

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026 31.03.2026 г.
		Стр. 1 из 146

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета

Казахской национальной академии

искусств имени Темирбека Жургенова

Протокол № 9 от «31» марта 2026 года

Председатель  А. Жудебаев



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА (ОП)

6B02165 - Балетмейстерское искусство

Шифр и наименование образовательной программы

6B02 - Искусство и гуманитарные науки

Код и классификация области образования

6B021 - Искусство

Код и классификация направления подготовки

B028 Хореография

Код и наименование группы образовательных программ

бакалавриат

Уровень подготовки: бакалавриат/ магистратура/ докторантура

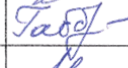
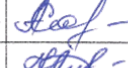
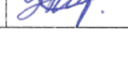
г. Алматы, 2026 год

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 2 из 146

РАЗРАБОТАНО

Академическим комитетом образовательной программы

(приказ руководителя РГУ «Казakhская национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова» № 01/04-237П от «22» октября 2025 г.)

Должность	ФИО	Подпись	Дата
Председатель академического комитета	Габбасова Г.Н., доцент кафедры «Балетмейстерское искусство»		12.03.2026 г.
Член академического комитета	Аухадиев И.Р. декан факультета «Хореография», старший преподаватель кафедры «Педагогика хореографии», PhD		12.03.2026 г.
Член академического комитета	Габбасова Г.Н., доцент кафедры «Балетмейстерское искусство»		12.03.2026 г.
Представитель работодателей	Калиева А.Ж.- директор Алматинского хореографического училища имени Александра Селезнева, кандидат пед наук		12.03.2026 г.
Представитель обучающихся	Созонова А. студентка 4 курса ОП «Балетмейстерское искусство»		12.03.2026 г.
Секретарь	Ликучева Н.В., старший преподаватель кафедры «Педагогика хореографии»		12.03.2026 г.

ЭКСПЕРТЫ/РЕЦЕНЗЕНТЫ

ФИО рецензента	Должность, место работы	Контактные данные
Тургинбаева А.Н.	Декан факультета «Хореография» КазНАХ	+77017517442
Бакирова С.А.	PhD, Ассоциированный профессор каф «Хореографии и Арт менеджмента» КазНацЖенПУ	+7 702 728 5355

Рецензии прилагаются.

ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры (кафедр)

Протокол № 7 от «19» марта 2026 г.

Заведующий кафедрой	ФИО	Подпись	Дата
«Балетмейстерское искусство», доцент, PhD	Молдахметова А.Т.		19.03.2026 г.

РАССМОТРЕНО

На заседании Совета факультета

Протокол № 1(1) от «20» марта 2026 г.

Председатель Совета факультета	ФИО	Подпись	Дата
Декан факультета, PhD, доцент кафедры «Педагогика хореографии»	Аухадиев И.Р.		20.03.2026 г.

СОГЛАСОВАНО

На заседании Учебно-методического совета РГУ «Казakhская национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова»

Протокол № 6 от «26» марта 2026 г.

Председатель УМС, ФИО	Подпись	Дата заседания и № протокола	Рекомендовано/ не рекомендовано к утвержд. на УС Академии
Ергобек Ш.К.		Протокол № 6 от «26» марта 2026 г.	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 3 из 146

СОДЕРЖАНИЕ

№		Стр.
1.	Общая характеристика образовательной программы	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Цель и миссия образовательной программы	7
2.	Паспорт образовательной программы	7
3.	Результаты обучения по образовательной программе «Балетмейстерское искусство» и модули, формирующие компетенции	12
4.	Карта/Профиль компетенций	22
5.	Карта учебного модуля по формированию компетенции	58
6.	Сведения о дисциплинах и матрица достижения результатов обучения	97
7.	Учебный план образовательной программы (на весь период обучения)	142
8.	Рецензия на образовательную программу	143
9.	Выписка из протокола заседания кафедры	144
10.	Выписка из протокола заседания Академического комитета	145

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 4 из 146

1. Общая характеристика образовательной программы

1.1 Пояснительная записка

Образовательная программа 6В02165 «Балетмейстерское искусство» (далее – ОП) уровня бакалавриата кафедры «Балетмейстерское искусство» разработана в соответствии со стратегией, миссией, видением и ценностями Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова.

Нормативные разработки образовательной программы.

Разработка ОП **6В02165 «Балетмейстерское искусство»** (шифр области: 6В02 Искусство и гуманитарные науки, направление: 6В021 Искусство, группа программ: В028 Хореография) осуществлена на фундаменте ключевых нормативных документов:

Национальная рамка квалификаций соответствует **6 уровню НРК**.

Профессиональный стандарт «Балетмейстер» утвержден от 17 апреля 2024 года № 150.

Государственный общеобязательный стандарт высшего образования Республики Казахстан.

Академическая политика вуза, регламентирующая подготовку по уровню бакалавриата.

Программа нацелена на ликвидацию дефицита квалифицированных постановщиков, режиссеров –хореографов, балетмейстеров в современной индустрии культуры, в сфере профессионального хореографического образования и сферы дополнительного образования

Актуальность ОП Балетмейстерское искусство определяется:

Запросом рынка на многофункциональных специалистов: от ассистентов балетмейстера до режиссеров хореографии культурно-зрелищных мероприятий, кино, театра, цирка и спорта.

Необходимостью интеграции классического наследия с инновационным пластическим языком и цифровыми технологиями.

Востребованностью руководителей, способных эффективно управлять творческими коллективами и учреждениями культуры в современных экономических условиях, а также осуществлять профессиональную деятельность в сфере инклюзии.

Компетентностная направленность

Главная цель ОП — подготовка бакалавров искусства, глубоко владеющих теорией режиссуры, сочинения и композиции хореографических произведений. Ключевые результаты обучения формируют комплекс компетенций:

Профильные: биомеханический анализ движений, изучение и освоение всех танцевальных направлений, создание и выпуск хореографических произведений малых и больших форм.

Управленческие: навыки лидерства, знание основ права, менеджмента, финансовой грамотности и предпринимательства в сфере искусства.

Исследовательские: владение методами научных исследований, искусствоведческого анализа и академического письма.

Социально-этические: инклюзивный подход (учет особых образовательных потребностей исполнителей), полиязычная готовность, академическая и антикоррупционная честность.

Структура и содержание ОП «Балетмейстерское искусство», решения, принимаемые руководством ОП согласованы со стратегическими документами. ОП «Балетмейстерское искусство» разработана с учетом обеспечения устойчивого развития современного учебно-творческого кластера, предназначенного для обеспечения всех структур культуры Республики Казахстан профессиональными творческими кадрами, с целью повышения эффективности качества образовательного процесса в области хореографического искусства, способствующего

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 5 из 146

расширению интеграционного взаимодействия академии с ведущими вузами и культурными подразделениями РК и стран мирового сообщества.

Процедура разработки ОП «Балетмейстерское искусство» осуществляется механизмами согласования содержания, структуры и решений, формируется с привлечением широкого круга ведущих профессиональных специалистов, экспертов внутренней и внешней базы, работодателей и обучающихся. Реальным отражением этой работы являются заседания кафедры, с привлечением всех заинтересованных лиц.

Структура и логика построения траектории обучения бакалавра обеспечивает последовательное освоение всех видов профессиональной деятельности:

Базовый модуль: изучение вех истории мировой культуры, теории искусства, методологии хореографии и психологии художественного творчества.

Профессиональный модуль: глубокое освоение технологий сочинения танца, режиссуры, исполнительского и репетиторского мастерства.

Инструментальный модуль: освоение современных информационных технологий и экономических инструментов, необходимых для продюсирования проектов.

Практический блок: сквозные практики, обеспечивающие непрерывность творческо-производственного процесса.

Особенности образовательного процесса

Образовательный процесс имеет ярко выраженную специфику, обусловленную характером хореографического искусства:

Двуязычная среда: обучение ведется на казахском и русском языках с элементами полиязычной подготовки.

Синтез компонентов: интеграция в учебный процесс музыки, театра, изобразительного искусства и современных технологий оформления и создания танцевальных спектаклей. Применение междисциплинарных связей в профессиональной деятельности балетмейстера.

Практическое ориентирование: сочетание методически грамотного физического и эмоционального показа движений, владение стилями художественной культуры через призму хореографии, освоение навыков сочинения композиций малых и больших форм в различных танцевальных направлениях (классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, казахский танец, современная хореография) и жанрах (комедия, трагедия, драма, танцтеатр, физический театр)

Индивидуализация: развитие авторского стиля и вкуса балетмейстера при одновременной отработке навыков управления как коллективом артистов, так и учащихся.

ОП «Балетмейстерское искусство» с момента основания является ведущим направлением в области подготовки режиссеров-хореографов, балетмейстеров. На современном этапе данное ОП также занимает лидирующее положение, показателями этого являются выпускники кафедры, занимающие должности главных балетмейстеров ведущих театров страны, хореографических коллективов. Вместе с тем, ежегодно среди выпускников наблюдается стопроцентное трудоустройство в области средне специального хореографического образования, в сферах дополнительного образования, что отмечает высокий уровень спроса со стороны работодателей и бизнес-сообщества.

Учебно-методическое и ресурсное обеспечение

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 6 из 146

Реализация ОП подкреплена комплексной материально-технической и методической базой:
Инфраструктура: специализированные балетные залы, сценические площадки, костюмерные фонды и лаборатории, оснащенные ИТ-инфраструктурой.

Контент: учебно-методические комплексы, учитывающие традиции мирового наследия хореографии, достижения национальной школы танца и поиска пластического языка в современной хореографии

Кадры: профессорско-преподавательский состав из числа ведущих хореографов, действующих балетмейстеров-постановщиков и ученых в области искусствоведения.

Оценивание результатов обучения

Система контроля объективно верифицирует уровень готовности выпускника к самостоятельной работе:

Творческие показы: оценка качества созданных хореографических произведений, композиций и спектаклей в рамках промежуточных и итоговых просмотров.

Итоговая аттестация: постановка танцевального авторского спектакля от разработки до воплощения на сцене, оценка режиссерских, балетмейстерских, репетиторских и организационных навыков

Академический контроль: защита научно-исследовательских (искусствоведческих) работ с жестким соблюдением принципов академической честности и авторского права.

Руководством ОП «Балетмейстерское искусство» проводятся мониторинговые работы и выполняются обязательства по развитию культуры и качества, согласно анализу внутренних и внешних факторов, с широким привлечением стейкхолдеров.

Обеспечение качества ОП

Высокое качество ОП подтверждено внешними и внутренними институциональными механизмами:

Аккредитация: программа успешно аккредитована авторитетным Независимым агентством аккредитации и рейтинга (НААР).

Валидация: соответствие содержания ОП обязательным и дополнительным трудовым функциям актуального профстандарта «Балетмейстер».

Экспертиза: регулярный аудит содержания программы с привлечением руководителей ведущих творческих коллективов и театров.

Перспективы развития ОП

Стратегические ориентиры развития образовательной программы включают:

Масштабирование: усиление интеграции с киноиндустрией, цирковым искусством и сферой шоу-программ для расширения карьерных траекторий.

Цифровизация: внедрение инновационного программного обеспечения для 3D-моделирования хореографического рисунка и цифровой фиксации танца.

Интернационализация: продвижение национального хореографического наследия на международной арене через активизацию творческой академической мобильности.

ОП «Балетмейстерское искусство» является одной из основополагающих образовательных программ в области хореографического искусства. ОП «Балетмейстерское искусство», разработанная кафедрой «Балетмейстерское искусство», является по своей сути уникальной, поскольку у истоков ее создания стояли основоположники режиссуры хореографии Казахстана. Получив высшее хореографическое образование в ведущих вузах СССР, они воспитали целую

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026 31.03.2026 г.
		Образовательная программа вид нормативного документа

плеяду выдающихся исполнителей, режиссеров-хореографов и педагогов балетного искусства. Вклад мэтров кафедры: Д.Т. Абирова, народного артиста КазССР, кандидата искусствоведения; З.М. Райбаева, народного артиста КазССР; Б.Г. Аюханова, народного артиста КазССР; М.Ж. Тлеубаева, заслуженного деятеля искусств КазССР, профессора; С.И. Кушербаевой, народной артистки КазССР; Б.М. Джантаева, заслуженного деятеля Республики Казахстан; К.Н. Андосова, профессора; Р.С. Бапова, народного артиста СССР, не оценим.

Сегодня их наработки стали основой для создания ОП «Балетмейстерское искусство», сформированных на основе их сценического и педагогического опыта, уникальных авторских методик подготовки специалистов в области режиссуры хореографии, искусства балетмейстера, представляют базовую основу ОП и выражаются в преемственности педагогического наследия последующим поколением. Современные представители профессорско-преподавательского состава, с позиции опыта своей сценической, педагогической и режиссерской деятельности создают синтез традиционных и новаторских разработок в создании ОП, а также формируют уникальные авторские методики подготовки будущих специалистов, режиссеров-хореографов, балетмейстеров. Коллектив преподавателей кафедры «Балетмейстерское искусство» КазНАИ им. Т.Жургенова, став разработчиком государственных стандартов в области хореографии, выполняет с тех пор роль головного вуза в области высшего образования хореографического искусства.

1.2 Цель и миссия образовательной программы

Миссия ОП «Балетмейстерское искусство» заключается в подготовке высококвалифицированных и конкурентоспособных специалистов в области балетмейстерского искусства, способных создавать хореографические произведения, сохранять и развивать национальные традиции хореографического искусства, внедрять современные творческие подходы и вносить вклад в развитие сферы искусства, культуры, образования и креативной индустрии Республики Казахстан.

Цель ОП «Балетмейстерское искусство» Подготовка будущих специалистов, владеющих теоретическими знаниями и практическими навыками создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства.

2. Паспорт образовательной программы

№	Название поля	Примечание
1	Код и классификация области образования	6B02 Искусство и гуманитарные науки
2	Код и классификация направлений подготовки	6B021 Искусство
3	Группа образовательных программ	B028 Хореография
4	Шифр и наименование образовательной программы	6B02165 Балетмейстерское искусство
5	Цель ОП	Подготовка будущих специалистов, владеющих теоретическими знаниями и практическими навыками создания хореографического произведения на основе

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 8 из 146

		синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства.
6	Вид ОП	Действующая ОП
7	Уровень по МСКО	6 Бакалавриат
8	Уровень по НРК	6
9	Уровень по ОРК	6
10	Отличительные особенности ОП	а) Нет;
	ВУЗ-партнер (СОП)	-
	ВУЗ-партнер (ДДОП)	-
11	Язык обучения	Казахский, русский
12	Профессиональный стандарт по ОП	от 17 апреля 2024 года № 150
13	Наименование профессионального стандарта (ПС)	Балетмейстер
14	Другие возможные наименования профессии	2653-2-001 Ассистент балетмейстера 2653-2-003 Балетмейстер-постановщик 2654-4-008 Режиссер хореографии
15	Дата утверждения ПС	от 17 апреля 2024 года № 150
16	Объем кредитов	240
17	Присуждаемая степень	Бакалавриат искусство
18	Срок обучения	4
19	Дата утверждения ОП на Ученом Совете	31.03.2026
20	Наличие приложения к лицензии на направление подготовки кадров / Номер лицензии на направление подготовки	KZ01LAM00004158
21	Наличие аккредитации ОП	Есть
	Наименование аккредитационного органа	Независимое агентство аккредитации и рейтинга (НААР)
	Срок действия аккредитации	23.12.21 - 22.12.2026 гг (НААР)
22	Атлас новых профессий	Не предусмотрено
23	Региональный стандарт	Не предусмотрено
24	Результаты обучения	ON1 Применять на профессиональном уровне навыки теории режиссуры, сочинения, композиции хореографических дисциплин, исполнительского мастерства, биомеханического анализа танцевальных движений человека при осуществлении практической творческой деятельности постановщика балетмейстера.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 9 из 146

	ON2 Осуществлять постановочную деятельность и проводить репетиции, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений с учетом особенных образовательных потребностей исполнителей, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальную основу хореографических композиций, используя теоретические и практические навыки. ON3 Вести исполнительскую деятельность. Знать и бережно сохранять традиции мирового хореографического наследия, достояние национальной хореографии, осуществляя преемственность поколений, владеть музыкальным, технически и методически грамотным практическим показом ON4 Осуществлять руководство работой творческого коллектива в процессе постановки хореографического произведения, применяя знания предпринимательства, финансовой грамотности, права и основ управления в сфере искусства. ON5 Определять основные вехи в истории мировой культуры, стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства, анализировать художественные произведения (музыка, изобразительное искусство, театр и т.д.), высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства. Совершенствовать собственные навыки обучения, необходимые для самостоятельного продолжения дальнейшего обучения в изучаемой области ON6 Планировать и реализовывать творческо-производственные процессы по подготовке и созданию хореографического произведения, последовательно и методически грамотно формируя умственные, эмоциональные и двигательные действия исполнителей с применением теоретических и практических знаний и навыков. ON7 Использовать современные технологии при создании авторских произведений и танцевальных спектаклей, учитывая тенденции мировой хореографии. Применять опыт практик и компетенции полиязычной подготовки. Владеть основами
--	--

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026 31.03.2026 г.
		Стр. 10 из 146

		финансовой грамотности и правового регулирования в сфере культуры. Соблюдать принципы академической и экологической честности, а также требования охраны труда и безопасности в хореографической деятельности. ON8 Осуществлять преподавание хореографических дисциплин в организациях образования и реализовать балетмейстерскую деятельность в творческих коллективах, применяя правовые, организационные и экономические знания, соблюдая нормы права, принципы академической честности, профессиональной этики и антикоррупционной культуры. ON9 Владеть методами научных исследований, академического письма и применять их в изучаемой области; способностью логически верно, аргументированно и ясно строить литературную и профессиональную устную и письменную речь. Выдвигать гипотезы для внедрения новых знаний и приемов в хореографическом искусстве, опираясь на анализ структуры научных исследований, с использованием положений и методов социальных, гуманитарных и искусствоведческих наук ON10 Осуществлять создание и выпуск новых хореографических произведений малых и больших форм, применяя знания и навыки технологии сочинения хореографических композиций, соответствующих художественно – эстетическим принципам, несущих художественные, воспитательные и эстетические задачи. ON11 Сознать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического искусства, психологии художественного творчества, музыкального искусства, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества.
25	Трудовая функция	Обязательные трудовые функции: 1. Осуществляет создание и выпуск новых хореографических произведений. 2. Осуществляет руководство работой творческого

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 11 из 146

		коллектива в процессе постановки хореографического произведения. 3. Планирует и реализует творческо-производственные процессы по подготовке и созданию хореографического произведения Дополнительные трудовые функции: 1. Осуществляет преподавание хореографических дисциплин в организациях образования 2. Ведет исполнительскую деятельность. 3. Проводит репетиции
Квалификационная характеристика выпускника		
26	Перечень должностей специалиста	Балетмейстер, руководитель творческого коллектива, руководитель учреждения культуры, режиссер – хореограф культурно-зрелищных мероприятий, кино, театра, спортивных программ, цирка, организатор творческих мероприятий преподаватель хореографических дисциплин
	Область профессиональной деятельности	Режиссура, хореографическое искусство, культурно-зрелищные мероприятия, кино, спорт, цирк, сфера дополнительного образования.
	Объект профессиональной деятельности	- коллектив учащихся; - коллектив артистов; - деятельность учащихся и артистов; - индивидуальные особенности учащихся и артистов; - процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; - театральное искусство, учреждения культуры; - творческо-производственный процесс в области хореографического искусства
27	Функции профессиональной деятельности	- создавать хореографические произведения, концертные программы, полноценные спектакли и театрализованные представления; - руководить творческим коллективом; - преподавать хореографические дисциплины на профессиональном уровне; - уметь анализировать хореографические произведения; - владеть навыком научного исследования в сфере культуры, образования, социологии и всех видов искусств; - развивать культурно-эстетические потребности общества;

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026 31.03.2026 г.
		Стр. 12 из 146

Образовательная программа
вид нормативного документа

		- проводить и организовывать различные конкурсы танца; - обладать навыком научной организации труда с использованием современных информационных технологий; - исполнять различные хореографические партии в танцевальных
28	Виды профессиональной деятельности	-режиссерская, балетмейстерская, репетиторская, педагогическая, просветительская, методическая; -научная деятельность; - исполнительская деятельность.

3. Результаты обучения по образовательной программе «Балетмейстерское искусство» и модули, формирующие компетенции

№	Наименование трудовых функций из карточки профессий (КП) профессионального стандарта (ПС)	Результаты обучения или ключевые компетенции (КК)	Наименование учебного модуля	Наименование компетенций
1	ТФ 1 Осуществляет создание и выпуск новых хореографических произведений	ОН1 Применять на профессиональном уровне навыки теории режиссуры, сочинения, композиции хореографических дисциплин, исполнительского мастерства, биомеханического анализа танцевальных движений человека при осуществлении практической творческой деятельности постановщика балетмейстера.	Методические основы композиции хореографии I	ПК _А Владеть методическими основами композиции хореографии
			Методические основы композиции хореографии II Теория искусств	ОПК _А Применять знания теории режиссуры, музыки и основы искусственного интеллекта в хореографии в деятельности балетмейстера.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 13 из 146

			Физическая культура	УК _Е Осуществлять профессиональную деятельность поддерживая форму физической культуры
2	ДТФ3. Проводит репетиции ТФ 1 Осуществляет создание и выпуск новых хореографических произведений	ОН2 Осуществлять постановочную деятельность и проводить репетиции, видеть и корректировать технические, стиливые ошибки, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальную основу хореографических композиций, используя теоретические и практические навыки.	Композиция хореографии I Композиция хореографии II	ПК _В Осуществлять постановку хореографической композиции
			Физическая культура	УК _Е Осуществлять профессиональную деятельность поддерживая форму физической культуры
3	ТФ 1 Осуществляет создание и выпуск новых хореографических произведений ДТФ2. Ведет исполнительскую деятельность.	ОН3 Вести исполнительскую деятельность. Знать и бережно сохранять традиции мирового хореографического наследия, достояние национальной хореографии, осуществляя преемственность поколений, владеть музыкальным, технически и методически грамотным практическим показом	Композиция хореографии I Композиция хореографии II	ПК _В Осуществлять постановку хореографической композиции
			Физическая культура	УК _Е Осуществлять профессиональную деятельность поддерживая форму физической культуры
4	ТФ 2. Осуществляет руководство творческим коллективом в процессе постановки	ОН4 Осуществлять руководство работой творческого коллектива в процессе постановки хореографического	Историко-философское знание	УК _А Понимать основные этапы истории поступательно

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 14 из 146

	хореографического произведения	произведения, применяя знания предпринимательства, финансовой грамотности, права и основ управления в сфере искусства.		го развития государственности Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов
			Полиязычная подготовка и информационные технологии	УКВ Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне.
			Социально-политический	УКС Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия
			Экономико - правовой	УКД Осуществлять творческие бизнес-проекты опираясь на экономико-правовую базу.
5	ДТФ1. Осуществляет преподавание хореографических дисциплин в организациях образования ТФ 2. Осуществляет руководство творческим	ОН5 Определять основные вехи в истории мировой культуры, стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства, анализировать художественные произведения (музыка, изобразительное	Теория искусств	ОПК_А Применять знания теории режиссуры, музыки и основы искусственного интеллекта в хореографии в деятельности балетмейстера.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 15 из 146

	коллективом в процессе постановки хореографического произведения	искусство, театр и т.д.), высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства. Совершенствовать собственные навыки обучения, необходимые для самостоятельного продолжения дальнейшего обучения в изучаемой области	История искусств	ОПК _В Применять знания истории мировой художественной культуры музыкального, театрального и визуального искусства в деятельности балетмейстера.
			Методы научных исследований в хореографическом искусстве	ПК _Е Применять методы научных исследований в области хореографического искусства
6	ТФ 3. Планирует и реализует творческо-производственные процессы по подготовке и созданию хореографического произведения	ОН6 Планировать и реализовывать творческо-производственные процессы по подготовке и созданию хореографического произведения, последовательно и методически грамотно формируя умственные, эмоциональные и двигательные действия исполнителей с применением теоретических и практических знаний и навыков.	Искусство сочинения танца I Искусство сочинения танца II	ПК _С Осуществлять постановки авторских произведений опираясь на искусство сочинения танца и танцевальных спектаклей .
			Мастерство режиссуры в хореографии I	ПК _Д Владеть мастерством режиссуры.
			Мастерство режиссуры в хореографии II	ПК _Ф Осуществлять сочинение и постановку авторских балетов
7	ТФ 3. Планирует и реализует творческо-производственные процессы по	ОН7 Использовать современные технологии при создании авторских произведений и	Мастерство режиссуры в хореографии I	ПК _Д Владеть мастерством режиссуры.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 16 из 146

подготовке и созданию хореографического произведения	танцевальных спектаклей, учитывая тенденции мировой хореографии. Применять опыт практик и компетенции полиязычной подготовки. Владеть основами финансовой грамотности и правового регулирования в сфере культуры. Соблюдать принципы академической и экологической честности, а также требования охраны труда и безопасности в хореографической деятельности.	Мастерство режиссуры в хореографии II	ПК_Ф Осуществлять сочинение и постановку авторских балетов и танцевальных спектаклей .
		Историко-философское знание	УКА Понимать основные этапы истории поступательного развития государственности Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов
		Полиязычная подготовка и информационные технологии	УКВ Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне.
		Социально-политический	УКС Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия
		Экономико – правовой	УКД Осуществлять творческие бизнес- проекты опираясь на

