

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ Т.К.ЖУРГЕНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	ПО20 – 2021
		Дата
	<u>образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр.

«Утверждено»
Решением Ученого Совета
РГУ «Казахская национальная академия
искусства им. Темирбека Жургенова»
Министерства культуры и спорта Республики
Казахстан от
«30» марта 2023 года, протокол № 10

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Балетмейстерское искусство»

6В02165 – ОП «Балетмейстерское искусство»

Алматы

2023 г.

Руководители образовательной программы 6B02165 – «Балетмейстерское искусство»
Габбасова Г.Н. доцент кафедры «Балетмейстерское искусство»

Составители:

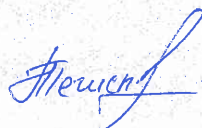
Члены кафедры:

1. Габбасова Г. Н., доцент  (подпись)

Представители работодателей:

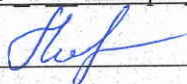
1. Медеубаева Светлана Магнитовна руководитель отделения специальных дисциплин АХУ им. А. Селезнёва. Почётный работник образования РК.
2. Гафурова Гульфида Шайхиевна гл. балетмейстер ГАТТ РК

Обучающиеся:

Тегиспаева Лязат – выпускник специальности «5B040600 -Режиссура»
специализация «Режиссер-хореограф» 

Обсужден и одобрен на заседании кафедры «Балетмейстерское искусство»

Протокол № 6 от « 12 » января 2023г.

Заведующий кафедрой  Молдахметова А.Т.
(подпись)

Обсужден и одобрен на заседании САК факультета «Хореография»

Протокол № 8 от «9 » марта 2023г

Председатель САК  Ким Л.В.

Обсужден и одобрен на заседании ученого совета факультета «Хореография»

Протокол № 8 от « 17 » 03 2023г.

Декан факультета  Габбасова Г.Н.



Содержание образовательной программы

- I. Паспорт образовательной программы
 - 1. Цель ОП
 - 2. Карта направления подготовки в рамках образовательной программы
 - 3. Квалификационная характеристика выпускника

- II. Требования к содержанию образовательной программы
 - 1. Карта/Профиль компетенций
 - 2. Карта учебного модуля по формированию компетенции
 - 3. Тематические планы дисциплин в разрезе компетенций
 - 4. Тематические планы дисциплин с указанием трудоемкости по видам занятий

- III. Содержание образовательной программы

Паспорт образовательной программы
6B02165 Балетмейстреское искусство

Цель ОП	Подготовка будущих специалистов владеющих теоретическими знаниями и практическими навыками создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства.
Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы	
Код и наименование области образования:	6B02 Искусство и гуманитарные науки
Код и наименование направления подготовки	6B021 Искусство
Код и наименование образовательной программы	6B02165 Балетмейстреское искусство
Квалификационная характеристика выпускника	
Академическая степень	Бакалавр искусства
Перечень должностей специалиста	Балетмейстер, руководитель творческого коллектива, руководитель учреждения культуры, режиссер – хореограф культурно-зрелищных мероприятий, кино, театра, спортивных программ, цирка, организатор творческих мероприятий преподаватель хореографических дисциплин в сфере дополнительного образования.
Область профессиональной деятельности	Режиссура, хореографическое искусство, культурно-зрелищные мероприятия, кино, спорт, цирк, сфера дополнительного образования.
Объект профессиональной деятельности	- коллектив учащихся; -коллектив артистов; -деятельность учащихся и артистов; -индивидуальные особенности учащихся и артистов; -процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; - театральное искусство, учреждения культуры; - творческо-производственный процесс в области хореографического искусства

Функции профессиональной деятельности	-создавать хореографические произведения, концертные программы, полноценные спектакли и театрализованные представления; - руководить творческим коллективом; - преподавать хореографические дисциплины на профессиональном уровне; - уметь анализировать хореографические произведения; - владеть навыком научного исследования в сфере культуры, образования, социологии и всех видов искусств; - развивать культурно-эстетические потребности общества; - проводить и организовывать различные конкурсы танца; - обладать навыком научной организации труда с использованием современных информационных технологий; - исполнять различные хореографические партии в танцевальных коллективах и театрах.
Виды профессиональной деятельности	-режиссерская, балетмейстерская, репетиторская, педагогическая, просветительская, методическая; -научная деятельность; - исполнительская деятельность.

Результаты обучения Реестра в ESUVO и Модули формирующие компетенции

ОП «Балетмейстерское искусство»

Результаты обучения или ключевые компетенции (КК) в ESUVO	Наименование учебного модуля	Наименование компетенций
ON1 Применять на профессиональном уровне навыки теории режиссуры, сочинения, композиции хореографических дисциплин, исполнительского мастерства, биомеханического анализа танцевальных движений человека при осуществлении практической творческой деятельности постановщика балетмейстера.	Методические основы композиции хореографии I Методические основы композиции хореографии II Композиция хореографии I Композиция хореографии II Постановка классической хореографии I Постановка классической хореографии II	ПК _А Владеть методическими основами композиции хореографии ПК _В Осуществлять постановку хореографической композиции ПК _С Осуществлять постановку классической хореографии
ON2 Осуществлять постановочную и репетиционную работу, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальную основу хореографических композиций, используя теоретические и практические навыки.	Постановка классической хореографии I Постановка классической хореографии II Практикум и сочинение хореографии	ПК _С Осуществлять постановку классической хореографии ПК _Е Осуществлять практикум и сочинение хореографии
ON3 Знать и бережно сохранять традиции мирового хореографического наследия, достояние национальной хореографии, осуществляя преемственность поколений. Владеть музыкальным, технически и методически грамотным практическим показом (исполнительское мастерство).	Искусство сочинения танца I Искусство сочинения танца II	ПК _Д Осуществлять постановки авторских произведений опираясь на искусство сочинения танца
ON4 Осуществлять руководство организационными и творческими процессами, руководствуясь знаниями основ права, менеджмента,	Управленческо-правовой Практикум и сочинение хореографии	УК _Д Управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ права и менеджмента в сфере искусства

	предпринимательства, маркетинга в сфере искусства.		ПК _Е Осуществлять практикум и сочинение хореографии
	ОН5 Определять основные вехи в истории мировой культуры, стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства, анализировать художественные произведения (музыка, изобразительное искусство, театр и т.д.), высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства. Совершенствовать собственные навыки обучения, необходимые для самостоятельного продолжения дальнейшего обучения в изучаемой области	История и теория искусств Стили мировой художественной культуры Методы научных исследований в области хореографического искусства	ОПК _В Осуществлять хореографическое воспитание, используя знания по теории музыки и музыкальной литературе на базе истории хореографического искусства. ОПК _С Применять знания истории мировой художественной культуры театрального и визуального искусства в деятельности педагога-хореографа и балетмейстера. ПК _Ј Применять методы научных исследований в области хореографического искусства
	ОН6 Осуществлять грамотное управление творческим процессом, последовательно и методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия исполнителей с применением теоретических и практических знаний и навыков.	Мастерство режиссера Искусство сочинения танца I Искусство сочинения танца II	ПК _Е Владеть мастерством режиссуры. ПК _Д Осуществлять постановки авторских произведений опираясь на искусство сочинения танца
	ОН7 Использовать современные технологии в создании авторских произведений, танцевальных спектаклей, адаптируя к динамично развивающимся явлениям и процессам в мировой хореографии. Для решения практических и профессиональных задач использовать опыт прохождения учебной, производственной, преддипломной практик и полиязычной подготовки.	Мастерство режиссера Искусство сочинения танца I Искусство сочинения танца II ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРАКТИКА	ПК _Д Владеть мастерством режиссуры. ПК _Д Осуществлять постановки авторских произведений опираясь на искусство сочинения танца ПК _І Осуществлять профессиональную практику и исполнительскую деятельность

			на базе хореографических дисциплин профиля подготовки.
	ON8 Осуществлять балетмейстерскую и педагогическую деятельность в творческих коллективах, учебных заведениях опираясь на методические основы теории и художественной практики хореографического искусства, основные законы построения композиции, при соблюдении норм авторского права и интеллектуальной собственности. Понимать значение принципов и культуры академической честности	Формирование квалификации в хореографическом искусстве ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРАКТИКА Управленческо-правовой	ПК_Н Осуществлять сочинение и постановку авторских балетов и танцевальных спектаклей ПК_І Осуществлять профессиональную практику и исполнительскую деятельность на базе хореографических дисциплин профиля подготовки. УК_Д Управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ права и менеджмента в сфере искусства
	ON9 Владеть методами научных исследований, академического письма и применять их в изучаемой области; способностью логически верно, аргументированно и ясно строить литературную и профессиональную устную и письменную речь. Выдвигать гипотезы для внедрения новых знаний и приемов в хореографическом искусстве, опираясь на анализ структуры научных исследований, с использованием положений и методов социальных, гуманитарных и искусствоведческих наук	История и теория искусств Стили мировой художественной культуры Методы научных исследований в области хореографического искусства	ОПК_А Осуществлять хореографическое воспитание, используя знания по теории музыки и музыкальной литературе на базе истории хореографического искусства. ОПК_В Применять знания истории мировой художественной культуры театрального и визуального искусства в деятельности педагога-хореографа и балетмейстера. ПК_С Применять методы научных исследований в области хореографического искусства
	ON10 Создавать произведения хореографии малых и больших форм, применяя знания и навыки технологии сочинения хореографических композиций, соответствующих художественно – эстетическим принципам, несущие	Искусство сочинения танца Формирование квалификации в хореографическом искусстве	ПК_Д Осуществлять постановки авторских произведений опираясь на искусство сочинения танца ПК_Н Осуществлять сочинение и постановку авторских балетов и танцевальных спектаклей

	художественные, воспитательные и эстетические задачи.	ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРАКТИКА	ПК ₁ Осуществлять профессиональную практику и исполнительскую деятельность на базе хореографических дисциплин профиля подготовки.
	ON11. Сознательно владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического искусства, психологии художественного творчества, музыкального искусства, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества.	Формирование квалификации в хореографическом искусстве ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРАКТИКА Методы научных исследований в области хореографического искусства	ПК _Н Осуществлять сочинение и постановку авторских балетов и танцевальных спектаклей ПК ₁ Осуществлять профессиональную практику и исполнительскую деятельность на базе хореографических дисциплин профиля подготовки. ПК _С Применять методы научных исследований в области хореографического искусства

Приложение 1. Карта/профиль компетенций

Образовательная программа	Профессиональные компетенции (ПК)	Результаты обучения (единицы компетенций ПК)
	ПК_А Владеть методическими основами композиции хореографии	А _{ПК1} Владеть основами по теории музыки и знать основные принципы музыкального оформления хореографических дисциплин
		А _{ПК2} Определять основные формы и жанры танцевальной музыки
		А _{ПК3} Применять терминологию элементарной теории музыки
		А _{ПК4} Анализировать основные законы театральной режиссуры
		А _{ПК5} Применять закон драматургического действия
		А _{ПК6} Понимать термины и терминологию режиссуры хореографии
		А _{ПК7} Применять практически понятия терминов теории режиссуры в композиции
		А _{ПК8} Сочинять и ставить хореографические этюды на одного и двух исполнителей
		А _{ПК9} Определять сферу деятельности режиссера –хореографа и его функции
		А _{ПК10} Владеть основами сценического движения, пластики и хореографической лексики
		А _{ПК11} Осуществлять постановку танца соло на тему «Образ»
		А _{ПК12} Осуществлять работу с исполнителями
		А _{ПК13} Применять знания постановки танца для детей в возрасте 10-14 лет

«Балетмейстерское искусство»	АПК14 Осуществлять сочинение простых комбинаций и этюдов на основе одной группы движений лексики классического танца
	АПК15 Осуществлять грамотный подбор музыкального материала согласно характеру этюда
	АПК16 Владеть основными элементами и движениями классического танца
	АПК17 Самостоятельно сочинять Adagio - простая и развернутая форма
	АПК18 Знать основы педагогики, основные понятия и категории;
	АПК19 Определять основные приемы педагогической деятельности, тактику управления коллективом.
	АПК20 Уметь организовать учебный процесс в соответствии с установленными требованиями
	АПК21 Понимать и грамотно организовывать процесс содержательно-познавательной деятельности.
	АПК22 Сохранять и передать специфику педагогических традиций хореографического образования, обеспечивать преемственность поколений.
	АПК23 Владеть грамотным показом танцев разных исторических эпох
	АПК24 Определять и анализировать отличительные особенности исторических танцев по векам с XVI век по XVII век
	АПК25 Проводить грамотно компиляцию и подбор музыкального материала к постановке хореографического произведения с XVI век по XVII век
	АПК26 Применять в сочинении хореографических композиций основные элементы историко-бытового танца XVI век и XVII век
	АПК27 Осваивать технику исполнения движений в разделах «par terre» и «exercises», на середине зала, используя терминологию классического танца и танца contemporary;
	АПК28 Владеть техникой исполнения porte de bras и техникой исполнения движения приемами «swing» во всех разделах;
	АПК29 Владеть критериями подбора музыки и осуществлять музыкальную раскладку движений и учебного этюда танца contemporary;
	АПК30 Составлять простые учебные примеры;
	АПК31 Применять технику танца contemporary по перемещению в пространстве;

		АПК32 Анализировать музыкальный материал полифонической формы
		АПК33 Развивать хореографическое мышление
		АПК34 Разрабатывать хореографическую лексику согласно закону полифонической формы
		АПК35 Осуществлять сочинение и постановку хореографической композиции на двух исполнителей на материале полифонической музыки двухголосье
		АПК36 Осуществлять разработку драматургического действия на 2 образа.
		АПК37 Осуществлять сочинение и постановку композиции на 2 исполнителей и на 3-4 исполнителей
		АПК38 Осуществлять работу с исполнителями
		АПК39 Разрабатывать и сочинять женскую и мужскую классическую вариацию
		АПК40 Осуществлять грамотный подбор музыкального материала согласно характеру этюда
		АПК41 Разрабатывать и сочинять женскую и мужскую вариации в неоклассической хореографии
		АПК42 Анализировать образцы наследия классической и неоклассической хореографии
		АПК43 Осуществлять постановку хореографических композиций малых форм
		АПК44 - Владеть основными элементами и движениями основ народно-сценического танца
		АПК45 - Осуществлять сочинение простых комбинаций и этюдов на основе лексики народно-сценического танца
		АПК46 - Осуществлять грамотный подбор музыкального материала согласно характеру этюда
		АПК47 Сочинять и ставить танец на основе народно-сценического танца на одного и двух исполнителей.
		АПК48 Сочинять и ставить танец на 6 и более человек на пройденном материале народно-сценического танца
		АПК49 Изучение танцев бальной хореографии XVIII и XIX вв
		АПК50 Сочинение авторской композиции на материале историко-бытовых танцев XVIII и XIX вв
		АПК51 Владеть грамотным показом танцев разных исторических эпох XVIII и XIX вв
		АПК52 Владеть техникой исполнения движений современной хореографии и импровизации в cross

		АПК53 Применять навыки работа с импульсом гравитацией в исполнении танцевальных комбинаций
		АПК54 Уметь отрабатывать качество исполнения, работу с весом и пространством в современной хореографии
		АПК55 Грамотно исполнять танцевальные комбинации современной хореографии
		АПК56 Сочинять авторские этюды в современной хореографии демонстрируя владение техникой исполнения
	ПКВ Осуществлять постановку классической хореографии	В ПК1 Осуществлять работу с использованием сложного музыкального материала
		В ПК2 Осуществлять сочинение и постановку танцевальной композиции для трех, четырех исполнителей на музыку со сложным метроритмическим рисунком
		В ПК3 Анализировать и применять стили в хореографии
		В ПК4 Развивать хореографическую лексику
		В ПК5 Осуществлять сочинение и постановку безсюжетного танца для трех, четырех исполнителей
		В ПК6 Видоизменять, сопоставлять и объединять хореографические темы средствами полифонии.
		В ПК7 Разрабатывать хореографическую композицию согласно замыслу,идеи и темы классической формы монолог, диалог-адажио
		В ПК8 Сочинять и ставить хореографическую композицию формы монолог, диалог-адажио классической хореографии
		В ПК9 Анализировать пластическую выразительность хореографического текста в построении образа монолог, диалог-адажио
		В ПК10 Сочинять и ставить хореографическую композицию формы монолог, диалог-адажио в неоклассической хореографии
		В ПК11 Осуществлять сочинение простых комбинаций и этюдов на основе лексики народно- сценического танца
		В ПК12 Осуществлять грамотный подбор музыкального материала согласно характеру этюда
		В ПК13 Владеть основными элементами и движениями народного-сценического танца пройденного материала.
		В ПК14 Осуществлять сочинение и постановку концертного номера - танца для детского хореографического коллектива.

