

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ Т.К.ЖУРГЕНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	ПО20 – 2020 Дата
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр.

«Утверждено»
Решением Ученого Совета
РГУ «Казахская национальная академия
искусства им. Темирбека Жургенова»
Министерства культуры и спорта
Республики Казахстан от
«30» марта 2023 года, протокол № 10

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Педагогика хореографии»

6B02178- ОП «Педагогика хореографии»

г. Алматы
 2023 г

Составители:

Члены кафедры:

1. Ликучева Н. В. — преподаватель кафедры «Педагогика хореография»
2. Исалиев А. Т. — доцент кафедры «Педагогика хореография»
3. Габбасова Г. Н. — ст. преподаватель кафедры «Балетмейстерское искусство»

Представители работодателей:

1. Медеубаева Светлана Магнитовна — руководитель отделения специальных дисциплин АХУ им. А. Селезнёва. Почётный работник образования РК
2. Гафурова Гульфида Шайхиевна — гл. балетмейстер ГАТТ РК

Обучающиеся:

Толеген Акжунис – выпускник специальности 5В040900 — «Хореография»
«Педагогика хореографии»

Обсужден и одобрен на заседании кафедры «Педагогика хореографии»
Протокол № 6 от «12» января 2023 г.

Заведующий кафедрой _____ Аухадиев И.Р.
(подпись)

Обсужден и одобрен на заседании САК факультета «Хореография»
Протокол № 8 от «9» марта 2023 г.

Председатель САК _____ Ким Л.В.

Обсужден и одобрен на заседании ученого совета факультета «Хореография»
Протокол № 8 от «17» 03. 2023 г.

Декан факультета _____ Габбасова Г.Н.



Содержание образовательной программы

- I. Описание образовательной программы
 - 1. Цель ОП
 - 2. Карта направления подготовки в рамках образовательной программы
 - 3. Квалификационная характеристика выпускника
- II. Требования к содержанию образовательной программы
 - 1. Карта/Профиль компетенций
 - 2. Карта учебного модуля по формированию компетенции
 - 3. Тематические планы дисциплин в разрезе компетенций
 - 4. Тематические планы дисциплин с указанием трудоемкости по видам занятий
- III. Содержание образовательной программы

Паспорт образовательной программы 6B02178- «Педагогика хореографии»

Цель ОП	Подготовка квалифицированных специалистов владеющих методологией и технологией преподавания хореографических дисциплин. Обладающих совокупностью знаний, умений и навыков для самостоятельной практической педагогической, творческой и научно-методической деятельности в соответствии с современным уровнем развития хореографического искусства. Формирование условий для разностороннего развития индивидуальных особенностей личности обучающихся посредством изучения различных направлений в хореографии.
Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы	
Код и наименование области образования:	6B02 Искусство и гуманитарные науки
Код и наименование направления подготовки	6B021 Искусство
Код и наименование образовательной программы	6B02178- «Педагогика хореографии» ОП содержит 3 профиля подготовки: 1. Педагогика хореографии 2. Педагогика современной хореографии 3. Педагогика спортивного бального танца
Квалификационная характеристика выпускника	
Академическая степень	бакалавр искусства
Перечень должностей специалиста	- педагог хореографических дисциплин; - хореограф; - педагог-репетитор; - исполнитель хореографических произведений; -организатор хореографических коллективов, студий, центров. - руководитель, менеджер творческого коллектива
Область профессиональной деятельности	- средне-специальные учебные заведения, учебные заведения дополнительного и среднего образования, хореографические коллективы, студии, творческие концертные организации, драматические и музыкальные театры, учреждения кино и телевидения, спорта, цирка, продюсерские компании. ;
Объект профессиональной деятельности	-процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; -процесс формирования знаний, умений, навыков в области хореографии

	- творческо-производственный процесс в области хореографического искусства -индивидуальные особенности учащихся и артистов; - обучающиеся хореографическому искусству как профессии, в соответствии с методикой хореографических дисциплин; - процесс эстетического обучения и воспитания средствами хореографического искусства.
Функции профессиональной деятельности	-педагогическая деятельность в сфере хореографии; - педагогическая деятельность в сфере дополнительного образования; -исполнительская деятельность. - научно-исследовательскую деятельность в сфере культуры, образования; - социально-культурная деятельность; - деятельность в сфере развития культурно-эстетической потребности общества; - организация творческих коллективов; - управление творческими коллективами; - создание новых форм и методов организации культурной деятельности среди различных категорий населения; - преподавание специальных хореографических дисциплин; - научная организация труда с использованием современных информационных технологий.
Виды профессиональной деятельности	- образовательная, методическая, педагогическая; - исполнительская в области хореографического и театрального искусства: - балетмейстерская , репетиторская; - организационно-управленческая - методическая - культурно-просветительская - организационно-управленческая

**Результаты обучения Реестра в EPVO и Модули формирующие компетенции
ОП «Педагогика хореографии»**

	Результаты обучения или ключевые компетенции (КК) в EPVO	Наименование учебного модуля	Наименование компетенций
--	---	-------------------------------------	---------------------------------

	ON1 Применять на профессиональном уровне знания теории и методики преподавания хореографических дисциплин, техники исполнительского мастерства, технологии сочинения композиции, педагогики, биомеханического анализа танцевальных движений человека при осуществлении практической деятельности.	Педагогика и методические основы хореографических дисциплин. Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин. Методика преподавания хореографических дисциплин I. Методика преподавания хореографических дисциплин II. Исполнительское мастерство танцев. Педагогика хореографических дисциплин Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	ПК_А Осуществлять педагогическую деятельность на базе педагогики и методических основ хореографических дисциплин. ПК_В Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин ПК_С Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики преподавания хореографических дисциплин. ПК_Е Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики и техники хореографических дисциплин ПК_Н Осуществлять педагогическую деятельность на базе исполнительского мастерства танцев ПК_Г Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на педагогику хореографических дисциплин ПК_К Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на теорию и методику преподавания хореографических дисциплин
	ON2 Осуществлять педагогическую и репетиционную работу с обучающимися и исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальную основу	Основы хореографических дисциплин I Основы хореографических дисциплин II	ПК_Д Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ хореографических дисциплин в сфере дополнительного образования ПК_Ф Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания

	хореографических композиций, используя теоретические и практические навыки.	Исполнительское мастерство танцев I Исполнительское мастерство танцев II	хореографических дисциплин различных танцевальных направлений ПК _Н Осуществлять педагогическую деятельность на базе исполнительского мастерства танцев
	ON3 Знать и бережно сохранять традиции мирового хореографического наследия, достояние национальной хореографии, осуществляя преемственность поколений. Владеть музыкальным, технически и методически грамотным практическим показом (исполнительское мастерство).	Основы хореографических дисциплин I Основы хореографических дисциплин II Исполнительское мастерство танцев I Исполнительское мастерство танцев II Педагогика хореографических дисциплин	ПК _Д Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ хореографических дисциплин в сфере дополнительного образования ПК _Ф Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин различных танцевальных направлений ПК _Н Осуществлять педагогическую деятельность на базе исполнительского мастерства танцев ПК _Г Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на педагогику хореографических дисциплин
	ON4 Осуществлять руководство организационными и творческими процессами, руководствуясь знаниями основ права, менеджмента, предпринимательства, маркетинга в сфере искусства.	Управленческо-правовой	УК Управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ права и менеджмента
	ON5 Определять основные вехи в истории мировой культуры, стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства, анализировать художественные произведения (музыка, изобразительное искусство, театр и т.д.), высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на	История и теория искусств Методы научных исследований в области хореографического искусства	ОПК _В Осуществлять хореографическое воспитание, используя знания по теории музыки и музыкальной литературе на базе истории хореографического искусства ПК _Л Осуществлять научные исследования в области хореографического искусства

	современное состояние и перспективы развития искусства. Совершенствовать собственные навыки обучения, необходимые для самостоятельного продолжения дальнейшего обучения в изучаемой области	Стили мировой художественной культуры	ОПКсПрименять знания истории мировой художественной культуры театрального и визуального искусства в деятельности педагога-хореографа и балетмейстера.
	ON6 Осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, последовательно и методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся с применением с использованием теоретических и практических знаний и навыков, педагогики.	Основы хореографических дисциплин I Основы хореографических дисциплин II Профессиональная практика	ПКДОсуществлять педагогическую деятельность на базе основ хореографических дисциплин в сфере дополнительного образования ПКФ Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин различных танцевальных направлений ПКЛПрофессиональные навыки организации педагогического процесса на базе теоретических знаний и практических умений, сформированных за годы обучения.
	ON7 Планировать учебный процесс дисциплин с использованием информации из различных источников, в том числе с применением современных средств получения, хранения, обработки информации в глобальных компьютерных сетях. Для решение учебно-практических и профессиональных задач использовать опыт прохождения учебной, педагогической, преддипломной практик и полиязычной подготовки.	Методы научных исследований в области хореографического искусства Профессиональная практика	ПКJ Осуществлять научные исследования в области хореографического искусства ПКL Профессиональные навыки организации педагогического процесса на базе теоретических знаний и практических умений, сформированных за годы обучения.
	ON8 Осуществлять педагогическую и постановочную деятельность в учебных заведениях творческих коллективах, опираясь на методические основы теории и художественной практики преподавания хореографических дисциплин, с применением традиционных подходов к процессу обучения и воспитания личности.	Профессиональная практика	ПКL Профессиональные навыки организации педагогического процесса на базе теоретических знаний и практических умений, сформированных за годы обучения.

	Понимать значение принципов и культуры академической честности		
	ON9 Владеть методами научных исследований, академического письма и применять их в изучаемой области, способностью логически верно, аргументированно и ясно строить литературную и профессиональную устную, письменную речь, создавать и редактировать тексты профессионального назначения Выдвигать гипотезы для внедрения новых знаний и приемов в педагогику хореографии, опираясь на анализ структуры исследований, с использованием положений и методов социальных, гуманитарных и искусствоведческих наук	Методы научных исследований в области хореографического искусства Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	ПК _Д Осуществлять научные исследования в области хореографического искусства ПК _К Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на теорию и методику преподавания хореографических дисциплин
	ON10 Создавать хореографические композиции, применяя знания и навыки технологии создания танцевальных комбинаций, упражнений, этюдов, танцевальных композиций, соответствующих художественно – эстетическим принципам, несущие обучающие, воспитательные и эстетические задачи с учетом возрастных и психологических особенностей. При соблюдении норм авторского права, интеллектуальной собственности.	Основы хореографических дисциплин I Основы хореографических дисциплин II Профессиональная практика	ПК _Ф Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин различных танцевальных направлений ПК _Л Профессиональные навыки организации педагогического процесса на базе теоретических знаний и практических умений, сформированных за годы обучения

	ON11. Осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества, музыкального искусства, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества.	Методы научных исследований в области хореографического искусства История и теория искусств Стили мировой художественной культуры	ПК_L Профессиональные навыки организации педагогического процесса на базе теоретических знаний и практических умений, сформированных за годы обучения. ОПК_В Осуществлять хореографическое воспитание, используя знания по теории музыки и музыкальной литературе на базе истории хореографического искусства ОПК_С Применять знания истории мировой художественной культуры театрального и визуального искусства в деятельности педагога-хореографа и балетмейстера.
--	--	--	--

**Приложение 1. Карта/профиль компетенций «Педагогика хореографии»,
профиль подготовки «Педагогика хореографии»**

Образовательная программа Педагогика хореографии Профиль подготовки Педагогика хореографии	Профессиональные компетенции (ПК)	Результаты обучения (единицы компетенций ПК)
	ПК_А Осуществлять педагогическую деятельность на базе педагогики и методических основ хореографических дисциплин.	А_{ПК1} Владеет приемами педагогических методик, позволяющих решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития в учебной деятельности
		А_{ПК2} Анализирует методические разработки, образовательный процесс, педагогические действия, выявляя используемые методики и технологии обучения и диагностики, оценивая их образовательное значение
		А_{ПК3} Организует свою учебную деятельность, проводит самоконтроль и оценку своих знаний, вовремя корректирует свои действия по выполнению домашних заданий на основе знаний психологии и педагогики
		А_{ПК4} Способен рассчитывать педагогические действия с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей реципиента
		А_{ПК5} Способен планировать взаимодействие с участниками образовательных отношений на основе принципов и норм педагогической этики и с учетом их прав и обязанностей
		А_{ПК6} Владеть основами по теории музыки и знать основные принципы музыкального оформления хореографических дисциплин
		А_{ПК7} Применять терминологию элементарной теории музыки

		А _{пк8} Определять основные формы и жанры танцевальной музыки
		А _{пк9} Намечать цели и задачи урока 1-2 г обучения
		А _{пк10} Освоить методы преподавания основ движений у станка и на середине зала, соответствующие программе 1-2 г обучения классического и 1 г обучения народно-сценического танцев.
		А _{пк11} Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся
		А _{пк12} Практически применять методику построения и проведения уроков по программе 1-2 г обучения классическому танцу и 1 г обучения народно-сценического танца;
		А _{пк13} Оценивать результаты подготовки обучающихся
		А _{пк14} Методически грамотно составлять учебные примеры и анализировать музыкальную основу, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений по программе обучения начального уровня;
		А _{пк15} - Владеть грамотным практическим показом;
		А _{пк16} - Освоить первоначальные понятия о характере, манере, и стиле исполнения изучаемых движений
		А _{пк17} Овладевать грамотной техникой прыжков, работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала
		А _{пк18} Овладевать знаниями музыкально-ритмических основ, освоение практических и педагогических навыков в работе с детьми по музыкальному ритмическому воспитанию.
	ПК _в Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин	В _{пк1} Применять методику и педагогические основы преподавания 3, 4 года обучения классического танца, 2 года обучения народно-сценического танца
		В _{пк2} Знать анатомию и основы физиологии, необходимые для осуществления подготовки исполнителей в области хореографического искусства с учетом возрастных особенностей
		В _{пк3} Владеть грамотной техникой исполнения прыжков, работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала
		В _{пк4} Планировать и проводить занятия 3, 4 года обучения классического и 2 года обучения народного сценического танца
		В _{пк5} Самостоятельно составлять комбинации с широким применением ракурсов, развивать танцевальную координацию и выразительность учащихся младших классов.
		В _{пк6} Применять методические и педагогические основы преподавания историко-бытового танца, соответствующей программе подготовки

		ВПК7Анализировать и определять методику работы корпуса на полу и на середине зала в техниках modern
		ВПК8Применять методические основы, принципы преподавания современной хореографии
		ВПК9Применять методику изучения движений в повороте у станка и на середине зала.
		ВПК10Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся
	ПК _С Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики преподавания хореографических дисциплин в сфере дополнительного образования	СПК1Анализировать методику изучения, исполнения и преподавания движений классического танца 1года обучения
		СПК2Применять основные принципы музыкального оформления уроков классического, народно-сценического, историко-бытового, казахского танцев
		СПК3 Анализировать методику изучения, исполнения и преподавания движений классического танца 1 года обучения
		СПК4 Применять методику преподавания pirouettes, tours с различных приемов 2 оборота на середине зала, методика преподавания прыжков entournant, с различных подходов
		СПК5Демонстрировать грамотный практический показ специфических положений и позиций рук народно-сценического танца
		СПК 6 Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся
		СПК7 Грамотно излагать методические основы преподавания основ классического танца 1 года обучения и народно-сценического танца I
		СПК 8 Анализировать методы и приемы развития координации, выразительности и выносливости у учащихся
	ПК _Д Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ хореографических дисциплин в сфере дополнительного образования	ДПК 1 Анализировать и определять методику работы корпуса на полу и на середине зала в техниках modern
		ДПК 2 Применять основные и связующие движения modern танца в составлении учебных вариаций
		ДПК 3Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор, построение учебных примеров, отдельных заданий и урока в целом.
		ДПК4Составлять и грамотно исполнять учебные этюды парного народно-сценического танца

		ДПК 5 Анализировать методы и приемы развития координации, выразительности и выносливости у учащихся
		ДПК6 Грамотно излагать методические основы преподавания основ казахского танца 1 года обучения
		ДПК7 Методически грамотно составлять учебные примеры у станка и на середине зала
		ДПК 8 Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся
		ДПК9 Демонстрировать грамотный практический показ специфических положений и позиций рук мужского и женского казахского танца
		ДПК10 Анализировать характер и манеру исполнения движений
		ДПК 11 Анализировать интерпретировать музыкальную основу изучаемых движений, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений
		ДПК12 Понимать и применять традиционные методы подготовки исполнителей в процессе обучения основам восточного танца
		ДПК13 Знать характер и манеру исполнения движений
		ДПК14 Владеть грамотным практическим показом
		ДПК15 Грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам
		ДПК16 Осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений
	ПКЕ Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики преподавания хореографических дисциплин в сфере профессионального образования	ЕПК1 Анализировать методы и приемы развития координации, выразительности и выносливости у учащихся
		ЕПК2 Применять основные принципы музыкального оформления уроков классического, народно-сценического, историко-бытового, казахского танцев
		ЕПК3 Анализировать междисциплинарные связи и проводить подбор музыкального материала к уроку
		ЕПК4 Анализировать методику изучения, исполнения и преподавания движений классического танца 5 и 6 года обучения
		ЕПК5 Применять методику преподавания pirouettes, tours с различных приемов 2 оборота на середине зала, методика преподавания прыжков entourrant, с различных подходов
		ЕПК6 Методически грамотно составлять учебные примеры с учетом музыкальной раскладки движений по 5 и 6 году обучения
		ЕПК7 Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки

		ЕПК8 Демонстрировать и излагать теорию, методику преподавания и технику исполнения дуэтного и классического танцев в старших классах
		ЕПК9 Практически применять методику построения и проведения уроков по дуэтному и классическому танцам в старших классах
		ЕПК 10 Применять методику изучения и преподавания различных положений парного танца в старших классах
		ЕПК11 Излагать и демонстрировать на практике методику преподавания и технику исполнения народно-сценических дисциплин, соответствующих программе подготовки старших классов (3 год обучения)
		ЕПК12 Методически грамотно составлять учебные примеры с учетом музыкальной раскладки движений
	ПК _Ф Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ хореографических дисциплин сфере профессионального образования	ФПК 1 Анализировать методы и приемы развития координации, выразительности и выносливости у учащихся
		ФПК2 Грамотно излагать методические основы преподавания основ казахского танца
		ФПК3 Методически грамотно составлять учебные примеры у станка и на середине зала
		ФПК4 Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся
		ФПК5 Демонстрировать грамотный практический показ специфических положений и позиций рук мужского и женского казахского танца
		ФПК6 Знать характер и манеру исполнения движений
		ФПК7 Владеть грамотным практическим показом
		ФПК8 Грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам
		ФПК9 Осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений
		ФПК10 Демонстрировать технику практического освоения и знания методики изучения фигур спортивно-бального танца для начинающих исполнителей
		ФПК11 Применять методику изучения и преподавания различных положений парного танца в старших классах
	ПК _Г Осуществлять педагогическую	
		ГПК1 Определять физическую и психологическую нагрузку в построении урока выпускного курса специализированных учебных заведений, опираясь на педагогические приемы хореографических дисциплин

	деятельность, опираясь на педагогику хореографических дисциплин	ГПК2 Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей обучающихся на каждом этапе усложнения по году обучения хореографического училища
		ГПК3 Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки
		ГПК4 Владеть педагогическими принципами преподавания классического танца в старших классах выпускного курса специализированных учебных заведений.
		ГПК5 Владеть педагогическими принципами преподавания казахского танца в старших классах выпускного курса специализированных учебных заведений.
		ГПК6 Анализировать и понимать манеру, стиль и характер развернутых танцевальных комбинаций в соответствии эстетической составляющей казахского, народно-сценического танца
		ГПК7 Владеть пластической и музыкальной выразительностью в показе и составлении этюдов казахского, народно-сценического танца
		ГПК8 Владеть педагогическими принципами преподавания казахского танца, народно-сценического танца, классического танца в старших классах, выпускного курса специализированных учебных заведений.
		ГПК9 Применять методику изучения движений, разделов выпускного курса народно-сценического танца
		ГПК10 Владеть манерой, характером и стилем исполнения, музыкальной и пластической выразительностью
		ГПК11 Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор, построение учебных примеров, отдельных заданий и урока в целом.
		ГПК12 - Знать основы научно-исследовательской деятельности, иметь навык использования современных социальных, педагогических и информационных технологий, технических средств коммуникации
	ПК _Н Осуществлять педагогическую деятельность на базе исполнительского мастерства танцев	НПК1 Понимать исторические закономерности возникновения каждого балетного произведения
		НПК2 Владеть грамотным практическим показом фрагментов из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица»
		НПК3 Анализировать музыкальную основу создаваемых хореографических отрывков, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;

