ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА (ОП)

6В 02195-Искусствоведение

Наименование образовательной программы
6В02 Искусство и гуманитарные науки

Код и классификация области образования
6В 021 Искусство

Код и классификация направления подготовки
6В 024 Искусствоведение

Код и классификация группы образовательных программ
бакалавриат

Уровень подготовки: бакалавриат

Алматы, 2024

РАЗРАБОТАНО

Рабочая группа ОП по направлению подготовки 6В02195- Искусствоведение в количестве _чел.

Состав	ФИО полностью	Ученая степень, ученое звание, должность	Подпись	Дата
Руководитель РГ	Жакесылыкова М.Б.	декан факультета «Искусствоведение», кандидат искусствоведения, профессор		19.03.24
Член РГ	Еркебай А.С.	заведующий кафедрой «История и теория театрального искусства», кандидат искусствоведения, профессор		19.03.24
Член РГ	Еспенова А.Т.	заведующий кафедрой «История и теория изобразительного искусства», старший преподаватель, PhD.		19.03.24
Член РГ	Айдар А.М.	заведующий кафедрой «История и теория кино», доцент, PhD.		19.03.24
Член РГ	Ногербек Б.Б.	доцент кафедры «История и теория кино», PhD.		19.03.24
Член РГ	Борибаева Д.Д.	старший преподаватель кафедры «История и теория кино», магистр искусствоведения.		19.03.24
Член РГ	Мурат Х.	старший преподаватель кафедры «История и теория кино», магистр искусствоведения.		19.03.24
Член РГ	Конбаева Г.К.	старший преподаватель преподаватель кафедры «История и теория кино», магистр искусствоведения.		19.03.24
Член РГ	Ыдырые З.А.	старший преподаватель кафедры «Истории и теории изобразительного искусства», магистр искусствоведения.		19.03.24
Член РГ	Карабалаева Б.Р.	старший преподаватель кафедры «Истории и теории изобразительного искусства», магистр искусствоведения.		19.03.24
Член РГ	Тұрмағамбет Ж.Е.	преподаватель кафедры «История и теория театрального искусства», магистр искусствоведения.		19.03.24

РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ

ФИО рецензента	Должность, место работы	Контактные данные
Кутпанбаев Бақыт Жағыпарұлы	Редактор Алматинской студии «Qazaq radiosy», «Shalqar radiosy» «Республиканской телерадиокорпорации «Казахстан».	+7 747 639 7676
Абдрахманов Алмат Амангельдинович	директор Государственного театра кукол	+7 (727) 373-24-70
Кобжанова Светлана Жумасултановна	Зам.директора по научной работе ГМИ РКим. А.Кастеева.	+7 707 280 86 63

РАССМОТРЕНО
на заседании Ученого совета факультета «Искусствование»

Председатель, ФИО	подпись	Дата заседания и № протокола	Рекомендовано/ перекомендовано к утвер. на УС Академии
Жаксылыкова М.Б.		№8 от «19» марта 2024 года	

УТВЕРЖДЕНО
Решением Ученого совета
Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова
Протокол №9 от «28» марта 2024 года

Содержание

1. Описание образовательной программы
   - Цель ОП
   - Карта направления подготовки в рамках образовательной программы
   - Квалификационная характеристика выпускника

2. Требования к содержанию образовательной программы
   - 2.1. Карта/Профиль компетенций
   - 2.2. Карта учебного модуля по формированию компетенции
   - 2.3. Тематические планы дисциплин в разрезе компетенций
     Тематические планы дисциплин с указанием трудоемкости по видам занятий

3. Содержание образовательной программы

Приложения:
   - Матрица соотнесения результатов обучения по образовательной программе в целом с формируемыми компетенциями «Искусствоведение»
   - Сведения о дисциплинах

1. Описание образовательной программы
по направлению подготовки
6B02195 – ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Цель ОП	Подготовка выпускников к профессиональной деятельности, сочетающая знание истории и теории искуствоведческой науки как отрасли искусствознания, организационно-практических основ критической деятельности, способных исследовать основные тенденции развития отечественного искусства в историческом, теоретическом, современном аспектах, в контексте мирового художественного процесса.
Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы	
Код и наименование области образования:	6B02 Искусство и гуманитарные науки Ссылка на Классификатор направлений подготовки кадров с ВПО (2018 г.)
Код и наименование направления подготовки	6B021 Искусство Ссылка на Классификатор направлений подготовки кадров с ВПО (2018 г.)
Код и наименование образовательной программы	6B02195 – Искусствоведение: Траектории: Киноведение, Кинотеледраматургия, Театроведение Искусствоведение, Балетоведение
Квалификационная характеристика выпускника	
Академическая степень	бакалавр искусства
Перечень должностей специалиста	**Киновед. Кинотеледраматург. Театровед. Искусствовед. Балетовед.** Выпускник может осуществлять профессиональную деятельность в следующих направлениях: работники редакций газет и журналов, электронных СМИ, редакторы радио и телевидения, сотрудники киностудий, издательств, архивов, театров; эксперты и консультанты в области искусства; сценаристы и режиссеры кино и телевидения, музыкальных и рекламных агенств, продюсерских центров, занимающихся проведением праздников и шоу и др.
Область профессиональной деятельности	сфера искусства и культуры, театра и кино; средства массовой информации; наука; система образования; архивное дело; система управления в учреждениях культуры, агенствах, издательствах, творческих союзах; организации, специализирующиеся в области производства, распространения, продвижения и показа аудиовизуальной продукции.

Объект профессиональной деятельности	– произведения искусства различных видов и направлений; – творческие процессы в организациях культуры и искусства; – исторические процессы в развитии культуры и искусства; – творчества мастеров культуры и искусства Казахстана; – редакции средств массовой информации; – ассоциации и творческие объединения профессиональных деятелей искусств, творческие фонды; – научные и научно-творческие центры; – органы управления культурой; – отделы искусств издательств; – частные художественно-творческие учреждения; – образовательные учреждения среднего профессионального образования; – учреждения дополнительного профессионального образования; – научно-исследовательские институты искусства и культуры, высшие учебные заведения искусства и культуры; – архивы. – театры.
Функции профессиональной деятельности	– научно-исследовательская – критическая – журналисткая и редакционно-издательская – творческо-производственная – архивная – организационная и производственно-управленческая – проектная, культурно-просветительская
Виды профессиональной деятельности	***Научно-исследовательская деятельность:*** исследование исторических процессов развития изобразительного искусства, театра, кино и других аудиовизуальных искусств; исследование теоретических концепций в области искусства и экранной культуры; изучение художественных произведений; руководство исследовательскими проектами; исследование состояния и процессов в сфере современного искусства; анализ явлений и тенденций, проведение экспертной оценки произведений искусства; изучение исторических закономерностей и развития художественных традиций культурного наследия; ***Критическая деятельность:*** осуществление критической деятельности в СМИ в форме статей, интернет-текстов, аналитических и дискуссионных теле и радиопрограмм, участие в обсуждении изобразительных произведении, сценических произведении, фильмов и других видов аудиовизуальной продукции, а также работа в сфере профессиональных фестивалей. ***Журналистская деятельность:*** реализация журналисткой деятельности в электронных и печатных СМИ в качестве обозревателя культурных программ; сбор, создание, редактирование, подготовка и оформление информации о культуре и искусстве для редакций СМИ.

	Редакционно-издательская деятельность: освоение практических навыков работы корреспондента, редактора, литературного редактора, выпускающего редактора, внештатного редактора в бумажных или интернет-изданиях, в информагенствах ТВ; в книжно-журнальном издательстве работа в качестве младшего редактора, литературного редактора, ведущего редактора, внештатного редактора; ведет колонку об искусстве как эксперт, консультант. ***Творческо-производственная деятельность:*** консультации в предподготовительный, подготовительный, съемочный, монтажно-тонировочный периоды фильмов (игровые, неигровые, анимационные, научно-популярные) телевизионных программ о культуре и искусстве; освоение практических навыков работ по редактированию литературных и режиссерских сценариев к игровым, неигровым, анимационным, научно-популярным фильмам, телевизионных программ о культуре и искусстве; участие в работе экспертных групп ***Архивная деятельность:*** профессиональная деятельность по описанию, каталогизации, пополнению и восстановлению фондов фильмов и других аудиовизуальных произведений, поиск и архивирование материалов и документов по истории аудиовизуальной культуры, создание базы в сфере аудиовизуальных искусств для включения их в общекультурный оборот, написание и издание справочной и аналитической литературы по архивным материалам. ***Культурно-просветительская деятельность:*** организация работы, связанной с изучением состояния и проблем отечественного и зарубежного искусства и других видов аудиовизуальной культуры; разработка методик пропоганды достижений аудиовизуальной культуры (с использованием возможностей радио, ТВ, Интернета, периодических изданий, музейный работник и сотрудник музейного фонда, экскурсовод, куратор, PR менеджер); организация и участие в пресс-конференциях и других пиар-акциях; выступления с публичными лекциями в различных аудиториях; работа в информационно-рекламных службах, структурах связи с общественностью, средствах массовой информации. ***Фестивально-организационная деятельность:*** работа в составе организационного комитета фестивалей искусств; создание и размещение информационных материалов о фестивале на всех доступных площадках; отбор конкурсных работ; составление сетки фестивальных просмотров; организация церемоний открытия и закрытия фестиваля; создание пресс-релизов; общение с прессой; составление каталога фестиваля; организация семинаров, дискуссий, мастер-классов, пресс-клубов, круглых столов участников, экспертов по вопросам культуры и членов жюри. ***Производственно-управленческая деятельность:*** менеджмент в творческих организациях, объединениях, обществах в сфере культуры и искусства; руководство отделами культуры,

	подразделениями средств массовой информации, редакционно-издательскими центрами, студиями, художественные галереи и музеи; ***Проектная деятельность:*** разработка творческих проектов в различных сферах искусства, осуществление деятельности по организации и проведению фестивалей, конкурсных просмотров, проведение конференции и симпозиумов, информационное и рекламное обеспечение творческих проектов. ***Копирайтинговая деятельность:***деятельность по написанию рекламных и презентационных текстов (репортажи, объявления, рекламные статьи, рекламные брошюры и буклеты, пресс-релизы, каталоги, плакаты, листовки, проспекты, календари, открытки, сценарий к роликам); деятельность по разработке рекламной концепции, по обеспечению информационного содержания рекламной продукции, выбор аудио-видеоматериала; литературный редактор рекламных и презентационных текстов от заказчика; осуществляет информационно-аналитическую и редакторскую работу; участвует в издании информационного бюллетеня. ***Социально-коммуникативная деятельность:*** анализирует взаимосвязь искусства и общества, активное участие искусствоведа (театроведа, киноведа, кинотеледраматурга, искусствоведа, балетоведа) в процессе массовой коммуникации;осуществляет социологический опрос зрителей с целью изучения социальных функции искусства, его воспитательную роль в формировании нравственных качеств личности, эстетического вкуса, место искуства в процессе коммуникации; рассматривает возможности искусства в качестве дополнительного инструмента исследования социальных проблем прошлого, настоящего и будущего;

	Матрица ключевых компетенции Результаты обучения или ключевые компетенции (КК) в ESUVO	**Наименование учебного модуля**	**Наименование компетенций**
1	**ON6** Работает в атмосфере командного сотрудничества со специалистами креативной индустрии. **ON7** Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства, театра, кино, хореографии и музыки;	История искусства Казахстана и введение в специальность	**ПК**$_A$ Исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения
2	**ON3 С**оздает оригинальные тексты сценариев для средств массового медиа, а также рецензий и статей для научных изданий по проблемам отечественного и мирового искусства. **ON4** Осуществляет авторскую критическую деятельность в средствах массового медиа в форме статей, обзоров, интернет-текстов, аналитических телерадиопрограмм. **ON6** Работает в атмосфере командного сотрудничества со специалистами креативной индустрии. **ON7** Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства, театра, кино, хореографии и музыки; **ON8** Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается исследовательской работой по истории и теории искусства. **ON9** Применяет методологию искусствоведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.	Основы критики и методология исследования истории искусства	**ПК**$_B$ Владеет навыками работы с теоретической литературой, профессиональными понятиями и терминологией искуствоведения;
3	**ON3 С**оздает оригинальные тексты сценариев для средств массового медиа, а также рецензий и статей для научных изданий по проблемам	Введение в историю искусства и критика искусства	**ПК**$_C$ Владеет навыками критического и историко-теоретического осмысления мирового и отечественного искусства;

	отечественного и мирового искусства. **ON4** Осуществляет авторскую критическую деятельность в средствах массового медиа в форме статей, обзоров, интернет-текстов, аналитических телерадиопрограмм. **ON5** Владеет навыками информационного менеджмента в сфере культуры и искусства, креативной индустрии. **ON6** Работает в атмосфере командного сотрудничества со специалистами креативной индустрии. **ON7** Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства, театра, кино, хореографии и музыки; **ON8** Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается исследовательской работой по истории и теории искусства. **ON9** Применяет методологию искусствоведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. **ON10** Применяет основные концепции искусствоведения в научных исследованиях и в критической деятельности.		
4	**ON3 С**оздает оригинальные тексты сценариев для средств массового медиа, а также рецензий и статей для научных изданий по проблемам отечественного и мирового искусства. **ON4** Осуществляет авторскую критическую деятельность в средствах массового медиа в форме статей, обзоров, интернет-текстов, аналитических телерадиопрограмм. **ON6** Работает в атмосфере командного сотрудничества со специалистами креативной индустрии. **ON7** Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения	История мирового искусства и введение теорию искусства	**ПК**$_D$ Владеет навыками исследования и преподавания историко-теоретические и художественно-эстетические процессы изобразительного искусства, театра, кино и драматургии

	изобразительного искусства, театра, кино, хореографии и музыки; **ON8** Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается исследовательской работой по истории и теории искусства. **ON9** Применяет методологию искусствоведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. **ON10** Применяет основные концепции искусствоведения в научных исследованиях и в критической деятельности.		
5	**ON2** Демонстрирует знание и понимание событий и процессов современности на основе историко-философских знаний, культурологического и общественно-политического мировоззрения, психолого-правовых аспектов профессиональной самореализации в условиях глобализации и межкультурного взаимодействия. **ON3 С**оздает оригинальные тексты сценариев для средств массового медиа, а также рецензий и статей для научных изданий по проблемам отечественного и мирового искусства. **ON4** Осуществляет авторскую критическую деятельность в средствах массового медиа в форме статей, обзоров, интернет-текстов, аналитических телерадиопрограмм. **ON6** Работает в атмосфере командного сотрудничества со специалистами креативной индустрии. **ON7** Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства, театра, кино, хореографии и музыки; **ON8** Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается	Психология искусства	**ПК**$_{E}$ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;

	исследовательской работой по истории и теории искусства. **ON9** Применяет методологию искусствоведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. **ON10** Применяет основные концепции искусствоведения в научных исследованиях и в критической деятельности.		
6	**ON1** Продуцирует и репродуцирует в устной и письменной речи тексты на общественно-политические и учебно-профессиональные темы в соответствие с нормами изучаемого языка. **ON2** Демонстрирует знание и понимание событий и процессов современности на основе историко-философских знаний, культурологического и общественно-политического мировоззрения, психолого-правовых аспектов профессиональной самореализации в условиях глобализации и межкультурного взаимодействия. **ON3 С**оздает оригинальные тексты сценариев для средств массового медиа, а также рецензий и статей для научных изданий по проблемам отечественного и мирового искусства. **ON4** Осуществляет авторскую критическую деятельность в средствах массового медиа в форме статей, обзоров, интернет-текстов, аналитических телерадиопрограмм. **ON6** Работает в атмосфере командного сотрудничества со специалистами креативной индустрии. **ON7** Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства, театра, кино, хореографии и музыки; **ON8** Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается	Мифология в искусстве и история мирового искусства	**ПК**$_F$ способен осуществлять авторскую критическую, журналистскую деятельность в СМИ по написанию статей на основе художественно-эстетического, теоретического анализа произведений искусства.

	исследовательской работой по истории и теории искусства. **ON9** Применяет методологию искусствоведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. **ON10** Применяет основные концепции искусствоведения в научных исследованиях и в критической деятельности.		
7	**ON1** Продуцирует и репродуцирует в устной и письменной речи тексты на общественно-политические и учебно-профессиональные темы в соответствие с нормами изучаемого языка. **ON3 С**оздает оригинальные тексты сценариев для средств массового медиа, а также рецензий и статей для научных изданий по проблемам отечественного и мирового искусства. **ON4** Осуществляет авторскую критическую деятельность в средствах массового медиа в форме статей, обзоров, интернет-текстов, аналитических телерадиопрограмм. **ON5** Владеет навыками информационного менеджмента в сфере культуры и искусства, креативной индустрии. **ON6** Работает в атмосфере командного сотрудничества со специалистами креативной индустрии. **ON7** Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства, театра, кино, хореографии и музыки; **ON8** Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается исследовательской работой по истории и теории искусства. **ON9** Применяет методологию искусствоведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.	Теория и семинар по истории искусства	**ПК$_G$** способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического анализа современного искусства.

	ON10 Применяет основные концепции искусствоведения в научных исследованиях и в критической деятельности.		
8	**ON3 С**оздает оригинальные тексты сценариев для средств массового медиа, а также рецензий и статей для научных изданий по проблемам отечественного и мирового искусства. **ON4** Осуществляет авторскую критическую деятельность в средствах массового медиа в форме статей, обзоров, интернет-текстов, аналитических телерадиопрограмм. **ON6** Работает в атмосфере командного сотрудничества со специалистами креативной индустрии. **ON7** Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства, театра, кино, хореографии и музыки; **ON8** Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается исследовательской работой по истории и теории искусства. **ON9** Применяет методологию искусствоведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.	Художественный процесс и основы редакторской работы	**ПК**$_{Н}$ Разбирается в современных методах коммуникации, информационно-поисковой, аналитико-синтетической деятельности при решении профессиональных задач
9	**ON1** Продуцирует и репродуцирует в устной и письменной речи тексты на общественно-политические и учебно-профессиональные темы в соответствие с нормами изучаемого языка. **ON2** Демонстрирует знание и понимание событий и процессов современности на основе историко-философских знаний, культурологического и общественно-политического мировоззрения, психолого-правовых аспектов профессиональной самореализации в условиях глобализации и межкультурного взаимодействия.	Современное искусствоведение	**ПК**$_{I}$ способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно.

	ON3 Создает оригинальные тексты сценариев для средств массового медиа, а также рецензий и статей для научных изданий по проблемам отечественного и мирового искусства. **ON4** Осуществляет авторскую критическую деятельность в средствах массового медиа в форме статей, обзоров, интернет-текстов, аналитических телерадиопрограмм. **ON5** Владеет навыками информационного менеджмента в сфере культуры и искусства, креативной индустрии. **ON6** Работает в атмосфере командного сотрудничества со специалистами креативной индустрии. **ON7** Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства, театра, кино, хореографии и музыки; **ON8** Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается исследовательской работой по истории и теории искусства. **ON9** Применяет методологию искусствоведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. **ON10** Применяет основные концепции искусствоведения в научных исследованиях и в критической деятельности.		
10	**ON2** Демонстрирует знание и понимание событий и процессов современности на основе историко-философских знаний, культурологического и общественно-политического мировоззрения, психолого-правовых аспектов профессиональной самореализации в условиях глобализации и межкультурного взаимодействия. **ON3 С**оздает оригинальные тексты сценариев для средств массового	Современная критика	**ПКЗ** способен создать оригинальные тексты для средств массового медиа, а также рецензий и статьи.

	медиа, а также рецензий и статей для научных изданий по проблемам отечественного и мирового искусства. **ON4** Осуществляет авторскую критическую деятельность в средствах массового медиа в форме статей, обзоров, интернет-текстов, аналитических телерадиопрограмм. **ON5** Владеет навыками информационного менеджмента в сфере культуры и искусства, креативной индустрии. **ON6** Работает в атмосфере командного сотрудничества со специалистами креативной индустрии. **ON7** Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства, театра, кино, хореографии и музыки; **ON8** Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается исследовательской работой по истории и теории искусства. **ON9** Применяет методологию искусствоведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. **ON10** Применяет основные концепции искусствоведения в научных исследованиях и в критической деятельности.		

2. Требования к содержанию образовательной программы

2. Карта/Профиль компетенций

- Направление подготовки - киноведение

Образовательная программа	Наименование компетенций ПК	Результаты обучения (единицы компетенций ПК)
Образовательная программа Искусствоведение **направление подготовки -** **Киноведение**	$ПК_А$ - Исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения	$А_{ПК1}$ – знает основные этапы истории европейского кинематографа (зарождение, развитие, состояние современного кинопроцесса)
		$А_{ПК2}$ определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм европейского киноискусства
		$А_{ПК3}$ определяет исторические закономерности, творческий стиль и развитие художественных традиций культурного наследия европейского кино
		$А_{ПК4}$ – определяет основные этапы истории американского кинематографа (зарождение, развитие, состояние современного кинопроцесса)
		$А_{ПК5}$ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях американского кино.
		$А_{ПК6}$ анализирует режиссерские и стилевые особенности, творческие биографии ведущих кинематографистов США
		$А_{ПК7}$ знает основные этапы развития истории азиатского кино (зарождение, развитие, состояние современного кинопроцесса)
		$А_{ПК8}$ определяет эстетическую и стилистическую специфику, систему жанров и форм кино Азии
		$А_{ПК9}$ анализирует культурное наследие и исторические закономерности развития кинематографа Азии
		$А_{ПК10}$ понимает методологию киноведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.
		$А_{ПК11}$ знает структуру киноведения и его совтавные части: история кино, теория кинор, кино критика
		$А_{ПК12}$умеет критически осмысливать киноматериал излагать в литературном тексте собственные концепции его развития.
	ПКв Владеет навыками работы с теоретической литературой, профессиональным и понятиями и терминологией искуствоведения;	$В_{ПК1}$ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях мирового киноискусства.
		$В_{ПК2}$ анализирует классические фильмы мирового кинопроцесса.
		$В_{ПК3}$ Знает историю кино искусства в парадигме истории человечества;
		$В_{ПК4}$ – владеет навыками критического мышления
		$В_{ПК5}$ анализирует основную историографическую проблематику мирового кино
		$В_{ПК6}$ умеет грамотно описывать и аналитически разбирать фильм
		$В_{ПК7}$ применять теоретические знания в написании рецензии и статьи
		$В_{ПК8}$ анализирует подавляющий массив фильмов, составляющих историю и мирового кино

		$B_{ПК9}$ способен активно участвовать в обсуждении фильмов и другой аудиовизуальной продукции на конференциях, дискуссиях
		$B_{ПК10}$ умеет критически осмысливать материал современности в практике кинематографа
		$B_{ПК11}$ ориентирования в специальной литературе по теории кино
		$B_{ПК12}$ - владеет знаниями теоретических концепций кино искусств
		$B_{ПК13}$ – владеет терминологическим аппаратом для анализа кинофильмов
	ПКс Владеет навыками критического и историко-теоретического осмысления мирового и отечественного искусства;	$C_{ПК1}$ определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм театрального искусства.
		$C_{ПК2}$ ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях театрального искусства.
		$C_{ПК3}$ знает основные этапы развития истории кино Центральной Азии
		$C_{ПК4}$ определяет художественную и стилистическую особенность киноискусства Центральной Азии
		$C_{ПК5}$ анализирует культурное наследие и исторические закономерности развития киноискусства Центрально-Азиятского регионы
		$C_{ПК6}$ – умеет анализировать идею, тему, сюжет, композицию, драматический конфликт, художественные образы пьесы
		$C_{ПК7}$ владеет навыками практической работы корреспондента, редактора в бумажных или интернет-изданиях, в информагенствах, в редакциях культурных программ ТВ и радио
		$C_{ПК8}$ – умеет выявляеть художественные особенности актерского исполнения и воплощения режиссерского замысла
		$C_{ПК9}$ знает историю формирования и основные этапы развития кино стран СНГ
		$C_{ПК10}$ знает характерные и стилистические особенности мастеров советского киноэкрана
		$C_{ПК11}$ анализируе основные периоды развития и теоретические основы направлений и стилей советского киноискусства
	ПК$_D$ Владеет навыками исследования и преподавания историко-теоретические и художественно-эстетические процессы изобразительного искусства, театра, кино и драматургии	$D_{ПК1}$ выделяет жанры и направления программ и проектов в области кинематографии и других видов аудиовизуальной культуры.
		$D_{ПК2}$ Анализирует выразительные средство и возможности кино изображение на примере мирового и отечественого кино
		$D_{ПК3}$ способен использовать в профессиональной деятельности знание основ истории и теории искусства.
		$D_{ПК4}$ способен применять системный подход к информации (отбирать, анализировать, прогнозировать)
		$D_{ПК5}$ знает основные теоретические подходы к исследованию экранной культуры, особенности киноязыка и киновосприятия
		$D_{ПК6}$ знает основы педагогики и специфику преподавательской деятельности

		$D_{ПК7}$ определяет возможности образования в сфере культуры и искусства.
		$D_{ПК8}$ владеет навыками применения IT в преподавательской деятельности медиаобразования.
	ПК$_E$ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох, хронологических периодов	$E_{ПК1}$ знает особенности мифологического мировосприятия; формы взаимодействия мифа и литературы; связь мифа и национальной культуры, основные концепции мифа.
		$E_{ПК2}$ умеет выявлять формы присутствия мифа в литературе; определять национально-специфические аспекты мифов
		$E_{ПК3}$ владеет приемами мифопоэтического анализа литературных произведений
		$E_{ПК4}$ знает специфику анимационного искусства, основные периоды истории и развития мировогом киноискусства
		$E_{ПК5}$ Знает теоретические основы направлений и стилей анимационного искусства
		$E_{ПК6}$ знает всеобщую и отечественную историю, закономерности их развития, особенности творческого процесса анимационного искусства
		$E_{ПК7-}$ владеет способностями системно мыслить и анализировать кино процесс
		$E_{ПК8}$ способен использовать в профессиональной деятельности знание основ истории и теории искусства
		$E_{ПК9}$ способен к подготовке и редактированию текстов профессионального содержания
		$E_{ПК10}$ способен выполнять редакционную работу и организовывать издательскую деятельность в периодических изданиях, на телевидении и радио, в сети Интернет.
		$E_{ПК11.}$ владеет навыками по редактированию литературных и режиссерских сценариев к фильмам и других видов аудиовизуального искусства
	ПК$_F$ - способен осуществлять авторскую критическую, журналистскую деятельность в СМИ по написанию статей на основе художественно-эстетического, теоретического анализа произведений искусства.	$F_{ПК1}$ знает основные теоретические подходы к исследованию экранной культуры, особенности киноязыка и киновосприятия
		$F_{ПК2}$ владеет навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино.
		$F_{ПК3}$ определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства.
		$F_{ПК4}$ знает специфику принципов работы профессиональной кинокритики, владеет основными жанрами профессиональной кинокритики.
		$F_{ПК5}$ умеет определять актуальность и проблему научной темы статьи, владеет алгоритмами написания научной статьи.
		$F_{ПК6}$ создает профессиональные научные тексты в обеспечение практики кинопроцесса.
	ПК$_G$ - способен создавать критические статьи, научные	$G_{ПК1}$ владеет практическими навыками работы редактора, эксперта, консультанта, составителя программ о культуре и искусстве.
		$G_{ПК2}$ осуществляет журналистскую деятельность в сфере

	публикации, эссе на основе художественно-эстетического анализа современного искусства.	кино-, теле и радиожурналистики, владеет методами сбора информации, ее проверки и анализа.
		$G_{ПК3}$ проявляет интерес к просветительской деятельности кинотележурналистики, способен рассматривать художественный аспект произведения киноискусства в социальном, культурном и историческом контексте
		$G_{ПК4}$ принимает участие в разработке творческих проектов и тематических планов (в сфере кино и телепроизводства
		$G_{ПК5}$ способен участвовать в подготовке медиапроектов, работать в команде.
		$G_{ПК6}$ принимает участие в работе по организации творческих проектов (фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбелейных мероприятий).
		$G_{ПК7}$ способен участвовать в призводственном процессе выхода телевизионных и радиопрограмм, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями.
		$G_{ПК8}$ принимает участие в подготовке сценарного материала: комбинирует необходимый литературный материал и авторские заявки.
		$G_{ПК9}$ знает основные составляющие современного процесса кино и телепроизводства.
		$G_{ПК10}$ способен участвовать в подготовке медиапроектов, работать в команде.
		$G_{ПК11}$ способен анализировать специфику тенденций, киноязыка, стилей, жанров современного европейского кинематографа.
		$G_{ПК12}$ способен распознавать основные художественные тенденции современного авторского кинематографа стран Восточной и Западной Европы
	ПКн разбирается в современных методах коммуникации, информационно-поисковой, аналитико-синтетической деятельности при решении профессиональных задач	$Н_{ПК1}$ способен анализировать специфику тенденций, киноязыка, стилей, жанров современного американского и азиатского кинематографа.
		$Н_{ПК2}$ умеет критически осмысливать проблемы современного мультикультурного общества и его отображения в кинематографе современного кино Азии и США.
		$Н_{ПК3}$ способен распознавать основные художественные тенденции современного авторского кинематографа стран Юго-Восточной Азии и Ближнего Востока.
		$Н_{ПК4}$ способен анализировать специфику эстетических систем, стилей, жанров современного европейского кинематографа.
		$Н_{ПК5}$ способен выявить художественные и стилевые особенности фильмов массового и независимого американского кинематографа
		$Н_{ПК6}$ умеет распознавать основные художественные тенденции современного авторского кинематографа стран Юго-Восточной Азии, Казахстана и Центральной Азии.
		$Н_{ПК7}$ способен определить многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм казахского кино 1970-80 годов.

		$Н_{ПК8}$ умеет критически осмысливать художественные особенности фильмов «казахской новой волны».
		$Н_{ПК9}$ знает специфику экранизации в современном казахском кино, характерные особенности отечественного кинематографа молодых.
	ПКI способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно.	$I_{ПК1.}$ знает методику работы с архивными материалами, определяет круг научной и исторической литературы по теме исследовательской работы.
		$I_{ПК2}$ владеет навыками работы с каталогами, описями, справочными пособиями.
		$I_{ПК3}$ умеет пользоваться компьютерными информационно-поисковыми системами, новыми технологиями для обеспечения профессиональной деятельности.
		$I_{ПК4}$ знает порядок внесения ссылок на архивные источники, приводимых в исследовательских работах.
		$I_{ПК5}$ способен самостоятельно работать с различными источниками информации.
		$I_{ПК6}$ способен самостоятельно работать с различными источниками информации.анализирует эстетические системы, стили, жанры и формы, структуру игрового кино.
	ПКJ способен создать оригинальные тексты для средств массового медиа, а также рецензий и статьи.	$J_{ПК1}$ применяет теоретические знания структурного анализа фильмов в профессиональной деятельности.
		$J_{ПК2}$ умеет структурно анализировать материал истории и современности в практике кинематографа, излагать в критическом тексте собственные концепции развития мирового киноискусства.
		$J_{ПК3}$ способен проводить структурный анализ фильмов современного казахского и мирового кино.
		$J_{ПК4}$ определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм киноискусства.
		$J_{ПК5}$ умеет критически осмысливать современный кинопроцесс, владеет методологией написания статей, излагать в письменном тексте современные концепции развития кино.
		$J_{ПК6}$ умеет создавать профессиональные тексты в обеспечение практики современного кинопроцесса.

2.2 Карта/Профиль компетенций

- Направление подготовки - кинотеледраматургия

Образовательная программа	Наименование компетенций	Результаты обучения (единицы компетенций)
Образовательная программа Искусствоведение **направление подготовки -** **Кинотеледраматургия**	ПК$_A$ - Исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения	А$_{ПК1}$ применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности
		А$_{ПК2}$ умеет использовать различные способы изложения материала.
		А$_{ПК3}$ - умеет воспринять и проанализировать художественный замысел драматургического произведения.
		А$_{ПК4}$ умеет использовать в профессиональной деятельности междисциплинарные подходы
		А$_{ПК5}$ - способен демонстрировать знания и опыт в широком спектре творческой и практической деятельности.
		А$_{ПК6}$ - знает основную историографическую проблематику, основные направления развития казахского и мирового кино, его периодизацию, основные научные труды, посвященные истории и теории кинематографа
		А$_{ПК7}$ знает специфику кино как вида искусства, основные периоды истории и развития мирового киноискусства, теоретические основы различных направлений и стилей киноискусства
		А$_{ПК8}$ - знать основные модели исследования взаимосвязей литературы и кинематографа
		А$_{ПК9}$ - знать основные термины, связанные с научными проблемами экранизации классики
		А$_{ПК10}$ владеть базовыми навыками анализа кинотекстов в рамках инновационных научных концепций
		А$_{ПК11}$ уметь применять методы сравнительного исследования литературного и кинематографич еского материала при решении филологических проблем
		А$_{ПК12}$ владеть навыками философского, культурологиче ского и искусствоведческого понимания и анализа кинематографа
		А$_{ПК13}$ знает теоретические основы драматургии и сценарного мастерства
		А$_{ПК14}$ знает инструменты изображения драмы: действие, сюжет, сюжетно-линейная конструкция
		А$_{ПК15}$ знает этапы работы над драматургическим произведением различных видов искусств: питч, сценарная заявка, синопсис, поэпизодный план, литературный сценарий по видам искусства.
		А$_{ПК16}$ владеет навыками ориентирования в специальной литературе по теории и практике кинотеледраматургии.
		А$_{ПК17}$ способен создавать оргининальные художественные произведения драматургии в различных видах искусств.
	ПКв Владеет навыками работы с	В$_{ПК1}$ знает общие законы построения драматургического произведения.

	теоретической литературой, профессиональным и понятиями и терминологией искуствоведения;	$В_{ПК2}$ способен самостоятельно работать с различными источниками информации.
		$В_{ПК3}$ способен демонстрировать знания и опыт в широком спектре творческой и практической деятельности.
		$В_{ПК4}$ анализирует, оценивает и редактирует медиатексты.
		$В_{ПК5}$ собирает, анализирует, классифицирует информацию по категориям творческих специальностей.
		$В_{ПК6}$ получает и обрабатывает информацию с помощью информационных технологий.
		$В_{ПК7}$ знает особенности мыслительного процесса
		$В_{ПК8}$ умеет избирать средства художественной выразительности для создания драматургического произведения.
		$В_{ПК9}$ знает общие законы построения драматургического произведения.
		$В_{ПК10}$ умеет эффективно использовать законы построения драматургического произведения.
		$В_{ПК11.}$ Умеет сопоставлять тенденции прошлого и настоящего в неигровом кино
		$В_{ПК12.}$ способность основные теоретические подходы к исследованию экранной культуры (специфика и границы данного феномена культуры, его природа, особенности киноязыка и киновосприятия и т. п.);
		$В_{ПК13}$ способность навыкамиисследования материала работы в архивах и фильмофондах.
	ПКс Владеет навыками критического и историко-теоретического осмысления мирового и отечественного искусства;	$С_{ПК1}$ определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства.
		$С_{ПК2}$ применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности
		$С_{ПК3}$ хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях искусства.
		$С_{ПК4}$ получает и обрабатывает информацию с помощью информационных технологий.
		$С_{ПК5}$ знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса;
		$С_{ПК6}$ определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства.
		$С_{ПК7}$ знает историю казахского искусства с зарождения до наших дней
		$С_{ПК8}$ собирает, анализирует, классифицирует информацию по категориям творческих специальностей.
		$С_{ПК9.}$ способен применять инструменты изображения «действия», создавать движение действия.
		$С_{ПК10}$ владеет средствами художественной выразительности для создания оригинального произведения драматургии.
		$С_{ПК11}$ способен демонстрировать знания и опыт в широком спектре сценарно-творческой деятельности.
		$С_{ПК12}$ способен адаптировать произведение драматургии к различным видам искусства.

		$С_{ПК13}$ знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса
		$С_{ПК14}$ хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях искусства.
		$С_{ПК15}$ владеет навыками работы в творческом коллективе авторов.
		$С_{ПК16}$ знает - базовые универсальные инструментарии и терминологии для всех видов медиапроизведений; - специфику и разновидности кино и телевизионных жанров; - технологию создания сценария
		$С_{ПК17}$ знает специфики написания сценария для телесериала, фабулы и сюжеты.
		$С_{ПК18}$ владеет: навыками редактирования аудиовизуального материала, поступающего от разных членов творческой группы, контроля качества поступающего в редакцию материала, систематизации его в соответствии с жанрами телевизионных программ.
	$ПК_D$ Владеет навыками исследования и преподавания историко-теоретические и художественно-эстетические процессы изобразительного искусства, театра, кино и драматургии	Dпк1 –анализирует и пишет отзывы на современные пьесы.
		Dпк2 –знает особенности драматургических методов выдающихся авторов конца XX века и начала XXI века
		Dпк3 –знает особенности стилей, жанров, новых форм в драматургии;
		Dпк4 –ориентируется в основных направлениях драмы XXI века;
		Dпк5 –анализирует и пишет отзывы на современные пьесы.
		$D_{ПК6}$ знает основы педагогики и специфику преподавательской деятельности
		$D_{ПК7}$ умеет использовать педагогический инструментарий для решения производственных задач, проведения учебных занятий
		$D_{ПК8}$ осуществляет разработку инновационных методик лекционных курсов
		$D_{ПК9}$ владеет навыками применения IT в преподавательской деятельностимедиаобразования.
	$ПК_E$ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох, хронологических периодов	$Е_{ПК1}$ знает особенности мифологического мировосприятия; формы взаимодействия мифа и литературы; связь мифа и национальной культуры, основные концепции мифа.
		$Е_{ПК2}$ умеет выявлять формы присутствия мифа в литературе; определять национально-специфические аспекты мифов
		$Е_{ПК3}$ владеет приемами мифопоэтического анализа литературных произведений.
		$Е_{ПК4}$ владеет навыками работы по рассмотрению авторских заявок, сценариев и проектов, вынесение по ним заключений

		$E_{ПК5.}$владеет методологией научного исследования материалов и документов по истории аудиовизуальной культуры.
		$E_{ПК6}$ осуществляет авторскую деятельность, владеет методами сбора информации, ее проверки и анализа.
		$E_{ПК7}$ способен работать над улучшением содержания и формы материала.
		$E_{ПК8}$ знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса;
		$E_{ПК9}$ хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях искусства.
		$E_{ПК10.}$ умеет критически осмысливать материал истории и современности в практике кинематографа, излагать в литературном тексте собственные концепции его развития.
		$E_{ПК11}$ способен к подготовке и редактированию текстов профессионального содержания
		$E_{ПК12.}$ выделяет жанры и направления программ и проектов в области кинематографии и других видов аудиовизуальной культуры.
		$E_{ПК13}$ умеет убедительно излагать и представлять свои идеи, создавать текстовые материалы к проектам
		$E_{ПК14}$ способен выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном творческом процессе.
	ПК$_F$ - способен осуществлять авторскую критическую, журналистскую деятельность в СМИ по написанию статей на основе художественно-эстетического, теоретического анализа произведений искусства.	$F_{ПК1}$- способен ориентироваться в театральных стилях, системах и теоретических концепциях;
		$F_{ПК2}$ - имеет собственные суждения по основным театральным теориям.
		$F_{ПК3}$ – имеет навыки собирать научные материалы, готовить обзоры и аннотации, составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований.
		$F_{ПК4}$ определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства.
		$F_{ПК5}$ знает специфику кино как вида искусства, основные периоды истории и развития мирового киноискусства, теоретические основы различных направлений и стилей киноискусства
		$F_{ПК6}$ владеет навыками поиска интересной и актуальной информации, соответствующую формату электронных и печатных СМИ.
	ПК$_G$ - способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического анализа современного искусства.	$G_{ПК1}$ способен к подготовке и редактированию текстов профессионального содержания
		$G_{ПК2}$ знает подавляющий массив фильмов, составляющих историю отечественного и мирового кино, творческие биографии ведущих кинематографистов мирового и казахского кино..
		$G_{ПК3}$ способен осуществлять авторскую критическую и деятельность в средствах массовой информации в форме статей, книг, интернет-текстов, аналитических телепрограмм.
		$G_{ПК4.}$ осваивает новые теории, модели и методы социологического исследования зрительской аудитории.

		$G_{ПК5.}$ способен использовать теоретические знания, практические умения и навыки, усвоенные в процессе обучения для реализации творческих проектов.
		$G_{ПК6}$ владеет навыками самоорганизации творческого процесса.
		$G_{ПК7}$ способен выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном творческом процессе.
		$G_{ПК8}$ знает кинематографии и киношколы восточный Европы
		$G_{ПК9.}$ знает исторические закономерности и развитие художественных традиций культурного наследия.
		$G_{ПК10.}$ владеет умениями и навыками поиска информации.
		$Gпк_{11}$ – владеет навыками редактирования текстов печатной продукции
		$Gпк_{12}$– владеет методикой подготовки рукописи к печати;
		$Gпк_{13}$– умеет работать с автором, имеет практические навыки редакторской работы.
	ПКн разбирается в современных методах коммуникации, информационно-поисковой, аналитико-синтетической деятельности при решении профессиональных задач	$Н_{ПК1}$ определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства.
		$Н_{ПК2}$ применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности.
		$Н_{ПК3}$ способен демонстрировать знания и опыт в широком спектре творческой и практической деятельности.
		$Н_{ПК4}$ знает специфику кино как вида искусства, основные периоды истории и развития мирового киноискусства, теоретические основы различных направлений и стилей киноискусства.
		$Н_{ПК5}$ способен демонстрировать знания и опыт в широком спектре сценарно-творческой деятельности.
		$Н_{ПК6}$ участвует в организации мастер-классов с почетными гостями, членами жюри, кинофестиваля, экспертов по вопросам культуры и искусства.
		$Н_{ПК7.}$ способен использовать теоретические знания, практические умения и навыки, усвоенные в процессе обучения для реализации творческих проектов.
		$Н_{ПК7}$ способен участвовать в призводственном процессе выхода телевизионных, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями
		$Н_{ПК8}$ организует интерактивное общение с аудиторией, используя социальные сети, другие современные медийные средства.
		$Н_{ПК9.}$ владеет знаниями и методами проектного управления, способен к инновационной деятельности.
	ПКI способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в	$IПК_1$ знает основы редакционно-издательской работы, порядок подготовки рукописей к публикации.
		$IПК_2$ владеет навыками практической работы корреспондента, редактора в бумажных или интернет-изданиях, в информагенствах, в редакциях культурных программ ТВ и радио.

	составе исследовательской группы, так и самостоятельно.	ПК$_{3.}$ принимает участие в работе по подготовке печатной продукции фестиваля (программа просмотров, каталог, буклет)
		ПК$_{4.}$ грамотно использует знания для осуществления поставленной задачи, привлекая к производству информационного материала все творчески активные возможности
		ПК$_{5}$ способен работать самостоятельно и в команде.
		ПК$_{6}$ способен участвовать в призводственном процессе выхода телевизионных, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями.
		ПК$_{7.}$ знает специфику кино как вида искусства, основные периоды истории и развития мирового киноискусства, теоретические основы различных направлений и стилей киноискусства
		ПК$_{8}$ обладает знаниями, методами практического опыта профильной деятельности, навыками лидерских качеств
		ПК$_{9}$ владеет методами работы эксперта по программированию показа фильмов на телевидении.

2.3. Карта-профиль компетенций
Направление подготовки - Театроведение

Образовательная программа Искусствоведение Направление подготовки - Театроведение	Профессиональные компетенции (ПК)	**Результаты обучения (единицы компетенций ПК)**
	$ПК_A$ - Исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения	$А_{ПК1}$ различает художественное своеобразие выдающихся произведений эпохи и творчество крупнейших античных драматургов
		$А_{ПК2}$ выявляет особенности театрального процесса в Древнем Риме
		$А_{ПК3}$ различает основные тенденции развития европейского театрального искусства Средних веков
		$А_{ПК4}$ выявляет синтетическую природу театра, основные элементы актерского творчества
		$А_{ПК5}$ анализирует работу режиссера, его роль и значение в творческом процессе
		$А_{ПК6}$ владеет знаниями о формировании художественного образа спектакля;
		$А_{ПК7}$ владеет знаниями, связанными с возникновением и эволюцией театрального искусства и драматургии стран СНГ
		$А_{ПК8}$ обобщает основные тенденции развития театрального искусства стран СНГ XX в
		$А_{ПК9}$ определяет основы актерского искусства
		$А_{ПК10}$ выявляет методы работы актера над собой и над ролью
		$А_{ПК11}$ формулирует собственные выводы, сделанные на основе анализа актерской игры
		$А_{ПК12}$ анализирует творчество актера, пишет целостный творческий портрет актера
	ПКв Владеет навыками работы с теоретической литературой, профессиональным и понятиями и терминологией искуствоведения;	$В_{ПК1}$ владеет навыками публичного выступления, участия в обсуждении спектаклей
		$В_{ПК2}$ демонстрирует понятную, информативную и выразительную публичную речь
		$В_{ПК3}$ знает о культуре речи, об основных направлениях совершенствования навыков грамотного письма и публичного выступления
		$В_{ПК4}$ владеет процессом подготовки речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи
		$В_{ПК5}$ – различает основные периоды развития итальянского театра эпохи Возрождения;
		$В_{ПК6}$– различает основные периоды развития испанского театра эпохи Возрождения;
		$В_{ПК7}$–различает основные периоды развития английского театра эпохи Возрождения;
		$В_{ПК8}$ – проводит исследования о режиссерском искусстве и о его проблематике в контексте истории и современности;
		$В_{ПК9}$ – обладает профессиональным навыками понимания режиссуры как самостоятельного вида театрального мышления и творчества.
		$В_{ПК10}$ –подрбно и внимательно рассматривать режиссерскую работу в одном спектакле с целью освоения навыка анализа творчества режиссера для дальнейшего использования его при написании рецензии на спектакль;
		$В_{ПК11}$ – пишет творческий портрет режиссера, выявляеть художественные особенности режиссерского замысла и его сценической реализации;

		$В_{ПК12}$– классифицирует жанры драматургии
		$В_{ПК13}$– различает стиль, жанр, структуру драматургических произведений.
		$В_{ПК14}$– использует методы анализа драматических произведений
	ПКс Владеет навыками критического и историко-теоретического осмысления мирового и отечественного искусства;	$С_{ПК1}$ ориентируется в логике эволюции стилей искусства
		$С_{ПК2}$ знает историю искусства в парадигме истории человечества
		$С_{ПК3}$ владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов
		$С_{ПК4}$ изучает терминологию по актуальным проблемам современного искусства
		$С_{ПК5}$ – различает особенности костюма Древнего мира, античности и народов Востока и Азии;
		$С_{ПК6}$ – выявляет особенности костюма эпохи средневековья и Возрождения;
		$С_{ПК7}$ – обобщает особенности европейского костюма XX в.
		$С_{ПК8}$– обобщает закономерности формирования и развития, основные особенности европейского театра эпохи классицизма;
		$С_{ПК9}$ – различает историко-стилевые особенности европейского театра в эпоху Просвещения в Англии;
		$С_{ПК10}$– выявляет историко-стилевые особенности европейского театра в эпоху Просвещения во Франции;
		$С_{ПК11}$– расценивает историко-стилевым особенности европейского театра в эпоху Просвещения в Италии;
		$С_{ПК12}$– различает историко-стилевым особенности европейского театра в эпоху Просвещения в Германии;
		$С_{ПК13}$ –комплексно анализирует театральную постановку
		$С_{ПК14}$ – аналитический описывает спектакль с целью воссоздания образов и образности спектакля.
		$С_{ПК15}$ – пишет рецензии на спектакли текущего репертуара;
	$ПК_D$ Владеет навыками исследования и преподавания историко-теоретические и художественно-эстетические процессы изобразительного искусства, театра, кино и драматургии	Dпк1 – определяет понятийный аппарат психологии творчества
		Dпк2 – обобщает знания о сферах психики, проблемах творческого мышления и личности;
		Dпк3 – различает принципы взаимоотношений творческой личности с социумом и физиологические основы психической деятельности;
		$D_{ПК4}$ – различает особенности драматургических методов выдающихся авторов XX века;
		$D_{ПК5}$ –ориентируетсяв формах и стилях современной драматургии;
		Dпк6– определяет основы педагогики и специфику преподавательской деятельности;
		Dпк7 – планирует содержание преподавательской деятельности;
		Dпк8 – использует педагогический инструментарий для решения производственных задач, проведения учебных занятии;

		Dпк9 – планирует учебный процесс, участвовать в методических разработках
	ПК$_E$ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох, хронологических периодов	$E_{ПК1}$ – классифицирует мифы о зарождении мира, о животных и растительности;
		$E_{ПК2}$ – владеет знаниями мифологии и ее месте в искусстве
		$E_{ПК3}$ – различает древнее мифологии, мифы о героях разлчных стран.
		$E_{ПК4}$ – владеет знаниями об основных понятиях и образах казахской мифологии
		$E_{ПК5}$ – выявляет исторические условия возникновения и развития традиционных театров Индии, Китая, Японии;
		$E_{ПК6}$– классифицирует особенности национального театрального стиля: актерского исполнения, национального театрального костюма.
		$E_{ПК7}$ – проводить исследования о тенденцях развития современного театра Востока (Япония, Китай).
		$E_{ПК8}$ – создает подробный и всестороний критический анализ всех компонентов спектакля.
		$E_{ПК9}$ – анализирует и оценивает сценическое произведение в контексте современного театрального процесса
		$E_{ПК10}$ – пишет полноценную рецензию на спектакль
		$E_{ПК11}$- обобщает знания о становлении и развитии романтизма в Европе (во Франции, в Англий, в Германии) в драматургии и сценическом искусстве;
		$E_{ПК12}$ – исследует основные тенденции в развития театрального искусства Европы (Франция, Скандинавия, Германия) второй половины XIX века;
	ПК$_F$ - способен осуществлять авторскую критическую, журналистскую деятельность в СМИ по написанию статей на основе художественно-эстетического, теоретического анализа произведений искусства.	$F_{ПК1}$ - различает специфику современного театра как культурного феномена и современных подходов к его изучению;
		$F_{ПК2}$- ориентируется в театральных стилях, системах и теоретических концепциях;
		$F_{ПК3}$- систематизирует основные театральные теории.
		$F_{ПК4}$- выявляет причинно-следственные связи развития театральных систем;
		$F_{ПК5}$- включает знания по теории театра в общий культурный контекст
		Fпк6 – систематизирует основные тенденции развития современного театра Европы.
		Fпк$_7$ – классифицирует основные тенденции развития современного театра Востока.
		Fпк$_8$ – определяет режиссерские особенности выдающихся режиссеров современности
		Fпк$_9$ – различает особенности новых режиссерских поисков в современном центрально-азиатском театре
	ПК$_G$ - способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического	$G_{ПК1}$ – разлияает основные этапы, стили, жанры и историю музыки по эпохам
		$G_{ПК2}$ – оперделяет важнейшие музыкальные явления в контексте целостного музыкально-исторического процесса
		$G_{ПК3}$ – систематизирует историю казахской музыки и его основные этапы развития
		$G_{ПК4}$ – различает процесс происхождения и историю развития европейской театральной критики;

	анализа современного искусства.	$G_{ПК5}$ – ориентируется в истории формирования и основных этапах развития театральной критики СНГ;
		$G_{ПК6}$ – выявляет особенности истории становления и развития национальной театрально-критической школы;
		$Gпк_7$ – владеет навыками редактирования текстов печатной продукции
		$Gпк_8$ – владеет методикой подготовки рукописи к печати;
		$Gпк_9$ – работает с автором, имеет практические навыки редакторской работы.
		$G_{ПК10}$ – пишет статью по методу реконструкции спектакля
		$G_{ПК11}$ – владеет методом реконструкции спектакля по фото материалам
		$G_{ПК12}$ – создает реконструкцию спектакля по драматическим произведениям
	ПКн разбирается в современных методах коммуникации, информационно-поисковой, аналитико-синтетической деятельности при решении профессиональных задач	$Нпк_1$ – владеет навыками постановки и раскрытия проблемы в театроведческой статье о современном театре
		$Нпк_2$ – владеет навыками публичного обсуждения спектаклей
		$Нпк_3$ – анализирует явления и тенденции, дает критическую оценку произведений театрального искусства
		$Нпк_4$ – пишет авторские критические статей различных жанров
		$Нпк_5$ – разрабатывает творческие проекты в сфере театрального искусства,
		$Нпк_6$ – способен к деятельности PR-менеджера;
		$Нпк_7$ – проводить исследования зрительской аудитории
		$Нпк_8$ - ориентируется в системе законодательства и нормативных правовых актов в сфере культуры
		$Н_{ПК9}$ – различает художественные направления в театральном искусстве и драматургии XX вв.
		$Н_{ПК10}$ – исследует особенности развития английского и ирландского театра, немецкого, итальянского и испанского театра, американского театра XX века;
	ПКі способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно.	$ІПК_1$ – оценивает уровень художественности режиссерских поисков;
		ІПК2 – различает новые поиски театральных режиссеров.
		$ІПК_3$ – анализирует творчество казахстанских режиссеров;
		$ІПК_4$ – определяет художественные особенности молодых режиссеров Казахстана;
		$ІПК_5$ систематизировать имеющиеся опыт научных исследований в избранной предметной области в качестве исходных позиций для собственного исследования;
		$ІПК_6$ - основные методы и приемы театроведческого анализа в собственных исследованиях;
		$ІПК_7$ - планировать и осуществлять научное исследование, корректировать планы и методики его проведения;
		$ІПК_8$ –анализирует и пишет отзывы на современные пьесы.
		$ІПК_9$ – различает особенности драматургических методов выдающихся авторов конца XX века и начала XXI века;
		$ІПК_{10}$ –ориентируется в основных направлениях драмы XXI века;

2.2 Карта/Профиль компетенций

- Направление подготовки – Искусствоведение

Образовательная программа	Профессиональные компетенции (ПК)	Результаты обучения (единицы компетенций ПК)
Образовательная программа Искусствоведение **направление подготовки -** **Искусствоведение**	$ПК_А$ - Исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения	$А_{ПК1}$ Определяет историю искусства в парадигме истории человечества;
		$А_{ПК2}$ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;
		$А_{ПК3}$ Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей;
		$А_{ПК4}$ Интерпретирует информацию о философско-эстетической платформе исторических периодов развития искусства;
		$А_{ПК5}$ Анализирует особенности работы при создании произведений в различных материалах, техниках и технологиях;
		$А_{ПК6}$ Применяет составы, свойства и способы приготовления различных материалов для живописи;
		$А_{ПК7}$ Владеет теоретическими знаниями о различных техниках работы с масляными красками, их связующих, пигментах, лаках и растворителях, используемых в масляной живописи;
		$А_{ПК8}$ Владеет теоретическими знаниями о различных техниках и технологиях графики и скульптуры;
		$А_{ПК9}$ Обладает сформировать представление об общечеловеческой и национальной ценности археологического наследия и системе современного отношения к памятникам археологии;
		$А_{ПК10}$ Различает взаимодействие и взаимовлияние различных факторов мирового исторического процесса
		$А_{ПК11}$ Владеет навыками исторической аналитики: способен на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в древнем мире в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма
		$А_{ПК12}$ Владеет основами описания и анализа произведений искусства;
		$А_{ПК13}$ Различает анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и другие аспекты в эволюции истории искусства;

		$А_{ПК14}$ Воссоздает образы архитектоники произведении искусства: фиксирует главные признаки замысла, стилистики, исполнительских особенностей и т.д.;
		$А_{ПК15}$ Определяет логично и аргументировано строить устную и письменную речь;
		$А_{ПК16}$ Владеет творческим мышлением, самостоятельностью суждения, проявляет интерес к мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению;
		$А_{ПК1}$ Определяет историю искусства в парадигме истории человечества;
		$А_{ПК2}$ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;
	ПКв Владеет навыками работы с теоретической литературой, профессиональными понятиями и терминологией искуствоведения;	$Впк_1$ Способен находить цвето - тоновое решение, подчинение второстепенных деталей главному
		$Впк_2$ Стремится к максимальной достоверности передачи формы и цвета
		$Впк_3$ Изображает предмет в пространстве на основе знания их строения и колористики
		$В_{ПК4}$ Определяет историю искусства в парадигме истории человечества;
		$В_{ПК5}$ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов
		$В_{ПК6}$ Знает историю произведений искусства;
		$В_{ПК7}$ Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей;
		$В_{ПК8}$ Интерпретирует информацию о философско-эстетической платформе исторических периодов развития искусства;
		$В_{ПК9}$ Определяет особенности эстетического развития различных регионов мира;
		$В_{ПК10}$ Владеет отечественной историей искусства и культуры;
		$В_{ПК11}$ Различает виды и закономерности развития искусства Казахстана;
		$В_{ПК12}$ Определяет социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на искусство в зависимости от национально-исторических особенностей;
		$В_{ПК13}$ Изучает стилистические особенности традиционного декоративно-прикладного искусства;
		$В_{ПК14}$ Владеет отечественной историей художественной критики и культуры;
		$В_{ПК15}$ Систематизирует виды и закономерности развития истории художественной критики;
		$В_{ПК16}$ Выявляет художественные особенности творческого процесса современности;
		$В_{ПК17}$ Определяет социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на

		искусство в зависимости от национально-исторических особенностей;
		$В_{ПК18}$ Изучает хронологию становления и развития истории художественной критики;
	ПКс Владеет навыками критического и историко-теоретического осмысления мирового и отечественного искусства;	$С_{ПК1}$ определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства.
		$С_{ПК2}$ хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях искусства.
		$С_{ПК3}$ Владеет отечественной историей искусства и культуры;
		$С_{ПК4}$ Выявляет художественные особенности творческого процесса современности;
		$С_{ПК5}$ Изучает хронологию становления и развития истории искусства Казахстана;
		$С_{ПК6}$ Спасобен определить главные признаки того или иного этапа искусства;
		$С_{ПК7}$ Обладает творческим мышлением, самостоятельностью суждения, проявляет интерес к мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению;
		$С_{ПК8}$ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;
		$С_{ПК9}$ Знает историю произведений искусства;
		$С_{ПК10}$ Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей;
		$С_{ПК11}$ Анализирует сущность художественной моды и ее национально-историческую специфику, способен понимать истоки и структуру общественной оценки явлений искусства, причины популярности или непопулярности, востребованности или невостребованности тех или иных произведений;
		$С_{ПК12}$ Знает эволюцию стилей декоративно-прикладного искусства и костюма различных эпох от древности до начала XXI в.;
		$С_{ПК13}$ Умеет правильно определять время создания произведений декоративно-прикладного искусства и эпоху, стиль, страну любого костюма из всеобщей истории костюма;
	$ПК_D$ Владеет навыками исследования и преподавания историко-теоретические и художественно-эстетические процессы изобразительного искусства, театра, кино и драматургии	$D_{ПК1}$ Определяет стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов искусство ислама;
		$D_{ПК2}$ Изучает технико-технические особенности основных памятников искусства стран Востока и Ислама;
		$D_{ПК3}$ Различает основные периоды в истории искусства стран Ислама и Востока;
		$D_{ПК4}$ Знает основные термины, применяемые при изучении искусства ислама и стран Востока
		$D_{ПК5}$ Владеет основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства Ислама и Востока

		$D_{ПК6}$ Способен определять и излагать свои суждения по артефактам изобразительного искусства;
		$D_{ПК7}$ Определяет роль критики в художественной культуре;
		$D_{ПК8}$ Умеет писать рецензии на выставки, книги и статьи в периодической печати;
		$D_{ПК9}$ Выявляет новые тенденции художественной критики XX - начала XXI вв.;
		$D_{ПК10}$ Проявляет основы педагогики и специфику преподавательской деятельности.
		$D_{ПК11}$ применяет на практике знания об инструментарии подготовки, передаче
		$D_{ПК12}$ способен вести учебно-методическую работу через аудиовизуальные образы информации
	ПК$_E$ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох, хронологических периодов	$E_{ПК1}$ характерные особенности и основные этапы развития мифологии различных народов мира в контексте культурно-исторических эпох, стилей и направлений в искусстве;
		$E_{ПК2}$ Классифицирует основные мифологические образы и символику в изобразительном искусстве.
		$E_{ПК3}$ определять стилистические признаки произведений мирового искусства и его место в художественной хронологии
		$E_{ПК4}$ связывать особенности художественной формы памятника с культурной проблематикой эпохи.
		$E_{ПК5}$ Способен осуществлять историко-культурные, краеведческие задачи по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы и т.п.);
		$E_{ПК6}$ Владеет теоретическими основами творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере;
		$E_{ПК7}$ Владеет фундаментальными положениями музеологии, особенностями музейного процесса, направлениями деятельности музейного учреждения, их связью со смежными науками, современным состоянием и тенденциями развития музеев, особенностями историко-культурных процессов, связанных с казахстанскими и мировыми музеями;
		$E_{ПК8}$ Изучает технико-технические особенности основных памятников искусства стран Востока и Ислама;
		$E_{ПК9}$ Различает основные периоды в истории искусства стран Ислама и Востока;
		$E_{ПК10}$ использует основные термины, применяемые при изучении искусства ислама и стран Востока
		$E_{ПК11}$ Владеет основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства Ислама и Востока
		$E_{ПК12}$ Анализирует историю искусства в парадигме истории человечества;

		$E_{ПК13}$ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;
		$E_{ПК14}$ Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей;
		$E_{ПК15}$ Интерпретирует информацию о философско-эстетической платформе исторических периодов развития искусства;
	ПК$_F$ - способен осуществлять авторскую критическую, журналистскую деятельность в СМИ по написанию статей на основе художественно-эстетического, теоретического анализа произведений искусства.	$F_{ПК1}$ Способен подготавливать и проводить научные семинары, конференции, готовить и редактировать научные публикации;
		$F_{ПК2}$ Способен работать над улучшением содержания и формы
		$F_{ПК3}$ Имеет навыки публичного выступления на ТВ, радио;
		$F_{ПК4}$ Способен к ведению музейной и галерейной документации в различных сферах деятельности музейного учреждения: фондовой, экспозиционно-выставочной, учетной, маркетинговой, научно-исследовательской, реставрационной;
		$F_{ПК5}$ Владеет навыками написания экспертного заключения по произведениям искусства разных видов, жанров и времени создания
		$F_{ПК6}$ Спасобен изложить историю искусства как научным, так и популярным языком;
		$F_{ПК7}$ выполняет современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства;
		$F_{ПК8}$ Анализирует особенности взаимодействия художественной критики, истории искусства и искусствоведения;
		$F_{ПК9}$ Изучает проблемы формирования художественных школ в отечественной и зарубежной критике;
	ПК$_G$ - способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического анализа современного искусства.	$G_{ПК1}$ Классифицирует основные этапы развития истории искусства Древнерусского и стран СНГ.
		$G_{ПК2}$ Владеет основами аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;
		$G_{ПК3}$ Определяет особенности эстетического развития различных регионов стран СНГ;
		$G_{ПК4}$ Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей;
		$G_{ПК5}$ Анализирует искусство Русского искусства и стран СНГ (XIX-XX) вв
		$G_{ПК6}$ Способен осуществлять историко-культурные, краеведческие задачи по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного

		самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы и т.п.);
		$G_{ПК7}$ Спасобен работать над творческими проектами, владеет навыками составления проектов;
		$G_{ПК8}$ Имеет навыки публичного выступления на ТВ, радио
		$G_{ПК9}$ Систематизирует выполнять функциональные обязанности работника музейного и галерейного учреждения любого профиля;
		$G_{ПК10}$ Способен к ведению музейной и галерейной документации в различных сферах деятельности музейного учреждения: фондовой, экспозиционно-выставочной, учетной, маркетинговой, научно-исследовательской, реставрационной;
		$G_{ПК11}$ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;
		$G_{ПК12}$ Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей;
		$G_{ПК13}$ Интерпретирует информацию о философско-эстетической платформе исторических периодов развития искусства;
		$G_{ПК14}$ Знает западноевропейское искусство Нового времени (XVII – XIX) вв.;
		$G_{ПК15}$ Определяет характеристику направлений современного искусства;
		$G_{ПК16}$ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;
		$G_{ПК17}$ Определяет особенности эстетического развития различных регионов мира;
		$G_{ПК18}$ Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей;
		$G_{ПК19}$ Изучает терминологию искусствоведения по актуальным проблемам истории искусства;
	ПК$_{Н}$ разбирается в современных методах коммуникации, информационно-поисковой, аналитико-синтетической деятельности при решении профессиональных задач	Нпк$_1$ Обладает навыками экспертной оценки произведений искусства;
		Нпк$_2$ Определяет основы консервации, реставрации и экспертизы живописи, скульптуры, произведений декоративно-прикладного искусства, графики, библиотечных и архивных материалов;
		Нпк$_3$ Спасобен работать в сфере исследования и хранения экспонатов искусства, проведения тематических выставок;
		Нпк$_4$ Владеет навыками визуальной атрибуции произведений искусств;
		Нпк$_5$ Владеет основы искусствоведения как интегративной науки;

		Нпк$_6$ Спасобен определять и излагать актуальность научных тем, практических задач в области искусствознания и художественной критики;
		Нпк$_7$ Анализирует произведения архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства на методологической основе искусствознания;
		Нпк$_8$ Применяет основы искусствоведения как интегративной науки;
		Нпк$_9$ Спасобен определять и излагать актуальность научных тем, практических задач в области искусствознания и художественной критики;
		Нпк$_{10}$ Владеет необходимыми научными знаниями в области теории и истории изобразительного искусства;
		Нпк$_{11}$ Рассматривает художественный аспект произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте, как структуру смысла, как единство формы и содержания;
	ПК$_I$ способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно.	Iпк$_1$ Изучает терминологию искусствоведения по актуальным проблемам истории искусства;
		Iпк$_2$ Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей;
		Iпк$_3$ Интерпретирует информацию о философско-эстетической платформе исторических периодов развития искусства;
		Iпк$_4$ Обладает навыками экспертной оценки произведений искусства;
		Iпк$_5$ Спасобен работать над творческими проектами, владеет навыками составления проектов
		Iпк$_6$ Способен подготавливать и проводить научные семинары, конференции, готовить и редактировать научные публикации;
		Iпк$_7$ Способен работать над улучшением содержания и формы
		Iпк$_9$ Способен к ведению музейной и галерейной документации в различных сферах деятельности музейного учреждения: фондовой, экспозиционно-выставочной, учетной, маркетинговой, научно-исследовательской, реставрационной;
		Iпк$_{10}$ Владеет навыками написания экспертного заключения по произведениям искусства разных видов, жанров и времени создания;

Общепрофессиональные компетенции (ОПК)

Образовательная программа	Профессиональные компетенции (ПК)	Результаты обучения (единицы компетенций ПК)
	ОПК$_A$ Осуществлять авторско-критическую деятельность, применяя навыки полиязычной подготовки	А$_{ОПК1}$ знает лингвистические и экстралингвистические основы культуры речевого устного и письменного общения в профессиональной искусствоведческой среде.
		А$_{ОПК2}$ демонстритует умение и знания деловой и научной речи, а также научной искусствоведческой терминологии.
		А$_{ПК3}$ анализирует особенности структурно-смысловой организации научного текста по специальности.
		А$_{ПК4}$ демонстрирует навыки построения письменных и устных высказываний на профессиональные темы, корректного ведения учебного диалога.
	ОПК$_B$ применяет фундоментальные знания основ истории и теории искуствоведческих наук в профессиональной деятельности.	В$_{ОПК1}$ знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса;
		В$_{ОПК2}$ знает историю казахского искусства с зарождения до наших дней
		В$_{ОПК3}$ определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства.
		В$_{ОПК4}$ хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях искусства.
		В$_{ОПК5}$ применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности
	ОПК$_c$ знает особенности творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и стилей искусства.	С$_{ОПК1}$ владеет методологией системного исследования
		С$_{ОПК2}$ использует культурно-исторические знания в профессиональной деятельности.
		С$_{ОПК3}$ знает теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере.

Универсиальные компетенции

	УК$_A$ Понимать основные этапы истории поступательного развития государственности Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов	А$_{УК1}$ Демонстрирует знания и понимание в изучаемой области, основанные на передовых знания в изучаемой области, аргументированно оценивать события и процессы современности на основе исторических знаний с активной позиции патриота и гражданина
		А$_{УК2}$ Характеризует и анализирует отдельные исторические факты и события как формирующие этногенез государствообразующей нации, определяющие этническое и культурное взаимодействие народов, проживающих в стране
		А$_{УК3}$ Оценивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа, излагать последовательность и длительность исторических событий

		$А_{УК4}$ Располагает навыками определять концептуальную сущность фактологического материала истории Казахстана и его роль в становлении и развитии страны
		$А_{УК5}$ Классифицирует и объясняет периодизацию исторического процесса как смену эпох, формирующих этническую и культурную основу современного Казахстана; применяет знания и понимания на профессиональном уровне, формулирует аргументы и решает проблемы изучаемой области
		$А_{УК6}$ Разрабатывает концептуальные основы программ развития межкультурных и межнациональных отношений в стране в контексте опыта исторического развития взаимодействия народов Казахстана
		$А_{УК7}$ Обладает интеллектуальным мировоззрением, анализирует современные исторические события в Казахстане и за рубежом, использует информацию о культуре народа для выстраивания толерантных отношений
		$А_{УК8}$ В условиях глобализации развивает чувство казахстанского патриотизма на основе идеи «Мәңгілік ел», ценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана
		$А_{УК9}$ Классифицирует методы научного и философского познания мира
		$А_{УК10}$ Обосновывает роль и значение ключевых мировоззренческих понятий как ценностей социального и личностного бытия человека в современном мире
		$А_{УК11}$ Интерпретирует содержание и специфические особенности мифологического, религиозного и научного мировоззрения
		$А_{УК12}$ Описывает основное содержание онтологии, гносеологии и метафизики в контексте исторического развития философии
		$А_{УК13}$ Корректно использует в профессиональной деятельности знание традиционных и современных философских проблем естественных, технических и гуманитарных наук.
		$А_{УК14}$ Формирует и грамотно аргументирует собственную нравственную позицию по отношению к актуальным проблемам современного глобального общества
		$А_{УК15}$ Анализирует философский аспект медиатекстов, социально-культурных и личностных ситуаций для обоснования и принятия этических решений
	$УК_В$ Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	$В_{УК1}$ Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи
		$В_{УК2}$ Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебно-профессиональные темы
		$В_{УК3}$ Владеет нормами речевого этикета в пределах коммуникативной ситуации
		$В_{УК4}$ Знает основные виды компрессии и применяет основные приемы компрессии научного текста
		$В_{УК5}$ Презентует темы на изучаемом языке

		$В_{УК6}$ Применяет теоретические и практические знания для решения и учебно-практических и профессиональных задач в изучаемой области
		$В_{УК7}$ Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации на изучаемом языке
		$В_{УК8}$ Создает рецензию и пишет критический отзыв на изучаемом языке
		$В_{УК9}$ Рационально использует информацию о культуре народа для выстраивания толерантных отношений в сферах учебной, социальной и профессиональной деятельности
		$В_{УК10}$ Представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях межкультурного общения
		$В_{УК11}$ Понимает устную и письменную монологическую и диалогическую речь в пределах профессиональной тематики
		$В_{УК12}$ Применяет знания и понимание на профессиональном уровне, формулирует аргументы и решает проблемы изучаемой области
		$В_{УК13}$ Самостоятельно готовит устные сообщения на профессиональные темы
		$В_{УК14}$ Употребляет в речи терминологический минимум слов по профессиональной тематике
		$В_{УК15}$ Создает письменные тексты в рамках профессиональной сферы общения
	$УК_С$ Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия	$С_{УК1}$ Характеризует принципы развития социологической мысли и современные направления социологической теории, основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий
		$С_{УК2}$ Разбирается в острых общественных вопросах социального неравенства, бедности и богатства, межнациональных, экономических и политических конфликтов, процессах, происходящих во всех социальных институтах казахстанского общества
		$С_{УК3}$ Знает основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий
		$С_{УК4}$ Понимает и объясняет содержание основных концепций и методологических подходов изучения взаимодействия различных типов культуры, культурных взаимосвязей и культурных влияний между отечественной и мировой культурой
		$С_{УК5}$ Анализирует достижения казахской и мировой культуры на основе методологических принципов культурологической науки для объективной оценки истории развития казахской и мировой культуры, для объективного понимания уникальности историко-культурного наследия и выработки корректной программы по сохранению природного, культурного богатства казахского народа
		$С_{УК6}$ Аргументированно и обоснованно представляет информацию о различных этапах развития казахского общества, политических программ, культуры, языка, социальных и межличностных отношений

		$C_{УК7}$ Дает оценку взаимоотношениям государства и общества, его рациональное поведение по отношению к культурной сфере
		$C_{УК8}$ Знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им политическую оценку
		$C_{УК9}$ Анализирует политтехнологии властных отношений, политической системы внутри страны и в международных отношениях
		$C_{УК10}$ Понимает закономерности функционирования человека в различных группах и представления о социально-психологических особенностях различных видов социальных групп
		$C_{УК11}$ Владеет способами действий в нестандартных ситуациях, готовностью использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений
		$C_{УК12}$ Имеет целостное представление о психологических и личностных особенностях человека, межличностного и группового общения
	$УК_D$ Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	$D_{УК1}$ Знает основные положения действующего законодательства в области противодействия коррупции
		$D_{УК2}$ Использует основы правовых знаний (административного, уголовного, гражданского и т.д.) в различных сферах деятельности
		$D_{УК3}$ Знаком с назначением, характером, содержанием и особенностями текущего казахстанского законодательства в области интеллектуальной собственности, авторского права
		$D_{УК4}$ Исследует рынок, распределение ресурсов, обеспечение финансированием
		$D_{УК5}$ Знает основные положения теории менеджмета
		$D_{УК6}$ Выделяет особенности менеджмента в сфере искусства
		$D_{УК7}$ Знает основные модели управления в сфере культуры
		$D_{УК8}$ Эффективно планирует и организует собственную деятельность
	$УК_E$ Формировать литературоведческие знания	ЕУК1 Различает основные периоды и этапы истории казахской литературы как неотъемлемой части мировой культуры
		ЕУК2 Воспринимая идейно-художественное содержание литературного произведения как одну из основ режиссуры, четко оценивает роль литературы для самореализации в профессиональной деятельности
		ЕУК3 Накапливая читательский опыт, реализует культурологические и биографические подходы в изучении литературных памятников
		ЕУК4 Различает основные периоды и этапы истории зарубежной литературы как неотъемлемой части мировой культуры
		ЕУК5 Различает основные периоды и этапы истории казахской и зарубежной литературы как неотъемлемой части мировой культуры
	$УК_F$ Формировать педагогические навыки	$F_{УК1}$ Владеет приемами педагогических методик, позволяющих решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития в учебной деятельности.

		$F_{УК2}$ Анализирует методические разработки, образовательный процесс, педагогические действия, выявляя используемые методики и технологии обучения и диагностики, оценивая их образовательное значение
		$F_{УК3}$ Организует свою учебную деятельность, проводит самоконтроль и оценку своих знаний, вовремя корректирует свои действия по выполнению домашних заданий на основе знаний психологии и педагогики
		$F_{УК4}$ Способен рассчитывать педагогические действия с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей реципиента
		$F_{УК5}$ Способен планировать взаимодействие с участниками образовательных отношений на основе принципов и норм педагогической этики и с учетом их прав и обязанностей

2.2 Карта учебного модуля по формированию компетенции (направление подготовки - киноведение)

Наименование компетенций	**Наименование учебного модуля**	**Результаты обучения (единицы компетенций)**	**Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций**	**Дисциплины**
$ПК_A$ - Исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения	История искусства Казахстана и Введение в специальность	$А_{ПК1}$ – знает основные этапы истории европейского кинематографа (зарождение, развитие, состояние современного кинопроцесса)	$Д_{пк1}$ **История кино Европы**	$Д_{пк1}$ **История кино Европы** $Д_{пк2}$ **История кино Америки** $Д_{пк3}$**История кино Азии** $Д_{пк4}$ **Кинокритика**
		$А_{ПК2}$ определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм европейского киноискусства		
		$А_{ПК3}$ определяет исторические закономерности, творческий стиль и развитие художественных традиций культурного наследия европейского кино		
		$А_{ПК4}$ – определяет основные этапы истории американского кинематографа (зарождение, развитие, состояние современного кинопроцесса)	$Д_{пк2}$ **История кино Америки**	
		$А_{ПК5}$ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях американского кино.		
		$А_{ПК6}$ анализирует режиссерские и стилевые особенности, творческие биографии ведущих кинематографистов США		
		$А_{ПК7}$ знает основные этапы развития истории азиатского кино (зарождение, развитие, состояние современного кинопроцесса)	$Д_{пк3}$**История кино Азии**	
		$А_{ПК8}$ определяет эстетическую и стилистическую специфику, систему жанров и форм кино Азии		

		$А_{ПК9}$ анализирует культурное наследие и исторические закономерности развития кинематографа Азии		
		$А_{ПК10}$ понимает методологию киноведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.	$Д_{пк4}$ **Кинокритика**	
		$А_{ПК11}$ знает структуру киноведения и его совтавные части: история кино, теория кинор, кино критика		
		$А_{ПК12}$умеет критически осмысливать киноматериал излагать в литературном тексте собственные концепции его развития.		
ПКв Владеет навыками работы с теоретической литературой, профессиональными понятиями и терминологией искуствоведения	Основы критики и методология исследования истории искусства	$В_{ПК1}$ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях мирового киноискусства.	$Д_{пк5}$ **Фильмоведение**	$Д_{пк5}$ **Фильмоведение** $Д_{пк6}$ **Семинар по кинокритике** $Д_{пк7}$ **Просмотровый семинар** $Д_{пк8}$ **Введение в теорию кино**
		$В_{ПК2}$ анализирует классические фильмы мирового кинопроцесса.		
		$В_{ПК3}$ Знает историю кино искусства в парадигме истории человечества;		
		$В_{ПК4}$ – владеет навыками критического мышления	$Д_{пк6}$ **Семинар по кинокритике**	
		$В_{ПК5}$ анализирует основную историографическую проблематику мирового кино		
		$В_{ПК6}$ умеет грамотно описывать и аналитически разбирать фильм		
		$В_{ПК7}$ применять теоретические знания в написании рецензии и статьи		
		$В_{ПК8}$ анализирует подавляющий массив фильмов, составляющих историю и мирового кино	$Д_{пк7}$ **Просмотровый семинар**	
		$В_{ПК9}$ способен активно участвовать в обсуждении фильмов и другой аудиовизуальной продукции на конференциях, дискуссиях		
		$В_{ПК10}$ умеет критически осмысливать материал современности в практике кинематографа		
		$В_{ПК11}$ ориентирования в специальной литературе по теории кино	$Д_{пк8}$ **Введение в теорию кино**	
		$В_{ПК12}$ владеет знаниями теоретических концепций кино искусств		
		$В_{ПК13}$ – владеет терминологическим аппаратом для анализа кинофильмов		
ПКс Владеет навыками критического и историко-теоретического осмысления мирового и отечественного искусства;	Введение в историю искусства и критика искусства	$С_{ПК1}$ определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм театрального искусства.	$Д_{пк9}$**История мирового театра**	$Д_{пк9}$**История мирового театра** $Д_{пк10}$ **Кино Центральной Азии** $Д_{пк11}$ **Мастерство кинокритики** $Д_{пк12}$ **История кино СНГ**
		$С_{ПК2}$ ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях театрального искусства.		
		$С_{ПК3}$ знает основные этапы развития истории кино Центральной Азии	$Д_{пк10}$ **Кино Центральной Азии**	
		$С_{ПК4}$ определяет художественную и стилистическую особенность киноискусства Центральной Азии		
		$С_{ПК5}$ анализирует культурное наследие и исторические закономерности		

		развития киноискусства Центрально-Азиятского регионы		
		$С_{ПК6}$ –умеет анализировать идею, тему, сюжет, композицию, драматический конфликт, художественные образы пьесы	$Д_{пк11}$ **Мастерство кинокритики**	
		$С_{ПК7}$ владеет навыками практической работы корреспондента, редактора в бумажных или интернет-изданиях, в информагенствах, в редакциях культурных программ ТВ и радио		
		$С_{ПК8}$ умеет выявляеть художественные особенности актерского исполнения и воплощения режиссерского замысла		
		$С_{ПК9}$ знает историю формирования и основные этапы развития кино стран СНГ	$Д_{пк12}$ **История кино СНГ**	
		$С_{ПК10}$ знает характерные и стилистические особенности мастеров советского киноэкрана		
		$С_{ПК11}$ анализируе основные периоды развития и теоретические основы направлений и стилей советского киноискусства		
$ПК_A$ способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического анализа современного искусства.		$D_{ПК1}$ выделяет жанры и направления программ и проектов в области кинематографии и других видов аудиовизуальной культуры.	$Д_{пк13}$ **Эстетика фильм**	$Д_{пк13}$ **Эстетика фильм** $Д_{пк14}$ **История теории кино** $Д_{пк15}$ **Основы кинопедагогики**
		$D_{ПК2}$ Анализирует выразительные средство и возможности кино изображение на примере мирового и отечественого кино		
		$D_{ПК3}$ способен использовать в профессиональной деятельности знание основ истории и теории искусства.	$Д_{пк14}$ **История теории кино**	
		$D_{ПК4}$ способен применять системный подход к информации (отбирать, анализировать, прогнозировать)		
		$D_{ПК5}$ знает основные теоретические подходы к исследованию экранной культуры, особенности киноязыка и киновосприятия		
$ПК_D$ Владеет навыками исследования и преподавания историко-теоретические и художественно-эстетические процессы изобразительного искусства, театра, кино и драматургии	История мирового искусства и Введение теорию искусства	$Е_{ПК1}$ знает особенности мифологического мировосприятия; формы взаимодействия мифа и литературы; связь мифа и национальной культуры, основные концепции мифа.	$Д_{пк16}$ **Мифология в киноискусстве**	$Д_{пк16}$ **Мифология в киноискусстве** $Д_{пк17}$ **История мировой анимации** $Д_{пк18}$ **Просмотр фильма и анализ** $Д_{пк19}$ **Литературное редактирование и издательское дело**
		$Е_{ПК2}$ умеет выявлять формы присутствия мифа в литературе; определять национально-специфические аспекты мифов		
		$Е_{ПК3}$ владеет приемами мифопоэтического анализа литературных произведений		
		$Е_{ПК4}$ знает специфику анимационного искусства, основные периоды истории и развития мировогом киноискусства	$Д_{пк17}$ **История мировой анимации**	

		$E_{ПК5}$ Знает теоретические основы направлений и стилей анимационного искусства		
		$E_{ПК6}$ знает всеобщую и отечественную историю, закономерности их развития, особенности творческого процесса анимационного искусства		
		$E_{ПК7}$ – владеет способностями системно мыслить и анализировать кино процесс	$Д_{пк18}$ **Просмотр фильма и анализ**	
		$E_{ПК8}$ способен использовать в профессиональной деятельности знание основ истории и теории искусства		
		$E_{ПК9}$ способен к подготовке и редактированию текстов профессионального содержания	$Д_{пк19}$ **Литературное редактирование и издательское дело**	
		$E_{ПК10}$ способен выполнять редакционную работу и организовывать издательскую деятельность в периодических изданиях, на телевидении и радио, в сети Интернет.		
		$E_{ПК11.}$ владеет навыками по редактированию литературных и режиссерских сценариев к фильмам и других видов аудиовизуального искусства		
$ПК_E$ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох, хронологических периодов	Психология искусства	$F_{ПК1}$ знает основные теоретические подходы к исследованию экранной культуры, особенности киноязыка и киновосприятия	$Д_{пк20}$**Теория кино**	$Д_{пк20}$**Теория кино** $Д_{пк21}$ **Профессиональная кинокритика**
		$F_{ПК2}$ владеет навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино.		
		$F_{ПК3}$ определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства.		
		$F_{ПК4}$ знает специфику принципов работы профессиональной кинокритики, владеет основными жанрами профессиональной кинокритики.	$Д_{пк21}$ **Профессиональная кинокритика**	
		$F_{ПК5}$ умеет определять актуальность и проблему научной темы статьи, владеет алгоритмами написания научной статьи.		
		$F_{ПК6}$ создает профессиональные научные тексты в обеспечение практики кинопроцесса.		
$ПК_A$ способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического анализа		$G_{ПК1}$ владеет практическими навыками работы редактора, эксперта, консультанта, составителя программ о культуре и искусстве.	$Д_{пк22}$ **Телерадиожурналистика**	$Д_{пк22}$ **Телерадиожурналистика** $Д_{пк23}$ **Кинодраматургия**
		$G_{ПК2}$ осуществляет журналистскую деятельность в сфере кино-, теле и радиожурналистики, владеет методами сбора информации, ее проверки и анализа.		

современного искусства.		$G_{ПК3}$ проявляет интерес к просветительской деятельности кинотележурналистики, способен рассматривать художественный аспект произведения киноискусства в социальном, культурном и историческом контексте		$Д_{пк24}$ **Режиссура и монтаж** $Д_{пк25}$ **Современный европейский кинематограф**
		$G_{ПК4}$ принимает участие в разработке творческих проектов и тематических планов (в сфере кино и телепроизводства	$Д_{пк23}$ **Кинодраматургия**	
		$G_{ПК5}$ способен участвовать в подготовке медиапроектов, работать в команде. $G_{ПК6}$ принимает участие в работе по организации творческих проектов (фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбелейных мероприятий).		
		$G_{ПК7}$ способен участвовать в призводственном процессе выхода телевизионных и радиопрограмм, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями.		
		$G_{ПК8}$ принимает участие в подготовке сценарного материала: комбинирует необходимый литературный материал и авторские заявки.	$Д_{пк24}$ **Режиссура и монтаж**	
		$G_{ПК9}$ знает основные составляющие современного процесса кино и телепроизводства.		
		$G_{ПК10}$ способен участвовать в подготовке медиапроектов, работать в команде.		
		$G_{ПК11}$ способен анализировать специфику тенденций, киноязыка, стилей, жанров современного европейского кинематографа.	$Д_{пк25}$ **Современный европейский кинематограф**	
		$G_{ПК12}$ способен распознавать основные художественные тенденции современного авторского кинематографа стран Восточной и Западной Европы		
$ПК_{Н}$ разбирается в современных методах коммуникации, информационно-поисковой, аналитико-синтетической деятельности при решении профессиональных задач	Мифология в искусстве и история мирового искусства	$Н_{ПК1}$ способен анализировать специфику тенденций, киноязыка, стилей, жанров современного американского и азиатского кинематографа.	$Д_{пк26}$ **Современное кино Азии и Америки**	$Д_{пк26}$ **Современное кино Азии и Америки** $Д_{пк27}$ **Семинар современного фильма** $Д_{пк28}$ **Практический просмотр и анализ**
		$Н_{ПК2}$ умеет критически осмысливать проблемы современного мультикультурного общества и его отображения в кинематографе современного кино Азии и США.		
		$Н_{ПК3}$ способен распознавать основные художественные тенденции современного авторского кинематографа стран Юго-Восточной Азии и Ближнего Востока.		
		$Н_{ПК4}$ способен анализировать специфику эстетических систем,		

		стилей, жанров современного европейского кинематографа.	Дпк27 **Семинар современного фильма**	
		$Н_{ПК5}$ способен выявить художественные и стилевые особенности фильмов массового и независимого американского кинематографа		
		$Н_{ПК6}$ умеет распознавать основные художественные тенденции современного авторского кинематографа стран Юго-Восточной Азии, Казахстана и Центральной Азии.		
		$Н_{ПК7}$ способен определить многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм казахского кино 1970-80 годов.	Дпк28 **Практический просмотр и анализ**	
		$Н_{ПК8}$ умеет критически осмысливать художественные особенности фильмов «казахской новой волны».		
		$Н_{ПК9}$ знает специфику экранизации в современном казахском кино, характерные особенности отечественного кинематографа молодых.		
$ПК_A$ способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно	Теория и семинар по истории искусства	$ИПК_{1.}$ знает методику работы с архивными материалами, определяет круг научной и исторической литературы по теме исследовательской работы.	Дпк29 **Архивное киноведение**	Дпк29 **Архивное киноведение** Дпк30 **Структурный анализ фильма** Дпк31 **Современная кинокритика**
		$ИПК_2$ владеет навыками работы с каталогами, описями, справочными пособиями.		
		$ИПК_3$ умеет пользоваться компьютерными информационно-поисковыми системами, новыми технологиями для обеспечения профессиональной деятельности.		
		$ИПК_4$ знает порядок внесения ссылок на архивные источники, приводимых в исследовательских работах.		
		$ИПК_5$ способен самостоятельно работать с различными источниками информации.		
		$ИПК_6$ способен самостоятельно работать с различными источниками информации.анализирует эстетические системы, стили, жанры и формы, структуру игрового кино.	Дпк30 **Структурный анализ фильма**	
		$ИПК_7$ применяет теоретические знания структурного анализа фильмов в профессиональной деятельности.		
		$ИПК_8$ умеет структурно анализировать материал истории и современности в практике кинематографа, излагать в критическом тексте собственные концепции развития мирового киноискусства.		
		$ИПК_9$ способен проводить структурный анализ фильмов современного казахского и мирового кино.		

		ІПК$_{10}$ определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм киноискусства.	Д$_{пк31}$ **Современная кинокритика**	
		ІПК$_{11}$ умеет критически осмысливать современный кинопроцесс, владеет методологией написания статей, излагать в письменном тексте современные концепции развития кино.		
		ІПК$_{12}$ умеет создавать профессиональные тексты в обеспечение практики современного кинопроцесса.		