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 17 из 146

				экономико-правовую базу.
8	ТФ 2. Осуществляет руководство творческим коллективом в процессе постановки хореографического произведения ДТФ1. Осуществляет преподавание хореографических дисциплин в организациях образования	ОН8 Осуществлять преподавание хореографических дисциплин в организациях образования и реализовать балетмейстерскую деятельность в творческих коллективах, применяя правовые, организационные и экономические знания, соблюдая нормы права, принципы академической честности, профессиональной этики и антикоррупционной культуры.	Искусство сочинения танца I Искусство сочинения танца II	ПК _С Осуществлять постановки авторских произведений опираясь на искусство сочинения танца
			Мастерство режиссуры в хореографии II	ПК _Р Осуществлять сочинение и постановку авторских балетов и танцевальных спектаклей .
			Физическая культура	УК _Е Осуществлять профессиональную деятельность поддерживая форму физической культуры
			Экономико - правовой	УК _Д Осуществлять творческие бизнес- проекты опираясь на экономико-правовую базу.
9	ТФ 3. Планирует и реализует творческо-производственные процессы по подготовке и созданию хореографического произведения	ОН9 Владеть методами научных исследований, академического письма и применять их в изучаемой области; способностью логически верно, аргументированно и ясно строить литературную и профессиональную устную и письменную речь. Выдвигать гипотезы	Методы научных исследований в хореографическом искусстве	ПК _Е Применять методы научных исследований в области хореографического искусства
			Историко-философское знание	УКА Понимать основные

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 18 из 146

		для внедрения новых знаний и приемов в хореографическом искусстве, опираясь на анализ структуры научных исследований, с использованием положений и методов социальных, гуманитарных и искусствоведческих наук		этапы истории поступательного развития государственности Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов
			Полиязычная подготовка и информационные технологии	УКВ Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне.
			Социально-политический	УКС Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия
10	ТФ 3. Планирует и реализует творческо-производственные процессы по подготовке и созданию хореографического произведения	ОН10 Осуществлять создание и выпуск новых хореографических произведений малых и больших форм, применяя знания и навыки технологии сочинения хореографических композиций, соответствующих художественно – эстетическим принципам, несущих художественные, воспитательные и эстетические задачи.	Искусство сочинения танца I Искусство сочинения танца II	ПКс Осуществлять постановки авторских произведений опираясь на искусство сочинения танца
			Мастерство режиссуры в хореографии I	ПКд Владеть мастерством режиссуры.
			Мастерство режиссуры в хореографии II	ПКф Осуществлять сочинение и постановку

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 19 из 146

				авторских балетов и танцевальных спектаклей.
			Историко-философское знание	УКА Понимать основные этапы истории поступательного развития государственности Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов
			Полиязычная подготовка и информационные технологии	УКВ Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне.
			Социально-политический	УКС Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия
11	ТФ 3. Планирует и реализует творческо-производственные процессы по подготовке и созданию хореографического произведения	ОН11 Сознать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического искусства, психологии художественного творчества, музыкального	Искусство сочинения танца I Искусство сочинения танца II	ПКс Осуществлять постановки авторских произведений опираясь на искусство сочинения танца

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 20 из 146

образования ТФ 1 Осуществляет создание и выпуск новых хореографических произведений ТФ 2. Осуществляет руководство творческим коллективом в процессе постановки хореографического произведения	искусства, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества.	Мастерство режиссуры в хореографии I	ПКД Владеть мастерством режиссуры.
		Мастерство режиссуры в хореографии II	ПКФ Осуществлять сочинение и постановку авторских балетов и танцевальных спектаклей .
		Историко-философское знание	УКА Понимать основные этапы истории поступательного развития государственности Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов
		Полиязычная подготовка и информационные технологии	УКВ Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне.
		Социально-политический	УКС Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 21 из 146

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 22 из 146

4. Карта/Профиль компетенций

Образовательная программа «Балетмейстерское искусство» Профиль образовательной программы «Балетмейстерское искусство»	Наименование трудовых функций из карточки профессий (КП) профессионального стандарта (ПС)	Наименование компетенции	Результаты обучения	Наименование дисциплин, формирующих результаты обучения
	ТФ 1 Осуществляет создание и выпуск новых хореографических произведений	Профессиональные компетенции (ПК) ПК_А Владеть методическими основами композиции хореографии	АПК ₁ Сочинять и ставить хореографические этюды на одного и двух исполнителей	ДПК ₁ Основы балетмейстерского искусства I ДПК ₃ Основы композиции классического танца I * ДПК ₄ Основы композиции классической хореографии I
			АПК ₂ Владеть основами сценического движения, пластики и хореографической лексики	ДПК ₁ Основы балетмейстерского искусства I * ДПК ₂ Основы композиции хореографии I
			АПК ₃ Определять сферу деятельности режиссера –хореографа и его функции	ДПК ₁ Основы балетмейстерского искусства I
			АПК ₄ Осуществлять работу с исполнителями	ДПК ₁ Основы балетмейстерского искусства I * ДПК ₂ Основы композиции хореографии I ДПК ₃ Основы композиции классического танца I * ДПК ₄ Основы композиции классической хореографии I
			АПК ₅ Осуществлять сочинение простых комбинаций и этюдов на основе одной группы движений лексики классического танца	ДПК ₃ Основы композиции классического танца I * ДПК ₂ Основы композиции хореографии I
			АПК ₆ Владеть основными элементами и движениями классического танца	ДПК ₃ Основы композиции классического танца I * ДПК ₄ Основы композиции классической

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026 31.03.2026 г.	
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		Стр. 23 из 146	
				хореографии I
			Апк7 Осуществлять грамотный подбор музыкального материала согласно характеру этюда	Дпк3 Основы композиции классического танца I * Дпк4 Основы композиции классической хореографии
			Апк8 Самостоятельно сочинять Adagio - простая и развернутая форма	Дпк3 Основы композиции классического танца I * Дпк4 Основы композиции классической хореографии I
			Апк9 Применять знания постановки танца для детей в возрасте 10-14 лет	* Дпк2 Основы композиции хореографии I
			Апк11 Анализировать музыкальный материал полифонической формы	Дпк5 Основы балетмейстерского искусства II
			Апк12 Развивать хореографическое мышление	Дпк5 Основы балетмейстерского искусства II * Дпк6 Основы композиции хореографии II * Дпк8 Основы композиции классической хореографии II
			Апк13 Разрабатывать хореографическую лексику согласно закону полифонической формы	Дпк5 Основы балетмейстерского искусства II
			Апк14 Осуществлять сочинение и постановку хореографической композиции на двух исполнителей на материале полифонической музыки двухголосье	Дпк5 Основы балетмейстерского искусства II
			Апк15 Осуществлять разработку драматургического действия на 2 образа.	* Дпк6 Основы композиции хореографии II
			Апк16 Осуществлять сочинение и постановку композиции на 2 исполнителей и на 3-4 исполнителей	* Дпк6 Основы композиции хореографии II
			Апк17 Осуществлять работу с исполнителями	Дпк5 Основы балетмейстерского искусства II * Дпк6 Основы композиции хореографии II Дпк7 Основы композиции классического танца II
			Апк18 Осуществлять грамотный подбор музыкального материала согласно характеру этюда	Дпк5 Основы балетмейстерского искусства II * Дпк6 Основы композиции хореографии II

		РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
				31.03.2026 г.
		Образовательная программа вид нормативного документа		Стр. 24 из 146
			АПК19 Разрабатывать и сочинять женскую и мужскую классическую вариацию	Основы композиции классического танца II
			АПК20 Разрабатывать и сочинять женскую и мужскую вариации в неоклассической хореографии	* ДПК8 Основы композиции классической хореографии II
			АПК21 Анализировать образцы наследия классической и неоклассической хореографии	ДПК7 Основы композиции классического танца II * ДПК8 Основы композиции классической хореографии II ДПК9 Учебная практика I
			АПК22 Осуществлять постановку хореографических композиций малых форм	ДПК7 Основы композиции классического танца II * ДПК8 Основы композиции классической хореографии II
			АПК23 Изучать и анализировать образцы культуры через посещение театров, выставок, конкурсов и музеев.	ДПК9 Учебная практика I
			АПК24 Уметь изучать и анализировать учебный процесс и осваивать различные функции педагога и балетмейстера в конкретном учебном заведении или творческом коллективе.	ДПК9 Учебная практика I
			АПК25 Приобретать практические исполнительские навыки в ходе репетиционной и постановочной работы при подготовке концертных номеров и театрализованных представлений.	ДПК9 Учебная практика I
			АПК26 Уметь собирать и оформлять документацию по учебной практике(дневник и отчет).	ДПК9 Учебная практика I
	ТФ 1 Осуществляет создание и выпуск новых хореографичес	ПКВ Осуществлять постановку хореографичес кой	В ПК1 Осуществлять работу с использованием сложного музыкального материала	ДПК10 Мастерство балетмейстера I
			В ПК2 Осуществлять сочинение и постановку танцевальной композиции для трех, четырех исполнителей на музыку со сложным	ДПК10 Мастерство балетмейстера I

		РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026 31.03.2026 г.
		Образовательная программа вид нормативного документа		Стр. 25 из 146
	ких произведений ДТФ2. Ведет исполнительск ую деятельность. ДТФ3. Проводи т репетиции	композиции	метроритмическим рисунком	
			В _{ПК3} Анализировать и применять стили в хореографии	Д _{ПК10} Мастерство балетмейстера I
			В _{ПК4} Анализировать и применять стили в хореографии	Д _{ПК10} Мастерство балетмейстера I * Д _{ПК11} Мастерство хореографа I
			В _{ПК5} Развивать хореографическую лексику	Д _{ПК10} Мастерство балетмейстера I * Д _{ПК11} Мастерство хореографа I
			В _{ПК6} Осуществлять сочинение и постановку безсюжетного танца для трех, четырех исполнителей	* Д _{ПК11} Мастерство хореографа I
			В _{ПК7} Видоизменять, сопоставлять и объединять хореографические темы средствами полифонии.	* Д _{ПК11} Мастерство хореографа I
			В _{ПК8} Разрабатывать хореографическую композицию согласно замыслу,идеи и темы классической формы монолог, диалог-адажио	Д _{ПК12} Композиция классического танца I * Д _{ПК13} Композиция неоклассической хореографии I
			В _{ПК9} Сочинять и ставить хореографическую композицию формы монолог, диалог-адажио классической хореографии	Д _{ПК12} Композиция классического танца I
			В _{ПК10} Анализировать пластическую выразительность хореографического текста в построении образа монолог, диалог-адажио	Д _{ПК12} Композиция классического танца I * Д _{ПК13} Композиция неоклассической хореографии I
			В _{ПК11} Сочинять и ставить хореографическую композицию формы монолог, диалог-адажио в неоклассической хореографии	* Д _{ПК13} Композиция неоклассической хореографии I
			В _{ПК12} Осуществлять сочинение простых комбинаций и этюдов на основе лексики народно- сценического танца	Д _{ПК16} Композиция народно-сценического танца I * Д _{ПК17} Композиция характерного танца I
			В _{ПК13} Осуществлять грамотный подбор музыкального материала согласно характеру этюда	Д _{ПК16} Композиция народно-сценического танца I * Д _{ПК17} Композиция характерного танца I

			РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
					31.03.2026 г.
			Образовательная программа вид нормативного документа		Стр. 26 из 146
			В _{ПК14} Владеть основными элементами и движениями народного-сценического танца пройденного материала.	Д _{ПК16} Композиция народно-сценического танца I * Д _{ПК17} Композиция характерного танца I	
			В _{ПК15} Осуществлять сочинение и постановку концертного номера - танца для детского хореографического коллектива.	Д _{ПК16} Композиция народно-сценического танца I	
			В _{ПК16} Осуществлять сочинение и постановку композиции на 6 и более человек на пройденном материале.	* Д _{ПК17} Композиция характерного танца I	
			В _{ПК17} Проводить анализ стилистики , авторского почерка мастеров хореографического искусства.	Д _{ПК14} Наследие классической хореографии I * Д _{ПК15} Наследие и репертуар I	
			В _{ПК18} Бережно сохранять стилистику хореографического наследия: грамотность исполнения, манера , стиль, характер исполнения.	Д _{ПК14} Наследие классической хореографии I * Д _{ПК15} Наследие и репертуар I	
			В _{ПК18} Знать хореографический текст па-де-де вариации: «Лебединое озеро»	Д _{ПК14} Наследие классической хореографии I	
			В _{ПК20} Знать хореографический текст па-де-де вариации: «Спящая красавица».	Д _{ПК14} Наследие классической хореографии I	
			В _{ПК21} Демонстрировать грамотное исполнения движений и переводов рук в исполнении хореографического наследия	Д _{ПК14} Наследие классической хореографии I	
			В _{ПК22} Изучить фрагмент из балета Г.Левинскольд «Сильфида» балетмейстер Филиппо Тальони.	* Д _{ПК15} Наследие и репертуар I	
			В _{ПК23} Изучить фрагмент из балета Л. Минкус «Баядерка» М Петипа	* Д _{ПК15} Наследие и репертуар I	
			В _{ПК24} Изучить фрагмент из балета Ф.Шопен «Шопениана» М.Фокин	* Д _{ПК15} Наследие и репертуар I	
			В _{ПК25} Определять и развивать основные элементы и движения танцевальной культуры	Д _{ПК18} Сценическая обработка фольклорного танца	

			РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
					31.03.2026 г.
			Образовательная программа вид нормативного документа		Стр. 27 из 146
			народов мира.		
			В _{ПК26} Определять принцип построения танцевальной композиции в соответствии с традициями национальной хореографии.		Д _{ПК18} Сценическая обработка фольклорного танца
			В _{ПК27} Проводить анализ от этнографического фольклорного танца до сценического воплощения		Д _{ПК18} Сценическая обработка фольклорного танца
			В _{ПК15} Владеть грамотным практическим показом народных танцев в соответствии с стилем, манерой и характером исполнения		Д _{ПК18} Сценическая обработка фольклорного танца
			В _{ПК28} Изучение танцев из наследия народных танцев выдающихся хореографов		* Д _{ПК19} Хореографическое наследие народного танца I
			В _{ПК29} Бережно сохранять традиции танцевальной культуры		* Д _{ПК19} Хореографическое наследие народного танца I
			В _{ПК30} Нести толерантное уважительное отношение к национальной культуре через мастерство изучения народных танцев наследия		* Д _{ПК19} Хореографическое наследие народного танца I
			В _{ПК31} Владеть грамотным показом танцев разных исторических эпох		Д _{ПК20} Композиция историко-бытового танца I
			В _{ПК32} Определять и анализировать отличительные особенности исторических танцев по векам с XVI век по XVII век		Д _{ПК20} Композиция историко-бытового танца I
			В _{ПК33} Проводить грамотно компиляцию и подбор музыкального материала к постановке хореографического произведения с XVI век по XVII век		Д _{ПК20} Композиция историко-бытового танца I
			В _{ПК34} Применять в сочинении хореографических композиций основные элементы историко-бытового танца XVI век и XVII век		Д _{ПК20} Композиция историко-бытового танца I
			В _{ПК35} Осваивать технику исполнения движений в разделах «par terre» и		* Д _{ПК21} Техника исполнения современной хореографии I

			РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
					31.03.2026 г.
			Образовательная программа вид нормативного документа		Стр. 28 из 146
			«exercises», на середине зала, используя терминологию классического танца и танца contemporary;		
			В _{пк36} Владеть техникой исполнения porte de bras и техникой исполнения движения приемами «swing» во всех разделах;	* Д _{пк21} Техника исполнения современной хореографии I	
			В _{пк37} Владеть критериями подбора музыки и осуществлять музыкальную раскладку движений и учебного этюда танца contemporary;	* Д _{пк21} Техника исполнения современной хореографии I	
			В _{пк38} Составлять простые учебные примеры;	* Д _{пк21} Техника исполнения современной хореографии I	
			В _{пк39} Применять технику танца contemporary по перемещению в пространстве;	* Д _{пк21} Техника исполнения современной хореографии I	
			В _{пк40} Анализировать и определять стиль и стилизацию при сочинении хореографической композиции	Д _{пк22} Мастерство балетмейстера II * Д _{пк23} Мастерство хореографа II	
			В _{пк41} Анализировать и применять стили живописи и архитектуры в сочинении хореографической композиции хореографической композиции	Д _{пк22} Мастерство балетмейстера II	
			В _{пк42} Проводить анализ инструментов авторского почерка при изучении темы «Подражание великим балетмейстерам»	* Д _{пк23} Мастерство хореографа II	
			В _{пк43} Формировать авторский почерк при сочинении и постановки композиции на трех и четырех исполнителей	* Д _{пк23} Мастерство хореографа II	
			В _{пк44} Осуществлять постановки на двух исполнителей классической хореографии	Д _{пк24} Композиция классического танца II	
			В _{пк45} Применять знания композиционного	Д _{пк24} Композиция классического танца II	

			РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026 31.03.2026 г.
			Образовательная программа вид нормативного документа		Стр. 29 из 146
			построения формы «Вариация на двух исполнителей»		
			В _{пк46} Применять индивидуальный метроритмический рисунок в своей композиции на двух исполнителей.	Д _{пк24} Композиция классического танца II * Д _{пк24} Композиция неоклассической хореографии II	
			В _{пк47} Разрабатывать и сочинять женскую и мужскую классическую вариацию на двух исполнителей в неоклассической хореографии	* Д _{пк33} Композиция неоклассической хореографии II	
			В _{пк48} Анализировать и применять методы и приемы составления композиций народно-сценического танца двухчастной формы	Д _{пк30} Композиция народно-сценического танца II * Д _{пк31} Композиция характерного танца II	
			В _{пк49} Владеть хореографической лексикой и осуществлять постановки народных танцев на пройденном материале	Д _{пк30} Композиция народно-сценического танца II * Д _{пк31} Композиция характерного танца II	
			В _{пк50} Осуществлять постановки народно-сценической хореографии в малых и больших формах.	Д _{пк30} Композиция народно-сценического танца II * Д _{пк31} Композиция характерного танца II	
			В _{пк51} Анализировать и проводить перестроения из рисунка в рисунок в хореографической композиции сохраняя характер и манеру народного танца	* Д _{пк31} Композиция характерного танца II	
			В _{пк52} Применять навыки исследования, анализа и сбора хореографического материала	Композиция народно-сценического танца II	
			В _{пк53} Осуществлять сочинение и постановку композиции на ансамбль.	* Д _{пк31} Композиция характерного танца II	
			В _{пк54} Применять навык проведения репетиций с ансамблем при постановке танца.	Д _{пк30} Композиция народно-сценического танца II * Д _{пк31} Композиция характерного танца II	
			В _{пк55} Умение работать в хореографической композиции с атрибутами народных танцев	* Д _{пк31} Композиция характерного танца II	
			В _{пк56} Анализировать и применять методы и приемы составления композиций народно-	Д _{пк30} Композиция народно-сценического танца II	

		РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026 31.03.2026 г.
		Образовательная программа вид нормативного документа		Стр. 30 из 146
			сценического танца	* ДПК31 Композиция характерного танца II
			В ПК57 Изучение танцев балльной хореографии XVIII и XIX вв	ДПК28 Композиция историко-бытового танца II
			В ПК58 Сочинение авторской композиции на материале историко-бытовых танцев XVIII и XIX вв	ДПК28 Композиция историко-бытового танца II
			В ПК59 Владеть грамотным показом танцев разных исторических эпох XVIII и XIX вв	ДПК28 Композиция историко-бытового танца II
			В ПК60 Владеть техникой исполнения движений современной хореографии и импровизации в cross	* ДПК29 Техника исполнения современной хореографии II
			В ПК61 Применять навыки работа с импульсом гравитацией в исполнении танцевальных комбинаций	* ДПК29 Техника исполнения современной хореографии II
			В ПК62 Уметь отрабатывать качество исполнения, работу с весом и пространством в современной хореографии	* ДПК29 Техника исполнения современной хореографии II
			В ПК63 Грамотно исполнять танцевальные комбинации современной хореографии	* ДПК29 Техника исполнения современной хореографии II
			В ПК64 Сочинять авторские этюды в современной хореографии демонстрируя владение техникой исполнения	* ДПК29 Техника исполнения современной хореографии II
			В ПК65 Анализировать и применять методы и приемы составления композиций восточного танца;	ДПК32 Композиция восточного танца * ДПК33 Хореографическое наследие народного танца II
			В ПК66 Анализировать и разделять стили восточного танца;	ДПК32 Композиция восточного танца
			В ПК67 Работать в хореографической композиции с атрибутами народных танцев; Владеть хореографической лексикой народных танцев и пространственным решением композиции	ДПК32 Композиция восточного танца * ДПК33 Хореографическое наследие народного танца II
			В ПК68 Владеть хореографической лексикой	ДПК32 Композиция восточного танца

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026 31.03.2026 г.	
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		Стр. 31 из 146	
			народных танцев и пространственным решением композиции	* ДПК33 Хореографическое наследие народного танца II
			В ПК69 Демонстрировать грамотное исполнение, манеру характер стиля восточного танца	ДПК32 Композиция восточного танца
			В ПК70 Соблюдать ритмическую основу раскладки движений восточного танца при исполнении хореографической композиции	ДПК32 Композиция восточного танца
			В ПК71 Знать хореографический текст па-де- де вариации: «Дон-Кихот»	ДПК26 Наследие классической хореографии II
			В ПК72 Знать хореографический текст па-де- де вариации: «Жизель»	ДПК26 Наследие классической хореографии II
			В ПК73 Демонстрировать манеру и характер исполнения грамотное исполнения движений в исполнении хореографического наследия	ДПК26 Наследие классической хореографии II * ДПК27 Наследие и репертуар II * ДПК33 Хореографическое наследие народного танца II
			В ПК74 Анализировать, корректно и бережно сохранять хореографическое наследие и авторские права хореографических произведений	ДПК26 Наследие классической хореографии II * ДПК27 Наследие и репертуар II * ДПК33 Хореографическое наследие народного танца II
			В ПК75 Проводить с артистами индивидуальные и групповые занятия, с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала	ДПК26 Наследие классической хореографии II * ДПК27 Наследие и репертуар II * ДПК33 Хореографическое наследие народного танца II
			В ПК76 Изучить фрагмент из балета П.Чайковский «Серенада» Дж Баланчин	* ДПК27 Наследие и репертуар II
			В ПК77 Изучить фрагмент из балета А.Меликов «Легенда о любви» балетмейстер Ю. Григорович	* ДПК27 Наследие и репертуар II
			В ПК78 В ПК56 Изучить фрагмент из балета Т. Мынбаев «Фрески» З. Райбаев.	* ДПК27 Наследие и репертуар II
			В ПК79 Осуществлять исполнительскую	ДПК34 Учебная практика II

		РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026 31.03.2026 г.
		<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		Стр. 32 из 146
			деятельность в хореографических композициях старших студентов и репертуара факультета	
			В _{пк80} Анализировать хореографические композиции их структуру и драматургию	Д _{пк34} Учебная практика II
			В _{пк81} Участвовать в мастер классах и хореографических проектах	Д _{пк34} Учебная практика II
			В _{пк82} Осуществлять сбор информации по учебной практике, уметь формулировать проводимый анализ и оформлять документы.	Д _{пк34} Учебная практика II
	ТФ 1 Осуществляет создание и выпуск новых хореографических произведений ТФ 2. Осуществляет руководство творческим коллективом в процессе постановки хореографического произведения ТФ 3. Планирует и реализует творческо-	ПК _с Осуществлять постановки авторских произведений опираясь на искусство сочинения танца	С _{пк1} Анализировать и применять в сочинении хореографической композиции стили живописи и музыки: импрессионизм, абстракционизм и сюрреализм	Д _{пк35} Режиссура хореографии I Д _{пк35} Режиссура хореографии I * Д _{пк36} Искусство режиссуры хореографического
			С _{пк2} Анализировать и определять стиль хореографического почерка при сочинении композиции	Д _{пк35} Режиссура хореографии I * Д _{пк36} Искусство режиссуры хореографического
			С _{пк3} Владеть навыком построением рисунка, канона, хореографического текста в композиции согласно выбранному стилю.	Д _{пк35} Режиссура хореографии I * Д _{пк36} Искусство режиссуры хореографического
			С _{пк4} Осуществлять сочинение постановку хореографической композиции, опираясь на художественное полотно изобразительного искусства	Д _{пк35} Режиссура хореографии I
			С _{пк5} Разрабатывать драматургический план и режиссуру хореографического произведения на основе темы, композиции, образов художественного полотна изобразительного искусства.	* Д _{пк36} Искусство режиссуры хореографического
			С _{пк6} Применять режиссерские решения в воплощений событий драматургического	* Д _{пк36} Искусство режиссуры хореографического

		РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026 31.03.2026 г.
		Образовательная программа вид нормативного документа		Стр. 33 из 146
	производствен ные процессы по подготовке и созданию хореографичес кого произведения ДТФ1. Осуществляет преподавание хореографичес ких дисциплин в организациях образования		плана	
			С _{ПК7} Определять музыкальную и хореографическую драматургию композиции	* Д _{ПК36} Искусство режиссуры хореографического
			С _{ПК8} Использовать принципы построения формы классического танца Pas de deux	Д _{ПК37} Сочинение классического танца I * Д _{ПК38} Сочинение неоклассической хореографии I
			С _{ПК9} Использовать технические сложные элементы классического танца	Д _{ПК37} Сочинение классического танца I * Д _{ПК38} Сочинение неоклассической хореографии I
			С _{ПК10} Проводить грамотно компиляцию и подбор музыкального материала к постановке хореографического произведения	Д _{ПК37} Сочинение классического танца I * Д _{ПК38} Сочинение неоклассической хореографии I Д _{ПК39} Композиция дуэтно-классического танца I * Д _{ПК40} Основы композиции дуэтно-классического танца I
			С _{ПК11} Анализировать и применять все виды поддержек в сочинении хореографической композиции	Д _{ПК37} Сочинение классического танца I * Д _{ПК38} Сочинение неоклассической хореографии I Д _{ПК39} Композиция дуэтно-классического танца I * Д _{ПК40} Основы композиции дуэтно-классического танца I
			С _{ПК12} Анализировать лучшие образцы неоклассической хореографии.	* Д _{ПК38} Сочинение неоклассической хореографии I
			С _{ПК13} Развивать теоретические и практические навыки грамотного сочинения композиции на двух исполнителей (pas de des) в неоклассической хореографии	* Д _{ПК38} Сочинение неоклассической хореографии I
			С _{ПК14} Владеть видами партерной поддержки классического танца	* Д _{ПК40} Основы композиции дуэтно-классического танца I
			С _{ПК15} Владеть видами партерной и воздушной поддержки классического танца	Д _{ПК39} Композиция дуэтно-классического танца I

			РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026 31.03.2026 г.
			<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		Стр. 34 из 146
			С _{ПК16} Владеть техникой исполнения дуэтного танца	* Д _{ПК40} Основы композиции дуэтно-классического танца I	
			С _{ПК17} Анализировать и проводить контроль в практическом освоении классического и дуэтного танца	* Д _{ПК40} Основы композиции дуэтно-классического танца I	
			С _{ПК18} Осуществлять сочинение постановку дуэтно-классического танца на основе партерных поддержек.	* Д _{ПК40} Основы композиции дуэтно-классического танца I	
			С _{ПК19} Осуществлять сочинение постановку дуэтно-классического танца на основе литературного произведения, с элементами национального колорита, композиции на 3 и более человек.	Д _{ПК39} Композиция дуэтно-классического танца I	
			С _{ПК20} Сочинять и ставить концертный номер – танец для хореографического коллектива	Д _{ПК41} Сочинение народно-сценического танца I * Д _{ПК42} Сочинение характерного танца I	
			С _{ПК21} Применять закон драматургии и развитие хореографической лексики при разработке, сочинении и постановки сюжетного танца	Д _{ПК41} Сочинение народно-сценического танца I * Д _{ПК42} Сочинение характерного танца I	
			С _{ПК22} Анализировать и развивать танцевальные движения от первоисточника национальных центров культуры.	* Д _{ПК42} Сочинение характерного танца I	
			С _{ПК23} Определять и развивать основные элементы и движения танцев стран Европы и Азии;	Д _{ПК41} Сочинение народно-сценического танца I	
			С _{ПК24} Сочинять и осуществлять постановку хореографической композиции крупных форм на основе лексики народно-сценических танцев	* Д _{ПК42} Сочинение характерного танца I	
			С _{ПК25} Определять и разрабатывать сюжет и композиционный план хореографических миниатюр в жанре комедия и трагедия	Д _{ПК43} Режиссура хореографии II	

			РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026 31.03.2026 г.
			<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		Стр. 35 из 146
			С _{пк26} Уметь анализировать драматургию музыкально-хореографической композиции в жанре комедия и трагедия	Д _{пк43} Режиссура хореографии II	
			С _{пк27} Определять инструменты и приемы режиссуры хореографии в жанре трагедия и комедия	Д _{пк43} Режиссура хореографии II	
			С _{пк28} Осуществлять сочинение и постановку композиции на основе литературного источника.	* Д _{пк44} Искусство режиссуры хореографического произведения II	
			С _{пк29} Работать над развитием хореографической лексики, пластического и режиссерского решения образа	* Д _{пк44} Искусство режиссуры хореографического произведения II	
			С _{пк30} Освоить навыки работы над композицией в стиле «гротеск»	* Д _{пк44} Искусство режиссуры хореографического произведения II	
			С _{пк31} Анализировать и практически осваивать грамотное исполнение базовых движений на полу и на середине зала через тактильность, работу с пространством и гравитацию.	Д _{пк45} Основы современной хореографии	
			С _{пк32} Анализировать и практически осваивать работу веса и его переноса в упражнениях на полу и на середине зала.	Д _{пк45} Основы современной хореографии	
			С _{пк33} Осваивать и применять методику преподавания приемов «скручивания» и «спирали» в разделах «par terre» и «exercises» на середине зала, используя терминологию классического танца и танца contemporary;	* Д _{пк46} Методика изучения техники современной хореографии I	
			С _{пк34} Анализировать методику преподавания современной хореографии	Д _{пк45} Основы современной хореографии * Д _{пк46} Методика изучения техники современной хореографии I	
			С _{пк35} Анализировать и осваивать методические приемы работы с несколькими	* Д _{пк46} Методика изучения техники современной хореографии I	

			РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
					31.03.2026 г.
			Образовательная программа вид нормативного документа		Стр. 36 из 146
			импульсами в разделе на полу и на середине зала.		
			С _{пк36} Осуществлять постановку классического танца на 3 и более исполнителей	Д _{пк47} Сочинение классического танца II	
			С _{пк37} Использовать принципы построения формы классического танца па-де-труа, па-де-катр, па-де-сис, па-д'аксьон	Д _{пк47} Сочинение классического танца II * Д _{пк48} Сочинение неоклассической хореографии II	
			С _{пк38} Проводить грамотно компиляцию и подбор музыкального материала к постановке хореографического произведения по классическому танцу	Д _{пк47} Сочинение классического танца II * Д _{пк48} Сочинение неоклассической хореографии II Д _{пк49} Композиция дуэтно-классического танца II * Д _{пк50} Основы композиции дуэтно-классического танца II	
			С _{пк39} Анализировать и применять все виды поддержек в сочинении хореографической композиции	Д _{пк47} Сочинение классического танца II * Д _{пк48} Сочинение неоклассической хореографии II Д _{пк49} Композиция дуэтно-классического танца II * Д _{пк50} Основы композиции дуэтно-классического танца II	
			С _{пк40} Осуществлять постановку на 3 и более исполнителей в неоклассической хореографии	* Д _{пк48} Сочинение неоклассической хореографии II	
			С _{пк41} Владеть видами воздушной поддержки классического танца	* Д _{пк50} Основы композиции дуэтно-классического танца II	
			С _{пк42} Осуществлять постановку дуэтно-классического танца	Д _{пк49} Композиция дуэтно-классического танца II * Д _{пк50} Основы композиции дуэтно-классического танца II	
			С _{пк43} Соблюдать технику безопасности и грамотность методики при исполнении партерных и воздушных поддержек	Д _{пк49} Композиция дуэтно-классического танца II * Д _{пк50} Основы композиции дуэтно-классического танца II	
			С _{пк44} Применять принцип построения	Д _{пк51} Сочинение народно-сценического танца II	

			РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026 31.03.2026 г.
			Образовательная программа вид нормативного документа		Стр. 37 из 146
			танцевальной сюиты в разработке композиции крупной формы	* ДПК52 Сочинение характерного танца II	
			С ПК45 Подбирать музыкальный материал и грамотно осуществлять кампильяцию в сюитной форме композиции.	ДПК51 Сочинение народно-сценического танца II * ДПК52 Сочинение характерного танца II	
			С ПК46 Разрабатывать хореографический текст применяя технически сложные элементы народно-сценического танца	ДПК51 Сочинение народно-сценического танца II	
			С ПК47 Анализировать и разрабатывать хореографический текст опираясь на основные движения характер и манеру исполнения народного и фольклорного танцев, традиций, ритуалов	* ДПК52 Сочинение характерного танца II	
			С ПК48 Владеть хореографической лексикой женского и мужского казахского танца	ДПК53 Сочинение казахского танца	
			С ПК49 Разрабатывать, сочинять и ставить мужской и женский казахский танец	ДПК53 Сочинение казахского танца	
			С ПК50 Определять рисунки в композиции казахского танца	ДПК53 Сочинение казахского танца	
			С ПК51 Развивать способности определения, усложнения основных элементов и движений казахского танца в горизонтальном и в вертикальном развитии	ДПК53 Сочинение казахского танца	
			С ПК52 Освоение основных движений и элементов парного массового танцев	* ДПК54 Техника исполнения казахского танца	
			С ПК53 Владеть техникой исполнения хореографической лексики женского и мужского казахского танца	ДПК54 Техника исполнения казахского танца	
			С ПК54 Демонстрировать грамотное исполнение , характер и манеру казахского танца	ДПК54 Техника исполнения казахского танца	
			С ПК55 Определять и различать танцевальные комбинации фольклорного и сценического	ДПК54 Техника исполнения казахского танца	

		РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
				31.03.2026 г.
		Образовательная программа вид нормативного документа		Стр. 38 из 146
			казахского танца	
			С _{ПК56} Уметь изучать и анализировать учебный процесс и осваивать различные функции педагога и балетмейстера в конкретном учебном заведении или творческом коллективе.	Д _{ПК55} Производственная практика
			С _{ПК57} Приобретать практические исполнительские навыки в ходе репетиционной и постановочной работы при подготовке концертных номеров и театрализованных представлений.	Д _{ПК55} Производственная практика
			С _{ПК58} Уметь собирать и оформлять документацию, характеризующую базу практики и выполненный объем работы.	Д _{ПК55} Производственная практика
			С _{ПК59} Использовать при написании отчета и подготовки к проведению практических занятий специальную литературу.	Д _{ПК55} Производственная практика
			С _{ПК60} Изучать учебную программу творческого коллектива для планирования учебных и репетиционных занятий.	Д _{ПК55} Производственная практика
			С _{ПК61} Осуществлять подбор музыкального материала и организацию постановочного процесса при подготовке к репетициям	Д _{ПК55} Производственная практика
			С _{ПК62} Уметь организовать подготовку фото и видеоматериалов, показывающих результаты работы, проводимой на практике	Д _{ПК55} Производственная практика
			С _{ПК63} Осуществлять постановку хореографической композиции в конкретном учебном заведении или творческом коллективе	Д _{ПК55} Производственная практика
	ТФ 1 Осуществляет создание и	ПК_Д Владеть мастерством	Д_{ПК1} Анализировать крупные формы хореографического искусства и применять знания при разработки хореографического	Д_{ПК56} Искусство балетмейстера I * Д_{ПК57} Искусство режиссуры хореографии крупных форм

		РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026 31.03.2026 г.
		Образовательная программа вид нормативного документа		Стр. 39 из 146
	выпуск новых хореографичес- ких произведений ТФ 2. Осуществляет руководство творческим коллективом в процессе постановки хореографичес- кого произведения ТФ 3. Планирует и реализует творческо- производствен- ные процессы по подготовке и созданию хореографичес- кого произведения	режиссуры.	произведения	
			Д _{ПК2} Разработка драматургического плана авторского спектакля	Д _{ПК56} Искусство балетмейстера I
			Д _{ПК3} Экспериментировать с формой спектакля Определять сквозную линию спектакля	* Д _{ПК57} Искусство режиссуры хореографии крупных форм
			Д _{ПК4} Знать процессы проектирования балетного спектакля, проекта от возникновения идеи до реализации	Д _{ПК56} Искусство балетмейстера I * Д _{ПК57} Искусство режиссуры хореографии крупных форм
			Д _{ПК5} Разрабатывать сценарный план, ряд событий и эпизодов	Д _{ПК56} Искусство балетмейстера I * Д _{ПК57} Искусство режиссуры хореографии крупных форм
			Д _{ПК6} Определять стиль стилистику, сценографию и подбирать музыкальный материал	Д _{ПК56} Искусство балетмейстера I * Д _{ПК57} Искусство режиссуры хореографии крупных форм
			Д _{ПК7} Выработать навык написания аннотаций для хореографического произведения	Д _{ПК58} Либретто и сценарий в балете * Д _{ПК59} Драматургия
			Д _{ПК8} Выработать навык написания аннотаций для хореографического произведения	Д _{ПК58} Либретто и сценарий в балете * Д _{ПК59} Драматургия
			Д _{ПК9} Проводить анализ либретто из классического балетного репертуара.	Д _{ПК58} Либретто и сценарий в балете * Д _{ПК59} Драматургия
			Д _{ПК10} Излагать либретто художественным языком, не отходя от структуры, сценарного плана авторского хореографического спектакля	Д _{ПК58} Либретто и сценарий в балете
			Д _{ПК11} Проводить анализ драматургии танцевального спектакля	* Д _{ПК59} Драматургия
			Д _{ПК12} Проводить грамотно компиляцию и подбор музыкального материала к постановке хореографического произведения по неоклассическому танцу	Д _{ПК60} Режиссура неоклассического танца I
			Д _{ПК13} Применять знания темы	Д _{ПК60} Режиссура неоклассического танца I

			РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
					31.03.2026 г.
			Образовательная программа вид нормативного документа		Стр. 40 из 146
			«симфонизация хореографии» в практическом сочинении хореографического произведения		
			Д _{ПК14} Разрабатывать хореографическую лексику сохраняя стиль и образ в произведении	Д _{ПК60} Режиссура неоклассического танца I * Д _{ПК61} Технология проектирования театрально- зрелищного мероприятия I	
			Д _{ПК15} Разрабатывать идейное содержание, тему проекта, авторскую концепцию	* Д _{ПК61} Технология проектирования театрально- зрелищного мероприятия I	
			Д _{ПК16} Разрабатывать образы, согласно общему режиссерскому решению воплощения по архивным, литературным и документальным материалам.	* Д _{ПК61} Технология проектирования театрально- зрелищного мероприятия I	
			Д _{ПК17} Готовить презентацию концепции мероприятия.	* Д _{ПК61} Технология проектирования театрально- зрелищного мероприятия I	
			Д _{ПК18} Применять приемы режиссуры и композиции в современной хореографии.	Д _{ПК62} Композиция современной хореографии * Д _{ПК63} Новые танцевальные формы на театральной сцене	
			Д _{ПК19} Осваивать приемы импровизации и контактной импровизации	Д _{ПК62} Композиция современной хореографии	
			Д _{ПК20} Применять в постановках навыки работы с энергией и пространством по системе Р. Лабана.	Д _{ПК62} Композиция современной хореографии	
			Д _{ПК21} Применять формы и направления пластического решения композиции: танцтеатр, физический театр, перформанс.	* Д _{ПК63} Новые танцевальные формы на театральной сцене	
			Д _{ПК22} Применять навык работы актерами над пластическим решением сцен.	* Д _{ПК63} Новые танцевальные формы на театральной сцене	
			Д _{ПК23} Владеть хореографической лексикой женского и мужского казахского танца	Д _{ПК64} Композиция казахского танца I * Д _{ПК65} Мастерство сочинения казахского танца I	
			Д _{ПК24} Разрабатывать идею замысел и воплощать в хореографической композиции	Д _{ПК64} Композиция казахского танца I * Д _{ПК65} Мастерство сочинения казахского танца	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026 31.03.2026 г.	
	Образовательная программа вид нормативного документа		Стр. 41 из 146	
			на материале казахского танца	I
			Д _{ПК25} Создавать хореографический образ на материале казахского танца.	Д _{ПК64} Композиция казахского танца I * Д _{ПК65} Мастерство сочинения казахского танца I
			Д _{ПК26} Определять стилистику музыкального материала и хореографической лексики при сочинении танца на материале казахского танца	Д _{ПК64} Композиция казахского танца I * Д _{ПК65} Мастерство сочинения казахского танца I
			Д _{ПК27} Владеть методологией и технологией создания хореографического произведения.	Д _{ПК66} Режиссура народно-сценического танца
			Д _{ПК28} Претворять воплощения своего творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства (оперно-балетных театрах, балетных труппах, хореографических ансамблях)	Д _{ПК66} Режиссура народно-сценического танца
			Д _{ПК29} Создавать хореографические произведения на основе лексического материала, музыки, специфики хореографического языка и других выразительных средств национальной хореографии.	Д _{ПК66} Режиссура народно-сценического танца
			Д _{ПК30} Организовывать и осуществлять постановочную и репетиторскую деятельность в профессиональном коллективе	Д _{ПК66} Режиссура народно-сценического танца
			Д _{ПК31} Определять стилистику музыкального материала и хореографической лексики	* Д _{ПК67} Сценическая стилизация народного танца
			Д _{ПК32} Ранжировать принципы стилизации хореографической лексики	* Д _{ПК67} Сценическая стилизация народного танца
			Д _{ПК33} Применять знания лексики танцевальных направлений в постановке стилизованного народного танца	* Д _{ПК67} Сценическая стилизация народного танца

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026 31.03.2026 г.	
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		Стр. 42 из 146	
			Д _{ПК34} Определять стилистику музыкального материала и хореографической лексики	* Д _{ПК67} Сценическая стилизация народного танца
			Д _{ПК35} Грамотно исполнять фигуры и знать музыкально-ритмическую основу танцев латиноамериканской программы	Д _{ПК68} Основы спортивного бального танца * Д _{ПК69} Сочинение спортивного бального танца
			Д _{ПК36} Грамотно исполнять и знать музыкально-ритмическую основу танцев европейской программы	Д _{ПК68} Основы спортивного бального танца * Д _{ПК69} Сочинение спортивного бального танца
			Д _{ПК37} Грамотно составлять стандартные соединения и вариации	Д _{ПК68} Основы спортивного бального танца * Д _{ПК69} Сочинение спортивного бального танца
			Д _{ПК38} Применять знания основ спортивного бального танца при постановке вариаций и стандартных соединений в работе с исполнителями.	* Д _{ПК69} Сочинение спортивного бального танца
			Д _{ПК39} Создавать образ в хореографической композиции применяя знания законов драматургии.	* Д _{ПК69} Сочинение спортивного бального танца
			Д _{ПК40} Анализировать стилистику хореографического языка применяя синтез других танцевальных направлений	* Д _{ПК69} Сочинение спортивного бального танца
	ДТФ1. Осуществляет преподавание хореографических дисциплин в организациях образования ТФ 2. Осуществляет руководство творческим коллективом в	ПК _Е Применять методы научных исследований в области хореографического искусства	Е _{ПК1} Определять современные парадигмы исследований хореографического искусства	Д _{ПК70} Основы научного исследования в хореографии * Д _{ПК71} Методика работы над научным текстом
			Е _{ПК2} Владеть навыками составления структуры научного исследования	Д _{ПК70} Основы научного исследования в хореографии * Д _{ПК71} Методика работы над научным текстом
			Е _{ПК3} Владеть современными методами научного исследования в сфере хореографического искусства	Д _{ПК70} Основы научного исследования в хореографии * Д _{ПК71} Методика работы над научным текстом

		РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
				31.03.2026 г.
		Образовательная программа вид нормативного документа		Стр. 43 из 146
	процессе постановки хореографического произведения ТФ 3. Планирует и реализует творческо-производственные процессы по подготовке и созданию хореографического произведения		ЕПК4 - Использовать способы осмысления и критического анализа научной информации	ДПК70 Основы научного исследования в хореографии * ДПК71 Методика работы над научным текстом
			ЕПК5 - Уметь ориентироваться в научной, научно-популярной и псевдонаучных источниках	ДПК70 Основы научного исследования в хореографии * ДПК71 Методика работы над научным текстом
			ЕПК6 - Уметь работать со специальной литературой в области хореографического искусства и науки, пользоваться профессиональной терминологией и основными понятиями	ДПК70 Основы научного исследования в хореографии * ДПК71 Методика работы над научным текстом
			ЕПК7 - Знать основы научно-исследовательской деятельности, иметь навык использования современных социальных, педагогических и информационных технологий, технических средств коммуникации	ДПК70 Основы научного исследования в хореографии * ДПК71 Методика работы над научным текстом
			ЕПК8 Владеть методикой подготовки выписок, составления планов, тезисов, написания научных статей, структурирования и выявления теоретических положений	ДПК70 Основы научного исследования в хореографии * ДПК71 Методика работы над научным текстом
	ДТФ1. Осуществляет преподавание хореографических дисциплин	ПК _Ф Осуществлять сочинение и постановку авторских	Ф _{ПК1} Разрабатывать сюжет и драматургию хореографического спектакля	ДПК72 Искусство балетмейстера II * ДПК73 Искусство хореографа
			Ф _{ПК2} Организовать процесс работы по сочинению и постановке одноактного балета	ДПК72 Искусство балетмейстера II * ДПК73 Искусство хореографа

		РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026 31.03.2026 г.
		Образовательная программа вид нормативного документа		Стр. 44 из 146
	в организациях образования ТФ 1 Осуществляет создание и выпуск новых хореографических произведений ТФ 2. Осуществляет руководство творческим коллективом в процессе постановки хореографического произведения ТФ 3. Планирует и реализует творческо-производственные процессы по подготовке и созданию хореографического произведения	балетов и танцевальных спектаклей .	Ф ПК3 Выстраивать музыкальную компиляцию одноактного балета и музыкальную и пластическую выразительность в каждой хореографической композиции сцен спектакля.	ДПК72 Искусство балетмейстера II * ДПК73 Искусство хореографа
			Ф ПК4 Определить режиссерский ход и событийный ряд спектакля	ДПК72 Искусство балетмейстера II * ДПК73 Искусство хореографа
			Ф ПК5 Выстраивать структуру одноактного балета ,спектакля	ДПК72 Искусство балетмейстера II * ДПК73 Искусство хореографа
			Ф ПК6 Применять принцип построения танцевальной сюиты на материале казахского танца	ДПК74 Композиция казахского танца II
			Ф ПК7 Развивать хореографическую лексику казахского танца формируя авторский почерк	ДПК74 Композиция казахского танца II * ДПК75 Мастерство сочинения казахского танца II
			Ф ПК8 Сочинение и постановка парного сюжетного казахского танца	* ДПК75 Мастерство сочинения казахского танца II
			Ф ПК9 Применять знания различных танцевальных направлений в сочинении хореографической композиции казахского танца	* ДПК75 Мастерство сочинения казахского танца II
			Ф ПК10 Осуществлять постановки в танцевальных коллективах на материале казахского танца, применяя знания рисунка и законов хореографической композиции	ДПК74 Композиция казахского танца II * ДПК75 Мастерство сочинения казахского танца II
			Ф ПК11 Определять структуру спектакля в современной хореографии	ДПК76 Режиссура современной хореографии * ДПК77 Режиссура спектакля в современной хореографии
			Ф ПК12 Различать стилистические приемы соединения эпизодов в танцевальных спектаклях	ДПК76 Режиссура современной хореографии * ДПК77 Режиссура спектакля в современной хореографии
			Ф ПК13 Анализировать вербальное и невербальное воздействие спектакля на	ДПК76 Режиссура современной хореографии * ДПК77 Режиссура спектакля в современной

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026 31.03.2026 г.	
	Образовательная программа вид нормативного документа		Стр. 45 из 146	
			зрителя	хореографии
			Ф _{ПК14} Применять приёмы режиссуры в спектаклях современной хореографии.	Д _{ПК76} Режиссура современной хореографии * Д _{ПК77} Режиссура спектакля в современной хореографии
			Ф _{ПК15} Применять инструменты пластической выразительности по системе Р.Лабана.	Д _{ПК76} Режиссура современной хореографии * Д _{ПК77} Режиссура спектакля в современной хореографии
			Ф _{ПК16} Поиск режиссерских решений в работе с костюмом, с предметом, в локации, со сценической выгородкой	Д _{ПК76} Режиссура современной хореографии * Д _{ПК77} Режиссура спектакля в современной хореографии
			Ф _{ПК17} Разрабатывать концептуальное решение хореографической композиции.	Д _{ПК76} Режиссура современной хореографии * Д _{ПК77} Режиссура спектакля в современной хореографии
			Ф _{ПК18} Анализировать и разрабатывать танцевальные образы символического и реалистического характера	Д _{ПК78} Режиссура неоклассического танца II
			Ф _{ПК19} Ранжировать знания , умения и навыки в поиске хореографического языка художественного произведения.	Д _{ПК78} Режиссура неоклассического танца II * Д _{ПК79} Технология проектирования театрально-зрелищного мероприятия I
			Ф _{ПК20} Разрабатывать структуру и драматургию хореографической композиции в стиле неоклассического танца.	Д _{ПК78} Режиссура неоклассического танца II *
			Ф _{ПК21} Владеть принципами организации сценической среды от замысла к воплощению идеи.	* Д _{ПК79} Технология проектирования театрально-зрелищного мероприятия II
			Ф _{ПК22} Определять состав режиссерско-постановочной группы и состав исполнителей.	* Д _{ПК79} Технология проектирования театрально-зрелищного мероприятия II
			Ф _{ПК23} Вести разработку логики и осуществления производственного творческого процесса, репетиционно-постановочной деятельности.	* Д _{ПК79} Технология проектирования театрально-зрелищного мероприятия II
			Ф _{ПК24} Разрабатывать концепцию театрально-	* Д _{ПК79} Технология проектирования театрально-

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026 31.03.2026 г.	
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		Стр. 46 из 146	
			зрелищного мероприятия	зрелищного мероприятия II
			Ф ПК25 Презентовать проект театрально-зрелищного мероприятия	* ДПК79 Технология проектирования театрально-зрелищного мероприятия II
			Ф ПК26 Применять принципы работы балетмейстера с художником при подготовке дипломного спектакля	ДПК80 Художественное оформление балетного спектакля * ДПК81 Работа балетмейстера с художником
			Ф ПК22 Определять состав режиссерско-постановочной группы и состав исполнителей.	* ДПК79 Технология проектирования театрально-зрелищного мероприятия II
			Ф ПК23 Вести разработку логики и осуществления производственного творческого процесса, репетиционно-постановочной деятельности.	* ДПК79 Технология проектирования театрально-зрелищного мероприятия II
			Ф ПК24 Разрабатывать концепцию театрально-зрелищного мероприятия	* ДПК79 Технология проектирования театрально-зрелищного мероприятия II
			Ф ПК25 Презентовать проект театрально-зрелищного мероприятия	* ДПК79 Технология проектирования театрально-зрелищного мероприятия II
			Ф ПК26 Применять принципы работы балетмейстера с художником при подготовке дипломного спектакля	ДПК80 Художественное оформление балетного спектакля * ДПК81 Работа балетмейстера с художником
			Ф ПК27 Ставить точные задачи, в работе с концертмейстером, художником, композитором, режиссерам по звуку, художникам по свету и другими участниками постановочной группы;	ДПК80 Художественное оформление балетного спектакля
			Ф ПК28 Владеть принципами организации сценической среды от замысла к воплощению идеи.	ДПК80 Художественное оформление балетного спектакля * ДПК81 Работа балетмейстера с художником
			Ф ПК29 Владеть навыком постановки задач, определение стиля и жанра в работе с художником	ДПК80 Художественное оформление балетного спектакля * ДПК81 Работа балетмейстера с художником
			Ф ПК30 Определять работу с пространством в сценографии.	ДПК80 Художественное оформление балетного спектакля

