



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Образовательная программа
вид нормативного документа

Ф 017-1.84-
2023

30.11.2023 г.

Стр. 1 из 45

«Утверждено»
Решением Ученого Совета
РГУ «Казахская национальная академия
искусства им. Темирбека Жургенова»
Министерства культуры и спорта
Республики Казахстан от
«27» марта 2025 года, протокол № 9

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Балетмейстерское искусство»

6B02165 – ОП «Балетмейстерское искусство»

Алматы

2025 г.

Руководители образовательной программы 6B02165 – «Балетмейстерское искусство»
Габбасова Г.Н. доцент кафедры «Балетмейстерское искусство»

Составители:

Члены кафедры:

1. Габбасова Г. Н., доцент Габбасова (подпись)

Представители работодателей:

1. Медеубаева Светлана Магнитовна руководитель отделения специальных дисциплин
АХУ им. А. Селезнёва. Почётный работник образования РК. Медеубаева

2. Гафурова Гульфида Шайхиевна гл. балетмейстер ГАТТ РК Гафурова

Обучающиеся:

Тегиспаева Лязат – выпускник специальности «5B040600 -Режиссура» , специализация
«Режиссер-хореограф»

Обсужден и одобрен на заседании кафедры «Балетмейстерское искусство»

Протокол № 7 от «13 » февраля 2025г.

Заведующий кафедрой Молдахметова Молдахметова А.Т.
(подпись)

Обсужден и одобрен на заседании САК факультета «Хореография»

Протокол № 3 от «14 » марта 2025г

Председатель САК Ким Ким Л.В.

Обсужден и одобрен на заседании ученого совета факультета «Хореография»

Протокол № 8 от «20 » 03. 2024г.

Декан факультета Габбасова Габбасова Г.Н.
(подпись)

Содержание образовательной программы

- I. Паспорт образовательной программы
 - 1. Цель ОП
 - 2. Карта направления подготовки в рамках образовательной программы
 - 3. Квалификационная характеристика выпускника

- II. Требования к содержанию образовательной программы
 - 1. Карта/Профиль компетенций
 - 2. Карта учебного модуля по формированию компетенции
 - 3. Тематические планы дисциплин в разрезе компетенций
 - 4. Тематические планы дисциплин с указанием трудоемкости по видам занятий

- III. Содержание образовательной программы

**Паспорт образовательной программы
6B02165 Балетмейстрское искусство**

Цель ОП	Подготовка будущих специалистов владеющих теоретическими знаниями и практическими навыками создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства.
Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы	
Код и наименование области образования:	6B02 Искусство и гуманитарные науки
Код и наименование направления подготовки	6B021 Искусство
Код и наименование образовательной программы	6B02165 Балетмейстрское искусство
Квалификационная характеристика выпускника	
Академическая степень	Бакалавр искусства
Перечень должностей специалиста	Балетмейстер, руководитель творческого коллектива, руководитель учреждения культуры, режиссер – хореограф культурно-зрелищных мероприятий, кино, театра, спортивных программ, цирка, организатор творческих мероприятий преподаватель хореографических дисциплин в сфере дополнительного образования.
Область профессиональной деятельности	Режиссура, хореографическое искусство, культурно-зрелищные мероприятия, кино, спорт, цирк, сфера дополнительного образования.
Объект профессиональной деятельности	- коллектив учащихся; -коллектив артистов; -деятельность учащихся и артистов; -индивидуальные особенности учащихся и артистов; -процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; - театральное искусство, учреждения культуры; - творческо-производственный процесс в области хореографического искусства

Функции профессиональной деятельности	-создавать хореографические произведения, концертные программы, полноценные спектакли и театрализованные представления; - руководить творческим коллективом; - преподавать хореографические дисциплины на профессиональном уровне; - уметь анализировать хореографические произведения; - владеть навыком научного исследования в сфере культуры, образования, социологии и всех видов искусств; - развивать культурно-эстетические потребности общества; - проводить и организовывать различные конкурсы танца; - обладать навыком научной организации труда с использованием современных информационных технологий; - исполнять различные хореографические партии в танцевальных коллективах и театрах.
Виды профессиональной деятельности	-режиссерская, балетмейстерская, репетиторская, педагогическая, просветительская, методическая; -научная деятельность; - исполнительская деятельность.
Трудовые функции	Осуществляет создание и выпуск новых хореографических произведений Осуществляет руководство творческим коллективом в процессе постановки хореографического произведения Планирует и реализует творческо- производственные процесс по подготовке и созданию хореографического произведения

Результаты обучения Реестра в ESUVO и Модули формирующие компетенции

ОП «Балетмейстерское искусство»

Результаты обучения или ключевые компетенции (КК) в ESUVO	Наименование учебного модуля	Наименование компетенций
ON1 Применять на профессиональном уровне навыки теории режиссуры, сочинения, композиции хореографических дисциплин, исполнительского мастерства, биомеханического анализа танцевальных движений человека при осуществлении практической творческой деятельности постановщика балетмейстера.	Методические основы композиции хореографии I Методические основы композиции хореографии II Композиция хореографии I Композиция хореографии II Постановка классической хореографии I Постановка классической хореографии II	ПКА Владеть методическими основами композиции хореографии ПКВ Осуществлять постановку хореографической композиции ПКС Осуществлять постановку классической хореографии
ON2 Осуществлять постановочную деятельность и проводить репетиции, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальную основу хореографических композиций, используя теоретические и практические навыки.	Постановка классической хореографии I Постановка классической хореографии II Практикум и сочинение хореографии	ПКС Осуществлять постановку классической хореографии ПКЕ Осуществлять практикум и сочинение хореографии
ON3 Вести исполнительскую деятельность. Знать и бережно сохранять традиции мирового хореографического наследия, достояние национальной хореографии, осуществляя преемственность поколений, владеть музыкальным, технически и методически грамотным практическим показом	Искусство сочинения танца I Искусство сочинения танца II	ПКД Осуществлять постановки авторских произведений опираясь на искусство сочинения танца
ON4 Осуществлять руководство работой творческого коллектива в процессе постановки хореографического	Управленческо-правовой	УКД Управлять творческими и педагогическими процессами,

	произведения, руководствуясь знаниями основ права, менеджмента, предпринимательства, маркетинга в сфере искусства.	Практикум и сочинение хореографии	руководствуясь знаниями основ права и менеджмента в сфере искусства ПКЕ Осуществлять практикум и сочинение хореографии
	ОН5 Определять основные вехи в истории мировой культуры, стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства, анализировать художественные произведения (музыка, изобразительное искусство, театр и т.д.), высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства. Совершенствовать собственные навыки обучения, необходимые для самостоятельного продолжения дальнейшего обучения в изучаемой области	История и теория искусств Методы научных исследований в области хореографического искусства	ОПКВ Осуществлять хореографическое воспитание, используя знания по теории музыки и музыкальной литературе на базе истории хореографического искусства. ОПКС Применять знания истории мировой художественной культуры театрального и визуального искусства в деятельности педагога-хореографа и балетмейстера. ПКJ Применять методы научных исследований в области хореографического искусства
	ОН6 Планировать и реализовывать творческо-производственные процессы по подготовке и созданию хореографического произведения, последовательно и методически грамотно формируя умственные, эмоциональные и двигательные действия исполнителей с применением теоретических и практических знаний и навыков.	Мастерство режиссера Искусство сочинения танца I Искусство сочинения танца II	ПКF Владеть мастерством режиссуры. ПКD Осуществлять постановки авторских произведений опираясь на искусство сочинения танца
	ОН7 Использовать современные технологии в создании авторских произведений, танцевальных спектаклей, адаптируя к динамично развивающимся явлениям и процессам в мировой хореографии. Для решения практических и профессиональных задач использовать опыт прохождения учебной, производственной, преддипломной практик и полиязычной подготовки.	Мастерство режиссера Искусство сочинения танца I Искусство сочинения танца II ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРАКТИКА	ПКD Владеть мастерством режиссуры. ПКD Осуществлять постановки авторских произведений опираясь на искусство сочинения танца

			ПК ₁ Осуществлять профессиональную практику и исполнительскую деятельность на базе хореографических дисциплин профиля подготовки.
	ON8 Осуществлять преподавание хореографических дисциплин в организациях образования, реализовывать балетмейстерскую деятельность в творческих коллективах, учебных заведениях опираясь на методические основы теории и художественной практики хореографического искусства, основные законы построения композиции, при соблюдении норм авторского права и интеллектуальной собственности. Понимать значение принципов и культуры академической честности	Формирование квалификации «Балетмейстер» в хореографическом искусстве ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРАКТИКА Управленческо-правовой	ПК_Н Осуществлять сочинение и постановку авторских балетов и танцевальных спектаклей ПК₁ Осуществлять профессиональную практику и исполнительскую деятельность на базе хореографических дисциплин профиля подготовки. УК_Д Управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ права и менеджмента в сфере искусства
	ON9 Владеть методами научных исследований, академического письма и применять их в изучаемой области; способностью логически верно, аргументированно и ясно строить литературную и профессиональную устную и письменную речь. Выдвигать гипотезы для внедрения новых знаний и приемов в хореографическом искусстве, опираясь на анализ структуры научных исследований, с использованием положений и методов социальных, гуманитарных и искусствоведческих наук	История и теория искусств Методы научных исследований в области хореографического искусства	ОПК_А Осуществлять хореографическое воспитание, используя знания по теории музыки и музыкальной литературе на базе истории хореографического искусства. ОПК_В Применять знания истории мировой художественной культуры театрального и визуального искусства в деятельности педагога-хореографа и балетмейстера. ПК_Г Применять методы научных исследований в области хореографического искусства
	ON10 Осуществлять создание и выпуск новых хореографических произведений малых и больших форм, применяя знания и навыки технологии сочинения хореографических композиций, соответствующих художественно –	Искусство сочинения танца	ПК_Д Осуществлять постановки авторских произведений опираясь на искусство сочинения танца ПК_Н Осуществлять сочинение и постановку авторских балетов и танцевальных спектаклей

	эстетическим принципам, несущих художественные, воспитательные и эстетические задачи.	Формирование квалификации «Балетмейстер» в хореографическом искусстве ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРАКТИКА	ПК₁ Осуществлять профессиональную практику и исполнительскую деятельность на базе хореографических дисциплин профиля подготовки.
	ON11. Сознать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического искусства, психологии художественного творчества, музыкального искусства, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества.	Формирование квалификации «Балетмейстер» в хореографическом искусстве ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРАКТИКА Методы научных исследований в области хореографического искусства	ПК_Н Осуществлять сочинение и постановку авторских балетов и танцевальных спектаклей ПК₁ Осуществлять профессиональную практику и исполнительскую деятельность на базе хореографических дисциплин профиля подготовки. ПК_Г Применять методы научных исследований в области хореографического искусства

Приложение 1. Карта/профиль компетенций

	Профессиональные компетенции (ПК)	Результаты обучения (единицы компетенций ПК)
	ПК _А Владеть методическими основами композиции хореографии	А _{ПК1} Владеть основами по теории музыки и знать основные принципы музыкального оформления хореографических дисциплин А _{ПК2} Определять основные формы и жанры танцевальной музыки А _{ПК3} Применять терминологию элементарной теории музыки А _{ПК4} Анализировать основные законы театральной режиссуры А _{ПК5} Применять закон драматургического действия А _{ПК6} Понимать термины и терминологию режиссуры хореографии А _{ПК7} Применять практически понятия терминов теории режиссуры в композиции А _{ПК8} Сочинять и ставить хореографические этюды на одного и двух исполнителей А _{ПК9} Определять сферу деятельности режиссера –хореографа и его функции А _{ПК10} Владеть основами сценического движения, пластики и хореографической лексики А _{ПК11} Осуществлять постановку танца соло на тему «Образ» А _{ПК12} Осуществлять работу с исполнителями А _{ПК13} Применять знания постановки танца для детей в возрасте 10-14 лет А _{ПК14} Осуществлять сочинение простых комбинаций и этюдов на основе одной группы движений лексики классического танца А _{ПК15} Осуществлять грамотный подбор музыкального материала согласно характеру этюда А _{ПК16} Владеть основными элементами и движениями классического танца А _{ПК17} Самостоятельно сочинять Adagio - простая и развернутая форма А _{ПК18} Знать основы педагогики, основные понятия и категории; А _{ПК19} Определять основные приемы педагогической деятельности, тактику управления коллективом. А _{ПК20} Уметь организовать учебный процесс в соответствии с установленными требованиями

