	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ Т.К.ЖУРГЕНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	П020 – 2020 Дата
	Модульная образовательная программа вид нормативного документа	Стр.

«Утверждено»
Решением Ученого Совета
РГУ «Казахская национальная академия искусства им. Т.К. Жургенова»
Министерства культуры и спорта
Республики Казахстан от
«29» апреля 2021 года, протокол № 9

МОДУЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Педагогика хореографии»

6В02178- ОП «Педагогика хореографии»

г. Алматы
2021 г

Составители:

Члены кафедры:

1.Тургинбаева А.Н. преподаватель кафедры «Педагогика хореография»
2.Терехова Т.В. – доцент кафедры «Педагогика хореография»
3. Габбасова Г.Н.-ст. преподаватель кафедры «Балетмейстерское искусство»

Представители работодателей:

1.Медеубаева Светлана Магнитовна руководитель отделения специальных дисциплин АХУ им. А. Селезнёва. Почётный работник образования РК.
2.Гафурова Гульфида Шайхиевна гл. балетмейстер ГАТТ РК.

Обучающиеся:

Молдалим Тогжан – выпускник специальности 5В040900 — «Хореография» «Педагогика хореографии»

Обсужден и одобрен на заседании кафедры «Педагогика хореографии»
Протокол № 6 от « 14 » января 2021г.

Заведующий кафедрой _____ Ким Л.В.
(подпись)

Обсужден и одобрен на заседании УМБ факультета «Хореография»
Протокол № 6 от «28 » января 2021г

Председатель УМБФ _____ Терехова Т.В

Обсужден и одобрен на заседании ученого совета факультета «Хореография»
Протокол № 7 от « 19 » 02 2021г.

Декан факультета _____ Сушков Д.В.
(подпись)

Содержание модульной образовательной программы

I. Описание образовательной программы
1. Цель ОП
2. Карта направления подготовки в рамках образовательной программы
3. Квалификационная характеристика выпускника

II. Требования к содержанию образовательной программы
1. Карта/Профиль компетенций
2. Карта учебного модуля по формированию компетенции
3. Тематические планы дисциплин в разрезе компетенций
4. Тематические планы дисциплин с указанием трудоемкости по видам занятий

III. Содержание образовательной программы

Паспорт образовательной программы
6В02178- «Педагогика хореографии»

Цель ОП	Подготовка квалифицированных специалистов владеющих методологией и технологией преподавания хореографических дисциплин. Обладающих совокупностью знаний, умений и навыков для самостоятельной практической педагогической, творческой и научно-методической деятельности в соответствии с современным уровнем развития хореографического искусства. Формирование условий для разностороннего развития индивидуальных особенностей личности обучающихся посредством изучения различных направлений в хореографии.
Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы	
Код и наименование области образования:	6В02 Искусство и гуманитарные науки
Код и наименование направления подготовки	6В021 Искусство
Код и наименование образовательной программы	6В02178- «Педагогика хореографии»
Квалификационная характеристика выпускника	
Академическая степень	бакалавр искусства
Перечень должностей специалиста	- педагог хореографических дисциплин; - хореограф; - педагог-репетитор; - исполнитель хореографических произведений; -организатор хореографических коллективов, студий, центров. - руководитель, менеджер творческого коллектива
Область профессиональной деятельности	- средне-специальные учебные заведения, учебные заведения дополнительного и среднего образования, хореографические коллективы, студии, творческие концертные организации, драматические и музыкальные театры, учреждения кино и телевидения, спорта, цирка, продюсерские компании. ;

Объект профессиональной деятельности	-процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; -процесс формирования знаний, умений, навыков в области хореографии - творческо-производственный процесс в области хореографического искусства -индивидуальные особенности учащихся и артистов; - обучающиеся хореографическому искусству как профессии, в соответствии с методикой хореографических дисциплин; - процесс эстетического обучения и воспитания средствами хореографического искусства.
Функции профессиональной деятельности	-педагогическая деятельность в сфере хореографии; - педагогическая деятельность в сфере дополнительного образования; -исполнительская деятельность. - научно-исследовательскую деятельность в сфере культуры, образования; - социально-культурная деятельность; - деятельность в сфере развития культурно-эстетической потребности общества; - организация творческих коллективов; - управление творческими коллективами; - создание новых форм и методов организации культурной деятельности среди различных категорий населения; - преподавание специальных хореографических дисциплин; - научная организация труда с использованием современных информационных технологий.
Виды профессиональной деятельности	- образовательная, методическая, педагогическая; - исполнительская в области хореографического и театрального искусства: - балетмейстерская , репетиторская; - организационно-управленческая - методическая - культурно-просветительская - организационно-управленческая

Результаты обучения Реестра в ESUVO и Модули формирующие компетенции
ОП «Педагогика хореографии»

	Результаты обучения или ключевые компетенции (КК) в ESUVO	**Наименование учебного модуля**	**Наименование компетенций**
	ON1 Применять на профессиональном уровне знания теории и методики преподавания хореографических дисциплин, техники исполнительского мастерства, технологии сочинения композиции, педагогики, биомеханического анализа танцевальных движений человека при осуществлении практической деятельности.	Педагогика и методические основы хореографических дисциплин . Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин Методика преподавания хореографических дисциплин Исполнительское мастерство танцев Педагогика хореографических дисциплин Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	$ПК_A$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе педагогики и методических основ хореографических дисциплин. $ПК_B$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин $ПК_D$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики преподавания хореографических дисциплин. $ПК_G$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе исполнительского мастерства танцев $ПК_H$ Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на педагогику хореографических дисциплин $ПК_K$ Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на теорию и методику преподавания хореографических дисциплин

	ON2 Осуществлять педагогическую и репетиционную работу с обучающимися и исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальную основу хореографических композиций, используя теоретические и практические навыки.	Методика и техника хореографических дисциплин Основы преподавания хореографических дисциплин Исполнительское мастерство танцев Основы преподавания хореографических дисциплин	$ПК_E$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики и техники хореографических дисциплин $ПК_F$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин различных танцевальных направлений $ПК_G$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе исполнительского мастерства танцев $ПК_F$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин различных танцевальных направлений
	ON3 Знать и бережно сохранять традиции мирового хореографического наследия, достояние национальной хореографии, осуществляя преемственность поколений. Владеть музыкальным, технически и методически грамотным практическим показом (исполнительское мастерство).	Основы хореографических дисциплин Исполнительское мастерство танцев Педагогика хореографических дисциплин	$ПК_G$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе исполнительского мастерства танцев $ПК_C$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ хореографических дисциплин в сфере дополнительного образования $ПК_H$ Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на педагогику хореографических дисциплин
	ON4 Осуществлять руководство организационными и творческими процессами, руководствуясь знаниями основ права, менеджмента,	Управленческо-правовой	УК Управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ права и менеджмента

	предпринимательства, маркетинга в сфере искусства.		
	ON5 Определять основные вехи в истории мировой культуры, стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства, анализировать художественные произведения (музыка, изобразительное искусство, театр и т.д.), высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства. Совершенствовать собственные навыки обучения, необходимые для самостоятельного продолжения дальнейшего обучения в изучаемой области	История и теория искусств Методы научных исследований в области хореографического искусства Стили мировой художественной культуры	$ОПК_B$ Осуществлять хореографическое воспитание, используя знания по теории музыки и музыкальной литературе на базе истории хореографического искусства $ОПК_C$ Применять знания истории мировой художественной культуры театрального и визуального искусства в деятельности педагога-хореографа и балетмейстера. $ПК_J$ Осуществлять научные исследования в области хореографического искусства
	ON6 Осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, последовательно и методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся с применением с использованием теоретических и практических знаний и навыков, педагогики.	Основы преподавания хореографических дисциплин Профессиональная практика	$ПК_F$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин различных танцевальных направлений $ПК_L$ Профессиональные навыки организации педагогического процесса на базе теоретических знаний и практических умений, сформированных за годы обучения.
	ON7 Планировать учебный процесс дисциплин с использованием информации из различных источников, в том числе с применением современных средств получения, хранения, обработки информации в глобальных компьютерных	Методы научных исследований в области хореографического искусства Профессиональная практика	$ПК_J$ Осуществлять научные исследования в области хореографического искусства $ПК_L$

	сетях. Для решение учебно-практических и профессиональных задач использовать опыт прохождении учебной, педагогической, преддипломной практик и полиязычной подготовки.		Профессиональные навыки организации педагогического процесса на базе теоретических знаний и практических умений, сформированных за годы обучения.
	ON8 Осуществлять педагогическую и постановочную деятельность в учебных заведениях творческих коллективах, опираясь на методические основы теории и художественной практики преподавания хореографических дисциплин, с применением традиционных подходов к процессу обучения и воспитания личности. Понимать значение принципов и культуры академической честности	Профессиональная практика	$ПК_L$ Профессиональные навыки организации педагогического процесса на базе теоретических знаний и практических умений, сформированных за годы обучения.
	ON9 Владеть методами научных исследований, академического письма и применять их в изучаемой области, способностью логически верно, аргументированно и ясно строить литературную и профессиональную устную, письменную речь, создавать и редактировать тексты профессионального назначения Выдвигать гипотезы для внедрения новых знаний и приемов в педагогику хореографии , опираясь на анализ структуры исследований, с использованием положений и методов социальных, гуманитарных и искусствоведческих наук	Методы научных исследований в области хореографического искусства Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	$ПК_J$ Осуществлять научные исследования в области хореографического искусства $ПК_K$ Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на теорию и методику преподавания хореографических дисциплин
	ON10 Создавать хореографические композиции, применяя знания и навыки технологии создания танцевальных	Основы преподавания хореографических дисциплин	$ПК_F$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических

	комбинаций, упражнений, этюдов, танцевальных композиций, соответствующих художественно – эстетическим принципам, несущие обучающие, воспитательные и эстетические задачи с учетом возрастных и психологических особенностей. При соблюдении норм авторского права, интеллектуальной собственности.	Профессиональная практика	дисциплин различных танцевальных направлений $ПК_L$ Профессиональные навыки организации педагогического процесса на базе теоретических знаний и практических умений, сформированных за годы обучения
	ON11. Осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества, музыкального искусства, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества.	Методы научных исследований в области хореографического искусства История и теория искусств Стили мировой художественной культуры	$ПК_L$ Профессиональные навыки организации педагогического процесса на базе теоретических знаний и практических умений, сформированных за годы обучения. $ОПК_B$ Осуществлять хореографическое воспитание, используя знания по теории музыки и музыкальной литературе на базе истории хореографического искусства $ОПК_C$ Применять знания истории мировой художественной культуры театрального и визуального искусства в деятельности педагога-хореографа и балетмейстера.

Приложение 1. **Карта/профиль компетенций «Педагогика хореографии», профиль подготовки «Педагогика хореографии»**

	Профессиональные компетенции (ПК)	**Результаты обучения (единицы компетенций ПК)**
Образовательная программа Педагогика хореографии **Профиль подготовки** Педагогика современной хореографии	$ПК_A$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе педагогики и методических основ хореографических дисциплин.	$А_{пк1}$ Владеет приемами педагогических методик, позволяющих решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития в учебной деятельности
		$А_{пк2}$ Анализирует методические разработки, образовательный процесс, педагогические действия, выявляя используемые методики и технологии обучения и диагностики, оценивая их образовательное значение
		$А_{пк3}$ Организует свою учебную деятельность, проводит самоконтроль и оценку своих знаний, вовремя корректирует свои действия по выполнению домашних заданий на основе знаний психологии и педагогики
		$А_{пк4}$ Способен рассчитывать педагогические действия с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей реципиента
		$А_{пк5}$ Способен планировать взаимодействие с участниками образовательных отношений на основе принципов и норм педагогической этики и с учетом их прав и обязанностей
		$А_{пк6}$ Намечать цели и задачи урока 1-2 г обучения;
		$А_{пк7}$ Освоить методы преподавания основ движений у станка и на середине зала соответствующие программе 1-2 г обучения классического и 1 г обучения народно-сценического танцев.
		$А_{пк8}$ Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся;
		$А_{пк9}$ Практически применять методику построения и проведения уроков по программе 1-2 г обучения классическому танцу и 1 г обучения народно-сценического танца;
		$А_{пк10}$ Оценивать результаты подготовки обучающихся;

		$А_{пк11-}$ Методически грамотно составлять учебные примеры и анализировать музыкальную основу, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений по программе обучения начального уровня;
		$А_{пк12-}$ Владеть грамотным практическим показом;
		$А_{пк13-}$ Освоить первоначальные понятия о характере , манере, и стиле исполнения изучаемых движений
		$А_{пк14}$ Овладевать грамотной техникой прыжков, работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала
	ПК $_{В}$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин	$В_{пк1}$ Применять методику и педагогические основы преподавания 3, 4 года обучения классического танца , 2 года обучения народно-сценического танца
		$В_{пк2}$ Планировать и проводить занятия 3, 4 года обучения классического и 2 года обучения народного сценического танца
		$В_{пк3}$ Самостоятельно составлять комбинации с широким применением ракурсов, развивать танцевальную координацию и выразительность учащихся младших классов.
		$В_{пк4}$ Применять методику изучения движений в повороте у станка и на середине зала.
		$В_{пк5}$ Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся
	ПК$_{С}$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ хореографических дисциплин в сфере дополнительного образования	$С_{ПК1}$ Владеть практическими навыками грамотного исполнения и показа базовых движений техники modern танца;
		$С_{ПК2}$ Применять методические основы, принципы преподавания современной хореографии
		$С_{ПК3}$ Анализировать и определять методику работы корпуса на полу и на середине зала в техниках modern
		$С_{ПК4}$ Применять основные и связующие движения modern танца в составлении учебных вариаций
		$С_{ПК5}$ Применять методические и педагогические основы преподавания историко-бытового танца, соответствующей программе подготовки;
		$С_{ПК6}$ Овладение основными элементами историко-бытового танца, танцами XVI - XIX веках , стилем и манерой исполнения

		$С_{ПК7}$ Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор, построение учебных примеров, отдельных заданий и урока в целом.
		$С_{ПК8}$ демонстрировать хореографический текст отрывков из балетных произведений по программе хореографического наследия;
		$С_{ПК9}$ понимать исторические закономерности возникновения каждого балетного произведения;
		$С_{ПК10}$ владеть грамотным практическим показом фрагментов из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица»,«Дон-Кихот», «Жизель»;
		$С_{ПК11}$ использовать знания теоретические основы построения композиции и сочинения танца
		$С_{ПК12}$ анализировать музыкальную основу создаваемых хореографических отрывков, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;
		$С_{ПК13}$ знать принципы организации постановочного и репетиционного процесса;
		$С_{ПК14}$ распределять хореографический материал с учетом сценической площадки.
	$ПК_D$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики преподавания хореографических дисциплин.	$D_{ПК1}$ Работать совместно с концертмейстером хореографических дисциплин
		$D_{ПК2}$Применять основные принципы музыкального оформления уроков классического. народно-сценического, историко-бытового, казахского танцев
		$D_{ПК3}$ Анализировать междисциплинарные связи и проводить подбор музыкального материала к уроку
		$D_{ПК4}$ Анализировать методику изучения , исполнения и преподавания движений классического танца 5 и 6 года обучения
		$D_{ПК5}$ Применять методику преподавания pirouettes, tours с различных приемов 2 оборота на середине зала, методика преподавания прыжков entournant, с различных подходов
		$D_{ПК6}$ Методически грамотно составлять учебные примеры с учетом музыкальной раскладки движений по 5 и 6 году обучения
		$D_{ПК7}$ Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки
		$D_{ПК8}$ Демонстрировать и излагать теорию, методику преподавания и технику исполнения дуэтного и классического танцев в старших классах;

		$D_{ПК9}$ Практически применять методику построения и проведения уроков по дуэтному и классическому танцам в старших классах;
		$D_{ПК10}$ Методически грамотно составлять учебные примеры с учетом музыкальной раскладки движений;
		$D_{ПК11}$ Применять на практике методику преподавания движений по дуэтному и классическому танцам в старших классах
	$ПК_E$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики и техники хореографических дисциплин	$E_{ПК1}$ Излагать и демонстрировать на практике методику преподавания и технику исполнения народно-сценических дисциплин, соответствующих программе подготовки старших классов (3 год обучения)
		$E_{ПК2}$ Применять методику изучения и преподавания различных положений парного танца в старших классах
		$E_{ПК3}$ Составлять и грамотно исполнять учебные этюды парного народно-сценического танца
		$E_{ПК4}$ Анализировать методы и приемы развития координации , выразительности и выносливости у учащихся
		$E_{ПК5}$ Грамотно излагать методические основы преподавания основ казахского танца 1и 2 года обучения
		$E_{ПК6}$ Методически грамотно составлять учебные примеры у станка и на середине зала;
		$E_{ПК7}$ Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся
		$E_{ПК8}$ Демонстрировать грамотный практический показ специфических положений и позиций рук мужского и женского казахского танца
		$E_{ПК9}$ Анализировать характер и манеру исполнения движений
		$E_{ПК10}$ Анализировать интерпретировать музыкальную основу изучаемых движений, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;
	$ПК_F$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания	$F_{ПК1}$ Понимать и применять традиционные методы подготовки исполнителей в процессе обучения основам восточного танца;
		$F_{ПК2}$ Знать характер и манеру исполнения движений
		$F_{ПК3}$ Владеть грамотным практическим показом;.

	хореографических дисциплин различных танцевальных направлений	$F_{ПК4}$ Грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам;
		$F_{ПК5}$ Осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;
		$F_{ПК6}$ Анализировать музыкальную основу изучаемых танцев,
		$F_{ПК7}$ Методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции
		$F_{ПК8}$ Владеть грамотным практическим показом;
		$F_{ПК9}$ Развивать выносливость, музыкальность и выразительность, многократно прорабатывая программные движения у станка и на середине зала;
		$F_{ПК10}$ Владеть грамотной техникой исполнения прыжков, работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала
		$F_{ПК11}$ Знать анатомию и основы физиологии, необходимые для осуществления подготовки исполнителей в области хореографического искусства с учетом возрастных особенностей;
		$F_{ПК12}$ Применять в профессиональной деятельности знания санитарно-гигиенических норм организации учебного процесса в ходе освоения хореографических дисциплин;
		$F_{ПК13}$ Грамотно применять допустимую степень физических нагрузок, регламентируя специфику возрастных особенностей, применяя ее в ходе планирования и проведения учебного процесса;
		$F_{ПК14}$ Знать основы методики преподавания современной хореографии;
		$F_{ПК15}$ Демонстрировать грамотный практический показ основных и связующих движений на полу и на середине зала в contemporary dance
		$F_{ПК16}$ Применять терминологию contemporary dance
		$F_{ПК17}$ Демонстрировать технику практического освоения и знания методики изучения фигур спортивно-бального танца для начинающих исполнителей
		$F_{ПК18}$ Анализировать методику изучения танцевальных фигур европейской, латиноамериканской программы в объёме «Е» класса
	$ПК_G$ Осуществлять педагогическую деятельность	$G_{ПК1}$ Работать с исполнителями;
		$G_{ПК2}$ Различать произведения искусства по виду, жанру и стилю;
		$G_{ПК3}$ Определять стили искусства, особенности их проявления

	на базе исполнительского мастерства танцев	$G_{ПК4}$ Применять исполнительские навыки в хореографических произведениях различных танцевальных направлений
		$G_{ПК5}$ Анализировать музыкальную основу изучаемых танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;
		$G_{ПК6}$ Анализировать перемещение в пространстве cross
		$G_{ПК7}$ Анализировать и применять приемы гравитации в изучении основных и связующих движений современной хореографии.
		$G_{ПК8}$ Анализировать изучаемую хореографическую лексику и технические приемы,
		$G_{ПК9}$ Владеть грамотным практическим показом;
		$G_{ПК10}$ Знать характер и манеру исполнения движений;
		$G_{ПК11}$ Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся;
		$G_{ПК12}$ Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки
	$ПК_{Н}$ Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на педагогику хореографических дисциплин	$H_{ПК1}$ Владеть педагогическими принципами преподавания классического танца в старших классах выпускного курса специализированных учебных заведений.
		$H_{ПК2}$ Анализировать и применять методику изучения и преподавания pirouettes и tour в больших позах, sissonne с заносками и en tournant и больших прыжков с разных приемов.
		$H_{ПК3}$ Владеть педагогическими принципами преподавания казахского танца в старших классах выпускного курса специализированных учебных заведений.
		$H_{ПК4}$ Анализировать и понимать манеру стиль и характер развернутых танцевальных комбинаций в соответствии эстетической составляющей казахского танца
		$H_{ПК5}$ Владеть пластической и музыкальной выразительностью в показе и составлении этюдов казахского танца
		$H_{ПК6}$ Владеть педагогическими принципами преподавания народно-сценического танца в старших классах выпускного курса специализированных учебных заведений.
		$H_{ПК7}$ Применять методику изучения движений, разделов выпускного курса народно-сценического танца

		$Н_{ПК8}$ Владеть манерой , характером и стилем исполнения, музыкальной и пластической выразительностью
		$Н_{ПК9}$ Определять физическую и психологическую нагрузку в построении урока выпускного курса специализированных учебных заведений, опираясь на педагогические приемы хореографических дисциплин
		$Н_{ПК10}$ Составлять учебные примеры и этюды для выпускного курса специализированных учебных заведений.
	$ПК_J$ Осуществлять научные исследования в области хореографического искусства	$J_{ПК1}$ Определять современные парадигмы исследований хореографического искусства
		$J_{ПК2}$ Владеть навыками составления структуры научного исследования
		$J_{ПК3}$ Владеть современными методами научного исследования в сфере хореографического искусства
		$J_{ПК4}$ - Использовать способы осмысления и критического анализа научной информации
		$J_{ПК5}$ - Уметь ориентироваться в научной, научно-популярной и псевдонаучных источниках
		$J_{ПК6}$ - Уметь работать со специальной литературой в области хореографического искусства и науки, пользоваться профессиональной терминологией и основными понятиями
		$J_{ПК7}$ - Знать основы научно-исследовательской деятельности, иметь навык использования современных социальных, педагогических и информационных технологий, технических средств коммуникации
		$J_{ПК8}$ Владеть методикой подготовки выписок, составления планов, тезисов, написания научных статей, структурирования и выявления теоретических положений
	$ПК_K$ Осуществлять педагогическую	$K_{ПК1}$ Правильно намечать цели учебного процесса по итогам диагностики уровня сформированности знаний, умений и навыков по теории и практике хореографических дисциплин;

	деятельность, опираясь на теорию и методику преподавания хореографических дисциплин	$К_{ПК2}$ Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей обучающихся на каждом этапе усложнения по году обучения хореографического училища
		$К_{ПК3}$ Излагать и применять теорию и методику преподавания классического, казахского, народно-сценического танцев на всех этапах согласно программе по годам обучения.
		$К_{ПК4}$ Различать темп и ритм, музыкальную раскладку по годам обучения
		$К_{ПК5}$ Формулировать и илаконично излагать ответ по теории и методике преподавания хореографических дисциплин.
	$ПК_L$ Профессиональные навыки организации педагогического процесса на базе теоретических знаний и практических умений, сформированных за годы обучения.	$Lпк_1$ Изучать и анализировать учебный процесс и осваивать различные функции педагога и хореографа в конкретном учебном заведении или творческом коллективе.
		$Lпк_2$ Приобретать практические исполнительские навыки в ходе репетиционной и постановочной работы при подготовке концертных номеров и театрализованных представлений.
		$Lпк_3$ Изучать и анализировать образцы культуры через посещение театров, выставок, конкурсов и музеев.
		$Lпк_4$ Уметь собирать и оформлять документацию, характеризующую базу практики и выполненный объем работы.
		$Lпк_5$ Использовать при написании отчета и подготовки к проведению практических занятий специальную литературу.
		$Lпк_6$ Изучать учебную программу базы практики для планирования учебных и репетиционных занятий.
		$Lпк_7$ Осуществлять самостоятельную педагогическую деятельность на базе практик
		$Lпк_8$ Уметь организовать подготовку фото и видеоматериалов, показывающих результаты работы, проводимой на практике.
		$Lпк_9$ Осваивать и методически грамотно исполнять технику движений всех разделов классического танца.
		$Lпк_{10}$ Осуществлять грамотную музыкальную раскладку движений классического танца.
		$Lпк_{11}$ Владеть выразительным показом программных движений.
		$Lпк_{12}$ Осуществлять постановку хореографических учебных композиций в конкретном учебном заведении или творческом коллективе

Приложение 2. **Карта учебного модуля по формированию компетенций профиль подготовки «Педагогика хореографии»**

Наименование компетенций	**Наименование учебного модуля**	**Результаты обучения (единицы компетенций)**	**Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций**	**Дисциплины**
$ПК_А$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе педагогики и методических основ хореографических дисциплин.	Педагогика и методические основы хореографических дисциплин	$А_{пк1}$ Владеет приемами педагогических методик, позволяющих решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития в учебной деятельности	$Д_{ПК1}$ Педагогика	$Д_{ПК1}$ Педагогика $Д_{ПК2}$ Методические основы классического танца I $Д_{ПК3}$ Методические основы народно-сценического танца I $Д_{ПК4}$ Методические основы классического танца II $Д_{ПК5}$ Методические основы народно-сценического танца II
		$А_{пк2}$ Анализирует методические разработки, образовательный процесс, педагогические действия, выявляя используемые методики и технологии обучения и диагностики, оценивая их образовательное значение	$Д_{ПК1}$ Педагогика	
		$А_{пк3}$ Организует свою учебную деятельность, проводит самоконтроль и оценку своих знаний, вовремя корректирует свои действия по выполнению домашних	$Д_{ПК1}$ Педагогика	

		заданий на основе знаний психологии и педагогики		
		$А_{пк4}$ Способен рассчитывать педагогические действия с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей реципиента	$Д_{ПК1}$ Педагогика	
		$А_{пк5}$ Способен планировать взаимодействие с участниками образовательных отношений на основе принципов и норм педагогической этики и с учетом их прав и обязанностей	$Д_{ПК1}$ Педагогика	
		$А_{пк6}$ Намечать цели и задачи урока 1-2 г обучения;	$Д_{ПК2}$ Методические основы классического танца I $Д_{ПК3}$ Методические основы народно-сценического танца I $Д_{ПК4}$ Методические основы классического танца II $Д_{ПК5}$ Методические основы народно-сценического танца II	

		$А_{пк7}$ Освоить методы преподавания основ движений у станка и на середине зала соответствующие программе 1-2 г обучения классического и 1 г обучения народно-сценического танцев.	$Д_{ПК2}$ Методические основы классического танца I $Д_{ПК3}$ Методические основы народно-сценического танца I $Д_{ПК4}$ Методические основы классического танца II $Д_{ПК5}$ Методические основы народно-сценического танца II	
		$А_{пк8}$ Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся;	$Д_{ПК2}$ Методические основы классического танца I $Д_{ПК3}$ Методические основы народно-сценического танца I $Д_{ПК4}$ Методические основы классического танца II $Д_{ПК5}$ Методические основы народно-сценического танца II	
		$А_{пк9}$ Практически применять методику построения и проведения уроков по программе 1-2 г обучения классическому танцу и 1 г обучения народно-сценического танца;	$Д_{ПК2}$ Методические основы классического танца I $Д_{ПК3}$ Методические основы народно-сценического танца I $Д_{ПК4}$ Методические основы классического танца II	

			$Д_{ПК5}$ Методические основы народно-сценического танца II	
		$А_{пк10}$ Оценивать результаты подготовки обучающихся;	$Д_{ПК2}$ Методические основы классического танца I $Д_{ПК3}$ Методические основы народно-сценического танца I $Д_{ПК4}$ Методические основы классического танца II $Д_{ПК5}$ Методические основы народно-сценического танца II	
		$А_{пк11-}$ Методически грамотно составлять учебные примеры и анализировать музыкальную основу, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений по программе обучения начального уровня;	$Д_{ПК2}$ Методические основы классического танца I $Д_{ПК3}$ Методические основы народно-сценического танца I $Д_{ПК4}$ Методические основы классического танца II $Д_{ПК5}$ Методические основы народно-сценического танца II	
		$А_{пк12-}$ Владеть грамотным практическим показом;	$Д_{ПК2}$ Методические основы классического танца I	

			$Д_{ПК3}$ Методические основы народно-сценического танца I $Д_{ПК4}$ Методические основы классического танца II $Д_{ПК5}$ Методические основы народно-сценического танца II	
		$А_{пк13}$- Освоить первоначальные понятия о характере , манере, и стиле исполнения изучаемых движений	$Д_{ПК2}$ Методические основы классического танца I $Д_{ПК3}$ Методические основы народно-сценического танца I $Д_{ПК4}$ Методические основы классического танца II $Д_{ПК5}$ Методические основы народно-сценического танца II	
		$А_{пк14}$ Овладевать грамотной техникой прыжков, работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала	$Д_{ПК2}$ Методические основы классического танца I $Д_{ПК4}$ Методические основы классического танца II	
ПК $_{В}$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ	Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин	$В_{пк1}$ Применять методику и педагогические основы преподавания 3, 4 года обучения классического	$Д_{ПК6}$ Педагогические основы преподавания классического танца I $Д_{ПК7}$ Педагогические основы преподавания	$Д_{ПК6}$ Педагогические основы преподавания классического танца I

преподавания хореографических дисциплин		танца , 2 года обучения народно-сценического танца	народно-сценического танца I $Д_{ПК8}$ Педагогические основы преподавания классического танца II $Д_{ПК9}$ Педагогические основы преподавания народно-сценического танца II	$Д_{ПК7}$ Педагогические основы преподавания народно-сценического танца I $Д_{ПК8}$ Педагогические основы преподавания классического танца II $Д_{ПК9}$ Педагогические основы преподавания народно-сценического танца II
		$В_{пк2}$ Планировать и проводить занятия 3, 4 года обучения классического и 2 года обучения народного сценического танца	$Д_{ПК6}$ Педагогические основы преподавания классического танца I $Д_{ПК7}$ Педагогические основы преподавания народно-сценического танца I $Д_{ПК8}$ Педагогические основы преподавания классического танца II $Д_{ПК9}$ Педагогические основы преподавания народно-сценического танца II	
		$В_{пк3}$ Самостоятельно составлять комбинации с широким применением ракурсов, развивать танцевальную координацию и выразительность учащихся младших классов.	$Д_{ПК6}$ Педагогические основы преподавания классического танца I $Д_{ПК7}$ Педагогические основы преподавания народно-сценического танца I	

			$Д_{ПК8}$ Педагогические основы преподавания классического танца II $Д_{ПК9}$ Педагогические основы преподавания народно-сценического танца II	
		$В_{пк4}$ Применять методику изучения движений в повороте у станка и на середине зала.	$Д_{ПК6}$ Педагогические основы преподавания классического танца I $Д_{ПК7}$ Педагогические основы преподавания народно-сценического танца I $Д_{ПК8}$ Педагогические основы преподавания классического танца II $Д_{ПК9}$ Педагогические основы преподавания народно-сценического танца II	
		$В_{пк5}$ Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся	$Д_{ПК6}$ Педагогические основы преподавания классического танца I $Д_{ПК7}$ Педагогические основы преподавания народно-сценического танца I $Д_{ПК8}$ Педагогические основы преподавания	

			классического танца II $Д_{ПК9}$ Педагогические основы преподавания народно-сценического танца II	
$ПК_С$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ хореографических дисциплин в сфере дополнительного образования	Основы хореографических дисциплин	$С_{ПК1}$ Владеть практическими навыками грамотного исполнения и показа базовых движений техники modern танца;	$Д_{ПК10}$ Техника исполнения модерн танца I	$Д_{ПК10}$ Техника исполнения модерн танца I $Д_{ПК11}$ Теория и методика преподавания историко-бытового танца I $Д_{ПК12}$ Хореографическое наследие I $Д_{ПК13}$ Теория и методика преподавания историко-бытового танца II $Д_{ПК14}$ Хореографическое наследие II
		$С_{ПК2}$ Применять методические основы, принципы преподавания современной хореографии	$Д_{ПК10}$ Техника исполнения модерн танца I	
		$С_{ПК3}$ Анализировать и определять методику работы корпуса на полу и на середине зала в техниках modern	$Д_{ПК10}$ Техника исполнения модерн танца I	
		$С_{ПК4}$ Применять основные и связующие движения modern танца в составлении учебных вариаций	$Д_{ПК10}$ Техника исполнения модерн танца I	
		$С_{ПК5}$ Применять методические и педагогические основы преподавания историко-бытового танца, соответствующей программе подготовки;	$Д_{ПК11}$ Теория и методика преподавания историко-бытового танца I $Д_{ПК13}$ Теория и методика преподавания	

			историко-бытового танца II	
		$С_{ПК6}$ Овладение основными элементами историко-бытового танца, танцами XVI - XIX веках , стилем и манерой исполнения	$Д_{ПК11}$ Теория и методика преподавания историко-бытового танца I $Д_{ПК13}$ Теория и методика преподавания историко-бытового танца II	
		$С_{ПК7}$ Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор, построение учебных примеров, отдельных заданий и урока в целом.	$Д_{ПК11}$ Теория и методика преподавания историко-бытового танца I $Д_{ПК13}$ Теория и методика преподавания историко-бытового танца II	
		$С_{ПК8}$ демонстрировать хореографический текст отрывков из балетных произведений по программе хореографического наследия;	$Д_{ПК12}$ Хореографическое наследие I $Д_{ПК14}$ Хореографическое наследие II	
		$С_{ПК9}$ понимать исторические закономерности возникновения каждого балетного произведения;	$Д_{ПК12}$ Хореографическое наследие I	

			ДПК14 Хореографическое наследие II	
		СПК10 владеть грамотным практическим показом фрагментов из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица»,«Дон-Кихот», «Жизель»;	ДПК12 Хореографическое наследие I ДПК14 Хореографическое наследие II	
		СПК11 использовать знания теоретические основы построения композиции и сочинения танца	ДПК12 Хореографическое наследие I ДПК14 Хореографическое наследие II	
		СПК12 анализировать музыкальную основу создаваемых хореографических отрывков, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;	ДПК12 Хореографическое наследие I ДПК14 Хореографическое наследие II	
		СПК13 знать принципы организации постановочного и репетиционного процесса;	ДПК12 Хореографическое наследие I ДПК14 Хореографическое наследие II	
		СПК14 распределять хореографический материал с учетом сценической площадки.	ДПК12 Хореографическое наследие I	

			$Д_{ПК14}$ Хореографическое наследие II	
$ПК_D$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики преподавания хореографических дисциплин.	Методика преподавания хореографических дисциплин	$D_{ПК1}$ Работать совместно с концертмейстером хореографических дисциплин	$Д_{ПК15}$ Музыкальное оформление дисциплин хореографии	$Д_{ПК15}$ Музыкальное оформление дисциплин хореографии $Д_{ПК16}$ Методика преподавания классического танца I $Д_{ПК17}$ Техника исполнения классического танца $Д_{ПК18}$ Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца I $Д_{ПК19}$ Методика преподавания классического танца II $Д_{ПК20}$ Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца II
		$D_{ПК2}$Применять основные принципы музыкального оформления уроков классического. народно-сценического, историко-бытового, казахского танцев	$Д_{ПК15}$ Музыкальное оформление дисциплин хореографии	
		$D_{ПК3}$ Анализировать междисциплинарные связи и проводить подбор музыкального материала к уроку	$Д_{ПК15}$ Музыкальное оформление дисциплин хореографии	
		$D_{ПК4}$ Анализировать методику изучения , исполнения и преподавания движений классического танца 5 и 6 года обучения	$Д_{ПК16}$ Методика преподавания классического танца I $Д_{ПК19}$ Методика преподавания классического танца II $Д_{ПК17}$ Техника исполнения классического танца	
		$D_{ПК5}$ Применять методику преподавания pirouettes, tours с различных приемов 2 оборота на середине зала, методика преподавания	$Д_{ПК19}$ Методика преподавания классического танца II	

		прыжков entournant, с различных подходов		
		$D_{ПК6}$ Методически грамотно составлять учебные примеры с учетом музыкальной раскладки движений по 5 и 6 году обучения	$Д_{ПК16}$ Методика преподавания классического танца I $Д_{ПК19}$ Методика преподавания классического танца II $Д_{ПК17}$ Техника исполнения классического танца	
		$D_{ПК7}$ Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки	$Д_{ПК16}$ Методика преподавания классического танца I $Д_{ПК19}$ Методика преподавания классического танца II $Д_{ПК17}$ Техника исполнения классического танца	
		$D_{ПК8}$ Демонстрировать и излагать теорию, методику преподавания и технику исполнения дуэтного и классического танцев в старших классах;	$Д_{ПК16}$ Методика преподавания классического танца I $Д_{ПК19}$ Методика преподавания классического танца II $Д_{ПК17}$ Техника исполнения классического танца $Д_{ПК18}$ Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца I	

			$Д_{ПК20}$ Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца II	
		$D_{ПК9}$ Практически применять методику построения и проведения уроков по дуэтному и классическому танцам в старших классах;	$Д_{ПК18}$ Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца I $Д_{ПК20}$ Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца II	
		$D_{ПК10}$ Методически грамотно составлять учебные примеры с учетом музыкальной раскладки движений;	$Д_{ПК18}$ Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца I $Д_{ПК20}$ Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца II	
		$D_{ПК11}$ Применять на практике методику преподавания движений по дуэтному и классическому танцам в старших классах	$Д_{ПК18}$ Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца I $Д_{ПК20}$ Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца II	

			$Д_{ПК19}$ Методика преподавания классического танца II	
$ПК_{E}$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики и техники хореографических дисциплин	Методика и техника хореографических дисциплин	$Е_{ПК1}$ Излагать и демонстрировать на практике методику преподавания и технику исполнения народно-сценических дисциплин, соответствующих программе подготовки старших классов (3 год обучения)	$Д_{ПК21}$ Методика преподавания народно-сценического танца I $Д_{ПК23}$ Методика преподавания народно-сценического танца II	$Д_{ПК21}$ Методика преподавания народно-сценического танца I $Д_{ПК22}$ Методические основы казахского танца I $Д_{ПК23}$ Методика преподавания народно-сценического танца II $Д_{ПК24}$ Методические основы казахского танца II $Д_{ПК25}$ Практикум преподавания казахского танца
		$Е_{ПК2}$ Применять методику изучения и преподавания различных положений парного танца в старших классах	$Д_{ПК21}$ Методика преподавания народно-сценического танца I $Д_{ПК23}$ Методика преподавания народно-сценического танца II	
		$Е_{ПК3}$ Составлять и грамотно исполнять учебные этюды парного народно-сценического танца	$Д_{ПК21}$ Методика преподавания народно-сценического танца I $Д_{ПК23}$ Методика преподавания народно-сценического танца II	
		$Е_{ПК4}$ Анализировать методы и приемы развития координации ,	$Д_{ПК21}$ Методика преподавания	

		выразительности и выносливости у учащихся	народно-сценического танца I $Д_{ПК22}$ Методические основы казахского танца I $Д_{ПК23}$ Методика преподавания народно-сценического танца II $Д_{ПК24}$ Методические основы казахского танца II $Д_{ПК25}$ Практикум преподавания казахского танца	
		$Е_{ПК5}$ Грамотно излагать методические основы преподавания основ казахского танца 1и 2 года обучения	$Д_{ПК22}$ Методические основы казахского танца I $Д_{ПК24}$ Методические основы казахского танца II $Д_{ПК25}$ Практикум преподавания казахского танца	
		$Е_{ПК6}$ Методически грамотно составлять учебные примеры у станка и на середине зала;	$Д_{ПК21}$ Методика преподавания народно-сценического танца I $Д_{ПК22}$ Методические основы казахского танца I	

			$Д_{ПК23}$ Методика преподавания народно-сценического танца II $Д_{ПК24}$ Методические основы казахского танца II $Д_{ПК25}$ Практикум преподавания казахского танца	
		$Е_{ПК7}$ Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся	$Д_{ПК21}$ Методика преподавания народно-сценического танца I $Д_{ПК22}$ Методические основы казахского танца I $Д_{ПК23}$ Методика преподавания народно-сценического танца II $Д_{ПК24}$ Методические основы казахского танца II $Д_{ПК25}$ Практикум преподавания казахского танца	
		$Е_{ПК8}$ Демонстрировать грамотный практический показ специфических положений и позиций рук мужского и женского казахского танца	$Д_{ПК22}$ Методические основы казахского танца I $Д_{ПК24}$ Методические основы казахского танца II	

			$Д_{ПК25}$ Практикум преподавания казахского танца	
		$Е_{ПК9}$ Анализировать характер и манеру исполнения движений	$Д_{ПК21}$ Методика преподавания народно-сценического танца I $Д_{ПК22}$ Методические основы казахского танца I $Д_{ПК23}$ Методика преподавания народно-сценического танца II $Д_{ПК24}$ Методические основы казахского танца II $Д_{ПК25}$ Практикум преподавания казахского танца	
		$Е_{ПК10}$ Анализировать интерпретировать музыкальную основу изучаемых движений, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;	$Д_{ПК21}$ Методика преподавания народно-сценического танца I $Д_{ПК22}$ Методические основы казахского танца I $Д_{ПК23}$ Методика преподавания народно-сценического танца II	

			$Д_{ПК24}$ Методические основы казахского танца II $Д_{ПК25}$ Практикум преподавания казахского танца	
$ПК_F$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин различных танцевальных направлений	Основы преподавания хореографических дисциплин	$F_{ПК1}$ Понимать и применять традиционные методы подготовки исполнителей в процессе обучения основам восточного танца;	$Д_{ПК26}$ Основы восточного танца	$Д_{ПК26}$ Основы восточного танца $Д_{ПК27}$ Хореографическая композиция $Д_{ПК28}$ Анатомия, физиология и основы балетной медицины $Д_{ПК29}$ Тренаж классического танца $Д_{ПК30}$ Современная хореография I $Д_{ПК31}$ Основы современного бального танца
		$F_{ПК2}$ Знать характер и манеру исполнения движений	$Д_{ПК26}$ Основы восточного танца	
		$F_{ПК3}$ Владеть грамотным практическим показом;.	$Д_{ПК26}$ Основы восточного танца	
		$F_{ПК4}$ Грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам;	$Д_{ПК26}$ Основы восточного танца $Д_{ПК30}$ Современная хореография I $Д_{ПК31}$ Основы современного бального танца	
		$F_{ПК5}$ Осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;	$Д_{ПК26}$ Основы восточного танца $Д_{ПК30}$ Современная хореография I $Д_{ПК31}$ Основы современного бального танца	
		$F_{ПК6}$ Анализировать музыкальную основу изучаемых танцев,	$Д_{ПК26}$ Основы восточного танца	

			$Д_{ПК31}$ Основы современного бального танца	
		$F_{ПК7}$ Методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции	$Д_{ПК26}$ Основы восточного танца $Д_{ПК30}$ Современная хореография I $Д_{ПК31}$ Основы современного бального танца	
		$F_{ПК8}$ Владеть грамотным практическим показом;	$Д_{ПК29}$ Тренаж классического танца $Д_{ПК30}$ Современная хореография I $Д_{ПК31}$ Основы современного бального танца	
		$F_{ПК9}$ Развивать выносливость, музыкальность и выразительность, многократно прорабатывая программные движения у станка и на середине зала;	$Д_{ПК29}$ Тренаж классического танца	
		$F_{ПК10}$ Владеть грамотной техникой исполнения прыжков, работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала	$Д_{ПК29}$ Тренаж классического танца	
		$F_{ПК11}$ Знать анатомию и основы физиологии, необходимые для осуществления подготовки	$Д_{ПК28}$ Анатомия, физиология и основы балетной медицины	

		исполнителей в области хореографического искусства с учетом возрастных особенностей;		
		$F_{ПК12}$ Применять в профессиональной деятельности знания санитарно-гигиенических норм организации учебного процесса в ходе освоения хореографических дисциплин;	$Д_{ПК28}$ Анатомия, физиология и основы балетной медицины	
		$F_{ПК13}$ Грамотно применять допустимую степень физических нагрузок, регламентируя специфику возрастных особенностей, применяя ее в ходе планирования и проведения учебного процесса;	$Д_{ПК28}$ Анатомия, физиология и основы балетной медицины	
		$F_{ПК14}$ Знать основы методики преподавания современной хореографии;	$Д_{ПК30}$ Современная хореография I	
		$F_{ПК15}$ Демонстрировать грамотный практический показ основных и связующих движений на полу и на середине зала в contemporary dance	$Д_{ПК30}$ Современная хореография I	
		$F_{ПК16}$ Применять терминологию contemporary dance	$Д_{ПК30}$ Современная хореография I	

		$F_{ПК17}$ Демонстрировать технику практического освоения и знания методики изучения фигур спортивно-бального танца для начинающих исполнителей	$Д_{ПК31}$ Основы современного бального танца	
		$F_{ПК18}$ Анализировать методику изучения танцевальных фигур европейской, латиноамериканской программы в объёме «Е» класса	$Д_{ПК31}$ Основы современного бального танца	
$ПК_G$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе исполнительского мастерства танцев	Исполнительское мастерство танцев	$G_{ПК1}$ Работать с исполнителями;	$Д_{ПК32}$ Исполнительское мастерство	$Д_{ПК32}$ Исполнительское мастерство $Д_{ПК33}$ Танцы народов мира I $Д_{ПК34}$ Современная хореография II $Д_{ПК35}$ Танцы народов мира II
		$G_{ПК2}$ Различать произведения искусства по виду, жанру и стилю;	$Д_{ПК32}$ Исполнительское мастерство	
		$G_{ПК3}$ Определять стили искусства, особенности их проявления	$Д_{ПК32}$ Исполнительское мастерство	
		$G_{ПК4}$ Применять исполнительские навыки в хореографических произведениях различных танцевальных направлений	$Д_{ПК32}$ Исполнительское мастерство	
		$G_{ПК5}$ Анализировать музыкальную основу изучаемых танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;	$Д_{ПК33}$ Танцы народов мира I $Д_{ПК34}$ Современная хореография II $Д_{ПК35}$ Танцы народов мира II	

		$G_{ПК6}$ Анализировать перемещение в пространстве cross	$Д_{ПК34}$ Современная хореография II	
		$G_{ПК7}$ Анализировать и применять приемы гравитации в изучении основных и связующих движений современной хореографии.	$Д_{ПК34}$ Современная хореография II	
		$G_{ПК8}$ Анализировать изучаемую хореографическую лексику и технические приемы,	$Д_{ПК33}$ Танцы народов мира I $Д_{ПК34}$ Современная хореография II $Д_{ПК35}$ Танцы народов мира II	
		$G_{ПК9}$ Владеть грамотным практическим показом;	$Д_{ПК33}$ Танцы народов мира I $Д_{ПК34}$ Современная хореография II $Д_{ПК35}$ Танцы народов мира II	
		$G_{ПК10}$ Знать характер и манеру исполнения движений;	$Д_{ПК33}$ Танцы народов мира I $Д_{ПК34}$ Современная хореография II $Д_{ПК35}$ Танцы народов мира II	
		$G_{ПК11}$ Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся;	$Д_{ПК33}$ Танцы народов мира I $Д_{ПК34}$ Современная хореография II $Д_{ПК35}$ Танцы народов мира II	

		$G_{ПК12}$ Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки	$Д_{ПК33}$ Танцы народов мира I $Д_{ПК34}$ Современная хореография II $Д_{ПК35}$ Танцы народов мира II	
$ПК_{Н}$ Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на педагогику хореографических дисциплин	Педагогика хореографических дисциплин	$Н_{ПК1}$ Владеть педагогическими принципами преподавания классического танца в старших классах выпускного курса специализированных учебных заведений.	$Д_{ПК36}$ Педагогика классического танца	$Д_{ПК36}$ Педагогика классического танца $Д_{ПК37}$ Педагогика казахского танца $Д_{ПК38}$ Педагогика народно-сценического танца
		$Н_{ПК2}$ Анализировать и применять методику изучения и преподавания pirouettes и tour в больших позах, sissonne с заносками и en tournant и больших прыжков с разных приемов.	$Д_{ПК36}$ Педагогика классического танца	
		$Н_{ПК3}$ Владеть педагогическими принципами преподавания казахского танца в старших классах выпускного курса специализированных учебных заведений.	$Д_{ПК37}$ Педагогика казахского танца	
		$Н_{ПК4}$ Анализировать и понимать манеру стиль и характер развернутых танцевальных комбинаций в соответствии эстетической	$Д_{ПК37}$ Педагогика казахского танца	

		составляющей казахского танца		
		$Н_{ПК5}$ Владеть пластической и музыкальной выразительностью в показе и составлении этюдов казахского танца	$Д_{ПК37}$ Педагогика казахского танца	
		$Н_{ПК6}$ Владеть педагогическими принципами преподавания народно-сценического танца в старших классах выпускного курса специализированных учебных заведений.	$Д_{ПК38}$ Педагогика народно-сценического танца	
		$Н_{ПК7}$ Применять методику изучения движений, разделов выпускного курса народно-сценического танца	$Д_{ПК38}$ Педагогика народно-сценического танца	
		$Н_{ПК8}$ Владеть манерой , характером и стилем исполнения, музыкальной и пластической выразительностью	$Д_{ПК36}$ Педагогика классического танца $Д_{ПК37}$ Педагогика казахского танца $Д_{ПК38}$ Педагогика народно-сценического танца	
		$Н_{ПК9}$ Определять физическую и психологическую нагрузку в построении урока выпускного курса специализированных учебных заведений,	$Д_{ПК36}$ Педагогика классического танца $Д_{ПК37}$ Педагогика казахского танца $Д_{ПК38}$ Педагогика народно-сценического танца	

		опираясь на педагогические приемы хореографических дисциплин		
		$Н_{ПК10}$ Составлять учебные примеры и этюды для выпускного курса специализированных учебных заведений.	$Д_{ПК36}$ Педагогика классического танца $Д_{ПК37}$ Педагогика казахского танца $Д_{ПК38}$ Педагогика народно-сценического танца	
$ПК_J$ Осуществлять научные исследования в области хореографического искусства	Методы научных исследований в области хореографического искусства	$J_{ПК1}$ Определять современные парадигмы исследований хореографического искусства	$Д_{ПК39}$ Основы научного исследования в хореографии	$Д_{ПК39}$ Основы научного исследования в хореографии $Д_{ПК40}$ Методика работы над научным текстом
		$J_{ПК2}$ Владеть навыками составления структуры научного исследования	$Д_{ПК39}$ Основы научного исследования в хореографии	
		$J_{ПК3}$ Владеть современными методами научного исследования в сфере хореографического искусства	$Д_{ПК39}$ Основы научного исследования в хореографии	
		$J_{ПК4}$ - Использовать способы осмысления и критического анализа научной информации	$Д_{ПК39}$ Основы научного исследования в хореографии	

			$Д_{ПК40}$ Методика работы над научным текстом	
		$J_{ПК5}$ - Уметь ориентироваться в научной, научно-популярной и псевдонаучных источниках	$Д_{ПК39}$ Основы научного исследования в хореографии $Д_{ПК40}$ Методика работы над научным текстом	
		$J_{ПК6}$ - Уметь работать со специальной литературой в области хореографического искусства и науки, пользоваться профессиональной терминологией и основными понятиями	$Д_{ПК40}$ Методика работы над научным текстом	
		$J_{ПК7}$ - Знать основы научно-исследовательской деятельности, иметь навык использования современных социальных, педагогических и информационных технологий, технических средств коммуникации	$Д_{ПК40}$ Методика работы над научным текстом	
		$J_{ПК8}$ Владеть методикой подготовки выписок, составления планов, тезисов, написания научных статей, структурирования и выявления теоретических положений	$Д_{ПК40}$ Методика работы над научным текстом	

$ПК_К$ Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на теорию и методику преподавания хореографических дисциплин	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	$К_{ПК1}$ Правильно намечать цели учебного процесса по итогам диагностики уровня сформированности знаний, умений и навыков по теории и практике хореографических дисциплин;	$Д_{ПК41}$ Теория и методика преподавания классического танца $Д_{ПК42}$ Теория и методика преподавания казахского танца $Д_{ПК43}$ Теория и методика преподавания народно-сценического танца	$Д_{ПК41}$ Теория и методика преподавания классического танца $Д_{ПК42}$ Теория и методика преподавания казахского танца $Д_{ПК43}$ Теория и методика преподавания народно-сценического танца
		$К_{ПК2}$ Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей обучающихся на каждом этапе усложнения по году обучения хореографического училища	$Д_{ПК41}$ Теория и методика преподавания классического танца $Д_{ПК42}$ Теория и методика преподавания казахского танца $Д_{ПК43}$ Теория и методика преподавания народно-сценического танца	
		$К_{ПК3}$ Излагать и применять теорию и методику преподавания классического, казахского, народно-сценического танцев на всех этапах	$Д_{ПК41}$ Теория и методика преподавания классического танца $Д_{ПК42}$ Теория и методика	

		согласно программе по годам обучения.	преподавания казахского танца $Д_{ПК43}$ Теория и методика преподавания народно-сценического танца	
		$К_{ПК4}$ Различать темп и ритм, музыкальную раскладку по годам обучения	$Д_{ПК41}$ Теория и методика преподавания классического танца $Д_{ПК42}$ Теория и методика преподавания казахского танца $Д_{ПК43}$ Теория и методика преподавания народно-сценического танца	
		$К_{ПК5}$ Формулировать и илаконично излагать ответ по теории и методике преподавания хореографических дисциплин.	$Д_{ПК41}$ Теория и методика преподавания классического танца $Д_{ПК42}$ Теория и методика преподавания казахского танца $Д_{ПК43}$ Теория и методика преподавания народно-сценического танца	