2.2. Карта учебного модуля по формированию компетенции (направление подготовки - кинотеледраматургия)

Наименование компетенций	**Наименование учебного модуля**	**Результаты обучения (единицы компетенций)**	**Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций**	**Дисциплины**
ПК$_{А}$ - Исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения	История искусства Казахстана и Введение в специальность	А$_{ПК1}$ применять теоретические литературе по теории и практике кинотеледраматургии.А$_{ПК2}$ умеет использовать различные способы изложения материала.	Д$_{ПК1}$ Литературоведение	Д$_{ПК1}$ Литературоведение Д$_{ПК2}$ История кинематографии Д$_{ПК3}$ Экранизация литературных произведений Д$_{ПК4}$ Основы кинотеледраматурга
		А$_{ПК2}$ умеет воспринять и проанализировать художественный замысел драматургического произведения.		
		А$_{ПК3}$ умеет использовать в профессиональной деятельности междисциплинарные подходы		
		А$_{ПК4}$- способен демонстрировать знания и опыт в широком спектре творческой и практической деятельности.	Д$_{ПК2}$ История кинематографии	
		А$_{ПК5}$ знает основную историографическую проблематику, основные направления развития казахского и мирового кино, его периодизацию, основные научные труды, посвященные истории и теории кинематографа		
		А$_{ПК6}$ знает специфику кино как вида искусства, основные периоды истории и развития мирового киноискусства, теоретические основы различных направлений и стилей киноискусства		
		А$_{ПК7}$ знать основные модели исследования взаимосвязей литературы и кинематографа	Д$_{ПК3}$ Экранизация литературных произведений	
		А$_{ПК8}$ знать основные термины, связанные с научными проблемами экранизации классики		
		А$_{ПК9}$ владеть базовыми навыками анализа кинотекстов в рамках инновационных научных концепций		

		$А_{ПК10}$ уметь применять методы сравнительного исследования литературного и кинематографич еского материала при решении филологических проблем		
		$А_{ПК11}$ владеть навыками философского, культурологиче ского и искусствоведческого понимания и анализа кинематографа		
		$А_{ПК12}$ знает теоретические основы драматургии и сценарного мастерства	$Д_{ПК4}$ Основы кинотеледрама турга	
		$А_{ПК13}$ знает инструменты изображения драмы: действие, сюжет, сюжетно-линейная конструкция		
		$А_{ПК14}$ знает этапы работы над драматургическим произведением различных видов искусств: питч, сценарная заявка, синопсис, поэпизодный план, литературный сценарий по видам искусства.		
		$А_{ПК15}$ владеет навыками ориентирования в специальной литературе по теории и практике кинотеледраматургии.		
		$А_{ПК16}$ способен создавать оргининальные художественные произведения драматургии в различных видах искусств.		
ПКв Владеет навыками работы с теоретической литературой, профессиональны ми понятиями и терминологией искуствоведения	Основы критики и методология исследования истории искусства	$В_{ПК1}$ знает общие законы построения драматургического произведения.	$Д_{ПК4}$ Оценка и анализ литературных произведений	$Д_{ПК4}$ Оценка и анализ литературных произведений $Д_{ПК5}$ Методика написания киносценария и пьес $Д_{ПК6}$ Сценарное мастерство $Д_{ПК7}$История и теория неигрового кино
		$В_{ПК2}$ способен самостоятельно работать с различными источниками информации.		
		$В_{ПК3}$ способен демонстрировать знания и опыт в широком спектре творческой и практической деятельности.		
		$В_{ПК4}$ анализирует, оценивает и редактирует медиатексты.		
		$В_{ПК5}$ собирает, анализирует, классифицирует информацию по категориям творческих специальностей.	$Д_{ПК5}$ Методика написания киносценария и пьес	
		$В_{ПК6}$ получает и обрабатывает информацию с помощью информационных технологий.		
		$В_{ПК7}$ знает особенности мыслительного процесса		
		$В_{ПК8}$ умеет избирать средства художественной выразительности для создания драматургического произведения.	$Д_{ПК6}$ Сценарное мастерство	
		$В_{ПК9}$ знает общие законы построения драматургического произведения.		
		$В_{ПК10}$ умеет эффективно использовать законы построения драматургического произведения.		

ПКс Владеет навыками критического и историко-теоретического осмысления мирового и отечественного искусства;	Введение в историю искусства и критика искусства	$В_{ПК11.}$ Умеет сопоставлять тенденции прошлого и настоящего в неигровом кино	$Д_{ПК7}$ История и теория неигрового кино	
		$В_{ПК12.}$ способность основные теоретические подходы к исследованию экранной культуры (специфика и границы данного феномена культуры, его природа, особенности киноязыка и киновосприятия и т. п.);		
		$В_{ПК13}$ способность навыками исследования материала работы в архивах и фильмофондах.		
$ПК_A$ способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического анализа современного искусства.		$С_{ПК1}$ определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства.	$Д_{ПК8}$ Западное и Восточное изобразительное искусство	$Д_{ПК8}$ Западное и Восточное изобразительное искусство $Д_{ПК9}$ Современное казахское кино $Д_{ПК10}$ Мастерство кинотеледрама турга $Д_{ПК11}$ История казахской анимации $Д_{ПК12}$ Драматургия телесериала
		$С_{ПК2}$ применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности		
		$С_{ПК3}$ хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях искусства.		
		$С_{ПК4}$ получает и обрабатывает информацию с помощью информационных технологий.		
		$С_{ПК5}$ знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса;	$Д_{ПК9}$ Современное казахское кино	
		$С_{ПК6}$ определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видо в искусства.		
		$С_{ПК7}$ знает историю казахского искусства с зарождения до наших дней		
		$С_{ПК8}$ собирает, анализирует, классифицирует информацию по категориям творческих специальностей.		
		$С_{ПК9.}$ способен применять инструменты изображения «действия», создавать движение действия.	$Д_{ПК10}$ Мастерство кинотеледрама турга	
		$С_{ПК10}$ владеет средствами художественной выразительности для создания оригинального произведения драматургии.		
		$С_{ПК11}$ способен демонстрировать знания и опыт в широком спектре сценарно-творческой деятельности.		
		$С_{ПК12}$ способен адаптировать произведение драматургии к различным видам искусства.		
$ПК_D$ Владеет навыками исследования и преподавания историко-теоретические и художественно-	История мирового искусства и Введение теорию искусства	$С_{ПК13}$ знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса	$Д_{ПК11}$ История казахской анимации	
		$С_{ПК14}$ хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях искусства.		

эстетические процессы изобразительного искусства, театра, кино и драматургии		$С_{ПК15}$ владеет навыками работы в творческом коллективе авторов.		
		$С_{ПК16}$ знаеть - базовые универсальные инструментарии и терминологии для всех видов медиапроизведений; - специфику и разновидности кино- и телевизионных жанров; - технологию создания сценария	1. $Д_{ПК12}$ Драматургия телесериала	
		$С_{ПК17}$ знает специфики написания сценария для телесериала, фабулы и сюжеты.		
$ПК_{E}$ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох, хронологических периодов	Психология искусства	$С_{ПК18}$ **Владеет:** навыками редактирования аудиовизуального материала, поступающего от разных членов творческой группы, контроля качества поступающего в редакцию материала, систематизации его в соответствии с жанрами телевизионных программ.		
$ПК_{A}$ способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического анализа современного искусства.		Dпк1 анализирует и пишет отзывы на современные пьесы.	$Д_{ПК13}$ Современная драматургия	$Д_{ПК13}$ Современная драматургия $Д_{ПК14}$ Основы творческой педагогики
		Dпк2 знает особенности драматургических методов выдающихся авторов конца XX века и начала XXI века;		
		Dпк3 –знает особенности стилей, жанров, новых форм в драматургии;		
		Dпк4 –ориентируется в основных направлениях драмы XXI века;		
		Dпк5 –анализирует и пишет отзывы на современные пьесы.		
$ПК_{H}$ разбирается в современных методах коммуникации, информационно-поисковой, аналитико-синтетической деятельности при решении профессиональных задач	Мифология в искусстве и история мирового искусства	$Е_{ПК1}$ знает особенности мифологического мировосприятия; формы взаимодействия мифа и литературы; связь мифа и национальной культуры, основные концепции мифа.	$Д_{П15К}$ Мифология в литературе	$Д_{ПК15}$ Мифология в литературе $Д_{ПК16}$ Методика написания киносценария и пьес $Д_{ПК17}$ Современный кинопроцесс $Д_{ПК18}$ Стилистика киносценария
		$Е_{ПК2}$ умеет выявлять формы присутствия мифа в литературе; определять национально-специфические аспекты мифов		
		$Е_{ПК3}$ владеет приемами мифопоэтического анализа литературных произведений.		
		$Е_{ПК4}$ владеет навыками работы по рассмотрению авторских заявок, сценариев и проектов, вынесение по ним заключений		
		$Е_{ПК5.}$владеет методологией научного исследования материалов и документов по истории аудиовизуальной культуры.	$Д_{ПК16}$ Методика написания киносценария и пьес	

		$E_{ПК6}$ осуществляет авторскую деятельность, владеет методами сбора информации, ее проверки и анализа.		
		$E_{ПК7}$ способен работать над улучшением содержания и формы материала.		
		$E_{ПК8}$ знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса;	$Д_{ПК17}$ Современный кинопроцесс	
		$E_{ПК9}$ хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях искусства.		
		$E_{ПК10.}$ умеет критически осмысливать материал истории и современности в практике кинематографа, излагать в литературном тексте собственные концепции его развития.		
		$E_{ПК11}$ способен к подготовке и редактированию текстов профессионального содержания	$Д_{ПК18}$ Стилистика киносценария	
		$E_{ПК12.}$ выделяет жанры и направления программ и проектов в области кинематографии и других видов аудиовизуальной культуры.		
		$E_{ПК13}$ умеет убедительно излагать и представлять свои идеи, создавать текстовые материалы к проектам		
		$E_{ПК14}$ способен выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном творческом процессе.		
$ПК_A$ способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно	Теория и семинар по истории искусства	$F_{ПК1}$- способен ориентироваться в театральных стилях, системах и теоретических концепциях;	$Д_{ПК19}$ Теория драмы	$Д_{ПК19}$ Теория драмы $Д_{ПК20}$ История кино Востока
		$F_{ПК2}$ - имеет собственные суждения по основным театральным теориям.		
		$F_{ПК3}$ – имеет навыки собирать научные материалы, готовить обзоры и аннотации, составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований.		
		$F_{ПК4}$ определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства.	$Д_{ПК20}$ История кино Востока	
		$F_{ПК5}$ знает специфику кино как вида искусства, основные периоды истории и развития мирового киноискусства, теоретические основы различных направлений и стилей киноискусства		
		$F_{ПК6}$ владеет навыками поиска интересной и актуальной информации, соответствующую формату электронных и печатных СМИ.		
$ОПК_A$ Осуществлять авторско-критическую деятельность	Художественный процесс и основы	$G_{ПК1}$ способен к подготовке и редактированию текстов профессионального содержания	$Д_{ПК21}$ Практический просмотр	$Д_{ПК21}$ Практический просмотр $Д_{ПК22}$ Специальный
		$G_{ПК2}$ знает подавляющий массив фильмов, составляющих историю		

применяя навыки полиязычной подготовки	редакторской работы	отечественного и мирового кино, творческие биографии ведущих кинематографистов мирового и казахского кино..		курс по теории кино
		$G_{ПК3}$ способен осуществлять авторскую критическую и деятельность в средствах массовой информации в форме статей, книг, интернет-текстов, аналитических телепрограмм.		
		$G_{ПК4.}$ осваивает новые теории, модели и методы социологического исследования зрительской аудитории.	$Д_{ПК22}$ Специальный курс по теории кино	
		$G_{ПК5.}$ способен использовать теоретические знания, практические умения и навыки, усвоенные в процессе обучения для реализации творческих проектов.		
		$G_{ПК6}$ владеет навыками самоорганизации творческого процесса.		
		$G_{ПК7}$ способен выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном творческом процессе.		
$ПК_F$ осуществляет авторскую критическую, журналистскую деятельность в СМИ по написанию статей на основе художественно-эстетического, теоретического анализа произведений искусства		$G_{ПК8}$ знает кинематографии и киношколы восточный Европы	$Д_{ПК23}$ Кино восточный Европы	$Д_{ПК24}$ Кино восточный Европы $Д_{ПК25}$ Основы редакторской работы
		$G_{ПК9.}$ знает исторические закономерности и развитие художественных традиций культурного наследия.		
		$G_{ПК10.}$ владеет умениями и навыками поиска информации.		
		$Gпк_{11}$ – владеет навыками редактирования текстов печатной продукции	$Д_{ПК25}$ Основы редакторской работы	
		$Gпк_{12}$– владеет методикой подготовки рукописи к печати;		
		$Gпк_{13}$– умеет работать с автором, имеет практические навыки редакторской работы.		
$ОПК_в$ применяет фундаментальные знания основ истории и теории искусствоведческих наук в профессиональной деятельности.	Современное искусствоведение	$Н_{ПК1}$ определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства.	$Д_{ПК26}$ Кино СНГ и Центральной Азии	$Д_{ПК26}$ Кино СНГ и Центральной Азии $Д_{ПК27}$ Кинорежиссура $Д_{ПК28}$ Технология телепроизводства
		$Н_{ПК2}$ применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности.		
		$Н_{ПК3}$ способен демонстрировать знания и опыт в широком спектре творческой и практической деятельности.		
		$Н_{ПК4}$ знает специфику кино как вида искусства, основные периоды истории и развития мирового киноискусства, теоретические основы различных направлений и стилей киноискусства.		
		$Н_{ПК5}$ способен демонстрировать знания и опыт в широком спектре сценарно-творческой деятельности.	$Д_{ПК27}$ Кинорежиссура	
		$Н_{ПК6}$ участвует в организации мастер-		

		классов с почетными гостями, членами жюри, кинофестиваля, экспертов по вопросам культуры и искусства.		
		$Н_{ПК7.}$ способен использовать теоретические знания, практические умения и навыки, усвоенные в процессе обучения для реализации творческих проектов.		
		$Н_{ПК7}$ способен участвовать в призводственном процессе выхода телевизионных, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями	$Д_{ПК28}$ Технология телепроизводства	
		$Н_{ПК8}$ организует интерактивное общение с аудиторией, используя социальные сети, другие современные медийные средства.		
		$Н_{ПК9.}$ владеет знаниями и методами проектного управления, способен к инновационной деятельности.		
$ОПК_{с}$ знает особенности творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и стилей искусства.	Современная критика	$ІПК_{1}$ знает основы редакционно-издательской работы, порядок подготовки рукописей к публикации.	$Д_{ПК29}$ Издательское дело	$Д_{ПК29}$ Издательское дело $Д_{ПК30}$ Сценарий ТВ программ $Д_{ПК31}$ Анализ фильма
		$ІПК_{2}$ владеет навыками практической работы корреспондента, редактора в бумажных или интернет-изданиях, в информагенствах, в редакциях культурных программ ТВ и радио.		
		$ІПК_{3.}$ принимает участие в работе по подготовке печатной продукции фестиваля (программа просмотров, каталог, буклет)		
		$ІПК_{4.}$ грамотно использует знания для осуществления поставленной задачи, привлекая к производству информационного материала все творчески активные возможности	$Д_{ПК30}$ Сценарий ТВ программ	
		$ІПК_{5}$ способен работать самостоятельно и в команде.		
		$ІПК_{6}$ способен участвовать в призводственном процессе выхода телевизионных, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями.		
		$ІПК_{7.}$ знает специфику кино как вида искусства, основные периоды истории и развития мирового киноискусства, теоретические основы различных направлений и стилей киноискусства	$Д_{ПК31}$ Анализ фильма	
		$ІПК_{8}$ обладает знаниями, методами практического опыта профильной деятельности, навыками лидерских качеств		
		$ІПК_{9}$ владеет методами работы эксперта по программированию показа фильмов на телевидении.		

2.2 Карта учебного модуля по формированию компетенции

Направление подготовки - театроведение

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций	Дисциплины
$ПК_А$ - Исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения	История искусства Казахстана и Введение в специальность	$А_{ПК1}$ различает художественное своеобразие выдающихся произведений эпохи и творчество крупнейших античных драматургов	$Д_{пк1–}$ История театра эпохи античности и средневековья	$Д_{пк1}$ История театра эпохи античности и средневековья $Д_{пк2}$ Основы актерского искусства и режиссуры $Д_{пк3}$ История театра СНГ $Д_{пк4}$ Театральная критика
		$А_{ПК2}$ выявляет особенности театрального процесса в Древнем Риме		
		$А_{ПК3}$ различает основные тенденции развития европейского театрального искусства Средних веков		
		$А_{ПК4}$ выявляет синтетическую природу театра, основные элементы актерского творчества	$Д_{пк2–}$ Основы актерского искусства и режиссуры	
		$А_{ПК5}$ анализирует работу режиссера, его роль и значение в творческом процессе		
		$А_{ПК6}$ владеет знаниями о формировании художественного образа спектакля;		
		$А_{ПК7}$ владеет знаниями, связанными с возникновением и эволюцией театрального искусства и драматургии стран СНГ	$Д_{пк3}$ История театра СНГ	
		$А_{ПК8}$ обобщает основные тенденции развития театрального искусства стран СНГ XX в		
		$А_{ПК9}$ определяет основы актерского искусства	$Д_{пк4}$ Театральная критика	
		$А_{ПК10}$ выявляет методы работы актера над собой и над ролью		
		$А_{ПК11}$ формулирует собственные выводы, сделанные на основе анализа актерской игры		
		$А_{ПК12}$ анализирует творчество актера, пишет целостный творческий портрет актера		
ПКв Владеет навыками работы с теоретической литературой, профессиональными понятиями и терминологией искуствоведения	Основы критики и методология исследования истории искусства	$В_{ПК1}$ владеет навыками публичного выступления, участия в обсуждении спектаклей	$Д_{пк5}$ Основы ораторского искусства	$Д_{пк5}$ Основы ораторского искусства $Д_{пк6}$ История Европейского театра эпохи Возрождения $Д_{пк7}$ Семинар по театральной критике $Д_{пк8}$ Теория драмы от античности до XX века
		$В_{ПК2}$ демонстрирует понятную, информативную и выразительную публичную речь		
		$В_{ПК3}$ знает о культуре речи, об основных направлениях совершенствования навыков грамотного письма и публичного выступления		
		$В_{ПК4}$ владеет процессом подготовки речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи		
		$В_{ПК5}$ – различает основные периоды развития итальянского театра эпохи Возрождения;	$Д_{пк6}$ История Европейского	

		$В_{ПК6}$– различает основные периоды развития испанского театра эпохи Возрождения;	театра эпохи Возрождения	
		$В_{ПК7}$–различает основные периоды развития английского театра эпохи Возрождения;		
		$В_{ПК8}$ – проводит исследования о режиссерском искусстве и о его проблематике в контексте истории и современности;	$Д_{пк7}$ Семинар по театральной критике	
		$В_{ПК9}$ – обладает профессиональным навыками понимания режиссуры как самостоятельного вида театрального мышления и творчества.		
		$В_{ПК10}$ –подрбно и внимательно рассматривать режиссерскую работу в одном спектакле с целью освоения навыка анализа творчества режиссера для дальнейшего использования его при написании рецензии на спектакль;		
		$В_{ПК11}$ – пишет творческий портрет режиссера, выявляеть художественные особенности режиссерского замысла и его сценической реализации;		
		$В_{ПК12}$– классифицирует жанры драматургии	$Д_{пк8}$ Теория драмы от античности до XX века	
		$В_{ПК13}$– различает стиль, жанр, структуру драматургических произведений.		
		$В_{ПК14}$– использует методы анализа драматических произведений		
ПКс Владеет навыками критического и историко-теоретического осмысления мирового и отечественного искусства; $ПК_А$ способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического анализа современного искусства.	Введение в историю искусства и критика искусства	$С_{ПК1}$ ориентируется в логике эволюции стилей искусства	$Д_{пк9}$ История изобразительного искусства	$Д_{пк9}$ История изобразительного искусства $Д_{пк10}$ История театрального костюма $Д_{пк11}$ История европейского театра эпохи Классицизма и эпохи Просвещения $Д_{пк12}$ Мастерство театральной критики
		$С_{ПК2}$ знает историю искусства в парадигме истории человечества		
		$С_{ПК3}$ владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов		
		$С_{ПК4}$ изучает терминологию по актуальным проблемам современного искусства		
		$С_{ПК5}$ – различает особенности костюма Древнего мира, античности и народов Востока и Азии;	$Д_{пк10}$ История театрального костюма	
		$С_{ПК6}$ – выявляет особенности костюма эпохи средневековья и Возрождения;		
		$С_{ПК7}$ – обобщает особенности европейского костюма XX в.		
		$С_{ПК8}$– обобщает закономерности формирования и развития, основные особенности европейского театра эпохи классицизма;	$Д_{пк11}$ История европейского театра эпохи Классицизма и эпохи Просвещения	
		$С_{ПК9}$ – различает историко-стилевые особенности европейского театра в эпоху Просвещения в Англии;		

		$С_{ПК10}$– выявляет историко-стилевые особенности европейского театра в эпоху Просвещения во Франции;		
		$С_{ПК11}$– расценивает историко-стилевым особенности европейского театра в эпоху Просвещения в Италии;		
		$С_{ПК12}$– различает историко-стилевым особенности европейского театра в эпоху Просвещения в Германии;		
		$С_{ПК13}$ –комплексно анализирует театральную постановку	$Д_{пк12}$ Мастерство театральной критики	
		$С_{ПК14}$ – аналитический описывает спектакль с целью воссоздания образов и образности спектакля.		
		$С_{ПК15}$ – пишет рецензии на спектакли текущего репертуара;		
$ПК_D$ Владеет навыками исследования и преподавания историко-теоретические и художественно-эстетические процессы изобразительного искусства, театра, кино и драматургии	История мирового искусства и Введение теорию искусства	Dпк1 – определяет понятийный аппарат психологии творчества	$Д_{пк13}$ Основы психологии искусства	$Д_{пк13}$ Основы психологии искусства $Д_{пк14}$ Теория драмы XXвека $Д_{пк15}$ Театральная
		Dпк2 – обобщает знания о сферах психики, проблемах творческого мышления и личности;		
		Dпк3 различает принципы взаимоотношений творческой личности с социумом и физиологические основы психической деятельности;		
		$D_{ПК4}$ – различает особенности драматургических методов выдающихся авторов XX века;	$Д_{пк14}$ Теория драмы XXвека	
		$D_{ПК5}$ –ориентируетсяв формах и стилях современной драматургии;		
		Dпк6– определяет основы педагогики и специфику преподавательской деятельности;	$Д_{пк15}$ Театральная	
		Dпк7 – планирует содержание преподавательской деятельности;		
		Dпк8 – использует педагогический инструментарий для решения производственных задач, проведения учебных занятии;		
		Dпк9 – планирует учебный процесс, участвовать в методических разработках		
$ПК_E$ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох, хронологических периодов; $ПК_A$ способен создавать	Психология искусства	$Е_{ПК1}$ – классифицирует мифы о зарождении мира, о животных и растительности;	$Д_{пк16}$ Театр и мифология	$Д_{пк16}$ Театр и мифология $Д_{пк17}$ Театр Востока $Д_{пк18}$ Семинар по анализу спектакля $Д_{пк19}$ История европейского театра XIX века
		$Е_{ПК2}$ – владеет знаниями мифологии и ее месте в искусстве		
		$Е_{ПК3}$ – различает древнее мифологии, мифы о героях разлчных стран.		
		$Е_{ПК4}$ – владеет знаниями об основных понятиях и образах казахской мифологии		
		$Е_{ПК5}$ – выявляет исторические условия возникновения и развития традиционных театров Индии, Китая, Японии;	$Д_{пк17}$ Театр Востока	
		$Е_{ПК6}$– классифицирует особенности национального театрального стиля:		

критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического анализа современного искусства.		актерского исполнения, национального театрального костюма.		
		$Е_{ПК7}$ – проводить исследования о тенденцях развития современного театра Востока (Япония, Китай).		
		$Е_{ПК8}$ – создает подробный и всестороний критический анализ всех компонентов спектакля.	$Д_{пк18}$ Семинар по анализу спектакля	
		$Е_{ПК9}$ – анализирует и оценивает сценическое произведение в контексте современного театрального процесса		
		$Е_{ПК10}$ – пишет полноценную рецензию на спектакль		
		$Е_{ПК11}$- обобщает знания о становлении и развитии романтизма в Европе (во Франции, в Англий, в Германии) в драматургии и сценическом искусстве;	$Д_{пк19}$ История европейского театра XIX века	
		$Е_{ПК12}$ – исследует основные тенденции в развития театрального искусства Европы (Франция, Скандинавия, Германия) второй половины XIX века;		
$ПК_F$ осуществляет авторскую критическую, журналистскую деятельность в СМИ по написанию статей на основе художественно-эстетического, теоретического анализа произведений искусства		$F_{ПК2}$- ориентируется в театральных стилях, системах и теоретических концепциях;		
		$F_{ПК3}$- систематизирует основные театральные теории.		
		$F_{ПК4}$- выявляет причинно-следственные связи развития театральных систем;		
		$F_{ПК5}$- включает знания по теории театра в общий культурный контекст		
		$Fпк6$ – систематизирует основные тенденции развития современного театра Европы.	$Д_{пк21}$ Современный мировой театральный процесс	
		$Fпк_7$ – классифицирует основные тенденции развития современного театра Востока.		
		$Fпк_8$ – определяет режиссерские особенности выдающихся режиссеров современности		
		$Fпк_9$ – различает особенности новых режиссерских поисков в современном центрально-азиатском театре		
		$G_{ПК1}$ – разлияает основные этапы, стили, жанры и историю музыки по эпохам	$Д_{пк22}$ История музыки	$Д_{пк22}$ История музыки $Д_{пк23}$ История театральной критики $Д_{пк24}$ Редактирование в театроведении $Д_{пк25}$ Семинар по реконструкции спектакля
		$G_{ПК2}$ – оперделяет важнейшие музыкальные явления в контексте целостного музыкально-исторического процесса		
		$G_{ПК3}$ – систематизирует историю казахской музыки и его основные этапы развития		
		$G_{ПК4}$ – различает процесс происхождения и историю развития европейской театральной критики;	$Д_{пк23}$ История театральной критики	
		$G_{ПК5}$ – ориентируется в истории формирования и основных этапах развития театральной критики СНГ;		

		$G_{ПК6}$ – выявляет особенности истории становления и развития национальной театрально-критической школы;		
		$Gпк_7$ – владеет навыками редактирования текстов печатной продукции	$Д_{пк24}$ Редактирование в театроведении	
		$Gпк_8$ – владеет методикой подготовки рукописи к печати;		
		$Gпк_9$ – работает с автором, имеет практические навыки редакторской работы.		
		$G_{ПК10}$ – пишет статью по методу реконструкции спектакля	$Д_{пк25}$ Семинар по реконструкции спектакля	
		$G_{ПК11}$ – владеет методом реконструкции спектакля по фото материалам		
		$G_{ПК12}$ – создает реконструкцию спектакля по драматическим произведениям		
$ПК_Н$ разбирается в современных методах коммуникации, информационно-поисковой, аналитико-синтетической деятельности при решении профессиональных задач	Мифология в искусстве и история мирового искусства	$Нпк_1$ – владеет навыками постановки и раскрытия проблемы в театроведческой статье о современном театре	$Д_{пк26}$ Соврменная театральная критика	$Д_{пк26}$ Соврменная театральная критика $Д_{пк27}$ Театральный менеджмент $Д_{пк28}$ История зарубежного тетатра XX века
		$Нпк_2$– владеет навыками публичного обсуждения спектаклей		
		$Нпк_3$ – анализирует явления и тенденции, дает критическую оценку произведений театрального искусства		
		$Нпк_4$ – пишет авторские критические статей различных жанров		
		$Нпк_5$ – разрабатывает творческие проекты в сфере театрального искусства,	$Д_{пк27}$ Театральный менеджмент	
		$Нпк_6$ – способен к деятельности PR-менеджера;		
		$Нпк_7$ – проводить исследования зрительской аудитории		
		$Нпк_8$ - ориентируется в системе законодательства и нормативных правовых актов в сфере культуры		
		$Н_{ПК9}$– различает художественные направления в театральном искусстве и драматургии XX вв.	$Д_{пк28}$ История зарубежного тетатра XX века	
		$Н_{ПК10}$ – исследует особенности развития английского и ирландского театра, немецкого, итальянского и испанского театра, американского театра XX века;		
$ОПК_в$ применяет фундаментальные знания основ истории и теории искусствоведческих наук в профессиональной деятельности.	Современное искусствоведение Современная критика	$ІПК_1$ – оценивает уровень художественности режиссерских поисков;	$Д_{пк29}$ Современная режиссура	$Д_{пк29}$ Современная режиссура $Д_{пк30}$ Методы театроведческого исследования
		ІПК2 – различает новые поиски театральных режиссеров.		
		$ІПК_3$ – анализирует творчество казахстанских режиссеров;		
		$ІПК_4$ – определяет режиссерские особенности молодых режиссеров Казахстана;		

ОПК$_c$ знает особенности творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и стилей искусства.		ПК$_5$ систематизировать имеющиеся опыт научных исследований в избранной предметной области в качестве исходных позиций для собственного исследования;	Д$_{пк30}$ Методы театроведческого исследования	Д$_{пк31}$ Современная драматургия
		ПК$_6$ - основные методы и приемы театроведческого анализа в собственных исследованиях;		
		ПК$_7$ - планировать и осуществлять научное исследование, корректировать планы и методики его проведения;		
		ПК$_8$ –анализирует и пишет отзывы на современные пьесы.	Д$_{пк31}$ Современная драматургия	
		ПК$_9$ – различает особенности драматургических методов выдающихся авторов конца XX века и начала XXI века;		
		ПК$_{10}$ –ориентируется в основных направлениях драмы XXI века;		

2.2 Карта учебного модуля по формированию компетенции
Направление подготовки – искусствоведение

Образовательная программа	**Наименование учебного модуля**	**Результаты обучения (единицы компетенций ПК)**	**Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций**	**Дисциплины**
$ПК_A$ - Исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения	История искусства Казахстана и Введение в специальность	$А_{ПК1}$ Определяет историю искусства в парадигме истории человечества;	$Дпк_1$ «История искусства древнего мира»	«История искусства древнего мира», Художественные материалы и технологии изобразительного искусства», «Основы археологии», «Описание и анализ памятников искусства»
		$А_{ПК2}$ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;		
		А $_{ПК3}$ Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей;		
		А $_{ПК4}$ Интерпретирует информацию о философско-эстетической платформе исторических периодов развития искусства;		
		$А_{ПК5}$ Анализирует особенности работы при создании произведений в различных материалах, техниках и технологиях;	$Дпк_2$ «Художественные материалы и технологии изобразительного искусства»	
		$А_{ПК6}$ Применяет составы, свойства и способы приготовления различных материалов для живописи;		
		$А_{ПК7}$ Владеет теоретическими знаниями о различных техниках работы с масляными красками, их связующих, пигментах, лаках и растворителях, используемых в масляной живописи;		
		$А_{ПК8}$ Владеет теоретическими знаниями о различных техниках и технологиях графики и скульптуры;		
		$А_{ПК9}$ Обладает сформировать представление об общечеловеческой и национальной ценности археологического наследия и системе современного отношения к памятникам археологии;	$Дпк_3$ «Основы археологии»	
		$А_{ПК10}$ Различает взаимодействие и взаимовлияние различных факторов мирового исторического процесса; ;		
		$А_{ПК11}$ Владеет навыками исторической аналитики: способен на основе исторического анализа и проблемного подхода		

		преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в древнем мире в их динамике и взаимосвязи,		
		руководствуясь принципами научной объективности и историзма		
		$А_{ПК12}$ Владеет основами описания и анализа произведений искусства;	$Дпк_4$ «Описание и анализ памятников искусства»	
		$А_{ПК13}$ Различает анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и другие аспекты в эволюции истории искусства;		
		$А_{ПК14}$ Воссоздает образы архитектоники произведении искусства: фиксирует главные признаки замысла, стилистики, исполнительских особенностей и т.д.;		
		$А_{ПК15}$ Определяет логично и аргументировано строить устную и письменную речь;		
		$А_{ПК16}$ Владеет творческим мышлением, самостоятельностью суждения, проявляет интерес к мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению;		
ПКв Владеет навыками работы с теоретической литературой, профессиональными понятиями и терминологией искуствоведения	Основы критики и методология исследования истории искусства	$Впк_1$ Способен находить цвето - тоновое решение, подчинение второстепенных деталей главному	$Дпк_5$ «Живопись»	«Живопись», «Антика и искусство Средних веков Заподной Европы», «Казахское искусство с древнейших времен до XIX века», «Мастерство художественной критики», «Театральное искусство», «Изобразительное искусство Казахстана XIX-XX века», «История искусство эпохи Возрождения», «История костюма».
		$Впк_2$ Стремится к максимальной достоверности передачи формы и цвета		
		$Впк_3$ Изображает предмет в пространстве на основе знания их строения и колористики		
		$В_{ПК4}$ Определяет историю искусства в парадигме истории человечества;	$Дпк_6$ «Антика и искусство Средних веков Заподной Европы»	
		$В_{ПК5}$ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов		
		$В_{ПК6}$ Знает историю произведений искусства;		
		$В_{ПК7}$ Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей;		
		$В_{ПК8}$ Интерпретирует информацию о философско-эстетической платформе исторических периодов развития искусства;		
		$В_{ПК9}$ Определяет особенности эстетического развития различных регионов мира;		

		$В_{ПК10}$ Владеет отечественной историей искусства и культуры;	$Дпк_7$ «Казахское искусство с древнейших времен до XIX века»	
		$В_{ПК11}$ Различает виды и закономерности развития искусства Казахстана;		
		$В_{ПК12}$ Определяет социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на искусство в зависимости от национально-исторических особенностей;		
		$В_{ПК13}$ Изучает стилистические особенности традиционного декоративно-прикладного искусства;		
		$В_{ПК14}$ Владеет отечественной историей художественной критики и культуры;	$Дпк_8$ «Мастерство художественной критики»	
		$В_{ПК15}$ Систематизирует виды и закономерности развития истории художественной критики;		
		$В_{ПК16}$ Выявляет художественные особенности творческого процесса современности;		
		$В_{ПК17}$ Определяет социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на искусство в зависимости от национально-исторических особенностей;		
		$В_{ПК18}$ Изучает хронологию становления и развития истории художественной критики;		
		$С_{ПК1}$ определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства.	$Дпк_9$ «Театральное искусство»	
		$С_{ПК2}$ хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях искусства.		
		$С_{ПК3}$ Владеет отечественной историей искусства и культуры;	$Дпк_{10}$ «Изобразительное искусство Казахстана XIX-XX века»	
		$С_{ПК4}$ Выявляет художественные особенности творческого процесса современности;		
		$С_{ПК5}$ Изучает хронологию становления и развития истории искусства Казахстана;		
		$С_{ПК6}$ Спасобен определить главные признаки того или иного этапа искусства;		
		$С_{ПК7}$ Обладает творческим мышлением, самостоятельностью суждения, проявляет интерес к мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению;	$Дпк_{11}$ «История искусство эпохи Возрождения»,	
		$С_{ПК8}$ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства,		

		так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;		
		$С_{ПК9}$ Знает историю произведений искусства;		
		$С_{ПК10}$ Ориентируется в логике $Дпк_{10}$ «История искусство эпохи Возрождения»эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей;		
		$С_{ПК11}$ Анализирует сущность художественной моды и ее национально-историческую специфику, способен понимать истоки и структуру общественной оценки явлений искусства, причины популярности или непопулярности, востребованности или невостребованности тех или иных произведений;	$Дпк_{12}$ «История костюма».	
		$С_{ПК12}$ Знает эволюцию стилей декоративно-прикладного искусства и костюма различных эпох от древности до начала XXI в.;		
		$С_{ПК13}$ Умеет правильно определять время создания произведений декоративно-прикладного искусства и эпоху, стиль, страну любого костюма из всеобщей истории костюма;		
ПКс Владеет навыками критического и историко-теоретического осмысления мирового и отечественного искусства;	Введение в историю искусства и критика искусства	$Dпк_1$ определяет стилистические особенности памятников искусства каждого из исследуемых периодов;	$Дпк_{13}$ «Эстетика искусства»	«Эстетика искусства», «Искусство стран ислама»,
		$Dпк_2$ знает основные термины, используемые при изучении искусства		
		$Dпk_3$ определяет жанры и направления программ и проектов в области видов изобразительного искусства.		
		$Dпk_4$ анализирует отражение выразительных средств и возможностей мирового и отечественного искусства		
		$D_{ПК5}$ Определяет стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов искусство ислама;	$Дпк_{14}$ «Искусство стран ислама»	
		$D_{ПК6}$ Изучает технико-технические особенности основных памятников искусства стран Ислама;		
		$D_{ПК7}$ Различает основные периоды в истории искусства стран Ислама;		
		$D_{ПК8}$ Знает основные термины, применяемые при изучении искусства ислама;		

$ПК_A$ способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического анализа современного искусства.		$D_{ПК9}$ Владеет основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства Ислама.		
$ПК_D$ Владеет навыками исследования и преподавания историко-теоретические и художественно-эстетические процессы изобразительного искусства, театра, кино и драматургии	История мирового искусства и Введение теорию искусства	$E_{ПК1}$ характерные особенности и основные этапы развития мифологии различных народов мира в контексте культурно-исторических эпох, стилей и направлений в искусстве;	$Дпк_{15}$ «Мифология в искусстве»	«Мифология в искусстве», «Музееведение и архивное дело», «История искусств Востока», «История искусство Западной Европы XVII-XVIII веков»
		$E_{ПК2}$ Классифицирует основные мифологические образы и символику в изобразительном искусстве.		
		$E_{ПК3}$ определять стилистические признаки произведений мирового искусства и его место в художественной хронологии		
		$E_{ПК4}$ связывать особенности художественной формы памятника с культурной проблематикой эпохи.		
		$E_{ПК5}$ Способен осуществлять историко-культурные, краеведческие задачи по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы и т.п.);	$Дпк_{16}$ «Музееведение и архивное дело»	
		$E_{ПК6}$ Владеет теоретическими основами творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере;		
		$E_{ПК7}$ Владеет фундаментальными положениями музеологии, особенностями музейного процесса, направлениями деятельности музейного учреждения, их связью со смежными науками, современным состоянием и тенденциями развития музеев, особенностями историко-культурных процессов, связанных с казахстанскими и мировыми музеями;		
		$E_{ПК8}$ Изучает технико-технические особенности основных памятников искусства стран Востокаа;	$Дпк_{17}$ «История искусств Востока»	
		$E_{ПК9}$ Различает основные периоды в истории искусства стран Востока;		
		$E_{ПК10}$ Использует основные термины, применяемые при изучении искусства стран Востока		

		$E_{ПК11}$ Владеет основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства Востока		
		$E_{ПК12}$ Анализирует историю искусства в парадигме истории человечества;	Дпк$_{18}$ «История искусство Западной Европы XVII-XVIII веков»	
		$E_{ПК13}$ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;		
		$E_{ПК14}$ Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей;		
		$E_{ПК15}$ Интерпретирует информацию о философско-эстетической платформе исторических периодов развития искусства;		
$ПК_E$ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох, хронологических периодов	Психология искусства	$F_{ПК1}$ Способен подготавливать и проводить научные семинары, конференции, готовить и редактировать научные публикации;	Дпк$_{19}$ «Арт-журналистика и стиль СМИ»	«Арт-журналистика и стиль СМИ», «Семинар по художественной критике»
		$F_{ПК2}$ Способен работать над улучшением содержания и формы		
		$F_{ПК3}$ Имеет навыки публичного выступления на ТВ, радио;		
		$F_{ПК4}$ Способен к ведению музейной и галерейной документации в различных сферах деятельности музейного учреждения: фондовой, экспозиционно-выставочной, учетной, маркетинговой, научно-исследовательской, реставрационной;		
		$F_{ПК5}$ Владеет навыками написания экспертного заключения по произведениям искусства разных видов, жанров и времени создания		
		$F_{ПК6}$ Спасобен изложить историю искусства как научным, так и популярным языком;	Дпк$_{20}$ «Семинар по художественной критике»	
		$F_{ПК7}$ выполняет современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства;		
		$F_{ПК8}$ Анализирует особенности взаимодействия художественной критики, истории искусства и искусствоведения;		
		$F_{ПК9}$ Изучает проблемы формирования художественных школ в отечественной и зарубежной критике;		
$ПК_A$ способен создавать критические		$G_{ПК1}$ Классифицирует основные этапы развития истории искусства Древнерусского и стран СНГ.	Дпк$_{21}$ «Искусство стран СНГ»	«Искусство стран СНГ», «Галерейное

статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического анализа современного искусства.		$G_{ПК2}$ Владеет основами аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;		дело», «История искусство Западной Европы XIX веков», «Критика современного искусства»
		$G_{ПК3}$ Определяет особенности эстетического развития различных регионов стран СНГ;		
		$G_{ПК4}$ Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей;		
		$G_{ПК5}$ Анализирует искусство Русского искусства и стран СНГ (XIX-XX) вв		
		$G_{ПК6}$ Способен осуществлять историко-культурные, краеведческие задачи по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы и т.п.);	$Дпк_{22}$ «Галерейное дело»	
		$G_{ПК7}$ Спасобен работать над творческими проектами, владеет навыками составления проектов;		
		$G_{ПК8}$ Имеет навыки публичного выступления на ТВ, радио		
		$G_{ПК9}$ Систематизирует выполнять функциональные обязанности работника музейного и галерейного учреждения любого профиля;		
		$G_{ПК10}$ Способен к ведению музейной и галерейной документации в различных сферах деятельности музейного учреждения: фондовой, экспозиционно-выставочной, учетной, маркетинговой, научно-исследовательской, реставрационной;		
		$G_{ПК11}$ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;	$Дпк_{23}$ «История искусство Западной Европы XIX веков»	
		$G_{ПК12}$ Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей;		
		$G_{ПК13}$ Интерпретирует информацию о философско-эстетической платформе исторических периодов развития искусства;		
		$G_{ПК14}$ Знает западноевропейское искусство Нового времени (XVII – XIX) вв.;		

		$G_{ПК15}$ Определяет характеристику направлений современного искусства;	Дпк$_{24}$ «Критика современного искусства»	
		$G_{ПК16}$ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;		
		$G_{ПК17}$ Определяет особенности эстетического развития различных регионов мира;		
		$G_{ПК18}$ Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей;		
		$G_{ПК19}$ Изучает терминологию искусствоведения по актуальным проблемам истории искусства;		
ПК$_{Н}$ разбирается в современных методах коммуникации, информационно-поисковой, аналитико-синтетической деятельности при решении профессиональных задач	Мифология в искусстве и история мирового искусства	Нпк$_{1}$ Обладает навыками экспертной оценки произведений искусства;	Дпк$_{25}$ «Экспертиза произведении искусства»	«Экспертиза произведении искусства», «Практикум по художественной критике», «Теория изобразительного искусства»,
		Нпк$_{2}$ Определяет основы консервации, реставрации и экспертизы живописи, скульптуры, произведений декоративно-прикладного искусства, графики, библиотечных и архивных материалов;		
		Нпк$_{3}$ Спасобен работать в сфере исследования и хранения экспонатов искусства, проведения тематических выставок;		
		Нпк$_{4}$ Владеет навыками визуальной атрибуции произведений искусств;		
		Нпк$_{5}$ Владеет основы искусствоведения как интегративной науки;	Дпк$_{26}$ «Практикум по художественной критике»	
		Нпк$_{6}$ Спасобен определять и излагать актуальность научных тем, практических задач в области искусствознания и художественной критики;		
		Нпк$_{7}$ Анализирует произведения архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства на методологической основе искусствознания;		
		Нпк$_{8}$ Применяет основы искусствоведения как интегративной науки;	Дпк$_{27}$ «Теория изобразительного искусства»	
		Нпк$_{9}$ Спасобен определять и излагать актуальность научных тем, практических задач в области искусствознания и художественной критики;		
		Нпк$_{10}$ Владеет необходимыми научными знаниями в области теории и истории изобразительного искусства;		

		Нпк$_{11}$ Рассматривает художественный аспект произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте, как структуру смысла, как единство формы и содержания;		
ПК$_A$ способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно	Теория и семинар по истории искусства	ИПК$_1$ Изучает терминологию искусствоведения по актуальным проблемам истории искусства;	Дпк$_{28}$ «Современное изобразительное искусство»	«Современное изобразительное искусство», «Психология творчества», «Редакторская работа»
		L $_{ПК2}$ Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей;		
		ИПК$_3$ Интерпретирует информацию о философско-эстетической платформе исторических периодов развития искусства;		
		ИПК$_4$ Обладает навыками экспертной оценки произведений искусства;	Дпк$_{29}$ «Психология творчества»	
		ИПК$_5$ Спасобен работать над творческими проектами, владеет навыками составления проектов		
		ИПК$_6$ Способен подготавливать и проводить научные семинары, конференции, готовить и редактировать научные публикации;	Дпк$_{30}$ «Редакторская работа»	
		ИПК$_7$ Способен работать над улучшением содержания и формы		
		ИПК$_8$ Имеет навыки публичного выступления на ТВ, радио;		
		ИПК$_9$ Способен к ведению музейной и галерейной документации в различных сферах деятельности музейного учреждения: фондовой, экспозиционно-выставочной, учетной, маркетинговой, научно-исследовательской, реставрационной;		
		ИПК$_{10}$ Владеет навыками написания экспертного заключения по произведениям искусства разных видов, жанров и времени создания;		

2.2 Карта учебного модуля по формированию компетенции
Направление подготовки – балетоведение

Наименование компетенций	**Наименование учебного модуля**	**Результаты обучения (единицы компетенций)**	**Наименование дисциплин, формирующих**	**Дисциплины**

			единицы компетенций	
$ПК_A$ - Исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения	История искусства Казахстана и Введение в специальность	А $_{ПК1}$ различает художественное своеобразие выдающихся произведений эпохи и творчество крупнейших античных драматургов	$Д_{пк2}$ Основы теории драмы $Д_{пк5}$ Театр и балет периода Античности и Средневековья	$Д_{пк1}$ Введение в специальность $Д_{пк2}$ Основы теории драмы $Д_{пк3}$ Основы критики $Д_{пк4}$ Основы теории балетной драматургии $Д_{пк5}$ Театр и балет периода Античности и Средневековья
		А $_{ПК2}$ различает основные тенденции развития европейского театрального искусства Средних веков		
		А $_{ПК3}$ выявляет синтетическую природу театра, основные элементы актерского творчества		
		А $_{ПК4}$ анализирует работу режиссера, его роль и значение в творческом процессе	$Д_{пк1-}$ Введение в специальность $Д_{пк3}$ Основы критики	
		А $_{ПК5}$ имеет понятие о режиссуре хореографии и понимает значение деятельности режиссера-хореографа		
		$А_{ПК6}$ понимает значимость художественно-эстетической оценки деятельности режиссера-хореографа		
		$А_{ПК7}$ анализирует творчество выдающихся хореографов и исполнителей балета.	$Д_{пк4}$ Основы теории балетной драматургии	
		$А_{ПК8}$ владеет знаниями, связанными с возникновением и эволюцией театрального искусства и драматургии.		
		$А_{ПК9}$ определяет основы исполнительского искусства	$Д_{пк4}$ Основы критики	
		$А_{ПК10}$ синтезирует полученные теоретические навыки с практической критической оценкой деятельности балетмейстера		
		$А_{ПК11}$ понимает значение хореографического наследия и практического опыта мастеров балетного искусства XX века		
		$А_{ПК12}$ объясняет хореографический текст классического балетного наследия XX века		
ПКв Владеет навыками работы с теоретической литературой, профессиональными понятиями и терминологией искуствоведения	Основы критики и методология исследования истории искусства	$В_{ПК1}$ владеет навыками публичного выступления, участия в обсуждении спектаклей	$Д_{пк11}$ Основы культуры речи	$Д_{пк6}$ Методология иследовании истории балета $Д_{пк7}$ История хореографии Казахстана
		$В_{ПК2}$ демонстрирует понятную, информативную и выразительную публичную речь		
		$В_{ПК3}$ знает о культуре речи, об основных направлениях совершенствования навыков		

		грамотного письма и публичного выступления		$Д_{пк8}$ Семинар по анализу исполнительского искусства артиста балета $Д_{пк9}$ История зарубежного балетного театра до XIX века $Д_{пк10}$ Зарубежный театра эпохи Возрождения $Д_{пк11}$ Основы культуры речи $Д_{пк12}$ Источниковедение
		$В_{ПК4}$ владеет процессом подготовки речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи		
		$В_{ПК5}$ – различает основные периоды развития зарубежного театра эпохи Возрождения;	$Д_{пк10}$ Зарубежный театра эпохи Возрождения	
		$В_{ПК6}$– различает основные этапы развития хореографического искусства		
		$В_{ПК7}$– понимает специфику балетного театра как культурного феномена и оценивает современное состояние общих театрально-хореографических процессов.		
		$В_{ПК8}$ – проводит исследования о режиссерском искусстве и о его проблематике в контексте истории и современности;	$Д_{пк6}$ Методология иследовании истории балета $Д_{пк7}$ История хореографии Казахстана	
		$В_{ПК9}$ – способен анализировать основные вехи в истории искусств, определять стили и жанры балетного искусства.		
		$В_{ПК10}$ – подрбно и внимательно рассматривать режиссерскую работу в одном спектакле с целью освоения навыка анализа творчества режиссера для дальнейшего использования его при написании рецензии на спектакль.	$Д_{пк8}$ Семинар по анализу исполнительского искусства артиста балета	
		$В_{ПК11}$ – пишет творческий портрет режиссера, выявляет художественные особенности режиссерского замысла и его сценической реализации		
		$В_{ПК12}$– синтезирует полученные теоретические навыки с практической критической оценкой современного балетного произведения	$Д_{пк8}$ Семинар по анализу исполнительского искусства артиста балета $Д_{пк12}$ Источниковедение	
		$В_{ПК13}$– обобщает и применяет современные научные методы в исследовании балетных источников.		
		$В_{ПК14}$– владеет навыками анализа балетоведческой литературы		
ПКс Владеет навыками критического и историко-теоретического осмысления мирового и	Введение в историю искусства и критика искусства	$С_{ПК1}$ ориентируется в логике эволюции стилей искусства	$Д_{пк15}$ История классического искусства заподной Европы $Д_{пк17}$ История зарубежного	$Д_{пк13}$ История зарубежного балетного театра XIX-XX веков/
		$С_{ПК2}$ нает историю искусства в парадигме истории человечества		
		$С_{ПК3}$ владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства,		

отечественного искусства;		так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов	театра XVII-XVIII века	$Д_{пк14}$ История театрально-танцевального костюма $Д_{пк15}$ История классического искусства заподной Европы $Д_{пк16}$ Семинар по балетной критике $Д_{пк17}$ История зарубежного театра XVII-XVIII века $Д_{пк18}$ Анализ музыкально-хореографичес ких форм
$ПК_A$ способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического анализа современного искусства.		$С_{ПК4}$ изучает терминологию по актуальным проблемам современного искусства		
		$С_{ПК5}$ – различает особенности костюма Древнего мира, античности и народов Востока и Азии;	$Д_{пк14}$ История театрально-танцевального костюма	
		$С_{ПК6}$ – выявляет особенности костюма эпохи средневековья и Возрождения;		
		$С_{ПК7}$ – распознает характерные особенности и общие закономерности в развитии исторического костюма с древнейших времен до начала XX века.		
		$С_{ПК8}$– применяет знания балетной критики для анализа и осмысления основных понятий и методов в области хореографического искусства.	$Д_{пк13}$ История зарубежного балетного театра XIX-XX веков/	
		$С_{ПК9}$ – синтезирует полученные теоретические навыки с практической критической оценкой балетного произведения.		
		$С_{ПК10}$– понимает значимость художественно-эстетической оценки деятельности режиссера-хореографа.		
		$С_{ПК11}$– объясняет историю развития музыкальных направлений и их влияние на хореографию.	$Д_{пк18}$ Анализ музыкально-хореографичес ких форм $Д_{пк16}$ Семинар по балетной критике	
		$С_{ПК12}$– имеет навык комплексного анализа музыки и хореографического текста.		
		$С_{ПК13}$ комплексно анализирует театрально-хореографическую постановку		
		$С_{ПК14}$ – анализирует и объясняет креативные решения в постановочных хореографических работах.		
		$С_{ПК15}$ – пишет рецензии на спектакли текущего репертуара;		
$ПК_D$ Владеет навыками исследования и преподавания историко-теоретические и художественно-эстетические процессы изобразительног о искусства, театра, кино и драматургии	История мирового искусства и Введение теорию искусства	Dпк1 – определяет понятийный аппарат психологии творчества	$Д_{пк19}$ Основы психологии хореографичес кого искусства	$Д_{пк19}$ Основы психологии хореографичес кого искусства $Д_{пк20}$ Семинар по анализу режиссуры хореографии $Д_{пк21}$ Мастерство балетной критики $Д_{пк22}$ Зрелищная культура Востока
		Dпк2 – обобщает знания о сферах психики, проблемах творческого мышления и личности;		
		Dпк3 различает принципы взаимоотношений творческой личности с социумом и физиологические основы психической деятельности;		
		$D_{ПК4}$ – объясняет тенденции развития современного театра Востока.	$Д_{пк22}$ Зрелищная культура Востока $Д_{пк23}$ "Новая драма" XIXвека	
		$D_{ПК5}$ – ориентируется в формах и стилях современной драматургии.		
		$D_{ПК6}$– понимает и может объяснить особенность развития современной хореографии на рубеже веков.		

		$D_{ПК7}$ – понимает специфику современного театра как культурного феномена и современных подходов к его изучению.	$Д_{пк20}$ Семинар по анализу режиссуры хореографии	$Д_{пк23}$ "Новая драма" XIXвека
		$D_{ПК8}$ – анализирует субъктивные и объктивные процессы развития театрального и хореографического искусств.		
		$D_{ПК9}$ – осуществляет синтез результатов профессионального образования с систематическим самообразованием.	$Д_{пк21}$ Мастерство балетной критики	
		$D_{ПК10}$ – способен применить различные образовательные технологии.		
$ПК_E$ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох, хронологических периодов	Психология искусства	$E_{ПК1}$ – владеет знаниями мифологии и ее месте в искусстве	$Д_{пк24}$ Основы теории сценических искусств	$Д_{пк24}$ Основы теории сценических искусств $Д_{пк25}$ Современный мировой театральный процесс $Д_{пк26}$ Исследование казахского балета $Д_{пк27}$ История хореографического искусства СНГ $Д_{пк28}$ Основные направления хореографического искусства XX века
		$E_{ПК2}$ – владеет знаниями об основных понятиях и образах казахской мифологии		
		$E_{ПК3}$ – объясняет основные этапы развития драматургии, актерского искусства и режиссуры Казахстана.		
		$E_{ПК4}$ – понимает тенденции развития хореографии начала XX века.		
		$E_{ПК5}$ – Анализирует творчество выдающихся хореографов русского и советского балета XX века.		
		$E_{ПК6}$– классифицирует особенности национального театрального стиля: актерского исполнения, национального театрального костюма.		
$ПК_A$ способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического анализа современного искусства.		$E_{ПК7}$ – проводить исследования о тенденцях развития современного театра Востока (Япония, Китай).		
		$E_{ПК8}$ – оценивает и анализирует влияние восточного театра на хореографическое искусство Запада и Казахстана.	$Д_{пк26}$ Исследование казахского балета $Д_{пк27}$ История хореографического искусства СНГ	
		$E_{ПК9}$ – анализирует и оценивает сценическое произведение в контексте современного театрального процесса		
		$E_{ПК10}$ – пишет полноценную рецензию на спектакль		
		$E_{ПК11}$- объясняет исторические закономерности и развитие художественных традиций культурного наследия, определяет творческий стиль.		
		$E_{ПК12}$ – понимает эволюцию европейского театра, и театра США, имеющих определяющее значение для современного сценического искусства и драматургии.	$Д_{пк28}$ Основные направления хореографического искусства XX века	
		$F_{ПК2}$- ориентируется в театральных стилях, системах и теоретических концепциях;		
		$F_{ПК3}$- систематизирует основные театральные теории.		

		$F_{ПК4}$- понимает причину создания новых форм и решений в хореографии 21 века.		
		$F_{ПК5}$- включает знания по теории театра в общий культурный контекст		
		$F_{ПК6}$ – понимает влияние внешних объективных факторов развития общества на хореографическое искусство.	$Д_{пк25}$ Современный мировой театральный процесс	
		$Fпк_7$ - понимает основные тенденции развития современного театра Европы.		
		$Fпк_8$ – классифицирует основные тенденции развития современного театра Востока.		
		$Fпк_9$ – оценивает современное состояние общих театрально-хореографических процессов.		
		$Fпк_{10}$ – синтезирует полученные теоретические навыки с практической критической оценкой состояния хореографии		
$ПК_Н$ разбирается в современных методах коммуникации, информационно-поисковой, аналитико-синтетической деятельности при решении профессиональных задач	Мифология в искусстве и история мирового искусства	$G_{ПК1}$ – разлияает основные этапы, стили, жанры и историю музыки по эпохам	$Д_{пк29}$ История мировой и казахской музыки	$Д_{пк29}$ История мировой и казахской музыки $Д_{пк30}$ Просмотровый семинар по балету XX века и анализ спектакля $Д_{пк31}$ Методы исследования хореографии $Д_{пк32}$ Редакторская работа
		$G_{ПК2}$ – оперделяет важнейшие музыкальные явления в контексте целостного музыкально-исторического процесса		
		$G_{ПК3}$ – систематизирует историю казахской музыки и его основные этапы развития		
		$G_{ПК4}$ – различает процесс происхождения и историю развития европейской театральной критики;	$Д_{пк31}$ Методы исследования хореографии	
		$G_{ПК5}$ – знаком с трудами выдающихся балетных критиков.		
		$G_{ПК6}$ – выявляет особенности истории становления и развития национальной театрально-критической школы;		
		$Gпк_7$ – владеет навыками редактирования текстов печатной продукции любых жанров.	$Д_{пк32}$ Редакторская работа	
		$Gпк_8$ – владеет правилами письменного изложения текста, связанного с теорией, методикой и техникой хореографии.		
		$Gпк_9$ – работает с автором, имеет практические навыки редакторской работы.		
		$G_{ПК10}$ – пишет статью по методу реконструкции спектакля	$Д_{пк30}$ Просмотровый семинар по балету XX века и анализ спектакля	
		$G_{ПК11}$ – владеет методикой подготовки рукописи и текста балетоведческого содержания к печати.		
		$G_{ПК12}$ – владеет навыком комплексного анализа хореографического произведения.		

ПК$_A$ способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно	Теория и семинар по истории искусства	Нпк$_1$ – владеет навыками постановки и раскрытия проблемы в театроведческой статье о современном театре	Д$_{пк34}$ Балет Казахстана XXI века	Д$_{пк33}$ История мирового театра XX века Д$_{пк34}$ Балет Казахстана XXI века Д$_{пк35}$ Современные направления хореографии Д$_{пк36}$ Зарубежный балет-XXI века
		Нпк$_2$– владеет навыками публичного обсуждения спектаклей		
		Нпк$_3$ – анализирует явления и тенденции, дает критическую оценку произведений театрально-хореографического искусства		
		Нпк$_4$ – пишет авторские критические статьи различных жанров		
		Нпк$_5$ – разрабатывает творческие проекты в сфере театрального искусства,	Д$_{пк35}$ Современные направления хореографии	
		Нпк$_6$ – способен к деятельности PR-менеджера;		
		Нпк$_7$ – проводить исследования зрительской аудитории		
		Нпк$_8$ - ориентируется в системе законодательства и нормативных правовых актов в сфере культуры		
		Н$_{ПК9}$– различает художественные направления в театральном искусстве и хореографии XX вв.	Д$_{пк33}$ История мирового театра XX века	
		Н$_{ПК10}$ – объясняет историю хореографии начала XX века.		
ОПК$_A$ Осуществлять авторско-критическую деятельность применяя навыки полиязычной подготовки	Художественный процесс и основы редакторской работы	ІПК$_1$ – оценивает уровень художественности режиссерских поисков;	Д$_{пк34}$ Балет Казахстана XXI века	
		ІПК2 – анализирует творчество выдающихся деятелей хореографического искусства Казахстана.		
		ІПК$_3$ – объясняет историю становления и развития казахского балета.		
		ІПК$_4$ – понимает особенность развития балета в Казахстане.		
ПК$_F$ осуществляет авторскую критическую, журналистскую деятельность в СМИ по написанию статей на основе художественно-эстетического, теоретического анализа произведений искусства		ІПК$_5$ систематизировать имеющиеся опыт научных исследований в избранной предметной области в качестве исходных позиций для собственного исследования;	Д$_{пк31}$ Методы исследования хореографии Д$_{пк35}$ Современные направления хореографии	
		ІПК$_6$ - основные методы и приемы театроведческого анализа в собственных исследованиях;		
		ІПК$_7$ - планировать и осуществлять научное исследование, корректировать планы и методики его проведения;		
		ІПК$_8$ –анализирует и пишет отзывы на современные пьесы.	Д$_{пк36}$ Зарубежный балет-XXI века	
		ІПК$_9$ – анализирует современные режиссерские поиски в российском и других мировых театрах.		
		ІПК$_{10}$ – понимает особенности новых режиссерских поисков в современном		

		центрально-азиатском и российском театре.		

2.2 Карта учебного модуля по формированию общепрофессиональных компетенции (ОПК)

Наименование компетенций	**Наименование учебного модуля**	**Результаты обучения (единицы компетенций)**	**Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций**	**Дисциплины**
$ОПК_A$ Осуществлять авторско-критическую деятельность применяя навыки полиязычной подготовки	**Полиязычная подготовка**	$А_{ОПК1}$ знает лингвистические и экстралингвистические основы культуры речевого устного и письменного общения в профессиональной искусствоведческой среде.	$Д_{пк1}$ профессионально-ориентированный иностранный язык	$Д_{пк1}$ профессионально-ориентированный иностранный язык $Д_{пк2}$ Профессиональный казахский (руский) язык
		$А_{ОПК2}$ демонстритует умение и знания деловой и научной речи, а также научной искусствоведческой терминологии.		
		$А_{ПК3}$ анализирует особенности структурно-смысловой организации научного текста по специальности.	$Д_{пк2}$ Профессиональный казахский (руский) язык	
		$А_{ПК4}$ демонстритует навыки построения письменных и устных высказываний на профессиональные темы, корректного ведения учебного диалога.		
$ОПК_B$ применяет фундоментальные знания основ истории и теории искуствоведческих наук в профессиональной деятельности.	**История искусства Казахстана и введение в специальность**	$В_{ОПК1}$ знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса;	$Д_{пк3}$ История казахского изобразительного искусства $Д_{пк4}$ История казахского театра $Д_{пк5}$ История казахского кино $Д_{пк6}$ Введение в специальность	$Д_{пк3}$ История казахского изобразительного искусства $Д_{пк4}$ История казахского театра $Д_{пк5}$ История казахского кино $Д_{пк6}$ Введение в специальность
		$В_{ОПК2}$ знает историю казахского искусства с зарождения до наших дней		
		$В_{ОПК3}$ определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства.		
		$В_{ОПК4}$ хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях искусства.		
		$В_{ОПК5}$ применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности		
$ОПК_c$ **знает особенности** творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и стилей искусства.	**Основы критики и методология исследования истории искусств**	$С_{ОПК1}$ владеет методологией системного исследования	$Д_{пк7}$ Источниковедение $Д_{пк8}$ Методология исследования истории искусства $Д_{пк9}$ Основы критики	$Д_{пк7}$ Источниковедение $Д_{пк8}$ Методология исследования истории искусства $Д_{пк9}$ Основы критики
		$С_{ОПК2}$ использует культурно-исторические знания в профессиональной деятельности.		
		$С_{ОПК3}$ знает теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере.		

Карта учебного модуля по формированию уневерсиальных компетенций

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций	Дисциплины
$УК_A$ Понимать основные этапы истории поступательного развития государственности Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов	**Историко-философское знание**	АУК1 Демонстрирует знания и понимание в изучаемой области, основанные на передовых знания в изучаемой области, аргументированно оценивать события и процессы современности на основе исторических знаний с активной позиции патриота и гражданина	**$D_{УК1}$** Современная история Казахстана	**$D_{УК1}$** Современная история Казахстана **$D_{УК2}$** Философия
		АУК2 Характеризует и анализирует отдельные исторические факты и события как формирующие этногенез государствообразующей нации, определяющие этническое и культурное взаимодействие народов, проживающих в стране	**$D_{УК1}$** Современная история Казахстана	
		АУК3 Оценивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа, излагать последовательность и длительность исторических событий	**$D_{УК1}$** Современная история Казахстана	
		АУК4 Располагает навыками определять концептуальную сущность фактологического материала истории Казахстана и его роль в становлении и развитии страны	**$D_{УК1}$** Современная история Казахстана	
		АУК5 Классифицирует и объясняет периодизацию исторического процесса как смену эпох, формирующих этническую и культурную основу современного Казахстана; применяет знания и понимания на профессиональном уровне, формулирует аргументы и решает проблемы изучаемой области	**$D_{УК1}$** Современная история Казахстана	
		АУК6 Разрабатывает концептуальные основы программ развития межкультурных и межнациональных отношений в стране в контексте опыта исторического развития взаимодействия народов Казахстана	**$D_{УК1}$** Современная история Казахстана	
		АУК7 Обладает интеллектуальным мировоззрением, анализирует современные исторические события в Казахстане и за рубежом, использует информацию о культуре народа для выстраивания толерантных отношений	**$D_{УК1}$** Современная история Казахстана	
		АУК8 В условиях глобализации развивает чувство казахстанского патриотизма на основе идеи «Мәңгілік ел», ценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана	**$D_{УК1}$** Современная история Казахстана	
		АУК9 Классифицирует методы научного и философского познания мира	**$D_{УК2}$** Философия	
		АУК10 Обосновывает роль и значение ключевых мировоззренческих понятий как	**$D_{УК2}$** Философия	

		ценностей социального и личностного бытия человека в современном мире		
		АУК11 Интерпретирует содержание и специфические особенности мифологического, религиозного и научного мировоззрения	**D**УК2 Философия	
		АУК12 Описывает основное содержание онтологии, гносеологии и метафизики в контексте исторического развития философии	**D**УК2 Философия	
		АУК13 Корректно использует в профессиональной деятельности знание традиционных и современных философских проблем естественных, технических и гуманитарных наук.	**D**УК2 Философия	
		АУК14 Формирует и грамотно аргументирует собственную нравственную позицию по отношению к актуальным проблемам современного глобального общества	**D**УК2 Философия	
		АУК15 Анализирует философский аспект медиатекстов, социально-культурных и личностных ситуаций для обоснования и принятия этических решений	**D**УК2 Философия	
УК$_{В}$ Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	**Полиязычная подготовка**	ВУК1 Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи	**D**УК3 Казахский/русский язык **D**УК4 Профессиональный казахский/русский язык	**D**УК3 Казахский/русский язык **D**УК4 Профессиональный казахский/русский язык
		ВУК2 Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебно-профессиональные темы	**D**УК3 Казахский/русский язык **D**УК4 Профессиональный казахский/русский язык	
		ВУК3 Владеет нормами речевого этикета в пределах коммуникативной ситуации	**D**УК3 Казахский/русский язык **D**УК4 Профессиональный казахский/русский язык	
		ВУК4 Знает основные виды компрессии и применяет основные приемы компрессии научного текста	**D**УК3 Казахский/русский язык **D**УК4 Профессиональный казахский/русский язык	
		ВУК5 Презентует темы на изучаемом языке	**D**УК3 Казахский/русский язык **D**УК4	

			Профессиональный казахский/русский язык	
		ВУК6 Применяет теоретические и практические знания для решения и учебно-практических и профессиональных задач в изучаемой области	**Dук3** Казахский/русский язык **Dук4** Профессиональный казахский/русский язык	
		ВУК7 Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации на изучаемом языке	**Dук3** Казахский/русский язык **Dук4** Профессиональный казахский/русский язык	
		ВУК8 Создает рецензию и пишет критический отзыв на изучаемом языке	**Dук3** Казахский/русский язык	
		ВУК9 Рационально использует информацию о культуре народа для выстраивания толерантных отношений в сферах учебной, социальной и профессиональной деятельности	**Dук3** Казахский/русский язык	
		ВУК10 Представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях межкультурного общения	**Dук3** Казахский/русский язык	
		ВУК11 Понимает устную и письменную монологическую и диалогическую речь в пределах профессиональной тематики	**Dук4** Профессиональный казахский/русский язык	
		ВУК$_{12}$ Применяет знания и понимание на профессиональном уровне, формулирует аргументы и решает проблемы изучаемой области	**Dук4** Профессиональный казахский/русский язык	
		ВУК13 Самостоятельно готовит устные сообщения на профессиональные темы	**Dук4** Профессиональный казахский/русский язык	
		ВУК14 Употребляет в речи терминологический минимум слов по профессиональной тематике	**Dук4** Профессиональный казахский/русский язык	
		ВУК15 Создает письменные тексты в рамках профессиональной сферы общения	**Dук4** Профессиональный казахский/русский язык	
УК$_{С}$ Толерантно воспринимать социальные,	**Социально-политический**	СУК1Характеризует принципы развития социологической мысли и современные направления социологической теории, основы социологического понимания	**Dук$_5$** Социология	**Dук$_5$** Социология **Dук6**

политические, психологические и культурные различия		личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий		Культурология **Dук7** Политология **Dук8** Психология
		СУК2 Разбирается в острых общественных вопросах социального неравенства, бедности и богатства, межнациональных, экономических и политических конфликтов, процессах, происходящих во всех социальных институтах казахстанского общества	**Dук5** Социология	
		СУК3 Знает основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий	**Dук5** Социология	
		СУК4 Понимает и объясняет содержание основных концепций и методологических подходов изучения взаимодействия различных типов культуры, культурных взаимосвязей и культурных влияний между отечественной и мировой культурой	**Dук6** Культурология	
		СУК5 Анализирует достижения казахской и мировой культуры на основе методологических принципов культурологической науки для объективной оценки истории развития казахской и мировой культуры, для объективного понимания уникальности историко-культурного наследия и выработки корректной программы по сохранению природного, культурного богатства казахского народа	**Dук6** Культурология	
		СУК6 Аргументированно и обоснованно представляет информацию о различных этапах развития казахского общества, политических программ, культуры, языка, социальных и межличностных отношений	**Dук6** Культурология	
		СУК7 Дает оценку взаимоотношениям государства и общества, его рациональное поведение по отношению к культурной сфере	**Dук7** Политология	
		СУК8 Знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им политическую оценку	**Dук7** Политология	
		СУК9 Анализирует политтехнологии властных отношений, политической системы внутри страны и в международных отношениях	**Dук7** Политология	
		СУК10 Понимает закономерности функционирования человека в различных группах и представления о социально-психологических особенностях различных видов социальных групп	**Dук8** Психология	
		СУК11 Владеет способами действий в нестандартных ситуациях, готовностью использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений	**Dук8** Психология	

		СУК12 Имеет целостное представление о психологических и личностных особенностях человека, межличностного и группового общения	**$D_{УК8}$** Психология	
$УК_D$ Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	**Управленческо-правовой**	DУК1 Знает основные положения действующего законодательства в области противодействия коррупции	**$D_{УК9}$** Основы права	**$D_{УК9}$** Основы права (Интеллектуальная собственность, Авторское право) **$D_{УК10}$** Менеджмент в сфере искусства (Основы предпринимательства, Маркетинг в сфере искусства)
		DУК2 Использует основы правовых знаний (административного, уголовного, гражданского и т.д.) в различных сферах деятельности	**$D_{УК9}$** Основы права	
		DУК3 Знаком с назначением, характером, содержанием и особенностями текущего казахстанского законодательства в области интеллектуальной собственности, авторского права	**$D_{УК9}$** Основы права	
		DУК4 Исследует рынок, распределение ресурсов, обеспечение финансированием	**$D_{УК10}$** Менеджмент в сфере искусства	
		DУК5 Знает основные положения теории менеджмета	**$D_{УК10}$** Менеджмент в сфере искусства	
		DУК6 Выделяет особенности менеджмента в сфере искусства	**$D_{УК10}$** Менеджмент в сфере искусства	
		DУК7 Знает основные модели управления в сфере культуры	**$D_{УК10}$** Менеджмент в сфере искусства	
		DУК8 Эффективно планирует и организует собственную деятельность	**$D_{УК10}$** Менеджмент в сфере искусства	
$УК_E$ Формировать литературоведческие знания	**Литературный дискурс**	EУК1 Различает основные периоды и этапы истории казахской литературы как неотъемлемой части мировой культуры	**$D_{УК11}$** Казахская литература	**$D_{УК11}$** Казахская литература **$D_{УК12}$** Мировая литература **$D_{УК13}$** История казахской и мировой литературы
		EУК2 Воспринимая идейно-художественное содержание литературного произведения как одну из основ режиссуры, четко оценивает роль литературы для самореализации в профессиональной деятельности	**$D_{УК11}$** Казахская литература **$D_{УК12}$** Мировая литература **$D_{УК13}$** История казахской и мировой литературы	
		EУК3 Накапливая читательский опыт, реализует культурологические и биографические подходы в изучении литературных памятников	**$D_{УК11}$** Казахская литература **$D_{УК12}$** Мировая литература **$D_{УК13}$** История казахской и	

			мировой литературы	
		ЕУК4 Различает основные периоды и этапы истории зарубежной литературы как неотъемлемой части мировой культуры	**D**$_{УК12}$ Мировая литература	
		ЕУК5 Различает основные периоды и этапы истории казахской и зарубежной литературы как неотъемлемой части мировой культуры	**D**$_{УК13}$ История казахской и мировой литературы	

Примечание: **Дисциплина имеется в РУП отдельных специальностей**.

Тематические планы дисциплины «История Казахстана» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УК$_{А}$ Понимать основные этапы истории поступательного развития государственности Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов	А$_{УК1}$ Демонстрирует знания и понимание в изучаемой области, основанные на передовых знания в изучаемой области, аргументированно оценивать события и процессы современности на основе исторических знаний с активной позиции патриота и гражданина	2	Казахстан на пути к Независимости: этапы формирования идеи национального государства.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Глоссарий Доклад Презентация Видеофильм*	4
		4	Реализация советской модели государственного строительства.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Реферат Эссе Презентация Видеофильм*	3
		10	Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Доклад Презентация Исторический диктант Тесты*	3
		12	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения народа Великой степи	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Видеофильм Дискуссия Схема Доклад*	3
		13	Казахстан - государство, признанное современным миром	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Доклад Презентация Видеофильм Эссе*	3
	А$_{УК2}$ Характеризует и анализирует отдельные исторические факты и события как формирующие этногенез государствообразующей нации, определяющие этническое и	2	Казахстан на пути к Независимости: этапы формирования идеи национального государства.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Глоссарий Доклад Презентация Видеофильм*	3
		7	Формирование государственного устройства Республики Казахстан	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Реферат Эссе Презентация Таблица*	3
		10	Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе*	4
		11	Общественно-политические перспективы развития и духовная модернизация	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Доклад Презентация Тесты*	3

		12	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения народа Великой степи	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Видеофильм Дискуссия Схема Доклад*	3
		15	Формирование нации единого будущего	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Доклад Презентация Видеофильм Таблица*	3
	АУК3 Оценивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа, излагать последовательность и длительность исторических событий	2	Казахстан на пути к Независимости: этапы формирования идеи национального государства.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Глассарий Доклад Презентация Видеофильм*	3
		3	Гражданско-политическое противостояние.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Реферат Эссе Презентация Таблица*	3
		4	Реализация советской модели государственного строительства.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Видеофильм Таблица Кроссворд Эссе*	3
		5	Противоречия и последствия советских реформ в Казахстане во второй половине XX века	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Доклад Презентация Исторический диктант Тесты*	3
		7	Формирование государственного устройства Республики Казахстан	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Доклад Презентация Видеофильм Таблица*	4
		14	Н.А. Назарбаев – личность в истории	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Доклад Эссе Таблица Схема*	3
	АУК4 Располагает навыками определять концептуальную сущность фактологического материала истории Казахстана и его роль в становлении и развитии страны	2	Казахстан на пути к Независимости: этапы формирования идеи национального государства.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Глоссарий Доклад Презентация Видео*	3
		5	Противоречия и последствия советских реформ в Казахстане во второй половине XX века	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Реферат Эссе Презентация Таблица*	3
		10	Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе*	3
		15	Формирование нации единого будущего	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Доклад Презентация Исторический диктант Тесты*	3
	АУК5 Классифицирует и объясняет периодизацию исторического	2	Казахстан на пути к Независимости: этапы формирования идеи национального государства.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Глоссарий Доклад Презентация Видео*	4
		6	Политика «перестройки» в Казахстане	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Реферат Эссе Презентация Таблица*	3

		7	Формирование государственного устройства Республики Казахстан	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе*	4
		13	Казахстан - государство, признанное современным миром	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Доклад Презентация Исторический диктант Тесты*	3
		14	Н.А. Назарбаев – личность в истории	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Видеофильм Дискуссия Схема Эссе*	3
	Аук6 Разрабатывает концептуальные основы программ развития межкультурных и межнациональных отношений в стране в контексте опыта исторического развития взаимодействия народов Казахстана	2	Казахстан на пути к Независимости: этапы формирования идеи национального государства.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Глоссарий Доклад Презентация Видео*	4
		3	Гражданско-политическое противостояние.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Реферат Эссе Презентация Таблица*	3
		4	Реализация советской модели государственного строительства.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе*	3
		5	Противоречия и последствия советских реформ в Казахстане во второй половине XX века	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Доклад Презентация Ист. диктант Тесты*	4
		8	Казахстанская модель экономического развития	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Видеофильм Дискуссия Схема Презентация*	4
		12	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения народа Великой степи	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Доклад Презентация Видеофильм Таблица*	3
		13	Казахстан - государство, признанное современным миром	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Доклад Эссе Таблица Схема*	3
	Аук7 Обладает интеллектуальным мировоззрением, анализирует современные исторические события в Казахстане и за	9	Социальная модернизация – основа благополучия общества	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Глоссарий Доклад Презентация Видео*	3
		10	Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Реферат Эссе Презентация Таблица*	3
		11	Общественно-политические перспективы развития и духовная модернизация	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе*	4

		12	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения народа Великой степи	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Доклад Презентация Ист. диктант Тесты*	4
		13	Казахстан - государство, признанное современным миром	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Видеофильм Дискуссия Схема Таблица*	3
		14	Н.А. Назарбаев – личность в истории	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Доклад Презентация Видеофильм Эссе*	3
		15	Формирование нации единого будущего	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Доклад Эссе Таблица Схема*	3
	Аук8 В условиях глобализации развивает чувство казахстанского патриотизма на основе идеи «Мәңгілік ел», ценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана	11	Общественно-политические перспективы развития и духовная модернизация	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Глоссарий Доклад Презентация Видео*	3
		12	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения народа Великой степи	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Реферат Эссе Презентация Доклад*	4
		13	Казахстан - государство, признанное современным миром	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе*	4
		14	Н.А. Назарбаев – личность в истории	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Доклад Презентация Ист. диктант Тесты*	3
		15	Формирование нации единого будущего	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Видеофильм Дискуссия Схема Презентации*	4
	ИТОГО:					**150**

Тематические планы дисциплины «Философия» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УК$_{А}$ Понимать основные этапы истории поступательного развития государственности Казахстана в	Аук9 Классифицирует методы научного и философского познания мира	1	Возникновение культуры мышления	Лекции Семинары СРСП СРС	Работа с литературой составить конспект,подгтовить презентацию и составить глоссарий	10
		2	Предмет и метод философии			10
		3	Сознание, душа и язык			10
		4	Бытие. Онтология и метафизика			10
		5	Познание и творчество			10
		6	Образование, наука, техника и технологии			10
		7	Философия человека и ценностный мир			10
		8	Жизнь и смерть. Смысл			10

			жизни			
		9	Этика. Философия ценностей			10
		10	Философия свободы			10
		11	Философия искусства			10
		12	Общество и культура			10
		13	Философия истории			10
	АУК10 Обосновывает роль и значение ключевых мировоззренческих понятий как ценностей социального и личностного бытия человека в современном мире	1	Возникновение культуры мышления	Лекции Семинары СРСП СРС	Подготовкаа алитической работы (эссе, реферата, доклада). Кейс-анализ и аргументация	10
		2	Предмет и метод философии			10
		3	Сознание, душа и язык			10
		4	Бытие. Онтология и метафизика			10
		5	Познание и творчество			10
		6	Образование, наука, техника и технологии			10
		7	Философия человека и ценностный мир			10
		11	Философия искусства			10
		12	Общество и культура.			10
		13	Философия истории			10
		14	Философия религии			10
		15	«Мәңгілік ел» и «Рухани жаңғыру» – философия нового Казахстана			10
	АУК11 Интерпретирует содержание и специфические особенности мифологического, религиозного	1	Возникновение культуры мышления	Лекции Семинары СРСП СРС	Обсуждение, Презентации Реферат Кроссворд	10
		2	Предмет и метод философии			10
		3	Сознание, душа и язык.			10
		6	Образование, наука, техника и технологии			10
		14	Философия религии			10
	АУК12 Описывает основное содержание онтологии, гносеологии и метафизики в контексте исторического развития философии	1	Возникновение культуры мышления	Лекции Семинары СРСП СРС	Презентация Диспут	10
		2	Предмет и метод философии.			10
		3	Сознание, душа и язык			10
		4	Бытие. Онтология и метафизика			10
		5	Познание и творчество			10
		6	Образование, наука, техника и технологии			10
		7	Философия человека и ценностный мир			10
		8	Жизнь и смерть. Смысл жизни			10
		12	Общество и культура			10
		13	Философия истории			10
		15	«Мәңгілік ел» и «Рухани жаңғыру» – философия нового Казахстана			10
	АУК13 Корректно использует в профессиональной	1	Возникновение культуры мышления	Лекции Семинары СРСП СРС	Устный ответ. Подготовка аналитической работы (эссе, реферата, доклада).	10
		2	Предмет и метод философии.			10
		3	Сознание, душа и язык			10

		4	Бытие. Онтология и метафизика			10
		5	Познание и творчество			10
		6	Образование, наука, техника и технологии			10
		7	Философия человека и ценностный мир			10
		9	Этика. Философия ценностей			10
		11	Философия искусства			10
		12	Общество и культура			10
		15	«Мәңгілік ел» и «Рухани жаңғыру» – философия нового Казахстана			10
	АУК14 Формирует и грамотно собственную аргументирует нравственную позицию по отношению к актуальным проблемам современного глобального общества	1	Возникновение культуры мышления	Лекции Семинары СРСП СРС	Кейс-анализ и аргументация. Подготовка эссе-рассуждение. Разработка научно-исследовательского проекта	10
		2	Предмет и метод философии.			10
		3	Сознание, душа и язык.			10
		4	Бытие. Онтология и метафизика			10
		5	Познание и творчество			10
		6	Образование, наука, техника и технологии			10
		7	Философия человека и ценностный мир			10
		12	Общество и культура			10
		9	«Мәңгілік ел» и «Рухани жаңғыру» – философия нового Казахстана			10
	АУК15 Анализирует философский аспек медиатекстов, социально-культурных личностных ситуаций для обоснования принятия этических решений	1	Возникновение культуры мышления	Лекции Семинары СРСП СРС	Кейс-анализ и аргументация. Подготовка эссе-рассуждение. Разработка научно-исследовательского проекта	10
		3	Сознание, душа и язык.			10
		5	Познание и творчество			10
		6	Образование, наука, техника и технологии			10
		7	Философия человека и ценностный мир			10
		9	Этика. Философия ценностей			10
		11	Философия искусства			10
		12	Общество и культура			10
		13	Философия истории			10
		15	«Мәңгілік ел» и «Рухани жаңғыру» – философия нового Казахстана.			10
ИТОГО:						150

Тематические планы дисциплины «Казахский/русский язык» в разрезе компетенций

Тематические планы дисциплины «Казахский язык» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УК$_{в}$ Эфф	ВУК1 Владеет основным	1	Жеке тұлға және руханият *Зат есімнің септік жүйесі, септік жалғауларының мағыналары*	*Практикалық сабақ*		10

		2	Отбасы және дәстүр *Жалпы және жалқы зат есімдер. Көптік жалғаулы сөздің тәуелденуі*	*БАОӨЖ БАӨЖ*	*Ойтолғау*	10
		3	Білім жүйесі. Мамандықтың бәрі жақсы *Сөз тудырушы және сөз түрлендіруші модельдер*		*Мәлімет жазу*	10
	Вук2 Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебно-профессиональные темы	1	Заман және заң *Деректі және дерексіз ұғымдар. Субстантивтенген сөздер*	*Практикалық сабақ БАОӨЖ БАӨЖ*	*Мәлімет жазу*	10
		2	Қазақстан экономикасының дамуы. Экспорт. Отандық өнім. *Сөйлемнің бірыңғай мүшелері.*			10
		3	Еліміздің ұзақ мерзімді даму бағдарламалары, оларды жүзеге асыру жолдары. *Сан-мөлшер категориясының қолданылуы.*		*Хат жазу*	7
		4	Ел қауіпсіздігін сақтау. Республика Ұланы, ұландықтардың әскери міндеті. *Қимыл есімдер*		*Мақал-мәтел жаттау*	8
	Вук3 Владеет нормами речевого этикета в пределах коммуникативной ситуации научной	1	Қолөнер түрлері *Өнер, мәдениет саласымен байланысты диалогқа қатысу амалдары*	*Практикалық сабақ БАОӨЖ БАӨЖ*	*Хат жазу*	8
		2	Іскерлік әлемі *Әңгімені бастау, қолдау және аяқтауға арналған тілдік құрылымдар. Модаль сөздердің кейбір түрлерінің жіктелуі, септелуі (сіз бізге керексіз; қажетіме жаратамын)*		*Әдістер жазу*	7
	Вук4 Знает основные виды компрессии и применяет основные приемы компрессии научного текста	1	Кредиттік оқыту жүйесінің ерекшелігі. Білім беру жүйесіндегі жаңашылдық. *Тыйым мәнді сөйлем.*	*Практикалық сабақ БАОӨЖ БАӨЖ*	*Презентация*	10
		2	«Қазақстандағы 100 жаңа есім» жобасы, оның мақсаты, жоба жеңімпаздары. *Бұйыру, талап ету формалары.*			8
		3	Мен сүйген өнер *Өнер саласында қолданылатын терминдер, тұрақты тіркестер жаңа сөздер, кірме сөздер.*			10
	Вук5 Презентует темы на изучаемом языке	1	Өнер көкке жеткізер *Болжау мәнді сөйлем*	*Практикалық сабақ БАОӨЖ БАӨЖ*	*Презентация*	10
		2	Бүгінгі таңдағы өнертабыс түрлері. Қазақстандық өнертапқыштардың туындылары. *Шарт мәнді сөйлем.*		*Презентация*	8
		3	Дизайн *Әлеуметтік-мәдени және көркем-публицистикалық, ресми қарым-қатынастар жүргізудегі полилог тәсілдері*		*Презентация*	7
	Вук6 Применяет теоретические и практические знания для решения и	1	Денсаулық және салауатты өмір салты *Күрделі сөздер (біріккен сөз, қос сөз, атаулық тіркестер, қысқарған сөз)*	*Практикалық сабақ БАОӨЖ БАӨЖ*	*Мәлімет жазу*	10
		2	Адам және экология *Салыстыру, күшейту мағынасының берілуі*		*Мәлімет жазу*	10
		3	Саяхат және туризм *Қашықтық өлшемдері*			6
	Вук7 Интерпретирует, дискути	1	Адам және уақыт *Қазақ ұлттық өлшем бірліктері. Халықтық өлшем атауларындағы бес саусақтың маңызы*	*Практикалық сабақ БАОӨЖ*	*Мақал-мәтел жазу*	11
						10

		2	Мәдениет және өнер *Қазақ танымындағы көлем бірліктері*	*БАӨЖ*	*Әңгімелеу* *Мақал-мәтел жазу* *Презентация*	11 10 8
		3	Әдебиет және өнер *Себеп-салдар мәнді сөйлем*			
		4	Сән мен талғам *Қарсылық мәнді сөйлем*			
		5	Табыс бастаулары *Публицистика жанрына тән тұрақты тіркестер*			
	ВУК8 Создает рецензию и пишет критический отзыв на изучаемом языке, свободный, смешанный	1	Бәсекеге қабілетті ұрпақ. Білікті маман. Сұранысқа ие мамандықтар. *Сұрау мәнді сөйлем.*	*Практикалық сабақ БАОӨЖ БАӨЖ*	*Жағдаяттық тапсырма* *Ойтолғау* *Ойтолғау*	7 7 7
		2	Бұқаралық ақпарат құралдары, оның түрлері. Бүгінгі таңдағы БАҚ-ның қоғамдық ролі. *Қалау, өтініш формалары.*			
		3	Елімізге танымал тарихи тұлғалар. Ер есімі - ел есінде. *Мақсат мәнді сөйлем.*			
	ВУК9 Рационально использует информацию о культуре народа для выстраивания толерантных отношений в сферах учебной, социальной и профессиональной деятельности	1	Қазақ халқының материалдық және рухани мәдениеті. *Құрмалас сөйлемдердегі жалғаулықтардың мағыналық топтары.*	*Практикалық сабақ БАОӨЖ БАӨЖ*	*Ойтолғау* *Қанатты сөздер жаттау* *Реферат* *Монолог құрастыру* *Баяндау* *Ақпарат жазу*	8 7 8 7 8 7 5
		2	Адами құндылықтың адам өміріндегі ролі. Қайырымдылық қорлары. *Көмекші есімдер.*			
		3	Жаһандану кезеңіндегі ұлттық тәрбие. Қазақстан халқының демографиялық жағдайы. *Ғылыми термин және жаңа сөздер.*			
		4	Музыка өнері *Бағалау, пайымдау, қорыту элементтері бар монолог құрастыру*			
		5	Театр өнері *Мәтін мазмұнын кеңейтіп/толықтырып/ықшамдап баяндай алу*			
		6	Кино өнері *Де/деп, еді/екен, болып/боп көмекші етістіктері арқылы жасалған құрмалас сөйлемдер*			
		7	Сәулет өнері *Есімше категориясы*			
	ВУК10 Представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях межкультурного общения	1	Толеранттылық – бейбітшілік кепілі *Ойды жеткізудің дәнекерлеуші тілдік құралдары (сонымен байланысты, соған қарамастан, бірақ, дегенмен, соның нәтижесінде, ойды қорытындылай келе)*	*Практикалық сабақ БАОӨЖ БАӨЖ*	*Пікір жазу* *Сұрақтарға жауап жазу*	5 7 8
		2	Әлем назарындағы Қазақстан *Етістік + -уда -уде формасының (жүргізілуде, жүзеге асырылуда) қолданысы*			
		3	Қоғам және жастар *Әлеуметтік желілердегі жаңа сөздер, кірме сөздер*			
ИТОГО:						300

Тематические планы дисциплины «Русский язык» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формиро	Средства оценки	Объем в часах

