	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Форма вид нормативного документа	Стр. 1 из 515

МОДУЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА (ОП)

шифр В024 Искусствоведение, 6В02195-Искусствоведение

Наименование образовательной программы
6В02 - Искусство и гуманитарные науки

Код и классификация области образования
6В 021 - Искусство

Код и классификация направления подготовки
В024 Искусствоведение

Код и классификация группы образовательных программ
бакалавриат

Уровень подготовки: бакалавриат

Алматы, 2026

1

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Форма вид нормативного документа	Стр. 2 из 515

РАЗРАБОТАНО

Рабочая группа ОП по направлению подготовки 6B02195- Искусствоведение в количестве__чел.

Состав	ФИО полностью	Ученая степень, ученое звание, должность	Подпись	Дата
Руководитель РГ	Маткерим Д.А.	Доктор философии (PhD), декан факультета		18.03.26
Член РГ	Ергебай А.С.	Кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой «История и теория театрального искусства»		18.03.26
Член РГ	Есенова А.Т.	Доктор философии (PhD), старший преподаватель, заведующий кафедрой «История и теория кино»		18.03.26
Член РГ	Джумабеков Е.Ф.	Доктор философии (PhD), старший преподаватель, заведующий кафедрой «История и теория изобразительного искусства»		18.03.26
Член РГ	Боримбаева Д.Д.	старший преподаватель кафедры «История и теория кино», магистр искусствоведения.		18.03.26
Член РГ	Мурат Х.	старший преподаватель кафедры «История и теория кино», магистр искусствоведения.		18.03.26
Член РГ	Айдар А.М.	доцент кафедры «История и теория кино», PhD.		18.03.26
Член РГ	Кенбай Г.К.	старший преподаватель преподаватель кафедры «История и теория кино», магистр искусствоведения.		18.03.26
Член РГ	Ыдырыс З.А.	старший преподаватель кафедры «История и теория изобразительного искусства», магистр искусствоведения.		18.03.26
Член РГ	Карабалаева Б.Р.	старший преподаватель кафедры «История и теория изобразительного искусства», магистр искусствоведения.		18.03.26
Член РГ	Ахмет А.К.	преподаватель кафедры «История и теория театрального искусства», магистр искусствоведения.		18.03.26

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026 31.03.2026 г.
	Форма вид нормативного документа	Стр. 3 из 515

РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ

ФИО рецензента	Должность, место работы	Контактные данные
Кенджакулова Айнур Бериковна	PhD, ведущий научный сотрудник отдела «Изобразительное искусство» Института литературы и искусства имени М.О. Ауэзова	+7 707 878 4969

РАССМОТРЕНО
на заседании Ученого совета факультета «Искусствование»

Председатель, ФИО	подпись	Дата заседания и № протокола	Рекомендовано/ перекомендовано к утвер. на УС Академии
Маткерим Дана Адильхановна		№8 от «18» марта 2026 года	18.03.2026

УТВЕРЖДЕНО
Решением Ученого совета
Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова
№9 от «31» марта 2026 года

Содержание

1. Описание образовательной программы
   - Цель ОП
   - Карта направления подготовки в рамках образовательной программы
   - Квалификационная характеристика выпускника

2. Требования к содержанию образовательной программы
   - 2.1. Карта/Профиль компетенций
   - 2.2. Карта учебного модуля по формированию компетенции
   - 2.3. Тематические планы дисциплин в разрезе компетенций
     Тематические планы дисциплин с указанием трудоемкости по видам занятий

3. Содержание образовательной программы

Приложения:
   - Матрица соотнесения результатов обучения по образовательной программе в целом с формируемыми компетенциями «Искусствоведение»
   - Сведения о дисциплинах

1. Описание образовательной программы
по направлению подготовки
6B02195 – ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

№	Название поля	Примечание
1	Код и классификация области образования	6B02 Искусство и гуманитарные науки
2	Код и классификация направлений подготовки	6B021 Искусство
3	Группа образовательных программ	**B024 Искусствоведение**
4	Шифр и наименование образовательной программы	**6B02195 Искусствоведение** Траектории: Киноведение, Кинотеледраматургия, Театроведение, Искусствоведение, Балетоведение.
5	Цель ОП	Подготовка высококвалифицированного и конкурентоспособного специалиста, обладающего необходимыми знаниями и компетенциями для профессиональной искусствоведческой, художественно-критической, научно-исследовательской, преподавательской и менеджерской деятельности в области культуры и искусства, образования и средств массовой информации.
6	Вид ОП	**Действующая ОП**
7	Уровень по МСКО	6 Бакалавриат
8	Уровень по НРК	6 Высшее образование, практический опыт.
9	Уровень по ОРК	6
10	Отличительные особенности ОП	а) Нет.
	ВУЗ-партнер (СОП)	-
	ВУЗ-партнер (ДДОП)	-
11	Язык обучения	Казахский, русский
12	Профессиональный стандарт по ОП	Киновед, Кинотеледраматург, Театровед, Искусствовед, Балетовед
13	Наименование профессионального стандарта (ПС)	Профессиональный стандарт: «Киновед» Профессиональный стандарт: «Кинотеледраматург» Профессиональный стандарт: «Театровед» Профессиональный стандарт: «Искусствовед» Профессиональный стандарт: «Балетовед»
14	Другие возможные наименования профессии	*Профессиональный стандарт: «Киновед»* 2641-1-001 - Биограф 2641-2-001 - Автор сценария 2641-2-002 - Сценарист 2641-5-003 - Литературный критик 2641-5-004 - Литературный редактор 2641-5-008 - Художественный редактор 2641-9-001 - Литературный сотрудник 2642-1-001 - Автор текстов для радиопередачи 2642-1-009 - Корреспондент издательства, редакции газет и журналов 2642-1-014 – Обозреватель *Профессиональный стандарт: «Кинотеледраматург»* 2633-1-002 - Искусствовед 2641-1-001 - Биограф 2641-2-001 - Автор сценария 2641-2-002 - Сценарист 2641-5-003 - Литературный критик

		2641-5-004 - Литературный редактор 2641-5-008 - Художественный редактор 2641-9-001 - Литературный сотрудник 2642-1-001 - Автор текстов для радиопередачи 2642-1-009 - Корреспондент издательства, редакции газет и журналов 2642-1-014 – Обозреватель Профессиональный стандарт: «Театровед» 1210-0-050 - Директор театра 2334-0-044 - Преподаватель театрального искусства, колледж *Профессиональный стандарт: «Искусствовед»* 2633-1-002 - Искусствовед 2633-1-003 - Исследователь в области истории 2633-1-008 - Научный сотрудник (в области истории) 2641-5-008 - Художественный редактор 2642-2-006 - Редактор научный 2621-2-009 - Эксперт по комплектованию музейного и выставочного фонда 2621-2-001 - Куратор выставки *Профессиональный стандарт: «Балетовед»* 1432-0-003 - Главный искусствовед
15	Дата утверждения ПС	Приложение 7 к приказу Министра культуры и информации Республики Казахстан от 17 апреля 2024 года № 150
16	Объем кредитов	240
17	Присуждаемая степень	Бакалавр искусства
18	Срок обучения	4
19	Дата утверждения ОП на Ученом Совете	31.03.2026
20	Наличие приложения к лицензии на направление подготовки кадров / Номер лицензии на направление подготовки	KZ01LAM00004158 (001)
21	Наличие аккредитации ОП	Есть
	Наименование аккредитационного органа	НААР
	Срок действия аккредитации	**23.12.2021 - 22.12.2026 гг.**
22	Атлас новых профессий	Не предусмотрено
23	Региональный стандарт	Не предусмотрено
24	Результаты обучения	**РО**1 Создает, редактирует и представляет в устной и письменной форме тексты на общественно-политические и учебно-профессиональные темы, используя профессиональную терминологию в сфере искусства и соблюдая нормы изучаемого языка. **РО**2 Демонстрирует знание и понимание современных общественных процессов на основе историко-философских, культурологических и общественно-политических знаний, принципов межкультурного взаимодействия и устойчивого развития. **РО**3 Создает оригинальные тексты и научные статьи для публикации в научных изданиях по проблемам отечественного и мирового искусства. **РО**4 Осуществляет авторскую критическую деятельность в средствах массового медиа в форме статей, рецензий, обзоров и иных аналитических текстов. **РО**5 Осуществляет информационный менеджмент в сфере культуры и искусства и креативной индустрии, применяя современные методы анализа, обработки и продвижения информации.

		РО6 Работает в сотрудничестве с группой профильных специалистов, придерживается ценностей инклюзии, принципов устойчивого развития и антикоррупционной культуры, соблюдает требования безопасности жизнедеятельности и экологии, применяет основы предпринимательства, права, финансовой и экономической грамотности в профессиональной деятельности. **РО**7 Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства, театра, кино, хореографии и музыки, применять профессиональные понятия, терминологию и технологии искусственного интеллекта. **РО**8 Анализирует закономерности развития художественного процесса в мировом искусстве и формулирует научные проблемы в области истории и теории искусства. **РО**9 Применяет методологию искусствоведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. **РО**10 Использует основные концепции искусствоведения для интерпретации и критической оценки произведений искусства в научной и профессиональной деятельности.
25	Трудовая функция	Киновед Обязательные трудовые функции: 1. Критико-киноведческая деятельность 2. Редакционно-издательская деятельность 3. Культурно-просветительская деятельность 4. Архивно-научная деятельность Дополнительные трудовые функции: Функция переводчика
		Кинотеледраматург Обязательные трудовые функции: 1. Мастерство кинотеледраматурга, методы драматургического искусства (драматургия) и изучение постановки драматического произведения. 2. Работа редактора Дополнительные трудовые функции: Функция переводчика
		Театровед Обязательные трудовые функции: 1. Научно-исследовательская работа 2. Критическая работа 3. Редакционно-издательская работа Дополнительные трудовые функции: 1. Организационно-творческая работа 2. Организационно-управленческая работа 3.Осуществление связи с прессой, другими средствами массовой информации, творческими союзами
		Искусствовед Обязательные трудовые функции: 1. Научно-исследовательская 2. Критическая 3. Редакционно-издательская работа Дополнительные трудовые функции: 1. Организационно-творческая 2. Организационно-управленческая 3. Педагогическая 4. Экскурсионная 5. Работа лаборант НИИ 6. Перевод в области искусства

		7. Редакторская деятельность
		Балетовед Обязательные трудовые функции: 1. Научно-исследовательская работа 2. Критическая работа 3. Редакционно-издательская работ 4. Организационно-творческая работа Дополнительные трудовые функции: Организационно-управленческая работа, связь с прессой и творческими союзами
Квалификационная характеристика выпускника		
26	Перечень должностей специалиста	**Киновед. Кинотеледраматург. Театровед. Искусствовед. Балетовед.** Выпускник может осуществлять профессиональную деятельность в следующих направлениях: работники редакций газет и журналов, электронных СМИ, редакторы радио и телевидения, сотрудники киностудий, издательств, архивов, театров; эксперты и консультанты в области искусства; сценаристы и режиссеры кино и телевидения, музыкальных и рекламных агенств, продюсерских центров, занимающихся проведением праздников и шоу и др.
	Область профессиональной деятельности	сфера искусства и культуры, театра и кино; средства массовой информации; наука; система образования; архивное дело; система управления в учреждениях культуры, агенствах, издательствах, творческих союзах; организации, специализирующиеся в области производства, распространения, продвижения и показа аудиовизуальной продукции.
	Объект профессиональной деятельности	– произведения искусства различных видов и направлений; – творческие процессы в организациях культуры и искусства; – исторические процессы в развитии культуры и искусства; – творчества мастеров культуры и искусства Казахстана; – редакции средств массовой информации; – ассоциации и творческие объединения профессиональных деятелей искусств, творческие фонды; – научные и научно-творческие центры; – органы управления культурой; – отделы искусств издательств; – частные художественно-творческие учреждения; – образовательные учреждения среднего профессионального образования; – учреждения дополнительного профессионального образования; – научно-исследовательские институты искусства и культуры, высшие учебные заведения искусства и культуры; – архивы; – театры.
27	Функции профессиональной деятельности	– научно-исследовательская; – критическая; – журналистская и редакционно-издательская; – творческо-производственная; – архивная; – организационная и производственно-управленческая; – проектная, культурно-просветительская
28	Виды профессиональной деятельности	***Научно-исследовательская деятельность:*** исследование исторических процессов развития изобразительного

		искусства, театра, кино и других аудиовизуальных искусств; исследование теоретических концепций в области искусства и экранной культуры; изучение художественных произведений; руководство исследовательскими проектами; исследование состояния и процессов в сфере современного искусства; анализ явлений и тенденций, проведение экспертной оценки произведений искусства; изучение исторических закономерностей и развития художественных традиций культурного наследия; ***Критическая деятельность:*** осуществление критической деятельности в СМИ в форме статей, интернет-текстов, аналитических и дискуссионных теле и радиопрограмм, участие в обсуждении изобразительных произведении, сценических произведении, фильмов и других видов аудиовизуальной продукции, а также работа в сфере профессиональных фестивалей. ***Журналистская деятельность:*** реализация журналисткой деятельности в электронных и печатных СМИ в качестве обозревателя культурных программ; сбор, создание, редактирование, подготовка и оформление информации о культуре и искусстве для редакций СМИ. ***Редакционно-издательская деятельность:*** освоение практических навыков работы корреспондента, редактора, литературного редактора, выпускающего редактора, внештатного редактора в бумажных или интернет-изданиях, в информагентствах ТВ; в книжно-журнальном издательстве работа в качестве младшего редактора, литературного редактора, ведущего редактора, внештатного редактора; ведет колонку об искусстве как эксперт, консультант. ***Творческо-производственная деятельность:*** консультации пред подготовительный, подготовительный, съемочный, монтажно-тонировочный периоды фильмов (игровые, неигровые, анимационные, научно-популярные) телевизионных программ о культуре и искусстве; освоение практических навыков работ по редактированию литературных и режиссерских сценариев к игровым, неигровым, анимационным, научно-популярным фильмам, телевизионных программ о культуре и искусстве; участие в работе экспертных групп ***Архивная деятельность:*** профессиональная деятельность по описанию, каталогизации, пополнению и восстановлению фондов фильмов и других аудиовизуальных произведений, поиск и архивирование материалов и документов по истории аудиовизуальной культуры, создание базы в сфере аудиовизуальных искусств для включения их в общекультурный оборот, написание и издание справочной и аналитической литературы по архивным материалам. ***Культурно-просветительская деятельность:*** организация работы, связанной с изучением состояния и проблем отечественного и зарубежного искусства и других видов аудиовизуальной культуры; разработка методик пропаганды достижений аудиовизуальной культуры (с использованием возможностей радио, ТВ, Интернета, периодических изданий, музейный работник и сотрудник музейного фонда, экскурсовод, куратор, PR менеджер); организация и участие в пресс-конференциях и других пиар-акциях; выступления с публичными лекциями в различных аудиториях; работа в информационно-рекламных службах, структурах связи с общественностью, средствах массовой информации. ***Фестивально-организационная деятельность:*** работа в составе организационного комитета фестивалей искусств; создание и размещение информационных материалов о фестивале на всех доступных площадках; отбор конкурсных работ; составление сетки фестивальных просмотров; организация церемоний открытия и закрытия фестиваля; создание пресс-

		релизов; общение с прессой; составление каталога фестиваля; организация семинаров, дискуссий, мастер-классов, пресс-клубов, круглых столов участников, экспертов по вопросам культуры и членов жюри. ***Производственно-управленческая деятельность:*** менеджмент в творческих организациях, объединениях, обществах в сфере культуры и искусства; руководство отделами культуры, подразделениями средств массовой информации, редакционно-издательскими центрами, студиями, художественные галереи и музеи; ***Проектная деятельность:*** разработка творческих проектов в различных сферах искусства, осуществление деятельности по организации и проведению фестивалей, конкурсных просмотров, проведение конференции и симпозиумов, информационное и рекламное обеспечение творческих проектов. ***Копирайтинговая деятельность:*** деятельность по написанию рекламных и презентационных текстов (репортажи, объявления, рекламные статьи, рекламные брошюры и буклеты, пресс-релизы, каталоги, плакаты, листовки, проспекты, календари, открытки, сценарий к роликам); деятельность по разработке рекламной концепции, по обеспечению информационного содержания рекламной продукции, выбор аудио-видеоматериала; литературный редактор рекламных и презентационных текстов от заказчика; осуществляет информационно-аналитическую и редакторскую работу; участвует в издании информационного бюллетеня. ***Социально-коммуникативная деятельность:*** анализирует взаимосвязь искусства и общества, активное участие искусствоведа (театроведа, киноведа, кинотеледраматурга, искусствоведа, балетоведа) в процессе массовой коммуникации; осуществляет социологический опрос зрителей с целью изучения социальных функции искусства, его воспитательную роль в формировании нравственных качеств личности, эстетического вкуса, место искусства в процессе коммуникации; рассматривает возможности искусства в качестве дополнительного инструмента исследования социальных проблем прошлого, настоящего и будущего;

Результаты обучения или ключевые компетенции

	Матрица ключевых компетенции Результаты обучения или ключевые компетенции (КК) в ESUVO	**Наименование учебного модуля**	**Наименование компетенций**
1	**ON1** Создает, редактирует и представляет в устной и письменной форме тексты на общественно-политические и учебно-профессиональные темы, используя профессиональную терминологию в сфере искусства и соблюдая нормы изучаемого языка.	Модуль Историко-философское знание Модуль Полиязычная подготовка и информационные технологии Модуль-6 Мифология в искусстве и история мирового искусства Модуль-9 Современное искусствоведение	УК$_A$ Способен интерпретировать основные этапы и концепции историко-философского знания в профессиональном и социокультурном контексте УК$_B$ Способен применять полиязычную коммуникацию и информационные технологии в профессиональной 6 ПК$_F$ Способен анализировать мифологические образы и их роль в развитии мирового 9ПК$_I$ Способен анализировать современные теории, методы и направления искусствоведческих исследований
2	ON2 Демонстрирует знание и понимание современных общественных процессов на основе историко-философских, культурологических и общественно-политических знаний, принципов межкультурного взаимодействия и устойчивого развития.	Модуль-5 Теория и психология искусства Модуль-6 Мифология в искусстве и история мирового искусства Модуль-9 Современное искусствоведение Модуль-10 Современная критика	5 ПК$_E$ Способен анализировать теоретические концепции и психологические аспекты восприятия и интерпретации искусства 6 ПК$_F$ Способен анализировать мифологические образы и их роль в развитии мирового искусства 9 ПК$_I$ Способен анализировать современные теории, методы и направления искусствоведческих исследований 10 ПК$_J$ Способен анализировать современные подходы и методы художественной критики в оценке произведений искусства
3	ON3 Создает оригинальные тексты и научные статьи для публикации в научных изданиях по проблемам отечественного и мирового искусства.	Модуль-2 Основы критики и методология исследования истории искусства Модуль-3 Введение в историю искусства и критика искусства Модуль-4 История мирового искусства и Введение теорию искусства Модуль-5 Теория и психология искусства Модуль-6 Мифология в искусстве и история мирового искусства Модуль-7 Профессиональная художественная критика Модуль-8 Полиязычный художественный процесс Модуль-9 Современное искусствоведение Модуль-10 Современная	2 ПК$_B$ Способен анализировать методы художественной критики и методологические подходы к исследованию истории искусства 3 ПК$_C$ Способен анализировать методы художественной критики и методологические подходы к исследованию истории искусства 4 ПК$_D$ Способен анализировать основные этапы развития мирового искусства и теоретические основы художественной культуры 5 ПК$_E$ Способен анализировать теоретические концепции и психологические аспекты восприятия и интерпретации искусства 6 ПК$_F$ Способен анализировать мифологические образы и их роль в развитии мирового искусства 7 ПК$_G$ Способен анализировать произведения искусства с использованием методов профессиональной художественной критики 8 ПК$_H$ Способен применять полиязычную коммуникацию в анализе и интерпретации художественного процесса 9 ПК$_I$ Способен анализировать современные

		критика	теории, методы и направления искусствоведческих исследований 10 $ПК_J$ Способен анализировать современные подходы и методы художественной критики в оценке произведений искусства
4	ON4 Осуществляет авторскую критическую деятельность в средствах массового медиа в форме статей, рецензий, обзоров и иных аналитических текстов.	Модуль-Полиязычная подготовка и информационные технологии Модуль-2 Основы критики и методология исследования истории искусства Модуль-3 Введение в историю искусства и критика искусства Модуль-4 История мирового искусства и Введение теорию искусства Модуль-6 Мифология в искусстве и история мирового искусства Модуль-7 Профессиональная художественная критика Модуль-8 Полиязычный художественный процесс Модуль-9 Современное искусствоведение Модуль-10 Современная критика	$УК_B$ Способен применять полиязычную коммуникацию и информационные технологии в профессиональной деятельности 2 $ПК_B$ Способен анализировать методы художественной критики и методологические подходы к исследованию истории искусства 3 $ПК_C$ Способен анализировать методы художественной критики и методологические подходы к исследованию истории искусства 4 $ПК_D$ Способен анализировать основные этапы развития мирового искусства и теоретические основы художественной культуры 6 $ПК_F$ Способен анализировать мифологические образы и их роль в развитии мирового искусства 7 $ПК_G$ Способен анализировать произведения искусства с использованием методов профессиональной художественной критики 8 $ПК_H$ Способен применять полиязычную коммуникацию в анализе и интерпретации художественного процесса 9 $ПК_I$ Способен анализировать современные теории, методы и направления искусствоведческих исследований 10 $ПК_J$ Способен анализировать современные подходы и методы художественной критики в оценке произведений искусства
5	ON5 Осуществляет информационный менеджмент в сфере культуры и искусства и креативной индустрии, применяя современные методы анализа, обработки и продвижения информации.	Модуль- Социально-политический Модуль-3 Введение в историю искусства и критика искусства Модуль-4 История мирового искусства и Введение теорию искусства Модуль-7 Профессиональная художественная критика Модуль-9 Современное искусствоведение Модуль-10 Современная критика	$УК_C$ Способен анализировать социально-политические процессы и их влияние на профессиональную и культурную среду 3 $ПК_C$ Способен анализировать методы художественной критики и методологические подходы к исследованию истории искусства 4 $ПК_D$ Способен анализировать основные этапы развития мирового искусства и теоретические основы художественной культуры 7 $ПК_G$ Способен анализировать произведения искусства с использованием методов профессиональной художественной критики 9 $ПК_I$ Способен анализировать современные теории, методы и направления искусствоведческих исследований 10 $ПК_J$ Способен анализировать современные подходы и методы художественной критики в оценке произведений искусства
6	ON6 Работает в сотрудничестве с группой профильных специалистов, придерживается ценностей инклюзии,	Модуль- Социально-политический Модуль- Экономико - правовой Модуль -Физическая культура Модуль-1 История искусства	$УК_C$ Способен анализировать социально-политические процессы и их влияние на профессиональную и культурную среду $УК_D$ Управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ права и менеджмента в сфере искусства

	принципов устойчивого развития и антикоррупционной культуры, соблюдает требования безопасности жизнедеятельности и экологии, применяет основы предпринимательства, права, финансовой и экономической грамотности в профессиональной деятельности.	Казахстана и Введение в специальность Модуль-2 Основы критики и методология исследования истории искусства Модуль-3 Введение в историю искусства и критика искусства Модуль-4 История мирового искусства и Введение теорию искусства Модуль-5 Теория и психология искусства Модуль-6 Мифология в искусстве и история мирового искусства Модуль-7 Профессиональная художественная критика Модуль-8 Полиязычный художественный процесс Модуль-9 Современное искусствоведение Модуль-10 Современная критика	$УК_E$ Способен демонстрировать навыки физической подготовки и здорового образа жизни в профессиональной и повседневной деятельности 1 $ПК_A$ Способен анализировать основные этапы развития искусства Казахстана и содержание профессиональной деятельности в области искусствоведения 2 $ПК_B$ Способен анализировать методы художественной критики и методологические подходы к исследованию истории искусства 3 $ПК_C$ Способен анализировать методы художественной критики и методологические подходы к исследованию истории искусства 4 $ПК_D$ Способен анализировать основные этапы развития мирового искусства и теоретические основы художественной культуры 5 $ПК_E$ Способен анализировать теоретические концепции и психологические аспекты восприятия и интерпретации искусства 6 $ПК_F$ Способен анализировать мифологические образы и их роль в развитии мирового искусства 7 $ПК_G$ Способен анализировать произведения искусства с использованием методов профессиональной художественной критики 8 $ПК_H$ Способен применять полиязычную коммуникацию в анализе и интерпретации художественного процесса 9 $ПК_I$ Способен анализировать современные теории, методы и направления искусствоведческих исследований 10 $ПК_J$ Способен анализировать современные подходы и методы художественной критики в оценке произведений искусства
7	ON7 Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства, театра, кино, хореографии и музыки, применять профессиональные понятия, терминологию и технологии искусственного интеллекта.	Модуль-1 История искусства Казахстана и Введение в специальность Модуль-2 Основы критики и методология исследования истории искусства Модуль-3 Введение в историю искусства и критика искусства Модуль-4 История мирового искусства и Введение теорию искусства Модуль-6 Мифология в искусстве и история мирового искусства Модуль-7 Профессиональная художественная критика Модуль-8 Полиязычный художественный процесс Модуль-9 Современное искусствоведение Модуль-10 Современная	1 $ПК_A$ Способен анализировать основные этапы развития искусства Казахстана и содержание профессиональной деятельности в области искусствоведения 2 $ПК_B$ Способен анализировать методы художественной критики и методологические подходы к исследованию истории искусства 3 $ПК_C$ Способен анализировать методы художественной критики и методологические подходы к исследованию истории искусства 4 $ПК_D$ Способен анализировать основные этапы развития мирового искусства и теоретические основы художественной культуры 6 $ПК_F$ Способен анализировать мифологические образы и их роль в развитии мирового искусства 7 $ПК_G$ Способен анализировать произведения искусства с использованием методов профессиональной художественной критики 8 $ПК_H$ Способен применять полиязычную коммуникацию в анализе и интерпретации художественного процесса 9 $ПК_I$ Способен анализировать современные

		критика	теории, методы и направления искусствоведческих исследований 10 $ПК_J$ Способен анализировать современные подходы и методы художественной критики в оценке произведений искусства
8	ON8 Анализирует закономерности развития художественного процесса в мировом искусстве и формулирует научные проблемы в области истории и теории искусства.	Модуль-1 История искусства Казахстана и Введение в специальность Модуль-2 Основы критики и методология исследования истории искусства Модуль-3 Введение в историю искусства и критика искусства Модуль-4 История мирового искусства и Введение теорию искусства Модуль-6 Мифология в искусстве и история мирового искусства Модуль-7 Профессиональная художественная критика Модуль-8 Полиязычный художественный процесс Модуль-9 Современное искусствоведение Модуль-10 Современная критика	1 $ПК_A$ Способен анализировать основные этапы развития искусства Казахстана и содержание профессиональной деятельности в области искусствоведения 2 $ПК_B$ Способен анализировать методы художественной критики и методологические подходы к исследованию истории искусства 3 $ПК_C$ Способен анализировать методы художественной критики и методологические подходы к исследованию истории искусства 4 $ПК_D$ Способен анализировать основные этапы развития мирового искусства и теоретические основы художественной культуры 6 $ПК_F$ Способен анализировать мифологические образы и их роль в развитии мирового искусства 7 $ПК_G$ Способен анализировать произведения искусства с использованием методов профессиональной художественной критики 8 $ПК_H$ Способен применять полиязычную коммуникацию в анализе и интерпретации художественного процесса 9 $ПК_I$ Способен анализировать современные теории, методы и направления искусствоведческих исследований 10 $ПК_J$ Способен анализировать современные подходы и методы художественной критики в оценке произведений искусства
9	ON9 Применяет методологию искусствоведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.	Модуль-1 История искусства Казахстана и Введение в специальность Модуль-2 Основы критики и методология исследования истории искусства Модуль-3 Введение в историю искусства и критика искусства Модуль-4 История мирового искусства и Введение теорию искусства Модуль-5 Теория и психология искусства Модуль-6 Мифология в искусстве и история мирового искусства Модуль-7 Профессиональная художественная критика Модуль-8 Полиязычный художественный процесс Модуль-9 Современное искусствоведение	1 $ПК_A$ Способен анализировать основные этапы развития искусства Казахстана и содержание профессиональной деятельности в области искусствоведения 2 $ПК_B$ Способен анализировать методы художественной критики и методологические подходы к исследованию истории искусства 3 $ПК_C$ Способен анализировать методы художественной критики и методологические подходы к исследованию истории искусства 4 $ПК_D$ Способен анализировать основные этапы развития мирового искусства и теоретические основы художественной культуры 5 $ПК_E$ Способен анализировать теоретические концепции и психологические аспекты восприятия и интерпретации искусства 6 $ПК_F$ Способен анализировать мифологические образы и их роль в развитии мирового искусства 7 $ПК_G$ Способен анализировать произведения искусства с использованием методов профессиональной художественной критики 8 $ПК_H$ Способен применять полиязычную коммуникацию в анализе и интерпретации

		Модуль-10 Современная критика	художественного процесса 9 ПК$_I$ Способен анализировать современные теории, методы и направления искусствоведческих исследований 10 ПК$_J$ Способен анализировать современные подходы и методы художественной критики в оценке произведений искусства
10	ON10 Использует основные концепции искусствоведения для интерпретации и критической оценки произведений искусства в научной и профессиональной деятельности.	Модуль-2 Основы критики и методология исследования истории искусства Модуль-3 Введение в историю искусства и критика искусства Модуль-4 История мирового искусства и Введение теорию искусства Модуль-5 Теория и психология искусства Модуль-6 Мифология в искусстве и история мирового искусства Модуль-7 Профессиональная художественная критика Модуль-9 Современное искусствоведение Модуль-10 Современная критика	2 ПК$_B$ Способен анализировать методы художественной критики и методологические подходы к исследованию истории искусства 3 ПК$_C$ Способен анализировать методы художественной критики и методологические подходы к исследованию истории искусства 4 ПК$_D$ Способен анализировать основные этапы развития мирового искусства и теоретические основы художественной культуры 5 ПК$_E$ Способен анализировать теоретические концепции и психологические аспекты восприятия и интерпретации искусства 6 ПК$_F$ Способен анализировать мифологические образы и их роль в развитии мирового искусства 7 ПК$_G$ Способен анализировать произведения искусства с использованием методов профессиональной художественной критики 9 ПКI Способен анализировать современные теории, методы и направления искусствоведческих исследований 10 ПК$_J$ Способен анализировать современные подходы и методы художественной критики в оценке произведений искусства

2. Требования к содержанию образовательной программы
2. Карта/Профиль компетенций

▪ Направление подготовки – киноведение

Образовательная программа «6В02195 - Искусствоведнеие» **направление подготовки -** **Киноведение**	**Наименование трудовых функций из карточки профессий (КП) профессионального стандарта (ПС)**	**Наименование компетенции**	**Результаты обучения**	**Наименование дисциплин, формирующих результаты обучения**
	Профессиональные компетенции (ПК)			
	Обязательные трудовые функции: 1.Критико-киноведческая деятельность 2.Редакционно-издательская деятельность 3.Культурно-просветительская деятельность 4.Архивно-научная деятельность Дополнительные трудовые функции: Функция переводчика	$ПК_A$ Способен анализировать основные этапы развития искусства Казахстана и содержание профессиональной деятельности в области искусствоведения	**Апк1** Знает основные понятия, категории и закономерности кинотеледраматургии, а также специфику сценарного творчества как основы экранного произведения.	Дпк1 Кинотануға кіріспе /Введение в киноведение / Introduction to cinema studies
			Апк2 Понимает принципы построения драматургического произведения и особенности создания сценария для кино и телевидения.	
			Апк3 Владеет базовыми навыками анализа и разработки сценарного материала с использованием основных элементов драматургии.	
		$ПК_B$ Способен анализировать методы художественной критики и методологические подходы к исследованию истории искусства	**Впк1** Понимает основные принципы, методы и категории кинокритики, а также особенности анализа экранных произведений.	Дпк2 Кино сыны негіздері/ Основы кинокритики/ Fundamentals of Cinema Criticism
			Впк2 Различает жанровые, драматургические и художественные особенности фильмов с использованием базовых понятий киноведения и кинокритики.	
			Впк3 Применяет основные методы кинокритического анализа при изучении экранных произведений различных жанров.	
			Впк4 Понимает принципы экранизации литературных произведений и особенности их адаптации к экранным формам.	Дпк3 Экранизация және әдеби шығармаларды талдау негіздері / Основы экранизации и анализа литературных произведений / Fundamentals of Film Adaptation and Literary Analysis
			Впк5 Анализирует литературные произведения с точки зрения их драматургического потенциала и возможностей экранного воплощения.	
			Впк6 Применяет основные методы анализа и адаптации литературного материала при разработке сценарной концепции.	
			Впк7 Знает основные этапы развития мирового изобразительного искусства, особенности художественных эпох, стилей и направлений.	Дпк4 Әлемдік бейнелеу өнерінің тарихы/ История мирового

			Впк8 Различает произведения мирового изобразительного искусства с учетом их исторических, художественных и культурных особенностей.	изобразительного искусства/ History of World Fine Arts
			Впк9 Применяет базовые методы искусствоведческого анализа при изучении произведений мирового изобразительного искусства.	
			Впк10 Знает основные этапы развития кинематографа стран Азии, особенности национальных кинематографических школ, направлений и художественных традиций.	Дпк5Азия киносының тарихы/ История кино Азии/ History of Asian Cinema
			Впк11 Анализирует фильмы азиатских режиссеров с учетом исторического, культурного, эстетического и национального контекста.	
			Впк12 Оценивает вклад кинематографа стран Азии в развитие мирового киноискусства и современного экранного процесса.	
			Впк13 Определяет основные понятия, методы и источники исследования истории кино.	Дпк6 Кино тарихын зерттеудің негіздері/ Основы исследования истории кино/ Basics of Film History Research
			Впк14 Анализирует этапы развития киноведческих исследований и особенности работы с историческими источниками.	
			Впк15 Применяет базовые методы поиска, отбора и анализа источников при изучении истории кино.	
		ПК$_C$ Способен анализировать методы художественной критики и методологические подходы к исследованию истории искусства	**Спк1** Знает основные этапы развития европейского кинематографа, его направления и национальные школы.	Дпк7 Еуропа киносының тарихы/ История кино Европы/ History of European Cinema
			Спк2 Выявляет особенности творчества ведущих европейских режиссеров и их вклад в развитие мирового киноискусства.	
			Спк3 Применяет базовые методы анализа европейских фильмов с учетом их исторического, художественного и культурного контекста.	
			Спк4 Знает основные этапы развития американского кинематографа, его направления и ведущие школы.	Дпк8 Америка киносының тарихы/ История кино Америки/ American Film History
			Спк5 Понимает особенности творчества выдающихся американских режиссеров и их влияние на развитие мирового кино.	
			Спк6 Применяет базовые методы анализа фильмов американского кинематографа с учетом их исторических, художественных и жанровых особенностей.	
			Спк7 Определяет основные понятия, направления, методы и принципы кинокритики, а также особенности различных видов и жанров кинокритических текстов.	Дпк9 Кино сыны/ Кинокритика/ Film Criticism

			Спк8 Анализирует художественные, драматургические, визуальные и аудиовизуальные особенности кинофильмов, применяя современные методы кинокритического анализа.	
			Спк9 Оценивает художественную, эстетическую и социокультурную значимость кинофильмов, аргументированно представляя собственную критическую позицию в устной и письменной форме.	
			Спк10 Распознает жанровые, стилевые и художественные особенности кинофильмов, используя базовые понятия и терминологию киноведения.	Дпк10 Көрсетілімдік семинар/ Просмотровый семинар/ Film Screening Seminar
			Спк11 Анализирует содержание, драматургию, режиссерские, операторские и аудиовизуальные решения кинофильмов с применением методов киноведческого анализа.	
			Спк12 Исследует художественную ценность и культурно-историческое значение кинофильмов, аргументированно участвуя в профессиональной дискуссии и формулируя собственные выводы.	
		ПК$_D$ Способен анализировать основные этапы развития мирового искусства и теоретические основы художественной культуры	**Дпк1** Интерпретирует содержание, художественный замысел и аудиовизуальный язык кинофильмов с использованием понятийного аппарата кинокритики.	Дпк11 Кино сынынан семинар/ Семинар по кинокритике/ Seminar on Film Criticism
			Дпк2 Сопоставляет различные кинокритические подходы и методы анализа, выявляя особенности их применения к оценке кинофильмов.	
			Дпк3 Обосновывает собственную кинокритическую позицию, аргументированно представляя результаты анализа в устной и письменной форме.	
			Дпк4 Характеризует основные понятия, теории и концепции киноискусства, объясняя их значение для анализа кинематографических произведений.	Дпк12 Кино теориясына кіріспе/ Введение в теорию кино/ Introduction to Film Theory
			Дпк5 Анализирует элементы киноязыка и принципы построения кинематографического произведения с позиций современной теории кино.	
			Дпк6 Обосновывает результаты теоретического анализа кинофильмов, используя профессиональную терминологию и научные концепции.	
			Дпк7 Объясняет основные принципы сценической речи, речевого дыхания, артикуляции, дикции и голосообразования.	Дпк13 Сахна тілі негіздері/ Основы сценической речи/ Basics of Stage Speech
			Дпк8 Демонстрирует навыки правильного речевого дыхания, четкой дикции, интонационной выразительности и	

			орфоэпически грамотного произношения при выполнении сценических упражнений.	
			Дпк9 Использует средства сценической речи для выразительного исполнения литературных и драматических текстов с учетом коммуникативной задачи и сценического образа.	
			Дпк10 Знает основные этапы развития мирового театра, театральные школы, направления и художественные особенности различных исторических эпох.	Дпк14 Әлем театрының тарихы/ История мирового театра/ History of World Theatre
			Дпк11 Сопоставляет театральные традиции разных стран и эпох, обосновывая их влияние на развитие современного театрального искусства.	
			Дпк12 Анализирует драматургические, режиссерские и сценические особенности театральных произведений в контексте исторического и культурного развития.	
			Дпк13 Характеризует основные этапы развития кинематографа стран Центральной Азии, ключевые направления, школы и творческие особенности национальных кинематографий.	Дпк15 Орталық Азия киносы/ Кино Центральной Азии/ Central Asian Cinema
			Дпк14 Анализирует художественные, тематические и социокультурные особенности фильмов Центральной Азии с учетом исторического и культурного контекста.	
			Дпк15 Оценивает художественную и культурную значимость фильмов и творчества ведущих режиссеров Центральной Азии, обосновывая собственные выводы на основе киноведческого анализа.	
			Дпк16 Анализирует художественные, драматургические и аудиовизуальные особенности кинофильмов, применяя современные методы кинокритического анализа.	Дпк16 Кино сыны шеберлігі/ Мастерство кинокритики/ Mastery of Film Criticism
			Дпк17 Оценивает художественную, эстетическую и социокультурную значимость аудиовизуальных произведений, обосновывая собственные выводы.	
			Дпк18 Создает кинокритические материалы различных жанров (рецензии, аналитические статьи, обзоры, эссе) в соответствии с профессиональными стандартами.	
			Дпк19 Знает основные этапы развития мировой и казахской анимации, ключевые направления, технологии и особенности национальных анимационных школ.	Дпк17 Әлем және қазақ анимациясының тарихы/ История мировой и казахской
			Дпк20 Анализирует художественные, тематические и стилистические особенности,	

			выразительные средства, визуальный язык и авторские стили анимационных фильмов различных периодов.	анимации/ History of World and Kazakh Animation
			Dпк21 Оценивает художественную и культурную значимость произведений мировой и казахской анимации, обосновывая собственные выводы на основе киноведческого анализа.	
		ПК$_E$ Способен анализировать теоретические концепции и психологические аспекты восприятия и интерпретации искусства	**Eпк1** Объясняет основные концепции психоанализа и их применение в теории и анализе кино.	Дпк18 Кинодағы психоанализ теориясы/ Теория психоанализа в кино/ Psychoanalytic Theory in Cinema
			Eпк2 Анализирует персонажей, сюжетные структуры и визуальные образы кинофильмов с позиций психоаналитической теории.	
			Eпк3 Обосновывает результаты психоаналитического анализа кинофильмов, аргументированно применяя положения психоаналитической теории к исследованию аудиовизуальных произведений.	
			Eпк4 Характеризует основные этапы становления и развития теории кино, ключевые концепции, школы и направления киноведческой мысли.	Дпк19 Кино теориясының тарихы/ История теории кино/ History of Film Theory
			Eпк5 Исследует основные теоретические концепции кино, определяя их методологические особенности и сферу применения.	
			Eпк6 Оценивает значение различных теоретических подходов для анализа кинофильмов, обосновывая выбор методологии исследования.	
		ПК$_F$ Способен анализировать мифологические образы и их роль в развитии мирового искусства	**Fпк1** Объясняет основные мифологические концепции, архетипы и символы, используемые в киноискусстве.	Дпк20 Кино өнеріндегі мифология/ Мифология в киноискусстве/ Mythology in Cinema
			Fпк2 Анализирует мифологические мотивы, образы и сюжетные структуры в кинофильмах с учетом их культурного и исторического контекста.	
			Fпк3 Оценивает художественное и культурное значение мифологических элементов в кинофильмах, обосновывая собственные выводы с использованием киноведческой терминологии.	
			Fпк4 Знает основные этапы развития кинематографа стран СНГ, ключевые направления, национальные киношколы и особенности их становления.	Дпк21 ТМД елдері киносының тарихы/ История кино стран СНГ/ History of CIS Cinema
			Fпк5 Анализирует художественные, тематические и стилевые особенности кино стран СНГ в контексте исторических, культурных и общественно-политических процессов.	

			Fпк6 Сопоставляет тенденции развития национальных кинематографий стран СНГ, обосновывая их вклад в мировой кинематограф и развитие экранного искусства.	
			Fпк7 Выявляет художественные, драматургические и аудиовизуальные особенности кинофильмов, используя профессиональную киноведческую терминологию.	Дпк22 Фильм көрсетілімі және талдау/ Просмотр фильма и анализ/ Film Screening and Analysis
			Fпк8 Интерпретирует содержание, авторский замысел и выразительные средства кинофильмов с применением методов киноведческого анализа.	
			Fпк9 Формулирует обоснованные аналитические выводы о художественной и культурной ценности кинофильмов на основе проведенного исследования.	
			Fпк10 Знает основные тенденции, направления и художественные особенности современного европейского кино.	Дпк23 Заманауи Еуропа киносы/ Современное европейское кино/ Contemporary European Cinema
			Fпк11 Анализирует авторские стили, жанровые особенности и аудиовизуальный язык современных европейских кинофильмов в контексте культурных и социальных процессов.	
			Fпк12 Оценивает вклад современного европейского кино в развитие мирового кинематографа, аргументируя собственные выводы на основе киноведческого анализа.	
		ПК$_G$ Способен анализировать произведения искусства с использованием методов профессиональной художественной критики	**Gпк1** Объясняет основные теории, концепции и категории киноискусства, используя профессиональную киноведческую терминологию.	Дпк24 Кино теориясы/ Теория кино/ Theory of Cinema
			Gпк2 Анализирует структуру, выразительные средства и художественный язык кинофильмов с применением теоретических подходов киноведения.	
			Gпк3 Обосновывает выбор теоретических подходов при исследовании кинофильмов, аргументируя результаты анализа в соответствии с современными киноведческими концепциями.	
			Gпк4 Объясняет возможности, ограничения и этические принципы применения искусственного интеллекта в профессиональной кинокритике.	Дпк25 Кәсіби кино сыны және ЖИ/ Профессиональная кинокритика и ИИ/ Professional Film Criticism and AI
			Gпк5 Анализирует кинофильмы с использованием современных кинокритических подходов и инструментов искусственного интеллекта, оценивая достоверность и качество полученных результатов.	

			Gпк6 Создает профессиональные кинокритические материалы с применением технологий искусственного интеллекта, соблюдая принципы академической добросовестности, авторского права и профессиональной этики.	
			Gпк7 Объясняет основные принципы функционирования киномедиа, особенности медиакоммуникации и современные формы распространения аудиовизуального контента.	Дпк26 Киномедиа және коммуникация/ Киномедиа и коммуникация/ Film Media and Communication
			Gпк8 Анализирует процессы медиакоммуникации в киноиндустрии, оценивая влияние цифровых платформ, социальных медиа и новых технологий на производство, продвижение и восприятие кино.	
			Gпк9 Разрабатывает коммуникационные стратегии и медиаматериалы для продвижения кинопроектов с использованием современных инструментов медиакоммуникации.	
		ПК$_{Н}$ Способен применять полиязычную коммуникацию в анализе и интерпретации художественного процесса	**Нпк1** Объясняет основные принципы и закономерности кинодраматургии, структуру сценария и особенности построения драматического конфликта.	Дпк27 Кинодраматургия/ Кинодраматургия/ Film Dramaturgy
			Нпк2 Анализирует драматургическую структуру кинофильмов, выявляя особенности композиции, развития сюжета, характеров персонажей и конфликтов.	
			Нпк3 Создает сценарные материалы (синопсис, тритмент, сценарную разработку или сценарий короткометражного фильма), используя принципы кинодраматургии.	
			Нпк4 Объясняет основные принципы режиссуры и монтажа, закономерности построения экранного действия и организации аудиовизуального повествования.	Дпк28 Режиссура және монтаж/ Режиссура и монтаж/ Directing and Editing
			Нпк5 Анализирует режиссерские и монтажные решения в кинофильмах, выявляя их влияние на художественную выразительность и восприятие экранного произведения.	
			Нпк6 Применяет принципы режиссуры и монтажа при создании и редактировании аудиовизуальных произведений.	
			Нпк7 Знает закономерности развития современного кинематографа стран Азии и Америки и особенности национальных киношкол.	Дпк29 Заманауи Азия және Америка киносы/ Современное кино Азии и Америки/ Contemporary Cinema in Asia and America
			Нпк8 Анализирует авторские стили, жанровые особенности и аудиовизуальный язык современных фильмов Азии и Америки в контексте культурных, исторических и	

			социальных процессов.	
			Нпк9 Исследует художественные и эстетические особенности произведений ведущих режиссеров Азии и Америки, применяя методы киноведческого анализа.	
		ПК$_{I}$ Способен анализировать современные теории, методы и направления искусствоведческих исследований	**Iпк1** Владеет основными принципами, этапы и методы редакторской работы, а также требования к подготовке текстовых и медиаматериалов.	Дпк30 Редакторлық жұмыс негіздері/ Основы редакторской работы
			Iпк2 Оценивает качество текстов с точки зрения логики, композиции, языка и соответствия целевой аудитории.	
			Iпк3 Редактирует тексты различных жанров, применяя нормы литературного языка, принципы редакторской правки и профессиональные стандарты подготовки материалов.	
			Iпк4 Понемиет особенности развития современного мирового кинематографа и его ведущих художественных тенденций.	Дпк31 Заманауи фильм семинары/ Семинар современного фильма/ Contemporary Film Seminar
			Iпк5 Интерпретирует авторский замысел и выразительные средства современных кинофильмов, используя профессиональную киноведческую терминологию.	
			Iпк6 Сопоставляет художественные концепции и авторские стили современных режиссеров, аргументируя их значение для развития мирового кинопроцесса.	
			Iпк7 Объясняет закономерности развития мирового кинофестивального движения и особенности функционирования кинофестивалей различных категорий.	Дпк32 Кинофестивальдердің тарихы және даму үдерістері/ История и процессы развития кинофестивалей/ History and Development Processes of Film Festivals
			Iпк8 Анализирует роль кинофестивалей в развитии национального и мирового кинематографа, оценивая их влияние на продвижение фильмов, режиссеров и современных кинематографических тенденций.	
			Iпк9 Оценивает значение кинофестивалей как инструмента культурной политики, международного сотрудничества и развития киноиндустрии, аргументируя собственные выводы на основе анализа фестивальной практики.	
		ПК$_{J}$ Способен анализировать современные подходы и методы художественной критики в	**Jпк1** Знает основные теории, понятия и методы социологии кино, раскрывая взаимосвязь киноискусства и общества.	Дпк33 Кино социологиясы/ Социология кино/ Sociology of Cinema
			Jпк2 Исследует влияние социальных, культурных, политических и экономических факторов на производство, распространение и восприятие кино.	

		оценке произведений искусства	**Jпк3** Анализирует роль кинематографа в формировании общественного сознания, культурных ценностей и социальных процессов, аргументируя собственные выводы на основе социологического анализа.	
			Jпк4 Понимает принципы организации, хранения, учета и научного описания киноархивных материалов, а также основы деятельности киноархивов.	Дпк34 Мұрағаттық кинотану/ Архивное киноведение/Archival Film Studies
			Jпк5 Анализирует архивные киноисточники, определяя их историческую, художественную и научную ценность с использованием методов киноведческого исследования.	
			Jпк6 Применяет методы поиска, систематизации, описания и интерпретации архивных кинодокументов при проведении киноведческих исследований.	
			Jпк7 Определяет основные направления, методы и жанры современной кинокритики, а также особенности ее развития в цифровой медиасреде.	Дпк35 Қазіргі кинокритика/ Современная кинокритика/ Contemporary Film Criticism
			Jпк8 Анализирует художественные, эстетические и социокультурные аспекты современных кинофильмов с использованием современных методов кинокритического анализа.	
			Jпк9 Оценивает значение современной кинокритики в формировании общественного мнения и развитии кинематографической культуры, аргументируя собственные выводы.	
			Jпк10 Объясняет основные принципы и методы структурного анализа фильма, раскрывая особенности построения кинематографического произведения.	Дпк36 Фильмнің құрылымдық талдауы/ Структурный анализ фильма/ Structural Film Analysis
			Jпк11 Анализирует структуру кинофильма, выявляя взаимосвязь драматургических, визуальных, звуковых и монтажных элементов.	
			Jпк12 Интерпретирует структурные особенности кинофильма, аргументируя выводы на основе современных методов киноведческого анализа.	
		Общепрофессиональные компетенции (ПК)	Результат обучения (единицы ПК)	
		ОПК$_A$ Способен анализировать основные этапы развития	**Аопк1** Объясняет основные этапы развития казахского изобразительного искусства, особенности художественных направлений, школ и творчества выдающихся мастеров.	Допк1 Қазақ бейнелеу өнерінің тарихы/ История казахского

		искусства Казахстана и содержание профессиональной деятельности в области искусствоведения	**Аопк2** Анализирует произведения казахского изобразительного искусства с учетом их исторического, художественного и культурного контекста.	изобразительного искусства/ History of Kazakh Fine Arts
			Аопк3 Оценивает значение казахского изобразительного искусства в формировании национального культурного наследия и развитии современного художественного процесса.	
			Аопк4 Объясняет основные этапы становления и развития казахского театра, особенности национальной театральной культуры и творчества выдающихся деятелей театрального искусства.	Допк2 Қазақ театрының тарихы/ История казахского театра/ History of Kazakh Theatre
			Аопк5 Анализирует театральные произведения, режиссерские концепции и актерское искусство в контексте исторического и культурного развития казахского театра.	
			Аопк6 Оценивает вклад казахского театрального искусства в развитие национальной культуры и современного театрального процесса.	
			Аопк7 Знает основные этапы становления и развития казахского кино, особенности национальной кинематографии и творчество ведущих казахстанских режиссеров.	Допк3 Қазақ киносының тарихы/ История казахского кино/ History of Kazakh Cinema
			Аопк8 Анализирует эволюцию художественных направлений, жанров, кинодраматургии и экранизации литературных и фольклорных произведений в истории казахского кино.	
			Аопк9 Оценивает значение национального кинематографа, авторского кино и творчества режиссеров «новой волны» в развитии казахстанского киноискусства.	
			Аопк10 Объясняет виды, классификацию и особенности исторических, архивных и искусствоведческих источников, а также принципы их научного изучения.	Допк4 Деректану/ Источниковедение / Source Studies
			Аопк11 Применяет методы поиска, отбора, анализа и интерпретации источников при выполнении учебных и исследовательских задач.	
			Аопк12 Оценивает достоверность, научную ценность и информативность различных видов источников для проведения исследований.	
			Аопк13 Объясняет основные этапы развития мировой и национальной музыкальной культуры, особенности музыкальных эпох, направлений и стилей.	Допк5 Музыка тарихы/ История музыки/ History of Music

			Аопк14 Анализирует музыкальные произведения различных исторических периодов с учетом их жанровых, стилевых и художественных особенностей.	
			Аопк15 Оценивает значение творчества выдающихся композиторов и роль музыкального искусства в историко-культурном процессе.	
		Универсальные компетенции (УК)	Результаты обучения (единицы УК)	
		УК$_A$ Способен интерпретировать основные этапы и концепции историко-философского знания в профессиональном и социокультурном контексте	А$_{УК1}$ Демонстрирует знания и понимание в изучаемой области, основанные на передовых знания в изучаемой области, аргументированно оценивать события и процессы современности на основе исторических знаний с активной позиции патриота и гражданина	Дук1 Қазақстан тарихы/ История Казахстана/ History of Kazakhstan
			А$_{УК2}$ Характеризует и анализирует отдельные исторические факты и события как формирующие этногенез государствообразующей нации, определяющие этническое и культурное взаимодействие народов, проживающих в стране	
			А$_{УК3}$ Оценивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа, излагать последовательность и длительность исторических событий	
			А$_{УК4}$ Располагает навыками определять концептуальную сущность фактологического материала истории Казахстана и его роль в становлении и развитии страны	
			А$_{УК5}$ Классифицирует и объясняет периодизацию исторического процесса как смену эпох, формирующих этническую и культурную основу современного Казахстана; применяет знания и понимания на профессиональном уровне, формулирует аргументы и решает проблемы изучаемой области	
			А$_{УК6}$ Разрабатывает концептуальные основы программ развития межкультурных и межнациональных отношений в стране в контексте опыта исторического развития взаимодействия народов Казахстана	
			А$_{УК7}$ Обладает интеллектуальным мировоззрением, анализирует современные исторические события в Казахстане и за рубежом, использует информацию о культуре народа для выстраивания толерантных отношений	
			А$_{УК8}$ В условиях глобализации развивает чувство казахстанского патриотизма на основе идеи «Мәңгілік ел», ценит и изучает	

			традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана	
			$А_{УК9}$ Классифицирует методы научного и философского познания мира	Дук2 Философия/ Философия/ Philosophy
			$А_{УК10}$ Обосновывает роль и значение ключевых мировоззренческих понятий как ценностей социального и личностного бытия человека в современном мире	
			$А_{УК11}$ Интерпретирует содержание и специфические особенности мифологического, религиозного и научного мировоззрения	
			$А_{УК12}$ Описывает основное содержание онтологии, гносеологии и метафизики в контексте исторического развития философии	
			$А_{УК13}$ Корректно использует в профессиональной деятельности знание традиционных и современных философских проблем естественных, технических и гуманитарных наук.	
			$А_{УК14}$ Формирует и грамотно аргументирует собственную нравственную позицию по отношению к актуальным проблемам современного глобального общества	
			$А_{УК15}$ Анализирует философский аспект медиатекстов, социально-культурных и личностных ситуаций для обоснования и принятия этических решений	
		$УК_{В}$ Способен применять полиязычную коммуникацию и информационные технологии в профессиональной деятельности	**Вук1** знает лингвистические и экстралингвистические основы культуры речевого устного и письменного общения в профессиональной искусствоведческой среде.	Дук3 Шетел тілі/ Иностранный язык/ Foreign Language
			Вук2 демонстритует умение и знания деловой и научной речи, а также научной искусствоведческой терминологии.	
			Вук3 анализирует особенности структурно-смысловой организации научного текста по специальности.	Дук4 Қазақ (орыс) тілі/ Казахский (русский) язык/ Kazakh (Russian) Language
			Вук4 демонстритует навыки построения письменных и устных высказываний на профессиональные темы, корректного ведения учебного диалога.	
			Вук5 Объясняет основные принципы функционирования информационно-коммуникационных технологий, цифровых платформ и современных программных средств	Дук5 Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар/ Информационно-коммуникационны

			Вук6 Применяет информационно-коммуникационные технологии для поиска, обработки, анализа, хранения и представления информации в учебной и профессиональной деятельности	е технологии/ Information and Communication Technologies
			Вук7 Оценивает эффективность использования цифровых технологий и информационных ресурсов с учетом требований информационной безопасности, академической добросовестности и профессиональной этики.	
		УК$_{С}$ Способен анализировать социально-политические процессы и их влияние на профессиональную и культурную среду	**Сук1** Понимает и объясняет содержание основных концепций и методологических подходов изучения взаимодействия различных типов культуры, культурных взаимосвязей и культурных влияний между отечественной и мировой культурой	Дук6 Мәдениеттану/ Культурология/ Cultural Studies
			Сук2 Анализирует достижения казахской и мировой культуры на основе методологических принципов культурологической науки для объективной оценки истории развития казахской и мировой культуры, для объективного понимания уникальности историко-культурного наследия и выработки корректной программы по сохранению природного, культурного богатства казахского народа	
			Сук3 Аргументированно и обоснованно представляет информацию о различных этапах развития казахского общества, политических программ, культуры, языка, социальных и межличностных отношений	
			Сук4Характеризует принципы развития социологической мысли и современные направления социологической теории, основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий	Дук7 Әлеуметтану/ Социология/ Sociology
			Сук5 Разбирается в острых общественных вопросах социального неравенства, бедности и богатства, межнациональных, экономических и политических конфликтов, процессах, происходящих во всех социальных институтах казахстанского общества	
			Сук6 Знает основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий	
			Сук7 Дает оценку взаимоотношениям	Дук8 Саясаттану/

			государства и общества, его рациональное поведение по отношению к культурной сфере	Политология/ Political study
			Сук8 Знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им политическую оценку	
			Сук9 Анализирует политтехнологии властных отношений, политической системы внутри страны и в международных отношениях	
			Сук10 Понимает закономерности функционирования человека в различных группах и представления о социально-психологических особенностях различных видов социальных групп	Дук9 Психология/ Психология/ Psychology
			Сук11 Владеет способами действий в нестандартных ситуациях, готовностью использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений	
			Сук12 Имеет целостное представление о психологических и личностных особенностях человека, межличностного и группового общения	
		УК$_D$ Способен применять основы экономико-правовых знаний для решения профессиональных задач	**Дук1** Объясняет основные принципы предпринимательской деятельности, финансовой грамотности и правового регулирования в профессиональной и социальной сферах.	Дук10 Основы предпринимательства, финансовой грамотности и права/
			Дук2 Применяет базовые экономические, финансовые и правовые знания для решения практических задач и принятия обоснованных решений.	
			Дук3 Оценивает предпринимательские возможности, финансовые риски и правовые последствия принимаемых решений в различных жизненных и профессиональных ситуациях.	
		УК$_F$ Способен демонстрировать навыки физической подготовки и здорового образа жизни в профессиональной и повседневной деятельности	**Фук1** Объясняет значение физической культуры, здорового образа жизни и двигательной активности для сохранения и укрепления здоровья.	Дук11 Дене шынықтыру/ Физическая культура/ Physical Education
			Фук2 Применяет средства физической культуры и методы физической подготовки для поддержания физической работоспособности и развития основных физических качеств.	
			Фук3 Оценивает уровень собственной физической подготовленности и эффективность использования средств физической культуры для укрепления здоровья и профессиональной деятельности.	

2 Карта/Профиль компетенций

▪ Направление подготовки – кинотеледраматургия

Образовательная программа «6В02195 - Искусствоведение» **направление подготовки -** **Кинтеледраматургия**	**Наименование трудовых функций из карточки профессий (КП) профессионального стандарта (ПС)**	**Наименование компетенции**	**Результаты обучения**	**Наименование дисциплин, формирующих результаты обучения**
	Профессиональные компетенции (ПК)			
	Обязательные трудовые функции: 1. Мастерство кинотеледраматурга, методы драматургического искусства (драматургия) и изучение постановки драматического произведения. 2. Работа редактора Дополнительные трудовые функции: Функция переводчика	1 ПК Способен анализировать основные этапы развития искусства Казахстана и содержание профессиональной деятельности в области искусствоведения	$А_{ПК1}$ Знает основные понятия, категории и закономерности кинотеледраматургии, а также специфику сценарного творчества как основы экранного произведения.	Дпк1 Кинотеледраматургияға кіріспе / Введение в кинотеледраматургию /Introduction to cinema and TV script writing
			$А_{ПК2}$ Понимает принципы построения драматургического произведения и особенности создания сценария для кино и телевидения.	
			$А_{ПК3}$ Владеет базовыми навыками анализа и разработки сценарного материала с использованием основных элементов драматургии.	
		ПК$_В$ Способен анализировать методы художественной критики и методологические подходы к исследованию истории искусства	$В_{ПК1}$ Знает основные понятия, принципы и закономерности кинотеледраматургии, историю развития драматургии, виды, жанры, структуру драматургического произведения и особенности построения сценария.	Дпк2 Кинотеледраматургия негіздері/ Основы кинотеледраматургии/ Fundamentals of Cinema and TV Scriptwriting
			$В_{ПК2}$ Анализирует драматургическую структуру произведения, выявляет идейно-тематическую основу, сюжет, конфликт, перипетии, художественный образ, а также особенности создания драматургии различных видов экранных и зрелищных представлений.	
			$В_{ПК3}$ Оценивает художественную и драматургическую ценность сценарных произведений, эффективность использования драматургических средств при создании кино-, теле-, документальных и культурно-зрелищных проектов.	
			$В_{ПК4}$ Знает принципы построения драматической пьесы, законы драматургии, особенности композиции, конфликта, системы персонажей и сценического действия.	Дпк3 Драмалық пьеса жазу негіздері / Основы написания драматической пьесы / Fundamentals of Dramatic Playwriting
			$В_{ПК5}$ Анализирует структуру драматической пьесы, раскрывает идейно-тематическое содержание, особенности развития сюжета, конфликта, диалога и художественных образов.	
			$В_{ПК6}$ Создает оригинальную драматическую пьесу или ее фрагменты, применяя законы драматургии, принципы композиционного построения и средства художественной выразительности.	
			$В_{ПК7}$ Знает основные этапы развития мировой драматургии, ведущие драматургические школы, художественные направления и творчество выдающихся драматургов	Дпк4 Әлем драматургиясы/ Мировая драматургия/

			различных эпох.	World Drama
			$В_{ПК8}$ Анализирует драматические произведения мировой литературы, выявляет особенности их жанровой природы, композиции, конфликта, системы персонажей и авторской художественной концепции.	
			$В_{ПК9}$ Оценивает значение мировой драматургии в развитии театрального и экранного искусства, а также ее влияние на современные драматургические и сценарные практики.	
			$В_{ПК10}$ Знает основные понятия, категории и методы литературоведения, закономерности развития литературного процесса, роды, виды и жанры литературы.	Дпк5 Әдебиеттану/ Литературоведение/ Literary Studies
			$В_{ПК11}$ Анализирует художественные произведения с учетом их идейно-тематического содержания, композиции, системы образов, жанровых особенностей и авторского стиля.	
			$В_{ПК12}$ Оценивает художественную ценность литературных произведений, их место в литературном процессе и влияние на развитие драматургии, театрального и киноискусства.	
			$В_{ПК13}$ Раскрывает сущность архетипов, мифологических моделей и универсальных сюжетных структур, их значение в истории и теории драматургии.	Дпк6 Драматургиядағы архитиптік негіздер/ Архитипические основы драматургии/ Archetypal Basics of Dramaturgy
			$В_{ПК14}$ Интерпретирует архетипические образы, символы и мотивы в драматургических произведениях различных эпох и культур.	
			$В_{ПК15}$ Использует архетипические модели при разработке драматургического замысла, построении конфликта, создании персонажей и художественного образа.	
	Обязательные трудовые функции: 1. Мастерство кинотеледраматурга, методы драматургического искусства (драматургия) и изучение постановки драматического произведения. 2. Работа редактора Дополнительные трудовые функции: Функция переводчика	$ПК_С$ Способен анализировать методы художественной критики и методологические подходы к исследованию истории искусства	$С_{ПК1}$ Раскрывает сущность архетипов, мифологических моделей и универсальных сюжетных структур, их значение в истории и теории драматургии.	Дпк7 Кинематография тарихы/ История кинематографии/ History of Cinema
			$С_{ПК2}$ Интерпретирует архетипические образы, символы и мотивы в драматургических произведениях различных эпох и культур.	
			$С_{ПК3}$ Использует архетипические модели при разработке драматургического замысла, построении конфликта, создании персонажей и художественного образа.	
			$С_{ПК4}$ Характеризует художественные, жанровые и композиционные особенности литературных произведений различных эпох и направлений.	Дпк8 Әдеби шығармаларды бағалау және талдау/ Оценка и анализ литературных произведений/ Evaluation and Analysis of
			$С_{ПК5}$ Интерпретирует идейно-тематическое содержание, систему образов, авторскую концепцию и художественные средства литературных произведений.	
			$С_{ПК6}$ Аргументирует оценку художественной ценности литературных произведений,	

			обосновывая их значение в литературном процессе и влияние на развитие драматургии и экранных искусств.	Literary Works
			$С_{ПК7}$ Объясняет литературные основы кинотеледраматургии, особенности построения сценарного текста и его художественно-драматургическую специфику.	Дпк9 Кинотеледраматургия бойынша әдеби курс/ Литературный курс по кинотеледраматургии/ Literature Course by Cinema and TV Script Writing
			$С_{ПК8}$ Исследует литературные источники и драматургические модели, определяя их роль в создании кино- и телевизионных сценариев.	
			$С_{ПК9}$ Разрабатывает сценарные материалы на основе литературных произведений и оригинальных авторских замыслов с учетом принципов кинотеледраматургии.	
			$С_{ПК10}$ Раскрывает принципы, методы и особенности экранизации литературных произведений в кино и на телевидении.	Дпк10 Әдеби шығарманың экрандалуы/ Экранизация литературных произведений/Adaptation of Literary Works for the Screen
			$С_{ПК11}$ Сопоставляет литературный первоисточник и его экранную интерпретацию, выявляя особенности драматургической трансформации, композиции и художественного решения.	
			$С_{ПК12}$ Обосновывает выбор драматургических и художественных средств при адаптации литературного произведения к экранной форме.	
	Обязательные трудовые функции: 1. Мастерство кинотеледраматурга, методы драматургического искусства (драматургия) и изучение постановки драматического произведения. 2. Работа редактора Дополнительные трудовые функции: Функция переводчика	$ПК_D$ Способен анализировать основные этапы развития мирового искусства и теоретические основы художественной культуры	$D_{ПК1}$ Формулирует сценарный замысел, разрабатывает концепцию и структуру сценарного произведения в соответствии с законами драматургии.	Дпк11 Сценарий шеберлігі/ Сценарное мастерство/ Scriptwriting skills
			$D_{ПК2}$ Конструирует сюжет, конфликт, систему персонажей, диалоги и композицию сценария с учетом особенностей экранного повествования.	
			$D_{ПК3}$ Создает оригинальные сценарии различных жанров и форматов, применяя современные технологии и профессиональные принципы сценарного мастерства.	
			$D_{ПК4}$ Характеризует основные этапы развития неигрового кино, его направления, жанры, художественные школы и творчество ведущих документалистов.	Дпк12 Деректі кино тарихы мен теориясы/ История и теория неигрового кино/ History and Theory of Non-fiction Cinema
			$D_{ПК5}$ Исследует художественные, драматургические и выразительные особенности неигрового кино, анализируя формы экранной репрезентации действительности.	
			$D_{ПК6}$ Обосновывает значение неигрового кино в развитии мирового и национального кинематографа, оценивая его культурную, художественную и общественную роль.	
			$D_{ПК7}$ Демонстрирует владение основами сценической речи, нормами литературного произношения, речевого дыхания, дикции и голосовой выразительности.	Дпк13 Сахна тілі шеберлігі/ Мастерство сценической речи/ Mastery of
			$D_{ПК8}$ Применяет средства речевой	

			выразительности, интонационные и артикуляционные приемы в создании сценического и экранного образа.	Stage Speech
			$D_{ПК9}$ Совершенствует технику сценической речи, обеспечивая выразительное, грамотное и профессиональное речевое исполнение в театральной и экранной практике.	
			$D_{ПК10}$ Характеризует основные этапы развития западного и восточного изобразительного искусства, их художественные школы, стили и направления.	Дпк14 Батыс және Шығыс бейнелеу өнері/ Западное и Восточное изобразительное искусство/ Western and Eastern Fine Arts
			$D_{ПК11}$ Сопоставляет художественные традиции Запада и Востока, выявляя особенности их эстетических принципов, образной системы и выразительных средств.	
			$D_{ПК12}$ Обосновывает влияние западного и восточного изобразительного искусства на развитие мировой художественной культуры, театра и кинематографа.	
			$D_{ПК13}$ Объясняет основные тенденции, этапы развития и художественные особенности современного казахского кино.	Дпк15 Заманауи қазақ киносы/ Современное казахское кино/ Modern Kazakh Cinema
			$D_{ПК14}$ Анализирует авторские стратегии, жанровые особенности, национальную специфику и экранную эстетику современных казахстанских фильмов.	
			$D_{ПК15}$ Оценивает художественное, культурное и общественное значение современного казахского кино в контексте национального и мирового кинематографического процесса.	
			$D_{ПК16}$ Объясняет принципы профессионального сценарного мастерства, закономерности построения кино- и теледраматургического произведения, особенности работы кинотеледраматурга.	Дпк16 Кинотеледраматург шеберлігі/ Мастерство кинотеледраматурга/ Mastery of Film and TV Scriptwriting
			$D_{ПК17}$ Разрабатывает сценарный замысел, драматургическую структуру, систему персонажей и диалогов с учетом требований кино- и телевизионного производства.	
			$D_{ПК18}$ Создает оригинальные сценарные произведения различных жанров и форматов, демонстрируя владение профессиональными методами кинотеледраматургии.	
			$D_{ПК19}$ Объясняет закономерности развития драматургии мировой и казахской анимации, ее жанровые, художественные и повествовательные особенности.	Дпк17 Әлем және қазақ анимациясының драматургиясы/ Драматургия мировой и казахской анимации/ Dramaturgy of World and Kazakh Animation
			$D_{ПК20}$ Сопоставляет драматургические модели, сюжетные структуры и художественные решения в произведениях мировой и казахской анимации.	
			$D_{ПК21}$ Обосновывает выбор драматургических приемов при разработке сценариев анимационных произведений с учетом	

			национальных традиций и современных тенденций анимационного искусства.	
		ПК$_E$ Способен анализировать теоретические концепции и психологические аспекты восприятия и интерпретации искусства	Е$_{ПК1}$ Объясняет психологические механизмы творческой деятельности, закономерности творческого мышления и особенности развития творческой личности.	Дпк18 Шығармашылық психология негіздері/ Основы творческой психологии/ Fundamentals of Creative Psychology
			Е$_{ПК2}$ Анализирует влияние психологических факторов на творческий процесс, художественное мышление и профессиональную деятельность в сфере искусства.	
			Е$_{ПК3}$ Применяет методы развития творческого потенциала, креативного мышления и психологической саморегуляции в профессиональной творческой деятельности.	
			Е$_{ПК4}$ Объясняет принципы, этапы и методы разработки киносценария, особенности сценарной формы и драматургического построения экранного произведения.	Дпк19 Киносценарий жазу әдістемесі/ Методика написания киносценария / Methodology of Screenplay Writing
			Е$_{ПК5}$ Проектирует структуру киносценария, разрабатывая сюжет, конфликт, персонажей, диалоги и композицию в соответствии с требованиями профессиональной сценарной практики.	
			Е$_{ПК6}$ Создает оригинальный киносценарий различных жанров, применяя современные технологии и методики сценарного мастерства.	
		ПК$_F$ Способен анализировать мифологические образы и их роль в развитии мирового искусства	F$_{ПК1}$ Раскрывает роль мифологии, мифологических образов и сюжетов в развитии литературы и кино.	Дпк20 Әдебиет пен кинодағы мифология/ Мифология в литературе и кино/ Mythology in Literature and Cinema
			F$_{ПК2}$ Интерпретирует мифологические мотивы, архетипы и символы в литературных и экранных произведениях различных эпох и культур.	
			F$_{ПК3}$ Обосновывает значение мифологических моделей в создании художественного образа, драматургии и экранного повествования.	
			F$_{ПК4}$ Характеризует основные направления, жанры и тенденции развития современной драматургии.	Дпк21 Заманауи драматургия/ Современная драматургия/ Modern Dramaturgy
			F$_{ПК5}$ Интерпретирует драматургические произведения современных авторов, выявляя особенности их композиции, конфликта, художественного языка и авторской концепции.	
			F$_{ПК6}$ Создает драматургические произведения с использованием современных художественных и сценарных подходов, учитывая актуальные тенденции театра и экранного искусства.	
			F$_{ПК7}$ Характеризует основные этапы развития кинематографа стран Востока, его художественные школы, направления и национальные особенности.	Дпк22 Шығыс киносы/ Кино Востока/ Cinema of the East
			F$_{ПК8}$ Сопоставляет эстетические, жанровые и драматургические особенности восточного	

			кинематографа, выявляя их культурную специфику.	
			$F_{ПК9}$ Обосновывает влияние восточного кинематографа на развитие мирового киноискусства и современных экранных практик.	
			$F_{ПК10}$ Объясняет принципы, методы и нормы литературного редактирования художественных, драматургических и сценарных текстов.	Дпк23 Әдеби редакциялау/ Литературное редактирование/ Literary Editing
			$F_{ПК11}$ Редактирует литературные и сценарные произведения, совершенствуя их композицию, стиль, язык и логическую структуру.	
			$F_{ПК12}$ Обосновывает редакторские решения, обеспечивая художественную целостность, выразительность и соответствие текста литературным и профессиональным требованиям.	
		$ПК_G$ Способен анализировать произведения искусства с использованием методов профессиональной художественной критики	$G_{ПК1}$ Раскрывает основные категории, принципы и закономерности теории драмы, особенности ее исторического развития и жанровой системы.	Дпк24 Драма теориясы/ Теория драмы/ Theory of Drama
			$G_{ПК2}$ Интерпретирует драматические произведения, выявляя специфику конфликта, композиции, системы персонажей и художественного действия.	
			$G_{ПК3}$ Аргументирует значение теоретических концепций драмы для анализа и создания драматургических произведений в театральном и экранном искусстве.	
			$G_{ПК4}$ Объясняет принципы стилистического построения киносценария, особенности авторского стиля и возможности применения искусственного интеллекта в сценарной практике.	Дпк25 Киносценарий стилистикасы және ЖИ/ Стилистика киносценария и ИИ/ Screenplay Styles and AI
			$G_{ПК5}$ Экспериментирует со стилистическими приемами и инструментами искусственного интеллекта при разработке и совершенствовании сценарного текста.	
			$G_{ПК6}$ Создает сценарные произведения, интегрируя стилистические средства кинотеледраматургии и технологии искусственного интеллекта с соблюдением профессиональных и этических норм.	
			$G_{ПК7}$ Характеризует основные направления, жанры и художественные тенденции современной мировой драматургии.	Дпк26 Заманауи әлем драматургиясы /Современная мировая драматургия / Contemporary World Dramaturgy
			$G_{ПК8}$ Интерпретирует драматургические произведения современных зарубежных авторов, выявляя особенности их композиции, конфликта, художественного языка и авторской концепции.	
			$G_{ПК9}$ Аргументирует значение современной мировой драматургии для развития театрального, кинематографического и	

			телевизионного искусства, обосновывая ее влияние на современные драматургические практики.	
		ПК$_{Н}$ Способен применять полиязычную коммуникацию в анализе и интерпретации художественного процесса	Н$_{ПК1}$ Раскрывает современные теоретические концепции кино, основные категории кинотеории и закономерности развития экранного искусства.	Дпк27 Кино теориясы бойынша арнайы курс/ Специальный курс по теории кино/ Special Course in Film Theory
			Н$_{ПК2}$ Интерпретирует кинопроизведения с использованием современных теоретических подходов, выявляя особенности киноязыка, драматургии и экранной эстетики.	
			Н$_{ПК3}$ Обосновывает применение теоретических концепций кино при анализе и исследовании экранных произведений, аргументируя их научную и практическую значимость.	
			Н$_{ПК4}$ Объясняет принципы и методы кинорежиссуры, особенности режиссерского замысла и организации экранного повествования.	Дпк28 Кинорежиссура/ Кинорежиссура/ Film Directing
			Н$_{ПК5}$ Проектирует режиссерское решение фильма, разрабатывая визуальную концепцию, мизансцены, работу с актером и выразительными средствами кино.	
			Н$_{ПК6}$ Реализует режиссерский замысел при создании экранного произведения, применяя профессиональные технологии кинопроизводства и художественные средства режиссуры.	
			Н$_{ПК7}$ Характеризует современные тенденции развития мирового и национального кинопроцесса, особенности функционирования киноиндустрии и экранной культуры.	Дпк29 Заманауи кино үдерісі/ Современный кинопроцесс/ Contemporary Film Process
			Н$_{ПК8}$ Исследует влияние технологических, культурных и социальных факторов на развитие современного кинематографа, анализируя новые художественные практики и направления.	
			Н$_{ПК9}$ Прогнозирует перспективы развития современного кинопроцесса с учетом глобальных тенденций, цифровой трансформации и изменений в сфере аудиовизуального искусства.	
		ПК$_{I}$ Способен анализировать современные теории, методы и направления искусствоведческих исследований	I$_{ПК1}$ Характеризует основные этапы развития кинематографа стран СНГ и Центральной Азии, его художественные школы, жанровые особенности и ключевые тенденции.	Дпк30 ТМД елдері және Орталық Азия киносы/ Кино стран СНГ и Центральной Азии/ Cinema of the CIS and Central Asia
			I$_{ПК2}$ Сопоставляет национальные кинематографические традиции стран СНГ и Центральной Азии, выявляя общие и отличительные особенности их художественного и драматургического развития.	
			I$_{ПК3}$ Аргументирует значение кинематографа стран СНГ и Центральной Азии в мировом культурном пространстве, обосновывая его	

			вклад в развитие современного киноискусства.	
			$I_{ПК4}$ Раскрывает особенности становления и развития кинематографа стран Восточной Европы.	Дпк31 Шығыс Еуропа киносы/ Кино восточной Европы/ Eastern European Cinema
			$I_{ПК5}$ Выявляет характерные черты художественного языка и авторских стратегий восточноевропейского кино.	
			$I_{ПК6}$ Интегрирует опыт восточноевропейского кинематографа в профессиональный анализ экранных произведений.	
			$I_{ПК7}$ Характеризует теоретические основы и этапы создания литературного сценария.	Дпк32 Әдеби сценарий жазу теориясы мен практикасы/ Теория и практика написания литературного сценария/ Theory and Practice of Writing a Literary Screenplay
			$I_{ПК8}$ Проектирует драматургическую структуру литературного сценария в соответствии с профессиональными требованиями.	
			$I_{ПК9}$ Создает оригинальный литературный сценарий, используя современные технологии сценарного мастерства и художественные средства экранной драматургии.	
		ПК$_J$ Способен анализировать современные подходы и методы художественной критики в оценке произведений искусства	$J_{ПК1}$ Раскрывает закономерности драматургии кино и театра, их общие принципы и специфические особенности.	Дпк33 Кино және театр драматургиясы/ Драматургия кино и театра/ Dramaturgy of Film and Theatre
			$J_{ПК2}$ Дифференцирует драматургические модели театрального и кинематографического произведения, выявляя особенности композиции, конфликта, действия и системы персонажей.	
			$J_{ПК3}$ Проектирует драматургическую структуру театрального или экранного произведения, применяя профессиональные принципы построения сценического и экранного действия.	
			$J_{ПК4}$ Объясняет принципы организации издательского дела, этапы редакционно-издательского процесса и нормативные требования к подготовке печатных и электронных изданий.	Дпк34 Баспа ici/ Издательское дело/ Publishing Studies
			$J_{ПК5}$ Организует редакционно-издательский процесс, осуществляя подготовку рукописи, редактирование, оформление и выпуск издательской продукции.	
			$J_{ПК6}$ Обосновывает выбор технологий, редакторских решений и издательских форматов с учетом профессиональных стандартов, целевой аудитории и требований современного книжного рынка.	
			$J_{ПК7}$ Раскрывает принципы построения драматургии телесериала, особенности серийного повествования, сюжетной архитектоники и сценарных форматов.	Дпк35 Телесериал драматургиясы/ Драматургия телесериала/ Television Series
			$J_{ПК8}$ Моделирует драматургическую структуру телесериала, разрабатывая сюжетные линии,	

			сезонные и эпизодические арки, конфликты и систему персонажей.	Dramaturgy
			$J_{ПК9}$ Создает сценарную концепцию телесериала с учетом жанровых особенностей, требований телевизионного производства и современной сериальной индустрии.	
			$J_{ПК10}$ Объясняет принципы построения драматургической структуры фильма, закономерности развития сюжета, конфликта и экранного действия.	Дпк36 Фильмнің драматургиялық құрылымы/ Драматургическая структура фильма/ Dramatic Structure of Film
			$J_{ПК11}$ Декомпозирует структуру фильма, выделяя экспозицию, завязку, поворотные точки, кульминацию, развязку и их драматургические функции.	
			$J_{ПК12}$ Конструирует драматургическую структуру фильма, обеспечивая целостность экранного повествования, логичное развитие сюжета и художественную выразительность.	
		Общепрофессиональные компетенции (ПК)	Результат обучения (единицы ПК)	
	Обязательные трудовые функции: 1. Мастерство кинотеледраматурга, методы драматургического искусства (драматургия) и изучение постановки драматического произведения. 2. Работа редактора Дополнительные трудовые функции: Функция переводчика	$ОПК_A$ Способен анализировать основные этапы развития искусства Казахстана и содержание профессиональной деятельности в области искусствоведения	**Аопк1** Объясняет основные этапы развития казахского изобразительного искусства, особенности художественных направлений, школ и творчества выдающихся мастеров.	Допк1 Қазақ бейнелеу өнерінің тарихы/ История казахского изобразительного искусства/ History of Kazakh Fine Arts
			Аопк2 Анализирует произведения казахского изобразительного искусства с учетом их исторического, художественного и культурного контекста.	
			Аопк3 Оценивает значение казахского изобразительного искусства в формировании национального культурного наследия и развитии современного художественного процесса.	
			Аопк4 Объясняет основные этапы становления и развития казахского театра, особенности национальной театральной культуры и творчества выдающихся деятелей театрального искусства.	Допк2 Қазақ театрының тарихы/ История казахского театра/ History of Kazakh Theatre
			Аопк5 Анализирует театральные произведения, режиссерские концепции и актерское искусство в контексте исторического и культурного развития казахского театра.	
			Аопк6 Оценивает вклад казахского театрального искусства в развитие национальной культуры и современного театрального процесса.	
			Аопк7 Знает основные этапы становления и развития казахского кино, особенности национальной кинематографии и творчество ведущих казахстанских режиссеров.	Допк3 Қазақ киносының тарихы/ История казахского кино/ History of Kazakh Cinema
			Аопк8 Анализирует эволюцию художественных направлений, жанров, кинодраматургии и	

			экранизации литературных и фольклорных произведений в истории казахского кино.	
			Аопк9 Оценивает значение национального кинематографа, авторского кино и творчества режиссеров «новой волны» в развитии казахстанского киноискусства.	
			Аопк10 Объясняет виды, классификацию и особенности исторических, архивных и искусствоведческих источников, а также принципы их научного изучения.	Допк4 Деректану/ Источниковедение/ Source Studies
			Аопк11 Применяет методы поиска, отбора, анализа и интерпретации источников при выполнении учебных и исследовательских задач.	
			Аопк12 Оценивает достоверность, научную ценность и информативность различных видов источников для проведения исследований.	
			Аопк13 Объясняет основные этапы развития мировой и национальной музыкальной культуры, особенности музыкальных эпох, направлений и стилей.	Допк5 Музыка тарихы/ История музыки/ History of Music
			Аопк14 Анализирует музыкальные произведения различных исторических периодов с учетом их жанровых, стилевых и художественных особенностей.	
			Аопк15 Оценивает значение творчества выдающихся композиторов и роль музыкального искусства в историко-культурном процессе.	
		Универсальные компетенции (УК)	Результаты обучения (единицы УК)	
	Обязательные трудовые функции: 1. Мастерство кинотеледраматурга, методы драматургического искусства (драматургия) и изучение постановки драматического произведения. 2. Работа редактора Дополнительные трудовые функции: Функция переводчика	УК$_A$ Способен интерпретировать основные этапы и концепции историко-философского знания в профессиональном и социокультурном контексте	А$_{УК}$1 Демонстрирует знания и понимание в изучаемой области, основанные на передовых знания в изучаемой области, аргументированно оценивать события и процессы современности на основе исторических знаний с активной позиции патриота и гражданина	Дук1 Қазақстан тарихы/ История Казахстана/ History of Kazakhstan
			А$_{УК}$2 Характеризует и анализирует отдельные исторические факты и события как формирующие этногенез государствообразующей нации, определяющие этническое и культурное взаимодействие народов, проживающих в стране	
			А$_{УК}$3 Оценивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа, излагать последовательность и длительность исторических событий	
			А$_{УК}$4 Располагает навыками определять концептуальную сущность фактологического материала истории Казахстана и его роль в становлении и развитии страны	
			А$_{УК}$5 Классифицирует и объясняет	

			периодизацию исторического процесса как смену эпох, формирующих этническую и культурную основу современного Казахстана; применяет знания и понимания на профессиональном уровне, формулирует аргументы и решает проблемы изучаемой области	
			$А_{УК}6$ Разрабатывает концептуальные основы программ развития межкультурных и межнациональных отношений в стране в контексте опыта исторического развития взаимодействия народов Казахстана	
			$А_{УК}7$ Обладает интеллектуальным мировоззрением, анализирует современные исторические события в Казахстане и за рубежом, использует информацию о культуре народа для выстраивания толерантных отношений	
			$А_{УК8}$ В условиях глобализации развивает чувство казахстанского патриотизма на основе идеи «Мәңгілік ел», ценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана	
			$А_{УК9}$ Классифицирует методы научного и философского познания мира	Дук2 Философия/ Философия/ Philosophy
			$А_{УК10}$ Обосновывает роль и значение ключевых мировоззренческих понятий как ценностей социального и личностного бытия человека в современном мире	
			$А_{УК11}$ Интерпретирует содержание и специфические особенности мифологического, религиозного и научного мировоззрения	
			$А_{УК12}$ Описывает основное содержание онтологии, гносеологии и метафизики в контексте исторического развития философии	
			$А_{УК13}$ Корректно использует в профессиональной деятельности знание традиционных и современных философских проблем естественных, технических и гуманитарных наук.	
			$А_{УК14}$ Формирует и грамотно аргументирует собственную нравственную позицию по отношению к актуальным проблемам современного глобального общества	
			$А_{УК15}$ Анализирует философский аспект медиатекстов, социально-культурных и личностных ситуаций для обоснования и принятия этических решений	
	Обязательные трудовые функции: 1. Мастерство кинотеледрамату	$УК_{В}$ Способен применять полиязычную коммуникацию и информационны	**Вук1** знает лингвистические и экстралингвистические основы культуры речевого устного и письменного общения в профессиональной искусствоведческой среде.	Дук3 Шетел тілі/ Иностранный язык/ Foreign Language
			Вук2 демонстритует умение и знания деловой и	

	рга, методы драматургического искусства (драматургия) и изучение постановки драматического произведения. 2. Работа редактора Дополнительные трудовые функции: Функция переводчика	е технологии в профессиональной деятельности	научной речи, а также научной искусствоведческой терминологии.	
			Вук3 анализирует особенности структурно-смысловой организации научного текста по специальности.	Дук4 Қазақ (орыс) тілі/ Казахский (русский) язык/ Kazakh (Russian) Language
			Вук4 демонстритует навыки построения письменных и устных высказываний на профессиональные темы, корректного ведения учебного диалога.	
			Вук5 Объясняет основные принципы функционирования информационно-коммуникационных технологий, цифровых платформ и современных программных средств	Дук5 Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар/ Информационно-коммуникационные технологии/ Information and Communication Technologies
			Вук6 Применяет информационно-коммуникационные технологии для поиска, обработки, анализа, хранения и представления информации в учебной и профессиональной деятельности	
			Вук7 Оценивает эффективность использования цифровых технологий и информационных ресурсов с учетом требований информационной безопасности, академической добросовестности и профессиональной этики.	
	Обязательные трудовые функции: 1. Мастерство кинотеледрамату рга, методы драматургического искусства (драматургия) и изучение постановки драматического произведения. 2. Работа редактора Дополнительные трудовые функции: Функция переводчика	УК$_C$ Способен анализировать социально-политические процессы и их влияние на профессиональную и культурную среду	**Сук1** Понимает и объясняет содержание основных концепций и методологических подходов изучения взаимодействия различных типов культуры, культурных взаимосвязей и культурных влияний между отечественной и мировой культурой	Дук6 Мәдениеттану/ Культурология/ Cultural Studies
			Сук2 Анализирует достижения казахской и мировой культуры на основе методологических принципов культурологической науки для объективной оценки истории развития казахской и мировой культуры, для объективного понимания уникальности историко-культурного наследия и выработки корректной программы по сохранению природного, культурного богатства казахского народа	
			Сук3 Аргументированно и обоснованно представляет информацию о различных этапах развития казахского общества, политических программ, культуры, языка, социальных и межличностных отношений	
			Сук4Характеризует принципы развития социологической мысли и современные направления социологической теории, основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий	Дук7 Әлеуметтану/ Социология/ Sociology
			Сук5 Разбирается в острых общественных вопросах социального неравенства, бедности и богатства, межнациональных, экономических и политических конфликтов, процессах,	

			происходящих во всех социальных институтах казахстанского общества	
			Сук6 Знает основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий	
			Сук7 Дает оценку взаимоотношениям государства и общества, его рациональное поведение по отношению к культурной сфере	Дук8 Саясаттану/ Политология/ Political study
			Сук8 Знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им политическую оценку	
			Сук9 Анализирует политтехнологии властных отношений, политической системы внутри страны и в международных отношениях	
			Сук10 Понимает закономерности функционирования человека в различных группах и представления о социально-психологических особенностях различных видов социальных групп	Дук9 Психология/ Психология/ Psychology
			Сук11 Владеет способами действий в нестандартных ситуациях, готовностью использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений	
			Сук12 Имеет целостное представление о психологических и личностных особенностях человека, межличностного и группового общения	
	Обязательные трудовые функции: 1. Мастерство кинотеледраматурга, методы драматургического искусства (драматургия) и изучение постановки драматического произведения. 2. Работа редактора Дополнительные трудовые функции: Функция переводчика	$УК_D$ Способен применять основы экономико-правовых знаний для решения профессиональных задач	**Дук1** Объясняет основные принципы предпринимательской деятельности, финансовой грамотности и правового регулирования в профессиональной и социальной сферах.	Дук10 Кәсіпкерлік, қаржылық сауаттылық және құқық негіздері/ Основы предпринимательства, финансовой грамотности и права/ Fundamentals of Entrepreneurship, Financial Literacy and Law
			Дук2 Применяет базовые экономические, финансовые и правовые знания для решения практических задач и принятия обоснованных решений.	
			Дук3 **О**ценивает предпринимательские возможности, финансовые риски и правовые последствия принимаемых решений в различных жизненных и профессиональных ситуациях.	
		$УК_F$ Способен демонстрировать навыки физической подготовки и здорового образа жизни в профессиональной и повседневной деятельности	**Фук1** Объясняет значение физической культуры, здорового образа жизни и двигательной активности для сохранения и укрепления здоровья.	Дук11 Дене шынықтыру/ Физическая культура/ Physical Education
			Фук2 Применяет средства физической культуры и методы физической подготовки для поддержания физической работоспособности и развития основных физических качеств.	
			Фук3 Оценивает уровень собственной физической подготовленности и эффективность использования средств физической культуры для укрепления здоровья и профессиональной	

			деятельности.	