		АПК21 Понимать и грамотно организовывать процесс содержательно-познавательной деятельности.
		АПК22 Сохранять и передать специфику педагогических традиций хореографического образования, обеспечивать преемственность поколений.
		АПК23 Владеть грамотным показом танцев разных исторических эпох
		АПК24 Определять и анализировать отличительные особенности исторических танцев по векам с XVI век по XVII век
		АПК25 Проводить грамотно компиляцию и подбор музыкального материала к постановке хореографического произведения с XVI век по XVII век
		АПК26 Применять в сочинении хореографических композиций основные элементы историко-бытового танца XVI век и XVII век
		АПК27 Осваивать технику исполнения движений в разделах «par terre» и «exercises», на середине зала, используя терминологию классического танца и танца contemporary;
		АПК28 Владеть техникой исполнения porte de bras и техникой исполнения движения приемами «swing» во всех разделах;
		АПК29 Владеть критериями подбора музыки и осуществлять музыкальную раскладку движений и учебного этюда танца contemporary;
		АПК30 Составлять простые учебные примеры;
		АПК31 Применять технику танца contemporary по перемещению в пространстве;
		АПК32 Анализировать музыкальный материал полифонической формы
		АПК33 Развивать хореографическое мышление
		АПК34 Разрабатывать хореографическую лексику согласно закону полифонической формы
		АПК35 Осуществлять сочинение и постановку хореографической композиции на двух исполнителей на материале полифонической музыки двухголосье
		АПК36 Осуществлять разработку драматургического действия на 2 образа.
		АПК37 Осуществлять сочинение и постановку композиции на 2 исполнителей и на 3-4 исполнителей
		АПК38 Осуществлять работу с исполнителями
		АПК39 Разрабатывать и сочинять женскую и мужскую классическую вариацию
		АПК40 Осуществлять грамотный подбор музыкального материала согласно характеру этюда

		АПК41 Разрабатывать и сочинять женскую и мужскую вариации в неоклассической хореографии
		АПК42 Анализировать образцы наследия классической и неоклассической хореографии
		АПК43 Осуществлять постановку хореографических композиций малых форм
		АПК44 - Владеть основными элементами и движениями основ народно-сценического танца
		АПК45 - Осуществлять сочинение простых комбинаций и этюдов на основе лексики народно-сценического танца
		АПК46 - Осуществлять грамотный подбор музыкального материала согласно характеру этюда
		АПК47 Сочинять и ставить танец на основе народно-сценического танца на одного и двух исполнителей.
		АПК48 Сочинять и ставить танец на 6 и более человек на пройденном материале народно-сценического танца
		АПК49 Изучение танцев бальной хореографии XVIII и XIX вв
		АПК50 Сочинение авторской композиции на материале историко-бытовых танцев XVIII и XIX вв
		АПК51 Владеть грамотным показом танцев разных исторических эпох XVIII и XIX вв
		АПК52 Владеть техникой исполнения движений современной хореографии и импровизации в cross
		АПК53 Применять навыки работа с импульсом гравитацией в исполнении танцевальных комбинаций
		АПК54 Уметь отрабатывать качество исполнения, работу с весом и пространством в современной хореографии
		АПК55 Грамотно исполнять танцевальные комбинации современной хореографии
		АПК56 Сочинять авторские этюды в современной хореографии демонстрируя владение техникой исполнения
	ПКВ Осуществлять постановку хореографической композиции	ВПК1 Осуществлять работу с использованием сложного музыкального материала
		ВПК2 Осуществлять сочинение и постановку танцевальной композиции для трех, четырех исполнителей на музыку со сложным метроритмическим рисунком

		В ПК3 Анализировать и применять стили в хореографии
		В ПК4 Развивать хореографическую лексику
		В ПК5 Осуществлять сочинение и постановку безсюжетного танца для трех, четырех исполнителей
		В ПК6 Видоизменять, сопоставлять и объединять хореографические темы средствами полифонии.
		В ПК7 Разрабатывать хореографическую композицию согласно замыслу,идеи и темы классической формы монолог, диалог-адажио
		В ПК8 Сочинять и ставить хореографическую композицию формы монолог, диалог-адажио классической хореографии
		В ПК9 Анализировать пластическую выразительность хореографического текста в построении образа монолог, диалог-адажио
		В ПК10 Сочинять и ставить хореографическую композицию формы монолог, диалог-адажио в неоклассической хореографии
		В ПК11 Осуществлять сочинение простых комбинаций и этюдов на основе лексики народно- сценического танца
		В ПК12 Осуществлять грамотный подбор музыкального материала согласно характеру этюда
		В ПК13 Владеть основными элементами и движениями народного-сценического танца пройденного материала.
		В ПК14 Осуществлять сочинение и постановку концертного номера - танца для детского хореографического коллектива.
		В ПК15 Осуществлять сочинение и постановку композиции на 6 и более человек на пройденном материале.
		В ПК16 Анализировать и практически осваивать грамотное исполнение базовых движений на полу и на середине зала через тактильность, работу с пространством и гравитацию.
		В ПК17 Анализировать и практически осваивать работу веса и его переноса в упражнениях на полу и на середине зала.
		В ПК18 Осваивать и применять методику преподавания приемов «скручивания» и «спирали» в разделах «par terre» и «exercises» на середине зала, используя терминологию классического танца и танца contemporary;
		В ПК19 Анализировать методику преподавания современной хореографии

		В ПК20 Анализировать и осваивать методические приемы работы с несколькими импульсами в разделе на полу и на середине зала.
		В ПК21 Применять технологию искусственного интеллекта (ИИ) в сфере режиссуры хореографического искусства, балетмейстерского искусства.
		В ПК22 Разрабатывать текст аннотации или либретто применяя технологии ИИ
		В ПК23 Проектировать драматургию и сценарный план баолетного спектакля
		В ПК24 Создавать образ и передавать манеру и характер исполнения, добиваться грамотного исполнения.
		В ПК25 Проводить анализ репетиционной и постановочной работы балетмейстера
		В ПК26 Уметь работать с исполнителями;
		В ПК27 Применять навык ансамблевого исполнения;
		В ПК28 Анализировать и определять методику работы корпуса на полу и на середине зала в технике танца contemporary
		В ПК29 Анализировать музыкальный материал и уметь грамотно планировать компиляцию звукового ряда для авторской постановки
		В ПК30 Разрабатывать пластическое решение образа, используя лексику техники contemporary
		В ПК31 Осваивать методику вращения
		В ПК32 Осуществлять постановку хореографической композиции не более 3 минут, используя лексику техники contemporary
		В ПК33 Исполнять авторские танцевальные связки , комбинации техники современной хореографии
		В ПК34 Знать методические принципы преподавания современной хореографии
		В ПК35 Анализировать и определять стиль и стилизацию при сочинении хореографической композиции
		В ПК36 Анализировать и применять стили живописи и архитектуры в сочинении хореографической композиции хореографической композиции
		В ПК37 Проводить анализ инструментов авторского почерка при изучении темы «Подражание великим балетмейстерам»
		В ПК38 Формировать авторский почерк при сочинении и постановки композиции на трех и четырех исполнителей

		В _{ПК39} Осуществлять постановки на двух исполнителей классической хореографии
		В _{ПК40} Применять знания композиционного построения формы «Вариация на двух исполнителей»
		В _{ПК41} Применять индивидуальный метроритмический рисунок в своей композиции на двух исполнителей.
		В _{ПК42} Разрабатывать и сочинять женскую и мужскую классическую вариацию на двух исполнителей в неоклассической хореографии
		В _{ПК43} Анализировать и применять методы и приемы составления композиций народно-сценического танца двухчастной формы
		В _{ПК44} Владеть хореографической лексикой и осуществлять постановки народных танцев на пройденном материале
		В _{ПК45} Осуществлять постановки народно-сценической хореографии в малых и больших формах.
		В _{ПК46} Анализировать и проводить перестроения из рисунка в рисунок в хореографической композиции сохраняя характер и манеру народного танца
		В _{ПК47} Применять навыки исследования, анализа и сбора хореографического материала
		В _{ПК48} Осуществлять сочинение и постановку композиции на ансамбль.
		В _{ПК49} Применять навык проведения репетиций с ансамблем при постановке танца.
		В _{ПК50} Умение работать в хореографической композиции с атрибутами народных танцев
		В _{ПК51} Анализировать и применять методы и приемы составления композиций народно-сценического танца
	ПК _С Осуществлять постановку классической хореографии	С _{ПК1} Анализировать и применять в сочинении хореографической композиции стили живописи и музыки: импрессионизм, абстракционизм и сюрреализм
		С _{ПК2} Анализировать и определять стиль хореографического почерка при сочинении композиции
		С _{ПК3} Владеть навыком построением рисунка, канона, хореографического текста в композиции согласно выбранному стилю.
		С _{ПК4} Осуществлять сочинение постановку хореографической композиции, опираясь на художественное полотно изобразительного искусства

		С ПК5 Разрабатывать драматургический план и режиссуру хореографического произведения на основе темы, композиции, образов художественного полотна изобразительного искусства.
		С ПК6 Применять режиссерские решения в воплощений событий драматургического плана
		С ПК7 Определять музыкальную и хореографическую драматурию композиции
		С ПК8 Использовать принципы построения формы классического танца Pas de deux
		С ПК9 Использовать технические сложные элементы классического танца
		С ПК10 Проводить грамотно компиляцию и подбор музыкального материала к постановке хореографического произведения
		С ПК11 Анализировать и применять все виды поддержек в сочинении хореографической композиции
		С ПК12 Анализировать лучшие образцы неоклассической хореографии.
		С ПК13 Развивать теоретические и практические навыки грамотного сочинения композиции на двух исполнителей (pas de des) в неоклассической хореографии
		С ПК14 Владеть видами партерной поддержки классического танца
		С ПК15 Владеть видами партерной и воздушной поддержки классического танца
		С ПК16 Владеть техникой исполнения дуэтного танца
		С ПК17 Анализировать и проводить контроль в практическом освоении классического и дуэтного танца
		С ПК18 Осуществлять сочинение постановку дуэтно-классического танца на основе партерных поддержек.
		С ПК19 Осуществлять сочинение постановку дуэтно-классического танца на основе литературного произведения, с элементами национального колорита, композиции на 3 и более человек.
		С ПК20 Проводить анализ стилистики , авторского почерка мастеров хореографического искусства.
		С ПК21 Бережно сохранять стилистику хореографического наследия: грамотность исполнения, манера , стиль, характер исполнения.
		С ПК22 Знать хореографический текст па-де-де вариации: «Лебединое озеро»,

		С ПК23 Знать хореографический текст па-де-де вариации: «Спящая красавица».
		С ПК24 Демонстрировать грамотное исполнения движений и переводов рук в исполнении хореографического наследия
		С ПК25 Изучить фрагмент из балета Г.Левинскольд «Сильфида» балетмейстер Филиппо Тальони.
		С ПК26 Изучить фрагмент из балета Л. Минкус «Баядерка» М Петипа
		С ПК27 Изучить фрагмент из балета Ф.Шопен «Шопениана» М.Фокин
		С ПК28 Осуществлять постановку классического танца на 3 и более исполнителей
		С ПК29 Использовать принципы построения формы классического танца па-де-труа, па-де-катр, па-де-сис, па-д'аксьон
		С ПК30 Проводить грамотно компиляцию и подбор музыкального материала к постановке хореографического произведения по классическому танцу
		С ПК31 Анализировать и применять все виды поддержек в сочинении хореографической композиции
		С ПК32 Осуществлять постановку на 3 и более исполнителей в неоклассической хореографии
		С ПК33 Владеть видами воздушной поддержки классического танца
		С ПК34 Осуществлять постановку дуэтно-классического танца
		С ПК35 Соблюдать технику безопасности и грамотность методики при исполнении партерных и воздушных поддержек
		С ПК36 Знать хореографический текст па-де-де вариации: «Дон-Кихот»,
		С ПК37 Знать хореографический текст па-де-де вариации: «Жизель»
		С ПК38 Демонстрировать манеру и характер исполнения грамотное исполнения движений в исполнении хореографического наследия
		С ПК39 Анализировать, корректно и бережно сохранять хореографическое наследие и авторские права хореографических произведений
		С ПК40 Проводить с артистами индивидуальные и групповые занятия, с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала
		С ПК41 Изучить фрагмент из балета П.Чайковский «Серенада» Дж Баланчин
		С ПК42 Изучить фрагмент из балета А.Меликов «Легенда о любви» балетмейстер Ю. Григорович
		С ПК43 Изучить фрагмент из балета Т. Мынбаев «Фрески» З. Райбаев.