		В ПК15 Осуществлять сочинение и постановку композиции на 6 и более человек на пройденном материале.
		В ПК16 Анализировать и практически осваивать грамотное исполнение базовых движений на полу и на середине зала через тактильность, работу с пространством и гравитацию.
		В ПК17 Анализировать и практически осваивать работу веса и его переноса в упражнениях на полу и на середине зала.
		В ПК18 Осваивать и применять методику преподавания приемов «скручивания» и «спирали» в разделах «par terre» и «exercises» на середине зала, используя терминологию классического танца и танца contemporary;
		В ПК19 Анализировать методику преподавания современной хореографии
		В ПК20 Анализировать и осваивать методические приемы работы с несколькими импульсами в разделе на полу и на середине зала.
		В ПК21 Анализировать и определять методику работы корпуса на полу и на середине зала в технике танца contemporary
		В ПК22 Анализировать музыкальный материал и уметь грамотно планировать компиляцию звукового ряда для авторской постановки
		В ПК23 Разрабатывать пластическое решение образа, используя лексику техники contemporary
		В ПК24 Осваивать методику вращения
		В ПК25 Осуществлять постановку хореографической композиции не более 3 минут, используя лексику техники contemporary
		В ПК26 Исполнять авторские танцевальные связки , комбинации техники современной хореографии
		В ПК27 Знать методические принципы преподавания современной хореографии
		В ПК28 Анализировать и определять стиль и стилизацию при сочинении хореографической композиции
		В ПК29 Анализировать и применять стили живописи и архитектуры в сочинении хореографической композиции хореографической композиции
		В ПК30 Проводить анализ инструментов авторского почерка при изучении темы «Подражание великим балетмейстерам»

		В _{ПК31} Формировать авторский почерк при сочинении и постановки композиции на трех и четырех исполнителей
		В _{ПК32} Осуществлять постановки на двух исполнителей классической хореографии
		В _{ПК33} Применять знания композиционного построения формы «Вариация на двух исполнителей»
		В _{ПК34} Применять индивидуальный метроритмический рисунок в своей композиции на двух исполнителей.
		В _{ПК35} Разрабатывать и сочинять женскую и мужскую классическую вариацию на двух исполнителей в неоклассической хореографии
		В _{ПК36} Анализировать и применять методы и приемы составления композиций народно-сценического танца двухчастной формы
		В _{ПК37} Владеть хореографической лексикой и осуществлять постановки народных танцев на пройденном материале
		В _{ПК38} Осуществлять постановки народно-сценической хореографии в малых и больших формах.
		В _{ПК39} Анализировать и проводить перестроения из рисунка в рисунок в хореографической композиции сохраняя характер и манеру народного танца
		В _{ПК40} Применять навыки исследования, анализа и сбора хореографического материала
		В _{ПК41} Осуществлять сочинение и постановку композиции на ансамбль.
		В _{ПК42} Применять навык проведения репетиций с ансамблем при постановке танца.
		В _{ПК43} Умение работать в хореографической композиции с атрибутами народных танцев
		В _{ПК44} Анализировать и применять методы и приемы составления композиций народно-сценического танца
	ПК _С Осуществлять постановку классической хореографии	С _{ПК1} Анализировать и применять в сочинении хореографической композиции стили живописи и музыки: импрессионизм, абстракционизм и сюрреализм
		С _{ПК2} Анализировать и определять стиль хореографического почерка при сочинении композиции
		С _{ПК3} Владеть навыком построением рисунка, канона, хореографического текста в композиции согласно выбранному стилю.
		С _{ПК4} Осуществлять сочинение постановку хореографической композиции, опираясь на художественное полотно изобразительного искусства

		С ПК5 Разрабатывать драматургический план и режиссуру хореографического произведения на основе темы, композиции, образов художественного полотна изобразительного искусства.
		С ПК6 Применять режиссерские решения в воплощений событий драматургического плана
		С ПК7 Определять музыкальную и хореографическую драматурию композиции
		С ПК8 Использовать принципы построения формы классического танца Pas de deux
		С ПК9 Использовать технические сложные элементы классического танца
		С ПК10 Проводить грамотно компиляцию и подбор музыкального материала к постановке хореографического произведения
		С ПК11 Анализировать и применять все виды поддержек в сочинении хореографической композиции
		С ПК12 Анализировать лучшие образцы неоклассической хореографии.
		С ПК13 Развивать теоретические и практические навыки грамотного сочинения композиции на двух исполнителей (pas de des) в неоклассической хореографии
		С ПК14 Владеть видами партерной поддержки классического танца
		С ПК15 Владеть видами партерной и воздушной поддержки классического танца
		С ПК16 Владеть техникой исполнения дуэтного танца
		С ПК17 Анализировать и проводить контроль в практическом освоении классического и дуэтного танца
		С ПК18 Осуществлять сочинение постановку дуэтно-классического танца на основе партерных поддержек.
		С ПК19 Осуществлять сочинение постановку дуэтно-классического танца на основе литературного произведения, с элементами национального колорита, композиции на 3 и более человек.
		С ПК20 Проводить анализ стилистики , авторского почерка мастеров хореографического искусства.
		С ПК21 Бережно сохранять стилистику хореографического наследия: грамотность исполнения, манера , стиль, характер исполнения.
		С ПК22 Знать хореографический текст па-де-де вариации: «Лебединое озеро»,

		С ПК23 Знать хореографический текст па-де-де вариации: «Спящая красавица».
		С ПК24 Демонстрировать грамотное исполнения движений и переводов рук в исполнении хореографического наследия
		С ПК25 Изучить фрагмент из балета Г.Левинскольд «Сильфида» балетмейстер Филиппо Тальони.
		С ПК26 Изучить фрагмент из балета Л. Минкус «Баядерка» М Петипа
		С ПК27 Изучить фрагмент из балета Ф.Шопен «Шопениана» М.Фокин
		С ПК28 Осуществлять постановку классического танца на 3 и более исполнителей
		С ПК29 Использовать принципы построения формы классического танца па-де-труа, па-де-катр, па-де-сис, па-д'аксьон
		С ПК30 Проводить грамотно компиляцию и подбор музыкального материала к постановке хореографического произведения по классическому танцу
		С ПК31 Анализировать и применять все виды поддержек в сочинении хореографической композиции
		С ПК32 Осуществлять постановку на 3 и более исполнителей в неоклассической хореографии
		С ПК33 Владеть видами воздушной поддержки классического танца
		С ПК34 Осуществлять постановку дуэтно-классического танца
		С ПК35 Соблюдать технику безопасности и грамотность методики при исполнении партерных и воздушных поддержек
		С ПК36 Знать хореографический текст па-де-де вариации: «Дон-Кихот»,
		С ПК37 Знать хореографический текст па-де-де вариации: «Жизель»
		С ПК38 Демонстрировать манеру и характер исполнения грамотное исполнения движений в исполнении хореографического наследия
		С ПК39 Анализировать, корректно и бережно сохранять хореографическое наследие и авторские права хореографических произведений
		С ПК40 Проводить с артистами индивидуальные и групповые занятия, с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала
		С ПК41 Изучить фрагмент из балета П.Чайковский «Серенада» Дж Баланчин
		С ПК42 Изучить фрагмент из балета А.Меликов «Легенда о любви» балетмейстер Ю. Григорович
		С ПК43 Изучить фрагмент из балета Т. Мынбаев «Фрески» З. Райбаев.

	ПК_Б Осуществлять постановки авторских произведений опираясь на искусство сочинения танца	Д _{ПК1} Сочинять и ставить концертный номер – танец для хореографического коллектива
		Д _{ПК2} Применять закон драматургии и развитие хореографической лексики при разработке, сочинении и постановки сюжетного танца
		Д _{ПК3} Анализировать и развивать танцевальные движения от первоисточника национальных центров культуры.
		Д _{ПК4} Определять и развивать основные элементы и движения танцев стран Европы и Азии;
		Д _{ПК5} Сочинять и осуществлять постановку хореографической композиции крупных форм на основе лексики народно-сценических танцев
		Д _{ПК6} Владеть грамотным исполнением манеры и характера основных движений и элементов восточного танца
		Д _{ПК7} Определять отличительные особенности стилей восточного танца
		Д _{ПК8} Анализировать музыкальную основу изучаемых танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений
		Д _{ПК9} Знать хореографическую лексику, танцевальные этюды разных стилей восточного танца
		Д _{ПК10} Выстраивать звуковую концепцию музыкального произведения совместно с режиссером.
		Д _{ПК11} Создавать миксы удовлетворяющие потребности художественных задач
		Д _{ПК12} Работать в монтажных программах
		Д _{ПК13} Использовать возможности спецэффектов и синтезированных звуков
		Д _{ПК14} Работать с дирижером и режиссером над разработкой, доработкой или уточнением авторского замысла.
		Д _{ПК15} Эффективно работает в команде с режиссером-постановщиком и другими членами творческо-производственной группы
		Д _{ПК16} Применять принцип построения танцевальной сюиты в разработке композиции крупной формы
		Д _{ПК17} Подбирать музыкальный материал и грамотно осуществлять кампиляцию в сюитную форму композиции.
		Д _{ПК18} Разрабатывать хореографический текст применяя технически сложные элементы народно-сценического танца
		Д _{ПК19} Анализировать и разрабатывать хореографический текст опираясь на основные движения характер и манеру исполнения народного и фольклорного танцев, традиций, ритуалов

		D ПК20 Определять и разрабатывать сюжет и композиционный план хореографических миниатюр в жанре комедия и трагедия
		D ПК21 Уметь анализировать драматургию музыкально-хореографической композиции в жанре комедия и трагедия
		D ПК22 Определять инструменты и приемы режиссуры хореографии в жанре трагедия и комедия
		D ПК23 Осуществлять сочинение и постановку композиции на основе литературного источника.
		D ПК24 Работать над развитием хореографической лексики, пластического и режиссерского решения образа
		D ПК25 Освоить навыки работы над композицией в стиле «гротеск»
		D ПК26 Владеть хореографической лексикой женского и мужского казахского танца
		D ПК27 Разрабатывать, сочинять и ставить мужской и женский казахский танец
		D ПК28 Определять рисунки в композиции казахского танца
		D ПК29 Развивать способности определения, усложнения основных элементов и движений казахского танца в горизонтальном и в вертикальном развитии
		D ПК30 Освоение основных движений и элементов парного и массового танцев
		D ПК31 Владеть техникой исполнения хореографической лексики женского и мужского казахского танца
		D ПК32 Демонстрировать грамотное исполнение, характер и манеру казахского танца
		D ПК33 Определять и различать танцевальные комбинации фольклорного и сценического казахского танца
		D ПК34 Анализировать и применять методы и приемы составления композиций восточного танца;
		D ПК35 Анализировать и разделять стили восточного танца;
		D ПК36 Работать в хореографической композиции с атрибутами народных танцев;
		D ПК37 Владеть хореографической лексикой народных танцев и пространственным решением композиции
		D ПК38 Демонстрировать грамотное исполнение, манеру характер стиля восточного танца
		D ПК39 Соблюдать ритмическую основу раскладки движений восточного танца при сочинении хореографической композиции

		Д _{ПК40} Знать специфику и приемы организации художественно-творческого процесса
		Д _{ПК41} Знать особенности работы с исполнителями в театрализованных представлениях и праздниках
		Д _{ПК42} Применять знания в области режиссуры театрализованных представлений посредством современных технологий.
		Д _{ПК43} Применять профессиональные приемы и инструменты постановки шоу
		Д _{ПК44} Самостоятельно осуществлять режиссуру и создание творческого проекта на практике
	ПК_Е Осуществлять практикум и сочинение хореографии	Е _{ПК1} Определять и развивать основные элементы и движения танцевальной культуры народов мира.
		Е _{ПК2} Определять принцип построения танцевальной композиции в соответствии с традициями национальной хореографии.
		Е _{ПК3} Проводить анализ от этнографического фольклорного танца до сценического воплощения
		Е _{ПК4} Владеть грамотным практическим показом народных танцев в соответствии с стилем, манерой и характером исполнения
		Е _{ПК5} Изучение танцев из наследия народных танцев выдающихся хореографов
		Е _{ПК6} Бережно сохранять традиции танцевальной культуры
		Е _{ПК7} Нести толерантное уважительное отношение к национальной культуре через мастерство изучения народных танцев наследия
		Е _{ПК8} Владеть методологией и технологией создания хореографического произведений.
		Е _{ПК9} Претворять воплощения своего творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства (оперно-балетных театрах, балетных труппах, хореографических ансамблях)
		Е _{ПК10} Создавать хореографические произведения на основе лексического материала, музыки, специфики хореографического языка и других выразительных средств национальной хореографии.
		Е _{ПК11} Организовывать и осуществлять постановочную и репетиторскую деятельность в профессиональном коллективе.
		Е _{ПК12} Определять стилистику музыкального материала и хореографической лексики;
		Е _{ПК13} Ранжировать принципы стилизации хореографической лексики;

		Е _{ПК14} Применять знания лексики танцевальных направлений в постановке стилизованного народного танца;
		Е _{ПК15} Определять стилистику музыкального материала и хореографической лексики;
		Е _{ПК16} Владеть хореографической лексикой женского и мужского казахского танца
		Е _{ПК17} Разрабатывать идею замысел и воплощать в хореографической композиции
		Е _{ПК18} Создавать хореографический образ.
		Е _{ПК19} Определять стилистику музыкального материала и хореографической лексики при сочинений танца
	ПК_Ф Владеть мастерством режиссуры.	Ф _{ПК1} Проводить грамотно компиляцию и подбор музыкального материала к постановке хореографического произведения по классическому танцу
		Ф _{ПК2} Применять знания темы «симфонизация хореографии» в практическом сочинении хореографического произведения
		Ф _{ПК3} Анализировать и разрабатывать танцевальные образы символического и реалистического характера
		Ф _{ПК4} Разрабатывать идейное содержание, тему проекта, авторскую концепцию
		Ф _{ПК5} Разрабатывать образы, согласно общему режиссерскому решению воплощения по архивным, литературным и документальным материалам.
		Е _{ПК6} Бережно сохранять традиции танцевальной культуры
		Е _{ПК7} Нести толерантное уважительное отношение к национальной культуре через мастерство изучения народных танцев наследия
		Е _{ПК8} Владеть методологией и технологией создания хореографического произведений.
		Е _{ПК9} Претворять воплощения своего творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства (оперно-балетных театрах, балетных труппах, хореографических ансамблях)
		Е _{ПК10} Создавать хореографические произведения на основе лексического материала, музыки, специфики хореографического языка и других выразительных средств национальной хореографии.
		Е _{ПК11} Организовывать и осуществлять постановочную и репетиторскую деятельность в профессиональном коллективе.

		Е ПК12 Определять стилистику музыкального материала и хореографической лексики;
		Е ПК13 Ранжировать принципы стилизации хореографической лексики;
		Е ПК14 Применять знания лексики танцевальных направлений в постановке стилизованного народного танца;
		Е ПК15 Определять стилистику музыкального материала и хореографической лексики;
		Е ПК16 Владеть хореографической лексикой женского и мужского казахского танца
		Е ПК17 Разрабатывать идею замысел и воплощать в хореографической композиции
		Е ПК18 Создавать хореографический образ.
		Е ПК19 Определять стилистику музыкального материала и хореографической лексики при сочинений танца
	ПК _Ф Владеть мастерством режиссуры.	Ф ПК1 Проводить грамотно компиляцию и подбор музыкального материала к постановке хореографического произведения по классическому танцу
		Ф ПК2 Применять знания темы «симфонизация хореографии» в практическом сочинении хореографического произведения
		Ф ПК3 Анализировать и разрабатывать танцевальные образы символического и реалистического характера
		Ф ПК4 Разрабатывать идейное содержание, тему проекта, авторскую концепцию
		Ф ПК5 Разрабатывать образы, согласно общему режиссерскому решению воплощения по архивным, литературным и документальным материалам.
		Ф ПК6 Готовить презентацию концепции мероприятия.
		Ф ПК7 Применять приемы режиссуры и композиции в современной хореографии.
		Ф ПК8 Осваивать приемы импровизации и контактной импровизации
		Ф ПК9 Применять в постановках навыки работы с энергией и пространством по системе Р. Лабана.
		Ф ПК10 Применять формы и направления пластического решения композиции: танцтеатр, физический театр, перформанс.
		Ф ПК11 Применять навык работы актерами над пластическим решением сцен.
		Ф ПК12 Знать процессы проектирования балетного спектакля от возникновения идеи до реализации;

		Ф ПК13 Уметь разрабатывать план работы с творческим коллективом и административной командой;
		Ф ПК14 Знать возможности оптимизации работы над проектом;
		Ф ПК15 Владеть методикой работы над постпродакшеном проекта , уметь писать пресс- и пост-релизы и работать со СМИ;
		Ф ПК16 Готовить авторскую концепцию дипломного спектакля
		Ф ПК17 Разрабатывать сценарный план, ряд событий и эпизодов
		Ф ПК18 Определять стиль стилистику, сценографию и подбирать музыкальный материал
		Ф ПК19 Анализировать крупные формы хореографического искусства и применять знания при разработки хореографического произведения
		Ф ПК20 Разработка драматургического плана авторского спектакля
		Ф ПК21 Экспериментировать с формой спектакля Определять сквозную линию спектакля
		Ф ПК22 Выработать навык написания аннотаций для хореографического произведения
		Ф ПК23 Проводить анализ либретто из классического балетного репертуара.
		Ф ПК24 Излагать либретто художественным языком, не отходя от структуры, сценарного плана авторского хореографического спектакля
		Ф ПК25 Проводить анализ драматургии танцевального спектакля
	ПК _G Применять методы научных исследований в области хореографического искусства	С ПК1 Определять современные парадигмы исследований хореографического искусства
		С ПК2 Владеть навыками составления структуры научного исследования
		С ПК3 Владеть современными методами научного исследования в сфере хореографического искусства
		С ПК4 - Использовать способы осмысления и критического анализа научной информации
		С ПК5 - Уметь ориентироваться в научной, научно-популярной и псевдонаучных источниках

