МОДУЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА (ОП)

6В02185 - Живопись

Наименование образовательной программы
6В02 - Искусство и гуманитарные науки

Код и классификация области образования
В030 - Искусство

Код и классификация направления подготовки
6В02185 - Живопись

Код и классификация группы образовательных программ
бакалавриат

Уровень подготовки: ***бакалавриат****/ магистратура/ докторантура*

г. Алматы, 2024

РАЗРАБОТАНО

Рабочая группа ОП по направлению подготовки 6В02185 - Живопись
в количестве 4 чел.

Состав	ФИО полностью	Ученая степень, ученое звание, должность	Подпись	Дата
Руководитель РГ	Тұрғынбай Б.С.	профессор, зав. кафедры «Изящных искусств»		05.02.24
Член РГ	Агатаев С.З.	Аға оқытушы		05.02.24
Член РГ	Тайнов С.А.	Доцент		05.02.24
Член РГ	Сатаев Н.К.	оқытушы		05.02.24

РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ

ФИО рецензента	Должность, место работы	Контактные данные
Ешкенов Г.А.	«Kagan engineering»	87017228516

РАССМОТРЕНО
на заседании Ученого совета факультета «Живопись, скульптура и дизайн»

Председатель, ФИО	подпись	Дата заседания и № протокола	Рекомендовано/ не рекомендовано к утвер. на УС Академии
Байділда Б.Н.		№7 06.02.24	Рекомендовано

УТВЕРЖДЕНО
Решением Ученого совета
Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова
Протокол № 9 от «28» марта 2024 года

Содержание модульной образовательной программы

I. Описание образовательной программы
1.1 Цель ОП
1.2 Карта направления подготовки в рамках образовательной программы
1.3 Квалификационная характеристика выпускника

II. Результаты обучения по образовательной программе и модули, формирующие компетенции
III. Требования к содержанию образовательной программы
3.1 Карта/Профиль компетенций
3.2 Карта учебного модуля по формированию компетенции
3.3 Тематические планы дисциплин в разрезе компетенций
3.4 Тематические планы дисциплин с указанием трудоемкости по видам занятий
IV. Рабочий учебный план образовательной программы

1. Описание образовательной программы
Паспорт образовательной программы

Цель ОП	Подготовка специалистов обладающих творческими и практическими навыками создания авторских произведений в области монументальной живописи
Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы	
Код и наименование области образования:	6В02 Искусство и гуманитарные науки
Код и наименование направления подготовки	6В021 Искусство
Код и наименование образовательной программы	6В02185 - «Живопись»
Квалификационная характеристика выпускника	
Академическая степень	Бакалавр искусства
Перечень должностей специалиста	Художник Художник-монументалист Дизайнер - оформитель Художник - преподаватель Ассистент художника-постановщика Художник-декоратор Художник анимации Художник - иллюстратор
Область профессиональной деятельности	Область креативной индустрии, арт-сфера, художественное образование, дополнительное образование, культура и досуг. (Художественное образование в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)
Объект профессиональной деятельности	Учреждения культуры, искусства и образования разных форм собственности, творческие союзы и фонды, частные мастерские, выставочная деятельность, дома культуры, частные компании по реализации инфраструктур.
Функции профессиональной деятельности	Профессиональная деятельность бакалавр станковой живописи направлена на создание духовных, эстетических ценностей, репрезентация мира через призму собственного восприятия. Помимо свободного творчества

	профессиональная деятельность включает в себя исполнение заказов, обсуждение деталей, нюансов будущего произведения искусства с заказчиком, создание концепции, подбор материалов при создании нового шедевра, создание набросков, эскизов и непосредственно самого произведения. Все эти этапы профессиональной деятельности требуют сформировонности определенных профессиональных навыков. Профессиональная деятельность бакалавр монументального искусства направлена на воплощение больших общественных идей, рассчитанных на массовое восприятие и существующее в синтезе с архитектурой, в архитектурном ансамбле, вместе с тем имеет следующие функции: • Создание художественного образа средствами монументального искусства и станковой живописи; • Воплощение художественного произведения по технике и технологии настенной живописи и живописи в разных направлениях; • Создание монументального произведения в гармоничном синтезе с архитектурными объектами; • Выполнение оформительских работ больших объемов в общественных заведениях • Создание художественных произведений из витража и мозаики • Создание рисунков для росписи больших полотен либо малых зарисовок для иллюстрации, и раскадровка аниме; • Выполнение воспитательных функций для развития духовных и эстетических ценностей.
Виды профессиональной деятельности	1. Творческие: - уметь создавать художественные произведения станкового и монументального искусства для интерьера и экстерьера в различных техниках; - уметь создавать объемно-пространственные, декоративные композиции и монументально-живописные картины. - Иметь навыки создания характерных исторических, батальных, общественно-значимых, портретных, пейзажных, натюрмортных и др. художественных произведений; - уметь реставрировать предметы с утратами красочного слоя либо утратами средств монументального искусства

	(масляная краска, мозаика, витраж, сграффито). - уметь работать в коллективе для создания больших художественных объектов, творческих групповых и персональных выставок, мастер-классов, фестивалей, симпозиумов, творческих мероприятий в области культуры и искусства; 2. Научно-творческие - уметь разрабатывать решение актуальных теоретических проблем в области станковой и монументальной живописи, анализировать художественные традиции, современных течений и направлений искусства; 3. Образовательные - иметь навыки преподавания в художественных колледжах, гимназиях и школах; - уметь разрабатывать учебно-методические планы для колледжа, гимназии и художественных школ на основе профессиональной деятельности.

2. Требования к содержанию образовательной программы.

2.1 Карта/Профиль компетенций

	Профессиональные компетенции (ПК)	Результат обучения (единицы ПК)
Образовательная программа **Живопись**	$ПК_A$ Владеть навыками передачи визуальных характеристик портрета модели художественными средствами	$А_{ПК1}$ Характеризует методы линейно-конструктивного построения объектов предметного мира, пространства, гипсовой головы и портрета человека с натуры
		$А_{ПК2}$ Анализирует и передает тональное отношения в рисунке
		$А_{ПК3}$ Выполняет закономерную компоновку портрета на заданном формате
		$А_{ПК4}$ Выполняет рисунок портрета с живой натуры в графическом материале
		$А_{ПК5}$ Изображает характерные портреты в цвете с живой натуры при разных освещениях
		$А_{ПК6}$ Передает состояние натуры в живописи
	$ПК_B$ Владеть техникой и технологией живописных материалов	$В_{ПК1}$ Отображает природу, ее красоту и особенность (настроение времени года и погоду)
		$В_{ПК2}$ Соблюдает в произведении выразительность постановки и ее пластический замысел
		$В_{ПК3}$ Передает объемно пространственное восприятие натуры и влияние воздушной среды на цветовую характеристику учитывая цветовую гармонию в целом
		$В_{ПК4}$ Исполняет высокопрофессиональную живопись на больших форматах
		$В_{ПК5}$ Характеризует связующие материалы масляной живописи
		$В_{ПК6}$ Выполняет копирование по технике и технологии мастеров фламандской живописи
	$ПК_C$ Владеть методами изобразительного языка академической живописи и рисунка	$С_{ПК1}$ Создает классический рисунок соблюдая в произведении выразительность постановки и ее пластический замысел
		$С_{ПК2}$ Передает объемно пространственное восприятие натуры и влияние воздушной среды на цветовую характеристику учитывая цветовую гармонию в целом
		$С_{ПК3}$ Применять методы изобразительного языка академического и анатомического

		рисунка
		$C_{ПК4}$ Изображать фигуру человека в движении с пластической взаимосвязью всех мышечных масс
		$C_{ПК5}$Владеет знаниями строения мышечной массы и пропорции человека
		$C_{ПК6}$Владеет профессиональными анатомическими терминами
	$ПК_D$ Воплощать художественные образы средствами монументального искусства	$D_{ПК1}$ Создает художественный образ проекта
		$D_{ПК2}$ Создает рабочий эскиз, использует компьютерные программы
		$D_{ПК3}$ Создает подготовительный картон в натуральную величину произведения
		$D_{ПК4}$ Создает монументально-тематическое произведение
		$D_{ПК5}$ Производит работу различными материалами (уголь, сангина, соус, сепия, карандаш, акварель, акрил, гуашь, масло)
		$D_{ПК6}$ Выполняет декоративный рисунок мягкими материалами в больших объемах
		$D_{ПК7}$ Владеет способом нанесения изображения на предметы и детали интерьера
	$ПК_E$ Владеть профессиональной техникой и технологией материалов станковой живописи	$E_{ПК1}$ Производит копию произведения фламанской живописи используя технику и технологию старых мастеров
		$E_{ПК2}$ Производит копию мастеров голландской живописи
		$E_{ПК3}$ Выполняет работу масляной живописи в технике alla prima
		$E_{ПК4}$ Выполняет однослойную и многослойную живопись
		$E_{ПК5}$ Выполняет работу в технике классической средневековой живописи
		$E_{ПК6}$ Владеет основными методами исполнения живописи, и приемами колористики
		$E_{ПК7}$ Производит работу с натуры методом лессировки
	$ПК_F$ Владеть основными видами рисунка и техникой, технологией мягких графических материалов	$F_{ПК1}$ Создает на формате эскиз будущей картины малых и больших форм
		$F_{ПК2}$ Использует метод геометрического обобщения объектов реальной действительности и пространственных форм в линейно-конструктивном рисунке
		$F_{ПК3}$ Характеризует средства художественно-эстетической выразительности и применяет их в практике тонального рисунка
		$F_{ПК4}$ Владеет навыками детализации и обобщения фигуры на больших форматах мягкими графическими материалами
	$ПК_G$ Создавать монументальное произведение в	$G_{ПК1}$ Понимает особенности стиля данного архитектурного объекта
		$G_{ПК2}$ Определяет тему монументального произведения учитывая особенности

	гармоничном синтезе с архитектурными объектами	предназначения архитектурного объекта
		$G_{ПК3}$ Определяет материал, стиль и масштаб монументального произведения в сочетании с архитектурой
		$G_{ПК4}$ Создает проект монументального произведения в заданной архитектурной среде (объекте)
	$ПК_{Н}$ Владеть профессиональной техникой и технологией создания монументальных произведений (витраж, мозаика, сграффито, фреска)	$Н_{ПК1}$ Владеет теоретическими основами техники и технологии старых мастеров монументального искусства
		$Н_{ПК2}$ Владеет навыками создания эскизов к арнаментальной композиции с учетом дальнейшей реализации в материале (витраж, мозаика, сграффито, фреска)
		$Н_{ПК3}$ Владеет навыками ручной сборки мозаики цветными смальтами
		$Н_{ПК4}$ Подготавливает цветной картон в натуральную величину по заданному эскизу (витраж, мозаика, сграфито, фреска)
		$Н_{ПК5}$ Выполняет подготовительные работы архитектурного сооружения под роспись по левкасу
		$Н_{ПК6}$ Характеризует виды и свойства грунтовки
		$Н_{ПК7}$ Производит монтаж из частей мозаики
		$Н_{ПК8}$ Выполняет роспись в цвете по сырой штукатурке
		$Н_{ПК9}$ Выполняет роспись в стиле фрески
		$Н_{ПК10}$ Создает произведение сграффито
		$Н_{ПК11}$ Знает историю возникновения и развития витражного искусства
		$Н_{ПК12}$ Владеет навыками создания пленочного витража
		$Н_{ПК13}$ Создает лакокрасочные живописные витражи
		$Н_{ПК14}$ Владеет техникой и технологией производства витражей
		$Н_{ПК15}$ Выполняет витраж «Тиффани»
	$ПК_{I}$ Создавать высокохудожественное тематическое произведение отвечающее требованиям современной тенденции	$I_{ПК1}$ Создает творческое произведение живописи на актуальные темы
		$I_{ПК2}$ Создает творческое произведение средствами монументального искусства содержащие антропометрические данные или психофизиологические особенности зрительного и тактильного восприятия
		$I_{ПК3}$ Создает творческое произведение мягкими материалами в больших объемах
		$I_{ПК4}$ Создает творческое произведение средствами монументального искусства раскрывающее содержание заданной тематики
		$I_{ПК5}$ Создает художественный образ проекта

		$I_{ПК6}$ Создает многофигурную композицию по заданной тематике сохраняя цветовую цельность
		$I_{ПК7}$ Передает характер исторических событий в сюжетной композиции
	Обще профессиональные компетенции (ОПК)	Результат обучения (единицы ОПК)
	$ОПК_A$ Владеть основными навыками создания композиции (симметрия-асимметрия, контраст-нюанс)	$A_{ОПК1}$ Владеет законами перспективы и тонального соотношения
		$A_{ОПК2}$ Владеет законами симметрии и асимметрии
		$A_{ОПК3}$ Владеет законами динамики и статики
		$A_{ОПК4}$ Владеет знаниями закона цвета, света, сближения и контрастов
		$A_{ОПК4}$Создает собирательную пейзажную композицию
		$A_{ОПК3}$ Создает художественный образ проекта по заданной тематике
	$ОПК_B$ Владеть профессиональным знанием пластической анатомии человека	$B_{ОПК1}$ Владеет знаниями строения скелета, мышечной массы и пропорции человека
		$B_{ОПК2}$ Владеет профессиональными анатомическими терминами
		$B_{ОПК3}$ Владеет основой анатомического строения и механикой движения
		$B_{ОПК4}$ Владеет навыками построения скелета на основе изучения живой модели
		$B_{ОПК5}$ Изображает фигуру с учетом пластической анатомии человека в различных ракурсах
	$ОПК_C$ Владеть стилями и направлениями современного искусства	$C_{ОПК1}$ Выполняет работы в стиле фигуративной живописи
		$C_{ОПК2}$ Выполняет работы в стиле «сюрреализм»
		$C_{ОПК3}$ Выполняет работы в стиле «поп-арт»
		$C_{ОПК4}$ Выполняет работы в стиле абстрактной живописи
		$C_{ОПК5}$ Выполняет работы в стиле «кубизм»
		$C_{ОПК6}$ Выполняет работы в стиле «фовизм»
		$C_{ОПК7}$ Выполняет работы в стиле сюрреализма и комбинирует с фигуративной живописью
		$C_{ОПК8}$ Создает миниатюрную анималистическую скульптуру с законами формы и пластики
	$ОПК_D$	$D_{ОПК1}$ Владеет знаниями истории искусств Казахстана

	Владеть историеей и основами научного иследования в области изобразительного искусства	$D_{ОПК2}$ Владеет знаниями истории мирового искусства
		$D_{ОПК3}$ Владеет научно исследовательскими навыками в области изобразительного искусства
	Универсальные компетенции (УК)	Результаты обучения (единицы УК)
	$УК_A$ Владеть языковыми компетенциями в личностно-профессиональной коммуникации	$A_{УК1.}$ Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи
		$A_{УК2.}$ Понимает информацию на общественно-политическую и учебно-профессиональную темы
		$A_{УК3.}$ Понимает устную монологическую и диалогическую речь в пределах профессиональной тематики
		$A_{УК4.}$Определяет типы, объем и виды дополнительной научной информации, заложенной в тексте
		$A_{УК5.}$ Составляет сообщения о творчестве известных деятелей культуры и искусства Казахстана и мира
		$A_{УК6.}$ Применяет основные приемы компрессии научного текста
		$A_{УК7.}$ Участвует в обсуждении тем по специальности
		$A_{УК8.}$ Самостоятельно готовит устные сообщения на профессиональные темы
		$A_{УК9.}$ Презентует на изучаемом языке
		$A_{УК10.}$ Извлекает необходимую информацию на изучаемом языке из разных источников
		$A_{УК11.}$ Употребляет в речи терминологический минимум слов искусствоведческого характера
		$A_{УК12.}$ Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации
		$A_{УК13.}$ Формулирует различные виды конспектов: текстуальный, свободный, смешанный
		$A_{УК14.}$ Составляет аннотацию как краткую характеристику назначения, содержания и формы профессионально-ориентированного текста
		$A_{УК15.}$ Осуществляет реферирование научных текстов профессиональной направленности (реферат-конспект, реферат-резюме, реферат-доклад, реферат-обзор)
		$A_{УК16.}$ Составляет тезисы к тексту по специальности
		$A_{УК17.}$ Составляет простой и сложный планы на основе научных текстов

		$А_{УК18.}$ Создает рецензию как критическую оценку на спектакль, кинофильм
		$А_{УК19.}$ Пишет критический отзыв на книгу, фильм, спектакль
		$А_{УК20.}$ Знает культурные и национальные особенности страны изучаемого языка
		$А_{УК21}$.Представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях межкультурного общения
	$УК_{В}$ Формировать историческое сознание и религиозную грамотность	$В_{УК1.}$Структурирует историческую последовательность становления Республики Казахстан как независимого государства
		$В_{УК2.}$Характеризует процесс непрерывности и преемственности этногенеза казахского народа
		$В_{УК3.}$Оценивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа
		$В_{УК4.}$Определяет новое в истории и искусстве, элементы синтеза искусств
		$В_{УК5.}$Соотносит все материалы для создания образа выдающейся личности
		$В_{УК6}$.Работает с основной и дополнительной учебной и научной литературой по дисциплине
		$В_{УК7}$.Классифицирует даты важнейших событий, хронологии, периодизации значительных событий и процессов в истории Казахстана
		$В_{УК8.}$Излагает последовательность и длительность исторических событий
		$В_{УК9.}$Сравнивает отдельные явления и события исторического прошлого с общей парадигмой всемирно-исторического развития человеческого общества
		$В_{УК10.}$Комментирует исторические события происходящие в Казахстане и мире
		$В_{УК11.}$Обсуждает разнообразные феномены традиций, обычаев, культуры, общественной жизни
		$В_{УК12.}$Располагает навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов
		$В_{УК13}$. Обладает интеллектуальным мировоззрением, умеет анализировать современные события в Казахстане и за рубежом
		$В_{УК14}$. В условиях глобализации ценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов проживающих на территории Казахстана
		$В_{УК15}$. Развивает чувства казахстанского патриотизма на основе идеи «Мәңгілік ел»
	$УК_{С.}$ Выработать управленческо- правовые знания	$С_{УК1.}$ Анализирует основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
		$С_{УК2.}$ Использует основы правовых знаний (административного, уголовного, гражданского и т.д.) в различных сферах деятельности

		$С_{УК3.}$ Владеет навыками поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности
		$С_{УК4.}$ Анализирует особенности типов и форм современных государств
		$С_{УК5.}$ Знает основы конституционного строя Республики Казахстан
		$С_{УК6.}$ Решает юридические проблемы в сфере административно-правовых отношений
		$С_{УК7.}$ Определяет последствия как правомерных, так и не правомерных действий в области гражданского права
		$С_{УК8.}$ Ориентируется в системе семейно-брачных отношений
		$С_{УК9.}$ Дает уголовно-правовую оценку с применением действующих уголовно-правовых норм
		$С_{УК10.}$ Составляет авторско-правовые документы
		$С_{УК11.}$ Осуществляет ведение конкретных авторских дел
		$С_{УК12.}$ Различает авторские правоотношения
		$С_{УК13.}$ Применяет навыки оформления договоров в авторском праве, лицензионных договоров на предоставление права на использование произведения, договора авторского заказа.
		$С_{УК14.}$ Исследует рынок, распределение ресурсов, обеспечение финансированием
		$С_{УК15.}$ Выстраивает событийный план и занимается решением вопросов, связанных с эксплуатацией здания
		$С_{УК16.}$ Разбирается в арт-проектах в сфере музейного бизнеса, в организации и проведении выставок различной направленности
		$С_{УК17.}$ Осуществляет перестройку классического искусства в современный формат инсталляций, шоу, театрализованных представлений и других привлекательных способов подачи широкому кругу зрителей.
		$С_{УК18.}$ Составляет бизнес-план
		$С_{УК19.}$ Ориентируется в экономической логике ценообразования в художественной сфере
		$С_{УК20.}$ Имеет навыки эффективного и качественного управления арт-бизнесом
		$С_{УК21.}$ Внедряет фандрайзинг в творческую деятельность
		$С_{УК22.}$ Использует знания и инструменты для планирования, разработки и реализации рекламной компании
		$С_{УК23}$Является человеком высокой культуры и нравственных ценностей, законопослушным предпринимателем, защищающим свои права как автора, производителя

		$C_{УК24.}$ Разрешает трудовые споры правовыми средствами
	$УК_D$. Формировать философское мировоззрение и критическое мышление	$D_{УК1}$ Владеет терминами, фактами, определениями и критериями философско-литературоведческих дисциплин, запоминает и сопоставляет факты исследования.
		$D_{УК2}$ Упорядочивает знания основных источников философско-культурологического исследования, определяет научный подход к изучению политических процессов
		$D_{УК3}$ Участвует в политических дебатах, дискуссиях, деловых играх
		$D_{УК4.}$ Различает основные периоды и этапы историко-литературного процесса казахской и зарубежной литератур.
		$D_{УК5}$ Формирует и аргументировано отстаивает собственную мировоззренческую позицию по философско- культурологическим проблемам
		$D_{УК6}$ Способен логически верно, грамотно построить устную и письменную речь, имеет навыки письменной и устной коммуникаций с использованием философско- культурологических идей
		$D_{УК7}$ Оценивает идейно-художественное содержание литературного произведения как одну из основ режиссуры
		$D_{УК8}$ Анализирует явления и события, происходящие в мире, использует в выступлениях и презентациях данные, полученные в результате аналитических исследований по политологии и философско– культурологическим дисциплинам
		$D_{УК9}$ Дает оценку взаимоотношениям государства и культуры, его рациональное поведение по отношению к культурной сфере; знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им политическую оценку
		$D_{УК10}$ Владеет навыками межличностного общения, способен работать в команде, принимает участие в общем деле
		$D_{УК11}$ Объясняет сущность и значимость таких понятий как гуманизм и демократия.
		$D_{УК12}$ Строит профессиональную деятельность и делает выбор, руководствуясь принципами социальной ответственности
		$D_{УК13}$ Реализует культурологические и биографические подходы в изучении литературных памятников
		$D_{УК14}$ Применяет политологические знания для анализа внутриполитических явлений и международных процессов.
		$D_{УК15}$ Проявляет толерантность и веротерпимость, приверженность этическим ценностям.
		$D_{УК16}$ Развивает творческое мышление и эстетический вкус

		$D_{УК17}$ Понимает литературу как неотъемлемую часть мировой культуры
		$D_{УК18}$ Развивает способность к критике и самокритике
		$D_{УК19}$ Критически оценивает источники информации: интервью, мнения коллег, сведения СМИ
		$D_{УК20}$ Накапливает читательский опыт
		$D_{УК21}$ Реализует культурологические и биографические подходы в изучении литературных памятников
		$D_{УК22}$ Понимает роль литературы для саморазвития и самореализации в профессиональной деятельности
		$D_{УК23}$ Подвергает сомнению достоверность или авторитетность полученной информации, проверяет логику доказательств, делает выводы, конструирует новые примеры для её применения, рассматривает возможности решения философско-культурологических проблем
		$D_{УК24}$ Владеет общей методологией научного познания
		$D_{УК25}$ Понимает литературу как неотъемлемую часть мировой культуры
		$D_{УК26}$ Работает с основной и дополнительной учебной и научной литературой по философско- культурологическим дисциплинам
		$D_{УК27}$ Осмысливает и анализирует разнообразные феномены традиций, обычаев, культуры, общественной жизни
		$D_{УК28}$ Способен к обобщению и анализу философско-культурологической информации
		$D_{УК29}$ Принимает взвешенные решения, работает с информацией, анализирует политические новости и философско- культурологические идеи

2.2 Карта учебного модуля по формированию компетенции*

Наименование компетенции	Наименование учебного Модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих результаты обучения (единицы компетенций)	Дисциплины модуля
$ПК_А$ Владеть навыками передачи визуальных характеристик портрета модели	Модуль $ПК_А$ Владения навыками передачи визуальных характеристик портрета	$А_{ПК1}$ Характеризует методы линейно-конструктивного построения объектов предметного мира,	Конструктивный рисунок	$Д_{пк1}$Конструктивный рисунок $Д_{пк2}$ Портретный рисунок

художественными средствами	модели художественными средствами	пространства, гипсовой головы и портрета человека с натуры		$Д_{пк3}$ Портретная живопись $Д_{пк4}$Академическая живопись
		$А_{ПК2}$ Анализирует и передает тональное отношения в рисунке	Конструктивный рисунок	
		$А_{ПК3}$ Выполняет закономерную компоновку портрета на заданном формате	Портретный рисунок	
		$А_{ПК4}$ Выполняет рисунок портрета с живой натуры в графическом материале	Портретный рисунок	
		$А_{ПК5}$ Изображает характерные портреты в цвете с живой натуры при разных освещениях	Портретная живопись	
		$А_{ПК6}$ Передает состояние натуры в живописи	Академическая живопись	
$ПК_В$ Владеть техникой и технологией живописных материалов	Модуль $ПК_В$ Владения техникой и технологией живописных материалов	$В_{ПК1}$ Отображает природу, ее красоту и особенность (настроение времени года и погоду)	Живопись	$Д_{пк5}$ Живопись $Д_{пк6}$ Живопись I $Д_{пк7}$ Техника живописи и технология материалов
		$В_{ПК2}$ Соблюдает в произведении выразительность постановки и ее пластический замысел	Живопись	
		$В_{ПК3}$ Передает объемно пространственное восприятие натуры и влияние воздушной среды на цветовую характеристику учитывая цветовую гармонию в целом	Живопись I	

		$В_{ПК4}$ Исполняет высокопрофессиональную живопись на больших форматах	Живопись I	
		$В_{ПК5}$ Характеризует связующие материалы масляной живописи	Техника живописи и технология материалов	
		$В_{ПК6}$ Выполняет копирование по технике и технологии мастеров фламандской живописи	Техника живописи и технология материалов	
$ПК_{С}$ Владеть методами изобразительного языка академической живописи и рисунка	Модуль $ПК_{С}$ Владения методами изобразительного языка академической живописи и рисунка	$С_{ПК1}$ Создает классический рисунок соблюдая в произведении выразительность постановки и ее пластический замысел	Академический рисунок I	$Д_{пк8}$ Академический рисунок I $Д_{пк9}$ Академический рисунок II $Д_{пк10}$ Анатомический рисунок $Д_{пк11}$ Анатомия человека
		$С_{ПК2}$ Передает объемно пространственное восприятие натуры и влияние воздушной среды на цветовую характеристику учитывая цветовую гармонию в целом	Анатомический рисунок I	
		$С_{ПК3}$ Применять методы изобразительного языка академического и анатомического рисунка	Академический рисунок II	
		$С_{ПК4}$ Изображать фигуру человека в движении с пластической взаимосвязью всех мышечных масс	Анатомический рисунок	

		$C_{ПК5}$ Владеет знаниями строения мышечной массы и пропорции человека	Анатомия человека	
		$C_{ПК6}$ Владеет профессиональными анатомическими терминами	Анатомия человека	
$ПК_D$ Воплощать художественные образы средствами монументального искусства	Модуль $ПК_D$ Воплощения художественного образа средствами монументального искусства	$D_{ПК1}$ Создает художественный образ проекта	Монументальная композиция	$Д_{пк12}$ Монументальная композиция $Д_{пк13}$ Монументальная живопись $Д_{пк14}$ Специальный рисунок $Д_{пк15}$ Декоративный рисунок $Д_{пк16}$ Декоративная живопись $Д_{пк17}$ Декоративная многофигуративная композиция
		$D_{ПК2}$ Создает рабочий эскиз, использует компьютерные программы	Монументальная композиция	
		$D_{ПК3}$ Создает подготовительный картон в натуральную величину произведения	Монументальная живопись	
		$D_{ПК4}$ Создает монументально-тематическое произведение	Декоративная многофигуративная композиция	
		$D_{ПК5}$ Производит работу различными материалами (уголь, сангина, соус, сепия, карандаш, акварель, акрил, гуашь, масло)	Специальный рисунок	
		$D_{ПК6}$ Выполняет декоративный рисунок мягкими материалами в больших объемах	Декоративный рисунок	
		$D_{ПК7}$ Владеет способом нанесения изображения на предметы и детали интерьера	Декоративная живопись	
$ПК_E$	Модуль $ПК_E$	$E_{ПК1}$ Производит копию	Копирование	$Д_{пк18}$ Копирование

Владеть профессиональной техникой и технологией материалов станковой живописи	Владения профессиональной техникой и технологией материалов станковой живописи	произведения фламанской живописи используя технику и технологию старых мастеров		$Д_{пк19}$ Станковая композиция $Д_{пк20}$ Станковая живопись $Д_{пк21}$ Техника живописи и технология материалов
		$E_{ПК2}$ Производит копию мастеров голландской живописи	Копирование	
		$E_{ПК3}$ Выполняет работу масляной живописи в технике alla prima	Станковая композиция	
		$E_{ПК4}$ Выполняет однослойную и многослойную живопись	Техника живописи и технология материалов	
		$E_{ПК5}$ Выполняет работу в технике классической средневековой живописи	Станковая композиция	
		$E_{ПК6}$ Владеет основными методами исполнения живописи, и приемами колористики	Станковая живопись	
		$E_{ПК7}$ Производит работу с натуры методом лессировки	Станковая живопись	
$ПК_F$ Владеть основными видами рисунка и техникой, технологией мягких графических материалов	Модуль $ПК_F$ Владения основными видами рисунка и техникой, технологией мягких графических материалов	$F_{ПК1}$ Создает на формате эскиз будущей картины малых и больших форм	Рисунок	$Д_{пк22}$ Рисунок $Д_{пк23}$ Рисунок I $Д_{пк24}$ Специальный рисунок I
		$F_{ПК2}$ Использует метод геометрического обобщения объектов реальной действительности и пространственных форм в линейно-конструктивном рисунке	Рисунок	
		$F_{ПК3}$ Характеризует средства художественно-эстетической выразительности и	Рисунок I	

		применяет их в практике тонального рисунка		
		$F_{ПК4}$ Владеет навыками детализации и обобщения фигуры на больших форматах мягкими графическими материалами	Специальный рисунок I	
$ПК_G$ Создавать монументальное произведение в гармоничном синтезе с архитектурными объектами	Модуль $ПК_G$ Создания монументального произведения в гармоничном синтезе с архитектурными объектами	$G_{ПК1}$ Понимает особенности стиля данного архитектурного объекта	Архитектурная композиция	$Д_{пк25}$ Монументально-архитектурная живопись $Д_{пк26}$ Архитектурная композиция
		$G_{ПК2}$ Создает архитектурные пейзажи в живописи композиционными средствами	Архитектурная композиция	
		$G_{ПК3}$ Определяет тему монументального произведения учитывая особенности предназначения архитектурного объекта	Монументально-архитектурная живопись	
		$G_{ПК4}$ Определяет материал, стиль и масштаб монументального произведения в сочетании с архитектурой	Монументально-архитектурная живопись	
		$G_{ПК5}$ Создает проект монументального произведения в заданной архитектурной среде (объекте)	Монументально-архитектурная живопись	
$ПК_H$ Владеть профессиональной техникой и технологией создания монументальных	Модуль $ПК_H$ Владение профессиональной техникой и технологией	$H_{ПК1}$ Владеет теоретическими основами техники и технологии старых мастеров	Основы работы в материале (витраж, мозаика, сграффито, фреска)	$Д_{пк27}$ Основы работы в материале (витраж, мозаика, сграффито, фреска)