		ы		**вания**		
УК$_в$ Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	$В_{УК1}$ Владеет основным и правилами	1	Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки.	*Практическое занятие СРСП СРС*	Презентация	3
		40	Речевые ошибки и коммуникативные неудачи		Презентация	8
	$В_{УК2}$ Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебнпрофессиональ	3	Общая характеристика функциональных стилей речи.	*Практическое занятие СРСП СРС*	Монолог	10
		11	Общая характеристика публицистический стиля речи		Монолог	11
		13	Общая характеристика официально-делового стиля речи.		Рассуждение	11
		27	Микротема текста.			8
	$В_{УК3}$ Владеет нормами речевого этикета в пределах коммуникативной си	41	Речевой этикет	*Практическое занятие СРСП СРС*	Сообщение	8
		42	Деловой этикет. Особенности делового общения		Сообщение	
		43	Профессиональное общение и его составляющие		Сочинение	8
					Презентация	8
		44	Искусство самоперезентации			2
	$В_{УК4}$ Знает основные приемы компрессии и применяет основные приемы компрессии научного текста	31	Компрессия как основной вид переработки научного текста.	*Практическое занятие СРСП СРС*	Текст-описание	2
		32	План и его составление в научной сфере.		Презентация	8
		35	Тезирование научного текста.		План текста	8
		34	Аннотирование научных текстов.		Текст-описание.	8
		33	Конспектирование научного текста		Тезисы	8
		38	Отзыв о научной работе. Структура научного отзыва.		Аннотация	2
		39	Рецензирование научного текста.		Дискуссия, Конспект текста	8
		36	Реферирование научных текстов.		Монолог-описание.	8
					Отзыв	
					Рецензия	8
					Реферат	8
	$В_{УК5}$ Презентует темы на изучаемом языке	1	Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки.	*Практическое занятие СРСП СРС*	Презентация	3
		44	Искусство самопрезентации		Презентация	2
		26	Коммуникативная задача научного текста.		Презентация	8
		28	Данная и новая информация как элементы развития мысли и связности текста.		Презентация	8
		29	Прогрессия текста как увеличение его объема и количества информации. Способы связи предложений в тексте			2
	$В_{УК6}$ Приме	31	Конспектирование научного текста	*Практическое*	Конспект	8

		36	Реферирование научных текстов.	*занятие СРСП СРС*	Реферат	8
	Вук7 Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку	13	Общая характеристика официально-делового стиля речи.	*Практическое занятие СРСП СРС*	Дискуссия	11
		31	Общая характеристика научного стиля речи		Дискуссия	2 8
		35	Синтаксис научного стиля речи.		Дискуссия	8
		36	Подстили научного стиля			
	Вук8 Создает рецензию и пишет критический отзыв на изучаемом языке	33	Конспектирование научного текста	*Практическое занятие СРСП СРС*	Конспект	8
		34	Аннотирование научных текстов.		Аннотация Реферат	8
		36	Реферирование научных текстов.		Тезисы	8
		35	Тезирование научного текста.		План	8
		32	План и его составление в научной сфере.			8
	Вук9 Рационально использует	3	Общая характеристика функционально-смысловых типов речи: Повествование как тип речи.	*Практическое занятие СРСП СРС*	Сообщение	10
		4	Рассуждение как тип монолога. Виды рассуждения..		Сообщение	11
	Вук10 Представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях	1	Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки.	*Практическое занятие СРСП СРС*	Сообщение	3 10
		3	Общая характеристика функционально-смысловых типов речи: Повествование как тип речи.		Сообщение	11 3
		5	Описание как способ изложения материала в речи		Сообщений	2 2
		4	Рассуждение как тип монолога. Виды рассуждения.		Сообщение	11
Итого						300

Тематические планы дисциплины «Социология» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКс Толерантно воспринимать социальные, политические,	Сук1 Характеризует развития принципы социологической мысли и современные направления социологической теории, основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального	1	Социология в понимании социального мира	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Подготовить доклад Написать эссе Подготовить презентацию*	4
		2	Введение в теории социологии			4
		3	Масс-медиа, технологии и общество			4
		4	Социальное изменение: новейшие социологические дискуссии			4
		5	Социализация и идентичность			4

		6	Экономика, глобализация и труд			4
	Сук2 Разбирается в острых общественных вопросах социального неравенства, бедности и богатства, межнациональных, экономических конфликтов, политических процессах, происходящих во всех социальных институтах казахстанского общества	1	Социальная структура и стратификация общества	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Написать конспект Подготовить доклад Подготовить презентацию*	4
		2	Социология этничности и нация			5
		3	Население, урбанизация и общественные движения			3
		4	Образование и социальное неравенство			5
	Сук3 Знает основы понимания социологического личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий	1	Социологические исследования	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Подготовить доклад Написать конспект Подготовить презентацию Заполнить таблицу Составление программы социологического исследования*	4
		2	Религия, культура и общество			3
		3	Девиация, преступность и социальный контроль			4
		4	Семья и современность			4
		5	Здоровье и медицина			4
	ИТОГО:					60

Тематические планы дисциплины «Культурология» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКс Толерантно воспринимать социальные, политические и культурные различия	Сук4 Понимает и объясняет содержание основных концепций и методологических	1	Морфология культуры	Лекции Семинары СРСП СРС	Работа с литературой составить конспект, подгтовить презентацию	4
		2	Язык культуры			4
		3	Семиотика культуры			4
		4	Анатомия культуры			4
		5	Культура номадов Казахстана			4
		6	Культурное наследие прототюрков			4
	Сук5 Анализирует достижения казахской и мировой культуры на основе методологических принципов культурологической	7	Средневековая культура Центральной Азии	Лекции Семинары СРСП СРС	Устный ответ. Подготовка аналитической работы (эссе, реферата, доклада).	4
		8.	Культурное наследие тюрков			4
		9	Формирование казахской культуры			4
		10	Казахская культура на рубеже XVIII – конца XIX вв			4
		11	Казахская культура XX века			4
		12	Казахская культура в контексте современных			4

			мировых процессов			
		13	Казахская культура в контексте глобализации			4
		14	Культурная политика Казахстана			4
		15	Государственная Программа «Культурное наследие»			4
	Суκ6 Аргументированно и обоснованно представляет информацию о различных этапах развития казахского общества, политических программ, культуры, языка,	9	Формирование казахской культуры	Лекции Семинары СРСП СРС	Кейс-анализ и аргументация. Подготовка эссе-рассуждение. Разработка научно-исследовательского проекта	4
						4
		10	Казахская культура на рубеже XVIII – конца XIX вв.			4
		11	Казахская культура XX века			4
		12	Казахская культура в контексте современных мировых процессов			4
		13	Казахская культура в контексте глобализации			4
		14	Культурная политика Казахстана			
		15	Государственная Программа «Культурное наследие»			4
						60

Тематические планы дисциплины «Политология» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКс Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия	Суκ7 Дает оценку взаимоотношениям государства и общества, его рациональное поведение по отношению к культурной сфере	1	Политология как наука и учебная дисциплина	Лекции Семинары СРСП СРС	Доклад, Презентации. Диспут	4
		2	Политика в структуре общественной жизни			4
		3	Политические элиты и политическое лидерство			4
		4	Государство и гражданское общество			4
		5	Политические партии, партийные системы и общественно-политические движения			4
						4
		6	Политическая культура и поведение			
		7	Политическое сознание и политическая идеология			4
	Суκ8 Знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им политическую оценку	1	Основные этапы становления и развития политической науки	Лекции Семинары СРСП СРС	Реферат, Презентации Деловая игра-обсуждение	4
		2	Политическая власть: сущность и механизм осуществления			4
		3	Политическая система общества			4
		4	Политические режимы			4
		5	Мировая политика и современные международные отношения			4
	Суκ9	1	Избирательные системы и выборы	Лекции	Реферат,	4

		2	Конфликтные и кризисные ситуации в политике	Семинары СРСП СРС	Презентации	4
		3	Политическое развитие и модернизация			4
Итого						60

Тематические планы дисциплины «Психология» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УК$_С$ Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия	$С_{УК10}$ Понимает закономерности функционирования человека в различных группах и представления о социально-психологических особенностях различных видов социальных групп	2	Психология личности	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Подготовить и защитить доклад*	4
		4	Эмоции и эмоциональный интеллект		*Заполнить таблицу*	4
		6	Индивидуально-типологические особенности личности		*Подготовить и защитить эссе*	5
		10	Общение личности и групп		*Выполнить упражнения*	4
		11	Стороны общения		*Составить схему*	4
		12	Вербальное и невербальное общение			4
		13	Понятие и структура социально-психологического конфликта			4
	$С_{УК11}$ Владеет способами действий в нестандартных ситуациях, готовностью использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений	4	Эмоции и эмоциональный интеллект	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Подготовить и защитить доклад*	4
		5	Воля человека и психология саморегуляции		*Заполнить таблицу*	5
		6	Индивидуально-типологические особенности личности		*Подготовить и защитить эссе*	5
		11	Стороны общения		*Выполнить упражнения*	4
		12	Вербальное и невербальное общение		*Составить кроссворд*	4
		14	Модели поведения личности в конфликте		*Подготовить презентацию*	4
		15	Техники и приемы эффективной коммуникации			3
	$С_{УК12}$ Имеет целостное представление о психологических и личностных особенностях человека, межличностного и группового общения	1	Введение в психологию	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Составить и заполнить таблицу*	4
		2	Психология личности		*Подготовить и защитить эссе*	4
		3	Мотивационно-потребностная сфера личности		*Выполнить упражнения*	4
		5	Воля человека и психология саморегуляции		*Составить кроссворд*	5
		6	Индивидуально-типологические особенности личности		*Составить интеллект-карту*	5
		7	Психология профессионального самоопределения		*Подготовить психологический анализ фильма*	3
		8	Психология карьерного роста			4
		9	Психология здоровья личности			4
						4

		10	Общение личности и групп			
	ИТОГО:					60

Тематические планы дисциплины «Основы права» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УК$_D$ Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	$D_{УК1}$ Знает основные положения действующего законодательства в области противодействия коррупции	3	Основы административного права Республики Казахстан	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Подготовка и защита эссе Подготовка и защита докладов Составить глоссарий Заполнение таблиц Составление интеллект-карты (mind map)*	4
		10	Основы антикоррупционной культуры			4
		4	Основы уголовно-процессуального и гражданско-процессуального права			4
		5	Основы уголовного права Республики Казахстан			5
		9	Основы организации и деятельности правоохранительных органов.			4
	$D_{УК2}$ Использует основы правовых знаний (административного, уголовного, гражданского и т.д.) в различных сферах деятельности	1	Основы теории государства и права	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Подготовка и защита докладов Составить глоссарий Заполнение таблиц Решение задач Подготовка и защита презентации Составление кроссворда*	4
		2	Основы конституционного права			3
		3	Основы административного права Республики Казахстан.			4
		6	Основы трудового права			5
		4	Основы гражданского права Республики Казахстан			4
		5	Основы уголовного права Республики Казахстан			5
		7	Основы семейного права			4
		11	Основы финансового права Республики Казахстан			4
		12	Основы налогового права Республики Казахстан			4
		14	Основы авторского права			5
		15	Основы экологического и земельного права			3
	$D_{УК3}$ Знаком с назначением, характером, содержанием и особенностями текущего казахстанского законодательства в	13	Право интеллектуальной собственности Республики Казахстан	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Подготовка и защита презентации Составить кроссворд*	3
		14	Основы авторского права Республики Казахстан			5
	ИТОГО:					60

Тематические планы дисциплины «Менеджмент в сфере искусства» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УК$_D$ Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	$D_{УК4}$ Исследует рынок, распределение	1	Финансирования в сфере искусства Спонсорство, благотворительность, патронаж.	*Лекция Семинар*	*Написать реферат*	6
		2	Государственное регулирование в сфере искусства	*СРСП СРС*	*Подготовка доклада*	6
	$D_{УК5}$ Знает основные положения теории	1	Введение в курс	*Лекция Семинар*	*Составить глоссарий*	6
		2	История арт-менеджмента		*Заполнить таблицу*	6
		3	Менеджмент в условиях рыночных отношений.	*СРСП СРС*	*Подготовить презентацию*	6
	$D_{УК6}$ Выделяет особенности менеджмента в сфере искусства	1	Менеджмент в условиях рыночных отношений.	*Лекция Семинар*	*Подготовить презентацию*	6
		2	Виды культурной деятельности		*Написать реферат*	6
		3	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе	*СРСП СРС*	*Подготовить презентацию*	6
		4	Финансирования в сфере искусства Спонсорство, благотворительность, патронаж.		*Написать реферат*	
	$D_{УК7}$ Знает основные модели управления в сфере культуры	1	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе	*Лекция Семинар*	*Подготовить презентацию*	6
		2	Продюсирование как основа управления		*Написать конспект*	6
		3	Управление рисками в сфере менеджмента	*СРСП СРС*	*Подготовить презентацию*	6
		4	Технология управления персоналом в сфере искусства		*Командная игра*	6
		5	Государственное регулирование в сфере искусства		*Подготовка доклада*	6
		6	ЮНЕСКО и международные организации в сфере культуры и искусства		*Подготовить презентацию*	
	$D_{УК8}$ Эффективно планирует и организует	1	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе	*Лекция Семинар*	*Подготовить презентацию*	6
		2	Управление рисками в сфере менеджмента		*Подготовить презентацию*	6
		3	Технология управления персоналом в сфере искусства	*СРСП СРС*	*Командная игра*	
	ИТОГО:					90

Тематический план по дисциплине «История Казахстана»
(количество кредитов - 5)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекц	Сем	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Введение в дисциплину	9	2	1		1	5
2.	Казахстан на пути к Независимости: этапы формирования идеи национального государства	9	2	1		1	5
3.	Гражданско-политическое противостояние	12	2	2		3	5
4.	Реализация советской модели государственного строительства	9	2	1		1	5
5.	Противоречия и последствия советских реформ в Казахстане во второй половине XX века	9	2	1		1	5
6.	Политика «перестройки» в Казахстане	12	2	2		3	5
7.	Формирование государственного устройства Республики Казахстан	9	2	1		1	5
8.	Казахстанская модель экономического развития	9	2	1		1	5
9.	Социальная модернизация – основа благополучия общества	12	2	2		3	5
10.	Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	9	2	1		1	5
11.	Общественно-политические перспективы развития и духовная модернизация	9	2	1		1	5
12.	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения народа Великой степи	12	2	2		3	5
13.	Казахстан - государство, признанное современным миром	9	2	1		1	5
14.	Н.А. Назарбаев – личность в истории	9	2	1		1	5
15.	Формирование нации единого будущего	12	2	2		3	5
ИТОГО: 150			30	20		25	75

Тематический план по дисциплине «Философия»
(количество кредитов - 5)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Возникновение культуры мышления.	10	2	1		2	5
2.	Предмет и метод философии.	10	2	1		2	5
3.	Сознание, душа и язык.	10	2	2		1	5
4.	Бытие. Онтология и метафизика.	10	2	1		2	5
5.	Познание и творчество	10	2	1		2	5
6.	Образование, наука, техника и технологии	10	2	2		1	5
7.	Философия человека и ценностный мир.	10	2	1		2	5
8.	Жизнь и смерть. Смысл жизни.	10	2	1		2	5
9.	Этика. Философияценностей.	10	2	2		1	5
10.	Философия свободы	10	2	1		2	5
11.	Философия искусства.	10	2	1		2	5
12.	Общество и культура.	10	2	2		1	5
13.	Философия истории.	10	2	1		2	5
14.	Философия религии.	10	2	1		2	5
15.	«Мәңгілік ел» и «Рухани жаңғыру» – философия нового Казахстана.	10	2	2		1	5
ИТОГО: 150			30	20		25	75

Тематический план по дисциплине «Казахский язык»
(количество кредитов - 10)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Жеке тұлға және руханият *Зат есімнің септік жүйесі, септік жалғауларының мағыналары*	5			4	1	
2.	Отбасы және дәстүр *Жалпы және жалқы зат есімдер. Көптік жалғаулы сөздің тәуелденуі*	10			3	1	6
3.	Білім жүйесі. Мамандықтың бәрі жақсы *Сөз тудырушы және сөз түрлендіруші модельдер*	10			3	1	6
4.	Заман және заң *Деректі және дерексіз ұғымдар. Субстантивтенген сөздер*	10			3	1	6
5.	Денсаулық және салауатты өмір салты *Күрделі сөздер (біріккен сөз, қос сөз, атаулық тіркестер, қысқарған сөз)*	10			3	1	6
6.	Адам және экология *Салыстыру, күшейту мағынасының берілуі*	10			3	1	6
7.	А.Құнанбайұлының «Ғылым таппай мақтанба» өлеңін жатқа оқу. 2. Өтілген лексикалық және грамматикалық тақырыптар бойынша сөйлем құрау. 3. Ойтолғау жазу	2				2	
8.	Саяхат және туризм *Қашықтық өлшемдері*	5			3	2	
9.	Адам және уақыт *Қазақ ұлттық өлшем бірліктері. Халықтық өлшем атауларындағы бес саусақтың маңызы*	11			3	2	6
10.	Мәдениет және өнер *Қазақ танымындағы көлем бірліктері*	10			3	1	6
11.	Әдебиет және өнер *Себеп-салдар мәнді сөйлем*	11			3	2	6
12.	Өнер көкке жеткізер *Болжау мәнді сөйлем*	10			3	1	6
13.	Сән мен талғам *Қарсылық мәнді сөйлем*	10			3	1	6
14.	Сәулет өнері *Есімше категориясы*	4			3	1	
15.	Өтілген лексикалық және грамматикалық тақырыптар бойынша сөйлем құрау. 2. Ойтолғау жазу	2				2	
16.	Кредиттік оқыту жүйесінің ерекшелігі. Білім беру жүйесіндегі жаңашылдық. *Тыйым мәнді сөйлем.*	3			2	1	
17.	Бәсекеге қабілетті ұрпақ. Білікті маман. Сұранысқа ие мамандықтар. *Сұрау мәнді сөйлем.*	7			2	1	4
18.	Бүгінгі таңдағы өнертабыс түрлері. Қазақстандық өнертапқыштардың туындылары. *Шарт мәнді сөйлем.*	8			2	1	5
19.	Елімізге танымал тарихи тұлғалар. Ер есімі - ел есінде. *Мақсат мәнді сөйлем.*	7			2	1	4
20.	«Қазақстандағы 100 жаңа есім» жобасы, оның мақсаты, жоба жеңімпаздары. *Бұйыру, талап ету формалары.*	8			2	1	5

21.	Бұқаралық ақпарат құралдары, оның түрлері. Бүгінгі таңдағы БАҚ-ның қоғамдық ролі. *Қалау, өтініш формалары.*	7			2	1	4
22.	Өтілген лексикалық және грамматикалық тақырыптар бойынша сөйлем құрау. 2. Ойтолғау жазу	3			2	1	
23.	Қазақстан экономикасының дамуы. Экспорт. Отандық өнім. *Сөйлемнің бірыңғай мүшелері.*	3			2	1	
24.	Қазақ халқының материалдық және рухани мәдениеті. *Құрмалас сөйлемдердегі жалғаулықтардың мағыналық топтары.*	8			2	1	5
25.	Еліміздің ұзақ мерзімді даму бағдарламалары, оларды жүзеге асыру жолдары. *Сан-мөлшер категориясының қолданылуы.*	7			2	1	4
26.	Ел қауіпсіздігін сақтау. Республика Ұланы, ұландықтардың әскери міндеті. *Қимыл есімдер*	8			2	1	5
27.	Адами құндылықтың адам өміріндегі ролі. Қайырымдылық қорлары. *Көмекші есімдер.*	7			2	1	4
28.	Жаһандану кезеңіндегі ұлттық тәрбие. Қазақстан халқының демографиялық жағдайы. *Ғылыми термин және жаңа сөздер.*	8			2	1	5
29.	Латын әліпбиі негізіндегі қазақ жазуы. *Кәсіби сөздер.*	3			2	1	
30.	Өтілген лексикалық және грамматикалық тақырыптар бойынша сөйлем құрау. Ойтолғау жазу	3			2	1	
31.	Мен сүйген өнер *Өнер саласында қолданылатын терминдер, тұрақты тіркестер жаңа сөздер, кірме сөздер*	3			2	1	
32.	Музыка өнері *Бағалау, пайымдау, қорыту элементтері бар монолог құрастыру*	7			2	1	4
33.	Театр өнері *Мәтін мазмұнын кеңейтіп/толықтырып/ықшамдап баяндай алу*	8			2	1	5
34.	Кино өнері *Де/деп, еді/екен, болып/боп көмекші етістіктері арқылы жасалған құрмалас сөйлемдер*	7			2	1	4
35.	Қолөнер түрлері *Өнер, мәдениет саласымен байланысты диалогқа қатысу амалдары*	8			2	1	5
36.	Дизайн *Әлеуметтік-мәдени және көркем-публицистикалық, ресми қарым-қатынастар жүргізудегі полилог тәсілдері*	7			2	1	4
37	Ұнатқан өнер түрі бойынша диалог құру (80-100 сөз). Өнердің бір түрін таныстыру мақсатында монолог құрастыру (100-120 сөз)	3			2	1	
38	Толеранттылық – бейбітшілік кепілі *Ойды жеткізудің дәнекерлеуші тілдік құралдары (сонымен байланысты, соған қарамастан, бірақ, дегенмен, соның нәтижесінде, ойды қорытындылай келе)*	3			2	1	
39	Әлем назарындағы Қазақстан *Етістік + -уда -уде формасының (жүргізілуде, жүзеге асырылуда) қолданысы*	8			2	1	5
40	Қоғам және жастар *Әлеуметтік желілердегі жаңа сөздер, кірме сөздер*	7			2	1	4

41	Білімді жастар - болашақтың тірегі *Құранды етістіктердің (қызмет ету, қамқор болу, іске асыру, талап ету, мұлтіксіз орындау)*	8			2	1	5
42	Іскерлік әлемі *Әңгімені бастау, қолдау және аяқтауға арналған тілдік құрылымдар. Модаль сөздердің кейбір түрлерінің жіктелуі, септелуі (сіз бізге керексіз; қажетіме жаратамын)*	7			2	1	4
43	Табыс бастаулары *Публицистика жанрына тән тұрақты тіркестер*	8			2	1	5
44	Жетістікке жетудегі мотивацияның рөлі *Әлеуметтік-танымдық сипаттағы мәтіндерді жүйелеу, ақпараттың мазмұнына қарым-қатынасын (керек, қажет, әрине, мүмкін, шынында, шамасы, шығар, бәлкім, бар, жоқ, сияқты, тәрізді, секілді, меніңше, біріншіден) көрсету*	3			2	1	
45	*Сонымен байланысты, соған қарамастан, бірақ, дегенмен, соның нәтижесінде, әрине, мүмкін, шынында, шамасы, бәлкім, секілді, меніңше, біріншіден, ойды қорытындылай келе* деген тілдік бірліктерді қатыстыра отырып, «Болашақ табыскер маман» тақырыбына ойтолғау жазу (150-200 сөз)	3			2	1	
ИТОГО: 300					100	50	150

Тематический план по дисциплине «Русский язык»
(количество кредитов - 10)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар .занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки	3			3		
2.	Текст как ведущая единица словесной коммуникации. Основные признаки текста, структура текста	11			3	2	6
3.	Общая характеристика функционально-смысловых типов речи. Повествование как тип речи	10			2	2	6
4.	Рассуждение как тип монолога. Виды рассуждения	11			3	2	6
5.	Описание как способ изложения материала в речи	11			3	2	6
6.	Общая характеристика функциональных стилей речи	10			2	2	6
7.	Работа по тексту.	3			3		
8.	Стили речи русского языка. Разговорный стиль речи	3			3		
9.	Общая характеристика художественного стиля речи	10			2	2	6
10.	Жанры художественного стиля речи	11			3	2	6
11.	Общая характеристика публицистического стиля речи	11			3	2	6
12.	Жанры публицистического стиля речи	10			2	2	6

13.	Общая характеристика официально-делового стиля речи	11			3	2	6
14.	Служебная документация для внутреннего пользования	3			3		
15.	Работа по тексту.	2			2		
	Общая характеристика научного стиля речи	2			2		
16.	Лексика научного стиля речи	8			2	1	5
17.	Терминология как основной признак научного стиля речи	8			2	2	4
18.	Морфология научного стиля речи	8			2	1	5
19.	Синтаксис научного стиля речи	8			2	2	4
20.	Подстили научного стиля речи. Собственно научный подстиль	8			2	1	5
21.	Работа по тексту.	2			2		
22.	Учебно- научный подстиль	2			2		
23.	Научно-популярный подстиль	8			2	1	5
24.	Композиционно-смысловая структура научного текста	8			2	2	4
25.	Коммуникативная задача научного текста	8			2	2	4
26.	Микротема текста. Основная и дополнительная информация	8			2	2	4
27.	Данная и новая информация как элементы развития мысли и связности текста	8			2	1	5
28.	Прогрессия текста как увеличение его объема и количества информации. Способы связи предложений в тексте	2			2		
29.	Работа по тексту.	2			2		
30.	Компрессия как основной вид переработки научного текста	2			2		
31.	План и его составление в научной сфере	8			2	1	5
32.	Конспектирование научного текста	8			2	2	4
33.	Аннотирование научных текстов	8			2	1	5
34.	Тезирование научного текста	8			2	2	4
35.	Реферирование научных текстов	8			2	1	5
36.	Работа по тексту.	2			2		
37.	Отзыв о научной работе. Структура научного отзыва.	2			2		
38.	Рецензирование научного текста.	8			2	1	5
39.	Речевые ошибки и коммуникативные неудачи	8			2	2	4
40.	Речевой этикет.	8			2	2	4
41.	Деловой этикет. Особенности делового общения	8			2	2	4
42.	Профессиональное общение и его составляющие	8			2	1	5
43.	Искусство самопрезентации	2			2		
44.	Работа по тексту.	2			2		
ИТОГО:		**300**			100	50	150

Тематический план по дисциплине «Культурология»
(количество кредитов - 2)

	Наименование темы	Объем в	Трудоемкость по видам занятий, час.

		часах	лекции	семинар .занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Морфология культуры	4	1	0		1	2
2.	Язык культуры	4	0	1		1	2
3.	Семиотика культуры	4	1	1		0	2
4.	Анатомия культуры	4	1	0		1	2
5.	Культура номадов Казахстана	4	0	1		1	2
6.	Культурное наследие прототюрков	4	1	1		0	2
7.	Культурное наследие прототюрков	4	1	0		1	2
8.	Культурное наследие тюрков	4	0	1		1	2
9.	Формирование казахской культуры	4	1	1		0	2
10.	Казахская культура на рубеже XVIII – конца XIX вв.	4	1	0		1	2
11.	Казахская культура XX века	4	0	1		1	2
12.	Казахская культура в контексте современных мировых процессов	4	1	1		0	2
13.	Казахская культура в контексте глобализации	4	1	0		1	2
14.	Культурная политика Казахстана	4	0	1		1	2
15.	Государственная Программа «Культурное наследие»	4	1	1		0	2
ИТОГО:		**60**	**10**	**10**		**10**	**30**

Тематический план по дисциплине «Социология»
(количество кредитов - 2)

№	Название темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лекц	Сем	СРСП	СРС
1	Социология в понимании социального мира	4	1		1	2
2	Введение в теории социологии	4	1	1		2
3	Социологические исследования	4	1		1	2
4	Социальные структура и стратификация общества	4	1	1		2
5	Социализация и идентичность	4	1	1		2
6	Семья и современность	4	1		1	2
7	Девиация, преступность и социальный контроль 1 рубежный контроль	4	0	1	1	2
8	Религия, культура и общество	3	1		0	2
9	Социология этничности и нация	5	1	1	1	2
10	Образование и социальное неравенство	5	1	1	1	2
11	Масс медиа, технологии и общество	4		1	1	2
12	Экономика, глобализация и труд	4		1	1	2
13	Здоровье и медицина	4	1	1	0	2
14	Население, урбанизация и общественные движения	3			1	2
15	Социальное изменение: новейшие социологические дискуссии	4		1	1	2
	Итого:	**60**	**10**	**10**	**10**	**30**

Тематический план по дисциплине «Политология»
(количество кредитов - 2)

№	Название темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час			
			Лекц	Сем	СРСП	СРС
1	Политология как наука и учебная дисциплина	4	1	1		2
2	Основные этапы становления и развития политической науки	4	1	1	1	2

3	Политика в системе общественной жизни	4	1	1		2
4	Политическая власть: сущность и механизм осуществления	4	1	1		2
5	Политические элиты и политическое лидерство	4	1	1	1	2
6	Политическая система общества	4		1	1	2
7	Государство и гражданское общество	4		1	1	2
8	Политические режимы	4	1	1	1	2
9	Избирательные системы и выборы	4	1	1		2
10	Политические партии, партийные системы и общественно-политические движения	4		1	1	2
11	Политическая культура и поведение	4	1			2
12	Политическое сознание и политическая идеология	4	2		1	2
13	Политическое развитие и модернизация	4	1		1	2
14	Политические конфликты и кризисы	4			1	2
15	Мировая политика и современные международные отношения	4			1	2
	Итого:	**60**	**10**	**10**	**10**	**30**

Тематический план по дисциплине «Психология»
(количество кредитов - 2)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Введение в психологию	4	1			1	2
2.	Психология личности	4	1	1			2
3.	Мотивационно-потребностная сфера личности	4		1		1	2
4.	Эмоции и эмоциональный интеллект	4	1	1			2
5.	Воля человека и психология саморегуляции	5	1	1		1	2
6.	Индивидуально-типологические особенности личности	5	1	1		1	2
7.	Психология профессионального самоопределения	3	1				2
8.	Психология карьерного роста	4		1		1	2
9.	Психология здоровья личности	4	1			1	2
10.	Общение личности и групп	4		1		1	2
11.	Стороны общения	4	1			1	2
12.	Вербальное и невербальное общение	4		1		1	2
13.	Понятие и структура социально-психологического конфликта	4	1	1			2
14.	Модели поведения личности в конфликте	4		1		1	2
15.	Техники и приемы эффективной коммуникации	3	1				2
ИТОГО:		60	10	10		10	30

Тематический план по дисциплине «Основы права»
(количество кредитов - 2)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Основы теории государства и права	4	1			1	2

2.	Основы конституционного права Республики Казахстан	3	1				2
3.	Основы административного права Республики Казахстан	4		1		1	2
4.	Основы гражданского права Республики Казахстан	4	1	1			2
5.	Основы уголовного права Республики Казахстан	5	1	1		1	2
6.	Основы трудового права	5	1	1		1	2
7.	Основы семейного права Республики Казахстан.	4	1	1			2
8.	Основы уголовно-процессуального и гражданско-процессуального права	4	1			1	2
9.	Основы организации и деятельности правоохранительных органов	4		1		1	2
10.	Основы антикоррупционной культуры	4	1			1	2
11.	Основы финансового права Республики Казахстан.	4		1		1	2
12.	Основы налогового права Республики Казахстан.	4	1			1	2
13.	Право интеллектуальной собственности в Республике Казахстан	3		1			2
14.	Основы авторского права	5	1	1		1	2
15.	Основы экологического и земельного права	3		1			2
ИТОГО:		**60**	10	10		10	30

Тематический план по дисциплине «Менеджмент в сфере искусства»
(количество кредитов - 3)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар .занятия	практич . занятия	СРСП	СРС
1.	Введение в курс	6	2			1	3
2.	История арт-менеджмента	6	1	1		1	3
3.	Менеджмент в условиях рыночных отношений.	6	1	1		1	3
4.	Виды культурной деятельности	6	1	1		1	3
5.	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе	6	1	1		1	3
6.	Продюсирование как основа управления	6	1	1		1	3
7.	Нормативно-правовые основы предпринимательства в сфере искусства	6	2			1	3
8.	Финансирования в сфере искусства Спонсорство, благотворительность, патронаж.	6	2			1	3
9.	Маркетинг в сфере искусства	6	1	1		1	3
10.	Система продвижения продукции на рынок (промоушн). Реклама	6	1	1		1	3
11.	Управление рисками в сфере менеджмента	6	1	1		1	3
12.	Технология управления персоналом в сфере искусства	6	1	1		1	3
13.	Интеллектуальная собственность в арт-индустрии и охрана авторских прав	6	1	1		1	3
14.	Государственное регулирование в сфере искусства	6	2			1	3
15.	ЮНЕСКО и международные организации в сфере культуры и искусства	6	2			1	3

ИТОГО:	**90**	20	10		15	45

Тематический план по дисциплине «Профессиональный казахский язык»
(количество кредитов - 3)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Қоғам дамуындағы өнердің ролі Қазақ тілі терминологиясы	3			2	1	
2.	Кино өнері. Оның мәдениеттегі орны Термин – ғылыми стильдің негізгі нысаны	6			2	1	3
3.	Әлемдік кинематографияның қалыптасуы Терминологиялық сөздік	6			2	1	3
4.	Қазақ кинематографиясының қалыптасуы мен дамуы Кәсіби сөздер және олардың терминологиямен байланысы	7			2	1	4
5.	«Қазақфильм» киностудиясы Ғылыми стиль және оның түрлері	7			2	1	4
6.	Режиссер мамандығы Ғылыми стильдегі омонимдердің қолданылуы	8			2	2	4
7.	1. Мамандық туралы ойтолғау жазу. 2. Терминдерді қатыстырып, қазақ кинематографы және қазақстандық, әлемнің танымал операторлары туралы сөйлемдер құрау.	2			2		
8.	Қазақ кино өнерінің негізін қалаған режиссерлар Реферат	8			2	2	4
9.	Қазақ кино өнеріндегі халықтық дәстүр Тезис	6			2	1	3
10.	Кино саласындағы құрал-жабдықтар Конспект	7			2	1	4
11.	Кино саласындағы әріптестік қарым-қатынас Баяндама. Мақала	7			2	1	4
12.	Өнер саласындағы авторлық құқық Пікір	7			2	1	4
13.	Өнер және ғылым Аннотация	7			2	1	4
14.	Өнердегі жаңашылдық Курс жұмысы	7			2	1	4
15.	Өз саласының заманауи жетістіктері мен жаңалықтары жайлы ойтолғау жазу.	2			2		
ИТОГО: 3 кр		**90**			30	15	45

Тематический план по дисциплине «Профессиональный русский язык»
(количество кредитов - 3)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Театральное искусство. Его место и роль в культуре.	4			2	2	

	Терминология как основной признак научного стиля.						
2.	Зарождение театра в античности и древнем мире. Узкоспециальная и общенаучная терминология.	8			2	1	5
3.	Развитие театра в эпоху Возрождения. Терминологические словари.	8			2	1	5
4.	Развитие театра в новое время. Мастерство актёра. Морфология научного стиля речи.	8			2	1	5
5.	Современное состояние театра. Отличительные особенности актерского искусства.Синтаксис научного стиля речи.	8			2	1	5
6.	Видные деятели театрального искусства Российской Федерации. Система Станиславского. Синтаксические особенности научного стиля: однородные предложения с характером перечисления	8			2	1	5
7.	Работа по тексту.	2			2		
8.	Современное состояние театра в Казахстане. Видные деятели театрального искусства Республики Казахстан. Сложноподчиненные предложения. Сложноподчиненные предложения со значением обусловленности.	3			2	1	
9.	Пьеса. Стиль и жанр пьесы.Придаточные предложения условия, цели, уступки	7			2	1	4
10.	Перевоплощение – принцип актерского искусства. Вводные слова и словосочетания как средства связи частей текста.	7			2	1	4
11.	Театральный костюм как средство выявления характера персонажа. Использование причастных и деепричастных оборотов для построения высказываний на заданную тему.	7			2	1	4
12.	Критическая деятельность в сфере театрального искусства. Замена (синонимия) придаточных предложений причастными и деепричастными оборотами.	7			2	1	4
13.	Искусство и наука. Инновации в театре. Культура устной речи и особенности речевого поведения в профессиональной сфере.	7			2	1	4
14.	Альтернативное искусство. Стратегия и тактика профессионального речевого общения.	4			2	2	
15.	Работа по тексту.	2			2		
ИТОГО: 3 кр		**90**			30	15	45

Тематические планы дисциплины в разрезе компетенции

2.3.1Тематические планы дисциплины «Professionally oriented foreign (English) language» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения	№	Наименование темы	Тех-нология	Сред-ства	Объе м в

	(Ед. ком.)			формирования	оценки	часах
ОПК$_A$ Осуществлять авторско-критическую деятельность, применяя навыки полиязычной подготовки	А$_{ОПК1}$ знает лингвистические и экстралингвистические основы культуры речевого устного и письменного общения в профессиональной искусствоведческой среде.	1	Theme 1 Introduction	*Пр. занятия СРСП СРС*	*экзамен*	30 15 45
		2	Theme 2 Major constituents of the arts			
		3	Theme 3 Visual arts			
		4	Theme 4 Literary arts			
		5	Theme 5 Performing arts			
		6	Theme 6 Art criticism and formal analysis outline			
		7	Theme 7 Rating week			
		8	Theme 8 Main art movements and styles: •Impressionism •Post-Impressionism			
		9	Theme 9 Cubism			
		10	Theme 10 Fauvism			
	А$_{ОПК2}$ демонстритует умение и знания деловой и научной речи, а также научной искусствоведческой терминологии.	11	Theme 11 Expressionism	*Пр. занятия СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Theme 12 Dadaism			
		13	Theme 13 Surrealism			
		14	Theme 14 Pop Art			
		15	Theme 15 Exam week			
Итого: 3 кр (х30ч =90ч)						

2.3.2Тематические планы дисциплины «Профессиональный русский язык» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_A$ Осуществлять авторско-критическую деятельность, применяя навыки полиязычной подготовки	А$_{ПК3}$ анализирует особенности структурно-смысловой организации научного текста по специальности.	1	Язык и речь. Профессиональный язык. Текст как единица профессиональной коммуникации.	*Практика СРСП СРС*	*экзамен*	30 15 45
		2	Функционально-смысловые типы речи: текст-описание, текст-повествование, текст-рассуждение.			

		3	Стилистика. Научный стиль: подстили, жанры, стилевые и языковые особенности.			
		4	Профессиональная научная терминология в сфере искусства.			
		5	Структурно-смысловое членение текста. Типология профессиональных научных текстов.			
		6	Способы развития информации в тексте. Параллельный способ развития информации. Цепной способ развития информации.			
	$А_{ПК4}$ демонстритует навыки построения письменных и устных высказываний на профессиональные темы, корректного ведения учебного диалога	7	РК-1. Комплексный анализ учебного текста по специальности как структурно-семантической целостности в письменной форме.	*Практика СРСП СРС*		
		8	Midterm Exam – в устной форме. Коллоквиум.			
		9	Основы компрессии научного текста. Основная и дополнительная информация.			
		10	Аннотирование научного текста. Типология, структура, языковые особенности аннотации.			
		11	Самостоятельный подбор текста по специальности, составление аннотации на текст.			
		12	Рецензия и отзыв как вторичные тексты. Содержание, структура, языковые особенности.			
		13	Реферирование профессионального научного текста. Типология, структура, языковые особенности реферата как вторичного текста.			
		14	Глоссарий к реферату статьи, опубликованной в материалах научно-практических конференций КазНАИ.			
		15	РК-2. Контрольная работа. Составление аннотации и рецензии к научному тексту по специальности.			
	ИТОГО: 3кр/90ч					

2.3. Тематические планы дисциплины **«История казахского изобразительного искусства» (поток)** в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_{в}$ применяет фундаментальные знания основ истории и теории искусствоведческих наук в профессиональной деятельности.	В$_{ОПК1}$ знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса;	1	Искусство Казахстана древнейшего периода. Искусство палеолита	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	10 20 15 45
		2	Искусство мезолита и неолита			
		3	Искусство Казахстана эпохи бронзы			
		4	Петроглифы эпохи бронза.			
		5	Искусство сако-сарматской эпохи			
		6	Особенности трактовки зверей и животных. Композиция изображений. Тамги.			
		7	Архитектура периода хунну, усуней, канглы, сарматов			
		8	Искусство периода хунну, усуней, канглы, сарматов			
		9	Прикладное искусство саков, юечжи, савроматов, усуней, хунну, сарматов, канглы.			
		10	Искусство Средневекового Казахстана			
	В$_{ОПК2}$ знает историю казахского искусства с зарождения до наших дней	11	Искусство периода тюркских каганатов.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Мемориальная архитектура тюрков.			
		13	Искусство монгольского периода			
		14	Искусство периода казахских ханств			
		15	Прикладное искусство			
Итого: 3 кр (х30ч =90ч)						

2.3.матические планы дисциплины

«История казахского театра» (поток) в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_{в}$ применяет фундаментальные знания основ истории и теории искусствоведческих наук в профессиональной деятельности.	В$_{ОПК1}$ знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса; В$_{ОПК2}$ знает историю казахского искусства с зарождения до наших дней	1	Фольклорные истоки казахского театра.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	10 20 15 45
		2	Творчество Ж.Аймауытова			
		3	Возникновение профессионального театра. Первые актеры казахского театра			
		4	Основоположиник казахского театра Ж.Шанин			
		5	Казахское театральное искусство 1926 -1940 г. Роль русских режиссеров в развитии казахского театра			
		6	Создание музыкального драматического театра.			
		7	Казахский театр в годы IIмировой войны (1941 – 1945 г.)			
		8	Создание и становление областных театров			
		9	Становление театра юных зрителей и кукольного театра в Казахстане			

		10	Развитие казахского театра 1960-80 г.			
	$В_{ОПК4}$ хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях искусства. $В_{ОПК5}$ применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности	11	Перестройка и казахский театр	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Новые направления казахского театрального искусства в годы Независимости. Исторические спектакли.			
		13	Открытие новых театров в годы Независимости.			
		14	Творческий путь этнических театров Казахстана.			
		15	Фестивальное движение Казахстана. Новые поиски современного казахского театра			
Итого: 3 кр (х30ч =90ч)						

2.3.Тематические планы дисциплины **«История казахского кино» (поток)** в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ОПК_В$ применяет фундаментальные знания основ истории и теории искусствоведческих наук в профессиональной деятельности.	$В_{ОПК1}$ знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса; $В_{ОПК2}$ знает историю казахского искусства с зарождения до наших дней	1	Становление казахского кино.	*Лекция, Семинар Практика СРСП СРС*	*экзамен*	10 20 15 45
		2	Начало развития документального кино. Фильм «Турксиб».			
		3	30-40-е годы в казахском кино. Художественные фильмы на казахском материале. Историко-революционый жанр.			
		4	Казахское кино в годы Великой отечественной войны Центральная объединенная киностудия (1941-1944).			
		5	Формирование школы национальной кинорежиссуры. Творчество и режиссерский стиль Шакена Айманова.			
		6	Историко-революционный жанр в казахском игровом кино.			
		7	Творчество и режиссерский стиль Мажита Бегалина.			
		8	Творчество и режиссерский стиль Абдуллы Карсакбаева.			
		9	Синтез казахской литературы и кинематографа.			
		10	Становление национальной кинодраматургии.			
	$В_{ОПК3}$ определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства. $В_{ОПК5}$ применять теоретические	11	Экранизация фольклорных произведений в кино.	*Лекция, Семинар Практика СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Творчество и режиссерский стиль Султана Ходжикова. Экранизация эпоса – фильм «Қыз-Жібек».			
		13	Казахское кино в 1970-80-е годы. Значение творчества писателей Казахстана в развитии казахского кино.			
		14	Кинематограф независимого Казахстана. Казахская «новая волна».			
		15	Фильмы режиссеров «новой волны». Авторский кинематограф.			

	знания в своей профессиональной деятельности					
Итого: 3 кр (х30ч =90ч)						

2.3 Тематические планы дисциплины **«Введение в киноведение»** в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_{В}$ применяет фундаментальные знания основ истории и теории искусствоведческих наук в профессиональной деятельности.	В$_{ОПК5}$ применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности	1	Киноведение – как область искусствоведения.	*Лекция, Семинар Практика СРСП СРС*	*экзамен*	20 10 15 45
		2	Основные разделы киноведения			
		3	Специфика кино и телевидения			
		4	Фильм и кинематографический процесс			
		5	Общие сведения о фильмопроизводстве			
		6	Эстетические особенности кинорежиссуры	*Лекция, Семинар Практика СРСП СРС*	*экзамен*	
		7	Эстетические особенности кинодраматургии,			
		8	Структура кинематографического построения эпизода			
		9	Газетно-журнальные публикации критиков			
		10	Рецензия, виды рецензии.			
	В$_{ОПК1}$ знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса;	11	Виды и методы интервью	*Лекция, Семинар Практика СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Пространство интернет-коммуникации (ИК). Особенности интернет-рецензии			
		13	Социально-общественная роль киноведа			
		14	Кино в системе современных массовых коммуникаций.			
		15	Полижанровая природа современного фильма и основные стилистические поиски в современном казахском кино			
	Итого:	**3кр (х30ч)= 90ч**				

2.3 Тематические планы дисциплины **«Введение в кинотеледраматургию»** в разрезе компетенций /VS 2208/

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_{В}$ примен	В$_{ОПК3}$ определяет многообразие эстетических систем, стилей,	1	Профессия – сценарист, драматург. Введение в специальность кинодраматурга.	*Лекция, Семинар Практика*	*экзамен*	20 10 15 45

	жанров и форм различных видов искусства.	2	Отличительные особенности и взаимосвязь литературной прозы, театральной драматургии и кинодраматургии.	*СРСП СРС*		
		3	Специфика кино и телевидения, театра			
		4	Жанры кинодраматургии			
		5	Сценарий - идейно-художественная основа фильма			
	$В_{ОПК5}$ применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности	6	Элементы киносценария	*Лекция, Семинар Практика СРСП СРС*	*экзамен*	
		7	Сюжет как один из основных компонентов литературного сценария			
		8	Связь темы с сюжетом, с композицией			
		9	Композиция киносценария			
		10	Сюжет и фабула			
	$В_{ОПК1}$ знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса;	11	Характер. Ролевые функции основных и второстепенных персонажей	*Лекция, Семинар Практика СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Драматический конфликт и характер в киносценарии.			
		13	Герои: протагонист и антагонист.			
		14	Динамика развития характера.			
		15	Полифония. Диалог. Монолог. Авторская речь.			
	Итого:	**3кр (х30ч)= 90ч**				

2.3. Тематические планы дисциплины **«Введение в театроведение»** в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
$ОПК_А$ – применяет фундоментальные знания основ истории и теории искуствоведческих наук в профессиональной	$В_{ОПК1}$ знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса;	1	Искусство и его виды. Театр как вид искусства.	*Лекция, Семинар Практика СРСП СРС*	*Реферат слайд экзамен*	20 10 15 45
		2	Театр и театроведение			
		3	Театральная мысль и театральная критика			
		4	Театроведение как наука			
		5	Театральная критика в контексте развития истории театра			
		6	Основные методы театроведения (ознакомление)			
	$В_{ОПК5}$ применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности	1	Драма – основа театрального искусства.	*Лекция, Семинар Практика СРСП СРС*	Реферат слайд экзамен	
		2	Жанры драмы.			
		3	Методологические проблемы изучения актерского искусства			
		4	Театральное образование: школы, методы, методики.			
		5	Режиссер как интерпретатор и идеолог театрального коллектива.			

		6	Особенности специфики театрального искусства			
		7	Оформление спектакля. Художественный образ спектакля			
		8	Феномен театральной критики			
		9	Время и пространство в театре			
	ИТОГО: 3кр (х30ч)= 90ч					

- Карта учебного модуля формируетсяпри помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

2.3Тематические планы дисциплины **«Введение в искусствоведение»** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_{в}$ применяет фундаментальные знания основ истории и теории искусствоведческих наук в профессиональной деятельности.	В$_{ОПК1}$ знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса;	1	Искусствоведение как наука.	*Лекция, Семинар Практика СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	20 10 15 45
		2	Основные вопросы изучения искусства.			
		3	Многообразие видов искусства и их специфика (общий обзор).			
	В$_{ОПК3}$ определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства.	4	Жанры изобразительного искусства		*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		5	Графика.Виды графики и ее специфика.			
		6	Различные техники графического искусства			
		7	Живопись. Монументальная живопись			
		8	Станковая живопись, миниатюра. Техника и материалы			
		9	Скульптура и ее виды.			
		10	Керамика как вид скульптуры. Материалы и техника скульптуры			
	В$_{ОПК5}$ применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности	11	Архитектура и ее специфика.		*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		12	Основные конструктивные элементы. Экстерьер и интерьер			
		13	Декоративно-прикладное искусство			
		14	Виды декоративно-прикладного искусства			
		15	Материалы и техника прикладного искусства			
	ИТОГО: 3кр (х30ч)= 90ч					

2.3Тематические планы дисциплины **«Введение в балетоведение»** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_В$ применяет фундаментальные знания основ истории и теории искусствоведческих наук в профессиональной деятельности.	В$_{ОПК1}$ знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса;	1	Цели и задачи изучения дисциплины.	*Лекция, Семинар Практика СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	20 10 15 45
		2	Основные направления балетоведения.			
		3	История балетоведения.			
	В$_{ОПК3}$ определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства.	4	Балетовед- историк		*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		5	Балетовед- критик.			
		6	Балетная терминология.			
		7	Исследования балета во Франции.			
		8	Исследование балета в Англии.			
		9	Исследование балета в Германии.			
		10	Исследование балета в других странах Западной Европы.			
	В$_{ОПК5}$ применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности	11	Исследование балета в США.		*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		12	Исследование балета в России.			
		13	Основоположики исследования балета.			
		14	Исследование балета в Казахстане.			
		15	Выводы по теме			
	ИТОГО: 3кр (х30ч)= 90ч					

2.3 Тематические планы дисциплины **«Основы кинокритики»** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_с$ **знает особенности** творческого процесса, теоретические и методологические основы различных	С$_{ОПК3}$ знает теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере.	1	Теоретические основы критики	*Лекция Семинар Практика СРСП СРС*	*Экзамен*	20 20 20 60
		2	Критические методы анализа			
		3	Просмотр фильма: инструменты анализа фильма			
		4	Основыне профессии в кино			
		5	Кинокритик – особенности профессии			
	С$_{ОПК2}$ использует культурно-исторические	6	Критический анализ:виды и методы. Принципы критического анализа	*Лекция Семинар Практика СРСП СРС*	*Экзамен*	
		7	Концепция и цель критического анализа			
		8	Информационный анализ. Анализ ситуации.			

	знания в профессиональной деятельности.	9	Структура критического анализа			
		10	Дискусрс –анализ. Критический анализ дискурса в сфере СМИ			
		11	Структура фильма: основные понятийные категории киноязыка	*Лекция Семинар Практика СРСП СРС*	*Экзамен*	
		12	Эстетика фильма: специфика художественного восприятия			
		13	Основы теории эстетического восприятия			
		14	Аналитические телепрограммы по кино			
		15	История и теория кинокритики			
	Итого:	4 кр (х30ч =120ч)				

2.3 Тематические планы дисциплины «**Основы кинотеледраматургии»** в разрезе компетенций /ОК 2209/

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_c$ **знает особенности** творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и стилей искусства.	С$_{ОПК3}$ знает теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере.	1	Введение в основы критики	*Лекция Семинар Практика СРСП СРС*	*экзамен*	20 20 20 60
		2	Критические методы анализа			
		3	Инструменты анализа фильма			
		4	Основные профессии в кинотеледраматурга			
		5	Критик – особенности профессии			
	С$_{ОПК2}$ использует культурно-исторические знания в профессиональной деятельности.	6	Критический анализ: виды и методы.	*Лекция Семинар Практика СРСП СРС*	*экзамен*	
		7	Принципы критического анализа			
		8	Анализ ситуации и информационный анализ.			
		9	Структура анализа			
		10	Критический анализ дискурса в сфере СМИ			
	С$_{ОПК1}$ владеет методологией системного исследования	11	Основные понятийные категории киноязыка	*Лекция Семинар Практика СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Специфика художественного восприятия			
		13	Основы теории эстетического восприятия			
		14	Аналитические телепрограммы по киносценарии			
		15	История и теория кинотеледрамургии			
	Итого:	4 кр (х30ч =120ч)				

2.3 Тематические планы дисциплины **«Основы театроведение»** в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирова**	**Средства**	**Объем в часах**

	(Ед. ком.)			ния	оценки	
ОПК$_c$ **знает особенности** творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и стилей искусства.	Сопк3 знает теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере.	1	Место пьесы в творчестве драматурга	*Лекция Семинар Практика СРСП СРС*	*Письменная работа*	20 20 20 60
		2	Композиция драмы			
		3	Виды и жанры драматургических произведений			
		4	Сюжет и фабула пьесы			
		5	Тема и идея пьесы			
		6	Экспозиция пьесы. Завязка пьесы			
		7	Кульминация пьесы. Развязка пьесы			
	Сопк2 использует культурно-исторические знания в профессиональной деятельности	1	Описание персонажей пьесы (характеристика)	*Лекция Семинар Практика СРСП СРС*	*Письменная работа*	
		2	Диалог в пьесе. Монолог в пьесе. Значение авторской ремарки в пьесе			
		3	Актуальность пьесы.			
	Сопк1 владеет методологией системного исследования	1	Предлагаемые обстоятельства. пьесы Событийный ряд пьесы. Главное событие пьесы	*Лекция Семинар Практика СРСП СРС*	*Письменная работа*	
		2	Конфликт в пьесе.			
		3	Словесное действие в пьесе			
		4	Сценические варианты пьесы			
		5	Анализ действия и жанрового своеобразия конкретного драматического текста			
	ИТОГО: 4 кр (х30ч =120ч)					

- Карта учебного модуля формируетсяпри помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

Тематические планы дисциплины «**Основы** художественной **критики»** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_c$ **знает особенности** творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и стилей	Сопк3 знает теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере.	1	Критика как область искусствоведения: анализ, интерпретация, оценка.	*Лекция Семинар Практика СРСП СРС*	*экзамен*	20 20 20 60
		2	Художественная критика в контексте истории и теории искусства, искусствоведения			
		3	Истоки и история зарубежной критики искусства (категориальная система критики искусства 18 века;			
		4	эстетические теории художественной критики 19 века;			

		5	Особенности художественной критики в Новейшее время)			
		6	Отечественная художественная критика: аспекты исследования			
	$С_{ОПК1}$ владеет методологией системного исследования	7	Методология художественной критики: аксиологические подходы и принципы интерпретации	*Лекция Семинар Практика СРСП СРС*		
	$С_{ОПК2}$ использует культурно-исторические знания в профессиональной деятельности.	8	Художественная критика как жанр письма	*Лекция Семинар Практика СРСП СРС*	*экзамен*	
		9	Жанры критических публикаций искусствоведа – стиль и особенности изложения			
		10	Эссе			
		11	Очерк			
		12	Обзор			
		13	Рецензия			
		14	Интервью			
		15	Полемическая статья			
	ИТОГО: 4 кр (х30ч =120ч)					

Тематические планы дисциплины «**Основы критики»** (балетоведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_c$ **знает особенности** творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и стилей искусства.	$С_{ОПК3}$ знает теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере.	1	Критика как составная часть искусствоведения и её связь с другими составными частями: теорией искусства, историей искусства, методологией и методикой искусствоведения.	*Лекция Семинар Практика СРСП СРС*	*экзамен*	20 20 20 60
		2	Разница между работой историка искусства и критика.			
		3	Критика как эстетический взгляд на современный художественный мир.			
		4	Различные методы критического анализа.			
		5	Задача и ценность статьи.			
		6	Единство физического и психического, объективного и субъективного в актерском творчестве.			
	$С_{ОПК1}$ владеет методологией системного исследования	7	Написание и анализ сценария	*Лекция Семинар Практика СРСП СРС*		
	$С_{ОПК2}$ использует культурно-исторические знания в	8	Внутренняя и внешняя техника	*Лекция Семинар Практика СРСП СРС*	*экзамен*	
		9	Специфика различных жанровых особенностей написания статьи.			

	профессиональной деятельности.	10	Специфика написания статьи.			
		11	Проблематика критической статьи.			
		12	Практическое написание критической статьи			
		13	Научность статьи.			
		14	Практическое написание научной статьи			
		15	Выводы по теме			
	ИТОГО: 4 кр (х30ч =120ч)					

2.3.Тематические планы дисциплины **«Источниковедение» (поток)** в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_c$ **знает особенности** творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и стилей искусства.	$С_{ОПК1}$ владеет методологией системного исследования $С_{ОПК2}$ использует культурно-исторические знания в профессиональной деятельности.	1	Введение. Источниковедение. Понимание термина.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	10 20 15 45
		2	Тема 1. Источниковедение: особый метод познания реальности			
		3	Тема 2. Письменные источники по истории культуры и методы их изучения			
		4	Тема 3. "Нетрадиционные" источники по истории культуры и их специфика			
		5	Тема 4. Метод источниковедения и междисциплинарные аспекты			
		6	Тема 5. Структура источниковедческого исследования			
		7	Тема 6. Проблема авторства источника			
		8	Тема 7 . Массовые источники			
		9	Тема 8. Статистика			
		10	Тема 9. Публицистика			
	$С_{ОПК3}$ знает теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере.	11	Тема 10. Периодическая печать	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Тема 11. Источники личного происхождения			
		13	Тема 12. Изменения в корпусе исторических источников при переходе от нового времени к новейшему			
		14	Тема 13. Архивные материалы			
		15	Тема 14. Исторические источники Казахстана			
Итого: 3 кр (х30ч =90ч)						

2.3.Тематические планы дисциплины «**История мирового изобразительного искусства**» **(Киновед)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения(Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах

ОПК$_c$ **знает особенности** творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и стилей искусства.	Соопк3 знает теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере.	1	Искусство первобытного периода	*Лекция семинар СРСП СРС*	*экзамен*	20 10 15 45
		2	Искусство Древнего Египта			
		3	Искусство Месопотамии			
		4	Искусство античной Греции: Искусство Крит-Микен и архаика			
		5	Искусство античной Греции: классического периода и Эллинизм			
		6	Искусство Древнего Рима			
		7	Искусство Западной Европы в средние века: Романский и Готический стиль			
		8	Искусство Возрождения: Проторенессанс и Кватроченто			
		9	Высокое Возрождение в Италии и Венеции			
	Соопк2 использует культурно-исторические знания в профессиональной деятельности.	10	Северное Возрождение	*Лекци семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		11	Барокко. Искусство Италии 17в			
		12	Искусство 17 в.: Голландия, Фландрия, Испания			
		13	Искусство Рококо и Классицизма			
		14	Искусство 19 в. Романтизм и Реализм.		*экзамен*	
		15	Искусство Импрессионизма и Постимпрессионизма			
Итого:3 кр (х30ч =90ч)						

2.3 Тематические планы дисциплины «**Мировая драматургия**» (Кинотеледраматиргия) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения(Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_c$ **знает особенности** творческого процесса, теоретические и методологические основы различных	Соопк3 знает теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере.	1	Античный театр	*Лекция,семинар СРСП СРС*	*экзамен*	20 10 15 45
		2	Театр Средневековья			
		3	Театр эпохи Возрождения. Италия и Испания			
		4	Театр эпохи Возрождения. Англия. Драматургия Шекспира			
		5	Театр эпохи Классицизма			
		6	Театр эпохи Просвещения			
		7	Европейский театр на рубеже конца XVIII в. – начало XIX в.			
		8	Европейский театр 2 половины XIX в.			
		9	Европейский театр на рубеже XIX-XX вв.			
	Соопк2 использует культурно-исторические знания в профессиональной	10	История театра I половины XX в. Интеллектуальная драматургия	*Лекция,семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		11	Французский авангард. Сюрреализм.			

	деятельности.	12	Английская драматургия и театр I половины XX в.			
		13	Драматургия абсурда.			
		14	Театр XX века. Испания и Италия			
		15	Театр XX века. США.			
Итого: 3 кр (х30ч =90ч)						

2.3 Тематические планы дисциплины **«История мирового кино» (театроведение)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_6$ **знает особенности** творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и стилей искусства.	С$_{ОПК3}$ знает теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере.	1	Зарождение и формирование кинематографа. (1895-1925гг). Эпоха немого кино.	*Лекция семинар занятия СРСП СРС*	*экзамен*	20 10 15 45
		2	Звуковой период в истории кино (1929-1945гг). Технический прогресс.			
		3	Французский авангард, период формирования.			
		4	Возникновение американского кинопроизводства. Зарождение голливудского кино.			
		5	Новаторство драматургии Чаплина.			
		6	Мировой кинематограф 1920-х-40. Жанры в американском кино.	*Лекция семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		7	Кино Германии. Зарождение и развитие. Немецкий экспрессионизм.			
		8	Кино Франции: поэтический реализм.			
		9	Кино Италии. Период формирования.			
		10	Расцвет кино Италии. Великие мастера итальянского кино.			
	С$_{ОПК2}$ использует культурно-исторические знания в профессиональной деятельности.	11	Кино Великобритании. Период становления. Костюмно-исторические фильмы. Экранизация классики. Шекспир и киноискусство.	*Лекция семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Кино Испании. Краткий исторический обзор.			
		13	Творчество режиссера Луиса Бунюэля и сюрреализм.			
		14	Кино Швеции. Особенности шведской киношколы: интерес к вечным темам, тема психологизма.			
		15	Атмосфера хичкоковских фильмов. Изобретательность пластических решений,			

			необычность деталей, виртуозность монтажа.			
	Итого: 3 кр (х30ч =90ч)					

2.3 Тематические планы дисциплины **«Киноискусство» (искусствоведение)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_c$ **знает особенности** творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и стилей искусства.	С$_{ОПК3}$ знает теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере.	1	Зарождение кино. Эпоха немого кино.	*Лекция семинар занятия СРСП СРС*	*экзамен*	20 10 15 45
		2	Технический прогресс в истории кино			
		3	Период формирования французского авангарда.			
		4	Возникновение американского кинопроизводства и голливудского кино.			
		5	Новаторство драматургии Чаплина			
		6	Развитие жанров в американском кино.	*Лекция семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		7	Немецкий экспрессионизм. Кино Германии.			
		8	Кино Франции: поэтический реализм.			
		9	Период формирования итальянского кино.			
		10	Великие мастера итальянского кино. Расцвет кино Италии.			
	С$_{ОПК2}$ использует культурно-исторические знания в профессиональной деятельности.	11	Кино Великобритании. Период становления. Шекспир и киноискусство.	*Лекция семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Кино Испании. Краткий исторический обзор.			
		13	Сюрреализм. Творчество режиссера Луиса Бунюэля			
		14	Особенности шведской киношколы: интерес к вечным темам, тема психологизма.			
		15	Изобретательность пластических решений, необычность деталей, виртуозность монтажа хичкоковских фильмов.			
	Итого: 3 кр (х30ч =90ч)					

2.3 Тематические планы дисциплины **«История кино» (балетоведение)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах

ОПК$_c$ **знает особенности** творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и стилей искусства.	С$_{ОПК3}$ знает теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере.	1	Становление и развитие кино искусства. Период немого кино.	*Лекция семинар занятия СРСП СРС*	*экзамен*	20 10 15 45
		2	Начало звуковой эпохи в кинематографе.			
		3	Киенематограф 20-х годов. Формирования авангарда.			
		4	Зарождение кинематографа в голливуде.			
		5	Творчество Ч.Чаплина и Б.Китона.			
		6	Формирование кино жанров в американском кино 20-40-х годах.	*Лекция семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		7	Зарождение и развитие кино Германии. Немецкий экспрессионизм.			
		8	Кино Франции: формирование поэтического реализма.			
		9	Политика авторского кинемтографа			
		10	Зарождение и развитие Италиянского Кино.			
		11	Расцвет кино Италии. Великие мастера итальянского кино.			
	С$_{ОПК2}$ использует культурно-исторические знания в профессиональной деятельности.	12	Кино Великобритании. Период становления.	*Лекция семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		13	Зарождение и развитие кино Испании.			
		14	Творчество режиссера Луиса Бунюэля и сюрреализм.			
		15	Кино Швеции. Особенности шведской киношколы: интерес к вечным темам, тема психологизма.			
	Итого: 3 кр (х30ч =90ч)					

2.3. Тематические планы дисциплины **«История кино Азии» (киноведение)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_A$ - исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе	А$_{ПК7}$ знает основные этапы развития истории азиатского кино (зарождение, развитие, состояние современного кинопроцесса) А$_{ПК8}$ определяет эстетическую и стилистическую специфику, систему жанров и форм кино	1	**<u>Кино Восточной Азии:</u>** уникальные жанры в восточноазиатском кинематографе. Эстетика авторских фильмов.	*Лекция. Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	10 20 15 45
		2	Японский кинематограф 1950-х-1960-х: жанр кинодокументалистики в игровом кино. С.Ямамото, К.Синдо, Т.Имаи			
		3	Особенности киноязыка режиссеров японского кино: Акиры Куросавы, Ясудзиро Одзу, Кендзи Мидзогути.			
		4	Театральные традиции театра Но и Кабуки в фильмах японских режиссеров.			

	Азии $А_{ПК9}$ анализирует культурное наследие и исторические закономерности развития кинематографа Азии	5	Кинематограф Китая. Зарождение китайского кино, расцвет киноиндустрии, второй «золотой век».			
		6	Культурная революция в Китае и ее последствия для национальной киноиндустрии: спад и кризис творчества.			
		7	Международная арена китайского кино после культурной революции: фильмы режиссеров Чжан Имоу, Чэнь Кайгэ.			
		8	Новое китайское кино. Кино Гонконга. Кино Тайвань. Режиссеры: Вонг Кар -Вай, Джон Ву, Энг Ли.			
		9	Кинематограф Южной Кореи. Золотой период (1954-1972): инвестиции в кинопроизводство, свобода творчества, индивидуальный стиль режиссеров.			
		10	Новое корейское кино (1980-2000): период технического роста, глоболизация и фестивальный успех южнокорейского кинематографа.			
		11	«Корейская новая волна»: Ким Ки Дук, Пак Чхан Ук, Пон Чжун Хо.	*Лекция. Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	**<u>Кино Западной Азии.</u>** Крупные киноиндустрии Западной Азии (Турция и Иран). Годы становления, этапы развития.			
		13	Современный кинопроцесс: турецкое авторское кино – Йылмаз Гюней, Нури Бильге Джейлан			
		14	Кинематограф «новой волны» Ирана. Творчество режиссеров - Мохсен Махмальбаф, Аббас Киаростами, Джафар Панахи.			
		15	**<u>Кино Южной Азии.</u>** Золотой век индийского кино. Современная киноиндустрия Южной Азии (Болливуд, Лолливуд)			
Итого: 3 кр (х30ч =90ч)						

2.3.Тематические планы дисциплины «**Литературоведение**» (кинотеледраматургия) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения(Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_A$ - исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения"	А$_{ПК1}$ применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности А$_{ПК2}$ умеет использовать различные способы изложения материала.	1	Теория литературы	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	10 20 15 45
		2	История литературы			
		3	Литературная критика			
		4	Литературоведение			
		5	Художественная литература как вид искусства.			
		6	Язык художественной литературы.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		7	Литературно-художественное произведение			
		8	Содержание и форма литературного произведения.			
		9	Категории содержания.			
	А$_{ПК3}$ - умеет воспринять и проанализировать художественный замысел драматургического произведения. А$_{ПК4}$умеет использовать в профессиональной деятельности междисциплинарные подходы	10	Категории художественной формы			
		11	Типология литературного субъекта	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Художественное пространство и художественное время			
		13	Родовидовые особенности художественной литературы			
		14	Литературный процесс и его категории			
		15	Стиховедение			
Итого: 3 кр (х30ч =90ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины **«История театра стран СНГ» (театроведение)** в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПКА - Исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при	А$_{ПК7}$ владеет знаниями, связанными с возникновением и эволюцией театрального искусства и драматургии стран СНГ	1	Славянский фольклорный театр	*Лекция Семинарские занятия СРСП СРС*	*Тестовые вопросы, экзамен.*	20 20 20 60
		2	Фольклорный театр стран Закавказья ифольклорный театр стран Центральной Азии			
		3	Слявянский театр 17 века – 18 века			
		4	Драматургия А.С.Грибоедова и А.С.Пушкина			
		5	Драматургия Н.В.Гоголя	*Лекция Семинарские занятия СРСП*	*Тестовые вопросы, экзамен.*	
		6	Русское актерское искусство середины 19 века.			

		7	Драматургия А.Н.Островского. Русский театр на рубеже 19-20 вв. Драматургия А.П.Чехова. Драматургия М.Горького	*СРС*		
		8	Украинский и белорусский театр 19 века. Театр Закавказья 19 века			
		9	Украинский и белорусский театр на рубеже 19-20 вв. Театр Закавказья на рубеже 19-20 вв. Театр стран Средней Азии на рубеже 19-20 вв.			
	$А_{ПК8}$ обобщает основные тенденции развития театрального искусства стран СНГ XX в	1	К.С.Станиславский. В.И. Немирович-Данченко. МХТ.	*Лекция Семинарские занятия СРСП СРС*	*Тестовые вопросы, экзамен.*	
		2	Режиссура В.Э Мейерхольда и режиссура Е.Б.Вахтангова.			
		3	А.Я.Таиров и Камерный театр Режиссура 1960-1980-х годов			
		4	Грузинский театр. Драматургия и актерское искусство Азербайджана и Армении			
		5	Украинский театр. Белорусский театр. Театр Молдовы.			
		6	Узбекский театр. Кыргызский театр Туркменский театр. Таджикский театр			
	Итого: 4 кр (х30ч =120ч)					

2.3Тематические планы дисциплины **«Основы археологии»** (искусствоведение) в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
$ПК_А$ Исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные	$А_{ПК9}$ Обладает сформировать представление об общечеловеческой и национальной ценности археологического наследия и системе современного отношения к памятникам археологии;	1	Введение. Предмет и задачи курса.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Доклад Глоссари*	10 20 15 45
		2	Периодизация археологии Казахстана.			
		3	Актуальные проблемы каменного века.			
		4	Антропогенез.			
	$А_{ПК10}$ Различает взаимодействие и взаимовлияние различных факторов мирового	5	Этническая история эпохи бронзы.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Доклад Глоссари*	
		6	Проблемы изучения памятников древнего искусства Казахстана.			

	исторического процесса;	7	Археология Средней Азии			
		8	Саки Казахстана: хозяйство, родовая община, погребальный обряд, звериный стиль.			
	$А_{ПК11}$ Владеет навыками исторической аналитики: способен на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в древнем мире в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма	9	Казахстан в средневековье: города	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Доклад Глоссари*	
		10	Казахстан в средневековье: мавзолеи, балбалы.			
		11	Археология Запада			
		12	Археология России.			
		13	Археология стран СНГ			
		14	Археология Казахстана			
		15	Средневековые города Казахстана			
Итого: 3 кр (х30ч =90ч)						

2.3Тематические планы дисциплины **«Основы теории балетной драматургии» (балетоведение)** в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
$ПК_А$ Исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания	$А_{ПК7}$ анализирует творчество выдающихся хореографов и исполнителей балета.	1	Драматургия театра	*Лекция Семинар СРСП СРС*		10 20 15 45
		2	Драматургия хореографического произведения.			
		3	Основные законы драматургии хореографического произведения			
		4	Композиция и действие в балетном спектакле. Конфликт в балетном спектакле.			
	$А_{ПК8}$ владеет знаниями, связанными с возникновением и	5	Написание программы балетного произведения. Сотворчество с композитором.	*Лекция Семинар СРСП СРС*		

	эволюцией театрального искусства и драматургии.	6	Специфические средства балетной драматургии. Значение драматургии по Д.Уиверу, Ж.-Ж. Новверу.			
		7	Балетмейстерские поиски Ф. Гильфердинга, Г. Анджиолини.			
		8	Драматургия балетов Ж. Доберваля, Ш. Дидло.			
		9	Драматургия балетов романтического балета XIX века.	*Лекция Семинар СРСП СРС*		
		10	Драматургия спектаклей русских балетмейстеров XIX века.			
		11	Драматургия спектаклей русских балетмейстеров начала XX века.			
		12	Драматургия спектаклей «хореодрамы».			
		13	Драматургическая основа балетов середины XX века.			
		14	Драматургические поиски балетмейстеров второй половины XX в.			
		15	Выводы по теме			
Итого: 3 кр (х30ч =90 ч)						

2.3Тематические планы дисциплины **«Основы исследования истории кино» (Киноведение)** в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ОПК$_c$ **знает особенности** творческого процесса, теоретические и	$С_{ОПК3}$ знает теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере. $С_{ОПК2}$ использует культурно-исторические знания в профессиональной деятельности.	1	Введение. Методология научного творчества.	*Лекция Семинар СРСП СРС*		10 20 15 45
		2	Основные понятия научно-исследовательской работы			
		3	Основная форма научной работы			
		4	Основы научного исследования			
		5	Методы научного познания	*Лекция Семинар*		

		6	Логические законы и правила	*СРСП СРС*		
		7	Выбор темы для научного исследования			
		8	Составление научного план			
	$С_{ОПК1}$ владеет методологией системного исследования	9	Библиографический поиск литературы источников	*Лекция Семинар СРСП СРС*		
		10	Композиция научного исследования			
		11	Язык и стиль научного исследования			
		12	Оформление начной работы			
		13	Общие правила представления таблицы и иллюстративного материала			
		14	Оформление библиографического материала			
		15	Заключение курса			
Итого: 3 кр (х30ч =90 ч)						

2.3Тематические планы дисциплины **«Архитипические основы драматургии» (Кинотеледраматургия)** в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
$ПК_A$ Исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного	$С_{ОПК3}$ знает теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере.	1	Архетип-как инструмент драматурга.	*Лекция Семинар СРСП СРС*		10 20 15 45
		2	Архетипичность образов и мотивов в драматургии.			
		3	Архетип и символ.			
		4	36 сюжетных линий Джорджа Полти для драмы			
	$С_{ОПК2}$ использует культурно-исторические знания в профессиональной деятельности.	5	Архетипы в классической литературе [казахские архетипы в романах Ж. Айтмаутова "Акбилек", М. Ауэзова "Путь Абая"].	*Лекция Семинар СРСП СРС*		
		6	Женский архетип в мифах и легендах [архетип"Қазақ қызы"].			
		7	Анималистический образ-как образ архетипа			
		8	Изображение животных в архетипе			
		9	Миф и мифологемы.	*Лекция Семинар*		
		10	Психоанализ и миф			

	$С_{ОПК1}$ владеет методологией системного исследования	11	Мифы и архетипы в Казахском художественном кино.	*СРСП СРС*		
		12	Архетип и цвет. Сюжетные архетипы в мировых фильмах.			
		13	Мономиф-универсальный сюжетный архетип.			
		14	Мифологическая структура и социальная драматургия.			
		15	Архетипы в драматической ситуации.			
Итого: 3 кр (х30ч =90 ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины **«История Европейского театра эпохи Возрождения» (театроведение)** в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология Формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПК В - Владеет навыками работы с теоретической литературой, профессиональными понятиями и терминологией искусствоведения;	$В_{ПК5}$ – различает основные периоды развития итальянского театра эпохи Возрождения;	1	Итальянский театр эпохи Возрождения. Драматургия писателей-гуманистов	*Лекц. Сем. СРС СРСП*	*Письменные работы, тестовые вопросы, экзамен*	10 20 15 45
		2	Ученая комедия. Трагедия.			
		3	Пастораль. Здание театра и сцена			
		4	Комедия дельарте			
	$В_{ПК6–}$ различает основные периоды развития испанского театра эпохи Возрождения;	1	Испанский театр эпохи Возрождения. Ранняя драма. Сценическое искусство.	*Лекц. Сем. СРС СРСП*	*Письменные работы, тестовые вопросы, экзамен*	
		2	Драматургия Сервантеса			
		3	Драматургия Лопе де Веги			
		4	Драматургия Тирсо де Молина			
		5	Драматургия Педро Кальдерона			
	$В_{ПК7–}$различает основные периоды развития английского театра эпохи Возрождения;	1	Английский театр эпохи Возрождения.	*Лекц. Сем. СРС СРСП*	*Письменные работы, тестовые вопросы, экзамен*	
		2	«Университетские умы». Театр. Сцена. Актеры			
		3	Драматургия Шекспира. Хроники			
		4	Трагедии Шекспира			
		5	Комедии и романтические драмы Шекспира			
		6	Драматургия после Шекспира			
Итого: 3 кр (х30ч =90ч)						

2.3 Тематические планы дисциплины **«Изобразительное искусство античности» (искусствоведение)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_{В}$ Владеет навыками работы с теоретической литературой, профессиональными понятиями и терминологией искуствоведения;	В$_{ПК4}$ Определяет историю искусства в парадигме истории человечества;	1.	Искусство Древней Греции: Эгейское искусство.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Работа с литературой Глоссари*	10 20 15 45
		2.	Искусство Гомеровского периода			
		3.	Архитектура архаики			
		4.	Скульптура и вазопись апериода архаики			
		5.	Архитектура Древней Греции классического периода			
	В$_{ПК5}$ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;	6.	Искусство Древней Греции классического периода	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Работа с литературой Глоссари*	
		7.	Архитектура Эллинизма			
		8.	Скульптура Эллинизма			
	В$_{ПК6}$ Знает историю произведений искусства;	9.	Архитектура Этрусков.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Работа с литературой Глоссари*	
		10.	Искусство Этрусков.			
	В$_{ПК7}$ Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей;	11.	Архитектура Римской Республики	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Работа с литературой Глоссари*	
		12.	Скульптура Римской Республики			
	В$_{ПК8}$ Интерпретирует информацию о философско-эстетической платформе исторических периодов развития искусства;	13.	Архитектура Римской Империи	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Работа с литературой Глоссари*	

	$В_{ПК9}$ Определяет особенности эстетического развития различных регионов мира;	14.	Скульптура Римской Империи	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Работа с литературой Глоссари*	
	$В_{ПК10}$ Знает классификацию видов искусства;	15.	Живопись Римской Империи	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Работа с литературой Глоссари*	
Итого: 3 кр (х30ч =90ч)						

2.3Тематические планы дисциплины **«Зарубежный театр эпохи Ренессанса» (балетоведение)** в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
$ПК_А$ Исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения	$В_{ПК5-}$ различает основные периоды развития зарубежного театра эпохи Возрождения	1	Итальянский театр эпохи Возрождения. Драматургия писателей-гуманистов	*Лекция Семинар СРСП СРС*		10 20 15 45
		2	Ученая комедия. Трагедия. Пастораль. Здание театра и сцена			
		3	Комедия дель арте			
		4	Испанский театр эпохи Возрождения. Ранняя драма. Сценическое искусство.			
	$В_{ПК6-}$ различает основные этапы развития хореографического искусства	5	Драматургия Сервантеса	*Лекция Семинар СРСП СРС*		
		6	Драматургия Лопе де Веги,			
		7	Драматургия Тирсо де Молина			
		8	Драматургия Педро Кальдерона			
	$В_{ПК7-}$ понимает специфику балетного театра как культурного феномена и оценивает современное состояние общих театрально-хореографических процессов.	9	Английский театр эпохи Возрождения.	*Лекция Семинар СРСП СРС*		
		10	«Университетские умы». Театр. Сцена. Актеры			
		11	Драматургия Шекспира. Хроники			
		12	Трагедии Шекспира.			
		13	Комедии и романтические драмы Шекспира.			
		14	Драматургия после Шекспира			
		15	Выводы по теме			
Итого: 3 кр (х30ч =90ч)						

Тематические планы дисциплины «**История кино Европы**» (киноведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения(Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_А$	$А_{ПК1}$ – знает основные этапы истории европейского кинематографа (зарождение, развитие, состояние современного кинопроцесса) $А_{ПК2}$ определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм европейского киноискусства $А_{ПК3}$ определяет исторические закономерности, творческий стиль и развитие художественных традиций культурного наследия европейского кино	1	Кино Европы 1910-х- 1920-х годов	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	20 20 20 60
		2	Кино Франции. Зарождение и формирование французского кино.			
		3	Французский авангард: теория и практика			
		4	Кино Франции: поэтический реализм			
		5	Кино Италии. Период формирования.			
		6	Неореализм – изображение новой реальности. Документальность эстетики итальянского неореализма.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		7	Расцвет кино Италии. Великие мастера итальянского кино.			
		8	Кино Германии. Зарождение и развитие.			
		9	Немецкий экспрессионизм. Две тенденции экспрессионистского кинематографа: фантастическая и натуралистическая.			
		10	Кино Великобритании. Период становления.			
		11	Костюмно-исторические фильмы. Экранизация классики. Шекспир и киноискусство.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Кино Испании. Краткий исторический обзор.			
		13	Творчество режиссера Луиса Бунюэля и сюрреализм.			
		14	Кино Швеции. Особенности шведской киношколы: интерес к вечным темам, тема психологизма.			
		15	Атмосфера хичкоковских фильмов. Изобретательность пластических решений, необычность деталей, виртуозность монтажа.			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

Тематические планы дисциплины «**История кинематографии**» (кинотеледраматургия) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_А$	$А_{ПК5}$ - способен	1	Зарождение и формирование	*Лекция Семинар*	*экзамен*	20 20

	демонстрировать знания и опыт в широком спектре творческой и практической деятельности. $А_{ПК6}$ - знает основную историографическую проблематику, основные направления развития казахского и мирового кино, его периодизацию, основные научные труды, посвященные истории и теории кинематографа.		кинематографа. (1895-1925гг). Эпоха немого кино.	*СРСП СРС*		20 60
		2	Звуковой период в истории кино (1929-1945гг). Технический прогресс.			
		3	Французский авангард, период формирования.			
		4	Возникновение американского кинопроизводства. Зарождение голливудского кино.			
		5	Новаторство драматургии Чаплина.			
		6	Мировой кинематограф 1920-х-40. Жанры в американском кино.			
		7	Кино Германии. Зарождение и развитие. Немецкий экспрессионизм.			
		8	Кино Франции: поэтический реализм.			
		9	Кино Италии. Период формирования.			
		10	Расцвет кино Италии. Великие мастера итальянского кино.			
	$А_{ПК7}$ знает специфику кино как вида искусства, основные периоды истории и развития мирового киноискусства, теоретические основы различных направлений и стилей киноискусства	11	Кино Великобритании. Период становления. Костюмно-исторические фильмы. Экранизация классики. Шекспир и киноискусство.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Кино Испании. Краткий исторический обзор.			
		13	Творчество режиссера Луиса Бунюэля и сюрреализм.			
		14	Кино Швеции. Особенности шведской киношколы: интерес к вечным темам, тема психологизма.			
		15	Атмосфера хичкоковских фильмов. Изобретательность пластических решений, необычность деталей, виртуозность монтажа.			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины **«История театра эпохи античности и средневековья» (театроведение)** в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология Формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**

ПКА - Исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения	А ПК1 различает художественное своеобразие выдающихся произведений эпохи и творчество крупнейших античных драматургов.	1	Театр Древней Греции. Происхождение древнегреческой драмы и театра	*Лекц. Сем. СРС СРСП*	*Письменная работа, экзамен*	20 20 20 60
		2	Драматургия Эсхила			
		3	Драматургия Софокла			
		4	Драматургия Еврипида			
		5	Драматургия Аристофана.			
		6	Театр эпохи Эллинизма			
	А ПК2 - выявляет особенности театрального процесса в Древнем Риме	7	Театр Римской республики	*Лекц. Сем. СРС СРСП*	*Письменная работа, экзамен*	
		8	Драматургия Плавта и Теренция			
		9	Театр и актеры Древнего Рима			
		10	Римский театр императорской эпохи. Сенека			
		11	Театр Римской республики			
	А ПК3 различает основные тенденции развития европейского театрального искусства Средних веков	12	Театр средних веков. Гистрионы	*Лекц. Сем. СРС СРСП*	*Письменная работа, экзамен*	
		13	Литургическая и полулитургическая драма.			
		14	Театральные жанры средневековья			
		15	Фарс.			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

2.3 Тематические планы дисциплины **«История искусства древнего мира» (искусствоведение)** в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПКА Исследует закономерности развития искусства и применяет	А ПК1 Определяет историю искусства в парадигме истории человечества;	1	Общая характеристика и периодизация первобытного строя	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Работа с литературой Таблица*	20 20 20 60
		2	Различные теории происхождения первобытного искусства			
	А ПК2 Владеет основами искусствоведческого аналитического	3	Искусство палеолита	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Работа с литературой*	
		4	Искусство мезолита и неолита			
		5	Искусство бронзового века			

	подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;	6	Искусство эпохи железа		*Глоссари*	
	А ПК3 Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей;	7	Искусство народов Африки	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Работа с литературой Глоссари*	
		8	Искусство Древней Америки			
		9	Северной и Южной Америки			
		10	Искусство народов Австралии и Океании			
	А ПК4 Интерпретирует информацию о философско-эстетической платформе исторических периодов развития искусства;	11	Искусство Египта древнего царства	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Работа с литературой Глоссари*	
		12	Искусство Египта среднего царства			
		13	Искусство Египта нового царства			
		14	Искусство Месопотамии			
		15	Искусство передней Азии			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

2.3Тематические планы дисциплины **«Театр и балет периода античности и средневековья» (балетоведение)** в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПКА Исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и	А ПК1 различает художественное своеобразие выдающихся произведений эпохи и творчество крупнейших античных драматургов	1	Театр Древней Греции. Происхождение древнегреческой драмы и театра	*Лекция Семинар СРСП СРС*		20 20 20 60
		2	Драматургия Эсхила и Софокла			
		3	Драматургия Еврипида и			
		4	Драматургия Аристофана.			
	А ПК2 различает основные тенденции развития европейского	5	Балет театра Древней Греции	*Лекция Семинар СРСП СРС*		
		6	Театр эпохи Эллинизма			

	театрального искусства Средних веков	7	Театр Римской республики			
		8	Драматургия Плавта и Теренция			
	$А_{ПК3}$ выявляет синтетическую природу театра, основные элементы актерского творчества	9	Театр и актеры Древнего Рима	*Лекция Семинар СРСП СРС*		
		10	Римский театр императорской эпохи. Сенека			
		11	Театр и балет средних веков. Гистрионы			
		12	Литургическая и полулитургическая драма.			
		13	Театральные жанры средневековья			
		14	Фарс.			
		15	Выводы по теме			
Итого: 4 кр (х30ч = 120 ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины **«История кино Америки»** (киноведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_А$	$А_{ПК4}$ – определяет основные этапы истории американского кинематографа (зарождение, развитие, состояние современного кинопроцесса) $А_{ПК5}$ ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях американского кино. $А_{ПК6}$ анализирует режиссерские и стилевые особенности, творческие биографии ведущих кинематографистов США	1	Кино Америки. Творчество Д. У.Гриффита, его вклад в американское искусство.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	20 20 20 60
		2	Киноязык Гриффита: монтаж, использование крупных планов, драматургическое построение действия.			
		3	Работа с актерами. Новый стиль и собственная труппа.			
		4	Фильмы "Рождение нации" и "Нетерпимость" - их значение в контексте мирового кинематографа.			
		5	Образ Чарли. Его корни и природа его появления.			
		6	Жанр комедии-положения. Киностудия Мак-Сеннета и его звезды.			
		7	Трансформация киноязыка от 60-х до 90-х годов в американском кинематографе.			
		8	Мюзикл. Его эволюция от театра к кинематографу. Основные черты.			
		9	Вестерн. Название, традиции, черты. Эволюция жанра в столетнем ракурсе развития кино.			

		10	Режиссер Орсон Уэллс, его фильмы, его экранизации.			
		11	Гангстерский жанр. Режиссеры и герои.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Великий Хич. Творчество и его "теория страха"			
		13	Иммигранты в американском кинематографе.			
		14	Писатели, драматурги и режиссеры "черного жанра"			
		15	Идея гражданства. Человек в структуре политики кинематографа 70-х. Современный кинопроцесс.			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины «**Оценка и анализ литературных произведений**» (кинотеледраматургия) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_{В}$ владеет навыками работы с теоретической литературой, профессиональными понятиями и	В$_{ПК1}$ знает общие законы построения драматургического произведения. В$_{ПК2}$ способен самостоятельно работать с различными источниками информации.	1	Введение. Понятие «анализ литературного произведения».	Практич. занятия СРСП СРС	*экзамен*	20 20 20 60
		2	Критерии оценки литературных произведений			
		3	Виды литературно-художественной критики			
		4	Влияние литературно-художественной критики на авторов и читателей			
		5	Язык художественной литературы.			
		6	Тема и идея.			
		7	Сюжет и композиция.			
		8	Виды тропов.			
		9	Виды фигур речи			
		10	Тип и характер.			
	В$_{ПК3}$ способен демонстрировать знания и опыт в широком спектре творческой и практической деятельности. В$_{ПК4}$ анализирует, оценивает и редактирует	11	Схема анализа литературного произведения	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Анализ прозаического произведения			
		13	Анализ поэтического произведения			
		14	Анализ драматического произведения			

	медиатексты.	15	Анализ фольклорного произведения			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины **«Основы актерского искусства и режиссуры» (театроведение)** в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПКА - Исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения	А ПК4 выявляет синтетическую природу театра, основные элементы актерского творчества	1.	Выразительные средства актера	*Лекция СРСП СРС*	*СРС, экзамен*	20 20 20 60
		2.	Этапы работы над ролью			
		3.	5 чувств			
		4.	Сценическое внимание			
		5.	Актерская задача			
		6.	Режиссерская экспликация			
		7.	Работа режиссера с актером			
	А ПК5 – анализирует работу режиссера, его роль и значение в творческом процессе	8.	Виды мизансцен	*Лекция СРСП СРС*	*СРС, экзамен*	
		9.	Сверхзадача			
		10.	Работа с музыкой, и специальными сценическими эффектами			
		11.	Работа с художником, художником по костюма и др.			
		12.	Этапы работы режиссера со спектаклем			
	А$_{ПК6}$ владеет знаниями о формировании художественного образа спектакля	13.	Круги внимания	*Лекция СРСП СРС*	*СРС, экзамен*	
		14.	Школа переживания			
		15.	Школа представления			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

2.3 Тематические планы дисциплины **«Музееведение и архивное дело» (искусствоведение)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_{Е}$ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства	Е$_{ПК5}$ Способен осуществлять историко-культурные, краеведческие задачи по сохранению, изучению, пропаганде художественного	1	Основные социальные функции музеев в обществе	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	20 20 20 60
		2	Музейная сеть и классификация музеев			
		3	Особенности фондовой работы музеев			

	наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы и т.п.);	5	Основные этапы экспозиционной работы музеев			
		6	Научно-просветительская деятельность музеев			
	$Е_{ПК6}$ Владеет теоретическими основами творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере;	7	Музееведение. Понимание термина. Предмет и объект музееведения	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		8	Музееведение как научная дисциплина			
		9	Ключевые понятия музееведения			
		10	Основные музейные термины			
		11	Менеджмент и маркетинг в музее			
	$Е_{ПК7}$ Владеет фундаментальными положениями музеологии, особенностями музейного процесса, направлениями деятельности музейного учреждения, их связью со смежными науками, современным состоянием и тенденциями развития музеев, особенностями историко-культурных процессов, связанных с казахстанскими и мировыми музеями;	12	Методы музееведения	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		13	Структура музееведения			
		14	Музееведение в системе наук			
		15	Научно-просветительская деятельность музеев			
Итого: 4кр (х30ч)= 120ч						

2.3Тематические планы дисциплины **«История хареографии Казахстана» (балетоведение)** в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формировани я**	**Средства оценки**	**Объем в часах**

ПК$_А$ Исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения	$В_{ПК8}$ – проводит исследования о режиссерском искусстве и о его проблематике в контексте истории и современности;	1	Своеобразие пластики как проявление творчества народа на раннем этапе развития.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*		20 20 20 60
		2	Специфика танцевальной практики шаманов как парадигма развития казахского танцевального творчества.			
		3	Многообразие форм казахского танцевального творчества.			
		4	Этнокультурные основы казахского танцевального искусства.			
	$В_{ПК9}$ – способен анализировать основные вехи в истории искусств, определять стили и жанры балетного искусства.	5	Характерные особенности казахского танцевального творчества конца 19 – начала 20 века.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*		
		6	Народное танцевальное творчество конца 19 – начала 20 века.			
		7	Анализ хореографии начала 20 века. Творчество Шары Жиенкуловой			
		8	Ансамбли народного танца в Казахстане			
	$В_{ПК8}$ – проводит исследования о режиссерском искусстве и о его проблематике в контексте истории и современности	9	Ансамбль казахского танца «Салтанат»	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*		
		10	Ансамбль казахского танца «Алтынай»			
		11	Ансамбль казахского танца «Сазген»			
		12	Ансамбль казахского танца «Наз»			
		13	Классификация движений казахского сценического танца.			
		14	Анализ хореографии сценического танца			
		15	История хореографии народов Казахстана			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины «**Кинокритика**» (киноведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_А$	$А_{ПК10}$ понимает методологию киноведения,	1	Кинокритика как область киноведения	*Лекция* *Семинарские занятия* *СРСП*	*экзамен*	20 20 20 60
		2	Отношение кинокритики к истории и теории кино			

	методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. $А_{ПК11}$ знает структуру киноведения и его совтавные части: история кино, теория кинор, кино критика $А_{ПК12}$умеет критически осмысливать киноматериал излагать в литературном тексте собственные концепции его развития.	3	Особенности профессии кинокритика, теоретика кино, историка кино.	*СРС*		
		4	Связь кинокритики с эстетикой искусства.			
		5	Связь кинокритики с философией искусства.			
		6	Влияние кинокритики на творческую практику кинематографа и теорию кино	*Лекция* *Семинарские занятия* *СРСП* *СРС*	*экзамен*	
		7	Роль кинокритики в формировании общественного сознания			
		8	Письменный анализ: описание эпизода фильма.			
		9	Отзыв на фильм: определение жанра.			
		10	Рецензия на фильм: киноклассика.			
		11	Рецензия на фильм: текущий репертуар.	*Лекция* *Семинарские занятия* *СРСП* *СРС*	*экзамен*	
		12	Практическая работа: сравнительный анализ к фильмам – сюжет.			
		13	Практическая работа: сравнительный анализ к фильмам – образ.			
		14	Практическая работа: сравнительный анализ к фильмам – деталь и метафора.			
		15	Практическая работа: обзорная статья.			
	Итого: 4 кр (х30ч)= 120ч					

2.3.Тематический план дисциплины «**Основы кинотеледраматургии» (кинотеледраматургия)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_А$ исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при	$А_{ПК13}$ знает теоретические основы драматургии и сценарного мастерства $А_{ПК14}$ знает инструменты изображения драмы: действие, сюжет, сюжетно-линейная конструкция	1	История искусств. Виды, роды, и жанры искусств. Характеристика понятий «драма» и «драматургия».	*Лекция* *Семинарские занятия* *СРСП* *СРС*	*экзамен*	20 20 20 60
		2	Виды драматургии. Драматургия как род литературы.			
		3	Общая конструкция драмы по «Поэтике» Аристотеля. Драматургическое наследие Эсхила, Софокла, Эврипида, Аристофана.			
		4	Идейно-тематическая основа драматургического произведения.			

