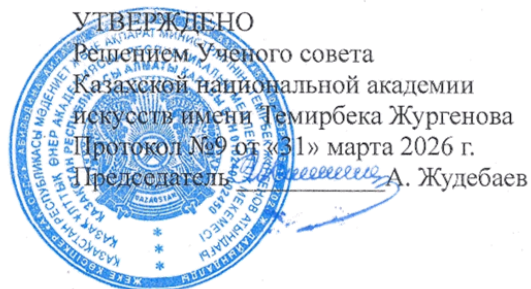


	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 1 из 254



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА (ОП)

6B02178 – «Педагогика хореографии»

Шифр и наименование образовательной программы

6B02 – Искусство и гуманитарные науки

Код и классификация области образования

6B021 – Искусство

Код и классификация направления подготовки

B028 Хореография

Код и наименование группы образовательных программ

бакалавриат

Уровень подготовки: бакалавриат/ магистратура/ докторантура

г. Алматы, 2026 год

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 2 из 254

РАЗРАБОТАНО

Академическим комитетом образовательной программы (приказ руководителя РГУ «Казakhская национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова» № 01/04-237П от «22» октября 2025 г.)

Должность	ФИО	Подпись	Дата
Председатель академического комитета	Габбасова Г.Н., доцент кафедры «Балетмейстерское искусство»		12.03.2026 г.
Член академического комитета	Аухадиев И.Р. декан факультета «Хореография», старший преподаватель кафедры «Педагогика хореографии», PhD		12.03.2026 г.
Член академического комитета	Клименчук Н.А. преподаватель кафедры «Педагогика хореографии»,		12.03.2026 г.
Представитель работодателей	Калиева А.Ж.- директор Алматинского хореографического училища имени Александра Селезнева, кандидат пед наук		12.03.2026 г.
Представитель обучающихся	Оразханова Дария студентка 4 курса ОП «Педагогика хореографии»,		12.03.2026 г.
Секретарь	Ликучева Н.В., старший преподаватель кафедры «Педагогика хореографии»		12.03.2026 г.

ЭКСПЕРТЫ/РЕЦЕНЗЕНТЫ

ФИО рецензента	Должность, место работы	Контактные данные
Тургинбаева А. Н.	Декан факультета «Хореография» КазНАХ	+77017517442
Бакирова С. А.	PhD, ассоциированный профессор кафедры «Хореография и Арт менеджмент» КазНцЖенПУ	+7 702 728 5355

Рецензии прилагаются.

ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры (кафедр)

Протокол № 7 от «19» марта 2026 г.

Заведующий кафедрой	ФИО	Подпись	Дата
И. о. заведующего кафедрой «Педагогика хореографии»	Берикболова А. Н.		19.03.2026г.

РАССМОТРЕНО

На заседании Совета факультета

Протокол № 1(1) от «20» марта 2026 г.

Председатель Совета факультета	ФИО	Подпись	Дата
Декан факультета «Хореография»	Аухадиев И. Р.		20.03.2026 г.

СОГЛАСОВАНО

На заседании Учебно-методического совета РГУ «Казakhская национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова»

Протокол № 6 от «26» марта 2026 г.

Председатель УМС, ФИО	Подпись	Дата заседания и № протокола	Рекомендовано/ не рекомендовано к утвержд. на УС Академии
Ергобек Ш. К		Протокол № 6 от «26» марта 2026г.	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 3 из 254

СОДЕРЖАНИЕ

№		Стр.
1.	Общая характеристика образовательной программы	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Цель и миссия образовательной программы	6
2.	Паспорт образовательной программы	7
3.	Результаты обучения по образовательной программе «Педагогика хореографии» и модули, формирующие компетенции	12
4.	Карта/Профиль компетенций траектории «Педагогика хореографии»	18
4.1	Карта/Профиль универсальные компетенции (УК) траектории: «Педагогика хореографии», «Педагогика современной хореографии», «Педагогика спортивного бального танца»	41
4.2	Карта/Профиль компетенций) траектории «Педагогика современной хореографии»	89
4.3	Карта/Профиль компетенций траектории «Педагогика спортивного бального танца»	135
5.	Карта учебного модуля по формированию компетенции «Педагогика хореографии»	49
5.1	Карта учебного модуля по формированию Универсальные компетенции (УК) траектории: «Педагогика хореографии», «Педагогика современной хореографии», «Педагогика спортивного бального танца»	80
5.2	Карта учебного модуля по формированию компетенции «Педагогика современной хореографии»	112
5.3	Карта учебного модуля по формированию компетенции «Педагогика спортивного бального танца»	152
6.	Сведения о дисциплинах и матрица достижения результатов обучения	179
7.	Учебный план образовательной программы (на весь период обучения)	250
8.	Рецензия на образовательную программу	251
9.	Выписка из протокола заседания кафедры	252
10.	Выписка из протокола заседания Академического комитета	253

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 4 из 254

1. Общая характеристика образовательной программы

1.1 Пояснительная записка

Образовательная программа 6B02178 «Педагогика хореографии» (далее ОП) уровня бакалавриата кафедры «Педагогика хореографии» согласована со стратегией, миссией, видением и ценностями Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова.

Нормативные разработки образовательной программы/

Разработка ОП 6B02178 «Педагогика хореографии» шифр области: 6B02 Искусство и гуманитарные науки, направление: 6B021 Искусство, группа программ: B028 Хореография осуществлена на основе следующих нормативных актов:

Национальная рамка квалификаций соответствует 6 уровню НРК — высшее образование и практический опыт.

Профессиональный стандарт «Педагог-хореограф» разработан при активном участии профессоров факультета «Хореография» КазНАИ имени Темирбека Жургенова (Приложение 24 к приказу Министра культуры и информации РК от 17 апреля 2024 года № 150).

Государственный общеобязательный стандарт высшего образования (ГОСО РК).

Академическая политика университета по направлению бакалавриата (4 года обучения)

ОП «Педагогика хореографии» осуществляет подготовку бакалавров является уникальной. В рамках ОП «Педагогика хореографии» реализуются три траектории: «Педагогика хореографии», «Педагогика современной хореографии», Педагогика спортивного бального танца». Траектория «Педагогика современной хореографии» является единственной в пространстве средней Азии осуществляющих подготовку педагогов по дисциплинам техник танца: модерн и контемпорари

Актуальность ОП

Программа направлена на подготовку квалифицированных кадров для образовательной и культурной среды хореографического искусства всех танцевальных направлений. Актуальность ОП обусловлена:

Высокой востребованностью преподавателей балета, народного и бального танцев, в том числе современной хореографии для колледжей и сферы дополнительного образования.

Потребностью рынка в балетмейстерах-репетиторах, способных осуществлять качественную постановочную работу и сохранять хореографическое наследие.

Необходимостью подготовки специалистов, совмещающих педагогические компетенции с организационно-управленческой и экспертно-судейской деятельностью.

Компетентностная направленность

Целевые ориентиры программы сфокусированы на подготовке универсального педагога-хореографа через достижение следующих результатов обучения:

Педагогические: владение методологией обучения с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, управление познавательными процессами и формированием навыков методически грамотного преподавания танцевальных направлений на практике.

Профессиональные: биомеханический анализ движений, исправление технических ошибок, владение методикой преподавания и грамотным практическим показом.

Инновационные: разработка и продвижение творческих проектов с внедрением технологий искусственного интеллекта.

Специальные: судейство спортивных соревнований и членство в жюри хореографических конкурсов в соответствии со своей квалификацией, постановка хореографических произведений конкурентно способных на пространстве Международных конкурсов танца.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 5 из 254

Структура и логика ОП Процедура разработки ОП «Педагогика хореографии» осуществляется механизмами согласования содержания, структуры и решений, формируется с привлечением широкого круга ведущих профессиональных специалистов, экспертов внутренней и внешней базы, работодателей и обучающихся. Реальным отражением этой работы являются заседания кафедры, с привлечением всех заинтересованных лиц.

Архитектура программы выстроена логично и последовательно для формирования комплексных навыков выпускника:

Теоретический блок: изучение вех истории мировой культуры, теории хореографического искусства и основ психологии творчества.

Методический блок: освоение технологий преподавания различных танцевальных дисциплин, принципов композиции танца и создания этюдов.

Практический фундамент: сквозная система учебной, педагогической и преддипломной практик для закрепления профессиональных задач.

Инструментальный компонент: интеграция курсов по предпринимательству, финансовой грамотности, праву и цифровой обработке данных с целью самостоятельной работы над творческими проектами и организации индивидуального предпринимательства учитывая авторские права и антикоррупционную честность.

Особенности образовательного процесса

Организация учебного процесса по данной программе имеет уникальную специфику:

Полиязычная среда: реализация обучения на казахском и русском языках.

Личностно-ориентированный подход: формирование условий для разностороннего развития индивидуальных особенностей личности каждого обучающегося.

Синтез традиций и инноваций: сочетание традиционных подходов к воспитанию с применением современных ИТ-средств получения и хранения информации, использование медиафайлов в работе на практических дисциплинах, медиабiblioteca.

Комплексность объектов: одновременная подготовка к работе как с коллективом учащихся в образовании, так и с коллективом артистов в области культуры и искусства в целом.

Авторские методики: поступенчатое освоение техники танцев модерн и контомпорари, применение кейсов «перевернутого класса», векторины, практикоориентированность базовых и профессиональных дисциплин.

Учебно-методическое и ресурсное обеспечение

Успешная реализация программы обеспечивается развитыми ресурсами вуза:

Методический фонд: УМКД по всем дисциплинам хореографии, включая научно-методические материалы по педагогике и методологии преподавания.

Технологическое оснащение: специализированные залы, ИТ-классы со специализированным ПО для анализа биомеханики и работы с искусственным интеллектом.

Кадровый потенциал: профессорско-преподавательский состав из числа ведущих педагогов, действующих педагогов и балетмейстеров-постановщиков, разработчиков авторских методик и учебно-методической литературы и ученых в области искусствоведения.

Оценивание результатов обучения

Контроль знаний и навыков будущих педагогов-хореографов носит многовекторный характер:

Практические экзамены: демонстрация исполнительского мастерства, методически и музыкально грамотного личного показа танцевальных элементов.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 6 из 254

Педагогические пробы: оценка проведения учебных комбинаций и занятий, репетиторской работы, умения видеть и методически верно корректировать ошибки учеников.

Исследовательские проекты: защита научно-методических работ и текстов профессионального назначения с обязательным аудитом академической честности.

Обеспечение качества ОП

Внутренний и внешний мониторинг качества гарантирует стабильное развитие программы:

Внешняя оценка: программа обладает действующей международной/национальной аккредитацией НААР (срок действия: 16.06.2023 – 15.06.2028 гг.).

Профессиональное соответствие: регулярная валидация содержания ОП на полное соответствие обязательным трудовым функциям профстандарта «Педагог-хореограф».

Экологическая ответственность: внедрение в контент программы принципов экологической честности, устойчивого развития и безопасности труда.

Перспективы развития ОП

Стратегический вектор модернизации ОП «Педагогика хореографии» включает:

Расширение взаимодействия с творческими ВУЗами мирового пространства, участие в Международных конкурсах танца. Популяризация художественной танцевальной культуры Республики Казахстан.

Интеграция новых модулей по цифровизации хореографического образования и созданию цифровых учебных пособий с привлечением ИИ.

Усиление научно-исследовательского компонента в области разработки современных методик преподавания пластического языка.

Структура и содержание ОП «Педагогика хореографии» решения, принимаемые руководством ОП согласованы со стратегическими документами. ОП «Педагогика хореографии» разработана с учетом обеспечения устойчивого развития современного учебно-творческого кластера, предназначенного для обеспечения всех структур культуры Республики Казахстан профессиональными кадрами, с целью повышения эффективности качества образовательного процесса в области хореографического искусства, способствующего расширению интеграционного взаимодействия академии с ведущими вузами и культурными подразделениями РК, а также стран ближнего и дальнего зарубежья.

Процедура разработки ОП «Педагогика хореографии» осуществляется механизмами согласования содержания, структуры и решений, формируется с привлечением широкого круга ведущих профессиональных специалистов, экспертов внутренней и внешней базы, работодателей и обучающихся. Реальным отражением этой работы являются заседания кафедры, с привлечением всех заинтересованных лиц.

Стратегия развития ОП «Педагогика хореографии» призвана удовлетворить потребности государства в обеспечении высокопрофессиональными, креативными и конкурентоспособными специалистами в области хореографического искусства, которые достижимы через предоставление обучающимся базовых, профилирующих и современных технологий в области обучения.

1.2 Цель и миссия образовательной программы

Миссия ОП «Педагогика хореографии» заключается в подготовке высококвалифицированных педагогов-хореографов, способных осуществлять профессиональную педагогическую, творческую и научно-методическую деятельность, сохранять и развивать

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 7 из 254

национальные традиции хореографического искусства, внедрять современные образовательные технологии и вносить вклад в развитие сферы искусства, культуры, образования и креативной индустрии Республики Казахстан.

Цель: ОП «Педагогика хореографии» подготовка квалифицированных специалистов, владеющих методологией и технологией преподавания хореографических дисциплин. Обладающих совокупностью знаний, умений и навыков для самостоятельной практической педагогической, творческой и научно-методической деятельности в соответствии с современным уровнем развития хореографического искусства. Формирование условий для разностороннего развития индивидуальных особенностей личности обучающихся посредством изучения различных направлений в хореографии.

2. Паспорт образовательной программы

№	Название поля	Примечание
1	Код и классификация области образования	6B02 Искусство и гуманитарные науки
2	Код и классификация направлений подготовки	6B021 Искусство
3	Группа образовательных программ	B028 Хореография
4	Шифр и наименование образовательной программы	6B02178 «Педагогика хореографии»
5	Цель ОП	Подготовка квалифицированных специалистов, владеющих методологией и технологией преподавания хореографических дисциплин. Обладающих совокупностью знаний, умений и навыков для самостоятельной практической педагогической, творческой и научно-методической деятельности в соответствии с современным уровнем развития хореографического искусства. Формирование условий для разностороннего развития индивидуальных особенностей личности обучающихся посредством изучения различных направлений в хореографии.
6	Вид ОП	а) Действующая ОП
7	Уровень по МСКО	6 Бакалавриат
8	Уровень по НРК	6 Высшее образование, практический опыт.
9	Уровень по ОРК	6
10	Отличительные особенности ОП	а) Нет;
	ВУЗ-партнер (СОП)	-
	ВУЗ-партнер (ДДОП)	-
11	Язык обучения	Казахский, русский
12	Профессиональный стандарт по ОП	от 17 апреля 2024 года № 150

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 8 из 254

13	Наименование профессионального стандарта (ПС)	Педагог-хореограф
14	Другие возможные наименования профессии	2334-0-008 Преподаватель балета, колледж 2334-0-050 Преподаватель хореографического искусства, колледж 3439-0-018 Репетитор по балету 2334-0-001 Педагог народно-сценического танца, колледж 2334-0-006 Преподаватель ансамбля танца, колледж 2334-0-015 Преподаватель народных танцев, колледж 2334-0-038 Преподаватель современного танца, колледж 2373-5-001 Преподаватель балльных танцев, дополнительное образование 3439-0-018 Репетитор по балету
15	Дата утверждения ПС	Приложение 24 к приказу Министра культуры и информации Республики Казахстан от 17 апреля 2024 года № 150
16	Объем кредитов	240
17	Присуждаемая степень	Бакалавр
18	Срок обучения	4
19	Дата утверждения ОП на Ученом Совете	31.03.2026 г.
20	Наличие приложения к лицензии на направление подготовки кадров / Номер лицензии на направление подготовки	KZ01LAM00004158 (001)
21	Наличие аккредитации ОП	Есть
	Наименование аккредитационного органа	1.Независимое агентство аккредитации и рейтинга (НААР)
	Срок действия аккредитации	16.06.2023–15.06.2028 (НААР)
22	Атлас новых профессий	Не предусмотрено
23	Региональный стандарт	Не предусмотрено
24	Результаты обучения	ON1. Применять на профессиональном уровне знания теории и методики преподавания хореографических дисциплин, техники исполнительского мастерства, технологии сочинения композиции, педагогики, биомеханического анализа танцевальных движений человека при осуществлении практической деятельности. ON2. Осуществлять педагогическую и репетиционную работу с обучающимися и исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки, объяснять методически трудные

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 9 из 254

	приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальную основу хореографических композиций, используя теоретические и практические навыки. ON3. Знать и бережно сохранять традиции мирового хореографического наследия, достояние национальной хореографии, осуществляя преемственность поколений. Владеть музыкальным, технически и методически грамотным практическим показом (исполнительское мастерство). Осуществлять членство в жюри хореографических конкурсов и судейство спортивных соревнований в соответствии со своей квалификацией. ON4. Разрабатывать и реализовывать творческие проекты в сфере хореографии с использованием технологий искусственного интеллекта, опираясь на основы предпринимательства, финансовой грамотности и права для их устойчивого развития и продвижения. ON5. Определять основные вехи в истории мировой культуры, стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства, анализировать художественные произведения (музыка, изобразительное искусство, театр и т.д.), высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства. Совершенствовать собственные навыки обучения, необходимые для самостоятельного продолжения дальнейшего обучения в изучаемой области. ON6. Осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, последовательно и методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся с применением с использованием теоретических и практических знаний и навыков, педагогики. ON7. Планировать и организовывать учебный процесс дисциплин с использованием информации из различных источников, включая современные средства получения, хранения и обработки данных, применять основы предпринимательства, финансовой грамотности и права, использовать опыт, полученный в ходе учебной, педагогической и преддипломной практик, а также навыки композиции танца при решении учебно-практических и профессиональных задач, обеспечивать безопасную организацию занятий хореографией и соблюдать принципы экологической ответственности и устойчивого развития. ON8. Осуществлять педагогическую и постановочную деятельность в учебных заведениях творческих коллективах, опираясь на методические основы теории и художественной
--	--

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 10 из 254

		практики преподавания хореографических дисциплин, с применением традиционных подходов к процессу обучения и воспитания личности. Понимать значение принципов и культуры академической честности. ON9. Владеть методами научных исследований, академического письма и применять их в изучаемой области, способностью логически верно, аргументированно и ясно строить литературную и профессиональную устную, письменную речь, создавать и редактировать тексты профессионального назначения. Выдвигать гипотезы для внедрения новых знаний и приемов в педагогику хореографии, опираясь на анализ структуры исследований, с использованием положений и методов социальных, гуманитарных и искусствоведческих наук. ON10. Создавать хореографические композиции, применяя знания и навыки создания танцевальных комбинаций, упражнений и этюдов, соответствующих художественно-эстетическим принципам и несущих обучающие, воспитательные и эстетические задачи с учётом возрастных и психологических особенностей. Использовать основы предпринимательства, права и финансовой грамотности при организации и продвижении творческих проектов. Включать в процесс разработки и анализа композиций знания теории и истории искусств и хореографии. ON11. Осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества, музыкального искусства, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества.
25	Трудовая функция	Обязательные трудовые функции: 1.Квалифицированное преподавание хореографических дисциплин. 2. Педагогическая, репетиторская, постановочная деятельность. 3.Организационно-управленческая деятельность. 4. Членство в жюри хореографических конкурсов и судейство спортивных соревнований в соответствии со своей квалификацией (судейской категорией) Дополнительные трудовые функции: 1.Исполнительская деятельность 2. Исследовательская творческая работа
Квалификационная характеристика выпускника		

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 11 из 254

26	Перечень должностей специалиста	2334-0-008 Преподаватель балета, колледж 2334-0-050 Преподаватель хореографического искусства, колледж 3439-0-018 Репетитор по балету 2334-0-001 Педагог народно-сценического танца, колледж 2334-0-006 Преподаватель ансамбля танца, колледж 2334-0-015 Преподаватель народных танцев, колледж 2334-0-038 Преподаватель современного танца, колледж 2373-5-001 - Преподаватель балльных танцев, дополнительное образование 3439-0-018 Репетитор по балету
	Область профессиональной деятельности	Режиссура, хореографическое искусство всех стилей и направлений, театральное искусство, учреждения культуры, культурно-зрелищные мероприятия, кино, телевидение, спорт, цирк, высшие учебные заведения, сфера дополнительного образования.
	Объект профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности выпускников ОП: 1. образовательная среда; 2. культурная среда; 3. коллектив учащихся; 4. коллектив артистов.
27	Функции профессиональной деятельности	Квалифицированное преподавание хореографических дисциплин;
28	Виды профессиональной деятельности	1. Педагогическая, репетиторская, постановочная деятельность: - образовательные учреждения (техническое и профессиональное образование, хореографические колледжи, школы); - государственные балетные театры, профессиональные ансамбли, драматические театры, концертные организации; танцевальные коллективы, частные компании; - учреждения культуры и спорта; - ассоциации и федерации; - дополнительное хореографическое образование. 2. Организационно-управленческая деятельность: - открытие ИП балетных школ, танцевальных студий,; - организация танцевальных конкурсов и творческих проектов. 3. Судейство хореографических конкурсов и спортивных соревнований в соответствии со своей квалификацией (судейской категорией); 4. Исполнительская деятельность; 5. Исследовательская творческая работа.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 12 из 254

3. Результаты обучения по образовательной программе «Педагогика хореографии» и модули, формирующие компетенции

№	Наименование трудовых функций из карточки профессий (КП) профессионального стандарта (ПС)	Результаты обучения или ключевые компетенции (КК)	Наименование учебного модуля	Наименование компетенций
1	ТФ 1. Квалифицированное преподавание хореографических дисциплин	ON1 Применять на профессиональном уровне знания теории и методики преподавания хореографических дисциплин, техники исполнительского мастерства, технологии сочинения композиции, педагогики, биомеханического анализа танцевальных движений человека при осуществлении практической деятельности. ON2 Осуществлять педагогическую и репетиционную работу с обучающимися и исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальную основу хореографических композиций, используя теоретические и практические навыки. ON6 Осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, последовательно и методически грамотно формировать	Методические основы хореографических дисциплин I Методические основы хореографических дисциплин II Исполнительское мастерство танца I Исполнительское мастерство танца II Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин I Исполнительское мастерство танца I	ПК _A Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на методические основы хореографических дисциплин ПК _L Осуществлять педагогическую деятельность на базе исполнительского мастерства танцев ПК _N Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на теорию и методику преподавания хореографических дисциплин ПК _B Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин ПК _L Осуществлять педагогическую деятельность на базе исполнительского мастерства танцев

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 13 из 254

		умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся с применением с использованием теоретических и практических знаний и навыков, педагогики.	Исполнительское мастерство танца II Педагогика и теория искусств Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин I	ПК_Н Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на теорию и методику преподавания хореографических дисциплин ОПК_А Применять знания теории музыкального искусства, основ искусственного интеллекта в деятельности педагога-хореографа. ПК_В Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин
2	ТФ Педагогическая, репетиторская, постановочная деятельность	2. ОН1 Применять на профессиональном уровне знания теории и методики преподавания хореографических дисциплин, техники исполнительского мастерства, технологии сочинения композиции, педагогики, биомеханического анализа танцевальных движений человека при осуществлении практической деятельности. ОН2 Осуществлять педагогическую и репетиционную работу с обучающимися и исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальную основу	Методические основы хореографических дисциплин I Методические основы хореографических дисциплин II Исполнительское мастерство танца I Исполнительское мастерство танца II Педагогические основы преподавания	ПК_А Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на методические основы хореографических дисциплин ПК_Л Осуществлять педагогическую деятельность на базе исполнительского мастерства танцев ПК_Н Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на теорию и методику преподавания хореографических дисциплин ПК_В Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 14 из 254

	хореографических композиций, используя теоретические и практические навыки. ОНЗ Знать и бережно сохранять традиции мирового хореографического наследия, достояние национальной хореографии, осуществляя преемственность поколений. Владеть музыкальным, технически и методически грамотным практическим показом (исполнительское мастерство). Осуществлять членство в жюри хореографических конкурсов и судейство спортивных соревнований в соответствии со своей квалификацией. ОН7 Планировать и организовывать учебный процесс дисциплин с использованием информации из различных источников, включая современные средства получения, хранения и обработки данных, применять основы предпринимательства, финансовой грамотности и права, использовать опыт, полученный в ходе учебной, педагогической и преддипломной практик, а также навыки композиции танца при решении учебно-практических и профессиональных задач, обеспечивать безопасную организацию занятий хореографией и соблюдать принципы экологической ответственности и устойчивого развития.	хореографических дисциплин I Исполнительское мастерство танца I Исполнительское мастерство танца II Исполнительское мастерство танца I Исполнительское мастерство танца II Экономико-правовой	преподавания хореографических дисциплин ПК_L Осуществлять педагогическую деятельность на базе исполнительского мастерства танцев ПК_N Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на теорию и методику преподавания хореографических дисциплин ПК_L Осуществлять педагогическую деятельность на базе исполнительского мастерства танцев ПК_N Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на теорию и методику преподавания хореографических дисциплин УК_Р Осуществлять творческие бизнес-проекты опираясь на экономико-правовую базу.
--	--	---	--

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 15 из 254

	ON8 Осуществлять педагогическую и постановочную деятельность в учебных заведениях творческих коллективах, опираясь на методические основы теории и художественной практики преподавания хореографических дисциплин, с применением традиционных подходов к процессу обучения и воспитания личности. Понимать значение принципов и культуры академической честности. ON10 Создавать хореографические композиции, применяя знания и навыки создания танцевальных комбинаций, упражнений и этюдов, соответствующих художественно-эстетическим принципам и несущих обучающие, воспитательные и эстетические задачи с учётом возрастных и психологических особенностей. Использовать основы предпринимательства, права и финансовой грамотности при организации и продвижении творческих проектов. Включать в процесс разработки и анализа композиций знания теории и истории искусств и хореографии. ON11. Осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного	Историко-философское знание Методика преподавания хореографических дисциплин I Методика преподавания хореографических дисциплин II Исполнительское мастерство танца I Исполнительское мастерство танца II Экономико-правовой Педагогика и теория искусств История и теория искусств	УКА Понимать основные этапы истории поступательного развития государственности Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов ПК_Г Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики преподавания хореографических дисциплин. ПК_Н Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики хореографических дисциплин ПК_Л Осуществлять педагогическую деятельность на базе исполнительского мастерства танцев ПК_Н Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на теорию и методику преподавания хореографических дисциплин УКА Осуществлять творческие бизнес-проекты опираясь на экономико-правовую базу. ОПК_А Применять знания теории музыкального искусства, основ искусственного интеллекта в деятельности педагога-хореографа.
--	---	--	---

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 16 из 254

		творчества, музыкального искусства, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества.	Методы научных исследований в области хореографического искусства	ОПК_В Применять знания истории мировой художественной культуры музыкального, театрального и визуального искусства в деятельности педагога-хореографа ПК_М Осуществлять научные исследования в области хореографического искусства
3	ТФЗ. Организационно-управленческая деятельность	ОН4 Разрабатывать и реализовывать творческие проекты в сфере хореографии с использованием технологий искусственного интеллекта, опираясь на основы предпринимательства, финансовой грамотности и права для их устойчивого развития и продвижения. ОН5 Определять основные вехи в истории мировой культуры, стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства, анализировать художественные произведения (музыка, изобразительное искусство, театр и т.д.), высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства. Совершенствовать собственные навыки обучения, ОН6 Осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, последовательно и	Экономико-правовой Полиязычная подготовка и информационные технологии Социально-политический Педагогика и теория искусств История и теория искусств	УК_Б Осуществлять творческие бизнес- проекты опираясь на экономико-правовую базу. УК_В Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне. УК_С Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия ОПК_А Применять знания теории музыкального искусства, основ искусственного интеллекта в деятельности педагога-хореографа. ОПК_В Применять знания истории мировой художественной культуры музыкального, театрального и

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 17 из 254

		методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся с применением с использованием теоретических и практических знаний и навыков, педагогики. ОН9 Владеть методами научных исследований, академического письма и применять их в изучаемой области, способностью логически верно, аргументированно и ясно строить литературную и профессиональную устную, письменную речь, создавать и редактировать тексты профессионального назначения. Выдвигать гипотезы для внедрения новых знаний и приемов в педагогику хореографии, опираясь на анализ структуры исследований, с использованием положений и методов социальных, гуманитарных и искусствоведческих наук.	Педагогика и теория искусств Полиязычная подготовка и информационные технологии Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин I Методы научных исследований в области хореографического искусства	визуального искусства в деятельности педагога-хореографа ОПК_А Применять знания теории музыкального искусства, основ искусственного интеллекта в деятельности педагога-хореографа. УКВ Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне. ПК_В Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин ПК_М Осуществлять научные исследования в области хореографического искусства
4	ТФ 4. Членство в жюри хореографических конкурсов и судейство спортивных соревнований в соответствии со своей	ОН3 Знать и бережно сохранять традиции мирового хореографического наследия, достояние национальной хореографии, осуществляя преемственность поколений. Владеть музыкальным, технически и методически грамотным практическим показом (исполнительское мастерство). Осуществлять членство в жюри хореографических конкурсов и судейство	Исполнительское мастерство танца I Исполнительское мастерство танца II Экономико-правовой	ПК_Л Осуществлять педагогическую деятельность на базе исполнительского мастерства танцев ПК_Н Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на теорию и методику преподавания хореографических дисциплин

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 18 из 254

квалификацией (судейской категорией)	спортивных соревнований в соответствии со своей квалификацией.	УК _Д Осуществлять творческие бизнес- проекты опираясь на экономико-правовую базу.
--	---	--

4.Карта/Профиль компетенций траектории «Педагогика хореографии»

Образовательная программа «Педагогика хореографии»	Наименование трудовых функций из карточки професий (КП) профессионального стандарта (ПС)	Наименование компетенции	Результаты обучения	Наименование дисциплин, формирующих результаты обучения
Профиль образовательной программы «Педагогика хореографии»	ТФ 1. Квалифицированное преподавание хореографических дисциплин ТФ 2. Педагогичес	Профессиональные компетенции (ПК)	А _{ПК1} Намечать цели и задачи урока 1 года обучения	Д _{ПК1} Методические основы классического танца I Д _{ПК2} Методические основы народно-сценического танца I
		ПК _А Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на методические основы	А _{ПК2} Освоить методы преподавания основ движений у станка и на середине зала, соответствующие программе 1 года обучения классического и 1 года обучения народно-сценического танцев.	Д _{ПК1} Методические основы классического танца I Д _{ПК2} Методические основы народно-сценического танца I
			А _{ПК3} Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом	Д _{ПК1} Методические основы классического танца I

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 19 из 254

	кая, репетиторск ая, постановочн ая деятельност ь	хореографическ их дисциплин.	возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся;	Дпк2 Методические основы народно-сценического танца I
			Апк4 Практически применять методику построения и проведения уроков по программе 1 года обучения классическому танцу и 1 года обучения народно-сценического танца;	Дпк1 Методические основы классического танца I Дпк2 Методические основы народно-сценического танца I
			Апк5 Оценивать результаты подготовки обучающихся;	Дпк1 Методические основы классического танца I Дпк2 Методические основы народно-сценического танца I
			Апк6 Методически грамотно составлять учебные примеры и анализировать музыкальную основу, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений по программе обучения начального уровня;	Дпк1 Методические основы классического танца I Дпк2 Методические основы народно-сценического танца I
			Апк7 Владеть грамотным практическим показом	Дпк1 Методические основы классического танца I Дпк2 Методические основы народно-сценического танца I
			Апк8 Освоить первоначальные понятия о характере, манере, и стиле исполнения изучаемых движений	Дпк1 Методические основы классического танца I Дпк2 Методические основы народно-сценического танца I
			Апк9 Овладевать грамотной техникой прыжков, работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала	Дпк1 Методические основы классического танца I
	ТФ 1. Квалифицир ованное	ПКА Осуществлять педагогическую	Апк10 Намечать цели и задачи урока 2 года обучения	Дпк3 Методические основы классического танца II Дпк4 Методические основы народно-

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 20 из 254

преподавани е хореографич еских дисциплин ТФ 2. Педагогичес кая, репетиторск ая, постановочн ая деятельност ь	деятельность, опираясь на методические основы хореографическ их дисциплин	А _{пк11} Освоить методы преподавания основ методики исполнения движений у станка и на середине зала, соответствующие программе 2 года обучения классического и 1 года обучения Академического раздела народно-сценического танца.	сценического танца II Д _{пк3} Методические основы классического танца II Д _{пк4} Методические основы народно-сценического танца II
		А _{пк12} Практически применять педагогические приемы и методы воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся;	Д _{пк3} Методические основы классического танца II Д _{пк4} Методические основы народно-сценического танца II
		А _{пк13} Практически применять основы методики построения и проведения уроков по программе 2 года обучения классическому танцу и 1 года обучения Академического раздела народно-сценического танца;	Д _{пк3} Методические основы классического танца II Д _{пк4} Методические основы народно-сценического танца II
		А _{пк14} Анализировать результаты подготовки обучающихся и вносить коррективы.	Д _{пк3} Методические основы классического танца II Д _{пк4} Методические основы народно-сценического танца II
		А _{пк15} Методически грамотно составлять учебные примеры и анализировать музыкальную основу, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений по программе обучения начального уровня;	Д _{пк3} Методические основы классического танца II Д _{пк4} Методические основы народно-сценического танца II
		А _{пк16} Владеть методически грамотным практическим показом в характере заданного движения;	Д _{пк3} Методические основы классического танца II Д _{пк4} Методические основы народно-сценического танца II

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 21 из 254

			А_{пк17} Овладеть первоначальными навыками исполнения изучаемых движений в заданном характере, манере, и стиле;	Д_{пк3} Методические основы классического танца II Д_{пк4} Методические основы народно-сценического танца II
			А_{пк18} Практическое освоение грамотной техники исполнения прыжков, работа над позами на 90* в экзерсисе у станка и на середине зала	Д_{пк3} Методические основы классического танца II
	ТФ 1. Квалифицированное преподавание хореографических дисциплин ТФ 2. Педагогическая, репетиторская, постановочная деятельность	ПК_В Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин	В_{пк1} Применять методику и педагогические основы преподавания 3 года обучения классического танца, 2 года обучения народно-сценического танца	Д_{пк5} Педагогические основы преподавания классического танца I Д_{пк6} Педагогические основы преподавания народно-сценического танца I
			В_{пк2} Владеть грамотной техникой исполнения прыжков, работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала	Д_{пк9} Педагогические основы преподавания классического танца I Д_{пк10} Педагогические основы преподавания народно-сценического танца I
			В_{пк3} Планировать и проводить занятия 3 года обучения классического и 2 года обучения народного сценического танца	Д_{пк9} Педагогические основы преподавания классического танца I Д_{пк10} Педагогические основы преподавания народно-сценического танца I
			В_{пк4} Самостоятельно составлять комбинации с широким применением ракурсов, развивать танцевальную координацию и выразительность учащихся младших классов	Д_{пк9} Педагогические основы преподавания классического танца I Д_{пк10} Педагогические основы преподавания народно-сценического

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 22 из 254

				танца I
			В _{пк5} Применять методику изучения движений в повороте у станка и на середине зала	Д _{пк9} Педагогические основы преподавания классического танца I Д _{пк10} Педагогические основы преподавания народно-сценического танца I
			В _{пк6} Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся	Д _{пк9} Педагогические основы преподавания классического танца I Д _{пк10} Педагогические основы преподавания народно-сценического танца I
			В _{пк7} Применять методику изучения движений в повороте у станка и на середине зала.	Д _{пк9} Педагогические основы преподавания классического танца I Д _{пк10} Педагогические основы преподавания народно-сценического танца I
	ТФ 1. Квалифицированное преподавание хореографических дисциплин ТФ 2. Педагогическая, репетиторская	ПКс Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ хореографических дисциплин в сфере дополнительного образования	СПК1 Применять методические и педагогические основы преподавания историко-бытового танца, соответствующей программе подготовки;	Д _{пк7} Теория и методика преподавания историко-бытового танца I
			СПК2 Овладение основными элементами историко-бытового танца, танцами XVI - XIX веках, стилем и манерой исполнения;	Д _{пк7} Теория и методика преподавания историко-бытового танца I
			СПК3 Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор, построение учебных примеров, отдельных заданий и урока в целом.	Д _{пк7} Теория и методика преподавания историко-бытового танца I
			СПК4 Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор,	Д _{пк8} Основы преподавания восточного танца

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 23 из 254

	ая, постановочн ая деятельност ь		построение учебных примеров, отдельных заданий и урока в целом.	
			СПК5 Анализировать ритмическую основу движения	ДПК8 Основы преподавания восточного танца
			ДПК6 Основы преподавания восточного танца	ДПК8 Основы преподавания восточного танца
			СПК7 Осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений.	ДПК8 Основы преподавания восточного танца
			СПК8 Анализировать интерпретировать музыкальную основу изучаемых движений.	ДПК8 Основы преподавания восточного танца
			СПК9 Понимать и применять традиционные методы подготовки исполнителей в процессе обучения основам восточного танца;	ДПК8 Основы преподавания восточного танца
			СПК10 Знать характер и манеру исполнения движений	ДПК8 Основы преподавания восточного танца
			СПК11 Владеть грамотным практическим показом;	ДПК8 Основы преподавания восточного танца
			СПК12 Грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам;	ДПК8 Основы преподавания восточного танца
			СПК13 Анализировать методы и приемы развития координации, выразительности и выносливости у учащихся	ДПК8 Основы преподавания восточного танца
			СПК14 Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся	ДПК8 Основы преподавания восточного танца
			СПК15 Владеть хореографической лексикой при работе с предметом в восточном танце.	ДПК8 Основы преподавания восточного танца

