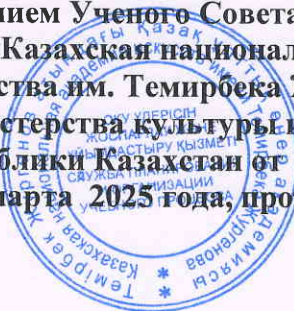


	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.84-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 1 из 45

«Утверждено»
 Решением Ученого Совета
 РГУ «Казахская национальная академия
 искусства им. Темирбека Жургенова»
 Министерства культуры и спорта
 Республики Казахстан от
 «27» марта 2025 года, протокол № 9



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Педагогика хореографии»

6B02178- ОП «Педагогика хореографии»

г. Алматы
 2025 г

Составители:

Члены кафедры:

1. Ликучева Н.В. ст. преподаватель кафедры «Педагогика хореография»
2. Исалиев А.Т. – доцент кафедры «Педагогика хореография»
3. Габбасова Г.Н.-доцент кафедры «Балетмейстерское искусство»

Представители работодателей:

1. Медеубаева Светлана Магнитовна руководитель отделения специальных дисциплин АХУ им. А. Селезнёва. Почётный работник образования РК. Meдеубаева
2. Гафурова Гульфида Шайхиевна гл. балетмейстер ГАТТ РК. Гафурова

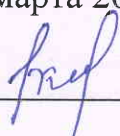
Обучающиеся:

Нурмагамбетова Медина – выпускник бакалавриата специальности В028—
«Педагогика хореографии»

Обсужден и одобрен на заседании кафедры «Педагогика хореографии»
Протокол № 7 от «13» февраля 2025г.

Заведующий кафедрой  Аухадиев И.Р.
(подпись)

Обсужден и одобрен на заседании САК факультета «Хореография»
Протокол № 3 от «14» марта 2025г

Председатель САК  Ким Л.В.

Обсужден и одобрен на заседании ученого совета факультета «Хореография»
Протокол № 8 от « 20 » 03 2025г.

Декан факультета  Габбасова Г.Н.
(подпись)

Содержание образовательной программы

- I. Описание образовательной программы
 - 1. Цель ОП
 - 2. Карта направления подготовки в рамках образовательной программы
 - 3. Квалификационная характеристика выпускника
- II. Требования к содержанию образовательной программы
 - 1. Карта/Профиль компетенций
 - 2. Карта учебного модуля по формированию компетенции
 - 3. Тематические планы дисциплин в разрезе компетенций
 - 4. Тематические планы дисциплин с указанием трудоемкости по видам занятий
- III. Содержание образовательной программы

Паспорт образовательной программы 6В02178- «Педагогика хореографии»

Цель ОП	Подготовка квалифицированных специалистов владеющих методологией и технологией преподавания хореографических дисциплин. Обладающих совокупностью знаний, умений и навыков для самостоятельной практической педагогической, творческой и научно-методической деятельности в соответствии с современным уровнем развития хореографического искусства. Формирование условий для разностороннего развития индивидуальных особенностей личности обучающихся посредством изучения различных направлений в хореографии.
Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы	
Код и наименование области образования:	6В02 Искусство и гуманитарные науки
Код и наименование направления подготовки	6В021 Искусство
Код и наименование образовательной программы	6В02178- «Педагогика хореографии» ОП содержит 3 профиля подготовки: 1. Педагогика хореографии 2. Педагогика современной хореографии 3. Педагогика спортивного балльного танца
Квалификационная характеристика выпускника	
Академическая степень	бакалавр искусства
Перечень должностей специалиста	- педагог хореографических дисциплин; - хореограф; - педагог-репетитор; - исполнитель хореографических произведений; -организатор хореографических коллективов, студий, центров. - руководитель, менеджер творческого коллектива
Область профессиональной деятельности	- средне-специальные учебные заведения, учебные заведения дополнительного и среднего образования, хореографические коллективы, студии, творческие концертные организации, драматические и музыкальные театры, учреждения кино и телевидения, спорта, цирка, продюсерские компании. ;
Объект профессиональной деятельности	-процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; -процесс формирования знаний, умений, навыков в области хореографии

	- творческо-производственный процесс в области хореографического искусства -индивидуальные особенности учащихся и артистов; - обучающиеся хореографическому искусству как профессии, в соответствии с методикой хореографических дисциплин; - процесс эстетического обучения и воспитания средствами хореографического искусства.
Функции профессиональной деятельности	-педагогическая деятельность в сфере хореографии; - педагогическая деятельность в сфере дополнительного образования; -исполнительская деятельность. - научно-исследовательскую деятельность в сфере культуры, образования; - социально-культурная деятельность; - деятельность в сфере развития культурно-эстетической потребности общества; - организация творческих коллективов; - управление творческими коллективами; - создание новых форм и методов организации культурной деятельности среди различных категорий населения; - преподавание специальных хореографических дисциплин; - научная организация труда с использованием современных информационных технологий.
Виды профессиональной деятельности	- образовательная, методическая, педагогическая; - исполнительская в области хореографического и театрального искусства: - балетмейстерская , репетиторская; - организационно-управленческая - методическая - культурно-просветительская - организационно-управленческая
Трудовые функции:	-Квалифицированное преподавание хореографических дисциплин. -Педагогическая, репетиторская, постановочная деятельность. -Организационно-управленческая деятельность. -Членство в жюри хореографических конкурсов и судейство спортивных соревнований в соответствии со своей квалификацией (судейской категорией)

**Результаты обучения Реестра в EPVO и Модули формирующие компетенции
ОП «Педагогика хореографии»**

	Результаты обучения или ключевые компетенции (КК) в EPVO	Наименование учебного модуля	Наименование компетенций
	ON1 Применять на профессиональном уровне знания теории и методики преподавания хореографических дисциплин, техники исполнительского мастерства, технологии сочинения композиции, педагогики, биомеханического анализа танцевальных движений человека при осуществлении практической деятельности.	Педагогика и методические основы хореографических дисциплин. Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин. Методика преподавания хореографических дисциплин I. Методика преподавания хореографических дисциплин II. Исполнительское мастерство танцев I Педагогика хореографических дисциплин Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	ПК_А Осуществлять педагогическую деятельность на базе педагогики и методических основ хореографических дисциплин. ПК_В Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин ПК_С Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики преподавания хореографических дисциплин. ПК_Е Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики и техники хореографических дисциплин ПК_Н Осуществлять педагогическую деятельность на базе исполнительского мастерства танцев ПК_Г Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на педагогику хореографических дисциплин ПК_К Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на теорию и методику преподавания хореографических дисциплин

	ON2 Осуществлять педагогическую и репетиционную работу с обучающимися и исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальную основу хореографических композиций, используя теоретические и практические навыки.	Основы хореографических дисциплин I Основы хореографических дисциплин II Исполнительское мастерство танцев I Исполнительское мастерство танцев II	ПК_DОсуществлять педагогическую деятельность на базе основ хореографических дисциплин в сфере дополнительного образования ПК_FОсуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин различных танцевальных направлений ПК_HОсуществлять педагогическую деятельность на базе исполнительского мастерства танцев
	ON3 Знать и бережно сохранять традиции мирового хореографического наследия, достояние национальной хореографии, осуществляя преемственность поколений. Владеть музыкальным, технически и методически грамотным практическим показом (исполнительское мастерство).	Основы хореографических дисциплин I Основы хореографических дисциплин II Исполнительское мастерство танцев I Исполнительское мастерство танцев II Педагогика хореографических дисциплин	ПК_DОсуществлять педагогическую деятельность на базе основ хореографических дисциплин в сфере дополнительного образования ПК_FОсуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин различных танцевальных направлений ПК_HОсуществлять педагогическую деятельность на базе исполнительского мастерства танцев ПК_GОсуществлять педагогическую деятельность, опираясь на педагогику хореографических дисциплин
	ON4 Осуществлять руководство организационными и творческими процессами, руководствуясь знаниями основ права, менеджмента, предпринимательства, маркетинга в сфере искусства.	Управленческо-правовой	УК Управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ права и менеджмента

	ON5 Определять основные вехи в истории мировой культуры, стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства, анализировать художественные произведения (музыка, изобразительное искусство, театр и т.д.), высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства. Совершенствовать собственные навыки обучения, необходимые для самостоятельного продолжения дальнейшего обучения в изучаемой области	История и теория искусств Методы научных исследований в области хореографического искусства	ОПК_ВОсуществлять хореографическое воспитание, используя знания по теории музыки и музыкальной литературе на базе истории хореографического искусства ПК_ГОсуществлять научные исследования в области хореографического искусства ОПК_СПрименять знания истории мировой художественной культуры театрального и визуального искусства в деятельности педагога-хореографа и балетмейстера.
	ON6 Осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, последовательно и методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся с применением с использованием теоретических и практических знаний и навыков, педагогики.	Основы хореографических дисциплин I Основы хореографических дисциплин II Профессиональная практика	ПК_ДОсуществлять педагогическую деятельность на базе основ хореографических дисциплин в сфере дополнительного образования ПК_Е Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин различных танцевальных направлений ПК_ЛПрофессиональные навыки организации педагогического процесса на базе теоретических знаний и практических умений, сформированных за годы обучения.
	ON7 Планировать учебный процесс дисциплин с использованием информации из различных источников, в том числе с применением современных средств получения, хранения, обработки информации в глобальных компьютерных сетях. Для решение учебно-практических и профессиональных задач использовать опыт прохождения учебной, педагогической, преддипломной практик и полиязычной подготовки.	Методы научных исследований в области хореографического искусства Профессиональная практика	ПК_Г Осуществлять научные исследования в области хореографического искусства ПК_Л Профессиональные навыки организации педагогического процесса на базе теоретических знаний и практических умений, сформированных за годы обучения.

	ON8 Осуществлять педагогическую и постановочную деятельность в учебных заведениях творческих коллективах, опираясь на методические основы теории и художественной практики преподавания хореографических дисциплин, с применением традиционных подходов к процессу обучения и воспитания личности. Понимать значение принципов и культуры академической честности	Профессиональная практика	ПК _L Профессиональные навыки организации педагогического процесса на базе теоретических знаний и практических умений, сформированных за годы обучения.
	ON9 Владеть методами научных исследований, академического письма и применять их в изучаемой области, способностью логически верно, аргументированно и ясно строить литературную и профессиональную устную, письменную речь, создавать и редактировать тексты профессионального назначения. Выдвигать гипотезы для внедрения новых знаний и приемов в педагогику хореографии, опираясь на анализ структуры исследований, с использованием положений и методов социальных, гуманитарных и искусствоведческих наук	Методы научных исследований в области хореографического искусства Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	ПК _J Осуществлять научные исследования в области хореографического искусства ПК _K Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на теорию и методику преподавания хореографических дисциплин
	ON10 Создавать хореографические композиции, применяя знания и навыки технологии создания танцевальных комбинаций, упражнений, этюдов, танцевальных композиций, соответствующих художественно – эстетическим принципам, несущие обучающие, воспитательные и эстетические задачи с учетом возрастных и психологических особенностей. При соблюдении норм авторского права, интеллектуальной собственности.	Основы хореографических дисциплин I Основы хореографических дисциплин II Профессиональная практика	ПК _F Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин различных танцевальных направлений ПК _L Профессиональные навыки организации педагогического процесса на базе теоретических знаний и практических умений, сформированных за годы обучения

	ON11. Осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества, музыкального искусства, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества.	Методы научных исследований в области хореографического искусства История и теория искусств	ПК_L Профессиональные навыки организации педагогического процесса на базе теоретических знаний и практических умений, сформированных за годы обучения. ОПК_B Осуществлять хореографическое воспитание, используя знания по теории музыки и музыкальной литературе на базе истории хореографического искусства ОПК_C Применять знания истории мировой художественной культуры театрального и визуального искусства в деятельности педагога-хореографа и балетмейстера.
--	--	---	--

**Приложение 1. Карта/профиль компетенций «Педагогика хореографии»,
профиль подготовки «Педагогика хореографии»**

Образовательная программа Педагогика хореографии Профиль подготовки Педагогика хореографии	Профессиональные компетенции (ПК)	Результаты обучения (единицы компетенций ПК)
	ПК _А Осуществлять педагогическую деятельность на базе педагогики и методических основ хореографических дисциплин.	А _{ПК1} Владеет приемами педагогических методик, позволяющих решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития в учебной деятельности
		А _{ПК2} Анализирует методические разработки, образовательный процесс, педагогические действия, выявляя используемые методики и технологии обучения и диагностики, оценивая их образовательное значение
		А _{ПК3} Организует свою учебную деятельность, проводит самоконтроль и оценку своих знаний, вовремя корректирует свои действия по выполнению домашних заданий на основе знаний психологии и педагогики
		А _{ПК4} Способен рассчитывать педагогические действия с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей реципиента
		А _{ПК5} Способен планировать взаимодействие с участниками образовательных отношений на основе принципов и норм педагогической этики и с учетом их прав и обязанностей
		А _{ПК6} Владеть основами по теории музыки и знать основные принципы музыкального оформления хореографических дисциплин
		А _{ПК7} Применять терминологию элементарной теории музыки
		А _{ПК8} Определять основные формы и жанры танцевальной музыки
		А _{ПК9} Намечать цели и задачи урока 1-2 г обучения
		А _{ПК10} Освоить методы преподавания основ движений у станка и на середине зала, соответствующие программе 1-2 г обучения классического и 1 г обучения народно-сценического танцев.
		А _{ПК11} Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся
		А _{ПК12} Практически применять методику построения и проведения уроков по программе 1-2 г обучения классическому танцу и 1 г обучения народно-сценического танца;

		А _{пк13} Оценивать результаты подготовки обучающихся
		А _{пк14} Методически грамотно составлять учебные примеры и анализировать музыкальную основу, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений по программе обучения начального уровня;
		А _{пк15} Владеть грамотным практическим показом;
		А _{пк16} Освоить первоначальные понятия о характере, манере, и стиле исполнения изучаемых движений
		А _{пк17} Овладевать грамотной техникой прыжков, работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала
		А _{пк18} Овладевать знаниями музыкально-ритмических основ, освоение практических и педагогических навыков в работе с детьми по музыкальному ритмическому воспитанию.
	ПК _в Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин	В _{пк1} Применять методику и педагогические основы преподавания 3, 4 года обучения классического танца, 2 года обучения народно-сценического танца
		В _{пк2} Применять технологии искусственного интеллекта (ИИ) в сфере педагогики хореографического искусства.
		В _{пк3} Применять системы персонализированного обучения с использованием выбранных технологий искусственного интеллекта,
		В _{пк4} Грамотно применять допустимую степень ИИ в разработку учебных танцевальных композиции с применением, работу с текстом НИРС, курсового или дипломного проекта
		В _{пк5} Владеть грамотной техникой исполнения прыжков, работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала
		В _{пк6} Планировать и проводить занятия 3, 4 года обучения классического и 2 года обучения народного сценического танца
		В _{пк7} Самостоятельно составлять комбинации с широким применением ракурсов, развивать танцевальную координацию и выразительность учащихся младших классов.
		В _{пк8} Применять методику изучения движений в повороте у станка и на середине зала.
		В _{пк9} Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся
		В _{пк10} Применять методические и педагогические основы преподавания историко-бытового танца, соответствующей программе подготовки;

		ВПК11 Овладение основными элементами историко-бытового танца, танцами XVI - XIX веках, стилем и манерой исполнения;
		ВПК12 Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор, построение учебных примеров, отдельных заданий и урока в целом.
		ВПК13 Владеть грамотной техникой исполнения прыжков, работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала
		ВПК14 Применять методику изучения движений в повороте у станка и на середине зала
		ВПК15 Анализировать и определять методику работы корпуса на полу и на середине зала в техниках современной хореографии
		ВПК16 Применять основные и связующие движения современной хореографии в составлении учебных вариаций
		ВПК17 Владеть грамотным показом основных и связующих движений современной хореографии
		ВПК18 Применять методику изучения движений в повороте у станка и на середине зала.
	ПКс Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики преподавания хореографических дисциплин в сфере дополнительного образования	СПК1 Анализировать методику изучения, исполнения и преподавания движений классического танца 5 года обучения
		СПК2 Применять основные принципы музыкального оформления уроков классического, народно-сценического.
		СПК3 Методически грамотно составлять учебные примеры с учетом музыкальной раскладки движений по 5 году обучения.
		СПК4 Демонстрировать грамотный практический показ специфических положений и позиций рук народно-сценического парного танца
		СПК5 Демонстрировать и излагать теорию, методику преподавания и технику исполнения движений народно-сценического парного танца
		СПК6 Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся
		СПК7 Анализировать методы и приемы развития координации, выразительности и выносливости у учащихся.
		СПК8 Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.
		СПК9 Демонстрировать и излагать теорию, методику преподавания и технику исполнения дуэтного и классического танцев в старших классах;
		СПК10 Демонстрировать и излагать теорию, методику преподавания и технику исполнения партерных поддержек дуэтно-классического танца

	ПК _Б Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ хореографических дисциплин в сфере дополнительного образования	ДПК 1 Владеть техникой народно-сценического танца в паре. Знание позиций и положений рук парного танца в академическом разделе и разделе народного танца.
		ДПК 2 Владеть стилем и манерой общения в паре, приемами подачи руки. Применять правила исполнения вращений за одну и две руки, вращений в паре на ранее пройденных движениях, перенос девушки за талию.
		ДПК 3 Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор, построение учебных примеров, отдельных заданий и урока в целом.
		ДПК 4 Составлять и грамотно исполнять учебные этюды парного народно-сценического танца. Иметь навыки комбинирования движений в паре с различными позициями рук. Применять приемы dos a dos на ранее пройденных движениях.
		ДПК 5 Анализировать ритмическую основу движения
		ДПК 6 Грамотно излагать методические основы преподавания основ казахского танца 1 года обучения
		ДПК 7 Методически грамотно составлять учебные примеры у станка и на середине зала ;
		ДПК 8 Анализировать и различать стили узбекского танца
		ДПК 9 Демонстрировать грамотный практический показ специфических положений и позиций рук мужского и женского казахского танца
		ДПК 10 Осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений.
		ДПК 11 Владеть переводами позиций и положений рук парного танца через примеры хореографического наследия народно-сценического танца.
		ДПК 12 Анализировать интерпретировать музыкальную основу изучаемых движений.
		ДПК 13 Понимать и применять традиционные методы подготовки исполнителей в процессе обучения основам восточного танца;
		ДПК 14 Знать характер и манеру исполнения движений
		ДПК 15 Владеть грамотным практическим показом;
		ДПК 16 Грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам;
	ПК _Е Осуществлять педагогическую деятельность	ЕПК 1 Анализировать методы и приемы развития координации, выразительности и выносливости у учащихся.