2.3. Карта-профиль компетенций

▪ Направление подготовки – Театроведение

Образовательная программа «6В02195 - Искусствоведение» **направление подготовки - Театроведение**	**Наименование трудовых функций из карточки профессий (КП) профессионального стандарта (ПС)**	**Наименование компетенции**	**Результаты обучения**	**Наименование дисциплин, формирующих результаты обучения**
	Профессиональные компетенции (ПК)			
	Обязательные трудовые функции: 1. Научно-исследовательская работа 2. Критическая работа 3. Редакционно-издательская работа Дополнительные трудовые функции: 1. Организационно-творческая работа 2. Организационно-управленческая работа 3. Осуществление связи с прессой, другими средствами массовой информации, творческими союзами	Модуль-1 История искусства Казахстана и Введение в специальность	**Апк1** Объясняет основные понятия, категории и этапы развития театроведения, знает историю становления театрального искусства, его виды, жанры и функции в системе культуры.	Театртануға кіріспе/ Введение в театроведение/ Introduction to Theatre Studies
			Апк2 Анализирует театральные произведения с использованием базового понятийного аппарата театроведения, определяет особенности драматургии, режиссуры, актерского искусства и сценического оформления.	
			Апк3 Применяет методы театроведческого анализа при оценке спектаклей и театральных явлений, аргументированно излагает результаты анализа в устной и письменной форме, соблюдая принципы академической культуры.	
		Модуль-2 Основы критики и методология исследования истории искусства	**Впк1 Объясняет** теоретические основы театральной критики, ее функции, жанры, принципы и методы анализа театрального произведения, а также основные этапы развития отечественной и мировой театральной критики.	Театр сыны негіздері/ Основы театральной критики/ Fundamentals of Theatre Criticism
			Впк2 Анализирует спектакли с использованием современных методов театральной критики, оценивает художественную целостность постановки, режиссерское решение, актерское исполнение, сценографию и другие компоненты спектакля.	
			Впк3 Разрабатывает критические материалы различных жанров (рецензия, отзыв, аналитическая статья, обзор), аргументированно обосновывает собственную профессиональную позицию, соблюдая нормы академической этики и профессиональной критики.	
		Модуль-2 Основы критики и методология исследования истории искусства	**Впк4** Описывает этапы возникновения и развития кукольного театра, характеризует национальные школы, традиции и особенности эволюции кукольного искусства в мировой и отечественной театральной культуре.	Қуыршақ театрының тарихы/ История кукольного театра/ History of Puppet Theatre
			Впк5 Различает основные системы театральных кукол, технологии кукловождения, художественно-выразительные средства и особенности	

			постановочного процесса в различных видах кукольного театра.	
			Впк6 Сопоставляет исторические и современные тенденции развития кукольного театра, определяет их влияние на современное театральное искусство и использует полученные знания при исследовании и экспертной оценке спектаклей театра кукол.	
		Модуль-2 Основы критики и методология исследования истории искусства	**Впк7** Характеризует основные этапы развития мирового кино, ведущие кинематографические школы, направления и художественные течения, раскрывая их значение в истории мирового искусства.	Әлем киносының тарихы/ История мирового кино/History of World Cinema
			Впк8 Определяет особенности художественного языка кино, анализирует взаимовлияние театра и кинематографа, выявляет специфику режиссерских, актерских и драматургических решений в экранном искусстве.	
			Впк9 Интерпретирует произведения мирового кино в историко-культурном контексте, используя сравнительный анализ театрального и экранного искусства при выполнении исследовательских и экспертно-аналитических задач.	
		Модуль-2 Основы критики и методология исследования истории искусства	**Впк10** Систематизирует знания об этапах становления и развития театрального искусства стран СНГ, раскрывает особенности национальных театральных школ, их художественных традиций и культурно-исторического развития.	ТМД елдері театрының тарихы/ История театра стран СНГ/ History of Theatre in the CIS Countries
			Впк11 Выявляет особенности творческого наследия ведущих драматургов, режиссеров, актеров и театральных коллективов стран СНГ, определяя их вклад в развитие национального и мирового театрального искусства.	
			Впк12 Оценивает влияние исторических, социокультурных и межкультурных процессов на развитие театров стран СНГ, применяя сравнительно- исторический подход в исследовательской и профессиональной деятельности театроведа.	
		Модуль-2 Основы критики и методология исследования истории искусства	**Впк13** Объясняет особенности развития европейского театра эпохи Возрождения, характеризует гуманистические идеи, основные театральные школы и этапы становления профессионального театра в странах Европы.	Қайта өрлеу дәуіріндегі Европа театрының тарихы/ История европейского театра эпохи Возрождения/ History of European Theatre of the Renaissance
			Впк14 Интерпретирует творчество выдающихся драматургов и театральных деятелей эпохи Возрождения, раскрывая их вклад в развитие драматургии, режиссерской мысли и сценического искусства.	
			Впк15 Анализирует художественно-эстетические принципы театра эпохи Возрождения, определяет их влияние на формирование европейской театральной традиции и современного театрального процесса.	
		Модуль-3 Введение в	**Спк1** Раскрывает закономерности возникновения и развития европейского театра в эпоху Античности	Антика және ортағасырлардағ

		историю искусства и критика искусства	и Средневековья, объясняет особенности театральной культуры, жанров и форм сценического искусства данных исторических периодов.	ы Еуропа театрының тарихы/ История европейского театра в античности и Средневековье/ History of the European Theatre of Antiquity and the Middle Ages
			Спк2 Сопоставляет художественно-эстетические принципы античного и средневекового театра, выявляет их различия и преемственность в развитии европейской театральной традиции.	
			Спк3 Использует историко-театроведческие методы для исследования драматургии, сценической практики и театрального наследия Античности и Средневековья, обосновывая их значение для дальнейшего развития мирового театра.	
		Модуль-3 Введение в историю искусства и критика искусства	**Спк4** Объясняет основные принципы актерского искусства и режиссуры, раскрывает особенности творческого взаимодействия режиссера, актера и других участников постановочного процесса.	Актерлік өнер және режиссура негіздері/ Основы актерского искусства и режиссуры/ Basics of Acting and Stage Direction
			Спк5 Анализирует элементы актерского мастерства и режиссерского решения, оценивает их влияние на художественную целостность спектакля и сценическое воплощение драматургического материала.	
			Спк6 Применяет базовые знания об актерском и режиссерском искусстве при профессиональном анализе спектаклей, определяя особенности сценического действия, режиссерской концепции и исполнительского мастерства.	
		Модуль-3 Введение в историю искусства и критика искусства	**Спк7** Определяет особенности актерского исполнительского искусства различных театральных школ и направлений, используя профессиональную театроведческую терминологию.	Актерлік өнерді талдау бойынша семинар/ Семинар по анализу актерского искусства/ Acting Analysis Seminar
			Спк8 Проводит комплексный анализ актерской работы в спектакле, выявляя особенности создания сценического образа, выразительных средств и исполнительской техники.	
			Спк9 Формулирует аргументированные выводы по результатам анализа актерского искусства, участвует в профессиональной дискуссии и представляет экспертную оценку исполнительского мастерства в устной и письменной форме.	
		Модуль-3 Введение в историю искусства и критика искусства	**Спк10** Объясняет эволюцию теории драмы от Античности до XX века, характеризует основные этапы ее развития, ведущие концепции и принципы построения драматического произведения.	Антикадан XX ғасырға дейінгі драма теориясы/ Теория драмы от античности до XX века/ Theory of Drama from Antiquity to the 20th Century
			Спк11 Интерпретирует драматические произведения различных исторических эпох, выявляя особенности их композиции, конфликта, жанровой структуры и художественной системы на основе теоретических подходов.	
			Спк12 Применяет классические и современные теории драмы при исследовании драматургических текстов, обосновывает их значение для развития театрального искусства и театроведческой науки.	

		Модуль-4 История мирового искусства и Введение теорию искусства	**Дпк1** Характеризует особенности развития европейского театра эпох классицизма и Просвещения, объясняет влияние философских, эстетических и общественно-культурных идей на формирование театрального искусства XVII–XVIII веков.	Классицизм және ағартушылық дәуіріндегі Еуропа театрының тарихы/ История европейского театра эпохи классицизма и просвещения/ History of European Theatre of the Classical and Enlightenment Periods
			Дпк2 Исследует художественные принципы драматургии и сценической практики эпох классицизма и Просвещения, выявляя специфику жанров, театральной эстетики и постановочных традиций.	
			Дпк3 Оценивает значение театрального наследия эпох классицизма и Просвещения в развитии европейской театральной культуры, устанавливает его влияние на становление современного театрального процесса и театроведческой мысли.	
		Модуль-4 История мирового искусства и Введение теорию искусства	**Дпк4** Определяет особенности режиссерских методов, творческих концепций и художественных принципов различных театральных школ и направлений, используя профессиональный театроведческий инструментарий.	Режиссерлік өнерді талдау бойынша семинар/ Семинар по анализу режиссерского искусства/ Seminar on Directing Analysis
			Дпк5 Проводит комплексный анализ режиссерского решения спектакля, выявляя взаимосвязь драматургии, актерского исполнения, сценографии, музыкального и пластического оформления в реализации авторского замысла.	
			Дпк6 Аргументированно оценивает режиссерские интерпретации классических и современных драматургических произведений, представляя результаты анализа в форме экспертного заключения, доклада или научной дискуссии.	
		Модуль-4 История мирового искусства и Введение теорию искусства	**Дпк7** Объясняет основы риторики, техники речи и культуры публичного выступления, раскрывает принципы эффективной устной профессиональной коммуникации.	Шешендік өнер негіздері/ Основы ораторского мастерства/ Fundamentals of Public Speaking
			Дпк8 Демонстрирует навыки подготовки и проведения публичных выступлений, используя приемы речевой выразительности, аргументации и взаимодействия с аудиторией в профессиональной сфере.	
			Дпк9 Применяет ораторские и коммуникативные технологии при представлении результатов театроведческих исследований, ведении научных дискуссий, модерации творческих обсуждений и публичной экспертной деятельности.	
		Модуль-4 История мирового искусства и Введение теорию искусства	**Дпк10** Объясняет основные этапы развития изобразительного искусства, характеризует художественные стили, направления и выразительные средства живописи, графики и скульптуры в историко-культурном контексте.	Бейнелеу өнері/ Изобразительное искусство/ Fine Art
			Дпк11 Анализирует произведения изобразительного искусства, выявляя их композиционные, образно-символические и стилистические особенности, а также их связь с	

			театральной и общей художественной культурой.	
			Дпк12 Применяет знания об изобразительном искусстве при анализе сценографии, костюма и визуального решения спектакля, определяя их роль в формировании художественного образа театральной постановки.	
		Модуль-4 История мирового искусства и Введение теорию искусства	**Дпк13** Объясняет основные этапы развития театрального костюма, характеризует его исторические формы, стили и художественно-эстетические особенности в контексте развития мирового театра.	Театр костюмінің тарихы/ История театрального костюма/ History of Theatrical Costume
			Дпк14 Анализирует функции театрального костюма в спектакле, выявляя его роль в создании сценического образа, раскрытии характера персонажа и формировании визуальной концепции постановки.	
			Дпк15 Применяет знания об истории и теории театрального костюма при исследовании спектаклей различных эпох, определяя взаимосвязь костюма с режиссерским замыслом, сценографией и актерским исполнением.	
		Модуль-4 История мирового искусства и Введение теорию искусства	**Дпк16** Использует профессиональную театроведческую терминологию для комплексного описания структуры спектакля, его художественных компонентов и сценической организации.	Спектальді талдау бойынша семинар/ Семинар по анализу спектакля/ Seminar in Performance Analysis
			Дпк17 Проводит аналитическое исследование спектакля, выявляя особенности режиссерского решения, актерского исполнения, сценографии, музыкального и пластического оформления в их взаимодействии.	
			Дпк18 Формулирует аргументированную экспертную оценку спектакля, представляет результаты анализа в устной и письменной форме, участвует в профессиональной дискуссии и обосновывает собственную позицию.	
		Модуль-4 История мирового искусства и Введение теорию искусства	**Дпк19** Характеризует основные этапы развития европейского театра XIX века, объясняет влияние романтизма, реализма и натурализма на формирование драматургии и сценического искусства.	XIX ғасырдағы Еуропа театрының тарихы/ История европейского театра XIX века/ History of European Theatre of the 19th Century
			Дпк20 Анализирует творческие методы ведущих драматургов, режиссеров и актерских школ XIX века, выявляя особенности сценической эстетики и театральных реформ данного периода.	
			Дпк21 Оценивает значение европейского театра XIX века в становлении современного театрального процесса, применяя историко-театроведческий и сравнительный подход в исследовательской	
		Модуль-5 Теория и психология искусства	**Епк1** Объясняет основные категории и понятия психологии искусства, раскрывает закономерности художественного восприятия, эмоционального переживания и творческого процесса в контексте театрального и других видов искусства.	Өнер психологиясының негіздері/ Основы психологии

			Епк2 Анализирует психологические механизмы воздействия художественного произведения на зрителя, выявляя особенности восприятия сценического образа, драматического конфликта и актерского исполнения.	искусства/ Fundamentals of Art Psychology
			Епк3 Применяет базовые знания психологии искусства при исследовании и интерпретации театральных явлений, учитывая психологические аспекты творчества актера, режиссера и зрительского восприятия.	
		Модуль-5 Теория и психология искусства	**Епк4** Объясняет ключевые направления и концепции теории драмы XX века, характеризует основные драматургические системы, школы и художественные эксперименты данного периода.	XX ғасырдағы драма теориясы/ Теория драмы XXвека/ Theory of 20th Century Drama
			Епк5 Анализирует драматические произведения XX века с применением современных теоретических подходов, выявляя особенности структуры, конфликта, поэтики и новаторских форм драматургии.	
			Епк6 Применяет теоретические модели драматургии XX века при исследовании пьес и театральных практик, обосновывает их влияние на развитие современного театра и театроведческой науки.	
		Модуль-6 Мифология в искусстве и история мирового искусства	**Епк7** Объясняет основные мифологические системы и их отражение в мировом театре, раскрывает роль мифа как источника драматургических сюжетов и художественных образов.	Театр және мифология/ Театр и мифология/ Theatre and Mythology
			Епк8 Анализирует мифологические структуры в театральных произведениях различных эпох, выявляя особенности интерпретации мифов в драматургии, режиссуре и актерском искусстве.	
			Епк9 Применяет знания о мифологии при исследовании и интерпретации спектаклей и драматических текстов, определяя символические, архетипические и культурные смыслы театральных постановок.	
		Модуль-6 Мифология в искусстве и история мирового искусства	**Епк10** Систематизирует знания о теории и практике театральной критики, характеризует современные критические школы, жанры и методы анализа сценического искусства.	Театр сынының шеберлігі/ Мастерство театральной критики/ Mastery of Theatre Criticism
			Епк11 Выполняет профессиональный анализ спектакля на высоком уровне, выявляя художественные, режиссерские и актерские особенности постановки, а также оценивая ее в культурно-историческом контексте.	
			Епк12 Создает оригинальные критические тексты различных жанров (рецензия, аналитическая статья, обзор), аргументированно формулирует экспертную позицию и демонстрирует владение профессиональным стилем театрального критика.	
		Модуль-6 Мифология в искусстве и	**Епк13** Объясняет историко-культурные особенности развития театральных традиций стран Востока, характеризует основные формы, жанры и	Шығыс театры/ Театр Востока/ Eastern Theatre

		история мирового искусства	эстетические принципы восточного театра (Япония, Китай, Индия и др.).	
			Епк14 Анализирует выразительные средства и художественные системы восточного театра, выявляя специфику актерской техники, сценографии, музыкально-пластического и ритуального компонентов.	
			Епк15 Сравнивает восточные и западные театральные традиции, применяет знания о театре Востока при исследовании спектаклей и интерпретации сценических форм в межкультурном контексте.	
		Модуль-6 Мифология в искусстве и история мирового искусства	**Епк16** Объясняет основные этапы развития зарубежного театра XX века, характеризует ключевые художественные направления, театральные школы и реформаторские процессы в мировом сценическом искусстве.	XX ғасырдағы шетел театрының тарихы/ История зарубежного театра XX века/ History of Foreign Theatre of the 20th Century
			Епк17 Анализирует творчество ведущих драматургов, режиссеров и театральных коллективов XX века, выявляя особенности новаторских сценических форм, эстетических концепций и постановочных практик.	
			Епк18 Оценивает влияние театральных экспериментов XX века на формирование современного мирового театра, применяя историко-театроведческий и сравнительный подход в исследовательской деятельности.	
		Модуль-7 Профессиональная художественная критика	**Gпк1** Объясняет базовые категории и понятия теории театра, раскрывает структуру театрального искусства как синтетической системы, включающей драматургию, актерское искусство, режиссуру, сценографию и зрительское восприятие.	Театр теориясының негіздері/ Основы теории театра/ Fundamentals of Theatre Theory
			Gпк2 Анализирует основные компоненты театрального произведения, выявляя закономерности организации сценического действия, художественного образа и театральной коммуникации.	
			Gпк3 Применяет теоретические положения театра при исследовании спектаклей и драматургических текстов, обосновывает их художественные особенности и значение в развитии театрального искусства.	
		Модуль-7 Профессиональная художественная критика	**Gпк7** Объясняет ключевые художественные направления театра XX века (реализм, модернизм, экспрессионизм, абсурд, эпический театр и др.), характеризует их эстетические принципы и исторические предпосылки.	Қазіргі әлемдік театр және ЖИ/ Современный мировой театр и ИИ/ Contemporary World Theatre and AI
			Gпк8 Анализирует драматические и сценические произведения XX века, выявляя особенности режиссерских методов, актерских систем и сценографических решений в рамках различных театральных направлений.	
			Gпк9 Сравнивает и интерпретирует театральные направления XX века в историко-культурном	

			контексте, оценивает их влияние на формирование современного мирового театра и театроведческой мысли.	
		Модуль-7 Профессиональная художественная критика	**Gпк7** Объясняет ключевые художественные направления театра XX века (реализм, модернизм, экспрессионизм, абсурд, эпический театр и др.), характеризует их эстетические принципы и исторические предпосылки.	XX ғасырдағы театрлық ағымдар /Основные направления театра XX века/ Main Directions of the 20th-Century Theatre
			Gпк8 Анализирует драматические и сценические произведения XX века, выявляя особенности режиссерских методов, актерских систем и сценографических решений в рамках различных театральных направлений.	
			Gпк9 Сравнивает и интерпретирует театральные направления XX века в историко-культурном контексте, оценивает их влияние на формирование современного мирового театра и театроведческой мысли.	
		Модуль-8 Полиязычный художественный процесс	**Нпк1** Объясняет основные этапы становления и развития театральной критики, характеризует ключевые критические школы, направления и выдающихся представителей театральной мысли.	Театр сынының тарихы/ История театральной критики/ History of Theatre Criticism
			Нпк2 Анализирует критические тексты различных исторических периодов, выявляя особенности методологии, стиля и оценочных подходов в интерпретации театрального искусства.	
			Нпк3 Сравнивает эволюцию театральной критики в разных культурно-исторических контекстах, определяет её влияние на развитие театра и формирование профессионального театроведческого дискурса.	
		Модуль-8 Полиязычный художественный процесс	**Нпк4** Описывает и систематизирует сценические компоненты спектакля (мизансцены, актерские решения, сценографию, музыкально-пластическую структуру) на основе архивных материалов, видеозаписей и критических источников.	Спектакльді қалпына келтіру бойынша семинар/ Семинар по реконструкции спектакля/ Seminar on Play Reconstruction
			Нпк5 Восстанавливает предполагаемую структуру и художественную логику спектакля, применяя методы театроведческой реконструкции и сравнительного анализа постановочных практик.	
			Нпк6 Интерпретирует реконструированный спектакль в историко-культурном контексте, аргументированно обосновывает выбранные исследовательские решения и представляет результаты в академической форме (доклад, аналитическое описание, реконструкционный проект).	
			Нпк7 Определяет особенности развития современной британской драматургии, раскрывает ее связь с социально-культурными изменениями Великобритании конца XX – XXI века.	Қазіргі Ұлыбритания драматургиясы / Современная драматургия Великабритании/
			Нпк8 Выполняет текстуальный и сценический анализ пьес современных британских авторов, выявляя специфику драматургического языка, структуры диалога и театральной формы.	

			Нпк9 Оценивает художественные и смысловые стратегии современной британской драматургии, интерпретирует их в контексте актуальных театральных процессов и зрительской рецепции.	
		Модуль-9 Современное искусствоведение	**Іпк1** Определяет особенности развития современной британской драматургии, раскрывает ее связь с социально-культурными изменениями Великобритании конца XX – XXI века.	Қазіргі Ұлыбритания драматургиясы / Современная драматургия Великобритании/ Contemporary British Drama
			Іпк2 Выполняет текстуальный и сценический анализ пьес современных британских авторов, выявляя специфику драматургического языка, структуры диалога и театральной формы.	
			Іпк3 Оценивает художественные и смысловые стратегии современной британской драматургии, интерпретирует их в контексте актуальных театральных процессов и зрительской рецепции.	
		Модуль-9 Современное искусствоведение	**Іпк4** Характеризует современные направления и форматы театральной критики, включая печатные, цифровые и мультимедийные формы профессионального анализа спектакля.	Қазіргі театр сыны/ Современная театральная критика/ Contemporary Theatre Criticism
			Іпк5 Выполняет аналитическую интерпретацию театральных постановок с учетом актуальных эстетических критериев, зрительских практик и медийного контекста современного театра.	
			Іпк6 Создает самостоятельные критические материалы (рецензии, аналитические обзоры, онлайн-форматы), демонстрируя способность адаптировать профессиональную оценку к различным коммуникационным платформам и аудиториям.	
		Модуль-9 Современное искусствоведение	**Іпк7** Объясняет механизмы функционирования театра как культурной и экономической системы, включая специфику управления творческими и административными процессами.	Театр менеджменті/ Театральный менеджмент/ Theatre Management
			Іпк8 Оценивает организационные модели театральных учреждений и проектов, определяет особенности взаимодействия художественного руководства, административного аппарата и внешних партнеров.	
			Іпк9 Разрабатывает базовые управленческие решения для театральных инициатив, учитывая ресурсы, аудиторию и стратегию развития культурного продукта.	
		Модуль-10 Современная критика	**Јпк1** Раскрывает историко-культурные предпосылки возникновения «новой драмы» в Европе, объясняет ее связь с социальными изменениями конца XIX – начала XX века и кризисом традиционной драматургии.	Еуропадағы жаңа драма/ Новая драма Европы/ New European Drama
			Јпк2 Анализирует драматические произведения представителей «новой драмы», выявляя особенности конфликтов, психологизма, символики и обновления драматургической формы.	
			Јпк3 Интерпретирует художественные идеи «новой драмы» в контексте европейского	

			театрального процесса, определяет их влияние на формирование модернистского и современного театра.	
		Модуль-10 Современная критика	**Jпк4** Анализирует основные тенденции и художественные особенности современной режиссуры в контексте мирового театрального процесса.	Қазіргі режиссура/ Современная режиссура/ Contemporary Directing
			Jпк5 Разрабатывает режиссёрский замысел спектакля с применением современных методов постановочной практики.	
			Jпк6 Создаёт и реализует сценические решения, используя инновационные выразительные средства и взаимодействие творческой команды.	
		Модуль-10 Современная критика	**Jпк7** Применяет основные методы театроведческого анализа (историко-театральный, сравнительный, структурный) при исследовании театральных явлений.	Театртанушылық зерттеудің әдістері/ Методы театроведческого исследования/ Methods of Theatrical Research
			Jпк8 Интерпретирует драматические и сценические произведения с использованием научных исследовательских подходов театроведения.	
			Jпк9 Осуществляет самостоятельное исследование театрального процесса, оформляя результаты в соответствии с академическими требованиями.	
		Модуль-10 Современная критика	**Jпк10** Анализирует художественные особенности и жанровые тенденции современной театральной драматургии в контексте мирового театра.	Қазіргі театр драматургиясы / Современная театральная драматургия/ Contemporary Theatre Dramaturgy
			Jпк11 Интерпретирует драматургические тексты современных авторов с учётом их идейно-эстетического содержания и сценической реализации.	
			Jпк12Создаёт собственные аналитические и творческие проекты на основе современных драматургических произведений.	
		Общепрофессиональные компетенции (ПК)	Результат обучения (единицы ПК)	
		ОПК$_A$ Способен анализировать основные этапы развития искусства Казахстана и содержание профессиональной деятельности в области искусствоведения	**Aопк1** Объясняет основные этапы развития казахского изобразительного искусства, особенности художественных направлений, школ и творчества выдающихся мастеров.	Допк1 Қазақ бейнелеу өнерінің тарихы/ История казахского изобразительного искусства/ History of Kazakh Fine Arts
			Aопк2 Анализирует произведения казахского изобразительного искусства с учетом их исторического, художественного и культурного контекста.	
			Aопк3 Оценивает значение казахского изобразительного искусства в формировании национального культурного наследия и развитии современного художественного процесса.	
			Aопк4 Объясняет основные этапы становления и развития казахского театра, особенности национальной театральной культуры и творчества выдающихся деятелей театрального искусства.	Допк2 Қазақ театрының тарихы/ История

			Аопк5 Анализирует театральные произведения, режиссерские концепции и актерское искусство в контексте исторического и культурного развития казахского театра.	казахского театра/ History of Kazakh Theatre
			Аопк6 Оценивает вклад казахского театрального искусства в развитие национальной культуры и современного театрального процесса.	
			Аопк7 Знает основные этапы становления и развития казахского кино, особенности национальной кинематографии и творчество ведущих казахстанских режиссеров.	Допк3 Қазақ киносының тарихы/ История казахского кино/ History of Kazakh Cinema
			Аопк8 Анализирует эволюцию художественных направлений, жанров, кинодраматургии и экранизации литературных и фольклорных произведений в истории казахского кино.	
			Аопк9 Оценивает значение национального кинематографа, авторского кино и творчества режиссеров «новой волны» в развитии казахстанского киноискусства.	
			Аопк10 Объясняет виды, классификацию и особенности исторических, архивных и искусствоведческих источников, а также принципы их научного изучения.	Допк4 Деректану/ Источниковедение/ Source Studies
			Аопк11 Применяет методы поиска, отбора, анализа и интерпретации источников при выполнении учебных и исследовательских задач.	
			Аопк12 Оценивает достоверность, научную ценность и информативность различных видов источников для проведения исследований.	
			Аопк13 Объясняет основные этапы развития мировой и национальной музыкальной культуры, особенности музыкальных эпох, направлений и стилей.	Допк5 Музыка тарихы/ История музыки/ History of Music
			Аопк14 Анализирует музыкальные произведения различных исторических периодов с учетом их жанровых, стилевых и художественных особенностей.	
			Аопк15 Оценивает значение творчества выдающихся композиторов и роль музыкального искусства в историко-культурном процессе.	
		Универсальные компетенции (УК)	Результаты обучения (единицы УК)	
		$УК_А$ Способен интерпретировать основные этапы и концепции историко-философского знания в профессиональном и социокультурн	$А_{УК}1$ Демонстрирует знания и понимание в изучаемой области, основанные на передовых знания в изучаемой области, аргументированно оценивать события и процессы современности на основе исторических знаний с активной позиции патриота и гражданина	Дук1 Қазақстан тарихы/ История Казахстана/ History of Kazakhstan
			$А_{УК}2$ Характеризует и анализирует отдельные исторические факты и события как формирующие этногенез государствообразующей нации, определяющие этническое и культурное	

		ом контексте	взаимодействие народов, проживающих в стране	
			АУК3 Оценивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа, излагать последовательность и длительность исторических событий	
			АУК4 Располагает навыками определять концептуальную сущность фактологического материала истории Казахстана и его роль в становлении и развитии страны	
			АУК5 Классифицирует и объясняет периодизацию исторического процесса как смену эпох, формирующих этническую и культурную основу современного Казахстана; применяет знания и понимания на профессиональном уровне, формулирует аргументы и решает проблемы изучаемой области	
			АУК6 Разрабатывает концептуальные основы программ развития межкультурных и межнациональных отношений в стране в контексте опыта исторического развития взаимодействия народов Казахстана	
			АУК7 Обладает интеллектуальным мировоззрением, анализирует современные исторические события в Казахстане и за рубежом, использует информацию о культуре народа для выстраивания толерантных отношений	
			АУК8 В условиях глобализации развивает чувство казахстанского патриотизма на основе идеи «Мәңгілік ел», ценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана	
			АУК9 Классифицирует методы научного и философского познания мира	Дук2 Философия/ Философия/ Philosophy
			АУК10 Обосновывает роль и значение ключевых мировоззренческих понятий как ценностей социального и личностного бытия человека в современном мире	
			АУК11 Интерпретирует содержание и специфические особенности мифологического, религиозного и научного мировоззрения	
			АУК12 Описывает основное содержание онтологии, гносеологии и метафизики в контексте исторического развития философии	
			АУК13 Корректно использует в профессиональной деятельности знание традиционных и современных философских проблем естественных, технических и гуманитарных наук.	
			АУК14 Формирует и грамотно аргументирует собственную нравственную позицию по отношению к актуальным проблемам современного глобального общества	
			АУК15 Анализирует философский аспект медиатекстов, социально-культурных и личностных ситуаций для обоснования и принятия	

			этических решений	
		УК$_B$ Способен применять полиязычную коммуникацию и информационные технологии в профессиональной деятельности	**Вук1** знает лингвистические и экстралингвистические основы культуры речевого устного и письменного общения в профессиональной искусствоведческой среде.	Дук3 Шетел тілі/ Иностранный язык/ Foreign Language
			Вук2 демонстритует умение и знания деловой и научной речи, а также научной искусствоведческой терминологии.	
			Вук3 анализирует особенности структурно-смысловой организации научного текста по специальности.	Дук4 Қазақ (орыс) тілі/ Казахский (русский) язык/ Kazakh (Russian) Language
			Вук4 демонстритует навыки построения письменных и устных высказываний на профессиональные темы, корректного ведения учебного диалога.	
			Вук5 Объясняет основные принципы функционирования информационно-коммуникационных технологий, цифровых платформ и современных программных средств	Дук5 Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар/ Информационно-коммуникационные технологии/ Information and Communication Technologies
			Вук6 Применяет информационно-коммуникационные технологии для поиска, обработки, анализа, хранения и представления информации в учебной и профессиональной деятельности	
			Вук7 Оценивает эффективность использования цифровых технологий и информационных ресурсов с учетом требований информационной безопасности, академической добросовестности и профессиональной этики.	
		УК$_C$ Способен анализировать социально-политические процессы и их влияние на профессиональную и культурную среду	**Сук1** Понимает и объясняет содержание основных концепций и методологических подходов изучения взаимодействия различных типов культуры, культурных взаимосвязей и культурных влияний между отечественной и мировой культурой	Дук6 Мәдениеттану/ Культурология/ Cultural Studies
			Сук2 Анализирует достижения казахской и мировой культуры на основе методологических принципов культурологической науки для объективной оценки истории развития казахской и мировой культуры, для объективного понимания уникальности историко-культурного наследия и выработки корректной программы по сохранению природного, культурного богатства казахского народа	
			Сук3 Аргументированно и обоснованно представляет информацию о различных этапах развития казахского общества, политических программ, культуры, языка, социальных и межличностных отношений	
			Сук4Характеризует принципы развития социологической мысли и современные направления социологической теории, основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных	Дук7 Әлеуметтану/ Социология/ Sociology

			взаимодействий	
			Сук5 Разбирается в острых общественных вопросах социального неравенства, бедности и богатства, межнациональных, экономических и политических конфликтов, процессах, происходящих во всех социальных институтах казахстанского общества	
			Сук6 Знает основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий	
			Сук7 Дает оценку взаимоотношениям государства и общества, его рациональное поведение по отношению к культурной сфере	Дук8 Саясаттану/ Политология/ Political study
			Сук8 Знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им политическую оценку	
			Сук9 Анализирует политтехнологии властных отношений, политической системы внутри страны и в международных отношениях	
			Сук10 Понимает закономерности функционирования человека в различных группах и представления о социально-психологических особенностях различных видов социальных групп	Дук9 Психология/ Психология/ Psychology
			Сук11 Владеет способами действий в нестандартных ситуациях, готовностью использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений	
			Сук12 Имеет целостное представление о психологических и личностных особенностях человека, межличностного и группового общения	
		УК$_D$ Способен применять основы экономико-правовых знаний для решения профессиональных задач	**Дук1** Объясняет основные принципы предпринимательской деятельности, финансовой грамотности и правового регулирования в профессиональной и социальной сферах.	Основы предпринимательства, финансовой грамотности и права/ Fundamentals of Entrepreneurship, Financial Literacy and Law
			Дук2 Применяет базовые экономические, финансовые и правовые знания для решения практических задач и принятия обоснованных решений.	
			Дук3 Оценивает предпринимательские возможности, финансовые риски и правовые последствия принимаемых решений в различных жизненных и профессиональных ситуациях.	
		УК$_F$ Способен демонстрировать навыки физической подготовки и здорового образа жизни в профессиональной и повседневной деятельности	**Фук1 Объясняет** значение физической культуры, здорового образа жизни и двигательной активности для сохранения и укрепления здоровья.	Дук11 Дене шынықтыру/ Физическая культура/ Physical Education
			Фук2 Применяет средства физической культуры и методы физической подготовки для поддержания физической работоспособности и развития основных физических качеств.	
			Фук3 Оценивает уровень собственной физической подготовленности и эффективность использования средств физической культуры для укрепления здоровья и профессиональной	

			деятельности.	

2.2 Карта/Профиль компетенций

- Направление подготовки – Искусствоведение

Образовательная программа «6В02195 - Искусствоведение» **направление подготовки - Искусствоведение**	**Наименование трудовых функций из карточки профессий (КП) профессионального стандарта (ПС)**	**Наименование компетенции**	**Результаты обучения**	**Наименование дисциплин, формирующих результаты обучения**
	Профессиональные компетенции (ПК)			
	Научно-исследовательская деятельность	ПК$_A$ Способен анализировать основные этапы развития искусства Казахстана и содержание профессиональной деятельности в области искусствоведения	**Апк1** Знает основные понятия, категории, методы и закономерности искусствоведения, а также особенности развития различных видов искусства в историко-культурном контексте.	Дпк1 Өнертануға кіріспе /Введение в искусствоведение / Introduction to Art History
			Апк2 Понимает основные этапы развития мирового и национального искусства, художественные стили, направления и их значение в культурном наследии.	
			Апк3 Владеет базовыми навыками анализа произведений искусства, используя основные методы искусствоведческого исследования и профессиональную терминологию.	
	Критическая деятельность	ПК$_B$ Способен анализировать методы художественной критики и методологические подходы к исследованию истории искусства	**Впк1 Объясняет** основные понятия, категории, методы и принципы художественной критики, а также их значение в анализе произведений искусства.	Дпк2 Көркем сын негіздері/ Основы художественной критики / Fundamentals of Art Criticism
			Впк2 Анализирует произведения различных видов искусства, выявляя их художественные особенности, стилистические признаки и идейно-эстетическое содержание.	
			Впк3 Интерпретирует и аргументированно оценивает произведения искусства с использованием методов художественной критики и профессиональной терминологии.	
			Впк4 Объясняет основные этапы развития мирового художественного наследия и декоративно-прикладного искусства, их стилевые особенности и историко-культурное значение.	Дпк3 Әлемдік көркем мұра және қолданбалы өнер тарихы/ Мировое художественное наследие и история прикладного искусства/ World Artistic
			Впк5 Анализирует произведения мирового художественного наследия и декоративно-прикладного искусства, определяя их художественные, стилевые и композиционные особенности.	
			Впк6 Интерпретирует и оценивает произведения мирового художественного наследия и декоративно-прикладного искусства с учетом	

			исторического, культурного и художественного контекста.	Heritage and History of Applied Arts
			Впк7 Объясняет основные этапы развития мирового изобразительного искусства, особенности художественных стилей, направлений и творчества выдающихся мастеров различных исторических эпох.	Дпк4 Әлемдік бейнелеу өнерінің тарихы/ История мирового изобразительного искусства/ History of World Fine Arts
			Впк8 Анализирует произведения мирового изобразительного искусства, выявляя их художественные, композиционные, стилевые и образно-выразительные особенности.	
			Впк9 Интерпретирует и оценивает произведения мирового изобразительного искусства с учетом их историко-культурного контекста, художественной ценности и влияния на развитие мировой художественной культуры.	
			Впк10 Объясняет основные понятия, методы и принципы археологии, а также значение археологических исследований в изучении истории и культуры.	Дпк5 Археология негіздері/ Основы археологии/ Basics of Archeology
			Впк11 Анализирует археологические памятники и материальные источники, определяя их хронологические, культурные и исторические особенности.	
			Впк12 Интерпретирует результаты археологических исследований и оценивает значение археологических находок для реконструкции историко-культурного развития общества.	
			Впк13 Объясняет основные этапы развития изобразительного искусства античности, особенности художественных стилей, направлений и их роль в формировании мировой художественной культуры.	Дпк6 Антика дәуірінің бейнелеу өнері/ Изобразительное искусство эпохи античности/ Fine Art of Antiquity
			Впк14 Анализирует произведения изобразительного искусства Древней Греции и Древнего Рима, выявляя их композиционные, стилистические и образно-выразительные особенности.	
			Впк15 Интерпретирует и оценивает произведения античного искусства с учетом исторического, культурного контекста и их влияния на последующее развитие мирового искусства.	
	Критическая деятельность	ПК$_C$ Способен анализировать методы художественной критики и методологические подходы к исследованию истории	**Спк1** Знает и объясняет основные этапы развития искусства Древнего мира, особенности художественных культур древних цивилизаций и их значение в истории мировой культуры.	Ежелгі дүние өнерінің тарихы/ История искусства древнего мира/ History of Art in the Ancient World
			Спк2 Анализирует произведения искусства Древнего мира, определяя их стилистические, композиционные и идейно-образные особенности с учетом исторического контекста.	
			Спк3 Интерпретирует и оценивает памятники	

		искусства	искусства древних цивилизаций, применяя методы искусствоведческого анализа и профессиональную терминологию.	
			Спк4 Объясняет основные понятия, принципы и методы музееведения и архивного дела, особенности организации музейной и архивной деятельности.	Мұражайтану және мұрағат ісі/ Музееведение и архивное дело/ Museology and Archiving
			Спк5 Анализирует структуру, функции и формы работы музеев и архивов, определяя особенности хранения, изучения и использования историко-культурных материалов.	
			Спк6 Применяет методы музейной и архивной работы для описания, систематизации и интерпретации музейных предметов и архивных документов с использованием профессиональной терминологии.	
			Спк7 Объясняет основные принципы, методы и критерии описания и анализа памятников искусства, а также особенности их историко-культурного изучения.	Өнер ескерткіштерін сипаттау және талдау/ Описание и анализ памятников искусства/ Description and Analysis of Art Monuments
			Спк8 Анализирует памятники искусства различных исторических периодов, выявляя их художественные, стилистические, композиционные и образные особенности.	
			Спк9 Интерпретирует и оценивает памятники искусства на основе искусствоведческого анализа, используя профессиональную терминологию и методы исследования.	
			Спк10 Объясняет основные этапы развития изобразительного искусства Казахстана с древнейших времен до XIX века, особенности художественных традиций, стилей и направлений различных исторических периодов.	Ежелгі кезеңнен XIX ғасырға дейінгі Қазақстан бейнелеу өнері/ Изобразительное искусство Казахстана с древнейших времен до XIX века/ Fine Art of Kazakhstan from Ancient Times to the 19th Century
			Спк11 Анализирует произведения изобразительного искусства Казахстана древнего, средневекового и нового периодов, выявляя их художественные, стилистические и культурно-исторические особенности.	
			Спк12 Интерпретирует и оценивает памятники изобразительного искусства Казахстана с учетом исторического, этнокультурного контекста и их значения в развитии национальной художественной культуры.	
	Критическая деятельность	ПК$_E$ Способен анализировать теоретические концепции и психологические аспекты восприятия и интерпретации искусства	**Дпк1 Объясняет** основные этапы развития изобразительного искусства Средневековья в Западной Европе, особенности художественных стилей, направлений и их связь с историко-культурным развитием эпохи.	Дпк11 Орта ғасырдағы Батыс Еуропа бейнелеу өнері/ Изобразительное искусство средних веков Западной Европы/ Fine Art of the Middle Ages in Western Europe
			Дпк2 Анализирует произведения средневекового искусства Западной Европы, выявляя их стилистические, композиционные, иконографические и образно-выразительные особенности.	
			Дпк3 Формулирует собственную оценку и	

			интерпретацию произведений изобразительного искусства Средневековья Западной Европы на основе анализа их художественных, исторических и культурных особенностей.	
			Дпк4 Объясняет основные принципы, методы и профессиональные приемы художественной критики, особенности критического анализа произведений искусства.	Дпк12 Көркем сын шеберлігі/ Мастерство художественной критики/ Mastery of Criticism
			Дпк5 Анализирует произведения различных видов искусства, выявляя их художественные достоинства, стилистические особенности и идейно-образное содержание.	
			Дпк6 Формулирует аргументированные критические суждения и оценки произведений искусства, применяя методы художественной критики и профессиональную терминологию.	
			Дпк7 Объясняет основные понятия, техники, материалы и принципы живописи, а также особенности построения художественного изображения.	Дпк13 Кескіндеме/ Живопись/ Painting
			Дпк8 Применяет теоретические знания и практические навыки живописи при выполнении учебных и творческих работ, используя различные художественные техники и приемы.	
			Дпк9 Формулирует и реализует собственные художественные решения, анализируя результаты творческой работы и оценивая выразительные возможности живописных средств.	
			Дпк10 Объясняет основные понятия, виды и жанры театрального искусства, этапы его исторического развития, а также особенности театрального творчества.	Дпк14 Театр өнері/ Театральное искусство/ Theatre Arts
			Дпк11 Анализирует произведения театрального искусства, выявляя особенности драматургии, режиссуры, актерского мастерства, сценографии и художественной выразительности спектакля.	
			Дпк12 Применяет знания и методы анализа театрального искусства для интерпретации и оценки сценических произведений с учетом историко-культурного контекста.	
			Дпк13 Объясняет основные этапы развития истории костюма, особенности традиционных и исторических форм одежды, а также их связь с культурными, социальными и эстетическими особенностями эпох.	Дпк15 Костюм тарихы/ История костюма/ History of Costume
			Дпк14 Анализирует виды и образцы костюма различных исторических периодов и народов, выявляя их художественные, конструктивные, стилистические и символические особенности.	
			Дпк15 Оценивает исторические костюмы, определяя их художественную ценность, стилистические особенности и значение в развитии мировой культуры.	
			Дпк16 Объясняет основные этапы развития	Дпк16 XIX - XXI

			изобразительного искусства Казахстана XIX–XXI веков, особенности художественных направлений, стилей и творчества выдающихся мастеров данного периода.	ғасырлардағы Қазақстан бейнелеу өнері/ Изобразительное искусство Казахстана XIX-XXI веков/Fine Arts of Kazakhstan from the 19th to the 21st Century
			Дпк17 Анализирует произведения изобразительного искусства Казахстана XIX–XXI веков, выявляя их художественные, стилистические, композиционные и образно-выразительные особенности.	
			Дпк18 Оценивает произведения изобразительного искусства Казахстана XIX–XXI веков с учетом исторического, культурного контекста и их значения в развитии национальной художественной культуры.	
			Дпк19 Объясняет основные этапы развития искусства эпохи Возрождения, особенности художественных направлений, стилей и роль выдающихся мастеров в развитии мировой художественной культуры.	Дпк17 Қайта өрлеу дәуірі өнерінің тарихы/ История искусств эпохи Возрождения/ History of Renaissance Art
			Дпк20 Анализирует произведения искусства эпохи Возрождения, выявляя их композиционные, стилистические, идейно-образные особенности и связь с историко-культурным контекстом.	
			Дпк21 Оценивает произведения искусства эпохи Возрождения, определяя их художественную ценность и влияние на дальнейшее развитие мирового искусства.	
	Научно-исследовательская деятельность	$ПК_E$ Способен анализировать теоретические концепции и психологические аспекты восприятия и интерпретации искусства	**Епк1** Объясняет основные понятия, теории и закономерности психологии творчества, особенности творческого мышления и процесса создания художественных произведений.	Дпк18 Шығармашылық психология/ Психология творчества/ Psychology of Creativity
			Епк2 Анализирует психологические особенности творческой деятельности, мотивацию, этапы творческого процесса и факторы, влияющие на развитие творческих способностей личности.	
			Епк3 Применяет знания психологии творчества для анализа и оценки творческой деятельности, используя методы исследования художественного мышления и профессиональную терминологию.	
			Епк4 Объясняет основные этапы развития искусства исламского мира, особенности художественных традиций, стилей и направлений различных исторических периодов.	Дпк19 Ислам елдерінің өнері/ Искусство стран ислама/ Art of Islamic Countries
			Епк5 Анализирует произведения искусства стран ислама, выявляя их архитектурные, декоративные, орнаментальные, стилистические и культурно-исторические особенности.	
			Епк6 Оценивает произведения искусства исламского мира, определяя их художественную ценность, роль и влияние на развитие мировой художественной культуры.	
	Научно-исследовательская деятельность	$ПК_F$ Способен анализировать мифологически	**Fпк1** Объясняет основные понятия, виды и особенности мифологии, а также её роль и значение в развитии различных видов искусства.	Дпк20 Өнердегі мифология/ Мифология в

		е образы и их роль в развитии мирового искусства	**Fпк2** Анализирует произведения искусства, основанные на мифологических сюжетах и образах, выявляя их символику, художественные особенности и культурно-исторический контекст.	искусстве/ Mythology in Art
			Fпк3 Интерпретирует и оценивает использование мифологических образов и сюжетов в искусстве, определяя их значение в формировании художественной культуры.	
			Fпк4 Объясняет основные виды художественных материалов, техники и технологии изобразительного искусства, а также их особенности и области применения в творческой деятельности.	Дпк21 Бейнелеу өнерінің көркемдік материалдары мен технологиялары/ Художественные материалы и технологии изобразительного искусства/ Art Materials and Technologies of Fine Arts
			Fпк5 Анализирует свойства художественных материалов и технологические приемы, определяя их влияние на выразительность, качество и художественные особенности произведений искусства.	
			Fпк6 Применяет знания о художественных материалах и технологиях при выполнении творческих работ, используя различные техники изобразительного искусства и оценивая результаты собственной деятельности.	
			Fпк7 Объясняет основные этапы развития искусства Востока, особенности художественных традиций, стилей и направлений различных регионов и исторических периодов.	Дпк22 Шығыс өнерінің тарихы/ История искусств Востока/ Eastern Art History
			Fпк8 Анализирует произведения искусства Востока, выявляя их художественные, стилистические, символические и культурно-исторические особенности.	
			Fпк9 Оценивает произведения искусства Востока, определяя их художественную ценность, роль и влияние на развитие мировой художественной культуры.	
			Fпк10 Объясняет основные этапы развития искусства Западной Европы XVII–XVIII веков, особенности художественных стилей, направлений и их связь с историко-культурными процессами эпохи.	Дпк23 XVII-XVIII ғасырлардағы Батыс Еуропа өнерінің тарихы/ История искусство Западной Европы XVII-XVIII веков/History of Western European Art of the 17th–18th Centuries
			Fпк11 Анализирует произведения искусства Западной Европы XVII–XVIII веков, выявляя их стилистические, композиционные, жанровые и идейно-образные особенности.	
			Fпк12 Оценивает произведения искусства Западной Европы XVII–XVIII веков, определяя их художественную ценность и значение в развитии мировой художественной культуры.	
	Редакционно-издательская деятельность	ПК$_G$ Способен анализировать произведения искусства с использованием методов	**Gпк1 Объясняет** основные понятия, принципы и закономерности теории изобразительного искусства, особенности художественного языка, средств выразительности и методов создания произведений.	Дпк24 Бейнелеу өнерінің теориясы/ Теория изобразительного искусства/ Theory of Fine Arts
			Gпк2 Анализирует произведения	

		профессиональной художественной критики	изобразительного искусства, выявляя особенности композиции, формы, цвета, техники, стиля и художественного образа.	
			Gпк3 Применяет теоретические знания изобразительного искусства при анализе и интерпретации художественных произведений, используя профессиональную терминологию.	
			Gпк4 Объясняет основные понятия, методы и принципы художественной критики, а также возможности применения искусственного интеллекта в анализе и интерпретации произведений искусства.	Дпк25 Сын бойынша семинар және ЖИ/ Семинар по критике и ИИ/ Seminar on Criticism and AI
			Gпк5 Анализирует произведения искусства с использованием методов критического анализа и современных инструментов искусственного интеллекта, выявляя их художественные, стилистические и содержательные особенности.	
			Gпк6 Применяет навыки художественной критики и цифровых технологий для формирования аргументированных оценок и интерпретаций произведений искусства.	
			Gпк7 Объясняет основные понятия, принципы и жанры арт-журналистики, особенности медиастиля и роль средств массовой информации в освещении художественной культуры.	Дпк26 Арт-журналистика және БАҚ стилі/ Арт-журналистика и стиль СМИ/ Art Journalism and Media Style
			Gпк8 Анализирует материалы арт-журналистики и публикации в СМИ, выявляя особенности жанра, стиля, структуры и способов представления информации об искусстве.	
			Gпк9 Применяет навыки создания и редактирования медиаматериалов об искусстве, используя профессиональную терминологию, методы критического анализа и стилистические приемы СМИ.	
	Научно-исследовательская деятельность	ПК$_{Н}$ Способен применять полиязычную коммуникацию в анализе и интерпретации художественного процесса	**Нпк1** Объясняет основные этапы развития современной мировой архитектуры, особенности архитектурных направлений, стилей и концепций XX–XXI веков.	Дпк27 Заманауи әлем сәулет өнері/ Современная мировая архитектура/ Modern World Architecture
			Нпк2 Анализирует произведения современной мировой архитектуры, выявляя их композиционные, конструктивные, стилистические и функциональные особенности.	
			Нпк3 Оценивает объекты современной мировой архитектуры, определяя их художественную, культурную и социальную значимость в развитии архитектурной культуры.	
			Нпк4 Объясняет основные этапы развития западноевропейского искусства конца XIX – первой половины XX веков, особенности художественных направлений, стилей и авангардных течений данного периода.	Дпк28 XIX ғ. аяғы мен XX ғ. бірінші жартысындағы Батыс Еуропа өнері/ Западноевропейское искусство
			Нпк5 Анализирует произведения западноевропейского искусства конца XIX – первой половины XX веков, выявляя их	

			стилистические, композиционные, идейно-образные и художественно-выразительные особенности.	конца XIX и первой половины XX вв./ Western European Art of the Late 19th and Early 20th Centuries
			Нпк6 Оценивает произведения западноевропейского искусства конца XIX – первой половины XX веков, определяя их художественную ценность и влияние на развитие мирового искусства.	
			Нпк7 Объясняет основные этапы развития западноевропейского искусства конца XIX – первой половины XX веков, особенности художественных стилей, направлений и авангардных течений эпохи.	Дпк29 XIX ғ. аяғы мен XX ғ. бірінші жартысындағы Батыс Еуропа өнері/ Западноевропейское искусство конца XIX и первой половины XX вв./ Western European Art of the Late 19th and Early 20th Centuries
			Нпк8 Анализирует произведения западноевропейского искусства конца XIX – первой половины XX веков, выявляя их стилистические, композиционные, идейно-образные и художественно-выразительные особенности.	
			Нпк9 Оценивает произведения западноевропейского искусства конца XIX – первой половины XX веков, определяя их художественную ценность, историческое значение и влияние на развитие мировой художественной культуры.	
	Критическая деятельность	ПК$_{I}$ Способен анализировать современные теории, методы и направления искусствоведческих исследований	**Іпк1** Объясняет основные понятия, методы и принципы экспертизы произведений искусства, а также критерии оценки их художественной, исторической и культурной ценности.	Дпк30 Өнер шығармаларын экспертизалау/ Экспертиза произведений искусства/ Examination of a Work of Art
			Іпк2 Анализирует произведения искусства с использованием методов искусствоведческой экспертизы, выявляя их стилистические, технические, авторские и историко-культурные особенности.	
			Іпк3 Применяет методы экспертной оценки произведений искусства для определения их подлинности, состояния, художественной значимости и составления профессионального заключения.	
			Іпк4 Объясняет основные понятия, методы и принципы критики современного искусства, особенности художественных процессов и актуальных направлений искусства XX–XXI веков.	Дпк31 Заманауи өнер сыны/ Критика современного искусства/ Contemporary Art Criticism
			Іпк5 Анализирует произведения современного искусства, выявляя их художественные, концептуальные, стилистические и социокультурные особенности.	
			Іпк6 Формулирует аргументированные критические оценки произведений современного искусства, применяя методы искусствоведческого анализа и профессиональную терминологию.	
			Іпк7 Объясняет основные понятия, принципы и направления галерейного дела, особенности организации выставочной деятельности и	Дпк32 Галерея ісі/ Галерейное дело/ Gallery

			функционирования художественных галерей.	Management
			Iпк8 Анализирует деятельность художественных галерей, выявляя особенности экспозиционной работы, продвижения произведений искусства и взаимодействия с художниками и зрителями.	
			Iпк9 Применяет знания в области галерейного дела при разработке выставочных проектов, организации экспозиций и представлении произведений искусства.	
	Редакционно-издательская деятельность	ПК$_{J}$ Способен анализировать современные подходы и методы художественной критики в оценке произведений искусства	**Jпк1** Объясняет основные этапы становления и развития художественной критики, основные теории, методы и направления критической мысли в истории искусства.	Дпк33 Көркем сын тарихы/ История художественной критики/ History of Art Criticism
			Jпк2 Анализирует труды выдающихся художественных критиков и критические тексты, выявляя особенности их методов, подходов и оценочных критериев произведений искусства.	
			Jпк3 Оценивает роль и значение художественной критики в развитии искусства, формулируя собственные суждения на основе историко-культурного анализа.	
			Jпк4 Объясняет основные направления, тенденции и концепции современного изобразительного искусства, особенности художественных процессов XX–XXI веков.	Дпк34 Заманауи бейнелеу өнері/ Современное изобразительное искусство/ Contemporary Fine Art
			Jпк5 Анализирует произведения современного изобразительного искусства, выявляя их художественные, стилистические, концептуальные и выразительные особенности.	
			Jпк6 Оценивает произведения современного изобразительного искусства, определяя их художественную ценность, актуальность и значение в развитии современной культуры.	
			Jпк7 Объясняет основные понятия, методы и научные подходы методологии истории искусства, принципы изучения и интерпретации художественных произведений.	Дпк35 Өнер тарихының әдіснамасы/ Методология истории искусства/ Methodology of Art History
			Jпк8 Анализирует различные методологические подходы в истории искусства, применяя их для исследования художественных произведений и историко-культурных процессов.	
			Jпк9 Применяет методы искусствоведческого исследования для проведения анализа, интерпретации и оценки произведений искусства с использованием научной терминологии.	
			Jпк10 Объясняет основные методы, принципы и приемы художественной критики, особенности анализа и оценки произведений искусства.	Дпк36 Көркем сын бойынша практикум/ Практикум по художественной критике/ Practicum in Art Criticism
			Jпк11 Анализирует произведения различных видов искусства, применяя методы художественной критики и выявляя их художественные, стилистические и содержательные особенности.	
			Jпк12 Применяет навыки критического анализа	

			для подготовки рецензий, экспертных заключений и аргументированной оценки произведений искусства с использованием профессиональной терминологии.	
		Общепрофессиональные компетенции (ПК)	Результат обучения (единицы ПК)	
	Научно-исследовательская деятельность	ОПК$_A$ Способен анализировать основные этапы развития искусства Казахстана и содержание профессиональной деятельности в области искусствоведения	**Аопк1** Объясняет основные этапы развития казахского изобразительного искусства, особенности художественных направлений, школ и творчества выдающихся мастеров.	Допк1 Қазақ бейнелеу өнерінің тарихы/ История казахского изобразительного искусства/ History of Kazakh Fine Arts
			Аопк2 Анализирует произведения казахского изобразительного искусства с учетом их исторического, художественного и культурного контекста.	
			Аопк3 Оценивает значение казахского изобразительного искусства в формировании национального культурного наследия и развитии современного художественного процесса.	
			Аопк4 Объясняет основные этапы становления и развития казахского театра, особенности национальной театральной культуры и творчества выдающихся деятелей театрального искусства.	Допк2 Қазақ театрының тарихы/ История казахского театра/ History of Kazakh Theatre
			Аопк5 Анализирует театральные произведения, режиссерские концепции и актерское искусство в контексте исторического и культурного развития казахского театра.	
			Аопк6 Оценивает вклад казахского театрального искусства в развитие национальной культуры и современного театрального процесса.	
			Аопк7 Знает основные этапы становления и развития казахского кино, особенности национальной кинематографии и творчество ведущих казахстанских режиссеров.	Допк3 Қазақ киносының тарихы/ История казахского кино/ History of Kazakh Cinema
			Аопк8 Анализирует эволюцию художественных направлений, жанров, кинодраматургии и экранизации литературных и фольклорных произведений в истории казахского кино.	
			Аопк9 Оценивает значение национального кинематографа, авторского кино и творчества режиссеров «новой волны» в развитии казахстанского киноискусства.	
			Аопк10 Объясняет виды, классификацию и особенности исторических, архивных и искусствоведческих источников, а также принципы их научного изучения.	Допк4 Деректану/ Источниковедение/ Source Studies
			Аопк11 Применяет методы поиска, отбора, анализа и интерпретации источников при выполнении учебных и исследовательских задач.	
			Аопк12 Оценивает достоверность, научную ценность и информативность различных видов источников для проведения исследований.	
			Аопк13 Объясняет основные этапы развития	Допк5 Музыка

			мировой и национальной музыкальной культуры, особенности музыкальных эпох, направлений и стилей.	тарихы/ История музыки/ History of Music Деректану/ Источниковедение/ Source Studies Музыка тарихы/ История музыки/ History of Music
			Аопк14 Анализирует музыкальные произведения различных исторических периодов с учетом их жанровых, стилевых и художественных особенностей.	
			Аопк15 Оценивает значение творчества выдающихся композиторов и роль музыкального искусства в историко-культурном процессе.	
		Универсальные компетенции (УК)	Результаты обучения (единицы УК)	
	Научно-исследовательская деятельность	УК$_А$ Способен интерпретировать основные этапы и концепции историко-философского знания в профессиональном и социокультурном контексте	А$_{УК}$1 Демонстрирует знания и понимание в изучаемой области, основанные на передовых знания в изучаемой области, аргументированно оценивать события и процессы современности на основе исторических знаний с активной позиции патриота и гражданина	Дук1 Қазақстан тарихы/ История Казахстана/ History of Kazakhstan
			А$_{УК}$2 Характеризует и анализирует отдельные исторические факты и события как формирующие этногенез государствообразующей нации, определяющие этническое и культурное взаимодействие народов, проживающих в стране	
			А$_{УК}$3 Оценивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа, излагать последовательность и длительность исторических событий	
			А$_{УК}$4 Располагает навыками определять концептуальную сущность фактологического материала истории Казахстана и его роль в становлении и развитии страны	
			А$_{УК}$5 Классифицирует и объясняет периодизацию исторического процесса как смену эпох, формирующих этническую и культурную основу современного Казахстана; применяет знания и понимания на профессиональном уровне, формулирует аргументы и решает проблемы изучаемой области	
			А$_{УК}$6 Разрабатывает концептуальные основы программ развития межкультурных и межнациональных отношений в стране в контексте опыта исторического развития взаимодействия народов Казахстана	
			А$_{УК}$7 Обладает интеллектуальным мировоззрением, анализирует современные исторические события в Казахстане и за рубежом, использует информацию о культуре народа для выстраивания толерантных отношений	
			АУК8 В условиях глобализации развивает чувство казахстанского патриотизма на основе идеи «Мәңгілік ел», ценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана	

			АУК9 Классифицирует методы научного и философского познания мира	Дук2 Философия/ Философия/ Philosophy
			АУК10 Обосновывает роль и значение ключевых мировоззренческих понятий как ценностей социального и личностного бытия человека в современном мире	
			АУК11 Интерпретирует содержание и специфические особенности мифологического, религиозного и научного мировоззрения	
			АУК12 Описывает основное содержание онтологии, гносеологии и метафизики в контексте исторического развития философии	
			АУК13 Корректно использует в профессиональной деятельности знание традиционных и современных философских проблем естественных, технических и гуманитарных наук.	
			АУК14 Формирует и грамотно аргументирует собственную нравственную позицию по отношению к актуальным проблемам современного глобального общества	
			АУК15 Анализирует философский аспект медиатекстов, социально-культурных и личностных ситуаций для обоснования и принятия этических решений	
	Редакционно-издательская деятельность	$УК_B$ Способен применять полиязычную коммуникацию и информационные технологии в профессиональной деятельности	**Вук1** знает лингвистические и экстралингвистические основы культуры речевого устного и письменного общения в профессиональной искусствоведческой среде.	Дук3 Шетел тілі/ Иностранный язык/ Foreign Language
			Вук2 демонстритует умение и знания деловой и научной речи, а также научной искусствоведческой терминологии.	
			Вук4 анализирует особенности структурно-смысловой организации научного текста по специальности.	Дук4 Қазақ (орыс) тілі/ Казахский (русский) язык/ Kazakh (Russian) Language
			Вук5 демонстритует навыки построения письменных и устных высказываний на профессиональные темы, корректного ведения учебного диалога.	
			Вук6 Объясняет основные принципы функционирования информационно-коммуникационных технологий, цифровых платформ и современных программных средств	Дук5 Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар/ Информационно-коммуникационные технологии/ Information and Communication Technologies
			Вук7 Применяет информационно-коммуникационные технологии для поиска, обработки, анализа, хранения и представления информации в учебной и профессиональной деятельности	
			Вук8 Оценивает эффективность использования цифровых технологий и информационных ресурсов с учетом требований информационной безопасности, академической добросовестности и профессиональной этики.	
	Критическая деятельность	$УК_C$ Способен анализировать	**Сук1** Понимает и объясняет содержание основных концепций и методологических подходов изучения	Дук6 Мәдениеттану/

		социально-политические процессы и их влияние на профессиональную и культурную среду	взаимодействия различных типов культуры, культурных взаимосвязей и культурных влияний между отечественной и мировой культурой	Культурология/ Cultural Studies
			Сук2 Анализирует достижения казахской и мировой культуры на основе методологических принципов культурологической науки для объективной оценки истории развития казахской и мировой культуры, для объективного понимания уникальности историко-культурного наследия и выработки корректной программы по сохранению природного, культурного богатства казахского народа	
			Сук3 Аргументированно и обоснованно представляет информацию о различных этапах развития казахского общества, политических программ, культуры, языка, социальных и межличностных отношений	
			Сук4Характеризует принципы развития социологической мысли и современные направления социологической теории, основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий	Дук7 Әлеуметтану/ Социология/ Sociology
			Сук5 Разбирается в острых общественных вопросах социального неравенства, бедности и богатства, межнациональных, экономических и политических конфликтов, процессах, происходящих во всех социальных институтах казахстанского общества	
			Сук6 Знает основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий	
			Сук7 Дает оценку взаимоотношениям государства и общества, его рациональное поведение по отношению к культурной сфере	Дук8 Саясаттану/ Политология/ Political study
			Сук8 Знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им политическую оценку	
			Сук9 Анализирует политтехнологии властных отношений, политической системы внутри страны и в международных отношениях	
			Сук10 Понимает закономерности функционирования человека в различных группах и представления о социально-психологических особенностях различных видов социальных групп	Дук9 Психология/ Психология/ Psychology
			Сук11 Владеет способами действий в нестандартных ситуациях, готовностью использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений	
			Сук12 Имеет целостное представление о психологических и личностных особенностях человека, межличностного и группового общения	
	Научно-	УК$_D$ Способен	**Дук1** Объясняет основные принципы	Кәсіпкерлік,

	исследовательская деятельность	применять основы экономико-правовых знаний для решения профессиональных задач	предпринимательской деятельности, финансовой грамотности и правового регулирования в профессиональной и социальной сферах. **Дук2** Применяет базовые экономические, финансовые и правовые знания для решения практических задач и принятия обоснованных решений. **Дук3 О**ценивает предпринимательские возможности, финансовые риски и правовые последствия принимаемых решений в различных жизненных и профессиональных ситуациях.	қаржылық сауаттылық және құқық негіздері/ Основы предпринимательства, финансовой грамотности и права/
	Критическая деятельность	УК$_F$ Способен демонстрировать навыки физической подготовки и здорового образа жизни в профессиональной и повседневной деятельности	**Гук1** Объясняет значение физической культуры, здорового образа жизни и двигательной активности для сохранения и укрепления здоровья. **Гук2** Применяет средства физической культуры и методы физической подготовки для поддержания физической работоспособности и развития основных физических качеств. **Гук3** Оценивает уровень собственной физической подготовленности и эффективность использования средств физической культуры для укрепления здоровья и профессиональной деятельности.	Дене шынықтыру/ Физическая культура/ Physical Education

2.2 Карта/Профиль компетенций

- Направление подготовки – Балетоведение

Образовательная программа «6В02195 - Искусствоведнеие» **направление подготовки -** **Балетоведение**	**Наименование трудовых функций из карточки профессий (КП) профессионального стандарта (ПС)**	**Наименование компетенции**	**Результаты обучения**	**Наименование дисциплин, формирующих результаты обучения**
	Профессиональные компетенции (ПК)			
	Обязательные трудовые функции: 1. Научно-исследовательская работа 2. Критическая работа 3. Редакционно-издательская работ 4. Организационно-творческая работа Дополнительные трудовые функции:	Модуль-1 История искусства Казахстана и Введение в специальность	**Апк1** Объясняет основные понятия, этапы становления и закономерности развития балетного искусства в историческом и культурном контексте. **Апк2** Анализирует структуру балетного спектакля, определяя особенности его драматургии, хореографического языка и сценической выразительности. **Апк3** Применяет базовые методы балетоведческого анализа при изучении произведений классического и современного балетного репертуара.	Балеттануға кіріспе/ Введение в балетоведение/ Introduction to Ballet Studies
		Модуль-2 Основы критики и методология исследования истории искусства	**Впк1** Оценивает художественные достоинства и особенности балетных постановок с использованием основных принципов и критериев профессиональной критики. **Впк2** Формулирует аргументированные критические суждения в устной и письменной форме, соблюдая нормы академического и профессионального дискурса.	Балет сыны негіздері/ Основы балетной критики/ Fundamentals of Ballet Criticism

	Организационно-управленческая работа, связь с прессой и творческими союзами		**Впк3** Интерпретирует творческие решения балетмейстера, исполнителей и постановочной группы с учетом художественного замысла и особенностей сценического воплощения.	
		Модуль-2 Основы критики и методология исследования истории искусства	**Впк4** Характеризует этапы развития оперной режиссуры и определяет особенности ведущих режиссёрских школ и направлений.	Опера режиссурасының тарихы/ История оперной режиссуры/ History of Opera Directing
			Впк5 Сопоставляет режиссёрские концепции различных исторических периодов, выявляя их влияние на развитие оперного театра.	
			Впк6 Обосновывает значение выдающихся режиссёрских интерпретаций в формировании художественных принципов современной оперной сцены.	
		Модуль-2 Основы критики и методология исследования истории искусства	**Впк7** Характеризует основные этапы развития мирового кино, ведущие кинематографические школы, направления и художественные течения, раскрывая их значение в истории мирового искусства.	Кино тарихы/ История кино/ History of Cinema
			Впк8 Определяет особенности художественного языка кино, анализирует взаимовлияние театра и кинематографа, выявляет специфику режиссерских, актерских и драматургических решений в экранном искусстве.	
			Впк9 Интерпретирует произведения мирового кино в историко-культурном контексте, используя сравнительный анализ театрального и экранного искусства при выполнении исследовательских и экспертно-аналитических задач.	
		Модуль-2 Основы критики и методология исследования истории искусства	**Впк10** Раскрывает принципы построения драматургии балетного произведения и закономерности развития сценического действия.	Балет драматургиясының теориялық негіздері /Основы теории балетной драматургии/ Basics of the Theory of Ballet Dramaturgy
			Впк11 Выявляет взаимосвязь хореографического, музыкального и пластического компонентов в создании драматургической структуры балета.	
			Впк12 Классифицирует виды и элементы балетной драматургии, объясняя их функции в раскрытии художественного замысла произведения.	
		Модуль-2 Основы критики и методология исследования истории искусства	**Впк13** Объясняет особенности развития европейского театра эпохи Возрождения, характеризует гуманистические идеи, основные театральные школы и этапы становления профессионального театра в странах Европы.	Ренессанс дәуіріндегі шетел театры/ Зарубежный театр эпохи Ренессанса/ Foreign Theater of the Renaissance
			Впк14 Интерпретирует творчество выдающихся драматургов и театральных деятелей эпохи Возрождения, раскрывая их вклад в развитие драматургии, режиссерской мысли и сценического искусства.	
			Впк15 Анализирует художественно-эстетические принципы театра эпохи Возрождения, определяет их влияние на формирование европейской театральной традиции и современного театрального процесса.	
		Модуль-3	**Спк1** Раскрывает закономерности возникновения и	Антика және

		Введение в историю искусства и критика искусства	развития европейского театра в эпоху Античности и Средневековья, объясняет особенности театральной культуры, жанров и форм сценического искусства данных исторических периодов.	орта ғасырлар дәуіріндегі театр және балет/ Театр и балет периода античности и средневековья/ Theatre and Ballet in Antiquity and the Middle Ages
			Спк2 Сопоставляет художественно-эстетические принципы античного и средневекового театра, выявляет их различия и преемственность в развитии европейской театральной традиции.	
			Спк3 Использует историко-театроведческие методы для исследования драматургии, сценической практики и театрального наследия Античности и Средневековья, обосновывая их значение для дальнейшего развития мирового театра.	
		Модуль-3 Введение в историю искусства и критика искусства	**Спк4** Описывает основные этапы становления и развития хореографического искусства Казахстана в контексте национальной культуры.	Қазақстан хореографиясының тарихы/ История хореографии Казахстана/ History of Choreography in Kazakhstan
			Спк5 Систематизирует сведения о творчестве ведущих казахстанских хореографов, балетмейстеров и балетных коллективов.	
			Спк6 Определяет роль национальных традиций и культурного наследия в формировании и развитии казахстанской хореографии.	
		Модуль-3 Введение в историю искусства и критика искусства	**Спк7** Определяет особенности актерского исполнительского искусства различных театральных школ и направлений, используя профессиональную театроведческую терминологию.	Балет артисінің орындаушылық өнерін талдау бойынша семинар/ Семинар по анализу исполнительского искусства артиста балета/ Seminar on Analysis of Ballet Performance Art
			Спк8 Исследует особенности исполнительской манеры артистов балета, выявляя индивидуальные черты их сценического мастерства.	
			Спк9 Дифференцирует выразительные средства балетного исполнительства с учетом стиля, жанра и художественной концепции спектакля.	
		Модуль-3 Введение в историю искусства и критика искусства	**Спк10** Прослеживает эволюцию зарубежного балетного искусства эпохи Просвещения, раскрывая влияние философских и эстетических идей на его развитие.	Ағартушылық дәуіріндегі шетел балетінің тарихы/ История зарубежного балета эпохи просвещения/ History of Foreign Ballet in the Age of Enlightenment
			Спк11 Разграничивает особенности ведущих европейских балетных школ XVIII века, определяя их художественные принципы и отличительные черты.	
			Спк12 Обобщает значение реформ балетного театра эпохи Просвещения для становления классического балетного искусства.	
		Модуль-4 История мирового искусства и Введение теорию искусства	**Дпк1** Характеризует особенности развития европейского театра эпох классицизма и Просвещения, объясняет влияние философских, эстетических и общественно-культурных идей на формирование театрального искусства XVII–XVIII веков.	XVII-XVIII ғасырлардағы шетел театрының тарихы/ История зарубежного театра XVII-
			Дпк2 Исследует художественные принципы	

			драматургии и сценической практики эпох классицизма и Просвещения, выявляя специфику жанров, театральной эстетики и постановочных традиций.	XVIII веков/ History of the Foreign Theater of the XVII-XVIII centuries
			Дпк3 Оценивает значение театрального наследия эпох классицизма и Просвещения в развитии европейской театральной культуры, устанавливает его влияние на становление современного театрального процесса и театроведческой мысли.	
		Модуль-4 История мирового искусства и Введение теорию искусства	**Дпк4** Устанавливает особенности развития зарубежного балетного театра XIX – начала XX века в контексте художественных процессов европейской культуры.	XIX - XX ғасырдың басындағы шетел балет театрының тарихы/ История зарубежного балетного театра XIX-нач. XX века/ History of Foreign Ballet Theatre of the 19th and Early 20th Centuries
			Дпк5 Распознаёт характерные черты романтического и академического балета, объясняя их влияние на дальнейшую эволюцию сценического искусства.	
			Дпк6 Демонстрирует понимание вклада выдающихся хореографов, композиторов и исполнителей в развитие зарубежного балетного театра указанного периода.	
		Модуль-4 История мирового искусства и Введение теорию искусства	**Дпк7** Объясняет основы риторики, техники речи и культуры публичного выступления, раскрывает принципы эффективной устной профессиональной коммуникации.	Сөз сөйлеу мәдениетінің негіздері/ Основы культуры речи/ Fundamentals of Speech Culture
			Дпк8 Демонстрирует навыки подготовки и проведения публичных выступлений, используя приемы речевой выразительности, аргументации и взаимодействия с аудиторией в профессиональной сфере.	
			Дпк9 Применяет ораторские и коммуникативные технологии при представлении результатов театроведческих исследований, ведении научных дискуссий, модерации творческих обсуждений и публичной экспертной деятельности.	
		Модуль-4 История мирового искусства и Введение теорию искусства	**Дпк10** Объясняет основные этапы развития изобразительного искусства, характеризует художественные стили, направления и выразительные средства живописи, графики и скульптуры в историко-культурном контексте.	Батыс Еуропа классикалық өнерінің тарихы/ История классического искусства Западной Европы/ History of Classical Art of Western Europe
			Дпк11 Анализирует произведения изобразительного искусства, выявляя их композиционные, образно-символические и стилистические особенности, а также их связь с театральной и общей художественной культурой.	
			Дпк12 Применяет знания об изобразительном искусстве при анализе сценографии, костюма и визуального решения спектакля, определяя их роль в формировании художественного образа театральной постановки.	
		Модуль-4 История мирового	**Дпк13** Объясняет эволюцию театрально-танцевального костюма в связи с изменением художественных стилей и сценической практики	Театр және би костюмінің тарихы/ История

		искусства и Введение теорию искусства	различных эпох.	театрального-танцевального костюма/ History of Theatrical and Dance Costume
			Дпк14 Соотносит особенности сценического костюма с жанром, характером персонажа и спецификой хореографического произведения.	
			Дпк15 Использует знания об историческом развитии театрально-танцевального костюма при профессиональном анализе балетных спектаклей и сценических образов.	
		Модуль-4 История мирового искусства и Введение теорию искусства	**Дпк16** Подготавливает профессиональные рецензии и аналитические материалы по результатам просмотра балетных спектаклей.	Балеттік сын бойынша семинар/ Семинар по балетной критике/ Seminar on Ballet Criticism
			Дпк17 Ведёт экспертную дискуссию по вопросам балетного искусства, аргументированно отстаивая собственную профессиональную позицию.	
			Дпк18 Синтезирует результаты анализа исполнительского, хореографического и режиссёрского решения при подготовке критических заключений.	
		Модуль-4 История мирового искусства и Введение теорию искусства	**Дпк19** Раскрывает особенности возникновения и развития «новой драмы» XIX века в контексте общественных и художественных изменений эпохи.	XIX ғасырдағы "Жаңа драма"/ "Новая драма" XIXвека/ New Drama of the 19th Century
			Дпк20 Анализирует новаторские принципы драматургии XIX века, связанные с обновлением тематики, конфликтов и способов изображения человека.	
			Дпк21 Определяет влияние представителей «новой драмы» на последующее развитие театрального искусства и формирование современных драматургических тенденций.	
		Модуль-5 Теория и психология искусства	**Епк1** Раскрывает психологические особенности творческого процесса в хореографическом искусстве и механизмы формирования сценического образа.	Хореографиялық өнер психологиясының негіздері/ Основы психологии хореографического искусства/ Fundamentals of the Psychology of Choreographic Art
			Епк2 Анализирует взаимосвязь эмоционального состояния, телесной выразительности и художественной интерпретации в деятельности исполнителя.	
			Епк3 Применяет знания психологических аспектов для понимания взаимодействия хореографа, артиста и зрительской аудитории в процессе создания и восприятия танцевального произведения.	
		Модуль-5 Теория и психология искусства	**Епк4** Определяет принципы взаимодействия музыкальной структуры и хореографической композиции в различных видах танцевального искусства.	Музыкалық-хореографиялық формаларды талдау/ Анализ музыкально-хореографических форм/ Analysis of Musical and Choreographic Forms
			Епк5 Исследует особенности построения музыкально-хореографических форм с учетом ритма, темпа, динамики и выразительных средств движения.	
			Епк6 Интерпретирует связь музыкального	

			материала и пластического решения при анализе хореографических произведений.	
		Модуль-6 Мифология в искусстве и история мирового искусства	**Епк7** Исследует режиссёрские принципы организации хореографического спектакля, выявляя особенности сценического замысла и его воплощения.	Хореография режиссурасын талдау семинары/ Семинар по анализу режиссуры хореографии/Seminar in Choreographic Directing Analysis
			Епк8 Оценивает выразительные средства постановочного решения, включая композицию, пространство, свет, музыку и взаимодействие исполнителей.	
			Епк9 Формирует аналитические выводы о роли режиссуры в создании художественной целостности хореографического произведения.	
		Модуль-6 Мифология в искусстве и история мирового искусства	**Епк10** Совершенствует навыки профессионального анализа балетного спектакля с учетом художественных, исполнительских и постановочных аспектов.	Балет сынының шеберлігі/ Мастерство балетной критики/ Mastery of Ballet Criticism
			Епк11 Развивает способность создавать содержательные критические тексты, отражающие авторскую позицию и особенности восприятия хореографического произведения.	
			Епк12 Применяет методы сравнительного и оценочного анализа при рассмотрении современных и классических образцов балетного искусства.	
		Модуль-6 Мифология в искусстве и история мирового искусства	**Епк13** Раскрывает особенности формирования и развития зрелищных традиций Востока, учитывая их исторические, религиозные и культурные основы.	Шығыстың ойын-сауық мәдениеті/ Зрелищная культура Востока/ Spectacle Culture of the East
			Епк14 Анализирует специфику восточных театрально-зрелищных форм, выявляя своеобразие их художественной выразительности и сценической организации.	
			Епк15 Определяет влияние традиционной зрелищной культуры Востока на развитие мирового театрального и хореографического искусства.	
		Модуль-6 Мифология в искусстве и история мирового искусства	**Епк16** Раскрывает основные направления и этапы развития мирового театра XX века, учитывая влияние исторических и социокультурных процессов.	XX ғасырдағы әлем театрының тарихы/ История мирового театра XX века/ History of World Theatre of the 20th Century
			Епк17 Анализирует художественные концепции и новаторские поиски ведущих театральных школ и режиссёрских направлений XX века.	
			Епк18 Определяет значение ключевых театральных явлений и творческих экспериментов XX века в формировании современного сценического искусства.	
		Модуль-7 Профессиональная художественная критика	**Gпк1** Раскрывает основные категории и закономерности развития сценических искусств, рассматривая их художественную специфику и выразительные средства.	Сахналық өнер теориясының негіздері/ Основы теории сценических искусств/ Basics
			Gпк2 Анализирует структуру сценического произведения, выявляя особенности	

			взаимодействия актёрского, режиссёрского, пространственного и визуального компонентов.	of Performing Arts Theory
			Gпк3 Применяет теоретические подходы для интерпретации различных форм сценического творчества и оценки их художественной значимости.	
		Модуль-7 Профессиональная художественная критика	**Gпк7** Характеризует основные стили и направления хореографического искусства, выявляя их эстетические особенности и принципы художественного выражения.	Хореография өнерінің негізгі бағыттары және ЖИ/ Основные направления хореографического искусства и ИИ/ Main Directions in Choreographic Art and AI
			Gпк8 Сравнивает традиционные и современные формы танцевального творчества, определяя их отличительные черты и пути развития.	
			Gпк9 Объясняет роль различных хореографических направлений в формировании многообразия мировой танцевальной культуры.	
		Модуль-7 Профессиональная художественная критика	**Gпк7** Прослеживает исторические этапы развития мировой и казахской музыки, выявляя особенности различных культурных эпох и традиций.	Әлем және қазақ музыкасының тарихы/ История мировой и казахской музыки/ History of World and Kazakh Music
			Gпк8 Анализирует жанровое и стилевое многообразие музыкального искусства, определяя своеобразие национальной и мировой музыкальной культуры.	
			Gпк9 Оценивает значение творчества выдающихся композиторов и исполнителей в формировании музыкального наследия Казахстана и мирового искусства.	
		Модуль-8 Полиязычный художественный процесс	**Нпк1** Исследует этапы становления и развития казахского балетного искусства, выявляя его связь с национальным культурным наследием.	Қазақ балетінің зерттелуі/ Исследование казахского балета/ Studies in Kazakh Ballet
			Нпк2 Анализирует особенности художественного языка казахского балета, включая тематику, образную систему и хореографические решения.	
			Нпк3 Оценивает вклад казахстанских балетмейстеров, композиторов и исполнителей в формирование национальной балетной школы.	
		Модуль-8 Полиязычный художественный процесс	**Нпк4** Раскрывает исторические этапы формирования и развития хореографического искусства стран СНГ, учитывая особенности их культурного взаимодействия.	ТМД елдері хореографиялық өнерінің тарихы/ История хореографического искусства стран СНГ/ History of Choreographic Art in CIS Countries
			Нпк5 Сравнивает национальные хореографические школы стран СНГ, выявляя своеобразие традиций, жанров и художественных методов.	
			Нпк6 Определяет роль профессиональных коллективов, хореографов и исполнителей в сохранении и развитии общего хореографического пространства стран СНГ.	
		Модуль-8 Полиязычный художественный процесс	**Нпк7** Анализирует драматургические особенности произведений Уильям Шекспир и их влияние на развитие театрального и балетного искусства.	Шекспир және театр /Шекспир и театр /Shakespeare and Theatre
			Нпк8 Оценивает сценические интерпретации шекспировских произведений в балетном театре,	

			выявляя особенности режиссёрских, хореографических и художественных решений.	
			Нпк9 Применяет знания о творчестве Шекспира при искусствоведческом анализе балетных спектаклей, основанных на произведениях драматурга, с использованием профессиональной терминологии.	
		Модуль-9 Современное искусствоведение	**Іпк1** Анализирует художественную значимость выдающихся балетных постановок XX века, раскрывая их место в истории мирового хореографического искусства.	XX ғасырдағы балет жауһарлары/ Балетные шедевры XX века/ Masterpieces of Ballet of the 20th Century
			Іпк2 Выявляет особенности новаторских хореографических решений и творческих поисков мастеров балета XX века.	
			Іпк3 Интерпретирует образную систему и сценическую выразительность знаковых балетных произведений с учетом их историко-культурного контекста.	
		Модуль-9 Современное искусствоведение	**Іпк4** Раскрывает значение сценографии как важнейшего компонента балетного спектакля, формирующего его визуальную и художественную концепцию.	Балет спектакліндегі сценография/ Сценография в балетном спектакле/ Set Design in Ballet Performance
			Іпк5 Анализирует взаимодействие декорационного оформления, костюма, света и сценического пространства в создании образного решения постановки.	
			Іпк6 Определяет особенности работы художника-сценографа в процессе воплощения хореографического замысла и организации сценического действия.	
		Модуль-9 Современное искусствоведение	**Іпк7** Раскрывает принципы организации и функционирования театральных учреждений в условиях современного культурного пространства.	Театр ісін басқару/ Управление театральным делом/ Theatre Business Management
			Іпк8 Анализирует основные направления управленческой деятельности театра, включая планирование репертуара, организацию творческого процесса и взаимодействие с аудиторией.	
			Іпк9 Применяет методы театрального менеджмента для решения практических задач развития и эффективного управления сценическими проектами.	
		Модуль-10 Современная критика	**Jпк1** Исследует основные тенденции развития балетного искусства Казахстана XXI века, отражая современные художественные процессы и изменения в национальной хореографической культуре.	XXI ғасырдағы Қазақстан балеті/ Балет Казахстана XXI века/ Kazakh Ballet of the 21st Century
			Jпк2 Анализирует новые формы сценического воплощения, творческие поиски балетмейстеров и особенности современного казахстанского балетного репертуара.	
			Jпк3 Оценивает роль ведущих артистов,	

			хореографов и театральных коллективов в формировании облика казахстанского балета нового столетия.	
		Модуль-10 Современная критика	**Jпк4** Исследует актуальные направления развития зарубежного балета XXI века, выявляя современные тенденции и изменения в мировой хореографической практике.	XXI ғасырдағы шетелдік балет/ Зарубежный балет XXI века/ Foreign Ballet of the 21st Century
			Jпк5 Анализирует экспериментальные подходы современных хореографов, связанные с обновлением пластического языка и форм сценического выражения.	
			Jпк6 Оценивает влияние международных балетных коллективов и творческих проектов на развитие современного балетного искусства.	
		Модуль-10 Современная критика	**Jпк7** Рассматривает основные тенденции современной хореографии, выявляя особенности новых художественных форм и способов организации танцевального материала.	Хореографияның заманауи бағыттары/ Современные направления хореографии/ Contemporary Trends in Choreography
			Jпк8 Анализирует принципы создания современных хореографических произведений, включая экспериментальные методы работы с движением, пространством и телесной выразительностью.	
			Jпк9 Определяет значение актуальных хореографических практик в развитии танцевального искусства и расширении его выразительных возможностей.	
		Модуль-10 Современная критика	**Jпк10** Исследует основные тенденции современного мирового театрального процесса, отражая изменения в художественных практиках и формах сценического творчества.	Заманауи әлемдік театр процесі/ Современный мировой театральный процесс/ Contemporary World Theatre Process
			Jпк11 Анализирует влияние новых режиссёрских концепций, технологий и междисциплинарных подходов на развитие современного театра.	
			Jпк12 Выявляет особенности взаимодействия театра с актуальными социальными и культурными явлениями, определяя его роль в современном обществе.	
		Общепрофессиональные компетенции (ПК)	Результат обучения (единицы ПК)	
		ОПК$_A$ Способен анализировать основные этапы развития искусства Казахстана и содержание профессиональной деятельности в	**Аопк1** Объясняет основные этапы развития казахского изобразительного искусства, особенности художественных направлений, школ и творчества выдающихся мастеров.	Допк1 Қазақ бейнелеу өнерінің тарихы/ История казахского изобразительного искусства/ History of Kazakh Fine Arts
			Аопк2 Анализирует произведения казахского изобразительного искусства с учетом их исторического, художественного и культурного контекста.	
			Аопк3 Оценивает значение казахского изобразительного искусства в формировании национального культурного наследия и развитии	

		области искусствоведения	современного художественного процесса.	
			Аопк4 Объясняет основные этапы становления и развития казахского театра, особенности национальной театральной культуры и творчества выдающихся деятелей театрального искусства.	Допк2 Қазақ театрының тарихы/ История казахского театра/ History of Kazakh Theatre
			Аопк5 Анализирует театральные произведения, режиссерские концепции и актерское искусство в контексте исторического и культурного развития казахского театра.	
			Аопк6 Оценивает вклад казахского театрального искусства в развитие национальной культуры и современного театрального процесса.	
			Аопк7 Знает основные этапы становления и развития казахского кино, особенности национальной кинематографии и творчество ведущих казахстанских режиссеров.	Допк3 Қазақ киносының тарихы/ История казахского кино/ History of Kazakh Cinema
			Аопк8 Анализирует эволюцию художественных направлений, жанров, кинодраматургии и экранизации литературных и фольклорных произведений в истории казахского кино.	
			Аопк9 Оценивает значение национального кинематографа, авторского кино и творчества режиссеров «новой волны» в развитии казахстанского киноискусства.	
			Аопк10 Объясняет виды, классификацию и особенности исторических, архивных и искусствоведческих источников, а также принципы их научного изучения.	Допк4 Деректану/ Источниковедение/ Source Studies
			Аопк11 Применяет методы поиска, отбора, анализа и интерпретации источников при выполнении учебных и исследовательских задач.	
			Аопк12 Оценивает достоверность, научную ценность и информативность различных видов источников для проведения исследований.	
			Аопк13 Объясняет основные этапы развития мировой и национальной музыкальной культуры, особенности музыкальных эпох, направлений и стилей.	Допк5 Музыка тарихы/ История музыки/ History of Music
			Аопк14 Анализирует музыкальные произведения различных исторических периодов с учетом их жанровых, стилевых и художественных особенностей.	
			Аопк15 Оценивает значение творчества выдающихся композиторов и роль музыкального искусства в историко-культурном процессе.	
		Универсальные компетенции (УК)	Результаты обучения (единицы УК)	
		УК$_А$ Способен интерпретировать основные этапы и концепции историко-	А$_{УК}$1 Демонстрирует знания и понимание в изучаемой области, основанные на передовых знания в изучаемой области, аргументированно оценивать события и процессы современности на основе исторических знаний с активной позиции патриота и гражданина	Дук1 Қазақстан тарихы/ История Казахстана/ History of Kazakhstan

		философского знания в профессиональном и социокультурном контексте	АУК2 Характеризует и анализирует отдельные исторические факты и события как формирующие этногенез государствообразующей нации, определяющие этническое и культурное взаимодействие народов, проживающих в стране	
			АУК3 Оценивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа, излагать последовательность и длительность исторических событий	
			АУК4 Располагает навыками определять концептуальную сущность фактологического материала истории Казахстана и его роль в становлении и развитии страны	
			АУК5 Классифицирует и объясняет периодизацию исторического процесса как смену эпох, формирующих этническую и культурную основу современного Казахстана; применяет знания и понимания на профессиональном уровне, формулирует аргументы и решает проблемы изучаемой области	
			АУК6 Разрабатывает концептуальные основы программ развития межкультурных и межнациональных отношений в стране в контексте опыта исторического развития взаимодействия народов Казахстана	
			АУК7 Обладает интеллектуальным мировоззрением, анализирует современные исторические события в Казахстане и за рубежом, использует информацию о культуре народа для выстраивания толерантных отношений	
			АУК8 В условиях глобализации развивает чувство казахстанского патриотизма на основе идеи «Мәңгілік ел», ценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана	
			АУК9 Классифицирует методы научного и философского познания мира	Дук2 Философия/ Философия/ Philosophy
			АУК10 Обосновывает роль и значение ключевых мировоззренческих понятий как ценностей социального и личностного бытия человека в современном мире	
			АУК11 Интерпретирует содержание и специфические особенности мифологического, религиозного и научного мировоззрения	
			АУК12 Описывает основное содержание онтологии, гносеологии и метафизики в контексте исторического развития философии	
			АУК13 Корректно использует в профессиональной деятельности знание традиционных и современных философских проблем естественных, технических и гуманитарных наук.	
			АУК14 Формирует и грамотно аргументирует собственную нравственную позицию по отношению к актуальным проблемам современного	

			глобального общества	
			$А_{УК15}$ Анализирует философский аспект медиатекстов, социально-культурных и личностных ситуаций для обоснования и принятия этических решений	
		$УК_В$ Способен применять полиязычную коммуникацию и информационные технологии в профессиональной деятельности	**Вук1** знает лингвистические и экстралингвистические основы культуры речевого устного и письменного общения в профессиональной искусствоведческой среде.	Дук3 Шетел тілі/ Иностранный язык/ Foreign Language
			Вук2 демонстритует умение и знания деловой и научной речи, а также научной искусствоведческой терминологии.	
			Вук3 анализирует особенности структурно-смысловой организации научного текста по специальности.	Дук4 Қазақ (орыс) тілі/ Казахский (русский) язык/ Kazakh (Russian) Language
			Вук4 демонстритует навыки построения письменных и устных высказываний на профессиональные темы, корректного ведения учебного диалога.	
			Вук5 Объясняет основные принципы функционирования информационно-коммуникационных технологий, цифровых платформ и современных программных средств	Дук5 Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар/ Информационно-коммуникационные технологии/ Information and Communication Technologies
			Вук6 Применяет информационно-коммуникационные технологии для поиска, обработки, анализа, хранения и представления информации в учебной и профессиональной деятельности	
			Вук7 Оценивает эффективность использования цифровых технологий и информационных ресурсов с учетом требований информационной безопасности, академической добросовестности и профессиональной этики.	
		$УК_С$ Способен анализировать социально-политические процессы и их влияние на профессиональную и культурную среду	**Сук1** Понимает и объясняет содержание основных концепций и методологических подходов изучения взаимодействия различных типов культуры, культурных взаимосвязей и культурных влияний между отечественной и мировой культурой	Дук6 Мәдениеттану/ Культурология/ Cultural Studies
			Сук2 Анализирует достижения казахской и мировой культуры на основе методологических принципов культурологической науки для объективной оценки истории развития казахской и мировой культуры, для объективного понимания уникальности историко-культурного наследия и выработки корректной программы по сохранению природного, культурного богатства казахского народа	
			Сук3 Аргументированно и обоснованно представляет информацию о различных этапах развития казахского общества, политических программ, культуры, языка, социальных и межличностных отношений	

			Сук4Характеризует принципы развития социологической мысли и современные направления социологической теории, основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий	Дук7 Әлеуметтану/ Социология/ Sociology
			Сук5 Разбирается в острых общественных вопросах социального неравенства, бедности и богатства, межнациональных, экономических и политических конфликтов, процессах, происходящих во всех социальных институтах казахстанского общества	
			Сук6 Знает основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий	
			Сук7 Дает оценку взаимоотношениям государства и общества, его рациональное поведение по отношению к культурной сфере	Дук8 Саясаттану/ Политология/ Political study
			Сук8 Знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им политическую оценку	
			Сук9 Анализирует политтехнологии властных отношений, политической системы внутри страны и в международных отношениях	
			Сук10 Понимает закономерности функционирования человека в различных группах и представления о социально-психологических особенностях различных видов социальных групп	Дук9 Психология/ Психология/ Psychology
			Сук11 Владеет способами действий в нестандартных ситуациях, готовностью использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений	
			Сук12 Имеет целостное представление о психологических и личностных особенностях человека, межличностного и группового общения	
		УК$_D$ Способен применять основы экономико-правовых знаний для решения профессиональных задач	**Дук1 Объясняет** основные принципы предпринимательской деятельности, финансовой грамотности и правового регулирования в профессиональной и социальной сферах.	Кәсіпкерлік, қаржылық сауаттылық және құқық негіздері/ Основы предпринимательства, финансовой грамотности и права/
			Дук2 Применяет базовые экономические, финансовые и правовые знания для решения практических задач и принятия обоснованных решений.	
			Дук3 Оценивает предпринимательские возможности, финансовые риски и правовые последствия принимаемых решений в различных жизненных и профессиональных ситуациях.	
		УК$_F$ Способен демонстрировать навыки	**Fук1 Объясняет** значение физической культуры, здорового образа жизни и двигательной активности для сохранения и укрепления здоровья.	Дук11 Дене шынықтыру/ Физическая

		физической подготовки и здорового образа жизни в профессиональной и повседневной деятельности	**Fук2 Применяет** средства физической культуры и методы физической подготовки для поддержания физической работоспособности и развития основных физических качеств.	культура/ Physical Education
			Fук3 Оценивает уровень собственной физической подготовленности и эффективность использования средств физической культуры для укрепления здоровья и профессиональной деятельности.	