		ГПК6 - Уметь работать со специальной литературой в области хореографического искусства и науки, пользоваться профессиональной терминологией и основными понятиями
		ГПК7 - Знать основы научно-исследовательской деятельности, иметь навык использования современных социальных, педагогических и информационных технологий, технических средств коммуникации
		ГПК8 Владеть методикой подготовки выписок, составления планов, тезисов, написания научных статей, структурирования и выявления теоретических положений
	ПК_Н Осуществлять сочинение и постановку авторских балетов и танцевальных спектаклей .	Н _{ПК1} Применять принцип построения танцевальной сюиты
		Н _{ПК2} Развивать хореографическую лексику казахского танца формируя авторский почерк
		Н _{ПК3} Сочинение и постановка парного сюжетного казахского танца
		Н _{ПК4} Применять знания различных танцевальных направлений в сочинении хореографической композиции казахского танца
		Н _{ПК5} Осуществлять постановки в танцевальных коллективах применяя знания рисунка и законов хореографической композиции
		Н _{ПК6} Применять принципы работы балетмейстера с художником при подготовке дипломного спектакля
		Н _{ПК7} Применять в разработке проекта сценографии вещественные, архитектурные, материально-фактурные элементы.
		Н _{ПК8} Владеть навыком постановки задач, определение стиля и жанра в работе с художником
		Н _{ПК9} Определять работу с пространством в сценографии.
		Н _{ПК10} Знать терминологию сценического пространства.
		Н _{ПК11} Определять и разрабатывать экранную концепцию хореографа с киногруппой
		Н _{ПК12} Применять методы и технологии динамичных съемок в работе с оператором
		Н _{ПК13} Распознавать оптические особенности объектива для создания экранного образа в работе с оператором
		Н _{ПК14} Определять структуру спектакля в современной хореографии
		Н _{ПК15} Различать стилистические приемы соединения эпизодов в танцевальных спектаклях
		Н _{ПК16} Анализировать вербальное и невербальное воздействие спектакля на зрителя

		Н _{ПК17} Применять приёмы режиссуры в спектаклях современной хореографии.
		Н _{ПК18} Применять инструменты пластической выразительности по системе Р.Лабана.
		Н _{ПК19} Поиск режиссерских решений в работе с костюмом, с предметом, в локации, со сценической выгородкой
		Н _{ПК20} Разрабатывать концептуальное решение хореографической композиции.
		Н _{ПК21} - Разрабатывать календарный план всех цехов для создания хореографического произведения;
		Н _{ПК22} Ставить точные задачи, в работе с концертмейстером, художником, дирижером, композитором и другими участниками постановочной группы;
		Н _{ПК23} Использовать принципы аналитической работы с хореографическим производением;
		Н _{ПК24} Разрабатывать сценарный план и презентацию замысла и идеи для рабочей группы по творческо-производственному процессу.
		Н _{ПК25} Владеть принципами организации сценической среды от замысла к воплощению идеи.
		Н _{ПК26} Определять состав режиссерско-постановочной группы и состав исполнителей.
		Н _{ПК27} Вести разработку логистики и осуществления производственного творческого процесса, репетиционно-постановочной деятельности.
		Н _{ПК28} Разрабатывать концепцию театрально-зрелищного мероприятия
		Н _{ПК29} Презентовать проект театрально-зрелищного мероприятия
		Н _{ПК30} Разрабатывать сюжет и драматургию хореографического спектакля
		Н _{ПК31} Организовать процесс работы по сочинению и постановке одноактного балета
		Н _{ПК32} Выстраивать музыкальную компиляцию одноактного балета выразительность в хореографической композиции
		Н _{ПК33} Определить режиссерский ход и событийный ряд спектакля
		Н _{ПК34} Выстраивать структуру одноактного балета ,спектакля
	ПК _I	І _{ПК1} Уметь изучать и анализировать учебный процесс и осваивать различные функции педагога и балетмейстера в конкретном учебном заведении или творческом коллективе.

	Осуществлять профессиональную практику и исполнительскую деятельность на базе хореографических дисциплин профиля подготовки.	ІПК2 Приобретать практические исполнительские навыки в ходе репетиционной и постановочной работы при подготовке концертных номеров и театрализованных представлений.
		ІПК3 Изучать и анализировать образцы культуры через посещение театров, выставок, конкурсов и музеев.
		ІПК4 Уметь собирать и оформлять документацию, характеризующую базу практики и выполненный объем работы.
		ІПК5 Использовать при написании отчета и подготовки к проведению практических занятий специальную литературу.
		ІПК6 Изучать учебную программу творческого коллектива для планирования учебных и репетиционных занятий.
		ІПК7 Осуществлять подбор музыкального материала и организацию постановочного процесса при подготовке к репетициям
		ІПК8 Уметь организовать подготовку фото и видеоматериалов, показывающих результаты работы, проводимой на практике.
		ІПК9 Осваивать и методически грамотно исполнять технику движений всех разделов классического танца.
		ІПК10 Осуществлять на тренаже классического танца. грамотную музыкальную раскладку движений
		ІПК11 Владеть выразительным показом программных движений.
		ІПК12 Осуществлять постановку хореографической композиции в конкретном учебном заведении или творческом коллективе.
	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	
	ОПК_А Осуществлять хореографическое воспитание, используя знания по теории музыки и музыкальной литературе на базе истории хореографического искусства	АОПК1 Определять основные формы и жанры танцевальной музыки
		АОПК2 Знать историю казахской, зарубежной музыки и хореографии
		АОПК3 Определять периодизацию истории мировой культуры
		АОПК4 Определять и анализировать стили, жанры как мирового, так и отечественного хореографического искусства.
		АОПК5 Различать авторов музыкального и хореографического наследия
		АОПК6 Знать историю становления балетной педагогики в Западной Европе с эпохи Ренессанса до Романтизма.
		АОПК7 Разбираться в стилях и методах балетной педагогики в России на рубеже XVIII-XIX вв.
		АОПК8 Владеть педагогическими навыками и принципами Советской балетной школы

		А _{ОПК9} Знать и развивать Казахстанскую балетную педагогику.
		А _{ОПК10} Определять театральное искусство в контексте различных мировоззренческих концепций.
	ОПК _В Применять знания истории мировой художественной культуры театрального и визуального искусства в деятельности педагога-хореографа и балетмейстера.	В _{ОПК1} Проводить междисциплинарные связи
		В _{ОПК2} Различать произведения искусства по форме, жанру и стилю
		В _{ОПК3} Проводить анализ переодизации в историческом развитии искусства
		В _{ОПК4} Определять особенности стилей изобразительного и визуального искусства

Приложение 2.

Карта учебного модуля по формированию компетенций

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций	Дисциплины
ПК _А Владеть методическими основами композиции хореографии	Методические основы композиции хореографии I	А _{ПК1} Владеть основами по теории музыки и знать основные принципы музыкального оформления хореографических дисциплин	Д _{ПК1} Элементарная теория музыки	Д _{ПК1} Элементарная теория музыки Д _{ПК2} Теория режиссуры хореографии * Д _{ПК3} Педагогика Д _{ПК4} Основы балетмейстерского искусства I * Д _{ПК5} Основы композиции хореографии I Д _{ПК6} Основы композиции классического танца I
		А _{ПК2} Определять основные формы и жанры танцевальной музыки	Д _{ПК1} Элементарная теория музыки	
		А _{ПК3} Применять терминологию элементарной теории музыки	Д _{ПК1} Элементарная теория музыки	

		АПК4 Анализировать основные законы театральной режиссуры	ДПК2 Теория режиссуры хореографии	*ДПК7 Основы композиции классической хореографии I ДПК8 Композиция историко-бытового танца I * ДПК9 Техника исполнения современной хореографии I
		АПК5 Применять закон драматургического действия	ДПК2 Теория режиссуры хореографии ДПК4 Основы балетмейстерского искусства I *ДПК5 Основы композиции хореографии I	
		АПК6 Понимать термины и терминологию режиссуры хореографии	ДПК2 Теория режиссуры хореографии	
		АПК7 Применять практически понятия терминов теории режиссуры в композиции	ДПК2 Теория режиссуры хореографии	
		АПК8 Сочинять и ставить хореографические этюды на одного и двух исполнителей	ДПК4 Основы балетмейстерского искусства I ДПК6 Основы композиции классического танца I *ДПК7 Основы композиции классической хореографии I	
		АПК9 Определять сферу деятельности режиссера –хореографа и его функции	ДПК2 Теория режиссуры хореографии ДПК4 Основы балетмейстерского искусства I	
		АПК10 Владеть основами сценического движения, пластики и	ДПК4 Основы балетмейстерского искусства I	

		хореографической лексики	*ДПК5 Основы композиции хореографии I
		АПК11 Осуществлять постановку танца соло на тему «Образ»	*ДПК5 Основы композиции хореографии I
		АПК12 Осуществлять работу с исполнителями	ДПК4 Основы балетмейстерского искусства I *ДПК5 Основы композиции хореографии I ДПК6 Основы композиции классического танца I *ДПК7 Основы композиции классической хореографии I
		АПК13 Применять знания постановки танца для детей в возрасте 10-14 лет	*ДПК5 Основы композиции хореографии I
		АПК14 Осуществлять сочинение простых комбинаций и этюдов на основе одной группы движений лексики классического танца	ДПК5 Основы композиции классического танца I *ДПК5 Основы композиции хореографии I
		АПК15 Осуществлять грамотный подбор музыкального материала согласно характеру этюда	ДПК6 Основы композиции классического танца I *ДПК7 Основы композиции классической хореографии I

		АПК16 Владеть основными элементами и движениями классического танца	ДПК6 Основы композиции классического танца I *ДПК7 Основы композиции классической хореографии I
		АПК17 Самостоятельно сочинять Adagio - простая и развернутая форма	ДПК6 Основы композиции классического танца I *ДПК7 Основы композиции классической хореографии I
		АПК18 Знать основы педагогики, основные понятия и категории;	* ДПК3 Педагогика
		АПК19 Определять основные приемы педагогической деятельности, тактику управления коллективом.	* ДПК3 Педагогика
		АПК20 Уметь организовать учебный процесс в соответствии с установленными требованиями	* ДПК3 Педагогика
		АПК21 Понимать и грамотно организовывать процесс содержательно-познавательной деятельности.	* ДПК3 Педагогика
		АПК22 Сохранять и передать специфику педагогических традиций хореографического образования, обеспечивать	* ДПК3 Педагогика

		преемственность поколений.		
		АПК23 Владеть грамотным показом танцев разных исторических эпох	ДПК8 Композиция историко-бытового танца I	
		АПК24 Определять и анализировать отличительные особенности исторических танцев по векам с XVI век по XVII век век	ДПК8 Композиция историко-бытового танца I	
		АПК25 Проводить грамотно компиляцию и подбор музыкального материала к постановке хореографического произведения с XVI век по XVII век век	ДПК8 Композиция историко-бытового танца I	
		АПК26 Применять в сочинении хореографических композиций основные элементы историко-бытового танца XVI век и XVII век	ДПК8 Композиция историко-бытового танца I	
		АПК27 Осваивать технику исполнения движений в разделах «par terre» и «exercises», на середине зала, используя терминологию классического танца и танца contemporary;	* ДПК9 Техника исполнения современной хореографии I	

		АПК28 Владеть техникой исполнения porte de bras и техникой исполнения движения приемами «swing» во всех разделах;	* ДПК9 Техника исполнения современной хореографии I	
		АПК29 Владеть критериями подбора музыки и осуществлять музыкальную раскладку движений и учебного этюда танца contemporary;	* ДПК9 Техника исполнения современной хореографии I	
		АПК30 Составлять простые учебные примеры;	* ДПК9 Техника исполнения современной хореографии I	
		АПК31 Применять технику танца contemporary по перемещению в пространстве;	* ДПК9 Техника исполнения современной хореографии I	
	Методические основы композиции хореографии II	АПК32 Анализировать музыкальный материал полифонической формы	ДПК10 Основы балетмейстерского искусства II	ДПК10 Основы балетмейстерского искусства II *ДПК11 Основы композиции хореографии II ДПК12 Основы композиции классического танца II *ДПК13 Основы композиции классической хореографии II
		АПК33 Развивать хореографическое мышление	ДПК10 Основы балетмейстерского искусства II *ДПК11 Основы композиции хореографии II *ДПК13 Основы композиции классической хореографии II	
		АПК34 Разрабатывать хореографическую	ДПК10 Основы балетмейстерского искусства II	

		лексику согласно закону полифонической формы		ДПК14 Основы композиции народно-сценического танца *ДПК15 Основы композиции характерного танца ДПК16 Композиция историко-бытового танца II *ДПК17 Техника исполнения современной хореографии II
		АПК35 Осуществлять сочинение и постановку хореографической композиции на двух исполнителей на материале полифонической музыки двухголосье	ДПК10 Основы балетмейстерского искусства II	
		АПК36 Осуществлять разработку драматургического действия на 2 образа.	*ДПК11 Основы композиции хореографии II	
		АПК37 Осуществлять сочинение и постановку композиции на 2 исполнителей и на 3-4 исполнителей	*ДПК11 Основы композиции хореографии II	
		АПК38 Осуществлять работу с исполнителями	ДПК10 Основы балетмейстерского искусства II *ДПК11 Основы композиции хореографии II ДПК12 Основы композиции классического танца II	
		АПК39 Разрабатывать и сочинять женскую и мужскую классическую вариацию	ДПК12 Основы композиции классического танца II	

		АПК40 Осуществлять грамотный подбор музыкального материала согласно характеру этюда	ДПК10 Основы балетмейстерского искусства II *ДПК11 Основы композиции хореографии II
		АПК41 Разрабатывать и сочинять женскую и мужскую квариации в неоклассической хореографии	*ДПК13 Основы композиции классической хореографии II
		АПК42 Анализировать образцы наследия классической и неоклассической хореографии	ДПК12 Основы композиции классического танца II *ДПК13 Основы композиции классической хореографии II
		АПК43 Осуществлять постановку хореографических композиций малых форм	*ДПК11 Основы композиции хореографии II *ДПК13 Основы композиции классической хореографии II *ДПК15 Основы композиции характерного танца
		А ПК44 - Владеть основными элементами и движениями основ народно-сценического танца	ДПК14 Основы композиции народно-сценического танца *ДПК15 Основы композиции характерного танца
		А ПК45 - Осуществлять сочинение простых комбинаций и этюдов на	ДПК14 Основы композиции народно-сценического танца

		основе лексики народно-сценического танца	*ДПК15 Основы композиции характерного танца	
		А ПК46 - Осуществлять грамотный подбор музыкального материала согласно характеру этюда	ДПК14 Основы композиции народно-сценического танца *ДПК15 Основы композиции характерного танца	
		АПК47 Сочинять и ставить танец на основе народно-сценического танца на одного и двух исполнителей.	ДПК14 Основы композиции народно-сценического танца	
		АПК48 Сочинять и ставить танец на 6 и более человек на пройденном материале народно-сценического танца	*ДПК15 Основы композиции характерного танца	
		АПК49 Изучение танцев бальной хореографии XVIII и XIX вв	ДПК16 Композиция историко-бытового танца II	
		АПК50 Сочинение авторской композиции на материале историко-бытовых танцев XVIII и XIX вв	ДПК16 Композиция историко-бытового танца II	
		АПК51 Владеть грамотным показом танцев разных исторических эпох XVIII и XIX вв	ДПК16 Композиция историко-бытового танца II	

		АПК52 Владеть техникой исполнения движений современной хореографии и импровизации в cross	*ДПК17 Техника исполнения современной хореографии II	
		АПК53 Применять навыки работа с импульсом гравитацией в исполнении танцевальных комбинаций	*ДПК17 Техника исполнения современной хореографии II	
		АПК54 Уметь отрабатывать качество исполнения, работу с весом и пространством в современной хореографии	*ДПК17 Техника исполнения современной хореографии II	
		АПК55 Грамотно исполнять танцевальные комбинации современной хореографии	*ДПК17 Техника исполнения современной хореографии II	
		АПК56 Сочинять авторские этюды в современной хореографии демонстрируя владение техникой исполнения	*ДПК17 Техника исполнения современной хореографии II	
ПКВ Осуществлять постановку хореографической композиции	Композиция хореографии I	В ПК1 Осуществлять работу с использованием сложного музыкального материала	ДПК18 Мастерство балетмейстера I	ДПК18 Мастерство балетмейстера I *ДПК19 Мастерство хореографа I ДПК20 Композиция классического танца I *ДПК21 Композиция неоклассической хореографии I
		В ПК2 Осуществлять сочинение и постановку танцевальной композиции для трех, четырех исполнителей на	ДПК18 Мастерство балетмейстера I	