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
			31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа		Стр. 47 из 146
			* ДПК81 Работа балетмейстера с художником
		Ф ПК31 Определять и разрабатывать экранную концепцию хореографа при работе хореографа с медиа контентом	ДПК80 Художественное оформление балетного спектакля * ДПК81 Работа балетмейстера с художником
		Ф ПК32 Готовить авторскую концепцию дипломного спектакля	ДПК82 Преддипломная практика ДПК83 Итоговая аттестация
		Ф ПК33 Презентовать идею, смысл и сценарный план дипломного проекта перед творческой группой и исполнителями	ДПК82 Преддипломная практика ДПК83 Итоговая аттестация
		Ф ПК34 Осуществлять постановку хореографической композиции в конкретном учебном заведении или творческом коллективе.	ДПК82 Преддипломная практика ДПК83 Итоговая аттестация
		Ф ПК35 Осуществлять подбор музыкального материала и организацию постановочного процесса при подготовке к репетициям	ДПК82 Преддипломная практика ДПК83 Итоговая аттестация
		Ф ПК36 Уметь организовать подготовку фото и видеоматериалов, показывающих результаты работы, проводимой на практике.	ДПК82 Преддипломная практика ДПК83 Итоговая аттестация
		Ф ПК37 Ранжировать знания всего 4летнего курса обучения в работу над дипломным проектом.	ДПК82 Преддипломная практика ДПК83 Итоговая аттестация
		Ф ПК38 Проявлять организаторские способности и умело подбирать исполнителей для осуществления дипломного проекта –практической постановки одноактного спектакля	ДПК82 Преддипломная практика ДПК83 Итоговая аттестация
		Общепрофесс иональные компетенции (ОПК)	Результат обучения (единицы ОПК)

		РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026 31.03.2026 г.
		<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		Стр. 48 из 146
	ДФ1. Осуществляет преподавание хореографических дисциплин в организациях образования ТФ 1 Осуществляет создание и выпуск новых хореографических произведений ТФ 2. Осуществляет руководство творческим коллективом в процессе постановки хореографического произведения ТФ 3. Планирует и реализует творческо-	ОПК_А Применять знания теории режиссуры, музыки и основы искусственного интеллекта в хореографии в деятельности балетмейстера.	Аопк1 Владеть основами по теории музыки и знать основные принципы музыкального оформления хореографических дисциплин	Допк1 Элементарная теория музыки Допк3 Дискурсы о мировой музыкальной литературе
			Аопк2 Определять основные формы и жанры танцевальной музыки	Допк1 Элементарная теория музыки Допк3 Дискурсы о мировой музыкальной литературе
			Аопк3 Применять терминологию элементарной теории музыки	Допк1 Элементарная теория музыки Допк3 Дискурсы о мировой музыкальной литературе
			Аопк4 Анализировать основные законы театральной режиссуры	Допк2 Теория режиссуры хореографии
			Аопк5 Понимать термины и терминологию режиссуры хореографии	Допк2 Теория режиссуры хореографии
			Аопк6 Применять практически понятия терминов теории режиссуры в композиции	Допк2 Теория режиссуры хореографии
			Аопк7 Определять основные формы и жанры танцевальной музыки	Допк3 Дискурсы о мировой музыкальной литературе
			Аопк8 Знать историю казахской, зарубежной музыки и хореографии	Допк3 Дискурсы о мировой музыкальной литературе
			Аопк9 Различать авторов музыкального и хореографического наследия	Допк3 Дискурсы о мировой музыкальной литературе
			Аопк10 Применять технологию искусственного интеллекта (ИИ) в сфере режиссуры хореографического искусства, балетмейстерского искусства.	Допк2 Теория режиссуры хореографии Допк4 Основы искусственного интеллекта в хореографии

		РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
				31.03.2026 г.
				Стр. 49 из 146
	производствен ные процесс по подготовке и созданию хореографичес кого произведения		Аопк11 Разрабатывать текст аннотации или либретто применяя технологии ИИ	Допк4 Основы искусственного интеллекта в хореографии Допк4 Основы искусственного интеллекта в хореографии
			Аопк12 Проектировать драматургию и сценарный план балетного спектакля	Допк2 Теория режиссуры хореографии Допк4 Основы искусственного интеллекта в хореографии
	ДТФ1. Осуществляет преподавание хореографичес ких дисциплин в организациях образования ТФ 1 Осуществляет создание и выпуск новых хореографичес ких произведений ТФ 2. Осуществляет руководство творческим коллективом в процессе	ОПКв Применять знания истории мировой художественно й культуры музыкального, театрального и визуального искусства в деятельности	Вопк1 Знать историю казахской, зарубежной музыки и хореографии	Допк5 История хореографического искусства
			Вопк2 Определять и анализировать стили, жанры как мирового, так и отечественного хореографического искусства.	Допк5 История хореографического искусства
			Вопк3 Различать авторов музыкального и хореографического наследия	Допк5 История хореографического искусства
			Вопк4 Определять театральное искусство в контексте различных мировоззренческих концепций.	Допк5 История хореографического искусства Допк6 Стили и направления художественной культуры Допк7 История мирового театра
			Вопк5 Проводить междисциплинарные связи	Допк5 История хореографического искусства Допк6 Стили и направления художественной культуры Допк7 История мирового театра
			Вопк6 Различать произведения искусства по форме, жанру и стилю	Допк5 История хореографического искусства Допк6 Стили и направления художественной культуры Допк7 История мирового театра

		РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
				31.03.2026 г.
		Образовательная программа вид нормативного документа		Стр. 50 из 146
	постановки хореографичес кого произведения ТФ 3. Планирует и реализует творческо- производствен ные процесс по подготовке и созданию хореографичес кого произведения		Вопк7 Проводить анализ переодизации в историческом развитии искусства	Допк5 История хореографического искусства Допк6 Стили и направления художественной культуры Допк7 История мирового театра
			Вопк8 Определять особенности стилей изобразительного и визуального искусства	Допк5 История хореографического искусства Допк6 Стили и направления художественной культуры Допк7 История мирового театра
		Универсаль ые компетенции (УК)	Результаты обучения (единицы УК)	
	ТФ 2. Осуществляет руководство творческим коллективом в процессе постановки хореографического произведения ТФ 3. Планирует и реализует творческо-	УКА Понимать основные этапы истории поступательного развития государственности Казахстана в контексте	Аук1 Владеет обширным фактологическим материалом, основанном на достижениях современной исторической науки Казахстана.	Дук1 История Казахстана
			Аук2 Структурирует полученные знания в стройную систему и общую картину всемирного исторического развития	Дук1 История Казахстана
			Аук3 Структурирует историческую последовательность становления Республики Казахстан как независимого государства	Дук1 История Казахстана
			Аук4 Характеризует процесс непрерывности и преемственности этногенеза казахского народа	Дук1 История Казахстана
			Аук5 Излагает последовательность и длительность исторических событий	Дук1 История Казахстана

		РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
				31.03.2026 г.
		Образовательная программа вид нормативного документа		Стр. 51 из 146
	производствен ные процессы по подготовке и созданию хореографичес кого произведения	всемирного и евразийского процессов	А_{УК6} Сравнивает отдельные явления и события исторического прошлого с общей парадигмой всемирно-исторического развития человеческого общества	D_{УК1}История Казахстана
			А_{УК7} Обладает интеллектуальным мировоззрением, умеет анализировать современные события в Казахстане и за рубежом	D_{УК1}История Казахстана
			А_{УК8} Систематизирует знания основных философских теорий	D_{УК2}Философия
			А_{УК9} Владеет терминами, фактами, определениями и критериями философских дисциплин	D_{УК2}Философия
			А_{УК10} Запоминает и сопоставляет факты научных исследований	D_{УК2}Философия
			А_{УК11} Формирует и аргументировано отстаивает собственную мировоззренческую позицию по философским проблемам	D_{УК2}Философия
			А_{УК12} Участвует в философских дискуссиях, деловых играх	D_{УК2}Философия
			А_{УК13} Развивает творческое мышление и эстетический вкус	D_{УК2}Философия
			А_{УК14} Развивает способность к критике и самокритике	D_{УК2}Философия
			А_{УК15} Логически верно, грамотно выстраивает устную и письменную речь, имеет навыки письменной и устной коммуникаций с использованием философских идей	D_{УК2}Философия
			А_{УК16} Обобщает и анализирует философскую информацию	D_{УК2}Философия
	ТФ 2. Осуществляет руководство	УКВ Эффективно	В_{УК1} Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи	D_{УК3} Иностранный язык D_{УК4} Казахский/ русский язык
			В_{УК2} Воспринимает на слух	D_{УК3} Иностранный язык

		РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026 31.03.2026 г.
		Образовательная программа вид нормативного документа		Стр. 52 из 146
	творческим коллективом в процессе постановки хореографического произведения ТФ 3. Планирует и реализует творческо-производственные процессы по подготовке и созданию хореографического произведения	решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне.	информацию на общественно-политические и учебно-профессиональные темы	D _{УК4} Казахский/ русский язык
			В _{УК3} Владеет нормами речевого этикета в пределах коммуникативной ситуации	D _{УК4} Казахский/ русский язык
			В _{УК4} Знает основные виды компрессии и применяет основные приемы компрессии научного текста	D _{УК4} Казахский/ русский язык
			В _{УК5} Презентует темы на изучаемом языке	D _{УК4} Казахский/ русский язык
			В _{УК6} Применяет теоретические и практические знания для решения и учебно-практических и профессиональных задач в изучаемой области	D _{УК4} Казахский/ русский язык
			В _{УК7} Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации на изучаемом языке	D _{УК3} Иностранный язык D _{УК4} Казахский/ русский язык
			В _{УК8} Создает рецензию и пишет критический отзыв на изучаемом языке	D _{УК4} Казахский/ русский язык
			В _{УК9} Рационально использует информацию о культуре народа для выстраивания толерантных отношений в сферах учебной, социальной и профессиональной деятельности	D _{УК4} Казахский/ русский язык
			В _{УК10} Представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях межкультурного общения	D _{УК3} Иностранный язык D _{УК4} Казахский/ русский язык
			В _{УК11} Определяет типы, объем и виды	D _{УК3} Иностранный язык

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026	
			31.03.2026 г.	
	Образовательная программа вид нормативного документа		Стр. 53 из 146	
			дополнительной научной информации, заложенной в тексте	
			В _{УК12} Ведет разговор на разнообразные темы: общие, учебные, а также касающиеся свободного времени	Д _{УК3} Иностранный язык
			В _{УК13} Ведет диалог бегло, без подготовки, не допуская грамматических ошибок, без видимых ограничений стилей речи	Д _{УК3} Иностранный язык
			В _{УК14} Извлекает необходимую информацию на изучаемом языке из разных источников	Д _{УК3} Иностранный язык
			В _{УК15} Составляет аннотацию как краткую характеристику назначения, содержания и формы профессионально-ориентированного текста	Д _{УК3} Иностранный язык
			В _{УК16} Демонстрирует знания базовой лексики языка для учебных целей, лексику, представляющую подъязык специальности, а также основной терминологии в области избранной специализации.	Д _{УК3} Иностранный язык
			В _{УК17} Знает культурные и национальные особенности страны изучаемого языка	Д _{УК3} Иностранный язык
			В _{УК18} Знать методы математических и логических основ расчетов.	Д _{УК5} Информационно- коммуникационные технологии
			В _{УК19} Понимает, как работает компьютер	Д _{УК5} Информационно- коммуникационные технологии
			В _{УК20} Определяет методы визуализации электронных таблиц и данных с помощью диаграмм	Д _{УК5} Информационно- коммуникационные технологии
			В _{УК21} Понимает и понимает основы алгоритмизации и программирования	Д _{УК5} Информационно- коммуникационные технологии

		РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026 31.03.2026 г.
		<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		Стр. 54 из 146
			В _{УК22} Уметь использовать ИКТ в своей профессиональной деятельности	Д _{УК5} Информационно-коммуникационные технологии
			В _{УК23} Знать основные технологии обработки данных (текстовые редакторы и редакторы электронных таблиц, базы данных)	Д _{УК5} Информационно-коммуникационные технологии
			В _{УК24} Применять знания теоретической и практической информации по структуре ИКТ, определению концепций, аутентификации, контролю доступа, регистрации и аудиту, шифрованию, мониторингу целостности	Д _{УК5} Информационно-коммуникационные технологии
	ТФ 2. Осуществляет руководство творческим коллективом в процессе постановки хореографического произведения ТФ 3. Планирует и реализует творческо-производственные процессы по подготовке и созданию хореографичес	УКС Толерантно воспринимать социальные, политические, психологическ ие и культурные различия	С _{УК1} Понимает и объясняет содержание основных концепций и методологических подходов изучения взаимодействия различных типов культуры, культурных взаимосвязей и культурных влияний между отечественной и мировой культурой.	Д _{УК6} Культурология
			С _{УК2} Анализирует достижения казахской и мировой культуры на основе методологических принципов культурологической науки для объективной оценки истории развития казахской и мировой культуры, для объективного понимания уникальности историко-культурного наследия и выработки корректной программы по сохранению природного, культурного богатства казахского народа	Д _{УК6} Культурология
			С _{УК3} Аргументированно и обоснованно представляет информацию о различных	Д _{УК6} Культурология

		РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026 31.03.2026 г.
		Образовательная программа вид нормативного документа		Стр. 55 из 146
	кого произведения		этапах развития казахского общества, политических программ, культуры, языка, социальных и межличностных отношений	
			Сук4 Характеризует принципы развития социологической мысли и современные направления социологической теории, основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий	Дук7 Социология
			Сук5 Разбирается в острых общественных вопросах социального неравенства, бедности и богатства, межнациональных, экономических и политических конфликтов, процессах, происходящих во всех социальных институтах казахстанского общества	Дук7 Социология
			Сук6 Знает основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий	Дук7 Социология
			Сук7 Дает оценку взаимоотношениям государства и общества, его рациональное поведение по отношению к культурной сфере	Дук7 Социология
			Сук8 Знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им политическую оценку	Дук7 Социология

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026 31.03.2026 г.	
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		Стр. 56 из 146	
			С _{УК9} Анализирует политтехнологии властных отношений, политической системы внутри страны и в международных отношениях	Д _{УК7} Социология
			С _{УК10} Понимает закономерности функционирования человека в различных группах и представления о социально-психологических особенностях различных видов социальных групп	Д _{УК7} Социология
			С _{УК11} Определяет постановку и решение проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы психологических процессов, понимает общие закономерности его поведения.	Д _{УК9} Психология
			С _{УК12} Развивает способности руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности с учетом психологических особенностей	Д _{УК9} Психология
			С _{УК13} Владеет способами действий в нестандартных ситуациях, готовностью использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений	Д _{УК9} Психология
			С _{УК14} Понимает закономерности функционирования человека в различных группах и представления о социально-психологических особенностях различных видов социальных групп	Д _{УК9} Психология
			С _{УК15} Имеет целостное представление о психологических и личностных особенностях человека, межличностного и группового общения	Д _{УК9} Психология

		РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
				31.03.2026 г.
		Образовательная программа вид нормативного документа		Стр. 57 из 146
	ДТФ1. Осуществляет преподавание хореографических дисциплин в организациях образования ТФ 2. Осуществляет руководство творческим коллективом в процессе постановки хореографического произведения ТФ 3. Планирует и реализует творческо-производственные процессы по подготовке и созданию хореографического произведения	УК _D Осуществлять творческие бизнес-проекты опираясь на экономико-правовую базу.	Д _{ук1} Ранжировать практические знания по финансовой грамотности, предпринимательству и праву в креативных индустриях	Д _{ук10} Основы предпринимательства, финансовой грамотности и права
			Д _{ук2} Анализировать управление денежными ресурсами, бюджетирование и основы инвестирования	Д _{ук10} Основы предпринимательства, финансовой грамотности и права
			Д _{ук3} Разрабатывать бизнес-проекты с учетом юридических требований сферы искусства, изучать антикоррупционные принципы, экономику культуры.	Д _{ук10} Основы предпринимательства, финансовой грамотности и права
			Д _{ук4} Анализировать финансовые риски, применять инструменты, позволяющие создавать стабильные и жизнеспособные творческие проекты.	Д _{ук10} Основы предпринимательства, финансовой грамотности и права
	ТФ 3. Планирует и реализует творческо-производственные процесс по	УК _E Осуществлять профессиональную деятельность поддерживая	Е _{ук1} Осваивать и методически грамотно исполнять технику движений всех разделов классического танца.	Д _{ук11} Физическая культура
			Е _{ук2} Осуществлять на тренаже классического танца. грамотную музыкальную раскладку движений	Д _{ук11} Физическая культура

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН			Ф 017-1.82-2026
				31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа			Стр. 58 из 146
	подготовке и созданию хореографичес кого произведения	форму физической культуры	Е укз Владеть выразительным показом программных движений.	Дук11 Физическая культура

5. Карта учебного модуля по формированию компетенции

Наименование компетенции	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих результаты обучения (единицы компетенций)	Дисциплины модуля
ПК _А Владеть методическими основами композиции хореографии	Методические основы композиции хореографии I	А _{ПК1} Сочинять и ставить хореографические этюды на одного и двух исполнителей	Д _{ПК1} Основы балетмейстерского искусства I Д _{ПК3} Основы композиции классического танца I * Д _{ПК4} Основы композиции классической хореографии I	Д _{ПК1} Основы балетмейстерского искусства I * Д _{ПК2} Основы композиции хореографии I
		А _{ПК2} Владеть основами сценического движения, пластики и хореографической лексики	Д _{ПК1} Основы балетмейстерского искусства I * Д _{ПК2} Основы композиции хореографии I	Д _{ПК3} Основы композиции классического танца I
		А _{ПК3} Определять сферу деятельности режиссера –хореографа и его функции	Д _{ПК1} Основы балетмейстерского искусства I	* Д _{ПК4} Основы композиции классической

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026 31.03.2026 г.	
	Образовательная программа вид нормативного документа		Стр. 59 из 146	
		АПК4 Осуществлять работу с исполнителями	ДПК1 Основы балетмейстерского искусства I * ДПК2 Основы композиции хореографии I ДПК3 Основы композиции классического танца I * ДПК4 Основы композиции классической хореографии I	хореографии I
		АПК5 Осуществлять сочинение простых комбинаций и этюдов на основе одной группы движений лексики классического танца	ДПК3 Основы композиции классического танца I * ДПК2 Основы композиции хореографии I	
		АПК6 Владеть основными элементами и движениями классического танца	ДПК3 Основы композиции классического танца I * ДПК4 Основы композиции классической хореографии I	
		АПК7 Осуществлять грамотный подбор музыкального материала согласно характеру этюда	ДПК3 Основы композиции классического танца I	
			* ДПК4 Основы композиции классической хореографии I	
		АПК8 Самостоятельно сочинять Adagio - простая и развернутая форма	ДПК3 Основы композиции классического танца I * ДПК4 Основы композиции классической хореографии I	
		АПК9 Применять знания постановки танца для детей в возрасте 10-14 лет	* ДПК2 Основы композиции хореографии I	
		АПК10 Осуществлять постановку танца соло на тему «Образ»	* ДПК2 Основы композиции хореографии I	
	Методические основы композиции хореографии II	АПК11 Анализировать музыкальный материал полифонической формы	ДПК5 Основы балетмейстерского искусства II	ДПК5 Основы балетмейстерского искусства II

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026 31.03.2026 г.	
	Образовательная программа вид нормативного документа		Стр. 60 из 146	
		АПК12 Развивать хореографическое мышление	ДПК5 Основы балетмейстерского искусства II * ДПК6 Основы композиции хореографии II * ДПК8 Основы композиции классической хореографии II	* ДПК6 Основы композиции хореографии II ДПК7 Основы композиции классического танца II * ДПК8 Основы композиции классической хореографии II ДПК9 Учебная практика I
		АПК13 Разрабатывать хореографическую лексику согласно закону полифонической формы	ДПК5 Основы балетмейстерского искусства II	
		АПК14 Осуществлять сочинение и постановку хореографической композиции на двух исполнителей на материале полифонической музыки двухголосье	ДПК5 Основы балетмейстерского искусства II	
		АПК15 Осуществлять разработку драматургического действия на 2 образа.	* ДПК6 Основы композиции хореографии II	
		АПК16 Осуществлять сочинение и постановку композиции на 2 исполнителей и на 3-4 исполнителей	* ДПК6 Основы композиции хореографии II	
		АПК17 Осуществлять работу с исполнителями	ДПК5 Основы балетмейстерского искусства II * ДПК6 Основы композиции хореографии II ДПК7 Основы композиции классического танца II	
		АПК18 Осуществлять грамотный подбор музыкального материала согласно характеру этюда	ДПК5 Основы балетмейстерского искусства II * ДПК6 Основы композиции хореографии II	
		АПК19 Разрабатывать и сочинять женскую и мужскую классическую вариацию	Основы композиции классического танца II	
		АПК20 Разрабатывать и сочинять женскую и мужскую вариации в неоклассической	* ДПК8 Основы композиции классической хореографии II	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026 31.03.2026 г.	
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		Стр. 61 из 146	
		хореографии		
		АПК21 Анализировать образцы наследия классической и неоклассической хореографии	ДПК7 Основы композиции классического танца II * ДПК8 Основы композиции классической хореографии II ДПК9 Учебная практика I	
		АПК22 Осуществлять постановку хореографических композиций малых форм	ДПК7 Основы композиции классического танца II * ДПК8 Основы композиции классической хореографии II	
		АПК23 Изучать и анализировать образцы культуры через посещение театров, выставок, конкурсов и музеев.	ДПК9 Учебная практика I	
		АПК24 Уметь изучать и анализировать учебный процесс и осваивать различные функции педагога и балетмейстера в конкретном учебном заведении или творческом коллективе.	ДПК9 Учебная практика I	
		АПК25 Приобретать практические исполнительские навыки в ходе репетиционной и постановочной работы при подготовке концертных номеров и театрализованных представлений.	ДПК9 Учебная практика I	
		АПК26 Уметь собирать и оформлять документацию по учебной практике(дневник и отчет).	ДПК9 Учебная практика I	
ПКВ Осуществлять постановку хореографической композиции	Композиция хореографии I	В ПК1 Осуществлять работу с использованием сложного музыкального материала	ДПК10 Мастерство балетмейстера I	ДПК10 Мастерство балетмейстера I * ДПК11 Мастерство хореографа I ДПК12 Композиция классического танца I
		В ПК2 Осуществлять сочинение и постановку танцевальной композиции для трех, четырех исполнителей на музыку со сложным метроритмическим рисунком	ДПК10 Мастерство балетмейстера I	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026 31.03.2026 г.	
	Образовательная программа вид нормативного документа		Стр. 62 из 146	
		В _{ПК3} Анализировать и применять стили в хореографии	Д _{ПК10} Мастерство балетмейстера I	* Д _{ПК13} Композиция неоклассической хореографии I Д _{ПК14} Наследие классической хореографии I * Д _{ПК15} Наследие и репертуар I Д _{ПК16} Композиция народно-сценического танца I * Д _{ПК17} Композиция характерного танца I Д _{ПК18} Сценическая обработка фольклорного танца * Д _{ПК19} Хореографическое наследие народного танца I Д _{ПК20} Композиция историко-бытового танца I * Д _{ПК21} Техника исполнения современной хореографии I
		В _{ПК4} Анализировать и применять стили в хореографии	Д _{ПК10} Мастерство балетмейстера I * Д _{ПК11} Мастерство хореографа I	
		В _{ПК5} Развивать хореографическую лексику	Д _{ПК10} Мастерство балетмейстера I * Д _{ПК11} Мастерство хореографа I	
		В _{ПК6} Осуществлять сочинение и постановку бессюжетного танца для трех, четырех исполнителей	* Д _{ПК11} Мастерство хореографа I	
		В _{ПК7} Видоизменять, сопоставлять и объединять хореографические темы средствами полифонии.	* Д _{ПК11} Мастерство хореографа I	
		В _{ПК8} Разрабатывать хореографическую композицию согласно замыслу,идеи и темы классической формы монолог, диалог-адажио	Д _{ПК12} Композиция классического танца I * Д _{ПК13} Композиция неоклассической хореографии I	
		В _{ПК9} Сочинять и ставить хореографическую композицию формы монолог, диалог-адажио классической хореографии	Д _{ПК12} Композиция классического танца I	
		В _{ПК10} Анализировать пластическую выразительность хореографического текста в построении образа монолог, диалог-адажио	Д _{ПК12} Композиция классического танца I * Д _{ПК13} Композиция неоклассической хореографии I	
		В _{ПК11} Сочинять и ставить хореографическую композицию формы монолог, диалог-адажио в неоклассической хореографии	* Д _{ПК13} Композиция неоклассической хореографии I	
		В _{ПК12} Осуществлять сочинение простых комбинаций и этюдов на основе лексики народно- сценического танца	Д _{ПК16} Композиция народно-сценического танца I * Д _{ПК17} Композиция характерного танца I	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026 31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа		Стр. 63 из 146
		В _{ПК13} Осуществлять грамотный подбор музыкального материала согласно характеру этюда	Д _{ПК16} Композиция народно-сценического танца I * Д _{ПК17} Композиция характерного танца I
		В _{ПК14} Владеть основными элементами и движениями народного-сценического танца пройденного материала.	Д _{ПК16} Композиция народно-сценического танца I * Д _{ПК17} Композиция характерного танца I
		В _{ПК15} Осуществлять сочинение и постановку концертного номера - танца для детского хореографического коллектива.	Д _{ПК16} Композиция народно-сценического танца I
		В _{ПК16} Осуществлять сочинение и постановку композиции на 6 и более человек на пройденном материале.	* Д _{ПК17} Композиция характерного танца I
		В _{ПК17} Проводить анализ стилистики, авторского почерка мастеров хореографического искусства.	Д _{ПК14} Наследие классической хореографии I * Д _{ПК15} Наследие и репертуар I
		В _{ПК18} Бережно сохранять стилистику хореографического наследия: грамотность исполнения, манера, стиль, характер исполнения.	Д _{ПК14} Наследие классической хореографии I * Д _{ПК15} Наследие и репертуар I
		В _{ПК18} Знать хореографический текст па-де-де вариации: «Лебединое озеро»	Д _{ПК14} Наследие классической хореографии I
		В _{ПК20} Знать хореографический текст па-де-де вариации: «Спящая красавица».	Д _{ПК14} Наследие классической хореографии I
		В _{ПК21} Демонстрировать грамотное исполнение движений и переводов рук в исполнении хореографического наследия	Д _{ПК14} Наследие классической хореографии I
		В _{ПК22} Изучить фрагмент из балета Г.Левинскольд «Сильфида» балетмейстер Филиппо Тальони.	* Д _{ПК15} Наследие и репертуар I
		В _{ПК23} Изучить фрагмент из балета Л. Минкус «Баядерка» М Петипа	* Д _{ПК15} Наследие и репертуар I