2.2 Карта учебного модуля по формированию компетенции (Направление подготовки – Киноведение)

Наименование компетенции	**Наименование учебного модуля**	**Результаты обучения (единицы компетенций)**	**Наименование дисциплин, формирующих результаты обучения (единицы компетенций)**	**Дисциплины модуля**
ПК				
$ПК_А$ Способен анализировать основные этапы развития искусства Казахстана и содержание профессиональной деятельности в области искусствоведения	Модуль-1 История искусства Казахстана и Введение в специальность	**Апк1** Знает основные понятия, категории и закономерности кинотеледраматургии, а также специфику сценарного творчества как основы экранного произведения.	Дпк1 Кинотануға кіріспе /Введение в киноведение / Introduction to cinema studies	Дпк1 Кинотануға кіріспе /Введение в киноведение / Introduction to cinema studies
		Апк2 Понимает принципы построения драматургического произведения и особенности создания сценария для кино и телевидения.		
		Апк3 Владеет базовыми навыками анализа и разработки сценарного материала с использованием основных элементов драматургии.		
$ПК_В$ Способен анализировать методы художественной критики и методологические подходы к исследованию истории искусства	Модуль-2 Основы критики и методология исследования истории искусства	**Впк1** Понимает основные принципы, методы и категории кинокритики, а также особенности анализа экранных произведений.	Дпк2 Кино сыны негіздері/ Основы кинокритики/ Fundamentals of Cinema Criticism	Дпк2 Кино сыны негіздері/ Основы кинокритики/Fundamentals of Cinema Criticism Дпк3 Экранизация және әдеби шығармаларды талдау негіздері / Основы экранизации и анализа литературных произведений / Fundamentals of Film Adaptation and Literary Analysis
		Впк2 Различает жанровые, драматургические и художественные особенности фильмов с использованием базовых понятий киноведения и кинокритики.		
		Впк3 Применяет основные методы кинокритического анализа при изучении экранных произведений различных жанров.		
		Впк4 Понимает принципы экранизации литературных произведений и особенности их адаптации к экранным формам.	Дпк3 Экранизация және әдеби шығармаларды талдау негіздері / Основы экранизации и анализа	
		Впк5 Анализирует литературные произведения с точки зрения их драматургического потенциала и		

		возможностей экранного воплощения.	литературных произведений / Fundamentals of Film Adaptation and Literary Analysis	Дпк4 Әлемдік бейнелеу өнерінің тарихы/ История мирового изобразительного искусства/ History of World Fine Arts Дпк5 Азия киносының тарихы/ История кино Азии/ History of Asian Cinema Дпк6 Кино тарихын зерттеудің негіздері/ Основы исследования истории кино/ Basics of Film History Research
		Впк6 Применяет основные методы анализа и адаптации литературного материала при разработке сценарной концепции.		
		Впк7 Знает основные этапы развития мирового изобразительного искусства, особенности художественных эпох, стилей и направлений.	Дпк4 Әлемдік бейнелеу өнерінің тарихы/ История мирового изобразительного искусства/ History of World Fine Arts	
		Впк8 Различает произведения мирового изобразительного искусства с учетом их исторических, художественных и культурных особенностей.		
		Впк9 Применяет базовые методы искусствоведческого анализа при изучении произведений мирового изобразительного искусства.		
		Впк10 Знает основные этапы развития кинематографа стран Азии, особенности национальных кинематографических школ, направлений и художественных традиций.	Дпк5 Азия киносының тарихы/ История кино Азии/ History of Asian Cinema	
		Впк11 Анализирует фильмы азиатских режиссеров с учетом исторического, культурного, эстетического и национального контекста.		
		Впк12 Оценивает вклад кинематографа стран Азии в развитие мирового киноискусства и современного экранного процесса.		
		Впк13 Определяет основные понятия, методы и источники исследования истории кино.	Дпк6 Кино тарихын зерттеудің негіздері/ Основы исследования истории кино/ Basics of Film History Research	
		Впк14 Анализирует этапы развития киноведческих исследований и особенности работы с историческими источниками.		
		Впк15 Применяет базовые методы поиска, отбора и анализа источников при изучении истории кино.		
ПК$_C$ Способен анализировать методы художественной критики и методологические подходы к исследованию истории искусства	Модуль-3 Введение в историю искусства и критика искусства	**Спк1** Знает основные этапы развития европейского кинематографа, его направления и национальные школы.	Дпк7 Европа киносының тарихы/ История кино Европы/ History of European Cinema	Дпк7 Европа киносының тарихы/ История кино Европы/ History of European Cinema Дпк8 Америка киносының тарихы/ История кино Америки/ American Film
		Спк2 Выявляет особенности творчества ведущих европейских режиссеров и их вклад в развитие мирового киноискусства.		
		Спк3 Применяет базовые методы анализа европейских фильмов с учетом их исторического, художественного и культурного контекста.		
		Спк4 Знает основные этапы развития американского кинематографа, его направления и ведущие школы.	Дпк8 Америка киносының тарихы/ История	

		Спк5 Понимает особенности творчества выдающихся американских режиссеров и их влияние на развитие мирового кино.	кино Америки/ American Film History	History Works Дпк9 Кино сыны/ Кинокритика/ Film Criticism Дпк10 Көрсетілімдік семинар/ Просмотровый семинар/ Film Screening Seminar
		Спк6 Применяет базовые методы анализа фильмов американского кинематографа с учетом их исторических, художественных и жанровых особенностей.		
		Спк7 Определяет основные понятия, направления, методы и принципы кинокритики, а также особенности различных видов и жанров кинокритических текстов.	Дпк9 Кино сыны/ Кинокритика/ Film Criticism	
		Спк8 Анализирует художественные, драматургические, визуальные и аудиовизуальные особенности кинофильмов, применяя современные методы кинокритического анализа.		
		Спк9 Оценивает художественную, эстетическую и социокультурную значимость кинофильмов, аргументированно представляя собственную критическую позицию в устной и письменной форме.		
		Спк10 Распознает жанровые, стилевые и художественные особенности кинофильмов, используя базовые понятия и терминологию киноведения.	Дпк10 Көрсетілімдік семинар/ Просмотровый семинар/ Film Screening Seminar	
		Спк11 Анализирует содержание, драматургию, режиссерские, операторские и аудиовизуальные решения кинофильмов с применением методов киноведческого анализа.		
		Спк12 Исследует художественную ценность и культурно-историческое значение кинофильмов, аргументированно участвуя в профессиональной дискуссии и формулируя собственные выводы.		
$ПК_D$ Способен анализировать основные этапы развития мирового искусства и теоретические основы художественной культуры	Модуль-4 История мирового искусства и Введение теорию искусства	**Дпк1** Интерпретирует содержание, художественный замысел и аудиовизуальный язык кинофильмов с использованием понятийного аппарата кинокритики.	Дпк11 Кино сынынан семинар/ Семинар по кинокритике/ Seminar on Film Criticism	Дпк11 Кино сынынан семинар/ Семинар по кинокритике/ Seminar on Film Criticism Дпк12 Кино теориясына кіріспе/ Введение в теорию кино/ Introduction to Film Theory Дпк13 Сахна тілі негіздері/ Основы
		Дпк2 Сопоставляет различные кинокритические подходы и методы анализа, выявляя особенности их применения к оценке кинофильмов.		
		Дпк3 Обосновывает собственную кинокритическую позицию, аргументированно представляя результаты анализа в устной и письменной форме.		
		Дпк4 Характеризует основные понятия, теории и концепции киноискусства, объясняя их значение для анализа	Дпк12 Кино теориясына кіріспе/ Введение в теорию	

		кинематографических произведений.	кино/ Introduction to Film Theory	сценической речи/ Basics of Stage Speech Дпк14 Әлем театрының тарихы/ История мирового театра/ History of World Theatre Дпк15 Орталық Азия киносы/ Кино Центральной Азии/ Central Asian Cinema Дпк16 Кино сыны шеберлігі/ Мастерство кинокритики/ Mastery of Film Criticism Дпк17 Әлем және қазақ анимациясының тарихы/ История мировой и казахской анимации/ History of World and Kazakh Animation
		Дпк5 Анализирует элементы киноязыка и принципы построения кинематографического произведения с позиций современной теории кино.		
		Дпк6 Обосновывает результаты теоретического анализа кинофильмов, используя профессиональную терминологию и научные концепции.		
		Дпк7 Объясняет основные принципы сценической речи, речевого дыхания, артикуляции, дикции и голосообразования.	Дпк13 Сахна тілі негіздері/ Основы сценической речи/ Basics of Stage Speech	
		Дпк8 Демонстрирует навыки правильного речевого дыхания, четкой дикции, интонационной выразительности и орфоэпически грамотного произношения при выполнении сценических упражнений.		
		Дпк9 Использует средства сценической речи для выразительного исполнения литературных и драматических текстов с учетом коммуникативной задачи и сценического образа.		
		Дпк10 Знает основные этапы развития мирового театра, театральные школы, направления и художественные особенности различных исторических эпох.	Дпк14 Әлем театрының тарихы/ История мирового театра/ History of World Theatre	
		Дпк11 Сопоставляет театральные традиции разных стран и эпох, обосновывая их влияние на развитие современного театрального искусства.		
		Дпк12 Анализирует драматургические, режиссерские и сценические особенности театральных произведений в контексте исторического и культурного развития.		
		Дпк13 Характеризует основные этапы развития кинематографа стран Центральной Азии, ключевые направления, школы и творческие особенности национальных кинематографий.	Дпк15 Орталық Азия киносы/ Кино Центральной Азии/ Central Asian Cinema	
		Дпк14 Анализирует художественные, тематические и социокультурные особенности фильмов Центральной Азии с учетом исторического и культурного контекста.		
		Дпк15 Оценивает художественную и культурную значимость фильмов и творчества ведущих режиссеров Центральной Азии, обосновывая собственные выводы на основе киноведческого анализа.		

		Дпк16 Анализирует художественные, драматургические и аудиовизуальные особенности кинофильмов, применяя современные методы кинокритического анализа.	Дпк16 Кино сыны шеберлігі/ Мастерство кинокритики/ Mastery of Film Criticism	
		Дпк17Оценивает художественную, эстетическую и социокультурную значимость аудиовизуальных произведений, обосновывая собственные выводы.		
		Дпк18 Создает кинокритические материалы различных жанров (рецензии, аналитические статьи, обзоры, эссе) в соответствии с профессиональными стандартами.		
		Дпк19 Знает основные этапы развития мировой и казахской анимации, ключевые направления, технологии и особенности национальных анимационных школ.	Дпк17 Әлем және қазақ анимациясының тарихы/ История мировой и казахской анимации/ History of World and Kazakh Animation	
		Дпк20 Анализирует художественные, тематические и стилистические особенности, выразительные средства, визуальный язык и авторские стили анимационных фильмов различных периодов.		
		Дпк21 Оценивает художественную и культурную значимость произведений мировой и казахской анимации, обосновывая собственные выводы на основе киноведческого анализа.		
ПК$_E$ Способен анализировать теоретические концепции и психологические аспекты восприятия и интерпретации искусства	Модуль-5 Теория и психология искусства	**Епк1** Объясняет основные концепции психоанализа и их применение в теории и анализе кино.	Дпк18 Кинодағы психоанализ теориясы/ Теория психоанализа в кино/ Psychoanalytic Theory in Cinema	Дпк18 Кинодағы психоанализ теориясы/ Теория психоанализа в кино/ Psychoanalytic Theory in Cinema Дпк19 Кино теориясының тарихы/ История теории кино/ History of Film Theory
		Епк2 Анализирует персонажей, сюжетные структуры и визуальные образы кинофильмов с позиций психоаналитической теории.		
		Епк3 Обосновывает результаты психоаналитического анализа кинофильмов, аргументированно применяя положения психоаналитической теории к исследованию аудиовизуальных произведений.		
		Епк4 Характеризует основные этапы становления и развития теории кино, ключевые концепции, школы и направления киноведческой мысли.	Дпк19 Кино теориясының тарихы/ История теории кино/ History of Film Theory	
		Епк5 Исследует основные теоретические концепции кино, определяя их методологические особенности и сферу применения.		
		Епк6 Оценивает значение различных теоретических подходов для анализа кинофильмов, обосновывая выбор методологии исследования.		

ПК$_F$ Способен анализировать мифологические образы и их роль в развитии мирового искусства	Модуль-6 Мифология в искусстве и история мирового искусства	**Fпк1** Объясняет основные мифологические концепции, архетипы и символы, используемые в киноискусстве.	Дпк20 Кино өнеріндегі мифология/ Мифология в киноискусстве/ Mythology in Cinema	Дпк20 Кино өнеріндегі мифология/ Мифология в киноискусстве/ Mythology in Cinema Дпк21 ТМД елдері киносының тарихы/ История кино стран СНГ/ History of CIS Cinema Дпк22 Фильм көрсетілімі және талдау/ Просмотр фильма и анализ/ Film Screening and Analysis Дпк23 Заманауи Еуропа киносы/ Современное европейское кино/ Contemporary European Cinema
		Fпк2 Анализирует мифологические мотивы, образы и сюжетные структуры в кинофильмах с учетом их культурного и исторического контекста.		
		Fпк3 Оценивает художественное и культурное значение мифологических элементов в кинофильмах, обосновывая собственные выводы с использованием киноведческой терминологии.		
		Fпк4 Знает основные этапы развития кинематографа стран СНГ, ключевые направления, национальные киношколы и особенности их становления.	Дпк21 ТМД елдері киносының тарихы/ История кино стран СНГ/ History of CIS Cinema	
		Fпк5 Анализирует художественные, тематические и стилевые особенности кино стран СНГ в контексте исторических, культурных и общественно-политических процессов.		
		Fпк6 Сопоставляет тенденции развития национальных кинематографий стран СНГ, обосновывая их вклад в мировой кинематограф и развитие экранного искусства.		
		Fпк7 Выявляет художественные, драматургические и аудиовизуальные особенности кинофильмов, используя профессиональную киноведческую терминологию.	Дпк22 Фильм көрсетілімі және талдау/ Просмотр фильма и анализ/ Film Screening and Analysis	
		Fпк8 Интерпретирует содержание, авторский замысел и выразительные средства кинофильмов с применением методов киноведческого анализа.		
		Fпк9 Формулирует обоснованные аналитические выводы о художественной и культурной ценности кинофильмов на основе проведенного исследования.		
		Fпк10 Знает основные тенденции, направления и художественные особенности современного европейского кино.	Дпк23 Заманауи Еуропа киносы/ Современное европейское кино/ Contemporary European Cinema	
		Fпк11 Анализирует авторские стили, жанровые особенности и аудиовизуальный язык современных европейских кинофильмов в контексте культурных и социальных процессов.		
		Fпк12 Оценивает вклад современного европейского кино в развитие мирового кинематографа, аргументируя собственные выводы на основе киноведческого анализа.		
ПК$_G$ Способен	Модуль-7	**Gпк1** Объясняет основные теории,	Дпк24 Кино	Дпк24 Кино

анализировать произведения искусства с использованием методов профессиональной художественной критики	Профессиональная художественная критика	концепции и категории киноискусства, используя профессиональную киноведческую терминологию.	теориясы/ Теория кино/ Theory of Cinema	теориясы/ Теория кино/ Theory of Cinema Дпк25 Кәсіби кино сыны және ЖИ/ Профессиональная кинокритика и ИИ/ Professional Film Criticism and AI Дпк26 Киномедиа және коммуникация/ Киномедиа и коммуникация/ Film Media and Communication
		Gпк2 Анализирует структуру, выразительные средства и художественный язык кинофильмов с применением теоретических подходов киноведения.		
		Gпк3 Обосновывает выбор теоретических подходов при исследовании кинофильмов, аргументируя результаты анализа в соответствии с современными киноведческими концепциями.		
		Gпк4 Объясняет возможности, ограничения и этические принципы применения искусственного интеллекта в профессиональной кинокритике.	Дпк25 Кәсіби кино сыны және ЖИ/ Профессиональная кинокритика и ИИ/ Professional Film Criticism and AI	
		Gпк5 Анализирует кинофильмы с использованием современных кинокритических подходов и инструментов искусственного интеллекта, оценивая достоверность и качество полученных результатов.		
		Gпк6 Создает профессиональные кинокритические материалы с применением технологий искусственного интеллекта, соблюдая принципы академической добросовестности, авторского права и профессиональной этики.		
		Gпк7 Объясняет основные принципы функционирования киномедиа, особенности медиакоммуникации и современные формы распространения аудиовизуального контента.	Дпк26 Киномедиа және коммуникация/ Киномедиа и коммуникация/ Film Media and Communication	
		Gпк8 Анализирует процессы медиакоммуникации в киноиндустрии, оценивая влияние цифровых платформ, социальных медиа и новых технологий на производство, продвижение и восприятие кино.		
		Gпк9 Разрабатывает коммуникационные стратегии и медиаматериалы для продвижения кинопроектов с использованием современных инструментов медиакоммуникации.		
$ПК_{Н}$ Способен применять полиязычную коммуникацию в анализе и интерпретации художественного процесса	Модуль-8 Полиязычный художественный процесс	**Нпк1** Объясняет основные принципы и закономерности кинодраматургии, структуру сценария и особенности построения драматического конфликта.	Дпк27 Кинодраматургия/ Кинодраматургия/ Film Dramaturgy	Дпк27 Кинодраматургия/ Кинодраматургия/ Film Dramaturgy Дпк28 Режиссура және монтаж/
		Нпк2 Анализирует драматургическую структуру кинофильмов, выявляя особенности композиции, развития сюжета, характеров персонажей и конфликтов.		

		Нпк3 Создает сценарные материалы (синопсис, тритмент, сценарную разработку или сценарий короткометражного фильма), используя принципы кинодраматургии.		Режиссура и монтаж/ Directing and Editing Дпк29 Заманауи Азия және Америка киносы/ Современное кино Азии и Америки/ Contemporary Cinema in Asia and America
		Нпк4 Объясняет основные принципы режиссуры и монтажа, закономерности построения экранного действия и организации аудиовизуального повествования.	Дпк28 Режиссура және монтаж/ Режиссура и монтаж/ Directing and Editing	
		Нпк5 Анализирует режиссерские и монтажные решения в кинофильмах, выявляя их влияние на художественную выразительность и восприятие экранного произведения.		
		Нпк6 Применяет принципы режиссуры и монтажа при создании и редактировании аудиовизуальных произведений.		
		Нпк7 Знает закономерности развития современного кинематографа стран Азии и Америки и особенности национальных киношкол.	Дпк29 Заманауи Азия және Америка киносы/ Современное кино Азии и Америки/ Contemporary Cinema in Asia and America	
		Нпк8 Анализирует авторские стили, жанровые особенности и аудиовизуальный язык современных фильмов Азии и Америки в контексте культурных, исторических и социальных процессов.		
		Нпк9 Исследует художественные и эстетические особенности произведений ведущих режиссеров Азии и Америки, применяя методы киноведческого анализа.		
ПК$_1$ Способен анализировать современные теории, методы и направления искусствоведческих исследований	Модуль-9 Современное искусствоведение	**Iпк1** Владеет основными принципами, этапы и методы редакторской работы, а также требования к подготовке текстовых и медиаматериалов.	Дпк30 Редакторлық жұмыс негіздері/ Основы редакторской работы	Дпк30 Редакторлық жұмыс негіздері/ Основы редакторской работы Дпк31 Заманауи фильм семинары/ Семинар современного фильма/ Contemporary Film Seminar Дпк32 Кинофестиваль дердің тарихы және даму үдерістері/ История и
		Iпк2 Оценивает качество текстов с точки зрения логики, композиции, языка и соответствия целевой аудитории.		
		Iпк3 Редактирует тексты различных жанров, применяя нормы литературного языка, принципы редакторской правки и профессиональные стандарты подготовки материалов.		
		Iпк4 Понемиет особенности развития современного мирового кинематографа и его ведущих художественных тенденций.	Дпк31 Заманауи фильм семинары/ Семинар современного фильма/ Contemporary Film Seminar	
		Iпк5 Интерпретирует авторский замысел и выразительные средства современных кинофильмов, используя профессиональную киноведческую терминологию.		
		Iпк6 Сопоставляет художественные		

		концепции и авторские стили современных режиссеров, аргументируя их значение для развития мирового кинопроцесса.		процессы развития кинофестивалей / History and Development Processes of Film Festivals
		Iпк7 Объясняет закономерности развития мирового кинофестивального движения и особенности функционирования кинофестивалей различных категорий.	Дпк32 Кинофестивальдердің тарихы және даму үдерістері/ История и процессы развития кинофестивалей/ History and Development Processes of Film Festivals	
		Iпк8 Анализирует роль кинофестивалей в развитии национального и мирового кинематографа, оценивая их влияние на продвижение фильмов, режиссеров и современных кинематографических тенденций.		
		Iпк9 Оценивает значение кинофестивалей как инструмента культурной политики, международного сотрудничества и развития киноиндустрии, аргументируя собственные выводы на основе анализа фестивальной практики.		
ПКJ Способен анализировать современные подходы и методы художественной критики в оценке произведений искусства	Модуль-10 Современная критика	**Jпк1** Знает основные теории, понятия и методы социологии кино, раскрывая взаимосвязь киноискусства и общества.	Дпк33 Кино социологиясы/ Социология кино/ Sociology of Cinema	Дпк33 Кино социологиясы/ Социология кино/ Sociology of Cinema Дпк34 Мұрағаттық кинотану/ Архивное киноведение/Archival Film Studies Дпк35 Қазіргі кино сыны/ Современная кинокритика/ Contemporary Film Criticism Дпк36 Фильмнің құрылымдық талдауы/ Структурный анализ фильма/ Structural Film Analysis
		Jпк2 Исследует влияние социальных, культурных, политических и экономических факторов на производство, распространение и восприятие кино.		
		Jпк3 Анализирует роль кинематографа в формировании общественного сознания, культурных ценностей и социальных процессов, аргументируя собственные выводы на основе социологического анализа.		
		Jпк4 Понимает принципы организации, хранения, учета и научного описания киноархивных материалов, а также основы деятельности киноархивов.	Дпк34 Мұрағаттық кинотану/ Архивное киноведение/Archival Film Studies	
		Jпк5 Анализирует архивные киноисточники, определяя их историческую, художественную и научную ценность с использованием методов киноведческого исследования.		
		Jпк6 Применяет методы поиска, систематизации, описания и интерпретации архивных кинодокументов при проведении киноведческих исследований.		
		Jпк7 Определяет основные направления, методы и жанры современной кинокритики, а также особенности ее развития в цифровой медиасреде.	Дпк35 Қазіргі кино сыны/ Современная кинокритика/ Contemporary Film Criticism	
		Jпк8 Анализирует художественные, эстетические и социокультурные аспекты современных кинофильмов с		

		использованием современных методов кинокритического анализа.		
		Jпк9 Оценивает значение современной кинокритики в формировании общественного мнения и развитии кинематографической культуры, аргументируя собственные выводы.		
		Jпк10 Объясняет основные принципы и методы структурного анализа фильма, раскрывая особенности построения кинематографического произведения.	Дпк36 Фильмнің құрылымдық талдауы/ Структурный анализ фильма/ Structural Film Analysis	
		Jпк11 Анализирует структуру кинофильма, выявляя взаимосвязь драматургических, визуальных, звуковых и монтажных элементов.		
		Jпк12 Интерпретирует структурные особенности кинофильма, аргументируя выводы на основе современных методов киноведческого анализа.		
Общепрофессиональные компетенции (ОПК)				
ОПК$_A$ Способен анализировать основные этапы развития искусства Казахстана и содержание профессиональной деятельности в области искусствоведения	Модуль-1 История искусства Казахстана и Введение в специальность	**Аопк1** Объясняет основные этапы развития казахского изобразительного искусства, особенности художественных направлений, школ и творчества выдающихся мастеров.	Допк1 Қазақ бейнелеу өнерінің тарихы/ История казахского изобразительного искусства/ History of Kazakh Fine Arts	Допк1 Қазақ бейнелеу өнерінің тарихы/ История казахского изобразительного искусства/ History of Kazakh Fine Arts Допк2 Қазақ театрының тарихы/ История казахского театра/ History of Kazakh Theatre Допк3 Қазақ киносының тарихы/ История казахского кино/ History of Kazakh Cinema
		Аопк2 Анализирует произведения казахского изобразительного искусства с учетом их исторического, художественного и культурного контекста.		
		Аопк3 Оценивает значение казахского изобразительного искусства в формировании национального культурного наследия и развитии современного художественного процесса.		
	Модуль-1 История искусства Казахстана и Введение в специальность	**Аопк4** Объясняет основные этапы становления и развития казахского театра, особенности национальной театральной культуры и творчества выдающихся деятелей театрального искусства.	Допк2 Қазақ театрының тарихы/ История казахского театра/ History of Kazakh Theatre	
		Аопк5 Анализирует театральные произведения, режиссерские концепции и актерское искусство в контексте исторического и культурного развития казахского театра.		
		Аопк6 Оценивает вклад казахского театрального искусства в развитие национальной культуры и современного театрального процесса.		
	Модуль-1 История искусства Казахстана и Введение в	**Аопк7** Знает основные этапы становления и развития казахского кино, особенности национальной кинематографии и творчество ведущих казахстанских режиссеров.	Допк3 Қазақ киносының тарихы/ История казахского кино/ History of Kazakh	

	специальность	**Аопк8** Анализирует эволюцию художественных направлений, жанров, кинодраматургии и экранизации литературных и фольклорных произведений в истории казахского кино.	Cinema	
		Аопк9 Оценивает значение национального кинематографа, авторского кино и творчества режиссеров «новой волны» в развитии казахстанского киноискусства.		
	Модуль-1 История искусства Казахстана и Введение в специальность	**Аопк10** Объясняет виды, классификацию и особенности исторических, архивных и искусствоведческих источников, а также принципы их научного изучения.	Допк4 Деректану/ Источниковедение/ Source Studies	Допк4 Деректану/ Источниковедение/ Source Studies Допк5 Музыка тарихы/ История музыки/ History of Music
		Аопк11 Применяет методы поиска, отбора, анализа и интерпретации источников при выполнении учебных и исследовательских задач.		
		Аопк12 Оценивает достоверность, научную ценность и информативность различных видов источников для проведения исследований.		
	Модуль-1 История искусства Казахстана и Введение в специальность	**Аопк13** Объясняет основные этапы развития мировой и национальной музыкальной культуры, особенности музыкальных эпох, направлений и стилей.	Допк5 Музыка тарихы/ История музыки/ History of Music	
		Аопк14 Анализирует музыкальные произведения различных исторических периодов с учетом их жанровых, стилевых и художественных особенностей.		
		Аопк15 Оценивает значение творчества выдающихся композиторов и роль музыкального искусства в историко-культурном процессе.		
Универсальные компетенции (УК)				
УК$_А$ Способен интерпретировать основные этапы и концепции историко-философского знания в профессиональном и социокультурном контексте	Модуль-Историко-философское знание	А$_{УК}$1 Демонстрирует знания и понимание в изучаемой области, основанные на передовых знания в изучаемой области, аргументированно оценивать события и процессы современности на основе исторических знаний с активной позиции патриота и гражданина	Дук1 Қазақстан тарихы/ История Казахстана/ History of Kazakhstan	Дук1 Қазақстан тарихы/ История Казахстана/ History of Kazakhstan Дук2 Философия/ Философия/ Philosophy Дук3 Шетел тілі/ Иностранный язык/ Foreign Language Дук4 Қазақ (орыс) тілі/ Казахский
		А$_{УК}$2 Характеризует и анализирует отдельные исторические факты и события как формирующие этногенез государствообразующей нации, определяющие этническое и культурное взаимодействие народов, проживающих в стране		
		А$_{УК}$3 Оценивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа, излагать последовательность и длительность исторических событий		

		АУК4 Располагает навыками определять концептуальную сущность фактологического материала истории Казахстана и его роль в становлении и развитии страны		(русский) язык/ Kazakh (Russian) Language Дук5 Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар/ Информационно-коммуникационные технологии/ Information and Communication Technologies Дук6 Мәдениеттану/ Культурология/ Cultural Studies Дук7 Әлеуметтану/ Социология/ Sociology Дук8 Саясаттану/ Политология/ Political study Дук9 Психология/ Психология/ Psychology Дук10 Кәсіпкерлік, қаржылық сауаттылық және құқық негіздері/ Основы предпринимательства, финансовой грамотности и права/ Fundamentals of Entrepreneurship, Financial Literacy and Law Дук11 Дене шынықтыру/ Физическая культура/ Physical Education
		АУК5 Классифицирует и объясняет периодизацию исторического процесса как смену эпох, формирующих этническую и культурную основу современного Казахстана; применяет знания и понимания на профессиональном уровне, формулирует аргументы и решает проблемы изучаемой области		
		АУК6 Разрабатывает концептуальные основы программ развития межкультурных и межнациональных отношений в стране в контексте опыта исторического развития взаимодействия народов Казахстана		
		АУК7 Обладает интеллектуальным мировоззрением, анализирует современные исторические события в Казахстане и за рубежом, использует информацию о культуре народа для выстраивания толерантных отношений		
		АУК8 В условиях глобализации развивает чувство казахстанского патриотизма на основе идеи «Мәңгілік ел», ценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана		
	Модуль-Историко-философское знание	АУК9 Классифицирует методы научного и философского познания мира	Дук2 Философия/ Философия/ Philosophy	
		АУК10 Обосновывает роль и значение ключевых мировоззренческих понятий как ценностей социального и личностного бытия человека в современном мире		
		АУК11 Интерпретирует содержание и специфические особенности мифологического, религиозного и научного мировоззрения		
		АУК12 Описывает основное содержание онтологии, гносеологии и метафизики в контексте исторического развития философии		
		АУК13 Корректно использует в профессиональной деятельности знание традиционных и современных философских проблем естественных, технических и гуманитарных наук.		
		АУК14 Формирует и грамотно аргументирует собственную нравственную позицию по отношению к актуальным проблемам современного		

		глобального общества		
		АУК15 Анализирует философский аспект медиатекстов, социально-культурных и личностных ситуаций для обоснования и принятия этических решений		
УК$_{В}$ Способен применять полиязычную коммуникацию и информационные технологии в профессиональной деятельности	Модуль-Полиязычная подготовка и информационные технологии	**Вук1** знает лингвистические и экстралингвистические основы культуры речевого устного и письменного общения в профессиональной искусствоведческой среде.	Дук3 Шетел тілі/ Иностранный язык/ Foreign Language	
		Вук2 демонстритует умение и знания деловой и научной речи, а также научной искусствоведческой терминологии.		
	Модуль-Полиязычная подготовка и информационные технологии	**Вук3** анализирует особенности структурно-смысловой организации научного текста по специальности.	Дук4 Қазақ (орыс) тілі/ Казахский (русский) язык/ Kazakh (Russian) Language	
		Вук4 демонстритует навыки построения письменных и устных высказываний на профессиональные темы, корректного ведения учебного диалога.		
	Модуль-Полиязычная подготовка и информационные технологии	**Вук5** Объясняет основные принципы функционирования информационно-коммуникационных технологий, цифровых платформ и современных программных средств	Дук5 Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар/ Информационно-коммуникационные технологии/ Information and Communication Technologies	
		Вук6 Применяет информационно-коммуникационные технологии для поиска, обработки, анализа, хранения и представления информации в учебной и профессиональной деятельности		
		Вук7 Оценивает эффективность использования цифровых технологий и информационных ресурсов с учетом требований информационной безопасности, академической добросовестности и профессиональной этики.		
УК$_{С}$ Способен анализировать социально-политические процессы и их влияние на профессиональную и культурную среду	Модуль-Социально-политический	**Сук1** Понимает и объясняет содержание основных концепций и методологических подходов изучения взаимодействия различных типов культуры, культурных взаимосвязей и культурных влияний между отечественной и мировой культурой	Дук6 Мәдениеттану/ Культурология/ Cultural Studies	
		Сук2 Анализирует достижения казахской и мировой культуры на основе методологических принципов культурологической науки для объективной оценки истории развития казахской и мировой культуры, для объективного понимания уникальности историко-культурного наследия и выработки корректной программы по сохранению природного, культурного богатства казахского народа		

		Сук3 Аргументированно и обоснованно представляет информацию о различных этапах развития казахского общества, политических программ, культуры, языка, социальных и межличностных отношений		
	Модуль-Социально-политический	**Сук4**Характеризует принципы развития социологической мысли и современные направления социологической теории, основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий	Дук7 Әлеуметтану/ Социология/ Sociology	
		Сук5 Разбирается в острых общественных вопросах социального неравенства, бедности и богатства, межнациональных, экономических и политических конфликтов, процессах, происходящих во всех социальных институтах казахстанского общества		
		Сук6 Знает основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий		
	Модуль-Социально-политический	**Сук7** Дает оценку взаимоотношениям государства и общества, его рациональное поведение по отношению к культурной сфере	Дук8 Саясаттану/ Политология/ Political study	
		Сук8 Знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им политическую оценку		
		Сук9 Анализирует политтехнологии властных отношений, политической системы внутри страны и в международных отношениях		
	Модуль-Социально-политический	**Сук10** Понимает закономерности функционирования человека в различных группах и представления о социально-психологических особенностях различных видов социальных групп	Дук9 Психология/ Психология/ Psychology	
		Сук11 Владеет способами действий в нестандартных ситуациях, готовностью использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений		
		Сук12 Имеет целостное представление о психологических и личностных особенностях человека, межличностного и группового общения		
УК$_D$ Способен применять основы экономико-правовых знаний	Модуль-Экономико – правовой	**Дук1** Объясняет основные принципы предпринимательской деятельности, финансовой грамотности и правового регулирования в профессиональной и социальной сферах.	Дук10 Кәсіпкерлік, қаржылық сауаттылық және құқық негіздері/ Основы	

для решения профессиональных задач		**Дук2** Применяет базовые экономические, финансовые и правовые знания для решения практических задач и принятия обоснованных решений. **Дук3 О**ценивает предпринимательские возможности, финансовые риски и правовые последствия принимаемых решений в различных жизненных и профессиональных ситуациях.	предпринимательства, финансовой грамотности и права/ Fundamentals of Entrepreneurship, Financial Literacy and Law	
$УК_F$ Способен демонстрировать навыки физической подготовки и здорового образа жизни в профессиональной и повседневной деятельности	Модуль Физическая культура	**Фук1** Объясняет значение физической культуры, здорового образа жизни и двигательной активности для сохранения и укрепления здоровья. **Фук2** Применяет средства физической культуры и методы физической подготовки для поддержания физической работоспособности и развития основных физических качеств. **Фук3** Оценивает уровень собственной физической подготовленности и эффективность использования средств физической культуры для укрепления здоровья и профессиональной деятельности.	Дук11 Дене шынықтыру/ Физическая культура/ Physical Education	

2.2. Карта учебного модуля по формированию компетенции (Направление подготовки – Кинотеледраматургия)

Наименование компетенции	**Наименование учебного модуля**	**Результаты обучения (единицы компетенций)**	**Наименование дисциплин, формирующих результаты обучения (единицы компетенций)**	**Дисциплины модуля**
ПК				
$ПК_A$ Способен анализировать основные этапы развития искусства Казахстана и содержание профессиональной деятельности в области искусствоведения	Модуль-1 История искусства Казахстана и Введение в специальность	$А_{ПК1}$ Знает основные понятия, категории и закономерности кинотеледраматургии, а также специфику сценарного творчества как основы экранного произведения. $А_{ПК2}$ Понимает принципы построения драматургического произведения и особенности создания сценария для кино и телевидения. $А_{ПК3}$ Владеет базовыми навыками анализа и разработки сценарного материала с использованием основных элементов драматургии.	Дпк1 Кинотеледраматургияға кіріспе / Введение в кинотеледраматургию /Introduction to cinema and TV script writing	Дпк1 Кинотеледраматургияға кіріспе / Введение в кинотеледраматургию /Introduction to cinema and TV script writing
$ПК_B$ Способен анализировать методы художественной критики и	Модуль-2 Основы критики и методология исследования	$В_{ПК1}$ Знает основные понятия, принципы и закономерности кинотеледраматургии, историю развития драматургии, виды, жанры, структуру драматургического произведения и особенности построения	Дпк2 Кинотеледраматургия негіздері/ Основы кинотеледраматург	Дпк2 Кинотеледраматургия негіздері/ Основы кинотеледраматурги

методологические подходы к исследованию истории искусства	истории искусства	сценария.	ии/ Fundamentals of Cinema and TV Scriptwriting	и/ Fundamentals of Cinema and TV Scriptwriting Дпк3 Драмалық пьеса жазу негіздері / Основы написания драматической пьесы / Fundamentals of Dramatic Playwriting Дпк4 Әлем драматургиясы/ Мировая драматургия/ World Drama Дпк5 Әдебиеттану/ Литературоведение/ Literary Studies Дпк6 Драматургиядағы архитиптік негіздер/ Архитипические основы драматургии/ Archetypal Basics of Dramaturgy
		$В_{ПК2}$ Анализирует драматургическую структуру произведения, выявляет идейно-тематическую основу, сюжет, конфликт, перипетии, художественный образ, а также особенности создания драматургии различных видов экранных и зрелищных представлений.		
		$В_{ПК3}$ Оценивает художественную и драматургическую ценность сценарных произведений, эффективность использования драматургических средств при создании кино-, теле-, документальных и культурно-зрелищных проектов.		
	Модуль-2 Основы критики и методология исследования истории искусства	$В_{ПК4}$ Знает принципы построения драматической пьесы, законы драматургии, особенности композиции, конфликта, системы персонажей и сценического действия.	Дпк3 Драмалық пьеса жазу негіздері / Основы написания драматической пьесы / Fundamentals of Dramatic Playwriting	
		$В_{ПК5}$ Анализирует структуру драматической пьесы, раскрывает идейно-тематическое содержание, особенности развития сюжета, конфликта, диалога и художественных образов.		
		$В_{ПК6}$ Создает оригинальную драматическую пьесу или ее фрагменты, применяя законы драматургии, принципы композиционного построения и средства художественной выразительности.		
	Модуль-2 Основы критики и методология исследования истории искусства	$В_{ПК7}$ Знает основные этапы развития мировой драматургии, ведущие драматургические школы, художественные направления и творчество выдающихся драматургов различных эпох.	Дпк4 Әлем драматургиясы/ Мировая драматургия/ World Drama	
		$В_{ПК8}$ Анализирует драматические произведения мировой литературы, выявляет особенности их жанровой природы, композиции, конфликта, системы персонажей и авторской художественной концепции.		
		$В_{ПК9}$ Оценивает значение мировой драматургии в развитии театрального и экранного искусства, а также ее влияние на современные драматургические и сценарные практики.		
	Модуль-2 Основы критики и методология исследования	$В_{ПК10}$ Знает основные понятия, категории и методы литературоведения, закономерности развития литературного процесса, роды, виды и жанры литературы.	Дпк5 Әдебиеттану/ Литературоведение / Literary Studies	

	истории искусства	$В_{ПК11}$ Анализирует художественные произведения с учетом их идейно-тематического содержания, композиции, системы образов, жанровых особенностей и авторского стиля.		
		$В_{ПК12}$ Оценивает художественную ценность литературных произведений, их место в литературном процессе и влияние на развитие драматургии, театрального и киноискусства.		
	Модуль-2 Основы критики и методология исследования истории искусства	$В_{ПК13}$ Раскрывает сущность архетипов, мифологических моделей и универсальных сюжетных структур, их значение в истории и теории драматургии.	Дпк6 Драматургиядағы архитиптік негіздер/ Архитипические основы драматургии/ Archetypal Basics of Dramaturgy	
		$В_{ПК14}$ Интерпретирует архетипические образы, символы и мотивы в драматургических произведениях различных эпох и культур.		
		$В_{ПК15}$ Использует архетипические модели при разработке драматургического замысла, построении конфликта, создании персонажей и художественного образа.		
ПК$_С$ Способен анализировать методы художественной критики и методологические подходы к исследованию истории искусства	Модуль-3 Введение в историю искусства и критика искусства	$С_{ПК1}$ Раскрывает сущность архетипов, мифологических моделей и универсальных сюжетных структур, их значение в истории и теории драматургии.	Дпк7 Кинематография тарихы/ История кинематографии/ History of Cinema	Дпк7 Кинематография тарихы/ История кинематографии/ History of Cinema Дпк8 Әдеби шығармаларды бағалау және талдау/ Оценка и анализ литературных произведений/ Evaluation and Analysis of Literary Works Дпк9 Кинотеледраматургия бойынша әдеби курс/ Литературный курс по кинотеледраматургии/ Literature Course by Cinema and TV Script Writing Дпк10 Әдеби шығарманың экрандалуы/ Экранизация литературных произведений/Adaptation of Literary
		$С_{ПК2}$ Интерпретирует архетипические образы, символы и мотивы в драматургических произведениях различных эпох и культур.		
		$С_{ПК3}$ Использует архетипические модели при разработке драматургического замысла, построении конфликта, создании персонажей и художественного образа.		
	Модуль-3 Введение в историю искусства и критика искусства	$С_{ПК4}$ Характеризует художественные, жанровые и композиционные особенности литературных произведений различных эпох и направлений.	Дпк8 Әдеби шығармаларды бағалау және талдау/ Оценка и анализ литературных произведений/ Evaluation and Analysis of Literary Works	
		$С_{ПК5}$ Интерпретирует идейно-тематическое содержание, систему образов, авторскую концепцию и художественные средства литературных произведений.		
		$С_{ПК6}$ Аргументирует оценку художественной ценности литературных произведений, обосновывая их значение в литературном процессе и влияние на развитие драматургии и экранных искусств.		
	Модуль-3 Введение в	$С_{ПК7}$ Объясняет литературные основы кинотеледраматургии, особенности	Дпк9 Кинотеледраматург	

	историю искусства и критика искусства	построения сценарного текста и его художественно-драматургическую специфику.	ия бойынша әдеби курс/ Литературный курс по кинотеледраматургии/ Literature Course by Cinema and TV Script Writing	Works for the Screen
		$С_{ПК8}$ Исследует литературные источники и драматургические модели, определяя их роль в создании кино- и телевизионных сценариев.		
		$С_{ПК9}$ Разрабатывает сценарные материалы на основе литературных произведений и оригинальных авторских замыслов с учетом принципов кинотеледраматургии.		
	Модуль-3 Введение в историю искусства и критика искусства	$С_{ПК10}$ Раскрывает принципы, методы и особенности экранизации литературных произведений в кино и на телевидении.	Дпк10 Әдеби шығарманың экрандалуы/ Экранизация литературных произведений/Adaptation of Literary Works for the Screen	
		$С_{ПК11}$ Сопоставляет литературный первоисточник и его экранную интерпретацию, выявляя особенности драматургической трансформации, композиции и художественного решения.		
		$С_{ПК12}$ Обосновывает выбор драматургических и художественных средств при адаптации литературного произведения к экранной форме.		
$ПК_D$ Способен анализировать основные этапы развития мирового искусства и теоретические основы художественной культуры	Модуль-4 История мирового искусства и Введение теорию искусства	$D_{ПК1}$ Формулирует сценарный замысел, разрабатывает концепцию и структуру сценарного произведения в соответствии с законами драматургии.	Дпк11 Сценарий шеберлігі/ Сценарное мастерство/ Scriptwriting skills	Дпк11 Сценарий шеберлігі/ Сценарное мастерство/ Scriptwriting skills Дпк12 Деректі кино тарихы мен теориясы/ История и теория неигрового кино/ History and Theory of Non-fiction Cinema Дпк13 Сахна тілі шеберлігі/ Мастерство сценической речи/ Mastery of Stage Speech Дпк14 Батыс және Шығыс бейнелеу өнері/ Западное и Восточное изобразительное искусство/ Western and Eastern Fine Arts Дпк15 Заманауи қазақ киносы/ Современное казахское кино/ Modern Kazakh
		$D_{ПК2}$ Конструирует сюжет, конфликт, систему персонажей, диалоги и композицию сценария с учетом особенностей экранного повествования.		
		$D_{ПК3}$ Создает оригинальные сценарии различных жанров и форматов, применяя современные технологии и профессиональные принципы сценарного мастерства.		
	Модуль-4 История мирового искусства и Введение теорию искусства	$D_{ПК4}$ Характеризует основные этапы развития неигрового кино, его направления, жанры, художественные школы и творчество ведущих документалистов.	Дпк12 Деректі кино тарихы мен теориясы/ История и теория неигрового кино/ History and Theory of Non-fiction Cinema	
		$D_{ПК5}$ Исследует художественные, драматургические и выразительные особенности неигрового кино, анализируя формы экранной репрезентации действительности.		
		$D_{ПК6}$ Обосновывает значение неигрового кино в развитии мирового и национального кинематографа, оценивая его культурную, художественную и общественную роль.		
	Модуль-4 История мирового	$D_{ПК7}$ Демонстрирует владение основами сценической речи, нормами литературного произношения, речевого	Дпк13 Сахна тілі шеберлігі/ Мастерство	

	искусства и Введение теорию искусства	дыхания, дикции и голосовой выразительности.	сценической речи/ Mastery of Stage Speech	Cinema Дпк16 Кинотеледраматургшеберлігі/ Мастерство кинотеледраматурга / Mastery of Film and TV Scriptwriting Дпк17 Әлем және қазақ анимациясының драматургиясы/ Драматургия мировой и казахской анимации/ Dramaturgy of World and Kazakh Animation
		$D_{ПК8}$ Применяет средства речевой выразительности, интонационные и артикуляционные приемы в создании сценического и экранного образа.		
		$D_{ПК9}$ Совершенствует технику сценической речи, обеспечивая выразительное, грамотное и профессиональное речевое исполнение в театральной и экранной практике.		
	Модуль-4 История мирового искусства и Введение теорию искусства	$D_{ПК10}$ Характеризует основные этапы развития западного и восточного изобразительного искусства, их художественные школы, стили и направления.	Дпк14 Батыс және Шығыс бейнелеу өнері/ Западное и Восточное изобразительное искусство/ Western and Eastern Fine Arts	
		$D_{ПК11}$ Сопоставляет художественные традиции Запада и Востока, выявляя особенности их эстетических принципов, образной системы и выразительных средств.		
		$D_{ПК12}$ Обосновывает влияние западного и восточного изобразительного искусства на развитие мировой художественной культуры, театра и кинематографа.		
	Модуль-4 История мирового искусства и Введение теорию искусства	$D_{ПК13}$ Объясняет основные тенденции, этапы развития и художественные особенности современного казахского кино.	Дпк15 Заманауи қазақ киносы/ Современное казахское кино/ Modern Kazakh Cinema	
		$D_{ПК14}$ Анализирует авторские стратегии, жанровые особенности, национальную специфику и экранную эстетику современных казахстанских фильмов.		
		$D_{ПК15}$ Оценивает художественное, культурное и общественное значение современного казахского кино в контексте национального и мирового кинематографического процесса.		
	Модуль-4 История мирового искусства и Введение теорию искусства	$D_{ПК16}$ Объясняет принципы профессионального сценарного мастерства, закономерности построения кино- и теледраматургического произведения, особенности работы кинотеледраматурга.	Дпк16 Кинотеледраматургшеберлігі/ Мастерство кинотеледраматурга/ Mastery of Film and TV Scriptwriting	
		$D_{ПК17}$ Разрабатывает сценарный замысел, драматургическую структуру, систему персонажей и диалогов с учетом требований кино- и телевизионного производства.		
		$D_{ПК18}$ Создает оригинальные сценарные произведения различных жанров и форматов, демонстрируя владение профессиональными методами кинотеледраматургии.		

	Модуль-4 История мирового искусства и Введение теорию искусства	$D_{ПК19}$ Объясняет закономерности развития драматургии мировой и казахской анимации, ее жанровые, художественные и повествовательные особенности. $D_{ПК20}$ Сопоставляет драматургические модели, сюжетные структуры и художественные решения в произведениях мировой и казахской анимации. $D_{ПК21}$ Обосновывает выбор драматургических приемов при разработке сценариев анимационных произведений с учетом национальных традиций и современных тенденций анимационного искусства.	Дпк17 Әлем және қазақ анимациясының драматургиясы/ Драматургия мировой и казахской анимации/ Dramaturgy of World and Kazakh Animation	
$ПК_E$ Способен анализировать теоретические концепции и психологические аспекты восприятия и интерпретации искусства	Модуль-5 Теория и психология искусства	$E_{ПК1}$ Объясняет психологические механизмы творческой деятельности, закономерности творческого мышления и особенности развития творческой личности. $E_{ПК2}$ Анализирует влияние психологических факторов на творческий процесс, художественное мышление и профессиональную деятельность в сфере искусства. $E_{ПК3}$ Применяет методы развития творческого потенциала, креативного мышления и психологической саморегуляции в профессиональной творческой деятельности.	Дпк18 Шығармашылық психология негіздері/ Основы творческой психологии/ Fundamentals of Creative Psychology	Дпк18 Шығармашылық психология негіздері/ Основы творческой психологии/ Fundamentals of Creative Psychology Дпк19 Киносценарий жазу әдістемесі/ Методика написания киносценария / Methodology of Screenplay Writing
	Модуль-5 Теория и психология искусства	$E_{ПК4}$ Объясняет принципы, этапы и методы разработки киносценария, особенности сценарной формы и драматургического построения экранного произведения. $E_{ПК5}$ Проектирует структуру киносценария, разрабатывая сюжет, конфликт, персонажей, диалоги и композицию в соответствии с требованиями профессиональной сценарной практики. $E_{ПК6}$ Создает оригинальный киносценарий различных жанров, применяя современные технологии и методики сценарного мастерства.	Дпк19 Киносценарий жазу әдістемесі/ Методика написания киносценария / Methodology of Screenplay Writing	
$ПК_F$ Способен анализировать мифологические образы и их роль в развитии мирового искусства	Модуль-6 Мифология в искусстве и история мирового искусства	$F_{ПК1}$ Раскрывает роль мифологии, мифологических образов и сюжетов в развитии литературы и кино. $F_{ПК2}$ Интерпретирует мифологические мотивы, архетипы и символы в литературных и экранных произведениях различных эпох и культур. $F_{ПК3}$ Обосновывает значение мифологических моделей в создании	Дпк20 Әдебиет пен кинодағы мифология/ Мифология в литературе и кино/ Mythology in Literature and Cinema	Дпк20 Әдебиет пен кинодағы мифология/ Мифология в литературе и кино/ Mythology in Literature and Cinema Дпк21 Заманауи

		художественного образа, драматургии и экранного повествования.		драматургия/ Современная драматургия/ Modern Dramaturgy Дпк22 Шығыс киносы/ Кино Востока/ Cinema of the East Дпк23 Әдеби редакциялау/ Литературное редактирование/ Literary Editing
	Модуль-6 Мифология в искусстве и история мирового искусства	$F_{ПК4}$ Характеризует основные направления, жанры и тенденции развития современной драматургии.	Дпк21 Заманауи драматургия/ Современная драматургия/ Modern Dramaturgy	
		$F_{ПК5}$ Интерпретирует драматургические произведения современных авторов, выявляя особенности их композиции, конфликта, художественного языка и авторской концепции.		
		$F_{ПК6}$ Создает драматургические произведения с использованием современных художественных и сценарных подходов, учитывая актуальные тенденции театра и экранного искусства.		
	Модуль-6 Мифология в искусстве и история мирового искусства	$F_{ПК7}$ Характеризует основные этапы развития кинематографа стран Востока, его художественные школы, направления и национальные особенности.	Дпк22 Шығыс киносы/ Кино Востока/ Cinema of the East	
		$F_{ПК8}$ Сопоставляет эстетические, жанровые и драматургические особенности восточного кинематографа, выявляя их культурную специфику.		
		$F_{ПК9}$ Обосновывает влияние восточного кинематографа на развитие мирового киноискусства и современных экранных практик.		
	Модуль-6 Мифология в искусстве и история мирового искусства	$F_{ПК10}$ Объясняет принципы, методы и нормы литературного редактирования художественных, драматургических и сценарных текстов.	Дпк23 Әдеби редакциялау/ Литературное редактирование/ Literary Editing	
		$F_{ПК11}$ Редактирует литературные и сценарные произведения, совершенствуя их композицию, стиль, язык и логическую структуру.		
		$F_{ПК12}$ Обосновывает редакторские решения, обеспечивая художественную целостность, выразительность и соответствие текста литературным и профессиональным требованиям.		
$ПК_G$ Способен анализировать произведения искусства с использованием методов профессиональной художественной критики	Модуль-7 Профессиональная художественная критика	$G_{ПК1}$ Раскрывает основные категории, принципы и закономерности теории драмы, особенности ее исторического развития и жанровой системы.	Дпк24 Драма теориясы/ Теория драмы/ Theory of Drama	Дпк24 Драма теориясы/ Теория драмы/ Theory of Drama Дпк25 Киносценарий стилистикасы және ЖИ/ Стилистика киносценария и ИИ/ Screenplay Styles and AI Дпк26 Заманауи әлем драматургиясы
		$G_{ПК2}$ Интерпретирует драматические произведения, выявляя специфику конфликта, композиции, системы персонажей и художественного действия.		
		$G_{ПК3}$ Аргументирует значение теоретических концепций драмы для анализа и создания драматургических произведений в театральном и экранном искусстве.		

	Модуль-7 Профессиональная художественная критика	$G_{ПК4}$ Объясняет принципы стилистического построения киносценария, особенности авторского стиля и возможности применения искусственного интеллекта в сценарной практике.	Дпк25 Киносценарий стилистикасы және ЖИ/ Стилистика киносценария и ИИ/ Screenplay Styles and AI	/Современная мировая драматургия / Contemporary World Dramaturgy
		$G_{ПК5}$ Экспериментирует со стилистическими приемами и инструментами искусственного интеллекта при разработке и совершенствовании сценарного текста.		
		$G_{ПК6}$ Создает сценарные произведения, интегрируя стилистические средства кинотеледраматургии и технологии искусственного интеллекта с соблюдением профессиональных и этических норм.		
	Модуль-7 Профессиональная художественная критика	$G_{ПК7}$ Характеризует основные направления, жанры и художественные тенденции современной мировой драматургии.	Дпк26 Заманауи әлем драматургиясы /Современная мировая драматургия / Contemporary World Dramaturgy	
		$G_{ПК8}$ Интерпретирует драматургические произведения современных зарубежных авторов, выявляя особенности их композиции, конфликта, художественного языка и авторской концепции.		
		$G_{ПК9}$ Аргументирует значение современной мировой драматургии для развития театрального, кинематографического и телевизионного искусства, обосновывая ее влияние на современные драматургические практики.		
$ПК_{Н}$ Способен применять полиязычную коммуникацию в анализе и интерпретации художественного процесса	Модуль-8 Полиязычный художественный процесс	$Н_{ПК1}$ Раскрывает современные теоретические концепции кино, основные категории кинотеории и закономерности развития экранного искусства.	Дпк27 Кино теориясы бойынша арнайы курс/ Специальный курс по теории кино/ Special Course in Film Theory	Дпк27 Кино теориясы бойынша арнайы курс/ Специальный курс по теории кино/ Special Course in Film Theory Дпк28 Кинорежиссура/ Кинорежиссура/ Film Directing Дпк29 Заманауи кино үдерісі/ Современный кинопроцесс/ Contemporary Film Process
		$Н_{ПК2}$ Интерпретирует кинопроизведения с использованием современных теоретических подходов, выявляя особенности киноязыка, драматургии и экранной эстетики.		
		$Н_{ПК3}$ Обосновывает применение теоретических концепций кино при анализе и исследовании экранных произведений, аргументируя их научную и практическую значимость.		
	Модуль-8 Полиязычный художественный процесс	$Н_{ПК4}$ Объясняет принципы и методы кинорежиссуры, особенности режиссерского замысла и организации экранного повествования.	Дпк28 Кинорежиссура/ Кинорежиссура/ Film Directing	
		$Н_{ПК5}$ Проектирует режиссерское решение фильма, разрабатывая визуальную концепцию, мизансцены, работу с		

		актером и выразительными средствами кино.		
		$Н_{ПК6}$ Реализует режиссерский замысел при создании экранного произведения, применяя профессиональные технологии кинопроизводства и художественные средства режиссуры.		
	Модуль-8 Полиязычный художественный процесс	$Н_{ПК7}$ Характеризует современные тенденции развития мирового и национального кинопроцесса, особенности функционирования киноиндустрии и экранной культуры.	Дпк29 Заманауи кино үдерісі/ Современный кинопроцесс/ Contemporary Film Process	
		$Н_{ПК8}$ Исследует влияние технологических, культурных и социальных факторов на развитие современного кинематографа, анализируя новые художественные практики и направления.		
		$Н_{ПК9}$ Прогнозирует перспективы развития современного кинопроцесса с учетом глобальных тенденций, цифровой трансформации и изменений в сфере аудиовизуального искусства.		
$ПК_I$ Способен анализировать современные теории, методы и направления искусствоведческих исследований	Модуль-9 Современное искусствоведение	$I_{ПК1}$ Характеризует основные этапы развития кинематографа стран СНГ и Центральной Азии, его художественные школы, жанровые особенности и ключевые тенденции.	Дпк30 ТМД елдері және Орталық Азия киносы/ Кино стран СНГ и Центральной Азии/ Cinema of the CIS and Central Asia	Дпк30 ТМД елдері және Орталық Азия киносы/ Кино стран СНГ и Центральной Азии/ Cinema of the CIS and Central Asia Дпк31 Шығыс Еуропа киносы/ Кино восточной Европы/ Eastern European Cinema Дпк32 Әдеби сценарий жазу теориясы мен практикасы/ Теория и практика написания литературного сценария/ Theory and Practice of Writing a Literary Screenplay
		$I_{ПК2}$ Сопоставляет национальные кинематографические традиции стран СНГ и Центральной Азии, выявляя общие и отличительные особенности их художественного и драматургического развития.		
		$I_{ПК3}$ Аргументирует значение кинематографа стран СНГ и Центральной Азии в мировом культурном пространстве, обосновывая его вклад в развитие современного киноискусства.		
	Модуль-9 Современное искусствоведение	$I_{ПК4}$ Раскрывает особенности становления и развития кинематографа стран Восточной Европы.	Дпк31 Шығыс Еуропа киносы/ Кино восточной Европы/ Eastern European Cinema	
		$I_{ПК5}$ Выявляет характерные черты художественного языка и авторских стратегий восточноевропейского кино.		
		$I_{ПК6}$ Интегрирует опыт восточноевропейского кинематографа в профессиональный анализ экранных произведений.		
	Модуль-9 Современное искусствоведение	$I_{ПК7}$ Характеризует теоретические основы и этапы создания литературного сценария.	Дпк32 Әдеби сценарий жазу теориясы мен практикасы/ Теория и практика	
		$I_{ПК8}$ Проектирует драматургическую структуру литературного сценария в		

		соответствии с профессиональными требованиями.	написания литературного сценария/ Theory and Practice of Writing a Literary Screenplay	
		$I_{ПК9}$ Создает оригинальный литературный сценарий, используя современные технологии сценарного мастерства и художественные средства экранной драматургии.		
$ПК_J$ Способен анализировать современные подходы и методы художественной критики в оценке произведений искусства	Модуль-10 Современная критика	$J_{ПК1}$ Раскрывает закономерности драматургии кино и театра, их общие принципы и специфические особенности.	Дпк33 Кино және театр драматургиясы/ Драматургия кино и театра/ Dramaturgy of Film and Theatre	Дпк33 Кино және театр драматургиясы/ Драматургия кино и театра/ Dramaturgy of Film and Theatre Дпк34 Баспа ісі/ Издательское дело/ Publishing Studies Дпк35 Телесериал драматургиясы/ Драматургия телесериала/ Television Series Dramaturgy Дпк36 Фильмнің драматургиялық құрылымы/ Драматургическая структура фильма/ Dramatic Structure of Film
		$J_{ПК2}$ Дифференцирует драматургические модели театрального и кинематографического произведения, выявляя особенности композиции, конфликта, действия и системы персонажей.		
		$J_{ПК3}$ Проектирует драматургическую структуру театрального или экранного произведения, применяя профессиональные принципы построения сценического и экранного действия.		
	Модуль-10 Современная критика	$J_{ПК4}$ Объясняет принципы организации издательского дела, этапы редакционно-издательского процесса и нормативные требования к подготовке печатных и электронных изданий.	Дпк34 Баспа ісі/ Издательское дело/ Publishing Studies	
		$J_{ПК5}$ Организует редакционно-издательский процесс, осуществляя подготовку рукописи, редактирование, оформление и выпуск издательской продукции.		
		$J_{ПК6}$ Обосновывает выбор технологий, редакторских решений и издательских форматов с учетом профессиональных стандартов, целевой аудитории и требований современного книжного рынка.		
	Модуль-10 Современная критика	$J_{ПК7}$ Раскрывает принципы построения драматургии телесериала, особенности серийного повествования, сюжетной архитектоники и сценарных форматов.	Дпк35 Телесериал драматургиясы/ Драматургия телесериала/ Television Series Dramaturgy	
		$J_{ПК8}$ Моделирует драматургическую структуру телесериала, разрабатывая сюжетные линии, сезонные и эпизодические арки, конфликты и систему персонажей.		
		$J_{ПК9}$ Создает сценарную концепцию телесериала с учетом жанровых особенностей, требований телевизионного производства и современной сериальной индустрии.		
	Модуль-10 Современная критика	$J_{ПК10}$ Объясняет принципы построения драматургической структуры фильма, закономерности развития сюжета, конфликта и экранного действия.	Дпк36 Фильмнің драматургиялық құрылымы/ Драматургическая	

		$J_{ПК11}$ Декомпозирует структуру фильма, выделяя экспозицию, завязку, поворотные точки, кульминацию, развязку и их драматургические функции.	структура фильма/ Dramatic Structure of Film	
		$J_{ПК12}$ Конструирует драматургическую структуру фильма, обеспечивая целостность экранного повествования, логичное развитие сюжета и художественную выразительность.		
Общепрофессиональные компетенции (ОПК)				
$ОПК_A$ Способен анализировать основные этапы развития искусства Казахстана и содержание профессиональной деятельности в области искусствоведения	Модуль-1 История искусства Казахстана и Введение в специальность	**Аопк1** Объясняет основные этапы развития казахского изобразительного искусства, особенности художественных направлений, школ и творчества выдающихся мастеров.	Допк1 Қазақ бейнелеу өнерінің тарихы/ История казахского изобразительного искусства/ History of Kazakh Fine Arts	Допк1 Қазақ бейнелеу өнерінің тарихы/ История казахского изобразительного искусства/ History of Kazakh Fine Arts Допк2 Қазақ театрының тарихы/ История казахского театра/ History of Kazakh Theatre Допк3 Қазақ киносының тарихы/ История казахского кино/ History of Kazakh Cinema Допк4 Деректану/ Источниковедение/ Source Studies Допк5 Музыка тарихы/ История музыки/ History of Music
		Аопк2 Анализирует произведения казахского изобразительного искусства с учетом их исторического, художественного и культурного контекста.		
		Аопк3 Оценивает значение казахского изобразительного искусства в формировании национального культурного наследия и развитии современного художественного процесса.		
	Модуль-1 История искусства Казахстана и Введение в специальность	**Аопк4 Объясняет** основные этапы становления и развития казахского театра, особенности национальной театральной культуры и творчества выдающихся деятелей театрального искусства.	Допк2 Қазақ театрының тарихы/ История казахского театра/ History of Kazakh Theatre	
		Аопк5 Анализирует театральные произведения, режиссерские концепции и актерское искусство в контексте исторического и культурного развития казахского театра.		
		Аопк6 Оценивает вклад казахского театрального искусства в развитие национальной культуры и современного театрального процесса.		
	Модуль-1 История искусства Казахстана и Введение в специальность	**Аопк7** Знает основные этапы становления и развития казахского кино, особенности национальной кинематографии и творчество ведущих казахстанских режиссеров.	Допк3 Қазақ киносының тарихы/ История казахского кино/ History of Kazakh Cinema	
		Аопк8 Анализирует эволюцию художественных направлений, жанров, кинодраматургии и экранизации литературных и фольклорных произведений в истории казахского кино.		
		Аопк9 Оценивает значение национального кинематографа, авторского кино и творчества режиссеров		

		«новой волны» в развитии казахстанского киноискусства.		
	Модуль-1 История искусства Казахстана и Введение в специальность	**Аопк10** Объясняет виды, классификацию и особенности исторических, архивных и искусствоведческих источников, а также принципы их научного изучения.	Допк4 Деректану/ Источниковедение/ Source Studies	
		Аопк11 Применяет методы поиска, отбора, анализа и интерпретации источников при выполнении учебных и исследовательских задач.		
		Аопк12 Оценивает достоверность, научную ценность и информативность различных видов источников для проведения исследований.		
	Модуль-1 История искусства Казахстана и Введение в специальность	**Аопк13** Объясняет основные этапы развития мировой и национальной музыкальной культуры, особенности музыкальных эпох, направлений и стилей.	Допк5 Музыка тарихы/ История музыки/ History of Music	
		Аопк14 Анализирует музыкальные произведения различных исторических периодов с учетом их жанровых, стилевых и художественных особенностей.		
		Аопк15 Оценивает значение творчества выдающихся композиторов и роль музыкального искусства в историко-культурном процессе.		
Универсальные компетенции (УК)				
УК Способен интерпретировать основные этапы и концепции историко-философского знания в профессиональном и социокультурном контексте	Модуль-Историко-философское знание	$А_{УК1}$ Демонстрирует знания и понимание в изучаемой области, основанные на передовых знания в изучаемой области, аргументированно оценивать события и процессы современности на основе исторических знаний с активной позиции патриота и гражданина	Дук1 Қазақстан тарихы/ История Казахстана/ History of Kazakhstan	Дук1 Қазақстан тарихы/ История Казахстана/ History of Kazakhstan Дук2 Философия/ Философия/ Philosophy
		$А_{УК2}$ Характеризует и анализирует отдельные исторические факты и события как формирующие этногенез государствообразующей нации, определяющие этническое и культурное взаимодействие народов, проживающих в стране		
		$А_{УК3}$ Оценивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа, излагать последовательность и длительность исторических событий		
		$А_{УК4}$ Располагает навыками определять концептуальную сущность фактологического материала истории Казахстана и его роль в становлении и развитии страны		
		$А_{УК5}$ Классифицирует и объясняет периодизацию исторического процесса		

		как смену эпох, формирующих этническую и культурную основу современного Казахстана; применяет знания и понимания на профессиональном уровне, формулирует аргументы и решает проблемы изучаемой области		
		АУК6 Разрабатывает концептуальные основы программ развития межкультурных и межнациональных отношений в стране в контексте опыта исторического развития взаимодействия народов Казахстана		
		АУК7 Обладает интеллектуальным мировоззрением, анализирует современные исторические события в Казахстане и за рубежом, использует информацию о культуре народа для выстраивания толерантных отношений		
		АУК8 В условиях глобализации развивает чувство казахстанского патриотизма на основе идеи «Мәңгілік ел», ценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана		
	Модуль-Историко-философское знание	АУК9 Классифицирует методы научного и философского познания мира	Дук2 Философия/ Философия/ Philosophy	
		АУК10 Обосновывает роль и значение ключевых мировоззренческих понятий как ценностей социального и личностного бытия человека в современном мире		
		АУК11 Интерпретирует содержание и специфические особенности мифологического, религиозного и научного мировоззрения		
		АУК12 Описывает основное содержание онтологии, гносеологии и метафизики в контексте исторического развития философии		
		АУК13 Корректно использует в профессиональной деятельности знание традиционных и современных философских проблем естественных, технических и гуманитарных наук.		
		АУК14 Формирует и грамотно аргументирует собственную нравственную позицию по отношению к актуальным проблемам современного глобального общества		
		АУК15 Анализирует философский аспект медиатекстов, социально-культурных и личностных ситуаций для обоснования и принятия этических решений		

УК$_B$ Способен применять полиязычную коммуникацию и информационные технологии в профессиональной деятельности	Модуль-Полиязычная подготовка и информационные технологии	**Вук1** знает лингвистические и экстралингвистические основы культуры речевого устного и письменного общения в профессиональной искусствоведческой среде.	Дук3 Шетел тілі/ Иностранный язык/ Foreign Language	Дук3 Шетел тілі/ Иностранный язык/ Foreign Language Дук4 Қазақ (орыс) тілі/ Казахский (русский) язык/ Kazakh (Russian) Language Дук5 Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар/ Информационно-коммуникационные технологии/ Information and Communication TechnologiesШетел тілі/ Иностранный язык/ Foreign Language
		Вук2 демонстритует умение и знания деловой и научной речи, а также научной искусствоведческой терминологии.		
	Модуль-Полиязычная подготовка и информационные технологии	**Вук3** анализирует особенности структурно-смысловой организации научного текста по специальности.	Дук4 Қазақ (орыс) тілі/ Казахский (русский) язык/ Kazakh (Russian) Language	
		Вук4 демонстритует навыки построения письменных и устных высказываний на профессиональные темы, корректного ведения учебного диалога.		
	Модуль-Полиязычная подготовка и информационные технологии	**Вук5** Объясняет основные принципы функционирования информационно-коммуникационных технологий, цифровых платформ и современных программных средств	Дук5 Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар/ Информационно-коммуникационные технологии/ Information and Communication Technologies	
		Вук6 Применяет информационно-коммуникационные технологии для поиска, обработки, анализа, хранения и представления информации в учебной и профессиональной деятельности		
		Вук7 Оценивает эффективность использования цифровых технологий и информационных ресурсов с учетом требований информационной безопасности, академической добросовестности и профессиональной этики.		
УК$_C$ Способен анализировать социально-политические процессы и их влияние на профессиональную и культурную среду	Модуль-Социально-политический	**Сук1** Понимает и объясняет содержание основных концепций и методологических подходов изучения взаимодействия различных типов культуры, культурных взаимосвязей и культурных влияний между отечественной и мировой культурой	Дук6 Мәдениеттану/ Культурология/ Cultural Studies	Дук6 Мәдениеттану/ Культурология/ Cultural Studies Дук7 Әлеуметтану/ Социология/ Sociology Дук8 Саясаттану/ Политология/ Political study Дук9 Психология/ Психология/ Psychology
		Сук2 Анализирует достижения казахской и мировой культуры на основе методологических принципов культурологической науки для объективной оценки истории развития казахской и мировой культуры, для объективного понимания уникальности историко-культурного наследия и выработки корректной программы по сохранению природного, культурного богатства казахского народа		
		Сук3 Аргументированно и обоснованно представляет информацию о различных этапах развития казахского общества, политических программ, культуры,		

		языка, социальных и межличностных отношений		
		Сук4 Характеризует принципы развития социологической мысли и современные направления социологической теории, основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий	Дук7 Әлеуметтану/ Социология/ Sociology	
		Сук5 Разбирается в острых общественных вопросах социального неравенства, бедности и богатства, межнациональных, экономических и политических конфликтов, процессах, происходящих во всех социальных институтах казахстанского общества		
		Сук6 Знает основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий		
	Модуль-Социально-политический	**Сук7** Дает оценку взаимоотношениям государства и общества, его рациональное поведение по отношению к культурной сфере	Дук8 Саясаттану/ Политология/ Political study	
		Сук8 Знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им политическую оценку		
		Сук9 Анализирует политтехнологии властных отношений, политической системы внутри страны и в международных отношениях		
	Модуль-Социально-политический	**Сук10** Понимает закономерности функционирования человека в различных группах и представления о социально-психологических особенностях различных видов социальных групп	Дук9 Психология/ Психология/ Psychology	
		Сук11 Владеет способами действий в нестандартных ситуациях, готовностью использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений		
		Сук12 Имеет целостное представление о психологических и личностных особенностях человека, межличностного и группового общения		
	Модуль-Экономико – правовой	**Дук1** Объясняет основные принципы предпринимательской деятельности, финансовой грамотности и правового регулирования в профессиональной и социальной сферах.	Дук10 Кәсіпкерлік, қаржылық сауаттылық және құқық негіздері/ Основы предпринимательства, финансовой грамотности и права/	Дук10 Кәсіпкерлік, қаржылық сауаттылық және құқық негіздері/ Основы предпринимательства, финансовой грамотности и права/ Fundamentals
		Дук2 Применяет базовые экономические, финансовые и правовые знания для решения практических задач и принятия обоснованных решений.		

		Дук3 Оценивает предпринимательские возможности, финансовые риски и правовые последствия принимаемых решений в различных жизненных и профессиональных ситуациях.	Fundamentals of Entrepreneurship, Financial Literacy and Law	of Entrepreneurship, Financial Literacy and Law
$УК_F$ Способен демонстрировать навыки физической подготовки и здорового образа жизни в профессиональной и повседневной деятельности	Модуль Физическая культура	**Fук1** Объясняет значение физической культуры, здорового образа жизни и двигательной активности для сохранения и укрепления здоровья. **Fук2** Применяет средства физической культуры и методы физической подготовки для поддержания физической работоспособности и развития основных физических качеств. **Fук3** Оценивает уровень собственной физической подготовленности и эффективность использования средств физической культуры для укрепления здоровья и профессиональной деятельности.	Дук11 Дене шынықтыру/ Физическая культура/ Physical Education	Дук11 Дене шынықтыру/ Физическая культура/ Physical Education

2.2 Карта учебного модуля по формированию компетенции (Направление подготовки – Театроведение)

Наименование компетенции	**Наименование учебного модуля**	**Результаты обучения (единицы компетенций)**	**Наименование дисциплин, формирующих результаты обучения (единицы компетенций)**	**Дисциплины модуля**
ПК				
$ПК_A$ Способен анализировать основные этапы развития искусства Казахстана и содержание профессиональной деятельности в области искусствоведения	Модуль-1 История искусства Казахстана и Введение в специальность	**Апк1** Объясняет основные понятия, категории и этапы развития театроведения, знает историю становления театрального искусства, его виды, жанры и функции в системе культуры. **Апк2** Анализирует театральные произведения с использованием базового понятийного аппарата театроведения, определяет особенности драматургии, режиссуры, актерского искусства и сценического оформления. **Апк3** Применяет методы театроведческого анализа при оценке спектаклей и театральных явлений, аргументированно излагает результаты анализа в устной и письменной форме, соблюдая принципы академической культуры.	Дпк1 Театртануға кіріспе/ Введение в театроведение/ Introduction to Theatre Studies	Дпк1 Театртануға кіріспе/ Введение в театроведение/ Introduction to Theatre Studies
$ПК_B$ Способен анализировать методы	Модуль-2 Основы критики и	**Впк1 Объясняет** теоретические основы театральной критики, ее функции, жанры, принципы и методы анализа	Дпк2 Театр сыны негіздері/ Основы театральной	Дпк2 Театр сыны негіздері/ Основы театральной

художественной критики и методологические подходы к исследованию истории искусства	методология исследования истории искусства	театрального произведения, а также основные этапы развития отечественной и мировой театральной критики.	критики/ Fundamentals of Theatre Criticism	критики/ Fundamentals of Theatre Criticism Дпк3 Қуыршақ театрының тарихы/ История кукольного театра/ History of Puppet Theatre Дпк4 Әлем киносының тарихы/ История мирового кино/History of World Cinema Дпк5 ТМД елдері театрының тарихы/ История театра стран СНГ/ History of Theatre in the CIS Countries Дпк6 Қайта өрлеу дәуіріндегі Европа театрының тарихы/ История европейского театра эпохи Возрождения/ History of European Theatre of the Renaissance
		Впк2 Анализирует спектакли с использованием современных методов театральной критики, оценивает художественную целостность постановки, режиссерское решение, актерское исполнение, сценографию и другие компоненты спектакля.		
		Впк3 Разрабатывает критические материалы различных жанров (рецензия, отзыв, аналитическая статья, обзор), аргументированно обосновывает собственную профессиональную позицию, соблюдая нормы академической этики и профессиональной критики.		
	Модуль-2 Основы критики и методология исследования истории искусства	**Впк4** Описывает этапы возникновения и развития кукольного театра, характеризует национальные школы, традиции и особенности эволюции кукольного искусства в мировой и отечественной театральной культуре.	Дпк3 Қуыршақ театрының тарихы/ История кукольного театра/ History of Puppet Theatre	
		Впк5 Различает основные системы театральных кукол, технологии кукловождения, художественно-выразительные средства и особенности постановочного процесса в различных видах кукольного театра.		
		Впк6 Сопоставляет исторические и современные тенденции развития кукольного театра, определяет их влияние на современное театральное искусство и использует полученные знания при исследовании и экспертной оценке спектаклей театра кукол.		
	Модуль-2 Основы критики и методология исследования истории искусства	**Впк7** Характеризует основные этапы развития мирового кино, ведущие кинематографические школы, направления и художественные течения, раскрывая их значение в истории мирового искусства.	Дпк4 Әлем киносының тарихы/ История мирового кино/History of World Cinema	
		Впк8 Определяет особенности художественного языка кино, анализирует взаимовлияние театра и кинематографа, выявляет специфику режиссерских, актерских и драматургических решений в экранном искусстве.		
		Впк9 Интерпретирует произведения мирового кино в историко-культурном контексте, используя сравнительный анализ театрального и экранного		

		искусства при выполнении исследовательских и экспертно-аналитических задач.		
	Модуль-2 Основы критики и методология исследования истории искусства	**Впк10** Систематизирует знания об этапах становления и развития театрального искусства стран СНГ, раскрывает особенности национальных театральных школ, их художественных традиций и культурно-исторического развития.	Дпк5 ТМД елдері театрының тарихы/ История театра стран СНГ/ History of Theatre in the CIS Countries	
		Впк11 Выявляет особенности творческого наследия ведущих драматургов, режиссеров, актеров и театральных коллективов стран СНГ, определяя их вклад в развитие национального и мирового театрального искусства.		
		Впк12 Оценивает влияние исторических, социокультурных и межкультурных процессов на развитие театров стран СНГ, применяя сравнительно- исторический подход в исследовательской и профессиональной деятельности театроведа.		
	Модуль-2 Основы критики и методология исследования истории искусства	**Впк13** Объясняет особенности развития европейского театра эпохи Возрождения, характеризует гуманистические идеи, основные театральные школы и этапы становления профессионального театра в странах Европы.	Дпк6 Қайта өрлеу дәуіріндегі Европа театрының тарихы/ История европейского театра эпохи Возрождения/ History of European Theatre of the Renaissance	
		Впк14 Интерпретирует творчество выдающихся драматургов и театральных деятелей эпохи Возрождения, раскрывая их вклад в развитие драматургии, режиссерской мысли и сценического искусства.		
		Впк15 Анализирует художественно-эстетические принципы театра эпохи Возрождения, определяет их влияние на формирование европейской театральной традиции и современного театрального процесса.		
ПК$_С$ Способен анализировать методы художественной критики и методологические подходы к исследованию истории искусства	Модуль-3 Введение в историю искусства и критика искусства	**Спк1** Раскрывает закономерности возникновения и развития европейского театра в эпоху Античности и Средневековья, объясняет особенности театральной культуры, жанров и форм сценического искусства данных исторических периодов.	Дпк7 Антика және ортағасырлардағы Еуропа театрының тарихы/ История европейского театра в античности и Средневековье/ History of the European Theatre of Antiquity and the Middle Ages	Дпк7 Антика және ортағасырлардағы Еуропа театрының тарихы/ История европейского театра в античности и Средневековье/ History of the European Theatre of Antiquity and the Middle Ages Дпк8 Актерлік өнер және
		Спк2 Сопоставляет художественно-эстетические принципы античного и средневекового театра, выявляет их различия и преемственность в развитии европейской театральной традиции.		

		Спк3 Использует историко-театроведческие методы для исследования драматургии, сценической практики и театрального наследия Античности и Средневековья, обосновывая их значение для дальнейшего развития мирового театра.		режиссура негіздері/ Основы актерского искусства и режиссуры/ Basics of Acting and Stage Direction
	Модуль-3 Введение в историю искусства и критика искусства	**Спк4** Объясняет основные принципы актерского искусства и режиссуры, раскрывает особенности творческого взаимодействия режиссера, актера и других участников постановочного процесса.	Дпк8 Актерлік өнер және режиссура негіздері/ Основы актерского искусства и режиссуры/ Basics of Acting and Stage Direction	Дпк9 Актерлік өнерді талдау бойынша семинар/ Семинар по анализу актерского искусства/ Acting Analysis Seminar
		Спк5 Анализирует элементы актерского мастерства и режиссерского решения, оценивает их влияние на художественную целостность спектакля и сценическое воплощение драматургического материала.		
		Спк6 Применяет базовые знания об актерском и режиссерском искусстве при профессиональном анализе спектаклей, определяя особенности сценического действия, режиссерской концепции и исполнительского мастерства.		
	Модуль-3 Введение в историю искусства и критика искусства	**Спк7** Определяет особенности актерского исполнительского искусства различных театральных школ и направлений, используя профессиональную театроведческую терминологию.	Дпк9 Актерлік өнерді талдау бойынша семинар/ Семинар по анализу актерского искусства/ Acting Analysis Seminar	
		Спк8 Проводит комплексный анализ актерской работы в спектакле, выявляя особенности создания сценического образа, выразительных средств и исполнительской техники.		
		Спк9 Формулирует аргументированные выводы по результатам анализа актерского искусства, участвует в профессиональной дискуссии и представляет экспертную оценку исполнительского мастерства в устной и письменной форме.		
	Модуль-3 Введение в историю искусства и критика искусства	**Спк10** Объясняет эволюцию теории драмы от Античности до XX века, характеризует основные этапы ее развития, ведущие концепции и принципы построения драматического произведения.	Дпк10 Антикадан XX ғасырға дейінгі драма теориясы/ Теория драмы от античности до XX века/ Theory of Drama from Antiquity to the 20th Century	
		Спк11 Интерпретирует драматические произведения различных исторических эпох, выявляя особенности их композиции, конфликта, жанровой структуры и художественной системы		

		на основе теоретических подходов.		
		Спк12 Применяет классические и современные теории драмы при исследовании драматургических текстов, обосновывает их значение для развития театрального искусства и театроведческой науки.		
ПК$_D$ Способен анализировать основные этапы развития мирового искусства и теоретические основы художественной культуры	Модуль-4 История мирового искусства и Введение теорию искусства	**Дпк1** Характеризует особенности развития европейского театра эпох классицизма и Просвещения, объясняет влияние философских, эстетических и общественно-культурных идей на формирование театрального искусства XVII–XVIII веков.	Дпк11 Классицизм және ағартушылық дәуіріндегі Еуропа театрының тарихы/ История европейского театра эпохи классицизма и просвещения/ History of European Theatre of the Classical and Enlightenment Periods	Дпк11 Классицизм және ағартушылық дәуіріндегі Еуропа театрының тарихы/ История европейского театра эпохи классицизма и просвещения/ History of European Theatre of the Classical and Enlightenment Periods Дпк12 Режиссерлік өнерді талдау бойынша семинар/ Семинар по анализу режиссерского искусства/ Seminar on Directing Analysis Дпк13 Шешендік өнер негіздері/ Основы ораторского мастерства/ Fundamentals of Public Speaking Дпк14 Бейнелеу өнері/ Изобразительное искусство/ Fine Art Дпк15 Театр костюмінің тарихы/ История театрального костюма/ History of Theatrical Costume Дпк16 Спектальді талдау бойынша семинар/ Семинар по анализу спектакля/ Seminar in Performance Analysis Дпк17 XIX ғасырдағы Еуропа театрының тарихы/
		Дпк2 Исследует художественные принципы драматургии и сценической практики эпох классицизма и Просвещения, выявляя специфику жанров, театральной эстетики и постановочных традиций.		
		Дпк3 Оценивает значение театрального наследия эпох классицизма и Просвещения в развитии европейской театральной культуры, устанавливает его влияние на становление современного театрального процесса и театроведческой мысли.		
	Модуль-4 История мирового искусства и Введение теорию искусства	**Дпк4** Определяет особенности режиссерских методов, творческих концепций и художественных принципов различных театральных школ и направлений, используя профессиональный театроведческий инструментарий.	Дпк12 Режиссерлік өнерді талдау бойынша семинар/ Семинар по анализу режиссерского искусства/ Seminar on Directing Analysis	
		Дпк5 Проводит комплексный анализ режиссерского решения спектакля, выявляя взаимосвязь драматургии, актерского исполнения, сценографии, музыкального и пластического оформления в реализации авторского замысла.		
		Дпк6 Аргументированно оценивает режиссерские интерпретации классических и современных драматургических произведений, представляя результаты анализа в форме экспертного заключения, доклада или научной дискуссии.		
	Модуль-4 История мирового искусства и Введение	**Дпк7** Объясняет основы риторики, техники речи и культуры публичного выступления, раскрывает принципы эффективной устной профессиональной коммуникации.	Дпк13 Шешендік өнер негіздері/ Основы ораторского мастерства/ Fundamentals of	

	теорию искусства	**Дпк8** Демонстрирует навыки подготовки и проведения публичных выступлений, используя приемы речевой выразительности, аргументации и взаимодействия с аудиторией в профессиональной сфере.	Public Speaking	История европейского театра XIX века/ History of European Theatre of the 19th Century
		Дпк9 Применяет ораторские и коммуникативные технологии при представлении результатов театроведческих исследований, ведении научных дискуссий, модерации творческих обсуждений и публичной экспертной деятельности.		
	Модуль-4 История мирового искусства и Введение теорию искусства	**Дпк10** Объясняет основные этапы развития изобразительного искусства, характеризует художественные стили, направления и выразительные средства живописи, графики и скульптуры в историко-культурном контексте.	Дпк14 Бейнелеу өнері/ Изобразительное искусство/ Fine Art	
		Дпк11 Анализирует произведения изобразительного искусства, выявляя их композиционные, образно-символические и стилистические особенности, а также их связь с театральной и общей художественной культурой.		
		Дпк12 Применяет знания об изобразительном искусстве при анализе сценографии, костюма и визуального решения спектакля, определяя их роль в формировании художественного образа театральной постановки.		
	Модуль-4 История мирового искусства и Введение теорию искусства	**Дпк13** Объясняет основные этапы развития театрального костюма, характеризует его исторические формы, стили и художественно-эстетические особенности в контексте развития мирового театра.	Дпк15 Театр костюмінің тарихы/ История театрального костюма/ History of Theatrical Costume	
		Дпк14 Анализирует функции театрального костюма в спектакле, выявляя его роль в создании сценического образа, раскрытии характера персонажа и формировании визуальной концепции постановки.		
		Дпк15 Применяет знания об истории и теории театрального костюма при исследовании спектаклей различных эпох, определяя взаимосвязь костюма с режиссерским замыслом, сценографией и актерским исполнением.		
	Модуль-4 История мирового искусства и Введение	**Дпк16** Использует профессиональную театроведческую терминологию для комплексного описания структуры спектакля, его художественных компонентов и сценической	Дпк16 Спектальді талдау бойынша семинар/ Семинар по анализу спектакля/ Seminar in	

	теорию искусства	организации.	Performance Analysis	
		Дпк17 Проводит аналитическое исследование спектакля, выявляя особенности режиссерского решения, актерского исполнения, сценографии, музыкального и пластического оформления в их взаимодействии.		
		Дпк18 Формулирует аргументированную экспертную оценку спектакля, представляет результаты анализа в устной и письменной форме, участвует в профессиональной дискуссии и обосновывает собственную позицию.		
	Модуль-4 История мирового искусства и Введение теорию искусства	**Дпк19** Характеризует основные этапы развития европейского театра XIX века, объясняет влияние романтизма, реализма и натурализма на формирование драматургии и сценического искусства.	Дпк17 XIX ғасырдағы Еуропа театрының тарихы/ История европейского театра XIX века/ History of European Theatre of the 19th Century	
		Дпк20 Анализирует творческие методы ведущих драматургов, режиссеров и актерских школ XIX века, выявляя особенности сценической эстетики и театральных реформ данного периода.		
		Дпк21 Оценивает значение европейского театра XIX века в становлении современного театрального процесса, применяя историко-театроведческий и сравнительный подход в исследовательской		
ПК$_E$ Способен анализировать теоретические концепции и психологические аспекты восприятия и интерпретации искусства	Модуль-5 Теория и психология искусства	**Епк1** Объясняет основные категории и понятия психологии искусства, раскрывает закономерности художественного восприятия, эмоционального переживания и творческого процесса в контексте театрального и других видов искусства.	Дпк18 Өнер психологиясының негіздері/ Основы психологии искусства/ Fundamentals of Art Psychology	Дпк18 Өнер психологиясының негіздері/ Основы психологии искусства/ Fundamentals of Art Psychology Дпк19 XX ғасырдағы драма теориясы/ Теория драмы XXвека/ Theory of 20th Century Drama
		Епк2 Анализирует психологические механизмы воздействия художественного произведения на зрителя, выявляя особенности восприятия сценического образа, драматического конфликта и актерского исполнения.		
		Епк3 Применяет базовые знания психологии искусства при исследовании и интерпретации театральных явлений, учитывая психологические аспекты творчества актера, режиссера и зрительского восприятия.		
	Модуль-5	**Епк4** Объясняет ключевые направления	Дпк19 XX ғасырдағы	

	Теория и психология искусства	и концепции теории драмы XX века, характеризует основные драматургические системы, школы и художественные эксперименты данного периода.	драма теориясы/ Теория драмы XXвека/ Theory of 20th Century Drama	
		Епк5 Анализирует драматические произведения XX века с применением современных теоретических подходов, выявляя особенности структуры, конфликта, поэтики и новаторских форм драматургии.		
		Епк6 Применяет теоретические модели драматургии XX века при исследовании пьес и театральных практик, обосновывает их влияние на развитие современного театра и театроведческой науки.		
ПК$_F$ Способен анализировать мифологические образы и их роль в развитии мирового искусства	Модуль-6 Мифология в искусстве и история мирового искусства	**Епк7** Объясняет основные мифологические системы и их отражение в мировом театре, раскрывает роль мифа как источника драматургических сюжетов и художественных образов.	Дпк20 Театр және мифология/ Театр и мифология/ Theatre and Mythology	Дпк20 Театр және мифология/ Театр и мифология/ Theatre and Mythology Дпк21 Театр сынының шеберлігі/ Мастерство театральной критики/ Mastery of Theatre Criticism Дпк22 Шығыс театры/ Театр Востока/ Eastern Theatre Дпк23 XX ғасырдағы шетел театрының тарихы/ История зарубежного театра XX века/ History of Foreign Theatre of the 20th Century
		Епк8 Анализирует мифологические структуры в театральных произведениях различных эпох, выявляя особенности интерпретации мифов в драматургии, режиссуре и актерском искусстве.		
		Епк9 Применяет знания о мифологии при исследовании и интерпретации спектаклей и драматических текстов, определяя символические, архетипические и культурные смыслы театральных постановок.		
	Модуль-6 Мифология в искусстве и история мирового искусства	**Епк10** Систематизирует знания о теории и практике театральной критики, характеризует современные критические школы, жанры и методы анализа сценического искусства.	Дпк21 Театр сынының шеберлігі/ Мастерство театральной критики/ Mastery of Theatre Criticism	
		Епк11 Выполняет профессиональный анализ спектакля на высоком уровне, выявляя художественные, режиссерские и актерские особенности постановки, а также оценивая ее в культурно-историческом контексте.		
		Епк12 Создает оригинальные критические тексты различных жанров (рецензия, аналитическая статья, обзор), аргументированно формулирует экспертную позицию и демонстрирует владение профессиональным стилем театрального критика.		
	Модуль-6 Мифология в	**Епк13** Объясняет историко-культурные особенности развития театральных	Дпк22 Шығыс театры/ Театр	

	искусстве и история мирового искусства	традиций стран Востока, характеризует основные формы, жанры и эстетические принципы восточного театра (Япония, Китай, Индия и др.).	Востока/ Eastern Theatre	
		Епк14 Анализирует выразительные средства и художественные системы восточного театра, выявляя специфику актерской техники, сценографии, музыкально-пластического и ритуального компонентов.		
		Епк15 Сравнивает восточные и западные театральные традиции, применяет знания о театре Востока при исследовании спектаклей и интерпретации сценических форм в межкультурном контексте.		
	Модуль-6 Мифология в искусстве и история мирового искусства	**Епк16** Объясняет основные этапы развития зарубежного театра XX века, характеризует ключевые художественные направления, театральные школы и реформаторские процессы в мировом сценическом искусстве.	Дпк23 XX ғасырдағы шетел театрының тарихы/ История зарубежного театра XX века/ History of Foreign Theatre of the 20th Century	
		Епк17 Анализирует творчество ведущих драматургов, режиссеров и театральных коллективов XX века, выявляя особенности новаторских сценических форм, эстетических концепций и постановочных практик.		
		Епк18 Оценивает влияние театральных экспериментов XX века на формирование современного мирового театра, применяя историко-театроведческий и сравнительный подход в исследовательской деятельности.		
ПК$_G$ Способен анализировать произведения искусства с использованием методов профессиональной художественной критики	Модуль-7 Профессиональная художественная критика	**Gпк1** Объясняет базовые категории и понятия теории театра, раскрывает структуру театрального искусства как синтетической системы, включающей драматургию, актерское искусство, режиссуру, сценографию и зрительское восприятие.	Дпк24 Театр теориясының негіздері/ Основы теории театра/ Fundamentals of Theatre Theory	Дпк24 Театр теориясының негіздері/ Основы теории театра/ Fundamentals of Theatre Theory Дпк25 Қазіргі әлемдік театр және ЖИ/ Современный мировой театр и ИИ/ Contemporary World Theatre and AI Дпк26 XX ғасырдағы театрлық ағымдар /Основные направления театра XX века/ Main Directions of the
		Gпк2 Анализирует основные компоненты театрального произведения, выявляя закономерности организации сценического действия, художественного образа и театральной коммуникации.		
		Gпк3 Применяет теоретические положения театра при исследовании спектаклей и драматургических текстов, обосновывает их художественные особенности и значение в развитии театрального		

		искусства.		20th-Century Theatre
	Модуль-7 Профессиональная художественная критика	**Gпк4** Объясняет основные тенденции развития современного мирового театра в контексте цифровизации и внедрения искусственного интеллекта, характеризует новые формы сценического искусства и технологически расширенные театральные практики.	Дпк25 Қазіргі әлемдік театр және ЖИ/ Современный мировой театр и ИИ/ Contemporary World Theatre and AI	
		Gпк5 Анализирует театральные постановки и перформативные проекты, использующие цифровые технологии и ИИ, выявляя особенности взаимодействия человека, технологии и художественного замысла.		
		Gпк6 Оценивает влияние искусственного интеллекта на режиссуру, актерское искусство и сценографию, применяет полученные знания при исследовании современных театральных процессов и междисциплинарных художественных практик.		
	Модуль-7 Профессиональная художественная критика	**Gпк7** Объясняет ключевые художественные направления театра XX века (реализм, модернизм, экспрессионизм, абсурд, эпический театр и др.), характеризует их эстетические принципы и исторические предпосылки.	Дпк26 XX ғасырдағы театрлық ағымдар /Основные направления театра XX века/ Main Directions of the 20th-Century Theatre	
		Gпк8 Анализирует драматические и сценические произведения XX века, выявляя особенности режиссерских методов, актерских систем и сценографических решений в рамках различных театральных направлений.		
		Gпк9 Сравнивает и интерпретирует театральные направления XX века в историко-культурном контексте, оценивает их влияние на формирование современного мирового театра и театроведческой мысли.		
$ПК_{Н}$ Способен применять полиязычную коммуникацию в анализе и интерпретации художественного процесса	Модуль-8 Полиязычный художественный процесс	**Нпк1** Объясняет основные этапы становления и развития театральной критики, характеризует ключевые критические школы, направления и выдающихся представителей театральной мысли.	Дпк27 Театр сынының тарихы/ История театральной критики/ History of Theatre Criticism	Дпк27 Театр сынының тарихы/ История театральной критики/ History of Theatre Criticism Дпк28 Спектакльді қалпына келтіру бойынша семинар/ Семинар по реконструкции спектакля/ Seminar on Play
		Нпк2 Анализирует критические тексты различных исторических периодов, выявляя особенности методологии, стиля и оценочных подходов в интерпретации театрального искусства.		
		Нпк3 Сравнивает эволюцию театральной критики в разных		

		культурно-исторических контекстах, определяет её влияние на развитие театра и формирование профессионального театроведческого дискурса.		Reconstruction
	Модуль-8 Полиязычный художественный процесс	**Нпк4** Описывает и систематизирует сценические компоненты спектакля (мизансцены, актерские решения, сценографию, музыкально-пластическую структуру) на основе архивных материалов, видеозаписей и критических источников.	Дпк28 Спектакльді қалпына келтіру бойынша семинар/ Семинар по реконструкции спектакля/ Seminar on Play Reconstruction	
		Нпк5 Восстанавливает предполагаемую структуру и художественную логику спектакля, применяя методы театроведческой реконструкции и сравнительного анализа постановочных практик.		
		Нпк6 Интерпретирует реконструированный спектакль в историко-культурном контексте, аргументированно обосновывает выбранные исследовательские решения и представляет результаты в академической форме (доклад, аналитическое описание, реконструкционный проект).		
	Модуль-8 Полиязычный художественный процесс	**Нпк7** Определяет особенности развития современной британской драматургии, раскрывает ее связь с социально-культурными изменениями Великобритании конца XX – XXI века.	Дпк29 Қазіргі Ұлыбритания драматургиясы / Современная драматургия Великобритании/ Contemporary British Drama	
		Нпк8 Выполняет текстуальный и сценический анализ пьес современных британских авторов, выявляя специфику драматургического языка, структуры диалога и театральной формы.		
		Нпк9 Оценивает художественные и смысловые стратегии современной британской драматургии, интерпретирует их в контексте актуальных театральных процессов и зрительской рецепции.		
$ПК_1$ Способен анализировать современные теории, методы и направления искусствоведческих исследований	Модуль-9 Современное искусствоведение	**Іпк1** Определяет особенности развития современной британской драматургии, раскрывает ее связь с социально-культурными изменениями Великобритании конца XX – XXI века.	Дпк30 Қазіргі Ұлыбритания драматургиясы / Современная драматургия Великобритании/ Contemporary British Drama	Дпк30 Қазіргі Ұлыбритания драматургиясы / Современная драматургия Великобритании/ Contemporary British Drama Дпк31 Қазіргі театр сыны/ Современная театральная
		Іпк2 Выполняет текстуальный и сценический анализ пьес современных британских авторов, выявляя специфику драматургического языка, структуры диалога и театральной формы.		