произведений (витраж, мозаика, сграффито, фреска)	создания монументальных произведений (витраж, мозаика, сграффито, фреска)	монументального искусства		$Д_{пк28}$ Работа в материале
		$Н_{ПК2}$ Владеет навыками создания эскизов к арнаментальной композиции с учетом дальнейшей реализации в материале (витраж, мозаика, сграффито, фреска)	Основы работы в материале (витраж, мозаика, сграффито, фреска)	$Д_{пк29}$ Работа в материале (фреска, сграффито) $Д_{пк30}$ Витражное искусство
		$Н_{ПК3}$ Владеет навыками ручной сборки мозаики цветными смальтами	Основы работы в материале (витраж, мозаика, сграффито, фреска)	$Д_{пк31}$ Витраж по фюзингу $Д_{пк32}$ Работа по Тиффани
		$Н_{ПК4}$ Подготавливает цветной картон в натуральную величину по заданному эскизу (витраж, мозаика, сграфито, фреска)	Основы работы в материале (витраж, мозаика, сграффито, фреска)	
		$Н_{ПК5}$ Выполняет подготовительные работы архитектурного сооружения под роспись по левкасу	Работа в материале	
		$Н_{ПК6}$ Характеризует виды и свойства грунтовки	Работа в материале	
		$Н_{ПК7}$ Производит монтаж из частей мозаики	Работа в материале	
		$Н_{ПК8}$ Выполняет роспись в цвете по сырой штукатурке	Работа в материале (фреска, сграффито)	
		$Н_{ПК9}$ Выполняет роспись в стиле фрески	Работа в материале (фреска, сграффито)	
		$Н_{ПК10}$ Создает произведение сграффито	Работа в материале (фреска, сграффито)	
		$Н_{ПК11}$ Знает историю возникновения и развития витражного искусства	Витражное искусство	

		$Н_{ПК12}$ Владеет навыками создания пленочного витража	Витражное искусство	
		$Н_{ПК13}$ Создает лакокрасочные живописные витражи	Витраж по фьюзингу	
		$Н_{ПК14}$ Владеет техникой и технологией производства витражей	Работа по Тиффани	
		$Н_{ПК15}$ Выполняет витраж «Тиффани»	Работа по Тиффани	
$ПК_I$ Создавать высокохудожественное тематическое произведение отвечающее требованиям современной тенденции	Модуль $ПК_I$ Создания высокохудожественного тематического произведения отвечающее требованиям современной тенденции	$I_{ПК1}$ Создает творческое произведение живописи на актуальные темы	Тематическая живопись	$Д_{пк33}$ Тематическая живопись $Д_{пк34}$ Монументально-тематический рисунок $Д_{пк35}$ Монументально-тематический рисунок I $Д_{пк36}$ Тематическая живопись I $Д_{пк37}$Тематическая композиция $Д_{пк38}$ Многофигуративная композиция $Д_{пк39}$ Историческая живопись
		$I_{ПК2}$ Создает творческое произведение средствами монументального искусства содержащие антропометрические данные или психо-физиологические особенности зрительного и тактильного восприятия	Тематическая композиция	
		$I_{ПК3}$ Создает творческое произведение мягкими материалами в больших объемах	Монументально-тематический рисунок	
		$I_{ПК4}$ Создает творческое произведение средствами монументального искусства раскрывающее содержание заданной тематики	Тематическая живопись I	
		$I_{ПК5}$ Создает художественный образ проекта	Многофигуративная композиция	
		$I_{ПК6}$ Создает многофигурную	Многофигуративная композиция	

		композицию по заданной тематике сохраняя цветовую цельность		
		$I_{ПК7}$ Передает характер исторических событий в сюжетной композиции	Историческая живопись	
$ОПК_A$ Владеть основными навыками создания композиции (симметрия-асимметрия, контраст-нюанс)	Модуль $ОПК_A$ Владения основными навыками создания композиции (симметрия-асимметрия, контраст-нюанс)	$A_{ОПК1}$ Владеет законами перспективы и тонального соотношения	Структурная композиция	$Д_{пк40}$Основы композиции $Д_{пк41}$Структурная композиция $Д_{пк42}$Пейзажная композиция $Д_{пк43}$Композиция
		$A_{ОПК2}$ Владеет законами симметрии и асимметрии	Структурная композиция	
		$A_{ОПК3}$ Владеет законами динамики и статики	Основы композиции	
		$A_{ОПК4}$ Владеет знаниями закона цвета, света, сближения и контрастов	Основы композиции	
		$A_{ОПК5}$ Создает собирательную пейзажную композицию	Пейзажная композиция	
		$A_{ОПК6}$ Создает художественный образ проекта по заданной тематике	Композиция	
$ОПК_B$ Владеть профессиональным знанием пластической анатомии человека	Модуль $ОПК_B$ Владения профессиональным знанием пластической анатомии человека	$B_{ОПК1}$ Владеет знаниями строения скелета, мышечной массы и пропорции человека	Пластическая анатомия	$Д_{пк44}$Пластическая анатомия
		$B_{ОПК2}$ Владеет профессиональными анатомическими терминами	Пластическая анатомия	
		$B_{ОПК3}$ Владеет основой анатомического строения и механикой движения	Пластическая анатомия	
		$B_{ОПК4}$ Владеет навыками построения скелета на основе изучения живой	Пластическая анатомия	

		модели		
		$B_{ОПК5}$ Изображает фигуру с учетом пластической анатомии человека в различных ракурсах	Пластическая анатомия	
$ОПК_C$ Владеть стилями и направлениями современного искусства	Модуль $ОПК_C$ Владения стилями и направлениями современного искусства	$C_{ОПК1}$ Выполняет работы в стиле фигуративной живописи	Современная живопись	$Д_{пк45}$ Современное искусство (направление в живописи)
		$C_{ОПК2}$ Выполняет работы в стиле «сюрреализм»	Современное искусство	$Д_{пк46}$ Абстрактная композиция
		$C_{ОПК3}$ Выполняет работы в стиле «поп-арт»	Современное искусство	$Д_{пк47}$ Современное искусство
		$C_{ОПК4}$ Выполняет работы в стиле абстрактной живописи	Абстрактная композиция	$Д_{пк48}$ Современное искусство I
		$C_{ОПК5}$ Выполняет работы в стиле «кубизм»	Современное искусство	$Д_{пк49}$ Станковая скульптура
		$C_{ОПК6}$ Выполняет работы в стиле «фовизм»	Современное искусство	
		$C_{ПК7}$ Выполняет работы в стиле сюрреализма и комбинирует с фигуративной живописью	Современное искусство I	
		$B_{ОПК6}$ Создает миниатюрную анималистическую скульптуру с законами формы и пластики	Станковая скульптура	
$ОПК_D$ Владеть историеей и основами научного иследования в области изобразительного искусства	Модуль $ОПК_D$ Владение историеей и основами научного иследования в области изобразительного искусства	$D_{ОПК1}$ Владеет знаниями истории искусств Казахстана	История изобразительного искусства	$Д_{пк50}$ История изобразительного искусства
		$D_{ОПК2}$ Владеет знаниями истории мирового искусства		$Д_{пк51}$ Основы научного исследования
		$E_{ОПК3}$ Владеет научно исследовательскими навыками в области	Основы научного исследования	

		изобразительного искусства		
$УК_A$. Владеть языковыми компетенциями в личностно-профессиональной коммуникации	Языковые компетенции в личностно-профессиональной коммуникации	АУК1. Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи	$D_{УК1}$ Казахский язык/Русский язык, $D_{УК2}$ Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык	$D_{УК1}$ Казахский язык/ Русский язык, $D_{УК2}$ Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык $D_{УК12}$ Иностранный язык (английский)
		АУК2. Понимает информацию на общественно-политическую и учебно-профессиональную темы	$D_{УК1}$ Казахский язык/Русский язык, $D_{УК2}$ Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык	
		АУК3. Понимает устную монологическую и диалогическую речь в пределах профессиональной тематики	$D_{УК2}$ Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык	
		АУК4.Определяет типы, объем и виды дополнительной научной информации, заложенной в тексте	$D_{УК1}$ Казахский язык/Русский язык, $D_{УК2}$ Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык	
		АУК5. Составляет сообщения о творчестве известных деятелей культуры и искусства Казахстана и мира	$D_{УК1}$ Казахский язык/Русский язык, $D_{УК2}$ Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык	
		АУК6. Применяет основные приемы компрессии научного текста	$D_{УК2}$ Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык	
		АУК7. Участвует в обсуждении тем по специальности	$D_{УК1}$ Казахский язык/Русский язык, $D_{УК2}$ Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык	
		АУК8. Самостоятельно	$D_{УК1}$	

		готовит устные сообщения на учебные и профессиональные темы	Казахский язык/Русский язык, $D_{УК2}$ Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык	
		АУК9. Презентует на изучаемом языке	$D_{УК1}$ Казахский язык/Русский язык, $D_{УК2}$ Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык	
		АУК10. Извлекает необходимую информацию на изучаемом языке из разных источников	$D_{УК1}$ Казахский язык/Русский язык, $D_{УК2}$ Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык	
		АУК11. Употребляет в речи терминологический минимум слов искусствоведческого характера	$D_{УК2}$ Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык	
		АУК12. Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации	$D_{УК1}$ Казахский язык/Русский язык, $D_{УК2}$ Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык	
		АУК13. Формулирует различные виды конспектов: текстуальный, свободный, смешанный	$D_{УК1}$ Казахский язык/Русский язык	
		АУК14. Составляет аннотацию как краткую характеристику назначения, содержания и формы профессионально-ориентированного текста	$D_{УК2}$ Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык	
		АУК15. Осуществляет	$D_{УК2}$ Профессиональный	

		реферирование научных текстов профессиональной направленности (реферат-конспект, реферат-резюме, реферат-доклад, реферат-обзор)	казахский язык/ Профессиональный русский язык	
		АУК16. Составляет тезисы к тексту по специальности	$D_{УК2}$ Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык	
		АУК17. Составляет простой и сложный планы на основе научных текстов	$D_{УК1}$ Казахский язык/Русский язык, $D_{УК2}$ Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык	
		АУК18. Создает рецензию как критическую оценку на спектакль, кинофильм	$D_{УК2}$ Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык	
		АУК19. Пишет критический отзыв на книгу, фильм, спектакль	$D_{УК2}$ Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык	
		АУК20. Знает культурные и национальные особенности страны изучаемого языка	$D_{УК1}$ Казахский язык/Русский язык, $D_{УК2}$ Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык	
		АУК21. Представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях межкультурного общения	$D_{УК1}$ Казахский язык/Русский язык, $D_{УК2}$ Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык	
		АУК22 Бегло вести разговор на разнообразные темы: общие, учебные, а также касающиеся свободного времени	$D_{УК12}$ Иностранный язык (английский)	

		АУК23 Общаться без подготовки, не допуская грамматических ошибок, без видимых ограничений стилей речи	$D_{УК12}$ Иностранный язык (английский)	
		АУК24 Вести диалог довольно бегло и без подготовки	$D_{УК12}$ Иностранный язык (английский)	
		АУК25 Подчеркнуть личную заинтересованность в каком-либо деле, объяснить и подкрепить свою точку зрения при помощи необходимых доводов	$D_{УК12}$ Иностранный язык (английский)	
		АУК26 в области устных и письменных форм коммуникации студенты демонстрируют готовность и способность: воспринимать и понимать сообщения на слух и при чтении в рамках изучаемых сфер и речевой тематики	$D_{УК12}$ Иностранный язык (английский)	
		АУК27 Выяснять, уточнять, дополнять высказывания собеседника	$D_{УК12}$ Иностранный язык (английский)	
		АУК28 Аргументировать свое мнение; противопоставлять различные точки зрения; подводить итоги	$D_{УК12}$ Иностранный язык (английский)	
		АУК29 Передавать коммуникативные намерения с соблюдением	$D_{УК12}$ Иностранный язык (английский)	

		нормативных требований оформления (официальное письмо, эссе и др.)		
		АУК30 Последовательно излагать в письменной форме факты, события прочитанного, прослушанного и просмотренного (текста, картины и видеофильма), а также выражать свое отношение к поступкам действующих лиц, к описываемым фактам и событиям;	$D_{УК12}$ Иностранный язык (английский)	
		АУК31 Написать эссе или доклад в развитие какой-либо позиции, приводя доводы за и против определенной точки зрения и поясняя плюсы и минусы вариантов решения	$D_{УК12}$ Иностранный язык (английский)	
		АУК32 Критически осмысливать полученную информацию, оценить факты и события	$D_{УК12}$ Иностранный язык (английский)	
$УК_{В}$. Формировать историческое сознание и религиозную грамотность	Историко-религиоведческий	ВУК1. Структурирует историческую последовательность становления Республики Казахстан как независимого государства	$D_{УК3}$ Современная история Казахстана, $D_{УК9}$ Религиоведение	$D_{УК3}$ Современная история Казахстана, $D_{УК9}$ Религиоведение
		ВУК2. Характеризует процесс непрерывности и преемственности	$D_{УК3}$ Современная история Казахстана	

		этногенеза казахского народа		
		ВУК3. Оценивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа	$D_{УК3}$ Современная история Казахстана	
		ВУК4. Определяет новое в истории и искусстве, элементы синтеза искусств	$D_{УК3}$ Современная история Казахстана, $D_{УК9}$ Религиоведение	
		ВУК5. Соотносит все материалы для создания образа выдающейся личности	$D_{УК3}$ Современная история Казахстана	
		ВУК6. Работает с основной и дополнительной учебной и научной литературой по дисциплине	$D_{УК3}$ Современная история Казахстана	
		ВУК7. Классифицирует даты важнейших событий, хронологии, периодизации значительных событий и процессов в истории Казахстана	$D_{УК9}$ Религиоведение	
		ВУК8.Излагает последовательность и длительность исторических событий	$D_{УК3}$ Современная история Казахстана, $D_{УК9}$ Религиоведение	
		ВУК9. Сравнивает отдельные явления и события исторического прошлого с общей парадигмой всемирно-	$D_{УК3}$ Современная история Казахстана, $D_{УК9}$ Религиоведение	

		исторического развития человеческого общества		
		ВУК10. Комментирует исторические события происходящие в Казахстане и мире	$D_{УК3}$ Современная история Казахстана, $D_{УК9}$ Религиоведение	
		ВУК11. Обсуждает разнообразные феномены традиций, обычаев, культуры, общественной жизни	$D_{УК9}$ Религиоведение	
		ВУК12. Располагает навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов	$D_{УК9}$ Религиоведение	
		ВУК13. Обладает интеллектуальным мировоззрением, умеет анализировать современные события в Казахстане и за рубежом	$D_{УК3}$ Современная история Казахстана, $D_{УК9}$ Религиоведение	
		ВУК14. В условиях глобализации ценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов проживающих на территории Казахстана	$D_{УК3}$ Современная история Казахстана, $D_{УК9}$ Религиоведение	
		ВУК15. Развивает чувства Казахстанского патриотизма на основе идеи «Мәңгілік ел»	$D_{УК3}$ Современная история Казахстана, $D_{УК9}$ Религиоведение	

$УК_c$ Выработать управленческо- правовые знания	Управленческо-правовой	СУК1. Анализирует основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	$D_{УК4}$ Основы права	$D_{УК4}$ Основы права $D_{УК6}$ Менеджмент в сфере искусства $D_{УК10}$ Авторское право
		СУК2. Использует основы правовых знаний (административного, уголовного, гражданского и т.д.) в различных сферах деятельности	$D_{УК4}$ Основы права $D_{УК10}$ Авторское право	
		СУК3. Владеет навыками поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности	$D_{УК4}$ Основы права $D_{УК10}$ Авторское право	
		СУК4. Анализирует особенности типов и форм современных государств	$D_{УК4}$ Основы права	
		СУК5. Знает основы конституционного строя Республики Казахстан	$D_{УК4}$ Основы права	
		СУК6. Решает юридические проблемы в сфере административно-правовых отношений	$D_{УК4}$ Основы права $D_{УК10}$ Авторское право	
		СУК7. Определяет последствия как правомерных, так и не правомерных действий в области гражданского права	$D_{УК4}$ Основы права $D_{УК10}$ Авторское право	
		СУК8. Ориентируется в системе семейно-брачных	$D_{УК4}$ Основы права	

		отношений		
		СУК9. Дает уголовно-правовую оценку с применением действующих уголовно-правовых норм	$D_{УК4}$ Основы права $D_{УК10}$ Авторское право	
		СУК10. Составляет авторско-правовые документы	$D_{УК4}$ Основы права $D_{УК10}$ Авторское право	
		СУК11. Осуществляет ведение конкретных авторских дел	$D_{УК4}$ Основы права $D_{УК10}$ Авторское право	
		СУК12. Различает авторские правоотношения	$D_{УК4}$ Основы права $D_{УК10}$ Авторское право	
		СУК13. Применяет навыки оформления договоров в авторском праве, лицензионных договоров на предоставление права на использование произведения, договора авторского заказа.	$D_{УК4}$ Основы права $D_{УК10}$ Авторское право	
		СУК14. Исследует рынок, распределение ресурсов, обеспечение финансированием	$D_{УК6}$ Менеджмент в сфере искусства	
		СУК15. Выстраивает событийный план и занимается решением вопросов, связанных с эксплуатацией здания	$D_{УК6}$ Менеджмент в сфере искусства	
		СУК16. Разбирается в арт-	$D_{УК6}$	

		проектах в сфере музейного бизнеса, в организации и проведении выставок различной направленности	Менеджмент в сфере искусства	
		СУК17. Осуществляет перестройку классического искусства в современный формат инсталляций, шоу, театрализованных представлений и других привлекательных способов подачи широкому кругу зрителей.	$D_{УК6}$ Менеджмент в сфере искусства	
		СУК18. Составляет бизнес-план	$D_{УК4}$ Основы права $D_{УК6}$ Менеджмент в сфере искусства $D_{УК10}$ Авторское право	
		СУК19. Ориентируется в экономической логике ценообразования в художественной сфере	$D_{УК6}$ Менеджмент в сфере искусства	
		СУК20. Имеет навыки эффективного и качественного управления арт-бизнесом	$D_{УК6}$ Менеджмент в сфере искусства	
		СУК21. Внедряет фандрайзинг в творческую деятельность	$D_{УК6}$ Менеджмент в сфере искусства	
		СУК22. Использует знания и инструменты для планирования, разработки и реализации рекламной компании	$D_{УК6}$ Менеджмент в сфере искусства	
		СУК23 Является человеком высокой культуры и	$D_{УК4}$ Основы права	

		нравственных ценностей, законопослушным предпринимателем, защищающим свои права как автора, производителя	$D_{УК6}$ Менеджмент в сфере искусства $D_{УК10}$ Авторское право	
		СУК24. Разрешает трудовые споры правовыми средствами	$D_{УК4}$ Основы права $D_{УК10}$ Авторское право	
$УК_D$ Формировать философское мировоззрение и критическое мышление	Философско-культурологический	DУК1 Владеет терминами, фактами, определениями и критериями философско-литературоведческих дисциплин, запоминает и сопоставляет факты исследования.	$D_{УК5}$ Политология $D_{УК7}$ Культурология, $D_{УК8}$ Философия, $D_{УК11}$ История казахской и зарубежной литературы	$D_{УК5}$ Политология $D_{УК7}$ Культурология $D_{УК8}$ Философия $D_{УК11}$ История казахской и зарубежной литературы
		DУК2 Упорядочивает знания основных источников философско-культурологического исследования, определяет научный подход к изучению политических процессов	$D_{УК5}$ Политология $D_{УК7}$ Культурология, $D_{УК8}$ Философия, $D_{УК11}$ История казахской и зарубежной литературы	
		DУК3 Участвует в политических дебатах, дискуссиях, деловых играх	$D_{УК5}$ Политология	
		DУК4. Различает основные периоды и этапы историко-литературного процесса казахской и зарубежной	$D_{УК11}$ История казахской и зарубежной литературы	

		литератур.		
		DУК5 Формирует и аргументировано отстаивает собственную мировоззренческую позицию по философско-культурологическим проблемам	$D_{УК5}$ Политология $D_{УК7}$ Культурология, $D_{УК8}$ Философия, $D_{УК11}$ История казахской и зарубежной литературы	
		DУК6 Способен логически верно, грамотно построить устную и письменную речь, имеет навыки письменной и устной коммуникаций с использованием философско-культурологических идей	$D_{УК5}$ Политология $D_{УК7}$ Культурология, $D_{УК8}$ Философия, $D_{УК11}$ История казахской и зарубежной литературы	
		DУК7 Оценивает идейно-художественное содержание литературного произведения как одну из основ режиссуры	$D_{УК11}$ История казахской и зарубежной литературы	
		DУК8 Умеет анализировать явления и события, происходящие в мире, использует в выступлениях и презентациях данные, полученные в результате аналитических исследований по политологии и философско – культурологическим дисциплинам	$D_{УК5}$ Политология $D_{УК7}$ Культурология, $D_{УК8}$ Философия, $D_{УК11}$ История казахской и зарубежной литературы	

		DУК9 Дает оценку взаимоотношениям государства и культуры, его рациональное поведение по отношению к культурной сфере; знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им политическую оценку	$D_{УК5}$ Политология $D_{УК7}$ Культурология, $D_{УК8}$ Философия	
		DУК10 Владеет навыками межличностного общения, способен работать в команде, принимает участие в общем деле	$D_{УК5}$ Политология $D_{УК7}$ Культурология, $D_{УК8}$ Философия, $D_{УК11}$ История казахской и зарубежной литературы	
		DУК11 Умеет объяснить сущность и значимость таких понятий как гуманизм и демократия.	$D_{УК5}$ Политология $D_{УК7}$ Культурология, $D_{УК8}$ Философия	
		DУК12 Строит профессиональную деятельность и делать выбор, руководствуясь принципами социальной ответственности	$D_{УК5}$ Политология $D_{УК7}$ Культурология, $D_{УК8}$ Философия, $D_{УК11}$ История казахской и зарубежной литературы	
		DУК13 Реализует культурологические и	$D_{УК11}$ История казахской и зарубежной	

		биографические подходы в изучении литературных памятников	литературы	
		DУК14Умеет применять политологические знания для анализа внутриполитических явлений и международных процессов.	$D_{УК5}$ Политология	
		DУК15 Проявляет толерантность и веротерпимость, приверженность этическим ценностям.	$D_{УК5}$ Политология $D_{УК7}$ Культурология, $D_{УК8}$ Философия, $D_{УК11}$ История казахской и зарубежной литературы	
		DУК16 Развивает творческое мышление и эстетический вкус	$D_{УК11}$ История казахской и зарубежной литературы	
		DУК17 Понимает литературу как неотъемлемую часть мировой культуры	$D_{УК11}$ История казахской и зарубежной литературы	
		DУК18 Развивает способность к критике и самокритике	$D_{УК5}$ Политология $D_{УК7}$ Культурология, $D_{УК8}$ Философия, $D_{УК11}$ История казахской и зарубежной литературы	
		DУК19 Критически	$D_{УК5}$	

		оценивает источники информации: интервью, мнения коллег, сведения СМИ	Политология $D_{УК7}$ Культурология, $D_{УК8}$ Философия, $D_{УК11}$ История казахской и зарубежной литературы	
		DУК20 Накапливает читательский опыт	$D_{УК11}$ История казахской и зарубежной литературы	
		DУК21 Реализует культурологические и биографические подходы в изучении литературных памятников	$D_{УК11}$ История казахской и зарубежной литературы	
		DУК22 Понимает роль литературы для саморазвития и самореализации в профессиональной деятельности	$D_{УК11}$ История казахской и зарубежной литературы	
		DУК23 Подвергает сомнению достоверность или авторитетность полученной информации, проверяет логику доказательств, делает выводы, конструирует новые примеры для её применения, рассматривает возможности решения философско-культурологических проблем и т.д.	$D_{УК5}$ Политология $D_{УК7}$ Культурология $D_{УК8}$ Философия $D_{УК11}$ История казахской и зарубежной литературы	
		DУК24 Владеет общей	$D_{УК5}$	

		методологией научного познания	Политология $D_{УК7}$ Культурология $D_{УК8}$ Философия	
		DУК25 Понимает литературу как неотъемлемую часть мировой культуры	$D_{УК11}$ История казахской и зарубежной литературы	
		DУК26 Работает с основной и дополнительной учебной и научной литературой по философско-культурологическим дисциплинам	$D_{УК5}$ Политология $D_{УК7}$ Культурология $D_{УК8}$ Философия	
		DУК27 Осмысливает и анализирует разнообразные феномены традиций, обычаев, культуры, общественной жизни	$D_{УК7}$ Культурология $D_{УК8}$ Философия $D_{УК11}$ История казахской и зарубежной литературы	
		DУК28 Способен к обобщению и анализу философско-культурологической информации	$D_{УК11}$ История казахской и зарубежной литературы	
		DУК29 Умеет принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать политические новости и философско-культурологические идеи	$D_{УК5}$ Политология $D_{УК7}$ Культурология $D_{УК8}$ Философия $D_{УК11}$ История казахской и зарубежной	

			литературы		

2.3Тематические планы дисциплины «Конструктивный рисунок» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_А$ Владеть навыками передачи визуальных характеристик портрета модели художественными средствами	$А_{ПК1}$ Характеризует методы линейно-конструктивного построения объектов предметного мира, пространства, гипсовой головы и портрета человека с натуры	1	Рисунок человеческого черепа в трех поворотах, практический обзор темы.	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	12
		2	Конструктивный разбор, человеческого черепа в трех поворотах	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	12
		3	Тоновой (от общего к частному) разбор черепа человека в трех поворотах	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	12
		1	Конструктивная детализация и завершение черепа человека в трех поворотах.	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	12
		2	Гипсовая голова человека, практический обзор темы.	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	12
		3	Конструктивный разбор гипсовой головы	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	12
		4	Пропорция и характерные черты гипсовой головы	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	12
		5	Тоновое решение от	Практич. занятия	Просмотр	12

			общего к частному гипсовой головы	СРСП СРС	выполненных работ.	
		6	Детальная проработка образа и завершение гипсовой головы			12
		7	Оформительские работы			12
	$А_{ПК2}$ Анализирует и передает тональное отношения в рисунке	8	Портрет с плечевым поясом (с натуры) практический обзор темы.			12
		9	Пластическая связь портрета с плечевым поясом (с натуры).			12
		10	Тоновой (от общего к частному) разбор портрета с плечевым поясом (с натуры).			12
		11	Подойти близко к характеру образа портрета с плечевым поясом (с натуры).			12
		12	Завершение рисунка, портрета с плечевым поясом. (с натуры)			12
Итого:						180

Тематический план дисциплины «Конструктивный рисунок» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Рисунок человеческого черепа в трех поворотах, практический обзор темы.	12			4	2	6
2	Конструктивный разбор, человеческого черепа в трех поворотах	12			4	2	6

3	Тоновой (от общего к частному) разбор черепа человека в трех поворотах	12			4	2	6
4	Конструктивная детализация и завершение черепа человека в трех поворотах.	12			4	2	6
5	Гипсовая голова человека, практический обзор темы.	12			4	2	6
6	Конструктивный разбор гипсовой головы	12			4	2	6
7	Пропорция и характерные черты гипсовой головы	12			4	2	6
8	Тоновое решение от общего к частному гипсовой головы	12			4	2	6
9	Детальная проработка образа и завершение гипсовой головы	12			4	2	6
10	Оформительские работы	12			4	2	6
11	Портрет с плечевым поясом (с натуры) практический обзор темы.	12			4	2	6
12	Пластическая связь портрета с плечевым поясом (с натуры).	12			4	2	6
13	Тоновой (от общего к частному) разбор портрета с плечевым поясом (с натуры).	12			4	2	6
14	Подойти близко к характеру образа портрета с плечевым поясом (с натуры).	12			4	2	6
15	Завершение рисунка, портрета с плечевым поясом. (с натуры)	12			4	2	6
Итого: 180					**60**	**30**	**90**

2.3Тематические планы дисциплины «Портретный рисунок» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах

$ПК_А$ Владеть навыками передачи визуальных характеристик портрета модели художественными средствами	$А_{ПК3}$ Выполняет закономерную компоновку портрета на заданном формате	1	**Голова человека (с натуры)**	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	12
		2	Конструктивный разбор Голова человека	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	12
		3	Плоскостной (геометрический) разбор голова человека	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	12
		4	Тоновой (от общего к частному) разбор голова человека	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	12
		5	Конструктивный детализация и завершение головы человека.	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	12
	$А_{ПК4}$ Выполняет рисунок портрета с живой натуры в графическом материале	1	**Портрет с плечевым поясом (с натуры)**	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	12
		2	Конструктивный разбор. Рубежный контроль 1	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	12
		3	Плоскостной разбор	Практич. занятия	Просмотр выполненных работ.	12
		4	Тональное решение, детализация	СРСП	Просмотр выполненных работ.	12
		5	Завершение	СРС	Просмотр выполненных работ.	12
		6	**Портрет с плечевым поясом (с натуры) практический обзор темы.**	Практич. занятия	Просмотр выполненных работ.	12
		7	Конструктивный разбор.	СРСП	Просмотр выполненных работ.	12
		8	Плоскостной разбор	СРС	Просмотр	12

					выполненных работ.	
		9	Тональное решение, детализация	Практич. занятия	Просмотр выполненных работ.	12
		10	Завершение. Рубежный контроль 2	СРСП	Просмотр выполненных работ.	12
Итого: 180						90

Тематический план дисциплины «Портретный рисунок» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	**Голова человека (с натуры)**				4	2	6
2	Конструктивный разбор Голова человека				4	2	6
3	Плоскостной (геометрический) разбор голова человека				4	2	6
4	Тоновой (от общего к частному) разбор голова человека				4	2	6
5	Конструктивный детализация и завершение головы человека.				4	2	6
6	**Портрет с плечевым поясом (с натуры)**				4	2	6
7	Конструктивный разбор. Рубежный контроль 1				4	2	6
8	Плоскостной разбор				4	2	6
9	Тональное решение, детализация				4	2	6
10	Завершение				4	2	6
11	**Портрет с плечевым поясом (с натуры) практический обзор темы.**				4	2	6
12	Конструктивный разбор.				4	2	6
13	Плоскостной разбор				4	2	6
14	Тональное решение, детализация				4	2	6
15	Завершение. Рубежный контроль 2				4	2	6
Итого: 180					**60**	**30**	**90**

2.3Тематические планы дисциплины «Специальный рисунок»
в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_E$ Воплощать художественные образы средствами монументального искусства	$Е_{ПК5}$ Производит работу различными материалами (уголь, сангина, соус, сепия, карандаш, акварель, акрил, гуашь, масло)	1	Художественный образ проекта по темам специального рисунка	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Обнаженная женская модель. В положении полусидя. Тематическая постановка	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Зарисовки автопортрета в мягком материале	СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Обнаженная женская модель, стоящая с опорой на одну ногу	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		5	Обнаженная фигура человека в интерьере с драпировками в разных материалах рисунка (уголь, соус, акрил, тушь)	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		6	Творческий автопортрет в мягком материале	СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		7	Мужская постановка в ракурсе (полулежа или полусидя с опорой на одну ногу)	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
Итого:						150