	на базе методики преподавания хореографических дисциплин в сфере профессионального образования	
		ЕПК2 Применять основные принципы музыкального оформления уроков классического, народно-сценического.
		ЕПК3 Анализировать междисциплинарные связи и проводить подбор музыкального материала к уроку.
		ЕПК4 Анализировать методику изучения, исполнения и преподавания движений классического танца 5 и 6 года обучения
		ЕПК5 Применять методику преподавания pirouettes, tours с различных приемов 2 оборота на середине зала, методика преподавания прыжков entournant, с различных подходов
		ЕПК6 Методически грамотно составлять учебные примеры с учетом музыкальной раскладки движений по 5 и 6 году обучения
		ЕПК7 Демонстрировать и излагать теорию, методику преподавания и технику исполнения воздушных поддержек дуэтно-классического танца
		ЕПК8 Демонстрировать и излагать теорию, методику преподавания и технику исполнения дуэтного и классического танцев в старших классах;
		ЕПК9 Практически применять методику построения и проведения уроков по дуэтному и классическому танцам в старших классах;
		ЕПК 10 Применять методику изучения и преподавания различных положений парного танца академического и народного разделов в старших классах
		ЕПК11 Излагать и демонстрировать на практике методику преподавания и технику исполнения народно-сценических дисциплин, соответствующих программе подготовки старших классов (программы 3 год обучения народно-сценического танца)
		ЕПК12 Методически грамотно составлять учебные примеры с учетом музыкальной раскладки движений;
	ПК _Ф Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ хореографических дисциплин в сфере профессионального образования	ГПК 1 Анализировать методы и приемы развития координации, выразительности и выносливости у учащихся
		ГПК2 Грамотно излагать методические основы преподавания казахского танца
		ГПК3 Методически грамотно составлять учебные примеры у станка и на середине зала;
		ГПК4 Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся

		ФПК5 Демонстрировать грамотный практический показ специфических положений и позиций рук и движений мужского и женского казахского танца
		ФПК6 Знать характер и манеру исполнения движений
		ФПК7 Владеть хореографической лексикой при работе с предметом в восточном танце.
		ФПК8 Грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам;
		ФПК9 Осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;
		ФПК10 Демонстрировать технику практического освоения и знания методики изучения фигур спортивно-бального танца для начинающих исполнителей
		ФПК11 Применять методику изучения и преподавания различных положений парного танца в старших классах
	ПК _Г Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на педагогику хореографических дисциплин	ГПК1 Определять физическую и психологическую нагрузку в построении урока выпускного курса специализированных учебных заведений, опираясь на педагогические приемы хореографических дисциплин
		ГПК2 Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей обучающихся на каждом этапе усложнения по году обучения хореографического училища
		ГПК3 Составлять учебные примеры и этюды для выпускного курса специализированных учебных заведений.
		ГПК4 Владеть педагогическими принципами преподавания классического танца в старших классах выпускного курса специализированных учебных заведений.
		ГПК5 Владеть педагогическими принципами преподавания казахского танца в старших классах выпускного курса специализированных учебных заведений.
		ГПК6 Анализировать и понимать манеру, стиль и характер развернутых танцевальных комбинаций в соответствии эстетической составляющей казахского, народно-сценического танца
		ГПК7 Владеть пластической и музыкальной выразительностью в показе и составлении этюдов казахского, народно-сценического танца
		ГПК8 Применять методику изучения движений, разделов выпускного курса народно-сценического танца

		ГПК9Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор, построение учебных примеров, отдельных заданий и урока в целом.
ПК _Н Осуществлять педагогическую деятельность на базе исполнительского мастерства танцев	НПК1Понимать исторические закономерности возникновения каждого балетного произведения	
	НПК2Владеть грамотным практическим показом фрагментов из балета «Лебединое озеро».	
	НПК3Анализировать музыкальную основу создаваемых хореографических отрывков, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;	
	НПК4Распределять хореографический материал с учетом сценической площадки. Иметь практический навык составления и проведения комбинаций для выпускного курса по народно-сценическому танцу.	
	НПК5Использовать знания теоретические основы построения композиции и сочинения танца	
	НПК6 Владеть грамотной техникой исполнения прыжков, работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала.	
	НПК7Определять стили искусства, особенности их проявления	
	НПК8Владеть грамотным практическим показом.	
	НПК9Иметь практический навык составления и проведения комбинаций для выпускного курса по народно-сценическому танцу. Владеть практическими навыками построения программы государственного экзамена в средне-специальных учебных заведениях.	
	НПК10Демонстрировать хореографический текст отрывков из балетных произведений по программе хореографического наследия	
	НПК11Методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции	
	НПК12Анализировать хореографическое наследие народно-сценического танца в балетах и ансамблях народного танца.	
	НПК13Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор, построение учебных примеров, отдельных заданий и урока в целом	
	НПК14Знать характер и манеру исполнения движений	
	НПК15 Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки;	
	НПК16Знать принципы организации постановочного и репетиционного процесса;	

		НПК17 Осуществлять постановки танцев, согласно уровню подготовки и возрасту исполнителей
		НПК18 Иметь практический навык преподавания дисциплины «Народно-сценический танец» в средне-специальных учебных заведениях. Владеть педагогическим анализом усложнения материала по годам обучения на простых учебных примерах комбинаций у станка и на середине зала.
		НПК19 Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор, построение учебных примеров, отдельных заданий и урока в целом
		НПК20 Музыкально и грамотно исполнять хореографический текст отрывков из балетных произведений по программе хореографического наследия;
		НПК21 Определять стили искусства, особенности их проявления
		НПК22 Знать характер и манеру исполнения движений;
		НПК23 Работать совместно с концертмейстером хореографических дисциплин.
		НПК24 Понимать исторические закономерности возникновения каждого балетного произведения;
		НПК25 Владеть грамотным практическим показом фрагментов из балета «Спящая красавица».
	ПК ₁ Осуществлять научные исследования в области хореографического искусства	ЛПК1 - Знать основы научно-исследовательской деятельности, иметь навык использования современных социальных, педагогических и информационных технологий, технических средств коммуникации
		ЛПК2 Владеть методикой подготовки выписок, составления планов, тезисов, написания научных статей, структурирования и выявления теоретических положений
		ЛПК3 Уметь ориентироваться в научной, научно-популярной и псевдонаучных источниках
		ЛПК4 - Использовать способы осмысления и критического анализа научной информации
		ЛПК5 Владеть современными методами научного исследования в сфере хореографического искусства
		ЛПК6 Владеть навыками составления структуры научного исследования
		ЛПК7 Определять современные парадигмы исследований хореографического искусства
		ЛПК8 - Уметь работать со специальной литературой в области хореографического искусства и науки, пользоваться профессиональной терминологией и основными понятиями

	ПК _к Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на теорию и методику преподавания хореографических дисциплин	К _{ПК1} Правильно намечать цели учебного процесса по итогам диагностики уровня сформированности знаний, умений и навыков по теории и практике хореографических дисциплин;
		К _{ПК2} Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей обучающихся на каждом этапе усложнения по году обучения хореографического училища
		К _{ПК3} Излагать и применять теорию и методику преподавания классического, казахского, народно-сценического танцев на всех этапах согласно программе по годам обучения.
		К _{ПК4} Различать темп и ритм, музыкальную раскладку по годам обучения
		К _{ПК5} Формулировать и лаконично излагать ответ по теории и методике преподавания хореографических дисциплин.
	ПК _л Профессиональные навыки организации педагогического процесса на базе теоретических знаний и практических умений, сформированных за годы обучения.	Л _{ПК1} Различать темп и ритм, музыкальную раскладку по годам обучения
		Л _{ПК2} Формулировать и лаконично излагать ответ по теории и методике преподавания хореографических дисциплин.
		Л _{ПК3} Изучать и анализировать учебный процесс и осваивать различные функции педагога и хореографа в конкретном учебном заведении или творческом коллективе.
		Л _{ПК4} Приобретать практические исполнительские навыки в ходе репетиционной и постановочной работы при подготовке концертных номеров и театрализованных представлений.
		Л _{ПК5} Изучать и анализировать образцы культуры через посещение театров, выставок, конкурсов и музеев.
		Л _{ПК6} Уметь собирать и оформлять документацию, характеризующую базу практики и выполненный объем работы.
		Л _{ПК7} Использовать при написании отчета и подготовки к проведению практических занятий специальную литературу.
		Л _{ПК8} Изучать учебную программу базы практики для планирования учебных и репетиционных занятий.
		Л _{ПК9} Осуществлять самостоятельную педагогическую деятельность на базе практик
		Л _{ПК10} Уметь организовать подготовку фото и видеоматериалов, показывающих результаты работы, проводимой на практике.
		Л _{ПК11} Осваивать и методически грамотно исполнять технику движений всех разделов классического танца.
		Л _{ПК12} Осуществлять грамотную музыкальную раскладку движений классического танца.

		Лпк ₁₃ Владеть выразительным показом программных движений.
		Лпк ₁₄ Осуществлять постановку хореографических учебных композиций в конкретном учебном заведении или творческом коллективе
	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	
	ОПК_А Осуществлять хореографическое воспитание, используя знания по теории музыки и музыкальной литературе на базе истории хореографического искусства	Аопк ₁ Определять основные формы и жанры танцевальной музыки
		Аопк ₂ Знать историю казахской, зарубежной музыки и хореографии
		Аопк ₃ Определять периодизацию истории мировой культуры
		Аопк ₄ Определять и анализировать стили, жанры как мирового, так и отечественного хореографического искусства.
		Аопк ₅ Различать авторов музыкального и хореографического наследия
		Аопк ₆ Знать историю становления балетной педагогики в Западной Европе с эпохи Ренессанса до Романтизма.
		Аопк ₇ Разбираться в стилях и методах балетной педагогики в России на рубеже XVIII-XIX вв.
		Аопк ₈ Владеть педагогическими навыками и принципами Советской балетной школы
		Аопк ₉ Знать и развивать Казахстанскую балетную педагогику.
	ОПК_В Применять знания истории мировой художественной культуры театрального и визуального искусства в деятельности педагога-хореографа и балетмейстера.	Вопк ₁ Проводить междисциплинарные связи
		Вопк ₂ Различать произведения искусства по форме, жанру и стилю
		Вопк ₃ Проводить анализ переодизации в историческом развитии искусства
		Вопк ₄ Определять особенности стилей изобразительного и визуального искусства

Приложение 2. Карта учебного модуля по формированию компетенций профиль подготовки «Педагогика хореографии»

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций	Дисциплины
ПК _А Осуществлять педагогическую	Педагогика и методические основы	А _{пк1} Владеет приемами педагогических методик, позволяющих решать	Д _{пк1} Педагогика	Д _{пк1} Педагогика

деятельность на базе педагогики и методических основ хореографических дисциплин.	хореографических дисциплин	задачи воспитания и духовно-нравственного развития в учебной деятельности		Дпк2 Элементарная теория музыки
		Апк2 Анализирует методические разработки, образовательный процесс, педагогические действия, выявляя используемые методики и технологии обучения и диагностики, оценивая их образовательное значение	Дпк1 Педагогика	Дпк3 Методические основы классического танца I Дпк4 Методические основы народно-сценического танца I
		Апк3 Организует свою учебную деятельность, проводит самоконтроль и оценку своих знаний, вовремя корректирует свои действия по выполнению домашних заданий на основе знаний психологии и педагогики	Дпк1 Педагогика	Дпк5 Методические основы классического танца II
		Апк4 Способен рассчитывать педагогические действия с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей реципиента	Дпк1 Педагогика	Дпк6 Методические основы народно-сценического танца II Дпк7 Музыкальное воспитание
		Апк5 Способен планировать взаимодействие с участниками образовательных отношений на основе принципов и норм педагогической этики и с учетом их прав и обязанностей	Дпк1 Педагогика	
		Апк6 Владеть основами по теории музыки и знать основные принципы музыкального оформления хореографических дисциплин	Дпк2 Элементарная теория музыки	

		А _{пк7} Применять терминологию элементарной теории музыки	Д _{пк2} Элементарная теория музыки	
		А _{пк8} Определять основные формы и жанры танцевальной музыки	Д _{пк2} Элементарная теория музыки	
		А _{пк9} Намечать цели и задачи урока 1-2 г обучения	Д _{пк3} Методические основы классического танца I Д _{пк4} Методические основы народно-сценического танца I Д _{пк5} Методические основы классического танца II Д _{пк6} Методические основы народно-сценического танца II Д _{пк7} Музыкальное ритмическое воспитание	
		А _{пк10} Освоить методы преподавания основ движений у станка и на середине зала, соответствующие программе 1-2 г обучения классического и 1 г обучения народно-сценического танцев.	Д _{пк3} Методические основы классического танца I Д _{пк4} Методические основы народно-сценического танца I Д _{пк5} Методические основы классического танца II Д _{пк6} Методические основы народно-сценического танца II	
		А _{пк11} Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся;	Д _{пк3} Методические основы классического танца I Д _{пк4} Методические основы народно-сценического танца I	

			Дпк5 Методические основы классического танца II Дпк6 Методические основы народно-сценического танца II Дпк7 Музыкальное ритмическое воспитание	
		Апк12 Практически применять методику построения и проведения уроков по программе 1-2 г обучения классическому танцу и 1 г обучения народно-сценического танца;	Дпк3 Методические основы классического танца I Дпк4 Методические основы народно-сценического танца I Дпк5 Методические основы классического танца II Дпк6 Методические основы народно-сценического танца II	
		Апк13 Оценивать результаты подготовки обучающихся;	Дпк1 Педагогика Дпк2 Элементарная теория музыки Дпк3 Методические основы классического танца I Дпк4 Методические основы народно-сценического танца I Дпк5 Методические основы классического танца II Дпк6 Методические основы народно-сценического танца II Дпк7 Музыкальное ритмическое воспитание	
		Апк14- Методически грамотно составлять учебные примеры и	Дпк3 Методические основы классического танца I	

		анализировать музыкальную основу, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений по программе обучения начального уровня;	ДПК4 Методические основы народно-сценического танца I ДПК5 Методические основы классического танца II ДПК6 Методические основы народно-сценического танца II ДПК7 Музыкальное ритмическое воспитание	
		АПК15- Владеть грамотным практическим показом;	ДПК3 Методические основы классического танца I ДПК4 Методические основы народно-сценического танца I ДПК5 Методические основы классического танца II ДПК6 Методические основы народно-сценического танца II ДПК7 Музыкальное ритмическое воспитание	
		АПК16-Освоить первоначальные понятия о характере, манере, и стиле исполнения изучаемых движений	ДПК3 Методические основы классического танца I ДПК4 Методические основы народно-сценического танца I ДПК5 Методические основы классического танца II ДПК6 Методические основы народно-сценического танца II	
		АПК17-Овладевать грамотной техникой прыжков, работа над	ДПК3 Методические основы классического танца I	

		позами в экзерсисе у станка и на середине зала	Дпк5 Методические основы классического танца II	
		Апк18 Овладеть знаниями музыкально-ритмических основ, освоение практических и педагогических навыков в работе с детьми по музыкальному ритмическому воспитанию.	Дпк7 Музыкальное ритмическое воспитание	
ПК В Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин	Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин	Впк1 Применять методику и педагогические основы преподавания 3, 4 года обучения классического танца, 2 года обучения народно-сценического танца	Дпк9 Педагогические основы преподавания классического танца I Дпк10 Педагогические основы преподавания народно-сценического танца I Дпк14 Педагогические основы преподавания классического танца II Дпк15 Педагогические основы преподавания народно-сценического танца II	Дпк8 Основы искусственного интеллекта в хореографии Дпк9 Педагогические основы преподавания классического танца I Дпк10 Педагогические основы преподавания народно-сценического танца I Дпк11 Теория и методика преподавания историко-бытового танца I Дпк12 Техника исполнения классического танца
		Впк2 Применять технологии искусственного интеллекта (ИИ) в сфере педагогики хореографического искусства.	Дпк8 Основы искусственного интеллекта в хореографии	
		Впк3 Применять системы персонализированного обучения с использованием выбранных технологий искусственного интеллекта,	Дпк8 Основы искусственного интеллекта в хореографии	
		Впк4 Грамотно применять допустимую степень ИИ в разработку учебных танцевальных композиции с применением,	Дпк8 Основы искусственного интеллекта в хореографии	

		работу с текстом НИРС, курсового или дипломного проекта		Дпк ₁₃ Теория и методика преподавания историко-бытового танца II Дпк ₁₄ Педагогические основы преподавания классического танца II Дпк ₁₅ Педагогические основы преподавания народно-сценического танца II Дпк ₁₆ Современная хореография
		Впк ₅ Владеть грамотной техникой исполнения прыжков, работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала	Дпк ₉ Педагогические основы преподавания классического танца I Дпк ₁₀ Педагогические основы преподавания народно-сценического танца I Дпк ₁₄ Педагогические основы преподавания классического танца II Дпк ₁₅ Педагогические основы преподавания народно-сценического танца II	
		Впк ₆ Планировать и проводить занятия 3, 4 года обучения классического и 2 года обучения народного сценического танца	Дпк ₉ Педагогические основы преподавания классического танца I Дпк ₁₀ Педагогические основы преподавания народно-сценического танца I Дпк ₁₄ Педагогические основы преподавания классического танца II Дпк ₁₅ Педагогические основы преподавания народно-сценического танца II	

		В _{пк7} Самостоятельно составлять комбинации с широким применением ракурсов, развивать танцевальную координацию и выразительность учащихся младших классов.	Д _{пк9} Педагогические основы преподавания классического танца I Д _{пк10} Педагогические основы преподавания народно-сценического танца I Д _{пк14} Педагогические основы преподавания классического танца II Д _{пк15} Педагогические основы преподавания народно-сценического танца II	
		В _{пк8} Применять методику изучения движений в повороте у станка и на середине зала.	Д _{пк9} Педагогические основы преподавания классического танца I Д _{пк10} Педагогические основы преподавания народно-сценического танца I Д _{пк14} Педагогические основы преподавания классического танца II Д _{пк15} Педагогические основы преподавания народно-сценического танца II	
		В _{пк9} Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся	Д _{пк9} Педагогические основы преподавания классического танца I Д _{пк10} Педагогические основы преподавания народно-сценического танца I	

			Дпк14 Педагогические основы преподавания классического танца II Дпк15 Педагогические основы преподавания народно-сценического танца II	
		Впк10 Применять методические и педагогические основы преподавания историко-бытового танца, соответствующей программе подготовки;	Дпк11 Теория и методика преподавания историко-бытового танца I Дпк13 Теория и методика преподавания историко-бытового танца II	
		Впк11 Овладение основными элементами историко-бытового танца, танцами XVI - XIX веках, стилем и манерой исполнения;	Дпк11 Теория и методика преподавания историко-бытового танца I Дпк13 Теория и методика преподавания историко-бытового танца II	
		Впк12 Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор, построение учебных примеров, отдельных заданий и урока в целом.	Дпк11 Теория и методика преподавания историко-бытового танца I Дпк13 Теория и методика преподавания историко-бытового танца II	
		Впк13 Владеть грамотной техникой исполнения прыжков, работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала	Дпк12 Техника исполнения классического танца	
		Впк14 Применять методику изучения движений в повороте у станка и на середине зала	Дпк12 Техника исполнения классического танца	
		Впк15 Анализировать и определять методику работы корпуса на полу	Дпк16 Современная хореография	

		и на середине зала в техниках современной хореографии		
		ВПК16 Применять основные и связующие движения современной хореографии в составлении учебных вариаций	ДПК16 Современная хореография	
		ВПК17 Владеть грамотным показом основных и связующих движений современной хореографии	ДПК16 Современная хореография	
		ВПК18 Применять методику изучения движений в повороте у станка и на середине зала.	ДПК9 Педагогические основы преподавания классического танца I ДПК10 Педагогические основы преподавания народно-сценического танца I ДПК14 Педагогические основы преподавания классического танца II ДПК15 Педагогические основы преподавания народно-сценического танца II	
ПКс Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики преподавания хореографических дисциплин.	Методика преподавания хореографических дисциплин I	СПК1 Анализировать методику изучения, исполнения и преподавания движений классического танца 5 года обучения	ДПК17 Методика преподавания классического танца I	ДПК17 Методика преподавания классического танца I
		СПК2 Применять основные принципы музыкального оформления уроков классического, народно-сценического.	ДПК17 Методика преподавания классического танца I ДПК18 Методика преподавания народно-сценического танца I	ДПК18 Методика преподавания народно-сценического танца I
		СПК3 Методически грамотно составлять учебные примеры с	ДПК17 Методика преподавания классического танца I	ДПК19 Теория и методика преподавания

		учетом музыкальной раскладки движений по 5 году обучения.	Дпк19 Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца I	дуэтно-классического танца I
		Спк4 Демонстрировать грамотный практический показ специфических положений и позиций рук народно-сценического парного танца	Дпк 18 Методика преподавания народно-сценического танца I	
		Спк 5 Демонстрировать и излагать теорию, методику преподавания и технику исполнения движений народно-сценического парного танца	Дпк 18 Методика преподавания народно-сценического танца I	
		Спк 6 Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся	Дпк17 Методика преподавания классического танца I Дпк 18 Методика преподавания народно-сценического танца I Дпк19 Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца I	
		Спк7 Анализировать методы и приемы развития координации, выразительности и выносливости у учащихся.	Дпк17 Методика преподавания классического танца I Дпк 18 Методика преподавания народно-сценического танца I Дпк19 Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца I	
		Спк 8 Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.	Дпк17 Методика преподавания классического танца I Дпк 18 Методика преподавания народно-сценического танца I	

			Дпк19 Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца I	
		Спк 9 Демонстрировать и излагать теорию, методику преподавания и технику исполнения дуэтного и классического танцев в старших классах;	Дпк17 Методика преподавания классического танца I Дпк19 Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца I	
		Спк 10 Демонстрировать и излагать теорию, методику преподавания и технику исполнения партерных поддержек дуэтно-классического танца	Дпк19 Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца I	
ПК _Д Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ хореографических дисциплин в сфере дополнительного образования	Основы хореографических дисциплин I	Дпк 1 Владеть техникой народно-сценического танца в паре. Знание позиций и положений рук парного танца в академическом разделе и разделе народного танца.	Дпк 22 Техника народно-сценического танца	Дпк20 Методические основы казахского танца I
		Дпк 2 Владеть стилем и манерой общения в паре, приемами подачи руки. Применять правила исполнения вращений за одну и две руки, вращений в паре на ранее пройденных движениях, перенос девушки за талию.	Дпк 22 Техника народно-сценического танца	Дпк21 Основы восточного танца I Дпк22 Техника народно-сценического танца
		Дпк 3 Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор, построение учебных примеров, отдельных заданий и урока в целом.	Дпк20 Методические основы казахского танца I Дпк21 Основы восточного танца I Дпк22 Техника народно-сценического танца.	
		Дпк4 Составлять и грамотно исполнять учебные этюды парного народно-сценического танца. Иметь навыки комбинирования движений в паре с различными	Дпк 22 Техника народно-сценического танца	