$ПК_L$ Профессиональные навыки организации педагогического процесса на базе теоретических знаний и практических умений, сформированных за годы обучения.	Профессиональная практика	$Lпк_1$ Изучать и анализировать учебный процесс и осваивать различные функции педагога и хореографа в конкретном учебном заведении или творческом коллективе.	$Д_{ПК44}$Физическая культура $Д_{ПК45}$ Учебная практика $Д_{ПК46}$ Педагогическая практика $Д_{ПК47}$Преддипломная практика	$Д_{ПК44}$ Физическая культура $Д_{ПК45}$ Учебная практика $Д_{ПК46}$ Педагогическая практика $Д_{ПК47}$ Преддипломная практика
		$Lпк_2$ Приобретать практические исполнительские навыки в ходе репетиционной и постановочной работы при подготовке концертных номеров и театрализованных представлений.	$Д_{ПК44}$ Физическая культура $Д_{ПК45}$Учебная практика $Д_{ПК46}$ Педагогическая практика $Д_{ПК47}$-Преддипломная практика	
		$Lпк_3$ Изучать и анализировать образцы культуры через посещение театров, выставок, конкурсов и музеев.	$Д_{ПК45}$Учебная практика	
		$Lпк_4$ Уметь собирать и оформлять документацию, характеризующую базу практики и выполненный объем работы.	$Д_{ПК45}$Учебная практика $Д_{ПК46}$ Педагогическая практика $Д_{ПК47}$ Преддипломная практика	
		$Lпк_5$ Использовать при написании отчета и подготовки к проведению	$Д_{ПК45}$Учебная практика	

		практических занятий специальную литературу.	$Д_{ПК46}$ Педагогическая практика $Д_{ПК47}$Преддипломная практика	
		$Lпк_{6}$ Изучать учебную программу базы практики для планирования учебных и репетиционных занятий.	$Д_{ПК44}$Физическая культура $Д_{ПК45}$Учебная практика $Д_{ПК46}$ Педагогическая практика $Д_{ПК47}$Преддипломная практика	
		$Lпк_{7}$ Осуществлять самостоятельную педагогическую деятельность на базе практик	$Д_{ПК46}$ Педагогическая практика $Дпк47$-Преддипломная практика	
		$Lпк_{8}$ Уметь организовать подготовку фото и видеоматериалов, показывающих результаты работы, проводимой на практике.	$Д_{ПК45}$ Учебная практика $Д_{ПК46}$ Педагогическая практика $Д_{ПК47}$ Преддипломная практика	
		$Lпк_{9}$ Осваивать и методически грамотно исполнять технику движений всех разделов классического танца.	$Дпк44$- Физическая культура	
		$Lпк_{10}$ Осуществлять грамотную музыкальную раскладку движений классического танца.	$Д_{ПК44}$ Физическая культура	

		Lпк$_{11}$ Владеть выразительным показом программных движений.	Дпк$_{46}$ Педагогическая практика Дпк$_{47}$ Преддипломная практика	
		Lпк$_{12}$ Осуществлять постановку хореографических учебных композиций в конкретном учебном заведении или творческом коллективе.	Дпк$_{47}$ Преддипломная практика	

Приложение 1. **Карта/профиль компетенций «Педагогика хореографии», профиль подготовки «Педагогика современной хореографии»**

	Профессиональные компетенции (ПК)	**Результаты обучения (единицы компетенций ПК)**
Образовательная программа	ПК$_A$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе педагогики и методических основ хореографических дисциплин.	А$_{пк1}$ Владеет приемами педагогических методик, позволяющих решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития в учебной деятельности
		А$_{пк2}$ Анализирует методические разработки, образовательный процесс, педагогические действия, выявляя используемые методики и технологии обучения и диагностики, оценивая их образовательное значение
		А$_{пк3}$ Организует свою учебную деятельность, проводит самоконтроль и оценку своих знаний, вовремя корректирует свои действия по выполнению домашних заданий на основе знаний психологии и педагогики
		А$_{пк4}$ Способен рассчитывать педагогические действия с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей реципиента
		А$_{пк5}$

Педагогика хореографии **Профиль подготовки** Педагогика современной хореографии		Способен планировать взаимодействие с участниками образовательных отношений на основе принципов и норм педагогической этики и с учетом их прав и обязанностей
		$А_{пк6}$ Планировать и организовывать учебное занятие «Modern танца», «Contemporary танца»
		$А_{пк7}$ Владеть техникой исполнения par terre с различным положением корпуса modern танца;
		$А_{пк8}$ Излагать методику изучения базовых движений партерного раздела и на середине зала с «contraction», «release» , «hail-lift», «spiral»;
		$А_{пк9}$ Владеть техникой исполнения «spiral» в базовых движениях на середине зала и cross в modern танце,
		$А_{пк10}$ Выявлять и улучшать индивидуальные физические хореографические способности.
		$А_{пк11}$ Владеть техникой исполнения «spiral» в базовых движениях на середине зала в modern танце.
		$А_{пк12}$ Осуществлять музыкальную раскладку, согласно возрасту и уровню обучения танца modern, contemporary.
		$А_{пк13}$ Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить.
		$А_{пк14}$ Осваивать и применять методику преподавания движений в разделах «par terre» и «exercises»,на середине зала, используя терминологию классического танца и танца contemporary,
		$А_{пк15}$ Владеть техникой исполнения движения приемами «swing» во всех разделах.
		$А_{пк16}$ Составлять простые учебные примеры.
		$А_{пк17}$ Анализировать технику исполнения porte de bras во всех разделах,
		$А_{пк18}$ Владеть техникой исполнения вращения во всех разделах
		$А_{пк19}$ Применять методику обучения движениям танца contemporary по перемещению в пространстве
		$А_{пк20}$ Осуществлять преподавание и исполнение танца contemporary на начальном уровне
	ПК $_{В}$	$В_{пк1}$ Применять педагогические приемы изучения и освоения 4 позиции в партерном разделе

	Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин	$В_{пк2}$ Осуществлять преподавание базовых движений партерного раздела и на середине зала с «contraction», «release» , «hail-lift», «spiral»,
		$В_{пк3}$ Владеть техникой исполнения «spiral» в базовых движениях на середине зала и cross в modern и contemporary танцах
		$В_{пк4}$ Владеть техникой исполнения развернутого адажио в modern и contemporary танцах
		$В_{пк5}$ Осуществлять преподавание и исполнение танца modern на начальном уровне в специальных учебных заведениях.
		$В_{пк6}$ Владеть техникой исполнения движения приемами «swing» и «скручивания» во всех разделах,
		$В_{пк7}$ Владеть техникой исполнения вращения в спирали во всех разделах
		$В_{пк8}$ Анализировать работу за импульсом и приемы гравитации в учебных комбинациях,
		$В_{пк9}$ Применять методику обучения движениям танца contemporary по перемещению в пространстве,
		$В_{пк10}$ Владеть критериями подбора музыки и осуществлять музыкальную раскладку, согласно возрасту и уровню обучения танца contemporary,
		$В_{пк11}$ Анализировать и проводить контроль в практическом освоении техники танца contemporary,
		$В_{пк12}$ Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить.
	$ПК_С$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ хореографических дисциплин в сфере дополнительного образования	$С_{пк1}$ Анализировать факторы возникновения и закономерности развития искусства и современного пластического языка;
		$С_{пк2}$ Различать произведения искусства по виду, жанру и стилю;
		$С_{пк3}$ Анализировать форму и содержание произведения искусства;
		$С_{пк4}$ Выявлять особенности и определять перспективы развития хореографического искусства и творчества;
		$С_{пк5}$ Осуществлять анализ особенности творческого почерка, стилистики и постановочных методов мастеров искусства во всех его направлениях;
		$С_{пк6}$ Владеть знаниями творческой деятельности отечественных балетмейстеров;

		$С_{пк7}$ Воспитывать и формировать художественный вкус.
		$С_{пк8}$ Знать, понимать и применять традиционные методы подготовки исполнителей в процессе обучения основам классического танца,
		$С_{пк9}$ Применять терминологию классического танца
		$С_{пк10}$Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся
		$С_{пк11}$Знать основы преподавания классического танца,
		$С_{пк12}$ Владеть техникой исполнения классического танца,
		$С_{пк13}$ Применять навыки классического танца в исполнении техники modern танца,
		$С_{пк14}$ Анализировать и проводить контроль в практическом освоении классического танца.
		$С_{пк15}$ Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.
		$С_{пк16}$ Владеть основами народно-сценического танца,
		$С_{пк17}$ Иметь навык грамотного исполнения характерных танцев.
		$С_{пк18}$ Составлять этюды на основе народно-сценического танца,
		$С_{пк19}$ Проводить контроль практического освоения техники народно-сценического танца,
		$С_{пк20}$Проводить занятия по народному танцу в сфере дополнительного образования (в детских садах, школах, танцевальных студиях и т.п.).
		$С_{пк21}$ Анализировать и грамотно исполнять основные элементы и движения народного танца,
		$С_{пк22}$ Определять и осуществлять стилизацию народных танцев в современной хореографии,
		$С_{пк23}$ Сочинять и осуществлять постановки народных танцев через призму современной хореографии.
	$ПК_D$	$D_{пк1}$Демонстрировать грамотное исполнение танцевальных связок

	Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики преподавания хореографических дисциплин.	$D_{пк2}$ Работать в ансамбле сохраняя интервалы и динамику хореографической композиции
		$D_{пк3}$ Осуществлять сценическую практику
		$D_{пк4}$ Анализировать и проводить репетиторскую работу формируя навык преподавания хореографических дисциплин
		$D_{пк5}$ Применять методику преподавания танцев народов мира;
		$D_{пк6}$ Анализировать изучаемую хореографическую лексику и технические приемы, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;
		$D_{пк7}$Демонстрировать грамотный практический показ, характер и манеру исполнения движений;
		$D_{пк8}$ Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся;
		$D_{пк9}$ Уметь оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.
		$D_{пк10}$Владеть методикой преподавания третьего принципа техники modern школы М.Грэм - работа с весом тела. Различные виды «site contraction» на середине зала;
		$D_{пк11}$Владеть грамотным практическим показом и исполнением движений modern танца на полу;
		$D_{пк12}$Осуществлять грамотный практический показ и исполнение движений modern танца на полу, на середине зала, в разделе cross
		$D_{пк13}$ Составлять и проводить уроки танца modern,
		$D_{пк14}$ Владеть методикой преподавания усложненной формы движений в партерном разделе
		$D_{пк15}$ Осуществлять технику contemporary танца с энергиями по системе Р.Лабана
		$D_{пк16}$ Преподавать танец contemporary в сфере дополнительного образования
		$D_{пк17}$ Контролировать практическое освоение техники танца contemporary
		$D_{пк18}$ Практически исполнять танец contemporary
		$D_{пк19}$ Осуществлять постановки танцев, применяя технику исполнения contemporary танца.
		$D_{пк20}$ Выявлять и исправлять ошибки в исполнении танца contemporary.

	ПК$_{E}$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики и техники хореографических дисциплин	$Е_{пк1}$Знать основы преподавания дуэтного танца
		$Е_{пк2}$ Владеть техникой исполнения дуэтного танца;
		$Е_{пк3}$ Владеть основными видами партерной и воздушной поддержки
		$Е_{пк4}$ Применять навыки дуэтного танца в исполнении техники modern танца;
		$Е_{пк5}$ Анализировать и проводить контроль в практическом освоении классического и дуэтного танца.
		$Е_{пк6}$ Владеть практикой исполнения классического танца
		$Е_{пк7}$ Владеть практическими основами и танцевальным языком всех направлений танца
		$Е_{пк8}$ Составлять учебные комбинации
		$Е_{пк9}$ Проводить урок хореографии в учреждениях сферы дополнительного образования
		$Е_{пк10}$Анализировать и выбирать оптимальные техники обучения танца в соответствии с их возрастными и хореографическими способностями
		$Е_{пк11}$Знать основы методики преподавания танцев народов мира;
		$Е_{пк12}$Анализировать музыкальную основу изучаемых танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений
		$Е_{пк13}$ Анализировать изучаемую хореографическую лексику и технические приемы
		$Е_{пк14}$Владеть грамотным практическим показом. Знать характер и манеру исполнения движений
		$Е_{пк15}$ Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся
		$Е_{пк16}$Уметь оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки
		$Е_{пк17}$ Знать методические основы преподавания основ казахского танца
		$Е_{пк18}$ Методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции
		$Е_{пк19}$ Грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам

	ПК$_F$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин различных танцевальных направлений	$F_{пк1}$Осуществлять подбор музыкального материала согласно возрасту и уровню подготовки учащихся
		$F_{пк2}$ Определять идею и составлять композиционный план хореографического произведения
		$F_{пк3}$ Использовать в композиции основные и связующие движения современной хореографии согласно уровню обучения
		$F_{пк4}$ Организовывать и проводить репетиционный процесс по постановке собственной хореографической композиции
		$F_{пк5}$ Проводить контроль практического освоения техники танца contemporary
		$F_{пк6}$ Осуществлять практику исполнения танца contemporary
		$F_{пк7}$ Осуществлять постановки танцев с сюжетной линией
		$F_{пк8}$ Осуществлять сочинение и построение хореографической композиции для конкурсной программы 6 и более человек
		$F_{пк9}$ Анализировать различные техники уличных танцев
		$F_{пк10}$Владеть базовыми движениями street dance
		$F_{пк11}$ Составлять учебные комбинации в различных техниках уличных танцев
		$F_{пк12}$ Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить;
		$F_{пк13}$ Проводить контроль практического освоения техник уличных танцев
		$F_{пк14}$ Проводить занятия по направлениям «Уличные танцы»
		$F_{ПК15}$ Знать анатомию и основы физиологии, необходимые для осуществления подготовки исполнителей в области хореографического искусства с учетом возрастных особенностей;
		$F_{ПК16}$ Применять в профессиональной деятельности знания санитарно-гигиенических норм организации учебного процесса в ходе освоения хореографических дисциплин;
		$F_{ПК17}$ Грамотно применять допустимую степень физических нагрузок, регламентируя специфику возрастных особенностей, применяя ее в ходе планирования и проведения учебного процесса;
		$F_{пк18}$Знать методические основы преподавания основ парного казахского танца, проводить урок казахского танца в учреждениях сферы дополнительного образования.

		$F_{пк19}$ Методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции парного казахского танца;
		$F_{пк20}$Анализировать музыкальную основу изучаемых танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений казахского танца;
		$F_{пк21}$ Развивать хореографическое мышление в стилизации казахского танца, составлять этюды.
		$F_{пк22}$ Владеть грамотным практическим показом, знать характер и манеру исполнения движений;
		$F_{пк23}$ Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки
		$F_{пк24}$ Знать, понимать и применять традиционные методы подготовки исполнителей в процессе обучения основам историко-бытового танца
		$F_{пк25}$Анализировать музыкальную основу изучаемых танцев эпох XVI, XVII ,XVIII и XIX вв, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений
		$F_{пк26}$ Грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, учитывать психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся;
		$F_{пк27}$ Владеть грамотным практическим показом, , знать характер и манеру исполнения танцев эпох XVI, XVII ,XVIII и XIX вв применять
	$ПК_G$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе исполнительского мастерства танцев	$G_{ПК1}$ Выстраивать образ в в танцевальномспектакле
		$G_{ПК2}$ Различать произведения искусства по виду, жанру и стилю;
		$G_{ПК3}$ Определять лексику и инструменты выразительности в сценическом воплощении хореографического произведения
		$G_{ПК4}$ Применять исполнительские навыки в сценической практике хореографических произведений различных танцевальных направлений
		$G_{ПК5}$ Осуществлять подбор музыкального материала к спектаклю
		$G_{ПК6}$ Определять идею и составлять структуру и сценарный план, танцевального спектакля
		$G_{ПК7}$ Проводить постановочно-репетиционный работу хореографической композиции;
		$G_{ПК8}$ Применять принципы построения танцевального спектакля в разработке хореографического произведения.

		$G_{ПК9}$ Осуществлять разработку и сочинение хореографического произведения крупной формы в направлении современной хореографии
		$G_{ПК10}$ Владеть техникой исполнения и методикой преподавания техник уличных направлений танца
		$G_{ПК11}$ Анализировать теорию и методику преподавания танца street dance для всех уровней обучения
		$G_{ПК12}$ Осуществлять творческую деятельность в качестве исполнителя и хореографа в танцевальных коллективах
		$G_{ПК13}$ Составлять учебные комбинации в технике street dance
		$G_{ПК14}$ Осуществлять рефлексию в собственных методах преподавания
		$G_{ПК15}$ Владеть грамотным практическим показом и исполнением движений contemporary танца на полу
		$G_{ПК16}$ Владеть грамотным практическим показом и исполнением движений contemporary танца на середине зала
		$G_{ПК17}$ Владение техникой contemporary танца с энергиями по системе Р.Лабана
		$G_{ПК18}$ Применять правила импровизации и контактной импровизации в сочинении хореографии и в педагогической деятельности
		$G_{ПК19}$ Проводить контроль практического освоения техники танца contemporary
		$G_{ПК20}$ Осуществлять практику исполнения танца contemporary
		$G_{ПК21}$ Выявлять и исправлять ошибки в исполнении танца contemporary.
	$ПК_{Н}$ Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на педагогику хореографических дисциплин	$Н_{ПК1}$ Грамотно исполнять танцевальные связки, хореографические этюды в различных техниках и жанрах.
		$Н_{ПК2}$ Различать музыкальные акценты в практике исполнения: джаз, модерн, contemporary
		$Н_{ПК3}$ Определять и анализировать тренаж: джаз, модерн, contemporary
		$Н_{ПК4}$Определять ошибки в исполнении и уметь их устранить
		$Н_{ПК5}$ Анализировать педагогические принципы преподавания 4 уровня техники М.Грэм
		$Н_{ПК6}$ Применять в педагогической деятельности методику изучения и методику преподавния 4 уровня техники М.Грэм
		$Н_{ПК7}$ Определять и устранять ошибки в педагогической деятельности танца modern
		$Н_{ПК8}$ Применять педагогические приемы работы с детьми и взрослыми в изучении техники танца contemporary

		$Н_{ПК9}$ Анализировать этапы изучения смены двух, трех поз в одном вращении
		$Н_{ПК10}$Владеть динамикой и гравитацией в изучении разделов в трехуровневом решении пространства
		$Н_{ПК11}$Определять и устранять ошибки в педагогической деятельности танца contemporary
	$ПК_J$ Осуществлять научные исследования в области хореографического искусства	$J_{ПК1}$ Определять современные парадигмы исследований хореографического искусства
		$J_{ПК2}$ Владеть навыками составления структуры научного исследования
		$J_{ПК3}$ Владеть современными методами научного исследования в сфере хореографического искусства
		$J_{ПК4}$ - Использовать способы осмысления и критического анализа научной информации
		$J_{ПК5}$ - Уметь ориентироваться в научной, научно-популярной и псевдонаучных источниках
		$J_{ПК6}$ - Уметь работать со специальной литературой в области хореографического искусства и науки, пользоваться профессиональной терминологией и основными понятиями
		$J_{ПК7}$ - Знать основы научно-исследовательской деятельности, иметь навык использования современных социальных, педагогических и информационных технологий, технических средств коммуникации
		$J_{ПК8}$ Владеть методикой подготовки выписок, составления планов, тезисов, написания научных статей, структурирования и выявления теоретических положений
	$ПК_K$ Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на теорию и методику преподавания хореографических дисциплин	$K_{ПК1}$Анализировать и исполнять основные и связующие движения адажио с усложнённой формой соединения «contraction» со «spiral»,«pitch» на 90 градусов со спиралью и без спирали.
		$K_{ПК2}$Применять инструменты выразительности в исполнении модерн танца
		$K_{ПК3}$ Определять и устранять ошибки в исполнении танца modern

		$К_{ПК4}$ Грамотно исполнять танцевальные связки в технике модерн танца для любого уровня подготовки
		$К_{ПК5}$ Владеть техникой исполнения и методикой преподавания усложненной формы во всех разделах танца modern
		$К_{ПК6}$ Составлять учебные примеры , используя азбуку движений техники школы М.Грэхэм танца modern
		$К_{ПК7}$ Владеть методикой преподавания modern танца на всех уровнях подготовки
		$К_{ПК8}$ Владеть техникой исполнения и методикой преподавания вращения в малых и больших позах с усложнённой формой соединения «contraction» со «spiral»;
		$К_{ПК9}$ Владеть техникой исполнения усложненной формы адажио танца modern
		$К_{ПК10}$Владеть мелкой техникой работы стоп
		$К_{ПК11}$ Составлять учебные комбинации в технике танца modern
		$К_{ПК12}$Анализировать и совершенствовать свои методы преподавания;
		$К_{ПК13}$Владеть техникой исполнения и методикой преподавания вращения в малых и больших позах с усложнённой формой смены корпуса
		$К_{ПК14}$ Владеть техникой исполнения и методикой преподавания переходов на пол с прыжка
		$К_{ПК15}$ Анализировать теорию и методику преподавания танца contemporary для всех уровней обучения
		$К_{ПК16}$ Осуществлять преподавание всех разделов танца contemporary в специальных учебных хореографических заведениях
		$К_{ПК17}$ Осуществлять творческую деятельность в качестве исполнителя и хореографа в танцевальных коллективах
		$К_{ПК18}$ Использовать методы полиметрии в повышении качества исполнения танца contemporary
		$К_{ПК19}$ Составлять учебные комбинации в технике танца contemporary
		$К_{ПК20}$ Осуществлять рефлексию в собственных методах преподавания
	$ПК_L$	$Lпк_1$ Изучать и анализировать учебный процесс и осваивать различные функции педагога и хореографа в конкретном учебном заведении или творческом коллективе.

	Профессиональные навыки организации педагогического процесса на базе теоретических знаний и практических умений, сформированных за годы обучения.	Lпк$_2$ Приобретать практические исполнительские навыки в ходе репетиционной и постановочной работы при подготовке концертных номеров и театрализованных представлений.
		Lпк$_3$ Изучать и анализировать образцы культуры через посещение театров, выставок, конкурсов и музеев.
		Lпк$_4$ Уметь собирать и оформлять документацию, характеризующую базу практики и выполненный объем работы.
		Lпк$_5$ Использовать при написании отчета и подготовки к проведению практических занятий специальную литературу.
		Lпк$_6$ Изучать учебную программу базы практики для планирования учебных и репетиционных занятий.
		Lпк$_7$ Осуществлять самостоятельную педагогическую деятельность на базе практик
		Lпк$_8$ Уметь организовать подготовку фото и видеоматериалов, показывающих результаты работы, проводимой на практике.
		Lпк$_9$ Осваивать и методически грамотно исполнять технику движений всех разделов классического танца.
		Lпк$_{10}$ Осуществлять грамотную музыкальную раскладку движений классического танца.
		Lпк$_{11}$ Владеть выразительным показом программных движений.
		Lпк$_{12}$ Осуществлять постановку хореографических учебных композиций в конкретном учебном заведении или творческом коллективе.

Приложение 2. **Карта учебного модуля по формированию компетенций профиль подготовки «Педагогика современной хореографии»**

Наименование компетенций	**Наименование учебного модуля**	**Результаты обучения (единицы компетенций)**	**Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций**	**Дисциплины**
ПК$_A$		А$_{пк1}$	Д$_{ПК1}$ Педагогика	Д$_{ПК1}$ Педагогика

Осуществлять педагогическую деятельность на базе педагогики и методических основ хореографических дисциплин.	Педагогика и методические основы хореографических дисциплин	Владеет приемами педагогических методик, позволяющих решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития в учебной деятельности		$Д_{ПК2}$ Методические основы преподавания танца modern I $Д_{ПК3}$ Методические основы преподавания танца contemporary I $Д_{ПК4}$ Методические основы преподавания танца modern II $Д_{ПК5}$ Методические основы преподавания танца contemporary II
		$А_{пк2}$ Анализирует методические разработки, образовательный процесс, педагогические действия, выявляя используемые методики и технологии обучения и диагностики, оценивая их образовательное значение	$Д_{ПК1}$ Педагогика	
		$А_{пк3}$ Организует свою учебную деятельность, проводит самоконтроль и оценку своих знаний, вовремя корректирует свои действия по выполнению домашних заданий на основе знаний психологии и педагогики	$Д_{ПК1}$ Педагогика	
		$А_{пк4}$	$Д_{ПК1}$ Педагогика	

		Способен рассчитывать педагогические действия с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей реципиента		
		$А_{пк5}$ Способен планировать взаимодействие с участниками образовательных отношений на основе принципов и норм педагогической этики и с учетом их прав и обязанностей	$Д_{ПК1}$ Педагогика	
		$А_{пк6}$ Планировать и организовывать учебное занятие «Modern танца», «Contemporary танца»	$Д_{ПК2}$ Методические основы преподавания танца modern I $Д_{ПК3}$ Методические основы преподавания танца contemporary I $Д_{ПК4}$ Методические основы преподавания танца modern II	

			ДПК5 Методические основы преподавания танца contemporary II	
		Апк7 Владеть техникой исполнения par terre с различным положением корпуса modern танца;	ДПК2 Методические основы преподавания танца modern I	
		Апк8 Излагать методику изучения базовых движений партерного раздела и на середине зала с «contraction», «release» , «hail-lift», «spiral»;	ДПК4 Методические основы преподавания танца modern II	
		Апк9 Владеть техникой исполнения «spiral» в базовых движениях на середине зала и cross в modern танце,	ДПК4 Методические основы преподавания танца modern II	
		Апк10 Выявлять и улучшать индивидуальные физические хореографические способности.	ДПК2 Методические основы преподавания танца modern I ДПК3 Методические основы преподавания танца contemporary I ДПК4 Методические основы	

			преподавания танца modern II $Д_{ПК5}$ Методические основы преподавания танца contemporary II	
		$А_{пк11}$ Владеть техникой исполнения «spiral» в базовых движениях на середине зала в modern танце.	$Д_{ПК2}$ Методические основы преподавания танца modern I $Д_{ПК4}$ Методические основы преподавания танца modern II	
		$А_{пк12}$ Осуществлять музыкальную раскладку, согласно возрасту и уровню обучения танца modern, contemporary.	$Д_{ПК2}$ Методические основы преподавания танца modern I $Д_{ПК3}$ Методические основы преподавания танца contemporary I $Д_{ПК4}$ Методические основы преподавания танца modern II $Д_{ПК5}$ Методические основы преподавания танца contemporary II	

		$А_{пк13}$ Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить.	$Д_{ПК2}$ Методические основы преподавания танца modern I $Д_{ПК3}$ Методические основы преподавания танца contemporary I $Д_{ПК4}$ Методические основы преподавания танца modern II $Д_{ПК5}$ Методические основы преподавания танца contemporary II	
		$А_{пк14}$ Осваивать и применять методику преподавания движений в разделах «par terre» и «exercises»,на середине зала, используя терминологию классического танца и танца contemporary,	$Д_{ПК3}$ Методические основы преподавания танца contemporary I $Д_{ПК5}$ Методические основы преподавания танца contemporary II	
		$А_{пк15}$ Владеть техникой исполнения движения приемами «swing» во всех разделах.	$Д_{ПК3}$ Методические основы преподавания танца contemporary I	

		$А_{пк16}$ Составлять простые учебные примеры.	$Д_{ПК3}$ Методические основы преподавания танца contemporary I $Д_{ПК5}$ Методические основы преподавания танца contemporary II	
		$А_{пк17}$ Анализировать технику исполнения porte de bras во всех разделах,	$Д_{ПК5}$ Методические основы преподавания танца contemporary II	
		$А_{пк18}$ Владеть техникой исполнения вращения во всех разделах	$Д_{ПК5}$ Методические основы преподавания танца contemporary II	
		$А_{пк19}$ Применять методику обучения движениям танца contemporary по перемещению в пространстве	$Д_{ПК5}$ Методические основы преподавания танца contemporary II	
		$А_{пк20}$ Осуществлять преподавание и исполнение танца contemporary на начальном уровне	$Д_{ПК5}$ Методические основы преподавания танца contemporary II	
ПК $_{В}$	Педагогические основы преподавания	$В_{пк1}$ Применять педагогические приемы	$Д_{ПК6}$ Педагогические	$Д_{ПК6}$ Педагогические основы танца modern I

Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин	хореографических дисциплин	изучения и освоения 4 позиции в партерном разделе	основы танца modern I	$Д_{ПК7}$ Педагогические основы танца contemporary I $Д_{ПК8}$ Педагогические основы танца modern II $Д_{ПК9}$ Педагогические основы танца contemporary II
		$В_{пк2}$ Осуществлять преподавание базовых движений партерного раздела и на середине зала с «contraction», «release» , «hail-lift», «spiral»,	$Д_{ПК6}$ Педагогические основы танца modern I $Д_{ПК8}$ Педагогические основы танца modern II	
		$В_{пк3}$ Владеть техникой исполнения «spiral» в базовых движениях на середине зала и cross в modern и contemporary танцах	$Д_{ПК6}$ Педагогические основы танца modern I $Д_{ПК8}$ Педагогические основы танца modern II $Д_{ПК9}$ Педагогические основы танца contemporary II	
		$В_{пк4}$ Владеть техникой исполнения развернутого адажио в modern и contemporary танцах	$Д_{ПК6}$ Педагогические основы танца modern I $Д_{ПК9}$ Педагогические основы танца contemporary II	

		$В_{пк5}$ Осуществлять преподавание и исполнение танца modern на начальном уровне в специальных учебных заведениях.	$Д_{ПК8}$ Педагогические основы танца modern II	
		$В_{пк6}$ Владеть техникой исполнения движения приемами «swing» и «скручивания» во всех разделах,	$Д_{ПК7}$ Педагогические основы танца contemporary I $Д_{ПК9}$ Педагогические основы танца contemporary II	
		$В_{пк7}$ Владеть техникой исполнения вращения в спирали во всех разделах	$Д_{ПК9}$ Педагогические основы танца contemporary II	
		$В_{пк8}$ Анализировать работу за импульсом и приемы гравитации в учебных комбинациях,	$Д_{ПК7}$ Педагогические основы танца contemporary I $Д_{ПК9}$ Педагогические основы танца contemporary II	
		$В_{пк9}$ Применять методику обучения движениям танца contemporary по перемещению в пространстве,	$Д_{ПК7}$ Педагогические основы танца contemporary I $Д_{ПК9}$ Педагогические	

			основы танца contemporary II	
		$В_{пк10}$ Владеть критериями подбора музыки и осуществлять музыкальную раскладку, согласно возрасту и уровню обучения танца contemporary,	$Д_{ПК7}$ Педагогические основы танца contemporary I $Д_{ПК9}$ Педагогические основы танца contemporary II	
		$В_{пк11}$ Анализировать и проводить контроль в практическом освоении техники танца contemporary,	$Д_{ПК7}$ Педагогические основы танца contemporary I $Д_{ПК9}$ Педагогические основы танца contemporary II	
		$В_{пк12}$ Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить.	$Д_{ПК7}$ Педагогические основы танца contemporary I $Д_{ПК9}$ Педагогические основы танца contemporary II $Д_{ПК8}$ Педагогические основы танца modern II	
$ПК_С$ Осуществлять педагогическую	Основы хореографических дисциплин	$С_{пк1}$ Анализировать факторы возникновения и закономерности	$Д_{ПК10}$ Формирование стилей в	$Д_{ПК10}$ Формирование стилей в современной хореографии

деятельность на базе основ хореографических дисциплин в сфере дополнительного образования		развития искусства и современного пластического языка;	современной хореографии	$Д_{ПК11}$ Основы классического танца I $Д_{ПК12}$ Основы народно-сценического танца I $Д_{ПК13}$ Основы классического танца II $Д_{ПК14}$ Основы народно-сценичического танца II
		$С_{пк2}$ Различать произведения искусства по виду, жанру и стилю;	$Д_{ПК10}$ Формирование стилей в современной хореографии	
		$С_{пк3}$ Анализировать форму и содержание произведения искусства;	$Д_{ПК10}$ Формирование стилей в современной хореографии	
		$С_{пк4}$ Выявлять особенности и определять перспективы развития хореографического искусства и творчества;	$Д_{ПК10}$ Формирование стилей в современной хореографии	
		$С_{пк5}$ Осуществлять анализ особенности творческого почерка, стилистики и постановочных методов мастеров искусства во всех его направлениях;	$Д_{ПК10}$ Формирование стилей в современной хореографии	
		$С_{пк6}$ Владеть знаниями творческой деятельности отечественных балетмейстеров;	$Д_{ПК10}$ Формирование стилей в современной хореографии	

		$С_{пк7}$ Воспитывать и формировать художественный вкус.	$Д_{ПК10}$ Формирование стилей в современной хореографии	
		$С_{пк8}$ Знать, понимать и применять традиционные методы подготовки исполнителей в процессе обучения основам классического танца,	$Д_{ПК11}$ Основы классического танца I $Д_{ПК13}$ Основы классического танца II	
		$С_{пк9}$ Применять терминологию классического танца	$Д_{ПК11}$ Основы классического танца I $Д_{ПК13}$ Основы классического танца II	
		$С_{пк10}$Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся	$Д_{ПК11}$ Основы классического танца I $Д_{ПК13}$ Основы классического танца II	
		$С_{пк11}$Знать основы преподавания классического танца,	$Д_{ПК13}$ Основы классического танца II	
		$С_{пк12}$ Владеть техникой исполнения классического танца,	$Д_{ПК13}$ Основы классического танца II	

		$С_{пк13}$ Применять навыки классического танца в исполнении техники modern танца,	$Д_{ПК13}$ Основы классического танца II	
		$С_{пк14}$ Анализировать и проводить контроль в практическом освоении классического танца.	$Д_{ПК13}$ Основы классического танца II	
		$С_{пк15}$ Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.	$Д_{ПК11}$ Основы классического танца I $Д_{ПК13}$ Основы классического танца II $Д_{ПК12}$ Основы народно-сценического танца I	
		$С_{пк16}$ Владеть основами народно-сценического танца,	$Д_{ПК12}$ Основы народно-сценического танца I $Д_{ПК14}$ Основы народно-сценичического танца II	
		$С_{пк17}$ Иметь навык грамотного исполнения характерных танцев.	$Д_{ПК12}$ Основы народно-сценического танца I $Д_{ПК14}$ Основы народно-	

			сценичического танца II	
		$С_{пк18}$ Составлять этюды на основе народно-сценического танца,	$Д_{ПК12}$ Основы народно-сценического танца I $Д_{ПК14}$ Основы народно-сценичического танца II	
		$С_{пк19}$ Проводить контроль практического освоения техники народно-сценического танца,	$Д_{ПК12}$ Основы народно-сценического танца I	
		$С_{пк20}$Проводить занятия по народному танцу в сфере дополнительного образования (в детских садах, школах, танцевальных студиях и т.п.).	$Д_{ПК12}$ Основы народно-сценического танца I	
		$С_{пк21}$ Анализировать и грамотно исполнять основные элементы и движения народного танца,	$Д_{ПК14}$ Основы народно-сценичического танца II	
		$С_{пк22}$ Определять и осуществлять стилизацию народных танцев в современной хореографии,	$Д_{ПК14}$ Основы народно-сценичического танца II	

		$С_{пк23}$ Сочинять и осуществлять постановки народных танцев через призму современной хореографии.	ДПК14 Основы народно-сценичического танца II	
$ПК_D$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики преподавания хореографических дисциплин.	Методика преподавания хореографических дисциплин	$D_{пк1}$Демонстрировать грамотное исполнение танцевальных связок	ДПК15 Сценический практикум современной хореографии	ДПК15 Сценический практикум современной хореографии ДПК16 Практикум танцев народов мира I ДПК17 Методика преподавания танца modern I ДПК18 Методика преподавания танца contemporary I ДПК19 Методика преподавания танца modern II ДПК20 Методика преподавания танца contemporary II
		$D_{пк2}$ Работать в ансамбле сохраняя интервалы и динамику хореографической композиции	ДПК15 Сценический практикум современной хореографии	
		$D_{пк3}$ Осуществлять сценическую практику	ДПК15 Сценический практикум современной хореографии	
		$D_{пк4}$ Анализировать и проводить репетиторскую работу формируя навык преподавания хореографических дисциплин	ДПК15 Сценический практикум современной хореографии	
		$D_{пк5}$ Применять методику преподавания танцев народов мира;	ДПК16 Практикум танцев народов мира I	

		$D_{пк6}$ Анализировать изучаемую хореографическую лексику и технические приемы, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;	$Д_{ПК16}$ Практикум танцев народов мира I	
		$D_{пк7}$Демонстрировать грамотный практический показ, характер и манеру исполнения движений;	$Д_{ПК16}$ Практикум танцев народов мира I	
		$D_{пк8}$ Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся;	$Д_{ПК16}$ Практикум танцев народов мира I	
		$D_{пк9}$ Уметь оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.	$Д_{ПК16}$ Практикум танцев народов мира I	
		$D_{пк10}$Владеть методикой преподавания третьего принципа техники modern школы М.Грэм - работа с весом тела. Различные виды «site contraction» на середине зала;	$Д_{ПК17}$ Методика преподавания тан ца modern I	

		$D_{пк11}$Владеть грамотным практическим показом и исполнением движений modern танца на полу;	ДПК17 Методика преподавания тан ца modern I	
		$D_{пк12}$Осуществлять грамотный практический показ и исполнение движений modern танца на полу, на середине зала, в разделе cross	Методика преподавания тан ца modern II	
		$D_{пк13}$ Составлять и проводить уроки танца modern,	Методика преподавания тан ца modern II	
		$D_{пк14}$ Владеть методикой преподавания усложненной формы движений в партерном разделе	Методика преподавания тан ца modern II	
		$D_{пк15}$ Осуществлять технику contemporary танца с энергиями по системе Р.Лабана	ДПК18 Методика преподавания танца contemporary I ДПК20 Методика преподавания танца contemporary II	
		$D_{пк16}$ Преподавать танец contemporary в сфере дополнительного образования	ДПК18 Методика преподавания танца contemporary I ДПК20 Методика преподавания	

			танца contemporary II	
		$D_{пк17}$ Контролировать практическое освоение техники танца contemporary	$Д_{ПК18}$ Методика преподавания танца contemporary I $Д_{ПК20}$ Методика преподавания танца contemporary II	
		$D_{пк18}$ Практически исполнять танец contemporary	$Д_{ПК18}$ Методика преподавания танца contemporary I $Д_{ПК20}$ Методика преподавания танца contemporary II	
		$D_{пк19}$ Осуществлять постановки танцев, применяя технику исполнения contemporary танца.	$Д_{ПК20}$ Методика преподавания танца contemporary II	
		$D_{пк20}$ Выявлять и исправлять ошибки в исполнении танца contemporary.	$Д_{ПК20}$ Методика преподавания танца contemporary II	
$ПК_E$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики и техники	Методика и техника хореографических дисциплин	$E_{пк1}$Знать основы преподавания дуэтного танца	Основы дуэтно-классического танца I Основы дуэтно-классического танца II	$Д_{ПК21}$ Основы дуэтно-классического танца I $Д_{ПК22}$ Практикум классического танца

хореографических дисциплин		$Е_{пк2}$ Владеть техникой исполнения дуэтного танца;	Основы дуэтно-классического танца I $Д_{ПК23}$ Основы дуэтно-классического танца II	$Д_{ПК23}$ Основы дуэтно-классического танца II $Д_{ПК24}$ Практикум танцев народов мира II $Д_{ПК25}$ Основы казахского танца
		$Е_{пк3}$ Владеть основными видами партерной и воздушной поддержки	Основы дуэтно-классического танца I $Д_{ПК23}$ Основы дуэтно-классического танца II	
		$Е_{пк4}$ Применять навыки дуэтного танца в исполнении техники modern танца;	Основы дуэтно-классического танца I $Д_{ПК23}$ Основы дуэтно-классического танца II	
		$Е_{пк5}$ Анализировать и проводить контроль в практическом освоении классического и дуэтного танца.	Основы дуэтно-классического танца I $Д_{ПК23}$ Основы дуэтно-классического танца II	
		$Е_{пк6}$ Владеть практикой исполнения классического танца	$Д_{ПК22}$ Практикум классического танца	

		$Е_{пк7}$ Владеть практическими основами и танцевальным языком всех направлений танца	$Д_{ПК22}$ Практикум классического танца	
		$Е_{пк8}$ Составлять учебные комбинации	$Д_{ПК22}$ Практикум классического танца	
		$Е_{пк9}$ Проводить урок хореографии в учреждениях сферы дополнительного образования	$Д_{ПК22}$ Практикум классического танца	
		$Е_{пк10}$Анализировать и выбирать оптимальные техники обучения танца в соответствии с их возрастными и хореографическими способностями	$Д_{ПК22}$ Практикум классического танца	
		$Е_{пк11}$Знать основы методики преподавания танцев народов мира;	$Д_{ПК24}$ Практикум танцев народов мира II	
		$Е_{пк12}$Анализировать музыкальную основу изучаемых танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений	$Д_{ПК24}$ Практикум танцев народов мира II $Д_{ПК25}$ Основы казахского танца	
		$Е_{пк13}$ Анализировать изучаемую хореографическую	$Д_{ПК24}$ Практикум танцев народов мира II	

		лексику и технические приемы	$Д_{ПК25}$ Основы казахского танца	
		$Е_{пк14}$Владеть грамотным практическим показом. Знать характер и манеру исполнения движений	$Д_{ПК24}$ Практикум танцев народов мира II $Д_{ПК25}$ Основы казахского танца	
		$Е_{пк15}$ Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся	$Д_{ПК24}$ Практикум танцев народов мира II $Д_{ПК25}$ Основы казахского танца	
		$Е_{пк16}$Уметь оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки	$Д_{ПК24}$ Практикум танцев народов мира II $Д_{ПК25}$ Основы казахского танца	
		$Е_{пк17}$ Знать методические основы преподавания основ казахского танца	$Д_{ПК25}$ Основы казахского танца	
		$Е_{пк18}$ Методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции	$Д_{ПК25}$ Основы казахского танца	
		$Е_{пк19}$ Грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам	$Д_{ПК25}$ Основы казахского танца	

$ПК_F$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин различных танцевальных направлений	Основы преподавания хореографических дисциплин	$F_{пк1}$ Осуществлять подбор музыкального материала согласно возрасту и уровню подготовки учащихся	$Д_{ПК26}$ Искусство сочинения танца	$Д_{ПК26}$ Искусство сочинения танца $Д_{ПК27}$ Основы преподавания street dance I $Д_{ПК28}$ Анатомия, физиология и основы балетной медицины $Д_{ПК29}$ Основы преподавания казахского танца $Д_{ПК30}$ Основы преподавания street dance II $Д_{ПК31}$ Основы историко-бытового танца
		$F_{пк2}$ Определять идею и составлять композиционный план хореографического произведения	$Д_{ПК26}$ Искусство сочинения танца	
		$F_{пк3}$ Использовать в композиции основные и связующие движения современной хореографии согласно уровню обучения	$Д_{ПК26}$ Искусство сочинения танца	
		$F_{пк4}$ Организовывать и проводить репетиционный процесс по постановке собственной хореографической композиции	$Д_{ПК26}$ Искусство сочинения танца	
		$F_{пк5}$ Проводить контроль практического освоения техники танца contemporary	$Д_{ПК26}$ Искусство сочинения танца	
		$F_{пк6}$ Осуществлять практику исполнения танца contemporary	$Д_{ПК26}$ Искусство сочинения танца	
		$F_{пк7}$ Осуществлять постановки танцев с сюжетной линией	$Д_{ПК26}$ Искусство сочинения танца	

		$F_{пк8}$ Осуществлять сочинение и построение хореографической композиции для конкурсной программы 6 и более человек	$Д_{ПК26}$ Искусство сочинения танца	
		$F_{пк9}$ Анализировать различные техники уличных танцев	$Д_{ПК27}$ Основы преподавания street dance I $Д_{ПК30}$ Основы преподавания street dance II	
		$F_{пк10}$Владеть базовыми движениями street dance	$Д_{ПК27}$ Основы преподавания street dance I $Д_{ПК30}$ Основы преподавания street dance II	
		$F_{пк11}$ Составлять учебные комбинации в различных техниках уличных танцев	$Д_{ПК27}$ Основы преподавания street dance I $Д_{ПК30}$ Основы преподавания street dance II	
		$F_{пк12}$ Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить;	$Д_{ПК27}$ Основы преподавания street dance I $Д_{ПК30}$ Основы преподавания street dance II	
		$F_{пк13}$ Проводить контроль практического	$Д_{ПК27}$ Основы преподавания street dance I	

		освоения техник уличных танцев	ДПК30 Основы преподавания street dance II	
		FПК14 Проводить занятия по направлениям «Уличные танцы»	ДПК27 Основы преподавания street dance I ДПК30 Основы преподавания street dance II	
		FПК15 Знать анатомию и основы физиологии, необходимые для осуществления подготовки исполнителей в области хореографического искусства с учетом возрастных особенностей;	ДПК28 Анатомия, физиология и основы балетной медицины	
		FПК16 Применять в профессиональной деятельности знания санитарно-гигиенических норм организации учебного процесса в ходе освоения хореографических дисциплин;	ДПК28 Анатомия, физиология и основы балетной медицины	
		FПК17 Грамотно применять допустимую степень физических нагрузок,	ДПК28 Анатомия, физиология и основы балетной медицины	

		регламентируя специфику возрастных особенностей, применяя ее в ходе планирования и проведения учебного процесса;		
		$F_{пк18}$Знать методические основы преподавания основ парного казахского танца, проводить урок казахского танца в учреждениях сферы дополнительного образования.	$Д_{ПК29}$ Основы преподавания казахского танца	
		$F_{пк19}$ Методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции парного казахского танца;	$Д_{ПК29}$ Основы преподавания казахского танца	
		$F_{пк20}$Анализировать музыкальную основу изучаемых танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений казахского танца;	$Д_{ПК29}$ Основы преподавания казахского танца	
		$F_{пк21}$ Развивать хореографическое мышление в стилизации	$Д_{ПК29}$ Основы преподавания казахского танца	

		казахского танца, составлять этюды.		
		$F_{пк22}$ Владеть грамотным практическим показом, знать характер и манеру исполнения движений;	$Д_{ПК29}$ Основы преподавания казахского танца	
		$F_{пк23}$ Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки	$Д_{ПК29}$ Основы преподавания казахского танца $Д_{ПК31}$ Основы историко-бытового танца	
		$F_{пк24}$ Знать, понимать и применять традиционные методы подготовки исполнителей в процессе обучения основам историко-бытового танца	$Д_{ПК31}$ Основы историко-бытового танца	
		$F_{пк25}$Анализировать музыкальную основу изучаемых танцев эпох XVI, XVII ,XVIII и XIX вв, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений	$Д_{ПК31}$ Основы историко-бытового танца	
		$F_{пк26}$ Грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим	$Д_{ПК29}$ Основы преподавания казахского танца	

		дисциплинам, учитывать психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся;	$Д_{ПК31}$ Основы историко-бытового танца	
		$F_{пк27}$ Владеть грамотным практическим показом, , знать характер и манеру исполнения танцев эпох XVI, XVII ,XVIII и XIX вв применять	$Д_{ПК31}$ Основы историко-бытового танца	
$ПК_G$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе исполнительского мастерства танцев	Исполнительское мастерство танцев	$G_{ПК1}$ Выстраивать образ в в танцевальномспектакле	$Д_{ПК32}$ Сценическое воплощение образа в спектакле	$Д_{ПК32}$ Сценическое воплощение образа в спектакле $Д_{ПК33}$ Искусство балетмейстера в современной хореографии $Д_{ПК34}$ Методика преподавания street dance $Д_{ПК35}$ Исполнительское мастерство танца contemporary
		$G_{ПК2}$ Различать произведения искусства по виду, жанру и стилю;	$Д_{ПК32}$ Сценическое воплощение образа в спектакле	
		$G_{ПК3}$ Определять лексику и инструменты выразительности в сценическом воплощении хореографического произведения	$Д_{ПК32}$ Сценическое воплощение образа в спектакле	
		$G_{ПК4}$ Применять исполнительские навыки в сценической практике хореографических произведений различных	$Д_{ПК32}$ Сценическое воплощение образа в спектакле	

		танцевальных направлений		
		$G_{ПК5}$ Осуществлять подбор музыкального материала к спектаклю	$Д_{ПК33}$ Искусство балетмейстера в современной хореографии	
		$G_{ПК6}$ Определять идею и составлять структуру и сценарный план, танцевального спектакля	$Д_{ПК33}$ Искусство балетмейстера в современной хореографии	
		$G_{ПК7}$ Проводить постановочно-репетиционный работу хореографической композиции;	$Д_{ПК33}$ Искусство балетмейстера в современной хореографии	
		$G_{ПК8}$ Применять принципы построения танцевального спектакля в разработке хореографического произведения.	$Д_{ПК33}$ Искусство балетмейстера в современной хореографии	
		$G_{ПК9}$ Осуществлять разработку и сочинение хореографического произведения крупной формы в направлении современной хореографии	$Д_{ПК33}$ Искусство балетмейстера в современной хореографии	
		$G_{ПК10}$ Владеть техникой исполнения и методикой преподавания техник	$Д_{ПК34}$ Методика преподавания street dance	

		уличных направлений танца		
		$G_{ПК11}$ Анализировать теорию и методику преподавания танца street dance для всех уровней обучения	$Д_{ПК34}$ Методика преподавания street dance	
		$G_{ПК12}$ Осуществлять творческую деятельность в качестве исполнителя и хореографа в танцевальных коллективах	$Д_{ПК34}$ Методика преподавания street dance	
		$G_{ПК13}$ Составлять учебные комбинации в технике street dance	$Д_{ПК34}$ Методика преподавания street dance	
		$G_{ПК14}$ Осуществлять рефлексию в собственных методах преподавания	$Д_{ПК34}$ Методика преподавания street dance	
		$G_{ПК15}$ Владеть грамотным практическим показом и исполнением движений contemporary танца на полу	$Д_{ПК35}$ Исполнительское мастерство танца contemporary	
		$G_{ПК16}$ Владеть грамотным практическим показом и исполнением движений contemporary танца на середине зала	$Д_{ПК35}$ Исполнительское мастерство танца contemporary	

		$G_{ПК17}$ Владение техникой contemporary танца с энергиями по системе Р.Лабана	$Д_{ПК35}$ Исполнительское мастерство танца contemporary	
		$G_{ПК18}$ Применять правила импровизации и контактной импровизации в сочинении хореографии и в педагогической деятельности	$Д_{ПК35}$ Исполнительское мастерство танца contemporary	
		$G_{ПК19}$ Проводить контроль практического освоения техники танца contemporary	$Д_{ПК35}$ Исполнительское мастерство танца contemporary	
		$G_{ПК20}$ Осуществлять практику исполнения танца contemporary	$Д_{ПК35}$ Исполнительское мастерство танца contemporary	
		$G_{ПК21}$ Выявлять и исправлять ошибки в исполнении танца contemporary.	$Д_{ПК35}$ Исполнительское мастерство танца contemporary	
$ПК_{Н}$ Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на педагогику хореографических дисциплин	Педагогика хореографических дисциплин	$Н_{ПК1}$ Грамотно исполнять танцевальные связки, хореографические этюды в различных техниках и жанрах.	$Д_{ПК36}$ Практикум стилей современной хореографии	$Д_{ПК36}$ Практикум стилей современной хореографии $Д_{ПК37}$Педагогика танца modern $Д_{ПК38}$ Педагогика танца contemporary
		$Н_{ПК2}$ Различать музыкальные акценты в практике исполнения:	$Д_{ПК36}$ Практикум стилей современной хореографии	

		джаз, модерн, contemporary		
		$Н_{ПК3}$ Определять и анализировать тренаж: джаз, модерн, contemporary	$Д_{ПК36}$ Практикум стилей современной хореографии	
		$Н_{ПК4}$Определять ошибки в исполнении и уметь их устранить	$Д_{ПК36}$ Практикум стилей современной хореографии	
		$Н_{ПК5}$ Анализировать педагогические принципы преподавания 4 уровня техники М.Грэм	$Д_{ПК37}$Педагогика танца modern	
		$Н_{ПК6}$ Применять в педагогической деятельности методику изучения и методику преподавния 4 уровня техники М.Грэм	$Д_{ПК37}$Педагогика танца modern	
		$Н_{ПК7}$ Определять и устранять ошибки в педагогической деятельности танца modern	$Д_{ПК37}$Педагогика танца modern	
		$Н_{ПК8}$ Применять педагогические приемы работы с детьми и взрослыми в изучении техники танца contemporary	$Д_{ПК38}$ Педагогика танца contemporary	

		$Н_{ПК9}$ Анализировать этапы изучения смены двух, трех поз в одном вращении	$Д_{ПК38}$ Педагогика танца contemporary	
		$Н_{ПК10}$Владеть динамикой и гравитацией в изучении разделов в трехуровневом решении пространства	$Д_{ПК38}$ Педагогика танца contemporary	
		$Н_{ПК11}$Определять и устранять ошибки в педагогической деятельности танца contemporary	$Д_{ПК38}$ Педагогика танца contemporary	
$ПК_J$ Осуществлять научные исследования в области хореографического искусства	Методы научных исследований в области хореографического искусства	$J_{ПК1}$ Определять современные парадигмы исследований хореографического искусства	$Д_{ПК39}$ Основы научного исследования в хореографии $Д_{ПК40}$ Методика работы над научным текстом	$Д_{ПК39}$ Основы научного исследования в хореографии $Д_{ПК40}$ Методика работы над научным текстом
		$J_{ПК2}$ Владеть навыками составления структуры научного исследования	$Д_{ПК39}$ Основы научного исследования в хореографии $Д_{ПК40}$ Методика работы над научным текстом	
		$J_{ПК3}$ Владеть современными методами научного исследования в сфере	$Д_{ПК39}$ Основы научного исследования в хореографии	