Тематический план дисциплины «Специальный рисунок» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Художественный образ проекта по темам специального рисунка	24			8	8	8
2	Обнаженная женская модель. В положении полусидя. Тематическая постановка	24			8	8	8
3	Зарисовки автопортрета в мягком материале	15			5	5	5
4	Обнаженная женская модель, стоящая с опорой на одну ногу	24			8	8	8
5	Обнаженная фигура человека в интерьере с драпировками в разных материалах рисунка (уголь, соус, акрил, тушь)	24			8	8	8
6	Творческий автопортрет в мягком материале	15			5	5	5
7	Мужская постановка в ракурсе (полулежа или полусидя с опорой на одну ногу)	24			8	8	8
Итого:					50	50	50

2.3Тематические планы дисциплины «Декоративный рисунок» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_А$ Воплощать художественные образы средствами монументального искусства	$Е_{ПК6}$ Выполняет декоративный рисунок мягкими материалами в больших объемах	1	Копирование работ старых мастеров	СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Декоративный рисунок смуглой мужской головы на светлом фоне (1,5-2 раза больше натуры)	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Рисунок одетой фигуры в национальном костюме в различных движениях	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	

			(фризовое расположение)			
		4	Декоративный рисунок тематического натюрморта	СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		5	Декоративный рисунок обнаженной фигуры в двух поворотах на терракотовом фоне с натуры	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
Итого:						120

Тематический план дисциплины «Декоративный рисунок» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Копирование работ старых мастеров	15			5	5	5
2	Декоративный рисунок смуглой мужской головы на светлом фоне (1,5-2 раза больше натуры)	30			10	10	10
3	Рисунок одетой фигуры в национальном костюме в различных движениях (фризовое расположение)	30			10	10	10
4	Декоративный рисунок тематического натюрморта	15			5	5	5
5	Декоративный рисунок обнаженной фигуры в двух поворотах на терракотовом фоне с натуры	30			10	10	10
Итого:					40	40	40

2.3Тематические планы дисциплины «Портретная живопись» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_А$ Владеть навыками передачи визуальных	$А_{ПК5}$ Изображает характерные портреты в цвете с	1	Этюд головы натурщика с плечевым поясом на нейтральном фоне.	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	

характеристик портрета модели художественными средствами	живой натуры при разных освещениях	2	Этюд головы натурщика с плечевым поясом на фоне драпировок.	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Этюд головы натурщика в головном уборе.	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Этюд головы натурщика на декоративным фоном.	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		5	Этюд головы натурщика на фоне пейзажа	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
Итого:						120

Тематический план дисциплины «Портретная живопись» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Этюд головы натурщика с плечевым поясом на нейтральном фоне	24			8	8	8
2	Этюд головы натурщика с плечевым поясом на фоне драпировок	24			8	8	8
3	Этюд головы натурщика в головном уборе	24			8	8	8
4	Этюд головы натурщика на декоративном фоне	24			8	8	8
5	Этюд головы натурщика на фоне пейзажа	24			8	8	8
Итого:					40	40	40

2.3Тематические планы дисциплины «Живопись» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_В$	$В_{ПК1}$ Отображает	1	Стоячая фигура в одежде	Практич. занятия	Просмотр	

Владеть техникой и технологией живописных материалов	природу, ее красоту и особенность (настроение времени года и погоду)		на фоне окна с натуры	СРСП СРС	выполненных работ.	
		2	Пейзаж, городской мотив с натуры	СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Стоящая фигура человека на декоративном фоне с натуры	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
	$В_{ПК2}$ Соблюдает в произведении выразительность постановки и ее пластический замысел	1	Обнаженная сидящая фигура с натуры	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Этюд одетой полуфигуры на фоне пейзажа	СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Фигура человека в парадной одежде с натуры	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Обнаженная фигура на декоративном фоне с натуры	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
Итого:						210

Тематический план дисциплины «Живопись» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Стоячая фигура в одежде на фоне окна с натуры	30			10	10	10
2	Пейзаж, городской мотив с натуры	30			10	10	10
3	Стоящая фигура человека на декоративном фоне с натуры	30			10	10	10
4	Обнаженная сидящая фигура с натуры	30			10	10	10
5	Этюд одетой полуфигуры на фоне пейзажа	30			10	10	10
6	Фигура человека в парадной одежде с натуры	30			10	10	10
7	Обнаженная фигура на декоративном фоне с натуры	30			10	10	10
Итого:					70	70	70

2.3Тематические планы дисциплины «Тематическая живопись» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_J$ Создавать высокохудожественное тематическое произведение отвечающее требованиям современной тенденции	$J_{ПК1}$ Создает творческое произведение живописи на актуальные темы	1	Создать образ через тематический натюрморт	СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Обнаженной фигура в тематической постановке с натуры	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Тематически одетая фигура с натуры (психологический портрет)	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Создать эскиз фигур в национальных одеждах на тему «Кочевники»	СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		5	Постановка одетой и обнаженной фигуры с натуры	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
Итого:						270

Тематический план дисциплины «Тематическая живопись» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Создать образ через тематический натюрморт	54			18	18	18
2	Обнаженной фигура в тематической постановке с натуры	54			18	18	18
3	Тематически одетая фигура с натуры	54			18	18	18

	(психологический портрет)						
4	Создать эскиз фигур в национальных одеждах на тему «Кочевники»	54			18	18	18
5	Постановка одетой и обнаженной фигуры с натуры	54			18	18	18
Итого:					90	90	90

2.3Тематические планы дисциплины «Живопись I» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_В$ Владеть техникой и технологией живописных материалов	$В_{ПК3}$ Передает объемно пространственное восприятие натуры и влияние воздушной среды на цветовую характеристику учитывая цветовую гармонию в целом	1	Создать образ в эскизе обнаженной фигуры	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Обнаженная фигура в окружении работающих студентов	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
	$В_{ПК4}$ Исполняет высокопрофессиональную живопись на больших форматах	1	Обнаженная фигура в трех поворотах (три грации) на голубом фоне.	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Многофигурная постановка (одетые фигуры, на общественно значимую тему. размер 150*200см).	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
Итого:						180

Тематический план дисциплины «Живопись» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Создать эскиз одетой и обнаженной фигуры	18			6	6	6

2	Обнаженная фигура в окружении работающих студентов	54			18	18	18
3	Обнаженная фигура в трех поворотах (три грации) на голубом фоне.	54			18	18	18
4	Многофигурная постановка (одетые фигуры, на общественно значимую тему. размер 150*200см).	54			18	18	18
Итого:					60	60	60

2.3Тематические планы дисциплины «Академический рисунок» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_C$ Владеть методами изобразительного языка академической живописи и рисунка	$С_{ПК1}$ Создает классический рисунок соблюдая в произведении выразительность постановки и ее пластический замысел	1	Кратковременный рисунок с обнаженной фигуры человека (с натуры)	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Обнаженная фигура человека в неглубоком пространстве (с натуры)	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Фигура человека в одежде и легком головном уборе (с натуры)	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Обнаженная фигура человека, в окружении нескольких предметов (с натуры)	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
	$С_{ПК3}$ Применять методы изобразительного языка академического и анатомического рисунка	1	Кратковременный рисунок с обнаженной фигуры человека (с натуры)	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Обнаженная фигура человека в неглубоком пространстве (с натуры)	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Фигура человека в одежде и легком головном уборе (с	Практич. занятия СРСП	Просмотр выполненных	

			натуры)	СРС	работ.	
		4	Обнаженная фигура человека, в окружении нескольких предметов (с натуры)	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
Итого:						90

Тематический план дисциплины «Академический рисунок» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Кратковременный рисунок с обнаженной фигуры человека (с натуры)	18			6	6	6
2	Обнаженная фигура человека в неглубоком пространстве (с натуры)	24			8	8	8
3	Фигура человека в одежде и легком головном уборе (с натуры)	24			8	8	8
4	Обнаженная фигура человека, в окружении нескольких предметов (с натуры)	24			8	8	8
Итого:					30	30	30

2.3Тематические планы дисциплины «Анатомический рисунок» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_С$ Владеть методами изобразительного языка академической живописи и рисунка	$С_{ПК2}$ Передает объемно пространственное восприятие натуры и влияние воздушной среды на цветовую характеристику учитывая цветовую гармонию в	1	Анатомический рисунок обнаженного торса человека спереди (с натуры)	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Зарисовки верхних крнечностей человека	СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	

	целом	3	Анатомический рисунок обнаженног торса человека со спины (с натуры)	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Анатомический рисунок обнаженной фигуры человека (с натуры)	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
	$В_{ПК4}$ Изображать фигуру человека в движении с пластической взаимосвязью всех мышечных масс	1	Анатомический рисунок обнаженного торса человека спереди (с натуры)	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Зарисовки нижних конечностей человека	СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Анатомический рисунок обнаженног торса человека со спины (с натуры)	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Анатомический рисунок обнаженной фигуры человека (с натуры)	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
Итого:						90

Тематический план дисциплины «Анатомический рисунок» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Анатомический рисунок обнаженного торса человека спереди (с натуры)	18			6	6	6
2	Зарисовки верхних крнечностей человека	18			6	6	6
3	Анатомический рисунок обнаженног торса человека со спины (с натуры)	18			6	6	6
4	Зарисовки нижних конечностей человека	18			6	6	6

5	Анатомический рисунок обнаженной фигуры человека (с натуры)	18			6	6	6
Итого:					30	30	30

2.3Тематические планы дисциплины «Академическая живопись» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_А$ Владеть навыками передачи визуальных характеристик портрета модели художественными средствами	$А_{ПК6}$ Передает состояние натуры в живописи	1	Портрет с плечевым поясом (с натуры)	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Портрет с руками (этюд)	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Портрет с руками на сложном фоне (с натуры)	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Этюд полуфигуры натурщика в легком одеянии.	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		5	Полуфигура одетая в сближенных тонах	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
Итого:						120

Тематический план дисциплины «Академическая живопись» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Портрет с плечевым поясом (с натуры)	24			8	8	8
2	Портрет с руками (этюд)	24			8	8	8

3	Портрет с руками на сложном фоне (с натуры)	24			8	8	8
4	Этюд полуфигуры натурщика в легком одеянии.	24			8	8	8
5	Полуфигура одетая в сближенных тонах	24			8	8	8
Итого:					40	40	40

2.3Тематические планы дисциплины «Основы композиции» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ОПК_А$ Владеть основными навыками создания композиции (симметрия-асимметрия, контраст-нюанс)	$А_{ОПК3}$ Владеет законами динамики и статики	1	Основы симметрии в композиции	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Основа асимметрии в композиции	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Свободная темы: «Городская жизнь», «Национальные спортивные игры», «Жизнь села и аула», «Национальные традиции и обряды» и т.д.	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
	$А_{ОПК4}$ Владеет законами сближения и контрастов	1	Изучение понятий контраста и сближенности	СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Цвет и цветовое воздействие	СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Цветовая гармония	СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Субъективное отношение к цвету	СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		5	Цветовое конструирование	СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	

		6	Семь типов цветовых контрастов	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		7	Теория цветовой выразительности	СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		8	Композиция Цвета	СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
Итого:						90

Тематический план дисциплины «Основы композиции» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Основы симметрии в композиции	6			2	2	2
2	Основа асимметрии в композиции	6			2	2	2
3	Изучение понятий контраста и сближенности	6			2	2	2
4	Цвет и цветовое воздействие	6			2	2	2
5	Цветовая гармония	6			2	2	2
6	Субъективное отношение к цвету	6			2	2	2
7	Цветовое конструирование	6			2	2	2
8	Семь типов цветовых контрастов	6			2	2	2
9	Теория цветовой выразительности	6			2	2	2
10	Композиция Цвета	6			2	2	2
11	Свободная темы: «Городская жизнь», «Национальные спортивные игры», «Жизнь села и аула», «Национальные традиции и обряды» и т.д.	6			10	10	10
Итого:					30	30	30

2.3Тематические планы дисциплины «Структурная композиция» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах

$ОПК_А$ Владеть основными навыками создания композиции (симметрия-асимметрия, контраст-нюанс)	$А_{ОПК1}$ Владеет законами перспективы и тонального соотношения	1	Изучение статики в композиции	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Изучение динамики в композиции	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Изучение понятий контраста и сближенности	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Выбор свободной темы: «Городская жизнь», «Национальные спортивные игры», «Жизнь села и аула», «Национальные традиции и обряды» и т.д.	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
	$А_{ОПК2}$ Владеет законами симметрии и асимметрии	1	Понятие симметрия	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Перенос на расстояние (трансляция)	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Винтовые повороты	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Симметрия подобия (масштабная симметрия)	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		5	Понятие асимметрия	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
Итого:						90

Тематический план дисциплины «Структурная композиция» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в	Трудоемкость по видам занятий, час.

		часах	лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Изучение статики в композиции	9			3	3	3
2	Изучение динамики в композиции	9			3	3	3
3	Понятие симметрия	9			3	3	3
4	Понятие асимметрия	9			3	3	3
5	Изучение понятий контраста и сближенности	9			3	3	3
6	Перенос на расстояние (трансляция)	9			3	3	3
7	Винтовые повороты	12			4	4	4
8	Симметрия подобия (масштабная симметрия)	12			4	4	4
9	Выбор свободной темы: «Городская жизнь», «Национальные спортивные игры», «Жизнь села и аула», «Национальные традиции и обряды» и т.д.	12			4	4	4
Итого:					30	30	30

2.3Тематические планы дисциплины «Композиция» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_D$ Создавать сложные композиции разных видов композиционными средствами	$D_{ПК1}$ Создает композицию с конструктивными приемами	1	Художественные образы монументального искусства эпохи возрождения	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Художественный образ мексиканского монументального искусства начало и середина XX вв.	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Фор эскиз портрета в технике росписи по левкасу	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Фор эскиз портрета в технике мозаики	Практич. занятия СРСП	Просмотр выполненных работ.	

				СРС		
		5	Фор эскиз портрета в технике витража	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		6	Создать картон в натуральную величину для витража	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		7	Создать картон в натуральную величину для мозаики	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		8	Создать картон в натуральную величину сграффито	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
	$D_{ПК2}$ Владеет навыками создания разных видов композиций (Объемная, пространственная, фронтальная и плоская)	1	Создать фор эскиз проекта по средством композиционных приемов	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Фор эскиз к монументально-декоративному тематическому портрету	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Создать окончательный вариант композиции в натуральную величину	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Создать картон в натуральную величину для витража	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		5	Создать картон в натуральную величину для мозаики	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		6	Создать картон в натуральную величину сграффито	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
Итого:						90

Тематический план дисциплины «Композиция» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Художественные образы монументального искусства эпохи возрождения	6			2	2	2
2	Художественный образ мексиканского монументального искусства начало и середина XX вв.	6			2	2	2
3	Фор эскиз портрета в технике росписи по левкасу	6			2	2	2
4	Фор эскиз портрета в технике мозаики	6			2	2	2
5	Фор эскиз портрета в технике витража	6			2	2	2
6	Создать картон в натуральную величину для витража	6			2	2	2
7	Создать картон в натуральную величину для мозаики	6			2	2	2
8	Создать картон в натуральную величину сграффито	6			2	2	2
9	Создать фор эскиз проекта по средством композиционных приемов	6			2	2	2
10	Фор эскиз к монументально-декоративному тематическому портрету	6			2	2	2
11	Создать окончательный вариант композиции в натуральную величину	6			2	2	2
12	Создать картон в натуральную величину для витража	6			2	2	2
13	Создать картон в натуральную величину для мозаики	9			3	3	3
14	Создать картон в натуральную величину сграффито	9			3	3	3
Итого:					30	30	30

2.3Тематические планы дисциплины «Многофигурная композиция» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_D$ Создавать сложные композиции разных видов композиционными средствами	$D_{ПК3}$ Создает цельную композицию органично связывая между собой множество фигур	1	Выполнить эскиз на бумаге в технике акрила или гуаши	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Создать фор эскиз проекта по средством композиционных приемов	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Две фигуры в характерном окружении	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Создать окончательный вариант композиции в натуральную величину	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		5	Исполнение композиций в разных техниках	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		6	Много фигурная композиция по заданной тематике	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
Итого:						90

Тематический план дисциплины «Многофигурная композиция» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Выполнить эскиз на бумаге в технике акрила или гуаши	15			5	5	5
2	Создать фор эскиз проекта по средством композиционных приемов	15			5	5	5
3	Две фигуры в характерном окружении	15			5	5	5

4	Создать окончательный вариант композиции в натуральную величину	15			5	5	5
5	Исполнение композиций в разных техниках	15			5	5	5
6	Много фигурная композиция по заданной тематике	15			5	5	5
Итого:					30	30	30

2.3Тематические планы дисциплины «Тематическая композиция» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_J$ Создавать высокохудожественное тематическое произведение отвечающее требованиям современной тенденции	$J_{ПК2}$ Создает творческое произведение средствами монументального искусства содержащие антропометрические данные или психо-физиологические особенности зрительного и тактильного восприятия	1	Изучить архитектурный объект для создания композиций	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Фор эскиз к монументально-декоративному тематическому портрету	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Определить особенности архитектурного объекта его функциональное предназначение	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Фор эскиз бумажного коллажа (картон, фотоматериалы)	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		5	Раскрытие идейно-образного содержания здания	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		6	Фор эскиз для коллажа с применением мягких тканей, кожи, металла,	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	

			пластики, камней и стекла			
		7	Виды декора клеймо свободной конфигурации в технике – сграффито	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		8	Выполнение фор эскизов для сграффито	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		9	Выбор тематики композиции под архитектуру	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
Итого:						270

Тематический план дисциплины «Тематическая композиция» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Изучить архитектурный объект для создания композиций	30			10	10	10
2	Фор эскиз к монументально-декоративному тематическому портрету	30			10	10	10
3	Определить особенности архитектурного объекта его функциональное предназначение	30			10	10	10
4	Фор эскиз бумажного коллажа (картон, фотоматериалы)	30			10	10	10
5	Раскрытие идейно-образного содержания здания	30			10	10	10
6	Фор эскиз для коллажа с применением мягких тканей, кожи, металла, пластики, камней и стекла	30			10	10	10
7	Виды декора клеймо свободной конфигурации в технике – сграффито	30			10	10	10
8	Выполнение фор эскизов для сграффито	30			10	10	10
9	Выбор тематики композиции под архитектуру	30			10	10	10

Итого:			90	90	90

2.3Тематические планы дисциплины «Монументальная композиция» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_E$ Воплощать художественные образы средствами монументального искусства	$E_{ПК1}$ Создает художественный образ проекта	1	Художественные образы монументального искусства советского периода	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Образы современного монументального искусства	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Виды общественных рекламных сооружений	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Рекламный билборд на актуальную тему	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		5	Фор эскиз к информационной рекламе	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		6	Фор эскиз к рекламе продукций	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
	$E_{ПК2}$ Создает рабочий эскиз, использует компьютерные программы	1	Монументально-декоративная живопись на экстерьере архитектуры	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Монументально-декоративное панно на стене небольшого общественного интерьера	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	

			в технике роспись по левкасу			
		3	Монументально-декоративное клеймо вставка на экстерьере небольшого общественного здания в технике мозаика	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Рабочий эскиз портрета в технике росписи по левкасу	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		5	Рабочий эскиз портрета в технике мозаики	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		6	Рабочий эскиз портрета в технике витража	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		7	Рабочий эскиз бумажного коллажа (картон, фотоматериалы)	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		8	Рабочий эскиз для коллажа с применением мягких тканей, кожи, металла, пластики, камней и стекла	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
Итого:						90

Тематический план дисциплины «Монументальная композиция» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Художественные образы монументального искусства советского периода	6			2	2	2
2	Образы современного монументального искусства	6			2	2	2

3	Виды общественных рекламных сооружений	6			2	2	2
4	Рекламный билборд на актуальную тему	6			2	2	2
5	Фор эскиз к информационной рекламе	6			2	2	2
6	Фор эскиз к рекламе продукций	6			2	2	2
7	Монументально-декоративная живопись на экстерьере архитектуры	6			2	2	2
8	Монументально-декоративное панно на стене небольшого общественного интерьера в технике роспись по левкасу	6			2	2	2
9	Монументально-декоративное клеймо вставка на экстерьере небольшого общественного здания в технике мозаика	6			2	2	2
10	Рабочий эскиз портрета в технике росписи по левкасу	6			2	2	2
11	Рабочий эскиз портрета в технике мозаики	6			2	2	2
12	Рабочий эскиз портрета в технике витража	6			2	2	2
13	Рабочий эскиз бумажного коллажа (картон, фотоматериалы)	9			3	3	3
14	Рабочий эскиз для коллажа с применением мягких тканей, кожи, металла, пластики, камней и стекла	9			3	3	3
Итого:					30	30	30

2.3Тематические планы дисциплины «Монументальная живопись» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_{E}$ Воплощать художественные образы средствами	$Е_{ПК3}$ Создает подготовительный картон в натуральную величину произведения	1	Написать образ обнаженной натуры на фоне декоративных драпировок	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	

монументального искусства		2	Создать живописный образ одетой натуры на заданную тему	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Создать живописный образ одетой и обнаженной натуры	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Создать художественный образ посредством выполнения тематических постановок	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
	$E_{ПК4}$ Создает монументально-тематическое произведение	1	Написать образ обнаженной натуры на фоне декоративных драпировок	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Создать живописный образ одетой натуры на заданную тему	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Создать живописный образ одетой и обнаженной натуры	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Создать художественный образ посредством выполнения тематических постановок	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		1	Написать лежащую обнаженную натуру на фоне декоративных драпировок	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Написать одетую и обнаженную натуру в декоративном цвете	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	

		3	Написать постановку два обнаженных натур в интерьере как фрагмент росписи	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Написать монументальную живопись обнаженной натуры в окружении работающих студентов	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
Итого:						150

Тематический план дисциплины «Монументальная живопись» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Написать образ обнаженной натуры на фоне декоративных драпировок	12			4	4	4
2	Создать живописный образ одетой натуры на заданную тему	12			4	4	4
3	Создать живописный образ одетой и обнаженной натуры	12			4	4	4
4	Создать художественный образ посредством выполнения тематических постановок	12			4	4	4
5	Написать образ обнаженной натуры на фоне декоративных драпировок	12			4	4	4
6	Создать живописный образ одетой натуры на заданную тему	12			4	4	4
7	Создать живописный образ одетой и обнаженной натуры	12			4	4	4
8	Создать художественный образ посредством выполнения тематических постановок	12			4	4	4
9	Написать лежащую обнаженную натуру на фоне декоративных драпировок	12			4	4	4
10	Написать одетую и обнаженную натуру в	12			4	4	4

	декоративном цвете						
11	Написать постановку два обнаженных натур в интерьере как фрагмент росписи	15			5	5	5
12	Написать монументальную живопись обнаженной натуры в окружении работающих студентов	15			5	5	5
Итого:					50	50	50

2.3Тематические планы дисциплины «Монументально-тематический рисунок» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_J$ Создавать высокохудожественное тематическое произведение отвечающее требованиям современной тенденции	$J_{ПК3}$ Создает творческое произведение мягкими материалами в больших объемах	1	Создать образы одетой и обнаженной фигуры	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Создать эскиз фрески образы кочевников через рисунков одетых фигур в национальных костюмах в различных движениях	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Создать тематические рисунки для исполнения в разных техниках	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Создать в технике сграффито образы кочевников через рисунки одетых фигур в национальных костюмах в различных движениях	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	

Итого:	270

Тематический план дисциплины «Монументально-тематический рисунок» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Создать образы одетой и обнаженной фигуры	66			22	22	22
2	Создать эскиз фрески образы кочевников через рисунков одетых фигур в национальных костюмах в различных движениях	66			22	22	22
3	Создать тематические рисунки для исполнения в разных техниках	69			23	23	23
4	Создать в технике сграффито образы кочевников через рисунки одетых фигур в национальных костюмах в различных движениях	69			23	23	23
Итого:					90	90	90

2.3Тематические планы дисциплины «Монументальная архитектура» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_F$ Создавать монументальное произведение в гармоничном синтезе с архитектурными объектами	$F_{ПК4}$ Создает проект монументального произведения в заданной архитектурной среде (объекте)	1	Художественные образы монументального искусства эпохи возрождения	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Художественный образ мексиканского монументального искусства начало и середина XX вв.	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	

		3	Художественные образы монументального искусства советского периода	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Образы современного монументального искусства	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		5	Создает монументально-декоративный образ тематического портрета в архитектуре	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		6	Создает объемно-пространственную композицию раскрывающею идейно-образное содержание архитектурного здания	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		7	Создает фор эскиз, рабочий эскиз монументально-декоративного панно на стене небольшого общественного интерьера.	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		8	Создает рабочий эскиз рекламного билборда с использованием компьютерных программ в архитектурной среде города.	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		9	Монументально-декоративное решение портала здания в технике мозаики с учетом особенности стиля	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	

			архитектурного объекта			
		10	Монументально-декоративная живопись в экстерьере здания с пониманием особенности архитектурного стиля объекта	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		11	Создает проект монументально-декоративной живописи в технике витража в заданной архитектурной среде	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		12	Создает проект монументально-декоративной композиций на общественно значимую тему в заданном архитектурном объекте	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
Итого:						90

Тематический план дисциплины «Монументальная архитектура» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Художественные образы монументального искусства эпохи возрождения	7,5			2,5	2,5	2,5
2	Художественный образ мексиканского монументального искусства начало и середина XX вв.	7,5			2,5	2,5	2,5
3	Художественные образы монументального искусства советского периода	7,5			2,5	2,5	2,5
4	Образы современного монументального искусства	7,5			2,5	2,5	2,5
5	Создает монументально-декоративный	7,5			2,5	2,5	2,5

	образ тематического портрета в архитектуре						
6	Создает объемно-пространственную композицию раскрывающею идейно-образное содержание архитектурного здания	7,5			2,5	2,5	2,5
7	Создает фор эскиз, рабочий эскиз монументально-декоративного панно на стене небольшого общественного интерьера.	7,5			2,5	2,5	2,5
8	Создает рабочий эскиз рекламного билборда с использованием компьютерных программ в архитектурной среде города.	7,5			2,5	2,5	2,5
9	Монументально-декоративное решение портала здания в технике мозаики с учетом особенности стиля архитектурного объекта	7,5			2,5	2,5	2,5
10	Монументально-декоративная живопись в экстерьере здания с пониманием особенности архитектурного стиля объекта	7,5			2,5	2,5	2,5
11	Создает проект монументально-декоративной живописи в технике витража в заданной архитектурной среде	7,5			2,5	2,5	2,5
12	Создает проект монументально-декоративной композиций на общественно значимую тему в заданном архитектурном объекте	7,5			2,5	2,5	2,5
Итого:					30	30	30

2.3Тематические планы дисциплины «Архитектурная композиция» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_F$ Создавать монументальное произведение в	$F_{ПК1}$ Понимает особенности стиля данного архитектурного объекта	1	Художественные образы монументального искусства эпохи возрождения	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	

гармоничном синтезе с архитектурными объектами		2	Художественный образ мексиканского монументального искусства начало и середина XX вв.	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Художественные образы монументального искусства советского периода	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Выбор тематики композиции под архитектуру	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		5	Определить особенности архитектурного объекта его функциональное предназначение	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		6	Выполнение упражнении в виде композиции из геометрических фигур	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
Итого:						270

Тематический план дисциплины «Архитектурная композиция» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Художественные образы монументального искусства эпохи возрождения	18			6	6	6
2	Художественный образ мексиканского монументального искусства начало и середина XX вв.	18			6	6	6
3	Художественные образы монументального искусства советского периода	18			6	6	6
4	Выбор тематики композиции под архитектуру	18			6	6	6
5	Определить особенности архитектурного объекта его	18			6	6	6

	функциональное предназначение						
6	Выполнение упражнении в виде композиции из геометрических фигур	18			6	6	6
7	Монументально-декоративная живопись на экстерьере архитектуры	18			6	6	6
8	Создать композиционный эскиз в интерьере в технике витража	18			6	6	6
9	Создать композиционный эскиз в технике мозаики на фасаде здания	18			6	6	6
10	Монументально-декоративное панно на стене небольшого общественного интерьера в технике роспись по левкасу	18			6	6	6
11	Монументально-декоративное клеймо вставка на экстерьере небольшого общественного здания в технике мозаика	18			6	6	6
12	Определить тему композиций	18			6	6	6
13	Раскрытие идейно-образного содержания здания	18			6	6	6
14	Определить масштаб композиций по отношению к архитектурному объекту	18			6	6	6
15	Создать окончательный вариант композиции в натуральную величину	18			6	6	6
Итого:					90	90	90

2.3Тематические планы дисциплины «Техника живописи и технология материалов» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_В$ Владеть техникой и технологией живописных материалов	$В_{ПК5}$ Характеризует связующие материалы масляной живописи	1	Общие сведения о красках	Лекционные занятия СРСП СРС	Контрольные вопросы и обсуждение	
		2	Масляные краски и их свойства по родовым	Лекционные занятия СРСП	Контрольные вопросы и	

			названиям	СРС	обсуждение	
		3	Технология масляной живописи и истории их возникновения	Лекционные занятия СРСП СРС	Контрольные вопросы и обсуждение	
		4	Палитра, кисти, мастихин. Их назначение и хранение	Лекционные занятия СРСП СРС	Контрольные вопросы и обсуждение	
		5	Изготовление подрамников, натягивание холста.	Лекционные занятия СРСП СРС	Контрольные вопросы и обсуждение	
		6	Технология предварительного рисунка углем на холсте	Лекционные занятия СРСП СРС	Контрольные вопросы и обсуждение	
	$В_{ПК6}$ Выполняет копирование по технике и технологии мастеров фламандской живописи	7	Технология предварительного письма маслом: подмолевка-жидкая краска	Лекционные занятия СРСП СРС	Контрольные вопросы и обсуждение	
		1	Покрытие лаком масляных красок	Лекционные занятия СРСП СРС	Контрольные вопросы и обсуждение	
		2	Современная темпера (акрил) Грунтовка для темперной краски	Лекционные занятия СРСП СРС	Контрольные вопросы и обсуждение	
		3	Технология живописи старых мастеров	Лекционные занятия СРСП СРС	Контрольные вопросы и обсуждение	
		1	Копия работ мастеров эпохи возрождения	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
Итого:						90

Тематический план дисциплины «Техника живописи и технология материалов» с указанием трудоемкости по видам

занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Общие сведения о красках	6	2			2	2
2	Масляные краски и их свойства по родовым названиям	6	2			2	2
3	Технология масляной живописи и истории их возникновения	9	3			3	3
4	Палитра, кисти, мастихин. Их назначение и хранение	6	2			2	2
5	Изготовление подрамников, натягивание холста.	6	2			2	2
6	Технология предварительного рисунка углем на холсте	9			3	3	3
7	Технология предварительного письма маслом: подмолевка-жидкая краска	9			3	3	3
8	Покрытие лаком масляных красок	6	2			2	2
9	Современная темпера (акрил) Грунтовка для темперной краски	6	2			2	2
10	Технология живописи старых мастеров	9	3			3	3
11	Копия работ мастеров эпохи возрождения	18			6	6	6
Итого:					30	30	30

2.3Тематические планы дисциплины «Монументально-архитектурная живопись» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_F$ Создавать монументальное произведение в гармоничном синтезе с архитектурными объектами	$F_{ПК2}$ Определяет тему монументального произведения учитывая особенности	1	Монументально-декоративная живопись на экстерьере архитектуры	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Создать композиционный	Практич. занятия	Просмотр	

	предназначения архитектурного объекта		эскиз в интерьере в технике витража	СРСП СРС	выполненных работ.	
		3	Создать композиционный эскиз в технике мозаики на фасаде здания	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Монументально-декоративное панно на стене небольшого общественного интерьера в технике роспись по левкасу	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		5	Монументально-декоративное клеймо вставка на экстерьере небольшого общественного здания в технике мозаика	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
	$F_{ПК3}$ Определяет материал, стиль и масштаб монументального произведения в сочетании с архитектурой	1	Определить тему композиций	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Раскрытие идейно-образного содержания здания	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Определить масштаб композиций по отношению к архитектурному объекту	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Создать окончательный вариант композиции в натуральную величину	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
Итого:						90

Тематический план дисциплины «Монументально-архитектурная живопись» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Роспись на стене маслом				5	5	5
2	Роспись на стене темперой				5	5	5
3	Роспись на поверхности аэрографией				5	5	5
4	Роспись на бетонной поверхности				5	5	5
5	Роспись на деревянной поверхности				5	5	5
6	Роспись на металлической поверхности				5	5	5
Итого:					30	30	30

2.3Тематические планы дисциплины «Работа по фреске» в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология Формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
$ПК_G$ Владеть профессиональной техникой и технологией выполнения настенной живописи	$G_{ПК4}$ Выполняет роспись в цвете по сырой штукатурке	1	Подготовка стены архитектурного сооружения на примере технологий живописи старых мастеров под роспись по левкасу	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Профессиональная штукатурка	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Основные приёмы в технике масляной живописи	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Виды смешения красок	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	

	$G_{ПК5}$ Выполняет роспись в стиле фрески	5	Правила смешения и нанесения красок	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		6	Искусственное освещение и тональность красок	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		7	Способ письма фрески	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		8	Фреска. Виды фрески и историческое происхождение	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		9	Разновидность красок и их свойства	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		10	Создание фрески с помощью лака	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		11	Роспись фрески не большого формата	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
Итого:						90

Тематический план дисциплины «Работа по фреске» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Подготовка стены архитектурного сооружения на примере технологий живописи старых мастеров под роспись по левкасу	24			8	8	8
2	Профессиональная штукатурка	24			8	8	8
3	Основные приёмы в технике масляной живописи	24			8	8	8
4	Виды смешения красок	24			8	8	8

5	Правила смешения и нанесения красок	24			8	8	8
6	Искусственное освещение и тональность красок	24			8	8	8
7	Способ письма фрески	24			8	8	8
8	Фреска. Виды фрески и историческое происхождение	24			8	8	8
9	Разновидность красок и их свойства	24			8	8	8
10	Создание фрески с помощью лака	24			8	8	8
11	Роспись фрески не большого формата	30			10	10	10
Итого:					90	90	90

2.3Тематические планы дисциплины «Декоративная живопись» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_E$ Воплощать художественные образы средствами монументального искусства	$Е_{ПК7}$ Владеет способом нанесения изображения на предметы и детали интерьера	1	Декоративный эскиз портрета человека с руками на фоне интерьера парадного характера	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Декоративная живопись смуглой мужской головы на светлом фоне	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Декоративная живопись сидящей фигуры в национальной одежде на тему «Дастархан»	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Декоративная живопись обнаженной фигуры и работающих студентов на тему «Мастерская»	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		5	Декоративная живопись	Практич. занятия	Просмотр	

			женской обнаженной фигуры в трех поворотах на тему «Три грации»	СРСП СРС	выполненных работ.	
		6	Живопись обнаженной фигуры в двух поворотах на терракотовом фоне.	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
Итого:						150

Тематический план дисциплины «Декоративная живопись» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Декоративный эскиз портрета человека с руками на фоне интерьера парадного характера	24			8	8	8
2	Декоративная живопись смуглой мужской головы на светлом фоне	24			8	8	8
3	Декоративная живопись сидящей фигуры в национальной одежде на тему «Дастархан»	24			8	8	8
4	Декоративная живопись обнаженной фигуры и работающих студентов на тему «Мастерская»	24			8	8	8
5	Декоративная живопись женской обнаженной фигуры в трех поворотах на тему «Три грации»	24			8	8	8
6	Живопись обнаженной фигуры в двух поворотах на терракотовом фоне.	30			10	10	10
Итого:					50	50	50

2.3Тематические планы дисциплины «Витражное искусство»
в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_{Н}$ Создавать художественное произведение техникой и технологией витража	$Н_{ПК1}$ Знает историю возникновения и развития витражного искусства	1	Введение. Витражное искусство. История возникновения и развития витражного искусства	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Пленочные витражи	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Витраж «Тиффани»	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Техника и технология производства витражей	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		5	Лакокрасочные живописные витражи	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		6	Портрет выдающейся личности в истории Казахстана.	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		7	Узорчатые витражи	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		8	Живописные витражи	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
	$Н_{ПК2}$ Владеет навыками создания пленочного витража	1	Витраж «Фьюзинг»	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	

		2	Контурный заливной витраж	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Выполнение фрагмента орнаментального мотива из казахского прикладного искусства.	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
Итого:						90

Тематический план дисциплины «Витражное искусство» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение. Витражное искусство. История возникновения и развития витражного искусства	6			2	2	2
2	Пленочные витражи	6			2	2	2
3	Витраж «Тиффани»	6			2	2	2
4	Техника и технология производства витражей	9			3	3	3
5	Лакокрасочные живописные витражи	9			3	3	3
6	Портрет выдающейся личности в истории Казахстана.	9			3	3	3
7	Узорчатые витражи	9			3	3	3
8	Живописные витражи	9			3	3	3
9	Витраж «Фьюзинг»	9			3	3	3
10	Контурный заливной витраж	9			3	3	3
11	Выполнение фрагмента орнаментального мотива из казахского прикладного искусства.	9			3	3	3
Итого:					30	30	30

2.3Тематические планы дисциплины «Витраж по фьюзингу»

в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_Н$ Создавать художественное произведение техникой и технологией витража	$Н_{ПК3}$ Создает лакокрасочные живописные витражи	1	Витражная композиция в технике «Фьюзинг»	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Контурный заливной витраж на свободную тему	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Выполнение фрагмента орнаментального мотива из казахского прикладного искусства.	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
Итого:						90

Тематический план дисциплины «Витраж по фьюзингу» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Витражная композиция в технике «Фьюзинг»	30			10	10	10
2	Контурный заливной витраж на свободную тему	30			10	10	10
3	Выполнение фрагмента орнаментального мотива из казахского прикладного искусства.	30			10	10	10
Итого:					30	30	30

2.3Тематические планы дисциплины «Работа по Тиффани»
в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_Н$	$Н_{ПК4}$ Владеет	1	Создать композиционную	Практич. занятия	Просмотр	

Создавать художественное произведение техникой и технологией витража	техникой и технологией производства витражей		коллекцию	СРСП СРС	выполненных работ.	
	$Н_{ПК5}$ Выполняет витраж «Тиффани»	1	Воплотить коллекцию витража методом «Тиффани»	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
Итого:						90

Тематический план дисциплины «Работа по Тиффани» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Создать композиционную коллекцию	45			15	15	15
2	Воплотить коллекцию витража методом «Тиффани»	45			15	15	15
Итого:					30	30	30

2.3Тематические планы дисциплины «Работа в материале» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_G$ Владеть профессиональной техникой и технологией выполнения настенной живописи	$G_{ПК1}$ Выполняет подготовительные работы архитектурного сооружения под роспись по левкасу	1	Виды картонов. Разновидность бумаги	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Приемы перенесения картона на рабочую поверхность	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Эскиз к работе по мозаики	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	

	$G_{ПК2}$ Характеризует виды и свойства грунтовки	1	Масштаб	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Способы создания цветного картона	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Создание цветного картона в натуральную величину	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
	$G_{ПК3}$ Владеет разными видами нанесения готового рисунка на рабочую поверхность	1	Разновидности, свойства и применение. Мозаичная смальта.	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		1	Технология сборки мозаики цветными смальтами. Укладка мозаики	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Сборка мозаики по цветному эскизу	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		1	Особенности и виды монтажа.	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Монтаж мозаики	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
	$G_{ПК6}$ Создает произведение сграффито	1	Сграффито. Историческое происхождение	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Эскиз орнаментальной композиции для сграффито	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Работа сграффито по эскизу	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	

Итого:	90

Тематический план дисциплины «Работа в материале» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Виды картонов. Разновидность бумаги	6			2	2	2
2	Приемы перенесения картона на рабочую поверхность	6			2	2	2
3	Эскиз к работе по мозаики	6			2	2	2
4	Масштаб	6			2	2	2
5	Способы создания цветного картона	6			2	2	2
6	Создание цветного картона в натуральную величину	6			2	2	2
7	Разновидности, свойства и применение. Мозаичная смальта.	6			2	2	2
8	Технология сборки мозаики цветными смальтами. Укладка мозаики	6			2	2	2
9	Сборка мозаики по цветному эскизу	9			3	3	3
10	Особенности и виды монтажа.	6			2	2	2
11	Монтаж мозаики	6			2	2	2
12	Сграффито. Историческое происхождение	6			2	2	2
13	Эскиз орнаментальной композиции для сграффито	6			2	2	2
14	Работа сграффито по эскизу	9			3	3	3
Итого:					30	30	30

2.3Тематические планы дисциплины «Пластическая анатомия» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах

$ОПК_А$ Владеть профессиональным знанием пластической анатомии человека	$А_{ОПК1}$ Владеет знаниями строения скелета, мышечной массы и пропорции человека	1	Скелет человека	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		2	Мозговой и лицевой череп	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		3	Кости плечевого пояса	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		4	Кости свободной верхней конечности	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		5	Скелет кисти	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		6	Позвоночный столб	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		7	Грудная клетка	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		8	Кости таза	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		9	Кости свободной нижней конечности	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		10	Скелет стопы	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		11	Мышцы головы и лица	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		12	Пластика деталей лица	Практич. занятия СРСП	Просмотр выполненных работ.	

				СРС	Экзамен	
		13	Мышцы шеи	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		14	Мышцы плечевого пояса	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		15	Мышцы руки и кисти	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		16	Мышцы груди	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		17	Мышцы спины	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		18	Мышцы таза и бедра	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		19	Мышцы голени и стопы	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		20	Пропорции и центр тяжести	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		21	Построение фигуры на основе скелета и мышц	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		22	Пропорции человека	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		23	Общая морфология вторичных признаков мужского и женского пола	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	

	$А_{ОПК2}$ Владеет профессиональными анатомическими терминами	1	Скелет человека	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		2	Мозговой и лицевой череп	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		3	Кости плечевого пояса	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		4	Кости свободной верхней конечности	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		5	Скелет кисти	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		6	Позвоночный столб	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		7	Грудная клетка	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		8	Кости таза	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		9	Кости свободной нижней конечности	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		10	Скелет стопы	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		11	Мышцы головы и лица	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		12	Пластика деталей лица	Практич. занятия СРСП	Просмотр выполненных работ.	

				СРС	Экзамен	
		13	Мышцы шеи	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		14	Мышцы плечевого пояса	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		15	Мышцы руки и кисти	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		16	Мышцы груди	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		17	Мышцы спины	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		18	Мышцы таза и бедра	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		19	Мышцы голени и стопы	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		20	Пропорции и центр тяжести	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		21	Построение фигуры на основе скелета и мышц	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		22	Пропорции человека	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		23	Общая морфология вторичных признаков мужского и женского пола	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	

	$А_{ОПК3}$ Владеет основой анатомического строения и механикой движения	1	Скелет человека	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		2	Мозговой и лицевой череп	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		3	Кости плечевого пояса	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		4	Кости свободной верхней конечности	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		5	Скелет кисти	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		6	Позвоночный столб	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		7	Грудная клетка	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		8	Кости таза	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		9	Кости свободной нижней конечности	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		10	Скелет стопы	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		11	Мышцы головы и лица	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		12	Пластика деталей лица	Практич. занятия СРСП	Просмотр выполненных работ.	

				СРС	Экзамен	
		13	Мышцы шеи	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		14	Мышцы плечевого пояса	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		15	Мышцы руки и кисти	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		16	Мышцы груди	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		17	Мышцы спины	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		18	Мышцы таза и бедра	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		19	Мышцы голени и стопы	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		20	Пропорции и центр тяжести	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		21	Построение фигуры на основе скелета и мышц	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		22	Пропорции человека	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		23	Общая морфология вторичных признаков мужского и женского пола	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	

	$А_{ОПК4}$ Владеет навыками построения скелета на основе изучения живой модели	1	Рисунок анатомического скелета	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
		2	Зарисовка скелета по представлению с человеческой натуры	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
	$А_{ОПК5}$ Изображает фигуру с учетом пластической анатомии человека в различных ракурсах	1	Зарисовки обнаженной натуры в нескольких действиях	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ. Экзамен	
Итого:						90

Тематический план дисциплины «Пластическая анатомия» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Скелет человека	3			1	1	1
2	Мозговой и лицевой череп	3			1	1	1
3	Кости плечевого пояса	3			1	1	1
4	Кости свободной верхней конечности	6			2	2	2
5	Скелет кисти	3			1	1	1
6	Позвоночный столб	3			1	1	1
7	Грудная клетка	3			1	1	1
8	Кости таза	3			1	1	1
9	Кости свободной нижней конечности	3			1	1	1
10	Скелет стопы	3			1	1	1
11	Мышцы головы и лица	3			1	1	1
12	Пластика деталей лица	3			1	1	1

13	Мышцы шеи	3			1	1	1
14	Мышцы плечевого пояса	3			1	1	1
15	Мышцы руки и кисти	3			1	1	1
16	Мышцы груди	3			1	1	1
17	Мышцы спины	3			1	1	1
18	Мышцы таза и бедра	3			1	1	1
19	Мышцы голени и стопы	3			1	1	1
20	Пропорции и центр тяжести	3			1	1	1
21	Построение фигуры на основе скелета и мышц	3			1	1	1
22	Пропорции человека	3			1	1	1
23	Общая морфология вторичных признаков мужского и женского пола	3			1	1	1
24	Рисунок анатомического скелета	6			2	2	2
25	Зарисовка скелета по представлению с человеческой натуры	6			2	2	2
26	Зарисовки обнаженной натуры в нескольких действиях	6			2	2	2
Итого:					30	30	30

2.3Тематические планы дисциплины «Современная живопись» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ОПК_В$ Владеть стилями и направлениями современного искусства	$В_{ОПК1}$ Выполняет работы в стиле фигуративной живописи	1	Стили и направления XX века	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Стили и направления XI века	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	

		3	Фигуративная живопись с натуры	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Живопись в свободном направлении	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
Итого:						90

Тематический план дисциплины «Современная живопись» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Стили и направления XX века	21			7	7	7
2	Стили и направления XI века	24			8	8	8
3	Фигуративная живопись с натуры	21			7	7	7
4	Живопись в свободном направлении	24			8	8	8
Итого:					30	30	30

2.3Тематические планы дисциплины «Абстрактная композиция» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ОПК_В$ Владеть стилями и направлениями современного искусства	$В_{ОПК4}$ Выполняет работы в стиле абстрактной живописи	1	Композиционные законы и конструктивные схемы	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Творчество В. Кандинского, К. Малевич, Д. Полок	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Изучение теории в трудах З. Фрейда	Практич. занятия СРСП	Просмотр выполненных работ.	

				СРС		
		4	Проработка эскизных работ в режиме легкости и спонтанности	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
Итого:						90

Тематический план дисциплины «Абстрактная композиция» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Композиционные законы и конструктивные схемы	21			7	7	7
2	Творчество В. Кандинского, К. Малевич, Д. Полок	24			8	8	8
3	Изучение теории в трудах З. Фрейда	21			7	7	7
4	Проработка эскизных работ в режиме легкости и спонтанности	24			8	8	8
Итого:					30	30	30

2.3Тематические планы дисциплины «Современное искусство» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ОПК_В$ Владеть стилями и направлениями современного искусства	$В_{ОПК2}$ Выполняет работы в стиле «сюрреализм»	1	Выдающиеся мастера сюрреализма С. Дали, Р. Магрит	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Художественный образ на базе теории З. Фрейда	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Наброски, замыслов	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	

		4	Композиция на холсте с использованием современных технологий	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
	$В_{ОПК3}$ Выполняет работы в стиле «поп-арт»	1	Форма и размер картины соответствуют замыслу идеи произведения	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Творчество Э. Уорхола	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Теория стиля и материалы в исполнении произведения.	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Технология и техника исполнение произведения	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		5	Разработка композиции исполнение цветом	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
	$В_{ОПК5}$ Выполняет работы в стиле «кубизм»	1	История возникновения направления начало 20 века	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Творчество П. Пикассо, Ж. Брак	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Теоретическое обоснование и композиционные приемы в разработке стиля	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Копии картин мастеров представителей направления «кубизм»	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		5	Выполнение произведения с натуры в стиле «кубизм»	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		6	Отход от реализма к художественному	Практич. занятия СРСП	Просмотр выполненных работ.	

			аналитическому мышлению	СРС		
	$В_{ОПК6}$ Выполняет работы в стиле «фовизм»	1	Возникновение стиля	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Основатели стиля	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		3	Творчество А. Матисс, М. Вламенк, А. Дерен	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		4	Выполнение работы с натуры с драпировками красочного цвета с богатым аксессуаром	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		5	Соблюдение основ и приемов структурной композиции	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
Итого:						90

Тематический план дисциплины «Современное искусство» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Выдающиеся мастера сюрреализма С. Дали, Р. Магрит	4,5			1,5	1,5	1,5
2	Художественный образ на базе теории З. Фрейда	4,5			1,5	1,5	1,5
3	Наброски, замыслов	4,5			1,5	1,5	1,5
4	Композиция на холсте с использованием современных технологий	4,5			1,5	1,5	1,5
5	Форма и размер картины соответствуют замыслу идеи произведения	4,5			1,5	1,5	1,5
6	Творчество Э. Уорхола	4,5			1,5	1,5	1,5
7	Теория стиля и материалы в исполнении	4,5			1,5	1,5	1,5

	произведения.						
8	Технология и техника исполнение произведения	4,5			1,5	1,5	1,5
9	Разработка композиции исполнение цветом	4,5			1,5	1,5	1,5
10	История возникновения направления начало 20 века	4,5			1,5	1,5	1,5
11	Творчество П. Пикассо, Ж. Брак	4,5			1,5	1,5	1,5
12	Теоретическое обоснование и композиционные приемы в разработке стиля	4,5			1,5	1,5	1,5
13	Копии картин мастеров представителей направления «кубизм»	4,5			1,5	1,5	1,5
14	Выполнение произведения с натуры в стиле «кубизм»	4,5			1,5	1,5	1,5
15	Отход от реализма к художественному аналитическому мышлению	4,5			1,5	1,5	1,5
16	Возникновение стиля	4,5			1,5	1,5	1,5
17	Основатели стиля	4,5			1,5	1,5	1,5
18	Творчество А. Матисс, М. Вламенк, А. Дерен	4,5			1,5	1,5	1,5
19	Выполнение работы с натуры с драпировками красочного цвета с богатым аксессуаром	4,5			1,5	1,5	1,5
20	Соблюдение основ и приемов структурной композиции	4,5			1,5	1,5	1,5
Итого:					30	30	30

2.3Тематические планы дисциплины «История изобразительного искусства» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_C$ Владеть знаниями истории	С$_{ОПК2}$ Владеет знаниями истории	1	Искусство первобытного периода	Лекция СРСП СРС	Экзамен	

изобразительного искусства	мирового искусства	2	Искусство Древнего Египта	Лекция СРСП СРС	Экзамен	
		3	Искусство Месопотамии	Лекция СРСП СРС	Экзамен	
		4	Искусство античной Греции: Искусство Крит-Микен	Лекция СРСП СРС	Экзамен	
		5	Искусство архаики	Лекция СРСП СРС	Экзамен	
		6	Искусство Грекии классического периода	Лекция СРСП СРС	Экзамен	
		7	Искусство Эллинизма	Лекция СРСП СРС	Экзамен	
		8	Искусство Древнего Рима	Лекция СРСП СРС	Экзамен	
		9	Раннехристианское искусство	Лекция СРСП СРС	Экзамен	
		10	Искусство Византии	Лекция СРСП СРС	Экзамен	
		11	Романское искусство	Лекция СРСП СРС	Экзамен	
		12	Готическое искусство	Лекция СРСП СРС	Экзамен	
		13	Искусство Возрождения: Проторенессанс	Лекция СРСП	Экзамен	

				СРС		
		14	Кватроченто. Искусство Флоренции	Лекция СРСП СРС	Экзамен	
		15	Высокое Возрождение в Италии	Лекция СРСП СРС	Экзамен	
		16	Возрождение в Венеции	Лекция СРСП СРС	Экзамен	
		17	Северное Возрождение	Лекция СРСП СРС	Экзамен	
		18	Маньеризм	Лекция СРСП СРС	Экзамен	
		19	Барокко. Искусство Италии 17 в.	Лекция СРСП СРС	Экзамен	
		20	Искусство Фландрии 17 в.	Лекция СРСП СРС	Экзамен	
		21	Искусство Голландии 17 в.	Лекция СРСП СРС	Экзамен	
		22	Искусство Испании 17 в.	Лекция СРСП СРС	Экзамен	
		23	Рококо. Искусство Франции 18 в.	Лекция СРСП СРС	Экзамен	
		24	Искусство Классицизма 18 в.	Лекция СРСП СРС	Экзамен	
		25	Искусство Англии 18 в.	Лекция	Экзамен	

				СРСП СРС		
		26	Искусство Испании 18 в.	Лекция СРСП СРС	Экзамен	
		27	Искусство 19 в. Романтизм.	Лекция СРСП СРС	Экзамен	
		28	Искусство 19 в. Реализм.	Лекция СРСП СРС	Экзамен	
		29	Импрессионизм	Лекция СРСП СРС	Экзамен	
		30	Постимпрессионизм	Лекция СРСП СРС	Экзамен	
Итого:						90

Тематический план дисциплины «История изобразительного искусства» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Искусство первобытного периода	3	1			1	1
2	Искусство Древнего Египта	3	1			1	1
3	Искусство Месопотамии	3	1			1	1
4	Искусство античной Греции: Искусство Крит-Микен	3	1			1	1
5	Искусство архаики	3	1			1	1
6	Искусство Грекии классического периода	3	1			1	1
7	Искусство Эллинизма	3	1			1	1
8	Искусство Древнего Рима	3	1			1	1

9	Раннехристианское искусство	3	1			1	1
10	Искусство Византии	3	1			1	1
11	Романское искусство	3	1			1	1
12	Готическое искусство	3	1			1	1
13	Искусство Возрождения: Проторенессанс	3	1			1	1
14	Кватроченто. Искусство Флоренции	3	1			1	1
15	Высокое Возрождение в Италии	3	1			1	1
16	Возрождение в Венеции	3	1			1	1
17	Северное Возрождение	3	1			1	1
18	Маньеризм	3	1			1	1
19	Барокко. Искусство Италии 17 в.	3	1			1	1
20	Искусство Фландрии 17 в.	3	1			1	1
21	Искусство Голландии 17 в.	3	1			1	1
22	Искусство Испании 17 в.	3	1			1	1
23	Рококо. Искусство Франции 18 в.	3	1			1	1
24	Искусство Классицизма 18 в.	3	1			1	1
25	Искусство Англии 18 в.	3	1			1	1
26	Искусство Испании 18 в.	3	1			1	1
27	Искусство 19 в. Романтизм.	3	1			1	1
28	Искусство 19 в. Реализм.	3	1			1	1
29	Импрессионизм	3	1			1	1
30	Постимпрессионизм	3	1			1	1
Итого:					30	30	30

2.3Тематические планы дисциплины «Иностранный язык» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах

$УК_А$	$А_{УК22}$	1	Еда в ресторане Present Simple Present Continuous Продукты питания	*Практич. занятия* *СРСП* *СРС*	*Проект* *Реферат* *экзамен….*	40
		2	Past Simple Past Continuous Past Perfect Спорт, спортивные игры			
		3	Семья: Современная семья. Семья будущего. Способы выражения будущего времени Семья, родственные связи			
		4	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения			
		5	Описание друга Развитие умения письменной речи			
		6	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения			
	$А_{УК23}$	1	О деньгах Present Perfect, Past Simple Денежные единицы	*Практич. занятия* *СРСП* *СРС*	*Проект* *Реферат* *экзамен….*	40
		2	Перемены в жизни Present Perfect Continuous Прилагательные exhausted, amazed			
		3	Транспорт и путешествие Степени сравнения прилагательных Названия видов транспорта			
		4	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения. Вежливые формы			
		5	Развитие умения письменной речи Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения			
	$А_{УК3}$	1	Современные правила поведения Модальные глаголы must, have to, should	*Практич. занятия* *СРСП* *СРС*	*Проект* *Реферат* *экзамен….*	30

			Мобильная связь			
		2	Описание внешности и характера человека. Модальные глаголы must, may, might, can't			
		3	Успехи. Gap year в США и Вилокобритании. Модальные глаголы can, could, be able to Прилагательные, оканчивающиеся на – -ed, -ing			
		4	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения.			
		5	Развитие умения письменной речи			
		6	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения			
	$А_{УК24}$	1	Образование. Система образования в РК. Условные предложения I типа	*Практич. занятия* *СРСП* *СРС*	*Проект* *Реферат* *экзамен….*	25
		2	Идеальное жилье. Современное жилье. Условные предложения II типа Повторение пройденной лексики			
		3	Used to Повторение пройденной лексики			
		4	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения. Предположения			
		5	Описание дома, квартиры. Развитие умения письменной речи			
			Итого: 135ч			
$УК_{В}$	$В_{УК1}$	1	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения			18

		2	Современный образ жизни студента. Количественные местоимения Наречия Частицы Совершенствование лексических навыков говорения			
		3	Здоровый образ жизни: досуг, спорт Артикль Фразовые глаголы Прилагательные + предлоги Глаголы			
	$В_{УК2}$	1	Вид занятости, работа. Моя будущая профессия. Герундий Инфинитив Профессии, места работы	*Практич. занятия* *СРСП* *СРС*	*Проект* *Реферат* *экзамен….*	18
		2	Развитие умения письменной речи. Формальное письмо, VC			
		3	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения			
	$В_{УК3}$	**1**	Культура и искусство. Современные направления искусства. Косвенная речь.	*Практич. занятия* *СРСП* *СРС*	*Проект* *Реферат* *экзамен….*	18
		2	Кино Пассивный залог			
		3	Совершенствование лексических навыков говорения			
	$В_{УК4}$	1	Герои, пример для подражания	*Практич. занятия* *СРСП* *СРС*	*Проект* *Реферат* *экзамен….*	18
		2	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения. Новости			
		3	Ревю фильма. Развитие умения			

			письменной речи			
	$В_{УК5}$	1 2 3	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения Условные предложения III типа Счастье Контроль приобретенных знаний Вопросы и ответы	*Практич. занятия* *СРСП* *СРС*	*Проект* *Реферат* *экзамен….*	18
			Итого:			90

2.4 Тематический план дисциплины «Иностранный язык» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Еда в ресторане Present Simple Present Continuous Продукты питания	40			3	3	2
2.	Past Simple Past Continuous Past Perfect Спорт, спортивные игры				3	3	2
3.	Семья Современная семья. Семья будущего. Способы выражения будущего времени Семья, родственные связи				3	3	2
4.	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения				3	3	2
5.	Описание друга Развитие умения письменной речи				3	3	2
6.	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения				3	3	2
7.	О деньгах Present Perfect, Past Simple	40			3	3	2

	Денежные единицы						
8.	Перемены в жизни Present Perfect Continuous Прилагательные exhausted, amazed				3	3	2
9.	Транспорт и путешествие Степени сравнения прилагательных Названия видов транспорта				3	3	2
10.	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения. Вежливые формы				3	3	2
11.	Развитие умения письменной речи Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения				3	3	2
12.	Современные правила поведения Модальные глаголы must, have to, should Мобильная связь	30			2	2	1
13.	Описание внешности и характера человека Модальные глаголы must, may, might, can't				2	2	1
14.	Успехи. Gap year в США и Великобритании. Модальные глаголы can, could, be able to Прилагательные, оканчивающиеся на – ed, -ing				2	2	1
15.	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения. Аренда квартиры				2	2	1
16.	Развитие умения письменной речи				2	2	1
17.	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения				2	2	1
18.	Образование. Система образования в РК. Условные предложения I	25			2	2	1
19	Идеальное жилье. Современное жилье. Условные предложения II типа Повторение пройденной лексики				2	2	1

20	Used to Повторение пройденной лексики				2	2	1
21	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения. Предположения				2	2	1
22	Описание дома, квартиры. Развитие умения письменной речи				2	2	1
							135ч
26	Вид занятости, работа. Моя будущая профессия. Герундий Инфинитив Профессии, места работы	18			2	2	2
27	Развитие умения письменной речи. Формальное письмо, VC				2	2	2
28	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения				2	2	2
29	Культура и искусство. Современные направления искусства. Косвенная речь	18			2	2	2
30	Кино Пассивный залог				2	2	2
31	Совершенствование лексических навыков говорения				2	2	2
32	Герои, пример для подражания	18			2	2	2
33	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения. Новости				2	2	2
34	Ревю фильма. Развитие умения письменной речи				2	2	2
35	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения	18			2	2	2
36	Условные предложения III типа Счастье				2	2	2
37	Ревью тв программы /Пассивный залог				2	2	2
38	Телевидение Фразовые глаголы ТВ часть 1	18			2	2	2
39	Телевидение Фразовые глаголы ТВ часть 2				2	2	2
40	Контроль приобретенных знаний				2	2	2
	Итого						90

2.3.1. Тематические планы дисциплины «Современная история Казахстана» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$УК_A$	АУК1 Владеет обширным фактологическим материалом, основанном на достижениях современной исторической науки Казахстана.	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане - предпосылки борьбы за независимость	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Глассарий* *Реферат* *Видео*	9
		2	Истоки национального движения казахского народа.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Доклад* *Реферат* *Эссе* *Презентация*	9
		3	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Реферат* *Дискуссия*	9
		4	Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Доклад* *Реферат* *Презентация* *Кроссворд по темам 1-3*	9
		5	Подвиги и потери казахстанцев в борьбе против фашистской агрессии	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Док. фильм* *Эссе* *Таблица* *Схема*	9
		6	Казахстан в послевоенный «сталинский период» период. Осмысление «культа личности» и «оттепели», реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно-политическую сферу	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Доклад* *Презентация* *Исторический диктант*	9
		7	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане в период правления Л.И.Брежнева и его приемников	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Эссе* *Тесты по темам 1-6*	9
		8	Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Доклад* *Реферат* *Презентация*	9