		позициями рук. Применять приемы dos a dos на ранее пройденных движениях.		
		ДПК 5 Анализировать ритмическую основу движения	ДПК20 Методические основы казахского танца I ДПК21 Основы восточного танца I	
		ДПК6 Грамотно излагать методические основы преподавания основ казахского танца 1 года обучения	ДПК20 Методические основы казахского танца I	
		ДПК7 Методически грамотно составлять учебные примеры у станка и на середине зала ;	ДПК20 Методические основы казахского танца I	
		ДПК 8 Анализировать и различать стили узбекского танца	ДПК21 Основы восточного танца I	
		ДПК9 Демонстрировать грамотный практический показ специфических положений и позиций рук мужского и женского казахского танца	ДПК20 Методические основы казахского танца I	
		ДПК10 Осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений.	ДПК21 Основы восточного танца I ДПК 22 Техника народно-сценического танца	
		ДПК11 Владеть переводами позиций и положений рук парного танца через примеры хореографического наследия народно-сценического танца.	ДПК 22 Техника народно-сценического танца	
		ДПК 12 Анализировать интерпретировать музыкальную основу изучаемых движений.	ДПК20 Методические основы казахского танца I ДПК21 Основы восточного танца I ДПК22 Техника народно-сценического танца	

		ДПК13 Понимать и применять традиционные методы подготовки исполнителей в процессе обучения основам восточного танца;	ДПК21 Основы восточного танца I	
		ДПК14 Знать характер и манеру исполнения движений	ДПК21 Основы восточного танца I ДПК22 Техника народно-сценического танца	
		ДПК15 Владеть грамотным практическим показом;	ДПК20 Методические основы казахского танца I ДПК21 Основы восточного танца I ДПК22 Техника народно-сценического танца	
		ДПК16 Грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам;	ДПК20 Методические основы казахского танца I ДПК21 Основы восточного танца I ДПК22 Техника народно-сценического танца	
ПКЕ Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики и техники хореографических дисциплин	Методика преподавания хореографических дисциплин II	ЕПК1 Анализировать методы и приемы развития координации, выразительности и выносливости у учащихся.	ДПК23 Методика преподавания классического танца II ДПК24 Методика преподавания народно-сценического танца II ДПК25 Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца II	ДПК23 Методика преподавания классического танца II ДПК24 Методика преподавания народно-сценического танца II ДПК25 Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца II
		ЕПК2 Применять основные принципы музыкального оформления уроков классического, народно-сценического.	ДПК23 Методика преподавания классического танца II ДПК24 Методика преподавания народно-сценического танца II	
		ЕПК3 Анализировать междисциплинарные связи и	ДПК23 Методика преподавания классического танца II	

		проводить подбор музыкального материала к уроку.	ДПК24 Методика преподавания народно-сценического танца II ДПК25 Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца II	
		ЕПК4 Анализировать методику изучения, исполнения и преподавания движений классического танца 5 и 6 года обучения	ДПК23 Методика преподавания классического танца II	
		ЕПК5 Применять методику преподавания pirouettes, tours с различных приемов 2 оборота на середине зала, методика преподавания прыжков entournant, с различных подходов	ДПК23 Методика преподавания классического танца II	
		ЕПК6 Методически грамотно составлять учебные примеры с учетом музыкальной раскладки движений по 5 и 6 году обучения	ДПК23 Методика преподавания классического танца II ДПК24 Методика преподавания народно-сценического танца II ДПК25 Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца II	
		ЕПК7 Демонстрировать и излагать теорию, методику преподавания и технику исполнения воздушных поддержек дуэтно-классического танца	ДПК25 Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца II	
		ЕПК8 Демонстрировать и излагать теорию, методику преподавания и технику исполнения дуэтного и классического танцев в старших классах;	ДПК23 Методика преподавания классического танца II ДПК25 Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца II	

		ЕПК9 Практически применять методику построения и проведения уроков по дуэтно-классическому танцам в старших классах;	ДПК25 Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца II ДПК23 Методика преподавания классического танца II	
		ЕПК10 Применять методику изучения и преподавания различных положений парного танца академического и народного разделов в старших классах	ДПК24 Методика преподавания народно-сценического танца II	
		ЕПК11 Излагать и демонстрировать на практике методику преподавания и технику исполнения народно-сценических дисциплин, соответствующих программе подготовки старших классов (программы 3 год обучения народно-сценического танца)	ДПК24 Методика преподавания народно-сценического танца II	
		ЕПК12 Методически грамотно составлять учебные примеры с учетом музыкальной раскладки движений;	ДПК24 Методика преподавания народно-сценического танца II ДПК25 Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца II ДПК23 Методика преподавания классического танца II	
ПКФ Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин различных	Основы хореографических дисциплин II	ЕПК1 Анализировать методы и приемы развития координации, выразительности и выносливости у учащихся	ДПК26 Методические основы казахского танца II ДПК27 Основы восточного танца II ДПК28 Основы современного бального танца	ДПК26 Методические основы казахского танца II ДПК27 Основы восточного танца II

танцевальных направлений			ДПК29 Практикум преподавания казахского танца	ДПК28 Основы современного бального танца ДПК29 Практикум преподавания казахского танца
	ФПК2 Грамотно излагать методические основы преподавания казахского танца		ДПК26 Методические основы казахского танца II ДПК29 Практикум преподавания казахского танца	
	ФПК3 Методически грамотно составлять учебные примеры у станка и на середине зала;		ДПК26 Методические основы казахского танца II ДПК29 Практикум преподавания казахского танца	
	ФПК4 Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся		ДПК28 Основы современного бального танца ДПК29 Практикум преподавания казахского танца ДПК27 Основы восточного танца II	
	ФПК5 Демонстрировать грамотный практический показ специфических положений и позиций рук и движений мужского и женского казахского танца		ДПК26 Методические основы казахского танца II ДПК29 Практикум преподавания казахского танца	
	ФПК6 Знать характер и манеру исполнения движений		ДПК27 Основы восточного танца II ДПК28 Основы современного бального танца	
	ФПК7 Владеть хореографической лексикой при работе с предметом в восточном танце.		ДПК27 Основы восточного танца II	
	ФПК8 Грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам;		ДПК26 Методические основы казахского танца II ДПК27 Основы восточного танца II	

			ДПК28 Основы современного бального танца ДПК29 Практикум преподавания казахского танца	
		ГПК9 Осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;	ДПК26 Методические основы казахского танца II ДПК27 Основы восточного танца II ДПК28 Основы современного бального танца ДПК29 Практикум преподавания казахского танца	
		ГПК10 Демонстрировать технику практического освоения и знания методики изучения фигур спортивно-бального танца для начинающих исполнителей	ДПК28 Основы современного бального танца	
		ГПК11 Применять методику изучения и преподавания различных положений парного танца в старших классах	ДПК26 Методические основы казахского танца II ДПК29 Практикум преподавания казахского танца	
ПК6 Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на педагогику хореографических дисциплин	Педагогика хореографических дисциплин	ГПК1 Определять физическую и психологическую нагрузку в построении урока выпускного курса специализированных учебных заведений, опираясь на педагогические приемы хореографических дисциплин	ДПК30 Педагогика казахского танца ДПК31 Педагогика народно-сценического танца I ДПК32 Педагогика классического танца I	ДПК30 Педагогика казахского танца ДПК31 Педагогика народно-сценического танца I ДПК32 Педагогика классического танца I
		ГПК2 Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей обучающихся на каждом этапе	ДПК31 Педагогика народно-сценического танца I ДПК32 Педагогика классического танца I	

		усложнения по году обучения хореографического училища		
		Гпк3 Составлять учебные примеры и этюды для выпускного курса специализированных учебных заведений.	Дпк30 Педагогика казахского танца Дпк31 Педагогика народно-сценического танца I Дпк32 Педагогика классического танца I	
		Гпк4 Владеть педагогическими принципами преподавания классического танца в старших классах выпускного курса специализированных учебных заведений.	Дпк32 Педагогика классического танца I	
		Гпк5 Владеть педагогическими принципами преподавания казахского танца в старших классах выпускного курса специализированных учебных заведений.	Дпк30 Педагогика казахского танца	
		Гпк6 Анализировать и понимать манеру, стиль и характер развернутых танцевальных комбинаций в соответствии эстетической составляющей казахского, народно-сценического танца	Дпк30 Педагогика казахского танца Дпк31 Педагогика народно-сценического танца I	
		Гпк7 Владеть пластической и музыкальной выразительностью в показе и составлении этюдов казахского, народно-сценического танца	Дпк30 Педагогика казахского танца Дпк31 Педагогика народно-сценического танца I	
		Гпк8 Применять методику изучения движений, разделов выпускного курса народно-сценического танца	Дпк31 Педагогика народно-сценического танца I	

		ГПК9 Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор, построение учебных примеров, отдельных заданий и урока в целом.	ДПК30 Педагогика казахского танца ДПК31 Педагогика народно-сценического танца I ДПК32 Педагогика классического танца I	
ПК _Н Осуществлять педагогическую деятельность на базе исполнительского мастерства танцев	Исполнительское мастерство танцев I	НПК1 Понимать исторические закономерности возникновения каждого балетного произведения;	ДПК35 Хореографическое наследие I	ДПК33 Хореографическая композиция
		НПК2 Владеть грамотным практическим показом фрагментов из балетов «Лебединое озеро» и «Спящая красавица».	ДПК35 Хореографическое наследие I	ДПК34 Танцы народов мира I
		НПК3 Анализировать музыкальную основу создаваемых хореографических отрывков, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;	ДПК33 Хореографическая композиция ДПК35 Хореографическое наследие I	ДПК35 Хореографическое наследие I
		НПК4 Распределять хореографический материал с учетом сценической площадки.	ДПК33 Хореографическая композиция ДПК34 Танцы народов мира I ДПК35 Хореографическое наследие I ДПК36 Практикум преподавания народно-сценического танца	ДПК36 Практикум преподавания народно-сценического танца
		НПК5 Использовать знания теоретические основы построения композиции и сочинения танца	ДПК33 Хореографическая композиция	ДПК37 Техника классического танца
		НПК6 Владеть грамотной техникой исполнения прыжков, работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала.	ДПК37 Техника классического танца	

		НПК7 Определять стили искусства, особенности их проявления	ДПК34 Танцы народов мира I ДПК35 Хореографическое наследие I
		НПК8 Владеть грамотным практическим показом.	ДПК34 Танцы народов мира I ДПК36 Практикум преподавания народно-сценического танца ДПК37 Техника классического танца
		НПК9 Анализировать изучаемую хореографическую лексику и технические приемы.	ДПК34 Танцы народов мира I ДПК35 Хореографическое наследие I ДПК36 Практикум преподавания народно-сценического танца ДПК37 Техника классического танца
		НПК10 Демонстрировать хореографический текст отрывков из балетных произведений по программе хореографического наследия;	Хореографическое наследие I ДПК37 Техника классического танца
		НПК11 Методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции	ДПК33 Хореографическая композиция ДПК37 Техника классического танца
		НПК12 Анализировать хореографическое наследие народно-сценического танца в балетах и ансамблях народного танца	ДПК34 Танцы народов мира I ДПК35 Хореографическое наследие I ДПК36 Практикум преподавания народно-сценического танца

		НПК13 Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор, построение учебных примеров, отдельных заданий и урока в целом	ДПК36 Практикум преподавания народно-сценического танца ДПК37 Техника классического танца	
		НПК14 Знать характер и манеру исполнения движений	ДПК34 Танцы народов мира I	
		НПК15 Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки;	ДПК36 Практикум преподавания народно-сценического танца ДПК37 Техника классического танца ДПК35 Хореографическое наследие I	
		НПК16 Знать принципы организации постановочного и репетиционного процесса;	ДПК35 Хореографическое наследие I ДПК34 Танцы народов мира I ДПК33 Хореографическая композиция	
		НПК17 Осуществлять постановки танцев, согласно уровню подготовки и возрасту исполнителей	ДПК33 Хореографическая композиция	
		НПК18 Иметь практический навык преподавания дисциплины «Народно-сценический танец» в средне-специальных учебных заведениях. Владеть педагогическим анализом усложнения материала по годам обучения на простых учебных примерах комбинаций у станка и на середине зала. .	ДПК36 Практикум преподавания народно-сценического танца	
	Исполнительское мастерство танцев II	НПК19 Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор	ДПК38 Хореографическое наследие II	ДПК38 Хореографическое наследие II

			ДПК39 Танцы народов мира II	ДПК39 Танцы народов мира II
		НПК20 Музыкально и грамотно исполнять хореографический текст отрывков из балетных произведений по программе хореографического наследия;	ДПК38 Хореографическое наследие II ДПК39 Танцы народов мира II	
		НПК21 Определять стили искусства, особенности их проявления	ДПК38 Хореографическое наследие II ДПК39 Танцы народов мира II	
		НПК22 Знать характер и манеру исполнения движений;	ДПК38 Хореографическое наследие II	
		НПК23 Работать совместно с концертмейстером хореографических дисциплин.	ДПК38 Хореографическое наследие II	
		НПК24 Понимать исторические закономерности возникновения каждого балетного произведения;	ДПК38 Хореографическое наследие II	
		НПК25 Владеть грамотным практическим показом фрагментов из балета «Дон-Кихот», «Жизель»	ДПК38 Хореографическое наследие II	
ПК ₁ Осуществлять научные исследования в области хореографического искусства	Методы научных исследований в области хореографического искусства	ЛПК1 - Знать основы научно-исследовательской деятельности, иметь навык использования современных социальных, педагогических и информационных технологий, технических средств коммуникации	ДПК40 Основы научного исследования в хореографии ДПК41 Методика работы над научным текстом	ДПК40 Основы научного исследования в хореографии ДПК41 Методика работы над научным текстом
		ЛПК2 Владеть методикой подготовки выписок, составления планов, тезисов, написания научных статей, структурирования и выявления теоретических положений	ДПК40 Основы научного исследования в хореографии ДПК41 Методика работы над научным текстом	

		ЛПК3 Уметь ориентироваться в научной, научно-популярной и псевдонаучных источниках	ДПК41 Методика работы над научным текстом	
		ЛПК4 - Использовать способы осмысления и критического анализа научной информации	ДПК40 Основы научного исследования в хореографии	
		ЛПК5 Владеть современными методами научного исследования в сфере хореографического искусства	ДПК40 Основы научного исследования в хореографии ДПК41 Методика работы над научным текстом	
		ЛПК6 Владеть навыками составления структуры научного исследования	ДПК41 Методика работы над научным текстом	
		ЛПК7 Определять современные парадигмы исследований хореографического искусства	ДПК40 Основы научного исследования в хореографии	
		ЛПК8 - Уметь работать со специальной литературой в области хореографического искусства и науки, пользоваться профессиональной терминологией и основными понятиями	ДПК40 Основы научного исследования в хореографии ДПК41 Методика работы над научным текстом	
ПК _к Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на теорию и методику преподавания хореографических дисциплин	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	КПК1 Правильно намечать цели учебного процесса по итогам диагностики уровня сформированности знаний, умений и навыков по теории и практике хореографических дисциплин;	ДПК42 Педагогика классического танца II ДПК43 Теория и методика преподавания казахского танца ДПК44 Педагогика народно-сценического танца II	ДПК42 Педагогика классического танца II ДПК43 Теория и методика преподавания казахского танца
		КПК2 Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей обучающихся на каждом этапе усложнения по году обучения хореографического училища	ДПК42 Педагогика классического танца II ДПК43 Теория и методика преподавания казахского танца	ДПК44 Педагогика народно-сценического танца II

			ДПК44 Педагогика народно-сценического танца II	
		КПК3 Излагать и применять теорию и методику преподавания классического, казахского, народно-сценического танцев на всех этапах согласно программе по годам обучения.	ДПК42 Педагогика классического танца II ДПК43 Теория и методика преподавания казахского танца ДПК44 Педагогика народно-сценического танца II	
		КПК4 Различать темп и ритм, музыкальную раскладку по годам обучения	ДПК43 Теория и методика преподавания казахского танца ДПК44 Педагогика народно-сценического танца II	
		КПК5 Формулировать и лаконично излагать ответ по теории и методике преподавания хореографических дисциплин.	ДПК42 Педагогика классического танца II ДПК43 Теория и методика преподавания казахского танца ДПК44 Педагогика народно-сценического танца II	
ПК _L Профессиональные навыки организации педагогического процесса на базе теоретических знаний и практических умений, сформированных за годы обучения.	Профессиональная практика	ЛПК1 Различать темп и ритм, музыкальную раскладку по годам обучения	ДПК45 Учебная практика ДПК46 Педагогическая практика ДПК47 Преддипломная практика	ДПК45 Учебная практика ДПК46 Педагогическая практика ДПК47 Преддипломная практика
		ЛПК2 Формулировать и лаконично излагать ответ по теории и методике преподавания хореографических дисциплин.	ДПК45 Учебная практика ДПК46 Педагогическая практика ДПК47 Преддипломная практика	
		ЛПК3 Изучать и анализировать учебный процесс и осваивать различные функции педагога и хореографа в конкретном учебном заведении или творческом коллективе.	ДПК45 Учебная практика	

		Лпк4 Приобретать практические исполнительские навыки в ходе репетиционной и постановочной работы при подготовке концертных номеров и театрализованных представлений.	Дпк45 Учебная практика Дпк46 Педагогическая практика Дпк47 Преддипломная практика	
		Лпк5 Изучать и анализировать образцы культуры через посещение театров, выставок, конкурсов и музеев.	Дпк45 Учебная практика Дпк46 Педагогическая практика Дпк47 Преддипломная практика	
		Лпк6 Уметь собирать и оформлять документацию, характеризующую базу практики и выполненный объем работы.	Дпк45 Учебная практика Дпк46 Педагогическая практика Дпк47 Преддипломная практика	
		Лпк7 Использовать при написании отчета и подготовки к проведению практических занятий специальную литературу.	Дпк45 Учебная практика Дпк46 Педагогическая практика Дпк47 Преддипломная практика	
		Лпк8 Изучать учебную программу базы практики для планирования учебных и репетиционных занятий.	Дпк45 Учебная практика Дпк46 Педагогическая практика Дпк47 Преддипломная практика	
		Лпк9 Осуществлять самостоятельную педагогическую деятельность на базе практик	Дпк46 Педагогическая практика	
		Лпк10 Уметь организовать подготовку фото и видеоматериалов, показывающих результаты работы, проводимой на практике.	Дпк45 Учебная практика Дпк46 Педагогическая практика	
		Лпк11 Осваивать и методически грамотно исполнять технику	Дпк46 Педагогическая практика	

		движений всех разделов классического танца.	ДПК47 Преддипломная практика	
		Лпк12Осуществлять грамотную музыкальную раскладку движений классического танца.	ДПК46 Педагогическая практика ДПК47 Преддипломная практика	
		Лпк13Владеть выразительным показом программных движений.	ДПК46 Педагогическая практика ДПК47 Преддипломная практика	
		Лпк14Осуществлять постановку хореографических учебных композиций в конкретном учебном заведении или творческом коллективе.	ДПК46 Педагогическая практика ДПК47 Преддипломная практика	

Общепрофессиональные компетенции (ОПК)
«Педагогика хореографии»

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций	Дисциплины
ОПК _А Применять знания истории мировой художественной культуры музыкального, театрального и визуального искусства в деятельности педагога-хореографа и балетмейстера.	История и теория искусств	А _{ОПК1} Осваивать и методически грамотно исполнять технику движений всех разделов классического танца.	ДПК1 Физическая культура	ДПК1 Физическая культура
		А _{ОПК2} Осуществлять на тренаже классического танца. грамотную музыкальную раскладку движений	ДПК1 Физическая культура	ДопК2 Дискурсы о мировой музыкальной литературе
		А _{ОПК3} Владеть выразительным показом программных движений.	ДПК1 Физическая культура	ДопК3 История хореографического искусства