		5	Драматургические понятия: замысел, фабула, синопсис.			
	$А_{ПК15.}$ знает этапы работы над драматургическим произведением различных видов искусств: питч, сценарная заявка, синопсис, поэпизодный план, литературный сценарий по видам искусства.	6	Сюжет, эпизоды, кадры.	*Лекция Семинарские занятия СРСП СРС*	*экзамен*	
		7	Конфликт.			
		8	Перипетии и коллизии.			
		9	Событие. Действие – их функциональная характеристика.			
		10	Саспенс. Катарсис.			
	$А_{ПК16}$ владеет навыками ориентирования в специальной литературе по теории и практике кинотеледраматургии. $А_{ПК17}$ способен создавать оргининальные художественные произведения драматургии в различных видах искусств.	11	Герой в драматургическом произведении. «Положительный» и «отрицательный» герой.	*Лекция Семинарские занятия СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Художественный образ в драматургии ТП. Создание художественного образа.			
		13	Историко-документальная драматургия. Факт и документ. Драматургизация факта.			
		14	Драматургия массовых спортивно-художественных представлений.			
		15	Драматургия сценария эстрадного представления, корпоративного праздника, концертно-зрелищных мероприятий.			
	Итого: 4кр (х30ч)= 120ч					

2.3. Тематические планы дисциплины **«Семинар по анализу актерского искусства» (театроведение)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК Е - Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и	$Е_{ПК8}$ – создает подробный и всестороний критический анализ всех компонентов спектакля	1.	Сценическая история спектакля	*Лекция семинар, СРСП СРС*	*Письменная работа, экзамен*	20
		2.	Место спектакля в репертуарах театров			20
		3.	Творческая биография режиссера-постановщика			20
		4.	Творчество актеров исполнителей центарльных ролей в спектакле			60
		5.	Работа художника над спектаклем			

	$E_{ПК9}$ – анализирует и оценивает сценическое произведение в контексте современного театрального процесса	6.	Художественная ткань спектакля (Структура спектакля)	*Лекция семинар, СРСП СРС*	*Письменная работа, экзамен*	
		7.	Художественная целостность спектакля			
		8.	Виды анализа спектакля			
		9.	Анализ перформанса			
		10.	Анализ спектаклей физических театров			
	$E_{ПК10}$ – пишет полноценную рецензию на спектакль	11.	Аанлиз contemporary dance	*Лекция семинар, СРСП СРС*	*Письменная работа, экзамен*	
		12.	Аналитическое описание театральной «материи»			
		13.	Художественное решение спектакля			
		14.	Комплексный анализ и оценивание конкретного спектакля в контексте философских, идеалогических и культурных, театральных и искусствоведческих связей			
		15.	Подробный и всестороний критический анализ всех компонентов спектакля: авторов сценического произведения			
	Итого: 4кр (х30ч)= 120ч					

2.3 Тематические планы дисциплины **«Описание и анализ памятников искусства» (искусствоведение)** в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПК$_A$ Исследует закономерности развития	$A_{ПК12}$ Владеет основами описания и анализа произведений искусства;	1	Понятие и методы типологического анализа	*Лекция Семинар Практика СРСП СРС*	*Анализ работ Анализ работ Глоссари*	20 20 20 60
		2	Методы и методологии описания и анализа художественного произведения			
	$A_{ПК13}$ Различает анализировать и	3	Пространственные концепции в архитектуре	*Лекция Семинар*	*Анализ работ*	

	объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и другие аспекты в эволюции истории искусства;	4	Художественный язык архитектуры и его специфика	*Практика СРСП СРС*	*Анализ работ Глоссари*	
	$А_{ПК14}$ Воссоздает образы архитектоники произведении искусства: фиксирует главные признаки замысла, стилистики, исполнительских особенностей и т.д.;	5	Описание и анализ произведений живописи	*Лекция Семинар Практика СРСП СРС*	*Анализ работ Анализ работ Глоссари*	
		6	Описание и анализ произведений графики			
		7	Описание и анализ произведений скульптуры			
		8	Описание и анализ произведений ДПИ			
		9	Анализ и интерпретация произведений национальных ремесел			
	$А_{ПК15}$ Определяет логично и аргументировано строить устную и письменную речь;	10	Описание и анализ произведений мастеров мировой живописи по видам и жанрам	*Лекция Семинар Практика СРСП СРС*	*Анализ работ Анализ работ Глоссари*	
		11	Описание и анализ произведений художников Казахстана			
	$А_{ПК16}$ Владеет творческим мышлением, самостоятельностью суждения, проявляет интерес к мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению;	12	Описание произведений мастеров скульптуры Казахстана			
		13	Описание и анализ произведений мастеров мирового скульптурного искусства по видам			
		14	Описание и анализ произведений концептуального искусства			
		15	Описание и анализ произведений Контемпорари – арт			
Итого: 4кр (х30ч)= 120ч						

2.3Тематические планы дисциплины **«Семинар по анализу исполнительского искусства артиста балета» (балетоведение)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК $_{А}$	$В_{ПК10-}$ подрбно и внимательно	1	Классический танец – язык балета.	*Лекция Семинар*		20 20

	рассматривать режиссерскую работу в одном спектакле с целью освоения навыка анализа творчества режиссера для дальнейшего использования его при написании рецензии на спектакль.	2	А.Я.Ваганова и значение ее творчества в воспитании артиста балета.	*СРСП СРС*		20 60
		3	Творческая и техническая стороны классического танца.			
		4	Педагогическая деятельность Н.И.Тарасова в воспитании танцующего актера.			
	$В_{ПК11}$ – пишет творческий портрет режиссера, выявляет художественные особенности режиссерского замысла и его сценической реализации	5	Семиотическое значение танцевальных поз.	*Лекция Семинар СРСП СРС*		
		6	Танцевальный жест – выразительное средство балета.			
		7	Музыкальное сопровождение как основа выразительности танца.			
		8	Конфликт как действие спектакля.			
	$В_{ПК12}$– синтезирует полученные теоретические навыки с практической критической оценкой современного балетного произведения	9	Танцевальные стили как образное содержание героя балета.	*Лекция Семинар СРСП СРС*		
		10	Ведущие исполнители 20 века.			
		11	Творческая деятельность исполнителей Большого театра.			
		12	Амплуа и стили артистов балета.			
		13	Лучшие образцы исследования об артистах балета.			
		14	Анализ деятельности артистов балета.			
		15	Вывлды по теме.			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины **«Просмотровый семинар»** (киноведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_В$	$В_{ПК8}$ анализирует подавляющий массив фильмов, составляющих историю и мирового кино	1	Французская «новая волна». Фильмы Жан-Люк Годара. «На последнем дыхании»	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	20 20 20 60
		2	Французская «новая волна». Фильмы Франсуа Трюффо. «400 ударов».			

	$В_{ПК9}$ способен активно участвовать в обсуждении фильмов и другой аудиовизуальной продукции на конференциях, дискуссиях	3	Французская «новая волна». Фильмы Клода Шаброля. «Красавчик Серж».			
		4	Режиссеры итальянского кино: творчество режиссера Пьера Пазолини			
		5	Кинематограф Серджио Леоне			
		6	Фильмы режиссера Бернардо Бертолуччи			
		7	Фильмы режиссера Михаэля Ханеке			
		8	Фильмы режиссера Аки Каурисмяки			
		9	Венгерское авторское кино. Фильмы режиссера Белы Тарр.			
		10	Догма -95. Фильмы режиссера Томаса Винтерберга.			
	$В_{ПК10}$ умеет критически осмысливать материал современности в практике кинематографа	11	Новое французское кино. Фильмы режиссера Жак Одиара.			
		12	Фильмы Педро Альмодовара.			
		13	Кино Восточной Европы. Милош Форман. «Черный Петр»			
		14	Кино Восточной Европы. Фильмы Иштван Сабо.			
		15	Современный европейский кинопроцесс: тематический обзор.			
	Итого: 4 кр (х30ч= 120ч)					

2.3. Тематические планы дисциплины «**Экранизация литературных произведений**» (кинотеледраматургия) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_А$ исследует закономерности развития	$А_{ПК8}$ - знать основные модели исследования взаимосвязей литературы и кинематографа $А_{ПК9}$ - знать основные термины, связанные с научными проблемами экранизации классики $А_{ПК10}$ владеть базовыми навыками анализа кинотекстов в рамках инновационных	1	Экранизация как форма киноискусства	*Лекция* *Семинар* *СРСП СРС*	*экзамен*	20 20 20 60
		2	Экранизация как частный случай адаптации			
		3	Виды экранизации			
		4	Экранизация зарубежной литературы			
		5	Экранизация - ключевые аспекты интерпретации литературных произведений			
		6	Модели экранно-фольклорных связей в кино			
		7	Экранно-фольклорные традиции в казахском			

	научных концепций		советском тоталитарном фильме			
		8	Экранизация фольклорных произведений в кино			
		9	Синтез казахской литературы и кинематографа.			
		10	Экранизация анимационных фильмов			
	$А_{ПК11}$ уметь применять методы сравнительного исследования литературного и кинематографич еского материала при решении филологических проблем $А_{ПК12}$ владеть навыками философского, культурологиче ского и искусствоведческого понимания и анализа кинематографа	11	Новаторское тенденции эркранизированных фильмов 1950-60-х годов.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Казахское кино в 1970-80-е годы. Значение творчества писателей Казахстана в развитии казахского кино.			
		13	Казахское кино в 1990-е годы. Экранизация классикий: интерпретация и адаптация.			
		14	Экранизация исторических картин в годы независимости Казахстана			
		15	Экранизация мировых классических произведений в Казахском кино			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины **«Теория драмы от антчности до XX века» (театроведение)** в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПКD - исследует историко-теоретические и художественно-эстетические процессы изобразительного искусства, театра, кино и	$D_{ПК4}$ – различает особенности драматургических методов выдающихся авторов XX века;	1. 1	Введение в теорию драмы.	*Лекция семинарские занятия СРСП СРС*	*Устный опрос, экзамен*	20 20 20 60
		2. 2	Становление драмы как социально-эстетического феномена. Взгляды античных мыслителей на драму.			
		3. 3	Понимание драмы в средние века, в эпоху Возрождения. Общая характеристика гуманистической теории драмы в Европе			
		4.	Теоретические основы европейского классицизма.			

		5. 4	Эпоха Просвещения в европейском театре Предромантизм.			
		6.	Понятие Лессинга «смешанная пьеса» или «смешение жанров».			
		7.	Эволюция взглядов на драму И. Гёте и Ф. Шиллера			
	$D_{ПК5}$ – ориентируетсяв формах и стилях современной драматургии;	8. 1	Романтизм в европейской драме первой половины XIX века	*Лекция семинарские занятия СРСП СРС*	*Устный опрос, экзамен*	
		9.	Мелодрама и «хорошо сделанная пьеса» во Франции.			
		10.	Натурализм. Взгляды Э.Золя на театр			
		11.	Мысль и молчание – выразительные средства драматургической техники символизма (М.Метерлинг)			
		12.	«Новая драма» в европейском театре конца XIX			
		13.	«Интеллектуальная драма» Ибсена			
		14. 2	Комизм несоответствий глобального и повседневного в драме Чехова			
		15. 3	Принцип смешения в создании новой драмы			
Итого: 4кр (х30ч)= 120ч						

2.3.Тематические планы дисциплины **«Изобразительное искусство Казахстана с древнейших времен до XIX века» (искусствоведение)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_В$ Владеет навыками работы с теоретической литературой, профессиональными понятиями и	$В_{ПК10}$ Владеет отечественной историей искусства и культуры;	1.	Искусство Казахстана древнейшего периода (палеолит, мезолит, неолит)	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	20 20 20 60
		2.	Петроглифы и прикладное искусство древнего Казахстана			
		3.	Керамика древнего Казахстана			
		4.	Искусство Казахстана эпохи бронзы			
		5.	Петроглифы эпохи бронза			

		6.	Прикладное искусство эрохи бронза			
		7.	Искусство сако-сарматской эпохи			
	$В_{ПК11}$ Различает виды и закономерности развития искусства Казахстана;	8	Особенности трактовки зверей и животных. Композиция изображений. Тамги.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
	$В_{ПК12}$ Определяет социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на искусство в зависимости от национально-исторических особенностей;	9	Архитектура и прикладное искусство периода канглы, сарматов, хунну, усуней,	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		10	Искусство периода тюркских каганатов			
		11	Скульптура периода тюркских каганатов			
	$В_{ПК13}$ Изучает стилистические особенности традиционного декоративно-прикладного искусства;	12	Искусство монгольского периода	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		13	Искусство периода казахских ханств			
		14	Прикладное искусство периода казахских ханств			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

2.3Тематические планы дисциплины **«История зарубежного балета эпохи просвещения» (балетоведение)** в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формировани я**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
$ПК_{в}$ - Владеет навыками работы с теоретической литературой,	$В_{ПК8}$ – проводит исследования о режиссерском искусстве и о его проблематике в контексте истории и современности;	1	Начало хореографического становления.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*СРС, рейтинг, экзамен.*	20
		2	Рождение балета.			20
		3	Французский балет 17 века.			20
		4	Эпоха Люлли.			60
	$В_{ПК9}$ – способен анализировать основные вехи в истории искусств, определять стили	5	Европейский балет 17-нач. 18 веков.	*Лекция Семинар СРСП СРС*		
		6	Английский балет 18 века.			
		7	Французский балет 18 века.			

	и жанры балетного искусства.	8	Австрийский балетный театр.			
ПК $_{в}$ - Владеет навыками работы с теоретической литературой,	$В_{ПК8}$ – проводит исследования о режиссерском искусстве и о его проблематике в контексте истории и современности;	9	Народные истоки русского балета.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*СРС, рейтинг, экзамен.*	
		10	Начало балетного театра в России.			
		11	Утверждение балетного жанра.			
		12	Русский балет 18 века.			
		13	Балетный театр начала 19 века.			
		14	Первый русский балетмейстер – И.И. Вальберх.			
		15	Творчество Шарля Дидло.			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины **«Семинар по кинокритике» (киноведение)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_{В}$	$В_{ПК4}$ – владеет навыками критического мышления $В_{ПК5}$ анализирует основную историографическую проблематику мирового кино $В_{ПК6}$ умеет грамотно описывать и аналитически разбирать фильм	1	Семинар по критике мирового кино: киноклассика	*Лекция Семинар, СРСП СРС*	*экзамен*	30 20 25 75
		2	Семинар по критике мирового кино: развитие киноэстетики			
		3	Семинар по критике: особенности киноязыка японского кино			
		4	Влияние творчества Акиры Куросавы на мировой кинематограф			
		5	Западноевропейский кинематограф 1950-1960-х.			
		6	Просмотр и анализ фильмов Рене Клера.			
		7	Просмотр и анализ фильмов Жан Ренуара.			
		8	Итальянское кино в общеевропейском контексте: шестидесятые.			
		9	Просмотр и анализ фильмов М.Антониони			
		10	Просмотр и анализ фильмов Л.Висконти			
	$В_{ПК7}$ применять теоретические	11	Просмотр и анализ фильмов П.Пазолини			

	знания в написании рецензии и статьи	12	Послевоенное кино Восточной Европы. Фильмы А.Вайды. Творчество Милоша Формана.			
		13	Практическая работа: проблемно-исследовательский реферат.			
		14	Практическая работа: анализ рецензии кинокритиков журнала «Искусство кино»			
		15	Практическая работа: анализ рецензии кинокритиков журнала «Киноведческие записки»			
Итого: 5 кр (х30ч =150ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины **«Сценарное мастерство»** (кинотеледраматургия) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_в$	$В_{ПК8}$ умеет избирать средства художественной выразительности для создания драматургического произведения. $В_{ПК9}$ знает общие законы построения драматургического произведения.	1	Основные жанры драматургии: драма, комедия, трагедия. Отличие драматургии от литературной прозы.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	30 20 25 75
		2	Понятие драматургического диалога. Понятие драматургической ремарки.			
		3	Специфические черты и особенности драматургии			
		4	Действие, как цепь событий и поступков героев. Понятие события. Виды событий: главное, исходное, переломное, финальное.			
		5	Требования к действию: постоянное развитие, построение наполнение действенной линии, по нарастанию, непрерывность, законченность, логичность построения.			
		6	Понятие перипетий, коллизий в развитии действия. Понятие контрдействия.			
		7	Понятие конфликта. Конфликт, как столкновение действия и контрдействия. Основные			

			виды конфликтов: герой – герой, герой – среда.			
		8	Требования к построению конфликта: единый, в постоянном развитии по нарастанию.			
		9	Исходное событие, как точка зарождения конфликта. Финальное событие, как точка разрешения конфликт.			
		10	Конфликты разрешаемые и не разрешаемые. Отражение позиции автора в построении и разрешении конфликта.			
	$В_{ПК10}$ умеет эффективно использовать законы построения драматургического произведения.	11	Герой в конфликте пьесы. Главные и второстепенные герои. Сущность понятия «положительный» и «отрицательный» герой.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Понятие «фабула» пьесы. Понятие «сюжет» произведения. Сюжет, как цепь событий и поступков героев. Связь сюжета с конкретными историческими условиями.			
		13	Художественный вымысел в сюжете. Отличие «фабулы» от «сюжета». Развязка – разрешение конфликта. Герои в «развязке» пьесы. Требования к развязке. Финал – конечная точка сюжета. Требования к финалу. Финал при разрешённом и не разрешённом конфликте. Герои и финал. Автор и финал сюжета».			
		14	Практическая работа: сравнительный анализ к фильмам – композиция фильма			
		15	Композиционный анализ сценария.			
	Итого: 5 кр (х30ч = 150ч)					

2.3. Тематические планы дисциплин**ы «История европейского театра эпохи классицизма и просвещения» (театроведение)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКС - Владе	$С_{ПК8-}$ обобщает закономерности формирования и	1.	Европейский театр эпохи Классицизма. Французский театр	*Лекц.* *Сем.* *СРС*	*Письменная работа*	30 20 25

	развития, основные особенности европейского театра эпохи классицизма;эпохи классицизма;	2.	Драматургия Пьера Корнеля	*СРСП*		75
		3.	Драматургия Жана Расина			
	$С_{ПК9-}$ различает историко-стилевые особенности европейского театра в эпоху Просвещения в Англии;	4.	Драматургия Мольера. Сценическое искусство	*Лекц. Сем. СРС СРСП*	*Письменная работа, тестовые вопросы, экзамен*	
		5.	Английский театр эпохи Просвещения Драматургия Генри Филдинга и Ричарда Шеридана.			
		6.	Театр и актеры			
	$С_{ПК10-}$ выявляет историко-стилевые особенности европейского театра в эпоху Просвещения во Франции;	7.	Французский театр эпохи Просвещения. Драматургия Вольтера	*Лекц. Сем. СРС СРСП*		
		8.	Драматургия Дени Дидро. «Парадокс об актере»			
		9.	Драматургия Бомарше Театр и актерское искусство			
	$С_{ПК11-}$ расценивает историко-стилевым особенности европейского театра в эпоху Просвещения в Италии;	10.	Итальянский театр эпохи Просвещения. Драматургия К.Гольдони	*Лекц. Сем. СРС СРСП*		
		11.	Драматургия К.Гоции			
		12.	Немецкий театр эпохи Просвещения.			
	$С_{ПК12-}$ различает историко-стилевым особенности европейского театра в эпоху Просвещения в Германии;	13.	Драматургия Г.Э.Лессинга	*Лекц. Сем. СРС СРСП*		
		14.	Драматургия Гёте			
		15.	Драматургия Ф.Шиллера			
	Итого: 5кр (х30ч)= 150ч					

2.3 Тематические планы дисциплины **«Изобразительное искусство средних веков Западной Европы»** (искусствоведение) в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
$ПК_{В}$ Владеет навыками	$В_{ПК4}$ Определяет историю искусства в парадигме истории человечества;	1	Раннехристианское искусство	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Работа с литературой Глоссари*	30 20 25 75
		2	Искусство Византии реннего периода			
		3	Искусство Византии среднего периода			

		4	Искусство Византии позднего периода			
	$В_{ПК5}$ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;	5	Искусство Меровингов	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Работа с литературой Глоссари*	
		6	Искусство Королингов			
		7	Искусство Англо-Ирландии и Скандинавии			
	$В_{ПК6}$ Знает историю произведений искусства;	8	Романское искусство в Германии и Англии			
		9	Романское искусство в Франции			
	$В_{ПК7}$ Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей;	10	Жипопсиь и скульптура романского стиля	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Работа с литературой Глоссари*	
		11	Искусство Готики в Франции			
	$В_{ПК8}$ Интерпретирует информацию о философско-эстетической платформе исторических периодов развития искусства;	12	Искусство Готики в Германии	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Работа с литературой Глоссари*	
	$В_{ПК9}$ Определяет особенности эстетического развития различных регионов мира;	13	Искусство Готики в Англии	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Работа с литературой Глоссари*	
	$В_{ПК10}$ Знает классификацию видов искусства;	14	Скульптура Готики	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Работа с литературой Глоссари*	
		15	Живопись Готики			
Итого: 5 кр (х30ч =150ч)						

2.3Тематические планы дисциплины **«История зарубежного театра XVII-XVIII веков» (балетоведение)** в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формировани я**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
$ПК_{А}$ Исслед	$В_{ПК6-}$ различает основные этапы развития	1	Начало истории хореографического искусства. Рождение балета.	*Лекция Семинар СРСП СРС*		20 20 20 60

	хореографического искусства	2	Французский балет 17 века. Эпоха Люлли.			
		3	Европейский балет 17-нач. 18 веков. Английский балет 18 века.			
		4	Французский балет 18 века. Австрийский балетный театр.			
	$В_{ПК7-}$ понимает специфику балетного театра как культурного феномена и оценивает современное состояние общих театрально-хореографических процессов.	5	Народные истоки русского балета.	*Лекция Семинар СРСП СРС*		
		6	Начало балетного театра в России. Утверждение балетного жанра.			
		7	Балетный театр 18 века.			
		8	Балетный театр начала 19 века.			
	$В_{ПК9-}$ способен анализировать основные вехи в истории искусств, определять стили и жанры балетного искусства.	9	Первый русский балетмейстер – И.И. Вальберх.	*Лекция Семинар СРСП СРС*		
		10	Творчество Шарля Дидло.			
		11	Эпоха романтизма в русском балете.			
		12	Кризис балетного романтизма.			
		13	Балетная труппа Большого театра.			
		14	Мариус Петипа и балетный театр.			
		15	Лев Иванов и сподвижники М. Петипа.			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины «**Введение в теорию кино»** (киноведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_В$	$В_{ПК11}$ ориентирования в специальной литературе по теории кино	1	Общие основы теории кино	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	20 20 20 60
		2	История теорий кино: этапы развития кинотеории			
		3	Специальные теории кино: формалистическая теория			
		4	Специальные теории кино: психоаналитическая теория			

		5	Общая теория кино и основы анализа фильма			
	$В_{ПК12}$ - владеет знаниями теоретических концепций кино искусства	6	Кино – средство просвещения, образования и обучения.			
		7	Кино как самостоятельный вид искусства.			
		8	Понятие о кинематографическом процессе.			
		9	Виды и жанры кино: специфика каждого из видов киноискусства.			
		10	Понятие о киножанре. Основные жанровые кинотермины.			
	$В_{ПК13}$ – владеет терминологическим аппаратом для анализа кинофильмов	11	Специфика киножанров.			
		12	Жанры современного «массового» кино.			
		13	Выразительные средства экрана.			
		14	Кинематографический образ, характер его условности.			
		15	Структура фильма:основные понятийные категории киноязыка			
	Итого: 4кр (х30ч)= 120ч					

2.3. Тематические планы дисциплины «**История и теория неигравого кино» (кинотеледраматургия)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_В$ владеет навыками работы с теоретической литературой, профессиональными понятиями и терминологией искуствоведения	$В_{ПК11.}$ Умеет сопоставлять тенденции прошлого и настоящего в неигровом кино	1	Начало кинохроники, первые киножурналы и школы неигрового кино Казахстана	*Лекция Практич. занятия СРСП СРС*	*экзамен*	20 20 20 60
		2	Хроникальные сюжеты в раннем казахском кино.			
		3	Основоположник документального кино Казахстана			
		4	Кинодокументалистика как средство пропаганды в годы Великой отечественной войны.			
		5	Документализм как форма художественного мышления.			
	$В_{ПК12.}$ способность основные	6	Информационно-популяризаторский ресурс неигрового кино.	*Лекция Практич. занятия СРСП СРС*	*экзамен*	

	теоретические подходы к исследованию экранной культуры (специфика и границы данного феномена культуры, его природа, особенности киноязыка и киновосприятия и т. п.);	7	Отечественное документальное кино в 50-60-е годы			
		8	Формы взаимодействия автора и материала в неигровом кино. Творчество Ораза Абишева			
		9	Новые формы репрезентации материала в неигровом кино.			
		10	Развитие кинодокументалистики: творчество режиссер-натуралиста Вячеслава Белялова			
	$В_{ПК13}$ способность навыками исследования материала работы в архивах и фильмофондах.	11	Интеграция форм игрового и неигрового кино в документальном кинопроцессе. Темы в творчестве Асылбека Нугманова	*Лекция Практич. занятия СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Кинохроника и документальный фильм –базовые разновидности неигрового кино. Игорь Гонопольский			
		13	Модификация жанра применительно к неигровому кино. Творчества Асии Сулеевой и Асии Байгожиной в документальном кино			
		14	Героико –поэтическое направление в казахском документальном кино 60-х -80-х и смена идеологем периода «Перестройки».			
		15	Журналист прямого эфира.			
	Итого: 4кр (х30ч)= 120ч					

2.3Тематические планы дисциплины **«Семинар по анализу режиссерского искусства» (театроведение)** в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
$ПК_A$ Исследуе	$С_{ПК8-}$ применяет знания балетной критики для анализа и	1	Об искусстве режиссуры.	*Лекция Семинар СРСП СРС*		20 20 20 60
		2	О творчестве режиссера.			

	осмысления основных понятий и методов в области хореографического искусства.	3	Основные этапы работы режиссера над воплощением драматургического произведения.			
		4	Художественный метод режиссера (форма и содержание).			
	$С_{ПК9}$ – синтезирует полученные теоретические навыки с практической критической оценкой балетного произведения.	5	Работа режиссера с художником.	*Лекция Семинар СРСП СРС*		
		6	Работа режиссера с композитором.			
		7	Работа режиссера с хореографом.			
		8	Застольный период в работе над спектаклем и его значение. "разведка действием" (этюды на сценической площадке).			
	$С_{ПК10}$– понимает значимость художественно-эстетической оценки деятельности режиссера-хореографа.	9	Подготовка спектакля - репетиции и мизансцена.	*Лекция Семинар СРСП СРС*		
		10	Рисунок мизансцены.			
		11	Сврехзадача режиссера.			
		12	Работа режиссера с актерами (распределение ролей).			
		13	Темп и ритм.			
		14	Работа с шумовыми и световыми эффектами.			
		15	Генеральная репитиция и работа СМИ.			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

2.3.Тематические планы дисциплины **«Мастерство художественной критики» (искусствоведение)** в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
$ПК_{В}$ Владеет навыками работы с	$В_{ПК14}$ Владеет отечественной историей художественной критики и культуры;	1	Место критики в системе художественной критики	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	20 20 20 60
		2	Наука об искусстве и художественная критика			

		3	Художественная критика и публика			
	$В_{ПК15}$ Систематизирует виды и закономерности развития истории художественной критики;	4	Художественная критика и художник			
		5	Критика как художественное творчество			
		6	Критик искусства как профессия			
	$В_{ПК16}$ Выявляет художественные особенности творческого процесса современности;	7	Образное и логическое в художественной критике	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		8	Объективность и субъективность в художественной критике			
	$В_{ПК17}$ Определяет социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на искусство в зависимости от национально-исторических особенностей;	9	Основы критического анализа			
		10	Приемы и техники критичсекого мастерства			
		11	Место художественной критики в структуре искусствоведения			
		12	Художественная критика - знаточество			
	$В_{ПК18}$ Изучает хронологию становления и развития истории художественной критики;	13	Художественная критика - исследование	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		14	Художественная критика - майевтика			
Итого: 4кр (х30ч)= 120ч						

2.3Тематические планы дисциплины **«История зарубежного балетного театра XIX-нач. XX века» (балетоведение)** в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формировани я**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
$ПК_A$ Исследует закономерности	$С_{ПК8-}$ применяет знания балетной критики для анализа и осмысления основных понятий и методов в области хореографического искусства.	1	Балет Л.Минкуса , хореография А.Горского – «Дон Кихот».	*Лекция Семинар СРСП СРС*		20 20 20 60
		2	Просмотр и анализ спектакля			
		3	Ф.Шопен, хореография М.Фокина «Шопениана».			
		4	Просмотр и анализ спектакля			

	$С_{ПК9-}$ синтезирует полученные теоретические навыки с практической критической оценкой балетного произведения.	5	Б.Асафьев, хореография Р.Захаров «Бахчисарайский фонтан».	*Лекция Семинар СРСП СРС*		
		6	Просмотр и анализ спектакля			
		7	С.Прокофьев, хореография Л.Лавровского «Ромео и Джульетта».			
		8	Просмотр и анализ спектакля			
	$С_{ПК10-}$ понимает значимость художественно-эстетической оценки деятельности режиссера-хореографа.	9	А.Меликов, хореография Ю.Григоровича «Легенда о любви»	*Лекция Семинар СРСП СРС*		
		10	Просмотр и анализ спектакля			
		11	Шедевры зарубежного балета			
		12	Просмотр и анализ балетов			
		13	Шедевры отечественной хореографии			
		14	Просмотр и анализ балетов			
		15	Выводы по теме			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины **«Основы сценической речи» (киноведение)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК В - Демонстрировать понимание и владение элементов, состовляющих основу мастерства артиста разговорного жанра	$В_{ПК1}$ Владеет навыками правильного дыхания, чистого звучания и четкости произнесения сочетания гласных и согласных в чтении текстах	1	Предмет риторики и основные этапы ее развития.	Практич. занятия СРСП СРС	Практ. показ	Практ. показ
		2	Греческие софисты - родоначальники ораторского искусства. Относительность истины в риторике софистов. Развитие греческой риторической традиции в Древнем Риме.			
		3	Риторический идеал Цицерона. Речевое искусство в середине века и в новое время. Определение и разделы современное риторики.			
		4	Законы современной общей риторики. Требования к поведению говорящего.			
		5	Первый закон - диалогическое взаимодействие участников			

			речевой ситуации: внимание к адресату, близость содержания речи интересам адресата, конкретность. Второй закон -закон продвижения и ориентации адресата.			
	$В_{ПК2}$ демонстрирует понятную, информативную и выразительную публичную речь	6	Третий закон - эмоциональность речи. Четвертый закон - закон удовольствия. Стратегии речевого поведения. Чувство аудитории, и принцип коммуникативного сотрудничества в публичной речи.	Практич. занятия СРСП СРС	Практ. показ	
		7	Риторические средства выражения. Основы мастерства публичного выступления.			
		8	Причины возрастания роли публичной речи в современном обществе.			
	$В_{ПК3}$ знает о культуре речи, об основных направлениях совершенствования навыков грамотного письма и публичного выступления	9	Способы речевого воздействия на личность. Общие требования к публичному выступлению.	Практич. занятия СРСП СРС	Практ. показ	
		10	Специфика публичных выступлений различных типов. Личность оратора.			
	$В_{ПК4}$ владеет процессом подготовки речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи	11	Протокольно-этикетные выступления. Развлекательные выступления.	Практич. занятия СРСП СРС	Практ. показ	
		12	Информационное выступление.Агитационные выступления.			
		13	Подготовка публичного выступления.			
		14	Учет интересов и особенностей аудитории в публичномвыступлении.	Практич. занятия СРСП СРС	Практ. показ	
		15	Однородная/разнородная аудитория. Учет размера аудитории, уровня подготовленности аудитории, профессиональных особенностей аудитории, настроенности аудитории, пола аудитории, возрастных особенностей аудитории, национальной специфики аудитории и т.д.)			

	Итого: 3 кр (х30ч= 90ч)	

2.3. Тематические планы дисциплины **«Мастерство сценической речи» (кинотеледраматургия)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК В - Демонстрировать понимание и владение элементов, состовляющих основу мастерства артиста разговорного жанра	$В_{ПК1}$ Владеет навыками правильного дыхания, чистого звучания и четкости произнесения сочетания гласных и согласных в чтении текстах	**I**	**Культура речи**	Практич. занятия СРСП СРС	Практ. показ	30 15 45
		1	Анатомия и физиология голосового и речевого аппарата, взаимосвязь			
		2	Дыхание. Виды дыхания. Фонационное дыхание.			
		3	Выявление индивидуальных особенностей речи у обучающихся (региональный диалект, речевые недостатки).			
		4	Закономерности казахского языка. Орфоэпия.			
		II	**Чистота речи**			
		5	Дикция чистота речи.			
		6	Материалы для упражнения выроботки нормального дыхания и контроля звуковой гормоний			
		7	Упражнения на дыхание, дикцию и речевой аппарат			
	$В_{ПК2}$ демонстрирует понятную, информативную и выразительную публичную речь	**III**	**Манеры речи**	Практич. занятия СРСП СРС	Практ. показ	
		8	Работа над речью			
		9	Работа дыхательного аппарата			
	$В_{ПК3}$ знает о культуре речи, об	10	Логический анализ текста	Практич. занятия	Практ. показ	

	основных направлениях совершенствования навыков грамотного письма и публичного выступления	11	Работа над прямой речью в тексте	СРСП СРС		
	$В_{ПК4}$ владеет процессом подготовки речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи	**IV**	**Красноречие**	Практич. занятия СРСП СРС	Практ. показ	
		12	Речевой аппарат при пройзношений гласных и согласных звуков			
		13	Основные принципы работы и структура речевого аппарата			
		14	Влияние фольклора для развития разговорной речи	Практич. занятия СРСП СРС	Практ. показ	
		15	Чтение пословиц и поговорок, загадок, сказок на разные задачи			
	Итого: 3 кр (х30ч= 90ч)					

2.3. Тематические планы дисциплины **«Основы ораторского искусства» (театроведение)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК В - Демонстрировать понимание и владение элементов, состовляющих основу мастерства артиста разговорного жанра	$В_{ПК1}$ Владеет навыками правильного дыхания, чистого звучания и четкости произнесения сочетания гласных и согласных в чтении текстах	1	Речевой аппарат и значение его тренировки в работе по сценической речи	Практич. занятия СРСП СРС	Практ. показ	30 15 45
		2	Дикция. Звуки речи: гласные и согласные			
		3	Работа над дикцией.			
		4	Практическая работа над дикцией			
		5	Нормы литературного произношения			
	$В_{ПК2}$ демонстрирует понятную, информативную и выразительную публичную речь	6	Воспитание профессиональных качеств голоса	Практич. занятия СРСП СРС	Практ. показ	
		7	Тренировка сценического дыхания			
		8	Работа над голосом			
	$В_{ПК3}$ знает о культуре речи, об	9	Законы логики речи	Практич. занятия	Практ. показ	

	основных направлениях совершенствования навыков грамотного письма и публичного выступления	10	Логическая пауза и логические ударение	СРСП СРС		
	$В_{ПК4}$ владеет процессом подготовки речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи	11	Логическое чтение сложных периодов	Практич. занятия СРСП СРС	Практ. показ	
		12	Логическая перспектива связного текста			
		13	Особенности стихотворной речи			
		14	Работа над стихами	Практич. занятия СРСП СРС	Практ. показ	
		15	Артикуляция			
	Итого: 3 кр (х30ч= 90ч)					

2.3 Тематические планы дисциплины **«Живопись» (искусствоведение)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_В$ Владеет навыками работы с теоретической литературой, профессиональными понятиями и терминологией искусствоведения;	$Впк_1$ Способен находить цвето-тоновое решение, подчинение второстепенных деталей главному	1	Этюд несложного натюрморта из 3-4 предметов на контрасных цветовых отношениях.	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненны х работ.	30 15 45
		2	Этюд натюрморта из растений и цветов на несложном фоне			
		3	Этюд натюрморта декоративного характера с яркими драпировками			
		4	Сложный натюрморт с гипсовой головой и драпировками			
	$Впк_2$ Стремится к максимальной достоверности передачи формы и цвета	1	Этюд несложного натюрморта из 3-4 предметов на контрасных цветовых отношениях.	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненны х работ.	
		2	Этюд натюрморта из растений и цветов на несложном фоне			
		3	Этюд натюрморта декоративного характера с яркими драпировками			
		4	Сложный натюрморт с гипсовой головой и драпировками			
	$Впк_3$ Изображает предмет в	1	Этюд несложного натюрморта из 3-4 предметов на	Практич. занятия СРСП	Просмотр выполненны х работ.	

	пространстве на основе знания их строения и колористики		контрасных цветовых отношениях.	СРС		
		2	Этюд натюрморта из растений и цветов на несложном фоне			
		3	Этюд натюрморта декоративного характера с яркими драпировками			
		4	Сложный натюрморт с гипсовой головой и драпировками			
Итого: 3 кр (х30ч= 90ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины **«Основы культуры речи» (балетоведение)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК В - Владеет навыками работы с теоретической литературой, профессиональными понятиями и терминологией искуствоведения;	$В_{ПК1}$ владеет навыками публичного выступления, участия в обсуждении спектаклей	1	Речевой аппарат и значение его тренировки в работе по сценической речи	Практич. занятия СРСП СРС	*СРС, экзамен.*	30 15 45
		2	Дикция. Звуки речи: гласные и согласные			
		3	Работа на дикцией.			
		4	Практическая работа над дикцией			
		5	Нормы литературного произношения			
	$В_{ПК2}$ демонстрирует понятную, информативную и выразительную публичную речь	6	Воспитание профессиональных качеств голоса	Практич. занятия СРСП СРС	*СРС, экзамен.*	
		7	Тренировка сценического дыхания			
		8	Работа над голосом			
	$В_{ПК3}$ знает о культуре речи, об основных направлениях совершенствования навыков грамотного письма и публичного выступления	9	Законы логики речи	Практич. занятия СРСП СРС	*СРС, экзамен.*	
		10	Логическая пауза и логические ударение			
	$В_{ПК4}$ владеет процессом подготовки речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи	11	Логическое чтение сложных периодов	Практич. занятия СРСП СРС	*СРС, экзамен*	
		12	Логическая перспектива связного текста			
		13	Особенности стихотворной речи			
		14	Работа над стихами		*СРС,*	

		15	Артикуляция	Практич. занятия СРСП СРС	*экзамен*	
	Итого: 3 кр (х30ч= 90ч)					

2.3. Тематические планы дисциплины **«История мирового театра» (киноведение)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения(Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_С$	$С_{ПК1}$ определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм театрального искусства.	1	Античный театр	*Лекция, семинар СРСП СРС*	*экзамен*	20
		2	Театр Средневековья			20
		3	Театр эпохи Возрождения. Италия и Испания			20
		4	Театр эпохи Возрождения. Англия. Драматургия Шекспира			60
		5	Театр эпохи Классицизма			
		6	Театр эпохи Просвещения			
		7	Европейский театр на рубеже конца XVIII в. – начало XIX в.			
		8	Европейский театр 2 половины XIX в.			
		9	Европейский театр на рубеже XIX-XX вв.			
	$С_{ПК2}$ ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях театрального искусства.	10	История театра I половины XX в. Интеллектуальная драматургия	*Лекция,семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		11	Французский авангард. Сюрреализм.			
		12	Английская драматургия и театр I половины XX в.			
		13	Драматургия абсурда.			
		14	Театр XX века. Испания и Италия			
		15	Театр XX века. США.			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины «**Западное и Восточное изобразительное искусство**» (кинотеледраматургия) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения(Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_С$ Владеет навыками	$С_{ПК1}$ определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства. $С_{ПК2}$ применять теоретические	1	Введение. Западноевропейское искусство первой половины XIX века	*Лекция семинар СРСП СРС*	*экзамен*	20
		2	Архитектура и скульптура второй половины XIX века			20
		3	Искусство рубежа 19-20 веков. Модерн и символизм			20 60

	знания в своей профессиональной деятельности	4	Архитектура первой половины 20 века. Школа "Баухаус".Ле Корбюзье			
		5	Архитектура второй половины 20 века			
		6	Скульптура 20 века			
		7	Дадаизм и сюрреализм в изобразительном искусстве.			
		8	Экспрессионизм, футуризм, метафизическая живопись			
		9	Искусство Арабских стран 19-20 веков.			
	$С_{ПК3}$ хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях искусства. $С_{ПК4}$ получает и обрабатывает информацию с помощью информационных технологий.	10	Искусство Ирана.	*Лекция, семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		11	Искусство Афганистана.			
		12	Искусство Индии.			
		13	Искусство Китая 19-20 веков			
		14	Искусство Кореи.			
		15	Искусство Японии.			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины **«Изобразительное искусство» (театроведение)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКС - Владеет навыками критического и историко-теоретического осмысления мирового и отечественного	$С_{ПК1}$ ориентируется в логике эволюции стилей искусства	1	Искусство первобытного периода	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Описание работ Глоссари*	20 20 20 60
		2	Искусство Древнего Египта			
		3	Искусство Месопотамии			
	$С_{ПК2}$ $_{з}$ знает историю искусства в парадигме истории человечества	4	Искусство античной Греции: классического периода и Эллинизм	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Описание работ Глоссари*	
		5	Искусство Этрусков и Рима			
		6	Искусство средних веков. Романский стиль			
		7	Искусство средних веков. Готический стиль			
	$С_{ПК3}$ владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных	8	Искусство Возрождения: Италия и Венеция	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Описание работ Глоссари*	
		9	Северное Возрождение			

	произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов	10	Барокко. Искусство Италии и Испании			
	$С_{ПК4}$ изучает терминологию по актуальным проблемам современного искусства	11	Искусство 17 в.: Голландия, Фландрия, Испания			
		12	Искусство 17 в.: Классицизм			
		13	Искусство 18 в.: Рококо			
		14	Искусство 19 в.: Романтизм и реализм			
		15	Искусство 19 в.: Импрессионизм и постимпрессионизм			
Итого: 4кр (х30ч)= 120ч						

2.3.Тематические планы дисциплины «**Театральное искусство**» (искусствоведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения(Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_С$ Владеет навыками критического и историко-теоретического осмысления мирового и отечественного	$С_{ПК1}$ определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства.	1	Античный театр	*Лекция, семинар СРСП СРС*	*экзамен*	20 20 20 60
		2	Театр Средневековья			
		3	Театр эпохи Возрождения. Италия и Испания			
		4	Театр эпохи Возрождения. Англия. Драматургия Шекспира			
		5	Театр эпохи Классицизма			
		6	Театр эпохи Просвещения			
		7	Европейский театр на рубеже конца XVIII в. – начало XIX в.			
		8	Европейский театр 2 половины XIX в.			
		9	Европейский театр на рубеже XIX-XX вв.			
	$С_{ПК2}$ хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях искусства.	10	История театра I половины XX в. Интеллектуальная драматургия	*Лекция, семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		11	Французский авангард. Сюрреализм.			
		12	Английская драматургия и театр I половины XX в.			
		13	Драматургия абсурда.			
		14	Театр XX века. Испания и Италия			
		15	Театр XX века. США.			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины «**История классического искусства заподной Европы**» (балетоведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения(Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
П $К_С$	$С_{ПК1}$ определяет многообразие	1	Искусство раннего Возрождения: Флоренция	*Лекция семинар*	*экзамен*	20 20

	эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства. $С_{ПК2}$ применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности	2	Искусство высокого Возрождения: Италия и Венеция	*СРСП СРС*		20 60
		3	Северное Возрождение в Германии			
		4	Северное Возрождение в Нидерландах			
		5	Барокко. Искусство Италии			
		6	Искусство 17 в.: Искусство Испании			
		7	Искусство 17 в.: Фландрия			
		8	Искусство 17 в.: Голландия			
		9	Искусство 17 в.: Классицизм			
	$С_{ПК3}$ хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях искусства. $С_{ПК4}$ получает и обрабатывает информацию с помощью информационных технологий.	10	Искусство 18 в.: Рококо	*Лекция, семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		11	Искусство 18 века. Ампир			
		12	Искусство 19 в.: Реализм			
		13	Искусство 19 в.: Романтизм			
		14	Искусство 19 в.: Импрессионизм			
		15	Искусство 19 в.: Постимпрессионизм			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины **«Кино Центральной Азии»** (киноведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_С$	$С_{ПК3}$ знает основные этапы развития истории кино Центральной Азии $С_{ПК4}$ определяет художественную и стилистическую особенность киноискусства Центральной Азии $С_{ПК5}$ анализирует культурное наследие и исторические закономерности развития киноискусства Центрально-Азиятского регионы	1	Становление киноискусства Центральной Азии.	*Лекция. Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	20 20 20 60
		2	Направления и школы в истории кино ЦА			
		3	История узбекского кино			
		4	Биографический жанр в узбекском кино			
		5	Деятели узбекского кино			
		6	Новый период в узбекском кино			
		7	История киргизского кино			
		8	Связь литературы и экрана			
		9	Киргизское кино 70-80гг. Творчество режиссеров Б.Шамшиева и Т.Океева			
		10	Становление туркменского кино.			
		11	Национальное своеобразие в туркменском кино			
		12	Творчество режиссеров Х.Нарлиева, Х.Какабаева.			

		13	Становление киноискусство Таджикистана.			
		14	Литература и кино Национальные кинокадры			
		15	Современный кинопроцесс Центральной Азии			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины «**Современное казахское кино**» (кинотеледраматургия) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_С$ Владеет навыками критического и историко-теоретического осмысления мирового и отечественного искусства	С$_{ПК5}$ знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса; С$_{ПК6}$ определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства.	1	Казахское кино в 70-80-е годы	*Лекция. Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	20 20 20 60
		2	Предшественники казахской «новой волны»			
		3	Кинематограф независимого Казахстана: игровое и неигровое кино.			
		4	Казахская «новая волна»: дебюты, новая стилистика			
		5	Режиссеры казахского кино: творчество Калыкбека Салыкова			
		6	Режиссеры казахского кино: Рашид Нугманов, Серик Апрымов.			
		7	Режиссеры казахского кино: Ардак Амиркулов, Абай Карпыков			
		8	Режиссеры казахского кино: Амир Каракулов, Дәрежан Омирбаев			
		9	Режиссеры казахского кино: Болат Калымбетов, Сабит Курманбеков			
		10	«Перестроечное кино»: тематика, герои, киноязык.			
	С$_{ПК7}$ знает историю казахского искусства с зарождения до наших дней С$_{ПК8}$ собирает, анализирует, классифицирует информацию по категориям творческих специальностей.	11	Фильмы Ермека Турсунова, Рустема Абдрашева	*Лекция. Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Современный казахский кинопроцесс: экранизация литературы.			
		13	Кинематограф молодых: А.Сатаев, Г.Омарова, Е.Нурмухамбетов, С.Утепбергенов, Д.Саламат.			
		14	Кинематограф молодых: А.Ержанов, Э.Байгазин, Ж.Пошанов			
		15	Кино Казахстана (2000-2020гг).			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины **«История театрального костюма» (театроведение)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКС - Владеет навыками критического и историко-теоретического осмысления мирового и отечественного искусства;	$С_{ПК5}$ – различает особенности костюма Древнего мира, античности и народов Востока и Азии;	1	Происхождение костюма	лекция СРСП СРС	реферат слайд экзамен	20 20 20 60
		2	Одежда Древнего Египта			
		3	Ассиро-вавилонская одежда			
		4	Костюм Древней Греции и Древнего Рима			
		5	Костюм в Индии, костюм арабов			
		6	Костюм в Китае и в Японии, в Корее и в Монголии			
		7	Костюм в Казахстане			
	$С_{ПК6}$ – выявляет особенности костюма эпохи средневековья и Возрождения;	1	Костюм в Византии. Костюм раннего средневековья (5-6 вв.) Костюм периода готики.	лекция семинар СРСП СРС	реферат слайд экзамен	
		2	Костюм в Италии (11-16 вв.), костюм в Испании			
		3	Франция 16 в., Германия 15-17 вв.			
	$С_{ПК7}$ – обобщает особенности европейского костюма XX в.	1	Костюм 17 в. во Франции, Испании, Англии	лекция семинар СРСП СРС	реферат слайд экзамен	
		2	Костюм во Франции и Англии в 18 в.			
		3	Костюм 19 в. в Западной Европе			
		4	Костюм 20 в. в Западной Европе			
		5	Костюм народов Центрально-Азиатского региона. Основные тенденции современного моделирования			
	Итого: 4 кр (х30ч =120ч)					

2.3Тематические планы дисциплины **«Изобразительное искусство Казахстана XIX-XXI века» (искусствоведение)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_С$ Владеет навыками критического и историко-теоретического осмысления мирового и отечественного искусства;	$С_{ПК3}$ Владеет отечественной историей искусства и культуры;	1.	Изобразительное икусство Казахстана конца XIX века Казахстан в творчестве художников ориенталистов	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	20 20 20 60
		2.	Творчество ссыльных художников			
		3.	Казахское изобразительное искусство 1920-30-х годов XX века. Творчество О. Тансыкбаева, А. Исмаилова, К. Ходжикова, С. Калмыкова, П. Зальцмана.			
		4.	Творчество А.Кастеева			
	$С_{ПК4}$ Выявляет	5.	Художники казахского театра 1930-40-х годов XX века.			

	художественные особенности творческого процесса современности;	6.	1950-60 Развитие профессионального искусства Казахстана. К. Тельжанов, М. Кенбаев, С. Мамбеев, Г. Исмаилова, А. Галымбаева и др. искусство живописи.			
	$С_{ПК5}$ Изучает хронологию становления и развития истории искусства Казахстана;	7.	Национальная школа казахской живописи 1960-х годов.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		8.	Архитектура Казахстана в советский период			
		9.	1980 г. Живопись Казахстана. А. Сыдыханов, А. Аканаев и другие.			
		10.	1970-80 гг. Скульптура Казахстана			
		11.	Развитие казахской гарфики			
		12.	Развитие искусства казахского ткачества			
	$С_{ПК6}$ Спасобен определить главные признаки того или иного этапа искусства;	13.	«Contemporary art» в казахском мскусстве	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		14.	Живопись независимого Казахстана 1991-2005 гг.			
		15.	Казахское скульптура в годы независимости.			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины «**История театрального-танцевального костюма**» (балетоведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения(Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_С$ Владеет навыками критического и историко-	$С_{ПК1}$ определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства. $С_{ПК2}$ применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности	1	История возникновения одежды. Определение понятий «одежда» и «костюм».	*Лекция семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		2	Костюм Древнего Мира.			
		3	Костюм Античного Мира.			20
		4	Костюм Средневековья.			20
		5	Костюм эпохи Возрождения.			20
		6	Западноевропейский костюм XVII века.			60
		7	Западноевропейский костюм XVIII века.			
	$С_{ПК6}$ – выявляет особенности костюма эпохи средневековья и Возрождения; $С_{ПК7}$ – распознает	8	Европейский костюм XIX века.			
		9	Европейский костюм XX века.			
		10	История формирования традиционного казахского костюма.	*Лекция, семинар СРСП*	*экзамен*	

	характерные особенности и общие закономерности в развитии исторического костюма с древнейших времен до начала XX века.	11	Мужской и женский традиционные костюмы.	*СРС*		
		12	Декор в казахском костюме.			
		13	Семантика казахского национального орнамента и его применение в одежде			
		14	Ювелирное искусство казахов			
		15	Выводы по теме			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины **«Мастерство кинокритики» (киноведение)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_С$	$С_{ПК6}$ – умеет анализировать идею, тему, сюжет, композицию, драматический конфликт, художественные образы пьесы $С_{ПК7}$ владеет навыками практической работы корреспондента, редактора в бумажных или интернет-изданиях, в информагенствах, в редакциях культурных программ ТВ и радио. $С_{ПК8}$ – умеет выявляеть художественные особенности актерского исполнения и воплощения режиссерского замысла	1	Краткая история киноведческой критики	*Лекция* *Практич. занятия* *СРСП* *СРС*	*экзамен*	20 30 25 75
		2	Кинокритика как публицистический жанр			
		3	Критика на страницах СМИ			
		4	Жанры критики			
		5	Специфика развития жанров критики			
		6	Критика как вид литературной деятельности			
		7	Кинокритика – особый вид коммуникации.			
		8	Теория и методика киноведческого творчества			
		9	Закономерности, лежащие в основе критической деятельности			
		10	Методы, приемы профессионального мастерства.			
		11	Рецензия на фильм: текущий репертуар.			
		12	Теоретические основы киноэстетики, философии кино			
		13	Практическая работа: сравнительный анализ к фильмам – кинокомпозиция.			
		14	Практическая работа: сравнительный анализ к фильмам – философия фильма			
		15	Практическая работа: проблемная статья.			
	Итого: 5кр (х30ч)= 150ч					

2.3. Тематические планы дисциплины **«Мастерство кинотеледраматурга» (кинотеледраматургия)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_С$ Владеет навыками критического и историко-теоретического осмысления мирового и отечественного искусства	С$_{ПК9}$ способен применять инструменты изображения «действия», создавать движение действия. С$_{ПК10}$ владеет средствами художественной выразительности для создания оригинального произведения драматургии.	1	Структурное многообразие.	*Лекция Практич. занятия СРСП СРС*	*экзамен*	20 30 25 75
		2	Структура и сеттинг.			
		3	Структура и жанр.			
		4	Структура и характер.			
		5	Структура и смысл.			
	С$_{ПК11}$ способен демонстрировать знания и опыт в широком спектре сценарно-творческой деятельности.	6	Материя истории.	*Лекция Практич. занятия СРСП СРС*	*экзамен*	
		7	Побуждающее происшествие.			
		8	Структура акта. Структура сцены.			
		9	Анализ сцены.			
		10	Композиция. Кризис, кульминация и развязка.			
	С$_{ПК12}$ способен адаптировать произведение драматургии к различным видам искусства.	11	Принцип антагонизма. Образ-характер.	*Лекция Практич. занятия СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Экспозиция. Проблемы и их решения.			
		13	Персонаж. Кинематографический образ, характер его условности.			
		14	Текст сценария.			
		15	Метод работы сценариста.			
	Итого: 5кр (х30ч)= 150ч					

2.3. Тематические планы дисциплины **«Семинар по анализу спектакля» (театроведение)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК Е - Владеет основами искусствоведческого аналитического	Е$_{ПК8}$ – создает подробный и всесторонний критический анализ всех компонентов спектакля	1	Сценическая история спектакля	*Лекция семинар, СРСП СРС*	*Письменная работа, экзамен*	20 30 25 75
		2	Место спектакля в репертуарах театров			
		3	Творческая биография режиссера-постановщика			
		4	Творчество актеров исполнителей			

			центарльных ролей в спектакле			
		5	Работа художника над спектаклем			
	$Е_{ПК9}$ – анализирует и оценивает сценическое произведение в контексте современного театрального процесса	1	Художественная ткань спектакля (Структура спектакля)	*Лекция семинар, СРСП СРС*	*Письменная работа, экзамен*	
		2	Аналитическое описание театральной «материи»			
		3	Художественное решение спектакля			
	$Е_{ПК10}$ – пишет полноценную рецензию на спектакль	1	Комплексный анализ и оценивание конкретного спектакля в контексте философских, идеалогических и культурных, театральных и искусствоведческих связей	*Лекция семинар, СРСП СРС*	*Письменная работа, экзамен*	
		2	Подробный и всестороний критический анализ всех компонентов спектакля: авторов сценического произведения			
	Итого: 5кр (х30ч)= 150ч					

2.3 Тематические планы дисциплины **«История искусство эпохи Возрождения» (искусствоведение)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_С$ Владеет навыками критического и историко-теоретического осмысления мирового и отечественного искусства.	$С_{ПК7}$ Обладает творческим мышлением, самостоятельностью суждения, проявляет интерес к мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению;	1.	Возраждение. Проторенессанс. Дученто	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	20 30 25 75
		2.	Возраждение. Проторенессанс. Треченто			
		3.	Раннее Возрождение Флоренции. Кватроченто. Живопись			
	$С_{ПК8}$ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических	4	Раннее Возрождение Флоренции. Кватроченто. Скульптура	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		5	Раннее Возрождение Флоренции. Кватроченто. Архитектура			
		6	Высокое Возрождение в Италии. Живопись			

	характеристик эпох, хронологическ их периодов;	7	Высокое Возрождение в Италии. Скульптура			
	$С_{ПК9}$ Знает историю произведений искусства;	8	Высокое Возрождение в Италии. Архитектура			
		9	Высокое Возрождение в Венеции. Живопись			
		10	Высокое Возрождение в Венеции. Скульптура и архитектура			
	$С_{ПК10}$ Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественны х стилей;	11	Северное Возрождение. Нидерланды XYI. Архитектура	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		12	Северное Возрождение: живопись и скульптура			
		13	Немецкое Возрождение. Архитектура и скульптура			
		14	Немецкое Возрождение. Живопись			
		15	Поздний Ренессанс или Маньеризм.			
Итого: 5кр (х30ч)= 150ч						

2.3. Тематические планы дисциплины «**Семинар по балетной критике**» (балетоведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения(Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_С$ Владеет навыками критического и историко-теоретического	$С_{ПК11-}$ объясняет историю развития музыкальных направлений и их влияние на хореографию. $С_{ПК12-}$ имеет навык комплексного анализа музыки и хореографическог о текста.	1	Художественная критика как составная часть искусствоведения.	*Лекция семинар СРСП СРС*	*экзамен*	20
		2	Различные методы критического анализа балетного произведения.			30
		3	Основные функции критики применительно к балетному спектаклю.			25
		4	Художественная критика как составная часть искусствоведения.			75
		5	Основные жанры художественной критики.			
		6	Научность художественной критики балетного произведения.			
		7	Лучшие образцы балетной критической мысли.			
		8	Анализ критической статьи			
		9	Шедевры балетмейстерского творчества - спектакли мирового значения.			

	$С_{ПК14}$ – анализирует и объясняет креативные решения в постановочных хореографических работах. $С_{ПК15}$ – пишет рецензии на спектакли текущего репертуара;	10	Написание критической статьи (критика, обозрение, творческий портрет).	*Лекция, семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		11	Анализ и работа над ошибками			
		12	Балетоведение - на стыке теории и практики.			
		13	Балетоведение в Казахстане.			
		14	Анализ казахстанского балетоведения.			
		15	Разбор статьи о балете			
Итого: 5 кр (х30ч =150ч)						

2.3 Тематические планы дисциплины «**История кино СНГ**» (киноведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_С$	$С_{ПК9}$ знает историю формирования и основные этапы развития кино стран СНГ $С_{ПК10}$ знает характерные и стилистические особенности мастеров советского киноэкрана $С_{ПК11}$ анализируе основные периоды развития и теоретические основы направлений и стилей советского киноискусства	1	Дореволюционная кинематография России.(1895-1917)	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*экзамен*	20 20 20 60
		2	Триумф советской киношколы, 20-е годы.			
		3	Режиссеры нового мышления. С.Эйзенштейн.			
		4	Творчество Г.Козинцева, Л.Трауберга, В.Пудовкина, А.Довженко. От авангардного театра к открытиям в киноэстетике.			
		5	Эстетика киномифов эпохи сталинизма. Трагические страницы истории: художник и власть (1930-1953).			
$ПК_С$		6	Становление национальных кинематографий. Кино Украины. Творчество А.Довженко.			
		7	Становление национальных кинематографий. Кино Грузии. Творчество М.Чиаурели.			
		8	Кино «оттепели» (1955-1961). Новая волна в советском многонациональном кино.			
		9	Тема Великой Отечественной войны в кинематографе.			
		10	Проблемы экранизации классики.			
		11	Кино эпохи «развитого социализма» (1960-1980). успехи и достижения.			

		12	Феномен авторского кино. Создание большого стиля. Творчество А.Тарковского.			
		13	Зрительские темы и жанры.			
		14	Освоение новых форм для осмысления противоречивой реальности.			
		15	Очерк ситуации в кинематографе СНГв постсоветское время (1992-2005)			
Итого: 4кр (х30ч)= 120ч						

2.3. Тематические планы дисциплины **«История казахской анимации» (кинотеледраматургия)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_С$ Владеет навыками критического и историко-теоретического осмысления мирового и отечественного искусства	$С_{ПК13}$ знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности и их развития, особенности творческого процесса $С_{ПК14}$ хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях искусства.	1	История анимации. «Казахфильм».	*Лекция Семинар Практич занятия СРСП СРС*	*экзамен*	20 20 20 60
		2	Создание мультипликационного цеха на студии "Казахфильм"			
		3	Основоположник казахской мультипликации. Творчество Амена Хайдарова			
		4	Первый рисованный фильм «Почему у ласточки хвост рожками» (1967)			
		5	Первый кукольный фильм "Медведь и заяц” (1969) реж. Гани КИСТАУОВА			
		6	Творчество Жакена Даненова			
		7	Режиссер-мультипликатор Ерсайын Абдрахманов. Значение фильма «Жаворонок».			
		8	Режиссер-мультипликатор Калдыбай Сейданов. Фильмы. Темы. Стиль.			
		9	Творческая мастерская. Тамара Муканова.			
		10	Студия анимационного фильма «Жебе» . История. Развитие.			
$ПК_А$	$С_{ПК15}$ владеет навыками работы в творческом	11	Первый полнометражный анимационный мультфильм в 3D – «Ер Тостик и Айдахар» (2013)	*Лекция Семинар Практич занятия*	*экзамен*	

	коллективе авторов.	12	Исторические персонажи анимационных фильмов: «Қазақ елі»(2015).	*СРСП СРС*		
		13	Международные и республиканские фестивали анимационного фильма.			
		14	Теория анимации. Исследовательские труды киноведа Бауыржана Нөгербека.			
		15	Современный кинопроцесс: анимационные фильмы молодых режиссеров.			
	Итого: 4кр (х30ч)= 120ч					

2.4. Тематические планы дисциплины **«История европейского театра XIX века» (театроведение)** в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология Формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПК Е - Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох, хронологических периодов	$Е_{ПК11}$- обобщает знания о становлении и развитии романтизма в Европе (во Франции, в Англий, в Германии) в драматургии и сценическом искусстве;	1	Театр периода Великой французской буржуазной революции.Драматургия В.Гюго	*Лекц. Сем. СРС СРСП*	*Курсовая работа, тестовые вопросы, экзамен*	20 20 20 60
		2	Драматургия А.де Виньи, А.де Мюссе, П.Мериме.			
		3	Театр и актерское искусство. Театр Второй империи			
		4	Романтизм в английском театре. Драматургия Байрона и Шелли			
		5	Театр и актерское искусство			
		6	Романтизм в немецком театре. Драматургия Людвига Тика, Г. фон Клейста			
		7	Драматургия Г.Бюхнера и К.Гуцкова. Театр и актерское искусство			
	$Е_{ПК12}$ – исследует основные тенденции в развития театрального искусства Европы (Франция, Скандинавия, Германия) второй половины XIX века;	1	Французский театр второй половины XIX века. Драматургия Э.Золя, Э.Ростана, М.Метерлинка	*Лекц. Сем. СРС СРСП*		
		2	Драматургия Р.Роллана. Сценическое искусство. А. Антуан			
		3	Новая драма в Европе. Скандинавский театр второй половины XIX века. Драматургия Г.Ибсена,Б.Бьёрнсона и А.Стриндберга			
		4	Немецкий театр второй половины XIX века.			

			Драматургия Г.Гауптмана			
		5	Театр и актерское искусство			
		6	Английский театр на рубеже XIX-XX вв. Драматургия Б.Шоу и О.Уайльда.			
		7	Театр и актерское искусство Англии			
		8	Итальянское актерское искусство. Э.Дузе			
	Итого: 4 кр (х30ч= 120ч)					

2.3Тематические планы дисциплины **«История костюма» (искусствоведение)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_C$ Владеет навыками критического и историко-теоретического осмысления мирового и отечественного искусства;	$С_{ПК11}$ Анализирует сущность художественной моды и ее национально-историческую специфику, способен понимать истоки и структуру общественной оценки явлений искусства, причины популярности или непопулярности, востребованности или невостребованности тех или иных произведений;	1	Костюм Древнего Египта и Месопотамии	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Доклад Презентация Глоссари*	20 20 20 60
		2	Костюм античности (эгейский мир, Древняя Греция, Этрурия, Древний Рим)			
		3	Костюм Византии			
		4	Костюм романского и готического периода			
		5	Костюм эпохи Возрождения			
	$С_{ПК12}$ Знает эволюцию стилей декоративно-прикладного искусства и костюма различных эпох от древности до начала XXI в.;	6	Костюм эпохи барокко и рококо	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Доклад Презентация Глоссари*	
		7	Костюм классицизма (эпоха Великой Французской революции, стиль ампир)			
		8	Костюм XIX века			
		9	Костюм XX века			
		10	Костюм племен древнего Казахстана и тюрков.			
	$С_{ПК13}$ Умеет правильно определять время создания произведений декоративно-прикладного искусства и эпоху, стиль, страну любого костюма из всеобщей истории костюма;	11	Костюм Средней и зарубежной Азии по миниатюрам (XIII – XIX вв.)	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Доклад Презентация Глоссари*	
		12	Казахский костюм кон. XIX– нач. XX вв.			
		13	Костюм России и словянских народов			
		14	Костюм Африки и древней Америки			
		15	Костюм Австралии, народов Океании и Арктической зоны			

Итого: 4кр (х30ч)= 120ч	120

2.3. Тематические планы дисциплины **««Новая драма» XIX века»** (балетоведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения(Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКD - Владеет навыками исследования и преподавания историко-теоретические и художественно-эстетические процессы изобразительного искусства, театра, кино и драматургии	$D_{ПК5}$ – ориентируется в формах и стилях современной драматургии.	1	Театр периода Великой французской буржуазной революции.Драматургия В.Гюго	*Лекция семинар СРСП СРС*	*экзамен*	20 20 20 60
		2	Драматургия А.де Виньи, А.де Мюссе, П.Мериме.			
		3	Театр и актерское искусство. Театр Второй империи			
		4	Романтизм в английском театре. Драматургия Байрона и Шелли			
		5	Романтизм в немецком театре. Драматургия Людвига Тика, Г. фон Клейста			
		6	Анализ произведений европейской драмы			
		7	Драматургия Г.Бюхнера и К.Гуцкова. Театр и актерское искусство			
		8	Французский театр второй половины XIX века. Драматургия Э.Золя, Э.Ростана, М.Метерлинка			
		9	Драматургия Р.Роллана. Сценическое искусство. А. Антуан			
	$D_{ПК6}$– понимает и может объяснить особенность развития современной хореографии на рубеже веков.	10	Новая драма в Европе. Скандинавский театр второй половины XIX века. Драматургия Г.Ибсена,Б.Бьёрнсона и А.Стриндберга	*Лекция, семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		11	Анализ произведений новой драмы			
		12	Немецкий театр второй половины XIX века. Драматургия Г.Гауптмана			
		13	Английский театр на рубеже XIX-XX вв. Драматургия Б.Шоу и О.Уайльда. Театр и актерское искусство Англии			
		14	Итальянское актерское искусство. Э.Дузе			
		15	Анализ произведений второй половины XIX века			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины **«Основы психоанализа в кино»** (киноведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения(Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах

ПК$_L$ способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно.	ІПК$_4$ Обладает навыками экспертной оценки произведений искусства;	1	Психоаналитическая теория кино	Лекция семинар СРСП СРС	экзамен	20 20 20 60
		2	Первая волна: начале 1970-х годов Кристиан Мец и Лаура Малви			
		3	Вторая волна: Жаклин Роуз, Жак Лакан			
		4	Психоанализ Фрейда в кино			
		5	Аналитическая психология Юнга в кино			
		6	Психоанализ о кино			
		7	Методология анализа кино			
		8	Психология процесса "киновидения": Работа сновидения и работа "киновидения"			
		9	Психология процесса "киновидения": Работа "киновидения" и работа шутки			
	ІПК$_5$ Спасобен работать над творческими проектами, владеет навыками составления проектов;	10	Психологические основы сценария	Лекция, семинар СРСП СРС	экзамен	
		11	Психологические основы создания героя: Драматургические атрибуты героя			
		12	Психологические основы создания героя: Типы героев и историй			
		13	Психологический и драматургический характер			
		14	Внутренний конфликт и арка изменений героя			
		15	Образ классического психоанализа в современном кино			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины **«Основы творческой психологии»** (кинотеледраматургия) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения(Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_L$ способен выполнять	ІПК$_4$ Обладает навыками экспертной оценки произведений искусства;	1	Психология творчества – как субдисциплина общей психологии. Основы психологии творчества.	*Лекция семинар СРСП СРС*	*экзамен*	20 20 20 60
		2	Понятие творчества. Механизмы творчества.			

			Стадии творческого процесса.			
		3	Разновидности творчества. Структура творческой деятельности.			
		4	Научное творчество, конечный продукт - знание.			
		5	Техническое творчество, конечный продукт – механизмы и конструкции.			
		6	Художественное творчество, конечный продукт – произведение искусства.			
		7	Специфические проблемы психологии творчества: воображение, мышление, интуиция.			
		8	Индивидуально-психологические особенности творческой личности – талант, гениальность.			
		9	Индивидуальная психология. Теория творчества.			
	ИПК$_5$ Спасобен работать над творческими проектами, владеет навыками составления проектов;	10	Искусство как форма терапии. Теория развития твореской личности.	*Лекция, семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		11	Типы знаний о психологии творчества: созерцательно-объяснительный (синкретический)			
		12	Типы знаний о психологии творчества: эмпирический (многоаспектный)			
		13	Типы знаний о психологии творчества: действенно-преобразующий (системный)			
		14	Изучение природы творчества.			
		15	Практическая работа: мотивация творчества.			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины **«Основы психологии искусства»** (театроведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения(Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_1$ способен выполнять	ИПК$_4$ Обладает навыками экспертной оценки произведений искусства;	1	Психология творчества как субдисциплина общей психологии. Основы творческой психологии	*Лекция семинар СРСП СРС*	*экзамен*	20 20 20 60
		2	Понятие и механизмы творчества. Этапы творческого процесса			

		3	Структура разделов психологии творчества и видов творческой деятельности			
		4	Образование и научное творчество			
		5	Техническое творчество: механизмы и конструкция			
		6	Произведение искусства-продукт художественного творчества			
		7	Перетягивание каната-как психологическое явление			
		8	Психология личности и уровни творческого процесса: талант, гений			
		9	Психология личности. Теория творчества			
	ІПК$_5$ Спасобен работать над творческими проектами, владеет навыками составления проектов;	10	Искусство как терапия. Закономерности развития творческой личности	*Лекция, семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		11	Виды знаний о творческой психологии: мышление-объяснение (синкретическое)			
		12	Виды знаний по творческой психологии: эмпирические (многоспектральные)			
		13	Виды знаний о творческой психологии: действующее-преобразующее (системное			
		14	Изучение природы творчества			
		15	Мотивация творчества			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

2.3 Тематические планы дисциплины «**Психология творчество» (искусствоведени)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_L$ способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи	ІПК$_4$ Обладает навыками экспертной оценки произведений искусства;	1	Введение в психологию искусства. Становление психологии искусства	*Лекция Семинар Практика СРСП СРС*	*экзамен*	20 20 20 60
		2	Проблематика психологии искусства в работах Л.С. Выготского			
		3	Проблематика психологии искусства в психоанализе			

		4	Психология деятельности в искусстве. Психологические основы художественного творчества			
		5	Искусство как способ познания			
		6	Катарсическая теория искусства.			
		7	Многоуровневая структура художественного текста			
	ПК$_5$ Спасобен работать над творческими проектами, владеет навыками составления проектов;	8	Психологические особенности искусства	*Лекция Семинар Практика СРСП СРС*	*экзамен*	
		9	Психология личности и деятельности в искусстве.			
		10	Искусство как средство психологического воздействия и форма терапии			
		11	Психология различных жанров искусства			
		12	Искусство как средство психологического воздействия			
		13	Креативность и искусство			
		14	Цвет в психологии искусства			
		15	Бессознательное и интуиция в творчестве			
Итого: 4 кр (х30ч= 120ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины **«Основы психологии хореографического искусства»** (балетоведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения(Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_L$ способен выполнять научные	ПК$_4$ Обладает навыками экспертной оценки произведений искусства;	1	Основные понятия психологии творчества	*Лекция семинар СРСП СРС*	*экзамен*	20
		2	Типология творческой личности			20
		3	Творческие способности			20
		4	Сознательное и бессознательное			40
		5	Теории творчества			
		6	Религия и творчество			

		7	Выводы по пройденным темам			
		8	Наследственность и среда			
		9	Творчество и креативность			
	ІПК$_5$ Спасобен работать над творческими проектами, владеет навыками составления проектов;	10	Анализ по психологии деятельности	*Лекция, семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		11	Работа над примерами			
		12	Игровая деятельность			
		13	Творческая личность в социальных структурах			
		14	Работа над примерами			
		15	Выводы по теме			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

2.3.14 Тематические планы дисциплины **«История теории кино» (киноведение)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_D$	D$_{ПК3}$ способен использовать в профессиональной деятельности знание основ истории и теории искусства. D$_{ПК4}$ способен применять системный подход к информации (отбирать, анализировать, прогнозировать) D$_{ПК5}$ знает основные теоретические подходы к исследованию экранной культуры, особенности киноязыка и киновосприятия	1	Зачинатели теории кино. Манифест семи искусств.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	20 30 25 75
		2	Этапы развития кинотеории			
		3	От «авангарда» к монтажу. Дзига Вертов			
		4	Кинотеория Льва Кулешова			
		5	Общая теория кино и основы анализа фильма			
		6	Теоретические работы Вс.Пудовкина	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		7	Теория Эйзенштейна.			
		8	Систематизаторы. Бела Балаш.			
		9	Кинотеория Арнхейма.			
		10	От Эйзенштейна до Тарковского			
		11	Специфика кино как течение.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Фильм-искусство, кино как промышленность. Жанры современного «массового» кино.			
		13	Теория фильма З.Кракауэра.			
		14	Кинематографический образ, характер его условности.			
		15	Современная теория кино			
	Итого: 5кр (х30ч)= 150ч					

планы дисциплины **«Методика написания киносценария и пьес» (кинотеледраматургия)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах

	(Ед. ком.)					
ПК$_E$ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох, хронологических периодов	$E_{ПК5}$ владеет методологией научного исследования материалов и документов по истории аудиовизуальной культуры.	1	Аспекты драматургии. Основы сюжетосложение. Драматургичность жизни.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Экзамен*	20 30 25 75
		2	Авторский замысел и его реализация, формирование. Психология творчества.			
		3	Драматургический ситуация.			
		4	Тема и идея произведения.			
		5	Основной конфликт произведения. Изучение «классических» сценариев.			
	$E_{ПК6}$ осуществляет авторскую деятельность, владеет методами сбора информации, ее проверки и анализа.	6	Экспозиция. Заявка. Коллизия. Кульминация. Второстепенные события. Развязка.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Экзамен*	
		7	Особенности сюжетосложения.			
		8	Фабула и сюжет драматического произведения.			
		9	Драма. Трагедия. Мелодрама.			
		10	Комедия и его разновидности.			
	$E_{ПК7}$ способен работать над улучшением содержания и формы материала.	11	Смешение жанров.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Экзамен*	
		12	Создание экранного времени. Атмосфера драматического произведения. Ритм и динамика.			
		13	Характер в драматургии. Сверхзадача, развитие и структура роли. Динамика развития характера.			
		14	Эпизод и сцена кинодраматургии. Структура построения эпизода.			
		15	Виды речи в драматургии. Диалог. Монолог.			
	Итого: 5кр (х30ч)= 150ч					

2.3. Тематические планы дисциплины **«Теория драмы XX века» (театроведение)** в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПКD - исследует историко-теоретические и художественно-эстетические процессы изобразительного искусства,	$D_{ПК4}$ – различает особенности драматургических методов выдающихся авторов XX века;	1.	Введение в теорию драмы.	*Лекция семинарские занятия СРСП СРС*	*Устный опрос, экзамен*	20 30 25 75
		2.	«Новая драма» в европейском театре конца XIX – начала XX века			
		3.	Французский театр начала XX века. Драматургия Ж.Жираду и А.Салакру			
		4.	Английский театр начала XX века. Драматургия С.Моэма и Т.Элиота			

		5.	Драматургия и театр Европы начала XX века.			
		6.	Драматургия и театральная деятельность Б.Брехтта			
		7.	Итальянский театр начала XX века. Драматургия Л.Пиранделло			
	$D_{ПК5}$ – ориентируется в формах и стилях современной драматургии;	8.	Испанский театр. Драматургия Р.В.Инклана и Ф.Г.Лорки.	*Лекция семинарские занятия СРСП СРС*	*Устный опрос, экзамен*	
		9.	Театр США. Драматургия Ю. О'Нила. Сценическое искусство США			
		10.	Французский театр второй половины XX века. Театр «абсурда»			
		11.	Английский театр второй половины XX века. Драматургия «рассерженных». Сценическое искусство и режиссура П.Брука			
		12.	Итальянский театр второй половины XX века. Драматургия Э. де Филиппо, Д.Фо. Режиссура Д.Стреллера, Л.Ронкони и актерское искусство			
		13.	Театр Испании. Драматургия А.Б.Вальехо, А.Састре.			
		14.	Немецкая документальная драма. Режиссура П.Штайна. Актерское искусство			
		15.	Театр Польши. Режиссура Е.Гротовского			
Итого: 5кр (х30ч)= 150ч						

2.3Тематические планы дисциплины **«Искусство стран ислама» (искусствоведение)** в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПК$_D$ исследует историко-	$D_{ПК1}$ Определяет стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов	1	Введение. Древняя художественная традиция Аравии	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	20 30 25 75
		2	Религиозные сооружения доисламской архитектуры: образцы искусства в странах Ближнего Востока			

	искусство ислама;	3	Мусульманское искусство в эпоху становления			
	$D_{ПК2}$ Изучает технико-технические особенности основных памятников искусства стран Востока и Ислама;	4	Искусство Арабского халифата	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		5	Архитектура Арабского халифата и искусство каллиграфии в эпоху Аббасидов			
		6	Египет (особенность развития средневекового арабского искусства в Африке)			
		7	Мавзолей имама Аш-Шафии. Комплекс мавзолей султана Калауна			
		8	Страны Магриба и мавританская Испания			
		9	Гранад эмират. Гранадский архитектурный ансамбль			
	$D_{ПК4}$ Знает основные термины, применяемые при изучении искусства ислама и стран Востока	10	Искусство мусульманского государства в Индии	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		11	Религиозные сооружения доисламской архитектуры: образцы искусства в странах Ближнего Востока			
		12	Мусульманское искусство в эпоху становления			
	$D_{ПК5}$ Владеет основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства Ислама и Востока	13	Искусство Арабского халифата	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		14	Архитектура Арабского халифата и искусство каллиграфии в эпоху Аббасидов			
		15	Египет (особенность развития средневекового арабского искусства в Африке)			
Итого: 5 кр (х30ч)= 150ч						

2.3. Тематические планы дисциплины **«Анализ музыкально-хореографических форм» (балетоведение)** в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПК С - Владеет и навыками критического историко-	$C_{ПК11-}$ объясняет историю развития музыкальных направлений и их влияние на хореографию. $C_{ПК12-}$ имеет	1	Введение в предмет. Общая терминология.	*Лекция семинарские занятия СРСП СРС*	*Устный опрос, экзамен*	20 30 25 75
		2	Основные направления музыкально-хореографических форм.			
		3	Понятие стиля в музыке.			
		4	Классические музыкально-			

	навык комплексного анализа музыки и хореографического текста.		хореографические формы балета.			
		5	Понятие жанра в музыке			
		6	Музыкальные формы симфонической балетной драмы			
		7	Симфоническая музыка и хореография			
	$С_{ПК13}$ комплексно анализирует театрально-хореографическую постановку $С_{ПК14}$ – анализирует и объясняет креативные решения в постановочных хореографических работах.	8	Просмотр и анализ готовых примеров.	*Лекция семинарские занятия СРСП СРС*	*Устный опрос, экзамен*	
		9	Музыкальные формы неоклассического балета.			
		10	Формы музыки и балета			
		11	Влияние музыки на хореографический текст			
		12	Анализ музыкальной пюансировки			
		13	Музыка балетной комедии			
		14	Просмотр и анализ готовых примеров.			
		15	Музыка современного балета..			
Итого: 5кр (х30ч)= 150ч						

2.3. Тематические планы дисциплины «**Мифология в киноискусстве**» (киноведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_{Е}$	$Е_{ПК1}$ знает особенности мифологического мировосприятия; формы взаимодействия мифа и литературы; связь мифа и национальной культуры, основные концепции мифа. $Е_{ПК2}$ умеет выявлять формы присутствия мифа в литературе;	1	Понятие мифа	*Лекция. Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	20
		2	Функции мифа			20
		3	Влияние мифологии на кино			20
		4	Мифы в экранной культуре: традиции и современность			60
		5	Трансформация мифов.			
		6	Понятие мифа применительно к экранной культуре			
		7	Мифология как способ структурирования мира в контексте современной экранной культуры.			
		8	Мифологизация в кино. Виртуальные мифы современности.			
		9	Общество потребления и современная экранная культура. Мифологическая картина мира «человека-потребляющего»			
		10	Мифология и модернистская искусства XX века			

	определять национально-специфические аспекты мифов $Е_{ПК3}$ владеет приемами мифопоэтического анализа литературных произведений.	11	Изучение мифологии. Становление научного изучения			
		12	Современное кино и мифология			
		13	Мифология в казахском кино			
		14	Современная казахское кино и влияние мифологии			
		15	Постмодернистская чувствительность и мифотворчество			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины «**Мифология в литературе**» (кинотеледраматургия) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_Е$ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох, хронологических периодов	$Е_{ПК1}$ знает особенности мифологического мировосприятия; формы взаимодействия мифа и литературы; связь мифа и национальной культуры, основные концепции мифа. $Е_{ПК2}$ умеет выявлять формы присутствия мифа в литературе; определять национально-специфические аспекты мифов	1	Понятие и функции мифа	*Лекция. Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	20 20 20 60
		2	Миф как основа литературы фэнтези			
		3	Влияние мифологии на литературу			
		4	Миф и фольклор			
		5	Взгляды Н.Фрая. Трансформация мифов.			
		6	Мифология в мировой литературе			
		7	Мифологгизм в литературе XIX века			
		8	Миф и антимиф (Франц Кафка)			
		9	Мифологицазия в культуре и идеологии XXвека			
		10	Мифология и модернистская литература XX века			
	$Е_{ПК3}$ владеет приемами мифопоэтического анализа литературных произведений. $Е_{ПК4}$ владеет навыками работы по рассмотрению авторских заявок, сценариев и проектов, вынесение по ним заключений	11	Изучение мифологии. Становление научного изучения	*Лекция. Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Современная литература и мифология			
		13	Мифология в казахской литературе			
		14	Использования мифологических элементов в современной художественной литературе.			
		15	Драматургия и мифология			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины «Театр и мифология» (театроведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах

ПК Е - Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох, хронологических периодов	$Е_{ПК1}$ – классифицирует мифы о зарождении мира, о животных и растительности;	1	История развития мифологии	лекция семинар СРСП СРС	реферат слайд экзамен	20 20 20 60
		2	Мифология Месопотамии и Ближнего Востока			
		3	Шумеро-аккадская мифология			
		4	Мифология Древнего Египта			
		5	Индоевропейская мифология			
		6	Германо-скандинавская мифология. Мифологические образы в драматургии			
	$Е_{ПК2}$ – владеет знаниями мифологии и ее месте в искусстве	1	Мифология восточных славян	лекция семинар СРСП СРС	реферат слайд экзамен	
		2	Мифология народов Азии. Мифологические образы в драматургии			
		3	Индийская мифология			
		4	Китайская мифология			
	$Е_{ПК3}$ – различает древнее мифологии, мифы о героях разлчных стран.	1	Мифология Древней Греции	лекция семинар СРСП СРС	реферат слайд экзамен	
		2	Римская мифология			
	$Е_{ПК4}$ – владеет знаниями об основных понятиях и образах казахской мифологии	1	Казахская мифология. Мифологические образы в казахской драматургии	лекция семинар СРСП СРС	реферат слайд экзамен	
		2	Миф и современность. О мифологических образах в драматургии современности			
	Итого: 4кр (х30ч)= 120ч					

2.3. Тематические планы дисциплины «**Мифология в искусстве»** (искусствоведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_Е$ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических	$Е_{ПК1}$ Знает характерные особенности и основные этапы развития мифологии различных народов мира в контексте культурно-исторических эпох, стилей и направлений в искусстве;	1	Тема 1. Введение. Мифология и эпос.	*Лекция. Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	20 20 20 60
		2	Аккадская, шумерская, зороастрийская мифология			
		3	Мифология в изобразительном искусстве древнего Египта.			
		4	Мифология в искусстве Древней Греции.			
		5	Римская мифология и религия в изобразительном искусстве.			
	$Е_{ПК2}$ Классифицирует основные мифологические образы и символику в изобразительном искусстве.	6	Скандинавская мифология. Скандинавские боги. Творение и гибель мира.			
		7	Славянская мифология. Боги древних славян.			
		8	Мифология народов Востока. Индийская мифология			
	$Е_{ПК3}$ определять стилистические признаки произведений	9	Китайская мифология			
		10	Корейская мифология			

	мирового искусства и его место в художественной хронологии					
	$E_{ПК4}$ связывать особенности художественной формы памятника с культурной проблематикой эпохи.	11	Японская мифология	*Лекция. Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Мифология монгольских народов			
		13	Арабо-мусульманская мифология			
		14	Мифология тюркских народов			
		15	Казахская мифология боги и существа			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины **«Семинар по анализу режиссуры хореографии» (балетоведение)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКD - исследует историко-теоретические и художественно-эстетические процессы изобразительного искусства, театра, кино и драматургии.	$D_{ПК4}$ – различает особенности драматургических методов выдающихся авторов XX века;	1.	Сфера деятельности режиссера хореографа	*Лекция семинарские занятия СРСП СРС*	*Устный опрос, экзамен*	20 20 20 60
		2.	Хореографические жанры			
		3.	Методы сочинения хореографического произведения			
		4.	Сочинение хореографического текста			
		5.	Закон драматургического действия			
		6.	Понятия стиль, стилистика, стилизация в хореографической композиции.			
		7.	Задачи хореографа			
	$D_{ПК5}$ – ориентируется в формах и стилях современной драматургии;	8.	Критерии музыкального материала	*Лекция семинарские занятия СРСП СРС*	*Устный опрос, экзамен*	
		9.	Подбор музыки к хореографической композиции.			
		10.	Композиционный рисунок танца.			
		11.	Воплощение хореографии			
		12.	Задачи постановки танца к конкурсу. Критерии оценки танца в конкурсной программе.			
		13.	Работа с артистами			
		14.	Основные направления современной хореографии			
		15.	Практический разбор постановки			
Итого: 4кр (х30ч)= 120ч						

2.3.Тематические планы дисциплины «**История мировой анимации» (киноведение)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах

ПК$_E$	$E_{ПК4}$ знает специфику анимационного искусства, основные периоды истории и развития мировогом киноискусства $E_{ПК5}$ Знает теоретические основы направлений и стилей анимационного искусства $E_{ПК6}$ знает всеобщую и отечественную историю, закономерности их развития, особенности творческого процесса анимационного искусства	1	Зарождение анимации. История мультипликации до Диснея. Конец XIX века – 20-е годы XX в.	*Лекция* *Семинар* *СРСП СРС*	*экзамен*	10 20 15 45
		2	Первые мультипликаторы. Анимация без киноаппарата в работах Эмиля Рейно.			
		3	Изобретение объемной мультипликации в России. Уникальный талант Владислава Старевича.			
		4	Мультипликация в США – 20-е годы. Предшественники У.Диснея.			
		5	Открытие технического метода "эклер": одушевление в мультипликационном рисунке актера, сыгравшего роль будущего персонажа.			
		6	Рождение советской мультипликации. Первые опыты мультипликаторов в Ленинграде, Харькове и Киеве (Украина), в Тбилиси (Грузия).			
		7	Мультипликационная империя Уолта Диснея (1901-1966).			
		8	Технология производства мультфильмов на студии У.Диснея. Авторитет Диснея в мире кино.			
		9	Влияние диснеевской эстетики на мировую анимацию.			
		10	Значение творчества и место индустрии мультпродукции в истории массовой культуры XX в.			
		11	Создание мультипликационного цеха на студии "Казахфильм"			
		12	Творчество Амена Хайдарова			
		13	Первый кукольный фильм "Медведь и заяц" (1969) реж. Гани КИСТАУОВА			
		14	Анимация в современном мире			
		15	Разнообразие эстетик, техник и фактур мировой анимации. Использование в мультимедийных проектах конца XX века арсенала приемов и средств из опыта мировой мультипликации. Крупнейшие мультдержавы мира: США, Япония.			
	Итого:	**3кр (х30ч)= 90ч**				

2.3. Тематические планы дисциплины **«Современная драматургия» (кинотеледраматургия)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК L способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно.	ІПК$_8$ – анализирует и пишет отзывы на современные пьесы.	1.	Современная отечественная драматургия	*Лекция Семинар Практика СРСП СРС*	*СРС, рейтинг, экзамен.*	10 20 15 45
		2.	Темы современной отечественной драматургии.			
		3.	Современная драматургия Казахстана: Д.Амантай, А.Багдат, А.Аламан, М.Холганат, и.т.д.			
	ІПК$_9$ – различает особенности драматургических методов выдающихся авторов конца XX века и начала XXI века;	4.	Современная зарубежная драматургия: новые имена и новые тенденции	*Лекция Семинар Практика СРСП СРС*	*СРС, рейтинг, экзамен.*	
		5.	Основные тенденции в развитии зарубежной драматургии на рубеже XX – XXI вв.			
		6.	Немецкая драматургия и поиск свободы самовыражения.			
		7.	Традиции и новаторство современной англоязычнойдраматургии			
		8.	Проблема героя в современной зарубежной драматургии.			
	ІПК$_{10}$ – ориентируется в основных направлениях драмы XXI века;	9.	«Новая драма» и театральное движение современной России.	*Лекция Семинар Практика СРСП СРС*	*СРС, рейтинг, экзамен.*	
		10	Тема «дна» в современной русской драматургии			
		11	Актуальные методы и приёмы анализа драматургического текста сегодня.			
		12	Театроведческий анализ как оптимальный метод анализа современной драматургии.			
		13	Основные приёмы анализа драматического текста			
		14	Роль конфликта в современном драматическом произведении.			
		15	Жанровая специфика современного драматического произведения.			
	Итого: 3 кр (х30ч= 90ч)					

2.3.Тематический план дисциплины **«Мастерство театральной критики»** (театроведение) в разрезе компетенции

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
П К С		1	Введение	*Лекция*	*Письменна*	10

	$С_{ПК13}$ – комплексно анализирует театральную постановку	2	Идея и тема спектакля, актуальность	*семинар, практичес. занятия СРСП СРС*	*я работа, экзамен*	20 15 45
		3	Жанр спектакля			
		4	Конфликт спектакля			
		5	Характеристика персонажей			
	$С_{ПК14}$ – аналитический описывает спектакль с целью воссоздания образов и образности спектакля.	1	Атмосфера спектакля	*Лекция семинар, практичес. занятия СРСП СРС*	*Письменная работа, экзамен*	
		2	Архитектоника спектакля			
		3	Актерский ансамбль спектакля			
		4	Режиссерская интерпретация (Форма и содержания спектакля)			
		5	Пластический образ спектакля			
	$С_{ПК15}$ – пишет рецензии на спектакли текущего репертуара;	1	Художественная целостность спектакля	*Лекция семинар, практичес. занятия СРСП СРС*	*Письменная работа, экзамен*	
		2	Режиссер - автор спектакля			
		3	Режиссер и творческая группа театра			
		4	Режиссура и инсценировка			
		5	Спектакль и зритель			
Итого: 3кр (х30ч)= 90ч						

2.3.Тематические планы дисциплины **«Художественные материалы и технологии изобразительного искусства»** (искусствоведение) в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
$ПК_А$ Исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе	$А_{ПК5}$ Анализирует особенности работы при создании произведений в различных материалах, техниках и технологиях;	1	Введение. Материалы и технология	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	10 20 15 45
		2	Технологии и материалы графики			
		3	Виды ксилографии и литографии графики.			
		4	Материалы и технологии живописи			
		5	Инструменты для росписи по живописи			
	$А_{ПК6}$ Применяет составы, свойства и способы приготовления различных материалов для живописи;	6	Виды и технологии грунтовки в живописи	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		7	Художественные материалы живописи: водная краска, масляная краска, гуашь, темпера и др.			
	$А_{ПК7}$ Владеет теоретическими знаниями о различных	8	Материалы скульптуры; глина, камень, дерево, теталл и др.			
		9	Технологии скульптуры			

	техниках работы с масляными красками, их связующих, пигментах, лаках и растворителях, используемых в масляной живописи;	10	Материалы и технологии декоративно-прикладного искусства			
		11	Технология обработки древесного материала в декоративно-прикладном искусстве			
		12	Виды текстиля и материалы			
	$А_{ПК8}$ Владеет теоретическими знаниями о различных техниках и технологиях графики и скульптуры;	13	Обработка металлического материала и произведения искусства	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		14	Искусство современного дизайна.			
		15	Современные материалы: пластик, стекло и др.			
Итого: 3 кр (х30ч =90ч)						

2.3.Тематический план дисциплины **«Мастерство балетной критики»** (балетоведение) в разрезе компетенции

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формировани я**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПКD - Владеет навыками исследования и преподавания историко-теоретические и художественно-эстетические процессы изобразительного искусства, театра, кино и	$D_{пк9}$ – осуществляет синтез результатов профессионал ьного образования с систематичес ким самообразова нием. $D_{пк10}$ – способен применить различные образователь ные технологии.	1.	Задачи и сверхзадачи балетной критики.	*Лекция семинар, практичес. занятия СРСП СРС*	*Письменна я работа, экзамен*	10 20 15 45
		2.	Критика в балетоведении.			
		3.	Устная и письменная критика. Этика балетной критики.			
		4.	Методика анализа критических статей о балете.			
		5.	Обсуждение текущих событий современной балетной жизни.			
		6.	Анализ текущих событий современной балетной жизни.	*Лекция семинар, практичес. занятия СРСП СРС*	*Письменна я работа, экзамен*	
		7.	Рецензирование хореографических событий: опыт российских критиков.			
		8.	Рецензирование хореографических событий: опыт зарубежных критиков.			
		9.	Исполнительское искусство в портретной критике.			
		10.	.Цели и задачи в портретном анализе			
	$D_{пк10}$ – способен применить	11.	Критик как интерпретатор	*Лекция семинар, практичес. занятия*	*Письменна я работа, экзамен*	
		12.	Текстология балетной критики.			