		9	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. Казахстанская модель экономического развития	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Видеофильм* *Дискуссия* *Схема*	9
		10	Социальные реформы и социальная модернизация Республики Казахстан	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Исторические диктант* *Эссе* *Схема*	9
		11	Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Видеофильм* *Эссе* *Кроссворд по темам 4-10*	9
		12	Общественно-политические развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Доклад* *Эссе* *Таблица* *Глоссарий по темам 4-11*	9
		13	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. Значение программы Лидера нации «Народ в потоке истории» в формировании нового исторического сознания.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Конспект* *Реферат* *Презентация*	9
		14	550-летие Казахского ханства. Значимость празднования 550-летия Казахского ханства для формирования нового общественного самосознания.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Видеофильм* *Рецензия* *Презентация по биографии казахских ханов*	9
		15	«Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство. ЭКСПО – 2017.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Конспект* *Доклад* *Тесты по темам12-15*	9
	$А_{УК2}$ Структурирует полученные знания в стройную систему и общую картину всемирного исторического	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане - предпосылки борьбы за независимость	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Глассарий* *Реферат* *Видео*	9
		2	Истоки национального движения казахского народа	*Лекция* *Семинар*	*Доклад* *Реферат*	9

	развития			*СРСП* *СРС*	*Эссе* *Презентация*	
		3	Подвиги и потери казахстанцев в борьбе против фашистской агрессии	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Реферат* *Дискуссия*	9
		4	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. Казахстанская модель экономического развития	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Доклад* *Реферат* *Презентация* *Кроссворд по темам 1-3*	9
		5	Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Док. фильм* *Эссе* *Таблица* *Схема*	9
		6	Общественно-политические развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Доклад* *Презентация* *Исторический диктант*	9
		7	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. Значение программы Лидера нации «Народ в потоке истории» в формировании нового исторического сознания.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Эссе* *Тесты по темам 1-6*	9
		8	550-летие Казахского ханства. Значимость празднования 550-летия Казахского ханства для формирования нового общественного самосознания.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Доклад* *Реферат* *Презентация*	9
		9	«Мәнгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство. ЭКСПО – 2017.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Видеофильм* *Дискуссия* *Схема*	9
	АУК3 Структурирует историческую последовательность становления Республики Казахстан как независимого государства	1	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. Казахстанская модель экономического развития	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Глассарий* *Реферат* *Видео*	9
		2	Социальные реформы и социальная модернизация Республики Казахстан	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Доклад* *Реферат* *Эссе* *Презентация*	9

		3	Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Реферат* *Дискуссия*	9
		4	Общественно-политические развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Доклад* *Реферат* *Презентация* *Кроссворд по темам 1-3*	9
		5	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. Значение программы Лидера нации «Народ в потоке истории» в формировании нового исторического сознания.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Док. фильм* *Эссе* *Таблица* *Схема*	9
		6	550-летие Казахского ханства. Значимость празднования 550-летия Казахского ханства для формирования нового общественного самосознания.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Доклад* *Презентация* *Исторический диктант*	9
		7	«Мәнгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство. ЭКСПО – 2017.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Эссе* *Тесты по темам 1-6*	9
	АУК4 Характеризует процесс непрерывности и преемственности этногенеза казахского народа	1	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. Значение программы Лидера нации «Народ в потоке истории» в формировании нового исторического сознания.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Глассарий* *Реферат* *Видео*	9
		2	550-летие Казахского ханства. Значимость празднования 550-летия Казахского ханства для формирования нового общественного самосознания.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Доклад* *Реферат* *Эссе* *Презентация*	9
	АУК5 Оценивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане - предпосылки борьбы за независимость	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Глассарий* *Реферат* *Видео*	9
		2	Истоки национального движения казахского народа.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Доклад* *Реферат* *Эссе* *Презентация*	9

		3	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Реферат* *Дискуссия*	9
		4	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. Казахстанская модель экономического развития	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Доклад* *Реферат* *Презентация* *Кроссворд по темам 1-3*	9
		5	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. Значение программы Лидера нации «Народ в потоке истории» в формировании нового исторического сознания.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Док. фильм* *Эссе* *Таблица* *Схема*	9
		6	550-летие Казахского ханства. Значимость празднования 550-летия Казахского ханства для формирования нового общественного самосознания.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Доклад* *Презентация* *Исторический диктант*	9
		7	«Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство. ЭКСПО – 2017.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Эссе* *Тесты по темам 1-6*	9
	АУК6 Работает с основной и дополнительной учебной и научной литературой по дисциплине	1	Введение. Цель и задачи курса. Социально-экономическая ситуация в Казахстане - предпосылки борьбы за независимость	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Глассарий* *Реферат* *Видео*	9
		2	Истоки национального движения казахского народа.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Доклад* *Реферат* *Эссе* *Презентация*	9
		3	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Реферат* *Дискуссия*	9

		4	Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Доклад* *Реферат* *Презентация* *Кроссворд по темам 1-3*	9
		5	Подвиги и потери казахстанцев в борьбе против фашистской агрессии	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Док. фильм* *Эссе* *Таблица* *Схема*	9
		6	Казахстан в послевоенный «сталинский период» период. Осмысление «культа личности» и «оттепели», реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно-политическую сферу	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Доклад* *Презентация* *Исторический диктант*	9
		7	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане в период правления Л.И.Брежнева и его приемников	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Эссе* *Тесты по темам 1-6*	9
		8	Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Доклад* *Реферат* *Презентация*	9
		9	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. Казахстанская модель экономического развития	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Видеофильм* *Дискуссия* *Схема*	9
		10	Социальные реформы и социальная модернизация Республики Казахстан	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Исторические диктант* *Эссе* *Схема*	9
		11	Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Видеофильм* *Эссе* *Кроссворд по темам 4-10*	9

		12	Общественно-политические развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Доклад* *Эссе* *Таблица* *Глоссарий по темам 4-11*	9
		13	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. Значение программы Лидера нации «Народ в потоке истории» в формировании нового исторического сознания.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Конспект* *Реферат* *Презентация*	9
		14	550-летие Казахского ханства. Значимость празднования 550-летия Казахского ханства для формирования нового общественного самосознания.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Видеофильм* *Рецензия* *Презентация по биографии казахских ханов*	9
		15	«Мәнгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство. ЭКСПО – 2017.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Конспект* *Доклад* *Тесты по темам12-15*	9
	АУК7 Классифицирует даты важнейших событий, хронологии, периодизации значительных событий и процессов в истории Казахстана	1	Введение. Цель и задачи курса. Социально-экономическая ситуация в Казахстане - предпосылки борьбы за независимость	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Глассарий* *Реферат* *Видео*	9
		2	Истоки национального движения казахского народа.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Доклад* *Реферат* *Эссе* *Презентация*	9
		3	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Реферат* *Дискуссия*	9

		4	Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Доклад* *Реферат* *Презентация* *Кроссворд по темам 1-3*	9
		5	Подвиги и потери казахстанцев в борьбе против фашистской агрессии	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Док. фильм* *Эссе* *Таблица* *Схема*	9
		6	Казахстан в послевоенный «сталинский период» период. Осмысление «культа личности» и «оттепели», реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно-политическую сферу	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Доклад* *Презентация* *Исторический диктант*	9
		7	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане в период правления Л.И.Брежнева и его приемников	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Эссе* *Тесты по темам 1-6*	9
		8	Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Доклад* *Реферат* *Презентация*	9
		9	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. Казахстанская модель экономического развития	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Видеофильм* *Дискуссия* *Схема*	9
		10	Социальные реформы и социальная модернизация Республики Казахстан	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Исторические диктант* *Эссе* *Схема*	9
		11	Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Видеофильм* *Эссе* *Кроссворд по темам 4-10*	9

		12	Общественно-политические развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Доклад* *Эссе* *Таблица* *Глоссарий по темам 4-11*	9
		13	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. Значение программы Лидера нации «Народ в потоке истории» в формировании нового исторического сознания.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Конспект* *Реферат* *Презентация*	9
		14	550-летие Казахского ханства. Значимость празднования 550-летия Казахского ханства для формирования нового общественного самосознания.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Видеофильм* *Рецензия* *Презентация по биографии казахских ханов*	9
		15	«Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство. ЭКСПО – 2017.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Конспект* *Доклад* *Тесты по темам12-15*	9
	АУК8 Излагает последовательность и длительность исторических событий	1	Введение. Цель и задачи курса. Социально-экономическая ситуация в Казахстане - предпосылки борьбы за независимость	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Глассарий* *Реферат* *Видео*	9
		2	Истоки национального движения казахского народа.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Доклад* *Реферат* *Эссе* *Презентация*	9
		3	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Реферат* *Дискуссия*	9
		4	Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Доклад* *Реферат* *Презентация* *Кроссворд по темам 1-3*	9

		5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. Казахстанская модель экономического развития	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Док. фильм* *Эссе* *Таблица* *Схема*	9
		6	Общественно-политические развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Доклад* *Презентация* *Исторический диктант*	9
		7	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. Значение программы Лидера нации «Народ в потоке истории» в формировании нового исторического сознания.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Эссе* *Тесты по темам 1-6*	9
	АУК9 Сравнивает отдельные явления и события исторического прошлого с общей парадигмой всемирно-исторического развития человеческого общества	1	Подвиги и потери казахстанцев в борьбе против фашистской агрессии	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Глассарий* *Реферат* *Видео*	9
		2	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. Казахстанская модель экономического развития	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Доклад* *Реферат* *Эссе* *Презентация*	9
		3	Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Реферат* *Дискуссия*	9
		4	Общественно-политические развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Доклад* *Реферат* *Презентация* *Кроссворд по темам 1-3*	9
		5	«Мәнгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство. ЭКСПО – 2017.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Док. фильм* *Эссе* *Таблица* *Схема*	9

	АУК10 Комментирует исторические события, происходящие в Казахстане и мире	1	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. Казахстанская модель экономического развития	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Глассарий* *Реферат* *Видео*	9
		2	Социальные реформы и социальная модернизация Республики Казахстан	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Доклад* *Реферат* *Эссе* *Презентация*	9
		3	Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Реферат* *Дискуссия*	9
		4	«Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство. ЭКСПО – 2017.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Доклад* *Реферат* *Презентация* *Кроссворд по темам 1-3*	9
	АУК11 Обладает интеллектуальным мировоззрением, умеет анализировать современные события в Казахстане и за рубежом	1	Общественно-политические развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Глассарий* *Реферат* *Видео*	9
		2	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. Значение программы Лидера нации «Народ в потоке истории» в формировании нового исторического сознания.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Доклад* *Реферат* *Эссе* *Презентация*	9
		3	«Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство. ЭКСПО – 2017.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Реферат* *Дискуссия*	9
	АУК12 В условиях глобализации ценит и изучает традиционную	1	Социальные реформы и социальная модернизация Республики Казахстан	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Глассарий* *Реферат* *Видео*	9

	культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана	2	Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Доклад* *Реферат* *Эссе* *Презентация*	9
		3	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. Значение программы Лидера нации «Народ в потоке истории» в формировании нового исторического сознания.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Реферат* *Дискуссия*	9
		4	550-летие Казахского ханства. Значимость празднования 550-летия Казахского ханства для формирования нового общественного самосознания.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Доклад* *Реферат* *Презентация* *Кроссворд по темам 1-3*	9
		5	«Мәнгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство. ЭКСПО – 2017.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Док. фильм* *Эссе* *Таблица* *Схема*	9
	АУК13 Развивает чувство казахстанского патриотизма на основе идеи «Мәңгілік ел»	1	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. Значение программы Лидера нации «Народ в потоке истории» в формировании нового исторического сознания.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Глассарий* *Реферат* *Видео*	9
		2	550-летие Казахского ханства. Значимость празднования 550-летия Казахского ханства для формирования нового общественного самосознания.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Доклад* *Реферат* *Эссе* *Презентация*	9
		3	«Мәнгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство. ЭКСПО – 2017.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Реферат* *Дискуссия*	9
	АУК14 Располагает навыками самостоятельного научного	1	Введение. Цель и задачи курса. Социально-экономическая ситуация в Казахстане - предпосылки борьбы за независимость	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Глассарий* *Реферат* *Видео*	9

	исследования и аргументированного представления его результатов	2	Истоки национального движения казахского народа.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Доклад* *Реферат* *Эссе* *Презентация*	9
		3	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Реферат* *Дискуссия*	9
		4	Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Доклад* *Реферат* *Презентация* *Кроссворд по темам 1-3*	9
		5	Подвиги и потери казахстанцев в борьбе против фашистской агрессии	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Док. фильм* *Эссе* *Таблица* *Схема*	9
		6	Казахстан в послевоенный «сталинский период» период. Осмысление «культа личности» и «оттепели», реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно-политическую сферу	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Доклад* *Презентация* *Исторический диктант*	9
		7	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане в период правления Л.И.Брежнева и его приемников	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Эссе* *Тесты по темам 1-6*	9
		8	Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Доклад* *Реферат* *Презентация*	9
		9	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. Казахстанская модель экономического развития	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Видеофильм* *Дискуссия* *Схема*	9

		10	Социальные реформы и социальная модернизация Республики Казахстан	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Исторические диктант* *Эссе* *Схема*	9
		11	Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Видеофильм* *Эссе* *Кроссворд по темам 4-10*	9
		12	Общественно-политические развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Доклад* *Эссе* *Таблица* *Глоссарий по темам 4-11*	9
		13	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. Значение программы Лидера нации «Народ в потоке истории» в формировании нового исторического сознания.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Конспект* *Реферат* *Презентация*	9
		14	550-летие Казахского ханства. Значимость празднования 550-летия Казахского ханства для формирования нового общественного самосознания.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Видеофильм* *Рецензия* *Презентация по биографии казахских ханов*	9
		15	«Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство. ЭКСПО – 2017.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Конспект* *Доклад* *Тесты по темам12-15*	9
	АУК15 Анализирует основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	1	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. Значение программы Лидера нации «Народ в потоке истории» в формировании нового исторического сознания.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Глассарий* *Реферат* *Видео*	9
		2	550-летие Казахского ханства. Значимость празднования 550-летия Казахского ханства для формирования нового общественного самосознания.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Доклад* *Реферат* *Эссе* *Презентация*	9

		3	«Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство. ЭКСПО – 2017.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Реферат* *Дискуссия*	9
	ИТОГО:					135

2.3.2. Тематические планы дисциплины «Основы права» в разрезе компетенций

УК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
УК$_A$	$A_{УК15}$ Анализирует основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	1	Предмет, система курса «Основы права». Основные понятия и категории государства и права.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Заполнить таблицу*	6
		2	Правовые отношения. Правомерное поведение и правонарушение. Юридическая ответственность.		*Написать конспект*	6
		3	Основы конституционного права Республики Казахстан.		*Подготовка и защита презентации*	6
		4	Основы трудового права		*Подготовка и защита докладов*	6
		5	Основы семейного права Республики Казахстан.		*Составить кроссворд*	6
		6	Основы международного права.		*Написать реферат*	6
	$A_{УК16}$ Знает основные положения действующего законодательства в области противодействия коррупции	1	Основы административного права Республики Казахстан.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Подготовка и защита презентации*	6
		2	Основы трудового права		*Подготовка и защита докладов*	6
		3	Основы гражданского права Республики Казахстан.		*Составить глоссарий*	6
		4	Основы уголовного права Республики Казахстан.		*Диспут*	6
		5	Основы организации и деятельности правоохранительных органов.		*Подготовка и защита докладов*	6
		6	Основы международного права.		*Написать реферат*	6
	$A_{УК17}$	1	Основы административного права Республики Казахстан.	*Лекция*	*Подготовка и*	6

				Семинар *СРСП* *СРС*	*защита* *презентации* *Подготовка и* *защита докладов* *Составить* *глоссарий* *Диспут* *Написать реферат* *Составить* *тестовые вопросы*	
		2	Основы трудового права			6
		3	Основы гражданского права Республики Казахстан.			6
		4	Основы уголовного права Республики Казахстан.			6
		5	Основы финансового права Республики Казахстан.			6
		6	Основы налогового права Республики Казахстан.			6
	$A_{УК18}$ Владеет навыками поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности	1	Основы административного права Республики Казахстан.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Подготовка и* *защита* *презентации* *Подготовка и* *защита докладов* *Составить* *кроссворд* *Составить* *глоссарий* *Диспут* *Написать реферат* *Составить* *тестовые вопросы* *Подготовка и* *защита* *презентации*	6
		2	Основы трудового права			6
		3	Основы семейного права Республики Казахстан.			6
		4	Основы гражданского права Республики Казахстан.			6
		5	Основы уголовного права Республики Казахстан.			6
		6	Основы финансового права Республики Казахстан.			6
		7	Основы налогового права Республики Казахстан.			6
		8	Основы земельного права Республики Казахстан.			6
	$A_{УК19}$ Анализирует особенности типов и форм	1	Предмет, система курса «Основы права». Основные понятия и категории государства и права.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Заполнить таблицу*	6
		2	Правовые отношения. Правомерное поведение и правонарушение. Юридическая ответственность.		*Написать конспект*	6
		3	Основы международного права.		*Написать реферат*	6
	$A_{УК20}$ Знает основы конституционного строя	1	Основы конституционного права Республики Казахстан.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Подготовка и* *защита* *презентации*	6
	$A_{УК21}$ Решает юридиче	1	Основы административного права Республики Казахстан.	*Лекция* *Семинар*	*Подготовка и* *защита*	6
		2	Основы гражданского права Республики Казахстан.			

		3	Основы уголовно-процессуального и гражданско-процессуального права.	*СРСП* *СРС*	*презентации* *Составить глоссарий* *Ролевая игра*	6 6
	$А_{УК22}$ Определяет последствия как правомерн	1	Правовые отношения. Правомерное поведение и правонарушение. Юридическая ответственность.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Написать конспект*	6
		2	Основы гражданского права Республики Казахстан.		*Составить глоссарий*	6
		3	Основы уголовно-процессуального и гражданско-процессуального права.		*Ролевая игра*	6
	$А_{УК23}$ Ориентируется в системе семейно-брачных	1	Основы семейного права Республики Казахстан.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Составить кроссворд* *Составить глоссарий* *Ролевая игра*	6
		2	Основы гражданского права Республики Казахстан.			6
		3	Основы уголовно-процессуального и гражданско-процессуального права.			6
	$А_{УК24}$ Дает уголовно-правовую оценку с применением	1	Основы уголовного права Республики Казахстан.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Диспут* *Ролевая игра*	6
		2	Основы уголовно-процессуального и гражданско-процессуального права			6
	$А_{УК25}$ Способен решать трудовые	1	Основы трудового права	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Подготовка и защита докладов* *Составить глоссарий*	6
		2	Основы гражданского права Республики Казахстан.			6
	ИТОГО:					258

2.3.3. Тематические планы дисциплины «Казахский/русский язык» в разрезе компетенций

2.3.3.1. Тематические планы дисциплины «Казахский язык» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$УК_В$	ВУК1 Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи	1	Жай сөйлем. Интонация. Екпін. Қазақстанның әлеуметтік-географиялық орны, әлеуметтік-әкімшілік бөлінісі. Ірі және көне қалалар.	*Практическое занятие* *СРСП* *СРС*	*Өлең жаттау*	9
		2	Сөз әдебі мен дұрыс сөйлеу мәдениеті. Бұқаралық ақпарат құралдары. Ғаламтор жүйесі.		*Эссе*	9

		3	Сұрау мәнді сөйлем. Ұлттық қауіпсіздік. Қарулы күштер. Құқық қорғау органдары.		*Презентация*	9
	ВУК2 Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебно-профессиональные темы	1	Болымсыздық категориясы. Экономикалық жүйе. Ішкі және сыртқы сауда.	*Практическое занятие СРСП СРС*	*жоспар*	9
		2	Меншік мәнді сөйлем. Азаматтардың құқықтары мен бостандықтары. Адам құқықтары мен бостандықтары.		*Реферат*	9
		3	Бөгде сөз. Ел басқару жүйесі. Президент. Парламент. Үкімет. Сот. Қазақстан Республикасының стратегиялық даму бағдарламалары мен жоспарлары.		*Жоспар*	9
	ВУК3 Определяет типы, объем и виды дополнительной	1	Көсемше категориясы. Ғылым және инновациялық технология.	*Практическое занятие СРСП СРС*	*Реферат*	9
		2	Қарсылық мәнді сөйлем. Ғарыш әлемі. Ғарыш айлағы мен ғарышкерлер.		*Өлең жаттау*	9
	ВУК4 Применяет основные приемы компрессии научного текста	1	Әдеби тіл мен жергілікті тіл ерекшеліктері. Қайырымдылық қорлар мен бағдарламалар.	*Практическое занятие СРСП СРС*	*Мәлімет жазу*	9
		2	Тұрақты сөз тіркестері. Мемлекеттік және халықаралық сыйлықтар мен стипендиялар.		*Эссе*	9
		3	Сан-мөлшер категориясы. Ақша-кредит саясаты. Банк жүйесі. Ұлттық валюта.		*Презентация*	9
	ВУК5 Презентует темы на изучаемом языке	1	Өтініш, тілек мәнді сөйлем. Тіл. Мәдениет.	*Практическое занятие СРСП СРС*	*Презентация*	9
		2	Білік, дағды мәнді сөйлем. Театр. Мұражай.		*Презентация*	9
		3	Мақсат мәнді сөйлем. Сәулет және құрылыс өнері. Көне және заманауи ескерткіштер.		*Презентация*	9
	ВУК6 Извлекает необходимую информацию на изучаемом языке из разных	1	Көмекші есімдер қызметі. Отбасы. Неке. Баспана.	*Практическое занятие СРСП СРС*	*Баяндама*	9
		2	Қимыл есімдер кызметі.Еңбек. Енбек нарығы. Еңбек тәртібі. Еңбек демалысы.		*Эссе*	9
		3	Міндет, жауапкершілік мәнді сөйлем. Денсаулык. Медициналык кызмет. Халық медицинасы.		*Сөзжұмбақ*	9
	ВУК7 Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации	1	Тыйым мәнді сөйлем. Салауатты өмір салты. Спорт кешендері. Ұлттық спорт. Атақты спортшыла	*Практическое занятие СРСП СРС*	*Сөзжұмбақ*	9
		2	Етістік категориясы. Тағамтану. Ұлттык тағам. Мейрамхана бизнесі.		*Презентация*	9
		3	Есімше категориясы Жеке кәсіпкерлік. Шағын және орта бизнес. Іскер адамдар.		*Пікірталас*	9
	ВУК 8 Формулирует различные виды	1	Етіс категориясы. Ар-ождан бостандығы. Дін және діни таным. Діни мерекелер.	*Практическое занятие СРСП*	*Эссе*	9
		2	Мезгіл мәнді сөйлем. Ұлттық қорықтар мен саябақтар. Қызыл кітап.		*сөзжұмбақ*	9

		3	Білік, дағды мәнді сөйлем. Театр. Мұражай.	*СРС*	*презентация*	9
	ВУК9 Составляет аннотацию как краткую характеристику назначения, содержания и формы профессиональн	1	Көмекші етістік. Білім. Кәсіби бағдар. Оқу орындары. Мамандық.	*Практическое занятие СРСП СРС*	*Эссе*	9
		2	Көсемше категориясы. Ғылым және инновациялық технология.		*Реферат*	9
		3	Шарт мәнді сөйлем. Өнер. Өнер шеберлері.		*Реферат*	9
		4	Болжау мәнді сөйлем. Сән әлемі. Дизайн. Ұлттық киім. Ұлттық ою-өрнек.		*Презентация*	9
		5	Мақсат мәнді сөйлем. Сәулет және құрылыс өнері. Көне және заманауи ескерткіштер.		*Эссе*	9
		6	Білік, дағды мәнді сөйлем. Театр. Мұражай.		*презентация*	9
	ВУК10 Осуществляет реферирование научных текстов профес	1	Көсемше категориясы. Ғылым және инновациялық технология.	*Практическое занятие СРСП СРС*	*Реферат*	9
		2	Шарт мәнді сөйлем. Өнер. Өнер шеберлері.		*Реферат*	9
	ВУК11 Составляет тезисы к тексту по специальности	1	Көмекші етістік. Білім. Кәсіби бағдар. Оқу орындары. Мамандық.	*Практическое занятие СРСП СРС*	*Тезис*	9
		2	Шарт мәнді сөйлем. Өнер. Өнер шеберлері.		*Тезис*	9
	ВУК12 Составляет простой и сложный планы на основе	1	Бөгде сөз. Ел басқару жүйесі. Президент. Парламент. Үкімет. Сот. Қазақстан Республикасының стратегиялық даму бағдарламалары мен жоспарлары	*Практическое занятие СРСП СРС*	*Жоспар*	9
		2	Болымсыздық категориясы. Экономикалық жүйе. Ішкі және сыртқы сауда.		*Жоспар*	9
	ВУК13 Создает рецензию как критическую оценку на аудиовиз	1	Етіс категориясы. Ар-ождан бостандығы. Дін және діни таным. Діни мерекелер.	*Практическое занятие СРСП СРС*	*Рецензия*	9
		2	Бұйрық мәнді сөйлем. Ұлттық салт-дәстүрлер.		*Рецензия*	9
	ВУК14 Пишет критический отзыв на аудиовизуальное	1	Себеп-салдар мәнді сөйлем. Халықаралық, мемлекеттік атаулы күн, мерекелер. Ұлттық мейрамдар.	*Практическое занятие СРСП СРС*	*Пікір*	9
		2	Тұрақты сөз тіркестері. Мемлекеттік және халықаралық сыйлықтар мен стипендиялар.		*Пікір*	9
	ВУК15 Знает культурные и национальные особенности страны изучаемог	1	Бұйрық мәнді сөйлем. Ұлттық салт-дәстүрлер.	*Практическое занятие СРСП СРС*	*Презентация*	9
		2	Болжау мәнді сөйлем. Сән әлемі. Дизайн. Ұлттық киім. Ұлттық ою-өрнек.		*Презентация*	9
		3	Шарт мәнді сөйлем. Өнер. Өнер шеберлері.		*Реферат*	9
		4	Ниет мәнді сөйлем. Экологиялық мәдениет. Ұлттық экомәдениет.		*Сұхбат*	9
	ВУК16 Представляет Казахстан и культуру казахского	1	Тұрақты сөз тіркестері. Мемлекеттік және халықаралық сыйлықтар мен стипендиялар.	*Практическое занятие СРСП СРС*	*Эссе*	9
		2	Қалау мәнді сөйлем Өнегелі ғұмыр: тарихи тұлғалар.		*Сауалнама*	9

		3	Анықтауыштық қатынас.Халықаралық ынтымақтастық. Халықаралық ұйымдар		*Тезис*	9
ИТОГО:						414

2.3.3.2. Тематические планы дисциплины «Русский язык» в разрезе компетенций

УК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
$УК_В$	ВУК1 Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи	1	Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки. Моя Родина - Республика Казахстан.	*Практическое занятие* *СРСП* *СРС*	Презентация	9
		2	Культура речевого поведения в профессиональной сфере. Профессиональное общение и его составляющие		Презентация	9
	ВУК2 Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебно-профессиональные темы	1	Общая характеристика функциональных стилей речи. Национальная идея: что нас объединяет?	*Практическое занятие* *СРСП* *СРС*	Монолог	9
		2	Публицистический стиль. Его особенности и жанры. Конституция – основной закон страны.		Монолог	9
		3	Официально-деловой стиль речи. Права человека и их защита. Закон об интеллектуальной собственности.		Рассуждение	9
		4	Микротема текста. Образование – условие прогресса.		Дискуссия	9
	ВУК3 Определяет типы, объем и виды дополнительной научной информации, заложенной в тексте ВУК4 Применяет основные приемы компрессии научного текста	1	Данная и новая информация как элементы развития мысли и связности текста. Искусство. Виды искусства.	*Практическое занятие* *СРСП* *СРС*	Сообщение	9
		2	Роль предложения в тексте. Прогрессия текста как увеличение его объема и количества информации. Изобразительное искусство и его виды.		Сообщение	9
		3	Способы связи предложений в тексте и развитие информации. Художники Казахстана.		Сочинение-описание	9
		4	Основная и дополнительная информация. Музыка как вид искусства. Опера как вид искусства.		Текст-описание	9
	ВУК4 Применяет основные приемы компрессии научного текста	1	Компрессия как основной вид переработки научного текста. Казахская народная музыка.	*Практическое занятие* *СРСП* *СРС*	Текст-описание	9
		2	План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана.		Презентация План текста Текст-	9

	3	Тезирование научного текста. Театральное искусство Казахстана.		описание. Тезисы	9
	4	Аннотирование научных текстов. Киноискусство.		Аннотация	9
	5	Конспектирование научного текста Шакен Айманов – режиссер, сценарист, актер		Дискуссия, Конспект текста	9
	6	Отзыв о научной работе. Структура научного отзыва. Декоративно - прикладное искусство.		Монолог-описание. Отзыв	9
	7	Рецензирование научного текста. Речевой этикет.		Рецензия	9
	8	Реферирование научных текстов. Культура речевого поведения в профессиональной сфере. Профессиональное общение и его составляющие.		Реферат	9
ВУК5 Презентует темы на изучаемом языке	1	Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки. Моя Родина - Республика Казахстан.	*Практическое занятие* *СРСП* *СРС*	Презентация	9
	2	План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана.		Презентация	9
	3	Коммуникативная задача научного текста. История науки.		Презентация	9
	4	Данная и новая информация как элементы развития мысли и связности текста. Искусство. Виды искусства.		Презентация	9
	5	Роль предложения в тексте. Прогрессия текста как увеличение его объема и количества информации. Изобразительное искусство и его виды.		Презентация	9
ВУК6 Извлекает необходимую информацию на изучаемом языке из разных источников	1	Конспектирование научного текста Шакен Айманов – режиссер, сценарист, актер	*Практическое занятие* *СРСП* *СРС*	Конспект	9
	2	Реферирование научных текстов. Культура речевого поведения в профессиональной сфере. Профессиональное общение и его составляющие.		Реферат	9
ВУК7 Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученно	1	Официально-деловой стиль речи. Права человека и их защита. Закон об интеллектуальной собственности.	*Практическое занятие* *СРСП* *СРС*	Дискуссия	9
	2	Научный стиль: условия функционирования, общая характеристика. Природа и человек.		Дискуссия	9
	3	Синтаксис научного стиля речи.			