		Аопк4 Определять основные формы и жанры танцевальной музыки	Допк2 Дискурсы о мировой музыкальной литературе	Допк4 Стили мировой художественной культуры Допк5 История мирового театра Допк6 Основы балетной педагогики
		Аопк5 Знать историю казахской, зарубежной музыки и хореографии	Допк2 Дискурсы о мировой музыкальной литературе Допк3 История хореографического искусства	
		Аопк6 Определять периодизацию истории мировой культуры	Допк2 Дискурсы о мировой музыкальной литературе Допк3 История хореографического искусства	
		Аопк7 Определять и анализировать стили, жанры как мирового, так и отечественного хореографического искусства.	Допк2 Дискурсы о мировой музыкальной литературе Допк3 История хореографического искусства	
		Аопк8 Различать авторов музыкального и хореографического наследия	Допк2 Дискурсы о мировой музыкальной литературе Допк3 История хореографического искусства	
		Аопк9 Определять театральное искусство в контексте различных мировоззренческих концепций.	Допк5 История мирового театра	
		Аопк10 Проводить междисциплинарные связи	Допк4 Стили мировой художественной культуры	
		Аопк11 Различать произведения искусства по форме, жанру и стилю	Допк4 Стили мировой художественной культуры Допк5 История мирового театра	
		Аопк12 Проводить анализ переодизации в историческом развитии искусства	Допк4 Стили мировой художественной культуры Допк5 История мирового театра	
		Аопк13 Определять особенности стилей изобразительного и визуального искусства	Допк4 Стили мировой художественной культуры	
		Аопк14 Определять периодизацию истории балетной педагогики	Допк6 Основы балетной педагогики	

		Аопк15 Анализировать принципы методики и педагогики школ классического танца	Допк6 Основы балетной педагогики	
		Аопк16 Понимать специфику методики преподавания известных педагогов классического танца	Допк6 Основы балетной педагогики	

**Приложение 1. Карта/профиль компетенций «Педагогика хореографии»,
профиль подготовки «Педагогика современной хореографии»**

Образовательная программа Педагогика хореографии Профиль подготовки	Профессиональные компетенции (ПК)	Результаты обучения (единицы компетенций ПК)
	ПК _А Осуществлять педагогическую деятельность на базе педагогики и методических основ хореографических дисциплин.	А _{пк1} Владеет приемами педагогических методик, позволяющих решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития в учебной деятельности
		А _{пк2} Анализирует методические разработки, образовательный процесс, педагогические действия, выявляя используемые методики и технологии обучения и диагностики, оценивая их образовательное значение
		А _{пк3} Организует свою учебную деятельность, проводит самоконтроль и оценку своих знаний, вовремя корректирует свои действия по выполнению домашних заданий на основе знаний психологии и педагогики
		А _{пк4} Способен рассчитывать педагогические действия с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей реципиента
		А _{пк5} Способен планировать взаимодействие с участниками образовательных отношений на основе принципов и норм педагогической этики и с учетом их прав и обязанностей
		А _{пк6} Владеть основами по теории музыки и знать основные принципы музыкального оформления хореографических дисциплин
		А _{пк7} Определять основные формы и жанры танцевальной музыки

Педагогика современной хореографии		А _{пк8} Применять терминологию элементарной теории музыки
		А _{пк9} Планировать и организовывать учебное занятие «Modern танца», «Contemporary танца»
		А _{пк10} Владеть техникой исполнения par terre с различным положением корпуса modern танца;
		А _{пк11} Излагать методику изучения базовых движений партерного раздела и на середине зала с «contraction», «release», «hail-lift», «spiral»;
		А _{пк12} Владеть техникой исполнения «spiral» в базовых движениях на середине зала и cross в modern танце,
		А _{пк13} Выявлять и улучшать индивидуальные физические хореографические способности.
		А _{пк14} Грамотно осуществлять музыкальную раскладку, согласно возрасту и уровню обучения танца modern, contemporary.
		А _{пк15} Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить.
		А _{пк16} Осваивать технику и применять методику преподавания движений в разделах «par terre» и «exercises», на середине зала, используя терминологию классического танца и танца contemporary,
		А _{пк17} Владеть техникой исполнения движения приемами «swing» во всех разделах.
		А _{пк18} Составлять простые учебные примеры.
		А _{пк19} Анализировать технику исполнения переводов корпуса «curve», «arch», «contraction» во всех разделах урока
		А _{пк20} Владеть техникой исполнения вращения в малых и больших позах с положениями корпуса «curve», «arch», «contraction»
		А _{пк21} Применять методику обучения движениям танца contemporary по перемещению в пространстве в разделах «Шаги» и «Прыжки»
		А _{пк22} Осуществлять преподавание и исполнение танца contemporary на начальном уровне
		А _{пк23} Анализировать факторы возникновения и закономерности развития искусства и современного пластического языка;
		А _{пк24} Различать произведения искусства по виду, жанру и стилю;
		А _{пк25} Анализировать форму и содержание, технику и манеру исполнения хореографического произведения;
		А _{пк26} Воспитывать и формировать художественный вкус.
		А _{пк27} Осуществлять анализ особенности творческого почерка, стилистики и постановочных методов ;

		А _{пк28} Владеть практическими навыками исполнения стилей современных танцевальных направлений
	ПК _в Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин	В _{пк1} Знать анатомию и основы физиологии, необходимые для осуществления подготовки исполнителей в области хореографического искусства с учетом возрастных особенностей;
		В _{пк2} Применять технологии искусственного интеллекта (ИИ) в сфере педагогики хореографического искусства.
		В _{пк3} Применять системы персонализированного обучения с использованием выбранных технологий искусственного интеллекта,
		В _{пк4} Грамотно применять допустимую степень ИИ в разработку учебных танцевальных композиции с применением, работу с текстом НИРС, курсового или дипломного проекта
		В _{пк5} Осуществлять преподавание базовых движений партерного раздела и на середине зала с «contraction», «release» , «hail-lift», «spiral»,
		В _{пк6} Владеть техникой исполнения и методикой изучения «spiral» в базовых движениях на середине зала и cross в modern танце
		В _{пк7} Владеть техникой исполнения и методикой изучения «скручивания» и «спирали» в разделах «par terre» и «exercises»,на середине зала contemporary dance
		В _{пк8} Осуществлять преподавание и исполнение танца modern на начальном уровне в специальных учебных заведениях.
		В _{пк9} Владеть техникой исполнения движения приемами «swing» и «скручивания» в разделах «Шаги», «Прыжки»;
		В _{пк10} Владеть техникой исполнения вращения в в малых и больших позах в «спирали» во всех разделах
		В _{пк11} Анализировать работу за импульсом и приемы гравитации в учебных комбинациях;
		В _{пк12} Применять методику обучения движениям танца contemporary по перемещению в пространстве,
		В _{пк13} Владеть критериями подбора музыки и осуществлять музыкальную раскладку, согласно возрасту и уровню обучения танца contemporary,
		В _{пк14} Анализировать и проводить контроль в практическом освоении техники танца contemporary,
		В _{пк15} Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить.
		В _{пк16} Знать, понимать и применять традиционные методы подготовки исполнителей в процессе обучения основам классического танца,
		В _{пк17} Применять терминологию классического танца

		В _{пк18} Анализировать , понимать и грамотно исполнять переводы рук и ног в координации движений классического танца.
		В _{пк19} Знать и грамотно исполнять основные позы классического танца
		В _{пк20} Владеть техникой исполнения движений у станка и на середина зала на 45 и 90 градусов
		В _{пк21} Анализировать и грамотно исполнять малые и большие позы классического танца на полупальцах у станка
		В _{пк22} Владеть техникой исполнения поворотов и pirouette en dehors en dedans
		В _{пк23} Владеть техникой исполнения маленьких и средних прыжков в разделе «allegro»
		В _{пк24} Применять навыки классического танца в исполнении техники modern танца,
		В _{пк25} Анализировать и проводить контроль в практическом освоении классического танца.
		В _{пк26} Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.
		В _{пк27} Иметь навык грамотного исполнения характерных танцев.
		В _{пк28} Проводить контроль практического освоения манеры исполнения техники народно-сценического танца.
		В _{пк29} Анализировать и применять методику изучения движений польского и итальянского академического раздела:мазурка, тарантелла
		В _{пк30} Анализировать и грамотно исполнять основные элементы и движения народных танцаев: беллорусский, русский
		В _{пк31} Анализировать и грамотно исполнять основные элементы и движения польского и венгерского народных танцаев.
		В _{пк32} Анализировать и применять методику изучения движений испанского и цыганского танцев
		В _{пк33} Определять и осуществлять стилизацию народных танцев в современной хореографии,
		В _{пк34} Проводить занятия по народному танцу в сфере дополнительного образования (в детских садах, школах, танцевальных студиях и т.п.).
	ПКс Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики	С _{пк1} Владеть методикой преподавания третьего принципа техники modern школы М.Грэм - работа с весом тела. Различные виды «site contraction» на середине зала;
		С _{пк2} Владеть грамотным практическим показом и исполнением движений modern танца на полу;

преподавания хореографических дисциплин.	С _{пк3} Составлять и проводить уроки танца modern,
	С _{пк4} Владеть методикой преподавания усложненной формы движений в партерном разделе
	С _{пк5} Знать терминологию и музыкальные раскладки
	С _{пк6} Владеть пластической и музыкальной выразительностью.
	С _{пк7} Анализировать и применять методические приемы работы с несколькими импульсами в разделе на полу и на середине зала.
	С _{пк8} Владеть методикой исполнения и преподавания вращений на разных частях тела в разделе par terre
	С _{пк9} Анализировать и применять методику изучения и преподавания движений en tournant на середине зала
	С _{пк10} Владеть техникой исполнения вращений в малых и больших позах
	С _{пк11} Преподавать танец contemporary в сфере дополнительного образования
	С _{пк12} Контролировать практическое освоение техники танца contemporary
	С _{пк13} Знать основы преподавания дуэтного танца
	С _{пк14} Владеть техникой исполнения дуэтного танца;
	С _{пк15} Владеть основными видами партерной и воздушной поддержки
	С _{пк16} Применять навыки дуэтного танца в исполнении современной хореографии;
	С _{пк17} Анализировать и проводить контроль в практическом освоении дуэтного танца.
	ПКД Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ хореографических дисциплин в сфере дополнительного образования
	ДПК1 Грамотно исполнять танцевальные связки, хореографические этюды в различных техниках и жанрах.
	ДПК2 Различать музыкальные акценты в практике исполнения: джаз, модерн, contemporary
	ДПК3 Определять и анализировать тренаж: джаз, модерн, contemporary
	ДПК4 Определять ошибки в исполнении и уметь их устранить
	ДПК5 Знать методику изучения движений разделов женского и мужского танцев: основных ходов, специфических положений рук, вращений и раздел посадок на колено, проводить урок казахского танца в учреждениях сферы дополнительного образования.

		ДПК6 Методически грамотно составлять учебные этюды и учебные композиции в стилизации казахского танца;
		ДПК7 Анализировать музыкальную основу изучаемых танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений казахского танца;
		ДПК8 Проводить урок казахского танца в учреждениях сферы дополнительного образования.
		ДПК9 Владеть практикой исполнения движений классического танца у станка и на середине зала в более сложной танцевальной координации
		ДПК10 Владеть методикой изучения и практикой исполнения техники «tour» и «tourlent» в больших позах классического танца
		ДПК11 Владеть практическим исполнением больших прыжков по диагонали
		ДПК12 Проводить урок хореографии в учреждениях сферы дополнительного образования
		ДПК13 Анализировать и выбирать оптимальные техники обучения танца в соответствии с их возрастными и хореографическими способностями
	ПКЕ Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики и техники хореографических дисциплин	ЕПК1 Осуществлять грамотный практический показ и исполнение движений modern танца на полу, на середине зала, в разделе cross
		ЕПК2 Составлять и проводить уроки танца modern,
		ЕПК3 Владеть методикой преподавания усложненной формы движений в партерном разделе
		ЕПК4 Владеть методикой преподавания третьего принципа техники modern школы М.Грэм - работа с весом тела. Различные виды «site contraction» на середине зала;
		ЕПК5 Анализировать и ранжировать методику освоения работы в трех направлениях движения: горизонтальная, вертикальная и сагиттальная.
		ЕПК6 Контролировать практическое освоение техники танца contemporary, работы веса, гравитации и элевации в разделах «Шаги», «Прыжки»
		ЕПК7 Анализировать и ранжировать методы и приемы перемещения по залу со сменой фронта в трехмерном пространстве в разделе cross.
		ЕПК8 Преподавать танец contemporary в сфере дополнительного образования
		ЕПК9 Выявлять и исправлять ошибки в исполнении танца contemporary.
		ЕПК10 Составлять этюды современной хореографии применяя знания дуэтно-классического танца

		Е _{пк11} Владеть техникой исполнения дуэтного танца;
		Е _{пк12} Владеть основными видами воздушной поддержки
		Е _{пк13} Применять навыки грамотного исполнения дуэтного танца при сочинении и постановке хореографических композиций.;
	ПК _Ф Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин различных танцевальных направлений	Ф _{пк1} Анализировать музыкальную ритмическую основу и грамотно исполнять хореографические связки в различных танцевальных направлениях
		Ф _{пк2} Демонстрировать практическое освоение различных танцевальных жанров и форм
		Ф _{пк3} Выявлять и исправлять ошибки в исполнении танца различных стилей современной хореографии
		Ф _{пк4} Осуществлять подбор музыкального материала согласно возрасту и уровню подготовки учащихся
		Ф _{пк5} Определять идею и составлять композиционный план хореографического произведения
		Ф _{пк6} Использовать в композиции основные и связующие движения современной хореографии согласно уровню обучения
		Ф _{пк7} Организовывать и проводить репетиционный процесс по постановке собственной хореографической композиции
		Ф _{пк8} Проводить контроль практического освоения техники танца contemporary
		Ф _{пк9} Формировать и развивать исполнительские навыки чувство вкуса стиля и стилистики хореографического произведения
		Ф _{пк10} Осуществлять постановки танцев с сюжетной линией
		Ф _{пк11} Осуществлять сочинение и построение хореографической композиции для конкурсной программы 6 и более человек
		Ф _{пк12} Владеть практическим исполнением и координацией танцевальных комбинаций классического танца
		Ф _{пк13} Анализировать и практически грамотно исполнять приемы «grande fouette» у станка, на середине зала и в разделе «Allegro»
		Ф _{пк14} Анализировать и практически грамотно исполнять подходы к большим турам и большим прыжкам
		Ф _{пк15} Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить;
		Ф _{пк16} Знать методические основы преподавания основ парного казахского танца, проводить урок казахского танца в учреждениях сферы дополнительного образования.

		Ф _{пк16} Методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции парного казахского танца;
		Ф _{пк17} Анализировать музыкальную основу изучаемых танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений казахского танца;
		Ф _{пк18} Развивать хореографическое мышление в стилизации казахского танца, составлять этюды.
		Ф _{пк19} Владеть грамотным практическим показом, знать характер и манеру исполнения движений;
		Ф _{пк20} Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки
		Ф _{пк21} Грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, учитывать психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся;
	ПК _Г Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на педагогику хореографических дисциплин	Г _{пк1} Анализировать педагогические принципы преподавания 4 уровня техники М.Грэм
		Г _{пк2} Применять в педагогической деятельности методику изучения и методику преподавания 4 уровня техники М.Грэм
		Г _{пк3} Определять и устранять ошибки в педагогической деятельности танца modern
		Г _{пк4} Применять педагогические приемы работы с детьми и взрослыми в изучении техники танца contemporary
		Г _{пк5} Анализировать этапы изучения смены двух, трех поз в одном вращении
		Г _{пк56} Владеть динамикой и гравитацией в изучении разделов в трехуровневом решении пространства
		Г _{пк7} Определять и устранять ошибки в педагогической деятельности танца contemporary
		Г _{пк8} Владеть грамотным практическим показом и исполнением движений contemporary танца на полу
		Г _{пк9} Владеть грамотным практическим показом и исполнением движений contemporary танца на середине зала
		Г _{пк10} Владение техникой contemporary танца с энергиями по системе Р.Лабана
		Г _{пк11} Применять правила импровизации и контактной импровизации в сочинении хореографии и в педагогической деятельности
		Г _{пк12} Проводить контроль практического освоения техники танца contemporary

	ПК _Н Осуществлять педагогическую деятельность на базе исполнительского мастерства танцев	ГПК ₁₃ Осуществлять практику исполнения танца contemporary
		ГПК ₁₄ Выявлять и исправлять ошибки в исполнении танца contemporary.
		НПК ₁ Владеть приемами и методами импровизации для разновозрастных групп.
		НПК ₂ Анализировать через приемы импровизации поиск собственного почерка, стиля исполнения.
		НПК ₃ Владеть практическими навыками и умениями импровизации хореографического соло и в группе
		НПК ₄ Проводить исследование работы тела в пространстве по соматическим ощущениям путем практического освоения импровизации.
		НПК ₄ Осуществлять подбор музыкального материала к спектаклю
		НПК ₅ Определять идею и составлять структуру и сценарный план танцевального спектакля
		НПК ₆ Проводить постановочно-репетиционный работу хореографической композиции;
		НПК ₇ Применять принципы построения танцевального спектакля в разработке хореографического произведения.
		НПК ₈ Осуществлять разработку и сочинение хореографического произведения крупной формы в направлении современной хореографии
		НПК ₉ Применять методику преподавания танцев народов мира;
		НПК ₁₀ Анализировать изучаемую хореографическую лексику и технические приемы, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;
		НПК ₁₁ Демонстрировать грамотный практический показ, характер и манеру исполнения движений;
		НПК ₁₂ Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся;
		НПК ₁₃ Уметь оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.
		НПК ₁₄ Анализировать и исполнять основные и связующие движения адажио с усложнённой формой соединения «contraction» со «spiral», «pitch» на 90 градусов со спиралью и без спирали.
		НПК ₁₅ Применять инструменты выразительности в исполнении модерн танца
		НПК ₁₆ Применять экспрессию, динамику и работу с пространством в танцевальных связках
		НПК ₁₇ Знать, понимать и применять тренаж классического танца, как способ развития профессиональных навыков артиста -исполнителя

		НПК18 Владеть инструментом пластического воспроизведения, тренинга мышечного хореографического корсета, с целью подготовки освоения различных хореографических техник.
		НПК19 Владеть практической техникой вращения, техникой заносок
		НПК20 Осуществлять творческую деятельность в качестве исполнителя и хореографа в танцевальных коллективах
		НПК21 Использовать методы полиметрии в повышении качества исполнения танца contemporary
		НПК22 Владеть инструментами пластической выразительности
		НПК23 Развивать навыки исполнительского мастерства
		НПК24 Анализировать работу в ансамбле: рисунок, интервалы, развитие координации
		НПК25 Демонстрировать грамотный практический показ, характер и манеру исполнения движений, танцевальную координацию и технику исполнения;
		НПК26 Анализировать ритмическую основу танцевальных комбинаций
		НПК27 Уметь оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.
	ПК _Г Осуществлять научные исследования в области хореографического искусства	ЛПК1 Определять современные парадигмы исследований хореографического искусства
		ЛПК2 Владеть навыками составления структуры научного исследования
		ЛПК3 Владеть современными методами научного исследования в сфере хореографического искусства
		ЛПК4- Использовать способы осмысления и критического анализа научной информации
		ЛПК5 Уметь ориентироваться в научной, научно-популярной и псевдонаучных источниках
		ЛПК6 Уметь работать со специальной литературой в области хореографического искусства и науки, пользоваться профессиональной терминологией и основными понятиями
		ЛПК7 Знать основы научно-исследовательской деятельности, иметь навык использования современных социальных, педагогических и информационных технологий, технических средств коммуникации
		ЛПК8 Владеть методикой подготовки выписок, составления планов, тезисов, написания научных статей, структурирования и выявления теоретических положений

ПК _К Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на теорию и методику преподавания хореографических дисциплин	К _{ПК1} Анализировать и грамотно исполнять танцевальные вариации из хореографического наследия модерн танца
	К _{ПК2} Применять инструменты выразительности в исполнении модерн танца
	К _{ПК3} Определять и устранять ошибки в исполнении танца modern
	К _{ПК4} Грамотно исполнять танцевальные связки в технике модерн танца для любого уровня подготовки
	К _{ПК5} Владеть техникой исполнения и методикой преподавания усложненной формы во всех разделах танца modern
	К _{ПК6} Составлять учебные примеры, используя азбуку движений техники школы М.Грэхэм танца modern
	К _{ПК7} Владеть методикой преподавания modern танца на всех уровнях подготовки
	К _{ПК8} Владеть техникой исполнения и методикой преподавания вращения в малых и больших позах с усложнённой формой соединения «contraction» со «spiral»;
	К _{ПК9} Владеть техникой исполнения усложненной формы адажио танца modern
	К _{ПК10} Составлять учебные комбинации в технике танца modern
	К _{ПК11} Анализировать и совершенствовать свои методы преподавания;
	К _{ПК12} Владеть техникой исполнения и методикой преподавания вращения в малых и больших позах с усложнённой формой смены корпуса
	К _{ПК13} Владеть техникой исполнения и методикой преподавания переходов на пол с прыжка
	К _{ПК14} Анализировать теорию и методику преподавания танца contemporary для всех уровней обучения
	К _{ПК15} Осуществлять преподавание всех разделов танца contemporary в специальных учебных хореографических заведениях
	К _{ПК16} Составлять учебные комбинации в технике танца contemporary
	К _{ПК17} Осуществлять рефлекссию в собственных методах преподавания
ПК _Л Профессиональные навыки организации педагогического процесса на базе теоретических знаний и практических умений,	Л _{ПК1} Различать темп и ритм, музыкальную раскладку по годам обучения
	Л _{ПК2} Формулировать и лаконично излагать ответ по теории и методике преподавания хореографических дисциплин.
	Л _{ПК3} Изучать и анализировать учебный процесс и осваивать различные функции педагога и хореографа в конкретном учебном заведении или творческом коллективе.