	ПК_Д Осуществлять постановки авторских произведений опираясь на искусство сочинения танца	Д _{ПК1} Сочинять и ставить концертный номер – танец для хореографического коллектива
		Д _{ПК2} Применять закон драматургии и развитие хореографической лексики при разработке, сочинении и постановки сюжетного танца
		Д _{ПК3} Анализировать и развивать танцевальные движения от первоисточника национальных центров культуры.
		Д _{ПК4} Определять и развивать основные элементы и движения танцев стран Европы и Азии;
		Д _{ПК5} Сочинять и осуществлять постановку хореографической композиции крупных форм на основе лексики народно-сценических танцев
		Д _{ПК6} Определять и развивать основные элементы и движения танцевальной культуры народов мира.
		Д _{ПК7} Определять принцип построения танцевальной композиции в соответствии с традициями национальной хореографии.
		Д _{ПК8} Проводить анализ от этнографического фольклорного танца до сценического воплощения
		Д _{ПК9} Владеть грамотным практическим показом народных танцев в соответствии с стилем, манерой и характером исполнения
		Д _{ПК10} Изучение танцев из наследия народных танцев выдающихся хореографов
		Д _{ПК11} Бережно сохранять традиции танцевальной культуры
		Д _{ПК12} Нести толерантное уважительное отношение к национальной культуре через мастерство изучения народных танцев наследия
		Д _{ПК16} Применять принцип построения танцевальной сюиты в разработке композиции крупной формы
		Д _{ПК17} Подбирать музыкальный материал и грамотно осуществлять кампилляцию в сюитной форме композиции.
		Д _{ПК18} Разрабатывать хореографический текст применяя технически сложные элементы народно-сценического танца
		Д _{ПК19} Анализировать и разрабатывать хореографический текст опираясь на основные движения характер и манеру исполнения народного и фольклорного танцев, традиций, ритуалов
		Д _{ПК20} Определять и разрабатывать сюжет и композиционный план хореографических миниатюр в жанре комедия и трагедия
		Д _{ПК21} Уметь анализировать драматургию музыкально-хореографической композиции в жанре комедия и трагедия

		D ПК22 Определять инструменты и приемы режиссуры хореографии в жанре трагедия и комедия
		D ПК23 Осуществлять сочинение и постановку композиции на основе литературного источника.
		D ПК24 Работать над развитием хореографической лексики, пластического и режиссерского решения образа
		D ПК25 Освоить навыки работы над композицией в стиле «гротеск»
		D ПК26 Владеть хореографической лексикой женского и мужского казахского танца
		D ПК27 Разрабатывать, сочинять и ставить мужской и женский казахский танец
		D ПК28 Определять рисунки в композиции казахского танца
		D ПК29 Развивать способности определения, усложнения основных элементов и движений казахского танца в горизонтальном и в вертикальном развитии
		D ПК30 Освоение основных движений и элементов парного массового танцев
		D ПК31 Владеть техникой исполнения хореографической лексики женского и мужского казахского танца
		D ПК32 Демонстрировать грамотное исполнение , характер и манеру казахского танца
		D ПК33 Определять и различать танцевальные комбинации фольклорного и сценического казахского танца
		D ПК34 Анализировать и применять методы и приемы составления композиций восточного танца;
		D ПК35 Анализировать и разделять стили восточного танца;
		D ПК36 Работать в хореографической композиции с атрибутами народных танцев;
		D ПК37 Владеть хореографической лексикой народных танцев и пространственным решением композиции
		D ПК38 Демонстрировать грамотное исполнение, манеру характер стиля восточного танца
		D ПК39 Соблюдать ритмическую основу раскладки движений восточного танца при соинении хореографической композиции
		D ПК40 Знать специфику и приемы организации художественно-творческого процесса
		D ПК41 Знать особенности работы с исполнителями в театрализованных представлениях и праздниках

		Д _{ПК42} Применять знания в области режиссуры театрализованных представлений посредством современных технологий.
		Д _{ПК43} Применять профессиональные приемы и инструменты постановки шоу
		Д _{ПК44} Самостоятельно осуществлять режиссуру и создание творческого проекта на практике
	ПК _Е Осуществлять практикум и сочинение хореографии	Е _{ПК1} Грамотно исполнять фигуры и знать музыкально-ритмическую основу танцев латиноамериканской программы
		Е _{ПК2} Грамотно исполнять и знать музыкально-ритмическую основу танцев европейской программы
		Е _{ПК3} Грамотно составлять стандартные соединения и вариации
		Е _{ПК4} Применять знания основ спортивного бального танца при постановке вариаций и стандартных соединений в работе с исполнителями.
		Е _{ПК5} Создавать образ в хореографической композиции применяя знания законов драматургии.
		Е _{ПК6} Анализировать стилистику хореографического языка применяя синтез других танцевальных направлений
		Е _{ПК7} Сочинять хореографическую композицию на основе спортивного бального танца
		Е _{ПК8} Владеть методологией и технологией создания хореографического произведения.
		Е _{ПК9} Претворять воплощения своего творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства (оперно-балетных театрах, балетных труппах, хореографических ансамблях)
		Е _{ПК10} Создавать хореографические произведения на основе лексического материала, музыки, специфики хореографического языка и других выразительных средств национальной хореографии.
		Е _{ПК11} Организовывать и осуществлять постановочную и репетиторскую деятельность в профессиональном коллективе.
		Е _{ПК12} Определять стилистику музыкального материала и хореографической лексики;
		Е _{ПК13} Ранжировать принципы стилизации хореографической лексики;
		Е _{ПК14} Применять знания лексики танцевальных направлений в постановке стилизованного народного танца;
		Е _{ПК15} Определять стилистику музыкального материала и хореографической лексики;

		Е ПК16 Владеть хореографической лексикой женского и мужского казахского танца
		Е ПК17 Разрабатывать идею замысел и воплощать в хореографической композиции на материале казахского танца
		Е ПК18 Создавать хореографический образ на материале казахского танца.
		Е ПК19 Определять стилистику музыкального материала и хореографической лексики при сочинении танца на материале казахского танца
	ПК _Ф Владеть мастерством режиссуры.	Ф ПК1 Проводить грамотно компиляцию и подбор музыкального материала к постановке хореографического произведения по классическому танцу
		Ф ПК2 Применять знания темы «симфонизация хореографии» в практическом сочинении хореографического произведения
		Ф ПК3 Анализировать и разрабатывать танцевальные образы символического и реалистического характера
		Ф ПК4 Разрабатывать идейное содержание, тему проекта, авторскую концепцию
		Ф ПК5 Разрабатывать образы, согласно общему режиссерскому решению воплощения по архивным, литературным и документальным материалам.
		Ф ПК6 Готовить презентацию концепции мероприятия.
		Ф ПК7 Применять приемы режиссуры и композиции в современной хореографии.
		Ф ПК8 Осваивать приемы импровизации и контактной импровизации
		Ф ПК9 Применять в постановках навыки работы с энергией и пространством по системе Р. Лабана.
		Ф ПК10 Применять формы и направления пластического решения композиции: танцтеатр, физический театр, перформанс.
		Ф ПК11 Применять навык работы актерами над пластическим решением сцен.
		Ф ПК12 Знать процессы проектирования балетного спектакля от возникновения идеи до реализации;
		Ф ПК13 Уметь разрабатывать план работы с творческим коллективом и административной командой;
		Ф ПК14 Знать возможности оптимизации работы над проектом;
		Ф ПК15 Владеть методикой работы над постпродакшеном проекта , уметь писать пресс- и пост-релизы и работать со СМИ;
		Ф ПК16 Готовить авторскую концепцию дипломного спектакля
		Ф ПК17 Разрабатывать сценарный план, ряд событий и эпизодов

		Ф ПК18 Определять стиль стилистику, сценографию и подбирать музыкальный материал
		Ф ПК19 Анализировать крупные формы хореографического искусства и применять знания при разработки хореографического произведения
		Ф ПК20 Разработка драматургического плана авторского спектакля
		Ф ПК21 Экспериментировать с формой спектакля Определять сквозную линию спектакля
		Ф ПК22 Выработать навык написания аннотаций для хореографического произведения
		Ф ПК23 Проводить анализ либретто из классического балетного репертуара.
		Ф ПК24 Излагать либретто художественным языком, не отходя от структуры, сценарного плана авторского хореографического спектакля
		Ф ПК25 Проводить анализ драматургии танцевального спектакля
	ПК_G Применять методы научных исследований в области хореографического искусства	Г ПК1 Определять современные парадигмы исследований хореографического искусства
		Г ПК2 Владеть навыками составления структуры научного исследования
		Г ПК3 Владеть современными методами научного исследования в сфере хореографического искусства
		Г ПК4 - Использовать способы осмысления и критического анализа научной информации
		Г ПК5 - Уметь ориентироваться в научной, научно-популярной и псевдонаучных источниках
		Г ПК6 - Уметь работать со специальной литературой в области хореографического искусства и науки, пользоваться профессиональной терминологией и основными понятиями
		Г ПК7 - Знать основы научно-исследовательской деятельности, иметь навык использования современных социальных, педагогических и информационных технологий, технических средств коммуникации
		Г ПК8 Владеть методикой подготовки выписок, составления планов, тезисов, написания научных статей, структурирования и выявления теоретических положений

	ПК_Н Осуществлять сочинение и постановку авторских балетов и танцевальных спектаклей .	Н _{ПК1} Применять принцип построения танцевальной сюиты на материале казахского танца
		Н _{ПК2} Развивать хореографическую лексику казахского танца формируя авторский почерк
		Н _{ПК3} Сочинение и постановка парного сюжетного казахского танца
		Н _{ПК4} Применять знания различных танцевальных направлений в сочинении хореографической композиции казахского танца
		Н _{ПК5} Осуществлять постановки в танцевальных коллективах на материале казахского танца, применяя знания рисунка и законов хореографической композиции
		Н _{ПК6} Применять принципы работы балетмейстера с художником при подготовке дипломного спектакля
		Н _{ПК7} Применять в разработке проекта сценографии вещественные, архитектурные, материально-фактурные элементы.
		Н _{ПК8} Владеть навыком постановки задач, определение стиля и жанра в работе с художником
		Н _{ПК9} Определять работу с пространством в сценографии.
		Н _{ПК10} Знать терминологию сценического пространства.
		Н _{ПК11} Определять и разрабатывать экранную концепцию хореографа с киногруппой
		Н _{ПК12} Применять методы и технологии динамичных съемок в работе с оператором
		Н _{ПК13} Распознавать оптические особенности объектива для создания экранного образа в работе с оператором
		Н _{ПК14} Определять структуру спектакля в современной хореографии
		Н _{ПК15} Различать стилистические приемы соединения эпизодов в танцевальных спектаклях
		Н _{ПК16} Анализировать вербальное и невербальное воздействие спектакля на зрителя
		Н _{ПК17} Применять приёмы режиссуры в спектаклях современной хореографии.
		Н _{ПК18} Применять инструменты пластической выразительности по системе Р.Лабана.
		Н _{ПК19} Поиск режиссерских решений в работе с костюмом, с предметом, в локации, со сценической выгородкой

		Н _{ПК20} Разрабатывать концептуальное решение хореографической композиции.
		Н _{ПК21} - Разрабатывать календарный план всех цехов для создания хореографического произведения;
		Н _{ПК22} Ставить точные задачи, в работе с концертмейстером, художником, дирижером, композитором и другими участниками постановочной группы;
		Н _{ПК23} Использовать принципы аналитической работы с хореографическим произведением;
		Н _{ПК24} Разрабатывать сценарный план и презентацию замысла и идеи для рабочей группы по творческо-производственному процессу.
		Н _{ПК25} Владеть принципами организации сценической среды от замысла к воплощению идеи.
		Н _{ПК26} Определять состав режиссерско-постановочной группы и состав исполнителей.
		Н _{ПК27} Вести разработку логистики и осуществления производственного творческого процесса, репетиционно-постановочной деятельности.
		Н _{ПК28} Разрабатывать концепцию театрально-зрелищного мероприятия
		Н _{ПК29} Презентовать проект театрально-зрелищного мероприятия
		Н _{ПК30} Разрабатывать сюжет и драматургию хореографического спектакля
		Н _{ПК31} Организовать процесс работы по сочинению и постановке одноактного балета
		Н _{ПК32} Выстраивать музыкальную компиляцию одноактного балета и музыкальную и пластическую выразительность в каждой хореографической композиции сцен спектакля.
		Н _{ПК33} Определить режиссерский ход и событийный ряд спектакля
		Н _{ПК34} Выстраивать структуру одноактного балета ,спектакля
	ПК _I Осуществлять профессиональную практику и исполнительскую деятельность на базе хореографических дисциплин профиля подготовки.	І _{ПК1} Уметь изучать и анализировать учебный процесс и осваивать различные функции педагога и балетмейстера в конкретном учебном заведении или творческом коллективе.
		І _{ПК2} Приобретать практические исполнительские навыки в ходе репетиционной и постановочной работы при подготовке концертных номеров и театрализованных представлений.
		І _{ПК3} Изучать и анализировать образцы культуры через посещение театров, выставок, конкурсов и музеев.
		І _{ПК4} Уметь собирать и оформлять документацию, характеризующую базу практики и выполненный объем работы.