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 24 из 254

			Спк16 Намечать цели и задачи урока 1-2 года обучения	Дпк9 Музыкально-ритмическое воспитание
			Спк17 Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся;	Дпк9 Музыкально-ритмическое воспитание
			Спк18 Оценивать результаты подготовки обучающихся;	Дпк9 Музыкально-ритмическое воспитание
			Спк19 Методически грамотно составлять учебные примеры и анализировать музыкальную основу, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений по программе обучения начального уровня;	Дпк9 Музыкально-ритмическое воспитание
			Спк20 Владеть грамотным практическим показом;	Дпк9 Музыкально-ритмическое воспитание
			Спк21 Овладевать знаниями музыкально-ритмических основ, освоение практических и педагогических навыков в работе с детьми по музыкальному ритмическому воспитанию.	Дпк9 Музыкально-ритмическое воспитание
	ТФ 1. Квалифицированное преподавание хореографических дисциплин	ПКр Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин	Дпк1 Применять методику исполнения и педагогические основы преподавания 4 года обучения классического танца, 2 года обучения Академического раздела народно-сценического танца;	Дпк10 Педагогические основы преподавания классического танца II Дпк11 Педагогические основы преподавания народно-сценического танца II
			Дпк2 Владеть методически грамотной техникой исполнения прыжков, работа над позами на 90* в экзерсисе у станка и на середине зала	Дпк10 Педагогические основы преподавания классического танца II Дпк11 Педагогические основы преподавания народно-сценического танца II

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 25 из 254

	ТФ 2. Педагогическая, репетиторская, постановочная деятельность		Дпк3 Планировать и проводить занятия 4 года обучения классического и 2 года обучения Академического раздела народно-сценического	Дпк10 Педагогические основы преподавания классического танца II Дпк11 Педагогические основы преподавания народно-сценического танца II
			Дпк4 Уметь самостоятельно составлять комбинации с широким применением поз и ракурсов, развивать устойчивость танцевальную координацию и выразительность учащихся младших, средних классов.	Дпк10 Педагогические основы преподавания классического танца II Дпк11 Педагогические основы преподавания народно-сценического танца II
			Дпк5 Применять методику исполнения и изучения движений в повороте у станка и на середине зала.	Дпк10 Педагогические основы преподавания классического танца II Дпк11 Педагогические основы преподавания народно-сценического танца II
			Дпк6 Применять методические приемы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся	Дпк10 Педагогические основы преподавания классического танца II Дпк11 Педагогические основы преподавания народно-сценического танца II
			Дпк7 Применять методику изучения движений в повороте у станка и на середине зала.	Дпк10 Педагогические основы преподавания классического танца II
	ТФ 1. Квалифицированное преподавание хореографических дисциплин	ПКЕ Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин	Епк1 Практически применять методику исполнения и педагогические основы преподавания историко-бытового танца в соответствии с программой подготовки;	Дпк12 Теория и методика преподавания историко-бытового танца II
			Епк2 Овладение характером исполнения основных элементов историко-бытового танца, танцев XVI - XIX веков, стилем и манерой исполнения;	Дпк12 Теория и методика преподавания историко-бытового танца II

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 26 из 254

	ТФ 2. Педагогическая, репетиторская, постановочная деятельность		ЕПК5 Анализировать и определять методику работы корпуса на полу и на середине зала в техниках современной хореографии	ДПК13 Современная хореография
			ЕПК4 Применять основные и связующие движения современной хореографии в составлении учебных вариаций	ДПК13 Современная хореография
			ЕПК5 Владеть грамотным показом основных и связующих движений современной хореографии	ДПК13 Современная хореография
			ЕПК6 Владеть грамотной техникой исполнения прыжков, работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала	ДПК14 Техника классического танца I
			ЕПК7 Применять методику изучения движений в повороте у станка и на середине зала	ДПК14 Техника классического танца I
	ТФ 1. Квалифицированное преподавание хореографических дисциплин ТФ 2. Педагогическая, репетиторская	ПК _Ф Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики преподавания хореографических дисциплин.	ФПК1 Анализировать методику изучения, исполнения и преподавания движений классического танца 5 года обучения	ДПК15 Методика преподавания классического танца I
			ФПК2 Демонстрировать и излагать теорию, методику преподавания и технику исполнения дуэтного и классического танцев в старших классах;	ДПК15 Методика преподавания классического танца I
			ФПК3 Применять основные принципы музыкального оформления уроков классического, народно-сценического.	ДПК15 Методика преподавания классического танца I ДПК16 Методика преподавания народно-сценического танца I

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 27 из 254

	ая, постановочн ая деятельност ь		ҒПК4 Методически грамотно составлять учебные примеры с учетом музыкальной раскладки движений по 5 году обучения.	ДПК15 Методика преподавания классического танца I
			ҒПК5 Демонстрировать грамотный практический показ специфических положений и позиций рук народно-сценического парного танца	ДПК16 Методика преподавания народно-сценического танца I
			ҒПК6 Демонстрировать и излагать теорию, методику преподавания и технику исполнения движений народно-сценического парного танца	ДПК16 Методика преподавания народно-сценического танца I
			ҒПК7 Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся	ДПК15 Методика преподавания классического танца I ДПК16 Методика преподавания народно-сценического танца I
			ҒПК8 Анализировать методы и приемы развития координации, выразительности и выносливости у учащихся.	ДПК15 Методика преподавания классического танца I ДПК16 Методика преподавания народно-сценического танца I
			ҒПК9 Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.	ДПК15 Методика преподавания классического танца I ДПК16 Методика преподавания народно-сценического танца I
	ТФ 1. Квалифицир ованное преподавани е хореографич	ПК_G Осуществлять практикум на базе методики преподавания хореографическ их дисциплин	ҒПК1 Методически грамотно составлять учебные примеры с учетом музыкальной раскладки движений по 5 году обучения.	ДПК17 Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца I
			ҒПК2 Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся	ДПК17 Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца I

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 28 из 254

	еских дисциплин ТФ 2. Педагогическая, репетиторская, постановочная деятельность		гпк3 Анализировать методы и приемы развития координации, выразительности и выносливости у учащихся.	Дпк17 Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца I
			гпк4 Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.	Дпк17 Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца I
			гпк5 Демонстрировать и излагать теорию, методику преподавания и технику исполнения дуэтного и классического танцев в старших классах;	Дпк17 Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца I
			гпк6 Демонстрировать и излагать теорию, методику преподавания и технику исполнения партерных поддержек дуэтно-классического танца	Дпк17 Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца I
			гпк7 Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор, построение учебных примеров, отдельных заданий и урока в целом.	Дпк18 Методические основы казахского танца I
			гпк8 Анализировать ритмическую основу движения	Дпк18 Методические основы казахского танца I
			гпк9 Грамотно излагать методические основы преподавания основ казахского танца 1 года обучения	Дпк18 Методические основы казахского танца I
			гпк10 Методически грамотно составлять учебные примеры у станка и на середине зала;	Дпк18 Методические основы казахского танца I
			гпк11 Демонстрировать грамотный практический показ специфических положений и позиций рук мужского и женского казахского танца	Дпк18 Методические основы казахского танца I

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 29 из 254

			гпк12 Анализировать интерпретировать музыкальную основу изучаемых движений.	Дпк18 Методические основы казахского танца I
			гпк13 Владеть грамотным практическим показом;	Дпк18 Методические основы казахского танца I
			гпк14 Грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам;	Дпк18 Методические основы казахского танца I
	ТФ 1. Квалифицированное преподавание хореографических дисциплин ТФ 2. Педагогическая, репетиторская, постановочная деятельность	ПКн Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики хореографических дисциплин	Нпк1 Анализировать методы и приемы развития координации, выразительности и выносливости у учащихся.	Дпк19 Методика преподавания классического танца II Дпк20 Методика преподавания народно-сценического танца II
			Нпк2 Применять основные принципы музыкального оформления уроков классического, народно-сценического.	Дпк19 Методика преподавания классического танца II Дпк20 Методика преподавания народно-сценического танца II
			Нпк3 Анализировать междисциплинарные связи и проводить подбор музыкального материала к уроку.	Дпк19 Методика преподавания классического танца II Дпк20 Методика преподавания народно-сценического танца II
			Нпк4 Методически грамотно составлять учебные примеры с учетом музыкальной раскладки движений по 5 и 6 году обучения	Дпк19 Методика преподавания классического танца II Дпк20 Методика преподавания народно-сценического танца II
			Нпк5 Анализировать методику изучения, исполнения и преподавания движений классического танца 6 года обучения	Дпк19 Методика преподавания классического танца II
			Нпк6 Применять методику преподавания pirouettes, tours с различных приемов 2 оборота	Дпк19 Методика преподавания классического танца II

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 30 из 254

			на середине зала, методика преподавания прыжков en tournant, с различных подходов	
			НПК7 Демонстрировать и излагать теорию, методику преподавания и технику исполнения дуэтного и классического танцев в старших классах;	ДПК19 Методика преподавания классического танца II
			НПК8 Практически применять методику построения и проведения уроков по дуэтному и классическому танцам в старших классах;	ДПК19 Методика преподавания классического танца II
			НПК9 Применять методику изучения и преподавания различных положений парного танца академического и народного разделов в старших классах	ДПК20 Методика преподавания народно-сценического танца II
			НПК10 Излагать и демонстрировать на практике методику преподавания и технику исполнения народно-сценических дисциплин, соответствующих программе подготовки старших классов (программы 3 год обучения народно-сценического танца)	ДПК20 Методика преподавания народно-сценического танца II
			НПК11 Методически грамотно составлять учебные примеры с учетом музыкальной раскладки движений;	ДПК19 Методика преподавания классического танца II ДПК20 Методика преподавания народно-сценического танца II
	ТФ 1. Квалифицированное преподавание хореографич	ПКJ Осуществлять практикум на базе методики и техники	Лпк1 Анализировать методы и приемы развития координации, выразительности и выносливости у учащихся.	ДПК21 Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца II
			Лпк2 Анализировать междисциплинарные связи и проводить подбор музыкального материала к уроку.	ДПК21 Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца II

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 31 из 254

	еских дисциплин ТФ 2. Педагогическая, репетиторская, постановочная деятельность	хореографических дисциплин	ЖПК3 Методически грамотно составлять учебные примеры с учетом музыкальной раскладки движений по 6 году обучения	ДПК21 Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца II
			ЖПК4 Демонстрировать и излагать теорию, методику преподавания и технику исполнения воздушных поддержек дуэтно-классического танца	ДПК21 Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца II
			ЖПК5 Демонстрировать и излагать теорию, методику преподавания и технику исполнения дуэтного и классического танцев в старших классах;	ДПК21 Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца II
			ЖПК6 Практически применять методику построения и проведения уроков по дуэтному и классическому танцам в старших классах;	ДПК21 Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца II
			ЖПК7 Методически грамотно составлять учебные примеры с учетом музыкальной раскладки движений;	ДПК21 Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца II
			ЖПК8 Анализировать методы и приемы развития координации, выразительности и выносливости у учащихся	ДПК22 Методические основы казахского танца II
			ЖПК9 Грамотно излагать методические основы преподавания казахского танца	ДПК22 Методические основы казахского танца II
			ЖПК10 Методически грамотно составлять учебные примеры у станка и на середине зала;	ДПК22 Методические основы казахского танца II
			ЖПК11 Демонстрировать грамотный практический показ специфических положений и позиций рук и движений мужского и женского казахского танца	ДПК22 Методические основы казахского танца II

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 32 из 254

			ЖПК12 Грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам;	ДПК22 Методические основы казахского танца II ДПК22 Методические основы казахского танца II
			ЖПК13 Осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;	ДПК22 Методические основы казахского танца II
			ЖПК14 Применять методику изучения и преподавания различных положений парного танца в старших классах	ДПК22 Методические основы казахского танца II
			ЖПК15 Анализировать методы и приемы развития координации, выразительности и выносливости у учащихся	ДПК23 Основы современного бального танца
			ЖПК16 Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся	ДПК23 Основы современного бального танца
			ЖПК17 Знать характер и манеру исполнения движений	ДПК23 Основы современного бального танца
			ЖПК18 Грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам;	ДПК23 Основы современного бального танца
			ЖПК19 Осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;	ДПК23 Основы современного бального танца
			ЖПК20 Демонстрировать технику практического освоения и знания методики изучения фигур спортивно-бального танца для начинающих исполнителей	ДПК23 Основы современного бального танца
	ТФ 1. Квалифицированное	ПКК Осуществлять педагогическую	КПК1 Определять физическую и психологическую нагрузку в построении урока выпускного курса специализированных	ДПК24 Педагогика классического танца I ДПК25 Педагогика народно-

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 33 из 254

	преподавание е хореографических дисциплин ТФ 2. Педагогическая, репетиторская, постановочная деятельность	деятельность, опираясь на педагогическую хореографическую дисциплину	учебных заведений, опираясь на педагогические приемы хореографических дисциплин	сценического танца I Дпк26 Теория и методика преподавания казахского танца
			Кпк2 Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей обучающихся на каждом этапе усложнения по году обучения хореографического училища	Дпк24 Педагогика классического танца I Дпк25 Педагогика народно-сценического танца I
			Кпк3 Составлять учебные примеры и этюды для выпускного курса специализированных учебных заведений.	Дпк24 Педагогика классического танца I Дпк25 Педагогика народно-сценического танца I Дпк26 Теория и методика преподавания казахского танца
			Кпк4 Владеть педагогическими принципами преподавания классического танца в старших классах выпускного курса специализированных учебных заведений.	Дпк24 Педагогика классического танца I
			Кпк5 Владеть педагогическими принципами преподавания казахского танца в старших классах выпускного курса специализированных учебных заведений.	Дпк26 Теория и методика преподавания казахского танца
			Кпк6 Анализировать и понимать манеру, стиль и характер развернутых танцевальных комбинаций в соответствии эстетической составляющей казахского, народно-сценического танца	Дпк25 Педагогика народно-сценического танца I Дпк26 Теория и методика преподавания казахского танца
			Кпк7 Владеть пластической и музыкальной выразительностью в показе и составлении	Дпк25 Педагогика народно-сценического танца I Дпк26 Теория и методика

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 34 из 254

			этюдов казахского, народно-сценического танца	преподавания казахского танца
			КПК8 Применять методику изучения движений, разделов выпускного курса народно-сценического танца	ДПК25 Педагогика народно-сценического танца I
			КПК9 Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор, построение учебных примеров, отдельных заданий и урока в целом.	ДПК24 Педагогика классического танца I ДПК25 Педагогика народно-сценического танца I ДПК26 Теория и методика преподавания казахского танца
	ТФ 1. Квалифицированное преподавание хореографических дисциплин ТФ 2. Педагогическая, репетиторская, постановочная деятельность	ПК_L Осуществлять педагогическую деятельность на базе исполнительского мастерства танцев	ЛПК1 Понимать исторические закономерности возникновения каждого балетного произведения;	ДПК28 Хореографическое наследие I
			ЛПК2 Владеть грамотным практическим показом фрагментов из балета «Лебединое озеро».	ДПК28 Хореографическое наследие I
			ЛПК3 Анализировать музыкальную основу создаваемых хореографических отрывков, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;	ДПК27 Хореографическая композиция ДПК28 Хореографическое наследие I
			ЛПК4 Распределять хореографический материал с учетом сценической площадки.	ДПК27 Хореографическая композиция ДПК28 Хореографическое наследие I ДПК29 Танцы народов мира I ДПК30 Техника классического танца II
			ЛПК5 Использовать знания теоретические основы построения композиции и сочинения танца	ДПК27 Хореографическая композиция

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 35 из 254

ТФ 4. Членство в жюри хореографич еских конкурсов и судейство спортивных соревновани й в соответстви и со своей квалификац ией (судейской категорией)		ЛПК6 Владеть грамотной техникой исполнения прыжков, работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала.	ДПК30 Техника классического танца II
		ЛПК7 Определять стили искусства, особенности их проявления	ДПК28 Хореографическое наследие I ДПК29 Танцы народов мира I
		ЛПК8 Владеть грамотным практическим показом.	ДПК28 Хореографическое наследие I ДПК29 Танцы народов мира I ДПК30 Техника классического танца II
		ЛПК9 Анализировать изучаемую хореографическую лексику и технические приемы.	ДПК27 Хореографическая композиция ДПК28 Хореографическое наследие I ДПК29 Танцы народов мира I ДПК30 Техника классического танца II
		ЛПК10 Демонстрировать хореографический текст отрывков из балетных произведений по программе хореографического наследия;	ДПК28 Хореографическое наследие I ДПК29 Танцы народов мира I
		ЛПК11 Методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции	ДПК27 Хореографическая композиция ДПК30 Техника классического танца II
		ЛПК12 Анализировать хореографическое наследие народно-сценического танца в балетах и ансамблях народного танца	ДПК28 Хореографическое наследие I ДПК29 Танцы народов мира I
		ЛПК13 Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор, построение учебных примеров, отдельных заданий и урока в целом	ДПК27 Хореографическая композиция ДПК30 Техника классического танца II

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 36 из 254

			ЛПК14 Знать характер и манеру исполнения движений	ДПК28 Хореографическое наследие I ДПК29 Танцы народов мира I
			ЛПК15 Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки;	ДПК28 Хореографическое наследие I ДПК29 Танцы народов мира I ДПК30 Техника классического танца II
			ЛПК16 Знать принципы организации постановочного и репетиционного процесса;	ДПК27 Хореографическая композиция ДПК28 Хореографическое наследие I ДПК29 Танцы народов мира I
			ЛПК17 Осуществлять постановки танцев, согласно уровню подготовки и возрасту исполнителей	ДПК27 Хореографическая композиция
	ТФ 1. Квалифицированное преподавание хореографических дисциплин ТФ 2. Педагогическая, репетиторская, постановочная	ПКМ Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на теорию и методику преподавания хореографических дисциплин	МПК1 Правильно намечать цели учебного процесса по итогам диагностики уровня сформированности знаний, умений и навыков по теории и практике хореографических дисциплин;	ДПК31 Педагогика классического танца II ДПК32 Педагогика народно-сценического танца II
			МПК2 Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей обучающихся на каждом этапе усложнения по году обучения хореографического училища	ДПК31 Педагогика классического танца II ДПК32 Педагогика народно-сценического танца II
			МПК3 Излагать и применять теорию и методику преподавания классического, казахского, народно-сценического танцев на всех этапах согласно программе по годам обучения.	ДПК31 Педагогика классического танца II ДПК32 Педагогика народно-сценического танца II
			МПК4 Различать темп и ритм, музыкальную раскладку по годам обучения	ДПК32 Педагогика народно-сценического танца II

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 37 из 254

	деятельность		МПК5 Формулировать и лаконично излагать ответ по теории и методике преподавания хореографических дисциплин.	ДПК31 Педагогика классического танца II ДПК32 Педагогика народно-сценического танца II
	ТФ 1. Квалифицированное преподавание хореографических дисциплин	ПК _N Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на теорию и методику преподавания хореографических дисциплин	НПК1 Правильно намечать цели учебного процесса по итогам диагностики уровня сформированности знаний, умений и навыков по теории и практике хореографических дисциплин;	ДПК33 Педагогика казахского танца
	ТФ 2. Педагогическая, репетиторская, постановочная деятельность		НПК2 Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей обучающихся на каждом этапе усложнения по году обучения хореографического училища	ДПК33 Педагогика казахского танца
	ТФ 3. Организационно-управленческая деятельность		НПК3 Излагать и применять теорию и методику преподавания классического, казахского, народно-сценического танцев на всех этапах согласно программе по годам обучения.	ДПК33 Педагогика казахского танца
			НПК4 Различать темп и ритм, музыкальную раскладку по годам обучения	ДПК33 Педагогика казахского танца
			КПК5 Формулировать и лаконично излагать ответ по теории и методике преподавания хореографических дисциплин.	ДПК33 Педагогика казахского танца
	ТФ 4. Членство в жюри		НПК6 Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор	ДПК34 Хореографическое наследие II ДПК35 Танцы народов мира II
			НПК7 Музыкально и грамотно исполнять хореографический текст отрывков из балетных	ДПК34 Хореографическое наследие II ДПК35 Танцы народов мира II

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 38 из 254

	хореографических конкурсов и судейство спортивных соревнований в соответствии со своей квалификацией (судейской категорией)		произведений по программе хореографического наследия;	
			НПК8 Определять стили искусства, особенности их проявления	ДПК34 Хореографическое наследие II ДПК35 Танцы народов мира II
			НПК9 Знать характер и манеру исполнения движений;	ДПК34 Хореографическое наследие II
			НПК10 Работать совместно с концертмейстером хореографических дисциплин.	ДПК34 Хореографическое наследие II
			НПК11 Понимать исторические закономерности возникновения каждого балетного произведения;	ДПК34 Хореографическое наследие II
			НПК12 Владеть грамотным практическим показом фрагментов из балета «Спящая красавица»	ДПК34 Хореографическое наследие II
		Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	Результат обучения (единицы ОПК)	Наименование дисциплин, формирующих результаты обучения
	ТФ 1. Квалифицированное преподавание хореографических дисциплин ТФ 2. Педагогическая, репетиторская,	ОПК _А Применять знания теории музыкального искусства, основ искусственного интеллекта в деятельности педагога-хореографа.	Аопк1 Владеть основами по теории музыки и знать основные принципы музыкального оформления хореографических дисциплин	Допк1 Элементарная теория музыки
			Аопк2 Применять терминологию элементарной теории музыки	Допк1 Элементарная теория музыки
			Аопк3 Определять основные формы и жанры танцевальной музыки	Допк1 Элементарная теория музыки
			Аопк4 Владеет приемами педагогических методик, позволяющих решать задачи	Допк2 Педагогика

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 39 из 254

постановочна я деятельность ТФ 3. Организационно- управленческая деятельность		воспитания и духовно-нравственного развития в учебной деятельности	
		А _{опк5} Анализирует методические разработки, образовательный процесс, педагогические действия, выявляя используемые методики и технологии обучения и диагностики, оценивая их образовательное значение	Д _{опк2} Педагогика
		А _{опк6} Организует свою учебную деятельность, проводит самоконтроль и оценку своих знаний, вовремя корректирует свои действия по выполнению домашних заданий на основе знаний психологии и педагогики	Д _{опк2} Педагогика
		А _{опк7} Способен рассчитывать педагогические действия с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей реципиента	Д _{опк2} Педагогика
		А _{опк8} Способен планировать взаимодействие с участниками образовательных отношений на основе принципов и норм педагогической этики и с учетом их прав и обязанностей	Д _{опк2} Педагогика
		А _{опк9} Определять основные формы и жанры танцевальной музыки	Д _{опк3} Дискурсы о мировой музыкальной литературе
		А _{опк10} Знать историю казахской, зарубежной музыки и хореографии	Д _{опк3} Дискурсы о мировой музыкальной литературе
		А _{опк11} Определять периодизацию истории мировой культуры	Д _{опк3} Дискурсы о мировой музыкальной литературе
		А _{опк12} Определять и анализировать стили, жанры как мирового, так и отечественного хореографического искусства.	Д _{опк3} Дискурсы о мировой музыкальной литературе

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 40 из 254

			А _{опк13} Различать авторов музыкального и хореографического наследия	Д _{опк3} Дискурсы о мировой музыкальной литературе
			А _{опк14} Применять технологии искусственного интеллекта (ИИ) в сфере педагогики хореографического искусства.	Д _{опк4} Основы искусственного интеллекта в хореографии
			А _{опк15} Применять системы персонализированного обучения с использованием выбранных технологий искусственного интеллекта.	Д _{опк4} Основы искусственного интеллекта в хореографии
			А _{опк16} Грамотно применять допустимую степень ИИ в разработку учебных танцевальных композиции с применением, работу с текстом НИРС, курсового или дипломного проекта	Д _{опк4} Основы искусственного интеллекта в хореографии
	ТФ 1. Квалифициро ванное преподавание хореографиче ских дисциплин ТФ 2. Педагогическ ая, репетиторска я, постановочна я деятельность	ОПКв Применять знания истории мировой художественной культуры музыкального, театрального и визуального искусства в деятельности педагога- хореографа	вопк1 Знать историю казахской, зарубежной музыки и хореографии	Д _{опк5} История хореографического искусства
			вопк2 Определять периодизацию истории мировой культуры	Д _{опк5} История хореографического искусства Д _{опк6} Стили и направления художественной культуры
			вопк3 Определять и анализировать стили, жанры как мирового, так и отечественного хореографического искусства.	Д _{опк5} История хореографического искусства Д _{опк6} Стили и направления художественной культуры
			вопк4 Различать авторов музыкального и хореографического наследия	Д _{опк5} История хореографического искусства
			вопк5 Проводить междисциплинарные связи	Д _{опк6} Стили и направления художественной культуры

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 41 из 254

ТФ 3. Организационно-управленческая деятельность				Допк5 История хореографического искусства
			вопк6 Различать произведения искусства по форме, жанру и стилю	Допк6 Стили и направления художественной культуры Допк5 История хореографического искусства
			вопк7 Проводить анализ периодизации в историческом развитии искусства	Допк6 Стили и направления художественной культуры
			вопк8 Определять особенности стилей изобразительного и визуального искусства	Допк6 Стили и направления художественной культуры
			вопк9 Определять периодизацию истории балетной педагогики	Допк7 Основы балетной педагогики
			вопк10 Анализировать принципы методики и педагогики школ классического танца	Допк7 Основы балетной педагогики
			вопк11 Понимать специфику методики преподавания известных педагогов классического танца	Допк7 Основы балетной педагогики
Универсальные компетенции (УК) ОП «Педагогика хореографии» Траектории: «Педагогика хореографии», «Педагогика современной хореографии», «Педагогика спортивного бального танца»				
Траектории «Педагогика хореографии» «Педагогика современной хореографии»	Универсальные компетенции (УК)	Результаты обучения (единицы УК) Траектории «Педагогика хореографии» «Педагогика современной хореографии» «Педагогика спортивного бального танца»	Наименование дисциплин, формирующих результаты обучения	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 42 из 254

хореографи и» «Педагогик а спортивног о бального танца»	ТФ 1. Квалифицир ованное преподавани е хореографич еских дисциплин ТФ 2. Педагогичес кая, репетиторск ая, постановочн ая деятельност ь ТФ 3. Организацио нно-	УКА Понимать основные этапы истории поступательн ого развития государствен ности Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов	Аук1 Владеет обширным фактологическим материалом, основанном на достижениях современной исторической науки Казахстана.	Дук1История Казахстана
			Аук2 Структурирует полученные знания в стройную систему и общую картину всемирного исторического развития	Дук1История Казахстана
			Аук3 Структурирует историческую последовательность становления Республики Казахстан как независимого государства	Дук1История Казахстана
			Аук4Характеризует процесс непрерывности и преемственности этногенеза казахского народа	Дук1История Казахстана
			Аук5 Излагает последовательность и длительность исторических событий	Дук1История Казахстана
			Аук6 Сравнивает отдельные явления и события исторического прошлого с общей парадигмой всемирно-исторического развития человеческого общества	Дук1История Казахстана
			Аук7 Обладает интеллектуальным мировоззрением, умеет анализировать современные события в Казахстане и за рубежом	Дук1История Казахстана

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 43 из 254

	управленчес кая деятельност ь		Аук8 Систематизирует знания основных философских теорий	Дук2Философия
			Аук9 Владеет терминами, фактами, определениями и критериями философских дисциплин	Дук2Философия
			Аук10 Запоминает и сопоставляет факты научных исследований	Дук2Философия
			Аук11 Формирует и аргументировано отстаивает собственную мировоззренческую позицию по философским проблемам	Дук2Философия
			Аук12 Участвует в философских дискуссиях, деловых играх	Дук2Философия
			Аук13 Развивает творческое мышление и эстетический вкус	Дук2Философия
			Аук14 Развивает способность к критике и самокритике	Дук2Философия
			Аук15 Логически верно, грамотно выстраивает устную и письменную речь, имеет навыки письменной и устной коммуникаций с использованием философских идей	Дук2Философия
			Аук16 Обобщает и анализирует философскую информацию	Дук2Философия
	ТФ 1. Квалифицир ованное преподавани е хореографич	УКВ Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме	Вук1 Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи	Дук3 Иностранный язык Дук4 Казахский/ русский язык
			Вук2 Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебно-профессиональные темы	Дук3 Иностранный язык Дук4 Казахский/ русский язык
			Вук3 Владеет нормами речевого этикета в пределах коммуникативной ситуации	Дук4 Казахский/ русский язык

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 44 из 254

	еских дисциплин ТФ 2. Педагогическая, репетиторская, постановочная деятельность ТФ 3. Организационно-управленческая деятельность	Казахстана и общения на международном уровне.	В _{УК4} Знает основные виды компрессии и применяет основные приемы компрессии научного текста	Д _{УК4} Казахский/ русский язык
			В _{УК5} Презентует темы на изучаемом языке	Д _{УК4} Казахский/ русский язык
			В _{УК6} Применяет теоретические и практические знания для решения и учебно-практических и профессиональных задач в изучаемой области	Д _{УК4} Казахский/ русский язык
			В _{УК7} Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации на изучаемом языке	Д _{УК3} Иностранный язык Д _{УК4} Казахский/ русский язык
			В _{УК8} Создает рецензию и пишет критический отзыв на изучаемом языке	Д _{УК4} Казахский/ русский язык
			В _{УК9} Рационально использует информацию о культуре народа для выстраивания толерантных отношений в сферах учебной, социальной и профессиональной деятельности	Д _{УК4} Казахский/ русский язык
			В _{УК10} Представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях межкультурного общения	Д _{УК3} Иностранный язык Д _{УК4} Казахский/ русский язык
			В _{УК11} Определяет типы, объем и виды дополнительной научной информации, заложенной в тексте	ДУК3 Иностранный язык

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 45 из 254

			В _{УК12} Ведет разговор на разнообразные темы: общие, учебные, а также касающиеся свободного времени	Д _{УК3} Иностранный язык
			В _{УК13} Ведет диалог бегло, без подготовки, не допуская грамматических ошибок, без видимых ограничений стилей речи	Д _{УК3} Иностранный язык
			В _{УК14} Извлекает необходимую информацию на изучаемом языке из разных источников	Д _{УК3} Иностранный язык
			В _{УК15} Составляет аннотацию как краткую характеристику назначения, содержания и формы профессионально-ориентированного текста	Д _{УК3} Иностранный язык
			В _{УК16} Демонстрирует знания базовой лексики языка для учебных целей, лексику, представляющую подязык специальности, а также основной терминологии в области избранной специализации.	Д _{УК3} Иностранный язык
			В _{УК17} Знает культурные и национальные особенности страны изучаемого языка	Д _{УК3} Иностранный язык
			В _{УК18} Знать методы математических и логических основ расчетов.	Д _{УК5} Информационно-коммуникационные технологии
			В _{УК19} Понимает, как работает компьютер	Д _{УК5} Информационно-коммуникационные технологии
			В _{УК20} Определяет методы визуализации электронных таблиц и данных с помощью диаграмм	Д _{УК5} Информационно-коммуникационные технологии

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 46 из 254

			В _{ук21} Понимает и понимает основы алгоритмизации и программирования	Д _{ук5} Информационно-коммуникационные технологии
			В _{ук22} Уметь использовать ИКТ в своей профессиональной деятельности	Д _{ук5} Информационно-коммуникационные технологии
			В _{ук23} Знать основные технологии обработки данных (текстовые редакторы и редакторы электронных таблиц, базы данных)	Д _{ук5} Информационно-коммуникационные технологии
			В _{ук24} Применять знания теоретической и практической информации по структуре ИКТ, определению концепций, аутентификации, контролю доступа, регистрации и аудиту, шифрованию, мониторингу целостности	Д _{ук5} Информационно-коммуникационные технологии
	ТФ 1. Квалифицированное преподавание хореографических дисциплин ТФ 2. Педагогическая, репетиторская,	УКС Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия	С _{ук1} Понимает и объясняет содержание основных концепций и методологических подходов изучения взаимодействия различных типов культуры, культурных взаимосвязей и культурных влияний между отечественной и мировой культурой.	Д _{ук6} Культурология
			С _{ук2} Анализирует достижения казахской и мировой культуры на основе методологических принципов культурологической науки для объективной оценки истории развития казахской и мировой культуры, для объективного понимания уникальности историко-культурного наследия и выработки	Д _{ук6} Культурология

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 47 из 254

постановочная деятельность ТФ 3. Организационно-управленческая деятельность		корректной программы по сохранению природного, культурного богатства казахского народа	
		Сук3 Аргументированно и обоснованно представляет информацию о различных этапах развития казахского общества, политических программ, культуры, языка, социальных и межличностных отношений	Дук6 Культурология
		Сук4 Характеризует принципы развития социологической мысли и современные направления социологической теории, основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий	Дук7 Социология
		Сук5 Разбирается в острых общественных вопросах социального неравенства, бедности и богатства, межнациональных, экономических и политических конфликтов, процессах, происходящих во всех социальных институтах казахстанского общества	Дук7 Социология
		Сук6 Знает основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий	Дук7 Социология

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 48 из 254

			Сук7 Дает оценку взаимоотношениям государства и общества, его рациональное поведение по отношению к культурной сфере	Дук7 Социология
			Сук8 Знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им политическую оценку	Дук7 Социология
			Сук9 Анализирует политтехнологии властных отношений, политической системы внутри страны и в международных отношениях	Дук7 Социология
			Сук10 Понимает закономерности функционирования человека в различных группах и представления о социально-психологических особенностях различных видов социальных групп	Дук7 Социология
			Сук11 Определяет постановку и решение проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы психологических процессов, понимает общие закономерности его поведения.	Дук9 Психология
			Сук12 Развивает способности руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности с учетом психологических особенностей	Дук9 Психология
			Сук13 Владеет способами действий в нестандартных ситуациях, готовностью использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений	Дук9 Психология

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 49 из 254

			Су_{к14} Понимает закономерности функционирования человека в различных группах и представления о социально-психологических особенностях различных видов социальных групп	Д _{ук9} Психология
			Су_{к15} Имеет целостное представление о психологических и личностных особенностях человека, межличностного и группового общения	Д _{ук9} Психология
	ТФ 2. Педагогическая, репетиторская, постановочная деятельность ТФ 3. Организационно-управленческая деятельность	УК_Д Осуществлять творческие бизнес-проекты опираясь на экономико-правовую базу.	Д_{ук1} Ранжировать практические знания по финансовой грамотности, предпринимательству и праву в креативных индустриях	Д _{ук10} Основы предпринимательства, финансовой грамотности и права
			Д_{ук2} Анализировать управление денежными ресурсами, бюджетирование и основы инвестирования	Д _{ук10} Основы предпринимательства, финансовой грамотности и права
			Д_{ук3} Разрабатывать бизнес-проекты с учетом юридических требований сферы искусства, изучать антикоррупционные принципы, экономику культуры.	Д _{ук10} Основы предпринимательства, финансовой грамотности и права
			Д_{ук4} Анализировать финансовые риски, применять инструменты, позволяющие создавать стабильные и жизнеспособные творческие проекты.	Д _{ук10} Основы предпринимательства, финансовой грамотности и права
	ТФ 1. Квалифицированное	УК_Е Осуществлять профессиональн	Е_{ук1} Осваивать и методически грамотно исполнять технику движений всех разделов классического танца.	Д _{ук11} Физическая культура

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 50 из 254

	преподавание хореографических дисциплин ТФ 2. Педагогическая, репетиторская, постановочная деятельность ТФ 3. Организационно- управленческая деятельность	ую деятельность поддерживая форму физической культуры	Е ук2 Осуществлять на тренаже классического танца. грамотную музыкальную раскладку движений	Дук11 Физическая культура
			Е ук3 Владеть выразительным показом программных движений.	Дук11 Физическая культура

**5.Карта учебного модуля по формированию компетенции
траектории «Педагогика хореографии»**

Наименование компетенции	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих результаты обучения (единицы компетенций)	Дисциплины модуля
ПКА	Методические	Апк1 Намечать цели и задачи урока 1	Дпк1 Методические	Дпк1 Методические

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 51 из 254

Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на методические основы хореографических дисциплин	основы хореографических дисциплин I	года обучения	основы классического танца I Дпк2 Методические основы народно-сценического танца I	основы классического танца I Дпк2 Методические основы народно-сценического танца I
		Апк2 Освоить методы преподавания основ движений у станка и на середине зала, соответствующие программе 1 года обучения классического и 1 года обучения народно-сценического танцев.	Дпк1 Методические основы классического танца I Дпк2 Методические основы народно-сценического танца I	
		Апк3 Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся;	Дпк1 Методические основы классического танца I Дпк2 Методические основы народно-сценического танца I	
		Апк4 Практически применять методику построения и проведения уроков по программе 1 года обучения классическому танцу и 1 года обучения народно-сценического танца;	Дпк1 Методические основы классического танца I Дпк2 Методические основы народно-сценического танца I	
		Апк5 Оценивать результаты подготовки обучающихся;	Дпк1 Методические основы классического танца I Дпк2 Методические основы народно-сценического танца I	
		Апк6 Методически грамотно составлять учебные примеры и анализировать музыкальную основу, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений по программе	Дпк1 Методические основы классического танца I Дпк2 Методические основы народно-сценического танца I	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 52 из 254

		обучения начального уровня;		
		А _{пк7} Владеть грамотным практическим показом	Д _{пк1} Методические основы классического танца I Д _{пк2} Методические основы народно-сценического танца I	
		А _{пк8} Освоить первоначальные понятия о характере, манере, и стиле исполнения изучаемых движений	Д _{пк1} Методические основы классического танца I Д _{пк2} Методические основы народно-сценического танца I	
		А _{пк9} Овладевать грамотной техникой прыжков, работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала	Д _{пк1} Методические основы классического танца I	
ПК _А Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на методические основы хореографических дисциплин	Методические основы хореографических дисциплин II	А _{пк10} Намечать цели и задачи урока 2 года обучения	Д _{пк3} Методические основы классического танца II Д _{пк4} Методические основы народно-сценического танца II	Д _{пк3} Методические основы классического танца II Д _{пк4} Методические основы народно-сценического танца II Д _{пк5} Учебная практика I
		А _{пк11} Освоить методы преподавания основ методики исполнения движений у станка и на середине зала, соответствующие программе 2 года обучения классического и 1 года обучения Академического раздела народно-сценического танца.	Д _{пк3} Методические основы классического танца II Д _{пк4} Методические основы народно-сценического танца II	
		А _{пк12} Практически применять педагогические приемы и методы воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки	Д _{пк3} Методические основы классического танца II Д _{пк4} Методические основы народно-сценического танца II	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 53 из 254