	сформированных за годы обучения.	Лпк ₄ Приобретать практические исполнительские навыки в ходе репетиционной и постановочной работы при подготовке концертных номеров и театрализованных представлений.
		Лпк ₅ Изучать и анализировать образцы культуры через посещение театров, выставок, конкурсов и музеев.
		Лпк ₆ Уметь собирать и оформлять документацию, характеризующую базу практики и выполненный объем работы.
		Лпк ₇ Использовать при написании отчета и подготовки к проведению практических занятий специальную литературу.
		Лпк ₈ Изучать учебную программу базы практики для планирования учебных и репетиционных занятий.
		Лпк ₉ Осуществлять самостоятельную педагогическую деятельность на базе практик
		Лпк ₁₀ Уметь организовать подготовку фото и видеоматериалов, показывающих результаты работы, проводимой на практике.
		Лпк ₁₁ Осваивать и методически грамотно исполнять технику движений всех разделов классического танца.
		Лпк ₁₂ Осуществлять грамотную музыкальную раскладку движений классического танца.
		Лпк ₁₃ Владеть выразительным показом программных движений.
		Лпк ₁₄ Осуществлять постановку хореографических учебных композиций в конкретном учебном заведении или творческом коллективе.
	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	
	ОПК _А Применять знания истории мировой художественной культуры музыкального, театрального и визуального искусства в деятельности педагога-хореографа и балетмейстера.	А _{ОПК1} Осваивать и методически грамотно исполнять технику движений всех разделов классического танца.
		А _{ОПК2} Осуществлять на тренаже классического танца. грамотную музыкальную раскладку движений
		А _{ОПК3} Владеть выразительным показом программных движений.
		А _{ОПК4} Определять основные формы и жанры танцевальной музыки
		А _{ОПК5} Знать историю казахской, зарубежной музыки и хореографии
		А _{ОПК6} Определять периодизацию истории мировой культуры
		А _{ОПК7} Определять и анализировать стили, жанры как мирового, так и отечественного хореографического искусства.
		А _{ОПК8} Различать авторов музыкального и хореографического наследия
		А _{ОПК9} Определять театральное искусство в контексте различных мировоззренческих концепций.
		А _{ОПК10} Проводить междисциплинарные связи

		Аопк11 Различать произведения искусства по форме, жанру и стилю
		Аопк12 Проводить анализ переодизации в историческом развитии искусства
		Аопк13 Определять особенности стилей изобразительного и визуального искусства
		Аопк14 Определять периоды исторического развития современной хореографии и их отличия
		Аопк15 Анализировать особенности различных техник и стилей современной хореографии
		Аопк16 Определять тенденции развития современной хореографии начала XXI века

Приложение 2. Карта учебного модуля по формированию компетенций профиль подготовки «Педагогика современной хореографии»

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих компетенций	Дисциплины
ПК _А Осуществлять педагогическую деятельность на базе педагогики и методических основ хореографических дисциплин.	Педагогика и методические основы хореографических дисциплин	А _{пк1} Владеет приемами педагогических методик, позволяющих решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития в учебной деятельности	Д _{пк1} Педагогика	Д _{пк1} Педагогика
		А _{пк2} Анализирует методические разработки, образовательный процесс, педагогические действия, выявляя	Д _{пк1} Педагогика	Д _{пк2} Элементарная теория музыки Д _{пк3} Методические основы преподавания танца modern I Д _{пк4} Методические основы преподавания танца contemporary I

		используемые методики и технологии обучения и диагностики, оценивая их образовательное значение		Дпк5 Методические основы преподавания танца modern II Дпк6 Методические основы преподавания танца contemporary II Дпк7 Формирование стилей в современной хореографии
		Апк3 Организует свою учебную деятельность, проводит самоконтроль и оценку своих знаний, вовремя корректирует свои действия по выполнению домашних заданий на основе знаний психологии и педагогики	Дпк1 Педагогика	
		Апк4 Способен рассчитывать педагогические действия с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей реципиента	Дпк1 Педагогика	
		Апк5 Способен планировать взаимодействие с участниками образовательных отношений на основе принципов и норм педагогической этики и с учетом их прав и обязанностей	Дпк1 Педагогика	
		Апк6 Владеть основами по теории музыки и знать основные принципы музыкального оформления хореографических дисциплин	Дпк2 Элементарная теория музыки	
		Апк7 Определять основные формы и жанры танцевальной музыки	Дпк2 Элементарная теория музыки	
		Апк8 Применять терминологию элементарной теории музыки	Дпк2 Элементарная теория музыки	

		А _{пк9} Планировать и организовывать учебное занятие «Modern танца», «Contemporary танца»	Д _{пк3} Методические основы преподавания танца modern I Д _{пк4} Методические основы преподавания танца contemporary I Д _{пк5} Методические основы преподавания танца modern II Д _{пк6} Методические основы преподавания танца contemporary II	
		А _{пк10} Владеть техникой исполнения par terre с различным положением корпуса modern танца;	Д _{пк3} Методические основы преподавания танца modern I	
		А _{пк11} Излагать методику изучения базовых движений партерного раздела и на середине зала с «contraction», «release», «hail-lift», «spiral»;	Д _{пк5} Методические основы преподавания танца modern II	
		А _{пк12} Владеть техникой исполнения «spiral» в базовых движениях на середине зала и cross в modern танце,	Д _{пк5} Методические основы преподавания танца modern II Д _{пк7} Формирование стилей в современной хореографии	
		А _{пк13} Выявлять и улучшать индивидуальные физические хореографические способности.	Д _{пк3} Методические основы преподавания танца modern I Д _{пк4} Методические основы преподавания танца contemporary I Д _{пк5} Методические основы преподавания танца modern II Д _{пк6} Методические основы преподавания танца contemporary II Д _{пк7} Формирование стилей в современной хореографии	

		А _{пк14} Грамотно осуществлять музыкальную раскладку, согласно возрасту и уровню обучения танца modern, contemporary.	Д _{пк3} Методические основы преподавания танца modern I Д _{пк4} Методические основы преподавания танца contemporary I Д _{пк5} Методические основы преподавания танца modern II Д _{пк6} Методические основы преподавания танца contemporary II
		А _{пк15} Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить.	Д _{пк3} Методические основы преподавания танца modern I Д _{пк4} Методические основы преподавания танца contemporary I Д _{пк5} Методические основы преподавания танца modern II Д _{пк7} Формирование стилей в современной хореографии Д _{пк6} Методические основы преподавания танца contemporary II
		А _{пк16} Осваивать технику и применять методику преподавания движений в разделах «par terre» и «exercises»,на середине зала, используя терминологию классического танца и танца contemporary,	Д _{пк4} Методические основы преподавания танца contemporary I
		А _{пк17} Владеть техникой исполнения движения приемами «swing» во всех разделах.	Д _{пк4} Методические основы преподавания танца contemporary I Д _{пк7} Формирование стилей в современной хореографии
		А _{пк18} Составлять простые учебные примеры.	Д _{пк4} Методические основы преподавания танца contemporary I

			ДПК6 Методические основы преподавания танца contemporary II ДПК7 Формирование стилей в современной хореографии	
		А _{пк19} Анализировать технику исполнения переводов корпуса «curve», «arch», «contraction» во всех разделах урока	ДПК6 Методические основы преподавания танца contemporary II ДПК7 Формирование стилей в современной хореографии	
		А _{пк20} Владеть техникой исполнения вращения в малых и больших позах с положениями корпуса «curve», «arch», «contraction»	ДПК6 Методические основы преподавания танца contemporary II ДПК7 Формирование стилей в современной хореографии	
		А _{пк21} Применять методику обучения движениям танца contemporary по перемещению в пространстве в разделах «Шаги» и «Прыжки»	ДПК6 Методические основы преподавания танца contemporary II	
		А _{пк22} Осуществлять преподавание и исполнение танца contemporary на начальном уровне	ДПК6 Методические основы преподавания танца contemporary II	
		А _{пк23} Анализировать факторы возникновения и закономерности развития искусства и современного пластического языка;	ДПК7 Формирование стилей в современной хореографии	
		А _{пк24} Различать произведения искусства по виду, жанру и стилю;	ДПК7 Формирование стилей в современной хореографии	
		А _{пк25} Анализировать форму и содержание, технику и манеру исполнения хореографического произведения;	ДПК7 Формирование стилей в современной хореографии	

		А _{пк26} Воспитывать и формировать художественный вкус.	Д _{пк7} Формирование стилей в современной хореографии	
		А _{пк27} Осуществлять анализ особенности творческого почерка, стилистики и постановочных методов ;	Д _{пк7} Формирование стилей в современной хореографии	
		А _{пк28} Владеть практическими навыками исполнения стилей современных танцевальных направлений	Д _{пк7} Формирование стилей в современной хореографии	
ПК В Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин	Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин	В _{пк1} Знать анатомию и основы физиологии, необходимые для осуществления подготовки исполнителей в области хореографического искусства с учетом возрастных особенностей;	Д _{пк8} Анатомия, физиология и основы балетной медицины	Д _{пк8} Основы искусственного интеллекта в хореографии Д _{пк9} Педагогические основы танца modern I Д _{пк10} Педагогические основы танца contemporary I Д _{пк11} Педагогические основы танца modern II Д _{пк12} Педагогические основы танца contemporary II Д _{пк13} Основы классического танца I
		В _{пк2} Применять технологии искусственного интеллекта (ИИ) в сфере педагогики хореографического искусства.	Д _{пк8} Основы искусственного интеллекта в хореографии	
		В _{пк3} Применять системы персонализированного обучения с использованием выбранных технологий искусственного интеллекта,	Д _{пк8} Основы искусственного интеллекта в хореографии	
		В _{пк4} Грамотно применять допустимую степень ИИ в разработку учебных танцевальных композиции с применением, работу с текстом НИРС, курсового или дипломного проекта	Д _{пк8} Основы искусственного интеллекта в хореографии	
		В _{пк5} Осуществлять преподавание базовых движений партерного раздела и	Д _{пк9} Педагогические основы танца modern I	

		на середине зала с «contraction», «release» , «hail-lift», «spiral»,		ДПК14 Основы классического танца II ДПК15 Основы народно-сценического танца I ДПК16 Основы народно-сценического танца II
		В _{пк6} Владеть техникой исполнения и методикой изучения «spiral» в базовых движениях на середине зала и cross в modern танце	ДПК11 Педагогические основы танца modern II	
		В _{пк7} Владеть техникой исполнения и методикой изучения «скручивания» и «спирали» в разделах «par terre» и «exercises»,на середине зала contemporary dance	ДПК10 Педагогические основы танца contemporary I	
		В _{пк8} Осуществлять преподавание и исполнение танца modern на начальном уровне в специальных учебных заведениях.	ДПК11 Педагогические основы танца modern II	
		В _{пк9} Владеть техникой исполнения движения приемами «swing» и «скручивания» в разделах «Шаги», «Прыжки»;	ДПК12 Педагогические основы танца contemporary II	
		В _{пк10} Владеть техникой исполнения вращения в в малых и больших позах в «спирали» во всех разделах	ДПК12 Педагогические основы танца contemporary II	
		В _{пк11} Анализировать работу за импульсом и приемы гравитации в учебных комбинациях;	ДПК10 Педагогические основы танца contemporary I ДПК12 Педагогические основы танца contemporary II	
		В _{пк12} Применять методику обучения движениям танца contemporary по перемещению в пространстве,	ДПК10 Педагогические основы танца contemporary I ДПК12 Педагогические основы танца contemporary II	

		В _{пк13} Владеть критериями подбора музыки и осуществлять музыкальную раскладку, согласно возрасту и уровню обучения танца contemporary,	Д _{пк10} Педагогические основы танца contemporary I Д _{пк12} Педагогические основы танца contemporary II	
		В _{пк14} Анализировать и проводить контроль в практическом освоении техники танца contemporary,	Д _{пк10} Педагогические основы танца contemporary I Д _{пк12} Педагогические основы танца contemporary II	
		В _{пк15} Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить.	Д _{пк9} Педагогические основы танца modern I Д _{пк11} Педагогические основы танца modern II Д _{пк10} Педагогические основы танца contemporary I Д _{пк12} Педагогические основы танца contemporary II	
		В _{пк16} Знать, понимать и применять традиционные методы подготовки исполнителей в процессе обучения основам классического танца,	Д _{пк11} Основы классического танца I Д _{пк13} Основы классического танца II	
		В _{пк17} Применять терминологию классического танца	Д _{пк13} Основы классического танца I Д _{пк14} Основы классического танца II	
		В _{пк18} Анализировать , понимать и грамотно исполнять переводы рук и ног в координации движений классического танца.	Д _{пк13} Основы классического танца I	
		В _{пк19} Знать и грамотно исполнять основные позы классического танца	Д _{пк13} Основы классического танца I	
		В _{пк20} Владеть техникой исполнения движений у станка	Д _{пк13} Основы классического танца I	

		и на середина зала на 45 и 90 градусов		
		В _{пк21} Анализировать и грамотно исполнять малые и большие позы классического танца на полупальцах у станка	Дпк14 Основы классического танца II	
		В _{пк22} Владеть техникой исполнения поворотов и pirouette en dehors en dedans	Дпк14 Основы классического танца II	
		В _{пк23} Владеть техникой исполнения маленьких и средних прыжков в разделе «allegro»	Дпк14 Основы классического танца II	
		В _{пк24} Применять навыки классического танца в исполнении техники modern танца,	Дпк9 Педагогические основы танца modern I Дпк14 Основы классического танца II	
		В _{пк25} Анализировать и проводить контроль в практическом освоении классического танца.	Дпк13 Основы классического танца I Дпк14 Основы классического танца II	
		В _{пк26} Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.	Дпк13 Основы классического танца I Дпк14 Основы классического танца II Дпк15 Основы народно-сценического танца I Дпк16 Основы народно-сценического танца II	
		В _{пк27} Иметь навык грамотного исполнения характерных танцев.	Дпк15 Основы народно-сценического танца I Дпк16 Основы народно-сценического танца II	
		В _{пк28} Проводить контроль практического освоения манеры	Дпк15 Основы народно-сценического танца I	

		исполнения техники народно-сценического танца.	ДПК16 Основы народно-сценического танца II	
		В _{пк29} Анализировать и применять методику изучения движений польского и итальянского академического раздела: мазурка, тарантелла	ДПК15 Основы народно-сценического танца I	
		В _{пк30} Анализировать и грамотно исполнять основные элементы и движения народных танцаев: беллорусский, русский	ДПК15 Основы народно-сценического танца I	
		В _{пк31} Анализировать и грамотно исполнять основные элементы и движения польского и венгерского народных танцаев.	ДПК16 Основы народно-сценического танца II	
		В _{пк32} Анализировать и применять методику изучения движений испанского и цыганского танцев	ДПК16 Основы народно-сценического танца II	
		В _{пк33} Определять и осуществлять стилизацию народных танцев в современной хореографии,	ДПК16 Основы народно-сценического танца II	
		В _{пк34} Проводить занятия по народному танцу в сфере дополнительного образования (в детских садах, школах, танцевальных студиях и т.п.).	ДПК16 Основы народно-сценического танца II	
ПК _с Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики преподавания хореографических дисциплин.	Методика преподавания хореографических дисциплин I	СПК1 Владеть методикой преподавания третьего принципа техники modern школы М.Грэм - работа с весом тела. Различные виды «site contraction» на середине зала;	ДПК17 Методика преподавания танца modern I	ДПК17 Методика преподавания танца modern I ДПК18 Методика преподавания танца contemporary I
		СПК2 Владеть грамотным практическим показом и исполнением движений modern танца на полу;	ДПК17 Методика преподавания танца modern I	

		С _{пк3} Составлять и проводить уроки танца modern,	Д _{пк17} Методика преподавания танца modern I	Д _{пк19} Основы дуэтно-классического танца I
		С _{пк4} Владеть методикой преподавания усложненной формы движений в партерном разделе	Д _{пк17} Методика преподавания танца modern I	
		С _{пк5} Знать терминологию и музыкальные раскладки	Д _{пк17} Методика преподавания танца modern I Д _{пк18} Методика преподавания танца contemporary I	
		С _{пк6} Владеть пластической и музыкальной выразительностью.	Д _{пк17} Методика преподавания танца modern I Д _{пк18} Методика преподавания танца contemporary I	
		С _{пк7} Анализировать и применять методические приемы работы с несколькими импульсами в разделе на полу и на середине зала.	Д _{пк18} Методика преподавания танца contemporary I	
		С _{пк8} Владеть методикой исполнения и преподавания вращений на разных частях тела в разделе par terre	Д _{пк18} Методика преподавания танца contemporary I	
		С _{пк9} Анализировать и применять методику изучения и преподавания движений en tournant на середине зала	Д _{пк18} Методика преподавания танца contemporary I	
		С _{пк10} Владеть техникой исполнения вращений в малых и больших позах	Д _{пк18} Методика преподавания танца contemporary I	
		С _{пк11} Преподавать танец contemporary в сфере дополнительного образования	Д _{пк18} Методика преподавания танца contemporary I	

		С _{пк12} Контролировать практическое освоение техники танца contemporary	Д _{пк18} Методика преподавания танца contemporary I	
		С _{пк13} Знать основы преподавания дуэтного танца	Д _{пк19} Основы дуэтно-классического танца I	
		С _{пк14} Владеть техникой исполнения дуэтного танца;	Д _{пк19} Основы дуэтно-классического танца I	
		С _{пк15} Владеть основными видами партерной и воздушной поддержки	Д _{пк19} Основы дуэтно-классического танца I	
		С _{пк16} Применять навыки дуэтного танца в исполнении современной хореографии;	Д _{пк19} Основы дуэтно-классического танца I	
		С _{пк17} Анализировать и проводить контроль в практическом освоении дуэтного танца.	Д _{пк19} Основы дуэтно-классического танца I	
ПК _D Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ хореографических дисциплин в сфере дополнительного образования	Основы хореографических дисциплин I	Д _{пк1} Грамотно исполнять танцевальные связки, хореографические этюды в различных техниках и жанрах.	Д _{пк20} Практикум стилей современной хореографии I	Д _{пк20} Практикум стилей современной хореографии I
		Д _{пк2} Различать музыкальные акценты в практике исполнения: джаз, модерн, contemporary	Д _{пк20} Практикум стилей современной хореографии I	Д _{пк21} Основы преподавания казахского танца I
		Д _{пк3} Определять и анализировать тренаж: джаз, модерн, contemporary	Д _{пк20} Практикум стилей современной хореографии I	Д _{пк22} Практикум классического танца I
		Д _{пк4} Определять ошибки в исполнении и уметь их устранить	Д _{пк20} Практикум стилей современной хореографии I	
		Д _{пк5} Знать методику изучения движений разделов женского и мужского танцев: основных ходов, специфических положений рук, вращений и	Д _{пк21} Основы преподавания казахского танца I	