		ІПК5 Использовать при написании отчета и подготовки к проведению практических занятий специальную литературу.
		ІПК6 Изучать учебную программу творческого коллектива для планирования учебных и репетиционных занятий.
		ІПК7 Осуществлять подбор музыкального материала и организацию постановочного процесса при подготовке к репетициям
		ІПК8 Уметь организовать подготовку фото и видеоматериалов, показывающих результаты работы, проводимой на практике.
		ІПК9 Осуществлять постановку хореографической композиции в конкретном учебном заведении или творческом коллективе.
	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	
	ОПК _А Применять знания истории мировой художественной культуры музыкального, театрального и визуального искусства в деятельности педагога-хореографа и балетмейстера.	А _{ОПК1} Осваивать и методически грамотно исполнять технику движений всех разделов классического танца.
		А _{ОПК2} Осуществлять на тренаже классического танца. грамотную музыкальную раскладку движений
		А _{ОПК3} Владеть выразительным показом программных движений.
		А _{ОПК4} Определять основные формы и жанры танцевальной музыки
		А _{ОПК5} Знать историю казахской, зарубежной музыки и хореографии
		А _{ОПК6} Определять периодизацию истории мировой культуры
		А _{ОПК7} Определять и анализировать стили, жанры как мирового, так и отечественного хореографического искусства.
		А _{ОПК8} Различать авторов музыкального и хореографического наследия
		А _{ОПК9} Определять театральное искусство в контексте различных мировоззренческих концепций.
		А _{ОПК10} Проводить междисциплинарные связи
		А _{ОПК11} Различать произведения искусства по форме, жанру и стилю
		А _{ОПК12} Проводить анализ переодизации в историческом развитии искусства
		А _{ОПК13} Определять особенности стилей изобразительного и визуального искусства

Приложение 2.

Карта учебного модуля по формированию компетенций

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций	Дисциплины
ПК _А Владеть методическими основами композиции хореографии	Методические основы композиции хореографии I	А _{ПК1} Владеть основами по теории музыки и знать основные принципы музыкального оформления хореографических дисциплин	Д _{ПК1} Элементарная теория музыки	Д _{ПК1} Элементарная теория музыки Д _{ПК2} Теория режиссуры хореографии * Д _{ПК3} Педагогика Д _{ПК4} Основы балетмейстерского искусства I * Д _{ПК5} Основы композиции хореографии I Д _{ПК6} Основы композиции классического танца I * Д _{ПК7} Основы композиции классической хореографии I
		А _{ПК2} Определять основные формы и жанры танцевальной музыки	Д _{ПК1} Элементарная теория музыки	
		А _{ПК3} Применять терминологию элементарной теории музыки	Д _{ПК1} Элементарная теория музыки	
		А _{ПК4} Анализировать основные законы театральной режиссуры	Д _{ПК2} Теория режиссуры хореографии	

		АПК5 Применять закон драматургического действия	ДПК2 Теория режиссуры хореографии ДПК4 Основы балетмейстерского искусства I *ДПК5 Основы композиции хореографии I	ДПК8 Композиция историко-бытового танца I * ДПК9 Техника исполнения современной хореографии I
		АПК6 Понимать термины и терминологию режиссуры хореографии	ДПК2 Теория режиссуры хореографии	
		АПК7 Применять практически понятия терминов теории режиссуры в композиции	ДПК2 Теория режиссуры хореографии	
		АПК8 Сочинять и ставить хореографические этюды на одного и двух исполнителей	ДПК4 Основы балетмейстерского искусства I ДПК6 Основы композиции классического танца I *ДПК7 Основы композиции классической хореографии I	
		АПК9 Определять сферу деятельности режиссера –хореографа и его функции	ДПК2 Теория режиссуры хореографии ДПК4 Основы балетмейстерского искусства I	
		АПК10 Владеть основами сценического движения, пластики и хореографической лексики	ДПК4 Основы балетмейстерского искусства I *ДПК5 Основы композиции хореографии I	

		АПК11 Осуществлять постановку танца соло на тему «Образ»	*ДПК5 Основы композиции хореографии I
		АПК12 Осуществлять работу с исполнителями	ДПК4 Основы балетмейстерского искусства I *ДПК5 Основы композиции хореографии I ДПК6 Основы композиции классического танца I *ДПК7 Основы композиции классической хореографии I
		АПК13 Применять знания постановки танца для детей в возрасте 10-14 лет	*ДПК5 Основы композиции хореографии I
		АПК14 Осуществлять сочинение простых комбинаций и этюдов на основе одной группы движений лексики классического танца	ДПК5 Основы композиции классического танца I *ДПК5 Основы композиции хореографии I
		АПК15 Осуществлять грамотный подбор музыкального материала согласно характеру этюда	ДПК6 Основы композиции классического танца I *ДПК7 Основы композиции классической хореографии I
		АПК16 Владеть основными элементами и	ДПК6 Основы композиции классического танца I

		движениями классического танца	*ДПК7 Основы композиции классической хореографии I	
		АПК17 Самостоятельно сочинять Adagio - простая и развернутая форма	ДПК6 Основы композиции классического танца I *ДПК7 Основы композиции классической хореографии I	
		АПК18 Знать основы педагогики, основные понятия и категории;	* ДПК3 Педагогика	
		АПК19 Определять основные приемы педагогической деятельности, тактику управления коллективом.	* ДПК3 Педагогика	
		АПК20 Уметь организовать учебный процесс в соответствии с установленными требованиями	* ДПК3 Педагогика	
		АПК21 Понимать и грамотно организовывать процесс содержательно-познавательной деятельности.	* ДПК3 Педагогика	
		АПК22 Сохранять и передать специфику педагогических традиций хореографического образования, обеспечивать преемственность поколений.	* ДПК3 Педагогика	

		АПК23 Владеть грамотным показом танцев разных исторических эпох	ДПК8 Композиция историко-бытового танца I	
		АПК24 Определять и анализировать отличительные особенности исторических танцев по векам с XVI век по XVII век век	ДПК8 Композиция историко-бытового танца I	
		АПК25 Проводить грамотно компиляцию и подбор музыкального материала к постановке хореографического произведения с XVI век по XVII век век	ДПК8 Композиция историко-бытового танца I	
		АПК26 Применять в сочинении хореографических композиций основные элементы историко-бытового танца XVI век и XVII век	ДПК8 Композиция историко-бытового танца I	
		АПК27 Осваивать технику исполнения движений в разделах «par terre» и «exercises», на середине зала, используя терминологию классического танца и танца contemporary;	* ДПК9 Техника исполнения современной хореографии I	

		Апк28 Владеть техникой исполнения porte de bras и техникой исполнения движения приемами «swing» во всех разделах;	* Дпк9 Техника исполнения современной хореографии I	
		Апк29 Владеть критериями подбора музыки и осуществлять музыкальную раскладку движений и учебного этюда танца contemporary;	* Дпк9 Техника исполнения современной хореографии I	
		Апк30 Составлять простые учебные примеры;	* Дпк9 Техника исполнения современной хореографии I	
		Апк31 Применять технику танца contemporary по перемещению в пространстве;	* Дпк9 Техника исполнения современной хореографии I	
	Методические основы композиции хореографии II	Апк32 Анализировать музыкальный материал полифонической формы	Дпк10 Основы балетмейстерского искусства II	Дпк10 Основы балетмейстерского искусства II *Дпк11 Основы композиции хореографии II Дпк12 Основы композиции классического танца II *Дпк13 Основы композиции классической хореографии II
		Апк33 Развивать хореографическое мышление	Дпк10 Основы балетмейстерского искусства II *Дпк11 Основы композиции хореографии II *Дпк13 Основы композиции классической хореографии II	
		Апк34 Разрабатывать хореографическую	Дпк10 Основы балетмейстерского искусства II	

		лексику согласно закону полифонической формы		ДПК14 Основы композиции народно-сценического танца *ДПК15 Основы композиции характерного танца ДПК16 Композиция историко-бытового танца II *ДПК17 Техника исполнения современной хореографии II
		АПК35 Осуществлять сочинение и постановку хореографической композиции на двух исполнителей на материале полифонической музыки двухголосье	ДПК10 Основы балетмейстерского искусства II	
		АПК36 Осуществлять разработку драматургического действия на 2 образа.	*ДПК11 Основы композиции хореографии II	
		АПК37 Осуществлять сочинение и постановку композиции на 2 исполнителей и на 3-4 исполнителей	*ДПК11 Основы композиции хореографии II	
		АПК38 Осуществлять работу с исполнителями	ДПК10 Основы балетмейстерского искусства II *ДПК11 Основы композиции хореографии II ДПК12 Основы композиции классического танца II	
		АПК39 Разрабатывать и сочинять женскую и мужскую классическую вариацию	ДПК12 Основы композиции классического танца II	

		АПК40 Осуществлять грамотный подбор музыкального материала согласно характеру этюда	ДПК10 Основы балетмейстерского искусства II *ДПК11 Основы композиции хореографии II
		АПК41 Разрабатывать и сочинять женскую и мужскую квариации в неоклассической хореографии	*ДПК13 Основы композиции классической хореографии II
		АПК42 Анализировать образцы наследия классической и неоклассической хореографии	ДПК12 Основы композиции классического танца II *ДПК13 Основы композиции классической хореографии II
		АПК43 Осуществлять постановку хореографических композиций малых форм	*ДПК11 Основы композиции хореографии II *ДПК13 Основы композиции классической хореографии II *ДПК15 Основы композиции характерного танца
		АПК44 - Владеть основными элементами и движениями основ народно-сценического танца	ДПК14 Основы композиции народно-сценического танца *ДПК15 Основы композиции характерного танца
		АПК45 - Осуществлять сочинение простых комбинаций и этюдов на	ДПК14 Основы композиции народно-сценического танца

		основе лексики народно-сценического танца	*ДПК15 Основы композиции характерного танца	
		АПК46 - Осуществлять грамотный подбор музыкального материала согласно характеру этюда	ДПК14 Основы композиции народно-сценического танца *ДПК15 Основы композиции характерного танца	
		АПК47 Сочинять и ставить танец на основе народно-сценического танца на одного и двух исполнителей.	ДПК14 Основы композиции народно-сценического танца	
		АПК48 Сочинять и ставить танец на 6 и более человек на пройденном материале народно-сценического танца	*ДПК15 Основы композиции характерного танца	
		АПК49 Изучение танцев бальной хореографии XVIII и XIX вв	ДПК16 Композиция историко-бытового танца II	
		АПК50 Сочинение авторской композиции на материале историко-бытовых танцев XVIII и XIX вв	ДПК16 Композиция историко-бытового танца II	
		АПК51 Владеть грамотным показом танцев разных исторических эпох XVIII и XIX вв	ДПК16 Композиция историко-бытового танца II	

		АПК52 Владеть техникой исполнения движений современной хореографии и импровизации в cross	*ДПК17 Техника исполнения современной хореографии II	
		АПК53 Применять навыки работа с импульсом гравитацией в исполнении танцевальных комбинаций	*ДПК17 Техника исполнения современной хореографии II	
		АПК54 Уметь отрабатывать качество исполнения, работу с весом и пространством в современной хореографии	*ДПК17 Техника исполнения современной хореографии II	
		АПК55 Грамотно исполнять танцевальные комбинации современной хореографии	*ДПК17 Техника исполнения современной хореографии II	
		АПК56 Сочинять авторские этюды в современной хореографии демонстрируя владение техникой исполнения	*ДПК17 Техника исполнения современной хореографии II	
ПКВ Осуществлять постановку хореографической композиции	Композиция хореографии I	В ПК1 Осуществлять работу с использованием сложного музыкального материала	ДПК18 Мастерство балетмейстера I	ДПК18 Мастерство балетмейстера I *ДПК19 Мастерство хореографа I ДПК20 Композиция классического танца I *ДПК21 Композиция неоклассической хореографии I
		В ПК2 Осуществлять сочинение и постановку танцевальной композиции для трех, четырех исполнителей на	ДПК18 Мастерство балетмейстера I	