		обучающихся;		
		А _{пк13} Практически применять основы методики построения и проведения уроков по программе 2 года обучения классическому танцу и 1 года обучения Академического раздела народно-сценического танца;	Д _{пк3} Методические основы классического танца II Д _{пк4} Методические основы народно-сценического танца II	
		А _{пк14} Анализировать результаты подготовки обучающихся и вносить коррективы.	Д _{пк3} Методические основы классического танца II Д _{пк4} Методические основы народно-сценического танца II	
		А _{пк15} Методически грамотно составлять учебные примеры и анализировать музыкальную основу, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений по программе обучения начального уровня;	Д _{пк3} Методические основы классического танца II Д _{пк4} Методические основы народно-сценического танца II	
		А _{пк16} Владеть методически грамотным практическим показом в характере заданного движения;	Д _{пк3} Методические основы классического танца II Д _{пк4} Методические основы народно-сценического танца II	
		А _{пк17} Овладеть первоначальными навыками исполнения изучаемых движений в заданном характере, манере, и стиле;	Д _{пк3} Методические основы классического танца II Д _{пк4} Методические основы народно-сценического танца II	
		А _{пк18} Практическое освоение грамотной техники исполнения прыжков, работа над позами на 90* в экзерсисе у станка и на середине зала	Д _{пк3} Методические основы классического танца II	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 54 из 254

		Лпк1 Различать темп и ритм, музыкальную раскладку по годам обучения	Дпк5 Учебная практика I	
		Лпк3 Изучать и анализировать учебный процесс и осваивать различные функции педагога и хореографа в конкретном учебном заведении или творческом коллективе.	Дпк5 Учебная практика I	
		Лпк5 Изучать и анализировать образцы культуры через посещение театров, выставок, конкурсов и музеев.	Дпк5 Учебная практика I	
		Лпк6 Уметь собирать и оформлять документацию, характеризующую базу практики и выполненный объем работы.	Дпк5 Учебная практика I	
		Лпк10 Уметь организовать подготовку фото и видеоматериалов, показывающих результаты работы, проводимой на практике.	Дпк5 Учебная практика I	
ПКв Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания	Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин I	Впк 1 Применять методику и педагогические основы преподавания 3 года обучения классического танца, 2 года обучения народно-сценического танца	Дпк6 Педагогические основы преподавания классического танца I Дпк7 Педагогические основы преподавания народно-сценического танца I	Дпк6 Педагогические основы преподавания классического танца I Дпк7 Педагогические основы преподавания народно-сценического

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 55 из 254

хореографичес ких дисциплин		Впк2 Владеть грамотной техникой исполнения прыжков, работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала	Дпк6 Педагогические основы преподавания классического танца I Дпк7 Педагогические основы преподавания народно- сценического танца I	танца I
		Впк3 Планировать и проводить занятия 3 года обучения классического и 2 года обучения народного сценического танца	Дпк6 Педагогические основы преподавания классического танца I Дпк7 Педагогические основы преподавания народно- сценического танца I	
		Впк4 Самостоятельно составлять комбинации с широким применением ракурсов, развивать танцевальную координацию и выразительность учащихся младших классов.	Дпк6 Педагогические основы преподавания классического танца I Дпк7 Педагогические основы преподавания народно- сценического танца I	
		Впк5 Применять методику изучения движений в повороте у станка и на середине зала.	Дпк6 Педагогические основы преподавания классического танца I Дпк7 Педагогические основы преподавания народно- сценического танца I	
		Впк6 Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся	Дпк6 Педагогические основы преподавания классического танца I	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 56 из 254

			Дпк7 Педагогические основы преподавания народно-сценического танца I	
		Впк7 Применять методику изучения движений в повороте у станка и на середине зала.	Дпк6 Педагогические основы преподавания классического танца I Дпк7 Педагогические основы преподавания народно-сценического танца I	
ПКс Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ хореографических дисциплин в сфере дополнительного образования	Основы хореографических дисциплин I	спк1 Применять методические и педагогические основы преподавания историко-бытового танца, соответствующей программе подготовки;	Дпк8 Теория и методика преподавания историко-бытового танца I	Дпк8 Теория и методика преподавания историко-бытового танца I Дпк9 Основы преподавания восточного танца Дпк10 Музыкально-ритмическое воспитание
		спк2 Овладение основными элементами историко-бытового танца, танцами XVI - XIX веках, стилем и манерой исполнения;	Дпк8 Теория и методика преподавания историко-бытового танца I	
		спк3 Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор, построение учебных примеров, отдельных заданий и урока в целом.	Дпк8 Теория и методика преподавания историко-бытового танца I	
		спк4 Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор, построение учебных примеров, отдельных заданий и урока в целом.	Дпк9 Основы преподавания восточного танца	
		спк5 Анализировать ритмическую основу движения	Дпк9 Основы преподавания восточного танца	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 57 из 254

		СПК6 Анализировать и различать стили узбекского танца	ДПК9 Основы преподавания восточного танца	
		СПК7 Осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений.	ДПК9 Основы преподавания восточного танца	
		СПК8 Анализировать интерпретировать музыкальную основу изучаемых движений. СПК9 Понимать и применять традиционные методы подготовки исполнителей в процессе обучения основам восточного танца;	ДПК9 Основы преподавания восточного танца	
		СПК10 Знать характер и манеру исполнения движений	ДПК9 Основы преподавания восточного танца	
		СПК11 Владеть грамотным практическим показом;	ДПК9 Основы преподавания восточного танца	
		СПК12 Грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам;	ДПК9 Основы преподавания восточного танца	
		СПК13 Анализировать методы и приемы развития координации, выразительности и выносливости у учащихся	ДПК9 Основы преподавания восточного танца	
		СПК14 Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся	ДПК9 Основы преподавания восточного танца	
		СПК15 Владеть хореографической лексикой при работе с предметом в восточном танце.	ДПК9 Основы преподавания восточного танца	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 58 из 254

		Спк16 Намечать цели и задачи урока 1-2 года обучения	Дпк10 Музыкально-ритмическое воспитание	
		Спк17 Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся;	Дпк10 Музыкально-ритмическое воспитание	
		Спк18 Оценивать результаты подготовки обучающихся;	Дпк10 Музыкально-ритмическое воспитание	
		Спк19 Методически грамотно составлять учебные примеры и анализировать музыкальную основу, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений по программе обучения начального уровня;	Дпк10 Музыкально-ритмическое воспитание	
		Спк20 Владеть грамотным практическим показом;	Дпк10 Музыкально-ритмическое воспитание	
		Спк21 Овладевать знаниями музыкально-ритмических основ, освоение практических и педагогических навыков в работе с детьми по музыкальному ритмическому воспитанию.	Дпк10 Музыкально-ритмическое воспитание	
ПК Д Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин	Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин II	Дпк1 Применять методику исполнения и педагогические основы преподавания 4 года обучения классического танца, 2 года обучения Академического раздела народно-сценического танца;	Дпк11 Педагогические основы преподавания классического танца II Дпк12 Педагогические основы преподавания народно-сценического танца II	Дпк11 Педагогические основы преподавания классического танца II Дпк12 Педагогические основы преподавания народно-сценического танца II
		Дпк2 Владеть методически грамотной техникой исполнения прыжков, работа	Дпк11 Педагогические основы преподавания классического	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 59 из 254

		над позами на 90* в экзерсисе у станка и на середине зала	танца II Дпк12 Педагогические основы преподавания народно- сценического танца II	
		Дпк3 Планировать и проводить занятия 4 года обучения классического и 2 года обучения Академического раздела народно-сценического танца;	Дпк11 Педагогические основы преподавания классического танца II Дпк12 Педагогические основы преподавания народно- сценического танца II	
		Дпк4 Уметь самостоятельно составлять комбинации с широким применением поз и ракурсов, развивать устойчивость танцевальную координацию и выразительность учащихся младших, средних классов.	Дпк11 Педагогические основы преподавания классического танца II Дпк12 Педагогические основы преподавания народно- сценического танца II	
		Дпк5 Применять методику исполнения и изучения движений в повороте у станка и на середине зала.	Дпк11 Педагогические основы преподавания классического танца II Дпк12 Педагогические основы преподавания народно- сценического танца II	
		Дпк6 Применять методические приемы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся	Дпк11 Педагогические основы преподавания классического танца II Дпк12 Педагогические основы преподавания народно- сценического танца II	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 60 из 254

		Дпк7 Применять методику изучения движений в повороте у станка и на середине зала.	Дпк11 Педагогические основы преподавания классического танца II	
ПКЕ Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин	Основы хореографических дисциплин II	Епк1 Практически применять методику исполнения и педагогические основы преподавания историко-бытового танца в соответствии с программой подготовки;	Дпк13 Теория и методика преподавания историко-бытового танца II	Дпк13 Теория и методика преподавания историко-бытового танца II Дпк14 Современная хореография Дпк15 Техника классического танца I Дпк16 Учебная практика II
		Епк2 Овладение характером исполнения основных элементов историко-бытового танца, танцев XVI - XIX веков, стилем и манерой исполнения;	Дпк13 Теория и методика преподавания историко-бытового танца II	
		Епк5 Анализировать и определять методику работы корпуса на полу и на середине зала в техниках современной хореографии	Дпк14 Современная хореография	
		Епк4 Применять основные и связующие движения современной хореографии в составлении учебных вариаций	Дпк14 Современная хореография	
		Епк5 Владеть грамотным показом основных и связующих движений современной хореографии	Дпк14 Современная хореография	
		Епк6 Владеть грамотной техникой исполнения прыжков, работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала	Дпк15 Техника классического танца I	
		Епк7 Применять методику изучения движений в повороте у станка и на середине зала	Дпк15 Техника классического танца I	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 61 из 254

		Лпк2 Формулировать и лаконично излагать ответ по теории и методике преподавания хореографических дисциплин.	Дпк16 Учебная практика II	
		Лпк7 Использовать при написании отчета и подготовки к проведению практических занятий специальную литературу.	Дпк16 Учебная практика II	
		Лпк8 Изучать учебную программу базы практики для планирования учебных и репетиционных занятий.	Дпк16 Учебная практика II	
ПК_Ф Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики преподавания хореографических дисциплин.	Методика преподавания хореографических дисциплин I	Фпк1 Анализировать методику изучения, исполнения и преподавания движений классического танца 5 года обучения	Дпк16 Методика преподавания классического танца I	Дпк16 Методика преподавания классического танца I Дпк17 Методика преподавания народно-сценического танца I
		Фпк2 Демонстрировать и излагать теорию, методику преподавания и технику исполнения дуэтного и классического танцев в старших классах;	Дпк16 Методика преподавания классического танца I	
		Фпк3 Применять основные принципы музыкального оформления уроков классического, народно-сценического.	Дпк16 Методика преподавания классического танца I Дпк17 Методика преподавания народно-сценического танца I	
		Фпк4 Методически грамотно составлять учебные примеры с учетом музыкальной раскладки движений по 5 году обучения.	Дпк16 Методика преподавания классического танца I	
		Фпк5 Демонстрировать грамотный практический показ специфических	Дпк17 Методика преподавания народно-сценического танца I	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 62 из 254

		положений и позиций рук народно-сценического парного танца		
		ФПК6 Демонстрировать и излагать теорию, методику преподавания и технику исполнения движений народно-сценического парного танца	ДПК17 Методика преподавания народно-сценического танца I	
		ФПК7 Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся	ДПК16 Методика преподавания классического танца I ДПК17 Методика преподавания народно-сценического танца I	
		ФПК8 Анализировать методы и приемы развития координации, выразительности и выносливости у учащихся.	ДПК16 Методика преподавания классического танца I ДПК17 Методика преподавания народно-сценического танца I	
		ФПК9 Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.	ДПК16 Методика преподавания классического танца I ДПК17 Методика преподавания народно-сценического танца I	
ПК _G Осуществлять практикум на базе методики преподавания хореографических дисциплин.	Практикум хореографических дисциплин I	ГПК1 Методически грамотно составлять учебные примеры с учетом музыкальной раскладки движений по 5 году обучения.	ДПК18 Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца I	ДПК18 Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца I ДПК19 Методические основы казахского танца I
		ГПК2 Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся	ДПК18 Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца I	
		ГПК3 Анализировать методы и приемы развития координации,	ДПК18 Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца I	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 63 из 254

		выразительности и выносливости у учащихся.		
		гпк4 Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.	Дпк18 Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца I	
		гпк5 Демонстрировать и излагать теорию, методику преподавания и технику исполнения дуэтного и классического танцев в старших классах;	Дпк18 Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца I	
		гпк6 Демонстрировать и излагать теорию, методику преподавания и технику исполнения партерных поддержек дуэтно-классического танца	Дпк18 Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца I	
		гпк7 Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор, построение учебных примеров, отдельных заданий и урока в целом.	Дпк19 Методические основы казахского танца I	
		гпк 8 Анализировать ритмическую основу движения	Дпк19 Методические основы казахского танца I	
		гпк9 Грамотно излагать методические основы преподавания основ казахского танца 1 года обучения	Дпк19 Методические основы казахского танца I	
		гпк10 Методически грамотно составлять учебные примеры у станка и на середине зала;	Дпк19 Методические основы казахского танца I	
		гпк11 Демонстрировать грамотный практический показ специфических	Дпк19 Методические основы казахского танца I	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 64 из 254

		положений и позиций рук мужского и женского казахского танца		
		ГПК 12 Анализировать интерпретировать музыкальную основу изучаемых движений.	ДПК19 Методические основы казахского танца I	
		ГПК13 Владеть грамотным практическим показом;	ДПК19 Методические основы казахского танца I	
		ГПК14 Грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам;	ДПК19 Методические основы казахского танца I	
ПКн Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики хореографических дисциплин	Методика преподавания хореографических дисциплин II	НПК1 Анализировать методы и приемы развития координации, выразительности и выносливости у учащихся.	ДПК20 Методика преподавания классического танца II ДПК21 Методика преподавания народно-сценического танца II	ДПК20 Методика преподавания классического танца II ДПК21 Методика преподавания народно-сценического танца II
		НПК2 Применять основные принципы музыкального оформления уроков классического, народно-сценического.	ДПК20 Методика преподавания классического танца II ДПК21 Методика преподавания народно-сценического танца II	
		НПК3 Анализировать междисциплинарные связи и проводить подбор музыкального материала к уроку.	ДПК20 Методика преподавания классического танца II ДПК21 Методика преподавания народно-сценического танца II	
		НПК4 Методически грамотно составлять учебные примеры с учетом музыкальной раскладки движений по 5 и 6 году обучения	ДПК20 Методика преподавания классического танца II ДПК21 Методика преподавания народно-сценического танца II	
		НПК5 Анализировать методику изучения, исполнения и преподавания движений классического танца 6 года обучения	ДПК20 Методика преподавания классического танца II	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 65 из 254

		НПК6 Применять методику преподавания pirouettes, tours с различных приемов 2 оборота на середине зала, методика преподавания прыжков entournant, с различных подходов	ДПК20 Методика преподавания классического танца II	
		НПК7 Демонстрировать и излагать теорию, методику преподавания и технику исполнения дуэтного и классического танцев в старших классах;	ДПК20 Методика преподавания классического танца II	
		НПК8 Практически применять методику построения и проведения уроков по дуэтному и классическому танцам в старших классах;	ДПК20 Методика преподавания классического танца II	
		НПК9 Применять методику изучения и преподавания различных положений парного танца академического и народного разделов в старших классах	ДПК21 Методика преподавания народно-сценического танца II	
		НПК10 Излагать и демонстрировать на практике методику преподавания и технику исполнения народно-сценических дисциплин, соответствующих программе подготовки старших классов (программы 3 год обучения народно-сценического танца)	ДПК21 Методика преподавания народно-сценического танца II	
		НПК11 Методически грамотно составлять учебные примеры с учетом музыкальной раскладки движений;	ДПК20 Методика преподавания классического танца II ДПК21 Методика преподавания народно-сценического танца II	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 66 из 254

ПК₁ Осуществлять практикум на базе методики и техники хореографичес ких дисциплин	Практикум хореографическ их дисциплин II	Лпк₁ Анализировать методы и приемы развития координации, выразительности и выносливости у учащихся.	Дпк₂₂ Теория и методика преподавания дуэтно- классического танца II	Дпк₂₂ Теория и методика преподавания дуэтно- классического танца II Дпк₂₃ Методические основы казахского танца II Дпк₂₄ Основы современного бального танца Дпк₂₅ Педагогическая практика
		Лпк₂ Анализировать междисциплинарные связи и проводить подбор музыкального материала к уроку.	Дпк₂₂ Теория и методика преподавания дуэтно- классического танца II	
		Лпк₃ Методически грамотно составлять учебные примеры с учетом музыкальной раскладки движений по 6 году обучения	Дпк₂₂ Теория и методика преподавания дуэтно- классического танца II	
		Лпк₄ Демонстрировать и излагать теорию, методику преподавания и технику исполнения воздушных поддержек дуэтно-классического танца	Дпк₂₂ Теория и методика преподавания дуэтно- классического танца II	
		Лпк₅ Демонстрировать и излагать теорию, методику преподавания и технику исполнения дуэтного и классического танцев в старших классах;	Дпк₂₂ Теория и методика преподавания дуэтно- классического танца II	
		Лпк₆ Практически применять методику построения и проведения уроков по дуэтному и классическому танцам в старших классах;	Дпк₂₂ Теория и методика преподавания дуэтно- классического танца II	
		Лпк₇ Методически грамотно составлять учебные примеры с учетом музыкальной раскладки движений;	Дпк₂₂ Теория и методика преподавания дуэтно- классического танца II	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 67 из 254

		ЖПК8 Анализировать методы и приемы развития координации, выразительности и выносливости у учащихся	ДПК23 Методические основы казахского танца II	
		ЖПК9 Грамотно излагать методические основы преподавания казахского танца	ДПК23 Методические основы казахского танца II	
		ЖПК10 Методически грамотно составлять учебные примеры у станка и на середине зала;	ДПК23 Методические основы казахского танца II	
		ЖПК11 Демонстрировать грамотный практический показ специфических положений и позиций рук и движений мужского и женского казахского танца	ДПК23 Методические основы казахского танца II	
		ЖПК12 Грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам;	ДПК23 Методические основы казахского танца II	
		ЖПК13 Осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;	ДПК23 Методические основы казахского танца II	
		ЖПК14 Применять методику изучения и преподавания различных положений парного танца в старших классах	ДПК23 Методические основы казахского танца II	
		ЖПК15 Анализировать методы и приемы развития координации, выразительности и выносливости у учащихся	ДПК24 Основы современного бального танца	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 68 из 254

		Жпк16 Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся	Дпк24 Основы современного бального танца	
		Жпк17 Знать характер и манеру исполнения движений	Дпк24 Основы современного бального танца	
		Жпк18 Грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам;	Дпк24 Основы современного бального танца	
		Жпк19 Осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;	Дпк24 Основы современного бального танца	
		Жпк20 Демонстрировать технику практического освоения и знания методики изучения фигур спортивно-бального танца для начинающих исполнителей	Дпк24 Основы современного бального танца	
		Жпк21 Приобретать практические исполнительские навыки в ходе репетиционной и постановочной работы при подготовке концертных номеров и театрализованных представлений.	Дпк25 Педагогическая практика	
		Жпк22 Использовать при написании отчета и подготовки к проведению практических занятий специальную литературу.	Дпк25 Педагогическая практика	
		Жпк23 Изучать учебную программу базы практики для планирования учебных и репетиционных занятий.	Дпк25 Педагогическая практика	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 69 из 254

		Лпк24 Осуществлять самостоятельную педагогическую деятельность на базе практик	Дпк25 Педагогическая практика	
		Лпк25 Осваивать и методически грамотно исполнять технику движений всех разделов классического танца.	Дпк25 Педагогическая практика	
		Лпк26 Осуществлять грамотную музыкальную раскладку движений классического танца.	Дпк25 Педагогическая практика	
ПКк Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на педагогику хореографических дисциплин	Педагогика хореографических дисциплин I	Кпк1 Определять физическую и психологическую нагрузку в построении урока выпускного курса специализированных учебных заведений, опираясь на педагогические приемы хореографических дисциплин	Дпк26 Педагогика классического танца I Дпк27 Педагогика народно-сценического танца I Дпк28 Теория и методика преподавания казахского танца	Дпк26 Педагогика классического танца I Дпк27 Педагогика народно-сценического танца I Дпк28 Теория и методика преподавания казахского танца
		Кпк2 Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей обучающихся на каждом этапе усложнения по году обучения хореографического училища	Дпк26 Педагогика классического танца I Дпк27 Педагогика народно-сценического танца I	
		Кпк3 Составлять учебные примеры и этюды для выпускного курса специализированных учебных заведений.	Дпк26 Педагогика классического танца I Дпк27 Педагогика народно-сценического танца I Дпк28 Теория и методика преподавания казахского танца	
		Кпк4 Владеть педагогическими принципами преподавания классического танца в старших классах выпускного курса специализированных	Дпк26 Педагогика классического танца I	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 70 из 254

		учебных заведений.		
		КПК5 Владеть педагогическими принципами преподавания казахского танца в старших классах выпускного курса специализированных учебных заведений.	ДПК28 Теория и методика преподавания казахского танца	
		КПК6 Анализировать и понимать манеру, стиль и характер развернутых танцевальных комбинаций в соответствии эстетической составляющей казахского, народно-сценического танца	ДПК27 Педагогика народно-сценического танца I ДПК28 Теория и методика преподавания казахского танца	
		КПК7 Владеть пластической и музыкальной выразительностью в показе и составлении этюдов казахского, народно-сценического танца	ДПК27 Педагогика народно-сценического танца I ДПК28 Теория и методика преподавания казахского танца	
		КПК8 Применять методику изучения движений, разделов выпускного курса народно-сценического танца	ДПК27 Педагогика народно-сценического танца I	
		КПК9 Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор, построение учебных примеров, отдельных заданий и урока в целом.	ДПК26 Педагогика классического танца I ДПК27 Педагогика народно-сценического танца I ДПК28 Теория и методика преподавания казахского танца	
ПК _L Осуществлять педагогическую	Исполнительское мастерство танца I	ЛПК1 Понимать исторические закономерности возникновения каждого балетного произведения;	ДПК30 Хореографическое наследие I	ДПК29 Хореографическая композиция

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 71 из 254

ю деятельность на базе исполнительск ого мастерства танцев	Лпк2 Владеть грамотным практическим показом фрагментов из балета «Лебединое озеро».	Дпк30 Хореографическое наследие I	Дпк30 Хореографическое наследие I Дпк31 Танцы народов мира I Дпк32 Техника классического танца II
	Лпк3 Анализировать музыкальную основу создаваемых хореографических отрывков, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;	Дпк29 Хореографическая композиция Дпк30 Хореографическое наследие I	
	Лпк4 Распределять хореографический материал с учетом сценической площадки.	Дпк29 Хореографическая композиция Дпк30 Хореографическое наследие I Дпк31 Танцы народов мира I Дпк32 Техника классического танца II	
	Лпк5 Использовать знания теоретические основы построения композиции и сочинения танца	Дпк29 Хореографическая композиция	
	Лпк6 Владеть грамотной техникой исполнения прыжков, работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала.	Дпк32 Техника классического танца II	
	Лпк7 Определять стили искусства, особенности их проявления	Дпк30 Хореографическое наследие I Дпк31 Танцы народов мира I	
	Лпк8 Владеть грамотным практическим показом.	Дпк30 Хореографическое наследие I Дпк31 Танцы народов мира I Дпк32 Техника классического танца II	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 72 из 254

		ЛПК9 Анализировать изучаемую хореографическую лексику и технические приемы.	ДПК29 Хореографическая композиция ДПК30 Хореографическое наследие I ДПК31 Танцы народов мира I ДПК32 Техника классического танца II	
		ЛПК10 Демонстрировать хореографический текст отрывков из балетных произведений по программе хореографического наследия;	ДПК30 Хореографическое наследие I ДПК31 Танцы народов мира I	
		ЛПК11 Методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции	ДПК29 Хореографическая композиция ДПК32 Техника классического танца II	
		ЛПК12 Анализировать хореографическое наследие народно-сценического танца в балетах и ансамблях народного танца	ДПК30 Хореографическое наследие I ДПК31 Танцы народов мира I	
		ЛПК13 Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор, построение учебных примеров, отдельных заданий и урока в целом	ДПК29 Хореографическая композиция ДПК32 Техника классического танца II	
		ЛПК14 Знать характер и манеру исполнения движений	ДПК30 Хореографическое наследие I ДПК31 Танцы народов мира I	
		ЛПК15 Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки;	ДПК30 Хореографическое наследие I ДПК31 Танцы народов мира I	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 73 из 254

			Дпк32 Техника классического танца II	
		Лпк16 Знать принципы организации постановочного и репетиционного процесса;	Дпк29 Хореографическая композиция Дпк30 Хореографическое наследие I Дпк31 Танцы народов мира I	
		Лпк17 Осуществлять постановки танцев, согласно уровню подготовки и возрасту исполнителей	Дпк29 Хореографическая композиция	
ПК _М Осуществлять научные исследования в области хореографического искусства	Методы научных исследований в области хореографического искусства	Мпк1 Знать основы научно-исследовательской деятельности, иметь навык использования современных социальных, педагогических и информационных технологий, технических средств коммуникации	Дпк33 Основы научного исследования в хореографии Дпк34 Методика работы над научным текстом	Дпк33 Основы научного исследования в хореографии Дпк34 Методика работы над научным текстом
		Мпк2 Владеть методикой подготовки выписок, составления планов, тезисов, написания научных статей, структурирования и выявления теоретических положений	Дпк33 Основы научного исследования в хореографии Дпк34 Методика работы над научным текстом	
		Мпк3 Уметь ориентироваться в научной, научно-популярной и псевдонаучных источниках	Дпк33 Основы научного исследования в хореографии Дпк34 Методика работы над научным текстом	
		Мпк4 Использовать способы осмысления и критического анализа научной информации	Дпк33 Основы научного исследования в хореографии Дпк34 Методика работы над научным текстом	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 74 из 254

		МПК5 Владеть современными методами научного исследования в сфере хореографического искусства	ДПК33 Основы научного исследования в хореографии ДПК34 Методика работы над научным текстом	
		МПК6 Владеть навыками составления структуры научного исследования	ДПК33 Основы научного исследования в хореографии ДПК34 Методика работы над научным текстом	
		МПК7 Определять современные парадигмы исследований хореографического искусства	ДПК33 Основы научного исследования в хореографии ДПК34 Методика работы над научным текстом	
		МПК8 Уметь работать со специальной литературой в области хореографического искусства и науки, пользоваться профессиональной терминологией и основными понятиями	ДПК33 Основы научного исследования в хореографии ДПК34 Методика работы над научным текстом	
ПК_N Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на теорию и методику преподавания хореографических дисциплин	Педагогика хореографических дисциплин II	НПК1 Правильно намечать цели учебного процесса по итогам диагностики уровня сформированности знаний, умений и навыков по теории и практике хореографических дисциплин;	ДПК35 Педагогика классического танца II ДПК36 Педагогика народно-сценического танца II	ДПК35 Педагогика классического танца II ДПК36 Педагогика народно-сценического танца II
		НПК2 Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей обучающихся на каждом этапе усложнения по году обучения хореографического училища	ДПК35 Педагогика классического танца II ДПК36 Педагогика народно-сценического танца II	
		НПК3 Излагать и применять теорию и методику преподавания классического, казахского, народно-сценического	ДПК35 Педагогика классического танца II ДПК36 Педагогика народно-	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 75 из 254

		танцев на всех этапах согласно программе по годам обучения.	сценического танца II	
		нпк4 Различать темп и ритм, музыкальную раскладку по годам обучения	Дпк36 Педагогика народно-сценического танца II	
		Кпк5 Формулировать и лаконично излагать ответ по теории и методике преподавания хореографических дисциплин.	Дпк35 Педагогика классического танца II Дпк36 Педагогика народно-сценического танца II	
ПК₀ Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на теорию и методику преподавания хореографических дисциплин	Исполнительское мастерство танца II	Опк1 Правильно намечать цели учебного процесса по итогам диагностики уровня сформированности знаний, умений и навыков по теории и практике хореографических дисциплин;	Дпк37 Педагогика казахского танца	Дпк37 Педагогика казахского танца Дпк38 Хореографическое наследие II Дпк39 Танцы народов мира II Дпк40 Преддипломная практика
		Опк2 Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей обучающихся на каждом этапе усложнения по году обучения хореографического училища	Дпк37 Педагогика казахского танца	
		Опк3 Излагать и применять теорию и методику преподавания классического, казахского, народно-сценического танцев на всех этапах согласно программе по годам обучения.	Дпк37 Педагогика казахского танца	
		Опк4 Различать темп и ритм, музыкальную раскладку по годам обучения	Дпк37 Педагогика казахского танца	
		Опк5 Формулировать и лаконично излагать ответ по теории и методике	Дпк37 Педагогика казахского танца	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 76 из 254

		преподавания хореографических дисциплин.	
		ОПК6 Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор	ДПК38 Хореографическое наследие II ДПК39 Танцы народов мира II
		ОПК7 Музыкально и грамотно исполнять хореографический текст отрывков из балетных произведений по программе хореографического наследия;	ДПК38 Хореографическое наследие II ДПК39 Танцы народов мира II
		ОПК8 Определять стили искусства, особенности их проявления	ДПК38 Хореографическое наследие II ДПК39 Танцы народов мира II
		ОПК9 Знать характер и манеру исполнения движений;	ДПК38 Хореографическое наследие II
		ОПК10 Работать совместно с концертмейстером хореографических дисциплин.	ДПК38 Хореографическое наследие II
		ОПК11 Понимать исторические закономерности возникновения каждого балетного произведения;	ДПК38 Хореографическое наследие II
		ОПК12 Владеть грамотным практическим показом фрагментов из балета «Спящая красавица»	ДПК38 Хореографическое наследие II
		ОПК13 Изучать учебную программу базы практики для планирования учебных и репетиционных занятий.	ДПК40 Преддипломная практика
		ОПК14 Осуществлять самостоятельную педагогическую деятельность на базе	ДПК40 Преддипломная практика

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 77 из 254

		практик		
		Опк ₁₅ Осуществлять грамотную музыкальную раскладку движений классического танца.	Дпк ₄₀ Преддипломная практика	
		Опк ₁₆ Владеть выразительным показом программных движений.	Дпк ₄₀ Преддипломная практика	
		Опк ₁₇ Осуществлять постановку хореографических учебных композиций в конкретном учебном заведении или творческом коллективе.	Дпк ₄₀ Преддипломная практика	

ОПК (Общие профессиональные компетенции) траектории «Педагогика хореографии»

Наименование компетенции	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих результаты обучения (единицы компетенций)	Дисциплины модуля
ОПК _А Применять знания теории музыкального искусства, основ искусственного интеллекта в деятельности педагога-хореографа.	Педагогика и теория искусств	Аопк ₁ Владеть основами по теории музыки и знать основные принципы музыкального оформления хореографических дисциплин	Допк ₁ Элементарная теория музыки	Допк ₁ Элементарная теория музыки Допк ₂ Педагогика Допк ₃ Дискурсы о мировой музыкальной литературе Допк ₄ Основы искусственного интеллекта в хореографии
		Аопк ₂ Применять терминологию элементарной теории музыки	Допк ₁ Элементарная теория музыки	
		Аопк ₃ Определять основные формы и жанры танцевальной музыки	Допк ₁ Элементарная теория музыки	
		Аопк ₄ Владеет приемами педагогических методик, позволяющих решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития в учебной деятельности	Допк ₂ Педагогика	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 78 из 254

		А_{опк5} Анализирует методические разработки, образовательный процесс, педагогические действия, выявляя используемые методики и технологии обучения и диагностики, оценивая их образовательное значение	Д _{опк2} Педагогика	
		А_{опк6} Организует свою учебную деятельность, проводит самоконтроль и оценку своих знаний, вовремя корректирует свои действия по выполнению домашних заданий на основе знаний психологии и педагогики	Д _{опк2} Педагогика	
		А_{опк7} Способен рассчитывать педагогические действия с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей реципиента	Д _{опк2} Педагогика	
		А_{опк8} Способен планировать взаимодействие с участниками образовательных отношений на основе принципов и норм педагогической этики и с учетом их прав и обязанностей	Д _{опк2} Педагогика	
		А_{опк9} Определять основные формы и жанры танцевальной музыки	Д _{опк3} Дискурсы о мировой музыкальной литератур	
		А_{опк10} Знать историю казахской, зарубежной музыки и хореографии	Д _{опк3} Дискурсы о мировой музыкальной литературе	
		А_{опк11} Определять периодизацию истории мировой культуры	Д _{опк3} Дискурсы о мировой музыкальной литературе	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 79 из 254

		А _{опк12} Определять и анализировать стили, жанры как мирового, так и отечественного хореографического искусства.	Д _{опк3} Дискурсы о мировой музыкальной литературе	
		А _{опк13} Различать авторов музыкального и хореографического наследия	Д _{опк3} Дискурсы о мировой музыкальной литературе	
		В _{опк14} Применять технологии искусственного интеллекта (ИИ) в сфере педагогики хореографического искусства.	Д _{опк4} Основы искусственного интеллекта в хореографии	
		В _{опк15} Применять системы персонализированного обучения с использованием выбранных технологий искусственного интеллекта.	Д _{опк4} Основы искусственного интеллекта в хореографии	
		В _{пк4} Грамотно применять допустимую степень ИИ в разработку учебных танцевальных композиции с применением, работу с текстом НИРС, курсового или дипломного проекта	Д _{опк4} Основы искусственного интеллекта в хореографии	
ОПК _В Применять знания истории мировой художественной культуры музыкального, театрального и визуального искусства в деятельности педагога-	История и теория искусств	вопк1 Знать историю казахской, зарубежной музыки и хореографии	Д _{опк5} История хореографического искусства	Д _{опк5} История хореографического искусства Д _{опк6} Стили и направления художественной культуры Д _{опк7} Основы балетной педагогики
		вопк2 Определять периодизацию истории мировой культуры	Д _{опк5} История хореографического искусства Д _{опк6} Стили и направления художественной культуры	
		вопк3 Определять и анализировать стили, жанры как мирового, так и отечественного хореографического	Д _{опк5} История хореографического искусства	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 80 из 254

хореографа		искусства.	Допк6 Стили и направления художественной культуры	
		вопк4 Различать авторов музыкального и хореографического наследия	Допк5 История хореографического искусства	
		вопк5 Проводить междисциплинарные связи	Допк6 Стили и направления художественной культуры Допк5 История хореографического искусства	
		вопк6 Различать произведения искусства по форме, жанру и стилю	Допк6 Стили и направления художественной культуры Допк5 История хореографического искусства	
		вопк7 Определять особенности стилей изобразительного и визуального искусства	Допк6 Стили и направления художественной культуры	
		вопк8 Определять периодизацию истории балетной педагогики	Допк7 Основы балетной педагогики	
		вопк9 Анализировать принципы методики и педагогики школ классического танца	Допк7 Основы балетной педагогики	
		вопк10 Понимать специфику методики преподавания известных педагогов классического танца	Допк7 Основы балетной педагогики	

**5.1Карта учебного модуля по формированию универсальных компетенций (УК)
Образовательной программы «Педагогика хореографии»**

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 81 из 254

Траектории: «Педагогика хореографии», «Педагогика современной хореографии», «Педагогика спортивного бального танца»

Наименование компетенции	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих результаты обучения (единицы компетенций)	Дисциплины модуля
УКА Понимать основные этапы истории поступательного развития государственности Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов	Историко-философское знание	Аук1 Владеет обширным фактологическим материалом, основанном на достижениях современной исторической науки Казахстана.	Дук1История Казахстана	Дук1История Казахстана Дук2Философия
		Аук2 Структурирует полученные знания в стройную систему и общую картину всемирного исторического развития	Дук1История Казахстана	
		Аук3 Структурирует историческую последовательность становления Республики Казахстан как независимого государства	Дук1История Казахстана	
		Аук4Характеризует процесс непрерывности и преемственности этногенеза казахского народа	Дук1История Казахстана	
		Аук5 Излагает последовательность и длительность исторических событий	Дук1История Казахстана	
		Аук6 Сравнивает отдельные явления и события исторического прошлого с общей парадигмой всемирно-исторического развития человеческого общества	Дук1История Казахстана	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 82 из 254

		Аук7 Обладает интеллектуальным мировоззрением, умеет анализировать современные события в Казахстане и за рубежом	Дук1 История Казахстана	
		Аук8 Систематизирует знания основных философских теорий	Дук2 Философия	
		Аук9 Владеет терминами, фактами, определениями и критериями философских дисциплин	Дук2 Философия	
		Аук10 Запоминает и сопоставляет факты научных исследований	Дук2 Философия	
		Аук11 Формирует и аргументировано отстаивает собственную мировоззренческую позицию по философским проблемам	Дук2 Философия	
		Аук12 Участвует в философских дискуссиях, деловых играх	Дук2 Философия	
		Аук13 Развивает творческое мышление и эстетический вкус	Дук2 Философия	
		Аук14 Развивает способность к критике и самокритике	Дук2 Философия	
		Аук15 Логически верно, грамотно выстраивает устную и письменную речь, имеет навыки письменной и устной коммуникаций с использованием философских идей	Дук2 Философия	
		Аук16 Обобщает и анализирует философскую информацию	Дук2 Философия	
УКВ Эффективно решать задачи коммуникаций в	Полиязычная подготовка и информационные технологии	Вук1 Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи	Дук3 Иностранный язык Дук4 Казахский/ русский язык	Дук3 Иностранный язык Дук4 Казахский/ русский язык
		Вук2 Воспринимает на слух	Дук3 Иностранный язык	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 83 из 254

полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне.		информацию на общественно-политические и учебно-профессиональные темы	Дук4 Казахский/русский язык	Дук5 Информационно-коммуникационные технологии
		Вук3 Владеет нормами речевого этикета в пределах коммуникативной ситуации	Дук4 Казахский/русский язык	
		Вук4 Знает основные виды компрессии и применяет основные приемы компрессии научного текста	Дук4 Казахский/русский язык	
		Вук5 Презентует темы на изучаемом языке	Дук4 Казахский/русский язык	
		Вук6 Применяет теоретические и практические знания для решения и учебно-практических и профессиональных задач в изучаемой области	Дук4 Казахский/русский язык	
		Вук7 Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации на изучаемом языке	Дук3 Иностранный язык Дук4 Казахский/русский язык	
		Вук8 Создает рецензию и пишет критический отзыв на изучаемом языке	Дук4 Казахский/русский язык	
		Вук9 Рационально использует информацию о культуре народа для выстраивания толерантных отношений в сферах учебной, социальной и профессиональной деятельности	Дук4 Казахский/русский язык	
		Вук10 Представляет Казахстан и культуру	Дук3 Иностранный язык	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 84 из 254

		казахского народа в условиях межкультурного общения	Дук4 Казахский/ русский язык	
		Вук11 Определяет типы, объем и виды дополнительной научной информации, заложенной в тексте	ДУК3 Иностранный язык	
		Вук12 Ведет разговор на разнообразные темы: общие, учебные, а также касающиеся свободного времени	Дук3 Иностранный язык	
		Вук13 Ведет диалог бегло, без подготовки, не допуская грамматических ошибок, без видимых ограничений стилей речи	Дук3 Иностранный язык	
		Вук14 Извлекает необходимую информацию на изучаемом языке из разных источников	Дук3 Иностранный язык	
		Вук15 Составляет аннотацию как краткую характеристику назначения, содержания и формы профессионально-ориентированного текста	Дук3 Иностранный язык	
		Вук16 Демонстрирует знания базовой лексики языка для учебных целей, лексику, представляющую подязык специальности, а также основной терминологии в области избранной специализации.	Дук3 Иностранный язык	
		Вук17 Знает культурные и национальные особенности страны изучаемого языка	Дук3 Иностранный язык	
		Вук18 Знать методы математических и	Дук5 Информа ционно-	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 85 из 254

		логических основ расчетов.	коммуникационные технологии	
		В _{УК19} Понимает, как работает компьютер	Д _{УК5} Информационно-коммуникационные технологии	
		В _{УК20} Определяет методы визуализации электронных таблиц и данных с помощью диаграмм	Д _{УК5} Информационно-коммуникационные технологии	
		В _{УК21} Понимает и понимает основы алгоритмизации и программирования	Д _{УК5} Информационно-коммуникационные технологии	
		В _{УК22} Уметь использовать ИКТ в своей профессиональной деятельности	Д _{УК5} Информационно-коммуникационные технологии	
		В _{УК23} Знать основные технологии обработки данных (текстовые редакторы и редакторы электронных таблиц, базы данных)	Д _{УК5} Информационно-коммуникационные технологии	
		В _{УК24} Применять знания теоретической и практической информации по структуре ИКТ, определению концепций, аутентификации, контролю доступа, регистрации и аудиту, шифрованию, мониторингу целостности	Д _{УК5} Информационно-коммуникационные технологии	
УКС Толерантно	Социально-	С _{УК1} Понимает и объясняет содержание	Д _{УК6} Культурология	Д _{УК6} Культурология

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 86 из 254

воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия	политический	основных концепций и методологических подходов изучения взаимодействия различных типов культуры, культурных взаимосвязей и культурных влияний между отечественной и мировой культурой.		Дук7 Социология Дук8 Политология Дук9 Психология
		Сук2 Анализирует достижения казахской и мировой культуры на основе методологических принципов культурологической науки для объективной оценки истории развития казахской и мировой культуры, для объективного понимания уникальности историко-культурного наследия и выработки корректной программы по сохранению природного, культурного богатства казахского народа	Дук6 Культурология	
		Сук3 Аргументированно и обоснованно представляет информацию о различных этапах развития казахского общества, политических программ, культуры, языка, социальных и межличностных отношений	Дук6 Культурология	
		Сук4 Характеризует принципы развития социологической мысли и современные направления социологической теории, основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий	Дук7 Социология	
		Сук5 Разбирается в острых общественных	Дук7 Социология	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 87 из 254

		вопросах социального неравенства, бедности и богатства, межнациональных, экономических и политических конфликтов, процессах, происходящих во всех социальных институтах казахстанского общества		
		Сук6 Знает основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий	Дук7 Социология	
		Сук7 Дает оценку взаимоотношениям государства и общества, его рациональное поведение по отношению к культурной сфере	Дук7 Социология	
		Сук8 Знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им политическую оценку	Дук7 Социология	
		Сук9 Анализирует политтехнологии властных отношений, политической системы внутри страны и в международных отношениях	Дук7 Социология	
		Сук10 Понимает закономерности функционирования человека в различных группах и представления о социально-психологических особенностях различных видов социальных групп	Дук7 Социология	
		Сук11 Определяет постановку и решение проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его	Дук9 Психология	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 88 из 254

		системы психологических процессов, понимает общие закономерности его поведения.		
		С _{УК12} Развивает способности руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности с учетом психологических особенностей	Д _{УК9} Психология	
		С _{УК13} Владеет способами действий в нестандартных ситуациях, готовностью использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений	Д _{УК9} Психология	
		С _{УК14} Понимает закономерности функционирования человека в различных группах и представления о социально-психологических особенностях различных видов социальных групп	Д _{УК9} Психология	
		С _{УК15} Имеет целостное представление о психологических и личностных особенностях человека, межличностного и группового общения	Д _{УК9} Психология	
УК _Д Осуществлять творческие бизнес-проекты опираясь на экономико-правовую базу.	Экономико - правовой	Д _{УК1} Ранжировать практические знания по финансовой грамотности, предпринимательству и праву в креативных индустриях	Д _{УК10} Основы предпринимательства, финансовой грамотности и права	Д _{УК10} Основы предпринимательства, финансовой грамотности и права
		Д _{УК2} Анализировать управление денежными ресурсами, бюджетирование и основы инвестирования	Д _{УК10} Основы предпринимательства, финансовой грамотности и права	
		Д _{УК3} Разрабатывать бизнес-проекты с учетом юридических требований сферы искусства,	Д _{УК10} Основы предпринимательства,	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 89 из 254

		изучать антикоррупционные принципы, экономику культуры.	финансовой грамотности и права	
		Д ук4 Анализировать финансовые риски, применять инструменты, позволяющие создавать стабильные и жизнеспособные творческие проекты.	Дук10 Основы предпринимательства, финансовой грамотности и права	
УК _Е Осуществлять профессиональную деятельность поддерживая форму физической культуры	Физическая культура	Е ук1 Осваивать и методически грамотно исполнять технику движений всех разделов классического танца.	Дук11 Физическая культура	Дук11 Физическая культура
		Е ук2 Осуществлять на тренаже классического танца. грамотную музыкальную раскладку движений	Дук11 Физическая культура	
		Е ук3 Владеть выразительным показом программных движений.	Дук11 Физическая культура	

4.2 Карта/Профиль компетенций траектория «Педагогика современной хореографии»

Образовательная	Наименование трудовых функций из карточки профессий (КП) профессионального стандарта (ПС)	Наименование компетенции	Результаты обучения	Наименование дисциплин, формирующих результаты обучения
-----------------	---	--------------------------	---------------------	---

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 90 из 254

программа «Педагогика хореографии» Профиль образовательной программы «Педагогика современной хореографии»	ТФ 1. Квалифициров анное преподавание хореографичес ких дисциплин ТФ 2. Педагогическая , репетиторская, постановочная деятельность	ПК_А Осуществлять педагогическу ю деятельность на базе методических основ хореографичес ких дисциплин	А _{пк1} Планировать и организовывать учебное занятие танца modern и танца contemporary	Дпк1 Методические основы танца contemporary I
			А _{пк2} Владеть техникой исполнения par terre с различным положением корпуса modern танца;	Дпк2 Методические основы танца modern I
				Дпк2 Методические основы танца modern I
			А _{пк3} Выявлять и улучшать индивидуальные физические хореографические способности.	Дпк1 Методические основы танца contemporary I
				Дпк2 Методические основы танца modern I
			А _{пк4} Грамотно осуществлять музыкальную раскладку, согласно возрасту и уровню обучения танца modern, contemporary.	Дпк1 Методические основы танца contemporary I
				Дпк2 Методические основы танца modern I
			А _{пк5} Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить	Дпк1 Методические основы танца contemporary I
				Дпк2 Методические основы танца modern I
			А _{пк6} Осваивать технику и применять методику преподавания движений в разделах «par terre» и «exercises», на середине зала, используя терминологию классического танца и танца contemporary,	Дпк1 Методические основы танца contemporary I
			А _{пк7} Владеть техникой исполнения движения приемами «swing» во всех разделах.	Дпк1 Методические основы танца contemporary I
			А _{пк8} Владеть техникой исполнения вращения в малых и больших позах с	Дпк1 Методические основы танца contemporary I

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 91 из 254

	ТФ 1. Квалифицированное преподавание хореографических дисциплин ТФ 2. Педагогическая, репетиторская, постановочная деятельность	ПК _A Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на методические основы хореографических дисциплин	положениями корпуса	Дпк2 Методические основы танца modern I
			А _{пк9} Планировать и организовывать учебное занятие в разделах «Cross» танца modern и танца contemporary	Дпк3 Методические основы танца contemporary II
				Дпк4 Методические основы танца modern II
			А _{пк10} Грамотно осуществлять музыкальную раскладку в разделах «Cross», согласно возрасту и уровню обучения танца modern и танца contemporary	Дпк3 Методические основы танца contemporary II
				Дпк4 Методические основы танца modern II
			А _{пк11} Выявлять ошибки в освоении материала в композиционном построении в разделах «Cross» и уметь их исправить.	Дпк4 Методические основы танца modern II
				Дпк4 Методические основы танца modern II
			А _{пк12} Анализировать технику исполнения переводов корпуса во всех разделах урока танца modern и танца contemporary	Дпк4 Методические основы танца modern II
				Дпк3 Методические основы танца contemporary II
			А _{пк13} Владеть техникой исполнения вращения в малых и больших позах с различными положениями корпуса	Дпк3 Методические основы танца contemporary II
				Дпк4 Методические основы танца modern II

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 92 из 254

			А _{пк14} Излагать методику изучения базовых движений с «contraction», «release», «hail-lift», «spiral» в разделах «Шаги» и «Прыжки»	Д _{пк4} Методические основы танца modern II
			А _{пк15} Применять методику обучения движениям танца contemporary и танца modern по перемещению в пространстве в разделах «Шаги» и «Прыжки»	Д _{пк3} Методические основы танца contemporary II
				Д _{пк4} Методические основы танца modern II
			А _{пк16} Осуществлять преподавание и исполнение танца contemporary и танца modern на начальном уровне	Д _{пк3} Методические основы танца contemporary II
				Д _{пк4} Методические основы танца modern II
			А _{пк17} Различать темп и ритм, музыкальную раскладку по годам обучения	Д _{пк5} Учебная практика I
			А _{пк18} Изучать и анализировать урок по видео материалу в учебном заведении или творческом коллективе.	
			А _{пк19} Изучать и анализировать образцы культуры через посещение театров, выставок, конкурсов и музеев.	
			А _{пк20} Уметь собирать и оформлять документацию, характеризующую базу практики и выполненный объем работы.	
			А _{пк21} Уметь организовать подготовку фото и видеоматериалов, показывающих результаты работы, проводимой на практике.	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 93 из 254

	ТФ 1. Квалифицированное преподавание хореографических дисциплин ТФ 2. Педагогическая, репетиторская, постановочная деятельность	ПКв Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин	В_{пк1} Владеть техникой исполнения и методикой изучения «скручивания» и «спирали» в разделах «par terre» и «exercises», на середине зала contemporary dance	Дпк6 Педагогические основы преподавания танца contemporary I
			В_{пк2} Анализировать работу за импульсом и приемы гравитации в учебных комбинациях;	
			В_{пк3} Осуществлять преподавание базовых движений партерного раздела и на середине зала с «contraction», «release», «hail-lift», «spiral»	Дпк7 Педагогические основы преподавания танца modern I
			В_{пк4} Владеть техникой исполнения и методикой изучения «spiral» в базовых движениях на середине зала и cross в modern танце	
			В_{пк5} Применять методику обучения движениям танца contemporary в modern танце по комбинированию движений	Дпк6 Педагогические основы преподавания танца contemporary I
				Дпк7 Педагогические основы преподавания танца modern I
			В_{пк6} Исследовать критерии подбора музыки и осуществлять музыкальную раскладку, согласно возрасту и уровню обучения танца contemporary и танца modern.	Дпк6 Педагогические основы преподавания танца contemporary I
				Дпк7 Педагогические основы преподавания танца modern I
			В_{пк7} Объяснить и владеть техникой исполнения вращения в малых и больших позах в «спирали» во всех разделах	Дпк6 Педагогические основы преподавания танца contemporary I

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 94 из 254

				Дпк7 Педагогические основы преподавания танца modern I
			В _{пк8} Выявлять ошибки в освоении материала танца contemporary и уметь их исправить.	Дпк6 Педагогические основы преподавания танца contemporary I
				Дпк7 Педагогические основы преподавания танца modern I
	ТФ 1. Квалифицированное преподавание хореографических дисциплин ТФ 2. Педагогическая, репетиторская, постановочная деятельность	ПКс Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ хореографических дисциплин в сфере дополнительного образования	С _{пк1} Знать, понимать и применять терминологию и традиционные методы подготовки исполнителей в процессе обучения основам классического танца,	Дпк8 Основы классического танца I
			С _{пк2} Анализировать, понимать и грамотно исполнять переводы рук и ног в координации движений классического танца.	Дпк8 Основы классического танца I
			С _{пк3} Знать и грамотно исполнять основные позы классического танца	
			С _{пк4} Владеть техникой исполнения движений у станка и на середине зала на 45 и 90 градусов	
			С _{пк5} Проводить контроль навыка грамотного исполнения и практического освоения манеры исполнения техники народно-сценического танца.	Дпк9 Основы народно-сценического танца I
			С _{пк6} Анализировать и применять методику изучения движений польского и итальянского академического раздела: мазурка, тарантелла	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 95 из 254

			С _{пк7} Анализировать и грамотно исполнять основные элементы и движения народных танцев: белорусский, русский	Д _{пк9} Основы народно-сценического танца I
			С _{пк8} Грамотно исполнять танцевальные связки, хореографические этюды в различных техниках и жанрах.	Д _{пк10} Практикум стилей современной хореографии I
			С _{пк9} Различать музыкальные акценты в практике исполнения: джаз, модерн, contemporary	
			С _{пк10} Определять и анализировать тренаж: джаз, модерн, contemporary	
			С _{пк11} Определять ошибки в исполнении и уметь их устранить	
	ТФ 1. Квалифицированное преподавание хореографических дисциплин ТФ 2. Педагогическая, репетиторская, постановочная деятельность	ПК_D Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин	Д _{пк1} Знать и грамотно применять движения приемами «swing» и «скручивания» в разделах «Шаги», «Прыжки».	Д _{пк11} Педагогические основы преподавания танца contemporary II
			Д _{пк2} Владеть техникой исполнения вращения в малых и больших позах в «спирали» с переходом в пол во всех разделах урока	
			Д _{пк3} Применять методику обучения движениям танца contemporary по перемещению в пространстве	Д _{пк11} Педагогические основы преподавания танца contemporary II
			Д _{пк4} Анализировать и проводить контроль в практическом освоении корпуса «spiral» в базовых движениях на середине зала и cross	Д _{пк11} Педагогические основы преподавания танца contemporary II
				Д _{пк12} Педагогические основы преподавания танца modern II

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 96 из 254

			Д _{пк5} Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить на начальном уровне в специальных учебных заведениях.	Д _{пк11} Педагогические основы преподавания танца contemporary II
				Д _{пк12} Педагогические основы преподавания танца modern II
	ТФ 1. Квалифицированное преподавание хореографических дисциплин ТФ 2. Педагогическая, репетиторская, постановочная деятельность	ПК_Е Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин	Е _{пк1} Анализировать и грамотно исполнять малые и большие позы классического танца на полупальцах у станка	Д _{пк13} Основы классического танца II
			Е _{пк2} Ранжировать технику исполнения поворотов и pirouette en dehors en dedans	
			Е _{пк3} Владеть техникой исполнения маленьких и средних прыжков в разделе «allegro»	
			Е _{пк4} Применять навыки классического танца в исполнении техники modern танца.	
			Е _{пк5} Анализировать и грамотно исполнять основные элементы и движения польского и венгерского народных танцаев.	Д _{пк14} Основы народно-сценического танца II
			Е _{пк6} Применять и демонстрировать на практическом показе методику изучения движений испанского и цыганского танцев	
			Е _{пк7} Определять и осуществлять стилизацию народных танцев в современной хореографии,	
			Е _{пк8} Проводить занятия по народному танцу в сфере дополнительного образования (в детских садах, школах, танцевальных студиях и т.п.).	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 97 из 254

			Е _{пк9} Анализировать музыкальную ритмическую основу и грамотно исполнять хореографические связки в различных танцевальных направлениях	Д _{пк15} Практикум стилей современной хореографии II
			Е _{пк10} Демонстрировать практическое освоение различных танцевальных жанров и форм	
			Е _{пк11} Выявлять и исправлять ошибки в исполнении танца различных стилей современной хореографии	
			Е _{пк12} Формулировать и лаконично излагать ответ по теории и методике преподавания хореографических дисциплин.	Д _{пк16} Учебная практика II
			Е _{пк13} Использовать при написании отчета и подготовки к проведению практических занятий специальную литературу.	
			Е _{пк14} Изучать учебную литературу и учебную программу средне-специальных учебных заведений	
	ТФ 1. Квалифицированное преподавание хореографических дисциплин ТФ 2. Педагогическая ,	ПК_Г Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики преподавания хореографических дисциплин	Г _{пк1} Анализировать и применять методические приемы работы с несколькими импульсами в разделе на полу и на середине зала.	Д _{пк17} Методика преподавания танца contemporary I
			Г _{пк2} Знать терминологию движений и владеть пластической и музыкальной выразительностью танца contemporary	
			Г _{пк3} Владеть методикой исполнения и преподавания вращений на разных частях тела в разделе par terre	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 98 из 254

	репетиторская, постановочная деятельность		Ф _{пк4} Анализировать и применять методику изучения и преподавания движений en tournant на середине зала	Дпк ₁₇ Методика преподавания танца contemporary I
			Ф _{пк5} Преподавать танец contemporary в сфере дополнительного образования	
			Ф _{пк6} Контролировать практическое освоение техники танца contemporary и modern танца	Дпк ₁₇ Методика преподавания танца contemporary I
				Дпк ₁₈ Методика преподавания танца modern I
			Ф _{пк7} Владеть методикой преподавания третьего принципа техники modern школы М. Грэм – работа с весом тела. Различные виды «site contraction» на середине зала;	Дпк ₁₈ Методика преподавания танца modern I
			Ф _{пк8} Исследовать и классифицировать в практическом показе методику преподавания усложненной формы движений в партерном разделе танца modern	
			Ф _{пк9} Знать терминологию движений и владеть пластической и музыкальной выразительностью танца contemporary и танца modern.	Дпк ₁₇ Методика преподавания танца contemporary I
				Дпк ₁₈ Методика преподавания танца modern I
	ТФ 1. Квалифицированное преподавание	ПК _Г Осуществлять практикум на базе методики	Г _{пк1} Знать основы преподавания дуэтного танца	Дпк ₁₉ Основы дуэтно-классического танца I
			Г _{пк1} Владеть основными видами партерной и воздушной поддержки	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 99 из 254

	хореографических дисциплин	преподавания хореографических дисциплин.	Г _{пк2} Применять навыки дуэтного танца в исполнении современной хореографии;	
	ТФ 2. Педагогическая, репетиторская, постановочная деятельность		Г _{пк3} Анализировать и проводить контроль в практическом освоении дуэтного танца.	
			Г _{пк4} Владеть практикой исполнения движений классического танца у станка и на середине зала в более сложной танцевальной координации	Д _{пк20} Практикум классического танца I
			Г _{пк5} Применять на практике методику изучения исполнения техники «tour» и «tourlent» в больших позах классического танца	
			Г _{пк6} Демонстрировать практическое исполнение больших прыжков по диагонали	
			Г _{пк7} Анализировать и выбирать оптимальные техники обучения танца в соответствии с возрастными и хореографическими способностями детей в учреждениях сферы дополнительного образования	
	ТФ 1. Квалифицированное преподавание	ПКн Осуществлять педагогическую деятельность	Н _{пк1} Анализировать и ранжировать методику освоения работы в трех направлениях движения: горизонтальное, вертикальное и сагиттальное.	Д _{пк21} Методика преподавания танца contemporary II

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 100 из 254

	хореографических дисциплин	на базе методики хореографических дисциплин	Н _{пк2} Анализировать и ранжировать методы и приемы перемещения по залу со сменой фронта в трехмерном пространстве в разделе cross.	
	ТФ 2. Педагогическая, репетиторская, постановочная деятельность		Н _{пк3} Преподавать танец contemporary в сфере дополнительного образования	
			Н _{пк4} Выявлять и исправлять ошибки в исполнении танца contemporary.	
			Н _{пк5} Осуществлять грамотный практический показ и исполнение движений modern танца на полу, на середине зала, в разделе cross	
	Н _{пк2} Составлять и проводить уроки танца modern,			
	Н _{пк6} Владеть методикой преподавания усложненной формы движений техники modern школы М.Грэм в партерном разделе			
	Н _{пк7} Анализировать и ранжировать различные виды «site contraction» на середине зала			
	ТФ 1. Квалифицированное преподавание хореографических дисциплин	ПК ₁ Осуществлять практикум на базе методики и техники	Ж _{пк1} Составлять этюды современной хореографии применяя знания дуэтно-классического танца	Д _{пк23} Основы дуэтно-классического танца II
			Ж _{пк2} Разрабатывать и демонстрировать на практике основные виды воздушной поддержки	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 101 из 254

	ТФ 2. Педагогическая , репетиторская, постановочная деятельность	хореографичес ких дисциплин	Ж_{пк3} Применять навыки грамотного исполнения дуэтного танца при сочинении и постановке хореографических композиций.;	
			Ж_{пк4} Анализировать музыкальную основу изучаемых танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений казахского танца;	Дпк24 Основы казахского танца I
			Ж_{пк5} Развивать хореографическое мышление в стилизации казахского танца, составлять этюды.	
			Ж_{пк6} Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки	
			Ж_{пк7} Грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, учитывать психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся;	Дпк23 Основы дуэтно- классического танца II
				Дпк24 Основы казахского танца I
				Дпк25 Практикум классического танца II
			Ж_{пк8} Владеть практическим исполнением и координацией танцевальных комбинаций классического танца	Дпк25 Практикум классического танца II
			Ж_{пк9} Анализировать и практически грамотно исполнять приемы «grande fouette» у станка, на середине зала и в разделе «Allegro»	
			Ж_{пк10} Анализировать и практически грамотно исполнять подходы к большим турам и большим прыжкам	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 102 из 254

			Жпк11 Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить	Дпк26 Педагогическая практика
			Жпк12 Приобретать практические исполнительские навыки в ходе репетиционной и постановочной работы при подготовке концертных номеров и театрализованных представлений.	
			Жпк13 Использовать при написании отчета и подготовки к проведению практических занятий специальную литературу.	
			Жпк14 Изучать учебную программу базы практики для планирования учебных и репетиционных занятий.	
			Жпк15 Осуществлять самостоятельную педагогическую деятельность на базе практик	
	ТФ 1. Квалифицированное преподавание хореографических дисциплин ТФ 2. Педагогическая, репетиторская,	ПКк Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на педагогику хореографических дисциплин	Кпк1 Применять педагогические приемы работы с детьми и взрослыми в изучении техники танца contemporary	Дпк27 Педагогика танца contemporary I
			Кпк2 Анализировать этапы изучения смены двух, трех поз в одном вращении	
			Кпк3 Владеть динамикой и гравитацией в изучении разделов в трехуровневом решении пространства	
			Кпк4 Определять и устранять ошибки в педагогической деятельности танца contemporary	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 103 из 254

	постановочная деятельность			
			К _{ПК5} Анализировать педагогические принципы преподавания 4 уровня техники М.Грэм	Д _{ПК28} Педагогика танца modern I
			К _{ПК6} Применять в педагогической деятельности методику изучения и методику преподавания 4 уровня техники М.Грэм	
			К _{ПК7} Определять и устранять ошибки в педагогической деятельности танца modern	
			К _{ПК8} Знать методические основы преподавания основ парного казахского танца, проводить урок казахского танца в учреждениях сферы дополнительного образования.	Д _{ПК29} Основы казахского танца II
			К _{ПК9} Методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции парного казахского танца;	
			К _{ПК10} Анализировать музыкальную основу изучаемых танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений казахского танца;	
			К _{ПК11} Развивать хореографическое мышление в стилизации казахского танца, составлять этюды.	
	ТФ 1. Квалифицированное	ПК _L Осуществлять педагогическую	L _{ПК1} Осуществлять подбор музыкального материала согласно возрасту и уровню подготовки учащихся	Д _{ПК30} Искусство сочинения танца

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 104 из 254

	преподавание хореографических дисциплин ТФ 2. Педагогическая, репетиторская, постановочная деятельность ТФ 4. Членство в жюри хореографических конкурсов и судейство спортивных соревнований в соответствии со своей квалификацией (судейской категорией)	ю деятельность на базе исполнительского мастерства танцев	L_{пк2} Определять идею и составлять композиционный план хореографического произведения	
			L_{пк3} Использовать в композиции основные и связующие движения современной хореографии согласно уровню обучения	
			L_{пк4} Организовывать и проводить репетиционный процесс по постановке собственной хореографической композиции	Д_{пк30} Искусство сочинения танца
			L_{пк5} Проводить контроль практического освоения техники танца contemporary	
			L_{пк6} Осуществлять постановки танцев с сюжетной линией и для конкурсной программы 6 и более человек	
			L_{пк7} Знать, понимать и применять тренаж классического танца, как способ развития профессиональных навыков артиста - исполнителя	Д_{пк31} Тренаж классического танца I
			L_{пк8} Владеть инструментом пластического воспроизведения, тренинга мышечного хореографического корсета, с целью подготовки освоения различных хореографических техник.	
			L_{пк9} Применять и демонстрировать технику вращения, технику заносок	
			L_{пк10} Применять методику преподавания танцев народов мира;	Д_{пк32} Практикум танцев народов мира I
			L_{пк11} Анализировать изучаемую хореографическую лексику и технические	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 105 из 254

			приемы, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;	Дпк32 Практикум танцев народов мира I
			Лпк12 Демонстрировать грамотный практический показ, характер и манеру исполнения движений;	
			Лпк13 Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся;	
			Лпк14 Уметь оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.	
			Лпк15 Анализировать и исполнять основные и связующие движения адажио с усложнённой формой соединения «contraction» со «spiral», «pitch» на 90 градусов со спиралью и без спирали.	Дпк33 Исполнительское мастерство танца modern
			Лпк16 Применять инструменты выразительности в исполнении модерн танца	
			Лпк17 Применять экспрессию, динамику и работу с пространством в танцевальных связках	
	ТФ 1. Квалифициров	ПКм Осуществлять научные исследования в области хореографического искусства	Мпк1 Определять современные парадигмы исследований хореографического искусства	Дпк34 Основы научного исследования в хореографии
			Мпк2 Владеть навыками составления структуры научного исследования	
			Мпк3 Владеть современными методами научного исследования в сфере хореографического искусства	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 106 из 254

	анное преподавание хореографичес ких дисциплин ТФ 2. Педагогическая , репетиторская, постановочная деятельность		МПК4 Знать основы научно-исследовательской деятельности, иметь навык использования современных социальных, педагогических и информационных технологий, технических средств коммуникации	
			МПК5 Использовать способы осмысления и критического анализа научной информации	
			МПК6 Уметь ориентироваться в научной, научно-популярной и псевдонаучных источниках	
			МПК7 Уметь работать со специальной литературой в области хореографического искусства и науки, пользоваться профессиональной терминологией и основными понятиями	
			МПК8 Владеть методикой подготовки выписок, составления планов, тезисов, написания научных статей, структурирования и выявления теоретических положений	
	ТФ 1. Квалифициров анное преподавание хореографичес ких дисциплин	ПК_Н Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на теорию и	НПК1 Владеть техникой исполнения и методикой преподавания вращения в малых и больших позах с усложнённой формой смены корпуса НПК2 Демонстрировать технику исполнения и методику преподавания переходов на пол с прыжка	ДПК35 Методика работы над научным текстом ДПК36 Педагогика танца contemporary II

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 107 из 254

	ТФ 2. Педагогическая , репетиторская, постановочная деятельность	методику преподавания хореографичес ких дисциплин	НПК3 Анализировать теорию и методику преподавания танца contemporary для всех уровней обучения	
	ТФ 3. Организационн о- управленческая деятельность		НПК4 Осуществлять рефлексию в собственных методах преподавания всех разделов танца contemporary в специальных учебных хореографических заведениях	
			НПК5 Владеть техникой исполнения и методикой преподавания усложненной формы во всех разделах танца modern	
			НПК6 Составлять учебные примеры, используя азбуку движений техники школы М.Грэхэм танца modern	
	ТФ 4. Членство в жюри хореографичес ких конкурсов и судейство спортивных соревнований в соответствии со своей квалификацией (судейской категорией)		НПК7 Владеть техникой исполнения усложненной формы адажио танца modern	ДПК37 Педагогика танца modern II
ТФ 1. Квалифициров анное преподавание	ПКО Осуществлять педагогическу ю	ОПК1 Владение техникой танца contemporary и инструментами пластической выразительности с энергией по системе Р. Лабана	ДПК38 Исполнительское мастерство танца contemporary	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 108 из 254

	хореографичес ких дисциплин ТФ 2. Педагогическая , репетиторская, постановочная деятельность ТФ 4. Членство в жюри хореографичес ких конкурсов и судейство спортивных соревнований в соответствии со своей квалификацией (судейской категорией)	деятельность, опираясь на теорию и методику преподавания хореографичес ких дисциплин	Опк2 Применять правила импровизации и контактной импровизации в сочинении хореографии и в педагогической деятельности	
			Опк3 Осуществлять творческую деятельность в качестве исполнителя и хореографа в танцевальных коллективах	
			Опк21 Использовать методы полиметрии в повышении качества исполнения танца contemporary	
			Опк4 Формировать навыки грамотного исполнения урока классического танца старшего цикла.	Дпк39 Тренаж классического танца II
			Опк5 Анализировать и применять стилевые особенности исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки.	
			Опк6 Ранжировать приёмы элевации больших прыжков классического танца в исполнении современной хореографии	
			Опк7 Осуществлять подбор музыкального материала к спектаклю	Дпк40 Искусство балетмейстера в современной хореографии
			Опк8 Определять идею и составлять структуру и сценарный план танцевального спектакля	
			Опк9 Проводить постановочно- репетиционный работу хореографической композиции;	
			Опк10 Осуществлять разработку и сочинение хореографического произведения крупной	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 109 из 254

			формы в направлении современной хореографии	Дпк41 Преддипломная практика
			Опк ₁₁ Изучать учебную программу базы практики для планирования учебных и репетиционных занятий.	
			Опк ₁₂ Осуществлять самостоятельную педагогическую деятельность на базе практик	
			Опк ₁₃ Владеть выразительным показом программных движений.	
			Опк ₁₄ Осуществлять постановку хореографических учебных композиций в конкретном учебном заведении или творческом коллективе.	
		Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	Результаты обучения	Дисциплины формирующие результаты обучения
	ТФ 1. Квалифицированное преподавание хореографических дисциплин ТФ 2. Педагогическая, репетиторская,	ОПК _А Применять знания теории музыкального искусства, основ искусственного интеллекта в деятельности	Аопк ₁ Владеть основами по теории музыки и знать основные принципы музыкального оформления хореографических дисциплин	Допк ₁ Элементарная теория музыки
			Аопк ₂ Применять терминологию элементарной теории музыки	
			Аопк ₃ Определять основные формы и жанры танцевальной музыки	
			Аопк ₄ Владеет приемами педагогических методик, позволяющих решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития в учебной деятельности	Допк ₂ Педагогика

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 110 из 254

	постановочная деятельность ТФ 3. Организационн о- управленческая деятельность	педагога- хореографа.	А_{опк5} Анализирует методические разработки, образовательный процесс, педагогические действия, выявляя используемые методики и технологии обучения и диагностики, оценивая их образовательное значение	
			А_{опк6} Организует свою учебную деятельность, проводит самоконтроль и оценку своих знаний, вовремя корректирует свои действия по выполнению домашних заданий на основе знаний психологии и педагогики	
			А_{опк7} Способен рассчитывать педагогические действия с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей реципиента	
			А_{опк8} Способен планировать взаимодействие с участниками образовательных отношений на основе принципов и норм педагогической этики и с учетом их прав и обязанностей	
			А_{опк9} Определять основные формы и жанры танцевальной музыки	Допк3 Дискурсы о мировой музыкальной литературе
			А_{опк10} Знать историю казахской, зарубежной музыки и хореографии	
			А_{опк11} Определять периодизацию истории мировой культуры	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 111 из 254

			А _{опк12} Определять и анализировать стили, жанры как мирового, так и отечественного хореографического искусства.	
			А _{опк13} Различать авторов музыкального и хореографического наследия	
			А _{опк14} Применять технологии искусственного интеллекта (ИИ) в сфере педагогики хореографического искусства.	
			А _{опк15} Применять системы персонализированного обучения с использованием выбранных технологий искусственного интеллекта.	
			А _{пк4} Грамотно применять допустимую степень ИИ в разработку учебных танцевальных композиции с применением, работу с текстом НИРС, курсового или дипломного проекта	
	ТФ 1. Квалифицированное преподавание хореографических дисциплин ТФ 2. Педагогическая, репетиторская,	ОПК_В Применять знания истории мировой художественной культуры музыкального, театрального и визуального искусства в деятельности	вопк1 Знать историю казахской, зарубежной музыки и хореографии	Д _{опк4} Основы искусственного интеллекта в хореографии
			вопк2 Определять периодизацию истории мировой культуры	Д _{опк5} История хореографического искусства
			вопк3 Определять и анализировать стили, жанры как мирового, так и отечественного хореографического искусства.	Д _{опк5} История хореографического искусства
				Д _{опк6} Стили и направления художественной культуры
				Д _{опк5} История хореографического искусства
				Д _{опк6} Стили и направления художественной культуры

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 112 из 254

постановочная деятельность ТФ 3. Организационно- управленческая деятельность	педагога- хореографа	вопк5 Проводить междисциплинарные связи	Допк6 Стили и направления художественной культуры
		вопк6 Различать произведения искусства по форме, жанру и стилю	Допк5 История хореографического искусства
			Допк6 Стили и направления художественной культуры
		вопк7 Определять особенности стилей изобразительного и визуального искусства	Допк5 История хореографического искусства
		вопк8 Определять периоды исторического развития современной хореографии и их отличия	Допк6 Стили и направления художественной культуры
		вопк9 Анализировать особенности различных техник и стилей современной хореографии	Допк7 История современной хореографии
		вопк10 Определять тенденции развития современной хореографии начала XXI века	Допк7 История современной хореографии

5.2 Карта учебного модуля по формированию компетенции траектории «Педагогика современной хореографии»

Наименование компетенции	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих результаты обучения (единицы компетенций)	Дисциплины модуля
ПК _А Осуществлять педагогическую деятельность на	Методические основы хореографическ	А _{пк1} Планировать и организовывать учебное занятие танца modern и танца contemporary	Д _{пк1} Методические основы танца contemporary I	Д _{пк1} Методические основы

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 113 из 254

базе методических основ хореографических дисциплин	их дисциплин I		Дпк2 Методические основы танца modern I	танца contempora ry I Дпк2 Методичес кие основы тан ца modern I
		Апк2 Владеть техникой исполнения par terre с различным положением корпуса modern танца;	Дпк2 Методические основы танца modern I	
		Апк3 Выявлять и улучшать индивидуальные физические хореографические способности.	Дпк1 Методические основы танца contemporary I	
			Дпк2 Методические основы танца modern I	
		Апк4 Грамотно осуществлять музыкальную раскладку, согласно возрасту и уровню обучения танца modern, contemporary.	Дпк1 Методические основы танца contemporary I	
			Дпк2 Методические основы танца modern I	
		Апк5 Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить	Дпк1 Методические основы танца contemporary I	
			Дпк2 Методические основы танца modern I	
		Апк6 Осваивать технику и применять методику преподавания движений в разделах «par terre» и «exercises», на середине зала, используя терминологию классического танца и танца contemporary,	Дпк1 Методические основы танца contemporary I	
		Апк7 Владеть техникой исполнения движения приемами «swing» во всех разделах.	Дпк1 Методические основы танца contemporary I	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 114 из 254

ПК_А Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на методические основы хореографических дисциплин		А_{ПК8} Владеть техникой исполнения вращения в малых и больших позах с положениями корпуса	ДПК1 Методические основы танца contemporary I	ДПК3 Методические основы танца contemporary II ДПК4 Методические основы танца modern II ДПК3 Методические основы танца contemporary II ДПК4 Методические основы танца modern II ДПК3 Методические основы танца contemporary II ДПК4 Методические основы танца modern II ДПК4 Методические основы танца modern II ДПК3 Методические основы танца contemporary II ДПК3 Методические основы танца contemporary II ДПК4 Методические основы танца modern II ДПК4 Методические основы танца modern II ДПК3 Методические основы танца contemporary II ДПК4 Методические основы танца modern II ДПК5 Учебная практика I
			ДПК2 Методические основы танца modern I	
	Методические основы хореографических дисциплин II	А_{ПК9} Планировать и организовывать учебное занятие в разделах «Cross» танца modern и танца contemporary	ДПК3 Методические основы танца contemporary II	
			ДПК4 Методические основы танца modern II	
		А_{ПК10} Грамотно осуществлять музыкальную раскладку в разделах «Cross», согласно возрасту и уровню обучения танца modern и танца contemporary	ДПК3 Методические основы танца contemporary II	
			ДПК4 Методические основы танца modern II	
		А_{ПК11} Выявлять ошибки в освоении материала в композиционном построении в разделах «Cross» и уметь их исправить.	ДПК3 Методические основы танца contemporary II	
			ДПК4 Методические основы танца modern II	
		А_{ПК12} Анализировать технику исполнения переводов корпуса во всех разделах урока танца modern и танца contemporary	ДПК4 Методические основы танца modern II	
			ДПК3 Методические основы танца contemporary II	
		А_{ПК13} Владеть техникой исполнения вращения в малых и больших позах с различными положениями корпуса	ДПК3 Методические основы танца contemporary II	
			ДПК4 Методические основы танца contemporary II	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 115 из 254

			основы танца modern II	
		А _{пк14} Излагать методику изучения базовых движений с «contraction», «release», «hail-lift», «spiral» в разделах «Шаги» и «Прыжки»	Дпк4 Методические основы танца modern II	
		А _{пк15} Применять методику обучения движениям танца contemporary и танца modern по перемещению в пространстве в разделах «Шаги» и «Прыжки»	Дпк3 Методические основы танца contemporary II	
			Дпк4 Методические основы танца modern II	
		А _{пк16} Осуществлять преподавание и исполнение танца contemporary и танца modern на начальном уровне	Дпк3 Методические основы танца contemporary II	
			Дпк4 Методические основы танца modern II	
		А _{пк17} Различать темп и ритм, музыкальную раскладку по годам обучения	Дпк5 Учебная практика I	
		А _{пк18} Изучать и анализировать урок по видео материалу в учебном заведении или творческом коллективе.		
		А _{пк19} Изучать и анализировать образцы культуры через посещение театров, выставок, конкурсов и музеев.		
		А _{пк20} Уметь собирать и оформлять документацию, характеризующую базу практики и выполненный объем работы.		
		А _{пк16} Уметь организовать подготовку фото и видеоматериалов, показывающих результаты работы, проводимой на практике.		