		НПК4 Распределять хореографический материал с учетом сценической площадки.
		НПК5 Использовать знания теоретические основы построения композиции и сочинения танца
		НПК6 Применять методику преподавания pirouettes, tours с различных приемов 2 оборота на середине зала, методика преподавания прыжков entourant, с различных подходов
		НПК7 Определять стили искусства, особенности их проявления
		НПК8 Владеть грамотным практическим показом
		НПК9 Анализировать изучаемую хореографическую лексику и технические приемы
		НПК10 Демонстрировать хореографический текст отрывков из балетных произведений по программе хореографического наследия
		НПК11 Методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции
		НПК12 Анализировать музыкальную основу изучаемых танцев
		НПК13 Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор, построение учебных примеров, отдельных заданий и урока в целом
		НПК14 демонстрировать хореографический текст отрывков из балетных произведений по программе хореографического наследия
		НПК15 Определять стили искусства, особенности их проявления
		НПК16 Знать характер и манеру исполнения движений
		НПК17 Владеть грамотным практическим показом
		НПК18 Анализировать изучаемую хореографическую лексику и технические приемы
		НПК19 Анализировать музыкальную основу изучаемых танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений
	ПК ₁ Осуществлять научные исследования в области хореографического искусства	ЛПК1 - Знать основы научно-исследовательской деятельности, иметь навык использования современных социальных, педагогических и информационных технологий, технических средств коммуникации
		ЛПК2 Владеть методикой подготовки выписок, составления планов, тезисов, написания научных статей, структурирования и выявления теоретических положений
		ЛПК3 Уметь ориентироваться в научной, научно-популярной и псевдонаучных источниках

		ЛПК4 - Использовать способы осмысления и критического анализа научной информации
		ЛПК5 Владеть современными методами научного исследования в сфере хореографического искусства
		ЛПК6 Владеть навыками составления структуры научного исследования
		ЛПК7 Определять современные парадигмы исследований хореографического искусства
		ЛПК8 - Уметь работать со специальной литературой в области хореографического искусства и науки, пользоваться профессиональной терминологией и основными понятиями
	ПК _К Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на теорию и методику преподавания хореографических дисциплин	КПК1 Правильно намечать цели учебного процесса по итогам диагностики уровня сформированности знаний, умений и навыков по теории и практике хореографических дисциплин;
		КПК2 Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей обучающихся на каждом этапе усложнения по году обучения хореографического училища
		КПК3 Излагать и применять теорию и методику преподавания классического, казахского, народно-сценического танцев на всех этапах согласно программе по годам обучения.
		КПК4 Различать темп и ритм, музыкальную раскладку по годам обучения
		КПК5 Формулировать и лаконично излагать ответ по теории и методике преподавания хореографических дисциплин.
	ПК _Л Профессиональные навыки организации педагогического процесса на базе теоретических знаний и практических умений, сформированных за годы обучения.	ЛПК1 Различать темп и ритм, музыкальную раскладку по годам обучения
		ЛПК2 Формулировать и лаконично излагать ответ по теории и методике преподавания хореографических дисциплин.
		ЛПК3 Изучать и анализировать учебный процесс и осваивать различные функции педагога и хореографа в конкретном учебном заведении или творческом коллективе.
		ЛПК4 Приобретать практические исполнительские навыки в ходе репетиционной и постановочной работы при подготовке концертных номеров и театрализованных представлений.
		ЛПК5 Изучать и анализировать образцы культуры через посещение театров, выставок, конкурсов и музеев.
		ЛПК6 Уметь собирать и оформлять документацию, характеризующую базу практики и выполненный объем работы.
		ЛПК7 Использовать при написании отчета и подготовки к проведению практических занятий специальную литературу.

		Лпк ₈ Изучать учебную программу базы практики для планирования учебных и репетиционных занятий.
		Лпк ₉ Осуществлять самостоятельную педагогическую деятельность на базе практик
		Лпк ₁₀ Уметь организовать подготовку фото и видеоматериалов, показывающих результаты работы, проводимой на практике.
		Лпк ₁₁ Осваивать и методически грамотно исполнять технику движений всех разделов классического танца.
		Лпк ₁₂ Осуществлять грамотную музыкальную раскладку движений классического танца.
		Лпк ₁₃ Владеть выразительным показом программных движений.
		Лпк ₁₄ Осуществлять постановку хореографических учебных композиций в конкретном учебном заведении или творческом коллективе
	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	
	ОПК_А Осуществлять хореографическое воспитание, используя знания по теории музыки и музыкальной литературе на базе истории хореографического искусства	Аопк ₁ Определять основные формы и жанры танцевальной музыки
		Аопк ₂ Знать историю казахской, зарубежной музыки и хореографии
		Аопк ₃ Определять периодизацию истории мировой культуры
		Аопк ₄ Определять и анализировать стили, жанры как мирового, так и отечественного хореографического искусства.
		Аопк ₅ Различать авторов музыкального и хореографического наследия
		Аопк ₆ Знать историю становления балетной педагогики в Западной Европе с эпохи Ренессанса до Романтизма.
		Аопк ₇ Разбираться в стилях и методах балетной педагогики в России на рубеже XVIII-XIX вв.
		Аопк ₈ Владеть педагогическими навыками и принципами Советской балетной школы
		Аопк ₉ Знать и развивать Казахстанскую балетную педагогику.
	ОПК_В Применять знания истории мировой художественной культуры театрального и визуального искусства в деятельности педагога-хореографа и балетмейстера.	Вопк ₁ Проводить междисциплинарные связи
		Вопк ₂ Различать произведения искусства по форме, жанру и стилю
		Вопк ₃ Проводить анализ переодизации в историческом развитии искусства
		Вопк ₄ Определять особенности стилей изобразительного и визуального искусства

Приложение 2. Карта учебного модуля по формированию компетенций профиль подготовки «Педагогика хореографии»

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций	Дисциплины
ПК _А Осуществлять педагогическую деятельность на базе педагогики и методических основ хореографических дисциплин.	Педагогика и методические основы хореографических дисциплин	А _{ПК1} Владеет приемами педагогических методик, позволяющих решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития в учебной деятельности	Д _{ПК1} Педагогика	Д _{ПК1} Педагогика
		А _{ПК2} Анализирует методические разработки, образовательный процесс, педагогические действия, выявляя используемые методики и технологии обучения и диагностики, оценивая их образовательное значение	Д _{ПК1} Педагогика	Д _{ПК2} Элементарная теория музыки Д _{ПК3} Методические основы классического танца I
		А _{ПК3} Организует свою учебную деятельность, проводит самоконтроль и оценку своих знаний, вовремя корректирует свои действия по выполнению домашних заданий на основе знаний психологии и педагогики	Д _{ПК1} Педагогика	Д _{ПК4} Методические основы народно-сценического танца I Д _{ПК5} Методические основы классического танца II
		А _{ПК4} Способен рассчитывать педагогические действия с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей реципиента	Д _{ПК1} Педагогика	Д _{ПК6} Методические основы народно-сценического танца II Д _{ПК7} Музыкальное ритмическое воспитание
		А _{ПК5} Способен планировать взаимодействие с участниками	Д _{ПК1} Педагогика	

		образовательных отношений на основе принципов и норм педагогической этики и с учетом их прав и обязанностей		
		А _{пк6} Владеть основами по теории музыки и знать основные принципы музыкального оформления хореографических дисциплин	Д _{пк2} Элементарная теория музыки	
		А _{пк7} Применять терминологию элементарной теории музыки	Д _{пк2} Элементарная теория музыки	
		А _{пк8} Определять основные формы и жанры танцевальной музыки	Д _{пк2} Элементарная теория музыки	
		А _{пк9} Намечать цели и задачи урока 1-2 г обучения	Д _{пк3} Методические основы классического танца I Д _{пк4} Методические основы народно-сценического танца I Д _{пк5} Методические основы классического танца II Д _{пк6} Методические основы народно-сценического танца II Д _{пк7} Музыкальное ритмическое воспитание	
		А _{пк10} Освоить методы преподавания основ движений у станка и на середине зала, соответствующие программе 1-2 г обучения классического и 1 г обучения народно-сценического танцев.	Д _{пк3} Методические основы классического танца I Д _{пк4} Методические основы народно-сценического танца I Д _{пк5} Методические основы классического танца II	

			ДПК6 Методические основы народно-сценического танца II	
		АПК11 Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся;	ДПК3 Методические основы классического танца I ДПК4 Методические основы народно-сценического танца I ДПК5 Методические основы классического танца II ДПК6 Методические основы народно-сценического танца II ДПК7 Музыкальное ритмическое воспитание	
		АПК12 Практически применять методику построения и проведения уроков по программе 1-2 г обучения классическому танцу и 1 г обучения народно-сценического танца;	ДПК3 Методические основы классического танца I ДПК4 Методические основы народно-сценического танца I ДПК5 Методические основы классического танца II ДПК6 Методические основы народно-сценического танца II	
		АПК13 Оценивать результаты подготовки обучающихся;	ДПК1 Педагогика ДПК2 Элементарная теория музыки ДПК3 Методические основы классического танца I ДПК4 Методические основы народно-сценического танца I	

			ДПК5 Методические основы классического танца II ДПК6 Методические основы народно-сценического танца II ДПК7 Музыкальное ритмическое воспитание	
		А _{ПК14} - Методически грамотно составлять учебные примеры и анализировать музыкальную основу, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений по программе обучения начального уровня;	ДПК3 Методические основы классического танца I ДПК4 Методические основы народно-сценического танца I ДПК5 Методические основы классического танца II ДПК6 Методические основы народно-сценического танца II ДПК7 Музыкальное ритмическое воспитание	
		А _{ПК15} - Владеть грамотным практическим показом;	ДПК3 Методические основы классического танца I ДПК4 Методические основы народно-сценического танца I ДПК5 Методические основы классического танца II ДПК6 Методические основы народно-сценического танца II ДПК7 Музыкальное ритмическое воспитание	
		А _{ПК16} -Освоить первоначальные понятия о характере, манере, и стиле исполнения изучаемых движений	ДПК3 Методические основы классического танца I ДПК4 Методические основы народно-сценического	

			танца I ДПК5 Методические основы классического танца II ДПК6 Методические основы народно-сценического танца II	
		А _{ПК17} Овладеть грамотной техникой прыжков, работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала	ДПК3 Методические основы классического танца I ДПК5 Методические основы классического танца II	
		А _{ПК18} Овладеть знаниями музыкально-ритмических основ, освоение практических и педагогических навыков в работе с детьми по музыкальному ритмическому воспитанию.	ДПК7 Музыкальное ритмическое воспитание	
ПК В Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин	Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин	В _{ПК1} Применять методику и педагогические основы преподавания 3, 4 года обучения классического танца, 2 года обучения народно-сценического танца	ДПК9 Педагогические основы преподавания классического танца I ДПК10 Педагогические основы преподавания народно-сценического танца I ДПК14 Педагогические основы преподавания классического танца II ДПК15 Педагогические основы преподавания народно-сценического танца II	ДПК8 Анатомия, физиология и основы балетной медицины ДПК9 Педагогические основы преподавания классического танца I ДПК10 Педагогические основы преподавания народно-сценического танца I
		В _{ПК2} Знать анатомию и основы физиологии, необходимые для осуществления подготовки исполнителей в области хореографического искусства с учетом возрастных особенностей;	ДПК8 Анатомия, физиология и основы балетной медицины	

		Впк3 Владеть грамотной техникой исполнения прыжков, работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала	Дпк8 Анатомия, физиология и основы балетной медицины Дпк9 Педагогические основы преподавания классического танца I Дпк10 Педагогические основы преподавания народно-сценического танца I Дпк14 Педагогические основы преподавания классического танца II Дпк15 Педагогические основы преподавания народно-сценического танца II	Дпк11 Теория и методика преподавания историко-бытового танца I Дпк12 Техника исполнения классического танца Дпк13 Теория и методика преподавания историко-бытового танца II Дпк14 Педагогические основы преподавания классического танца II
		Впк 4 Планировать и проводить занятия 3, 4 года обучения классического и 2 года обучения народного сценического танца	Дпк9 Педагогические основы преподавания классического танца I Дпк10 Педагогические основы преподавания народно-сценического танца I Дпк14 Педагогические основы преподавания классического танца II Дпк15 Педагогические основы преподавания народно-сценического танца II	Дпк15 Педагогические основы преподавания народно-сценического танца II Дпк16 Тренаж современной хореографии
		Впк 5 Самостоятельно составлять комбинации с широким применением ракурсов, развивать танцевальную координацию и выразительность учащихся младших классов.	Дпк9 Педагогические основы преподавания классического танца I Дпк10 Педагогические основы преподавания народно-сценического танца I	

			Дпк14 Педагогические основы преподавания классического танца II Дпк15 Педагогические основы преподавания народно-сценического танца II	
		Впк 6 Применять методические и педагогические основы преподавания историко-бытового танца, соответствующей программе подготовки;	Дпк11 Теория и методика преподавания историко-бытового танца I Дпк13 Теория и методика преподавания историко-бытового танца II	
		Впк7 Анализировать и определять методику работы корпуса на полу и на середине зала в техниках modern	Дпк16 Тренаж современной хореографии	
		Впк8 Применять методические основы, принципы преподавания современной хореографии	Дпк16 Тренаж современной хореографии	
		Впк9 Применять методику изучения движений в повороте у станка и на середине зала.	Дпк9 Педагогические основы преподавания классического танца I Дпк10 Педагогические основы преподавания народно-сценического танца I Дпк14 Педагогические основы преподавания классического танца II Дпк15 Педагогические основы преподавания народно-сценического танца II	

		В _{пк10} Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся	Д _{пк9} Педагогические основы преподавания классического танца I Д _{пк10} Педагогические основы преподавания народно-сценического танца I Д _{пк14} Педагогические основы преподавания классического танца II Д _{пк15} Педагогические основы преподавания народно-сценического танца II	
ПКс Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики преподавания хореографических дисциплин.	Методика преподавания хореографических дисциплин I	С _{пк1} Анализировать методику изучения, исполнения и преподавания движений классического танца 1года обучения	Д _{пк17} Методика преподавания классического танца I	Д _{пк17} Методика преподавания классического танца I
		С _{пк2} Применять основные принципы музыкального оформления уроков классического, народно-сценического, историко-бытового, казахского танцев	Д _{пк17} Методика преподавания классического танца I Д _{пк 18} Методика преподавания народно-сценического танца I	Д _{пк 18} Методика преподавания народно-сценического танца I
		С _{пк3} Анализировать методику изучения, исполнения и преподавания движений классического танца 1 года обучения	Д _{пк17} Методика преподавания классического танца I	Д _{пк19} Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца I
		С _{пк4} Применять методику преподавания pirouettes, tours с различных приемов 2 оборота на середине зала, методика преподавания прыжков entournant, с различных подходов	Д _{пк17} Методика преподавания классического танца I	

		СПК5 Демонстрировать грамотный практический показ специфических положений и позиций рук народно-сценического танца	ДПК 18 Методика преподавания народно-сценического танца I	
		СПК 6 Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся	ДПК17 Методика преподавания классического танца I ДПК 18 Методика преподавания народно-сценического танца I ДПК19 Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца I	
		СПК7 Грамотно излагать методические основы преподавания основ классического танца 1 года обучения и народно-сценического танца I	ДПК17 Методика преподавания классического танца I ДПК 18 Методика преподавания народно-сценического танца I	
		СПК 8 Анализировать методы и приемы развития координации, выразительности и выносливости у учащихся	ДПК17 Методика преподавания классического танца I ДПК 18 Методика преподавания народно-сценического танца I ДПК19 Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца I	
ПКД Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ хореографических дисциплин в сфере	Основы хореографических дисциплин I	ДПК 1 Анализировать и определять методику работы корпуса на полу и на середине зала в техниках modern	ДПК 22 Современная хореография	ДПК20 Методические основы казахского танца I
		ДПК 2 Применять основные и связующие движения modern танца в составлении учебных вариаций	ДПК 22 Современная хореография	ДПК21 Основы восточного танца I

дополнительного образования		ДПК 3 Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор, построение учебных примеров, отдельных заданий и урока в целом.	ДПК20 Методические основы казахского танца I	ДПК22 Современная хореография
		ДПК4 Составлять и грамотно исполнять учебные этюды парного народно-сценического танца	ДПК20 Методические основы казахского танца I	
		ДПК 5 Анализировать методы и приемы развития координации, выразительности и выносливости у учащихся	ДПК20 Методические основы казахского танца I	
		ДПК6 Грамотно излагать методические основы преподавания основ казахского танца 1 года обучения	ДПК20 Методические основы казахского танца I	
		ДПК7 Методически грамотно составлять учебные примеры у станка и на середине зала;	ДПК20 Методические основы казахского танца I	
		ДПК 8 Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся	ДПК20 Методические основы казахского танца I	
		ДПК9 Демонстрировать грамотный практический показ специфических положений и позиций рук мужского и женского казахского танца	ДПК20 Методические основы казахского танца I	
		ДПК10 Анализировать характер и манеру исполнения движений	ДПК21 Основы восточного танца I	
		ДПК 11 Анализировать интерпретировать музыкальную основу изучаемых движений, осуществлять грамотную	ДПК21 Основы восточного танца I	

		раскладку ритмической основы движений;		
		ДПК12 Понимать и применять традиционные методы подготовки исполнителей в процессе обучения основам восточного танца;	ДПК21 Основы восточного танца I	
		ДПК13 Знать характер и манеру исполнения движений	ДПК21 Основы восточного танца I ДПК22 Современная хореография	
		ДПК14 Владеть грамотным практическим показом;	ДПК21 Основы восточного танца I ДПК22 Современная хореография	
		ДПК15 Грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам;	ДПК21 Основы восточного танца I	
		ДПК16 Осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;	ДПК21 Основы восточного танца I ДПК22 Современная хореография	
ПКЕ Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики и техники хореографических дисциплин	Методика преподавания хореографических дисциплин II	ЕПК1 Анализировать методы и приемы развития координации, выразительности и выносливости у учащихся	ДПК23 Методика преподавания классического танца II ДПК24 Методика преподавания народно-сценического танца II ДПК25 Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца II	ДПК23 Методика преподавания классического танца II ДПК24 Методика преподавания народно-сценического танца II ДПК25 Теория и методика преподавания дуэтно-
		ЕПК2 Применять основные принципы музыкального оформления уроков классического, народно-сценического, историко-бытового, казахского танцев	ДПК23 Методика преподавания классического танца II ДПК24 Методика преподавания народно-сценического танца II	

		Епк3Анализировать междисциплинарные связи и проводить подбор музыкального материала к уроку	Дпк23 Методика преподавания классического танца II Дпк24 Методика преподавания народно-сценического танца II	классического танца II
		Епк4Анализировать методику изучения, исполнения и преподавания движений классического танца 5 и 6 года обучения	Дпк23 Методика преподавания классического танца II Дпк24 Методика преподавания народно-сценического танца II	
		Епк5Применять методику преподавания pirouettes, tours с различных приемов 2 оборота на середине зала, методика преподавания прыжков entournant, с различных подходов	Дпк23 Методика преподавания классического танца II	
		Епк6Методически грамотно составлять учебные примеры с учетом музыкальной раскладки движений по 5 и 6 году обучения	Дпк23 Методика преподавания классического танца II Дпк24 Методика преподавания народно-сценического танца II Дпк25 Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца II	
		Епк7Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки	Дпк25 Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца II	
		Епк8Демонстрировать и излагать теорию, методику преподавания и технику исполнения дуэтного и классического танцев в старших классах;	Дпк25 Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца II	
		Епк9Практически применять методику построения и проведения уроков по дуэтному и	Дпк25 Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца II	

		классическому танцам в старших классах;	ДПК23 Методика преподавания классического танца II	
		ЕПК10 Применять методику изучения и преподавания различных положений парного танца в старших классах	ДПК24 Методика преподавания народно-сценического танца II	
		ЕПК11 Излагать и демонстрировать на практике методику преподавания и технику исполнения народно-сценических дисциплин, соответствующих программе подготовки старших классов (3 год обучения)	ДПК24 Методика преподавания народно-сценического танца II	
		ЕПК12 Методически грамотно составлять учебные примеры с учетом музыкальной раскладки движений;	ДПК24 Методика преподавания народно-сценического танца II	
ПК _Р Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин различных танцевальных направлений	Основы хореографических дисциплин II	ЕПК1 Анализировать методы и приемы развития координации, выразительности и выносливости у учащихся	ДПК26 Методические основы казахского танца ДПК27 Основы восточного танца II ДПК28 Основы современного бального танца ДПК29 Практикум преподавания казахского танца	ДПК26 Методические основы казахского танца II ДПК27 Основы восточного танца II ДПК28 Основы современного бального танца ДПК29 Практикум преподавания казахского танца
		ЕПК2 Грамотно излагать методические основы преподавания основ казахского танца	ДПК26 Методические основы казахского танца II ДПК29 Практикум преподавания казахского танца	
		ЕПК3 Методически грамотно составлять учебные примеры у станка и на середине зала;	ДПК26 Методические основы казахского танца II	