		хореографического искусства	ДПК40 Методика работы над научным текстом	
		JПК4 - Использовать способы осмысления и критического анализа научной информации	ДПК39 Основы научного исследования в хореографии ДПК40 Методика работы над научным текстом	
		JПК5 - Уметь ориентироваться в научной, научно-популярной и псевдонаучных источниках	ДПК39 Основы научного исследования в хореографии ДПК40 Методика работы над научным текстом	
		JПК6 - Уметь работать со специальной литературой в области хореографического искусства и науки, пользоваться профессиональной терминологией и основными понятиями	ДПК39 Основы научного исследования в хореографии ДПК40 Методика работы над научным текстом	
		JПК7 - Знать основы научно-исследовательской деятельности, иметь навык использования современных социальных,	ДПК39 Основы научного исследования в хореографии ДПК40 Методика работы над научным текстом	

		педагогических и информационных технологий, технических средств коммуникации		
		$J_{ПК8}$ Владеть методикой подготовки выписок, составления планов, тезисов, написания научных статей, структурирования и выявления теоретических положений	$Д_{ПК39}$ Основы научного исследования в хореографии $Д_{ПК40}$ Методика работы над научным текстом	
$ПК_К$ Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на теорию и методику преподавания хореографических дисциплин	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	$К_{ПК1}$ Анализировать и исполнять основные и связующие движения адажио с усложнённой формой соединения «contraction» со «spiral»,«pitch» на 90 градусов со спиралью и без спирали.	$Д_{ПК41}$ Исполнительское мастерство танца modern	$Д_{ПК41}$ Исполнительское мастерство танца modern $Д_{ПК42}$ Теория и методика преподавания танца modern $Д_{ПК43}$ Теория и методика преподавания танца contemporary
		$К_{ПК2}$ Применять инструменты выразительности в исполнении модерн танца	$Д_{ПК41}$ Исполнительское мастерство танца modern	
		$К_{ПК3}$ Определять и устранять ошибки в	$Д_{ПК41}$ Исполнительское	

		исполнении танца modern	мастерство танца modern	
		$К_{ПК4}$ Грамотно исполнять танцевальные связки в технике модерн танца для любого уровня подготовки	$Д_{ПК42}$ Теория и методика преподавания тан ца modern	
		$К_{ПК5}$ Владеть техникой исполнения и методикой преподавания усложненной формы во всех разделах танца modern	$Д_{ПК42}$ Теория и методика преподавания тан ца modern	
		$К_{ПК6}$ Составлять учебные примеры , используя азбуку движений техники школы М.Грэхэм танца modern	$Д_{ПК42}$ Теория и методика преподавания тан ца modern	
		$К_{ПК7}$ Владеть методикой преподавания modern танца на всех уровнях подготовки	$Д_{ПК42}$ Теория и методика преподавания тан ца modern	
		$К_{ПК8}$ Владеть техникой исполнения и методикой преподавания вращения в малых и больших позах с усложнённой	$Д_{ПК42}$ Теория и методика преподавания тан ца modern	

		формой соединения «contraction» со «spiral»;		
		$К_{ПК9}$ Владеть техникой исполнения усложненной формы адажио танца modern	$Д_{ПК42}$ Теория и методика преподавания тан ца modern	
		$К_{ПК10}$Владеть мелкой техникой работы стоп	$Д_{ПК42}$ Теория и методика преподавания тан ца modern	
		$К_{ПК11}$ Составлять учебные комбинации в технике танца modern	$Д_{ПК42}$ Теория и методика преподавания тан ца modern	
		$К_{ПК12}$Анализировать и совершенствовать свои методы преподавания;	$Д_{ПК42}$ Теория и методика преподавания тан ца modern	
		$К_{ПК13}$Владеть техникой исполнения и методикой преподавания вращения в малых и больших позах с усложнённой формой смены корпуса	$Д_{ПК43}$ Теория и методика преподавания танца contemporary	
		$К_{ПК14}$ Владеть техникой исполнения и методикой преподавания переходов на пол с прыжка	$Д_{ПК43}$ Теория и методика преподавания танца contemporary	
		$К_{ПК15}$ Анализировать теорию и методику	$Д_{ПК43}$ Теория и методика	

		преподавания танца contemporary для всех уровней обучения	преподавания танца contemporary	
		$К_{ПК16}$ Осуществлять преподавание всех разделов танца contemporary в специальных учебных хореографических заведениях	$Д_{ПК43}$ Теория и методика преподавания танца contemporary	
		$К_{ПК17}$ Осуществлять творческую деятельность в качестве исполнителя и хореографа в танцевальных коллективах	$Д_{ПК43}$ Теория и методика преподавания танца contemporary	
		$К_{ПК18}$ Использовать методы полиметрии в повышении качества исполнения танца contemporary	$Д_{ПК43}$ Теория и методика преподавания танца contemporary	
		$К_{ПК19}$ Составлять учебные комбинации в технике танца contemporary	$Д_{ПК43}$ Теория и методика преподавания танца contemporary	
		$К_{ПК20}$ Осуществлять рефлексию в собственных методах преподавания	$Д_{ПК43}$ Теория и методика преподавания танца contemporary	
$ПК_L$ Профессиональные навыки организации	Профессиональная практика	$Lпк_1$ Изучать и анализировать учебный процесс и осваивать	$Д_{ПК44}$Физическая культура	$Д_{ПК44}$ Физическая культура $Д_{ПК45}$ Учебная практика

педагогического процесса на базе теоретических знаний и практических умений, сформированных за годы обучения.		различные функции педагога и хореографа в конкретном учебном заведении или творческом коллективе.	$Д_{ПК45}$ Учебная практика $Д_{ПК46}$ Педагогическая практика $Д_{ПК47}$Преддипломная практика	$Д_{ПК46}$ Педагогическая практика $Д_{ПК47}$ Преддипломная практика
		$Lпк_2$ Приобретать практические исполнительские навыки в ходе репетиционной и постановочной работы при подготовке концертных номеров и театрализованных представлений.	$Д_{ПК44}$ Физическая культура $Д_{ПК45}$Учебная практика $Д_{ПК46}$ Педагогическая практика $Д_{ПК47}$- Преддипломная практика	
		$Lпк_3$ Изучать и анализировать образцы культуры через посещение театров, выставок, конкурсов и музеев.	$Д_{ПК45}$Учебная практика	
		$Lпк_4$ Уметь собирать и оформлять документацию, характеризующую базу практики и выполненный объем работы.	$Д_{ПК45}$Учебная практика $Д_{ПК46}$ Педагогическая практика $Д_{ПК47}$ Преддипломная практика	

		$Lпк_5$ Использовать при написании отчета и подготовки к проведению практических занятий специальную литературу.	$Д_{ПК45}$Учебная практика $Д_{ПК46}$ Педагогическая практика $Д_{ПК47}$Преддипломная практика	
		$Lпк_6$ Изучать учебную программу базы практики для планирования учебных и репетиционных занятий.	$Д_{ПК44}$Физическая культура $Д_{ПК45}$Учебная практика $Д_{ПК46}$ Педагогическая практика $Д_{ПК47}$Преддипломная практика	
		$Lпк_7$ Осуществлять самостоятельную педагогическую деятельность на базе практик	$Д_{ПК46}$ Педагогическая практика $Д_{пк47}$- Преддипломная практика	
		$Lпк_8$ Уметь организовать подготовку фото и видеоматериалов, показывающих результаты работы, проводимой на практике.	$Д_{ПК45}$ Учебная практика $Д_{ПК46}$ Педагогическая практика $Д_{ПК47}$ Преддипломная практика	

		Lпк$_9$ Осваивать и методически грамотно исполнять технику движений всех разделов классического танца.	Дпк44- Физическая культура	
		Lпк$_{10}$ Осуществлять грамотную музыкальную раскладку движений классического танца.	Д$_{ПК44}$ Физическая культура	
		Lпк$_{11}$ Владеть выразительным показом программных движений.	Д$_{ПК46}$ Педагогическая практика Д$_{ПК47}$ Преддипломная практика	
		Lпк$_{12}$ Осуществлять постановку хореографических учебных композиций в конкретном учебном заведении или творческом коллективе.	Д$_{ПК47}$ Преддипломная практика	

Образовательная программа «Педагогика хореографии»
Профиль подготовки «Педагогика спортивного бального танца»

Образовательная программа	Профессиональные компетенции (ПК)	Результаты обучения (единицы компетенций ПК)
	ПК$_A$	А$_{пк1}$ Владеет приемами педагогических методик, позволяющих решать задачи

Образовательная программа «Педагогика хореографии» Профиль подготовки «Педагогика спортивного бального танца»	Осуществлять педагогическую деятельность на базе педагогики и методических основ хореографических дисциплин.	воспитания и духовно-нравственного развития в учебной деятельности
		$А_{пк2}$ Анализирует методические разработки, образовательный процесс, педагогические действия, выявляя используемые методики и технологии обучения и диагностики, оценивая их образовательное значение
		$А_{пк3}$ Организует свою учебную деятельность, проводит самоконтроль и оценку своих знаний, вовремя корректирует свои действия по выполнению домашних заданий на основе знаний психологии и педагогики
		$А_{пк4}$ Способен рассчитывать педагогические действия с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей реципиента
		$А_{пк5}$ Способен планировать взаимодействие с участниками образовательных отношений на основе принципов и норм педагогической этики и с учетом их прав и обязанностей
		$А_{пк6}$-демонстрировать знания техники исполнения и методики изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений,

		соответствующих программе «Е» класса.
		$А_{пк7-}$ практически применять методику построения и проведения уроков («Е» класс), применяя приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей.
		$А_{пк8-}$ объяснять музыкальную основу изучаемых танцев, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений («Е» класс).
		$А_{пк9-}$ иллюстрировать объяснение грамотным практическим показом в объеме программы («Е»класс).
		$А_{пк10-}$ распознавать ошибки и формулировать замечания на уроке обучающимся по программе («Е» класс).
		$А_{пк1}$-Понимать и использовать в педагогической деятельности основы педагогики, основные понятия и категории
	$ПК_{в}$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин	$А_{пк1}$-Понимать и использовать в педагогической деятельности основы педагогики, основные понятия и категории
		$А_{пк2}$ -Различать основные приемы педагогической деятельности, тактику управления коллективом.
		$А_{пк3}$ -Организовывать учебный процесс в соответствии с установленными требованиями;

		$А_{пк4}$ -Понимать и грамотно организовывать процесс содержательно-познавательной деятельности.
		$А_{пк5}$ -Сохранить и передать специфику педагогических традиций хореографического образования, обеспечивать преемственность поколений.
	ПКс Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ хореографических дисциплин в сфере дополнительного образования	$С_{пк1}$-оперировать терминологией классического и народно-сценического танца, объясняя методику исполнения и составления учебных примеров.
		$С_{пк2}$-объяснять грамотную музыкальную и ритмическую основу изучаемых танцев, осуществляя раскладку движений.
		$С_{пк3}$-иллюстрировать грамотным практическим показом, демонстрируя характер и манеру исполнения движений;
		$С_{пк4}$-оперировать психолого-педагогическими основами и возрастными особенностями обучающихся;
		$С_{пк5}$-оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки исполнения.
	$ПК_D$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики преподавания хореографических дисциплин	$D_{пк1}$- объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных

		и конкурсных соединений в стандартных танцах («С» класса).
		$D_{пк2-}$ объяснять методические основы преподавания техники исполнения классического и народно-сценического танца.
		$D_{пк3-}$ объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений.
		$D_{пк4-}$ иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы.
		$D_{пк5-}$ демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей.
		$D_{пк6-}$ оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки
	$ПК_E$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики и техники хореографических дисциплин	$E_{пк1-}$ объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в латиноамериканских танцах («С» класс).
		$E_{пк2-}$ объяснять методические основы преподавания техники исполнения классического и народно-сценического танца.

		$E_{пк3}$- объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений.
		$E_{пк4}$- иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы.
		$E_{пк5}$- демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей.
		$E_{пк6}$- оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки
	$ПК_F$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин	$F_{пк1}$- объяснять методические основы преподавания техники исполнения казахского, восточного, фольклорных танцев мира и историко-бытового танца.
		$F_{пк2}$-объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений, методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции,
		$F_{пк3}$-иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы.
		$F_{пк4}$- демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического

		воздействия с учетом возрастных особенностей.
		$F_{пк5}$-- оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки
		$F_{пк6}$- оперировать основами анатомии и физиологии, необходимыми для осуществления подготовки исполнителей в области хореографического искусства с учетом возрастных особенностей;
		$F_{пк7}$- оперировать в профессиональной деятельности знаниями санитарно-гигиенических норм организации учебного процесса в ходе освоения хореографических дисциплин.
		$F_{пк8}$- оценивать грамотное применение допустимой степени физических нагрузок, оперируя спецификой возрастных особенностей в организации учебного процесса.
	$ПК_G$ Осуществлять педагогическую деятельность, формируя исполнительское мастерство танцев	$G_{пк1}$- создавать хореографические композиции на основе лексики латиноамериканских и стандартных танцев.
		$G_{пк2}$- оперировать основами композиционного построения.
		$G_{пк3}$- объяснять методические основы преподавания техники исполнения казахского, танца.
		$G_{пк4}$- объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы

		движений, методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции,
		$G_{пк5}$-иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы.
		$G_{пк6}$- демонстрировать методику построения и проведения уроков по казахскому танцу, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей.
		$G_{пк7}$- оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки
	$ПК_Н$ Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на педагогику хореографических дисциплин	$Н_{пк1}$- объяснять основы методики преподавания современной хореографии, оперировать изучаемой хореографической лексикой и техническими приемами
		$Н_{пк2}$- создавать методически грамотные учебные примеры, этюды и учебные композиции
		$Н_{пк3}$- анализировать музыкальную основу, создавать грамотную раскладку ритмической основы движений.
		$Н_{пк4}$- объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в стандартных и латиноамериканских танцах, соответствующих программе 3

		уровня сложности «С» и 1 уровня сложности «В» класса.
		$Н_{пк5-}$ иллюстрировать грамотным практическим показом и исполнением, советующим характеру и манере движений modern contemporary танца на полу и на середине зала.
		$Н_{пк6-}$ определять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся, оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки
	$ПК_J$ Осуществлять научные исследования в области хореографического искусства	$J_{ПК1}$ Определять современные парадигмы исследований хореографического искусства
		$J_{ПК2}$ Владеть навыками составления структуры научного исследования
		$J_{ПК3}$ Владеть современными методами научного исследования в сфере хореографического искусства
		$J_{ПК4}$ - Использовать способы осмысления и критического анализа научной информации
		$J_{ПК5}$ - Уметь ориентироваться в научной, научно-популярной и псевдонаучных источниках
		$J_{ПК6}$ - Уметь работать со специальной литературой в области

		хореографического искусства и науки, пользоваться профессиональной терминологией и основными понятиями
		$J_{ПК7}$ - Знать основы научно-исследовательской деятельности, иметь навык использования современных социальных, педагогических и информационных технологий, технических средств коммуникации
		$J_{ПК8}$ Владеть методикой подготовки выписок, составления планов, тезисов, написания научных статей, структурирования и выявления теоретических положений
	$ПК_К$ Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на теорию и методику преподавания хореографических дисциплин	$К_{пк1-}$ объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в стандартных и латиноамериканских танцах, соответствующих программе 3 уровня сложности «С» и 2-3 уровня сложности «В» класса.
		$К_{пк2-}$ анализировать музыкальную основу, создавать грамотную раскладку ритмической основы движений в вариациях.
		$К_{пк3-}$ конструировать учебный процесс подготовки обучающихся по латиноамериканским и стандартным танцам («С», «В» класс), основываясь на последних достижениях в области спортивных бальных танцев.

		$K_{пк4-}$ определять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся, оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки
	$ПК_L$ Профессиональные навыки организации педагогического процесса на базе теоретических знаний и практических умений, сформированных за годы обучения.	$L_{пк1}$ Изучать и анализировать учебный процесс и осваивать различные функции педагога и хореографа в конкретном учебном заведении или творческом коллективе.
		$L_{пк2}$ Приобретать практические исполнительские навыки в ходе репетиционной и постановочной работы при подготовке концертных номеров и театрализованных представлений.
		$L_{пк3}$ Изучать и анализировать образцы культуры через посещение театров, выставок, конкурсов и музеев.
		$L_{пк4}$ Уметь собирать и оформлять документацию, характеризующую базу практики и выполненный объем работы.
		$L_{пк5}$ Использовать при написании отчета и подготовки к проведению практических занятий специальную литературу.
		$L_{пк6}$ Изучать учебную программу базы практики для планирования учебных и репетиционных занятий.

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций	Дисциплины
$ПК_A$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе педагогики и методических основ хореографических дисциплин.	Педагогика и методические основы хореографических дисциплин	$А_{пк1}$ Владеет приемами педагогических методик, позволяющих решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития в учебной деятельности	$Дпк1$-Педагогика	$Дпк1$-Педагогика $Дпк2$-Методические основы преподавания европейских танцев («Е» класс) I $Дпк3$- Методические основы преподавания латиноамериканских танцев («Е» класс) I $Дпк4$- Методические основы преподавания европейских танцев («Е» класс) II $Дпк5$- Методические основы преподавания латиноамериканских танцев («Е» класс) II
		$А_{пк2}$ Анализирует методические разработки, образовательный процесс, педагогические действия, выявляя используемые методики и технологии обучения и диагностики, оценивая их образовательное значение	$Дпк1$-Педагогика	
		$А_{пк3}$ Организует свою учебную деятельность, проводит самоконтроль и оценку своих знаний, вовремя корректирует свои действия по выполнению домашних заданий на основе знаний психологии и педагогики	$Дпк1$-Педагогика	
		$А_{пк4}$	$Дпк1$-Педагогика	

		Способен рассчитывать педагогические действия с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей реципиента		
		$А_{пк5}$ Способен планировать взаимодействие с участниками образовательных отношений на основе принципов и норм педагогической этики и с учетом их прав и обязанностей	$Д_{пк1}$-Педагогика	
		$А_{пк6}$-демонстрировать знания техники исполнения и методики изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений, соответствующих программе «Е» класса.	$Д_{пк2}$-Методические основы преподавания европейских танцев («Е» класс) I $Д_{пк4}$-Методические основы преподавания европейских танцев («Е» класс) II $Д_{пк3}$-Методические основы преподавания латиноамериканских танцев («Е» класс) I $Д_{пк5}$- Методические основы преподавания латиноамериканских танцев («Е» класс) II	

		$А_{пк7}$- практически применять методику построения и проведения уроков («Е» класс), применяя приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей.	$Д_{пк2}$-Методические основы преподавания европейских танцев («Е» класс) I $Д_{пк4}$-Методические основы преподавания европейских танцев («Е» класс) II $Д_{пк3}$-Методические основы преподавания латиноамериканских танцев («Е» класс) I $Д_{пк5}$- Методические основы преподавания латиноамериканских танцев («Е» класс) II	
		$А_{пк8}$- объяснять музыкальную основу изучаемых танцев, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений («Е» класс).	$Д_{пк2}$-Методические основы преподавания стандартных танцев («Е» класс) I $Д_{пк4}$-Методические основы преподавания стандартных танцев («Е» класс) II $Д_{пк3}$-Методические основы преподавания латиноамериканских танцев («Е» класс) I $Д_{пк5}$- Методические основы преподавания латиноамериканских танцев («Е» класс) II	

		$А_{пк9-}$ иллюстрировать объяснение грамотным практическим показом в объеме программы («Е»класс).	$_{Дпк2-}$Методические основы преподавания стандартных танцев («Е» класс) I $_{Дпк4-}$Методические основы преподавания стандартных танцев («Е» класс) II $_{Дпк3-}$Методические основы преподавания латиноамериканских танцев («Е» класс) I $_{Дпк5-}$ Методические основы преподавания латиноамериканских танцев («Е» класс) II	
		$А_{пк10-}$ распознавать ошибки и формулировать замечания на уроке обучающимся по программе («Е» класс).	$_{Дпк2-}$Методические основы преподавания стандартных танцев («Е» класс) I $_{Дпк4-}$Методические основы преподавания стандартных танцев («Е» класс) II $_{Дпк3-}$Методические основы преподавания латиноамериканских танцев («Е» класс) I $_{Дпк5-}$ Методические основы преподавания латиноамериканских танцев («Е» класс) II	

$ПК_в$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин	Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин	$В_{пк1}$-демонстрировать знания техники исполнения и методики изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений, соответствующих программе «D» класса.	$Дпк_6$-Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) I $Дпк_8$-Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) II $Дпк_7$-Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) I $Дпк_9$-Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) II	$Дпк_6$-Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) I $Дпк_7$- Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) I $Дпк_8$- Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) II $Дпк_9$-Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) II
		$В_{пк2}$- практически применять методику построения и проведения уроков («D» класс), применяя приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей.	$Дпк_6$-Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) I $Дпк_8$-Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) II $Дпк_7$-Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) I $Дпк_9$-Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) II	

		$В_{пк3}$- объяснять музыкальную основу изучаемых танцев, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений («Е» класс).	$Д_{пк6}$-Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) I $Д_{пк8}$-Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) II $Д_{пк7}$-Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) I $Д_{пк9}$-Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) II	
		$В_{пк4}$- иллюстрировать объяснение грамотным практическим показом в объеме программы («Е»класс).	$Д_{пк6}$-Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) I $Д_{пк8}$-Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) II $Д_{пк7}$-Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) I $Д_{пк9}$-Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) II	

		$В_{пк5-}$ распознавать ошибки и формулировать замечания на уроке обучающимся по программе («Е» класс).	$Д_{пк6-}$Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) I $Д_{пк8-}$Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) II $Д_{пк7-}$Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) I $Д_{пк9-}$Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) II	
ПКс Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ хореографических дисциплин в сфере дополнительного образования	Основы хореографических дисциплин	$С_{пк1-}$оперировать терминологией классического и народно-сценического танца, объясняя методику исполнения и составления учебных примеров.	$Д_{пк11-}$ Классический танец $Д_{пк12-}$Народно-сценический танец $Д_{пк13-}$Техника классического танца $Д_{пк14-}$Техника исполнения народно-сценического танца I	$Д_{пк10-}$Тренаж европейских и латиноамериканских танцев $Д_{пк11-}$ Классический танец $Д_{пк12-}$Народно-сценический танец $Д_{пк13-}$Техника классического танца
		$С_{пк2-}$объяснять грамотную музыкальную и ритмическую основу изучаемых танцев, осуществляя раскладку движений.	$Д_{пк11-}$ Классический танец $Д_{пк12-}$Народно-сценический танец $Д_{пк13-}$Техника классического танца $Д_{пк14-}$Техника исполнения народно-сценического танца I	

			Дпк10-Тренаж европейских и латиноамериканских танцев	Дпк14-Техника исполнения народно-сценического танца I
		Спк3-иллюстрировать грамотным практическим показом, демонстрируя характер и манеру исполнения движений;	Дпк11- Классический танец Дпк12-Народно-сценический танец Дпк13-Техника классического танца Дпк14-Техника исполнения народно-сценического танца I Дпк10-Тренаж европейских и латиноамериканских танцев	
		Спк4-оперировать психолого-педагогическими основами и возрастными особенностями обучающихся;	Дпк11- Классический танец Дпк12-Народно-сценический танец Дпк13-Техника классического танца Дпк14-Техника исполнения народно-сценического танца I Дпк10-Тренаж европейских и латиноамериканских танцев	
		Спк5-оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки исполнения.	Дпк11- Классический танец Дпк12-Народно-сценический танец Дпк13-Техника классического танца Дпк14-Техника исполнения народно-сценического танца I	

			Дпк10-Тренаж европейских и латиноамериканских танцев	
$ПК_D$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики преподавания хореографических дисциплин	Методика преподавания хореографических дисциплин	$D_{пк1-}$ объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в стандартных танцах («С» класса).	Дпк17-Методика преподавания европейских танцев («С» класс) I Дпк18-Практикум по европейским танцам I Дпк19- Методика преподавания европейских танцев («С» класс) II Дпк20 - Практикум по европейским танцам II	Дпк15-Техника исполнения народно-сценического танца II Дпк16-Методические основы преподавания классического танца I Дпк17-Методика преподавания европейских танцев («С» класс) I Дпк18-Практикум по европейским танцам I Дпк19-Методика преподавания европейских танцев («С» класс) II Дпк20-Практикум по европейским танцам II
		$D_{пк2-}$ объяснять методические основы преподавания техники исполнения классического и народно-сценического танца.	Дпк15-Техника исполнения народно-сценического танца II Дпк16-Методические основы преподавания классического танца I	
		$D_{пк3-}$ объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений.	Дпк17-Методика преподавания европейских танцев («С» класс) I Дпк18-Практикум по европейским танцам I Дпк19-Методика преподавания европейских танцев («С» класс) II Дпк20-Практикум по европейским танцам II	

			Дпк15-Техника исполнения народно-сценического танца II Дпк16-Методические основы преподавания классического танца I	
		$D_{пк4-}$ иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы.	Дпк17-Методика преподавания европейских танцев («С» класс) I Дпк18-Практикум по европейским танцам I Дпк19-Методика преподавания европейских танцев («С» класс) II Дпк20-Практикум по европейским танцам II Дпк14-Техника исполнения народно-сценического танца II Дпк42-Методические основы преподавания классического танца I	
		$D_{пк5-}$ демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей.	Дпк17-Методика преподавания европейских танцев («С» класс) I Дпк18-Практикум по европейским танцам I Дпк19-Методика преподавания	

			европейских танцев («С» класс) II Дпк20-Практикум по европейским танцам II Дпк15-Техника исполнения народно-сценического танца II Дпк16-Методические основы преподавания классического танца I	
		$D_{пк6-}$ оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки	Дпк17-Методика преподавания европейских танцев («С» класс) I Дпк18-Практикум по европейским танцам I Дпк19-Методика преподавания европейских танцев («С» класс) II Дпк20-Практикум по европейским танцам II Дпк15-Техника исполнения народно-сценического танца II Дпк16 -Методические основы преподавания классического танца I	
$ПК_E$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе	Методика и техника хореографических дисциплин	$D_{пк1-}$ объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и	Дпк21 -Методика преподавания латиноамериканского танца («С» класс) I	Дпк21 -Методика преподавания латиноамериканского танца («С» класс) I

методики и техники хореографических дисциплин		методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в латиноамериканских танцах («С» класс).	Дпк23-Методика преподавания латиноамериканского танца («С» класс) II Дпк22-Тренинг латиноамериканских танцев («С» класс) I Дпк24-Тренинг латиноамериканских танцев («С» класс) II	Дпк22-Тренинг латиноамериканских танцев («С» класс) I Дпк23-Методика преподавания латиноамериканского танца («С» класс) II Дпк24-Тренинг латиноамериканских танцев («С» класс) II Дпк25-Методические основы преподавания классического танца II
		$D_{пк2-}$ объяснять методические основы преподавания техники исполнения классического и народно-сценического танца.	Дпк25-Методические основы преподавания классического танца II	
		$D_{пк3-}$ объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений.	Дпк21 -Методика преподавания латиноамериканского танца («С» класс) I Дпк23-Методика преподавания латиноамериканского танца («С» класс) II Дпк22-Тренинг латиноамериканских танцев («С» класс) I Дпк24-Тренинг латиноамериканских танцев («С» класс) II Дпк25-Методические основы преподавания классического танца II	

		$D_{пк4-}$ иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы.	Дпк21 -Методика преподавания латиноамериканского танца («С» класс) I Дпк23-Методика преподавания латиноамериканского танца («С» класс) II Дпк22-Тренинг латиноамериканских танцев («С» класс) I Дпк24-Тренинг латиноамериканских танцев («С» класс) II Дпк25-Методические основы преподавания классического танца II	
		$D_{пк5-}$ демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей.	Дпк21 -Методика преподавания латиноамериканского танца («С» класс) I Дпк23-Методика преподавания латиноамериканского танца («С» класс) II Дпк22-Тренинг латиноамериканских танцев («С» класс) I Дпк24-Тренинг латиноамериканских танцев («С» класс) II	

			Дпк25-Методические основы преподавания классического танца II	
		$D_{пк6-}$ оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки	Дпк21 -Методика преподавания латиноамериканского танца («С» класс) I Дпк23-Методика преподавания латиноамериканского танца («С» класс) II Дпк22-Тренинг латиноамериканских танцев («С» класс) I Дпк24-Тренинг латиноамериканских танцев («С» класс) II Дпк25-Методические основы преподавания классического танца II	
$ПК_F$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин различных танцевальных направлений	Основы преподавания хореографических дисциплин	$F_{пк1-}$ объяснять методические основы преподавания техники исполнения казахского, восточного, фольклорных танцев мира и историко-бытового танца.	Дпк26-Восточный танец Дпк27-Фольклорные танцы мира Дпк30-Методические основы преподавания казахского танца I Дпк31- Основы преподавания историко-бытового танца	Дпк26-Восточный танец Дпк27-Фольклорные танцы мира Дпк28-Динамическая анатомия Дпк29-Техника исполнения европейских и латиноамериканских танцев
		$F_{пк2-}$объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку	Дпк26-Восточный танец Дпк27-Фольклорные танцы мира	

		ритмической основы движений, методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции,	Дпк30-Методические основы преподавания казахского танца I Дпк31- Основы преподавания историко-бытового танца	Дпк30-Методические основы преподавания казахского танца I Дпк31- Основы преподавания историко-бытового танца
		$F_{пк3}$-иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы.	Дпк26-Восточный танец Дпк27-Фольклорные танцы мира Дпк30-Методические основы преподавания казахского танца I Дпк31- Основы преподавания историко-бытового танца Дпк29-Техника исполнения европейских и латиноамериканских танцев	
		$F_{пк4}$- демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей.	Дпк26-Восточный танец Дпк27-Фольклорные танцы мира Дпк30-Методические основы преподавания казахского танца I Дпк31- Основы преподавания историко-бытового танца	
		$F_{пк5}$-- оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки	Дпк26-Восточный танец Дпк27-Фольклорные танцы мира	

			Дпк30-Методические основы преподавания казахского танца I Дпк31- Основы преподавания историко-бытового танца Дпк29-Техника исполнения европейских и латиноамериканских	
		$F_{пк6-}$ оперировать основами анатомии и физиологии, необходимыми для осуществления подготовки исполнителей в области хореографического искусства с учетом возрастных особенностей;	Дпк28-Динамическая анатомия	
		$F_{пк7-}$ оперировать в профессиональной деятельности знаниями санитарно-гигиенических норм организации учебного процесса в ходе освоения хореографических дисциплин.	Дпк28-Динамическая анатомия Дпк29-Техника исполнения европейских и латиноамериканских танцев	
		$F_{пк8-}$ оценивать грамотное применение допустимой степени физических нагрузок, оперируя спецификой возрастных особенностей в	Дпк28-Динамическая анатомия Дпк29-Техника исполнения европейских и латиноамериканских танцев	

		организации учебного процесса.		
$ПК_G$ Осуществлять педагогическую деятельность, формируя исполнительское мастерство танцев	Исполнительское мастерство танцев	$G_{пк1}$- Создавать образ и передавать манеру и характер исполнения, добиваться грамотного исполнения.	$Д_{пк32}$ -Сценическое воплощение танца	$Д_{пк32}$ -Сценическое воплощение танца $Д_{пк33}$-Композиция бального танца (Латиноамериканские танцы) $Д_{пк34}$-Методические основы преподавания казахского танца II $Д_{пк35}$-Композиция бального танца (европейские танцы)
		$G_{пк2}$- Проводить анализ репетиционной и постановочной работы балетмейстера	$Д_{пк32}$ -Сценическое воплощение танца	
		$G_{пк3}$- Уметь работать с исполнителями;	$Д_{пк32}$ -Сценическое воплощение танца	
		$G_{пк4}$- Применять навык ансамблевого исполнения;	$Д_{пк32}$ -Сценическое воплощение танца	
		$G_{пк5}$- создавать хореографические композиции на основе лексики латиноамериканских и европейских танцев.	$Д_{пк33}$-Композиция бального танца (Латиноамериканские танцы) $Д_{пк35}$-Композиция бального танца (европейские танцы)	
		$G_{пк6}$- оперировать основами композиционного построения.	$Д_{пк33}$-Композиция бального танца (Латиноамериканские танцы) $Д_{пк35}$-Композиция бального танца (европейские танцы)	

		$G_{пк7}$- объяснять методические основы преподавания техники исполнения казахского, танца.	$Д_{пк34}$-Методические основы преподавания казахского танца II	
		$G_{пк8}$- объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений, методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции,	$Д_{пк34}$-Методические основы преподавания казахского танца II	
		$G_{пк9}$-иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы.	$Д_{пк34}$-Методические основы преподавания казахского танца II	
		$G_{пк10}$- демонстрировать методику построения и проведения уроков по казахскому танцу, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей.	$Д_{пк34}$-Методические основы преподавания казахского танца II	
		$G_{пк11}$- оценивать результаты исполнения танцевальных фрагментов, определять и устранять ошибки	$Д_{пк32}$ -Сценическое воплощение танца $Д_{пк33}$-Композиция бального танца (Латиноамериканские танцы)	

			Дпк34-Методические основы преподавания казахского танца II Дпк35-Композиция бального танца (европейские танцы)	
ПК$_{Н}$ Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на педагогику хореографических дисциплин	Педагогика хореографических дисциплин	Н$_{пк1}$- объяснять основы методики преподавания современной хореографии, оперировать изучаемой хореографической лексикой и техническими приемами	Дпк36-Основы современной хореографии	Дпк36-Основы современной хореографии Дпк37-Педагогика европейских танцев («С», «В» классы) Дпк38- Педагогика латиноамериканских танцев («В» класс)
		Н$_{пк2}$- создавать методически грамотные учебные примеры, этюды и учебные композиции	Дпк36-Основы современной хореографии	
		Н$_{пк3}$- анализировать музыкальную основу, создавать грамотную раскладку ритмической основы движений.	Дпк36-Основы современной хореографии Дпк37-Педагогика европейских танцев («С», «В» классы) Дпк38- Педагогика латиноамериканских танцев («В» класс)	
		Н$_{пк4}$- объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в европейских и латиноамериканских	Дпк37-Педагогика европейских танцев («С», «В» классы) Дпк38- Педагогика латиноамериканских танцев («В» класс)	

		танцах, соответствующих программе 3 уровня сложности «С» и 1 уровня сложности «В» класса.		
		$Н_{пк5-}$ иллюстрировать грамотным практическим показом и исполнением, советующим характеру и манере движений modern contemporary танца на полу и на середине зала.	$_{Дпк36-}$Основы современной хореографии	
		$Н_{пк6-}$ определять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся, оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки	$_{Дпк36-}$Основы современной хореографии $_{Дпк32-}$Педагогика европейских танцев («С», «В» классы) $_{Дпк38-}$ Педагогика латиноамериканских танцев («В» класс)	
$ПК_J$ Осуществлять научные исследования в области хореографического искусства	Методы научных исследований в области хореографического искусства	$J_{ПК1}$ Определять современные парадигмы исследований хореографического искусства	$_{Дпк39-}$Основы научного исследования в хореографии $_{Дпк40-}$Методика работы над научным текстом	$_{Дпк39-}$Основы научного исследования в хореографии $_{Дпк40-}$Методика работы над научным текстом
		$J_{ПК2}$ Владеть навыками составления структуры научного исследования	$_{Дпк39-}$Основы научного исследования в хореографии $_{Дпк40-}$Методика работы над научным текстом	

		$J_{ПК3}$ Владеть современными методами научного исследования в сфере хореографического искусства	$Д_{пк39}$-Основы научного исследования в хореографии $Д_{пк40}$-Методика работы над научным текстом	
		$J_{ПК4}$ - Использовать способы осмысления и критического анализа научной информации	$Д_{пк39}$-Основы научного исследования в хореографии $Д_{пк40}$-Методика работы над научным текстом	
		$J_{ПК5}$ - Уметь ориентироваться в научной, научно-популярной и псевдонаучных источниках	$Д_{пк39}$-Основы научного исследования в хореографии $Д_{пк40}$-Методика работы над научным текстом	
		$J_{ПК6}$ - Уметь работать со специальной литературой в области хореографического искусства и науки, пользоваться профессиональной терминологией и основными понятиями	$Д_{пк40}$-Методика работы над научным текстом	
		$J_{ПК7}$ - Знать основы научно-исследовательской деятельности, иметь навык использования современных социальных, педагогических и информационных	$Д_{пк40}$-Методика работы над научным текстом	

		технологий, технических средств коммуникации		
		$J_{ПК8}$ Владеть методикой подготовки выписок, составления планов, тезисов, написания научных статей, структурирования и выявления теоретических положений	$Д_{пк40}$-Методика работы над научным текстом	
$ПК_К$ Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на теорию и методику преподавания хореографических дисциплин	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	$К_{пк1}$- объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в европейских и латиноамериканских танцах, соответствующих программе 3 уровня сложности «С» и 2-3 уровня сложности «В» класса.	$Д_{пк42}$-Теория и методика преподавания европейских танцев («С», «В» классы) $Д_{пк43}$-Теория и методика преподавания латиноамериканских танцев («В» класс)	$Д_{пк41}$-Исполнительское мастерство танцев европейской и латиноамериканской программы $Д_{пк42}$-Теория и методика преподавания европейских танцев («С», «В» классы) $Д_{пк43}$-Теория и методика преподавания латиноамериканских танцев («В» класс)
		$К_{пк2}$- анализировать музыкальную основу, создавать грамотную раскладку ритмической основы движений в вариациях.	$Д_{пк41}$-Исполнительское мастерство танцев европейской и латиноамериканской программы $Д_{пк42}$-Теория и методика преподавания европейских танцев («С», «В» классы) $Д_{пк43}$-Теория и методика преподавания	

			латиноамериканских танцев («В» класс) («В» класс)	
		$К_{пк3-}$ конструировать учебный процесс подготовки обучающихся по латиноамериканским и стандартным танцам («С», «В» класс), основываясь на последних достижениях в области спортивных бальных танцев.	$Дпк41-$Исполнительское мастерство танцев европейской и латиноамериканской программы $Дпк42-$Теория и методика преподавания европейских танцев («С», «В» классы) $Дпк43-$Теория и методика преподавания латиноамериканских танцев («В» класс) («В» класс)	
		$К_{пк4-}$ определять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся, оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки	$Дпк42-$Теория и методика преподавания европейских танцев («С», «В» классы) $Дпк43-$Теория и методика преподавания латиноамериканских танцев («В» класс)	
$ПК_L$ Профессиональные навыки организации педагогического процесса на базе теоретических знаний и практических	Профессиональная практика	$L_{пк1}$ Изучать и анализировать учебный процесс и осваивать различные функции педагога и хореографа в конкретном учебном заведении или творческом коллективе.	$Дпк44-$ Физическая культура $Дпк45-$Учебная практика $Дпк46-$Педагогическая практика $Дпк47-$Преддипломная практика	$Дпк44-$ Физическая культура $Дпк45-$Учебная практика $Дпк46-$Педагогическая практика $Дпк47-$Преддипломная практика

умений, сформированных за годы обучения.		$L_{пк2}$ Приобретать практические исполнительские навыки в ходе репетиционной и постановочной работы при подготовке концертных номеров и театрализованных представлений.	$Д_{пк44}$- Физическая культура $Д_{пк45}$-Учебная практика $Д_{пк46}$-Педагогическая практика $Д_{пк47}$-Преддипломная практика	
		$L_{пк3}$ Изучать и анализировать образцы культуры через посещение театров, выставок, конкурсов и музеев.	$Д_{пк45}$-Учебная практика	
		$L_{пк4}$ Уметь собирать и оформлять документацию, характеризующую базу практики и выполненный объем работы.	$Д_{пк45}$-Учебная практика $Д_{пк46}$-Педагогическая практика $Д_{пк47}$-Преддипломная практика	
		$L_{пк5}$ Использовать при написании отчета и подготовки к проведению практических занятий специальную литературу.	$Д_{пк45}$-Учебная практика $Д_{пк46}$-Педагогическая практика $Д_{пк47}$-Преддипломная практика	
		$L_{пк6}$ Изучать учебную программу базы практики для планирования учебных и репетиционных занятий.	$Д_{пк44}$- Физическая культура $Д_{пк45}$-Учебная практика $Д_{пк46}$-Педагогическая практика $Д_{пк47}$-Преддипломная практика	

		$L_{пк7}$ Осуществлять самостоятельную педагогическую деятельность на базе практик	$Д_{пк46}$-Педагогическая практика $Д_{пк47}$-Преддипломная практика	
		$L_{пк8}$ Уметь организовать подготовку фото и видеоматериалов, показывающих результаты работы, проводимой на практике.	$Д_{пк45}$-Учебная практика $Д_{пк46}$-Педагогическая практика $Д_{пк47}$-Преддипломная практика	
		$L_{пк9}$ Осваивать и методически грамотно исполнять технику движений всех разделов классического танца.	$Д_{пк44}$- Физическая культура	
		$L_{пк10}$ Осуществлять грамотную музыкальную раскладку движений классического танца.	$Д_{пк44}$- Физическая культура	
		$L_{пк11}$ Владеть выразительным показом программных движений.	$Д_{пк44}$- Физическая культура	
		$L_{пк12}$ Осуществлять постановку хореографических учебных композиций в конкретном учебном заведении или творческом коллективе.	$Д_{пк44}$- Физическая культура	

ОП «Педагогика хореографии»
Профиль подготовки «Педагогика хореографии»

Тематические планы дисциплины «Педагогика» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_A$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе педагогики и методических основ хореографических дисциплин.	$А_{пк1}$ Владеет приемами методик, педагогических разработок, позволяющих решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития в учебной деятельности	3	Сущность педагогического процесса, его общие закономерности и принципы.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Подготовить доклад Написать конспект Подготовить презентацию Заполнить таблицу*	10 10 10
		7	Воспитание личности в коллектив			
		13	Педагогические инновации			
	$А_{пк2}$ Анализирует методические разработки, образовательный процесс, педагогические действия, выявляя используемые методики и технологии обучения и диагностики, оценивая их образовательное значение	3	Сущность педагогического процесса, его общие закономерности и принципы.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Написать конспект Подготовить доклад Подготовить презентацию*	10 10 10
		6	Технологии воспитания			
		12	Формы организации обучения.			
	$А_{пк3}$ Организует свою учебную деятельность, проводит самоконтроль и оценку своих знаний, вовремя корректирует свои действия по выполнению домашних заданий на основе знаний психологии и педагогики	2	Общие закономерности развития личности	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Подготовить доклад Написать конспект Подготовить презентацию Заполнить таблицу*	10 10 10 10 10
		10	Закономерности обучения.			
		15	Диагностика учебно-воспитательного процесса школы и планирование работы школы			
		13	Педагогические инновации			
	$А_{пк4}$ Способен рассчитывать педагогические действия с учетом социальных, возрастны	4	Возрастные и индивидуальные особенности развития.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Подготовить доклад Написать*	10 10
		5	Воспитание в целостном			

			педагогическом процессе		*конспект*	10
		8	Семья как педагогическая система		*Заполнить таблицу*	10
		4	Воспитание личности в коллективе.		*Подготовить презентацию*	
	Способен планировать взаимодействие с участниками образовательных отношений на основе принципов и норм педагогической этики и с учетом их прав и обязанностей $А_{ПК5}$	13	Педагогические инновации. .	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Подготовить доклад*	10
		15	Диагностика учебно-воспитательного процесса школы и планирование работы школы		*Заполнить таблицу*	10
		7	Воспитание личности в коллектив		*Подготовить презентацию*	10
	ИТОГО:					90

Тематический план по дисциплине «Педагогика»

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Предмет и задачи педагогики	5	1			1	3
2.	Общие закономерности развития личности.	7	2	1		1	3
3.	Сущность педагогического процесса, его общие закономерности и принципы.	6	1	1		1	3
4.	Возрастные и индивидуальные особенности развития.	6	2			1	3
5.	Воспитание в целостном педагогическом процессе	7	2	1		1	3
6.	Технология воспитания	6	1	1		1	3
7.	Воспитание личности в коллектив	6	1	1		1	3
8.	Семья как педагогическая система	6	1	1		1	3
9.	Процесс обучения.	6	1	1		1	3
10.	Закономерности обучения.	5	1			1	3
11.	Методы обучения.	7	2	1		1	3
12.	Формы организации обучения.	6	2			1	3
13.	Педагогические инновации.	6	1	1		1	3
14.	Характеристика нормативных документов школы.	6	1	1		1	3
15.	Диагностика учебно-воспитательного процесса школы и планирование работы школы	5	1			1	3
ИТОГО:		**90**	20	10		15	45

2.3Тематические планы дисциплины «Методические основы классического танца I» в разрезе компетенций (4 приложение)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах Прак.срсп,сро
ПК$_A$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе педагогики и методических основ хореографических дисциплин.	$А_{пк6}$ Намечать цели и задачи урока 1-2 г обучения;	**1**	Постановка корпуса, ног, рук, головы. Изучение позиций ног и рук.	*Лекц Практ Срор СРО*	*Практ показ*	1 2 1 4
		2	Методические основы изучения видов plie. Принципы составления учебных примеров.	*Лекц Практ Срор СРО*	*Практ показ*	1 2 1 4
	$А_{пк7}$ Освоить методы преподавания основ движений у станка и на середине зала соответствующие п рограмме 1-2 г обучения классического и 1 г обучения народно-сценического танцев.	**3**	Методические основы изучения battements tendus, battement tendus jetes.	*Лекц Практ Срор СРО*	*Практ показ*	0 2 2 4
		4	Методические основы изучения rond de jambe par terre. Понятие en dehors et en dedans.	*Лекц Практ Срор СРО*	*Практ показ*	1 2 1 4
	$А_{пк8}$ Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся;	**5**	Методические основы изучения положения sur le cou-de pied. Battement fondus	*Лекц Практ Срор СРО*	*Практ показ*	1 2 1 4
		6	Методические основы изучения движений у станка 1-го года обучения: battement frappes et battement doubes frappes.	*Лекц Практ Срор СРО*	*Практ показ*	0 2 2 4
	$А_{пк8}$ Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся;	**7**	**Рубежный контроль**	*Практ Срор СРО*	*Практ показ*	1 2 1 4
		8	Методические основы изучения движений у станка 1-го года обучения: rond de jambe en l'air.	*Лекц Практ Срор СРО*	*Практ показ*	1 2 1 4
	$А_{пк10}$ Оценивать результаты	**9**	Методические основы изучения	*Лекц Лекц*	*Практ показ*	0 2

	подготовки обучающихся;		движений у станка 1-го года обучения: battements releves lents et battements developpes.	*Практ Срор СРО*		2 4
		10	Понятие epaulement croise et efface. Методика изучения поз на середине зала.	*Лекц Практ Срор СРО*	*Практ показ*	1 2 1 4
	$А_{пк10}$ Оценивать результаты подготовки обучающихся;	**11**	Практическое освоение temps lie par terre и port de bras в экзерсисе на середине зала.	*Лекц Практ Срор СРО*	*Практ показ*	1 2 1 4
		12	Методические основы изучения движений на середине зала 1-го года обучения: grand battement jetes.	*Лекц Практ Срор СРО*	*Практ показ*	0 2 2 4
	$А_{пк12-}$ Владеть грамотным практическим показом;	**13**	Методические основы изучения движений allegro 1-го года обучения: temps sautte по I, II, V позициям, pas echeppe во II позицию.	*Практ Срор СРО*	*Практ показ*	1 2 1 4
	$А_{пк13-}$ Освоить первоначальные понятия о характере, манере, и стиле исполнения изучаемых движений	**14**	Методические основы изучения движений allegro 1-го года обучения: sissonne fermee en face в сторону.	*Практ Срор СРО*	*Практ показ*	1 2 1 4
	$А_{пк14}$ Овладевать грамотной техникой прыжков, работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала	**15**	**Рубежный контроль**	*Практ Срор СРО*	*Практ показ*	0 2 2 4
	Всего 4 кредита					**120ч**

3Тематические планы дисциплины «Методические основы классического танца I» в разрезе компетенций (5 приложение)		
Недели	Наименование темы	Формы организации занятий и количество часов

		лекции	практич. занятия	СРОП	СРО
1семестр					
1	Постановка корпуса, ног, рук, головы. Изучение позиций ног и рук.	1	2	1	4
2	Методические основы изучения видов plie. Принципы составления учебных примеров.	1	2	1	4
3	Методические основы изучения battements tendus, battement tendus jetes.	0	2	2	4
4	Методические основы изучения rond de jambe par terre. Понятие en dehors et en dedans.	1	2	1	4
5	Методические основы изучения положения sur le cou-de pied. Battement fondus	1	2	1	4
6	Методические основы изучения движений у станка 1-го года обучения: battement frappes et battement doubes frappes.	0	2	2	4
7	**Рубежный контроль**	1	2	1	4
8	Методические основы изучения движений у станка 1-го года обучения: rond de jambe en l'air.	1	2	1	4
9	Методические основы изучения движений у станка 1-го года обучения: battements releves lents et battements developpes.	0	2	2	4
10	Понятие epaulement croise et efface. Методика изучения поз на середине зала.	1	2	1	4
11	Практическое освоение temps lie par terre и port de bras в экзерсисе на середине зала.	1	2	1	4
12	Методические основы изучения движений на середине зала 1-го года обучения: grand battement jetes.	0	2	2	4
13	Методические основы изучения движений allegro 1-го года обучения: temps sautte по I, II, V позициям, pas echeppe во II позицию.	1	2	1	4
14	Методические основы изучения движений allegro 1-го года обучения: sissonne fermee en face в сторону.	1	2	1	4
15	**Рубежный контроль**	0	2	2	4
	Итого 1 семестр: 4 кредита-120 часов	**10**	**30**	**20**	**60**

2.3Тематические планы дисциплины «Методические основы классического танца II» в разрезе компетенций (4 приложение)

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах Прак.срсп,сро**

ПК$_A$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе педагогики и методических основ хореографических дисциплин.	$А_{пк6}$ Намечать цели и задачи урока 1-2 г обучения;	**1**	Методические основы изучения движений экзерсиса у станка 2-го года обучения: Demi-rond de jamb на 45* en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах, rond de jamb на 45* en dehors et en dedans на всей стопе.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 2 1 4
		2	Методические основы изучения движений экзерсиса у станка 2-го года обучения: Battements fondus в маленьких позах на 45* на полупальцах; с plie-releve en face и в маленьких позах; double fondus на всей стопе и на полупальцах.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 2 1 4
	$А_{пк7}$ Освоить методы преподавания основ движений у станка и на середине зала соответствующие п рограмме 1-2 г обучения классического и 1 г обучения народно-сценического танцев.	**3**	Методические основы изучения движений экзерсиса у станка 2-го года обучения: Petit temps releve en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	0 2 2 4
		4	Методические основы изучения движений экзерсиса у станка 2-го года обучения: Battement releve lent et battement developpe в позах; passe при переходе из позы в позу не меняя ракурса.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 2 1 4
	$А_{пк8}$ Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и	**5**	Методические основы изучения движений экзерсиса у станка 2-го года обучения: Grand battement jete в	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 2 1 4

	уровня подготовки обучающихся;		больших позах, pointe en face et в позах.			
		6	Методические основы изучения движений экзерсиса на середине зала 2-го года обучения: 4 и 5 port de bras и port de bras с наклоном корпуса в сторону.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	0 2 2 4
	$А_{пк8}$ Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся;	**7**	**1 рубежный контроль**	*Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 2 1 4
		8	Методические основы изучения движений экзерсиса на середине зала 2-го года обучения: Поза IV arabesque носком в пол.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 2 1 4
	$А_{пк10}$ Оценивать результаты подготовки обучающихся;	**9**	Методические основы изучения движений экзерсиса на середине зала 2-го года обучения: Pas de bourree без перемены ног, с продвижением из стороны в сторону носком в пол или на 45*; ballotte на efface et croisee носком в пол или на 45*.	*Лекц* *Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	0 2 2 4
		10	Методические основы изучения движений экзерсиса на середине зала 2-го года обучения: preparation k pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V, II, IV позиций и pirouettes с V позиции.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 2 1 4
	$А_{пк10}$ Оценивать результаты подготовки обучающихся;	**11**	Методические основы изучения движений allegro 2-го года обучения:	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 2 1 4

			Pas assamblee с открыванием ноги в сторону, вперед, назад en face и на croisee et efface.			
		12	Методические основы изучения движений allegro 2-го года обучения: Pas jete с открыванием ноги в сторону, вперед, назад.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	0 2 2 4
	$А_{пк12}$- Владеть грамотным практическим показом;	**13**	Методические основы изучения движений allegro 2-го года обучения: Pas de chat.	*Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 2 1 4
	$А_{пк13}$- Освоить первоначальные понятия о характере, манере, и стиле исполнения изучаемых движений	**14**	Методические основы изучения движений allegro 2-го года обучения: Sissonnes ouverte par developpe на 45* en face и в позах.	*Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 2 1 4
	$А_{пк14}$ Овладевать грамотной техникой прыжков, работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала	**15**	**2 рубежный контроль**	*Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	0 2 2 4
	Всего 4 кредита					**120ч**

3Тематические планы дисциплины
«Методические основы классического танца II»
в разрезе компетенций (5 приложение)

Неделя	**Тема**	**Формы организации занятий и количество часов**			
		Лекции	Сем/Практ	СРОП	СРО
1	Методические основы изучения движений экзерсиса у станка 2-го года обучения: Demi-rond de jamb на 45* en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах, rond de jamb на 45* en dehors et en dedans на всей стопе.	-	2	1	4
2	Методические основы изучения движений экзерсиса у станка 2-го года обучения: Battements fondus в маленьких позах на 45* на полупальцах; с plie-releve en face и в маленьких позах; double fondus на всей стопе и на полупальцах.	-	2	1	4