		музыку со сложным метроритмическим рисунком		ДПК22 Композиция народно-сценического танца I *ДПК23 Композиция характерного танца I ДПК24 Основы современной хореографии *ДПК25 Методика изучения техники современной хореографии I
		В ПК3 Анализировать и применять стили в хореографии	ДПК18 Мастерство балетмейстера I *ДПК19 Мастерство хореографа I	
		В ПК4 Развивать хореографическую лексику	ДПК18 Мастерство балетмейстера I *ДПК19 Мастерство хореографа I	
		В ПК5 Осуществлять сочинение и постановку безсюжетного танца для трех, четырех исполнителей	*ДПК19 Мастерство хореографа I	
		В ПК6 Видоизменять, сопоставлять и объединять хореографические темы средствами полифонии.	*ДПК19 Мастерство хореографа I	
		В ПК7 Разрабатывать хореографическую композицию согласно замыслу, идеи и темы классической формы монолог, диалог-адажио	ДПК20 Композиция классического танца I *ДПК21 Композиция неоклассической хореографии I	
		В ПК8 Сочинять и ставить хореографическую композицию формы монолог, диалог-адажио классической хореографии	ДПК20 Композиция классического танца I	

		В _{ПК9} Анализировать пластическую выразительность хореографического текста в построении образа монолог, диалог-адажио	Д _{ПК20} Композиция классического танца I *Д _{ПК21} Композиция неоклассической хореографии I
		В _{ПК10} Сочинять и ставить хореографическую композицию формы монолог, диалог-адажио в неоклассической хореографии	*Д _{ПК21} Композиция неоклассической хореографии I
		В _{ПК11} Осуществлять сочинение простых комбинаций и этюдов на основе лексики народно-сценического танца	Д _{ПК22} Композиция народно-сценического танца I *Д _{ПК23} Композиция характерного танца I
		В _{ПК12} Осуществлять грамотный подбор музыкального материала согласно характеру этюда	Д _{ПК22} Композиция народно-сценического танца I *Д _{ПК23} Композиция характерного танца I
		В _{ПК13} Владеть основными элементами и движениями народного-сценического танца пройденного материала.	Д _{ПК22} Композиция народно-сценического танца I *Д _{ПК23} Композиция характерного танца I
		В _{ПК14} Осуществлять сочинение и постановку концертного номера - танца для детского хореографического коллектива.	Д _{ПК22} Композиция народно-сценического танца I

		В _{ПК15} Осуществлять сочинение и постановку композиции на 6 и более человек на пройденном материале.	*Д _{ПК23} Композиция характерного танца I
		В _{ПК16} Анализировать и практически осваивать грамотное исполнение базовых движений на полу и на середине зала через тактильность, работу с пространством и гравитацию.	Д _{ПК24} Основы современной хореографии
		В _{ПК17} Анализировать и практически осваивать работу веса и его переноса в упражнениях на полу и на середине зала.	Д _{ПК24} Основы современной хореографии
		В _{ПК18} Осваивать и применять методику преподавания приемов «скручивания» и «спирали» в разделах «par terre» и «exercises» на середине зала, используя терминологию классического танца и танца contemporary;	*Д _{ПК24} Методика изучения техники современной хореографии I
		В _{ПК19} Анализировать методику преподавания современной хореографии	Д _{ПК24} Основы современной хореографии *Д _{ПК25} Методика изучения техники современной хореографии I
		В _{ПК20} Анализировать и осваивать методические приемы работы с	*Д _{ПК25} Методика изучения техники современной хореографии I

		несколькими импульсами в разделе на полу и на середине зала.		
Композиция хореографии II	В пк21 Применять технологию искусственного интеллекта (ИИ) в сфере режиссуры хореографического искусства, балетмейстерского искусства.	Дпк26 Основы искусственного интеллекта в режиссуре хореографии	Дпк26 Основы искусственного интеллекта в режиссуре хореографии *Дпк27Сценическое воплощение танца Дпк28Техника танца contemporary	
	В пк22 Разрабатывать текст аннотации или либретто применяя технологии ИИ	Дпк26 Основы искусственного интеллекта в режиссуре хореографии	*Дпк29Методика изучения техники современной хореографии II	
	В пк23 Проектировать драматургию и сценарный план баолетного спектакля	Дпк26 Основы искусственного интеллекта в режиссуре хореографии	Дпк30Мастерство балетмейстера II *Дпк31 Мастерство хореографа II	
	В пк24 Создавать образ и передавать манеру и характер исполнения, добиваться грамотного исполнения.	*Дпк27 Сценическое воплощение танца	Дпк32 Композиция классического танца II *Дпк33 Композиция неоклассической хореографии II	
	В пк25 Проводить анализ репетиционной и постановочной работы балетмейстера	*Дпк27Сценическое воплощение танца	Дпк34Композиция народно-сценического танца II *Дпк35Композиция характерного танца II	
	В пк26 Уметь работать с исполнителями;	*Дпк27Сценическое воплощение танца		
	В пк27 Применять навык ансамблевого исполнения;	*Дпк27Сценическое воплощение танца		

		В _{ПК28} Анализировать и определять методику работы корпуса на полу и на середине зала в технике танца contemporary	Д _{ПК28} Техника танца contemporary *Д _{ПК29} Методика изучения техники современной хореографии II
		В _{ПК29} Анализировать музыкальный материал и уметь грамотно планировать компиляцию звукового ряда для авторской постановки	Д _{ПК28} Техника танца contemporary *Д _{ПК29} Методика изучения техники современной хореографии II
		В _{ПК30} Разрабатывать пластическое решение образа, используя лексику техники contemporary	Д _{ПК28} Техника танца contemporary
		В _{ПК31} Осваивать методику вращения	*Д _{ПК29} Методика изучения техники современной хореографии II
		В _{ПК32} Осуществлять постановку хореографической композиции не более 3 минут, используя лексику техники contemporary	Д _{ПК28} Техника танца contemporary
		В _{ПК33} Исполнять авторские танцевальные связки, комбинации техники современной хореографии	*Д _{ПК29} Методика изучения техники современной хореографии II
		В _{ПК34} Знать методические принципы	*Д _{ПК29} Методика изучения техники современной

		преподавания современной хореографии	хореографии II	
		В ПК35 Анализировать и определять стиль и стилизацию при сочинении хореографической композиции	ДПК30 Мастерство балетмейстера II *ДПК31 Мастерство хореографа II	
		В ПК36 Анализировать и применять стили живописи и архитектуры в сочинении хореографической композиции хореографической композиции	ДПК30 Мастерство балетмейстера II	
		В ПК37 Проводить анализ инструментов авторского почерка при изучении темы «Подражание великим балетмейстерам»	*ДПК31 Мастерство хореографа II	
		В ПК38 Формировать авторский почерк при сочинении и постановки композиции на трех и четырех исполнителей	*ДПК31 Мастерство хореографа II	
		В ПК39 Осуществлять постановки на двух исполнителей классической хореографии	ДПК32 Композиция классического танца II	
		В ПК40 Применять знания композиционного построения формы	ДПК32 Композиция классического танца II	

		«Вариация на двух исполнителей»	*ДПК33Композиция неоклассической хореографии II
		В ПК41 Применять индивидуальный метроритмический рисунок в своей композиции на двух исполнителей.	ДПК32 Композиция классического танца II *ДПК33 Композиция неоклассической хореографии II
		В ПК42 Разрабатывать и сочинять женскую и мужскую классическую вариацию на двух исполнителей в неоклассической хореографии	*ДПК33Композиция неоклассической хореографии II
		В ПК43 Анализировать и применять методы и приемы составления композиций народно-сценического танца двухчастной формы	ДПК34Композиция народно-сценического танца II *ДПК35Композиция характерного танца II
		В ПК44 Владеть хореографической лексикой и осуществлять постановки народных танцев на пройденном материале	ДПК34Композиция народно-сценического танца II *ДПК35Композиция характерного танца II
		В ПК45 Осуществлять постановки народно-сценической хореографии в малых и больших формах.	ДПК34Композиция народно-сценического танца II *ДПК35Композиция характерного танца II
		В ПК46 Анализировать и проводить перестроения из рисунка в рисунок в хореографической	*ДПК35Композиция характерного танца II

		композиции сохраняя характер и манеру народного танца		
		В ПК47 Применять навыки исследования, анализа и сбора хореографического материала	ДПК34Композиция народно-сценического танца II	
		В ПК48 Осуществлять сочинение и постановку композиции на ансамбль.	*ДПК35Композиция характерного танца II	
		В ПК49 Применять навык проведения репетиций с ансамблем при постановке танца.	ДПК34Композиция народно-сценического танца II *ДПК35Композиция характерного танца II	
		В ПК50 Умение работать в хореографической композиции с атрибутами народных танцев	*ДПК35Композиция характерного танца II	
		В ПК51 Анализировать и применять методы и приемы составления композиций народно-сценического танца	ДПК34Композиция народно-сценического танца II *ДПК35Композиция характерного танца II	
ПКС Осуществлять постановку классической хореографии	Постановка классической хореографии I	С ПК1 Анализировать и применять в сочинении хореографической композиции стили живописи и музыки: импрессионизм, абстракционизм и сюрреализм	ДПК36 Режиссура в хореографии I	ДПК36 Режиссура в хореографии I *ДПК37 Искусство режиссуры хореографического произведения I ДПК38 Сочинение классического танца I *ДПК39 Сочинение неоклассической хореографии I
		С ПК2 Анализировать и определять стиль хореографического	ДПК36 Режиссура в хореографии I *ДПК37 Искусство режиссуры	

		почерка при сочинении композиции	хореографического произведения I	ДПК40 Композиция дуэтно-классического танца I *ДПК41 Основы композиции дуэтно-классического танца I ДПК42 Наследие классической хореографии I *ДПК43 Наследие и репертуар I
		С ПК3 Владеть навыком построением рисунка, канона, хореографического текста в композиции согласно выбранному стилю.	ДПК36 Режиссура в хореографии I *ДПК37 Искусство режиссуры хореографического произведения I	
		С ПК4 Осуществлять сочинение постановку хореографической композиции, опираясь на художественное полотно изобразительного искусства	ДПК36 Режиссура в хореографии I	
		С ПК5 Разрабатывать драматургический план и режиссуру хореографического произведения на основе темы, композиции, образов художественного полотна изобразительного искусства.	*ДПК37 Искусство режиссуры хореографического произведения I	
		С ПК6 Применять режиссерские решения в воплощений событий драматургического плана	*ДПК37 Искусство режиссуры хореографического произведения I	
		С ПК7 Определять музыкальную и хореографическую драматурию композиции	*ДПК37 Искусство режиссуры хореографического произведения I	

		С _{пк8} Использовать принципы построения формы классического танца Pas de deux	Дпк38 Сочинение классического танца I *Дпк39 Сочинение неоклассической хореографии I
		С _{пк9} Использовать технические сложные элементы классического танца	Дпк38 Сочинение классического танца I Дпк40 Композиция дуэтно-классического танца I
		С _{пк10} Проводить грамотно компиляцию и подбор музыкального материала к постановке хореографического произведения	Дпк38 Сочинение классического танца I *Дпк39 Сочинение неоклассической хореографии I Дпк40 Композиция дуэтно-классического танца I *Дпк41 Основы композиции дуэтно-классического танца I
		С _{пк11} Анализировать и применять все виды поддержек в сочинении хореографической композиции	Дпк38 Сочинение классического танца I *Дпк39 Сочинение неоклассической хореографии I Дпк40 Композиция дуэтно-классического танца I *Дпк41 Основы композиции дуэтно-классического танца I
		С _{пк12} Анализировать лучшие образцы неоклассической хореографии.	*Дпк39 Сочинение неоклассической хореографии I
		С _{пк13} Развивать теоретические и практические навыки грамотного сочинения	*Дпк39 Сочинение неоклассической хореографии I