			ДПК29 Практикум преподавания казахского танца	
		ФПК4 Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся	ДПК26 Методические основы казахского танца II ДПК27 Основы восточного танца II ДПК28 Основы современного бального танца ДПК29 Практикум преподавания казахского танца	
		ФПК5 Демонстрировать грамотный практический показ специфических положений и позиций рук мужского и женского казахского танца	ДПК26 Методические основы казахского танца II ДПК29 Практикум преподавания казахского танца	
		ФПК6 Знать характер и манеру исполнения движений	ДПК27 Основы восточного танца II ДПК28 Основы современного бального танца	
		ФПК7 Владеть грамотным практическим показом;	ДПК26 Методические основы казахского танца II ДПК27 Основы восточного танца II ДПК28 Основы современного бального танца ДПК29 Практикум преподавания казахского танца	
		ФПК8 Грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам;	ДПК26 Методические основы казахского танца II ДПК27 Основы восточного танца II	

			ДПК28 Основы современного бального танца ДПК29 Практикум преподавания казахского танца	
		ГПК9 Осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;	ДПК26 Методические основы казахского танца II ДПК27 Основы восточного танца II ДПК28 Основы современного бального танца ДПК29 Практикум преподавания казахского танца	
		ГПК10 Демонстрировать технику практического освоения и знания методики изучения фигур спортивно-бального танца для начинающих исполнителей	ДПК28 Основы современного бального танца	
		ГПК11 Применять методику изучения и преподавания различных положений парного танца в старших классах	ДПК26 Методические основы казахского танца II ДПК29 Практикум преподавания казахского танца	
ПК6 Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на педагогику хореографических дисциплин	Педагогика хореографических дисциплин	ГПК1 Определять физическую и психологическую нагрузку в построении урока выпускного курса специализированных учебных заведений, опираясь на педагогические приемы хореографических дисциплин	ДПК30 Педагогика казахского танца ДПК31 Педагогика народно-сценического танца ДПК32 Педагогика классического танца	ДПК30 Педагогика казахского танца ДПК31 Педагогика народно-сценического танца ДПК32 Педагогика классического танца
		ГПК2 Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей обучающихся на каждом этапе	ДПК30 Педагогика казахского танца	

		усложнения по году обучения хореографического училища	ДПК31 Педагогика народно-сценического танца ДПК32 Педагогика классического танца	
		ГПК3 Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки	ДПК30 Педагогика казахского танца ДПК31 Педагогика народно-сценического танца ДПК32 Педагогика классического танца	
		ГПК4 Владеть педагогическими принципами преподавания классического танца в старших классах выпускного курса специализированных учебных заведений.	ДПК32 Педагогика классического танца	
		ГПК5 Владеть педагогическими принципами преподавания казахского танца в старших классах выпускного курса специализированных учебных заведений.	ДПК30 Педагогика казахского танца	
		ГПК6 Анализировать и понимать манеру, стиль и характер развернутых танцевальных комбинаций в соответствии эстетической составляющей казахского, народно-сценического танца	ДПК30 Педагогика казахского танца ДПК31 Педагогика народно-сценического танца	
		ГПК7 Владеть пластической и музыкальной выразительностью в показе и составлении этюдов казахского, народно-сценического танца	ДПК30 Педагогика казахского танца ДПК31 Педагогика народно-сценического танца	

		Гпк8 Владеть педагогическими принципами преподавания казахского танца, народно-сценического танца, классического танца в старших классах, выпускного курса специализированных учебных заведений.	Дпк30 Педагогика казахского танца Дпк31 Педагогика народно-сценического танца Дпк32 Педагогика классического танца	
		Гпк9 Применять методику изучения движений, разделов выпускного курса народно-сценического танца	Дпк31 Педагогика народно-сценического танца	
		Гпк10 Владеть манерой, характером и стилем исполнения, музыкальной и пластической выразительностью	Дпк30 Педагогика казахского танца Дпк31 Педагогика народно-сценического танца	
		Гпк11 Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор, построение учебных примеров, отдельных заданий и урока в целом.	Дпк30 Педагогика казахского танца Дпк31 Педагогика народно-сценического танца Дпк32 Педагогика классического танца	
		Гпк12 - Знать основы научно-исследовательской деятельности, иметь навык использования современных социальных, педагогических и информационных технологий, технических средств коммуникации	Дпк30 Педагогика казахского танца Дпк31 Педагогика народно-сценического танца Дпк32 Педагогика классического танца	
ПКн Осуществлять педагогическую деятельность на базе	Исполнительское мастерство танцев I	Нпк1 Понимать исторические закономерности возникновения каждого балетного произведения;	Дпк33 Хореографическая композиция Дпк35 Хореографическое наследие I	Дпк33 Хореографическая композиция

исполнительского мастерства танцев	НПК2 Владеть грамотным практическим показом фрагментов из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица»	ДПК35 Хореографическое наследие I	ДПК34 Танцы народов мира I
	НПК3 Анализировать музыкальную основу создаваемых хореографических отрывков, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;	ДПК33 Хореографическая композиция ДПК35 Хореографическое наследие I	ДПК35 Хореографическое наследие I ДПК36 Тренаж классического танца
	НПК4 Распределять хореографический материал с учетом сценической площадки.	ДПК33 Хореографическая композиция ДПК34 Танцы народов мира I ДПК35 Хореографическое наследие I	ДПК37 Техника классического танца
	НПК5 Использовать знания теоретические основы построения композиции и сочинения танца	ДПК33 Хореографическая композиция	
	НПК6 Применять методику преподавания pirouettes, tours с различных приемов 2 оборота на середине зала, методика преподавания прыжков entournant, с различных подходов	ДПК36 Тренаж классического танца ДПК37 Техника классического танца	
	НПК7 Определять стили искусства, особенности их проявления	ДПК34 Танцы народов мира I ДПК35 Хореографическое наследие I	
	НПК8 Владеть грамотным практическим показом;	ДПК34 Танцы народов мира I ДПК35 Хореографическое наследие I ДПК36 Тренаж классического танца ДПК37 Техника классического танца	

		НПК9 Анализировать изучаемую хореографическую лексику и технические приемы	ДПК34 Танцы народов мира I ДПК35 Хореографическое наследие I ДПК36 Тренаж классического танца ДПК37 Техника классического танца	
		НПК10 Демонстрировать хореографический текст отрывков из балетных произведений по программе хореографического наследия;	Хореографическое наследие I ДПК37 Техника классического танца	
		НПК11 Методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции	ДПК33 Хореографическая композиция ДПК37 Техника классического танца	
		НПК12 Анализировать музыкальную основу изучаемых танцев	ДПК34 Танцы народов мира I ДПК35 Хореографическое наследие I	
		НПК13 Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор, построение учебных примеров, отдельных заданий и урока в целом	ДПК38 Хореографическое наследие II ДПК39 Танцы народов мира II	
		НПК14 демонстрировать хореографический текст отрывков из балетных произведений по программе хореографического наследия;	ДПК38 Хореографическое наследие II ДПК39 Танцы народов мира II	
		НПК15 Определять стили искусства, особенности их проявления	ДПК38 Хореографическое наследие II ДПК39 Танцы народов мира II	
		НПК16 Знать характер и манеру исполнения движений;	ДПК38 Хореографическое наследие II	

	Исполнительское мастерство танцев II		Дпк39 Танцы народов мира II	Дпк38 Хореографическое наследие II Дпк39 Танцы народов мира II Дпк38 Хореографическое наследие II Дпк39 Танцы народов мира II Дпк38 Хореографическое наследие II Дпк39 Танцы народов мира II
		Нпк17 Владеть грамотным практическим показом;	Дпк38 Хореографическое наследие II Дпк39 Танцы народов мира II	
		Нпк18 Анализировать изучаемую хореографическую лексику и технические приемы,	Дпк38 Хореографическое наследие II Дпк39 Танцы народов мира II	
		Нпк19 Анализировать музыкальную основу изучаемых танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;	Дпк38 Хореографическое наследие II Дпк39 Танцы народов мира II	
ПКJ Осуществлять научные исследования в области хореографического искусства	Методы научных исследований в области хореографического искусства	Жпк1 - Знать основы научно-исследовательской деятельности, иметь навык использования современных социальных, педагогических и информационных технологий, технических средств коммуникации	Дпк40 Основы научного исследования в хореографии Дпк41 Методика работы над научным текстом	Дпк40 Основы научного исследования в хореографии Дпк41 Методика работы над научным текстом
		Жпк2 Владеть методикой подготовки выписок, составления планов, тезисов, написания научных статей, структурирования и выявления теоретических положений	Дпк40 Основы научного исследования в хореографии Дпк41 Методика работы над научным текстом	
		Жпк3 Уметь ориентироваться в научной, научно-популярной и псевдонаучных источниках	Дпк41 Методика работы над научным текстом	
		Жпк4 - Использовать способы осмысления и критического анализа научной информации	Дпк40 Основы научного исследования в хореографии	

		ЛПК5 Владеть современными методами научного исследования в сфере хореографического искусства	ДПК40 Основы научного исследования в хореографии ДПК41 Методика работы над научным текстом	
		ЛПК6 Владеть навыками составления структуры научного исследования	ДПК41 Методика работы над научным текстом	
		ЛПК7 Определять современные парадигмы исследований хореографического искусства	ДПК40 Основы научного исследования в хореографии	
		ЛПК8 - Уметь работать со специальной литературой в области хореографического искусства и науки, пользоваться профессиональной терминологией и основными понятиями	ДПК40 Основы научного исследования в хореографии ДПК41 Методика работы над научным текстом	
ПКк Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на теорию и методику преподавания хореографических дисциплин	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	КПК1 Правильно наметать цели учебного процесса по итогам диагностики уровня сформированности знаний, умений и навыков по теории и практике хореографических дисциплин;	ДПК42 Теория и методика преподавания классического танца ДПК43 Теория и методика преподавания казахского танца ДПК44 Теория и методика преподавания народно-сценического танца	ДПК42 Теория и методика преподавания классического танца ДПК43 Теория и методика преподавания казахского танца ДПК44 Теория и методика преподавания народно-сценического танца
		КПК2 Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей обучающихся на каждом этапе усложнения по году обучения хореографического училища	ДПК42 Теория и методика преподавания классического танца ДПК43 Теория и методика преподавания казахского танца ДПК44 Теория и методика преподавания народно-сценического танца	
		КПК3 Излагать и применять теорию и методику преподавания классического, казахского,	ДПК42 Теория и методика преподавания классического танца	

		народно-сценического танцев на всех этапах согласно программе по годам обучения.	ДПК43 Теория и методика преподавания казахского танца ДПК44 Теория и методика преподавания народно-сценического танца	
		КПК4 Различать темп и ритм, музыкальную раскладку по годам обучения	ДПК43 Теория и методика преподавания казахского танца ДПК44 Теория и методика преподавания народно-сценического танца	
		КПК5 Формулировать и лаконично излагать ответ по теории и методике преподавания хореографических дисциплин.	ДПК42 Теория и методика преподавания классического танца ДПК43 Теория и методика преподавания казахского танца ДПК44 Теория и методика преподавания народно-сценического танца	
ПК _L Профессиональные навыки организации педагогического процесса на базе теоретических знаний и практических умений, сформированных за годы обучения.	Профессиональная практика	ЛПК1 Различать темп и ритм, музыкальную раскладку по годам обучения	ДПК45 Учебная практика ДПК46 Педагогическая практика ДПК47 Преддипломная практика	ДПК45 Учебная практика ДПК46 Педагогическая практика ДПК47 Преддипломная практика ДПК48 Физическая культура
		ЛПК2 Формулировать и лаконично излагать ответ по теории и методике преподавания хореографических дисциплин.	ДПК45 Учебная практика ДПК46 Педагогическая практика ДПК47 Преддипломная практика	
		ЛПК3 Изучать и анализировать учебный процесс и осваивать различные функции педагога и хореографа в конкретном учебном заведении или творческом коллективе.	ДПК45 Учебная практика	

		Лпк4 Приобретать практические исполнительские навыки в ходе репетиционной и постановочной работы при подготовке концертных номеров и театрализованных представлений.	Дпк45 Учебная практика Дпк46 Педагогическая практика Дпк47 Преддипломная практика	
		Лпк5 Изучать и анализировать образцы культуры через посещение театров, выставок, конкурсов и музеев.	Дпк45 Учебная практика Дпк46 Педагогическая практика Дпк47 Преддипломная практика	
		Лпк6 Уметь собирать и оформлять документацию, характеризующую базу практики и выполненный объем работы.	Дпк45 Учебная практика Дпк46 Педагогическая практика Дпк47 Преддипломная практика	
		Лпк7 Использовать при написании отчета и подготовки к проведению практических занятий специальную литературу.	Дпк46 Педагогическая практика Дпк47 Преддипломная практика	
		Лпк8 Изучать учебную программу базы практики для планирования учебных и репетиционных занятий.	Дпк45 Учебная практика Дпк46 Педагогическая практика Дпк47 Преддипломная практика	
		Лпк9 Осуществлять самостоятельную педагогическую деятельность на базе практик	Дпк46 Педагогическая практика	
		Лпк10 Уметь организовать подготовку фото и видеоматериалов, показывающих результаты работы, проводимой на практике.	Дпк45 Учебная практика Дпк46 Педагогическая практика	
		Лпк11 Осваивать и методически грамотно исполнять технику движений всех разделов классического танца.	Дпк46 Педагогическая практика Дпк47 Преддипломная практика Дпк48 Физическая культура	

		Лпк ₁₂ Осуществлять грамотную музыкальную раскладку движений классического танца.	Дпк ₄₆ Педагогическая практика Дпк ₄₇ Преддипломная практика Дпк ₄₈ Физическая культура	
		Лпк ₁₃ Владеть выразительным показом программных движений.	Дпк ₄₆ Педагогическая практика Дпк ₄₇ Преддипломная практика Дпк ₄₈ Физическая культура	
		Лпк ₁₄ Осуществлять постановку хореографических учебных композиций в конкретном учебном заведении или творческом коллективе.	Дпк ₄₆ Педагогическая практика Дпк ₄₇ Преддипломная практика	

Общепрофессиональные компетенции (ОПК)
«Педагогика хореографии»

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций	Дисциплины
ОПК _А Осуществлять хореографическое воспитание, используя знания по теории музыки и музыкальной литературе на базе истории хореографического искусства	История и теория искусств	Аопк ₁ Определять основные формы и жанры танцевальной музыки	Допк ₂ Дискурсы о мировой музыкальной литературе	Допк ₁ Дискурсы о мировой музыкальной литературе
		Аопк ₂ Знать историю казахской, зарубежной музыки и хореографии	Допк ₂ Дискурсы о мировой музыкальной литературе Допк ₃ Мировая хореография XX века	Допк ₂ Мировая хореография XX века
		Аопк ₃ Определять периодизацию истории мировой культуры	Допк ₂ Дискурсы о мировой музыкальной литературе Допк ₃ Мировая хореография XX века	Допк ₃ Основы балетной педагогики

		Аопк4 Определять и анализировать стили, жанры как мирового, так и отечественного хореографического искусства.	Допк2 Дискурсы о мировой музыкальной литературе Допк3 Мировая хореография XX века	
		Аопк5 Различать авторов музыкального и хореографического наследия	Допк2 Дискурсы о мировой музыкальной литературе Допк3 Мировая хореография XX века	
		Аопк6 Знать историю становления балетной педагогики в Западной Европе с эпохи Ренессанса до Романтизма.	Допк3 Основы балетной педагогики	
		Аопк7 Разбираться в стилях и методах балетной педагогики в России на рубеже XVIII-XIX вв.	Допк3 Основы балетной педагогики	
		Аопк8 Владеть педагогическими навыками и принципами Советской балетной школы	Допк3 Основы балетной педагогики	
		Аопк9 Знать и развивать Казахстанскую балетную педагогику.	Допк3 Основы балетной педагогики	
ОПКв Применять знания истории мировой художественной культуры театрального и визуального искусства в деятельности педагога-хореографа и балетмейстера.	Стили мировой художественной культуры	Вопк1 Проводить междисциплинарные связи	Допк5 История мировой культуры I Допк6 История мировой культуры II	Допк5 История мировой культуры I Допк6 История мировой культуры II
		Вопк2 Различать произведения искусства по форме, жанру и стилю	Допк5 История мировой культуры I Допк6 История мировой культуры II	
		Вопк3 Проводить анализ переодизации в историческом развитии искусства	Допк5 История мировой культуры I Допк6 История мировой культуры II	

		ВоПК4 Определять особенности стилей изобразительного и визуального искусства	Допк5 История мировой культуры I Допк6 История мировой культуры II	
--	--	--	---	--

**Приложение 1. Карта/профиль компетенций «Педагогика хореографии»,
профиль подготовки «Педагогика современной хореографии»**

Образовательная программа Педагогика хореографии Профиль подготовки Педагогика современной хореографии	Профессиональные компетенции (ПК)	Результаты обучения (единицы компетенций ПК)
	ПК _A Осуществлять педагогическую деятельность на базе педагогики и методических основ хореографических дисциплин.	А _{ПК1} Владеет приемами педагогических методик, позволяющих решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития в учебной деятельности
		А _{ПК2} Анализирует методические разработки, образовательный процесс, педагогические действия, выявляя используемые методики и технологии обучения и диагностики, оценивая их образовательное значение
		А _{ПК3} Организует свою учебную деятельность, проводит самоконтроль и оценку своих знаний, вовремя корректирует свои действия по выполнению домашних заданий на основе знаний психологии и педагогики
		А _{ПК4} Способен рассчитывать педагогические действия с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей реципиента
		А _{ПК5} Способен планировать взаимодействие с участниками образовательных отношений на основе принципов и норм педагогической этики и с учетом их прав и обязанностей
		А _{ПК6} Владеть основами по теории музыки и знать основные принципы музыкального оформления хореографических дисциплин
		А _{ПК7} Определять основные формы и жанры танцевальной музыки
		А _{ПК8} Применять терминологию элементарной теории музыки
		А _{ПК9} Планировать и организовывать учебное занятие «Modern танца», «Contemporary танца»
		А _{ПК10} Владеть техникой исполнения par terre с различным положением корпуса modern танца;

		А _{пк11} Излагать методику изучения базовых движений партерного раздела и на середине зала с «contraction», «release», «hail-lift», «spiral»;
		А _{пк12} Владеть техникой исполнения «spiral» в базовых движениях на середине зала и cross в modern танце,
		А _{пк13} Выявлять и улучшать индивидуальные физические хореографические способности.
		А _{пк14} Владеть техникой исполнения «spiral» в базовых движениях на середине зала в modern танце.
		А _{пк14} Осуществлять музыкальную раскладку, согласно возрасту и уровню обучения танца modern, contemporary.
		А _{пк15} Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить.
		А _{пк16} Осваивать и применять методику преподавания движений в разделах «par terre» и «exercises», на середине зала, используя терминологию классического танца и танца contemporary,
		А _{пк17} Владеть техникой исполнения движения приемами «swing» во всех разделах.
		А _{пк18} Составлять простые учебные примеры.
		А _{пк19} Анализировать технику исполнения porte de bras во всех разделах,
		А _{пк20} Владеть техникой исполнения вращения во всех разделах
		А _{пк21} Применять методику обучения движениям танца contemporary по перемещению в пространстве
		А _{пк22} Осуществлять преподавание и исполнение танца contemporary на начальном уровне
		А _{пк23} Анализировать факторы возникновения и закономерности развития искусства и современного пластического языка;
		А _{пк24} Различать произведения искусства по виду, жанру и стилю;
		А _{пк25} Анализировать форму и содержание произведения искусства;
		А _{пк26} Выявлять особенности и определять перспективы развития хореографического искусства и творчества;
		А _{пк27} Осуществлять анализ особенности творческого почерка, стилистики и постановочных методов мастеров искусства во всех его направлениях;
		А _{пк28} Владеть знаниями творческой деятельности отечественных балетмейстеров;
		А _{пк29} Воспитывать и формировать художественный вкус.