		Роль СМИ в жизни современного человека.		Дискуссия	9
ВУК8 Формулирует различные виды конспектов: текстуальный,	1	Конспектирование научного текста Шакен Айманов – режиссер, сценарист, актер	*Практическое занятие* *СРСП* *СРС*	Конспект	9
ВУК10 Осуществляет реферирование научных текстов профессиональной	1	Аннотирование научных текстов. Киноискусство.	*Практическое занятие* *СРСП* *СРС*	Аннотации	9
ВУК9 Составляет аннотацию как краткую характеристику назначени	1	Реферирование научных текстов. Культура речевого поведения в профессиональной сфере. Профессиональное общение и его составляющие.	*Практическое занятие* *СРСП* *СРС*	Реферат	9
ВУК11 Составляет тезисы к тексту по специальности	1	Тезирование научного текста. Театральное искусство Казахстана.	*Практическое занятие* *СРСП* *СРС*	Тезисы	9
ВУК12 Составляет простой и сложный планы на основе	1	План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана.	*Практическое занятие* *СРСП* *СРС*	Составление плана текста	9
ВУК13 Создает рецензию как критическую оценку на произве	1	Рецензирование научного текста. Речевой этикет.	*Практическое занятие* *СРСП* *СРС*	Рецензия	9
ВУК14 Пишет критический отзыв на аудиовизуальное произведение	1	Отзыв о научной работе. Структура научного отзыва. Декоративно - прикладное искусство.	*Практическое занятие* *СРСП* *СРС*	Отзыв	9
ВУК15 Знает культурные и национальные особенности страны	1	Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Культура и традиции народов Казахстана.	*Практическое занятие* *СРСП* *СРС*	Сообщение	9
	2	Рассуждение как тип монолога. Виды рассуждения. Праздники		Сообщение	9

			независимого Казахстана.			
	ВУК16 Представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях межкультурного общения	1	Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки. Моя Родина - Республика Казахстан.	*Практическое занятие* *СРСП* *СРС*	Сообщение	9
		2	Отзыв о научной работе. Структура научного отзыва. Декоративно - прикладное искусство.		Сообщение	9
		3	Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Культура и традиции народов Казахстана.		Сообщение	9
		4	Рассуждение как тип монолога. Виды рассуждения. Праздники независимого Казахстана.		Сообщение	9
Итого						1681

2.3.4. Тематические планы дисциплины «Менеджмент в сфере искусства» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКс Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	$С_{УК6}$ Исследует рынок, распределение ресурсов, обеспечение финансированием	1	Финансирования в сфере искусства Спонсорство, благотворительность, патронаж.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Написать реферат*	6
		2	Государственное регулирование в сфере искусства		*Подготовка доклада*	6
	$С_{УК7}$ Знает основные положения теории менеджмента	1	Введение в курс	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Составить глосарий*	6
		2	История арт-менеджмента		*Заполнить таблицу*	6
		3	Менеджмент в условиях рыночных отношений.		*Подготовить презентацию*	6
	$С_{УК8}$ Выделяет особенности менеджмента в сфере искусства	1	Менеджмент в условиях рыночных отношений.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Подготовить презентацию*	6
		2	Виды культурной деятельности		*Написать реферат*	6
		3	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе		*Подготовить презентацию*	6
		4	Финансирования в сфере искусства Спонсорство, благотворительность, патронаж.		*Написать реферат*	6
	$С_{УК9}$ Знает основные модели управления	1	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе	*Лекция* *Семинар* *СРСП*	*Подготовить презентацию*	6
		2	Продюсирование как основа управления		*Написать конспект*	6

		3	Управление рисками в сфере менеджмента	*СРС*	*Подготовить презентацию*	6
		4	Технология управления персоналом в сфере искусства		*Командная игра*	6
		5	Государственное регулирование в сфере искусства		*Подготовка доклада*	6
		6	ЮНЕСКО и международные организации в сфере культуры и искусства		*Подготовить презентацию*	6
	$С_{УК10}$ Сравнивает подходы в менеджменте искусства в разных странах	1	История арт-менеджмента	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Заполнить таблицу*	6
		2	Менеджмент в условиях рыночных отношений.		*Подготовить презентацию*	6
	$С_{УК11}$ Владеет информацией о государственном и негосударственном регулировании сферы искусства в Казахстане	1	Государственное регулирование в сфере искусства	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Подготовка доклада*	6
	$С_{УК12}$ Знаком со специальными методами арт-менеджмента	1	Управление рисками в сфере менеджмента	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Подготовить презентацию* *Командная игра*	6 6
		2	Технология управления персоналом в сфере искусства			
	$С_{УК13}$ Составляет бизнес-план	1	Нормативно-правовые основы предпринимательства в сфере искусства	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Написать конспект*	6 6
		2	Финансирования в сфере искусства Спонсорство, благотворительность, патронаж.		*Написать реферат*	6 6
		3	Маркетинг в сфере искусства		*Подготовить презентацию*	6
		4	Система продвижения продукции на рынок (промоушн). Реклама		*Написать эссе*	
	$С_{УК14}$ Ориентируется в экономической логике ценообразования в художественной сфере	1	Менеджмент в условиях рыночных отношений.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Подготовить презентацию*	6
		2	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе		*Подготовить презентацию*	6
		3	Маркетинг в сфере искусства		*Подготовить презентацию*	6
		4	Система продвижения продукции на рынок (промоушн). Реклама		*Написать эссе*	6
	$С_{УК15}$ Обладает	1	Основы предпринимательства и предпринимательской	*Лекция*	*Подготовить презентацию*	6

			деятельности в шоу-бизнесе	*Семинар* *СРСП* *СРС*		
		2	Управление рисками в сфере менеджмента		*Подготовить презентацию*	
		3	Технология управления персоналом в сфере искусства		*Командная игра*	
	$С_{УК16}$ Владеет информацией о фандрайзинге в творческой сфере	1	Финансирования в сфере искусства Спонсорство, благотворительность, патронаж.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Написать реферат*	6
	$С_{УК17}$ Имеет представление об управлении арт-проектом	1	Маркетинг в сфере искусства	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Подготовить презентацию*	6
		2	Система продвижения продукции на рынок (промоушн). Реклама		*Написать эссе*	6
		3	Управление рисками в сфере менеджмента		*Подготовить презентацию*	6
	$С_{УК18}$ Является человеком высокой культуры и нравственных ценностей, законопослушным предпринимателем, защищающим свои права как автора, производителя	1	Нормативно-правовые основы предпринимательства в сфере искусства	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Написать конспект* *Диспут*	6 6
		2	Интеллектуальная собственность в арт-индустрии и охрана авторских прав			
	$С_{УК19}$ Называет основные отличия коммерческих и некоммерческих проектов	1	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Подготовить презентацию*	6
		2	Продюсирование как основа управления		*Написать конспект*	6
		3	Государственное регулирование в сфере искусства		*Подготовка доклада*	6
	$С_{УК20}$ Определяет основные формы	1	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе	*Лекция* *Семинар* *СРСП*	*Подготовить презентацию*	6
		2	Продюсирование как основа управления		*Написать конспект*	6

		3	Государственное регулирование в сфере искусства	*СРС*	*Подготовка доклада*	6
	$С_{УК21}$ Знаком с особенностями образования и регистрации коммерческих и некоммерческих организаций	1	Нормативно-правовые основы предпринимательства в сфере искусства	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Написать конспект*	6
	$С_{УК22}$ Понимает механизмы налогообложения организаций различных форм собственности	1	Нормативно-правовые основы предпринимательства в сфере искусства	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Написать конспект*	6
	$С_{УК23}$ Эффективно планирует и организует собственную деятельность	1	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Подготовить презентацию*	6
		2	Управление рисками в сфере менеджмента		*Подготовить презентацию*	6
		3	Технология управления персоналом в сфере искусства		*Командная игра*	6
	$С_{УК24}$ Владеет навыками творческого тайм-менеджмента и стресс-менеджмента	1	Управление рисками в сфере менеджмента	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Подготовить презентацию*	6
		2	Технология управления персоналом в сфере искусства		*Командная игра*	6
	$С_{УК25}$ Эффективно самопрезентуется и самоактуализирует творческие потребности	1	Виды культурной деятельности	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Написать реферат*	6
		2	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе		*Подготовить презентацию*	6
		3	ЮНЕСКО и международные организации в сфере культуры и искусства		*Подготовить презентацию*	6
	ИТОГО:					53

2.3.5. Тематические планы дисциплины «Профессиональный казахский/русский язык» в разрезе компетенций

2.3.5.1. Тематические планы дисциплины «Кәсіби қазақ тілі» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКс Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	СУК1 Понимает устную и монологическую диалогическую речь в пределах профессиональной тематики	1	Қоғам дамуындағы өнердің ролі Қазақ тілі терминологиясы	*Практическое занятие* *СРСП* *СРС*	*Эссе* *Қанатты сөздерді жазу* *Презентация* *Эссе*	*6* *6* *6* *6*
		2	Кино өнері. Оның мәдениеттегі орны Термин – ғылыми стильдің негізгі нысаны			
		3	Қазақ кинематографиясының қалыптасуы мен дамуы Кәсіби сөздер және олардың терминологиямен байланысы			
		4	Режиссер мамандығы Ғылыми стильдегі омонимдердің қолданылуы			
	СУК2 Участвует в обсуждении тем по специальности	1	Режиссер мамандығы Ғылыми стильдегі омонимдердің қолданылуы	*Практическое занятие* *СРСП* *СРС*	*Эссе* *Пікір жазу* *Мақала*	*6* *6* *6*
		2	Өнер саласындағы авторлық құқық Пікір.			
		3	Кино саласындағы әріптестік қарым-қатынас Баяндама. Мақала			
	СУК3 Самостоятельно готовит устные сообщения на профессиональные темы	1	Әлемдік кинематографияның қалыптасуы Терминологиялық сөздік	*Практическое занятие* *СРСП* *СРС*	*Мәлімет* *Презентация* *Эссе* *Презентация*	*6* *6* *6* *6*
		2	«Қазақфильм» киностудиясы Ғылыми стиль және оның түрлері			
		3	Режиссер мамандығы Ғылыми стильдегі омонимдердің қолданылуы			
		4	XX ғасырдағы әлемнің танымал режиссерлары Етістіктердің ғылыми стильдегі қолданысы			
	СУК4 Употребляет в речи терминологический минимум слов по профессиональной	1	Қоғам дамуындағы өнердің ролі Қазақ тілі терминологиясы	*Практическое занятие* *СРСП* *СРС*	*Эссе* *Мәлімет* *Презентация*	*6* *6* *6*
		2	Әлемдік кинематографияның қалыптасуы Терминологиялық сөздік			
		3	«Қазақфильм» киностудиясы Ғылыми стиль және оның түрлері			

		4	Өнердегі жаңашылдық Курс жұмысы		*Презентация*	*6*
	СУК5 Выполняет устный и письменный перевод текстов в рамках профессиональной сферы общения	1	Қазақ кино өнерінің негізін қалаған режиссерлар Реферат	*Практическое занятие* *СРСП* *СРС*	*Реферат*	*6*
		2	Қазақ кино өнеріндегі халықтық дәстүр Тезис		*Тезис*	*6*
		3	«Кино саласындағы құрал-жабдықтар Конспект		*Конспект*	*6*
		4	Өнер және ғылым Аннотация		*Аннотация*	*6*
	ИТОГО:					114

2.3.5.2. Тематические планы дисциплины «Профессиональный русский язык» в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
УКс Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	СУК1 Понимает устную монологическую и диалогическую речь в	1	Альтернативное искусство. Культура устной речи и особенности речевого поведения в профессиональной сфере.	*Практич. занятия* *СРСП* *СРС*	Сообщение	6
		2	Профессиональный этикет в сфере театрального искусства. Стратегия и тактика профессионального речевого общения.		Презентация	6
	СУК2 Участвует в обсуждении тем по специальности	1	Театральное искусство. Его место и роль в культуре. Терминологическая лексика русского языка. Терминология как основной признак научного стиля.	*Практич. занятия* *СРСП* *СРС*	Рассуждение	6
		2	Развитие театра в новое время. Актерское искусство. История развития актерского искусства. Морфология научного стиля речи. Морфологические особенности научного стиля.		Реферат	6
		3	Слова и словосочетания в качестве средств связи предложений и частей текста: *рассмотрим; необходимо подчеркнуть, что.*		Отзыв	6
	СУК3 Самостоятельно готовит устные сообщения на профессион	1	Зарождение театра в античности и древнем мире. Узкоспециальная и общенаучная терминология.	*Практич. занятия* *СРСП* *СРС*	Сообщение	6
		2	Фольклорные традиции в казахском театре. Составные подчинительные союзы со значением обусловленности в научной речи.		Сообщение	6
		3	Развитие театроведения как науки. Критическая деятельность в сфере		Сообщение	6

			театрального искусства. Замена (синонимия) придаточных предложений причастными и деепричастными оборотами.			
		4	Искусство и наука. Инновации в театре. Понятие о подстилях научного стиля: собственно научный, научно-учебный, научно-популярный. Сфера употребления, особенности изложения, цель, характер разных подстилей.		Сообщение	6
		5	Альтернативное искусство. Культура устной речи и особенности речевого поведения в профессиональной сфере.		Сообщение	6
	СУК4 Употребляет в речи терминологический минимум слов по профессионал	1	Театральное искусство. Его место и роль в культуре. Терминологическая лексика русского языка. Терминология как основной признак научного стиля.	*Практич. занятия* *СРСП* *СРС*	Рассуждение	6
		2	Зарождение театра в античности и древнем мире. Узкоспециальная и общенаучная терминология.		Сообщение	6
		3	Развитие театра в эпоху Возрождения. Терминологические словари.		Словарь-минимум	6
	СУК5 Выполняет устный и письменныей перевод текстов в рамках профессиональной сферы общения	1	Современное состояние театра. Основные направления актерского искусства. Синтаксис научного стиля речи. Синтаксические особенности научного стиля: сложные предложения, причастные и деепричастные обороты.	*Практич. занятия* *СРСП* *СРС*	Презентация	6
		2	Видные деятели театрального искусства Российской Федерации. Система Станиславского. Синтаксические особенности научного стиля: однородные предложения с характером перечисления.	*Практич. занятия* *СРСП* *СРС*	Презентация	6
		3	Современное состояние театра в Казахстане. Видные деятели театрального искусства Республики Казахстан. Составные подчинительные союзы со значением обусловленности в научной речи: *вследствие того что; несмотря на то что; ввиду того что; в связи с тем что; тогда между тем как*.	*Практич. занятия* *СРСП* *СРС*	Презентация	6
		4	Профессиональный этикет в сфере театрального искусства. Стратегия и тактика профессионального речевого общения.	*Практич. занятия* *СРСП* *СРС*	Презентация	6
ИТОГО:						102

2.3.6. Тематические планы дисциплины «Авторское право» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКс Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	$С_{УК18}$ Является человеком высокой культуры и нравственных ценностей, законопослушным предпринимателем, защищающим свои права как автора, производителя	1	Авторские права.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Подготовить доклад* *Написать конспект* *Подготовить презентацию* *Заполнить таблицу* *Написать конспект* *Подготовить презентацию*	6
		2	Охраняемые объекты авторского права.			6
		3	Смежные права.			6
		4	Субъекты авторских и смежных прав.			6
		5	Основные положения законодательства об авторском праве и смежных правах			6
		6	Правовая охрана и защита авторских и смежных прав.			6
	$С_{УК26}$ Анализирует основные положения Закона об авторском праве РК, Закона о культуре РК	1	Основные положения законодательства об авторском праве и смежных правах	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Написать конспект* *Подготовить презентацию*	6
		2	Правовая охрана и защита авторских и смежных прав.			6
	$С_{УК27}$ Оценивает полноту и качество составленных авторско-правовых документов	1	Авторские права.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Подготовить доклад* *Написать конспект* *Подготовить презентацию* *Заполнить таблицу*	6
		2	Охраняемые объекты авторского права.			6
		3	Смежные права.			6
		4	Субъекты авторских и смежных прав.			6
	$С_{УК28}$ Различает авторские правоотношения	1	Авторские права.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Подготовить доклад* *Написать конспект* *Заполнить таблицу* *Подготовить презентацию*	6
		2	Охраняемые объекты авторского права.			6
		3	Субъекты авторских и смежных прав.			6
		4	Авторское право в современной киноиндустрии			6
	$С_{УК29}$ Применен	1	Авторские права.	*Лекция*	*Подготовить*	6

		2	Субъекты авторских и смежных прав.	*Семинар* *СРСП* *СРС*	*доклад* *Заполнить таблицу*	6
	$С_{УК30}$ Способен решать трудовые споры правовыми средствами	1	Правовая охрана и защита авторских и смежных прав.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Подготовить презентацию* *Круглый стол*	6 6
		2	Юридическая ответственность за нарушение авторских и смежных прав.			
	$С_{УК31}$ Владеет информацией о том, где можно получить необходимые правовые знания и консультацию в сфере интеллектуальной собственности.	1	Интеллектуальная собственность. Две области интеллектуальной собственности: промышленная собственность и авторское право	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Составить глоссарий* *Подготовить презентацию* *Подготовить презентацию* *Написать конспект*	6 6 6 6
		2	Промышленная собственность.			
		3	Товарные знаки. Фирменные наименования. Географические указания.			
		4	Источники права интеллектуальной собственности. Основные институты права интеллектуальной собственности			
	$С_{УК32}$ Осознает значения культурного наследия в жизни современного общества.	1	Основные положения законодательства об авторском праве и смежных правах	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Написать конспект* *Написать эссе* *Подготовить презентацию* *Написать конспект* *Диспут*	6 6 6 6
		2	Развитие промышленной собственности, авторского права и смежных прав на современном этапе			
		3	Авторское право в современной киноиндустрии			
		4	Смежные права в кино			
		5	Роль интеллектуальной собственности в кинопроизводстве			
	$С_{УК33}$. Анализирует основные отличительные признаки разли	1	Промышленная собственность.	*Лекция* *Семинар* *СРСП*	*Подготовить презентацию* *Подготовить*	6 6 6
		2	Товарные знаки. Фирменные наименования. Географические указания.			

		3	Авторские права.	*СРС*	*презентацию*	6
		4	Смежные права.		*Подготовить доклад* *Подготовить презентацию*	
	$С_{УК34}$. Владеет определениями понятий автор, соавтор, правообладатель, субъекты смежных прав и т.д.	1	Авторские права.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Подготовить доклад* *Написать конспект* *Заполнить таблицу*	6
		2	Охраняемые объекты авторского права.			6
		3	Субъекты авторских и смежных прав.			6
	$С_{УК35}$. Реализует личные имущественные права, исключительное имущественное право.	1	Источники права интеллектуальной собственности. Основные институты права интеллектуальной собственности	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Написать конспект*	6
	$С_{УК36}$. Различает международные нормы в регулировании смежных прав, права исполнителей, изготовителей фонограмм, организаций вещания, изготовителей баз данных и т.д.	1	Интеллектуальная собственность. Две области интеллектуальной собственности: промышленная собственность и авторское право	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Составить глоссарий*	6
	$С_{УК37}$. Знаком с понятиями и значением защиты авторских прав, знаками защиты авторских прав и смежных с ними прав, эффективность судебной системы.	1	Правовая охрана и защита авторских и смежных прав.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Подготовить презентацию* *Круглый стол*	6
		2	Юридическая ответственность за нарушение авторских и смежных прав.			6

	$С_{УК38.}$ Обладает знаниями по привлечению к гражданско-правовой ответственности за нарушение законодательства интеллектуальной собственности.	1	Правовая охрана и защита авторских и смежных прав.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Подготовить презентацию* *Круглый стол*	6 6
		2	Юридическая ответственность за нарушение авторских и смежных прав.			
	ИТОГО:					42

2.3.7. Тематические планы дисциплины «Философия» в разрезе компетенций

УК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
$УК_D$ Иметь представление об основных философских учениях и роли науки и культуры в развитии цивилизации	DУК1 Систематизирует знания основных философских теорий	1	Предмет, назначение и функции философии	Лекции Семинары СРСП СРС	Презентации, Эссе Доклад Глоссарий	9
		2	Философия Древнего мира. Предфилософия казахов.			9
		3	Философия Древнего Востока.			9
		4	Античная философия.			9
		5	Философия Средних веков Востока и Запада			9
		6	Философия Возрождения			9
		7	Философия Нового времени			9
		8	Философия Европейского Просвещения XVIII			9
		9	Классическая немецкая философия			9
		10	Философия конца XVIII –начала XXI века			9
		11	Философская антропология. Принцип развития: диалектика и синергетика.			9
		13	Философская антропология.			9
		14	Возможности и границы познания. Специфика научного познания.			9
	DУК2 Владеет терминами, фактами, определе	1	Предмет, назначение, функции философии.	Лекции Семинары СРСП СРС	Глоссарий Доклад Презентация	9
		2	Философия Древнего мира. Предфилософия казахов.			9
		3	Философия Древнего Востока.			9
		4	Античная философия.			9

		5	Философия Средних веков Востока и Запада			9
		6	Философия Возрождения. Философия Нового времени.			9
		7	Философия Европейского Просвещения XVIII Классическая немецкая философия.			9
		11	Принцип развития: диалектика и синергетика			9
		12	Возможности и границы познания. Специфика научного познания.			9
		13	Философская антропология			9
		14	Социальная философия			9
		15	Философское осмысление глобальных вызовов современности .			9
	DУК3 Запоминает и сопоставляет факты научных исследований	1	Философия конца XVIII –начала XXI века	Лекции Семинары СРСП СРС	Обсуждение, Презентации Реферат Кроссворд	9
		2	Принцип развития: диалектика и синергетика			9
		3	Возможности и границы познания. Специфика научного познания.			9
		4	Философская антропология			9
		5	Философское осмысление глобальных вызовов современности			9
	DУК4 Формирует и аргументировано отстаивает собственную мировоззренческую позицию по философским проблемам	1	Философия Древнего мира. Предфилософия казахов.	Лекции Семинары СРСП СРС	Презентация Диспут	9
		2	Философия Древнего Востока.			9
		3	Античная философия			9
		4	Философия Средних веков Востока и Запада			9
		5	Философия Возрождения. Философия Нового времени.			9
		6	Философия Европейского Просвещения XVIII			9
		7	Классическая немецкая философия.			9
		8	Казахская философия			9
		9	Философская антропология			9
		10	Социальная философия.			9
		11	Философское осмысление глобальных вызовов современности.			9
	DУК5 Участвует в философских дискуссия	1	Философия Древнего Востока.	Лекции Семинары СРСП СРС	Командная игра Презентация Диспут	9
		2	Античная философия.			9
		3	Философия Средних веков Востока и			9
		4	Запада			9
		5	Философия Возрождения.			9

		6	Философия Нового времени.			9
		7	Философия конца XVIII –начала XXI века			9
		8	Казахская философия.			9
		9	Философская антропология			9
		10	Социальная философия.			9
		11	Философское осмысление глобальных вызовов современности			9
	DУК6 Развивает творческое мышление и эстетический вкус	1	Философия Древнего мира. Предфилософия казахов. Философия Древнего Востока.	Лекции Семинары СРСП СРС	Устный ответ, Обсуждение Эссе	9
		2	Античная философия			9
		3	Философия Возрождения.			9
		4	Философия Нового времени.			9
		5	Философия Европейского Просвещения XVIII			9
		6	Классическая немецкая философия Т7.			9
		7	Философия конца XVIII –начала XXI века.			9
		8	Казахская философия			9
		9	Философская антропология.			9
	DУК7 Развивает способность к критике и самокритике	1	Бытие как центральная категория онтологии	Лекции Семинары СРСП СРС	Презентация, Обсуждение Кроосворд	9
		2	Возможности и границы познания. Специфика научного познания.			9
		3	Философская антропология			9
		4	Социальная философия			9
		5	Философское осмысление глобальных вызовов современности			9
	DУК8 Критически оценивает источники информации: интервью,	1	Принцип развития: диалектика и синергетика	Лекции Семинары СРСП СРС	Дебаты, Обсуждение, Презентация	9
		2	Возможности и границы познания. Специфика научного познания.			9
		3	Философская антропология			9
		4	Социальная философия			9
		5	Философское осмысление глобальных вызовов современности .			9
	DУК9 Владеет общей методологией научного	1	Возможности и границы познания. Специфика научного познания.	Лекции Семинары СРСП СРС	Устный ответ, Анализ изучаемой темы	9
		1	Предмет, назначение функции философии.	Лекции	Эссе,	9

		2	Философия Древнего мира. Предфилософия казахов.	Семинары СРСП СРС	Обсуждение, Презентация Кроссворд	9
		3	Философия Древнего Востока.			9
		4	Античная философия.			9
		5	Философия Средних веков Востока и Запада			9
		6	Философия Возрождения.			9
		7	Философия Нового времени.			9
		8	Философия Европейского Просвещения XVIII			9
		9	Классическая немецкая философия.			9
		10	Классическая немецкая философия			9
		11	Философия конца XVIII –начала XXI века			9
		12	Казахская философия.			9
		13	Философская антропология			9
		14	Социальная философия.			9
		15	Философское осмысление глобальных вызовов современности			9
	DУК12 логически верно, грамотно выстраивает устную и письменную	1	Философия Древнего мира. Предфилософия казахов.	Лекции Семинары СРСП СРС	Глоссарий Эссе Презентация	9
		2	Философия Древнего Востока.			9
		3	Античная философия.			9
		4	Философия Средних веков Востока и Запада			9
		5	Казахская философия.			9
		6	Бытие как центральная категория онтологии.			9
		7	Социальная философия			9
	DУК18 Обобщает и анализирует философско-культурологическую информацию	1	Философия Древнего мира.	Лекции Семинары СРСП СРС	Презентация, Доклад Глоссарий	9
		2	Предфилософия казахов.			9
		3	Философия Древнего Востока.			9
		4	Античная философия.			9
		5	Философия Средних веков Востока и Запада			9
		6	Философия Нового времени.			9
		7	Философия Европейского Просвещения XVIII в.			9
		8	Классическая немецкая философия			9
		9	Философия конца XVIII –начала XXI века. Т.8 Казахская философия.			9
		10	Возможности и границы познания. Специфика научного познания.			9
		11	Принцип развития: диалектика и синергетика.			9
		12	Философская антропология.			9

	DУК21 Осознает значение научного поиска для собственного	1	Принцип развития: диалектика и синергетика	Лекции Семинары СРСП СРС	Доклад Презентация Тест	9
		2	Возможности и границы познания. Специфика научного познания			9
		3	Философская антропология			9
		4	Социальная философия			9
		5	Философское осмысление глобальных вызовов современности .			9
	DУК22 Стремится к овладению методами научного познания	1	Философия Европейского Просвещения XVIII	Лекции Семинары СРСП СРС	Устное обсуждение, Доклад	9
		2	Классическая немецкая философия			9
		3	Философия конца XVIII –начала XXI века			9
		4	Принцип развития: диалектика и синергетика			9
		5	Возможности и границы познания. Специфика научного познания.			9
	DУК23 Владеет научным аппаратом и принципами построения научного логики	1	Философия Европейского Просвещения XVIII века	Лекции Семинары СРСП СРС	Устное обсуждение, Доклад	9
		2	Классическая немецкая философия			9
		3	Философия конца XVIII –начала XXI века			9
		4	Принцип развития: диалектика и синергетик			9
		5	Возможности и границы познания. Специфика научного познания			9
	DУК25 Проводит научные исслед	1	Принцип развития: диалектика и синергетика	Лекции Семинары СРСП СРС	Презентация Устное обсуждение Кроссворд	9
		2	Возможности и границы познания. Специфика научного познания			9
	DУК26 Выступает на студенческих научных конференциях с докладами	1	Философия Древнего мира.	Лекции Семинары СРСП СРС	Презентация, доклад, научная статья, выступление на студенчкской конференции	9
		2	Предфилософия казахов.			9
		3	Философия Древнего Востока.			9
		4	Античная философия.			9
		5	Философия Средних веков Востока и Запада			9
		6	Философия Возрождения			9
		7	Философия Нового времени.			9
		8	Философия Европейского Просвещения XVIII			9
		9	Классическая немецкая философия Т7.			9
		10	Философия конца XVIII –начала XXI века.			9
		11	Возможности и границы познания. Специфика			9

			научного познания.			
		12	Философская антропология			9
		13	Социальная философия			9
		14	Философское осмысление глобальных вызовов современности			9
ИТОГО:						1314

2.3.8. Тематические планы дисциплины «Культурология» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКD Иметь представление об основных философских учениях и роли науки и культуры в развитии цивилизации	DУК2 Владеет терминами, фактами, определениями и критериями философских дисциплин	1	Закономерности функционирования и развития культуры. Культурология как наука.	Лекции Семинары СРСП СРС	Доклад, Презентации. Обсуждение	3
						3
						3
		2	Архаическая культура			3
		3	«Египетская цивилизация»			
		4	Шумеро-вавилонская цивилизация			
		5	Индо-буддийский тип культуры			3
		6	Конфуцианско-даосистская картина мира как типология китайской цивилизации			3
						3
		7	Культура Древней Греции			3
		8	Культура Древнего Рима			3
		9	Культура эпохи средневековья			3
		10	Культура эпохи Ренессанса			

	11	Реформация и эпоха Нового времени			3
	12	Основные культурологические школы XX века и глобальные проблемы человечества.			3 3
	13	Этнические и культурные процессы на территории Казахстана			3
	14	Средневековая культура Казахстана			3 3
	15	Национальная культура Казахстана19-20веков			
DУК10 Работает с основной и дополнительной учебной и научной литературой по философско-культурологическим дисциплинам	1	Закономерности функционирования и развития культуры. Культурология как наука.	Лекции Семинары СРСП СРС	Реферат, Презентации Деловая игра-обсуждение	3 3
	2	Конфуцианско-даосистская картина мира как типология китайской цивилизации.			3 3
	3	Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима			3
	4	Культура эпохи средневековья. Культура эпохи Ренессанса			3
	5	Реформация и эпоха Нового времени			
	6	Основные культурологические школы XX века и глобальные проблемы человечества			
DУК12 логически верно, грамотно выстраивает устную и письменную речь, имеет навыки письменной и устной коммуникаций с использованием философско-культурологических идей	1	Закономерности функционирования и развития культуры. Культурология как наука.	Лекции Семинары СРСП СРС	Реферат, Презентации Кроссворд	3 3
	2	Архаическая культура			3
	3	Египетская цивилизация			3 3
	4	Шумеро-вавилонская цивилизация			3
	5	Индо-буддийский тип культуры			
	6	Конфуцианско-даосистская картина мира как типология китайской цивилизации			3 3
	7	Культура Древней Греции			
	8	Культура Древнего Рима.			3