3	Методические основы изучения движений экзерсиса у станка 2-го года обучения: Petit temps releve en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах.	-	4	2	4
4	Методические основы изучения движений экзерсиса у станка 2-го года обучения: Battement releve lent et battement developpe в позах; passe при переходе из позы в позу не меняя ракурса.	-	2	1	4
5	Методические основы изучения движений экзерсиса у станка 2-го года обучения: Grand battement jete в больших позах, pointe en face et в позах.	-	2	1	4
6	Методические основы изучения движений экзерсиса на середине зала 2-го года обучения: 4 и 5 port de bras и port de bras с наклоном корпуса в сторону.	-	4	2	4
7	**1 рубежный контроль**	-	2	1	4
8	Методические основы изучения движений экзерсиса на середине зала 2-го года обучения: Поза IV arabesque носком в пол.	-	2	1	4
9	Методические основы изучения движений экзерсиса на середине зала 2-го года обучения: Pas de bourree без перемены ног, с продвижением из стороны в сторону носком в пол или на 45*; ballotte на efface et croisee носком в пол или на 45*.	-	4	2	4
10	Методические основы изучения движений экзерсиса на середине зала 2-го года обучения: preparation k pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V, II, IV позиций и pirouettes с V позиции.	-	2	1	4
11	Методические основы изучения движений allegro 2-го года обучения: Pas assamblee с открыванием ноги в сторону, вперед, назад en face и на croisee et efface.	-	2	1	4
12	Методические основы изучения движений allegro 2-го года обучения: Pas jete с открыванием ноги в сторону, вперед, назад.	-	4	2	4
13	Методические основы изучения движений allegro 2-го года обучения: Pas de chat.	-	2	1	4
14	Методические основы изучения движений allegro 2-го года обучения: Sissonnes ouverte par developpe на 45* en face и в позах.	-	2	1	4
15	**2 рубежный контроль**		4	2	4
	Итого 2 семестр-4 кредита		**40**	**20**	**60**

2.3 Тематические планы дисциплины «Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца I» в разрезе компетенций (4 приложение)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах Лекц. Прак. срсп, срс
$ПК_D$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики преподавания хореографических дисциплин.	$D_{ПК8}$ Демонстрировать и излагать теорию, методику преподавания и технику исполнения дуэтного и классического танцев в старших классах;	1	Введение в дисциплину «Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца»	Лекции Практ. СРОП СРО	Устный ответ	1 2 1 4
		2	Исторические этапы развития дуэтно-классического танца	Лекции Практ. СРОП СРО	Устный ответ	1 2 1 4
	$D_{ПК9}$ Практически применять методику построения и проведения уроков по дуэтному и классическому танцам в старших классах;	4	Методика построения и проведения уроков по дуэтно-классическому танцу	Практ. СРОП СРО	Устный ответ	1 2 1 4
		5	Основные приёмы поддержки дуэтно-классического танца	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ	1 2 1 4
	$D_{ПК10}$ Методически грамотно составлять учебные примеры с учетом музыкальной раскладки движений;	3	Программные и педагогические задачи по дуэтно-классическому танцу при подготовке профессиональных артистов балета	Лекции Практ. СРОП СРО	Устный ответ	0 2 2 4
	$D_{ПК11}$ Применять на практике методику	6	Методика изучения и исполнения партерной	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ	0 2 2 4

	преподавания движений по дуэтному и классическому танцам в старших классах		поддержки партнёрши двумя руками за талию			
		8	Методика изучения и исполнения поддержки партнёрши двумя руками за талию при исполнении различных видов вращений и поворотов	Практ. СРОП СРО	Практический показ	1 2 1 4
		9	Методика изучения и исполнения партерной поддержки партнёрши двумя руками за две руки, за одну руку.	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ	0 2 2 4
		10	Методика изучения и исполнения поддержки партнёрши двумя руками за две руки, за одну руку при исполнении различных видов вращений и поворотов	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ	1 2 1 4
		11	Методика изучения и исполнения партерной поддержки партнёрши одной рукой за одну руку.	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ	1 2 1 4
		12	Методика изучения и исполнения партерной поддержки партнёрши	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ	0 2 2 4

			одной рукой за одну руку при исполнении различных видов вращений и поворотов			
		13	Методика изучения и исполнения партерной поддержки партнёрши одной рукой за талию.	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ	1 2 1 4
		14	Методика изучения и исполнения партерной поддержка партнёрши комбинированными приёмами	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ	1 2 1 4

2.3Тематические планы дисциплины «Педагогические основы преподавания классического танца I»в разрезе компетенций (4 приложение)

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах Прак.ср сп,сро**
$ПК_В$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин	$В_{пк1}$ Применять методику и педагогические основы преподавания 3, 4 года обучения классического танца , 2 года обучения народно-сценического танца $В_{пк2}$ Планировать и проводить занятия 3, 4 года обучения классического и 2 года обучения народного сценического танца	1	Введение в «Педагогические основы преподавания классического танца»	*Лек* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 2 1 4
		2	Педагогические приемы освоения более сложных движений, путем введения полупальцев в экзерсисе у станка.	*Лек* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 2 1 4
	$В_{пк3}$ Самостоятельно составлять	3	Педагогические приемы изучения	*Лек* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	0 2 2 4

	комбинации с широким применением ракурсов, развивать танцевальную координацию и выразительность учащихся младших классов. $В_{пк4}$ Применять методику изучения движений в повороте у станка и на середине зала.		движений в позах в экзерсисе у станка.			
		4	Педагогические приемы изучения полуповоротов и pirouette en dehors et en dedans с V позиции у станка.	*Лек* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 2 1 4
		5	Педагогические приемы освоения более сложных движений, путем введения полупальцев в экзерсисе на середине зала.	*Лек* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 2 1 4
		6	Начало освоения движений en tournant в экзерсисе на середине зала.	*Лек* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	0 2 2 4
		7	**1 рубежный контроль**	*Лек* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 2 1 4
		8	Педагогические основы изучения pirouette en dehors et en dedans с V, II, IV позиций в экзерсисе на середине зала.	*Лек* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 2 1 4
		9	Методика составления комбинированных заданий.	*Лек* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	0 2 2 4
	$В_{пк5}$ Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся	10	Введение формы «маленькое adajio» в экзерсис на середине зала.	*Лек* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 2 1 4
		11	Ускорение темпа исполнения движений. Ряд движений исполняется восьмыми долями.	*Лек* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 2 1 4
		12	Педагогические основы изучения прыжков с окончанием на одну ногу.	*Лек* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	0 2 2 4

		13	Педагогические приемы изучения средних прыжков в позах.	*Лек* *Практ* *Срор* *СРО*		1 2 1 4
		14	Педагогические основы первоначального изучения «заносок».	*Лек* *Практ* *Срор* *СРО*		1 2 1 4
		15	**2 рубежный контроль**	*Лек* *Практ* *Срор* *СРО*		0 2 2 4
	Всего 4 кредита					**120ч**

2.4 Тематический план дисциплины «Педагогические основы преподавания классического танца I»с указанием трудоемкости по видам занятий

5 приложение

3 семестр

Неделя	Тема	Формы организации занятий и количество часов			
		Лекции	Сем/Практ	СРОП	СРО
1	Введение в «Педагогические основы преподавания классического танца»	1	2	1	4
2	Педагогические приемы освоения более сложных движений, путем введения полупальцев в экзерсисе у станка.	1	2	1	4
3	Педагогические приемы изучения движений в позах в экзерсисе у станка.	0	2	2	4
4	Педагогические приемы изучения полуповоротов и pirouette en dehors et en dedans с V позиции у станка.	1	2	1	4
5	Педагогические приемы освоения более сложных движений, путем введения полупальцев в экзерсисе на середине зала.	1	2	1	4
6	Начало освоения движений en tournant в экзерсисе на середине зала.	0	2	2	4
7	**1 рубежный контроль**	1	2	1	4
8	Педагогические основы изучения pirouette en dehors et	1	2	1	4

	en dedans с V, II, IV позиций в экзерсисе на середине зала.				
9	Методика составления комбинированных заданий.	0	2	2	4
10	Введение формы «маленькое adajio» в экзерсис на середине зала.	1	2	1	4
11	Ускорение темпа исполнения движений. Ряд движений исполняется восьмыми долями.	1	2	1	4
12	Педагогические основы изучения прыжков с окончанием на одну ногу.	0	2	2	4
13	Педагогические приемы изучения средних прыжков в позах.	1	2	1	4
14	Педагогические основы первоначального изучения «заносок».	1	2	1	4
15	**2 рубежный контроль**	0	2	2	4
	Итого 3 семестр-4 кредита	10	30	20	60

2.3Тематические планы дисциплины «Педагогические основы преподавания классического танца II»в разрезе компетенций (4 приложение)

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах Прак.ср сп,сро**
$ПК_{в}$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин	$В_{пк1}$ Применять методику и педагогические основы преподавания 3, 4 года обучения классического танца , 2 года обучения народно-сценического танца	1	Педагогические приемы освоения более сложных движений в экзерсисе у станка: Battement battu sur le cou-de-pied впереди назад en face et epaulement.	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	2 1 3
	$В_{пк2}$ Планировать и проводить занятия 3, 4 года обучения классического и 2 года обучения народного сценического танца	2	Педагогические приемы освоения более сложных движений в экзерсисе у станка: Battement developpes ballotes.	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	2 1 3
	$В_{пк3}$ Самостоятельно	3	Педагогические приемы освоения	*Практ Сроп*	*Практ показ*	2 1

	составлять комбинации с широким применением ракурсов, развивать танцевальную координацию и выразительность учащихся младших классов. $В_{пк4}$ Применять методику изучения движений в повороте у станка и на середине зала.		более сложных движений в экзерсисе у станка: Grand rond de jamb jete en dehors et en dedans.	*СРО*		3
		4	Педагогические приемы изучения pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans, начиная с открытой ноги в сторону на 45*.	*Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	2 1 3
		5	Педагогические приемы освоения более сложных движений в экзерсисе у станка: Поворот fouette en dehors et en dedans на 1\2 круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45*.	*Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	2 1 3
		6	Педагогические приемы освоения более сложных движений в экзерсисе у станка: Grand battement jete developpes (мягкие).	*Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	2 1 3
		7	**1 рубежный контроль**	*Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	2 1 3
		8	Педагогические приемы освоения более сложных движений в экзерсисе на середине зала: Rond de jamb par terre en tournant en dehors et en dedans по 1\8 и 1\4 круга.	*Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	2 1 3
		9	Педагогические приемы освоения более сложных движений в экзерсисе на середине зала: tour lent en dehors et en dedans во всех больших позах и из	*Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	2 1 3

			позы в позу через passé на 90*.			
	$В_{пк5}$ Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся	10	Педагогические приемы освоения более сложных движений в экзерсисе на середине зала: Grand battement jete в позу IV arabesque и developpes (мягкие).	*Практ Срор СРО*	*Практ показ*	2 1 3
		11	Педагогические приемы освоения более сложных движений в экзерсисе на середине зала: 6-е port de bras	*Практ Срор СРО*	*Практ показ*	2 1 3
		12	Изучение заносок с окончанием на одну ногу: entrechat-trois et entrechat-cinq.	*Практ Срор СРО*	*Практ показ*	2 1 3
		13	Педагогические приемы изучения средних прыжков в позах: Sissonne ouverte на 45* в маленьких позах с продвижением.	*Практ Срор СРО*		2 1 3
		14	Педагогические основы движений allegro: Rond de jamb en l'air с приема sissonne ouverte.	*Практ Срор СРО*		2 1 3
		15	**2 рубежный контроль**	*Практ Срор СРО*		2 1 3
	Всего 4 кредита					**120ч**

2.4 Тематический план дисциплины «Педагогические основы преподавания классического танца I»с указанием трудоемкости по видам занятий

Неделя	Тема	Формы организации занятий и количество часов			
		Лекции	Сем/Практ	СРОП	СРО

1	Педагогические приемы освоения более сложных движений в экзерсисе у станка: Battement battu sur le cou-de-pied впереди назад en face et epaulement.	-	2	1	3
2	Педагогические приемы освоения более сложных движений в экзерсисе у станка: Battement developpes ballotes.	-	2	1	3
3	Педагогические приемы освоения более сложных движений в экзерсисе у станка: Grand rond de jamb jete en dehors et en dedans.	-	2	1	3
4	Педагогические приемы изучения pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans, начиная с открытой ноги в сторону на 45*.	-	2	1	3
5	Педагогические приемы освоения более сложных движений в экзерсисе у станка: Поворот fouette en dehors et en dedans на 1\2 круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45*.	-	2	1	3
6	Педагогические приемы освоения более сложных движений в экзерсисе у станка: Grand battement jete developpes (мягкие).	-	2	1	3
7	**1 рубежный контроль**	-	2	1	3
8	Педагогические приемы освоения более сложных движений в экзерсисе на середине зала: Rond de jamb par terre en tournant en dehors et en dedans по 1\8 и 1\4 круга.	-	2	1	3
9	Педагогические приемы освоения более сложных движений в экзерсисе на середине зала: tour lent en dehors et en dedans во всех больших позах и из позы в позу через passé на 90*.	-	2	1	3
10	Педагогические приемы освоения более сложных движений в экзерсисе на середине зала: Grand battement jete в позу IV arabesque и developpes (мягкие).	-	2	1	3
11	Педагогические приемы освоения более сложных движений в экзерсисе на середине зала: 6-е port de bras	-	2	1	3
12	Изучение заносок с окончанием на одну ногу: entrechat-trois et entrechat-cinq.	-	2	1	3
13	Педагогические приемы изучения средних прыжков в позах: Sissonne	-	2	1	3

	ouverte на 45* в маленьких позах с продвижением.				
14	Педагогические основы движений allegro: Rond de jamb en l'air с приема sissonne ouverte.	-	2	1	3
15	**2 рубежный контроль**	-	2	1	3
	Итого 4 семестр-3 кредита		30	15	45

Календарно-тематический план курса
«Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца I»
5 семестр

Неделя	**Тема**	**Формы организации занятий и количество часов**			
		Лекции	**Практ.**	**СРОП**	**СРО**
1	Введение в дисциплину «Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца»	1	2	1	4
2	Исторические этапы развития дуэтно-классического танца	1	2	1	4
3	Программные и педагогические задачи по дуэтно-классическому танцу при подготовке профессиональных артистов балета	0	2	2	4
4	Методика построения и проведения уроков по дуэтно-классическому танцу	1	2	1	4
5	Основные приёмы поддержки дуэтно-классического танца	1	2	1	4
6	Методика изучения и исполнения партерной поддержки партнёрши двумя руками за талию	0	2	2	4
7	**1 рубежный контроль**	1	2	1	4
8	Методика изучения и исполнения поддержки партнёрши двумя руками за талию при исполнении различных видов вращений и поворотов	1	2	1	4
9	Методика изучения и исполнения партерной поддержки партнёрши двумя руками за две руки, за одну руку.	0	2	2	4
10	Методика изучения и исполнения поддержки партнёрши двумя руками за две руки, за одну руку при исполнении различных видов вращений и поворотов	1	2	1	4
11	Методика изучения и исполнения партерной поддержки партнёрши одной рукой за одну руку.	1	2	1	4

12	Методика изучения и исполнения партерной поддержки партнёрши одной рукой за одну руку при исполнении различных видов вращений и поворотов	0	2	2	4
13	Методика изучения и исполнения партерной поддержки партнёрши одной рукой за талию.	1	2	1	4
14	Методика изучения и исполнения партерной поддержка партнёрши комбинированными приёмами	1	2	1	4
15	**2 рубежный контроль**	0	2	2	4
	Итого 5 семестр- 4 кредита	**10**	**30**	**20**	**60**

2.3 Тематические планы дисциплины «Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца II» в разрезе компетенций (4 приложение)

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах Лекц. Прак. срсп, срс**
$ПК_D$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики преподавания хореографических дисциплин.	$D_{ПК8}$ Демонстрировать и излагать теорию, методику преподавания и технику исполнения дуэтного и классического танцев в старших классах;	1	Методика изучения и исполнения воздушной поддержки.	Лекции Практ. СРОП СРО	Устный ответ	1 1 1 3
	$D_{ПК9}$ Практически применять методику построения и проведения уроков по дуэтному и классическому танцам в старших классах;	2	Соблюдение техники безопасности при исполнении воздушной поддержки.	Практ. СРОП СРО	Устный ответ	1 1 1 3
	$D_{ПК10}$ Методически	3	Методика изучения и	Лекции Практ.	Устный ответ	0 2

	грамотно составлять учебные примеры с учетом музыкальной раскладки движений;		исполнения подъёмов партнёрши при исполнении маленького allégro.	СРОП СРО		1 3
		4	Методика изучения и исполнения подъёмов партнёрши при исполнении среднего allégro.			1 1 1 3
		5	Методика изучения и исполнения подъёмов партнёрши при исполнении большого allégro.			1 1 1 3
		6	Методика изучения и исполнения небольших подъёмов и переносов партнёрши с различных подходов			0 2 1 3
	$D_{ПК11}$ Применять на практике методику преподавания движений по дуэтному и классическому танцам в старших классах	8	Методика изучения и исполнения подъёма партнёрши в позе «рыбка» с различных подходов	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ	1 1 1 3
		9	Методика изучения и исполнения подъёма партнёрши в позе «ласточка» с различных подходов	Практ. СРОП СРО	Практический показ	0 2 1 3
		10	Методика и изучения и исполнения больших	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ	1 1 1 3

			прыжков и подъёмов партнёрши на груди и плече партнёра.			
		11	Методики изучения и исполнения подъёма партнёрши в I, III, IV arabesque с различных подходов	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ	1 1 1 3
		12	Методика изучения и исполнения больших прыжков и подъёмов партнёрши с фиксированием поз на двух поднятых вверх руках партнёра	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ	0 2 1 3
		13	Методика изучения и исполнения больших прыжков и подъёмов партнёрши с фиксированием поз на одной поднятой вверх руке	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ	1 1 1 3
		14	Методика изучения и исполнения наиболее сложных элементов поддержки, изучающиеся по усмотрению педагога в зависимости от профессиональной подготовки обучающихся	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ	1 1 1 3

Календарно-тематический план курса
«Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца II»

6 семестр

Неделя	Тема	Формы организации занятий и количество часов			
		Лекции	**Практ.**	**СРОП**	**СРО**
1	Методика изучения и исполнения воздушной поддержки.	1	1	1	3
2	Соблюдение техники безопасности при исполнении воздушной поддержки.	1	1	1	3
3	Методика изучения и исполнения подъёмов партнёрши при исполнении маленького allégro.	0	2	1	3
4	Методика изучения и исполнения подъёмов партнёрши при исполнении среднего allégro.	1	1	1	3
5	Методика изучения и исполнения подъёмов партнёрши при исполнении большого allégro.	1	1	1	3
6	Методика изучения и исполнения небольших подъёмов и переносов партнёрши с различных подходов	0	2	1	3
7	**1 рубежный контроль**	1	1	1	3
8	Методика изучения и исполнения подъёма партнёрши в позе «рыбка» с различных подходов	1	1	1	3
9	Методика изучения и исполнения подъёма партнёрши в позе «ласточка» с различных подходов	0	2	1	3
10	Методика и изучения и исполнения больших прыжков и подъёмов партнёрши на груди и плече партнёра.	1	1	1	3
11	Методики изучения и исполнения подъёма партнёрши в I, III, IV arabesque с различных подходов	1	1	1	3
12	Методика изучения и исполнения больших прыжков и подъёмов партнёрши с фиксированием поз на двух поднятых вверх руках партнёра	0	2	1	3
13	Методика изучения и исполнения больших прыжков и подъёмов партнёрши с фиксированием поз на одной поднятой вверх руке	1	1	1	3
14	Методика изучения и исполнения наиболее сложных элементов поддержки, изучающиеся по усмотрению педагога в зависимости от профессиональной подготовки обучающихся	1	1	1	3
15	**2 рубежный контроль**	0	2	1	3
	Итого 6 семестр- 3 кредита	**10**	**20**	**15**	**45**

2.3 Тематические планы дисциплины «Танцы народов мира I» в разрезе компетенций 4 приложение 7 семестр

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_G$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе исполнительского мастерства танцев	$G_{ПК5}$ Анализировать музыкальную основу изучаемых танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;	**1**	Украинский народный танец «Веснянка» Освоение лексики	*Практич. занятия СРО*	*Практический показ*	1 1
		2	Украинский народный танец «Веснянка» Исполнительское мастерство	*, СРО*	*Практический показ*	1
		3	Ирландский народный танец «Джига» Освоение лексики 1 часть	*Практич. занятия СРО*	*Практический показ*	1 1
		4	Ирландский народный танец «Джига» Освоение лексики 2 , 3 часть	*СРО*	*Практический показ*	1
		5	Ирландский народный танец «Джига» Исполнительское мастерство	*Практич. занятия СРО*	*Практический показ*	1 1
		6	Украинский народный танец «Веснянка» Ирландский народный танец «Джига»	*Практич. Занятия СРОП, СРО*	*Практический показ*	1 1 1
		7	Башкирский народный танец «Семь красавиц» Освоение лексики	*Практич. занятия СРО,*	*Практический показ*	1 1
		8	Башкирский народный танец «Семь красавиц» Исполнительское мастерство	*Практич. занятия СРО,*	*Практический показ*	1 1
		9	Греческий народный танец «Сиртаки» Освоение лексики 1 часть	*Практич. занятия СРО*	*Практический показ*	1 1
		10	Греческий народный танец «Сиртаки» Освоение лексики 2 часть	*Практич. занятия СРО*	*Практический показ*	1 1
		11	Греческий народный танец «Сиртаки» Исполнительское мастерство	*Практич. занятия СРО*	*Практический показ*	1 1
		12	Венгерский народный танец	*СРО*	*Практический*	

			Освоение лексики		*показ*	1
		13	1.Башкирский народный танец «Семь красавиц» 2.Греческий народный танец «Сиртаки» 3.Венгерский народный танец Исполнительское мастерство	*Практич. занятия СРОП, СРО*	*Практический показ*	1 1 1
	$G_{ПК8}$ Анализировать изучаемую хореографическую лексику и технические приемы,	**1**	Украинский народный танец «Веснянка» Освоение лексики	*СРО*	*Практический показ*	1
		2	Украинский народный танец «Веснянка» Исполнительское мастерство	*СРО*	*Практический показ*	1
		3	Ирландский народный танец «Джига» Освоение лексики 1 часть	*Практич. занятия*	*Практический показ*	1
		4	Ирландский народный танец «Джига» Освоение лексики 2 , 3 часть	*Практич. занятия*	*Практический показ*	1
		5	Ирландский народный танец «Джига» Исполнительское мастерство	*Практич. занятия*	*Практический показ*	1
		6	Украинский народный танец «Веснянка» Ирландский народный танец «Джига»	*Практич. занятия* *СРОП,*	*Практический показ*	1 1
		7	Башкирский народный танец «Семь красавиц» Освоение лексики	*СРО*	*Практический показ*	1
		8	Башкирский народный танец «Семь красавиц» Исполнительское мастерство	*, СРО*	*Практический показ*	1
		9	Греческий народный танец «Сиртаки» Освоение лексики 1 часть	*СРО*	*Практический показ*	1

		10	Греческий народный танец «Сиртаки» Освоение лексики 2 часть	*СРО*	*Практический показ*	1
		11	Греческий народный танец «Сиртаки» Исполнительское мастерство	*Практич. занятия СРО*	*Практический показ*	1
		12	Венгерский народный танец Освоение лексики	*СРО*	*Практический показ*	1
		13	1.Башкирский народный танец «Семь красавиц» 2.Греческий народный танец «Сиртаки» 3.Венгерский народный танец Исполнительское мастерство	*Практич. занятия СРОП,*	*Практический показ*	1 1
	$G_{ПК9}$ Владеть грамотным практическим показом;	**1**	Украинский народный танец «Веснянка» Освоение лексики	*Практич. занятия СРО*	*Практический показ*	1 1
		2	Украинский народный танец «Веснянка» Исполнительское мастерство	*СРО*	*Практический показ*	1
		3	Ирландский народный танец «Джига» Освоение лексики 1 часть	*Практич. занятия СРО*	*Практический показ*	1 1
		4	Ирландский народный танец «Джига» Освоение лексики 2 , 3 часть	*Практич. занятия 1 СРО*	*Практический показ*	1 1
		5	Ирландский народный танец «Джига» Исполнительское мастерство	*СРО*	*Практический показ*	1
		6	Украинский народный танец «Веснянка» Ирландский народный танец «Джига»	*Практич. занятия*	*Практический показ*	1 1

		7	Башкирский народный танец «Семь красавиц» Освоение лексики	*Практич. занятия СРО*	*Практический показ*	1 1
		8	Башкирский народный танец «Семь красавиц» Исполнительское мастерство	*1 СРО*	*Практический показ*	1
		9	Греческий народный танец «Сиртаки» Освоение лексики 1 часть	*Практич. занятия СРО*	*Практический показ*	1 1
		10	Греческий народный танец «Сиртаки» Освоение лексики 2 часть	*СРО*	*Практический показ*	1
		11	Греческий народный танец «Сиртаки» Исполнительское мастерство	*Практич. занятия СРО*	*Практический показ*	1 1
		12	Венгерский народный танец Освоение лексики	*СРО*	*Практический показ*	1
		13	1.Башкирский народный танец «Семь красавиц» 2.Греческий народный танец «Сиртаки» 3.Венгерский народный танец Исполнительское мастерство	*СРОП, СРО*	*Практический показ*	1 1
	$G_{ПК10}$ Знать характер и манеру исполнения движений;	**1**	Украинский народный танец «Веснянка» Освоение лексики	*Практич. занятия*	*Практический показ*	1 1
		2	Украинский народный танец «Веснянка» Исполнительское мастерство	*СРО*	*Практический показ*	1
		3	Ирландский народный танец «Джига» Освоение лексики 1 часть	*СРО*	*Практический показ*	1 1
		4	Ирландский народный танец «Джига» Освоение лексики 2 , 3 часть	*Практич. занятия СРО*	*Практический показ*	1 1
		5	Ирландский народный танец «Джига» Исполнительское мастерство	*СРО*	*Практический показ*	1
		6	Украинский народный танец «Веснянка»	*Практич. занятия СРО*	*Практический показ*	1

			Ирландский народный танец «Джига»			1
		7	Башкирский народный танец «Семь красавиц» Освоение лексики	*Практич. занятия СРО*	*Практический показ*	1 1
		8	Башкирский народный танец «Семь красавиц» Исполнительское мастерство	*СРО*	*Практический показ*	1
		9	Греческий народный танец «Сиртаки» Освоение лексики 1 часть	*Практич. занятия СРО*	*Практический показ*	1 1
		10	Греческий народный танец «Сиртаки» Освоение лексики 2 часть	*СРО*	*Практический показ*	1
		11	Греческий народный танец «Сиртаки» Исполнительское мастерство	*Практич. занятия СРО*	*Практический показ*	1 1
		12	Венгерский народный танец Освоение лексики	*СРО*	*Практический показ*	1
		13	1.Башкирский народный танец «Семь красавиц» 2.Греческий народный танец «Сиртаки» 3.Венгерский народный танец Исполнительское мастерство	*СРОП,*	*Практический показ*	1 1
	$G_{ПК11}$ Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся;	**1**	Украинский народный танец «Веснянка» Освоение лексики	*Практич. занятия СРО*	*Практический показ*	1 1
		2	Украинский народный танец «Веснянка» Исполнительское мастерство	*СРО*	*Практический показ*	1
		3	Ирландский народный танец «Джига» Освоение лексики 1 часть	*Практич. занятия СРО*	*Практический показ*	1 1
		4	Ирландский народный танец «Джига» Освоение лексики 2 , 3 часть	*Практич. занятия СРО*	*Практический показ*	1 1
		5	Ирландский народный танец «Джига» Исполнительское мастерство	*Практич. занятия СРО*	*Практический показ*	1 1
		6	Украинский народный танец «Веснянка» Ирландский народный танец «Джига»	*Практич. занятия СРОП, СРО*	*Практический показ*	1 1

						1
		7	Башкирский народный танец «Семь красавиц» Освоение лексики	*Практич. занятия* *СРО*	*Практический показ*	1 1
		8	Башкирский народный танец «Семь красавиц» Исполнительское мастерство	*СРО*	*Практический показ*	1
		9	Греческий народный танец «Сиртаки» Освоение лексики 1 часть	*СРО*	*Практический показ*	1 1
		10	Греческий народный танец «Сиртаки» Освоение лексики 2 часть	*, СРО*	*Практический показ*	1 1
		11	Греческий народный танец «Сиртаки» Исполнительское мастерство	*Практич. занятия* *СРО*	*Практический показ*	1 1
		12	Венгерский народный танец Освоение лексики	*Практич. занятия* *СРО*	*Практический показ*	1 1
		13	1.Башкирский народный танец «Семь красавиц» 2.Греческий народный танец «Сиртаки» 3.Венгерский народный танец Исполнительское мастерство	*Практич. занятия СРОП, СРО*	*Практический показ*	1 1 1
	$G_{ПК12}$ Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки	**1**	**1 рубежный контроль ,**	*Практич. занятия СРОП, СРО*	*Практический показ*	5 5 1
		2	**2 рубежный контроль**	*Практич. занятия СРОП, СРО*	*Практический показ*	5 5 1
	ИТОГО: 4 кредита					**120 часов**

2.4 Тематический план дисциплины
««Танцы народов мира I»»
с указанием трудоемкости по видам занятий
5 приложение

	Наименование темы	**Объем в часах**	**Трудоемкость по видам занятий, час.**				
			лекции	**лаборат. занятия**	**практич. занятия**	**СРОП**	**СРО**

1.	Украинский народный танец «Веснянка» Освоение лексики	9			**3**	**2**	**4**
2.	Украинский народный танец «Веснянка» Исполнительское мастерство	7			**2**	**1**	**4**
3.	Ирландский народный танец «Джига» Освоение лексики 1 часть	8			**3**	**1**	**4**
4.	Ирландский народный танец «Джига» Освоение лексики 2 , 3 часть	8			**3**	**1**	**4**
5.	Ирландский народный танец «Джига» Исполнительское мастерство	7			**2**	**1**	**4**
6.	Украинский народный танец «Веснянка» Ирландский народный танец «Джига»	9			**3**	**2**	**4**
7.	**1 рубежный контроль**	8			**2**	**2**	**4**
8.	Башкирский народный танец «Семь красавиц» Освоение лексики	8			**3**	**1**	**4**
9.	Башкирский народный танец «Семь красавиц» Исполнительское мастерство	7			**2**	**1**	**4**
10.	Греческий народный танец «Сиртаки» Освоение лексики 1 часть	8			**3**	**1**	**4**
11.	Греческий народный танец «Сиртаки» Освоение лексики 2 часть	8			**3**	**1**	**4**
12.	Греческий народный танец «Сиртаки» Исполнительское мастерство	8			**3**	**1**	**4**
13.	Венгерский народный танец Освоение лексики	8			**3**	**1**	**4**
14.	1.Башкирский народный танец «Семь красавиц» 2.Греческий народный танец «Сиртаки» 3.Венгерский народный танец Исполнительское мастерство	9			**3**	**2**	**4**
15.	**2 рубежный контроль**	8			**3**	**3**	**4**
ИТОГО: 4 кредита 120 часов					**40**	**20**	**60**

2.3Тематические планы дисциплины «Техника исполнения модерн танца»в разрезе компетенций (4 приложение)

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах Прак.срсп,сро**
ПК$_С$ Осуществлять педагогическую	С$_{ПК1}$ Владеть практическими навыками грамотного исполнения и показа базовых движений	1	Введение в предмет. Техника модерн танца, как база для последующих техник современной хореографии.	*Лек Сроп СРО*	*Практ показ*	3 1 4

	техники modern танца;	2	Практическое освоение базовых движений на contract hei-lift в разделе par terre	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	3 1 4
	$С_{ПК2}$ Применять методические основы, принципы преподавания современной хореографии	8	Критерии подбора музыкального материала к хореографической композиции.	*Лекц Сроп СРО*	*Практ показ*	3 1 4
		9	Темпоритм и перемещение cross в пространстве в разделе шаги.	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	2 2 4
		12	Большие прыжки, как динамика в хореографической композиции.	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	2 2 4
		6	Сочетание движений в одну танцевальную комбинацию танца модерн.	*Лекц Сроп СРО*	*Практ показ*	2 2 4
	$С_{ПК3}$ Анализировать и определять методику работы корпуса на полу и на середине зала в техниках modern	4	Изучение больших поз в спирали в технике модерн танца	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	3 1 4
		3	Изучение переходов на пол в технике модерн танца.	*Лекц Сроп СРО*	*Практ показ*	2 2 4
		10	Перемещение в пространстве со меной фронта через освоение маленьких прыжков	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	3 1 4
	$С_{ПК4}$ Применять основные и связующие движения modern танца в составлении учебных вариаций	11	Практическое освоение средних прыжков в положении корпуса спираль.	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	3 1 4
		13	Эмоциональная и пластическая выразительность в exercice на полу и на середине зала	*Лекц Сроп СРО*	*Практ показ*	3 1 4
		14	Навык составления этюда в технике модерн танца	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	3 1 4

		5	Комбинирование основных и связующих движений через виды вращений.	*Практ* *Срор* *СРО*		3 1 4
	Всего 4 кредита					**120ч**

2.4 Тематический план дисциплины с указанием трудоемкости по видам занятий
5 приложение

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинарские занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1	Введение в предмет. Техника модерн танца, как база для последующих техник современной хореографии.	8			3	1	4
2	Практическое освоение базовых движений на contract hei-lift в разделе par terre	8			3	1	4
3	Изучение переходов на пол.	8			2	2	4
4	Изучение больших поз в спирали в технике модерн танца	8			3	1	4
5	Комбинирование основных и связующих движений через виды вращений.	8			3	1	4
6	Сочетание движений в одну танцевальную комбинацию в гравитации.	8			2	2	4
7	**1 рубежный контроль**	8			3	1	4
8	Критерии подбора музыкального материала к хореографической композиции.	8			3	1	4
9	Темпоритм и перемещение cross в пространстве в разделе шаги.	8			2	2	4
10	Перемещение в пространстве со меной фронта через освоение маленьких прыжков	8			3	1	4
11	Практическое освоение средних прыжков в положении корпуса спираль.	8			3	1	4
12	Большие прыжки, как динамика в	8			2	2	4

	хореографической композиции.						
13	Эмоциональная и пластическая выразительность в exercise на полу и на середине зала	8			3	1	4
14	Навык составления этюда в технике модерн танца	8			3	1	4
15	**2 Рубежный контроль**	8			2	2	4
Всего: 120 часов (4кредита)			**0**		**40**	**20**	**60**

2.3 Тематические планы дисциплины «Танцы народов мира II» в разрезе компетенций 4 приложение 8 семестр

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_G$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе исполнительского мастерства танцев	$G_{ПК5}$ Анализировать музыкальную основу изучаемых танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;	**1**	Мексиканский народный танец «Авалюлько» Освоение лексики танца	*Практич. занятия*	*Практический показ*	1
		2	Мексиканский народный танец «Авалюлько» Исполнительское мастерство	*Практич. занятия*	*Практический показ*	1
		3	Еврейский народный танец Освоение лексики танца 1 часть	*Практич. занятия*	*Практический показ*	1
		4	Еврейский народный танец Освоение лексики танца 2, 3 часть	*Практич. занятия*	*Практический показ*	1
		5	Еврейский народный танец Исполнительское мастерство	*Практич. занятия*	*Практический показ*	1
		6	Мексиканский народный танец «Авалюлько» Еврейский народный танец	*Практич. занятия*	*Практический показ*	1
		7	**1 рубежный контроль**	*СРОП,*	*Практический показ*	1
		8	Армянский народный танец «Назили» Освоение лексики танца	*Практич. занятия*	*Практический показ*	1 1
		9	Армянский народный танец «Назили» Исполнительское мастерство	*Практич. занятия*	*Практический показ*	1
		10	Эстонский народный танец . Освоение лексики танца	*Практич. занятия*	*Практический показ*	1 1
		11	Эстонский народный танец . Исполнительское мастерство	*, СРО*	*Практический показ*	1

		12	Корейский народный танец (Тренаж) Освоение лексики	*Практич. занятия*	*Практический показ*	1
		13	Корейский народный танец (Тренаж) Исполнительское мастерство	*Практич. занятия СРОП, СРО*	*Практический показ*	1
		14	1.Армянский народный танец «Назили» 2.Эстонский народный танец 3.Корейский народный танец (Тренаж) Исполнительское мастерство	*Практич. занятия СРОП,*	*Практический показ*	1 1
		15	**2 рубежный контроль**	*СРОП,*	*Практический показ*	1
	$G_{ПК8}$ Анализировать изучаемую хореографическую лексику и технические приемы,	**1**	Мексиканский народный танец «Авалюлько» Освоение лексики танца	*СРО*	*Практический показ*	1 1
		2	Мексиканский народный танец «Авалюлько» Исполнительское мастерство	*СРО*	*Практический показ*	1
		3	Еврейский народный танец Освоение лексики танца 1 часть	*СРО*	*Практический показ*	1 1
		4	Еврейский народный танец Освоение лексики танца 2, 3 часть	*СРО*	*Практический показ*	1 1
		5	Еврейский народный танец Исполнительское мастерство	*СРО*	*Практический показ*	1
		6	Мексиканский народный танец «Авалюлько» Еврейский народный танец	*СРО*	*Практический показ*	1
		7	**1 рубежный контроль**	*СРОП,*	*Практический показ*	1
		8	Армянский народный танец «Назили» Освоение лексики танца	*СРО*	*Практический показ*	1 1
		9	Армянский народный танец «Назили» Исполнительское мастерство	*СРО*	*Практический показ*	1

		10	Эстонский народный танец . Освоение лексики танца	*СРО*	*Практический показ*	1 1
		11	Эстонский народный танец . Исполнительское мастерство	*СРО*	*Практический показ*	1
		12	Корейский народный танец (Тренаж) Освоение лексики	*СРО*	*Практический показ*	1 1
		13	Корейский народный танец (Тренаж) Исполнительское мастерство	*СРО*	*Практический показ*	1
		14	1.Армянский народный танец «Назили» 2.Эстонский народный танец 3.Корейский народный танец (Тренаж) Исполнительское мастерство	*Практич. занятия*	*Практический показ*	1
		15	**2 рубежный контроль**	*СРОП,*	*Практический показ*	1
	$G_{ПК9}$ Владеть грамотным практическим показом;	**1**	Мексиканский народный танец «Авалюлько» Освоение лексики танца	*СРОП, СРО*	*Практический показ*	1 1
		2	Мексиканский народный танец «Авалюлько» Исполнительское мастерство	*СРО*	*Практический показ*	1
		3	Еврейский народный танец Освоение лексики танца 1 часть	*СРО*	*Практический показ*	1 1
		4	Еврейский народный танец Освоение лексики танца 2, 3 часть	*СРО*	*Практический показ*	1 1
		5	Еврейский народный танец Исполнительское мастерство	*СРО*	*Практический показ*	1
		6	Мексиканский народный танец «Авалюлько» Еврейский народный танец	*, СРО*	*Практический показ*	1

		7	**1 рубежный контроль**	*СРОП,*	*Практический показ*	1
		8	Армянский народный танец «Назили» Освоение лексики танца	*СРОП, СРО*	*Практический показ*	1 1
		9	Армянский народный танец «Назили» Исполнительское мастерство	*СРОП,*	*Практический показ*	1
		10	Эстонский народный танец . Освоение лексики танца	*СРОП, СРО*	*Практический показ*	1 1
		11	Эстонский народный танец . Исполнительское мастерство	*СРОП, СРО*	*Практический показ*	1
		12	Корейский народный танец (Тренаж) Освоение лексики	*СРО*	*Практический показ*	1 1
		13	Корейский народный танец (Тренаж) Исполнительское мастерство	*СРО*	*Практический показ*	1
		14	1.Армянский народный танец «Назили» 2.Эстонский народный танец 3.Корейский народный танец (Тренаж) Исполнительское мастерство	*СРОП,*	*Практический показ*	1 1
		15	**2 рубежный контроль**	*СРОП,*	*Практический показ*	1
	$G_{ПК10}$ Знать характер и манеру исполнения движений;	**1**	Мексиканский народный танец «Авалюлько» Освоение лексики танца	*Практич. занятия*	*Практический показ*	1
		2	Мексиканский народный танец «Авалюлько» Исполнительское мастерство	*Практич. занятия*	*Практический показ*	
		3	Еврейский народный танец Освоение лексики танца 1 часть	*Практич. занятия*	*Практический показ*	1
		4	Еврейский народный танец Освоение лексики танца 2, 3 часть	*Практич. занятия*	*Практический показ*	1
		5	Еврейский народный танец Исполнительское мастерство	*сро*	*Практический показ*	
		6	Мексиканский народный танец «Авалюлько» Еврейский народный танец	*Практич. занятия*	*Практический показ*	
		7	**1 рубежный контроль**	*СРОП,*	*Практический показ*	1
		8	Армянский народный танец «Назили» Освоение лексики танца	*Практич. занятия*	*Практический*	1

					показ	
		9	Армянский народный танец «Назили» Исполнительское мастерство	*сро*	*Практический показ*	
		10	Эстонский народный танец . Освоение лексики танца	*Практич. занятия*	*Практический показ*	1
		11	Эстонский народный танец . Исполнительское мастерство	*сро*	*Практический показ*	
		12	Корейский народный танец (Тренаж) Освоение лексики	*Практич. занятия*	*Практический показ*	1
		13	Корейский народный танец (Тренаж) Исполнительское мастерство	*Практич. занятия*	*Практический показ*	
		14	1.Армянский народный танец «Назили» 2.Эстонский народный танец 3.Корейский народный танец (Тренаж) Исполнительское мастерство	*СРО,*	*Практический показ*	1
		15	**2 рубежный контроль**	*СРОП,*	*Практический показ*	1
	$G_{ПК11}$ Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся;	**1**	Мексиканский народный танец «Авалюлько» Освоение лексики танца	*Практич. занятия*	*Практический показ*	1
		2	Мексиканский народный танец «Авалюлько» Исполнительское мастерство	*СРО*	*Практический показ*	
		3	Еврейский народный танец Освоение лексики танца 1 часть	*Практич. занятия*	*Практический показ*	1
		4	Еврейский народный танец Освоение лексики танца 2, 3 часть	*СРО*	*Практический показ*	1
		5	Еврейский народный танец Исполнительское мастерство	*Практич. занятия*	*Практический показ*	
		6	Мексиканский народный танец «Авалюлько» Еврейский народный танец	*СРО*	*Практический показ*	1
		7	**1 рубежный контроль**	*Практич. занятия*	*Практический показ*	1
		8	Армянский народный танец «Назили» Освоение лексики танца	*, СРО*	*Практический показ*	1
		9	Армянский народный танец «Назили» Исполнительское мастерство		*Практический показ*	
		10	Эстонский народный танец . Освоение лексики танца	*Практич. занятия*	*Практический показ*	1
		11	Эстонский народный танец . Исполнительское мастерство		*Практический показ*	

		12	Корейский народный танец (Тренаж) Освоение лексики	*Практич. занятия*	*Практический показ*	1
		13	Корейский народный танец (Тренаж) Исполнительское мастерство	*СРО*	*Практический показ*	
		14	1.Армянский народный танец «Назили» 2.Эстонский народный танец 3.Корейский народный танец (Тренаж) Исполнительское мастерство	*СРО,*	*Практический показ*	1
		15	**2 рубежный контроль**	*СРОП,*	*Практический показ*	1
	$G_{ПК12}$ Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки	**1**	Мексиканский народный танец «Авалюлько» Освоение лексики танца	*Практич. занятия*	*Практический показ*	1
		2	Мексиканский народный танец «Авалюлько» Исполнительское мастерство		*Практический показ*	
		3	Еврейский народный танец Освоение лексики танца 1 часть	*Практич. занятия*	*Практический показ*	1
		4	Еврейский народный танец Освоение лексики танца 2, 3 часть		*Практический показ*	1
		5	Еврейский народный танец Исполнительское мастерство		*Практический показ*	
		6	Мексиканский народный танец «Авалюлько» Еврейский народный танец	*СРО,*	*Практический показ*	1
		7	**1 рубежный контроль**	*СРОП,*	*Практический показ*	1
		8	Армянский народный танец «Назили» Освоение лексики танца	*Практич. занятия*	*Практический показ*	1
		9	Армянский народный танец «Назили» Исполнительское мастерство		*Практический показ*	
		10	Эстонский народный танец . Освоение лексики танца	*Практич. занятия*	*Практический показ*	1
		11	Эстонский народный танец . Исполнительское мастерство	*Практич. занятия*	*Практический показ*	
		12	Корейский народный танец (Тренаж) Освоение лексики	*Практич. занятия*	*Практический показ*	1
		13	Корейский народный танец (Тренаж) Исполнительское мастерство		*Практический показ*	
		14	1.Армянский народный танец «Назили» 2.Эстонский народный танец	*СРОП,*	*Практический показ*	1

			3.Корейский народный танец (Тренаж) Исполнительское мастерство			
		15	**2 рубежный контроль**	*СРОП,*	*Практический показ*	1
	ИТОГО: 3 кредита					**90 часов**

2.4 Тематический план дисциплины ««Танцы народов мира II»» с указанием трудоемкости по видам занятий 5 приложение

	Наименование темы	**Объем в часах**	**Трудоемкость по видам занятий, час.**				
			лекции	**лаборат. занятия**	**практич. занятия**	**СРОП**	**СРО**
16.	Мексиканский народный танец «Авалюлько» Освоение лексики танца	6			**2**	**1**	**3**
17.	Мексиканский народный танец «Авалюлько» Исполнительское мастерство	6			**2**	**1**	**3**
18.	Еврейский народный танец Освоение лексики танца 1 часть	6			**2**	**1**	**3**
19.	Еврейский народный танец Освоение лексики танца 2, 3 часть	6			**2**	**1**	**3**
20.	Еврейский народный танец Исполнительское мастерство	6			**2**	**1**	**3**
21.	Мексиканский народный танец «Авалюлько» Еврейский народный танец	6			**2**	**1**	**3**
22.	**1 рубежный контроль**	6			**2**	**1**	**3**
23.	Армянский народный танец «Назили» Освоение лексики танца	6			**2**	**1**	**3**
24.	Армянский народный танец «Назили» Исполнительское мастерство	6			**2**	**1**	**3**
25.	Эстонский народный танец . Освоение лексики танца	6			**2**	**1**	**3**
26.	Эстонский народный танец . Исполнительское мастерство	6			**2**	**1**	**3**
27.	Корейский народный танец (Тренаж) Освоение лексики	6			**2**	**1**	**3**
28.	Корейский народный танец (Тренаж) Исполнительское мастерство	6			**2**	**1**	**3**
29.	1.Армянский народный танец «Назили»	6			**2**	**1**	**3**

	2.Эстонский народный танец 3.Корейский народный танец (Тренаж) Исполнительское мастерство						
30.	**2 рубежный контроль**	6			**2**	**1**	**3**
ИТОГО: 3 кредита 90 часов					**30**	**15**	**45**

2.3Тематические планы дисциплины
«Современная хореография I» в разрезе компетенций (4 приложение)

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах Прак.ср сп,сро**
$ПК_F$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин различных танцевальных направлений	$F_{ПК4}$ Грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам;	**1**	Введение в предмет. Основные направления современной хореографии.	*Практ Срор СРО*	*Практ показ*	2 1 3
		2	Построение урока по разделам .	*Практ Срор СРО*	*Практ показ*	2 1 3
	$F_{ПК5}$ Осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;	**3**	Практическое освоение и методика изучения базовых движений группы relies в разделе par terre	*Практ Срор СРО*	*Практ показ*	2 1 3
		4	Практическое освоение и методика изучения базовых движений на contract в разделе par terre	*Практ Срор СРО*	*Практ показ*	2 1 3
	$F_{ПК7}$ Методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции	**8**	Методика построения малых поз в пространстве	*Практ Срор СРО*	*Практ показ*	2 1 3
		9	Педагогические приёмы преподавания и методика изучения поворотов и видов вращений в малых позах	*Практ Срор СРО*	*Практ показ*	2 1 3
	$F_{ПК8}$ Владеть грамотным практическим показом	**9**	Педагогические приёмы преподавания и методика изучения поворотов и видов вращений в малых позах	*Практ Срор СРО*	*Практ показ*	2 1 3

		10	Этапы преподавания базовых движений в спирали или скручивании в exercice на середине зала	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	2 1 3
	$F_{ПК14}$ Знать основы методики преподавания современной хореографии;	**12**	Методика построения больших поз в пространстве приемом скручивания	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	2 1 3
		13	Педагогические приёмы обучения эмоциональной и пластической выразительности в exercice на полу и на середине зала	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	2 1 3
	$F_{ПК15}$ Демонстрировать грамотный практический показ основных и связующих движений на полу и на середине зала в contemporary dance	**5**	Практическое освоение и методика изучения базовых движений группы swing в разделе par terre	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	2 1 3
		6	Этапы изучения смещения центров за импульсом в скручивании в пространстве. в exercice на середине зала	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	2 1 3
	$F_{ПК16}$ Применять терминологию contemporary dance	**14**	Методические рекомендации по терминологии contemporary dance	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	2 1 3
	Всего 3 кредита					**90ч**

2.4 Тематический план дисциплины с указанием трудоемкости по видам занятий
5 приложение
«Современная хореография I»

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинарские занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1	Введение в предмет. Основные направления современной хореографии.	**6**			**2**	**1**	**3**
2	Построение урока по разделам .	**6**			**2**	**1**	**3**

3	Практическое освоение и методика изучения базовых движений группы relies в разделе par terre	**6**			**2**	**1**	**3**
4	Практическое освоение и методика изучения базовых движений на contract в разделе par terre	**6**			**2**	**1**	**3**
5	Практическое освоение и методика изучения базовых движений группы swing в разделе par terre	**6**			**2**	**1**	**3**
6	Этапы изучения смещения центров за импульсом в скручивании в пространстве. в exercice на середине зала	**6**			**2**	**1**	**3**
7	**1 рубежный контроль**	**6**			**2**	**1**	**3**
8	Методика построения малых поз в пространстве	**6**			**2**	**1**	**3**
9	Педагогические приёмы преподавания и методика изучения поворотов и видов вращений в малых позах.	**6**			**2**	**1**	**3**
10	Этапы преподавания базовых движений в спирали или скручивании в exercice на середине зала	**6**			**2**	**1**	**3**
11	Методика изучения переходов на пол	**6**			**2**	**1**	**3**
12	Методика построения больших поз в пространстве приемом скручивания	**6**			**2**	**1**	**3**
13	Педагогические приёмы обучения эмоциональной и пластической выразительности в exercice на полу и на середине зала	**6**			**2**	**1**	**3**
14	Методические рекомендации по терминологии contemporary dance	**6**			**2**	**1**	**3**
15	**2 Рубежный контроль**	**6**			**2**	**1**	**3**
Всего: 90 часов (3кредита)-7семестр			**0**		**30**	**15**	**45**

2.3Тематические планы дисциплины «Современная хореография II» в разрезе компетенций (4 приложение)

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах Прак.срсп,сро**
$ПК_G$ Осуществлять педагогическую	$G_{ПК5}$ Анализировать музыкальную основу изучаемых танцев, осуществлять грамотную раскладку	**6**	Темпоритм и перемещение cross в пространстве в разделе шаги.	*Практ Срор СРО*	*Практ показ*	2 1 3
		2	Методика изучения приемов спирали в перемещении по	*Практ Срор СРО*	*Практ показ*	2 1 3

	ритмической основы движений;		пространству в разделе cross.			
	$G_{ПК6}$ Анализировать перемещение в пространстве cross	**1**	Раздел cross в современной хореографии.	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	2 1 3
	$G_{ПК7}$ Анализировать и применять приемы гравитации в изучении основных и связующих движений современной хореографии.	**4**	Перемещения cross со сменой фронта в трехмерном пространстве.	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	2 1 3
		5	Этапы изучения смещения центров за импульсом в скручивании в пространстве в разделе cross	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	2 1 3
	$G_{ПК8}$ Анализировать изучаемую хореографическую лексику и технические приемы,	**3**	Методики изучения приемов скручивния в перемещении по пространству в разделе cross	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	2 1 3
		8	Этапы преподавания маленьких средних и больших прыжков	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	2 1 3
	$G_{ПК9}$ Владеть грамотным практическим показом;	**9**	Методика изучения маленьких прыжков в положении корпуса спираль.	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	2 1 3
		10	Этапы изучения средних прыжков в положении корпуса спираль.	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	2 1 3
	$G_{ПК10}$ Знать характер и манеру исполнения движений;	**11**	Педагогический анализ методики изучения больших прыжков в положении корпуса спираль.	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	2 1 3
		12	Переходы на пол с прыжка	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	2 1 3
	$G_{ПК11}$ Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся;	**13**	Методика составления учебных примеров по программе движений для специальных учебных заведений и для сфер дополнительного образования	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	2 1 3

	$G_{ПК12}$ Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки	**14**	Навык составления этюда в технике современной хореографии	*Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	2 1 3
	Всего 3 кредита					**90ч**

2.4 Тематический план дисциплины с указанием трудоемкости по видам занятий
5 приложение
«Современная хореография II»