ПК в Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин	В_{пк1} Знать анатомию и основы физиологии, необходимые для осуществления подготовки исполнителей в области хореографического искусства с учетом возрастных особенностей;
	В_{пк2} Применять в профессиональной деятельности знания санитарно-гигиенических норм организации учебного процесса в ходе освоения хореографических дисциплин;
	В_{пк3} Грамотно применять допустимую степень физических нагрузок, регламентируя специфику возрастных особенностей, применяя ее в ходе планирования и проведения учебного процесса;
	В_{пк4} Применять педагогические приемы изучения и освоения 4 позиции в партерном разделе
	В_{пк5} Осуществлять преподавание базовых движений партерного раздела и на середине зала с «contraction», «release», «hail-lift», «spiral»,
	В_{пк6} Владеть техникой исполнения «spiral» в базовых движениях на середине зала и cross в modern и contemporary танцах
	В_{пк7} Владеть техникой исполнения развернутого адажио в modern и contemporary танцах
	В_{пк8} Осуществлять преподавание и исполнение танца modern на начальном уровне в специальных учебных заведениях.
	В_{пк9} Владеть техникой исполнения движения приемами «swing» и «скручивания» во всех разделах,
	В_{пк10} Владеть техникой исполнения вращения в спирали во всех разделах
	В_{пк11} Анализировать работу за импульсом и приемы гравитации в учебных комбинациях,
	В_{пк12} Применять методику обучения движениям танца contemporary по перемещению в пространстве,
	В_{пк13} Владеть критериями подбора музыки и осуществлять музыкальную раскладку, согласно возрасту и уровню обучения танца contemporary,
	В_{пк14} Анализировать и проводить контроль в практическом освоении техники танца contemporary,
	В_{пк15} Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить.
	В_{пк16} Знать, понимать и применять традиционные методы подготовки исполнителей в процессе обучения основам классического танца,
	В_{пк17} Применять терминологию классического танца
	В_{пк18} Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся

		В _{пк19} Знать основы преподавания классического танца,
		В _{пк20} Владеть техникой исполнения классического танца,
		В _{пк21} Применять навыки классического танца в исполнении техники modern танца,
		В _{пк22} Анализировать и проводить контроль в практическом освоении классического танца.
		В _{пк23} Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.
		В _{пк24} Владеть основами народно-сценического танца,
		В _{пк25} Иметь навык грамотного исполнения характерных танцев.
		В _{пк26} Составлять этюды на основе народно-сценического танца,
		В _{пк27} Проводить контроль практического освоения техники народно-сценического танца,
		В _{пк28} Проводить занятия по народному танцу в сфере дополнительного образования (в детских садах, школах, танцевальных студиях и т.п.).
		В _{пк29} Анализировать и грамотно исполнять основные элементы и движения народного танца,
		В _{пк30} Определять и осуществлять стилизацию народных танцев в современной хореографии,
		В _{пк31} Сочинять и осуществлять постановки народных танцев через призму современной хореографии.
	ПКс Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики преподавания хореографических дисциплин.	С _{пк1} Владеть методикой преподавания третьего принципа техники modern школы М.Грэм - работа с весом тела. Различные виды «site contraction» на середине зала;
		С _{пк2} Владеть грамотным практическим показом и исполнением движений modern танца на полу;
		С _{пк3} Составлять и проводить уроки танца modern,
		С _{пк4} Владеть методикой преподавания усложненной формы движений в партерном разделе
		С _{пк5} Осуществлять технику contemporary танца с энергиями по системе Р.Лабана
		С _{пк6} Преподавать танец contemporary в сфере дополнительного образования
		С _{пк7} Контролировать практическое освоение техники танца contemporary
		С _{пк8} Практически исполнять танец contemporary

		С _{пк9} Осуществлять постановки танцев, применяя технику исполнения contemporary танца.
		С _{пк10} Выявлять и исправлять ошибки в исполнении танца contemporary.
		С _{пк11} Знать основы преподавания дуэтного танца
		С _{пк12} Владеть техникой исполнения дуэтного танца;
		С _{пк13} Владеть основными видами партерной и воздушной поддержки
		С _{пк14} Применять навыки дуэтного танца в исполнении техники modern танца;
		С _{пк15} Анализировать и проводить контроль в практическом освоении классического и дуэтного танца.
	ПК _Д Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ хореографических дисциплин в сфере дополнительного образования	ДПК1 Грамотно исполнять танцевальные связки, хореографические этюды в различных техниках и жанрах.
		ДПК2 Различать музыкальные акценты в практике исполнения: джаз, модерн, contemporary
		ДПК3 Определять и анализировать тренаж: джаз, модерн, contemporary
		ДПК4 Определять ошибки в исполнении и уметь их устранить
		ДПК5 Знать методические основы преподавания основ парного казахского танца, проводить урок казахского танца в учреждениях сферы дополнительного образования.
		ДПК6 Методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции парного казахского танца;
		ДПК7 Анализировать музыкальную основу изучаемых танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений казахского танца;
		ДПК8 Владеть практикой исполнения классического танца
		ДПК9 Владеть практическими основами и танцевальным языком всех направлений танца
		ДПК10 Составлять учебные комбинации
		ДПК11 Проводить урок хореографии в учреждениях сферы дополнительного образования
		ДПК12 Анализировать и выбирать оптимальные техники обучения танца в соответствии с их возрастными и хореографическими способностями
	ПК _Е Осуществлять педагогическую деятельность	Е _{пк1} Осуществлять грамотный практический показ и исполнение движений modern танца на полу, на середине зала, в разделе cross

	на базе методики и техники хореографических дисциплин	Е _{пк2} Составлять и проводить уроки танца modern,
		Е _{пк3} Владеть методикой преподавания усложненной формы движений в партерном разделе
		Е _{пк4} Владеть методикой преподавания третьего принципа техники modern школы М.Грэм - работа с весом тела. Различные виды «site contraction» на середине зала;
		Е _{пк5} Преподавать танец contemporary в сфере дополнительного образования с применением раздела «Шаги».
		Е _{пк6} Контролировать практическое освоение техники танца contemporary в разделе «Прыжки»
		Е _{пк7} Практически исполнять танец contemporary с переходом в пол со сменой ракурса.
		Е _{пк8} Осуществлять постановки танцев, применяя технику исполнения contemporary танца.
		Е _{пк9} Выявлять и исправлять ошибки в исполнении танца contemporary.
		Е _{пк10} Знать основы преподавания дуэтного танца
		Е _{пк11} Владеть техникой исполнения дуэтного танца;
		Е _{пк12} Владеть основными видами партерной и воздушной поддержки
		Е _{пк13} Применять навыки дуэтного танца в исполнении техники modern танца;
		Е _{пк14} Анализировать и проводить контроль в практическом освоении классического и дуэтного танца.
	ПК _Ф Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин различных танцевальных направлений	Ф _{пк1} Осуществлять подбор музыкального материала согласно возрасту и уровню подготовки учащихся
		Ф _{пк2} Определять идею и составлять композиционный план хореографического произведения
		Ф _{пк3} Использовать в композиции основные и связующие движения современной хореографии согласно уровню обучения
		Ф _{пк4} Организовывать и проводить репетиционный процесс по постановке собственной хореографической композиции
		Ф _{пк5} Проводить контроль практического освоения техники танца contemporary
		Ф _{пк6} Осуществлять практику исполнения танца contemporary
		Ф _{пк7} Осуществлять постановки танцев с сюжетной линией
		Ф _{пк8} Осуществлять сочинение и построение хореографической композиции для конкурсной программы 6 и более человек

		Ф _{пк9} Анализировать различные техники уличных танцев
		Ф _{пк10} Владеть базовыми движениями street dance
		Ф _{пк11} Составлять учебные комбинации в различных техниках уличных танцев
		Ф _{пк12} Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить;
		Ф _{пк13} Проводить контроль практического освоения техник уличных танцев
		Ф _{пк14} Проводить занятия по направлениям «Уличные танцы»
		Ф _{пк15} Знать анатомию и основы физиологии, необходимые для осуществления подготовки исполнителей в области хореографического искусства с учетом возрастных особенностей;
		Ф _{пк16} Применять в профессиональной деятельности знания санитарно-гигиенических норм организации учебного процесса в ходе освоения хореографических дисциплин;
		Ф _{пк17} Грамотно применять допустимую степень физических нагрузок, регламентируя специфику возрастных особенностей, применяя ее в ходе планирования и проведения учебного процесса;
		Ф _{пк18} Знать методические основы преподавания основ парного казахского танца, проводить урок казахского танца в учреждениях сферы дополнительного образования.
		Ф _{пк19} Методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции парного казахского танца;
		Ф _{пк20} Анализировать музыкальную основу изучаемых танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений казахского танца;
		Ф _{пк21} Развивать хореографическое мышление в стилизации казахского танца, составлять этюды.
		Ф _{пк22} Владеть грамотным практическим показом, знать характер и манеру исполнения движений;
		Ф _{пк23} Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки
		Ф _{пк24} Знать, понимать и применять традиционные методы подготовки исполнителей в процессе обучения основам историко-бытового танца
		Ф _{пк25} Анализировать музыкальную основу изучаемых танцев эпох XVI, XVII, XVIII и XIX вв, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений
		Ф _{пк26} Грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, учитывать психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся;

		Ф _{пк27} Владеть грамотным практическим показом, , знать характер и манеру исполнения танцев эпох XVI, XVII ,XVIII и XIX вв применять
ПК _Г Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на педагогику хореографических дисциплин		Г _{пк1} Выстраивать образ в в танцевальном спектакле
		Г _{пк2} Различать произведения искусства по виду, жанру и стилю;
		Г _{пк3} Определять лексику и инструменты выразительности в сценическом воплощении хореографического произведения
		Г _{пк4} Применять исполнительские навыки в сценической практике хореографических произведений различных танцевальных направлений
		Г _{пк5} Осуществлять подбор музыкального материала к спектаклю
		Г _{пк6} Определять идею и составлять структуру и сценарный план, танцевального спектакля
		Г _{пк7} Проводить постановочно-репетиционную работу хореографической композиции;
		Г _{пк8} Применять принципы построения танцевального спектакля в разработке хореографического произведения.
		Г _{пк9} Осуществлять разработку и сочинение хореографического произведения крупной формы в направлении современной хореографии
		Г _{пк10} Владеть техникой исполнения и методикой преподавания техник уличных направлений танца
		Г _{пк11} Анализировать теорию и методику преподавания танца street dance для всех уровней обучения
		Г _{пк12} Осуществлять творческую деятельность в качестве исполнителя и хореографа в танцевальных коллективах
		Г _{пк13} Составлять учебные комбинации в технике street dance
		Г _{пк14} Осуществлять рефлекссию в собственных методах преподавания
		Г _{пк15} Владеть грамотным практическим показом и исполнением движений contemporary танца на полу
		Г _{пк16} Владеть грамотным практическим показом и исполнением движений contemporary танца на середине зала
		Г _{пк17} Владение техникой contemporary танца с энергиями по системе Р.Лабана
		Г _{пк18} Применять правила импровизации и контактной импровизации в сочинении хореографии и в педагогической деятельности
		Г _{пк19} Проводить контроль практического освоения техники танца contemporary
		Г _{пк20} Осуществлять практику исполнения танца contemporary
		Г _{пк21} Выявлять и исправлять ошибки в исполнении танца contemporary.

	ПК_Н Осуществлять педагогическую деятельность на базе исполнительского мастерства танцев	НПК1 Грамотно исполнять танцевальные связки, хореографические этюды в различных техниках и жанрах.
		НПК2 Различать музыкальные акценты в практике исполнения: джаз, модерн, contemporary
		НПК3 Определять и анализировать тренаж: джаз, модерн, contemporary
		НПК4 Определять ошибки в исполнении и уметь их устранить
		НПК5 Анализировать педагогические принципы преподавания 4 уровня техники М.Грэм
		НПК6 Применять в педагогической деятельности методику изучения и методику преподавания 4 уровня техники М.Грэм
		НПК7 Определять и устранять ошибки в педагогической деятельности танца modern
		НПК8 Применять педагогические приемы работы с детьми и взрослыми в изучении техники танца contemporary
		НПК9 Анализировать этапы изучения смены двух, трех поз в одном вращении
		НПК10 Владеть динамикой и гравитацией в изучении разделов в трехуровневом решении пространства
		НПК11 Определять и устранять ошибки в педагогической деятельности танца contemporary
		НПК12 Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся;
		НПК13 Уметь оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.
		НПК14 Анализировать и исполнять основные и связующие движения адажио с усложнённой формой соединения «contraction» со «spiral», «pitch» на 90 градусов со спиралью и без спирали.
		НПК15 Применять инструменты выразительности в исполнении модерна танца
		НПК16 Анализировать и исполнять основные и связующие движения адажио с усложнённой формой соединения «contraction» со «spiral», «pitch» на 90 градусов со спиралью и без спирали.
		НПК17 Знать, понимать и применять традиционные методы подготовки исполнителей в процессе обучения основам историко-бытового танца
		НПК18 Анализировать музыкальную основу изучаемых танцев эпох XVI, XVII, XVIII и XIX вв, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений

		НПК19 Владеть грамотным практическим показом, , знать характер и манеру исполнения танцев эпох XVI, XVII, XVIII и XIX вв применять
		НПК20 Осуществлять творческую деятельность в качестве исполнителя и хореографа в танцевальных коллективах
		НПК21 Использовать методы полиметрии в повышении качества исполнения танца contemporary
		НПК22 Владеть инструментами пластической выразительности
		НПК23 Применять методику преподавания танцев народов мира;
		НПК24 Анализировать изучаемую хореографическую лексику и технические приемы, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;
		НПК25 Демонстрировать грамотный практический показ, характер и манеру исполнения движений;
		НПК26 Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся;
		НПК27 Уметь оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.
	ПК _Г Осуществлять научные исследования в области хореографического искусства	ЛПК1 Определять современные парадигмы исследований хореографического искусства
		ЛПК2 Владеть навыками составления структуры научного исследования
		ЛПК3 Владеть современными методами научного исследования в сфере хореографического искусства
		ЛПК4- Использовать способы осмысления и критического анализа научной информации
		ЛПК5 Уметь ориентироваться в научной, научно-популярной и псевдонаучных источниках
		ЛПК6 Уметь работать со специальной литературой в области хореографического искусства и науки, пользоваться профессиональной терминологией и основными понятиями
		ЛПК7 Знать основы научно-исследовательской деятельности, иметь навык использования современных социальных, педагогических и информационных технологий, технических средств коммуникации
		ЛПК8 Владеть методикой подготовки выписок, составления планов, тезисов, написания научных статей, структурирования и выявления теоретических положений
	ПК _К Осуществлять педагогическую	КПК1 Анализировать и исполнять основные и связующие движения адажио с усложнённой формой соединения «contraction» со «spiral», «pitch» на 90 градусов со спиралью и без спирали.

	деятельность, опираясь на теорию и методику преподавания хореографических дисциплин	КПК2 Применять инструменты выразительности в исполнении модерн танца
		КПК3 Определять и устранять ошибки в исполнении танца modern
		КПК4 Грамотно исполнять танцевальные связки в технике модерн танца для любого уровня подготовки
		КПК5 Владеть техникой исполнения и методикой преподавания усложненной формы во всех разделах танца modern
		КПК6 Составлять учебные примеры, используя азбуку движений техники школы М.Грэхэм танца modern
		КПК7 Владеть методикой преподавания modern танца на всех уровнях подготовки
		КПК8 Владеть техникой исполнения и методикой преподавания вращения в малых и больших позах с усложнённой формой соединения «contraction» со «spiral»;
		КПК9 Владеть техникой исполнения усложненной формы адажио танца modern
		КПК10 Владеть мелкой техникой работы стоп
		КПК11 Составлять учебные комбинации в технике танца modern
		КПК12 Анализировать и совершенствовать свои методы преподавания;
		КПК13 Владеть техникой исполнения и методикой преподавания вращения в малых и больших позах с усложнённой формой смены корпуса
		КПК14 Владеть техникой исполнения и методикой преподавания переходов на пол с прыжка
		КПК15 Анализировать теорию и методику преподавания танца contemporary для всех уровней обучения
		КПК16 Осуществлять преподавание всех разделов танца contemporary в специальных учебных хореографических заведениях
		КПК17 Составлять учебные комбинации в технике танца contemporary
	ПК _L Профессиональные навыки организации педагогического процесса на базе теоретических знаний и практических умений, сформированных за годы обучения.	Лпк ₁ Изучать и анализировать учебный процесс и осваивать различные функции педагога и хореографа в конкретном учебном заведении или творческом коллективе.
		Лпк ₂ Приобретать практические исполнительские навыки в ходе репетиционной и постановочной работы при подготовке концертных номеров и театрализованных представлений.
		Лпк ₃ Изучать и анализировать образцы культуры через посещение театров, выставок, конкурсов и музеев.
		Лпк ₄ Уметь собирать и оформлять документацию, характеризующую базу практики и выполненный объем работы.

		Лпк ₅ Использовать при написании отчета и подготовки к проведению практических занятий специальную литературу.
		Лпк ₆ Изучать учебную программу базы практики для планирования учебных и репетиционных занятий.
		Лпк ₇ Осуществлять самостоятельную педагогическую деятельность на базе практик
		Лпк ₈ Уметь организовать подготовку фото и видеоматериалов, показывающих результаты работы, проводимой на практике.
		Лпк ₉ Осваивать и методически грамотно исполнять технику движений всех разделов классического танца.
		Лпк ₁₀ Осуществлять грамотную музыкальную раскладку движений классического танца.
		Кпк ₁₁ Владеть выразительным показом программных движений.
		Лпк ₁₂ Осуществлять постановку хореографических учебных композиций в конкретном учебном заведении или творческом коллективе.
	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	
	ОПК _А Осуществлять хореографическое воспитание, используя знания по теории музыки и музыкальной литературе на базе истории хореографического искусства	Аопк ₁ Определять основные формы и жанры танцевальной музыки
		Аопк ₂ Знать историю казахской, зарубежной музыки и хореографии
		Аопк ₃ Определять периодизацию истории мировой культуры
		Аопк ₄ Определять и анализировать стили, жанры как мирового, так и отечественного хореографического искусства.
		Аопк ₅ Различать авторов музыкального и хореографического наследия
		Аопк ₆ Знать историю развития современной хореографии в мировой практике
		Аопк ₇ Знать историю развития современной хореографии в Казахстане
		Аопк ₈ Применять педагогические навыки и принципы сложившейся школы современной хореографии
		Аопк ₉ Развивать Казахстанскую современную хореографию
	ОПК _В Применять знания истории мировой художественной культуры театрального и визуального искусства в деятельности педагога-хореографа и балетмейстера.	Вопк ₁ Проводить междисциплинарные связи
		Вопк ₂ Различать произведения искусства по форме, жанру и стилю
		Вопк ₃ Проводить анализ периодизации в историческом развитии искусства
		Вопк ₄ Определять особенности стилей изобразительного и визуального искусства

Приложение 2. Карта учебного модуля по формированию компетенций профиль подготовки «Педагогика современной хореографии»

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций	Дисциплины
ПК _А Осуществлять педагогическую деятельность на базе педагогики и методических основ хореографических дисциплин.	Педагогика и методические основы хореографических дисциплин	А _{пк1} Владеет приемами педагогических методик, позволяющих решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития в учебной деятельности	Д _{пк1} Педагогика	Д _{пк1} Педагогика Д _{пк2} Элементарная теория музыки Д _{пк3} Методические основы преподавания танца modern I
		А _{пк2} Анализирует методические разработки, образовательный процесс, педагогические действия, выявляя используемые методики и технологии обучения и диагностики, оценивая их образовательное значение	Д _{пк1} Педагогика	Д _{пк4} Методические основы преподавания танца contemporary I Д _{пк5} Методические основы преподавания танца modern II
		А _{пк3} Организует свою учебную деятельность, проводит самоконтроль и оценку своих знаний, вовремя корректирует свои действия по выполнению домашних заданий на основе знаний психологии и педагогики	Д _{пк1} Педагогика	Д _{пк6} Методические основы преподавания танца contemporary II Д _{пк7} Формирование стилей в современной хореографии

		А _{пк4} Способен рассчитывать педагогические действия с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей реципиента	Д _{пк1} Педагогика	
		А _{пк5} Способен планировать взаимодействие с участниками образовательных отношений на основе принципов и норм педагогической этики и с учетом их прав и обязанностей	Д _{пк1} Педагогика	
		А _{пк6} Владеть основами по теории музыки и знать основные принципы музыкального оформления хореографических дисциплин	Д _{пк2} Элементарная теория музыки	
		А _{пк7} Определять основные формы и жанры танцевальной музыки	Д _{пк2} Элементарная теория музыки	
		А _{пк8} Применять терминологию элементарной теории музыки	Д _{пк2} Элементарная теория музыки	
		А _{пк9} Планировать и организовывать учебное занятие «Modern танца», «Contemporary танца»	Д _{пк3} Методические основы преподавания танца modern I Д _{пк4} Методические основы преподавания танца contemporary I Д _{пк5} Методические основы преподавания танца modern II Д _{пк6} Методические основы преподавания танца contemporary II	