		раздел посадок на колено, проводить урок казахского танца в учреждениях сферы дополнительного образования.		
		ДПК6 Методически грамотно составлять учебные этюды и учебные композиции в стилизации казахского танца;	ДПК21 Основы преподавания казахского танца I	
		ДПК7 Анализировать музыкальную основу изучаемых танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений казахского танца;	ДПК21 Основы преподавания казахского танца I	
		ДПК8 Проводить урок казахского танца в учреждениях сферы дополнительного образования.	ДПК21 Основы преподавания казахского танца I	
		ДПК9 Владеть практикой исполнения движений классического танца у станка и на середине зала в более сложной танцевальной координации	ДПК22 Практикум классического танца I	
		ДПК10 Владеть методикой изучения и практикой исполнения техники «tour» и «tourlent» в больших позах классического танца	ДПК22 Практикум классического танца I	
		ДПК11 Владеть практическим исполнением больших прыжков по диагонали	ДПК22 Практикум классического танца I	
		ДПК12 Проводить урок хореографии в учреждениях сферы дополнительного образования	ДПК22 Практикум классического танца I	
		ДПК13 Анализировать и выбирать оптимальные техники обучения танца в соответствии с их	ДПК22 Практикум классического танца I	

		возрастными и хореографическими способностями		
ПК _Е Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики и техники хореографических дисциплин	Методика преподавания хореографических дисциплин II	Е _{пк1} Осуществлять грамотный практический показ и исполнение движений modern танца на полу, на середине зала, в разделе cross	Д _{пк23} Методика преподавания танца modern II	Д _{пк23} Методика преподавания танца modern II
		Е _{пк2} Составлять и проводить уроки танца modern,	Д _{пк23} Методика преподавания танца modern II	Д _{пк24} Методика преподавания танца contemporary II
		Е _{пк3} Владеть методикой преподавания усложненной формы движений в партерном разделе	Д _{пк23} Методика преподавания танца modern II	Д _{пк25} Основы дуэтно-классического танца II
		Е _{пк4} Владеть методикой преподавания третьего принципа техники modern школы М.Грэм - работа с весом тела. Различные виды «site contraction» на середине зала;	Д _{пк23} Методика преподавания танца modern II	
		Е _{пк5} Анализировать и ранжировать методику освоения работы в трех направлениях движения: горизонтальная, вертикальная и сагиттальная.	Д _{пк24} Методика преподавания танца contemporary II	
		Е _{пк6} Контролировать практическое освоение техники танца contemporary, работы веса, гравитации и элевации в разделах «Шаги», «Прыжки»	Д _{пк24} Методика преподавания танца contemporary II	
		Е _{пк7} Анализировать и ранжировать методы и приемы перемещения по залу со сменой фронта в трехмерном пространстве в разделе cross.	Д _{пк24} Методика преподавания танца contemporary II	

		Е _{пк8} Преподавать танец contemporary в сфере дополнительного образования	Дпк24 Методика преподавания танца contemporary II	
		Е _{пк9} Выявлять и исправлять ошибки в исполнении танца contemporary.	Дпк24 Методика преподавания танца contemporary II	
		Е _{пк10} Составлять этюды современной хореографии применяя знания дуэтно-классического танца	Дпк25 Основы дуэтно-классического танца II	
		Е _{пк11} Владеть техникой исполнения дуэтного танца;	Дпк25 Основы дуэтно-классического танца II	
		Е _{пк12} Владеть основными видами воздушной поддержки	Дпк25 Основы дуэтно-классического танца II	
		Е _{пк13} Применять навыки грамотного исполнения дуэтного танца при сочинении и постановке хореографических композиций.;	Дпк25 Основы дуэтно-классического танца II	
ПК _Ф Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин различных танцевальных направлений	Основы хореографических дисциплин II	Е _{пк1} Анализировать музыкальную ритмическую основу и грамотно исполнять хореографические связки в различных танцевальных направлениях	Дпк26 Практикум стилей современной хореографии II	Дпк26 Практикум стилей современной хореографии II Дпк27 Искусство сочинения танца Дпк28 Практикум классического танца II Дпк29 Основы преподавания казахского танца II
		Е _{пк2} Демонстрировать практическое освоение различных танцевальных жанров и форм	Дпк26 Практикум стилей современной хореографии II	
		Е _{пк3} Выявлять и исправлять ошибки в исполнении танца различных стилей современной хореографии	Дпк26 Практикум стилей современной хореографии II	
		Е _{пк4} Осуществлять подбор музыкального материала согласно возрасту и уровню подготовки учащихся	Дпк27 Искусство сочинения танца	

		Ф _{пк5} Определять идею и составлять композиционный план хореографического произведения	Д _{пк27} Искусство сочинения танца	
		Ф _{пк6} Использовать в композиции основные и связующие движения современной хореографии согласно уровню обучения	Д _{пк27} Искусство сочинения танца	
		Ф _{пк7} Организовывать и проводить репетиционный процесс по постановке собственной хореографической композиции	Д _{пк27} Искусство сочинения танца	
		Ф _{пк8} Проводить контроль практического освоения техники танца contemporary	Д _{пк27} Искусство сочинения танца	
		Ф _{пк9} Формировать и развивать исполнительские навыки чувство вкуса стиля и стилистики хореографического произведения	Д _{пк27} Искусство сочинения танца Д _{пк26} Практикум стилей современной хореографии II	
		Ф _{пк10} Осуществлять постановки танцев с сюжетной линией	Д _{пк27} Искусство сочинения танца	
		Ф _{пк11} Осуществлять сочинение и построение хореографической композиции для конкурсной программы 6 и более человек	Д _{пк27} Искусство сочинения танца	
		Ф _{пк12} Владеть практическим исполнением и координацией танцевальных комбинаций классического танца	Д _{пк28} Практикум классического танца II	
		Ф _{пк13} Анализировать и практически грамотно исполнять приемы «grande fouette» у станка, на середине зала и в разделе «Allegro»	Д _{пк28} Практикум классического танца II	

		Ф _{пк14} Анализировать и практически грамотно исполнять подходы к большим турам и большим прыжкам	Дпк28 Практикум классического танца II	
		Ф _{пк15} Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить;	Дпк28 Практикум классического танца II	
		Ф _{пк16} Знать методические основы преподавания основ парного казахского танца, проводить урок казахского танца в учреждениях сферы дополнительного образования.	Дпк29 Основы преподавания казахского танца II	
		Ф _{пк16} Методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции парного казахского танца;	Дпк29 Основы преподавания казахского танца II	
		Ф _{пк17} Анализировать музыкальную основу изучаемых танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений казахского танца;	Дпк29 Основы преподавания казахского танца II	
		Ф _{пк18} Развивать хореографическое мышление в стилизации казахского танца, составлять этюды.	Дпк29 Основы преподавания казахского танца II	
		Ф _{пк19} Владеть грамотным практическим показом, знать характер и манеру исполнения движений;	Дпк29 Основы преподавания казахского танца II	
		Ф _{пк20} Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки	Дпк29 Основы преподавания казахского танца II	
		Ф _{пк21} Грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим	Дпк29 Основы преподавания казахского танца II	

		дисциплинам, учитывать психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся;		
ПК _G Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на педагогику хореографических дисциплин	Педагогика хореографических дисциплин	СПК1 Анализировать педагогические принципы преподавания 4 уровня техники М.Грэм	ДПК30 Педагогика танца modern I	ДПК30 Педагогика танца modern I ДПК31 Педагогика танца contemporary I ДПК32 Исполнительское мастерство танца contemporary I
		СПК2 Применять в педагогической деятельности методику изучения и методику преподавания 4 уровня техники М.Грэм	ДПК30 Педагогика танца modern I	
		СПК3 Определять и устранять ошибки в педагогической деятельности танца modern	ДПК30 Педагогика танца modern I	
		СПК4 Применять педагогические приемы работы с детьми и взрослыми в изучении техники танца contemporary	ДПК31 Педагогика танца contemporary I	
		СПК5 Анализировать этапы изучения смены двух, трех поз в одном вращении	ДПК31 Педагогика танца contemporary I	
		СПК56 Владеть динамикой и гравитацией в изучении разделов в трехуровневом решении пространства	ДПК31 Педагогика танца contemporary	
		СПК7 Определять и устранять ошибки в педагогической деятельности танца contemporary	ДПК31 Педагогика танца contemporary I	
		СПК8 Владеть грамотным практическим показом и исполнением движений contemporary танца на полу	ДПК32 Исполнительское мастерство танца Contemporary I	
		СПК9 Владеть грамотным практическим показом и исполнением движений	ДПК32 Исполнительское мастерство танца Contemporary I	

		contemporary танца на середине зала		
		ГПК10 Владение техникой contemporary танца с энергиями по системе Р.Лабана	ДПК32 Исполнительское мастерство танца Contemporary I	
		ГПК11 Применять правила импровизации и контактной импровизации в сочинении хореографии и в педагогической деятельности	ДПК32 Исполнительское мастерство танца Contemporary I	
		ГПК12 Проводить контроль практического освоения техники танца contemporary	ДПК32 Исполнительское мастерство танца Contemporary I	
		ГПК13 Осуществлять практику исполнения танца contemporary	ДПК32 Исполнительское мастерство танца Contemporary I	
		ГПК14 Выявлять и исправлять ошибки в исполнении танца contemporary.	ДПК32 Исполнительское мастерство танца Contemporary I	
ПК _Н Осуществлять педагогическую деятельность на базе исполнительского мастерства танцев	Исполнительское мастерство танцев I	НПК1 Владеть приемами и методами импровизации для разновозрастных групп.	ДПК33 Импровизация	ДПК33 Импровизация ДПК34 Искусство балетмейстера в современной хореографии ДПК35 Практикум танцев народов мира I ДПК36 Исполнительское мастерство танца modern I ДПК37 Тренаж классического танца
		НПК2 Анализировать через приемы импровизации поиск собственного почерка, стиля исполнения.	ДПК33 Импровизация	
		НПК3 Владеть практическими навыками и умениями импровизации хореографического соло и в группе	ДПК33 Импровизация	
		НПК4 Проводить исследование работы тела в пространстве по соматическим ощущениям путем практического освоения импровизации.	ДПК33 Импровизация	

		НПК4 Осуществлять подбор музыкального материала к спектаклю	ДПК34 Искусство балетмейстера в современной хореографии	
		НПК5 Определять идею и составлять структуру и сценарный план танцевального спектакля	ДПК34 Искусство балетмейстера в современной хореографии	
		НПК6 Проводить постановочно-репетиционную работу хореографической композиции;	ДПК34 Искусство балетмейстера в современной хореографии	
		НПК7 Применять принципы построения танцевального спектакля в разработке хореографического произведения.	ДПК34 Искусство балетмейстера в современной хореографии	
		НПК8 Осуществлять разработку и сочинение хореографического произведения крупной формы в направлении современной хореографии	ДПК34 Искусство балетмейстера в современной хореографии	
		НПК9 Применять методику преподавания танцев народов мира;	ДПК35 Практикум танцев народов мира I	
		НПК10 Анализировать изучаемую хореографическую лексику и технические приемы, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;	ДПК35 Практикум танцев народов мира I	
		НПК11 Демонстрировать грамотный практический показ, характер и манеру исполнения движений;	ДПК35 Практикум танцев народов мира I	
		НПК12 Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся;	ДПК35 Практикум танцев народов мира I	

		НПК13 Уметь оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.	ДПК35 Практикум танцев народов мира I	
		НПК14 Анализировать и исполнять основные и связующие движения адажио с усложнённой формой соединения «contraction» со «spiral», «pitch» на 90 градусов со спиралью и без спирали.	ДПК36 Исполнительское мастерство танца modern I	
		НПК15 Применять инструменты выразительности в исполнении модерн танца	ДПК36 Исполнительское мастерство танца modern I	
		НПК16 Применять экспрессию, динамику и работу с пространством в танцевальных связках	ДПК36 Исполнительское мастерство танца modern I	
		НПК17 Знать, понимать и применять тренаж классического танца, как способ развития профессиональных навыков артиста -исполнителя	ДПК37 Тренаж классического танца	
		НПК18 Владеть инструментом пластического воспроизведения, тренинга мышечного хореографического корсета, с целью подготовки освоения различных хореографических техник.	ДПК37 Тренаж классического танца	
		НПК19 Владеть практической техникой вращения, техникой заносок	ДПК37 Тренаж классического танца	

	Исполнительское мастерство танцев II	НПК20 Осуществлять творческую деятельность в качестве исполнителя и хореографа в танцевальных коллективах	ДПК38 Исполнительское мастерство танца contemporary II	ДПК38 Исполнительское мастерство танца contemporary II ДПК39 Практикум танцев народов мира II
		НПК21 Использовать методы полиметрии в повышении качества исполнения танца contemporary	ДПК38 Исполнительское мастерство танца contemporary II	
		НПК22 Владеть инструментами пластической выразительности	ДПК38 Исполнительское мастерство танца contemporary II	
		НПК23 Развивать навыки исполнительского мастерства	ДПК39 Практикум танцев народов мира II	
		НПК24 Анализировать работу в ансамбле: рисунок, интервалы, развитие координации	ДПК39 Практикум танцев народов мира II	
		НПК25 Демонстрировать грамотный практический показ, характер и манеру исполнения движений, танцевальную координацию и технику исполнения;	ДПК39 Практикум танцев народов мира II	
		НПК26 Анализировать ритмическую основу танцевальных комбинаций	ДПК39 Практикум танцев народов мира II	
		НПК27 Уметь оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.	ДПК39 Практикум танцев народов мира II	
ПКJ Осуществлять научные исследования в области хореографического искусства	Методы научных исследований в области хореографического искусства	ЛПК1 Определять современные парадигмы исследований хореографического искусства	ДПК40 Основы научного исследования в хореографии ДПК43 Методика работы над научным текстом	ДПК40 Основы научного исследования в хореографии ДПК41 Методика работы над научным текстом
		ЛПК2 Владеть навыками составления структуры научного исследования	ДПК40 Основы научного исследования в хореографии ДПК41 Методика работы над научным текстом	

		Лпк3 Владеть современными методами научного исследования в сфере хореографического искусства	Дпк40 Основы научного исследования в хореографии Дпк41 Методика работы над научным текстом	
		Лпк4- Использовать способы осмысления и критического анализа научной информации	Дпк40 Основы научного исследования в хореографии Дпк41 Методика работы над научным текстом	
		Лпк5 Уметь ориентироваться в научной, научно-популярной и псевдонаучных источниках	Дпк40 Основы научного исследования в хореографии Дпк41 Методика работы над научным текстом	
		Лпк6 Уметь работать со специальной литературой в области хореографического искусства и науки, пользоваться профессиональной терминологией и основными понятиями	Дпк40 Основы научного исследования в хореографии Дпк41 Методика работы над научным текстом	
		Лпк7 Знать основы научно-исследовательской деятельности, иметь навык использования современных социальных, педагогических и информационных технологий, технических средств коммуникации	Дпк40 Основы научного исследования в хореографии Дпк41 Методика работы над научным текстом	
		Лпк8 Владеть методикой подготовки выписок, составления планов, тезисов, написания научных статей, структурирования и выявления теоретических положений	Дпк40 Основы научного исследования в хореографии Дпк41 Методика работы над научным текстом	
ПК _к Осуществлять педагогическую деятельность,	Теория и методика преподавания	Кпк1 Анализировать и грамотно исполнять танцевальные вариации из хореографического наследия модерн танца	Дпк42 Исполнительское мастерство танца modern II	Дпк42 Исполнительское мастерство танца modern II

опираясь на теорию и методику преподавания хореографических дисциплин	хореографических дисциплин	КПК2 Применять инструменты выразительности в исполнении модерн танца	ДПК42 Исполнительское мастерство танца modern II	ДПК43 Педагогика танца modern II ДПК44 Теория и методика преподавания танца contemporary
		КПК3 Определять и устранять ошибки в исполнении танца modern	ДПК42 Исполнительское мастерство танца modern II	
		КПК4 Грамотно исполнять танцевальные связки в технике модерн танца для любого уровня подготовки	ДПК42 Исполнительское мастерство танца modern II ДПК43 Педагогика танца modern II	
		КПК5 Владеть техникой исполнения и методикой преподавания усложненной формы во всех разделах танца modern	ДПК43 Педагогика танца modern II	
		КПК6 Составлять учебные примеры, используя азбуку движений техники школы М.Грэхэм танца modern	ДПК43 Педагогика танца modern II	
		КПК7 Владеть методикой преподавания modern танца на всех уровнях подготовки	ДПК43 Педагогика танца modern II	
		КПК8 Владеть техникой исполнения и методикой преподавания вращения в малых и больших позах с усложнённой формой соединения «contraction» со «spiral»;	ДПК43 Педагогика танца modern II	
		КПК9 Владеть техникой исполнения усложненной формы адажио танца modern	ДПК43 Педагогика танца modern II	
		КПК10 Составлять учебные комбинации в технике танца modern	ДПК43 Педагогика танца modern II	

		КПК11 Анализировать и совершенствовать свои методы преподавания;	ДПК43 Педагогика танца modern II	
		КПК12 Владеть техникой исполнения и методикой преподавания вращения в малых и больших позах с усложнённой формой смены корпуса	ДПК44 Педагогика танца contemporary II	
		КПК13 Владеть техникой исполнения и методикой преподавания переходов на пол с прыжка	ДПК44 Педагогика танца contemporary II	
		КПК14 Анализировать теорию и методику преподавания танца contemporary для всех уровней обучения	ДПК44 Педагогика танца contemporary II	
		КПК15 Осуществлять преподавание всех разделов танца contemporary в специальных учебных хореографических заведениях	ДПК44 Педагогика танца contemporary II	
		КПК16 Составлять учебные комбинации в технике танца contemporary	ДПК44 Педагогика танца contemporary II	
		КПК17 Осуществлять рефлексию в собственных методах преподавания	ДПК44 Педагогика танца contemporary II	
ПК _L Профессиональные навыки организации педагогического процесса на базе теоретических знаний и практических умений,	Профессиональная практика	ЛПК1 Различать темп и ритм, музыкальную раскладку по годам обучения	ДПК45 Учебная практика ДПК46 Педагогическая практика ДПК47 Преддипломная практика	ДПК45 Учебная практика ДПК46 Педагогическая практика ДПК47 Преддипломная практика
		ЛПК2 Формулировать и лаконично излагать ответ по теории и методике преподавания хореографических дисциплин.	ДПК45 Учебная практика ДПК46 Педагогическая практика ДПК47 Преддипломная практика	

сформированных за годы обучения.				
	Лпк3Изучать и анализировать учебный процесс и осваивать различные функции педагога и хореографа в конкретном учебном заведении или творческом коллективе.	Дпк45 Учебная практика		
	Лпк4Приобретать практические исполнительские навыки в ходе репетиционной и постановочной работы при подготовке концертных номеров и театрализованных представлений.	Дпк45 Учебная практика Дпк46 Педагогическая практика Дпк47 Преддипломная практика		
	Лпк5Изучать и анализировать образцы культуры через посещение театров, выставок, конкурсов и музеев.	Дпк45 Учебная практика Дпк46 Педагогическая практика Дпк47 Преддипломная практика		
	Лпк6Уметь собирать и оформлять документацию, характеризующую базу практики и выполненный объем работы.	Дпк45 Учебная практика Дпк46 Педагогическая практика Дпк47 Преддипломная практика		
	Лпк7Использовать при написании отчета и подготовки к проведению практических занятий специальную литературу.	Дпк45 Учебная практика Дпк46 Педагогическая практика Дпк47 Преддипломная практика		
	Лпк8Изучать учебную программу базы практики для планирования учебных и репетиционных занятий.	Дпк45 Учебная практика Дпк46 Педагогическая практика Дпк47 Преддипломная практика		
	Лпк9Осуществлять самостоятельную	Дпк46 Педагогическая практика		

		педагогическую деятельность на базе практик		
		Лпк ₁₀ Уметь организовать подготовку фото и видеоматериалов, показывающих результаты работы, проводимой на практике.	Дпк ₄₅ Учебная практика Дпк ₄₆ Педагогическая практика	
		Лпк ₁₁ Осваивать и методически грамотно исполнять технику движений всех разделов классического танца.	Дпк ₄₆ Педагогическая практика Дпк ₄₇ Преддипломная практика	
		Лпк ₁₂ Осуществлять грамотную музыкальную раскладку движений классического танца.	Дпк ₄₆ Педагогическая практика Дпк ₄₇ Преддипломная практика	
		Лпк ₁₃ Владеть выразительным показом программных движений.	Дпк ₄₆ Педагогическая практика Дпк ₄₇ Преддипломная практика	
		Лпк ₁₄ Осуществлять постановку хореографических учебных композиций в конкретном учебном заведении или творческом коллективе.	Дпк ₄₆ Педагогическая практика Дпк ₄₇ Преддипломная практика	