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 116 из 254

ПК В Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин	Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин I	В _{пк1} Владеть техникой исполнения и методикой изучения «скручивания» и «спирали» в разделах «par terre» и «exercises», на середине зала contemporary dance	Д _{пк6} Педагогические основы преподавания танца contemporary I	Д _{пк6} Педагогические основы преподавания танца contemporary I Д _{пк7} Педагогические основы преподавания танца modern I
		В _{пк2} Анализировать работу за импульсом и приемы гравитации в учебных комбинациях;		
		В _{пк3} Осуществлять преподавание базовых движений партерного раздела и на середине зала с «contraction», «release», «hail-lift», «spiral»	Д _{пк7} Педагогические основы преподавания танца modern I	
		В _{пк4} Владеть техникой исполнения и методикой изучения «spiral» в базовых движениях на середине зала и cross в modern танце		
		В _{пк5} Применять методику обучения движениям танца contemporary modern танце по комбинированию движений	Д _{пк6} Педагогические основы преподавания танца contemporary I	
			Д _{пк7} Педагогические основы преподавания танца modern I	
		В _{пк 6} Исследовать критерии подбора музыки и осуществлять музыкальную раскладку, согласно возрасту и уровню обучения танца contemporary и танца modern.	Д _{пк6} Педагогические основы преподавания танца contemporary I	
			Д _{пк7} Педагогические основы преподавания танца modern I	
		В _{пк 7} Объяснить и владеть техникой	Д _{пк6} Педагогические	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 117 из 254

		исполнения вращения в малых и больших позах в «спирали» во всех разделах	основы преподавания танца contemporary I	
		В _{пк 8} Выявлять ошибки в освоении материала танца contemporary и уметь их исправить.	Д _{пк7} Педагогические основы преподавания танца modern I	
			Д _{пк6} Педагогические основы преподавания танца contemporary I	
			Д _{пк7} Педагогические основы преподавания танца modern I	
ПКс Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ хореографических дисциплин в сфере дополнительного образования	Основы хореографических дисциплин I	С _{пк1} Знать, понимать и применять терминологию и традиционные методы подготовки исполнителей в процессе обучения основам классического танца,	Д _{пк8} Основы классического танца I	Д _{пк8} Основы классического танца I Д _{пк9} Основы народно-сценического танца I Д _{пк10} Практикум стилей современной хореографии I
		С _{пк2} Анализировать, понимать и грамотно исполнять переводы рук и ног в координации движений классического танца.	Д _{пк8} Основы классического танца I	
		С _{пк3} Знать и грамотно исполнять основные позы классического танца		
		С _{пк4} Владеть техникой исполнения движений у станка и на середине зала на 45 и 90 градусов		
		С _{пк5} Проводить контроль навыка грамотного исполнения и практического освоения манеры исполнения техники народно-сценического танца.		
		С _{пк6} Анализировать и применять методику изучения движений польского и итальянского академического раздела: мазурка, тарантелла		

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 118 из 254

		С _{пк7} Анализировать и грамотно исполнять основные элементы и движения народных танцаев: беллорусский, русский	Д _{пк10} Практикум стилей современной хореографии I	
		С _{пк8} Грамотно исполнять танцевальные связки, хореографические этюды в различных техниках и жанрах.		
		С _{пк9} Различать музыкальные акценты в практике исполнения: джаз, модерн, contemporary		
		С _{пк10} Определять и анализировать тренаж: джаз, модерн, contemporary		
		С _{пк11} Определять ошибки в исполнении и уметь их устранить		
ПК _D Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин	Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин II	Д _{пк1} Знать и грамотно применять движения приемами «swing» и «скручивания» в разделах «Шаги», «Прыжки».	Д _{пк11} Педагогические основы преподавания танца contemporary II	Д _{пк11} Педагогические основы преподавания танца contemporary II
		Д _{пк2} Владеть техникой исполнения вращения в малых и больших позах в «спирали» с переходом в пол во всех разделах урока		
		Д _{пк3} Применять методику обучения движениям танца contemporary по перемещению в пространстве	Д _{пк11} Педагогические основы преподавания танца contemporary II	Д _{пк12} Педагогические основы преподавания танца modern II
		Д _{пк4} Анализировать и проводить контроль в практическом освоении корпуса «spiral» в базовых движениях на середине зала и cross	Д _{пк11} Педагогические основы преподавания танца contemporary II Д _{пк12} Педагогические основы преподавания танца modern II	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 119 из 254

		Д_{ПК5} Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить на начальном уровне в специальных учебных заведениях.	Д_{ПК11} Педагогические основы преподавания танца contemporary II	
			Д_{ПК12} Педагогические основы преподавания танца modern II	
ПК_Е Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин	Основы хореографических дисциплин II	Е_{ПК1} Анализировать и грамотно исполнять малые и большие позы классического танца на полупальцах у станка	Д_{ПК13} Основы классического танца II	Д_{ПК13} Основы классического танца II Д_{ПК14} Основы народно-сценического танца II Д_{ПК15} Практикум стилей современной хореографии и II Д_{ПК16} Учебная практика II
		Е_{ПК2} Ранжировать технику исполнения поворотов и pirouette en dehors en dedans		
		Е_{ПК3} Владеть техникой исполнения маленьких и средних прыжков в разделе «allegro»		
		Е_{ПК4} Применять навыки классического танца в исполнении техники modern танца.		
		Е_{ПК5} Анализировать и грамотно исполнять основные элементы и движения польского и венгерского народных танцев.	Д_{ПК14} Основы народно-сценического танца II	
		Е_{ПК6} Применять и демонстрировать на практическом показе методику изучения движений испанского и цыганского танцев		
		Е_{ПК7} Определять и осуществлять стилизацию народных танцев в современной хореографии,		
		Е_{ПК8} Проводить занятия по народному танцу в сфере дополнительного образования (в детских садах, школах, танцевальных студиях и т.п.).		
		Е_{ПК9} Анализировать музыкальную ритмическую основу и грамотно исполнять		

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 120 из 254

		хореографические связки в различных танцевальных направлениях	II	
		Е _{пк10} Демонстрировать практическое освоение различных танцевальных жанров и форм		
		Е _{пк11} Выявлять и исправлять ошибки в исполнении танца различных стилей современной хореографии		
		Е _{пк12} Формулировать и лаконично излагать ответ по теории и методике преподавания хореографических дисциплин.	Д _{пк16} Учебная практика II	
		Е _{пк13} Использовать при написании отчета и подготовки к проведению практических занятий специальную литературу.		
		Е _{пк14} Изучать учебную литературу и учебную программу средне-специальных учебных заведений		
ПК_Ф Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики преподавания хореографических дисциплин	Методика преподавания хореографических дисциплин I	Ф _{пк1} Анализировать и применять методические приемы работы с несколькими импульсами в разделе на полу и на середине зала.	Д_{пк17} Методика преподавания танца contemporary I Д_{пк18} Методика преподавания танца modern I	
		Ф _{пк2} Знать терминологию движений и владеть пластической и музыкальной выразительностью танца contemporary		
		Ф _{пк3} Владеть методикой исполнения и преподавания вращений на разных частях тела в разделе par terre		
		Ф _{пк4} Анализировать и применять методику изучения и преподавания движений en tournant на середине зала		

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 121 из 254

		Ф_{пк5} Преподавать танец contemporary в сфере дополнительного образования		
		Ф_{пк6} Контролировать практическое освоение техники танца contemporary и modern танца	Д_{пк17} Методика преподавания танца contemporary I	
			Д_{пк18} Методика преподавания танца modern I	
		Ф_{пк7} Владеть методикой преподавания третьего принципа техники modern школы М. Грэм – работа с весом тела. Различные виды «site contraction» на середине зала;	Д_{пк18} Методика преподавания танца modern I	
		Ф_{пк8} Исследовать и классифицировать в практическом показе методику преподавания усложненной формы движений в партерном разделе танца modern		
		Ф_{пк9} Знать терминологию движений и владеть пластической и музыкальной выразительностью танца contemporary и танца modern.	Д_{пк17} Методика преподавания танца contemporary I	
			Д_{пк18} Методика преподавания танца modern I	
ПК_Г Осуществлять практикум на базе методики преподавания	Практикум хореографических дисциплин I	Г_{пк1} Знать основы преподавания дуэтного танца	Д_{пк19} Основы дуэтно-классического танца I	Д_{пк19} Основы дуэтно-классического танца I Д_{пк20}
	Г_{пк1} Владеть основными видами партерной и воздушной поддержки			
	Г_{пк2} Применять навыки дуэтного танца в исполнении современной хореографии;			

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 122 из 254

хореографических дисциплин.		Г _{пк3} Анализировать и проводить контроль в практическом освоении дуэтного танца.	Д _{пк20} Практикум классического танца I	Практикум классического танца I
		Г _{пк4} Владеть практикой исполнения движений классического танца у станка и на середине зала в более сложной танцевальной координации		
		Г _{пк5} Применять на практике методику изучения исполнения техники «tour» и «tourlent» в больших позах классического танца		
		Г _{пк6} Демонстрировать практическое исполнение больших прыжков по диагонали		
		Г _{пк7} Анализировать и выбирать оптимальные техники обучения танца в соответствии с возрастными и хореографическими способностями детей в учреждениях сферы дополнительного образования		
ПКн Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики хореографических дисциплин	Методика преподавания хореографических дисциплин II	Н _{пк1} Анализировать и ранжировать методику освоения работы в трех направлениях движения: горизонтальное, вертикальное и сагиттальное.	Д _{пк21} Методика преподавания танца contemporary II	Д _{пк21} Методика преподавания танца contemporary II Д _{пк22} Методика преподавания танца
		Н _{пк2} Анализировать и ранжировать методы и приемы перемещения по залу со сменой фронта в трехмерном пространстве в разделе cross.		
		Н _{пк3} Преподавать танец contemporary в сфере дополнительного образования		

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 123 из 254

		Н _{пк4} Выявлять и исправлять ошибки в исполнении танца contemporary.	Д _{пк22} Методика преподавания танца modern II	modern II
		Н _{пк5} Осуществлять грамотный практический показ и исполнение движений modern танца на полу, на середине зала, в разделе cross		
		Н _{пк2} Составлять и проводить уроки танца modern,		
		Н _{пк6} Владеть методикой преподавания усложненной формы движений техники modern школы М.Грэм в партерном разделе		
		Н _{пк7} Анализировать и ранжировать различные виды «site contraction» на середине зала		
ПК ₁ Осуществлять практикум на базе методики и техники хореографических дисциплин	Практикум хореографических дисциплин II	Ж _{пк1} Составлять этюды современной хореографии применяя знания дуэтно-классического танца	Д _{пк23} Основы дуэтно-классического танца II	Д _{пк23} Основы дуэтно-классического танца II
		Ж _{пк2} Разрабатывать и демонстрировать на практике основные виды воздушной поддержки		
		Ж _{пк3} Применять навыки грамотного исполнения дуэтного танца при сочинении и постановке хореографических композиций.;		
		Ж _{пк4} Анализировать музыкальную основу изучаемых танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений казахского танца;	Д _{пк24} Основы казахского танца I	Д _{пк25} Практикум классического танца II

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 124 из 254

		Жпк5 Развивать хореографическое мышление в стилизации казахского танца, составлять этюды.		Дпк26 Педагогическая практика
		Жпк6 Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки		
		Жпк7 Грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, учитывать психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся;	Дпк23 Основы дуэтно-классического танца II Дпк24 Основы казахского танца I Дпк25 Практикум классического танца II	
		Жпк8 Владеть практическим исполнением и координацией танцевальных комбинаций классического танца	Дпк25 Практикум классического танца II	
		Жпк9 Анализировать и практически грамотно исполнять приемы «grande fouette» у станка, на середине зала и в разделе «Allegro»		
		Жпк10 Анализировать и практически грамотно исполнять подходы к большим турам и большим прыжкам		
		Жпк11 Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить		
		Жпк12 Приобретать практические исполнительские навыки в ходе репетиционной и постановочной работы при подготовке концертных номеров и театрализованных представлений.	Дпк26 Педагогическая практика	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 125 из 254

		Лпк ₁₃ Использовать при написании отчета и подготовки к проведению практических занятий специальную литературу.		
		Лпк ₁₄ Изучать учебную программу базы практики для планирования учебных и репетиционных занятий.		
		Лпк ₁₅ Осуществлять самостоятельную педагогическую деятельность на базе практик		
ПК_к Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на педагогику хореографических дисциплин	Педагогика хореографических дисциплин I	Кпк ₁ Применять педагогические приемы работы с детьми и взрослыми в изучении техники танца contemporary	Дпк ₂₇ Педагогика танца contemporary I	Дпк₂₇ Педагогика танца contemporary I Дпк₂₈ Педагогика танца modern I Дпк₂₉ Основы казахского танца II
		Кпк ₂ Анализировать этапы изучения смены двух, трех поз в одном вращении		
		Кпк ₃ Владеть динамикой и гравитацией в изучении разделов в трехуровневом решении пространства		
		Кпк ₄ Определять и устранять ошибки в педагогической деятельности танца contemporary	Дпк ₂₈ Педагогика танца modern I	
		Кпк ₅ Анализировать педагогические принципы преподавания 4 уровня техники М.Грэм		
		Кпк ₆ Применять в педагогической деятельности методику изучения и методику преподавания 4 уровня техники М.Грэм		
		Кпк ₇ Определять и устранять ошибки в педагогической деятельности танца modern		
		Кпк ₈ Знать методические основы преподавания основ парного казахского танца, проводить	Дпк ₂₉ Основы казахского танца II	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 126 из 254

		урок казахского танца в учреждениях сферы дополнительного образования.		
		К _{пк9} Методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции парного казахского танца;		
		К _{пк10} Анализировать музыкальную основу изучаемых танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений казахского танца;	Д _{пк29} Основы казахского танца II	
		К _{пк11} Развивать хореографическое мышление в стилизации казахского танца, составлять этюды.		
ПК _L Осуществлять педагогическую деятельность на базе исполнительского мастерства танцев	Исполнительское мастерство танца I	L _{пк1} Осуществлять подбор музыкального материала согласно возрасту и уровню подготовки учащихся	Д _{пк30} Искусство сочинения танца	Д _{пк30} Искусство сочинения танца Д _{пк31} Тренаж классического танца I Д _{пк32} Практикум танцев народов мира I
		L _{пк2} Определять идею и составлять композиционный план хореографического произведения		
		L _{пк3} Использовать в композиции основные и связующие движения современной хореографии согласно уровню обучения		
		L _{пк4} Организовывать и проводить репетиционный процесс по постановке собственной хореографической композиции	Д _{пк30} Искусство сочинения танца	Д _{пк33} Исполнительское мастерство
		L _{пк5} Проводить контроль практического освоения техники танца contemporary		
		L _{пк6} Осуществлять постановки танцев с сюжетной линией и для конкурсной программы 6 и более человек		

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 127 из 254

		ЛПК7 Знать, понимать и применять тренаж классического танца, как способ развития профессиональных навыков артиста-исполнителя	ДПК31 Тренаж классического танца I	танца modern
		ЛПК8 Владеть инструментом пластического воспроизведения, тренинга мышечного хореографического корсета, с целью подготовки освоения различных хореографических техник.		
		ЛПК9 Применять и демонстрировать технику вращения, технику заносок		
		ЛПК10 Применять методику преподавания танцев народов мира;	ДПК32 Практикум танцев народов мира I	
		ЛПК11 Анализировать изучаемую хореографическую лексику и технические приемы, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;		
		ЛПК12 Демонстрировать грамотный практический показ, характер и манеру исполнения движений;	ДПК32 Практикум танцев народов мира I	
		ЛПК13 Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся;		
		ЛПК14 Уметь оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.		

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 128 из 254

		ЛПК15 Анализировать и исполнять основные и связующие движения адажио с усложнённой формой соединения «contraction» со «spiral», «pitch» на 90 градусов со спиралью и без спирали.	ДПК33 Исполнительское мастерство танца modern	
	ЛПК16 Применять инструменты выразительности в исполнении модерн танца			
	ЛПК17 Применять экспрессию, динамику и работу с пространством в танцевальных связках			
ПКМ Осуществлять научные исследования в области хореографического искусства	Методы научных исследований в области хореографического искусства	МПК1 Определять современные парадигмы исследований хореографического искусства	ДПК34 Основы научного исследования в хореографии	ДПК34 Основы научного исследования в хореографии и ДПК35 Методика работы над научным текстом
		МПК2 Владеть навыками составления структуры научного исследования		
		МПК3 Владеть современными методами научного исследования в сфере хореографического искусства		
		МПК4 Знать основы научно-исследовательской деятельности, иметь навык использования современных социальных, педагогических и информационных технологий, технических средств коммуникации		
		МПК5 Использовать способы осмысления и критического анализа научной информации		
		МПК6 Уметь ориентироваться в научной, научно-популярной и псевдонаучных источниках	ДПК35 Методика работы над научным текстом	
		МПК7 Уметь работать со специальной литературой в области хореографического		

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 129 из 254

		искусства и науки, пользоваться профессиональной терминологией и основными понятиями МПК8 Владеть методикой подготовки выписок, составления планов, тезисов, написания научных статей, структурирования и выявления теоретических положений		
ПК_N Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на теорию и методику преподавания хореографических дисциплин	Педагогика хореографических дисциплин II	НПК1 Владеть техникой исполнения и методикой преподавания вращения в малых и больших позах с усложнённой формой смены корпуса	ДПК36 Педагогика танца contemporary II	ДПК36 Педагогика танца contemporary II ДПК37 Педагогика танца modern II
		НПК2 Демонстрировать технику исполнения и методику преподавания переходов на пол с прыжка		
		НПК3 Анализировать теорию и методику преподавания танца contemporary для всех уровней обучения		
		НПК4 Осуществлять рефлексию в собственных методах преподавания всех разделов танца contemporary в специальных учебных хореографических заведениях		
		НПК5 Владеть техникой исполнения и методикой преподавания усложненной формы во всех разделах танца modern	ДПК37 Педагогика танца modern II	
		НПК6 Составлять учебные примеры, используя азбуку движений техники школы М.Грэхэм танца modern		
		НПК7 Владеть техникой исполнения усложненной формы адажио танца modern		

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 130 из 254

ПК₀ Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на теорию и методику преподавания хореографических дисциплин	Исполнительское мастерство танца II	Опк1 Владение техникой танца contemporary и инструментами пластической выразительности с энергией по системе Р.Лабана	Дпк38 Исполнительское мастерство танца contemporary	Дпк38 Исполнительское мастерство танца contemporary Дпк39 Тренаж классического танца II
		Опк2 Применять правила импровизации и контактной импровизации в сочинении хореографии и в педагогической деятельности		
		Опк3 Осуществлять творческую деятельность в качестве исполнителя и хореографа в танцевальных коллективах		
		Опк21 Использовать методы полиметрии в повышении качества исполнения танца contemporary		
		Опк4 Формировать навыки грамотного исполнения урока классического танца старшего цикла.	Дпк39 Тренаж классического танца II	Дпк40 Искусство балетмейстера в современной хореографии и
		Опк5 Анализировать и применять стилевые особенности исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки.		
		Опк6 Ранжировать приёмы элевации больших прыжков классического танца в исполнении современной хореографии		
		Опк7 Осуществлять подбор музыкального материала к спектаклю	Дпк40 Искусство балетмейстера в современной хореографии	Дпк41 Преддипломная практика
		Опк8 Определять идею и составлять структуру и сценарный план танцевального спектакля		
		Опк9 Проводить постановочно-репетиционный работу хореографической композиции;		
		Опк10 Осуществлять разработку и сочинение хореографического произведения крупной		

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 131 из 254

		формы в направлении современной хореографии	Дпк41 Преддипломная практика	
		Опк11 Изучать учебную программу базы практики для планирования учебных и репетиционных занятий.		
		Опк12 Осуществлять самостоятельную педагогическую деятельность на базе практик		
		Опк13 Владеть выразительным показом программных движений.		
		Опк14 Осуществлять постановку хореографических учебных композиций в конкретном учебном заведении или творческом коллективе.		

**Общие профессиональные компетенции (ОПК)
«Педагогика современной хореографии»**

Наименование компетенции	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих результаты обучения (единицы компетенций)	Дисциплины модуля
ОПК _А Применять знания теории музыкального искусства, основ искусственного интеллекта в деятельности педагога-	Педагогика и теория искусств	Аопк1 Владеть основами по теории музыки и знать основные принципы музыкального оформления хореографических дисциплин	Допк1 Элементарная теория музыки	Допк1 Элементарная теория музыки Допк2 Педагогика Допк3 Дискурсы о мировой музыкальной литературе Допк4 Основы искусственного
		Аопк2 Применять терминологию элементарной теории музыки	Допк1 Элементарная теория музыки	
		Аопк3 Определять основные формы и жанры танцевальной музыки	Допк1 Элементарная теория музыки	
		Аопк4 Владеет приемами педагогических методик, позволяющих решать задачи	Допк2 Педагогика	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 132 из 254

хореографа.		воспитания и духовно-нравственного развития в учебной деятельности		интеллекта в хореографии
		А _{опк5} Анализирует методические разработки, образовательный процесс, педагогические действия, выявляя используемые методики и технологии обучения и диагностики, оценивая их образовательное значение	Д _{опк2} Педагогика	
		А _{опк6} Организует свою учебную деятельность, проводит самоконтроль и оценку своих знаний, вовремя корректирует свои действия по выполнению домашних заданий на основе знаний психологии и педагогики	Д _{опк2} Педагогика	
		А _{опк7} Способен рассчитывать педагогические действия с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей реципиента	Д _{опк2} Педагогика	
		А _{опк8} Способен планировать взаимодействие с участниками образовательных отношений на основе принципов и норм педагогической этики и с учетом их прав и обязанностей	Д _{опк2} Педагогика	
		А _{опк9} Определять основные формы и жанры танцевальной музыки	Д _{опк3} Дискурсы о мировой музыкальной литературе	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 133 из 254

		А _{опк10} Знать историю казахской, зарубежной музыки и хореографии	Д _{опк3} Дискурсы о мировой музыкальной литературе	
		А _{опк11} Определять периодизацию истории мировой культуры	Д _{опк3} Дискурсы о мировой музыкальной литературе	
		А _{опк12} Определять и анализировать стили, жанры как мирового, так и отечественного хореографического искусства.	Д _{опк3} Дискурсы о мировой музыкальной литературе	
		А _{опк13} Различать авторов музыкального и хореографического наследия	Д _{опк3} Дискурсы о мировой музыкальной литературе	
		А _{опк14} Применять технологии искусственного интеллекта (ИИ) в сфере педагогики хореографического искусства.	Д _{опк4} Основы искусственного интеллекта в хореографии	
		А _{опк15} Применять системы персонализированного обучения с использованием выбранных технологий искусственного интеллекта.	Д _{опк4} Основы искусственного интеллекта в хореографии	
		А _{пк4} Грамотно применять допустимую степень ИИ в разработку учебных танцевальных композиции с применением, работу с текстом НИРС, курсового или дипломного проекта	Д _{опк4} Основы искусственного интеллекта в хореографии	
ОПК _В Применять знания истории мировой художественной культуры	История и теория искусств	В _{опк1} Знать историю казахской, зарубежной музыки и хореографии	Д _{опк5} История хореографического искусства	Д _{опк5} История хореографического искусства Д _{опк6} Стили и направления художественной
		В _{опк2} Определять периодизацию истории мировой культуры	Д _{опк5} История хореографического искусства Д _{опк6} Стили и направления	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 134 из 254

музыкального, театрального и визуального искусства в деятельности педагога-хореографа			художественной культуры	культуры Допк7 История современной хореографии
	Вопк3	Определять и анализировать стили, жанры как мирового, так и отечественного хореографического искусства.	Допк5 История хореографического искусства Допк6 Стили и направления художественной культуры	
	вопк4	Различать авторов музыкального и хореографического наследия	Допк5 История хореографического искусства	
	вопк5	Проводить междисциплинарные связи	Допк6 Стили и направления художественной культуры Допк5 История хореографического искусства	
	вопк6	Различать произведения искусства по форме, жанру и стилю	Допк6 Стили и направления художественной культуры Допк5 История хореографического искусства	
	вопк7	Определять особенности стилей изобразительного и визуального искусства	Допк6 Стили и направления художественной культуры	
	вопк8	Определять периоды исторического развития современной хореографии и их отличия	Допк7 История современной хореографии	
	вопк9	Анализировать особенности различных техник и стилей современной хореографии	Допк7 История современной хореографии	
	вопк10	Определять тенденции развития современной хореографии начала XXI века	Допк7 История современной хореографии	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 135 из 254

4.3 Карта/Профиль компетенций траектории «Педагогика спортивного бального танца»

Образовательная программа «Педагогика хореографии» Профиль образовательной программы «Педагогика спортивного бального танца»	Наименование трудовых функций из карточки профессий (КП) профессионального стандарта (ПС)	Наименование компетенции	Результаты обучения	Наименование дисциплин, формирующих результаты обучения
	ТФ 1. Квалификационные преподавательские дисциплины	Профессиональные компетенции (ПК) ПК _А Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на методические основы хореографических дисциплин	АПК ₁ Демонстрировать знания техники исполнения и методики изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений, соответствующих программе класса «Е» первого уровня сложности	ДПК ₁ Методические основы европейских танцев («Е» класс) I ДПК ₂ Методические основы латиноамериканских танцев (Е» класс) I
			АПК ₂ Практически применять методику построения и проведения уроков «Е» класса первого уровня сложности, применяя приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей.	ДПК ₁ Методические основы европейских танцев («Е» класс) I ДПК ₂ Методические основы латиноамериканских танцев (Е» класс) I
			АПК ₃ Объяснять музыкальную основу изучаемых танцев, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений класса «Е» первого уровня сложности.	ДПК ₁ Методические основы европейских танцев («Е» класс) I ДПК ₂ Методические основы латиноамериканских танцев (Е» класс) I
			АПК ₄ Иллюстрировать объяснение грамотным практическим показом в объеме программы класса «Е» первого уровня сложности.	ДПК ₁ Методические основы европейских танцев («Е» класс) I ДПК ₂ Методические основы латиноамериканских танцев (Е» класс) I

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 136 из 254

ТФ 1. Квалификационн ое преподавание хореографическ их дисциплин	ПК _А Осуществля ть педагогичес кую деятельност ь, опираясь на методическ ие основы хореографи ческих дисциплин	Апк5 Распознавать ошибки и формулировать замечания на уроке обучающимся по программе «Е» класса первого уровня сложности.	Дпк1 Методические основы европейских танцев («Е» класс) I Дпк2 Методические основы латиноамериканских танцев («Е» класс) I
		Апк6 Демонстрировать углубленные знания техники исполнения и методики изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений, соответствующих программе класса «Е» второго и третьего уровня сложности.	Дпк3 Методические основы европейских танцев («Е» класс) II Дпк4 Методические основы латиноамериканских танцев («Е» класс) II
		Апк7 Практически применять методику проектирования, построения и проведения уроков по программе класса «Е» второго и третьего уровня сложности, используя разнообразные приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.	Дпк3 Методические основы европейских танцев («Е» класс) II Дпк4 Методические основы латиноамериканских танцев («Е» класс) II
		Апк8 Объяснять музыкальную основу изучаемых европейских и латиноамериканских танцев, осуществляя грамотный анализ музыкального сопровождения и раскладку ритмической структуры движений, соответствующих программе класса «Е» второго и третьего уровня сложности.	Дпк3 Методические основы европейских танцев («Е» класс) II Дпк4 Методические основы латиноамериканских танцев («Е» класс) II
		Апк9 Иллюстрировать учебный материал грамотным и выразительным практическим показом фигур, технических элементов и соединений в объеме программы класса «Е» второго и третьего уровня сложности.	Дпк3 Методические основы европейских танцев («Е» класс) II Дпк4 Методические основы латиноамериканских танцев («Е» класс) II
		Апк10 Выявлять, анализировать и корректировать типичные технические и ритмические ошибки обучающихся на занятиях по программе класса «Е» второго и третьего уровня сложности, формулируя методически обоснованные замечания и рекомендации.	Дпк3 Методические основы европейских танцев («Е» класс) II Дпк4 Методические основы латиноамериканских танцев («Е» класс) II

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 137 из 254

			Апк11 Различать темп и ритм, музыкальную раскладку по годам обучения	Дпк5 Учебная практика I
			Апк12 Изучать и анализировать учебный процесс и осваивать различные функции педагога и хореографа в конкретном учебном заведении или творческом коллективе.	Дпк5 Учебная практика I
			Апк13 Изучать и анализировать образцы культуры через посещение театров, выставок, конкурсов и музеев.	Дпк5 Учебная практика I
			Апк14 Уметь собирать и оформлять документацию, характеризующую базу практики и выполненный объем работы	Дпк5 Учебная практика I
			Апк15 Уметь организовать подготовку фото и видеоматериалов, показывающих результаты работы, проводимой на практике.	Дпк5 Учебная практика I
	ТФ 1. Квалификационн ое преподавание хореографическ их дисциплин	ПК _В Осуществля ть педагогичес кую деятельност ь на базе основ преподавани я хореографи ческих дисциплин	Впк1 Демонстрировать знания техники исполнения и методики изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений, соответствующих программе «D» класса первого уровня сложности.	Дпк6 Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) I Дпк7 Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) I
			Впк2 Практически применять методику построения и проведения уроков «D» класса первого уровня сложности, применяя приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей.	Дпк6 Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) I Дпк7 Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) I
			Впк3 Объяснять музыкальную основу изучаемых танцев, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений «D» класса первого уровня сложности.	Дпк6 Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) I Дпк7 Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) I

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 138 из 254

			В _{ПК4} Иллюстрировать объяснение грамотным практическим показом в объеме программы «D» класса первого уровня сложности.	Д_{ПК6} Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) I Д_{ПК7} Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) I
			В _{ПК5} Распознавать ошибки и формулировать замечания на уроке обучающимся по программе «D» класса первого уровня сложности.	Д_{ПК6} Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) I Д_{ПК7} Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) I
	ТФ 1. Квалификационн ое преподавание хореографическ их дисциплин	ПКс Осуществля ть педагогичес кую деятельност ь на базе основ хореографичес ких дисциплин в сфере дополнитель ного образования	С _{ПК1} Объяснять музыкальную основу изучаемых танцев, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений	Д_{ПК8} Основы хореографии Д_{ПК9} Историко-бытовой танец Д_{ПК10} Тренаж европейских и латиноамериканских танцев I
			С _{ПК2} Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы	Д_{ПК8} Основы хореографии Д_{ПК9} Историко-бытовой танец Д_{ПК10} Тренаж европейских и латиноамериканских танцев I
			С _{ПК3} Применять методические и педагогические основы обучения базовым элементам классического танца как основе дальнейшей хореографической подготовки.	Д _{ПК8} Основы хореографии
			С _{ПК4} Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор, построение учебных примеров, отдельных заданий и урока в целом.	Д_{ПК8} Основы хореографии Д_{ПК9} Историко-бытовой танец Д_{ПК10} Тренаж европейских и латиноамериканских танцев I
			С _{ПК5} Анализировать методы и приемы развития координации, выразительности и выносливости у учащихся	Д_{ПК8} Основы хореографии Д_{ПК9} Историко-бытовой танец Д_{ПК10} Тренаж европейских и латиноамериканских танцев I

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 139 из 254

ТФ 1. Квалификационн ое преподавание хореографическ их дисциплин	ПК _D Осуществля ть педагогичес кую деятельност ь на базе основ преподавани я хореографи ческих дисциплин	Д _{ПК1} Анализировать содержание и педагогические особенности преподавания европейских и латиноамериканских танцев в объеме программы класса «D» второго и третьего уровней сложности, обосновывая выбор методов и средств обучения.	Д _{ПК11} Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) II Д _{ПК12} Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) II
		Д _{ПК2} Проектировать и проводить учебно-тренировочные занятия по европейским и латиноамериканским танцам в соответствии с программой класса «D» второго и третьего уровней сложности, применяя современные педагогические технологии и методы обучения.	Д _{ПК11} Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) II Д _{ПК12} Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) II
		Д _{ПК3} Интерпретировать музыкально-ритмическую структуру изучаемых танцев и использовать ее в процессе обучения двигательным действиям, предусмотренным программой класса «D» второго и третьего уровней сложности.	Д _{ПК11} Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) II Д _{ПК12} Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) II
		Д _{ПК4} Демонстрировать педагогически целесообразный практический показ танцевальных фигур, элементов и соединений программы класса «D» второго и третьего уровней сложности, обеспечивая доступность и эффективность их освоения обучающимися.	Д _{ПК11} Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) II Д _{ПК12} Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) II
		Д _{ПК5} Оценивать результаты учебной деятельности обучающихся, выявлять причины технических и музыкально-ритмических ошибок при исполнении программы класса «D» второго и третьего уровней сложности и определять способы их педагогической коррекции.	Д _{ПК11} Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) II Д _{ПК12} Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) II

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 140 из 254

	ТФ 1. Квалификационн ое преподавание хореографическ их дисциплин	ПК_Е Осуществля ть педагогичес кую деятельност ь на базе основ преподавани я хореографи ческих дисциплин	Е_{ПК1} Анализировать методы и приемы развития координации, выразительности и выносливости у учащихся	Д _{ПК13} Классический танец I
			Е_{ПК2} Методически грамотно составлять учебные примеры у станка и на середине зала	Д _{ПК13} Классический танец I
			Е_{ПК3} Применять методические и педагогические основы преподавания народно-сценического танца, соответствующей программе подготовки	Д _{ПК14} Народно-сценический танец
			Е_{ПК4} Иллюстрировать объяснение грамотным практическим показом в объеме программы	Д _{ПК14} Народно-сценический танец
			Е_{ПК5} Объяснять музыкальную основу изучаемых танцев, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений	Д _{ПК14} Народно-сценический танец
			Е_{ПК6} Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы	Д _{ПК15} Тренаж европейских и латиноамериканских танцев II
			Е_{ПК7} Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор, построение учебных примеров, отдельных заданий и урока в целом.	Д _{ПК15} Тренаж европейских и латиноамериканских танцев II
			Е_{ПК8} Формулировать и лаконично излагать ответ по теории и методике преподавания хореографических дисциплин.	Д _{ПК16} Учебная практика II
			Е_{ПК9} Использовать при написании отчета и подготовки к проведению практических занятий специальную литературу.	Д _{ПК16} Учебная практика II
			Е_{ПК10} Изучать учебную программу базы практики для планирования учебных и репетиционных занятий.	Д _{ПК16} Учебная практика II
	ТФ2. Педагогическая, репетиторская, постановочная деятельность	ПК_Ф Осуществля ть педагогичес кую	Ф_{ПК1} Объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в стандартных танцах «С» класса первого уровня сложности.	Д _{ПК17} Методика преподавания европейских танцев («С» класс) I Д _{ПК18} Методика преподавания латиноамериканских танцев («С» класс) I