		А _{пк10} Владеть техникой исполнения par terre с различным положением корпуса modern танца;	Д _{пк3} Методические основы преподавания танца modern I Д _{пк7} Формирование стилей в современной хореографии
		А _{пк11} Излагать методику изучения базовых движений партерного раздела и на середине зала с «contraction», «release» , «hail-lift», «spiral»;	Д _{пк5} Методические основы преподавания танца modern II
		А _{пк12} Владеть техникой исполнения «spiral» в базовых движениях на середине зала и cross в modern танце,	Д _{пк5} Методические основы преподавания танца modern II Д _{пк7} Формирование стилей в современной хореографии
		А _{пк13} Выявлять и улучшать индивидуальные физические хореографические способности.	Д _{пк3} Методические основы преподавания танца modern I Д _{пк4} Методические основы преподавания танца contemporary I Д _{пк5} Методические основы преподавания танца modern II Д _{пк6} Методические основы преподавания танца contemporary II Д _{пк7} Формирование стилей в современной хореографии
		А _{пк14} Владеть техникой исполнения «spiral» в базовых движениях на середине зала в modern танце.	Д _{пк3} Методические основы преподавания танца modern I Д _{пк5} Методические основы преподавания танца modern II
		А _{пк14} Осуществлять музыкальную раскладку, согласно возрасту и уровню обучения танца modern, contemporary.	Д _{пк3} Методические основы преподавания танца modern I Д _{пк4} Методические основы преподавания танца contemporary I Д _{пк5} Методические основы преподавания танца modern II

			ДПК6 Методические основы преподавания танца contemporary II	
		А _{пк15} Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить.	ДПК3 Методические основы преподавания танца modern I ДПК4 Методические основы преподавания танца contemporary I ДПК5 Методические основы преподавания танца modern II ДПК7Формирование стилей в современной хореографии ДПК6 Методические основы преподавания танца contemporary II	
		А _{пк16} Осваивать и применять методику преподавания движений в разделах «par terre» и «exercises»,на середине зала, используя терминологию классического танца и танца contemporary,	ДПК4 Методические основы преподавания танца contemporary I ДПК6 Методические основы преподавания танца contemporary II	
		А _{пк17} Владеть техникой исполнения движения приемами «swing» во всех разделах.	ДПК4 Методические основы преподавания танца contemporary I ДПК7Формирование стилей в современной хореографии	
		А _{пк18} Составлять простые учебные примеры.	ДПК4 Методические основы преподавания танца contemporary I ДПК6 Методические основы преподавания танца contemporary II ДПК7Формирование стилей в современной хореографии	
		А _{пк19} Анализировать технику исполнения porte de bras во всех разделах,	ДПК6 Методические основы преподавания танца contemporary II	

			ДПК7 Формирование стилей в современной хореографии	
		А _{пк20} Владеть техникой исполнения вращения во всех разделах	ДПК6 Методические основы преподавания танца contemporary II ДПК7 Формирование стилей в современной хореографии	
		А _{пк21} Применять методику обучения движениям танца contemporary по перемещению в пространстве	ДПК6 Методические основы преподавания танца contemporary II	
		А _{пк22} Осуществлять преподавание и исполнение танца contemporary на начальном уровне	ДПК6 Методические основы преподавания танца contemporary II	
		А _{пк23} Анализировать факторы возникновения и закономерности развития искусства и современного пластического языка;	ДПК7 Формирование стилей в современной хореографии	
		А _{пк24} Различать произведения искусства по виду, жанру и стилю;	ДПК7 Формирование стилей в современной хореографии	
		А _{пк25} Анализировать форму и содержание произведения искусства;	ДПК7 Формирование стилей в современной хореографии	
		А _{пк26} Выявлять особенности и определять перспективы развития хореографического искусства и творчества;	ДПК7 Формирование стилей в современной хореографии	
		А _{пк27} Осуществлять анализ особенности творческого почерка, стилистики и постановочных методов мастеров искусства во всех его направлениях;	ДПК7 Формирование стилей в современной хореографии	

		А _{пк28} Владеть знаниями творческой деятельности отечественных балетмейстеров;	Д _{пк7} Формирование стилей в современной хореографии	
		А _{пк29} Воспитывать и формировать художественный вкус.	Д _{пк7} Формирование стилей в современной хореографии	
ПК _в Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин	Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин	В _{пк1} Знать анатомию и основы физиологии, необходимые для осуществления подготовки исполнителей в области хореографического искусства с учетом возрастных особенностей;	Д _{пк8} Анатомия, физиология и основы балетной медицины	Д _{пк8} Анатомия, физиология и основы балетной медицины
		В _{пк2} Применять в профессиональной деятельности знания санитарно-гигиенических норм организации учебного процесса в ходе освоения хореографических дисциплин;	Д _{пк8} Анатомия, физиология и основы балетной медицины	Д _{пк9} Педагогические основы танца modern I
		В _{пк3} Грамотно применять допустимую степень физических нагрузок, регламентируя специфику возрастных особенностей, применяя ее в ходе планирования и проведения учебного процесса;	Д _{пк8} Анатомия, физиология и основы балетной медицины	Д _{пк10} Педагогические основы танца contemporary I
		В _{пк4} Применять педагогические приемы изучения и освоения 4 позиции в партерном разделе	Д _{пк9} Педагогические основы танца modern I	Д _{пк11} Педагогические основы танца modern II
		В _{пк5} Осуществлять преподавание базовых движений партерного раздела и на середине зала с «contraction», «release», «hail-lift», «spiral»,	Д _{пк9} Педагогические основы танца modern I Д _{пк11} Педагогические основы танца modern II	Д _{пк12} Педагогические основы танца contemporary II
				Д _{пк13} Основы классического танца I
				Д _{пк14} Основы классического танца II
				Д _{пк15} Основы народно-сценического танца I

		В _{пк6} Владеть техникой исполнения «spiral» в базовых движениях на середине зала и cross в modern и contemporary танцах	Д _{пк9} Педагогические основы танца modern I Д _{пк11} Педагогические основы танца modern II Д _{пк12} Педагогические основы танца contemporary II	Д _{пк16} Основы народно-сценического танца II
		В _{пк7} Владеть техникой исполнения развернутого адажио в modern и contemporary танцах	Д _{пк9} Педагогические основы танца modern I Д _{пк10} Педагогические основы танца contemporary I	
		В _{пк8} Осуществлять преподавание и исполнение танца modern на начальном уровне в специальных учебных заведениях.	Д _{пк11} Педагогические основы танца modern II	
		В _{пк9} Владеть техникой исполнения движения приемами «swing» и «скручивания» во всех разделах,	Д _{пк10} Педагогические основы танца contemporary I Д _{пк12} Педагогические основы танца contemporary II	
		В _{пк10} Владеть техникой исполнения вращения в спирали во всех разделах	Д _{пк12} Педагогические основы танца contemporary II	
		В _{пк11} Анализировать работу за импульсом и приемы гравитации в учебных комбинациях,	Д _{пк10} Педагогические основы танца contemporary I Д _{пк12} Педагогические основы танца contemporary II	
		В _{пк12} Применять методику обучения движениям танца contemporary по перемещению в пространстве,	Д _{пк10} Педагогические основы танца contemporary I Д _{пк12} Педагогические основы танца contemporary II	
		В _{пк13} Владеть критериями подбора музыки и осуществлять музыкальную раскладку, согласно возрасту и уровню обучения танца contemporary,	Д _{пк10} Педагогические основы танца contemporary I Д _{пк12} Педагогические основы танца contemporary II	

		В _{пк14} Анализировать и проводить контроль в практическом освоении техники танца contemporary,	Д _{пк10} Педагогические основы танца contemporary I Д _{пк12} Педагогические основы танца contemporary II	
		В _{пк15} Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить.	Д _{пк10} Педагогические основы танца contemporary I Д _{пк11} Педагогические основы танца modern II Д _{пк12} Педагогические основы танца contemporary II	
		В _{пк16} Знать, понимать и применять традиционные методы подготовки исполнителей в процессе обучения основам классического танца,	Д _{пк11} Основы классического танца I Д _{пк13} Основы классического танца II	
		В _{пк17} Применять терминологию классического танца	Д _{пк13} Основы классического танца I Д _{пк14} Основы классического танца II	
		В _{пк18} Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся	Д _{пк13} Основы классического танца I Д _{пк14} Основы классического танца II	
		В _{пк19} Знать основы преподавания классического танца,	Д _{пк14} Основы классического танца II	
		В _{пк20} Владеть техникой исполнения классического танца,	Д _{пк14} Основы классического танца II	
		В _{пк21} Применять навыки классического танца в исполнении техники modern танца,	Д _{пк14} Основы классического танца II	
		В _{пк22} Анализировать и проводить контроль в	Д _{пк14} Основы классического танца II	

		практическом освоении классического танца.		
		В _{пк23} Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.	Д _{пк13} Основы классического танца I Д _{пк14} Основы классического танца II Д _{пк15} Основы народно-сценического танца I	
		В _{пк24} Владеть основами народно-сценического танца,	Д _{пк15} Основы народно-сценического танца I Д _{пк16} Основы народно-сценического танца II	
		В _{пк25} Иметь навык грамотного исполнения характерных танцев.	Д _{пк15} Основы народно-сценического танца I Д _{пк16} Основы народно-сценического танца II	
		В _{пк26} Составлять этюды на основе народно-сценического танца,	Д _{пк15} Основы народно-сценического танца I Д _{пк16} Основы народно-сценического танца II	
		В _{пк27} Проводить контроль практического освоения техники народно-сценического танца,	Д _{пк15} Основы народно-сценического танца I	
		В _{пк28} Проводить занятия по народному танцу в сфере дополнительного образования (в детских садах, школах, танцевальных студиях и т.п.).	Д _{пк15} Основы народно-сценического танца I	
		В _{пк29} Анализировать и грамотно исполнять основные элементы и движения народного танца,	Д _{пк16} Основы народно-сценического танца II	
		В _{пк30} Определять и осуществлять стилизацию народных танцев в современной хореографии,	Д _{пк16} Основы народно-сценического танца II	
		В _{пк31} Сочинять и осуществлять постановки народных танцев	Д _{пк16} Основы народно-сценического танца II	

		через призму современной хореографии.		
ПК _С Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики преподавания хореографических дисциплин.	Методика преподавания хореографических дисциплин I	СПК ₁ Владеть методикой преподавания третьего принципа техники modern школы М.Грэм - работа с весом тела. Различные виды «site contraction» на середине зала;	ДПК ₁₇ Методика преподавания танца modern I	ДПК ₁₇ Методика преподавания танца modern I ДПК ₁₈ Методика преподавания танца contemporary I ДПК ₁₉ Основы дуэтно-классического танца I
		СПК ₂ Владеть грамотным практическим показом и исполнением движений modern танца на полу;	ДПК ₁₇ Методика преподавания танца modern I	
		СПК ₃ Составлять и проводить уроки танца modern,	ДПК ₁₇ Методика преподавания танца modern I	
		СПК ₄ Владеть методикой преподавания усложненной формы движений в партерном разделе	ДПК ₁₇ Методика преподавания танца modern I	
		СПК ₅ Осуществлять технику contemporary танца с энергиями по системе Р.Лабана	ДПК ₁₈ Методика преподавания танца contemporary I	
		СПК ₆ Преподавать танец contemporary в сфере дополнительного образования	ДПК ₁₈ Методика преподавания танца contemporary I	
		СПК ₇ Контролировать практическое освоение техники танца contemporary	ДПК ₁₈ Методика преподавания танца contemporary I	
		СПК ₈ Практически исполнять танец contemporary	ДПК ₁₈ Методика преподавания танца contemporary I	
		СПК ₉ Осуществлять постановки танцев, применяя технику исполнения contemporary танца.	ДПК ₁₈ Методика преподавания танца contemporary I	
		СПК ₁₀ Выявлять и исправлять ошибки в исполнении танца contemporary.	ДПК ₁₈ Методика преподавания танца contemporary I	

		С _{пк11} Знать основы преподавания дуэтного танца	Д _{пк19} Основы дуэтно-классического танца I	
		С _{пк12} Владеть техникой исполнения дуэтного танца;	Д _{пк19} Основы дуэтно-классического танца I	
		С _{пк13} Владеть основными видами партерной и воздушной поддержки	Д _{пк19} Основы дуэтно-классического танца I	
		С _{пк14} Применять навыки дуэтного танца в исполнении техники modern танца;	Д _{пк19} Основы дуэтно-классического танца I	
		С _{пк15} Анализировать и проводить контроль в практическом освоении классического и дуэтного танца.	Д _{пк19} Основы дуэтно-классического танца I	
ПК _Д Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ хореографических дисциплин в сфере дополнительного образования	Основы хореографических дисциплин I	Д _{пк1} Грамотно исполнять танцевальные связки, хореографические этюды в различных техниках и жанрах.	Д _{пк20} Практикум стилей современной хореографии I	Д _{пк20} Практикум стилей современной хореографии I
		Д _{пк2} Различать музыкальные акценты в практике исполнения: джаз, модерн, contemporary	Д _{пк20} Практикум стилей современной хореографии I	Д _{пк21} Основы преподавания казахского танца I
		Д _{пк3} Определять и анализировать тренаж: джаз, модерн, contemporary	Д _{пк20} Практикум стилей современной хореографии I	Д _{пк22} Практикум классического танца
		Д _{пк4} Определять ошибки в исполнении и уметь их устранить	Д _{пк20} Практикум стилей современной хореографии I	
		Д _{пк5} Знать методические основы преподавания основ парного казахского танца, проводить урок казахского танца в учреждениях сферы дополнительного образования.	Д _{пк21} Основы преподавания казахского танца I	

		ДПК6 Методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции парного казахского танца;	ДПК21 Основы преподавания казахского танца I	
		ДПК7 Анализировать музыкальную основу изучаемых танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений казахского танца;	ДПК21 Основы преподавания казахского танца I	
		ДПК8 Владеть практикой исполнения классического танца	ДПК22 Практикум классического танца	
		ДПК9 Владеть практическими основами и танцевальным языком всех направлений танца	ДПК22 Практикум классического танца	
		ДПК10 Составлять учебные комбинации	ДПК22 Практикум классического танца	
		ДПК11 Проводить урок хореографии в учреждениях сферы дополнительного образования	ДПК22 Практикум классического танца	
		ДПК12 Анализировать и выбирать оптимальные техники обучения танца в соответствии с их возрастными и хореографическими способностями	ДПК22 Практикум классического танца	
ПКЕ Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики и техники хореографических дисциплин	Методика преподавания хореографических дисциплин II	ЕПК1 Осуществлять грамотный практический показ и исполнение движений modern танца на полу, на середине зала, в разделе cross	ДПК23 Методика преподавания танца modern II	ДПК23 Методика преподавания танца modern II ДПК24 Методика преподавания танца contemporary II
		ЕПК2 Составлять и проводить уроки танца modern,	ДПК23 Методика преподавания танца modern II	

		Е _{пк3} Владеть методикой преподавания усложненной формы движений в партерном разделе	Д _{пк23} Методика преподавания танца modern II	Д _{пк25} Основы дуэтно-классического танца II
		Е _{пк4} Владеть методикой преподавания третьего принципа техники modern школы М.Грэм - работа с весом тела. Различные виды «site contraction» на середине зала;	Д _{пк23} Методика преподавания танца modern II	
		Е _{пк5} Преподавать танец contemporary в сфере дополнительного образования с применением раздела «Шаги».	Д _{пк24} Методика преподавания танца contemporary II	
		Е _{пк6} Контролировать практическое освоение техники танца contemporary в разделе «Прыжки»	Д _{пк24} Методика преподавания танца contemporary II	
		Е _{пк7} Практически исполнять танец contemporary с переходом в пол со сменой ракурса.	Д _{пк24} Методика преподавания танца contemporary II	
		Е _{пк8} Осуществлять постановки танцев, применяя технику исполнения contemporary танца.	Д _{пк24} Методика преподавания танца contemporary II	
		Е _{пк9} Выявлять и исправлять ошибки в исполнении танца contemporary.	Д _{пк24} Методика преподавания танца contemporary II	
		Е _{пк10} Знать основы преподавания дуэтного танца	Д _{пк25} Основы дуэтно-классического танца II	
		Е _{пк11} Владеть техникой исполнения дуэтного танца;	Д _{пк25} Основы дуэтно-классического танца II	
		Е _{пк12} Владеть основными видами партерной и воздушной поддержки	Д _{пк25} Основы дуэтно-классического танца II	
		Е _{пк13} Применять навыки дуэтного танца в исполнении техники modern танца;	Д _{пк25} Основы дуэтно-классического танца II	

		Е _{пк14} Анализировать и проводить контроль в практическом освоении классического и дуэтного танца.	Д _{пк25} Основы дуэтно-классического танца II	
ПК _Ф Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин различных танцевальных направлений	Основы хореографических дисциплин II	Ф _{пк1} Составлять учебные комбинации в различных стилях современной хореографии	Д _{пк26} Практикум стилей современной хореографии II	Д _{пк26} Практикум стилей современной хореографии II
		Ф _{пк2} Осуществлять постановки танцев, применяя технику исполнения современной хореографии	Д _{пк26} Практикум стилей современной хореографии II	Д _{пк27} Искусство сочинения танца
		Ф _{пк3} Выявлять и исправлять ошибки в исполнении танца различных стилей современной хореографии	Д _{пк26} Практикум стилей современной хореографии II	Д _{пк28} Основы street dance
		Ф _{пк4} Осуществлять подбор музыкального материала согласно возрасту и уровню подготовки учащихся	Д _{пк27} Искусство сочинения танца	Д _{пк29} Основы преподавания казахского танца II
		Ф _{пк5} Определять идею и составлять композиционный план хореографического произведения	Д _{пк27} Искусство сочинения танца	
		Ф _{пк6} Использовать в композиции основные и связующие движения современной хореографии согласно уровню обучения	Д _{пк27} Искусство сочинения танца	
		Ф _{пк7} Организовывать и проводить репетиционный процесс по постановке собственной хореографической композиции	Д _{пк27} Искусство сочинения танца	
		Ф _{пк8} Проводить контроль практического освоения техники танца contemporary	Д _{пк27} Искусство сочинения танца	

		Ф _{пк9} Осуществлять практику исполнения танца contemporary	Дпк27 Искусство сочинения танца	
		Ф _{пк10} Осуществлять постановки танцев с сюжетной линией	Дпк27 Искусство сочинения танца	
		Ф _{пк11} Осуществлять сочинение и построение хореографической композиции для конкурсной программы 6 и более человек	Дпк27 Искусство сочинения танца	
		Ф _{пк12} Владеть базовыми движениями street dance	Дпк28 Основы street dance	
		Ф _{пк13} Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить;	Дпк28 Основы street dance	
		Ф _{пк14} Проводить контроль практического освоения техник уличных танцев	Дпк28 Основы street dance	
		Ф _{пк15} Знать методические основы преподавания основ парного казахского танца, проводить урок казахского танца в учреждениях сферы дополнительного образования.	Дпк29 Основы преподавания казахского танца II	
		Ф _{пк16} Методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции парного казахского танца;	Дпк29 Основы преподавания казахского танца II	
		Ф _{пк17} Анализировать музыкальную основу изучаемых танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений казахского танца;	Дпк29 Основы преподавания казахского танца II	
		Ф _{пк18} Развивать хореографическое мышление в стилизации казахского танца, составлять этюды.	Дпк29 Основы преподавания казахского танца II	
		Ф _{пк19} Владеть грамотным практическим показом, знать	Дпк29 Основы преподавания казахского танца II	

		характер и манеру исполнения движений;		
		Ф _{пк20} Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки	Д _{пк29} Основы преподавания казахского танца II	
		Ф _{пк21} Грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, учитывать психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся;	Д _{пк29} Основы преподавания казахского танца II	
ПК _Г Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на педагогику хореографических дисциплин	Педагогика хореографических дисциплин	Г _{пк1} Анализировать педагогические принципы преподавания 4 уровня техники М.Грэм	Д _{пк30} Педагогика танца modern	Д _{пк30} Педагогика танца modern Д _{пк31} Педагогика танца contemporary Д _{пк32} Исполнительское мастерство танца Contemporary I
		Г _{пк2} Применять в педагогической деятельности методику изучения и методику преподавания 4 уровня техники М.Грэм	Д _{пк30} Педагогика танца modern	
		Г _{пк3} Определять и устранять ошибки в педагогической деятельности танца modern	Д _{пк30} Педагогика танца modern	
		Г _{пк4} Применять педагогические приемы работы с детьми и взрослыми в изучении техники танца contemporary	Д _{пк31} Педагогика танца contemporary	
		Г _{пк5} Анализировать этапы изучения смены двух, трех поз в одном вращении	Д _{пк31} Педагогика танца contemporary	
		Г _{пк56} Владеть динамикой и гравитацией в изучении разделов в трехуровневом решении пространства	Д _{пк31} Педагогика танца contemporary	
		Г _{пк7} Определять и устранять ошибки в педагогической	Д _{пк31} Педагогика танца contemporary	