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026 31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа		Стр. 64 из 146
		В _{ПК24} Изучить фрагмент из балета Ф.Шопен «Шопениана» М.Фокин	* Д _{ПК15} Наследие и репертуар I
		В _{ПК25} Определять и развивать основные элементы и движения танцевальной культуры народов мира.	Д _{ПК18} Сценическая обработка фольклорного танца
		В _{ПК26} Определять принцип построения танцевальной композиции в соответствии с традициями национальной хореографии.	Д _{ПК18} Сценическая обработка фольклорного танца
		В _{ПК27} Проводить анализ от этнографического фольклорного танца до сценического воплощения	Д _{ПК18} Сценическая обработка фольклорного танца
		В _{ПК15} Владеть грамотным практическим показом народных танцев в соответствии с стилем, манерой и характером исполнения	Д _{ПК18} Сценическая обработка фольклорного танца
		В _{ПК28} Изучение танцев из наследия народных танцев выдающихся хореографов	* Д _{ПК19} Хореографическое наследие народного танца I
		В _{ПК29} Бережно сохранять традиции танцевальной культуры	* Д _{ПК19} Хореографическое наследие народного танца I
		В _{ПК30} Нести толерантное уважительное отношение к национальной культуре через мастерство изучения народных танцев наследия	* Д _{ПК19} Хореографическое наследие народного танца I
		В _{ПК31} Владеть грамотным показом танцев разных исторических эпох	Д _{ПК20} Композиция историко-бытового танца I
		В _{ПК32} Определять и анализировать отличительные особенности исторических танцев по векам с XVI век по XVII век	Д _{ПК20} Композиция историко-бытового танца I
		В _{ПК33} Проводить грамотно компиляцию и подбор музыкального материала к постановке хореографического произведения с XVI век по XVII век	Д _{ПК20} Композиция историко-бытового танца I
		В _{ПК34} Применять в сочинении хореографических композиций основные	Д _{ПК20} Композиция историко-бытового танца I

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026 31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа		Стр. 65 из 146
		элементы историко-бытового танца XVI век и XVII век	
		В _{ПК35} Осваивать технику исполнения движений в разделах «rag tette» и «exercises», на середине зала, используя терминологию классического танца и танца contemporary;	* Д _{ПК21} Техника исполнения современной хореографии I
		В _{ПК36} Владеть техникой исполнения porte de bras и техникой исполнения движения приемами «swing» во всех разделах;	* Д _{ПК21} Техника исполнения современной хореографии I
		В _{ПК37} Владеть критериями подбора музыки и осуществлять музыкальную раскладку движений и учебного этюда танца contemporary;	* Д _{ПК21} Техника исполнения современной хореографии I
		В _{ПК38} Составлять простые учебные примеры;	* Д _{ПК21} Техника исполнения современной хореографии I
		В _{ПК39} Применять технику танца contemporary по перемещению в пространстве;	* Д _{ПК21} Техника исполнения современной хореографии I
	Композиция хореографии II	В _{ПК40} Анализировать и определять стиль и стилизацию при сочинении хореографической композиции	Д _{ПК22} Мастерство балетмейстера II * Д _{ПК23} Мастерство хореографа II
		В _{ПК41} Анализировать и применять стили живописи и архитектуры в сочинении хореографической композиции хореографической композиции	Д _{ПК22} Мастерство балетмейстера II
		В _{ПК42} Проводить анализ инструментов авторского почерка при изучении темы «Подражание великим балетмейстерам»	* Д _{ПК23} Мастерство хореографа II
		В _{ПК43} Формировать авторский почерк при	* Д _{ПК23} Мастерство хореографа II
			Д _{ПК22} Мастерство балетмейстера II * Д _{ПК23} Мастерство хореографа II Д _{ПК24} Композиция классического танца II * Д _{ПК24} Композиция неоклассической хореографии II Д _{ПК26} Наследие классической

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026 31.03.2026 г.	
	Образовательная программа вид нормативного документа		Стр. 66 из 146	
		сочинении и постановки композиции на трех и четырех исполнителей		хореографии II * ДПК27 Наследие и репертуар II
		В ПК44 Осуществлять постановки на двух исполнителей классической хореографии	ДПК24 Композиция классического танца II	ДПК28 Композиция историко-бытового танца II
		В ПК45 Применять знания композиционного построения формы «Вариация на двух исполнителей»	ДПК24 Композиция классического танца II	* ДПК29 Техника исполнения современной хореографии II
		В ПК46 Применять индивидуальный метроритмический рисунок в своей композиции на двух исполнителей.	ДПК24 Композиция классического танца II * ДПК24 Композиция неоклассической хореографии II	ДПК30 Композиция народно- сценического танца II
		В ПК47 Разрабатывать и сочинять женскую и мужскую классическую вариацию на двух исполнителей в неоклассической хореографии	* ДПК33 Композиция неоклассической хореографии II	* ДПК31 Композиция характерного танца II
		В ПК48 Анализировать и применять методы и приемы составления композиций народно-сценического танца двухчастной формы	ДПК30 Композиция народно- сценического танца II * ДПК31 Композиция характерного танца II	ДПК32 Композиция восточного танца * ДПК33
		В ПК49 Владеть хореографической лексикой и осуществлять постановки народных танцев на пройденном материале	ДПК30 Композиция народно- сценического танца II * ДПК31 Композиция характерного танца II	Хореографическое наследие народного танца II
		В ПК50 Осуществлять постановки народно- сценической хореографии в малых и больших формах.	ДПК30 Композиция народно- сценического танца II * ДПК31 Композиция характерного танца II	ДПК34 Учебная практика II
		В ПК51 Анализировать и проводить перестроения из рисунка в рисунок в хореографической композиции сохраняя характер и манеру народного танца	* ДПК31 Композиция характерного танца II	
		В ПК52 Применять навыки исследования,	Композиция народно-сценического	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026 31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа		Стр. 67 из 146
		анализа и сбора хореографического материала	танца II
		В _{ПК53} Осуществлять сочинение и постановку композиции на ансамбль.	*Д _{ПК31} Композиция характерного танца II
		В _{ПК54} Применять навык проведения репетиций с ансамблем при постановке танца.	Д _{ПК30} Композиция народно-сценического танца II * Д _{ПК31} Композиция характерного танца II
		В _{ПК55} Умение работать в хореографической композиции с атрибутами народных танцев	* Д _{ПК31} Композиция характерного танца II
		В _{ПК56} Анализировать и применять методы и приемы составления композиций народно-сценического танца	Д _{ПК30} Композиция народно-сценического танца II * Д _{ПК31} Композиция характерного танца II
		В _{ПК57} Изучение танцев бальной хореографии XVIII и XIX вв	Д _{ПК28} Композиция историко-бытового танца II
		В _{ПК58} Сочинение авторской композиции на материале историко-бытовых танцев XVIII и XIX вв	Д _{ПК28} Композиция историко-бытового танца II
		В _{ПК59} Владеть грамотным показом танцев разных исторических эпох XVIII и XIX вв	Д _{ПК28} Композиция историко-бытового танца II
		В _{ПК60} Владеть техникой исполнения движений современной хореографии и импровизации в cross	* Д _{ПК29} Техника исполнения современной хореографии II
		В _{ПК61} Применять навыки работа с импульсом гравитацией в исполнении танцевальных комбинаций	* Д _{ПК29} Техника исполнения современной хореографии II
		В _{ПК62} Уметь отрабатывать качество исполнения, работу с весом и пространством в современной хореографии	* Д _{ПК29} Техника исполнения современной хореографии II
		В _{ПК63} Грамотно исполнять танцевальные комбинации современной хореографии	* Д _{ПК29} Техника исполнения современной хореографии II

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026 31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		Стр. 68 из 146
		В _{ПК64} Сочинять авторские этюды в современной хореографии демонстрируя владение техникой исполнения	* Д _{ПК29} Техника исполнения современной хореографии II
		В _{ПК65} Анализировать и применять методы и приемы составления композиций восточного танца;	Д _{ПК32} Композиция восточного танца * Д _{ПК33} Хореографическое наследие народного танца II
		В _{ПК66} Анализировать и разделять стили восточного танца;	Д _{ПК32} Композиция восточного танца
		В _{ПК67} Работать в хореографической композиции с атрибутами народных танцев; Владеть хореографической лексикой народных танцев и пространственным решением композиции	Д _{ПК32} Композиция восточного танца * Д _{ПК33} Хореографическое наследие народного танца II
		В _{ПК68} Владеть хореографической лексикой народных танцев и пространственным решением композиции	Д _{ПК32} Композиция восточного танца * Д _{ПК33} Хореографическое наследие народного танца II
		В _{ПК69} Демонстрировать грамотное исполнение, манеру характер стиля восточного танца	Д _{ПК32} Композиция восточного танца
		В _{ПК70} Соблюдать ритмическую основу раскладки движений восточного танца при исполнении хореографической композиции	Д _{ПК32} Композиция восточного танца
		В _{ПК71} Знать хореографический текст па-де-де вариации: «Дон-Кихот»	Д _{ПК26} Наследие классической хореографии II
		В _{ПК72} Знать хореографический текст па-де-де вариации: «Жизель»	Д _{ПК26} Наследие классической хореографии II
		В _{ПК73} Демонстрировать манеру и характер исполнения грамотное исполнения движений в исполнении хореографического наследия	Д _{ПК26} Наследие классической хореографии II * Д _{ПК27} Наследие и репертуар II * Д _{ПК33} Хореографическое наследие народного танца II
		В _{ПК74} Анализировать, корректно и бережно	Д _{ПК26} Наследие классической

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026 31.03.2026 г.	
	Образовательная программа вид нормативного документа		Стр. 69 из 146	
		сохранять хореографическое наследие и авторские права хореографических произведений	хореографии II * ДПК27 Наследие и репертуар II * ДПК33 Хореографическое наследие народного танца II	
		В ПК75 Проводить с артистами индивидуальные и групповые занятия, с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала	ДПК26 Наследие классической хореографии II * ДПК27 Наследие и репертуар II * ДПК33 Хореографическое наследие народного танца II	
		В ПК76 Изучить фрагмент из балета П.Чайковский «Серенада» Дж Баланчин	* ДПК27 Наследие и репертуар II	
		В ПК77 Изучить фрагмент из балета А.Меликов «Легенда о любви» балетмейстер Ю. Григорович	* ДПК27 Наследие и репертуар II	
		В ПК78 В ПК56 Изучить фрагмент из балета Т. Мынбаев «Фрески» З. Райбаев.	* ДПК27 Наследие и репертуар II	
		В ПК79 Осуществлять исполнительскую деятельность в хореографических композициях старших студентов и репертуара факультета	ДПК34 Учебная практика II	
		В ПК80 Анализировать хореографические композиции их структуру и драматургию	ДПК34 Учебная практика II	
		В ПК81 Участвовать в мастер классах и хореографических проектах	ДПК34 Учебная практика II	
		В ПК82 Осуществлять сбор информации по учебной практике, уметь формулировать проводимый анализ и оформлять документы.	ДПК34 Учебная практика II	
ПК _С Осуществлять постановки авторских произведений	Искусство сочинения танца	С ПК1 Анализировать и применять в сочинении хореографической композиции стили живописи и музыки: импрессионизм, абстракционизм и сюрреализм	ДПК35 Режиссура хореографии I ДПК35 Режиссура хореографии I * ДПК36 Искусство режиссуры хореографического	ДПК35 Режиссура хореографии I * ДПК36 Искусство режиссуры хореографического
		С ПК2 Анализировать и определять стиль	ДПК35 Режиссура хореографии I	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026 31.03.2026 г.	
	Образовательная программа вид нормативного документа		Стр. 70 из 146	
опираясь на искусство сочинения танца		хореографического почерка при сочинении композиции	* ДПК36 Искусство режиссуры хореографического	произведения I ДПК37 Сочинение классического танца I * ДПК38 Сочинение неоклассической хореографии I ДПК39 Композиция дуэтно-классического танца I * ДПК40 Основы композиции дуэтно-классического танца I ДПК41 Сочинение народно-сценического танца I * ДПК42 Сочинение характерного танца I
		С ПК3 Владеть навыком построением рисунка, канона, хореографического текста в композиции согласно выбранному стилю.	ДПК35 Режиссура хореографии I * ДПК36 Искусство режиссуры хореографического	
		С ПК4 Осуществлять сочинение постановку хореографической композиции, опираясь на художественное полотно изобразительного искусства	ДПК35 Режиссура хореографии I	
		С ПК5 Разрабатывать драматургический план и режиссуру хореографического произведения на основе темы, композиции, образов художественного полотна изобразительного искусства.	* ДПК36 Искусство режиссуры хореографического	
		С ПК6 Применять режиссерские решения в воплощений событий драматургического плана	* ДПК36 Искусство режиссуры хореографического	
		С ПК7 Определять музыкальную и хореографическую драматургию композиции	* ДПК36 Искусство режиссуры хореографического	
		С ПК8 Использовать принципы построения формы классического танца Pas de deux	ДПК37 Сочинение классического танца I * ДПК38 Сочинение неоклассической хореографии I	
		С ПК9 Использовать технические сложные элементы классического танца	ДПК37 Сочинение классического танца I * ДПК38 Сочинение неоклассической хореографии I	
		С ПК10 Проводить грамотно компиляцию и подбор музыкального материала к постановке хореографического произведения	ДПК37 Сочинение классического танца I * ДПК38 Сочинение неоклассической хореографии I ДПК39 Композиция дуэтно-	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026 31.03.2026 г.	
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		Стр. 71 из 146	
			классического танца I * ДПК40 Основы композиции дуэтно-классического танца I	
		С ПК11 Анализировать и применять все виды поддержек в сочинении хореографической композиции	ДПК37 Сочинение классического танца I * ДПК38 Сочинение неоклассической хореографии I ДПК39 Композиция дуэтно-классического танца I * ДПК40 Основы композиции дуэтно-классического танца I	
		С ПК12 Анализировать лучшие образцы неоклассической хореографии.	* ДПК38 Сочинение неоклассической хореографии I	
		С ПК13 Развивать теоретические и практические навыки грамотного сочинения композиции на двух исполнителей (pas de des) в неоклассической хореографии	* ДПК38 Сочинение неоклассической хореографии I	
		С ПК14 Владеть видами партерной поддержки классического танца	* ДПК40 Основы композиции дуэтно-классического танца I	
		С ПК15 Владеть видами партерной и воздушной поддержки классического танца	ДПК39 Композиция дуэтно-классического танца I	
		С ПК16 Владеть техникой исполнения дуэтного танца	* ДПК40 Основы композиции дуэтно-классического танца I	
		С ПК17 Анализировать и проводить контроль в практическом освоении классического и дуэтного танца	* ДПК40 Основы композиции дуэтно-классического танца I	
		С ПК18 Осуществлять сочинение постановку дуэтно-классического танца на основе партерных поддержек.	* ДПК40 Основы композиции дуэтно-классического танца I	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026 31.03.2026 г.	
	Образовательная программа вид нормативного документа		Стр. 72 из 146	
		С ПК19 Осуществлять сочинение постановку дуэтно-классического танца на основе литературного произведения, с элементами национального колорита, композиции на 3 и более человек.	ДПК39 Композиция дуэтно-классического танца I	
		С ПК20 Сочинять и ставить концертный номер – танец для хореографического коллектива	ДПК41 Сочинение народно-сценического танца I * ДПК42 Сочинение характерного танца I	
		С ПК21 Применять закон драматургии и развитие хореографической лексики при разработке, сочинении и постановки сюжетного танца	ДПК41 Сочинение народно-сценического танца I * ДПК42 Сочинение характерного танца I	
		С ПК22 Анализировать и развивать танцевальные движения от первоисточника национальных центров культуры.	* ДПК42 Сочинение характерного танца I	
		С ПК23 Определять и развивать основные элементы и движения танцев стран Европы и Азии;	ДПК41 Сочинение народно-сценического танца I	
		С ПК24 Сочинять и осуществлять постановку хореографической композиции крупных форм на основе лексики народно-сценических танцев	* ДПК42 Сочинение характерного танца I	
	Искусство сочинения танца II	С ПК25 Определять и разрабатывать сюжет и композиционный план хореографических миниатюр в жанре комедия и трагедия	ДПК43 Режиссура хореографии II	ДПК43 Режиссура хореографии II * ДПК44 Искусство режиссуры хореографического произведения II ДПК45 Основы современной хореографии
		С ПК26 Уметь анализировать драматургию музыкально-хореографической композиции в жанре комедия и трагедия	ДПК43 Режиссура хореографии II	
		С ПК27 Определять инструменты и приемы режиссуры хореографии в жанре трагедия и комедия	ДПК43 Режиссура хореографии II	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026 31.03.2026 г.	
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		Стр. 73 из 146	
		С _{ПК28} Осуществлять сочинение и постановку композиции на основе литературного источника.	* Д _{ПК44} Искусство режиссуры хореографического произведения II	* Д _{ПК46} Методика изучения техники современной хореографии Д _{ПК47} Сочинение классического танца II * Д _{ПК48} Сочинение неоклассической хореографии II Д _{ПК49} Композиция дуэтно-классического танца II * Д _{ПК50} Основы композиции дуэтно-классического танца II Д _{ПК51} Сочинение народно-сценического танца II * Д _{ПК52} Сочинение характерного танца II Д _{ПК53} Сочинение казахского танца * Д _{ПК54} Техника исполнения казахского танца Д _{ПК55} Производственная практика
		С _{ПК29} Работать над развитием хореографической лексики, пластического и режиссерского решения образа	* Д _{ПК44} Искусство режиссуры хореографического произведения II	
		С _{ПК30} Освоить навыки работы над композицией в стиле «гротеск»	* Д _{ПК44} Искусство режиссуры хореографического произведения II	
		С _{ПК31} Анализировать и практически осваивать грамотное исполнение базовых движений на полу и на середине зала через тактильность, работу с пространством и гравитацию.	Д _{ПК45} Основы современной хореографии	
		С _{ПК32} Анализировать и практически осваивать работу веса и его переноса в упражнениях на полу и на середине зала.	Д _{ПК45} Основы современной хореографии	
		С _{ПК33} Осваивать и применять методику преподавания приемов «скручивания» и «спирали» в разделах «par terre» и «exercises» на середине зала, используя терминологию классического танца и танца contemporary;	* Д _{ПК46} Методика изучения техники современной хореографии	
		С _{ПК34} Анализировать методику преподавания современной хореографии	Д _{ПК45} Основы современной хореографии * Д _{ПК46} Методика изучения техники современной хореографии	
		С _{ПК35} Анализировать и осваивать методические приемы работы с несколькими импульсами в разделе на полу и на середине зала.	* Д _{ПК46} Методика изучения техники современной хореографии	
		С _{ПК36} Осуществлять постановку классического танца на 3 и более исполнителей	Д _{ПК47} Сочинение классического танца II	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026 31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа		Стр. 74 из 146
		С _{ПК37} Использовать принципы построения формы классического танца па-де-труа, па- де-катр, па-де-сис, па-д'аксьон	ДПК47 Сочинение классического танца II * ДПК48 Сочинение неоклассической хореографии II
		С _{ПК38} Проводить грамотно компиляцию и подбор музыкального материала к постановке хореографического произведения по классическому танцу	ДПК47 Сочинение классического танца II * ДПК48 Сочинение неоклассической хореографии II ДПК49 Композиция дуэтно- классического танца II * ДПК50 Основы композиции дуэтно- классического танца II
		С _{ПК39} Анализировать и применять все виды поддержек в сочинении хореографической композиции	ДПК47 Сочинение классического танца II * ДПК48 Сочинение неоклассической хореографии II ДПК49 Композиция дуэтно- классического танца II * ДПК50 Основы композиции дуэтно- классического танца II
		С _{ПК40} Осуществлять постановку на 3 и более исполнителей в неоклассической хореографии	* ДПК48 Сочинение неоклассической хореографии II
		С _{ПК41} Владеть видами воздушной поддержки классического танца	* ДПК50 Основы композиции дуэтно- классического танца II
		С _{ПК42} Осуществлять постановку дуэтно- классического танца	ДПК49 Композиция дуэтно- классического танца II * ДПК50 Основы композиции дуэтно- классического танца II
		С _{ПК43} Соблюдать технику безопасности и	ДПК49 Композиция дуэтно-

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026 31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа		Стр. 75 из 146
		грамотность методики при исполнении партерных и воздушных поддержек	классического танца II * ДПК50 Основы композиции дуэтно- классического танца II
		С ПК44 Применять принцип построения танцевальной сюиты в разработке композиции крупной формы	ДПК51 Сочинение народно- сценического танца II * ДПК52 Сочинение характерного танца II
		С ПК45 Подбирать музыкальный материал и грамотно осуществлять кампильяцию в сюитной форме композиции.	ДПК51 Сочинение народно- сценического танца II * ДПК52 Сочинение характерного танца II
		С ПК46 Разрабатывать хореографический текст применяя технически сложные элементы народно-сценического танца	ДПК51 Сочинение народно- сценического танца II
		С ПК47 Анализировать и разрабатывать хореографический текст опираясь на основные движения характер и манеру исполнения народного и фольклорного танцев, традиций, ритуалов	* ДПК52 Сочинение характерного танца II
		С ПК48 Владеть хореографической лексикой женского и мужского казахского танца	ДПК53 Сочинение казахского танца
		С ПК49 Разрабатывать, сочинять и ставить мужской и женский казахский танец	ДПК53 Сочинение казахского танца
		С ПК50 Определять рисунки в композиции казахского танца	ДПК53 Сочинение казахского танца
		С ПК51 Развивать способности определения, усложнения основных элементов и движений казахского танца в горизонтальном и в вертикальном развитии	ДПК53 Сочинение казахского танца
		С ПК52 Освоение основных движений и элементов парного массового танцев	* ДПК54 Техника исполнения казахского танца
		С ПК53 Владеть техникой исполнения хореографической лексики женского и	ДПК54 Техника исполнения казахского танца

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026 31.03.2026 г.	
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		Стр. 76 из 146	
		мужского казахского танца		
		С ПК54 Демонстрировать грамотное исполнение , характер и манеру казахского танца	ДПК54 Техника исполнения казахского танца	
		С ПК55 Определять и различать танцевальные комбинации фольклорного и сценического казахского танца	ДПК54 Техника исполнения казахского танца	
		С ПК56 Уметь изучать и анализировать учебный процесс и осваивать различные функции педагога и балетмейстера в конкретном учебном заведении или творческом коллективе.	ДПК55 Производственная практика	
		С ПК57 Приобретать практические исполнительские навыки в ходе репетиционной и постановочной работы при подготовке концертных номеров и театрализованных представлений.	ДПК55 Производственная практика	
		С ПК58 Уметь собирать и оформлять документацию, характеризующую базу практики и выполненный объем работы.	ДПК55 Производственная практика	
		С ПК59 Использовать при написании отчета и подготовки к проведению практических занятий специальную литературу.	ДПК55 Производственная практика	
		С ПК60 Изучать учебную программу творческого коллектива для планирования учебных и репетиционных занятий.	ДПК55 Производственная практика	
		С ПК61 Осуществлять подбор музыкального материала и организацию постановочного процесса при подготовке к репетициям	ДПК55 Производственная практика	
		С ПК62 Уметь организовать подготовку фото и видеоматериалов, показывающих результаты работы, проводимой на практике	ДПК55 Производственная практика	

		РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
				31.03.2026 г.
		Образовательная программа вид нормативного документа		Стр. 77 из 146
		С ПК63 Осуществлять постановку хореографической композиции в конкретном учебном заведении или творческом коллективе	ДПК55 Производственная практика	
ПК _D Владеть мастерством режиссуры.	Мастерство режиссуры в хореографии I	Д ПК1 Анализировать крупные формы хореографического искусства и применять знания при разработки хореографического произведения	ДПК56 Искусство балетмейстера I * ДПК57 Искусство режиссуры хореографии крупных форм	ДПК56 Искусство балетмейстера I * ДПК57 Искусство режиссуры хореографии крупных форм
		Д ПК2 Разработка драматургического плана авторского спектакля	ДПК56 Искусство балетмейстера I	ДПК58 Либретто и сценарий в балете
		Д ПК3 Экспериментировать с формой спектакля Определять сквозную линию спектакля	* ДПК57 Искусство режиссуры хореографии крупных форм	* ДПК59 Драматургия
		Д ПК4 Знать процессы проектирования балетного спектакля, проекта от возникновения идеи до реализации	ДПК56 Искусство балетмейстера I * ДПК57 Искусство режиссуры хореографии крупных форм	ДПК60 Режиссура неоклассического танца I
		Д ПК5 Разрабатывать сценарный план, ряд событий и эпизодов	ДПК56 Искусство балетмейстера I * ДПК57 Искусство режиссуры хореографии крупных форм	* ДПК61 Технология проектирования театрально-зрелищного мероприятия I
		Д ПК6 Определять стиль стилистику, сценографию и подбирать музыкальный материал	ДПК56 Искусство балетмейстера I * ДПК57 Искусство режиссуры хореографии крупных форм	ДПК62 Композиция современной хореографии
		Д ПК7 Выработать навык написания аннотаций для хореографического произведения	ДПК58 Либретто и сценарий в балете * ДПК59 Драматургия	* ДПК63 Новые танцевальные формы на театральной сцене
		Д ПК8 Выработать навык написания аннотаций для хореографического произведения	ДПК58 Либретто и сценарий в балете * ДПК59 Драматургия	ДПК64 Композиция казахского танца I
		Д ПК9 Проводить анализ либретто из классического балетного репертуара.	ДПК58 Либретто и сценарий в балете * ДПК59 Драматургия	* ДПК65 Мастерство сочинения казахского танца I
		Д ПК10 Излагать либретто художественным языком, не отходя от структуры, сценарного плана авторского хореографического	ДПК58 Либретто и сценарий в балете	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026 31.03.2026 г.	
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		Стр. 78 из 146	
		спектакля		ДПК66 Режиссура народно- сценического танца * ДПК67 Сценическая стилизация народного танца ДПК68 Основы спортивного бального танца * ДПК69 Сочинение спортивного бального танца
		Д ПК11 Проводить анализ драматургии танцевального спектакля	* ДПК59 Драматургия	
		Д ПК12 Проводить грамотно компиляцию и подбор музыкального материала к постановке хореографического произведения по неоклассическому танцу	ДПК60 Режиссура неоклассического танца I	
		Д ПК13 Применять знания темы «симфонизация хореографии» в практическом сочинении хореографического произведения	ДПК60 Режиссура неоклассического танца I	
		Д ПК14 Разрабатывать хореографическую лексику сохраняя стиль и образ в произведении	ДПК60 Режиссура неоклассического танца I * ДПК61 Технология проектирования театрально-зрелищного мероприятия I	
		Д ПК15 Разрабатывать идейное содержание, тему проекта, авторскую концепцию	* ДПК61 Технология проектирования театрально-зрелищного мероприятия I	
		Д ПК16 Разрабатывать образы, согласно общему режиссерскому решению воплощения по архивным, литературным и документальным материалам.	* ДПК61 Технология проектирования театрально-зрелищного мероприятия I	
		Д ПК17 Готовить презентацию концепции мероприятия.	* ДПК61 Технология проектирования театрально-зрелищного мероприятия I	
		Д ПК18 Применять приемы режиссуры и композиции в современной хореографии.	ДПК62 Композиция современной хореографии * ДПК63 Новые танцевальные формы на театральной сцене	
		Д ПК19 Осваивать приемы импровизации и контактной импровизации	ДПК62 Композиция современной хореографии	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026 31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		Стр. 79 из 146
		Д ПК20 Применять в постановках навыки работы с энергией и пространством по системе Р. Лабана.	ДПК62 Композиция современной хореографии
		Д ПК21 Применять формы и направления пластического решения композиции: танцтеатр, физический театр, перформанс.	* ДПК63 Новые танцевальные формы на театральной сцене
		Д ПК22 Применять навык работы актерами над пластическим решением сцен.	* ДПК63 Новые танцевальные формы на театральной сцене
		Д ПК23 Владеть хореографической лексикой женского и мужского казахского танца	ДПК64 Композиция казахского танца I * ДПК65 Мастерство сочинения казахского танца I
		Д ПК24 Разрабатывать идею замысел и воплощать в хореографической композиции на материале казахского танца	ДПК64 Композиция казахского танца I * ДПК65 Мастерство сочинения казахского танца I
		Д ПК25 Создавать хореографический образ на материале казахского танца.	ДПК64 Композиция казахского танца I * ДПК65 Мастерство сочинения казахского танца I
		Д ПК26 Определять стилистику музыкального материала и хореографической лексики при сочинении танца на материале казахского танца	ДПК64 Композиция казахского танца I * ДПК65 Мастерство сочинения казахского танца I
		Д ПК27 Владеть методологией и технологией создания хореографического произведения.	ДПК66 Режиссура народно-сценического танца
		Д ПК28 Претворять воплощения своего творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства (оперно-балетных театрах, балетных труппах, хореографических ансамблях)	ДПК66 Режиссура народно-сценического танца
		Д ПК29 Создавать хореографические произведения на основе лексического материала, музыки, специфики хореографического языка и других	ДПК66 Режиссура народно-сценического танца

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026 31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		Стр. 80 из 146
		выразительных средств национальной хореографии.	
		Д _{ПК30} Организовывать и осуществлять постановочную и репетиторскую деятельность в профессиональном коллективе	Д _{ПК66} Режиссура народно-сценического танца
		Д _{ПК31} Определять стилистику музыкального материала и хореографической лексики	* Д _{ПК67} Сценическая стилизация народного танца
		Д _{ПК32} Ранжировать принципы стилизации хореографической лексики	* Д _{ПК67} Сценическая стилизация народного танца
		Д _{ПК33} Применять знания лексики танцевальных направлений в постановке стилизованного народного танца	* Д _{ПК67} Сценическая стилизация народного танца
		Д _{ПК34} Определять стилистику музыкального материала и хореографической лексики	* Д _{ПК67} Сценическая стилизация народного танца
		Д _{ПК35} Грамотно исполнять фигуры и знать музыкально-ритмическую основу танцев латиноамериканской программы	Д _{ПК68} Основы спортивного бального танца * Д _{ПК69} Сочинение спортивного бального танца
		Д _{ПК36} Грамотно исполнять и знать музыкально-ритмическую основу танцев европейской программы	Д _{ПК68} Основы спортивного бального танца * Д _{ПК69} Сочинение спортивного бального танца
		Д _{ПК37} Грамотно составлять стандартные соединения и вариации	Д _{ПК68} Основы спортивного бального танца * Д _{ПК69} Сочинение спортивного бального танца
		Д _{ПК38} Применять знания основ спортивного бального танца при постановке вариаций и стандартных соединений в работе с исполнителями.	* Д _{ПК69} Сочинение спортивного бального танца
		Д _{ПК39} Создавать образ в хореографической композиции применяя знания законов	* Д _{ПК69} Сочинение спортивного бального танца

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026 31.03.2026 г.	
	Образовательная программа вид нормативного документа		Стр. 81 из 146	
		драматургии.		
		Д _{ПК40} Анализировать стилистику хореографического языка применяя синтез других танцевальных направлений	* Д _{ПК69} Сочинение спортивного бального танца	
ПК _Е Применять методы научных исследований в области хореографического искусства	Методы научных исследований в хореографическом искусстве	Е _{ПК1} Определять современные парадигмы исследований хореографического искусства	Д _{ПК70} Основы научного исследования в хореографии * Д _{ПК71} Методика работы над научным текстом	Д _{ПК70} Основы научного исследования в хореографии * Д _{ПК71} Методика работы над научным текстом
		Е _{ПК2} Владеть навыками составления структуры научного исследования	Д _{ПК70} Основы научного исследования в хореографии * Д _{ПК71} Методика работы над научным текстом	
		Е _{ПК3} Владеть современными методами научного исследования в сфере хореографического искусства	Д _{ПК70} Основы научного исследования в хореографии * Д _{ПК71} Методика работы над научным текстом	
		Е _{ПК4} - Использовать способы осмысления и критического анализа научной информации	Д _{ПК70} Основы научного исследования в хореографии * Д _{ПК71} Методика работы над научным текстом	
		Е _{ПК5} - Уметь ориентироваться в научной, научно-популярной и псевдонаучных источниках	Д _{ПК70} Основы научного исследования в хореографии * Д _{ПК71} Методика работы над научным текстом	
		Е _{ПК6} - Уметь работать со специальной литературой в области хореографического искусства и науки, пользоваться	Д _{ПК70} Основы научного исследования в хореографии * Д _{ПК71} Методика работы над научным текстом	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026 31.03.2026 г.	
	Образовательная программа вид нормативного документа		Стр. 82 из 146	
		профессиональной терминологией и основными понятиями		
		ЕПК7 - Знать основы научно- исследовательской деятельности, иметь навык использования современных социальных, педагогических и информационных технологий, технических средств коммуникации	ДПК70 Основы научного исследования в хореографии * ДПК71 Методика работы над научным текстом	
		ЕПК8 Владеть методикой подготовки выписок, составления планов, тезисов, написания научных статей, структурирования и выявления теоретических положений	ДПК70 Основы научного исследования в хореографии * ДПК71 Методика работы над научным текстом	
ПК _F Осуществлять сочинение и постановку авторских балетов и танцевальных спектаклей .	Мастерство режиссуры в хореографии II	Г ПК1 Разрабатывать сюжет и драматургию хореографического спектакля	ДПК72 Искусство балетмейстера II * ДПК73 Искусство хореографа	ДПК72 Искусство балетмейстера II * ДПК73 Искусство хореографа ДПК74 Композиция казахского танца II * ДПК75 Мастерство сочинения казахского танца II ДПК76 Режиссура современной хореографии * ДПК77 Режиссура спектакля в современной хореографии ДПК78 Режиссура
		Г ПК2 Организовать процесс работы по сочинению и постановке одноактного балета	ДПК72 Искусство балетмейстера II * ДПК73 Искусство хореографа	
		Г ПК3 Выстраивать музыкальную компиляцию одноактного балета и музыкальную и пластическую выразительность в каждой хореографической композиции сцен спектакля.	ДПК72 Искусство балетмейстера II * ДПК73 Искусство хореографа	
		Г ПК4 Определить режиссерский ход и событийный ряд спектакля	ДПК72 Искусство балетмейстера II * ДПК73 Искусство хореографа	
		Г ПК5 Выстраивать структуру одноактного балета ,спектакля	ДПК72 Искусство балетмейстера II * ДПК73 Искусство хореографа	
		Г ПК6 Применять принцип построения	ДПК74 Композиция казахского танца II	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026 31.03.2026 г.	
	Образовательная программа вид нормативного документа		Стр. 83 из 146	
		танцевальной сюиты на материале казахского танца		неоклассического танца II
		Ғ ПК7 Развивать хореографическую лексику казахского танца формируя авторский почерк	ДПК74 Композиция казахского танца II * ДПК75 Мастерство сочинения казахского танца II	* ДПК79 Технология проектирования театрально-зрелищного мероприятия II
		Ғ ПК8 Сочинение и постановка парного сюжетного казахского танца	* ДПК75 Мастерство сочинения казахского танца II	ДПК80
		Ғ ПК9 Применять знания различных танцевальных направлений в сочинении хореографической композиции казахского танца	* ДПК75 Мастерство сочинения казахского танца II	Художественное оформление балетного спектакля
		Ғ ПК10 Осуществлять постановки в танцевальных коллективах на материале казахского танца, применяя знания рисунка и законов хореографической композиции	ДПК74 Композиция казахского танца II * ДПК75 Мастерство сочинения казахского танца II	* ДПК81 Работа балетмейстера с художником
		Ғ ПК11 Определять структуру спектакля в современной хореографии	ДПК76 Режиссура современной хореографии * ДПК77 Режиссура спектакля в современной хореографии	ДПК82
		Ғ ПК12 Различать стилистические приемы соединения эпизодов в танцевальных спектаклях	ДПК76 Режиссура современной хореографии * ДПК77 Режиссура спектакля в современной хореографии	Преддипломная практика
		Ғ ПК13 Анализировать вербальное и невербальное воздействие спектакля на зрителя	ДПК76 Режиссура современной хореографии * ДПК77 Режиссура спектакля в современной хореографии	ДПК83 Итоговая аттестация
		Ғ ПК14 Применять приёмы режиссуры в спектаклях современной хореографии.	ДПК76 Режиссура современной хореографии * ДПК77 Режиссура спектакля в современной хореографии	
		Ғ ПК15 Применять инструменты пластической выразительности по системе	ДПК76 Режиссура современной хореографии	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026 31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа		Стр. 84 из 146
		Р.Лабана.	* ДПК77 Режиссура спектакля в современной хореографии
		Ф ПК16 Поиск режиссерских решений в работе с костюмом, с предметом, в локации, со сценической выгородкой	ДПК76 Режиссура современной хореографии * ДПК77 Режиссура спектакля в современной хореографии
		Ф ПК17 Разрабатывать концептуальное решение хореографической композиции.	ДПК76 Режиссура современной хореографии * ДПК77 Режиссура спектакля в современной хореографии
		Ф ПК18 Анализировать и разрабатывать танцевальные образы символического и реалистического характера	ДПК78 Режиссура неоклассического танца II
		Ф ПК19 Ранжировать знания, умения и навыки в поиске хореографического языка художественного произведения.	ДПК78 Режиссура неоклассического танца II * ДПК79 Технология проектирования театрально-зрелищного мероприятия I
		Ф ПК20 Разрабатывать структуру и драматургию хореографической композиции в стиле неоклассического танца.	ДПК78 Режиссура неоклассического танца II *
		Ф ПК21 Владеть принципами организации сценической среды от замысла к воплощению идеи.	* ДПК79 Технология проектирования театрально-зрелищного мероприятия II
		Ф ПК22 Определять состав режиссерско-постановочной группы и состав исполнителей.	* ДПК79 Технология проектирования театрально-зрелищного мероприятия II
		Ф ПК23 Вести разработку логистики и осуществления производственного творческого процесса, репетиционно-	* ДПК79 Технология проектирования театрально-зрелищного мероприятия II

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026 31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		Стр. 85 из 146
		постановочной деятельности.	
		Ф ПК24 Разрабатывать концепцию театрально-зрелищного мероприятия	* ДПК79 Технология проектирования театрально-зрелищного мероприятия II
		Ф ПК25 Презентовать проект театрально- зрелищного мероприятия	* ДПК79 Технология проектирования театрально-зрелищного мероприятия II
		Ф ПК26 Применять принципы работы балетмейстера с художником при подготовке дипломного спектакля	ДПК80 Художественное оформление балетного спектакля * ДПК81 Работа балетмейстера с художником
		Ф ПК27 Ставить точные задачи, в работе с концертмейстером, художником, композитором, режиссерам по звуку, художникам по свету и другими участниками постановочной группы;	ДПК80 Художественное оформление балетного спектакля
		Ф ПК28 Владеть принципами организации сценической среды от замысла к воплощению идеи.	ДПК80 Художественное оформление балетного спектакля * ДПК81 Работа балетмейстера с художником
		Ф ПК29 Владеть навыком постановки задач, определение стиля и жанра в работе с художником	ДПК80 Художественное оформление балетного спектакля * ДПК81 Работа балетмейстера с художником
		Ф ПК30 Определять работу с пространством в сценографии.	ДПК80 Художественное оформление балетного спектакля * ДПК81 Работа балетмейстера с художником
		Ф ПК31 Определять и разрабатывать экранную концепцию хореографа при работе хореографа с медиа контентом	ДПК80 Художественное оформление балетного спектакля * ДПК81 Работа балетмейстера с художником
		Ф ПК32 Готовить авторскую концепцию	ДПК82 Преддипломная практика

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 86 из 146

		дипломного спектакля	ДПК83 Итоговая аттестация	
		Г _{ПК33} Презентовать идею, смысл и сценарный план дипломного проекта перед творческой группой и исполнителями	ДПК82 Преддипломная практика ДПК83 Итоговая аттестация	
		Г _{ПК34} Осуществлять постановку хореографической композиции в конкретном учебном заведении или творческом коллективе.	ДПК82 Преддипломная практика ДПК83 Итоговая аттестация	
		Г _{ПК35} Осуществлять подбор музыкального материала и организацию постановочного процесса при подготовке к репетициям	ДПК82 Преддипломная практика ДПК83 Итоговая аттестация	
		Г _{ПК36} Уметь организовать подготовку фото и видеоматериалов, показывающих результаты работы, проводимой на практике.	ДПК82 Преддипломная практика ДПК83 Итоговая аттестация	
		Г _{ПК37} Ранжировать знания всего 4-летнего курса обучения в работу над дипломным проектом.	ДПК82 Преддипломная практика ДПК83 Итоговая аттестация	
		Г _{ПК38} Проявлять организаторские способности и уметь подбирать исполнителей для осуществления дипломного проекта –практической постановки одноактного спектакля	ДПК82 Преддипломная практика ДПК83 Итоговая аттестация	

Карта учебного модуля по формированию общепрофессиональных компетенций (ОПК)

Наименование компетенции	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих результаты обучения (единицы компетенций)	Дисциплины модуля
ОПК _А	Теория искусств	АОПК1 Владеть основами по теории музыки	Допк1 Элементарная теория	Допк1 Элементарная

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 87 из 146

Применять знания теории режиссуры, музыки и основы искусственного интеллекта в хореографии в деятельности балетмейстера.		и знать основные принципы музыкального оформления хореографических дисциплин	музыки	теория музыки Допк2 Теория режиссуры хореографии Допк3 Дискурсы о мировой музыкальной литературе Допк4 Основы искусственного интеллекта в хореографии
		Аопк2 Определять основные формы и жанры танцевальной музыки	Допк3 Дискурсы о мировой музыкальной литературе	
			Допк1 Элементарная теория музыки	
		Аопк3 Применять терминологию элементарной теории музыки	Допк3 Дискурсы о мировой музыкальной литературе	
			Допк1 Элементарная теория музыки	
		Аопк4 Анализировать основные законы театральной режиссуры	Допк3 Дискурсы о мировой музыкальной литературе	
		Аопк5 Понимать термины и терминологию режиссуры хореографии	Допк2 Теория режиссуры хореографии	
		Аопк6 Применять практически понятия терминов теории режиссуры в композиции	Допк2 Теория режиссуры хореографии	
		Аопк7 Определять основные формы и жанры танцевальной музыки	Допк3 Дискурсы о мировой музыкальной литературе	
		Аопк8 Знать историю казахской, зарубежной музыки и хореографии	Допк3 Дискурсы о мировой музыкальной литературе	
		Аопк9 Различать авторов музыкального и хореографического наследия	Допк3 Дискурсы о мировой музыкальной литературе	
		Аопк10 Применять технологию искусственного интеллекта (ИИ) в сфере режиссуры хореографического искусства, балетмейстерского искусства.	Допк2 Теория режиссуры хореографии	
			Допк4 Основы искусственного интеллекта в хореографии	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 88 из 146

		Аопк11 Разрабатывать текст аннотации или либретто применяя технологии ИИ	Допк4 Основы искусственного интеллекта в хореографии	
			Допк4 Основы искусственного интеллекта в хореографии	
		Аопк12 Проектировать драматургию и сценарный план балетного спектакля	Допк2 Теория режиссуры хореографии	
			Допк4 Основы искусственного интеллекта в хореографии	
ОПКв Применять знания истории мировой художественной культуры музыкального, театрального и визуального искусства в деятельности балетмейстера.	История искусств	Вопк1 Знать историю казахской, зарубежной музыки и хореографии	Допк5 История хореографического искусства	Допк5 История хореографического искусства Допк6 Стили и направления художественной культуры Допк7 История мирового театра
		Вопк2 Определять и анализировать стили, жанры как мирового, так и отечественного хореографического искусства.	Допк5 История хореографического искусства	
		Вопк3 Различать авторов музыкального и хореографического наследия	Допк5 История хореографического искусства	
		Вопк4 Определять театральное искусство в контексте различных мировоззренческих концепций.	Допк5 История хореографического искусства	
			Допк6 Стили и направления художественной культуры	
			Допк7 История мирового театра	
		Вопк5 Проводить междисциплинарные связи	Допк5 История хореографического искусства	
			Допк6 Стили и направления художественной культуры	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026 31.03.2026 г.	
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		Стр. 89 из 146	
			Допк7 История мирового театра	
		Вопк6 Различать произведения искусства по форме, жанру и стилю	Допк5 История хореографического искусства	
			Допк6 Стили и направления художественной культуры	
			Допк7 История мирового театра	
		Вопк7 Проводить анализ переодизации в историческом развитии искусства	Допк5 История хореографического искусства	
			Допк6 Стили и направления художественной культуры	
			Допк7 История мирового театра	
		Вопк8 Определять особенности стилей изобразительного и визуального искусства	Допк5 История хореографического искусства	
			Допк6 Стили и направления художественной культуры	
			Допк7 История мирового театра	

Карта учебного модуля по формированию универсальных компетенций (УК)

Наименование компетенции	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих результаты обучения (единицы компетенций)	Дисциплины модуля
--------------------------	------------------------------	---	---	-------------------

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 90 из 146

УКД Понимать основные этапы истории поступательного развития государственности Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов	Историко- философское знание	Аук1 Владеет обширным фактологическим материалом, основанном на достижениях современной исторической науки Казахстана.	Дук1 История Казахстана	Дук1 История Казахстана Дук2 Философия
		Аук2 Структурирует полученные знания в стройную систему и общую картину всемирного исторического развития	Дук1 История Казахстана	
		Аук3 Структурирует историческую последовательность становления Республики Казахстан как независимого государства	Дук1 История Казахстана	
		Аук4 Характеризует процесс непрерывности и преемственности этногенеза казахского народа	Дук1 История Казахстана	
		Аук5 Излагает последовательность и длительность исторических событий	Дук1 История Казахстана	
		Аук6 Сравнивает отдельные явления и события исторического прошлого с общей парадигмой всемирно-исторического развития человеческого общества	Дук1 История Казахстана	
		Аук7 Обладает интеллектуальным мировоззрением, умеет анализировать современные события в Казахстане и за рубежом	Дук1 История Казахстана	
		Аук8 Систематизирует знания основных философских теорий	Дук2 Философия	
		Аук9 Владеет терминами, фактами, определениями и критериями философских дисциплин	Дук2 Философия	
		Аук10 Запоминает и сопоставляет факты научных исследований	Дук2 Философия	
		Аук11 Формирует и аргументировано отстаивает собственную мировоззренческую позицию по философским проблемам	Дук2 Философия	
		Аук12 Участвует в философских дискуссиях, деловых играх	Дук2 Философия	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 91 из 146

		А _{УК13} Развивает творческое мышление и эстетический вкус	Д _{УК2} Философия	
		А _{УК14} Развивает способность к критике и самокритике	Д _{УК2} Философия	
		А _{УК15} Логически верно, грамотно выстраивает устную и письменную речь, имеет навыки письменной и устной коммуникаций с использованием философских идей	Д _{УК2} Философия	
		А _{УК16} Обобщает и анализирует философскую информацию	Д _{УК2} Философия	
УКВ Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне.	Полиязычная подготовка и информационные технологии	В _{УК1} Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи	Д _{УК3} Иностранный язык Д _{УК4} Казахский/ русский язык	Д _{УК3} Иностранный язык Д _{УК4} Казахский/ русский язык Д _{УК5} Информационно- коммуникационные технологии
		В _{УК2} Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебно-профессиональные темы	Д _{УК3} Иностранный язык Д _{УК4} Казахский/ русский язык	
		В _{УК3} Владеет нормами речевого этикета в пределах коммуникативной ситуации	Д _{УК4} Казахский/ русский язык	
		В _{УК4} Знает основные виды компрессии и применяет основные приемы компрессии научного текста	Д _{УК4} Казахский/ русский язык	
		В _{УК5} Презентует темы на изучаемом языке	Д _{УК4} Казахский/ русский язык	
		В _{УК6} Применяет теоретические и практические знания для решения и учебно-практических и профессиональных задач в изучаемой области	Д _{УК4} Казахский/ русский язык	
		В _{УК7} Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации на изучаемом	Д _{УК3} Иностранный язык Д _{УК4} Казахский/ русский язык	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 92 из 146

		языке		
		В_{УК8} Создает рецензию и пишет критический отзыв на изучаемом языке	Д_{УК4} Казахский/ русский язык	
		В_{УК9} Рационально использует информацию о культуре народа для выстраивания толерантных отношений в сферах учебной, социальной и профессиональной деятельности	Д_{УК4} Казахский/ русский язык	
		В_{УК10} Представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях межкультурного общения	Д_{УК3} Иностранный язык Д_{УК4} Казахский/ русский язык	
		В_{УК11} Определяет типы, объем и виды дополнительной научной информации, заложенной в тексте	Д_{УК3} Иностранный язык	
		В_{УК12} Ведет разговор на разнообразные темы: общие, учебные, а также касающиеся свободного времени	Д_{УК3} Иностранный язык	
		В_{УК13} Ведет диалог бегло, без подготовки, не допуская грамматических ошибок, без видимых ограничений стилей речи	Д_{УК3} Иностранный язык	
		В_{УК14} Извлекает необходимую информацию на изучаемом языке из разных источников	Д_{УК3} Иностранный язык	
		В_{УК15} Составляет аннотацию как краткую характеристику назначения, содержания и формы профессионально-ориентированного текста	Д_{УК3} Иностранный язык	
		В_{УК16} Демонстрирует знания базовой лексики языка для учебных целей, лексику, представляющую подъязык специальности, а также основной	Д_{УК3} Иностранный язык	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 93 из 146

		терминологии в области избранной специализации.		
		В _{УК17} Знает культурные и национальные особенности страны изучаемого языка	Д _{УК3} Иностранный язык	
		В _{УК18} Знать методы математических и логических основ расчетов.	Д _{УК5} Информационно-коммуникационные технологии	
		В _{УК19} Понимает, как работает компьютер	Д _{УК5} Информационно-коммуникационные технологии	
		В _{УК20} Определяет методы визуализации электронных таблиц и данных с помощью диаграмм	Д _{УК5} Информационно-коммуникационные технологии	
		В _{УК21} Понимает и понимает основы алгоритмизации и программирования	Д _{УК5} Информационно-коммуникационные технологии	
		В _{УК22} Уметь использовать ИКТ в своей профессиональной деятельности	Д _{УК5} Информационно-коммуникационные технологии	
		В _{УК23} Знать основные технологии обработки данных (текстовые редакторы и редакторы электронных таблиц, базы данных)	Д _{УК5} Информационно-коммуникационные технологии	
		В _{УК24} Применять знания теоретической и практической информации по структуре ИКТ, определению концепций, аутентификации,	Д _{УК5} Информационно-коммуникационные технологии	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 94 из 146

		контролю доступа, регистрации и аудиту, шифрованию, мониторингу целостности	онные технологии	
УКС Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия	Социально-политический	С _{ук1} Понимает и объясняет содержание основных концепций и методологических подходов изучения взаимодействия различных типов культуры, культурных взаимосвязей и культурных влияний между отечественной и мировой культурой.	Д _{ук6} Культурология	Д _{ук6} Культурология Д _{ук7} Социология Д _{ук8} Политология Д _{ук9} Психология
		С _{ук2} Анализирует достижения казахской и мировой культуры на основе методологических принципов культурологической науки для объективной оценки истории развития казахской и мировой культуры, для объективного понимания уникальности историко-культурного наследия и выработки корректной программы по сохранению природного, культурного богатства казахского народа	Д _{ук6} Культурология	
		С _{ук3} Аргументированно и обоснованно представляет информацию о различных этапах развития казахского общества, политических программ, культуры, языка, социальных и межличностных отношений	Д _{ук6} Культурология	
		С _{ук4} Характеризует принципы развития социологической мысли и современные направления социологической теории, основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий	Д _{ук7} Социология	
		С _{ук5} Разбирается в острых общественных вопросах социального неравенства, бедности и богатства,	Д _{ук7} Социология	



РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА
ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Ф 017-1.82-2026

31.03.2026 г.