	10	Культура эпохи Ренесанса			3
	11	Реформация и эпоха Нового времени			3
DУК15 Реализует культурологические и биографические подходы в изучении литературных памятников	1	Закономерности функционирования и развития культуры. Культурология как наука.	Лекции Семинары СРСП СРС	Презентации, Эссе	3
	2	Архаическая культура			3
	3	Египетская цивилизация			3
	4	Шумеро-вавилонская цивилизация			
	5	Индо-буддийский тип культуры			
	6	Конфуцианско-даосистская картина мира как типология китайской цивилизации			3
	7	Этнические и культурные процессы на территории Казахстана Т.12,13			3
	8	Культура Древней Греции			3
	9	Культура Древнего Рима			3
	10	Культура эпохи средневековья			3
	11	Культура эпохи Ренессанса			3
					3
	12	Национальная культура Казахстана 19-20веков			3
					3
DУК18 Обобщает и анализирует философско-культурологическую	1	Архаическая культура	Лекции Семинары СРСП СРС	Презентации, Устный ответ Тест	3
	2	Культура Древней Греции			3
	3	Культура Древнего Рима			3
	4	Средневековая культура Казахстана			3
	5	Национальная культура Казахстана19-20веков			3
DУК19 Осмысливает и анализирует разнообразные феномены традиций, обычаев, культуры, общественной	1.	Архаическая культура	Лекции Семинары СРСП СРС	Обсуждение, Презентации, Эссе	3
	2.	«Египетская цивилизация».			3
	3	Индо-буддийский тип культуры			3
	4	Конфуцианско-даосистская картина мира как типология китайской цивилизации			3

		5	Культура Древней Греции			3
		6	Культура Древнего Рима			3
		7	Этнические и культурные процессы на территории Казахстана			3
		8	Средневековая культура Казахстана			3
		9	Национальная культура Казахстана 19-20веков			3
	DУК26 Выступает на студенческих научных конференциях с докладами	1	Архаическая культура	Лекции Семинары СРСП СРС	Презентация. Доклад Научная статья	3
		2	«Египетская цивилизация»			3
		3	Шумеро-вавилонская цивилизация			3
		4	Индо-буддийский тип культуры			3
		5	Конфуцианско-даосистская картина мира как типология китайской цивилизации			3
		6	Культура Древней Греции			3
		7	Культура Древнего Рима			3
		8	Культура эпохи средневековья			3
		9	Культура эпохи Ренессанса			3
		10	Этнические и культурнвые процессы на территории Казахстана			3
		11	Средневековая культура Казахстана			3
		12	Национальная культура Казахстана 19-20 веков.			3
	ИТОГО:					213

2.3.9. Тематические планы дисциплины «История казахской и мировой литературы» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УК D	DУ К11. Различать основные	1	1. Қазақ әдебиетінің ежелгі бастаулары Орхон-Енесей-Талас жазулары. 2. Грек комедиясының кезеңдері. Аристофан – «комедияның атасы».	*Лекция СРСП*	*Баяндау*	*9*

		2	1. Айтыс өнері және «Біржан – Сара айтысы» Ежелгі дәуір әдебиеті – түркі әдебиеті. (Х-XIIғ.ғ.) Алтынорда – Қыпшақ дәуіріндегі әдебиет (XIII-XIY ғ.). 2. Грек драмасының қалыптасуы, грек театрының пайда болуы	*СРС*	*Баяндау*	*9*
		3	1.Жыраулар мен жыршылық дәстүр. Ақтамберді, Доспанбет, Шалкиіз **(**Қазақ хандығы дәуірі әдебиеті) **2.** Полис дәуіріндегі Рим әдебиеті. (б.з.д. III-I ғ.). Рим әдебиетінің кезеңдері, пайда болуы мен дамуы. Рим театры.		*Реферат*	*9*
		4	1. Шығыс ренассаны. XIX ғасырдағы қазақ әдебиеті және ағартушы демократтардың дүниетанымдық көзқарастары 2. Куртуездық әдебиеті: лирика және роман. Рыцарлық романның қалыптасуы. Мигель де Сервантес «Дон Кихот»		*Пікіралмасу*	*9*
	DУК12 логически верно, грамотно выстраивает устную и письменную речь, имеет навыки письменной и устной коммуникаций с использованием	1	1. Әдебиетке кіріспе: Ауыз әдебиетінің түрлері мен жанрлары. Ғұрып фольклоры. Қазақ батырлар жыры және көркем әдебиет. 2. Антика дүниесінің ежелгі Греция мен Рим мәдениетінің әлемдік өркениетте алатын орны. Мифология. Гомер дастандары «Илиада», «Одиссея» поэмалары.	*Лекция* *СРСП* *СРС*	*Пікіралмасу*	*9*
		2	1. Қазіргі көркем аударма және қазақ әдебиеті. Қазақ әдебиетіндегі Ғ:Мүсірепов, Ғ.Мұстафин т.б. ақын-жазушылардың орны. 2. Ежелгі орыс мәдениеті мен әдебиеті XIX-XX ғасырдағы әлем әдебиетінің жай-күйі. Орыс әдебиетіндегі «алтын» және «күміс ғасыр» кезеңі		*Баяндама*	*9*
	DУК13 Оценивает идейно-художественное содержание литературного произведения как одну из	1	1. Абайдың ақындық мектебі және Абайдан кейінгі ақындар. 2. Неміс әдебиетіндегі интеллектуалды жанрдың қалыптасуы. Ағылшын әдебиеті: Улям Шекспир	*Лекция* *СРСП* *СРС*	*Пікірсайыс*	*9*
		2	1. Қазіргі көркем аударма және қазақ әдебиеті. Қазақ әдебиетіндегі Ғ:Мүсірепов, Ғ.Мұстафин т.б. ақын-жазушылардың орны. 2. Ежелгі орыс мәдениеті мен әдебиеті XIX-XX ғасырдағы әлем әдебиетінің жай-күйі. Орыс әдебиетіндегі «алтын» және «күміс ғасыр» кезеңі		*Баяндама*	*9*
	DУК14 Накапливает читательский опыт	1	1. Абайдың ақындық мектебі және Абайдан кейінгі ақындар. 2. Неміс әдебиетіндегі интеллектуалды жанрдың қалыптасуы. Ағылшын әдебиеті: Улям Шекспир	*Лекция* *СРСП* *СРС*	*Пікірсайыс*	*9*
		2	1. Абайдың қарасөздері мен поэмалары. 2. XVIII ғ. әдебиет және ағартушылық кезең. Ағарту классицизмі. Француз ағартушылығы.		*Баяндау*	*9*
		3	1. М.Әуезов. «Абай жолы» эпопеясы .Ұлы Отан соғысы жылдарындағы (1940-1945) және соғыстан кейінгі (50-70 ж.ж.) қазақ әдебиеті. 2. Ежелгі		*Баяндау*	*9*

			шығыс әдебиеті және Шығыс поэзиясы Қазіргі Үнді, Қытай, т.б. халықтар әдебиеті			
		4	1. Тәуелсіз Қазақстан әдебиетінің үздік туындылары. Ағылшын, неміс және батыс тарихи романдарының дамуы. 2. II Дүниежүзілік соғыстың алдындағы және кейінгі кездегі әдебиеттің дамуы		*Реферат*	*9*
	DУК15 Реализует культурологические и биографические подходы в изучении литературных памятников	1	1. Исатай-Махамбет бастаған ұлт-азаттық көтерілісі және Махамбет Өтемісұлы (1804-1846). Шернияз Жарылғасұлы (1807-1867) шығармашылығы. 2. Орта ғасыр әдебиеті. Батырлық эпикалық дастандар.		*Конспект*	*9*
		2	1. Бодандық дәуірдегі қазақ әдебиеті (XY-XYIIIғ. Зар заман поэзиясы. Бұхар жырау, Көтеш ақын т.б. Дулат Бабатайұлы. 2. Рим прозасы (Цезарь, Цицерон Катулл, Овидий, Апулей).		*Баяндама*	*9*
		3	1. Қазақ әдебиеті және сентиментализм. 2. Еуропа әдебиетіндегі қайта өрлеу дәуірі (XYI-XYII ғг.). Қайта өркендеген әдебиеттің гуманизмі. Данте «Құдіретті комедия» Лопе де Вега («Шөп қорыған ит»).		*Анкета құрастыру*	*9*
	DУК16 Понимает роль литературы для саморазвития и самореализации в профессиональной деятельности	1	1. Қазақ әдебиетінің ежелгі бастаулары Орхон-Енесей-Талас жазулары. 2. Грек комедиясының кезеңдері. Аристофан – «комедияның атасы».		*Баяндау*	*9*
		2	1. Жыраулар мен жыршылық дәстүр. Ақтамберді, Доспанбет, Шалкиіз (Қазақ хандығы дәуірі әдебиеті**)** 2. Полис дәуіріндегі Рим әдебиеті. (б.з.д. III-I ғ.). Рим әдебиетінің кезеңдері, пайда болуы мен дамуы. Рим театры.		*Реферат*	*9*
		3	1. Бодандық дәуірдегі қазақ әдебиеті (XY-XYIIIғ. Зар заман поэзиясы. Бұхар жырау, Көтеш ақын т.б. Дулат Бабатайұлы. 2. Рим прозасы (Цезарь, Цицерон Катулл, Овидий, Апулей).		*Баяндама*	*9*
		4	1. Исатай-Махамбет бастаған ұлт-азаттық көтерілісі және Махамбет Өтемісұлы (1804-1846). Шернияз Жарылғасұлы (1807-1867) шығармашылығы. 2. Орта ғасыр әдебиеті. Батырлық эпикалық дастандар.		*Конспект*	*9*
		5	1. XX ғ.кеңес дәуірінің 20-30 жылдарындағы қазақ әдебиеті. 2. XIX ғ. реализм бағытының қалыптасуы.			
		6	1. Қазіргі көркем аударма және қазақ әдебиеті. Қазақ әдебиетіндегі Ғ:Мүсірепов, Ғ.Мұстафин т.б. ақын-жазушылардың орны. 2. Ежелгі орыс мәдениеті мен әдебиеті XIX-XX ғасырдағы әлем әдебиетінің жай-күйі. Орыс әдебиетіндегі «алтын» және «күміс ғасыр» кезеңі		*Реферат* *Баяндама*	*9* *9*
	DУК17 Понимает литературу как неотъемлемую часть мировой культуры	1	1. Әуезов. «Абай жолы» эпопеясы .Ұлы Отан соғысы жылдарындағы (1940-1945) және соғыстан кейінгі (50-70 ж.ж.) қазақ әдебиеті. 2. Ежелгі шығыс әдебиеті және Шығыс поэзиясы Қазіргі Үнді, Қытай, т.б. халықтар әдебиеті	*Лекция* *СРСП* *СРС*	*Баяндау*	*9*

			1. Қазақ әдебиеті және сентиментализм. 2. Еуропа әдебиетіндегі қайта өрлеу дәуірі (XYI-XYII ғг.). Қайта өркендеген әдебиеттің гуманизмі. Данте «Құдіретті комедия» Лопе де Вега («Шөп қорыған ит»).		*Анкета құрастыру*	*9*
		4	1. XX ғ.кеңес дәуірінің 20-30 жылдарындағы қазақ әдебиеті. 2. XIX ғ. реализм бағытының қалыптасуы.		*Реферат*	*9*
		5	1. Тәуелсіз Қазақстан әдебиетінің үздік туындылары. Ағылшын, неміс және батыс тарихи романдарының дамуы. 2. II Дүниежүзілік соғыстың алдындағы және кейінгі кездегі әдебиеттің дамуы		*Реферат*	*9*
	DYK20. Составляет о сообщения творчестве известных деятелей культуры и искусства Казахстана и мира	1	1. Абай Құнанбаев – қазақ әдебиетіндегі орны. 2.Классицизм әдісінің ерекшеліктері. Корнель,ж. – Расин, Мольер	*Лекция СРСП СРС*	*Баяндама*	*9*
		2	1. М.Әуезов. «Абай жолы» эпопеясы .Ұлы Отан соғысы жылдарындағы (1940-1945) және соғыстан кейінгі (50-70 ж.ж.) қазақ әдебиеті. 2. Ежелгі шығыс әдебиеті және Шығыс поэзиясы Қазіргі Үнді, Қытай, т.б. халықтар әдебиеті		*Баяндау*	*9*
		3	1. Қазіргі көркем аударма және қазақ әдебиеті. Қазақ әдебиетіндегі Ғ:Мүсірепов, Ғ.Мұстафин т.б. ақын-жазушылардың орны. 2. Ежелгі орыс мәдениеті мен әдебиеті XIX-XX ғасырдағы әлем әдебиетінің жай-күйі. Орыс әдебиетіндегі «алтын» және «күміс ғасыр» кезеңі		*Баяндама*	*9*
	ИТОГО:					72

2.3.10. Тематические планы дисциплины «Политология» в разрезе компетенций

2.3.10. Тематические планы дисциплины «Политология» в разрезе компетенций

УК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
УКЕ Толерантно воспринимать социальные, политические.	ЕУК1 Принимает взвешенные решения в выборе собственной гражданской позиции	1	Политика в структуре общественной жизни	Лекции Семинары СРСП СРС	Доклад, Презентации. Диспут	6
		2	Субъекты политики			6
		3	Выборы и избирательные системы			6
		4	Государство и гражданское общество			6
		5	Политические партии, общественно-политические движения.			6
		6	Политическая культура и политическая идеология			

						6
		7	Этнические и культурные процессы на территории Казахстана			6
	ЕУК2 анализирует политические и новости религиозные течения	1	Политика в структуре общественной жизни	Лекции Семинары СРСП СРС	Реферат, Презентации Деловая игра-обсуждение	6
		2	Политическая культура и политическая идеология			6
		3	Мировая политика и современные международные отношения			6
		4	Суверенный Казахстан в системе международных отношений. Основные приоритеты внешней политики Республики Казахстан			6
	ЕУК3 Подвергает сомнению достоверность или авторитетность полученной информации	1	Конфликтные и кризисные ситуации в политике	Лекции Семинары СРСП СРС	Реферат, Презентации	6
		2	Политическая культура и политическая идеология			6
		3	Мировая политика и современные международные отношения			6
		4	Этнические культурные процессы на территории Казахстана			6
	ЕУК6 Рассматривает возможности решения социальных, религиозны	1	Политика в структуре общественной жизни	Лекции Семинары СРСП СРС	Презентации, Эссе	6
		2	Государство и гражданское общество			
		3	Политическая культура и политическая идеология			
	ЕУК7 Дает оценку взаимоотношениям государства и общества, его рациональное поведение по отношению к культурной сфере	1	Власть как политический феномен	Лекции Семинары СРСП СРС	Презентации, Устный ответ	6
		2	Субъекты политики			
		3	Выборы и избирательные системы			6
		4	Государство и гражданское общество			6
		5	Политические партии, общественно-политические движения			6
		6	Политическая культура и политическая идеология			6
		7	Мировая политика и современные международные отношения			6
						6
	ЕУК8 Знать	1.	Политические системы современности. Политические режимы	Лекции	Обсуждение,	6

		2.	Политическое развитие и модернизация	Семинары СРСП СРС	Презентации, Эссе	
		3	Конфликтные и кризисные ситуации в политике			6
		4	Мировая политика и современные международные отношения			6
						6
		5	Суверенный Казахстан в системе международных отношений.			6
		6	Основные приоритеты внешней политики Республики Казахстан			6
		7	Стратегия развития Казахстана до 2050 года			6
	ЕУК9 Объясняет сущность и значимость таких понятий как гуманизм и демократия	1	Введение. Политология как наука и учебная дисциплина	Лекции Семинары СРСП СРС	Обсуждение, Презентации	6
		2	Основные этапы развития политического знания в истории цивилизации			6
		3	Политика в структуре общественной жизни			6
		4	Политические системы современности. Политические режимы			6
		5	Государство и гражданское общество			6
		6	Политическое развитие и модернизация			6
		7	Стратегия развития Казахстана до 2050 года			6
	ЕУК10 Строит профессиональную деятельность и делает выбор, руководст	1	Политика в структуре общественной жизни	Лекции Семинары СРСП СРС	Презентация Эссе, обсуждение	6
		2	Государство и гражданское общество			6
		3	Политическая культура и политическая идеологии			6
	ЕУК11 Применяет политологические знания для анализа	1	Введение. Политология как наука и учебная дисциплина	Лекции Семинары СРСП СРС	Презентация Эссе, обсуждение доклад	6
		2	Политические системы современности. Политические режимы			6
						6

		3	Выборы и избирательные системы			6
		4	Конфликтные и кризисные ситуации в политике			6
		5	Мировая политика и современные международные отношения			6
		6	Суверенный Казахстан в системе международных отношений.			6 6 6
		7	Основные приоритеты внешней политики Республики Казахстан			6
		8	Стратегия развития Казахстана до 2050 года			6
	ЕУК12 Определяет научный подход к изучению политических процессов	1	Введение. Политология как наука и учебная дисциплина	Лекции Семинары СРСП СРС	Доклад Статья Презентация	6 6 6
		2	Основные этапы развития политического знания в истории цивилизации			
		3	Выборы и избирательные системы			
		4	Политическое развитие и модернизация			6
		5	Конфликтные и кризисные ситуации в политике			6
	ЕУК13 Анализирует явления и события, происходящие в мире	1	Политические системы современности. Политические режимы	Лекции Семинары СРСП СРС	Обсуждение Политинформация Презентация	6 6 6 6
		2	Политическое развитие и модернизация			
		3	Конфликтные и кризисные ситуации в политике			
		4	Мировая политика и современные международные отношения			
	ЕУК14 Использует в выступ	1	Введение. Политология как наука и учебная дисциплина	Лекции Семинары	Соц. опрос Презентация	6 6

		2	Основные этапы развития политического знания в истории цивилизации	СРСП СРС	Анализ опроса Обсуждение	6
		3	Власть как политический феномен			6
		4	Субъекты политики			6
		5	Политические системы современности. Политические режимы			6
		6	Выборы и избирательные системы			6
		7	Политическое развитие и модернизация			6
		8	Конфликтные и кризисные ситуации в политике			6
		9	Политическая культура и политическая идеология			6
		10	Мировая политика и современные международные отношения			6
		11	Суверенный Казахстан в системе международных отношений.			6
		12	Основные приоритеты внешней политики Республики Казахстан			6
	ЕУК15 Проводит простейшие социологические опросы, в т.ч. с использованием информационно-коммуникационных технологий	1	Политика в структуре общественной жизни	Лекции Семинары СРСП СРС	Социологический анализ Анализ результатов исследования Обсуждение	6
		2	Власть как политический феномен			6
		3	Субъекты политики			6
		4	Политические системы современности. Политические режимы			6
		5	Выборы и избирательные системы			6

		6	Государство и гражданское общество			
		7	Политические партии, общественно-политические движения.			6
		8	Конфликтные и кризисные ситуации в политике			6
		9	Политическая культура и политическая идеология			6
		10	Мировая политика и современные международные отношения			6
						6
Итого						492

2.3.11. Тематические планы дисциплины «Религиоведение» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКЕ Толерантно воспринимать социальные, политические,	ЕУК1 Принимает взвешенные решения в выборе собственной гражданской позиции	1	Религиоведение в системе научного знания. Понятие и сущность религии	Лекции Семинары СРСП СРС	Презентации. Обсуждение Ролевая игра Конспект Обсуждение презентации	6
		2	Место религии в культуре человечества			6
		3	Нетрадиционные религии			6
		4	Свободомыслие и свобода совести			6
		5	Религия в современном мире			6
		6	*Казахстан* в контексте взаимодействия и диалога религий и культур			6
	ЕУК2 анализирует политические новости и религиозные течения	1	Религиоведение в системе научного знания. Понятие и сущность религии	Лекции Семинары СРСП СРС	Конспект, Обсуждение	6
		2	Место религии в культуре человечества			6

		3	Место ислама в современном мире и его влияние на мировую культуру		Презентация-обсуждение	6
		4	Нетрадиционные религии		Ролевая игра-обсуждение	6
		5	Свободомыслие и свобода совести		Анализ-Обсуждение	6
		6	Религия в современном мире		Презентации	6
		7	Религия в Казахстане		Презентации	6
	ЕУК3 Подвергает сомнению достоверность или авторитетность полученной информации	1	Христианство: сущность и догмы	Лекции Семинары СРСП СРС	конспект, Презентация-обсуждение Ролевая игра Анализ-обсуждение Презентации	6
		2	Место ислама в современном мире и его влияние на мировую культуру			6
		3	Нетрадиционные религии			6
		4	Свободомыслие и свобода совести			6
		5	Религия в современном мире			6
	ЕУК4 Проверяет логику доказательств	1	Религиоведение в системе научного знания. Понятие и сущность религии	Лекции Семинары СРСП СРС	конспект, Презентации	6
	ЕУК 5 Проявляет толерантность и веротерпимость, приверженность этическим ценностям.	1	Национальные религии	Лекции Семинары СРСП СРС	Презентации, Эссе Конспект Презентация фильма, обсуждение Презентация-обсуждение Презентации	6
		2	Особенности мировых религий. Буддизм			6
		3	Христианство: сущность и догмы			6
		4	Сущность ислама			6
		5	Место ислама в современном мире и его влияние на мировую культуру			
		6	Свободомыслие и свобода совести			6
		7	Казахстан в контексте взаимодействия и диалога *религий и культур*			6
	ЕУК6 Рассматривает возможности решения	1	Место религии в культуре человечества	Лекции Семинары СРСП СРС	Презентации, Анализ-обсуждение	6
		2	Свободомыслие и свобода совести			6

		3	Религия в современном мире		Презентации	6
	ИТОГО:					90

Таблица 2.4.1. Тематический план по дисциплине «Современная история Казахстана»
(количество кредитов - 3)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
19.	Социально-экономическая ситуация в Казахстане - предпосылки борьбы за независимость	9	2	1		3	3
20.	Истоки национального движения казахского народа.	9	2	1		3	3
21.	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации	9	2	1		3	3
22.	Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	9	2	1		3	3
23.	Подвиги и потери казахстанцев в борьбе против фашистской агрессии	9	2	1		3	3
24.	Казахстан в послевоенный «сталинский период» период. Осмысление «культа личности» и «оттепели», реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу	9	2	1		3	3
25.	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане в период правления Л.И.Брежнева и его приемников	9	2	1		3	3
26.	Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	9	2	1		3	3
27.	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. Казахстанская модель экономического развития	9	2	1		3	3
28.	Социальные реформы и социальная модернизация Республики Казахстан	9	2	1		3	3
29.	Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	9	2	1		3	3
30.	Общественно-политические развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	9	2	1		3	3
31.	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. Значение программы Лидера нации «Народ в потоке истории» в формировании нового исторического сознания	9	2	1		3	3
32.	550-летие Казахского ханства. Значимость празднования 550-летия Казахского ханства для формирования нового общественного самосознания	9	2	1		3	3
33.	«Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан –	9	2	1		3	3

	признанное миром государство. ЭКСПО – 2017.						
ИТОГО: **135**			30	15		45	45

Таблица 2.4.2. Тематический план по дисциплине «Основы права»
(количество кредитов - 2)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Предмет, система курса «Основы права». Основные понятия и категории государства и права	6	1	1		2	2
2.	Правовые отношения. Правомерное поведение и правнонарушение. Юридическая ответсвенность.	6	1	1		2	2
3.	Основы конституционного права Республики Казахстан.	6	1	1		2	2
4.	Основы административного права Республики Казахстан.	6	1	1		2	2
5.	Основы трудового права	6	1	1		2	2
6.	Основы семейного права Республики Казахстан.	6	1	1		2	2
7.	Основы гражданского права Республики Казахстан.	6	1	1		2	2
8.	Основы уголовного права Республики Казахстан.	6	1	1		2	2
9.	Основы уголовно-процессуального и гражданско-процессуального права.	6	1	1		2	2
10.	Основы организации и деятельности правоохранительных органов.	6	1	1		2	2
11.	Основы финансового права Республики Казахстан.	6	1	1		2	2
12.	Основы налогового права Республики Казахстан.	6	1	1		2	2
13.	Основы экологического права Республики Казахстан.	6	1	1		2	2
14.	Основы земельного права Республики Казахстан.	6	1	1		2	2
15.	Основы международного права.	6	1	1		2	2
ИТОГО: **90**			15	15		30	30

Таблица 2.4.3.1. Тематический план по дисциплине «Казахский язык»
(количество кредитов - 6)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Қазақстанның әлеуметтік-географиялық орны, әлеуметтік-әкімшілік бөлінісі. Ірі	9			3	3	3

	және көне қалалар. Жай сөйлем. Интонация. Екпін.						
2.	Ел басқару жүйесі. Президент. Парламент. Үкімет. Сот. Қазақстан Республикасының стратегиялық даму бағдарламалары мен жоспарлары. Бөгде сөз.	9			3	3	3
3.	Ұлттық қауіпсіздік. Қарулы күштер. Құқық қорғау органдары. Сұрау мәнді сөйлем.	9			3	3	3
4.	Экономикалық жүйе. Ішкі және сыртқы сауда. Болымсыздық категориясы.	9			3	3	3
5.	Ақша-кредит саясаты. Банк жүйесі. Ұлттық валюта. Сан-мөлшер категориясы.	9			3	3	3
6.	Халықаралық ынтымақтастық. Халықаралық ұйымдар. Анықтауыштық қатынас.	9			3	3	3
7.	Азаматтардың құқықтары мен бостандықтары. Адам құқықтары мен бостандықтары. Меншік мәнді сөйлем.	9			3	3	3
8.	Отбасы. Неке. Баспана. Көмекші есімдер қызметі.	9			3	3	3
9.	Еңбек. Енбек нарығы. Еңбек тәртібі. Еңбек демалысы. Қимыл есімдер кызметі.	9			3	3	3
10.	Денсаулык. Медициналык кызмет. Халық медицинасы. Міндет, жауапкершілік мәнді сөйлем.	9			3	3	3
11.	Салауатты өмір салты. Спорт кешендері. Ұлттық спорт. Атақты спортшылар. Тыйым мәнді сөйлем.	9			3	3	3
12.	Тағамтану. Ұлттык тағам. Мейрамхана бизнесі. Етістік категориясы.	9			3	3	3
13.	Жеке кәсіпкерлік. Шағын және орта бизнес. Іскер адамдар. Есімше категориясы.	9			3	3	3
14.	Ар-ождан бостандығы. Дін және діни таным. Діни мерекелер. Етіс категориясы.	9			3	3	3
15.	Білім. Кәсіби бағдар. Оқу орындары. Мамандық. Көмекші етістік.	9			3	3	3
16.	Ғылым және инновациялық технология. Көсемше категориясы.	9			3	3	3
17.	Ұлттық салт-дәстүрлер. Бұйрық мәнді сөйлем.	9			3	3	3
18.	Тіл. Мәдениет. Өтініш, тілек мәнді сөйлем.	9			3	3	3

19.	Өнер. Өнер шеберлері. Шарт мәнді сөйлем.	9			3	3	3
20.	Театр. Мұражай. Білік, дағды мәнді сөйлем.	9			3	3	3
21.	Өнегелі ғұмыр: тарихи тұлғалар. Қалау мәнді сөйлем.	9			3	3	3
22.	Ұлттық қорықтар мен саябақтар. Қызыл кітап. Мезгіл мәнді сөйлем.	9			3	3	3
23.	Экологиялық мәдениет. Ұлттық экомәдениет. Ниет мәнді сөйлем.	9			3	3	3
24.	Сән әлемі. Дизайн. Ұлттық киім. Ұлттық ою-өрнек. Болжау мәнді сөйлем.	9			3	3	3
25.	Сәулет және құрылыс өнері. Көне және заманауи ескерткіштер. Мақсат мәнді сөйлем.	9			3	3	3
26.	Ғарыш әлемі. Ғарыш айлағы мен ғарышкерлер. Қарсылық мәнді сөйлем.	9			3	3	3
27.	Халықаралық, мемлекеттік атаулы күн, мерекелер. Ұлттық мейрамдар. Себеп-салдар мәнді сөйлем.	9			3	3	3
28.	Мемлекеттік және халықаралық сыйлықтар мен стипендиялар. Тұрақты сөз тіркестері.	9			3	3	3
29.	Қайырымдылық қорлар мен бағдарламалар. Әдеби тіл мен жергілікті тіл ерекшеліктері.	9			3	3	3
30.	Бұқаралық ақпарат құралдары. Ғаламтор жүйесі. Сөз әдебі мен дұрыс сөйлеу мәдениеті.	9			3	3	3
ИТОГО: 270					90	90	90

Таблица 2.4.3.2. Тематический план по дисциплине «Русский язык»
(количество кредитов - 6)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки. Моя Родина - Республика Казахстан.	9			3	3	3
2.	Текст как ведущая единица словесной коммуникации. Основные признаки текста, структура текста. ССЦ как	9			3	3	3

	компонент текста. Здоровье и здоровый образ жизни. Значение спорта в жизни человека.						
3.	Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Культура и традиции народов Казахстана.	9			3	3	3
4.	Рассуждение как тип монолога. Виды рассуждения. Праздники независимого Казахстана.	9			3	3	3
5.	Описание как способ изложения материала в речи. Человек в современном мире.	9			3	3	3
6.	Общая характеристика функциональных стилей речи. Национальная идея: что нас объединяет?	9			3	3	3
7.	Разговорный стиль. Молодежь – будущее страны.	9			3	3	3
8.	Художественный стиль. Труд, учёба и отдых.	9			3	3	3
9.	Публицистический стиль. Его особенности и жанры. Конституция – основной закон страны.	9			3	3	3
10.	Официально-деловой стиль речи. Права человека и их защита. Закон об интеллектуальной собственности.	9			3	3	3
11.	Научный стиль: условия функционирования, общая характеристика. Природа и человек.	9			3	3	3
12.	Лексика научного стиля. Терминологическая система русского языка. Экологические проблемы Казахстана.	9			3	3	3
13.	Морфология научного стиля речи. О средствах массовой информации. Виды средств массовой информации.	9			3	3	3
14.	Синтаксис научного стиля речи. Роль СМИ в жизни современного человека.	9			3	3	3
15.	Подстили научного стиля. Интернет – источник информации.	9			3	3	3
16.	Композиционно-смысловая структура научного текста. Научно – творческие достижения учёных КазНАИ.	9			3	3	3
17.	Коммуникативная задача научного текста. История науки.	9			3	3	3

18.	Микротема текста. Образование – условие прогресса.	9			3	3	3
19.	Данная и новая информация как элементы развития мысли и связности текста. Искусство. Виды искусства.	9			3	3	3
20.	Роль предложения в тексте. Прогрессия текста как увеличение его объема и количества информации. Изобразительное искусство и его виды.	9			3	3	3
21.	Способы связи предложений в тексте и развитие информации. Художники Казахстана.	9			3	3	3
22.	Основная и дополнительная информация. Музыка как вид искусства. Опера как вид искусства.	9			3	3	3
23.	Компрессия как основной вид переработки научного текста. Казахская народная музыка.	9			3	3	3
24.	План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана.	9			3	3	3
25.	Тезирование научного текста. Театральное искусство Казахстана.	9			3	3	3
26.	Аннотирование научных текстов. Киноискусство.	9			3	3	3
27.	Конспектирование научного текста Шакен Айманов – режиссер, сценарист, актер	9			3	3	3
28.	Отзыв о научной работе. Структура научного отзыва. Декоративно - прикладное искусство.	9			3	3	3
29.	Рецензирование научного текста. Речевой этикет.	9			3	3	3
30.	Реферирование научных текстов. Культура речевого поведения в профессиональной сфере. Профессиональное общение и его составляющие.	9			3	3	3
ИТОГО: 270					90	90	90