		музыку со сложным метроритмическим рисунком		ДПК22 Композиция народно-сценического танца I *ДПК23 Композиция характерного танца I ДПК24 Основы современной хореографии *ДПК24 Методика изучения техники современной хореографии I
		В ПК3 Анализировать и применять стили в хореографии	ДПК18 Мастерство балетмейстера I *ДПК19 Мастерство хореографа I	
		В ПК4 Развивать хореографическую лексику	ДПК18 Мастерство балетмейстера I *ДПК19 Мастерство хореографа I	
		В ПК5 Осуществлять сочинение и постановку безсюжетного танца для трех, четырех исполнителей	*ДПК19 Мастерство хореографа I	
		В ПК6 Видоизменять, сопоставлять и объединять хореографические темы средствами полифонии.	*ДПК19 Мастерство хореографа I	
		В ПК7 Разрабатывать хореографическую композицию согласно замыслу, идеи и темы классической формы монолог, диалог-адажио	ДПК20 Композиция классического танца I *ДПК21 Композиция неоклассической хореографии I	
		В ПК8 Сочинять и ставить хореографическую композицию формы монолог, диалог-адажио классической хореографии	ДПК20 Композиция классического танца I	

		В _{ПК9} Анализировать пластическую выразительность хореографического текста в построении образа монолог, диалог-адажио	Д _{ПК20} Композиция классического танца I *Д _{ПК21} Композиция неоклассической хореографии I
		В _{ПК10} Сочинять и ставить хореографическую композицию формы монолог, диалог-адажио в неоклассической хореографии	*Д _{ПК21} Композиция неоклассической хореографии I
		В _{ПК11} Осуществлять сочинение простых комбинаций и этюдов на основе лексики народно-сценического танца	Д _{ПК22} Композиция народно-сценического танца I *Д _{ПК23} Композиция характерного танца I
		В _{ПК12} Осуществлять грамотный подбор музыкального материала согласно характеру этюда	Д _{ПК22} Композиция народно-сценического танца I *Д _{ПК23} Композиция характерного танца I
		В _{ПК13} Владеть основными элементами и движениями народного-сценического танца пройденного материала.	Д _{ПК22} Композиция народно-сценического танца I *Д _{ПК23} Композиция характерного танца I
		В _{ПК14} Осуществлять сочинение и постановку концертного номера - танца для детского хореографического коллектива.	Д _{ПК22} Композиция народно-сценического танца I

		В _{ПК15} Осуществлять сочинение и постановку композиции на 6 и более человек на пройденном материале.	*Д _{ПК23} Композиция характерного танца I
		В _{ПК16} Анализировать и практически осваивать грамотное исполнение базовых движений на полу и на середине зала через тактильность, работу с пространством и гравитацию.	Д _{ПК24} Основы современной хореографии
		В _{ПК17} Анализировать и практически осваивать работу веса и его переноса в упражнениях на полу и на середине зала.	Д _{ПК24} Основы современной хореографии
		В _{ПК18} Осваивать и применять методику преподавания приемов «скручивания» и «спирали» в разделах «par terre» и «exercises» на середине зала, используя терминологию классического танца и танца contemporary;	*Д _{ПК24} Методика изучения техники современной хореографии I
		В _{ПК19} Анализировать методику преподавания современной хореографии	Д _{ПК24} Основы современной хореографии *Д _{ПК24} Методика изучения техники современной хореографии I
		В _{ПК20} Анализировать и осваивать методические приемы работы с	*Д _{ПК24} Методика изучения техники современной хореографии I

		несколькими импульсами в разделе на полу и на середине зала.		
Композиция хореографии II	В _{ПК21} Анализировать и определять методику работы корпуса на полу и на середине зала в технике танца contemporary	Д _{ПК25} Техника танца contemporary *Д _{ПК26} Методика изучения техники современной хореографии II	Д _{ПК25} Техника танца contemporary *Д _{ПК26} Методика изучения техники современной хореографии II Д _{ПК27} Мастерство балетмейстера II *Д _{ПК28} Мастерство хореографа II Д _{ПК29} Композиция классического танца II *Д _{ПК30} Композиция неоклассической хореографии II Д _{ПК31} Композиция народно-сценического танца II *Д _{ПК32} Композиция характерного танца II	
	В _{ПК22} Анализировать музыкальный материал и уметь грамотно планировать компиляцию звукового ряда для авторской постановки	Д _{ПК25} Техника танца contemporary *Д _{ПК26} Методика изучения техники современной хореографии II		
	В _{ПК23} Разрабатывать пластическое решение образа, используя лексику техники contemporary	Д _{ПК25} Техника танца contemporary		
	В _{ПК24} Осваивать методику вращения	*Д _{ПК26} Методика изучения техники современной хореографии II		
	В _{ПК25} Осуществлять постановку хореографической композиции не более 3 минут, используя лексику техники contemporary	Д _{ПК25} Техника танца contemporary		
	В _{ПК26} Исполнять авторские танцевальные связки , комбинации техники современной хореографии	*Д _{ПК26} Методика изучения техники современной хореографии II		

		В _{ПК27} Знать методические принципы преподавания современной хореографии	*Д _{ПК26} Методика изучения техники современной хореографии II	
		В _{ПК28} Анализировать и определять стиль и стилизацию при сочинении хореографической композиции	Д _{ПК27} Мастерство балетмейстера II *Д _{ПК28} Мастерство хореографа II	
		В _{ПК29} Анализировать и применять стили живописи и архитектуры в сочинении хореографической композиции	Д _{ПК27} Мастерство балетмейстера II	
		В _{ПК30} Проводить анализ инструментов авторского почерка при изучении темы «Подражание великим балетмейстерам»	*Д _{ПК28} Мастерство хореографа II	
		В _{ПК31} Формировать авторский почерк при сочинении и постановки композиции на трех и четырех исполнителей	*Д _{ПК28} Мастерство хореографа II	
		В _{ПК32} Осуществлять постановки на двух исполнителей классической хореографии	Д _{ПК29} Композиция классического танца II	
		В _{ПК33} Применять знания композиционного	Д _{ПК29} Композиция классического танца II	

		построения формы «Вариация на двух исполнителей»	*ДПК30 Композиция неоклассической хореографии II
		В ПК34 Применять индивидуальный метроритмический рисунок в своей композиции на двух исполнителей.	ДПК29 Композиция классического танца II *ДПК30 Композиция неоклассической хореографии II
		В ПК35 Разрабатывать и сочинять женскую и мужскую классическую вариацию на двух исполнителей в неоклассической хореографии	*ДПК30 Композиция неоклассической хореографии II
		В ПК36 Анализировать и применять методы и приемы составления композиций народно-сценического танца двухчастной формы	ДПК31 Композиция народно-сценического танца II *ДПК32 Композиция характерного танца II
		В ПК37 Владеть хореографической лексикой и осуществлять постановки народных танцев на пройденном материале	ДПК31 Композиция народно-сценического танца II *ДПК32 Композиция характерного танца II
		В ПК38 Осуществлять постановки народно-сценической хореографии в малых и больших формах.	ДПК31 Композиция народно-сценического танца II *ДПК32 Композиция характерного танца II
		В ПК39 Анализировать и проводить перестроения	*ДПК32 Композиция характерного танца II

		из рисунка в рисунок в хореографической композиции сохраняя характер и манеру народного танца		
		В _{ПК40} Применять навыки исследования, анализа и сбора хореографического материала	Д _{ПК31} Композиция народно-сценического танца II	
		В _{ПК41} Осуществлять сочинение и постановку композиции на ансамбль.	*Д _{ПК32} Композиция характерного танца II	
		В _{ПК42} Применять навык проведения репетиций с ансамблем при постановке танца.	Д _{ПК31} Композиция народно-сценического танца II *Д _{ПК32} Композиция характерного танца II	
		В _{ПК43} Умение работать в хореографической композиции с атрибутами народных танцев	*Д _{ПК32} Композиция характерного танца II	
		В _{ПК44} Анализировать и применять методы и приемы составления композиций народно-сценического танца	Д _{ПК31} Композиция народно-сценического танца II *Д _{ПК32} Композиция характерного танца II	
ПК _С Осуществлять постановку классической хореографии	Постановка классической хореографии I	С _{ПК1} Анализировать и применять в сочинении хореографической композиции стили живописи и музыки: импрессионизм, абстракционизм и сюрреализм	Д _{ПК33} Режиссура в хореографии I	Д _{ПК33} Режиссура в хореографии I *Д _{ПК34} Искусство режиссуры хореографического произведения I Д _{ПК35} Сочинение классического танца I

		С _{ПК2} Анализировать и определять стиль хореографического почерка при сочинении композиции	Д _{ПК33} Режиссура в хореографии I *Д _{ПК34} Искусство режиссуры хореографического произведения I	*Д _{ПК36} Сочинение неоклассической хореографии I Д _{ПК37} Композиция дуэтно-классического танца I *Д _{ПК338} Основы композиции дуэтно-классического танца I Д _{ПК39} Наследие классической хореографии I *Д _{ПК40} Наследие и репертуар I
		С _{ПК3} Владеть навыком построением рисунка, канона, хореографического текста в композиции согласно выбранному стилю.	Д _{ПК33} Режиссура в хореографии I *Д _{ПК34} Искусство режиссуры хореографического произведения I	
		С _{ПК4} Осуществлять сочинение постановку хореографической композиции, опираясь на художественное полотно изобразительного искусства	Д _{ПК33} Режиссура в хореографии I	
		С _{ПК5} Разрабатывать драматургический план и режиссуру хореографического произведения на основе темы, композиции, образов художественного полотна изобразительного искусства.	*Д _{ПК34} Искусство режиссуры хореографического произведения I	
		С _{ПК6} Применять режиссерские решения в воплощений событий драматургического плана	*Д _{ПК34} Искусство режиссуры хореографического произведения I	
		С _{ПК7} Определять музыкальную и	*Д _{ПК34} Искусство режиссуры	

		хореографическую драматургию композиции	хореографического произведения I	
		С _{пк8} Использовать принципы построения формы классического танца Pas de deux	Дпк35 Сочинение классического танца I *Дпк36 Сочинение неоклассической хореографии I	
		С _{пк9} Использовать технические сложные элементы классического танца	Дпк35 Сочинение классического танца I Дпк37 Композиция дуэтно-классического танца I	
		С _{пк10} Проводить грамотно компиляцию и подбор музыкального материала к постановке хореографического произведения	Дпк35 Сочинение классического танца I *Дпк36 Сочинение неоклассической хореографии I Дпк37 Композиция дуэтно-классического танца I *Дпк338 Основы композиции дуэтно-классического танца I	
		С _{пк11} Анализировать и применять все виды поддержек в сочинении хореографической композиции	Дпк35 Сочинение классического танца I *Дпк36 Сочинение неоклассической хореографии I Дпк37 Композиция дуэтно-классического танца I *Дпк338 Основы композиции дуэтно-классического танца I	
		С _{пк12} Анализировать лучшие образцы неоклассической хореографии.	*Дпк36 Сочинение неоклассической хореографии I	

		С _{ПК13} Развивать теоретические и практические навыки грамотного сочинения композиции на двух исполнителей (pas de des) в неоклассической хореографии	*Д _{ПК36} Сочинение неоклассической хореографии I
		С _{ПК14} Владеть видами партерной поддержки классического танца	*Д _{ПК38} Основы композиции дуэтно-классического танца I
		С _{ПК15} Владеть видами партерной и воздушной поддержки классического танца	Д _{ПК37} Композиция дуэтно-классического танца I
		С _{ПК16} Владеть техникой исполнения дуэтного танца	*Д _{ПК38} Основы композиции дуэтно-классического танца I
		С _{ПК17} Анализировать и проводить контроль в практическом освоении классического и дуэтного танца	*Д _{ПК38} Основы композиции дуэтно-классического танца I
		С _{ПК18} Осуществлять сочинение постановку дуэтно-классического танца на основе партерных поддержек.	*Д _{ПК38} Основы композиции дуэтно-классического танца I
		С _{ПК19} Осуществлять сочинение постановку дуэтно-классического танца на основе литературного произведения, с элементами национального колорита,	Д _{ПК37} Композиция дуэтно-классического танца I

		композиции на 3 и более человек.	
		С _{ПК20} Проводить анализ стилистики , авторского почерка мастеров хореографического искусства.	ДПК39 Наследие классической хореографии I *ДПК40 Наследие и репертуар I
		С _{ПК21} Бережно сохранять стилистику хореографического наследия: грамотность исполнения, манера , стиль, характер исполнения.	ДПК39 Наследие классической хореографии I *ДПК40 Наследие и репертуар I
		С _{ПК22} Знать хореографический текст па-де-де вариации: «Лебединое озеро»,	ДПК39 Наследие классической хореографии I
		С _{ПК23} Знать хореографический текст па-де-де вариации: «Спящая красавица».	ДПК39 Наследие классической хореографии I
		С _{ПК24} Демонстрировать грамотное исполнения движений и переводов рук в исполнении хореографического наследия	ДПК39 Наследие классической хореографии I
		С _{ПК25} Изучить фрагмент из балета Г.Левинскольд «Сильфида» балетмейстер Филиппо Тальони.	*ДПК40 Наследие и репертуар I
		С _{ПК26} Изучить фрагмент из балета Л. Минкус «Баядерка» М Петипа	*ДПК40 Наследие и репертуар I

		С _{пк27} Изучить фрагмент из балета Ф.Шопен «Шопениана» М.Фокин	*Д _{пк40} Наследие и репертуар I	
	Постановка классической хореографии II	С _{пк28} Осуществлять постановку классического танца на 3 и более исполнителей	Д _{пк41} Сочинение классического танца II	Д _{пк41} Сочинение классического танца II *Д _{пк42} Сочинение неоклассической хореографии II Д _{пк43} Композиция дуэтно–классического танца II *Д _{пк44} Основы композиции дуэтно-классического танца II Д _{пк45} Наследие классической хореографии II *Д _{пк46} Наследие и репертуар II
		С _{пк29} Использовать принципы построения формы классического танца па-де-труа, па-де-катр, па-де-сис, па-д’аксьон	Д _{пк41} Сочинение классического танца II *Д _{пк42} Сочинение неоклассической хореографии II	
		С _{пк30} Проводить грамотно компиляцию и подбор музыкального материала к постановке хореографического произведения по классическому танцу	Д _{пк41} Сочинение классического танца II *Д _{пк42} Сочинение неоклассической хореографии II Д _{пк43} Композиция дуэтно–классического танца II *Д _{пк44} Основы композиции дуэтно-классического танца II	
		С _{пк31} Анализировать и применять все виды поддержек в сочинении хореографической композиции	Д _{пк41} Сочинение классического танца II *Д _{пк42} Сочинение неоклассической хореографии II Д _{пк43} Композиция дуэтно–классического танца II *Д _{пк44} Основы композиции дуэтно-классического танца II	

		С _{пк32} Осуществлять постановку на 3 и более исполнителей в неоклассической хореографии	*Д _{пк42} Сочинение неоклассической хореографии II	
		С _{пк33} Владеть видами воздушной поддержки классического танца	*Д _{пк44} Основы композиции дуэтно-классического танца II	
		С _{пк34} Осуществлять постановку дуэтно-классического танца	Д _{пк43} Композиция дуэтно–классического танца II *Д _{пк44} Основы композиции дуэтно-классического танца II	
		С _{пк35} Соблюдать технику безопасности и грамотность методики при исполнении партерных и воздушных поддержек	Д _{пк43} Композиция дуэтно–классического танца II *Д _{пк44} Основы композиции дуэтно-классического танца II	
		С _{пк36} Знать хореографический текст па-де-де вариации: «Дон-Кихот»,	Д _{пк45} Наследие классической хореографии II	
		С _{пк37} Знать хореографический текст па-де-де вариации: «Жизель»	Д _{пк45} Наследие классической хореографии II	
		С _{пк38} Демонстрировать манеру и характер исполнения грамотное исполнения движений в исполнении хореографического наследия	Д _{пк45} Наследие классической хореографии II *Д _{пк46} Наследие и репертуар II	

		С _{ПК39} Анализировать, корректно и бережно сохранять хореографическое наследие и авторские права хореографических произведений		
		С _{ПК40} Проводить с артистами индивидуальные и групповые занятия, с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала		
		С _{ПК41} Изучить фрагмент из балета П.Чайковский «Серенада» Дж Баланчин	*Д _{ПК46} Наследие и репертуар II	
		С _{ПК42} Изучить фрагмент из балета А.Меликов «Легенда о любви» балетмейстер Ю. Григорович	*Д _{ПК46} Наследие и репертуар II	
		С _{ПК43} Изучить фрагмент из балета Т. Мынбаев «Фрески» З. Райбаев.	*Д _{ПК46} Наследие и репертуар II	
ПК _Д Осуществлять постановки авторских произведений опираясь на искусство сочинения танца	Искусство сочинения танца I	Д _{ПК1} Сочинять и ставить концертный номер – танец для хореографического коллектива	Д _{ПК47} Сочинение народно-сценического танца I *Д _{ПК48} Сочинение характерного танца I	Д _{ПК47} Сочинение народно-сценического танца I *Д _{ПК48} Сочинение характерного танца I Д _{ПК49} Техника исполнения восточного танца
		Д _{ПК2} Применять закон драматургии и развитие хореографической лексики при разработке,	Д _{ПК47} Сочинение народно-сценического танца I *Д _{ПК48} Сочинение характерного танца I	