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинарские занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1	Раздел cross в современной хореографии.	**6**			**2**	**1**	**3**
2	Методика изучения приемов спирали в перемещении по пространству в разделе cross.	**6**			**2**	**1**	**3**
3	Методики изучения приемов скручивния в перемещении по пространству в разделе cross	**6**			**2**	**1**	**3**
4	Перемещения cross со сменой фронта в трехмерном пространстве.	**6**			**2**	**1**	**3**
5	Этапы изучения смещения центров за импульсом в скручивании в пространстве в разделе cross	**6**			**2**	**1**	**3**
6	Темпоритм и перемещение cross в пространстве в разделе шаги.	**6**			**2**	**1**	**3**
7	**1 рубежный контроль**	**6**			**2**	**1**	**3**
8	Этапы преподавания маленьких средних и больших прыжков	**6**			**2**	**1**	**3**
9	Методика изучения маленьких прыжков в положении корпуса спираль.	**6**			**2**	**1**	**3**
10	Этапы изучения средних прыжков в положении корпуса спираль.	**6**			**2**	**1**	**3**
11	Педагогический анализ методики изучения больших прыжков в положении корпуса спираль.	**6**			**2**	**1**	**3**
12	Переходы на пол с прыжка	**6**			**2**	**1**	**3**
13	Методика составления учебных примеров по программе движений для специальных учебных заведений и для сфер дополнительного образования	**6**			**2**	**1**	**3**
14	Навык составления этюда в технике современной хореографии	**6**			**2**	**1**	**3**

15	**2 Рубежный контроль**	**6**			**2**	**1**	**3**
Всего: 190 часов (3кредита)-8семестр			**0**		**30**	**15**	**45**

ОП «Педагогика хореографии»
Профиль подготовки «Педагогика современной хореографии»

2.3Тематические планы дисциплины «Методические основы преподавания танца modern I» в разрезе компетенций (4 приложение)

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах Прак.ср сп,сро**
$ПК_A$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе педагогики и методических основ хореографических дисциплин.	$А_{пк6}$ Планировать и организовывать учебное занятие «Modern танца», «Contemporary танца»	1	Методика преподавания урока по разделам. Основные принципы техники школы М.Грэм. Терминология партерного раздела техники школы М.Грэм.	*Лек Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	1 2 1 4
		2	Постановка центра тяжести. Особенности построения ног и рук и головы. Разучивания позиций ног в партерном разделе и на середине зала.	*Лекц Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	1 2 1 4
	$А_{пк7}$ Владеть техникой исполнения par terre с различным положением корпуса modern танца;	3	Методические основы преподавания «contraction», «release», «hail-lift» базовых движений партерного раздела: Bounces, Breathing	*Лекц Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	0 2 2 4
		4	Методические основы преподавания базовых движений партерного раздела: Contraction over, Feet coming forward	*Лекц Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	1 2 1 4
	$А_{пк10}$ Выявлять и улучшать индивидуальные физические	5	Методические основы преподавания базовых движений	*Лекц Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	1 2 1 4

	хореографические способности		партерного раздела: Deep stretches			
		6	Методические основы преподавания базовых движений партерного раздела: Pleadings	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	0 2 2 4
	$А_{пк11}$ Владеть техникой исполнения «spiral» в базовых движениях на середине зала в modern танце.	8	Методические основы преподавания базовых движений на середине зала используя 1-ый принцип техники школы М.Грэм:Plie	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	1 2 1 4
		9	Основы преподавания движений «contraction», «release», «hail-lift» на середине зала: Battement tendus, Battement tendus jetes.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	0 2 2 4
	$А_{пк12}$ Осуществлять музыкальную раскладку, согласно возрасту и уровню обучения танца modern, contemporary.	10	Методика изучения основных шагов в разделе cross: Марш, triplex	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	1 2 1 4
		11	Основы преподавания движений «contraction», «release», «hail-lift» в разделе adagio.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	1 2 1 4
	$А_{пк13}$ Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить.	12	Alegrro- прыжки на середине зала и в разделе cross.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	0 2 2 4
		13	Методические основы преподавания базовых движений на середине зала используя 1-ый принцип техники школы	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	1 2 1 4

			М.Грэм:Grand battement jeies.			
		14	Методические рекомендации по построению устно-практического ответа на экзаменационные вопросы	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	1 2 1 4
	Итого:					**120ч**

2.3Тематические планы дисциплины «Методические основы преподавания танца modern II» в разрезе компетенций (4 приложение)

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах Прак.срсп,сро**
$ПК_А$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе педагогики и методических основ хореографических дисциплин.	$А_{пк6}$ Планировать и организовывать учебное занятие «Modern танца», «Contemporary танца»	1	Методические основы преподавания базовых движений партерного раздела: Bounces с hail-lift по всем положениям, breathing.	*Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	3 1 4
		9	Методические основы преподавания базовых движений на середине зала используя 2-ой принцип техники школы М.Грэм:Plie со спиралью.	*Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	2 2 4
	$А_{пк8}$ Излагать методику изучения базовых движений партерного раздела и на середине зала с «contraction», «release» , «hail-lift», «spiral»;	3	Методические основы преподавания базовых движений партерного раздела: Комбинация на «contraction» в положении pitch	*Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	2 2 4
		4	Методические основы преподавания базовых движений партерного раздела: Long ling	*Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	3 1 4

	$А_{пк9}$ Владеть техникой исполнения «spiral» в базовых движениях на середине зала и cross в modern танце,	10	Основы преподавания движений со «спиралью» на середине зала: Battement tendus, Battement tendus jetes.	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	3 1 4
		11	Методика изучения основных шагов в разделе cross: Марш со спиралью, triplex со спиралью	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	3 1 4
	$А_{пк10}$ Выявлять и улучшать индивидуальные физические хореографические способности.	2	Методические основы преподавания базовых движений партерного раздела: 3 and 6, opening of the leg, pitch до V позиции.	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	3 1 4
		8	Методические основы преподавания базовых движений партерного раздела: exercise on 6	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	3 1 4
	$А_{пк11}$ Владеть техникой исполнения «spiral» в базовых движениях на середине зала в modern танце.	12	Основы преподавания движений «contraction», «release», «hail-lift» в разделе adagio.	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	2 2 4
		13	Основы преподавания движений в разделе cross: Tilt с продвижением tilt sautes.	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	3 1 4
	$А_{пк12}$ Осуществлять музыкальную раскладку, согласно возрасту и уровню обучения танца modern, contemporary	5	Методические основы преподавания базовых движений партерного раздела: Contraction over со сменой ритма	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	3 1 4
		6	Методические основы преподавания базовых движений партерного раздела:	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	2 2 4

			Deep stretches со сменой ритма			
	$А_{пк13}$ Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить.	14	Allegro- skip в разделе cross. Методические рекомендации по построению устно-практического ответа на экзаменационные вопросы.	*Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	3 1 4
	Всего 4 кредита					**120ч**

2.4 Тематический план дисциплины «Методические основы преподавания танца modern I» с указанием трудоемкости по видам занятий

5 приложение

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинарские занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1	Методика преподавания урока по разделам. Основные принципы техники школы М.Грэм. Терминология партерного раздела техники школы М.Грэм.	8	**1**		**2**	**1**	**4**
2	Постановка центра тяжести. Особенности построения ног и рук и головы. Разучивания позиций ног в партерном разделе и на середине зала.	8	**1**		**2**	**1**	**4**
3	Методические основы преподавания «contraction», «release», «hail-lift» базовых движений партерного раздела: Bounces, Breathing	8	**0**		**2**	**2**	**4**
4	Методические основы преподавания базовых движений партерного раздела: Contraction over, Feet coming forward	8	**1**		**2**	**1**	**4**
5	Методические основы преподавания базовых движений партерного раздела: Deep stretches	88	**1**		**2**	**1**	**4**
6	Методические основы преподавания базовых	8	**0**		**2**	**2**	**4**

	движений партерного раздела: Pleadings						
7	**1 Рубежный контроль**	8	**1**		**2**	**1**	**4**
8	Методические основы преподавания базовых движений на середине зала используя 1-ый принцип техники школы М.Грэм:Plie	8	**1**		**2**	**1**	**4**
9	Основы преподавания движений «contraction», «release», «hail-lift» на середине зала: Battement tendus, Battement tendus jetes.	8	**0**		**2**	**2**	**4**
10	Методика изучения основных шагов в разделе cross: Марш, triplex	8	**1**		**2**	**1**	**4**
11	Основы преподавания движений «contraction», «release», «hail-lift» в разделе adagio.	8	**1**		**2**	**1**	**4**
12	Alegrro- прыжки на середине зала и в разделе cross.	8	**0**		**2**	**2**	**4**
13	Методические основы преподавания базовых движений на середине зала используя 1-ый принцип техники школы М.Грэм:Grand battement jeies.	8	**1**		**2**	**1**	**4**
14	Методические рекомендации по построению устно-практического ответа на экзаменационные вопросы	8	**1**		**2**	**1**	**4**
15	**2 Рубежный контроль**	8	**0**		**2**	**2**	**4**
Всего: 120 часов (4кредита)-1 семестр			**10**		**30**	**20**	**60**

2.4 Тематический план дисциплины «Методические основы преподавания танца modern II» с указанием трудоемкости по видам занятий

5 приложение

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинарские занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1	Методические основы преподавания базовых движений партерного	8			**3**	**1**	**4**

	раздела: Bounces с hail-lift по всем положениям, breathing.						
2	Методические основы преподавания базовых движений партерного раздела: 3 and 6, opening of the leg, pitch до V позиции.	8			**3**	**1**	**4**
3	Методические основы преподавания базовых движений партерного раздела: Комбинация на «contraction» в положении pitch	8			**2**	**2**	**4**
4	Методические основы преподавания базовых движений партерного раздела: Long ling	8			**3**	**1**	**4**
5	Методические основы преподавания базовых движений партерного раздела: Contraction over со сменой ритма	8			**3**	**1**	**4**
6	Методические основы преподавания базовых движений партерного раздела: Deep stretches со сменой ритма	8			**2**	**2**	**4**
7	**1 Рубежный контроль**	8			**3**	**1**	**4**
8	Методические основы преподавания базовых движений партерного раздела: exercise on 6	8			**3**	**1**	**4**
9	Методические основы преподавания базовых движений на середине зала используя 2-ой принцип техники школы М.Грэм:Plie со спиралью.	8			**2**	**2**	**4**
10	Основы преподавания движений со «спиралью» на середине зала: Battement tendus, Battement tendus jetes.	8			**3**	**1**	**4**
11	Методика изучения основных шагов в разделе cross: Марш со спиралью, triplex со спиралью	8			**3**	**1**	**4**
12	Основы преподавания движений «contraction», «release», «hail-lift» в разделе adagio.	8			**2**	**2**	**4**

13	Основы преподавания движений в разделе cross: Tilt с продвижением tilt sautes.	8			**3**	**1**	**4**
14	Allegro- skip в разделе cross. Методические рекомендации по построению устно-практического ответа на экзаменационные вопросы.	8			**3**	**1**	**4**
15	**2 Рубежный контроль**	8			**2**	**2**	**4**
Всего: 120 часов (4кредита)-2 семестр			**0**		**40**	**20**	**60**

2.3Тематические планы дисциплины «Методические основы преподавания танца contemporary I» в разрезе компетенций (4 приложение)

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах Прак.срсп,сро**
ПК$_А$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе педагогики и методических основ хореографических дисциплин.	А$_{пк6}$ Планировать и организовывать учебное занятие «Modern танца», «Contemporary танца»	2	Методика постановки корпуса, позиций рук и ног.	*Лек Практ Срор СРО*	*Устно -практ*	1 3 2 5
		3	Практическое освоение и методика изучения базовых движений группы relies в разделе par terre	*Лекц Практ Срор СРО*	*Устно -практ*	0 2 1 5
	А$_{пк10}$ Выявлять и улучшать индивидуальные физические хореографические способности.	4	Практическое освоение и методика изучения базовых движений на contract в разделе par terre	*Лекц Практ Срор СРО*	*Устно -практ*	1 3 2 5
		8	Практическое освоение базовых движений в exercice на середине зала	*Лекц Практ Срор СРО*	*Устно -практ*	1 3 2 5
	А$_{пк12}$ Осуществлять музыкальную раскладку, согласно возрасту и уровню обучения танца modern, contemporary.	1	Методика преподавания урока по разделам	*Лекц Практ Срор СРО*	*Устно -практ*	1 3 2 5
		11	Методика изучения переходов на пол .	*Лекц Практ Срор СРО*	*Устно -практ*	1 3 2 5

	$А_{пк13}$ Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить.	14	Методические рекомендации по построению устно-практического ответа на экзаменационные вопросы	*Лекц Практ Срop СРО*	*Устно -практ*	1 3 2 5
		9	Методика изучения базовых движений в exercice на середине зала	*Лекц Практ Срop СРО*	*Устно -практ*	0 2 1 5
	$А_{пк14}$ Осваивать и применять методику преподавания движений в разделах «par terre» и «exercises»,на середине зала, используя терминологию классического танца и танца contemporary,	6	Методика составления раздела par terre	*Лекц Практ Срop СРО*	*Устно -практ*	0 2 1 5
		13	Эмоциональная и пластическая выразительность в exercice на полу и на середине зала	*Лекц Практ Срop СРО*	*Устно -практ*	1 3 2 5
	$А_{пк15}$ Владеть техникой исполнения движения приемами «swing» во всех разделах.	5	Практическое освоение и методика изучения базовых движений группы swing в разделе par terre	*Лекц Практ Срop СРО*	*Устно -практ*	1 3 2 5
		12	Связующие движения в exercice на середине зала	*Лекц Практ Срop СРО*	*Устно -практ*	0 2 1 5
	$А_{пк16}$ Составлять простые учебные примеры.	10	Этапы преподавания базовых движений в exercice на середине зала	*Лекц Практ Срop СРО*	*Устно -практ*	1 3 2 5
	Всего 5 кредитов					**150ч**

2.3Тематические планы дисциплины «Методические основы преподавания танца contemporary II» в разрезе компетенций (4 приложение)

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах Прак.срсп,сро**

ПК$_A$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе педагогики и методических основ хореографических дисциплин.	$А_{пк6}$ Планировать и организовывать учебное занятие «Modern танца», «Contemporary танца»	1	Цели и задачи раздела «Шаги»	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	3 1 4
		2	Этапы преподавания движений в разделе «Шаги»	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	3 1 4
	$А_{пк10}$ Выявлять и улучшать индивидуальные физические хореографические способности.	3	Практическое освоение движений в разделе «Шаги»	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	2 2 4
		9	Методика изучения и практическое освоение маленьких прыжков	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	2 2 4
	$А_{пк12}$ Осуществлять музыкальную раскладку, согласно возрасту и уровню обучения танца modern, contemporary.	4	Методика изучения движений в разделе «Шаги»	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	3 1 4
		8	Цели и задачи раздела «Прыжки»	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	3 1 4
	$А_{пк16}$ Составлять простые учебные примеры.	10	Методика изучения и практическое освоение средних прыжков	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	3 1 4
		14	Методика составления простых учебных комбинаций по всем разделам	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	3 1 4
	$А_{пк17}$ Анализировать технику исполнения porte de bras во всех разделах,	13	Преподавание приёмов работы с весом идинамикой перемещения в пространстве во всех разделах	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	3 1 4
	$А_{пк18}$ Владеть техникой исполнения вращения во всех разделах	5	Связующие элементы в разделе «Шаги»	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	3 1 4
	$А_{пк19}$ Применять методику обучения движениям танца	6	Перемещение cross в пространстве	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	2 2 4

	contemporary по перемещению в пространстве	11	Методика изучения и практическое освоение больших прыжков	*Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	3 1 4
	$А_{пк20}$ Осуществлять преподавание и исполнение танца contemporary на начальном уровне	12	Этапы преподавания маленьких, средних и больших прыжков	*Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	2 2 4
	Всего 4 кредита					**120ч**

2.4 Тематический план дисциплины «Методические основы преподавания танца contemporary I» с указанием трудоемкости по видам занятий

5 приложение

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинарские занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1	Методика преподавания урока по разделам	11	**1**		**3**	**2**	**5**
2	Методика постановки корпуса, позиций рук и ног.	11	**1**		**3**	**2**	**5**
3	Практическое освоение и методика изучения базовых движений группы relies в разделе par terre	8	**0**		**2**	**1**	**5**
4	Практическое освоение и методика изучения базовых движений на contract в разделе par terre	11	**1**		**3**	**2**	**5**
5	Практическое освоение и методика изучения базовых движений группы swing в разделе par terre	11	**1**		**3**	**2**	**5**
6	Методика составления раздела par terre	8	**0**		**2**	**1**	**5**
7	**1 рубежный контроль**	11	**1**		**3**	**2**	**5**
8	Практическое освоение базовых движений в exercice на середине зала	11	**1**		**3**	**2**	**5**
9	Методика изучения базовых движений в exercice на середине зала	8	**0**		**2**	**1**	**5**
10	Этапы преподавания базовых движений в exercice на середине зала	11	**1**		**3**	**2**	**5**
11	Методика изучения переходов на пол .	11	**1**		**3**	**2**	**5**

12	Связующие движения в exercice на середине зала	8	**0**		**2**	**1**	**5**
13	Эмоциональная и пластическая выразительность в exercice на полу и на середине зала	11	**1**		**3**	**2**	**5**
14	Методические рекомендации по построению устно-практического ответа на экзаменационные вопросы	11	**1**		**3**	**2**	**5**
15	**2 Рубежный контроль**	8	**0**		**2**	**1**	**5**
Всего: 120 часов (5кредитов)-1семестр			**10**		**40**	**25**	**75**

2.4 Тематический план дисциплины «Методические основы преподавания танца contemporary II» с указанием трудоемкости по видам занятий

5 приложение

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинарские занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1	Цели и задачи раздела «Шаги»	**8**			**3**	**1**	**4**
2	Этапы преподавания движений в разделе «Шаги»	**8**			**3**	**1**	**4**
3	Практическое освоение движений в разделе «Шаги»	**8**			**2**	**2**	**4**
4	Методика изучения движений в разделе «Шаги»	**8**			**3**	**1**	**4**
5	Связующие элементы в разделе «Шаги»	**8**			**3**	**1**	**4**
6	Перемещение cross в пространстве	**8**			**2**	**2**	**4**
7	**1 рубежный контроль**	**8**			**3**	**1**	**4**
8	Цели и задачи раздела «Прыжки»	**8**			**3**	**1**	**4**
9	Методика изучения и практическое освоение маленьких прыжков	**8**			**2**	**2**	**4**
10	Методика изучения и практическое освоение средних прыжков	**8**			**3**	**1**	**4**
11	Методика изучения и практическое освоение больших прыжков	**8**			**3**	**1**	**4**

12	Этапы преподавания маленьких, средних и больших прыжков	**8**			**2**	**2**	**4**
13	Преподавание приёмов работы с весом и динамикой перемещения в пространстве во всех разделах	**8**			**3**	**1**	**4**
14	Методика составления простых учебных комбинаций по всем разделам	**8**			**3**	**1**	**4**
15	**2 Рубежный контроль**	**8**			**2**	**2**	**4**
Всего: 120 часов (4кредита)-2 семестр			**0**		**40**	**20**	**1**

2.3Тематические планы дисциплины «Педагогические основы танца modern I» в разрезе компетенций (4 приложение)

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах Прак.срсп,сро**
ПК в Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин	Впк1 Применять педагогические приемы изучения и освоения 4 позиции в партерном разделе	4	Практическое освоение и методика изучения движений в партерном разделе: «Turn around theback» (4 – th position)	*Лек Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	1 2 1 4
		2	Усложнения движений в партерном разделе, используя 2-ой принцип техники М.Грэм: opening of the leg, pitch, deep stretches.	*Лекц Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	1 2 1 4
		3	Методические основы преподавания deep stretches со спиралью и со сменой ритма, contraction over со спиралью и	*Лекц Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	0 2 2 4

			со сменой ритма.			
	$В_{пк2}$ Осуществлять преподавание базовых движений партерного раздела и на середине зала с «contraction», «release» , «hail-lift», «spiral»,	5	Основы преподавания движений в партерном разделе: feet coming forward, contraction over со суинг, long ling со стрейч.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	1 2 1 4
		1	Методические основы преподавания Bounces, Breathing на 2 уровне. Отличительные особенности.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	1 2 1 4
		6	Методика составления учебных примеров на середине зала- plie	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	0 2 2 4
		8	Методика изучения и практическое освоения «падения», используя 1-ый принцип техники в партерном разделе.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	1 2 1 4
	$В_{пк3}$ Владеть техникой исполнения «spiral» в базовых движениях на середине зала и cross в modern и contemporary танцах	9	Методика усложнения основных шагов в разделе cross: Марш со сменой ракура, triplex en tournant, lourens.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	0 2 2 4
		10	Основы преподавания движений «contraction», «release» hail-lift в повороте на середине зала: Sait contraction с поворотом,	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	1 2 1 4

			pirouettes на 1\2 круга и целый.			
		11	Основы преподавания принципа «падения» в разделе cross: Back fall.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	1 2 1 4
		12	Усложнения движений в разделе adagio на середине зала: HIP в позиции, с ногой на 45 и 90 градусов.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	0 2 2 4
	$В_{пк4}$ Владеть техникой исполнения развернутого адажио в modern и contemporary танцах	13	Методика усложнения движений и прыжков в разделе cross: боковое sautes с падением, tilt с contraction	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	1 2 1 4
		14	Методика составления учебных примеров в разделе cross. Методические рекомендации по построению устно-практического ответа на экзаменационные вопросы	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	1 2 1 4
	Всего 4 кредита					**120ч**

2.3Тематические планы дисциплины «Педагогические основы танца modern II» в разрезе компетенций (4 приложение)

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах Прак.срсп,сро**
$ПК_{в}$ Осуществлять	$В_{пк2}$ Осуществлять преподавание базовых движений партерного раздела и на середине зала с	1	Методические основы преподавания Bounces со спиралью,	*Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	3 1 4

	«contraction», «release» , «hail-lift», «spiral»,		«американский шпагат» в партерном разделе.			
		2	Усложнения движений в партерном разделе, используя 2-ой принцип техники М.Грэм: opening of the leg с «contraction», pitch, pleadingsc battement relevelant, battement developpes.	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	3 1 4
		3	Методическ ие основы преподавани я deep stretches со спиралью и со сменой ритма, contraction over со спиралью и со сменой ритма.	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	2 2 4
		5	Основы преподавания движений в партерном разделе: long ling с «contraction», с rond de jambe/	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	3 1 4
	$В_{пк3}$ Владеть техникой исполнения «spiral» в базовых движениях на середине зала и cross в modern и contemporary танцах	10	Методическое освоение движений в разделе cross: arabesque со спиралью	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	3 1 4
		11	Методика усложнения движений и прыжков в разделе cross: skip с contraction	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	3 1 4
		12	Практическое освоение и методика	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	2 2 4

			изучения движений в разделе cross: jump to the sun			
	$В_{пк5}$ Осуществлять преподавание и исполнение танца modern на начальном уровне в специальных учебных заведениях.	4	Усложнения движений в разделе adagio на середине зала: HIP с продвижением, с падение впол.	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	3 1 4
		9	Практическое освоение и методика изучения движений в партерном разделе: «Turn around theback» (4 – th position) с en tournant на 1/4 круга.	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	2 2 4
		12	Усложнения движений в разделе adagio на середине зала: HIP в позиции, с ногой на 45 и 90 градусов.	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	2 2 4
	$В_{пк12}$ Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить.	6	Методика составления учебных примеров на середине зала-adagio	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	2 2 4
		13	Методические основы преподавания движений на середине зала: jump the bell	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	3 1 4
		14	Методика составления учебных примеров в разделе cross. Методические рекомендации по построению устно-практического ответа на экзаменационные вопросы	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	3 1 4

	Всего 4 кредита	**120ч**

2.4 Тематический план дисциплины «Педагогические основы танца modern I»
с указанием трудоемкости по видам занятий
5 приложение

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинарские занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1	Методические основы преподавания Bounces, Breathing на 2 уровне. Отличительные особенности.	8	**1**		**2**	**1**	**4**
2	Усложнения движений в партерном разделе, используя 2-ой принцип техники М.Грэм: opening of the leg, pitch, deep stretches.	8	**1**		**2**	**1**	**4**
3	Методические основы преподавания движений на середине зала: Bird plie	8	**0**		**2**	**2**	**4**
4	Практическое освоение и методика изучения движений в партерном разделе: «Turn around the back» (4 – th position)	8	**1**		**2**	**1**	**4**
5	Основы преподавания движений в партерном разделе: feet coming forward, contraction over со суинг, long ling со стрейч.	8	**1**		**2**	**1**	**4**
6	Методика составления учебных примеров на середине зала- plie	8	**0**		**2**	**2**	**4**
7	**1 Рубежный контроль**	8	1		**2**	**1**	**4**
8	Методика изучения и практическое освоения «падения», используя 1-ый принцип техники в партерном разделе.	8	**1**		**2**	**1**	**4**
9	Методика усложнения основных шагов в разделе cross: Марш со сменой ракура, triplex en tournant,	8	**0**		**2**	**2**	**4**

	lourens.						
10	Основы преподавания движений «contraction», «release» hail-lift в повороте на середине зала: Sait contraction с поворотом, pirouettes на 1\2 круга и целый.	8	**1**		**2**	**1**	**4**
11	Основы преподавания принципа «падения» в разделе cross: Back fall.	8	**1**		**2**	**1**	**4**
12	Усложнения движений в разделе adagio насередине зала: HIP в позиции, с ногой на 45 и 90 градусов.	8	**0**		**2**	**2**	**4**
13	Методика усложнения движений и прыжков в разделе cross: боковое sautes с падением, tilt с contraction	8	**1**		**2**	**1**	**4**
14	Методика составления учебных примеров в разделе cross. Методические рекомендации по построению устно-практического ответа на экзаменационные вопросы	8	**1**		**2**	**1**	**4**
15	**2 Рубежный контроль**	8	**0**		**2**	**2**	**4**
Всего: 120 часов (4кредита)-3семестр			**10**		**30**	**20**	**60**

2.4 Тематический план дисциплины «Педагогические основы танца modern II»
с указанием трудоемкости по видам занятий
5 приложение

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинарские занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1	Методические основы преподавания Bounces со спиралью, «американский шпагат» в партерном разделе.	8			**3**	**1**	**4**
2	Усложнения движений в партерном разделе, используя 2-ой принцип техники М.Грэм:	8			**3**	**1**	**4**

	opening of the leg c «contraction», pitch, pleadingsc battement relevelant, battement developpes.						
3	Методические основы преподавания deep stretches со спиралью и со сменой ритма, contraction over со спиралью и со сменой ритма.	8			**2**	**2**	**4**
4	Усложнения движений в разделе adagio на середине зала: HIP с продвижением, с падение впол.	8			**3**	**1**	**4**
5	Основы преподавания движений в партерном разделе: long ling с «contraction», с rond de jambe/	8			**3**	**1**	**4**
6	Методика составления учебных примеров на середине зала- adagio	8			**2**	**2**	**4**
7	**1 Рубежный контроль**	8			**3**	**1**	**4**
8	Методика изучения и практическое освоения «падения», используя 1-ый принцип техники впартерном разделе: seating fall	8			**3**	**1**	**4**
9	Практическое освоение и методика изучения движений в партерном разделе: «Turn around the back» (4 – th position) с en tournant на 1/4 круга.	8			**2**	**2**	**4**
10	Методическое освоение движений в разделе cross: arabesque со спиралью	8			**3**	**1**	**4**
11	Методика усложнения движений и прыжков в разделе cross: skip с contraction	8			**3**	**1**	**4**
12	Практическое освоение и методика изучения движений в разделе cross: jump to the sun	8			**2**	**2**	**4**

13	Методические основы преподавания движений на середине зала: jump the bell	8			**3**	**1**	**4**
14	Методика составления учебных примеров в разделе cross. Методические рекомендации по построению устно-практического ответа на экзаменационные вопросы	8			**3**	**1**	**4**
15	**2 Рубежный контроль**	8			**2**	**2**	**4**
Всего: 120 часов (4кредита)-4семестр			**0**		**40**	**20**	**60**

2.3Тематические планы дисциплины «Педагогические основы танца contemporary I» в разрезе компетенций (4 приложение)

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах Прак.ср сп,сро**
ПК$_{в}$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин	В$_{пк6}$ Владеть техникой исполнения движения приемами «swing» и «скручивания» во всех разделах,	1	Педагогические приемы изучения движений сложной координации	*Лек Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	1 1 1 3
		2	Педагогический анализ методики изучения приемов скручивания и спирали в разделе par terre	*Лекц Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	1 1 1 3
	В$_{пк8}$ Анализировать работу за импульсом и приемы гравитации в учебных комбинациях	3	Педагогический анализ методики изучения иэтапы преподавания технически сложных элементов в разделе par terre	*Лекц Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	0 2 1 3
		4	Педагогический анализ методики изучения приемов скручивания и спирали в разделе exercise на середине	*Лекц Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	1 1 1 3

			зала .			
	$В_{пк9}$ Применять методику обучения движениям танца contemporary по перемещению в пространстве,	5	Методика построения малых поз в пространстве приемом скручивания	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно* *-практ*	1 1 1 3
		12	Этапы изучения смещения центров за импульсом в скручивании в пространстве. в exercise на середине зала	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно* *-практ*	0 2 1 3
	$В_{пк10}$ Владеть критериями подбора музыки и осуществлять музыкальную раскладку, согласно возрасту и уровню обучения танца contemporary,	10	Этапы преподавания базовых движений в спирали или скручивании в exercise на середине зала	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно* *-практ*	1 1 1 3
		13	Педагогические приёмы обучения эмоциональной и пластической выразительности в exercise на полу и на середине зала	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно* *-практ*	1 1 1 3
	$В_{пк11}$ Анализировать и проводить контроль в практическом освоении техники танца contemporary,	6	Педагогические приёмы преподавания и методика изучения видов вращений приемом скручивания	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно* *-практ*	0 2 1 3
		9	Педагогические приёмы преподавания и методика изучения видов вращений в больших позах приемом скручивания	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно* *-практ*	0 2 1 3
	$В_{пк12}$ Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить.	8	Методика построения больших поз в пространстве приемом скручивания	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно* *-практ*	1 1 1 3

		11	Методика изучения переходов на пол через скручивание .	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	1 1 1 3
		14	Методические рекомендации по построению устно-практического ответа на экзаменационные вопросы	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	1 1 1 3
	Всего 3 кредита					**90ч**

2.3Тематические планы дисциплины «Педагогические основы танца contemporary II» в разрезе компетенций (4 приложение)

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах Прак.ср сп,сро**
ПК в Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин	$В_{пк3}$ Владеть техникой исполнения «spiral» в базовых движениях на середине зала и cross в modern и contemporary танцах	1	Педагогические приёмы преподавания и методика изучения видов шагов в спирали и вскручивании в разделе cross.	*Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	3 1 4
		2	Педагогический анализ методики изучения приемов спирали в перемещении по пространству в разделе cross.	*Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	3 1 4
	$В_{пк4}$ Владеть техникой исполнения развернутого адажио в modern и contemporary танцах	8	Этапы преподавания маленьких средних и больших прыжков в положении корпуса спираль	*Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	3 1 4
		12	Переходы на пол с прыжка	*Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	2 2 4

	$В_{пк6}$ Владеть техникой исполнения движения приемами «swing» и «скручивания» во всех разделах,	9	Педагогический анализ методики изучения маленьких прыжков в положении корпуса спираль.	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	2 2 4
		10	Педагогический анализ методики изучения средних прыжков в положении корпуса спираль..	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	3 1 4
	$В_{пк7}$ Владеть техникой исполнения вращения в спирали во всех разделах	13	Методика составления учебных примеров по программе движений в скручивании на втором году обучения техники contemporary .	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	3 1 4
	$В_{пк8}$ Анализировать работу за импульсом и приемы гравитации в учебных комбинациях,	5	Этапы изучения смещения центров за импульсом в скручивании в пространстве в разделе cross	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	3 1 4
	$В_{пк9}$ Применять методику обучения движениям танца contemporary по перемещению в пространстве,	3	Педагогический анализ методики изучения приемов скручивния в перемещении по пространству в разделе cross	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	2 2 4
		4	Перемещения cross со сменой фронта в трехмерном пространстве.	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	3 1 4
	$В_{пк10}$ Владеть критериями подбора	6	Темпоритм и перемещение cross в	*Практ Сроп*	*Устно -практ*	2 2

	музыки и осуществлять музыкальную раскладку, согласно возрасту и уровню обучения танца contemporary,		пространстве в разделе шаги.	*СРО*		4
	$В_{пк11}$ Анализировать и проводить контроль в практическом освоении техники танца contemporary,	11	Педагогический анализ методики изучения больших прыжков в положении корпуса спираль..	*Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	3 1 4
	$В_{пк12}$ Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить.	14	Методические рекомендации по построению устно-практического ответа на экзаменационные вопросы на втором году обучения	*Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	3 1 4
	Всего 4 кредита					**120ч**

2.4 Тематический план дисциплины «Педагогические основы танца contemporary I» с указанием трудоемкости по видам занятий

5 приложение

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинарские занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1	Педагогические приемы изучения движений сложной координации	6	**1**		**1**	**1**	**3**
2	Педагогический анализ методики изучения приемов скручивания и спирали в разделе par terre	6	**1**		**1**	**1**	**3**
3	Педагогический анализ методики изучения и этапы преподавания технически сложных элементов в разделе par terre	6	**0**		**2**	**1**	**3**
4	Педагогический	6	**1**		**1**	**1**	**3**

	анализ методики изучения приемов скручивания и спирали в разделе exercise на середине зала .						
5	Методика построения малых поз в пространстве приемом скручивания	6	**1**		**1**	**1**	**3**
6	Педагогические приёмы преподавания и методика изучения видов вращений приемом скручивания	6	**0**		**2**	**1**	**3**
7	**1 рубежный контроль**	6	**1**		**1**	**1**	**3**
8	Методика построения больших поз в пространстве приемом скручивания	6	**1**		**1**	**1**	**3**
9	Педагогические приёмы преподавания и методика изучения видов вращений в больших позах приемом скручивания	6	**0**		**2**	**1**	**3**
10	Этапы преподавания базовых движений в спирали или скручивании в exercice на середине зала	6	**1**		**1**	**1**	**3**
11	Методика изучения переходов на пол через скручивание .	6	**1**		**1**	**1**	**3**
12	Этапы изучения смещения центров за импульсом в скручивании в пространстве. в exercice на середине зала	6	**0**		**2**	**1**	**3**
13	Педагогические приёмы обучения эмоциональной и пластической выразительности в exercice на полу и на середине зала	6	**1**		**1**	**1**	**3**
14	Методические	6	**1**		**1**	**1**	**3**

	рекомендации по построению устно-практическо го ответа на экзаменацио нные вопросы						
15	**2 Рубежный контроль**	6	**0**		**2**	**1**	**3**
Всего: 90 часов (3кредита)-3семестр			**10**		**20**	**15**	**45**

2.4 Тематический план дисциплины «Педагогические основы танца contemporary II» с указанием трудоемкости по видам занятий

5 приложение

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар ские занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1	Педагогические приёмы преподавания и методика изучения видов шагов в спирали и вскручивании в разделе cross.	**8**			**3**	**1**	**4**
2	Педагогический анализ методики изучения приемов спирали в перемещении по пространству в разделе cross.	**8**			**3**	**1**	**4**
3	Педагогический анализ методики изучения приемов скручивния в перемещении по пространству в разделе cross	**8**			**2**	**2**	**4**
4	Перемещения cross со сменой фронта в трехмерном пространстве.	**8**			**3**	**1**	**4**
5	Этапы изучения смещения центров за импульсом в скручивании в пространстве в разделе cross	**8**			**3**	**1**	**4**
6	Темпоритм и перемещение cross в пространстве в разделе шаги.	**8**			**2**	**2**	**4**

7	**1 рубежный контроль**	**8**			**3**	**1**	**4**
8	Этапы преподавания маленьких средних и больших прыжков в положении корпуса спираль.	**8**			**3**	**1**	**4**
9	Педагогический анализ методики изучения маленьких прыжков в положении корпуса спираль.	**8**			**2**	**2**	**4**
10	Педагогический анализ методики изучения средних прыжков в положении корпуса спираль..	**8**			**3**	**1**	**4**
11	Педагогический анализ методики изучения больших прыжков в положении корпуса спираль..	**8**			**3**	**1**	**4**
12	Переходы на пол с прыжка	**8**			**2**	**2**	**4**
13	Методика составления учебных примеров по программе движений в скручивании на втором году обучения техники contemporary .	**8**			**3**	**1**	**4**
14	Методические рекомендации по построению устно-практического ответа на экзаменационные вопросы на втором году обучения.	**8**			**3**	**1**	**4**
15	**2 Рубежный контроль**	**8**			**2**	**2**	**4**
Всего: 120 часов (4кредита)-4семестр			**0**		**40**	**20**	**60**

2.3Тематические планы дисциплины «Методика преподавания танца modern I» в разрезе компетенций (4 приложение)

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах Прак.ср сп,сро**
$ПК_D$ Осуществлять педагоги	$D_{пк10}$Владеть методикой преподавания	**5**	Методика исполнения различных видов	*Лек* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 1 2 3

	третьего принципа техники modern школы М.Грэм - работа с весом тела. Различные виды «site contraction» на середине зала;		«side contraction» на середине зала.			
		6	Работа с пространством	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	0 2 2 3
	$D_{пк11}$Владеть грамотным практическим показом и исполнением движений modern танца на полу;	**1**	Педагогические приёмы освоения танцевальных комбинаций в партерном разделе, использую приемы скручивания, swing, «Turn around the back» (4 – th position) в повороте.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 1 2 3
		2	Методика преподавания усложненной техники исполнения «Contraction», «release», «spiral».	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 1 2 3
		3	Методика технии падения в партерном разделе, используя «contraction».	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	0 2 2 3
		4	Овладение техникой падения в партерном разделе, используя «spiral».	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 1 2 3
		8	Работа с динамикой движения	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 1 2 3
		9	Методика освоения танцевальных комбинаций на середине зала , используя движения «Walk, forward and back with circle leg» на середине зала.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	0 2 2 3
		10	Методика преподавания танцевальных комбинаций на середине зала , используя различные виды «Hip»	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 1 2 3

		11	Танцевальная комбинация в разделе cross, включая усложненную форму больших прыжков.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 1 2 3
		12	Фразировка в танцевальных комбинациях	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	0 2 2 3
		13	Методика составления комбинации для профессионалов и сферы дополнительного образования в разделе на середине зала	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 1 2 3
		14	Задачи построения учебных комбинаций в танцевальной форме	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 1 2 3
	Всего 3 кредита					**90ч**

2.3Тематические планы дисциплины «Методика преподавания танца modern II» в разрезе компетенций (4 приложение)

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах Прак.ср сп,сро**
$ПК_D$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики	$D_{пк12}$Осуществлять грамотный практический показ и исполнение движений modern танца на полу, на середине зала,в разделе cross	**4**	Технические приемы исполнения вращения во всех разделах урока.	*Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	2 1 3
		11	Методика преподавания больших прыжков с использованием «spiral», «contraction».	*Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	2 1 3
		12	Задачи построения учебных	*Практ* *Сроп*	*Устно -практ*	2 1

			комбинаций в танцевальной форме	*СРО*		3
		13	Методика составления комбинации для профессионалов и сферы дополнительного образования в разделах «Cross» и «Прыжки»	*Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	2 1 3
		14	Методические рекомендации по построению устно-практического ответа на экзаменационные вопросы	*Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	2 1 3
	$D_{пк13}$ Составлять и проводить уроки танца modern,	**5**	Методические особенности проведения партерного раздела: подбор музыкального материала, работа с ритмическим рисунком	*Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	2 1 3
		6	Специфика проведения партерного раздела: особенности построение ракурсов при изучении движений партерного раздела	*Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	2 1 3
		8	Методика проведения и составления урока танца modern.	*Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	2 1 3
		9	Методика проведения раздела вращения со «spiral» с поднятой ногой на sur le cou de pied, на 45 и 90 градусов в разделе на середине зала.	*Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	2 1 3
		10	Методика проведения раздела вращения со «spiral» с поднятой ногой на sur le cou de pied, на	*Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	2 1 3

			45 и 90 градусов в разделе cross.			
	$D_{пк14}$ Владеть методикой преподавания усложненной формы движений в партерном разделе	**1**	Методика преподавания усложненной формы движений в партерном разделе.	*Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	2 1 3
		2	Соединение элементов «spiral» с одинарным и двойными «contraction».	*Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	2 1 3
		3	Методика преподавания третьего принципа техники modern школы М.Грэм - работа с весом тела.	*Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	2 1 3
	Всего 3 кредита					**90ч**

2.4 Тематический план дисциплины «Методика преподавания танца modern I»
с указанием трудоемкости по видам занятий
5 приложение

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинарские занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1	Педагогические приёмы освоения танцевальных комбинаций в партерном разделе, использую приемы скручивания, swing, «Turn around the back» (4 – th position) в повороте.	**7**	**1**		**1**	**2**	**3**
2	Методика преподавания усложненной техники исполнения «Contraction», «release», «spiral».	**7**	**1**		**1**	**2**	**3**
3	Методика технии падения в партерном разделе, используя «contraction».	**7**	**0**		**2**	**2**	**3**
4	Овладение техникой падения в партерном разделе, используя «spiral».	**7**	**1**		**1**	**2**	**3**

5	Методика исполнения различных видов «side contraction» на середине зала.	**7**	**1**		**1**	**2**	**3**
6	Работа с пространством	**7**	**0**		**2**	**2**	**3**
7	**1 Рубежный контроль**	**7**	**1**		**1**	**2**	**3**
8	Работа с динамикой движения	**7**	**1**		**1**	**2**	**3**
9	Методика освоения танцевальных комбинаций на середине зала , используя движения «Walk, forward and back with circle leg» на середине зала.	**7**	**0**		**2**	**2**	**3**
10	Методика преподавания танцевальных комбинаций на середине зала , используя различные виды «Hip»	**7**	**1**		**1**	**2**	**3**
11	Танцевальная комбинация в разделе cross, включая усложненную форму больших прыжков.	**7**	**1**		**1**	**2**	**3**
12	Фразировка в танцевальных комбинациях	**7**	**0**		**2**	**2**	**3**
13	Методика составления комбинации для профессионалов и сферы дополнительного образования в разделе на середине зала	**7**	**1**		**1**	**2**	**3**
14	Задачи построения учебных комбинаций в танцевальной форме	**7**	**1**		**1**	**2**	**3**
15	**2 Рубежный контроль**	**7**	**0**		**2**	**2**	**3**
Всего: 90 часов (3кредита) 5 семестр			**10**		**20**	**15**	**45**

2.4 Тематический план дисциплины «Методика преподавания танца modern II»
с указанием трудоемкости по видам занятий
5 приложение

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинарские занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1	Методика преподавания усложненной формы	6			**2**	**1**	**3**

	движений в партерном разделе.						
2	Соединение элементов «spiral» с одинарным и двойными «contraction».	6			**2**	**1**	**3**
3	Методика преподавания третьего принципа техники modern школы М.Грэм - работа с весом тела.	6			**2**	**1**	**3**
4	Технические приемы исполнения вращения во всех разделах урока.	6			**2**	**1**	**3**
5	Методические особенности проведения партерного раздела: подбор музыкального материала, работа с ритмическим рисунком	6			**2**	**1**	**3**
6	Специфика проведения партерного раздела: особенности построение ракурсов при изучении движений партерного раздела	6			**2**	**1**	**3**
7	**1 Рубежный контроль**	6			**2**	**1**	**3**
8	Методика проведения и составления урока танца modern.	6			**2**	**1**	**3**
9	Методика проведения раздела вращения со «spiral» с поднятой ногой на sur le cou de pied, на 45 и 90 градусов в разделе на середине зала.	6			**2**	**1**	**3**
10	Методика проведения раздела вращения со «spiral» с поднятой ногой на sur le cou de pied, на 45 и 90 градусов в разделе cross.	6			**2**	**1**	**3**
11	Методика преподавания больших прыжков с использованием «spiral», «contraction».	6			**2**	**1**	**3**
12	Задачи построения учебных комбинаций в танцевальной форме	6			**2**	**1**	**3**
13	Методика составления комбинации для профессионалов и сферы дополнительного образования в разделах «Cross» и «Прыжки»	6			**2**	**1**	**3**

14	Методические рекомендации по построению устно-практического ответа на экзаменационные вопросы	6			**2**	**1**	**3**
15	**2 Рубежный контроль**	6			**2**	**1**	**3**
Всего: 90 часов (3кредита)-6 семестр			**0**		**30**	**15**	**45**

2.3Тематические планы дисциплины «Методика преподавания танца contemporary I» в разрезе компетенций (4 приложение)

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах Прак.ср сп,сро**
$ПК_D$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики преподавания хореографических дисциплин.	$D_{пк15}$ Осуществлять технику contemporary танца с энергиями по системе Р.Лабана	1	Развитие движения и работа пластики корпуса в учебных примерах	*Лек Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	1 2 1 4
		12	Методика работы с темпоритмом в разделе exercises на середине зала при построении комбинации	*Лекц Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	0 2 2 4
	$D_{пк16}$ Преподавать танец contemporary в сфере дополнительного образования	2	Принцип усложнения и методика построения учебных примеров в разделе par terre	*Лекц Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	1 2 1 4
		6	Методика составления комбинации для профессионалов и сферы дополнительного образования в разделах par terre	*Лекц Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	0 2 2 4
		3	Методика изучения и преподавания вращения в разделе par terre.	*Лекц Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	1 2 1 4
		13	Методика составления комбинации для профессионалов и сферы дополнительного образования в	*Лекц Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	1 2 1 4

			разделе на середине зала			
	$D_{пк17}$ Контролировать практическое освоение техники танца contemporary	4	Методика изучения и преподавания прыжков в разделе par terre.	*Лекц Практ Срop СРО*	*Практ показ*	1 2 1 4
		5	Методические приемы работы с несколькими импульсами в разделе par terre на 3ем году обучения	*Лекц Практ Срop СРО*	*Практ показ*	1 2 1 4
		8	Методика изучения en tournent в exercises на середине зала в малые позы	*Лекц Практ Срop СРО*	*Практ показ*	1 2 1 4
	$D_{пк18}$ Практически исполнять танец contemporary	9	Методика изучения en tournent в exercises на середине зала в большие позы.	*Лекц Практ Срop СРО*	*Практ показ*	0 2 2 4
		10	Методика изучения и преподавания вращения в разделе exercises на середине зала на 3ем году обучения.	*Лекц Практ Срop СРО*	*Практ показ*	1 2 1 4
		11	Методические приемы работы с несколькими импульсами в разделе exercises на середине зала на 3ем году обучения	*Лекц Практ Срop СРО*	*Практ показ*	1 2 1 4
		14	Задачи построения учебных комбинаций в танцевальной форме	*Лекц Практ Срop СРО*	*Практ показ*	1 2 1 4
	Всего 4 кредита					**120ч**

2.3Тематические планы дисциплины «Методика преподавания танца contemporary II» в разрезе компетенций (4 приложение)

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах Прак.срсп,сро**

ПК$_D$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики преподавания хореографических дисциплин.	$D_{пк15}$ Осуществлять технику contemporary танца с энергиями по системе Р.Лабана	4	Методика работы с динамикой в разделе «Шаги» при построении комбинации	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	2 1 3
		5	Методика работы с темпоритмом в разделе «Шаги» при построении комбинации.	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	2 1 3
	$D_{пк16}$ Преподавать танец contemporary в сфере дополнительного образования	3	Методические приемы работы с несколькими импульсами в разделе «Шаги» на 3ем году обучения	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	2 1 3
		13	Методика составления комбинации для профессионалов и сферы дополнительного образования в разделах «Шаги» и «Прыжки»	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	2 1 3
	$D_{пк17}$ Контролировать практическое освоение техники танца contemporary	6	Методика изучения переходов на пол с прыжка	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	2 1 3
		11	Методика изучения en tournent в разделе большие прыжки.	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	2 1 3
	$D_{пк18}$ Практически исполнять танец contemporary	9	Методика изучения en tournent в разделе маленькие	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	2 1 3
		1	Задачи построения учебных комбинаций в танцевальной форме в разделе «Шаги»	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	2 1 3
	$D_{пк19}$ Осуществлять постановки танцев, применяя технику исполнения contemporary танца.	8	Задачи построения учебных комбинаций в танцевальной форме	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	2 1 3

		12	Методика составления комбинации в трёх уровнях	*Практ Срop СРО*	*Устно -практ*	2 1 3
	$D_{пк20}$ Выявлять и исправлять ошибки в исполнении танца contemporary.	2	Методика изучения en tournent в разделе «Шаги»	*Практ Срop СРО*	*Устно -практ*	2 1 3
		10	Методика изучения en tournent в разделе средние прыжки.	*Практ Срop СРО*	*Устно -практ*	2 1 3
		14	Методические рекомендации по построению устно-практического ответа на экзаменационные вопросы	*Практ Срop СРО*	*Устно -практ*	2 1 3
	Всего 4 кредита					**120ч**

2.4 Тематический план дисциплины «Методика преподавания танца contemporary I» с указанием трудоемкости по видам занятий

5 приложение

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинарские занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1	Развитие движения и работа пластики корпуса в учебных примерах		**1**		**2**	**1**	**4**
2	Принцип усложнения и методика построения учебных примеров в разделе par terre		**1**		**2**	**1**	**4**
3	Методика изучения и преподавания вращения в разделе par terre.		**0**		**2**	**2**	**4**
4	Методика изучения и преподавания прыжков в разделе par terre.		**1**		**2**	**1**	**4**
5	Методические приемы работы с несколькими импульсами в разделе par terre на 3ем году обучения		**1**		**2**	**1**	**4**
6	Методика составления комбинации для профессионалов и сферы дополнительного		**0**		**2**	**2**	**4**

	образования в разделах par terre						
7	**1 рубежный контроль**		**1**		**2**	**1**	**4**
8	Методика изучения en tournent в exercises на середине зала в малые позы		**1**		**2**	**1**	**4**
9	Методика изучения en tournent в exercises на середине зала в большие позы.		**0**		**2**	**2**	**4**
10	Методика изучения и преподавания вращения в разделе exercises на середине зала на 3ем году обучения.		**1**		**2**	**1**	**4**
11	Методические приемы работы с несколькими импульсами в разделе exercises на середине зала на 3ем году обучения		**1**		**2**	**1**	**4**
12	Методика работы с темпоритмом в разделе exercises на середине зала при построении комбинации.		**0**		**2**	**2**	**4**
13	Методика составления комбинации для профессионалов и сферы дополнительного образования в разделе на середине зала		**1**		**2**	**1**	**4**
14	Задачи построения учебных комбинаций в танцевальной форме		**1**		**2**	**1**	**4**
15	**2 Рубежный контроль**		**0**		**2**	**2**	**4**
Всего: 120 часов (4кредита)-5семестр			**10**		**30**	**20**	**60**

2.4 Тематический план дисциплины «Методика преподавания танца contemporary II»
с указанием трудоемкости по видам занятий
5 приложение

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинарские занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1	Задачи построения учебных комбинаций в танцевальной форме в разделе «Шаги»	6			**2**	**1**	**3**
2	Методика изучения en tournent в разделе «Шаги»	6			**2**	**1**	**3**
3	Методические приемы работы с несколькими	6			**2**	**1**	**3**

	импульсами в разделе «Шаги» на 3ем году обучения						
4	Методика работы с динамикой в разделе «Шаги» при построении комбинации	6			**2**	**1**	**3**
5	Методика работы с темпоритмом в разделе «Шаги» при построении комбинации.	6			**2**	**1**	**3**
6	Методика изучения переходов на пол с прыжка	6			**2**	**1**	**3**
7	**1 рубежный контроль**	6			**2**	**1**	**3**
8	Задачи построения учебных комбинаций в танцевальной форме	6			**2**	**1**	**3**
9	Методика изучения en tournent в exercises на середине зала.	6			**2**	**1**	**3**
10	Методика изучения en tournent в разделе шаги.	6			**2**	**1**	**3**
11	Методика изучения en tournent в разделе большие прыжки.	6			**2**	**1**	**3**
12	Методика составления комбинации в трёх уровнях	6			**2**	**1**	**3**
13	Методика составления комбинации для профессионалов и сферы дополнительного образования в разделах «Шаги» и «Прыжки»	6			**2**	**1**	**3**
14	Методические рекомендации по построению устно-практического ответа на экзаменационные вопросы	6			**2**	**1**	**3**
15	**2 Рубежный контроль**	6			**2**	**1**	**3**
Всего: 120 часов (3кредита)-6семестр			**0**		**30**	**15**	**45**

2.3Тематические планы дисциплины «Основы преподавания street dance I»
в разрезе компетенций (4 приложение)

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах Прак.ср сп,сро**
$ПК_F$ Осуществлять педагоги	$F_{пк9}$ Анализировать различные техники уличных танцев	1	Хип-хоп – одно из направлений уличных танцев.	*Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ*	1 1 1 3

		2	Построение урока по разделам.	*Практ Срор СРО*	*Практ*	1 1 1 3
	$F_{пк10}$Владеть базовыми движениями street dance	3	Базовые движения разогрева .	*Практ Срор СРО*	*Практ*	0 2 1 3
		5	Базовые движения ног.	*Практ Срор СРО*	*Практ*	1 1 1 3
		9	Базовые движения руками в координации с корпусом.	*Практ Срор СРО*	*Практ*	1 1 1 3
	$F_{пк11}$ Составлять учебные комбинации в различных техниках уличных танцев	12	Критерии подбора музыкального материала .	*Практ Срор СРО*	*Практ*	1 1 1 3
		13	Танцевальные связки и методика ихпостроения	*Практ Срор СРО*	*Практ*	1 1 1 3
	$F_{пк12}$ Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить;	10	Переходы на пол	*Практ Срор СРО*	*Практ*	1 1 1 3
		14	Просмотр и анализ видео с конкурсов	*Практ Срор СРО*	*Практ*	1 1 1 3
	$F_{пк13}$ Проводить контроль практического освоения техник уличных танцев	4	Виды шагов	*Практ Срор СРО*	*Практ*	1 1 1 3
		11	Качество исполнения движений	*Практ Срор СРО*	*Практ*	0 2 1 3
	$F_{пк14}$ Проводить занятия по направлениям «Уличные танцы»	8	Стилистические особенности и методы преподавания хип-хопа	*Практ Срор СРО*	*Практ*	0 2 1 3
		6	Педагогические основы работы сразными возрастными группами .	*Практ Срор СРО*	*Практ*	0 2 1 3