Общие Профессиональные Компетенции (ОПК)
«Педагогика современной хореографии»

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций	Дисциплины
ОПК _А Применять знания истории мировой художественной культуры	История и теория искусств	А _{ОПК1} Осваивать и методически грамотно исполнять технику движений всех разделов классического танца.	Дпк ₁ Физическая культура	Дпк ₁ Физическая культура

музыкального, театрального и визуального искусства в деятельности педагога-хореографа и балетмейстера.	А _{ОПК2} Осуществлять на тренаже классического танца. грамотную музыкальную раскладку движений	Д _{ПК1} Физическая культура	Д _{ОПК2} Дискурсы о мировой музыкальной литературе
	А _{ОПК3} Владеть выразительным показом программных движений.	Д _{ПК1} Физическая культура	Д _{ОПК3} История хореографического искусства
	А _{ОПК4} Определять основные формы и жанры танцевальной музыки	Д _{ОПК2} Дискурсы о мировой музыкальной литературе	Д _{ОПК4} Стили мировой художественной культуры
	А _{ОПК5} Знать историю казахской, зарубежной музыки и хореографии	Д _{ОПК2} Дискурсы о мировой музыкальной литературе Д _{ОПК3} История хореографического искусства	Д _{ОПК5} История мирового театра
	А _{ОПК6} Определять периодизацию истории мировой культуры	Д _{ОПК2} Дискурсы о мировой музыкальной литературе Д _{ОПК3} История хореографического искусства	Д _{ОПК6} История современной хореографии
	А _{ОПК7} Определять и анализировать стили, жанры как мирового, так и отечественного хореографического искусства.	Д _{ОПК2} Дискурсы о мировой музыкальной литературе Д _{ОПК3} История хореографического искусства	
	А _{ОПК8} Различать авторов музыкального и хореографического наследия	Д _{ОПК2} Дискурсы о мировой музыкальной литературе Д _{ОПК3} История хореографического искусства	
	А _{ОПК9} Определять театральное искусство в контексте различных мировоззренческих концепций.	Д _{ОПК5} История мирового театра	
	А _{ОПК10} Проводить междисциплинарные связи	Д _{ОПК4} Стили мировой художественной культуры	
	А _{ОПК11} Различать произведения искусства по форме, жанру и стилю	Д _{ОПК4} Стили мировой художественной культуры Д _{ОПК5} История мирового театра	

		Аопк12 Проводить анализ переодизации в историческом развитии искусства	Допк4 Стили мировой художественной культуры Допк5 История мирового театра	
		Аопк13 Определять особенности стилей изобразительного и визуального искусства	Допк4 Стили мировой художественной культуры	
		Аопк14 Определять периоды исторического развития современной хореографии и их отличия	Допк6 История современной хореографии	
		Аопк15 Анализировать особенности различных техник и стилей современной хореографии	Допк6 История современной хореографии	
		Аопк16 Определять тенденции развития современной хореографии начала XXI века	Допк6 История современной хореографии	

*Приложение 1. Карта/профиль компетенций «Педагогика хореографии»,
профиль подготовки «Педагогика спортивного балльного танца»*

	Профессиональные компетенции (ПК)	Результаты обучения (единицы компетенций ПК)
	ПК _А Осуществлять педагогическую деятельность на базе педагогики и методических основ хореографических дисциплин.	А _{пк1} Владеет приемами педагогических методик, позволяющих решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития в учебной деятельности
		А _{пк2} Анализирует методические разработки, образовательный процесс, педагогические действия, выявляя используемые методики и технологии обучения и диагностики, оценивая их образовательное значение

Образовательная программа Педагогика хореографии Профиль подготовки Педагогика хореографии		А _{пк3} Организует свою учебную деятельность, проводит самоконтроль и оценку своих знаний, вовремя корректирует свои действия по выполнению домашних заданий на основе знаний психологии и педагогики
		А _{пк4} Способен рассчитывать педагогические действия с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей реципиента
		А _{пк5} Способен планировать взаимодействие с участниками образовательных отношений на основе принципов и норм педагогической этики и с учетом их прав и обязанностей
		А _{пк6} Владеть основами по теории музыки и знать основные принципы музыкального оформления хореографических дисциплин
		А _{пк7} Применять терминологию элементарной теории музыки
		А _{пк8} Определять основные формы и жанры танцевальной музыки
		А _{пк9} Демонстрировать знания техники исполнения и методики изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений, соответствующих программе «Е» класса.
		А _{пк10} Практически применять методику построения и проведения уроков («Е» класс), применяя приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей.
		А _{пк11} Объяснять музыкальную основу изучаемых танцев, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений («Е» класс).
		А _{пк12} Иллюстрировать объяснение грамотным практическим показом в объеме программы («Е»класс).
		А _{пк13} Распознавать ошибки и формулировать замечания на уроке обучающимся по программе («Е» класс).
	ПК В Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин	В _{пк 1} Демонстрировать знания техники исполнения и методики изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений, соответствующих программе «D» класса.
		В _{пк2} Знать анатомию и основы физиологии, необходимые для осуществления подготовки исполнителей в области хореографического искусства с учетом возрастных особенностей;
		В _{пк3} Практически применять методику построения и проведения уроков («D» класс), применяя приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей.

		В _{пк 4} Объяснять музыкальную основу изучаемых танцев, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений («D» класс).
		В _{пк 5} Иллюстрировать объяснение грамотным практическим показом в объеме программы («D»класс).
		В _{пк 6} Применять методические и педагогические основы преподавания основ классического танца, как основы базы хореографии ;
		В _{пк7} Применять методические и педагогические основы преподавания народно-сценического танца, соответствующей программе подготовки;
		В _{пк8} Распознавать ошибки и формулировать замечания на уроке обучающимся по программе («D» класс).
	ПК _С Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики преподавания хореографических дисциплин в сфере дополнительного образования	С _{пк1} Объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в стандартных танцах («С» класса).
		С _{пк2} Объяснять методические основы преподавания техники исполнения европейского и латиноамериканского танца.
		С _{пк3} Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений, методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции
	ПК _Д Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ хореографических дисциплин в сфере дополнительного образования	Д _{пк 1} Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы.
		Д _{пк 2} Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор, построение учебных примеров, отдельных заданий и урока в целом.
		Д _{пк 3} Анализировать характер и манеру исполнения движений
		Д _{пк4} Составлять и грамотно исполнять учебные этюды фольклорного танца
		Д _{пк 5} Анализировать методы и приемы развития координации, выразительности и выносливости у учащихся
		Д _{пк6} Методически грамотно составлять учебные примеры у станка и на середине зала
	ПК _Е Осуществлять педагогическую деятельность	Е _{пк1} Объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в стандартных танцах («С» класса).

	на базе методики преподавания хореографических дисциплин в сфере профессионального образования	ЕПК2 Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений.
		ЕПК3 Анализировать междисциплинарные связи и проводить подбор музыкального материала к уроку
		ЕПК4 Анализировать методику изучения, исполнения и преподавания движений европейского танца
		ЕПК5 Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы.
	ПК _Ф Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ хореографических дисциплин в сфере профессионального образования	ФПК 1 Анализировать методы и приемы развития координации, выразительности и выносливости у учащихся
		ФПК2 Грамотно излагать методические основы преподавания основ казахского танца
		ФПК3 Методически грамотно составлять учебные примеры у станка и на середине зала;
		ФПК4 Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся
		ФПК5 Демонстрировать грамотный практический показ специфических положений и позиций рук мужского и женского казахского танца
		ФПК6 Знать характер и манеру исполнения движений
		ФПК7 Владеть грамотным практическим показом;
		ФПК8 Грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам;
		ФПК9 Осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;
	ПК _Г Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на педагогику хореографических дисциплин	ГПК1 Объяснять основы методики преподавания современной хореографии, оперировать изучаемой хореографической лексикой и техническими приемами
		ГПК2 Создавать методически грамотные учебные примеры, этюды и учебные композиции
		ГПК3 Анализировать музыкальную основу, создавать грамотную раскладку ритмической основы движений.
		ГПК4 Иллюстрировать грамотным практическим показом и исполнением, советующим характеру и манере движений modern, contemporary танца на полу и на середине зала.

		ГПК5 Объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в европейских и латиноамериканских танцах, соответствующих программе 3 уровня сложности «С» и 1 уровня сложности «В» класса. ГПК6 Определять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся, оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки ГПК7 - Знать основы научно-исследовательской деятельности, иметь навык использования современных социальных, педагогических и информационных технологий, технических средств коммуникации
	ПК_Н Осуществлять педагогическую деятельность на базе исполнительского мастерства танцев	НПК1 Объяснять методические основы преподавания техники исполнения восточного и историко-бытового танца. НПК2 Создавать хореографические композиции на основе лексики латиноамериканских танцев. НПК3 Оперировать основами композиционного построения. НПК4 Распределять хореографический материал с учетом сценической площадки. НПК5 Использовать знания теоретические основы построения композиции и сочинения танца НПК6 Владеть грамотным практическим показом НПК7 Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы. НПК8 Владеть грамотным практическим показом НПК9 Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы. НПК10 Создавать хореографические композиции на основе лексики европейских танцев. НПК11 Оперировать основами композиционного построения. НПК12 Распределять хореографический материал с учетом сценической площадки.
	ПК_І Осуществлять научные исследования в области хореографического искусства	ЈПК1 - Знать основы научно-исследовательской деятельности, иметь навык использования современных социальных, педагогических и информационных технологий, технических средств коммуникации ЈПК2 Владеть методикой подготовки выписок, составления планов, тезисов, написания научных статей, структурирования и выявления теоретических положений

		ЛПК3 Уметь ориентироваться в научной, научно-популярной и псевдонаучных источниках
		ЛПК4 - Использовать способы осмысления и критического анализа научной информации
		ЛПК5 Владеть современными методами научного исследования в сфере хореографического искусства
		ЛПК6 Владеть навыками составления структуры научного исследования
		ЛПК7 Определять современные парадигмы исследований хореографического искусства
		ЛПК8 - Уметь работать со специальной литературой в области хореографического искусства и науки, пользоваться профессиональной терминологией и основными понятиями
	ПК _К Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на теорию и методику преподавания хореографических дисциплин	КПК1 Правильно намечать цели учебного процесса по итогам диагностики уровня сформированности знаний, умений и навыков по теории и практике хореографических дисциплин;
		КПК2 Формулировать и лаконично излагать ответ по теории и методике преподавания хореографических дисциплин.
		КПК3 Объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в европейских и латиноамериканских танцах, соответствующих программе 3 уровня сложности «С» и 2-3 уровня сложности «В» класса.
		КПК4 Анализировать музыкальную основу, создавать грамотную раскладку ритмической основы движений в вариациях.
		КПК5 Конструировать учебный процесс подготовки обучающихся по латиноамериканским и стандартным танцам («С», «В» класс), основываясь на последних достижениях в области спортивных бальных танцев.
	ПК _Л Профессиональные навыки организации педагогического процесса на базе теоретических знаний и практических умений,	ЛПК1 Различать темп и ритм, музыкальную раскладку по годам обучения
		ЛПК2 Формулировать и лаконично излагать ответ по теории и методике преподавания хореографических дисциплин.
		ЛПК3 Изучать и анализировать учебный процесс и осваивать различные функции педагога и хореографа в конкретном учебном заведении или творческом коллективе.

	сформированных за годы обучения.	Лпк ₄ Приобретать практические исполнительские навыки в ходе репетиционной и постановочной работы при подготовке концертных номеров и театрализованных представлений.
		Лпк ₅ Изучать и анализировать образцы культуры через посещение театров, выставок, конкурсов и музеев.
		Лпк ₆ Уметь собирать и оформлять документацию, характеризующую базу практики и выполненный объем работы.
		Лпк ₇ Использовать при написании отчета и подготовки к проведению практических занятий специальную литературу.
		Лпк ₈ Изучать учебную программу базы практики для планирования учебных и репетиционных занятий.
		Лпк ₉ Осуществлять самостоятельную педагогическую деятельность на базе практик
		Лпк ₁₀ Уметь организовать подготовку фото и видеоматериалов, показывающих результаты работы, проводимой на практике.
		Лпк ₁₁ Осваивать и методически грамотно исполнять технику движений всех разделов классического танца.
		Лпк ₁₂ Осуществлять грамотную музыкальную раскладку движений классического танца.
		Лпк ₁₃ Владеть выразительным показом программных движений.
		Лпк ₁₄ Осуществлять постановку хореографических учебных композиций в конкретном учебном заведении или творческом коллективе.
	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	
	ОПК _А Применять знания истории мировой художественной культуры музыкального, театрального и визуального искусства в деятельности педагога-хореографа и балетмейстера.	А _{ОПК1} Осваивать и методически грамотно исполнять технику движений всех разделов классического танца.
		А _{ОПК2} Осуществлять на тренаже классического танца. грамотную музыкальную раскладку движений
		А _{ОПК3} Владеть выразительным показом программных движений.
		А _{ОПК4} Определять основные формы и жанры танцевальной музыки
		А _{ОПК5} Знать историю казахской, зарубежной музыки и хореографии
		А _{ОПК6} Определять периодизацию истории мировой культуры
		А _{ОПК7} Определять и анализировать стили, жанры как мирового, так и отечественного хореографического искусства.
		А _{ОПК8} Различать авторов музыкального и хореографического наследия
		А _{ОПК9} Определять театральное искусство в контексте различных мировоззренческих концепций.
		А _{ОПК10} Проводить междисциплинарные связи

		АОПК11 Различать произведения искусства по форме, жанру и стилю
		АОПК12 Проводить анализ переодизации в историческом развитии искусства
		АОПК13 Определять особенности стилей изобразительного и визуального искусства
		АОПК14 Определять периоды исторического развития спортивного бального танца и их отличия
		АОПК15 Проводить последовательный анализ разных аспектов спортивного бального танца
		АОПК16 Определять тенденции развития спортивного бального таанца начала XXI века

Приложение 2. Карта учебного модуля по формированию компетенций профиль подготовки «Педагогика спортивного бального танца»

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций	Дисциплины
ПК _А Осуществлять педагогическую деятельность на базе педагогики и методических основ хореографических дисциплин.	Педагогика и методические основы хореографических дисциплин	А _{ПК1} Владеет приемами педагогических методик, позволяющих решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития в учебной деятельности	Д _{ПК1} Педагогика	Д _{ПК1} Педагогика
		А _{ПК2} Анализирует методические разработки, образовательный процесс, педагогические действия, выявляя используемые методики и технологии обучения и диагностики, оценивая их образовательное значение	Д _{ПК1} Педагогика	Д _{ПК2} Элементарная теория музыки Д _{ПК3} Методические основы преподавания европейских танцев («Е» класс) I Д _{ПК4} Методические основы преподавания

		А _{пк3} Организует свою учебную деятельность, проводит самоконтроль и оценку своих знаний, вовремя корректирует свои действия по выполнению домашних заданий на основе знаний психологии и педагогики	Д _{пк1} Педагогика	латиноамерикански х танцев («Е» класс) I
		А _{пк4} Способен рассчитывать педагогические действия с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей реципиента	Д _{пк1} Педагогика	Д _{пк5} Методические основы преподавания европейских танцев («Е» класс) II
		А _{пк5} Способен планировать взаимодействие с участниками образовательных отношений на основе принципов и норм педагогической этики и с учетом их прав и обязанностей	Д _{пк1} Педагогика	Д _{пк6} Методические основы преподавания латиноамерикански х танцев («Е» класс) II
		А _{пк6} Владеть основами по теории музыки и знать основные принципы музыкального оформления хореографических дисциплин	Д _{пк2} Элементарная теория музыки	Д _{пк7} Тренаж европейских и латиноамерикански х танцев
		А _{пк7} Применять терминологию элементарной теории музыки	Д _{пк2} Элементарная теория музыки	
		А _{пк8} Определять основные формы и жанры танцевальной музыки	Д _{пк2} Элементарная теория музыки	
		А _{пк9} Демонстрировать знания техники исполнения и методики изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений, соответствующих программе «Е» класса.	Д _{пк3} Методические основы преподавания европейских танцев («Е» класс) I Д _{пк4} Методические основы преподавания	

			латиноамериканских танцев («Е» класс) I ДПК5 Методические основы преподавания европейских танцев («Е» класс) II ДПК6 Методические основы преподавания латиноамериканских танцев («Е» класс) II ДПК7 Тренаж европейских и латиноамериканских танцев	
		АПК10 Практически применять методику построения и проведения уроков («Е» класс), применяя приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей.	ДПК3 Методические основы преподавания европейских танцев («Е» класс) I ДПК4 Методические основы преподавания латиноамериканских танцев («Е» класс) I ДПК5 Методические основы преподавания европейских танцев («Е» класс) II ДПК6 Методические основы преподавания латиноамериканских танцев («Е» класс) II	
		АПК11 Объяснять музыкальную основу изучаемых танцев, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений («Е» класс).	ДПК3 Методические основы преподавания европейских танцев («Е» класс) I ДПК4 Методические основы преподавания латиноамериканских танцев («Е» класс) I	

			Дпк5 Методические основы преподавания европейских танцев («Е» класс) II Дпк6 Методические основы преподавания латиноамериканских танцев («Е» класс) II Дпк7 Тренаж европейских и латиноамериканских танцев	
		Апк12 Иллюстрировать объяснение грамотным практическим показом в объеме программы («Е» класс).	Дпк3 Методические основы преподавания европейских танцев («Е» класс) I Дпк4 Методические основы преподавания латиноамериканских танцев («Е» класс) I Дпк5 Методические основы преподавания европейских танцев («Е» класс) II Дпк6 Методические основы преподавания латиноамериканских танцев («Е» класс) II	
		Апк13 Распознавать ошибки и формулировать замечания на уроке обучающимся по программе («Е» класс).	Дпк1 Педагогика Дпк2 Элементарная теория музыки Дпк3 Методические основы преподавания европейских танцев («Е» класс) I Дпк4 Методические основы преподавания латиноамериканских танцев («Е» класс) I	

			Дпк5 Методические основы преподавания европейских танцев («Е» класс) II Дпк6 Методические основы преподавания латиноамериканских танцев («Е» класс) II Дпк7 Тренаж европейских и латиноамериканских танцев	
ПК В Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин	Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин	Впк1 Демонстрировать знания техники исполнения и методики изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений, соответствующих программе «D» класса.	Дпк9 Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) I Дпк10 Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) I Дпк14 Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) II Дпк15 Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) II	Дпк8 Анатомия, физиология и основы балетной медицины Дпк9 Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) I Дпк10 Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) I Дпк11 Основы хореографии I Дпк12 Народно-сценический танец I
		Впк2 Знать анатомию и основы физиологии, необходимые для осуществления подготовки исполнителей в области хореографического искусства с учетом возрастных особенностей;	Дпк8 Анатомия, физиология и основы балетной медицины	
		Впк3 Практически применять методику построения и проведения уроков («D» класс), применяя приемы и методы	Дпк8 Анатомия, физиология и основы балетной медицины Дпк9 Педагогические основы преподавания	

		педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей.	европейских танцев («D» класс) I ДПК10 Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) I ДПК11 Основы хореографии I ДПК12 Народно-сценический танец I ДПК13 Основы хореографии II ДПК14 Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) II ДПК15 Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) II	ДПК13 Основы хореографии II ДПК14 Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) II ДПК15 Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) II ДПК16 Народно-сценический танец II
		В _{ПК} 4 Объяснять музыкальную основу изучаемых танцев, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений («D» класс).	ДПК9 Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) I ДПК10 Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) I ДПК11 Основы хореографии I ДПК12 Народно-сценический танец I ДПК13 Основы хореографии II ДПК14 Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) II	

			ДПК15 Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) II	
		ВПК 5 Иллюстрировать объяснение грамотным практическим показом в объеме программы («D»класс).	ДПК9 Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) I ДПК10 Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) I ДПК11 Основы хореографии I ДПК12 Народно-сценический танец I ДПК13 Основы хореографии II ДПК14 Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) II ДПК15 Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) II	
		ВПК 6 Применять методические и педагогические основы преподавания основ классического танца, как основы базы хореографии;	ДПК11 Основы хореографии I ДПК13 Основы хореографии II	
		ВПК7 Применять методические и педагогические основы преподавания народно-сценического танца, соответствующей программе подготовки;	ДПК12 Народно-сценический танец I ДПК16 Народно-сценический танец II	