	различные образовательные технологии.	13.	Разбор примеров	*СРСП СРС*		
		14.	Практика письменной критики.			
		15.	Работа над ошибками			
Итого: 3кр (х30ч)= 90ч						

2.3. Тематические планы дисциплины **«Просмотр фильма и анализ»** (киноведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_E$	$E_{ПК7}$ – владеет способностями системно мыслить и анализировать кино процесс $E_{ПК8}$ способен использовать в профессиональной деятельности знание основ истории и теории искусства	1	Военная тематика. Вторая мировая война в советском кинематографе: «Летят журавли» (1957)	*Лекция Семинар Практич занятия СРСП СРС*	*экзамен*	*20 20 20 60*
		2	Военная тематика. Вторая мировая война в советском кинематографе: «Судьба человека» (1959)			
		3	Военная тематика. Вторая мировая война в советском кинематографе: «Баллада о солдате» (1959)			
		4	Военная тематика. Вторая мировая война в казахском кино: «Сказ о матери» (1963)			
		5	Военная тематика. Вторая мировая война в казахском кино: «Песнь о Маншук» (1969)			
		6	Военная тематика. Вторая мировая война в мировом кинематографе: «Жизнь прекрасна» (1997)			
		7	Военная тематика. Вторая мировая война в мировом кинематографе: «Спасти рядового Райана» (1998)			
		8	Военная тематика. Вторая мировая война в мировом кинематографе: «Пианист» (2002)			
		9	Военная тематика. Вторая мировая война в современном кинематографе: «Воровка книг» (2013)			
		10	Современный процесс азиатского кино: анализ фестивальных просмотров.			
		11	Современный процесс американского кино: анализ фестивальных просмотров.			
		12	Современный процесс европейского кино: анализ фестивальных просмотров.			

		13	Современный процесс восточноевропейского кино: анализ фестивальных просмотров.			
		14	Современный кинопроцесс: русское кино			
		15	Современный кинопроцесс: казахское кино			
	Итого: 4кр (х30ч= 120ч)					

Тематические планы дисциплины **«Кино Востока»** (кимнотеледраматургия) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_F$ - способен осуществлять авторскую критическую, журналистскую деятельность в СМИ по написанию статей на основе художественно-эстетического, теоретического анализа произведений искусства	$F_{ПК4}$ определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства. $F_{ПК5}$ знает специфику кино как вида искусства, основные периоды истории и развития мирового киноискусства, теоретические основы различных направлений и стилей киноискусства	1	**Кино Восточной Азии:** уникальные жанры в восточноазиатском кинематографе. Эстетика авторских фильмов.	*Лекция Семинар Практич занятия СРСП СРС*	*экзамен*	20 20 20 60
		2	Японский кинематограф 1950-х-1960-х: жанр кинодокументалистики в игровом кино. С.Ямамото, К.Синдо, Т.Имаи			
		3	Особенности киноязыка режиссеров японского кино: Акиры Куросавы, Ясудзиро Одзу, Кендзи Мидзогути.			
		4	Театральные традиции театра Но и Кабуки в фильмах японских режиссеров.			
		5	Кинематограф Китая. Зарождение китайского кино, расцвет киноиндустрии, второй «золотой век».			
		6	Культурная революция в Китае и ее последствия для национальной киноиндустрии: спад и кризис творчества.			
		7	Международная арена китайского кино после культурной революции: фильмы режиссеров Чжан Имоу, Чэнь Кайгэ.			
		8	Новое китайское кино. Кино Гонконга. Кино Тайвань. Режиссеры: Вонг Кар -Вай, Джон Ву, Энг Ли.			
		9	Кинематограф Южной Кореи. Золотой период (1954-1972): инвестиции в кинопроизводство, свобода творчества, индивидуальный стиль режиссеров.			
		10	Новое корейское кино (1980-2000): период технического роста, глоболизация и фестивальный успех южнокорейского кинематографа.			
	$F_{ПК6}$ владеет навыками поиска интересной и актуальной информации, соответствующую формату электронных и печатных СМИ.	11	«Корейская новая волна»: Ким Ки Дук, Пак Чхан Ук, Пон Чжун Хо.	*Лекция Семинар Практич занятия СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	**Кино Западной Азии.** Крупные киноиндустрии Западной Азии (Турция и Иран). Годы становления, этапы развития.			
		13	Современный кинопроцесс: турецкое авторское кино – Йылмаз Гюней, Нури Бильге Джейлан			
		14	Кинематограф «новой волны» Ирана. Творчество режиссеров - Мохсен			

			Махмальбаф, Аббас Киаростами, Джафар Панахи.			
		15	**<u>Кино Южной Азии.</u>** Золотой век индийского кино. Современная киноиндустрия Южной Азии (Болливуд, Лолливуд)			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины **«Театр Востока» (театроведение)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
	$E_{ПК5}$ – выявляет исторические условия возникновения и развития традиционных театров Индии, Китая, Японии;	1	Становление традиционного индисйского театра	*Лекция Семинарские занятия СРСП СРС*	*СРС, рейтинг, экзамен.*	20 20 20 60
		2	Традиционный сценический костюм			
		3	Основатели профессионалго индийского театра			
		4	Становление традиционного театра Китая			
		5	Традиционный сценический костюм Китая			
	$E_{ПК6}$– классифицирует особенности национального театрального стиля: актерского исполнения, национального театрального костюма.	6	Китайская опера	*Лекция Семинарские занятия СРСП СРС*	*СРС, рейтинг, экзамен.*	
		7	Становление традиционного японского театра			
		8	Театры: Кабуки и Бунраку			
		9	Традиционный сценический костюм японского театра			
		10	Буддизм и религилзные сценические сюжеты			
	$E_{ПК7}$ – проводить исследования о тенденцях развития современного театра Востока (Япония, Китай).	11	Кукольный театр восточных стран	*Лекция Семинарские занятия СРСП СРС*	*СРС, рейтинг, экзамен.*	
		12	Традиционные зрелище Арабских стран			
		13	Современный театр Индии			
		14	Соврменный театр Китая			
		15	Современный театр Японии			
	Итого: 4кр (х30ч)= 120ч					

2.3Тематические планы дисциплины **«История искусств Востока» (искусствоведение)** в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**

ПК$_E$ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;	$E_{ПК8}$ Изучает технико-технические особенности основных памятников искусства стран Востока и Ислама;	1	Искусство Древнейшего периода 4-1в.в.до н.э. Хараппская культура, Мохенджо–Даро 4-3 тыс.до н.э. Художественная культура севера Индии со 2 до 1 тыс. до н.э.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	20 20 20 60
		2	Архитектура и скульптура северной Индии 1в.до н.э.и 3в.н.э. Искусство Гандхары и Матхуры 1-4 вв.			
		3	Искусство Индии периода развитого феодализма 10-13 вв.			
		4	Искусство Индии при мусульманских правителях 15-17 вв.			
		5	Искусство Китая древнейшего и древнего периодов 4 тыс.до н.э.- 1 тыс.до н.э. Эпоха неолита 4-3 тыс.до н.э.			
	$E_{ПК9}$ Различает основные периоды в истории искусства стран Ислама и Востока;	6	Искусство Китая в 1 в. н.э. Создание государства Северная Вэй (386 -586). Теория и основы китайской живописи.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		7	Государство Тан (618-907). Вступление Китая в стадию развитого феодализма (8 в.). Образование империи Сун (960-1279).			
		8	Образование государства Юань (1280-1368) Династия Мин (1344-1644). Установление Династии Цин (1644-1911).			
		9	Искусство Японии.Период Кофун (3-нач.4в.в.) Образование государства Ямато			
	$E_{ПК10}$ использует основные термины, применяемые при изучении искусства ислама и стран Востока	10	Период Нара (645-794) Период Хэйан (794-894) Поздний период Хэйан(894 - 1185)	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		11	Период Камакура (1185-1333) Период Асикага (1355-1572)			
		12	Период Момояма (1573-1615) Период Токугава (1615-1868). Период феодального абсолютизма.			
		13	Искусство Кореи эпохи неолита и бронзы. Искусство трех государств – Когуре, Пэкче и Силла 1в.до н.э.-середина 7 в. н.э.			

	$E_{ПК11}$ Владеет основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства Ислама и Востока	14	Искусство объединенного Силла 7 в.- начало10 в. Искусство Коре начало 10-14 вв. Искусство Кореи 15-19 вв.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		15	Искусство Индонезии.Влияние искусства Индии. Культовые сооружения, скульптура, памятник Борободур.			
Итого: 4 кр (х30ч= 120ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины **«Зрелищная культура Востока» (балетоведение)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКD - Владеет навыками исследования и преподавания историко-теоретические и художественно-эстетические процессы изобразительного искусства, театра, кино и драматургии	$D_{ПК4}$ – объясняет тенденции развития современного театра Востока.	1	Специфика театра Востока	*Лекция Семинарские занятия СРСП СРС*	*СРС, рейтинг, экзамен.*	20 20 20 60
		2	Возникновение китайского традиционного театра			
		3	Жанры и особенность китайского театра			
	$D_{ПК5}$ – ориентируется в формах и стилях современной драматургии	4	Зарождение и становление традиционного театра Японии	*Лекция Семинарские занятия СРСП СРС*	*СРС, рейтинг, экзамен.*	
		5	Жанры и особенность японского театра			
		6	Истоки индийского традиционного театра			
		7	Истоки корейского традиционного театра			
		8	Особенности национального театрального костюма			
		9	Традиции и новаторство			
	$D_{ПК6}$– понимает и может объяснить особенность развития современной хореографии на рубеже веков.	10	Индийский театр новейшего времени	*Лекция Семинарские занятия СРСП СРС*	*СРС, рейтинг, экзамен.*	
		11	Китайский театр новейшего времени			
		12	Японский театр новейшего времени			
		13	Корейский театр повейшего времени			
		14	Особенности национального стиля актерского искусства			
		15	Анализ пройденного материала			
	Итого: 4кр (х30ч)= 120ч					

Тематические планы дисциплины «**Современное европейское кино**» (киноведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения(Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_A$	$A_{ПК1}$ – знает основные этапы	1	Кино Европы 1910-х- 1920-х годов	*Лекция Семинар*	*экзамен*	20 20

	истории европейского кинематографа (зарождение, развитие, состояние современного кинопроцесса) $А_{ПК2}$ определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм европейского киноискусства $А_{ПК3}$ определяет исторические закономерности, творческий стиль и развитие художественных традиций культурного наследия европейского кино	2	Кино Франции. Зарождение и формирование французского кино.	*СРСП СРС*		20 60
		3	Французский авангард: теория и практика			
		4	Кино Франции: поэтический реализм			
		5	Кино Италии. Период формирования.			
		6	Неореализм – изображение новой реальности. Документальность эстетики итальянского неореализма.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		7	Расцвет кино Италии. Великие мастера итальянского кино.			
		8	Кино Германии. Зарождение и развитие.			
		9	Немецкий экспрессионизм. Две тенденции экспрессионистского кинематографа: фантастическая и натуралистическая.			
		10	Кино Великобритании. Период становления.			
		11	Костюмно-исторические фильмы. Экранизация классики. Шекспир и киноискусство.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Кино Испании. Краткий исторический обзор.			
		13	Творчество режиссера Луиса Бунюэля и сюрреализм.			
		14	Кино Швеции. Особенности шведской киношколы: интерес к вечным темам, тема психологизма.			
		15	Атмосфера хичкоковских фильмов. Изобретательность пластических решений, необычность деталей, виртуозность монтажа.			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины **«Современный кинопроцесс»** (кинотеледраматургия) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_E$ Владеет основами искусствоведчес	$Е_{ПК8}$ знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности	1	Современный кинопроцесс: основные тенденции европейского кинематографа.	*Лекция Семинар Практич занятия СРСП СРС*	*экзамен*	*20* *20* *20* *60*
		2	Современная кинотехнология и новый киноязык.			
		3	Итальянский кинематограф нового века. Тематические			

	их развития, особенности творческого процесса; $E_{ПК9}$ хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях искусства.		поиски: историко-политические фильмы, тема религии.			
		4	Фильмы режиссера Джованни Моретти («Комната сына», 2001; «У нас есть Папа», 2011)			
		5	Миграционные процессы, проблемы мультикультурного общества нового времени – тематические поиски современного европейского кино.			
		6	Фильмы о беженцах в творчестве режиссера Аки Каурисмяки («Гавр», 2011; «По ту сторону надежды», 2017)			
		7	Финская трилогия: фильмы режиссера Аки Каурисмяки «Вдаль уплывают облака»(1996), «Человек без прошлого» (2002), «Огни городской окраины» (2006)			
		8	Интеллектуальное европейское кино современности. «Белая лента» (2009, реж.Михаэль Ханеке)			
		9	Современный кинопроцесс: особенности массового американского кино. Система звезд современного американского кино.			
		10	Кино Америки. Фильмы Ф.Копполы, Мартина Скорсезе			
	$E_{ПК10.}$ умеет критически осмысливать материал истории и современности в практике кинематографа, излагать в литературном тексте собственные концепции его развития.	11	Кино Америки. Фильмы Д.Кэмерона, К.Тарантино	*Лекция Семинар Практич занятия СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Современный кинопроцесс: основные тенденции азиатского кинематографа.			
		13	Современный кинопроцесс: основные тенденции центральноазиатского кинематографа.			
		14	Современный кинематограф Казахстана			
		15	Авторское кино в оценке современной кинотеории.			
	Итого: 4 кр (х30ч= 120ч)					

2.3. Тематические планы дисциплины **«История зарубежного театра XX века» (театроведение)** в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология** **Формиро**	**Средства оценки**	**Объем в часах**

	(Ед. ком.)			**вания**		
ПК Н разбирается в современных методах коммуникации, информационно-поисковой, аналитико-синтетической деятельности при решении профессиональных задач	$Н_{ПК9-}$ различает художественные направления в театральном искусстве и драматургии XX вв.	1.	Французский театр начала XX века. Драматургия Ж.Жираду и А.Салакру Драматургия Ж.Ануя и Ж.Сартра	*Лекция Семинар Практич занятия СРСП СРС*	*Письменная, тестовые вопросы, экзамен*	20 20 20 60
		2.	«Картель четырех»			
	$Н_{ПК10-}$ исследует особенности развития английского и ирландского театра, немецкого, итальянского и испанского театра, американского театра XX века;	3.	Английский театр начала XX века. Драматургия С.Моэма и Т.Элиота Драматургия Великобританий начала XX века Театр и актерское искусство	*Лекция Семинар Практич занятия СРСП СРС*		
		4.	Ирландский театр начала XX века. Театр и актерское искусство			
		5.	Немецкий театр начала XX века. Драматургия экспрессионистов			
		6.	Драматургия и театральная деятельность Б.Брехтта Театр и актерское искусство Режиссерские принципы А.Аппиа			
		7.	Итальянский театр начала XX века. Драматургия Л.Пиранделло Итальянское актерское искусство			
		8.	Испанский театр. Драматургия Р.В.Инклана и Ф.Г.Лорки.			
		9.	Театр США. Драматургия Ю. О'Нила Сценическое искусство США. Олби, Т.Уильямс. Бродвейские театры			
	$Н_{ПК9-}$ различает художественные направления в театральном искусстве и драматургии XX вв.	10.	Французский театр второй половины XX века. Театр «абсурда» Французское режиссерское искусство. Сценическое искусство. А.Мнушкин	*Лекция Семинар Практич занятия СРСП СРС*		
		11.	Английский театр второй половины XX века. Драматургия «рассерженных» Сценическое искусство и режиссура П.Брука			
		12.	Итальянский театр второй половины XX века. Драматургия Э. де Филиппо, Д.Фо Режиссура Д.Стреллера, Л.Ронкони и актерское искусство			
		13.	Театр Испании. Драматургия А.Б.Вальехо, А.Састре.			
		14.	Немецкая документальная драма.			
		15.	Театр Швейцарии. Драматургия М.Фриша и Ф.Дюрренмата Режиссура П.Штайна. Актерское искусство			
	Итого: 4 кр (х30ч= 120 ч)					

2.4.Тематические планы дисциплины **«История искусство Западной Европы XVII-XVIII веков» (искусствоведение)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_E$ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;	$E_{ПК12}$ Анализирует историю искусства в парадигме истории человечества;	1	Искусство Италии XVII в. Барокко. Архитектура и скульптура	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	20 20 20 60
		2	Искусство Италии XVII в. Барокко. Живопись.			
		3	XVI- Искусство Испании. Маньеризм			
		4	XVII вв. Искусство Испании.			
	$E_{ПК13}$ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;	5	XVII в. Искусство Фландрии.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		6	XVII в. Искусство Голландии.			
		7	Малые жанры в живиписи Голландии XVII в.			
		8	Конец XVII в. начало XYIII в. Классицизм. Искусство Италии. Живопись			
	$E_{ПК14}$ Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей;	9	Искусство Франциии. Архитектура классицизма.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		10	Классицизм. Развитие скульптуры.			
		11	XVIII в.Искусство Италии.			
	$E_{ПК15}$ Интерпретирует информацию о философско-эстетической платформе исторических периодов развития искусства;	12	XVIII в. Искусство Англии.			
		13	XVIII вв. Искусство Рококо. Архитектура			
		14	XVIII вв. Искусство Рококо. Живопись и скульптура			
		15	XVIII вв. Искусство Испании.			
Итого: 4 кр (х30ч= 120ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины **«История мирового театра XX века» (балетоведение)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
	$E_{ПК5}$ – выявляет исторические условия возникновения и развития	1	Специфика театра Востока	*Лекция Семинарские занятия СРСП СРС*	*СРС, рейтинг, экзамен.*	20 20 20 60
		2	Возникновение китайского традиционного театра			

	традиционных театров Индии, Китая, Японии;	3	Жанры и особенность китайского театра			
	$E_{ПК6}$– классифицирует особенности национального театрального стиля: актерского исполнения, национального театрального костюма.	4	Зарождение и становление традиционного театра Японии	*Лекция Семинарские занятия СРСП СРС*	*СРС, рейтинг, экзамен.*	
		5	Жанры и особенность японского театра			
		6	Истоки индийского традиционного театра			
	$E_{ПК7}$ – проводить исследования о тенденцях развития современного театра Востока (Япония, Китай).	7	Истоки корейского традиционного театра	*Лекция Семинарские занятия СРСП СРС*	*СРС, рейтинг, экзамен.*	
		8	Особенности национального театрального костюма			
		9	Традиции и новаторство			
		10	Индийский театр новейшего времени			
		11	Китайский театр новейшего времени			
		12	Японский театр новейшего времени			
		13	Корейский театр повейшего времени			
		14	Особенности национального стиля актерского искусства			
		15	Анализ пройденного материала			
	Итого: 4кр (х30ч)= 120ч					

2.3. Тематические планы дисциплины **«Теория кино» (киноведение)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_F$	$F_{ПК1}$ знает основные теоретические подходы к исследованию экранной культуры, особенности киноязыка и киновосприятия, теорию отдельных творческих специальностей. $F_{ПК2}$ владеет навыками ориентирования в специальной литературе по теории кино; навыками	1	Специфика теории кино, отличие от теоретической эстетики, социологии искусства, психологии и других наук.	*Лекция. Семинар Практика СРСП СРС*	*экзамен*	20
		2	Теория кино как наука об общих закономерностях эстетической природы кинематографа.			40
		3	Процесс кинотворчества как область исследования теоретических дисциплин.			30
		4	Метод научного наблюдения и эксперимента в научно-популярном кино.			90
		5	Преемственность в развитии киноискусства. Проблемы традиций и новаторства.			
		6	Понятие о кинематографическом процессе.			
		7	Социальная полуфункциональность кинематографа.			

	научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино. $F_{ПК3}$ определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства.	8	Литературно-театральное происхождение основных жанровых терминов кино и специфика киножанров.			
		9	Кино в системе современных массовых коммуникаций. Кино и научно-технический прогресс.			
		10	Выразительные средства экрана			
		11	Сущность кинематографического синтеза.	*Лекция. Семинар Практика СРСП СРС*		
		12	Фольклорные истоки кино.			
		13	Проблема «фольклоризма» в современном кинопроцессе.			
		14	Кинематографический образ, характер его условности.			
		15	Образ-характер. Образ-типаж в монтажном кино.			
Итого: 6 кр (х30ч =180ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины **«Теория драмы» (кинотеледраматургия)** в разрезе компетенций /TD 3201/

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем часа
$ПК_F$ - способен осуществлять авторскую критическую, журналистскую деятельность в СМИ по написанию статей на основе художественно-эстетического, теоретического анализа произведений искусства	$F_{ПК1}$- способен ориентироваться в театральных стилях, системах и теоретических концепциях; $F_{ПК2}$ - имеет собственные суждения по основным театральным теориям. $F_{ПК3}$ – имеет навыки собирать научные материалы, готовить обзоры и аннотации, составлять рефераты и библиографии по тематике	1	История учений о драме	*Лекция. Семинар Практика СРСП СРС*	*экзамен*	20 40 30 90
		2	Фундаментальные исследования А.Аникста.			
		3	Античность. Древняя Греция.			
		4	Аристотель. Учение о подражании.			
		5	Драматическое в системе категорий эстетики.			
		6	Лирика, эпос, драма.			
		7	Становление драмы как социально-эстетического феномена, формирование её специфической проблематики и зрелищно-театральной поэтики.			
		8	Художественные истоки театральной образности.			
		9	Драматические отношения образный строй драмы			
		10	Драматические отношения образный строй драмы.			

	проводимых исследований.					
$ПК_В$	$В_{ПК11}$ умеет воспринять и проанализировать художественный замысел драматургического произведения.	11	Диалогические отношения в драме.	*Лекция. Семинар Практика СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Строение и динамика действия в драме			
		13	Новая драма.			
		14	Современная западная теория.			
		15	Обзор теоретической литературы			
Итого: 6 кр (х30ч =180ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины «Основы теории театра» (театроведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК F - способен осуществлять авторскую критическую, журналистскую деятельность в СМИ по написанию статей на основе художественно - эстетического, теоретического анализа произведений искусства.	$F_{ПК1}$ - различает специфику современного театра как культурного феномена и современных подходов к его изучению;	1.	Составные части теории театра.	*Лекция. Семинар Практика СРСП СРС*	*СРС, контрольная работа (реферат) экзамен.*	20 40 30 90
		2.	Теория театра и исследования структуры, семиотики, поэтики театра.			
	$F_{ПК2}$- ориентируется в театральных стилях, системах и теоретических концепциях;	3.	Театральная эстетика.	*Лекция. Семинар Практика СРСП СРС*	*СРС, контрольная работа (реферат) экзамен.*	
		4.	Театральная антропология			
		5.	Драматургический анализ.			
	$F_{ПК3}$- систематизирует основные театральные теории.	6.	Художественный образ спектакля	*Лекция. Семинар Практика СРСП СРС*	*СРС, контрольная работа (реферат) экзамен.*	
		7.	Театральные системы			
		8.	Исторические формы театра			
	$F_{ПК4}$- выявляет причинно-следственные связи развития театральных систем;	9.	Театральные стили	*Лекция. Семинар Практика СРСП СРС*	*СРС, контрольная работа (реферат) экзамен.*	
		10	Современные поиски пластической выразительности актера			
		11	Эксперименты с пространством сцены			
		12	Театральная семиотика			
		13	Ритуал и театр			
	$F_{ПК5}$- включает знания по	14	Историческое развитие жанров	*Лекция. Семинар Практика*	*СРС, контрольная работа*	
		15	Типология жанров			

	теории театра в общий культурный контекст			*СРСП СРС*	*(реферат) экзамен.*	
	Итого: 6 кр (х30ч =180ч)					

2.3.Тематические планы дисциплины **«Теория изобразительного искусства» (искусствоведение)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_{н}$ разбирается в современных методах коммуникации, информационно-поисковой, аналитико-синтетической деятельности при решении профессиональных задач	Нпк$_{8}$ Применяет основы искусствоведения как интегративной науки;	1	Введение: теоретическое знание и его специфика	*Лекция Семинар Практич занятия СРСП СРС*	*Эссе Работа с литературой Презентация*	20 40 30 90
		2	Художественный образ.			
		3	Особенности художественного восприятия.			
		4	Искусство и изобразительная деятельность.			
		5	Форма в изобразительном искусстве			
	Нпк$_{9}$ Спасобен определять и излагать актуальность научных тем, практических задач в области искусствознания и художественной критики;	6	Содержание в изобразительном искусстве	*Лекция Семинар Практич занятия СРСП СРС*	*Презентация Таблица Глоссари*	
		7	Пространство в изобразительном искусстве			
	Нпк$_{10}$ Владеет необходимыми научными знаниями в области теории и истории изобразительного искусства;	8	Время в изобразительном искусстве	*Лекция Семинар Практич занятия СРСП СРС*	*Презентация Сравнительный анализ Работа с литературой*	
		9	Свет в изобразительном искусстве			
		10	Цвет в изобразительном искусстве			
		11	Организация художественного произведения			
	Нпк$_{11}$ Рассматривает художественный аспект произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте, как структуру смысла, как единство формы и содержания;	12	Эпоха, направление, стиль: смыслы и границы понятий	*Лекция Семинар Практич занятия СРСП СРС*	*Презентация Сравнительный анализ Работа с литературой*	
		13	Социальные аспекты изобразительного искусства.			
		14	Понятие ценностных категории в искусстве			
		15	Сакральное искусство.			
Итого: 6 кр (х30ч= 180ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины «Основы теории сценических искусств» (балетоведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК F - способен осуществлять авторскую критическую, журналистскую деятельность в СМИ по написанию статей на основе художественно-эстетического, теоретического анализа произведений искусства.	$Е_{ПК1}$ – владеет знаниями мифологии и ее месте в искусстве	1	Составные части теории театра.	*Лекция. Семинар Практика СРСП СРС*	*СРС, контрольная работа (реферат) экзамен.*	20 40 30 90
		2	Теория театра и исследования структуры, семиотики, поэтики театра.			
	$Е_{ПК2}$ – владеет знаниями об основных понятиях и образах казахской мифологии	3	Театральная эстетика.	*Лекция. Семинар Практика СРСП СРС*	*СРС, контрольная работа (реферат) экзамен.*	
		4	Театральная антропология			
		5	Драматургический анализ			
	$Е_{ПК3}$ – объясняет основные этапы развития драматургии, актерского искусства и режиссуры Казахстана.	6	Художественный образ спектакля	*Лекция. Семинар Практика СРСП СРС*	*СРС, контрольная работа (реферат) экзамен.*	
		7	Театральные системы			
		8	Исторические формы театра			
	$Е_{ПК4}$ – понимает тенденции развития хореографии начала XX века	9	Театральные стили	*Лекция. Семинар Практика СРСП СРС*	*СРС, контрольная работа (реферат) экзамен.*	
		10	Современные поиски пластической выразительности актера			
		11	Эксперименты с пространством сцены			
		12	Театральная семиотика			
		13	Ритуал и театр			
	$Е_{ПК6}$– классифицирует особенности национального театрального стиля: актерского исполнения, национального театрального костюма.	14	Историческое развитие жанров	*Лекция. Семинар Практика СРСП СРС*	*СРС, контрольная работа (реферат) экзамен.*	
		15	Типология жанров			
	Итого: 6 кр (х30ч =180ч)					

2.3. Тематические планы дисциплины **«Профессиональная кинокритика»** (киноведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКF	$F_{ПК4}$ знает специфику принципов работы профессиональной кинокритики, владеет основными жанрами профессиональной кинокритики. $F_{ПК5}$ умеет определять актуальность и проблему научной темы статьи, владеет алгоритмами написания научной статьи.	1	Профессиональная кинокритика, специфика работы, отличие от киножурналистики.	*Лекция Семинар Практич занятия СРСП СРС*	*экзамен*	20 40 30 90
		2	Основные жанры профессиональной кинокритики: аналитическая статья, проблемная статья, научная статья.			
		3	Основные характеристики аналитической статьи.			
		4	Этапы работы над аналитической статьей. Принципы сбора материала для статьи.			
		5	Структура построения текста аналитической статьи и стиль написания.			
		6	Виды аналитической статьи: общеисследовательская, практико-аналитическая, полемическая.			
		7	Проблемная статья. Особенности строения статьи – определение проблемы, тезис, аргументы, вывод.			
		8	Задачи проблемной статьи: постановка проблемы, авторское предложение решения проблемы.			
		9	Научная статья. Структурные компоненты научной статьи.			
		10	Алгоритм написания научной статьи.			
	$F_{ПК6}$ создает профессиональные научные тексты в обеспечение практики кинопроцесса.	11	Практическая работа: аналитические тексты для сайтов	*Лекция Семинар Практич занятия СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Практическая работа: проблемно-исследовательский реферат.			
		13	Практическая работа: анализ рецензии кинокритиков журнала «Искусство кино»			
		14	Практическая работа: анализ рецензии кинокритиков журнала «Киноведческие записки»			
		15	Практическая работа: подготовить научную статью (НИРС)			
	Итого: 6 кр (х30ч= 180ч)					

2.3. Тематические планы дисциплины **«Стилистика киносценария»** (кинотеледраматургия) в разрезе компетенций / SK 2229/

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_E$ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох, хронологических периодов	$Е_{ПК11}$способен к подготовке и редактированию текстов профессионального содержания $Е_{ПК12.}$ выделяет жанры и направления программ и проектов в области кинематографии и других видов аудиовизуальной культуры.	1	Цели и задачи курса. Структура курса. Основные понятия.	*Лекция Семинар Практич занятия СРСП СРС*	*экзамен*	*20* *40* *30* *90*
		2	Профессия – сценарист			
		3	Сценарий — литературное произведение			
		4	О «сценариях», написанных классикамиы			
		5	Сюжет и фабула			
		6	О пространстве и времени.			
		7	Событие и поступок.			
		8	Говорить на языке монтажа. Эпизоды простые и сложные.			
		9	Конфликт — это столкновение. Искусство действия.			
		10	Время молчать и время говорить. Что такое стиль? «Образ, вкус, манера...»			
	$Е_{ПК13}$ умеет убедительно излагать и представлять свои идеи, создавать текстовые материалы к проектам $Е_{ПК14}$ способен выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном творческом процессе.	11	Понятие выразительных средств.. Традиционные выразительные средства: слово (прозаическое, поэтическое), музыка, песни, аудио-визуальные.	*Лекция Семинар Практич занятия СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Текст сценария. Метод работы сценариста.			
		13	Методология драматических жанров в современном кино.			
		14	Редактирование текста сценария.			
		15	Стилистика экранного произведения. Экранная драматургия. Ее сущность и специфические особенности.			
	Итого: 4 кр (х30ч= 120ч)					

2.3. Тематические планы дисциплины **«Современный мировой театральный процесс» (театроведение)** в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК F - способен осуществлять авторскую критическую, журналистскую деятельность в СМИ по написанию статей на основе художественно-эстетического, теоретического анализа произведений искусства.	Fпк6 – систематизирует основные тенденции развития современного театра Европы.	1.	Современный театры: виды и жанры	*Лекция Семинар Практич занятия СРСП СРС*	реферат слайд экзамен	20 30 40 90
		2.	Современные хореографические спектакли			
		3.	Современный кукольный театр			
		4.	Современный театр Великобритании			
		5.	Современный театр Германии			
	Fпк$_8$ – определяет режиссерские особенности выдающихся режиссеров современности. Fпк$_7$ – классифицирует основные тенденции развития современного театра	6.	Современный театр Франции	*Лекция Семинар Практич занятия СРСП СРС*	реферат слайд экзамен	
		7.	Современный театр Канады и США			
		8.	Современный театр Западной Европы - I			
		9.	Современный театр Западной Европы - II			
		10.	Современный театр России			
		11.	Современный театр Польшы			
		12.	Современный театр Балтики			
		13.	Грузинский современный театр			
	Fпк$_9$ – различает особенности новых режиссерских поисков в современном центрально-азиатском театре	14.	Современный театр Востока	*Лекция Семинар Практич занятия СРСП СРС*	реферат слайд экзамен	
		15.	Современный театр центральной Азии			
	Итого: 6 кр (х30ч =180ч)					

2.3.Тематические планы дисциплины **«Семинар по критики» (искусствоведение)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_D$ исследует историко-	$D_{ПК6}$ Спасобен определять и излагать свои	1	Введение в искусствознание.	*Лекция Семинар Практич занятия СРСП*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	20 40 30 90
		2	Специфика и виды изобразительного – визуального искусства.			

	суждения по артефактам изобразительного искусства;	3	Разновидности и принципы классификации, характеристики жанров художественной критики.	*СРС*		
		4	Contemporary art – «современное искусство». Виды, специфика понимания и толкования.			
	$D_{ПК7}$ Определяет роль критики в художественной культуре;	5	Художественная критика как искусство восприятия. Специфика художественной критики и её роль в духовной культуре общества. Задачи и предмет художественной критики.	*Лекция Семинар Практич занятия СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		6	Методы художественно-критического анализа и оценки. Общенаучные и специальные методы.			
		7	Научный реферат. Структура, жанр.			
		8	Классический анализ. Основные принципы и критерии.			
	$D_{ПК8}$ Умеет писать рецензии на выставки, книги и статьи в периодической печати;	9	Сравнительно-сопоставительный анализ.	*Лекция Семинар Практич занятия СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		10	Работа над анализом колористического решения на материале классической живописи			
		11	Специфика видов изобразительного искусства. Графика. Термин. Виды, техники.			
		12	Совместная работа над анализом произведений, выполненных в разных графических техниках.			
	$D_{ПК9}$ Выявляет новые тенденции художественной критики XX- начала XXI вв.;	13	Совместная работа над анализом произведений, выполненных в разных техниках скульптуры.	*Лекция Семинар Практич занятия СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		14	Критическая статья.			
		15	Работа с научной и критической литературой. Составление библиографии, карточек-аннотаций.			
	Итого: 6 кр (х30ч =180ч)					

2.3. Тематические планы дисциплины «Основные направления хареоговафического искусства

XX века» (балетоведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКА - Исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения	$E_{ПК12}$ – понимает эволюцию европейского театра, и театра США, имеющих определяющее значение для современного сценического искусства и драматургии.	1	Балет на рубеже 19- XX веков.	*Лекция. Семинар Практика СРСП СРС*	*СРС, контрольная работа (реферат) экзамен.*	20 40 30 90
		2	Характерные особенности эпохи			
		3	А.А. Горский и его реформаторская деятельность.	*Лекция. Семинар Практика СРСП СРС*	*СРС, контрольная работа (реферат) экзамен.*	
		4	Творчество М.М.Фокина.			
		5	Новаторство М.М.Фокина			
		6	«Русские сезоны» в Париже.	*Лекция. Семинар Практика СРСП СРС*	*СРС, контрольная работа (реферат) экзамен.*	
		7	Высказывания профессиональной критики.			
		8	Балетные спектакли советского периода.			
		9	Творчество Ф. В. Лопухова.	*Лекция. Семинар Практика СРСП СРС*	*СРС, контрольная работа (реферат) экзамен.*	
	$F_{ПК2}$- ориентируется в театральных стилях, системах и теоретических концепциях;	10	Творчество К. Я. Голейзовского.			
		11	Выдающиеся мастера хореодрамы.			
		12	Творчество Р. В. Захарова.			
		13	Творчество В.М. Чабукиани.			
		14	Балет второй половины 20 века	*Лекция. Семинар Практика СРСП СРС*	*СРС, контрольная работа (реферат) экзамен.*	
		15	Основные направления развития балета			
	Итого: 6 кр (х30ч =180ч)					

2.3. Тематические планы дисциплины **«Кинотелерадиожурналистика»** (киноведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_G$	$G_{ПК1}$ владеет практическими навыками работы редактора, эксперта, консультанта, составителя программ о	1	Истории киножурналистики	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	*10* *20* *15* *45*
		2	Кинотелерадиожурналистики и понятие массовой информации.			
		3	Роль журналиста в сфере кинотелерадио производства			
		4	Основыне методы работы киножурналиста			

	культуре и искусстве. $G_{ПК2}$ осуществляет журналистскую деятельность в сфере кино-, теле и радиожурналистики, владеет методами сбора информации, ее проверки и анализа. $G_{ПК3}$ проявляет интерес к просветительской деятельности кинотележурналистики, способен рассматривать художественный аспект произведения киноискусства в социальном, культурном и историческом контексте	5	Элементы творчества в профессии кино и тележурналиста.			
		6	Киножурналистика: основы профессии			
		7	Специфика работы киножурналиста: журналистские качества и принципы. Основы профессиональной этики.			
		8	Жанры тележурналистики. Интерактивная журналистика.			
		9	Элементы киножурналистики			
		10	Структура обзорной статьи.			
		11	Виды электронных СМИ и их специфика.			
		12	Принцип формата в современном радиовещании.			
		13	Телерадиожурналистика на современном этапе.			
		14	Методы реализаций сценарного проекта.			
		15	Журналист прямого эфира.			
	Итого: 3 кр (х30ч= 90ч)					

2.3. Тематические планы дисциплины **«Телерадиожурналистика»** (кинотеледраматургия) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_G$	$G_{ПК1}$ владеет практическими навыками работы редактора, эксперта, консультанта, составителя программ о культуре и искусстве. $G_{ПК2}$ осуществляет журналистскую деятельность в сфере кино-, теле и радиожурналистики, владеет методами сбора информации, ее проверки и анализа. $G_{ПК3}$ проявляет интерес к просветительской деятельности	1	Теория и методика телевизионной и радио журналистики.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*экзамен*	*10* *20* *15* *45*
		2	Предмет телерадиожурналистики, понятие массовой информации.			
		3	Журналист в сфере теле-радиопроизводства			
		4	Основыне методы работы радиожурналиста			
		5	Элементы творчества в профессии телерадиожурналиста.			
		6	Жанры в радиожурналистике.			
		7	Специфика работы тележурналиста: журналистские качества и принципы. Основы профессиональной этики.			
		8	Жанры тележурналистики. Интерактивная журналистика.			

	кинотележурналистики, способен рассматривать художественный аспект произведения киноискусства в социальном, культурном и историческом контексте	9	Коммуникативные особенности процесса редактирования			
		10	Структура обзорной статьи.			
		11	Виды электронных СМИ и их специфика.			
		12	Принцип формата в современном радиовещании.			
		13	Телерадиожурналистика на современном этапе.			
		14	Методы реализаций сценарного проекта.			
		15	Журналист прямого эфира.			
	Итого: 3 кр (х30ч= 90ч)					

2.3. Тематические планы дисциплины «История музыки» (театроведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК G - способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического анализа современного искусства.	$G_{ПК1}$ – разлияает основные этапы, стили, жанры и историю музыки по эпохам	1.	Истоки музыкального искусства.(музыка древнего мира, центры цивилизации)	*Лекция Семинар. СРСП СРС*	*СРС, экзамен*	10 20 15 45
		2.	Музыкальная культура средневековья. (музыкальная культура востока и запада, религиозная музыка и ее разновидности)			
		3.	Музыка в эпоху Ренессанса (светские, религиозные, площадные жанры музыки, зарождение инструментально-ансамбльевый музыки, истоки оперы)			
		4.	Европейская музыка XVIII века, классицизм. (Бах, Гендель, Гайдн, Моцарт, Люлли, и др.)			
	$G_{ПК2}$ – оперделяет важнейшие музыкальные явления в контексте целостного музыкально-исторического процесса	5.	Музыка XIX века. Романтизм (Беллини, Доницетти, Россини, Верди, Пуччини, Бетховен, Вагнер, Брамс, Дворжак, Шуман, Сметана, Григ, Глинка, Даргомыжеский, Мусоргский, Римский-Корсаков)	*Лекция Семинар. занятия СРСП СРС*	*СРС, экзамен*	

		6.	М1узыка первой половины XX века. Стравинский, Рахманинов, Гершвин, Шос1такович, Шнитке.			
		7.	Музыкальная культура XX века.			
	$G_{ПКЗ}$ – систематизирует историю казахской музыки и его основные этапы развития	8.	Традиционная музыкальная культура Великой степи. (Кюй, песня, музыкальные инструменты казахов: Кетбұқа, Қорқыт, Құрманғазы, Дәулеткерей, Дина т.б. Біржан сал, Ақан сері и др.)	*Лекция Семинар. занятия СРСП СРС*	*СРС, экзамен*	
		9.	Музыка Казахстана XX века. Становление и развитие профессиональной музыкальной культуры.			
		10.	Создание музыкального театра, филармонии, оркестра и консерватории			
		11.	Творчество деятелей казахской музыки: Жамбыла, Амире, Иса, Гарифолла, Жусипбек, Куляш, Қурманбек, Шара, Бибигуль Толегеновой, Розы Жамановой, и др.			
		12.	Творчество деятелей казахской музыки: Р.Баглановой, Е.Серкебаева, А.Динишев, и др.			
		13.	Творчество композиторов: Е.Брусиловского, Л.Хамиди, М.Толебаева, К.Кожамиярова.			
		14.	Творчество композиторов: Г.Жубановой, С.Мухамеджанова, Ш.Калдаяков, Н.Тлендиева и др.			
		15.	Музыка независимого Казахстана.			
Итого: 3 кр (х30ч= 90ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины **«Арт-журналистика и стиль СМИ»** (искусствоведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_F$ способен осуществлять авторскую критическую, журналистскую деятельность в СМИ по написанию статей на основе художественно-эстетического, теоретического анализа произведений искусства.	$F_{ПК1}$ Способен подготавливать и проводить научные семинары, конференции, готовить и редактировать научные публикации;	1	Текст и его основные свойств	*Лекция. Семинар Практика СРСП СРС*	*Работа с текстом Работа с литературой Глоссари*	10 20 15 45
		2	Теоретические направления изучения арт-журналистики на современном этапе			
		3	Специфика арт-журналистики: цели, задачи, функции			
	$F_{ПК2}$ Способен работать над улучшением содержания и формы	4	Арт-пресс в современной художественной пространстве Казахстана: типологические особенности	*Лекция. Семинар Практика СРСП СРС*	*Работа с текстом Работа с литературой Глоссари*	
		5	Виды арт-журналистики			
		6	Критика в системе арт-журналистики			
	$F_{ПК3}$ Имеет навыки публичного выступления на ТВ, радио;	7	Творческие принципы работы журналиста в арт-издании	*Лекция. Семинар Практика СРСП СРС*	*Работа с текстом Работа с литературой Глоссари*	
		8	Специфика арт-текста			
		9	Культурные индустрии и их влияние на развитие арт-журналистики			
	$F_{ПК4}$ Способен к ведению музейной и галерейной документации в различных сферах деятельности музейного учреждения: фондовой, экспозиционно-выставочной, учетной, маркетинговой, научно-исследовательской, реставрационной;	10	Жанры арт-журналистики	*Лекция. Семинар Практика СРСП СРС*	*Работа с текстом Работа с литературой Глоссари*	
		11	Стиль издании об искусстве			
		12	Основные принципы редакционной работы			
	$F_{ПК5}$ Владеет навыками написания	13	Публицистический стиль	*Лекция. Семинар Практика*	*Работа с текстом Работа с*	
		14	Функциональный стиль			

	экспертного заключения по произведениям искусства разных видов, жанров и времени создания;	15	Стиль электронных изданий	*СРСП СРС*	*литературой Глоссари*	
Итого: 3 кр (х30ч =90ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины «История мировой и казахской музыки» (балетоведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК G - способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического анализа современного искусства.	$G_{ПК1}$ – разлияает основные этапы, стили, жанры и историю музыки по эпохам	1	Истоки музыкального искусства.(музыка древнего мира, центры цивилизации)	*Лекция. Семинар Практика СРСП СРС*	*СРС, контрольная работа (реферат) экзамен.*	10 20 15 45
		2	Музыкальная культура средневековья.			
	$G_{ПК2}$ – оперделяет важнейшие музыкальные явления в контексте целостного музыкально-исторического процесса	3	Музыка в эпоху Ренессанса	*Лекция. Семинар Практика СРСП СРС*	*СРС, контрольная работа (реферат) экзамен.*	
		4	Европейская музыка XVIII века, классицизм.			
		5	Музыка XIX века. Романтизм			
			Анализ музыки западной Европы	*Лекция. Семинар Практика СРСП СРС*	*СРС, контрольная работа (реферат) экзамен.*	
		6	Музыка первой половины XX века.			
		7	Анализ музыки XX века			
	$G_{ПК3}$ – систематизирует историю казахской музыки и его основные этапы развития	8	Музыкальная культура XXI века.	*Лекция. Семинар Практика СРСП СРС*	*СРС, контрольная работа (реферат) экзамен.*	
		9	Разбор музыкальных направлений современной музыки			
		10	Традиционная музыкальная культура Великой степи.			
		11	Выдающиеся народныеи композиторы			
		12	Музыка Казахстана XX века.			
		13	Становление и развитие профессиональной музыкальной культуры.	*Лекция. Семинар Практика СРСП СРС*	*СРС, контрольная работа (реферат) экзамен.*	
		14	Современные композиторы Казахстана.			
	Итого: 3 кр (х30ч =90ч)					

2.3. Тематические планы дисциплины **«Кинодраматургия» (киноведение)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах

	(Ед. ком.)	ы				
ПКG	$G_{ПК4}$ принимает участие в разработке творческих проектов и тематических планов (в сфере кино и телепроизводства).	1	Предмет кинодраматургии. Теория и история кинодраматургии.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*экзамен*	20 30 25 75
		2	Хронотоп как инструмент кинодраматурга. Разновидности хронотопа.			
		3	Семь функциональных рядов хронотопа.			
		4	Киносценарий - как особая форма драматургии. Литературная форма киносценария.			
		5	Тенденции развития немого киносценария.			
	$G_{ПК5}$ способен участвовать в подготовке медиапроектов, работать в команде. $G_{ПК6}$ принимает участие в работе по организации творческих проектов (фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбелейных мероприятий).	6	Сценарий звукового фильма.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*экзамен*	
		7	Технология кинодраматургии. Трагедия. Драма. Мелодрама. Комедия. Трагикомедия.			
		8	Фольклорные виды кинодраматургии.			
		9	Особенности жанра в киноискусстве. Триллер. Боевик. Детектив.			
		10	Жанр художественных телесериалов.			
	$G_{ПК7}$ способен участвовать в призводственном процессе выхода телевизионных и радиопрограмм, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями.	11	Драматургия анимационных фильмов.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*экзамен*	
		12	Драматургия документального кино и кинохроники.			
		13	Мифологема как инструмент кинодраматурга.			
		14	Степени мотиваций как инструмент кинодраматурга			
		15	Анализ художественных составляющих кинообразов.			
	Итого: 5кр (х30ч)= 150ч					

2.3. Тематические планы дисциплины «**Специальный курс по теории кино»** (кинотеледраматургия) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_G$ способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического анализа современного искусства	$G_{ПК4.}$ осваивает новые теории, модели и методы социологического исследования зрительской аудитории.	1	Основы теории кино и коммуникации.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	20 30 25 75
		2	Междисциплинарный характер коммуникативного знания.			
		3	Коммуникативная компетентность.			
		4	Коммуникация в кинематографе. Теоретические основы кинодиалога.			
		5	Кинематограф- как источник социальной информации.			
	$G_{ПК5.}$ способен использовать теоретические знания, практические умения и навыки, усвоенные в процессе обучения для реализации творческих проектов. $G_{ПК6/}$ владеет навыками самоорганизации творческого процесса.	6	Модели и основные функции кинематографической коммуникации.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		7	Массовая коммуникация. Модели массовой коммуникации.			
		8	Эффект и обратная связь.			
		9	Современный кинопроцесс: кино как элемент новой художественной культуры.			
		10	Проблема «другого кино» в современой культуре.			
	$G_{ПК7}$ способен выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном творческом процессе.	11	Молодежь – как объект социализации.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Киноискусство- как социальное явление.			
		13	Нравственные проблемы в современном мировом кинематографе.			
		14	Нравственные проблемы в современном казахском кино.			
		15	Сущностные характеристики массовой коммуникации в современном обществе: Интернет как средство коммуникации.			
	Итого: 5 кр (х30ч)= 150 ч					

2.3. Тематические планы дисциплины «История театральной критики» (театроведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК G - способен создавать	$G_{ПК4}$ – различает процесс происхождения и историю развития европейской	1.	Театральная критика как область литературного творчества в отечественной культуре	*Лекция Семинар. занятия СРСП СРС*	*экзамен*	20 30 25 75

	театральной критики;	2.	Зарождение и становление театральной критики зарубежных стран (18 - 19 вв)			
		3.	Театральня критика России 18-19 века			
		4.	Развитие театра и театральной критики 1 половины 20 века			
		5.	Театральная критика периода СССР			
	$G_{ПК5}$ – ориентируется в истории формирования и основных этапах развития театральной критики Казахстана;	6.	Становление национальной школы театроведения Казахстана	*Лекция Семинар. занятия СРСП СРС*	*экзамен*	
		7.	Развитие национальной школы театроведения Казахстана			
		8.	М.Ауэзов как родоначальник казахской театральной критики			
		9.	Творчество Ж.Шанина			
		10.	Творчество К.Куандыкова			
	$G_{ПК6}$ – выявляет особенности истории становления и развития национальной театрально-критической школы;	11.	Вклад Б.Кундакбайулы в развитие казахской национальной театральной критики	*Лекция Семинар. занятия СРСП СРС*	*экзамен*	
		12.	Творчество театрального критика А.Сыгая			
		13.	Творчество театроведа А.Кадырова			
		14.	Развитие казахской театроведческой школы			
		15.	Молодое театроведение Казахстана			
Итого: 5 кр (х30ч= 150ч)						

2.3. Тематический план дисциплины **«Современная мировая архитектура» (искусствоведение)** с указанием

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_G$ способен создавать критические	$G_{ПК6}$ Способен осуществлять историко-культурные, краеведческие	1	Предыстория современной архитектуры XX в. Стиль Модерн. Арт-деко.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Анализ работ Презентация Глоссари*	20 30 25 75

	задачи по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы и т.п.);	2	Современная архитектура» (модернизм): функционализм, конструктивизм, неопластицизм и экспрессионизм (1920-1930 гг.)			
		3	Неоклассицизм (1930 - 1960 гг.)			
		4	Органическая архитектура (1920 - 1970 гг.)			
	$G_{ПК7}$ Спасобен работать над творческими проектами, владеет навыками составления проектов;	5	Неоэкспрессионизм (1950 -2000 гг.)	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Анализ работ Презентация Глоссари*	
		6	Брутализм (1940 -1960-х годов) и структурализм (1960 - 1990-х годов.			
		7	Техницизм и хай-тек (1960 - 2000 гг.) и техноэкспрессионизм (1970 -2000 гг.)			
	$G_{ПК8}$ Имеет навыки публичного выступления на ТВ, радио;	8	Национальная и региональная архитектура (регионализм (1940 - 1970 гг.)	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Анализ работ Презентация Глоссари*	
		9	Неофункционализм (1950 г.)			
		10	Постмодернизм и его направления (1970 - 1980гг.).			
	$G_{ПК9}$ Систематизирует выполнять функциональные обязанности работника музейного и галерейного учреждения любого профиля;	11	Деконструктивизм (1980 - 2000 гг.)	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Анализ работ Презентация Глоссари*	
		12	Неоавангардизм (1980 - 1990гг.) и неомодернизм (1980 - 2000 гг).			
		13	Минимализм (1990 - 2000 гг.)			
	$G_{ПК10}$ Способен к ведению музейной и	14	Постметаболизм (авторская архитек-тура 1980 - 2000 гг.)	*Лекция практика СРСП*	*Анализ работ*	

	галерейной документации в различных сферах деятельности музейного учреждения: фондовой, экспозиционно-выставочной, учетной, маркетинговой, научно-исследовательской, реставрационной;	15	Экологическая архитектура (конец 1980 - 2000 гг.)	*СРС*	*Презентация Глоссари*	
	Итого: 5 кр (х30ч)= 150 ч					

2.3. Тематический план дисциплины **«Исследование казахского балета» (балетоведение)** с указанием

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_G$ способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического анализа современного искусства.	Е$_{ПК8}$ – оценивает и анализирует влияние восточного театра на хореографическое искусство Запада и Казахстана.	1	Национальный балет – новая ступень в развитии казахского танцевального искусства.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Анализ работ Презентация Глоссари*	20 30 25 75
		2	Развитие национальной хореографии в НАТОБ им. Абая.			
		3	Вклад российских балетмейстеров в становление казахского балета.			
		4	Роль балетмейстера в развитии казахской национальной хореографии.			
	Е$_{ПК9}$ – анализирует и оценивает сценическое произведение в контексте современного театрального процесса Е$_{ПК10}$ – пишет полноценную рецензию на спектакль	5	Творчество Д.Т. Аброва.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Анализ работ Презентация Глоссари*	
		6	Балеты Д.Т. Аброва.			
		7	Творчество З.Г. Райбаева			
		8	Анализ балетов .Г. Райбаева	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Анализ работ Презентация Глоссари*	
		9	Творчество М.Ж. Тлеубаева.			
		10	Анализ балетов М.Ж. Тлеубаева.			
		11	Исполнительское искусство НАТОБ им. Абая.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Анализ работ Презентация Глоссари*	
		12	Развитие национальной хореографии в Государственном ансамбле классического танца.			

		13	Творчество Б.Г. Аюханова.			
		14	Анализ балетов Б.Г. Аюханова	*Лекция практика СРСП СРС*	*Анализ работ Презентация Глоссари*	
		15	Исполнительское искусство			
	Итого: 5 кр (х30ч)= 150 ч					

2.3. Тематические планы дисциплины «**Режиссура и монтаж» (киноведение)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКG	$G_{ПК8}$ принимает участие в подготовке сценарного материала: комбинирует необходимый литературный материал и авторские заявки.	1	Профессия режиссёр монтажа.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	20 20 20 60
		2	Теория мотажа.			
		3	Монтаж Кульешова			
		4	Теоретические основы монтажа. Работы С.Эйзенштейна.			
		5	Анализ принципов монтажа Чаплина, Довженко, Бунюэля.			
	$G_{ПК9}$ знает основные составляющие современного процесса кино и телепроизводства.	6	Последовательный монтаж	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		7	Параллельный монтаж			
		8	Ассоцативный монтаж			
		9	Монтаж. Законы монтажных «сцеплений» и «столкновений»			
		10	Виды монтажных переходов: стандартная склейка, резкая смена кадра, совмещение, быстрый монтажный переход			
	$G_{ПК10}$ способен участвовать в подготовке медиапроектов, работать в команде.	11	Монтажный склейка джамп-кат	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Основные виды перебивок: переход во время действия			
		13	Основные виды перебивок: L и J			
		14	Оптические законы монтажа.			
		15	Смешение профессий: актеры-режиссеры, сценаристы-режиссеры, операторы-режиссеры.			
	Итого: 4кр (х30ч)= 120ч					

2.3 Тематические планы дисциплины **«Кинорежиссура»** (кинотеледраматургия) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_н$ разбирается в современных	$Н_{ПК5}$ способен демонстрировать знания и опыт в широком спектре сценарно-творческой	1	Выразительные средства режиссуры.	*Лекция Семинар. Практика СРСП СРС*	*экзамен*	*20* *20* *10* *25* *75*
		2	Пластика фильма. Работа режиссера с оператором, художником.Мизансцена. Ритм.			

	деятельности. $Н_{ПК6}$ участвует в организации мастер-классов с почетными гостями, членами жюри, кинофестиваля, экспертов по вопросам культуры и искусства.	3	Выбор актера на роль. Кино и фотопробы. Работа с актерами.			
		4	Режиссерский замысел. Тема. Идея. Сверхзадача.			
		5	Сценарные основы режиссуры. Понятие экспликации.			
		6	Система записи режиссерского сценария. Творческие задачи режисссера.			
		7	Выбор стилистики. Кинопроба			
		8	Методика накопления материала.			
		9	Определение жанра и выбор типа повествования.			
		10	Драматургия фильма. Конфликт. Световая гамма фильма.			
	$Н_{ПК7.}$ способен использовать теоретические знания, практические умения и навыки, усвоенные в процессе обучения для реализации творческих проектов.	11	Монтаж. Законы монтажных «сцеплений» и «столкновений»	*Лекция Семинар. Практика СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Оптические законы монтажа.			
		13	Теоретические основы монтажа. Работы С.Эйзенштейна.			
		14	Анализ принципов монтажа Чаплина, Довженко, Бунюэля.			
		15	Смешение профессий: актеры-режиссеры, сценаристы-режиссеры, операторы-режиссеры.			
	Итого: 5 кр (х30ч= 150ч)					

2.3. Тематические планы дисциплины «Семинар по реконструкции спектакля» (театроведение) в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПК G - способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического анализа	$G_{ПК10}$ – пишет статью по методу реконструкции спектакля	1.	Вступительные занятия. Ознакомление студентов с задачами и методологическими основами семинара.	*Семинарские занятия СРСП СРС*	*СРС, рейтинг, экзамен.*	20 20 20 60
		2.	Восстановление по записям спектакля			
		3.	Изучение режиссёрских экспликаций			
	$G_{ПК11}$ – владеет методом реконструкции спектакля по фото материалам	4.	Восстановление по эскизам декораций и костюмов	*Семинарские занятия СРСП СРС*	*СРС, рейтинг, экзамен.*	
		5.	Изучение музыки спектакля			
		6.	Восстановление мизансцен по фотоснимкам			
	$G_{ПК12}$ – создает реконструкцию	7.	Изучение афиш и програмок спектакля	*Семинарские занятия*	*СРС, рейтинг,*	

	спектакля по драматическим произведениям	8.	Интерьвю с участниками спектакля: художниками, артистами, режиссерами, и.т.д.	*СРСП* *СРС*	*экзамен.*	
		9.	Мемуарная литература создателей и участников спектакля (режиссеров, актёров, сценографов) анализируемой постановки			
		10.	Эпистолярное наследие актёра, режиссёра, драматурга			
		11.	Коллективный анализ избранного драматического произведения с точки зрения принципов реконструкции.			
		12.	Доклады студентов по библиографии и направленности избранных тем.			
		13.	Исторграфия театра. Теория Макса Херрманна			
		14.	Иконография театра			
		15.	Визуальные источники ректонструкции			
	Итого: 4 кр (х30ч)= 120 ч					

2.3Тематические планы дисциплины **«Западноевропейское искусство конца XIX и первой половины XX вв.» (искусствоведение)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_G$ способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического анализа современного искусства.	$G_{ПК11}$ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;	1.	Искусство Англии 19 века. Прерафаэлиты.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Презентация* *Анализ работ* *Глоссари*	20 20 20 60
		2.	Символизм У.Блейка и О.Уайльд			
		3	Эклектика в архитектуре 19 века			
		4	Искусство Франции середины 19 века. Импрессионизм			
		5	Искусство Франции второй половины 19 века. Неоимпрессионизм			
	$G_{ПК12}$ Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей;	6	Искусство Франции второй половины 19 века. Постимпрессионизм	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Презентация* *Анализ работ* *Глоссари*	
		7	Искусство Франции середины 19 века. Символизм П.Шаванн, О.Редон, М.Дени, группа «Наби»			
		8	Художественное объединение "Мир			

			искусства" и его значение.			
	$G_{ПК13}$ Интерпретирует информацию о философско-эстетической платформе исторических периодов развития искусства;	9	Символизм в русском искусстве. Художественное объединение "Голубая роза".	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		10	Архитектура конца XIX века			
		11	Основные этапы развития искусства США XIX века			
	$G_{ПК14}$ Знает западноевропейское искусство Нового времени (XVII – XIX) вв.;	12	Стиль модерн как интернациональное явление в изобразительном искусстве Запада	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		13	Стиль модерна в архитектуре			
		14	Творчество Антонио Гауди			
		15	Густав Климт и «Золотое» австрийского время модерна			
	Итого: 4 кр (х30ч)= 120 ч					

2.3. Тематические планы дисциплины **«История хореографического искусства стран СНГ» (балетоведение)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК Е - Владеет основами искусствоведческого и аналитического подхода произведений искусства	$E_{ПК9}$ – анализирует и оценивает сценическое произведение в контексте современного театрального процесса $E_{ПК10}$ – пишет полноценную рецензию на спектакль	1	Развитие хореографии в Азербайджане	*Лекция Семинарские занятия СРСП СРС*	*Тестовые вопросы, экзамен.*	20 20 20 60
		2	Развитие хореографии в Армении			
		3	Творчество балетмейстеров Кавказа			
		4	Развитие хореографии в Белорусии.			
		5	Развитие хореографии в Молдове	*Лекция Семинарские занятия СРСП СРС*	*Тестовые вопросы, экзамен.*	
		6	Развитие хореографии в Украине			
		7	Яркие работы западных республик			
		8	Анализ творчества исполнителей балета.			
		9	Развитие хореографии в Кыргызстане			
	$E_{ПК11}$- объясняет	10	Развитие хореографии в Таджикистане	*Лекция Семинарские*	*Тестовые вопросы,*	

	исторические закономерности и развитие художественных традиций культурного наследия, определяет творческий стиль.	11	Развитие хореографии в Туркмении	*занятия СРСП СРС*	*экзамен.*	
		12	Развитие хореографии в Узбекистане.			
		13	Балетмейстеры республик Средней Азии			
		14	Яркие исполнители балета республик Средней Азии			
		15	Общие и особенные тенденции развития хореографии в национальных республиках			
	Итого: 4 кр (х30ч =120ч)					

2.3. Тематические планы дисциплины **«Основы редакторской работы»** (киноведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_G$ способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе компетентного аналитического анализа социальных явлений	Gпк$_{11}$ – владеет навыками редактирования текстов печатной продукции	1.	Профессия – редактор, должностные обязанности редактора. Разновидности профессии.	*Лекция Семинарские занятия СРСП СРС*	*СРС, рейтинг, экзамен.*	20 20 20 60
		2.	Редакторская деятельность в сфере фильмопроизводства			
		3.	Редакторская деятельность в сфере телепроизводства			
		4.	Редакторская функция в издательськом деле.			
		5.	Должностные обязанности бильд-редактора.			
	Gпк$_{12}$– владеет методикой подготовки рукописи к печати;	6.	Специфика работы редактора фильма.	*Лекция Семинарские занятия СРСП СРС*	*СРС, рейтинг, экзамен.*	
		7.	Литературное редактирование художественного текста.			
		8.	Общая схема работы редактора над текстом.			
		9.	Коммуникативные особенности процесса редактирования			
		10.	Процесс правки текста.			
	Gпк$_{13}$– умеет работать с автором, имеет практические навыки редакторской работы.	11.	Виды электронных СМИ и их специфика.	*Лекция Семинарские занятия СРСП СРС*	*СРС, рейтинг, экзамен.*	
		12.	Особенности работы редактора в Интернет- СМИ.			
		13.	Специфика редактирования радиотекстов.			
		14.	Специфика редактирования телевизинных текстов.			
		15.	Работа редактора с автором.			
	Итого: 4 кр (х30ч)= 120 ч					

2.3. Тематические планы дисциплины **«Литературное редактирование и издательское дело»** (кинотеледраматургия) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_E$	$Е_{ПК9}$ способен к подготовке и редактированию текстов профессионального содержания $Е_{ПК10}$ способен выполнять редакционную работу и организовывать издательскую деятельность в периодических изданиях, на телевидении и радио, в сети Интернет. $Е_{ПК11.}$ владеет навыками по редактированию литературных и режиссерских сценариев к фильмам и других видов аудиовизуального искусства	1	Основа редакторской работы, история возникновения редактирования текста.	*Лекция* *Семинар* *Практич занятия* *СРСП СРС*	*экзамен*	*20* *20* *20* *60*
		2	Текст как объект редактирования. Объекты, цели задачи редактирования			
		3	Разработки концепции издания, все виды работ над литературным приозведением связаны с планируемым изданием и публикации			
		4	Редакторской анализ о его природа, связь с другими методами			
		5	Работа редактора над содержанием литературного произведения и научного текста.			
		6	Работа редактора над композицией литературного произведения и научной статьи.			
		7	Редакторская подготовка аппарата издания.			
		8	Выходные сведения; справочно-поисковые элементы: оглавление, содержание, колонцифры, колонтитул, вспомогательные указатели.			
		9	Выходные сведения; Послесловие, резюме, примечания, комментарии, библиографические списки, ссылки, сноски, списки сокращений, приложения.			
		10	Работа редактора над содержанием литературного произведения,			
		11	Работа редактора над содержанием научной статьи			
		12	Работа редактора над содержанием рецензии, спектакль и книги.			
		13	Работы редактора над языкоми стильем литературного произведения, статьи			
		14	Корректура текста.			
		15	Пути продвижение книги на рынке Казахстана и в мире			
	Итого: 4 кр (х30ч= 120ч)					

2.3. Тематические планы дисциплины «Редактирование в театроведении» (театроведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах

ПК G - способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического анализа современного искусства.	Gпк$_7$ – владеет навыками редактирования текстов печатной продукции	1	Цель, задача и технология редакционной работы	*Лекция Семинарские занятия СРСП СРС*	*СРС, рейтинг, экзамен.*	20 20 20 60
		2	Специализация в редакционной деятельности			
		3	Автор-редактор-читатель			
		4	Технология работы редактора: анализ и коррекция			
		5	Способы работы с текстом.			
	Gпк$_8$ – владеет методикой подготовки рукописи к печати;	6	Основные понятия и композиция редакционной работы	*Лекция Семинарские занятия СРСП СРС*	*СРС, рейтинг, экзамен.*	
		7	Работа редактора с основными фактами			
		8	Проверка точности и правильности текста			
		9	Работа со ссылками			
		10	Работа со стилистикой			
	Gпк$_{10}$ – работает с автором, имеет практические навыки редакторской работы.	11	Корректура-подготовка текста к печати как один из важнейших этапов	*Лекция Семинарские занятия СРСП СРС*	*СРС, рейтинг, экзамен.*	
		12	Работа с корректурным тиснением: разметка корректуры			
		13	Работа с элктронной версией Мэтта			
		14	Инструменты корректора			
		15	Правила набора текста на компьютере			
	Итого: 4 кр (х30ч)= 120 ч					

2.4. Тематические планы дисциплины **«Редакторская работа»** (искусствоведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_1$ способен выполнять научные исследования и	ИПК$_6$ Способен подготавливать и проводить научные семинары, конференции, готовить и редактировать научные публикации;	1	Основы редакционной работы	*Лекция Семинар Практика СРСП СРС*	*Работа с текстом Работа с литературой Глоссари*	20 20 20 60
		2	Общий подход к редактированию			
		3	История и опыт редакционной работы			
		4	Текст как предмет редакционной работы			
	ИПК$_7$ Способен работать над улучшением	5	Редактирование как вид редакционной деятельности		*Работа с текстом Работа с*	

	содержания и формы	6	Основы стилистической коррекции текста.		*литературой Глоссари*	
		7	Работа редактора над логической основой текста			
	ИПК$_8$ Имеет навыки публичного выступления на ТВ, радио;	8	Работа редактора с собственно основным текстом			
		9	Рассмотрение композиции и основной темы как вида редакционной деятельности.			
	ИПК$_9$ Способен к ведению музейной и галерейной документации в различных сферах деятельности музейного учреждения: фондовой, экспозиционно-выставочной, учетной, маркетинговой, научно-исследовательской, реставрационной;	10	Редактирование обзоров и мнений, критических статей		*Работа с текстом Работа с литературой Глоссари*	
		11	Редактирование описание произведения искусств			
		12	Редактирование мыслей (Основы интерпретации)			
		13	Редактировать определения и пояснения (аннотация)			
	ИПК$_{10}$ Владеет навыками написания экспертного заключения по произведениям искусства разных видов, жанров и времени создания;	14	Перефразирование и редактирование рецензии		*Работа с текстом Работа с литературой Глоссари*	
		15	Работа над обзором литературы (АВА)			
Итого: 4 кр (х30ч= 120ч)						

Тематические планы дисциплины **«Современный мировой театральный процесс» (балетоведение)** в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПК Н разбирается в методах современных	Н$_{ПК9-}$ различает художественные направления в театральном искусстве и хореографии XX вв.	1	Французский театр начала XX века. Драматургия Ж.Жираду и А.Салакру	*Лекция Семинарские занятия СРСП СРС*	*Тестовые вопросы, экзамен.*	20 20 20 60
		2	Драматургия Ж.Ануя и Ж.Сартра. «Картель четырех»			
		3	Английский театр начала XX века. Драматургия С.Моэма и Т.Элиота			
		4	Драматургия и театр Европы начала XX века.			

			Драматургия и театральная деятельность Б.Брехтта. Режиссерские принципы А.Аппиа.			
		5	Итальянский театр начала XX века. Драматургия Л.Пиранделло	*Лекция Семинарские занятия СРСП СРС*	*Тестовые вопросы, экзамен.*	
	$Н_{ПК10}$ – объясняет историю хореографии начала XX века.	6	Испанский театр. Драматургия Р.В.Инклана и Ф.Г.Лорки.			
		7	Театр США. Драматургия Ю. О'Нила. Сценическое искусство США			
		8	Французский театр второй половины XX века. Театр «абсурда». Французское режиссерское искусство. Сценическое искусство. А.Мнушкин			
		9	Английский театр второй половины XX века. Драматургия «рассерженных». Сценическое искусство и режиссура П.Брука			
		10	Итальянский театр второй половины XX века. Драматургия Э. де Филиппо, Д.Фо. Режиссура Д.Стреллера, Л.Ронкони и актерское искусство	*Лекция Семинарские занятия СРСП СРС*	*Тестовые вопросы, экзамен.*	
		11	Театр Испании. Драматургия А.Б.Вальехо, А.Састре.			
	$Н_{ПК9}$– различает художественные направления в театральном искусстве и хореографии XX вв.	12	Театр Швейцарии. Драматургия М.Фриша и Ф.Дюрренмата			
		13	Немецкая документальная драма. Режиссура П.Штайна. Актерское искусство			
		14	Театр Польши. Режиссура Е.Гротовского			
		15	Театр США. Драматургия Т.Уильямса, А.Миллера, Э.Олби			
	Итого: 4 кр (х30ч =120ч)					

2.3. Тематические планы дисциплины **«Современное кино Азии и Америки»** (киноведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ Темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
	$Н_{ПК1}$ способен анализировать специфику тенденций, киноязыка, стилей, жанров	1	Современный кинопроцесс: основные тенденции американского кинематографа.	*Лекция Семинар Практич занятия СРСП СРС*	*экзамен*	*20 30 25 75*
		2	Современная кинотехнология и новый киноязык в американском кино.			

$ПК_Н$	современного американского и азиатского кинематографа. $Н_{ПК2}$ умеет критически осмысливать проблемы современного мультикультурного общества и его отображения в кинематографе современного кино Азии и США.	3	Современный кинопроцесс: основные тенденции азиатского кинематографа.			
		4	Современная кинотехнология и новый киноязык в азиатском кино.			
		5	Миграционные процессы, проблемы мультикультурного общества нового времени – тематические поиски современного американского кино.			
		6	Миграционные процессы, проблемы мультикультурного общества нового времени – тематические поиски современного азиатского кино.			
		7	Современный кинопроцесс: особенности массового американского кино.			
		8	Система звезд современного американского кино.			
		9	Кино Америки. Фильмы Ф.Копполы, Мартина Скорсезе			
		10	Кино Америки. Фильмы Д.Кэмерона, К.Тарантино			
	$Н_{ПК3}$ способен распознавать основные художественные тенденции современного авторского кинематографа стран Юго-Восточной Азии и Ближнего Востока.	11	Современный кинопроцесс: основные тенденции азиатского кинематографа.	*Лекция Семинар Практич занятия СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Современный кинематограф Южной Кореи. Режиссеры.Фильмы.			
		13	Современный кинематограф Ирана. Режиссеры.Фильмы.			
		14	Современный кинематограф Китая. Режиссеры.Фильмы.			
		15	Современный кинематограф Турции. Режиссеры.Фильмы.			
	Итого: 5 кр (х30ч= 150ч)					

2.3. Тематические планы дисциплины **«Кино СНГ и Центральной Азии»** (кинотеледраматургия) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_Н$ разбирается в современных методах коммуникации, информационно-поисковой,	$Н_{ПК1}$ определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства. $Н_{ПК2}$ применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности. $Н_{ПК3}$ способен	1	Становление национальных кинематографий стран СНГ и Центральной Азии.	*Лекция Семинар Практич занятия СРСП СРС*	*экзамен*	*20 30 25 75*
		2	Кино Украины. Творчество А.Довженко.			
		3	Становление национальных кинематографий. Кино Грузии. Творчество М.Чиаурели.			
		4	Тема Великой Отечественной войны в кинематографе.			
		5	Феномен авторского кино. Создание большого стиля. Творчество А.Тарковского.			

	демонстрировать знания и опыт в широком спектре творческой и практической деятельности.	6	Становление киноискусства Центральной Азии			
		7	Биографический жанр в узбекском кино			
		8	Деятели узбекского кино			
		9	История киргизского кино			
		10	Связь литературы и экрана			
	$Н_{ПК4}$ знает специфику кино как вида искусства, основные периоды истории и развития мирового киноискусства, теоретические основы различных направлений и стилей киноискусства.	11	Киргизское кино 70-80гг. Творчество режиссеров Б.Шамшиева и Т.Океева	*Лекция Семинар Практич занятия СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Национальное своеобразие в туркменском кино			
		13	Творчество режиссеров Х.Нарлиева, Х.Какабаева.			
		14	Киноискусство Таджикистана. Национальные кинокадры			
		15	Современный кинопроцесс Центральной Азии			
	Итого: 5 кр (х30ч= 150ч)					

2.3. Тематические планы дисциплины **«Современная театральная критика»** (театроведение) в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПК Н разбирается в современных методах коммуникации, информационно-поисковой, аналитико-синтетической деятельности при решении	$Нпк_1$ – владеет навыками постановки и раскрытия проблемы в театроведческой статье о современном театре	1.	Проблемные статьи. Принцип выбора тем.	*Лекция Семинар. Практика СРСП СРС*	*Письменная работа, экзамен*	20 30 25 75
		2.	Проблемы современной драматургии			
		3.	Проблемы современной казахской режиссуры			
	$Нпк_2$– владеет навыками публичного обсуждения спектаклей	4.	Художественный уровень актерского искусства	*Лекция Семинар. Практика СРСП СРС*	*Письменная работа, экзамен*	
		5.	Проблемы современной сценографии			
	$Нпк_3$ – анализирует явления и тенденции, дает критическую оценку произведений театрального искусства	6.	Использование инновационных технологии в театральном искусстве	*Лекция Семинар Практика СРСП СРС*	*Письменная работа, экзамен*	
		7.	Использование кино элементов в театре			
		8.	Пластическая выразительность актера			
		9.	Преемственность традиций национального театрального искусства			
		10	Современное прочтение классики			
	$Нпк_4$ – пишет авторские	11	Репертуарная политика театров	*Лекция Семинар.*	*Письменная работа,*	

	критические статей различных жанров	12	Проблемы кукольных театров Казахстана	*Практика СРСП СРС*	*экзамен*	
		13	Актуальные проблемы музыкальных театров страны			
		14	Актуальные проблемы современного театроведения			
		15	Проблемы ТЮЗ-а			
Итого: 5 кр (х30ч= 150ч)						

2.3.Тематические планы дисциплины «**Экспертиза произведении искусства» (искусствоведение)** в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПК$_{Н}$ разбирается в современных методах коммуникации, информационно-поисковой, аналитико-синтетической деятельности при решении профессиональных задач	Нпк$_1$ Обладает навыками экспертной оценки произведений искусства;	1	Введение в предмет экспертизы и реставрации историко-культурных ценностей.	*Лекция Семинар. Практика СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	20 30 25 75
		2	История становления методологии реставрации и экспертизы.			
	Нпк$_2$ Определяет основы консервации, реставрации и экспертизы живописи, скульптуры, произведений декоративно-прикладного искусства, графики, библиотечных и архивных материалов;	3	Материалы и техники, применяемые при изготовлении художественных ценностей - дерево.			
		4	Специфика реставрации и экспертизы тканей и ткачества			
		5	Керамика Фарфор. Фаянс. Основы консервации, реставрация и экспертизы .			
		6	Стекло. Основы консервации, реставрация и экспертизы .			
		7	Металл. Основы консервации, реставрация и экспертизы			
		8	История, технология изготовления изделий из кожи. Экспертиза и реставрация.			
		9	Драгоценные металлы и их сплавы.			
		10	Специфика реставрации и экспертизы произведений пластики			
		11	Фреска. Особенности технологии. Основы консервации, реставрации и экспертизы			

		12	Живопись. Основы консервации, реставрация и экспертизы			
	Нпк$_3$ Спасобен работать в сфере исследования и хранения экспонатов искусства, проведения тематических выставок;	13	Пастель. Технологические особенности.			
	Нпк$_4$ Владеет навыками визуальной атрибуции произведений искусств;	14	Графика. История графического искусства.			
		15	Разнообразие технических приемов			
Итого: 5 кр (х30ч= 150ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины **«Балетные шедевры XX века» (балетоведение)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКА - Исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения	А$_{ПК7}$ владеет знаниями, связанными с возникновением и эволюцией театрального искусства и драматургии стран СНГ	1	Классическое наследие на современной сцене.	*Лекция Семинарские занятия СРСП СРС*	*Тестовые вопросы, экзамен.*	20 20 20 60
		2	Балет Л.Минкуса , хореография А.Горского – «Дон Кихот».			
		3	Ф.Шопен, хореография М.Фокина «Шопениана».			
		4	Б.Асафьев, хореография Р.Захаров «Бахчисарайский фонтан».			
		5	С.Прокофьев, хореография Л.Лавровского «Ромео и Джульетта»	*Лекция Семинарские занятия СРСП СРС*	*Тестовые вопросы, экзамен.*	
		6	Творчество Ф. В. Лопухова. Балет Л. Делиба «Коппелия».			
		7	Творчество К. Я. Голейзовского. Балет Л. Баласаян «Дейли и Меджнун».			
		8	Творчество В.М. Чабукиани. Балеты А. Мачавариани «Отелло», А. Крейн «Лауренсия».			
		9	Творчество Ю. Н. Григоровича. Балеты А. Хачатурян «Спартак», А. Меликов «Легенда о любви».			
	А$_{ПК8}$ обобщает основные тенденции развития театрального искусства стран СНГ	10	Творчество И. Д. Бельского. Балет на муз. Шостаковича «Ленинградская симфония».	*Лекция Семинарские занятия СРСП СРС*	*Тестовые вопросы, экзамен.*	
		11	Творчество Л. Якобсона. Балет Ф. Яруллина «Шурале».			

	XX в	12	Творчество П. Гусева. Балет К. Караева «Семь красавиц».			
		13	Творчество О. М. Виноградова. Балет С. Прокофьева «Золушка».			
		14	Н. Касаткина и В. Василев балет А. Петрова «Сотворение мира».			
		15	Шедевры отечественной хореографии			
	Итого: 4 кр (х30ч =120ч)					

2.3. Тематические планы дисциплины **«Семинар современного фильма»** (киноведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_н$	$Н_{ПК4}$ способен анализировать специфику эстетических систем, стилей, жанров современного европейского кинематографа. $Н_{ПК5}$ способен выявить художественные и стилевые особенности фильмов массового и независимого американского кинематографа . $Н_{ПК6}$ умеет распознавать основные художественные тенденции современного авторского кинематографа стран Юго-Восточной Азии, Казахстана и Центральной Азии.	1	Современный кинопроцесс: основные тенденции европейского кинематографа.	*Лекция* *Семинар.* *Практика* *СРСП* *СРС*	*экзамен*	*20* *30* *25* *75*
		2	Современная кинотехнология и новый киноязык.			
		3	Итальянский кинематограф нового века. Тематические поиски: историко-политические фильмы, тема религии.			
		4	Фильмы режиссера Джованни Моретти («Комната сына», 2001; «У нас есть Папа», 2011)			
		5	Миграционные процессы, проблемы мультикультурного общества нового времени – тематические поиски современного европейского кино.			
		6	Фильмы о беженцах в творчестве режиссера Аки Каурисмяки («Гавр», 2011; «По ту сторону надежды», 2017)			
		7	Финская трилогия: фильмы режиссера Аки Каурисмяки «Вдаль уплывают облака»(1996), «Человек без прошлого» (2002), «Огни городской окраины» (2006)			
		8	Интеллектуальное европейское кино современности. «Белая лента» (2009, реж.Михаэль Ханеке)			
		9	Современный кинопроцесс: особенности массового американского кино. Система звезд современного американского кино.			
		10	Кино Америки. Фильмы Ф.Копполы, Мартина Скорсезе			
		11	Кино Америки. Фильмы Д.Кэмерона, К.Тарантино	*Лекция*	*экзамен*	

		12	Современный кинопроцесс: основные тенденции азиатского кинематографа.	*Семинар. Практика СРСП СРС*		
		13	Современный кинопроцесс: основные тенденции центральноазиатского кинематографа.			
		14	Современный кинематограф Казахстана			
		15	Авторское кино в оценке современной кинотеории.			
	Итого: 5 кр (х30ч= 150ч)					

Тематические планы дисциплины «**Кино восточный Европы» (кинотеледраматургия)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_G$ способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на	$G_{ПК8}$ знает кинематографии и киношколы восточный Европы	1	Кинематограф Восточной Европы. Исторический ракурс.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	20 20 20 60
		2	Режиссура польской киношколы - экспрессивный стиль.			
		3	Новое поколение польских режиссеров.			
		4	Творчество Кшиштофа Кесьлевского.			
		5	Творчество Кшиштофа Занусси. Фильмы.			
	$G_{ПК9.}$ знает исторические закономерности и развитие художественных традиций культурного наследия.	6	Краткая история венгерского кинематографа.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		7	Творчество режиссера Иштвано Сабо.			
		8	Чехословакия:Краткая история кинематографа.			
		9	Восточноевропейский период в творчестве Милоша Формана.			
		10	Кинематограф Югославии.			
	$G_{ПК10.}$ владеет умениями и навыками поиска информации.	11	Творчество режиссера Э.Кустурицы.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Роман Поланский. Просмотр фильмов.			
		13	Эмир Кустурица. Просмотр фильмов			
		14	Милош Форман. Просмотр фильмов			
		15	Современный кинопроцесс			
	Итого: 4 кр (х30ч)= 120ч					

2.3. Тематические планы дисциплины **«Сценография в постдраматическом театре»** (театроведение) в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПК Н разбирае тся в	$Нпк_1$ – владеет навыками постановки и раскрытия проблемы в	1.	Сценография особый вид художественного творчества.	*Лекция Семинар. Практика СРСП*	*Письменная работа, экзамен*	20 30 25 75
		2.	Роль и значение сценографии в театральном искусстве.			