	Всего 3 кредита	**90ч**

2.3Тематические планы дисциплины «Основы преподавания street dance II» в разрезе компетенций (4 приложение)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах Прак.ср сп,сро
$ПК_F$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин различных танцевальных направлений	$F_{пк9}$ Анализировать различные техники уличных танцев	1	Особенности самопризентации в Хип-Хоп танце.	*Практ Срор СРО*	*Практ*	2 1 3
		2	Особенности самопризентации в Топ Роке	*Практ Срор СРО*	*Практ*	2 1 3
		3	Особенности Самопризентации вХаусе.	*Практ Срор СРО*	*Практ*	2 1 3
	$F_{пк10}$Владеть базовыми движениями street dance	8	Фризы и основы Пауэр Мува	*Практ Срор СРО*	*Практ*	2 1 3
		10	Волнообразные движения руками в координации с корпусом.	*Практ Срор СРО*	*Практ*	2 1 3
	$F_{пк11}$ Составлять учебные комбинации в различных техниках уличных танцев	4	Особенности Самопризентации вЛокинге.	*Практ Срор СРО*	*Практ*	2 1 3
		5	Особенности самопризентации в Паппинге.	*Практ Срор СРО*	*Практ*	2 1 3
	$F_{пк12}$ Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить;	6	Особенности самопризентации в Футворке.	*Практ Срор СРО*	*Практ*	2 1 3
		9	Развитие ритма и координации	*Практ Срор СРО*	*Практ*	2 1 3
		14	Специфика hip-hop в искусстве танца	*Практ Срор СРО*	*Практ*	2 1 3
	$F_{пк13}$ Проводить контроль практического	12	Соединения базовых элементов	*Практ Срор СРО*	*Практ*	2 1 3
		13	Элементы джаз	*Практ*	*Практ*	2

	освоения техник уличных танцев		танца и современных танцевальных стилей в танце hip-hop	*Сроп СРО*		1 3
	$F_{пк14}$ Проводить занятия по направлениям «Уличные танцы»	11	Поэтапность усложнения материала	*Практ Сроп СРО*	*Практ*	2 1 3
	Всего 3 кредита					**90ч**

2.4 Тематический план дисциплины «Основы преподавания street dance I»
с указанием трудоемкости по видам занятий
5 приложение

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинарские занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1	Хип-хоп – одно из направлений уличных танцев.	**6**			**2**	**1**	**3**
2	Построение урока по разделам.	**6**			**2**	**1**	**3**
3	Базовые движения разогрева .	**6**			**2**	**1**	**3**
4	Виды шагов	**6**			**2**	**1**	**3**
5	Базовые движения ног.	**6**			**2**	**1**	**3**
6	Педагогические основы работы с разными возрастными группами .	**6**			**2**	**1**	**3**
7	**1 рубежный контроль**	**6**			**2**	**1**	**3**
8	Стилистические особенности и методы преподавания хип-хопа	**6**			**2**	**1**	**3**
9	Базовые движения руками в координации с корпусом.	**6**			**2**	**1**	**3**
10	Переходы на пол	**6**			**2**	**1**	**3**
11	Качество исполнения движений	**6**			**2**	**1**	**3**
12	Критерии подбора музыкального материала .	**6**			**2**	**1**	**3**
13	Танцевальные связки и методика ихпостроения	**6**			**2**	**1**	**3**
14	Просмотр и анализ видео с конкурсов	**6**			**2**	**1**	**3**
15	**2 Рубежный контроль**	**6**			**2**	**1**	**3**
Всего: 90 часов (3кредита)-6семестр			**0**		**30**	**15**	**45**

2.4 Тематический план дисциплины «Основы преподавания street dance II»
с указанием трудоемкости по видам занятий
5 приложение

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинарские занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1	Особенности самопризентации в Хип-Хоп танце**.**	6			**2**	**1**	**3**
2	Особенности самопризентации в Топ Роке	6			**2**	**1**	**3**
3	Особенности Самопризентации в Хаусе.	6			**2**	**1**	**3**
4	Особенности Самопризентации в Локинге.	6			**2**	**1**	**3**
5	Особенности самопризентации в Паппинге.	6			**2**	**1**	**3**
6	Особенности самопризентации в Футворке.	6			**2**	**1**	**3**
7	**1 Рубежный контроль**	6			**2**	**1**	**3**
8	Фризы и основы Пауэр Мува	6			**2**	**1**	**3**
9	Развитие ритма и координации	6			**2**	**1**	**3**
10	Волнообразные движения руками в координации с корпусом.	6			**2**	**1**	**3**
11	Поэтапность усложнения материала	6			**2**	**1**	**3**
12	Соединения базовых элементов	6			**2**	**1**	**3**
13	Элементы джаз танца и современных танцевальных стилей в танце hip-hop	6			**2**	**1**	**3**
14	Специфика hip-hop в искусстве танца	6			**2**	**1**	**3**
15	**2 Рубежный контроль**	6			**2**	**1**	**3**
Всего: 90 часов (3кредита)-7семестр			**0**		**30**	**15**	**45**

2.3Тематические планы дисциплины «Сценический практикум современной хореографии»

в разрезе компетенций (4 приложение)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах Прак.срсп,сро
$ПК_D$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики преподавания хореографических дисциплин.	$D_{пк1}$Демонстрировать грамотное исполнение танцевальных связок	**1**	Икосаэдр-акценты определённых точек в пространстве	*Практ Срор СРО*	*Практ показ*	2 1 3
		2	Восприятие собственного тела в пространстве	*Практ Срор СРО*	*Практ показ*	2 1 3
	$D_{пк2}$ Работать в ансамбле сохраняя интервалы и динамику хореографической композиции	**4**	Связь между структурой тела и его траекторией движения.	*Практ Срор СРО*	*Ппрак показ*	2 1 3
		5	Динамика движения как главная составляющая кульминации хореографии	*Практ Срор СРО*	*Практ показ*	2 1 3
		6	Фразировка в танцевальных комбинациях	*Практ Срор СРО*	*Практ показ*	2 1 3
	$D_{пк3}$ Осуществлять сценическую практику	**8**	Танцтеатр	*Практ Срор СРО*	*Практ показ*	2 1 3
		9	Физический театр	*Практ Срор СРО*	*Практ показ*	2 1 3
		11	Предмет как партнёр в создании образа	*Практ Срор СРО*	*Практ показ*	2 1 3
		14	Практикум танца contemporary в крупных формах современной хореографии	*Практ Срор СРО*	*Практ показ*	2 1 3
	$D_{пк4}$ Анализировать и проводить репетиторскую работу формируя навык преподавания хореографических дисциплин	**3**	Управление усилием движения	*Практ Срор СРО*	*Практ показ*	2 1 3
		10	Построение роли и сценическое воплощение	*Практ Срор СРО*	*Практ показ*	2 1 3
		12	Определение плоскости и направления движения по Р Лабану	*Практ Срор СРО*	*Практ показ*	2 1 3

		13	Вербальная и невербальная работа на сценической площадке	*Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	2 1 3
	Всего 3 кредита					**90ч**

2.4 Тематический план дисциплины «Сценический практикум современной хореографии»

с указанием трудоемкости по видам занятий

5 приложение

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинарские занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1	Икосаэдр-акценты определённых точек в пространстве	**6**			**2**	**1**	**3**
2	Восприятие собственного тела в пространстве	**6**			**2**	**1**	**3**
3	Управление усилием движения	**6**			**2**	**1**	**3**
4	Связь между структурой тела и его траекторией движения.	**6**			**2**	**1**	**3**
5	Динамика движения как главная составляющая кульминации хореографии	**6**			**2**	**1**	**3**
6	Фразировка в танцевальных комбинациях	**6**			**2**	**1**	**3**
7	**1 рубежный контроль**	**6**			**2**	**1**	**3**
8	Танцтеатр	**6**			**2**	**1**	**3**
9	Физический театр	**6**			**2**	**1**	**3**
10	Построение роли и сценическое воплощение	**6**			**2**	**1**	**3**
11	Предмет как партнёр в создании образа	**6**			**2**	**1**	**3**
12	Определение плоскости и направления движения по Р Лабану	**6**			**2**	**1**	**3**
13	Вербальная и невербальная работа на сценической площадке	**6**			**2**	**1**	**3**
14	Практикум танца contemporary в крупных формах современной хореографии	**6**			**2**	**1**	**3**
15	**2 Рубежный контроль**	**6**			**2**	**1**	**3**

Всего: 90 часов (3кредита)-5семестр	**0**		**30**	**15**	**45**

2.3Тематические планы дисциплины «Практикум стилей современной хореографии» в разрезе компетенций (4 приложение)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах Прак.ср сп,сро
$ПК_н$ Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на педагогику хореографических дисциплин	$Н_{ПК1}$ Грамотно исполнять танцевальные связки, хореографические этюды в различных техниках и жанрах.	**1**	Отличительные особенности основных направлений современной хореографии	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	3 2 5
		5	Сочинение этюда в джаз танце (джаз, джаз-модерн, афро-джаз)	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	3 2 5
	$Н_{ПК2}$ Различать музыкальные акценты в практике исполнения: джаз, модерн, contemporary	**3**	Музыкальные акценты и изоляция в джаз танце	*Практ Сроп СРО*	*Ппрак показ*	4 1 5
		13	Музыкальность и синхронность исполнения в работе над стилем хореографии	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	3 2 5
		14	Чистота стилистики в хореографической композиции.	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	3 2 5
	$Н_{ПК3}$ Определять и анализировать тренаж: джаз, модерн, contemporary	**2**	Характеристика и практическое освоение джаз танца	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	3 2 5
		8	Характеристика техники Хосе Лимон	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	3 2 5
		4	Работа пластики корпуса в афро-джаз танце	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	3 2 5
		6	Сочинение этюда через импровизацию в технике contemporary	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	4 1 5
	$Н_{ПК4}$Определять ошибки в исполнении и уметь их устранить	**9**	Освоение этюда в технике Хосе Лимона	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	4 1 5
		10	Педагогические приёмы преподавания	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	3 2 5

			контактной импровизации			
		11	Принцип составления этюда в контактной импровизации	*Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	3 2 5
		12	Педагогические приёмы составления учебного этюда через композиционное построение	*Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	4 1 5
	Всего 5 кредитов					**150ч**

2.4 Тематический план дисциплины «Практикум стилей современной хореографии» с указанием трудоемкости по видам занятий
5 приложение

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинарские занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1	Отличительные особенности основных направлений современной хореографии	**10**			**3**	**2**	**5**
2	Характеристика и практическое освоение джаз танца	**10**			**3**	**2**	**5**
3	Музыкальные акценты и изоляция в джаз танце	**10**			**4**	**1**	**5**
4	Работа пластики корпуса в афро-джаз танце	**10**			**3**	**2**	**5**
5	Сочинение этюда в джаз танце (джаз, джаз-модерн, афро-джаз)	**10**			**3**	**2**	**5**
6	Сочинение этюда через импровизацию в технике contemporary	**10**			**4**	**1**	**5**
7	**1 рубежный контроль**	**10**			**3**	**2**	**5**
8	Характеристика техники Хосе Лимон	**10**			**3**	**2**	**5**
9	Освоение этюда в технике Хосе Лимона	**10**			**4**	**1**	**5**
10	Педагогические приёмы преподавания контактной импровизации	**10**			**3**	**2**	**5**
11	Принцип составления этюда в контактной импровизации	**10**			**3**	**2**	**5**

12	Педагогические приёмы составления учебного этюда через композиционное построение	**10**			**4**	**1**	**5**
13	Музыкальность и синхронность исполнения в работе над стилем хореографии	**10**			**3**	**2**	**5**
14	Чистота стилистики в хореографической композиции.	**10**			**3**	**2**	**5**
15	**2 Рубежный контроль**	**10**			**4**	**1**	**5**
Всего: 150 часов (5кредита)-7семестр			**0**		**50**	**25**	**75**

2.3Тематические планы дисциплины «Искусство сочинения танца»
в разрезе компетенций (4 приложение)

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах Прак.ср сп,сро**
$ПК_F$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин различных танцевальных направлений	$F_{пк1}$Осуществлять подбор музыкального материала согласно возрасту и уровню подготовки учащихся	**3**	Критерии подбора музыкального материала	*Практ Срор СРО*	*Практ*	2 1 3
	$F_{пк2}$ Определять идею и составлять композиционный план хореографического произведения	**6**	Разработка композиционного плана	*Практ Срор СРО*	*Практ*	2 1 3
	$F_{пк3}$ Использовать в композиции основные и связующие движения современной хореографии согласно уровню обучения	**1**	Введение в дисциплину «Основы композиции». Задачи хореографа , балетмейстера	*Практ Срор СРО*	*Практ*	2 1 3
		5	Рисунок танца и его развитие	*Практ Срор СРО*	*Практ*	2 1 3
		11	Понятия стиль, стилистика, стилизация в хореографической композиции без сюжета.	*Практ Срор СРО*	*Практ*	2 1 3
	$F_{пк4}$ Организовывать и проводить	**12**	Освоение пространственного	*Практ Срор*	*Практ*	2 1

	репетиционный процесс по постановке собственной хореографической композиции		развития танца: многоуровневость, канон	*СРО*		3
	$F_{пк5}$ Проводить контроль практического освоения техники танца contemporary	**13**	Эмоциональная и пластическая выразительность в хореографической композиции	*Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ*	2 1 3
	$F_{пк6}$ Осуществлять практику исполнения танца contemporary	**10**	Музыкальная драматургии материала и композиционный рисунок танца	*Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ*	2 1 3
	$F_{пк7}$ Осуществлять постановки танцев с сюжетной линией	**2**	Закон драматургического действия	*Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ*	2 1 3
		4	Определение темы, образа, хореографического языка.	*Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ*	2 1 3
	$F_{пк8}$ Осуществлять сочинение и построение хореографической композиции для конкурсной программы 6 и более человек	**8**	Задачи постановки танца к конкурсу.	*Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ*	2 1 3
		9	Критерии оценки танца в конкурсной программе.	*Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ*	2 1 3
		14	Сочинение и построение хореографической композиции для конкурсной программы 6 и более человек.	*Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ*	2 1 3
	Всего 3 кредита					**90ч**

2.4 Тематический план дисциплины «Искусство сочинения танца»
с указанием трудоемкости по видам занятий
5 приложение

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинарские занятия	практич. занятия	СРОП	СРО

1	Введение в дисциплину «Основы композиции». Задачи хореографа,балетмейстера	6			**2**	**1**	**3**
2	Закон драматургического действия	6			**2**	**1**	**3**
3	Критерии подбора музыкального материала	6			**2**	**1**	**3**
4	Определение темы, образа, хореографического языка.	6			**2**	**1**	**3**
5	Рисунок танца и его развитие	6			**2**	**1**	**3**
6	Разработка композиционного плана	6			**2**	**1**	**3**
7	**1 Рубежный контроль**	6			**2**	**1**	**3**
8	Задачи постановки танца к конкурсу.	6			**2**	**1**	**3**
9	Критерии оценки танца в конкурсной программе.	6			**2**	**1**	**3**
10	Музыкальная драматургии материала и композиционный рисунок танца	6			**2**	**1**	**3**
11	Понятия стиль, стилистика, стилизация в хореографической композиции без сюжета.	6			**2**	**1**	**3**
12	Освоение пространственного развития танца: многоуровневость, канон	6			**2**	**1**	**3**
13	Эмоциональная и пластическая выразительность в хореографической композиции	6			**2**	**1**	**3**
14	Сочинение и построение хореографической композиции для конкурсной программы 6 и более человек.	6			**2**	**1**	**3**
15	**2 Рубежный контроль**	6			**2**	**1**	**3**
Всего: 90 часов (3кредита)-6семестр			**0**		**30**	**15**	**45**

2.3Тематические планы дисциплины «Сценическое воплощение образа в спектакле» в разрезе компетенций (4 приложение)

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах Прак.ср сп,сро**

ПК$_G$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе исполнительского мастерства танцев	$G_{ПК1}$ Выстраивать образ в танцевальном спектакле	**1**	Формирование исполнительского мастерства.	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	2 1 3
		2	Роль темпоритма в создании атмосферы в исполнении современной хореографии.	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	2 1 3
	$G_{ПК2}$ Различать произведения искусства по виду, жанру и стилю;	**5**	Подбор музыкального материала к конкурсной постановке.	*Практ Сроп СРО*	*Ппрак показ*	2 1 3
		3	Исполнительское мастерство в работе с энергией и пространством по системе Р. Лабана	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	2 1 3
		4	Философское звучание темы и их воплощение в современной хореографии..	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	2 1 3
	$G_{ПК3}$ Определять лексику и инструменты выразительности в сценическом воплощении хореографического произведения	**6**	Эмоциональная и пластическая выразительность в современной хореографии	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	2 1 3
		9	Качество исполнения технически сложных элементов, как средство выражения.	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	2 1 3
		10	Исполнение техники вращения,,как выражение динамики	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	2 1 3
		11	Исполнительское мастерство в гравитации и работе с несколькими импульсами.	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	2 1 3
	$G_{ПК4}$ Применять исполнительские навыки в сценической практике хореографических произведений	**12**	Поиск хореографической лексики через работу тела исполнителя в пространстве.	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	2 1 3
		13	Вербальное и невербальное	*Практ*	*Практ*	2

	различных танцевальных направлений		воздействие в современной хореографии.	*Сроп СРО*	*показ*	1 3
		14	Задачи построения танцевальных комбинаций .	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	2 1 3
		8	Философское звучание в пластике тела современной хореографии	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	2 1 3
	Всего 3 кредита					**90ч**

2.4 Тематический план дисциплины «Сценическое воплощение образа в спектакле» с указанием трудоемкости по видам занятий
5 приложение

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинарские занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1	Формирование исполнительского мастерства.	**6**			**2**	**1**	**3**
2	Роль темпоритма в создании атмосферы в исполнении современной хореографии.	**6**			**2**	**1**	**3**
3	Исполнительское мастерство в работе с энергией и пространством по системе Р. Лабана	**6**			**2**	**1**	**3**
4	Философское звучание темы и их воплощение в современной хореографии..	**6**			**2**	**1**	**3**
5	Подбор музыкального материала к конкурсной постановке.	**6**			**2**	**1**	**3**
6	Эмоциональная и пластическая выразительность в современной хореографии	**6**			**2**	**1**	**3**
7	**1 рубежный контроль**	**6**			**2**	**1**	**3**
8	Философское звучание в пластике тела современной хореографии	**6**			**2**	**1**	**3**
9	Качество исполнения технически сложных	**6**			**2**	**1**	**3**

	элементов, как средство выражения.						
10	Исполнение техники вращения,,как выражение динамики	**6**			**2**	**1**	**3**
11	Исполнительское мастерство в гравитации и работе с несколькими импульсами.	**6**			**2**	**1**	**3**
12	Поиск хореографической лексики через работу тела исполнителя в пространстве.	**6**			**2**	**1**	**3**
13	Вербальное и невербальное воздействие в современной хореографии.	**6**			**2**	**1**	**3**
14	Задачи построения танцевальных комбинаций .	**6**			**2**	**1**	**3**
15	**2 Рубежный контроль**	**6**			**2**	**1**	**3**
Всего: 90 часов (3кредита)-7 семестр			**0**		**30**	**15**	**45**

2.3Тематические планы дисциплины «Методика преподавания street dance» в разрезе компетенций (4 приложение)

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах Прак.ср сп,сро**
$ПК_G$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе исполнительского мастерства танцев	$G_{ПК10}$ Владеть техникой исполнения и методикой преподавания техник уличных направлений танца	1	Критерии подбора музыкального материала для разных возрастных групп	*Лекц Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	0 2 1 3
		2	Музыкальная раскладка движенний Hip-Hop по возрастным категориям	*Лекц Сроп СРО*	*Практ показ*	0 2 1 3
		3	Методика преподавания урока Hip-Hop для разных возрастных групп.	*Лекц Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	0 2 1 3
	$G_{ПК11}$ Анализировать теорию и методику преподавания танца street dance для всех уровней обучения	4	Методика разминки к танцу Hip-Hop для разных возрастных групп	*Лекц Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	0 2 1 3
		5	Этапы методики преподавания базовых движений руками в координации с	*Лекц Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	0 2 1 3

			корпусом.			
		6	Этапы методики преподавания базовых движений ногами в координации с корпусом.	*Лекц Практ Срор СРО*	*Практ показ*	0 2 1 3
	$G_{ПК12}$ Осуществлять творческую деятельность в качестве исполнителя и хореографа в танцевальных коллективах	8	Качество исполнения движений в изучении танцевальных связок	*Лекц Практ Срор СРО*	*Практ показ*	0 2 1 3
		9	Самопризентация в уличных танцах и стиль исполнения	*Лекц Практ Срор СРО*	*Практ показ*	0 2 1 3
		12	Методика подготовки танцоров к батлу уличных танцев	*Лекц Практ Срор СРО*	*Практ показ*	0 2 1 3
	$G_{ПК13}$ Составлять учебные комбинации в технике street dance	10	Методика составления танцевальных связок Хип-Хоп	*Лекц Практ Срор СРО*	*Практ показ*	0 2 1 3
		11	Методика составления танцевальных связок Крамп	*Лекц Практ Срор СРО*	*Практ показ*	0 2 1 3
	$G_{ПК14}$ Осуществлять рефлексию в собственных методах преподавания	13	Методика подготовки группы к танцевальному конкурсу	*Лекц Практ Срор СРО*	*Практ показ*	0 2 1 3
		14	Анализ видео с мастер классов и танцевальных конкурсов	*Лекц Практ Срор СРО*	*Практ показ*	0 2 1 3
	Всего 3 кредита					**90ч**

2.4 Тематический план дисциплины «Методика преподавания street dance» с указанием трудоемкости по видам занятий

5 приложение

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинарские занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1	Критерии подбора музыкального материала для разных возрастных групп	6			2	1	3

2	Музыкальная раскладка движенний Hip-Hop по возрастным категориям	6			2	1	3
3	Методика преподавания урока Hip-Hop для разных возрастных групп.	6			2	1	3
4	Методика разминки к танцу Hip-Hop для разных возрастных групп	6			2	1	3
5	Этапы методики преподавания базовых движений руками в координации с корпусом.	6			2	1	3
6	Этапы методики преподавания базовых движений ногами в координации с корпусом.	6			2	1	
7	**1 Рубежный контроль**	6			2	1	3
8	Качество исполнения движений в изучении танцевальных связок	6			2	1	3
9	Самопризентация в уличных танцах и стиль исполнения	6			2	1	3
10	Методика составления танцевальных связок Хип-Хоп	6			2	1	3
11	Методика составления танцевальных связок Крамп	6			2	1	3
12	Методика подготовки танцоров к батлу уличных танцев	6			2	1	3
13	Методика подготовки группы к танцевальному конкурсу	6			2	1	3
14	Анализ видео с мастер классов и танцевальных конкурсов	6			2	1	
15	**2 Рубежный контроль**	6			2	1	3
Всего: 90 часов (3кредита)-8семестр			**0**		**30**	**15**	**45**

2.3Тематические планы дисциплины «Педагогика танца modern»
в разрезе компетенций (4 приложение)

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах Прак.ср сп,сро**
$ПК_{н}$ Осуществлять педагог	$Н_{ПК5}$ Анализировать педагогические принципы	**1**	Педагогические принципы преподавания 4	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	2 1 3

	преподавания 4 уровня техники М.Грэм		уровня техники М.Грэм			
		6	Работа с пространством в танцевальных связках	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	2 1 3
		12	Педагогические приёмы изучения развернутой формы adagio, используя «pitch» на 90 градусов со спиралью и без спирали.	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	2 1 3
	$Н_{ПК6}$ Применять в педагогической деятельности методику изучения и методику преподавния 4 уровня техники М.Грэм	**2**	Методика изучения и методика преподавния 4 уровня техники М.Грэм	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	2 1 3
		8	Динамика в танцевальных связках	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	2 1 3
		5	Экспрессия в исполнении танцевальных вариаций танца modern.	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	2 1 3
	$Н_{ПК7}$ Определять и устранять ошибки в педагогической деятельности танца modern	**3**	Педагогические приёмы изучения танцевальных вариаций, используя сложную форму adagio: «Hip», на середине зала.	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	2 1 3
		4	Метод составления танцевальных вариаций, используя сложную форму adagio: «Drop» на середине зала.	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	2 1 3
		9	Работа над техникой исполнения больших туров в различных позах, используя «contraction» и «spiral».	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	2 1 3

		10	Мастерство исполнения больших туров с усложнённой формой соединения «contraction» со «spiral».	*Практ Срор СРО*	*Устно -практ*	2 1 3
		11	Танцевальная связка, используя «Changes around the ankles».	*Практ Срор СРО*	*Устно -практ*	2 1 3
		12	Педагогические приёмы изучения развернутой формы adagio, используя «pitch» на 90 градусов со спиралью и без спирали.	*Практ Срор СРО*	*Устно -практ*	2 1 3
		13	Методика построения малых поз в пространстве по уровням подготовки	*Практ Срор СРО*	*Устно -практ*	2 1 3
	Всего 3 кредита					**90ч**

2.4 Тематический план дисциплины «Педагогика танца modern»
с указанием трудоемкости по видам занятий
5 приложение

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинарские занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1	Педагогические принципы преподавания 4 уровня техники М.Грэм				**2**	**1**	**3**
2	Методика изучения и методика преподавния 4 уровня техники М.Грэм				**2**	**1**	**3**
3	Педагогические приёмы изучения танцевальных вариаций, используя сложную форму adagio: «Hip», на середине зала.				**2**	**1**	**3**
4	Метод составления танцевальных вариаций, используя сложную форму adagio: «Drop» на середине зала.				**2**	**1**	**3**
5	Экспрессия в исполнении танцевальных вариаций танца modern.				**2**	**1**	**3**
6	Работа с пространством в танцевальных связках				**2**	**1**	**3**

7	**1 Рубежный контроль**				**2**	**1**	**3**
8	Динамика в танцевальных связках				**2**	**1**	**3**
9	Работа над техникой исполнения больших туров в различных позах, используя «contraction» и «spiral».				**2**	**1**	**3**
10	Мастерство исполнения больших туров с усложнённой формой соединения «contraction» со «spiral».				**2**	**1**	**3**
11	Танцевальная связка, используя «Changes around the ankles».				**2**	**1**	**3**
12	Педагогические приёмы изучения развернутой формы adagio, используя «pitch» на 90 градусов со спиралью и без спирали.				**2**	**1**	**3**
13	Методика построения малых поз в пространстве по уровням подготовки				**2**	**1**	**3**
14	Педагогические приёмы преподавания танца modern в сфере дополнительного образования				**2**	**1**	**3**
15	**2 Рубежный контроль**				**2**	**1**	**3**
Всего: 90 часов (3кредита)-7семестр			**0**		**30**	**15**	**45**

2.3Тематические планы дисциплины «Педагогика танца modern»
в разрезе компетенций (4 приложение)

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах Прак.ср сп,сро**
$ПК_{Н}$ Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на педагогику хореографических дисциплин	$Н_{ПК5}$ Анализировать педагогические принципы преподавания 4 уровня техники М.Грэм	**1**	Педагогические принципы преподавания 4 уровня техники М.Грэм	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	2 1 3
		6	Работа с пространством в танцевальных связках	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	2 1 3
		12	Педагогические приёмы изучения развернутой формы adagio, используя «pitch» на 90 градусов со спиралью и без спирали.	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	2 1 3
	$Н_{ПК6}$ Применять в педагогической деятельности методику изучения и методику	**2**	Методика изучения и методика преподавния 4 уровня техники М.Грэм	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	2 1 3

	преподавния 4 уровня техники М.Грэм	**8**	Динамика в танцевальных связках	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	2 1 3
		5	Экспрессия в исполнении танцевальных вариаций танца modern.	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	2 1 3
	$Н_{ПК7}$ Определять и устранять ошибки в педагогической деятельности танца modern	**3**	Педагогические приёмы изучения танцевальных вариаций, используя сложную форму adagio: «Hip», на середине зала.	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	2 1 3
		4	Метод составления танцевальных вариаций, используя сложную форму adagio: «Drop» на середине зала.	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	2 1 3
		9	Работа над техникой исполнения больших туров в различных позах, используя «contraction» и «spiral».	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	2 1 3
		10	Мастерство исполнения больших туров с усложнённой формой соединения «contraction» со «spiral».	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	2 1 3
		11	Танцевальная связка, используя «Changes around the ankles».	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	2 1 3
		12	Педагогические приёмы изучения развернутой формы adagio, используя «pitch» на 90 градусов со спиралью и без спирали.	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	2 1 3
		13	Методика построения малых поз в пространстве по уровням подготовки	*Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	2 1 3

	Всего 3 кредита	**90ч**

2.4 Тематический план дисциплины «Педагогика танца modern»
с указанием трудоемкости по видам занятий
5 приложение

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинарские занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1	Педагогические принципы преподавания 4 уровня техники М.Грэм				**2**	**1**	**3**
2	Методика изучения и методика преподавния 4 уровня техники М.Грэм				**2**	**1**	**3**
3	Педагогические приёмы изучения танцевальных вариаций, используя сложную форму adagio: «Hip», на середине зала.				**2**	**1**	**3**
4	Метод составления танцевальных вариаций, используя сложную форму adagio: «Drop» на середине зала.				**2**	**1**	**3**
5	Экспрессия в исполнении танцевальных вариаций танца modern.				**2**	**1**	**3**
6	Работа с пространством в танцевальных связках				**2**	**1**	**3**
7	**1 Рубежный контроль**				**2**	**1**	**3**
8	Динамика в танцевальных связках				**2**	**1**	**3**
9	Работа над техникой исполнения больших туров в различных позах, используя «contraction» и «spiral».				**2**	**1**	**3**
10	Мастерство исполнения больших туров с усложнённой формой соединения «contraction» со «spiral».				**2**	**1**	**3**
11	Танцевальная связка, используя «Changes around the ankles».				**2**	**1**	**3**
12	Педагогические приёмы изучения развернутой				**2**	**1**	**3**

	формы adagio, используя «pitch» на 90 градусов со спиралью и без спирали.						
13	Методика построения малых поз в пространстве по уровням подготовки				**2**	**1**	**3**
14	Педагогические приёмы преподавания танца modern в сфере дополнительного образования				**2**	**1**	**3**
15	**2 Рубежный контроль**				**2**	**1**	**3**
Всего: 90 часов (3кредита)-7семестр			**0**		**30**	**15**	**45**

2.3Тематические планы дисциплины «Искусство балетмейстера в современной хореографии»

в разрезе компетенций (4 приложение)

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах Прак.ср сп,сро**
$ПК_G$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе исполнительского мастерства танцев	$G_{ПК5}$ Осуществлять подбор музыкального материала к спектаклю	1	Принципы построения концертной программы в хореографическом коллективе	*Практ Срор СРО*	*Практ*	3 1 4
	$G_{ПК6}$ Определять идею и составлять структуру и сценарный план, танцевального спектакля	2	Принципы построения танцевального спектакля.	*Практ Срор СРО*	*Практ*	3 1 4
	$G_{ПК7}$ Проводить постановочно-репетиционный работу хореографической композиции;	3	Подражание великим балетмейстерам	*Практ Срор СРО*	*Практ*	2 2 4
		4	Стилистика хореографического языка	*Практ Срор СРО*	*Практ*	3 1 4
		5	Формы хореографической композиции.	*Практ Срор СРО*	*Практ*	3 1 4

		6	Сочинение и построение хореографических этюдов в подражании стиля, хореографического языка великих балетмейстеров современной хореографии	*Практ* *Срop* *СРО*	*Практ*	2 2 4
		11	Работа с предметом в хореографии.	*Практ* *Срop* *СРО*	*Практ*	3 1 4
		13	Формирование стиля спектакля и хореографического почерка	*Практ* *Срop* *СРО*	*Практ*	3 1 4
		14	Сочинение и постановка одного из фрагментов танцевального спектакля	*Практ* *Срop* *СРО*	*Практ*	3 1 4
	$G_{ПК9}$ Осуществлять разработку и сочинение хореографического произведения крупной формы в направлении современной хореографии	8	Жанры: танцтеатр и физический театр.	*Практ* *Срop* *СРО*	*Практ*	3 1 4
		9	Приемы сочинения в жанре танцтеатр	*Практ* *Срop* *СРО*	*Практ*	2 2 4
		10	Приемы сочинения в жанре физический театр	*Практ* *Срop* *СРО*	*Практ*	3 1 4
		12	Режиссура танцевального спектакля			2 2 4
	Всего 4 кредита					**120ч**

2.4 Тематический план дисциплины
«Искусство балетмейстера в современной хореографии»
с указанием трудоемкости по видам занятий
5 приложение

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинарские занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1	Принципы построения концертной программы в хореографическом коллективе	**8**			**3**	**1**	**4**
2	Принципы построения танцевального спектакля.	**8**			**3**	**1**	**4**
3	Подражание великим балетмейстерам	**8**			**2**	**2**	**4**
4	Стилистика хореографического языка	**8**			**3**	**1**	**4**
5	Формы хореографической композиции.	**8**			**3**	**1**	**4**
6	Сочинение и построение хореографических этюдов в подражании стиля, хореографического языка великих балетмейстеров современной хореографии	**8**			**2**	**2**	**4**
7	**1 Рубежный контроль**	**8**			**3**	**1**	**4**
8	Жанры: танцтеатр и физический театр.	**8**			**3**	**1**	**4**
9	Приемы сочинения в жанре танцтеатр	**8**			**2**	**2**	**4**
10	Приемы сочинения в жанре физический театр	**8**			**3**	**1**	**4**
11	Работа с предметом в хореографии.	**8**			**3**	**1**	**4**
12	Режиссура танцевального спектакля				**2**	**2**	**4**
13	Формирование стиля спектакля и хореографического почерка	**8**			**3**	**1**	**4**
14	Сочинение и постановка одного из фрагментов танцевального спектакля	**8**			**3**	**1**	**4**
15	**2 Рубежный контроль**	**8**			**2**	**2**	**4**
Всего: 120 часов (4кредита)-7семестр			**0**		**40**	**20**	**60**

2.3Тематические планы дисциплины «Теория и методика преподавания танца modern» в разрезе компетенций (4 приложение)

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирова**	**Средства**	**Объем в часах**

				ния	**оценки**	**Прак.ср сп,сро**
ПК$_К$ Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на теорию и методику преподавания хореографических дисциплин	К$_{ПК4}$ Грамотно исполнять танцевальные связки в технике модерн танца для любого уровня подготовки	**2**	Методика освоения усложненной формы падения «Fall» в партерном разделе, работа над соединением «contraction», «release», «spiral» во время падения «SEATING FALL».	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	1 1 1 3
		3	Методика освоения усложненной формы падения «Fall» в партерном разделе, работа над соединением «contraction», «release», «spiral» во время падения «TRAVELLING FALL».	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	0 2 1 3
	К$_{ПК5}$Владеть техникой исполнения и методикой преподавания усложненной формы во всех разделах танца modern	**4**	Методика совершенствования техники падения в разделе «cross» - «BACK FALL без рук».	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	1 1 1 3
		5	Методика совершенствования техники падения в разделе «cross» «STANDING FALL».	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	1 1 1 3
	К$_{ПК6}$Составлять учебные примеры , используя азбуку движений техники школы М.Грэхэм танца modern	**9**	Методика составления учебных примеров раздела на середине зала, используя азбуку движений техники школы М.Грэм танца modern	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	0 2 1 3
	К$_{ПК7}$ Владеть методикой преподавания modern танца на всех уровнях подготовки	**1**	Методика преподавания modern танца на всех уровнях подготовки	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	1 1 1 3
		8	Методика подачи техники танца	*Лекц* *Практ*	*Устно -практ*	1 1

			modern для детей исполнителей	*Сроп СРО*		1 3
	$К_{ПК8}$ Владеть техникой исполнения и методикой преподавания вращения в малых и больших позах с усложнённой формой соединения «contraction» со «spiral»;	**12**	Техника исполнения и методика преподавания вращения в малых и больших позах с усложнённой формой соединения «contraction» со «spiral»;	*Лекц Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	0 2 1 3
	$К_{ПК9}$ Владеть техникой исполнения усложненной формы адажио танца modern	**14**	Техника исполнения усложненной формы адажио танца modern	*Лекц Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	1 1 1 3
	$К_{ПК10}$Владеть мелкой техникой работы стоп	**6**	Анализ методики мелкой техники работы стоп	*Лекц Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	0 2 1 3
	$К_{ПК11}$ Составлять учебные комбинации в технике танца modern	**9**	Методика составления учебных примеров раздела на середине зала, используя азбуку движений техники школы М.Грэм танца modern	*Лекц Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	0 2 1 3
		10	Методика составления учебных примеров раздела cross: шаги и прыжки, используя азбуку движений техники школы М.Грэм танца modern	*Лекц Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	1 1 1 3
	$К_{ПК12}$Анализировать и совершенствовать свои методы преподавания;	**13**	Теоретические и методические аспекты к практической подготовке защиты темы дипломного проекта	*Лекц Практ Сроп СРО*	*Устно -практ*	1 1 1 3
	Всего 3 кредита					**90ч**

2.4 Тематический план дисциплины «Теория и методика преподавания танца modern» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинарские занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1	Методика преподавания modern танца на всех уровнях подготовки	6	**1**		**1**	**1**	**3**
2	Методика освоения усложненной формы падения «Fall» в партерном разделе, работа над соединением «contraction», «release», «spiral» во время падения «SEATING FALL».	6	**1**		**1**	**1**	**3**
3	Методика освоения усложненной формы падения «Fall» в партерном разделе, работа над соединением «contraction», «release», «spiral» во время падения «TRAVELLING FALL».	6	**0**		**2**	**1**	**3**
4	Методика совершенствования техники падения в разделе «cross» - «BACK FALL без рук».	6	**1**		**1**	**1**	**3**
5	Методика совершенствования техники падения в разделе «cross» «STANDING FALL».	6	**1**		**1**	**1**	**3**
6	Анализ методики мелкой техники работы стоп	6	**0**		**2**	**1**	**3**
7	**1 Рубежный контроль**	6	**1**		**1**	**1**	**3**
8	Методика подачи техники танца modern для детей исполнителей	6	**1**		**1**	**1**	**3**
9	Методика составления учебных примеров раздела на середине зала, используя азбуку движений техники школы М.Грэм танца modern	6	**0**		**2**	**1**	**3**
10	Методика составления учебных примеров раздела cross: шаги и прыжки,	6	**1**		**1**	**1**	**3**

	используя азбуку движений техники школы М.Грэм танца modern						
11	Методика составления учебных примеров раздела cross: шаги и прыжки, используя азбуку движений техники школы М.Грэм танца modern	6	**1**		**1**	**1**	**3**
12	Техника исполнения и методика преподавания вращения в малых и больших позах с усложнённой формой соединения «contraction» со «spiral»;	6	**0**		**2**	**1**	**3**
13	Теоретические и методические аспекты к практической подготовке защиты темы дипломного проекта	6	**1**		**1**	**1**	**3**
14	Техника исполнения усложненной формы адажио танца modern	6	**1**		**1**	**1**	**3**
15	**2 Рубежный контроль**	6	**0**		**2**	**1**	**3**
Всего: 90 часов (3кредита)-8семестр			**10**		**20**	**15**	**45**

2.3Тематические планы дисциплины «Теория и методика преподавания танца contemporary в разрезе компетенций (4 приложение)

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах Прак.ср сп,сро**
$ПК_К$ Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на теорию и методику преподавания хореографических дисциплин	$К_{ПК13}$Владеть техникой исполнения и методикой преподавания вращения в малых и больших позах с усложнённой формой смены корпуса	**4**	Этапы изучения перемещения cross со сменой фронта в трехмерном пространстве.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	1 1 1 3
		9	Этапы преподавания вращений в маленьких средних и больших прыжков	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	0 2 1 3
	$К_{ПК14}$ Владеть техникой исполнения и методикой преподавания переходов на пол с прыжка	**8**	Теория и методика преподавания раздела «Прыжки»	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	1 1 1 3
		12	Методика изучения этапов переходов на пол с прыжка	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	0 2 1 3
	$К_{ПК15}$ Анализировать	**10**	Педагогический анализ методики	*Лекц* *Практ*	*Устно -практ*	1 1

	теорию и методику преподавания танца contemporary для всех уровней обучения		изучения средних прыжков по уровням подготовки.	*Сроп* *СРО*		1 3
	$К_{ПК16}$ Осуществлять преподавание всех разделов танца contemporary в специальных учебных хореографических заведениях	**11**	Педагогический анализ методики изучения больших прыжков по уровням подготовки.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	1 1 1 3
		1	Теория и методика преподавания раздела «Шаги»	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	1 1 1 3
	$К_{ПК17}$ Осуществлять творческую деятельность в качестве исполнителя и хореографа в танцевальных коллективах	**6**	Методика подачи техники танца contemporary для детей исполнителей	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	0 2 1 3
	$К_{ПК18}$ Использовать методы полиметрии в повышении качества исполнения танца contemporary	**5**	Этапы изучения смещения центров за импульсом в скручивании в пространстве в разделе cross	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	1 1 1 3
		2	Педагогический анализ методики этапов изучения шагов в спирали раздела cross.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	1 1 1 3
	$К_{ПК19}$ Составлять учебные комбинации в технике танца contemporary	**8**	Теория и методика преподавания раздела «Прыжки»	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	1 1 1 3
	$К_{ПК20}$ Осуществлять рефлексию в собственных методах преподавания	**13**	Теоретические и методические аспекты к практической подготовке защиты темы дипломного проекта	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	1 1 1 3

		14	Методика подачи техники танца contemporary в сфере дополнительного образования.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Устно -практ*	1 1 1 3
	Всего 3 кредита					**90ч**

2.4 Тематический план дисциплины «Теория и методика преподавания танца contemporary» с указанием трудоемкости по видам занятий

5 приложение

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинарские занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1	Теория и методика преподавания раздела «Шаги»	**6**	**1**		**1**	**1**	**3**
2	Педагогический анализ методики этапов изучения шагов в спирали раздела cross.	**6**	**1**		**1**	**1**	**3**
3	Педагогический анализ методики этапов изучения шагов приемом скручивния в перемещении по пространству в разделе cross	**6**	**0**		**2**	**1**	**3**
4	Этапы изучения перемещения cross со сменой фронта в трехмерном пространстве.	**6**	**1**		**1**	**1**	**3**
5	Этапы изучения смещения центров за импульсом в скручивании в пространстве в разделе cross	**6**	**1**		**1**	**1**	**3**
6	Методика подачи техники танца contemporary для детей исполнителей	**6**	**0**		**2**	**1**	**3**
7	**1 рубежный контроль**	**6**	**1**		**1**	**1**	**3**
8	Теория и методика преподавания раздела «Прыжки»	**6**	**1**		**1**	**1**	**3**
9	Этапы преподавания вращений в маленьких средних и больших прыжках	**6**	**0**		**2**	**1**	**3**
10	Педагогический анализ методики изучения	**6**	**1**		**1**	**1**	**3**

	средних прыжков по уровням подготовки.						
11	Педагогический анализ методики изучения больших прыжков по уровням подготовки.	**6**	**1**		**1**	**1**	**3**
12	Методика изучения этапов переходов на пол с прыжка	**6**	**0**		**2**	**1**	**3**
13	Теоретические и методические аспекты к практической подготовке защиты темы дипломного проекта	**6**	**1**		**1**	**1**	**3**
14	Методика подачи техники танца contemporary в сфере дополнительного образования.	**6**	**1**		**1**	**1**	**3**
15	**2 Рубежный контроль**	**6**	**0**		**2**	**1**	**3**
Всего: 90 часов (3кредита)-8семестр			**10**		**20**	**15**	**45**

ОП «Педагогика хореографии»
Профиль подготовки «Педагогика спортивного бального танца»

2.3Тематические планы дисциплины **«Методические основы преподавания латиноамериканских танцев («Е» класс) I»**
в разрезе компетенций (4 приложение)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах Прак.ср сп,сро
ПК$_A$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе педагогики и методических основ хореографических дисциплин.	А$_{пк6-}$ демонстрировать знания техники исполнения и методики изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений, соответствующих программе «Е» класса.	**1**	История возникновения танцев «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв».	*Лекц Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	1 3 2 5
		2	Музыкальная и ритмическая основа танцев. Постановка корпуса в «Самбе», «Ча-ча-ча», «Джайве».	*Лекц Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	1 3 2 5
		3	Методика построения тренажа для развития базовой техники исполнения фигур 1 уровня сложности в танце Ча-ча-ча.	*Лекц Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	0 2 1 5
	А$_{пк7-}$ практически применять методику	**4**	Методика построения тренажа	*Лекц Практ*	*Практ показ*	1 3

	построения и проведения уроков («Е» класс), применяя приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей.		для развития базовой техники исполнения фигур 1 уровня сложности в танце Самба.	*Срор СРО*		2 5
		5	Методика построения тренажа для развития базовой техники исполнения фигур 1 уровня сложности в танце Джайв	*Лекц Практ Срор СРО*	*Практ показ*	1 3 2 5
		6	Позиция в паре Основные формы ведения в «Е» классе.	*Лекц Практ Срор СРО*	*Практ показ*	0 2 1 5
	$А_{пк8-}$ объяснять музыкальную основу изучаемых танцев, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений («Е» класс).	**7**	1 Рейтинг	*Лекц Практ Срор СРО*	*Практ показ*	1 3 2 5
		8	Техника исполнения фигур 1 уровня сложности в танце «Ча-ча-ча».	*Лекц Практ Срор СРО*	*Практ показ*	1 3 2 5
		9	Техника исполнения фигур 1 уровня сложности в танце «Самба».	*Лекц Практ Срор СРО*	*Практ показ*	0 2 1 5
	$А_{пк9-}$ иллюстрировать объяснение грамотным практическим показом в объеме программы («Е»класс).	**10**	Техника исполнения фигур 1 уровня сложности в танце «Джайв».	*Лекц Практ Срор СРО*	*Практ показ*	1 3 2 5
		11	Методика составления стандартных соединений с фигурами 1 уровня сложности	*Лекц Практ Срор СРО*	*Практ показ*	1 3 2 5
	$А_{пк10-}$ распознавать ошибки и формулировать замечания на уроке обучающимся по программе («Е» класс).	**12**	Методика составления конкурсных соединений с фигурами 1 уровня сложности	*Лекц Практ Срор СРО*	*Практ показ*	0 2 1 5
		13	Методика организация процесса подготовки танцоров ШБТ	*Лекц Практ Срор СРО*	*Практ показ*	1 3 2 5

		14	Формы контроля качества и мониторинг	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*		1 3 2 5
		15	**2 Рейтинг**	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*		0 2 1 5
	Всего 5 кредита					**150ч**

2.4 Тематический план дисциплины
«Методические основы преподавания латиноамериканских танцев («Е» класс) I»
с указанием трудоемкости по видам занятий
5 приложение

Недели	**Тема занятий**	**Лекции**	**Практ.**	**СРОП**	**СРО**
1	История возникновения танцев «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв».	1	3	2	5
2	Музыкальная и ритмическая основа танцев. Постановка корпуса в «Самбе», «Ча-ча-ча», «Джайве».	1	3	2	5
3	Методика построения тренажа для развития базовой техники исполнения фигур 1 уровня сложности в танце Ча-ча-ча.	0	2	1	5
4	Методика построения тренажа для развития базовой техники исполнения фигур 1 уровня сложности в танце Самба.	1	3	2	5
5	Методика построения тренажа для развития базовой техники исполнения фигур 1 уровня сложности в танце Джайв	1	3	2	5
6	Позиция в паре Основные формы ведения в «Е» классе.	0	2	1	5
7	1 Рейтинг	1	3	2	5
8	Техника исполнения фигур 1 уровня сложности в танце «Ча-ча-ча».	1	3	2	5
9	Техника исполнения фигур 1 уровня сложности в танце «Самба».	0	2	1	5
10	Техника исполнения фигур 1 уровня сложности в танце «Джайв».	1	3	2	5
11	Методика составления стандартных соединений с фигурами 1 уровня сложности	1	3	2	5
12	Методика составления конкурсных соединений с фигурами 1 уровня сложности	0	2	1	5
13	Методика организация процесса подготовки танцоров ШБТ	1	3	2	5
14	Формы контроля качества и мониторинг	1	3	2	5
15	**2 Рейтинг**	0	2	1	5
	Итого за 1 семестр 5 кредита 150 часов	**10**	**40**	**25**	**75**

2.3Тематические планы дисциплины
«Методические основы преподавания латиноамериканских танцев («Е» класс) II»
в разрезе компетенций (4 приложение)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах Прак.ср сп,сро
ПК$_A$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе педагогики и методических основ хореографических дисциплин.	А$_{пк6-}$ демонстрировать знания техники исполнения и методики изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений, соответствующих программе «Е» класса.	**1**	Техника исполнения фигур 2 уровня сложности «Е» класс в танце «Самба».	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	3 1 4
		2	Техника исполнения фигур 3 уровня «Е» класс сложности в танце «Самба».	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	3 1 4
		3	Тренаж для развития базовой техники фигур 2 уровня сложности «Е» класс в танце «Самба».	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	2 2 4
	А$_{пк7-}$ практически применять методику построения и проведения уроков («Е» класс), применяя приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей.	**4**	Тренаж для развития базовой техники фигур 3 уровня сложности «Е» класс в танце «Самба».	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	3 1 4
		5	Составление учебных и конкурсных соединений с фигурами 2 и 3 уровня сложности «Е» класс в танце «Самба».	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	3 1 4
		6	«Е» класс	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	2 2 4
	А$_{пк8-}$ объяснять музыкальную основу изучаемых танцев, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений («Е» класс).	**7**	1 Рейтинг	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	3 1 4
		8	Техника исполнения фигур 3 уровня сложности «Е» класс в танце «Ча-ча-ча».	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	3 1 4
		9	Тренаж для развития базовой техники фигур 2 и 3 уровня «Е» класс сложности в танце «Ча-ча-ча».	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	2 2 4
	А$_{пк9-}$ иллюстрировать объяснение	**10**	Составление учебных и конкурсных	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	3 1 4

	грамотным практическим показом в объеме программы («Е»класс).		соединений с фигурами 2 и 3 уровня сложности «Е» класс в танце «Ча-ча-ча».			
		11	Техника исполнения фигур 2 уровня сложности «Е» класс в танце «Джайв».	*Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	3 1 4
	$А_{пк10-}$ распознавать ошибки и формулировать замечания на уроке обучающимся по программе («Е» класс).	**12**	Техника исполнения фигур 3 уровня сложности «Е» класс в танце «Джайв».	*Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	2 2 4
		13	Тренаж для развития базовой техники фигур 2 и 3 уровня сложности «Е» класс в танце «Джайв».	*Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	3 1 4
		14	Составление учебных и конкурсных соединений с фигурами 2 и 3 уровня сложности «Е» класс в танце «Джайв».	*Практ* *Сроп* *СРО*		3 1 4
		15	**2 Рейтинг**	*Практ* *Сроп* *СРО*		2 2 4
	Всего 4 кредита					**120ч**

2.4 Тематический план дисциплины
«Методические основы преподавания латиноамериканских танцев («Е» класс) II»
с указанием трудоемкости по видам занятий
5 приложение

Недели	Тема занятий	Практ	СРОП	СРО
1	Техника исполнения фигур 2 уровня сложности «Е» класс в танце «Самба».	3	1	4
2	Техника исполнения фигур 3 уровня «Е» класс сложности в танце «Самба».	3	1	4
3	Тренаж для развития базовой техники фигур 2 уровня сложности «Е» класс в танце «Самба».	2	2	4
4	Тренаж для развития базовой техники фигур 3 уровня сложности «Е» класс в танце «Самба».	3	1	4
5	Составление учебных и конкурсных соединений с фигурами 2 и 3 уровня сложности «Е» класс в танце «Самба».	3	1	4
6	«Е» класс	2	2	4

7	1 Рейтинг	3	1	4
8	Техника исполнения фигур 3 уровня сложности «Е» класс в танце «Ча-ча-ча».	3	1	4
9	Тренаж для развития базовой техники фигур 2 и 3 уровня «Е» класс сложности в танце «Ча-ча-ча».	2	2	4
10	Составление учебных и конкурсных соединений с фигурами 2 и 3 уровня сложности «Е» класс в танце «Ча-ча-ча».	3	1	4
11	Техника исполнения фигур 2 уровня сложности «Е» класс в танце «Джайв».	3	1	4
12	Техника исполнения фигур 3 уровня сложности «Е» класс в танце «Джайв».	2	2	4
13	Тренаж для развития базовой техники фигур 2 и 3 уровня сложности «Е» класс в танце «Джайв».	3	1	4
14	Составление учебных и конкурсных соединений с фигурами 2 и 3 уровня сложности «Е» класс в танце «Джайв».	3	1	4
15	2 Рейтинг	2	2	4
	Итого за 2 семестр: 4 кредита, 120 часов	40	20	60

2.3Тематические планы дисциплины
«Методические основы преподавания европейских танцев («Е» класс) I»
в разрезе компетенций (4 приложение)

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах Прак.срсп,сро**
ПК$_A$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе педагогики и методических основ хореографических дисциплин.	А$_{пк6-}$ демонстрировать знания техники исполнения и методики изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений, соответствующих программе «Е» класса.	**1**	Введение в дисциплину «Методические основы преподавания стандартных танцев («Е» класс) I»	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 2 2 4
		2	Изучение и разбор фигур «Закрытая перемена с ПН», «Закрытая перемена с ЛН» в танце Медленный вальс.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 2 1 4
		3	Изучение и разбор фигур «Проходящая перемена назад (из правого в левый поворот)», «Проходящая перемена назад (из левого в правый поворот)» в танце Медленный вальс.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 2 1 4