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 141 из 254

		деятельность на базе методики преподавания хореографических дисциплин.	Фпк ₂ Объяснять методические основы преподавания техники исполнения европейского и латиноамериканского танца «С» класса первого уровня сложности.	Дпк ₁₇ Методика преподавания европейских танцев («С» класс) I Дпк ₁₈ Методика преподавания латиноамериканских танцев («С» класс) I
			Фпк ₃ Демонстрировать правильное исполнение фигур и соединений программы «С» класса первого уровня сложности с соблюдением технических и музыкально-ритмических требований.	Дпк ₁₇ Методика преподавания европейских танцев («С» класс) I Дпк ₁₈ Методика преподавания латиноамериканских танцев («С» класс) I
			Фпк ₄ Определять типичные ошибки обучающихся при освоении фигур и соединений программы «С» класса первого уровня сложности и предлагать способы их исправления.	Дпк ₁₇ Методика преподавания европейских танцев («С» класс) I Дпк ₁₈ Методика преподавания латиноамериканских танцев («С» класс) I
			Фпк ₅ Применять основные методы и приемы обучения при проведении занятий по европейским и латиноамериканским танцам в объеме программы «С» класса первого уровня сложности.	Дпк ₁₇ Методика преподавания европейских танцев («С» класс) I Дпк ₁₈ Методика преподавания латиноамериканских танцев («С» класс) I
	ТФ2. Педагогическая, репетиторская, постановочная деятельность	ПК _G Осуществлять практикум на базе методики преподавания хореографических дисциплин.	Гпк ₁ Совершенствовать технику исполнения фигур и конкурсных соединений европейских танцев в объеме программы «С» класса, обеспечивая точность движений, координацию и музыкальность исполнения.	Дпк ₂₀ Тренинг Европейских танцев («С» класс)
			Гпк ₂ Демонстрировать устойчивые навыки исполнения европейских танцев программы «С» класса в условиях тренировочной и конкурсной деятельности, соблюдая технические, музыкально-ритмические и исполнительские требования.	Дпк ₂₀ Тренинг Европейских танцев («С» класс)
			Гпк ₃ Анализировать методы и приемы развития координации, выразительности и выносливости учащихся	Дпк ₁₉ Классический танец II

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 142 из 254

			С _{ПК4} Методически грамотно составлять учебные примеры у станка и на середине зала	Д _{ПК19} Классический танец II
			С _{ПК5} Анализировать, проектировать и варьировать учебные комбинации у станка и на середине зала в соответствии с методическими принципами преподавания классического танца и уровнем подготовленности обучающихся.	Д _{ПК19} Классический танец II
	ТФ2. Педагогическая, репетиторская, постановочная деятельность	ПКн Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики хореографических дисциплин	Нпк ₁ Анализировать технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений, предусмотренных программой европейских и латиноамериканских танцев «С» класса второго уровня сложности.	Д _{ПК21} Методика преподавания европейских танцев («С» класс) II Д _{ПК22} Методика преподавания латиноамериканских танцев («С» класс) II
			Нпк ₂ Обосновывать методические подходы к преподаванию техники исполнения европейских и латиноамериканских танцев в объеме программы «С» класса второго уровня сложности.	Д _{ПК21} Методика преподавания европейских танцев («С» класс) II Д _{ПК22} Методика преподавания латиноамериканских танцев («С» класс) II
			Нпк ₃ Демонстрировать методически грамотное и технически правильное исполнение фигур и конкурсных соединений программы «С» класса второго уровня сложности, используя практический показ в образовательном процессе.	Д _{ПК21} Методика преподавания европейских танцев («С» класс) II Д _{ПК22} Методика преподавания латиноамериканских танцев («С» класс) II
			Нпк ₄ Оценивать качество исполнения обучающимися фигур и соединений программы «С» класса второго уровня сложности, выявлять технические, музыкально-ритмические и координационные ошибки и определять пути их коррекции.	Д _{ПК21} Методика преподавания европейских танцев («С» класс) II Д _{ПК22} Методика преподавания латиноамериканских танцев («С» класс) II
			Нпк ₅ Планировать и проводить учебно-тренировочные занятия по европейским и латиноамериканским танцам в объеме программы «С» класса второго уровня сложности с применением современных методов и средств обучения.	Д _{ПК21} Методика преподавания европейских танцев («С» класс) II Д _{ПК22} Методика преподавания латиноамериканских танцев («С» класс) II

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 143 из 254

ТФ2. Педагогическая, репетиторская, постановочная деятельность	ПК₁ Осуществлять практикум на базе методики и техники хореографи- ческих дисциплин	Лпк₁ Анализировать методы и приемы развития координации, выразительности и выносливости у учащихся	Дпк₂₃ Тренинг латиноамериканских танцев («С» класс) Дпк₂₄ Казахский танец I Дпк₂₅ Фольклорные танцы мира I
		Лпк₂ Грамотно излагать методические основы преподавания основ казахского танца	Дпк₂₄ Казахский танец I
		Лпк₃ Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся	Дпк₂₃ Тренинг латиноамериканских танцев («С» класс) Дпк₂₄ Казахский танец I Дпк₂₅ Фольклорные танцы мира I
		Лпк₄ Демонстрировать грамотный практический показ специфических положений и позиций рук мужского и женского казахского танца	Дпк₂₄ Казахский танец I
		Лпк₅ Знать характер и манеру исполнения движений	Дпк₂₄ Казахский танец I Дпк₂₅ Фольклорные танцы мира
		Лпк₆ Владеть грамотным практическим показом	Дпк₂₃ Тренинг латиноамериканских танцев («С» класс) Дпк₂₄ Казахский танец I Дпк₂₅ Фольклорные танцы мира I
		Лпк₇ Грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам	Дпк₂₃ Тренинг латиноамериканских танцев («С» класс) Дпк₂₄ Казахский танец I Дпк₂₅ Фольклорные танцы мира I
		Лпк₈ Осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений	Дпк₂₃ Тренинг латиноамериканских танцев («С» класс) Дпк₂₄ Казахский танец I Дпк₂₅ Фольклорные танцы мира I

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 144 из 254

			Лпк ₉ Приобретать практические исполнительские навыки в ходе репетиционной и постановочной работы при подготовке концертных номеров и театрализованных представлений	Дпк ₂₆ Педагогическая практика
			Лпк ₁₀ Использовать при написании отчета и подготовки к проведению практических занятий специальную литературу	Дпк ₂₆ Педагогическая практика
			Лпк ₁₁ Изучать учебную программу базы практики для планирования учебных и репетиционных занятий.	Дпк ₂₆ Педагогическая практика
			Лпк ₁₂ Осуществлять самостоятельную педагогическую деятельность на базе практик	Дпк ₂₆ Педагогическая практика
			Лпк ₁₃ Осваивать и методически грамотно исполнять технику движений всех разделов классического танца.	Дпк ₂₆ Педагогическая практика
			Лпк ₁₄ Осуществлять грамотную музыкальную раскладку движений классического танца.	Дпк ₂₆ Педагогическая практика
	ТФ2. Педагогическая, репетиторская, постановочная деятельность	ПК _к Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на педагогику хореографических дисциплин	Кпк ₁ Объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в европейских и латиноамериканских танцах, соответствующих программе 3 уровня сложности «С» и 1 уровня сложности «В» класса.	Дпк ₂₇ Педагогика европейских танцев I («С», «В» классы) Дпк ₂₈ Педагогика латиноамериканских танцев I («В» класс)
			Кпк ₂ Определять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся, оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки	Дпк ₂₇ Педагогика европейских танцев I («С», «В» классы) Дпк ₂₈ Педагогика латиноамериканских танцев I («В» класс)
			Кпк ₃ Организовывать педагогическое взаимодействие с обучающимися в процессе освоения программ классов «С» и «В», создавая условия для развития исполнительских и творческих способностей.	Дпк ₂₇ Педагогика европейских танцев I («С», «В» классы) Дпк ₂₈ Педагогика латиноамериканских танцев I («В» класс)

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 145 из 254

			К _{ПК4} Анализировать методические основы преподавания казахского танца и обосновывать выбор методов обучения с учетом содержания изучаемого материала.	Д _{ПК29} Казахский танец II
			К _{ПК5} Демонстрировать технически грамотное исполнение и практический показ движений, позиций и положений рук мужского и женского казахского танца в различных танцевальных комбинациях.	Д _{ПК29} Казахский танец II
			К _{ПК6} Интерпретировать характерные особенности, стиль и манеру исполнения движений казахского танца при освоении танцевальных этюдов и композиционных построений.	Д _{ПК29} Казахский танец II
			К _{ПК7} Использовать практический показ и методические приемы для обучения танцевальным комбинациям и элементам казахского танца различного уровня сложности	Д _{ПК29} Казахский танец II
	ТФ 1. Квалификационн ое преподавание хореографически х дисциплин ТФ2. Педагогическая, репетиторская, постановочная деятельность ТФ 4. Членство в жюри	ПК_L Осуществля ть педагогичес кую деятельност ь на базе исполнител ьского масте рства танцев	Л _{ПК1} Объяснять основы методики преподавания современной хореографии, оперировать изучаемой хореографической лексикой и техническими приемами	Д _{ПК31} Основы современной хореографии
			Л _{ПК2} Создавать методически грамотные учебные примеры, этюды и учебные композиции	Д _{ПК31} Основы современной хореографии
			Л _{ПК3} Анализировать музыкальную основу, создавать грамотную раскладку ритмической основы движений.	Д _{ПК31} Основы современной хореографии
			Л _{ПК4} Иллюстрировать грамотным практическим показом и исполнением, советующим характеру и манере движений modern, contemporary танца на полу и на середине зала.	Д _{ПК31} Основы современной хореографии

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 146 из 254

	хореографическ х конкурсов и судейство спортивных соревнований в соответствии со своей квалификацией (судейской категорией)		Л _{ПК5} Распределять хореографический материал с учетом сценической площадки.	Д _{ПК30} Композиция бального танца
			Л _{ПК6} Оперировать основами композиционного построения.	Д _{ПК30} Композиция бального танца
			Л _{ПК7} Создавать хореографические композиции на основе лексики европейских и латиноамериканских танцев.	Д _{ПК30} Композиция бального танца
			Л _{ПК8} Использовать знания теоретические основы построения композиции и сочинения танца.	Д _{ПК30} Композиция бального танца
			Л _{ПК9} Распределять хореографический материал с учетом сценической площадки.	Д _{ПК30} Композиция бального танца
			Л _{ПК10} Объяснять методические основы преподавания техники исполнения восточного танца.	Д _{ПК32} Восточный танец
			Л _{ПК11} Анализировать характерные особенности и манеры исполнения движений восточного танца и танцев народов мира, применяя их при создании танцевальных комбинаций и этюдов.	Д _{ПК32} Восточный танец Д _{ПК33} Фольклорные танцы мира II
			Л _{ПК12} Демонстрировать технически грамотное исполнение элементов и танцевальных комбинаций восточного танца и танцев народов мира с соблюдением музыкально-ритмических и стилистических особенностей.	Д _{ПК32} Восточный танец Д _{ПК33} Фольклорные танцы мира II
			Л _{ПК13} Анализировать взаимосвязь музыкального сопровождения и танцевальной лексики восточного танца и танцев народов мира, применяя средства пластической выразительности для создания сценического образа.	Д _{ПК32} Восточный танец Д _{ПК33} Фольклорные танцы мира II
	ТФ 1. Квалифицирован ное преподавание	ПК_М Осуществля ть научные исследовани	М _{ПК1} Знать основы научно-исследовательской деятельности, иметь навык использования современных социальных, педагогических и информационных технологий, технических средств коммуникации	Д _{ПК34} Основы научного исследования в хореографии Д _{ПК35} Методика работы над научным текстом

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 147 из 254

хореографическ х дисциплин ТФ2. Педагогическая, репетиторская, постановочная деятельность	я в области хореографи ческого искусства		М _{ПК2} Владеть методикой подготовки выписок, составления планов, тезисов, написания научных статей, структурирования и выявления теоретических положений	Д _{ПК34} Основы научного исследования в хореографии Д _{ПК35} Методика работы над научным текстом
			М _{ПК3} Уметь ориентироваться в научной, научно-популярной и псевдонаучных источниках	Д _{ПК35} Методика работы над научным текстом
			М _{ПК4} Использовать способы осмысления и критического анализа научной информации	Д _{ПК34} Основы научного исследования в хореографии
			М _{ПК5} Владеть современными методами научного исследования в сфере хореографического искусства	Д _{ПК34} Основы научного исследования в хореографии Д _{ПК35} Методика работы над научным текстом
			М _{ПК6} Владеть навыками составления структуры научного исследования	Д _{ПК35} Методика работы над научным текстом
			М _{ПК7} Определять современные парадигмы исследований хореографического искусства	Д _{ПК34} Основы научного исследования в хореографии
			М _{ПК8} Уметь работать со специальной литературой в области хореографического искусства и науки, пользоваться профессиональной терминологией и основными понятиями	Д _{ПК34} Основы научного исследования в хореографии Д _{ПК35} Методика работы над научным текстом
ТФ 1. Квалифицирован ное преподавание хореографическ х дисциплин ТФ2. Педагогическая,	ПК _N Осуществля ть педагогичес кую деятельност ь, опираясь на теорию и		Н _{ПК1} Анализировать и обосновывать методические подходы к обучению фигурам, учебным и конкурсным соединениям европейских и латиноамериканских танцев, предусмотренным программой 2-го и 3-го уровней сложности классов «С» и «В».	Д _{ПК36} Педагогика европейских танцев II («С», «В» классы) Д _{ПК37} Педагогика латиноамериканских танцев II («В» класс)
			Н _{ПК2} Проектировать и реализовывать учебно-тренировочные занятия по европейским и латиноамериканским танцам с учетом целей подготовки,	Д _{ПК36} Педагогика европейских танцев II («С», «В» классы)

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 149 из 254

	спортивных соревнований в соответствии со своей квалификацией (судейской категорией)		основе изученной лексики и техники современной хореографии.	
			ОПК5 Демонстрировать технически грамотное исполнение элементов и комбинаций modern и contemporary dance на полу и на середине зала, сохраняя стилевые особенности, координационную сложность и выразительность движений.	ДПК40 Основы современной хореографии II
			ОПК6 Изучать учебную программу базы практики для планирования учебных и репетиционных занятий.	ДПК41 Преддипломная практика
			ОПК7 Осуществлять самостоятельную педагогическую деятельность на базе практик	ДПК41 Преддипломная практика
			ОПК8 Осуществлять грамотную музыкальную раскладку движений классического танца.	ДПК41 Преддипломная практика
			ОПК9 Владеть выразительным показом программных движений.	ДПК41 Преддипломная практика
			ОПК10 Осуществлять постановку хореографических учебных композиций в конкретном учебном заведении или творческом коллективе.	ДПК41 Преддипломная практика
		Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	Результат обучения (единицы ОПК)	
	ТФ3. Организационно-управленческая деятельность	ОПК _А Применять знания теории музыкального искусства,	АОПК1 Владеть основами по теории музыки и знать основные принципы музыкального оформления хореографических дисциплин	ДоПК1 Элементарная теория музыки
			АОПК2 Применять терминологию элементарной теории музыки	ДоПК1 Элементарная теория музыки
			АОПК3 Определять основные формы и жанры танцевальной музыки	ДоПК1 Элементарная теория музыки

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 150 из 254

основ искусственн ого интеллекта в деятельност и педагога- хореографа.	А _{ОПК4} Владеет приемами педагогических методик, позволяющих решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития в учебной деятельности	Д _{ОПК2} Педагогика
	А _{ОПК5} Анализирует методические разработки, образовательный процесс, педагогические действия, выявляя используемые методики и технологии обучения и диагностики, оценивая их образовательное значение	Д _{ОПК2} Педагогика
	А _{ОПК6} Организует свою учебную деятельность, проводит самоконтроль и оценку своих знаний, вовремя корректирует свои действия по выполнению домашних заданий на основе знаний психологии и педагогики	Д _{ОПК2} Педагогика
	А _{ОПК7} Способен рассчитывать педагогические действия с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей реципиента	Д _{ОПК2} Педагогика
	А _{ОПК8} Способен планировать взаимодействие с участниками образовательных отношений на основе принципов и норм педагогической этики и с учетом их прав и обязанностей	Д _{ОПК2} Педагогика
	А _{ОПК9} Определять основные формы и жанры танцевальной музыки	Д _{ОПК3} Дискурсы о мировой музыкальной литературе
	А _{ОПК10} Знать историю казахской, зарубежной музыки и хореографии	Д _{ОПК3} Дискурсы о мировой музыкальной литературе
	А _{ОПК11} Определять периодизацию истории мировой культуры	Д _{ОПК3} Дискурсы о мировой музыкальной литературе
	А _{ОПК12} Определять и анализировать стили, жанры как мирового, так и отечественного хореографического искусства.	Д _{ОПК3} Дискурсы о мировой музыкальной литературе
	А _{ОПК13} Различать авторов музыкального и хореографического наследия	Д _{ОПК3} Дискурсы о мировой музыкальной литературе

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 151 из 254

			А _{ОПК14} Применять технологии искусственного интеллекта (ИИ) в сфере педагогики хореографического искусства.	Д _{ОПК4} Основы искусственного интеллекта в хореографии
			А _{ОПК15} Применять системы персонализированного обучения с использованием выбранных технологий искусственного интеллекта.	Д _{ОПК4} Основы искусственного интеллекта в хореографии
			А _{ОПК16} Грамотно применять допустимую степень ИИ в разработку учебных танцевальных композиции с применением, работу с текстом НИРС, курсового или дипломного проекта	Д _{ОПК4} Основы искусственного интеллекта в хореографии
	ТФ3. Организационно-управленческая деятельность	ОПК_В Применять знания истории мировой художественной культуры музыкального, театрального и визуального искусства в деятельности педагога-хореографа	В _{ОПК1} Знать историю казахской, зарубежной музыки и хореографии	Д _{ОПК5} История хореографического искусства
			В _{ОПК2} Определять периодизацию истории мировой культуры	Д _{ОПК5} История хореографического искусства Д _{ОПК6} Стили и направления художественной культуры
			В _{ОПК3} Определять и анализировать стили, жанры как мирового, так и отечественного хореографического искусства.	Д _{ОПК5} История хореографического искусства Д _{ОПК6} Стили и направления художественной культуры
			В _{ОПК4} Различать авторов музыкального и хореографического наследия	Д _{ОПК5} История хореографического искусства
			В _{ОПК5} Проводить междисциплинарные связи	Д _{ОПК5} История хореографического искусства Д _{ОПК6} Стили и направления художественной культуры
			В _{ОПК6} Различать произведения искусства по форме, жанру и стилю	Д _{ОПК5} История хореографического искусства Д _{ОПК6} Стили и направления художественной культуры

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 152 из 254

			Вопк7 Определять особенности стилей изобразительного и визуального искусства	Допк6 Стили и направления художественной культуры
			Вопк8 Определять периодизацию истории спортивного бального танца	Допк7 История спортивного бального танца
			Вопк9 Анализировать принципы методики и педагогики школ спортивного бального танца	Допк7 История спортивного бального танца
			Вопк10 Понимать специфику методики преподавания известных педагогов спортивного бального танца	Допк7 История спортивного бального танца

5.3 Карта учебного модуля по формированию компетенции траектории «Педагогика спортивного бального танца»

Наименование компетенции	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих результаты обучения (единицы компетенций)	Дисциплины модуля
ПК_A Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на методические основы хореографических дисциплин	Методические основы хореографических дисциплин I	Апк1 Демонстрировать знания техники исполнения и методики изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений, соответствующих программе класса «Е» первого уровня сложности	Дпк1 Методические основы европейских танцев («Е» класс) I Дпк2 Методические основы латиноамериканских танцев (Е» класс) I	Дпк1 Методические основы европейских танцев («Е» класс) I Дпк2 Методические основы латиноамериканских танцев (Е» класс) I
		Апк2 Практически применять методику построения и проведения уроков «Е» класса первого уровня сложности, применяя приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей.	Дпк1 Методические основы европейских танцев («Е» класс) I Дпк2 Методические основы латиноамериканских танцев (Е» класс) I	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 153 из 254

		Апк3 Объяснять музыкальную основу изучаемых танцев, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений класса «Е» первого уровня сложности.	Дпк1 Методические основы европейских танцев («Е» класс) I Дпк2 Методические основы латиноамериканских танцев (Е» класс) I	
		Апк4 Иллюстрировать объяснение грамотным практическим показом в объеме программы класса «Е» первого уровня сложности.	Дпк1 Методические основы европейских танцев («Е» класс) I Дпк2 Методические основы латиноамериканских танцев (Е» класс) I	
		Апк5 Распознавать ошибки и формулировать замечания на уроке обучающимся по программе «Е» класса первого уровня сложности.	Дпк1 Методические основы европейских танцев («Е» класс) I Дпк2 Методические основы латиноамериканских танцев (Е» класс) I	
ПКА Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на методические основы хореографических дисциплин	Методические основы хореографических дисциплин II	Апк6 Демонстрировать углубленные знания техники исполнения и методики изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений, соответствующих программе класса «Е» второго и третьего уровня сложности.	Дпк3 Методические основы европейских танцев («Е» класс) II Дпк4 Методические основы латиноамериканских танцев («Е» класс) II	Дпк3 Методические основы европейских танцев («Е» класс) II Дпк4 Методические основы латиноамериканских танцев («Е» класс) II
		Апк7 Практически применять методику проектирования, построения и проведения уроков	Дпк3 Методические основы европейских танцев («Е» класс) II	Дпк5 Учебная практика I

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 154 из 254

		по программе класса «Е» второго и третьего уровня сложности, используя разнообразные приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.	Дпк4 Методические основы латиноамериканских танцев («Е» класс) II	
		Апк8 Объяснять музыкальную основу изучаемых европейских и латиноамериканских танцев, осуществляя грамотный анализ музыкального сопровождения и раскладку ритмической структуры движений, соответствующих программе класса «Е» второго и третьего уровня сложности.	Дпк3 Методические основы европейских танцев («Е» класс) II Дпк4 Методические основы латиноамериканских танцев («Е» класс) II	
		Апк9 Иллюстрировать учебный материал грамотным и выразительным практическим показом фигур, технических элементов и соединений в объеме программы класса «Е» второго и третьего уровня сложности.	Дпк3 Методические основы европейских танцев («Е» класс) II Дпк4 Методические основы латиноамериканских танцев («Е» класс) II	
		Апк10 Выявлять, анализировать и корректировать типичные технические и ритмические ошибки обучающихся на занятиях по программе класса «Е» второго и третьего уровня сложности, формулируя методически	Дпк3 Методические основы европейских танцев («Е» класс) II Дпк4 Методические основы латиноамериканских танцев («Е» класс) II	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 155 из 254

		обоснованные замечания и рекомендации.		
		Апк11Р азличать темп и ритм, музыкальную раскладку по годам обучения	ДПК5 Учебная практика I	
		Апк12 Изучать и анализировать учебный процесс и осваивать различные функции педагога и хореографа в конкретном учебном заведении или творческом коллективе.	ДПК5 Учебная практика I	
		Апк13 Изучать и анализировать образцы культуры через посещение театров, выставок, конкурсов и музеев.	ДПК5 Учебная практика I	
		Апк14 Уметь собирать и оформлять документацию, характеризующую базу практики и выполненный объем работы	ДПК5 Учебная практика I	
		Апк15 Уметь организовать подготовку фото и видеоматериалов, показывающих результаты работы, проводимой на практике.	ДПК5 Учебная практика I	
ПК В Осуществлять	Педагогические основы	ВПК1 Демонстрировать знания техники исполнения и методики	ДПК6 Педагогические основы преподавания	ДПК6 Педагогические основы

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 156 из 254

педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин	преподавания хореографических дисциплин I	изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений, соответствующих программе «D» класса первого уровня сложности.	европейских танцев («D» класс) I Дпк7 Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) I	преподавания европейских танцев («D» класс) I Дпк7 Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) I
		Впк2 Практически применять методику построения и проведения уроков «D» класса первого уровня сложности, применяя приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей.	Дпк6 Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) I Дпк7 Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) I	
		Впк3 Объяснять музыкальную основу изучаемых танцев, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений «D» класса первого уровня сложности.	Дпк6 Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) I Дпк7 Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) I	
		Впк4 Иллюстрировать объяснение грамотным практическим показом в объеме программы «D» класса первого уровня сложности.	Дпк6 Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) I Дпк7 Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) I	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 157 из 254

		ВПК5 Распознавать ошибки и формулировать замечания на уроке обучающимся по программе «D» класса первого уровня сложности.	ДПК6 Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) I ДПК7 Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) I	
ПКс Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ хореографических дисциплин в сфере дополнительного образования	Основы хореографических дисциплин I	СПК1 Объяснять музыкальную основу изучаемых танцев, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений	ДПК8 Основы хореографии ДПК9 Историко-бытовой танец ДПК10 Тренаж европейских и латиноамериканских танцев I	ДПК8 Основы хореографии ДПК9 Историко-бытовой танец ДПК10 Тренаж европейских и латиноамериканских танцев I
		СПК2 Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы	ДПК8 Основы хореографии ДПК9 Историко-бытовой танец ДПК10 Тренаж европейских и латиноамериканских танцев I	
		СПК3 Применять методические и педагогические основы обучения базовым элементам классического танца как основе дальнейшей хореографической подготовки.	ДПК8 Основы хореографии	
		СПК4 Анализировать и применять правила исполнения движений,	ДПК8 Основы хореографии ДПК9 Историко-бытовой	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 158 из 254

		методический разбор, построение учебных примеров, отдельных заданий и урока в целом.	танец ДПК10 Тренаж европейских и латиноамериканских танцев I	
		СПК5 Анализировать методы и приемы развития координации, выразительности и выносливости у учащихся	ДПК8 Основы хореографии ДПК9 Историко-бытовой танец ДПК10 Тренаж европейских и латиноамериканских танцев I	
ПК D Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин	Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин II	ДПК1 Анализировать содержание и педагогические особенности преподавания европейских и латиноамериканских танцев в объеме программы класса «D» второго и третьего уровней сложности, обосновывая выбор методов и средств обучения.	ДПК11 Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) II ДПК12 Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) II	ДПК11 Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) II ДПК12 Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) II
		ДПК2 Проектировать и проводить учебно-тренировочные занятия по европейским и латиноамериканским танцам в соответствии с программой класса «D» второго и третьего уровней сложности, применяя современные педагогические технологии и методы обучения.	ДПК11 Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) II ДПК12 Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) II	
		ДПК3 Интерпретировать музыкально-ритмическую	ДПК11 Педагогические основы преподавания	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 159 из 254

		структуру изучаемых танцев и использовать ее в процессе обучения двигательным действиям, предусмотренным программой класса «D» второго и третьего уровней сложности.	европейских танцев («D» класс) II ДПК12 Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) II	
		ДПК4 Демонстрировать педагогически целесообразный практический показ танцевальных фигур, элементов и соединений программы класса «D» второго и третьего уровней сложности, обеспечивая доступность и эффективность их освоения обучающимися.	ДПК11 Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) II ДПК12 Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) II	
		ДПК5 Оценивать результаты учебной деятельности обучающихся, выявлять причины технических и музыкально-ритмических ошибок при исполнении программы класса «D» второго и третьего уровней сложности и определять способы их педагогической коррекции.	ДПК11 Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) II ДПК12 Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) II	
ПК Е Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания	Основы хореографических дисциплин II	ЕПК1 Анализировать методы и приемы развития координации, выразительности и выносливости у учащихся	ДПК13 Классический танец I	ДПК13 Классический танец I ДПК14 Народно-сценический танец
		ЕПК2 Методически грамотно составлять учебные примеры у	ДПК13 Классический танец I	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 160 из 254

хореографических дисциплин		станка и на середине зала		ДПК15 Тренаж европейских и латиноамериканских танцев II ДПК16 Учебная практика II
		ЕПК3 Применять методические и педагогические основы преподавания народно-сценического танца, соответствующей программе подготовки	ДПК14 Народно-сценический танец	
		ЕПК4 Иллюстрировать объяснение грамотным практическим показом в объеме программы	ДПК14 Народно-сценический танец	
		ЕПК5 Объяснять музыкальную основу изучаемых танцев, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений	ДПК14 Народно-сценический танец	
		ЕПК6 Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы.	ДПК15 Тренаж европейских и латиноамериканских танцев II	
		ЕПК7 Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор, построение учебных примеров, отдельных заданий и урока в целом.	ДПК15 Тренаж европейских и латиноамериканских танцев II	
		ЕПК8 Формулировать и лаконично излагать ответ по теории и методике преподавания хореографических дисциплин.	ДПК16 Учебная практика II	
		ЕПК9 Использовать при написании отчета и подготовки к проведению практических занятий	ДПК16 Учебная практика II	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 161 из 254

ПК_Ф Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики преподавания хореографических дисциплин.	Методика преподавания хореографических дисциплин I	специальную литературу.		ДПК₁₇ Методика преподавания европейских танцев («С» класс) I ДПК₁₈ Методика преподавания латиноамериканских танцев («С» класс) I
		ЕПК ₁₀ Изучать учебную программу базы практики для планирования учебных и репетиционных занятий.	ДПК ₁₆ Учебная практика II	
		ЕПК ₁ Объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в стандартных танцах «С» класса первого уровня сложности.	ДПК ₁₇ Методика преподавания европейских танцев («С» класс) I ДПК ₁₈ Методика преподавания латиноамериканских танцев («С» класс) I	
		ЕПК ₂ Объяснять методические основы преподавания техники исполнения европейского и латиноамериканского танца «С» класса первого уровня сложности.	ДПК ₁₇ Методика преподавания европейских танцев («С» класс) I ДПК ₁₈ Методика преподавания латиноамериканских танцев («С» класс) I	
		ЕПК ₃ Демонстрировать правильное исполнение фигур и соединений программы «С» класса первого уровня сложности с соблюдением технических и музыкально-ритмических требований.	ДПК ₁₇ Методика преподавания европейских танцев («С» класс) I ДПК ₁₈ Методика преподавания латиноамериканских танцев («С» класс) I	ДПК₁₇ Методика преподавания европейских танцев («С» класс) I ДПК₁₈ Методика преподавания латиноамериканских танцев («С» класс) I

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 162 из 254

		Фпк4 Определять типичные ошибки обучающихся при освоении фигур и соединений программы «С» класса первого уровня сложности и предлагать способы их исправления.	Дпк17 Методика преподавания европейских танцев («С» класс) I Дпк18 Методика преподавания латиноамериканских танцев («С» класс) I	
		Фпк5 Применять основные методы и приемы обучения при проведении занятий по европейским и латиноамериканским танцам в объеме программы «С» класса первого уровня сложности.	Дпк17 Методика преподавания европейских танцев («С» класс) I Дпк18 Методика преподавания латиноамериканских танцев («С» класс) I	
ПК_G Осуществлять практикум на базе методики преподавания хореографических дисциплин.	Практикум хореографических дисциплин I	Гпк1 Совершенствовать технику исполнения фигур и конкурсных соединений европейских танцев в объеме программы «С» класса, обеспечивая точность движений, координацию и музыкальность исполнения.	Дпк20 Тренинг Европейских танцев («С» класс)	Дпк19 Классический танец II Дпк20 Тренинг Европейских танцев («С» класс)
		Гпк2 Демонстрировать устойчивые навыки исполнения европейских танцев программы «С» класса в условиях тренировочной и конкурсной деятельности, соблюдая технические, музыкально-ритмические и исполнительские требования.	Дпк20 Тренинг Европейских танцев («С» класс)	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 163 из 254

		Гпк3 Анализировать методы и приемы развития координации, выразительности и выносливости у учащихся	Дпк19 Классический танец II	
		Гпк4 Методически грамотно составлять учебные примеры у станка и на середине зала;	Дпк19 Классический танец II	
		Гпк5 Анализировать, проектировать и варьировать учебные комбинации у станка и на середине зала в соответствии с методическими принципами преподавания классического танца и уровнем подготовленности обучающихся.	Дпк19 Классический танец II	
ПКн Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики хореографических дисциплин	Методика преподавания хореографических дисциплин II	Нпк1 Анализировать технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений, предусмотренных программой европейских и латиноамериканских танцев «С» класса второго уровня сложности.	Дпк21 Методика преподавания европейских танцев («С» класс) II Дпк22 Методика преподавания латиноамериканских танцев («С» класс) II	Дпк21 Методика преподавания европейских танцев («С» класс) II Дпк22 Методика преподавания латиноамериканских танцев («С» класс) II
		Нпк2 Обосновывать методические подходы к преподаванию техники исполнения европейских и латиноамериканских танцев в объеме программы «С» класса второго уровня сложности.	Дпк21 Методика преподавания европейских танцев («С» класс) II Дпк22 Методика преподавания латиноамериканских танцев («С» класс) II	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 164 из 254

		Нпк3 Демонстрировать методически грамотное и технически правильное исполнение фигур и конкурсных соединений программы «С» класса второго уровня сложности, используя практический показ в образовательном процессе	Дпк21 Методика преподавания европейских танцев («С» класс) II Дпк22 Методика преподавания латиноамериканских танцев («С» класс) II	
		Нпк4 Оценивать качество исполнения обучающимися фигур и соединений программы «С» класса второго уровня сложности, выявлять технические, музыкально-ритмические и координационные ошибки и определять пути их коррекции.	Дпк21 Методика преподавания европейских танцев («С» класс) II Дпк22 Методика преподавания латиноамериканских танцев («С» класс) II	
		Нпк5 Планировать и проводить учебно-тренировочные занятия по европейским и латиноамериканским танцам в объеме программы «С» класса второго уровня сложности с применением современных методов и средств обучения.	Дпк21 Методика преподавания европейских танцев («С» класс) II Дпк22 Методика преподавания латиноамериканских танцев («С» класс) II	
ПК₁ Осуществлять практикум на базе методики и техники	Практикум хореографических дисциплин II	Лпк₁ Анализировать методы и приемы развития координации, выразительности и выносливости у учащихся	Дпк23 Тренинг латиноамериканских танцев («С» класс) Дпк24 Казахский танец I Дпк25 Фольклорные танцы мира I	Дпк23 Тренинг латиноамериканских танцев («С» класс) Дпк24 Казахский танец I

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 165 из 254

хореографических дисциплин		Лпк ₂ Грамотно излагать методические основы преподавания основ казахского танца	Дпк ₂₄ Казахский танец I	Дпк ₂₅ Фольклорные танцы мира I Дпк ₂₆ Педагогическая практика
		Лпк ₃ Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся	Дпк ₂₃ Тренинг латиноамериканских танцев («С» класс) Дпк ₂₄ Казахский танец I Дпк ₂₅ Фольклорные танцы мира I	
		Лпк ₄ Демонстрировать грамотный практический показ специфических положений и позиций рук мужского и женского казахского танца	Дпк ₂₄ Казахский танец I	
		Лпк ₅ Знать характер и манеру исполнения движений	Дпк ₂₄ Казахский танец I Дпк ₂₅ Фольклорные танцы мира	
		Лпк ₆ Владеть грамотным практическим показом	Дпк ₂₃ Тренинг латиноамериканских танцев («С» класс) Дпк ₂₄ Казахский танец I Дпк ₂₅ Фольклорные танцы мира I	
		Лпк ₇ Грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам	Дпк ₂₃ Тренинг латиноамериканских танцев («С» класс) Дпк ₂₄ Казахский танец I Дпк ₂₅ Фольклорные танцы	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 166 из 254

			мира I	
		Лпк8 Осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений	Дпк23 Тренинг латиноамериканских танцев («С» класс) Дпк24 Казахский танец I Дпк25 Фольклорные танцы мира I	
		Лпк9 Приобретать практические исполнительские навыки в ходе репетиционной и постановочной работы при подготовке концертных номеров и театрализованных представлений.	Дпк26 Педагогическая практика	
		Лпк10 Использовать при написании отчета и подготовки к проведению практических занятий специальную литературу.	Дпк26 Педагогическая практика	
		Лпк11 Изучать учебную программу базы практики для планирования учебных и репетиционных занятий.	Дпк26 Педагогическая практика	
		Лпк12 Осуществлять самостоятельную педагогическую деятельность на базе практик	Дпк26 Педагогическая практика	
		Лпк13 Осваивать и методически грамотно исполнять технику движений всех разделов классического танца.	Дпк26 Педагогическая практика	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 167 из 254

		Лпк₁₄ Осуществлять грамотную музыкальную раскладку движений классического танца.	Дпк₂₆ Педагогическая практика	
ПК_к Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на педагогику хореографических дисциплин	Педагогика хореографических дисциплин I	Кпк₁ Объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в европейских и латиноамериканских танцах, соответствующих программе 3 уровня сложности «С» и 1 уровня сложности «В» класса.	Дпк₂₇ Педагогика европейских танцев I («С», «В» классы) Дпк₂₈ Педагогика латиноамериканских танцев I («В» класс)	Дпк₂₇ Педагогика европейских танцев I («С», «В» классы) Дпк₂₈ Педагогика латиноамериканских танцев I («В» класс) Дпк₂₉ Казахский танец II
		Кпк₂ Определять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся, оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки	Дпк₂₇ Педагогика европейских танцев I («С», «В» классы) Дпк₂₈ Педагогика латиноамериканских танцев I («В» класс)	
		Кпк₃ Организовывать педагогическое взаимодействие с обучающимися в процессе освоения программ классов «С» и «В», создавая условия для развития исполнительских и творческих способностей.	Дпк₂₇ Педагогика европейских танцев I («С», «В» классы) Дпк₂₈ Педагогика латиноамериканских танцев I («В» класс)	
		Кпк₄ Анализировать методические основы преподавания казахского танца и обосновывать выбор	Дпк₂₉ Казахский танец II	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 168 из 254

		методов обучения с учетом содержания изучаемого материала.		
		КПК5 Демонстрировать технически грамотное исполнение и практический показ движений, позиций и положений рук мужского и женского казахского танца в различных танцевальных комбинациях.	ДПК29 Казахский танец II	
		КПК6 Интерпретировать характерные особенности, стиль и манеру исполнения движений казахского танца при освоении танцевальных этюдов и композиционных построений.	ДПК29 Казахский танец II	
		КПК7 Использовать практический показ и методические приемы для обучения танцевальным комбинациям и элементам казахского танца различного уровня сложности.	ДПК29 Казахский танец II	
ПК _L Осуществлять педагогическую деятельность на базе исполнительского мастерства танцев	Исполнительское мастерство танца I	ЛПК1 Объяснять основы методики преподавания современной хореографии, оперировать изучаемой хореографической лексикой и техническими приемами	ДПК31 Основы современной хореографии	ДПК30 Композиция бального танца
		ЛПК2 Создавать методически грамотные учебные примеры,	ДПК31 Основы современной хореографии	ДПК31 Основы современной хореографии ДПК32 Восточный