		композиции на двух исполнителей (pas de des) в неоклассической хореографии	
		С _{пк14} Владеть видами партерной поддержки классического танца	*Д _{пк41} Основы композиции дуэтно-классического танца I
		С _{пк15} Владеть видами партерной и воздушной поддержки классического танца	Д _{пк40} Композиция дуэтно-классического танца I
		С _{пк16} Владеть техникой исполнения дуэтного танца	*Д _{пк41} Основы композиции дуэтно-классического танца I
		С _{пк17} Анализировать и проводить контроль в практическом освоении классического и дуэтного танца	*Д _{пк41} Основы композиции дуэтно-классического танца I
		С _{пк18} Осуществлять сочинение постановку дуэтно-классического танца на основе партерных поддержек.	*Д _{пк41} Основы композиции дуэтно-классического танца I
		С _{пк19} Осуществлять сочинение постановку дуэтно-классического танца на основе литературного произведения, с элементами национального колорита, композиции на 3 и более человек.	Д _{пк40} Композиция дуэтно-классического танца I

		С _{ПК20} Проводить анализ стилистики , авторского почерка мастеров хореографического искусства.	Д _{ПК41} Наследие классической хореографии I *Д _{ПК42} Наследие и репертуар I
		С _{ПК21} Бережно сохранять стилистику хореографического наследия: грамотность исполнения, манера , стиль, характер исполнения.	Д _{ПК42} Наследие классической хореографии I *Д _{ПК43} Наследие и репертуар I
		С _{ПК22} Знать хореографический текст па-де-де вариации: «Лебединое озеро»,	Д _{ПК42} Наследие классической хореографии I
		С _{ПК23} Знать хореографический текст па-де-де вариации: «Спящая красавица».	Д _{ПК42} Наследие классической хореографии I
		С _{ПК24} Демонстрировать грамотное исполнения движений и переводов рук в исполнении хореографического наследия	Д _{ПК42} Наследие классической хореографии I
		С _{ПК25} Изучить фрагмент из балета Г.Левинскольд «Сильфида» балетмейстер Филиппо Тальони.	*Д _{ПК43} Наследие и репертуар I
		С _{ПК26} Изучить фрагмент из балета Л. Минкус «Баядерка» М Петипа	*Д _{ПК42} Наследие и репертуар I

		С пк27 Изучить фрагмент из балета Ф.Шопен «Шопениана» М.Фокин	*Дпк43 Наследие и репертуар I	
	Постановка классической хореографии II	С пк28 Осуществлять постановку классического танца на 3 и более исполнителей	Дпк44 Сочинение классического танца II	Дпк44 Сочинение классического танца II *Дпк45 Сочинение неоклассической хореографии II Дпк46 Композиция дуэтно–классического танца II *Дпк47 Основы композиции дуэтно-классического танца II Дпк48 Наследие классической хореографии II *Дпк49 Наследие и репертуар II
		С пк29 Использовать принципы построения формы классического танца па-де-труа, па-де-катр, па-де-сис, па-д’аксьон	Дпк44 Сочинение классического танца II *Дпк45 Сочинение неоклассической хореографии II	
		С пк30 Проводить грамотно компиляцию и подбор музыкального материала к постановке хореографического произведения по классическому танцу	Дпк44 Сочинение классического танца II *Дпк45 Сочинение неоклассической хореографии II Дпк46 Композиция дуэтно–классического танца II *Дпк47 Основы композиции дуэтно-классического танца II	
		С пк31 Анализировать и применять все виды поддержек в сочинении хореографической композиции	Дпк44 Сочинение классического танца II *Дпк45 Сочинение неоклассической хореографии II Дпк46 Композиция дуэтно–классического танца II *Дпк47 Основы композиции дуэтно-классического танца II	

		С пк32 Осуществлять постановку на 3 и более исполнителей в неоклассической хореографии	*Дпк45 Сочинение неоклассической хореографии II
		С пк33 Владеть видами воздушной поддержки классического танца	*Дпк47 Основы композиции дуэтно-классического танца II
		С пк34 Осуществлять постановку дуэтно-классического танца	Дпк46 Композиция дуэтно–классического танца II *Дпк47 Основы композиции дуэтно-классического танца II
		С пк35 Соблюдать технику безопасности и грамотность методики при исполнении партерных и воздушных поддержек	Дпк46 Композиция дуэтно–классического танца II *Дпк47 Основы композиции дуэтно-классического танца II
		С пк36 Знать хореографический текст па-де-де вариации: «Дон-Кихот»,	Дпк48 Наследие классической хореографии II
		С пк37 Знать хореографический текст па-де-де вариации: «Жизель»	Дпк48 Наследие классической хореографии II
		С пк38 Демонстрировать манеру и характер исполнения грамотное исполнения движений в исполнении хореографического наследия	Дпк48 Наследие классической хореографии II *Дпк49 Наследие и репертуар II

		С пк39 Анализировать, корректно и бережно сохранять хореографическое наследие и авторские права хореографических произведений	Дпк48 Наследие классической хореографии II *Дпк49Наследие и репертуар II	
		С пк40 Проводить с артистами индивидуальные и групповые занятия, с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала	Дпк48 Наследие классической хореографии II *Дпк49Наследие и репертуар II	
		С пк41 Изучить фрагмент из балета П.Чайковский «Серенада» Дж Баланчин	*Дпк49 Наследие и репертуар II	
		С пк42 Изучить фрагмент из балета А.Меликов «Легенда о любви» балетмейстер Ю. Григорович	*Дпк49 Наследие и репертуар II	
		С пк43 Изучить фрагмент из балета Т. Мынбаев «Фрески» З. Райбаев.	*Дпк49Наследие и репертуар II	
ПКД Осуществлять постановки авторских произведений опираясь на искусство сочинения танца	Искусство сочинения танца I	Д пк1 Сочинять и ставить концертный номер – танец для хореографического коллектива	Дпк50Сочинение народно-сценического танца I *Дпк51 Сочинение характерного танца I	Дпк50Сочинение народно-сценического танца I *Дпк51 Сочинение характерного танца I Дпк52 Сценическая обработка фольклорного танца *Дпк53 Хореографическое
		Д пк2 Применять закон драматургии и развитие хореографической лексики при разработке,	Дпк50Сочинение народно-сценического танца I *Дпк51 Сочинение характерного танца I	

		сочинении и постановки сюжетного танца		наследие народного танца
		Д ПК3 Анализировать и развивать танцевальные движения от первоисточника национальных центров культуры.	*ДПК51 Сочинение характерного танца I	
		Д ПК4 Определять и развивать основные элементы и движения танцев стран Европы и Азии;	ДПК50 Сочинение народно-сценического танца I	
		Д ПК5 Сочинять и осуществлять постановку хореографической композиции крупных форм на основе лексики народно-сценических танцев	ДПК50 Сочинение народно-сценического танца I *ДПК51 Сочинение характерного танца I	
		Д ПК6 Определять и развивать основные элементы и движения танцевальной культуры народов мира.	ДПК52 Сценическая обработка фольклорного танца	
		Д ПК7 Определять принцип построения танцевальной композиции в соответствии с традициями национальной хореографии.	ДПК52 Сценическая обработка фольклорного танца	
		Д ПК8 Проводить анализ от этнографического фольклорного танца до	ДПК52 Сценическая обработка фольклорного танца	

		сценического воплощения		
		Д _{ПК9} Владеть грамотным практически м показом народных танцев в соответствии с стилем, манерой и характером исполнения	Д _{ПК52} Сценическая обработка фольклорного танца	
		Д _{ПК10} Изучение танцев из наследия народных танцев выдающихся хореографов	*Д _{ПК53} Хореографическое наследие народного танца	
		Д _{ПК11} Бережно сохранять традиции танцевальной культуры	*Д _{ПК53} Хореографическое наследие народного танца	
		Д _{ПК12} Нести толерантное уважительное отношение к национальной культуре через мастерство изучения народных танцев наследия	*Д _{ПК53} Хореографическое наследие народного танца	
	Искусство сочинения танца II	Д _{ПК16} Применять принцип построения танцевальной сюиты в разработке композиции крупной формы	Д _{ПК54} Сочинение народно-сценического танца II *Д _{ПК55} Сочинение характерного танца II	Д _{ПК54} Сочинение народно-сценического танца II *Д _{ПК55} Сочинение характерного танца II Д _{ПК56} Режиссура в хореографии II *Д _{ПК57} Искусство режиссуры хореографического произведения II Д _{ПК58} Сочинение казахского танца *Д _{ПК59} Техника исполнения казахского танца
		Д _{ПК17} Подбирать музыкальный материал и грамотно осуществлять кампильяцию в сюитной форме композиции.	Д _{ПК54} Сочинение народно-сценического танца II *Д _{ПК55} Сочинение характерного танца II	
		Д _{ПК18} Разрабатывать хореографический текст применяя технически сложные элементы народно-сценического танца	Д _{ПК54} Сочинение народно-сценического танца II	

		Д ПК19 Анализировать и разрабатывать хореографический текст опираясь на основные движения характер и манеру исполнения народного и фольклорного танцев, традиций, ритуалов	*ДПК55Сочинение характерного танца II	ДПК60Композиция восточного танца *ДПК61 Режиссура творческого проекта
		Д ПК20 Определять и разрабатывать сюжет и композиционный план хореографических миниатюр в жанре комедия и трагедия	ДПК56 Режиссура в хореографии II	
		Д ПК21 Уметь анализировать драматургию музыкально-хореографической композиции в жанре комедия и трагедия	ДПК56 Режиссура в хореографии II	
		Д ПК22 Определять инструменты и приемы режиссуры хореографии в жанре трагедия и комедия	ДПК56 Режиссура в хореографии II	
		Д ПК23 Осуществлять сочинение и постановку композиции на основе литературного источника.	*ДПК57 Искусство режиссуры хореографического произведения II	
		Д ПК24 Работать над развитием хореографической лексики, пластического и	*ДПК57Искусство режиссуры хореографического произведения II	

		режиссерского решения образа	
		Д ПК25 Освоить навыки работы над композицией в стиле «гротеск»	*ДПК57 Искусство режиссуры хореографического произведения II
		Д ПК26 Владеть хореографической лексикой женского и мужского казахского танца	ДПК58Сочинение казахского танца
		Д ПК27 Разрабатывать, сочинять и ставить мужской и женский казахский танец	ДПК58 Сочинение казахского танца
		Д ПК28 Определять рисунки в композиции казахского танца	ДПК58 Сочинение казахского танца
		Д ПК29 Развивать способности определения, усложнения основных элементов и движений казахского танца в горизонтальном и в вертикальном развитии	ДПК58 Сочинение казахского танца
		Д ПК30 Освоение основных движений и элементов парного массового танцев	*ДПК59Техника исполнения казахского танца
		Д ПК31 Владеть техникой исполнения хореографической лексики женского и мужского казахского танца	*ДПК59Техника исполнения казахского танца

		Д _{ПК32} Демонстрировать грамотное исполнение , характер и манеру казахского танца	*Д _{ПК59} Техника исполнения казахского танца	
		Д _{ПК33} Определять и различать танцевальные комбинации фольклорного и сценического казахского танца	*Д _{ПК59} Техника исполнения казахского танца	
		Д _{ПК34} Анализировать и применять методы и приемы составления композиций восточного танца;	Д _{ПК60} Композиция восточного танца	
		Д _{ПК35} Анализировать и разделять стили восточного танца;	Д _{ПК60} Композиция восточного танца	
		Д _{ПК36} Работать в хореографической композиции с атрибутами народных танцев;	Д _{ПК60} Композиция восточного танца	
		Д _{ПК37} Владеть хореографической лексикой народных танцев и пространственным решением композиции	Д _{ПК6} Композиция восточного танца	
		Д _{ПК38} Демонстрировать грамотное исполнение, манеру характер стиля восточного танца	Д _{ПК60} Композиция восточного танца	
		Д _{ПК39} Соблюдать ритмическую основу раскладки движений восточного танца при	Д _{ПК60} Композиция восточного танца	

		соинении хореографической композиции		
		Д _{ПК40} Знать специфику и приемы организации художественно-творческого процесса	*Д _{ПК61} Режиссура творческого проекта	
		Д _{ПК41} Знать особенности работы с исполнителями в театрализованных представлениях и праздниках	*Д _{ПК61} Режиссура творческого проекта	
		Д _{ПК42} Применять знания в области режиссуры театрализованных представлений посредством современных технологий.	*Д _{ПК61} Режиссура творческого проекта	
		Д _{ПК43} Применять профессиональные приемы и инструменты постановки шоу	*Д _{ПК61} Режиссура творческого проекта	
		Д _{ПК44} Самостоятельно осуществлять режиссуру и создание творческого проекта на практике	*Д _{ПК61} Режиссура творческого проекта	
ПК _Е Осуществлять практикум и сочинение хореографии	Практикум и сочинение хореографии	Е _{ПК1} Грамотно исполнять фигуры и знать музыкально-ритмическую основу танцев латиноамериканской программы	Д _{ПК62} Основы спортивного бального танца *Д _{ПК63} Сочинение спортивного бального танца	Д _{ПК62} Основы спортивного бального танца *Д _{ПК63} Сочинение спортивного бального танца