	$А_{пк7-}$ практически применять методику построения и проведения уроков («Е» класс), применяя приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей.	**4**	Изучение и разбор фигур «Правый поворот», «Левый поворот» в танце Медленный вальс.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 2 1 4
		5	Изучение и разбор фигур «Правый спин поворот», «Поступательное шассе» в танце Медленный вальс.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 2 1 4
		6	Изучение и разбор фигур «Поступательное шассе вправо», «Лок степ вперед/назад» в танце Медленный вальс.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 2 2 4
	$А_{пк8-}$ объяснять музыкальную основу изучаемых танцев, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений («Е» класс).	**7**	**1 рубежный контроль**	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	0 2 2 4
		8	Изучение и разбор фигуры «Правый поворот» в танце Венский вальс.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 2 1 4
		9	Изучение и разбор фигуры «Правый поворот» в танце Венский вальс.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	0 2 1 4
	$А_{пк9-}$ иллюстрировать объяснение грамотным практическим показом в объеме программы («Е»класс).	**10**	Изучение и разбор фигуры «Правый поворот» в танце Венский вальс.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	0 2 1 4
		11	Изучение и разбор фигур «Четвертной поворот вправо», «Четвертной поворот влево» в танце Квикстеп.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 2 1 4
	$А_{пк10-}$ распознавать ошибки и формулировать замечания на уроке обучающимся по программе («Е» класс).	**12**	Изучение и разбор фигур «Правый поворот», «Правый пивот поворот» в танце Квикстеп.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 2 1 4
		13	Изучение и разбор фигур «Правый спин поворот», «Поступательное шассе» в танце Квикстеп.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 2 1 4

		14	Изучение и разбор фигур «Поступательное шассе вправо», «Лок степ вперед/назад» в танце Квикстеп.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*		0 2 2 4
		15	**2 рубежный контроль**	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*		0 2 2 4
	Всего 4кредита					**120ч**

2.4 Тематический план дисциплины
«Методические основы преподавания европейских танцев («Е» класс) I»
с указанием трудоемкости по видам занятий
5 приложение

Неделя	**Тема**	**Формы организации занятий и количество часов**			
		Лекции	**Сем/Практ**	**СРОП**	**СРО**
1 СЕМЕСТР					
1	Введение в дисциплину «Методические основы преподавания стандартных танцев («Е» класс) I»	**1**	**2**	**2**	**4**
2	Изучение и разбор фигур «Закрытая перемена с ПН», «Закрытая перемена с ЛН» в танце Медленный вальс.	**1**	**2**	**1**	**4**
3	Изучение и разбор фигур «Проходящая перемена назад (из правого в левый поворот)», «Проходящая перемена назад (из левого в правый поворот)» в танце Медленный вальс.	**1**	**2**	**1**	**4**
4	Изучение и разбор фигур «Правый поворот», «Левый поворот» в танце Медленный вальс.	**1**	**2**	**1**	**4**
5	Изучение и разбор фигур «Правый спин поворот», «Поступательное шассе» в танце Медленный вальс.	**1**	**2**	**1**	**4**
6	Изучение и разбор фигур «Поступательное шассе вправо», «Лок степ вперед/назад» в танце Медленный вальс.	**1**	**2**	**2**	**4**
7	**1 рубежный контроль**	**-**	**2**	**2**	**4**
8	Изучение и разбор фигуры «Правый поворот» в танце Венский вальс.	**1**	**2**	**1**	**4**

9	Изучение и разбор фигуры «Правый поворот» в танце Венский вальс.	**-**	**2**	**1**	**4**
10	Изучение и разбор фигуры «Правый поворот» в танце Венский вальс.	**-**	**2**	**1**	**4**
11	Изучение и разбор фигур «Четвертной поворот вправо», «Четвертной поворот влево» в танце Квикстеп.	**1**	**2**	**1**	**4**
12	Изучение и разбор фигур «Правый поворот», «Правый пивот поворот» в танце Квикстеп.	**1**	**2**	**1**	**4**
13	Изучение и разбор фигур «Правый спин поворот», «Поступательное шассе» в танце Квикстеп.	**1**	**2**	**1**	**4**
14	Изучение и разбор фигур «Поступательное шассе вправо», «Лок степ вперед/назад» в танце Квикстеп.	**-**	**2**	**2**	**4**
15	**2 рубежный контроль**	**-**	**2**	**2**	**4**
	Итого 1 семестр - 4 кредита	**10**	**30**	**20**	**60**

2.3Тематические планы дисциплины
«Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев (Д класс)I»
в разрезе компетенций (4 приложение)

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах Прак.ср сп,сро**
$ПК_в$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин	$В_{пк1}$- демонстрировать знания техники исполнения и методики изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений, соответствующих программе «D» класса.	**1**	История возникновения латиноамериканских танцев - Румба.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 1 1 3
		2	Музыкальная и ритмическая основа танца Румба. Позиция корпуса. Позиции в паре. Характер танца.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 1 1 3
		3	Тренаж для развития базовой техники в танце «Румба»	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	0 2 1 3
	$В_{пк2}$- практически применять методику	**4**	Техника исполнения фигур 1 уровня	*Лекц* *Практ* *Сроп*	*Практ показ*	1 1 1

	построения и проведения уроков («D» класс), применяя приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей.		сложности в танце «Румба»	*СРО*		3
		5	Методика усложнения техники исполнения танцевальных элементов для исполнителей «Д» класса.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 1 1 3
		6	Техника исполнения фигур 1 уровня сложности («Д» класс) в танце «Самба».	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	0 2 1 3
	$В_{пк3}$- объяснять музыкальную основу изучаемых танцев, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений («Е» класс).	**7**	1 Рейтинг	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 1 1 3
		8	Техника исполнения фигур 1 уровня сложности «Д» класс в танце «Ча-ча-ча».	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 1 1 3
		9	Тренаж для развития базовой техники фигур 1 уровня сложности в танце «Ча-ча-ча».	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	0 2 1 3
	$В_{пк4}$- иллюстрировать объяснение грамотным практическим показом в объеме программы («Е»класс).	**10**	Тренаж для развития базовой техники фигур 1 уровня сложности в танце «Самба».	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 1 1 3
		11	Техника исполнения фигур 1 уровня сложности танца Джайв программы «Д» класса.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 1 1 3
	$В_{пк4}$- иллюстрировать объяснение грамотным практическим показом в объеме	**12**	Тренаж для развития базовой техники фигур 1 уровня сложности «Д» класса в танце «Джайв».	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	0 2 1 3

	программы («Е»класс).	**13**	Методика составления учебных и конкурсных соединений с фигурами 1 уровня сложности «Д» класса.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 1 1 3
		14	Методика организации учебного преподавания фигур процесса 1 уровня сложности «Д» класса.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*		1 1 1 3
		15	2 Рейтинг	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*		0 2 1 3
	Всего 3 кредита					**90ч**

2.4 Тематический план дисциплины
«Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев (Д класс)I»
с указанием трудоемкости по видам занятий
5 приложение

Недели	Наименование тем	Количество часов			
		Лекции	Прак.	СРОП	СРО
1	История возникновения латиноамериканских танцев - Румба.	1	1	1	3
2	Музыкальная и ритмическая основа танца Румба. Позиция корпуса. Позиции в паре. Характер танца.	1	1	1	3
3	Тренаж для развития базовой техники в танце «Румба»	-	2	1	3
4	Техника исполнения фигур 1 уровня сложности в танце «Румба»	1	1	1	3
5	Методика усложнения техники исполнения танцевальных элементов для исполнителей «Д» класса.	1	1	1	3
6	Техника исполнения фигур 1 уровня сложности («Д» класс) в танце «Самба».	-	2	1	3
7	1 Рейтинг	1	1	1	3
8	Техника исполнения фигур 1 уровня сложности «Д» класс в танце «Ча-ча-ча».	1	1	1	3
9	Тренаж для развития базовой техники фигур 1 уровня сложности в танце «Ча-ча-ча».	-	2	1	3
10	Тренаж для развития базовой техники фигур 1 уровня сложности в танце «Самба».	1	1	1	3
11	Техника исполнения фигур 1 уровня сложности танца Джайв программы «Д» класса.	1	1	1	3
12	Тренаж для развития базовой техники фигур 1 уровня сложности «Д» класса в танце «Джайв».	-	2	1	3

13	Методика составления учебных и конкурсных соединений с фигурами 1 уровня сложности «Д» класса.	1	1	1	3
14	Методика организации учебного преподавания фигур процесса 1 уровня сложности «Д» класса.	1	1	1	3
15	2 Рейтинг	-	2	1	3
	Итого: 90 ч. (3 кредита)	**10**	**20**	**15**	**45**

2.3Тематические планы дисциплины
«Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев (Д класс)II»
в разрезе компетенций (4 приложение)

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах Прак.ср сп,сро**
$ПК_в$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин	$В_{пк1}$- демонстрировать знания техники исполнения и методики изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений, соответствующих программе «D» класса.	**1**	Техника исполнения и методика изучения фигур 2 уровня сложности «Д» класса в танце «Самба»	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 1 1 3
		2	Тренаж для развития техники фигур 2 уровня сложности танца «Самба».	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 1 1 3
		3	Техника исполнения и методика изучения фигур 2 уровня сложности «Д» класса в танце «Ча-ча-ча»	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	0 2 1 3
	$В_{пк2}$- практически применять методику построения и проведения уроков («D» класс), применяя приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей.	**4**	Тренаж для развития техники фигур 2 уровня сложности танца «Ча-ча-ча».	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 1 1 3
		5	Техника исполнения и методика изучения фигур 2 и 3 уровня сложности «Д» класса в танце «Румба»	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 1 1 3
		6	Тренаж для развития техники фигур 2 и 3 уровня сложности танца «Румба».	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	0 2 1 3
	$В_{пк3}$- объяснять музыкальную основу изучаемых	**7**	1 Рейтинг	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 1 1 3

	танцев, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений («Е» класс).	**8**	Техника исполнения и методика изучения фигур 2 и 3 уровня сложности «Д» класса в танце «Джайв»	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 1 1 3
		9	Тренаж для развития базовой техники фигур 2 и 3 уровня сложности в танце «Джайв».	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	0 2 1 3
	$В_{пк4}$- иллюстрировать объяснение грамотным практическим показом в объеме программы («Е»класс).	**10**	Техника исполнения и методика изучения фигур 3 уровня сложности «Д» класса в танце «Самба»	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 1 1 3
		11	Тренаж для развития базовой техники фигур 3 уровня сложности в танце «Самба».	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 1 1 3
	$В_{пк4}$- иллюстрировать объяснение грамотным практическим показом в объеме программы («Е»класс).	**12**	Техника исполнения и методика изучения фигур 3 уровня сложности «Д» класса в танце «Ча-ча-ча»	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	0 2 1 3
		13	Тренаж для развития базовой техники фигур 3 уровня сложности в танце «Ча-ча-ча».	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 1 1 3
		14	Методика организации учебного процесса преподавания фигур 2 и 3 уровня сложности «Д» класса.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*		1 1 1 3
		15	2 Рейтинг	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*		0 2 1 3
	Всего 3 кредита					**90ч**

2.4 Тематический план дисциплины
«Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев (Д класс)II»
с указанием трудоемкости по видам занятий
5 приложение

Недели	Наименование тем	Прак	СРОП	СРО
1	Техника исполнения и методика изучения фигур 2 уровня сложности «Д» класса в танце «Самба»	2	1	3
2	Тренаж для развития техники фигур 2 уровня сложности танца «Самба».	2	1	3
3	Техника исполнения и методика изучения фигур 2 уровня сложности «Д» класса в танце «Ча-ча-ча»	2	1	3
4	Тренаж для развития техники фигур 2 уровня сложности танца «Ча-ча-ча».	2	1	3
5	Техника исполнения и методика изучения фигур 2 и 3 уровня сложности «Д» класса в танце «Румба»	2	1	3
6	Тренаж для развития техники фигур 2 и 3 уровня сложности танца «Румба».	2	1	3
7	1 Рейтинг	2	1	3
8	Техника исполнения и методика изучения фигур 2 и 3 уровня сложности «Д» класса в танце «Джайв»	2	1	3
9	Тренаж для развития базовой техники фигур 2 и 3 уровня сложности в танце «Джайв».	2	1	3
10	Техника исполнения и методика изучения фигур 3 уровня сложности «Д» класса в танце «Самба»	2	1	3
11	Тренаж для развития базовой техники фигур 3 уровня сложности в танце «Самба».	2	1	3
12	Техника исполнения и методика изучения фигур 3 уровня сложности «Д» класса в танце «Ча-ча-ча»	2	1	3
13	Тренаж для развития базовой техники фигур 3 уровня сложности в танце «Ча-ча-ча».	2	1	3
14	Методика организации учебного процесса преподавания фигур 2 и 3 уровня сложности «Д» класса.	2	1	3
15	2 Рейтинг	2	1	3
	Итого: 90 ч. (3 кредита)	30	15	45

2.3Тематические планы дисциплины
«Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс)I»
в разрезе компетенций (4 приложение)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах Прак.ср сп,сро
$ПК_в$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ	$В_{пк1}$- демонстрировать знания техники исполнения и методики изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений, соответствующих	**1**	«История возникновения европейского танца - Танго». Ограничения по фигурам и костюмам.	*Лекц Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	1 2 1 4
		2	Программа европейских танцев «Д» класса. Отличительные	*Лекц Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	1 2 1 4

	программе «D» класса.		особенности техники исполнения свинговых и не свинговых танцев европейской программы.			
		3	Методика изучения фигур «Поступательный боковой шаг» и «Поступательное звено» «Д» класса танца Танго.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	0 2 2 4
	$В_{пк2-}$ практически применять методику построения и проведения уроков («D» класс), применяя приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей.	**4**	Основы изучения техники фигур «Закрытый променад» и «Открытый променад» танца «Танго» «Д» класса	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 2 1 4
		5	Техника и методика изучения фигур «Рок поворот», «Кортэ назад», «Основной левый» танца «Танго» «Д» класс	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 2 1 4
		6	Составление стандартных и учебно-тренировочных соединений танца «Танго». Фигура «Левый поворот» танца «Венский вальс».	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	0 2 2 4
	$В_{пк3-}$ объяснять музыкальную основу изучаемых танцев, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений («Е» класс).	**7**	**1 рубежный контроль**	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 2 1 4
		8	Техника и методика изучения фигур «Закрытый импетус» и «Двойной левый спин» «Д» класса танца Медленный вальс.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 2 1 4
		9	Основы изучения техники фигур	*Лекц* *Практ* *Сроп*	*Практ показ*	0 2 2

			«Левый пивот» и «Открытый импетус» танца «Медленный вальс» «Д» класса. Теория и методика преподавания фигуры «Перемена вперед из правого поворота в левый» и «Из левого в правый» танца «Венский вальс».	*СРО*		4
	$В_{пк4}$- иллюстрировать объяснение грамотным практическим показом в объеме программы («Е»класс).	**10**	Составление стандартных соединений с фигурами «Открытый телемарк» и «Кросс хэзетейшн» танца «Медленный вальс» «Д» класс	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 2 1 4
		11	Техника и методика изучения фигур «Поворотный лок влево» и «Основное плетение» «Д» класса танца «Медленный вальс».	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 2 1 4
	$В_{пк4}$- иллюстрировать объяснение грамотным практическим показом в объеме программы («Е»класс).	**12**	Техника и методика изучения фигур «Крыло» и «Бегущее окончание» «Д» класса танца «Медленный вальс».	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	0 2 2 4
		13	Техника и методика изучения фигур «Недовернутый наружный спин» и «Наружный спин» «Д» класса танца «Медленный вальс». Составление учебно-тренировочных соединений.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 2 1 4

		14	Техника и методика изучения фигур «Поворотный лок вправо», «Закрытое крыло» и «Изогнутое перо из ПП» «Д» класса танца «Медленный вальс». Повтор пройденного материала.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*		1 2 1 4
		15	2 Рейтинг	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*		0 2 2 4
	Всего 4кредита					**120ч**

2.4 Тематический план дисциплины
«Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс)I»
с указанием трудоемкости по видам занятий
5 приложение

Неделя	Тема	Формы организации занятий и количество часов			
		Лекции	Сем/Практ	СРОП	СРО
3 семестр					
1	«История возникновения европейского танца - Танго». Ограничения по фигурам и костюмам.	1	2	1	4
2	Программа европейских танцев «Д» класса. Отличительные особенности техники исполнения свинговых и не свинговых танцев европейской программы.	1	2	1	4
3	Методика изучения фигур «Поступательный боковой шаг» и «Поступательное звено» «Д» класса танца Танго.	0	2	2	4
4	Основы изучения техники фигур «Закрытый променад» и «Открытый променад» танца «Танго» «Д» класса	1	2	1	4
5	Техника и методика изучения фигур «Рок поворот», «Кортэ назад», «Основной левый» танца «Танго» «Д» класс	1	2	1	4
6	Составление стандартных и учебно-тренировочных соединений танца «Танго». Фигура «Левый поворот» танца «Венский вальс».	0	2	2	4

7	**1 рубежный контроль**	1	2	1	4
8	Техника и методика изучения фигур «Закрытый импетус» и «Двойной левый спин» «Д» класса танца Медленный вальс.	1	2	1	4
9	Основы изучения техники фигур «Левый пивот» и «Открытый импетус» танца «Медленный вальс» «Д» класса. Теория и методика преподавания фигуры «Перемена вперед из правого поворота в левый» и «Из левого в правый» танца «Венский вальс».	0	2	2	4
10	Составление стандартных соединений с фигурами «Открытый телемарк» и «Кросс хэзетейшн» танца «Медленный вальс» «Д» класс	1	2	1	4
11	Техника и методика изучения фигур «Поворотный лок влево» и «Основное плетение» «Д» класса танца «Медленный вальс».	1	2	1	4
12	Техника и методика изучения фигур «Крыло» и «Бегущее окончание» «Д» класса танца «Медленный вальс».	0	2	2	4
13	Техника и методика изучения фигур «Недовернутый наружный спин» и «Наружный спин» «Д» класса танца «Медленный вальс». Составление учебно-тренировочных соединений.	1	2	1	4
14	Техника и методика изучения фигур «Поворотный лок вправо», «Закрытое крыло» и «Изогнутое перо из ПП» «Д» класса танца «Медленный вальс». Повтор пройденного материала.	1	2	1	4
15	**2 рубежный контроль**	0	2	2	4
	Итого: 120 часов	**10**	**30**	**20**	**60**

2.3 Тематические планы дисциплины ОРІВТ 4306 «Основы преподавания историко-бытового танца» в разрезе компетенций (4 приложение)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах Лекц. Прак. срсп, срс
$ПК_F$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин	$F_{пк1}$- объяснять методические основы преподавания техники исполнения казахского, восточного, фольклорных танцев мира и историко-бытового танца.	1	Введение в дисциплину «Основы преподавания историко-бытового танца».	Лекции Практ. СРОП СРО	Конспект, устный ответ на вопросы	0 2 1 3
		6	Изучение основных движений Менуэта XVII века и практическое освоение танца: классический Менуэт, хореография М.Петипа	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ	0 2 1 3
		8	Эпоха XVIII века. Изучение и практическое освоение движений, поклонов, реверансов XVIII века.	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ	0 2 1 3
	$F_{пк2}$-объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений, методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции,	10	Практическое изучение основных шагов, движений танца Полонез. Составление учебного этюда Полонез.	Лекции Практ. СРОП СРО	Письменно-практический показ.	0 2 1 3
	$F_{пк3}$- иллюстрировать грамотным практическим	3	Изучение и практическое освоение бытового танца XVI века:	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ	0 2 1 3

	показом в объеме программы.		Веселый (крестьянский) бранль			
		4	Изучение салонной бытовой хореографии эпохи Возрождения и практическое освоение танца XVI века: Алеманда.	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ	0 2 1 3
		5	Эпоха XVII века. Изучение и практическое освоение движений, поклонов, реверансов и танца XVII века: Куранта.	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ	0 2 1 3
		9	Изучение основных движений Гавота. Практическое освоение танца XVIII века: Гавот.	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ	0 2 1 3
		12	Практическое освоение танца XIX века- Pas de trios.	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ	0 2 1 3
		13	Практическое освоение танца XIX века Вальс-мазурка.	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ	0 2 1 3
	$F_{пк4}$- демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей.	11	Эпоха XIX века. Изучение и практическое освоение движений, поклонов, реверансов XIX века.	Лекции Практ. СРОП СРО	Устно-практический ответ	0 2 1 3
		14	Методические рекомендации по построению устно-практического	Лекции Практ. СРОП СРО	Устно-практический ответ	0 2 1 3

			показа на экзамене.			
	$F_{пк5}$-- оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки	2	Практическое освоение и изучение положения рук, ног, корпуса. Основные шаги, движения, аксессуары. Изучение реверансов и поклонов эпохи XVI века.	Лекции Практ. СРОП СРО	Устно-практический ответ	0 2 1 3

Календарно-тематический план курса
ОРІВТ 4306 «Основы преподавания историко-бытового танца»
7 семестр

Неделя	**Тема**	**Формы организации занятий и количество часов**			
		Лекции	**Практ.**	**СРОП**	**СРО**
1	Введение в дисциплину «Основы преподавания историко-бытового танца».	-	2	1	3
2	Практическое освоение и изучение положения рук, ног, корпуса. Основные шаги, движения, аксессуары. Изучение реверансов и поклонов эпохи XVI века.	-	2	1	3
3	Изучение и практическое освоение бытового танца XVI века: Веселый (крестьянский) бранль	-	2	1	3
4	Изучение салонной бытовой хореографии эпохи Возрождения и практическое освоение танца XVI века: Алеманда.	-	2	1	3
5	Эпоха XVII века. Изучение и практическое освоение движений, поклонов, реверансов и танца XVII века: Куранта.	-	2	1	3
6	Изучение основных движений Менуэта XVII века и практическое освоение танца: классический Менуэт, хореография М.Петипа	-	2	1	3
7	**1 рубежный контроль**	-	2	1	3
8	Эпоха XVIII века. Изучение и практическое освоение движений,	-	2	1	3

	поклонов, реверансов XVIII века.				
9	Изучение основных движений Гавота. Практическое освоение танца XVIII века: Гавот	-	2	1	3
10	Практическое изучение основных шагов, движений танца Полонез. Составление учебного этюда Полонез.	-	2	1	3
11	Эпоха XIX века. Изучение и практическое освоение движений, поклонов, реверансов XIX века.	-	2	1	3
12	Практическое освоение танца XIX века-Pas de trios.	-	2	1	3
13	Практическое освоение танца XIX века Вальс-мазурка.	-	2	1	3
14	Методические рекомендации по построению устно-практического показа на экзамене.	-	2	1	3
15	**2 рубежный контроль**	-	2	1	3
	Итого 7 семестр- 3 кредита	**0**	**30**	**15**	**45**

2.3Тематические планы дисциплины «Основы современной хореографии» в разрезе компетенций (4 приложение)

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах Прак.ср сп,сро**
$ПК_{Н}$ Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на педагогику хореографических дисциплин	$Н_{пк1-}$ объяснять основы методики преподавания современной хореографии,оперировать изучаемой хореографической лексикой и техническими приемами	**1**	Введение в предмет. Основные направления современной хореографии.	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	3 2 5
		2	Практическое освоение работы за импульсом через базовые движения группы relies в разделе par terre	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	3 2 5
		5	Этапы изучения смещения центров за импульсом в скручивании в пространстве. в exercice на середине зала	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	3 2 5
	$Н_{пк2-}$ создавать методически грамотные учебные примеры, этюды и	**14**	Навык составления этюда в технике contemporary.	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	3 2 5
		10	Развитие координации через	*Практ Сроп*	*Практ показ*	3 2

	учебные композиции		освоение маленьких прыжков в смене фронта.	*СРО*		5
		11	Практическое освоение средних прыжков в скручивании	*Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	3 2 5
	$Н_{ПК3-}$ анализировать музыкальную основу, создавать грамотную раскладку ритмической основы движений	**6**	Критерии подбора музыкального материала и его кампеляция.	*Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	4 1 5
		13	Эмоциональная и пластическая выразительности в exercice на полу и на середине зала в технике contemporary.	*Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	3 2 5
		3	Практическое освоение динамики движений группы swing в разделе par terre, как связующее движение	*Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	4 1 5
	$Н_{ПК5-}$ иллюстрировать грамотным практическим показом и исполнением, советующим характеру и манере движений modern contemporary танца на полу и на середине зала.	**4**	Контролируемое падение и переходы на пол.	*Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	3 2 5
		12	Работа изолированных частей тела в связках подходах к большим прыжкам.	*Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	4 1 5
	. $Н_{ПК6-}$ определять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся, оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки	**8**	Динамика вращения .	*Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	3 2 5
		9	Гравитация в перемещениях по пространству через практическое освоение видов шагов	*Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	4 1 5

	Всего 5 кредита	**150ч**

2.4 Тематический план дисциплины с указанием трудоемкости по видам занятий
5 приложение

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинарские занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1	Введение в предмет. Основные направления современной хореографии.	**10**			**3**	**2**	**5**
2	Практическое освоение работы за импульсом через базовые движения группы relies в разделе par terre	**10**			**3**	**2**	**5**
3	Практическое освоение динамики движений группы swing в разделе par terre, как связующее движение	**10**			**4**	**1**	**5**
4	Контролируемое падение и переходы на пол.	**10**			**3**	**2**	**5**
5	Этапы изучения смещения центров за импульсом в скручивании в пространстве. в exercice на середине зала	**10**			**3**	**2**	**5**
6	Критерии подбора музыкального материала и его кампеляция.	**10**			**4**	**1**	**5**
7	**1 рубежный контроль**	**10**			**3**	**2**	**5**
8	Динамика вращения .	**10**			**3**	**2**	**5**
9	Гравитация в перемещениях по пространству через практическое освоение видов шагов	**10**			**4**	**1**	**5**
10	Развитие координации через освоение маленьких прыжков в смене фронта.	**10**			**3**	**2**	**5**
11	Практическое освоение средних прыжков в скручивании	**10**			**3**	**2**	**5**

12	Работа изолированных частей тела в связках подходах к большим прыжкам.	**10**			**4**	**1**	**5**
13	Эмоциональная и пластическая выразительности в exercice на полу и на середине зала в технике contemporary.	**10**			**3**	**2**	**5**
14	Навык составления этюда в технике contemporary.	**10**			**3**	**2**	**5**
15	**2 Рубежный контроль**	**10**			**4**	**1**	**5**
Всего: 150 часов (5кредитов)-7семестр			**0**		**50**	**25**	**75**

2.3 Тематические планы дисциплины «Фольклорные танцы мира I» в разрезе компетенций 4 приложение 7 семестр

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология Формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
$ПК_D$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики преподавания хореографических дисциплин.	$F_{пк1}$- объяснять методические основы преподавания техники исполнения казахского, восточного, фольклорных танцев мира и историко-бытового танца.	**1**	Украинский народный танец «Веснянка» Освоение лексики	*Практич. занятия СРО*	*Практический показ*	1 1
		2	Украинский народный танец «Веснянка» Исполнительское мастерство	*, СРО*	*Практический показ*	1
		3	Ирландский народный танец «Джига» Освоение лексики 1 часть	*Практич. занятия СРО*	*Практический показ*	1 1
		4	Ирландский народный танец «Джига» Освоение лексики 2 , 3 часть	*СРО*	*Практический показ*	1
		5	Ирландский народный танец «Джига» Исполнительское мастерство	*Практич. занятия СРО*	*Практический показ*	1 1
		6	Украинский народный танец «Веснянка» Ирландский народный танец «Джига»	*Практич. Занятия СРОП, СРО*	*Практический показ*	1 1 1
		8	Башкирский народный танец «Семь красавиц» Освоение лексики	*Практич. занятия СРО,*	*Практический показ*	1 1

		9	Башкирский народный танец «Семь красавиц» Исполнительское мастерство	*Практич. занятия СРО,*	*Практический показ*	1 1
		10	Греческий народный танец «Сиртаки» Освоение лексики 1 часть	*Практич. занятия СРО*	*Практический показ*	1 1
		11	Греческий народный танец «Сиртаки» Освоение лексики 2 часть	*Практич. занятия СРО*	*Практический показ*	1 1
		12	Греческий народный танец «Сиртаки» Исполнительское мастерство	*Практич. занятия СРО*	*Практический показ*	1 1
		13	Венгерский народный танец Освоение лексики	*СРО*	*Практический показ*	1
		14	1.Башкирский народный танец «Семь красавиц» 2.Греческий народный танец «Сиртаки» 3.Венгерский народный танец Исполнительское мастерство	*Практич. занятия СРОП, СРО*	*Практический показ*	1 1 1
	$F_{пк2}$- объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений, методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции,	**1**	Украинский народный танец «Веснянка» Освоение лексики	*СРО*	*Практический показ*	1
		2	Украинский народный танец «Веснянка» Исполнительское мастерство	*СРО*	*Практический показ*	1
		3	Ирландский народный танец «Джига» Освоение лексики 1 часть	*Практич. занятия*	*Практический показ*	1
		4	Ирландский народный танец «Джига» Освоение лексики 2 , 3 часть	*Практич. занятия*	*Практический показ*	1
		5	Ирландский народный танец «Джига» Исполнительское мастерство	*Практич. занятия*	*Практический показ*	1

		6	Украинский народный танец «Веснянка» Ирландский народный танец «Джига»	*Практич. занятия* *СРОП,*	*Практический показ*	1 1
		8	Башкирский народный танец «Семь красавиц» Освоение лексики	*СРО*	*Практический показ*	1
		9	Башкирский народный танец «Семь красавиц» Исполнительское мастерство	*, СРО*	*Практический показ*	1
		10	Греческий народный танец «Сиртаки» Освоение лексики 1 часть	*СРО*	*Практический показ*	1
		11	Греческий народный танец «Сиртаки» Освоение лексики 2 часть	*СРО*	*Практический показ*	1
		12	Греческий народный танец «Сиртаки» Исполнительское мастерство	*Практич. занятия СРО*	*Практический показ*	1
		13	Венгерский народный танец Освоение лексики	*СРО*	*Практический показ*	1
		14	1.Башкирский народный танец «Семь красавиц» 2.Греческий народный танец «Сиртаки» 3.Венгерский народный танец Исполнительское мастерство	*Практич. занятия СРОП,*	*Практический показ*	1 1
	$F_{пк3}$- иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы.	**1**	Украинский народный танец «Веснянка» Освоение лексики	*Практич. занятия СРО*	*Практический показ*	1 1
		2	Украинский народный танец «Веснянка» Исполнительское мастерство	*СРО*	*Практический показ*	 1

		3	Ирландский народный танец «Джига» Освоение лексики 1 часть	*Практич. занятия* *СРО*	*Практический показ*	1 1
		4	Ирландский народный танец «Джига» Освоение лексики 2 , 3 часть	*Практич. занятия* *1 СРО*	*Практический показ*	1 1
		5	Ирландский народный танец «Джига» Исполнительское мастерство	*СРО*	*Практический показ*	1
		6	Украинский народный танец «Веснянка» Ирландский народный танец «Джига»	*Практич. занятия*	*Практический показ*	1 1
		8	Башкирский народный танец «Семь красавиц» Освоение лексики	*Практич. занятия* *СРО*	*Практический показ*	1 1
		9	Башкирский народный танец «Семь красавиц» Исполнительское мастерство	*1 СРО*	*Практический показ*	1
		10	Греческий народный танец «Сиртаки» Освоение лексики 1 часть	*Практич. занятия* *СРО*	*Практический показ*	1 1
		11	Греческий народный танец «Сиртаки» Освоение лексики 2 часть	*СРО*	*Практический показ*	1
		12	Греческий народный танец «Сиртаки» Исполнительское мастерство	*Практич. занятия* *СРО*	*Практический показ*	1 1
		13	Венгерский народный танец Освоение лексики	*СРО*	*Практический показ*	1
		14	1.Башкирский народный танец «Семь красавиц» 2.Греческий народный танец «Сиртаки» 3.Венгерский народный танец Исполнительское мастерство	*СРОП, СРО*	*Практический показ*	1 1
	$F_{пк4}$-демонстрировать	**1**	Украинский народный танец «Веснянка» Освоение лексики	*Практич. занятия*	*Практический показ*	1 1

	методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей.	**2**	Украинский народный танец «Веснянка» Исполнительское мастерство	*СРО*	*Практический показ*	1
		3	Ирландский народный танец «Джига» Освоение лексики 1 часть	*СРО*	*Практический показ*	1 1
		4	Ирландский народный танец «Джига» Освоение лексики 2 , 3 часть	*Практич. занятия СРО*	*Практический показ*	1 1
		5	Ирландский народный танец «Джига» Исполнительское мастерство	*СРО*	*Практический показ*	1
		6	Украинский народный танец «Веснянка» Ирландский народный танец «Джига»	*Практич. занятия СРО*	*Практический показ*	1 1
		8	Башкирский народный танец «Семь красавиц» Освоение лексики	*Практич. занятия СРО*	*Практический показ*	1 1
		9	Башкирский народный танец «Семь красавиц» Исполнительское мастерство	*СРО*	*Практический показ*	1
		10	Греческий народный танец «Сиртаки» Освоение лексики 1 часть	*Практич. занятия СРО*	*Практический показ*	1 1
		11	Греческий народный танец «Сиртаки» Освоение лексики 2 часть	*СРО*	*Практический показ*	1
		12	Греческий народный танец «Сиртаки» Исполнительское мастерство	*Практич. занятия СРО*	*Практический показ*	1 1
		13	Венгерский народный танец Освоение лексики	*СРО*	*Практический показ*	1
		14	1.Башкирский народный танец «Семь красавиц» 2.Греческий народный танец «Сиртаки» 3.Венгерский народный танец Исполнительское мастерство	*СРОП,*	*Практический показ*	1 1
	$F_{пк5}$-- оценивать результаты подготовки обучающих	**1**	Украинский народный танец «Веснянка» Освоение лексики	*Практич. занятия СРО*	*Практический показ*	1 1
		2	Украинский народный танец «Веснянка»	*СРО*	*Практический*	

	ся, определять и устранять ошибки		Исполнительское мастерство		*показ*	1
		3	Ирландский народный танец «Джига» Освоение лексики 1 часть	*Практич. занятия* *СРО*	*Практический показ*	1 1
		4	Ирландский народный танец «Джига» Освоение лексики 2 , 3 часть	*Практич. занятия* *СРО*	*Практический показ*	1 1
		5	Ирландский народный танец «Джига» Исполнительское мастерство	*Практич. занятия* *СРО*	*Практический показ*	1 1
		6	Украинский народный танец «Веснянка» Ирландский народный танец «Джига»	*Практич. занятия* *СРОП, СРО*	*Практический показ*	1 1 1
		8	Башкирский народный танец «Семь красавиц» Освоение лексики	*Практич. занятия* *СРО*	*Практический показ*	1 1
		9	Башкирский народный танец «Семь красавиц» Исполнительское мастерство	*СРО*	*Практический показ*	1
		10	Греческий народный танец «Сиртаки» Освоение лексики 1 часть	*СРО*	*Практический показ*	1 1
		11	Греческий народный танец «Сиртаки» Освоение лексики 2 часть	*, СРО*	*Практический показ*	1 1
		12	Греческий народный танец «Сиртаки» Исполнительское мастерство	*Практич. занятия* *СРО*	*Практический показ*	1 1
		13	Венгерский народный танец Освоение лексики	*Практич. занятия* *СРО*	*Практический показ*	1 1
		14	1.Башкирский народный танец «Семь красавиц» 2.Греческий народный танец «Сиртаки» 3.Венгерский народный танец Исполнительское мастерство	*Практич. занятия* *СРОП, СРО*	*Практический показ*	1 1 1

2.4 Тематический план дисциплины ««Фольклорные танцы мира I»»

с указанием трудоемкости по видам занятий
5 приложение

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
31.	Украинский народный танец «Веснянка» Освоение лексики	9			3	2	4
32.	Украинский народный танец «Веснянка» Исполнительское мастерство	7			2	1	4
33.	Ирландский народный танец «Джига» Освоение лексики 1 часть	8			3	1	4
34.	Ирландский народный танец «Джига» Освоение лексики 2 , 3 часть	8			3	1	4
35.	Ирландский народный танец «Джига» Исполнительское мастерство	7			2	1	4
36.	Украинский народный танец «Веснянка» Ирландский народный танец «Джига»	9			3	2	4
37.	**1 рубежный контроль**	8			2	2	4
38.	Башкирский народный танец «Семь красавиц» Освоение лексики	8			3	1	4
39.	Башкирский народный танец «Семь красавиц» Исполнительское мастерство	7			2	1	4
40.	Греческий народный танец «Сиртаки» Освоение лексики 1 часть	8			3	1	4
41.	Греческий народный танец «Сиртаки» Освоение лексики 2 часть	8			3	1	4
42.	Греческий народный танец «Сиртаки» Исполнительское мастерство	8			3	1	4
43.	Венгерский народный танец Освоение лексики	8			3	1	4
44.	1.Башкирский народный танец «Семь красавиц» 2.Греческий народный танец «Сиртаки» 3.Венгерский народный танец Исполнительское мастерство	9			3	2	4
45.	**2 рубежный контроль**	8			3	3	4
ИТОГО: 4 кредита 120 часов					40	20	60

2.3 Тематические планы дисциплины «Фольклорные танцы мира II»
в разрезе компетенций 4 приложение 8 семестр

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_E$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики и техники хореографических дисциплин	Знать основы методики преподавания танцев народов мира;	**1**	Мексиканский народный танец «Авалюлько» Освоение лексики танца	*Практич. занятия*	*Практический показ*	1
		2	Мексиканский народный танец «Авалюлько» Исполнительское мастерство	*Практич. занятия*	*Практический показ*	1
		3	Еврейский народный танец Освоение лексики танца 1 часть	*Практич. занятия*	*Практический показ*	1
		4	Еврейский народный танец Освоение лексики танца 2, 3 часть	*Практич. занятия*	*Практический показ*	1
		5	Еврейский народный танец Исполнительское мастерство	*Практич. занятия*	*Практический показ*	1
		6	Мексиканский народный танец «Авалюлько» Еврейский народный танец	*Практич. занятия*	*Практический показ*	1
		8	Армянский народный танец «Назили» Освоение лексики танца	*Практич. занятия*	*Практический показ*	1 1
		9	Армянский народный танец «Назили» Исполнительское мастерство	*Практич. занятия*	*Практический показ*	1
		10	Эстонский народный танец . Освоение лексики танца	*Практич. занятия*	*Практический показ*	1 1
		11	Эстонский народный танец . Исполнительское мастерство	*, СРО*	*Практический показ*	1
		12	Корейский народный танец (Тренаж) Освоение лексики	*Практич. занятия*	*Практический показ*	1
		13	Корейский народный танец (Тренаж) Исполнительское мастерство	*Практич. занятия СРОП, СРО*	*Практический показ*	1
		14	1.Армянский народный танец «Назили» 2.Эстонский народный танец 3.Корейский народный танец (Тренаж) Исполнительское мастерство	*Практич. занятия СРОП,*	*Практический показ*	1 1
	Анализировать музыкальную основу	**1**	Мексиканский народный танец «Авалюлько» Освоение лексики танца	*СРО*	*Практический показ*	1 1

	изучаемых танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений	**2**	Мексиканский народный танец «Авалюлько» Исполнительское мастерство	*СРО*	*Практический показ*	1
		3	Еврейский народный танец Освоение лексики танца 1 часть	*СРО*	*Практический показ*	1 1
		4	Еврейский народный танец Освоение лексики танца 2, 3 часть	*СРО*	*Практический показ*	1 1
		5	Еврейский народный танец Исполнительское мастерство	*СРО*	*Практический показ*	1
		6	Мексиканский народный танец «Авалюлько» Еврейский народный танец	*СРО*	*Практический показ*	1
		8	Армянский народный танец «Назили» Освоение лексики танца	*СРО*	*Практический показ*	1 1
		9	Армянский народный танец «Назили» Исполнительское мастерство	*СРО*	*Практический показ*	1
		10	Эстонский народный танец . Освоение лексики танца	*СРО*	*Практический показ*	1 1
		11	Эстонский народный танец . Исполнительское мастерство	*СРО*	*Практический показ*	1
		12	Корейский народный танец (Тренаж) Освоение лексики	*СРО*	*Практический показ*	1 1
		13	Корейский народный танец (Тренаж) Исполнительское мастерство	*СРО*	*Практический показ*	1
		14	1.Армянский народный танец «Назили» 2.Эстонский народный танец 3.Корейский народный танец (Тренаж)	*Практич. занятия*	*Практический показ*	1

			Исполнительское мастерство			
	Анализировать изучаемую хореографическую лексику и технические приемы	**1**	Мексиканский народный танец «Авалюлько» Освоение лексики танца	*СРОП, СРО*	*Практический показ*	1 1
		2	Мексиканский народный танец «Авалюлько» Исполнительское мастерство	*СРО*	*Практический показ*	1
		3	Еврейский народный танец Освоение лексики танца 1 часть	*СРО*	*Практический показ*	1 1
		4	Еврейский народный танец Освоение лексики танца 2, 3 часть	*СРО*	*Практический показ*	1 1
		5	Еврейский народный танец Исполнительское мастерство	*СРО*	*Практический показ*	1
		6	Мексиканский народный танец «Авалюлько» Еврейский народный танец	*, СРО*	*Практический показ*	1
		8	Армянский народный танец «Назили» Освоение лексики танца	*СРОП, СРО*	*Практический показ*	1 1
		9	Армянский народный танец «Назили» Исполнительское мастерство	*СРОП,*	*Практический показ*	1
		10	Эстонский народный танец . Освоение лексики танца	*СРОП, СРО*	*Практический показ*	1 1
		11	Эстонский народный танец . Исполнительское мастерство	*СРОП, СРО*	*Практический показ*	1
		12	Корейский народный танец (Тренаж) Освоение лексики	*СРО*	*Практический показ*	1 1
		13	Корейский народный танец (Тренаж) Исполнительское мастерство	*СРО*	*Практический показ*	1
		14	1.Армянский народный танец «Назили» 2.Эстонский народный танец	*СРОП,*	*Практический показ*	1

			3.Корейский народный танец (Тренаж) Исполнительское мастерство			1
	Владеть грамотным практическим показом. Знать характер и манеру исполнения движений	**1**	Мексиканский народный танец «Авалюлько» Освоение лексики танца	*Практич. занятия*	*Практический показ*	1
		2	Мексиканский народный танец «Авалюлько» Исполнительское мастерство	*Практич. занятия*	*Практический показ*	
		3	Еврейский народный танец Освоение лексики танца 1 часть	*Практич. занятия*	*Практический показ*	1
		4	Еврейский народный танец Освоение лексики танца 2, 3 часть	*Практич. занятия*	*Практический показ*	1
		5	Еврейский народный танец Исполнительское мастерство	*сро*	*Практический показ*	
		6	Мексиканский народный танец «Авалюлько» Еврейский народный танец	*Практич. занятия*	*Практический показ*	
		8	Армянский народный танец «Назили» Освоение лексики танца	*Практич. занятия*	*Практический показ*	1
		9	Армянский народный танец «Назили» Исполнительское мастерство	*сро*	*Практический показ*	
		10	Эстонский народный танец . Освоение лексики танца	*Практич. занятия*	*Практический показ*	1
		11	Эстонский народный танец . Исполнительское мастерство	*сро*	*Практический показ*	
		12	Корейский народный танец (Тренаж) Освоение лексики	*Практич. занятия*	*Практический показ*	1
		13	Корейский народный танец (Тренаж) Исполнительское мастерство	*Практич. занятия*	*Практический показ*	
		14	1.Армянский народный танец «Назили» 2.Эстонский народный танец 3.Корейский народный танец (Тренаж) Исполнительское мастерство	*СРО,*	*Практический показ*	1
	Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся	**1**	Мексиканский народный танец «Авалюлько» Освоение лексики танца	*Практич. занятия*	*Практический показ*	1
		2	Мексиканский народный танец «Авалюлько» Исполнительское мастерство	*СРО*	*Практический показ*	
		3	Еврейский народный танец Освоение лексики танца 1 часть	*Практич. занятия*	*Практический показ*	1
		4	Еврейский народный танец Освоение лексики танца 2, 3 часть	*СРО*	*Практический показ*	1
		5	Еврейский народный танец	*Практич.*	*Практи*	

			Исполнительское мастерство	*занятия*	*ческий показ*	
		6	Мексиканский народный танец «Авалюлько» Еврейский народный танец	*СРО*	*Практи ческий показ*	1
		8	Армянский народный танец «Назили» Освоение лексики танца	*, СРО*	*Практи ческий показ*	1
		9	Армянский народный танец «Назили» Исполнительское мастерство		*Практи ческий показ*	
		10	Эстонский народный танец . Освоение лексики танца	*Практич. занятия*	*Практи ческий показ*	1
		11	Эстонский народный танец . Исполнительское мастерство		*Практи ческий показ*	
		12	Корейский народный танец (Тренаж) Освоение лексики	*Практич. занятия*	*Практи ческий показ*	1
		13	Корейский народный танец (Тренаж) Исполнительское мастерство	*СРО*	*Практи ческий показ*	
		14	1.Армянский народный танец «Назили» 2.Эстонский народный танец 3.Корейский народный танец (Тренаж) Исполнительское мастерство	*СРО,*	*Практи ческий показ*	1
	Уметь оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки	**1**	Мексиканский народный танец «Авалюлько» Освоение лексики танца	*Практич. занятия*	*Практи ческий показ*	1
		2	Мексиканский народный танец «Авалюлько» Исполнительское мастерство		*Практи ческий показ*	
		3	Еврейский народный танец Освоение лексики танца 1 часть	*Практич. занятия*	*Практи ческий показ*	1
		4	Еврейский народный танец Освоение лексики танца 2, 3 часть		*Практи ческий показ*	1
		5	Еврейский народный танец Исполнительское мастерство		*Практи ческий показ*	
		6	Мексиканский народный танец «Авалюлько» Еврейский народный танец	*СРО,*	*Практи ческий показ*	1
		8	Армянский народный танец «Назили» Освоение лексики танца	*Практич. занятия*	*Практи ческий показ*	1
		9	Армянский народный танец «Назили» Исполнительское мастерство		*Практи ческий показ*	
		10	Эстонский народный танец . Освоение лексики танца	*Практич. занятия*	*Практи ческий показ*	1
		11	Эстонский народный танец . Исполнительское мастерство	*Практич. занятия*	*Практи ческий*	

					показ	
		12	Корейский народный танец (Тренаж) Освоение лексики	*Практич. занятия*	*Практический показ*	1
		13	Корейский народный танец (Тренаж) Исполнительское мастерство		*Практический показ*	
		14	1.Армянский народный танец «Назили» 2.Эстонский народный танец 3.Корейский народный танец (Тренаж) Исполнительское мастерство	*СРОП,*	*Практический показ*	1
	ИТОГО: 3 кредита					**90 часов**

** - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»*

2.4 Тематический план дисциплины ««Фольклорные танцы мира II»» с указанием трудоемкости по видам занятий 5 приложение

	Наименование темы	**Объем в часах**	**Трудоемкость по видам занятий, час.**				
			лекции	**лаборат. занятия**	**практич. занятия**	**СРОП**	**СРО**
46.	Мексиканский народный танец «Авалюлько» Освоение лексики танца	6			**2**	**1**	**3**
47.	Мексиканский народный танец «Авалюлько» Исполнительское мастерство	6			**2**	**1**	**3**
48.	Еврейский народный танец Освоение лексики танца 1 часть	6			**2**	**1**	**3**
49.	Еврейский народный танец Освоение лексики танца 2, 3 часть	6			**2**	**1**	**3**
50.	Еврейский народный танец Исполнительское мастерство	6			**2**	**1**	**3**
51.	Мексиканский народный танец «Авалюлько» Еврейский народный танец	6			**2**	**1**	**3**
52.	**1 рубежный контроль**	6			**2**	**1**	**3**
53.	Армянский народный танец «Назили» Освоение лексики танца	6			**2**	**1**	**3**
54.	Армянский народный танец «Назили» Исполнительское мастерство	6			**2**	**1**	**3**

55.	Эстонский народный танец . Освоение лексики танца	6			**2**	**1**	**3**
56.	Эстонский народный танец . Исполнительское мастерство	6			**2**	**1**	**3**
57.	Корейский народный танец (Тренаж) Освоение лексики	6			**2**	**1**	**3**
58.	Корейский народный танец (Тренаж) Исполнительское мастерство	6			**2**	**1**	**3**
59.	1.Армянский народный танец «Назили» 2.Эстонский народный танец 3.Корейский народный танец (Тренаж) Исполнительское мастерство	6			**2**	**1**	**3**
60.	**2 рубежный контроль**	6			**2**	**1**	**3**
ИТОГО: 3 кредита 90 часов					**30**	**15**	**45**

2.3Тематические планы дисциплины
«Методика преподавания латиноамериканских танцев («С» класс) I»
в разрезе компетенций (4 приложение)

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах Прак.ср сп,сро**
ПК$_E$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики и техники хореографических дисциплин	$D_{пк1}$- объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в латиноамериканских танцах («С» класс).	**1**	«История возникновения. Музыкальная и ритмическая основа. Позиция корпуса, позиции в паре в танце Пасодобль. Характер танца».	*Лекц Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	1 1 1 3
		2	«Техника исполнения и методика изучения фигур 1 уровня сложности в танце «Пасодобль».	*Лекц Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	1 1 1 3
		3	«Техника исполнения и методика изучения фигур 2 уровня сложности в танце «Пасодобль».	*Лекц Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	0 2 1 3
	$D_{пк2}$- объяснять методические основы преподавания техники исполнения классического и	**4**	«Техника исполнения и методика изучения фигур 3 уровня сложности в танце «Пасодобль».	*Лекц Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	1 1 1 3

	народно-сценического танца. $D_{пк2-}$ объяснять методические основы преподавания техники исполнения классического и народно-сценического танца.	**5**	Методика построения тренажа для освоения базовой техники исполнения фигур 1 уровня танца Пасодобль	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 1 1 3
		6	Методика построения тренажа для освоения базовой техники исполнения фигур 2 уровня танца Пасодобль	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	0 2 1 3
	$D_{пк3-}$ объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений.	**7**	1 рейтинг	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 1 1 3
		8	«Техника исполнения и методика изучения фигур «С» класса в танце «Самба»	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 1 1 3
		9	«Техника исполнения и методика изучения фигур «С» класса в танце «Ча-ча-ча».	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	0 2 1 3
	$D_{пк4-}$ иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы.	**10**	«Техника исполнения и методика изучения фигур «С» класса в танце «Румба».	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 1 1 3
		11	«Техника исполнения и методика изучения фигур «С» класса в танце «Джайв».	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 1 1 3
	$D_{пк5-}$ демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей.	**12**	«Методика построения тренажа для освоения базовой техники исполнения танцев латиноамериканской программы «С» класса».	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	0 2 1 3
		13	«Методика составления учебных и конкурсных соединений с	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 1 1 3

			фигурами «С» класса».			
	$D_{пк6-}$ оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки	**14**	«Методика организации уроков по латиноамериканской программе».	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*		1 1 1 3
		15	2 рейтинг	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*		0 2 1 3
	Всего 3кредита					**90ч**

2.4 Тематический план дисциплины
«Методика преподавания латиноамериканских танцев («С» класс) I»
с указанием трудоемкости по видам занятий
5 приложение

Недели	Тема занятий	Лекции	Практ.	СРОП	СРО
1	«История возникновения. Музыкальная и ритмическая основа. Позиция корпуса, позиции в паре в танце Пасодобль. Характер танца».	1	1	1	3
2	«Техника исполнения и методика изучения фигур 1 уровня сложности в танце «Пасодобль».	1	1	1	3
3	«Техника исполнения и методика изучения фигур 2 уровня сложности в танце «Пасодобль».	0	2	1	3
4	«Техника исполнения и методика изучения фигур 3 уровня сложности в танце «Пасодобль».	1	1	1	3
5	Методика построения тренажа для освоения базовой техники исполнения фигур 1 уровня танца Пасодобль	1	1	1	3
6	Методика построения тренажа для освоения базовой техники исполнения фигур 2 уровня танца Пасодобль	0	2	1	3
7	1 рейтинг	1	1	1	3
8	«Техника исполнения и методика изучения фигур «С» класса в танце «Самба»	1	1	1	3
9	«Техника исполнения и методика изучения фигур «С» класса в танце «Ча-ча-ча».	0	2	1	3
10	«Техника исполнения и методика изучения фигур «С» класса в танце «Румба».	1	1	1	3
11	«Техника исполнения и методика изучения фигур «С» класса в танце «Джайв».	1	1	1	3
12	«Методика построения тренажа для освоения базовой техники исполнения танцев латиноамериканской программы «С» класса».	0	2	1	3
13	«Методика составления учебных и конкурсных соединений с фигурами «С» класса».	1	1	1	3
14	«Методика организации уроков по латиноамериканской программе».	1	1	1	3
15	2 рейтинг	0	2	1	3
	Итого (3кредита), 90 часов	**10**	**20**	**15**	**45**