		Iпк3 Оценивает художественные и смысловые стратегии современной британской драматургии, интерпретирует их в контексте актуальных театральных процессов и зрительской рецепции.		критика/ Contemporary Theatre Criticism Дпк32 Театр менеджменті/ Театральный менеджмент/ Theatre Management
	Модуль-9 Современное искусствоведение	**Iпк4** Характеризует современные направления и форматы театральной критики, включая печатные, цифровые и мультимедийные формы профессионального анализа спектакля.	Дпк31 Қазіргі театр сыны/ Современная театральная критика/ Contemporary Theatre Criticism	
		Iпк5 Выполняет аналитическую интерпретацию театральных постановок с учетом актуальных эстетических критериев, зрительских практик и медийного контекста современного театра.		
		Iпк6 Создает самостоятельные критические материалы (рецензии, аналитические обзоры, онлайн-форматы), демонстрируя способность адаптировать профессиональную оценку к различным коммуникационным платформам и аудиториям.		
	Модуль-9 Современное искусствоведение	**Iпк7** Объясняет механизмы функционирования театра как культурной и экономической системы, включая специфику управления творческими и административными процессами.	Дпк32 Театр менеджменті/ Театральный менеджмент/ Theatre Management	
		Iпк8 Оценивает организационные модели театральных учреждений и проектов, определяет особенности взаимодействия художественного руководства, административного аппарата и внешних партнеров.		
		Iпк9 Разрабатывает базовые управленческие решения для театральных инициатив, учитывая ресурсы, аудиторию и стратегию развития культурного продукта.		
ПК$_J$ Способен анализировать современные подходы и методы художественной критики в оценке произведений искусства	Модуль-10 Современная критика	**Jпк1** Раскрывает историко-культурные предпосылки возникновения «новой драмы» в Европе, объясняет ее связь с социальными изменениями конца XIX – начала XX века и кризисом традиционной драматургии.	Дпк33 Еуропадағы жаңа драма/ Новая драма Европы/ New European Drama	Дпк33 Еуропадағы жаңа драма/ Новая драма Европы/ New European Drama Дпк35 Театртанушылық зерттеудің әдістері/ Методы театроведческого исследования/ Methods of Theatrical Research
		Jпк2 Анализирует драматические произведения представителей «новой драмы», выявляя особенности конфликтов, психологизма, символики и обновления драматургической формы.		
		Jпк3 Интерпретирует художественные идеи «новой драмы» в контексте		

		европейского театрального процесса, определяет их влияние на формирование модернистского и современного театра.		
	Модуль-10 Современная критика	**Jпк4** Анализирует основные тенденции и художественные особенности современной режиссуры в контексте мирового театрального процесса.	Дпк34 Қазіргі режиссура/ Современная режиссура/ Contemporary Directing	
		Jпк5 Разрабатывает режиссёрский замысел спектакля с применением современных методов постановочной практики.		
		Jпк6 Создаёт и реализует сценические решения, используя инновационные выразительные средства и взаимодействие творческой команды.		
	Модуль-10 Современная критика	**Jпк7** Применяет основные методы театроведческого анализа (историко-театральный, сравнительный, структурный) при исследовании театральных явлений.	Дпк35 Театртанушылық зерттеудің әдістері/ Методы театроведческого исследования/ Methods of Theatrical Research	
		Jпк8 Интерпретирует драматические и сценические произведения с использованием научных исследовательских подходов театроведения.		
		Jпк9 Осуществляет самостоятельное исследование театрального процесса, оформляя результаты в соответствии с академическими требованиями.		
	Модуль-10 Современная критика	**Jпк10** Анализирует художественные особенности и жанровые тенденции современной театральной драматургии в контексте мирового театра.	Дпк36 Қазіргі театр драматургиясы/ Современная театральная драматургия/ Contemporary Theatre Dramaturgy	
		Jпк11 Интерпретирует драматургические тексты современных авторов с учётом их идейно-эстетического содержания и сценической реализации.		
		Jпк12Создаёт собственные аналитические и творческие проекты на основе современных драматургических произведений.		
Общепрофессиональные компетенции (ОПК)				
ОПК$_A$ Способен анализировать основные этапы развития искусства Казахстана и содержание профессиональной деятельности в области	Модуль-1 История искусства Казахстана и Введение в специальность	**Аопк1** Объясняет основные этапы развития казахского изобразительного искусства, особенности художественных направлений, школ и творчества выдающихся мастеров.	Допк1 Қазақ бейнелеу өнерінің тарихы/ История казахского изобразительного искусства/ History of Kazakh Fine Arts	Допк1 Қазақ бейнелеу өнерінің тарихы/ История казахского изобразительного искусства/ History of Kazakh Fine Arts Допк2 Қазақ театрының тарихы/ История казахского
		Аопк2 Анализирует произведения казахского изобразительного искусства с учетом их исторического, художественного и культурного контекста.		

искусствоведения		**Аопк3** Оценивает значение казахского изобразительного искусства в формировании национального культурного наследия и развитии современного художественного процесса.		театра/ History of Kazakh Theatre Допк3 Қазақ киносының тарихы/ История казахского кино/ History of Kazakh Cinema
	Модуль-1 История искусства Казахстана и Введение в специальность	**Аопк4 Объясняет** основные этапы становления и развития казахского театра, особенности национальной театральной культуры и творчества выдающихся деятелей театрального искусства.	Допк2 Қазақ театрының тарихы/ История казахского театра/ History of Kazakh Theatre	
		Аопк5 Анализирует театральные произведения, режиссерские концепции и актерское искусство в контексте исторического и культурного развития казахского театра.		
		Аопк6 Оценивает вклад казахского театрального искусства в развитие национальной культуры и современного театрального процесса.		
	Модуль-1 История искусства Казахстана и Введение в специальность	**Аопк7** Знает основные этапы становления и развития казахского кино, особенности национальной кинематографии и творчество ведущих казахстанских режиссеров.	Допк3 Қазақ киносының тарихы/ История казахского кино/ History of Kazakh Cinema	
		Аопк8 Анализирует эволюцию художественных направлений, жанров, кинодраматургии и экранизации литературных и фольклорных произведений в истории казахского кино.		
		Аопк9 Оценивает значение национального кинематографа, авторского кино и творчества режиссеров «новой волны» в развитии казахстанского киноискусства.		
	Модуль-1 История искусства Казахстана и Введение в специальность	**Аопк10** Объясняет виды, классификацию и особенности исторических, архивных и искусствоведческих источников, а также принципы их научного изучения.	Допк4 Деректану/ Источниковедение/ Source Studies	Допк4 Деректану/ Источниковедение/ Source Studies Допк5 Музыка тарихы/ История музыки/ History of Music
		Аопк11 Применяет методы поиска, отбора, анализа и интерпретации источников при выполнении учебных и исследовательских задач.		
		Аопк12 Оценивает достоверность, научную ценность и информативность различных видов источников для проведения исследований.		
	Модуль-1 История искусства Казахстана и Введение в	**Аопк13** Объясняет основные этапы развития мировой и национальной музыкальной культуры, особенности музыкальных эпох, направлений и стилей.	Допк5 Музыка тарихы/ История музыки/ History of Music	

	специальность	**Аопк14** Анализирует музыкальные произведения различных исторических периодов с учетом их жанровых, стилевых и художественных особенностей.		
		Аопк15 Оценивает значение творчества выдающихся композиторов и роль музыкального искусства в историко-культурном процессе.		
Универсальные компетенции (УК)				
УК$_А$ Способен интерпретировать основные этапы и концепции историко-философского знания в профессиональном и социокультурном контексте	Модуль-Историко-философское знание	А$_{УК}$1 Демонстрирует знания и понимание в изучаемой области, основанные на передовых знания в изучаемой области, аргументированно оценивать события и процессы современности на основе исторических знаний с активной позиции патриота и гражданина	Дук1 Қазақстан тарихы/ История Казахстана/ History of Kazakhstan	Дук1 Қазақстан тарихы/ История Казахстана/ History of Kazakhstan Дук2 Философия/ Философия/ Philosophy Дук3 Шетел тілі/ Иностранный язык/ Foreign Language Дук4 Қазақ (орыс) тілі/ Казахский (русский) язык/ Kazakh (Russian) Language Дук5 Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар/ Информационно-коммуникационные технологии/ Information and Communication Technologies Дук6 Мәдениеттану/ Культурология/ Cultural Studies Дук7 Әлеуметтану/ Социология/ Sociology Дук8 Саясаттану/ Политология/ Political study Дук9 Психология/ Психология/ Psychology Дук10 Кәсіпкерлік, қаржылық сауаттылық және
		А$_{УК}$2 Характеризует и анализирует отдельные исторические факты и события как формирующие этногенез государствообразующей нации, определяющие этническое и культурное взаимодействие народов, проживающих в стране		
		А$_{УК}$3 Оценивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа, излагать последовательность и длительность исторических событий		
		А$_{УК}$4 Располагает навыками определять концептуальную сущность фактологического материала истории Казахстана и его роль в становлении и развитии страны		
		А$_{УК}$5 Классифицирует и объясняет периодизацию исторического процесса как смену эпох, формирующих этническую и культурную основу современного Казахстана; применяет знания и понимания на профессиональном уровне, формулирует аргументы и решает проблемы изучаемой области		
		А$_{УК}$6 Разрабатывает концептуальные основы программ развития межкультурных и межнациональных отношений в стране в контексте опыта исторического развития взаимодействия народов Казахстана		

		Аук7 Обладает интеллектуальным мировоззрением, анализирует современные исторические события в Казахстане и за рубежом, использует информацию о культуре народа для выстраивания толерантных отношений		құқық негіздері/ Основы предпринимательства, финансовой грамотности и права/ Fundamentals of Entrepreneurship, Financial Literacy and Law Дук11 Дене шынықтыру/ Физическая культура/ Physical Education
		Аук8 В условиях глобализации развивает чувство казахстанского патриотизма на основе идеи «Мәңгілік ел», ценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана		
	Модуль-Историко-философское знание	Аук9 Классифицирует методы научного и философского познания мира	Дук2 Философия/ Философия/ Philosophy	
		Аук10 Обосновывает роль и значение ключевых мировоззренческих понятий как ценностей социального и личностного бытия человека в современном мире		
		Аук11 Интерпретирует содержание и специфические особенности мифологического, религиозного и научного мировоззрения		
		Аук12 Описывает основное содержание онтологии, гносеологии и метафизики в контексте исторического развития философии		
		Аук13 Корректно использует в профессиональной деятельности знание традиционных и современных философских проблем естественных, технических и гуманитарных наук.		
		Аук14 Формирует и грамотно аргументирует собственную нравственную позицию по отношению к актуальным проблемам современного глобального общества		
		Аук15 Анализирует философский аспект медиатекстов, социально-культурных и личностных ситуаций для обоснования и принятия этических решений		
УКв Способен применять полиязычную коммуникацию и информационные технологии в профессиональной деятельности	Модуль-Полиязычная подготовка и информационные технологии	**Вук1** знает лингвистические и экстралингвистические основы культуры речевого устного и письменного общения в профессиональной искусствоведческой среде.	Дук3 Шетел тілі/ Иностранный язык/ Foreign Language	
		Вук2 демонстритует умение и знания деловой и научной речи, а также научной искусствоведческой терминологии.		
	Модуль-Полиязычная	**Вук4** анализирует особенности структурно-смысловой организации	Дук4 Қазақ (орыс) тілі/ Казахский	

	подготовка и информационные технологии	научного текста по специальности.	(русский) язык/ Kazakh (Russian) Language	
		Вук5 демонстритует навыки построения письменных и устных высказываний на профессиональные темы, корректного ведения учебного диалога.		
	Модуль-Полиязычная подготовка и информационные технологии	**Вук6** Объясняет основные принципы функционирования информационно-коммуникационных технологий, цифровых платформ и современных программных средств	Дук5 Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар/ Информационно-коммуникационные технологии/ Information and Communication Technologies	
		Вук7 Применяет информационно-коммуникационные технологии для поиска, обработки, анализа, хранения и представления информации в учебной и профессиональной деятельности		
		Вук8 Оценивает эффективность использования цифровых технологий и информационных ресурсов с учетом требований информационной безопасности, академической добросовестности и профессиональной этики.		
УК$_C$ Способен анализировать социально-политические процессы и их влияние на профессиональную и культурную среду	Модуль-Социально-политический	**Сук1** Понимает и объясняет содержание основных концепций и методологических подходов изучения взаимодействия различных типов культуры, культурных взаимосвязей и культурных влияний между отечественной и мировой культурой	Дук6 Мәдениеттану/ Культурология/ Cultural Studies	
		Сук2 Анализирует достижения казахской и мировой культуры на основе методологических принципов культурологической науки для объективной оценки истории развития казахской и мировой культуры, для объективного понимания уникальности историко-культурного наследия и выработки корректной программы по сохранению природного, культурного богатства казахского народа		
		Сук3 Аргументированно и обоснованно представляет информацию о различных этапах развития казахского общества, политических программ, культуры, языка, социальных и межличностных отношений		
	Модуль-Социально-политический	**Сук4**Характеризует принципы развития социологической мысли и современные направления социологической теории, основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и	Дук7 Әлеуметтану/ Социология/ Sociology	

		социальных взаимодействий		
		Сук5 Разбирается в острых общественных вопросах социального неравенства, бедности и богатства, межнациональных, экономических и политических конфликтов, процессах, происходящих во всех социальных институтах казахстанского общества		
		Сук6 Знает основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий		
	Модуль-Социально-политический	**Сук7** Дает оценку взаимоотношениям государства и общества, его рациональное поведение по отношению к культурной сфере	Дук8 Саясаттану/ Политология/ Political study	
		Сук8 Знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им политическую оценку		
		Сук9 Анализирует политтехнологии властных отношений, политической системы внутри страны и в международных отношениях		
	Модуль-Социально-политический	**Сук10** Понимает закономерности функционирования человека в различных группах и представления о социально-психологических особенностях различных видов социальных групп	Дук9 Психология/ Психология/ Psychology	
		Сук11 Владеет способами действий в нестандартных ситуациях, готовностью использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений		
		Сук12 Имеет целостное представление о психологических и личностных особенностях человека, межличностного и группового общения		
$УК_D$ Способен применять основы экономико-правовых знаний для решения профессиональных задач	Модуль-Экономико – правовой	**Дук1** Объясняет основные принципы предпринимательской деятельности, финансовой грамотности и правового регулирования в профессиональной и социальной сферах.	Дук10 Кәсіпкерлік, қаржылық сауаттылық және құқық негіздері/ Основы предпринимательства, финансовой грамотности и права/ Fundamentals of Entrepreneurship, Financial Literacy and Law	
		Дук2 Применяет базовые экономические, финансовые и правовые знания для решения практических задач и принятия обоснованных решений.		
		Дук3 Оценивает предпринимательские возможности, финансовые риски и правовые последствия принимаемых решений в различных жизненных и профессиональных ситуациях.		
$УК_F$ Способен	Модуль	**Fук1** Объясняет значение физической	Дук11 Дене	

демонстрировать навыки физической подготовки и здорового образа жизни в профессиональной и повседневной деятельности	Физическая культура	культуры, здорового образа жизни и двигательной активности для сохранения и укрепления здоровья. **Fук2** Применяет средства физической культуры и методы физической подготовки для поддержания физической работоспособности и развития основных физических качеств. **Fук3** Оценивает уровень собственной физической подготовленности и эффективность использования средств физической культуры для укрепления здоровья и профессиональной деятельности.	шынықтыру/ Физическая культура/ Physical Education	

2.2 Карта учебного модуля по формированию компетенции (Направление подготовки – Искусствоведение)

Наименование компетенции	**Наименование учебного модуля**	**Результаты обучения (единицы компетенций)**	**Наименование дисциплин, формирующих результаты обучения (единицы компетенций)**	**Дисциплины модуля**
ПК				
$ПК_A$ Способен анализировать основные этапы развития искусства Казахстана и содержание профессиональной деятельности в области искусствоведения	Модуль-1 История искусства Казахстана и Введение в специальность	**Апк1** Знает основные понятия, категории, методы и закономерности искусствоведения, а также особенности развития различных видов искусства в историко-культурном контексте. **Апк2** Понимает основные этапы развития мирового и национального искусства, художественные стили, направления и их значение в культурном наследии. **Апк3** Владеет базовыми навыками анализа произведений искусства, используя основные методы искусствоведческого исследования и профессиональную терминологию.	Дпк1 Өнертануға кіріспе /Введение в искусствоведение / Introduction to Art History	Дпк1 Өнертануға кіріспе / Введение в искусствоведение / Introduction to Art History
$ПК_B$ Способен анализировать методы художественной критики и методологические подходы к исследованию истории искусства	Модуль-2 Основы критики и методология исследования истории искусства	**Впк1 Объясняет** основные понятия, категории, методы и принципы художественной критики, а также их значение в анализе произведений искусства. **Впк2 Анализирует** произведения различных видов искусства, выявляя их художественные особенности, стилистические признаки и идейно-эстетическое содержание. **Впк3 Интерпретирует** и аргументированно оценивает	Дпк2 Көркем сын негіздері/ Основы художественной критики / Fundamentals of Art Criticism	Дпк2 Көркем сын негіздері/ Основы художественной критики / Fundamentals of Art Criticism Дпк3 Әлемдік көркем мұра және қолданбалы өнер тарихы/ Мировое художественное наследие и история

		произведения искусства с использованием методов художественной критики и профессиональной терминологии.		прикладного искусства/ World Artistic Heritage and History of Applied Arts Дпк4 Әлемдік бейнелеу өнерінің тарихы/ История мирового изобразительного искусства/ History of World Fine Arts Дпк5 Археология негіздері/ Основы археологии/ Basics of Archeology Дпк6 Антика дәуірінің бейнелеу өнері/ Изобразительное искусство эпохи античности/ Fine Art of Antiquity
	Модуль-2 Основы критики и методология исследования истории искусства	**Впк4 Объясняет** основные этапы развития мирового художественного наследия и декоративно-прикладного искусства, их стилевые особенности и историко-культурное значение.	Дпк3 Әлемдік көркем мұра және қолданбалы өнер тарихы/ Мировое художественное наследие и история прикладного искусства/ World Artistic Heritage and History of Applied Arts	
		Впк5 Анализирует произведения мирового художественного наследия и декоративно-прикладного искусства, определяя их художественные, стилевые и композиционные особенности.		
		Впк6 Интерпретирует и оценивает произведения мирового художественного наследия и декоративно-прикладного искусства с учетом исторического, культурного и художественного контекста.		
	Модуль-2 Основы критики и методология исследования истории искусства	**Впк7 Объясняет** основные этапы развития мирового изобразительного искусства, особенности художественных стилей, направлений и творчества выдающихся мастеров различных исторических эпох.	Дпк4 Әлемдік бейнелеу өнерінің тарихы/ История мирового изобразительного искусства/ History of World Fine Arts	
		Впк8 Анализирует произведения мирового изобразительного искусства, выявляя их художественные, композиционные, стилевые и образно-выразительные особенности.		
		Впк9 Интерпретирует и оценивает произведения мирового изобразительного искусства с учетом их историко-культурного контекста, художественной ценности и влияния на развитие мировой художественной культуры.		
	Модуль-2 Основы критики и методология исследования истории искусства	**Впк10 Объясняет** основные понятия, методы и принципы археологии, а также значение археологических исследований в изучении истории и культуры.	Дпк5 Археология негіздері/ Основы археологии/ Basics of Archeology	
		Впк11 Анализирует археологические памятники и материальные источники, определяя их хронологические, культурные и исторические особенности.		
		Впк12 Интерпретирует результаты археологических исследований и оценивает значение археологических находок для реконструкции историко-культурного развития общества.		

	Модуль-2 Основы критики и методология исследования истории искусства	**Впк13 Объясняет** основные этапы развития изобразительного искусства античности, особенности художественных стилей, направлений и их роль в формировании мировой художественной культуры. **Впк14 Анализирует** произведения изобразительного искусства Древней Греции и Древнего Рима, выявляя их композиционные, стилистические и образно-выразительные особенности. **Впк15 Интерпретирует** и оценивает произведения античного искусства с учетом исторического, культурного контекста и их влияния на последующее развитие мирового искусства.	Дпк6 Антика дәуірінің бейнелеу өнері/ Изобразительное искусство эпохи античности/ Fine Art of Antiquity	
ПК$_C$ Способен анализировать методы художественной критики и методологические подходы к исследованию истории искусства	Модуль-3 Введение в историю искусства и критика искусства	**Спк1** Знает и объясняет основные этапы развития искусства Древнего мира, особенности художественных культур древних цивилизаций и их значение в истории мировой культуры. **Спк2** Анализирует произведения искусства Древнего мира, определяя их стилистические, композиционные и идейно-образные особенности с учетом исторического контекста. **Спк3** Интерпретирует и оценивает памятники искусства древних цивилизаций, применяя методы искусствоведческого анализа и профессиональную терминологию.	Дпк7 Ежелгі дүние өнерінің тарихы/ История искусства древнего мира/ History of Art in the Ancient World	Дпк7 Ежелгі дүние өнерінің тарихы/ История искусства древнего мира/ History of Art in the Ancient World Дпк8 Өнер ескерткіштерін сипаттау және талдау/ Описание и анализ памятников искусства/ Description and Analysis of Art Monuments Дпк10 Ежелгі кезеңнен XIX ғасырға дейінгі Қазақстан бейнелеу өнері/ Изобразительное искусство Казахстана с древнейших времен до XIX века/ Fine Art of Kazakhstan from Ancient Times to the 19th Century
	Модуль-3 Введение в историю искусства и критика искусства	**Спк4 Объясняет** основные понятия, принципы и методы музееведения и архивного дела, особенности организации музейной и архивной деятельности. **Спк5 Анализирует** структуру, функции и формы работы музеев и архивов, определяя особенности хранения, изучения и использования историко-культурных материалов. **Спк6 Применяет** методы музейной и архивной работы для описания, систематизации и интерпретации музейных предметов и архивных документов с использованием профессиональной терминологии.	Дпк8 Мұражайтану және мұрағат ісі/ Музееведение и архивное дело/ Museology and Archiving	
	Модуль-3 Введение в историю искусства и критика искусства	**Спк7 Объясняет** основные принципы, методы и критерии описания и анализа памятников искусства, а также особенности их историко-культурного изучения. **Спк8 Анализирует** памятники искусства различных исторических	Дпк9 Өнер ескерткіштерін сипаттау және талдау/ Описание и анализ памятников искусства/ Description and	

		периодов, выявляя их художественные, стилистические, композиционные и образные особенности.	Analysis of Art Monuments	
		Спк9 Интерпретирует и оценивает памятники искусства на основе искусствоведческого анализа, используя профессиональную терминологию и методы исследования.		
	Модуль-3 Введение в историю искусства и критика искусства	**Спк10 Объясняет** основные этапы развития изобразительного искусства Казахстана с древнейших времен до XIX века, особенности художественных традиций, стилей и направлений различных исторических периодов.	Дпк10 Ежелгі кезеңнен XIX ғасырға дейінгі Қазақстан бейнелеу өнері/ Изобразительное искусство Казахстана с древнейших времен до XIX века/ Fine Art of Kazakhstan from Ancient Times to the 19th Century	
		Спк11 Анализирует произведения изобразительного искусства Казахстана древнего, средневекового и нового периодов, выявляя их художественные, стилистические и культурно-исторические особенности.		
		Спк12 Интерпретирует и оценивает памятники изобразительного искусства Казахстана с учетом исторического, этнокультурного контекста и их значения в развитии национальной художественной культуры.		
ПК$_D$ Способен анализировать основные этапы развития мирового искусства и теоретические основы художественной культуры	Модуль-4 История мирового искусства и Введение теорию искусства	**Дпк1 Объясняет** основные этапы развития изобразительного искусства Средневековья в Западной Европе, особенности художественных стилей, направлений и их связь с историко-культурным развитием эпохи.	Дпк11 Орта ғасырдағы Батыс Еуропа бейнелеу өнері/ Изобразительное искусство средних веков Западной Европы/ Fine Art of the Middle Ages in Western Europe	Дпк11 Орта ғасырдағы Батыс Еуропа бейнелеу өнері/ Изобразительное искусство средних веков Западной Европы/ Fine Art of the Middle Ages in Western Europe Дпк12 Көркем сын шеберлігі/ Мастерство художественной критики/ Mastery of Criticism Дпк13 Кескіндеме/ Живопись/ Painting
		Дпк2 Анализирует произведения средневекового искусства Западной Европы, выявляя их стилистические, композиционные, иконографические и образно-выразительные особенности.		
		Дпк3 Формулирует собственную оценку и интерпретацию произведений изобразительного искусства Средневековья Западной Европы на основе анализа их художественных, исторических и культурных особенностей.		
	Модуль-4 История мирового искусства и Введение теорию искусства	**Дпк4** Объясняет основные принципы, методы и профессиональные приемы художественной критики, особенности критического анализа произведений искусства.	Дпк12 Көркем сын шеберлігі/ Мастерство художественной критики/ Mastery of Criticism	Дпк14 Дпк13 Кескіндеме/ Живопись/ Painting Дпк14 Батыс және Шығыс бейнелеу өнері/ Западное и Восточное изобразительное искусство/ Western
		Дпк5 Анализирует произведения различных видов искусства, выявляя их художественные достоинства, стилистические особенности и идейно-образное содержание.		
		Дпк6 Формулирует аргументированные		

		критические суждения и оценки произведений искусства, применяя методы художественной критики и профессиональную терминологию.		and Eastern Fine Arts
	Модуль-4 История мирового искусства и Введение теорию искусства	**Дпк7 Объясняет** основные понятия, техники, материалы и принципы живописи, а также особенности построения художественного изображения.	Дпк13 Кескіндеме/ Живопись/ Painting	Дпк15 Костюм тарихы/ История костюма/ History of Costume Дпк16 XIX - XXI ғасырлардағы Қазақстан бейнелеу өнері/ Изобразительное искусство Казахстана XIX-XXI веков/Fine Arts of Kazakhstan from the 19th to the 21st Century Дпк17 Қайта өрлеу дәуірі өнерінің тарихы/ История искусств эпохи Возрождения/ History of Renaissance Art
		Дпк8 Применяет теоретические знания и практические навыки живописи при выполнении учебных и творческих работ, используя различные художественные техники и приемы.		
		Дпк9 Формулирует и реализует собственные художественные решения, анализируя результаты творческой работы и оценивая выразительные возможности живописных средств.		
	Модуль-4 История мирового искусства и Введение теорию искусства	**Дпк10** Объясняет основные понятия, виды и жанры театрального искусства, этапы его исторического развития, а также особенности театрального творчества.	Дпк14 Театр өнері/ Театральное искусство/ Theatre Arts	
		Дпк11 Анализирует произведения театрального искусства, выявляя особенности драматургии, режиссуры, актерского мастерства, сценографии и художественной выразительности спектакля.		
		Дпк12 Применяет знания и методы анализа театрального искусства для интерпретации и оценки сценических произведений с учетом историко-культурного контекста.		
	Модуль-4 История мирового искусства и Введение теорию искусства	**Дпк13** Объясняет основные этапы развития истории костюма, особенности традиционных и исторических форм одежды, а также их связь с культурными, социальными и эстетическими особенностями эпох.	Дпк15 Костюм тарихы/ История костюма/ History of Costume	
		Дпк14 Анализирует виды и образцы костюма различных исторических периодов и народов, выявляя их художественные, конструктивные, стилистические и символические особенности.		
		Дпк15 Оценивает исторические костюмы, определяя их художественную ценность, стилистические особенности и значение в развитии мировой культуры.		
	Модуль-4 История мирового	**Дпк16** Объясняет основные этапы развития изобразительного искусства Казахстана XIX–XXI веков,	Дпк16 XIX - XXI ғасырлардағы Қазақстан бейнелеу	

	искусства и Введение теорию искусства	особенности художественных направлений, стилей и творчества выдающихся мастеров данного периода.	өнері/ Изобразительное искусство Казахстана XIX-XXI веков/Fine Arts of Kazakhstan from the 19th to the 21st Century	
		Дпк17 Анализирует произведения изобразительного искусства Казахстана XIX–XXI веков, выявляя их художественные, стилистические, композиционные и образно-выразительные особенности.		
		Дпк18 Оценивает произведения изобразительного искусства Казахстана XIX–XXI веков с учетом исторического, культурного контекста и их значения в развитии национальной художественной культуры.		
	Модуль-4 История мирового искусства и Введение теорию искусства	**Дпк19** Объясняет основные этапы развития искусства эпохи Возрождения, особенности художественных направлений, стилей и роль выдающихся мастеров в развитии мировой художественной культуры.	Дпк17 Қайта өрлеу дәуірі өнерінің тарихы/ История искусств эпохи Возрождения/ History of Renaissance Art	
		Дпк20 Анализирует произведения искусства эпохи Возрождения, выявляя их композиционные, стилистические, идейно-образные особенности и связь с историко-культурным контекстом.		
		Дпк21 Оценивает произведения искусства эпохи Возрождения, определяя их художественную ценность и влияние на дальнейшее развитие мирового искусства.		
$ПК_E$ Способен анализировать теоретические концепции и психологические аспекты восприятия и интерпретации искусства	Модуль-5 Теория и психология искусства	**Епк1** Объясняет основные понятия, теории и закономерности психологии творчества, особенности творческого мышления и процесса создания художественных произведений.	Дпк18 Шығармашылық психология/ Психология творчества/ Psychology of Creativity	Дпк18 Шығармашылық психология/ Психология творчества/ Psychology of Creativity Дпк19 Ислам елдерінің өнері/ Искусство стран ислама/ Art of Islamic Countries
		Епк2 Анализирует психологические особенности творческой деятельности, мотивацию, этапы творческого процесса и факторы, влияющие на развитие творческих способностей личности.		
		Епк3 Применяет знания психологии творчества для анализа и оценки творческой деятельности, используя методы исследования художественного мышления и профессиональную терминологию.		
	Модуль-5 Теория и психология искусства	**Епк4** Объясняет основные этапы развития искусства исламского мира, особенности художественных традиций, стилей и направлений различных исторических периодов.	Дпк19 Ислам елдерінің өнері/ Искусство стран ислама/ Art of Islamic Countries	

		Епк5 Анализирует произведения искусства стран ислама, выявляя их архитектурные, декоративные, орнаментальные, стилистические и культурно-исторические особенности.		
		Епк6 Оценивает произведения искусства исламского мира, определяя их художественную ценность, роль и влияние на развитие мировой художественной культуры.		
ПК$_F$ Способен анализировать мифологические образы и их роль в развитии мирового искусства	Модуль-6 Мифология в искусстве и история мирового искусства	**Fпк1** Объясняет основные понятия, виды и особенности мифологии, а также её роль и значение в развитии различных видов искусства.	Дпк20 Өнердегі мифология/ Мифология в искусстве/ Mythology in Art	Дпк21 Бейнелеу өнерінің көркемдік материалдары мен технологиялары/ Художественные материалы и технологии изобразительного искусства/ Art Materials and Technologies of Fine Arts Дпк22 Шығыс өнерінің тарихы/ История искусств Востока/ Eastern Art History Дпк23 XVII-XVIII ғасырлардағы Батыс Еуропа өнерінің тарихы/ История искусство Западной Европы XVII-XVIII веков/History of Western European Art of the 17th–18th Centuries
		Fпк2 Анализирует произведения искусства, основанные на мифологических сюжетах и образах, выявляя их символику, художественные особенности и культурно-исторический контекст.		
		Fпк3 Интерпретирует и оценивает использование мифологических образов и сюжетов в искусстве, определяя их значение в формировании художественной культуры.		
	Модуль-6 Мифология в искусстве и история мирового искусства	**Fпк4** Объясняет основные виды художественных материалов, техники и технологии изобразительного искусства, а также их особенности и области применения в творческой деятельности.	Дпк21 Бейнелеу өнерінің көркемдік материалдары мен технологиялары/ Художественные материалы и технологии изобразительного искусства/ Art Materials and Technologies of Fine Arts	
		Fпк5 Анализирует свойства художественных материалов и технологические приемы, определяя их влияние на выразительность, качество и художественные особенности произведений искусства.		
		Fпк6 Применяет знания о художественных материалах и технологиях при выполнении творческих работ, используя различные техники изобразительного искусства и оценивая результаты собственной деятельности.		
	Модуль-6 Мифология в искусстве и история мирового искусства	**Fпк7** Объясняет основные этапы развития искусства Востока, особенности художественных традиций, стилей и направлений различных регионов и исторических периодов.	Дпк22 Шығыс өнерінің тарихы/ История искусств Востока/ Eastern Art History	
		Fпк8 Анализирует произведения искусства Востока, выявляя их художественные, стилистические, символические и культурно-исторические особенности.		

		Fпк9 Оценивает произведения искусства Востока, определяя их художественную ценность, роль и влияние на развитие мировой художественной культуры.		
	Модуль-6 Мифология в искусстве и история мирового искусства	**Fпк10** Объясняет основные этапы развития искусства Западной Европы XVII–XVIII веков, особенности художественных стилей, направлений и их связь с историко-культурными процессами эпохи.	Дпк23 XVII-XVIII ғасырлардағы Батыс Еуропа өнерінің тарихы/ История искусство Западной Европы XVII-XVIII веков/History of Western European Art of the 17th–18th Centuries	
		Fпк11 Анализирует произведения искусства Западной Европы XVII–XVIII веков, выявляя их стилистические, композиционные, жанровые и идейно-образные особенности.		
		Fпк12 Оценивает произведения искусства Западной Европы XVII–XVIII веков, определяя их художественную ценность и значение в развитии мировой художественной культуры.		
ПК$_G$ Способен анализировать произведения искусства с использованием методов профессиональной художественной критики	Модуль-7 Профессиональная художественная критика	**Gпк1 Объясняет** основные понятия, принципы и закономерности теории изобразительного искусства, особенности художественного языка, средств выразительности и методов создания произведений.	Дпк24 Бейнелеу өнерінің теориясы/ Теория изобразительного искусства/ Theory of Fine Arts	Дпк24 Бейнелеу өнерінің теориясы/ Теория изобразительного искусства/ Theory of Fine Arts Дпк25 Сын бойынша семинар және ЖИ/ Семинар по критике и ИИ/ Seminar on Criticism and AI Дпк26 Арт-журналистика және БАҚ стилі/ Арт-журналистика и стиль СМИ/ Art Journalism and Media Style
		Gпк2 Анализирует произведения изобразительного искусства, выявляя особенности композиции, формы, цвета, техники, стиля и художественного образа.		
		Gпк3 Применяет теоретические знания изобразительного искусства при анализе и интерпретации художественных произведений, используя профессиональную терминологию.		
	Модуль-7 Профессиональная художественная критика	**Gпк4** Объясняет основные понятия, методы и принципы художественной критики, а также возможности применения искусственного интеллекта в анализе и интерпретации произведений искусства.	Дпк25 Сын бойынша семинар және ЖИ/ Семинар по критике и ИИ/ Seminar on Criticism and AI	
		Gпк5 Анализирует произведения искусства с использованием методов критического анализа и современных инструментов искусственного интеллекта, выявляя их художественные, стилистические и содержательные особенности.		
		Gпк6 Применяет навыки художественной критики и цифровых технологий для формирования аргументированных оценок и		

		интерпретаций произведений искусства.		
	Модуль-7 Профессиональная художественная критика	**Gпк7** Объясняет основные понятия, принципы и жанры арт-журналистики, особенности медиастиля и роль средств массовой информации в освещении художественной культуры.	Дпк26 Арт-журналистика және БАҚ стилі/ Арт-журналистика и стиль СМИ/ Art Journalism and Media Style	
		Gпк8 Анализирует материалы арт-журналистики и публикации в СМИ, выявляя особенности жанра, стиля, структуры и способов представления информации об искусстве.		
		Gпк9 Применяет навыки создания и редактирования медиаматериалов об искусстве, используя профессиональную терминологию, методы критического анализа и стилистические приемы СМИ.		
ПК$_{Н}$ Способен применять полиязычную коммуникацию в анализе и интерпретации художественного процесса	Модуль-8 Полиязычный художественный процесс	**Нпк1** Объясняет основные этапы развития современной мировой архитектуры, особенности архитектурных направлений, стилей и концепций XX–XXI веков.	Дпк27 Заманауи әлем сәулет өнері/ Современная мировая архитектура/ Modern World Architecture	Дпк27 Кинодраматургия/ Кинодраматургия/ Film Dramaturgy Дпк28 Режиссура және монтаж/ Режиссура и монтаж/ Directing and Editing Дпк29 Заманауи Азия және Америка киносы/ Современное кино Азии и Америки/ Contemporary Cinema in Asia and America
		Нпк2 Анализирует произведения современной мировой архитектуры, выявляя их композиционные, конструктивные, стилистические и функциональные особенности.		
		Нпк3 Оценивает объекты современной мировой архитектуры, определяя их художественную, культурную и социальную значимость в развитии архитектурной культуры.		
	Модуль-8 Полиязычный художественный процесс	**Нпк4** Объясняет основные этапы развития западноевропейского искусства конца XIX – первой половины XX веков, особенности художественных направлений, стилей и авангардных течений данного периода.	Дпк28 XIX ғ. аяғы мен XX ғ. бірінші жартысындағы Батыс Еуропа өнері/ Западноевропейское искусство конца XIX и первой половины XX вв./ Western European Art of the Late 19th and Early 20th Centuries	
		Нпк5 Анализирует произведения западноевропейского искусства конца XIX – первой половины XX веков, выявляя их стилистические, композиционные, идейно-образные и художественно-выразительные особенности.		
		Нпк6 Оценивает произведения западноевропейского искусства конца XIX – первой половины XX веков, определяя их художественную ценность и влияние на развитие мирового искусства.		
	Модуль-8 Полиязычный художественн	**Нпк7** Объясняет основные этапы развития западноевропейского искусства конца XIX – первой	Дпк29 XIX ғ. аяғы мен XX ғ. бірінші жартысындағы	

	ый процесс	половины XX веков, особенности художественных стилей, направлений и авангардных течений эпохи. **Нпк8** Анализирует произведения западноевропейского искусства конца XIX – первой половины XX веков, выявляя их стилистические, композиционные, идейно-образные и художественно-выразительные особенности. **Нпк9** Оценивает произведения западноевропейского искусства конца XIX – первой половины XX веков, определяя их художественную ценность, историческое значение и влияние на развитие мировой художественной культуры.	Батыс Еуропа өнері/ Западноевропейское искусство конца XIX и первой половины XX вв./ Western European Art of the Late 19th and Early 20th Centuries	
ПК$_1$ Способен анализировать современные теории, методы и направления искусствоведческих исследований	Модуль-9 Современное искусствоведение	**Іпк1** Объясняет основные понятия, методы и принципы экспертизы произведений искусства, а также критерии оценки их художественной, исторической и культурной ценности. **Іпк2** Анализирует произведения искусства с использованием методов искусствоведческой экспертизы, выявляя их стилистические, технические, авторские и историко-культурные особенности. **Іпк3** Применяет методы экспертной оценки произведений искусства для определения их подлинности, состояния, художественной значимости и составления профессионального заключения.	Дпк30 Өнер шығармаларын экспертизалау/ Экспертиза произведений искусства/ Examination of a Work of Art	Дпк30 Өнер шығармаларын экспертизалау/ Экспертиза произведений искусства/ Examination of a Work of Art Дпк31 Заманауи өнер сыны/ Критика современного искусства/ Contemporary Art Criticism Дпк32 Галерея ісі/ Галерейное дело/ Gallery Management
	Модуль-9 Современное искусствоведение	**Іпк4** Объясняет основные понятия, методы и принципы критики современного искусства, особенности художественных процессов и актуальных направлений искусства XX–XXI веков. **Іпк5** Анализирует произведения современного искусства, выявляя их художественные, концептуальные, стилистические и социокультурные особенности. **Іпк6** Формулирует аргументированные критические оценки произведений современного искусства, применяя методы искусствоведческого анализа и профессиональную терминологию.	Дпк31 Заманауи өнер сыны/ Критика современного искусства/ Contemporary Art Criticism	
	Модуль-9 Современное искусствоведение	**Іпк7** Объясняет основные понятия, принципы и направления галерейного дела, особенности организации выставочной деятельности и функционирования художественных	Дпк32 Галерея ісі/ Галерейное дело/ Gallery Management	

		галерей.		
		Iпк8 Анализирует деятельность художественных галерей, выявляя особенности экспозиционной работы, продвижения произведений искусства и взаимодействия с художниками и зрителями.		
		Iпк9 Применяет знания в области галерейного дела при разработке выставочных проектов, организации экспозиций и представлении произведений искусства.		
ПК$_J$ Способен анализировать современные подходы и методы художественной критики в оценке произведений искусства	Модуль-10 Современная критика	**Jпк1** Объясняет основные этапы становления и развития художественной критики, основные теории, методы и направления критической мысли в истории искусства.	Дпк33 Көркем сын тарихы/ История художественной критики/ History of Art Criticism	Дпк33 Көркем сын тарихы/ История художественной критики/ History of Art Criticism Дпк34 Заманауи бейнелеу өнері/ Современное изобразительное искусство/ Contemporary Fine Art Дпк35 Өнер тарихының әдіснамасы/ Методология истории искусства/ Methodology of Art History Дпк36 Көркем сын бойынша практикум/ Практикум по художественной критике/ Practicum in Art Criticism
		Jпк2 Анализирует труды выдающихся художественных критиков и критические тексты, выявляя особенности их методов, подходов и оценочных критериев произведений искусства.		
		Jпк3 Оценивает роль и значение художественной критики в развитии искусства, формулируя собственные суждения на основе историко-культурного анализа.		
	Модуль-10 Современная критика	**Jпк4** Объясняет основные направления, тенденции и концепции современного изобразительного искусства, особенности художественных процессов XX–XXI веков.	Дпк34 Заманауи бейнелеу өнері/ Современное изобразительное искусство/ Contemporary Fine Art	
		Jпк5 Анализирует произведения современного изобразительного искусства, выявляя их художественные, стилистические, концептуальные и выразительные особенности.		
		Jпк6 Оценивает произведения современного изобразительного искусства, определяя их художественную ценность, актуальность и значение в развитии современной культуры.		
	Модуль-10 Современная критика	**Jпк7** Объясняет основные понятия, методы и научные подходы методологии истории искусства, принципы изучения и интерпретации художественных произведений.	Дпк35 Өнер тарихының әдіснамасы/ Методология истории искусства/ Methodology of Art History	
		Jпк8 Анализирует различные методологические подходы в истории искусства, применяя их для исследования художественных		

		произведений и историко-культурных процессов.		
		Jпк9 Применяет методы искусствоведческого исследования для проведения анализа, интерпретации и оценки произведений искусства с использованием научной терминологии.		
	Модуль-10 Современная критика	**Jпк10** Объясняет основные методы, принципы и приемы художественной критики, особенности анализа и оценки произведений искусства.	Дпк36 Көркем сын бойынша практикум/ Практикум по художественной критике/ Practicum in Art Criticism	
		Jпк11 Анализирует произведения различных видов искусства, применяя методы художественной критики и выявляя их художественные, стилистические и содержательные особенности.		
		Jпк12 Применяет навыки критического анализа для подготовки рецензий, экспертных заключений и аргументированной оценки произведений искусства с использованием профессиональной терминологии.		
Общепрофессиональные компетенции (ОПК)				
ОПК$_A$ Способен анализировать основные этапы развития искусства Казахстана и содержание профессиональной деятельности в области искусствоведения	Модуль-1 История искусства Казахстана и Введение в специальность	**Аопк1 Объясняет** основные этапы развития казахского изобразительного искусства, особенности художественных направлений, школ и творчества выдающихся мастеров.	Допк1 Қазақ бейнелеу өнерінің тарихы/ История казахского изобразительного искусства/ History of Kazakh Fine Arts	Допк1 Қазақ бейнелеу өнерінің тарихы/ История казахского изобразительного искусства/ History of Kazakh Fine Arts Допк2 Қазақ театрының тарихы/ История казахского театра/ History of Kazakh Theatre Допк3 Қазақ киносының тарихы/ История казахского кино/ History of Kazakh Cinema
		Аопк2 Анализирует произведения казахского изобразительного искусства с учетом их исторического, художественного и культурного контекста.		
		Аопк3 Оценивает значение казахского изобразительного искусства в формировании национального культурного наследия и развитии современного художественного процесса.		
	Модуль-1 История искусства Казахстана и Введение в специальность	**Аопк4 Объясняет** основные этапы становления и развития казахского театра, особенности национальной театральной культуры и творчества выдающихся деятелей театрального искусства.	Допк2 Қазақ театрының тарихы/ История казахского театра/ History of Kazakh Theatre	
		Аопк5 Анализирует театральные произведения, режиссерские концепции и актерское искусство в контексте исторического и культурного развития казахского театра.		
		Аопк6 Оценивает вклад казахского театрального искусства в развитие		

		национальной культуры и современного театрального процесса.		
	Модуль-1 История искусства Казахстана и Введение в специальность	**Аопк7 Знает** основные этапы становления и развития казахского кино, особенности национальной кинематографии и творчество ведущих казахстанских режиссеров.	Допк3 Қазақ киносының тарихы/ История казахского кино/ History of Kazakh Cinema	
		Аопк8 Анализирует эволюцию художественных направлений, жанров, кинодраматургии и экранизации литературных и фольклорных произведений в истории казахского кино.		
		Аопк9 Оценивает значение национального кинематографа, авторского кино и творчества режиссеров «новой волны» в развитии казахстанского киноискусства.		
	Модуль-1 История искусства Казахстана и Введение в специальность	**Аопк10 Объясняет** виды, классификацию и особенности исторических, архивных и искусствоведческих источников, а также принципы их научного изучения.	Допк4 Деректану/ Источниковедение/ Source Studies	Допк4 Деректану/ Источниковедение/ Source Studies Допк5 Музыка тарихы/ История музыки/ History of Music
		Аопк11 Применяет методы поиска, отбора, анализа и интерпретации источников при выполнении учебных и исследовательских задач.		
		Аопк12 Оценивает достоверность, научную ценность и информативность различных видов источников для проведения исследований.		
	Модуль-1 История искусства Казахстана и Введение в специальность	**Аопк13 Объясняет** основные этапы развития мировой и национальной музыкальной культуры, особенности музыкальных эпох, направлений и стилей.	Допк5 Музыка тарихы/ История музыки/ History of Music	
		Аопк14 Анализирует музыкальные произведения различных исторических периодов с учетом их жанровых, стилевых и художественных особенностей.		
		Аопк15 Оценивает значение творчества выдающихся композиторов и роль музыкального искусства в историко-культурном процессе.		
Универсальные компетенции (УК)				
УК$_А$ Способен интерпретировать основные этапы и концепции историко-философского знания в профессионально	Модуль-Историко-философское знание	А$_{УК}$1 Демонстрирует знания и понимание в изучаемой области, основанные на передовых знания в изучаемой области, аргументированно оценивать события и процессы современности на основе исторических знаний с активной позиции патриота и гражданина	Дук1 Қазақстан тарихы/ История Казахстана/ History of Kazakhstan	Дук1 Қазақстан тарихы/ История Казахстана/ History of Kazakhstan Дук2 Философия/ Философия/ Philosophy Дук3 Шетел тілі/

м и социокультурном контексте		АУК2 Характеризует и анализирует отдельные исторические факты и события как формирующие этногенез государствообразующей нации, определяющие этническое и культурное взаимодействие народов, проживающих в стране		Иностранный язык/ Foreign Language Дук4 Қазақ (орыс) тілі/ Казахский (русский) язык/ Kazakh (Russian) Language Дук5 Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар/ Информационно-коммуникационные технологии/ Information and Communication Technologies Дук6 Мәдениеттану/ Культурология/ Cultural Studies Дук7 Әлеуметтану/ Социология/ Sociology Дук8 Саясаттану/ Политология/ Political study Дук9 Психология/ Психология/ Psychology Дук10 Кәсіпкерлік, қаржылық сауаттылық және құқық негіздері/ Основы предпринимательства, финансовой грамотности и права/ Fundamentals of Entrepreneurship, Financial Literacy and Law Дук11 Дене шынықтыру/ Физическая культура/ Physical Education
		АУК3 Оценивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа, излагать последовательность и длительность исторических событий		
		АУК4 Располагает навыками определять концептуальную сущность фактологического материала истории Казахстана и его роль в становлении и развитии страны		
		АУК5 Классифицирует и объясняет периодизацию исторического процесса как смену эпох, формирующих этническую и культурную основу современного Казахстана; применяет знания и понимания на профессиональном уровне, формулирует аргументы и решает проблемы изучаемой области		
		АУК6 Разрабатывает концептуальные основы программ развития межкультурных и межнациональных отношений в стране в контексте опыта исторического развития взаимодействия народов Казахстана		
		АУК7 Обладает интеллектуальным мировоззрением, анализирует современные исторические события в Казахстане и за рубежом, использует информацию о культуре народа для выстраивания толерантных отношений		
		АУК8 В условиях глобализации развивает чувство казахстанского патриотизма на основе идеи «Мәңгілік ел», ценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана		
	Модуль-Историко-философское знание	АУК9 Классифицирует методы научного и философского познания мира	Дук2 Философия/ Философия/ Philosophy	
		АУК10 Обосновывает роль и значение ключевых мировоззренческих понятий как ценностей социального и личностного бытия человека в современном мире		

		АУК11 Интерпретирует содержание и специфические особенности мифологического, религиозного и научного мировоззрения		
		АУК12 Описывает основное содержание онтологии, гносеологии и метафизики в контексте исторического развития философии		
		АУК13 Корректно использует в профессиональной деятельности знание традиционных и современных философских проблем естественных, технических и гуманитарных наук.		
		АУК14 Формирует и грамотно аргументирует собственную нравственную позицию по отношению к актуальным проблемам современного глобального общества		
		АУК15 Анализирует философский аспект медиатекстов, социально-культурных и личностных ситуаций для обоснования и принятия этических решений		
УК$_{В}$ Способен применять полиязычную коммуникацию и информационные технологии в профессиональной деятельности	Модуль-Полиязычная подготовка и информационные технологии	**Вук1** знает лингвистические и экстралингвистические основы культуры речевого устного и письменного общения в профессиональной искусствоведческой среде.	Дук3 Шетел тілі/ Иностранный язык/ Foreign Language	
		Вук2 демонстритует умение и знания деловой и научной речи, а также научной искусствоведческой терминологии.		
	Модуль-Полиязычная подготовка и информационные технологии	**Вук4** анализирует особенности структурно-смысловой организации научного текста по специальности.	Дук4 Қазақ (орыс) тілі/ Казахский (русский) язык/ Kazakh (Russian) Language	
		Вук5 демонстритует навыки построения письменных и устных высказываний на профессиональные темы, корректного ведения учебного диалога.		
	Модуль-Полиязычная подготовка и информационные технологии	**Вук6 Объясняет** основные принципы функционирования информационно-коммуникационных технологий, цифровых платформ и современных программных средств	Дук5 Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар/ Информационно-коммуникационные технологии/ Information and Communication Technologies	
		Вук7 Применяет информационно-коммуникационные технологии для поиска, обработки, анализа, хранения и представления информации в учебной и профессиональной деятельности		
		Вук8 Оценивает эффективность использования цифровых технологий и информационных ресурсов с учетом требований информационной		

		безопасности, академической добросовестности и профессиональной этики.		
УК$_C$ Способен анализировать социально-политические процессы и их влияние на профессиональную и культурную среду	Модуль-Социально-политический	**Сук1** Понимает и объясняет содержание основных концепций и методологических подходов изучения взаимодействия различных типов культуры, культурных взаимосвязей и культурных влияний между отечественной и мировой культурой	Дук6 Мәдениеттану/ Культурология/ Cultural Studies	
		Сук2 Анализирует достижения казахской и мировой культуры на основе методологических принципов культурологической науки для объективной оценки истории развития казахской и мировой культуры, для объективного понимания уникальности историко-культурного наследия и выработки корректной программы по сохранению природного, культурного богатства казахского народа		
		Сук3 Аргументированно и обоснованно представляет информацию о различных этапах развития казахского общества, политических программ, культуры, языка, социальных и межличностных отношений		
	Модуль-Социально-политический	**Сук4**Характеризует принципы развития социологической мысли и современные направления социологической теории, основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий	Дук7 Әлеуметтану/ Социология/ Sociology	
		Сук5 Разбирается в острых общественных вопросах социального неравенства, бедности и богатства, межнациональных, экономических и политических конфликтов, процессах, происходящих во всех социальных институтах казахстанского общества		
		Сук6 Знает основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий		
	Модуль-Социально-политический	**Сук7** Дает оценку взаимоотношениям государства и общества, его рациональное поведение по отношению к культурной сфере	Дук8 Саясаттану/ Политология/ Political study	
		Сук8 Знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им политическую оценку		

		Сук9 Анализирует политтехнологии властных отношений, политической системы внутри страны и в международных отношениях		
	Модуль-Социально-политический	**Сук10** Понимает закономерности функционирования человека в различных группах и представления о социально-психологических особенностях различных видов социальных групп	Дук9 Психология/ Психология/ Psychology	
		Сук11 Владеет способами действий в нестандартных ситуациях, готовностью использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений		
		Сук12 Имеет целостное представление о психологических и личностных особенностях человека, межличностного и группового общения		
УК$_D$ Способен применять основы экономико-правовых знаний для решения профессиональных задач	Модуль-Экономико – правовой	**Дук1 Объясняет** основные принципы предпринимательской деятельности, финансовой грамотности и правового регулирования в профессиональной и социальной сферах.	Дук10 Кәсіпкерлік, қаржылық сауаттылық және құқық негіздері/ Основы предпринимательства, финансовой грамотности и права/ Fundamentals of Entrepreneurship, Financial Literacy and Law	
		Дук2 Применяет базовые экономические, финансовые и правовые знания для решения практических задач и принятия обоснованных решений.		
		Дук3 Оценивает предпринимательские возможности, финансовые риски и правовые последствия принимаемых решений в различных жизненных и профессиональных ситуациях.		
УК$_F$ Способен демонстрировать навыки физической подготовки и здорового образа жизни в профессиональной и повседневной деятельности	Модуль Физическая культура	**Фук1 Объясняет** значение физической культуры, здорового образа жизни и двигательной активности для сохранения и укрепления здоровья.	Дук11 Дене шынықтыру/ Физическая культура/ Physical Education	
		Фук2 Применяет средства физической культуры и методы физической подготовки для поддержания физической работоспособности и развития основных физических качеств.		
		Фук3 Оценивает уровень собственной физической подготовленности и эффективность использования средств физической культуры для укрепления здоровья и профессиональной деятельности.		

2.2 Карта учебного модуля по формированию компетенции (Направление подготовки – Балетоведение)

Наименование компетенции	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих результаты обучения (единицы компетенций)	Дисциплины модуля
ПК				
$ПК_A$ Способен анализировать основные этапы развития искусства Казахстана и содержание профессиональной деятельности в области искусствоведения	Модуль-1 История искусства Казахстана и Введение в специальность	**Апк1** Объясняет основные понятия, этапы становления и закономерности развития балетного искусства в историческом и культурном контексте. **Апк2** Анализирует структуру балетного спектакля, определяя особенности его драматургии, хореографического языка и сценической выразительности. **Апк3** Применяет базовые методы балетоведческого анализа при изучении произведений классического и современного балетного репертуара.	Дпк1 Балеттануға кіріспе/ Введение в балетоведение/ Introduction to Ballet Studies	Дпк1 Балеттануға кіріспе/ Введение в балетоведение/ Introduction to Ballet Studies
$ПК_B$ Способен анализировать методы художественной критики и методологические подходы к исследованию истории искусства	Модуль-2 Основы критики и методология исследования истории искусства	**Впк1** Оценивает художественные достоинства и особенности балетных постановок с использованием основных принципов и критериев профессиональной критики. **Впк2** Формулирует аргументированные критические суждения в устной и письменной форме, соблюдая нормы академического и профессионального дискурса. **Впк3** Интерпретирует творческие решения балетмейстера, исполнителей и постановочной группы с учетом художественного замысла и особенностей сценического воплощения.	Дпк2 Балет сыны негіздері/ Основы балетной критики/ Fundamentals of Ballet Criticism	Дпк2 Балет сыны негіздері/ Основы балетной критики/ Fundamentals of Ballet Criticism Дпк3 Опера режиссурасының тарихы/ История оперной режиссуры/ History of Opera Directing Дпк4 Кино тарихы/ История кино/ History of Cinema Дпк5 Балет драматургиясының теориялық негіздері /Основы теории балетной драматургии/ Basics of the Theory of Ballet Dramaturgy Дпк6 Ренессанс
	Модуль-2 Основы критики и методология исследования истории искусства	**Впк4** Характеризует этапы развития оперной режиссуры и определяет особенности ведущих режиссёрских школ и направлений. **Впк5** Сопоставляет режиссёрские концепции различных исторических периодов, выявляя их влияние на развитие оперного театра. **Впк6** Обосновывает значение выдающихся режиссёрских интерпретаций в формировании художественных принципов современной оперной сцены.	Дпк3 Опера режиссурасының тарихы/ История оперной режиссуры/ History of Opera Directing	
	Модуль-2 Основы	**Впк7** Характеризует основные этапы развития мирового кино, ведущие	Дпк4 Кино тарихы/	

	критики и методология исследования истории искусства	кинематографические школы, направления и художественные течения, раскрывая их значение в истории мирового искусства.	История кино/ History of Cinema	дәуіріндегі шетел театры/ Зарубежный театр эпохи Ренессанса/ Foreign Theater of the Renaissance
		Впк8 Определяет особенности художественного языка кино, анализирует взаимовлияние театра и кинематографа, выявляет специфику режиссерских, актерских и драматургических решений в экранном искусстве.		
		Впк9 Интерпретирует произведения мирового кино в историко-культурном контексте, используя сравнительный анализ театрального и экранного искусства при выполнении исследовательских и экспертно-аналитических задач.		
	Модуль-2 Основы критики и методология исследования истории искусства	**Впк10** Раскрывает принципы построения драматургии балетного произведения и закономерности развития сценического действия.	Дпк5 Балет драматургиясының теориялық негіздері /Основы теории балетной драматургии/ Basics of the Theory of Ballet Dramaturgy	
		Впк11 Выявляет взаимосвязь хореографического, музыкального и пластического компонентов в создании драматургической структуры балета.		
		Впк12 Классифицирует виды и элементы балетной драматургии, объясняя их функции в раскрытии художественного замысла произведения.		
	Модуль-2 Основы критики и методология исследования истории искусства	**Впк13** Объясняет особенности развития европейского театра эпохи Возрождения, характеризует гуманистические идеи, основные театральные школы и этапы становления профессионального театра в странах Европы.	Дпк6 Ренессанс дәуіріндегі шетел театры/ Зарубежный театр эпохи Ренессанса/ Foreign Theater of the Renaissance	
		Впк14 Интерпретирует творчество выдающихся драматургов и театральных деятелей эпохи Возрождения, раскрывая их вклад в развитие драматургии, режиссерской мысли и сценического искусства.		
		Впк15 Анализирует художественно-эстетические принципы театра эпохи Возрождения, определяет их влияние на формирование европейской театральной традиции и современного театрального процесса.		
ПК$_С$ Способен	Модуль-3	**Спк1** Раскрывает закономерности	Дпк7 Антика	Дпк7 Антика

анализировать методы художественной критики и методологические подходы к исследованию истории искусства	Введение в историю искусства и критика искусства	возникновения и развития европейского театра в эпоху Античности и Средневековья, объясняет особенности театральной культуры, жанров и форм сценического искусства данных исторических периодов.	және орта ғасырлар дәуіріндегі театр және балет/ Театр и балет периода античности и средневековья/ Theatre and Ballet in Antiquity and the Middle Ages	және орта ғасырлар дәуіріндегі театр және балет/ Театр и балет периода античности и средневековья/ Theatre and Ballet in Antiquity and the Middle Ages Дпк8 Қазақстан хореографиясының тарихы/ История хореографии Казахстана/ History of Choreography in Kazakhstan Дпк9 Балет артисінің орындаушылық өнерін талдау бойынша семинар/ Семинар по анализу исполнительского искусства артиста балета/ Seminar on Analysis of Ballet Performance Art Дпк10 Ағартушылық дәуіріндегі шетел балетінің тарихы/ История зарубежного балета эпохи просвещения/ History of Foreign Ballet in the Age of Enlightenment
		Спк2 Сопоставляет художественно-эстетические принципы античного и средневекового театра, выявляет их различия и преемственность в развитии европейской театральной традиции.		
		Спк3 Использует историко-театроведческие методы для исследования драматургии, сценической практики и театрального наследия Античности и Средневековья, обосновывая их значение для дальнейшего развития мирового театра.		
	Модуль-3 Введение в историю искусства и критика искусства	**Спк4** Описывает основные этапы становления и развития хореографического искусства Казахстана в контексте национальной культуры.	Дпк8 Қазақстан хореографиясының тарихы/ История хореографии Казахстана/ History of Choreography in Kazakhstan	
		Спк5 Систематизирует сведения о творчестве ведущих казахстанских хореографов, балетмейстеров и балетных коллективов.		
		Спк6 Определяет роль национальных традиций и культурного наследия в формировании и развитии казахстанской хореографии.		
	Модуль-3 Введение в историю искусства и критика искусства	**Спк7** Определяет особенности актерского исполнительского искусства различных театральных школ и направлений, используя профессиональную театроведческую терминологию.	Дпк9 Балет артисінің орындаушылық өнерін талдау бойынша семинар/ Семинар по анализу исполнительского искусства артиста балета/ Seminar on Analysis of Ballet Performance Art	
		Спк8 Исследует особенности исполнительской манеры артистов балета, выявляя индивидуальные черты их сценического мастерства.		
		Спк9 Дифференцирует выразительные средства балетного исполнительства с учетом стиля, жанра и художественной концепции спектакля.		
	Модуль-3 Введение в историю искусства и критика	**Спк10** Прослеживает эволюцию зарубежного балетного искусства эпохи Просвещения, раскрывая влияние философских и эстетических идей на его развитие.	Дпк10 Ағартушылық дәуіріндегі шетел балетінің тарихы/	

	искусства	**Спк11** Разграничивает особенности ведущих европейских балетных школ XVIII века, определяя их художественные принципы и отличительные черты. **Спк12** Обобщает значение реформ балетного театра эпохи Просвещения для становления классического балетного искусства.	История зарубежного балета эпохи просвещения/ History of Foreign Ballet in the Age of Enlightenment	
$ПК_D$ Способен анализировать основные этапы развития мирового искусства и теоретические основы художественной культуры	Модуль-4 История мирового искусства и Введение теорию искусства	**Дпк1** Характеризует особенности развития европейского театра эпох классицизма и Просвещения, объясняет влияние философских, эстетических и общественно-культурных идей на формирование театрального искусства XVII–XVIII веков. **Дпк2** Исследует художественные принципы драматургии и сценической практики эпох классицизма и Просвещения, выявляя специфику жанров, театральной эстетики и постановочных традиций. **Дпк3** Оценивает значение театрального наследия эпох классицизма и Просвещения в развитии европейской театральной культуры, устанавливает его влияние на становление современного театрального процесса и театроведческой мысли.	Дпк11 XVII-XVIII ғасырлардағы шетел театрының тарихы/ История зарубежного театра XVII-XVIII веков/ History of the Foreign Theater of the XVII-XVIII centuries	Дпк11 XVII-XVIII ғасырлардағы шетел театрының тарихы/ История зарубежного театра XVII-XVIII веков/ History of the Foreign Theater of the XVII-XVIII centuries Дпк12 XIX - XX ғасырдың басындағы шетел балет театрының тарихы/ История зарубежного балетного театра XIX-нач. XX века/ History of Foreign Ballet Theatre of the 19th and Early 20th Centuries Дпк13 Сөз сөйлеу мәдениетінің негіздері/ Основы культуры речи/ Fundamentals of Speech Culture Дпк14 Батыс Еуропа классикалық өнерінің
	Модуль-4 История мирового искусства и Введение теорию искусства	**Дпк4** Устанавливает особенности развития зарубежного балетного театра XIX – начала XX века в контексте художественных процессов европейской культуры. **Дпк5** Распознаёт характерные черты романтического и академического балета, объясняя их влияние на дальнейшую эволюцию сценического искусства. **Дпк6** Демонстрирует понимание вклада выдающихся хореографов, композиторов и исполнителей в развитие зарубежного балетного театра указанного периода.	Дпк12 XIX - XX ғасырдың басындағы шетел балет театрының тарихы/ История зарубежного балетного театра XIX-нач. XX века/ History of Foreign Ballet Theatre of the 19th and Early 20th Centuries	
	Модуль-4 История мирового искусства и Введение	**Дпк7** Объясняет основы риторики, техники речи и культуры публичного выступления, раскрывает принципы эффективной устной профессиональной коммуникации.	Дпк13 Сөз сөйлеу мәдениетінің негіздері/ Основы	

	теорию искусства	**Дпк8** Демонстрирует навыки подготовки и проведения публичных выступлений, используя приемы речевой выразительности, аргументации и взаимодействия с аудиторией в профессиональной сфере.	культуры речи/ Fundamentals of Speech Culture	тарихы/ История классического искусства Западной Европы/ History of Classical Art of Western Europe Дпк15 Театр және би костюмінің тарихы/ История театрального-танцевального костюма/ History of Theatrical and Dance Costume Дпк16 Балеттік сын бойынша семинар/ Семинар по балетной критике/ Seminar on Ballet Criticism Дпк17 XIX ғасырдағы "Жаңа драма"/ "Новая драма" XIXвека/ New Drama of the 19th Century
		Дпк9 Применяет ораторские и коммуникативные технологии при представлении результатов театроведческих исследований, ведении научных дискуссий, модерации творческих обсуждений и публичной экспертной деятельности.		
	Модуль-4 История мирового искусства и Введение теорию искусства	**Дпк10** Объясняет основные этапы развития изобразительного искусства, характеризует художественные стили, направления и выразительные средства живописи, графики и скульптуры в историко-культурном контексте.	Дпк14 Батыс Еуропа классикалық өнерінің тарихы/ История классического искусства Западной Европы/ History of Classical Art of Western Europe	
		Дпк11 Анализирует произведения изобразительного искусства, выявляя их композиционные, образно-символические и стилистические особенности, а также их связь с театральной и общей художественной культурой.		
		Дпк12 Применяет знания об изобразительном искусстве при анализе сценографии, костюма и визуального решения спектакля, определяя их роль в формировании художественного образа театральной постановки.		
	Модуль-4 История мирового искусства и Введение теорию искусства	**Дпк13** Объясняет эволюцию театрально-танцевального костюма в связи с изменением художественных стилей и сценической практики различных эпох.	Дпк15 Театр және би костюмінің тарихы/ История театрального-танцевального костюма/ History of Theatrical and Dance Costume	
		Дпк14 Соотносит особенности сценического костюма с жанром, характером персонажа и спецификой хореографического произведения.		
		Дпк15 Использует знания об историческом развитии театрально-танцевального костюма при профессиональном анализе балетных спектаклей и сценических образов.		
	Модуль-4 История мирового искусства и	**Дпк16** Подготавливает профессиональные рецензии и аналитические материалы по результатам просмотра балетных спектаклей.	Дпк16 Балеттік сын бойынша семинар/ Семинар по	

	Введение теорию искусства	**Дпк17** Ведёт экспертную дискуссию по вопросам балетного искусства, аргументированно отстаивая собственную профессиональную позицию.	балетной критике/ Seminar on Ballet Criticism	
		Дпк18 Синтезирует результаты анализа исполнительского, хореографического и режиссёрского решения при подготовке критических заключений.		
	Модуль-4 История мирового искусства и Введение теорию искусства	**Дпк19** Раскрывает особенности возникновения и развития «новой драмы» XIX века в контексте общественных и художественных изменений эпохи.	Дпк17 XIX ғасырдағы "Жаңа драма"/ "Новая драма" XIXвека/ New Drama of the 19th Century	
		Дпк20 Анализирует новаторские принципы драматургии XIX века, связанные с обновлением тематики, конфликтов и способов изображения человека.		
		Дпк21 Определяет влияние представителей «новой драмы» на последующее развитие театрального искусства и формирование современных драматургических тенденций.		
ПК$_E$ Способен анализировать теоретические концепции и психологические аспекты восприятия и интерпретации искусства	Модуль-5 Теория и психология искусства	**Епк1** Раскрывает психологические особенности творческого процесса в хореографическом искусстве и механизмы формирования сценического образа.	Дпк18 Хореографиялық өнер психологиясының негіздері/ Основы психологии хореографического искусства/ Fundamentals of the Psychology of Choreographic Art	Дпк18 Хореографиялық өнер психологиясының негіздері/ Основы психологии хореографического искусства/ Fundamentals of the Psychology of Choreographic Art Дпк19 Музыкалық-хореографиялық формаларды талдау/ Анализ музыкально-хореографических форм/ Analysis of Musical and Choreographic
		Епк2 Анализирует взаимосвязь эмоционального состояния, телесной выразительности и художественной интерпретации в деятельности исполнителя.		
		Епк3 Применяет знания психологических аспектов для понимания взаимодействия хореографа, артиста и зрительской аудитории в процессе создания и восприятия танцевального произведения.		
	Модуль-5 Теория и психология искусства	**Епк4** Определяет принципы взаимодействия музыкальной структуры и хореографической композиции в различных видах танцевального искусства.	Дпк19 Музыкалық-хореографиялық формаларды талдау/ Анализ музыкально-хореографических форм/ Analysis of Musical and	
		Епк5 Исследует особенности построения музыкально-хореографических форм с учетом ритма, темпа, динамики и выразительных средств движения.		

		Епк6 Интерпретирует связь музыкального материала и пластического решения при анализе хореографических произведений.	Choreographic Forms	Forms
ПК$_F$ Способен анализировать мифологические образы и их роль в развитии мирового искусства	Модуль-6 Мифология в искусстве и история мирового искусства	**Епк7** Исследует режиссёрские принципы организации хореографического спектакля, выявляя особенности сценического замысла и его воплощения.	Дпк20 Хореография режиссурасын талдау семинары/ Семинар по анализу режиссуры хореографии/Seminar in Choreographic Directing Analysis	Дпк20 Хореография режиссурасын талдау семинары/ Семинар по анализу режиссуры хореографии/Seminar in Choreographic Directing Analysis Дпк21 Балет сынының шеберлігі/ Мастерство балетной критики/ Mastery of Ballet Criticism Дпк22 Шығыстың ойын-сауық мәдениеті/ Зрелищная культура Востока/ Spectacle Culture of the East Дпк23 XX ғасырдағы әлем театрының тарихы/ История мирового театра XX века/ History of World Theatre of the 20th Century
		Епк8 Оценивает выразительные средства постановочного решения, включая композицию, пространство, свет, музыку и взаимодействие исполнителей.		
		Епк9 Формирует аналитические выводы о роли режиссуры в создании художественной целостности хореографического произведения.		
	Модуль-6 Мифология в искусстве и история мирового искусства	**Епк10** Совершенствует навыки профессионального анализа балетного спектакля с учетом художественных, исполнительских и постановочных аспектов.	Дпк21 Балет сынының шеберлігі/ Мастерство балетной критики/ Mastery of Ballet Criticism	
		Епк11 Развивает способность создавать содержательные критические тексты, отражающие авторскую позицию и особенности восприятия хореографического произведения.		
		Епк12 Применяет методы сравнительного и оценочного анализа при рассмотрении современных и классических образцов балетного искусства.		
	Модуль-6 Мифология в искусстве и история мирового искусства	**Епк13** Раскрывает особенности формирования и развития зрелищных традиций Востока, учитывая их исторические, религиозные и культурные основы.	Дпк22 Шығыстың ойын-сауық мәдениеті/ Зрелищная культура Востока/ Spectacle Culture of the East	
		Епк14 Анализирует специфику восточных театрально-зрелищных форм, выявляя своеобразие их художественной выразительности и сценической организации.		
		Епк15 Определяет влияние традиционной зрелищной культуры Востока на развитие мирового театрального и хореографического искусства.		
	Модуль-6 Мифология в искусстве и	**Епк16** Раскрывает основные направления и этапы развития мирового театра XX века, учитывая влияние	Дпк23 XX ғасырдағы әлем театрының	

	история мирового искусства	исторических и социокультурных процессов.	тарихы/ История мирового театра XX века/ History of World Theatre of the 20th Century	
		Епк17 Анализирует художественные концепции и новаторские поиски ведущих театральных школ и режиссёрских направлений XX века.		
		Епк18 Определяет значение ключевых театральных явлений и творческих экспериментов XX века в формировании современного сценического искусства.		
ПК$_G$ Способен анализировать произведения искусства с использованием методов профессиональной художественной критики	Модуль-7 Профессиональная художественная критика	**Gпк1** Раскрывает основные категории и закономерности развития сценических искусств, рассматривая их художественную специфику и выразительные средства.	Дпк24 Сахналық өнер теориясының негіздері/ Основы теории сценических искусств/ Basics of Performing Arts Theory	Дпк24 Сахналық өнер теориясының негіздері/ Основы теории сценических искусств/ Basics of Performing Arts Theory Дпк25 Хореография өнерінің негізгі бағыттары және ЖИ/ Основные направления хореографического искусства и ИИ/ Main Directions in Choreographic Art and AI Дпк26 Әлем және қазақ музыкасының тарихы/ История мировой и казахской музыки/ History of World and Kazakh Music
		Gпк2 Анализирует структуру сценического произведения, выявляя особенности взаимодействия актёрского, режиссёрского, пространственного и визуального компонентов.		
		Gпк3 Применяет теоретические подходы для интерпретации различных форм сценического творчества и оценки их художественной значимости.		
	Модуль-7 Профессиональная художественная критика	**Gпк7** Характеризует основные стили и направления хореографического искусства, выявляя их эстетические особенности и принципы художественного выражения.	Дпк25 Хореография өнерінің негізгі бағыттары және ЖИ/ Основные направления хореографического искусства и ИИ/ Main Directions in Choreographic Art and AI	
		Gпк8 Сравнивает традиционные и современные формы танцевального творчества, определяя их отличительные черты и пути развития.		
		Gпк9 Объясняет роль различных хореографических направлений в формировании многообразия мировой танцевальной культуры.		
	Модуль-7 Профессиональная художественная критика	**Gпк7** Прослеживает исторические этапы развития мировой и казахской музыки, выявляя особенности различных культурных эпох и традиций.	Дпк26 Әлем және қазақ музыкасының тарихы/ История мировой и казахской музыки/ History of World and Kazakh Music	
		Gпк8 Анализирует жанровое и стилевое многообразие музыкального искусства, определяя своеобразие национальной и мировой музыкальной культуры.		
		Gпк9 Оценивает значение творчества выдающихся композиторов и		

		исполнителей в формировании музыкального наследия Казахстана и мирового искусства.		
ПК$_{Н}$ Способен применять полиязычную коммуникацию в анализе и интерпретации художественного процесса	Модуль-8 Полиязычный художественный процесс	**Нпк1** Исследует этапы становления и развития казахского балетного искусства, выявляя его связь с национальным культурным наследием.	Дпк27 Қазақ балетінің зерттелуі/ Исследование казахского балета/ Studies in Kazakh Ballet	Дпк27 Қазақ балетінің зерттелуі/ Исследование казахского балета/ Studies in Kazakh Ballet Дпк28 ТМД елдері хореографиялық өнерінің тарихы/ История хореографического искусства стран СНГ/ History of Choreographic Art in CIS Countries
		Нпк2 Анализирует особенности художественного языка казахского балета, включая тематику, образную систему и хореографические решения.		
		Нпк3 Оценивает вклад казахстанских балетмейстеров, композиторов и исполнителей в формирование национальной балетной школы.		
	Модуль-8 Полиязычный художественный процесс	**Нпк4** Раскрывает исторические этапы формирования и развития хореографического искусства стран СНГ, учитывая особенности их культурного взаимодействия.	Дпк28 ТМД елдері хореографиялық өнерінің тарихы/ История хореографического искусства стран СНГ/ History of Choreographic Art in CIS Countries	
		Нпк5 Сравнивает национальные хореографические школы стран СНГ, выявляя своеобразие традиций, жанров и художественных методов.		
		Нпк6 Определяет роль профессиональных коллективов, хореографов и исполнителей в сохранении и развитии общего хореографического пространства стран СНГ.		
	Модуль-8 Полиязычный художественный процесс	**Нпк7** Анализирует драматургические особенности произведений Уильям Шекспир и их влияние на развитие театрального и балетного искусства.	Дпк29 Шекспир және театр /Шекспир и театр /Shakespeare and Theatre	
		Нпк8 Оценивает сценические интерпретации шекспировских произведений в балетном театре, выявляя особенности режиссёрских, хореографических и художественных решений.		
		Нпк9 Применяет знания о творчестве Шекспира при искусствоведческом анализе балетных спектаклей, основанных на произведениях драматурга, с использованием профессиональной терминологии.		
ПК$_{I}$ Способен анализировать современные теории, методы и направления искусствоведческ	Модуль-9 Современное искусствоведение	**Iпк1** Анализирует художественную значимость выдающихся балетных постановок XX века, раскрывая их место в истории мирового хореографического искусства.	Дпк30 XX ғасырдағы балет жауһарлары/ Балетные шедевры XX века/	Дпк30 XX ғасырдағы балет жауһарлары/ Балетные шедевры XX века/
		Iпк2 Выявляет особенности		

их исследований		новаторских хореографических решений и творческих поисков мастеров балета XX века.	века/ Masterpieces of Ballet of the 20th Century	Masterpieces of Ballet of the 20th Century Дпк31 Балет спектакліндегі сценография/ Сценография в балетном спектакле/ Set Design in Ballet Performance Дпк32 Театр ісін басқару/ Управление театральным делом/ Theatre Business Management
		Іпк3 Интерпретирует образную систему и сценическую выразительность знаковых балетных произведений с учетом их историко-культурного контекста.		
	Модуль-9 Современное искусствоведение	**Іпк4** Раскрывает значение сценографии как важнейшего компонента балетного спектакля, формирующего его визуальную и художественную концепцию.	Дпк31 Балет спектакліндегі сценография/ Сценография в балетном спектакле/ Set Design in Ballet Performance	
		Іпк5 Анализирует взаимодействие декорационного оформления, костюма, света и сценического пространства в создании образного решения постановки.		
		Іпк6 Определяет особенности работы художника-сценографа в процессе воплощения хореографического замысла и организации сценического действия.		
	Модуль-9 Современное искусствоведение	**Іпк7** Раскрывает принципы организации и функционирования театральных учреждений в условиях современного культурного пространства.	Дпк32 Театр ісін басқару/ Управление театральным делом/ Theatre Business Management	
		Іпк8 Анализирует основные направления управленческой деятельности театра, включая планирование репертуара, организацию творческого процесса и взаимодействие с аудиторией.		
		Іпк9 Применяет методы театрального менеджмента для решения практических задач развития и эффективного управления сценическими проектами.		
ПК$_{1}$ Способен анализировать современные подходы и методы художественной критики в оценке произведений искусства	Модуль-10 Современная критика	**Jпк1** Исследует основные тенденции развития балетного искусства Казахстана XXI века, отражая современные художественные процессы и изменения в национальной хореографической культуре.	Дпк33 XXI ғасырдағы Қазақстан балеті/ Балет Казахстана XXI века/ Kazakh Ballet of the 21st Century	Дпк33 XXI ғасырдағы Қазақстан балеті/ Балет Казахстана XXI века/ Kazakh Ballet of the 21st Century Дпк 34 XXI ғасырдағы шетелдік балет/ Зарубежный балет XXI века/ Foreign Ballet of
		Jпк2 Анализирует новые формы сценического воплощения, творческие поиски балетмейстеров и особенности современного казахстанского балетного репертуара.		
		Jпк3 Оценивает роль ведущих артистов, хореографов и театральных коллективов в формировании облика казахстанского балета нового столетия.		

	Модуль-10 Современная критика	**Jпк4** Исследует актуальные направления развития зарубежного балета XXI века, выявляя современные тенденции и изменения в мировой хореографической практике.	Дпк34 XXI ғасырдағы шетелдік балет/ Зарубежный балет XXI века/ Foreign Ballet of the 21st Century	the 21st Century Дпк35 Хореографияның заманауи бағыттары/ Современные направления хореографии/ Contemporary Trends in Choreography
		Jпк5 Анализирует экспериментальные подходы современных хореографов, связанные с обновлением пластического языка и форм сценического выражения.		
		Jпк6 Оценивает влияние международных балетных коллективов и творческих проектов на развитие современного балетного искусства.		
	Модуль-10 Современная критика	**Jпк7** Рассматривает основные тенденции современной хореографии, выявляя особенности новых художественных форм и способов организации танцевального материала.	Дпк35 Хореографияның заманауи бағыттары/ Современные направления хореографии/ Contemporary Trends in Choreography	
		Jпк8 Анализирует принципы создания современных хореографических произведений, включая экспериментальные методы работы с движением, пространством и телесной выразительностью.		
		Jпк9 Определяет значение актуальных хореографических практик в развитии танцевального искусства и расширении его выразительных возможностей.		
	Модуль-10 Современная критика	**Jпк10** Исследует основные тенденции современного мирового театрального процесса, отражая изменения в художественных практиках и формах сценического творчества.	Дпк36 Заманауи әлемдік театр процесі/ Современный мировой театральный процесс/ Contemporary World Theatre Process	
		Jпк11 Анализирует влияние новых режиссёрских концепций, технологий и междисциплинарных подходов на развитие современного театра.		
		Jпк12 Выявляет особенности взаимодействия театра с актуальными социальными и культурными явлениями, определяя его роль в современном обществе.		
Общепрофессиональные компетенции (ОПК)				
ОПК$_A$ Способен анализировать основные этапы развития искусства Казахстана и содержание профессиональной деятельности в области	Модуль-1 История искусства Казахстана и Введение в специальность	**Аопк1** Объясняет основные этапы развития казахского изобразительного искусства, особенности художественных направлений, школ и творчества выдающихся мастеров.	Допк1 Қазақ бейнелеу өнерінің тарихы/ История казахского изобразительного искусства/ History of Kazakh Fine	Допк1 Қазақ бейнелеу өнерінің тарихы/ История казахского изобразительного искусства/ History of Kazakh Fine Arts
		Аопк2 Анализирует произведения казахского изобразительного искусства с учетом их исторического, художественного и культурного контекста.		