Таблица 2.4.4. Тематический план по дисциплине «Менеджмент в сфере искусства»
(количество кредитов - 2)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Введение в курс	6	1	1		2	2
2.	История арт-менеджмента	6	1	1		2	2
3.	Менеджмент в условиях рыночных отношений.	6	1	1		2	2
4.	Виды культурной деятельности	6	1	1		2	2
5.	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе	6	1	1		2	2
6.	Продюсирование как основа управления	6	1	1		2	2
7.	Нормативно-правовые основы предпринимательства в сфере искусства	6	1	1		2	2
8.	Финансирования в сфере искусства Спонсорство, благотворительность, патронаж.	6	1	1		2	2
9.	Маркетинг в сфере искусства	6	1	1		2	2
10.	Система продвижения продукции на рынок (промоушн). Реклама	6	1	1		2	2
11.	Управление рисками в сфере менеджмента	6	1	1		2	2
12.	Технология управления персоналом в сфере искусства	6	1	1		2	2
13.	Интеллектуальная собственность в арт-индустрии и охрана авторских прав	6	1	1		2	2
14.	Государственное регулирование в сфере искусства	6	1	1		2	2
15.	ЮНЕСКО и международные организации в сфере культуры и искусства	6	1	1		2	2
ИТОГО: 90			15	15		30	30

Таблица 2.4.5.1. Тематический план по дисциплине «Профессиональный казахский язык» (количество кредитов - 2)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Қоғам дамуындағы өнердің ролі Қазақ тілі терминологиясы	6			2	2	2
2.	Кино өнері. Оның мәдениеттегі орны Термин – ғылыми стильдің негізгі нысаны	6			2	2	2

3.	Әлемдік кинематографияның қалыптасуы Терминологиялық сөздік	6			2	2	2
4.	Қазақ кинематографиясының қалыптасуы мен дамуы Кәсіби сөздер және олардың терминологиямен байланысы	6			2	2	2
5.	«Қазақфильм» киностудиясы Ғылыми стиль және оның түрлері	6			2	2	2
6.	Режиссер мамандығы Ғылыми стильдегі омонимдердің қолданылуы	6			2	2	2
7.	XX ғасырдағы әлемнің танымал режиссерлары Етістіктердің ғылыми стильдегі қолданысы	6			2	2	2
8.	Қазақ кино өнерінің негізін қалаған режиссерлар Реферат	6			2	2	2
9.	Қазақ кино өнеріндегі халықтық дәстүр Тезис	6			2	2	2
10.	Кино саласындағы құрал-жабдықтар Конспект	6			2	2	2
11.	Кино саласындағы әріптестік қарым-қатынас Баяндама. Мақала	6			2	2	2
12.	Өнер саласындағы авторлық құқық Пікір	6			2	2	2
13.	Өнер және ғылым Аннотация	6			2	2	2
14.	Өнердегі жаңашылдық Курс жұмысы	6			2	2	2
15.	Кино өнеріндегі сыйлықтар Диплом жұмысы	6			2	2	2
ИТОГО: 90					30	30	30

Таблица 2.4.5.2. Тематический план по дисциплине «Профессиональный русский язык»
(количество кредитов - 2)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Театральное искусство. Его место и роль в культуре. Терминологическая лексика русского языка. Терминология как основной признак научного стиля.	6			2	2	2
2.	Зарождение театра в античности и древнем мире.	6			2	2	2

	Узкоспециальная и общенаучная терминология.						
3.	Развитие театра в эпоху Возрождения. Терминологические словари.	6			2	2	2
4.	Развитие театра в новое время. Актерское искусство. История развития актерского искусства. Морфология научного стиля речи. Морфологические особенности научного стиля.	6			2	2	2
5.	Современное состояние театра. Основные направления актерского искусства. Синтаксис научного стиля речи. Синтаксические особенности научного стиля: сложные предложения, причастные и деепричастные обороты.	6			2	2	2
6.	Видные деятели театрального искусства Российской Федерации. Система Станиславского. Синтаксические особенности научного стиля: однородные предложения с характером перечисления	6			2	2	2
7.	Современное состояние театра в Казахстане. Видные деятели театрального искусства Республики Казахстан. Составные подчинительные союзы со значением обусловленности в научной речи: *вследствие того что; несмотря на то что; ввиду того что; в связи с тем что; тогда между тем как*. Работа над спецлексикой.	6			2	2	2
8.	Фольклорные традиции в казахском театре. Составные подчинительные союзы со значением обусловленности в научной речи.	6			2	2	2
9.	Пьеса. Стиль и жанр пьесы. Слова и словосочетания в качестве средства связи предложений и частей текста: *рассмотрим; необходимо подчеркнуть, что.* Работа над спецлексикой.	6			2	2	2
10.	Перевоплощение – принцип актерского искусства.Вводные слова и словосочетания как средства связи частей текста.	6			2	2	2
11.	Театральный костюм как средство выявления характера персонажа. Психологическая характеристика костюма. Использование причастных и деепричастных оборотов для построения высказываний на заданную тему.	6			2	2	2
12.	Развитие театроведения как науки. Критика в сфере театрального искусства.	6			2	2	2

	Замена (синонимия) придаточных предложений причастными и деепричастными оборотами.						
13.	Искусство и наука. Инновации в театре.Сфера употребления, особенности изложения, цель, характер разных подстилей научного стиля речи.	6			2	2	2
14.	Альтернативное искусство. Культура устной речи и особенности речевого поведения в профессиональной сфере.	6			2	2	2
15.	Профессиональный этикет в сфере театрального искусства.Стратегия и тактика профессионального речевого общения.	6			2	2	2
ИТОГО: 90					30	30	30

Таблица 2.4.6. Тематический план по дисциплине «Авторское право»
(количество кредитов - 6)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Интеллектуальная собственность. Две области интеллектуальной собственности: промышленная собственность и авторское право	6	1	1		2	2
2.	Промышленная собственность.	6	1	1		2	2
3.	Товарные знаки. Фирменные наименования. Географические указания.	6	1	1		2	2
4.	Авторские права.	6	1	1		2	2
5.	Охраняемые объекты авторского права.	6	1	1		2	2
6.	Источники права интеллектуальной собственности. Основные институты права интеллектуальной собственности	6	1	1		2	2
7.	Смежные права.	6	1	1		2	2
8.	Субъекты авторских и смежных прав.	6	1	1		2	2
9.	Основные положения законодательства об авторском праве и смежных правах	6	1	1		2	2
10.	Развитие промышленной собственности, авторского права и смежных прав на современном этапе	6	1	1		2	2
11.	Авторское право в современной киноиндустрии	6	1	1		2	2
12.	Смежные права в кино	6	1	1		2	2

13.	Роль интеллектуальной собственности в кинопроизводстве	6	1	1		2	2
14.	Правовая охрана и защита авторских и смежных прав.	6	1	1		2	2
15.	Юридическая ответственность за нарушение авторских и смежных прав.	6	1	1		2	2
ИТОГО: 90			15	15		30	30

Таблица 2.4.7. Тематический план по дисциплине «Философия»
(количество кредитов - 3)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Предмет, назначение и функции философии	9	2	1		3	3
2.	Философия Древнего мира. Предфилософия казахов. Философия Древнего Востока. Античная философия.	9	2	1		3	3
3.	Философия Средних веков Востока и Запада	9	2	1		3	3
4.	Философия Возрождения	9	2	1		3	3
5.	Философия Нового времени	9	2	1		3	3
6.	Философия Европейского Просвещения XVIII	9	2	1		3	3
7.	Классическая немецкая философия	9	2	1		3	3
8.	Философия конца XVIII –начала XXI века	9	2	1		3	3
9.	Казахская философия	9	2	1		3	3
10.	Бытие как центральная категория онтологии	9	2	1		3	3
11.	Принцип развития: диалектика и синергетика	9	2	1		3	3
12.	Возможности и границы познания. Специфика научного познания.	9	2	1		3	3
13.	Философская антропология	9	2	1		3	3
14.	Социальная философия	9	2	1		3	3
15.	Философское осмысление глобальных вызовов современности .	9	2	1		3	3
ИТОГО: 135			30	15		45	45

Таблица 2.4.8. Тематический план по дисциплине «Культурология»
(количество кредитов - 1)

	Наименование темы	Объем в	Трудоемкость по видам занятий, час.

		часах	лекции	семинар.занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Закономерности функционирования и развития культуры. Культурология как наука.	3	1			1	1
2.	Архаическая культура	3	1			1	1
3.	Египетская цивилизация	3	1			1	1
4.	Шумеро-вавилонская цивилизация	3	1			1	1
5.	Индо-буддийский тип культуры	3	1			1	1
6.	Конфуцианско-даосистская картина мира как типология китайской цивилизации	3	1			1	1
7.	Культура Древней Греции	3	1			1	1
8.	Культура Древнего Рима	3	1			1	1
9.	Культура эпохи средневековья	3	1			1	1
10.	Культура эпохи Ренессанса	3	1			1	1
11.	Реформация и эпоха Нового времени	3	1			1	1
12.	Основные культурологические школы XX века и глобальные проблемы человечества	3	1			1	1
13.	Этнические и культурные процессы на территории Казахстана	3	1			1	1
14.	Средневековая культура Казахстана	3	1			1	1
15.	Национальная культура Казахстана 19-20веков	3	1			1	1
ИТОГО: 45			15			15	15

Таблица 2.4.9. Тематический план по дисциплине «История казахской и мировой литературы» (количество кредитов - 1)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	1. Әдебиетке кіріспе: Ауыз әдебиетінің түрлері мен жанрлары. Ғұрып фольклоры. Қазақ батырлар жыры және көркем әдебиет. 2. Антика дүниесінің ежелгі Греция мен Рим мәдениетінің әлемдік өркениетте алатын орны. Мифология. Гомер дастандары «Илиада» , «Одиссея» поэмалары.	3	1			1	1
2.	1. Айтыс өнері және «Біржан–Сара айтысы» Ежелгі дәуір әдебиеті – түркі әдебиеті. (X-XIIғ.ғ.) Алтынорда – Қыпшақ	3	1			1	1

	дәуіріндегі әдебиет (XIII-XIY ғ.) 2. Грек драмасының қалыптасуы, грек театрының пайда болуы.						
3.	1. Қазақ әдебиетінің ежелгі бастаулары Орхон-Енесей-Талас жазулары. 2. Грек комедиясының кезеңдері. Аристофан – «комедияның атасы».	3	1			1	1
4.	1. Жыраулар мен жыршылық дәстүр. Ақтамберді, Доспанбет, Шалкиіз (Қазақ хандығы дәуірі әдебиеті) 2. Полис дәуіріндегі Рим әдебиеті. (б.з.д. III-I ғ.). Рим әдебиетінің кезеңдері, пайда болуы мен дамуы. Рим театры.	3	1			1	1
5.	1. Бодандық дәуірдегі қазақ әдебиеті (XY-XYIIIғ. Зар заман поэзиясы. Бұхар жырау, Көтеш ақын т.б. Дулат Бабатайұлы. 2. Рим прозасы (Цезарь, Цицерон Катулл, Овидий, Апулей).	3	1			1	1
6.	1. Исатай-Махамбет бастаған ұлт-азаттық көтерілісі және Махамбет Өтемісұлы (1804-1846). Шернияз Жарылғасұлы (1807-1867) шығармашылығы. 2. Орта ғасыр әдебиеті. Батырлық эпикалық дастандар.	3	1			1	1
7.	1. Шығыс ренассаны. XIX ғасырдағы қазақ әдебиеті және ағартушы демократтардың дүниетанымдық көзқарастары 2. Куртуездық әдебиеті: лирика және роман. Рыцарлық романнқалыптасуы. Мигель де Сервантес «Дон Кихот»	3	1			1	1
8.	1. Қазақ әдебиеті және сентиментализм. 2. Еуропа әдебиетіндегі қайта өрлеу дәуірі (XYI-XYII ғғ.). Қайта өркендеген әдебиеттің гуманизмі. Данте «Құдіретті комедия» Лопе де Вега («Шөп қорыған ит»).	3	1			1	1
9.	1. Абай Құнанбаев – қазақ әдебиетіндегі орны. 2. Классицизм әдісінің ерекшеліктері. Корнель,ж. – Расин, Мольер	3	1			1	1
10.	1. Абайдың қарасөздері мен поэмалары. 2. XVIII ғ. әдебиет және ағартушылық кезең. Ағарту классицизмі. Француз ағартушылығы.	3	1			1	1
11.	1. Абайдың ақындық мектебі және Абайдандан кейінгі ақындар. 2. Неміс әдебиетіндегі интеллектуалды жанрдың қалыптасуы. Ағылшын әдебиеті: Улям Шекспир.	3	1			1	1
12.	1. XX ғ.кеңес дәуірінің 20-30 жылдарындағы қазақ әдебиеті. 2. XIX ғ. реализм бағытының қалыптасуы.	3	1			1	1
13.	1. М.Әуезов. «Абай жолы» эпопеясы .Ұлы Отан соғысы жылдарындағы (1940-1945) және соғыстан кейінгі (50-70 ж.ж.) қазақ әдебиеті. 2. Ежелгі шығыс әдебиеті және Шығыс	3	1			1	1

	поэзиясы Қазіргі Үнді, Қытай, т.б. халықтар әдебиеті						
14.	1. Қазіргі көркем аударма және қазақ әдебиеті. Қазақ әдебиетіндегі Ғ:Мүсірепов, Ғ.Мұстафин т.б. ақын-жазушылардың орны. 2. Ежелгі орыс мәдениеті мен әдебиеті XIX-XX ғасырдағы әлем әдебиетінің жай-күйі. Орыс әдебиетіндегі «алтын» және «күміс ғасыр» кезеңі	3	1			1	1
15.	1. Тәуелсіз Қазақстан әдебиетінің үздік туындылары. Ағылшын, неміс және батыс тарихи романдарының дамуы. II Дүниежүзілік соғыстың алдындағы және кейінгі кездегі әдебиеттің дамуы	3	1			1	1
ИТОГО: 45			15		15	15	15

Таблица 2.4.10. Тематический план по дисциплине «Политология»
(количество кредитов - 2)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Введение. Политология как наука и учебная дисциплина	6	1	1		2	2
2.	Основные этапы развития политического знания в истории цивилизации	6	1	1		2	2
3.	Политика в структуре общественной жизни	6	1	1		2	2
4.	Власть как политический феномен	6	1	1		2	2
5.	Субъекты политики	6	1	1		2	2
6.	Политические системы современности. Политические режимы	6	1	1		2	2
7.	Выборы и избирательные системы	6	1	1		2	2
8.	Государство и гражданское общество	6	1	1		2	2
9.	Политические партии, общественно-политические движения.	6	1	1		2	2
10.	Политическое развитие и модернизация	6	1	1		2	2
11.	Конфликтные и кризисные ситуации в политике	6	1	1		2	2
12.	Политическая культура и политическая идеология	6	1	1		2	2

13.	Мировая политика и современные международные отношения	6	1	1		2	2
14.	Суверенный Казахстан в системе международных отношений. Основные приоритеты внешней политики Республики Казахстан	6	1	1		2	2
15.	Стратегия развития Казахстана до 2050 года	6	1	1		2	2
ИТОГО: **90**			15	15		30	30

Таблица 2.4.11. Тематический план по дисциплине «Религиоведение»
(количество кредитов - 2)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Религиоведение в системе научного знания. Понятие и сущность религии	6	1	1		2	2
2.	Место религии в культуре человечества	6	1	1		2	2
3.	Возникновение древнейших форм религии.	6	1	1		2	2
4.	Религия древних цивилизаций	6	1	1		2	2
5.	Национальные религии	6	1	1		2	2
6.	Особенности мировых религий. Буддизм	6	1	1		2	2
7.	Христианство: сущность и догмы	6	1	1		2	2
8.	Христианство : основные направления	6	1	1		2	2
9.	Сущность ислама	6	1	1		2	2
10.	Место ислама в современном мире и его влияние на мировую культуру	6	1	1		2	2
11.	Нетрадиционные религии	6	1	1		2	2
12.	Свободомыслие и свобода совести	6	1	1		2	2
13.	Религия в современном мире	6	1	1		2	2
14.	Религия в Казахстане	6	1	1		2	2
15.	Казахстан в контексте взаимодействия и диалога *религий и культур*	6	1	1		2	2
ИТОГО **90**			15	15		30	30

Приложение 3

Шифр учебного модуля	Название компетенции	Шифр дисциплин	Название дисциплин, формирующих компетенции	ОК/КВ	Объем в кредитах		Кол-во часов	Семестр	Форма контроля
					KZ	ECTS			
УК	**Универсальные компетенции**								
Модуль 1	**Название модуля**								
	Тарихи -философиялық білім / Историко-философское знание	***IK 1101***	***Қазақстан тарихы/ История Казахстана/ History of Kazakhstan***	ЖБП (МК) ООД (ОК)	**3**	5	135	2	ГЭ
		Fil 3102	***Философия/ Философия/ Philosophy***	ЖБП (МК) ООД (ОК)	**3**	5	135	4	устно
Модуль 2.	**Название модуля**								
	Көптілдік дайындық және ақпараттық технологиялар/ Полиязычная подготовка и информационные технологии	***IYa 1103***	***Шетел тілі/ Иностранный язык/ Foreign language***	ЖБП (МК) ООД (ОК)	**6**	10		1,2,3	устно
		K(R)Ya 1104	***Қазақ (орыс) тілі/ Казахский (русский) язык/ Kazakh (Russian) language***	ЖБП (МК) ООД	**6**	10		1,2,3	устно

				(ОК)					
		IKT 1105	***Ақпараттық коммуникациялық технологиялар (ағылшын тілінде)/ Информационно-коммуникационные технологии (на английском языке)/ Information and communication technologies (in English)***	БП (МК) БД (ОК)	**5**	5		1	Тест
Модуль 3.									
	Әлеуметтік-саяси/ Социально-политический	***Kul 2106***	Мәдениеттану/ Культурология/ Cultural Studies	ООД (ОК)	**2**	3	90	3	устно
		Sos 2107	Әлеуметтану/ Социология/ Sociology	ООД (ОК)	**3**	5	135	3	устно
		Pol 2108	Саясаттану/ Политология/ Political study	ООД (ОК)	**2**	3	90	4	устно
		Psi 2109	Психология/ Психология/ Psycology	ООД (ОК)	**2**	3	60	4	устно
Модуль 4	**Құқықтық-басқарушылық/ Управленческо-правовой**	OP 2110	Құқық негіздері/ Основы права/ Law Institutes	ЖБП ООД (КВ)	**2**	2	60	4	Устно
		IS 2110	Зияткерлік меншік/ Интеллектуальная собственность/ Intellectual property						
		AP 2110	Авторлық құқық/ Авторское право/ Copyright						
		OPr 3111	Кәсіпкерлік негіздері/ Основы предпринимательства/ Fundamentals of entrepreneurship	ООД (КВ)	**3**	3	90	5	Устно
		MeSI 3112	Өнер саласындағы менеджмент/						

			Менеджмент в сфере искусства/ Management in the sphere of Art						
		MaSI 3111	Өнер саласындағы маркетинг/ Маркетинг в сфере искусства/ Art Marketing						
БД	**Базовые дисциплины**								
Модуль 5	**Кәсіби тілдік дайындық/ Профессиональная языковая подготовка**	OKYa 2201	Бағытталған қазақ тілі / Ориентированный казахский язык / Oriented kazakh language	**БД ВК**	**3**	3	90	3	Устно
Модуль 6	**Бейнелеу өнерінің негіздері / Основы изобразительного искусства**	III 1202	Бейнелеу өнері тарихы/ История изобразительного искусства/ History of Fine Arts	**БД ВК**	**3**	3	90	1	Тест
		BC 1203	Композиция негіздері/ Основы композиции/ Basics of composition	**БД ВК**	**3**	3	90	1	Практ. показ
		KR 1204	Конструктивті сурет/ Конструктивный рисунок/ Constructive drawing	**БД ВК**	**6**	6	180	1	Практ. показ
Модуль 7	**Передача визуальных характеристик портрета модели**	AD 1205	Академиялық сурет I / Академический рисунок I / Academic drawing I	**БД КВ**	**4**	4	120	2	Практ. показ
		TD 1205	Техникалық сурет I / Технический рисунок I / Technical drawing I	**БД КВ**					
		PZh 1206	Портреттік кескіндеме/ Портретная живопись/ Portrait painting	**БД КВ**	**3**	3	90	1	Практ. показ
		TA 1206	Акварель техникасы/ Техника акварели/ Watercolor technique	**БД КВ**					
		PR 2207	Портреттік сурет/ Портретный рисунок/ Portrait drawing	**БД КВ**	**3**	3	90	3	Практ. показ
		PP 2207	Психологиялық портерт/ Психологичекий портрет/ Psychological portrait	**БД КВ**					
		AZh 1208	Академиялық кескіндеме / Академическая живопись/ Academic paintinq	**БД КВ**	**7**	7	210	2	Практ. показ

		TSK 1208	Құрғақ кисть техникасы/ Техника сухая кисть/ Dry brush technique	**БД КВ**					
	Основы композиции изобразительного искусства	SC 1209	Құрылымдық композиция/ Структурная композиция/ Structural composition	**БД КВ**	**3**	3	90	2	Практ. показ
		TPC 1209	Композиция теориясы мен практикасы/ Теория и практика композиции/ Composition Theory and Practice						
		Com 2210	Композиция/ Композиция/ Composition	**БД КВ**	**3**	3	90	3	Практ. показ
		CG 2210	Компьютерлік графика/ Компьютерная графика/ Computer graphics						
Модуль 7									
	Методы академического изобразительного искусства	Zhiv 2211	Кескіндеме/ Живопись/ Painting	**БД КВ**	**6**	6	180	3	Практ. показ
		AZh 2211	Академиялық кескіндеме/ Академическая живопись/ Academic paintinq						
		AD 2212	Академиялық сурет II / Академический рисунок II / Academic drawing II	**БД КВ**	**3**	3	90	3	Практ. показ
		TD 2212	Техникалық сурет II / Технический рисунок II / Technical drawing II						
Модуль 8	**Название модуля**								
	Основы пластической анатомии	PA 2213	Пластикалық анатомия/ Пластическая анатомия/ Plastic anatomy	**БД КВ**	**3**	3	90	4	
		PAZh 2213	Пластикалық анатомия/ Пластическая анатомия животных/ Plastic anatomy						

		AD 2214	Анатомиялық сурет/ Анатомический рисунок/ Anatomic drawing	**БД КВ**	**5**	5	150	4	
		ADH 2214	Бастың анатомиялық суреті/ Анатомический рисунок головы/ Anatomical drawing of the head						
Модуль 9	**Название модуля**								
	Техника и технология материалов живописи	FWM 2215	Материалдағы жұмыс негіздері (витраждар, мозаика, сграффито, фреска) / Основы работы в материале (витраж, мозаика,сграффито, фреска) / Fundamentals of work in the material (stained glass, mosaic, sgraffito, fresco)	**ПД КВ**	**3**	3	90	4	Практ. показ
		TTC 2215	Көшірме техникасы мен технологиясы/ Техника и технологии копирования/ Technique and technology of copying						
		ZhI 2216	Кескіндеме I/ Живопись I/ Paintinq I	**БД КВ**	**5**	5	150	4	Практ. показ
		AbZh 2216	*Абстрактылы кескіндеме/ Абстрактная живопись/ Abstract painting*						
		PTTM 4217	Кескіндеме техникасы және кескіндемелік материалдардың технологиясы/ Техника живописи и технолия материалов/ Painting technigues and technology of materials	**ПД КВ**	**3**	3	90	7	Практ. показ
		WGM 4217	*Графикалық материалда жұмыс/ Работа в графическом материале/ Work in graphic material*						
		MCom 2218	Декоративтік көптұрпаттық композиция/ Декоративная	**ПД КВ**	**3**	3	90	4	Практ. показ

			многофигуративная композиция/ Decorative multi-figures composition						
		PCom 2218	*Пейзаждық композиция/ Пейзажная композиция/ Landscape composition*						
	Декоративное изобразительное искусство	DP 3219	Декоративтік кескіндеме/ Декоративная живопись/ Decorative painting	**БД КВ**	**5**	5	150	5	Практ. показ
		DiP 3219	Цифрлық кескіндеме/ Цифровая живопись/ Digital painting						
		DP 3220	Декоративті сурет/ Декоративный рисунок/ Decorative painting	**БД КВ**	**5**	5	150	6	Практ. показ
		Per 3220	Перспектива/ Перспектива/ Perspective						
		SD 3221	Арнайы сурет/ Специальный рисунок/ Special drawing	**БД КВ**	**4**	4	120	5	Практ. показ
		Dra 3221	Сурет/ Рисунок/ Drawing						
	Техника исполнения и технология изобразительных материалов	MonC 3222	Монументалды композиция/ Монументальная композиция/ Monumental composition	**ПД КВ**	**4**	4	120	5	Практ. показ
		EasC 3222	Станоктік композиция/ Станковая композиция/ Easel composition						
		StGl 3223	Витраж өнері/ Витражное искусство/ Stained glass art	**ПД КВ**	**3**	3	90	5	Практ. показ
		EasS 3223	Станоктік мүсін/ Станковая скульптура/ Easel sculpture						
		Cop 3224	Көшірме (шеберлер техникасы)/ Копирование (техника мастеров)/ Copying (technique masters)	**БД КВ**	**3**	3	90	5	Практ. показ
		ResOP 3224	Реставрация живописи / Кескіндемені қалпына келтіру/ Restoration of paintings						
		WM 3225	Материалдармен жұмыс істеу/ Работа в материале/ Work in the	**ПД КВ**	**3**	3	90	5	Практ. показ

			material						
		Cart(Zh) 3225	Заманауи өнер (кескіндеме саласы)/ Современное искусство (направления в живописи)/ Contemporary art (directions in painting)						
	Стили и направления современного искусства / Styles and directions of modern art	MonP 3226	Монументалды кескіндеме/ Монументальная живопись/ Monumental painting	**ПД КВ**	**5**	5	150	6	Практ. показ
		StZh 3226	Станоктік кескіндеме/ Станковая живопись/ Landscape paintinq						
		CArt 3227	Заманауи өнер/ Современное искусство/ Contemporary art	**БД КВ**	**4**	4	120	6	Практ. показ
		HA 3227	Адам анатомия/ Анатомия человека/ Surqace anatomy						
		AbCom 3228	Абстракты композиция/ Абстрактная композиция/ Abstract composition	**БД КВ**	**3**	3	90	6	Практ. показ
		ArCom 3228	Сәулеттік композиция/ Архитектурная композиция/ Architectural composition						
	Изобразительное искусство в интерьере	FSG 3229	Фюзинг витражы/ Витраж по фюзингу/ Fusing stained glass	**БД КВ**	**3**	3	90	6	Практ. показ
		CArtI 3229	Заманауи өнер I/ Современное искусство I/ Contemporary art I						
		MW 3230	Фрескамен жұмыс істеу/ Работа в материале (фреска, сграффито)/ Mural work	**БД КВ**	**4**	4	120	6	Практ. показ
		DrI 3230	Сурет I/ Рисунок I/ Drawing I						
	Ғылыми зерттеулер негіздері/ Основы научного исследования/ Fundamentals of Scientific Research	FSR 3231	Ғылыми зерттеулер негіздері/ Основы научного исследования/ Fundamentals of Scientific Research	**ПД КВ**	**3**	3	90	6	Практ. показ
		FSNZ 4231	Formation of a system of scientific knowledge/ Формирование системы						

			научного знания/ Ғылыми білім жүйесін қалыптастыру						
	Эксперименталды-зерттеу/ Экспериментально-исследовательский	MonTD 4232	Монументалды-тақырыпты сурет/ Монументально-тематический рисунок/ Monumental-themed drawing	**ПД КВ**	**8**	8	240	7	Практ. показ
		SpDr 4232	Арнайы сурет/ Специальный рисунок/ Special drawing						
		TZh 4233	Тақырыптық кескіндеме/ Тематическая живопись/ Thematic painting	**БД КВ**	**7**	7	210	7	Практ. показ
		TZh 4233	Акварельді тақырыптық кескіндеме/ Акварельная тематическая живопись/ Watercolor thematic painting						
		Tif 3234	Тиффинимен жұмыс істеу/ Работа по тиффини/ Tiffini job	**ПД КВ**	**4**	4	120	7	Практ. показ
		ExP 3234	Эксперменталды кескіндеме/ Экспериментальная живопись/ Experimental painting						
	Изобразительное искусство в архитектуре	MonAP 4235	Архитектуралық монументалды кескіндеме/ Монументально-архитектурная живопись/ Monumental and architectural painting	**БД КВ**	**4**	4	120	7	Практ. показ
		HisP 4235	Тарихи кескіндеме/ Историческая живопись/ Historical painting						
		ArCom 4236	Архитектуралық композиция/ Архитектураная композиция/ Architectural composition	**ПД КВ**	**4**	4	120	7	Практ. показ
		MulCom 4236	Көптұрпаттық композиция/ Многофигуративная композиция/ Multi-composition						
	Дипломдық жоба / Дипломный проект	MTZh 4237	Монументалды-тақырыпты сурет I/ Монументально-тематический рисунок I/ Monumental-themed drawing I	**ПД КВ**	**6**	6	180	8	Практ. показ
		SDI 4237	Арнайы сурет I/ Специальный						

			рисунок I/ Special drawing I						
		TmP 4238	Тақырыптық кескіндеме I/ Тематическая живопись I/ Thematic painting I	**ПД КВ**	**9**	9	270	8	Практ. показ
		SZh 4238	Арнайы кескіндеме/ Спец.живопись/ Special painting						
		Tcom 4239	Тақырыптық композиция/ Тематическая композиция/ Thematic composition	**БД КВ**	**4**	4	120	8	Практ. показ
		Scom 4239	Сюжетті композиция/ Сюжетная композиция/ Story composition						
	Всего кредитов/часов теоретического обучения					**220**	**6600**		
	Модуль Профессиональная практика								
			Виды практик						
		PP	Оқу практикасы / Учебная практика (пленэр) / Educational practice	КП / ПП	**2**	1	30	2	отчет
		PP	Оқу практикасы / Учебная практика / Educational practice	КП / ПП	**2**	1	30	4	отчет
		PP	Өндірістік (Музейлік) практика / Производственная (Музейная) практика / Practice Training (Museum)	КП / ПП	**1**	3	75	6	отчет
		PP	Диплом алдындағы практика / Преддипломная практика / Pre-graduate practice	КП / ПП	**1**	3	75	8	отчет
	Модуль Дополнительный								
		FK	Дене шынықтыру /Физическая культура/ Physical training	ДШ / ФК	**8**	8	240	1,2,3,4	Практ.
	Модуль Итоговая государственная аттестация								
		GES	Мамандық бойынша мемлекеттік	ҚА /	**1**	4	105	8	устно

			емтихан/ Государственный экзамен по специальности/ State examination on specialities	ИА					
		IA 4401	Қорытынды аттестаттау/ Итоговая аттестация/ Final attestation	ҚА / ИА	**2**	7	210	8	практ.
	Всего кредитов/часов					**240**	**7200**		