Образовательная программа
вид нормативного документа

Стр. 95 из 146

		межнациональных, экономических и политических конфликтов, процессах, происходящих во всех социальных институтах казахстанского общества		
		С _{ук6} Знает основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий	Д _{ук7} Социология	
		С _{ук7} Дает оценку взаимоотношениям государства и общества, его рациональное поведение по отношению к культурной сфере	Д _{ук7} Социология	
		С _{ук8} Знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им политическую оценку	Д _{ук7} Социология	
		С _{ук9} Анализирует политтехнологии властных отношений, политической системы внутри страны и в международных отношениях	Д _{ук7} Социология	
		С _{ук10} Понимает закономерности функционирования человека в различных группах и представления о социально-психологических особенностях различных видов социальных групп	Д _{ук7} Социология	
		С _{ук11} Определяет постановку и решение проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы психологических процессов, понимает общие закономерности его поведения.	Д _{ук9} Психология	
		С _{ук12} Развивает способности руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности с учетом психологических особенностей	Д _{ук9} Психология	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 96 из 146

		С _{УК13} Владеет способами действий в нестандартных ситуациях, готовностью использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений	Д _{УК9} Психология	
		С _{УК14} Понимает закономерности функционирования человека в различных группах и представления о социально-психологических особенностях различных видов социальных групп	Д _{УК9} Психология	
		С _{УК15} Имеет целостное представление о психологических и личностных особенностях человека, межличностного и группового общения	Д _{УК9} Психология	
УК _Д Осуществлять творческие бизнес-проекты опираясь на экономико-правовую базу.	Экономико - правовой	Д _{УК1} Ранжировать практические знания по финансовой грамотности, предпринимательству и праву в креативных индустриях	Д _{УК10} Основы предпринимательства, финансовой грамотности и права	Д _{УК10} Основы предпринимательства, финансовой грамотности и права
		Д _{УК2} Анализировать управление денежными ресурсами, бюджетирование и основы инвестирования	Д _{УК10} Основы предпринимательства, финансовой грамотности и права	
		Д _{УК3} Разрабатывать бизнес-проекты с учетом юридических требований сферы искусства, изучать антикоррупционные принципы, экономику культуры.	Д _{УК10} Основы предпринимательства, финансовой грамотности и права	
		Д _{УК4} Анализировать финансовые риски, применять инструменты, позволяющие создавать стабильные и жизнеспособные творческие проекты.	Д _{УК10} Основы предпринимательства, финансовой грамотности и права	
УК _Е Осуществлять профессиональную деятельность поддерживая форму	Физическая культура	Е _{УК1} Осваивать и методически грамотно исполнять технику движений всех разделов классического танца.	Д _{УК11} Физическая культура	Д _{УК11} Физическая культура
		Е _{УК2} Осуществлять на тренаже классического танца. грамотную музыкальную раскладку движений	Д _{УК11} Физическая культура	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026	
			31.03.2026 г.	
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		Стр. 97 из 146	
физической культуры		Е укз Владеть выразительным показом программных движений.	Дук11 Физическая культура	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 99 из 146

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
3	Иностранный язык	Дисциплина «Иностранный язык» входит в состав цикла общеобразовательных дисциплин. Основной целью дисциплины является овладение иностранным языком, необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции. Осуществляется целенаправленная работа по формированию способности студентов к иноязычному общению, углублению и расширению языкового материала в области искусства. В результате изучения дисциплины студенты научатся понимать основное содержание аутентичных текстов разных жанров и видов, выделяя основную мысль. Студент научится усваивать основное содержание бесед в своей профессиональной сфере, извлекая для себя необходимую информацию.	10				+			+		+	+	+
4	Казахский (русский) язык	Курс ориентирован на претворение информативной и практической целей, на расширение активного словарного запаса обучающихся, формирование коммуникативной компетентности в учебно-профессиональной сфере, овладение базовыми грамматическими формами и конструкциями, стилями	10				+			+		+	+	+

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 100 из 146

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		речи, видами компрессии научного текста, основными типами норм, особенностями устного и письменного общения в социально-значимых сферах												
5	Информационно - коммуникационные технологии	В рамках дисциплины «Информационно-коммуникационные технологии» рассматриваются современные методы и средства коммуникации людей в повседневной и профессиональной деятельности с помощью информационных технологий для поиска, сбора, хранения, обработки и распространения информации.	5				+			+		+	+	+
	СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ													
6	Культурология	Курс знакомит с достижениями мировой и отечественной культуры, системой культурных феноменов; связями между элементами культуры; динамикой культурных систем; способами производства и усвоения культурных феноменов; типами культур; древней, средневековой и культурой нового времени тюркских народов, национальной культурой Казахстана, традициями, обрядами, религией казахского народа, этническими и культурными	2				+			+		+	+	+

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 101 из 146

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол- во креди- тов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		процессами в Республике Казахстан.												
7	Социология	Курс знакомит с этапами социально-культурного развития общества и факторами общественного развития; раскрывает сущность и формы социальных взаимодействий, природу социальных процессов; социальные изменения и движения; массовое поведение и массовые сообщества, тематику этносов, народов и наций; проблемы социализации и идентичности; девиантное поведение в обществе, проблемы здоровья и медицины, вопросы семьи и брака, образования и религии.	2				+			+		+	+	+
8	Политология	Курс дает знания об основных этапах развития политического знания в истории цивилизации, научные направления современной политической науки, об этапах и порядке избирательного процесса, политических конфликтах современности, о политической сфере общественной жизни, специфических особенностях, закономерностях политических реалий, сущности и	2				+			+		+	+	+

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 102 из 146

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол- во креди- тов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		функциях основных политических институтов, этапах и циклах политического процесса.												
9	Психология	Курс знакомит с основными категориями и понятиями психологии, формирует знания психологических закономерностей поведения, необходимых для эффективной профессиональной деятельности, и методы решения конфликтных ситуаций в обществе и профессиональном социуме.	2				+			+		+	+	+
	ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА													
10	Физическая культура	Основы физической культуры, ее значение для здоровья и профессиональной деятельности. Принципы построения тренировочного процесса: последовательность, систематичность, чередование нагрузок. Танцевальные упражнения как средство формирования и развития эластичности мышц, двигательной устойчивости, укрепления здоровья. Базовые упражнения классического танца (позиции рук и ног, упражнения у станка, на середине зала, прыжки).	8	+	+	+					+			

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 103 из 146

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
Цикл общеобразовательных дисциплин/Вузовский компонент														
УПРАВЛЕНЧЕСКО-ПРАВОВОЙ														
11	Основы предпринимательства, финансовой грамотности и права	Дисциплина формирует практические знания по финансовой грамотности, предпринимательству и праву в креативных индустриях. Рассматриваются управление денежными ресурсами, бюджетирование и основы инвестирования. Обучающиеся разрабатывают бизнес-проекты с учетом юридических требований сферы искусства, изучают антикоррупционные принципы, экономику культуры и финансовые риски, осваивают инструменты, позволяющие создавать стабильные и жизнеспособные творческие проекты.	5				+			+	+			
	Цикл базовых дисциплин/Вузовский компонент													
12.	Элементарная теория музыки	Изучение основных понятий: музыкальный звук и его свойства, нотное письмо, длительности звуков, паузы, метр и ритм, интервалы, аккорды, лад и тональность. Взаимосвязь музыки и хореографии. Мелодия, законы ее построения, музыкальный синтаксис.	3			+		+		+				

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 104 из 146

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол- во креди- тов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
13.	Теория режиссуры хореографии	Законы режиссуры. Режиссерский прием, способ взаимосвязи выразительных средств в воплощении режиссерской художественной мысли, образный перевод режиссерского замысла в решение. Режиссерский сценарий – описание режиссерского воплощения. Режиссерский ход-действие, выражающее режиссерское решение, развивающуюся композицию целого. Адаптация методики для обучающихся с особыми образовательными потребностями.	3	+		+		+		+				
14.	Дискурсы о мировой музыкальной литературе	Изучение ключевых событий и знаковых фигур мирового музыкального процесса: творческие биографии выдающихся зарубежных, русских, советских и казахстанских композиторов, их основные музыкальные произведения. Знакомство с музыкальными стилями в контексте эпох. Навык определения музыкального произведения, его автора по прослушиванию материала.	3			+		+		+				

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 105 из 146

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
15.	Основы искусственного интеллекта в хореографии	Содержательная основа дисциплины «Основы искусственного интеллекта в хореографии» направлена на изучение применения технологий искусственного интеллекта (ИИ) в сфере педагогики и режиссуры хореографического искусства. Курс охватывает основы ИИ, включает разработку учебных танцевальных композиций с применением ИИ, работу с текстом НИРС, курсового или дипломного проекта, системы персонализированного обучения с использованием выбранных технологий искусственного интеллекта, этических вопросов, связанных с применением искусственного интеллекта.	3								+	+		+
16.	История хореографического искусства	Изучение мирового хореографического процесса: развитие танцевальных форм; творческие биографии выдающихся исполнителей, хореографов; основные балетные спектакли, обозначавшие стили, формы в хореографии. Хореография Европы, Америки, России, Казахстана. Знание композитора, балетмейстера балетов хореографического наследия.	3			+		+		+				+

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 106 из 146

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
17.	Стили и направления художественной культуры	Формирование системы искусств в ее историческом развитии и эволюция художественных стилей во взаимосвязи с культурно-историческим процессом. Различные стили и направления в искусстве, отличительные черты. Экскурс в современное искусство. Курс предполагает визуальный контент, лекционные и семинарские занятия.	3			+		+		+				
18.	История мирового театра	Происхождение театра. История театра по эпохам: античность, средневековье, эпоха Возрождения, классицизм, эпоха Просвещения. Европейский театр XIX в. Франция. Италия. Англия. Германия. Романтизм. Натурализм. Символизм. Неоромантизм. Новая драма. Формирования и развитие режиссуры. Европейский театр XX века. Традиционное театральное искусство стран Востока. Национальные театры республик СНГ. История казахского театра.	3			+		+		+				
19.	Учебная практика I	Анализ организации, практического применения педагогических приемов учебного процесса и различных функций педагога в учебном заведении,	3			+		+		+				

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 107 из 146

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		творческом коллективе. Практические приемы исполнительских навыков в ходе репетиционной, постановочной работы под руководством педагога- репетитора при подготовке концертных номеров, театрализованных представлений. Посещение театров, выставок, конкурсов, музеев. Техника безопасности в исполнительской деятельности. Охрана труда и безопасность занятий хореографией. Экологическая ответственность при работе с хореографическим наследием.												
20.	Учебная практика II	Учебная практика направлена на закрепление знаний, получаемых в процессе обучения, путем просмотра и анализа: уроков специализированных хореографических училищ, мастер-классов, спектаклей ведущих театров страны, художественных коллективов, а также участие студентов в репетициях и постановочной работе творческой деятельности факультета. Суммирование знаний формирует навыки самостоятельного анализа структуры, методики и практики	3			+		+		+				

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 108 из 146

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		преподавания дисциплин, исполнительского мастерства. Техника безопасности в исполнительской деятельности. Охрана труда и безопасность занятий хореографией. Экологическая ответственность при работе с хореографическим наследием.												
Цикл базовых дисциплин/Компонент по выбору														
21.	Основы балетмейстерского искусства I	Изучение: основ режиссуры в хореографии, основные законы театральной режиссуры, драматургического действия, основ сочинительной деятельности режиссера-хореографа. Сфера деятельности режиссера-хореографа и его функции. Пластическое решение образа. Овладение навыками сочинения и постановки хореографических этюдов на одного и двух исполнителей.	4	+	+				+		+			
22.	* Основы композиции хореографии I	Задачи хореографа, балетмейстера. Закон драматургического действия. Критерии подбора музыкального материала для детского танца. Определение темы, образа, хореографического языка. Разработка композиционного плана. Сочинение хореографического соло на		+	+				+		+			

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 109 из 146

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		тему «Образ». Сочинение и построение хореографической композиции для детей в возрасте 10-14 лет.												
23.	Основы композиции классического танца I	Изучение основных элементов и движений классического танца. Овладение навыками сочинения простых комбинаций и этюдов на основе лексики классического танца и умения осуществлять грамотный подбор музыкального материала для сочинения композиций классического танца.	3	+	+				+		+			
24.	* Основы композиции классической хореографии I	Изучение базовых принципов сочинения простейших учебных комбинаций и этюдов классического танца. Развитие теоретических и практических навыков грамотного соединения движений у станка на середине зала и в разделе allegro. Приобретение теоретических и практических навыков самостоятельного грамотного построения простейших композиций классического танца.		+	+				+		+			
25.	Основы балетмейстерского искусства II	Основы сочинительной деятельности режиссера –хореографа. Сочинение этюдов. Структура хореографической композиции – двухголосие. Музыкальная	4	+	+				+		+			

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 110 из 146

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		форма - полифония. Работа с музыкальным материалом. Разработка хореографической лексики согласно закону полифонической формы. Сочинение и постановка хореографической композиции на двух исполнителей.												
26.	* Основы композиции хореографии II	Инструменты пластической выразительности. Работа с пространством, темпо-ритмом. Разработка драматургического действия на 2 образа. Постановка хореографической композиции на 2 исполнителей. Форма хореографического произведения. Анализ и развитие хореографической формы и авторского почерка. Сочинение и постановка хореографической композиции на 3-4 исполнителя.		+	+				+		+			
27.	Основы композиции классического танца II	Вариация – одна из форм классического танца. Анализ женской вариации классического танца. Анализ мужской вариации классического танца. Самостоятельная разработка композиции на одной группе движений.	3	+	+				+		+			

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 111 из 146

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		Разрабатывать и сочинять женскую и мужскую вариации на лексическом материале классического танца.												
28.	* Основы композиции классической хореографии II	Изучение структуры построения формы классического танца – вариация на одного солиста. Анализ лучших образцов женских и мужских вариаций из наследия классической хореографии. Развитие теоретических и практических навыков грамотного сочинения женских и мужских вариаций классической и неоклассической хореографии.		+	+				+		+			
29.	Мастерство балетмейстера I	Многообразие средств выражения в хореографии. Метроритмический рисунок музыки в хореографии. Анализ музыкального материала и разработка хореографической лексики. Анализ танцевальных форм на трех, четырех исполнителей. Приемы композиционного решения хореографии. Сочинение танцевальной композиции для трех, четырех исполнителей.	4	+	+				+		+			
30.	* Мастерство хореографа I	Полифония в хореографии – многоголосье хореографических тем в композиции. Цель дисциплины -		+	+				+		+			

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 112 из 146

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		формирование навыков видоизменения, сопоставления и объединения хореографических тем средствами полифонии. Работа с пространством, хореографическая полифония. Работа с композиционным рисунком. Развитие хореографического мышления. Постановка бессюжетного танца на 4 и более исполнителей.												
31.	Композиция классического танца I	Классический танец, как способ выражения состояния, характера, образа. Просмотр и анализ монологов и диалогов-адажио из спектаклей классического наследия. Музыкальная драматургия и формы монолога и диалога-адажио. Хореографическое содержание музыкальной драматургии композиции классического танца. Навык композиционного построения формы классического танца - монолог и диалог-адажио.	4	+	+				+		+			
32.	* Композиция неоклассической хореографии I	Изучение структуры построения форм классической хореографии -монолог и адажио - диалог. Анализ монологов и адажио - диалогов лучших образцов из наследия классической и		+	+				+		+			

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 113 из 146

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		неоклассической хореографии. Развитие теоретических и практических навыков грамотного сочинения монологов и адажио-диалогов неоклассической хореографии.												
33.	Наследие классической хореографии I	Ознакомление с историей создания балетов: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», которые являются образцами мирового хореографического наследия. Практическое овладение хореографического текста: па-де-де вариации. Знание разнообразия стилистики балетов хореографического наследия: «Лебединое озеро», «Спящая красавица». Сохранение и устойчивое развитие хореографического наследия. Экологическая ответственность при работе с хореографическим наследием.	3		+	+					+		+	
34.	* Наследие и репертуар I	Изучение хореографического наследия. Фрагменты из балетов: Г.Левенсхольд «Сильфида» балетмейстер Филиппо Тальони. Л. Минкус «Баядерка» М Петица, Ф.Шопен «Шопениана» М.Фокин. Анализ стилистики, авторского почерка мастеров хореографического искусства. Бережное сохранение			+	+				+	+		+	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 114 из 146

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		традиций хореографических полотен балетного наследия.												
35.	Композиция народно-сценического танца I	Изучение и анализ танцевальных жанров различных народностей. Основные движения и элементы народно-сценического танца. Грамотность, музыкальность, манера и характер исполнения освоенного материала. Разработка лексического материала. Сочинение композиции на образ (соло), для дуэтов и малых групп.	4	+	+				+		+			
36.	* Композиция характерного танца I	Анализ хореографических композиций, специфических рисунков в танцах различных народностей. Изучение элементов и движений народных танцев: польского, еврейского, венгерского. Разработка движений хореографической лексики на основе изучаемого материала. Сочинение композиции на 6 и более человек на пройденном материале.		+	+				+		+			
37.	Сценическая обработка фольклорного танца	Изучение народных, фольклорных танцев, образцов сценического наследия Государственных ансамблей народного танца. Анализ композиционного рисунка манеры и характера исполнения. Анализ	3	+	+	+			+		+			

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 115 из 146

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		от этнографического фольклорного танца до сценического воплощения. Грамотное исполнение движений. Манера и характер исполнения.												
38.	* Хореографическое наследие народного танца I	Изучение и практическое освоение хореографического материала из наследия народного танца. Бережное сохранение национальных традиций танцевальной культуры через репертуар выдающихся творческих коллективов мирового уровня. Воспитание толерантного уважительного отношения к национальной культуре различных стран и народностей.		+	+	+			+	+	+			
39.	Композиция историко-бытового танца I	Изучение основных этапов развития историко-бытового танца. Практическое изучение танцев эпох XVI века, XVII века. Навык подбора музыкального материала для постановки собственного сочинения. Разработка и сочинение композиции на основе изученного материала танцев XVI века, XVII века.	3	+	+	+			+		+			
40.	* Техника исполнения	Изучение техники современной хореографии по разделам: на полу, на		+	+				+		+			

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 116 из 146

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
	современной хореографии I	середине зала и cross. Малые и большие позы. Виды вращения и переходы на пол. Разработка движения, импровизация. Сочинение танцевального этюда не более 3 минут.												
41.	Мастерство балетмейстера II	Приобретение навыков анализа, определения, применения стилей живописи и архитектуры в сочинении хореографической композиции, навыков работы с использованием сложного музыкального материала при сочинении хореографической композиции. Развитие навыков сочинения и постановки композиций на трех и четырех исполнителей.	4	+	+				+		+			
42.	* Мастерство хореографа II	Цель дисциплины: поиск хореографического почерка, формирование и определение стиля авторской постановки. Практический анализ терминов «Стиль. Стилистика. Стилизация» - работа в этюдной форме. Подражание великим балетмейстерам-как развитие авторского хореографического почерка и художественного вкуса. Определение характерных черт, выразительных,		+	+				+		+			

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 117 из 146

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		художественных средств хореографического почерка. Сочинение и постановка хореографической композиции по теме «Стиль. Стилистика».												
43.	Композиция классического танца II	Вариация на двух солистов, как форма классического танца. Просмотр и анализ женских и мужских вариаций на двух солистов из спектаклей классического наследия. Разработка и сочинение женской и мужской вариаций классического танца на двух исполнителей.		+	+				+		+			
44.	* Композиция неоклассической хореографии II	Изучение структуры построения формы классического танца - вариация на двух исполнителей. Анализ лучших образцов женских и мужских вариаций из наследия классической хореографии. Развитие теоретических и практических навыков грамотного сочинения женских и мужских вариаций на двух исполнителей классической и неоклассической хореографии.	4	+	+				+		+			

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 118 из 146

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
45.	Наследие классической хореографии II	Ознакомление с историей создания балетов: «Дон-Кихот», «Жизель», которые являются образцами мирового хореографического наследия. Практическое овладение хореографического текста: па-де-де вариации. Знание разнообразия стилистики балетов хореографического наследия: «Дон-Кихот», «Жизель». Владение хореографическим текстом наследия. Сохранение и устойчивое развитие хореографического наследия. Экологическая ответственность при работе с хореографическим наследием.	4		+	+				+	+		+	
46.	* Наследие и репертуар II	Изучение хореографического наследия. Фрагменты из балетов: П.Чайковский «Серенада» Дж Баланчин, А.Меликов «Легенда о любви» балетмейстер Ю. Григорович, Т. Мынбаев «Фрески» З. Райбаев. Анализ стилистики, авторского почерка мастеров хореографического искусства. Бережное сохранение традиций хореографических полотен балетного наследия.			+	+				+	+		+	
47.	Композиция историко-	Изучение основных этапов развития историко-бытового танца. Практическое	3	+	+	+			+		+			

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 119 из 146

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
	бытового танца II	изучение танцев разных эпох XVIII века и XIX века. Навык подбора музыкального материала для постановки собственного сочинения. Разработка и сочинение композиции по стилю и манере танцев XVIII века и XIX века.												
48.	* Техника исполнения современной хореографии II	Методика освоения работы за импульсом движения и гравитации. Изучение техники современной хореографии по разделам cross: шаги и прыжки. Разработка движения, импровизация в разделе cross. Поиск авторского очерка. Составление авторского хореографического этюда		+	+				+		+			
49.	Композиция народно-сценического танца II	Значение ансамблевой формы исполнения в рисунках хореографической композиции народно-сценического танца в малых и больших формах. Осуществлять постановки народно-сценической хореографии, сочинять и осуществлять постановку двухчастной формы. Исследование, анализ и сбор хореографического материала.	3		+	+				+	+		+	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 120 из 146

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
50.	Композиция характерного танца II	Анализ хореографических композиций двухчастной формы, характерных рисунков в танцах различных стран. Изучение элементов и движений народных танцев: молдавского, цыганского, татарского. Характер и манера исполнения. Работа с исполнителями. Навык проведения репетиций с ансамблем при постановке танца. Сочинение композиции на ансамбль.	3	+	+				+		+		+	
51.	Композиция восточного танца	Изучение элементов и основных движений танцев: узбекский, уйгурский, таджикский и индийский. Манера и характер исполнения. Танцевальная культура и национальный костюм. Техника работы с атрибутами в восточном танце. Сочинение и постановка хореографической композиции на пройденном материале.		+	+	+			+		+			
52.	* Хореографическое наследие народного танца II	Изучение хореографического наследия народно-сценического танца в классических балетах. Хореографический тест манера и характер исполнения академического материала народно-сценического танца.		+	+	+			+		+			

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 121 из 146

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		Изучение хореографических композиций лучших образцов народно-сценического танцевального наследия. Бережное сохранение хореографического текста музыкальных акцентов, манеры и характера исполнения.												
53.	Режиссура хореографии I	Режиссерские решения в отражении музыкальных стилей посредством хореографии в авторской композиции. Характерные особенности музыкальных стилей как инструменты выразительности в поиске режиссуры и хореографического текста. Разработка музыкально - хореографической драматургии – основа режиссуры хореографического произведения. Приобретение навыков анализа и применения принципов музыкальных стилей при создании хореографического произведения. Сочинение и постановка авторской хореографической композиции.	4		+	+							+	
54.	* Искусство режиссуры хореографическо	Режиссерские решения в отражении художественных стилей посредством хореографии в авторской композиции. Характерные черты основных		+	+	+				+				

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 122 из 146

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
	го произведения I	направлений в живописи (импрессионизм, авангард, экспрессионизм, абстракционизм и т.д) как инструменты выразительности в поиске режиссуры и хореографического текста. Режиссура и постановка хореографического произведения на основе темы, композиции, образов художественного полотна изобразительного искусства.												
55.	Сочинение классического танца I	Изучение и анализ формы классического танца Pas de deux. Сочинение формы классического танца - pas de deux. Овладение навыками проведения грамотной компиляции и подбора музыкального материала при сочинении pas de deux. Сочинение и постановка классического танца на 6 и более исполнителей.	4		+	+					+		+	
56.	* Сочинение неоклассической хореографии I	Изучение структуры построения формы классического танца на двух исполнителей (pas de des). Анализ лучших образцов неоклассической хореографии. Развитие теоретических и практических навыков грамотной разработки хореографической лексики и			+	+					+		+	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 123 из 146

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		композиционного построения сочинения композиции на двух исполнителей (pas de des) классической и неоклассической хореографии.												
57.	Композиция дуэтно-классического танца I	Изучение видов партерной и воздушной поддержки дуэтно-классического танца. Изучение принципов построения адажио в классическом Pas de deux. Сочинение и постановка дуэтно-классического танца, а именно композиции на 3 и более человек на основе литературного произведения, с элементами национального колорита.	3		+	+				+	+		+	
58.	* Основы композиции дуэтно-классического танца I	Изучение основных видов партерной поддержки дуэтно-классического танца. Овладение навыками техники исполнения приемов партерной поддержки дуэтно-классического танца. Разработка музыкального плана к хореографической композиции. Основные и связующие движения в танцевальных комбинациях. Сочинение композиции. дуэтно-классического танца на основе партерных поддержек.			+	+				+	+		+	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 124 из 146