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 169 из 254

		этюды и учебные композиции		танец Дпкзз Фольклорные танцы мира II
		Лпкз Анализировать музыкальную основу, создавать грамотную раскладку ритмической основы движений.	Дпкз1 Основы современной хореографии	
		Лпк4 Иллюстрировать грамотным практическим показом и исполнением, советующим характеру и манере движений modern, contemporary танца на полу и на середине зала.	Дпкз1 Основы современной хореографии	
		Лпк5 Распределять хореографический материал с учетом сценической площадки.	Дпк30 Композиция бального танца	
		Лпк6 Оперировать основами композиционного построения.	Дпк30 Композиция бального танца	
		Лпк7 Создавать хореографические композиции на основе лексики европейских и латиноамериканских танцев.	Дпк30 Композиция бального танца	
		Лпк8 Использовать знания теоретические основы построения композиции и сочинения танца.	Дпк30 Композиция бального танца	
		Лпк9 Распределять хореографический материал с учетом сценической площадки.	Дпк30 Композиция бального танца	
		Лпк10 Объяснять методические основы преподавания техники исполнения восточного танца.	Дпк32 Восточный танец	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 170 из 254

		ЛПК11 Анализировать характерные особенности и манеру исполнения движений восточного танца и танцев народов мира, применяя их при создании танцевальных комбинаций и этюдов.	ДПК32 Восточный танец ДПК33 Фольклорные танцы мира II	
		ЛПК12 Демонстрировать технически грамотное исполнение элементов и танцевальных комбинаций восточного танца и танцев народов мира с соблюдением музыкально-ритмических и стилистических особенностей.	ДПК32 Восточный танец ДПК33 Фольклорные танцы мира II	
		ЛПК13 Анализировать взаимосвязь музыкального сопровождения и танцевальной лексики восточного танца и танцев народов мира, применяя средства пластической выразительности для создания сценического образа.	ДПК32 Восточный танец ДПК33 Фольклорные танцы мира II	
ПКМ Осуществлять научные исследования в области хореографического искусства	Методы научных исследований в области хореографического искусства	МПК1 Знать основы научно-исследовательской деятельности, иметь навык использования современных социальных, педагогических и информационных технологий, технических средств коммуникации	ДПК34 Основы научного исследования в хореографии ДПК35 Методика работы над научным текстом	ДПК34 Основы научного исследования в хореографии ДПК35 Методика работы над научным текстом

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 171 из 254

		Мпк2 Владеть методикой подготовки выписок, составления планов, тезисов, написания научных статей, структурирования и выявления теоретических положений	Дпк34 Основы научного исследования в хореографии Дпк35 Методика работы над научным текстом
		Мпк3 Уметь ориентироваться в научной, научно-популярной и псевдонаучных источниках	Дпк35 Методика работы над научным текстом
		Мпк4 Использовать способы осмысления и критического анализа научной информации	Дпк34 Основы научного исследования в хореографии
		Мпк5 Владеть современными методами научного исследования в сфере хореографического искусства	Дпк34 Основы научного исследования в хореографии Дпк35 Методика работы над научным текстом
		Мпк6 Владеть навыками составления структуры научного исследования	Дпк35 Методика работы над научным текстом
		Мпк7 Определять современные парадигмы исследований хореографического искусства	Дпк34 Основы научного исследования в хореографии
		Мпк8 Уметь работать со специальной литературой в области хореографического искусства и науки, пользоваться	Дпк34 Основы научного исследования в хореографии Дпк35 Методика работы над научным текстом

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 172 из 254

		профессиональной терминологией и основными понятиями		
ПК_N Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на теорию и методику преподавания хореографических дисциплин	Педагогика хореографических дисциплин II	Н_{ПК1} Анализировать и обосновывать методические подходы к обучению фигурам, учебным и конкурсным соединениям европейских и латиноамериканских танцев, предусмотренным программой 2-го и 3-го уровней сложности классов «С» и «В».	Д_{ПК36} Педагогика европейских танцев II («С», «В» классы) Д_{ПК37} Педагогика латиноамериканских танцев II («В» класс)	Д_{ПК36} Педагогика европейских танцев II («С», «В» классы) Д_{ПК37} Педагогика латиноамериканских танцев II («В» класс)
		Н_{ПК2} Проектировать и реализовывать учебно-тренировочные занятия по европейским и латиноамериканским танцам с учетом целей подготовки, уровня сложности программы и индивидуальных особенностей обучающихся	Д_{ПК36} Педагогика европейских танцев II («С», «В» классы) Д_{ПК37} Педагогика латиноамериканских танцев II («В» класс)	
		Н_{ПК3} Оценивать качество освоения обучающимися техники исполнения фигур и соединений программы 2-го и 3-го уровней сложности классов «С» и «В», определять причины возникающих затруднений и разрабатывать способы их педагогической коррекции.	Д_{ПК36} Педагогика европейских танцев II («С», «В» классы) Д_{ПК37} Педагогика латиноамериканских танцев II («В» класс)	
		Н_{ПК4} Управлять педагогическим	Д_{ПК36} Педагогика	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 173 из 254

		взаимодействием в процессе обучения европейским и латиноамериканским танцам, создавая условия для развития исполнительского мастерства, творческой инициативы и соревновательной готовности обучающихся.	европейских танцев II («С», «В» классы) ДПК37 Педагогика латиноамериканских танцев II («В» класс)	
ПК_О Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на теорию и методику преподавания хореографических дисциплин	Исполнительское мастерство танца II	ОПК1 Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы.	ДПК38 Исполнительское мастерство танцев европейской программы ДПК39 Исполнительское мастерство танцев латиноамериканской программы	ДПК38 Исполнительское мастерство танцев европейской программы ДПК39 Исполнительское мастерство танцев латиноамериканской программы ДПК40 Основы современной хореографии II ДПК41 Преддипломная практика
		ОПК2 Владеть грамотным практическим показом	ДПК38 Исполнительское мастерство танцев европейской программы ДПК39 Исполнительское мастерство танцев латиноамериканской программы	
		ОПК3 Анализировать методические принципы преподавания современной хореографии и обосновывать выбор технических приемов и средств выразительности в направлениях modern и contemporary dance.	ДПК40 Основы современной хореографии II	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 174 из 254

		ОПК4 Проектировать и комбинировать учебные упражнения, этюды и хореографические композиции на основе изученной лексики и техники современной хореографии.	ДПК40 Основы современной хореографии II
		ОПК5 Демонстрировать технически грамотное исполнение элементов и комбинаций modern и contemporary dance на полу и на середине зала, сохраняя стилевые особенности, координационную сложность и выразительность движений.	ДПК40 Основы современной хореографии II
		ОПК6 Изучать учебную программу базы практики для планирования учебных и репетиционных занятий.	ДПК41 Преддипломная практика
		ОПК7 Осуществлять самостоятельную педагогическую деятельность на базе практик	ДПК41 Преддипломная практика
		ОПК8 Осуществлять грамотную музыкальную раскладку движений классического танца.	ДПК41 Преддипломная практика
		ОПК9 Владеть выразительным показом программных движений.	ДПК41 Преддипломная практика
		ОПК10 Осуществлять постановку хореографических учебных	ДПК41 Преддипломная практика

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 175 из 254

		композиций в конкретном учебном заведении или творческом коллективе.		
--	--	--	--	--

Общие профессиональные компетенции (ОПК) траектории «Педагогика спортивного бального танца»

Наименование компетенции	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих результаты обучения (единицы компетенций)	Дисциплины модуля
ОПК_А Применять знания теории музыкального искусства, основ искусственного интеллекта в деятельности педагога-хореографа.	Педагогика и теория искусств	А _{ОПК1} Владеть основами по теории музыки и знать основные принципы музыкального оформления хореографических дисциплин	Д _{ОПК1} Элементарная теория музыки	Д _{ОПК1} Элементарная теория музыки Д _{ОПК2} Педагогика Д _{ОПК3} Дискурсы о мировой музыкальной литературе Д _{ОПК4} Основы искусственного интеллекта в хореографии
		А _{ОПК2} Применять терминологию элементарной теории музыки	Д _{ОПК1} Элементарная теория музыки	
		А _{ОПК3} Определять основные формы и жанры танцевальной музыки	Д _{ОПК1} Элементарная теория музыки	
		А _{ОПК4} Владеет приемами педагогических методик, позволяющих решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития в учебной деятельности	Д _{ОПК2} Педагогика	
		А _{ОПК5} Анализирует методические разработки, образовательный процесс, педагогические действия, выявляя используемые методики и технологии обучения и диагностики, оценивая их	Д _{ОПК2} Педагогика	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 176 из 254

		образовательное значение	
		Аопк6 Организует свою учебную деятельность, проводит самоконтроль и оценку своих знаний, вовремя корректирует свои действия по выполнению домашних заданий на основе знаний психологии и педагогики	Допк2 Педагогика
		Аопк7 Способен рассчитывать педагогические действия с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей реципиента	Допк2 Педагогика
		Аопк8 Способен планировать взаимодействие с участниками образовательных отношений на основе принципов и норм педагогической этики и с учетом их прав и обязанностей	Допк2 Педагогика
		Аопк9 Определять основные формы и жанры танцевальной музыки	Допк3 Дискурсы о мировой музыкальной литературе
		Аопк10 Знать историю казахской, зарубежной музыки и хореографии	Допк3 Дискурсы о мировой музыкальной литературе
		Аопк11 Определять периодизацию истории мировой культуры	Допк3 Дискурсы о мировой музыкальной литературе
		Аопк12 Определять и анализировать стили, жанры как мирового, так и отечественного хореографического искусства.	Допк3 Дискурсы о мировой музыкальной литературе
		Аопк13 Различать авторов музыкального и хореографического наследия	Допк3 Дискурсы о мировой музыкальной литературе

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 177 из 254

		Аопк14 Применять технологии искусственного интеллекта (ИИ) в сфере педагогике хореографического искусства.	Допк4 Основы искусственного интеллекта в хореографии	
		Аопк15 Применять системы персонализированного обучения с использованием выбранных технологий искусственного интеллекта.	Допк4 Основы искусственного интеллекта в хореографии	
		Аопк16 Грамотно применять допустимую степень ИИ в разработку учебных танцевальных композиции с применением, работу с текстом НИРС, курсового или дипломного проекта	Допк4 Основы искусственного интеллекта в хореографии	
ОПКв Применять знания истории мировой художественной культуры музыкального, театрального и визуального искусства в деятельности педагога- хореографа	История и теория искусств	Вопк1 Знать историю казахской, зарубежной музыки и хореографии	Допк5 История хореографического искусства	Допк5 История хореографического искусства Допк6 Стили и направления художественной культуры Допк7 История спортивного бального танца
		Вопк2 Определять периодизацию истории мировой культуры	Допк5 История хореографического искусства Допк6 Стили и направления художественной культуры	
		Вопк3 Определять и анализировать стили, жанры как мирового, так и отечественного хореографического искусства.	Допк5 История хореографического искусства Допк6 Стили и направления художественной культуры	
		Вопк4 Различать авторов музыкального и хореографического наследия	Допк5 История хореографического искусства	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 178 из 254

		Вопк5 Проводить междисциплинарные связи	Допк6 Стили и направления художественной культуры Допк5 История хореографического искусства
		Вопк6 Различать произведения искусства по форме, жанру и стилю	Допк6 Стили и направления художественной культуры Допк5 История хореографического искусства
		Вопк7 Определять особенности стилей изобразительного и визуального искусства	Допк6 Стили и направления художественной культуры
		Вопк8 Определять периодизацию истории спортивного бального танца	Допк7 История спортивного бального танца
		Вопк9 Анализировать принципы методики и педагогики школ спортивного бального танца	Допк7 История спортивного бального танца
		Вопк10 Понимать специфику методики преподавания известных педагогов спортивного бального танца	Допк7 История спортивного бального танца

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	П 017-1.66-2025
		28.10.2025 г.
	Положение вид нормативного документа	Стр. 179 из 254

6.Сведения о дисциплинах и матрица достижимости результатов обучения

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
Цикл общеобразовательных дисциплин/Обязательный компонент														
ИСТОРИКО-ФИЛОСОФСКОЕ ЗНАНИЕ														
1	История Казахстана	Курс формирует у студентов историческое сознание, национальное самосознание; рассматривает исторические события, явления, факты, процессы, выявляющие исторические закономерности, имевшие место на территории великой степи, также анализирует роль и место казахского народа в общетюркской общности, в системе кочевой цивилизации и в развитии историко-культурной общности народов евразийского мира.	5				+			+		+	+	+
2	Философия	Курс знакомит с историей развития мысли, проблемами, категориями, законами и методами философии; вопросами бытия и сознания, формирует философскую рефлексию, интеллектуальный и творческий	5				+			+		+	+	+

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 180 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		потенциал, мировоззренческие, нравственные и эстетические ценности, критическое мышление.												
	ПОЛИЯЗЫЧНАЯ ПОДГОТОВКА И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ													
3	Иностранный язык	Дисциплина «Иностранный язык» входит в состав цикла общеобразовательных дисциплин. Основной целью дисциплины является овладение иностранным языком, необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции. Осуществляется целенаправленная работа по формированию способности студентов к иноязычному общению, углублению и расширению языкового материала в области искусства. В результате изучения дисциплины студенты научатся понимать основное содержание аутентичных текстов разных жанров и видов, выделяя основную мысль. Студент научится усваивать основное содержание бесед в	10				+			+		+	+	+



РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА
ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Φ 017-1.82-2026

31.03.2026 г.

Образовательная программа
вид нормативного документа

Стр. 181 из 254

[illegible]

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 182 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
6	Культурология	Курс знакомит с достижениями мировой и отечественной культуры, системой культурных феноменов; связями между элементами культуры; динамикой культурных систем; способами производства и усвоения культурных феноменов; типами культур; древней, средневековой и культурой нового времени тюркских народов, национальной культурой Казахстана, традициями, обрядами, религией казахского народа, этническими и культурными процессами в Республике Казахстан.	2				+			+		+	+	+
7	Социология	Курс знакомит с этапами социально-культурного развития общества и факторами общественного развития; раскрывает сущность и формы социальных взаимодействий, природу социальных процессов; социальные изменения и движения; массовое поведение и массовые сообщества, тематику этносов, народов и наций; проблемы социализации и	2				+			+		+	+	+

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 183 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		идентичности; девиантное поведение в обществе, проблемы здоровья и медицины, вопросы семьи и брака, образования и религии.												
8	Политология	Курс дает знания об основных этапах развития политического знания в истории цивилизации, научные направления современной политической науки, об этапах и порядке избирательного процесса, политических конфликтах современности, о политической сфере общественной жизни, специфических особенностях, закономерностях политических реалий, сущности и функциях основных политических институтов, этапах и циклах политического процесса.	2				+			+		+	+	+
9	Психология	Курс знакомит с основными категориями и понятиями психологии, формирует знания психологических закономерностей поведения, необходимых для эффективной профессиональной деятельности, и	2				+			+		+	+	+

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 184 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		методы решения конфликтных ситуаций в обществе и профессиональном социуме.												
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА														
10	Физическая культура	Основы физической культуры, ее значение для здоровья и профессиональной деятельности. Принципы построения тренировочного процесса: последовательность, систематичность, чередование нагрузок. Танцевальные упражнения как средство формирования и развития эластичности мышц, двигательной устойчивости, укрепления здоровья. Базовые упражнения классического танца (позиции рук и ног, упражнения у станка, на середине зала, прыжки).	8	+	+	+					+			
Цикл общеобразовательных дисциплин/Вузовский компонент														
УПРАВЛЕНЧЕСКО-ПРАВОВОЙ														
11	Основы предпринимательства, финансовой грамотности и права	Дисциплина формирует практические знания по финансовой грамотности, предпринимательству и праву в креативных индустриях. Рассматриваются управление	5				+			+			+	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 185 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		денежными ресурсами, бюджетирование и основы инвестирования. Обучающиеся разрабатывают бизнес-проекты с учетом юридических требований сферы искусства, изучают антикоррупционные принципы, экономику культуры и финансовые риски, осваивают инструменты, позволяющие создавать стабильные и жизнеспособные творческие проекты.												
Цикл базовых дисциплин/Вузовский компонент														
12.	Элементарная теория музыки	Изучение основных понятий: музыкальный звук и его свойства, нотное письмо, длительности звуков, паузы, метр и ритм, интервалы, аккорды, лад и тональность. Взаимосвязь музыки и хореографического искусства в контексте разных эпох. Мелодия, законы ее построения, музыкальный синтаксис.	3		+	+		+					+	
13.	Педагогика	Изучение основ педагогики: основные понятия и категории.	3	+	+				+					+

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 186 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		Освоение основных приемов педагогической деятельности, тактики управления коллективом, организации учебного процесса. Аспекты воспитательного процесса в условиях высшего учебного заведения. Инновационные методы и технологии современной педагогики. Адаптация методики для обучающихся с особыми образовательными потребностями.												
14.	Дискурсы о мировой музыкальной литературе	Изучение ключевых событий и знаковых фигур мирового музыкального искусства: творческие биографии выдающихся зарубежных, русских, советских и казахстанских композиторов, их основные музыкальные произведения. Знакомство с музыкальными стилями в контексте эпох. Навык определения музыкального произведения, его автора по прослушиванию материала.	3		+	+		+					+	
15.	Основы искусственного	Содержательная основа дисциплины «Основы искусственного интеллекта в хореографии» направлена на изучение	3				+			+			+	+

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 187 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
	интеллекта в хореографии	применения технологий искусственного интеллекта (ИИ) в сфере педагогики и режиссуры хореографического искусства. Курс охватывает основы ИИ, включает разработку учебных танцевальных композиции с применением ИИ, работу с текстом НИРС, курсового или дипломного проекта, системы персонализированного обучения с использованием выбранных технологий искусственного интеллекта, этических вопросов, связанных с применением искусственного интеллекта.												
16.	История хореографического искусства	В рамках дисциплины изучается история хореографии с древних времен до современности. Рассматриваются разные культурные эпохи, связь хореографии с различными художественными концепциями в искусстве. Анализируются разные направления сценических форм танца и закономерности их трансформации, вклад выдающихся хореографов	3					+					+	+

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 188 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		Казахстана, ближнего и дальнего зарубежья в развитие танцевального искусства.												
17.	Стили и направления художественной культуры	Формирование системы искусств в ее историческом развитии и эволюция художественных стилей во взаимосвязи с культурно-историческим процессом. Различные стили и направления в искусстве, отличительные черты. Экскурс в современное искусство. Курс предполагает визуальный контент, лекционные и семинарские занятия.	3		+	+		+						+
18.	История мирового театра	Происхождение театра. История театра по эпохам: античность, средневековье, эпоха Возрождения, классицизм, эпоха Просвещения. Европейский театр XIX в. Франция. Италия. Англия. Германия. Романтизм. Натурализм. Символизм. Неоромантизм. Новая драма. Формирование и развитие режиссуры. Европейский театр XX века. Традиционное театральное искусство стран Востока. Национальные театры	3		+	+		+						+

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 189 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		республик СНГ. История казахского театра												
19.	Учебная практика I	Анализ организации, практического применения педагогических приемов учебного процесса и различных функций педагога в учебном заведении, творческом коллективе. Практические приемы исполнительских навыков в ходе репетиционной, постановочной работы под руководством педагога-репетитора при подготовке концертных номеров, театрализованных представлений. Посещение театров, выставок, конкурсов, музеев. Техника безопасности в исполнительской деятельности. Охрана труда и безопасность занятий хореографией. Экологическая ответственность при работе с хореографическим наследием.	3		+	+				+			+	
20.	Учебная практика II	Учебная практика направлена на закрепление знаний, получаемых в процессе обучения, путем просмотра и анализа: уроков специализированных	3		+	+				+			+	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 190 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		хореографических училищ, мастер-классов, спектаклей ведущих театров страны, художественных коллективов, а также участие студентов в репетициях и постановочной работе творческой деятельности факультета. Суммирование знаний формирует навыки самостоятельного анализа структуры, методики и практики преподавания дисциплин, исполнительского мастерства. Техника безопасности в исполнительской деятельности. Охрана труда и безопасность занятий хореографией. Экологическая ответственность при работе с хореографическим наследием.												
Цикл базовых дисциплин Компонент по выбору														
21.	Основы балетной педагогики	Изучение балетной педагогики в историческом и культурном контексте хореографического искусства. Значение и влияние русской школы в мировом балетном искусстве. История развития хореографического искусства, традиций	3		+	+		+					+	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 191 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		школ, воспитавших всемирно известных мастеров советского классического балета. Становление отечественной школы преподавания классического танца и творческое наследие лучших представителей казахстанской балетной педагогики.												
22.	История современной хореографии	В рамках дисциплины рассматривается история становления и развития современного танца XX века. Изучается морфология современной хореографии. Анализируются отличия разных школ, стилей и техник современного танца, и художественный почерк известных хореографов. Содержание дисциплины состоит из курса лекций, семинаров и просмотра видеоматериалов.			+	+		+					+	
23.	История спортивного бального танца	Дисциплина «История спортивного бального танца» предполагает изучение данного направления хореографического искусства от его истоков в западной европейской бальной культуре эпохи Возрождения до наших дней. Содержание дисциплины			+	+		+					+	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 192 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)								ON 10	ON 11
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8		
		состоит из курса лекций, семинаров и практического просмотра видеоматериалов. Структура дисциплины предполагает последовательный анализ разных аспектов спортивного бального танца.											
24.	Методические основы классического танца I	Методические основы классического танца 1 года обучения. Дисциплина закладывает профессиональный фундамент. Включает начальное освоение методических основ движений классического танца: постановка корпуса, изучение терминологии, методики исполнения основных движений в экзерсисах у станка, на середине зала, в разделе allegro. Знакомство с музыкальной основой движений. Составление и проведение учебных примеров.	4	+	+				+			+	
25.	Методические основы танца contemporary I	Методика преподавания урока по разделам. Критерии подбора музыкального материала к занятиям. Методика изучения и практическое освоение базовых движений в разделах:		+	+				+			+	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 193 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)								ON 10	ON 11
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8		
		на полу, на середине зала. Осознанное понимание работы веса, центра, растяжения в пространстве и контролируемого падения. Методика составления простых учебных комбинаций по всем разделам.											
26.	Методические основы европейских танцев («Е» класс) I	Методика преподавания европейских танцев «Е» класса (медленный вальс, венский вальс, квикстеп) включает освоение техники исполнения и последовательное изучение фигур 1 уровня сложности. Особое внимание уделяется методике показа в паре, а также составлению стандартных, учебных и конкурсных соединений.		+	+				+			+	
27.	Методические основы народно-сценического танца I	Методические основы изучения элементов и движений у станка, на середине зала. Освоение понятий: стиль, манера, характер. Изучение основных движений польских, венгерских танцев академического раздела по 1 году обучения. Составление учебных комбинаций, танцевальных этюдов.	3	+	+				+			+	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 194 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
28.	Методические основы танца modern I	Владение методикой преподавания базовых движений партерного раздела и на середине зала, используя «contraction», «release», «hail-lift». Грамотность исполнения движений пройденной программы. Музыкальные раскладки. Структура урока модерн танца. Порядок учебных комбинаций в тренаже урока. Терминология.		+	+				+				+	
29.	Методические основы латиноамериканских танцев (Е» класс) I	Методика преподавания латиноамериканских танцев «Е» класса (самба, ча-ча-ча, джайв) 1 уровня сложности включает использование тренажа для развития техники исполнения фигур, освоение техники и методики изучения фигур данного уровня, изучение методических основ ведения в паре, а также принципы составления стандартных, учебных и конкурсных соединений с фигурами «Е» класса.		+	+				+				+	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 195 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
30.	Методические основы классического танца II	Методические основы классического танца 2 года обучения. Развитие выносливости, проработка пройденных движений у станка на полупальцах. Работа над позами, изучение методики исполнения полуповоротов, поворотов, preparation к pirouettes у станка, на середине зала. Изучение методики и техники исполнения прыжков с окончанием на одну ногу. Освоение музыкальной основы движений. Составление, проведение учебных примеров.	4	+	+				+				+	
31.	Методические основы танца contemporary II	Подготовка педагогов современной хореографии для категории обучающихся начального уровня. Методика изучения и практическое освоение базовых движений cross в разделах: шаги и прыжки. Преподавание приёмов работы с весом и динамикой перемещения в пространстве во всех разделах. Методика составления простых учебных комбинаций по всем разделам.		+	+				+				+	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 196 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
32.	Методические основы европейских танцев («Е» класс) II	Методика преподавания европейских танцев «Е» класса (медленный вальс, венский вальс, квикстеп) включает совершенствование техники исполнения фигур 2 и 3 уровня сложности, освоение методики их изучения, развитие навыков ведения в паре и принципы составления стандартных, учебных и конкурсных соединений с использованием фигур данного уровня.	3	+	+				+				+	
33.	Методические основы народно-сценического танца II	Методические основы изучения элементов, движений у станка, на середине зала. Работа над характером, манерой исполнения. Изучение основных движений белорусского народного танца, испанского, итальянского академических танцев 1 года обучения. Составление учебных комбинаций, танцевальных этюдов.		+	+				+				+	
34.	Методические основы танца modern II	Изучение «спирали» в партерном разделе. Владение методикой преподавания базовых движений: Основные шаги и прыжки в трехмерном пространстве. Грамотность исполнения		+	+				+				+	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 197 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON 10	ON 11
		движений пройденной программы. Музыкальные раскладки. Структура урока модерн танца. Порядок учебных комбинаций в тренаже урока. Терминология.												
35.	Методические основы латиноамериканских танцев («Е» класс) II	Методика преподавания латиноамериканских танцев «Е» класса (самба, ча-ча-ча, джайв) 2 и 3 уровня сложности включает тренаж для развития техники исполнения фигур, освоение техники и методики их изучения, формирование основ ведения в паре, а также принципы составления стандартных, учебных и конкурсных соединений с фигурами данного уровня.		+	+				+				+	
36.	Педагогические основы преподавания классического танца I	Педагогические основы преподавания классического танца 3года обучения. Дальнейшее развитие силы ног и устойчивости. Ускорение темпа исполнения движений. Педагогические приемы освоения движений у станка в сложной координации. Введение полупальцев и освоение en tournant на середине зала. Освоение техники	5	+	+				+				+	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 198 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)											
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11	
		«заносок» в разделе allegro. Составление, проведение комбинаций по программе 3года обучения.													
37.	Педагогические основы преподавания танца contemporary I	Педагогические приёмы изучения движений сложной координации в прыжках с опорой на руки. Методика освоения скручиваний во всех разделах урока, включая работу с импульсом движения и использованием гравитации. Развитие тактильности и взаимодействия с пространством. Педагогические принципы составления учебных комбинаций в разделах на полу и на середине зала на основе спиральных движений.		+	+					+				+	
38.	Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) I	Методика преподавания европейских танцев «D» класса (медленный вальс, танго, венский вальс, квикстеп) включает освоение техники исполнения фигур 1 уровня сложности, изучение методики их поэтапного освоения, методические основы показа и взаимодействия в паре, а также		+	+						+				+

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 199 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		принципы составления стандартных, учебных и конкурсных соединений.												
39.	Педагогические основы преподавания народно-сценического танца I	Основы преподавания программного материала 2 года обучения. Методика изучения движений академического раздела польского, венгерского, испанского, итальянского танцев. Сочинение, практическое ведение этюда с развернутым композиционным рисунком. Работа с концертмейстером, с музыкальным материалом.	4	+	+				+				+	
40.	Педагогические основы преподавания танца modern I	Педагогические приемы освоения 4 позиции в партерном разделе и адажио, используя «contraction», «release», «tilt». Педагогические способы усвоения «спираль» в базовых движениях на середине зала. Методика изучения «спираль» в разделе на полу. Музыкальные раскладки.		+	+				+				+	
41.	Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) I	Методика преподавания латиноамериканских танцев «D» класса (самба, ча-ча-ча, румба, джайв) 1 уровня сложности включает использование тренажа для развития техники		+	+				+				+	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 200 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		исполнения фигур, освоение техники и методики их изучения, формирование основ ведения и взаимодействия в паре, а также принципы составления стандартных, учебных и конкурсных соединений с фигурами данного уровня.												
42.	Теория и методика преподавания историко-бытового танца I	Изучение этапов развития бальной хореографии историко-бытового танца, теории и методики преподавания. Методическое и практическое изучение экзерсиса историко-бытового танца. Исполнение танцев 1 и 2 года обучения: Pas de grace, Pas de patiner, Полянка, Вальс –миньон, Pas des quatre, Фигурный вальс, Французская кадрили. Составление и проведение с исполнителями учебных этюдов. Характер и манера исполнения.	4	+	+				+				+	
43.	Основы классического танца I	Дисциплина направлена на освоение основ классического танца для профиля подготовки “Педагогика современной хореографии”, способствует формированию педагогических навыков		+	+	+							+	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 201 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)									
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10
		преподавания основ классического танца на начальном уровне. Освоение упражнений комплекса гимнастики на полу, изучение позиций рук, ног, базовых движений у станка и на середине зала в начальной музыкальной раскладке. Знакомство с терминологией движений классического танца. Изучение preparation к pirouette, техники исполнения прыжков в разных музыкальных раскладках.											
44.	Основы хореографии	“Основы хореографии” - одна из основных дисциплин для профиля подготовки педагогов спортивно-бального танца. Закладываются профессиональные основы методики преподавания классического танца младшего цикла, начальные навыки координации. Практическое изучение упражнений партерной гимнастики. Знакомство с терминологией движений классического танца. Изучение движений у станка и на середине зала в медленной музыкальной раскладке в		+	+	+					+		

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 202 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON 10	ON 11
		простых комбинациях. Начальное освоение техники исполнения прыжков.												
45.	Основы преподавания восточного танца	Освоение основ преподавания восточного танца для профиля подготовки “Педагогика хореографии”. Изучение основных элементов, поз, движений, техники и методики исполнения танцев узбекского, уйгурского, таджикского народов. Манера и характер исполнения. Музыкальные акценты в хореографии. Навык составления учебных примеров. Терминология. Грамотность исполнения основных движений в танцевальных этюдах.	4	+	+	+						+		
46.	Основы народно-сценического танца I	Формирование практических хореографических навыков исполнения народно-сценического танца у студентов профиля подготовки педагогика современной хореографии. Переводы рук, ходы, основные движения, перестроения из рисунка в рисунок в разделах академического и народного танцев. Работа над музыкальным		+	+	+						+		

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 203 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)								ON 10	ON 11
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8		
		ритмическим рисунком и характером исполнения в расширенных хореографических композициях.											
47.	Историко-бытовой танец	Изучение основ историко-бытового танца. Практическое освоение движений. Практическое изучение танцев эпох XVI, XVII, XVIII и XIX вв. Развитие навыков исполнительского мастерства в танцах бальной хореографии разных эпох. Овладение техникой исполнения, манерой и стилем каждой эпохи.		+	+	+					+		
48.	Музыкально-ритмическое воспитание	Ритмическое воспитание – это музыкально-педагогическая дисциплина, которая имеет целью активизировать восприятие музыки учащимися через движение. На занятиях ритмикой формируются знания в области хореографической культуры, происходит развитие творческих способностей обучающихся. Ритмика предусматривает знакомство с элементами музыкальной грамоты, развитие ориентации и координации,	4	+	+	+					+		

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 204 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		формирование художественно-творческих способностей учащихся.												
49.	Практикум стилей современной хореографии I	Анализ пластического языка через призму истории развития современной хореографии. Ознакомление с хореографическими почерками выдающихся хореографов современного танца. Практикоориентированное ознакомление с системой теоретиков современного танца в области «науки о движении».		+	+	+					+			
50.	Тренаж европейских и латиноамериканских танцев I	Развитие практических навыков исполнительского мастерства в европейских и латиноамериканских танцах («Е», «Д» класс). Отработка техники исполнения Медленного вальса, Танго, Венского Вальса, Быстрого фокстрота, Самбы, Ча-ча-ча, Румбы, Джайва. Структура тренажа по программе европейских танцев. Структура тренажа по программе латиноамериканских танцев. Терминология.		+	+	+							+	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 205 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
51.	Педагогические основы преподавания классического танца II	Педагогические основы преподавания классического танца 4 года обучения - это дальнейшее освоение педагогических приемов исполнения более сложных движений и их сочетаний. Методическое освоение раздела Tour lent в больших позах, подготовка к вращениям в больших позах на середине зала. Усложнение координации. Начало изучения больших прыжков, заносок с окончанием на одну ногу. Составление, проведение комбинаций по программе 4 года обучения.	4	+	+				+				+	
52.	Педагогические основы преподавания танца contemporary II	Педагогические приемы изучения движений сложной координации. Методика изучения приемов: вращений в «спирали». Выразительность пластическая и эмоциональная в исполнении танцевальных связок. Методика составления учебных примеров по программе движений в скручивании. Данный курс позволяет		+	+				+				+	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 206 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		преподавать начальный уровень техники contemporary.												
53.	Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) II	Методика преподавания европейских танцев «D» класса (медленный вальс, танго, венский вальс, квикстеп) фигур 2 и 3 уровня сложности включает совершенствование техники исполнения, изучение методик освоения фигур данного уровня, развитие навыков показа и взаимодействия в паре, а также принципы составления стандартных, учебных и конкурсных соединений.		+	+				+				+	
54.	Педагогические основы преподавания народно-сценического танца II	Основы преподавания программного материала 2 года обучения. Методика изучения движений народных танцев: польского «Краковяк», венгерского, русского. Педагогические принципы составления учебных примеров на середине зала с развернутым композиционным рисунком. Самостоятельное практическое ведение задания.	4	+	+				+				+	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 207 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
55.	Педагогические основы преподавания танца modern II	Педагогические приемы овладения техники падения в различных разделах. Работа с весом, динамикой и внутренним содержанием выразительности движения во всех разделах урока. Педагогические принципы составления учебных комбинаций. Освоение педагогических принципов обучения современной хореографии на начальных этапах.		+	+				+				+	
56.	Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) II	Методика преподавания латиноамериканских танцев «D» класса (самба, ча-ча-ча, румба, джайв) 2 и 3 уровня сложности включает использование тренажа для развития техники исполнения фигур, освоение техники и методик изучения фигур данного уровня, формирование основ ведения в паре, а также принципы составления стандартных, учебных и конкурсных соединений с фигурами 2 и 3 уровня сложности.		+	+				+				+	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 208 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
57.	Теория и методика преподавания историко-бытового танца II	Теория и методика преподавания программы 3 года обучения. Практическое освоение танцев историко-бытового танца XIX в.. Изучение этапов развития бальной хореографии XVI – XX веков историко-бытового танца, Исполнение поклонов и танцев - 4 года обучения: Бранль, Бурре, Паванна, Вольта, Алеманда, Романеска, Француз жига, Скорый менуэт, Скорый гавот, Вальс – мазурка Составление и проведение с исполнителями учебных этюдов.	4	+	+				+				+	
58.	Основы классического танца II	Дальнейшее формирование педагогических навыков преподавания классического танца у студентов профиля подготовки «Педагогика современной хореографии». Развитие координации и техники исполнения путем усложнения комбинаций, включая маленькие и большие позы. Введение полупальцев в экзерсис у станка, изучение техники исполнения pirouette, tour lent в больших		+	+	+					+			

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 209 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		позах на середине зала. Ускорение темпа исполнения. Анализ составления учебных комбинаций и музыкального сопровождения урока классического танца.												
59.	Классический танец I	Формирование квалифицированного специалиста профиля подготовки педагогов спортивно-бального танца путем изучения базовых основ урока классического танца. Изучение основных поз и ракурсов в разделе adagio у станка и на середине зала. Освоение комбинаций в более быстром темпе, проработка движений у станка на полупальцах, изучение полуповоротов и поворотов на двух ногах. Освоение техники исполнения прыжков с двух ног на одну ногу.		+	+	+					+			
60.	Современная хореография	Ознакомление студентов профиля подготовки «педагог-хореограф» со структурой урока современной хореографии. Изучение основных позиций рук и ног, построение корпуса на середине и на полу. Владение	4	+	+	+					+			

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 210 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		базовыми движениями партерного раздела и на середине зала contemporary dance. Изучение основных и связующих движений в трехмерном пространстве (раздел cross) contemporary, modern dance. Работа с центром тяжести и весом в пространстве.												
61.	Основы народно-сценического танца II	Подготовка специалистов профиля педагогики современной хореографии в области народно-сценической хореографии. Методика изучения основных движений танца и развитие его хореографического, пластического, ритмического рисунка. Техническое усложнение народного и академического танцев. Работа с атрибутами и элементами костюма.		+	+	+					+			
62.	Народно-сценический танец	Практическое изучение основ народно-сценического танца с целью формирования хореографических навыков у специалистов профиля подготовки спортивного бального танца. Изучение терминологии. Ознакомление с понятиями: стиль, манера, характер.		+	+	+					+			

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 211 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		Изучение основных элементов народного и академического разделов народно-сценического танца. Анализ музыкального сопровождения урока.												
63.	Техника классического танца I	Техника исполнения классического танца в соответствии с программой 3 года обучения является профилирующей дисциплиной для подготовки педагогов-хореографов. Изучение движений у станка в усложненной координации. Введение полупальцев, освоение en tournant на середине зала. Практическое изучение методики исполнения pirouettes с разных приемов у станка и на середине. Развитие выносливости и силы ног в процессе практического освоения раздела adagio на середине. Начальное освоение заносок.	4	+	+	+							+	
64.	Практикум стилей современной хореографии II	Изучение и практическое освоение различных танцевальных жанров и форм Освоение различных танцевальных направлений в хореографических связках. Манера и		+	+	+					+			