		сочинении и постановки сюжетного танца		*ДПК50 Работа хореографа и звукорежиссера
		Д ПК3 Анализировать и развивать танцевальные движения от первоисточника национальных центров культуры.	*ДПК48 Сочинение характерного танца I	
		Д ПК4 Определять и развивать основные элементы и движения танцев стран Европы и Азии;	ДПК47 Сочинение народно-сценического танца I	
		Д ПК5 Сочинять и осуществлять постановку хореографической композиции крупных форм на основе лексики народно-сценических танцев	ДПК47 Сочинение народно-сценического танца I *ДПК48 Сочинение характерного танца I	
		Д ПК6 Владеть грамотным исполнением манеры и характера основных движений и элементов восточного танца	ДПК49 Техника исполнения восточного танца	
		Д ПК7 Определять отличительные особенности стилей восточного танца	ДПК49 Техника исполнения восточного танца	
		Д ПК8 Анализировать музыкальную основу изучаемых танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений	ДПК49 Техника исполнения восточного танца	

		Д _{ПК9} Знать хореографическую лексику, танцевальные этюды разных стилей восточного танца	Д _{ПК49} Техника исполнения восточного танца	
		Д _{ПК10} Выстраивать звуковую концепцию музыкального произведения совместно с режиссером.	*Д _{ПК50} Работа хореографа и звукорежиссера	
		Д _{ПК11} Создавать миксы удовлетворяющие потребности художественных задач	*Д _{ПК50} Работа хореографа и звукорежиссера	
		Д _{ПК12} Работать в монтажных программах	*Д _{ПК50} Работа хореографа и звукорежиссера	
		Д _{ПК13} Использовать возможности спецэффектов и синтезированных звуков	*Д _{ПК50} Работа хореографа и звукорежиссера	
		Д _{ПК14} Работать с дирижером и режиссером над разработкой, доработкой или уточнением авторского замысла.	*Д _{ПК50} Работа хореографа и звукорежиссера	
		Д _{ПК15} Эффективно работает в команде с режиссером-постановщиком и другими членами творческо-производственной группы	*Д _{ПК50} Работа хореографа и звукорежиссера	
	Искусство сочинения танца II	Д _{ПК16} Применять принцип построения танцевальной сюиты в	Д _{ПК51} Сочинение народно-сценического танца II	Д _{ПК51} Сочинение народно-сценического танца II

		разработке композиции крупной формы	*ДПК52 Сочинение характерного танца II	*ДПК52 Сочинение характерного танца II ДПК53 Режиссура в хореографии II *ДПК54 Искусство режиссуры хореографического произведения II ДПК55 Сочинение казахского танца *ДПК56 Техника исполнения казахского танца ДПК57 Композиция восточного танца *ДПК58 Режиссура творческого проекта
		Д ПК17 Подбирать музыкальный материал и грамотно осуществлять кампильяцию в сюитную форму композиции.	ДПК51 Сочинение народно-сценического танца II *ДПК52 Сочинение характерного танца II	
		Д ПК18 Разрабатывать хореографический текст применяя технически сложные элементы народно-сценического танца	ДПК51 Сочинение народно-сценического танца II	
		Д ПК19 Анализировать и разрабатывать хореографический текст опираясь на основные движения характер и манеру исполнения народного и фольклорного танцев, традиций, ритуалов	*ДПК52 Сочинение характерного танца II	
		Д ПК20 Определять и разрабатывать сюжет и композиционный план хореографических миниатюр в жанре комедия и трагедия	ДПК53 Режиссура в хореографии II	
		Д ПК21 Уметь анализировать драматургию музыкально-хореографической композиции в жанре комедия и трагедия	ДПК53 Режиссура в хореографии II	
		Д ПК22 Определять инструменты и приемы	ДПК53 Режиссура в хореографии II	

		режиссуры хореографии в жанре трагедия и комедия		
		Д _{ПК23} Осуществлять сочинение и постановку композиции на основе литературного источника.	*Д _{ПК54} Искусство режиссуры хореографического произведения II	
		Д _{ПК24} Работать над развитием хореографической лексики, пластического и режиссерского решения образа	*Д _{ПК54} Искусство режиссуры хореографического произведения II	
		Д _{ПК25} Освоить навыки работы над композицией в стиле «гротеск»	*Д _{ПК54} Искусство режиссуры хореографического произведения II	
		Д _{ПК26} Владеть хореографической лексикой женского и мужского казахского танца	Д _{ПК55} Сочинение казахского танца	
		Д _{ПК27} Разрабатывать, сочинять и ставить мужской и женский казахский танец	Д _{ПК55} Сочинение казахского танца	
		Д _{ПК28} Определять рисунки в композиции казахского танца	Д _{ПК55} Сочинение казахского танца	
		Д _{ПК29} Развивать способности определения, усложнения основных элементов и движений казахского танца в	Д _{ПК55} Сочинение казахского танца	

		горизонтальном и в вертикальном развитии		
		Д ПК30 Освоение основных движений и элементов парного и массового танцев	*ДПК56 Техника исполнения казахского танца	
		Д ПК31 Владеть техникой исполнения хореографической лексики женского и мужского казахского танца	*ДПК56 Техника исполнения казахского танца	
		Д ПК32 Демонстрировать грамотное исполнение , характер и манеру казахского танца	*ДПК56 Техника исполнения казахского танца	
		Д ПК33 Определять и различать танцевальные комбинации фольклорного и сценического казахского танца	*ДПК56 Техника исполнения казахского танца	
		Д ПК34 Анализировать и применять методы и приемы составления композиций восточного танца;	ДПК57 Композиция восточного танца	
		Д ПК35 Анализировать и разделять стили восточного танца;	ДПК57 Композиция восточного танца	
		Д ПК36 Работать в хореографической композиции с атрибутами народных танцев;	ДПК57 Композиция восточного танца	
		Д ПК37 Владеть хореографической	ДПК57 Композиция восточного танца	

		лексикой народных танцев и пространственным решением композиции		
		Д ПК38 Демонстрировать грамотное исполнение, манеру характер стиля восточного танца	ДПК57 Композиция восточного танца	
		Д ПК39 Соблюдать ритмическую основу раскладки движений восточного танца при соинении хореографической композиции	ДПК57 Композиция восточного танца	
		Д ПК40 Знать специфику и приемы организации художественно-творческого процесса	*ДПК58 Режиссура творческого проекта	
		Д ПК41 Знать особенности работы с исполнителями в театрализованных представлениях и праздниках	*ДПК58 Режиссура творческого проекта	
		Д ПК42 Применять знания в области режиссуры театрализованных представлений посредством современных технологий.	*ДПК58 Режиссура творческого проекта	
		Д ПК43 Применять профессиональные приемы и инструменты постановки шоу	*ДПК58 Режиссура творческого проекта	

		Д _{ПК44} Самостоятельно осуществлять режиссуру и создание творческого проекта на практике	*Д _{ПК58} Режиссура творческого проекта	
ПК _Е Осуществлять практикум и сочинение хореографии	Практикум и сочинение хореографии	Е _{ПК1} Определять и развивать основные элементы и движения танцевальной культуры народов мира.	Д _{ПК59} Сценическая обработка фольклорного танца	Д _{ПК59} Сценическая обработка фольклорного танца *Д _{ПК60} Хореографическое наследие народного танца Д _{ПК61} Режиссура народно-сценического танца *Д _{ПК62} Сценическая стилизация народного танца Д _{ПК63} Композиция казахского танца I *Д _{ПК64} Мастерство сочинения казахского танца I
		Е _{ПК2} Определять принцип построения танцевальной композиции в соответствии с традициями национальной хореографии.	Д _{ПК59} Сценическая обработка фольклорного танца	
		Е _{ПК3} Проводить анализ от этнографического фольклорного танца до сценического воплощения	Д _{ПК59} Сценическая обработка фольклорного танца	
		Е _{ПК4} Владеть грамотным практически м показом народных танцев в соответствии с стилем, манерой и характером исполнения	Д _{ПК59} Сценическая обработка фольклорного танца	
		Е _{ПК5} Изучение танцев из наследия народных танцев выдающихся хореографов	*Д _{ПК60} Хореографическое наследие народного танца	
		Е _{ПК6} Бережно сохранять традиции танцевальной культуры	*Д _{ПК60} Хореографическое наследие народного танца	
		Е _{ПК7} Нести толерантное уважительное отношение	*Д _{ПК60} Хореографическое наследие народного танца	

		к национальной культуре через мастерство изучения народных танцев наследия		
		Е _{ПК8} Владеть методологией и технологией создания хореографического произведений.	Д _{ПК61} Режиссура народно-сценического танца	
		Е _{ПК9} Претворять воплощения своего творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства (оперно-балетных театрах, балетных труппах, хореографических ансамблях)	Д _{ПК61} Режиссура народно-сценического танца	
		Е _{ПК10} Создавать хореографические произведения на основе лексического материала, музыки, специфики хореографического языка и других выразительных средств национальной хореографии.	Д _{ПК61} Режиссура народно-сценического танца	
		Е _{ПК11} Организовывать и осуществлять постановочную и репетиторскую деятельность в профессиональном коллективе.	Д _{ПК61} Режиссура народно-сценического танца	

		Е _{ПК12} Определять стилистику музыкального материала и хореографической лексики;	*Д _{ПК62} Сценическая стилизация народного танца
		Е _{ПК13} Ранжировать принципы стилизации хореографической лексики;	*Д _{ПК62} Сценическая стилизация народного танца
		Е _{ПК14} Применять знания лексики танцевальных направлений в постановке стилизованного народного танца;	*Д _{ПК62} Сценическая стилизация народного танца
		Е _{ПК15} Определять стилистику музыкального материала и хореографической лексики;	*Д _{ПК62} Сценическая стилизация народного танца
		Е _{ПК16} Владеть хореографической лексикой женского и мужского казахского танца	Д _{ПК63} Композиция казахского танца I *Д _{ПК64} Мастерство сочинения казахского танца I
		Е _{ПК17} Разрабатывать идею замысел и воплощать в хореографической композиции	Д _{ПК63} Композиция казахского танца I *Д _{ПК64} Мастерство сочинения казахского танца I
		Е _{ПК18} Создавать хореографический образ.	Д _{ПК63} Композиция казахского танца I *Д _{ПК64} Мастерство сочинения казахского танца I
		Е _{ПК19} Определять стилистику	Д _{ПК63} Композиция казахского танца I

		музыкального материала и хореографической лексики при сочинений танца	*ДПК64 Мастерство сочинения казахского танца I	
ПК _Ф Владеть мастерством режиссуры.	Мастерство режиссера	Ф _{ПК1} Проводить грамотно компиляцию и подбор музыкального материала к постановке хореографического произведения по классическому танцу	ДПК70 Режиссура классического танца	ДПК70 Режиссура классического танца * ДПК71 Технология проектирования театрально-зрелищного мероприятия I
		Ф _{ПК2} Применять знания темы «симфонизация хореографии» в практическом сочинении хореографического произведения	ДПК70 Режиссура классического танца	ДПК72 Композиция современной хореографии * ДПК73 Новые танцевальные формы на театральной сцене
		Ф _{ПК3} Анализировать и разрабатывать танцевальные образы символического и реалистического характера	ДПК70 Режиссура классического танца	ДПК74 Технология проектирования балетного спектакля * ДПК75 Разработка экспликации танцевального спектакля ДПК76
		Ф _{ПК4} Разрабатывать идейное содержание, тему проекта, авторскую концепцию	* ДПК71 Технология проектирования театрально-зрелищного мероприятия I	Искусство балетмейстера * ДПК77 Искусство режиссуры
		Ф _{ПК5} Разрабатывать образы, согласно общему режиссерскому решению воплощения по архивным, литературным и документальным материалам.	* ДПК71 Технология проектирования театрально-зрелищного мероприятия I	хореографии крупных форм ДПК78 Либретто и сценарий в балете * ДПК70 Драматургия
		Ф _{ПК6} Готовить презентацию концепции мероприятия.	* ДПК71 Технология проектирования	

			театрально-зрелищного мероприятия I	
		Ф ПК7 Применять приемы режиссуры и композиции в современной хореографии.	ДПК72 Композиция современной хореографии * ДПК73 Новые танцевальные формы на театральной сцене	
		Ф ПК8 Осваивать приемы импровизации и контактной импровизации	ДПК72 Композиция современной хореографии	
		Ф ПК9 Применять в постановках навыки работы с энергией и пространством по системе Р. Лабана.	ДПК72 Композиция современной хореографии	
		Ф ПК10 Применять формы и направления пластического решения композиции: танцтеатр, физический театр, перформанс.	* ДПК73 Новые танцевальные формы на театральной сцене	
		Ф ПК11 Применять навык работы актерами над пластическим решением сцен.	* ДПК73 Новые танцевальные формы на театральной сцене	
		Ф ПК12 Знать процессы проектирования балетного спектакля от возникновения идеи до реализации;	ДПК74 Технология проектирования балетного спектакля	
		Ф ПК13 Уметь разрабатывать план работы с творческим коллективом и	ДПК74 Технология проектирования балетного спектакля	

		административной командой;		
		Ф ПК14 Знать возможности оптимизации работы над проектом;	ДПК74 Технология проектирования балетного спектакля	
		Ф ПК15 Владеть методикой работы над постпродакшеном проекта , уметь писать пресс- и пост-релизы и работать со СМИ;	ДПК74 Технология проектирования балетного спектакля	
		Ф ПК16 Готовить авторскую концепцию дипломного спектакля	* ДПК75 Разработка экспликации танцевального спектакля	
		Ф ПК17 Разрабатывать сценарный план, ряд событий и эпизодов	* ДПК75 Разработка экспликации танцевального спектакля	
		Ф ПК18 Определять стиль стилистику, сценографию и подбирать музыкальный материал	* ДПК75 Разработка экспликации танцевального спектакля	
		Ф ПК19 Анализировать крупные формы хореографического искусства и применять знания при разработки хореографического произведения	ДПК76 Искусство балетмейстера * ДПК77 Искусство режиссуры хореографии крупных форм	
		Ф ПК20 Разработка драматургического плана авторского спектакля	ДПК76 Искусство балетмейстера	
		Ф ПК21 Экспериментировать с формой спектакля Определять сквозную линию спектакля	* ДПК77 Искусство режиссуры хореографии крупных форм	

		Ф _{ПК22} Выработать навык написания аннотаций для хореографического произведения	Д _{ПК78} Либретто и сценарий в балете * Д _{ПК70} Драматургия	
		Ф _{ПК23} Проводить анализ либретто из классического балетного репертуара.	Д _{ПК78} Либретто и сценарий в балете	
		Ф _{ПК24} Излагать либретто художественным языком, не отходя от структуры, сценарного плана авторского хореографического спектакля	Д _{ПК78} Либретто и сценарий в балете * Д _{ПК70} Драматургия	
		Ф _{ПК25} Проводить анализ драматургии танцевального спектакля	* Д _{ПК70} Драматургия	
ПК _G Применять методы научных исследований в области хореографического искусства	Методы научных исследований в хореографическом искусстве	Г _{ПК1} Определять современные парадигмы исследований хореографического искусства	Д _{ПК80} Основы научного исследования в хореографии * Д _{ПК81} Методика работы над научным текстом	Д _{ПК80} Основы научного исследования в хореографии * Д _{ПК81} Методика работы над научным текстом
		Г _{ПК2} Владеть навыками составления структуры научного исследования	Д _{ПК80} Основы научного исследования в хореографии * Д _{ПК81} Методика работы над научным текстом	
		Г _{ПК3} Владеть современными методами научного исследования в сфере хореографического искусства	Д _{ПК80} Основы научного исследования в хореографии * Д _{ПК81} Методика работы над научным текстом	

		ГПК4 - Использовать способы осмысления и критического анализа научной информации	ДПК80 Основы научного исследования в хореографии * ДПК81 Методика работы над научным текстом
		ГПК5 - Уметь ориентироваться в научной, научно-популярной и псевдонаучных источниках	ДПК80 Основы научного исследования в хореографии * ДПК81 Методика работы над научным текстом
		ГПК6 - Уметь работать со специальной литературой в области хореографического искусства и науки, пользоваться профессиональной терминологией и основными понятиями	ДПК80 Основы научного исследования в хореографии * ДПК81 Методика работы над научным текстом
		ГПК7 - Знать основы научно-исследовательской деятельности, иметь навык использования современных социальных, педагогических и информационных технологий, технических средств коммуникации	ДПК80 Основы научного исследования в хореографии * ДПК81 Методика работы над научным текстом
		ГПК8 Владеть методикой подготовки выписок, составления планов, тезисов, написания научных статей, структурирования и	ДПК80 Основы научного исследования в хореографии * ДПК81 Методика работы над научным текстом