	театроведческой статье о современном театре	3.	Основные функции сценографии.	*СРС*		
	Нпк$_2$– владеет навыками публичного обсуждения спектаклей	4.	Искусство сценографии: история и современность.	*Лекция Семинар. Практика СРСП СРС*	*Письменная работа, экзамен*	
		5.	Действенная сценография новейшее времени.			
	Нпк$_3$ – анализирует явления и тенденции, дает критическую оценку произведений театрального искусства	6.	Постдраматический театр: концепт тревожности и хаоса	*Лекция Семинар Практика СРСП СРС*	*Письменная работа, экзамен*	
		7.	Форма пространства в Site-specific-е			
		8.	Форма пространства в Променад-театре			
		9.	Сценография в физическом театре			
		10.	Сценография в медиатеатре.			
	Нпк$_4$ – пишет авторские критические статей различных жанров	11.	Сценография в музыкальном театре.	*Лекция Семинар. Практика СРСП СРС*	*Письменная работа, экзамен*	
		12.	Сценография в документальном театре.			
		13.	Сценография в визуальном театре.			
		14.	Форма пространства в иммерсивном театре.			
		15.	Новые информационные технологии в современной сценографии.			
Итого: 5 кр (х30ч= 150ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины «Критика современного искусства» в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПК$_G$ способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического	G$_{ПК15}$ Определяет характеристику направлений современного искусства;	1	Введение. Основы современной критики.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	20 20 20 60
		2	Эссенциализм против эссенциализма			
	G$_{ПК16}$ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;	3	Искусство и психоанализ в художественной критике	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		4	Характерология-ключ к пониманию художественного творчества			
		5	Единство-главное новшество XX века			
	G$_{ПК17}$ Определяет особенности эстетического развития различных регионов мира;	6	Концепция "искусство – не искусство"	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		7	Произведение искусства эпохи			

			технического возрождения.			
		8	Минимализм как художественный язык современного искусства			
	$G_{ПК18}$ Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей;	9	Дематериализация арт-объектов в концептуальном искусстве	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		10	Традиционализм в современном искусстве			
	$G_{ПК19}$ Изучает терминологию искусствоведения по актуальным проблемам истории искусства;	11	Центры современного искусства.			
		12	"Китч в изобразительном искусстве"»			
		13	"Минимализм в изобразительном искусстве»			
		14	Определение постмодернистского искусства			
		15	Мировое и отечественное коцептивное искусство			
	Итого: 4 кр (х30ч)= 120 ч					

2.3. Тематические планы дисциплины **«Сценография в балетном спектакле» (балетоведение)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКА - Исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественных произведений	$A_{ПК7}$ владеет знаниями, связанными с возникновением и эволюцией театрального искусства и драматургии стран СНГ	1	Введение в предмет.	*Лекция Семинарские занятия СРСП СРС*	*Тестовые вопросы, экзамен.*	20 20 20 60
		2	Основные направления сценографических форм.			
		3	Понятие стиля в сценографии.			
		4	Понятие жанра в сценографии.			
		5	Ранние формы сценографии в балетном спектакле.	*Лекция Семинарские занятия СРСП СРС*	*Тестовые вопросы, экзамен.*	
		6	Влияние драматургии балета на сценографию спектакля.			
		7	Влияние музыки на сценографию балета.			
		8	Влияние хореографического текста на сценографию спектакля.			

		9	Костюм как важная часть сценографии балета.			
	$А_{ПК8}$ обобщает основные тенденции развития театральног о искусства стран СНГ XX в	10	Формирование традиционного казахского костюма и его сценического вида.	*Лекция Семинарские занятия СРСП СРС*	*Тестовые вопросы, экзамен.*	
		11	Мужской и женский сценические костюмы балетных постановок стран СНГ.			
		12	Яркие представители искусства сценографии.			
		13	Сценография современного балета.			
		14	Просмотр и анализ готовых примеров.			
		15	Выводы по теме			
	Итого: 4 кр (х30ч =120ч)					

2.3. Тематические планы дисциплины **«PR менеджмент в сфере кино»** (киноведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_н$	$Н_{ПК4}$ способен анализировать специфику эстетических систем, стилей, жанров современного европейского кинематографа. $Н_{ПК5}$ способен выявить художественные и стилевые особенности фильмов массового и независимого американского кинематографа . $Н_{ПК6}$ умеет распознавать основные художественные тенденции современного авторского кинематографа стран Юго-Восточной Азии,	1	Цели и задачи курса. Структура курса. Основные понятия.	*Лекция Семинар. Практика СРСП СРС*	*экзамен*	*20* *20* *20* *60*
		2	Инструменты рекламы и PR-продвижения в сфере кино			
		3	Целевая аудитория, теоретические аспекты работы со зрителями.			
		4	Инструменты рекламы для различных этапов кинопроизводства: проектирование, съемки, пост-производство, прокатный, постпрокатный			
		5	Основные каналы и средства рекламы и PR- продвижения фильма: пресса, телевидение, радио.			
		6	Основные каналы и средства рекламы и PR- продвижения фильма: наружная реклама, реклама на транспорте, реклама в кинотеатрах.			
		7	Основные каналы и средства рекламы и PR- продвижения фильма: интернет-реклама.			
		8	Эффективные инструменты продвижения кинопродукции: пресс-показы и пресс-конференции			
		9	Премьерные показы, конкурсы и фестивали			
		10	Инструменты рекламы на этапе проектирования: презентации на			

	Казахстана и Центральной Азии.		кинорынках, информационная активность через Интернет.			
		11	Инструменты рекламы на стадии производства: репортажи со съемочной площадки, интервью с актерами и создателями фильма, пресс-туры для журналистов на съемочную площадку.	*Лекция Семинар. Практика СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Инструменты рекламы на стадии пост-производства: закрытый пока, пресс-показ, пресс-конференции, брифинги, креативыне пиар-акции, рассылка релизов.			
		13	Копирайтинг как вид рекламной деятельности. Анализ современных копирайтинговых технологий. Приемы и методы копирайтингового и креативного мышления. Новые виды рекламы и PR- продвижения экранной продукции.			
		14	Подготовка пресс-релизов: подготовка заголовка, вводного абзаца, формирование структуры сообщения, написание содержания сообщения, компоновка сообщения.			
		15	Практическая работа: составление текстов для буклетов, рекламных брошюр.			
	Итого: 4 кр (х30ч= 120ч)					

2.3. Тематические планы дисциплины **«Сценарий ТВ программ»** (кинотеледраматургия) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_L$ способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как и	ПК$_4$. грамотно использует знания для осуществления поставленной задачи, привлекая к производству информационного материала все творчески активные возможности. ПК$_5$ способен работать самостоятельно и в команде.	1	Особенности сценария для телевидения.	*Лекция Семинар Практика СРСП СРС*	*экзамен*	*20*
		2	Телевизионный сценарий: значение и происхождение термина.			*20*
		3	Этапы создания телевизионного сценария.			*20*
		4	Элементы драматургии телевизионного сценария.			*60*
		5	Структура сценария телевизионной программы.			
		6	Конфликт как двигатель действия.			
		7	Итоговая самостоятельная работа.			
		8	Характеры в телевизионном сценарии.			

		9	Стилистика и методика создания сценариев малых драматургических форм.			
		10	Сценарий телевизионной рекламы. Сценарий музыкального клипа.			
	L_6способен участвовать в призводственном процессе выхода телевизионных, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями.	11	Методика создания сценариев крупных драматургических форм.	*Лекция Семинар Практика СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Сценарий познавательно-развлекательной программы для детей.			
		13	Сценарий ток-шоу.			
		14	Сценарий очерка-портрета.			
		15	Сценарий игровой программы. Итоговые самостоятельные работы.			
	Итого: 4 кр (х30ч= 120ч)					

2.3. Тематические планы дисциплины **«Театральный менеджмент» (театроведение)** в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ тем**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПК Н разбирается в современных методах коммуникации, информационно-поисковой, аналитико-синтетической деятельности при решении профессиональных задач	$Нпк_8$ - ориентируется в системе законодательства и нормативных правовых актов в сфере культуры	1.	Театр в современной социально-культурной ситуации. Принципы и нормы государственной культуры политики Казахстана, нормативно-правовая база культуры	*Лекция Семинар. Практика СРСП СРС*	*Устный опрос, экзамен*	20 20 20 60
		2.	Сеть и структура театров.			
		3.	Театральные модели.			
		4.	Организационно-экономические аспекты деятельности театра. Финансирование театров и основы ценообразования в театре. Налоговая система РК			
	$Нпк_5$ – разрабатывает творческие проекты в сфере театрального	5.	Планирование в театре. Организация новых постановок. Производственно-финансовый план театра	*Лекция Семинар. Практика СРСП СРС*	*Устный опрос, экзамен*	

	искусства,	6.	Организация показа спектаклей.			
		7.	Методы и критерии формирования прокатной афиши. Модели проката.			
		8.	Реклама в театре и пропоганда театрального искусства.			
		9.	Формы и методы прождвижения театральных билетов.			
	Нпк$_6$ – способен к деятельности PR-менеджера;	10.	Особенности маркетинга в культуре	*Лекция Семинар. Практика СРСП СРС*	*Устный опрос, экзамен*	
		11.	Маркетинг в театральном деле.			
	Нпк$_7$ – проводить исследования зрительской аудитории	12.	Реклама. Сотношение спроса и предложения в театральном деле.			
		13.	Нормативно-правовая база взаимодействия со средствами массовых комуникаций. Правила написания пресс-релиза			
		14.	Специфика творческо-производственных отношений в театре.			
		15.	Основные принципы авторского права.			
Итого: 4 кр (х30ч= 120ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины **«Галерейное дело» (искусствоведение)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_G$ способен создавать критические	G$_{ПК6}$ Способен осуществлять историко-культурные, краеведческие задачи по	1	Галерейное дело как предмет изучения	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Анализ работ Презентация Глоссари*	20
		2	Специфика художественной галереи			20
		3	Как организовать художественную галерею			20 60

	сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы и т.п.);	4	Выбор направления художественной галереи			
	$G_{ПК7}$ Спасобен работать над творческими проектами, владеет навыками составления проектов;	5	Организация пространства художественной галереи	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Анализ работ Презентация Глоссари*	
		6	Основная документация художественной галереи			
		7	Принципы работы с художниками			
	$G_{ПК8}$ Имеет навыки публичного выступления на ТВ, радио;	8	Организация рекламы художественной галереи	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Анализ работ Презентация Глоссари*	
		9	Открытие выставки			
		10	Принципы работы с покупателями и коллекционерами			
	$G_{ПК9}$ Систематизирует выполнять функциональные обязанности работника музейного и галерейного учреждения любого профиля;	11	Продажа и покупка произведений искусства	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Анализ работ Презентация Глоссари*	
		12	Декларация прав произведения искусства			
		13	Художественная галерея в интернете			
		14	Экономика галереи	*Лекция*		

	$G_{ПК10}$ Способен к ведению музейной и галерейной документации в различных сферах деятельности музейного учреждения: фондовой, экспозиционно-выставочной, учетной, маркетинговой, научно-исследовательской, реставрационной;	15	Подготовка и проведение аукциона	*практика СРСП СРС*	*Анализ работ Презентация Глоссари*	
	Итого: 4 кр (х30ч)= 120 ч					

2.3. Тематические планы дисциплины **«Управление театральным делом» (балетоведение)** в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ тем**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПК Н разбирается в современных методах коммуникации, информационно-поисковой, аналитико-синтетической деятельности при решении профессиональных задач	$Нпк_8$ - ориентируется в системе законодательства и нормативных правовых актов в сфере культуры	1.	Сущность управления театральным делом	*Лекция Семинар. Практика СРСП СРС*	*Устный опрос, экзамен*	20 20 20 60
		2.	Стратегическое управление организацей			
		3.	Менеджмент в сфере культуры и искусства			
		4.	Нормативно-правовая база РК в сфере культуры			
	$Нпк_5$ – разрабатывает творческие проекты в сфере театрального искусства,	5.	Специфика организации театральной деятельности	*Лекция Семинар. Практика СРСП СРС*	*Устный опрос, экзамен*	
		6.	Планирование в театральной деятельности			
		7.	Организация творческого коллектива			
		8.	Роль современных технологий в театральных поставновках			
		9.	Основы критики			
	$Нпк_6$ – способен к деятельности PR-менеджера;	10.	Организация маркетинговой стратегии и создание имиджа	*Лекция Семинар. Практика СРСП СРС*	*Устный опрос, экзамен*	
		11.	Кадровое управление в театральном деле			
	$Нпк_7$ – проводить исследования	12.	Анализ зрительской аудитории			
		13.	Оценка эффективности менеджмента			

	зрительской аудитории	14.	Финансовое управление в театральном деле			
		15.	Принятие управленческих решений			
Итого: 4 кр (х30ч= 120ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины **«Социология кино»** (киноведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_н$	$Н_{ПК4}$ способен анализировать специфику эстетических систем, стилей, жанров современного европейского кинематографа. $Н_{ПК5}$ способен выявить художественные и стилевые особенности фильмов массового и независимого американского кинематографа . $Н_{ПК6}$ умеет распознавать основные художественные тенденции современного авторского кинематографа стран Юго-Восточной Азии, Казахстана и Центральной Азии.	1	Социология кино – отрасль социологической науки, история становления.	*Лекция Семинар. Практика СРСП СРС*	*экзамен*	*20 30 25 75*
		2	Кино как предмет социологического изучения.			
		3	Социальные проблемы кинематографа.			
		4	Социология фильма, социология в фильме.			
		5	Комплексное исследование кино: социология кино и киноведческая эстетика.			
		6	Комплексное исследование кино: социология кино и психология творчества.			
		7	Комплексное исследование кино: социология кино и семиотика кино.			
		8	Комплексное исследование кино: социология кино и философия кино.			
		9	Индивидуальная психология. Теория творчества.			
		10	Методика режиссуры, режиссерская идеология в социокультурном контексте.			
		11	Современные методы исследования в социологии кино.	*Лекция Семинар. Практика СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Роль кино в современном обществе.			
		13	Влияние кино на зрительскую аудиторию.			
		14	Кино и современный зритель: взаимодействие.			
		15	Практическая работа: социологический опрос			
	Итого: 5 кр (х30ч= 150ч)					

2.3. Тематические планы дисциплины **«Основы авторского права»** (кинотеледраматургия) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_н$	$Н_{ПК4}$ способен анализировать специфику эстетических	1	Авторское право в Казахстане	*Лекция Семинар. Практика СРСП*	*экзамен*	*20 30 25 75*
		2	Тенденции развития авторского права Республики Казахстан			

	систем, стилей, жанров современного европейского кинематографа. $Н_{ПК5}$ способен выявить художественные и стилевые особенности фильмов массового и независимого американского кинематографа . $Н_{ПК6}$ умеет распознавать основные художественные тенденции современного авторского кинематографа стран Юго-Восточной Азии, Казахстана и Центральной Азии.	3	Сфера действия авторского права	*СРС*		
		4	Авторское право и смежные права			
		5	Закон об авторском праве.			
		6	Цель регистрации авторского права			
		7	Объекты авторского права			
		8	Авторское право в Казахстане			
		9	Тенденции развития авторского права Республики Казахстан			
		10	Сфера действия авторского права			
		11	Субъекты авторского права	*Лекция Семинар. Практика СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Виды авторских договоров			
		13	Ответственность сторон по авторскому договору. Виды нарушений договорных обязательств.			
		14	Расторжение авторского договора. Смежные права. Субъекты смежных прав.			
		15	Права организаций эфирного и кабельного вещания. Международные организации в областиохраны прав интеллектуальнойсобственности.			
	Итого: 5 кр (х30ч= 150ч)					

2.3. Тематические планы дисциплины **«Новая драма Европы» (театроведение)** в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ тем**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПК Н разбирается в современных методах коммуникации, информационно-поисковой, аналитико-синтетической деятельности при	$Нпк_8$ - ориентируется в системе законодательства и нормативных правовых актов в сфере культуры	1.	Причины и механизм появления новой драмы в Европе.	*Лекция Семинар. Практика СРСП СРС*	*Устный опрос, экзамен*	20 30 25 75
		2.	Аналитический разбор пьес М.Равенхилла.			
		3.	Аналитический разбор пьес М.Мак-Донаха.			
		4.	Драматургия С.Кейн.			
	$Нпк_5$ – разрабатывает творческие проекты в сфере театрального искусства,	5.	Причины появления новой драмы в России.	*Лекция Семинар. Практика СРСП СРС*	*Устный опрос, экзамен*	
		6.	Отличительные черты российской новой драмы.			
		7.	Драматургия Н.Коляды.			
		8.	Драматургия Е.Гришковца.			

		9.	Драматургия М.Угарова.			
	Нпк$_6$ – способен к деятельности PR-менеджера;	10.	Особенности драматургии В.Сигарева.	*Лекция Семинар. Практика СРСП СРС*	*Устный опрос, экзамен*	
		11.	Пьесы И.Вырыпаева.			
	Нпк$_7$ – проводить исследования зрительской аудитории	12.	Феномен братьев Пресняковых.			
		13.	Пьесы братьев Дурненковых.			
		14.	Драматургия В.Леванова.			
		15.	Пьесы Л.Бугадзе.			
Итого: 5 кр (х30ч= 150ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины **«История художественный критики» (искусствоведение)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_G$ способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического анализа современного искусства.	G$_{ПК6}$ Способен осуществлять историко-культурные, краеведческие задачи по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы и т.п.);	1	Художественная критика как общественное явление.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Анализ работ Презентация Глоссари*	20 30 25 75
		2	Место критики в мире художественной культуры. Научно-публицистическая природа критической деятельности.			
		3	Виды и жанры художественной критики.			
		4	Периодизация истории художественной критики. История Западно-европейской художественной критики.			
	G$_{ПК7}$ Спасобен работать над творческими проектами, владеет навыками составления проектов;	5	Западно-Европейская художественная критика XVIII – XIX вв.: основные этапы развития.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Анализ работ Презентация Глоссари*	
		6	Развитие художественной критики Франции в XVIII в.			
		7	Художественная критика в Германии: этапы развития			
	G$_{ПК8}$ Имеет навыки	8	Художественная критика в Англии: этапы развития	*Лекция Семинар*	*Анализ*	

	публичного выступления на ТВ, радио;	9	Развитие художественной критики Франции в XIX в.	*СРСП СРС*	*работ Презентация Глоссари*	
		10	Конец 19 век нач. 20 века Искусствоведение в Западной Европе, основные этапы ее развития.			
	$G_{ПК9}$ Систематизирует выполнять функциональные обязанности работника музейного и галерейного учреждения любого профиля;	11	XVIII в. – процесс оформления русской мысли об искусстве	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Анализ работ Презентация Глоссари*	
		12	Основные направления художественной критики в русских журналах первой четверти XIX в.			
		13	История русской художественной критики XX века.			
	$G_{ПК10}$ Способен к ведению музейной и галерейной документации в различных сферах деятельности музейного учреждения: фондовой, экспозиционно-выставочной, учетной, маркетинговой, научно-исследовательской, реставрационной;	14	Тенденции развития Казахской художественной критики в 20-30-х гг	*Лекция практика СРСП СРС*	*Анализ работ Презентация Глоссари*	
		15	Тенденции развития Кахасской художественной критики в середине и второй половине XX в.			
	Итого: 5 кр (х30ч)= 150 ч					

2.3. Тематические планы дисциплины **«Балет Казахстана XXI века» (балетоведение)** в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ тем**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПК Н разбирается в методах современных коммуникации,	$Нпк_1$ – владеет навыками постановки и раскрытия проблемы в театроведческой статье о современном театре	1.	Балет Казахстана на рубеже веков.	*Лекция Семинар. Практика СРСП СРС*	*Устный опрос, экзамен*	20
		2.	Творчество Ж. Байдаралина.			30
		3.	Хореографы современного балета РК.			25
		4.	Современный танец в Казахстане.			75
	$Нпк_2$– владеет навыками	5.	Творчество Г. Адамовой.	*Лекция Семинар.*	*Устный опрос,*	

	публичного обсуждения спектаклей	6.	Творчество Сестер Г. и Г. Габбасовых.	*Практика СРСП СРС*	*экзамен*	
		7.	Творчество В.Гончарова.			
		8.	Стилистика работ современных балетмейстеров			
		9.	Творческая деятельность балетной труппы ГАТОБ им. Абая.			
	Нпк$_3$ – анализирует явления и тенденции, дает критическую оценку произведений театрально-хореографическ ого искусства	10.	Балетная труппа театра «Астана Опера».	*Лекция Семинар. Практика СРСП СРС*	*Устный опрос, экзамен*	
		11.	Спектакли театра «Астана Опера».			
	Нпк$_4$ – пишет авторские критические статьи различных жанров	12.	Творчество коллектива «Астана Балет».			
		13.	Спектакли коллектива «Астана Балет».			
		14.	Яркие представители исполнительской школы Казахстана.			
		15.	Опыты молодых хореографов			
Итого: 5 кр (х30ч= 150ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины **«Архивное киноведение»** (киноведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_L$	ИПК$_1$. знает методику работы с архивными материалами, определяет круг научной и исторической литературы по теме исследовательской работы. ИПК$_2$ владеет навыками работы с каталогами, описями, справочными пособиями.	1	Введение в курс «Архивное киноведение» по использованию архивных документов.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*экзамен*	*20* *30* *25* *75*
		2	Связь архивного киноведения с другими науками.			
		3	Особенности и политическая характеристика киноматериалов 30-х годов.			
		4	ЦГА КФДЗ, характеристика фондов и материалов. Технология хранения документов в архивах			
		5	Использование архивных источников в киноделе Казахстана.			
		6	Классификация методов применения архивного материала в кино.			

	ІПК$_3$ умеет пользоваться компьютерными информационно-поисковыми системами, новыми технологиями для обеспечения профессиональной деятельности.	7	Архивы как доказательство подлинности образов личностей и эпохи.			
		8	ЦГА РК – хранилище письменных раритетов страны.			
		9	Документальное наследие страны для мирового игрового кино – сотрудничество и взаимопомощь.			
		10	Архивы – для медиаиндустрии страны.			
	ІПК$_4$ знает порядок внесения ссылок на архивные источники, приводимых в исследовательских работах. ІПК$_5$ способен самостоятельно работать с различными источниками информации.	11	Цитаты как средство документирования материала	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*экзамен*	
		12	Мемуары для биографического кино			
		13	Материалы о деятельности «Казахфильма»			
		14	Основные направления развития архивного дела в РК.			
		15	Электронный архив кино. Сохранение кинофонда. Характеристика крупнейших киноархивов мира.			
	Итого: 5 кр (х30ч= 150ч)					

2.3. Тематические планы дисциплины **«Издательское дело»** (кинотеледраматургия) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_L$ способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно.	ІПК$_1$ знает основы редакционно-издательской работы, порядок подготовки рукописей к публикации. ІПК$_2$ владеет навыками практической работы корреспондента, редактора в бумажных или интернет-изданиях, в информагенствах, в редакциях культурных программ ТВ и радио. ІПК$_3$ имеет представление о	1	Книгоиздание в системе современного книжного дела	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*экзамен*	*20*
		2	Масштабы современного мирового книгоиздания			*30*
		3	Правовые основы издательского дела			*25*
		4	Редактор в современном издательстве			*75*
		5	Современное состояние издательского дела за рубежом			
		6	Перспективы развития издательского дела. Электронная книга			
		7	Понятие, сущность и роль стандартов и стандартизации			
		8	Объекты и области стандартизации в книгоиздании. Категории нормативно-технических документов			
		9	Процедура разработки и утверждения стандартов. Контроль соблюдения стандартов			
		10	Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу (СИБИД)			

	условиях на медиарынке					
	ПК3. принимает участие в работе по подготовке печатной продукции фестиваля (программа просмотров, каталог, буклет)	11	Система международных и национальных стандартов	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Международная стандартная нумерация книг и журналов (ISBN; ISSN)			
		13	Международное сотрудничество в области стандартизации. ISO			
		14	Универсальная десятичная классификация (УДК) как основной информационно-поисковый язык (ИПЯ) отрасли			
		15	Проблемы и перспективы стандартизации в книжной отрасли			
	Итого: 5 кр (х30ч= 150ч)					

2.3. Тематические планы дисциплины **«Современная режиссура» (театроведение)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК 1. способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно.	ПК1 – оценивает уровень художественности режиссерских поисков;	1	Особенности новых режиссерских поисков в современном казахстанском театре	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*СРС, рейтинг, экзамен.*	20 30 25 75
		2	Режиссура Есмухана Обаева			
		3	Режиссура Ерсайына Тапенова			
	ПК2 – различает новые поиски театральных режиссеров.	1	Пластический театр Н.Жакыпбая	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*СРС, рейтинг, экзамен.*	
		2	Режиссерские поиски Болата Атабаева			
		3	Исторические спектакли Аубакира Рахимова			
	ПК3 – анализирует творчество казахстанских режиссеров;	1	Режиссура в областных театрах Казахстана	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*СРС, рейтинг, экзамен.*	
		2	Режиссерский почерк Х.Амир-Темира			
		3	Режиссерские поиски Ж.Хаджиева и своеобразие интерпретации национальной классики			
		4	Современное прочтнение мировой классики в режиссуре К.Касымова			
		5	Режиссура Б.Узакова			
	ПК4 – определяет художественные особенности молодых режиссеров Казахстана;	1	Молодая режиссура Казахстана	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*СРС, рейтинг, экзамен.*	
		2	Режиссерские поиски Г.Миргалиевой			
		3	Новые направления в режиссуре Д.Кунанбай			
		4	"Новая драма" и режиссура Б.Абдрахманова			
	Итого: 5 кр (х30ч= 150ч)					

2.3.Тематические планы дисциплины «**Современное изобразительное искусство**» (искусствоведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_L$ способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно.	ИПК$_1$ Изучает терминологию искусствоведения по актуальным проблемам истории искусства;	1	Ар Нуво («модерн») Зарождение декоративного искусства; живопись и скульптура «модерна». Графика модерна. Создание синтетического искусства.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	20 30 25 75
		2	Фовизм. Стил Анри Матисс.А. Марке, Ж. Руо, М. Вламинк, А. Дерен, Р. Дюфи, Ж Брак, К. ван Донген и др.			
		3	Творчество П. Пикассо. Кубизм: Ж. Брак, Х. Грис, Г. Аполлинер, Г. Стайн и др. как манифест нового стиля.			
		4	Футуризм (1910-х—начала 20-х гг.) Ф.Т.Маринетти, У. Боччони, К. Карра, Дж. Балла, М. Кьяттоне и др.).			
		5	Дадаизм (1916—22 гг.) М. Дюшан, Ф. Пикабия, Ж. Арп, М. Эрнст, К. Швиттерс и др.			
		6	Экспрессионизм. В.В. Кандинский. Немецкий экспрессионизм.Э. Барлах, Ж. Грос, О. Дикс,Э. Нольде, Ф. Марк, П. Клее. Стилистика и идейная концепция.			
	L $_{ПК2}$ Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей;	7	«Сюрреализм. Идейная основа. Стилистические особенности. С. Дали и др.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		8	Абстракционизм			
		9	Философия и культура тоталитарных режимов.			
		10	Поп-арт. Современное рекламное искусство.			
	ИПК$_3$ Интерпретирует информацию о философско-эстетической платформе исторических периодов развития искусства;	11	Оп-арт. В.Вазарели, Б.Райли	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		12	Концептуализм.			
		13	Искусство постмодернизма. Новые виды искусства. Понятия актуального и современного искусства.			
		14	Виды искусства в XXI веке. Стилистическая основа. Материалы.			

		15	Работа арт-обьектов и творческих центров XXI века. Идейная основа.			
Итого: 5 кр (х30ч= 150ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины **«Зарубежный балет XXI века» (балетоведение)** в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПК L способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно.	ИПК$_8$ – анализирует и пишет отзывы на современные пьесы. ИПК$_9$ – анализирует современные режиссерские поиски в российском и других мировых театрах. ИПК$_{10}$ – понимает особенности новых режиссерских поисков в современном центрально-азиатском и российском театре	1	Западноевропейский балетный театр второй половины XX века	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*СРС, рейтинг, экзамен.*	20 30 25 75
		2	Новаторства в современном танцевальном искусстве			
		3	Последователи творчества Дж. Баланчина.			
		4	Создание крупных учебных центров и экспериментальных театров в странах Европы.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*СРС, рейтинг, экзамен.*	
		5	Традиции классического танца в ведущих театрах Европы.			
		6	Школы танца М. Грэхем, Д. Хамфри			
		7	Школы танца Х. Лимона, М. Каннингема.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*СРС, рейтинг, экзамен.*	
		8	Хореография европейских школ			
		9	Балет Англии, М. Борн			
		10	М. Борн и его новый балет.			
		11	Влияние театра Е. Гратовского на балет			
		12	Хореография и театр.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*СРС, рейтинг, экзамен.*	
		13	Американский балетный театр.			
		14	Жанры и стили			
		15	Группы авангардного направления танца.			
	Итого: 5 кр (х30ч= 150ч)					

2.3. Тематические планы дисциплины **«Современная кинокритика»** (киноведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
	ИПК$_{10}$ определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм киноискусства. ИПК$_{11}$ умеет критически осмысливать современный кинопроцесс, владеет	1	Профессия – кинокритик, место кинокритики в современном кинопроцессе.	*Лекция Семинар Практика СРСП СРС*	*экзамен*	*20 30 25 75*
		2	Киновед в сфере фильмопроизводства			
		3	Кинокритик в сфере телепроизводства			
		4	Общие требования к аналитическим текстам.			
		5	Приемы написания рецензий, аннотаций.			

$ПК_L$	методологией написания статей, излагать в письменном тексте современные концепции развития кино.	6	Специфика работы современного кинокритика			
		7	Жанры кинотележурналистики			
		8	Методология подготовки, проведения интервью.			
		9	Кино и современный зритель: взаимодействие.			
		10	Социальные проблемы современного кинематографа.			
	$ІПК_{12}$ умеет создавать профессиональные тексты в обеспечение практики современного кинопроцесса.	11	Кино как предмет социологического изучения.	*Лекция Семинар Практика СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Комплексное исследование кино: социология кино и психология творчества.			
		13	Современные методы исследования в социологии кино.			
		14	Практическая работа: интервью.			
		15	Практическая работа: репортаж с киноплощадки.			
	Итого: 5 кр (х30ч= 150ч)					

2.3. Тематические планы дисциплины **«Технология телепроизводства»** (кинотеледраматургия) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКН разбирается в современных методах коммуникации, информационно-поисковой, аналитико-синтетической деятельности при решении профессиональных задач	НПК7 способен участвовать в призводственном процессе выхода телевизионных, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическим и требованиями НПК8 организует интерактивное общение с аудиторией, используя социальные сети, другие современные медийные средства.	1	Организация телевидения	*Лекция Семинар Практич занятия СРСП СРС*	*экзамен*	*20*
		2	Основные формы организации телекомпании и других медиа.			*30*
		3	Система государственного регулирования телевидения в Казахстане и за рубежом			*25*
		4	Технологии распространения телевизионного сигнала. Аналоговое, цифровое вещание. Мультиплексы			*75*
		5	Процесс организации информационного производства.			
		6	Редакционно-издательский маркетинг. Изучение и исследование рынка потребителей, рынка СМИ и конкурентных изданий			
		7	Продюсирование. Тема. Идея.			
		8	Предпроизводственная деятельность продюсера. Сценарный период			
		9	Подготовительный, съемочный монтажный периоды. Организация			

			выпуска телевизионного контента в эфир.			
		10	Дистрибьюция аудиовизуального произведения			
	НПК9. владеет знаниями и методами проектного управления, способен к инновационной деятельности.	11	Первичный рынок сбыта телевизионных программ. Вторичные рынки сбыта аудиовизуальной продукции	*Лекция Семинар Практич занятия СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Организация рекламы аудиовизуальной продукции			
		13	Экономика телевещания и телепроизводства.			
		14	Финансы, налогообложение организаций телевидения			
		15	Итоговая форма контроля			
	Итого: 5 кр (х30ч= 150ч)					

2.3. Тематические планы дисциплины **«Методы театроведческого исследования» (театроведение)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК L способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно.	ПК$_5$ систематизировать имеющиеся опыт научных исследований в избранной предметной области в качестве исходных позиций для собственного исследования;	1.	Методологические подходы к анализу театрального текста	*Лекция Семинар Практика СРСП СРС*	*Письменная работа, экзамен*	20 30 25 75
		2.	Театроведение: школы, методы, методика			
		3.	Генезис науки о театре			
		4.	Основные направления и школы современного театроведения.			
		5.	Культурно-исторический метод			
		6.	Сравнительно-исторический метод			
		7.	Социологический метод			
	ПК$_6$ - основные методы и приемы театроведческого анализа в собственных исследованиях;	8.	Семиотический подход	*Лекция Семинар Практика СРСП СРС*	*Письменная работа, экзамен*	
		9.	Источниковедение			
		10.	Реконструкция сценического произведения			
		11.	Исторические парадигмы			
	ПК$_7$ - планировать и осуществлять научное исследование,	12.	Теоретические парадигмы	*Лекция Семинар Практика СРСП*	*Письменная работа, экзамен*	
		13.	Основы теории перформанса			
		14.	Основы анализа перформанса			

	корректировать планы и методики его проведения;	15.	Теория и анализ	*СРС*		
Итого: 5 кр (х30ч= 150ч)						

2.3Тематические планы дисциплины **«Эстетика искусства» (искусствоведение)** в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПК$_C$ Владеет навыками эстети ческого, историко-теоретического осмысления мирового и отечественного искусства;	Dпк$_1$ определяет стилистические особенности памятников искусства каждого из исследуемых периодов;	1	Введение. Эстетический опыт в теории и практике художественного образования	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	20 30 25 75
		2	Произведение искусства как эстетический предмет			
		3	Базовые эстетические категории. Эстетическое как метакатегория.			
	Dпк$_2$ знает основные термины, используемые при изучении искусства	4	Эстетические категории. Прекрасное — коренная категория эстетики	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		5	Прекрасное и симметрия			
	Dпк$_3$ определяет жанры и направления программ и проектов в области видов изобразительного искусства.	6	Трагическое в искусстве.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		7	Комическое. Концепции комического в истории эстетики			
		8	Безобразное в искусстве			
	Dпк$_4$ анализирует отражение выразительных средств и возможностей мирового и отечественного искусства	9	Художественное творчество. Автор и степень его предрасположенности к творчеству.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		10	Природа искусства. Концепции искусства в истории эстетики.			
	Dпк$_2$ знает основные термины, используемые при изучении искусства	11	Художественный стиль. Стиль как категория эстетики	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		12	Эстетическая мысль в Античности, Средневековье и эпоху Возрождения.			
		13	Эстетическая мысль в Барокко и рококо			
		14	Эстетическая мысль в модернизме			
		15	Эстетическая мысль в постмодернизме			
Итого: 5кр (х30ч)= 150ч						

Тематические планы дисциплины **«Современные направления хореографии» (балетоведение)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК L способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно.	ИПК$_5$ систематизировать имеющиеся опыт научных исследований в избранной предметной области в качестве исходных позиций для собственного исследования; ИПК$_6$ - основные методы и приемы театроведческого анализа в собственных исследованиях; ИПК$_7$ - планировать и осуществлять научное исследование, корректировать планы и методики его проведения;	1	Современный танец: зарождение, философия.	*Лекция Семинарские занятия СРСП СРС*	*Тестовые вопросы, экзамен.*	20 20 20 60
		2	Танец-модерн			
		3	«Свободный» танц Айседоры Дункан. Рут Сен-Дени и ее танец.			
		4	«Танцевальное шоу» Лои Фуллер			
		5	Представители «эуритмики» и «экспрессивного танца».	*Лекция Семинарские занятия СРСП СРС*	*Тестовые вопросы, экзамен.*	
		6	Немецкое направление танца-модерн. Contemporary.			
		7	Форма театрального дейста «хепенинг».			
		8	Хореографический авангард Мерма Каннингема.			
		9	Японский современный танец.			
		10	Лондонский современый театр танца.	*Лекция Семинарские занятия СРСП СРС*	*Тестовые вопросы, экзамен.*	
		11	Французкий танцевальный театр.			
		12	Танец-модерн в России, представители.			
		13	Танец-модерн в России особенности развития.			
		14	«Социальный танец» или «Уличный танец».			
		15	Выводы по теме.			
	Итого: 4 кр (х30ч =120ч)					

2.3.Тематические планы дисциплины **«Структурный анализ фильма»** (киноведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
	ИПК$_6$ способен самостоятельно	1	Анализ фильма «Нетерпимость» (1916, реж. Д.У. Гриффит)	*Лекция Семинар*	*экзамен*	*20 20*

$ПК_L$	работать с различными источниками информации.анализирует эстетические системы, стили, жанры и формы, структуру игрового кино. $ИПК_7$ применяет теоретические знания структурного анализа фильмов в профессиональной деятельности. $ИПК_8$ умеет структурно анализировать материал истории и современности в практике кинематографа, излагать в критическом тексте собственные концепции развития мирового киноискусства.	2	Анализ фильма «Кабинет доктора Калигари» (1920, реж.Р.Вине)	*Практика СРСП СРС*		*20 60*
		3	Анализ фильма «Броненосец Потемкин» (1925г, реж. С. Эйзенштейн).			
		4	Анализ фильма «Набережная туманов» (1938), реж М. Карне			
		5	Анализ фильма «Гражданин Кейн» (1941, реж. О. Уэллс)			
		6	Анализ фильма «Похитители велосипедов» (1948, реж. Витторио де Сика)			
		7	Анализ фильма «Расемон» (1950, реж. Акира Куросава)			
		8	Анализ фильма «Дорога» (1954г, реж. Ф. Феллини)			
		9	Анализ фильма «Летят журавли» (1957, реж. М.Калатозов)			
		10	Анализ фильма «Баллада о солдате» (1959, реж.Г.Чухрай)			
	$ИПК_9$ способен проводить структурный анализ фильмов современного казахского и мирового кино.	11	Анализ фильма «400 ударов» (1959, реж.Ф.Трюффо)	*Лекция Семинар Практика СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Анализ фильма «Красная пустыня» (1964, реж.М.Антониони)			
		13	Анализ фильма «Андрей Рублев» (1966, реж. А. Тарковский)			
		14	Современный кинопроцесс: мировое кино			
		15	Современный кинопроцесс: казахское кино			
	Итого: 4 кр (х30ч= 120ч)					

2.3. Тематические планы дисциплины **«Анализ фильма»** (кинотеледраматургия) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_L$ способен выполнять научные исследования и	$ИПК_7$ знает специфику кино как вида искусства, основные периоды истории и развития мирового киноискусства, теоретические основы различных направлений и стилей	1	Военная тематика. Вторая мировая война в советском кинематографе: «Летят журавли» (1957)	*Лекция Семинар Практика СРСП СРС*	*экзамен*	*20* *20* *20* *60*
		2	Военная тематика. Вторая мировая война в советском кинематографе: «Судьба человека» (1959)			
		3	Военная тематика. Вторая мировая война в советском кинематографе: «Баллада о солдате» (1959)			
		4	Военная тематика. Вторая мировая война в казахском кино: «Сказ о матери» (1963)			

	киноискусства ІПК$_8$ обладает знаниями, методами практического опыта профильной деятельности, навыками лидерских качеств	5	Военная тематика. Вторая мировая война в казахском кино: «Песнь о Маншук» (1969)			
		6	Военная тематика. Вторая мировая война в мировом кинематографе: «Жизнь прекрасна» (1997)			
		7	Военная тематика. Вторая мировая война в мировом кинематографе: «Спасти рядового Райана» (1998)			
		8	Военная тематика. Вторая мировая война в мировом кинематографе: «Пианист» (2002)			
		9	Военная тематика. Вторая мировая война в современном кинематографе: «Воровка книг» (2013)			
		10	Современный процесс азиатского кино: анализ фестивальных просмотров.			
	ІПК$_9$ владеет методами работы эксперта по программированию показа фильмов на телевидении.	11	Современный процесс американского кино: анализ фестивальных просмотров.	*Лекция* *Семинар* *Практика* *СРСП* *СРС*	*экзамен*	
		12	Современный процесс европейского кино: анализ фестивальных просмотров.			
		13	Современный процесс восточноевропейского кино: анализ фестивальных просмотров.			
		14	Современный кинопроцесс: русское кино			
		15	Современный кинопроцесс: казахское кино			
	Итого: 4 кр (х30ч= 120ч)					

Тематические планы дисциплины **«Современная драматургия» (театроведение)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКА - Исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные	А$_{ПК7}$ владеет знаниями, связанными с возникновением и эволюцией театрального искусства и драматургии стран СНГ	1	Современная отечественная драматургия.	*Лекция* *Семинарские занятия* *СРСП* *СРС*	*Тестовые вопросы,* *экзамен.*	20 20 20 60
		2	Темы современной отечественной драматургии.			
		3	Современная драматургия Казахстана: Д.Амантай, А.Багдат, А.Аламан, М.Холганат, и.т.д.			
		4	Современная зарубежная драматургия: новые имена и новые тенденции.			
		5	Основные тенденции в развитии зарубежной	*Лекция* *Семинарские*	*Тестовые вопросы,*	

			драматургии на рубеже XX – XXI вв.	*занятия СРСП СРС*	*экзамен.*	
		6	Немецкая драматургия и поиск свободы самовыражения.			
		7	Традиции и новаторство современной англоязычной драматургии.			
		8	Проблема героя в современной зарубежной драматургии.			
		9	«Новая драма» и театральное движение современной России.			
	$А_{ПК8}$ обобщает основные тенденции развития театральн ого искусства стран СНГ XX в	10	Тема «дна» в современной русской драматургии.	*Лекция Семинарские занятия СРСП СРС*	*Тестовые вопросы, экзамен.*	
		11	Актуальные методы и приёмы анализа драматургического текста сегодня.			
		12	Жанровая специфика современного драматического произведения.			
		13	Основные приёмы анализа драматического текста.			
		14	Роль конфликта в современном драматическом произведении.			
		15	Театроведческий анализ как оптимальный метод анализа современной драматургии.			
	Итого: 4 кр (х30ч =120ч)					

Тематические планы дисциплины **«Практикум по художественной критике»** (искусствоведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_F$ способен осуществлять авторскую критическую, журналистскую	$F_{ПК6}$ Спасобен изложить историю искусства как научным, так и популярным языком;	1	Введение в теорию и историю критики.	*Лекция Семинар. Практика СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	20 20 20 60
		2	Формирование художественной критики			
		3	Формирование профессиональной критики			
		4	Реалистическая критика в творчестве			

	$F_{ПК7}$ Выполняет современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства;	5	Эстетическая критика	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		6	Философская и религиозно-философская критика			
		7	Символистская критика. Символизм в сскусстве.			
		8	Органическая критика			
	$F_{ПК8}$ Анализирует особенности взаимодействия художественной критики, истории искусства и искусствоведения;	9	Анализ литературно-критической статьи	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		10	Комментировать, анализировать критические статьи			
		11	Работа с научными трудами по теории художественной критики			
		12	Работа с научными трудами по истории художественной критики			
	$F_{ПК9}$ Изучает проблемы формирования художественных школ в отечественной и зарубежной критике;	13	Художественная критика в научных монографиях	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		14	Становление казахской школы художественной критики			
		15	Художественная критика в современном казахстанском искусствоведении			
Итого: 4 кр (х30ч= 120ч)						

Тематические планы дисциплины **«Редактирование в балетоведении» (балетоведение)** в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПКА - Исследует закономерности развития [illegible]	$A_{ПК7}$ владеет знаниями, связанными с возникновением и эволюцией театрального искусства и	1.	Основа редакторской работы, история возникновения редактирования текста.	*Лекция Семинарские занятия СРСП СРС*	*Тестовые вопросы, экзамен.*	20 20 20 60
		2.	Текст как объект редактирования. Объекты, цели задачи редактирования			
		3.	Разработки концепции издания, все виды работ с планируемым изданием и публикацией.			

	драматурги и стран СНГ	4.	Редакторской анализ о его природа, связь с другими методами.			
		5.	Работа редактора над содержанием драматургии балетного произведения.	*Лекция Семинарские занятия СРСП СРС*	*Тестовые вопросы, экзамен.*	
		6.	Работа редактора над композицией литературной основы балетного произведения.			
		7.	Редакторская подготовка аппарата издания.			
		8.	Выходные сведения; справочно-поисковые элементы.			
		9.	Выходные сведения; Послесловие, резюме, примечания, комментарии, библиографические списки, ссылки, сноски, списки сокращений, приложения.			
	$А_{ПК8}$ обобщает основные тенденции развития театральног о искусства стран СНГ XX в	10.	Работа редактора над содержанием научной статьи о балетном произведении.	*Лекция Семинарские занятия СРСП СРС*	*Тестовые вопросы, экзамен.*	
		11.	Работа редактора над содержанием балетоведческой статьи.			
		12.	Работа редактора над содержанием рецензии о балетном спектакле.			
		13.	Работа редактора над языковым стилем произведения балетоведения.			
		14.	Работа редактора над содержанием произведения балетоведения. Корректура текста.			
		15.	Литературные произведения о балете, книги на рынке Казахстана и в мире.			
	Итого: 4 кр (х30ч =120ч)					

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ ДИСЦИПЛИН С УКАЗАНИЕМ ТРУДОЕМКОСТИ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

2.4. Тематический план дисциплины **«Professionally oriented foreign (English) language»** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практич. занятия	СРСП	СРС
1	Theme 1 Introduction	6	2	1	3
2	Theme 2	6	2	1	3

	Major constituents of the arts				
3	Theme 3 Visual arts	6	2	1	3
4	Theme 4 Literary arts	6	2	1	3
5	Theme 5 Performing arts	6	2	1	3
6	Theme 6 Art criticism and formal analysis outline	6	2	1	3
7	Theme 7 Rating week	6	2	1	3
8	Theme 8 Main art movements and styles: •Impressionism •Post-Impressionism	6	2	1	3
9	Theme 9 Cubism	6	2	1	3
10	Theme 10 Fauvism	6	2	1	3
11	Theme 11 Expressionism	6	2	1	3
12	Theme 12 Dadaism	6	2	1	3
13	Theme 13 Surrealism	6	2	1	3
14	Theme 14 Pop Art	6	2	1	3
15	Theme 15 Exam week	6	2	1	3
Итого: 3 кр		**90**	**30**	**15**	**45**

2.4. Тематический план дисциплины «Профессиональный русский язык» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практич.	СРСП	СРС
1	Язык и речь. Профессиональный язык. Текст как единица профессиональной коммуникации.	6	2	1	3
2	Функционально-смысловые типы речи: текст-описание, текст-повествование, текст-рассуждение.	6	2	1	3
3	Стилистика. Научный стиль: подстили, жанры, стилевые и языковые особенности.	6	2	1	3
4	Профессиональная научная терминология в сфере искусства.	6	2	1	3
5	Структурно-смысловое членение текста. Типология профессиональных научных текстов.	6	2	1	3
6	Способы развития информации в тексте. Параллельный способ развития информации. Цепной способ развития информации.	6	2	1	3

7	РК-1. Комплексный анализ учебного текста по специальности как структурно-семантической целостности в письменной форме.	6	2	1	3
8	Midterm Exam – в устной форме. Коллоквиум.	6	2	1	3
9	Основы компрессии научного текста. Основная и дополнительная информация.	6	2	1	3
10	Аннотирование научного текста. Типология, структура, языковые особенности аннотации.	6	2	1	3
11	Самостоятельный подбор текстов по специальности, составление аннотации на тексты.	6	2	1	3
12	Рецензия и отзыв как вторичные тексты. Содержание, структура, языковые особенности.	6	2	1	3
13	Реферирование профессионального научного текста. Типология, структура, языковые особенности реферата как вторичного текста.	6	2	1	3
14	Глоссарий к реферату статьи, опубликованной в материалах научно-практических конференций КазНАИ.	6	2	1	3
15	РК-2. Контрольная работа. Составление аннотации и рецензии к научному тексту по специальности.	6	2	1	3
Итого: 3 кр		**90**	**30**	**15**	**45**

2.4.Тематический план дисциплины **«История казахского изобразительного искусства»** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1.	Искусство Казахстана древнейшего периода. Искусство палеолита	6	1	1	1	3
2.	Искусство мезолита и неолита	6	1	1	1	3
3.	Искусство Казахстана эпохи бронзы	6	-	2	1	3
4.	Петроглифы эпохи бронза.	6	1	1	1	3
5.	Искусство сако-сарматской эпохи	6	1	1	1	3
6.	Особенности трактовки зверей и животных. Композиция изображений. Тамги.	6	-	2	1	3
7.	Архитектура периода хунну, усуней, канглы, сарматов	6	1	1	1	3
8.	Искусство периода хунну, усуней, канглы, сарматов	6	1	1	1	3
9.	Прикладное искусство саков, юечжи, савроматов, усуней, хунну, сарматов, канглы.	6	-	2	1	3
10.	Искусство Средневекового Казахстана	6	1	1	1	3
11.	Искусство периода тюркских каганатов.	6	1	1	1	3
12.	Мемориальная архитектура тюрков.	6	-	2	1	3
13.	Искусство монгольского периода	6	1	1	1	3
14.	Искусство периода казахских ханств	6	1	1	1	3

15.	Прикладное искусство	6	-	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

2.4.Тематический план дисциплины**«История казахского театра»** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1.	Фольклорные истоки казахского театра.	6	1	1	1	3
2.	Творчество Ж.Аймауытова	6	1	1	1	3
3.	Возникновение профессионального театра. Первые актеры казахского театра	6	-	2	1	3
4.	Основоположиник казахского театра Ж.Шанин	6	1	1	1	3
5.	Казахское театральное искусство 1926 -1940 г. Роль русских режиссеров в развитии казахского театра	6	1	1	1	3
6.	Создание музыкального драматического театра.	6	-	2	1	3
7.	Казахский театр в годы IIмировой войны (1941 – 1945 г.)	6	1	1	1	3
8.	Создание и становление областных театров	6	1	1	1	3
9.	Становление театра юных зрителей и кукольного театра в Казахстане	6	-	2	1	3
10.	Развитие казахского театра 1960-80 г.	6	1	1	1	3
11.	Перестройка и казахский театр	6	1	1	1	3
12.	Новые направления казахского театрального искусства в годы Независимости. Исторические спектакли.	6	-	2	1	3
13.	Открытие новых театров в годы Независимости.	6	1	1	1	3
14.	Творческий путь этнических театров Казахстана.	6	1	1	1	3
15.	Фестивальное движение Казахстана. Новые поиски современного казахского театра	6	-	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

2.4.Тематический план дисциплины **«История казахского кино»** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семи	СРСП	СРС
1.	Становление казахского кино.	6	1	1	1	3
2.	Начало развития документального кино. Фильм «Турксиб».	6	1	1	1	3
3.	30-40-е годы в казахском кино. Художественные фильмы на казахском материале. Историко-революционый жанр.	6	-	2	1	3
4.	Казахское кино в годы Великой отечественной войны Центральная объединенная киностудия (1941-1944).	6	1	1	1	3
5.	Формирование школы национальной кинорежиссуры. Творчество и режиссерский стиль Шакена Айманова.	6	1	1	1	3

6.	Историко-революционный жанр в казахском игровом кино.	6	-	2	1	3
7.	Творчество и режиссерский стиль Мажита Бегалина.	6	1	1	1	3
8.	Творчество и режиссерский стиль Абдуллы Карсакбаева.	6	1	1	1	3
9.	Синтез казахской литературы и кинематографа.	6	-	2	1	3
10.	Становление национальной кинодраматургии.	6	1	1	1	3
11.	Экранизация фольклорных произведений в кино.	6	1	1	1	3
12.	Творчество и режиссерский стиль Султана Ходжикова. Экранизация эпоса – фильм «Қыз-Жібек».	6	-	2	1	3
13.	Казахское кино в 1970-80-е годы. Значение творчества писателей Казахстана в развитии казахского кино.	6	1	1	1	3
14.	Кинематограф независимого Казахстана. Казахская «новая волна».	6	1	1	1	3
15.	Фильмы режиссеров «новой волны». Авторский кинематограф.	6	-	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

2.4.Тематический план дисциплины «**Введение в киноведение»** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекц	семинар	СРСП	СРС
1	Киноведение – как область искусствоведения.	6	1	1	1	3
2	Основные разделы киноведения	6	1	1	1	3
3	Специфика кино и телевидения	6	-	2	1	3
4	Фильм и кинематографический процесс	6	1	1	1	3
5	Общие сведения о фильмопроизводстве	6	1	1	1	3
6	Эстетические особенности кинорежиссуры	6	-	2	1	3
7	Эстетические особенности кинодраматургии,	6	1	1	1	3
8	Структура кинематографического построения эпизода	6	1	1	1	3
9	Газетно-журнальные публикации критиков	6	-	2	1	3
10	Рецензия, виды рецензии.	6	1	1	1	3
11	Виды и методы интервью	6	1	1	1	3
12	Пространтсво интернет-коммуникации (ИК). Особенности интернет-рецензии	6	-	2	1	3
13	Социально-общественная роль киноведа	6	1	1	1	3
14	Кино в системе современных массовых коммуникаций.	6	1	1	1	3
15	Полижанровая природа современного фильма и основные стилистические поиски в современном казахском кино	6	-	2	1	3
	ИТОГО: 3 кр	**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

2.4.Тематический план дисциплины «**Введение в кинотеледраматургия»** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекц	семинар	СРСП	СРС
1	Профессия – сценарист, драматург.	6	1	1	1	3

	Введение в специальность кинодраматурга.					
2	Отличительные особенности и взаимосвязь литературной прозы, театральной драматургии и кинодраматургии.	6	1	1	1	3
3	Специфика кино и телевидения, театра	6	-	2	1	3
4	Жанры кинодраматургии	6	1	1	1	3
5	Сценарий - идейно-художественная основа фильма	6	1	1	1	3
6	Элементы киносценария	6	-	2	1	3
7	Сюжет как один из основных компонентов литературного сценария	6	1	1	1	3
8	Связь темы с сюжетом, с композицией	6	1	1	1	3
9	Композиция киносценария	6	-	2	1	3
10	Сюжет и фабула	6	1	1	1	3
11	Характер. Ролевые функции основных и второстепенных персонажей	6	1	1	1	3
12	Драматический конфликт и характер в киносценарии.	6	-	2	1	3
13	Герои: протагонист и антагонист.	6	1	1	1	3
14	Динамика развития характера.	6	1	1	1	3
15	Полифония. Диалог. Монолог. Авторская речь.	6	-	2	1	3
	ИТОГО: 3 кр	**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

2.4.Тематический план дисциплины «**Введение в театроведение»** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекц	семинар	СРСП	СРС
1	Искусство и его виды. Театр как вид искусства.	6	1	1	1	3
2	Театр и театроведение.	6	1	1	1	3
3	Театральная мысль и театральная критика	6	-	2	1	3
4	Театроведение как наука	6	1	1	1	3
5	Театральная критика в контексте развития истории театра	6	1	1	1	3
6	Основные методы театроведения (ознакомление)	6	-	2	1	3
7	Драма – основа театрального искусства.	6	1	1	1	3
8	Жанры драмы.	6	1	1	1	3
9	Методологические проблемы изучения актерского искусства	6	-	2	1	3
10	Театральное образование: школы, методы, методики.	6	1	1	1	3
11	Режиссер как интерпретатор и идеолог театрального коллектива.	6	1	1	1	3
12	Особенности специфики театрального искусства	6	-	2	1	3
13	Оформление спектакля. Художественный образ спектакля	6	1	1	1	3
14	Феномен театральной критики	6	1	1	1	3
15	Время и пространство в театре	6	-	2	1	3
	ИТОГО: 3 кр	**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

2.4.Тематический план дисциплины «**Введение в искусствоведение»** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекц	семинар	СРСП	СРС
1	Искусствоведение как наука.	6	1	1	1	3
2	Основные вопросы изучения искусства.	6	1	1	1	3
3	Многообразие видов искусства и их специфика (общий обзор).	6	-	2	1	3
4	Жанры изобразительного искусства	6	1	1	1	3
5	Графика.Виды графики и ее специфика.	6	1	1	1	3
6	Различные техники графического искусства	6	-	2	1	3
7	Живопись. Монументальная живопись	6	1	1	1	3
8	Станковая живопись, миниатюра. Техника и материалы	6	1	1	1	3
9	Скульптура и ее виды.	6	-	2	1	3
10	Керамика как вид скульптуры. Материалы и техника скульптуры	6	1	1	1	3
11	Архитектура и ее специфика.	6	1	1	1	3
12	Основные конструктивные элементы. Экстерьер и интерьер	6	-	2	1	3
13	Декоративно-прикладное искусство	6	1	1	1	3
14	Виды декоративно-прикладного искусства	6	1	1	1	3
15	Материалы и техника прикладного искусства	6	-	2	1	3
	ИТОГО: 3 кр	**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

2.4.Тематический план дисциплины «**Введение в балетоведение»** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекц	семинар	СРСП	СРС
1	Цели и задачи изучения дисциплины.	6	1	1	1	3
2	Основные направления балетоведения.	6	1	1	1	3
3	История балетоведения.	6	-	2	1	3
4	Балетовед- историк	6	1	1	1	3
5	Балетовед- критик.	6	1	1	1	3
6	Балетная терминология.	6	-	2	1	3
7	Исследования балета во Франции.	6	1	1	1	3
8	Исследование балета в Англии.	6	1	1	1	3
9	Исследование балета в Германии.	6	-	2	1	3
10	Исследование балета в других странах Западной Европы.	6	1	1	1	3
11	Исследование балета в США.	6	1	1	1	3
12	Исследование балета в России.	6	-	2	1	3
13	Основоположики исследования балета.	6	1	1	1	3
14	Исследование балета в Казахстане.	6	1	1	1	3
15	Выводы по теме	6	-	2	1	3
	ИТОГО: 3 кр	**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

2.4.Тематический план дисциплины «**Основы кинокритики**» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в	Трудоемкость по видам занятий, час.

		часах	лекц	семинар	СРСП	СРС
1	Теоретические основы критики	8	1	1	2	4
2	Критические методы анализа	8	1	1	2	4
3	Просмотр фильма: инструменты анализа фильма	8	1	1	2	4
4	Основные профессии в кино	8	1	1	2	4
5	Кинокритик – особенности профессии	8	1	1	2	4
6	Критический анализ: виды и методы. Принципы критического анализа	8	2	1	1	4
7	Концепция и цель критического анализа	8	2	1	1	4
8	Информационный анализ. Анализ ситуации.	8	2	1	1	4
9	Структура критического анализа	8	2	1	1	4
10	Дискурсс –анализ. Критический анализ дискурса в сфере СМИ	8	2	1	1	4
11	Структура фильма: основные понятийные категории киноязыка	8	1	2	1	4
12	Эстетика фильма: специфика художественного восприятия	8	1	2	1	4
13	Основы теории эстетического восприятия	8	1	2	1	4
14	Аналитические телепрограммы по кино	8	1	2	1	4
15	История и теория кинокритики	8	1	2	1	4
	ИТОГО: 4 кр	**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4.Тематический план дисциплины «**Основы кинотеледраматургия**» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекц	семинар	СРСП	СРС
1	Введение в основы критики	8	1	1	2	4
2	Критические методы анализа	8	1	1	2	4
3	Инструменты анализа фильма	8	1	1	2	4
4	Основные профессии в кинотеледраматурга	8	1	1	2	4
5	Критик – особенности профессии	8	1	1	2	4
6	Критический анализ: виды и методы.	8	2	1	1	4
7	Принципы критического анализа	8	2	1	1	4
8	Анализ ситуации и информационный анализ.	8	2	1	1	4
9	Структура анализа	8	2	1	1	4
10	Критический анализ дискурса в сфере СМИ	8	2	1	1	4
11	Основные понятийные категории киноязыка	8	1	2	1	4
12	Специфика художественного восприятия	8	1	2	1	4
13	Основы теории эстетического восприятия	8	1	2	1	4
14	Аналитические телепрограммы по киносценарии	8	1	2	1	4
15	История и теория кинотеледрамургии	8	1	2	1	4
	ИТОГО: 4 кр	**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4.Тематический план дисциплины «**Основы театроведение**» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекц	семинар	СРСП	СРС
1	Место пьесы в творчестве драматурга	8	1	1	2	4
2	Композиция драмы	8	1	1	2	4

3	Виды и жанры драматургических произведений	8	1	1	2	4
4	Сюжет и фабула пьесы	8	1	1	2	4
5	Тема и идея пьесы	8	1	1	2	4
6	Экспозиция пьесы. Завязка пьесы	8	2	1	1	4
7	Кульминация пьесы. Развязка пьесы	8	2	1	1	4
8	Описание персонажей пьесы (характеристика)	8	2	1	1	4
9	Диалог в пьесе. Монолог в пьесе. Значение авторской ремарки в пьесе	8	2	1	1	4
10	Актуальность пьесы.	8	2	1	1	4
11	Предлагаемые обстоятельства. пьесы Событийный ряд пьесы. Главное событие пьесы	8	1	2	1	4
12	Конфликт в пьесе.	8	1	2	1	4
13	Словесное действие в пьесе	8	1	2	1	4
14	Сценические варианты пьесы	8	1	2	1	4
15	Анализ действия и жанрового своеобразия конкретного драматического текста	8	1	2	1	4
	ИТОГО: 4 кр	**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4.Тематический план дисциплины «**Основы художественной критики**» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекц	семинар	СРСП	СРС
1	Критика как область искусствоведения: анализ, интерпретация, оценка.	8	1	1	2	4
2	Художественная критика в контексте истории и теории искусства, искусствоведения	8	1	1	2	4
3	Истоки и история зарубежной критики искусства категориальная система критики искусства 18 века;	8	1	1	2	4
4	Эстетические теории художественной критики 19 века;	8	1	1	2	4
5	Особенности художественной критики в Новейшее время.	8	1	1	2	4
6	Отечественная художественная критика: аспекты исследования	8	2	1	1	4
7	Методология художественной критики: аксиологические подходы и принципы интерпретации	8	2	1	1	4
8	Художественная критика как жанр письма	8	2	1	1	4
9	Жанры критических публикаций искусствоведа – стиль и особенности изложения	8	2	1	1	4
10	Эссе	8	2	1	1	4
11	Очерк	8	1	2	1	4
12	Обзор	8	1	2	1	4
13	Рецензия	8	1	2	1	4
14	Интервью	8	1	2	1	4
15	Полемическая статья	8	1	2	1	4
	ИТОГО: 4 кр	**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4.Тематический план дисциплины **«Основы критики»** (балетоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекц	семинар	СРСП	СРС
1	Критика как составная часть искусствоведения и её связь с другими составными частями: теорией искусства, историей искусства, методологией и методикой искусствоведения.	8	1	1	2	4
2	Разница между работой историка искусства и критика.	8	1	1	2	4
3	Критика как эстетический взгляд на современный художественный мир.	8	1	1	2	4
4	Различные методы критического анализа.	8	1	1	2	4
5	Задача и ценность статьи.	8	1	1	2	4
6	Единство физического и психического, объективного и субъективного в актерском творчестве.	8	2	1	1	4
7	Написание и анализ сценария	8	2	1	1	4
8	Внутренняя и внешняя техника	8	2	1	1	4
9	Специфика различных жанровых особенностей написания статьи.	8	2	1	1	4
10	Специфика написания статьи.	8	2	1	1	4
11	Проблематика критической статьи.	8	1	2	1	4
12	Практическое написание критической статьи	8	1	2	1	4
13	Научность статьи.	8	1	2	1	4
14	Практическое написание научной статьи	8	1	2	1	4
15	Выводы по теме	8	1	2	1	4
	ИТОГО: 4 кр	**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины **«Источниковедение»** (поток) с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Название тем	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лекция	Семинар	СРСП	СРС
1	Введение. Источниковедение. Понимание термина.	6	1	1	1	3
2	Источниковедение: особый метод познания реальности	6	1	1	1	3
3	Письменные источники по истории культуры и методы их изучения	**6**	-	2	1	3
4	"Нетрадиционные" источники по истории культуры и их специфика	6	1	1	1	3
5	Метод источниковедения и междисциплинарные аспекты	6	1	1	1	3
6	Структура источниковедческого исследования	**6**	-	2	1	3
7	Проблема авторства источника	6	1	1	1	3
8	Массовые источники	6	1	1	1	3
9	Статистика	**6**		2	1	3
10	Публицистика	6	1	1	1	3
11	Периодическая печать	6	1	1	1	3
12	Источники личного происхождения	**6**		2	1	3

13	Изменения в корпусе исторических источников при переходе от нового времени к новейшему	6	1	1	1	3
14	Архивные материалы	6	1	1	1	3
15	Исторические источники Казахстана	**6**	-	2	1	3
	ИТОГО: 3кр	90	10	20	15	45

2.4.Тематический план дисциплины «**История мирового изобразительного искусства**» (киноведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семин	СРСП	СРС
1.	Искусство первобытного периода	6	1	1	1	3
2.	Искусство Древнего Египта	6	1	1	1	3
3.	Искусство Месопотамии	6	2	-	1	3
4.	Искусство античной Греции: Искусство Крит-Микен и архаика	6	1	1	1	3
5.	Искусство античной Греции: классического периода и Эллинизм	6	1	1	1	3
6.	Искусство Древнего Рима	6	2	-	1	3
7.	Искусство Западной Европы в средние века: Романский и Готический стиль	6	1	1	1	3
8.	Искусство Возрождения: Проторенессанс и Кватроченто	6	1	1	1	3
9.	Высокое Возрождение в Италии и Венеции	6	2	-	1	3
10.	Северное Возрождение	6	1	1	1	3
11.	Барокко. Искусство Италии 17 в.	6	1	1	1	3
12.	Искусство 17 в.: Голландия, Фландрия, Испания	6	2	-	1	3
13.	Искусство Рококо и Классицизма	6	1	1	1	3
14.	Искусство 19 в. Романтизм и Реализм.	6	1	1	1	3
15.	Искусство Импрессионизма и Постимпрессионизма	6	2	-	1	3
ИТОГО: 3 кр		**90**	**20**	**10**	**15**	**45**

2.4. Тематический план дисциплины «**Мировая драматургия**» (кинотеледраматургия) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семин	СРСП	СРС
1.	Античный театр	6	1	1	1	3
2.	Театр Средневековья	6	1	1	1	3
3.	Театр эпохи Возрождения. Италия и Испания	6	2	-	1	3
4.	Театр эпохи Возрождения. Англия. Драматургия Шекспира	6	1	1	1	3
5.	Театр эпохи Классицизма	6	1	1	1	3
6.	Театр эпохи Просвещения	6	2	-	1	3
7.	Европейский театр на рубеже конца XVIII в. – начало XIX в.	6	1	1	1	3
8.	Европейский театр 2 половины XIX в.	6	1	1	1	3

9.	Европейский театр на рубеже XIX-XX вв.	6	2	-	1	3
10.	История театра I половины XX в. Интеллектуальная драматургия	6	1	1	1	3
11.	Французский авангард. Сюрреализм.	6	1	1	1	3
12.	Английская драматургия и театр I половины XX в.	6	2	-	1	3
13.	Драматургия абсурда.	6	1	1	1	3
14.	Театр XX века. Испания и Италия	6	1	1	1	3
15.	Театр XX века. США.	6	2	-	1	3
ИТОГО: 3 кр		**90**	**20**	**10**	**15**	**45**

2.4. Тематический план дисциплины **«История мирового кино»** (театроведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лек	сем	СРСП	СРС
1.	Зарождение и формирование кинематографа. (1895-1925гг). Эпоха немого кино.	6	1	1	1	3
2.	Звуковой период в истории кино (1929-1945гг). Технический прогресс.	6	1	1	1	3
3.	Французский авангард, период формирования.	6	2	-	1	3
4.	Возникновение американского кинопроизводства. Зарождение голливудского кино.	6	1	1	1	3
5.	Новаторство драматургии Чаплина.	6	1	1	1	3
6.	Мировой кинематограф 1920-х-40. Жанры в американском кино.	6	2	-	1	3
7.	Кино Германии. Зарождение и развитие. Немецкий экспрессионизм.	6	1	1	1	3
8.	Кино Франции: поэтический реализм.	6	1	1	1	3
9.	Кино Италии. Период формирования.	6	2	-	1	3
10.	Расцвет кино Италии. Великие мастера итальянского кино.	6	1	1	1	3
11.	Кино Великобритании. Период становления. Костюмно-исторические фильмы. Экранизация классики. Шекспир и киноискусство.	6	1	1	1	3
12.	Кино Испании. Краткий исторический обзор.	6	2	-	1	3
13.	Творчество режиссера Луиса Бунюэля и сюрреализм.	6	1	1	1	3
14.	Кино Швеции. Особенности шведской киношколы: интерес к вечным темам, тема психологизма.	6	1	1	1	3
15.	Атмосфера хичкоковских фильмов. Изобретательность пластических решений, необычность деталей, виртуозность монтажа.	6	2	-	1	3
ИТОГО: 3 кр		**90**	**20**	**10**	**15**	**45**

2.4. Тематический план дисциплины **«Киноискусство» (искусствоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Зарождение кино. Эпоха немого кино.	6	1	1	1	3
2	Технический прогресс в истории кино	6	1	1	1	3
3	Период формирования французского авангарда.	6	2	-	1	3
4	Возникновение американского кинопроизводства и голливудского кино.	6	1	1	1	3
5	Новаторство драматургии Чаплина	6	1	1	1	3
6	Развитие жанров в американском кино.	6	2	-	1	3
7	Немецкий экспрессионизм. Кино Германии.	6	1	1	1	3
8	Кино Франции: поэтический реализм.	6	1	1	1	3
9	Период формирования итальянского кино.	6	2	-	1	3
10	Великие мастера итальянского кино. Расцвет кино Италии.	6	1	1	1	3
11	Кино Великобритании. Период становления. Шекспир и киноискусство.	6	1	1	1	3
12	Кино Испании. Краткий исторический обзор.	6	2	-	1	3
13	Сюрреализм. Творчество режиссера Луиса Бунюэля	6	1	1	1	3
14	Особенности шведской киношколы: интерес к вечным темам, тема психологизма.	6	1	1	1	3
15	Изобретательность пластических решений, необычность деталей, виртуозность монтажа хичкоковских фильмов.	6	2	-	1	3
ИТОГО: 3 кр		**90**	**20**	**10**	**15**	**45**

2.4. Тематический план дисциплины **«История кино» (балетоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Становление и развитие кино искусства. Период немого кино.	6	1	1	1	3
2	Начало звуковой эпохи в кинематографе.	6	1	1	1	3
3	Киенематограф 20-х годов. Формирования авангарда.	6	2	-	1	3
4	Зарождение кинематографа в голливуде.	6	1	1	1	3

5	Творчество Ч.Чаплина и Б.Китона.	6	1	1	1	3
6	Формирование кино жанров в американском кино 20-40-х годах.	6	2	-	1	3
7	Зарождение и развитие кино Германии. Немецкий экспрессионизм.	6	1	1	1	3
8	Кино Франции: формирование поэтического реализма.	6	1	1	1	3
9	Политика авторского кинемтографа	6	2	-	1	3
10	Зарождение и развитие Италиянского Кино.	6	1	1	1	3
11	Расцвет кино Италии. Великие мастера итальянского кино.	6	1	1	1	3
12	Кино Великобритании. Период становления.	6	2	-	1	3
13	Зарождение и развитие кино Испании.	6	1	1	1	3
14	Творчество режиссера Луиса Бунюэля и сюрреализм.	6	1	1	1	3
15	Кино Швеции. Особенности шведской киношколы: интерес к вечным темам, тема психологизма.	6	2	-	1	3
ИТОГО: 3 кр		**90**	**20**	**10**	**15**	**45**

2.4.

Тематический план дисциплины **«История кино Азии» (киноведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем	Трудоемкость по видам занятий,

		в часах	час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Кино Восточной Азии: уникальные жанры в восточноазиатском кинематографе. Эстетика авторских фильмов.	6	1	1	1	3
2	Японский кинематограф 1950-х-1960-х: жанр кинодокументалистики в игровом кино. С.Ямамото, К.Синдо, Т.Имаи	6	1	1	1	3
3	Особенности киноязыка режиссеров японского кино: Акиры Куросавы, Ясудзиро Одзу, Кендзи Мидзогути.	6	-	2	1	3
4	Театральные традиции театра Но и Кабуки в фильмах японских режиссеров.	6	1	1	1	3
5	Кинематограф Китая. Зарождение китайского кино, расцвет киноиндустрии, второй «золотой век».	6	1	1	1	3
6	Культурная революция в Китае и ее последствия для национальной киноиндустрии: спад и кризис творчества.	6	-	2	1	3
7	Международная арена китайского кино после культурной революции: фильмы режиссеров Чжан Имоу, Чэнь Кайгэ.	6	1	1	1	3
8	Новое китайское кино. Кино Гонконга. Кино Тайвань. Режиссеры: Вонг Кар -Вай, Джон Ву, Энг Ли.	6	1	1	1	3
9	Кинематограф Южной Кореи. Золотой период (1954-1972): инвестиции в кинопроизводство, свобода творчества, индивидуальный стиль режиссеров.	6	-	2	1	3
10	Новое корейское кино (1980-2000): период технического роста, глоболизация и фестивальный успех южнокорейского кинематографа.	6	1	1	1	3
11	«Корейская новая волна»: Ким Ки Дук, Пак Чхан Ук, Пон Чжун Хо.	6	1	1	1	3
12	Кино Западной Азии. Крупные киноиндустрии Западной Азии (Турция и Иран). Годы становления, этапы развития.	6	-	2	1	3
13	Современный кинопроцесс: турецкое авторское кино – Йылмаз Гюней, Нури Бильге Джейлан	6	1	1	1	3
14	Кинематограф «новой волны» Ирана. Творчество режиссеров - Мохсен Махмальбаф, Аббас Киаростами, Джафар Панахи.	6	1	1	1	3
15	Кино Южной Азии. Золотой век индийского кино. Современная киноиндустрия Южной Азии (Болливуд, Лолливуд)	6	-	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

2.4. Тематический план дисциплины «**Литературоведение**» **(кинотеледраматургия)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	сем	СРСП	СРС
1	Теория литературы	6	1	1	1	3
2	История литературы	6	1	1	1	3
3	Литературная критика	6	-	2	1	3
4	Литературоведение	6	1	1	1	3
5	Художественная литература как вид искусства.	6	1	1	1	3
6	Язык художественной литературы.	6	-	2	1	3
7	Литературно-художественное произведение	6	1	1	1	3
8	Содержание и форма литературного произведения.	6	1	1	1	3
9	Категории содержания.	6	-	2	1	3
10	Категории художественной формы	6	1	1	1	3
11	Типология литературного субъекта	6	1	1	1	3
12	Художественное пространство и художественное время	6	-	2	1	3
13	Родовидовые особенности художественной литературы	6	1	1	1	3
14	Литературный процесс и его категории	6	1	1	1	3
15	Стиховедение	6	-	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

2.4. Тематический план дисциплины **«История театра стран СНГ» (театроведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Славянский фольклорный театр	6	1	1	1	3
2	Фольклорный театр стран Закавказья ифольклорный театр стран Центральной Азии	6	1	1	1	3
3	Слявянский театр 17 века – 18 века	6	-	2	1	3
4	Драматургия А.С.Грибоедова и А.С.Пушкина	6	1	1	1	3
5	Драматургия Н.В.Гоголя	6	1	1	1	3
6	Русское актерское искусство середины 19 века.	6	-	2	1	3
7	Драматургия А.Н.Островского. Русский театр на рубеже 19-20 вв. Драматургия А.П.Чехова. Драматургия М.Горького	6	1	1	1	3
8	Украинский и белорусский театр 19 века. Театр Закавказья 19 века	6	1	1	1	3
9	Украинский и белорусский театр на рубеже 19-20 вв. Театр Закавказья на рубеже 19-20 вв. Театр стран Средней Азии на рубеже 19-20 вв.	6	-	2	1	3
10	К.С.Станиславский. В.И. Немирович-Данченко. МХТ.	6	1	1	1	3
11	Режиссура В.Э Мейерхольда и режиссура Е.Б.Вахтангова.	6	1	1	1	3
12	А.Я.Таиров и Камерный театр Режиссура 1960-1980-х годов	6	-	2	1	3

13	Грузинский театр. Драматургия и актерское искусство Азербайджана и Армении	6	1	1	1	3
14	Украинский театр. Белорусский театр. Театр Молдовы.	6	1	1	1	3
15	Узбекский театр. Кыргызский театр Туркменский театр. Таджикский театр	6	-	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

2.4. Тематический план дисциплины **«Основы археологии»** (искусствоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Введение. Предмет и задачи курса.	6	1	1	1	3
2	Периодизация археологии Казахстана.	6	1	1	1	3
3	Актуальные проблемы каменного века.	6	-	2	1	3
4	Антропогенез.	6	1	1	1	3
5	Этническая история эпохи бронзы.	6	1	1	1	3
6	Проблемы изучения памятников древнего искусства Казахстана.	6	-	2	1	3
7	Археология Средней Азии	6	1	1	1	3
8	Саки Казахстана: хозяйство, родовая община, погребальный обряд, звериный стиль.	6	1	1	1	3
9	Казахстан в средневековье: города	6	-	2	1	3
10	Казахстан в средневековье: мавзолеи, балбалы.	6	1	1	1	3
11	Археология Запада	6	1	1	1	3
12	Археология России.	6	-	2	1	3
13	Археология стран СНГ	6	1	1	1	3
14	Археология Казахстана	6	1	1	1	3
15	Средневековые города Казахстана	6	-	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

2.4. Тематический план дисциплины **«Основы теории балетной драматургии» (балетоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Драматургия театра	6	1	1	1	3
2	Драматургия хореографического произведения.	6	1	1	1	3
3	Основные законы драматургии хореографического произведения	6	-	2	1	3
4	Композиция и действие в балетном спектакле. Конфликт в балетном спектакле.	6	1	1	1	3
5	Написание программы балетного произведения. Сотворчество с композитором.	6	1	1	1	3
6	Специфические средства балетной драматургии. Значение драматургии по Д.Уиверу, Ж.-Ж. Новверу.	6	-	2	1	3
7	Балетмейстерские поиски Ф. Гильфердинга, Г. Анджиолини.	6	1	1	1	3

8	Драматургия балетов Ж. Доберваля, Ш. Дидло.	6	1	1	1	3
9	Драматургия балетов романтического балета XIX века.	6	-	2	1	3
10	Драматургия спектаклей русских балетмейстеров XIX века.	6	1	1	1	3
11	Драматургия спектаклей русских балетмейстеров начала XX века.	6	1	1	1	3
12	Драматургия спектаклей «хореодрамы».	6	-	2	1	3
13	Драматургическая основа балетов середины XX века.	6	1	1	1	3
14	Драматургические поиски балетмейстеров второй половины XX в.	6	1	1	1	3
15	Выводы по теме	6	-	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

2.4. Тематический план дисциплины **«Основы исследования истории кино» (Киноведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Введение. Методология научного творчества.	6	1	1	1	3
2	Основные понятия научно-исследовательской работы	6	1	1	1	3
3	Основная форма научной работы	6	-	2	1	3
4	Основы научного исследования	6	1	1	1	3
5	Методы научного познания	6	1	1	1	3
6	Логические законы и правила	6	-	2	1	3
7	Выбор темы для научного исследования	6	1	1	1	3
8	Составление научного план	6	1	1	1	3
9	Библиографический поиск литературы источников	6	-	2	1	3
10	Композиция научного исследования	6	1	1	1	3
11	Язык и стиль научного исследования	6	1	1	1	3
12	Оформление начной работы	6	-	2	1	3
13	Общие правила представления таблицы и иллюстративного материала	6	1	1	1	3
14	Оформление библиографического материала	6	1	1	1	3
15	Заключение курса	6	-	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

2.4. Тематический план дисциплины **«Архитипические основы драматургии» (Кинотеледраматургия)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Архетип-как инструмент драматурга.	6	1	1	1	3
2	Архетипичность образов и мотивов в драматургии.	6	1	1	1	3
3	Архетип и символ.	6	-	2	1	3

4	36 сюжетных линий Джорджа Полти для драмы	6	1	1	1	3
5	Архетипы в классической литературе [казахские архетипы в романах Ж. Айтмаутова "Акбилек", М. Ауэзова "Путь Абая"].	6	1	1	1	3
6	Женский архетип в мифах и легендах [архетип"Қазақ қызы"].	6	-	2	1	3
7	Анималистический образ-как образ архетипа	6	1	1	1	3
8	Изображение животных в архетипе	6	1	1	1	3
9	Миф и мифологемы.	6	-	2	1	3
10	Психоанализ и миф	6	1	1	1	3
11	Мифы и архетипы в Казахском художественном кино.	6	1	1	1	3
12	Архетип и цвет. Сюжетные архетипы в мировых фильмах.	6	-	2	1	3
13	Мономиф-универсальный сюжетный архетип.	6	1	1	1	3
14	Мифологическая структура и социальная драматургия.	6	1	1	1	3
15	Архетипы в драматической ситуации.	6	-	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

2.4. Тематический план дисциплины **«История Европейского театра эпохи Возрождения» (театроведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Итальянский театр эпохи Возрождения. Драматургия писателей-гуманистов	6	1	1	1	3
2	Ученая комедия. Трагедия.	6	1	1	1	3
3	Пастораль. Здание театра и сцена	6	-	2	1	3
4	Комедия дельарте	6	1	1	1	3
5	Испанский театр эпохи Возрождения. Ранняя драма. Сценическое искусство.	6	1	1	1	3
6	Драматургия Сервантеса	6	-	2	1	3
7	Драматургия Лопе де Веги	6	1	1	1	3
8	Драматургия Тирсо де Молина	6	1	1	1	3
9	Драматургия Педро Кальдерона	6	-	2	1	3
10	Английский театр эпохи Возрождения.	6	1	1	1	3
11	«Университетские умы». Театр. Сцена. Актеры	6	1	1	1	3
12	Драматургия Шекспира. Хроники	6	-	2	1	3
13	Трагедии Шекспира	6	1	1	1	3
14	Комедии и романтические драмы Шекспира	6	1	1	1	3
15	Драматургия после Шекспира	6	-	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

2.4. Тематический план дисциплины **«Изобразительное искусство античности» (искусствоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС

1	Искусство Древней Греции: Эгейское искусство.	6	1	1	1	3
2	Искусство Гомеровского периода	6	1	1	1	3
3	Архитектура архаики	6	-	2	1	3
4	Скульптура и вазопись апериода архаики	6	1	1	1	3
5	Архитектура Древней Греции классического периода	6	1	1	1	3
6	Искусство Древней Греции классического периода	6	-	2	1	3
7	Архитектура Эллинизма	6	1	1	1	3
8	Скульптура Эллинизма	6	1	1	1	3
9	Архитектура Этрусков.	6	-	2	1	3
10	Искусство Этрусков.	6	1	1	1	3
11	Архитектура Римской Республики	6	1	1	1	3
12	Скульптура Римской Республики	6	-	2	1	3
13	Архитектура Римской Империи	6	1	1	1	3
14	Скульптура Римской Империи	6	1	1	1	3
15	Живопись Римской Империи	6	-	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

2.4. Тематический план дисциплины **«Зарубежный театр эпохи Ренессанса» (балетоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Итальянский театр эпохи Возрождения. Драматургия писателей-гуманистов	6	1	1	1	3
2	Ученая комедия. Трагедия. Пастораль. Здание театра и сцена	6	1	1	1	3
3	Комедия дель арте	6	-	2	1	3
4	Испанский театр эпохи Возрождения. Ранняя драма. Сценическое искусство.	6	1	1	1	3
5	Драматургия Сервантеса	6	1	1	1	3
6	Драматургия Лопе де Веги,	6	-	2	1	3
7	Драматургия Тирсо де Молина	6	1	1	1	3
8	Драматургия Педро Кальдерона	6	1	1	1	3
9	Английский театр эпохи Возрождения.	6	-	2	1	3
10	«Университетские умы». Театр. Сцена. Актеры	6	1	1	1	3
11	Драматургия Шекспира. Хроники	6	1	1	1	3
12	Трагедии Шекспира.	6	-	2	1	3
13	Комедии и романтические драмы Шекспира.	6	1	1	1	3
14	Драматургия после Шекспира	6	1	1	1	3
15	Выводы по теме	6	-	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

2.4. Тематический план дисциплины **«История кино Европы» (киноведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.