искусствоведения		**Аопк3** Оценивает значение казахского изобразительного искусства в формировании национального культурного наследия и развитии современного художественного процесса.	Arts	Допк2 Қазақ театрының тарихы/ История казахского театра/ History of Kazakh Theatre Допк3 Қазақ киносының тарихы/ История казахского кино/ History of Kazakh Cinema
	Модуль-1 История искусства Казахстана и Введение в специальность	**Аопк4** Объясняет основные этапы становления и развития казахского театра, особенности национальной театральной культуры и творчества выдающихся деятелей театрального искусства.	Допк2 Қазақ театрының тарихы/ История казахского театра/ History of Kazakh Theatre	
		Аопк5 Анализирует театральные произведения, режиссерские концепции и актерское искусство в контексте исторического и культурного развития казахского театра.		
		Аопк6 Оценивает вклад казахского театрального искусства в развитие национальной культуры и современного театрального процесса.		
	Модуль-1 История искусства Казахстана и Введение в специальность	**Аопк7** Знает основные этапы становления и развития казахского кино, особенности национальной кинематографии и творчество ведущих казахстанских режиссеров.	Допк3 Қазақ киносының тарихы/ История казахского кино/ History of Kazakh Cinema	
		Аопк8 Анализирует эволюцию художественных направлений, жанров, кинодраматургии и экранизации литературных и фольклорных произведений в истории казахского кино.		
		Аопк9 Оценивает значение национального кинематографа, авторского кино и творчества режиссеров «новой волны» в развитии казахстанского киноискусства.		
	Модуль-1 История искусства Казахстана и Введение в специальность	**Аопк10** Объясняет виды, классификацию и особенности исторических, архивных и искусствоведческих источников, а также принципы их научного изучения.	Допк4 Деректану/ Источниковедение/ Source Studies	Допк4 Деректану/ Источниковедение/ Source Studies Допк5 Музыка тарихы/ История музыки/ History of Music
		Аопк11 Применяет методы поиска, отбора, анализа и интерпретации источников при выполнении учебных и исследовательских задач.		
		Аопк12 Оценивает достоверность, научную ценность и информативность различных видов источников для проведения исследований.		
	Модуль-1	**Аопк13** Объясняет основные этапы	Допк5 Музыка	

	История искусства Казахстана и Введение в специальность	развития мировой и национальной музыкальной культуры, особенности музыкальных эпох, направлений и стилей.	тарихы/ История музыки/ History of Music	
		Аопк14 Анализирует музыкальные произведения различных исторических периодов с учетом их жанровых, стилевых и художественных особенностей.		
		Аопк15 Оценивает значение творчества выдающихся композиторов и роль музыкального искусства в историко-культурном процессе.		
Универсальные компетенции (УК)				
УК$_А$ Способен интерпретировать основные этапы и концепции историко-философского знания в профессиональном и социокультурном контексте	Модуль-Историко-философское знание	**Аук1** Демонстрирует знания и понимание в изучаемой области, основанные на передовых знания в изучаемой области, аргументированно оценивать события и процессы современности на основе исторических знаний с активной позиции патриота и гражданина	Дук1 Қазақстан тарихы/ История Казахстана/ History of Kazakhstan	Дук1 Қазақстан тарихы/ История Казахстана/ History of Kazakhstan Дук2 Философия/ Философия/ Philosophy Дук3 Шетел тілі/ Иностранный язык/ Foreign Language Дук4 Қазақ (орыс) тілі/ Казахский (русский) язык/ Kazakh (Russian) Language Дук5 Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар/ Информационно-коммуникационные технологии/ Information and Communication Technologies Дук6 Мәдениеттану/ Культурология/
		Аук2 Характеризует и анализирует отдельные исторические факты и события как формирующие этногенез государствообразующей нации, определяющие этническое и культурное взаимодействие народов, проживающих в стране		
		Аук3 Оценивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа, излагать последовательность и длительность исторических событий		
		Аук4 Располагает навыками определять концептуальную сущность фактологического материала истории Казахстана и его роль в становлении и развитии страны		
		Аук5 Классифицирует и объясняет периодизацию исторического процесса как смену эпох, формирующих этническую и культурную основу современного Казахстана; применяет знания и понимания на профессиональном уровне, формулирует аргументы и решает проблемы изучаемой области		
		Аук6 Разрабатывает концептуальные основы программ развития		

		межкультурных и межнациональных отношений в стране в контексте опыта исторического развития взаимодействия народов Казахстана		Cultural Studies Дук7 Әлеуметтану/ Социология/ Sociology Дук8 Саясаттану/ Политология/ Political study Дук9 Психология/ Психология/ Psychology Дук10 Кәсіпкерлік, қаржылық сауаттылық және құқық негіздері/ Основы предпринимательства, финансовой грамотности и права/ Fundamentals of Entrepreneurship, Financial Literacy and Law Дук11 Дене шынықтыру/ Физическая культура/ Physical Education
		АУК7 Обладает интеллектуальным мировоззрением, анализирует современные исторические события в Казахстане и за рубежом, использует информацию о культуре народа для выстраивания толерантных отношений		
		АУК8 В условиях глобализации развивает чувство казахстанского патриотизма на основе идеи «Мәңгілік ел», ценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана		
	Модуль-Историко-философское знание	**АУК9** Классифицирует методы научного и философского познания мира	Дук2 Философия/ Философия/ Philosophy	
		АУК10 Обосновывает роль и значение ключевых мировоззренческих понятий как ценностей социального и личностного бытия человека в современном мире		
		АУК11 Интерпретирует содержание и специфические особенности мифологического, религиозного и научного мировоззрения		
		АУК12 Описывает основное содержание онтологии, гносеологии и метафизики в контексте исторического развития философии		
		АУК13 Корректно использует в профессиональной деятельности знание традиционных и современных философских проблем естественных, технических и гуманитарных наук.		
		АУК14 Формирует и грамотно аргументирует собственную нравственную позицию по отношению к актуальным проблемам современного глобального общества		
		АУК15 Анализирует философский аспект медиатекстов, социально-культурных и личностных ситуаций для обоснования и принятия этических решений		
УК$_В$ Способен применять полиязычную коммуникацию и информационные	Модуль-Полиязычная подготовка и информационные технологии	**Вук1** знает лингвистические и экстралингвистические основы культуры речевого устного и письменного общения в профессиональной искусствоведческой	Дук3 Шетел тілі/ Иностранный язык/ Foreign Language	

технологии в профессиональной деятельности		среде.		
		Вук2 демонстритует умение и знания деловой и научной речи, а также научной искусствоведческой терминологии.		
	Модуль-Полиязычная подготовка и информационные технологии	**Вук4** анализирует особенности структурно-смысловой организации научного текста по специальности.	Дук4 Қазақ (орыс) тілі/ Казахский (русский) язык/ Kazakh (Russian) Language	
		Вук5 демонстритует навыки построения письменных и устных высказываний на профессиональные темы, корректного ведения учебного диалога.		
	Модуль-Полиязычная подготовка и информационные технологии	**Вук6** Объясняет основные принципы функционирования информационно-коммуникационных технологий, цифровых платформ и современных программных средств	Дук5 Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар/ Информационно-коммуникационные технологии/ Information and Communication Technologies	
		Вук7 Применяет информационно-коммуникационные технологии для поиска, обработки, анализа, хранения и представления информации в учебной и профессиональной деятельности		
		Вук8 Оценивает эффективность использования цифровых технологий и информационных ресурсов с учетом требований информационной безопасности, академической добросовестности и профессиональной этики.		
УК$_C$ Способен анализировать социально-политические процессы и их влияние на профессиональную и культурную среду	Модуль-Социально-политический	**Сук1** Понимает и объясняет содержание основных концепций и методологических подходов изучения взаимодействия различных типов культуры, культурных взаимосвязей и культурных влияний между отечественной и мировой культурой	Дук6 Мәдениеттану/ Культурология/ Cultural Studies	
		Сук2 Анализирует достижения казахской и мировой культуры на основе методологических принципов культурологической науки для объективной оценки истории развития казахской и мировой культуры, для объективного понимания уникальности историко-культурного наследия и выработки корректной программы по сохранению природного, культурного богатства казахского народа		
		Сук3 Аргументированно и обоснованно представляет информацию о различных этапах развития казахского общества,		

		политических программ, культуры, языка, социальных и межличностных отношений		
	Модуль-Социально-политический	**Сук4**Характеризует принципы развития социологической мысли и современные направления социологической теории, основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий	Дук7 Әлеуметтану/ Социология/ Sociology	
		Сук5 Разбирается в острых общественных вопросах социального неравенства, бедности и богатства, межнациональных, экономических и политических конфликтов, процессах, происходящих во всех социальных институтах казахстанского общества		
		Сук6 Знает основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий		
	Модуль-Социально-политический	**Сук7** Дает оценку взаимоотношениям государства и общества, его рациональное поведение по отношению к культурной сфере	Дук8 Саясаттану/ Политология/ Political study	
		Сук8 Знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им политическую оценку		
		Сук9 Анализирует политтехнологии властных отношений, политической системы внутри страны и в международных отношениях		
	Модуль-Социально-политический	**Сук10** Понимает закономерности функционирования человека в различных группах и представления о социально-психологических особенностях различных видов социальных групп	Дук9 Психология/ Психология/ Psychology	
		Сук11 Владеет способами действий в нестандартных ситуациях, готовностью использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений		
		Сук12 Имеет целостное представление о психологических и личностных особенностях человека, межличностного и группового общения		
УК$_D$ Способен применять основы	Модуль-Экономико –	**Дук1** Объясняет основные принципы предпринимательской деятельности,	Дук10 Кәсіпкерлік,	

экономико-правовых знаний для решения профессиональных задач	правовой	финансовой грамотности и правового регулирования в профессиональной и социальной сферах. **Дук2** Применяет базовые экономические, финансовые и правовые знания для решения практических задач и принятия обоснованных решений. **Дук3** Оценивает предпринимательские возможности, финансовые риски и правовые последствия принимаемых решений в различных жизненных и профессиональных ситуациях.	қаржылық сауаттылық және құқық негіздері/ Основы предпринимательства, финансовой грамотности и права/ Fundamentals of Entrepreneurship, Financial Literacy and Law	
УК$_F$ Способен демонстрировать навыки физической подготовки и здорового образа жизни в профессиональной и повседневной деятельности	Модуль Физическая культура	**Фук1** Объясняет значение физической культуры, здорового образа жизни и двигательной активности для сохранения и укрепления здоровья. **Фук2** Применяет средства физической культуры и методы физической подготовки для поддержания физической работоспособности и развития основных физических качеств. **Фук3** Оценивает уровень собственной физической подготовленности и эффективность использования средств физической культуры для укрепления здоровья и профессиональной деятельности.	Дук11 Дене шынықтыру/ Физическая культура/ Physical Education	

2.2 Карта учебного модуля по формированию компетенции (Направление подготовки – Театрововедение)

Образовательная программа	**Наименование учебного модуля**	**Результаты обучения (единицы компетенций ПК)**	**Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций**	**Дисциплины**
$ПК_A$ - Исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения	История искусства Казахстана и Введение в специальность	$А_{ПК1}$ Определяет историю искусства в парадигме истории человечества;	$Дпк_1$ «История искусства древнего мира»	«История искусства древнего мира», Художественные материалы и технологии изобразительного искусства», «Основы археологии», «Описание и анализ памятников искусства»
		$А_{ПК2}$ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;		
		$А_{ПК3}$ Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей;		
		$А_{ПК4}$ Интерпретирует информацию о философско-эстетической платформе исторических периодов развития искусства;		
		$А_{ПК5}$ Анализирует особенности работы при создании произведений в различных материалах, техниках и технологиях;	$Дпк_2$ «Художественные материалы и технологии изобразительного искусства»	
		$А_{ПК6}$ Применяет составы, свойства и способы приготовления различных материалов для живописи;		
		$А_{ПК7}$ Владеет теоретическими знаниями о различных техниках работы с масляными красками, их связующих, пигментах, лаках и растворителях, используемых в масляной живописи;		
		$А_{ПК8}$ Владеет теоретическими знаниями о различных техниках и технологиях графики и скульптуры;		
		$А_{ПК9}$ Обладает сформировать представление об общечеловеческой и национальной ценности археологического наследия и системе современного отношения к памятникам археологии;	$Дпк_3$ «Основы археологии»	
		$А_{ПК10}$ Различает взаимодействие и взаимовлияние различных факторов мирового исторического процесса;		
		$А_{ПК11}$ Владеет навыками исторической аналитики: способен на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в древнем мире в их динамике и взаимосвязи,		

		руководствуясь принципами научной объективности и историзма		
		АПК12 Владеет основами описания и анализа произведений искусства;	ДПК4 «Описание и анализ памятников искусства»	
		АПК13 Различает анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и другие аспекты в эволюции истории искусства;		
		АПК14 Воссоздает образы архитектоники произведении искусства: фиксирует главные признаки замысла, стилистики, исполнительских особенностей и т.д.;		
		АПК15 Определяет логично и аргументировано строить устную и письменную речь;		
		АПК16 Владеет творческим мышлением, самостоятельностью суждения, проявляет интерес к мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению;		
ПКв Владеет навыками работы с теоретической литературой, профессиональными понятиями и терминологией искуствоведения	Основы критики и методология исследования истории искусства	ВПК1 Способен находить цвето - тоновое решение, подчинение второстепенных деталей главному	ДПК5 «Живопись»	«Живопись», «Антика и искусство Средних веков Заподной Европы», «Казахское искусство с древнейших времен до XIX века», «Мастерство художественной критики», «Театральное искусство», «Изобразительное искусство Казахстана XIX-XX века», «История искусство эпохи Возрождения», «История костюма».
		ВПК2 Стремится к максимальной достоверности передачи формы и цвета		
		ВПК3 Изображает предмет в пространстве на основе знания их строения и колористики		
		ВПК4 Определяет историю искусства в парадигме истории человечества;	ДПК6 «Антика и искусство Средних веков Заподной Европы»	
		ВПК5 Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов		
		ВПК6 Знает историю произведений искусства;		
		ВПК7 Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей;		
		ВПК8 Интерпретирует информацию о философско-эстетической платформе исторических периодов развития искусства;		
		ВПК9 Определяет особенности		

		эстетического развития различных регионов мира;		
		$В_{ПК10}$ Владеет отечественной историей искусства и культуры;	Дпк$_7$ «Казахское искусство с древнейших времен до XIX века»	
		$В_{ПК11}$ Различает виды и закономерности развития искусства Казахстана;		
		$В_{ПК12}$ Определяет социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на искусство в зависимости от национально-исторических особенностей;		
		$В_{ПК13}$ Изучает стилистические особенности традиционного декоративно-прикладного искусства;		
		$В_{ПК14}$ Владеет отечественной историей художественной критики и культуры;	Дпк$_8$ «Мастерство художественной критики»	
		$В_{ПК15}$ Систематизирует виды и закономерности развития истории художественной критики;		
		$В_{ПК16}$ Выявляет художественные особенности творческого процесса современности;		
		$В_{ПК17}$ Определяет социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на искусство в зависимости от национально-исторических особенностей;		
		$В_{ПК18}$ Изучает хронологию становления и развития истории художественной критики;		
		$С_{ПК1}$ определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства.	Дпк$_9$ «Театральное искусство»	
		$С_{ПК2}$ хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях искусства.		
		$С_{ПК3}$ Владеет отечественной историей искусства и культуры;	Дпк$_{10}$ «Изобразительное искусство Казахстана XIX-XX века»	
		$С_{ПК4}$ Выявляет художественные особенности творческого процесса современности;		
		$С_{ПК5}$ Изучает хронологию становления и развития истории искусства Казахстана;		
		$С_{ПК6}$ Спасобен определить главные признаки того или иного этапа искусства;		
		$С_{ПК7}$ Обладает творческим мышлением, самостоятельностью суждения, проявляет интерес к	Дпк$_{11}$ «История искусство эпохи	

		мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению;	Возрождения»,	
		$С_{ПК8}$ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;		
		$С_{ПК9}$ Знает историю произведений искусства;		
		$С_{ПК10}$ Ориентируется в логике $Дпк_{10}$ «История искусство эпохи Возрождения»эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей;		
		$С_{ПК11}$ Анализирует сущность художественной моды и ее национально-историческую специфику, способен понимать истоки и структуру общественной оценки явлений искусства, причины популярности или непопулярности, востребованности или невостребованности тех или иных произведений;	$Дпк_{12}$ «История костюма».	
		$С_{ПК12}$ Знает эволюцию стилей декоративно-прикладного искусства и костюма различных эпох от древности до начала XXI в.;		
		$С_{ПК13}$ Умеет правильно определять время создания произведений декоративно-прикладного искусства и эпоху, стиль, страну любого костюма из всеобщей истории костюма;		
ПКс Владеет навыками критического и историко-теоретического осмысления мирового и отечественного искусства;	Введение в историю искусства и критика искусства	$Dпк_1$ определяет стилистические особенности памятников искусства каждого из исследуемых периодов;	$Дпк_{13}$ «Эстетика искусства»	«Эстетика искусства», «Искусство стран ислама»,
		$Dпк_2$ знает основные термины, используемые при изучении искусства		
		$Dпk_3$ определяет жанры и направления программ и проектов в области видов изобразительного искусства.		
		$Dпk_4$ анализирует отражение выразительных средств и		

		возможностей мирового и отечественного искусства		
		$D_{ПК5}$ Определяет стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов искусство ислама;	Дпк$_{14}$ «Искусство стран ислама»	
		$D_{ПК6}$ Изучает технико-технические особенности основных памятников искусства стран Ислама;		
		$D_{ПК7}$ Различает основные периоды в истории искусства стран Ислама;		
		$D_{ПК8}$ Знает основные термины, применяемые при изучении искусства ислама;		
$ПК_A$ способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического анализа современного искусства.		$D_{ПК9}$ Владеет основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства Ислама.		
$ПК_D$ Владеет навыками исследования и преподавания историко-теоретические и художественно-эстетические процессы изобразительного искусства, театра, кино и драматургии	История мирового искусства и Введение теорию искусства	$E_{ПК1}$ характерные особенности и основные этапы развития мифологии различных народов мира в контексте культурно-исторических эпох, стилей и направлений в искусстве;	Дпк$_{15}$ «Мифология в искусстве»	«Мифология в искусстве», «Музееведение и архивное дело», «История искусств Востока», «История искусство Западной Европы XVII-XVIII веков»
		$E_{ПК2}$ Классифицирует основные мифологические образы и символику в изобразительном искусстве.		
		$E_{ПК3}$ определять стилистические признаки произведений мирового искусства и его место в художественной хронологии		
		$E_{ПК4}$ связывать особенности художественной формы памятника с культурной проблематикой эпохи.		
		$E_{ПК5}$ Способен осуществлять историко-культурные, краеведческие задачи по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы и т.п.);	Дпк$_{16}$ «Музееведение и архивное дело»	
		$E_{ПК6}$ Владеет теоретическими основами творческой, организационной, методической и		

		исследовательской деятельности в профессиональной сфере;		
		$Е_{ПК7}$ Владеет фундаментальными положениями музеологии, особенностями музейного процесса, направлениями деятельности музейного учреждения, их связью со смежными науками, современным состоянием и тенденциями развития музеев, особенностями историко-культурных процессов, связанных с казахстанскими и мировыми музеями;		
		$Е_{ПК8}$ Изучает технико-технические особенности основных памятников искусства стран Востокаа;	$Дпк_{17}$ «История искусств Востока»	
		$Е_{ПК9}$ Различает основные периоды в истории искусства стран Востока;		
		$Е_{ПК10}$ Использует основные термины, применяемые при изучении искусства стран Востока		
		$Е_{ПК11}$ Владеет основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства Востока		
		$Е_{ПК12}$ Анализирует историю искусства в парадигме истории человечества;	$Дпк_{18}$ «История искусство Западной Европы XVII-XVIII веков»	
		$Е_{ПК13}$ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;		
		$Е_{ПК14}$ Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей;		
		$Е_{ПК15}$ Интерпретирует информацию о философско-эстетической платформе исторических периодов развития искусства;		
$ПК_{Е}$ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох,	Психология искусства	$F_{ПК1}$ Способен подготавливать и проводить научные семинары, конференции, готовить и редактировать научные публикации;	$Дпк_{19}$ «Арт-журналистика и стиль СМИ»	«Арт-журналистика и стиль СМИ», «Семинар по художественной критике»
		$F_{ПК2}$ Способен работать над улучшением содержания и формы		
		$F_{ПК3}$ Имеет навыки публичного выступления на ТВ, радио;		
		$F_{ПК4}$ Способен к ведению музейной и галерейной документации в различных сферах деятельности		

хронологических периодов		музейного учреждения: фондовой, экспозиционно-выставочной, учетной, маркетинговой, научно-исследовательской, реставрационной;		
		$F_{ПК5}$ Владеет навыками написания экспертного заключения по произведениям искусства разных видов, жанров и времени создания		
		$F_{ПК6}$ Спасобен изложить историю искусства как научным, так и популярным языком;	Дпк$_{20}$ «Семинар по художественной критике»	
		$F_{ПК7}$ выполняет современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства;		
		$F_{ПК8}$ Анализирует особенности взаимодействия художественной критики, истории искусства и искусствоведения;		
		$F_{ПК9}$ Изучает проблемы формирования художественных школ в отечественной и зарубежной критике;		
ПК$_A$ способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического анализа современного искусства.		$G_{ПК1}$ Классифицирует основные этапы развития истории искусства Древнерусского и стран СНГ.	Дпк$_{21}$ «Искусство стран СНГ»	«Искусство стран СНГ», «Галерейное дело», «История искусство Западной Европы XIX веков», «Критика современного искусства»
		$G_{ПК2}$ Владеет основами аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;		
		$G_{ПК3}$ Определяет особенности эстетического развития различных регионов стран СНГ;		
		$G_{ПК4}$ Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей;		
		$G_{ПК5}$ Анализирует искусство Русского искусства и стран СНГ (XIX-XX) вв		
		$G_{ПК6}$ Способен осуществлять историко-культурные, краеведческие задачи по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы и т.п.);	Дпк$_{22}$ «Галерейное дело»	

		$G_{ПК7}$ Спасобен работать над творческими проектами, владеет навыками составления проектов;		
		$G_{ПК8}$ Имеет навыки публичного выступления на ТВ, радио		
		$G_{ПК9}$ Систематизирует выполнять функциональные обязанности работника музейного и галерейного учреждения любого профиля;		
		$G_{ПК10}$ Способен к ведению музейной и галерейной документации в различных сферах деятельности музейного учреждения: фондовой, экспозиционно-выставочной, учетной, маркетинговой, научно-исследовательской, реставрационной;		
		$G_{ПК11}$ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;	$Дпк_{23}$ «История искусство Западной Европы XIX веков»	
		$G_{ПК12}$ Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей;		
		$G_{ПК13}$ Интерпретирует информацию о философско-эстетической платформе исторических периодов развития искусства;		
		$G_{ПК14}$ Знает западноевропейское искусство Нового времени (XVII – XIX) вв.;		
		$G_{ПК15}$ Определяет характеристику направлений современного искусства;	$Дпк_{24}$ «Критика современного искусства»	
		$G_{ПК16}$ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;		
		$G_{ПК17}$ Определяет особенности эстетического развития различных регионов мира;		
		$G_{ПК18}$ Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей;		
		$G_{ПК19}$ Изучает терминологию искусствоведения по актуальным		

		проблемам истории искусства;		
ПК$_{Н}$ разбирается в современных методах коммуникации, информационно-поисковой, аналитико-синтетической деятельности при решении профессиональных задач	Мифология в искусстве и история мирового искусства	Нпк$_{1}$ Обладает навыками экспертной оценки произведений искусства;	Дпк$_{25}$ «Экспертиза произведении искусства»	«Экспертиза произведении искусства», «Практикум по художественной критике», «Теория изобразительного искусства»,
		Нпк$_{2}$ Определяет основы консервации, реставрации и экспертизы живописи, скульптуры, произведений декоративно-прикладного искусства, графики, библиотечных и архивных материалов;		
		Нпк$_{3}$ Спасобен работать в сфере исследования и хранения экспонатов искусства, проведения тематических выставок;		
		Нпк$_{4}$ Владеет навыками визуальной атрибуции произведений искусств;		
		Нпк$_{5}$ Владеет основы искусствоведения как интегративной науки;	Дпк$_{26}$ «Практикум по художественной критике»	
		Нпк$_{6}$ Спасобен определять и излагать актуальность научных тем, практических задач в области искусствознания и художественной критики;		
		Нпк$_{7}$ Анализирует произведения архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства на методологической основе искусствознания;		
		Нпк$_{8}$ Применяет основы искусствоведения как интегративной науки;	Дпк$_{27}$ «Теория изобразительного искусства»	
		Нпк$_{9}$ Спасобен определять и излагать актуальность научных тем, практических задач в области искусствознания и художественной критики;		
		Нпк$_{10}$ Владеет необходимыми научными знаниями в области теории и истории изобразительного искусства;		
		Нпк$_{11}$ Рассматривает художественный аспект произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте, как структуру смысла, как единство формы и содержания;		
ПК$_{А}$ способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи	Теория и семинар по истории искусства	ІПК$_{1}$ Изучает терминологию искусствоведения по актуальным проблемам истории искусства;	Дпк$_{28}$ «Современное изобразительное искусство»	«Современное изобразительное искусство», «Психология творчества», «Редакторская
		L $_{ПК2}$ Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты		

как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно		художественных стилей;		работа»
		ИПК$_3$ Интерпретирует информацию о философско-эстетической платформе исторических периодов развития искусства;		
		ИПК$_4$ Обладает навыками экспертной оценки произведений искусства;	Дпк$_{29}$ «Психология творчества»	
		ИПК$_5$ Спасобен работать над творческими проектами, владеет навыками составления проектов		
		ИПК$_6$ Способен подготавливать и проводить научные семинары, конференции, готовить и редактировать научные публикации;	Дпк$_{30}$ «Редакторская работа»	
		ИПК$_7$ Способен работать над улучшением содержания и формы		
		ИПК$_8$ Имеет навыки публичного выступления на ТВ, радио;		
		ИПК$_9$ Способен к ведению музейной и галерейной документации в различных сферах деятельности музейного учреждения: фондовой, экспозиционно-выставочной, учетной, маркетинговой, научно-исследовательской, реставрационной;		
		ИПК$_{10}$ Владеет навыками написания экспертного заключения по произведениям искусства разных видов, жанров и времени создания;		

2.2 Карта учебного модуля по формированию компетенции Направление подготовки – балетоведение

Наименование компетенций	**Наименование учебного модуля**	**Результаты обучения (единицы компетенций)**	**Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций**	**Дисциплины**
ПК$_A$ - Исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения	История искусства Казахстана и Введение в специальность	А $_{ПК1}$ различает художественное своеобразие выдающихся произведений эпохи и творчество крупнейших античных драматургов	Д$_{пк2}$ Основы теории драмы Д$_{пк5}$ Театр и балет периода Античности и Средневековья	Д$_{пк1}$ Введение в специальность Д$_{пк2}$ Основы теории драмы Д$_{пк3}$ Основы критики Д$_{пк4}$ Основы теории балетной
		А $_{ПК2}$ различает основные тенденции развития европейского театрального искусства Средних веков		
		А $_{ПК3}$ выявляет синтетическую природу театра, основные элементы актерского творчества		
		А $_{ПК4}$ анализирует работу	Д$_{пк1}$ Введение	

		режиссера, его роль и значение в творческом процессе	в специальность Дпк3 Основы критики	драматургии Дпк5 Театр и балет периода Античности и Средневековья
		А ПК5 имеет понятие о режиссуре хореографии и понимает значение деятельности режиссера-хореографа		
		АПК6 понимает значимость художественно-эстетической оценки деятельности режиссера-хореографа		
		АПК7 анализирует творчество выдающихся хореографов и исполнителей балета.	Дпк4 Основы теории балетной драматургии	
		АПК8 владеет знаниями, связанными с возникновением и эволюцией театрального искусства и драматургии.		
		АПК9 определяет основы исполнительского искусства	Дпк4 Основы критики	
		АПК10 синтезирует полученные теоретические навыки с практической критической оценкой деятельности балетмейстера		
		АПК11 понимает значение хореографического наследия и практического опыта мастеров балетного искусства XX века		
		АПК12 объясняет хореографический текст классического балетного наследия XX века		
ПКв Владеет навыками работы с теоретической литературой, профессиональными понятиями и терминологией искуствоведения	Основы критики и методология исследования истории искусства	ВПК1 владеет навыками публичного выступления, участия в обсуждении спектаклей	Дпк11 Основы культуры речи	Дпк6 Методология иследовании истории балета Дпк7 История хореографии Казахстана Дпк8 Семинар по анализу исполнительского искусства артиста балета Дпк9 История зарубежного балетного
		ВПК2 демонстрирует понятную, информативную и выразительную публичную речь		
		ВПК3 знает о культуре речи, об основных направлениях совершенствования навыков грамотного письма и публичного выступления		
		ВПК4 владеет процессом подготовки речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи		
		ВПК5 – различает основные периоды развития зарубежного театра эпохи Возрождения;	Дпк10 Зарубежный театра эпохи Возрождения	
		ВПК6– различает основные этапы		

		развития хореографического искусства		театра до XIX века Дпк10 Зарубежный театра эпохи Возрождения Дпк11 Основы культуры речи Дпк12 Источниковедение
		ВПК7– понимает специфику балетного театра как культурного феномена и оценивает современное состояние общих театрально-хореографических процессов.		
		ВПК8 – проводит исследования о режиссерском искусстве и о его проблематике в контексте истории и современности;	Дпк6 Методология иследовании истории балета Дпк7 История хореографии Казахстана	
		ВПК9 – способен анализировать основные вехи в истории искусств, определять стили и жанры балетного искусства.		
		ВПК10 – подрбно и внимательно рассматривать режиссерскую работу в одном спектакле с целью освоения навыка анализа творчества режиссера для дальнейшего использования его при написании рецензии на спектакль.	Дпк8 Семинар по анализу исполнительского искусства артиста балета	
		ВПК11 – пишет творческий портрет режиссера, выявляет художественные особенности режиссерского замысла и его сценической реализации		
		ВПК12– синтезирует полученные теоретические навыки с практической критической оценкой современного балетного произведения	Дпк8 Семинар по анализу исполнительского искусства артиста балета Дпк12 Источниковедение	
		ВПК13– обобщает и применяет современные научные методы в исследовании балетных источников.		
		ВПК14– владеет навыками анализа балетоведческой литературы		
ПКс Владеет навыками критического и историко-теоретического осмысления мирового и отечественного искусства;	Введение в историю искусства и критика искусства	СПК1 ориентируется в логике эволюции стилей искусства	Дпк15 История классического искусства заподной Европы Дпк17 История зарубежного театра XVII-XVIII века	Дпк13 История зарубежного балетного театра XIX-XX веков/ Дпк14 История театрально-танцевального костюма
		СПК2 нает историю искусства в парадигме истории человечества		
		СПК3 владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов		

ПК$_A$ способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического анализа современного искусства.		С$_{ПК4}$ изучает терминологию по актуальным проблемам современного искусства		Д$_{пк15}$ История классического искусства заподной Европы Д$_{пк16}$ Семинар по балетной критике Д$_{пк17}$ История зарубежного театра XVII-XVIII века Д$_{пк18}$ Анализ музыкально-хореографичес ких форм
		С$_{ПК5}$ – различает особенности костюма Древнего мира, античности и народов Востока и Азии;	Д$_{пк14}$ История театрально-танцевального костюма	
		С$_{ПК6}$ – выявляет особенности костюма эпохи средневековья и Возрождения;		
		С$_{ПК7}$ – распознает характерные особенности и общие закономерности в развитии исторического костюма с древнейших времен до начала XX века.		
		С$_{ПК8}$– применяет знания балетной критики для анализа и осмысления основных понятий и методов в области хореографического искусства.	Д$_{пк13}$ История зарубежного балетного театра XIX-XX веков/	
		С$_{ПК9}$ – синтезирует полученные теоретические навыки с практической критической оценкой балетного произведения.		
		С$_{ПК10}$– понимает значимость художественно-эстетической оценки деятельности режиссера-хореографа.		
		С$_{ПК11}$– объясняет историю развития музыкальных направлений и их влияние на хореографию.	Д$_{пк18}$ Анализ музыкально-хореографичес ких форм Д$_{пк16}$ Семинар по балетной критике	
		С$_{ПК12}$– имеет навык комплексного анализа музыки и хореографического текста.		
		С$_{ПК13}$ комплексно анализирует театрально-хореографическую постановку		
		С$_{ПК14}$ – анализирует и объясняет креативные решения в постановочных хореографических работах.		
		С$_{ПК15}$ – пишет рецензии на спектакли текущего репертуара;		
ПК$_D$ Владеет навыками исследования и преподавания историко-теоретические и художественно-эстетические процессы изобразительног о искусства, театра, кино и	История мирового искусства и Введение теорию искусства	Dпк1 – определяет понятийный аппарат психологии творчества	Д$_{пк19}$ Основы психологии хореографичес кого искусства	Д$_{пк19}$ Основы психологии хореографичес кого искусства Д$_{пк20}$ Семинар по анализу режиссуры хореографии Д$_{пк21}$ Мастерство
		Dпк2 – обобщает знания о сферах психики, проблемах творческого мышления и личности;		
		Dпк3 различает принципы взаимоотношений творческой личности с социумом и физиологические основы психической деятельности;		
		D$_{ПК4}$ – объясняет тенденции развития современного театра Востока.	Д$_{пк22}$ Зрелищная	

драматургии		$D_{ПК5}$ – ориентируется в формах и стилях современной драматургии.	культура Востока $Д_{пк23}$ "Новая драма" XIXвека	балетной критики $Д_{пк22}$ Зрелищная культура Востока $Д_{пк23}$ "Новая драма" XIXвека
		$D_{пк6}$– понимает и может объяснить особенность развития современной хореографии на рубеже веков.		
		$D_{пк7}$ – понимает специфику современного театра как культурного феномена и современных подходов к его изучению.	$Д_{пк20}$ Семинар по анализу режиссуры хореографии	
		$D_{пк8}$ – анализирует субъктивные и объктивные процессы развития театрального и хореографического искусств.		
		$D_{пк9}$ – осуществляет синтез результатов профессионального образования с систематическим самообразованием.	$Д_{пк21}$ Мастерство балетной критики	
		$D_{пк10}$ – способен применить различные образовательные технологии.		
$ПК_E$ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох, хронологических периодов	Психология искусства	$E_{ПК1}$ – владеет знаниями мифологии и ее месте в искусстве	$Д_{пк24}$ Основы теории сценических искусств	$Д_{пк24}$ Основы теории сценических искусств $Д_{пк25}$ Современный мировой театральный процесс $Д_{пк26}$ Исследование казахского балета $Д_{пк27}$ История хореографического искусства СНГ $Д_{пк28}$ Основные направления хореографического искусства XX века
		$E_{ПК2}$ – владеет знаниями об основных понятиях и образах казахской мифологии		
		$E_{ПК3}$ – объясняет основные этапы развития драматургии, актерского искусства и режиссуры Казахстана.		
		$E_{ПК4}$ – понимает тенденции развития хореографии начала XX века.		
		$E_{ПК5}$ – Анализирует творчество выдающихся хореографов русского и советского балета XX века.		
		$E_{ПК6}$– классифицирует особенности национального театрального стиля: актерского исполнения, национального театрального костюма.		
$ПК_A$ способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического анализа современного искусства.		$E_{ПК7}$ – проводить исследования о тенденцях развития современного театра Востока (Япония, Китай).		
		$E_{ПК8}$ – оценивает и анализирует влияние восточного театра на хореографическое искусство Запада и Казахстана.	$Д_{пк26}$ Исследование казахского балета $Д_{пк27}$ История хореографического искусства	
		$E_{ПК9}$ – анализирует и оценивает сценическое произведение в контексте современного театрального процесса		
		$E_{ПК10}$ – пишет полноценную рецензию на спектакль		
		$E_{ПК11}$- объясняет исторические		

		закономерности и развитие художественных традиций культурного наследия, определяет творческий стиль.	СНГ	
		$E_{ПК12}$ – понимает эволюцию европейского театра, и театра США, имеющих определяющее значение для современного сценического искусства и драматургии.	$Д_{пк28}$ Основные направления хореографического искусства XX века	
		$F_{ПК2}$- ориентируется в театральных стилях, системах и теоретических концепциях;		
		$F_{ПК3}$- систематизирует основные театральные теории.		
		$F_{ПК4}$- понимает причину создания новых форм и решений в хореографии 21 века.		
		$F_{ПК5}$- включает знания по теории театра в общий культурный контекст		
		$F_{пк6}$ – понимает влияние внешних объективных факторов развития общества на хореографическое искусство.	$Д_{пк25}$ Современный мировой театральный процесс	
		$Fпк_7$ - понимает основные тенденции развития современного театра Европы.		
		$Fпк_8$ – классифицирует основные тенденции развития современного театра Востока.		
		$Fпк_9$ – оценивает современное состояние общих театрально-хореографических процессов.		
		$Fпк_{10}$ – синтезирует полученные теоретические навыки с практической критической оценкой состояния хореографии		
$ПК_Н$ разбирается в современных методах коммуникации, информационно-поисковой, аналитико-синтетической деятельности при решении профессиональных задач	Мифология в искусстве и история мирового искусства	$G_{ПК1}$ – разлияает основные этапы, стили, жанры и историю музыки по эпохам	$Д_{пк29}$ История мировой и казахской музыки	$Д_{пк29}$ История мировой и казахской музыки $Д_{пк30}$ Просмотровый семинар по балету XX века и анализ спектакля $Д_{пк31}$ Методы исследования хореографии
		$G_{ПК2}$ – оперделяет важнейшие музыкальные явления в контексте целостного музыкально-исторического процесса		
		$G_{ПК3}$ – систематизирует историю казахской музыки и его основные этапы развития		
		$G_{ПК4}$ – различает процесс происхождения и историю развития европейской театральной критики;	$Д_{пк31}$ Методы исследования хореографии	
		$G_{ПК5}$ – знаком с трудами выдающихся балетных критиков.		
		$G_{ПК6}$ – выявляет особенности истории становления и развития национальной театрально-		

		критической школы;		
		Gпк$_7$ – владеет навыками редактирования текстов печатной продукции любых жанров.	Д$_{пк32}$ Редакторская работа	Д$_{пк32}$ Редакторская работа
		Gпк$_8$ – владеет правилами письменного изложения текста, связанного с теорией, методикой и техникой хореографии.		
		Gпк$_9$ – работает с автором, имеет практические навыки редакторской работы.		
		G$_{ПК10}$ – пишет статью по методу реконструкции спектакля	Д$_{пк30}$ Просмотровый семинар по балету XX века и анализ спектакля	
		G$_{ПК11}$ – владеет методикой подготовки рукописи и текста балетоведческого содержания к печати.		
		G$_{ПК12}$ – владеет навыком комплексного анализа хореографического произведения.		
ПК$_A$ способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно	Теория и семинар по истории искусства	Нпк$_1$ – владеет навыками постановки и раскрытия проблемы в театроведческой статье о современном театре	Д$_{пк34}$ Балет Казахстана XXI века	Д$_{пк33}$ История мирового театра XX века Д$_{пк34}$ Балет Казахстана XXI века Д$_{пк35}$ Современные направления хореографии Д$_{пк36}$ Зарубежный балет-XXI века
		Нпк$_2$– владеет навыками публичного обсуждения спектаклей		
		Нпк$_3$ – анализирует явления и тенденции, дает критическую оценку произведений театрально-хореографического искусства		
		Нпк$_4$ – пишет авторские критические статьи различных жанров		
		Нпк$_5$ – разрабатывает творческие проекты в сфере театрального искусства,	Д$_{пк35}$ Современные направления хореографии	
		Нпк$_6$ – способен к деятельности PR-менеджера;		
		Нпк$_7$ – проводить исследования зрительской аудитории		
		Нпк$_8$ - ориентируется в системе законодательства и нормативных правовых актов в сфере культуры		
		Н$_{ПК9}$– различает художественные направления в театральном искусстве и хореографии XX вв.	Д$_{пк33}$ История мирового театра XX века	
		Н$_{ПК10}$ – объясняет историю хореографии начала XX века.		
ОПК$_A$ Осуществлять авторско-критическую деятельность применяя навыки	Художественный процесс и основы редакторской работы	ІПК$_1$ – оценивает уровень художественности режиссерских поисков;	Д$_{пк34}$ Балет Казахстана XXI века	
		ІПК2 – анализирует творчество выдающихся деятелей хореографического искусства Казахстана.		

полиязычной подготовки		ИПК$_3$ – объясняет историю становления и развития казахского балета.		
		ИПК$_4$ – понимает особенность развития балета в Казахстане.		
ПК$_F$ осуществляет авторскую критическую, журналистскую деятельность в СМИ по написанию статей на основе художественно-эстетического, теоретического анализа произведений искусства		ИПК$_5$ систематизировать имеющиеся опыт научных исследований в избранной предметной области в качестве исходных позиций для собственного исследования;	Д$_{пк31}$ Методы исследования хореографии Д$_{пк35}$ Современные направления хореографии	
		ИПК$_6$ - основные методы и приемы театроведческого анализа в собственных исследованиях;		
		ИПК$_7$ - планировать и осуществлять научное исследование, корректировать планы и методики его проведения;		
		ИПК$_8$ –анализирует и пишет отзывы на современные пьесы.	Д$_{пк36}$ Зарубежный балет-XXI века	
		ИПК$_9$ – анализирует современные режиссерские поиски в российском и других мировых театрах.		
		ИПК$_{10}$ – понимает особенности новых режиссерских поисков в современном центрально-азиатском и российском театре.		

Примечание: **Дисциплина имеется в РУП отдельных специальностей**

Тематические планы дисциплины «История Казахстана» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УК$_{А}$Понимать основные этапы истории поступательного развития государственности Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов	Аук1 Демонстрирует знания и понимание в изучаемой области, основанные на передовых знания в изучаемой области, аргументированно оценивать события и процессы современности на основе исторических знаний с активной позиции патриота и гражданина	2	Казахстан на пути к Независимости: этапы формирования идеи национального государства.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Глоссарий Доклад Презентация Видеофильм*	4
		4	Реализация советской модели государственного строительства.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Реферат Эссе Презентация Видеофильм*	3
		10	Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Доклад Презентация Исторический диктант Тесты*	3
		12	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения народа Великой степи	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Видеофильм Дискуссия Схема Доклад*	3
		13	Казахстан - государство, признанное современным миром	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Доклад Презентация Видеофильм Эссе*	3
	Аук2 Характеризует и анализирует отдельные исторические факты и события как формирующие этногенез государствообразующей нации, определяющие этническое и культурное взаимодействие народов, проживающих в стране	2	Казахстан на пути к Независимости: этапы формирования идеи национального государства.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Глоссарий Доклад Презентация Видеофильм*	3
		7	Формирование государственного устройства Республики Казахстан	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Реферат Эссе Презентация Таблица*	3
		10	Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе*	4
		11	Общественно-политические перспективы развития и духовная модернизация	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Доклад Презентация Тесты*	3
		12	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения народа Великой степи	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Видеофильм Дискуссия Схема Доклад*	3
		15	Формирование нации единого будущего	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Доклад Презентация Видеофильм Таблица*	3
	Аук3 Оценивает выводы о становлении и развитии государственности народа, казахского излагать последовательность и длительность	2	Казахстан на пути к Независимости: этапы формирования идеи национального государства.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Глассарий Доклад Презентация Видеофильм*	3
		3	Гражданско-политическое противостояние.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Реферат Эссе Презентация Таблица*	3
		4	Реализация советской модели государственного строительства.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Видеофильм Таблица Кроссворд Эссе*	3

		5	Противоречия и последствия советских реформ в Казахстане во второй половине XX века	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Доклад Презентация Исторический диктант Тесты*	3
		7	Формирование государственного устройства Республики Казахстан	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Доклад Презентация Видеофильм Таблица*	4
		14	Н.А. Назарбаев – личность в истории	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Доклад Эссе Таблица Схема*	3
	АУК4 Располагает навыками определять концептуальную сущность фактологического материала истории Казахстана и его роль в становлении и развитии страны	2	Казахстан на пути к Независимости: этапы формирования идеи национального государства.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Глоссарий Доклад Презентация Видео*	3
		5	Противоречия и последствия советских реформ в Казахстане во второй половине XX века	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Реферат Эссе Презентация Таблица*	3
		10	Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе*	3
		15	Формирование нации единого будущего	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Доклад Презентация Исторический диктант Тесты*	3
	АУК5 Классифицирует и объясняет периодизацию исторического процесса как смену эпох, формирующих этническую и культурную основу современного Казахстана; применяет знания и понимания на профессиональном уровне, формулирует аргументы и решает проблемы изучаемой	2	Казахстан на пути к Независимости: этапы формирования идеи национального государства.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Глоссарий Доклад Презентация Видео*	4
		6	Политика «перестройки» в Казахстане	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Реферат Эссе Презентация Таблица*	3
		7	Формирование государственного устройства Республики Казахстан	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе*	4
		13	Казахстан - государство, признанное современным миром	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Доклад Презентация Исторический диктант Тесты*	3
		14	Н.А. Назарбаев – личность в истории	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Видеофильм Дискуссия Схема Эссе*	3
	АУК6 Разрабатывает концептуальные основы программ развития межкультурных и межнациональных отношений в стране в контексте опыта развития народов исторического взаимодействия	2	Казахстан на пути к Независимости: этапы формирования идеи национального государства.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Глоссарий Доклад Презентация Видео*	4
		3	Гражданско-политическое противостояние.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Реферат Эссе Презентация Таблица*	3
		4	Реализация советской модели государственного строительства.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе*	3
		5	Противоречия и последствия советских реформ в Казахстане во второй половине XX века	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Доклад Презентация Ист. диктант Тесты*	4

		8	Казахстанская модель экономического развития	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Видеофильм Дискуссия Схема Презентация*	4
		12	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения народа Великой степи	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Доклад Презентация Видеофильм Таблица*	3
		13	Казахстан - государство, признанное современным миром	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Доклад Эссе Таблица Схема*	3
	АУК7 Обладает интеллектуальным мировоззрением, анализирует современные исторические события в Казахстане и за рубежом, использует информацию о культуре народа для выстраивания толерантных отношений	9	Социальная модернизация – основа благополучия общества	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Глоссарий Доклад Презентация Видео*	3
		10	Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Реферат Эссе Презентация Таблица*	3
		11	Общественно-политические перспективы развития и духовная модернизация	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе*	4
		12	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения народа Великой степи	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Доклад Презентация Ист. диктант Тесты*	4
		13	Казахстан - государство, признанное современным миром	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Видеофильм Дискуссия Схема Таблица*	3
		14	Н.А. Назарбаев – личность в истории	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Доклад Презентация Видеофильм Эссе*	3
		15	Формирование нации единого будущего	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Доклад Эссе Таблица Схема*	3
	АУК8 В условиях глобализации развивает чувство казахстанского патриотизма на основе идеи «Мәңгілік ел», ценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана	11	Общественно-политические перспективы развития и духовная модернизация	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Глоссарий Доклад Презентация Видео*	3
		12	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения народа Великой степи	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Реферат Эссе Презентация Доклад*	4
		13	Казахстан - государство, признанное современным миром	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе*	4
		14	Н.А. Назарбаев – личность в истории	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Доклад Презентация Ист. диктант Тесты*	3
		15	Формирование нации единого будущего	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Видеофильм Дискуссия Схема Презентации*	4
	ИТОГО:					**150**

Тематические планы дисциплины «Философия» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УК$_А$ Понимать основные этапы истории поступательного развития государственности Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов	АУК$_9$ Классифицирует методы научного и философского познания мира	1	Возникновение культуры мышления	Лекции Семинары СРСП СРС	Работа с литературой составить конспект,подгтовить презентацию и составить глоссарий	10
		2	Предмет и метод философии			10
		3	Сознание, душа и язык			10
		4	Бытие. Онтология и метафизика			10
		5	Познание и творчество			10
		6	Образование, наука, техника и технологии			10
		7	Философия человека и ценностный мир			10
		8	Жизнь и смерть. Смысл жизни			10
		9	Этика. Философия ценностей			10
		10	Философия свободы			10
		11	Философия искусства			10
		12	Общество и культура			10
		13	Философия истории			10
	АУК$_{10}$ Обосновывает роль и значение ключевых мировоззренческих понятий как ценностей социального и личностного бытия человека в современном мире	1	Возникновение культуры мышления	Лекции Семинары СРСП СРС	Подготовкаа алитической работы (эссе, реферата, доклада). Кейс-анализ и аргументация	10
		2	Предмет и метод философии			10
		3	Сознание, душа и язык			10
		4	Бытие. Онтология и метафизика			10
		5	Познание и творчество			10
		6	Образование, наука, техника и технологии			10
		7	Философия человека и ценностный мир			10
		11	Философия искусства			10
		12	Общество и культура.			10
		13	Философия истории			10
		14	Философия религии			10
		15	«Мәңгілік ел» и «Рухани жаңғыру» – философия нового Казахстана			10
	АУК$_{11}$ Интерпретирует и содержание специфические особенности	1	Возникновение культуры мышления	Лекции Семинары СРСП СРС	Обсуждение, Презентации Реферат Кроссворд	10
		2	Предмет и метод философии			10
		3	Сознание, душа и язык.			10
		6	Образование, наука, техника и технологии			10
		14	Философия религии			10
	АУК$_{12}$ Описывает основное содержан	1	Возникновение культуры мышления	Лекции Семинары СРСП СРС	Презентация Диспут	10
		2	Предмет и метод философии.			10
		3	Сознание, душа и язык			10

		4	Бытие. Онтология и метафизика			10
		5	Познание и творчество			10
		6	Образование, наука, техника и технологии			10
		7	Философия человека и ценностный мир			10
		8	Жизнь и смерть. Смысл жизни			10
		12	Общество и культура			10
		13	Философия истории			10
		15	«Мәңгілік ел» и «Рухани жаңғыру» – философия нового Казахстана			10
	АУК13 Корректно использует в профессиональной деятельности знание традиционных проблем философских и естественных, технических и гуманитарных наук.	1	Возникновение культуры мышления	Лекции Семинары СРСП СРС	Устный ответ. Подготовка аналитической работы (эссе, реферата, доклада).	10
		2	Предмет и метод философии.			10
		3	Сознание, душа и язык			10
		4	Бытие. Онтология и метафизика			10
		5	Познание и творчество			10
		6	Образование, наука, техника и технологии			10
		7	Философия человека и ценностный мир			10
		9	Этика. Философия ценностей			10
		11	Философия искусства			10
		12	Общество и культура			10
		15	«Мәңгілік ел» и «Рухани жаңғыру» – философия нового Казахстана			10
	АУК14 Формирует и грамотно собственную позицию по аргументирует нравственную отношению к актуальным проблемам современного глобального общества	1	Возникновение культуры мышления	Лекции Семинары СРСП СРС	Кейс-анализ и аргументация. Подготовка эссе-рассуждение. Разработка научно-исследовательского проекта	10
		2	Предмет и метод философии.			10
		3	Сознание, душа и язык.			10
		4	Бытие. Онтология и метафизика			10
		5	Познание и творчество			10
		6	Образование, наука, техника и технологии			10
		7	Философия человека и ценностный мир			10
		12	Общество и культура			10
		9	«Мәңгілік ел» и «Рухани жаңғыру» – философия нового Казахстана			10
	АУК15 Анализируе философский аспек медиатекстов, социально-культурных	1	Возникновение культуры мышления	Лекции Семинары СРСП СРС	Кейс-анализ и аргументация. Подготовка эссе-рассуждение. Разработка научно-исследовательского проекта	10
		3	Сознание, душа и язык.			10
		5	Познание и творчество			10
		6	Образование, наука, техника и технологии			10
		7	Философия человека и ценностный мир			10

		9	Этика. Философия ценностей			10
		11	Философия искусства			10
		12	Общество и культура			10
		13	Философия истории			10
		15	«Мәңгілік ел» и «Рухани жаңғыру» – философия нового Казахстана.			10
ИТОГО:						150

Тематические планы дисциплины «Иностранный язык» в разрезе компетенций ?????

Тематические планы дисциплины «Казахский/русский язык» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УК$_в$ Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	Вук1 Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи	1	Жеке тұлға және руханият Зат есімнің септік жүйесі, септік жалғауларының мағыналары	*Практикалық сабақ* *БАОӨЖ* *БАӨЖ*	*Ойтолғау* *Мәлімет жазу*	10 10 10
		2	Отбасы және дәстүр Жалпы және жалқы зат есімдер. Көптік жалғаулы сөздің тәуелденуі			
		3	Білім жүйесі. Мамандықтың бәрі жақсы Сөз тудырушы және сөз түрлендіруші модельдер			
	Вук2 Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебно-профессиональные темы	1	Заман және заң Деректі және дерексіз ұғымдар. Субстантивтенген сөздер	*Практикалық сабақ* *БАОӨЖ* *БАӨЖ*	*Мәлімет жазу* *Хат жазу* *Мақал-мәтел жаттау*	10 10 7 8
		2	Қазақстан экономикасының дамуы. Экспорт. Отандық өнім. Сөйлемнің бірыңғай мүшелері.			
		3	Еліміздің ұзақ мерзімді даму бағдарламалары, оларды жүзеге асыру жолдары. Сан-мөлшер категориясының қолданылуы.			
		4	Ел қауіпсіздігін сақтау. Республика Ұланы, ұландықтардың әскери міндеті. Қимыл есімдер			
	Вук3 Владеет нормами речевого этикета в пределах коммуникативной ситуации научной	1	Қолөнер түрлері Өнер, мәдениет саласымен байланысты диалогқа қатысу амалдары	*Практикалық сабақ* *БАОӨЖ* *БАӨЖ*	*Хат жазу* *Әдістер жазу*	8 7
		2	Іскерлік әлемі Әңгімені бастау, қолдау және аяқтауға арналған тілдік құрылымдар. Модаль сөздердің кейбір түрлерінің жіктелуі, септелуі (сіз бізге керексіз; қажетіме жаратамын)			
	Вук4 Знает основные виды компрессии и	1	Кредиттік оқыту жүйесінің ерекшелігі. Білім беру жүйесіндегі жаңашылдық. Тыйым мәнді сөйлем.	*Практикалық сабақ* *БАОӨЖ* *БАӨЖ*	*Презентация*	10 8
		2	«Қазақстандағы 100 жаңа есім» жобасы, оның мақсаты, жоба			10

			жеңімпаздары. Бұйыру, талап ету формалары.			
		3	Мен сүйген өнер Өнер саласында қолданылатын терминдер, тұрақты тіркестер жаңа сөздер, кірме сөздер.			
	Вук5 Презентует темы на изучаемом языке	1	Өнер көкке жеткізер Болжау мәнді сөйлем	*Практикалық сабақ* *БАОӨЖ* *БАӨЖ*	*Презентация* *Презентация* *Презентация*	10 8 7
		2	Бүгінгі таңдағы өнертабыс түрлері. Қазақстандық өнертапқыштардың туындылары. Шарт мәнді сөйлем.			
		3	Дизайн Әлеуметтік-мәдени және көркем-публицистикалық, ресми қарым-қатынастар жүргізудегі полилог тәсілдері			
	Вук6 Применяет теоретические и практические знания для решения и учебно-практических	1	Денсаулық және салауатты өмір салты Күрделі сөздер (біріккен сөз, қос сөз, атаулық тіркестер, қысқарған сөз)	*Практикалық сабақ* *БАОӨЖ* *БАӨЖ*	*Мәлімет жазу* *Мәлімет жазу*	10 10 6
		2	Адам және экология Салыстыру, күшейту мағынасының берілуі			
		3	Саяхат және туризм Қашықтық өлшемдері			
	Вук7 Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации	1	Адам және уақыт Қазақ ұлттық өлшем бірліктері. Халықтық өлшем атауларындағы бес саусақтың маңызы	*Практикалық сабақ* *БАОӨЖ* *БАӨЖ*	*Мақал-мәтел жазу* *Әңгімелеу* *Мақал-мәтел жазу* *Презентация*	11 10 11 10 8
		2	Мәдениет және өнер Қазақ танымындағы көлем бірліктері			
		3	Әдебиет және өнер Себеп-салдар мәнді сөйлем			
		4	Сән мен талғам Қарсылық мәнді сөйлем			
		5	Табыс бастаулары Публицистика жанрына тән тұрақты тіркестер			
	Вук8 Создает рецензию и пишет критический отзыв на изучаемом языке, свободный,	1	Бәсекеге қабілетті ұрпақ. Білікті маман. Сұранысқа ие мамандықтар. Сұрау мәнді сөйлем.	*Практикалық сабақ* *БАОӨЖ* *БАӨЖ*	*Жағдаяттық тапсырма* *Ойтолғау* *Ойтолғау*	7 7 7
		2	Бұқаралық ақпарат құралдары, оның түрлері. Бүгінгі таңдағы БАҚ-ның қоғамдық ролі. Қалау, өтініш формалары.			
		3	Елімізге танымал тарихи тұлғалар. Ер есімі - ел есінде. Мақсат мәнді сөйлем.			
	Вук9 Рационально использует информацию о культуре	1	Қазақ халқының материалдық және рухани мәдениеті. Құрмалас сөйлемдердегі жалғаулықтардың мағыналық топтары.	*Практикалық сабақ* *БАОӨЖ* *БАӨЖ*	*Ойтолғау* *Қанатты сөздер жаттау* *Реферат*	8 7 8 7
		2	Адами құндылықтың адам өміріндегі ролі. Қайырымдылық қорлары. Көмекші есімдер.			

		3	Жаһандану кезеңіндегі ұлттық тәрбие. Қазақстан халқының демографиялық жағдайы. Ғылыми термин және жаңа сөздер.		*Монолог құрастыру*	8
		4	Музыка өнері Бағалау, пайымдау, қорыту элементтері бар монолог құрастыру		*Баяндау*	7
		5	Театр өнері Мәтін мазмұнын кеңейтіп/толықтырып/ықшамдап баяндай алу		*Ақпарат жазу*	5
		6	Кино өнері Де/деп, еді/екен, болып/боп көмекші етістіктері арқылы жасалған құрмалас сөйлемдер			
		7	Сәулет өнері Есімше категориясы			
	Вук10 Представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях межкультурного общения	1	Толеранттылық – бейбітшілік кепілі Ойды жеткізудің дәнекерлеуші тілдік құралдары (сонымен байланысты, соған қарамастан, бірақ, дегенмен, соның нәтижесінде, ойды қорытындылай келе)	*Практикалық сабақ* *БАОӨЖ* *БАӨЖ*	*Пікір жазу*	5
		2	Әлем назарындағы Қазақстан Етістік + -уда -уде формасының (жүргізілуде, жүзеге асырылуда) қолданысы		*Сұрақтарға жауап жазу*	7 8
		3	Қоғам және жастар Әлеуметтік желілердегі жаңа сөздер, кірме сөздер			
	Вук2 Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебнопрофессиональные	1	Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки.	*Практическое занятие* *СРСП* *СРС*	Презентация	3
		2	Речевые ошибки и коммуникативные неудачи		Презентация	8
		3	Общая характеристика функциональных стилей речи.	*Практическое занятие* *СРСП* *СРС*	Монолог	10
		4	Общая характеристика публицистический стиля речи		Монолог	11
		5	Общая характеристика официально-делового стиля речи.		Рассуждение	11
		6	Микротема текста.			8
	Вук3 Владеет нормами речевого этикета в	7	Речевой этикет	*Практическое занятие* *СРСП* *СРС*	Сообщение	8
		8	Деловой этикет. Особенности делового общения		Сообщение Сочинение	8 8
		9	Профессиональное общение и его составляющие		Презентация	2
		10	Искусство самоперезентации			
	Вук4 Знает основные приемы компрессии и применяет	11	Компрессия как основной вид переработки научного текста.	*Практическое занятие* *СРСП* *СРС*	Текст-описание	2
		12	План и его составление в научной сфере.		Презентация План текста	8 8
		13	Тезирование научного текста.		Текст-описание. Тезисы	8
		14	Аннотирование научных текстов.			
		15	Конспектирование научного текста			

		16	Отзыв о научной работе. Структура научного отзыва.		Аннотация Дискуссия, Конспект текста Монолог-описание. Отзыв Рецензия Реферат	8 2 8 8
		17	Рецензирование научного текста.			
		18	Реферирование научных текстов.			
	ВУК5 Презентует темы на изучаемом языке	19	Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки.	*Практическое занятие* *СРСП* *СРС*	Презентация Презентация Презентация	3 2 8
		20	Искусство самопрезентации			
		21	Коммуникативная задача научного текста.			
		22	Данная и новая информация как элементы развития мысли и связности текста.		Презентация	8
		23	Прогрессия текста как увеличение его объема и количества информации. Способы связи предложений в тексте			2
	ВУК6 Применяет теоретические …	24	Конспектирование научного текста	*Практическое занятие* *СРСП* *СРС*	Конспект Реферат	8 8
		25	Реферирование научных текстов.			
	ВУК7 Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку …	26	Общая характеристика официально-делового стиля речи.	*Практическое занятие* *СРСП* *СРС*	Дискуссия Дискуссия Дискуссия	11 2 8 8
		27	Общая характеристика научного стиля речи			
		28	Синтаксис научного стиля речи.			
		29	Подстили научного стиля			
	ВУК8 Создает рецензию и пишет критический …	30	Конспектирование научного текста	*Практическое занятие* *СРСП* *СРС*	Конспект Аннотация Реферат Тезисы План	8 8 8 8 8
		31	Аннотирование научных текстов.			
		32	Реферирование научных текстов.			
		33	Тезирование научного текста.			
		34	План и его составление в научной сфере.			
	ВУК9 Рационально использует …	35	Общая характеристика функционально-смысловых типов речи: Повествование как тип речи.	*Практическое занятие* *СРСП* *СРС*	Сообщение Сообщение	10 11
		36	Рассуждение как тип монолога. Виды рассуждения..			
	ВУК10 Представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях …	37	Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки.	*Практическое занятие* *СРСП* *СРС*	Сообщение Сообщение Сообщений Сообщение	3 10 11 3 2 2 11
		38	Общая характеристика функционально-смысловых типов речи: Повествование как тип речи.			
		39	Описание как способ изложения материала в речи			
		40	Рассуждение как тип монолога. Виды рассуждения.			
			ИТОГО:			300

Тематические планы дисциплины «Культурология» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКС Толерантно воспринимать социальные, политические и культурные различия	СУК4 Понимает и объясняет содержание основных концепций и методологических подходов изучения взаимодействия	1	Морфология культуры	Лекции Семинары СРСП СРС	Работа с литературой составить конспект, подгтовить презентацию	4
		2	Язык культуры			4
		3	Семиотика культуры			4
		4	Анатомия культуры			4
		5	Культура номадов Казахстана			4
		6	Культурное наследие прототюрков			4
	СУК5 Анализирует достижения казахской и мировой культуры на основе принципов методологических культурологической науки для объективной оценки истории развития казахской и	7	Средневековая культура Центральной Азии	Лекции Семинары СРСП СРС	Устный ответ. Подготовка аналитической работы (эссе, реферата, доклада).	4
		8.	Культурное наследие тюрков			4
		9	Формирование казахской культуры			4
		10	Казахская культура на рубеже XVIII – конца XIX вв			4
		11	Казахская культура XX века			4
		12	Казахская культура в контексте современных мировых процессов			4
		13	Казахская культура в контексте глобализации			4
		14	Культурная политика Казахстана			4
		15	Государственная Программа «Культурное наследие»			4
	СУК6 Аргументированно и обоснованно представляет информацию о различных этапах развития казахского общества, политических программ, культуры, языка, социальных и межличностных отношений	9	Формирование казахской культуры	Лекции Семинары СРСП СРС	Кейс-анализ и аргументация. Подготовка эссе-рассуждение. Разработка научно-исследовательского проекта	4
		10	Казахская культура на рубеже XVIII – конца XIX вв.			4
		11	Казахская культура XX века			4
		12	Казахская культура в контексте современных мировых процессов			4
		13	Казахская культура в контексте глобализации			4
		14	Культурная политика Казахстана			
		15	Государственная Программа «Культурное наследие»			4
	ИТОГО:					60

Тематические планы дисциплины «Социология» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКс Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия	Сук1 Характеризует принципы развития социологической мысли и современные направления социологической теории, основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта и социального действия	1	Социология в понимании социального мира	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Подготовить доклад Написать эссе Подготовить презентацию*	4
		2	Введение в теории социологии			4
		3	Масс-медиа, технологии и общество			4
		4	Социальное изменение: новейшие социологические дискуссии			4
		5	Социализация и идентичность			4
		6	Экономика, глобализация и труд			4
	Сук2 Разбирается в острых общественных вопросах социального неравенства, бедности и богатства, межнациональных, экономических конфликтов, политических конфликтов, процессах, происходящих во всех социальных институтах казахстанского общества	1	Социальная структура и стратификация общества	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Написать конспект Подготовить доклад Подготовить презентацию*	4
						5
		2	Социология этничности и нация			3
		3	Население, урбанизация и общественные движения			5
		4	Образование и социальное неравенство			
	Сук3 Знает основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий	1	Социологические исследования	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Подготовить доклад Написать конспект Подготовить презентацию Заполнить таблицу Составление программы социологического исследования*	4
		2	Религия, культура и общество			3
		3	Девиация, преступность и социальный контроль			4
		4	Семья и современность			4
		5	Здоровье и медицина			4
	ИТОГО:					60

Тематические планы дисциплины «Политология» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКс Толерантно	Сук7 Дает оценку взаимоотношениям государства и общества, его рациональное поведение	1	Политология как наука и учебная дисциплина	Лекции Семинары СРСП СРС	Доклад, Презентации. Диспут	4
		2	Политика в структуре общественной жизни			4
		3	Политические элиты и политическое лидерство			4

		4	Государство и гражданское общество			4
		5	Политические партии, партийные системы и общественно-политические движения			4
		6	Политическая культура и поведение			4
		7	Политическое сознание и политическая идеология			4
	СУК8 Знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им политическую оценку	1	Основные этапы становления и развития политической науки	Лекции Семинары СРСП СРС	Реферат, Презентации Деловая игра-обсуждение	4
		2	Политическая власть: сущность и механизм осуществления			4
		3	Политическая система общества			4
		4	Политические режимы			4
		5	Мировая политика и современные международные отношения			4
	СУК9 Анализирует политтехнологии и властных отношений, политической системы внутри страны и в международных	1	Избирательные системы и выборы	Лекции Семинары СРСП СРС	Реферат, Презентации	4
		2	Конфликтные и кризисные ситуации в политике			4
		3	Политическое развитие и модернизация			4
ИТОГО:						60

Тематические планы дисциплины «Психология» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКС Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные	СУК10 Понимает закономерности функционирования человека в различных группах и представления о социально-психологических особенностях различных видов социальных групп	2	Психология личности	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Подготовить и защитить доклад*	4
		4	Эмоции и эмоциональный интеллект			4
		6	Индивидуально-типологические особенности личности		*Заполнить таблицу*	5
		10	Общение личности и групп		*Подготовить и защитить эссе*	4
		11	Стороны общения		*Выполнить упражнения*	4
		12	Вербальное и невербальное общение			
		13	Понятие и структура социально-психологического конфликта		*Составить схему*	4
						4
	СУК11 Владеет способами действий в нестандартных ситуациях.	4	Эмоции и эмоциональный интеллект	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Подготовить и защитить доклад*	4
		5	Воля человека и психология саморегуляции			5
		6	Индивидуально-типологические особенности личности		*Заполнить таблицу*	5
					Подготовить и	

		11	Стороны общения		*защитить эссе*	4
		12	Вербальное и невербальное общение		*Выполнить упражнения*	4
		14	Модели поведения личности в конфликте		*Составить кроссворд*	4
		15	Техники и приемы эффективной коммуникации		*Подготовить презентацию*	3
	Сук12 Имеет целостное представление о психологических и личностных особенностях человека, межличностного и группового общения	1	Введение в психологию	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Составить и заполнить таблицу*	4
		2	Психология личности		*Подготовить и защитить эссе*	4
		3	Мотивационно-потребностная сфера личности		*Выполнить упражнения*	4
		5	Воля человека и психология саморегуляции		*Составить кроссворд*	5
		6	Индивидуально-типологические особенности личности		*Составить интеллект-карту*	5
		7	Психология профессионального самоопределения		*Подготовить психологический анализ фильма*	3
		8	Психология карьерного роста			4
		9	Психология здоровья личности			4
		10	Общение личности и групп			4
	ИТОГО:					60

Тематические планы дисциплины «Основы предпринимательства, финансовой грамотности и права» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УК5 Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	Дук1 Знает основные положения действующего законодательства в области противодействия коррупции	3	Основы административного права Республики Казахстан	*Лекция Семинар СРСП СРС*	Подготовка и защита эссе	4
		10	Основы антикоррупционной культуры		Подготовка и защита докладов	4
		4	Основы уголовно-процессуального и гражданско-процессуального права		Составить глоссарий Заполнение таблиц	4
		5	Основы уголовного права Республики Казахстан		Составление интеллект-карты (mind map)	5
		9	Основы организации и деятельности правоохранительных органов.			4
	Дук2 Использует основы правовых знаний (административного, уголовного, гражданского и т.д.) в различных сферах деятельности	1	Основы теории государства и права	*Лекция Семинар СРСП СРС*	Подготовка и защита докладов	4
		2	Основы конституционного права		Составить глоссарий Заполнение таблиц	3
		3	Основы административного права Республики Казахстан.		Решение задач	4
		6	Основы трудового права		Подготовка и защита презентации	5
		4	Основы гражданского права Республики Казахстан		Составление кроссворда	4
		5	Основы уголовного права Республики Казахстан			5
		7	Основы семейного права			4
		11	Основы финансового права Республики Казахстан			4
		12	Основы налогового права Республики Казахстан			4

		14	Основы авторского права			5
		15	Основы экологического и земельного права			3
	Дук3 Знаком с назначением, характером, содержанием и особенностями	13	Право интеллектуальной собственности Республики Казахстан	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	Подготовка и защита презентации Составить кроссворд	3 5
УКD Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	Дук4 Исследует рынок, распределен	1	Финансирования в сфере искусства Спонсорство, благотворительность, патронаж.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Написать реферат* *Подготовка доклада*	6 6
		2	Государственное регулирование в сфере искусства			
	Дук5 Знает основные положения теории	1	Введение в курс	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Составить глоссарий* *Заполнить таблицу* *Подготовить презентацию*	6
		2	История арт-менеджмента			6
		3	Менеджмент в условиях рыночных отношений.			6
	Дук6 Выделяет особенности менеджмента в сфере искусства	1	Менеджмент в условиях рыночных отношений.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Подготовить презентацию* *Написать реферат* *Подготовить презентацию* *Написать реферат*	6
		2	Виды культурной деятельности			6
		3	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе			6 6
		4	Финансирования в сфере искусства Спонсорство, благотворительность, патронаж.			
	Дук7 Знает основные модели управления в сфере культуры	1	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Подготовить презентацию* *Написать конспект* *Подготовить презентацию* *Командная игра* *Подготовка доклада* *Подготовить презентацию*	6
		2	Продюсирование как основа управления			6
		3	Управление рисками в сфере менеджмента			6 6 6
		4	Технология управления персоналом в сфере искусства			
		5	Государственное регулирование в сфере искусства			
		6	ЮНЕСКО и международные организации в сфере культуры и искусства			
	Дук8 Эффективно планирует и организует собственную	1	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*Подготовить презентацию* *Подготовить презентацию* *Командная игра*	6 6
		2	Управление рисками в сфере менеджмента			6
		3	Технология управления персоналом в сфере искусства			
	ИТОГО:					150

Тематический план по дисциплине «История Казахстана»
(количество кредитов - 5)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекц	Сем	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Введение в дисциплину	9	2	1		1	5
2.	Казахстан на пути к Независимости: этапы формирования идеи национального государства	9	2	1		1	5
3.	Гражданско-политическое противостояние	12	2	2		3	5
4.	Реализация советской модели государственного строительства	9	2	1		1	5
5.	Противоречия и последствия советских реформ в Казахстане во второй половине XX века	9	2	1		1	5
6.	Политика «перестройки» в Казахстане	12	2	2		3	5
7.	Формирование государственного устройства Республики Казахстан	9	2	1		1	5
8.	Казахстанская модель экономического развития	9	2	1		1	5
9.	Социальная модернизация – основа благополучия общества	12	2	2		3	5
10.	Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	9	2	1		1	5
11.	Общественно-политические перспективы развития и духовная модернизация	9	2	1		1	5
12.	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения народа Великой степи	12	2	2		3	5
13.	Казахстан - государство, признанное современным миром	9	2	1		1	5
14.	Н.А. Назарбаев – личность в истории	9	2	1		1	5
15.	Формирование нации единого будущего	12	2	2		3	5
ИТОГО: 150			30	20		25	75

Тематический план по дисциплине «Философия»
(количество кредитов - 5)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Возникновение культуры мышления.	10	2	1		2	5
2.	Предмет и метод философии.	10	2	1		2	5
3.	Сознание, душа и язык.	10	2	2		1	5
4.	Бытие. Онтология и метафизика.	10	2	1		2	5
5.	Познание и творчество	10	2	1		2	5
6.	Образование, наука, техника и технологии	10	2	2		1	5
7.	Философия человека и ценностный мир.	10	2	1		2	5
8.	Жизнь и смерть. Смысл жизни.	10	2	1		2	5
9.	Этика. Философияценностей.	10	2	2		1	5
10.	Философия свободы	10	2	1		2	5
11.	Философия искусства.	10	2	1		2	5
12.	Общество и культура.	10	2	2		1	5
13.	Философия истории.	10	2	1		2	5
14.	Философия религии.	10	2	1		2	5

15.	«Мәңгілік ел» и «Рухани жаңғыру» – философия нового Казахстана.	10	2	2		1	5
ИТОГО: 150			30	20		25	75

Тематический план по дисциплине «Казахский (русский) язык»
(количество кредитов - 10)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Жеке тұлға және руханият *Зат есімнің септік жүйесі, септік жалғауларының мағыналары*	5			4	1	
2.	Отбасы және дәстүр *Жалпы және жалқы зат есімдер. Көптік жалғаулы сөздің тәуелденуі*	10			3	1	6
3.	Білім жүйесі. Мамандықтың бәрі жақсы *Сөз тудырушы және сөз түрлендіруші модельдер*	10			3	1	6
4.	Заман және заң *Деректі және дерексіз ұғымдар. Субстантивтенген сөздер*	10			3	1	6
5.	Денсаулық және салауатты өмір салты *Күрделі сөздер (біріккен сөз, қос сөз, атаулық тіркестер, қысқарған сөз)*	10			3	1	6
6.	Адам және экология *Салыстыру, күшейту мағынасының берілуі*	10			3	1	6
7.	А.Құнанбайұлының «Ғылым таппай мақтанба» өлеңін жатқа оқу. 2. Өтілген лексикалық және грамматикалық тақырыптар бойынша сөйлем құрау. 3. Ойтолғау жазу	2				2	
8.	Саяхат және туризм *Қашықтық өлшемдері*	5			3	2	
9.	Адам және уақыт *Қазақ ұлттық өлшем бірліктері. Халықтық өлшем атауларындағы бес саусақтың маңызы*	11			3	2	6
10.	Мәдениет және өнер *Қазақ танымындағы көлем бірліктері*	10			3	1	6
11.	Әдебиет және өнер *Себеп-салдар мәнді сөйлем*	11			3	2	6
12.	Өнер көкке жеткізер *Болжау мәнді сөйлем*	10			3	1	6
13.	Сән мен талғам *Қарсылық мәнді сөйлем*	10			3	1	6
14.	Сәулет өнері *Есімше категориясы*	4			3	1	
15.	Өтілген лексикалық және грамматикалық тақырыптар бойынша сөйлем құрау. 2. Ойтолғау жазу	2				2	
16.	Кредиттік оқыту жүйесінің ерекшелігі. Білім беру жүйесіндегі жаңашылдық. *Тыйым мәнді сөйлем.*	3			2	1	
17.	Бәсекеге қабілетті ұрпақ. Білікті маман. Сұранысқа ие мамандықтар. *Сұрау мәнді сөйлем.*	7			2	1	4

18.	Бүгінгі таңдағы өнертабыс түрлері. Қазақстандық өнертапқыштардың туындылары. *Шарт мәнді сөйлем.*	8			2	1	5
19.	Елімізге танымал тарихи тұлғалар. Ер есімі - ел есінде. *Мақсат мәнді сөйлем.*	7			2	1	4
20.	«Қазақстандағы 100 жаңа есім» жобасы, оның мақсаты, жоба жеңімпаздары. *Бұйыру, талап ету формалары.*	8			2	1	5
21.	Бұқаралық ақпарат құралдары, оның түрлері. Бүгінгі таңдағы БАҚ-ның қоғамдық ролі. *Қалау, өтініш формалары.*	7			2	1	4
22.	Өтілген лексикалық және грамматикалық тақырыптар бойынша сөйлем құрау. 2. Ойтолғау жазу	3			2	1	
23.	Қазақстан экономикасының дамуы. Экспорт. Отандық өнім. *Сөйлемнің бірыңғай мүшелері.*	3			2	1	
24.	Қазақ халқының материалдық және рухани мәдениеті. *Құрмалас сөйлемдердегі жалғаулықтардың мағыналық топтары.*	8			2	1	5
25.	Еліміздің ұзақ мерзімді даму бағдарламалары, оларды жүзеге асыру жолдары. *Сан-мөлшер категориясының қолданылуы.*	7			2	1	4
26.	Ел қауіпсіздігін сақтау. Республика Ұланы, ұландықтардың әскери міндеті. *Қимыл есімдер*	8			2	1	5
27.	Адами құндылықтың адам өміріндегі ролі. Қайырымдылық қорлары. *Көмекші есімдер.*	7			2	1	4
28.	Жаһандану кезеңіндегі ұлттық тәрбие. Қазақстан халқының демографиялық жағдайы. *Ғылыми термин және жаңа сөздер.*	8			2	1	5
29.	Латын әліпбиі негізіндегі қазақ жазуы. *Кәсіби сөздер.*	3			2	1	
30.	Өтілген лексикалық және грамматикалық тақырыптар бойынша сөйлем құрау. Ойтолғау жазу	3			2	1	
31.	Мен сүйген өнер *Өнер саласында қолданылатын терминдер, тұрақты тіркестер жаңа сөздер, кірме сөздер*	3			2	1	
32.	Музыка өнері *Бағалау, пайымдау, қорыту элементтері бар монолог құрастыру*	7			2	1	4
33.	Театр өнері *Мәтін мазмұнын кеңейтіп/толықтырып/ықшамдап баяндай алу*	8			2	1	5
34.	Кино өнері *Де/деп, еді/екен, болып/боп көмекші етістіктері арқылы жасалған құрмалас сөйлемдер*	7			2	1	4
35.	Қолөнер түрлері *Өнер, мәдениет саласымен байланысты диалогқа қатысу амалдары*	8			2	1	5
36.	Дизайн *Әлеуметтік-мәдени және көркем-публицистикалық, ресми қарым-қатынастар жүргізудегі полилог тәсілдері*	7			2	1	4
37	Ұнатқан өнер түрі бойынша диалог құру (80-100 сөз). Өнердің бір түрін таныстыру мақсатында	3			2	1	

	монолог құрастыру (100-120 сөз)						
38	Толеранттылық – бейбітшілік кепілі *Ойды жеткізудің дәнекерлеуші тілдік құралдары (сонымен байланысты, соған қарамастан, бірақ, дегенмен, соның нәтижесінде, ойды қорытындылай келе)*	3			2	1	
39	Әлем назарындағы Қазақстан *Етістік + -уда -уде формасының (жүргізілуде, жүзеге асырылуда) қолданысы*	8			2	1	5
40	Қоғам және жастар *Әлеуметтік желілердегі жаңа сөздер, кірме сөздер*	7			2	1	4
41	Білімді жастар - болашақтың тірегі *Құранды етістіктердің (қызмет ету, қамқор болу, іске асыру, талап ету, мүлтіксіз орындау)*	8			2	1	5
42	Іскерлік әлемі *Әңгімені бастау, қолдау және аяқтауға арналған тілдік құрылымдар. Модаль сөздердің кейбір түрлерінің жіктелуі, септелуі (сіз бізге керексіз; қажетіме жаратамын)*	7			2	1	4
43	Табыс бастаулары *Публицистика жанрына тән тұрақты тіркестер*	8			2	1	5
44	Жетістікке жетудегі мотивацияның рөлі *Әлеуметтік-танымдық сипаттағы мәтіндерді жүйелеу, ақпараттың мазмұнына қарым-қатынасын (керек, қажет, әрине, мүмкін, шынында, шамасы, шығар, бәлкім, бар, жоқ, сияқты, тәрізді, секілді, меніңше, біріншіден) көрсету*	3			2	1	
45	*Сонымен байланысты, соған қарамастан, бірақ, дегенмен, соның нәтижесінде, әрине, мүмкін, шынында, шамасы, бәлкім, секілді, меніңше, біріншіден, ойды қорытындылай келе* деген тілдік бірліктерді қатыстыра отырып, «Болашақ табыскер маман» тақырыбына ойтолғау жазу (150-200 сөз)	3			2	1	
ИТОГО: 300					100	50	150

Тематический план по дисциплине «Казахский (русский) язык»
(количество кредитов - 10)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки	3			3		
2.	Текст как ведущая единица словесной коммуникации. Основные признаки текста, структура текста	11			3	2	6
3.	Общая характеристика функционально-смысловых типов речи. Повествование как тип речи	10			2	2	6
4.	Рассуждение как тип монолога. Виды рассуждения	11			3	2	6
5.	Описание как способ изложения материала в речи	11			3	2	6
6.	Общая характеристика функциональных стилей речи	10			2	2	6

7.	Работа по тексту.	3			3		
8.	Стили речи русского языка. Разговорный стиль речи	3			3		
9.	Общая характеристика художественного стиля речи	10			2	2	6
10.	Жанры художественного стиля речи	11			3	2	6
11.	Общая характеристика публицистического стиля речи	11			3	2	6
12.	Жанры публицистического стиля речи	10			2	2	6
13.	Общая характеристика официально-делового стиля речи	11			3	2	6
14.	Служебная документация для внутреннего пользования	3			3		
15.	Работа по тексту.	2			2		
	Общая характеристика научного стиля речи	2			2		
16.	Лексика научного стиля речи	8			2	1	5
17.	Терминология как основной признак научного стиля речи	8			2	2	4
18.	Морфология научного стиля речи	8			2	1	5
19.	Синтаксис научного стиля речи	8			2	2	4
20.	Подстили научного стиля речи. Собственно научный подстиль	8			2	1	5
21.	Работа по тексту.	2			2		
22.	Учебно- научный подстиль	2			2		
23.	Научно-популярный подстиль	8			2	1	5
24.	Композиционно-смысловая структура научного текста	8			2	2	4
25.	Коммуникативная задача научного текста	8			2	2	4
26.	Микротема текста. Основная и дополнительная информация	8			2	2	4
27.	Данная и новая информация как элементы развития мысли и связности текста	8			2	1	5
28.	Прогрессия текста как увеличение его объема и количества информации. Способы связи предложений в тексте	2			2		
29.	Работа по тексту.	2			2		
30.	Компрессия как основной вид переработки научного текста	2			2		
31.	План и его составление в научной сфере	8			2	1	5
32.	Конспектирование научного текста	8			2	2	4
33.	Аннотирование научных текстов	8			2	1	5
34.	Тезирование научного текста	8			2	2	4
35.	Реферирование научных текстов	8			2	1	5
36.	Работа по тексту.	2			2		
37.	Отзыв о научной работе. Структура научного отзыва.	2			2		
38.	Рецензирование научного текста.	8			2	1	5

39.	Речевые ошибки и коммуникативные неудачи	8			2	2	4
40.	Речевой этикет.	8			2	2	4
41.	Деловой этикет. Особенности делового общения	8			2	2	4
42.	Профессиональное общение и его составляющие	8			2	1	5
43.	Искусство самопрезентации	2			2		
44.	Работа по тексту.	2			2		
ИТОГО:		**300**			100	50	150

Тематический план по дисциплине «Культурология»
(количество кредитов - 2)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар .занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Морфология культуры	4	1	0		1	2
2.	Язык культуры	4	0	1		1	2
3.	Семиотика культуры	4	1	1		0	2
4.	Анатомия культуры	4	1	0		1	2
5.	Культура номадов Казахстана	4	0	1		1	2
6.	Культурное наследие прототюрков	4	1	1		0	2
7.	Культурное наследие прототюрков	4	1	0		1	2
8.	Культурное наследие тюрков	4	0	1		1	2
9.	Формирование казахской культуры	4	1	1		0	2
10.	Казахская культура на рубеже XVIII – конца XIX вв.	4	1	0		1	2
11.	Казахская культура XX века	4	0	1		1	2
12.	Казахская культура в контексте современных мировых процессов	4	1	1		0	2
13.	Казахская культура в контексте глобализации	4	1	0		1	2
14.	Культурная политика Казахстана	4	0	1		1	2
15.	Государственная Программа «Культурное наследие»	4	1	1		0	2
ИТОГО:		**60**	**10**	**10**		**10**	**30**

Тематический план по дисциплине «Социология»
(количество кредитов - 2)

№	**Название темы**	**Объем в часах**	**Трудоемкость по видам занятий, час.**			
			Лекц	**Сем**	**СРСП**	**СРС**
1	Социология в понимании социального мира	4	1		1	2
2	Введение в теории социологии	4	1	1		2
3	Социологические исследования	4	1		1	2
4	Социальные структура и стратификация общества	4	1	1		2
5	Социализация и идентичность	4	1	1		2
6	Семья и современность	4	1		1	2
7	Девиация, преступность и социальный контроль 1 рубежный контроль	4	0	1	1	2
8	Религия, культура и общество	3	1		0	2

9	Социология этничности и нация	5	1	1	1	2
10	Образование и социальное неравенство	5	1	1	1	2
11	Масс медиа, технологии и общество	4		1	1	2
12	Экономика, глобализация и труд	4		1	1	2
13	Здоровье и медицина	4	1	1	0	2
14	Население, урбанизация и общественные движения	3			1	2
15	Социальное изменение: новейшие социологические дискуссии	4		1	1	2
	Итого:	**60**	**10**	**10**	**10**	**30**

Тематический план по дисциплине «Политология»
(количество кредитов - 2)

№	Название темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час			
			Лекц	Сем	СРСП	СРС
1	Политология как наука и учебная дисциплина	4	1	1		2
2	Основные этапы становления и развития политической науки	4	1	1	1	2
3	Политика в системе общественной жизни	4	1	1		2
4	Политическая власть: сущность и механизм осуществления	4	1	1		2
5	Политические элиты и политическое лидерство	4	1	1	1	2
6	Политическая система общества	4		1	1	2
7	Государство и гражданское общество	4		1	1	2
8	Политические режимы	4	1	1	1	2
9	Избирательные системы и выборы	4	1	1		2
10	Политические партии, партийные системы и общественно-политические движения	4		1	1	2
11	Политическая культура и поведение	4	1			2
12	Политическое сознание и политическая идеология	4	2		1	2
13	Политическое развитие и модернизация	4	1		1	2
14	Политические конфликты и кризисы	4			1	2
15	Мировая политика и современные международные отношения	4			1	2
	Итого:	**60**	**10**	**10**	**10**	**30**

Тематический план по дисциплине «Психология»
(количество кредитов - 2)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Введение в психологию	4	1			1	2
2.	Психология личности	4	1	1			2
3.	Мотивационно-потребностная сфера личности	4		1		1	2
4.	Эмоции и эмоциональный интеллект	4	1	1			2
5.	Воля человека и психология саморегуляции	5	1	1		1	2
6.	Индивидуально-типологические	5	1	1		1	2

	особенности личности						
7.	Психология профессионального самоопределения	3	1				2
8.	Психология карьерного роста	4		1		1	2
9.	Психология здоровья личности	4	1			1	2
10.	Общение личности и групп	4		1		1	2
11.	Стороны общения	4	1			1	2
12.	Вербальное и невербальное общение	4		1		1	2
13.	Понятие и структура социально-психологического конфликта	4	1	1			2
14.	Модели поведения личности в конфликте	4		1		1	2
15.	Техники и приемы эффективной коммуникации	3	1				2
ИТОГО:		60	10	10		10	30

Тематический план по дисциплине «Основы предпринимательства, финансовой грамотности и права» (количество кредитов - 5)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Основы теории государства и права	4	1			1	2
2.	Основы конституционного права Республики Казахстан	3	1				2
3.	Основы административного права Республики Казахстан	4		1		1	2
4.	Основы гражданского права Республики Казахстан	4	1	1			2
5.	Основы уголовного права Республики Казахстан	5	1	1		1	2
6.	Основы трудового права	5	1	1		1	2
7.	Основы семейного права Республики Казахстан.	4	1	1			2
8.	Основы уголовно-процессуального и гражданско-процессуального права	4	1			1	2
9.	Основы организации и деятельности правоохранительных органов	4		1		1	2
10.	Основы антикоррупционной культуры	4	1			1	2
11.	Основы финансового права Республики Казахстан.	4		1		1	2
12.	Основы налогового права Республики Казахстан.	4	1			1	2
13.	Право интеллектуальной собственности в Республике Казахстан	3		1			2
14.	Основы авторского права	5	1	1		1	2
15.	Основы экологического и земельного права	3		1			2
16.	Введение в курс	6	2			1	3
17.	История арт-менеджмента	6	1	1		1	3
18.	Менеджмент в условиях рыночных отношений.	6	1	1		1	3
19.	Виды культурной деятельности	6	1	1		1	3
20.	Основы предпринимательства и	6	1	1		1	3

	предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе						
21.	Продюсирование как основа управления	6	1	1		1	3
22.	Нормативно-правовые основы предпринимательства в сфере искусства	6	2			1	3
23.	Финансирования в сфере искусства Спонсорство, благотворительность, патронаж.	6	2			1	3
24.	Маркетинг в сфере искусства	6	1	1		1	3
25.	Система продвижения продукции на рынок (промоушн). Реклама	6	1	1		1	3
26.	Управление рисками в сфере менеджмента	6	1	1		1	3
27.	Технология управления персоналом в сфере искусства	6	1	1		1	3
28.	Интеллектуальная собственность в арт-индустрии и охрана авторских прав	6	1	1		1	3
29.	Государственное регулирование в сфере искусства	6	2			1	3
30.	ЮНЕСКО и международные организации в сфере культуры и искусства	6	2			1	3
ИТОГО: 150			10	10		10	30

Тематические планы дисциплины в разрезе компетенции

Тематические планы дисциплины **«История казахского изобразительного искусства» (поток)** в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_{в}$ применяет фундаментальные знания основ истории и теории искусствоведческих наук в профессиональной деятельности.	В$_{ОПК1}$ знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса;	1	Искусство Казахстана древнейшего периода. Искусство палеолита	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	10 20 15 45
		2	Искусство мезолита и неолита			
		3	Искусство Казахстана эпохи бронзы			
		4	Петроглифы эпохи бронза.			
		5	Искусство сако-сарматской эпохи			
		6	Особенности трактовки зверей и животных. Композиция изображений. Тамги.			
		7	Архитектура периода хунну, усуней, канглы, сарматов			
		8	Искусство периода хунну, усуней, канглы, сарматов			
		9	Прикладное искусство саков, юечжи, савроматов, усуней, хунну, сарматов, канглы.			
		10	Искусство Средневекового Казахстана			
	В$_{ОПК2}$ знает историю казахского искусства с	11	Искусство периода тюркских каганатов.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Мемориальная архитектура тюрков.			
		13	Искусство монгольского периода			

	зарождения до наших дней	14	Искусство периода казахских ханств			
		15	Прикладное искусство			
Итого: 3 кр (х30ч =90ч)						

Тематические планы дисциплины **«История казахского театра» (поток)** в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_{3}$ применяет фундаментальные знания основ истории и теории искусствоведческих наук в профессиональной деятельности.	В$_{ОПК1}$ знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса; В$_{ОПК2}$ знает историю казахского искусства с зарождения до наших дней	1	Фольклорные истоки казахского театра.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	10 20 15 45
		2	Творчество Ж.Аймауытова			
		3	Возникновение профессионального театра. Первые актеры казахского театра			
		4	Основоположиник казахского театра Ж.Шанин			
		5	Казахское театральное искусство 1926 - 1940 г. Роль русских режиссеров в развитии казахского театра			
		6	Создание музыкального драматического театра.			
		7	Казахский театр в годы IIмировой войны (1941 – 1945 г.)			
		8	Создание и становление областных театров			
		9	Становление театра юных зрителей и кукольного театра в Казахстане			
		10	Развитие казахского театра 1960-80 г.			
	В$_{ОПК4}$ хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях искусства. В$_{ОПК5}$ применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности	11	Перестройка и казахский театр	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Новые направления казахского театрального искусства в годы Независимости. Исторические спектакли.			
		13	Открытие новых театров в годы Независимости.			
		14	Творческий путь этнических театров Казахстана.			
		15	Фестивальное движение Казахстана. Новые поиски современного казахского театра			
Итого: 3 кр (х30ч =90ч)						

Тематические планы дисциплины **«История казахского кино» (поток)** в разрезе компетенций

ОПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ории и теории искусс	В$_{ОПК1}$ знает всеобщую и отечественную	1	Становление казахского кино.	*Лекция, Семинар Практик*	*экзамен*	10 20 15
		2	Начало развития документального кино. Фильм «Турксиб».			

	историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса; $В_{ОПК2}$ знает историю казахского искусства с зарождения до наших дней	3	30-40-е годы в казахском кино. Художественные фильмы на казахском материале. Историко-революционый жанр.	*а СРСП СРС*		45
		4	Казахское кино в годы Великой отечественной войны Центральная объединенная киностудия (1941-1944).			
		5	Формирование школы национальной кинорежиссуры. Творчество и режиссерский стиль Шакена Айманова.			
		6	Историко-революционный жанр в казахском игровом кино.			
		7	Творчество и режиссерский стиль Мажита Бегалина.			
		8	Творчество и режиссерский стиль Абдуллы Карсакбаева.			
		9	Синтез казахской литературы и кинематографа.			
		10	Становление национальной кинодраматургии.			
	$В_{ОПК3}$ определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства. $В_{ОПК5}$ применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности	11	Экранизация фольклорных произведений в кино.	*Лекция, Семинар Практика СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Творчество и режиссерский стиль Султана Ходжикова. Экранизация эпоса – фильм «Қыз-Жібек».			
		13	Казахское кино в 1970-80-е годы. Значение творчества писателей Казахстана в развитии казахского кино.			
		14	Кинематограф независимого Казахстана. Казахская «новая волна».			
		15	Фильмы режиссеров «новой волны». Авторский кинематограф.			
Итого: 3 кр (х30ч =90ч)						

Тематические планы дисциплины **«Источниковедение» (поток)** в разрезе компетенций

ОПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и школ	$С_{ОПК1}$ владеет методологией системного исследования $С_{ОПК2}$ использует культурно-исторические знания в профессиональной деятельности.	1	Введение. Источниковедение. Понимание термина.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	10 20 15 45
		2	Источниковедение: особый метод познания реальности			
		3	Письменные источники по истории культуры и методы их изучения			
		4	"Нетрадиционные" источники по истории культуры и их специфика			
		5	Метод источниковедения и междисциплинарные аспекты			
		6	Структура источниковедческого исследования			

		7	Проблема авторства источника			
		8	Массовые источники			
		9	Статистика			
		10	Публицистика			
	Сопкз знает теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере.	11	Периодическая печать	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Источники личного происхождения			
		13	Изменения в корпусе исторических источников при переходе от нового времени к новейшему			
		14	Архивные материалы			
		15	Исторические источники Казахстана			
Итого: 3 кр (х30ч =90ч)						

Тематические планы дисциплины **«История музыки» (поток)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК G - способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического анализа современного искусства.	Gпк1 – разлияает основные этапы, стили, жанры и историю музыки по эпохам	1.	Истоки музыкального искусства.(музыка древнего мира, центры цивилизации)	*Лекция Семинар. СРСП СРС*	*СРС, экзамен*	10 20 15 45
		2.	Музыкальная культура средневековья. (музыкальная культура востока и запада, религиозная музыка и ее разновидности)			
		3.	Музыка в эпоху Ренессанса (светские, религиозные, площадные жанры музыки, зарождение инструментально-ансамбльевый музыки, истоки оперы)			
		4.	Европейская музыка XVIII века, классицизм. (Бах, Гендель, Гайдн, Моцарт, Люлли, и др.)			
	Gпк2 – оперделяет важнейшие музыкальные явления в контексте целостного музыкально-исторического процесса	5.	Музыка XIX века. Романтизм (Беллини, Доницетти, Россини, Верди, Пуччини, Бетховен, Вагнер, Брамс, Дворжак, Шуман, Сметана, Григ, Глинка, Даргомыжеский, Мусоргский, Римский-Корсаков)	*Лекция Семинар. занятия СРСП СРС*	*СРС, экзамен*	
		6.	М1узыка первой половины XX века. Стравинский, Рахманинов, Гершвин, Шос1такович, Шнитке.			
		7.	Музыкальная культура XX века.			
	Gпк3 – систематизирует историю казахской музыки и его	8.	Традиционная музыкальная культура Великой степи. (Кюй, песня, музыкальные инструменты казахов: Кетбұқа, Қорқыт, Құрманғазы, Дәулеткерей, Дина т.б. Біржан сал,	*Лекция Семинар. занятия СРСП СРС*	*СРС, экзамен*	

			Ақан сері и др.)			
		9.	Музыка Казахстана XX века. Становление и развитие профессиональной музыкальной культуры.			
		10.	Создание музыкального театра, филармонии, оркестра и консерватории			
		11.	Творчество деятелей казахской музыки: Жамбыла, Амире, Иса, Гарифолла, Жусипбек, Куляш, Курманбек, Шара, Бибигуль Толегеновой, Розы Жамановой, и др.			
		12.	Творчество деятелей казахской музыки: Р.Баглановой, Е.Серкебаева, А.Динишев, и др.			
		13.	Творчество композиторов: Е.Брусиловского, Л.Хамиди, М.Толебаева, К.Кожамиярова.			
		14.	Творчество композиторов: Г.Жубановой, С.Мухамеджанова, Ш.Калдаяков, Н.Тлендиева и др.			
		15.	Музыка независимого Казахстана.			
Итого: 3 кр (х30ч= 90ч)						

Тематические планы дисциплины **«Введение в киноведение» (киноведение)**
в разрезе компетенций

ОПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ОПК$_{в}$ применяет фундаментальные знания основ истории и теории искусствоведческих наук в профессиональной деятельности	**Апк1** Знает основные понятия, категории и закономерности кинотеледрамату ргии, а также специфику сценарного творчества как основы экранного произведения. Апк2 Понимает принципы построения	1	Введение. Киноведение – как область искусствоведения	*Лекция, СРСП СРС*	*экзамен*	20 10 15 45
		2	Основные разделы киноведения.			
		3	Краткая история киноведческой критики			
		4	Социально-общественная роль киноведа			
		5	Формулировки кинематографических терминов			
		6	Основные профессии в кино	*Лекция, СРСП СРС*	*экзамен*	
		7	Процесс создания фильма			
		8	Специфика кино и театра			
		9	Специфика кино и телевидения			
		10	Основы кинодраматургии			

	драматургического произведения и особенности создания сценария для кино и телевидения. Апк3 Владеет базовыми навыками анализа и разработки сценарного материала с использованием основных элементов драматургии.	11	Основы кино языка	*Лекция, СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Виды и жанры кино			
		13	Рецензия, виды рецензии			
		14	Виды и методы интервью			
		15	Кинокритика и инновационные технологии			
	Итого:	**3кр (х30ч)= 90ч**				

Тематические планы дисциплины **«Введение в кинотеледраматургию» (кинотеледраматургия)**
в разрезе компетенции

ОПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ОПК$_{в}$ применяет фундаментальные знания основ истории и теории искусствоведческих наук в профессиональной деятельности.	**Апк$_{1}$ Знает** основные понятия, категории и закономерности кинотеледраматургии, а также специфику сценарного творчества как основы экранного произведения.	1	Профессия – сценарист, драматург. Введение в специальность кинодраматурга.	*Лекция, СРСП СРС*	*экзамен*	20 10 15 45
		2	Отличительные особенности и взаимосвязь литературной прозы, театральной драматургии и кинодраматургии.			
		3	Специфика кино и телевидения, театра			
		4	Жанры кинодраматургии			
		5	Сценарий - идейно-художественная основа фильма			
	Апк$_{2}$ Понимает принципы построения драматургического произведения и особенности создания сценария для кино и телевидения.	6	Элементы киносценария	*Лекция, СРСП СРС*	*экзамен*	
		7	Сюжет как один из основных компонентов литературного сценария			
		8	Связь темы с сюжетом, с композицией			
		9	Композиция киносценария			
		10	Сюжет и фабула			
	Апк3 Владеет базовыми навыками анализа и	11	Характер. Ролевые функции основных и второстепенных персонажей	*Лекция, СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Драматический конфликт и характер			

	разработки сценарного материала с использованием основных элементов драматургии.		в киносценарии.			
		13	Герои: протагонист и антагонист.			
		14	Динамика развития характера.			
		15	Полифония. Диалог. Монолог. Авторская речь.			
	Итого:	**3кр (х30ч)= 90ч**				

Тематические планы дисциплины **«Введение в театроведение» (театроведение)** в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ОПК$_A$ – применяет фундоментальные знания основ истории и теории искуствоведческих наук в профессиональной деятельности.	В$_{ОПК1}$ знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса;	1	Искусство и его виды. Театр как вид искусства.	*Лекция, СРСП СРС*	*Реферат слайд экзамен*	20 10 15 45
		2	Театр и театроведение			
		3	Театральная мысль и театральная критика			
		4	Театроведение как наука			
		5	Театральная критика в контексте развития истории театра			
		6	Основные методы театроведения (ознакомление)			
	В$_{ОПК5}$ применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности	7	Драма – основа театрального искусства.	*Лекция, СРСП СРС*	Реферат слайд экзамен	
		8	Жанры драмы.			
		9	Методологические проблемы изучения актерского искусства			
		10	Театральное образование: школы, методы, методики.			
		11	Режиссер как интерпретатор и идеолог театрального коллектива.			
		12	Особенности специфики театрального искусства			
		13	Оформление спектакля. Художественный образ спектакля			
		14	Феномен театральной критики			
		15	Время и пространство в театре			
	ИТОГО: 3кр (х30ч)= 90ч					

Тематические планы дисциплины **«Введение в искусствоведение» (искусствоведение)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_{в}$ применяет фундаментальные знания основ истории и теории искусствоведческих наук в профессиональной деятельности.	В$_{ОПК1}$ знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса;	1	Искусствоведение как наука.	*Лекция, СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	20 10 15 45
		2	Основные вопросы изучения искусства.			
		3	Многообразие видов искусства и их специфика (общий обзор).			
	В$_{ОПК3}$ определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства.	4	Жанры изобразительного искусства		*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		5	Графика.Виды графики и ее специфика.			
		6	Различные техники графического искусства			
		7	Живопись. Монументальная живопись			
		8	Станковая живопись, миниатюра. Техника и материалы			
		9	Скульптура и ее виды.			
		10	Керамика как вид скульптуры. Материалы и техника скульптуры			
	В$_{ОПК5}$ применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности	11	Архитектура и ее специфика.		*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		12	Основные конструктивные элементы. Экстерьер и интерьер			
		13	Декоративно-прикладное искусство			
		14	Виды декоративно-прикладного искусства			
		15	Материалы и техника прикладного искусства			
	ИТОГО: 3кр (х30ч)= 90ч					

Тематические планы дисциплины **«Введение в балетоведение»** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_{в}$ применяет фундамента	В$_{ОПК1}$ знает всеобщую и отечественную историю искусства и	1	Цели и задачи изучения дисциплины.	*Лекция, СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	20 10 15 45
		2	Основные направления балетоведения.			

	культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса;	3	История балетоведения.			
	Вопк3 определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства.	4	Балетовед- историк		*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		5	Балетовед- критик.			
		6	Балетная терминология.			
		7	Исследования балета во Франции.			
		8	Исследование балета в Англии.			
		9	Исследование балета в Германии.			
		10	Исследование балета в других странах Западной Европы.			
	Вопк5 применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности	11	Исследование балета в США.		*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		12	Исследование балета в России.			
		13	Основоположики исследования балета.			
		14	Исследование балета в Казахстане.			
		15	Выводы по теме			
	ИТОГО: 3кр (х30ч)= 90ч					

Тематические планы дисциплины **«Основы кинокритики» (киноведение)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКс **знает особенности** творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и стилей искусства.	Впк1 Понимает основные принципы, методы и категории кинокритики, а также особенности анализа экранных произведений.	1	Кинокритика как область киноведения	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Экзамен*	10 20 15 45
		2	Особенности профессии кинокритика, теоретика кино и историка кино			
		3	Роль кинокритики в формировании общественного сознания			
		4	Формы компрессии текста: рецензия, аннотация, отзыв.			
		5	Влияние кинокритики на историю и теорию кино			
	Впк2 Различает жанровые, драматургические и художественные особенности фильмов с использованием базовых понятий киноведения и кинокритики.	6	Влияние кинокритики на творческую практику кинематографа	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Экзамен*	
		7	Связь кинокритики с эстетикой искусства			
		8	Связь кинокритики с философией искусства			
		9	Жанры и субжанры кино: трагедия, драма, комедия, мелодрама			
		10	Практическая работа: сравнительный анализ к фильмам – сюжет.			
	Впк3 Применяет основные	11	Практическая работа: сравнительный анализ к фильмам – образ.	*Лекция Семинар СРСП*	*Экзамен*	

	методы кинокритического анализа при изучении экранных произведений различных жанров.	12	Практическая работа: цвет и свет в кино	*СРС*		
		13	Практическая работа: звуковой ряд в кино			
		14	Практическая работа: сравнительный анализ к фильмам – деталь и метафора.			
		15	Практическая работа: обзорная статья.			
	Итого:	**3кр (х30ч)= 90ч**				

Тематические планы дисциплины «**Основы кинотеледраматургии»** (кинотеледраматургия) в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПК$_A$ исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения	В$_{ПК1}$ Знает основные понятия, принципы и закономерности кинотеледраматургии, историю развития драматургии, виды, жанры, структуру драматургического произведения и особенности построения сценария.	1	История искусств. Виды, роды, и жанры искусств. Характеристика понятий «драма» и «драматургия».	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*экзамен*	10 20 15 45
		2	Виды драматургии. Драматургия как род литературы.			
		3	Общая конструкция драмы по «Поэтике» Аристотеля. Драматургическое наследие Эсхила, Софокла, Эврипида, Аристофана.			
		4	Идейно-тематическая основа драматургического произведения.			
		5	Драматургические понятия: замысел, фабула, синопсис.			
	В$_{ПК2}$ Анализирует драматургическую структуру произведения, выявляет идейно-тематическую основу, сюжет, конфликт, перипетии, художественный образ, а также особенности создания драматургии различных видов экранных и зрелищных представлений.	6	Сюжет, эпизоды, кадры.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*экзамен*	
		7	Конфликт.			
		8	Перипетии и коллизии.			
		9	Событие. Действие – их функциональная характеристика.			
		10	Саспенс. Катарсис.			