		деятельности танца contemporary		
		ГПК8 Владеть грамотным практическим показом и исполнением движений contemporary танца на полу	ДПК32 Исполнительское мастерство танца Contemporary I	
		ГПК9 Владеть грамотным практическим показом и исполнением движений contemporary танца на середине зала	ДПК32 Исполнительское мастерство танца Contemporary I	
		ГПК10 Владение техникой contemporary танца с энергиями по системе Р.Лабана	ДПК32 Исполнительское мастерство танца Contemporary I	
		ГПК11 Применять правила импровизации и контактной импровизации в сочинении хореографии и в педагогической деятельности	ДПК32 Исполнительское мастерство танца Contemporary I	
		ГПК12 Проводить контроль практического освоения техники танца contemporary	ДПК32 Исполнительское мастерство танца Contemporary I	
		ГПК13 Осуществлять практику исполнения танца contemporary	ДПК32 Исполнительское мастерство танца Contemporary I	
		ГПК14 Выявлять и исправлять ошибки в исполнении танца contemporary.	ДПК32 Исполнительское мастерство танца Contemporary I	
ПКн Осуществлять педагогическую деятельность на базе исполнительского мастерства танцев	Исполнительское мастерство танцев I	НПК1 Анализировать различные техники уличных танцев	ДПК33 Основы преподавания street dance	ДПК33 Основы преподавания street dance ДПК34 Искусство балетмейстера в современной хореографии
		НПК2 Составлять учебные комбинации в различных техниках уличных танцев	ДПК33 Основы преподавания street dance	
		НПК3 Проводить занятия по направлениям «Уличные танцы»	ДПК33 Основы преподавания street dance	

		НПК4 Осуществлять подбор музыкального материала к спектаклю	ДПК34 Искусство балетмейстера в современной хореографии	ДПК35 Практикум танцев народов мира I ДПК36 Исполнительское мастерство танца modern I ДПК37 Основы преподавания историко-бытового танца
		НПК5 Определять идею и составлять структуру и сценарный план, танцевального спектакля	ДПК34 Искусство балетмейстера в современной хореографии	
		НПК6 Проводить постановочно-репетиционную работу хореографической композиции;	ДПК34 Искусство балетмейстера в современной хореографии	
		НПК7 Применять принципы построения танцевального спектакля в разработке хореографического произведения.	ДПК34 Искусство балетмейстера в современной хореографии	
		НПК8 Осуществлять разработку и сочинение хореографического произведения крупной формы в направлении современной хореографии	ДПК34 Искусство балетмейстера в современной хореографии	
		НПК9 Применять методику преподавания танцев народов мира;	ДПК35 Практикум танцев народов мира I	
		НПК10 Анализировать изучаемую хореографическую лексику и технические приемы, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;	ДПК35 Практикум танцев народов мира I	
		НПК11 Демонстрировать грамотный практический показ, характер и манеру исполнения движений;	ДПК35 Практикум танцев народов мира I	
		НПК12 Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся;	ДПК35 Практикум танцев народов мира I	

		НПК13 Уметь оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.	ДПК35 Практикум танцев народов мира I	
		НПК14 Анализировать и исполнять основные и связующие движения адажио с усложнённой формой соединения «contraction» со «spiral», «pitch» на 90 градусов со спиралью и без спирали.	ДПК36 Исполнительское мастерство танца modern I	
		НПК15 Применять инструменты выразительности в исполнении модерн танца	ДПК36 Исполнительское мастерство танца modern I	
		НПК16 Анализировать и исполнять основные и связующие движения адажио с усложнённой формой соединения «contraction» со со спиралью и без спирали.	ДПК36 Исполнительское мастерство танца modern I	
		НПК17 Знать, понимать и применять традиционные методы подготовки исполнителей в процессе обучения основам историко-бытового танца	ДПК37 Основы преподавания историко-бытового танца	
		НПК18 Анализировать музыкальную основу изучаемых танцев эпох осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений	ДПК37 Основы преподавания историко-бытового танца	

		НПК19 Владеть грамотным практическим показом, , знать характер и манеру исполнения танцев эпох XVI, XVII ,XVIII и XIX вв применять	ДПК37 Основы преподавания историко-бытового танца	
Исполнительское мастерство танцев II	НПК20 Осуществлять творческую деятельность в качестве исполнителя и хореографа в танцевальных коллективах	ДПК38 Исполнительское мастерство танца contemporary II	ДПК38 Исполнительское мастерство танца contemporary II ДПК39 Практикум танцев народов мира II	
	НПК21 Использовать методы полиметрии в повышении качества исполнения танца contemporary	ДПК38 Исполнительское мастерство танца contemporary II		
	НПК22 Владеть инструментами пластической выразительности	ДПК38 Исполнительское мастерство танца contemporary II		
	НПК23 Применять методику преподавания танцев народов мира;	ДПК39 Практикум танцев народов мира I		
	НПК24 Анализировать изучаемую хореографическую лексику и технические приемы, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;	ДПК39 Практикум танцев народов мира I		
	НПК25 Демонстрировать грамотный практический показ, характер и манеру исполнения движений;	ДПК39 Практикум танцев народов мира I		
	НПК26 Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся;	ДПК39 Практикум танцев народов мира I		
	НПК27 Уметь оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.	ДПК39 Практикум танцев народов мира I		

ПК ₁ Осуществлять научные исследования в области хореографического искусства	Методы научных исследований в области хореографического искусства	ЛПК1 Определять современные парадигмы исследований хореографического искусства	ДПК40 Основы научного исследования в хореографии ДПК43 Методика работы над научным текстом	ДПК40 Основы научного исследования в хореографии ДПК41 Методика работы над научным текстом
		ЛПК2 Владеть навыками составления структуры научного исследования	ДПК40 Основы научного исследования в хореографии ДПК41 Методика работы над научным текстом	
		ЛПК3 Владеть современными методами научного исследования в сфере хореографического искусства	ДПК40 Основы научного исследования в хореографии ДПК41 Методика работы над научным текстом	
		ЛПК4- Использовать способы осмысления и критического анализа научной информации	ДПК40 Основы научного исследования в хореографии ДПК41 Методика работы над научным текстом	
		ЛПК5 Уметь ориентироваться в научной, научно-популярной и псевдонаучных источниках	ДПК40 Основы научного исследования в хореографии ДПК41 Методика работы над научным текстом	
		ЛПК6 Уметь работать со специальной литературой в области хореографического искусства и науки, пользоваться профессиональной терминологией и основными понятиями	ДПК40 Основы научного исследования в хореографии ДПК41 Методика работы над научным текстом	
		ЛПК7 Знать основы научно-исследовательской деятельности, иметь навык использования современных социальных, педагогических и информационных технологий, технических средств коммуникации	ДПК40 Основы научного исследования в хореографии ДПК41 Методика работы над научным текстом	
		ЛПК8 Владеть методикой подготовки выписок, составления планов, тезисов,	ДПК40 Основы научного исследования в хореографии	

		написания научных статей, структурирования и выявления теоретических положений	ДПК41 Методика работы над научным текстом	
ПК _к Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на теорию и методику преподавания хореографических дисциплин	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	КПК1 Анализировать и исполнять основные и связующие движения адажио с усложнённой формой соединения «contraction» со «spiral», «pitch» на 90 градусов со спиралью и без спирали.	ДПК42 Исполнительское мастерство танца modern II	ДПК42 Исполнительское мастерство танца modern II ДПК43 Теория и методика преподавания танца modern ДПК44 Теория и методика преподавания танца contemporary
		КПК2 Применять инструменты выразительности в исполнении модерн танца	ДПК42 Исполнительское мастерство танца modern II	
		КПК3 Определять и устранять ошибки в исполнении танца modern	ДПК42 Исполнительское мастерство танца modern II	
		КПК4 Грамотно исполнять танцевальные связки в технике модерн танца для любого уровня подготовки	ДПК43 Теория и методика преподавания танца modern	
		КПК5 Владеть техникой исполнения и методикой преподавания усложненной формы во всех разделах танца modern	ДПК43 Теория и методика преподавания танца modern	
		КПК6 Составлять учебные примеры, используя азбуку движений техники школы М.Грэхэм танца modern	ДПК43 Теория и методика преподавания танца modern	
		КПК7 Владеть методикой преподавания modern танца на всех уровнях подготовки	ДПК43 Теория и методика преподавания танца modern	
		КПК8 Владеть техникой исполнения и методикой преподавания вращения в малых и больших позах с усложнённой формой	ДПК43 Теория и методика преподавания танца modern	

		соединения «contraction» со «spiral»;		
		КПК9 Владеть техникой исполнения усложненной формы адажио танца modern	ДПК43 Теория и методика преподавания танца modern	
		КПК10 Владеть мелкой техникой работы стоп	ДПК43 Теория и методика преподавания танца modern	
		КПК11 Составлять учебные комбинации в технике танца modern	ДПК43 Теория и методика преподавания танца modern	
		КПК12 Анализировать и совершенствовать свои методы преподавания;	ДПК43 Теория и методика преподавания танца modern	
		КПК13 Владеть техникой исполнения и методикой преподавания вращения в малых и больших позах с усложнённой формой смены корпуса	ДПК44 Теория и методика преподавания танца contemporary	
		КПК14 Владеть техникой исполнения и методикой преподавания переходов на пол с прыжка	ДПК44 Теория и методика преподавания танца contemporary	
		КПК15 Анализировать теорию и методику преподавания танца contemporary для всех уровней обучения	ДПК44 Теория и методика преподавания танца contemporary	
		КПК16 Осуществлять преподавание всех разделов танца contemporary в специальных учебных хореографических заведениях	ДПК44 Теория и методика преподавания танца contemporary	
		КПК17 Составлять учебные комбинации в технике танца contemporary	ДПК44 Теория и методика преподавания танца contemporary	
		КПК18 Осуществлять рефлекссию в собственных методах преподавания	ДПК44 Теория и методика преподавания танца contemporary	

ПК _L Профессиональные навыки организации педагогического процесса на базе теоретических знаний и практических умений, сформированных за годы обучения.	Профессиональная практика	Лпк ₁ Изучать и анализировать учебный процесс и осваивать различные функции педагога и хореографа в конкретном учебном заведении или творческом коллективе.	Дпк ₄₅ Учебная практика Дпк ₄₆ Педагогическая практика Дпк ₄₇ Преддипломная практика	Дпк ₄₅ Учебная практика Дпк ₄₆ Педагогическая практика
		Лпк ₂ Приобретать практические исполнительские навыки в ходе репетиционной и постановочной работы при подготовке концертных номеров и театрализованных представлений.	Дпк ₄₅ Учебная практика Дпк ₄₆ Педагогическая практика Дпк ₄₇ Преддипломная практика	Дпк ₄₇ Преддипломная практика Дпк ₄₈ Физическая культура
		Лпк ₃ Изучать и анализировать образцы культуры через посещение театров, выставок, конкурсов и музеев.	Дпк ₄₅ Учебная практика	
		Лпк ₄ Уметь собирать и оформлять документацию, характеризующую базу практики и выполненный объем работы.	Дпк ₄₅ Учебная практика Дпк ₄₆ Педагогическая практика Дпк ₄₇ Преддипломная практика	
		Лпк ₅ Использовать при написании отчета и подготовки к проведению практических занятий специальную литературу.	Дпк ₄₅ Учебная практика Дпк ₄₆ Педагогическая практика Дпк ₄₇ Преддипломная практика	
		Лпк ₆ Изучать учебную программу базы практики для планирования учебных и репетиционных занятий.	Дпк ₄₅ Учебная практика Дпк ₄₆ Педагогическая практика Дпк ₄₇ Преддипломная практика	
		Лпк ₇ Осуществлять самостоятельную педагогическую деятельность на базе практик	Дпк ₄₆ Педагогическая практика Дпк ₄₇ Преддипломная практика	

		Лпк ₈ Уметь организовать подготовку фото и видеоматериалов, показывающих результаты работы, проводимой на практике.	Дпк ₄₅ Учебная практика Дпк ₄₆ Педагогическая практика Дпк ₄₇ Преддипломная практика	
		Лпк ₉ Осваивать и методически грамотно исполнять технику движений всех разделов классического танца.	Дпк ₄₆ Педагогическая практика Дпк ₄₇ Преддипломная практика Дпк ₄₈ Физическая культура	
		Лпк ₁₀ Осуществлять грамотную музыкальную раскладку движений классического танца.	Дпк ₄₆ Педагогическая практика Дпк ₄₇ Преддипломная практика Дпк ₅₀ Физическая культура	
		Кпк ₁₁ Владеть выразительным показом программных движений.	Дпк ₄₆ Педагогическая практика Дпк ₄₇ Преддипломная практика Дпк ₄₈ Физическая культура	
		Лпк ₁₂ Осуществлять постановку хореографических учебных композиций в конкретном учебном заведении или творческом коллективе.	Дпк ₄₉ Преддипломная практика	

Общие Профессиональные Компетенции (ОПК)
«Педагогика современной хореографии»

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций	Дисциплины
ОПК _А Осуществлять хореографическое	История и теория искусств	АОПК ₁ Определять основные формы и жанры танцевальной музыки	Допк ₂ Дискурсы о мировой музыкальной литературе	

воспитание, используя знания по теории музыки и музыкальной литературе на базе истории хореографического искусства				Допк1 Дискурсы о мировой музыкальной литературе
		Аопк2 Знать историю казахской, зарубежной музыки и хореографии	Допк2 Дискурсы о мировой музыкальной литературе Допк3 Мировая хореография XX века	Допк2 Мировая хореография XX века
		Аопк3 Определять периодизацию истории мировой культуры	Допк2 Дискурсы о мировой музыкальной литературе Допк3 Мировая хореография XX века	Допк3 История современной хореографии
		Аопк4 Определять и анализировать стили, жанры как мирового, так и отечественного хореографического искусства.	Допк2 Дискурсы о мировой музыкальной литературе Допк3 Мировая хореография XX века	
		Аопк5 Различать авторов музыкального и хореографического наследия	Допк2 Дискурсы о мировой музыкальной литературе Допк3 Мировая хореография XX века	
		Аопк6 Знать историю развития современной хореографии в мировой практике	Допк4 История современной хореографии	
		Аопк7 Знать историю развития современной хореографии в Казахстане	Допк4 История современной хореографии	
		Аопк8 Применять педагогические навыки и принципы сложившейся школы современной хореографии	Допк4 История современной хореографии	
		Аопк9 Развивать Казахстанскую современную хореографию	Допк4 История современной хореографии	
ОПКв Применять знания истории мировой художественной	Стили мировой художественной культуры	Вопк1 Проводить междисциплинарные связи	Допк5 История мировой культуры I Допк6 История мировой культуры II	Допк5 История мировой культуры I

культуры театрального и визуального искусства в деятельности педагога-хореографа и балетмейстера.	Вопк2Различать произведения искусства по форме, жанру и стилю	Допк5 История мировой культуры I Допк6 История мировой культуры II	Допк6 История мировой культуры II
	Вопк3Проводить анализ переодизации в историческом развитии искусства	Допк5 История мировой культуры I Допк6 История мировой культуры II	
	Вопк4Определять особенности стилей изобразительного и визуального искусства	Допк5 История мировой культуры I Допк6 История мировой культуры II	

*Приложение 1. Карта/профиль компетенций «Педагогика хореографии»,
профиль подготовки «Педагогика спортивного балльного танца»*

Образовательная программа	Профессиональные компетенции (ПК)	Результаты обучения (единицы компетенций ПК)
	ПК _A Осуществлять педагогическую деятельность на базе педагогики и методических основ хореографических дисциплин.	А _{пк1} Владеет приемами педагогических методик, позволяющих решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития в учебной деятельности
		А _{пк2} Анализирует методические разработки, образовательный процесс, педагогические действия, выявляя используемые методики и технологии обучения и диагностики, оценивая их образовательное значение
		А _{пк3} Организует свою учебную деятельность, проводит самоконтроль и оценку своих знаний, вовремя корректирует свои действия по выполнению домашних заданий на основе знаний психологии и педагогики
		А _{пк4} Способен рассчитывать педагогические действия с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей реципиента
		А _{пк5}

Педагогика хореографии Профиль подготовки Педагогика хореографии		Способен планировать взаимодействие с участниками образовательных отношений на основе принципов и норм педагогической этики и с учетом их прав и обязанностей
		А _{пк6} Владеть основами по теории музыки и знать основные принципы музыкального оформления хореографических дисциплин
		А _{пк7} Применять терминологию элементарной теории музыки
		А _{пк8} Определять основные формы и жанры танцевальной музыки
		А _{пк9} Демонстрировать знания техники исполнения и методики изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений, соответствующих программе «Е» класса.
		А _{пк10} Практически применять методику построения и проведения уроков («Е» класс), применяя приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей.
		А _{пк11} Объяснять музыкальную основу изучаемых танцев, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений («Е» класс).
		А _{пк12} Иллюстрировать объяснение грамотным практическим показом в объеме программы («Е»класс).
		А _{пк13} Распознавать ошибки и формулировать замечания на уроке обучающимся по программе («Е» класс).
	ПК В Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин	В _{пк 1} Демонстрировать знания техники исполнения и методики изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений, соответствующих программе «D» класса.
		В _{пк2} Знать анатомию и основы физиологии, необходимые для осуществления подготовки исполнителей в области хореографического искусства с учетом возрастных особенностей;
		В _{пк3} Практически применять методику построения и проведения уроков («D» класс), применяя приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей.
		В _{пк 4} Объяснять музыкальную основу изучаемых танцев, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений («D» класс).
		В _{пк 5} Иллюстрировать объяснение грамотным практическим показом в объеме программы («D»класс).
		В _{пк 6} Применять методические и педагогические основы преподавания классического танца, соответствующей программе подготовки;
		В _{пк7} Применять методические и педагогические основы преподавания народно-сценического танца, соответствующей программе подготовки;
		В _{пк8} Распознавать ошибки и формулировать замечания на уроке обучающимся по программе («D» класс).