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
59.	Сочинение народно-сценического танца I	Хореографический текст как средство отображения характера образа. Драматургическое начало сюжетного танца. Развитие лексического материала. Разработка композиционного плана, согласно закону драматургии. Сочинение хореографической композиции на основе народного танца Латинской Америки и Азиатского региона.	3		+	+				+	+		+	
60.	* Сочинение характерного танца I	Изучение и анализ элементов и движений по видеоматериалам от первоисточника национальных центров культуры. Разработка хореографической лексики на основе первоисточника. Усиление техничности при разработке хореографии. Грамотный подбор музыкального материала. Сочинение массовой хореографической композиции на материале разработанной лексики.			+	+				+	+		+	
61.	Режиссура хореографии II	Жанр хореографического произведения: трагедия, комедия. Изучение искусства режиссуры пластического выражения мизансцен, постановок хореографической миниатюры в жанре трагедии или комедии. Написание сценарного проекта и либретто	4		+	+					+		+	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 125 из 146

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		хореографического произведения. Сочинение и постановка хореографической композиции.												
62.	* Искусство режиссуры хореографического произведения II	Гротеск в хореографии. Режиссура концепции хореографической композиции. Разработка драматургического и музыкального плана по композиции на основе литературного источника. Развитие хореографической лексики, пластического и режиссерского решения образа. Сочинение и постановка композиции на основе литературного источника.			+	+					+		+	
63.	Основы современной хореографии	Практическое изучение основных и связующих движений современной хореографии, технические приемы переходов на пол, освоение базовых движений в разделах: пол, середина, шаги и прыжки. Освоение грамотного исполнения современной хореографии. Ощущение тела в пространстве. Контакт тела с пространством и полом. Тактильность.	4	+	+	+					+	+		
64.	* Методика изучения	Методика изучения приемов: скручивания во всех разделах урока.		+	+	+					+	+		

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 126 из 146

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
	техники современной хореографии	Методические приемы работы с несколькими импульсами в разделе на полу и на середине зала. Развитие движения и работа пластики корпуса в учебных примерах. Анализ методики преподавания танца contemporary.												
65.	Сочинение классического танца II	Формы классического танца – па-де-труа, па-де-катр, па-де-сис, па-д’аксьон Композиционный рисунок в композициях классического танца на 3-х и более исполнителей. Работа над музыкальным материалом для сочинения формы классического танца па-де-труа, па-де-катр, па-де-сис, па-д’аксьон.	4		+	+					+		+	
66.	* Сочинение неоклассической хореографии II	Изучение структуры построения формы композиций классического танца на 3 и более исполнителей (pas de trois, pas de quatre). Анализ лучших образцов композиций на 3 и более исполнителей из наследия классической и неоклассической хореографии. Развитие теоретических и практических навыков грамотного сочинения на 3 и более исполнителей (pas de trois, pas de quatre) в неоклассической хореографии.			+	+					+		+	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 127 из 146

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
67.	Композиция дуэтно-классического танца II	Просмотр и анализ композиций дуэтно-классического танца на трёх и более исполнителей из спектаклей хореографического наследия, современных балетных спектаклей. Навык проведения грамотной компиляции и подбора музыкального материала для сочинения композиций. Сочинение и постановка хореографической композиции дуэтно-классического танца на 3 и более человек.	4		+	+				+	+		+	
68.	* Основы композиции дуэтно-классического танца II	Изучение основных видов воздушной поддержки дуэтно-классического танца. Овладение навыками техники исполнения приемов воздушной поддержки дуэтно-классического танца. Изучение и применение приёмов дуэтно-классического танца при сочинении и постановке хореографических композиций. Безопасность при осуществлении воздушных поддержек.			+	+				+	+		+	
69.	Сочинение народно-сценического танца II	Освоение методов пространственного решения композиции, определения и развития основных элементов и движений танцев стран Европы и Азии. Знание принципа построения	4				+			+	+		+	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 128 из 146

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		танцевальной сюиты. Разработка и постановка сюиты на основе лексики народно-сценических танцев.												
70.	* Сочинение характерного танца II	Принцип сочинения сюитной формы. Подбор и компиляция музыкального материала. Изучение и анализ элементов и движений по видеоматериалам от первоисточника национальных центров культуры. Разработка хореографической лексики. Сочинение композиции крупных форм.					+			+	+		+	
71.	Сочинение казахского танца	Сочинение хореографической композиции на лексике женского и мужского танца бессюжетной основы. Развитие навыков построения простых форм композиционного решения. Работа с музыкальным материалом. Развитие способностей определения, усложнения основных элементов и движений казахского танца в горизонтальном и в вертикальном развитии.	4		+	+				+	+		+	
72.	* Техника исполнения казахского танца	Техника исполнения хореографической лексики женского и мужского казахского танца. Освоение основных движений и элементов парного танца. Освоение			+	+				+	+		+	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 129 из 146

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		манеры и характера исполнения казахского танца, изучение фольклорного и сценического материала на основе танцевальных комбинаций. Сочинение танцевального этюда на основе пройденного материала.												
Цикл профилирующих дисциплин/Вузовский компонент														
73.	Производственная практика	Практические навыки организации постановочного процесса хореографической композиции в конкретном учебном заведении или творческом коллективе. Встреча с руководителем производственной практики: разработка плана работ, прикрепление к конкретной группе для постановки танца. Постановка танца на базе знаний, полученных в ходе обучения режиссуре хореографии. Техника безопасности в исполнительской деятельности. Охрана труда и безопасность занятий хореографией. Экологическая ответственность при работе с хореографическим наследием.	3		+	+				+	+		+	
74.	Преддипломная практика	Практические навыки организации постановки дипломного танцевального	3		+	+				+	+		+	+

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 130 из 146

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		спектакля в конкретном учебном заведении или творческом коллективе. Заключение договора с конкретной организацией, планирование постановочного процесса. Разработка афиши. либретто, сценарного плана и монтажного листа для технических служб, компиляция музыкального материала. Постановка дипломного спектакля. Подготовка к предзащите. Сбор и оформление документации. Техника безопасности в исполнительской деятельности. Охрана труда и безопасность занятий хореографией. Экологическая ответственность при работе с хореографическим наследием.												
Цикл профилирующих дисциплин/Компонент по выбору														
75.	Искусство балетмейстера I	Процесс создания нового балетного спектакля. Синтез искусств в балетном спектакле. Танцевальные мизансцены в балетном спектакле. Принцип построения художественной целостности спектакля при помощи сценографии, света и костюмов. Разработка сценарного плана авторского спектакля.	5				+		+	+	+		+	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 131 из 146

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		Композиционное решение и хореографический текст.												
76.	* Искусство режиссуры хореографии крупных форм	Анализ крупных форм хореографического искусства. Эксперимент с формами хореографического искусства Синтез всех видов искусств в спектакле. Эkleктика и органичность. Философия танца. Драматургия хореографического произведения. Идея, тема – сквозная линия спектакля. Событийный ряд в спектакле. Определение очередности сцен и режиссерские решения каждой сцены.					+		+	+	+		+	
77.	Либретто и сценарий в балете	Анализ либретто из классического балетного репертуара. Написание аннотаций, либретто и сценарного плана для хореографических произведений по мотивам литературных и документальных источников, произведений художественной культуры; написание либретто по мотивам казахского эпоса и народных легенд.	3				+	+		+	+		+	
78.	* Драматургия	В рамках дисциплины рассматриваются базовые основы драматургии, принципы					+	+		+	+		+	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 132 из 146

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		создания ярких и убедительных персонажей, определению конфликта, событийного ряда и построению сюжета. Написание драматургического плана и либретто. Изложение либретто художественным языком, не отходя от структуры, сценарного плана авторского хореографического спектакля.												
79.	Режиссура неоклассического танца I	Симфонизация хореографии. Правило единства пластической и музыкальной мысли. Танцевальные образы символического и реалистического характера, отвечающие симфонизму музыки. Проникновение в суть музыкального произведения, его драматургию. Формы композиции: симфонические поэмы, симфонические картины, этюды, прелюдии, ноктюрны и т.д.	4						+		+	+	+	
80.	* Технология проектирования театрально-зрелищного мероприятия I	Идейное содержание. Тема проекта. Разработка авторской концепции – режиссура. Сценарный план театрально-зрелищного мероприятия. Разработка образов, общего режиссерского решения и воплощения по архивным, литературным и документальным					+			+	+		+	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 133 из 146

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		материалам. Развитие знаний обучающихся в области режиссуры театрализованных представлений посредством современных технологий. Материальное обеспечение проекта. Презентация концепции мероприятия.												
81.	Композиция современной хореографии	Приемы режиссуры и композиции в современной хореографии. Работа с энергией и пространством. Развитие хореографического мышления через призму современности. Разработка хореографического текста в contemporary dance. Динамика и пластическая выразительность в хореографической композиции. Сочинение хореографической композиции на 3 и более человек.	4				+			+	+		+	
82.	* Новые танцевальные формы на театральной сцене	Формы и направления пластического решения композиции: танцтеатр, физический театр, перформанс. Художественные приемы и выразительные средства в жанрах танцтеатр и физический театр. Понятие «перформанс» и приемы работы. Работа с актерами над пластическим решением					+			+	+		+	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 134 из 146

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		сцен. Режиссерско-хореографические приемы в драматическом театре.												
83.	Композиция казахского танца I	Развитие навыков построения сложных форм композиционного построения. Хореографическая композиция массового и парного казахского танца на сюжетной основе. Разработка темы, сюжетной линии. Составление драматургического плана. Работа с музыкальным материалом. Сочинение и постановка массового парного танца на сюжетной основе.	4				+			+	+		+	
84.	* Мастерство сочинения казахского танца I	Образ как развитие хореографического мышления. Композиционный рисунок в динамике танца. Развитие хореографической лексики и авторского почерка. Разработка хореографической композиции. Сочинение и постановка женского казахского танца. Сочинение и постановка мужского казахского танца.					+			+	+		+	
85.	Режиссура народно-сценического танца	Режиссура, сочинение и постановка развернутой хореографической композиции. Практическое овладение будущими специалистами методологией и технологией создания	4				+			+	+		+	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 135 из 146

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		хореографического произведения, воплощения своего творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства (оперно-балетных театрах, балетных труппах, хореографических ансамблях) посредством народного танца: лексического материала, музыки, специфики хореографического языка и других выразительных средств национальной хореографии.												
86.	* Сценическая стилизация народного танца	Стилизация народного танца в направлениях: классического, сценического, эстрадного, современного танца. Разработка авторского оригинального хореографического текста на основе стилистики национальной хореографии. Поиск хореографических форм. Сочинение и постановка стилизованного танца для конкурса.					+			+	+		+	
87.	Основы спортивного бального танца	Методики изучения и исполнения танцевальных фигур европейской, латиноамериканской программы в объёме «Е» класса: медленный вальс, быстрый фокстрот, вальс, самба, ча-ча-ча, джайв. Освоение основных позиций в	3	+	+	+				+				

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 136 из 146

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		паре. Практические навыки исполнения композиций в паре.												
88.	* Сочинение спортивного бального танца	Изучение основных законов построения композиции европейских и латиноамериканских танцев на основе элементов бальной хореографии. Составление этюдов. Подбор музыкального материала. Составление композиционного плана. Составление аннотации хореографической композиции. Сочинение и постановка танца на основе элементов бальной хореографии на исполнителей.		+	+	+				+				
89.	Основы научного исследования в хореографии	Специфика искусствоведения, его роль в современном обществе. Особенности, методы, выбор направления, обоснование темы, структура научного исследования: основные, специализированные исследовательские задачи. Виды научных исследований, их оформление, основные этапы работы над научным трудом. Общие принципы построения результатов научного исследования.	3					+				+		+

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 137 из 146

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
90.	* Методика работы над научным текстом	Критерии и принципы выбора направления и обоснование темы научного исследования. Особенности оформления научной работы в соответствии с требованиями к исследованиям. Специфика академического письма в тексте исследования, навыки написания научной статьи, а также работы с научным текстом и литературными источниками.						+				+		+
91.	Искусство балетмейстера II	Практическая работа по созданию нового балетного спектакля. Разработка сценарного плана балетного спектакля. Составление плана организационной работы над спектаклем. Работа с исполнителями во всех структурах, согласно сценарному плану. Разработка и сочинение хореографической лексики. Организация постановочного процесса.	5				+			+	+		+	
92.	* Искусство хореографа	Творческо-производственный процесс разработки дипломного проекта и спектакля. Творческие задачи. Роль сценографии и света в решении атмосферы и динамики спектакля. Авторский почерк хореографа в					+			+	+		+	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 138 из 146

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		пластической разработке образов. Постановка дипломного авторского спектакля. Разработка монтажного листа для света и звука.												
93.	Композиция казахского танца II	Изучение форм сценического, фольклорного воплощения казахского танца, определение музыкальных стилей. Приобретение навыков построения, сочинения и постановки танцевальной сюиты: разработка идеи, замысла и воплощения в хореографической композиции. Овладение навыками грамотного показа хореографической лексики женского и мужского казахского танца.	4				+			+	+		+	
94.	* Мастерство сочинения казахского танца II	Сочинение и постановка парного казахского танца. Драматургия и развитие сюжета в хореографическом произведении. Развитие хореографических форм и хореографической лексики. Поиск художественных средств в хореографическом произведении. Художественный вкус в формировании авторского почерка.					+			+	+		+	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 139 из 146

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
95.	Режиссура современной хореографии	Изучение режиссерских приемов в решении драматургии и структуры спектакля современной хореографии. Анализ вербального и невербального воздействия на зрителя. Иммерсивный театр. Симультаный принцип режиссуры. Перформанс. Роль сценографии в работе с пространством в спектакле.	4				+			+	+		+	
96.	* Режиссура спектакля в современной хореографии	Концептуальное решение хореографической композиции. Работа с костюмом, с предметом, в локации, со сценической выгородкой. Поиск режиссёрских приёмов в драматургическом действии спектакля. Формирование авторского почерка. Поиск режиссерских решений. Сочинение и постановка композиции с использованием авторской пластики и режиссерских приемов.					+			+	+		+	
97.	Режиссура неоклассического танца II	Просмотр и анализ лучших образцов неоклассической хореографии. Разработка хореографического текста в направлении неоклассики с применением элементов современной хореографии. Поиск авторского почерка, стиля	3				+			+	+		+	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 140 из 146

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		хореографии. Музыкальная и пластическая выразительность. Развитие музыкально-хореографической драматургии. Сочинение и постановка композиции в неоклассической хореографии. Применение теоретических и практических навыков в хореографии.												
98.	* Технология проектирования театрально-зрелищного мероприятия II	Система организации сценической среды от замысла к воплощению идеи. Формирование навыков организации звукового пространства, умение создавать музыкальное решение постановки с учетом различных сценических жанров. Определение состава режиссерско-постановочной группы и состава исполнителей. Разработка логистики. Осуществление производственного творческого процесса, репетиционно-постановочная деятельность.					+			+	+		+	
99.	Художественное оформление балетного спектакля	Работа балетмейстера над стилистикой художественного оформления спектакля: костюм, медиаконтент, работа с предметами, сценография, свет, звук. Приемы художественных направлений в оформлении спектакля. Работа	3				+			+	+		+	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 141 из 146

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол- во креди- тов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		хореографа в кадре, создание хореографического образа. Динамика развития хореографической лексики. Атмосфера и пространство. Экологичные сценографические материалы. Техника безопасности при постановке балетных спектаклей и художественном оформлении.												
100.	*Работа балетмейстера с художником	Принципы работы балетмейстера с художником. Постановка задач. Определение стиля и жанра. Работа с пространством в сценографии. Терминология сценического пространства. Мировой опыт искусство сценографии. Применение вещественных, архитектурных, материально-фактурных элементов. Сценография и театр. Сценография и хореографический спектакль.					+			+	+		+	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	П 017-1.66-2025
		28.10.2025 г.
	<u>Положение</u> вид нормативного документа	Стр. 142 из 146

7. Учебный план образовательной программы

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026 31.03.2026 г.
		Стр. 143 из 146

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф-017- 1.82-2026
		31.03.2026

8. Рецензия
на образовательную программу
6B02165 – «Балетмейстерское искусство» 2026–2030 годов

Рецензент ознакомился с изменениями обновленной Образовательной программы 6B02165 – «Балетмейстерское искусство» 2026–2030 годов кафедры «Балетмейстерское искусство», факультета «Хореография» Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова и провел экспертный комплексный анализ ее структуры и содержания.

Изменения, внесенные в Образовательную программу соответствуют современным требованиям Государственного общеобязательного стандарта образования, системы высшего образования Республики Казахстан.

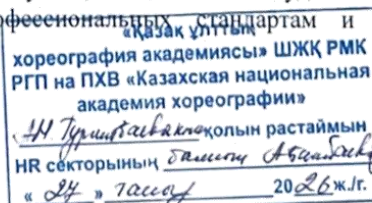
В образовательной программе 6B02165 – «Балетмейстерское искусство» 2026–2030 годов содержание результатов обучения и профильных дисциплин дополнены и включают принципы инклюзивного образования, цифровых технологий, подходы к применению Искусственного Интеллекта, вопросы экологической и социальной ответственности, а также устойчивого развития.

Образовательная программа рассмотрена и утверждена на заседаниях кафедры «Балетмейстерское искусство», Академического комитета факультета «Хореография» с участием работодателей, Учебно-методическим советом, а также Ученым советом Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова.

Образовательная программа включает профессиональные компетенции, общепрофессиональные компетенции, уникальные компетенции, результаты обучения по дисциплинам, которые соответствуют цели.

Заключение: Образовательная программа 6B02165 – «Балетмейстерское искусство» 2026–2030 годов дает обучающимся возможность работать в организациях образования, драматических и балетных театрах, ансамблях танца, концертных организациях, школах искусств, танцевальных студиях. Результаты обучения соответствуют профессиональным стандартам и требованиям работодателей.

Кавалер ордена «Күрмет»,
магистр искусствоведческих наук,
декан факультета Хореографии
Казахской национальной
академии хореографии



Тургинбаева А. Н.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026 31.03.2026 г.
		Стр. 144 из 146

	КАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ «ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ» РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	Ф 017-7.25-2025 12.02.2026 ж.
		Стр. 1 из 2

«Хореография» факультеті
«Балетмейстерлік өнер» кафедрасының
№ 7 (1) ХАТТАМАСЫНАН ҮЗІНДІ

12.03.2026 ж.

Тораға: «Балетмейстерлік өнер» кафедрасының меңгерушісі, доцент Молдахметова А.Т.
Хатшы: Ерғали А.Б.

Қатысқандар: декан, доцент Габбасова Г. Н.; ҚР еңбек сіңірген қайраткері, қауымдарстырылған профессор, профессор Сущков Д. В.; ҚР халық әртісі, профессор Туткибаева Г. У.; доцент Габбасова Гн. Н., педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент Николаева Л. А.; өнертану ғылымдарының магистрі, оқытушы Цой А. В.; оқытушы Гончаров В. А.; өнертану ғылымдарының магистрі, оқытушы, 8D02197 «Хореография» БББ 1 курс докторанты Карымбаева А. Н.; 7M02197 «Хореография» БББ 1 курс магистранты Жаксылыкова А.; 6B02165 «Балетмейстерлік өнер» БББ 4 курс студенті Кибиров Ф.

Күн тәртібіндегі мәселелер:

1. 2026–2027 оқу жылына 6B02165 «Балетмейстерлік өнер» (бакалавриат), 7M02197 «Хореография» (магистратура), 8D02197 (докторантура) білім беру бағдарламаларын талқылау;

Тыңдалған:

«Балетмейстерлік өнер» кафедрасының меңгерушісі, доцент Молдахметова А.Т. ПОҚ-ды отырыстың күн тәртібімен таныстырды.

Отырыстың күн тәртібі бекітілді.

1 сұрақ бойынша «Балетмейстерлік өнер» кафедрасының меңгерушісі, доценті Молдахметова А.Т.:

— Қайырлы күн, құрметті оқытушылар. Бүгінгі кафедра мәжілісін ашық деп жариялаймын.

Күн тәртібіндегі 1. 2026–2027 оқу жылына 6B02165 «Балетмейстерлік өнер» (бакалавриат), 7M02197 «Хореография» (магистратура), 8D02197 (докторантура) білім беру бағдарламаларын талқылау.

— Әріптестер, талқылау және бекітуге 2026–2027 оқу жылына арналған 6B02165 «Балетмейстерлік өнер» (бакалавриат), 7M02197 «Хореография» (магистратура) және 8D02197 «Хореография» (докторантура) білім беру бағдарламалары ұсынылады. Өткен жылмен салыстырғанда елеулі білім беру бағдарламаларында өзгерістер жоқ.

Талқылау нәтижесінде 2026–2027 оқу жылына арналған 6B02165 «Балетмейстерлік өнер» (бакалавриат), 7M02197 «Хореография» (магистратура) және 8D02197 «Хореография» (докторантура) білім беру бағдарламаларын бекіту туралы шешім қабылданды.

Шешім:

1. 2026–2027 оқу жылына арналған 6B02165 «Балетмейстерлік өнер» (бакалавриат), 7M02197 «Хореография» (магистратура) және 8D02197 «Хореография» (докторантура) білім беру бағдарламалары бекітілсін.

Тораға _____ **Молдахметова А. Т.**

Хатшы _____ **Ерғали А. Б.**

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 145 из 146

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.91-2023
		13.02.2026 г.
	Выписка из протокола вид нормативного документа	Стр.1-3

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА № 3
АКАДЕМИЧЕСКОГО КОМИТЕТА
 по ОП 6B02178 – «Педагогика хореографии», ОП 6B02165 – «Балетмейстерское искусство»
ФАКУЛЬТЕТА «ХОРЕОГРАФИЯ»

от 12.03.2026 г.

г. Алматы
 Председатель: доцент кафедры «Балетмейстерское искусство» Габбасова Г. Н.
 Секретарь: старший преподаватель кафедры «Педагогика хореографии» Ликучева Н. В.

Члены АК:

1. Декан факультета «Хореография», PhD, старший преподаватель Аухадиев И. Р.;
2. Директор Алматинского хореографического училища имени Александра Селезнева, Заслуженный деятель РК, кандидат педагогических наук, профессор Калиева А. Ж.;
3. И. о. заведующего кафедрой «Педагогика хореографии» Берикболова А. Н.;
4. Заведующий кафедрой «Балетмейстерское искусство» Молдахметова А. Т.;
5. Преподаватель кафедры «Педагогика хореографии», Клименчук Н. А.;
6. Доцент кафедры «Балетмейстерское искусство» Габбасова Г. Н.;
7. Студентка 4 курса ОП 6B02165 «Балетмейстерское искусство» Созонова А. С.;
8. Студентка 4 курса ОП 6B02178 «Педагогика хореографии» Оразханова Д.

ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. Утверждение Образовательных программ (бакалавриат) на 2026 год:
6B02178 Педагогика хореографии; 6B02165 Балетмейстерское искусство

Слушали:

Председатель АК доцент кафедры «Балетмейстерское искусство» Габбасова Г. Н. ознакомила всех с повесткой заседания. Повестку заседания утвердили.

По первому вопросу декан факультета «Хореография» Аухадиев И. Р.:

По Образовательные программы «Педагогика хореографии», «Балетмейстерское искусство» на 2026-2030 оптимизированы количество кредитов по практическим дисциплинам, внесены дополнения в Результаты обучения (ОН) по экологии, инклюзивному образованию и изучению искусственному интеллекту.

По первому вопросу зав. кафедрой «Педагогика хореографии» Берикболова А. Н.:

По разработке образовательной программы «Педагогика хореографии»: внесены изменения и корректировки по предложениям членов Академического комитета и работодателей, также обсужден готовый вариант с профессорско-преподавательским составом педагогов ОП «Педагогика хореографии». Три траектории подготовки «Педагогика хореографии», «Педагогика современной хореографии», «Педагогика спортивного балетного танца». Профессиональные компетенции формируют трудовые функции, указанные в проф. стандартах. Включены дополнения по инклюзивному образованию и работой с цифровыми технологиями

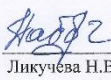
По первому вопросу зав. кафедрой «Балетмейстерское искусство» Молдахметова А. Т.:

По образовательной программе «Балетмейстерское искусство» внедрены две новые дисциплины: Балет спектаклін көркемдік безендіру / Художественное оформление балетного спектакля / Artistic Design of a Ballet Performance, Неоклассикалық би режиссурасы I, II / Режиссура неоклассического танца I, II / Directing Neoclassical Dance I, II

Содержание дисциплин, профессиональные компетенции каждого модуля соответствуют трудовым функциям, указанным в проф. стандарте. Включены дополнения по инклюзивному образованию и работой с цифровыми технологиями

Постановили:

1. Утвердить Образовательных программ (бакалавриат) на 2026 год:
6B02178 Педагогика хореографии
6B02165 Балетмейстерское искусство

Председатель АК факультета «Хореография»  Габбасова Г. Н.

Учёный секретарь АК  Ликучева Н. В.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 146 из 146

**ЛИСТ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ**
 на 202_ - 202_ уч.г.
 В/М/D021 «_____»

В образовательную программу «_____» 202_ - 202_ гг. внесены следующие дополнения и изменения на на 202_ - 202_ уч.г.:

- 1.
- 2.
- 3.

....

РАССМОТРЕНО

на заседании Совета кафедры/факультета «_____»

Председате ль, ФИО	подпи сь	Дата заседания и № протокола	Рекомендовано/ не рекомендовано к утверждению на УС КазНАИ имени Темирбека Жургенова

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета

Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова

Протокол №_____ от «_____» _____ 202_ года