	$В_{ПК3}$ Оценивает художественную и драматургическую ценность сценарных произведений, эффективность использования драматургических средств при создании кино-, теле-, документальных и культурно-зрелищных проектов.	11	Герой в драматургическом произведении. «Положительный» и «отрицательный» герой.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Художественный образ в драматургии ТП. Создание художественного образа.			
		13	Историко-документальная драматургия. Факт и документ. Драматургизация факта.			
		14	Драматургия массовых спортивно-художественных представлений.			
		15	Драматургия сценария эстрадного представления, корпоративного праздника, концертно-зрелищных мероприятий.			
	Итого:	**3кр (х30ч)= 90ч**				

Тематические планы дисциплины **«Основы театральной критики»** (театроведение) в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
$ОПК_с$ **знает особенности** творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и стилей искусства.	$С_{ОПК3}$ знает теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере.	1	Место пьесы в творчестве драматурга	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Письменная работа*	10 20 15 45
		2	Композиция драмы			
		3	Виды и жанры драматургических произведений			
		4	Сюжет и фабула пьесы			
		5	Тема и идея пьесы			
		6	Экспозиция пьесы. Завязка пьесы			
		7	Кульминация пьесы. Развязка пьесы			
	$С_{ОПК2}$ использует культурно-исторические знания в профессиональной деятельности	1	Описание персонажей пьесы (характеристика)	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Письменная работа*	
		2	Диалог в пьесе. Монолог в пьесе. Значение авторской ремарки в пьесе			
		3	Актуальность пьесы.			
	$С_{ОПК1}$ владеет методологией системного исследования	1	Предлагаемые обстоятельства. пьесы Событийный ряд пьесы. Главное событие пьесы	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Письменная работа*	
		2	Конфликт в пьесе.			
		3	Словесное действие в пьесе			
		4	Сценические варианты пьесы			
		5	Анализ действия и жанрового своеобразия конкретного драматического текста			
	ИТОГО: 3кр (х30ч)= 90ч					

Тематические планы дисциплины «**Основы художественной критики»** (искусствоведение) в разрезе компетенции

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_c$ **знает особенности** творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и стилей искусства.	Сопкз знает теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере.	1	Критика как область искусствоведения: анализ, интерпретация, оценка.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	10 20 15 45
		2	Художественная критика в контексте истории и теории искусства, искусствоведения			
		3	Истоки и история зарубежной критики искусства (категориальная система критики искусства 18 века;			
		4	эстетические теории художественной критики 19 века;			
		5	Особенности художественной критики в Новейшее время)			
		6	Отечественная художественная критика: аспекты исследования			
	Сопк1 владеет методологией системного исследования	7	Методология художественной критики: аксиологические подходы и принципы интерпретации	*Лекция Семинар СРСП СРС*		
	Сопк2 использует культурно-исторические знания в профессиональной деятельности.	8	Художественная критика как жанр письма	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		9	Жанры критических публикаций искусствоведа – стиль и особенности изложения			
		10	Эссе			
		11	Очерк			
		12	Обзор			
		13	Рецензия			
		14	Интервью			
		15	Полемическая статья			
	ИТОГО: **3кр (х30ч)= 90ч**					

Тематические планы дисциплины **«Основы балетной критики»** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_c$ **знает особенности** творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и	Сопкз знает теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в	1	Критика как составная часть искусствоведения и её связь с другими составными частями: теорией искусства, историей искусства, методологией и методикой искусствоведения.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	10 20 15 45
		2	Разница между работой историка искусства и критика.			
		3	Критика как эстетический взгляд на современный художественный			

	профессиональной сфере.		мир.			
		4	Различные методы критического анализа.			
		5	Задача и ценность статьи.			
		6	Единство физического и психического, объективного и субъективного в актерском творчестве.			
	Сопк1 владеет методологией системного исследования	7	Написание и анализ сценария	*Лекция Семинар СРСП СРС*		
	Сопк2 использует культурно-исторические знания в профессиональной деятельности.	8	Внутренняя и внешняя техника	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		9	Специфика различных жанровых особенностей написания статьи.			
		10	Специфика написания статьи.			
		11	Проблематика критической статьи.			
		12	Практическое написание критической статьи			
		13	Научность статьи.			
		14	Практическое написание научной статьи			
		15	Выводы по теме			
	ИТОГО: **3кр (х30ч)= 90ч**					

Тематические планы дисциплины **«Основы экранизации и анализа литературных произведений»** (Киновед) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
	Впк4 Понимает принципы экранизации литературных произведений и особенности их адаптации к экранным формам.	1	Литература и кино: основы экранизации	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	10 20 15 45
		2	Виды и формы экранизации			
		3	Литературное произведение как основа сценария			
		4	Драматургия литературной экранизации			
		5	Анализ сюжета и композиции			
		6	Экранный образ литературного героя			
	Впк5 Анализирует литературные произведения с точки зрения их драматургического потенциала и возможностей экранного воплощения.	7	Авторский стиль в экранизации	*Лекция Семинар СРСП СРС*		

	Впк6 Применяет основные методы анализа и адаптации литературного материала при разработке сценарной концепции.	8	Жанры литературной экранизации	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		9	Язык кино и литературный текст			
		10	Методы анализа экранизации			
		11	Сравнительный анализ книги и фильма			
		12	Национальная литература в кино			
		13	Современные тенденции экранизации			
		14	Практика анализа киноэкранизации			
		15	Презентация проекта экранизации			
	ИТОГО: 3кр (х30ч)= 90ч					

Тематические планы дисциплины **«Основы написания драматической пьесы»** (Кинотеледрамаургия) в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
	$В_{ПК4}$ Знает принципы построения драматической пьесы, законы драматургии, особенности композиции, конфликта, системы персонажей и сценического действия.	1	Драматургия как вид искусства	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	10 20 15 45
		2	Замысел и идея пьесы			
		3	Тема и драматический конфликт			
		4	Сюжет и композиция пьесы			
		5	Структура драматической пьесы			
		6	Создание драматического персонажа			
	$В_{ПК5}$ Анализирует структуру драматической пьесы, раскрывает идейно-тематическое содержание, особенности развития сюжета, конфликта, диалога и художественных образов.	7	Характер и мотивация героя	*Лекция Семинар СРСП СРС*		
	$В_{ПК6}$ Создает оригинальную	8	Диалог и монолог в пьесе	*Лекция Семинар*	*экзамен*	
		9	Сцена и драматическое действие			

	драматическую пьесу или ее фрагменты, применяя законы драматургии, принципы композиционного построения и средства художественной выразительности.	10	Жанры драматической пьесы	*СРСП СРС*		
		11	Конфликт и развитие действия			
		12	Композиционные приемы в пьесе			
		13	Редактирование драматического текста			
		14	Практика написания пьесы			
		15	Презентация и анализ авторской пьесы			
	ИТОГО: 3кр (х30ч)= 90ч					

Тематические планы дисциплины **«История кукольного театра»** (театроведение) в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
		1	Истоки театра кукол: ритуальные, обрядовые и игровые формы	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	10 20 15 45
		2	Театр кукол Древнего мира и Средневековья			
		3	Развитие европейского и восточного театра кукол в XVII–XX веках			
		4	Народные традиции театра кукол (Петрушка, Пульчинелла, Панч, Гиньоль и др.)			
		5	Выдающиеся режиссеры и художники театра кукол			
		6	Драматургия, режиссура и сценография театра кукол			
		7	Основные системы театральных кукол и технологии кукловождения	*Лекция Семинар СРСП СРС*		
		8	Современные художественные направления и объектный театр	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		9	Цифровые технологии, мультимедиа и новые формы театра кукол			
		10	История возникновения профессионального театра кукол Казахстана			
		11	Государственные театры кукол Казахстана: становление и развитие			
		12	Выдающиеся деятели казахстанского театра кукол			
		13	Современный театр кукол Казахстана: режиссура и художественные поиски			

		14	Международные фестивали и развитие театра кукол Казахстана в мировом культурном пространстве			
		15	Современный репертуар, проблемы и перспективы развития театров кукол Казахстана			
	ИТОГО: **3кр (х30ч)= 90ч**					

Тематические планы дисциплины **«Мировое художественное наследие и история прикладного искусства»** (искусствовдение) в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
		1	Понятие мирового художественного наследия. Виды и функции декоративно-прикладного искусства. Соотношение искусства и ремесла.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*экзамен*	10 20 15 45
		2	Искусство Древнего Востока. Декоративно-прикладное искусство Месопотамии и Древнего Египта. Традиции керамики, ювелирного искусства и ткачества.			
		3	Наследие античной эпохи. Вазопись и мозаика Древней Греции. Декоративно-прикладное искусство Древнего Рима: стекло, художественный металл и мебель.			
		4	Византия и средневековая Европа. Христианская иконография, книжная миниатюра, витраж и готическое художественное металлообработка.			
		5	Декоративно-прикладное искусство исламского мира. Арабеска, каллиграфия, ковроткачество, керамика и художественная обработка металла. Традиции Средней Азии.			
		6	Средневековый Китай и Япония. Фарфор, лаковая миниатюра, нэцкэ, кимоно и художественное оформление мечей. Эстетика дзэн.			

		7	Декоративно-прикладное искусство кочевых народов. Скифо-сакский звериный стиль. Ювелирное искусство, обработка кожи и кости у тюрков. Убранство юрты.	*Лекция Семинар СРСП СРС*		
		8	Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения. Итальянская майолика, венецианское стекло, гобеленовое ткачество и новые техники ювелирного искусства.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		9	Декоративно-прикладное искусство эпох барокко, рококо и классицизма. Королевские мануфактуры. Севрский фарфор, стили мебели и интерьерное искусство.			
		10	Декоративно-прикладное искусство XIX века. Ампир и историзм. Промышленная революция и кризис ремесленного производства. Уильям Моррис и движение Arts & Crafts.			
		11	Ар-нуво и ар-деко. Художественный металл, стекло, керамика и ювелирное искусство нового стиля. Творчество Тиффани, Лалика и Галле.			
		12	Возникновение дизайна в XX веке. Баухауз и Де Стейл. Переход от декоративно-прикладного искусства к промышленному дизайну. Функционализм.			
		13	Декоративно-прикладное искусство народов СССР. Гжель, Хохлома и Палех. Традиции казахского войлочного искусства, ювелирного дела и художественной обработки дерева.			
		14	Постмодернизм и современное декоративно-прикладное искусство. Арт-дизайн, студийная керамика, авторское стекло и современные направления текстильного искусства.			
		15	Мировое художественное наследие и современные проблемы. ЮНЕСКО, реставрация и цифровизация. Роль декоративно-прикладного искусства в современном дизайне			

			и индустрии моды.			
	ИТОГО: 3кр (х30ч)= 90ч					

Тематические планы дисциплины **«История оперной режиссуры»** (балетоведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
		1	Возникновение оперы в Италии и предпосылки формирования оперной режиссуры	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	10 20 15 45
		2	Развитие оперного театра XVII–XVIII веков: становление режиссерских принципов			
		3	Оперная режиссура XIX века: традиции и реформы			
		4	Реформаторские идеи Рихарда Вагнера и их влияние на оперную режиссуру			
		5	Режиссерский театр XX века: Вальтер Фельзенштейн, Франко Дзеффирелли, Патрис Шеро и другие мастера			
		6	Современные концепции оперной режиссуры XXI века			
		7	Драматургия и режиссерская интерпретация оперного спектакля	*Лекция Семинар СРСП СРС*		
		8	Сценография, сценическое пространство и работа с исполнителем в оперном театре	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		9	Новые технологии и мультимедиа в современной оперной постановке			
		10	История становления оперного театра Казахстана			
		11	Развитие оперной режиссуры в Государственном академическом театре оперы и балета имени Абая			
		12	Выдающиеся режиссеры и художественные достижения казахстанского оперного театра			
		13	Современная оперная режиссура Казахстана: новые художественные тенденции			
		14	Международное сотрудничество и фестивальное движение в развитии оперного театра Казахстана			
		15	Современные проблемы и перспективы развития оперной режиссуры Казахстана			

	ИТОГО: **3кр (х30ч)= 90ч**

Тематические планы дисциплины «**История мирового изобразительного искусства**» (Киноведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения(Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_c$ **знает особенности** творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и стилей искусства.	С$_{ОПК3}$ знает теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере.	1	Искусство первобытного периода	*Лекция семинар СРСП СРС*	*экзамен*	20 20 20 60
		2	Искусство Древнего Египта			
		3	Искусство Месопотамии			
		4	Искусство античной Греции: Искусство Крит-Микен и архаика			
		5	Искусство античной Греции: классического периода и Эллинизм			
		6	Искусство Древнего Рима			
		7	Искусство Западной Европы в средние века: Романский и Готический стиль			
		8	Искусство Возрождения: Проторенессанс и Кватроченто			
		9	Высокое Возрождение в Италии и Венеции			
	С$_{ОПК2}$ использует культурно-исторические знания в профессиональной деятельности.	10	Северное Возрождение	*Лекци семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		11	Барокко. Искусство Италии 17в			
		12	Искусство 17 в.: Голландия, Фландрия, Испания			
		13	Искусство Рококо и Классицизма			
		14	Искусство 19 в. Романтизм и Реализм.		*экзамен*	
		15	Искусство Импрессионизма и Постимпрессионизма			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

Тематические планы дисциплины «**Мировая драматургия**» (Кинотеледраматиргия) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения(Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_c$ **знает особенности** творческого процесса, теоретические и методологические основы	В$_{ПК7}$ Знает основные этапы развития мировой драматургии, ведущие драматургические школы, художественные направления и творчество выдающихся	1	Античный театр	*Лекция,семинар СРСП СРС*	*экзамен*	20 20 20 60
		2	Театр Средневековья			
		3	Театр эпохи Возрождения. Италия и Испания			
		4	Театр эпохи Возрождения. Англия. Драматургия Шекспира			
		5	Театр эпохи Классицизма			
		6	Театр эпохи Просвещения			

	драматургов различных эпох.					
	$В_{ПК8}$ Анализирует драматические произведения мировой литературы, выявляет особенности их жанровой природы, композиции, конфликта, системы персонажей и авторской художественной концепции.	7	Европейский театр на рубеже конца XVIII в. – начало XIX в.			
		8	Европейский театр 2 половины XIX в.			
		9	Европейский театр на рубеже XIX-XX вв.			
	$В_{ПК9}$ Оценивает значение мировой драматургии в развитии театрального и экранного искусства, а также ее влияние на современные драматургические и сценарные практики.	10	История театра I половины XX в. Интеллектуальная драматургия	*Лекция,семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		11	Французский авангард. Сюрреализм.			
		12	Английская драматургия и театр I половины XX в.			
		13	Драматургия абсурда.			
		14	Театр XX века. Испания и Италия			
		15	Театр XX века. США.			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

Тематические планы дисциплины **«История мирового кино»** (театроведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_c$ **знает особенности** творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и стилей искусства.		1	Зарождение и формирование кинематографа. (1895-1925гг). Эпоха немого кино.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	20 20 20 60
		2	Звуковой период в истории кино (1929-1945гг). Технический прогресс.			
		3	Французский авангард, период формирования.			
		4	Возникновение американского кинопроизводства. Зарождение голливудского кино.			
		5	Новаторство драматургии Чаплина.			
		6	Мировой кинематограф 1920-х-40. Жанры в американском кино.	*Лекция семинар СРСП СРС*	*экзамен*	

		7	Кино Германии. Зарождение и развитие. Немецкий экспрессионизм.			
		8	Кино Франции: поэтический реализм.			
		9	Кино Италии. Период формирования.			
		10	Расцвет кино Италии. Великие мастера итальянского кино.			
	Сопк2 использует культурно-исторические знания в профессиональной деятельности.	11	Кино Великобритании. Период становления. Костюмно-исторические фильмы. Экранизация классики. Шекспир и киноискусство.	*Лекция семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Кино Испании. Краткий исторический обзор.			
		13	Творчество режиссера Луиса Бунюэля и сюрреализм.			
		14	Кино Швеции. Особенности шведской киношколы: интерес к вечным темам, тема психологизма.			
		15	Атмосфера хичкоковских фильмов. Изобретательность пластических решений, необычность деталей, виртуозность монтажа.			
	Итого: 4 кр (х30ч =120ч)					

Тематические планы дисциплины **«Киноискусство»** (искусствоведение) в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ОПКс **знает особенности** творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и стилей искусства.	Сопк3 знает теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере.	1	Зарождение кино. Эпоха немого кино.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	20 20 20 60
		2	Технический прогресс в истории кино			
		3	Период формирования французского авангарда.			
		4	Возникновение американского кинопроизводства и голливудского кино.			
		5	Новаторство драматургии Чаплина			
		6	Развитие жанров в американском кино.	*Лекция семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		7	Немецкий экспрессионизм. Кино Германии.			
		8	Кино Франции: поэтический реализм.			
		9	Период формирования итальянского кино.			

		10	Великие мастера итальянского кино. Расцвет кино Италии.			
	Сопк2 использует культурно-исторические знания в профессиональной деятельности.	11	Кино Великобритании. Период становления. Шекспир и киноискусство.	*Лекция семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Кино Испании. Краткий исторический обзор.			
		13	Сюрреализм. Творчество режиссера Луиса Бунюэля			
		14	Особенности шведской киношколы: интерес к вечным темам, тема психологизма.			
		15	Изобретательность пластических решений, необычность деталей, виртуозность монтажа хичкоковских фильмов.			
	Итого: 4 кр (х30ч =120ч)					

Тематические планы дисциплины **«История кино»** (балетоведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКс **знает особенности** творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и стилей искусства.	Сопк3 знает теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере.	1	Становление и развитие кино искусства. Период немого кино.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	20 20 20 60
		2	Начало звуковой эпохи в кинематографе.			
		3	Киенематограф 20-х годов. Формирования авангарда.			
		4	Зарождение кинематографа в голливуде.			
		5	Творчество Ч.Чаплина и Б.Китона.			
		6	Формирование кино жанров в американском кино 20-40-х годах.	*Лекция семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		7	Зарождение и развитие кино Германии. Немецкий экспрессионизм.			
		8	Кино Франции: формирование поэтического реализма.			
		9	Политика авторского кинемтографа			
		10	Зарождение и развитие Италиянского Кино.			
		11	Расцвет кино Италии. Великие мастера итальянского кино.			
	Сопк2 использует культурно-исторические знания в профессиональной деятельности.	12	Кино Великобритании. Период становления.	*Лекция семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		13	Зарождение и развитие кино Испании.			
		14	Творчество режиссера Луиса Бунюэля и сюрреализм.			
		15	Кино Швеции. Особенности			

			шведской киношколы: интерес к вечным темам, тема психологизма.			
	Итого: 4 кр (х30ч =120ч)					

Тематические планы дисциплины **«История кино Азии»** (киноведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_A$ - исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения"	Впк10 Знает основные этапы развития кинематографа стран Азии, особенности национальных кинематографических школ, направлений и художественных традиций. Впк11 Анализирует фильмы азиатских режиссеров с учетом исторического, культурного, эстетического и национального контекста. Впк12 Оценивает вклад кинематографа стран Азии в развитие мирового киноискусства и современного экранного процесса.	1	**Кино Восточной Азии:** уникальные жанры в восточноазиатском кинематографе. Эстетика авторских фильмов.	*Лекция.* *Семинар* *СРСП СРС*	*экзамен*	10 20 15 45
		2	Японский кинематограф 1950-х-1960-х: жанр кинодокументалистики в игровом кино. С.Ямамото, К.Синдо, Т.Имаи			
		3	Особенности киноязыка режиссеров японского кино: Акиры Куросавы, Ясудзиро Одзу, Кендзи Мидзогути.			
		4	Театральные традиции театра Но и Кабуки в фильмах японских режиссеров.			
		5	Кинематограф Китая. Зарождение китайского кино, расцвет киноиндустрии, второй «золотой век».			
		6	Культурная революция в Китае и ее последствия для национальной киноиндустрии: спад и кризис творчества.			
		7	Международная арена китайского кино после культурной революции: фильмы режиссеров Чжан Имоу, Чэнь Кайгэ.			
		8	Новое китайское кино. Кино Гонконга. Кино Тайвань. Режиссеры: Вонг Кар -Вай, Джон Ву, Энг Ли.			
		9	Кинематограф Южной Кореи. Золотой период (1954-1972): инвестиции в кинопроизводство, свобода творчества, индивидуальный стиль режиссеров.			
		10	Новое корейское кино (1980-2000): период технического роста, глоболизация и фестивальный успех			

			южнокорейского кинематографа.			
		11	«Корейская новая волна»: Ким Ки Дук, Пак Чхан Ук, Пон Чжун Хо.	*Лекция. Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	**Кино Западной Азии.** Крупные киноиндустрии Западной Азии (Турция и Иран). Годы становления, этапы развития.			
		13	Современный кинопроцесс: турецкое авторское кино – Йылмаз Гюней, Нури Бильге Джейлан			
		14	Кинематограф «новой волны» Ирана. Творчество режиссеров - Мохсен Махмальбаф, Аббас Киаростами, Джафар Панахи.			
		15	**Кино Южной Азии.** Золотой век индийского кино. Современная киноиндустрия Южной Азии (Болливуд, Лолливуд)			
Итого: 3 кр (х30ч =90ч)						

Тематические планы дисциплины «**Литературоведение**» (кинотеледраматургия) в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения(Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПК$_A$ - исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения"	$В_{ПК10}$ Знает основные понятия, категории и методы литературоведения, закономерности развития литературного процесса, роды, виды и жанры литературы.	1	Теория литературы	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	10
		2	История литературы			20
		3	Литературная критика			15
		4	Литературоведение			45
		5	Художественная литература как вид искусства.			
		6	Язык художественной литературы.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		7	Литературно-художественное произведение			
	$В_{ПК11}$ Анализирует художественные произведения с учетом их идейно-тематического содержания, композиции, системы образов,	8	Содержание и форма литературного произведения.			
		9	Категории содержания.			

	жанровых особенностей и авторского стиля.					
	$В_{ПК12}$ Оценивает художественную ценность литературных произведений, их место в литературном процессе и влияние на развитие драматургии, театрального и киноискусства.	10	Категории художественной формы			
		11	Типология литературного субъекта	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Художественное пространство и художественное время			
		13	Родовидовые особенности художественной литературы			
		14	Литературный процесс и его категории			
		15	Стиховедение			
Итого: 3 кр (х30ч =90ч)						

Тематические планы дисциплины **«История театра стран СНГ»** (театроведение) в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПКА - Исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения	$А_{ПК7}$ владеет знаниями, связанными с возникновением и эволюцией театрального искусства и драматургии стран СНГ	1	Славянский фольклорный театр	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен.*	10 20 15 45
		2	Фольклорный театр стран Закавказья ифольклорный театр стран Центральной Азии			
		3	Слявянский театр 17 века – 18 века			
		4	Драматургия А.С.Грибоедова и А.С.Пушкина			
		5	Драматургия Н.В.Гоголя	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен.*	
		6	Русское актерское искусство середины 19 века.			
		7	Драматургия А.Н.Островского. Русский театр на рубеже 19-20 вв. Драматургия А.П.Чехова. Драматургия М.Горького			
		8	Украинский и белорусский театр 19 века. Театр Закавказья 19 века			
		9	Украинский и белорусский театр на рубеже 19-20 вв. Театр Закавказья на рубеже 19-20 вв. Театр стран Средней Азии на рубеже 19-20 вв.			
	$А_{ПК8}$ обобщает основные	1	К.С.Станиславский. В.И. Немирович-Данченко. МХТ.	*Лекция Семинар*	*экзамен.*	

	тенденции развития театрального искусства стран СНГ XX в	2	Режиссура В.Э Мейерхольда и режиссура Е.Б.Вахтангова.	*СРСП СРС*		
		3	А.Я.Таиров и Камерный театр Режиссура 1960-1980-х годов			
		4	Грузинский театр. Драматургия и актерское искусство Азербайджана и Армении			
		5	Украинский театр. Белорусский театр. Театр Молдовы.			
		6	Узбекский театр. Кыргызский театр Туркменский театр. Таджикский театр			
	Итого: 3 кр (х30ч =90ч)					

Тематические планы дисциплины **«Основы археологии»** (искусствоведение) в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПК$_A$ Исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения	А$_{ПК9}$ Обладает сформировать представление об общечеловеческой и национальной ценности археологического наследия и системе современного отношения к памятникам археологии;	1	Введение. Предмет и задачи курса.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Доклад Глоссари*	10 20 15 45
		2	Периодизация археологии Казахстана.			
		3	Актуальные проблемы каменного века.			
		4	Антропогенез.			
	А$_{ПК10}$ Различает взаимодействие и взаимовлияние различных факторов мирового исторического процесса;	5	Этническая история эпохи бронзы.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Доклад Глоссари*	
		6	Проблемы изучения памятников древнего искусства Казахстана.			
		7	Археология Средней Азии			
		8	Саки Казахстана: хозяйство, родовая община, погребальный обряд, звериный стиль.			
	А$_{ПК11}$ Владеет навыками исторической аналитики: способен на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание,	9	Казахстан в средневековье: города	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Доклад Глоссари*	
		10	Казахстан в средневековье: мавзолеи, балбалы.			
		11	Археология Запада			
		12	Археология России.			

	осмысливать процессы, события и явления в древнем мире в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма	13	Археология стран СНГ			
		14	Археология Казахстана			
		15	Средневековые города Казахстана			
Итого: 3 кр (х30ч =90ч)						

Тематические планы дисциплины **«Основы теории балетной драматургии»** (балетоведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_{Д}$ Исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения	А$_{ПК7}$ анализирует творчество выдающихся хореографов и исполнителей балета.	1	Драматургия театра	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*		10 20 15 45
		2	Драматургия хореографического произведения.			
		3	Основные законы драматургии хореографического произведения			
		4	Композиция и действие в балетном спектакле. Конфликт в балетном спектакле.			
	А$_{ПК8}$ владеет знаниями, связанными с возникновением и эволюцией театрального искусства и драматургии.	5	Написание программы балетного произведения. Сотворчество с композитором.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*		
		6	Специфические средства балетной драматургии. Значение драматургии по Д.Уиверу, Ж.-Ж. Новверу.			
		7	Балетмейстерские поиски Ф. Гильфердинга, Г. Анджиолини.			
		8	Драматургия балетов Ж. Доберваля, Ш. Дидло.			
		9	Драматургия балетов романтического балета XIX века.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*		
		10	Драматургия спектаклей русских балетмейстеров XIX века.			
		11	Драматургия спектаклей русских балетмейстеров начала XX века.			

		12	Драматургия спектаклей «хореодрамы».			
		13	Драматургическая основа балетов середины XX века.			
		14	Драматургические поиски балетмейстеров второй половины XX в.			
		15	Выводы по теме			
Итого: 3 кр (х30ч =90 ч)						

Тематические планы дисциплины **«Основы исследования истории кино»** (киноведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_c$ **знает особенности** творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и стилей искусства.	Впк13 Определяет основные понятия, методы и источники исследования истории кино.	1	Методология научного творчества.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*		10 20 15 45
		2	Основные понятия научно-исследовательской работы			
		3	Основная форма научной работы			
		4	Основы научного исследования			
	Впк14 Анализирует этапы развития киноведческих исследований и особенности работы с историческими источниками.	5	Методы научного познания	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*		
		6	Логические законы и правила			
		7	Выбор темы для научного исследования			
		8	Составление научного план			
	Впк15 Применяет базовые методы поиска, отбора и анализа источников при изучении истории кино.	9	Библиографический поиск литературы источников	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*		
		10	Композиция научного исследования			
		11	Язык и стиль научного исследования			
		12	Оформление научной работы			
		13	Общие правила представления таблицы и иллюстративного материала			
		14	Оформление библиографического материала			
		15	Заключение курса			
Итого: 3 кр (х30ч =90 ч)						

Тематические планы дисциплины **«Архитипические основы драматургии»** (Кинотеледраматургия) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_A$ Исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения	В$_{ПК13}$ Раскрывает сущность архетипов, мифологических моделей и универсальных сюжетных структур, их значение в истории и теории драматургии.	1	Архетип-как инструмент драматурга.	*Лекция Семинар СРСП СРС*		10 20 15 45
		2	Архетипичность образов и мотивов в драматургии.			
		3	Архетип и символ.			
		4	36 сюжетных линий Джорджа Полти для драмы			
	В$_{ПК14}$ Интерпретирует архетипические образы, символы и мотивы в драматургических произведениях различных эпох и культур.	5	Архетипы в классической литературе [казахские архетипы в романах Ж. Айтмаутова "Акбилек", М. Ауэзова "Путь Абая"].	*Лекция Семинар СРСП СРС*		
		6	Женский архетип в мифах и легендах [архетип"Қазақ қызы"].			
		7	Анималистический образ-как образ архетипа			
		8	Изображение животных в архетипе			
	В$_{ПК15}$ Использует архетипические модели при разработке драматургического замысла, построении конфликта, создании персонажей и художественного образа.	9	Миф и мифологемы.	*Лекция Семинар СРСП СРС*		
		10	Психоанализ и миф			
		11	Мифы и архетипы в Казахском художественном кино.			
		12	Архетип и цвет. Сюжетные архетипы в мировых фильмах.			
		13	Мономиф-универсальный сюжетный архетип.			
		14	Мифологическая структура и социальная драматургия.			
		15	Архетипы в драматической ситуации.			
Итого: 3 кр (х30ч =90 ч)						

Тематические планы дисциплины **«История Европейского театра эпохи Возрождения»** (театроведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
П К В	В$_{ПК5}$ – различает основные периоды	1	Итальянский театр эпохи Возрождения. Драматургия	*Лекц. Сем.*	*Письменные*	10 20

	развития итальянского театра эпохи Возрождения;		писателей-гуманистов	*СРС СРСП*	*работы, тестовые вопросы, экзамен*	15 45
		2	Ученая комедия. Трагедия.			
		3	Пастораль. Здание театра и сцена			
		4	Комедия дельарте			
	$В_{ПК6}$– различает основные периоды развития испанского театра эпохи Возрождения;	1	Испанский театр эпохи Возрождения. Ранняя драма. Сценическое искусство.	*Лекц. Сем. СРС СРСП*	*Письменные работы, тестовые вопросы, экзамен*	
		2	Драматургия Сервантеса			
		3	Драматургия Лопе де Веги			
		4	Драматургия Тирсо де Молина			
		5	Драматургия Педро Кальдерона			
	$В_{ПК7}$–различает основные периоды развития английского театра эпохи Возрождения;	1	Английский театр эпохи Возрождения.	*Лекц. Сем. СРС СРСП*	*Письменные работы, тестовые вопросы, экзамен*	
		2	«Университетские умы». Театр. Сцена. Актеры			
		3	Драматургия Шекспира. Хроники			
		4	Трагедии Шекспира			
		5	Комедии и романтические драмы Шекспира			
		6	Драматургия после Шекспира			
Итого: 3 кр (х30ч =90ч)						

Тематические планы дисциплины **«Изобразительное искусство эпохи античности»** (искусствоведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_В$ Владеет навыками работы с теоретической литературой, профессиональными понятиями и	$В_{ПК4}$ Определяет историю искусства в парадигме истории человечества;	1.	Искусство Древней Греции: Эгейское искусство.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Работа с литературой Глоссари*	10 20 15 45
		2.	Искусство Гомеровского периода			
		3.	Архитектура архаики			
		4.	Скульптура и вазопись апериода архаики			
		5.	Архитектура Древней Греции классического периода			
	$В_{ПК5}$ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;	6.	Искусство Древней Греции классического периода	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Работа с литературой Глоссари*	
		7.	Архитектура Эллинизма			
		8.	Скульптура Эллинизма			

	$В_{ПК6}$ Знает историю произведений искусства;	9.	Архитектура Этрусков.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Работа с литературой Глоссари*	
		10.	Искусство Этрусков.			
	$В_{ПК7}$ Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей;	11.	Архитектура Римской Республики	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Работа с литературой Глоссари*	
		12.	Скульптура Римской Республики			
	$В_{ПК8}$ Интерпретирует информацию о философско-эстетической платформе исторических периодов развития искусства;	13.	Архитектура Римской Империи	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Работа с литературой Глоссари*	
	$В_{ПК9}$ Определяет особенности эстетического развития различных регионов мира;	14.	Скульптура Римской Империи	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Работа с литературой Глоссари*	
	$В_{ПК10}$ Знает классификацию видов искусства;	15.	Живопись Римской Империи	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Работа с литературой Глоссари*	
Итого: 3 кр (х30ч =90ч)						

Тематические планы дисциплины **«Зарубежный театр эпохи Ренессанса»** (балетоведение) в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
$ПК_А$ Исследует закономерности развития	$В_{ПК5}$ – различает основные периоды развития зарубежного театра эпохи Возрождения	1	Итальянский театр эпохи Возрождения. Драматургия писателей-гуманистов	*Лекция Семинар СРСП СРС*		10 20 15 45
		2	Ученая комедия. Трагедия. Пастораль. Здание театра и сцена			
		3	Комедия дель арте			
		4	Испанский театр эпохи Возрождения. Ранняя драма. Сценическое искусство.			
	$В_{ПК6}$– различает	5	Драматургия Сервантеса	*Лекция*		

	основные этапы развития хореографического искусства	6	Драматургия Лопе де Веги,	*Семинар СРСП СРС*		
		7	Драматургия Тирсо де Молина			
		8	Драматургия Педро Кальдерона			
	$В_{ПК7-}$ понимает специфику балетного театра как культурного феномена и оценивает современное состояние общих театрально-хореографических процессов.	9	Английский театр эпохи Возрождения.	*Лекция Семинар СРСП СРС*		
		10	«Университетские умы». Театр. Сцена. Актеры			
		11	Драматургия Шекспира. Хроники			
		12	Трагедии Шекспира.			
		13	Комедии и романтические драмы Шекспира.			
		14	Драматургия после Шекспира			
		15	Выводы по теме			
Итого: 3 кр (х30ч =90ч)						

Тематические планы дисциплины «**История кино Европы**» (киноведение)
в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения(Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
$ПК_A$	**Спк1 Знает** основные этапы развития европейского кинематографа, его направления и национальные школы. **Спк2 Выявляет** особенности творчества ведущих европейских режиссеров и их вклад в развитие мирового киноискусства. **Спк3 Применяет** базовые методы анализа европейских фильмов с учетом их исторического, художественного и культурного контекста.	1	Кино Европы 1910-х- 1920-х годов	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	20 20 20 60
		2	Кино Франции. Зарождение и формирование французского кино.			
		3	Французский авангард: теория и практика			
		4	Кино Франции: поэтический реализм			
		5	Кино Италии. Период формирования.			
		6	Неореализм – изображение новой реальности. Документальность эстетики итальянского неореализма.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		7	Расцвет кино Италии. Великие мастера итальянского кино.			
		8	Кино Германии. Зарождение и развитие.			
		9	Немецкий экспрессионизм. Две тенденции экспрессионистского кинематографа: фантастическая и натуралистическая.			

		10	Кино Великобритании. Период становления.			
		11	Костюмно-исторические фильмы. Экранизация классики. Шекспир и киноискусство.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Кино Испании. Краткий исторический обзор.			
		13	Кино Швеции. Особенности шведской киношколы: интерес к вечным темам, тема психологизма.			
		14	Новые волны 1950-1960-х			
		15	Европейское кино 1970-1980-х			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

Тематические планы дисциплины «**История кинематографии**» (кинотеледраматургия) в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПК$_A$ исследует зи развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения	С$_{ПК1}$ Раскрывает сущность архетипов, мифологических моделей и универсальных сюжетных структур, их значение в истории и теории драматургии.	1	Зарождение кинематографа, первые фильмы	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	20 20 20 60
		2	Комедии и драмы эпохи раннего немого кино			
		3	Немецкий киноэкспрессионизм			
		4	Советский киноавангард 1920-1930-х			
		5	Французский поэтический реализм			
	С$_{ПК2}$ Интерпретирует архетипические образы, символы и мотивы в драматургических произведениях различных эпох и культур.	6	Итальянский неореализм			
		7	Французская новая волна			
		8	Японское классическое кино			
		9	Восточноевропейское кино 1960-1970-х			
		10	Британский «кинематограф рассерженных»			
	С$_{ПК3}$ Использует архетипические модели при разработке	11	Итальянское кино 1960-1970-х	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Кинематограф Испании 1960-1970-х			

	драматургического замысла, построении конфликта, создании персонажей и художественного образа.	13	Независимое кино США			
		14	Иранская новая волна			
		15	Скандинавское кино. Догма 95			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

Тематические планы дисциплины **«История театра эпохи античности и средневековья»** (театроведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКА - Исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения	А ПК1 различает художественное своеобразие выдающихся произведений эпохи и творчество крупнейших античных драматургов.	1	Театр Древней Греции. Происхождение древнегреческой драмы и театра	*Лекц. Сем. СРС СРСП*	*Письменная работа, экзамен*	20 20 20 60
		2	Драматургия Эсхила			
		3	Драматургия Софокла			
		4	Драматургия Еврипида			
		5	Драматургия Аристофана.			
		6	Театр эпохи Эллинизма			
	А ПК2 - выявляет особенности театрального процесса в Древнем Риме	7	Театр Римской республики	*Лекц. Сем. СРС СРСП*	*Письменная работа, экзамен*	
		8	Драматургия Плавта и Теренция			
		9	Театр и актеры Древнего Рима			
		10	Римский театр императорской эпохи. Сенека			
		11	Театр Римской республики			
	А ПК3 различает основные тенденции развития европейского театрального искусства Средних веков	12	Театр средних веков. Гистрионы	*Лекц. Сем. СРС СРСП*	*Письменная работа, экзамен*	
		13	Литургическая и полулитургическая драма.			
		14	Театральные жанры средневековья			
		15	Фарс.			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

Тематические планы дисциплины **«История искусства древнего мира»** (искусствоведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_A$ Иссл едуе	А ПК1 Определяет историю искусства в парадигме истории	1	Общая характеристика и периодизация первобытного строя	*Лекция Семинар СРСП*	*Презентация Работа с*	20 20 20

	человечества;	2	Различные теории происхождения первобытного искусства	*СРС*	*литературой Таблица*	60
	А ПК2 Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;	3	Искусство палеолита	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Работа с литературой Глоссари*	
		4	Искусство мезолита и неолита			
		5	Искусство бронзового века			
		6	Искусство эпохи железа			
	А ПК3 Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей;	7	Искусство народов Африки	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Работа с литературой Глоссари*	
		8	Искусство Древней Америки			
		9	Северной и Южной Америки			
		10	Искусство народов Австралии и Океании			
	А ПК4 Интерпретирует информацию о философско-эстетической платформе исторических периодов развития искусства;	11	Искусство Египта древнего царства	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Работа с литературой Глоссари*	
		12	Искусство Египта среднего царства			
		13	Искусство Египта нового царства			
		14	Искусство Месопотамии			
		15	Искусство передней Азии			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

Тематические планы дисциплины **«Театр и балет периода античности и средневековья»** (балетоведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_A$ Исследует закономерности развития	А ПК1 различает художественное своеобразие выдающихся произведений эпохи и творчество крупнейших античных драматургов	1	Театр Древней Греции. Происхождение древнегреческой драмы и театра	*Лекция Семинар СРСП СРС*		20 20 20 60
		2	Драматургия Эсхила и Софокла			
		3	Драматургия Еврипида и			
		4	Драматургия Аристофана.			
	А ПК2 различает	5	Балет театра Древней Греции	*Лекция Семинар*		
		6	Театр эпохи Эллинизма			

	основные тенденции развития европейского театрального искусства Средних веков	7	Театр Римской республики	*СРСП СРС*		
		8	Драматургия Плавта и Теренция			
	$А_{ПК3}$ выявляет синтетическую природу театра, основные элементы актерского творчества	9	Театр и актеры Древнего Рима	*Лекция Семинар СРСП СРС*		
		10	Римский театр императорской эпохи. Сенека			
		11	Театр и балет средних веков. Гистрионы			
		12	Литургическая и полулитургическая драма.			
		13	Театральные жанры средневековья			
		14	Фарс.			
		15	Выводы по теме			
Итого: 4 кр (х30ч = 120 ч)						

Тематические планы дисциплины **«История кино Америки»** (киноведение)
в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
$ПК_А$	**Спк4 Знает** основные этапы развития американского кинематографа, его направления и ведущие школы. **Спк5 Понимает** особенности творчества выдающихся американских режиссеров и их влияние на развитие мирового кино. **Спк6 Применяет** базовые методы анализа фильмов американского кинематографа с учетом их исторических, художественных и жанровых	1	Возникновение американского кинематографа (1890–1910)	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	20 20 20 60
		2	Д. У. Гриффит и рождение киноповествования			
		3	Звездная система и формирование студийной системы (1910–1930)			
		4	Переход к звуковому кино и культурные изменения (1927–1935)			
		5	Эпоха классического жанра Голливуда 30-40х годов			
		6	Кодекс Хейса и цензура в американском кино			
		7	Фильм нуар и отражение тревог послевоенной Америки			
		8	Кризис студийной системы и рождение независимого кинопроизводства (1950–1960-е)			
		9	Холодная война, жанровые трансформации и тревожное сознание эпохи 50-х			

	особенностей.	10	Контркультура, новый реализм и разрушение кодекса Хейса			
		11	Авторская революция и кризис Голливуда 70-х	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Культура зрелища, коммерциализация и эстетика блокбастера			
		13	От движения New Hollywood до Sundance			
		14	Постмодернизм, ирония и гибридные жанры 90-х и нулевых			
		15	Цифровая эпоха и стриминг-платформы			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

Тематические планы дисциплины «**Оценка и анализ литературных произведений**» (кинотеледраматургия) в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
литературой, профессиональными понятиями и терминологией искусствоведения	СПК4 Характеризует художественные, жанровые и композиционные особенности литературных произведений различных эпох и направлений.	1	Введение. Понятие «анализ литературного произведения».	Практич. занятия СРСП СРС	*экзамен*	20 20 20 60
		2	Критерии оценки литературных произведений			
		3	Виды литературно-художественной критики			
		4	Влияние литературно-художественной критики на авторов и читателей			
	СПК5 Интерпретирует идейно-тематическое содержание, систему образов, авторскую концепцию и художественные средства литературных произведений.	5	Язык художественной литературы.			
		6	Тема и идея.			
		7	Сюжет и композиция.			
		8	Виды тропов.			
		9	Виды фигур речи			
		10	Тип и характер.			
	СПК6 Аргументирует оценку художественной ценности литературных произведений,	11	Схема анализа литературного произведения	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Анализ прозаического произведения			
		13	Анализ поэтического произведения			
		14	Анализ драматического			

	обосновывая их значение в литературном процессе и влияние на развитие драматургии и экранных искусств.		произведения			
		15	Анализ фольклорного произведения			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

Тематические планы дисциплины **«Основы актерского искусства и режиссуры»** (театроведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКА - Исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения	А ПК4 выявляет синтетическую природу театра, основные элементы актерского творчества	1.	Выразительные средства актера	*Лекция СРСП СРС*	*СРС, экзамен*	20 20 20 60
		2.	Этапы работы над ролью			
		3.	5 чувств			
		4.	Сценическое внимание			
		5.	Актерская задача			
		6.	Режиссерская экспликация			
		7.	Работа режиссера с актером			
	А ПК5 – анализирует работу режиссера, его роль и значение в творческом процессе	8.	Виды мизансцен	*Лекция СРСП СРС*	*СРС, экзамен*	
		9.	Сверхзадача			
		10.	Работа с музыкой, и специальными сценическими эффектами			
		11.	Работа с художником, художником по костюма и др.			
		12.	Этапы работы режиссера со спектаклем			
	АПК6 владеет знаниями о формировании художественного образа спектакля	13.	Круги внимания	*Лекция СРСП СРС*	*СРС, экзамен*	
		14.	Школа переживания			
		15.	Школа представления			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

Тематические планы дисциплины **«Музееведение и архивное дело» (искусствоведение)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКЕ Влад	Е ПК5 Способен осуществлять историко-культурные,	1	Основные социальные функции музеев в обществе	*Лекция Семинар СРСП*	*Презентация Анализ работ*	20 20

	краеведческие задачи по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы и т.п.);	2	Музейная сеть и классификация музеев	*СРС*	*Глоссари*	20 60
		3	Особенности фондовой работы музеев			
		5	Основные этапы экспозиционной работы музеев			
		6	Научно-просветительская деятельность музеев			
	$Е_{ПК6}$ Владеет теоретическими основами творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере;	7	Музееведение. Понимание термина. Предмет и объект музееведения	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		8	Музееведение как научная дисциплина			
		9	Ключевые понятия музееведения			
		10	Основные музейные термины			
		11	Менеджмент и маркетинг в музее			
	$Е_{ПК7}$ Владеет фундаментальными положениями музеологии, особенностями музейного процесса, направлениями деятельности музейного учреждения, их связью со смежными науками, современным состоянием и тенденциями развития музеев, особенностями историко-культурных процессов, связанных с казахстанскими и мировыми музеями;	12	Методы музееведения	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		13	Структура музееведения			
		14	Музееведение в системе наук			
		15	Научно-просветительская деятельность музеев			
Итого: 4кр (х30ч)= 120ч						

Тематические планы дисциплины **«История хореографии Казахстана»** (балетоведение) в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**

ПК$_A$ Исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения	$В_{ПК8}$ – проводит исследования о режиссерском искусстве и о его проблематике в контексте истории и современности;	1	Своеобразие пластики как проявление творчества народа на раннем этапе развития.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*		20 20 20 60
		2	Специфика танцевальной практики шаманов как парадигма развития казахского танцевального творчества.			
		3	Многообразие форм казахского танцевального творчества.			
		4	Этнокультурные основы казахского танцевального искусства.			
	$В_{ПК9}$ – способен анализировать основные вехи в истории искусств, определять стили и жанры балетного искусства.	5	Характерные особенности казахского танцевального творчества конца 19 – начала 20 века.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*		
		6	Народное танцевальное творчество конца 19 – начала 20 века.			
		7	Анализ хореографии начала 20 века. Творчество Шары Жиенкуловой			
		8	Ансамбли народного танца в Казахстане			
	$В_{ПК8}$ – проводит исследования о режиссерском искусстве и о его проблематике в контексте истории и современности	9	Ансамбль казахского танца «Салтанат»	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*		
		10	Ансамбль казахского танца «Алтынай»			
		11	Ансамбль казахского танца «Сазген»			
		12	Ансамбль казахского танца «Наз»			
		13	Классификация движений казахского сценического танца.			
		14	Анализ хореографии сценического танца			
		15	История хореографии народов Казахстана			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

Тематические планы дисциплины «**Кинокритика**» (киноведение) в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
$ПК_A$	Спк7 Определяет основные понятия, направления,	1	Семинар по кинокритике	*Лекция* *Семинарские занятия* *СРСП* *СРС*	*экзамен*	10 30 20 60
		2	Теоретические основы кинокритики			
		3	Основы теории эстетического восприятия			

	методы и принципы кинокритики, а также особенности различных видов и жанров кинокритических текстов. Спк8 Анализирует художественные, драматургические, визуальные и аудиовизуальные особенности кинофильмов, применяя современные методы кинокритического анализа. Спк9 Оценивает художественную, эстетическую и социокультурную значимость кинофильмов, аргументированно представляя собственную критическую позицию в устной и письменной форме.	4	Специфика развития жанров критики			
		5	Профессия редактор кино и тв			
		6	Профессия скрипт-доктор	*Лекция* *Семинарские занятия* *СРСП* *СРС*	*экзамен*	
		7	Критика как вид литературной деятельности			
		8	Критический анализ: виды и методы.			
		9	Принципы и инструменты критического анализа фильма			
		10	Структура критического анализа: концепция и цель			
		11	Информационный анализ.	*Лекция* *Семинарские занятия* *СРСП* *СРС*	*экзамен*	
		12	Анализ ситуации.			
		13	Сравнительный анализ.			
		14	Кинокритика как публицистический жанр			
		15	Критика на страницах СМИ			
	Итого: 4 кр (х30ч)= 120ч					

Тематический план дисциплины «**Литературный курс по кинотеледраматургии»** (кинотеледраматургия) в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ио бр ет	$С_{ПК7}$ Объясняет	1	Место кинотеледраматургии в системе искусства и	*Лекция* *Семинарские*	*экзамен*	10 30

	литературные основы кинотеледраматургии, особенности построения сценарного текста и его художественно-драматургическую специфику.		литературы	*занятия СРСП СРС*		20 60
		2	Взаимосвязь литературы и кинодраматургии			
		3	Понятие архетипа и его роль в художественном искусстве			
		4	Истоки мифа и драматургии			
		5	Сюжет и композиция как драматургические основы			
	$С_{ПК8}$ Исследует литературные источники и драматургические модели, определяя их роль в создании кино- и телевизионных сценариев.	6	Литературные приёмы в создании персонажа	*Лекция Семинарские занятия СРСП СРС*	*экзамен*	
		7	Методы построения конфликта и драматического напряжения			
		8	Художественная функция диалога и монолога			
		9	Переход от литературного текста к сценарию			
		10	Структура киносценария и драматургические закономерности			
	$С_{ПК9}$ Разрабатывает сценарные материалы на основе литературных произведений и оригинальных авторских замыслов с учетом принципов кинотеледраматургии.	11	Влияние казахской литературы на кино	*Лекция Семинарские занятия СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Современное казахстанское кино и новые сценарные тенденции			
		13	Анализ сценария и творческая практика			
		14	Современное казахстанское кино и новые сценарные тенденции			
		15	Архетипы в драматической ситуации			
	Итого: 4кр (х30ч)= 120ч					

Тематические планы дисциплины **«Семинар по анализу актерского искусства»** (театроведение) в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПК Е - Владеет основами	$Е_{ПК8}$ – создает подробный и всесторонний критический анализ всех компонентов	1.	Сценическая история спектакля	*Лекция семинар, СРСП СРС*	*Письменная работа, экзамен*	10 30 20 60
		2.	Место спектакля в репертуарах театров			
		3.	Творческая биография режиссера-постановщика			

	спектакля	4.	Творчество актеров исполнителей центарльных ролей в спектакле			
		5.	Работа художника над спектаклем			
	$Е_{ПК9}$ – анализирует и оценивает сценическое произведение в контексте современного театрального процесса	6.	Художественная ткань спектакля (Структура спектакля)	*Лекция семинар, СРСП СРС*	*Письменная работа, экзамен*	
		7.	Художественная целостность спектакля			
		8.	Виды анализа спектакля			
		9.	Анализ перформанса			
		10.	Анализ спектаклей физических театров			
	$Е_{ПК10}$ – пишет полноценную рецензию на спектакль	11.	Аанлиз contemporary dance	*Лекция семинар, СРСП СРС*	*Письменная работа, экзамен*	
		12.	Аналитическое описание театральной «материи»			
		13.	Художественное решение спектакля			
		14.	Комплексный анализ и оценивание конкретного спектакля в контексте философских, идеалогических и культурных, театральных и искусствоведческих связей			
		15.	Подробный и всестороний критический анализ всех компонентов спектакля: авторов сценического произведения			
	Итого: 4кр (х30ч)= 120ч					

Тематические планы дисциплины **«Описание и анализ памятников искусства»** (искусствоведение) в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
$ПК_{А}$ Исследует закономерности развития искусства и применяет	$А_{ПК12}$ Владеет основами описания и анализа произведений искусства;	1	Понятие и методы типологического анализа	*Лекция Семинар Практика СРСП СРС*	*Анализ работ Анализ работ Глоссари*	10 30 20 60
		2	Методы и методологии описания и анализа художественного произведения			

	АПК13 Различает анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и другие аспекты в эволюции истории искусства;	3	Пространственные концепции в архитектуре	*Лекция Семинар Практика СРСП СРС*	*Анализ работ Анализ работ Глоссари*	
		4	Художественный язык архитектуры и его специфика			
	АПК14 Воссоздает образы архитектоники произведении искусства: фиксирует главные признаки замысла, стилистики, исполнительских особенностей и т.д.;	5	Описание и анализ произведений живописи	*Лекция Семинар Практика СРСП СРС*	*Анализ работ Анализ работ Глоссари*	
		6	Описание и анализ произведений графики			
		7	Описание и анализ произведений скульптуры			
		8	Описание и анализ произведений ДПИ			
		9	Анализ и интерпретация произведений национальных ремесел			
	АПК15 Определяет логично и аргументировано строить устную и письменную речь;	10	Описание и анализ произведений мастеров мировой живописи по видам и жанрам	*Лекция Семинар Практика СРСП СРС*	*Анализ работ Анализ работ Глоссари*	
		11	Описание и анализ произведений художников Казахстана			
	АПК16 Владеет творческим мышлением, самостоятельностью суждения, проявляет интерес к	12	Описание произведений мастеров скульптуры Казахстана			
		13	Описание и анализ произведений мастеров мирового скульптурного искусства по видам			
		14	Описание и анализ произведений концептуального искусства			

	мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению;	15	Описание и анализ произведений Контемпорари – арт			
Итого: 4кр (х30ч)= 120ч						

Тематические планы дисциплины **«Семинар по анализу исполнительского искусства артиста балета»** (балетоведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_A$ Исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения	В$_{ПК10}$ – подрбно и внимательно рассматривать режиссерскую работу в одном спектакле с целью освоения навыка анализа творчества режиссера для дальнейшего использования его при написании рецензии на спектакль.	1	Классический танец – язык балета.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*		10 30 20 60
		2	А.Я.Ваганова и значение ее творчества в воспитании артиста балета.			
		3	Творческая и техническая стороны классического танца.			
		4	Педагогическая деятельность Н.И.Тарасова в воспитании танцующего актера.			
	В$_{ПК11}$ – пишет творческий портрет режиссера, выявляет художественные	5	Семиотическое значение танцевальных поз.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*		
		6	Танцевальный жест – выразительное средство балета.			
		7	Музыкальное сопровождение как основа выразительности танца.			

	особенности режиссерского замысла и его сценической реализации	8	Конфликт как действие спектакля.			
	$В_{ПК12}$– синтезирует полученные теоретические навыки с практической критической оценкой современного балетного произведения	9	Танцевальные стили как образное содержание героя балета.	*Лекция Семинар СРСП СРС*		
		10	Ведущие исполнители 20 века.			
		11	Творческая деятельность исполнителей Большого театра.			
		12	Амплуа и стили артистов балета.			
		13	Лучшие образцы исследования об артистах балета.			
		14	Анализ деятельности артистов балета.			
		15	Вывлды по теме.			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

Тематические планы дисциплины **«Просмотровый семинар»** (киноведение)
в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
$ПК_В$	Спк10 Распознает жанровые, стилевые и художественные особенности кинофильмов, используя базовые понятия и терминологию киноведения. Спк11 Анализирует содержание, драматургию, режиссерские, операторские и	1	Французская «новая волна». Фильмы Жан-Люк Годара. «На последнем дыхании»	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	20 20 20 60
		2	Французская «новая волна». Фильмы Франсуа Трюффо. «400 ударов».			
		3	Французская «новая волна». Фильмы Клода Шаброля. «Красавчик Серж».			
		4	Режиссеры итальянского кино: творчество режиссера Пьера Пазолини			
		5	Кинематограф Серджио Леоне			
		6	Фильмы режиссера Бернардо Бертолуччи			
		7	Фильмы режиссера Михаэля Ханеке			

	аудиовизуальные решения кинофильмов с применением методов киноведческого анализа.	8	Фильмы режиссера Аки Каурисмяки			
		9	Венгерское авторское кино. Фильмы режиссера Белы Тарр.			
		10	Догма -95. Фильмы режиссера Томаса Винтерберга.			
	Спк12 Исследует художественную ценность и культурно-историческое значение кинофильмов, аргументированно участвуя в профессиональной дискуссии и формулируя собственные выводы.	11	Новое французское кино. Фильмы режиссера Жак Одиара.			
		12	Фильмы Педро Альмодовара.			
		13	Кино Восточной Европы. Милош Форман. «Черный Петр»			
		14	Кино Восточной Европы. Фильмы Иштван Сабо.			
		15	Современный европейский кинопроцесс: тематический обзор.			
	Итого: 4 кр (х30ч= 120ч)					

Тематические планы дисциплины **«Экранизация литературных произведений»** (кинотеледраматургия) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_А$ исследует закономерности развития искусства и применяет приобрет	СПК10 Раскрывает принципы, методы и особенности экранизации литературных произведений в кино и на телевидении.	1	Экранизация как форма киноискусства	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	20 20 20 60
		2	Экранизация как частный случай адаптации			
		3	Виды экранизации			
		4	Экранизация зарубежной литературы			
		5	Экранизация - ключевые аспекты интерпретации литературных произведений			
		6	Модели экранно-фольклорных связей в кино			
	СПК11 Сопоставляет литературный первоисточник и его экранную интерпретацию, выявляя особенности драматургической трансформации, композиции и художественного решения.	7	Экранно-фольклорные традиции в казахском советском тоталитарном фильме			
		8	Экранизация фольклорных произведений в кино			
		9	Синтез казахской литературы и кинематографа.			
		10	Экранизация анимационных фильмов			

	$С_{ПК12}$ Обосновывает выбор драматургических и художественных средств при адаптации литературного произведения к экранной форме.	11	Новаторское тенденции эрканизированных фильмов 1950-60-х годов.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Казахское кино в 1970-80-е годы. Значение творчества писателей Казахстана в развитии казахского кино.			
		13	Казахское кино в 1990-е годы. Экранизация классикий: интерпретация и адаптация.			
		14	Экранизация исторических картин в годы независимости Казахстана			
		15	Экранизация мировых классических произведений в Казахском кино			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

Тематические планы дисциплины **«Теория драмы от антчности до XX века»** (театроведение) в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПКD - исследует историко-теоретические и художественно-эстетические процессы изобразительного искусства, театра, кино и драматургии.	$D_{ПК4}$ – различает особенности драматургических методов выдающихся авторов XX века;	1.	Введение в теорию драмы.	*Лекция семинарские занятия СРСП СРС*	*Устный опрос, экзамен*	20 20 20 60
		2.	Становление драмы как социально-эстетического феномена. Взгляды античных мыслителей на драму.			
		3.	Понимание драмы в средние века, в эпоху Возрождения. Общая характеристика гуманистической теории драмы в Европе			
		4.	Теоретические основы европейского классицизма.			
		5.	Эпоха Просвещения в европейском театре Предромантизм.			
		6.	Понятие Лессинга «смешанная пьеса» или «смешение жанров».			
		7.	Эволюция взглядов на драму И. Гёте и Ф. Шиллера			
	$D_{ПК5}$ – ориентируетсяв формах и стилях современной драматургии;	8.	Романтизм в европейской драме первой половины XIX века	*Лекция семинарские занятия СРСП СРС*	*Устный опрос, экзамен*	
		9.	Мелодрама и «хорошо сделанная пьеса» во Франции.			
		10.	Натурализм. Взгляды Э.Золя на театр			

		11.	Мысль и молчание – выразительные средства драматургической техники символизма (М.Метерлинг)			
		12.	«Новая драма» в европейском театре конца XIX			
		13.	«Интеллектуальная драма» Ибсена			
		14.	Комизм несоответствий глобального и повседневного в драме Чехова			
		15.	Принцип смешения в создании новой драмы			
Итого: 4кр (х30ч)= 120ч						

Тематические планы дисциплины **«Изобразительное искусство Казахстана с древнейших времен до XIX века» (искусствоведение)** в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПК$_{В}$ Владеет навыками работы с теоретической литературой, профессиональными понятиями и терминологией искусствоведения;	В$_{ПК10}$ Владеет отечественной историей искусства и культуры;	1.	Искусство Казахстана древнейшего периода (палеолит, мезолит, неолит)	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	20 20 20 60
		2.	Петроглифы и прикладное искусство древнего Казахстана			
		3.	Керамика древнего Казахстана			
		4.	Искусство Казахстана эпохи бронзы			
		5.	Петроглифы эпохи бронза			
		6.	Прикладное искусство эрохи бронза			
		7.	Искусство сако-сарматской эпохи			
	В$_{ПК11}$ Различает виды и закономерности развития искусства Казахстана;	8	Особенности трактовки зверей и животных. Композиция изображений. Тамги.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
	В$_{ПК12}$ Определяет социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на искусство в зависимости от национально-исторических	9	Архитектура и прикладное искусство периода канглы, сарматов, хунну, усуней,	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		10	Искусство периода тюркских каганатов			
		11	Скульптура периода тюркских каганатов			

	особенностей;					
	$В_{ПК13}$ Изучает стилистические особенности традиционного декоративно-прикладного искусства;	12	Искусство монгольского периода	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		13	Искусство периода казахских ханств			
		14	Прикладное искусство периода казахских ханств			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

Тематические планы дисциплины **«История зарубежного балета эпохи просвещения»** (балетоведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_{В}$ - Владеет навыками работы с теоретической литературой,	$В_{ПК8}$ – проводит исследования о режиссерском искусстве и о его проблематике в контексте истории и современности;	1	Начало хореографического становления.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*СРС, рейтинг, экзамен.*	20
		2	Рождение балета.			20
		3	Французский балет 17 века.			20
		4	Эпоха Люлли.			60
	$В_{ПК9}$ – способен анализировать основные вехи в истории искусств, определять стили и жанры балетного искусства.	5	Европейский балет 17- нач. 18 веков.	*Лекция Семинар СРСП СРС*		
		6	Английский балет 18 века.			
		7	Французский балет 18 века.			
		8	Австрийский балетный театр.			
$ПК_{В}$ - Владеет навыками работы с теоретической литературой,	$В_{ПК8}$ – проводит исследования о режиссерском искусстве и о его проблематике в контексте истории и современности;	9	Народные истоки русского балета.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*СРС, рейтинг, экзамен.*	
		10	Начало балетного театра в России.			
		11	Утверждение балетного жанра.			
		12	Русский балет 18 века.			
		13	Балетный театр начала 19 века.			
		14	Первый русский балетмейстер – И.И. Вальберх.			
		15	Творчество Шарля Дидло.			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

Тематические планы дисциплины **«Семинар по кинокритике»** (киноведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах

	(Ед. ком.)					
$ПК_В$	Dпк1 Интерпретирует содержание, художественный замысел и аудиовизуальный язык кинофильмов с использованием понятийного аппарата кинокритики. Dпк2 Сопоставляет различные кинокритические подходы и методы анализа, выявляя особенности их применения к оценке кинофильмов.	1	Кинокритика как форма интерпретации	*Лекция* *Семинар,* *СРСП СРС*	*экзамен*	30 30 30 90
		2	Язык кинокритики: терминология и стиль			
		3	Кинокритический текст как жанр			
		4	Авторская позиция в кинокритике			
		5	Анализ нарратива в критике			
		6	Визуальная аргументация			
		7	Режиссер как объект критического анализа			
		8	Актер и персонаж в критическом дискурсе			
		9	Жанр и гибридные формы в современном кино			
		10	Кинокритика и идеология			
	Dпк3 Обосновывает собственную кинокритическую позицию, аргументированно представляя результаты анализа в устной и письменной форме.	11	Национальное кино в поле критики			
		12	Фестивальная кинокритика			
		13	Цифровая кинокритика и новые медиа			
		14	Этика кинокритика			
		15	Критик как исследователь и медиатор культуры			
Итого: 6 кр (х30ч =180ч)						

Тематические планы дисциплины **«Сценарное мастерство»** (кинотеледраматургия) в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
работы с теоретической литературой, профессиональными	$D_{ПК1}$ Формулирует сценарный замысел, разрабатывает концепцию и структуру сценарного произведения в соответствии с	1	Основные жанры драматургии: драма, комедия, трагедия. Отличие драматургии от литературной прозы.	*Лекция* *Семинар* *СРСП СРС*	*экзамен*	30 30 30 90
		2	Понятие драматургического диалога. Понятие драматургической ремарки.			
		3	Специфические черты и особенности драматургии			

	законами драматургии. $D_{ПК2}$ Конструирует сюжет, конфликт, систему персонажей, диалоги и композицию сценария с учетом особенностей экранного повествования.	4	Действие, как цепь событий и поступков героев. Понятие события. Виды событий: главное, исходное, переломное, финальное.			
		5	Требования к действию: постоянное развитие, построение наполнение действенной линии, по нарастанию, непрерывность, законченность, логичность построения.			
		6	Понятие перипетий, коллизий в развитии действия. Понятие контрдействия.			
		7	Понятие конфликта. Конфликт, как столкновение действия и контрдействия. Основные виды конфликтов: герой – герой, герой – среда.			
		8	Требования к построению конфликта: единый, в постоянном развитии по нарастанию.			
		9	Исходное событие, как точка зарождения конфликта. Финальное событие, как точка разрешения конфликт.			
		10	Конфликты разрешаемые и не разрешаемые. Отражение позиции автора в построении и разрешении конфликта.			
	$D_{ПК3}$ Создает оригинальные сценарии различных жанров и форматов, применяя современные технологии и профессиональные принципы сценарного мастерства.	11	Герой в конфликте пьесы. Главные и второстепенные герои. Сущность понятия «положительный» и «отрицательный» герой.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Понятие «фабула» пьесы. Понятие «сюжет» произведения. Сюжет, как цепь событий и поступков героев. Связь сюжета с конкретными историческими условиями.			
		13	Художественный вымысел в сюжете. Отличие «фабулы» от «сюжета». Развязка – разрешение конфликта. Герои в «развязке» пьесы. Требования к развязке. Финал – конечная точка сюжета. Требования к финалу. Финал при разрешённом и не разрешённом конфликте. Герои и финал. Автор и финал			

			сюжета».			
		14	Практическая работа: сравнительный анализ к фильмам – композиция фильма			
		15	Композиционный анализ сценария.			
	Итого: 6 кр (х30ч = 180ч)					

Тематические планы дисциплин**ы «История европейского театра эпохи классицизма и просвещения»** (театроведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКС - Владеет навыками критического и историко-теоретического осмысления мирового и отечественного искусства;	$С_{ПК8-}$ обобщает закономерности формирования и развития, основные особенности европейского театра эпохи классицизма;эпохи классицизма;	1.	Европейский театр эпохи Классицизма. Французский театр	*Лекц. Сем. СРС СРСП*	*Письменная работа*	30 30 30 90
		2.	Драматургия Пьера Корнеля			
		3.	Драматургия Жана Расина			
	$С_{ПК9-}$ различает историко-стилевые особенности европейского театра в эпоху Просвещения в Англии;	4.	Драматургия Мольера. Сценическое искусство	*Лекц. Сем. СРС СРСП*	*Письменная работа, тестовые вопросы, экзамен*	
		5.	Английский театр эпохи Просвещения Драматургия Генри Филдинга и Ричарда Шеридана.			
		6.	Театр и актеры			
	$С_{ПК10-}$ выявляет историко-стилевые особенности европейского театра в эпоху Просвещения во Франции;	7.	Французский театр эпохи Просвещения. Драматургия Вольтера	*Лекц. Сем. СРС СРСП*		
		8.	Драматургия Дени Дидро. «Парадокс об актере»			
		9.	Драматургия Бомарше Театр и актерское искусство			
	$С_{ПК11-}$ расценивает историко-стилевым особенности европейского театра в эпоху Просвещения в Италии;	10.	Итальянский театр эпохи Просвещения. Драматургия К.Гольдони	*Лекц. Сем. СРС СРСП*		
		11.	Драматургия К.Гоции			
		12.	Немецкий театр эпохи Просвещения.			
	$С_{ПК12-}$ различает историко-стилевым особенности европейского театра в эпоху Просвещения в Германии;	13.	Драматургия Г.Э.Лессинга	*Лекц. Сем. СРС СРСП*		
		14.	Драматургия Гёте			
		15.	Драматургия Ф.Шиллера			

	Итого: 6кр (х30ч)= 180ч

Тематические планы дисциплины **«Изобразительное искусство средних веков Западной Европы»** (искусствоведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_{В}$ Владеет навыками работы с теоретической литературой, профессиональными понятиями и терминологией искусствоведения;	В$_{ПК4}$ Определяет историю искусства в парадигме истории человечества;	1	Раннехристианское искусство	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Работа с литературой Глоссари*	30 30 30 90
		2	Искусство Византии реннего периода			
		3	Искусство Византии среднего периода			
		4	Искусство Византии позднего периода			
	В$_{ПК5}$ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;	5	Искусство Меровингов	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Работа с литературой Глоссари*	
		6	Искусство Королингов			
		7	Искусство Англо-Ирландии и Скандинавии			
	В$_{ПК6}$ Знает историю произведений искусства;	8	Романское искусство в Германии и Англии			
		9	Романское искусство в Франции			
	В$_{ПК7}$ Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей;	10	Жипопсиь и скульптура романского стиля	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Работа с литературой Глоссари*	
		11	Искусство Готики в Франции			
	В$_{ПК8}$ Интерпретирует информацию о философско-эстетической платформе исторических периодов развития искусства;	12	Искусство Готики в Германии	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Работа с литературой Глоссари*	
	В$_{ПК9}$ Определяет особенности эстетического развития различных регионов мира;	13	Искусство Готики в Англии	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Работа с литературой Глоссари*	

	$В_{ПК10}$ Знает классификацию видов искусства;	14	Скульптура Готики	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Работа с литературой Глоссари*	
		15	Живопись Готики			
Итого: 6 кр (х30ч =180ч)						

Тематические планы дисциплины **«История зарубежного театра XVII-XVIII веков»** (балетоведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_A$ Исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения	$В_{ПК6-}$ различает основные этапы развития хореографического искусства	1	Начало истории хореографического искусства. Рождение балета.	*Лекция Семинар СРСП СРС*		30 30 30 90
		2	Французский балет 17 века. Эпоха Люлли.			
		3	Европейский балет 17- нач. 18 веков. Английский балет 18 века.			
		4	Французский балет 18 века. Австрийский балетный театр.			
	$В_{ПК7-}$ понимает специфику балетного театра как культурного феномена и оценивает современное состояние общих театрально-хореографических процессов.	5	Народные истоки русского балета.	*Лекция Семинар СРСП СРС*		
		6	Начало балетного театра в России. Утверждение балетного жанра.			
		7	Балетный театр 18 века.			
		8	Балетный театр начала 19 века.			
	$В_{ПК9-}$ способен анализировать основные вехи в истории искусств, определять стили и жанры балетного искусства.	9	Первый русский балетмейстер – И.И. Вальберх.	*Лекция Семинар СРСП СРС*		
		10	Творчество Шарля Дидло.			
		11	Эпоха романтизма в русском балете.			
		12	Кризис балетного романтизма.			
		13	Балетная труппа Большого театра.			
		14	Мариус Петипа и балетный театр.			

		15	Лев Иванов и сподвижники М. Петипа.			
Итого: 6 кр (х30ч =180ч)						

Тематические планы дисциплины «**Введение в теорию кино»** (киноведение)
в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_В$	Дпк4 Характеризует основные понятия, теории и концепции киноискусства, объясняя их значение для анализа кинематографических произведений.	1	Формирование теории кино *(«Манифест семи искусств»)*	*Лекция* *Семинар* *СРСП СРС*	*экзамен*	20 30 25 75
		2	Виды и особенности киноискусства: художественное, документальное, анимационное и научно-популярное кино			
		3	Понятие киножанра. Основные жанровые термины в кино			
		4	Понятийные категории и стилистика киноязыка *(Марсель Мартен «Язык кино»)*			
		5	Французская школа киноведения. Французская реалистическая традиция			
	Дпк5 Анализирует элементы киноязыка и принципы построения кинематографического произведения с позиций современной теории кино.	6	Немецкая школа киноведения			
		7	Российские школы киноведения. Советская монтажная школа *(Сергей Эйзенштейн, Дзига Вертов, Лев Кулешов, Всеволод Пудовкин)*			
		8	Итальянская школа киноведения			
		9	Британская школа киноведения			
		10	Американская школа киноведения. Голливудская теория			
	Дпк6 Обосновывает результаты теоретического анализа кинофильмов, используя профессиональную терминологию и научные концепции.	11	Азиатские школы киноведения *(Япония, Китай, Индия, Корея, Турция)*			
		12	Школы киноведения стран СНГ *(Армения, Грузия, Азербайджан, Узбекистан, Кыргызстан, Таджикистан, Туркменистан)*			
		13	Казахская школа киноведения			

		14	Новые тенденции в теории кино			
		15	Современная кинотеория и направления ее развития			
	Итого: 5кр (х30ч)= 150ч					

Тематические планы дисциплины «**История и теория неигравого кино»** (кинотеледраматургия) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_В$ владеет навыками работы с теоретической литературой, профессиональными понятиями и терминологией искусствоведения	$D_{ПК4}$ Характеризует основные этапы развития неигрового кино, его направления, жанры, художественные школы и творчество ведущих документалистов.	1	Начало кинохроники, первые киножурналы и школы неигрового кино	*Лекция* *Практич. занятия* *СРСП СРС*	*экзамен*	20 30 25 75
		2	Хроникальные сюжеты немого периода			
		3	Основоположник документального кино			
		4	Кинодокументалистика как средство пропаганды в годы Великой отечественной войны			
		5	Документализм как форма художественного мышления			
	$D_{ПК5}$ Исследует художественные, драматургические и выразительные особенности неигрового кино, анализируя формы экранной репрезентации действительности.	6	Информационно-популяризаторский ресурс неигрового кино	*Лекция* *Практич. занятия* *СРСП СРС*	*экзамен*	
		7	Документальное кино в 50-60-е годы			
		8	Формы взаимодействия автора и материала в неигровом кино. Творчество Ораза Абишева			
		9	Развитие кинодокументалистики: творчество режиссер-натуралиста Вячеслава Белялова			
		10	Интеграция форм игрового и неигрового кино в документальном кинопроцессе. Темы в творчестве Асылбека Нугманова			
	$D_{ПК6}$ Обосновывает значение неигрового кино в развитии мирового и национального кинематографа, оценивая его культурную, художественную и общественную роль.	11	Новые формы репрезентации материала в неигровом кино	*Лекция* *Практич. занятия* *СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Кинохроника и документальный фильм – базовые разновидности неигрового кино. Игорь Гонопольский			
		13	Модификация жанра применительно к неигровому кино.			

			Творчества Асии Сулеевой и Асии Байгожиной			
		14	Героико –поэтическое направление в казахском документальном кино 60-х - 80-х и смена идеологем периода «Перестройки»			
		15	Современные тенденции документального кино в Казахстане и мире			
	Итого: 5кр (х30ч)= 150ч					

Тематические планы дисциплины **«Семинар по анализу режиссерского искусства» (театроведение)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_A$ Исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения	С$_{ПК8-}$ применяет знания балетной критики для анализа и осмысления основных понятий и методов в области хореографического искусства.	1	Об искусстве режиссуры.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*		20 30 25 75
		2	О творчестве режиссера.			
		3	Основные этапы работы режиссера над воплощением драматургического произведения.			
		4	Художественный метод режиссера (форма и содержание).			
	С$_{ПК9-}$ синтезирует полученные теоретические навыки с практической критической оценкой балетного произведения.	5	Работа режиссера с художником.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*		
		6	Работа режиссера с композитором.			
		7	Работа режиссера с хореографом.			
		8	Застольный период в работе над спектаклем и его значение. "разведка действием" (этюды на сценической площадке).			
	С$_{ПК10-}$ понимает значимость художественно-эстетической оценки деятельности режиссера-хореографа.	9	Подготовка спектакля - репетиции и мизансцена.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*		
		10	Рисунок мизансцены.			
		11	Сверхзадача режиссера.			
		12	Работа режиссера с актерами (распределение ролей).			
		13	Темп и ритм.			
		14	Работа с шумовыми и световыми эффектами.			
		15	Генеральная репетиция и работа СМИ.			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

Тематические планы дисциплины **«Мастерство художественной критики» (искусствоведение)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_{В}$ Владеет навыками работы с теоретической литературой, профессиональными понятиями и терминологией искусствоведения	В$_{ПК14}$ Владеет отечественной историей художественной критики и культуры;	1	Место критики в системе художественной критики	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	20 30 25 75
		2	Наука об искусстве и художественная критика			
		3	Художественная критика и публика			
	В$_{ПК15}$ Систематизирует виды и закономерности развития истории художественной критики;	4	Художественная критика и художник			
		5	Критика как художественное творчество			
		6	Критик искусства как профессия			
	В$_{ПК16}$ Выявляет художественные особенности творческого процесса современности;	7	Образное и логическое в художественной критике	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		8	Объективность и субъективность в художественной критике			
	В$_{ПК17}$ Определяет социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на искусство в зависимости от национально-исторических особенностей;	9	Основы критического анализа			
		10	Приемы и техники критичсекого мастерства			
		11	Место художественной критики в структуре искусствоведения			
		12	Художественная критика - знаточество			
	В$_{ПК18}$ Изучает хронологию становления и развития истории художественной критики;	13	Художественная критика - исследование	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		14	Художественная критика - майевтика			
Итого: 4кр (х30ч)= 120ч						

Тематические планы дисциплины **«История зарубежного балетного театра XIX-нач. XX века»** (балетоведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_{А}$ Иссл	С$_{ПК8-}$ применяет знания балетной критики для анализа и	1	Балет Л.Минкуса , хореография А.Горского – «Дон Кихот».	*Лекция Семинар СРСП*		20 30 25

	осмысления основных понятий и методов в области хореографического искусства.	2	Просмотр и анализ спектакля	*СРС*		75
		3	Ф.Шопен, хореография М.Фокина «Шопениана».			
		4	Просмотр и анализ спектакля			
	$С_{ПК9}$ – синтезирует полученные теоретические навыки с практической критической оценкой балетного произведения.	5	Б.Асафьев, хореография Р.Захаров «Бахчисарайский фонтан».	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*		
		6	Просмотр и анализ спектакля			
		7	С.Прокофьев, хореография Л.Лавровского «Ромео и Джульетта».			
		8	Просмотр и анализ спектакля			
	$С_{ПК10}$– понимает значимость художественно-эстетической оценки деятельности режиссера-хореографа.	9	А.Меликов, хореография Ю.Григоровича «Легенда о любви»	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*		
		10	Просмотр и анализ спектакля			
		11	Шедевры зарубежного балета			
		12	Просмотр и анализ балетов			
		13	Шедевры отечественной хореографии			
		14	Просмотр и анализ балетов			
		15	Выводы по теме			
Итого: 5 кр (х30ч =150ч)						

Тематические планы дисциплины **«Основы сценической речи» (киноведение)**
в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК В - Демонстрировать понимание и владение элементов, состовляющих основу мастерства артиста разговорного жанра	Dпк7 Объясняет основные принципы сценической речи, речевого дыхания, артикуляции, дикции и голосообразования.	1	Предмет риторики и основные этапы ее развития.	Практич. занятия СРСП СРС	Практ. показ	30 15 45
		2	Греческие софисты - родоначальники ораторского искусства. Относительность истины в риторике софистов. Развитие греческой риторической традиции в Древнем Риме.			
		3	Риторический идеал Цицерона. Речевое искусство в середине века и в новое время. Определение и разделы современное риторики.			
		4	Законы современной общей риторики. Требования к поведению говорящего.			

		5	Первый закон - диалогическое взаимодействие участников речевой ситуации: внимание к адресату, близость содержания речи интересам адресата, конкретность. Второй закон -закон продвижения и ориентации адресата.			
	Дпк8 Демонстрирует навыки правильного речевого дыхания, четкой дикции, интонационной выразительности и орфоэпически грамотного произношения при выполнении сценических упражнений.	6	Третий закон - эмоциональность речи. Четвертый закон - закон удовольствия. Стратегии речевого поведения. Чувство аудитории, и принцип коммуникативного сотрудничества в публичной речи.	Практич. занятия СРСП СРС	Практ. показ	
		7	Риторические средства выражения. Основы мастерства публичного выступления.			
		8	Причины возрастания роли публичной речи в современном обществе.			
		9	Способы речевого воздействия на личность. Общие требования к публичному выступлению.	Практич. занятия СРСП СРС	Практ. показ	
		10	Специфика публичных выступлений различных типов. Личность оратора.			
	Дпк9 Использует средства сценической речи для выразительного исполнения литературных и драматических текстов с учетом коммуникативной задачи и сценического образа.	11	Протокольно-этикетные выступления. Развлекательные выступления.	Практич. занятия СРСП СРС	Практ. показ	
		12	Информационное выступление.Агитационные выступления.			
		13	Подготовка публичного выступления.			
		14	Учет интересов и особенностей аудитории в публичномвыступлении.	Практич. занятия СРСП СРС	Практ. показ	
		15	Однородная/разнородная аудитория. Учет размера аудитории, уровня подготовленности аудитории,			

			профессиональных особенностей аудитории, настроенности аудитории, пола аудитории, возрастных особенностей аудитории, национальной специфики аудитории и т.д.)			
	Итого: 3 кр (х30ч= 90ч)					

Тематические планы дисциплины **«Мастерство сценической речи»** (кинотеледраматургия) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК В - Демонстрировать понимание и владение элементов, состовляющих основу мастерства артиста разговорного жанра	$D_{ПК6}$ Обосновывает значение неигрового кино в развитии мирового и национального кинематографа, оценивая его культурную, художественную и общественную роль.	**I**	**Культура речи**	Практич. занятия СРСП СРС	Практ. показ	30 15 45
		1	Анатомия и физиология голосового и речевого аппарата, взаимосвязь			
		2	Дыхание. Виды дыхания. Фонационное дыхание.			
		3	Выявление индивидуальных особенностей речи у обучающихся (региональный диалект, речевые недостатки).			
		4	Закономерности казахского языка. Орфоэпия.			
		II	**Чистота речи**			
		5	Дикция чистота речи.			
		6	Материалы для упражнения выроботки нормального дыхания и контроля звуковой гормоний			
		7	Упражнения на дыхание, дикцию и речевой аппарат			
	$D_{ПК8}$ Применяет средства речевой	**III**	**Манеры речи**	Практич. занятия СРСП	Практ. показ	
		8	Работа над речью			

	выразительности, интонационные и артикуляционные приемы в создании сценического и экранного образа.	9	Работа дыхательного аппарата	СРС		
	$D_{ПК9}$ Совершенствует технику сценической речи, обеспечивая выразительное, грамотное и профессиональное речевое исполнение в театральной и экранной практике.	10	Логический анализ текста	Практич. занятия СРСП СРС	Практ. показ	
		11	Работа над прямой речью в тексте			
		IV	**Красноречие**	Практич. занятия СРСП СРС	Практ. показ	
		12	Речевой аппарат при пройзношений гласных и согласных звуков			
		13	Основные принципы работы и структура речевого аппарата			
		14	Влияние фольклора для развития разговорной речи	Практич. занятия СРСП СРС	Практ. показ	
		15	Чтение пословиц и поговорок, загадок, сказок на разные задачи			
	Итого: 3 кр (х30ч= 90ч)					

Тематические планы дисциплины **«Основы ораторского искусства»** (театроведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК В - Демонстрировать понимание и владение элементов, состовляющих основу мастерства артиста разговорного жанра	$B_{ПК1}$ Владеет навыками правильного дыхания, чистого звучания и четкости произнесения сочетания гласных и согласных в чтении текстах	1	Речевой аппарат и значение его тренировки в работе по сценической речи	Практич. занятия СРСП СРС	Практ. показ	30 15 45
		2	Дикция. Звуки речи: гласные и согласные			
		3	Работа над дикцией.			
		4	Практическая работа над дикцией			
		5	Нормы литературного произношения			
	$B_{ПК2}$ демонстрирует понятную, информативную и выразительную	6	Воспитание профессиональных качеств голоса	Практич. занятия СРСП СРС	Практ. показ	
		7	Тренировка			

	публичную речь		сценического дыхания			
		8	Работа над голосом			
	$В_{ПК3}$ знает о культуре речи, об основных направлениях совершенствования навыков грамотного письма и публичного выступления	9	Законы логики речи	Практич. занятия СРСП СРС	Практ. показ	
		10	Логическая пауза и логические ударение			
	$В_{ПК4}$ владеет процессом подготовки речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи	11	Логическое чтение сложных периодов	Практич. занятия СРСП СРС	Практ. показ	
		12	Логическая перспектива связного текста			
		13	Особенности стихотворной речи			
		14	Работа над стихами	Практич. занятия СРСП СРС	Практ. показ	
		15	Артикуляция			
	Итого: 3 кр (х30ч= 90ч)					

Тематические планы дисциплины **«Живопись»** (искусствоведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_В$ Владеет навыками работы с теоретической литературой, профессиональными понятиями и терминологией искусствоведения;	$Впк_1$ Способен находить цвето-тоновое решение, подчинение второстепенных деталей главному	1	Этюд несложного натюрморта из 3-4 предметов на контрасных цветовых отношениях.	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненн ых работ.	30 15 45
		2	Этюд натюрморта из растений и цветов на несложном фоне			
		3	Этюд натюрморта декоративного характера с яркими драпировками			
		4	Сложный натюрморт с гипсовой головой и драпировками			
	$Впк_2$ Стремится к максимальной достоверности передачи формы и цвета	1	Этюд несложного натюрморта из 3-4 предметов на контрасных цветовых отношениях.	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненн ых работ.	
		2	Этюд натюрморта из растений и цветов на несложном фоне			
		3	Этюд натюрморта декоративного характера с яркими драпировками			
		4	Сложный натюрморт с гипсовой головой и драпировками			

	ВПК3 Изображает предмет в пространстве на основе знания их строения и колористики	1	Этюд несложного натюрморта из 3-4 предметов на контрасных цветовых отношениях.	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненн ых работ.	
		2	Этюд натюрморта из растений и цветов на несложном фоне			
		3	Этюд натюрморта декоративного характера с яркими драпировками			
		4	Сложный натюрморт с гипсовой головой и драпировками			
Итого: 3 кр (х30ч= 90ч)						

Тематические планы дисциплины **«Основы культуры речи»** (балетоведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК В - Владеет навыками работы с теоретической литературой, профессиональными понятиями и терминологией искусствоведения;	ВПК1 владеет навыками публичного выступления, участия в обсуждении спектаклей	1	Речевой аппарат и значение его тренировки в работе по сценической речи	Практич. занятия СРСП СРС	*СРС, экзамен.*	30 15 45
		2	Дикция. Звуки речи: гласные и согласные			
		3	Работа на дикцией.			
		4	Практическая работа над дикцией			
		5	Нормы литературного произношения			
	ВПК2 демонстрирует понятную, информативную и выразительную публичную речь	6	Воспитание профессиональных качеств голоса	Практич. занятия СРСП СРС	*СРС, экзамен.*	
		7	Тренировка сценического дыхания			
		8	Работа над голосом			
	ВПК3 знает о культуре речи, об основных направлениях совершенствования навыков грамотного письма и публичного выступления	9	Законы логики речи	Практич. занятия СРСП СРС	*СРС, экзамен.*	
		10	Логическая пауза и логические ударение			
	ВПК4 владеет процессом подготовки речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало,	11	Логическое чтение сложных периодов	Практич. занятия СРСП СРС	*СРС, экзамен*	
		12	Логическая перспектива связного текста			
		13	Особенности стихотворной речи			

	развертывание и завершение речи	14 15	Работа над стихами Артикуляция	Практич. занятия СРСП СРС	*СРС, экзамен*	
	Итого: 3 кр (х30ч= 90ч)					

Тематические планы дисциплины **«История мирового театра»** (киноведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения(Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_C$	Дпк10 Знает основные этапы развития мирового театра, театральные школы, направления и художественные особенности различных исторических эпох. Дпк11 Сопоставляет театральные традиции разных стран и эпох, обосновывая их влияние на развитие современного театрального искусства.	1	Античный театр	*Лекция, семинар СРСП СРС*	*экзамен*	20 20 20 60
		2	Театр Средневековья			
		3	Театр эпохи Возрождения. Италия и Испания			
		4	Театр эпохи Возрождения. Англия. Драматургия Шекспира			
		5	Театр эпохи Классицизма			
		6	Театр эпохи Просвещения			
		7	Европейский театр на рубеже конца XVIII в. – начало XIX в.			
		8	Европейский театр 2 половины XIX в.			
		9	Европейский театр на рубеже XIX-XX вв.			
	Дпк12 Анализирует драматургические, режиссерские и сценические особенности театральных произведений в контексте исторического и культурного развития.	10	История театра I половины XX в. Интеллектуальная драматургия	*Лекция,семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		11	Французский авангард. Сюрреализм.			
		12	Английская драматургия и театр I половины XX в.			
		13	Драматургия абсурда.			
		14	Театр XX века. Испания и Италия			
		15	Театр XX века. США.			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

Тематические планы дисциплины «**Западное и Восточное изобразительное искусство**» (кинотеледраматургия) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения(Ед.	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах

	ком.)					
ПК$_C$ Владеет навыками критического и историко-теоретического осмысления мирового и отечественного искусства	$D_{ПК10}$ Характеризует основные этапы развития западного и восточного изобразительного искусства, их художественные школы, стили и направления.	1	Введение. Западноевропейское искусство первой половины XIX века	*Лекция семинар СРСП СРС*	*экзамен*	20 20 20 60
		2	Архитектура и скульптура второй половины XIX века			
		3	Искусство рубежа 19-20 веков. Модерн и символизм			
		4	Архитектура первой половины 20 века. Школа "Баухаус".Ле Корбюзье			
		5	Архитектура второй половины 20 века			
		6	Скульптура 20 века			
	$D_{ПК11}$ Сопоставляет художественные традиции Запада и Востока, выявляя особенности их эстетических принципов, образной системы и выразительных средств.	7	Дадаизм и сюрреализм в изобразительном искусстве.			
		8	Экспрессионизм, футуризм, метафизическая живопись			
		9	Искусство Арабских стран 19-20 веков.			
	$D_{ПК12}$ Обосновывает влияние западного и восточного изобразительного искусства на развитие мировой художественной культуры, театра и кинематографа.	10	Искусство Ирана.	*Лекция, семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		11	Искусство Афганистана.			
		12	Искусство Индии.			
		13	Искусство Китая 19-20 веков			
		14	Искусство Кореи.			
		15	Искусство Японии.			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

Тематические планы дисциплины **«Изобразительное искусство»** (театроведение) в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПКС - Владеет	$C_{ПК1}$ ориентируется в логике эволюции стилей искусства	1	Искусство первобытного периода	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Описание работ Глоссари*	20 20 20 60
		2	Искусство Древнего Египта			
		3	Искусство Месопотамии			

	$С_{ПК2\ з}$ знает историю искусства в парадигме истории человечества	4	Искусство античной Греции: классического периода и Эллинизм	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Описание работ Глоссари*	
		5	Искусство Этрусков и Рима			
		6	Искусство средних веков. Романский стиль			
		7	Искусство средних веков. Готический стиль			
	$С_{ПК3}$ владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов	8	Искусство Возрождения: Италия и Венеция	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Описание работ Глоссари*	
		9	Северное Возрождение			
		10	Барокко. Искусство Италии и Испании			
	$С_{ПК4}$ изучает терминологию по актуальным проблемам современного искусства	11	Искусство 17 в.: Голландия, Фландрия, Испания			
		12	Искусство 17 в.: Классицизм			
		13	Искусство 18 в.: Рококо			
		14	Искусство 19 в.: Романтизм и реализм			
		15	Искусство 19 в.: Импрессионизм и постимпрессионизм			
	Итого: 4 кр (х30ч =120ч)					

Тематические планы дисциплины «**История классического искусства заподной Европы**» (балетоведение) в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения(Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
Владеет навыками критического и историко-теоретического осмысления мирового и	$С_{ПК1}$ определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства. $С_{ПК2}$ применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности	1	Искусство раннего Возрождения: Флоренция	*Лекция семинар СРСП СРС*	*экзамен*	20 20 20 60
		2	Искусство высокого Возрождения: Италия и Венеция			
		3	Северное Возрождение в Германии			
		4	Северное Возрождение в Нидерландах			
		5	Барокко. Искусство Италии			
		6	Искусство 17 в.: Искусство Испании			
		7	Искусство 17 в.: Фландрия			
		8	Искусство 17 в.: Голландия			
		9	Искусство 17 в.: Классицизм			

	$С_{ПК3}$ хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях искусства. $С_{ПК4}$ получает и обрабатывает информацию с помощью информационных технологий.	10	Искусство 18 в.: Рококо	*Лекция, семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		11	Искусство 18 века. Ампир			
		12	Искусство 19 в.: Реализм			
		13	Искусство 19 в.: Романтизм			
		14	Искусство 19 в.: Импрессионизм			
		15	Искусство 19 в.: Постимпрессионизм			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

Тематические планы дисциплины **«Кино Центральной Азии»** (киноведение) в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
$ПК_С$	Дпк14 **А**нализирует художественные, тематические и социокультурные особенности фильмов Центральной Азии с учетом исторического и культурного контекста. Дпк15 Оценивает художественную и культурную значимость фильмов и творчества ведущих режиссеров Центральной Азии, обосновывая собственные выводы на основе киноведческого анализа.	1	Становление киноискусства Центральной Азии.	*Лекция. Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	20
		2	Направления и школы в истории кино ЦА			20
		3	История узбекского кино			20
		4	Биографический жанр в узбекском кино			60
		5	Деятели узбекского кино			
		6	Новый период в узбекском кино			
		7	История киргизского кино			
		8	Связь литературы и экрана			
		9	Киргизское кино 70-80гг. Творчество режиссеров Б.Шамшиева и Т.Океева			
		10	Становление туркменского кино.			
		11	Национальное своеобразие в туркменском кино			
		12	Творчество режиссеров Х.Нарлиева, Х.Какабаева.			
		13	Становление киноискусство Таджикистана.			
		14	Литература и кино Национальные кинокадры			
		15	Современный кинопроцесс Центральной Азии			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

Тематические планы дисциплины **«Современное казахское кино»** (кинотеледраматургия) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_{С}$ Владеет навыками критического и историко-теоретического осмысления мирового и отечественного искусства	D$_{ПК13}$ Объясняет основные тенденции, этапы развития и художественные особенности современного казахского кино. D$_{ПК14}$ Анализирует авторские стратегии, жанровые особенности, национальную специфику и экранную эстетику современных казахстанских фильмов.	1	Казахское кино в 70-80-е годы	*Лекция. Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	20 20 20 60
		2	Предшественники казахской «новой волны»			
		3	Кинематограф независимого Казахстана: игровое и неигровое кино.			
		4	Казахская «новая волна»: дебюты, новая стилистика			
		5	Режиссеры казахского кино: творчество Калыкбека Салыкова			
		6	Режиссеры казахского кино: Рашид Нугманов, Серик Апрымов.			
		7	Режиссеры казахского кино: Ардак Амиркулов, Абай Карпыков			
		8	Режиссеры казахского кино: Амир Каракулов, Дәрежан Омирбаев			
		9	Режиссеры казахского кино: Болат Калымбетов, Сабит Курманбеков			
		10	«Перестроечное кино»: тематика, герои, киноязык.			
	D$_{ПК15}$ Оценивает художественное, культурное и общественное значение современного казахского кино в контексте национального и мирового кинематографического процесса.	11	Фильмы Ермека Турсунова, Рустема Абдрашева	*Лекция. Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Современный казахский кинопроцесс: экранизация литературы.			
		13	Кинематограф молодых: А.Сатаев, Г.Омарова, Е.Нурмухамбетов, С.Утепбергенов, Д.Саламат.			
		14	Кинематограф молодых: А.Ержанов, Э.Байгазин, Ж.Пошанов			
		15	Кино Казахстана (2000-2020гг).			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

Тематические планы дисциплины **«История театрального костюма»** (театроведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКС - Владеет навыками	С$_{ПК5}$ – различает особенности костюма Древнего мира, античности и народов Востока и Азии;	1	Происхождение костюма	лекция СРСП СРС	реферат слайд экзамен	20 20 20 60
		2	Одежда Древнего Египта			
		3	Ассиро-вавилонская одежда			
		4	Костюм Древней Греции и Древнего Рима			
		5	Костюм в Индии, костюм арабов			
		6	Костюм в Китае и в Японии, в			

			Корее и в Монголии			
		7	Костюм в Казахстане			
	$С_{ПК6}$ – выявляет особенности костюма эпохи средневековья и Возрождения;	1	Костюм в Византии. Костюм раннего средневековья (5-6 вв.) Костюм периода готики.	лекция семинар СРСП СРС	реферат слайд экзамен	
		2	Костюм в Италии (11-16 вв.), костюм в Испании			
		3	Франция 16 в., Германия 15-17 вв.			
	$С_{ПК7}$ – обобщает особенности европейского костюма XX в.	1	Костюм 17 в. во Франции, Испании, Англии	лекция семинар СРСП СРС	реферат слайд экзамен	
		2	Костюм во Франции и Англии в 18 в.			
		3	Костюм 19 в. в Западной Европе			
		4	Костюм 20 в. в Западной Европе			
		5	Костюм народов Центрально-Азиатского региона. Основные тенденции современного моделирования			
	Итого: 4 кр (х30ч =120ч)					

Тематические планы дисциплины **«Изобразительное искусство Казахстана XIX-XXI века»** (искусствоведение) в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
$ПК_С$ Владеет навыками критического и историко-теоретического осмысления мирового и отечественного искусства;	$С_{ПК3}$ Владеет отечественной историей искусства и культуры;	1.	Изобразительное икусство Казахстана конца XIX века Казахстан в творчестве художников ориенталистов	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссарии*	20 20 20 60
		2.	Творчество ссыльных художников			
		3.	Казахское изобразительное искусство 1920-30-х годов XX века. Творчество О. Тансыкбаева, А. Исмаилова, К. Ходжикова, С. Калмыкова, П. Зальцмана.			
		4.	Творчество А.Кастеева			
		5.	Художники казахского театра 1930-40-х годов XX века.			
	$С_{ПК4}$ Выявляет художественные особенности творческого процесса современности;	6.	1950-60 Развитие профессионального искусства Казахстана. К. Тельжанов, М. Кенбаев, С. Мамбеев, Г. Исмаилова, А. Галымбаева и др. искусство живописи.			
	$С_{ПК5}$ Изучает хронологию становления и развития истории искусства Казахстана;	7.	Национальная школа казахской живописи 1960-х годов.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссарии*	
		8.	Архитектура Казахстана в советский период			
		9.	1980 г. Живопись Казахстана. А. Сыдыханов, А. Аканаев и другие.			