		Е _{ПК2} Грамотно исполнять и знать музыкально-ритмическую основу танцев европейской программы	Д _{ПК62} Основы спортивного бального танца *Д _{ПК63} Сочинение спортивного бального танца	Д _{ПК64} Режиссура народно-сценического танца *Д _{ПК65} Сценическая стилизация народного танца Д _{ПК66} Композиция казахского танца I *Д _{ПК67} Мастерство сочинения казахского танца I
		Е _{ПК3} Грамотно составлять стандартные соединения и вариации	Д _{ПК62} Основы спортивного бального танца *Д _{ПК63} Сочинение спортивного бального танца	
		Е _{ПК4} Применять знания основ спортивного бального танца при постановке вариаций и стандартных соединений в работе с исполнителями.	*Д _{ПК63} Сочинение спортивного бального танца	
		Е _{ПК5} Создавать образ в хореографической композиции применяя знания законов драматургии.	*Д _{ПК63} Сочинение спортивного бального танца	
		Е _{ПК6} Анализировать стилистику хореографического языка применяя синтез других танцевальных направлений	*Д _{ПК63} Сочинение спортивного бального танца	
		Е _{ПК7} Сочинять хореографическую композицию на основе спортивного бального танца	*Д _{ПК63} Сочинение спортивного бального танца	
		Е _{ПК8} Владеть методологией и	Д _{ПК64} Режиссура народно-сценического танца	

		технологией создания хореографического произведения.		
		Е _{ПК9} Претворять воплощения своего творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства (оперно-балетных театрах, балетных труппах, хореографических ансамблях)	Д _{ПК64} Режиссура народно-сценического танца	
		Е _{ПК10} Создавать хореографические произведения на основе лексического материала, музыки, специфики хореографического языка и других выразительных средств национальной хореографии.	Д _{ПК64} Режиссура народно-сценического танца	
		Е _{ПК11} Организовывать и осуществлять постановочную и репетиторскую деятельность в профессиональном коллективе.	Д _{ПК64} Режиссура народно-сценического танца	
		Е _{ПК12} Определять стилистику музыкального материала и хореографической лексики;	*Д _{ПК64} Сценическая стилизация народного танца	

		Е _{ПК13} Ранжировать принципы стилизации хореографической лексики;	*Д _{ПК65} Сценическая стилизация народного танца
		Е _{ПК14} Применять знания лексики танцевальных направлений в постановке стилизованного народного танца;	*Д _{ПК65} Сценическая стилизация народного танца
		Е _{ПК15} Определять стилистику музыкального материала и хореографической лексики;	*Д _{ПК65} Сценическая стилизация народного танца
		Е _{ПК16} Владеть хореографической лексикой женского и мужского казахского танца	Д _{ПК66} Композиция казахского танца I *Д _{ПК67} Мастерство сочинения казахского танца I
		Е _{ПК17} Разрабатывать идею замысел и воплощать в хореографической композиции на материале казахского танца	Д _{ПК66} Композиция казахского танца I *Д _{ПК67} Мастерство сочинения казахского танца I
		Е _{ПК18} Создавать хореографический образ на материале казахского танца.	Д _{ПК66} Композиция казахского танца I *Д _{ПК67} Мастерство сочинения казахского танца I
		Е _{ПК19} Определять стилистику музыкального материала и хореографической лексики при сочинении	Д _{ПК66} Композиция казахского танца I *Д _{ПК67} Мастерство сочинения казахского танца I

		танца на материале казахского танца		
ПК _Ф Владеть мастерством режиссуры.	Мастерство режиссера	Ф _{ПК1} Проводить грамотно компиляцию и подбор музыкального материала к постановке хореографического произведения по классическому танцу	ДПК68 Режиссура классического танца	ДПК68 Режиссура классического танца * ДПК69 Технология проектирования театрально-зрелищного мероприятия I ДПК70 Композиция современной хореографии * ДПК71 Новые танцевальные формы на театральной сцене ДПК72 Технология проектирования балетного спектакля * ДПК73 Разработка экспликации танцевального спектакля ДПК74 Искусство балетмейстера I * ДПК75 Искусство режиссуры хореографии крупных форм ДПК76 Либретто и сценарий в балете * ДПК77 Драматургия
		Ф _{ПК2} Применять знания темы «симфонизация хореографии» в практическом сочинении хореографического произведения	ДПК68 Режиссура классического танца	
		Ф _{ПК3} Анализировать и разрабатывать танцевальные образы символического и реалистического характера	ДПК68 Режиссура классического танца	
		Ф _{ПК4} Разрабатывать идейное содержание, тему проекта, авторскую концепцию	* ДПК69 Технология проектирования театрально-зрелищного мероприятия I	
		Ф _{ПК5} Разрабатывать образы, согласно общему режиссерскому решению воплощения по архивным, литературным и документальным материалам.	* ДПК69 Технология проектирования театрально-зрелищного мероприятия I	
		Ф _{ПК6} Готовить презентацию концепции мероприятия.	* ДПК69 Технология проектирования театрально-зрелищного мероприятия I	

		Ф ПК7 Применять приемы режиссуры и композиции в современной хореографии.	ДПК70Композиция современной хореографии * ДПК71 Новые танцевальные формы на театральной сцене
		Ф ПК8 Осваивать приемы импровизации и контактной импровизации	ДПК70Композиция современной хореографии
		Ф ПК9 Применять в постановках навыки работы с энергией и пространством по системе Р. Лабана.	ДПК70 Композиция современной хореографии
		Ф ПК10 Применять формы и направления пластического решения композиции: танцтеатр, физический театр, перформанс.	* ДПК71 Новые танцевальные формы на театральной сцене
		Ф ПК11 Применять навык работы актерами над пластическим решением сцен.	* ДПК71 Новые танцевальные формы на театральной сцене
		Ф ПК12 Знать процессы проектирования балетного спектакля от возникновения идеи до реализации;	ДПК72Технология проектирования балетного спектакля
		Ф ПК13 Уметь разрабатывать план работы с творческим коллективом и административной командой;	ДПК72 Технология проектирования балетного спектакля

		Ф ПК14 Знать возможности оптимизации работы над проектом;	ДПК72 Технология проектирования балетного спектакля
		Ф ПК15 Владеть методикой работы над постпродакшеном проекта , уметь писать пресс- и пост-релизы и работать со СМИ;	ДПК72 Технология проектирования балетного спектакля
		Ф ПК16 Готовить авторскую концепцию дипломного спектакля	* ДПК73 Разработка экспликации танцевального спектакля
		Ф ПК17 Разрабатывать сценарный план, ряд событий и эпизодов	* ДПК73 Разработка экспликации танцевального спектакля
		Ф ПК18 Определять стиль стилистику, сценографию и подбирать музыкальный материал	* ДПК73 Разработка экспликации танцевального спектакля
		Ф ПК19 Анализировать крупные формы хореографического искусства и применять знания при разработки хореографического произведения	ДПК74 Искусство балетмейстера I * ДПК75 Искусство режиссуры хореографии крупных форм
		Ф ПК20 Разработка драматургического плана авторского спектакля	ДПК74 Искусство балетмейстера I
		Ф ПК21 Экспериментировать с формой спектакля Определять сквозную линию спектакля	* ДПК75 Искусство режиссуры хореографии крупных форм
		Ф ПК22 Выработать навык написания аннотаций для	ДПК76 Либретто и сценарий в балете * ДПК77 Драматургия

		хореографического произведения		
		Ф ПК23 Проводить анализ либретто из классического балетного репертуара.	ДПК76 Либретто и сценарий в балете	
		Ф ПК24 Излагать либретто художественным языком, не отходя от структуры, сценарного плана авторского хореографического спектакля	ДПК76 Либретто и сценарий в балете * ДПК77 Драматургия	
		Ф ПК25 Проводить анализ драматургии танцевального спектакля	* ДПК77 Драматургия	
ПК _G Применять методы научных исследований в области хореографического искусства	Методы научных исследований в хореографическом искусстве	ГПК1 Определять современные парадигмы исследований хореографического искусства	ДПК78 Основы научного исследования в хореографии * ДПК79 Методика работы над научным текстом	ДПК78 Основы научного исследования в хореографии * ДПК79 Методика работы над научным текстом
		ГПК2 Владеть навыками составления структуры научного исследования	ДПК78 Основы научного исследования в хореографии * ДПК79 Методика работы над научным текстом	
		ГПК3 Владеть современными методами научного исследования в сфере хореографического искусства	ДПК78 Основы научного исследования в хореографии * ДПК79 Методика работы над научным текстом	
		ГПК4 - Использовать способы осмысления и критического анализа научной информации	ДПК78 Основы научного исследования в хореографии	

			* ДПК79 Методика работы над научным текстом	
		ГПК5 - Уметь ориентироваться в научной, научно-популярной и псевдонаучных источниках	ДПК78 Основы научного исследования в хореографии * ДПК79 Методика работы над научным текстом	
		ГПК6 - Уметь работать со специальной литературой в области хореографического искусства и науки, пользоваться профессиональной терминологией и основными понятиями	ДПК78 Основы научного исследования в хореографии * ДПК79 Методика работы над научным текстом	
		ГПК7 - Знать основы научно-исследовательской деятельности, иметь навык использования современных социальных, педагогических и информационных технологий, технических средств коммуникации	ДПК78 Основы научного исследования в хореографии * ДПК79 Методика работы над научным текстом	
		ГПК8 Владеть методикой подготовки выписок, составления планов, тезисов, написания научных статей, структурирования и выявления теоретических положений	ДПК78 Основы научного исследования в хореографии * ДПК79 Методика работы над научным текстом	

ПК _Н Осуществлять сочинение и постановку авторских балетов и танцевальных спектаклей .	Формирование квалификации в хореографическом искусстве	Н _{ПК1} Применять принцип построения танцевальной сюиты на материале казахского танца	Д _{ПК80} Композиция казахского танца II	Д _{ПК80} Композиция казахского танца II * Д _{ПК81} Мастерство сочинения казахского танца II
		Н _{ПК2} Развивать хореографическую лексику казахского танца формируя авторский почерк	Д _{ПК80} Композиция казахского танца II * Д _{ПК81} Мастерство сочинения казахского танца II	Д _{ПК82} Работа балетмейстера с художником * Д _{ПК83} Работа хореографа с медиа контентом
		Н _{ПК3} Сочинение и постановка парного сюжетного казахского танца	* Д _{ПК81} Мастерство сочинения казахского танца II	Д _{ПК84} Режиссура современной хореографии * Д _{ПК85} Режиссура спектакля в современной хореографии
		Н _{ПК4} Применять знания различных танцевальных направлений в сочинении хореографической композиции казахского танца	* Д _{ПК81} Мастерство сочинения казахского танца II	Д _{ПК86} Работа балетмейстера с исполнителями и режиссерско-постановочной группой * Д _{ПК87} Технология проектирования театрально-зрелищного мероприятия II
		Н _{ПК5} Осуществлять постановки в танцевальных коллективах на материале казахского танца, применяя знания рисунка и законов хореографической композиции	Д _{ПК80} Композиция казахского танца II * Д _{ПК81} Мастерство сочинения казахского танца II	Д _{ПК88} Искусство балетмейстера II * Д _{ПК89} Искусство хореографа
		Н _{ПК6} Применять принципы работы балетмейстера с художником при подготовке дипломного спектакля	Д _{ПК82} Работа балетмейстера с художником	

		Н _{ПК7} Применять в разработке проекта сценографии вещественные, архитектурные, материально-фактурные элементы.	Д _{ПК82} Работа балетмейстера с художником	
		Н _{ПК8} Владеть навыком постановки задач, определение стиля и жанра в работе с художником	Д _{ПК82} Работа балетмейстера с художником	
		Н _{ПК9} Определять работу с пространством в сценографии.	Д _{ПК82} Работа балетмейстера с художником	
		Н _{ПК10} Знать терминологию сценического пространства.	Д _{ПК82} Работа балетмейстера с художником	
		Н _{ПК11} Определять и разрабатывать экранную концепцию хореографа с киногруппой	* Д _{ПК83} Работа хореографа с медиа контентом	
		Н _{ПК12} Применять методы и технологии динамичных съемок в работе с оператором	* Д _{ПК83} Работа хореографа с медиа контентом	
		Н _{ПК13} Распознавать оптические особенности объектива для создания экранного образа в работе с оператором	* Д _{ПК83} Работа хореографа с медиа контентом	
		Н _{ПК14} Определять структуру спектакля в современной хореографии	Д _{ПК84} Режиссура современной хореографии	