		выявления теоретических положений		
ПК _Н Осуществлять сочинение и постановку авторских балетов и танцевальных спектаклей .	Формирование квалификации в хореографическом искусстве	Н _{ПК1} Применять принцип построения танцевальной сюиты	ДПК82 Композиция казахского танца II	ДПК82 Композиция казахского танца II * ДПК83 Мастерство сочинения казахского танца II
		Н _{ПК2} Развивать хореографическую лексику казахского танца формируя авторский почерк	ДПК82 Композиция казахского танца II * ДПК83 Мастерство сочинения казахского танца II	ДПК84 Работа балетмейстера с художником * ДПК85 Работа хореографа с медиа контентом
		Н _{ПК3} Сочинение и постановка парного сюжетного казахского танца	* ДПК83 Мастерство сочинения казахского танца II	ДПК86 Режиссура современной хореографии * ДПК87 Режиссура спектакля в современной хореографии
		Н _{ПК4} Применять знания различных танцевальных направлений в сочинении хореографической композиции казахского танца	* ДПК83 Мастерство сочинения казахского танца II	ДПК88 Работа балетмейстера с исполнителями и режиссерско-постановочной группой * ДПК89 Технология проектирования театрально-зрелищного мероприятия II
		Н _{ПК5} Осуществлять постановки в танцевальных коллективах применяя знания рисунка и законов хореографической композиции	ДПК82 Композиция казахского танца II * ДПК83 Мастерство сочинения казахского танца II	ДПК90 Балетмейстерское искусство
		Н _{ПК6} Применять принципы работы балетмейстера с художником при подготовке дипломного спектакля	ДПК84 Работа балетмейстера с художником	

		Н _{ПК7} Применять в разработке проекта сценографии вещественные, архитектурные, материально-фактурные элементы.	Д _{ПК84} Работа балетмейстера с художником	* Д _{ПК91} Искусство хореографа
		Н _{ПК8} Владеть навыком постановки задач, определение стиля и жанра в работе с художником	Д _{ПК84} Работа балетмейстера с художником	
		Н _{ПК9} Определять работу с пространством в сценографии.	Д _{ПК84} Работа балетмейстера с художником	
		Н _{ПК10} Знать терминологию сценического пространства.	Д _{ПК84} Работа балетмейстера с художником	
		Н _{ПК11} Определять и разрабатывать экранную концепцию хореографа с киногруппой	* Д _{ПК85} Работа хореографа с медиа контентом	
		Н _{ПК12} Применять методы и технологии динамичных съемок в работе с оператором	* Д _{ПК85} Работа хореографа с медиа контентом	
		Н _{ПК13} Распознавать оптические особенности объектива для создания экранного образа в работе с оператором	* Д _{ПК85} Работа хореографа с медиа контентом	
		Н _{ПК14} Определять структуру спектакля в современной хореографии	Д _{ПК86} Режиссура современной хореографии	

			* ДПК87 Режиссура спектакля в современной хореографии	
		Н ПК15 Различать стилистические приемы соединения эпизодов в танцевальных спектаклях	ДПК86 Режиссура современной хореографии * ДПК87 Режиссура спектакля в современной хореографии	
		Н ПК16 Анализировать вербальное и невербальное воздействие спектакля на зрителя	ДПК86 Режиссура современной хореографии * ДПК87 Режиссура спектакля в современной хореографии	
		Н ПК17 Применять приёмы режиссуры в спектаклях современной хореографии.	ДПК86 Режиссура современной хореографии * ДПК87 Режиссура спектакля в современной хореографии	
		Н ПК18 Применять инструменты пластической выразительности по системе Р.Лабана.	ДПК86 Режиссура современной хореографии * ДПК87 Режиссура спектакля в современной хореографии	
		Н ПК19 Поиск режиссерских решений в работе с костюмом, с предметом, в локации, со сценической выгородкой	ДПК86 Режиссура современной хореографии * ДПК87 Режиссура спектакля в современной хореографии	
		Н ПК20 Разрабатывать концептуальное решение хореографической композиции..	ДПК86 Режиссура современной хореографии * ДПК87 Режиссура спектакля в современной хореографии	

		Н _{ПК21} - Разрабатывать календарный план всех цехов для создания хореографического произведения;	Д _{ПК88} Работа балетмейстера с исполнителями и режиссерско-постановочной группой
		Н _{ПК22} Ставить точные задачи, в работе с концертмейстером, художником, дирижером, композитором и другими участниками постановочной группы;	Д _{ПК88} Работа балетмейстера с исполнителями и режиссерско-постановочной группой
		Н _{ПК23} Использовать принципы аналитической работы с хореографическим производством;	Д _{ПК88} Работа балетмейстера с исполнителями и режиссерско-постановочной группой
		Н _{ПК24} Разрабатывать сценарный план и презентацию замысла и идеи для рабочей группы по творческо-производственному процессу.	Д _{ПК88} Работа балетмейстера с исполнителями и режиссерско-постановочной группой
		Н _{ПК25} Владеть принципами организации сценической среды от замысла к воплощению идеи.	* Д _{ПК89} Технология проектирования театрально-зрелищного мероприятия II
		Н _{ПК26} Определять состав режиссерско-постановочной группы и состав исполнителей.	* Д _{ПК89} Технология проектирования театрально-зрелищного мероприятия II

		Н _{ПК27} Вести разработку логистики и осуществления производственного творческого процесса, репетиционно-постановочной деятельности.	* Д _{ПК89} Технология проектирования театрально-зрелищного мероприятия II	
		Н _{ПК28} Разрабатывать концепцию театрально-зрелищного мероприятия	* Д _{ПК89} Технология проектирования театрально-зрелищного мероприятия II	
		Н _{ПК29} Презентовать проект театрально-зрелищного мероприятия	* Д _{ПК89} Технология проектирования театрально-зрелищного мероприятия II	
		Н _{ПК30} Разрабатывать сюжет и драматургию хореографического спектакля	Д _{ПК90} Балетмейстерское искусство * Д _{ПК91} Искусство хореографа	
		Н _{ПК31} Организовать процесс работы по сочинению и постановке одноактного балета	Д _{ПК90} Балетмейстерское искусство * Д _{ПК91} Искусство хореографа	
		Н _{ПК32} Выстраивать музыкальную компиляцию одноактного балета выразительность в хореографической композиции	Д _{ПК90} Балетмейстерское искусство * Д _{ПК91} Искусство хореографа	
		Н _{ПК33} Определить режиссерский ход и событийный ряд спектакля	Д _{ПК90} Балетмейстерское искусство * Д _{ПК91} Искусство хореографа	

		Н _{ПК34} Выстраивать структуру одноактного балета ,спектакля	Д _{ПК90} Балетмейстерское искусство * Д _{ПК91} Искусство хореографа	
ПК₁ Осуществлять профессиональную практику и исполнительскую деятельность на базе хореографических дисциплин профиля подготовки.	Физическая культура и профессиональная практика	І_{ПК1} Уметь изучать и анализировать учебный процесс и осваивать различные функции педагога и балетмейстера в конкретном учебном заведении или творческом коллективе.	Д_{ПК92} - Физическая культура Д_{ПК93}-Учебная практика Д_{ПК94}- Производственная практик Д_{ПК95} - Преддипломная практика	Д_{ПК92} - Физическая культура Д_{ПК93}-Учебная практика Д_{ПК94}- Производственная практик Д_{ПК95} - Преддипломная практика
		І_{ПК2} Приобретать практические исполнительские навыки в ходе репетиционной и постановочной работы при подготовке концертных номеров и театрализованных представлений.	Д_{ПК92} - Физическая культура Д_{ПК93}-Учебная практика Д_{ПК94}- Производственная практик Д_{ПК95} - Преддипломная практика	
		І_{ПК3} Изучать и анализировать образцы культуры через посещение театров, выставок, конкурсов и музеев.	Д_{ПК93}-Учебная практика	
		І_{ПК4} Уметь собирать и оформлять документацию, характеризующую базу практики и выполненный объем работы.	Д_{ПК93}-Учебная практика Д_{ПК94}- Производственная практик Д_{ПК95} - Преддипломная практика	
		І_{ПК5} Использовать при написании отчета и подготовки к проведению	Д_{ПК93}-Учебная практика Д_{ПК94}- Производственная практик	

		практических занятий специальную литературу.	ДПК95 - Преддипломная практика
		ІПК6 Изучать учебную программу творческого коллектива для планирования учебных и репетиционных занятий.	ДПК93-Учебная практика ДПК94- Производственная практик ДПК95 - Преддипломная практика
		ІПК7 Осуществлять подбор музыкального материала и организацию постановочного процесса при подготовке к репетициям	ДПК92 - Физическая культура ДПК93-Учебная практика ДПК94- Производственная практик ДПК95 - Преддипломная практика
		ІПК8 Уметь организовать подготовку фото и видеоматериалов, показывающих результаты работы, проводимой на практике.	ДПК93-Учебная практика ДПК94- Производственная практик ДПК95 - Преддипломная практика
		ІПК9 Осваивать и методически грамотно исполнять технику движений всех разделов классического танца.	ДПК92 - Физическая культура
		ІПК10 Осуществлять на тренаже классического танца. грамотную музыкальную раскладку движений	ДПК92 - Физическая культура
		ІПК11 Владеть выразительным показом программных движений.	ДПК92 - Физическая культура
		ІПК12 Осуществлять постановку хореографической композиции в	ДПК94- Производственная практик ДПК95 - Преддипломная практика

		конкретном учебном заведении или творческом коллективе.		
--	--	---	--	--

Общие профессиональные компетенции (ОПК)

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций	Дисциплины
ОПК _А Осуществлять хореографическое воспитание, используя знания по теории музыки и музыкальной литературе на базе истории хореографического искусства	История и теория искусств	Аопк1 Определять основные формы и жанры танцевальной музыки	Допк1 Дискурсы о мировой музыкальной литературе	Допк1 Дискурсы о мировой музыкальной литературе
		Аопк2 Знать историю казахской, зарубежной музыки и хореографии	Допк1 Дискурсы о мировой музыкальной литературе Допк2 Мировая хореография XX века	Допк2 Мировая хореография XX века
		Аопк3 Определять периодизацию истории мировой культуры	Допк1 Дискурсы о мировой музыкальной литературе Допк2 Мировая хореография XX века	*Допк3 Основы балетной педагогики Допк3 История мирового театра
		Аопк4 Определять и анализировать стили, жанры как мирового, так и отечественного хореографического искусства.	Допк1 Дискурсы о мировой музыкальной литературе Допк2 Мировая хореография XX века	
		Аопк5 Различать авторов музыкального и хореографического наследия	Допк1 Дискурсы о мировой музыкальной литературе Допк2 Мировая хореография XX века	
		Аопк6 Знать историю становления балетной педагогики в Западной Европе с эпохи Ренессанса до Романтизма.	*Допк3 Основы балетной педагогики	

		Аопк7 Разбираться в стилях и методах балетной педагогики в России на рубеже XVIII-XIX вв.	*Допк3 Основы балетной педагогики	
		Аопк8 Владеть педагогическими навыками и принципами Советской балетной школы	*Допк3 Основы балетной педагогики	
		Аопк9 Знать и развивать Казахстанскую балетную педагогику.	*Допк3 Основы балетной педагогики	
		Аопк10 Определять театральное искусство в контексте различных мировоззренческих концепций.	Допк3 История мирового театра	
ОПКв Применять знания истории мировой художественной культуры театрального и визуального искусства в деятельности педагога-хореографа и балетмейстера.	Стили мировой художественной культуры	Вопк1 Проводить междисциплинарные связи	Допк5 История мировой культуры I Допк6 История мировой культуры II	Допк5 История мировой культуры I Допк6 История мировой культуры II
		Вопк2 Различать произведения искусства по форме, жанру и стилю	Допк5 История мировой культуры I Допк6 История мировой культуры II	
		Вопк3 Проводить анализ переодизации в историческом развитии искусства	Допк5 История мировой культуры I Допк6 История мировой культуры II	
		Вопк4 Определять особенности стилей изобразительного и визуального искусства	Допк5 История мировой культуры I Допк6 История мировой культуры II	

ОҚУ ЖҰМЫС ЖОСПАРЫ/РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

БББ/ОП В028 Хореография-6В02165 Балетмейстерлік өнер/ Хореография-Балетмейстерское искусство/Choreography-Balletmaster's art

2023-2027 жж/гг

Модуль атауы/ Наименование модуля	Пән коды/ Код дисциплин ы	Пән атауы/ Наименование дисциплины	Циклдар бойынша кредиттер саны/ Количество кредитов по циклам						Барлық сағат саны/ всего часов	Барлық сағат саны/ Всего часов	Пән форматы/ Формат дисциплины						Бақылау түрі/ Форма контроля	Семестр бойынша кредиттерді бөлу/ Распределение кредитов по семестрам									
			ООД		БД		ПД				ИА	ECTS	лек	сем	прак.	және/ инд		боюн/ срон	бөлім/ сро	1	2	3	4	5	6	7	8
			ОК	КВ	ВК	КВ	ВК	КВ																			
ТЕОРИЯЛЫҚ ОҚЫТУ/ ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБУЧЕНИЕ																											
Тарихи-философиялық білім/ Историко-философское знание	IK 1101	Қазақстан тарихы/ История Казахстана/ History of Kazakhstan	5							5	150	30	20			25	75	МЕ/ТЭ	5								
	Fil 3102	Философия/ Философия/ Philosophy	5							5	150	30	20			25	75	устно					5				
Көптілдік дайындық және ақпараттық технологиялар/ Полиязычная подготовка и информационные технологии	IYa 1(2)103	Шетел тілі/ Иностранный язык/ Foreign language	10							10	300			100		50	150	устно	4	3	3						
	K(R)Ya 1(2)104	Қазақ (орыс) тілі/ Казахский (русский) язык/ Kazakh (Russian) language	10							10	300			100		50	150	устно	4	3	3						
	IKT 1105	Ақпараттық коммуникациялық технологиялар (ағылшын тілінде)/ Информационно-коммуникационные технологии (на английском языке)/ Information and communication technologies (in English)	5							5	150			50		25	75	тест		5							
Әлеуметтік-саяси/ Социально-политический	Kul 2106	Мәдениеттану/ Культурология/ Cultural Studies	2							2	60	10	10			10	30	устно			2						
	Sos 2107	Әлеуметтану/ Социология/ Sociology	2							2	60	10	10			10	30	устно			2						
	Pol 2108	Саясаттану/ Политология/ Political study	2							2	60	10	10			10	30	устно				2					
	Psi 2109	Психология/ Психология/ Psychology	2							2	60	10	10			10	30	устно				2					
Құқықтық-басқарушылық/ Управленческо-правовой	OP 2110	Құқық негіздері/ Основы права/ Law Institutes																									
	IS 2110	Зияткерлік меншік/ Интеллектуальная собственности/ Intellectual property		2						2	60	10	10			10	30	устно				2					
	AP 2110	Авторлық құқық/ Авторское право/ Copyright																									
	OPr 3111	Кәсіпкерлік негіздері/ Основы предпринимательства/ Fundamentals of entrepreneurship																									
	MeSI 3111	Өнер саласындағы менеджмент/ Менеджмент в сфере искусства/ Management in the sphere of Art			3					3	90	20	10			15	45	устно					3				
	MaSI 3111	Өнер саласындағы маркетинг/ Маркетинг в сфере искусства/ Art Marketing																									
	FK 1(2)112	Дене шынықтыру/ Физическая культура/ Physical training	8							8	240			240				показ	2	2	2	2					

Тарих және өнер теориясы / История и теория искусств / Art History and Theory	DMML 2201	Әлемдік музыка әдебиетіндегі дискурстар / Дискурсы о мировой музыкальной литературе / Discourses on world music literature			3					3	90	20	10			15	45	письменно			3						
	MCh 2202	XX ғасырдың әлемдік хореографиясы / Мировая хореография XX века / World choreography of the XX century			3					3	90	20	10			15	45	тест			3						
	IMT 2203	Әлем театрының тарихы / История мирового театра / History of world theater				4				4	120	20	20			20	60	устно				4					
	OBPed 2203	*Балет педагогикасының негіздері/Основы балетной педагогики/ Fundamentals of ballet pedagogy																									
Қоркем мәдениеттің әлемдік стилі / Стили мировой художественной культуры / History of the world artistic art	IMK (I) 3204	Әлем мәдениетінің тарихы I / История мировой культуры I / History of world culture I			3					3	90	20	10			15	45	устно					3				
	IMK (II) 3205	Әлем мәдениетінің тарихы II / История мировой культуры II / History of world culture II			3					3	90	20	10			15	45	устно						3			
Хореография композициясының әдістемелік негіздері I / Методические основы композиции хореографии I/Methodic basics of choreography composition I	ETM 1206	Бастауыш музыка теориясы / Элементарная теория музыки / Elementary Music Theory			3					3	90	20	10			15	45	письменно	3								
	TRCh 1207	Хореография режиссурасының теориясы / Теория режиссуры хореографии / Theory of directing choreography				3				3	90	20	10			15	45	устно	3								
	Ped 1207	*Педагогика/ Педагогика/ Pedagogics																									
	OBI (II) 1208	Балетмейстер өнерінің негіздері I / Основы балетмейстерского искусства I / Basics of ballet master's art I				3				3	90	10		20		15	45	практ	3								
	OKCh (I) 1208	Хореографиялық композиция негіздері I/Основы композиции хореографии I/ Fundamentals of choreography composition I																									
	OKKT 1209	Классикалық би композициясының негіздері I / Основы композиции классического танца I / Basics of classical dance composition I				3				3	90	10		20		15	45	практ	3								
	OKKCh (I) 1209	Классикалық хореография композициясының негіздері I / Основы композиции классической хореографии I / Fundamentals of classical choreography composition I																									
	KIBT (I) 1210	Тарихи-тұрмыстық бидің композициясы I / Композиция историко-бытового танца I / Composition of historical folk dance I				3				3	90	10		20		15	45	практ	3								
	TISCh (I) 1210	Заманауи хореографияны орындау техникасы I / Техника исполнения современной хореографии I / The technique of performing modern choreography I																									
Хореография композициясының әдістемелік негіздері II / Методические основы композиции хореографии II/Methodic basics of choreography composition II	OBI (II) 1211	Балетмейстер өнерінің негіздері II / Основы балетмейстерского искусства II / Basics of ballet master's art II				4				4	120			40		20	60	практ		4							
	OKCh (II) 1211	Хореографиялық композиция негіздері II/Основы композиции хореографии II/ Fundamentals of choreography composition II																									
	OKKT (II) 1212	Классикалық би композициясының негіздері II / Основы композиции классического танца II / Basics of classical dance composition II				3				3	90			30		15	45	практ		3							
	OKKCh (II) 1212	Классикалық хореографияның композиция негіздері II / Основы композиции классической хореографии II / Fundamentals of classical choreography composition II																									
	OKNST 1213	Халық-сахналық би композициясының негіздері / Основы композиции народно-сценического танца / Basics of folk-stage dance composition																									
	OKHT 1213	Халық биі композициясының негіздері / Основы композиции характерного танца / Fundamentals of character dance composition				4				4	120			40		20	60	практ		4							