		10.	1970-80 гг. Скульптура Казахстана			
		11.	Развитие казахской гарфики			
		12.	Развитие искусства казахского ткачества			
	$С_{ПК6}$ Спасобен определить главные признаки того или иного этапа искусства;	13.	«Contemporary art» в казахском мскусстве	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		14.	Живопись независимого Казахстана 1991-2005 гг.			
		15.	Казахское скульптура в годы независимости.			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

Тематические планы дисциплины «**История театрального-танцевального костюма**» (балетоведение) в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения(Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
Владеет навыками критического и историко-теоретического осмысления мирового и	$С_{ПК1}$ определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства. $С_{ПК2}$ применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности	1	История возникновения одежды. Определение понятий «одежда» и «костюм».	*Лекция семинар СРСП СРС*	*экзамен*	20 20 20 60
		2	Костюм Древнего Мира.			
		3	Костюм Античного Мира.			
		4	Костюм Средневековья.			
		5	Костюм эпохи Возрождения.			
		6	Западноевропейский костюм XVII века.			
		7	Западноевропейский костюм XVIII века.			
	$С_{ПК6}$ – выявляет особенности костюма эпохи средневековья и Возрождения; $С_{ПК7}$ – распознает характерные особенности и общие закономерности в развитии исторического костюма с древнейших времен до начала XX века.	8	Европейский костюм XIX века.			
		9	Европейский костюм XX века.			
		10	История формирования традиционного казахского костюма.	*Лекция, семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		11	Мужской и женский традиционные костюмы.			
		12	Декор в казахском костюме.			
		13	Семантика казахского национального орнамента и его применение в одежде			
		14	Ювелирное искусство казахов			
		15	Выводы по теме			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

Тематические планы дисциплины **«Мастерство кинокритики»** (киноведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_С$	Дпк16 Анализирует художественные, драматургические и аудиовизуальные особенности кинофильмов, применяя современные методы кинокритического анализа. Дпк17 Оценивает художественную, эстетическую и социокультурную значимость аудиовизуальных произведений, обосновывая собственные выводы. Дпк18 Создает кинокритические материалы различных жанров (рецензии, аналитические статьи, обзоры, эссе) в соответствии с профессиональным и стандартами.	1	Кинокритика – особый вид коммуникации	*Лекция* *Практич. занятия* *СРСП* *СРС*	*экзамен*	20 20 20 60
		2	Кинокритика в системе киноведческих дисциплин			
		3	Теория и методика киноведческого творчества			
		4	Критическая деятельность как интеллектуальная практика			
		5	Дискурс-анализ как метод кинокритики			
		6	Критический анализ дискурса в сфере СМИ			
		7	Жанровая система кинокритики			
		8	«Рецензия» как базовый жанр кинокритики			
		9	Особенности текстового дискурса современной кинокритики			
		10	Структура фильма как объект критического анализа			
		11	Основные понятийные категории киноязыка			
		12	Социально-философский анализ теорий кино			
		13	Кино как инструмент «мягкой силы»			
		14	Профессиональное мастерство кинокритика			
		15	Кинокритик в современном культурном пространстве			
	Итого: 4кр (х30ч)= 120ч					

Тематические планы дисциплины **«Мастерство кинотеледраматурга»** (кинотеледраматургия) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
критического и историко-теоретического осмысления	Dпк16 Объясняет принципы профессионального сценарного мастерства, закономерности построения кино- и теледраматургического произведения,	1	Структурное многообразие.	*Лекция* *Практич. занятия* *СРСП СРС*	*экзамен*	20 20 20 60
		2	Структура и сеттинг.			
		3	Структура и жанр.			
		4	Структура и характер.			
		5	Структура и смысл.			

	особенности работы кинотеледраматурга.					
	$D_{ПК17}$ Разрабатывает сценарный замысел, драматургическую структуру, систему персонажей и диалогов с учетом требований кино- и телевизионного производства.	6	Материя истории.	*Лекция Практич. занятия СРСП СРС*	*экзамен*	
		7	Побуждающее происшествие.			
		8	Структура акта. Структура сцены.			
		9	Анализ сцены.			
		10	Композиция. Кризис, кульминация и развязка.			
	$D_{ПК18}$ Создает оригинальные сценарные произведения различных жанров и форматов, демонстрируя владение профессиональным и методами кинотеледраматургии.	11	Принцип антагонизма. Образ-характер.	*Лекция Практич. занятия СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Экспозиция. Проблемы и их решения.			
		13	Персонаж. Кинематографический образ, характер его условности.			
		14	Текст сценария.			
		15	Метод работы сценариста.			
	Итого: 4кр (х30ч)= 120ч					

Тематические планы дисциплины **«Семинар по анализу спектакля» (театроведение)** в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПК Е - Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик	$E_{ПК8}$ – создает подробный и всесторонний критический анализ всех компонентов спектакля	1	Сценическая история спектакля	*Лекция семинар, СРСП СРС*	*Письменная работа, экзамен*	20
		2	Место спектакля в репертуарах театров			20
		3	Творческая биография режиссера-постановщика			20
		4	Творчество актеров исполнителей центарльных ролей в спектакле			60
		5	Работа художника над спектаклем			
	$E_{ПК9}$ – анализирует и оценивает сценическое произведение в контексте современного театрального процесса	1	Художественная ткань спектакля (Структура спектакля)	*Лекция семинар, СРСП СРС*	*Письменная работа, экзамен*	
		2	Аналитическое описание театральной «материи»			
		3	Художественное решение спектакля			

	$E_{ПК10}$ – пишет полноценную рецензию на спектакль	1	Комплексный анализ и оценивание конкретного спектакля в контексте философских, идеалогических и культурных, театральных и искусствоведческих связей	*Лекция семинар, СРСП СРС*	*Письменная работа, экзамен*	
		2	Подробный и всесторонний критический анализ всех компонентов спектакля: авторов сценического произведения			
	Итого: 4кр (х30ч)= 120ч					

Тематические планы дисциплины **«История искусство эпохи Возрождения»** (искусствоведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_C$ Владеет навыками критического и историко-теоретического осмысления мирового и отечественного искусства;	$С_{ПК7}$ Обладает творческим мышлением, самостоятельность ю суждения, проявляет интерес к мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению;	1.	Возраждение. Проторенессанс. Дученто	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	20 20 20 60
		2.	Возраждение. Проторенессанс. Треченто			
		3.	Раннее Возрождение Флоренции. Кватроченто. Живопись			
	$С_{ПК8}$ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;	4	Раннее Возрождение Флоренции. Кватроченто. Скульптура	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		5	Раннее Возрождение Флоренции. Кватроченто. Архитектура			
		6	Высокое Возрождение в Италии. Живопись			
		7	Высокое Возрождение в Италии. Скульптура			
	$С_{ПК9}$ Знает историю произведений искусства;	8	Высокое Возрождение в Италии. Архитектура			
		9	Высокое Возрождение в Венеции. Живопись			
		10	Высокое Возрождение в Венеции. Скульптура и архитектура			
	$С_{ПК10}$ Ориентируется в	11	Северное Возрождение. Нидерланды XYI. Архитектура	*Лекция Семинар*	*Презент*	

	логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей;	12	Северное Возрождение: живопись и скульптура	*СРСП СРС*	*ация Анализ работ Глоссари*	
		13	Немецкое Возрождение. Архитектура и скульптура			
		14	Немецкое Возрождение. Живопись			
		15	Поздний Ренессанс или Маньеризм.			
Итого: 4кр (х30ч)= 120ч						

Тематические планы дисциплины «**Семинар по балетной критике**» (балетоведение) в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения(Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПК$_С$ Владеет навыками критического и историко-теоретического осмысления мирового и отечественного искусства	С$_{ПК11-}$ объясняет историю развития музыкальных направлений и их влияние на хореографию. С$_{ПК12-}$ имеет навык комплексного анализа музыки и хореографического текста.	1	Художественная критика как составная часть искусствоведения.	*Лекция семинар СРСП СРС*	*экзамен*	20 20 20 60
		2	Различные методы критического анализа балетного произведения.			
		3	Основные функции критики применительно к балетному спектаклю.			
		4	Художественная критика как составная часть искусствоведения.			
		5	Основные жанры художественной критики.			
		6	Научность художественной критики балетного произведения.			
		7	Лучшие образцы балетной критической мысли.			
		8	Анализ критической статьи			
		9	Шедевры балетмейстерского творчества - спектакли мирового значения.			
	С$_{ПК14-}$ анализирует и объясняет креативные решения в постановочных хореографических работах. С$_{ПК15-}$ пишет рецензии на спектакли текущего репертуара;	10	Написание критической статьи (критика, обозрение, творческий портрет).	*Лекция, семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		11	Анализ и работа над ошибками			
		12	Балетоведение - на стыке теории и практики.			
		13	Балетоведение в Казахстане.			
		14	Анализ казахстанского балетоведения.			
		15	Разбор статьи о балете			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

Тематические планы дисциплины «**История мировой и казахской анимации**» (киноведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_E$	Дпк19 Знает основные этапы развития мировой и казахской анимации, ключевые направления, технологии и особенности национальных анимационных школ. Дпк20 Анализирует художественные, тематические и стилистические особенности, выразительные средства, визуальный язык и авторские стили анимационных фильмов различных периодов. Дпк21 Оценивает художественную и культурную значимость произведений мировой и казахской анимации, обосновывая собственные выводы на основе киноведческого анализа.	1	Зарождение мировой анимации: технические открытия и первые эксперименты	*Лекция* *Семинар* *СРСП СРС*	*экзамен*	20 20 20 60
		2	Классическая американская анимация: студия Disney, развитие жанров и технологий			
		3	Европейская анимация XX века: авторские направления и художественные инновации			
		4	Советская анимационная школа: эстетика, драматургия и вклад мастеров «Союзмультфильма»			
		5	Японская анимация (аниме): культурные коды, визуальная стилистика и мировое влияние			
		6	Развитие анимации в Азии, Латинской Америке и Африке: локальные традиции и культурные особенности			
		7	Эволюция технологий в мировой анимации: от классической рисованной техники до CGI и motion capture			
		8	Возникновение казахской анимации: первые студии, ведущие авторы и социально-культурный контекст			
		9	Казахская анимация 1960–1980-х годов: классический период, национальные образы и тематические линии			
		10	Казахская анимация в годы независимости: новые студии, поиски стиля и расширение жанров			
		11	Роль национальной мифологии и фольклора в казахской анимации			
		12	Современные режиссёры и авторские школы казахской анимации			
		13	Развитие детской анимации в Казахстане и её воспитательно-образовательная функция			
		14	Международное сотрудничество Казахстана в сфере анимации: фестивали, копродукции и профессиональные обмены			
		15	Глобальные тенденции современной анимации: цифровизация, стриминговые платформы и их влияние на казахстанскую анимацию			

	Итого:	**4кр (х30ч)= 120ч**

Тематические планы дисциплины **«Драматургия мировой и казахской анимации»** (кинотеледраматургия) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_C$ Владеет навыками критического и историко-теоретического осмысления мирового и отечественного искусства	$D_{ПК19}$ Объясняет закономерности развития драматургии мировой и казахской анимации, ее жанровые, художественные и повествовательные особенности. $D_{ПК20}$ Сопоставляет драматургические модели, сюжетные структуры и художественные решения в произведениях мировой и казахской анимации.	1	История становления мировой анимации и её драматургические модели	*Лекция* *Семинар* *Практич занятия* *СРСП СРС*	*экзамен*	20 20 20 60
		2	Развитие казахской анимации: этапы, ведущие студии и авторские школы			
		3	Специфика драматургии в анимационном искусстве: теория и принципы			
		4	Типология анимационных жанров и особенности построения сюжетов			
		5	Архетипы в мировой и казахской анимации: функции и символика			
		6	Мифологические и фольклорные источники в драматургии анимации			
		7	Создание персонажа в анимации: литературные, визуальные и психологические подходы			
		8	Конфликт и драматическое действие в анимационном сценарии			
		9	Кинематографический язык анимации: ритм, композиция, визуальное решение			
		10	Диалог, монолог и невербальная выразительность в анимационном фильме			
$ПК_A$	$D_{ПК21}$ Обосновывает выбор драматургических приемов при разработке сценариев анимационных произведений с учетом национальных традиций и современных тенденций анимационного искусства.	11	Структура анимационного сценария: классические и современные модели	*Лекция* *Семинар* *Практич занятия* *СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Адаптация литературных произведений и народных сказаний в анимации			
		13	Современные тенденции мировой анимации и их влияние на казахский контекст			
		14	Авторская анимация Казахстана: поэтика, темы и драматургические инновации			
		15	Анализ и разбор сценариев анимационных фильмов: мировые шедевры и казахстанские кейсы			
	Итого: 4кр (х30ч)= 120ч					

Тематические планы дисциплины **«История европейского театра XIX века»** (театроведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения	№ темы	Наименование темы	Технология Формирован	Средств а	Объем в

	(Ед. ком.)			**ия**	**оценки**	**часах**
ПК Е - Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох, хронологических периодов	$Е_{ПК11}$- обобщает знания о становлении и развитии романтизма в Европе (во Франции, в Англий, в Германии) в драматургии и сценическом искусстве;	1	Театр периода Великой французской буржуазной революции.Драматургия В.Гюго	*Лекц. Сем. СРС СРСП*	*Курсовая работа, тестовые вопросы, экзамен*	20 20 20 60
		2	Драматургия А.де Виньи, А.де Мюссе, П.Мериме.			
		3	Театр и актерское искусство. Театр Второй империи			
		4	Романтизм в английском театре. Драматургия Байрона и Шелли			
		5	Театр и актерское искусство			
		6	Романтизм в немецком театре. Драматургия Людвига Тика, Г. фон Клейста			
		7	Драматургия Г.Бюхнера и К.Гуцкова. Театр и актерское искусство			
	$Е_{ПК12}$ – исследует основные тенденции в развития театрального искусства Европы (Франция, Скандинавия, Германия) второй половины XIX века;	1	Французский театр второй половины XIX века. Драматургия Э.Золя, Э.Ростана, М.Метерлинка	*Лекц. Сем. СРС СРСП*		
		2	Драматургия Р.Роллана. Сценическое искусство. А. Антуан			
		3	Новая драма в Европе. Скандинавский театр второй половины XIX века. Драматургия Г.Ибсена,Б.Бьёрнсона и А.Стриндберга			
		4	Немецкий театр второй половины XIX века. Драматургия Г.Гауптмана			
		5	Театр и актерское искусство			
		6	Английский театр на рубеже XIX-XX вв. Драматургия Б.Шоу и О.Уайльда.			
		7	Театр и актерское искусство Англии			
		8	Итальянское актерское искусство. Э.Дузе			
	Итого: 4 кр (х30ч= 120ч)					

Тематические планы дисциплины **«История костюма»** (искусствоведение) в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПК$_С$ Владеет навыками критического и историко-	$С_{ПК11}$ Анализирует сущность художественной моды и ее национально-историческую	1	Костюм Древнего Египта и Месопотамии	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Доклад Презентация Глоссари*	20 20 20 60
		2	Костюм античности (эгейский мир, Древняя Греция, Этрурия, Древний Рим)			

	специфику, способен понимать истоки и структуру общественной оценки явлений искусства, причины популярности или непопулярности, востребованности или невостребованности тех или иных произведений;	3	Костюм Византии			
		4	Костюм романского и готического периода			
		5	Костюм эпохи Возрождения			
	$С_{ПК12}$ Знает эволюцию стилей декоративно-прикладного искусства и костюма различных эпох от древности до начала XXI в.;	6	Костюм эпохи барокко и рококо	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Доклад Презентация Глоссари*	
		7	Костюм классицизма (эпоха Великой Французской революции, стиль ампир)			
		8	Костюм XIX века			
		9	Костюм XX века			
		10	Костюм племен древнего Казахстана и тюрков.			
	$С_{ПК13}$ Умеет правильно определять время создания произведений декоративно-прикладного искусства и эпоху, стиль, страну любого костюма из всеобщей истории костюма;	11	Костюм Средней и зарубежной Азии по миниатюрам (XIII – XIX вв.)	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Доклад Презентация Глоссари*	
		12	Казахский костюм кон. XIX– нач. XX вв.			
		13	Костюм России и словянских народов			
		14	Костюм Африки и древней Америки			
		15	Костюм Австралии, народов Океании и Арктической зоны			
Итого: 4кр (х30ч)= 120ч						

Тематические планы дисциплины **««Новая драма» XIX века»** (балетоведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения(Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
исследования и преподавания историко-теоретические и художественно-эстетические процессы изобразительного	$D_{ПК5}$ – ориентируется в формах и стилях современной драматургии.	1	Театр периода Великой французской буржуазной революции.Драматургия В.Гюго	*Лекция семинар СРСП СРС*	*экзамен*	20 20 20 60
		2	Драматургия А.де Виньи, А.де Мюссе, П.Мериме.			
		3	Театр и актерское искусство. Театр Второй империи			
		4	Романтизм в английском театре. Драматургия Байрона и Шелли			
		5	Романтизм в немецком театре. Драматургия Людвига Тика, Г. фон Клейста			
		6	Анализ произведений европейской			

			драмы			
		7	Драматургия Г.Бюхнера и К.Гуцкова. Театр и актерское искусство			
		8	Французский театр второй половины XIX века. Драматургия Э.Золя, Э.Ростана, М.Метерлинка			
		9	Драматургия Р.Роллана. Сценическое искусство. А. Антуан			
	$D_{ПК6}$– понимает и может объяснить особенность развития современной хореографии на рубеже веков.	10	Новая драма в Европе. Скандинавский театр второй половины XIX века. Драматургия Г.Ибсена,Б.Бьёрнсона и А.Стриндберга	*Лекция, семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		11	Анализ произведений новой драмы			
		12	Немецкий театр второй половины XIX века. Драматургия Г.Гауптмана			
		13	Английский театр на рубеже XIX-XX вв. Драматургия Б.Шоу и О.Уайльда. Театр и актерское искусство Англии			
		14	Итальянское актерское искусство. Э.Дузе			
		15	Анализ произведений второй половины XIX века			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

Тематические планы дисциплины **«Теория психоанализа в кино»** (киноведение) в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения(Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
$ПК_L$ способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно	Епк1 Объясняет основные концепции психоанализа и их применение в теории и анализе кино. Епк2 Анализирует персонажей, сюжетные структуры и визуальные образы кинофильмов с позиций психоаналитической теории.	1	Психоаналитическая теория кино	Лекция семинар СРСП СРС	экзамен	10 30 20 60
		2	Первая волна: начале 1970-х годов Кристиан Мец и Лаура Малви			
		3	Вторая волна: Жаклин Роуз, Жак Лакан			
		4	Психоанализ Фрейда в кино			
		5	Аналитическая психология Юнга в кино			
		6	Психоанализ о кино			
		7	Методология анализа кино			
		8	Психология процесса "киновидения": Работа сновидения и работа "киновидения"			
		9	Психология процесса			

			"киновидения": Работа "киновидения" и работа шутки			
	Епк3 Обосновывает результаты психоаналитического анализа кинофильмов, аргументированно применяя положения психоаналитической теории к исследованию аудиовизуальных произведений.	10	Психологические основы сценария	Лекция, семинар СРСП СРС	экзамен	
		11	Психологические основы создания героя: Драматургические атрибуты героя			
		12	Психологические основы создания героя: Типы героев и историй			
		13	Психологический и драматургический характер			
		14	Внутренний конфликт и арка изменений героя			
		15	Образ классического психоанализа в современном кино			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

Тематические планы дисциплины **«Основы творческой психологии»** (кинотеледраматургия) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения(Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_L$ способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно.	$Е_{ПК1}$ Объясняет психологические механизмы творческой деятельности, закономерности творческого мышления и особенности развития творческой личности. $Е_{ПК2}$ Анализирует влияние психологических факторов на творческий процесс, художественное мышление и профессиональную деятельность в сфере искусства.	1	Цель дисциплины «Основы психологии творчества».	*Лекция семинар СРСП СРС*	*экзамен*	10 30 20 60
		2	Природа художественного мышления и кинематографическое воображение			
		3	Психология творческой личности			
		4	Интуиция и процесс творческого решения			
		5	Психология эмоций и вдохновения			
		6	Этапы творческого процесса			
		7	Творческие барьеры и кризисы			
		8	Авторский образ и внутренняя мотивация			
		9	Художественное восприятие и чувственное освоение образа			
	$Е_{ПК3}$ Применяет методы развития творческого	10	Психология диалога и формирования характера	*Лекция, семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		11	Коллективное творчество и работа сценарной группы			

	потенциала, креативного мышления и психологической саморегуляции в профессиональной творческой деятельности.	12	Миф, архетип и бессознательное			
		13	Взаимодействие режиссёра и драматурга			
		14	Психология зрительского восприятия			
		15	Творческое саморазвитие и профессиональная реализация			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

Тематические планы дисциплины **«Основы психологии искусства»** (театроведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения(Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_L$ способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно.	ІПК$_4$ Обладает навыками экспертной оценки произведений искусства;	1	Психология творчества как субдисциплина общей психологии. Основы творческой психологии	*Лекция семинар СРСП СРС*	*экзамен*	10 30 20 60
		2	Понятие и механизмы творчества. Этапы творческого процесса			
		3	Структура разделов психологии творчества и видов творческой деятельности			
		4	Образование и научное творчество			
		5	Техническое творчество: механизмы и конструкция			
		6	Произведение искусства-продукт художественного творчества			
		7	Перетягивание каната-как психологическое явление			
		8	Психология личности и уровни творческого процесса: талант, гений			
		9	Психология личности. Теория творчества			
	ІПК$_5$ Спасобен работать над творческими проектами, владеет навыками составления проектов;	10	Искусство как терапия. Закономерности развития творческой личности	*Лекция, семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		11	Виды знаний о творческой психологии: мышление-объяснение (синкретическое)			
		12	Виды знаний по творческой психологии: эмпирические (многоспектральные)			
		13	Виды знаний о творческой психологии: действующее-преобразующее (системное			
		14	Изучение природы творчества			
		15	Мотивация творчества			

Итого: 4 кр (х30ч =120ч)

Тематические планы дисциплины «**Психология творчество»** (искусствоведени) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_L$ способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно.	ІПК$_4$ Обладает навыками экспертной оценки произведений искусства;	1	Введение в психологию искусства. Становление психологии искусства	*Лекция Семинар Практика СРСП СРС*	*экзамен*	10 30 20 60
		2	Проблематика психологии искусства в работах Л.С. Выготского			
		3	Проблематика психологии искусства в психоанализе			
		4	Психология деятельности в искусстве. Психологические основы художественного творчества			
		5	Искусство как способ познания			
		6	Катарсическая теория искусства.			
		7	Многоуровневая структура художественного текста			
	ІПК$_5$ Спасобен работать над творческими проектами, владеет навыками составления проектов;	8	Психологические особенности искусства	*Лекция Семинар Практика СРСП СРС*	*экзамен*	
		9	Психология личности и деятельности в искусстве.			
		10	Искусство как средство психологического воздействия и форма терапии			
		11	Психология различных жанров искусства			
		12	Искусство как средство психологического воздействия			
		13	Креативность и искусство			
		14	Цвет в психологии искусства			
		15	Бессознательное и интуиция в творчестве			
Итого: 4 кр (х30ч= 120ч)						

Тематические планы дисциплины **«Основы психологии хореографического искусства»** (балетоведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения(Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
П К$_L$ сп ос	ІПК$_4$ Обладает	1	Основные понятия психологии творчества	*Лекция семинар*	*экзамен*	10 30

	навыками экспертной оценки произведений искусства;	2	Типология творческой личности	*СРСП СРС*		20 60
		3	Творческие способности			
		4	Сознательное и бессознательное			
		5	Теории творчества			
		6	Религия и творчество			
		7	Выводы по пройденным темам			
		8	Наследственность и среда			
		9	Творчество и креативность			
	ПК$_5$ Спасобен работать над творческими проектами, владеет навыками составления проектов;	10	Анализ по психологии деятельности	*Лекция, семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		11	Работа над примерами			
		12	Игровая деятельность			
		13	Творческая личность в социальных структурах			
		14	Работа над примерами			
		15	Выводы по теме			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

Тематические планы дисциплины «**История теории кино»** (киноведение) в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПК$_D$	Епк4 Характеризует основные этапы становления и развития теории кино, ключевые концепции, школы и направления киноведческой мысли. Епк5 Исследует основные теоретические концепции кино, определяя их методологические особенности и сферу применения. Епк6 Оценивает значение различных теоретических подходов для	1	Специфика кино как художественного течения и этапы развития кинотеории	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	20 20 20 60
		2	Основы психоанализа и теория кино			
		3	Теория монтажа Сергей Эйзенштейн			
		4	Кинотеория Бела Балаж «Видимый человек»			
		5	Теория фильма Зигфрид Кракауэр «Природа фильма: реабилитация физической реальности»			
		6	Кинотеория Рудольф Арнхейм «Искусство и визуальное восприятие»	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		7	Кинотеория Андре Базен «Что такое кино?»			
		8	Теория авторского кино: Франсуа Трюффо			
		9	Кинотеория Эндрю Саррис «Заметки о теории автора (1962)» *(Film Theory and Criticism: Introductory Readings)*			
		10	Теория Андрей Тарковский «Запечатленное время»			
		11	Кинотеория Кристиан Метц «Язык кино: семиотика»	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Сергей Фрейлих «Теория кино от Эйзенштейна до Тарковского»			
		13	Кинотеория Стив Нил «Арт-кино как			

	анализа кинофильмов, обосновывая выбор методологии исследования.		институция»			
		14	Теория Бауыржан Ногербек «Экранно-фольклорные традиции в казахском игровом кино»			
		15	Постклассическая кинотеория и цифровая эпоха			
	Итого: 4кр (х30ч)= 120ч					

Тематические дисциплины «**Методика написания киносценария и пьес»** (кинотеледраматургия) в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПК$_{E}$ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох, хронологических периодов	Е$_{ПК5.}$владеет методологией научного исследования материалов и документов по истории аудиовизуальной культуры.	1	Аспекты драматургии. Основы сюжетосложение. Драматургичность жизни.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Экзамен*	20 20 20 60
		2	Авторский замысел и его реализация, формирование. Психология творчества.			
		3	Драматургический ситуация.			
		4	Тема и идея произведения.			
		5	Основной конфликт произведения. Изучение «классических» сценариев.			
	Е$_{ПК6}$ осуществляет авторскую деятельность, владеет методами сбора информации, ее проверки и анализа.	6	Экспозиция. Заявка. Коллизия. Кульминация. Второстепенные события. Развязка.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Экзамен*	
		7	Особенности сюжетосложения.			
		8	Фабула и сюжет драматического произведения.			
		9	Драма. Трагедия. Мелодрама.			
		10	Комедия и его разновидности.			
	Е$_{ПК7}$ способен работать над улучшением содержания и формы материала.	11	Смешение жанров.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Экзамен*	
		12	Создание экранного времени. Атмосфера драматического произведения. Ритм и динамика.			
		13	Характер в драматургии. Сверхзадача, развитие и структура роли. Динамика развития характера.			
		14	Эпизод и сцена кинодраматургии. Структура построения эпизода.			
		15	Виды речи в драматургии. Диалог. Монолог.			
	Итого: 4кр (х30ч)= 120ч					

Тематические планы дисциплины **«Теория драмы XX века»** (театроведение) в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в час**

						ах
ПКD - исследует историко-теоретические и художественно-эстетические процессы изобразительного искусства, театра, кино и драматургии.	$D_{ПК4}$ – различает особенности драматургических методов выдающихся авторов XX века;	1.	Интеллектуальные поиски во французской драматургии первой половины XX века	*Лекция семинарские занятия СРСП СРС*	*Устный опрос, экзамен*	20 20 20 60
		2.	Экзистенциалистская драматургия. Сартр: трактовка античного сюжета			
		3.	Эпический театр Б. Брехта			
		4.	Эстетика европейского театра абсурда			
		5.	Трагедия и фарс в Беккете и Ионеско			
		6.	Драматургия «рассержинной молодежи»			
		7.	Американская реалистическая драма XX века (О'Нил, Т. Уильямс, Олби, Миллер)			
	$D_{ПК5}$ – ориентируетсяв формах и стилях современной драматургии;	8.	Художественные поиски в советской драматургии: 1960-90-е годы	*Лекция семинарские занятия СРСП СРС*	*Устный опрос, экзамен*	
		9.	Постмодернизм в европейской драме XX-XXI веков			
		10.	Специфика постдраматического театра			
		11.	«Новая драма» как феномен XXI века			
		12.	Белорусская «Новая драма»			
		13.	Русская «Новая драма»			
		14.	Эстетика и поэтика в документальном театре. Вербатим			
		15.	Современная казахская драматургия			
Итого: 4кр (х30ч)= 120ч						

Тематические планы дисциплины **«Искусство стран ислама»** (искусствоведение)
в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
$ПК_D$ исследует историко-теоретические и	$D_{ПК1}$ Определяет стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов искусство ислама;	1	Введение. Древняя художественная традиция Аравии	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	20 20 20 60
		2	Религиозные сооружения доисламской архитектуры: образцы искусства в странах Ближнего Востока			
		3	Мусульманское искусство в эпоху становления			
	$D_{ПК2}$ Изучает	4	Искусство Арабского халифата	*Лекция*	*Презентац*	

	технико-технические особенности основных памятников искусства стран Востока и Ислама;	5	Архитектура Арабского халифата и искусство каллиграфии в эпоху Аббасидов	*Семинар СРСП СРС*	*ия Анализ работ Глоссари*	
		6	Египет (особенность развития средневекового арабского искусства в Африке)			
		7	Мавзолей имама Аш-Шафии. Комплекс мавзолей султана Калауна			
		8	Страны Магриба и мавританская Испания			
		9	Гранад эмират. Гранадский архитектурный ансамбль			
	$D_{ПК4}$ Знает основные термины, применяемые при изучении искусства ислама и стран Востока	10	Искусство мусульманского государства в Индии	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		11	Религиозные сооружения доисламской архитектуры: образцы искусства в странах Ближнего Востока			
		12	Мусульманское искусство в эпоху становления			
	$D_{ПК5}$ Владеет основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства Ислама и Востока	13	Искусство Арабского халифата	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		14	Архитектура Арабского халифата и искусство каллиграфии в эпоху Аббасидов			
		15	Египет (особенность развития средневекового арабского искусства в Африке)			
Итого: 4кр (х30ч)= 120ч						

Тематические планы дисциплины **«Анализ музыкально-хореографических форм»** (балетоведение) в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
критического и историко-теоретического осмысления мирового и отечественного	$C_{ПК11-}$ объясняет историю развития музыкальных направлений и их влияние на хореографию. $C_{ПК12-}$ имеет навык комплексного анализа музыки и хореографического текста.	1	Введение в предмет. Общая терминология.	*Лекция семинарские занятия СРСП СРС*	*Устный опрос, экзамен*	20 20 20 60
		2	Основные направления музыкально-хореографических форм.			
		3	Понятие стиля в музыке.			
		4	Классические музыкально-хореографические формы балета.			
		5	Понятие жанра в музыке			
		6	Музыкальные формы симфонической балетной драмы			
		7	Симфоническая музыка и хореография			
	$C_{ПК13}$ комплексно анализирует	8	Просмотр и анализ готовых примеров.	*Лекция семинарские*	*Устный опрос,*	

	театрально-хореографическую постановку $С_{ПК14}$ – анализирует и объясняет креативные решения в постановочных хореографических работах.	9	Музыкальные формы неоклассического балета.	*занятия СРСП СРС*	*экзамен*	
		10	Формы музыки и балета			
		11	Влияние музыки на хореографический текст			
		12	Анализ музыкальной пюансировки			
		13	Музыка балетной комедии			
		14	Просмотр и анализ готовых примеров.			
		15	Музыка современного балета..			
Итого: 4кр (х30ч)= 120ч						

Тематические планы дисциплины «**Мифология в киноискусстве**» (киноведение)
в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
$ПК_{E}$	**Fпк1 Объясняет** основные мифологические концепции, архетипы и символы, используемые в киноискусстве. **Fпк2 Анализирует** мифологические мотивы, образы и сюжетные структуры в кинофильмах с учетом их культурного и исторического контекста. **Fпк3 Оценивает** художественное и культурное значение мифологических элементов в кинофильмах, обосновывая	1	Миф как основа экранного повествования: сущность, функции, символика	*Лекция. Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	20 20 20 60
		2	Классические мифы и их современные кинематографические интерпретации			
		3	Архетипы в кино: теория Юнга и её применение в кинодраматургии			
		4	Структура мономифа Джозефа Кэмпбелла и «путь героя» в киноискусстве			
		5	Мифологические образы и мотивы в мировом игровом кино			
		6	Национальные мифы и их экранное воплощение: традиции и трансформации			
		7	Мифологическая модель героя и антигероя в современном кинематографе			
		8	Сакральное пространство и время в кино: визуальные и смысловые уровни			
		9	Мифотворчество в жанровом кино: фэнтези, научная фантастика, супергеройские вселенные			
		10	Миф и эпическое повествование: экранизация древних сюжетов			
		11	Роль мифа в авторском кино: метафора, философия, культурный код			
		12	Мифология в анимации: архетипы, образы и мировые традиции			

	собственные выводы с использованием киноведческой терминологии.	13	Кино как создатель новых мифов: медиа-мифология XXI века			
		14	Психология восприятия мифологических структур зрителем			
		15	Переосмысление мифа в современном кинопроцессе: постмодернизм, метамодерн и гибридные формы			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

Тематические планы дисциплины «**Мифология в литературе и кино**» (кинотеледраматургия) в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
$ПК_E$ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох, хронологических периодов	$F_{ПК1}$ Раскрывает роль мифологии, мифологических образов и сюжетов в развитии литературы и кино. $F_{ПК2}$ Интерпретирует мифологические мотивы, архетипы и символы в литературных и экранных произведениях различных эпох и культур.	1	Миф как культурный феномен: происхождение, структура и функции	*Лекция. Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	20 20 20 60
		2	Классические мифологические системы мира: Греция, Рим, Египет, Шумер, Индия			
		3	Тюркская и казахская мифология: космогония, герои, сакральные символы			
		4	Мифологическое мышление и его отражение в литературе			
		5	Архетипы К. Г. Юнга и их художественное проявление в литературе и кино			
		6	Герой и антигерой: мифологические модели и их трансформация в современных нарративах			
		7	Миф и эпос: поэтика, структура и сюжетные константы			
		8	Мифологические мотивы и символы в мировой литературе			
		9	Мифологические структуры в кино: новые интерпретации древних сюжетов			
		10	«Мономиф» Джозефа Кэмпбелла и теория героического пути в киноискусстве			
	$F_{ПК3}$ Обосновывает значение мифологических моделей в создании художественного образа, драматургии и экранного	11	Миф в жанровом кино: фэнтези, научная фантастика, супергеройский фильм	*Лекция. Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Национальная мифология и её экранные адаптации			
		13	Сакральное пространство и время в литературе и кинематографе			
		14	Мифотворчество в современном медиа-пространстве: игры, сериалы, анимация			

	повествования.	15	Интерпретация мифа в авторском кино и постмодернистской литературе			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

Тематические планы дисциплины **«Театр и мифология»** (театроведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК Е - Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода и типологических произведений искусства	$Е_{ПК1}$ – классифицирует мифы о зарождении мира, о животных и растительности;	1	История развития мифологии	лекция семинар СРСП СРС	реферат слайд экзамен	20 20 20 60
		2	Мифология Месопотамии и Ближнего Востока			
		3	Шумеро-аккадская мифология			
		4	Мифология Древнего Египта			
		5	Индоевропейская мифология			
		6	Германо-скандинавская мифология. Мифологические образы в драматургии			
	$Е_{ПК2}$ – владеет знаниями мифологии и ее месте в искусстве	1	Мифология восточных славян	лекция семинар СРСП СРС	реферат слайд экзамен	
		2	Мифология народов Азии. Мифологические образы в драматургии			
		3	Индийская мифология			
		4	Китайская мифология			
	$Е_{ПК3}$ – различает древнее мифологии, мифы о героях разлчных стран.	1	Мифология Древней Греции	лекция семинар СРСП СРС	реферат слайд экзамен	
		2	Римская мифология			
	$Е_{ПК4}$ – владеет знаниями об основных понятиях и образах казахской мифологии	1	Казахская мифология. Мифологические образы в казахской драматургии	лекция семинар СРСП СРС	реферат слайд экзамен	
		2	Миф и современность. О мифологических образах в драматургии современности			
	Итого: 4кр (х30ч)= 120ч					

Тематические планы дисциплины «**Мифология в искусстве»** (искусствоведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_Е$ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода	$Е_{ПК1}$ Знает характерные особенности и основные этапы развития мифологии различных народов мира в контексте культурно-исторических эпох, стилей и направлений в искусстве;	1	Тема 1. Введение. Мифология и эпос.	*Лекция. Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	20 20 20 60
		2	Аккадская, шумерская, зороастрийская мифология			
		3	Мифология в изобразительном искусстве древнего Египта.			
		4	Мифология в искусстве Древней Греции.			
		5	Римская мифология и религия в изобразительном искусстве.			

	$E_{ПК2}$ Классифицирует основные мифологические образы и символику в изобразительном искусстве.	6	Скандинавская мифология. Скандинавские боги. Творение и гибель мира.			
		7	Славянская мифология. Боги древних славян.			
		8	Мифология народов Востока. Индийская мифология			
	$E_{ПК3}$ определять стилистические признаки произведений мирового искусства и его место в художественной хронологии	9	Китайская мифология			
		10	Корейская мифология			
	$E_{ПК4}$ связывать особенности художественной формы памятника с культурной проблематикой эпохи.	11	Японская мифология	*Лекция. Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Мифология монгольских народов			
		13	Арабо-мусульманская мифология			
		14	Мифология тюркских народов			
		15	Казахская мифология боги и существа			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

Тематические планы дисциплины **«Семинар по анализу режиссуры хореографии»** (балетоведение) в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПКD - исследует историко-теоретические и художественно-эстетические процессы и изобразительного искусства, театра, кино и	$D_{ПК4}$ – различает особенности драматургических методов выдающихся авторов XX века;	1.	Сфера деятельности режиссера хореографа	*Лекция семинарские занятия СРСП СРС*	*Устный опрос, экзамен*	20 20 20 60
		2.	Хореографические жанры			
		3.	Методы сочинения хореографического произведения			
		4.	Сочинение хореографического текста			
		5.	Закон драматургического действия			
		6.	Понятия стиль, стилистика, стилизация в хореографической композиции.			
		7.	Задачи хореографа			
	$D_{ПК5}$ –ориентируетсяв формах и стилях современной драматургии;	8.	Критерии музыкального материала	*Лекция семинарские занятия СРСП СРС*	*Устный опрос, экзамен*	
		9.	Подбор музыки к хореографической композиции.			
		10.	Композиционный рисунок танца.			
		11.	Воплощение хореографии			

		12.	Задачи постановки танца к конкурсу. Критерии оценки танца в конкурсной программе.			
		13.	Работа с артистами			
		14.	Основные направления современной хореографии			
		15.	Практический разбор постановки			
Итого: 4кр (х30ч)= 120ч						

Тематические планы дисциплины **«История кино стран СНГ»** (киноведение) в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
$ПК_С$	**Fпк4 Знает** основные этапы развития кинематографа стран СНГ, ключевые направления, национальные киношколы и особенности их становления. **Fпк5 Анализирует** художественные, тематические и стилевые особенности кино стран СНГ в контексте исторических, культурных и общественно-политических процессов. **Fпк6 Сопоставляет** тенденции развития национальных кинематографий стран СНГ, обосновывая их вклад в мировой кинематограф и развитие экранного искусства.	1	Дореволюционная кинематография России.(1895-1917)	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*экзамен*	10 20 15 45
		2	Триумф советской киношколы, 20-е годы.			
		3	Режиссеры нового мышления. С.Эйзенштейн.			
		4	Творчество Г.Козинцева, Л.Трауберга, В.Пудовкина, А.Довженко. От авангардного театра к открытиям в киноэстетике.			
		5	Эстетика киномифов эпохи сталинизма. Трагические страницы истории: художник и власть (1930-1953).			
		6	Становление национальных кинематографий. Кино Украины. Творчество А.Довженко.			
$ПК_С$		7	Становление национальных кинематографий. Кино Грузии. Творчество М.Чиаурели.			
		8	Кино «оттепели» (1955-1961). Новая волна в советском многонациональном кино.			
		9	Тема Великой Отечественной войны в кинематографе.			
		10	Проблемы экранизации классики.			
		11	Кино эпохи «развитого социализма» (1960-1980). успехи и достижения.			
		12	Феномен авторского кино. Создание большого стиля. Творчество А.Тарковского.			
		13	Зрительские темы и жанры.			
		14	Освоение новых форм для осмысления противоречивой реальности.			

		15	Очерк ситуации в кинематографе СНГв постсоветское время (1992-2005)			
Итого: 3 кр (х30ч= 90ч)						

Тематические планы дисциплины **«Современная драматургия»** (кинотеледраматургия) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК L способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно.	$F_{ПК4}$ Характеризует основные направления, жанры и тенденции развития современной драматургии.	1.	Современная отечественная драматургия	*Лекция Семинар Практика СРСП СРС*	*СРС, рейтинг, экзамен.*	10 20 15 45
		2.	Темы современной отечественной драматургии.			
		3.	Современная драматургия Казахстана: Д.Амантай, А.Багдат, А.Аламан, М.Холганат, и.т.д.			
	$F_{ПК5}$ Интерпретирует драматургические произведения современных авторов, выявляя особенности их композиции, конфликта, художественного языка и авторской концепции.	4.	Современная зарубежная драматургия: новые имена и новые тенденции	*Лекция Семинар Практика СРСП СРС*	*СРС, рейтинг, экзамен.*	
		5.	Основные тенденции в развитии зарубежной драматургии на рубеже XX – XXI вв.			
		6.	Немецкая драматургия и поиск свободы самовыражения.			
		7.	Традиции и новаторство современной англоязычнойдраматургии			
		8.	Проблема героя в современной зарубежной драматургии.			
	$F_{ПК6}$ Создает драматургические произведения с использованием современных художественных и сценарных подходов, учитывая актуальные тенденции театра и экранного искусства.	9.	«Новая драма» и театральное движение современной России.	*Лекция Семинар Практика СРСП СРС*	*СРС, рейтинг, экзамен.*	
		10.	Тема «дна» в современной русской драматургии			
		11.	Актуальные методы и приёмы анализа драматургического текста сегодня.			
		12.	Театроведческий анализ как оптимальный метод анализа современной драматургии.			
		13.	Основные приёмы анализа драматического текста			
		14.	Роль конфликта в современном драматическом произведении.			
		15.	Жанровая специфика современного драматического произведения.			
	Итого: 3 кр (х30ч= 90ч)					

Тематический план дисциплины **«Мастерство театральной критики»** (театроведение) в разрезе компетенции

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКС - Владеет навыками критического и историко-теоретического осмысления мирового и отечественного	$С_{ПК13}$ –комплексно анализирует театральную постановку	1	Введение	*Лекция семинар, практичес. занятия СРСП СРС*	*Письменная работа, экзамен*	10 20 15 45
		2	Идея и тема спектакля, актуальность			
		3	Жанр спектакля			
		4	Конфликт спектакля			
		5	Характеристика персонажей			
	$С_{ПК14}$ – аналитический описывает спектакль с целью воссоздания образов и образности спектакля.	1	Атмосфера спектакля	*Лекция семинар, практичес. занятия СРСП СРС*	*Письменная работа, экзамен*	
		2	Архитектоника спектакля			
		3	Актерский ансамбль спектакля			
		4	Режиссерская интерпретация (Форма и содержания спектакля)			
		5	Пластический образ спектакля			
	$С_{ПК15}$ – пишет рецензии на спектакли текущего репертуара;	1	Художественная целостность спектакля	*Лекция семинар, практичес. занятия СРСП СРС*	*Письменная работа, экзамен*	
		2	Режиссер - автор спектакля			
		3	Режиссер и творческая группа театра			
		4	Режиссура и инсценировка			
		5	Спектакль и зритель			
Итого: 3кр (х30ч)= 90ч						

Тематические планы дисциплины **«Художественные материалы и технологии изобразительного искусства»** (искусствоведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_{А}$ Исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе произведений	$А_{ПК5}$ Анализирует особенности работы при создании произведений в различных материалах, техниках и технологиях;	1	Введение. Материалы и технология	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссарии*	10 20 15 45
		2	Технологии и материалы графики			
		3	Виды ксилографии и литографии графики.			
		4	Материалы и технологии живописи			
		5	Инструменты для росписи по живописи			
	$А_{ПК6}$ Применяет составы, свойства и способы приготовления различных материалов для	6	Виды и технологии грунтовки в живописи	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссарии*	
		7	Художественные материалы живописи: водная краска, масляная краска, гуашь, темпера и др.			

	живописи;					
	$А_{ПК7}$ Владеет теоретическими знаниями о различных техниках работы с масляными красками, их связующих, пигментах, лаках и растворителях, используемых в масляной живописи;	8	Материалы скульптуры; глина, камень, дерево, теталл и др.			
		9	Технологии скульптуры			
		10	Материалы и технологии декоративно-прикладного искусства			
		11	Технология обработки древесного материала в декоративно-прикладном искусстве			
		12	Виды текстиля и материалы			
	$А_{ПК8}$ Владеет теоретическими знаниями о различных техниках и технологиях графики и скульптуры;	13	Обработка металлического материала и произведения искусства	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссарий*	
		14	Искусство современного дизайна.			
		15	Современные материалы: пластик, стекло и др.			
Итого: 3 кр (х30ч =90ч)						

Тематический план дисциплины **«Мастерство балетной критики»** (балетоведение) в разрезе компетенции

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПКD - Владеет навыками исследования и преподавания историко-теоретические и художественно-эстетические	$D_{пк9}$ – осуществляет синтез результатов профессионального образования с систематическим самообразованием. $D_{пк10}$ – способен применить различные образовательные технологии.	1.	Задачи и сверхзадачи балетной критики.	*Лекция семинар, практичес. занятия СРСП СРС*	*Письменная работа, экзамен*	10 20 15 45
		2.	Критика в балетоведении.			
		3.	Устная и письменная критика. Этика балетной критики.			
		4.	Методика анализа критических статей о балете.			
		5.	Обсуждение текущих событий современной балетной жизни.			
		6.	Анализ текущих событий современной балетной жизни.	*Лекция семинар, практичес. занятия СРСП СРС*	*Письменная работа, экзамен*	
		7.	Рецензирование хореографических событий: опыт российских критиков.			
		8.	Рецензирование хореографических событий: опыт зарубежных критиков.			
		9.	Исполнительское искусство в портретной критике.			
		10.	.Цели и задачи в портретном анализе			

	$D_{пк10}$ – способен применить различные образовательные технологии.	11.	Критик как интерпретатор	*Лекция семинар, СРСП СРС*	*Письменная работа, экзамен*	
		12.	Текстология балетной критики.			
		13.	Разбор примеров			
		14.	Практика письменной критики.			
		15.	Работа над ошибками			
Итого: 3кр (х30ч)= 90ч						

Тематические планы дисциплины **«Просмотр фильма и анализ»** (киноведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_E$	**Fпк7 Выявляет** художественные, драматургические и аудиовизуальные особенности кинофильмов, используя профессиональную киноведческую терминологию. **Fпк8 Интерпретирует** содержание, авторский замысел и выразительные средства кинофильмов с применением методов киноведческого анализа. **Fпк9 Формулирует** обоснованные аналитические выводы о художественной и культурной ценности кинофильмов на основе проведенного исследования.	1	Методы киноанализа: от классической к современным концепциям	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	*20* *20* *20* *60*
		2	История кинопросмотра как академической практики			
		3	Киноязык: визуальные и аудиальные средства выразительности			
		4	Сюжетная структура фильма: традиционные и альтернативные модели			
		5	Режиссёрская концепция и авторский почерк			
		6	Операторское искусство и визуальная композиция			
		7	Монтаж и ритм фильма: драматургические и эмоциональные функции			
		8	Анализ жанров: особенности драматического, комедийного и экспериментального кино			
		9	Персонажи и характеры: психология героев и актёрская интерпретация			
		10	Диалоги, монологи и невербальная выразительность			
		11	Сценография, костюм и художественное оформление как носители смысла			
		12	Эстетика звука и музыки в фильме: эмоциональное воздействие			
		13	Кино и культура: исторический, социальный и философский контексты			
		14	Методы критического анализа и интерпретации фильма			
		15	Практическая работа: просмотр фильма и подготовка			

			аналитического отчёта			
	Итого: 4кр (х30ч= 120ч)					

Тематические планы дисциплины **«Кино Востока»** (кинотеледраматургия) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_F$ - способен осуществлять авторскую критическую, журналистскую деятельность в СМИ по написанию статей на основе художественно-эстетического, теоретического анализа произведений искусства	$F_{ПК7}$ Характеризует основные этапы развития кинематографа стран Востока, его художественные школы, направления и национальные особенности. $F_{ПК8}$ Сопоставляет эстетические, жанровые и драматургические особенности восточного кинематографа, выявляя их культурную специфику.	1	Кино Восточной Азии: уникальные жанры в восточноазиатском кинематографе. Эстетика авторских фильмов.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*экзамен*	20 20 20 60
		2	Японский кинематограф 1950-х-1960-х: жанр кинодокументалистики в игровом кино. С.Ямамото, К.Синдо, Т.Имаи			
		3	Особенности киноязыка режиссеров японского кино: Акиры Куросавы, Ясудзиро Одзу, Кендзи Мидзогути.			
		4	Театральные традиции театра Но и Кабуки в фильмах японских режиссеров.			
		5	Кинематограф Китая. Зарождение китайского кино, расцвет киноиндустрии, второй «золотой век».			
		6	Культурная революция в Китае и ее последствия для национальной киноиндустрии: спад и кризис творчества.			
		7	Международная арена китайского кино после культурной революции: фильмы режиссеров Чжан Имоу, Чэнь Кайгэ.			
		8	Новое китайское кино. Кино Гонконга. Кино Тайвань. Режиссеры: Вонг Кар -Вай, Джон Ву, Энг Ли.			
		9	Кинематограф Южной Кореи. Золотой период (1954-1972): инвестиции в кинопроизводство, свобода творчества, индивидуальный стиль режиссеров.			
		10	Новое корейское кино (1980-2000): период технического роста, глоболизация и фестивальный успех южнокорейского кинематографа.			

	$F_{ПК9}$ Обосновывает влияние восточного кинематографа на развитие мирового киноискусства и современных экранных практик.	11	«Корейская новая волна»: Ким Ки Дук, Пак Чхан Ук, Пон Чжун Хо.	*Лекция Семинар Практич занятия СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Кино Западной Азии. Крупные киноиндустрии Западной Азии (Турция и Иран). Годы становления, этапы развития.			
		13	Современный кинопроцесс: турецкое авторское кино – Йылмаз Гюней, Нури Бильге Джейлан			
		14	Кинематограф «новой волны» Ирана. Творчество режиссеров - Мохсен Махмальбаф, Аббас Киаростами, Джафар Панахи.			
		15	Кино Южной Азии. Золотой век индийского кино. Современная киноиндустрия Южной Азии (Болливуд, Лолливуд)			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

Тематические планы дисциплины **«Театр Востока» (театроведение)** в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
	$E_{ПК5}$ – выявляет исторические условия возникновения и развития традиционных театров Индии, Китая, Японии;	1	Становление традиционного индисйского театра	*Лекция Семинарские занятия СРСП СРС*	*СРС, рейтинг, экзамен.*	20 20 20 60
		2	Традиционный сценический костюм			
		3	Основатели профессионального индийского театра			
		4	Становление традиционного театра Китая			
		5	Традиционный сценический костюм Китая			
	$E_{ПК6}$– классифицирует особенности национального театрального стиля: актерского исполнения, национального театрального костюма.	6	Китайская опера	*Лекция Семинарские занятия СРСП СРС*	*СРС, рейтинг, экзамен.*	
		7	Становление традиционного японского театра			
		8	Театры: Кабуки и Бунраку			
		9	Традиционный сценический костюм японского театра			
		10	Буддизм и религилзные сценические сюжеты			
	$E_{ПК7}$ – проводить исследования о тенденцях развития современного театра Востока (Япония, Китай).	11	Кукольный театр восточных стран	*Лекция Семинарские занятия СРСП СРС*	*СРС, рейтинг, экзамен.*	
		12	Традиционные зрелище Арабских стран			
		13	Современный театр Индии			
		14	Соврменный театр Китая			
		15	Современный театр Японии			

	Итого: 4кр (х30ч)= 120ч

Тематические планы дисциплины **«История искусств Востока»** (искусствоведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_E$ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;	Е$_{ПК8}$ Изучает технико-технические особенности основных памятников искусства стран Востока и Ислама;	1	Искусство Древнейшего периода 4-1в.в.до н.э. Хараппская культура, Мохенджо–Даро 4-3 тыс.до н.э. Художественная культура севера Индии со 2 до 1 тыс. до н.э.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	20 20 20 60
		2	Архитектура и скульптура северной Индии 1в.до н.э.и 3в.н.э. Искусство Гандхары и Матхуры 1-4 вв.			
		3	Искусство Индии периода развитого феодализма 10-13 вв.			
		4	Искусство Индии при мусульманских правителях 15-17 вв.			
		5	Искусство Китая древнейшего и древнего периодов 4 тыс.до н.э.- 1 тыс.до н.э. Эпоха неолита 4-3 тыс.до н.э.			
	Е$_{ПК9}$ Различает основные периоды в истории искусства стран Ислама и Востока;	6	Искусство Китая в 1 в. н.э. Создание государства Северная Вэй (386 -586). Теория и основы китайской живописи.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		7	Государство Тан (618-907). Вступление Китая в стадию развитого феодализма (8 в.). Образование империи Сун (960-1279).			
		8	Образование государства Юань (1280-1368) Династия Мин (1344-1644). Установление Династии Цин (1644-1911).			
		9	Искусство Японии.Период Кофун (3-нач.4в.в.) Образование государства Ямато			
	Е$_{ПК10}$ использует основные термины, применяемые при	10	Период Нара (645-794) Период Хэйан (794-894) Поздний период Хэйан(894 - 1185)	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ*	

	изучении искусства ислама и стран Востока	11	Период Камакура (1185-1333) Период Асикага (1355-1572)		*работ Глоссари*	
		12	Период Момояма (1573-1615) Период Токугава (1615-1868). Период феодального абсолютизма.			
		13	Искусство Кореи эпохи неолита и бронзы. Искусство трех государств – Когуре, Пэкче и Силла 1в.до н.э.-середина 7 в. н.э.			
	$E_{ПК11}$ Владеет основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства Ислама и Востока	14	Искусство объединенного Силла 7 в.- начало10 в. Искусство Коре начало 10-14 вв. Искусство Кореи 15-19 вв.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		15	Искусство Индонезии.Влияние искусства Индии. Культовые сооружения, скульптура, памятник Борободур.			
Итого: 4 кр (х30ч= 120ч)						

Тематические планы дисциплины **«Зрелищная культура Востока» (балетоведение)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКD - Владеет навыками исследования и преподавания историко-теоретические и художественно-эстетические процессы изобразительного искусства, театра, кино и драматургии	$D_{ПК4}$ – объясняет тенденции развития современного театра Востока.	1	Специфика театра Востока	*Лекция Семинарские занятия СРСП СРС*	*СРС, рейтинг, экзамен.*	20 20 20 60
		2	Возникновение китайского традиционного театра			
		3	Жанры и особенность китайского театра			
	$D_{ПК5}$ – ориентируется в формах и стилях современной драматургии	4	Зарождение и становление традиционного театра Японии	*Лекция Семинарские занятия СРСП СРС*	*СРС, рейтинг, экзамен.*	
		5	Жанры и особенность японского театра			
		6	Истоки индийского традиционного театра			
		7	Истоки корейского традиционного театра			
		8	Особенности национального театрального костюма			
		9	Традиции и новаторство			
	$D_{ПК6}$– понимает и может объяснить особенность развития	10	Индийский театр новейшего времени	*Лекция Семинарские занятия СРСП СРС*	*СРС, рейтинг, экзамен.*	
		11	Китайский театр новейшего времени			
		12	Японский театр новейшего			

	современной хореографии на рубеже веков.		времени			
		13	Корейский театр повейшего времени			
		14	Особенности национального стиля актерского искусства			
		15	Анализ пройденного материала			
	Итого: 4кр (х30ч)= 120ч					

Тематические планы дисциплины «**Современное европейское кино**» (киноведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения(Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_A$	**Fпк10 Знает** основные тенденции, направления и художественные особенности современного европейского кино. **Fпк11 Анализирует** авторские стили, жанровые особенности и аудиовизуальный язык современных европейских кинофильмов в контексте культурных и социальных процессов. **Fпк12 Оценивает** вклад современного европейского кино в развитие мирового кинематографа, аргументируя собственные выводы на основе киноведческого анализа.	1	Эволюция европейского кино после 1990-х годов – тенденции, жанровые изменения и новые течения	*Лекция* *Семинар* *СРСП СРС*	*экзамен*	20 20 20 60
		2	Неореализм XXI века: влияние итальянской школы на современное кино			
		3	Скандинавский кинематограф: от «норвежской грусти» до триллеров «Nordic Noir»			
		4	Французская новая волна и её отголоски в современном кино			
		5	Германское кино после падения Берлинской стены: темы идентичности и памяти			
		6	Влияние социальных проблем на современное европейское кино – миграция, экономика, политика	*Лекция* *Семинар* *СРСП СРС*	*экзамен*	
		7	Экспериментальные формы и артхаус в современном европейском кино			
		8	Современные европейские режиссёры и их авторский стиль – Гаспар Ноэ, Ларс фон Триер, Паоло Соррентино и др			
		9	Женщины в современном европейском кино: режиссеры, сценаристы, героини			

		10	Трансформация жанров: европейский хоррор, комедия и драма в XXI веке			
		11	Историческая память и национальная идентичность в кино Восточной Европы	*Лекция* *Семинар* *СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Кинофестивали и их влияние на развитие современного европейского кино – Канны, Берлинале, Венеция			
		13	Копродукции в европейском кино: культурные обмены и экономические аспекты			
		14	Технологии и цифровизация в современном европейском кинематографе			
		15	Политический кинематограф Европы: от критики общества до социальной сатиры			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

Тематические планы дисциплины **«Литературное редактирование»** (кинотеледраматургия) в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
$ПК_E$	$F_{ПК10}$ Объясняет принципы, методы и нормы литературного редактирования художественных, драматургических и сценарных текстов. $F_{ПК11}$ Редактирует литературные и сценарные произведения, совершенствуя их композицию, стиль, язык и логическую структуру.	1	Цели и задачи литературного редактирования в издательском процессе	*практический* *СРСП* *СРС*	*экзамен*	20 20 20 60
		2	История издательского дела и развитие редакторской профессии			
		3	Типы редакторской деятельности: художественная, научная, публицистическая			
		4	Этапы работы редактора: подготовка, анализ текста, корректура			
		5	Структура текста и редакторский анализ композиции			
		6	Стилистическая редактура: сохранение авторского стиля и целостности текста			
		7	Редактирование диалогов и			

	$F_{ПК12}$ Обосновывает редакторские решения, обеспечивая художественную целостность, выразительность и соответствие текста литературным и профессиональным требованиям.		прямой речи в художественном тексте			
		8	Орфография, пунктуация и грамматика: профессиональная корректура			
		9	Работа с рукописью: приемка, оценка, подготовка к публикации			
		10	Редактирование научных текстов и академических изданий			
		11	Издательский процесс: подготовка, верстка, печать и цифровое издание			
		12	Маркетинг и продвижение книги: роль редактора в издательской стратегии			
		13	Этические и правовые аспекты редакторской деятельности			
		14	Использование современных технологий и ИИ в литературном редактировании			
		15	Практическая работа: комплексная редактура текста и подготовка к публикации			
	Итого: 4 кр (х30ч= 120ч)					

Тематические планы дисциплины **«История зарубежного театра XX века» (театроведение)** в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения** **(Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология** **Формирование**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПК Н разбирается в современных методах коммуникации, информационно-поисковой, аналитико-синтетической деятельности при	$Н_{ПК9-}$ различает художественные направления в театральном искусстве и драматургии XX вв.	1.	Французский театр начала XX века. Драматургия Ж.Жираду и А.Салакру Драматургия Ж.Ануя и Ж.Сартра	*Лекция Семинар* *СРСП СРС*	*Письменная,* *тестовые вопросы,* *экзамен*	20 20 20 60
		2.	«Картель четырех»			
	$Н_{ПК10-}$ исследует особенности развития английского и ирландского театра, немецкого, итальянского и испанского театра, американского театра XX века;	3.	Английский театр начала XX века. Драматургия С.Моэма и Т.Элиота Драматургия Великобританий начала XX века Театр и актерское искусство	*Лекция Семинар* *СРСП СРС*		
		4.	Ирландский театр начала XX века. Театр и актерское искусство			
		5.	Немецкий театр начала XX века. Драматургия экспрессионистов			

		6.	Драматургия и театральная деятельность Б.Брехтта Театр и актерское искусство Режиссерские принципы А.Аппиа			
		7.	Итальянский театр начала XX века. Драматургия Л.Пиранделло Итальянское актерское искусство			
		8.	Испанский театр. Драматургия Р.В.Инклана и Ф.Г.Лорки.			
		9.	Театр США. Драматургия Ю. О'Нила Сценическое искусство США. Олби, Т.Уильямс. Бродвейские театры			
	$Н_{ПК9-}$ различает художественные направления в театральном искусстве и драматургии XX вв.	10.	Французский театр второй половины XX века. Театр «абсурда» Французское режиссерское искусство. Сценическое искусство. А.Мнушкин	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*		
		11.	Английский театр второй половины XX века. Драматургия «рассерженных» Сценическое искусство и режиссура П.Брука			
		12.	Итальянский театр второй половины XX века. Драматургия Э. де Филиппо, Д.Фо Режиссура Д.Стреллера, Л.Ронкони и актерское искусство			
		13.	Театр Испании. Драматургия А.Б.Вальехо, А.Састре.			
		14.	Немецкая документальная драма.			
		15.	Театр Швейцарии. Драматургия М.Фриша и Ф.Дюрренмата Режиссура П.Штайна. Актерское искусство			
	Итого: 4 кр (х30ч= 120 ч)					

Тематические планы дисциплины **«История искусство Западной Европы XVII-XVIII веков»** (искусствоведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах

ПК$_E$ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;	$E_{ПК12}$ Анализирует историю искусства в парадигме истории человечества;	1	Искусство Италии XVII в. Барокко. Архитектура и скульптура	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	20 20 20 60
		2	Искусство Италии XVII в. Барокко. Живопись.			
		3	XVI- Искусство Испании. Маньеризм			
		4	XVII вв. Искусство Испании.			
	$E_{ПК13}$ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;	5	XVII в. Искусство Фландрии.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		6	XVII в. Искусство Голландии.			
		7	Малые жанры в живописи Голландии XVII в.			
		8	Конец XVII в. начало XYIII в. Классицизм. Искусство Италии. Живопись			
	$E_{ПК14}$ Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей;	9	Искусство Франциии. Архитектура классицизма.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		10	Классицизм. Развитие скульптуры.			
		11	XVIII в.Искусство Италии.			
	$E_{ПК15}$ Интерпретирует информацию о философско-эстетической платформе исторических периодов развития искусства;	12	XVIII в. Искусство Англии.			
		13	XVIII вв. Искусство Рококо. Архитектура			
		14	XVIII вв. Искусство Рококо. Живопись и скульптура			
		15	XVIII вв. Искусство Испании.			
Итого: 4 кр (х30ч= 120ч)						

Тематические планы дисциплины **«История мирового театра XX века»** (балетоведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
	$E_{ПК5}$ – выявляет исторические условия возникновения и развития традиционных театров Индии,	1	Французский театр начала XX века. Драматургия Ж.Жираду и А.Салакру	*Лекция Семинарские занятия СРСП СРС*	*СРС, рейтинг, экзамен.*	20 20 20 60
		2	Драматургия Ж.Ануя и Ж.Сартра. «Картель четырех»			

	Китая, Японии;	3	Английский театр начала XX века. Драматургия С.Моэма и Т.Элиота			
	$Е_{ПК6}$– классифицирует особенности национального театрального стиля: актерского исполнения, национального театрального костюма.	4	Драматургия и театр Европы начала XX века. Драматургия и театральная деятельность Б.Брехтта. Режиссерские принципы А.Аппиа.	*Лекция Семинарские занятия СРСП СРС*	*СРС, рейтинг, экзамен.*	
		5	Итальянский театр начала XX века. Драматургия Л.Пиранделло			
		6	Испанский театр. Драматургия Р.В.Инклана и Ф.Г.Лорки.			
	$Е_{ПК7}$ – проводить исследования о тенденцях развития современного театра Востока (Япония, Китай).	7	Театр США. Драматургия Ю. О'Нила. Сценическое искусство США	*Лекция Семинарские занятия СРСП СРС*	*СРС, рейтинг, экзамен.*	
		8	Французский театр второй половины XX века. Театр «абсурда». Французское режиссерское искусство. Сценическое искусство. А.Мнушкин			
		9	Английский театр второй половины XX века. Драматургия «рассерженных». Сценическое искусство и режиссура П.Брука			
		10	Итальянский театр второй половины XX века. Драматургия Э. де Филиппо, Д.Фо. Режиссура Д.Стреллера, Л.Ронкони и актерское искусство			
		11	Театр Испании. Драматургия А.Б.Вальехо, А.Састре.			
		12	Театр Швейцарии. Драматургия М.Фриша и Ф.Дюрренмата			
		13	Немецкая документальная драма. Режиссура П.Штайна. Актерское искусство			
		14	Театр Польши. Режиссура Е.Гротовского			
		15	Театр США. Драматургия Т.Уильямса, А.Миллера, Э.Олби			
	Итого: 4кр (х30ч)= 120ч					

Тематические планы дисциплины **«Теория кино»** (киноведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_F$	**Gпк1 Объясняет** основные теории, концепции и категории киноискусства, используя профессиональную киноведческую терминологию. **Gпк2 Анализирует** структуру, выразительные средства и художественный язык кинофильмов с применением теоретических подходов киноведения. **Gпк3 Обосновывает** выбор теоретических подходов при исследовании кинофильмов, аргументируя результаты анализа в соответствии с современными киноведческими концепциями.	1	Специфика теории кино, отличие от теоретической эстетики, социологии искусства, психологии и других наук	*Лекция. Семинар* *СРСП* *СРС*	*экзамен*	20 40 30 90
		2	Теория кино как наука об общих закономерностях эстетической природы кинематографа			
		3	Процесс кинотворчества как область исследования теоретических дисциплин			
		4	Метод научного наблюдения и эксперимента в научно-популярном кино			
		5	Преемственность в развитии киноискусства. Проблемы традиций и новаторства			
		6	Фольклорные истоки кино			
		7	Семиотика кино: знак, код, значения *((Фердинанд де Соссюр, Юрий Лотман, Кристиан Мец, Ролан Барт))*			
		8	Теория нарратива в кино: структура и фукции			
		9	Интертекстуальность в кино *(Михаил Ямпольский, Михаил Бахтин, Ролан Барт)*			
		10	Жиль Делез «Образ - движение. Образ - время»			
		11	Кино и зритель: Жак Лакан, Наталья Самутина	*Лекция. Семинар* *СРСП* *СРС*		
		12	Гендерная теория кино			
		13	Цифровое кино и трансформация киноязыка			
		14	Постмодернизм в кино			
		15	Метамодернизм как современная парадигма кино			
Итого: 6 кр (х30ч =180ч)						

Тематические планы дисциплины **«Теория драмы»** (кинотеледраматургия)
в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
а н и	$F_{ПК13}$ Раскрывает	1	История учений о драме	*Лекция.*	*экзамен*	20

	основные категории, принципы и закономерности теории драмы, особенности ее исторического развития и жанровой системы. $F_{ПК13}$ Интерпретирует драматические произведения, выявляя специфику конфликта, композиции, системы персонажей и художественного действия.	2	Фундаментальные исследования А.Аникста.	*Семинар СРСП СРС*		40 30 90
		3	Античность. Древняя Греция.			
		4	Аристотель. Учение о подражании.			
		5	Драматическое в системе категорий эстетики.			
		6	Лирика, эпос, драма.			
		7	Становление драмы как социально-эстетического феномена, формирование её специфической проблематики и зрелищно-театральной поэтики.			
		8	Художественные истоки театральной образности.			
		9	Драматические отношения образный строй драмы			
		10	Драматические отношения образный строй драмы.			
$ПК_В$	$F_{ПК14}$ Аргументирует значение теоретических концепций драмы для анализа и создания драматургических произведений в театральном и экранном искусстве.	11	Диалогические отношения в драме.	*Лекция. Семинар Практика СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Строение и динамика действия в драме			
		13	Новая драма.			
		14	Современная западная теория.			
		15	Обзор теоретической литературы			
Итого: 6 кр (х30ч =180ч)						

Тематические планы дисциплины **«Основы теории театра»** (театроведение) в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПК F - способен осуществлять авторскую критическую, журналистскую деятельность в	$F_{ПК1}$ - различает специфику современного театра как культурного феномена и современных подходов к его изучению;	1. 2.	Составные части теории театра.	*Лекция. Семинар СРСП СРС*	*СРС, контрольная работа (реферат) экзамен.*	20 40 30 90
		3.	Теория театра и исследования структуры, семиотики, поэтики театра.			
	$F_{ПК2}$- ориентируется в театральных стилях, системах и теоретических концепциях;	4.	Театральная эстетика.	*Лекция. Семинар СРСП СРС*	*СРС, контрольная работа (реферат) экзамен.*	
		5.	Театральная антропология			
		6.	Драматургический анализ.			
	$F_{ПК3}$- систематизирует основные	7.	Художественный образ спектакля	*Лекция. Семинар СРСП*	*СРС, контрольная работа*	
		8.	Театральные системы			

СМИ по написанию статей на основе художественно-эстетического, теоретического анализа произведений искусства.	театральные теории.	9.	Исторические формы театра	*СРС*	*(реферат) экзамен.*	
	$F_{ПК4}$- выявляет причинно-следственные связи развития театральных систем;	10.	Театральные стили	*Лекция. Семинар СРСП СРС*	*СРС, контрольная работа (реферат) экзамен.*	
		11.	Современные поиски пластической выразительности актера			
		12.	Эксперименты с пространством сцены			
		13.	Театральная семиотика			
		14.	Ритуал и театр			
	$F_{ПК5}$- включает знания по теории театра в общий культурный контекст	15.	Историческое развитие жанров	*Лекция. Семинар СРСП СРС*	*СРС, контрольная работа (реферат) экзамен.*	
		16.	Типология жанров			
	Итого: 6 кр (х30ч =180ч)					

Тематические планы дисциплины **«Теория изобразительного искусства»** (искусствоведение) в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
$ПК_Н$ разбирается в современных методах коммуникации, информационно-поисковой, аналитико-синтетической деятельности при решении	$Нпк_8$ Применяет основы искусствоведения как интегративной науки;	1	Введение: теоретическое знание и его специфика	*Лекция. Семинар СРСП СРС*	*Эссе Работа с литературой Презентация*	20 40 30 90
		2	Художественный образ.			
		3	Особенности художественного восприятия.			
		4	Искусство и изобразительная деятельность.			
		5	Форма в изобразительном искусстве			
	$Нпк_9$ Способен определять и излагать актуальность научных тем, практических задач в области искусствознания и художественной критики;	6	Содержание в изобразительном искусстве	*Лекция. Семинар СРСП СРС*	*Презентация Таблица Глоссари*	
		7	Пространство в изобразительном искусстве			
	$Нпк_{10}$ Владеет необходимыми	8	Время в изобразительном искусстве	*Лекция. Семинар*	*Презентация Сравнительн*	

	научными знаниями в области теории и истории изобразительного искусства;	9	Свет в изобразительном искусстве	*СРСП СРС*	*ый анализ Работа с литературой*	
		10	Цвет в изобразительном искусстве			
		11	Организация художественного произведения			
	Нпк$_{11}$ Рассматривает художественный аспект произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте, как структуру смысла, как единство формы и содержания;	12	Эпоха, направление, стиль: смыслы и границы понятий	*Лекция. Семинар СРСП СРС*	*Презентация Сравнительный анализ Работа с литературой*	
		13	Социальные аспекты изобразительного искусства.			
		14	Понятие ценностных категории в искусстве			
		15	Сакральное искусство.			
Итого: 6 кр (х30ч= 180ч)						

Тематические планы дисциплины **«Основы теории сценических искусств»** (балетоведение) в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПК F - способен осуществлять авторскую критическую, журналистскую деятельность в СМИ по написанию статей на основе художественно-эстетич	Е$_{ПК1}$ – владеет знаниями мифологии и ее месте в искусстве	1	Составные части теории театра.	*Лекция. Семинар СРСП СРС*	*СРС, контрольная работа (реферат) экзамен.*	20 40 30 90
		2	Теория театра и исследования структуры, семиотики, поэтики театра.			
	Е$_{ПК2}$ – владеет знаниями об основных понятиях и образах казахской мифологии	3	Театральная эстетика.	*Лекция. Семинар СРСП СРС СРС*	*СРС, контрольная работа (реферат) экзамен.*	
		4	Театральная антропология			
		5	Драматургический анализ			
	Е$_{ПК3}$ – объясняет основные этапы развития драматургии, актерского искусства и режиссуры Казахстана.	6	Художественный образ спектакля	*Лекция. Семинар СРСП СРС*	*СРС, контрольная работа (реферат) экзамен.*	
		7	Театральные системы			
		8	Исторические формы театра			
	Е$_{ПК4}$ – понимает тенденции развития хореографии начала XX века	9	Театральные стили	*Лекция. Семинар СРСП СРС*	*СРС, контрольная работа (реферат) экзамен.*	
		10	Современные поиски пластической выразительности актера			
		11	Эксперименты с пространством сцены			

еского, теоретического анализа произведений искусства.		12	Театральная семиотика			
		13	Ритуал и театр			
	$E_{ПК6}$– классифицирует особенности национального театрального стиля: актерского исполнения, национального театрального костюма.	14	Историческое развитие жанров	*Лекция. Семинар СРСП СРС*	*СРС, контрольная работа (реферат) экзамен.*	
		15	Типология жанров			
	Итого: 6 кр (х30ч =180ч)					

Тематические планы дисциплины **«Профессиональная кинокритика и ИИ»** (киноведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКF	**Gпк4 Объясняет** возможности, ограничения и этические принципы применения искусственного интеллекта в профессиональной кинокритике. **Gпк5 Анализирует** кинофильмы с использованием современных кинокритических подходов и инструментов искусственного интеллекта, оценивая достоверность и качество полученных результатов. **Gпк6 Создает** профессиональные кинокритические материалы с применением технологий искусственного интеллекта,	1	Профессиональная кинокритика как область гуманитарного знания и медиапрактики в условиях цифровизации	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	20 40 30 90
		2	Специфика профессиональной кинокритики и её отличие от киножурналистики			
		3	Искусственный интеллект в системе современной кинокритики			
		4	Жанровая система профессиональной кинокритики и поддержка ИИ-инструментов			
		5	Аналитическая статья в профессиональной кинокритике: задачи, признаки, типология			
		6	Структура и композиция аналитической статьи с применением ИИ для анализа логики и стиля текста			
		7	Этапы работы над аналитической статьей и использование ИИ для поиска релевантной информации			
		8	Принципы сбора и обработки материала для аналитической статьи			
		9	Стиль аналитической кинокритической статьи и рекомендации ИИ по улучшению читаемости и			

	соблюдая принципы академической добросовестности, авторского права и профессиональной этики.		аргументации			
		10	Проблемная статья в профессиональной кинокритике: постановка проблемы и исследовательский подход			
		11	Структура проблемной статьи и использование ИИ для поиска доказательной базы и альтернативных решений	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*экзамен*	
		12	Научная статья по киноведению: требования, структура и академический стиль			
		13	Использование ИИ в научной киноведческой статье			
		14	Практика аналитического письма в цифровой среде			
		15	Анализ профессиональных кинокритических текстов и подготовка собственной научной статьи с ИИ-поддержкой			
	Итого: 6 кр (х30ч= 180ч)					

Тематические планы дисциплины **«Стилистика киносценария и ИИ»** (кинотеледраматургия) в разрезе компетенций / SK 2229/

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПК$_E$ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох, хронологических	$F_{ПК15}$ Объясняет принципы стилистического построения киносценария, особенности авторского стиля и возможности применения искусственного интеллекта в сценарной практике. $F_{ПК16}$ Экспериментирует со стилистическими приемами и инструментами искусственного интеллекта при разработке и	1	Задача стилистики киносценария с использованием ИИ для анализа текстовых паттернов	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*экзамен*	*20* *40* *30* *90*
		2	Основные жанры киносценариев и роль ИИ в их структурировании и адаптации			
		3	Стилевые особенности диалогов и монологов в кино и применение ИИ для анализа речевых моделей			
		4	Авторский стиль сценариста: идентификация с помощью алгоритмов ИИ			
		5	Создание персонажей и характеров: использование ИИ для генерации психологических профилей			
		6	Драматургическая структура сценария и ИИ-инструменты для проверки логики и ритма			
		7	Этапы написания сценария с			

	совершенствовании сценарного текста.		интеграцией ИИ для оптимизации сюжета и композиции			
		8	Сценарий как инструмент визуального повествования и ИИ для предсказания восприятия аудитории			
		9	Работа с конфликтом и напряжением: моделирование эмоционального воздействия через ИИ			
		10	Стилистика экшн-сцен и диалогов в жанровом кино с поддержкой ИИ-анализаторов			
	$F_{ПК17}$ Создает сценарные произведения, интегрируя стилистические средства кинотеледраматургии и технологии искусственного интеллекта с соблюдением профессиональных и этических норм.	11	Использование ИИ для анализа и улучшения ритма и темпа сцен	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*экзамен*	
		12	ИИ в адаптации литературных произведений в сценарий: автоматизация поиска ключевых сюжетных линий			
		13	Практическая работа: генерация идей для сцен и диалогов с помощью ИИ			
		14	Анализ готовых сценариев с ИИ для выявления стилевых особенностей и слабых мест			
		15	Прогнозирование зрительского восприятия сценария с использованием ИИ-моделей эмоционального отклика			
	Итого: 4 кр (х30ч= 120ч)					

Тематические планы дисциплины **«Современный мировой театр и ИИ»** (театроведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК F - способен осуществлять авторскую критическую, журналистскую деятельность в	Fпк6 – систематизирует основные тенденции развития современного театра Европы.	1.	Современный театр: виды, жанры и новые формы с участием ИИ	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	реферат слайд экзамен	20 40 30 90
		2.	Современные хореографические спектакли и цифровые технологии			
		3.	Современный кукольный театр и роботизированные перформеры			
		4.	Современный театр Великобритании и интеграция ИИ			
		5.	Современный театр Германии: документальный			

			театр, медиаарт и алгоритмы			
	$Fпк_8$ – определяет режиссерские особенности выдающихся режиссеров современности. $Fпк_7$ – классифицирует основные тенденции развития современного театра	6.	Современный театр Франции: мультимедийные формы и сценография с ИИ	*Лекция Семинар СРСП СРС*	реферат слайд экзамен	
		7.	Современный театр США и Канады: технологический перформанс и VR-театр			
		8.	Современный театр Западной Европы I: цифровая революция в сценическом искусстве			
		9.	Современный театр Западной Европы II: эксперименты с цифровыми актёрами и ИИ-драматургией			
		10	Современный театр России: медийные формы, эксперимент и ИИ-практики			
		11	Современный театр Польши и Балтийских стран: документальность, видеоарт и нейросети			
		12	Современный театр Грузии: традиция, визуальные решения и новые технологии			
		13	Современный театр Востока: Япония, Корея, Китай — робот-театр, ИИ и технологический авангард			
	$Fпк_9$ – различает особенности новых режиссерских поисков в современном центрально-азиатском театре	14	Современный театр Центральной Азии: локальные традиции и цифровые эксперименты	*Лекция Семинар СРСП СРС*	реферат слайд экзамен	
		15	Современный театр: виды, жанры и новые формы с участием ИИ			
	Итого: 6 кр (х30ч =180ч)					

Тематические планы дисциплины **«Семинар по критике и ИИ» (искусствоведение)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_5$ исследует историко-теоретические и художественно эстетические процессы	$D_{ПК6}$ Спасобен определять и излагать свои суждения по артефактам изобразительного искусства;	1	Введение в искусствознание и в современный художественный процесс.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	20 40 30 90
		2	Специфика и виды изобразительного – визуального искусства.			
		3	Разновидности и принципы классификации, характеристики жанров художественной критики.			

		4	Художественная критика как искусство восприятия. Специфика художественной критики и её роль в духовной культуре общества. Задачи и предмет художественной критики.			
	$D_{ПК7}$ Определяет роль критики в художественной культуре;	5	Работа с ИИ в поиске научного материала. Перевод и редактирование с помощью ИИ	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		6	Методы художественно-критического анализа и оценки. Общенаучные и специальные методы.			
		7	Научный реферат. Структура, жанр. Современные методы написания научного текста с помощью ИИ			
		8	Классический анализ. Основные принципы и критерии.			
	$D_{ПК8}$ Умеет писать рецензии на выставки, книги и статьи в периодической печати;	9	Сравнительно-сопоставительный анализ.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		10	Работа над анализом колористического решения на материале классической живописи и ИИ			
		11	Специфика видов изобразительного искусства. Графика. Термин. Виды, техники. Использование ИИ в компьютерной графике			
		12	Совместная работа над анализом произведений, выполненных в разных графических техниках с использованием ИИ			
	$D_{ПК9}$ Выявляет новые тенденции художественной критики XX-начала XXI вв.;	13	Совместная работа над анализом произведений, выполненных в разных техниках скульптуры. Современные материалы и 3D принтеры. Использование ИИ в скульптурной работе.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		14	Contemporary art и цифровое искусство Виды, специфика понимания и толкования. Влияния ИИ на творчество современных художников			

		15	Работа с научной и критической литературой. Составление библиографии, карточек-аннотаций с помощью ИИ.			
	Итого: 6 кр (х30ч =180ч)					

Тематические планы дисциплины **«Основные направления хореографического искусства и ИИ»** (балетоведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКА - Исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения	$E_{ПК12}$ – понимает эволюцию европейского театра, и театра США, имеющих определяющее значение для современного сценического искусства и драматургии.	1	Балет на рубеже 19- XX веков.	*Лекция. Семинар Практика СРСП СРС*	*СРС, контрольная работа (реферат) экзамен.*	20 40 30 90
		2	Характерные особенности эпохи			
		3	А.А. Горский и его реформаторская деятельность.	*Лекция. Семинар Практика СРСП СРС*	*СРС, контрольная работа (реферат) экзамен.*	
		4	Творчество М.М.Фокина.			
		5	Новаторство М.М.Фокина			
		6	«Русские сезоны» в Париже.	*Лекция. Семинар Практика СРСП СРС*	*СРС, контрольная работа (реферат) экзамен.*	
		7	Высказывания профессиональной критики.			
		8	Балетные спектакли советского периода.			
		9	Творчество Ф. В. Лопухова.	*Лекция. Семинар Практика СРСП СРС*	*СРС, контрольная работа (реферат) экзамен.*	
	$F_{ПК2}$- ориентируется в театральных стилях, системах и теоретических концепциях;	10	Творчество К. Я. Голейзовского.			
		11	Выдающиеся мастера хореодрамы.			
		12	Творчество Р. В. Захарова.			
		13	Творчество В.М. Чабукиани.			
		14	Балет второй половины 20 века	*Лекция. Семинар Практика СРСП СРС*	*СРС, контрольная работа (реферат) экзамен.*	
		15	Основные направления развития балета			
	Итого: 6 кр (х30ч =180ч)					

Тематические планы дисциплины **«Киномедиа и коммуникация»** (киноведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_G$	Gпк7 Объясняет основные принципы функционирования киномедиа, особенности медиакоммуникации и современные формы распространения аудиовизуального контента. Gпк8 Анализирует процессы медиакоммуникации в киноиндустрии, оценивая влияние цифровых платформ, социальных медиа и новых технологий на производство, продвижение и восприятие кино. Gпк9 Разрабатывает коммуникационные стратегии и медиаматериалы для продвижения кинопроектов с использованием современных инструментов медиакоммуникации.	1	Истории киножурналистики	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*экзамен*	*10* *20* *15* *45*
		2	Киножурналистика: основы профессии			
		3	Кинотелерадиожурналистики и понятие массовой информации.			
		4	Роль журналиста в сфере кинотелерадио производства			
		5	Основные методы работы киножурналиста			
		6	Элементы творчества в профессии кино и тележурналиста.			
		7	Аналитические телепрограммы по кино			
		8	Основы профессиональной этики журналиста.			
		9	Специфика работы киножурналиста: журналистские качества и принципы.			
		10	Жанры кинотележурналистики.			
		11	Интерактивная журналистика.			
		12	Виды электронных СМИ и их специфика.			
		13	Новый формат медиа: создание контента и личного бренда			
		14	Принцип формата в современном радиовещании.			
		15	Методы реализаций сценарного проекта.			
	Итого: 3 кр (х30ч= 90ч)					

Тематические планы дисциплины **«Современная мировая драматургия»** (кинотеледраматургия) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах

ПК$_G$	$F_{ПК18}$ Характеризует основные направления, жанры и художественные тенденции современной мировой драматургии. $F_{ПК19}$ Интерпретирует драматургические произведения современных зарубежных авторов, выявляя особенности их композиции, конфликта, художественного языка и авторской концепции. $F_{ПК20}$ Аргументирует значение современной мировой драматургии для развития театрального, кинематографического и телевизионного искусства, обосновывая ее влияние на современные драматургические практики.	1	Современная мировая драматургия: основные тенденции	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*экзамен*	*10* *20* *15* *45*
		2	Эволюция современной драматургии			
		3	Драматический конфликт			
		4	Герой современной драматургии			
		5	Постдраматический театр			
		6	Документальная драматургия			
		7	Современная кинодраматургия			
		8	Теледраматургия и сериалы			
		9	Драматургия цифровой эпохи			
		10	Жанры современной драматургии			
		11	Межкультурная драматургия			
		12	Авторский стиль драматурга			
		13	Экранизация литературных произведений			
		14	Социальная проблематика драматургии			
		15	Перспективы мировой драматургии			
	Итого: 3 кр (х30ч= 90ч)					

Тематические планы дисциплины **«Основные направления театра XX века»** (театроведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_c$ **знает особенн**	С$_{ОПК3}$ Объясняет ключевые художественные направления	1	Экспрессионизм в е европейском театре XX века: эстетика, режиссура, сценический язык.	Лекция Семинар СРСП СРС	Устно	10 20 15 45

	театра XX века (реализм, модернизм, экспрессионизм, абсурд, эпический театр и др.), характеризует их эстетические принципы и исторические предпосылки.	2	Эпический театр Бертольд Брехт и его влияние на современное театральное искусство.			
		3	Театр жестокости Антонен Арто: теория и сценическая практика.			
		4	Система Константин Станиславский и её развитие в театре XX века.			
	$С_{ОПК2}$ Анализирует драматические и сценические произведения XX века, выявляя особенности режиссерских методов, актерских систем и сценографических решений в рамках различных театральных направлений.	5	Режиссёрские реформы Всеволод Мейерхольд и биомеханика актёра.			
		6	Театр абсурда: художественные особенности драматургии второй половины XX века.			
		7	Драматургия Сэмюэл Беккет как отражение философии экзистенциализма.			
	$С_{ОПК1}$ Сравнивает и интерпретирует театральные направления XX века в историко-культурном контексте, оценивает их влияние на формирование современного мирового театра и театроведческой мысли.	8	Театр Ежи Гротовский: концепция «бедного театра».	Лекция Семинар СРСП СРС	Устно	
		9	Политический театр XX века и его социальная функция.			
		10	Авангардные театральные течения начала XX века: футуризм, дадаизм, сюрреализм.			
		11	Музыкальный театр XX века: трансформация жанра мюзикла.			
		12	Влияние кинематографа на развитие театральной режиссуры XX века.			
		13	Постмодернизм в театре конца XX века: формы и художественные принципы.			
		14	Восточные театральные традиции и их влияние на европейский театр XX века.			
		15	Экспериментальный театр второй половины XX века: новые формы сценического			

			пространства и взаимодействия со зрителем.			
Итого: 3 кр (х30ч= 90ч)						

Тематические планы дисциплины **«Арт-журналистика и стиль СМИ»** (искусствоведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_F$ способен осуществлять авторскую критическую, журналистскую деятельность в СМИ по написанию статей на основе художественно-эстетического, теоретического анализа произведений искусства.	$F_{ПК1}$ Способен подготавливать и проводить научные семинары, конференции, готовить и редактировать научные публикации;	1	Текст и его основные свойств	*Лекция. Семинар СРСП СРС*	*Работа с текстом Работа с литературой Глоссари*	10 20 15 45
		2	Теоретические направления изучения арт-журналистики на современном этапе			
		3	Специфика арт-журналистики: цели, задачи, функции			
	$F_{ПК2}$ Способен работать над улучшением содержания и формы	4	Арт-пресс в современной художественной пространстве Казахстана: типологические особенности	*Лекция Семинар. занятия СРСП СРС*	*Работа с текстом Работа с литературой Глоссари*	
		5	Виды арт-журналистики			
		6	Критика в системе арт-журналистики			
	$F_{ПК3}$ Имеет навыки публичного выступления на ТВ, радио;	7	Творческие принципы работы журналиста в арт-издании	*Лекция Семинар. занятия СРСП СРС*	*Работа с текстом Работа с литературой Глоссари*	
		8	Специфика арт-текста			
		9	Культурные индустрии и их влияние на развитие арт-журналистики			
	$F_{ПК4}$ Способен к ведению музейной и	10	Жанры арт-журналистики	*Лекция Семинар. занятия*	*Работа с текстом Работа с*	
		11	Стиль издании об искусстве			

	галерейной документации в различных сферах деятельности музейного учреждения: фондовой, экспозиционно-выставочной, учетной, маркетинговой, научно-исследовательской, реставрационной;	12	Основные принципы редакционной работы	*СРСП СРС*	*литературой Глоссари*	
	$F_{ПК5}$ Владеет навыками написания экспертного заключения по произведениям искусства разных видов, жанров и времени создания;	13	Публицистический стиль	*Лекция Семинар. занятия СРСП СРС*	*Работа с текстом Работа с литературой Глоссари*	
		14	Функциональный стиль			
		15	Стиль электронных изданий			
Итого: 3 кр (х30ч =90ч)						

Тематические планы дисциплины **«История мировой и казахской музыки»** (балетоведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК G - способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического анализа современного искусства.	$G_{ПК1}$ – разлияает основные этапы, стили, жанры и историю музыки по эпохам	1	Истоки музыкального искусства.(музыка древнего мира, центры цивилизации)	*Лекция Семинар. занятия СРСП СРС*	*СРС, контрольная работа (реферат) экзамен.*	10 20 15 45
		2	Музыкальная культура средневековья.			
	$G_{ПК2}$ – оперделяет важнейшие музыкальные явления в контексте целостного музыкально-исторического процесса	3	Музыка в эпоху Ренессанса	*Лекция Семинар. занятия СРСП СРС*	*СРС, контрольная работа (реферат) экзамен.*	
		4	Европейская музыка XVIII века, классицизм.			
		5	Музыка XIX века. Романтизм			
			Анализ музыки западной Европы	*Лекция Семинар. занятия СРСП СРС*	*СРС, контрольная работа (реферат) экзамен.*	
		6	Музыка первой половины XX века.			
		7	Анализ музыки XX века			
	$G_{ПК3}$ – систематизиру	8	Музыкальная культура XXI века.	*Лекция Семинар.*	*СРС, контрольная*	

	ет историю казахской музыки и его основные этапы развития	9	Разбор музыкальных направлений современной музыки	*занятия СРСП СРС*	*работа (реферат) экзамен.*	
		10	Традиционная музыкальная культура Великой степи.			
		11	Выдающиеся народныеи композиторы			
		12	Музыка Казахстана XX века.			
		13	Становление и развитие профессиональной музыкальной культуры.	*Лекция Семинар. занятия СРСП СРС*	*СРС, контрольная работа (реферат) экзамен.*	
		14	Современные композиторы Казахстана.			
	Итого: 3 кр (х30ч =90ч)					

Тематические планы дисциплины «**Кинодраматургия»** (киноведение)
в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПКG	**Нпк1 Объясняет** основные принципы и закономерности кинодраматургии, структуру сценария и особенности построения драматического конфликта.	1	Предмет кинодраматургии. Теория и история кинодраматургии.	*Лекция Семинар. занятия СРСП СРС*	*экзамен*	20 30 25 75
		2	Хронотоп как инструмент кинодраматурга. Разновидности хронотопа.			
		3	Семь функциональных рядов хронотопа.			
		4	Киносценарий - как особая форма драматургии. Литературная форма киносценария.			
		5	Тенденции развития немого киносценария.			
	Нпк2 Анализирует драматургическую структуру кинофильмов, выявляя особенности композиции, развития сюжета, характеров персонажей и конфликтов.	6	Сценарий звукового фильма.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		7	Технология кинодраматургии. Трагедия. Драма. Мелодрама. Комедия. Трагикомедия.			
		8	Фольклорные виды кинодраматургии.			
		9	Особенности жанра в киноискусстве. Триллер. Боевик. Детектив.			
		10	Жанр художественных телесериалов.			
	Нпк3 Создает сценарные материалы (синопсис, тритмент, сценарную	11	Драматургия анимационных фильмов.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Драматургия документального кино и кинохроники.			
		13	Мифологема как инструмент			

	разработку или сценарий короткометражного фильма), используя принципы кинодраматургии.		кинодраматурга.			
		14	Степени мотиваций как инструмент кинодраматурга			
		15	Анализ художественных составляющих кинообразов.			
	Итого: 5кр (х30ч)= 150ч					

Тематические планы дисциплины «**Специальный курс по теории кино»** (кинотеледраматургия) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_G$ способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического анализа современного искусства	Н$_{ПК1}$ Раскрывает современные теоретические концепции кино, основные категории кинотеории и закономерности развития экранного искусства.	1	Основы теории кино и коммуникации	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	20 30 25 75
		2	Междисциплинарный характер коммуникативного знания			
		3	Коммуникативная компетентность			
		4	Коммуникация в кинематографе. Теоретические основы кинодиалога			
		5	Кинематограф - как источник социальной информации			
	Н$_{ПК2}$ Интерпретирует кинопроизведения с использованием современных теоретических подходов, выявляя особенности киноязыка, драматургии и экранной эстетики.	6	Модели и основные функции кинематографической коммуникации	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		7	Массовая коммуникация. Модели массовой коммуникации			
		8	Эффект и обратная связь			
		9	Современный кинопроцесс: кино как элемент новой художественной культуры.			
		10	Проблема «другого кино» в современой культуре			
	Н$_{ПК3}$ Обосновывает применение теоретических концепций кино при анализе и исследовании экранных произведений, аргументируя их научную и практическую	11	Молодежь - как объект социализации	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Киноискусство- как социальное явление			
		13	Нравственные проблемы в современном мировом кинематографе			
		14	Нравственные проблемы в современном казахском кино			
		15	Современный кинопроцесс - кино как элемент новой художественной культуры			

	значимость.					
	Итого: 5 кр (х30ч)= 150 ч					

Тематические планы дисциплины **«История театральной критики»** (театроведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК G - способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического анализа современного искусства.	$G_{ПК4}$ – различает процесс происхождения и историю развития европейской театральной критики;	1.	Театральная критика как область литературного творчества в отечественной культуре	*Лекция Семинар. занятия СРСП СРС*	*экзамен*	20 30 25 75
		2.	Зарождение и становление театральной критики зарубежных стран (18 -19 вв)			
		3.	Театральня критика России 18-19 века			
		4.	Развитие театра и театральной критики 1 половины 20 века			
		5.	Театральная критика периода СССР			
	$G_{ПК5}$ – ориентируется в истории формирования и основных этапах развития театральной критики Казахстана;	6.	Становление национальной школы театроведения Казахстана	*Лекция Семинар. занятия СРСП СРС*	*экзамен*	
		7.	Развитие национальной школы театроведения Казахстана			
		8.	М.Ауэзов как родоначальник казахской театральной критики			
		9.	Творчество Ж.Шанина			
		10.	Творчество К.Куандыкова			
	$G_{ПК6}$ – выявляет особенности истории становления и развития национальной театрально-критической школы;	11.	Вклад Б.Кундакбайулы в развитие казахской национальной театральной критики	*Лекция Семинар. занятия СРСП СРС*	*экзамен*	
		12.	Творчество театрального критика А.Сыгая			
		13.	Творчество театроведа А.Кадырова			
		14.	Развитие казахской театроведческой школы			
		15.	Молодое театроведение Казахстана			
Итого: 5 кр (х30ч= 150ч)						

Тематический план дисциплины **«Современная мировая архитектура» (искусствоведение)** с указанием

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах

ПК$_6$ способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического анализа современного искусства.	$G_{ПК6}$ Способен осуществлять историко-культурные, краеведческие задачи по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы и т.п.);	1	Предыстория современной архитектуры XX в. Стиль Модерн. Арт-деко.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Анализ работ Презентация Глоссари*	20 30 25 75
		2	Современная архитектура» (модернизм): функционализм, конструктивизм, неопластицизм и экспрессионизм (1920-1930 гг.)			
		3	Неоклассицизм (1930 -1960 гг.)			
		4	Органическая архитектура (1920 -1970 гг.)			
	$G_{ПК7}$ Спасобен работать над творческими проектами, владеет навыками составления проектов;	5	Неоэкспрессионизм (1950 - 2000 гг.)	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Анализ работ Презентация Глоссари*	
		6	Брутализм (1940 -1960-х годов) и структурализм (1960 -1990-х годов.			
		7	Техницизм и хай-тек (1960 - 2000 гг.) и техноэкспрессионизм (1970 - 2000 гг.)			
	$G_{ПК8}$ Имеет навыки публичного выступления на ТВ, радио;	8	Национальная и региональная архитектура (регионализм (1940 -1970 гг.)	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Анализ работ Презентация Глоссари*	
		9	Неофункционализм (1950 г.)			
		10	Постмодернизм и его направления (1970 -1980гг.).			
	$G_{ПК9}$ Систематизирует выполнять функциональные обязанности работника музейного и галерейного учреждения любого профиля;	11	Деконструктивизм (1980 - 2000 гг.)	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Анализ работ Презентация Глоссари*	
		12	Неоавангардизм (1980 - 1990гг.) и неомодернизм (1980 -2000 гг).			
		13	Минимализм (1990 -2000 гг.)			
	$G_{ПК10}$ Способен к ведению	14	Постметаболизм (авторская архитек-тура 1980 - 2000 гг.)	*Лекция практика*	*Анализ*	

	музейной и галерейной документации в различных сферах деятельности музейного учреждения: фондовой, экспозиционно-выставочной, учетной, маркетинговой, научно-исследовательской, реставрационной;	15	Экологическая архитектура (конец 1980 - 2000 гг.)	*СРСП СРС*	*работ Презентация Глоссари*	
	Итого: 5 кр (х30ч)= 150 ч					

Тематический план дисциплины **«Исследование казахского балета» (балетоведение)** с указанием

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПК6 способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического анализа современного искусства.	$Е_{ПК8}$ – оценивает и анализирует влияние восточного театра на хореографическое искусство Запада и Казахстана.	1	Национальный балет – новая ступень в развитии казахского танцевального искусства.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Анализ работ Презентация Глоссари*	20 30 25 75
		2	Развитие национальной хореографии в НАТОБ им. Абая.			
		3	Вклад российских балетмейстеров в становление казахского балета.			
		4	Роль балетмейстера в развитии казахской национальной хореографии.			
	$Е_{ПК9}$ – анализирует и оценивает сценическое произведение в контексте современного театрального процесса $Е_{ПК10}$ – пишет полноценную рецензию на спектакль	5	Творчество Д.Т. Аброва.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Анализ работ Презентация Глоссари*	
		6	Балеты Д.Т. Аброва.			
		7	Творчество З.Г. Райбаева			
		8	Анализ балетов .Г. Райбаева	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Анализ работ Презентация Глоссари*	
		9	Творчество М.Ж. Тлеубаева.			
		10	Анализ балетов М.Ж. Тлеубаева.			
		11	Исполнительское искусство НАТОБ им. Абая.	*Лекция Семинар*	*Анализ*	

		12	Развитие национальной хореографии в Государственном ансамбле классического танца.	*СРСП СРС*	*работ Презентация Глоссари*	
		13	Творчество Б.Г. Аюханова.			
		14	Анализ балетов Б.Г. Аюханова	*Лекция практика СРСП СРС*	*Анализ работ Презентация Глоссари*	
		15	Исполнительское искусство			
	Итого: 5 кр (х30ч)= 150 ч					

Тематические планы дисциплины **«Режиссура и монтаж»** (киноведение)
в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПКG	**Нпк4 Объясняет** основные принципы режиссуры и монтажа, закономерности построения экранного действия и организации аудиовизуального повествования.	1	Авторское мышление и структура экранного высказывания режиссера.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	20 20 20 60
		2	Киноязык и выразительные средства режиссера			
		3	Ритм и темп в монтажной композиции фильма.			
		4	Монтаж как способ построения смысла и интерпретации реальности.			
		5	Монтаж как структурный принцип построения сцены.			
	Нпк5 Анализирует режиссерские и монтажные решения в кинофильмах, выявляя их влияние на художественную выразительность и восприятие экранного произведения.	6	Основные теоретические модели монтажа и их влияние на режиссерское мышление.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		7	Пространственно-временная организация фильма в монтажной структуре.			
		8	Сопоставление и контраст как базовые принципы монтажного мышления.			
		9	Непрерывность и разрыв как способ повествования.			
		10	Виды монтажных переходов: стандартная склейка, резкая смена кадра, совмещение, быстрый монтажный переход.			
	Нпк6 Применяет принципы режиссуры и монтажа при создании и редактировании аудиовизуальных	11	Монтаж как средство формирования образа персонажа.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Монтаж документального и игрового кино: различия подходов и эффект достоверности.			