			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Кино Европы 1910-х- 1920-х годов	8	1	1	2	4
2	Кино Франции. Зарождение и формирование французского кино.	8	1	1	2	4
3	Французский авангард: теория и практика	8	1	1	2	4
4	Кино Франции: поэтический реализм	8	1	1	2	4
5	Кино Италии. Период формирования.	8	1	1	2	4
6	Неореализм – изображение новой реальности. Документальность эстетики итальянского неореализма.	8	2	1	1	4
7	Расцвет кино Италии. Великие мастера итальянского кино.	8	2	1	1	4
8	Кино Германии. Зарождение и развитие.	8	2	1	1	4
9	Немецкий экспрессионизм. Две тенденции экспрессионистского кинематографа: фантастическая и натуралистическая.	8	2	1	1	4
10	Кино Великобритании. Период становления.	8	2	1	1	4
11	Костюмно-исторические фильмы. Экранизация классики. Шекспир и киноискусство.	8	1	2	1	4
12	Кино Испании. Краткий исторический обзор.	8	1	2	1	4
13	Творчество режиссера Луиса Бунюэля и сюрреализм.	8	1	2	1	4
14	Кино Швеции. Особенности шведской киношколы: интерес к вечным темам, тема психологизма.	8	1	2	1	4
15	Атмосфера хичкоковских фильмов. Изобретательность пластических решений, необычность деталей, виртуозность монтажа.	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины «**История кинематографии**» (кинотеледраматургия) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Эпоха немого кино. Зарождение и формирование кинематографа. (1895-1925гг).	8	1	1	2	4
2	Технический прогресс истории кино (1929-1945гг).	8	1	1	2	4
3	Французский авангард, период формирования.	8	1	1	2	4
4	Зарождение голливудского кино. Возникновение американского кинопроизводства.	8	1	1	2	4
5	Новаторство драматургии Чаплина.	8	1	1	2	4
6	Жанры в американском кино. Мировой кинематограф 1920-х-40.	8	2	1	1	4
7	Немецкий экспрессионизм. Кино Германии.	8	2	1	1	4
8	Кино Франции: поэтический реализм.	8	2	1	1	4
9	Кино Италии. Период формирования.	8	2	1	1	4
10	Великие мастера итальянского кино.	8	2	1	1	4
11	Кино Великобритании. Шекспир и киноискусство.	8	1	2	1	4
12	Кино Испании. Краткий исторический обзор.	8	1	2	1	4

13	Творчество режиссера Луиса Бунюэля и сюрреализм.	8	1	2	1	4
14	Особенности шведской киношколы: интерес к вечным темам, тема психологизма.	8	1	2	1	4
15	Атмосфера хичкоковских фильмов.	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины **«История театра эпохи античности и средневековья» (театроведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Театр Древней Греции. Происхождение древнегреческой драмы и театра	8	1	1	2	4
2	Драматургия Эсхила	8	1	1	2	4
3	Драматургия Софокла	8	1	1	2	4
4	Драматургия Еврипида	8	1	1	2	4
5	Драматургия Аристофана.	8	1	1	2	4
6	Театр эпохи Эллинизма	8	2	1	1	4
7	Театр Римской республики	8	2	1	1	4
8	Драматургия Плавта и Теренция	8	2	1	1	4
9	Театр и актеры Древнего Рима	8	2	1	1	4
10	Римский театр императорской эпохи. Сенека	8	2	1	1	4
11	Театр Римской республики	8	1	2	1	4
12	Театр средних веков. Гистрионы	8	1	2	1	4
13	Литургическая и полулитургическая драма.	8	1	2	1	4
14	Театральные жанры средневековья	8	1	2	1	4
15	Фарс.	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины **«История искусства древнего мира» (искусствоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Общая характеристика и периодизация первобытного строя	8	1	1	2	4
2	Различные теории происхождения первобытного искусства	8	1	1	2	4
3	Искусство палеолита	8	1	1	2	4
4	Искусство мезолита и неолита	8	1	1	2	4
5	Искусство бронзового века	8	1	1	2	4
6	Искусство эпохи железа	8	2	1	1	4
7	Искусство народов Африки	8	2	1	1	4
8	Искусство Древней Америки	8	2	1	1	4
9	Северной и Южной Америки	8	2	1	1	4
10	Искусство народов Австралии и Океании	8	2	1	1	4
11	Искусство Египта древнего царства	8	1	2	1	4
12	Искусство Египта среднего царства	8	1	2	1	4

13	Искусство Египта нового царства	8	1	2	1	4
14	Искусство Месопотамии	8	1	2	1	4
15	Искусство передней Азии	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины **«Театр и балет периода античности и средневековья» (балетоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Театр Древней Греции. Происхождение древнегреческой драмы и театра	8	1	1	2	4
2	Драматургия Эсхила и Софокла	8	1	1	2	4
3	Драматургия Еврипида и	8	1	1	2	4
4	Драматургия Аристофана.	8	1	1	2	4
5	Балет театра Древней Греции	8	1	1	2	4
6	Театр эпохи Эллинизма	8	2	1	1	4
7	Театр Римской республики	8	2	1	1	4
8	Драматургия Плавта и Теренция	8	2	1	1	4
9	Театр и актеры Древнего Рима	8	2	1	1	4
10	Римский театр императорской эпохи. Сенека	8	2	1	1	4
11	Театр и балет средних веков. Гистрионы	8	1	2	1	4
12	Литургическая и полулитургическая драма.	8	1	2	1	4
13	Театральные жанры средневековья	8	1	2	1	4
14	Фарс.	8	1	2	1	4
15	Выводы по теме	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины **«История кино Америки»** (киноведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Кино Америки. Творчество Д. У.Гриффита, его вклад в американское искусство.	8	1	1	2	4
2	Киноязык Гриффита: монтаж, использование крупных планов, драматургическое построение действия.	8	1	1	2	4
3	Работа с актерами. Новый стиль и собственная труппа.	8	1	1	2	4
4	Фильмы "Рождение нации" и "Нетерпимость" - их значение в контексте мирового кинематографа.	8	1	1	2	4
5	Образ Чарли. Его корни и природа его появления.	8	1	1	2	4
6	Жанр комедии-положения. Киностудия Мак-Сеннета и его звезды.	8	2	1	1	4
7	**Трансформация киноязыка от 60-х до 90-х годов в американском кинематографе.**	8	2	1	1	4
8	Мюзикл. Его эволюция от театра к кинематографу. Основные черты.	8	2	1	1	4

9	Вестерн. Название, традиции, черты. Эволюция жанра в столетнем ракурсе развития кино.	8	2	1	1	4
10	Режиссер Орсон Уэллс, его фильмы, его экранизации.	8	2	1	1	4
11	Гангстерский жанр. Режиссеры и герои.	8	1	2	1	4
12	Великий Хич. Творчество и его "теория страха"	8	1	2	1	4
13	**Иммигранты в американском кинематографе.**	8	1	2	1	4
14	Писатели, драматурги и режиссеры "черного жанра"	8	1	2	1	4
15	Идея гражданства. Человек в структуре политики кинематографа 70-х. Современный кинопроцесс.	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план «**Оценка и анализ литературных произведений**» (кинотеледраматургия) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Введение. Понятие «анализ литературного произведения».	8	1	1	2	4
2	Критерии оценки литературных произведений	8	1	1	2	4
3	Виды литературно-художественной критики	8	1	1	2	4
4	Влияние литературно-художественной критики на авторов и читателей	8	1	1	2	4
5	Язык художественной литературы.	8	1	1	2	4
6	Тема и идея.	8	2	1	1	4
7	Сюжет и композиция.	8	2	1	1	4
8	Виды тропов.	8	2	1	1	4
9	Виды фигур речи	8	2	1	1	4
10	Тип и характер.	8	2	1	1	4
11	Схема анализа литературного произведения	8	1	2	1	4
12	Анализ прозаического произведения	8	1	2	1	4
13	Анализ поэтического произведения	8	1	2	1	4
14	Анализ драматического произведения	8	1	2	1	4
15	Анализ фольклорного произведения	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины **«Основы режиссуры и актерского мастерства» (театроведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Выразительные средства актера	8	1	1	2	4
2	Этапы работы над ролью	8	1	1	2	4
3	5 чувств	8	1	1	2	4

4	Сценическое внимание	8	1	1	2	4
5	Актерская задача	8	1	1	2	4
6	Режиссерская экспликация	8	2	1	1	4
7	Работа режиссера с актером	8	2	1	1	4
8	Виды мизансцен	8	2	1	1	4
9	Сверхзадача	8	2	1	1	4
10	Работа с музыкой, и специальными сценическими эффектами	8	2	1	1	4
11	Работа с художником, художником по костюма и др.	8	1	2	1	4
12	Этапы работы режиссера со спектаклем	8	1	2	1	4
13	Круги внимания	8	1	2	1	4
14	Школа переживания	8	1	2	1	4
15	Школа представления	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины **«Музееведение и архивное дело» (искусствоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Основные социальные функции музеев в обществе	8	1	1	2	4
2	Музейная сеть и классификация музеев	8	1	1	2	4
3	Особенности фондовой работы музеев	8	1	1	2	4
4	Основные этапы экспозиционной работы музеев	8	1	1	2	4
5	Научно-просветительская деятельность музеев	8	1	1	2	4
6	Музееведение. Понимание термина	8	2	1	1	4
7	Предмет и объект музееведения	8	2	1	1	4
8	Музееведение как научная дисциплина	8	2	1	1	4
9	Ключевые понятия музееведения	8	2	1	1	4
10	Основные музейные термины	8	2	1	1	4
11	Менеджмент и маркетинг в музее	8	1	2	1	4
12	Методы музееведения	8	1	2	1	4
13	Структура музееведения	8	1	2	1	4
14	Музееведение в системе наук	8	1	2	1	4
15	Научно-просветительская деятельность музеев	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины **«История хареографии Казахстана» (балетоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС

1	Своеобразие пластики как проявление творчества народа на раннем этапе развития.	8	1	1	2	4
2	Специфика танцевальной практики шаманов как парадигма развития казахского танцевального творчества.	8	1	1	2	4
3	Многообразие форм казахского танцевального творчества.	8	1	1	2	4
4	Этнокультурные основы казахского танцевального искусства.	8	1	1	2	4
5	Характерные особенности казахского танцевального творчества конца 19 – начала 20 века.	8	1	1	2	4
6	Народное танцевальное творчество конца 19 – начала 20 века.	8	2	1	1	4
7	Анализ хореографии начала 20 века. Творчество Шары Жиенкуловой	8	2	1	1	4
8	Ансамбли народного танца в Казахстане	8	2	1	1	4
9	Ансамбль казахского танца «Салтанат»	8	2	1	1	4
10	Ансамбль казахского танца «Алтынай»	8	2	1	1	4
11	Ансамбль казахского танца «Сазген»	8	1	2	1	4
12	Ансамбль казахского танца «Наз»	8	1	2	1	4
13	Классификация движений казахского сценического танца.	8	1	2	1	4
14	Анализ хореографии сценического танца	8	1	2	1	4
15	История хореографии народов Казахстана	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины «**Кинокритика**» (киноведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Кинокритика как область киноведения	8	1	2	1	4
2	Отношение кинокритики к истории и теории кино	8	1	2	1	4
3	Особенности профессии кинокритика, теоретика кино, историка кино.	8	-	2	2	4
4	Связь кинокритики с эстетикой искусства.	8	1	2	1	4
5	Связь кинокритики с философией искусства.	8	1	2	1	4
6	Влияние кинокритики на творческую практику кинематографа и теорию кино	8	-	2	2	4
7	Роль кинокритики в формировании общественного сознания	8	1	2	1	4
8	Письменный анализ: описание эпизода фильма.	8	1	2	1	4
9	Отзыв на фильм: определение жанра.	8	-	2	2	4
10	Рецензия на фильм: киноклассика.	8	1	2	1	4
11	Рецензия на фильм: текущий репертуар.	8	1	2	1	4
12	Практическая работа: сравнительный анализ к фильмам – сюжет.	8	-	2	2	4
13	Практическая работа: сравнительный анализ к фильмам – образ.	8	1	2	1	4
14	Практическая работа: сравнительный анализ к фильмам – деталь и метафора.	8	1	2	1	4
15	Практическая работа: обзорная статья.	8	1	2	1	4

ИТОГО: 4 кр	**120**	**10**	**30**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины «**Основы кинотеледраматургии» (кинотеледраматургия)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	История искусств. Виды, роды, и жанры искусств. Характеристика понятий «драма» и «драматургия».	8	1	2	1	4
2	Виды драматургии. Драматургия как род литературы.	8	1	2	1	4
3	Общая конструкция драмы по «Поэтике» Аристотеля. Драматургическое наследие Эсхила, Софокла, Эврипида, Аристофана.	8	-	2	2	4
4	Идейно-тематическая основа драматургического произведения.	8	1	2	1	4
5	Драматургические понятия: замысел, фабула, синопсис.	8	1	2	1	4
6	Сюжет, эпизоды, кадры.	8	-	2	2	4
7	Конфликт.	8	1	2	1	4
8	Перипетии и коллизии.	8	1	2	1	4
9	Событие. Действие – их функциональная характеристика.	8	-	2	2	4
10	Саспенс. Катарсис.	8	1	2	1	4
11	Герой в драматургическом произведении. «Положительный» и «отрицательный» герой.	8	1	2	1	4
12	Художественный образ в драматургии ТП. Создание художественного образа.	8	-	2	2	4
13	Историко-документальная драматургия. Факт и документ. Драматургизация факта.	8	1	2	1	4
14	Драматургия массовых спортивно-художественных представлений.	8	1	2	1	4
15	Драматургия сценария эстрадного представления, корпоративного праздника, концертно-зрелищных мероприятий.	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**10**	**30**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины **«Семинар по анализу актерского искусства» (театроведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Сценическая история спектакля	8	1	2	1	4
2	Место спектакля в репертуарах театров	8	1	2	1	4
3	Творческая биография режиссера-постановщика	8	-	2	2	4
4	Творчество актеров исполнителей центарльных ролей в спектакле	8	1	2	1	4
5	Работа художника над спектаклем	8	1	2	1	4
6	Художественная ткань спектакля (Структура спектакля)	8	-	2	2	4

7	Художественная целостность спектакля	8	1	2	1	4
8	Виды анализа спектакля	8	1	2	1	4
9	Анализ перформанса	8	-	2	2	4
10	Анализ спектаклей физических театров	8	1	2	1	4
11	Аанлиз contemporary dance	8	1	2	1	4
12	Аналитическое описание театральной «материи»	8	-	2	2	4
13	Художественное решение спектакля	8	1	2	1	4
14	Комплексный анализ и оценивание конкретного спектакля в контексте философских, идеалогических и культурных, театральных и искусствоведческих связей	8	1	2	1	4
15	Подробный и всестороний критический анализ всех компонентов спектакля: авторов сценического произведения	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**10**	**30**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины **«Описание и анализ памятников искусства» (искусствоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Понятие и методы типологического анализа	8	1	2	1	4
2	Методы и методологии описания и анализа художественного произведения	8	1	2	1	4
3	Пространственные концепции в архитектуре	8	-	2	2	4
4	Художественный язык архитектуры и его специфика	8	1	2	1	4
5	Описание и анализ произведений живописи	8	1	2	1	4
6	Описание и анализ произведений графики	8	-	2	2	4
7	Описание и анализ произведений скульптуры	8	1	2	1	4
8	Описание и анализ произведений ДПИ	8	1	2	1	4
9	Анализ и интерпретация произведений национальных ремесел	8	-	2	2	4
10	Описание и анализ произведений мастеров мировой живописи по видам и жанрам	8	1	2	1	4
11	Описание и анализ произведений художников Казахстана	8	1	2	1	4
12	Описание произведений мастеров скульптуры Казахстана	8	-	2	2	4
13	Описание и анализ произведений мастеров мирового скульптурного искусства по видам	8	1	2	1	4
14	Описание и анализ произведений концептуального искусства	8	1	2	1	4
15	Описание и анализ произведений Контемпорари – арт	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**10**	**30**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины **«Семинар по анализу исполнительского искусства артиста балета» (балетоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Классический танец – язык балета.	8	1	2	1	4
2	А.Я.Ваганова и значение ее творчества в воспитании артиста балета.	8	1	2	1	4
3	Творческая и техническая стороны классического танца.	8	-	2	2	4
4	Педагогическая деятельность Н.И.Тарасова в воспитании танцующего актера.	8	1	2	1	4
5	Семиотическое значение танцевальных поз.	8	1	2	1	4
6	Танцевальный жест – выразительное средство балета.	8	-	2	2	4
7	Музыкальное сопровождение как основа выразительности танца.	8	1	2	1	4
8	Конфликт как действие спектакля.	8	1	2	1	4
9	Танцевальные стили как образное содержание героя балета.	8	-	2	2	4
10	Ведущие исполнители 20 века.	8	1	2	1	4
11	Творческая деятельность исполнителей Большого театра.	8	1	2	1	4
12	Амплуа и стили артистов балета.	8	-	2	2	4
13	Лучшие образцы исследования об артистах балета.	8	1	2	1	4
14	Анализ деятельности артистов балета.	8	1	2	1	4
15	Вывлды по теме.	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**10**	**30**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины **«Просмотровый семинар»** (киноведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Французская «новая волна». Фильмы Жан-Люк Годара. «На последнем дыхании»	8	1	1	2	4
2	Французская «новая волна». Фильмы Франсуа Трюффо. «400 ударов».	8	1	1	2	4
3	Французская «новая волна». Фильмы Клода Шаброля. «Красавчик Серж».	8	1	1	2	4
4	Режиссеры итальянского кино: творчество режиссера Пьера Пазолини	8	1	1	2	4
5	Кинематограф Серджио Леоне	8	1	1	2	4
6	Фильмы режиссера Бернардо Бертолуччи	8	2	1	1	4
7	Фильмы режиссера Михаэля Ханеке	8	2	1	1	4
8	Фильмы режиссера Аки Каурисмяки	8	2	1	1	4
9	Венгерское авторское кино. Фильмы режиссера Белы Тарр.	8	2	1	1	4
10	Догма -95. Фильмы режиссера Томаса Винтерберга.	8	2	1	1	4
11	Новое французское кино. Фильмы режиссера Жак Одиара.	8	1	2	1	4
12	Фильмы Педро Альмодовара.	8	1	2	1	4

13	Кино Восточной Европы. Милош Форман. «Черный Петр»	8	1	2	1	4
14	Кино Восточной Европы. Фильмы Иштван Сабо.	8	1	2	1	4
15	Современный европейский кинопроцесс: тематический обзор.	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины «**Экранизация литературных произведений**» (кинотеледраматургия) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Экранизация как форма киноискусства	8	1	1	2	4
2	Экранизация как частный случай адаптации	8	1	1	2	4
3	Виды экранизации	8	1	1	2	4
4	Экранизация зарубежной литературы	8	1	1	2	4
5	Экранизация - ключевые аспекты интерпретации литературных произведений	8	1	1	2	4
6	Модели экранно-фольклорных связей в кино	8	2	1	1	4
7	Экранно-фольклорные традиции в казахском советском тоталитарном фильме	8	2	1	1	4
8	Экранизация фольклорных произведений в кино	8	2	1	1	4
9	Синтез казахской литературы и кинематографа.	8	2	1	1	4
10	Экранизация анимационных фильмов	8	2	1	1	4
11	Новаторское тенденции эрканизированных фильмов 1950-60-х годов.	8	1	2	1	4
12	Казахское кино в 1970-80-е годы. Значение творчества писателей Казахстана в развитии казахского кино.	8	1	2	1	4
13	Казахское кино в 1990-е годы. Экранизация классикий: интерпретация и адаптация.	8	1	2	1	4
14	Экранизация исторических картин в годы независимости Казахстана	8	1	2	1	4
15	Экранизация мировых классических произведений в Казахском кино	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины **«Теория драмы от антчности до XX века» (театроведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Введение в теорию драмы.	8	1	1	2	4
2	Становление драмы как социально-эстетического феномена. Взгляды античных мыслителей на драму.	8	1	1	2	4

3	Понимание драмы в средние века, в эпоху Возрождения. Общая характеристика гуманистической теории драмы в Европе	8	1	1	2	4
4	Теоретические основы европейского классицизма.	8	1	1	2	4
5	Эпоха Просвещения в европейском театре Предромантизм.	8	1	1	2	4
6	Понятие Лессинга «смешанная пьеса» или «смешение жанров».	8	2	1	1	4
7	Эволюция взглядов на драму И. Гёте и Ф. Шиллера	8	2	1	1	4
8	Романтизм в европейской драме первой половины XIX века	8	2	1	1	4
9	Мелодрама и «хорошо сделанная пьеса» во Франции.	8	2	1	1	4
10	Натурализм. Взгляды Э.Золя на театр	8	2	1	1	4
11	Мысль и молчание – выразительные средства драматургической техники символизма (М.Метерлинг)	8	1	2	1	4
12	«Новая драма» в европейском театре конца XIX	8	1	2	1	4
13	«Интеллектуальная драма» Ибсена	8	1	2	1	4
14	Комизм несоответствий глобального и повседневного в драме Чехова	8	1	2	1	4
15	Принцип смешения в создании новой драмы	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины **«Изобразительное искусство Казахстана с древнейших времен до XIX века» (искусствоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Искусство Казахстана древнейшего периода (палеолит, мезолит, неолит)	8	1	1	2	4
2	Петроглифы и прикладное искусство древнего Казахстана	8	1	1	2	4
3	Керамика древнего Казахстана	8	1	1	2	4
4	Искусство Казахстана эпохи бронзы	8	1	1	2	4
5	Петроглифы эпохи бронза	8	1	1	2	4
6	Прикладное искусство эрохи бронза	8	2	1	1	4
7	Искусство сако-сарматской эпохи	8	2	1	1	4
8	Особенности трактовки зверей и животных. Композиция изображений. Тамги.	8	2	1	1	4
9	Архитектура и прикладное искусство периода канглы, сарматов	8	2	1	1	4
10	Архитектура и прикладное искусство периода хунну, усуней	8	2	1	1	4
11	Искусство периода тюркских каганатов	8	1	2	1	4
12	Скульптура периода тюркских каганатов	8	1	2	1	4
13	Искусство монгольского периода	8	1	2	1	4
14	Искусство периода казахских ханств	8	1	2	1	4
15	Прикладное искусство периода казахских ханств	8	1	2	1	4

ИТОГО: 4 кр	**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины **«История зарубежного балета эпохи просвещения» (балетоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Начало хореографического становления.	8	1	1	2	4
2	Рождение балета.	8	1	1	2	4
3	Французский балет 17 века.	8	1	1	2	4
4	Эпоха Люлли.	8	1	1	2	4
5	Европейский балет 17- нач. 18 веков.	8	1	1	2	4
6	Английский балет 18 века.	8	2	1	1	4
7	Французский балет 18 века.	8	2	1	1	4
8	Австрийский балетный театр.	8	2	1	1	4
9	Народные истоки русского балета.	8	2	1	1	4
10	Начало балетного театра в России.	8	2	1	1	4
11	Утверждение балетного жанра.	8	1	2	1	4
12	Русский балет 18 века.	8	1	2	1	4
13	Балетный театр начала 19 века.	8	1	2	1	4
14	Первый русский балетмейстер – И.И. Вальберх.	8	1	2	1	4
15	Творчество Шарля Дидло.	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины **«Семинар по кинокритике» (киноведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Семинар по критике мирового кино: киноклассика	10	2	1	2	5
2	Семинар по критике мирового кино: развитие киноэстетики	10	2	1	2	5
3	Семинар по критике: особенности киноязыка японского кино	10	2	2	1	5
4	Влияние творчества Акиры Куросавы на мировой кинематограф	10	2	1	2	5
5	Западноевропейский кинематограф 1950-1960-х.	10	2	1	2	5
6	Просмотр и анализ фильмов Рене Клера.	10	2	2	1	5
7	Просмотр и анализ фильмов Жан Ренуара.	10	2	1	2	5
8	Итальянское кино в общеевропейском контексте: шестидесятые.	10	2	1	2	5
9	Просмотр и анализ фильмов М.Антониони	10	2	2	1	5
10	Просмотр и анализ фильмов Л.Висконти	10	2	1	2	5
11	Просмотр и анализ фильмов П.Пазолини	10	2	1	2	5
12	Послевоенное кино Восточной Европы. Фильмы А.Вайды. Творчество Милоша Формана.	10	2	2	1	5
13	Практическая работа: проблемно-исследовательский реферат.	10	2	1	2	5

14	Практическая работа: анализ рецензии кинокритиков журнала «Искусство кино»	10	2	1	2	5
15	Практическая работа: анализ рецензии кинокритиков журнала «Киноведческие записки»	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**30**	**20**	**25**	**75**

2.4. Тематический план дисциплины **«Сценарное мастерство»** (кинотеледраматургия) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Основные жанры драматургии: драма, комедия, трагедия. Отличие драматургии от литературной прозы.	10	2	1	2	5
2	Понятие драматургического диалога. Понятие драматургической ремарки.	10	2	1	2	5
3	Специфические черты и особенности драматургии	10	2	2	1	5
4	Действие, как цепь событий и поступков героев. Понятие события. Виды событий: главное, исходное, переломное, финальное.	10	2	1	2	5
5	Требования к действию: постоянное развитие, построение наполнение действенной линии, по нарастанию, непрерывность, законченность, логичность построения.	10	2	1	2	5
6	Понятие перипетий, коллизий в развитии действия. Понятие контрдействия.	10	2	2	1	5
7	Понятие конфликта. Конфликт, как столкновение действия и контрдействия. Основные виды конфликтов: герой – герой, герой – среда.	10	2	1	2	5
8	Требования к построению конфликта: единый, в постоянном развитии по нарастанию.	10	2	1	2	5
9	Исходное событие, как точка зарождения конфликта. Финальное событие, как точка разрешения конфликт.	10	2	2	1	5
10	Конфликты разрешаемые и не разрешаемые. Отражение позиции автора в построении и разрешении конфликта.	10	2	1	2	5
11	Герой в конфликте пьесы. Главные и второстепенные герои. Сущность понятия «положительный» и «отрицательный» герой.	10	2	1	2	5
12	Понятие «фабула» пьесы. Понятие «сюжет» произведения. Сюжет, как цепь событий и поступков героев. Связь сюжета с конкретными историческими условиями.	10	2	2	1	5
13	Художественный вымысел в сюжете. Отличие «фабулы» от «сюжета». Развязка – разрешение конфликта. Герои в «развязке» пьесы. Требования к развязке. Финал – конечная точка сюжета. Требования к финалу. Финал при разрешённом и не разрешённом конфликте. Герои и финал. Автор и финал сюжета».	10	2	1	2	5
14	Практическая работа: сравнительный анализ к фильмам – композиция фильма	10	2	1	2	5
15	Композиционный анализ сценария.	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**30**	**20**	**25**	**75**

2.4. Тематический план дисциплины **«История европейского театра эпохи Классицизма и Просвещения» (театроведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Европейский театр эпохи Классицизма. Французский театр	10	2	1	2	5
2	Драматургия Пьера Корнеля	10	2	1	2	5
3	Драматургия Жана Расина	10	2	2	1	5
4	Драматургия Мольера. Сценическое искусство	10	2	1	2	5
5	Английский театр эпохи Просвещения Драматургия Генри Филдинга и Ричарда Шеридана.	10	2	1	2	5
6	Театр и актеры	10	2	2	1	5
7	Французский театр эпохи Просвещения. Драматургия Вольтера	10	2	1	2	5
8	Драматургия Дени Дидро. «Парадокс об актере»	10	2	1	2	5
9	Драматургия Бомарше Театр и актерское искусство	10	2	2	1	5
10	Итальянский театр эпохи Просвещения. Драматургия К.Гольдони	10	2	1	2	5
11	Драматургия К.Гоции	10	2	1	2	5
12	Немецкий театр эпохи Просвещения.	10	2	2	1	5
13	Драматургия Г.Э.Лессинга	10	2	1	2	5
14	Драматургия Гёте	10	2	1	2	5
15	Драматургия Ф.Шиллера	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**30**	**20**	**25**	**75**

2.4. Тематический план дисциплины «дисциплины **«Изобразительное искусство средних веков Западной Европы»** (искусствоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Раннехристианское искусство	10	2	1	2	5
2	Искусство Византии реннего периода	10	2	1	2	5
3	Искусство Византии среднего периода	10	2	2	1	5
4	Искусство Византии позднего периода	10	2	1	2	5
5	Искусство Меровингов	10	2	1	2	5
6	Искусство Королингов	10	2	2	1	5
7	Искусство Англо-Ирландии и Скандинавии	10	2	1	2	5
8	Романское искусство в Германии и Англии	10	2	1	2	5
9	Романское искусство в Франции	10	2	2	1	5
10	Жипопсиь и скульптура романского стиля	10	2	1	2	5
11	Искусство Готики в Франции	10	2	1	2	5
12	Искусство Готики в Германии	10	2	2	1	5
13	Искусство Готики в Англии	10	2	1	2	5

14	Скульптура Готики	10	2	1	2	5
15	Живопись Готики	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**30**	**20**	**25**	**75**

2.4. Тематический план дисциплины **«История зарубежного театра XVII-XVIII веков» (балетоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Начало истории хореографического искусства. Рождение балета.	10	2	1	2	5
2	Французский балет 17 века. Эпоха Люлли.	10	2	1	2	5
3	Европейский балет 17- нач. 18 веков. Английский балет 18 века.	10	2	2	1	5
4	Французский балет 18 века. Австрийский балетный театр.	10	2	1	2	5
5	Народные истоки русского балета.	10	2	1	2	5
6	Начало балетного театра в России. Утверждение балетного жанра.	10	2	2	1	5
7	Балетный театр 18 века.	10	2	1	2	5
8	Балетный театр начала 19 века.	10	2	1	2	5
9	Первый русский балетмейстер – И.И. Вальберх.	10	2	2	1	5
10	Творчество Шарля Дидло.	10	2	1	2	5
11	Эпоха романтизма в русском балете.	10	2	1	2	5
12	Кризис балетного романтизма.	10	2	2	1	5
13	Балетная труппа Большого театра.	10	2	1	2	5
14	Мариус Петипа и балетный театр.	10	2	1	2	5
15	Лев Иванов и сподвижники М. Петипа.	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**30**	**20**	**25**	**75**

2.4. Тематический план дисциплины «**Введение в теорию кино»** (киноведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Общие основы теории кино	8	1	1	2	4
2	История теорий кино: этапы развития кинотеории	8	1	1	2	4
3	Специальные теории кино: формалистическая теория	8	1	1	2	4
4	Специальные теории кино: психоаналитическая теория	8	1	1	2	4
5	Общая теория кино и основы анализа фильма	8	1	1	2	4
6	Кино – средство просвещения, образования и обучения.	8	2	1	1	4
7	Кино как самостоятельный вид искусства.	8	2	1	1	4
8	Понятие о кинематографическом процессе.	8	2	1	1	4
9	Виды и жанры кино: специфика каждого из видов киноискусства.	8	2	1	1	4
10	Понятие о киножанре. Основные жанровые кинотермины.	8	2	1	1	4

11	Специфика киножанров.	8	1	2	1	4
12	Жанры современного «массового» кино.	8	1	2	1	4
13	Выразительные средства экрана.	8	1	2	1	4
14	Кинематографический образ, характер его условности.	8	1	2	1	4
15	Структура фильма:основные понятийные категории киноязыка	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план «**История и теория неигравого кино» (кинотеледраматургия)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Начало кинохроники, первые киножурналы и школы неигрового кино Казахстана	8	1	1	2	4
2	Хроникальные сюжеты в раннем казахском кино.	8	1	1	2	4
3	Основоположник документального кино Казахстана	8	1	1	2	4
4	Кинодокументалистика как средство пропаганды в годы Великой отечественной войны.	8	1	1	2	4
5	Документализм как форма художественного мышления.	8	1	1	2	4
6	Информационно-популяризаторский ресурс неигрового кино.	8	2	1	1	4
7	Отечественное документальное кино в 50-60-е годы	8	2	1	1	4
8	Формы взаимодействия автора и материала в неигровом кино. Творчество Ораза Абишева	8	2	1	1	4
9	Новые формы репрезентации материала в неигровом кино.	8	2	1	1	4
10	Развитие кинодокументалистики: творчество режиссер-натуралиста Вячеслава Белялова	8	2	1	1	4
11	Интеграция форм игрового и неигрового кино в документальном кинопроцессе. Темы в творчестве Асылбека Нугманова	8	1	2	1	4
12	Кинохроника и документальный фильм –базовые разновидности неигрового кино. Игорь Гонопольский	8	1	2	1	4
13	Модификация жанра применительно к неигровому кино. Творчества Асии Сулеевой и Асии Байгожиной в документальном кино	8	1	2	1	4
14	Героико –поэтическое направление в казахском документальном кино 60-х -80-х и смена идеологем периода «Перестройки».	8	1	2	1	4
15	Журналист прямого эфира.	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины **«Семинар по анализу режиссерского искусства» (театроведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.

			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Об искусстве режиссуры.	8	1	1	2	4
2	О творчестве режиссера.	8	1	1	2	4
3	Основные этапы работы режиссера над воплощением драматургического произведения.	8	1	1	2	4
4	Художественный метод режиссера (форма и содержание).	8	1	1	2	4
5	Работа режиссера с художником.	8	1	1	2	4
6	Работа режиссера с композитором.	8	2	1	1	4
7	Работа режиссера с хореографом.	8	2	1	1	4
8	Застольный период в работе над спектаклем и его значение. "разведка действием" (этюды на сценической площадке).	8	2	1	1	4
9	Подготовка спектакля - репетиции и мизансцена.	8	2	1	1	4
10	Рисунок мизансцены.	8	2	1	1	4
11	Сврехзадача режиссера.	8	1	2	1	4
12	Работа режиссера с актерами (распределение ролей).	8	1	2	1	4
13	Темп и ритм.	8	1	2	1	4
14	Работа с шумовыми и световыми эффектами.	8	1	2	1	4
15	Генеральная репитиция и работа СМИ.	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины **«Мастерство художественной критики» (искусствоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Место критики в системе художественной критики	8	1	1	2	4
2	Наука об искусстве и художественная критика	8	1	1	2	4
3	Художественная критика и публика	8	1	1	2	4
4	Художественная критика и художник	8	1	1	2	4
5	Критика как художественное творчество	8	1	1	2	4
6	Критик искусства как профессия	8	2	1	1	4
7	Образное и логическое в художественной критике	8	2	1	1	4
8	Объективность и субъективность в художественной критике	8	2	1	1	4
9	Основы критического анализа	8	2	1	1	4
10	Приемы и техники критичсекого мастерства	8	2	1	1	4

11	Место художественной критики в структуре искусствоведения	8	1	2	1	4
12	Художественная критика - знаточество	8	1	2	1	4
13	Художественная критика - исследование	8	1	2	1	4
14	Художественная критика - майевтика	8	1	2	1	4
15	Диагностика произведении изобразительного искусства	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины **«История зарубежного балетного театра XIX-нач. XX века» (балетоведение)**с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Балет Л.Минкуса , хореография А.Горского – «Дон Кихот».	8	1	1	2	4
2	Просмотр и анализ спектакля	8	1	1	2	4
3	Ф.Шопен, хореография М.Фокина «Шопениана».	8	1	1	2	4
4	Просмотр и анализ спектакля	8	1	1	2	4
5	Б.Асафьев, хореография Р.Захаров «Бахчисарайский фонтан».	8	1	1	2	4
6	Просмотр и анализ спектакля	8	2	1	1	4
7	С.Прокофьев, хореография Л.Лавровского «Ромео и Джульетта».	8	2	1	1	4
8	Просмотр и анализ спектакля	8	2	1	1	4
9	А.Меликов, хореография Ю.Григоровича «Легенда о любви»	8	2	1	1	4
10	Просмотр и анализ спектакля	8	2	1	1	4
11	Шедевры зарубежного балета	8	1	2	1	4
12	Просмотр и анализ балетов	8	1	2	1	4
13	Шедевры отечественной хореографии	8	1	2	1	4
14	Просмотр и анализ балетов	8	1	2	1	4
15	Выводы по теме	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины **«Основы сценической речи» (киноведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практ	СРСП	СРС
1	Предмет риторики и основные этапы ее развития.	6	2	1	3
2	Греческие софисты - родоначальники ораторского искусства. Относительность истины в риторике софистов. Развитие греческой риторической традиции в Древнем Риме.	6	2	1	3
3	Риторический идеал Цицерона. Речевое искусство в середине века и в новое время. Определение и разделы современное риторики.	6	2	1	3

4	Законы современной общей риторики. Требования к поведению говорящего.	6	2	1	3
5	Первый закон - диалогическое взаимодействие участников речевой ситуации: внимание к адресату, близость содержания речи интересам адресата, конкретность. Второй закон -закон продвижения и ориентации адресата.	6	2	1	3
6	Третий закон - эмоциональность речи. Четвертый закон - закон удовольствия. Стратегии речевого поведения. Чувство аудитории, и принцип коммуникативного сотрудничества в публичной речи.	6	2	1	3
7	Риторические средства выражения. Основы мастерства публичного выступления.	6	2	1	3
8	Причины возрастания роли публичной речи в современном обществе.	6	2	1	3
9	Способы речевого воздействия на личность. Общие требования к публичному выступлению.	6	2	1	3
10	Специфика публичных выступлений различных типов. Личность оратора.	6	2	1	3
11	Протокольно-этикетные выступления. Развлекательные выступления.	6	2	1	3
12	Информационное выступление.Агитационные выступления.	6	2	1	3
13	Подготовка публичного выступления.	6	2	1	3
14	Учет интересов и особенностей аудитории в публичномвыступлении.	6	2	1	3
15	Однородная/разнородная аудитория. Учет размера аудитории, уровня подготовленности аудитории, профессиональных особенностей аудитории, настроенности аудитории, пола аудитории, возрастных особенностей аудитории, национальной специфики аудитории и т.д.)	6	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		**90**	**30**	**15**	**45**

2.4. Тематический план дисциплины **«Мастерство сценической речи» (кинотеледраматургия)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практ	СРСП	СРС
1	**Культура речи** Анатомия и физиология голосового и речевого аппарата, взаимосвязь	6	2	1	3
2	Дыхание. Виды дыхания. Фонационное дыхание.	6	2	1	3
3	Выявление индивидуальных особенностей речи у обучающихся (региональный диалект, речевые недостатки).	6	2	1	3
4	Закономерности казахского языка. Орфоэпия.	6	2	1	3
	Чистота речи				

5	Дикция чистота речи.	6	2	1	3
6	Материалы для упражнения выработки нормального дыхания и контроля звуковой гормоний	6	2	1	3
7	Упражнения на дыхание, дикцию и речевой аппарат	6	2	1	3
8	**Манеры речи** Работа над речью	6	2	1	3
9	Работа дыхательного аппарата	6	2	1	3
10	Логический анализ текста	6	2	1	3
11	Работа над прямой речью в тексте	6	2	1	3
12	**Красноречие** Речевой аппарат при пройзношений гласных и согласных звуков	6	2	1	3
13	Основные принципы работы и структура речевого аппарата	6	2	1	3
14	Влияние фольклора для развития разговорной речи	6	2	1	3
15	Чтение пословиц и поговорок, загадок, сказок на разные задачи	6	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		**90**	**30**	**15**	**45**

2.4. Тематический план **«Основы ораторского искусства» (театроведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практ	СРСП	СРС
1	Речевой аппарат и значение его тренировки в работе по сценической речи	6	2	1	3
2	Дикция. Звуки речи: гласные и согласные	6	2	1	3
3	Работа на дикцией.	6	2	1	3
4	Практическая работа над дикцией	6	2	1	3
5	Нормы литературного произношения	6	2	1	3
6	Воспитание профессиональных качеств голоса	6	2	1	3
7	Тренировка сценического дыхания	6	2	1	3
8	Работа над голосом	6	2	1	3
9	Законы логики речи	6	2	1	3
10	Логическая пауза и логические ударение	6	2	1	3
11	Логическое чтение сложных периодов	6	2	1	3
12	Логическая перспектива связного текста	6	2	1	3
13	Особенности стихотворной речи	6	2	1	3
14	Работа над стихами	6	2	1	3
15	Артикуляция	6	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		**90**	**30**	**15**	**45**

2.4. Тематический план дисциплины **«Живопись» (искусствоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.

			практ	СРСП	СРС
1	Этюд несложного натюрморта из 3-4 предметов на контрасных цветовых отношениях.	22	7	3	12
2	Этюд натюрморта из растений и цветов на несложном фоне	23	8	4	11
3	Этюд натюрморта декоративного характера с яркими драпировками	23	8	4	11
4	Сложный натюрморт с гипсовой головой и драпировками	22	7	4	11
ИТОГО: 3 кр		**90**	**30**	**15**	**45**

2.4. Тематический план дисциплины **«Основы культуры речи» (балетоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практ	СРСП	СРС
1	Речевой аппарат и значение его тренировки в работе по сценической речи	6	2	1	3
2	Дикция. Звуки речи: гласные и согласные	6	2	1	3
3	Работа на дикцией.	6	2	1	3
4	Практическая работа над дикцией	6	2	1	3
5	Нормы литературного произношения	6	2	1	3
6	Воспитание профессиональных качеств голоса	6	2	1	3
7	Тренировка сценического дыхания	6	2	1	3
8	Работа над голосом	6	2	1	3
9	Законы логики речи	6	2	1	3
10	Логическая пауза и логические ударение	6	2	1	3
11	Логическое чтение сложных периодов	6	2	1	3
12	Логическая перспектива связного текста	6	2	1	3
13	Особенности стихотворной речи	6	2	1	3
14	Работа над стихами	6	2	1	3
15	Артикуляция	6	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		**90**	**30**	**15**	**45**

2.4. Тематический план дисциплины **«История мирового театра» (киноведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Античный театр	8	1	1	2	4
2	Театр Средневековья	8	1	1	2	4
3	Театр эпохи Возрождения. Италия и Испания	8	1	1	2	4
4	Театр эпохи Возрождения. Англия. Драматургия Шекспира	8	1	1	2	4
5	Театр эпохи Классицизма	8	1	1	2	4
6	Театр эпохи Просвещения	8	2	1	1	4

7	Европейский театр на рубеже конца XVIII в. – начало XIX в.	8	2	1	1	4
8	Европейский театр 2 половины XIX в.	8	2	1	1	4
9	Европейский театр на рубеже XIX-XX вв.	8	2	1	1	4
10	История театра I половины XX в. Интеллектуальная драматургия	8	2	1	1	4
11	Французский авангард. Сюрреализм.	8	1	2	1	4
12	Английская драматургия и театр I половины XX в.	8	1	2	1	4
13	Драматургия абсурда.	8	1	2	1	4
14	Театр XX века. Испания и Италия	8	1	2	1	4
15	Театр XX века. США.	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины «**Западное и Восточное изобразительное искусство**» (кинотеледраматургия) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Введение. Западноевропейское искусство первой половины XIX века	8	1	1	2	4
2	Архитектура и скульптура второй половины XIX века	8	1	1	2	4
3	Искусство рубежа 19-20 веков. Модерн и символизм	8	1	1	2	4
4	Архитектура первой половины 20 века. Школа "Баухаус".Ле Корбюзье	8	1	1	2	4
5	Архитектура второй половины 20 века	8	1	1	2	4
6	Скульптура 20 века	8	2	1	1	4
7	Дадаизм и сюрреализм в изобразительном искусстве.	8	2	1	1	4
8	Экспрессионизм, футуризм, метафизическая живопись	8	2	1	1	4
9	Искусство Арабских стран 19-20 веков.	8	2	1	1	4
10	Искусство Ирана.	8	2	1	1	4
11	Искусство Афганистана.	8	1	2	1	4
12	Искусство Индии.	8	1	2	1	4
13	Искусство Китая 19-20 веков	8	1	2	1	4
14	Искусство Кореи.	8	1	2	1	4
15	Искусство Японии.	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины **«Изобразительное искусство» (театроведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Искусство первобытного периода	8	1	1	2	4
2	Искусство Древнего Египта	8	1	1	2	4

3	Искусство Месопотамии	8	1	1	2	4
4	Искусство античной Греции: классического периода и Эллинизм	8	1	1	2	4
5	Искусство Этрусков и Рима	8	1	1	2	4
6	Искусство средних веков. Романский стиль	8	2	1	1	4
7	Искусство средних веков. Готический стиль	8	2	1	1	4
8	Искусство Возрождения: Италия и Венеция	8	2	1	1	4
9	Северное Возрождение	8	2	1	1	4
10	Барокко. Искусство Италии и Испании	8	2	1	1	4
11	Искусство 17 в.: Голландия, Фландрия, Испания	8	1	2	1	4
12	Искусство 17 в.: Классицизм	8	1	2	1	4
13	Искусство 18 в.: Рококо	8	1	2	1	4
14	Искусство 19 в.: Романтизм и реализм	8	1	2	1	4
15	Искусство 19 в.: Импрессионизм и постимпрессионизм	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины «**Театральное искусство**» (искусствоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Античный театр	8	1	1	2	4
2	Театр Средневековья	8	1	1	2	4
3	Театр эпохи Возрождения. Италия и Испания	8	1	1	2	4
4	Театр эпохи Возрождения. Англия. Драматургия Шекспира	8	1	1	2	4
5	Театр эпохи Классицизма	8	1	1	2	4
6	Театр эпохи Просвещения	8	2	1	1	4
7	Европейский театр на рубеже конца XVIII в. – начало XIX в.	8	2	1	1	4
8	Европейский театр 2 половины XIX в.	8	2	1	1	4
9	Европейский театр на рубеже XIX-XX вв.	8	2	1	1	4
10	История театра I половины XX в. Интеллектуальная драматургия	8	2	1	1	4
11	Французский авангард. Сюрреализм.	8	1	2	1	4
12	Английская драматургия и театр I половины XX в.	8	1	2	1	4
13	Драматургия абсурда.	8	1	2	1	4
14	Театр XX века. Испания и Италия	8	1	2	1	4
15	Театр XX века. США.	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины «**История классического искусства заподной Европы**» (балетоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Искусство раннего Возрождения: Флоренция	8	1	1	2	4

2	Искусство высокого Возрождения: Италия и Венеция	8	1	1	2	4
3	Северное Возрождение в Германии	8	1	1	2	4
4	Северное Возрождение в Нидерландах	8	1	1	2	4
5	Барокко. Искусство Италии	8	1	1	2	4
6	Искусство 17 в.: Искусство Испании	8	2	1	1	4
7	Искусство 17 в.: Фландрия	8	2	1	1	4
8	Искусство 17 в.: Голландия	8	2	1	1	4
9	Искусство 17 в.: Классицизм	8	2	1	1	4
10	Искусство 18 в.: Рококо	8	2	1	1	4
11	Искусство 18 века. Ампир	8	1	2	1	4
12	Искусство 19 в.: Реализм	8	1	2	1	4
13	Искусство 19 в.: Романтизм	8	1	2	1	4
14	Искусство 19 в.: Импрессионизм	8	1	2	1	4
15	Искусство 19 в.: Постимпрессионизм	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины «**Кино Центральной Азии**» (киноведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Становление киноискусства Центральной Азии.	8	1	1	2	4
2	Направления и школы в истории кино ЦА	8	1	1	2	4
3	История узбекского кино	8	1	1	2	4
4	Биографический жанр в узбекском кино	8	1	1	2	4
5	Деятели узбекского кино	8	1	1	2	4
6	Новый период в узбекском кино	8	2	1	1	4
7	История киргизского кино	8	2	1	1	4
8	Связь литературы и экрана	8	2	1	1	4
9	Киргизское кино 70-80гг. Творчество режиссеров Б.Шамшиева и Т.Океева	8	2	1	1	4
10	Становление туркменского кино.	8	2	1	1	4
11	Национальное своеобразие в туркменском кино	8	1	2	1	4
12	Творчество режиссеров Х.Нарлиева, Х.Какабаева.	8	1	2	1	4
13	Становление киноискусство Таджикистана.	8	1	2	1	4
14	Литература и кино Национальные кинокадры	8	1	2	1	4
15	Современный кинопроцесс Центральной Азии	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины «**Современное казахское кино**» (кинотеледраматургия) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Казахское кино в 70-80-е годы	8	1	1	2	4
2	Предшественники казахской «новой волны»	8	1	1	2	4

3	Кинематограф независимого Казахстана: игровое и неигровое кино.	8	1	1	2	4
4	Казахская «новая волна»: дебюты, новая стилистика	8	1	1	2	4
5	Режиссеры казахского кино: творчество Калыкбека Салыкова	8	1	1	2	4
6	Режиссеры казахского кино: Рашид Нугманов, Серик Апрымов.	8	2	1	1	4
7	Режиссеры казахского кино: Ардак Амиркулов, Абай Карпыков	8	2	1	1	4
8	Режиссеры казахского кино: Амир Каракулов, Дәрежан Омирбаев	8	2	1	1	4
9	Режиссеры казахского кино: Болат Калымбетов, Сабит Курманбеков	8	2	1	1	4
10	«Перестроечное кино»: тематика, герои, киноязык.	8	2	1	1	4
11	Фильмы Ермека Турсунова, Рустема Абдрашева	8	1	2	1	4
12	Современный казахский кинопроцесс: экранизация литературы.	8	1	2	1	4
13	Кинематограф молодых: А.Сатаев, Г.Омарова, Е.Нурмухамбетов, С.Утепбергенов, Д.Саламат.	8	1	2	1	4
14	Кинематограф молодых: А.Ержанов, Э.Байгазин, Ж.Пошанов	8	1	2	1	4
15	Кино Казахстана (2000-2020гг).	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины **«История театрального костюма» (театроведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Происхождение костюма	8	1	1	2	4
2	Одежда Древнего Египта	8	1	1	2	4
3	Ассиро-вавилонская одежда	8	1	1	2	4
4	Костюм Древней Греции и Древнего Рима	8	1	1	2	4
5	Костюм в Индии, костюм арабов	8	1	1	2	4
6	Костюм в Китае и в Японии, в Корее и в Монголии	8	2	1	1	4
7	Костюм в Казахстане	8	2	1	1	4
8	Костюм в Византии. Костюм раннего средневековья (5-6 вв.) Костюм периода готики.	8	2	1	1	4
9	Костюм в Италии (11-16 вв.), костюм в Испании	8	2	1	1	4
10	Франция 16 в., Германия 15-17 вв.	8	2	1	1	4
11	Костюм 17 в. во Франции, Испании, Англии	8	1	2	1	4
12	Костюм во Франции и Англии в 18 в.	8	1	2	1	4
13	Костюм 19 в. в Западной Европе	8	1	2	1	4
14	Костюм 20 в. в Западной Европе	8	1	2	1	4
15	Костюм народов Центрально-Азиатского региона. Основные тенденции современного моделирования	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины **«Изобразительное искусство Казахстана XIX-XXI века» (искусствоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Изобразительное икусство Казахстана конца XIX века Казахстан в творчестве художников ориенталистов	8	1	1	2	4
2	Творчество ссыльных художников	8	1	1	2	4
3	Казахское изобразительное искусство 1920-30-х годов XX века. Творчество О. Тансыкбаева, А. Исмаилова, К. Ходжикова, С. Калмыкова, П. Зальцмана.	8	1	1	2	4
4	Творчество А.Кастеева	8	1	1	2	4
5	Художники казахского театра 1930-40-х годов XX века.	8	1	1	2	4
6	1950-60 Развитие профессионального искусства Казахстана. К. Тельжанов, М. Кенбаев, С. Мамбеев, Г. Исмаилова, А. Галымбаева и др. искусство живописи.	8	2	1	1	4
7	Национальная школа казахской живописи 1960-х годов.	8	2	1	1	4
8	Архитектура Казахстана в советский период	8	2	1	1	4
9	1980 г. Живопись Казахстана. А. Сыдыханов, А. Аканаев и другие.	8	2	1	1	4
10	1970-80 гг. Скульптура Казахстана	8	2	1	1	4
11	Развитие казахской гарфики	8	1	2	1	4
12	Развитие искусства казахского ткачества	8	1	2	1	4
13	«Contemporary art» в казахском мскусстве	8	1	2	1	4
14	Живопись независимого Казахстана 1991-2005 гг.	8	1	2	1	4
15	Казахское скульптура в годы независимости.	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины дисциплины «**История театрального-танцевального костюма**» (балетоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	История возникновения одежды. Определение понятий «одежда» и «костюм».	8	1	1	2	4
2	Костюм Древнего Мира.	8	1	1	2	4
3	Костюм Античного Мира.	8	1	1	2	4
4	Костюм Средневековья.	8	1	1	2	4
5	Костюм эпохи Возрождения.	8	1	1	2	4
6	Западноевропейский костюм XVII века.	8	2	1	1	4
7	Западноевропейский костюм XVIII века.	8	2	1	1	4
8	Европейский костюм XIX века.	8	2	1	1	4
9	Европейский костюм XX века.	8	2	1	1	4
10	История формирования традиционного казахского костюма.	8	2	1	1	4

11	Мужской и женский традиционные костюмы.	8	1	2	1	4
12	Декор в казахском костюме.	8	1	2	1	4
13	Семантика казахского национального орнамента и его применение в одежде	8	1	2	1	4
14	Ювелирное искусство казахов	8	1	2	1	4
15	Выводы по теме	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины **«Мастерство кинокритики» (киноведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Краткая история киноведческой критики	10	2	1	2	5
2	Кинокритика как публицистический жанр	10	2	1	2	5
3	Критика на страницах СМИ	10	2	2	1	5
4	Жанры критики	10	2	1	2	5
5	Специфика развития жанров критики	10	2	1	2	5
6	Критика как вид литературной деятельности	10	2	2	1	5
7	Кинокритика – особый вид коммуникации.	10	2	1	2	5
8	Теория и методика киноведческого творчества	10	2	1	2	5
9	Закономерности, лежащие в основе критической деятельности	10	2	2	1	5
10	Методы, приемы профессионального мастерства.	10	2	1	2	5
11	Рецензия на фильм: текущий репертуар.	10	2	1	2	5
12	Теоретические основы киноэстетики, философии кино	10	2	2	1	5
13	Практическая работа: сравнительный анализ к фильмам – кинокомпозиция.	10	2	1	2	5
14	Практическая работа: сравнительный анализ к фильмам – философия фильма	10	2	1	2	5
15	Практическая работа: проблемная статья.	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**20**	**30**	**25**	**75**

2.4. Тематический план дисциплины **«Мастерство кинотеледраматурга» (кинотеледраматургия)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Структурное многообразие.	10	2	1	2	5
2	Структура и сеттинг.	10	2	1	2	5
3	Структура и жанр.	10	2	2	1	5
4	Структура и характер.	10	2	1	2	5
5	Структура и смысл.	10	2	1	2	5
6	Материя истории.	10	2	2	1	5
7	Побуждающее происшествие.	10	2	1	2	5
8	Структура акта. Структура сцены.	10	2	1	2	5

9	Анализ сцены.	10	2	2	1	5
10	Композиция. Кризис, кульминация и развязка.	10	2	1	2	5
11	Принцип антагонизма. Образ-характер.	10	2	1	2	5
12	Экспозиция. Проблемы и их решения.	10	2	2	1	5
13	Персонаж. Кинематографический образ, характер его условности.	10	2	1	2	5
14	Текст сценария.	10	2	1	2	5
15	Метод работы сценариста.	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**20**	**30**	**25**	**75**

2.4. Тематический план дисциплины **«Семинар по анализу спектакля» (театроведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Сценическая история спектакля	10	2	1	2	5
2	Место спектакля в репертуарах театров	10	2	1	2	5
3	Творческая биография режиссера-постановщика	10	2	2	1	5
4	Творчество актеров исполнителей центарльных ролей в спектакле	10	2	1	2	5
5	Работа художника над спектаклем	10	2	1	2	5
6	Художественная ткань спектакля (Структура спектакля)	10	2	2	1	5
7	Художественная целостьность спектакля	10	2	1	2	5
8	Виды анализа спектакля	10	2	1	2	5
9	Анализ перформанса	10	2	2	1	5
10	Анализ спектаклей физических театров	10	2	1	2	5
11	Аанлиз contemporary dance	10	2	1	2	5
12	Аналитическое описание театральной «материи»	10	2	2	1	5
13	Художественное решение спектакля	10	2	1	2	5
14	Комплексный анализ и оценивание конкретного спектакля в контексте философских, идеалогических и культурных, театральных и искусствоведческих связей	10	2	1	2	5
15	Подробный и всесторонний критический анализ всех компонентов спектакля: авторов сценического произведения	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**20**	**30**	**25**	**75**

2.4. Тематический план дисциплины **«История искусство эпохи Возрождения» (искусствоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Возраждение. Проторенессанс. Дученто	10	2	1	2	5
2	Возраждение. Проторенессанс. Треченто	10	2	1	2	5

3	Раннее Возрождение Флоренции. Кватроченто. Живопись	10	2	2	1	5
4	Раннее Возрождение Флоренции. Кватроченто. Скульптура	10	2	1	2	5
5	Раннее Возрождение Флоренции. Кватроченто. Архитектура	10	2	1	2	5
6	Высокое Возрождение в Италии. Живопись	10	2	2	1	5
7	Высокое Возрождение в Италии. Скульптура	10	2	1	2	5
8	Высокое Возрождение в Италии. Архитектура	10	2	1	2	5
9	Высокое Возрождение в Венеции. Живопись	10	2	2	1	5
10	Высокое Возрождение в Венеции. Скульптура и архитектура	10	2	1	2	5
11	Северное Возрождение. Нидерланды XYI. Архитектура	10	2	1	2	5
12	Северное Возрождение: живопись и скульптура	10	2	2	1	5
13	Немецкое Возрождение. Архитектура и скульптура	10	2	1	2	5
14	Немецкое Возрождение. Живопись	10	2	1	2	5
15	Поздний Ренессанс или Маньеризм.	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**20**	**30**	**25**	**75**

2.4. Тематический план дисциплины «**Семинар по балетной критике**» (балетоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Художественная критика как составная часть искусствоведения.	10	2	1	2	5
2	Различные методы критического анализа балетного произведения.	10	2	1	2	5
3	Основные функции критики применительно к балетному спектаклю.	10	2	2	1	5
4	Художественная критика как составная часть искусствоведения.	10	2	1	2	5
5	Основные жанры художественной критики.	10	2	1	2	5
6	Научность художественной критики балетного произведения.	10	2	2	1	5
7	Лучшие образцы балетной критической мысли.	10	2	1	2	5
8	Анализ критической статьи	10	2	1	2	5
9	Шедевры балетмейстерского творчества - спектакли мирового значения.	10	2	2	1	5
10	Написание критической статьи (критика, обозрение, творческий портрет).	10	2	1	2	5
11	Анализ и работа над ошибками	10	2	1	2	5
12	Балетоведение - на стыке теории и практики.	10	2	2	1	5
13	Балетоведение в Казахстане.	10	2	1	2	5
14	Анализ казахстанского балетоведения.	10	2	1	2	5
15	Разбор статьи о балете	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**20**	**30**	**25**	**75**

2.4. Тематический план дисциплины дисциплины «**История кино СНГ**» (киноведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Дореволюционная кинематография России.(1895-1917)	8	1	1	2	4
2	Триумф советской киношколы, 20-е годы.	8	1	1	2	4
3	Режиссеры нового мышления. С.Эйзенштейн.	8	1	1	2	4
4	Творчество Г.Козинцева, Л.Трауберга, В.Пудовкина, А.Довженко. От авангардного театра к открытиям в киноэстетике.	8	1	1	2	4
5	Эстетика киномифов эпохи сталинизма. Трагические страницы истории: художник и власть (1930-1953).	8	1	1	2	4
6	Становление национальных кинематографий. Кино Украины. Творчество А.Довженко.	8	2	1	1	4
7	Становление национальных кинематографий. Кино Грузии. Творчество М.Чиаурели.	8	2	1	1	4
8	Кино «оттепели» (1955-1961). Новая волна в советском многонациональном кино.	8	2	1	1	4
9	Тема Великой Отечественной войны в кинематографе.	8	2	1	1	4
10	Проблемы экранизации классики.	8	2	1	1	4
11	Кино эпохи «развитого социализма» (1960-1980). успехи и достижения.	8	1	2	1	4
12	Феномен авторского кино. Создание большого стиля. Творчество А.Тарковского.	8	1	2	1	4
13	Зрительские темы и жанры.	8	1	2	1	4
14	Освоение новых форм для осмысления противоречивой реальности.	8	1	2	1	4
15	Очерк ситуации в кинематографе СНГв постсоветское время (1992-2005)	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины дисциплины **«История казахской анимации» (кинотеледраматургия)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	История анимации. «Казахфильм».	8	1	1	2	4
2	Создание мультипликационного цеха на студии "Казахфильм"	8	1	1	2	4
3	Основоположник казахской мультипликации. Творчество Амена Хайдарова	8	1	1	2	4
4	Первый рисованный фильм «Почему у ласточки хвост рожками» (1967)	8	1	1	2	4
5	Первый кукольный фильм "Медведь и заяц" (1969) реж. Гани КИСТАУОВА	8	1	1	2	4
6	Творчество Жакена Даненова	8	2	1	1	4

7	Режиссер-мультипликатор Ерсайын Абдрахманов. Значение фильма «Жаворонок».	8	2	1	1	4
8	Режиссер-мультипликатор Калдыбай Сейданов. Фильмы. Темы. Стиль.	8	2	1	1	4
9	Творческая мастерская. Тамара Муканова.	8	2	1	1	4
10	Студия анимационного фильма «Жебе» . История. Развитие.	8	2	1	1	4
11	Первый полнометражный анимационный мультфильм в 3D – «Ер Тостик и Айдахар» (2013)	8	1	2	1	4
12	Исторические персонажи анимационных фильмов: «Қазақ елі»(2015).	8	1	2	1	4
13	Международные и республиканские фестивали анимационного фильма.	8	1	2	1	4
14	Теория анимации. Исследовательские труды киноведа Бауыржана Нөгербека.	8	1	2	1	4
15	Современный кинопроцесс: анимационные фильмы молодых режиссеров.	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины дисциплины **«История европейского театра XIX века» (театроведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Театр периода Великой французской буржуазной революции.Драматургия В.Гюго	8	1	1	2	4
2	Драматургия А.де Виньи, А.де Мюссе, П.Мериме.	8	1	1	2	4
3	Театр и актерское искусство. Театр Второй империи	8	1	1	2	4
4	Романтизм в английском театре. Драматургия Байрона и Шелли	8	1	1	2	4
5	Театр и актерское искусство	8	1	1	2	4
6	Романтизм в немецком театре. Драматургия Людвига Тика, Г. фон Клейста	8	2	1	1	4
7	Драматургия Г.Бюхнера и К.Гуцкова. Театр и актерское искусство	8	2	1	1	4
8	Французский театр второй половины XIX века. Драматургия Э.Золя, Э.Ростана, М.Метерлинка	8	2	1	1	4
9	Драматургия Р.Роллана. Сценическое искусство. А. Антуан	8	2	1	1	4
10	Новая драма в Европе. Скандинавский театр второй половины XIX века. Драматургия Г.Ибсена,Б.Бьёрнсона и А.Стриндберга	8	2	1	1	4
11	Немецкий театр второй половины XIX века. Драматургия Г.Гауптмана	8	1	2	1	4
12	Театр и актерское искусство	8	1	2	1	4
13	Английский театр на рубеже XIX-XX вв. Драматургия Б.Шоу и О.Уайльда.	8	1	2	1	4
14	Театр и актерское искусство Англии	8	1	2	1	4
15	Итальянское актерское искусство. Э.Дузе	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины дисциплины **«История костюма» (искусствоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Костюм Древнего Египта и Месопотамии	8	1	1	2	4
2	Костюм античности (эгейский мир, Древняя Греция, Этрурия, Древний Рим)	8	1	1	2	4
3	Костюм Византии	8	1	1	2	4
4	Костюм романского и готического периода	8	1	1	2	4
5	Костюм эпохи Возрождения	8	1	1	2	4
6	Костюм эпохи барокко и рококо	8	2	1	1	4
7	Костюм классицизма (эпоха Великой Французской революции, стиль ампир)	8	2	1	1	4
8	Костюм XIX века	8	2	1	1	4
9	Костюм XX века	8	2	1	1	4
10	Костюм племен древнего Казахстана и тюрков.	8	2	1	1	4
11	Костюм Средней и зарубежной Азии по миниатюрам (XIII – XIX вв.)	8	1	2	1	4
12	Казахский костюм кон. XIX– нач. XX вв.	8	1	2	1	4
13	Костюм России и словянских народов	8	1	2	1	4
14	Костюм Африки и древней Америки	8	1	2	1	4
15	Костюм Австралии, народов Океании и Арктической зоны	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины дисциплины **«Новая драма» XIXвека (балетоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Театр периода Великой французской буржуазной революции.Драматургия В.Гюго	8	1	1	2	4
2	Драматургия А.де Виньи, А.де Мюссе, П.Мериме.	8	1	1	2	4
3	Театр и актерское искусство. Театр Второй империи	8	1	1	2	4
4	Романтизм в английском театре. Драматургия Байрона и Шелли	8	1	1	2	4
5	Романтизм в немецком театре. Драматургия Людвига Тика, Г. фон Клейста	8	1	1	2	4
6	Анализ произведений европейской драмы	8	2	1	1	4
7	Драматургия Г.Бюхнера и К.Гуцкова. Театр и актерское искусство	8	2	1	1	4
8	Французский театр второй половины XIX века. Драматургия Э.Золя, Э.Ростана, М.Метерлинка	8	2	1	1	4
9	Драматургия Р.Роллана. Сценическое искусство. А. Антуан	8	2	1	1	4

10	Новая драма в Европе. Скандинавский театр второй половины XIX века. Драматургия Г.Ибсена,Б.Бьёрнсона и А.Стриндберга	8	2	1	1	4
11	Анализ произведений новой драмы	8	1	2	1	4
12	Немецкий театр второй половины XIX века. Драматургия Г.Гауптмана	8	1	2	1	4
13	Английский театр на рубеже XIX-XX вв. Драматургия Б.Шоу и О.Уайльда. Театр и актерское искусство Англии	8	1	2	1	4
14	Итальянское актерское искусство. Э.Дузе	8	1	2	1	4
15	Анализ произведений второй половины XIX века	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины дисциплины **«Основы психоанализа в кино» (киноведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Психоаналитическая теория кино	8	1	1	2	4
2	Первая волна: начале 1970-х годов Кристиан Мец и Лаура Малви	8	1	1	2	4
3	Вторая волна: Жаклин Роуз, Жак Лакан	8	1	1	2	4
4	Психоанализ Фрейда в кино	8	1	1	2	4
5	Аналитическая психология Юнга в кино	8	1	1	2	4
6	Психоанализ о кино	8	2	1	1	4
7	Методология анализа кино	8	2	1	1	4
8	Психология процесса "киновидения": Работа сновидения и работа "киновидения"	8	2	1	1	4
9	Психология процесса "киновидения": Работа "киновидения" и работа шутки	8	2	1	1	4
10	Психологические основы сценария	8	2	1	1	4
11	Психологические основы создания героя: Драматургические атрибуты героя	8	1	2	1	4
12	Психологические основы создания героя: Типы героев и историй	8	1	2	1	4
13	Психологический и драматургический характер	8	1	2	1	4
14	Внутренний конфликт и арка изменений героя	8	1	2	1	4
15	Образ классического психоанализа в современном кино	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины дисциплины **«Основы творческой психологии» (кинотеледраматургия)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Психология творчества – как субдисциплина общей психологии. Основы психологии творчества.	8	1	1	2	4

2	Понятие творчества. Механизмы творчества. Стадии творческого процесса.	8	1	1	2	4
3	Разновидности творчества. Структура творческой деятельности.	8	1	1	2	4
4	Научное творчество, конечный продукт - знание.	8	1	1	2	4
5	Техническое творчество, конечный продукт – механизмы и конструкции.	8	1	1	2	4
6	Художественное творчество, конечный продукт – произведение искусства.	8	2	1	1	4
7	Специфические проблемы психологии творчества: воображение, мышление, интуиция.	8	2	1	1	4
8	Индивидуально-психологические особенности творческой личности – талант, гениальность.	8	2	1	1	4
9	Индивидуальная психология. Теория творчества.	8	2	1	1	4
10	Искусство как форма терапии. Теория развития твореской личности.	8	2	1	1	4
11	Типы знаний о психологии творчества: созерцательно-объяснительный (синкретический)	8	1	2	1	4
12	Типы знаний о психологии творчества: эмпирический (многоаспектный)	8	1	2	1	4
13	Типы знаний о психологии творчества: действенно-преобразующий (системный)	8	1	2	1	4
14	Изучение природы творчества.	8	1	2	1	4
15	Практическая работа: мотивация творчества.	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины дисциплины **«Основы психологии искусства» (театроведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Психология творчества как субдисциплина общей психологии. Основы творческой психологии	8	1	1	2	4
2	Понятие и механизмы творчества. Этапы творческого процесса	8	1	1	2	4
3	Структура разделов психологии творчества и видов творческой деятельности	8	1	1	2	4
4	Образование и научное творчество	8	1	1	2	4
5	Техническое творчество: механизмы и конструкция	8	1	1	2	4
6	Произведение искусства-продукт художественного творчества	8	2	1	1	4
7	Перетягивание каната-как психологическое явление	8	2	1	1	4
8	Психология личности и уровни творческого процесса: талант, гений	8	2	1	1	4
9	Психология личности. Теория творчества	8	2	1	1	4

10	Искусство как терапия. Закономерности развития творческой личности	8	2	1	1	4
11	Виды знаний о творческой психологии: мышление-объяснение (синкретическое)	8	1	2	1	4
12	Виды знаний по творческой психологии: эмпирические (многоспектральные)	8	1	2	1	4
13	Виды знаний о творческой психологии: действующее-преобразующее (системное	8	1	2	1	4
14	Изучение природы творчества	8	1	2	1	4
15	Мотивация творчества	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины дисциплины **«Психология творчество» (искусствоведени)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Введение в психологию искусства. Становление психологии искусства	8	1	1	2	4
2	Проблематика психологии искусства в работах Л.С. Выготского	8	1	1	2	4
3	Проблематика психологии искусства в психоанализе	8	1	1	2	4
4	Психология деятельности в искусстве. Психологические основы художественного творчества	8	1	1	2	4
5	Искусство как способ познания	8	1	1	2	4
6	Катарсическая теория искусства.	8	2	1	1	4
7	Многоуровневая структура художественного текста	8	2	1	1	4
8	Психологические особенности искусства	8	2	1	1	4
9	Психология личности и деятельности в искусстве.	8	2	1	1	4
10	Искусство как средство психологического воздействия и форма терапии	8	2	1	1	4
11	Психология различных жанров искусства	8	1	2	1	4
12	Искусство как средство психологического воздействия	8	1	2	1	4
13	Креативность и искусство	8	1	2	1	4
14	Цвет в психологии искусства	8	1	2	1	4
15	Бессознательное и интуиция в творчестве	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины дисциплины **«Основы психологии хореографического искусства» (балетоведение**) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Основные понятия психологии творчества	8	1	1	2	4
2	Типология творческой личности	8	1	1	2	4

3	Творческие способности	8	1	1	2	4
4	Сознательное и бессознательное	8	1	1	2	4
5	Теории творчества	8	1	1	2	4
6	Религия и творчество	8	2	1	1	4
7	Выводы по пройденным темам	8	2	1	1	4
8	Наследственность и среда	8	2	1	1	4
9	Творчество и креативность	8	2	1	1	4
10	Анализ по психологии деятельности	8	2	1	1	4
11	Работа над примерами	8	1	2	1	4
12	Игровая деятельность	8	1	2	1	4
13	Творческая личность в социальных структурах	8	1	2	1	4
14	Работа над примерами	8	1	2	1	4
15	Выводы по теме	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины «**История теории кино»** (киноведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Зачинатели теории кино. Манифест семи искусств.	10	1	2	2	5
2	Этапы развития кинотеории	10	1	2	2	5
3	От «авангарда» к монтажу. Дзига Вертов	10	2	2	1	5
4	Кинотеория Льва Кулешова	10	1	2	2	5
5	Общая теория кино и основы анализа фильма	10	1	2	2	5
6	Теоретические работы Вс.Пудовкина	10	2	2	1	5
7	Теория Эйзенштейна.	10	1	2	2	5
8	Систематизаторы. Бела Балаш.	10	1	2	2	5
9	Кинотеория Арнхейма.	10	2	2	1	5
10	От Эйзенштейна до Тарковского	10	1	2	2	5
11	Специфика кино как течение.	10	1	2	2	5
12	Фильм-искусство, кино как промышленность. Жанры современного «массового» кино.	10	2	2	1	5
13	Теория фильма З.Кракауэра.	10	1	2	2	5
14	Кинематографический образ, характер его условности.	10	1	2	2	5
15	Современная теория кино	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**20**	**30**	**25**	**75**

2.4. Тематический план дисциплины «**Методика написания киносценария и пьес» (кинотеледраматургия)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Аспекты драматургии. Основы сюжетосложение. Драматургичность жизни.	10	1	2	2	5
2	Авторский замысел и его реализация, формирование. Психология творчества.	10	1	2	2	5

3	Драматургический ситуация.	10	2	2	1	5
4	Тема и идея произведения.	10	1	2	2	5
5	Основной конфликт произведения. Изучение «классических» сценариев.	10	1	2	2	5
6	Экспозиция. Заявка. Коллизия. Кульминация. Второстепенные события. Развязка.	10	2	2	1	5
7	Особенности сюжетосложения.	10	1	2	2	5
8	Фабула и сюжет драматического произведения.	10	1	2	2	5
9	Драма. Трагедия. Мелодрама.	10	2	2	1	5
10	Комедия и его разновидности.	10	1	2	2	5
11	Смешение жанров.	10	1	2	2	5
12	Создание экранного времени. Атмосфера драматического произведения. Ритм и динамика.	10	2	2	1	5
13	Характер в драматургии. Сверхзадача, развитие и структура роли. Динамика развития характера.	10	1	2	2	5
14	Эпизод и сцена кинодраматургии. Структура построения эпизода.	10	1	2	2	5
15	Виды речи в драматургии. Диалог. Монолог.	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**20**	**30**	**25**	**75**

2.4. Тематический план дисциплины **«Теория драмы XX века» (театроведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Интеллектуальные поиски во французской драматургии первой половины XX века	10	1	2	2	5
2	Экзистенциалистская драматургия. Сартр: трактовка античного сюжета	10	1	2	2	5
3	Эпический театр Б. Брехта	10	2	2	1	5
4	Эстетика европейского театра абсурда	10	1	2	2	5
5	Трагедия и фарс в Беккете и Ионеско	10	1	2	2	5
6	Драматургия «рассержинной молодежи»	10	2	2	1	5
7	Американская реалистическая драма XX века (О'Нил, Т. Уильямс, Олби, Миллер)	10	1	2	2	5
8	Художественные поиски в советской драматургии: 1960-90-е годы	10	1	2	2	5
9	Постмодернизм в европейской драме XX-XXI веков	10	2	2	1	5
10	Специфика постдраматического театра	10	1	2	2	5
11	«Новая драма» как феномен XXI века	10	1	2	2	5
12	Белорусская «Новая драма»	10	2	2	1	5
13	Русская «Новая драма»	10	1	2	2	5
14	Эстетика и поэтика в документальном театре. Вербатим	10	1	2	2	5
15	Современная казахская драматургия	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**20**	**30**	**25**	**75**

2.4. Тематический план дисциплины **«Искусство стран ислама» (искусствоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Введение. Древняя художественная традиция Аравии	10	1	2	2	5
2	Религиозные сооружения доисламской архитектуры: образцы искусства в странах Ближнего Востока	10	1	2	2	5
3	Мусульманское искусство в эпоху становления	10	2	2	1	5
4	Искусство Арабского халифата	10	1	2	2	5
5	Архитектура Арабского халифата и искусство каллиграфии в эпоху Аббасидов	10	1	2	2	5
6	Египет (особенность развития средневекового арабского искусства в Африке)	10	2	2	1	5
7	Мавзолей имама Аш-Шафии. Комплекс мавзолей султана Калауна	10	1	2	2	5
8	Страны Магриба и мавританская Испания	10	1	2	2	5
9	Гранад эмират. Гранадский архитектурный ансамбль	10	2	2	1	5
10	Искусство мусульманского государства в Индии	10	1	2	2	5
11	Религиозные сооружения доисламской архитектуры: образцы искусства в странах Ближнего Востока	10	1	2	2	5
12	Мусульманское искусство в эпоху становления	10	2	2	1	5
13	Искусство Арабского халифата	10	1	2	2	5
14	Архитектура Арабского халифата и искусство каллиграфии в эпоху Аббасидов	10	1	2	2	5
15	Египет (особенность развития средневекового арабского искусства в Африке)	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**20**	**30**	**25**	**75**

2.4. Тематический план дисциплины **«Анализ музыкально-хореографических форм» (балетоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Введение в предмет. Общая терминология.	10	1	2	2	5
2	Основные направления музыкально-хореографических форм.	10	1	2	2	5
3	Понятие стиля в музыке.	10	2	2	1	5
4	Классические музыкально-хореографические формы балета.	10	1	2	2	5
5	Понятие жанра в музыке	10	1	2	2	5
6	Музыкальные формы симфонической балетной драмы	10	2	2	1	5
7	Симфоническая музыка и хореография	10	1	2	2	5
8	Просмотр и анализ готовых примеров.	10	1	2	2	5
9	Музыкальные формы неоклассического балета.	10	2	2	1	5
10	Формы музыки и балета	10	1	2	2	5
11	Влияние музыки на хореографический текст	10	1	2	2	5

12	Анализ музыкальной пюансировки	10	2	2	1	5
13	Музыка балетной комедии	10	1	2	2	5
14	Просмотр и анализ готовых примеров.	10	1	2	2	5
15	Музыка современного балет.	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**20**	**30**	**25**	**75**

2.4. Тематический план дисциплины «**Мифология в киноискусстве**» (киноведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Понятие мифа	8	1	1	2	4
2	Функции мифа	8	1	1	2	4
3	Влияние мифологии на кино	8	1	1	2	4
4	Мифы в экранной культуре: традиции и современность	8	1	1	2	4
5	Трансформация мифов.	8	1	1	2	4
6	Понятие мифа применительно к экранной культуре	8	2	1	1	4
7	Мифология как способ структурирования мира в контексте современной экранной культуры.	8	2	1	1	4
8	Мифологизация в кино. Виртуальные мифы современности.	8	2	1	1	4
9	Общество потребления и современная экранная культура. Мифологическая картина мира «человека-потребляющего»	8	2	1	1	4
10	Мифология и модернистская искусства XX века	8	2	1	1	4
11	Изучение мифологии. Становление научного изучения	8	1	2	1	4
12	Современное кино и мифология	8	1	2	1	4
13	Мифология в казахском кино	8	1	2	1	4
14	Современная казахское кино и влияние мифологии	8	1	2	1	4
15	Постмодернистская чувствительность и мифотворчество	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины «**Мифология в литературе**» (кинотеледраматургия) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Понятие и функции мифа	8	1	1	2	4
2	Миф как основа литературы фэнтези	8	1	1	2	4
3	Влияние мифологии на литературу	8	1	1	2	4
4	Миф и фольклор	8	1	1	2	4

5	Взгляды Н.Фрая. Трансформация мифов.	8	1	1	2	4
6	Мифология в мировой литературе	8	2	1	1	4
7	Мифологгизм в литературе XIX века	8	2	1	1	4
8	Миф и антимиф (Франц Кафка)	8	2	1	1	4
9	Мифологицазия в культуре и идеологии XXвека	8	2	1	1	4
10	Мифология и модернистская литература XX века	8	2	1	1	4
11	Изучение мифологии. Становление научного изучения	8	1	2	1	4
12	Современная литература и мифология	8	1	2	1	4
13	Мифология в казахской литературе	8	1	2	1	4
14	Использования мифологических элементов в современной художественной литературе.	8	1	2	1	4
15	Драматургия и мифология	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины **«Театр и мифология» (театроведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	История развития мифологии	8	1	1	2	4
2	Мифология Месопотамии и Ближнего Востока	8	1	1	2	4
3	Шумеро-аккадская мифология	8	1	1	2	4
4	Мифология Древнего Египта	8	1	1	2	4
5	Индоевропейская мифология	8	1	1	2	4
6	Германо-скандинавская мифология	8	2	1	1	4
7	Мифология восточных славян	8	2	1	1	4
8	Мифология народов Азии	8	2	1	1	4
9	Индийская мифология. Китайская мифология	8	2	1	1	4
10	Мифология Древней Греции	8	2	1	1	4
11	Римская мифология	8	1	2	1	4
12	Казахская мифология	8	1	2	1	4
13	Миф и современность.	8	1	2	1	4
14	О мифологических образах в драматургии современности	8	1	2	1	4
15	Рубежный контроль	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины «**Мифология в искусстве» (искусствоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Введение. Мифология и эпос.	8	1	1	2	4
2	Аккадская, шумерская, зороастрийская мифология	8	1	1	2	4

3	Мифология в изобразительном искусстве древнего Египта.	8	1	1	2	4
4	Мифология в искусстве Древней Греции.	8	1	1	2	4
5	Римская мифология и религия в изобразительном искусстве.	8	1	1	2	4
6	Скандинавская мифология. Скандинавские боги. Творение и гибель мира.	8	2	1	1	4
7	Славянская мифология. Боги древних славян.	8	2	1	1	4
8	Мифология народов Востока. Индийская мифология	8	2	1	1	4
9	Китайская мифология	8	2	1	1	4
10	Корейская мифология	8	2	1	1	4
11	Японская мифология	8	1	2	1	4
12	Мифология монгольских народов	8	1	2	1	4
13	Арабо-мусульманская мифология	8	1	2	1	4
14	Мифология тюркских народов	8	1	2	1	4
15	Казахская мифология боги и существа	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины **«Семинар по анализу режиссуры хореографии» (балетоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Сфера деятельности режиссера хореографа	8	1	1	2	4
2	Хореографические жанры	8	1	1	2	4
3	Методы сочинения хореографического произведения	8	1	1	2	4
4	Сочинение хореографического текста	8	1	1	2	4
5	Закон драматургического действия	8	1	1	2	4
6	Понятия стиль, стилистика, стилизация в хореографической композиции.	8	2	1	1	4
7	Задачи хореографа	8	2	1	1	4
8	Критерии музыкального материала	8	2	1	1	4
9	Подбор музыки к хореографической композиции.	8	2	1	1	4
10	Композиционный рисунок танца.	8	2	1	1	4
11	Воплощение хореографии	8	1	2	1	4
12	Задачи постановки танца к конкурсу. Критерии оценки танца в конкурсной программе.	8	1	2	1	4
13	Работа с артистами	8	1	2	1	4
14	Основные направления современной хореографии	8	1	2	1	4
15	Практический разбор постановки	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины «**История мировой анимации» (киноведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.

			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Зарождение анимации. История мультипликации до Диснея. Конец XIX века – 20-е годы XX в.	6	1	1	1	3
2	Первые мультипликаторы. Анимация без киноаппарата в работах Эмиля Рейно.	6	1	1	1	3
3	Изобретение объемной мультипликации в России. Уникальный талант Владислава Старевича.	6	-	2	1	3
4	Мультипликация в США – 20-е годы. Предшественники У.Диснея.	6	1	1	1	3
5	Открытие технического метода "эклер": одушевление в мультипликационном рисунке актера, сыгравшего роль будущего персонажа.	6	1	1	1	3
6	Рождение советской мультипликации. Первые опыты мультипликаторов в Ленинграде, Харькове и Киеве (Украина), в Тбилиси (Грузия).	6	-	2	1	3
7	Мультипликационная империя Уолта Диснея (1901-1966).	6	1	1	1	3
8	Технология производства мультфильмов на студии У.Диснея. Авторитет Диснея в мире кино.	6	1	1	1	3
9	Влияние диснеевской эстетики на мировую анимацию.	6	-	2	1	3
10	Значение творчества и место индустрии мультпродукции в истории массовой культуры XX в.	6	1	1	1	3
11	Создание мультипликационного цеха на студии "Казахфильм"	6	1	1	1	3
12	Творчество Амена Хайдарова	6	-	2	1	3
13	Первый кукольный фильм "Медведь и заяц" (1969) реж. Гани КИСТАУОВА	6	1	1	1	3
14	Анимация в современном мире	6	1	1	1	3
15	Разнообразие эстетик, техник и фактур мировой анимации. Использование в мультимедийных проектах конца XX века арсенала приемов и средств из опыта мировой мультипликации. Крупнейшие мультдержавы мира: США, Япония.	6	-	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

2.4. Тематический план дисциплины **«Современная драматургия» (кинотеледраматургия)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Современная отечественная драматургия	6	1	1	1	3
2	Темы современной отечественной драматургии.	6	1	1	1	3
3	Современная драматургия Казахстана: Д.Амантай, А.Багдат, А.Аламан, М.Холганат, и.т.д.	6	-	2	1	3
4	Современная зарубежная драматургия: новые имена и новые тенденции	6	1	1	1	3
5	Основные тенденции в развитии зарубежной драматургии на рубеже XX – XXI вв.	6	1	1	1	3
6	Немецкая драматургия и поиск свободы самовыражения.	6	-	2	1	3

7	Традиции и новаторство современной англоязычнойдраматургии	6	1	1	1	3
8	Проблема героя в современной зарубежной драматургии.	6	1	1	1	3
9	«Новая драма» и театральное движение современной России.	6	-	2	1	3
10	Тема «дна» в современной русской драматургии	6	1	1	1	3
11	Актуальные методы и приёмы анализа драматургического текста сегодня.	6	1	1	1	3
12	Театроведческий анализ как оптимальный метод анализа современной драматургии.	6	-	2	1	3
13	Основные приёмы анализа драматического текста	6	1	1	1	3
14	Роль конфликта в современном драматическом произведении.	6	1	1	1	3
15	Жанровая специфика современного драматического произведения.	6	-	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

2.4. Тематический план дисциплины **«Мастерство театральной критики»** (театроведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Введение	6	1	1	1	3
2	Идея и тема спектакля, актуальность	6	1	1	1	3
3	Жанр спектакля	6	-	2	1	3
4	Конфликт спектакля	6	1	1	1	3
5	Характеристика персонажей	6	1	1	1	3
6	Атмосфера спектакля	6	-	2	1	3
7	Архитектоника спектакля	6	1	1	1	3
8	Актерский ансамбль спектакля	6	1	1	1	3
9	Режиссерская интерпретация (Форма и содержания спектакля)	6	-	2	1	3
10	Пластический образ спектакля	6	1	1	1	3
11	Художественная целостность спектакля	6	1	1	1	3
12	Режиссер - автор спектакля	6	-	2	1	3
13	Режиссер и творческая группа театра	6	1	1	1	3
14	Режиссура и инсценировка	6	1	1	1	3
15	Спектакль и зритель	6	-	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

2.4. Тематический план дисциплины **«Художественные материалы и технологии изобразительного искусства»** (искусствоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Введение. Материалы и технология	6	1	1	1	3
2	Технологии и материалы графики	6	1	1	1	3
3	Виды ксилографии и литографии графики.	6	-	2	1	3
4	Материалы и технологии живописи	6	1	1	1	3

5	Инструменты для росписи по живописи	6	1	1	1	3
6	Виды и технологии грунтовки в живописи	6	-	2	1	3
7	Художественные материалы живописи: водная краска, масляная краска, гуашь, темпера и др.	6	1	1	1	3
8	Материалы скульптуры; глина, камень, дерево, теталл и др.	6	1	1	1	3
9	Технологии скульптуры	6	-	2	1	3
10	Материалы и технологии декоративно-прикладного искусства	6	1	1	1	3
11	Технология обработки древесного материала в декоративно-прикладном искусстве	6	1	1	1	3
12	Виды текстиля и материалы	6	-	2	1	3
13	Обработка металлического материала и произведения искусства	6	1	1	1	3
14	Искусство современного дизайна.	6	1	1	1	3
15	Современные материалы: пластик, стекло и др.	6	-	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

2.4. Тематический план дисциплины **«Мастерство балетной критики»** (балетоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Задачи и сверхзадачи балетной критики.	6	1	1	1	3
2	Критика в балетоведении.	6	1	1	1	3
3	Устная и письменная критика. Этика балетной критики.	6	-	2	1	3
4	Методика анализа критических статей о балете.	6	1	1	1	3
5	Обсуждение текущих событий современной балетной жизни.	6	1	1	1	3
6	Анализ текущих событий современной балетной жизни.	6	-	2	1	3
7	Рецензирование хореографических событий: опыт российских критиков.	6	1	1	1	3
8	Рецензирование хореографических событий: опыт зарубежных критиков.	6	1	1	1	3
9	Исполнительское искусство в портретной критике.	6	-	2	1	3
10	.Цели и задачи в портретном анализе	6	1	1	1	3
11	Критик как интерпретатор	6	1	1	1	3
12	Текстология балетной критики.	6	-	2	1	3
13	Разбор примеров	6	1	1	1	3
14	Практика письменной критики.	6	1	1	1	3
15	Работа над ошибками	6	-	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

2.4. Тематический план дисциплины **«Просмотр фильма и анализ»** (киноведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.