	KIBT (II) 1214	Тарихи-тұрмыстық бидің композициясы II / Композиция историко-бытового танца II / Composition of historical folk dance II				3			3	90			30		15	45	практ		3						
	TISCh (II) 1214	Заманауи хореографияны орындау техникасы II / Техника исполнения современной хореографии II / The technique of performing modern choreography II				3			3	90			30		15	45	практ		3						
Хореографиялық композиция I/ Композиция хореографии I/ Choreography composition I	MB (I) 2215	Балетмейстер шеберлігі I / Мастерство балетмейстера I / Mastery of the balletmaster I				3			3	90	10		20		15	45	практ			3					
	MCh (I) 2215	Хореографтың шеберлігі I / Мастерство хореографа I / Mastery of the Choreographer I				3			3	90	10		20		15	45	практ			3					
	KKT (I) 2216	Классикалық бидің композициясы I / Композиция классического танца I / Composition of classical dance I				3			3	90	10		20		15	45	практ			3					
	KNCh (I) 2216	Неоклассикалық хореографияның композициясы I / Композиция неоклассической хореографии I / Composition of neoclassical choreography I				3			3	90	10		20		15	45	практ			3					
	KNST (I) 2217	Халық-сахналық биінің композициясы I / Композиция народно-сценического танца I / Composition of folk-stage dance I				3			3	90	10		20		15	45	практ			3					
	KHT (I) 2217	Халық биінің композициясы I / Композиция характерного танца I / Characteristic dance composition I				3			3	90	10		20		15	45	практ			3					
	OSCh 2218	Заманауи хореография негіздері / Основы современной хореографии / Fundamentals of modern choreography				3			3	90			30		15	45	практ			3					
Хореографиялық композиция II/ Композиция хореографии II/ Choreography composition II	MITSch (I) 2218	Заманауи хореография техникасын зерттеу әдістемесі I / Методика изучения техники современной хореографии I / Methodology for studying the technique of modern choreography I				3			3	90			30		15	45	практ			3					
	TTC 2219	Contemporary биінің техникасы / Техника танца contemporary / Technique of Contemporary Dance				3			3	90			30		15	45	практ				3				
	MITSch (II) 2219	Заманауи хореография техникасын зерттеу әдістемесі II / Методика изучения техники современной хореографии II / Methodology for studying the technique of modern choreography II				3			3	90			30		15	45	практ				3				
	MB (II) 2220	Балетмейстер шеберлігі II / Мастерство балетмейстера II / Mastery of the balletmaster II				4			4	120			40		20	60	практ				4				
	MCh (II) 2220	Хореографтың шеберлігі II / Мастерство хореографа II / Mastery of the Choreographer II				4			4	120			40		20	60	практ				4				
	KKT (II) 2221	Классикалық бидің композициясы II / Композиция классического танца II / Composition of classical dance II				4			4	120			40		20	60	практ				4				
	KNCh (II) 2221	Неоклассикалық хореографияның композициясы II / Композиция неоклассической хореографии II / Composition of neoclassical choreography II				4			4	120			40		20	60	практ				4				
	KNST (II) 2222	Халық-сахналық биінің композициясы II / Композиция народно-сценического танца II / Composition of folk-stage dance II				4			4	120			40		20	60	практ				4				
	KChT (II) 2222	Халық биінің композициясы II / Композиция характерного танца II / Characteristic dance composition II				4			4	120			40		20	60	практ				4				
	RCh (I) 3223	Хореографиядағы режиссура I / Режиссура в хореографии I / Directing in choreography I				4			4	120			40		20	60	практ					4			
	IRChP (I) 3223	Хореографиялық шығармадағы режиссерлік өнері I / Искусство режиссуры хореографического произведения I / The Art of Directing a Choreographic Work I				4			4	120			40		20	60	практ					4			

Классикалық хореография қойылымы I/ Постановка классической хореографии I/ Direction of classic choreography I	SKT (I) 3224	Классикалық биді құрастыру I/ Сочинение классического танца I/ Composition of classical dance I				3			3	90			30	15	45	практ					3			
	SNCh (I) 3224	Неоклассикалық хореографияны құрастыру I/ Сочинение неоклассической хореографии I/ Composing Neoclassical Choreography I																						
	KDKT (I) 3225	Дуэтті-классикалық бидің композициясы I/ Композиция дуэтно-классического танца I/ Composition of duet classical dance I				3			3	90			30	15	45	практ					3			
	OKDKT (I) 3225	Дуэтті-классикалық би композициясының негіздері I/ Основы композиции дуэтно-классического танца I/ Fundamentals of duet-classical dance composition I																						
	NKCh (I) 3226	Классикалық хореография мұрасы I/ Наследие классической хореографии I/ Heritage of classical choreography I				3			3	90			30	15	45	практ					3			
	NR 3226 (I)	Мұра және репертуар I/Наследие и репертуар I/ Heritage and repertoire I																						
Би өнерінің шығармашылығы I/ Искусство сочинения танца I/ The art of composing dance I	SNST (I) 3227	Халық-сахналық биін құрастыру I/ Сочинение народно-сценического танца I/ Composing a Folk Stage Dance I				3			3	90			30	15	45	практ					3			
	SHT (I) 3227	Халық биін құрастыру I/Сочинение характерного танца I/ Composing a character dance I																						
	TIVT (I) 3228	Шығыс биін орындау техникасы / Техника исполнения восточного танца / Oriental dance technique																						
	RChZ 3228	Хореограф пен дыбыс режиссерінің жұмысы / Работа хореографа и звукорежиссера /The work of the choreographer and sound engineer				3			3	90			30	15	45	практ					3			
Классикалық хореография қойылымы II/ Постановка классической хореографии II/ Direction of classic choreography II	SKT (II) 3229	Классикалық биін құрастыру II/ Сочинение классического танца II / Composition of classical dance II				4			4	120			40	20	60	практ					4			
	SNCh (II) 3229	Неоклассикалық хореографияны құрастыру II/ Сочинение неоклассической хореографии II / Composition of neoclassical choreography II																						
	KDKT (II) 3230	Дуэтті-классикалық бидің композициясы II / Композиция дуэтно–классического танца II / Composition of duet classical dance II				4			4	120			40	20	60	практ					4			
	OKDKT (II) 3230	Дуэт-классикалық би композициясының негіздері II/ Основы композиции дуэтно-классического танца II/ Fundamentals of duet-classical dance composition II																						
	NKCh (II) 3231	Классикалық хореография мұрасы II / Наследие классической хореографии II / Heritage of classical choreography II				3			3	90			30	15	45	практ					3			
	NR 3231 (II)	Мұра және репертуар II /Наследие и репертуар II / Heritage and repertoire II																						
Би өнерінің шығармашылығы II/ Искусство сочинения танца II/ The art of composing dance II	SNST (II) 3232	Халық-сахналық биін құрастыру II/ Сочинение народно-сценического танца II / Composing a Folk Stage Dance II				4			4	120			40	20	60	практ					4			
	SHT (II) 3232	Халық биін құрастыру II/Сочинение характерного танца II / Characteristic dance composition II																						
	RCh (II) 3233	Хореографиядағы режиссура II / Режиссура в хореографии II / Direction and choreography by II																						
	IRChP (II) 3233	Хореографиялық шығармадағы режиссерлік өнері II / Искусство режиссуры хореографического произведения II / The Art of Directing a Choreographic Work II					3		3	90			30	15	45	практ					3			

[illegible]

		LSB 4243	Балеттегі либретто мен сценарий / Либретто и сценарий в балете / Libretto and script in ballet						3		3	90			30		15	45	практ							3	
		Dram 4243	Драматургия/ Драматургия/ Dramaturgy																								
Хореографиялық өнердегі ғылыми зерттеулердің әдістері / Методы научных исследований в хореографическом искусстве / Methods of scientific research in choreographic art		ONICH 4244	Хореографиядағы ғылыми зерттеу негіздері / Основы научного исследования в хореографии / Fundamentals of Scientific Research in Choreography						3		3	90	20	10			15	45	письменно							3	
		MRNT 4244	Ғылыми мәтінмен жұмыс істеу әдістемесі/Методика работы над научным текстом/ Methods of work on the scientific text																								
Хореографиялық өнер және біліктілікті қалыптастыру/Формирование квалификации в хореографическом искусстве/Formation of qualifications in the choreographic art		KKzT (II) 4245	Қазақ биінің композициясы II / Композиция казахского танца II / Composition of kazakh dance II						4		4	120			40		20	60	практ								4
		MSKzT (II) 4245	Қазақ биін құрастыру шеберлігі II / Мастерство сочинения казахского танца II / Mastery of composing Kazakh dance II																								
		RBH 4246	Балетмейстердің суретшімен жұмысы / Работа балетмейстера с художником / The work of the choreographer with the production designer						3		3	90			30		15	45	практ								3
		RChMK 4246	Хореографтың медиаконтентпен жұмысы /Работа хореографа с медиа контентом / Choreographer's work with media content																								
		RSCh 4247	Заманауи хореография режиссурасы / Режиссура современной хореографии / Directing Contemporary Choreography						4		4	120			40		20	60	практ								4
		RSSCh 4247	Заманауи хореографиядағы спектакль режиссурасы / Режиссура спектакля в современной хореографии / Directing a Performance in Contemporary Choreography																								
		RBIRPG 4248	Балетмейстердің орындаушылармен және режиссерлік-қоюшы топпен жұмысы / Работа балетмейстера с исполнителями и режиссерско-постановочной группой / The choreographer's work with the performers and the director and production team						3		3	90			30		15	45	практ								3
		TPTZM (II) 4248	Театрландырылған ойын-сауық іс-шарасын жобалау технологиясы II/Технология проектирования театрально-зрелищного мероприятия II/Technology for designing a theatrical and entertainment event II																								
		BI 4249	Балетмейстерлік өнер / Балетмейстерское искусство / Balletmaster's art							5		5	150			50		25	75	практ							
		Ich 4249	Хореографтың өнері / Искусство хореографа / The Art of the Choreographer																								
				51	5	15	91	0	58	0	220	6600	360	190	1810	0	1060	3180	0	30	27	30	27	30	27	30	19
КӘСІБИ ПРАКТИКА/ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРАКТИКА																											
		UP 1250	Оқу тәжірибе / Учебная практика / Educational practice				3				3	90			30			60			3						
		UP 2251	Оқу тәжірибе / Учебная практика / Educational practice				3				3	90			30			60				3					
		PP 3252	Өндірістік тәжірибе / Производственная практика / Practice Training					3			3	90			30			60						3			
		PP 4253	Диплом алдындағы тәжірибе / Преддипломная практика / Pre-graduate practice					3			3	90			30			60									3
				0	0	6	0	6	0	0	12	360	0	0	120	0	0	240	0	0	3	0	3	0	3	0	3
ҚОРЫТЫНДЫ АТТЕСТАЦИЯ/ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ																											
		IA 4401	Қорытынды аттестаттау/ Итоговая аттестация/ Final attestation							8	8	240			80		40	120									8
				0	0	0	0	0	0	8	8	240	0	0	80	0	40	120	0	0	0	0	0	0	0	0	8
Модульдік білім беру бағдарламасы бойынша барлық кредиттердің жиыны/ Всего кредитов по модульной образовательной программе																											
				51	5	21	91	6	58	8	240	7200	360	190	2010	0	1100	3540	0	30	30	30	30	30	30	30	30

Содержание образовательной программы БИ

Шифр учебного модуля	Название компетенции	Шифр дисциплин	Название дисциплины формирующих компетенции	ОК, КВ	креди ты	Коли чество часов	Семе стр	Форма контроля
					ECTS			
УК	Универсальные компетенции							
	Модуль. Тарихи -философиялық білім / Историко-философское знание							
	УК _А	SIK 1101	Қазақстанның қазіргі заман тарихы / Современная история Казахстана/ Modern history of Kazakhstan	ЖБП (МК) ООД (ОК)	5	150	1	ГЭ
		Fil 3102	Философия /Философия/ Philosoph	ЖБП (МК) ООД (ОК)	5	150	5	устно
	Модуль. Көптілдік дайындық және ақпараттық технологиялар/ Полиязычная подготовка и информационные технологии							
	УК _В Осуществлять педагогическую деятельность в средне-специальных учебных заведениях по хореографическим дисциплинам, применяя навыки полиязычной подготовки	ГҮа 1(2)03	Шетел тілі/ Иностранный язык/ Foreign language	ЖБП (МК) ООД (ОК)	10	300	1,2,3	устно
K(R)Үа 1(2)04		Қазақ (Орыс) тілі/ Казахский (русский) язык/ Kazakh (Russian) language	ЖБП (МК) ООД (ОК)	10	300	1,2,3	устно	
ІКТ 1105		Ақпараттық коммуникациялық технологиялар (ағылшын тілінде)/ Информационно-коммуникационные технологии (на английском языке)/	ЖПБ (МК) ООД (ОК)	5	150	2	тест	

			Information and communication technologies (in English)					
	Модуль. Әлеуметтік-саяси / Социально-политический							
УК _с	Kul 2106	Мәдениеттану/ Культурология/ Cultural Studies	ЖБП (ТК) ООД (ОК)	2	60	4	устно	
	Sos 2107	Әлеуметтану/ Социология/ Sociology	ЖБП (ТК) ООД ОК	2	60	4	устно	
	Pol 2108	Саясаттану/ Политология/ Political study	ЖБП (ТК) ООД ОК	2	60	4	устно	
	Psi 2109	Психология/ Психология/ Psychology	ЖБП (ТК) ООД (ОК)	2	60	4	устно	
	Модуль. Құқықтық-басқарушылық / Управленческо-правовой							
УК _д Управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ права и менеджмента в сфере искусства	OP 2110	Құқық негіздері/ Основы права/ Law Institutes	ЖПБ (ТК) ООД (КВ)	2	60	3	устно	
	IS 2110	Зияткерлік меншік/ Интеллектуальная собственность/ Intellectual property						
	AP 2110	Авторлық құқық/ Авторское право/ Copyright						
	MeSI 3111	Өнер саласындағы менеджмент/ Менеджмент в сфере искусства/ Management in the sphere of Art						

		OPr 3111	Кәсіпкерлік негіздері/ Основы предпринимательства/ Fundamentals of entrepreneurship	ООД (KB)	3	90	5	устно
		MaSI 3111	Өнер саласындағы маркетинг/ Маркетинг в сфере искусства/ Art Marketing					
		FK 1(2)112	Дене шынықтыру/ Физическая культура/ Physical training	ООД (OK)	8	240	1,2,3 4	показ
ОПК Общепрофессиональные компетенции								
	Модуль. Көптілдік дайындық/ Полиязычная подготовка							
	ОПК _A Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	POIҮa 2201	Кәсіби бағытталған шетел тілі/ Профессионально-ориентированный иностранный язык/ Professional foreign language	БД (BK)	3	90	3	устно
		PK(R)Үa 2202	Кәсіби қазақ (орыс) тілі/ Профессиональный казахский (русский) язык/ Professional Kazakh (Russian) language	БД (BK)	3	90	4	устно
	Тарих және өнер теориясы / История и теория искусств / Art History and Theory							
	ОПК _B Осуществлять хореографическое воспитание, используя знания по теории музыки и музыкальной литературе на базе	TM 1203	Музыка теориясы/ Теория музыки/ Theory of music	БД (BK)	3	90	1	устно
		MH 1204	XX ғасырдың дүние жүзілік хореографиясы/ Мировая хореография XX века/ World choreography of the XX century	БД (BK)	3	90	2	тест
		DMML 1205	Әлемдік музыка әдебиетіндегі дискурстар/Дискурсы о мировой	БД (BK)	3	90	2	устно