		ВПК8 Распознавать ошибки и формулировать замечания на уроке обучающимся по программе («D» класс).	ДПК9 Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) I ДПК10 Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) I ДПК14 Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) II ДПК15 Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) II	
ПКс Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики преподавания хореографических дисциплин.	Методика преподавания хореографических дисциплин I	СПК1 Объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в стандартных танцах («С» класса).	ДПК17 Методика преподавания европейских танцев («С» класс) I	ДПК17 Методика преподавания европейских танцев («С» класс) I
		СПК2 Объяснять методические основы преподавания техники исполнения европейского и латиноамериканского танца.	ДПК17 Методика преподавания европейских танцев («С» класс) I ДПК 18 Методика преподавания латиноамериканского танца («С» класс) I	ДПК 18 Методика преподавания латиноамериканского танца («С» класс) I
		СПК3 Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений, методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции	ДПК19 Казахский танец I	ДПК19 Казахский танец I

ПК _D Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ хореографических дисциплин в сфере дополнительного образования	Основы хореографических дисциплин I	ДПК 1 Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы.	ДПК ₂₀ Тренинг европейских и латиноамериканских танцев («С» класс)	ДПК ₂₀ Тренинг европейских и латиноамериканских танцев («С» класс)
		ДПК 2 Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор, построение учебных примеров, отдельных заданий и урока в целом.	ДПК ₂₀ Тренинг европейских и латиноамериканских танцев («С» класс)	ДПК ₂₁ Фольклорные танцы мира I
		ДПК 3 Анализировать характер и манеру исполнения движений	ДПК ₂₁ Фольклорные танцы мира I	ДПК ₂₂ Классический танец I
		ДПК ₄ Составлять и грамотно исполнять учебные этюды фольклорного танца	ДПК ₂₁ Фольклорные танцы мира I	
		ДПК 5 Анализировать методы и приемы развития координации, выразительности и выносливости у учащихся	ДПК ₂₂ Классический танец I	
		ДПК ₆ Методически грамотно составлять учебные примеры у станка и на середине зала	ДПК ₂₂ Классический танец I	
ПК _E Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики и техники хореографических дисциплин	Методика преподавания хореографических дисциплин II	ЕПК ₁ Объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в стандартных танцах («С» класса).	ДПК ₂₃ Методика преподавания европейских танцев («С» класс) II ДПК ₂₄ Методика преподавания латиноамериканского танца («С» класс) II ДПК ₂₅ Практикум по европейским танцам	ДПК ₂₃ Методика преподавания европейских танцев («С» класс) II ДПК ₂₄ Методика преподавания латиноамериканского танца («С» класс) II
		ЕПК ₂ Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений.	ДПК ₂₃ Методика преподавания европейских танцев («С» класс) II	ДПК ₂₅ Практикум по европейским танцам

			ДПК24 Методика преподавания латиноамериканского танца («С» класс) II	
		ЕПК3 Анализировать междисциплинарные связи и проводить подбор музыкального материала к уроку	ДПК23 Методика преподавания европейских танцев («С» класс) II ДПК24 Методика преподавания латиноамериканского танца («С» класс) II	
		ЕПК4 Анализировать методику изучения, исполнения и преподавания движений европейского танца	ДПК25 Практикум по европейским танцам	
		ЕПК5 Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы.	ДПК25 Практикум по европейским танцам	
ПК _Р Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин различных танцевальных направлений	Основы хореографических дисциплин II	ГПК 1 Анализировать методы и приемы развития координации, выразительности и выносливости у учащихся	ДПК26 Тренинг латиноамериканских танцев («С» класс) ДПК27 Фольклорные танцы мира II ДПК28 Казахский танец II ДПК29 Классический танец II	ДПК26 Тренинг латиноамериканских танцев («С» класс) ДПК27 Фольклорные танцы мира II ДПК28 Казахский танец II ДПК29 Классический танец II
		ГПК2 Грамотно излагать методические основы преподавания основ казахского танца	ДПК28 Казахский танец II	
		ГПК3 Методически грамотно составлять учебные примеры у станка и на середине зала;	ДПК29 Классический танец II	
		ГПК4 Применять психолого-педагогические основы и	ДПК26 Тренинг латиноамериканских танцев («С» класс)	

		возрастные особенности обучающихся	ДПК27 Фольклорные танцы мира II ДПК28 Казахский танец II ДПК29 Классический танец II	
		ФПК5 Демонстрировать грамотный практический показ специфических положений и позиций рук мужского и женского казахского танца	ДПК28 Казахский танец II	
		ФПК6 Знать характер и манеру исполнения движений	ДПК27 Фольклорные танцы мира II ДПК28 Казахский танец II	
		ФПК7 Владеть грамотным практическим показом;	ДПК26 Тренинг латиноамериканских танцев («С» класс) ДПК27 Фольклорные танцы мира II ДПК28 Казахский танец II ДПК29 Классический танец II	
		ФПК8 Грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам;	ДПК26 Тренинг латиноамериканских танцев («С» класс) ДПК27 Фольклорные танцы мира II ДПК28 Казахский танец II ДПК29 Классический танец II	
		ФПК9 Осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;	ДПК26 Тренинг латиноамериканских танцев («С» класс) ДПК27 Фольклорные танцы мира II ДПК28 Казахский танец II ДПК29 Классический танец II	

ПК _G Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на педагогику хореографических дисциплин	Педагогика хореографических дисциплин	ГПК1 Объяснять основы методики преподавания современной хореографии, оперировать изучаемой хореографической лексикой и техническими приемами	ДПК30 Основы современной хореографии	ДПК30 Основы современной хореографии ДПК31 Педагогика латиноамериканских танцев I («В» класс) ДПК32 Педагогика европейских танцев I («С», «В» классы)
		ГПК2 Создавать методически грамотные учебные примеры, этюды и учебные композиции	ДПК30 Основы современной хореографии	
		ГПК3 Анализировать музыкальную основу, создавать грамотную раскладку ритмической основы движений.	ДПК30 Основы современной хореографии	
		ГПК4 Иллюстрировать грамотным практическим показом и исполнением, советуя характеру и манере движений modern, contemporary танца на полу и на середине зала.	ДПК30 Основы современной хореографии	
		ГПК5 Объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в европейских и латиноамериканских танцах, соответствующих программе 3 уровня сложности «С» и 1 уровня сложности «В» класса.	ДПК31 Педагогика латиноамериканских танцев I («В» класс) ДПК32 Педагогика европейских танцев I («С», «В» классы)	
		ГПК6 Определять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся, оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки	ДПК31 Педагогика латиноамериканских танцев I («В» класс) ДПК32 Педагогика европейских танцев I («С», «В» классы)	

		ГПК7 - Знать основы научно-исследовательской деятельности, иметь навык использования современных социальных, педагогических и информационных технологий, технических средств коммуникации	ДПК31 Педагогика латиноамериканских танцев I («В» класс) ДПК32 Педагогика европейских танцев I («С», «В» классы)	
ПК _Н Осуществлять педагогическую деятельность на базе исполнительского мастерства танцев	Исполнительское мастерство танцев I	НПК1 Объяснять методические основы преподавания техники исполнения восточного и историко-бытового танца.	ДПК33 Восточный танец ДПК37 Основы историко-бытового танца	ДПК33 Восточный танец
		НПК2 Создавать хореографические композиции на основе лексики латиноамериканских танцев.	ДПК34 Композиция бального танца (Латиноамериканские танцы)	ДПК34 Композиция бального танца (Латиноамериканские танцы)
		НПК3 Оперировать основами композиционного построения.	ДПК34 Композиция бального танца (Латиноамериканские танцы)	ДПК35 Исполнительское мастерство танцев европейской программы I
		НПК4 Распределять хореографический материал с учетом сценической площадки.	ДПК34 Композиция бального танца (Латиноамериканские танцы)	ДПК36 Исполнительское мастерство танцев латиноамериканской программы I
		НПК5 Использовать знания теоретические основы построения композиции и сочинения танца	ДПК34 Композиция бального танца (Латиноамериканские танцы)	ДПК37 Основы историко-бытового танца
		НПК6 Владеть грамотным практическим показом	ДПК35 Исполнительское мастерство танцев европейской программы I ДПК36 Исполнительское мастерство танцев латиноамериканской программы I	
		НПК7 Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы.	ДПК35 Исполнительское мастерство танцев европейской программы I	

	Исполнительское мастерство танцев II		ДПК36 Исполнительское мастерство танцев латиноамериканской программы I	ДПК38 Исполнительское мастерство танцев латиноамериканской программы II ДПК39 Композиция бального танца (европейские танцы)
		НПК8 Владеть грамотным практическим показом	ДПК38 Исполнительское мастерство танцев латиноамериканской программы II	
		НПК9 Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы.	ДПК38 Исполнительское мастерство танцев латиноамериканской программы II	
		НПК10 Создавать хореографические композиции на основе лексики европейских танцев.	ДПК39 Композиция бального танца (европейские танцы)	
		НПК11 Оперировать основами композиционного построения.	ДПК39 Композиция бального танца (европейские танцы)	
		НПК12 Распределять хореографический материал с учетом сценической площадки.	ДПК39 Композиция бального танца (европейские танцы)	
ПКJ Осуществлять научные исследования в области хореографического искусства	Методы научных исследований в области хореографического искусства	ЛПК1 - Знать основы научно-исследовательской деятельности, иметь навык использования современных социальных, педагогических и информационных технологий, технических средств коммуникации	ДПК40 Основы научного исследования в хореографии ДПК41 Методика работы над научным текстом	ДПК40 Основы научного исследования в хореографии ДПК41 Методика работы над научным текстом
		ЛПК2 Владеть методикой подготовки выписок, составления планов, тезисов, написания научных статей, структурирования и выявления теоретических положений	ДПК40 Основы научного исследования в хореографии ДПК41 Методика работы над научным текстом	
		ЛПК3 Уметь ориентироваться в научной, научно-популярной и псевдонаучных источниках	ДПК41 Методика работы над научным текстом	

		ЖПК4 - Использовать способы осмысления и критического анализа научной информации	ДПК40 Основы научного исследования в хореографии	
		ЖПК5 Владеть современными методами научного исследования в сфере хореографического искусства	ДПК40 Основы научного исследования в хореографии ДПК41 Методика работы над научным текстом	
		ЖПК6 Владеть навыками составления структуры научного исследования	ДПК41 Методика работы над научным текстом	
		ЖПК7 Определять современные парадигмы исследований хореографического искусства	ДПК40 Основы научного исследования в хореографии	
		ЖПК8 - Уметь работать со специальной литературой в области хореографического искусства и науки, пользоваться профессиональной терминологией и основными понятиями	ДПК40 Основы научного исследования в хореографии ДПК41 Методика работы над научным текстом	
ПКк Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на теорию и методику преподавания хореографических дисциплин	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	КПК1 Правильно наметать цели учебного процесса по итогам диагностики уровня сформированности знаний, умений и навыков по теории и практике хореографических дисциплин;	ДПК42 Исполнительское мастерство танцев европейской программы II ДПК43 Педагогика европейских танцев II («С», «В» классы) ДПК44 Теория и методика преподавания латиноамериканских танцев («В» класс)	ДПК42 Исполнительское мастерство танцев европейской программы II ДПК43 Педагогика европейских танцев II («С», «В» классы)
		КПК2 Формулировать и лаконично излагать ответ по теории и методике преподавания хореографических дисциплин.	ДПК42 Исполнительское мастерство танцев европейской программы II ДПК43 Педагогика европейских танцев II («С», «В» классы)	ДПК44 Педагогика латиноамериканских танцев II («В» класс)

			ДПК44 Педагогика латиноамериканских танцев II («В» класс)	
		КПК3 Объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в европейских и латиноамериканских танцах, соответствующих программе 3 уровня сложности «С» и 2-3 уровня сложности «В» класса.	ДПК42 Исполнительское мастерство танцев европейской программы II ДПК43 Педагогика европейских танцев II («С», «В» классы) ДПК44 Педагогика латиноамериканских танцев II («В» класс)	
		КПК4 Анализировать музыкальную основу, создавать грамотную раскладку ритмической основы движений в вариациях.	ДПК42 Исполнительское мастерство танцев европейской программы II ДПК43 Педагогика европейских танцев II («С», «В» классы) ДПК44 Педагогика латиноамериканских танцев II («В» класс)	
		КПК5 Конструировать учебный процесс подготовки обучающихся по латиноамериканским и стандартным танцам («С», «В» класс), основываясь на последних достижениях в области спортивных бальных танцев.	ДПК42 Исполнительское мастерство танцев европейской программы II ДПК43 Педагогика европейских танцев II («С», «В» классы)) ДПК44 Педагогика латиноамериканских танцев II («В» класс)	
ПК _L Профессиональные навыки организации педагогического процесса на базе	Профессиональная практика	ЛПК1 Различать темп и ритм, музыкальную раскладку по годам обучения	ДПК45 Учебная практика ДПК46 Педагогическая практика ДПК47 Преддипломная практика	ДПК47 Учебная практика

теоретических знаний и практических умений, сформированных за годы обучения.		Лпк2 Формулировать и лаконично излагать ответ по теории и методике преподавания хореографических дисциплин.	Дпк45 Учебная практика Дпк46 Педагогическая практика Дпк47 Преддипломная практика	Дпк48 Педагогическая практика Дпк49 Преддипломная практика
		Лпк3 Изучать и анализировать учебный процесс и осваивать различные функции педагога и хореографа в конкретном учебном заведении или творческом коллективе.	Дпк45 Учебная практика	
		Лпк4 Приобретать практические исполнительские навыки в ходе репетиционной и постановочной работы при подготовке концертных номеров и театрализованных представлений.	Дпк45 Учебная практика Дпк46 Педагогическая практика Дпк47 Преддипломная практика	
		Лпк5 Изучать и анализировать образцы культуры через посещение театров, выставок, конкурсов и музеев.	Дпк45 Учебная практика Дпк46 Педагогическая практика Дпк47 Преддипломная практика	
		Лпк6 Уметь собирать и оформлять документацию, характеризующую базу практики и выполненный объем работы.	Дпк45 Учебная практика Дпк46 Педагогическая практика Дпк47 Преддипломная практика	
		Лпк7 Использовать при написании отчета и подготовки к проведению практических занятий специальную литературу.	Дпк46 Педагогическая практика Дпк47 Преддипломная практика	
		Лпк8 Изучать учебную программу базы практики для планирования учебных и репетиционных занятий.	Дпк45 Учебная практика Дпк46 Педагогическая практика Дпк47 Преддипломная практика	

		Лпк ₉ Осуществлять самостоятельную педагогическую деятельность на базе практик	Дпк ₄₆ Педагогическая практика	
		Лпк ₁₀ Уметь организовать подготовку фото и видеоматериалов, показывающих результаты работы, проводимой на практике.	Дпк ₄₅ Учебная практика Дпк ₄₆ Педагогическая практика	
		Лпк ₁₁ Осваивать и методически грамотно исполнять технику движений всех разделов классического танца.	Дпк ₄₆ Педагогическая практика Дпк ₄₇ Преддипломная практика Дпк ₄₈ Физическая культура	
		Лпк ₁₂ Осуществлять грамотную музыкальную раскладку движений классического танца.	Дпк ₄₆ Педагогическая практика Дпк ₄₇ Преддипломная практика Дпк ₄₈ Физическая культура	
		Лпк ₁₃ Владеть выразительным показом программных движений.	Дпк ₄₆ Педагогическая практика Дпк ₄₇ Преддипломная практика Дпк ₄₈ Физическая культура	
		Лпк ₁₄ Осуществлять постановку хореографических учебных композиций в конкретном учебном заведении или творческом коллективе.	Дпк ₄₆ Педагогическая практика Дпк ₄₇ Преддипломная практика	

Общие профессиональные компетенции (ОПК)
«Педагогика спортивного балетного танца»

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций	Дисциплины
ОПК _А Применять знания истории мировой художественной культуры музыкального, театрального и визуального искусства в деятельности педагога-хореографа и балетмейстера.	История и теория искусств	А _{ОПК1} Осваивать и методически грамотно исполнять технику движений всех разделов классического танца.	Д _{ПК1} Физическая культура	Д _{ПК1} Физическая культура
		А _{ОПК2} Осуществлять на тренаже классического танца. грамотную музыкальную раскладку движений	Д _{ПК1} Физическая культура	Д _{ОПК2} Дискурсы о мировой музыкальной литературе
		А _{ОПК3} Владеть выразительным показом программных движений.	Д _{ПК1} Физическая культура	Д _{ОПК3} История хореографического искусства
		А _{ОПК4} Определять основные формы и жанры танцевальной музыки	Д _{ОПК2} Дискурсы о мировой музыкальной литературе	Д _{ОПК4} Стили мировой художественной культуры
		А _{ОПК5} Знать историю казахской, зарубежной музыки и хореографии	Д _{ОПК2} Дискурсы о мировой музыкальной литературе Д _{ОПК3} История хореографического искусства	Д _{ОПК5} История мирового театра
		А _{ОПК6} Определять периодизацию истории мировой культуры	Д _{ОПК2} Дискурсы о мировой музыкальной литературе Д _{ОПК3} История хореографического искусства	Д _{ОПК6} История спортивного балетного танца
		А _{ОПК7} Определять и анализировать стили, жанры как мирового, так и отечественного хореографического искусства.	Д _{ОПК2} Дискурсы о мировой музыкальной литературе Д _{ОПК3} История хореографического искусства	
		А _{ОПК8} Различать авторов музыкального и хореографического наследия	Д _{ОПК2} Дискурсы о мировой музыкальной литературе Д _{ОПК3} История хореографического искусства	
		А _{ОПК9} Определять театральное искусство в контексте	Д _{ОПК5} История мирового театра	

		различных мировоззренческих концепций.		
		Аопк10 Проводить междисциплинарные связи	Допк4 Стили мировой художественной культуры	
		Аопк11 Различать произведения искусства по форме, жанру и стилю	Допк4 Стили мировой художественной культуры Допк5 История мирового театра	
		Аопк12 Проводить анализ переодизации в историческом развитии искусства	Допк4 Стили мировой художественной культуры Допк5 История мирового театра	
		Аопк13 Определять особенности стилей изобразительного и визуального искусства	Допк4 Стили мировой художественной культуры	
		Аопк14 Определять периоды исторического развития спортивного бального танца и их отличия	Допк6 История спортивного бального танца	
		Аопк15 Проводить последовательный анализ разных аспектов спортивного бального танца	Допк6 История спортивного бального танца	
		Аопк16 Определять тенденции развития спортивного бального таанца начала XXI века	Допк6 История спортивного бального танца	

ОҚУ ЖҰМЫС ЖОСПАРЫ/РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
БББТ/ГОП В028 Хореография-6В02178 Хореография педагогикасы/
Хореография-Педагогика хореографии/Choreography-Pedagogy of choreography
2025-2029 жж/гг

Модуль атауы/ Наименование модуля	Пән код ы/ Код дисц ипл ины	Пән атауы/ Наименование дисциплины	Циклдар бойынша кредиттер саны/ Количество кредитов по циклам						Барлық кредит саны / итого кредитов	Барлық сағат саны / Всего часов	Пән форматы/ Формат дисциплины						Бақылау түрі/ Форма контроля	Семестр бойынша кредиттерді бөлу/ Распределение кредитов по семестрам										
			ООД		БД		ПД				И А	Е С Т S	лек	сем	практик.	жеке/ инд		бож/ ср	бож/ ср	1	2	3	4	5	6	7	8	
			О К	К В	В К	К В	В К	К В																				
ТЕОРИЯЛЫҚ ОҚЫТУ/ ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБУЧЕНИЕ																												
Тарихи-философиялық білім/ Историко- философское знание	ІК 1101	Қазақстан тарихы/ История Казахстана/ History of Kazakhstan	5							5	150	30	20			25	75	МЕ/ГЭ	5									
	Fil 3102	Философия/ Философия/ Philosophy	5							5	150	30	20			25	75	экзамен /тест					5					
Көптілдік дайындық және ақпараттық технологиялар/ Полиязычная подготовка и информационные технологии	ҮҮа 1(2)1 03	Шетел тілі/ Иностранный язык/ Foreign language	10							10	300			100		50	150	экзамен /тест	4	3	3							
	K(R) Үа 1(2)1 04	Қазақ (орыс) тілі/ Казахский (русский) язык/ Kazakh (Russian) language	10							10	300			100		50	150	экзамен /тест	4	3	3							
	ІКТ 1105	Ақпараттық коммуникациялық технологиялар (ағылшын тілінде)/ Информационно- коммуникационные	5							5	150			50		25	75	экзамен /тест		5								

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