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 212 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		характер исполнения. Формирование и развитие профессионального исполнения композиций хореографического искусства.												
65.	Тренаж европейских и латиноамериканских танцев II	Развитие практических навыков исполнительского мастерства в европейских и латиноамериканских танцах («Е», «Д» класс). Отработка техники исполнения Медленного вальса, Танго, Венского Вальса, Быстрого фокстрота, Самбы, Ча-ча-ча, Румбы, Джайва. Структура тренажа по программе европейских танцев. Структура тренажа по программе латиноамериканских танцев. Терминология.		+	+	+							+	
66.	Методика преподавания классического танца I	Дисциплина “Методика преподавания классического танца I” является одной из основных дисциплин в системе подготовки будущего педагога-хореографа. Продолжается изучение вращений с разных приемов у станка. Постановка вращений в больших позах на середине зала, освоение методики	4	+	+				+				+	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 213 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		преподавания вращений на месте и с продвижением по диагонали. Изучается методика преподавания ряда прыжков en tournant и с различных подходов. Начало развития элевации в больших прыжках.												
67.	Методика преподавания танца contemporary I	Развитие движения и работа пластики корпуса в учебных примерах со сложной координацией. Методические приемы работы с несколькими импульсами в разделе на полу и на середине зала. Анализ методики изучения движений en tournant в технике танца contemporary во всех разделах урока. Методика составления учебных комбинаций.		+	+				+				+	
68.	Методика преподавания европейских танцев («С» класс) I	Методика преподавания танцев европейской программы «С» класса: Медленный вальс, Венский вальс, Танго, Медленный фокстрот, Квикстеп. Методика изучения фигур 1 уровня сложности «С» класса. Методика составления и практическое исполнение		+	+				+				+	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 214 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		стандартных, учебных соединений с фигурами 1 уровня сложности.												
69.	Методика преподавания народно-сценического танца I	Методика преподавания парного танца: венгерский академический танец; украинский, молдавский народные танцы. Навыки общения партнеров. Усложнение техники исполнения движений третьего года обучения. Выявление творческой индивидуальности. Составление танцевальных этюдов в сложном композиционном построении.	4	+	+				+				+	
70.	Методика преподавания танца modern I	Методика преподавания усложненной формы движений в партерном разделе, больших прыжков с использованием «spiral», «contraction». Анализ методики преподавания модерн танца. Грамотное исполнение движений и учебных комбинаций модерн танца. Терминология. Музыкальные раскладки. Пластическая и музыкальная выразительность.		+	+				+				+	
71.	Методика преподавания	Методика преподавания латиноамериканских танцев: Самба, Ча-		+	+				+				+	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 215 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
	латиноамериканских танцев («С» класс) I	ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв («С» класс). Техника исполнения и методики изучения фигур 1 уровня сложности «С» класса. Методика составления и методика исполнения стандартных, учебных и конкурсных соединений с фигурами 1 уровня сложности. Методические требования к грамотному показу в паре.												
72.	Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца I	Изучение исторических этапов развития дуэтно-классического танца, теории, методики преподавания и техники исполнения приемов партерной поддержки. Выработка практических навыков составления учебных примеров, разработанных на различных приемах партерной поддержки, с учетом музыкальной раскладки. Овладение навыками применения методики построения, проведения уроков по дуэтному танцу с четко обозначенными целями и задачами каждого года обучения.	3	+	+				+				+	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 216 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)											
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11	
73.	Основы дуэтно-классического танца I	Изучение основных элементов партерной поддержки дуэтно-классического танца. Овладение навыками техники исполнения приемов партерной поддержки дуэтно-классического танца. Практическое освоение работы с партнером в партерных поддержках классического танца: техника исполнения партерных поддержек. Просмотр и анализ приемов партерных поддержек в наследии классического / неоклассического танца.		+	+					+				+	
74.	Классический танец II	Дисциплина способствует воспитанию эстетического вкуса у специалистов траектории педагогов спортивно-бального танца путем развития координации в усложненных комбинациях в экзерсисе у станка и на середине зала с введением полупальцев. Начальное освоение движений en tournant, изучение техники pirouette. Практическое изучение большого adagio. Проработка средних прыжков в		+	+					+		+			

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 217 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		разделе allegro. Знание терминологии классического танца, владение грамотным практическим и музыкальным показом в объеме программы.												
75.	Методические основы казахского танца I	Курс включает введение в предмет, изучение методических основ казахского танца 1 года обучения женского и мужского разделов. Изучение разделов основных позиций рук и ног, раздела движений рук и ног, раздела специфических положений рук, раздел традиционных положений, раздел перегибов корпуса. Освоение экзерсиса у станка и экзерсиса на середине зала. Составление учебных комбинаций согласно материалу первого года обучения.	3	+	+	+								+
76.	Практикум классического танца I	Профилирующая дисциплина для педагогов современной хореографии, дающая практические навыки исполнения и преподавания классического танца по программе среднего цикла обучения. Практическое		+	+	+						+		

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 218 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		освоение большого adagio на середине зала, изучение preparation к турам. Освоение техники исполнения pirouette в 2 оборота, entrechat, средних и больших прыжков. Навык составления учебных комбинаций с учетом музыкальной раскладки. Развитие навыков проведения урока классического танца.												
77.	Тренинг Европейских танцев («С» класс)	Развитие практических навыков исполнительского мастерства в европейских танцах («С», класс). Отработка техники исполнения Медленного вальса, Танго, Венского Вальса, Медленного фокстрота, Быстрого фокстрота. Навык грамотного составления стандартных и учебных соединений. Отработка техники исполнения вариаций.			+	+	+					+		
78.	Методика преподавания классического танца II	“Методика преподавания классического танца II” - профилирующая дисциплина для педагогов-хореографов. Продолжение изучения методики преподавания pirouettes, tours с	5	+	+					+				+

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 219 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		различных приемов 2 оборота на середине зала, комбинированных вращений на месте и с продвижением по диагонали. Освоение развернутой формы adagio. Изучение методики преподавания прыжков с различных подходов. Составление и проведение учебных примеров по программе 6 года обучения. Анализ и исправление допущенных ошибок.												
79.	Методика преподавания танца contemporary II	Задачи построения учебных комбинаций в танцевальной форме. Перемещения по залу со сменой фронта в трехмерном пространстве. Методика освоения работы в трех направлениях движения: горизонтальная, вертикальная и сагиттальная. Анализ методики преподавания танца contemporary по направлениям и напряжениям в пространстве.		+	+				+				+	
80.	Методика преподавания европейских танцев («С» класс) II	Освоение методики преподавания танцев европейской программы «С» класса: Медленный вальс, Венский вальс, Танго, Медленный фокстрот,		+	+				+				+	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 220 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)								ON 10	ON 11
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8		
		Квикстеп. Методика изучения и преподавания фигур 2 и 3 уровня сложности «С» класса. Грамотное составление стандартных, учебных и конкурсных соединений. Практический показ техники исполнения фигур 2 и 3 уровня сложности. Грамотное ведение в паре.											
81.	Методика преподавания народно-сценического танца II	Методика преподавания парного танца: польского, итальянского, испанского академических танцев; русского народного танца. Навыки общения партнеров. Усложнение техники исполнения движений 3 года обучения. Развитие силы, выносливости. Составление танцевальных этюдов в сложном композиционном построении.	4	+	+				+			+	
82.	Методика преподавания танца modern II	Методика проведения и составления урока танца modern. Специфика проведения партерного раздела: особенности построение ракурсов при изучении движений партерного раздела. Анализ методики преподавания модерн танца.		+	+				+			+	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 221 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		Грамотное исполнение движений во всех разделах урока модерн танца. Умение составлять учебные комбинации.												
83.	Методика преподавания латиноамериканских танцев («С» класс) II	Методика преподавания латиноамериканских танцев: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв («С» класс). Техника исполнения и методики изучения фигур 2 и 3 уровня сложности «С» класса. Методика составления и методика исполнения стандартных, учебных и конкурсных соединений с фигурами 2 и 3 уровня сложности. Методические требования к грамотному показу в паре.		+	+				+				+	
84.	Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца II	Осуществлять преподавательскую деятельность, обучая технике исполнения партерной и воздушной поддержки дуэтно-классического танца. Использование теоретических и практических навыков составления грамотных учебных примеров с включением разнообразных воздушных поддержек дуэтно-классического танца,	4	+	+				+				+	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 222 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		с учетом музыкальной раскладки выбранного музыкального материала. Намечать цели и задачи каждого года обучения в соотношении с изучением программного материала из раздела воздушной поддержки.												
85.	Основы дуэтно-классического танца II	Изучение основных видов воздушной поддержки дуэтно-классического танца. Овладение навыками техники исполнения приемов воздушной поддержки дуэтно- классического танца. Изучение и применение приёмов партерной и воздушной дуэтно-классического танца при сочинении и постановке хореографических композиций.		+	+	+					+			
86.	Тренинг латиноамериканских танцев («С» класс)	Развитие практических навыков исполнительского мастерства в латиноамериканских танцах («С», класс). Отработка техники исполнения Самбы, Ча-ча-ча, Румбы, Джайва. Навык грамотного составления стандартных соединений. Отработка техники исполнения вариаций.		+	+	+					+			

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 223 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
87.	Методические основы казахского танца II	Курс включает введение в предмет, изучение методических основ казахского танца 1 года обучения мужского раздела. Изучение разделов основных позиций рук и ног, раздела движений рук и ног, раздела специфических положений рук, раздел традиционных положений, раздел перегибов корпуса. Освоение экзерсиса у станка и экзерсиса на середине зала. Составление учебных комбинаций согласно материалу первого года обучения.	4	+	+				+				+	
88.	Основы казахского танца I	Истоки и развитие казахского народного танца. Изучение хореографической лексики женского и мужского танца, освоение основных позиций, положений рук и ног, ходов и движений. Составление учебных комбинаций и танцевальных этюдов на основе национальной лексики. Работа с музыкальным оформлением урока и принципами построения композиции. Презентация и анализ созданных		+	+	+					+			

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 224 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)									
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10
		хореографических форм. Применение элементов народной пластики в практике педагогов современной хореографии для расширения лексического диапазона и создания стилизованных постановок.											
89.	Казахский танец I	Методика изучения специфических положений и движений рук, ходов, поворотов, вращений и посадок в женском и мужском казахском танце. Составление и проведение учебных соединений и экзерсиса на середине зала (16–32 такта). Создание развернутых танцевальных этюдов лирического и игрового характера. Практика показа и анализа хореографических форм. Применение принципов национальной пластики в работе педагогов спортивного бального танца для развития выразительности рук, координации, вращательной техники и ансамблевой культуры.		+	+				+		+		

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 225 из 254

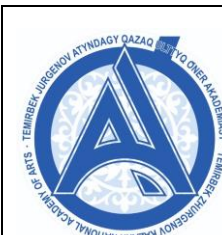
№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
90.	Основы современного бального танца	Изучение методики исполнения танцевальных фигур европейской и латиноамериканской программы в объеме «Е» класса: Медленный вальс, Венский вальс, Быстрый фокстрот, Самба, Ча-ча-ча, Джайв. Владение грамотным практическим показом в объеме программы европейских и латиноамериканских танцев. Знание основных принципов построения композиции. Умение анализировать музыкальную основу танцев европейской и латиноамериканской программы. Освоение основных позиций в паре. Практические навыки исполнения композиций по одному и в паре.	4	+	+	+					+			
91.	Практикум классического танца II	Приобретение профессиональных компетенций у студентов профиля «Педагогика современной хореографии» при освоении принципов преподавания и исполнения движений классического танца в усложненной координации.		+	+				+		+			

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 226 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		Практическое освоение комбинаций с усложненной координацией, развернутой формы adagio, с включением tours в больших позах с различных приемов и поворотов fouettes. Освоение и музыкальное исполнение танцевальных прыжковых комбинаций с включением различных подходов. Развитие виртуозности, артистизма.												
92.	Фольклорные танцы мира I	Дисциплина направлена на изучение основ этнической хореографии в рамках мировых культурных традиций. В ходе обучения студенты получают знания о характерных движениях, стилевых особенностях и музыкальных акцентах народных танцев различных регионов. Изучение народного танца расширяет репертуар будущих тренеров спортивного бального танца и служит основой для формирования методических компетенций, а также умения интерпретации народной		+	+	+					+			

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 227 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		хореографии в области спортивного балльного танца												
Цикл профилирующих дисциплин/Вузовский компонент														
93.	Педагогическая практика	Целью педагогической практики является закрепление ключевых компетенций педагога-хореографа, приобретение практических навыков и опыта профессиональной деятельности по обучаемой специальности. Практические навыки организации учебного процесса в конкретном учебном заведении или творческом коллективе. Педагогическая деятельность на базе методики хореографических дисциплин. Практическое проведение уроков и постановка концертных номеров. Техника безопасности в исполнительской деятельности. Охрана труда и безопасность занятий хореографией. Экологическая ответственность при работе с хореографическим наследием.	3							+	+		+	



РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА
ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Φ 017-1.82-2026

31.03.2026 г.

Образовательная программа
вид нормативного документа

Стр. 228 из 254

[illegible]

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 229 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
95.	Педагогика классического танца I	Дисциплина направлена на освоение педагогических методов преподавания классического танца в старших классах специализированных учебных заведений. Изучение сложной формы adagio с включением больших прыжков, совершенствование техники вращения. Усложнение раздела sissonne заносками и en tournant, освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях.	4						+	+	+			+
96.	Педагогика танца contemporary I	Педагогические приемы и методы работы с детьми и взрослыми в изучении техники танца contemporary разного уровня подготовки, освоение техники танца от простого к сложному, а также в обратном направлении – от сложного к простому, то есть навык расшифровки сложных элементов или танцевальных связок на составляющие: основные и связующие движения; Методика преподавания разделов «Par terre» и «exersices» на середине зала в трехуровневом решении пространства.							+	+	+			+

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 230 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)								ON 10	ON 11
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8		
97.	Педагогика европейских танцев I («С», «В» классы)	Педагогические принципы и приемы преподавания европейских танцев «В» класса в организации уроков. Развитие навыков усложнения танцевальных соединений в соответствии развития этапов обучения «С», «В» классов по европейской программе. Ведение в паре. Усложнение фигур европейской программы в практике танцевального спорта «С», «В» классов. Анализ турниров международного класса.							+	+	+		+
98.	Педагогика народно-сценического танца I	Педагогические принципы преподавания народно-сценического танца на выпускных курсах. Составление развернутых танцевальных комбинаций у станка в различных характерах. Методика составления расширенных танцевальных этюдов на середине зала с учетом экзаменационных требований выпускного курса для специализированных учебных заведений. Работа с концертмейстером над подбором музыкального материала.	4						+	+	+		+

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 231 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)											
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11	
99.	Педагогика танца modern I	Дисциплина направлена на углубленное освоение техники танца модерн школы Марта Грэм. Методика преподавания раздела партера, середины и раздела cross. Ускорение темпа при исполнении ранее изученных движений в комбинациях. Особое внимание уделяется развитию выразительности. Усложнение ранее освоенных элементов в учебных примерах. Умение подбирать музыкальный материал.								+	+	+			+
100.	Педагогика латиноамериканских танцев I («B» класс)	Педагогические принципы и приемы преподавания латиноамериканских танцев (B класс) в организации уроков. Развитие навыков усложнения танцевальных соединений в соответствии развития этапов обучения латиноамериканских танцев (B класс) Ведение в паре. Усложнение фигур в практике танцевального спорта (B класс) по латиноамериканской программе. Анализ турниров международного класса.									+	+	+		

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 232 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
101.	Теория и методика преподавания казахского танца	Изучение теории и методики преподавания 2 года обучения женского, мужского и парного разделов казахского танца Составление сложных и развернутых танцевальных комбинаций, усложнение экзерсиса у станка. Развитие навыков составления итоговых экзаменационных экзерсисов. Дальнейшее развитие навыков работы с концертмейстером и музыкальным материалом.	4	+	+				+				+	
102.	Основы казахского танца II	Методика преподавания женского и мужского казахского танца при подготовке педагогов современной хореографии. Принципы составления развернутых комбинаций с движениями рук, ног, поворотами и вращениями, их адаптация в современной хореографии. Разработка сложных упражнений у станка и этюдов на середине зала для солистов и ансамбля. Изучение мужской техники, посадки на колено и элементов «секіртпе» для стилизации в современных постановках.		+	+				+		+			

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 233 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
103.	Казахский танец II	Методика преподавания женского и мужского казахского танца в профессиональной подготовке педагогов спортивного бального танца. Составление развернутых комбинаций по разделам движений рук, ног, поворотов и характерных элементов с учетом развития координации и выразительности. Разработка экзерсиса у станка и этюдов на середине зала для солистов и ансамбля как средства формирования техники и ансамблевой культуры. Освоение принципов самостоятельного ведения занятий и постановки массовых форм. Использование элементов национальной хореографии для обогащения лексики, стилизации и расширения постановочных возможностей в спортивном бальном танце.		+	+				+		+			
104.	Хореографическая композиция	Дисциплина направлена на изучение основ хореографической композиции и их применение в сочинительской деятельности хореографа. Овладение					+			+			+	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 234 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		современной методологией создания хореографических произведений. Построение композиции хореографического номера. Работа с музыкальным материалом. Сочинение композиции, соответствующей программам 1–3; 3–5 годов обучения классическому танцу или детского танца для детей 6–10 лет. Освоение пространственного развития танца. Подготовка детей к конкурсам.												
105.	Искусство сочинения танца	Закон драматургического и композиционного построения хореографического произведения. Критерии оценки танца в конкурсной программе. Постановка танцев сюжетной линией. Понятия стиль, стилистика, стилизация в хореографической композиции без сюжета. Освоение пространственного развития танца: многоуровневость, канон. Формирование хореографического языка. Навык составления драматургического и					+			+			+	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 235 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)								ON 10	ON 11
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8		
		композиционного плана танца. Сочинение и постановка танца на исполнителей.											
106.	Композиция бального танца	Практическое освоение основных законов построения композиции с использованием хореографии европейских и латиноамериканских танцев. Методика составления этюдов, бессюжетных и сюжетных композиций, а также формэйшн и секвей. Практическое освоение навыка подбора музыкального материала, написания либретто, плана хореографических постановок.					+			+		+	
107.	Хореографическое наследие I	Изучение истории создания музыкальных, хореографических произведений. Практическое овладение классическим наследием: балет «Лебединое озеро». Изучение образцов мировой культуры хореографического искусства. Детальное практическое освоение хореографического текста вариаций, владение грамотностью исполнения отрывков из спектаклей	4	+	+	+					+		

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 236 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		хореографического наследия. Вырабатываются практические навыки репетиторской работы. Сохранение и устойчивое развитие хореографического наследия. Экологическая ответственность при работе с хореографическим наследием.												
108.	Тренаж классического танца	Формирование практических навыков и техники исполнения движений урока классического танца. Владение инструментом пластического воспроизведения хореографического тренинга. Укрепление мышечного корсета, с целью овладения виртуозными элементами техники классического танца, их различными сочетаниями во всех разделах урока. Освоение выразительных средств, совершенствование техники вращения, техники заносок.		+	+	+					+			
109.	Основы современной хореографии I	Программа курса знакомит исполнителя будущего педагога по спортивным бальным танцам с приемами и методами работы в пространстве через		+	+	+					+			

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 237 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)									
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10
		практическое изучение основных и связующих движений современной хореографии, технические приемы переходов на пол. Освоение базовых движений в разделах: пол, середина. Пластическая координация положений корпуса, контролируемого падения, рук, ног, головы. Понятия: вес, гравитация, центр, диагональ.											
110.	Танцы народов мира I	Дисциплина «Танцы народов мира» знакомит студентов с многообразием национальных хореографических традиций, их историко-культурным контекстом, стилем и техникой исполнения. Курс развивает танцевальную выразительность, ритмическое мышление, художественное восприятие и формирует межкультурные и профессиональные компетенции, необходимые будущему педагогу-хореографу в образовательной и творческой деятельности.	4	+	+	+					+		

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 238 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)											
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11	
111.	Практикум танцев народов мира I	Дисциплина ориентирована на формирование практических навыков исполнения народных танцев различных регионов, на изучение национальных хореографических традиций в контексте современной педагогики танца. Курс раскрывает стилевые и ритмические особенности народной хореографии, развивает исполнительские навыки, художественное мышление и методические компетенции педагогов современной хореографии.		+	+	+						+			
112.	Восточный танец	Освоение курса “Восточный танец” для профиля подготовки “Педагогика спортивного бального танца” с целью совершенствования танцевальных навыков, выразительности, манеры, развития координации движений. Изучение основных элементов, движений и техники исполнения танцев Средней Азии. Манера и характер исполнения. Музыкально-ритмическая основа хореографии. Терминология.		+	+	+							+		

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 239 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		Воспитание толерантности в многонациональном обществе.												
113.	Техника классического танца II	Дисциплина направлена на овладение навыками преподавательской деятельности, техники исполнения движений классического танца, используя знания методики исполнения движения, координации, путём применения педагогических и методических основ процесса обучения. Практическое освоение сложных элементов классического танца 7-8 года обучения. Анализ технически сложных элементов и движений классического танца в разделе adagio на середине зала и в разделе allegro. Методика составления и техника исполнения учебных примеров.	3	+	+				+		+			
114.	Исполнительское мастерство танца modern	Мастерство исполнения: танцевальных вариаций, используя сложную форму адажио с включением больших туров с усложненной формой соединения «contraction» со «spiral», «pitch» на 90 градусов со спиралью и без спирали.		+	+	+					+			

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 240 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		Экспрессия, динамика и работа с пространством в танцевальных связках. Практическое освоение репертуарной программы техники М.Грэм												
115.	Фольклорные танцы мира II	Дисциплина ориентирована на углубленное изучение национальных хореографических стилей и форм. Особое внимание уделяется адаптации этнических танцев к задачам педагогической и постановочной деятельности в области спортивного бального танца. Курс способствует формированию профессиональных компетенций, необходимых хореографу в современном образовательном и творческом процессе.		+	+	+					+			
116.	Основы научного исследования в хореографии	Специфика искусствоведения, его роль в современном обществе. Особенности, методы, выбор направления, обоснование темы, структура научного исследования: основные, специализированные исследовательские задачи. Виды научных исследований, их оформление, основные этапы работы	3					+		+		+		+

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 241 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		над научным трудом. Общие принципы построения результатов научного исследования.												
117.	Методика работы над научным текстом	Критерии и принципы выбора направления и обоснование темы научного исследования. Особенности оформления научной работы в соответствии с требованиями к исследованиям. Специфика академического письма в тексте исследования, навыки написания научной статьи, а также работы с научным текстом и литературными источниками.						+		+		+		+
118.	Педагогика классического танца II	Дисциплина формирует педагогические навыки преподавания урока классического танца в средне-специальных учебных заведениях по программе 8 года обучения. Педагогические принципы преподавания и и практическое освоение школы классического танца оснащают будущих специалистов знаниями, навыками и умениями,	4	+	+				+		+			

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 242 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		необходимыми для проведения занятий по классическому танцу. Владение методикой составления учебных примеров соответственно программе обучения. Проведение комбинаций и музыкальная раскладка движений, соответствующих уровню подготовки исполнителей.												
119.	Педагогика танца contemporary II	Педагогические приёмы системного усложнения программных движений танца contemporary по годам обучения. Этапы усложнения движений в разделах “Шаги” и “Прыжки”. Методика составления учебных примеров с проявлением авторского почерка на всех уровнях подготовки. Структура урока в училищах, колледжах и в сфере дополнительного образования.		+	+				+		+			
120.	Педагогика европейских танцев II («С», «В» классы)	Педагогические принципы преподавания танцев Европейской программы: Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Медленный фокстрот, Быстрый фокстрот («С», «В» класс).		+	+				+		+			

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 243 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)									
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10
		Техника исполнения и методики изучения фигур «С», «В» класса, поз и линий танцев. Навыки грамотного показа в паре. Методика составления и практическое выполнение учебных и конкурсных вариаций.											
121.	Педагогика народно-сценического танца II	Знать теорию, методику и педагогические принципы изучения и преподавания программных движений народно-сценического танца по годам обучения. Этапы усложнения движений у станка и на середине зала народного и академического разделов. Навык изложения устно-практического ответа по теории и методике преподавания народно-сценического танца.	4	+	+				+		+		
122.	Педагогика танца modern II	Педагогические принципы совершенствования техники падения без рук. Методика составления учебных примеров, используя азбуку движений техники школы М.Грэм танца modern. Теория и методика исполнения и преподавания каждого движения		+	+				+		+		

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 244 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		пройденной программы танца modern. Умение составлять учебные комбинации по всем уровням обучения.												
123.	Педагогика латиноамериканских танцев II («В» класс)	Знать теорию, методику и педагогические принципы преподавания латиноамериканских танцев: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв («В» класс). Техника исполнения и методика изучения фигур «В» класса. Навыки грамотного показа в паре. Методика составления и практическое исполнение учебных и конкурсных вариаций.		+	+				+		+			
124.	Педагогика казахского танца	Углубленное изучение специфики предмета, ознакомление с примерами передовой педагогической деятельности в области педагогики казахского танца. Методика проведения и освоение приёмов, методов и принципов составления учебных примеров, а также сложных, развернутых танцевальных комбинаций в соответствии	4	+	+				+		+			

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 245 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		эстетической составляющей казахского танца.												
125.	Исполнительское мастерство танца contemporary	Повышение исполнительского мастерства через методы работы: ассоциативный ряд, с предметов, в локации. Поиск режиссерских решений и авторского почерка - как проявление творческой индивидуальности. Освоение приемов контактной импровизации, практических навыков исполнительского мастерства в технически сложных приемах танца contemporary. Музыкальная и пластическая выразительность в хореографических композициях. Сценическая практика исполнительского мастерства танца contemporary.		+	+				+		+			
126.	Исполнительское мастерство танцев европейской программы	Техника исполнения базовых фигур «С», «В» классов европейской программы: Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Медленный фокстрот, Квикстеп. Изучение swing, sway, наклонов корпуса, позиция в рамке.		+	+	+					+			

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 246 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		Взаимодействие в паре. Музыкальная и танцевальная координация движений в вариациях европейской программы («С», «В» классы).												
127.	Хореографическое наследие II	Изучение творчества выдающихся балетмейстеров прошлого: балет “Спящая красавица”. История создания хореографического произведения. Изучение хореографических отрывков-образцов мировой культуры хореографического искусства. Детальное освоение и грамотное музыкальное исполнение хореографического текста вариаций. Сохранение стиля и авторского почерка балетмейстера. Навык работы педагога-репетитора над мужскими и женскими партиями хореографического наследия. Сохранение и устойчивое развитие хореографического наследия. Экологическая ответственность при работе с хореографическим наследием.	4	+	+	+					+			

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 247 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
128.	Тренаж классического танца II	Дисциплина формирует практические навыки исполнения урока классического танца старшего цикла. Владение стилевыми особенностями исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки. Художественная отработка пройденного материала. Увеличение элевации в больших прыжках. Развитие исполнительской виртуозности, артистичности и индивидуальности.		+	+				+		+			
129.	Исполнительское мастерство танцев латиноамериканской программы	Музыкальная раскладка и техника исполнения соединений и конкурсных вариаций Латиноамериканской программы («С», «В» классы): самба, ча-ча-ча, джайф. Пластическая и музыкальная выразительность в исполнении вариаций усложненных базовых форм фигур класса «В». Работа в паре.		+	+				+		+			
130.	Танцы народов мира II	Курс предполагает углубленное изучение региональных танцевальных стилей с акцентом на выразительность, техническую точность и сохранение	3	+	+	+					+			

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 248 из 254

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)										
				ON1	ON2	ON3	ON4	ON5	ON6	ON7	ON8	ON9	ON10	ON11
		стилистической аутентичности. Студенты развивают навыки сценической интерпретации и художественной передачи образа, осваивают элементы межкультурной взаимосвязи, что способствует расширению педагогического и исполнительского опыта.												
131.	Искусство балетмейстера в современной хореографии	Принципы построения концертной программы в хореографическом коллективе Принципы построения танцевального спектакля. Формы хореографической композиции. Подражание великим балетмейстерам, как развитие хореографического мышления. Приемы работы в жанре танцтеатр. Приемы работы в жанре физический театр. Разработка сценарного плана спектакля в современной хореографии. Разработка либретто.					+				+			+
132.	Основы современной хореографии II	Программа курса знакомит исполнителя будущего педагога по спортивным бальным танцам с приемами и методами		+	+	+						+		



РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА
ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Φ 017-1.82-2026

31.03.2026 г.

Образовательная программа
вид нормативного документа

Стр. 249 из 254

[illegible]

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	П 017-1.66-2025
		28.10.2025 г.
	<u>Положение</u> вид нормативного документа	Стр. 250 из 254

7.Учебный план образовательной программы

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 251 из 254

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф-017-1.82-2026
		31.03.2026
	Образовательная программа Вид нормативного документа	

8. Рецензия на образовательную программу 7М02197 – «Хореография» 2026–2028 годов

Рецензент ознакомился с обновленной Образовательной программой 7М02197 – «Хореография» на 2026–2028 годы факультета «Хореография» КазНАИ им. Темирбека Жургенова и провел экспертный анализ ее соответствия современным требованиям высшего образования Казахстана.

Существенным изменением стало расширение перечня профильных дисциплин, благодаря чему образовательная программа обеспечивает более широкий и системный охват актуальных вопросов и проблем педагогики и режиссуры хореографии. Содержание дисциплин позволяет комплексно рассматривать особенности педагогической и режиссерской деятельности в сфере классического, народного, казахского и современного танца, что способствует формированию у магистрантов необходимых профессиональных компетенций и готовности к работе в различных направлениях хореографического образования и искусства.

Содержание результатов обучения и профильных дисциплин включают принципы инклюзивного образования, использование цифровых технологий, возможности применения искусственного интеллекта, вопросы экологической и социальной ответственности, а также устойчивого развития.

Образовательная программа прошла необходимое обсуждение и была рассмотрена и утверждена на заседаниях Академического комитета и Совета факультета «Хореография» с участием работодателей, Учебно-методического совета и Ученого совета КазНАИ им. Темирбека Жургенова.

ОП 7М02197 – «Хореография» на 2026–2028 годы соответствует современным требованиям системы высшего образования Республики Казахстан, профессиональным стандартам и запросам работодателей. Реализация программы предоставляет обучающимся возможности для профессиональной деятельности руководителей в организациях профессионального и высшего образования, драматических и балетных театрах, ансамблях танца и т. п.

**PhD, Программный лидер кафедры
Хореографии и Арт менеджмента,
и. о. ассоциированного профессора
Казахского национального женского
педагогического университета**



	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 252 из 254

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ «ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ» РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	Ф 017-7.25- 2024
		12.02.2026 ж.
		Бет 1 / 5

Хаттама

«Хореография» факультеті
«Хореография педагогикасы» кафедрасының
№7 (3) ХАТТАМАСЫНАН ҮЗІНДІ

12.02.2026 ж.

Төраға: «Хореография педагогикасы» кафедрасының меңгерушісінің м. а., оқытушы Берікболова А. Н.

Хатшы: Пернебекова Н. О.

Қатысқандар: декан, өнертану ғылымдарының магистрі, аға оқытушы Аухадиев И. Р.; профессор Ким Л. В.; профессор Гончарова Н. Л.; философия докторы (PhD), аға оқытушы Цхай А. С.; өнертану ғылымдарының магистрі, доцент Исалиев А. Т.; өнертану ғылымдарының магистрі, оқытушы Маливанова С. И.; аға оқытушы Ликучева Н. В.; оқытушы Сосновская В. В.; оқытушы Клименчук Н. А.; оқытушы Аманова С. И.; 2 курс докторанты Гали Айдана; 1 курс магистранты Касымханова Аружан, 4 курс студенті Оразханова Дария.

Күн тәртібіндегі мәселе:

2026–2027 оқу жылына 6B02178 «Хореография педагогикасы» (бакалавриат), 7M02197 «Хореография» (магистратура), 8D02197 (докторантура) білім беру бағдарламаларын талқылау

Тыңдалған:

«Хореография педагогикасы» кафедра меңгерушісінің м. а., оқытушы Берікболова А. Н. ПОҚ-ды отырыстың күн тәртібімен таныстырды.

Отырыстың күн тәртібі бекітілді.

«Хореография педагогикасы» кафедрасының меңгерушісінің м. а., оқытушы Берікболова А. Н.:

— Қайырлы күн, құрметті оқытушылар. Бүгінгі кафедра мәжілісін ашық деп жариялаймын.

Күн тәртібіндегі 1. 2026–2027 оқу жылына 6B02178 «Хореография педагогикасы» (бакалавриат), 7M02197 «Хореография» (магистратура), 8D02197 (докторантура) білім беру бағдарламаларын талқылау.

— Әріптестер, талқылау және бекітуге 2025–2026 оқу жылына арналған 6B02178 «Хореография педагогикасы» (бакалавриат), 7M02197 «Хореография» (магистратура) және 8D02197 «Хореография» (докторантура) білім беру бағдарламалары ұсынылады. Өткен жылмен салыстырғанда елеулі білім беру бағдарламаларында өзгерістер жоқ.

Талқылау нәтижесінде 2025–2026 оқу жылына арналған 6B02178 «Хореография педагогикасы» (бакалавриат), 7M02197 «Хореография» (магистратура) және 8D02197 «Хореография» (докторантура) білім беру бағдарламаларын бекіту туралы шешім қабылданды.

Шешім:

2025–2026 оқу жылына арналған 6B02178 «Хореография педагогикасы» (бакалавриат), 7M02197 «Хореография» (магистратура) және 8D02197 «Хореография» (докторантура) білім беру бағдарламалары бекітілсін.

Төраға _____ Берікболова А. Н.

Хатшы _____ Пернебекова Н. О.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 253 из 254

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.91-2023
		13.02.2026 г.
	Выписка из протокола вид нормативного документа	Стр.1-3

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА № 3
АКАДЕМИЧЕСКОГО КОМИТЕТА
по ОП 6B02178 – «Педагогика хореографии», ОП 6B02165 – «Балетмейстерское искусство»
ФАКУЛЬТЕТА «ХОРЕОГРАФИЯ»

г. Алматы

от 12.03.2026 г.

Председатель: доцент кафедры «Балетмейстерское искусство» Габбасова Г. Н.

Секретарь: старший преподаватель кафедры «Педагогика хореографии» Ликучева Н. В.

Члены АК:

1. Декан факультета «Хореография», PhD, старший преподаватель Аухадиев И. Р.;
2. Директор Алматинского хореографического училища имени Александра Селезнева, Заслуженный деятель РК, кандидат педагогических наук, профессор Калиева А. Ж.;
3. И. о. заведующего кафедрой «Педагогика хореографии» Берикболова А. Н.;
4. Заведующий кафедрой «Балетмейстерское искусство» Молдахметова А. Т.;
5. Преподаватель кафедры «Педагогика хореографии», Клименчук Н. А.;
6. Доцент кафедры «Балетмейстерское искусство» Габбасова Г. Н.;
7. Студентка 4 курса ОП 6B02165 «Балетмейстерское искусство» Созонова А. С.;
8. Студентка 4 курса ОП 6B02178 «Педагогика хореографии» Оразханова Д.

ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. Утверждение Образовательных программ (бакалавриат) на 2026 год:
6B02178 Педагогика хореографии; 6B02165 Балетмейстерское искусство

Слушали:

Председатель АК доцент кафедры «Балетмейстерское искусство» Габбасова Гм. Н. ознакомила всех с повесткой заседания. Повестку заседания утвердили.

По первому вопросу декан факультета «Хореография» Аухадиев И. Р.:

По Образовательным программам «Педагогика хореографии», «Балетмейстерское искусство» на 2026-2030 оптимизированы количество кредитов по практическим дисциплинам, внесены дополнения в Результаты обучения (ON) по экологии, инклюзивному образованию и изучению искусственному интеллекту.

По первому вопросу зав. кафедрой «Педагогика хореографии» Берикболова А. Н.:

По разработке образовательной программы «Педагогика хореографии»: внесены изменения и корректировки по предложениям членов Академического комитета и работодателей, также обсужден готовый вариант с профессорско-преподавательским составом педагогов ОП «Педагогика хореографии». Три траектории подготовки «Педагогика хореографии», «Педагогика современной хореографии», «Педагогика спортивного балетного танца». Профессиональные компетенции формируют трудовые функции, указанные в проф. стандартах. Включены дополнения по инклюзивному образованию и работой с цифровыми технологиями

По первому вопросу зав. кафедрой «Балетмейстерское искусство» Молдахметова А. Т.:

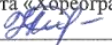
По образовательной программе «Балетмейстерское искусство» внедрены две новые дисциплины: Балет спектаклін көркемдік безендіру / Художественное оформление балетного спектакля / Artistic Design of a Ballet Performance, Неоклассикалық би режиссурасы I, II / Режиссура неоклассического танца I, II / Directing Neoclassical Dance I, II

Содержание дисциплин, профессиональные компетенции каждого модуля соответствуют трудовым функциям, указанным в проф. стандарте. Включены дополнения по инклюзивному образованию и работой с цифровыми технологиями

Постановили:

1. Утвердить Образовательных программ (бакалавриат) на 2026 год:
6B02178 Педагогика хореографии
6B02165 Балетмейстерское искусство

Председатель АК факультета «Хореография»  Габбасова Гм. Н.

Учёный секретарь АК  Ликучева Н.В.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 254 из 254

ЛИСТ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

на 202_ - 202_ уч.г.
В/М/D021 «_____»

В образовательную программу «_____» 202_ - 202_ гг. внесены следующие дополнения и изменения на на 202_ - 202_ уч.г.:

- 1.
- 2.
- 3.

....

РАССМОТРЕНО

на заседании Совета кафедры/факультета «_____»

Председате ль, ФИО	подпи сь	Дата заседания и № протокола	Рекомендовано/ не рекомендовано к утверждению на УС КазНАИ имени Темирбека Жургенова

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета

Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова

Протокол №_____ от «_____» _____ 202_ года