	истории хореографического искусства.		музыкальной литературе/ Discourses on world music literature					
	Модуль. Көркем мәдениеттің әлемдік стилі / Стили мировой художественной культуры / History of the world artistic art							
	ОПК _С Применять знания истории мировой художественной культуры театрального и визуального искусства в деятельности педагога-хореографа и балетмейстера.	TI 3206	Театр өнері/ Театральное искусство/ Theatre art	БД (КВ)	3	90	5	устно
		ІМК (І)3206	* Әлем мәдениетінің тарихы І/ История мировой культуры І/ History of world culture І					
		II 3207	Бейнелеу өнері/Изобразительное искусство/Visual art	БД (КВ)	3	90	6	устно
		ІМК (II) 3207	* Әлем мәдениетінің тарихы II/ История мировой культуры II/ History of world culture II					
ПК	Профессиональные компетенции							
	Модуль. Хореография композициясының әдістемелік негіздері / Методические основы композиции хореографии/Methodic basics of choreography composition							
	ПК _А Владеть методическими основами композиции хореографии	TRH 1208 / BI	Хореография режиссурасының теориясы / Теория режиссуры хореографии / Theory of directing choreography	БД (КВ)	3	90	1	устно
		Ped 1208	*Педагогика/ Педагогика/ Pedagogics					
		ОВІ (І)1209/ BI	Балетмейстер өнерінің негіздері І/ Основы балетмейстерского искусства I/ Basics of ballet master's art I					

		МОКТ (I) 1209 / PH	*Классикалық бидің әдістемелік негіздері I/ Методические основы классического танца I/ Methodical fundamentals of classical dance I	БД (KB)	5	150	1	практ
		ОККТ (I) 1210 / BI	Классикалық би композициясының негіздері I/ Основы композиции классического танца I/ Basics of classical dance composition I	БД(KB)	4	120	1	практ
		МОПТС (I) 1210 / PSH	*Contemporary биін оқытудың әдістемелік негіздері I/ Методические основы преподавания танца contemporary I/ Methodological Basics of Contemporary Dance Teaching I					
		OBI (II)1211 / BI	Балетмейстер өнерінің негіздері II/ Основы балетмейстерского искусства II/ Basics of ballet master's art II	БП (TK) БД (KB)	4	120	2	практ
		МОКТ (II) 1211 / PH	*Классикалық бидің әдістемелік негіздері II/ Методические основы классического танца II/ Methodical fundamentals of classical dance II					
		ОККТ (II)1212 / BI	Классикалық би композициясының негіздері II/ Основы композиции классического танца II/ Basics of classical dance composition II		4	120	2	практ

		МОПТС (II) 1212 / PSH	Contemporary биін оқытудың әдістемелік негіздері II/ Методические основы преподавания танца contemporary II/ Methodological Basics of Contemporary Dance Teaching II	БП (ТК) БД (КВ)				
	Модуль Классикалық хореография қойылымы / Постановка классической хореографии / Direction of classic choreography							
	ПКВ Осуществлять постановку классической хореографии	МВ (I) 2213 / BI	Балетмейстер шеберлігі I/ Мастерство балетмейстера I/ Skill of ballet I	БД (КВ)	4	120	3	практик
		РОРКТ (I) 2213/ PH	*Классикалық биді оқытудың педагогикалық негіздері I/ Педагогические основы преподавания классического танца I/ Pedagogical basics of classical dance teaching I					
		ККТ (I) 2214 / BI	Классикалық бидің композициясы I/ Композиция классического танца I/ Composition of classical dance	БД(КВ)	4	120	3	практик
		ПОТС (I) 2214 / PSH	I*Contemporary биінің педагогикалық негіздері I/ Педагогические основы танца contemporary I/ Teaching basics of Contemporary Dance I					
		МВ (II) 2215 / BI	Балетмейстер шеберлігі II/ Мастерство балетмейстера II/ Skill of ballet II	БД(КВ)	4	120	4	практик
		РОРКТ (II) 2215 / PH	*Классикалық биді оқытудың педагогикалық негіздері II/ Педагогические основы преподавания классического танца II/ Pedagogical basics of classical dance teaching II					

		KKT (II) 2216 / BI	Классикалық бидің композициясы II/ Композиция классического танца II/ Composition of classical dance II		4	120	4	практ
		POTC (II) 2216 / PSH	*Contemporary биінің педагогикалық негіздері II/ Педагогические основы танца contemporary II/ Teaching basics of Contemporary Dance II	БД(КВ)				
	Модуль.Хореографиялық пәндердің негіздері / Основы хореографических дисциплин / Basics of choreographic disciplines							
	ПКс Знать основы хореографических дисциплин	OKNST (I) 2217 / BI	Халықтық-сахналық би композициясының негіздері I/ Основы композиции народно- сценического танца I/ Basics of folk- stage dance composition I	БД(КВ)	3	90	3	практ
		OKT 2217(I) / PSH	Классикалық бидің негіздері I/ Основы классического танца I/ The Basics of Classical Dance I					
		KIBT (I) 2218 / BI	Тарихи–тұрмыстық бидің композициясы I/ Композиция историко-бытового танца I/ Composition of historical folk dance I					
		ONST (I) 2218 / PSH	Халық-сахналық биінің негіздері I/ Основы народно-сценического танца I/ Basics of folk-stage dance I	БД(КВ)	3	90	3	практ
		KVT 2219 / BI	Шығыс биінің композициясы/ Композиция восточного танца/ Composition of eastern dance					
		MODH 2219 / PH	Хореография пәндерінің музыкалық көркемделуі/ Музыкальное оформление дисциплин хореографии/ Music arrangement of choreography disciplines	БД(КВ)	3	90	3	практ
		OKNST (II) 2220 / BI	Халықтық-сахналық би композициясының негіздері II/					

			Основы композиции народно-сценического танца II/ Basics of folk-stage dance composition II	БД(КВ)	3	90	3	практ
		ОКТ (II) 2220 / PSH	Классикалық бидің негіздері II/ Основы классического танца II/ The Basics of Classical Dance II					
		KIBT (II) 2221 / BI	Тарихи–тұрмыстық бидің композициясы II/ Композиция историко-бытового танца II/ Composition of historical folk dance II	БД(КВ)	3	90	4	практ
		ONST (II) 2221/ PSH	Халық-сахналық биінің негіздері II/ Основы народно-сценического танца II/ Basics of folk-stage dance II					
	Модуль. Режиссура шеберлігі / Мастерство режиссера/ Mastery of direction							
	ПКД Владеть мастерством режиссуры.	RH (I) 3222 / BI	Хореографиядағы режиссура I/ Режиссура в хореографии I/ Direction and choreography by I	БД(КВ)	3	90	5	практ
		ТИКТ 3222 / PH	Классикалық бинің орындау техникасы/ Техника исполнения классического танца/ Technique of execution of classic dance					
		SKT (I) 3223 / BI	Классикалық бидің шығармасы I/ Сочинение классического танца I/ Composition of classical dance I	БД(КВ)	3	90	5	практ
		ТПРДКТ (I) 3223 / PH	Дуэтті классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі I/ Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца I/ Theory and methods of teaching of duet classical dance I					
		RH (II) 3224 / BI	Хореографиядағы режиссура II/ Режиссура в хореографии II/ Direction and choreography by II					

		МРКТ (II) 3224 / PH	Классикалық биді оқыту әдістемесі II/ Методика преподавания классического танца II/ Methods of teaching of classic dance II	БД(КВ)	3	90	6	практ
		TPBS 3225/ BI	Балет қойылымын жобалау технологиясы / Технология проектирования балетного спектакля/ Designing Technology for a ballet performance	БД(КВ)	3	90	6	практ
		FSSH 3225 / PSH	Қазіргі заман хореографиясында стильдердің қалыптасуы/ Формирование стилей в современной хореографии/ Formation of styles in modern choreography					
		SKT (II) 3226 / BI	Классикалық бидің шығармасы II/ Сочинение классического танца II/ Composition of classical dance II	БД(КВ)	3	90	6	практ
		TMPDKT (II) 3226 / PH	Дуэтті классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі II/ Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца II/ Theory and methods of teaching of duet classical dance II					
	Хореографиялық пәндердің практикумы және техникасы /Практикум и техника хореографических дисциплин / Practicum and techniques of chereographic disciplines							
	ПКЕ Владеть техникой исполнения хореографических дисциплин	KDKT (I) 3227 / BI	Дуэтті-классикалық бидің композициясы I/ Композиция дуэтно–классического танца I/ Composition of duet classical dance I	БД(КВ)	4	120	5	практ
		ODKT (I) 3227 / PSH	Дуэтті-классикалық би негіздері I/ Основы дуэтно-классического танца I/ The basics of the duet-classical dance I					

	ТТМ 3228 / BI	Modern биінің техникасы/ Техника танца modern/ Technique of modern dance	БД(КВ)	3	90	5	практ
	PKT 3228/ PSH	Классикалық бидің практикумы/ Практикум классического танца/ Practicum of classical dance					
	NKH (I) 3229 / BI	Классикалық хореография мұрасы I / Наследие классической хореографии I / Heritage of classical choreography I	БД(КВ)	3	90	5	практ
	PPKzT 3229/ PH	Қазақ биін оқыту практикумы/ Практикум преподавания казахского танца/ Practice for teaching Kazakh dance					
	KDKT (II) 3230 / BI	Дуэтті-классикалық бидің композициясы II/ Композиция дуэтно–классического танца II/ Composition of duet classical dance II	БД(КВ)	3	90	6	практ
	ODKT (II) 3230 / PSH	Дуэтті-классикалық би негіздері II/ Основы дуэтно-классического танца II/ The basics of the duet-classical dance II					
	ТТС 3231 / BI	Contemporary биінің техникасы / Техника танца contemporary/ Technique of Contemporary Dance	БД(КВ)	3	90	6	практ
	OPIBT 3231 / PSH	Тарихи-тұрмыстық бидің негіздері/ Основы историко-бытового танца/ Basics of histirolcal folk dance teaching					
	NKH (II) 3232 / BI	Классикалық хореография мұрасы II / Наследие классической хореографии II / Heritage of classical choreography II	БД(КВ)	3	90	6	практ
	TKT 3232 / PH	Классикалық биінің тренажы/ Тренаж классического танца/ Practice of the classical dance					

	Хореографиялық композицияларды шығару әдістемесі / Методика сочинения хореографических композиций / Composing technique of choreographic compositions							
	ПК _Ф Применять знания методики сочинения хореографических композиций в постановке танцев.	KNST (I) 3301 / BI	Халық–сахналық биінің композициясы I/ Композиция народно-сценического танца I/ Composition of folk-stage dance I	БД(КВ)	3	90	5	практ
		SNST 3301 / PSH	Халық–сахналық биінің стилизациясы/ Стилизация народно-сценического танца/ The styling of the folk-stage dance					
		KNST (II) 3302 / BI	Халық–сахналық биінің композициясы II/ Композиция народно-сценического танца II/ Composition of folk-stage dance II	БД(КВ)	3	90	6	практ
		OPSD (I) 3302 / PSH	Көше билері оқыту негіздері I/ Основы преподавания street dance I/ Basics of street dance teaching I					
		SKT 3303 / BI	Қазақ бидің шығармасы/ Сочинение казахского танца/ Composition of kazakh dance	БД(КВ)	3	90	6	практ
		OVT 3303 / PH	Шығыс биінің негіздері/ Основы восточного танца/ Basics of East dance					
	Биді орындау шеберлігі/ Исполнительское мастерство танцев / Technical mastery of dance							
	ПК _Г Владеть исполнительским мастерством танцев	SOFT 4304 / BI	Фольклорлық бидің сахналық өңдеуі/ Сценическая обработка фольклорного танца/ Stage treatment of folk dance	БД(КВ)	4	120	7	практ
		IBSH 4304 / PSH	Қазіргі заманғы хореографиядағы балетмейстер өнері/ Искусство балетмейстера в современной хореографии/ The art of the choreographer in modern choreography					

		IM 4305	Атқарушылық шеберлік/ Исполнительское мастерство/ Performing skill	БД(КВ)	3	90	7	практ
		SVT 4305	* Биін орындау техникасы/ Сценическое воплощение танца/ Stage embodiment of dance					
	Хореографиялық шығарма және практикумы/ Практикум и сочинение хореографии / Practice and composition of choreography							
	ПК _Н Осуществлять практикум и сочинение хореографии	KKzT (I) 4306 / BI	Қазақ биінің композициясы I/ Композиция казахского танца I/ Composition of kazakh dance I	БД(КВ)	3	90	7	практ
		МОРКzT(I) 4306 / PSBT	Қазақ биін оқытудың әдістемелік негіздері I/ Методические основы преподавания казахского танца I/ Methodical basics of teaching of Kazakh dance I					
		KKzT (II) 4307 / BI	Қазақ биінің композициясы II/ Композиция казахского танца II/ Composition of kazakh dance II	БД(КВ)	3	90	8	практ
		МОРКzT(I) I) 4307 / PSBT	Қазақ биін оқытудың әдістемелік негіздері II/ Методические основы преподавания казахского танца II/ Methodical basics of teaching of Kazakh dance II					
		SNST 4308 / BI	Халық–сахналық биінің шығармасы/ Сочинение народно-сценического танца/ Composition of folk-stage dance	БД(КВ)	3	90	7	практ
		OSBT 4308 / PH	Қазіргі заманғы бал биінің негіздері/ Основы современного бального танца/ Theory and methods teaching of modern ball dance					
		KSH 4309 / BI	Қазіргі заманғы хореографияның композициясы/ Композиция					

			современной хореографии/ Composition of modern choreography	БД(КВ)	3	90	7	практ
		DA 4309	Динамикалық анатомия/ Динамическая анатомия/ Dynamic anatomy					
		RRIRPG 4310 / BI	Орындаушылармен режиссердің жұмысы және режиссердың- қойылу тобымен/ Работа балетмейстера с исполнителями и режиссерско-постановочной группой/ The Director with the performers and technicians production group	БД(КВ)	3	90	7	практ
		PTM 4310 / PSH	Modern, contemporary биінің практикумы/ Практикум танцев modern, contemporary/ Practice of modern, contemporary dances					
	Би өнерінің шығармашылығы/ Искусство сочинения танца/ The art of composing dance							
	ПК _I Планировать и реализовать творческо-производственный процесс по подготовке и созданию хореографического произведения, применяя принципы искусства сочинения танца	SKT 4311 / BI	Қазақ биінің стилизациясы/ Стилизация казахского танца/ The styling of the Kazakh dance	БД(КВ)	3	90	7	практ
		TMPKzT 4311 / PH	Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі/ Теория и методика преподавания казахского танца/ Theory and methods of kazakh dance teaching					
		IB 4312 / BI	Балетмейстер өнері/ Искусство балетмейстера/ Skills of Balletmaster	БД(КВ)	5	150	7	практ
		TMPNST 4312 / PH	Халық-сахналық биін оқытудың теориясы мен әдістемесі/ Теория и методика преподавания народно-сценического танца/ Theory and methods of teaching of folk-stage dance					

	Хореографиялық өнер саласындағы ғылыми зерттеулердің әдістері/ Методы научных исследований в области хореографического искусства/Methods of scientific research in the field of choreographic art							
	ПК _Ј Применять методы научных исследований в области хореографического искусства	ONIH 4313	Хореографиядағы ғылыми зерттеу негіздері /Основы научного исследования в хореографии /Fundamentals of Scientific Research in Choreography	БД(КВ)	3	90	7	практ
		MRNT 4313	Ғылыми мәтінмен жұмыс істеу әдістемесі/Методика работы над научным текстом/ Methods of work on the scientific text					
	Хореографиялық өнер және біліктілікті қалыптастыру\Формирование квалификации в хореографическом искусстве/Formation of qualifications in the choreographic art							
	ПК _К Осуществлять сочинение и постановку авторских балетов и танцевальных спектаклей	RSH 4314 / BI	Қазіргі хореография режиссурасы/ Режиссура современной хореографии / Stage direction of modern choreography	БД(КВ)	3	90	8	практ
		IMTMC 4314 / PSH	Modern биін орындау шеберлігі/ Исполнительское мастерство танцев modern и contemporary/ Technical mastery of modern dance					
		LSB 4315 / BI	Балеттегі либретто мен сценарий/ Либретто и сценарий в балете/ Libretto and script in ballet	БД(КВ)	3	90	8	практ
		HK 4315 / PH	Хореографиялық композиция/ Хореографическая композиция/ Choreographic composition					
		BI 4316	Балетмейстерлік өнер/ Балетмейстерское искусство/ Balletmaster's art	БД(КВ)	6	180	8	практ
		BPDHK 4316	Балетмейстер, балалар хореографиялық ұжымының					

			педагогы/Балетмейстер, педагог детского хореографического коллектива/Choreographer, teacher of a children's choreographic group					
	КӘСІБИ ПРАКТИКА/ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРАКТИКА							
	ПК _L Осуществлять профессиональную практику и исполнительскую деятельность на базе хореографических дисциплин профиля подготовки.	UP 1233	Оқу практикасы/ Учебная практика/ Educational practice	БД(ВК)	3	90	2	практ
		UP 2234	Оқу практикасы/ Учебная практика/ Educational practice	БД(ВК)	3	90	4	практ
		PP 3317	Өндірістік практика/ Производственная практика/ Practise Training	ПД(ВК)	3	90	6	практ
		PP 4318	Диплом алдындағы практика/ Преддипломная практика/ Pre-graduate practice	ПД(ВК)	3	90	8	практ
	ҚОРЫТЫНДЫ АТТЕСТАЦИЯ/ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ							
		NZDP ® 4501	Дипломдық жұмысты (жобаны) жазу және қорғау/ Написание и защита дипломной работы (проекта)/ Writing and defense of diploma work (project)	ИА	12	360	8	практ