	ПК _С Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики преподавания хореографических дисциплин в сфере дополнительного образования	СПК ₁ Объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в стандартных танцах («С» класса).
		СПК ₂ Объяснять методические основы преподавания техники исполнения европейского и латиноамериканского танца.
		СПК ₃ Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений, методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции
	ПК _Д Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ хореографических дисциплин в сфере дополнительного образования	ДПК ₁ Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы.
		ДПК ₂ Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор, построение учебных примеров, отдельных заданий и урока в целом.
		ДПК ₃ Анализировать характер и манеру исполнения движений
		ДПК ₄ Составлять и грамотно исполнять учебные этюды фольклорного танца
		ДПК ₅ Анализировать методы и приемы развития координации, выразительности и выносливости у учащихся
		ДПК ₆ Методически грамотно составлять учебные примеры у станка и на середине зала
	ПК _Е Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики преподавания хореографических дисциплин в сфере профессионального образования	ЕПК ₁ Объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в стандартных танцах («С» класса).
		ЕПК ₂ Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений.
		ЕПК ₃ Анализировать междисциплинарные связи и проводить подбор музыкального материала к уроку
		ЕПК ₄ Анализировать методику изучения, исполнения и преподавания движений европейского танца
		ЕПК ₅ Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы.
	ПК _Ф	ФПК ₁ Анализировать методы и приемы развития координации, выразительности и выносливости у учащихся

	Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ хореографических дисциплин сфере профессионального образования	ФПК2 Грамотно излагать методические основы преподавания основ казахского танца
		ФПК3 Методически грамотно составлять учебные примеры у станка и на середине зала;
		ФПК4 Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся
		ФПК5 Демонстрировать грамотный практический показ специфических положений и позиций рук мужского и женского казахского танца
		ФПК6 Знать характер и манеру исполнения движений
		ФПК7 Владеть грамотным практическим показом;
		ФПК8 Грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам;
		ФПК9 Осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;
	ПК _G Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на педагогику хореографических дисциплин	ГПК1 Объяснять основы методики преподавания современной хореографии, оперировать изучаемой хореографической лексикой и техническими приемами
		ГПК2 Создавать методически грамотные учебные примеры, этюды и учебные композиции
		ГПК3 Анализировать музыкальную основу, создавать грамотную раскладку ритмической основы движений.
		ГПК4 Иллюстрировать грамотным практическим показом и исполнением, советующим характеру и манере движений modern, contemporary танца на полу и на середине зала.
		ГПК5 Объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в европейских и латиноамериканских танцах, соответствующих программе 3 уровня сложности «С» и 1 уровня сложности «В» класса.
		ГПК6 Определять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся, оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки

		ГПК7 - Знать основы научно-исследовательской деятельности, иметь навык использования современных социальных, педагогических и информационных технологий, технических средств коммуникации
Осуществлять педагогическую деятельность на базе исполнительского мастерства танцев	ПК _Н	НПК1 Объяснять методические основы преподавания техники исполнения восточного и историко-бытового танца.
		НПК2 Создавать хореографические композиции на основе лексики латиноамериканских танцев.
		НПК3 Оперировать основами композиционного построения.
		НПК4 Распределять хореографический материал с учетом сценической площадки.
		НПК5 Использовать знания теоретические основы построения композиции и сочинения танца
		НПК6 Владеть грамотным практическим показом
		НПК7 Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы.
		НПК8 Владеть грамотным практическим показом
		НПК9 Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы.
		НПК10 Создавать хореографические композиции на основе лексики европейских танцев.
		НПК11 Оперировать основами композиционного построения.
		НПК12 Распределять хореографический материал с учетом сценической площадки.
Осуществлять научные исследования в области хореографического искусства	ПК _У	ЛПК1 - Знать основы научно-исследовательской деятельности, иметь навык использования современных социальных, педагогических и информационных технологий, технических средств коммуникации
		ЛПК2 Владеть методикой подготовки выписок, составления планов, тезисов, написания научных статей, структурирования и выявления теоретических положений
		ЛПК3 Уметь ориентироваться в научной, научно-популярной и псевдонаучных источниках
		ЛПК4 - Использовать способы осмысления и критического анализа научной информации
		ЛПК5 Владеть современными методами научного исследования в сфере хореографического искусства
		ЛПК6 Владеть навыками составления структуры научного исследования

		ЛПК7 Определять современные парадигмы исследований хореографического искусства
		ЛПК8 - Уметь работать со специальной литературой в области хореографического искусства и науки, пользоваться профессиональной терминологией и основными понятиями
	ПК _К Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на теорию и методику преподавания хореографических дисциплин	КПК1 Правильно намечать цели учебного процесса по итогам диагностики уровня сформированности знаний, умений и навыков по теории и практике хореографических дисциплин;
		КПК2 Формулировать и лаконично излагать ответ по теории и методике преподавания хореографических дисциплин.
		КПК3 Объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в европейских и латиноамериканских танцах, соответствующих программе 3 уровня сложности «С» и 2-3 уровня сложности «В» класса.
		КПК4 Анализировать музыкальную основу, создавать грамотную раскладку ритмической основы движений в вариациях.
		КПК5 Конструировать учебный процесс подготовки обучающихся по латиноамериканским и стандартным танцам («С», «В» класс), основываясь на последних достижениях в области спортивных бальных танцев.
	ПК _Л Профессиональные навыки организации педагогического процесса на базе теоретических знаний и практических умений, сформированных за годы обучения.	ЛПК1 Различать темп и ритм, музыкальную раскладку по годам обучения
		ЛПК2 Формулировать и лаконично излагать ответ по теории и методике преподавания хореографических дисциплин.
		ЛПК3 Изучать и анализировать учебный процесс и осваивать различные функции педагога и хореографа в конкретном учебном заведении или творческом коллективе.
		ЛПК4 Приобретать практические исполнительские навыки в ходе репетиционной и постановочной работы при подготовке концертных номеров и театрализованных представлений.
		ЛПК5 Изучать и анализировать образцы культуры через посещение театров, выставок, конкурсов и музеев.
		ЛПК6 Уметь собирать и оформлять документацию, характеризующую базу практики и выполненный объем работы.
		ЛПК7 Использовать при написании отчета и подготовки к проведению практических занятий специальную литературу.

		Лпк ₈ Изучать учебную программу базы практики для планирования учебных и репетиционных занятий.
		Лпк ₉ Осуществлять самостоятельную педагогическую деятельность на базе практик
		Лпк ₁₀ Уметь организовать подготовку фото и видеоматериалов, показывающих результаты работы, проводимой на практике.
		Лпк ₁₁ Осваивать и методически грамотно исполнять технику движений всех разделов классического танца.
		Лпк ₁₂ Осуществлять грамотную музыкальную раскладку движений классического танца.
		Лпк ₁₃ Владеть выразительным показом программных движений.
		Лпк ₁₄ Осуществлять постановку хореографических учебных композиций в конкретном учебном заведении или творческом коллективе.

Приложение 2. Карта учебного модуля по формированию компетенций профиль подготовки «Педагогика спортивного бального танца»

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций	Дисциплины
ПК _А Осуществлять педагогическую деятельность на базе педагогики и методических основ хореографических дисциплин.	Педагогика и методические основы хореографических дисциплин	А _{пк1} Владеет приемами педагогических методик, позволяющих решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития в учебной деятельности	Дпк ₁ Педагогика	Дпк ₁ Педагогика
		А _{пк2} Анализирует методические разработки, образовательный процесс, педагогические действия, выявляя используемые методики и технологии обучения и	Дпк ₁ Педагогика	Дпк ₂ Элементарная теория музыки Дпк ₃ Методические основы преподавания европейских танцев («Е» класс) I

		диагностики, оценивая их образовательное значение		ДПК4 Методические основы преподавания латиноамериканских танцев («Е» класс) I ДПК5 Методические основы преподавания европейских танцев («Е» класс) II ДПК6 Методические основы преподавания латиноамериканских танцев («Е» класс) II ДПК7 Тренаж европейских и латиноамериканских танцев
		А _{ПК3} Организует свою учебную деятельность, проводит самоконтроль и оценку своих знаний, вовремя корректирует свои действия по выполнению домашних заданий на основе знаний психологии и педагогики	ДПК1 Педагогика	
		А _{ПК4} Способен рассчитывать педагогические действия с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей реципиента	ДПК1 Педагогика	
		А _{ПК5} Способен планировать взаимодействие с участниками образовательных отношений на основе принципов и норм педагогической этики и с учетом их прав и обязанностей	ДПК1 Педагогика	
		А _{ПК6} Владеть основами по теории музыки и знать основные принципы музыкального оформления хореографических дисциплин	ДПК2 Элементарная теория музыки	
		А _{ПК7} Применять терминологию элементарной теории музыки	ДПК2 Элементарная теория музыки	
		А _{ПК8} Определять основные формы и жанры танцевальной музыки	ДПК2 Элементарная теория музыки	
		А _{ПК9} Демонстрировать знания техники исполнения и методики изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных	ДПК3 Методические основы преподавания европейских танцев («Е» класс) I	

		соединений, соответствующих программе «Е» класса.	Дпк4 Методические основы преподавания латиноамериканских танцев («Е» класс) I Дпк5 Методические основы преподавания европейских танцев («Е» класс) II Дпк6 Методические основы преподавания латиноамериканских танцев («Е» класс) II Дпк7 Тренаж европейских и латиноамериканских танцев	
		Апк10 Практически применять методику построения и проведения уроков («Е» класс), применяя приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей.	Дпк3 Методические основы преподавания европейских танцев («Е» класс) I Дпк4 Методические основы преподавания латиноамериканских танцев («Е» класс) I Дпк5 Методические основы преподавания европейских танцев («Е» класс) II Дпк6 Методические основы преподавания латиноамериканских танцев («Е» класс) II	
		Апк11 Объяснять музыкальную основу изучаемых танцев, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений («Е» класс).	Дпк3 Методические основы преподавания европейских танцев («Е» класс) I Дпк4 Методические основы преподавания	

			латиноамериканских танцев («Е» класс) I ДПК5 Методические основы преподавания европейских танцев («Е» класс) II ДПК6 Методические основы преподавания латиноамериканских танцев («Е» класс) II ДПК7 Тренаж европейских и латиноамериканских танцев	
		А _{ПК12} Иллюстрировать объяснение грамотным практическим показом в объеме программы («Е» класс).	ДПК3 Методические основы преподавания европейских танцев («Е» класс) I ДПК4 Методические основы преподавания латиноамериканских танцев («Е» класс) I ДПК5 Методические основы преподавания европейских танцев («Е» класс) II ДПК6 Методические основы преподавания латиноамериканских танцев («Е» класс) II	
		А _{ПК13} Распознавать ошибки и формулировать замечания на уроке обучающимся по программе («Е» класс).	ДПК1 Педагогика ДПК2 Элементарная теория музыки ДПК3 Методические основы преподавания европейских танцев («Е» класс) I ДПК4 Методические основы преподавания	

			латиноамериканских танцев («Е» класс) I ДПК5 Методические основы преподавания европейских танцев («Е» класс) II ДПК6 Методические основы преподавания латиноамериканских танцев («Е» класс) II ДПК7 Тренаж европейских и латиноамериканских танцев	
ПК В Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин	Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин	ВПК1 Демонстрировать знания техники исполнения и методики изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений, соответствующих программе «D» класса.	ДПК9 Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) I ДПК10 Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) I ДПК11 Классический танец I ДПК12 Народно-сценический танец ДПК13 Классический танец II ДПК14 Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) II ДПК15 Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) II	ДПК8 Анатомия, физиология и основы балетной медицины ДПК9 Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) I ДПК10 Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) I ДПК11 Классический танец I
		ВПК2 Знать анатомию и основы физиологии, необходимые для осуществления подготовки	ДПК8 Анатомия, физиология и основы балетной медицины	

		исполнителей в области хореографического искусства с учетом возрастных особенностей;		Дпк ₁₂ Народно-сценический танец
		Впк ₃ Практически применять методику построения и проведения уроков («D» класс), применяя приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей.	Дпк ₈ Анатомия, физиология и основы балетной медицины Дпк ₉ Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) I Дпк ₁₀ Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) I Дпк ₁₁ Классический танец I Дпк ₁₂ Народно-сценический танец Дпк ₁₃ Классический танец II Дпк ₁₄ Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) II Дпк ₁₅ Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) II	Дпк ₁₃ Классический танец II Дпк ₁₄ Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) II Дпк ₁₅ Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) II Дпк ₁₆ Техника исполнения народно-сценического танца I
		Впк ₄ Объяснять музыкальную основу изучаемых танцев, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений («D» класс).	Дпк ₉ Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) I Дпк ₁₀ Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) I Дпк ₁₁ Классический танец I	

			ДПК ₁₂ Народно-сценический танец ДПК ₁₃ Классический танец II ДПК ₁₄ Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) II ДПК ₁₅ Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) II	
		ВПК 5 Иллюстрировать объяснение грамотным практическим показом в объеме программы («D»класс).	ДПК ₉ Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) I ДПК ₁₀ Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) I ДПК ₁₁ Классический танец I ДПК ₁₂ Народно-сценический танец ДПК ₁₃ Классический танец II ДПК ₁₄ Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) II ДПК ₁₅ Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) II	
		ВПК 6 Применять методические и педагогические основы преподавания классического	ДПК ₁₁ Классический танец I ДПК ₁₃ Классический танец II	

		танца, соответствующей программе подготовки;		
		ВПК7 Применять методические и педагогические основы преподавания народно-сценического танца, соответствующей программе подготовки;	ДПК12 Народно-сценический танец ДПК16 Техника исполнения народно-сценического танца I	
		ВПК8 Распознавать ошибки и формулировать замечания на уроке обучающимся по программе («D» класс).	ДПК9 Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) I ДПК10 Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) I ДПК14 Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) II ДПК15 Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) II	
ПКс Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики преподавания хореографических дисциплин.	Методика преподавания хореографических дисциплин I	СПК1 Объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в стандартных танцах («С» класса).	ДПК17 Методика преподавания европейских танцев («С» класс) I	ДПК17 Методика преподавания европейских танцев («С» класс) I ДПК 18 Методика преподавания латиноамериканского танца («С» класс) I ДПК19 Методические
		СПК2 Объяснять методические основы преподавания техники исполнения европейского и латиноамериканского танца.	ДПК17 Методика преподавания европейских танцев («С» класс) I ДПК 18 Методика преподавания	

			латиноамериканского танца («С» класс) I	основы преподавания казахского танца I
		СПКЗ Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений, методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции	ДПК19 Методические основы преподавания казахского танца I	
ПКД Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ хореографических дисциплин в сфере дополнительного образования	Основы хореографических дисциплин I	ДПК 1 Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы.	ДПК20 Тренинг европейских и латиноамериканских танцев («С» класс)	ДПК20 Тренинг европейских и латиноамериканских танцев («С» класс)
		ДПК 2 Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор, построение учебных примеров, отдельных заданий и урока в целом.	ДПК20 Тренинг европейских и латиноамериканских танцев («С» класс)	ДПК21 Фольклорные танцы мира I
		ДПК 3 Анализировать характер и манеру исполнения движений	ДПК21 Фольклорные танцы мира I	ДПК22 Методические основы преподавания классического танца I
		ДПК4 Составлять и грамотно исполнять учебные этюды фольклорного танца	ДПК21 Фольклорные танцы мира I	
		ДПК 5 Анализировать методы и приемы развития координации, выразительности и выносливости у учащихся	ДПК22 Методические основы преподавания классического танца I	
		ДПК6 Методически грамотно составлять учебные примеры у станка и на середине зала	ДПК22 Методические основы преподавания классического танца I	
ПКЕ Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики и техники	Методика преподавания хореографических дисциплин II	ЕПК1 Объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных	ДПК23 Методика преподавания европейских танцев («С» класс) II ДПК24 Методика преподавания	ДПК23 Методика преподавания европейских танцев («С» класс) II

хореографических дисциплин		соединений в стандартных танцах («С» класса).	латиноамериканского танца («С» класс) II ДПК25 Практикум по европейским танцам	ДПК24 Методика преподавания латиноамериканского танца («С» класс) II ДПК25 Практикум по европейским танцам
		ЕПК2 Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений.	ДПК23 Методика преподавания европейских танцев («С» класс) II ДПК24 Методика преподавания латиноамериканского танца («С» класс) II	
		ЕПК3 Анализировать междисциплинарные связи и проводить подбор музыкального материала к уроку	ДПК23 Методика преподавания европейских танцев («С» класс) II ДПК24 Методика преподавания латиноамериканского танца («С» класс) II	
		ЕПК4 Анализировать методику изучения, исполнения и преподавания движений европейского танца	ДПК25 Практикум по европейским танцам	
		ЕПК5 Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы.	ДПК25 Практикум по европейским танцам	
ПК _Ф Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин различных танцевальных направлений	Основы хореографических дисциплин II	ГПК 1 Анализировать методы и приемы развития координации, выразительности и выносливости у учащихся	ДПК26 Тренинг латиноамериканских танцев («С» класс) ДПК27 Фольклорные танцы мира II ДПК28 Методические основы преподавания казахского танца II ДПК29 Методические основы преподавания классического танца II	ДПК26 Тренинг латиноамериканских танцев («С» класс) ДПК27 Фольклорные танцы мира II ДПК28 Методические основы

		ФПК2 Грамотно излагать методические основы преподавания основ казахского танца	ДПК28 Методические основы преподавания казахского танца II	преподавания казахского танца II ДПК29 Методические основы преподавания классического танца II
		ФПК3 Методически грамотно составлять учебные примеры у станка и на середине зала;	ДПК29 Методические основы преподавания классического танца II	
		ФПК4 Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся	ДПК26 Тренинг латиноамериканских танцев («С» класс) ДПК27 Фольклорные танцы мира II ДПК28 Методические основы преподавания казахского танца II ДПК29 Методические основы преподавания классического танца II	
		ФПК5 Демонстрировать грамотный практический показ специфических положений и позиций рук мужского и женского казахского танца	ДПК28 Методические основы преподавания казахского танца II	
		ФПК6 Знать характер и манеру исполнения движений	ДПК27 Фольклорные танцы мира II ДПК28 Методические основы преподавания казахского танца II	
		ФПК7 Владеть грамотным практическим показом;	ДПК26 Тренинг латиноамериканских танцев («С» класс) ДПК27 Фольклорные танцы мира II ДПК28 Методические основы преподавания казахского танца II	

			ДПК29 Методические основы преподавания классического танца II	
		ГПК8 Грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам;	ДПК26 Тренинг латиноамериканских танцев («С» класс) ДПК27 Фольклорные танцы мира II ДПК28 Методические основы преподавания казахского танца II ДПК29 Методические основы преподавания классического танца II	
		ГПК9 Осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;	ДПК26 Тренинг латиноамериканских танцев («С» класс) ДПК27 Фольклорные танцы мира II ДПК28 Методические основы преподавания казахского танца II ДПК29 Методические основы преподавания классического танца II	
ПК _G Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на педагогику хореографических дисциплин	Педагогика хореографических дисциплин	ГПК1 Объяснять основы методики преподавания современной хореографии, оперировать изучаемой хореографической лексикой и техническими приемами	ДПК30 Основы современной хореографии	ДПК30 Основы современной хореографии ДПК31 Педагогика латиноамериканских танцев («В» класс) ДПК32 Педагогика европейских танцев («С», «В» классы)
		ГПК2 Создавать методически грамотные учебные примеры, этюды и учебные композиции	ДПК30 Основы современной хореографии	
		ГПК3 Анализировать музыкальную основу, создавать грамотную раскладку ритмической основы движений.	ДПК30 Основы современной хореографии	

		ГПК4 Иллюстрировать грамотным практическим показом и исполнением, советуя характеру и манере движений modern, contemporary танца на полу и на середине зала.	ДПК30 Основы современной хореографии	
		ГПК5 Объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в европейских и латиноамериканских танцах, соответствующих программе 3 уровня сложности «С» и 1 уровня сложности «В» класса.	ДПК31 Педагогика латиноамериканских танцев («В» класс) ДПК32 Педагогика европейских танцев («С», «В» классы)	
		ГПК6 Определять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся, оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки	ДПК31 Педагогика латиноамериканских танцев («В» класс) ДПК32 Педагогика европейских танцев («С», «В» классы)	
		ГПК7 - Знать основы научно-исследовательской деятельности, иметь навык использования современных социальных, педагогических и информационных технологий, технических средств коммуникации	ДПК31 Педагогика латиноамериканских танцев («В» класс) ДПК32 Педагогика европейских танцев («С», «В» классы)	
ПКН Осуществлять педагогическую деятельность на базе исполнительского мастерства танцев	Исполнительское мастерство танцев I	НПК1 Объяснять методические основы преподавания техники исполнения восточного и историко-бытового танца.	ДПК33 Восточный танец ДПК37 Основы историко-бытового танца	ДПК33 Восточный танец ДПК34 Композиция бального танца (Латиноамериканские танцы)
		НПК2 Создавать хореографические композиции на основе лексики латиноамериканских танцев.	ДПК34 Композиция бального танца	

	Исполнительское мастерство танцев II		(Латиноамериканские танцы)	ДПК35 Исполнительское мастерство танцев европейской программы I
		НПК3 Оперировать основами композиционного построения.	ДПК34 Композиция бального танца (Латиноамериканские танцы)	
		НПК4 Распределять хореографический материал с учетом сценической площадки.	ДПК34 Композиция бального танца (Латиноамериканские танцы)	ДПК36 Исполнительское мастерство танцев латиноамериканской программы I
		НПК5 Использовать знания теоретические основы построения композиции и сочинения танца	ДПК34 Композиция бального танца (Латиноамериканские танцы)	
		НПК6 Владеть грамотным практическим показом	ДПК35 Исполнительское мастерство танцев европейской программы I ДПК36 Исполнительское мастерство танцев латиноамериканской программы I	ДПК37 Основы историко-бытового танца
		НПК7 Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы.	ДПК35 Исполнительское мастерство танцев европейской программы I ДПК36 Исполнительское мастерство танцев латиноамериканской программы I	
		НПК8 Владеть грамотным практическим показом	ДПК38 Исполнительское мастерство танцев латиноамериканской программы II	ДПК38 Исполнительское мастерство танцев латиноамериканской программы II
		НПК9 Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы.	ДПК38 Исполнительское мастерство танцев латиноамериканской программы II	