			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Военная тематика. Вторая мировая война в советском кинематографе: «Летят журавли» (1957)	6	1	1	1	3
2	Военная тематика. Вторая мировая война в советском кинематографе: «Судьба человека» (1959)	6	1	1	1	3
3	Военная тематика. Вторая мировая война в советском кинематографе: «Баллада о солдате» (1959)	12	2	2	2	6
4	Военная тематика. Вторая мировая война в казахском кино: «Сказ о матери» (1963)	6	1	1	1	3
5	Военная тематика. Вторая мировая война в казахском кино: «Песнь о Маншук» (1969)	6	1	1	1	3
6	Военная тематика. Вторая мировая война в мировом кинематографе: «Жизнь прекрасна» (1997)	12	2	2	2	6
7	Военная тематика. Вторая мировая война в мировом кинематографе: «Спасти рядового Райана» (1998)	6	1	1	1	3
8	Военная тематика. Вторая мировая война в мировом кинематографе: «Пианист» (2002)	6	1	1	1	3
9	Военная тематика. Вторая мировая война в современном кинематографе: «Воровка книг» (2013)	12	2	2	2	6
10	Современный процесс азиатского кино: анализ фестивальных просмотров.	6	1	1	1	3
11	Современный процесс американского кино: анализ фестивальных просмотров.	6	1	1	1	3
12	Современный процесс европейского кино: анализ фестивальных просмотров.	12	2	2	2	6
13	Современный процесс восточноевропейского кино: анализ фестивальных просмотров.	6	1	1	1	3
14	Современный кинопроцесс: русское кино	6	1	1	1	3
15	Современный кинопроцесс: казахское кино	12	2	2	2	6
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины **«Кино Востока»** (кимнотеледраматургия) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	**Кино Восточной Азии:** уникальные жанры в восточноазиатском кинематографе. Эстетика авторских фильмов.	8	1	1	2	4
2	Японский кинематограф 1950-х-1960-х: жанр кинодокументалистики в игровом кино. С.Ямамото, К.Синдо, Т.Имаи	8	1	1	2	4
3	Особенности киноязыка режиссеров японского кино: Акиры Куросавы, Ясудзиро Одзу, Кендзи Мидзогути.	8	1	1	2	4
4	Театральные традиции театра Но и Кабуки в фильмах японских режиссеров.	8	1	1	2	4

5	Кинематограф Китая. Зарождение китайского кино, расцвет киноиндустрии, второй «золотой век».	8	1	1	2	4
6	Культурная революция в Китае и ее последствия для национальной киноиндустрии: спад и кризис творчества.	8	2	1	1	4
7	Международная арена китайского кино после культурной революции: фильмы режиссеров Чжан Имоу, Чэнь Кайгэ.	8	2	1	1	4
8	Новое китайское кино. Кино Гонконга. Кино Тайвань. Режиссеры: Вонг Кар -Вай, Джон Ву, Энг Ли.	8	2	1	1	4
9	Кинематограф Южной Кореи. Золотой период (1954-1972): инвестиции в кинопроизводство, свобода творчества, индивидуальный стиль режиссеров.	8	2	1	1	4
10	Новое корейское кино (1980-2000): период технического роста, глоболизация и фестивальный успех южнокорейского кинематографа.	8	2	1	1	4
11	«Корейская новая волна»: Ким Ки Дук, Пак Чхан Ук, Пон Чжун Хо.	8	1	2	1	4
12	**Кино Западной Азии.** Крупные киноиндустрии Западной Азии (Турция и Иран). Годы становления, этапы развития.	8	1	2	1	4
13	Современный кинопроцесс: турецкое авторское кино – Йылмаз Гюней, Нури Бильге Джейлан	8	1	2	1	4
14	Кинематограф «новой волны» Ирана. Творчество режиссеров - Мохсен Махмальбаф, Аббас Киаростами, Джафар Панахи.	8	1	2	1	4
15	**Кино Южной Азии.** Золотой век индийского кино. Современная киноиндустрия Южной Азии (Болливуд, Лолливуд)	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины **«Театр Востока» (театроведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Становление традиционного индисйского театра	8	1	1	2	4
2	Традиционный сценический костюм	8	1	1	2	4
3	Основатели профессионалго индийского театра	8	1	1	2	4
4	Становление традиционного театра Китая	8	1	1	2	4
5	Традиционный сценический костюм Китая	8	1	1	2	4
6	Китайская опера	8	2	1	1	4
7	Становление традиционного японского театра	8	2	1	1	4
8	Театры: Кабуки и Бунраку	8	2	1	1	4

9	Традиционный сценический костюм японского театра	8	2	1	1	4
10	Буддизм и религилзные сценические сюжеты	8	2	1	1	4
11	Кукольный театр восточных стран	8	1	2	1	4
12	Традиционные зрелище Арабских стран	8	1	2	1	4
13	Современный театр Индии	8	1	2	1	4
14	Соврменный театр Китая	8	1	2	1	4
15	Современный театр Японии	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины **«История искусств Востока» (искусствоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Искусство Древнейшего периода 4-1в.в.до н.э. Хараппская культура, Мохенджо–Даро 4-3 тыс.до н.э. Художественная культура севера Индии со 2 до 1 тыс. до н.э.	8	1	1	2	4
2	Архитектура и скульптура северной Индии 1в.до н.э.и 3в.н.э. Искусство Гандхары и Матхуры 1-4 вв.	8	1	1	2	4
3	Искусство Индии периода развитого феодализма 10-13 вв.	8	1	1	2	4
4	Искусство Индии при мусульманских правителях 15-17 вв.	8	1	1	2	4
5	Искусство Китая древнейшего и древнего периодов 4 тыс.до н.э.- 1 тыс.до н.э. Эпоха неолита 4-3 тыс.до н.э.	8	1	1	2	4
6	Искусство Китая в 1 в. н.э. Создание государства Северная Вэй (386 -586). Теория и основы китайской живописи.	8	2	1	1	4
7	Государство Тан (618-907). Вступление Китая в стадию развитого феодализма (8 в.). Образование империи Сун (960-1279).	8	2	1	1	4
8	Образование государства Юань (1280-1368) Династия Мин (1344-1644). Установление Династии Цин (1644-1911).	8	2	1	1	4
9	Искусство Японии.Период Кофун (3-нач.4в.в.) Образование государства Ямато	8	2	1	1	4
10	Период Нара (645-794) Период Хэйан (794-894) Поздний период Хэйан(894 -1185)	8	2	1	1	4
11	Период Камакура (1185-1333) Период Асикага (1355-1572)	8	1	2	1	4
12	Период Момояма (1573-1615) Период Токугава (1615-1868). Период феодального абсолютизма.	8	1	2	1	4
13	Искусство Кореи эпохи неолита и бронзы. Искусство трех государств – Когуре, Пэкче и Силла 1в.до н.э.-середина 7 в. н.э.	8	1	2	1	4
14	Искусство объединенного Силла 7 в.- начало10 в. Искусство Коре начало 10-14 вв. Искусство	8	1	2	1	4

	Кореи 15-19 вв.					
15	Искусство Индонезии.Влияние искусства Индии. Культовые сооружения, скульптура, памятник Бороодур.	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины **«Зрелищная культура Востока» (балетоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Специфика театра Востока	8	1	1	2	4
2	Возникновение китайского традиционного театра	8	1	1	2	4
3	Жанры и особенность китайского театра	8	1	1	2	4
4	Зарождение и становление традиционного театра Японии	8	1	1	2	4
5	Жанры и особенность японского театра	8	1	1	2	4
6	Истоки индийского традиционного театра	8	2	1	1	4
7	Истоки корейского традиционного театра	8	2	1	1	4
8	Особенности национального театрального костюма	8	2	1	1	4
9	Традиции и новаторство	8	2	1	1	4
10	Индийский театр новейшего времени	8	2	1	1	4
11	Китайский театр новейшего времени	8	1	2	1	4
12	Японский театр новейшего времени	8	1	2	1	4
13	Корейский театр повейшего времени	8	1	2	1	4
14	Особенности национального стиля актерского искусства	8	1	2	1	4
15	Анализ пройденного материала	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины «**Современное европейское кино**» (киноведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Кино Европы 1910-х- 1920-х годов	8	1	1	2	4
2	Кино Франции. Зарождение и формирование французского кино.	8	1	1	2	4
3	Французский авангард: теория и практика	8	1	1	2	4
4	Кино Франции: поэтический реализм	8	1	1	2	4
5	Кино Италии. Период формирования.	8	1	1	2	4
6	Неореализм – изображение новой реальности. Документальность эстетики итальянского неореализма.	8	2	1	1	4
7	Расцвет кино Италии. Великие мастера итальянского кино.	8	2	1	1	4
8	Кино Германии. Зарождение и развитие.	8	2	1	1	4

9	Немецкий экспрессионизм. Две тенденции экспрессионистского кинематографа: фантастическая и натуралистическая.	8	2	1	1	4
10	Кино Великобритании. Период становления.	8	2	1	1	4
11	Костюмно-исторические фильмы. Экранизация классики. Шекспир и киноискусство.	8	1	2	1	4
12	Кино Испании. Краткий исторический обзор.	8	1	2	1	4
13	Творчество режиссера Луиса Бунюэля и сюрреализм.	8	1	2	1	4
14	Кино Швеции. Особенности шведской киношколы: интерес к вечным темам, тема психологизма.	8	1	2	1	4
15	Атмосфера хичкоковских фильмов. Изобретательность пластических решений, необычность деталей, виртуозность монтажа.	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины **«Современный кинопроцесс»** (кинотеледраматургия) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Современный кинопроцесс: основные тенденции европейского кинематографа.	8	1	1	2	4
2	Современная кинотехнология и новый киноязык.	8	1	1	2	4
3	Итальянский кинематограф нового века. Тематические поиски: историко-политические фильмы, тема религии.	8	1	1	2	4
4	Фильмы режиссера Джованни Моретти («Комната сына», 2001; «У нас есть Папа», 2011)	8	1	1	2	4
5	Миграционные процессы, проблемы мультикультурного общества нового времени – тематические поиски современного европейского кино.	8	1	1	2	4
6	Фильмы о беженцах в творчестве режиссера Аки Каурисмяки («Гавр», 2011; «По ту сторону надежды», 2017)	8	2	1	1	4
7	Финская трилогия: фильмы режиссера Аки Каурисмяки «Вдаль уплывают облака»(1996), «Человек без прошлого» (2002), «Огни городской окраины» (2006)	8	2	1	1	4
8	Интеллектуальное европейское кино современности. «Белая лента» (2009, реж.Михаэль Ханеке)	8	2	1	1	4
9	Современный кинопроцесс: особенности массового американского кино. Система звезд современного американского кино.	8	2	1	1	4
10	Кино Америки. Фильмы Ф.Копполы, Мартина Скорсезе	8	2	1	1	4
11	Кино Америки. Фильмы Д.Кэмерона, К.Тарантино	8	1	2	1	4
12	Современный кинопроцесс: основные тенденции азиатского кинематографа.	8	1	2	1	4

13	Современный кинопроцесс: основные тенденции центральноазиатского кинематографа.	8	1	2	1	4
14	Современный кинематограф Казахстана	8	1	2	1	4
15	Авторское кино в оценке современной кинотеории.	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины **«История зарубежного театра XX века» (театроведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Французский театр начала XX века. Драматургия Ж.Жираду и А.Салакру Драматургия Ж.Ануя и Ж.Сартра	8	1	1	2	4
2	«Картель четырех»	8	1	1	2	4
3	Английский театр начала XX века. Драматургия С.Моэма и Т.Элиота Драматургия Великобританий начала XX века Театр и актерское искусство	8	1	1	2	4
4	Ирландский театр начала XX века. Театр и актерское искусство	8	1	1	2	4
5	Немецкий театр начала XX века. Драматургия экспрессионистов	8	1	1	2	4
6	Драматургия и театральная деятельность Б.Брехтта Театр и актерское искусство Режиссерские принципы А.Аппиа	8	2	1	1	4
7	Итальянский театр начала XX века. Драматургия Л.Пиранделло Итальянское актерское искусство	8	2	1	1	4
8	Испанский театр. Драматургия Р.В.Инклана и Ф.Г.Лорки.	8	2	1	1	4
9	Театр США. Драматургия Ю. О'Нила Сценическое искусство США. Олби, Т.Уильямс. Бродвейские театры	8	2	1	1	4
10	Французский театр второй половины XX века. Театр «абсурда» Французское режиссерское искусство. Сценическое искусство. А.Мнушкин	8	2	1	1	4
11	Английский театр второй половины XX века. Драматургия «рассерженных» Сценическое искусство и режиссура П.Брука	8	1	2	1	4
12	Итальянский театр второй половины XX века. Драматургия Э. де Филиппо, Д.Фо Режиссура Д.Стреллера, Л.Ронкони и актерское искусство	8	1	2	1	4
13	Театр Испании. Драматургия А.Б.Вальехо, А.Састре.	8	1	2	1	4
14	Немецкая документальная драма.	8	1	2	1	4

15	Театр Швейцарии. Драматургия М.Фриша и Ф.Дюрренмата Режиссура П.Штайна. Актерское искусство	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины **«История искусство Западной Европы XVII-XVIII веков» (искусствоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Искусство Италии XVII в. Барокко. Архитектура и скульптура	8	1	1	2	4
2	Искусство Италии XVII в. Барокко. Живопись.	8	1	1	2	4
3	XVI- Искусство Испании. Маньеризм	8	1	1	2	4
4	XVII вв. Искусство Испании.	8	1	1	2	4
5	XVII в. Искусство Фландрии.	8	1	1	2	4
6	XVII в. Искусство Голландии.	8	2	1	1	4
7	Малые жанры в живиписи Голландии XVII в.	8	2	1	1	4
8	Конец XVII в. начало XYIII в. Классицизм. Искусство Италии. Живопись	8	2	1	1	4
9	Искусство Франциии. Архитектура классицизма.	8	2	1	1	4
10	Классицизм. Развитие скульптуры.	8	2	1	1	4
11	XVIII в.Искусство Италии.	8	1	2	1	4
12	XVIII в. Искусство Англии.	8	1	2	1	4
13	XVIII вв. Искусство Рококо. Архитектура	8	1	2	1	4
14	XVIII вв. Искусство Рококо. Живопись и скульптура	8	1	2	1	4
15	XVIII вв. Искусство Испании.	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины **«История мирового театра XX века» (балетоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Французский театр начала XX века. Драматургия Ж.Жираду и А.Салакру	8	1	1	2	4
2	Драматургия Ж.Ануя и Ж.Сартра. «Картель четырех»	8	1	1	2	4
3	Английский театр начала XX века. Драматургия С.Моэма и Т.Элиота	8	1	1	2	4
4	Драматургия и театр Европы начала XX века. Драматургия и театральная деятельность Б.Брехтта. Режиссерские принципы А.Аппиа.	8	1	1	2	4
5	Итальянский театр начала XX века. Драматургия Л.Пиранделло	8	1	1	2	4
6	Испанский театр. Драматургия Р.В.Инклана и Ф.Г.Лорки.	8	2	1	1	4
7	Театр США. Драматургия Ю. О'Нила. Сценическое искусство США	8	2	1	1	4

8	Французский театр второй половины XX века. Театр «абсурда». Французское режиссерское искусство. Сценическое искусство. А.Мнушкин	8	2	1	1	4
9	Английский театр второй половины XX века. Драматургия «рассерженных». Сценическое искусство и режиссура П.Брука	8	2	1	1	4
10	Итальянский театр второй половины XX века. Драматургия Э. де Филиппо, Д.Фо. Режиссура Д.Стреллера, Л.Ронкони и актерское искусство	8	2	1	1	4
11	Театр Испании. Драматургия А.Б.Вальехо, А.Састре.	8	1	2	1	4
12	Театр Швейцарии. Драматургия М.Фриша и Ф.Дюрренмата	8	1	2	1	4
13	Немецкая документальная драма. Режиссура П.Штайна. Актерское искусство	8	1	2	1	4
14	Театр Польши. Режиссура Е.Гротовского	8	1	2	1	4
15	Театр США. Драматургия Т.Уильямса, А.Миллера, Э.Олби	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины **«Теория кино» (киноведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Специфика теории кино, отличие от теоретической эстетики, социологии искусства, психологии и других наук.	12	1	3	2	6
2	Теория кино как наука об общих закономерностях эстетической природы кинематографа.	12	1	3	2	6
3	Процесс кинотворчества как область исследования теоретических дисциплин.	12	1	3	2	6
4	Метод научного наблюдения и эксперимента в научно-популярном кино.	12	1	3	2	6
5	Преемственность в развитии киноискусства. Проблемы традиций и новаторства.	12	1	3	2	6
6	Понятие о кинематографическом процессе.	12	2	2	2	6
7	Социальная полуфункциональность кинематографа.	12	2	2	2	6
8	Литературно-театральное происхождение основных жанровых терминов кино и специфика киножанров.	12	2	2	2	6
9	Кино в системе современных массовых коммуникаций. Кино и научно-технический прогресс.	12	2	2	2	6
10	Выразительные средства экрана	12	2	2	2	6
11	Сущность кинематографического синтеза.	12	1	3	2	6
12	Фольклорные истоки кино.	12	1	3	2	6
13	Проблема «фольклоризма» в современном кинопроцессе.	12	1	3	2	6
14	Кинематографический образ, характер его условности.	12	1	3	2	6

15	Образ-характер. Образ-типаж в монтажном кино.	12	1	3	2	6
ИТОГО: 6 кр		**180**	**20**	**40**	**30**	**90**

2.4. Тематический план дисциплины дисциплины **«Теория драмы» (кинотеледраматургия)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	История учений о драме	12	1	3	2	6
2	Фундаментальные исследования А.Аникста.	12	1	3	2	6
3	Античность. Древняя Греция.	12	1	3	2	6
4	Аристотель. Учение о подражании.	12	1	3	2	6
5	Драматическое в системе категорий эстетики.	12	1	3	2	6
6	Лирика, эпос, драма.	12	2	2	2	6
7	Становление драмы как социально-эстетического феномена, формирование её специфической проблематики и зрелищно-театральной поэтики.	12	2	2	2	6
8	Художественные истоки театральной образности.	12	2	2	2	6
9	Драматические отношения образный строй драмы	12	2	2	2	6
10	Драматические отношения образный строй драмы.	12	2	2	2	6
11	Диалогические отношения в драме.	12	1	3	2	6
12	Строение и динамика действия в драме	12	1	3	2	6
13	Новая драма.	12	1	3	2	6
14	Современная западная теория.	12	1	3	2	6
15	Обзор теоретической литературы	12	1	3	2	6
ИТОГО: 6 кр		**180**	**20**	**40**	**30**	**90**

2.4. Тематический план дисциплины дисциплины **«Основы теории театра» (театроведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Составные части теории театра.	12	1	3	2	6
2	Теория театра и исследования структуры, семиотики, поэтики театра.	12	1	3	2	6
3	Театральная эстетика.	12	1	3	2	6
4	Театральная антропология	12	1	3	2	6
5	Драматургический анализ.	12	1	3	2	6
6	Художественный образ спектакля	12	2	2	2	6
7	Театральные системы	12	2	2	2	6
8	Исторические формы театра	12	2	2	2	6
9	Театральные стили	12	2	2	2	6
10	Современные поиски пластической выразительности актера	12	2	2	2	6
11	Эксперименты с пространством сцены	12	1	3	2	6
12	Театральная семиотика	12	1	3	2	6

13	Ритуал и театр	12	1	3	2	6
14	Историческое развитие жанров	12	1	3	2	6
15	Типология жанров	12	1	3	2	6
ИТОГО: 6 кр		**180**	**20**	**40**	**30**	**90**

2.4. Тематический план дисциплины дисциплины **«Теория изобразительного искусства» (искусствоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Введение: теоретическое знание и его специфика	12	1	3	2	6
2	Художественный образ	12	1	3	2	6
3	Особенности художественного восприятия	12	1	3	2	6
4	Искусство и изобразительная деятельность	12	1	3	2	6
5	Форма в изобразительном искусстве	12	1	3	2	6
6	Содержание в изобразительном искусстве	12	2	2	2	6
7	Пространство в изобразительном искусстве	12	2	2	2	6
8	Время в изобразительном искусстве	12	2	2	2	6
9	Свет в изобразительном искусстве	12	2	2	2	6
10	Цвет в изобразительном искусстве	12	2	2	2	6
11	Организация художественного произведения	12	1	3	2	6
12	Эпоха, направление, стиль: смыслы и границы понятий	12	1	3	2	6
13	Социальные аспекты изобразительного искусства.	12	1	3	2	6
14	Понятие ценностных категории в искусстве	12	1	3	2	6
15	Сакральное искусство.	12	1	3	2	6
ИТОГО: 6 кр		**180**	**20**	**40**	**30**	**90**

2.4. Тематический план дисциплины дисциплины **«Основы теории сценических искусств» (балетоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Составные части теории театра.	12	1	3	2	6
2	Теория театра и исследования структуры, семиотики, поэтики театра.	12	1	3	2	6
3	Театральная эстетика.	12	1	3	2	6
4	Театральная антропология	12	1	3	2	6
5	Драматургический анализ	12	1	3	2	6
6	Художественный образ спектакля	12	2	2	2	6
7	Театральные системы	12	2	2	2	6
8	Исторические формы театра	12	2	2	2	6
9	Театральные стили	12	2	2	2	6
10	Современные поиски пластической выразительности актера	12	2	2	2	6
11	Эксперименты с пространством сцены	12	1	3	2	6

12	Театральная семиотика	12	1	3	2	6
13	Ритуал и театр	12	1	3	2	6
14	Историческое развитие жанров	12	1	3	2	6
15	Типология жанров	12	1	3	2	6
ИТОГО: 6 кр		**180**	**20**	**40**	**30**	**90**

2.4. Тематический план дисциплины дисциплины **«Профессиональная кинокритика»** (киноведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Профессиональная кинокритика, специфика работы, отличие от киножурналистики.	12	1	3	2	6
2	Основные жанры профессиональной кинокритики: аналитическая статья, проблемная статья, научная статья.	12	1	3	2	6
3	Основные характеристики аналитической статьи.	12	1	3	2	6
4	Этапы работы над аналитической статьей. Принципы сбора материала для статьи.	12	1	3	2	6
5	Структура построения текста аналитической статьи и стиль написания.	12	1	3	2	6
6	Виды аналитической статьи: общеисследовательская, практико-аналитическая, полемическая.	12	2	2	2	6
7	Проблемная статья. Особенности строения статьи – определение проблемы, тезис, аргументы, вывод.	12	2	2	2	6
8	Задачи проблемной статьи: постановка проблемы, авторское предложение решения проблемы.	12	2	2	2	6
9	Научная статья. Структурные компоненты научной статьи.	12	2	2	2	6
10	Алгоритм написания научной статьи.	12	2	2	2	6
11	Практическая работа: аналитические тексты для сайтов	12	1	3	2	6
12	Практическая работа: проблемно-исследовательский реферат.	12	1	3	2	6
13	Практическая работа: анализ рецензии кинокритиков журнала «Искусство кино»	12	1	3	2	6
14	Практическая работа: анализ рецензии кинокритиков журнала «Киноведческие записки»	12	1	3	2	6
15	Практическая работа: подготовить научную статью (НИРС)	12	1	3	2	6
ИТОГО: 6 кр		**180**	**20**	**40**	**30**	**90**

2.4. Тематический план дисциплины дисциплины **«Стилистика киносценария»** (кинотеледраматургия) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС

1	Цели и задачи курса. Структура курса. Основные понятия.	12	1	3	2	6
2	ПРОФЕССИЯ – СЦЕНАРИСТ	12	1	3	2	6
3	Сценарий — литературное произведение	12	1	3	2	6
4	О «сценариях», написанных классикамиы	12	1	3	2	6
5	Сюжет и фабула	12	1	3	2	6
6	О пространстве и времени.	12	2	2	2	6
7	Событие и поступок.	12	2	2	2	6
8	Говорить на языке монтажа. Эпизоды простые и сложные.	12	2	2	2	6
9	Конфликт — это столкновение. Искусство действия.	12	2	2	2	6
10	Время молчать и время говорить. Что такое стиль? «Образ, вкус, манера...»	12	2	2	2	6
11	Понятие выразительных средств.. Традиционные выразительные средства: слово (прозаическое, поэтическое), музыка, песни, аудио-визуальные.	12	1	3	2	6
12	Текст сценария. Метод работы сценариста.	12	1	3	2	6
13	Методология драматических жанров в современном кино.	12	1	3	2	6
14	Редактирование текста сценария.	12	1	3	2	6
15	Стилистика экранного произведения. Экранная драматургия. Ее сущность и специфические особенности.	12	1	3	2	6
ИТОГО: 6 кр		**180**	**20**	**40**	**30**	**90**

2.4. Тематический план дисциплины **«Современный мировой театральный процесс» (театроведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Современный театры: виды и жанры	12	1	3	2	6
2	Современные хореографические спектакли	12	1	3	2	6
3	Современный кукольный театр	12	1	3	2	6
4	Современный театр Великобритании	12	1	3	2	6
5	Современный театр Германии	12	1	3	2	6
6	Современный театр Франции	12	2	2	2	6
7	Современный театр Канады и США	12	2	2	2	6
8	Современный театр Западной Европы - I	12	2	2	2	6
9	Современный театр Западной Европы - II	12	2	2	2	6
10	Современный театр России	12	2	2	2	6
11	Современный театр Польшы	12	1	3	2	6
12	Современный театр Балтики	12	1	3	2	6
13	Грузинский современный театр	12	1	3	2	6
14	Современный театр Востока	12	1	3	2	6
15	Современный театр центральной Азии	12	1	3	2	6
ИТОГО: 6 кр		**180**	**20**	**40**	**30**	**90**

2.4. Тематический план дисциплины **«Семинар по критики» (искусствоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Введение в искусствознание.	12	1	3	2	6
2	Специфика и виды изобразительного – визуального искусства.	12	1	3	2	6
3	Разновидности и принципы классификации, характеристики жанров художественной критики.	12	1	3	2	6
4	Contemporary art – «современное искусство». Виды, специфика понимания и толкования.	12	1	3	2	6
5	Художественная критика как искусство восприятия. Специфика художественной критики и её роль в духовной культуре общества. Задачи и предмет художественной критики.	12	1	3	2	6
6	Методы художественно-критического анализа и оценки. Общенаучные и специальные методы.	12	2	2	2	6
7	Научный реферат. Структура, жанр.	12	2	2	2	6
8	Классический анализ. Основные принципы и критерии.	12	2	2	2	6
9	Сравнительно-сопоставительный анализ.	12	2	2	2	6
10	Работа над анализом колористического решения на материале классической живописи	12	2	2	2	6
11	Специфика видов изобразительного искусства. Графика. Термин. Виды, техники.	12	1	3	2	6
12	Совместная работа над анализом произведений, выполненных в разных графических техниках.	12	1	3	2	6
13	Совместная работа над анализом произведений, выполненных в разных техниках скульптуры.	12	1	3	2	6
14	Критическая статья.	12	1	3	2	6
15	Работа с научной и критической литературой. Составление библиографии, карточек-аннотаций.	12	1	3	2	6
ИТОГО: 6 кр		**180**	**20**	**40**	**30**	**90**

2.4. Тематический план дисциплины **«История мировой и казахской музыки» (балетоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Истоки музыкального искусства.(музыка древнего мира, центры цивилизации)	12	1	3	2	6
2	Музыкальная культура средневековья.	12	1	3	2	6
3	Музыка в эпоху Ренессанса	12	1	3	2	6

4	Европейская музыка XVIII века, классицизм.	12	1	3	2	6
5	Музыка XIX века. Романтизм	12	1	3	2	6
6	Анализ музыки западной Европы	12	2	2	2	6
7	Музыка первой половины XX века.	12	2	2	2	6
8	Анализ музыки XX века	12	2	2	2	6
9	Музыкальная культура XXI века.	12	2	2	2	6
10	Разбор музыкальных направлений современной музыки	12	2	2	2	6
11	Традиционная музыкальная культура Великой степи.	12	1	3	2	6
12	Выдающиеся народныеи композиторы	12	1	3	2	6
13	Музыка Казахстана XX века.	12	1	3	2	6
14	Становление и развитие профессиональной музыкальной культуры.	12	1	3	2	6
15	Современные композиторы Казахстана.	12	1	3	2	6
ИТОГО: 6 кр		**180**	**20**	**40**	**30**	**90**

2.4. Тематический план дисциплины **«Кинотелерадиожурналистика»** (киноведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Истории киножурналистики	6	1	1	1	3
2	Кинотелерадиожурналистики и понятие массовой информации.	6	1	1	1	3
3	Роль журналиста в сфере кинотелерадио производства	6	-	2	1	3
4	Основыне методы работы киножурналиста	6	1	1	1	3
5	Элементы творчества в профессии кино и тележурналиста.	6	1	1	1	3
6	Киножурналистика: основы профессии	6	-	2	1	3
7	Специфика работы киножурналиста: журналистские качества и принципы. Основы профессиональной этики.	6	1	1	1	3
8	Жанры тележурналистики. Интерактивная журналистика.	6	1	1	1	3
9	**Элементы киножурналистики**	6	-	2	1	3
10	Структура обзорной статьи.	6	1	1	1	3
11	Виды электронных СМИ и их специфика.	6	1	1	1	3
12	Принцип формата в современном радиовещании.	6	-	2	1	3
13	Телерадиожурналистика на современном этапе.	6	1	1	1	3
14	Методы реализаций сценарного проекта.	6	1	1	1	3
15	Журналист прямого эфира.	6	-	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

2.4. Тематический план дисциплины **«Телерадиожурналистика»** (кинотеледраматургия) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС

1	Теория и методика телевизионной и радио журналистики.	6	1	1	1	3
2	Предмет телерадиожурналистики, понятие массовой информации.	6	1	1	1	3
3	Журналист в сфере теле-радиопроизводства	6	-	2	1	3
4	Основыне методы работы радиожурналиста	6	1	1	1	3
5	Элементы творчества в профессии телерадиожурналиста.	6	1	1	1	3
6	Жанры в радиожурналистике.	6	-	2	1	3
7	Специфика работы тележурналиста: журналистские качества и принципы. Основы профессиональной этики.	6	1	1	1	3
8	Жанры тележурналистики. Интерактивная журналистика.	6	1	1	1	3
9	Коммуникативные особенности процесса редактирования	6	-	2	1	3
10	Структура обзорной статьи.	6	1	1	1	3
11	Виды электронных СМИ и их специфика.	6	1	1	1	3
12	Принцип формата в современном радиовещании.	6	-	2	1	3
13	Телерадиожурналистика на современном этапе.	6	1	1	1	3
14	Методы реализаций сценарного проекта.	6	1	1	1	3
15	Журналист прямого эфира.	6	-	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

2.4. Тематический план дисциплины **«История музыки» (театроведение) в** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Истоки музыкального искусства.(музыка древнего мира, центры цивилизации)	6	1	1	1	3
2	Музыкальная культура средневековья. (музыкальная культура востока и запада, религиозная музыка и ее разновидности)	6	1	1	1	3
3	Музыка в эпоху Ренессанса (светские, религиозные, площадные жанры музыки, зарождение инструментально-ансамбльевый музыки, истоки оперы)	6	-	2	1	3
4	Европейская музыка XVIII века, классицизм. (Бах, Гендель, Гайдн, Моцарт, Люлли, и др.)	6	1	1	1	3
5	Музыка XIX века. Романтизм (Беллини, Доницетти, Россини, Верди, Пуччини, Бетховен, Вагнер, Брамс, Дворжак, Шуман, Сметана, Григ, Глинка, Даргомыжеский, Мусоргский, Римский-Корсаков)	6	1	1	1	3
6	М1узыка первой половины XX века. Стравинский, Рахманинов, Гершвин, Шос1такович, Шнитке.	6	-	2	1	3
7	Музыкальная культура XX века.	6	1	1	1	3
8	Традиционная музыкальная культура Великой степи. (Кюй, песня, музыкальные инструменты казахов: Кетбұқа, Қорқыт,	6	1	1	1	3

	Құрманғазы, Дәулеткерей, Дина т.б. Біржан сал, Ақан сері и др.)					
9	Музыка Казахстана XX века. Становление и развитие профессиональной музыкальной культуры.	6	-	2	1	3
10	Создание музыкального театра, филармонии, оркестра и консерватории	6	1	1	1	3
11	Творчество деятелей казахской музыки: Жамбыла, Амире, Иса, Гарифолла, Жусипбек, Куляш, Қурманбек, Шара, Бибигуль Толегеновой, Розы Жамановой, и др.	6	1	1	1	3
12	Творчество деятелей казахской музыки: Р.Баглановой, Е.Серкебаева, А.Динишев, и др.	6	-	2	1	3
13	Творчество композиторов: Е.Брусиловского, Л.Хамиди, М.Толебаева, К.Кожамиярова.	6	1	1	1	3
14	Творчество композиторов: Г.Жубановой, С.Мухамеджанова, Ш.Калдаяков, Н.Тлендиева и др.	6	1	1	1	3
15	Музыка независимого Казахстана.	6	-	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

2.4. Тематический план дисциплины **«Арт-журналистика и стиль СМИ»** (искусствоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Текст и его основные свойств	6	1	1	1	3
2	Теоретические направления изучения арт-журналистики на современном этапе	6	1	1	1	3
3	Специфика арт-журналистики: цели, задачи, функции	6	-	2	1	3
4	Арт-пресс в современной художественной пространстве Казахстана: типологические особенности	6	1	1	1	3
5	Виды арт-журналистики	6	1	1	1	3
6	Критика в системе арт-журналистики	6	-	2	1	3
7	Творческие принципы работы журналиста в арт-издании	6	1	1	1	3
8	Специфика арт-текста	6	1	1	1	3
9	Культурные индустрии и их влияние на развитие арт-журналистики	6	-	2	1	3
10	Жанры арт-журналистики	6	1	1	1	3
11	Стиль издании об искусстве	6	1	1	1	3
12	Основные принципы редакционной работы	6	-	2	1	3
13	Публицистический стиль	6	1	1	1	3
14	Функциональный стиль	6	1	1	1	3
15	Стиль электронных изданий	6	-	2	1	3

ИТОГО: 3 кр	**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

2.4. Тематический план дисциплины **«История мировой и казахской музыки» (балетоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Истоки музыкального искусства.(музыка древнего мира, центры цивилизации)	6	1	1	1	3
2	Музыкальная культура средневековья.	6	1	1	1	3
3	Музыка в эпоху Ренессанса	6	-	2	1	3
4	Европейская музыка XVIII века, классицизм.	6	1	1	1	3
5	Музыка XIX века. Романтизм	6	1	1	1	3
6	Анализ музыки западной Европы	6	-	2	1	3
7	Музыка первой половины XX века.	6	1	1	1	3
8	Анализ музыки XX века	6	1	1	1	3
9	Музыкальная культура XXI века.	6	-	2	1	3
10	Разбор музыкальных направлений современной музыки	6	1	1	1	3
11	Традиционная музыкальная культура Великой степи.	6	1	1	1	3
12	Выдающиеся народныеи композиторы	6	-	2	1	3
13	Музыка Казахстана XX века.	6	1	1	1	3
14	Становление и развитие профессиональной музыкальной культуры.	6	1	1	1	3
15	Современные композиторы Казахстана.	6	-	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

2.4. Тематический план дисциплины «**Кинодраматургия» (киноведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Предмет кинодраматургии. Теория и история кинодраматургии.	10	1	2	2	5
2	Хронотоп как инструмент кинодраматурга. Разновидности хронотопа.	10	1	2	2	5
3	Семь функциональных рядов хронотопа.	10	2	2	1	5
4	Киносценарий - как особая форма драматургии. Литературная форма киносценария.	10	1	2	2	5
5	Тенденции развития немого киносценария.	10	1	2	2	5
6	Сценарий звукового фильма.	10	2	2	1	5
7	Технология кинодраматургии. Трагедия. Драма. Мелодрама. Комедия. Трагикомедия.	10	1	2	2	5
8	Фольклорные виды кинодраматургии.	10	1	2	2	5
9	Особенности жанра в киноискусстве. Триллер. Боевик. Детектив.	10	2	2	1	5

10	Жанр художественных телесериалов.	10	1	2	2	5
11	Драматургия анимационных фильмов.	10	1	2	2	5
12	Драматургия документального кино и кинохроники.	10	2	2	1	5
13	Мифологема как инструмент кинодраматурга.	10	1	2	2	5
14	Степени мотиваций как инструмент кинодраматурга	10	1	2	2	5
15	Анализ художественных составляющих кинообразов.	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**20**	**30**	**25**	**75**

2.4. Тематический план дисциплины «**Специальный курс по теории кино»** (кинотеледраматургия) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Основы теории кино и коммуникации.	10	1	2	2	5
2	Междисциплинарный характер коммуникативного знания.	10	1	2	2	5
3	Коммуникативная компетентность.	10	2	2	1	5
4	Коммуникация в кинематографе. Теоретические основы кинодиалога.	10	1	2	2	5
5	Кинематограф- как источник социальной информации.	10	1	2	2	5
6	Модели и основные функции кинематографической коммуникации.	10	2	2	1	5
7	Массовая коммуникация. Модели массовой коммуникации.	10	1	2	2	5
8	Эффект и обратная связь.	10	1	2	2	5
9	Современный кинопроцесс: кино как элемент новой художественной культуры.	10	2	2	1	5
10	Проблема «другого кино» в современой культуре.	10	1	2	2	5
11	Молодежь – как объект социализации.	10	1	2	2	5
12	Киноискусство- как социальное явление.	10	2	2	1	5
13	Нравственные проблемы в современном мировом кинематографе.	10	1	2	2	5
14	Нравственные проблемы в современном казахском кино.	10	1	2	2	5
15	Сущностные характеристики массовой коммуникации в современном обществе: Интернет как средство коммуникации.	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**20**	**30**	**25**	**75**

2.4. Тематический план **«История театральной критики» (театроведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Театральная критика как область литературного творчества в отечественной культуре	10	1	2	2	5

2	Зарождение и становление театральной критики зарубежных стран (18 -19 вв)	10	1	2	2	5
3	Театральня критика России 18-19 века	10	2	2	1	5
4	Развитие театра и театральной критики 1 половины 20 века	10	1	2	2	5
5	Театральная критика периода СССР	10	1	2	2	5
6	Становление национальной школы театроведения Казахстана	10	2	2	1	5
7	Развитие национальной школы театроведения Казахстана	10	1	2	2	5
8	М.Ауэзов как родоначальник казахской театральной критики	10	1	2	2	5
9	Творчество Ж.Шанина	10	2	2	1	5
10	Творчество К.Куандыкова	10	1	2	2	5
11	Вклад Б.Кундакбайулы в развитие казахской национальной театральной критики	10	1	2	2	5
12	Творчество театрального критика А.Сыгая	10	2	2	1	5
13	Творчество театроведа А.Кадырова	10	1	2	2	5
14	Развитие казахской театроведческой школы	10	1	2	2	5
15	Молодое театроведение Казахстана	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**20**	**30**	**25**	**75**

2.4. Тематический план **«Современная мировая архитектура» (искусствоведение)**с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Предыстория современной архитектуры XX в. Стиль Модерн. Арт-деко.	10	1	2	2	5
2	Современная архитектура» (модернизм): функционализм, конструктивизм, неопластицизм и экспрессионизм (1920-1930 гг.)	10	1	2	2	5
3	Неоклассицизм (1930 -1960 гг.)	10	2	2	1	5
4	Органическая архитектура (1920 -1970 гг.)	10	1	2	2	5
5	Неоэкспрессионизм (1950 -2000 гг.)	10	1	2	2	5
6	Брутализм (1940 -1960-х годов) и структурализм (1960 -1990-х годов.	10	2	2	1	5
7	Техницизм и хай-тек (1960 - 2000 гг.) и техноэкспрессионизм (1970 -2000 гг.)	10	1	2	2	5
8	Национальная и региональная архитектура (регионализм (1940 -1970 гг.)	10	1	2	2	5
9	Неофункционализм (1950 г.)	10	2	2	1	5
10	Постмодернизм и его направления (1970 - 1980гг.).	10	1	2	2	5
11	Деконструктивизм (1980 - 2000 гг.)	10	1	2	2	5
12	Неоавангардизм (1980 - 1990гг.) и неомодернизм (1980 -2000 гг).	10	2	2	1	5
13	Минимализм (1990 -2000 гг.)	10	1	2	2	5

14	Постметаболизм (авторская архитек-тура 1980 - 2000 гг.)	10	1	2	2	5
15	Экологическая архитектура (конец 1980 - 2000 гг.)	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**20**	**30**	**25**	**75**

2.4. Тематический план **«Исследование казахского балета» (балетоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Национальный балет – новая ступень в развитии казахского танцевального искусства.	10	1	2	2	5
2	Развитие национальной хореографии в НАТОБ им. Абая.	10	1	2	2	5
3	Вклад российских балетмейстеров в становление казахского балета.	10	2	2	1	5
4	Роль балетмейстера в развитии казахской национальной хореографии.	10	1	2	2	5
5	Творчество Д.Т. Аброва.	10	1	2	2	5
6	Балеты Д.Т. Аброва.	10	2	2	1	5
7	Творчество З.Г. Райбаева	10	1	2	2	5
8	Анализ балетов .Г. Райбаева	10	1	2	2	5
9	Творчество М.Ж. Тлеубаева.	10	2	2	1	5
10	Анализ балетов М.Ж. Тлеубаева.	10	1	2	2	5
11	Исполнительское искусство НАТОБ им. Абая.	10	1	2	2	5
12	Развитие национальной хореографии в Государственном ансамбле классического танца.	10	2	2	1	5
13	Творчество Б.Г. Аюханова.	10	1	2	2	5
14	Анализ балетов Б.Г. Аюханова	10	1	2	2	5
15	Исполнительское искусство	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**20**	**30**	**25**	**75**

2.4. Тематический план дисциплины «**Режиссура и монтаж» (киноведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Профессия режиссёр монтажа.	8	1	1	2	4
2	Теория мотажа.	8	1	1	2	4
3	Монтаж Кульешова	8	1	1	2	4
4	Теоретические основы монтажа. Работы С.Эйзенштейна.	8	1	1	2	4
5	Анализ принципов монтажа Чаплина, Довженко, Бунюэля.	8	1	1	2	4
6	Последовательный монтаж	8	2	1	1	4
7	Параллельный монтаж	8	2	1	1	4
8	Ассоцативный монтаж	8	2	1	1	4
9	Монтаж. Законы монтажных «сцеплений» и «столкновений»	8	2	1	1	4

10	Виды монтажных переходов: стандартная склейка, резкая смена кадра, совмешение, быстрый монтажный переход	8	2	1	1	4
11	Монтажный склейка джамп-кат	8	1	2	1	4
12	Основные виды перебивок: переход во время действия	8	1	2	1	4
13	Основные виды перебивок: L и J	8	1	2	1	4
14	Оптические законы монтажа.	8	1	2	1	4
15	Смешение профессий: актеры-режиссеры, сценаристы-режиссеры, операторы-режиссеры.	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		120	20	20	20	60

2.4. Тематический план дисциплины **«Кинорежиссура» (кинотеледраматургия)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Выразительные средства режиссуры.	8	1	1	2	4
2	Пластика фильма. Работа режиссера с оператором, художником.Мизансцена. Ритм.	8	1	1	2	4
3	Выбор актера на роль. Кино и фотопробы. Работа с актерами.	8	1	1	2	4
4	Режиссерский замысел. Тема. Идея. Сверхзадача.	8	1	1	2	4
5	Сценарные основы режиссуры. Понятие экспликации.	8	1	1	2	4
6	Система записи режиссерского сценария. Творческие задачи режисссера.	8	2	1	1	4
7	Выбор стилистики. Кинопроба	8	2	1	1	4
8	Методика накопления материала.	8	2	1	1	4
9	Определение жанра и выбор типа повествования.	8	2	1	1	4
10	Драматургия фильма. Конфликт. Световая гамма фильма.	8	2	1	1	4
11	Монтаж. Законы монтажных «сцеплений» и «столкновений»	8	1	2	1	4
12	Оптические законы монтажа.	8	1	2	1	4
13	Теоретические основы монтажа. Работы С.Эйзенштейна.	8	1	2	1	4
14	Анализ принципов монтажа Чаплина, Довженко, Бунюэля.	8	1	2	1	4
15	Смешение профессий: актеры-режиссеры, сценаристы-режиссеры, операторы-режиссеры.	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины **«Семинар по реконструкции спектакля» (театроведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семин	СРСП	СРС

				ар		
1	Вступительные занятия. Ознакомление студентов с задачами и методологическими основами семинара.	8	1	1	2	4
2	Восстановление по записям спектакля	8	1	1	2	4
3	Изучение режиссёрских экспликаций	8	1	1	2	4
4	Восстановление по эскизам декораций и костюмов	8	1	1	2	4
5	Изучение музыки спектакля	8	1	1	2	4
6	Восстановление мизансцен по фотоснимкам	8	2	1	1	4
7	Изучение афиш и програмок спектакля	8	2	1	1	4
8	Интервью с участниками спектакля: художниками, артистами, режиссерами, и.т.д.	8	2	1	1	4
9	Мемуарная литература создателей и участников спектакля (режиссеров, актёров, сценографов) анализируемой постановки	8	2	1	1	4
10	Эпистолярное наследие актёра, режиссёра, драматурга	8	2	1	1	4
11	Коллективный анализ избранного драматического произведения с точки зрения принципов реконструкции.	8	1	2	1	4
12	Доклады студентов по библиографии и направленности избранных тем.	8	1	2	1	4
13	Исторграфия театра. Теория Макса Херрманна	8	1	2	1	4
14	Иконография театра	8	1	2	1	4
15	Визуальные источники ректонструкции	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины **«Западноевропейское искусство конца XIX и первой половины XX вв.» (искусствоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Искусство Англии 19 века. Прерафаэлиты.	8	1	1	2	4
2	Символизм У.Блейка и О.Уайльд	8	1	1	2	4
3	Эклектика в архитектуре 19 века	8	1	1	2	4
4	Искусство Франции середины 19 века. Импрессионизм	8	1	1	2	4
5	Искусство Франции второй половины 19 века. Неоимпрессионизм	8	1	1	2	4
6	Искусство Франции второй половины 19 века. Постимпрессионизм	8	2	1	1	4
7	Искусство Франции середины 19 века. Символизм П.Шаванн, О.Редон, М.Дени, группа «Наби»	8	2	1	1	4
8	Художественное объединение "Мир искусства" и его значение.	8	2	1	1	4
9	Символизм в русском искусстве. Художественное объединение "Голубая роза".	8	2	1	1	4
10	Архитектура конца XIX века	8	2	1	1	4

11	Основные этапы развития искусства США XIX века	8	1	2	1	4
12	Стиль модерн как интернациональное явление в изобразительном искусстве Запада	8	1	2	1	4
13	Стиль модерна в архитектуре	8	1	2	1	4
14	Творчество Антонио Гауди	8	1	2	1	4
15	Густав Климт и «Золотое» австрийского время модерна	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины **«История хореографического искусства стран СНГ» (балетоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Развитие хореографии в Азербайджане	8	1	1	2	4
2	Развитие хореографии в Армении	8	1	1	2	4
3	Творчество балетмейстеров Кавказа	8	1	1	2	4
4	Развитие хореографии в Белорусии.	8	1	1	2	4
5	Развитие хореографии в Молдове	8	1	1	2	4
6	Развитие хореографии в Украине	8	2	1	1	4
7	Яркие работы западных республик	8	2	1	1	4
8	Анализ творчества исполнителей балета.	8	2	1	1	4
9	Развитие хореографии в Кыргызстане	8	2	1	1	4
10	Развитие хореографии в Таджикистане	8	2	1	1	4
11	Развитие хореографии в Туркмении	8	1	2	1	4
12	Развитие хореографии в Узбекистане.	8	1	2	1	4
13	Балетмейстеры республик Средней Азии	8	1	2	1	4
14	Яркие исполнители балета республик Средней Азии	8	1	2	1	4
15	Общие и особенные тенденции развития хореографии в национальных республиках	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины **«Основы редакторской работы»** (киноведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Основа редакторской работы, история возникновения редактирования текста.	8	1	1	2	4
2	Текст как объект редактирования.Объекты, цели задачи редактирования	8	1	1	2	4
3	Разработки концепции издания, все виды работ над литературным приозведением связаны с планируемым изданием и публикации	8	1	1	2	4
4	Редакторской анализ о его природа, связь с другими методами	8	1	1	2	4

5	Работа редактора над содержанием литературного произведения и научного текста.	8	1	1	2	4
6	Работа редактора над композицией литературного произведения и научной статьи.	8	2	1	1	4
7	Редакторская подготовка аппарата издания.	8	2	1	1	4
8	Выходные сведения; справочно-поисковые элементы: оглавление, содержание, колонцифры, колонтитул, вспомогательные указатели.	8	2	1	1	4
9	Выходные сведения; Послесловие, резюме, примечания, комментарии, библиографические списки, ссылки, сноски, списки сокращений, приложения.	8	2	1	1	4
10	Работа редактора над содержанием литературного произведения,	8	2	1	1	4
11	Работа редактора над содержанием научной статьи	8	1	2	1	4
12	Работа редактора над содержанием рецензии, спектакль и книги.	8	1	2	1	4
13	Работы редактора над языкоми стильем литературного произведения, статьи	8	1	2	1	4
14	Работа редактора над содержанием литературного произведения. Корректура текста.	8	1	2	1	4
15	Пути продвижение книги на рынке Казахстана и в мире	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины «**Литературное редактирование и издательское дело**» (кинотеледраматургия) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Основа редакторской работы, история возникновения редактирования текста.	8	1	1	2	4
2	Текст как объект редактирования. Объекты, цели задачи редактирования	8	1	1	2	4
3	Разработки концепции издания, все виды работ над литературным приозведением связаны с планируемым изданием и публикации	8	1	1	2	4
4	Редакторской анализ о его природа, связь с другими методами	8	1	1	2	4
5	Работа редактора над содержанием литературного произведения и научного текста.	8	1	1	2	4
6	Работа редактора над композицией литературного произведения и научной статьи.	8	2	1	1	4
7	Редакторская подготовка аппарата издания.	8	2	1	1	4
8	Выходные сведения; справочно-поисковые элементы: оглавление, содержание, колонцифры, колонтитул, вспомогательные указатели.	8	2	1	1	4

9	Выходные сведения; Послесловие, резюме, примечания, комментарии, библиографические списки, ссылки, сноски, списки сокращений, приложения.	8	2	1	1	4
10	Работа редактора над содержанием литературного произведения,	8	2	1	1	4
11	Работа редактора над содержанием научной статьи	8	1	2	1	4
12	Работа редактора над содержанием рецензии, спектакль и книги.	8	1	2	1	4
13	Работы редактора над языкоми стильем литературного произведения, статьи	8	1	2	1	4
14	Корректура текста.	8	1	2	1	4
15	Пути продвижение книги на рынке Казахстана и в мире	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины **«Редактирование в театроведении» (театроведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Цель, задача и технология редакционной работы	8	1	1	2	4
2	Специализация в редакционной деятельности	8	1	1	2	4
3	Автор-редактор-читатель	8	1	1	2	4
4	Технология работы редактора: анализ и коррекция	8	1	1	2	4
5	Способы работы с текстом.	8	1	1	2	4
6	Основные понятия и композиция редакционной работы	8	2	1	1	4
7	Работа редактора с основными фактами	8	2	1	1	4
8	Проверка точности и правильности текста	8	2	1	1	4
9	Работа со ссылками	8	2	1	1	4
10	Работа со стилистикой	8	2	1	1	4
11	Корректура-подготовка текста к печати как один из важнейших этапов	8	1	2	1	4
12	Работа с корректурным тиснением: разметка корректуры	8	1	2	1	4
13	Работа с элктронной версией Мэтта	8	1	2	1	4
14	Инструменты корректора	8	1	2	1	4
15	Правила набора текста на компьютере	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины «Редакторская работа» (искусствоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.

			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Основы редакционной работы	8	1	1	2	4
2	Общий подход к редактированию	8	1	1	2	4
3	История и опыт редакционной работы	8	1	1	2	4
4	Текст как предмет редакционной работы	8	1	1	2	4
5	Редактирование как вид редакционной деятельности	8	1	1	2	4
6	Основы стилистической коррекции текста.	8	2	1	1	4
7	Работа редактора над логической основой текста	8	2	1	1	4
8	Работа редактора с собственно основным текстом	8	2	1	1	4
9	Рассмотрение композиции и основной темы как вида редакционной деятельности.	8	2	1	1	4
10	Редактирование обзоров и мнений, критических статей	8	2	1	1	4
11	Редактирование описание произведения искусств	8	1	2	1	4
12	Редактирование мыслей (Основы интерпретации)	8	1	2	1	4
13	Редактировать определения и пояснения (аннотация)	8	1	2	1	4
14	Перефразирование и редактирование рецензии	8	1	2	1	4
15	Работа над обзором литературы (АВА)	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины **«Современный мировой театральный процесс» (балетоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Французский театр начала XX века. Драматургия Ж.Жираду и А.Салакру	8	1	1	2	4
2	Драматургия Ж.Ануя и Ж.Сартра. «Картель четырех»	8	1	1	2	4
3	Английский театр начала XX века. Драматургия С.Моэма и Т.Элиота	8	1	1	2	4
4	Драматургия и театр Европы начала XX века. Драматургия и театральная деятельность Б.Брехтта. Режиссерские принципы А.Аппиа.	8	1	1	2	4
5	Итальянский театр начала XX века. Драматургия Л.Пиранделло	8	1	1	2	4
6	Испанский театр. Драматургия Р.В.Инклана и Ф.Г.Лорки.	8	2	1	1	4
7	Театр США. Драматургия Ю. О'Нила. Сценическое искусство США	8	2	1	1	4
8	Французский театр второй половины XX века. Театр «абсурда». Французское режиссерское искусство. Сценическое искусство. А.Мнушкин	8	2	1	1	4
9	Английский театр второй половины XX века. Драматургия «рассерженных». Сценическое искусство и режиссура П.Брука	8	2	1	1	4

10	Итальянский театр второй половины XX века. Драматургия Э. де Филиппо, Д.Фо. Режиссура Д.Стреллера, Л.Ронкони и актерское искусство	8	2	1	1	4
11	Театр Испании. Драматургия А.Б.Вальехо, А.Састре.	8	1	2	1	4
12	Театр Швейцарии. Драматургия М.Фриша и Ф.Дюрренмата	8	1	2	1	4
13	Немецкая документальная драма. Режиссура П.Штайна. Актерское искусство	8	1	2	1	4
14	Театр Польши. Режиссура Е.Гротовского	8	1	2	1	4
15	Театр США. Драматургия Т.Уильямса, А.Миллера, Э.Олби	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины «**Современное кино Азии и Америки**» (киноведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Современный кинопроцесс: основные тенденции американского кинематографа.	10	1	2	2	5
2	Современная кинотехнология и новый киноязык в американском кино.	10	1	2	2	5
3	Современный кинопроцесс: основные тенденции азиатского кинематографа.	10	2	2	1	5
4	Современная кинотехнология и новый киноязык в азиатском кино.	10	1	2	2	5
5	Миграционные процессы, проблемы мультикультурного общества нового времени – тематические поиски современного американского кино.	10	1	2	2	5
6	Миграционные процессы, проблемы мультикультурного общества нового времени – тематические поиски современного азиатского кино.	10	2	2	1	5
7	Современный кинопроцесс: особенности массового американского кино.	10	1	2	2	5
8	Система звезд современного американского кино.	10	1	2	2	5
9	Кино Америки. Фильмы Ф.Копполы, Мартина Скорсезе	10	2	2	1	5
10	Кино Америки. Фильмы Д.Кэмерона, К.Тарантино	10	1	2	2	5
11	Современный кинопроцесс: основные тенденции азиатского кинематографа.	10	1	2	2	5
12	Современный кинематограф Южной Кореи. Режиссеры.Фильмы.	10	2	2	1	5
13	Современный кинематограф Ирана. Режиссеры.Фильмы.	10	1	2	2	5
14	Современный кинематограф Китая. Режиссеры.Фильмы.	10	1	2	2	5
15	Современный кинематограф Турции. Режиссеры.Фильмы.	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**20**	**30**	**25**	**75**

2.4. Тематический план дисциплины «**Кино СНГ и Центральной Азии**» (кинотеледраматургия) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Становление национальных кинематографий стран СНГ и Центральной Азии.	10	1	2	2	5
2	Кино Украины. Творчество А.Довженко.	10	1	2	2	5
3	Становление национальных кинематографий. Кино Грузии. Творчество М.Чиаурели.	10	2	2	1	5
4	Тема Великой Отечественной войны в кинематографе.	10	1	2	2	5
5	Феномен авторского кино. Создание большого стиля. Творчество А.Тарковского.	10	1	2	2	5
6	Становление киноискусства Центральной Азии	10	2	2	1	5
7	Биографический жанр в узбекском кино	10	1	2	2	5
8	Деятели узбекского кино	10	1	2	2	5
9	История киргизского кино	10	2	2	1	5
10	Связь литературы и экрана	10	1	2	2	5
11	Киргизское кино 70-80гг. Творчество режиссеров Б.Шамшиева и Т.Океева	10	1	2	2	5
12	Национальное своеобразие в туркменском кино	10	2	2	1	5
13	Творчество режиссеров Х.Нарлиева, Х.Какабаева.	10	1	2	2	5
14	Киноискусство Таджикистана. Национальные кинокадры	10	1	2	2	5
15	Современный кинопроцесс Центральной Азии	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**20**	**30**	**25**	**75**

2.4. Тематический план дисциплины **«Современная театральная критика»** (театроведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Проблемные статьи. Принцип выбора тем.	10	1	2	2	5
2	Проблемы современной драматургии	10	1	2	2	5
3	Проблемы современной казахской режиссуры	10	2	2	1	5
4	Художественный уровень актерского искусства	10	1	2	2	5
5	Проблемы современной сценографии	10	1	2	2	5
6	Использование инновационных технологии в театральном искусстве	10	2	2	1	5
7	Использование кино элементов в театре	10	1	2	2	5
8	Пластическая выразительность актера	10	1	2	2	5
9	Преемственность традиций национального театрального искусства	10	2	2	1	5
10	Современное прочтение классики	10	1	2	2	5
11	Репертуарная политика театров	10	1	2	2	5
12	Проблемы кукольных театров Казахстана	10	2	2	1	5
13	Актуальные проблемы музыкальных театров страны	10	1	2	2	5
14	Актуальные проблемы современного	10	1	2	2	5

	театроведения					
15	Проблемы ТЮЗ-а	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**20**	**30**	**25**	**75**

2.4. Тематический план дисциплины **«Экспертиза произведении искусства» (искусствоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Введение в предмет экспертизы и реставрации историко-культурных ценностей.	10	1	2	2	5
2	История становления методологии реставрации и экспертизы.	10	1	2	2	5
3	Материалы и техники, применяемые при изготовлении художественных ценностей - дерево.	10	2	2	1	5
4	Специфика реставрации и экспертизы тканей и ткачества	10	1	2	2	5
5	Керамика Фарфор. Фаянс. Основы консервации, реставрация и экспертизы .	10	1	2	2	5
6	Стекло. Основы консервации, реставрация и экспертизы .	10	2	2	1	5
7	Металл. Основы консервации, реставрация и экспертизы	10	1	2	2	5
8	История, технология изготовления изделий из кожи. Экспертиза и реставрация.	10	1	2	2	5
9	Драгоценные металлы и их сплавы.	10	2	2	1	5
10	Специфика реставрации и экспертизы произведений пластики	10	1	2	2	5
11	Фреска. Особенности технологии. Основы консервации, реставрации и экспертизы	10	1	2	2	5
12	Живопись. Основы консервации, реставрация и экспертизы	10	2	2	1	5
13	Пастель. Технологические особенности.	10	1	2	2	5
14	Графика. История графического искусства.	10	1	2	2	5
15	Разнообразие технических приемов	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**20**	**30**	**25**	**75**

2.4. Тематический план дисциплины **«Балетные шедевры XX века» (балетоведение)**с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Классическое наследие на современной сцене.	10	1	2	2	5
2	Балет Л.Минкуса , хореография А.Горского – «Дон Кихот».	10	1	2	2	5
3	Ф.Шопен, хореография М.Фокина «Шопениана».	10	2	2	1	5
4	Б.Асафьев, хореография Р.Захаров «Бахчисарайский фонтан».	10	1	2	2	5
5	С.Прокофьев, хореография Л.Лавровского «Ромео и Джульетта»	10	1	2	2	5

6	Творчество Ф. В. Лопухова. Балет Л. Делиба «Коппелия».	10	2	2	1	5
7	Творчество К. Я. Голейзовского. Балет Л. Баласаян «Дейли и Меджнун».	10	1	2	2	5
8	Творчество В.М. Чабукиани. Балеты А. Мачавариани «Отелло», А. Крейн «Лауренсия».	10	1	2	2	5
9	Творчество Ю. Н. Григоровича. Балеты А. Хачатурян «Спартак», А. Меликов «Легенда о любви».	10	2	2	1	5
10	Творчество И. Д. Бельского. Балет на муз. Шостаковича «Ленинградская симфония».	10	1	2	2	5
11	Творчество Л. Якобсона. Балет Ф. Яруллина «Шурале».	10	1	2	2	5
12	Творчество П. Гусева. Балет К. Караева «Семь красавиц».	10	2	2	1	5
13	Творчество О. М. Виноградова. Балет С. Прокофьева «Золушка».	10	1	2	2	5
14	Н. Касаткина и В. Василев балет А. Петрова «Сотворение мира».	10	1	2	2	5
15	Шедевры отечественной хореографии	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**20**	**30**	**25**	**75**

2.4. Тематический план дисциплины **«Семинар современного фильма»** (киноведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Современный кинопроцесс: основные тенденции европейского кинематографа.	10	1	2	2	5
2	Современная кинотехнология и новый киноязык.	10	1	2	2	5
3	Итальянский кинематограф нового века. Тематические поиски: историко-политические фильмы, тема религии.	10	2	2	1	5
4	Фильмы режиссера Джованни Моретти («Комната сына», 2001; «У нас есть Папа», 2011)	10	1	2	2	5
5	Миграционные процессы, проблемы мультикультурного общества нового времени – тематические поиски современного европейского кино.	10	1	2	2	5
6	Фильмы о беженцах в творчестве режиссера Аки Каурисмяки («Гавр», 2011; «По ту сторону надежды», 2017)	10	2	2	1	5
7	Финская трилогия: фильмы режиссера Аки Каурисмяки «Вдаль уплывают облака»(1996), «Человек без прошлого» (2002), «Огни городской окраины» (2006)	10	1	2	2	5
8	Интеллектуальное европейское кино современности. «Белая лента» (2009, реж.Михаэль Ханеке)	10	1	2	2	5
9	Современный кинопроцесс: особенности массового американского кино. Система звезд современного американского кино.	10	2	2	1	5
10	Кино Америки. Фильмы Ф.Копполы, Мартина Скорсезе	10	1	2	2	5

11	Кино Америки. Фильмы Д.Кэмерона, К.Тарантино	10	1	2	2	5
12	Современный кинопроцесс: основные тенденции азиатского кинематографа.	10	2	2	1	5
13	Современный кинопроцесс: основные тенденции центральноазиатского кинематографа.	10	1	2	2	5
14	Современный кинематограф Казахстана	10	1	2	2	5
15	Авторское кино в оценке современной кинотеории.	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**20**	**30**	**25**	**75**

2.4. Тематический план дисциплины «**Кино восточный Европы» (кинотеледраматургия)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Кинематограф Восточной Европы. Исторический ракурс.	10	1	2	2	5
2	Режиссура польской киношколы - экспрессивный стиль.	10	1	2	2	5
3	Новое поколение польских режиссеров.	10	2	2	1	5
4	Творчество Кшиштофа Кесьлевского.	10	1	2	2	5
5	Творчество Кшиштофа Занусси. Фильмы.	10	1	2	2	5
6	Краткая история венгерского кинематографа.	10	2	2	1	5
7	Творчество режиссера Иштвано Сабо.	10	1	2	2	5
8	Чехословакия:Краткая история кинематографа.	10	1	2	2	5
9	Восточноевропейский период в творчестве Милоша Формана.	10	2	2	1	5
10	Кинематограф Югославии.	10	1	2	2	5
11	Творчество режиссера Э.Кустурицы.	10	1	2	2	5
12	Роман Поланский. Просмотр фильмов.	10	2	2	1	5
13	Эмир Кустурица. Просмотр фильмов	10	1	2	2	5
14	Милош Форман. Просмотр фильмов	10	1	2	2	5
15	Современный кинопроцесс	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**20**	**30**	**25**	**75**

2.4. Тематический план дисциплины **«Сценография в постдраматическом театре»** (театроведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Сценография особый вид художественного творчества.	10	1	2	2	5
2	Роль и значение сценографии в театральном искусстве.	10	1	2	2	5
3	Основные функции сценографии.	10	2	2	1	5
4	Искусство сценографии: история и современность.	10	1	2	2	5

5	Действенная сценография новейшее времени.	10	1	2	2	5
6	Постдраматический театр: концепт тревожности и хаоса	10	2	2	1	5
7	Форма пространства в Site-specific-е	10	1	2	2	5
8	Форма пространства в Променад-театре	10	1	2	2	5
9	Сценография в физическом театре	10	2	2	1	5
10	Сценография в медиатеатре.	10	1	2	2	5
11	Сценография в музыкальном театре.	10	1	2	2	5
12	Сценография в документальном театре.	10	2	2	1	5
13	Сценография в визуальном театре.	10	1	2	2	5
14	Форма пространства в иммерсивном театре.	10	1	2	2	5
15	Новые информационные технологии в современной сценографии.	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**20**	**30**	**25**	**75**

2.4. Тематический план дисциплины **«Критика современного искусства»** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Введение. Основы современной критики.	10	1	2	2	5
2	Эссенциализм против эссенциализма	10	1	2	2	5
3	Искусство и психоанализ в художественной критике	10	2	2	1	5
4	Характерология-ключ к пониманию художественного творчества	10	1	2	2	5
5	Единство-главное новшество XX века	10	1	2	2	5
6	Концепция "искусство – не искусство"	10	2	2	1	5
7	Произведение искусства эпохи технического возрождения.	10	1	2	2	5
8	Минимализм как художественный язык современного искусства	10	1	2	2	5
9	Дематериализация арт-объектов в концептуальном искусстве	10	2	2	1	5
10	Традиционализм в современном искусстве	10	1	2	2	5
11	Центры современного искусства.	10	1	2	2	5
12	"Китч в изобразительном искусстве"»	10	2	2	1	5
13	"Минимализм в изобразительном искусстве»	10	1	2	2	5
14	Определение постмодернистского искусства	10	1	2	2	5
15	Мировое и отечественное коцептивное искусство	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**20**	**30**	**25**	**75**

2.4. Тематический план дисциплины **«Сценография в балетном спектакле» (балетоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС

1	Введение в предмет.	10	1	2	2	5
2	Основные направления сценографических форм.	10	1	2	2	5
3	Понятие стиля в сценографии.	10	2	2	1	5
4	Понятие жанра в сценографии.	10	1	2	2	5
5	Ранние формы сценографии в балетном спектакле.	10	1	2	2	5
6	Влияние драматургии балета на сценографию спектакля.	10	2	2	1	5
7	Влияние музыки на сценографию балета.	10	1	2	2	5
8	Влияние хореографического текста на сценографию спектакля.	10	1	2	2	5
9	Костюм как важная часть сценографии балета.	10	2	2	1	5
10	Формирование традиционного казахского костюма и его сценического вида.	10	1	2	2	5
11	Мужской и женский сценические костюмы балетных постановок стран СНГ.	10	1	2	2	5
12	Яркие представители искусства сценографии.	10	2	2	1	5
13	Сценография современного балета.	10	1	2	2	5
14	Просмотр и анализ готовых примеров.	10	1	2	2	5
15	Выводы по теме	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**20**	**30**	**25**	**75**

2.4. Тематический план дисциплины «**PR менеджмент в сфере кино» (киноведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Цели и задачи курса. Структура курса. Основные понятия.	8	1	1	2	4
2	Инструменты рекламы и PR- продвижения в сфере кино	8	1	1	2	4
3	Целевая аудитория, теоретические аспекты работы со зрителями.	8	1	1	2	4
4	Инструменты рекламы для различных этапов кинопроизводства: проектирование, съемки, пост-производство, прокатный, постпрокатный	8	1	1	2	4
5	Основные каналы и средства рекламы и PR-продвижения фильма: пресса, телевидение, радио.	8	1	1	2	4
6	Основные каналы и средства рекламы и PR-продвижения фильма: наружная реклама, реклама на транспорте, реклама в кинотеатрах.	8	2	1	1	4
7	Основные каналы и средства рекламы и PR-продвижения фильма: интернет-реклама.	8	2	1	1	4
8	Эффективные инструменты продвижения кинопродукции: пресс-показы и пресс-конференции	8	2	1	1	4
9	Премьерные показы, конкурсы и фестивали	8	2	1	1	4
10	Инструменты рекламы на этапе проектирования: презентации на кинорынках, информационная активность через Интернет.	8	2	1	1	4

11	Инструменты рекламы на стадии производства: репортажи со съемочной площадки, интервью с актерами и создателями фильма, пресс-туры для журналистов на съемочную площадку.	8	1	2	1	4
12	Инструменты рекламы на стадии пост-производства: закрытый пока, пресс-показ, пресс-конференции, брифинги, креативыне пиар-акции, рассылка релизов.	8	1	2	1	4
13	Копирайтинг как вид рекламной деятельности. Анализ современных копирайтинговых технологий. Приемы и методы копирайтингового и креативного мышления. Новые виды рекламы и PR- продвижения экранной продукции.	8	1	2	1	4
14	Подготовка пресс-релизов: подготовка заголовка, вводного абзаца, формирование структуры сообщения, написание содержания сообщения, компоновка сообщения.	8	1	2	1	4
15	Практическая работа: составление текстов для буклетов, рекламных брошюр.	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины **«Сценарий ТВ программ» (кинотеледраматургия)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Особенности сценария для телевидения.	8	1	1	2	4
2	Телевизионный сценарий: значение и происхождение термина.	8	1	1	2	4
3	Этапы создания телевизионного сценария.	8	1	1	2	4
4	Элементы драматургии телевизионного сценария.	8	1	1	2	4
5	Структура сценария телевизионной программы.	8	1	1	2	4
6	Конфликт как двигатель действия.	8	2	1	1	4
7	Итоговая самостоятельная работа.	8	2	1	1	4
8	Характеры в телевизионном сценарии.	8	2	1	1	4
9	Стилистика и методика создания сценариев малых драматургических форм.	8	2	1	1	4
10	Сценарий телевизионной рекламы. Сценарий музыкального клипа.	8	2	1	1	4
11	Методика создания сценариев крупных драматургических форм.	8	1	2	1	4
12	Сценарий познавательно-развлекательной программы для детей.	8	1	2	1	4
13	Сценарий ток-шоу.	8	1	2	1	4
14	Сценарий очерка-портрета.	8	1	2	1	4
15	Сценарий игровой программы. Итоговые самостоятельные работы.	8	1	2	1	4

ИТОГО: 4 кр	**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины **«Театральный менеджмент» (театроведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Театр в современной социально-культурной ситуации. Принципы и нормы государственной культуры политики Казахстана, нормативно-правовая база культуры	8	1	1	2	4
2	Сеть и структура театров.	8	1	1	2	4
3	Театральные модели.	8	1	1	2	4
4	Организационно-экономические аспекты деятельности театра. Финансирование театров и основы ценообразования в театре. Налоговая система РК	8	1	1	2	4
5	Планирование в театре. Организация новых постановок. Производственно-финансовый план театра	8	1	1	2	4
6	Организация показа спектаклей.	8	2	1	1	4
7	Методы и критерии формирования прокатной афиши. Модели проката.	8	2	1	1	4
8	Реклама в театре и пропоганда театрального искусства.	8	2	1	1	4
9	Формы и методы прождвижения театральных билетов.	8	2	1	1	4
10	Особенности маркетинга в культуре	8	2	1	1	4
11	Маркетинг в театральном деле.	8	1	2	1	4
12	Реклама. Сотношение спроса и предложения в театральном деле.	8	1	2	1	4
13	Нормативно-правовая база взаимодействия со средствами массовых комуникаций. Правила написания пресс-релиза	8	1	2	1	4
14	Специфика творческо-производственных отношений в театре.	8	1	2	1	4
15	Основные принципы авторского права.	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины **«Галерейное дело» (искусствоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Галерейное дело как предмет изучения	8	1	1	2	4
2	Специфика художественной галереи	8	1	1	2	4
3	Как организовать художественную галерею	8	1	1	2	4
4	Выбор направления художественной галереи	8	1	1	2	4

5	Организация пространства художественной галереи	8	1	1	2	4
6	Основная документация художественной галереи	8	2	1	1	4
7	Принципы работы с художниками	8	2	1	1	4
8	Организация рекламы художественной галереи	8	2	1	1	4
9	Открытие выставки	8	2	1	1	4
10	Принципы работы с покупателями и коллекционерами	8	2	1	1	4
11	Продажа и покупка произведений искусства	8	1	2	1	4
12	Декларация прав произведения искусства	8	1	2	1	4
13	Художественная галерея в интернете	8	1	2	1	4
14	Экономика галереи	8	1	2	1	4
15	Подготовка и проведение аукциона	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины **«Управление театральным делом» (балетоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Сущность управления театральным делом	8	1	1	2	4
2	Стратегическое управление организацей	8	1	1	2	4
3	Менеджмент в сфере культуры и искусства	8	1	1	2	4
4	Нормативно-правовая база РК в сфере культуры	8	1	1	2	4
5	Специфика организации театральной деятельности	8	1	1	2	4
6	Планирование в театральной деятельности	8	2	1	1	4
7	Организация творческого коллектива	8	2	1	1	4
8	Роль современных технологий в театральных поставновках	8	2	1	1	4
9	Основы критики	8	2	1	1	4
10	Организация маркетинговой стратегии и создание имиджа	8	2	1	1	4
11	Кадровое управление в театральном деле	8	1	2	1	4
12	Анализ зрительской аудитории	8	1	2	1	4
13	Оценка эффективности менеджмента	8	1	2	1	4
14	Финансовое управление в театральном деле	8	1	2	1	4
15	Принятие управленческих решений	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины **«Социология кино» (киноведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Социология кино – отрасль социологической науки, история становления.	10	1	2	2	5

2	Кино как предмет социологического изучения.	10	1	2	2	5
3	Социальные проблемы кинематографа.	10	2	2	1	5
4	Социология фильма, социология в фильме.	10	1	2	2	5
5	Комплексное исследование кино: социология кино и киноведческая эстетика.	10	1	2	2	5
6	Комплексное исследование кино: социология кино и психология творчества.	10	2	2	1	5
7	Комплексное исследование кино: социология кино и семиотика кино.	10	1	2	2	5
8	Комплексное исследование кино: социология кино и философия кино.	10	1	2	2	5
9	Индивидуальная психология. Теория творчества.	10	2	2	1	5
10	Методика режиссуры, режиссерская идеология в социокультурном контексте.	10	1	2	2	5
11	Современные методы исследования в социологии кино.	10	1	2	2	5
12	Роль кино в современном обществе.	10	2	2	1	5
13	Влияние кино на зрительскую аудиторию.	10	1	2	2	5
14	Кино и современный зритель: взаимодействие.	10	1	2	2	5
15	Практическая работа: социологический опрос	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**20**	**30**	**25**	**75**

2.4. Тематический план дисциплины **«Основы авторского права» (кинотеледраматургия)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Авторское право в Казахстане	10	1	2	2	5
2	Тенденции развития авторского права Республики Казахстан	10	1	2	2	5
3	Сфера действия авторского права	10	2	2	1	5
4	Авторское право и смежные права	10	1	2	2	5
5	Закон об авторском праве.	10	1	2	2	5
6	Цель регистрации авторского права	10	2	2	1	5
7	Объекты авторского права	10	1	2	2	5
8	Авторское право в Казахстане	10	1	2	2	5
9	Тенденции развития авторского права Республики Казахстан	10	2	2	1	5
10	Сфера действия авторского права	10	1	2	2	5
11	Субъекты авторского права	10	1	2	2	5
12	Виды авторских договоров	10	2	2	1	5
13	Ответственность сторон по авторскому договору. Виды нарушений договорных обязательств.	10	1	2	2	5
14	Расторжение авторского договора. Смежные права. Субъекты смежных прав.	10	1	2	2	5
15	Права организаций эфирного и кабельного вещания. Международные организации в	10	2	2	1	5

	областиохраны прав интеллектуальнойсобственности.					
ИТОГО: 5 кр		**150**	**20**	**30**	**25**	**75**

2.4. Тематический план дисциплины **«Новая драма Европы» (театроведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Причины и механизм появления новой драмы в Европе.	10	1	2	2	5
2	Аналитический разбор пьес М.Равенхилла.	10	1	2	2	5
3	Аналитический разбор пьес М.Мак-Донаха.	10	2	2	1	5
4	Драматургия С.Кейн.	10	1	2	2	5
5	Причины появления новой драмы в России.	10	1	2	2	5
6	Отличительные черты российской новой драмы.	10	2	2	1	5
7	Драматургия Н.Коляды.	10	1	2	2	5
8	Драматургия Е.Гришковца.	10	1	2	2	5
9	Драматургия М.Угарова.	10	2	2	1	5
10	Особенности драматургии В.Сигарева.	10	1	2	2	5
11	Пьесы И.Вырыпаева.	10	1	2	2	5
12	Феномен братьев Пресняковых.	10	2	2	1	5
13	Пьесы братьев Дурненковых.	10	1	2	2	5
14	Драматургия В.Леванова.	10	1	2	2	5
15	Пьесы Л.Бугадзе.	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**20**	**30**	**25**	**75**

2.4. Тематический план дисциплины **«История художественный критики» (искусствоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Художественная критика как общественное явление.	10	1	2	2	5
2	Место критики в мире художественной культуры. Научно-публицистическая природа критической деятельности.	10	1	2	2	5
3	Виды и жанры художественной критики.	10	2	2	1	5
4	Периодизация истории художественной критики. История Западно-европейской художественной критики.	10	1	2	2	5
5	Западно-Европейская художественная критика XVIII – XIX вв.: основные этапы развития.	10	1	2	2	5
6	Развитие художественной критики Франции в XVIII в.	10	2	2	1	5
7	Художественная критика в Германии: этапы развития	10	1	2	2	5
8	Художественная критика в Англии: этапы развития	10	1	2	2	5

9	Развитие художественной критики Франции в XIX в.	10	2	2	1	5
10	Конец 19 век нач. 20 века Искусствоведение в Западной Европе, основные этапы ее развития.	10	1	2	2	5
11	XVIII в. – процесс оформления русской мысли об искусстве	10	1	2	2	5
12	Основные направления художественной критики в русских журналах первой четверти XIX в.	10	2	2	1	5
13	История русской художественной критики XX века.	10	1	2	2	5
14	Тенденции развития Казахской художественной критики в 20-30-х гг	10	1	2	2	5
15	Тенденции развития Кахасской художественной критики в середине и второй половине XX в.	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**20**	**30**	**25**	**75**

2.4. Тематический план дисциплины **«Балет Казахстана XXI века» (балетоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Балет Казахстана на рубеже веков.	10	1	2	2	5
2	Творчество Ж. Байдаралина.	10	1	2	2	5
3	Хореографы современного балета РК.	10	2	2	1	5
4	Современный танец в Казахстане.	10	1	2	2	5
5	Творчество Г. Адамовой.	10	1	2	2	5
6	Творчество Сестер Г. и Г. Габбасовых.	10	2	2	1	5
7	Творчество В.Гончарова.	10	1	2	2	5
8	Стилистика работ современных балетмейстеров	10	1	2	2	5
9	Творческая деятельность балетной труппы ГАТОБ им. Абая.	10	2	2	1	5
10	Балетная труппа театра «Астана Опера».	10	1	2	2	5
11	Спектакли театра «Астана Опера».	10	1	2	2	5
12	Творчество коллектива «Астана Балет».	10	2	2	1	5
13	Спектакли коллектива «Астана Балет».	10	1	2	2	5
14	Яркие представители исполнительской школы Казахстана.	10	1	2	2	5
15	Опыты молодых хореографов	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**20**	**30**	**25**	**75**

2.4. Тематический план дисциплины **«Архивное киноведение» (киноведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Введение в курс «Архивное киноведение» по использованию архивных документов.	10	1	2	2	5
2	Связь архивного киноведения с другими науками.	10	1	2	2	5

3	Особенности и политическая характеристика киноматериалов 30-х годов.	10	2	2	1	5
4	ЦГА КФДЗ, характеристика фондов и материалов. Технология хранения документов в архивах	10	1	2	2	5
5	Использование архивных источников в киноделе Казахстана.	10	1	2	2	5
6	Классификация методов применения архивного материала в кино.	10	2	2	1	5
7	Архивы как доказательство подленности образов личностей и эпохи.	10	1	2	2	5
8	ЦГА РК – хранилище письменных раритетов страны.	10	1	2	2	5
9	Документальное наследие страны - для мирового игрового кино – сотрудничество и взаимопомощь.	10	2	2	1	5
10	Архивы – для медиаиндустрии страны.	10	1	2	2	5
11	Цитаты как средство документирования материала	10	1	2	2	5
12	Мемуары для биографического кино	10	2	2	1	5
13	Материалы о деятельности «Казахфильма»	10	1	2	2	5
14	Основные направления развития архивного дела в РК.	10	1	2	2	5
15	Электронный архив кино. Сохранение кинофонда. Характеристика крупнейших киноархивов мира.	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**20**	**30**	**25**	**75**

2.4. Тематический план дисциплины **«Издательское дело» (кинотеледраматургия)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Книгоиздание в системе современного книжного дела	10	1	2	2	5
2	Масштабы современного мирового книгоиздания	10	1	2	2	5
3	Правовые основы издательского дела	10	2	2	1	5
4	Редактор в современном издательстве	10	1	2	2	5
5	Современное состояние издательского дела за рубежом	10	1	2	2	5
6	Перспективы развития издательского дела. Электронная книга	10	2	2	1	5
7	Понятие, сущность и роль стандартов и стандартизации	10	1	2	2	5
8	Объекты и области стандартизации в книгоиздании. Категории нормативно-технических документов	10	1	2	2	5

9	Процедура разработки и утверждения стандартов. Контроль соблюдения стандартов	10	2	2	1	5
10	Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу (СИБИД)	10	1	2	2	5
11	Система международных и национальных стандартов	10	1	2	2	5
12	Международная стандартная нумерация книг и журналов (ISBN; ISSN)	10	2	2	1	5
13	Международное сотрудничество в области стандартизации. ISO	10	1	2	2	5
14	Универсальная десятичная классификация (УДК) как основной информационно-поисковый язык (ИПЯ) отрасли	10	1	2	2	5
15	Проблемы и перспективы стандартизации в книжной отрасли	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**20**	**30**	**25**	**75**

2.4. Тематический план дисциплины **«Современная режиссура» (театроведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Особенности новых режиссерских поисков в современном казахстанском театре	10	1	2	2	5
2	Режиссура Есмухана Обаева	10	1	2	2	5
3	Режиссура Ерсайына Тапенова	10	2	2	1	5
4	Пластический театр Н.Жакыпбая	10	1	2	2	5
5	Режиссерские поиски Болата Атабаева	10	1	2	2	5
6	Исторические спектакли Аубакира Рахимова	10	2	2	1	5
7	Режиссура в областных театрах Казахстана	10	1	2	2	5
8	Режиссерский почерк Х.Амир-Темира	10	1	2	2	5
9	Режиссерские поиски Ж.Хаджиева и своеобразие интерпретации национальной классики	10	2	2	1	5
10	Современное прочтнение мировой классики в режиссуре К.Касымова	10	1	2	2	5
11	Режиссура Б.Узакова	10	1	2	2	5
12	Молодая режиссура Казахстана	10	2	2	1	5
13	Режиссерские поиски Г.Миргалиевой	10	1	2	2	5
14	Новые направления в режиссуре Д.Кунанбай	10	1	2	2	5
15	"Новая драма" и режиссура Б.Абдрахманова	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**20**	**30**	**25**	**75**

2.4. Тематический план дисциплины **«Современное изобразительное искусство» (искусствоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.

			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Ар Нуво («модерн») Зарождение декоративного искусства; живопись и скульптура «модерна». Графика модерна. Создание синтетического искусства.	10	1	2	2	5
2	Фовизм. Стил Анри Матисс.А. Марке, Ж. Руо, М. Вламинк, А. Дерен, Р. Дюфи, Ж Брак, К. ван Донген и др.	10	1	2	2	5
3	Творчество П. Пикассо. Кубизм: Ж. Брак, Х. Грис, Г. Аполлинер, Г. Стайн и др. как манифест нового стиля.	10	2	2	1	5
4	Футуризм (1910-х—начала 20-х гг.) Ф.Т.Маринетти, У. Боччони, К. Карра, Дж. Балла, М. Кьяттоне и др.).	10	1	2	2	5
5	Дадаизм (1916—22 гг.) М. Дюшан, Ф. Пикабия, Ж. Арп, М. Эрнст, К. Швиттерс и др.	10	1	2	2	5
6	Экспрессионизм. В.В. Кандинский. Немецкий экспрессионизм.Э. Барлах, Ж. Грос, О. Дикс,Э. Нольде, Ф. Марк, П. Клее. Стилистика и идейная концепция.	10	2	2	1	5
7	«Сюрреализм. Идейная основа. Стилистические особенности. С. Дали и др.	10	1	2	2	5
8	Философия и культура тоталитарных режимов.	10	1	2	2	5
9	Поп-арт. Современное рекламное искусство.	10	2	2	1	5
10	Оп-арт.	10	1	2	2	5
11	Концептуализм.	10	1	2	2	5
12	Искусство постмодернизма. Новые виды искусства. Понятия актуального и современного искусства.	10	2	2	1	5
13	Виды искусства в XXI веке. Стилистическая основа. Материалы.	10	1	2	2	5
14	Работа арт-обьектов и творческих центров XXI века. Идейная основа.	10	1	2	2	5
15	Концепция Метамодернизма	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**20**	**30**	**25**	**75**

2.4. Тематический план дисциплины **«Зарубежный балет XXI века» (балетоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Западноевропейский балетный театр второй половины XX века	10	1	2	2	5
2	Новаторства в современном танцевальном искусстве	10	1	2	2	5
3	Последователи творчества Дж. Баланчина.	10	2	2	1	5
4	Создание крупных учебных центров и экспериментальных театров в странах Европы.	10	1	2	2	5
5	Традиции классического танца в ведущих театрах Европы.	10	1	2	2	5

6	Школы танца М. Грэхем, Д. Хамфри	10	2	2	1	5
7	Школы танца Х. Лимона, М. Каннингема.	10	1	2	2	5
8	Хореография европейских школ	10	1	2	2	5
9	Балет Англии, М. Борн	10	2	2	1	5
10	М. Борн и его новый балет.	10	1	2	2	5
11	Влияние театра Е. Гратовского на балет	10	1	2	2	5
12	Хореография и театр.	10	2	2	1	5
13	Американский балетный театр.	10	1	2	2	5
14	Жанры и стили	10	1	2	2	5
15	Группы авангардного направления танца.	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**20**	**30**	**25**	**75**

2.4. Тематический план дисциплины **«Современная кинокритика» (киноведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Профессия – кинокритик, место кинокритики в современном кинопроцессе.	10	1	2	2	5
2	Киновед в сфере фильмопроизводства	10	1	2	2	5
3	Кинокритик в сфере телепроизводства	10	2	2	1	5
4	Общие требования к аналитическим текстам.	10	1	2	2	5
5	Приемы написания рецензий, аннотаций.	10	1	2	2	5
6	Специфика работы современного кинокритика	10	2	2	1	5
7	Жанры кинотележурналистики	10	1	2	2	5
8	Методология подготовки, проведения интервью.	10	1	2	2	5
9	Кино и современный зритель: взаимодействие.	10	2	2	1	5
10	Социальные проблемы современного кинематографа.	10	1	2	2	5
11	Кино как предмет социологического изучения.	10	1	2	2	5
12	Комплексное исследование кино: социология кино и психология творчества.	10	2	2	1	5
13	Современные методы исследования в социологии кино.	10	1	2	2	5
14	Практическая работа: интервью.	10	1	2	2	5
15	Практическая работа: репортаж с киноплощадки.	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**20**	**30**	**25**	**75**

2.4. Тематический план дисциплины **«Технология телепроизводства» (кинотеледраматургия)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Организация телевидения	10	1	2	2	5

2	Основные формы организации телекомпании и других медиа.	10	1	2	2	5
3	Система государственного регулирования телевидения в Казахстане и за рубежом	10	2	2	1	5
4	Технологии распространения телевизионного сигнала. Аналоговое, цифровое вещание. Мультиплексы	10	1	2	2	5
5	Процесс организации информационного производства.	10	1	2	2	5
6	Редакционно-издательский маркетинг. Изучение и исследование рынка потребителей, рынка СМИ и конкурентных изданий	10	2	2	1	5
7	Продюсирование. Тема. Идея.	10	1	2	2	5
8	Предпроизводственная деятельность продюсера. Сценарный период	10	1	2	2	5
9	Подготовительный, съемочный монтажный периоды. Организация выпуска телевизионного контента в эфир.	10	2	2	1	5
10	Дистрибьюция аудиовизуального произведения	10	1	2	2	5
11	Первичный рынок сбыта телевизионных программ. Вторичные рынки сбыта аудиовизуальной продукции	10	1	2	2	5
12	Организация рекламы аудиовизуальной продукции	10	2	2	1	5
13	Экономика телевещания и телепроизводства.	10	1	2	2	5
14	Финансы, налогообложение организаций телевидения	10	1	2	2	5
15	Итоговая форма контроля	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**20**	**30**	**25**	**75**

2.4. Тематический план дисциплины **«Методология театроведческого исследования (театроведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Методологические подходы к анализу театрального текста	10	1	2	2	5
2	Театроведение: школы, методы, методика	10	1	2	2	5
3	Генезис науки о театре	10	2	2	1	5
4	Основные направления и школы совремнного театроведения.	10	1	2	2	5
5	Культурно-исторический метод	10	1	2	2	5
6	Сравнительно-исторический метод	10	2	2	1	5
7	Социологический метод	10	1	2	2	5
8	Семиотический подход	10	1	2	2	5
9	Источниковедение	10	2	2	1	5
10	Реконструкция сценического произведения	10	1	2	2	5
11	Исторические парадигмы	10	1	2	2	5
12	Теоретические парадигмы	10	2	2	1	5
13	Основы теории перформанса	10	1	2	2	5
14	Основы анализа перформанса	10	1	2	2	5
15	Теория и анализ	10	2	2	1	5

ИТОГО: 5 кр	**150**	**20**	**30**	**25**	**75**

2.4. Тематический план дисциплины **«Эстетика искусства» (искусствоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Введение. Эстетический опыт в теории и Практике художественного образования	10	1	2	2	5
2	Произведение искусства как эстетический предмет	10	1	2	2	5
3	Базовые эстетические категории. Эстетическое как метакатегория.	10	2	2	1	5
4	Эстетические категории. Прекрасное — коренная категория эстетики	10	1	2	2	5
5	Прекрасное и симметрия	10	1	2	2	5
6	Трагическое в искусстве.	10	2	2	1	5
7	Комическое. Концепции комического в истории эстетики	10	1	2	2	5
8	Безобразное в искусстве	10	1	2	2	5
9	Художественное творчество. Автор и степень его предрасположенности к творчеству.	10	2	2	1	5
10	Природа искусства. Концепции искусства в истории эстетики.	10	1	2	2	5
11	Художественный стиль. Стиль как категория эстетики	10	1	2	2	5
12	Эстетическая мысль в Античности, Средневековье и эпоху Возрождения.	10	2	2	1	5
13	Эстетическая мысль в Барокко и рококо	10	1	2	2	5
14	Эстетическая мысль в модернизме	10	1	2	2	5
15	Эстетическая мысль в постмодернизме	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**20**	**30**	**25**	**75**

2.4. Тематический план дисциплины **«Современные направления хореографии» (балетоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Современный танец: зарождение, философия.	10	1	2	2	5
2	Танец-модерн	10	1	2	2	5
3	«Свободный» танц Айседоры Дункан. Рут Сен-Дени и ее танец.	10	2	2	1	5
4	«Танцевальное шоу» Лои Фуллер	10	1	2	2	5
5	Представители «эуритмики» и «экспрессивного танца».	10	1	2	2	5
6	Немецкое направление танца-модерн. Contemporary.	10	2	2	1	5
7	Форма театрального дейста «хепенинг».	10	1	2	2	5

8	Хореографический авангард Мерма Каннингема.	10	1	2	2	5
9	Японский современный танец.	10	2	2	1	5
10	Лондонский современый театр танца.	10	1	2	2	5
11	Французкий танцевальный театр.	10	1	2	2	5
12	Танец-модерн в России, представители.	10	2	2	1	5
13	Танец-модерн в России особенности развития.	10	1	2	2	5
14	«Социальный танец» или «Уличный танец».	10	1	2	2	5
15	Выводы по теме.	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**20**	**30**	**25**	**75**

2.4. Тематический план дисциплины «**Структурный анализ фильма**» (киноведение)с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Анализ фильма «Нетерпимость» (1916, реж. Д.У. Гриффит)	8	1	1	2	4
2	Анализ фильма «Кабинет доктора Калигари» (1920, реж.Р.Вине)	8	1	1	2	4
3	Анализ фильма «Броненосец Потемкин» (1925г, реж. С. Эйзенштейн).	8	1	1	2	4
4	Анализ фильма «Набережная туманов» (1938), реж М. Карне	8	1	1	2	4
5	Анализ фильма «Гражданин Кейн» (1941, реж. О. Уэллс)	8	1	1	2	4
6	Анализ фильма «Похитители велосипедов» (1948, реж. Витторио де Сика)	8	2	1	1	4
7	Анализ фильма «Расемон» (1950, реж. Акира Куросава)	8	2	1	1	4
8	Анализ фильма «Дорога» (1954г, реж. Ф. Феллини)	8	2	1	1	4
9	Анализ фильма «Летят журавли» (1957, реж. М.Калатозов)	8	2	1	1	4
10	Анализ фильма «Баллада о солдате» (1959, реж.Г.Чухрай)	8	2	1	1	4
11	Анализ фильма «400 ударов» (1959, реж.Ф.Трюффо)	8	1	2	1	4
12	Анализ фильма «Красная пустыня» (1964, реж.М.Антониони)	8	1	2	1	4
13	Анализ фильма «Андрей Рублев» (1966, реж. А. Тарковский)	8	1	2	1	4
14	Современный кинопроцесс: мировое кино	8	1	2	1	4
15	Современный кинопроцесс: казахское кино	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины **«Анализ фильма»** (кинотеледраматургия) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семин	СРСП	СРС

				ар		
1	Военная тематика. Вторая мировая война в советском кинематографе: «Летят журавли» (1957)	8	1	1	2	4
2	Военная тематика. Вторая мировая война в советском кинематографе: «Судьба человека» (1959)	8	1	1	2	4
3	Военная тематика. Вторая мировая война в советском кинематографе: «Баллада о солдате» (1959)	8	1	1	2	4
4	Военная тематика. Вторая мировая война в казахском кино: «Сказ о матери» (1963)	8	1	1	2	4
5	Военная тематика. Вторая мировая война в казахском кино: «Песнь о Маншук» (1969)	8	1	1	2	4
6	Военная тематика. Вторая мировая война в мировом кинематографе: «Жизнь прекрасна» (1997)	8	2	1	1	4
7	Военная тематика. Вторая мировая война в мировом кинематографе: «Спасти рядового Райана» (1998)	8	2	1	1	4
8	Военная тематика.	8	2	1	1	4
9	Вторая мировая война в мировом кинематографе: «Пианист» (2002)	8	2	1	1	4
10	Военная тематика.	8	2	1	1	4
11	Вторая мировая война в современном кинематографе: «Воровка книг» (2013)	8	1	2	1	4
12	Современный процесс азиатского кино: анализ фестивальных просмотров.	8	1	2	1	4
13	Современный процесс американского кино: анализ фестивальных просмотров.	8	1	2	1	4
14	Современный процесс европейского кино: анализ фестивальных просмотров.	8	1	2	1	4
15	Современный процесс восточноевропейского кино: анализ фестивальных просмотров.	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины **«Современная драматургия» (театроведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Современная отечественная драматургия.	8	1	1	2	4
2	Темы современной отечественной драматургии.	8	1	1	2	4
3	Современная драматургия Казахстана: Д.Амантай, А.Багдат, А.Аламан, М.Холганат, и.т.д.	8	1	1	2	4
4	Современная зарубежная драматургия: новые имена и новые тенденции.	8	1	1	2	4

5	Основные тенденции в развитии зарубежной драматургии на рубеже XX – XXI вв.	8	1	1	2	4
6	Немецкая драматургия и поиск свободы самовыражения.	8	2	1	1	4
7	Традиции и новаторство современной англоязычной драматургии.	8	2	1	1	4
8	Проблема героя в современной зарубежной драматургии.	8	2	1	1	4
9	«Новая драма» и театральное движение современной России.	8	2	1	1	4
10	Тема «дна» в современной русской драматургии.	8	2	1	1	4
11	Актуальные методы и приёмы анализа драматургического текста сегодня.	8	1	2	1	4
12	Жанровая специфика современного драматического произведения.	8	1	2	1	4
13	Основные приёмы анализа драматического текста.	8	1	2	1	4
14	Роль конфликта в современном драматическом произведении.	8	1	2	1	4
15	Театроведческий анализ как оптимальный метод анализа современной драматургии.	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины **«Практикум по художественной критике» (искусствоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Введение в теорию и историю критики.	8	1	1	2	4
2	Формирование художественной критики	8	1	1	2	4
3	Формирование профессиональной критики	8	1	1	2	4
4	Реалистическая критика в творчестве	8	1	1	2	4
5	Эстетическая критика	8	1	1	2	4
6	Философская и религиозно-философская критика	8	2	1	1	4
7	Символистская критика. Символизм в сскусстве.	8	2	1	1	4
8	Органическая критика	8	2	1	1	4
9	Анализ литературно-критической статьи	8	2	1	1	4
10	Комментировать, анализировать критические статьи	8	2	1	1	4
11	Работа с научными трудами по теории художественной критики	8	1	2	1	4
12	Работа с научными трудами по истории художественной критики	8	1	2	1	4
13	Художественная критика в научных монографиях	8	1	2	1	4
14	Становление казахской школы художественной критики	8	1	2	1	4

15	Художественная критика в современном казахстанском искусствоведении	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

2.4. Тематический план дисциплины **«Редактирование в балетоведении» (балетоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Основа редакторской работы, история возникновения редактирования текста.	8	1	1	2	4
2	Текст как объект редактирования. Объекты, цели задачи редактирования	8	1	1	2	4
3	Разработки концепции издания, все виды работ с планируемым изданием и публикацией.	8	1	1	2	4
4	Редакторской анализ о его природа, связь с другими методами.	8	1	1	2	4
5	Работа редактора над содержанием драматургии балетного произведения.	8	1	1	2	4
6	Работа редактора над композицией литературной основы балетного произведения.	8	2	1	1	4
7	Редакторская подготовка аппарата издания.	8	2	1	1	4
8	Выходные сведения; справочно-поисковые элементы.	8	2	1	1	4
9	Выходные сведения; Послесловие, резюме, примечания, комментарии, библиографические списки, ссылки, сноски, списки сокращений, приложения.	8	2	1	1	4
10	Работа редактора над содержанием научной статьи о балетном произведении.	8	2	1	1	4
11	Работа редактора над содержанием балетоведческой статьи.	8	1	2	1	4
12	Работа редактора над содержанием рецензии о балетном спектакле.	8	1	2	1	4
13	Работа редактора над языковым стилем произведения балетоведения.	8	1	2	1	4
14	Работа редактора над содержанием произведения балетоведения. Корректура текста.	8	1	2	1	4
15	Литературные произведения о балете, книги на рынке Казахстана и в мире.	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**