2.3Тематические планы дисциплины
«Методика преподавания латиноамериканских танцев («С» класс) II»
в разрезе компетенций (4 приложение)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах Прак.срсп,сро
$ПК_E$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики и техники хореографических дисциплин	$D_{пк1-}$ объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в латиноамериканских танцах («С» класс).	**1**	Практические приемы постановки корпуса. Освоение позиций в паре в танце «Пасодобль». Подбор музыкального материала и ритмическая раскладка движений.	*Практ Срор СРО*	*Практ показ*	2 1 3
		2	Тренаж для фигур 1 уровня сложности в танце «Пасодобль». Практическое проведение тренажа.	*Практ Срор СРО*	*Практ показ*	2 1 3
		3	Тренаж для фигур 2 уровня сложности в танце «Пасодобль». Практическое проведение тренажа.	*Практ Срор СРО*	*Практ показ*	2 1 3
	$D_{пк2-}$ объяснять методические основы преподавания техники исполнения классического и народно-сценического танца. $D_{пк2-}$ объяснять методические основы преподавания техники исполнения классического и народно-сценического танца.	**4**	Тренаж для фигур 3 уровня сложности в танце «Пасодобль». Практическое проведение тренажа.	*Практ Срор СРО*	*Практ показ*	2 1 3
		5	Практическое применение методики построения стандартных, учебных и конкурсных соединений для 1, 2, 3 уровня сложности в танце «Пасодобль».	*Практ Срор СРО*	*Практ показ*	2 1 3
		6	Практическое проведение изучения стандартных,	*Практ Срор СРО*	*Практ показ*	2 1 3

			учебных и конкурсных соединений для 1, 2, 3 уровня сложности в танце «Пасодобль».			
	$D_{пк3-}$ объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений.	**7**	1 Рейтинг	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	2 1 3
		8	Практическое проведение изучения техники исполнения и методика изучения фигур «С» класса в танце «Самба».	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	2 1 3
		9	Практическое проведение изучения техники исполнения и методика изучения фигур «С» класса в танце «Ча-ча-ча».	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	2 1 3
	$D_{пк4-}$ иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы.	**10**	Практическое проведение изучения техники исполнения и методика изучения фигур «С» класса в танце «Джайв».	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	2 1 3
		11	Практическое проведение изучения техники исполнения и методика изучения фигур «С» класса в танце «Румба».	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	2 1 3
	$D_{пк5-}$ демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей.	**12**	Практическое проведение изучения стандартных, учебных и конкурсных соединений для 1, 2, 3 уровня сложности в танце «Самба».	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	2 1 3
		13	Практическое проведение изучения стандартных, учебных и конкурсных	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	2 1 3

			соединений для 1, 2, 3 уровня сложности в танце «Ча-ча-ча».			
	$D_{пк6-}$ оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки	**14**	Практическое проведение изучения стандартных, учебных и конкурсных соединений для 1, 2, 3 уровня сложности в танце «Румба», «Джайв»	*Практ* *Сроп* *СРО*		2 1 3
		15	2 Рейтинг	*Практ* *Сроп* *СРО*		2 1 3
	Всего 3кредита					**90ч**

2.4 Тематический план дисциплины
«Методика преподавания латиноамериканских танцев («С» класс) II»
с указанием трудоемкости по видам занятий
5 приложение

Недели	Тема занятий	Практ.	СРОП	СРО
1.	Практические приемы постановки корпуса. Освоение позиций в паре в танце «Пасодобль». Подбор музыкального материала и ритмическая раскладка движений.	2	1	3
2.	Тренаж для фигур 1 уровня сложности в танце «Пасодобль». Практическое проведение тренажа.	2	1	3
3.	Тренаж для фигур 2 уровня сложности в танце «Пасодобль». Практическое проведение тренажа.	2	1	3
4.	Тренаж для фигур 3 уровня сложности в танце «Пасодобль». Практическое проведение тренажа.	2	1	3
5.	Практическое применение методики построения стандартных, учебных и конкурсных соединений для 1, 2, 3 уровня сложности в танце «Пасодобль».	2	1	3
6.	Практическое проведение изучения стандартных, учебных и конкурсных соединений для 1, 2, 3 уровня сложности в танце «Пасодобль».	2	1	3
7.	1 Рейтинг	2	1	3
8.	Практическое проведение изучения техники исполнения и методика изучения фигур «С» класса в танце «Самба».	2	1	3
9.	Практическое проведение изучения техники исполнения и методика изучения фигур «С» класса в танце «Ча-ча-ча».	2	1	3

10.	Практическое проведение изучения техники исполнения и методика изучения фигур «С» класса в танце «Джайв».	2	1	3
11.	Практическое проведение изучения техники исполнения и методика изучения фигур «С» класса в танце «Румба».	2	1	3
12.	Практическое проведение изучения стандартных, учебных и конкурсных соединений для 1, 2, 3 уровня сложности в танце «Самба».	2	1	3
13.	Практическое проведение изучения стандартных, учебных и конкурсных соединений для 1, 2, 3 уровня сложности в танце «Ча-ча-ча».	2	1	3
14.	Практическое проведение изучения стандартных, учебных и конкурсных соединений для 1, 2, 3 уровня сложности в танце «Румба», «Джайв»	2	1	3
15.	2 Рейтинг	2	1	3
	Итого 3 кредита, 90 часов	**30**	**15**	**45**

2.3Тематические планы дисциплины
«Методика преподавания европейских танцев («С» класс) I»
в разрезе компетенций (4 приложение)

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах Прак.ср сп,сро**
ПК$_E$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики и техники хореографических дисциплин	$D_{пк1-}$ объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в латиноамериканских танцах («С» класс).	**1**	Введение в дисциплину «Методика преподавания стандартных танцев («С» класс)». Характер, ритмическая основа танца «Медленный фокстрот»	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 1 1 3
		2	Изучение и разбор фигур «Левый фоллэвэй и слип пивот», «Ховер кортэ» в танце Медленный вальс.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 1 1 3
		3	Изучение и разбор фигур «Фоллэвэй виск», «Фоллэвэй правый поворот» в танце Медленный вальс.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	0 2 1 3
	$D_{пк2-}$ объяснять методические основы преподавания	**4**	Изучение и разбор фигур «Чейс», «Левый пивот» в танце Танго.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 1 1 3

	техники исполнения классического и народно-сценического танца. $D_{пк2-}$ объяснять методические основы преподавания техники исполнения классического и народно-сценического танца.	**5**	Изучение и разбор фигуры «Левый фоллэвэй и слип пивот» в танце Танго.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 1 1 3
		6	Изучение и разбор фигур «Перемена назад из правого поворота в левый», «Перемена назад из левого поворота в правый» в танце Венский вальс.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	0 2 1 3
	$D_{пк3-}$ объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений.	**7**	**1 рубежный контроль**	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 1 1 3
		8	Изучение и разбор фигур «Шаг перо», «Левый поворот», «Перо финиш» в танце Медленный фокстрот.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 1 1 3
		9	Изучение и разбор фигур «Тройной шаг», «Правый поворот», «Закрытый импетус» в танце Медленный фокстрот.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	0 2 1 3
	$D_{пк4-}$ иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы.	**10**	Изучение и разбор фигур «Закрытый телемарк», «Открытый телемарк» в танце Медленный фокстрот.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 1 1 3
		11	Изучение и разбор фигур «Левая волна», «Основное плетение» в танце Медленный фокстрот	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 1 1 3
	$D_{пк5-}$ демонстрировать методику построения и проведения уроков по	**12**	Изучение и разбор фигур «Смена направления», «Перо окончание» в танце Медленный фокстрот	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	0 2 1 3

	хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей.	**13**	Изучение и разбор фигур «Фиштейл», «Шесть быстрых бегущих» в танце Квикстеп.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 1 1 3
	$D_{пк6-}$ оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки	**14**	Изучение и разбор фигур «Румба кросс», «Типси вправо», «Типси влево» в танце Квикстеп.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*		1 1 1 3
		15	**2 рубежный контроль**	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*		0 2 1 3
	Всего 3кредита					**90ч**

2.4 Тематический план дисциплины
«Методика преподавания европейских танцев («С» класс) I»
с указанием трудоемкости по видам занятий
5 приложение

Недели	Тема занятий	Лекции	Практ.	СРОП	СРО
1	Введение в дисциплину «Методика преподавания стандартных танцев («С» класс)». Характер, ритмическая основа танца «Медленный фокстрот»	1	1	1	3
2	Изучение и разбор фигур «Левый фоллэвэй и слип пивот», «Ховер кортэ» в танце Медленный вальс.	1	1	1	3
3	Изучение и разбор фигур «Фоллэвэй виск», «Фоллэвэй правый поворот» в танце Медленный вальс.	0	2	1	3
4	Изучение и разбор фигур «Чейс», «Левый пивот» в танце Танго.	1	1	1	3
5	Изучение и разбор фигуры «Левый фоллэвэй и слип пивот» в танце Танго.	1	1	1	3
6	Изучение и разбор фигур «Перемена назад из правого поворота в левый», «Перемена назад из левого поворота в правый» в танце Венский вальс.	0	2	1	3
7	**1 рубежный контроль**	1	1	1	3
8	Изучение и разбор фигур «Шаг перо», «Левый поворот», «Перо финиш» в танце Медленный фокстрот.	1	1	1	3
9	Изучение и разбор фигур «Тройной шаг», «Правый поворот», «Закрытый импетус» в танце Медленный фокстрот.	0	2	1	3
10	Изучение и разбор фигур «Закрытый телемарк», «Открытый телемарк» в танце Медленный фокстрот.	1	1	1	3
11	Изучение и разбор фигур «Левая волна», «Основное плетение» в танце Медленный фокстрот	1	1	1	3

12	Изучение и разбор фигур «Смена направления», «Перо окончание» в танце Медленный фокстрот	0	2	1	3
13	Изучение и разбор фигур «Фиштейл», «Шесть быстрых бегущих» в танце Квикстеп.	1	1	1	3
14	Изучение и разбор фигур «Румба кросс», «Типси вправо», «Типси влево» в танце Квикстеп.	1	1	1	3
15	**2 рубежный контроль**	0	2	1	3
	Итого (3кредита), 90 часов	**10**	**20**	**15**	**45**

2.3Тематические планы дисциплины
«Методика преподавания европейских танцев («С» класс) II»
в разрезе компетенций (4 приложение)

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах Прак.ср сп,сро**
ПК$_E$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики и техники хореографических дисциплин	$D_{пк1-}$ объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в латиноамериканских танцах («С» класс).	**1**	Введение в дисциплину «Стандартные танцы («С» класс)»	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	2 1 3
		2	Изучение и разбор фигур «Бегущий спин поворот», «Изогнутое перо» в танце Медленный вальс.	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	2 1 3
		3	Изучение и разбор фигур «Изогнутый тройной шаг», «Левый виск» в танце Медленный вальс.	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	2 1 3
	$D_{пк2-}$ объяснять методические основы преподавания техники исполнения классического и народно-сценического танца. $D_{пк2-}$ объяснять методические основы преподавания техники исполнения классического и народно-сценического танца.	**4**	Изучение и разбор фигур «Закрытый телемарк», «Открытый телемарк» в танце Танго.	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	2 1 3
		5	Изучение и разбор фигуры «Недовернутый наружный спин», «Наружный спин» в танце Танго.	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	2 1 3
		6	Изучение и разбор фигур «Открытый телемарк, проходящий правый поворот, наружный свивл, перо окончание»,	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	2 1 3

			«Плетение из ПП» в танце Медленный фокстрот.			
	$D_{пк3-}$ объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений.	**7**	**1 рубежный контроль**	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	2 1 3
		8	Изучение и разбор фигур «Топ спин», «Ховер перо» в танце Медленный фокстрот.	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	2 1 3
		9	Изучение и разбор фигур «Правый телемарк», «Ховер телемарк» в танце Медленный фокстрот.	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	2 1 3
	$D_{пк4-}$ иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы.	**10**	Изучение и разбор фигур «Правое плетение», «Изогнутое перо» в танце Медленный фокстрот.	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	2 1 3
		11	Изучение и разбор фигур «Перо назад», «Изогнутый тройной шаг», «Левый пивот» в танце Медленный фокстрот	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	2 1 3
	$D_{пк5-}$ демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей.	**12**	Изучение и разбор фигур «Ховер кортэ», «Бегущий спин поворот» в танце Квикстеп	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	2 1 3
		13	Изучение и разбор фигур «Открытый импетус», «Открытый телемарк» в танце Квикстеп.	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	2 1 3
	$D_{пк6-}$ оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки	**14**	Изучение и разбор фигур «Проходящий правый поворот» в танце Квикстеп.	*Практ Сроп СРО*	*Практ показ*	2 1 3
		15	**2 рубежный контроль**	*Практ Сроп СРО*		2 1 3

	Всего 3кредита	**90ч**

2.4 Тематический план дисциплины
««Методика преподавания европейских танцев («С» класс) II»
с указанием трудоемкости по видам занятий
5 приложение

Недели	Тема занятий	Практ.	СРОП	СРО
1.	Введение в дисциплину «Стандартные танцы («С» класс)»	2	1	3
2.	Изучение и разбор фигур «Бегущий спин поворот», «Изогнутое перо» в танце Медленный вальс.	2	1	3
3.	Изучение и разбор фигур «Изогнутый тройной шаг», «Левый виск» в танце Медленный вальс.	2	1	3
4.	Изучение и разбор фигур «Закрытый телемарк», «Открытый телемарк» в танце Танго.	2	1	3
5.	Изучение и разбор фигуры «Недовернутый наружный спин», «Наружный спин» в танце Танго.	2	1	3
6.	Изучение и разбор фигур «Открытый телемарк, проходящий правый поворот, наружный свивл, перо окончание», «Плетение из ПП» в танце Медленный фокстрот.	2	1	3
7.	**1 рубежный контроль**	2	1	3
8.	Изучение и разбор фигур «Топ спин», «Ховер перо» в танце Медленный фокстрот.	2	1	3
9.	Изучение и разбор фигур «Правый телемарк», «Ховер телемарк» в танце Медленный фокстрот.	2	1	3
10.	Изучение и разбор фигур «Правое плетение», «Изогнутое перо» в танце Медленный фокстрот.	2	1	3
11.	Изучение и разбор фигур «Перо назад», «Изогнутый тройной шаг», «Левый пивот» в танце Медленный фокстрот	2	1	3
12.	Изучение и разбор фигур «Ховер кортэ», «Бегущий спин поворот» в танце Квикстеп	2	1	3
13.	Изучение и разбор фигур «Открытый импетус», «Открытый телемарк» в танце Квикстеп.	2	1	3
14.	Изучение и разбор фигур «Проходящий правый поворот» в танце Квикстеп.	2	1	3
15.	**2 рубежный контроль**	2	1	3
	Итого 3 кредита, 90 часов	**30**	**15**	**45**

2.3Тематические планы дисциплины
«Теория и методика преподавания латиноамериканских танцев («В» класс)»
в разрезе компетенций (4 приложение)

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах Прак.сп,сро**

ПК$_К$ Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на теорию и методику преподавания хореографических дисциплин	К$_{пк1-}$ объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в европейских и латиноамериканских танцах, соответствующих программе 3 уровня сложности «С» и 2-3 уровня сложности «В» класса.	**1**	«Анализ усложнения базовой техники исполнения фигур в латиноамериканской программе»	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 1 1 3
		2	«Вариация - общие понятия. Обзор различных способов и методов построения. Способ записи».	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 1 1 3
		3	«Музыкальная раскладка движений для составления вариаций в латиноамериканской программе».	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	0 2 1 3
	К$_{пк2-}$ анализировать музыкальную основу, создавать грамотную раскладку ритмической основы движений в вариациях.	**4**	«Позы – техника исполнения и методика преподавания в латиноамериканской программе».	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 1 1 3
		5	«Эклектика – один из способов создания новых движений в танцах латиноамериканской программы в «В» классе».	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 1 1 3
		6	«Методика построения учебных и конкурсных вариаций для исполнителей различного уровня подготовки «В» класса».	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	0 2 1 3
		7	1 Рейтинг	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 1 1 3
		8	«Разбор популярных вариаций в танце Ча-ча-ча. Методика составления вариаций «В» класс».	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 1 1 3

		9	«Разбор популярных вариаций в танце Самба. Методика составления вариаций «В» класс».	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	0 2 1 3
	$К_{пк3-}$ конструировать учебный процесс подготовки обучающихся по латиноамериканским и стандартным танцам («С», «В» класс), основываясь на последних достижениях в области спортивных бальных танцев.	**10**	«Разбор популярных вариаций в танце Румба. Методика составления вариаций «В» класс».	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 1 1 3
		11	«Разбор популярных вариаций в танце Джайв. Методика составления вариаций «В» класс».	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 1 1 3
	$К_{пк4-}$ определять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся, оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки	**12**	«Разбор популярных вариаций в танце Пасодобль. Методика составления вариаций «В» класс».	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	0 2 1 3
		13	«Основные принципы ведения в танцах латиноамериканской программы «В» класс».	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 1 1 3
		14	«Методика построения тренажа для освоения техники исполнения танцев латиноамериканской программы «В» класс».	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*		1 1 1 3
		15	2 Рейтинг	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*		0 2 1 3
	Всего 3кредита					**90ч**

2.4 Тематический план дисциплины
«Теория и методика преподавания латиноамериканских танцев («В» класс)»
с указанием трудоемкости по видам занятий
5 приложение

Недели	**Наименование тем**	**Лекции**	**Практ.**	**СРОП**	**СРО**

1	«Анализ усложнения базовой техники исполнения фигур в латиноамериканской программе»	1	1	1	3
2	«Вариация - общие понятия. Обзор различных способов и методов построения. Способ записи».	1	1	1	3
3	«Музыкальная раскладка движений для составления вариаций в латиноамериканской программе».	-	2	1	3
4	«Позы – техника исполнения и методика преподавания в латиноамериканской программе».	1	1	1	3
5	«Эклектика – один из способов создания новых движений в танцах латиноамериканской программы в «В» классе».	1	1	1	3
6	«Методика построения учебных и конкурсных вариаций для исполнителей различного уровня подготовки «В» класса».	-	2	1	3
7	1 Рейтинг	1	1	1	3
8	«Разбор популярных вариаций в танце Ча-ча-ча. Методика составления вариаций «В» класс».	1	1	1	3
9	«Разбор популярных вариаций в танце Самба. Методика составления вариаций «В» класс».	-	2	1	3
10	«Разбор популярных вариаций в танце Румба. Методика составления вариаций «В» класс».	1	1	1	3
11	«Разбор популярных вариаций в танце Джайв. Методика составления вариаций «В» класс».	1	1	1	3
12	«Разбор популярных вариаций в танце Пасодобль. Методика составления вариаций «В» класс».	-	2	1	3
13	«Основные принципы ведения в танцах латиноамериканской программы «В» класс».	1	1	1	3
14	«Методика построения тренажа для освоения техники исполнения танцев латиноамериканской программы «В» класс».	1	1	1	3
15	2 Рейтинг	-	2	1	3
	Итого: 120ч. (4 кредита)	**10**	**20**	**15**	**45**

2.3Тематические планы дисциплины
«Теория и методика преподавания европейских танцев («С», «В» классы)»
в разрезе компетенций (4 приложение)

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах Прак.срсп,сро**

ПК$_К$ Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на теорию и методику преподавания хореографических дисциплин	К$_{пк1-}$ объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в европейских и латиноамериканских танцах, соответствующих программе 3 уровня сложности «С» и 2-3 уровня сложности «В» класса.	**1**	Введение в дисциплину «Теория и методика преподавания стандартных танцев («С», «В» классы)»	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 1 1 3
		2	Изучение и разбор фигур «Быстрый правый спин поворот», «Двойной правый спин» в танце Медленный вальс.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 1 1 3
		3	Изучение и разбор фигур «Быстрый открытый левый», «Оверсвей» в танце Медленный вальс.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	0 2 1 3
	К$_{пк2-}$ анализировать музыкальную основу, создавать грамотную раскладку ритмической основы движений в вариациях.	**4**	Изучение и разбор фигур «Быстрое правое плетение из ПП (Бегущее плетение)», «Правые спины (Пивоты вправо)» в танце Медленный вальс.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 1 1 3
		5	Изучение и разбор фигуры «Оверсвей» в танце Танго.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 1 1 3
		6	Изучение и разбор фигур «Контра чек», «Проходящий правый поворот» в танце Танго.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	0 2 1 3
		7	**1 рубежный контроль**	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 1 1 3
		8	Изучение и разбор фигур «Ховер кросс», «Правый твист поворот», «Быстрый открытый левый» в танце Медленный фокстрот.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 1 1 3
		9	Изучение и разбор фигур «Правый ховер телемарк»,	*Лекц* *Практ* *Сроп*	*Практ показ*	0 2 1

			«Левый фоллэвэй и слип пивот», «Контра чек» в танце Медленный фокстрот.	*СРО*		3
	$К_{пк3-}$ конструировать учебный процесс подготовки обучающихся по латиноамериканским и стандартным танцам («С», «В» класс), основываясь на последних достижениях в области спортивных бальных танцев.	**10**	Изучение и разбор фигур «Оверсвей», «Продолженная левая волна», «Правый зиг-заг из ПП» в танце Медленный фокстрот.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 1 1 3
		11	Изучение и разбор фигур «Быстрое правое плетение из ПП (Бегущее плетение)», «Баунс (IDTA - «Ритмичный») фоллэвэй с плетение окончанием» в танце Медленный фокстрот	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 1 1 3
	$К_{пк4-}$ определять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся, оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки	**12**	Изучение и разбор фигур «Изогнутое перо», «Изогнутое перо в перо назад» в танце Квикстеп	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	0 2 1 3
		13	Изучение и разбор фигур «Изогнутое перо из ПП», «Правые спины (Пивоты вправо)» в танце Квикстеп.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*	*Практ показ*	1 1 1 3
		14	Изучение и разбор фигуры «Контра чек», «Оверсвей» в танце Квикстеп.	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*		1 1 1 3
		15	**2 рубежный контроль**	*Лекц* *Практ* *Сроп* *СРО*		0 2 1 3
	Всего 3кредита					**90ч**

2.4 Тематический план дисциплины
«Теория и методика преподавания европейских танцев («С», «В» классы)»
с указанием трудоемкости по видам занятий
5 приложение

Неделя	**Тема**	**Формы организации занятий и количество**

		часов			
		Лекции	Сем/Практ	СРОП	СРО
8 СЕМЕСТР					
1	Введение в дисциплину «Теория и методика преподавания стандартных танцев («С», «В» классы)»	-	4	2	5
2	Изучение и разбор фигур «Быстрый правый спин поворот», «Двойной правый спин» в танце Медленный вальс.	-	3	2	5
3	Изучение и разбор фигур «Быстрый открытый левый», «Оверсвей» в танце Медленный вальс.	-	3	1	5
4	Изучение и разбор фигур «Быстрое правое плетение из ПП (Бегущее плетение)», «Правые спины (Пивоты вправо)» в танце Медленный вальс.	-	3	2	5
5	Изучение и разбор фигуры «Оверсвей» в танце Танго.	-	3	1	5
6	Изучение и разбор фигур «Контра чек», «Проходящий правый поворот» в танце Танго.	-	4	2	5
7	**1 рубежный контроль**	-	4	2	5
8	Изучение и разбор фигур «Ховер кросс», «Правый твист поворот», «Быстрый открытый левый» в танце Медленный фокстрот.	-	3	2	5
9	Изучение и разбор фигур «Правый ховер телемарк», «Левый фоллэвэй и слип пивот», «Контра чек» в танце Медленный фокстрот.	-	3	1	5
10	Изучение и разбор фигур «Оверсвей», «Продолженная левая волна», «Правый зиг-заг из ПП» в танце Медленный фокстрот.	-	3	2	5
11	Изучение и разбор фигур «Быстрое правое плетение из ПП (Бегущее плетение)», «Баунс (IDTA - «Ритмичный») фоллэвэй с плетение окончанием» в танце Медленный фокстрот	-	3	1	5
12	Изучение и разбор фигур «Изогнутое перо», «Изогнутое перо в перо назад» в танце Квикстеп	-	3	2	5
13	Изучение и разбор фигур «Изогнутое перо из ПП», «Правые спины (Пивоты вправо)» в танце Квикстеп.	-	3	1	5
14	Изучение и разбор фигуры «Контра чек», «Оверсвей» в танце Квикстеп.	-	4	2	5

15	**2 рубежный контроль**	**-**	**4**	**2**	**5**
	Итого 8 семестр - 5 кредитов	**-**	**50**	**25**	**75**

Содержание образовательной программы
ПЕДАГОГИКА ХОРЕОГРАФИИ

Шифр учебного модуля	Название компетенции	Шифр дисциплин	Название дисциплины формирующих компетенции	ОК, КВ	кредиты	Количество часов	Семестр	Форма контроля
					ECTS			
УК	Универсальные компетенции							
	Модуль. Тарихи -философиялық білім / Историко-философское знание							
	$УК_A$	SIK 1101	Қазақстанның қазіргі заман тарихы / Современная история Казахстана/ Modern history of Kazakhstan	ЖБП(МК) ООД (ОК)	5	150	1	ГЭ
		Fil 3102	Философия /Философия/ Philosoph	ЖБП(МК) ООД (ОК)	5	150	5	устно
	Модуль. Көптілдік дайындық және ақпараттық технологиялар/ Полиязычная подготовка и информационные технологии							
	$УК_B$ Осуществлять педагогическую деятельность в средне-специальных учебных заведениях по хореографическим дисциплинам, применяя навыки полиязычной подготовки	IYa 1(2)03	Шетел тілі/ Иностранный язык/ Foreign language	ЖБП(МК) ООД (ОК)	10	300	1,2.,3	устно
		K(R)Ya 1(2)04	Қазақ (Орыс) тілі/ Казахский (русский) язык/ Kazakh (Russian) language	ЖБП (МК) ООД (ОК)	10	300	1,2,3	устно
		IKT 1105	Ақпараттық коммуникациялық технологиялар (ағылшын тілінде)/ Информационно-	ЖПБ(МК) ООД(ОК)	5	150	2	тест

			коммуникационные технологии (на английском языке)/ Information and communication technologies (in English)					
	Модуль. Әлеуметтік-саяси / Социально-политический							
	$УК_C$	Kul 2106	Мәдениеттану/ Культурология/ Cultural Studies	ЖБП (ТК) ООД (ОК)	2	60	4	устно
		Sos 2107	Әлеуметтану/ Социология/ Sociology	ЖБП (ТК) ООД ОК	2	60	4	устно
		Pol 2108	Саясаттану/ Политология/ Political study	ЖБП (ТК) ООД ОК	2	60	4	устно
		Psi 2109	Психология/ Психология/ Psycology	ЖБП (ТК) ООД (ОК)	2	60	4	устно
	Модуль. Құқықтық-басқарушылық / Управленческо-правовой							
	$УК_D$ Управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ права и менеджмента в сфере искусства	OP 2110	Құқық негіздері/ Основы права/ Law Institutes					
		IS 2110	Зияткерлік меншік/ Интеллектуальная собственность/ Intellectual property	ЖПБ (ТК) ООД (КВ)	2	60	3	устно
		AP 2110	Авторлық құқық/ Авторское право/ Copyright					
		MeSI 3111	Өнер саласындағы менеджмент/ Менеджмент в сфере искусства/					

			Management in the sphere of Art					
		OPr 3111	Кәсіпкерлік негіздері/ Основы предпринимательства/ Fundamentals of entrepreneurship	ООД (КВ)	3	90	5	устно
		MaSI 3111	Өнер саласындағы маркетинг/ Маркетинг в сфере искусства/ Art Marketing					
		FK 1(2)112	Дене шынықтыру/ Физическая культура/ Physical training	ООД (ОК)	8	240	1,2,3 4	показ
ОПК Общепрофессиональные компетенции								
	Модуль. Көптілдік дайындық/ Полиязычная подготовка							
	$ОПК_A$ Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	POIYa 2201	Кәсіби бағытталған шетел тілі/ Профессионально-ориентированный иностранный язык/ Professional foreign language	БД (ВК)	3	90	3	устно
		PK(R)Ya 2202	Кәсіби қазақ (орыс) тілі/ Профессиональный казахский (русский) язык/ Professional Kazakh (Russian) language	БД (ВК)	3	90	4	устно
	Тарих және өнер теориясы / История и теория искусств / Art History and Theory							
	$ОПК_B$	TM 1203	Музыка теориясы/ Теория музыки/ Theory of music	БД (ВК)	3	90	1	устно

	Осуществлять хореографическое воспитание, используя знания по теории музыки и музыкальной литературе на базе истории хореографического искусства.	МН 1204	ХХ ғасырдың дүние жүзілік хореографиясы/ Мировая хореография XX века/ World choreography of the XX century	БД (ВК)	3	90	2	тест
		DMML 1205	Әлемдік музыка әдебиетіндегі дискурстар/Дискурсы о мировой музыкальной литературе/ Discourses on world music literature	БД (ВК)	3	90	2	устно
	Модуль. Көркем мәдениеттің әлемдік стилі / Стили мировой художественной культуры / History of the world artistic art							
	$ОПК_С$ Применять знания истории мировой художественной культуры театрального и визуального искусства в деятельности педагога-хореографа и балетмейстера.	ТІ 3206	Театр өнері/ Театральное искусство/ Theatre art					
		ІМК (І)3206	* Әлем мәдениетінің тарихы I/ История мировой культуры I/ History of world culture I	БД (КВ)	3	90	5	устно
		ІІ 3207	Бейнелеу өнері/Изобразительное искусство/Visual art					
		ІМК (ІІ) 3207	* Әлем мәдениетінің тарихы II/ История мировой культуры II/ History of world culture II	БД (КВ)	3	90	6	устно
ПК	Профессиональные компетенции							
	Модуль. Педагогика және хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері / Педагогика и методические основы хореографических дисциплин / Pedagogic and methodic basics of chereographic disciplines							
	$ПК_А$	Ped 1208	Педагогика/ Педагогика/ Pedagogics					

	Осуществлять педагогическую деятельность на базе педагогики и методических основ хореографических дисциплин.	TRH 1208/ BI	*Хореография режиссурасының теориясы / Теория режиссуры хореографии / Theory of directing choreography	БД (КВ)	3	90	1	устно
		MOKT (I) 1209 / PH	Классикалық бидің әдістемелік негіздері I/ Методические основы классического танца I/ Methodical fundamentals of classical dance I	БД (КВ)	4	120	1	Устно/ практ
		MOPET (I) 1209 / PSBT	Еуропалық билерді оқытудың әдістемелік негіздері («Е» сатысы) I/ Методические основы преподавания европейских танцев («Е» класс) I/ Methodical basics of Standard dance teaching («E» classes) I					
		MOPTM (I) 1209 / PSH	Modern биін оқытудың әдістемелік негіздері I/ Методические основы преподавания танца modern I/ Methodological Basics of the Modern Dance Teaching I					
		MONST (I) 1210/ PH	Халық-сахна биінің әдістемелік негіздері I/ Методические основы народно-сценического танца I/ Methodical bases of a folk-stage dance I					

		MOPLT (I) 1210 / PSBT	Латиноамерикандық биді оқытудың әдістемелік негіздері («Е» класс) I/ Методические основы преподавания латиноамериканских танцев («Е» класс) I/ Methodical basics of Latin dances teaching ("E" classes) I	БП (ТК) БД (КВ)	5	150	1	Устно/ практ
		MOPTC (I) 1210 / PSH	Contemporary биін оқытудың әдістемелік негіздері I/ Методические основы преподавания танца contemporary I/ Methodological Basics of Contemporary Dance Teaching I					
		MOKT (II) 1211 / PH	Классикалық бидің әдістемелік негіздері II/ Методические основы классического танца II/ Methodical fundamentals of classical dance II					
		MOPET (II) 1211 / PSBT	Еуропалық билерді оқытудың әдістемелік негіздері («Е» сатысы) II/ Методические основы преподавания европейских танцев («Е» класс) II/ Methodical basics of Standard dance teaching («E» classes) II	БП (ТК) БД (КВ)	4	120	2	Устно/ практ

		MOPTM (II)1211/ PSH	Modern биін оқытудың әдістемелік негіздері II/ Методические основы преподавания танца modern II/ Methodological Basics of the Modern Dance Teaching II					
		MONST (II) 1212 / PH	Халық-сахна биінің әдістемелік негіздері II/ Методические основы народно-сценического танца II/ Methodical bases of a folk-stage dance II	БП (ТК) БД (КВ)	4	120	2	Устно/ практ
		MOPLT (II) 1212 / PSBT	Латиноамерикандық биді оқытудың әдістемелік негіздері («Е» класс) II/ Методические основы преподавания латиноамериканских танцев («Е» класс) II/ Methodical basics of Latin dances teaching ("E" classes) II					
		MOPTC (II) 1212 / PSH	Contemporary биін оқытудың әдістемелік негіздері II/ Методические основы преподавания танца contemporary II/ Methodological Basics of Contemporary Dance Teaching II					
	МодульХореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері /Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин / Pedagogical basics of chereographic disciplines							

	ПК $_{В}$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин хореографических дисциплин	POPKT (I) 2213 / PH	Классикалық биді оқытудың педагогикалық негіздері I/ Педагогические основы преподавания классического танца I/ Pedagogical basics of classical dance teaching I	БД (КВ)	4	120	3	устно/ практ
		POPET (I) 2213 / PSBT	Еуропалық билерінің педагогикалық негіздері («D» сатысы) I/ Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) I/ Pedagogical basics of Standard dance teaching («D» classes) I					
		POTM (I) 2213 / PSH	Modern биінің педагогикалық негіздері I/ Педагогические основы танца modern I/ Teaching basics of modern dance I					
		POPNST (I) 2214 / PH	Халық-сахналық биінің педагогикалық негіздері I/ Педагогические основы преподавания народно-сценического танца I/ Pedagogical basics of folk-stage dance teaching I	БД (КВ)	3	90	3	Устно/ практ
		POPLT (I) 2214 / PSBT	Латиноамерикандық биінің педагогикалық негіздері («D» класс) I/ Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) I/ Pedagogical					

			basics of Latin dances teaching ("D" classes) I					
		POTC (I) 2214 / PSH	Contemporary биінің педагогикалық негіздері I/ Педагогические основы танца contemporary I/ Teaching basics of Contemporary Dance I					
		POPKT (II) 2215 / PH	Классикалық биді оқытудың педагогикалық негіздері II/ Педагогические основы преподавания классического танца II/ Pedagogical basics of classical dance teaching II	БД (КВ)	4	120	4	устно/ практ
		POPET (II) 2215 / PSBT	Еуропалық билерінің педагогикалық негіздері («D» сатысы)II/ Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) II/ Pedagogical basics of Standard dance teaching («D» classes)II					
		POTM (II) 2215 / PSH	Modern биінің педагогикалық негіздері II/ Педагогические основы танца modern II/ Teaching basics of modern dance II					
		POPNST (II) 2216 / PH	Халық-сахналық биінің педагогикалық негіздері II/ Педагогические основы преподавания народно-сценического танца II/					

			Pedagogical basics of folk-stage dance teaching II	БД (КВ)	4	120	4	устно/ практ
		POPLT (II) 2216 / PSBT	Латиноамерикандық биінің педагогикалық негіздері («D» класс) II/ Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) II/ Pedagogical basics of Latin dances teaching ("D" classes) II					
		POTC (II) 2216 / PSH	Contemporary биінің педагогикалық негіздері II/ Педагогические основы танца contemporary II/ Teaching basics of Contemporary Dance II					
	Модуль.Хореографиялық пәндердің негіздері / Основы хореографических дисциплин / Basics of choreographic disciplines							
	$ПК_C$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ хореографических дисциплин	TIMT (I) 2217 / PH	Модерн биінің орындалу техникасы I/ Техника исполнения модерн танца I/ Technique of modern dance performance I	БД (КВ)	4	120	3	устно/ практ
		TELaT 2217 / PSBT	Еуропалық және Латынамерикалық билердің тренажы/ Тренаж европейских и латиноамериканских танцев/ The training of standard and Latin American dances					

		FSSH 2217 / PSH	Қазіргі заман хореографиясында стильдердің қалыптасуы/ Формирование стилей в современной хореографии/ Formation of styles in modern choreography					
		TMPIBT (I) 2218 / PH	Тарихи-тұрмыстық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі I/ Теория и методика преподавания историко-бытового танца I/ Theory and teaching technique of historical folk dance I	БД КВ	3	90	3	устно/ практ
		KT 2218 / PSBT	Классикалық би/ Классический танец/ Classical dance					
		OKT 2218(I) / PSH	Классикалық бидің негіздері I/ Основы классического танца I/ The Basics of Classical Dance I					
		HN (I) 2219 / PH	Хореографиялық мұра I/ Хореографическое наследие I/ Choreographical heritage I	БД КВ	3	90	3	устно/ практ
		NST 2219/ PSBT	Халық-сахналық биі/ Народно-сценический танец/ Folk-stage dance					
		ONST (I) 2219 / PSH	Халық-сахналық биінің негіздері I/ Основы народно-сценичического танца I/ Basics of folk-stage dance I					

		TMPIBT (II) 2220 / PH	Тарихи-тұрмыстық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі II/ Теория и методика преподавания историко-бытового танца II/ Theory and teaching technique of historical folk dance II	БД КВ	3	90	4	Устно/ практ
		TKT 2220/ PSBT	Классикалық бидің техникасы/ Техника классического танца/ Technique of classic dance					
		OKT (II) 2220 / PSH	Классикалық бидің негіздері II/ Основы классического танца II/ The Basics of Classical Dance II					
		HN (II) 2221 / PH	Хореографиялық мұра II/ Хореографическое наследие II/ Choreographical heritage II	БД КВ	3	90	4	Устно/ практ
		TINST (I) 2221 / PSBT	Халық-сахналық биді орындау техникасы I/ Техника исполнения народно-сценического танца I/ Technique of execution of a folk-stage dance I					
		ONST (II) 2221 / PSH	Халық-сахналық биінің негіздері II/ Основы народно-сценичического танца II/ Basics of folk-stage dance II					

	МодульХореографиялық пәндердің оқыту әдістемесі / Методика преподавания хореографических дисциплин/ Methods of teaching of chereographic disciplines						
	ПК$_D$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики преподавания хореографических дисциплин	MODH 3222 / PH	Хореография пәндерінің музыкалық көркемделуі/ Музыкальное оформление дисциплин хореографии/ Music arrangement of choreography disciplines	БД (КВ)	3	90	5	устно/ практ
		TINST (II) 3222/ PSBT	Халық-сахналық биді орындау техникасы II/ Техника исполнения народно-сценического танца II/ Technique of execution of a folk-stage dance II					
		SPSH 3222 / PSH	Заманауи хореографияның сахналық практикумы/Сценический практикум современной хореографии/ Stage workshop of contemporary choreography					
		MPKT(I) 3223 / PH	Классикалық биді оқыту әдістемесі I/ Методика преподавания классического танца I/ Methods of teaching of classic dance I	БД (КВ)	3	90	5	устно/ практ
		MOPKT (I) 3223 / PSBT	Классикалық биді оқытудың әдістемелік негіздері I/ Методические основы преподавания классического танца I/ Methodical basics of classic dance teaching I					

		PTNM (I)3223/ PSH	Әлем халықтарының би практикумы I / Практикум танцев народов мира I / A workshop of dances of the peoples of the world I					
		TIKT 3224 / PH	Классикалық бинің орындау техникасы/ Техника исполнения классического танца/ Technique of execution of classic dance	БД(КВ)	3	90	5	устно/ практ
		MPET (I) 3224 / PSBT	Еуропалық билерді оқыту әдістемесі («С» сатысы) I/ Методика преподавания европейских танцев («С» класс) I/ Methodology of standard dance teaching («С» class) I					
		MPTM (I) 3224 / PSH	Modern биін оқытудың әдістемесі I/ Методика преподавания танца modern I/ Methods of modern dance teaching I					
		TMPDKT (I) 3225 / PH	Дуэтті классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі I/ Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца I/ Theory and methods of teaching of duet classical dance I	БД(КВ)	4	120	5	Устно/ Практ
		PET(I) 3225 / PSBT	Еуропалық билер бойынша практикум I/ Практикум по европейским танцам I/					

			European programme praktikum I					
		MPTC (I) 3225 / PSH	Contemporary биін оқыту әдістемесі I/ Методика преподавания танца contemporary I/ Methodology of contemporary dance teaching I					
		MPKT (II) 3226 / PH	Классикалық биді оқыту әдістемесі II/ Методика преподавания классического танца II/ Methods of teaching of classic dance II	БД(КВ)	3	90	6	Устно/ Практ
		MPET (II) 3226 / PSBT	Еуропалық билерді оқыту әдістемесі («С» сатысы) II/ Методика преподавания европейских танцев («С» класс) II/ Methodology of standard dance teaching («С» class) II					
		MPTM (II) 3226 / PSH	Modern биін оқытудың әдістемесі II/ Методика преподавания танца modern II/ Methods of modern dance teaching II					
		TMPDKT (II) 3227 / PH	Дуэтті классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі II/ Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца II/ Theory and methods of					

			teaching of duet classical dance II	БД(КВ)	3	90	6	Устно/ практ
		РЕТ (II) 3227 / PSBT	Еуропалық билер бойынша практикум II / Практикум по европейским танцам II / European programme praktikum II					
		МРТС (II) 3227 / PSH	Contemporary биін оқыту әдістемесі II/ Методика преподавания танца contemporary II/ Methodology of contemporary dance teaching II					
	Модуль.Хореографиялық пәндердің әдістемесі мен техникасы / Методика и техника хореографических дисциплин /Methods and techniques of chereographic disciplines							
	ПК$_E$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики и техники хореографических дисциплин.	MOKzT (I) 3229 / PH	Қазақ биінің әдістемелік негіздері I/ Методические основы казахского танца I/ Methodical bases of Kazakh dance I	БД (КВ)	3	90	5	Устно/ практ
		TlaT (I) 3229 / PSBT	Латынамерикалық билерінің тренингі («С» сатысы) I/ Тренинг латиноамериканских танцев («С» класс) I/ Training of Latin («С» class) I					
		РКТ 3229/ PSH	Классикалық бидің практикумы/ Практикум классического танца/ Practicum of classical dance					

		MPNST (II) 3230 / PH	Халық-сахна биінің әдістемелік негіздерін оқыту II/ Методика преподавания народно-сценического танца II/ Methodology of teaching of a folk-stage dance II	БД(КВ)	3	90	6	Устно/ практ
		MPLT (II) 3230 / PSBT	Латиноамерикандық биді оқытудың әдістемесі («С» класс) II/ Методика преподавания латиноамериканского танца («С» класс) II/ Methods of teaching of Latin dance ("C" class) II					
		ODKT (II 3230 / PSH	Дуэтті-классикалық би негіздері II/ Основы дуэтно-классического танца II/ The basics of the duet-classical dance II					
		MOKzT (II) 3231 / PH	Қазақ биінің әдістемелік негіздері II/ Методические основы казахского танца II/ Methodical bases of Kazakh dance II	БД(КВ)	3	90	6	Устно/ практ
		TlaT (II) 3231 / PSBT	Латынамерикалық билерінің тренингі («С» сатысы) II/ Тренинг латиноамериканских танцев («С» класс) II/ Training of Latin («С» class)II					

		PTNM (II) 3231 / PSH	Әлем халықтарының би практикумы II/ Практикум танцев народов мира II/ A workshop of dances of the peoples of the world II					
		PPKzT 3232 / PH	Қазақ биін оқыту практикумы/ Практикум преподавания казахского танца/ Practice for teaching Kazakh dance	БД(КВ)	3	90	6	Устно/ практ
		MOPKT (II) 3232 / PSBT	Классикалық биін оқытудың әдістемелік негіздері II/ Методические основы преподавания классического танца II/ Methodical basics of classic dance teaching II					
		OKzT 3232 / PSH	Қазақ биінің негіздері/ Основы казахского танца/ Basics of Kazakh dance teaching					
	Модуль.Хореографиялық пәндердің оқыту негіздері / Основы преподавания хореографических дисциплин / Basics of choreographic disciplinesteaching							
	$ПК_F$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин	OVT 3301 / PH	Шығыс биінің негіздері/ Основы восточного танца/ Basics of East dance	БД(КВ)	3	90	6	Устно/ практ
		VT 3301 / PSBT	Шығыс биі/ Восточный танец/ Oriental dance					
		IST 3301 / PSH	Би өнерінің шығармашылығы/ Искусство сочинения танца/ The art of composing dance					

		НК 3302 / РН	Хореографиялық композиция/ Хореографическая композиция/ Choreographic composition	БД(КВ)	3	90	6	Устно/ Практ
		FTM 3302 / PSBT	Әлемнің фольклорные билері / Фольклорные танцы мира / Folk dances of the world					
		OPSD (I) 3302 / PSH	Көше билері оқыту негіздері I/ Основы преподавания street dance I/ Basics of street dance teaching I					
		AFOBM 3303 / PH	Анатомия, физиология және балеттік медицина негіздері/ Анатомия, физиология и основы балетной медицины/ Anatomy, physiology and fundamentals of ballet medicine	БД(КВ)	3	90	6	Устно/ Практ
		DA 3303	Динамикалық анатомия/ Динамическая анатомия/ Dynamic anatomy					
		TKT 4304 / PH	Классикалық биінің тренажы/ Тренаж классического танца/ Practice of the classical dance	БД(КВ)	3	90	7	Устно/ практ
		TIELaT 4304 / PSBT	Еуропалық және Латынамерикалық билерін орындау техникасы/ Техника исполнения европейских и					

			латиноамериканских танцев/ Techniques for performing standard and Latin American dances					
		OPKzT4304 / PSH	Қазақ биін оқыту негіздері/ Основы преподавания казахского танца/Basics of teaching Kazakh dance					
		SH (I) 4305 / PH	Қазіргі заман хореографиясы I/ Современная хореография I/ Modern choreography I	БД(КВ)	3	90	7	Устно/ практ
		MOPKzT (I) 4305 / PSBT	Қазақ биін оқытудың әдістемелік негіздері I/ Методические основы преподавания казахского танца I/ Methodical basics of teaching of Kazakh dance I					
		OPSD (II) 4305 / PSH	Көше билері оқыту негіздері II/ Основы преподавания street dance II/ Basics of street dance teaching II					
		OSBT 4306 / PH	Қазіргі заманғы бал биінің негіздері/ Основы современного бального танца/ Theory and methods teaching of modern ball dance	БД(КВ)	3	90	7	Устно/ практ
		OPIBT 4306 / PSBT	Тарихи-тұрмыстық биді оқытудың негіздері/ Основы преподавания историко-бытового танца/ Basics of histirocal folk dance teaching					

		OIBT4306 / PSH	Тарихи-тұрмыстық биідің негіздері/ Основы историко-бытового танца/ Basics of histirocal folk dance teaching					
	Модуль. Биді орындау шеберлігі/ Исполнительское мастерство танцев / Technical mastery of dance							
	ПК$_G$ Осуществлять педагогическую деятельность на базе исполнительского мастерства танцев	IM 4307	Атқарушылық шеберлік/ Исполнительское мастерство/ Performing skill	БД(КВ)	3	90	7	практ
		SVT4307	Биін орындау техникасы/ Сценическое воплощение танца/ Stage embodiment of dance					
		SVOS 4307	Спектакльдегі бейненің сахналық көрінісі/Сценическое воплощение образа в спектакле/Stage representation of the image in the play					
		TNM 4308 (1) / PH	Әлем халықтарының билері I/ Танцы народов мира I/ Dances of nations I	БД(КВ)	4	120	7	практ
		KBT (LT)4308 / PSBT	Бал биінің композициясы (Латинамерикандық биі)/ Композиция бального танца (Латиноамериканские танцы)/ Composition of ballroom dance (Latin dances)					
		IBSH 4308 / PSH	Қазіргі заманғы хореографиядағы балетмейстер өнері/					

			Искусство балетмейстера в современной хореографии/ The art of the choreographer in modern choreography					
		SH (II) 4309 / PH	Қазіргі заман хореографиясы II/ Современная хореография II/ Modern choreography II	БД(КВ)	3	90	8	практ
		MOPKzT (II) 4309 / PSBT	Қазақ биін оқытудың әдістемелік негіздері II/ Методические основы преподавания казахского танца II/ Methodical basics of teaching of Kazakh dance II					
		MPSD 4309 / PSH	Көше биін оқыту әдістемесі/ Методика преподавания street dance/ Methodology of teaching of street dance					
		TNM 4310 (II) / PH	Әлем халықтарының билері II/ Танцы народов мира II/ Dances of nations II	БД(КВ)	3	90	8	практ
		KBT(ST)4 310 / PSBT	Бал биінің композициясы (Еуропалық билер (standart)/ Композиция бального танца (европейские танцы)/ Composition of ballroom dance (Standard dance)					
		IMTC 4310 / PSH	Contemporary биін орындау шеберлігі / Исполнительское мастерство танца contemporary/ Technical mastery of contemporary dance					

	Модуль. Хореографиялық пәндер педагогикасы/Педагогика хореографических дисциплин/Pedagogy of choreographic disciplines						
	$ПК_{Н}$ Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на педагогику хореографических дисциплин	РКТ 4311 / РН	Классикалық биінің педагогикасы/ Педагогика классического танца /Pedagogics of classic dance	БД(КВ)	5	150	7	Устно/ практ
		OSH 4311 / PSBT	Қазіргі заман хореография негіздері/ Основы современной хореографии/ The basics of the modern choreography					
		PSSH 4311 / PSH	Заманауи хореография стильдерінің практикумы/ Практикум стилей современной хореографии/ Workshop of modern choreography styles					
		PKzT 4312 / РН	Қазақ биінің педагогикасы /Педагогика казахского танца /Pedagogics of Kazakh dance	БД(КВ)	3	90	7	Устно/ практ
		РЕТ 4312 / PSBT	Еуропалық билерінің педагогикасы («С», «В» класс)/ Педагогика европейских танцев («С», «В» классы)/ Pedagogy of standard dances ("C", "B" classes)					
		РТМ 4312 / PSH	Модерн биінің педагогикасы /Педагогика танца modern/ Modern Dance Pedagogy					

		PNST 4313	Халық-сахналық биінің педагогикасы /Педагогика народно-сценического танца /Pedagogics of a folk-stage dance	БД(КВ)	3	90	7	Устно/ практ
		PLT 4313	Латынамерикалық биінің педагогикасы ("В"класс)/Педагогика латиноамериканских танцев («В» класс)/Pedagogy of Latin American dance ("B" class)					
		PTC 4313	Contemporary би педагогикасы/ Педагогика танца contemporary/Pedagogy of contemporary dance					
	Модуль. Хореографиялық өнер саласындағы ғылыми зерттеулердің әдістері/ Методы научных исследований в области хореографического искусства/Methods of scientific research in the field of choreographic art							
	ПК$_{3}$ Осуществлять научные исследования в области хореографического искусства	ONIH 4314	Хореографиядағы ғылыми зерттеу негіздері /Основы научного исследования в хореографии /Fundamentals of Scientific Research in Choreography	БД(КВ)	3	90	7	Устно/ практ
		MRNT 4314	Ғылыми мәтінмен жұмыс істеу әдістемесі/Методика работы над научным текстом/ Methods of work on the scientific text					
	МодульХореографиялық пәндердің оқытудың теориясы мен әдістемесі / Теория и методика преподавания							

	хореографических дисциплин / Theory and methods of teaching of chereographic disciplines							
	ПК$_К$ Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на теорию и методику преподавания хореографических дисциплин	TMPKT 4315	Классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі/ Теория и методика преподавания классического танца/ Theory and methods of classical dance teaching	БД(КВ)	3	90	8	Устно/ практ
		IMTELP 4315	Еуропалық және Латынамерикалық бағдарлама билерінің орындаушылық шеберлігі /Исполнительское мастерство танцев европейской и латиноамериканской программы/ Performance skills of standard and Latin American dance programs					
		IMTM 4315	Modern биін орындау шеберлігі/ Исполнительское мастерство танца modern / Technical mastery of modern dance					
		TMPKzT 4316 / PH	Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі/ Теория и методика преподавания казахского танца/ Theory and methods of kazakh dance teaching	БД(КВ)	3	90	8	Устно/

		TMPET 4316 / PSBT	Еуропалық билерді оқытудың теориясы мен әдістемесі («С», «В» сатылары)/ Теория и методика преподавания европейских танцев («С», «В» классы)/ Theory and methods teaching of Standard dance ("C", "B" classes)					практ
		TMPTM 4316 / PSH	Modern биін оқытудың теориясы мен әдістемесі/ Теория и методика преподавания танца modern/ Theory and methods of teaching of modern dance					
		TMPNST 4317 / PH	Халық-сахналық биін оқытудың теориясы мен әдістемесі/ Теория и методика преподавания народно-сценического танца/ Theory and methods of teaching of folk-stage dance	БД(КВ)	3	90	8	Устно/ практ
		TMPLT 4317 / PSBT	Латиноамерикандық билерін оқытудың теориясы мен әдістемесі («В» класс)/ Теория и методика преподавания латиноамериканских танцев («В» класс)/ Theory and methods of teaching of Latin dance («B» class)					

		TMPTC 4317 / PSH	Contemporary биін оқытудың теориясы мен әдістемесі/ Теория и методика преподавания танца contemporary/ Theory and methods of teaching of contemporary dance					
	КӘСІБИ ПРАКТИКА/ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРАКТИКА							
	$ПК_L$ Профессиональные навыки организации педагогического процесса на базе теоретических знаний и практических умений, сформированных за годы обучения.	UP 1233	Оқу практикасы/ Учебная практика/ Educational practice	БД(КВ)	3	90	2	Отчёт
		UP 2234	Оқу практикасы/ Учебная практика/ Educational practice	БД(КВ)	3	90	4	Отчёт
		PP 3318	Педагогикалық практика / Педагогическая практика / Educational practice	БД(КВ)	3	90	6	Отчёт
		PP 4319	Диплом алдындағы практика/ Преддипломная практика/ Pre-graduate practice	БД(КВ)	3	90	8	Отчёт
	ҚОРЫТЫНДЫ АТТЕСТАЦИЯ/ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ							
		NZDP ® 4501	Дипломдық жұмысты (жобаны) жазу және қорғау/ Написание и защита дипломной работы (проекта)/ Writing and defense of diploma work (project)	БД(КВ)	12	360	8	Устно
					240	7200		