			* ДПК85 Режиссура спектакля в современной хореографии	
		Н ПК15 Различать стилистические приемы соединения эпизодов в танцевальных спектаклях	ДПК84 Режиссура современной хореографии * ДПК85 Режиссура спектакля в современной хореографии	
		Н ПК16 Анализировать вербальное и невербальное воздействие спектакля на зрителя	ДПК84 Режиссура современной хореографии * ДПК85 Режиссура спектакля в современной хореографии	
		Н ПК17 Применять приёмы режиссуры в спектаклях современной хореографии.	ДПК84 Режиссура современной хореографии * ДПК85 Режиссура спектакля в современной хореографии	
		Н ПК18 Применять инструменты пластической выразительности по системе Р.Лабана.	ДПК84 Режиссура современной хореографии * ДПК85 Режиссура спектакля в современной хореографии	
		Н ПК19 Поиск режиссерских решений в работе с костюмом, с предметом, в локации, со сценической выгородкой	ДПК84 Режиссура современной хореографии * ДПК85 Режиссура спектакля в современной хореографии	
		Н ПК20 Разрабатывать концептуальное решение хореографической композиции.	ДПК84 Режиссура современной хореографии * ДПК85 Режиссура спектакля в современной хореографии	
		Н ПК21 - Разрабатывать календарный план всех	ДПК86 Работа балетмейстера с	

		цехов для создания хореографического произведения;	исполнителями и режиссерско-постановочной группой	
		Н _{пк22} Ставить точные задачи, в работе с концертмейстером, художником, дирижером, композитором и другими участниками постановочной группы;	Дпк86 Работа балетмейстера с исполнителями и режиссерско-постановочной группой	
		Н _{пк23} Использовать принципы аналитической работы с хореографическим производением;	Дпк86 Работа балетмейстера с исполнителями и режиссерско-постановочной группой	
		Н _{пк24} Разрабатывать сценарный план и презентацию замысла и идеи для рабочей группы по творческо-производственному процессу.	Дпк86 Работа балетмейстера с исполнителями и режиссерско-постановочной группой	
		Н _{пк25} Владеть принципами организации сценической среды от замысла к воплощению идеи.	* Дпк87 Технология проектирования театрально-зрелищного мероприятия II	
		Н _{пк26} Определять состав режиссерско-постановочной группы и состав исполнителей.	* Дпк87 Технология проектирования театрально-зрелищного мероприятия II	
		Н _{пк27} Вести разработку логистики и осуществления	* Дпк87 Технология проектирования	

		производственного творческого процесса, репетиционно-постановочной деятельности.	театрально-зрелищного мероприятия II	
		Н ПК28 Разрабатывать концепцию театрально-зрелищного мероприятия	* ДПК87 Технология проектирования театрально-зрелищного мероприятия II	
		Н ПК29 Презентовать проект театрально-зрелищного мероприятия	* ДПК87 Технология проектирования театрально-зрелищного мероприятия II	
		Н ПК30 Разрабатывать сюжет и драматургию хореографического спектакля	ДПК88 Искусство балетмейстера II * ДПК89 Искусство хореографа	
		Н ПК31 Организовать процесс работы по сочинению и постановке одноактного балета	ДПК88 Искусство балетмейстера II * ДПК89 Искусство хореографа	
		Н ПК32 Выстраивать музыкальную компиляцию одноактного балета и музыкальную и пластическую выразительность в каждой хореографической композиции сцен спектакля.	ДПК88 Искусство балетмейстера II * ДПК89 Искусство хореографа	
		Н ПК33 Определить режиссерский ход и событийный ряд спектакля	ДПК88 Искусство балетмейстера II * ДПК89 Искусство хореографа	

		Н ПК34 Выстраивать структуру одноактного балета ,спектакля	ДПК88 Искусство балетмейстера II * ДПК89 Искусство хореографа	
ПК_I Осуществлять профессиональную практику и исполнительскую деятельность на базе хореографических дисциплин профиля подготовки.	Профессиональная практика	ИПК1 Уметь изучать и анализировать учебный процесс и осваивать различные функции педагога и балетмейстера в конкретном учебном заведении или творческом коллективе.	ДПК90-Учебная практика ДПК91- Производственная практик ДПК92 - Преддипломная практика	ДПК90 Учебная практика ДПК91- Производственная практик ДПК92 Преддипломная практика
		ИПК2 Приобретать практические исполнительские навыки в ходе репетиционной и постановочной работы при подготовке концертных номеров и театрализованных представлений.	ДПК90 Учебная практика ДПК91- Производственная практик ДПК92 Преддипломная практика	
		ИПК3 Изучать и анализировать образцы культуры через посещение театров, выставок, конкурсов и музеев.	ДПК90 Учебная практика	
		ИПК4 Уметь собирать и оформлять документацию, характеризующую базу практики и выполненный объем работы.	ДПК90 Учебная практика ДПК91- Производственная практик ДПК92 Преддипломная практика	
		ИПК5 Использовать при написании отчета и подготовки к проведению	ДПК90 Учебная практика ДПК91- Производственная практик	

		практических занятий специальную литературу.	ДПК92 Преддипломная практика	
		ІПК6 Изучать учебную программу творческого коллектива для планирования учебных и репетиционных занятий.	ДПК90 Учебная практика ДПК91- Производственная практик ДПК92 Преддипломная практика	
		ІПК7 Осуществлять подбор музыкального материала и организацию постановочного процесса при подготовке к репетициям	ДПК90 Учебная практика ДПК91- Производственная практик ДПК92 Преддипломная практика	
		ІПК8 Уметь организовать подготовку фото и видеоматериалов, показывающих результаты работы, проводимой на практике.	ДПК90 Учебная практика ДПК91- Производственная практик ДПК92 Преддипломная практика	
		ІПК9 Осуществлять постановку хореографической композиции в конкретном учебном заведении или творческом коллективе.	ДПК91- Производственная практик ДПК92 Преддипломная практика	

Общие профессиональные компетенции (ОПК)

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций	Дисциплины
ОПК _А Применять знания истории мировой	История и теория искусств	А _{ОПК1} Осваивать и методически грамотно исполнять технику движений	ДПК1 Физическая культура	ДПК1 Физическая культура

художественной культуры музыкального, театрального и визуального искусства в деятельности педагога-хореографа и балетмейстера.		всех разделов классического танца.		Допк2 Дискурсы о мировой музыкальной литературе
		А опк2 Осуществлять на тренаже классического танца. грамотную музыкальную раскладку движений	Дпк1 Физическая культура	Допк3 История хореографического искусства
		А опк3 Владеть выразительным показом программных движений.	Дпк1 Физическая культура	Допк4 Стили мировой художественной культуры
		Аопк4 Определять основные формы и жанры танцевальной музыки	Допк2 Дискурсы о мировой музыкальной литературе	Допк5 История мирового театра
		Аопк5 Знать историю казахской, зарубежной музыки и хореографии	Допк2 Дискурсы о мировой музыкальной литературе Допк3 История хореографического искусства	
		Аопк6 Определять периодизацию истории мировой культуры	Допк2 Дискурсы о мировой музыкальной литературе Допк3 История хореографического искусства	
		Аопк7 Определять и анализировать стили, жанры как мирового, так и отечественного хореографического искусства.	Допк2 Дискурсы о мировой музыкальной литературе Допк3 История хореографического искусства	
		Аопк8 Различать авторов музыкального и хореографического наследия	Допк2 Дискурсы о мировой музыкальной литературе Допк3 История хореографического искусства	
		Аопк9 Определять театральное искусство в контексте различных мировоззренческих концепций.	Допк5 История мирового театра	
		Аопк10 Проводить междисциплинарные связи	Допк4 Стили мировой художественной культуры	

ТЕОРИЯЛЫҚ ОҚЫТУ/ ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБУЧЕНИЕ																										
Тарихи-философиялық білім/ Историко-философское знание	IK 1101	Қазақстан тарихы/ История Казахстана/ History of Kazakhstan	5							5	150	30	20			25	75	МЕ/ГЭ	5							
	Fil 3102	Философия/ Философия/ Philosophy	5							5	150	30	20			25	75	экзамен/ тест					5			
Көптілдік дайындық және ақпараттық технологиялар/ Полиязычная подготовка и информационные технологии	IYa 1(2)103	Шетел тілі/ Иностранный язык/ Foreign language	10							10	300			100		50	150	экзамен/ тест	4	3	3					
	K(R) Ya 1(2)104	Қазақ (орыс) тілі/ Казахский (русский) язык/ Kazakh (Russian) language	10							10	300			100		50	150	экзамен/ тест	4	3	3					
	IKT 1105	Ақпараттық коммуникациялық технологиялар (ағылшын тілінде)/ Информационно-коммуникационные технологии (на английском языке)/ Information and communication technologies (in English)	5							5	150			50		25	75	экзамен/ тест		5						
Әлеуметтік-саяси/ Социально-политический	Kul 2106	Мәдениеттану / Культурология / Cultural Studies	2							2	60	10	10			10	30	экзамен/ тест			2					
	Sos 2107	Әлеуметтану/ Социология/ Sociology	2							2	60	10	10			10	30	экзамен/ тест			2					
	Pol 2108	Саясаттану/ Политология/ Political study	2							2	60	10	10			10	30	экзамен/ тест				2				
	Psi 2109	Психология/ Психология/ Psycology	2							2	60	10	10			10	30	экзамен/ тест				2				
Құқықтық-басқарушылық/ Управленческо-правовой	OP 2110	Құқық негіздері/ Основы права/ Law Institutes	2							2	60	10	10			10	30	экзамен/ тест				2				
	IS 2110	Зияткерлік меншік/ Интеллектуальная собственность/ Intellectual property																								
	APSK 2110	Қазіргі Қазақстанның өзекті мәселелері/ Актуальные проблемы современного Казахстана/ Actual problems of modern Kazakhstan																								
	OPr 3111	Кәсіпкерлік негіздері/ Основы предпринимательства/ Fundamentals of entrepreneurship	3							3	90	20	10			15	45	экзамен/ проект					3			
	MeSI 3111	Өнер саласындағы менеджмент/ Менеджмент в сфере искусства/ Management in the sphere of Art																								

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

	RNST 4237	Халық-сахналық би режиссурасы/ Режиссура народно-сценического танца/ Directing of folk stage dance						3		3	90				30		15	4 5	экзамен/ практиче ский							3		
	SSNT 4237	Халық биінің сахналық стилизациясы/ Сценическая стилизация народного танца/ Stage stylization of folk dance																										
	KKzT (I) 4238	Қазақ биінің композициясы I/ Композиция казахского танца I/ Composition of kazakh dance I						5		5	150	1 0			40		25	7 5	экзамен/ практиче ский							5		
	MSKz T (I) 4238	Қазақ биін құрастыру шеберлігі I/ Мастерство сочинения казахского танца I/ Mastery of composing Kazakh dance I																										
Режиссура шеберлігі/ Мастерство режиссера/ Mastery of direction	RKT 4239	Классикалық би режиссурасы/ Режиссура классического танца/ Directing classical dance																										
	TPTZ M (I) 4239	Театрландырылған ойын-сауық іс-шарасын жобалау технологиясы I/ Технология проектирования театрально- зрелищного мероприятия I/ Technology for designing a theatrical and entertainment event I						4		4	120				40		20	6 0	экзамен/ практиче ский							4		
	KSCh 4240	Заманауи хореографияның композициясы/ Композиция современной хореографии/ Composition of modern choreography							3		3	90				30		15	4 5	экзамен/ практиче ский							3	
	NTFT S 4240	Театр сахнасындағы жаңа би түрлері/ Новые танцевальные формы на театральной сцене/ New dance forms on the theater stage																										
	TPBS 4241	Балет қойылымын жобалау технологиясы/ Технология проектирования балетного спектакля/ Designing technology for a ballet performance																										
	RETS 4241	Би қойылымының жоспарын әзірлеу/ Разработка экспликации танцевального спектакля/ Development of the explication of the dance performance						3		3	90				30		15	4 5	экзамен/ практиче ский								3	
	IB 4242(I)	Балетмейстер өнері I/ Искусство балетмейстера I/ Art of balletmaster I						3		3	90				30		15	4 5	экзамен/ практиче ский								3	

[illegible]

[illegible]