		НПК10 Создавать хореографические композиции на основе лексики европейских танцев.	ДПК39 Композиция бального танца (европейские танцы)	(европейские танцы)
		НПК11 Оперировать основами композиционного построения.	ДПК39 Композиция бального танца (европейские танцы)	
		НПК12 Распределять хореографический материал с учетом сценической площадки.	ДПК39 Композиция бального танца (европейские танцы)	
ПК ₁ Осуществлять научные исследования в области хореографического искусства	Методы научных исследований в области хореографического искусства	ЛПК1 - Знать основы научно-исследовательской деятельности, иметь навык использования современных социальных, педагогических и информационных технологий, технических средств коммуникации	ДПК40 Основы научного исследования в хореографии ДПК41 Методика работы над научным текстом	ДПК40 Основы научного исследования в хореографии ДПК41 Методика работы над научным текстом
		ЛПК2 Владеть методикой подготовки выписок, составления планов, тезисов, написания научных статей, структурирования и выявления теоретических положений	ДПК40 Основы научного исследования в хореографии ДПК41 Методика работы над научным текстом	
		ЛПК3 Уметь ориентироваться в научной, научно-популярной и псевдонаучных источниках	ДПК41 Методика работы над научным текстом	
		ЛПК4 - Использовать способы осмысления и критического анализа научной информации	ДПК40 Основы научного исследования в хореографии	
		ЛПК5 Владеть современными методами научного исследования в сфере хореографического искусства	ДПК40 Основы научного исследования в хореографии ДПК41 Методика работы над научным текстом	
		ЛПК6 Владеть навыками составления структуры научного исследования	ДПК41 Методика работы над научным текстом	

		ДПК7 Определять современные парадигмы исследований хореографического искусства	ДПК40 Основы научного исследования в хореографии	
		ДПК8 - Уметь работать со специальной литературой в области хореографического искусства и науки, пользоваться профессиональной терминологией и основными понятиями	ДПК40 Основы научного исследования в хореографии ДПК41 Методика работы над научным текстом	
ПК _к Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на теорию и методику преподавания хореографических дисциплин	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	КПК1 Правильно намечать цели учебного процесса по итогам диагностики уровня сформированности знаний, умений и навыков по теории и практике хореографических дисциплин;	ДПК42 Исполнительское мастерство танцев европейской программы II ДПК43 Теория и методика преподавания европейских танцев («С», «В» классы) ДПК44 Теория и методика преподавания латиноамериканских танцев («В» класс)	ДПК42 Исполнительское мастерство танцев европейской программы II ДПК43 Теория и методика преподавания европейских танцев («С», «В» классы)
		КПК2 Формулировать и лаконично излагать ответ по теории и методике преподавания хореографических дисциплин.	ДПК42 Исполнительское мастерство танцев европейской программы II ДПК43 Теория и методика преподавания европейских танцев («С», «В» классы) ДПК44 Теория и методика преподавания латиноамериканских танцев («В» класс)	ДПК44 Теория и методика преподавания латиноамериканских танцев («В» класс)
		КПК3 Объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных	ДПК42 Исполнительское мастерство танцев европейской программы II	

		соединений в европейских и латиноамериканских танцах, соответствующих программе 3 уровня сложности «С» и 2-3 уровня сложности «В» класса.	ДПК43 Теория и методика преподавания европейских танцев («С», «В» классы) ДПК44 Теория и методика преподавания латиноамериканских танцев («В» класс)	
		КПК4 Анализировать музыкальную основу, создавать грамотную раскладку ритмической основы движений в вариациях.	ДПК42 Исполнительское мастерство танцев европейской программы II ДПК43 Теория и методика преподавания европейских танцев («С», «В» классы) ДПК44 Теория и методика преподавания латиноамериканских танцев («В» класс)	
		КПК5 Конструировать учебный процесс подготовки обучающихся по латиноамериканским и стандартным танцам («С», «В» класс), основываясь на последних достижениях в области спортивных бальных танцев.	ДПК42 Исполнительское мастерство танцев европейской программы II ДПК43 Теория и методика преподавания европейских танцев («С», «В» классы) ДПК44 Теория и методика преподавания латиноамериканских танцев («В» класс)	
ПК _L Профессиональные навыки организации педагогического процесса на базе	Профессиональная практика	ЛПК1 Различать темп и ритм, музыкальную раскладку по годам обучения	ДПК45 Учебная практика ДПК46 Педагогическая практика ДПК47 Преддипломная практика	ДПК45 Учебная практика

теоретических знаний и практических умений, сформированных за годы обучения.		Лпк2 Формулировать и лаконично излагать ответ по теории и методике преподавания хореографических дисциплин.	Дпк45 Учебная практика Дпк46 Педагогическая практика Дпк47 Преддипломная практика	Дпк46 Педагогическая практика Дпк47 Преддипломная практика Дпк48 Физическая культура
		Лпк3 Изучать и анализировать учебный процесс и осваивать различные функции педагога и хореографа в конкретном учебном заведении или творческом коллективе.	Дпк45 Учебная практика	
		Лпк4 Приобретать практические исполнительские навыки в ходе репетиционной и постановочной работы при подготовке концертных номеров и театрализованных представлений.	Дпк45 Учебная практика Дпк46 Педагогическая практика Дпк47 Преддипломная практика	
		Лпк5 Изучать и анализировать образцы культуры через посещение театров, выставок, конкурсов и музеев.	Дпк45 Учебная практика Дпк46 Педагогическая практика Дпк47 Преддипломная практика	
		Лпк6 Уметь собирать и оформлять документацию, характеризующую базу практики и выполненный объем работы.	Дпк45 Учебная практика Дпк46 Педагогическая практика Дпк47 Преддипломная практика	
		Лпк7 Использовать при написании отчета и подготовки к проведению практических занятий специальную литературу.	Дпк46 Педагогическая практика Дпк47 Преддипломная практика	
		Лпк8 Изучать учебную программу базы практики для планирования учебных и репетиционных занятий.	Дпк45 Учебная практика Дпк46 Педагогическая практика Дпк47 Преддипломная практика	

		Лпк ₉ Осуществлять самостоятельную педагогическую деятельность на базе практик	Дпк ₄₆ Педагогическая практика	
		Лпк ₁₀ Уметь организовать подготовку фото и видеоматериалов, показывающих результаты работы, проводимой на практике.	Дпк ₄₅ Учебная практика Дпк ₄₆ Педагогическая практика	
		Лпк ₁₁ Осваивать и методически грамотно исполнять технику движений всех разделов классического танца.	Дпк ₄₆ Педагогическая практика Дпк ₄₇ Преддипломная практика Дпк ₄₈ Физическая культура	
		Лпк ₁₂ Осуществлять грамотную музыкальную раскладку движений классического танца.	Дпк ₄₆ Педагогическая практика Дпк ₄₇ Преддипломная практика Дпк ₄₈ Физическая культура	
		Лпк ₁₃ Владеть выразительным показом программных движений.	Дпк ₄₆ Педагогическая практика Дпк ₄₇ Преддипломная практика Дпк ₄₈ Физическая культура	
		Лпк ₁₄ Осуществлять постановку хореографических учебных композиций в конкретном учебном заведении или творческом коллективе.	Дпк ₄₆ Педагогическая практика Дпк ₄₇ Преддипломная практика	

Общие профессиональные компетенции (ОПК)
«Педагогика спортивного балетного танца»

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций	Дисциплины
ОПК _А Осуществлять хореографическое воспитание, используя знания по теории музыки и музыкальной литературе на базе истории хореографического искусства	История и теория искусств	АОПК1 Определять основные формы и жанры танцевальной музыки	Допк2 Дискурсы о мировой музыкальной литературе	Допк1 Дискурсы о мировой музыкальной литературе
		АОПК2 Знать историю казахской, зарубежной музыки и хореографии	Допк2 Дискурсы о мировой музыкальной литературе Допк3 Мировая хореография XX века	Допк2 Мировая хореография XX века
		АОПК3 Определять периодизацию истории мировой культуры	Допк2 Дискурсы о мировой музыкальной литературе Допк3 Мировая хореография XX века	Допк3 История спортивного бального танца
		АОПК4 Определять и анализировать стили, жанры как мирового, так и отечественного хореографического искусства.	Допк2 Дискурсы о мировой музыкальной литературе Допк3 Мировая хореография XX века	
		АОПК5 Различать авторов музыкального и хореографического наследия	Допк2 Дискурсы о мировой музыкальной литературе Допк3 Мировая хореография XX века	
		АОПК6 Знать историю становления спортивного бального танца в мировой практике	Допк4 История спортивного бального танца	
		АОПК7 Знать историю становления спортивного бального танца в Казахстане	Допк4 История спортивного бального танца	
		АОПК8 Применять педагогические навыки и принципы сложившейся школы спортивного бального танца	Допк4 История спортивного бального танца	

		Аопк9 Знать и развивать Казахстанскую школу спортивного бального танца	Допк4 История спортивного бального танца	
ОПКв Применять знания истории мировой художественной культуры театрального и визуального искусства в деятельности педагога-хореографа и балетмейстера.	Стили мировой художественной культуры	Вопк1 Определять театральное искусство в контексте различных мировоззренческих концепций.	Допк5 История мировой культуры I Допк6 История мировой культуры II	Допк5 История мировой культуры I Допк6 История мировой культуры II
		Вопк2 Различать произведения искусства по форме, жанру и стилю	Допк5 История мировой культуры I Допк6 История мировой культуры II	
		Вопк3 Проводить анализ переодизации в историческом развитии искусства	Допк5 История мировой культуры I Допк6 История мировой культуры II	
		Вопк4 Определять особенности стилей изобразительного и визуального искусства	Допк5 История мировой культуры I Допк6 История мировой культуры II	

ОҚУ ЖҰМЫС ЖОСПАРЫ/РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

БББТ/ГОП В028 Хореография-6В02178 Хореография педагогикасы/ Хореография-Педагогика хореографии/Choreography-Pedagogy of choreography

2023-2027 жж/гг

Дәрежесі/Степень/Degree – Әнер бакалавры/Бакалавр искусства/Bachelor of Arts

Оқу түрі/Форма обучения/Form of education – дневная/күндізгі/full-time

Оқу мерзімі/Срок обучения/Period of training – 4 жыл/года/years

Модуль атауы/ Наименование модуля	Пән коды/ Код дисциплины	Пән атауы/ Наименование дисциплины	Циклдар бойынша кредиттер саны/ Количество кредитов по циклам						Барлық еріктік саны/ optional credits	Барлық сағат саны/ Всего часов	Пән форматы/ Формат дисциплины					Бақылау түрі/ Форма контроля	Семестр бойынша кредиттерді бөлу/ Распределение кредитов по семестрам												
			ООД		БД		ПД				ИА	ECTS	лек	се м	прак.		жесе/ инд	бола/ срон	бола/ сро	1	2	3	4	5	6	7	8		
			ОК	КВ	ВК	КВ	ВК	КВ																					
ТЕОРИЯЛЫҚ ОҚЫТУ/ ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБУЧЕНИЕ																													
Тарихи-философиялық білім/ Историко-философское знание	IK 1101	Қазақстан тарихы/ История Казахстана/ History of Kazakhstan	5							5	150	30	20			25	75	МЕ/ГЭ	5										
	Fil 3102	Философия/ Философия/ Philosophy	5							5	150	30	20			25	75	устно					5						
Көптілдік дайындық және ақпараттық технологиялар/	IYa 1(2)103	Шетел тілі/ Иностранный язык/ Foreign language	10							10	300			100		50	150	устно	4	3	3								
	K(R)Ya 1(2)104	Қазақ (орыс) тілі/ Казахский (русский) язык/ Kazakh (Russian) language	10							10	300			100		50	150	устно	4	3	3								

Полиязычная подготовка и информационные технологии	IKT 1105	Ақпараттық коммуникациялық технологиялар (ағылшын тілінде)/ Информационно-коммуникационные технологии (на английском языке)/ Information and communication technologies (in English)	5							5	150			50		25	75	тест		5							
Әлеуметтік-саяси/ Социально-политический	Kul 2106	Мәдениеттану/ Культурология/ Cultural Studies	2							2	60	10	10			10	30	устно			2						
	Sos 2107	Әлеуметтану/ Социология/ Sociology	2							2	60	10	10			10	30	устно			2						
	Pol 2108	Саясаттану/ Политология/ Political study	2							2	60	10	10			10	30	устно				2					
	Psi 2109	Психология/ Психология/ Psycology	2							2	60	10	10			10	30	устно				2					
Құқықтық-басқарушылық/ Управленческо-правовой	OP 2110	Құқық негіздері/ Основы права/ Law Institutes	2							2	60	10	10			10	30	устно				2					
	IS 2110	Зияткерлік меншік/ Интеллектуальная собственность/ Intellectual property																									
	AP 2110	Авторлық құқық/ Авторское право/ Copyright																									
	OPr 3111	Кәсіпкерлік негіздері/ Основы предпринимательства/ Fundamentals of entrepreneurship	3							3	90	20	10			15	45	устно					3				
	MeSI 3111	Өнер саласындағы менеджмент/ Менеджмент в сфере искусства/ Management in the sphere of Art																									
	MaSI 3111	Өнер саласындағы маркетинг/ Маркетинг в сфере искусства/ Art Marketing																									
	FK 1(2)112	Дене шынықтыру/ Физическая культура/ Physical training	8							8	240			240				показ	2	2	2	2					

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Хореографиялық пәндердің оқыту әдістемесі ІІ / Методика преподавания хореографических дисциплин II / Methods of teaching of choreographic disciplines II	MPNST (II) 3229	Халық-сахналық биін оқыту әдістемесі ІІ / Методика преподавания народно-сценического танца II / Methodology of teaching of a folk-stage dance II																		
	MPLT (II) 3229	Латынамерикалық биді оқыту әдістемесі («С» сатысы) ІІ / Методика преподавания латиноамериканского танца («C» класс) II / Methods of teaching of Latin dance ("C" class) II			4				4	120	10		30		20	60	устно/практ			4
	MPTC (II) 3229	Contemporary биін оқыту әдістемесі ІІ / Методика преподавания танца contemporary II / Methodology of contemporary dance teaching II																		
	TMPDKT (II) 3230	Дуэтті классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі ІІ / Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца II / Theory and methods of teaching of duet classical dance II																		
	PET 3230	Еуропалық билер бойынша практикум / Практикум по европейским танцам / European programme praktikum			3				3	90			30		15	45	практ			3
	ODKT (II) 3230	Дуэтті-классикалық би негіздері ІІ / Основы дуэтно-классического танца II / The basics of the duet-classical dance II																		
Хореографиялық пәндердің негіздері ІІ / Основы хореографических дисциплин II / Basics of choreographic disciplines II	MOKzT (II) 3231	Қазақ биінің әдістемелік негіздері ІІ / Методические основы казахского танца II / Methodical bases of Kazakh dance II																		
	TLaT (II) 3231	Латынамерикалық билерінің тренингі («С» сатысы) / Тренинг латиноамериканских танцев («C» класс) / Training of Latin («C» class)			4				4	120			40		20	60	устно/практ			4
	PSSCh (III) 3231	Заманауи хореография стильдерінің практикумы ІІ / Практикум стилей современной хореографии II / Modern Choreography Styles Practicum II																		
	OVT (II) 3232	Шығыс биінің негіздері ІІ / Основы восточного танца II / Basics of East dance II																		
	FTM (II) 3232	Әлемнің фольклорлық билері ІІ / Фольклорные танцы мира II / Folk dances of the world II				3			3	90			30		15	45	практ			3
	IST 3232	Би құрастыру өнері / Искусство сочинения танца / The Art of Dance Composition																		
	OSBT 3233	Заманауи бал биінің негіздері / Основы современного бального танца / Fundamentals of modern ballroom dancing																		
	MOPKzT (II) 3233	Қазақ биін оқытудың әдістемелік негіздері ІІ / Методические основы преподавания казахского танца II / Methodical basics of teaching of Kazakh dance II				3			3	90			30		15	45	практ			3
	OPKzT (II) 3233	Қазақ биін оқыту негіздері ІІ / Основы преподавания казахского танца II / Basics of teaching Kazakh dance II																		
	PPKzT 3234	Қазақ биін оқыту практикумы / Практикум преподавания казахского танца / Practice for teaching Kazakh dance													15	45				
	MOPKT (III) 3234	Классикалық биін оқытудың әдістемелік негіздері ІІ / Методические основы преподавания классического танца II / Methodical basics of classic dance teaching II				3			3	90			30		15	45	практ			3
	OSD 3234	Street dance негіздері / Основы street dance / Basics of street dance																		
	PKZt 4235 / PH	Қазақ биінің педагогикасы / Педагогика казахского танца / Pedagogics of Kazakh dance																		
	OSCh 4235	Заманауи хореография негіздері / Основы современной хореографии / The basics of the modern choreography			4			4	120			40		20	60	устно/практ				4

[illegible]

Хореографиялық өнер саласындағы ғылыми зерттеулердің әдістері/ Методы научных исследований в области хореографического искусства/Methods of scientific research in the field of choreographic art	ONIch 4243	Хореографиядағы ғылыми зерттеу негіздері / Основы научного исследования в хореографии / Fundamentals of Scientific Research in Choreography						3		3	90	20	10			15	45	письменно								3	
	MRNT 4243	Ғылыми мәтінмен жұмыс істеу әдістемесі / Методика работы над научным текстом / Methods of work on the scientific text																									
Хореографиялық пәндердің оқытудың теориясы мен әдістемесі / Теория и методика преподавания хореографических дисциплин / Theory and methods of teaching of choreographic disciplines	TMPKT 4244	Классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі / Теория и методика преподавания классического танца / Theory and methods of classical dance teaching																									
	IMTEP (II) 4244	Еуропалық бағдарлама билерінің орындаушылық шеберлігі II / Исполнительское мастерство танцев европейской программы II / Performance skill of European dance program II						4		4	120	10		30		20	60	устно/практ							4		
	IMTM (III) 4244	Модерн биін орындау шеберлігі II / Исполнительское мастерство танца modern II / Technical mastery of modern dance II																									
	TMPKzT 4245 / PH	Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі / Теория и методика преподавания казахского танца / Theory and methods of kazakh dance teaching																									
	TMPET 4245 / PSBT	Еуропалық билерді оқытудың теориясы мен әдістемесі («С», «В» сатылары) / Теория и методика преподавания европейских танцев («С», «В» классы) / Theory and methods teaching of Standard dance ("C", "B" classes)						4		4	120	10		30		20	60	устно/практ							4		
	TMPTM 4245 / PSH	Модерн биін оқытудың теориясы мен әдістемесі / Теория и методика преподавания танца modern / Theory and methods of teaching of modern dance																									
	TMPNST 4246 / PH	Халық-сахналық биін оқытудың теориясы мен әдістемесі / Теория и методика преподавания народно-сценического танца / Theory and methods of teaching of folk-stage dance																									
	TMPLT 4246 / PSBT	Латиноамерикалық билерін оқытудың теориясы мен әдістемесі («В» сатысы) / Теория и методика преподавания латиноамериканских танцев («В» класс) / Theory and methods of teaching of Latin dance («B» class)						4		4	120	10		30		20	60	устно/практ							4		
TMPTC 4246 / PSH	Contemporary биін оқытудың теориясы мен әдістемесі / Теория и методика преподавания танца contemporary / Theory and methods of teaching of contemporary dance																										
Биді орындау шеберлігі II / Исполнительское мастерство танцев II / Technical mastery of dance II	ChN (II) 4247	Хореографиялық мұра II / Хореографическое наследие II / Choreographical heritage II																									
	IMTLP (II) 4247	Латынамерикалық бағдарлама билерінің орындаушылық шеберлігі II / Исполнительское мастерство танцев латиноамериканской программы II / Performance skill of Latin American dance program II						4		4	120			40		20	60	практ							4		
	IMTC (II) 4247	Contemporary биін орындау шеберлігі II / Исполнительское мастерство танца contemporary II / Technical mastery of contemporary dance II																									
	TNM 4248 (II)	Әлем халықтарының билері II / Танцы народов мира II / Dances of nations II																									
	KBT (ET) 4248	Бал биінің композициясы (Еуропалық билер (standart) / Композиция бального танца (европейские танцы) / Composition of ballroom dance (Standard dance)						3		3	90			30		15	45	практ							3		
	PTNM (II) 4248	Әлем халықтарының би практикумы II / Практикум танцев народов мира II / Practicum of dances of the peoples of the world II																									
			5	5	15	91	0	58	0	220	6600	430	190	1740	0	1060	3180	0	30	27	30	2	30	27	30	19	
ҚОСЫМ ПРАКТИКА/ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРАКТИКА																											
	UP 2249	Оқу практикасы/ Учебная практика/ Educational practice				3					3	90			30		60			3							
	UP 2250	Оқу практикасы/ Учебная практика/ Educational practice				3					3	90			30		60					3					
	PP 3251	Педагогикалық практика/ Педагогическая практика/ Pedagogical practice					3				3	90			30		60							3			
	PP 4252	Диплом алдындағы практика/ Преддипломная практика/ Pre-graduate practice					3				3	90			30		60									3	
			0	0	6	0	6	0	0	12	360	0	0	120	0	0	240	0	0	3	0	3	0	3	0	3	

[illegible]