	произведений.	13	Монтаж как элемент авторского стиля режиссера.			
		14	Оптические законы монтажа.			
		15	Методология анализа монтажа в киноведческих исследованиях.			
	Итого: 4кр (х30ч)= 120ч					

Тематические планы дисциплины **«Кинорежиссура»** (кинотеледраматургия) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_н$ разбирается в современных методах коммуникации, информационно-поисковой, аналитико-синтетической деятельности при решении профессиональных задач	$Н_{ПК4}$ Объясняет принципы и методы кинорежиссуры, особенности режиссерского замысла и организации экранного повествования. $Н_{ПК5}$ Проектирует режиссерское решение фильма, разрабатывая визуальную концепцию, мизансцены, работу с актером и выразительными средствами кино.	1	Выразительные средства режиссуры.	*Лекция* *Семинар. занятия* *СРСП* *СРС*	*экзамен*	*20* *20* *20* *60*
		2	Пластика фильма. Работа режиссера с оператором, художником.Мизансцена. Ритм.			
		3	Выбор актера на роль. Кино и фотопробы. Работа с актерами.			
		4	Режиссерский замысел. Тема. Идея. Сверхзадача.			
		5	Сценарные основы режиссуры. Понятие экспликации.			
		6	Система записи режиссерского сценария. Творческие задачи режисссера.			
		7	Выбор стилистики. Кинопроба			
		8	Методика накопления материала.			
		9	Определение жанра и выбор типа повествования.			
		10	Драматургия фильма. Конфликт. Световая гамма фильма.			
	$Н_{ПК6}$ Реализует режиссерский замысел при создании экранного произведения, применяя профессиональные технологии кинопроизводства и	11	Монтаж. Законы монтажных «сцеплений» и «столкновений»	*Лекция* *Семинар. занятия* *СРСП* *СРС*	*экзамен*	
		12	Оптические законы монтажа.			
		13	Теоретические основы монтажа. Работы С.Эйзенштейна.			
		14	Анализ принципов монтажа Чаплина, Довженко, Бунюэля.			
		15	Смешение профессий: актеры-режиссеры, сценаристы-режиссеры, операторы-режиссеры.			

	художественные средства режиссуры.					
	Итого: 4 кр (х30ч= 120ч)					

Тематические планы дисциплины **«Семинар по реконструкции спектакля»** (театроведение) в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПК G - способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического анализа современного искусства.	$G_{ПК10}$ – пишет статью по методу реконструкции спектакля	1.	Вступительные занятия. Ознакомление студентов с задачами и методологическими основами семинара.	*Лекция Семинар. занятия СРСП СРС*	*СРС, рейтинг, экзамен.*	20 20 20 60
		2.	Восстановление по записям спектакля			
		3.	Изучение режиссёрских экспликаций			
	$G_{ПК11}$ – владеет методом реконструкции спектакля по фото материалам	4.	Восстановление по эскизам декораций и костюмов	*Лекция Семинар. занятия СРСП СРС*	*СРС, рейтинг, экзамен.*	
		5.	Изучение музыки спектакля			
		6.	Восстановление мизансцен по фотоснимкам			
	$G_{ПК12}$ – создает реконструкцию спектакля по драматическим произведениям	7.	Изучение афиш и программок спектакля	*Лекция Семинар. занятия СРСП СРС*	*СРС, рейтинг, экзамен.*	
		8.	Интервью с участниками спектакля: художниками, артистами, режиссерами, и.т.д.			
		9.	Мемуарная литература создателей и участников спектакля (режиссеров, актёров, сценографов) анализируемой постановки			
		10.	Эпистолярное наследие актёра, режиссёра, драматурга			
		11.	Коллективный анализ избранного драматического произведения с точки зрения принципов реконструкции.			
		12.	Доклады студентов по библиографии и направленности избранных тем.			
		13.	Исторграфия театра. Теория Макса Херрманна			
		14.	Иконография театра			
		15.	Визуальные источники ректонструкции			
	Итого: 4 кр (х30ч)= 120 ч					

Тематические планы дисциплины **«Западноевропейское искусство конца XIX и первой половины XX вв.»** (искусствоведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_G$ способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического анализа современного искусства.	$G_{ПК11}$ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;	1.	Искусство Англии 19 века. Прерафаэлиты.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	20 20 20 60
		2.	Символизм У.Блейка и О.Уайльд			
		3	Эклектика в архитектуре 19 века			
		4	Искусство Франции середины 19 века. Импрессионизм			
		5	Искусство Франции второй половины 19 века. Неоимпрессионизм			
	$G_{ПК12}$ Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей;	6	Искусство Франции второй половины 19 века. Постимпрессионизм	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		7	Искусство Франции середины 19 века. Символизм П.Шаванн, О.Редон, М.Дени, группа «Наби»			
		8	Художественное объединение "Мир искусства" и его значение.			
	$G_{ПК13}$ Интерпретирует информацию о философско-эстетической платформе исторических периодов развития искусства;	9	Символизм в русском искусстве. Художественное объединение "Голубая роза".	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		10	Архитектура конца XIX века			
		11	Основные этапы развития искусства США XIX века			
	$G_{ПК14}$ Знает западноевропейское искусство Нового времени (XVII	12	Стиль модерн как интернациональное явление в изобразительном искусстве Запада	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		13	Стиль модерна в архитектуре			

	– XIX) вв.;	14	Творчество Антонио Гауди			
		15	Густав Климт и «Золотое» австрийского время модерна			
	Итого: 4 кр (х30ч)= 120 ч					

Тематические планы дисциплины **«История хореографического искусства стран СНГ» (балетоведение)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК Е - Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох, хронологических периодов	ЕПК9 – анализирует и оценивает сценическое произведение в контексте современного театрального процесса ЕПК10 – пишет полноценную рецензию на спектакль	1	Развитие хореографии в Азербайджане	*Лекция Семинарские занятия СРСП СРС*	*Тестовые вопросы, экзамен.*	20 20 20 60
		2	Развитие хореографии в Армении			
		3	Творчество балетмейстеров Кавказа			
		4	Развитие хореографии в Белорусии.			
		5	Развитие хореографии в Молдове	*Лекция Семинарские занятия СРСП СРС*	*Тестовые вопросы, экзамен.*	
		6	Развитие хореографии в Украине			
		7	Яркие работы западных республик			
		8	Анализ творчества исполнителей балета.			
		9	Развитие хореографии в Кыргызстане			
	ЕПК11- объясняет исторические закономерности и развитие художественных традиций культурного наследия, определяет творческий стиль.	10	Развитие хореографии в Таджикистане	*Лекция Семинарскиезанятия СРСП СРС*	*Тестовые вопросы, экзамен.*	
		11	Развитие хореографии в Туркмении			
		12	Развитие хореографии в Узбекистане.			
		13	Балетмейстеры республик Средней Азии			
		14	Яркие исполнители балета республик Средней Азии			
		15	Общие и особенные тенденции развития хореографии в национальных республиках			
	Итого: 4 кр (х30ч =120ч)					

Тематические планы дисциплины **«Современное кино Азии и Америки»** (киноведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения	№ Темы	Наименование темы	Технология	Средства оценки	Объем в часах

	(Ед. ком.)			**формирования**		
$ПК_{Н}$	**Нпк7 Знает** закономерности развития современного кинематографа стран Азии и Америки и особенности национальных киношкол. **Нпк8 Анализирует** авторские стили, жанровые особенности и аудиовизуальный язык современных фильмов Азии и Америки в контексте культурных, исторических и социальных процессов.	1	Трансформация индустрии и языка кино современного Голливуда.	*Лекция Семинар. СРСП СРС*	*экзамен*	*40 20 60*
		2	Независимое кино США и студии нового типа.			
		3	Современное жанровое кино США.			
		4	Цензура, реализм и фестивальная стратегия кино XXI века в Китае.			
		5	Авторское кино и ностальгия по утраченной идентичности (Гонконг и Тайвань)			
		6	Семейная драма и неореализм повседневности в современном кино Японии.			
		7	Новая чувственность и авторское обновление киноязыка японского кино.			
		8	«Медленное кино», память и телесность Юго-Восточной Азии (Тайланд, Филлипины, Индонезия).			
		9	Жанровая революция и фестивальный успех современного кино Южной Кореи.			
		10	Радикальный авторский стиль и визуальный экстремизм южнокорейского кино.			
	Нпк9 Исследует художественные и эстетические особенности произведений ведущих режиссеров Азии и	11	Социальный реализм и психологическая драма кинематографа Южной Кореи.	*Лекция Семинар. СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Язык метафоры и скрытого высказывания в современном кино Ирана.			
		13	Социальные конфликты и семейная драма иранского кинематографа после 2010 года.			
		14	Медитативный реализм и экзестенциальная драма турецкого кино XXI века.			

	Америки, применяя методы киноведческого анализа.	15	Авторское и фестивальное направление индийского кино.			
	Итого: 4 кр (х30ч= 120ч)					

Тематические планы дисциплины **«Современный кинопроцесс»** (кинотеледраматургия) в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПК$_E$ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох, хронологических периодов	Н$_{ПК7}$ Характеризует современные тенденции развития мирового и национального кинопроцесса, особенности функционирования киноиндустрии и экранной культуры. Н$_{ПК8}$ Исследует влияние технологических, культурных и социальных факторов на развитие современного кинематографа, анализируя новые художественные практики и направления.	1	Современный кинопроцесс в условиях глобализации культуры и медиаиндустрии.	*Лекция* *Семинар* *СРСП* *СРС*	*экзамен*	*40* *20* *60*
		2	Цифровая трансформация кинематографа: технологии производства, постпродакшн и визуальные эффекты.			
		3	Стриминговые платформы как новый этап развития киноиндустрии и кинодистрибуции.			
		4	Авторский кинематограф XXI века: эстетика, нарративные стратегии и режиссёрские практики.			
		5	Коммерческое кино и блокбастеры в системе современной массовой культуры.			
		6	Международные кинофестивали как институциональный фактор современного кинопроцесса.			
		7	Продюсирование, маркетинг и стратегии продвижения фильмов в современной киноиндустрии.			
		8	Современное европейское кино: художественные тенденции и культурные контексты.			
		9	Азиатский кинематограф XXI века в глобальном культурном пространстве.			
		10	Национальные кинематографии в условиях глобального кинорынка: проблемы идентичности и культурной репрезентации.			

	$Н_{ПК9}$ Прогнозирует перспективы развития современного кинопроцесса с учетом глобальных тенденций, цифровой трансформации и изменений в сфере аудиовизуального искусства.	11	Жанровая трансформация современного кино и формирование гибридных экранных форм.	*Лекция Семинар* *СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Кино в системе новых медиа: интерактивные форматы, VR и мультимедийные проекты.			
		13	Социально-политическая проблематика в современном мировом кинематографе.			
		14	Этические и правовые аспекты современного кинопроизводства и медиаконтента.			
		15	Перспективы развития киноискусства в условиях технологических и культурных изменений XXI века.			
	Итого: 4 кр (х30ч= 120ч)					

Тематические планы дисциплины **«Современная драматургия Великабритании»** (театроведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_c$ **знает особенности** творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и стилей искусства.	СОПК3 Определяет особенности развития современной британской драматургии, раскрывает ее связь с социально-культурными изменениями Великобритании конца XX – XXI века.	1	Royal Court Theatre и зарождение новой драмы	Лекция Семинар СРСП СРС	Устно	20 20 20 60
		2	Социально-культурная ситуация в Великобритании 1990-х годов и движение In-Yer-Face Theatre			
		3	Творчество Тома Стоппарда			
		4	Творчество Кэрил Черчилл			
		5	Творчество Дэвида Хэйра			
		6	Творчество Марка Равенхилла			
		7	Творчество Мартина МакДонаха	Лекция Семинар СРСП СРС		
	$С_{ОПК2}$ Выполняет текстуальный и сценический анализ пьес современных британских	8	Международный театральный фестиваль пьес Мартина МакДонаха в России (Пермь)	Лекция Семинар СРСП СРС	Устно	
		9	Творчество Сары Кейн			
		10	Творчество Люси Преббл			
		11	Творчество Джо Пенхолла			
		12	Творчество Джеза Баттерворта			
		13	Творчество Терри Джонсона			

	авторов, выявляя специфику драматургического языка, структуры диалога и театральной формы. Сопк1 Выполняет текстуальный и сценический анализ пьес современных британских авторов, выявляя специфику драматургического языка, структуры диалога и театральной формы.	14	Творчество Роя Уильямса			
		15	Royal Court Theatre и Театр.doc			
	ИТОГО: **4кр (х30ч)= 120ч**					

Тематические планы дисциплины **«XIX-XX век история искусств»** (искусствоведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
		1		*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	40 20 60
		2				
		3				
		4				
		5				
		6				
		7		*Лекция Семинар СРСП СРС*		
		8		*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		9				
		10				
		11				

		12				
		13				
		14				
		15				
	ИТОГО: **4кр (х30ч)= 120ч**					

Тематические планы дисциплины **«Шекспир и театр»** (балетоведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК$_c$ **знает особенности** творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и стилей искусства.	С$_{ОПК3}$ Анализирует драматургические особенности произведений Уильям Шекспир и их влияние на развитие театрального и балетного искусства.	1	Методы театроведческого анализа драматургии Шекспира	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	40 20 60
		2	Структура и эстетика английского театра эпохи Шекспира			
		3	Театр «Глобус» и сценическая культура Ренессанса			
		4	Сценическая интерпретация трагедий Шекспира			
		5	Природа театральной игры в комедиях Шекспира			
		6	Эволюция постановок «Гамлета» в истории театра			
		7	Психология персонажей и актерская интерпретация в пьесах Шекспира	*Лекция Семинар СРСП СРС*		
	С$_{ОПК2}$ Оценивает сценические интерпретации шекспировских произведений в балетном театре, выявляя особенности режиссёрских, хореографических и художественных решений.	8	Категории времени и пространства в драматургии Шекспира	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		9	Театральное решение концепции власти в произведениях Шекспира			
		10	Особенности режиссерского анализа текста Шекспира			
		11	Интерпретации Шекспира в театре XX–XXI веков			
		12	Воплощение пьес Шекспира в музыкальном театре			
		13	История шекспировских постановок в казахском театре			
		14	Использование произведений Шекспира в постдраматическом театре			
		15	Шекспир и проблемы современного театроведения			
	ИТОГО: 4кр (х30ч)= 120ч					

Тематические планы дисциплины **«Основы редакторской работы»** (киноведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ци и, эсс е	**Iпк1** Владеет	1.	Понятие редакторской работы: цели, задачи и профессиональные функции	*практический*	*СРС, рейтинг,*	20 30

	основными принципами, этапы и методы редакторской работы, а также требования к подготовке текстовых и медиаматериалов.	2.	Типы редакторской деятельности: литературная, художественная, техническая	*СРСП СРС*	*экзамен.*	25 75
		3.	Основные этапы редактирования текста: подготовка, анализ, корректура			
		4.	Структура текста и её редакторский анализ			
		5.	Стилистический редакторский разбор: выявление и корректировка стиля			
	Iпк2 Оценивает качество текстов с точки зрения логики, композиции, языка и соответствия целевой аудитории.	6.	Грамматика, пунктуация и орфография в профессиональной редактуре	*практический СРСП СРС*	*СРС, рейтинг, экзамен.*	
		7.	Редактирование диалогов и прямой речи: особенности художественного текста			
		8.	Корректура и работа с печатными и цифровыми материалами			
		9.	Редактирование художественного текста: сохранение авторского стиля и авторской позиции			
		10.	Научный текст: структура, логика изложения, редакторская проверка			
	Iпк3 Редактирует тексты различных жанров, применяя нормы литературного языка, принципы редакторской правки и профессиональные стандарты подготовки материалов.	11.	Редактирование сценариев и кинопроизведений: специфика и методика	*практический СРСП СРС*	*СРС, рейтинг, экзамен.*	
		12.	Редактирование массовых и медийных текстов: статьи, рецензии, публикации			
		13.	Этические и правовые аспекты редакторской работы			
		14.	Использование современных технологий и ИИ в редакторской деятельности			
		15.	Практическая работа: комплексный анализ и редактирование текста с сохранением авторского замысла			
	Итого:5 кр (х30ч)= 150 ч					

Тематические планы дисциплины **«Кино СНГ и Центральной Азии»** (кинотеледраматургия) в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
поисковый, анал	$I_{ПК1}$ Характеризует основные этапы	1	Становление национальных кинематографий стран СНГ и Центральной Азии.	*Лекция Семинар. СРСП*	*экзамен*	*20 30 25*

	развития кинематографа стран СНГ и Центральной Азии, его художественные школы, жанровые особенности и ключевые тенденции. $I_{ПК2}$ Сопоставляет национальные кинематографические традиции стран СНГ и Центральной Азии, выявляя общие и отличительные особенности их художественного и драматургического развития.	2	Кино Украины. Творчество А.Довженко.	*СРС*		*75*
		3	Становление национальных кинематографий. Кино Грузии. Творчество М.Чиаурели.			
		4	Тема Великой Отечественной войны в кинематографе.			
		5	Феномен авторского кино. Создание большого стиля. Творчество А.Тарковского.			
		6	Становление киноискусства Центральной Азии			
		7	Биографический жанр в узбекском кино			
		8	Деятели узбекского кино			
		9	История киргизского кино			
		10	Связь литературы и экрана			
	$I_{ПК3}$ Аргументирует значение кинематографа стран СНГ и Центральной Азии в мировом культурном пространстве, обосновывая его вклад в развитие современного киноискусства.	11	Киргизское кино 70-80гг. Творчество режиссеров Б.Шамшиева и Т.Океева	*Лекция Семинар. СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Национальное своеобразие в туркменском кино			
		13	Творчество режиссеров Х.Нарлиева, Х.Какабаева.			
		14	Киноискусство Таджикистана. Национальные кинокадры			
		15	Современный кинопроцесс Центральной Азии			
	Итого: 5 кр (х30ч= 150ч)					

Тематические планы дисциплины **«Современная театральная критика»** (театроведение) в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ тем ы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПК Н разбирается в современных методах коммуникации.	$Нпк_1$ – владеет навыками постановки и раскрытия проблемы в театроведческой статье о современном театре	1.	Проблемные статьи. Принцип выбора тем.	*Лекция Семинар. СРСП СРС*	*Письменная работа, экзамен*	20 30 25 75
		2.	Проблемы современной драматургии			
		3.	Проблемы современной казахской режиссуры			

	Нпк$_2$– владеет навыками публичного обсуждения спектаклей	4.	Художественный уровень актерского искусства	*Лекция Семинар. СРСП СРС*	*Письменная работа, экзамен*	
		5.	Проблемы современной сценографии			
	Нпк$_3$ – анализирует явления и тенденции, дает критическую оценку произведений театрального искусства	6.	Использование инновационных технологии в театральном искусстве	*Лекция Семинар. СРСП СРС*	*Письменная работа, экзамен*	
		7.	Использование кино элементов в театре			
		8.	Пластическая выразительность актера			
		9.	Преемственность традиций национального театрального искусства			
		10.	Современное прочтение классики			
	Нпк$_4$ – пишет авторские критические статей различных жанров	11.	Репертуарная политика театров	*Лекция Семинар. СРСП СРС*	*Письменная работа, экзамен*	
		12.	Проблемы кукольных театров Казахстана			
		13.	Актуальные проблемы музыкальных театров страны			
		14.	Актуальные проблемы современного театроведения			
		15.	Проблемы ТЮЗ-а			
Итого: 5 кр (х30ч= 150ч)						

Тематические планы дисциплины «**Экспертиза произведении искусства»** (искусствоведение) в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПК$_н$ разбирается в современных методах коммуникации, информационно-поисковой, аналитико-синтетической деятельности при	Нпк$_1$ Обладает навыками экспертной оценки произведений искусства;	1	Введение в предмет экспертизы и реставрации историко-культурных ценностей.	*Лекция Семинар. СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	20 30 25 75
		2	История становления методологии реставрации и экспертизы.			
	Нпк$_2$ Определяет основы консервации, реставрации и экспертизы живописи, скульптуры, произведений декоративно-прикладного искусства, графики, библиотечных и архивных материалов;	3	Материалы и техники, применяемые при изготовлении художественных ценностей - дерево.			
		4	Специфика реставрации и экспертизы тканей и ткачества			
		5	Керамика Фарфор. Фаянс. Основы консервации, реставрация и экспертизы .			

		6	Стекло. Основы консервации, реставрация и экспертизы .			
		7	Металл. Основы консервации, реставрация и экспертизы			
		8	История, технология изготовления изделий из кожи. Экспертиза и реставрация.			
		9	Драгоценные металлы и их сплавы.			
		10	Специфика реставрации и экспертизы произведений пластики			
		11	Фреска. Особенности технологии. Основы консервации, реставрации и экспертизы			
		12	Живопись. Основы консервации, реставрация и экспертизы			
	Нпк$_3$ Спасобен работать в сфере исследования и хранения экспонатов искусства, проведения тематических выставок;	13	Пастель. Технологические особенности.			
	Нпк$_4$ Владеет навыками визуальной атрибуции произведений искусств;	14	Графика. История графического искусства.			
		15	Разнообразие технических приемов			
Итого: 5 кр (х30ч= 150ч)						

Тематические планы дисциплины **«Балетные шедевры XX века»** (балетоведение) в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПК4 последует закономерности развития искусства и приобретенные знания и навыки при анализе художественного	А$_{ПК7}$ владеет знаниями, связанными с возникновением и эволюцией театрального искусства и драматургии стран СНГ	1	Классическое наследие на современной сцене.	*Лекция Семинар. СРСП СРС*	*Тестовые вопросы, экзамен.*	20 30 25 75
		2	Балет Л.Минкуса , хореография А.Горского – «Дон Кихот».			
		3	Ф.Шопен, хореография М.Фокина «Шопениана».			
		4	Б.Асафьев, хореография Р.Захаров «Бахчисарайский фонтан».			
		5	С.Прокофьев, хореография Л.Лавровского «Ромео и Джульетта»	*Лекция Семинар. СРСП*	*Тестовые вопросы,*	

		6	Творчество Ф. В. Лопухова. Балет Л. Делиба «Коппелия».	*СРС*	*экзамен.*	
		7	Творчество К. Я. Голейзовского. Балет Л. Баласаян «Дейли и Меджнун».			
		8	Творчество В.М. Чабукиани. Балеты А. Мачавариани «Отелло», А. Крейн «Лауренсия».			
		9	Творчество Ю. Н. Григоровича. Балеты А. Хачатурян «Спартак», А. Меликов «Легенда о любви».			
	$А_{ПК8}$ обобщает основные тенденции развития театрального искусства стран СНГ XX в	10	Творчество И. Д. Бельского. Балет на муз. Шостаковича «Ленинградская симфония».	*Лекция* *Семинар.* *СРСП* *СРС*	*Тестовые вопросы, экзамен.*	
		11	Творчество Л. Якобсона. Балет Ф. Яруллина «Шурале».			
		12	Творчество П. Гусева. Балет К. Караева «Семь красавиц».			
		13	Творчество О. М. Виноградова. Балет С. Прокофьева «Золушка».			
		14	Н. Касаткина и В. Василев балет А. Петрова «Сотворение мира».			
		15	Шедевры отечественной хореографии			
	Итого: 5 кр (х30ч =150ч)					

Тематические планы дисциплины **«Семинар современного фильма»** (киноведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ПК_{Н}$	**Iпк4 Понемиет** особенности развития современного мирового кинематографа и его ведущих художественных тенденций. **Iпк5 Интерпретирует** авторский замысел и выразительные средства современных кинофильмов, используя профессиональную киноведческую	1	Современный кинопроцесс: основные тенденции европейского кинематографа.	*Лекция* *Семинар.* *СРСП* *СРС*	*экзамен*	*20* *30* *25* *75*
		2	Современная кинотехнология и новый киноязык.			
		3	Итальянский кинематограф нового века. Тематические поиски: историко-политические фильмы, тема религии.			
		4	Фильмы режиссера Джованни Моретти («Комната сына», 2001; «У нас есть Папа», 2011)			

	терминологию. **Iпк6 Сопоставляет** художественные концепции и авторские стили современных режиссеров, аргументируя их значение для развития мирового кинопроцесса.	5	Миграционные процессы, проблемы мультикультурного общества нового времени – тематические поиски современного европейского кино.			
		6	Фильмы о беженцах в творчестве режиссера Аки Каурисмяки («Гавр», 2011; «По ту сторону надежды», 2017)			
		7	Финская трилогия: фильмы режиссера Аки Каурисмяки «Вдаль уплывают облака»(1996), «Человек без прошлого» (2002), «Огни городской окраины» (2006)			
		8	Интеллектуальное европейское кино современности. «Белая лента» (2009, реж.Михаэль Ханеке)			
		9	Современный кинопроцесс: особенности массового американского кино. Система звезд современного американского кино.			
		10	Кино Америки. Фильмы Ф.Копполы, Мартина Скорсезе			
		11	Кино Америки. Фильмы Д.Кэмерона, К.Тарантино	*Лекция* *Семинар.* *СРСП* *СРС*	*экзамен*	
		12	Современный кинопроцесс: основные тенденции азиатского кинематографа.			
		13	Современный кинопроцесс: основные тенденции центральноазиатского кинематографа.			
		14	Современный кинематограф Казахстана			
		15	Авторское кино в оценке современной кинотеории.			
	Итого: 5 кр (х30ч= 150ч)					

Тематические планы дисциплины «**Кино восточный Европы»** (кинотеледраматургия) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ии, эссе на	$I_{ПК4}$ Раскрывает особенности становления и	1	Кинематограф Восточной Европы. Исторический ракурс.	*Лекция* *Семинар* *СРСП СРС*	*экзамен*	20 30 25

	развития кинематографа стран Восточной Европы.	2	Режиссура польской киношколы - экспрессивный стиль.			75
		3	Новое поколение польских режиссеров.			
		4	Творчество Кшиштофа Кесьлевского.			
		5	Творчество Кшиштофа Занусси. Фильмы.			
	$I_{ПК5}$ Выявляет характерные черты художественного языка и авторских стратегий восточноевропейского кино.	6	Краткая история венгерского кинематографа.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		7	Творчество режиссера Иштвано Сабо.			
		8	Чехословакия:Краткая история кинематографа.			
		9	Восточноевропейский период в творчестве Милоша Формана.			
		10	Кинематограф Югославии.			
	$I_{ПК6}$ Интегрирует опыт восточноевропейского кинематографа в профессиональный анализ экранных произведений.	11	Творчество режиссера Э.Кустурицы.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Роман Поланский. Просмотр фильмов.			
		13	Эмир Кустурица. Просмотр фильмов			
		14	Милош Форман. Просмотр фильмов			
		15	Современный кинопроцесс			
	Итого: 5 кр (х30ч)= 150ч					

Тематические планы дисциплины **«Сценография в постдраматическом театре»** (театроведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК Н разбирается в современных методах коммуникации, информационно-поисковой, аналитико-синтетической деятельности при	$Нпк_1$ – владеет навыками постановки и раскрытия проблемы в театроведческой статье о современном театре	1.	Сценография особый вид художественного творчества.	*Лекция Семинар. СРСП СРС*	*Письменная работа, экзамен*	20 30 25 75
		2.	Роль и значение сценографии в театральном искусстве.			
		3.	Основные функции сценографии.			
	$Нпк_2$– владеет навыками публичного обсуждения спектаклей	4.	Искусство сценографии: история и современность.	*Лекция Семинар. СРСП СРС*	*Письменная работа, экзамен*	
		5.	Действенная сценография новейшее времени.			
	$Нпк_3$ – анализирует явления и тенденции, дает критическую оценку произведений театрального искусства	6.	Постдраматический театр: концепт тревожности и хаоса	*Лекция Семинар. СРСП СРС*	*Письменная работа, экзамен*	
		7.	Форма пространства в Site-specific-е			
		8.	Форма пространства в Променад-театре			
		9.	Сценография в физическом театре			

		10.	Сценография в медиатеатре.			
	Нпк$_4$ – пишет авторские критические статей различных жанров	11.	Сценография в музыкальном театре.	*Лекция Семинар. СРСП СРС*	*Письменная работа, экзамен*	
		12.	Сценография в документальном театре.			
		13.	Сценография в визуальном театре.			
		14.	Форма пространства в иммерсивном театре.			
		15.	Новые информационные технологии в современной сценографии.			
Итого: 5 кр (х30ч= 150ч)						

Тематические планы дисциплины **«Критика современного искусства»** (искусствовдение) в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПК$_G$ способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического анализа современного искусства	G$_{ПК15}$ Определяет характеристику направлений современного искусства;	1	Введение. Основы современной критики.	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	20 30 25 75
		2	Эссенциализм против эссенциализма			
	G$_{ПК16}$ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;	3	Искусство и психоанализ в художественной критике	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		4	Характерология-ключ к пониманию художественного творчества			
		5	Единство-главное новшество XX века			
	G$_{ПК17}$ Определяет особенности эстетического развития различных регионов мира;	6	Концепция "искусство – не искусство"	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		7	Произведение искусства эпохи технического возрождения.			
		8	Минимализм как художественный язык современного искусства			
	G$_{ПК18}$ Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей;	9	Дематериализация арт-объектов в концептуальном искусстве	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		10	Традиционализм в современном искусстве			
	G$_{ПК19}$ Изучает терминологию искусствоведения по актуальным проблемам	11	Центры современного искусства.			
		12	"Китч в изобразительном искусстве"»			

	истории искусства;	13	"Минимализм в изобразительном искусстве»			
		14	Определение постмодернистского искусства			
		15	Мировое и отечественное коцептивное искусство			
	Итого: 5 кр (х30ч)= 150 ч					

Тематические планы дисциплины **«Сценография в балетном спектакле»** (балетоведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКА - Исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения	$А_{ПК7}$ владеет знаниями, связанными с возникновением и эволюцией театрального искусства и драматургии стран СНГ	1	Введение в предмет.	*Лекция Семинарские занятия СРСП СРС*	*Тестовые вопросы, экзамен.*	20 30 25 75
		2	Основные направления сценографических форм.			
		3	Понятие стиля в сценографии.			
		4	Понятие жанра в сценографии.			
		5	Ранние формы сценографии в балетном спектакле.	*Лекция Семинарские занятия СРСП СРС*	*Тестовые вопросы, экзамен.*	
		6	Влияние драматургии балета на сценографию спектакля.			
		7	Влияние музыки на сценографию балета.			
		8	Влияние хореографического текста на сценографию спектакля.			
		9	Костюм как важная часть сценографии балета.			
	$А_{ПК8}$ обобщает основные тенденции развития театрального искусства стран СНГ XX в	10	Формирование традиционного казахского костюма и его сценического вида.	*Лекция Семинарскиезанятия СРСП СРС*	*Тестовые вопросы, экзамен.*	
		11	Мужской и женский сценические костюмы балетных постановок стран СНГ.			
		12	Яркие представители искусства сценографии.			
		13	Сценография современного балета.			
		14	Просмотр и анализ готовых примеров.			
		15	Выводы по теме			
	Итого: 5 кр (х30ч =150ч)					

Тематические планы дисциплины **«История и процессы развития кинофестивалей»** (киноведение) в

разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_н$	Іпк7 Объясняет закономерности развития мирового кинофестивального движения и особенности функционирования кинофестивалей различных категорий. Іпк8 Анализирует роль кинофестивалей в развитии национального и мирового кинематографа, оценивая их влияние на продвижение фильмов, режиссеров и современных кинематографических тенденций. Іпк9 Оценивает значение кинофестивалей как инструмента культурной политики, международного сотрудничества и развития киноиндустрии, аргументируя собственные выводы на основе анализа фестивальной практики.	1	Кинофестиваль как культурный институт: понятие, функции и типология	*Лекция Семинар. СРСП СРС*	*экзамен*	*20 20 20 60*
		2	Возникновение международного фестивального движения: исторические предпосылки			
		3	История и эволюция крупнейших мировых кинофестивалей			
		4	Фестивали категории «А»: структура, регламент и международное значение			
		5	Национальные и региональные кинофестивали: особенности развития и культурная миссия			
		6	Специализированные кинофестивали: документальное, анимационное, короткометражное и экспериментальное кино			
		7	Кинофестивали как инструмент продвижения национального кинематографа			
		8	Фестивальный отбор: критерии селекции и принципы программирования			
		9	Работа фестивального жюри, кинокритиков и профессиональных секций			
		10	Кинорынки, индустриальные платформы и фестивальная экосистема			
		11	Современные тенденции развития кинофестивалей в эпоху цифровых технологий	*Лекция Семинар. СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Кинофестивали Казахстана: история, современное состояние и перспективы развития			
		13	Международное сотрудничество и фестивальная дипломатия в сфере кино			
		14	Организация и менеджмент кинофестиваля: концепция, программирование и проведение			
		15	Будущее кинофестивалей: глобальные вызовы, цифровизация и новые форматы фестивального движения			
	Итого: 4 кр (х30ч= 120ч)					

(кинотеледраматургия) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_L$ способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно	$I_{ПК7}$ Характеризует теоретические основы и этапы создания литературного сценария. $I_{ПК8}$ Проектирует драматургическую структуру литературного сценария в соответствии с профессиональными требованиями.	1	Основы литературного сценария	*Лекция Семинар. СРСП СРС*	*экзамен*	*20 20 20 60*
		2	Замысел и идея сценария			
		3	Тема и драматический конфликт			
		4	Сюжет и композиция			
		5	Структура сценария			
		6	Создание персонажа			
		7	Диалог в сценарии			
		8	Сцена и эпизод			
		9	Визуальное повествование			
		10	Жанры литературного сценария			
	$I_{ПК9}$ Создает оригинальный литературный сценарий, используя современные технологии сценарного мастерства и художественные средства экранной драматургии.	11	Адаптация литературных произведений	*Лекция Семинар. СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Редактирование сценария			
		13	Авторский стиль сценариста			
		14	Практика написания сценария			
		15	Защита литературного сценария			
	Итого: 4 кр (х30ч= 120ч)					

Тематические планы дисциплины **«Театральный менеджмент» (театроведение)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
интерпретационно-поисковой, аналитико-синтетической деятельности	Нпк$_8$ - ориентируется в системе законодательства и нормативных правовых актов в сфере культуры	1.	Театр в современной социально-культурной ситуации. Принципы и нормы государственной культуры политики Казахстана, нормативно-правовая база культуры	*Лекция Семинар. СРСП*	*экзамен*	20 20 20 60
		2.	Сеть и структура театров.			
		3.	Театральные модели.			

		4.	Организационно-экономические аспекты деятельности театра. Финансирование театров и основы ценообразования в театре. Налоговая система РК			
	Нпк$_5$ – разрабатывает творческие проекты в сфере театрального искусства,	5.	Планирование в театре. Организация новых постановок. Производственно-финансовый план театра	*Лекция Семинар. СРСП СРС*	*экзамен*	
		6.	Организация показа спектаклей.			
		7.	Методы и критерии формирования прокатной афиши. Модели проката.			
		8.	Реклама в театре и пропоганда театрального искусства.			
		9.	Формы и методы прождвижения театральных билетов.			
	Нпк$_6$ – способен к деятельности PR-менеджера;	10.	Особенности маркетинга в культуре	*Лекция Семинар. СРСП СРС*	*экзамен*	
		11.	Маркетинг в театральном деле.			
	Нпк$_7$ – проводить исследования зрительской аудитории	12.	Реклама. Сотношение спроса и предложения в театральном деле.			
		13.	Нормативно-правовая база взаимодействия со средствами массовых комуникаций. Правила написания пресс-релиза			
		14.	Специфика творческо-производственных отношений в театре.			
		15.	Основные принципы авторского права.			
Итого: 4 кр (х30ч= 120ч)						

Тематические планы дисциплины **«Галерейное дело»** (искусствоведение) в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**

ПК$_G$ способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического анализа современного искусства.	$G_{ПК6}$ Способен осуществлять историко-культурные, краеведческие задачи по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы и т.п.);	1	Галерейное дело как предмет изучения	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Анализ работ Презентация Глоссари*	20 20 20 60
		2	Специфика художественной галереи			
		3	Как организовать художественную галерею			
		4	Выбор направления художественной галереи			
	$G_{ПК7}$ Спасобен работать над творческими проектами, владеет навыками составления проектов;	5	Организация пространства художественной галереи	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Анализ работ Презентация Глоссари*	
		6	Основная документация художественной галереи			
		7	Принципы работы с художниками			
	$G_{ПК8}$ Имеет навыки публичного выступления на ТВ, радио;	8	Организация рекламы художественной галереи	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Анализ работ Презентация Глоссари*	
		9	Открытие выставки			
		10	Принципы работы с покупателями и коллекционерами			
	$G_{ПК9}$ Систематизирует выполнять функциональные обязанности работника музейного и галерейного учреждения любого профиля;	11	Продажа и покупка произведений искусства	*Лекция Семинар СРСП СРС*	*Анализ работ Презентация Глоссари*	
		12	Декларация прав произведения искусства			
		13	Художественная галерея в интернете			
	$G_{ПК10}$ Способен к ведению музейной и галерейной документации в различных сферах деятельности музейного учреждения: фондовой, экспозиционно-выставочной, учетной, маркетинговой, научно-исследовательской, реставрационной;	14	Экономика галереи	*Лекция практика СРСП СРС*	*Анализ работ Презентация Глоссари*	
		15	Подготовка и проведение аукциона			
	Итого: 4 кр (х30ч)= 120 ч					

Тематические планы дисциплины **«Управление театральным делом»** (балетоведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК Н разбирается в современных методах коммуникации, информационно-поисковой, аналитико-синтетической деятельности при решении профессиональных задач	Нпк$_8$ - ориентируется в системе законодательства и нормативных правовых актов в сфере культуры	1.	Сущность управления театральным делом	*Лекция Семинар. СРСП СРС*	*Устный опрос, экзамен*	20 20 20 60
		2.	Стратегическое управление организацей			
		3.	Менеджмент в сфере культуры и искусства			
		4.	Нормативно-правовая база РК в сфере культуры			
	Нпк$_5$ – разрабатывает творческие проекты в сфере театрального искусства,	5.	Специфика организации театральной деятельности	*Лекция Семинар. СРСП СРС*	*Устный опрос, экзамен*	
		6.	Планирование в театральной деятельности			
		7.	Организация творческого коллектива			
		8.	Роль современных технологий в театральных поставновках			
		9.	Основы критики			
	Нпк$_6$ – способен к деятельности PR-менеджера;	10.	Организация маркетинговой стратегии и создание имиджа	*Лекция Семинар. СРСП СРС*	*Устный опрос, экзамен*	
		11.	Кадровое управление в театральном деле			
	Нпк$_7$ – проводить исследования зрительской аудитории	12.	Анализ зрительской аудитории			
		13.	Оценка эффективности менеджмента			
		14.	Финансовое управление в театральном деле			
		15.	Принятие управленческих решений			
Итого: 4 кр (х30ч= 120ч)						

Тематические планы дисциплины **«Социология кино»** (киноведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_н$	Jпк1 Знает основные теории, понятия и методы социологии кино, раскрывая взаимосвязь	1	Социология кино – отрасль социологической науки, история становления.	*Практика СРСП СРС*	*экзамен*	*50* *25* *75*
		2	Кино как предмет социологического изучения.			

	киноискусства и общества. Jпк2 Исследует влияние социальных, культурных, политических и экономических факторов на производство, распространение и восприятие кино. Jпк3 Анализирует роль кинематографа в формировании общественного сознания, культурных ценностей и социальных процессов, аргументируя собственные выводы на основе социологического анализа.	3	Социальные проблемы кинематографа.			
		4	Социология фильма, социология в фильме.			
		5	Комплексное исследование кино: социология кино и киноведческая эстетика.			
		6	Комплексное исследование кино: социология кино и психология творчества.			
		7	Комплексное исследование кино: социология кино и семиотика кино.			
		8	Комплексное исследование кино: социология кино и философия кино.			
		9	Индивидуальная психология. Теория творчества.			
		10	Методика режиссуры, режиссерская идеология в социокультурном контексте.			
		11	Современные методы исследования в социологии кино.	*Практика СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Роль кино в современном обществе.			
		13	Влияние кино на зрительскую аудиторию.			
		14	Кино и современный зритель: взаимодействие.			
		15	Практическая работа: социологический опрос			
	Итого: 5 кр (х30ч= 150ч)					

Тематические планы дисциплины **«Драматургия кино и театра»** (кинотеледраматургия) в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
$ПК_н$	$J_{ПК1}$ Раскрывает закономерности драматургии кино и театра, их общие принципы и специфические особенности. $J_{ПК2}$ Дифференцирует драматургические модели театрального и кинематографического произведения, выявляя особенности композиции,	1	Сущность драматургии: определение, функции и значение в искусстве	*Практика СРСП СРС*	*экзамен*	*50 25 75*
		2	История развития театральной и кинодраматургии: ключевые этапы			
		3	Теоретические основы драматургии: сюжет, композиция, конфликт			
		4	Архетипы и мифологические структуры в драматургии кино и театра			
		5	Жанровая специфика драматургии: трагедия, комедия, драма, авангард			
		6	Структура театральной пьесы и киносценария: классические и современные модели			
		7	Конфликт и драматическое			

	конфликта, действия и системы персонажей. $J_{ПК3}$ Проектирует драматургическую структуру театрального или экранного произведения, применяя профессиональные принципы построения сценического и экранного действия.		напряжение: методы построения			
		8	Создание персонажей и характеров: литературные и психологические подходы			
		9	Диалог и монолог: функции, стилистика и драматургическое значение			
		10	Сценография и визуальная композиция как часть драматургии			
		11	Работа режиссера с драматургическим материалом: от текста к сцене			
		12	Особенности адаптации литературных произведений в театр и кино			
		13	Современные тенденции кинематографической и театральной драматургии			
		14	Анализ драматургических произведений: методы и приемы критики			
		15	Практическая работа: разработка сценария или пьесы с использованием драматургических принципов			
	Итого: 5 кр (х30ч= 150ч)					

Тематические планы дисциплины **«Новая драма Европы»** (театроведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК Н разбирается в современных методах коммуникации, информационно-поисковой, аналитико-синтетической деятельности при решении профессиональных задач	$Нпк_8$ - ориентируется в системе законодательства и нормативных правовых актов в сфере культуры	1.	Причины и механизм появления новой драмы в Европе.	*Практика СРСП СРС*	*экзамен*	*50 25 75*
		2.	Аналитический разбор пьес М.Равенхилла.			
		3.	Аналитический разбор пьес М.Мак-Донаха.			
		4.	Драматургия С.Кейн.			
	$Нпк_5$ – разрабатывает творческие проекты в сфере театрального искусства,	5.	Причины появления новой драмы в России.	*Практика СРСП СРС*	*экзамен*	
		6.	Отличительные черты российской новой драмы.		*экзамен*	
		7.	Драматургия Н.Коляды.			
		8.	Драматургия Е.Гришковца.			
		9.	Драматургия М.Угарова.			
	$Нпк_6$ – способен к деятельности PR-менеджера;	10.	Особенности драматургии В.Сигарева.	*Практика СРСП СРС*	*Устный опрос, экзамен*	
		11.	Пьесы И.Вырыпаева.			

	Нпк$_7$ – проводить исследования зрительской аудитории	12.	Феномен братьев Пресняковых.			
		13.	Пьесы братьев Дурненковых.			
		14.	Драматургия В.Леванова.			
		15.	Пьесы Л.Бугадзе.			
Итого: 5 кр (х30ч= 150ч)						

Тематические планы дисциплины **«История художественный критики» (искусствоведение)** в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_G$ способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического анализа современного искусства.	G$_{ПК6}$ Способен осуществлять историко-культурные, краеведческие задачи по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы и т.п.);	1	Художественная критика как общественное явление.	*Практика СРСП СРС*	*Анализ работ Презентация Глоссари*	50 25 75
		2	Место критики в мире художественной культуры. Научно-публицистическая природа критической деятельности.			
		3	Виды и жанры художественной критики.			
		4	Периодизация истории художественной критики. История Западно-европейской художественной критики.			
	G$_{ПК7}$ Спасобен работать над творческими проектами, владеет навыками составления проектов;	5	Западно-Европейская художественная критика XVIII – XIX вв.: основные этапы развития.	*Практика СРСП СРС*	*Анализ работ Презентация Глоссари*	
		6	Развитие художественной критики Франции в XVIII в.			
		7	Художественная критика в Германии: этапы развития			
	G$_{ПК8}$ Имеет навыки публичного выступления на ТВ, радио;	8	Художественная критика в Англии: этапы развития	*Практика СРСП СРС*	*Анализ работ Презентация Глоссари*	
		9	Развитие художественной критики Франции в XIX в.			
		10	Конец 19 век нач. 20 века Искусствоведение в Западной Европе, основные этапы ее развития.			
	G$_{ПК9}$ Систематизирует	11	XVIII в. – процесс оформления русской мысли об искусстве	*Практика СРСП*	*Анализ*	

	выполнять функциональные обязанности работника музейного и галерейного учреждения любого профиля;	12	Основные направления художественной критики в русских журналах первой четверти XIX в.	*СРС*	*работ Презента ция Глоссари*	
		13	История русской художественной критики XX века.			
	$G_{ПК10}$ Способен к ведению музейной и галерейной документации в различных сферах деятельности музейного учреждения: фондовой, экспозиционно-выставочной, учетной, маркетинговой, научно-исследовательской, реставрационной;	14	Тенденции развития Казахской художественной критики в 20-30-х гг	*Практика СРСП СРС*	*Анализ работ Презента ция Глоссари*	
		15	Тенденции развития Кахасской художественной критики в середине и второй половине XX в.			
	Итого: 5 кр (х30ч)= 150 ч					

Тематические планы дисциплины **«Балет Казахстана XXI века»** (балетоведение) в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ тем**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПК Н разбирается в современных методах коммуникации, информационно-поисковой, аналитико-синтетической деятельности при решении профессиональных задач	$Нпк_1$ – владеет навыками постановки и раскрытия проблемы в театроведческой статье о современном театре	1.	Балет Казахстана на рубеже веков.	*Практика СРСП СРС*	*Устный опрос, экзамен*	50 25 75
		2.	Творчество Ж. Байдаралина.			
		3.	Хореографы современного балета РК.			
		4.	Современный танец в Казахстане.			
	$Нпк_2$– владеет навыками публичного обсуждения спектаклей	5.	Творчество Г. Адамовой.	*Практика СРСП СРС*	*Устный опрос, экзамен*	
		6.	Творчество Сестер Г. и Г. Габбасовых.			
		7.	Творчество В.Гончарова.			
		8.	Стилистика работ современных балетмейстеров			
		9.	Творческая деятельность балетной труппы ГАТОБ им. Абая.			
	$Нпк_3$ – анализирует	10.	Балетная труппа театра «Астана Опера».	*Практика СРСП*	*Устный*	

	явления и тенденции, дает критическую оценку произведений театрально-хореографического искусства	11.	Спектакли театра «Астана Опера».	*СРС*	*опрос, экзамен*	
	Нпк$_4$ – пишет авторские критические статьи различных жанров	12.	Творчество коллектива «Астана Балет».			
		13.	Спектакли коллектива «Астана Балет».			
		14.	Яркие представители исполнительской школы Казахстана.			
		15.	Опыты молодых хореографов			
Итого: 5 кр (х30ч= 150ч)						

Тематические планы дисциплины **«Архивное киноведение»** (киноведение) в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПК$_L$	Jпк4 Понимает принципы организации, хранения, учета и научного описания киноархивных материалов, а также основы деятельности киноархивов. Jпк5 Анализирует архивные киноисточники, определяя их историческую, художественную и научную ценность с использованием методов киноведческого исследования.	1	Введение в курс «Архивное киноведение» по использованию архивных документов	*Практика* *СРСП* *СРС*	*экзамен*	*50* *25* *75*
		2	Связь архивного киноведения с другими науками			
		3	Классификация методов применения архивного материала в кино			
		4	ЦГА КФДЗ, характеристика фондов и материалов			
		5	ЦГА РК – хранилище письменных раритетов страны			
		6	Технология хранения документов в архивах			
		7	Основные направления развития архивного дела в РК			
		8	Особенности и политическая характеристика киноматериалов 30-х годов			
		9	Архивы как доказательство подлинности образов личностей и эпохи			
		10	Материалы о деятельности «Казахфильма»			
	Jпк6 Применяет методы поиска, систематизации, описания и интерпретации	11	Использование архивных источников в киноделе Казахстана	*Практика* *СРСП* *СРС*	*экзамен*	
		12	Документальное наследие страны для мирового игрового кино – сотрудничество и взаимопомощь			

	архивных кинодокументов при проведении киноведческих исследований.	13	Цитаты как средство документирования материала			
		14	Мемуары для биографического кино			
		15	Электронный архив кино. Сохранение кинофонда. Характеристика крупнейших киноархивов мира			
	Итого: 5 кр (х30ч= 150ч)					

Тематические планы дисциплины **«Издательское дело»** (кинотеледраматургия) в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПК$_1$ способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно.	$J_{ПК4}$ Объясняет принципы организации издательского дела, этапы редакционно-издательского процесса и нормативные требования к подготовке печатных и электронных изданий. $J_{ПК5}$ Организует редакционно-издательский процесс, осуществляя подготовку рукописи, редактирование, оформление и выпуск издательской продукции.	1	Книгоиздание в системе современного книжного дела	*Практика СРСП СРС*	*экзамен*	*50* *25* *75*
		2	Масштабы современного мирового книгоиздания			
		3	Правовые основы издательского дела			
		4	Редактор в современном издательстве			
		5	Современное состояние издательского дела за рубежом			
		6	Перспективы развития издательского дела. Электронная книга			
		7	Понятие, сущность и роль стандартов и стандартизации			
		8	Объекты и области стандартизации в книгоиздании. Категории нормативно-технических документов			
		9	Процедура разработки и утверждения стандартов. Контроль соблюдения стандартов			
		10	Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу (СИБИД)			
	$J_{ПК6}$ Обосновывает выбор технологий, редакторских решений и издательских форматов с учетом профессиональн	11	Система международных и национальных стандартов	*Практика СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Международная стандартная нумерация книг и журналов (ISBN; ISSN)			
		13	Международное сотрудничество в области стандартизации. ISO			
		14	Универсальная десятичная классификация (УДК) как основной информационно-			

	ых стандартов, целевой аудитории и требований современного книжного рынка.		поисковый язык (ИПЯ) отрасли			
		15	Проблемы и перспективы стандартизации в книжной отрасли			
	Итого: 5 кр (х30ч= 150ч)					

Тематические планы дисциплины **«Современная режиссура»** (театроведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК L способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно.	ИПК$_1$ – оценивает уровень художественности режиссерских поисков;	1	Особенности новых режиссерских поисков в современном казахстанском театре	*Практика СРСП СРС*	*СРС, рейтинг, экзамен.*	50 25 75
		2	Режиссура Есмухана Обаева			
		3	Режиссура Ерсайына Тапенова			
	ИПК2 – различает новые поиски театральных режиссеров.	1	Пластический театр Н.Жакыпбая	*Практика СРСП СРС*	*СРС, рейтинг, экзамен.*	
		2	Режиссерские поиски Болата Атабаева			
		3	Исторические спектакли Аубакира Рахимова			
	ИПК$_3$ – анализирует творчество казахстанских режиссеров;	1	Режиссура в областных театрах Казахстана	*Практика СРСП СРС*	*СРС, рейтинг, экзамен.*	
		2	Режиссерский почерк Х.Амир-Темира			
		3	Режиссерские поиски Ж.Хаджиева и своеобразие интерпретации национальной классики			
		4	Современное прочтнение мировой классики в режиссуре К.Касымова			
		5	Режиссура Б.Узакова			
	ИПК$_4$ – определяет художественные особенности молодых режиссеров Казахстана;	1	Молодая режиссура Казахстана	*Практика СРСП СРС*	*СРС, рейтинг, экзамен.*	
		2	Режиссерские поиски Г.Миргалиевой			
		3	Новые направления в режиссуре Д.Кунанбай			
		4	"Новая драма" и режиссура Б.Абдрахманова			
	Итого: 5 кр (х30ч= 150ч)					

Тематические планы дисциплины «**Современное изобразительное искусство**» (искусствоведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_L$ способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно.	ІПК$_1$ Изучает терминологию искусствоведения по актуальным проблемам истории искусства;	1	Ар Нуво («модерн») Зарождение декоративного искусства; живопись и скульптура «модерна». Графика модерна. Создание синтетического искусства.	*Практика СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссарии*	50 25 75
		2	Фовизм. Стил Анри Матисс.А. Марке, Ж. Руо, М. Вламинк, А. Дерен, Р. Дюфи, Ж Брак, К. ван Донген и др.			
		3	Творчество П. Пикассо. Кубизм: Ж. Брак, Х. Грис, Г. Аполлинер, Г. Стайн и др. как манифест нового стиля.			
		4	Футуризм (1910-х—начала 20-х гг.) Ф.Т.Маринетти, У. Боччони, К. Карра, Дж. Балла, М. Кьяттоне и др.).			
		5	Дадаизм (1916—22 гг.) М. Дюшан, Ф. Пикабия, Ж. Арп, М. Эрнст, К. Швиттерс и др.			
		6	Экспрессионизм. В.В. Кандинский. Немецкий экспрессионизм.Э. Барлах, Ж. Грос, О. Дикс,Э. Нольде, Ф. Марк, П. Клее. Стилистика и идейная концепция.			
	L $_{ПК2}$ Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей;	7	«Сюрреализм. Идейная основа. Стилистические особенности. С. Дали и др.	*Практика СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссарии*	
		8	Абстракционизм			
		9	Философия и культура тоталитарных режимов.			
		10	Поп-арт. Современное рекламное искусство.			
	ІПК$_3$ Интерпретирует информацию о философско-эстетической платформе исторических периодов развития искусства;	11	Оп-арт. В.Вазарели, Б.Райли	*Практика СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссарии*	
		12	Концептуализм.			
		13	Искусство постмодернизма. Новые виды искусства. Понятия актуального и современного искусства.			
		14	Виды искусства в XXI веке. Стилистическая основа. Материалы.			
		15	Работа арт-обьектов и творческих центров XXI века. Идейная основа.			
Итого: 5 кр (х30ч= 150ч)						

Тематические планы дисциплины **«Зарубежный балет XXI века»** (балетоведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК L способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно.	ИПК$_8$ –анализирует и пишет отзывы на современные пьесы. ИПК$_9$ – анализирует современные режиссерские поиски в российском и других мировых театрах. ИПК$_{10}$ – понимает особенности новых режиссерских поисков в современном центрально-азиатском и российском театре	1	Западноевропейский балетный театр второй половины XX века	*Практика* *СРСП* *СРС*	*СРС, рейтинг, экзамен.*	50 25 75
		2	Новаторства в современном танцевальном искусстве			
		3	Последователи творчества Дж. Баланчина.			
		4	Создание крупных учебных центров и экспериментальных театров в странах Европы.	*Практика* *СРСП* *СРС*	*СРС, рейтинг, экзамен.*	
		5	Традиции классического танца в ведущих театрах Европы.			
		6	Школы танца М. Грэхем, Д. Хамфри			
		7	Школы танца Х. Лимона, М. Каннингема.	*Практика* *СРСП* *СРС*	*СРС, рейтинг, экзамен.*	
		8	Хореография европейских школ			
		9	Балет Англии, М. Борн			
		10	М. Борн и его новый балет.			
		11	Влияние театра Е. Гратовского на балет			
		12	Хореография и театр.	*Практика* *СРСП* *СРС*	*СРС, рейтинг, экзамен.*	
		13	Американский балетный театр.			
		14	Жанры и стили			
		15	Группы авангардного направления танца.			
	Итого: 5 кр (х30ч= 150ч)					

Тематические планы дисциплины **«Современная кинокритика»** (киноведение)
в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
	Jпк7 Определяет основные направления, методы и жанры современной кинокритики, а также особенности ее развития в цифровой	1	Кинокритик как профессия в XXI веке	*Практика* *СРСП* *СРС*	*экзамен*	*50* *25* *75*
		2	Место кинокритики в современном кинопроцессе			
		3	Специфика работы современного кинокритика			
		4	Кинокритика и новые медиа			

$ПК_L$	медиасреде. Jпк8 Анализирует художественные, эстетические и социокультурные аспекты современных кинофильмов с использованием современных методов кинокритического анализа.	5	Кино и современный зритель			
		6	Взаимодействие кино и аудитории			
		7	Социальные проблемы современного кинематографа			
		8	Кино как предмет социологического исследования			
		9	Основы социологии кино			
		10	Современные методы исследования в социологии кино			
	Jпк9 Оценивает значение современной кинокритики в формировании общественного мнения и развитии кинематографической культуры, аргументируя собственные выводы.	11	Психология творчества в кино	*Практика СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Комплексное исследование кино			
		13	Методология подготовки и проведения интервью			
		14	Практическая работа: интервью в сфере кино			
		15	Практическая работа: репортаж с киноплощадки			
	Итого: 5 кр (х30ч= 150ч)					

Тематические планы дисциплины **«Драматургия телесериала»** (кинотеледраматургия) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК1 разбирается в современных методах коммуникации, информационно-поисковой, аналитико-синтетической деятельности при решении профессиональных задач	$J_{ПК7}$ Раскрывает принципы построения драматургии телесериала, особенности серийного повествования, сюжетной архитектоники и сценарных форматов. $J_{ПК8}$ Моделирует драматургическую структуру телесериала, разрабатывая сюжетные линии, сезонные и эпизодические арки, конфликты и систему персонажей.	1	Сущность драматургии телесериала: определение и функции	*Практика СРСП СРС*	*экзамен*	*50* *25* *75*
		2	История развития телесериалов и их драматургических моделей			
		3	Структура телесериала: эпизод, сезон, сюжетная арка			
		4	Архетипы и мифологические элементы в драматургии сериалов			
		5	Жанровые особенности: драма, комедия, детектив, фантастика, мелодрама			
		6	Создание персонажей и характеров для телесериала			
		7	Конфликт и драматическое			

			напряжение в сериалах: построение и поддержание интереса зрителя			
		8	Диалоги и монологи: функции, стилистика и драматургическое значение			
		9	Этапы написания сценария телесериала: от идеи до готового эпизода			
		10	Сюжетные арки и драматургические конструкции для сезона и сериала в целом			
	$J_{ПК9}$ Создает сценарную концепцию телесериала с учетом жанровых особенностей, требований телевизионного производства и современной сериальной индустрии.	11	Адаптация литературных произведений и реальных событий для телесериала	*Лекция Семинар Практич занятия СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Режиссерская работа и сотрудничество с драматургом при создании сериала			
		13	Особенности монтажа и ритма эпизодов с точки зрения драматургии			
		14	Современные тенденции теледраматургии: цифровые платформы, мини-сериалы, веб-сериалы			
		15	Практическая работа: разработка пилотного эпизода с использованием драматургических принципов			
	Итого: 5 кр (х30ч= 150ч)					

Тематические планы дисциплины **«Методы театроведческого исследования»** (театроведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК L способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе	$IПК_5$ систематизировать имеющиеся опыт научных исследований в избранной предметной области в качестве исходных позиций для собственного исследования;	1.	Методологические подходы к анализу театрального текста	*Практика СРСП СРС*	*Письменная работа, экзамен*	50 25 75
		2.	Театроведение: школы, методы, методика			
		3.	Генезис науки о театре			
		4.	Основные направления и школы современного театроведения.			
		5.	Культурно-исторический метод			
		6.	Сравнительно-исторический метод			

		7.	Социологический метод			
	ПК$_6$ - основные методы и приемы театроведческого анализа в собственных исследованиях;	8.	Семиотический подход	*Практика СРСП СРС*	*Письменная работа, экзамен*	
		9.	Источниковедение			
		10.	Реконструкция сценического произведения			
		11.	Исторические парадигмы			
	ПК$_7$ - планировать и осуществлять научное исследование, корректировать планы и методики его проведения;	12.	Теоретические парадигмы	*Практика СРСП СРС*	*Письменная работа, экзамен*	
		13.	Основы теории перформанса			
		14.	Основы анализа перформанса			
		15.	Теория и анализ			
Итого: 5 кр (х30ч= 150ч)						

Тематические планы дисциплины **«Методология истории искусства» (искусствоведение)** в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПК$_С$ Владеет навыками эстетического, историко-теоретического осмысления мирового и отечественного искусства;	Dпк$_1$ определяет стилистические особенности памятников искусства каждого из исследуемых периодов;	1	Истоки методологии истории искусства и её теоретические предпосылки	*Практика СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	50 25 75
		2	История науки и её исторические методы. Ранний период (Античность и Средневековье)			
		3	Теоретика искусства эпохи Ренессанса			
	Dпк$_2$ знает основные термины, используемые при изучении искусства	4	Классицизм и барокко в истории искусствоведения	*Практика СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		5	И. Винкельман как основоположник историко-генетического исследования в искусстве			
	Dпk$_3$ определяет жанры и направления программ и проектов в области видов изобразительного искусства.	6	Позитивизм и историко-культурная школа в истории искусства	*Практика СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		7	Методы первичной обработки художественного памятника. «Археология искусства»			
		8	Морфология искусства (структура анализа). Формально-стилистический метод			

	Dnk_4 анализирует отражение выразительных средств и возможностей мирового и отечественного искусства	9	Структурный анализ в искусствоведении	*Практика СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		10	Семантический анализ в искусствоведении. Иконография			
	Dnk_2 знает основные термины, используемые при изучении искусства	11	Семантический анализ в искусствоведении. Иконология	*Практика СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		12	Семантический анализ в искусствоведении. Семиотика в науке об искусстве			
		13	Художественная критика. Структура и принципы стиля			
		14	Междисциплинарный подход. Социальные и психологические аспекты искусства. Проблемы интерпретации и анализа			
		15	Современные методологические подходы в российском и отечественном искусствоведении			
Итого: 5кр (х30ч)= 150ч						

Тематические планы дисциплины **«Современные направления хореографии»** (балетоведение) в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПК L способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно.	$ПК_5$ систематизировать имеющиеся опыт научных исследований в избранной предметной области в качестве исходных позиций для собственного исследования; $ПК_6$ - основные методы и приемы театроведческого анализа в собственных исследованиях; $ПК_7$ - планировать и осуществлять	1	Современный танец: зарождение, философия.	*Практика СРСП СРС*	*экзамен.*	50 25 75
		2	Танец-модерн			
		3	«Свободный» танц Айседоры Дункан. Рут Сен-Дени и ее танец.			
		4	«Танцевальное шоу» Лои Фуллер			
		5	Представители «эуритмики» и «экспрессивного танца».	*Практика СРСП СРС*	*экзамен.*	
		6	Немецкое направление танца-модерн. Contemporary.			
		7	Форма театрального дейста «хепенинг».			
		8	Хореографический авангард Мерма Каннингема.			

	научное исследование, корректировать планы и методики его проведения;	9	Японский современный танец.			
		10	Лондонский современый театр танца.	*Практика СРСП СРС*	*экзамен.*	
		11	Французкий танцевальный театр.			
		12	Танец-модерн в России, представители.			
		13	Танец-модерн в России особенности развития.			
		14	«Социальный танец» или «Уличный танец».			
		15	Выводы по теме.			
	Итого: 5 кр (х30ч =150ч)					

Тематические планы дисциплины **«Структурный анализ фильма»** (киноведение) в разрезе компетенций

ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
$ПК_L$	Jпк10 Объясняет основные принципы и методы структурного анализа фильма, раскрывая особенности построения кинематографического произведения. Jпк11 Анализирует структуру кинофильма, выявляя взаимосвязь драматургических, визуальных, звуковых и монтажных элементов.	1	Структурный анализ фильма как метод киноведческого исследования	*Практика СРСП СРС*	*экзамен*	*40* *20* *60*
		2	Фильм как целостная художественная система			
		3	Нарративная структура фильма			
		4	Драматургическая структура фильм			
		5	Конфликт и его структурная функция в фильме			
		6	Персонажная структура фильма			
		7	Пространственно-временная структура фильма			
		8	Сценическая и эпизодическая структура фильма			
		9	Визуальная структура фильма			
		10	Монтажная структура фильма			
	Jпк12 Интерпретирует структурные особенности кинофильма, аргументируя выводы на основе современных методов	11	Звуковая структура фильма	*Практика СРСП СРС*	*экзамен*	
		12	Жанровая структура фильма			
		13	Стилевая структура фильма			
		14	Структурный анализ авторского и массового кино			
		15	Практика структурного анализа фильма			

	киноведческого анализа.					
	Итого: 4 кр (х30ч= 120ч)					

Тематические планы дисциплины **«Драматургическая структура фильма»** (кинотеледраматургия) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_L$ способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно	$J_{ПК10}$ Объясняет принципы построения драматургической структуры фильма, закономерности развития сюжета, конфликта и экранного действия. $J_{ПК11}$ Декомпозирует структуру фильма, выделяя экспозицию, завязку, поворотные точки, кульминацию, развязку и их драматургические функции.	1	Понятие драматургической структуры фильма: цели и функции	*Практика* *СРСП* *СРС*	*экзамен*	*40* *20* *60*
		2	История развития кинодраматургии и классические модели сюжета			
		3	Основные элементы драматургической структуры: экспозиция, завязка, кульминация, развязка			
		4	Архетипы и мифологические модели в кинодраматургии			
		5	Жанровые особенности построения драматургии: драма, комедия, триллер, фантастика			
		6	Создание и развитие персонажей: внутренняя мотивация и психологическая целостность			
		7	Конфликт и драматическое напряжение: виды и методы построения			
		8	Сюжетные линии и их интеграция в общую структуру фильма			
		9	Диалоги и монологи как инструмент развития сюжета и раскрытия персонажей			
		10	Ритм и темп фильма: драматургические и эмоциональные функции			
	$J_{ПК12}$ Конструирует драматургическую структуру фильма, обеспечивая целостность экранного повествования, логичное развитие сюжета и художественную выразительность.	11	Сценарный план и его роль в организации структуры фильма	*Практика* *СРСП* *СРС*	*экзамен*	
		12	Особенности адаптации литературных произведений в кино: сохранение драматургической целостности			
		13	Современные тенденции кинематографической драматургии и инновационные структуры			
		14	Анализ успешных фильмов с точки зрения их			

			драматургической структуры			
		15	Практическая работа: разработка сценарной структуры фильма с использованием классических и современных методов			
	Итого: 4 кр (х30ч= 120ч)					

Тематические планы дисциплины **«Современная театральная драматургия»** (театроведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКА - Исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения	$А_{ПК7}$ владеет знаниями, связанными с возникновением и эволюцией театрального искусства и драматургии стран СНГ	1	Современная отечественная драматургия.	*Практика СРСП СРС*	*экзамен.*	40 20 60
		2	Темы современной отечественной драматургии.			
		3	Современная драматургия Казахстана: Д.Амантай, А.Багдат, А.Аламан, М.Холганат, и.т.д.			
		4	Современная зарубежная драматургия: новые имена и новые тенденции.			
		5	Основные тенденции в развитии зарубежной драматургии на рубеже XX – XXI вв.	*Практика СРСП СРС*		
		6	Немецкая драматургия и поиск свободы самовыражения.			
		7	Традиции и новаторство современной англоязычной драматургии.			
		8	Проблема героя в современной зарубежной драматургии.			
		9	«Новая драма» и театральное движение современной России.			
	$А_{ПК8}$ обобщает основные тенденции развития театрального искусства стран СНГ XX в	10	Тема «дна» в современной русской драматургии.	*Практика СРСП СРС*		
		11	Актуальные методы и приёмы анализа драматургического текста сегодня.			
		12	Жанровая специфика современного драматического произведения.			
		13	Основные приёмы анализа драматического текста.			
		14	Роль конфликта в современном драматическом произведении.			

		15	Театроведческий анализ как оптимальный метод анализа современной драматургии.			
	Итого: 4 кр (х30ч =120ч)					

Тематические планы дисциплины **«Практикум по художественной критике»** (искусствоведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_F$ способен осуществлять авторскую критическую, журналистскую деятельность в СМИ по написанию статей на основе художественно-эстетического, теоретического анализа произведений искусства.	F$_{ПК6}$ Спасобен изложить историю искусства как научным, так и популярным языком;	1	Введение в теорию и историю критики.	*Практика СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	40 20 60
		2	Формирование художественной критики			
		3	Формирование профессиональной критики			
		4	Реалистическая критика в творчестве			
	F$_{ПК7}$ Выполняет современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства;	5	Эстетическая критика	*Практика СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		6	Философская и религиозно-философская критика			
		7	Символистская критика. Символизм в сскусстве.			
		8	Органическая критика			
	F$_{ПК8}$ Анализирует особенности взаимодействия художественной критики, истории искусства и искусствоведения;	9	Анализ литературно-критической статьи	*Практика СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		10	Комментировать, анализировать критические статьи			
		11	Работа с научными трудами по теории художественной критики			
		12	Работа с научными трудами по истории художественной критики			
	F$_{ПК9}$ Изучает проблемы формирования художественных школ в отечественной и зарубежной	13	Художественная критика в научных монографиях	*Практика СРСП СРС*	*Презентация Анализ работ Глоссари*	
		14	Становление казахской школы художественной критики			

	критике;	15	Художественная критика в современном казахстанском искусствоведении			
Итого: 4 кр (х30ч= 120ч)						

Тематические планы дисциплины **«Современный мировой театральный процесс»** (балетоведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКА - Исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения	$А_{ПК7}$ владеет знаниями, связанными с возникновением и эволюцией театрального искусства и драматургии стран СНГ	1.	Современный театр: виды и жанры.	*Практика СРСП СРС*	*экзамен.*	40 20 60
		2.	Современные хореографические спектакли			
		3.	Особенности современного кукольного и инклюзивного театра			
		4.	Современный театр Великобритании			
		5.	Современный театр Германии	*Практика СРСП СРС*	*экзамен.*	
		6.	Современный театр Франции			
		7.	Современный театр Канады и США			
		8.	Современный театр стран Западной Европы – I			
		9.	Современный театр стран Западной Европы – II			
	$А_{ПК8}$ обобщает основные тенденции развития театрального искусства стран СНГ XX в	10.	Современный российский театр	*Практика СРСП СРС*	*экзамен.*	
		11.	Современный театр Польши			
		12.	Современный театр стран Балтии			
		13.	Современный театр Грузии			
		14.	Современный восточный театр (Япония, Индия, Китай)			
		15.	Современный театр стран Центральной Азии			
	Итого: 4 кр (х30ч =120ч)					

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ ДИСЦИПЛИН С УКАЗАНИЕМ ТРУДОЕМКОСТИ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Тематический план дисциплины **«История казахского изобразительного искусства»** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1.	Искусство Казахстана древнейшего периода. Искусство палеолита	6	1	1	1	3
2.	Искусство мезолита и неолита	6	1	1	1	3
3.	Искусство Казахстана эпохи бронзы	6	-	2	1	3
4.	Петроглифы эпохи бронза.	6	1	1	1	3
5.	Искусство сако-сарматской эпохи	6	1	1	1	3
6.	Особенности трактовки зверей и животных. Композиция изображений. Тамги.	6	-	2	1	3
7.	Архитектура периода хунну, усуней, канглы, сарматов	6	1	1	1	3
8.	Искусство периода хунну, усуней, канглы, сарматов	6	1	1	1	3
9.	Прикладное искусство саков, юечжи, савроматов, усуней, хунну, сарматов, канглы.	6	-	2	1	3
10.	Искусство Средневекового Казахстана	6	1	1	1	3
11.	Искусство периода тюркских каганатов.	6	1	1	1	3
12.	Мемориальная архитектура тюрков.	6	-	2	1	3
13.	Искусство монгольского периода	6	1	1	1	3
14.	Искусство периода казахских ханств	6	1	1	1	3
15.	Прикладное искусство	6	-	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

Тематический план дисциплины **«История казахского театра»** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1.	Фольклорные истоки казахского театра.	6	1	1	1	3
2.	Творчество Ж.Аймауытова	6	1	1	1	3
3.	Возникновение профессионального театра. Первые актеры казахского театра	6	-	2	1	3
4.	Основоположиник казахского театра Ж.Шанин	6	1	1	1	3
5.	Казахское театральное искусство 1926 -1940 г. Роль русских режиссеров в развитии казахского театра	6	1	1	1	3
6.	Создание музыкального драматического театра.	6	-	2	1	3
7.	Казахский театр в годы IIмировой войны (1941 – 1945 г.)	6	1	1	1	3
8.	Создание и становление областных театров	6	1	1	1	3
9.	Становление театра юных зрителей и кукольного театра в Казахстане	6	-	2	1	3
10.	Развитие казахского театра 1960-80 г.	6	1	1	1	3
11.	Перестройка и казахский театр	6	1	1	1	3
12.	Новые направления казахского театрального искусства в годы Независимости. Исторические спектакли.	6	-	2	1	3
13.	Открытие новых театров в годы Независимости.	6	1	1	1	3

14.	Творческий путь этнических театров Казахстана.	6	1	1	1	3
15.	Фестивальное движение Казахстана. Новые поиски современного казахского театра	6	-	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

Тематический план дисциплины **«История казахского кино»** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семи	СРСП	СРС
1.	Становление казахского кино.	6	1	1	1	3
2.	Начало развития документального кино. Фильм «Турксиб».	6	1	1	1	3
3.	30-40-е годы в казахском кино. Художественные фильмы на казахском материале. Историко-революционый жанр.	6	-	2	1	3
4.	Казахское кино в годы Великой отечественной войны Центральная объединенная киностудия (1941-1944).	6	1	1	1	3
5.	Формирование школы национальной кинорежиссуры. Творчество и режиссерский стиль Шакена Айманова.	6	1	1	1	3
6.	Историко-революционный жанр в казахском игровом кино.	6	-	2	1	3
7.	Творчество и режиссерский стиль Мажита Бегалина.	6	1	1	1	3
8.	Творчество и режиссерский стиль Абдуллы Карсакбаева.	6	1	1	1	3
9.	Синтез казахской литературы и кинематографа.	6	-	2	1	3
10.	Становление национальной кинодраматургии.	6	1	1	1	3
11.	Экранизация фольклорных произведений в кино.	6	1	1	1	3
12.	Творчество и режиссерский стиль Султана Ходжикова. Экранизация эпоса – фильм «Қыз-Жібек».	6	-	2	1	3
13.	Казахское кино в 1970-80-е годы. Значение творчества писателей Казахстана в развитии казахского кино.	6	1	1	1	3
14.	Кинематограф независимого Казахстана. Казахская «новая волна».	6	1	1	1	3
15.	Фильмы режиссеров «новой волны». Авторский кинематограф.	6	-	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

Тематический план дисциплины **«Источниковедение»** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Введение. Источниковедение. Понимание термина.	6	1	1	1	3
2	Источниковедение: особый метод познания реальности	6	1	1	1	3
3	Письменные источники по истории культуры и методы их изучения	6	-	2	1	3
4	"Нетрадиционные" источники по истории культуры и их специфика	6	1	1	1	3
5	Метод источниковедения и междисциплинарные	6	1	1	1	3

	аспекты					
6	Структура источниковедческого исследования	6	-	2	1	3
7	Проблема авторства источника	6	1	1	1	3
8	Массовые источники	6	1	1	1	3
9	Статистика	6	-	2	1	3
10	Публицистика	6	1	1	1	3
11	Периодическая печать	6	1	1	1	3
12	Источники личного происхождения	6	-	2	1	3
13	Изменения в корпусе исторических источников при переходе от нового времени к новейшему	6	1	1	1	3
14	Архивные материалы	6	1	1	1	3
15	Исторические источники Казахстана	6	-	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

Тематический план дисциплины **«История музыки»** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Введение. Источниковедение. Понимание термина.	6	1	1	1	3
2	Источниковедение: особый метод познания реальности	6	1	1	1	3
3	Письменные источники по истории культуры и методы их изучения	6	-	2	1	3
4	"Нетрадиционные" источники по истории культуры и их специфика	6	1	1	1	3
5	Метод источниковедения и междисциплинарные аспекты	6	1	1	1	3
6	Структура источниковедческого исследования	6	-	2	1	3
7	Проблема авторства источника	6	1	1	1	3
8	Массовые источники	6	1	1	1	3
9	Статистика	6	-	2	1	3
10	Публицистика	6	1	1	1	3
11	Периодическая печать	6	1	1	1	3
12	Источники личного происхождения	6	-	2	1	3
13	Изменения в корпусе исторических источников при переходе от нового времени к новейшему	6	1	1	1	3
14	Архивные материалы	6	1	1	1	3
15	Исторические источники Казахстана	6	-	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

Тематический план дисциплины «**Введение в киноведение»** (киноведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекц	семинар	СРСП	СРС
1	Введение. Киноведение – как область искусствоведения	6	1	1	1	3
2	Основные разделы киноведения.	6	1	1	1	3
3	Краткая история киноведческой критики	6	-	2	1	3
4	Социально-общественная роль киноведа	6	1	1	1	3

5	Формулировки кинематографических терминов	6	1	1	1	3
6	Основные профессии в кино	6	-	2	1	3
7	Процесс создания фильма	6	1	1	1	3
8	Специфика кино и театра	6	1	1	1	3
9	Специфика кино и телевидения	6	-	2	1	3
10	Основы кинодраматургии	6	1	1	1	3
11	Основы кино языка	6	1	1	1	3
12	Виды и жанры кино	6	-	2	1	3
13	Рецензия, виды рецензии	6	1	1	1	3
14	Виды и методы интервью	6	1	1	1	3
15	Кинокритика и инновационные технологии	6	-	2	1	3
	ИТОГО: 3 кр	**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

Тематический план дисциплины «**Введение в кинотеледраматургию»** (кинотеледраматургия) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекц	семинар	СРСП	СРС
1	Профессия – сценарист, драматург. Введение в специальность кинодраматурга.	6	1	1	1	3
2	Отличительные особенности и взаимосвязь литературной прозы, театральной драматургии и кинодраматургии.	6	1	1	1	3
3	Специфика кино и телевидения, театра	6	-	2	1	3
4	Жанры кинодраматургии	6	1	1	1	3
5	Сценарий - идейно-художественная основа фильма	6	1	1	1	3
6	Элементы киносценария	6	-	2	1	3
7	Сюжет как один из основных компонентов литературного сценария	6	1	1	1	3
8	Связь темы с сюжетом, с композицией	6	1	1	1	3
9	Композиция киносценария	6	-	2	1	3
10	Сюжет и фабула	6	1	1	1	3
11	Характер. Ролевые функции основных и второстепенных персонажей	6	1	1	1	3
12	Драматический конфликт и характер в киносценарии.	6	-	2	1	3
13	Герои: протагонист и антагонист.	6	1	1	1	3
14	Динамика развития характера.	6	1	1	1	3
15	Полифония. Диалог. Монолог. Авторская речь.	6	-	2	1	3
	ИТОГО: 3 кр	**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

Тематический план дисциплины «**Введение в театроведение»** (театроведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекц	семинар	СРСП	СРС
1	Искусство и его виды. Театр как вид искусства.	6	1	1	1	3
2	Театр и театроведение.	6	1	1	1	3
3	Театральная мысль и театральная критика	6	-	2	1	3

4	Театроведение как наука	6	1	1	1	3
5	Театральная критика в контексте развития истории театра	6	1	1	1	3
6	Основные методы театроведения (ознакомление)	6	-	2	1	3
7	Драма – основа театрального искусства.	6	1	1	1	3
8	Жанры драмы.	6	1	1	1	3
9	Методологические проблемы изучения актерского искусства	6	-	2	1	3
10	Театральное образование: школы, методы, методики.	6	1	1	1	3
11	Режиссер как интерпретатор и идеолог театрального коллектива.	6	1	1	1	3
12	Особенности специфики театрального искусства	6	-	2	1	3
13	Оформление спектакля. Художественный образ спектакля	6	1	1	1	3
14	Феномен театральной критики	6	1	1	1	3
15	Время и пространство в театре	6	-	2	1	3
	ИТОГО: 3 кр	**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

Тематический план дисциплины «**Введение в искусствоведение»** (искусствоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекц	семинар	СРСП	СРС
1	Искусствоведение как наука.	6	1	1	1	3
2	Основные вопросы изучения искусства.	6	1	1	1	3
3	Многообразие видов искусства и их специфика (общий обзор).	6	-	2	1	3
4	Жанры изобразительного искусства	6	1	1	1	3
5	Графика.Виды графики и ее специфика.	6	1	1	1	3
6	Различные техники графического искусства	6	-	2	1	3
7	Живопись. Монументальная живопись	6	1	1	1	3
8	Станковая живопись, миниатюра. Техника и материалы	6	1	1	1	3
9	Скульптура и ее виды.	6	-	2	1	3
10	Керамика как вид скульптуры. Материалы и техника скульптуры	6	1	1	1	3
11	Архитектура и ее специфика.	6	1	1	1	3
12	Основные конструктивные элементы. Экстерьер и интерьер	6	-	2	1	3
13	Декоративно-прикладное искусство	6	1	1	1	3
14	Виды декоративно-прикладного искусства	6	1	1	1	3
15	Материалы и техника прикладного искусства	6	-	2	1	3
	ИТОГО: 3 кр	**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

Тематический план дисциплины «**Введение в балетоведение**» с указанием трудоемкости по видам занятий (балетоведение)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекц	семинар	СРСП	СРС
1	Цели и задачи изучения дисциплины.	6	1	1	1	3

2	Основные направления балетоведения.	6	1	1	1	3
3	История балетоведения.	6	-	2	1	3
4	Балетовед- историк	6	1	1	1	3
5	Балетовед- критик.	6	1	1	1	3
6	Балетная терминология.	6	-	2	1	3
7	Исследования балета во Франции.	6	1	1	1	3
8	Исследование балета в Англии.	6	1	1	1	3
9	Исследование балета в Германии.	6	-	2	1	3
10	Исследование балета в других странах Западной Европы.	6	1	1	1	3
11	Исследование балета в США.	6	1	1	1	3
12	Исследование балета в России.	6	-	2	1	3
13	Основоположики исследования балета.	6	1	1	1	3
14	Исследование балета в Казахстане.	6	1	1	1	3
15	Выводы по теме	6	-	2	1	3
	ИТОГО: 3 кр	**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

Тематический план дисциплины «**Основы кинокритики**» (киноведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекц	семинар	СРСП	СРС
1	Кинокритика как область киноведения	6	1	1	1	3
2	Особенности профессии кинокритика, теоретика кино и историка кино	6	1	1	1	3
3	Роль кинокритики в формировании общественного сознания	6	-	2	1	3
4	Формы компрессии текста: рецензия, аннотация, отзыв.	6	1	1	1	3
5	Влияние кинокритики на историю и теорию кино	6	1	1	1	3
6	Влияние кинокритики на творческую практику кинематографа	6	-	2	1	3
7	Связь кинокритики с эстетикой искусства	6	1	1	1	3
8	Связь кинокритики с философией искусства	6	1	1	1	3
9	Жанры и субжанры кино: трагедия, драма, комедия, мелодрама	6	-	2	1	3
10	Практическая работа: сравнительный анализ к фильмам – сюжет.	6	1	1	1	3
11	Практическая работа: сравнительный анализ к фильмам – образ.	6	1	1	1	3
12	Практическая работа: цвет и свет в кино	6	-	2	1	3
13	Практическая работа: звуковой ряд в кино	6	1	1	1	3
14	Практическая работа: сравнительный анализ к фильмам – деталь и метафора.	6	1	1	1	3
15	Практическая работа: обзорная статья.	6	-	2	1	3
	ИТОГО: 3 кр	**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

Тематический план дисциплины «**Основы кинотеледраматургии**» (кинотеледраматургия) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Об	Трудоемкость по видам занятий, час.

		ъем в часах	лекц	семинар	СРСП	СРС
1	История искусств. Виды, роды, и жанры искусств. Характеристика понятий «драма» и «драматургия».	6	1	1	1	3
2	Виды драматургии. Драматургия как род литературы.	6	1	1	1	3
3	Общая конструкция драмы по «Поэтике» Аристотеля. Драматургическое наследие Эсхила, Софокла, Эврипида, Аристофана.	6	-	2	1	3
4	Идейно-тематическая основа драматургического произведения.	6	1	1	1	3
5	Драматургические понятия: замысел, фабула, синопсис.	6	1	1	1	3
6	Сюжет, эпизоды, кадры.	6	-	2	1	3
7	Конфликт.	6	1	1	1	3
8	Перипетии и коллизии.	6	1	1	1	3
9	Событие. Действие – их функциональная характеристика.	6	-	2	1	3
10	Саспенс. Катарсис.	6	1	1	1	3
11	Герой в драматургическом произведении. «Положительный» и «отрицательный» герой.	6	1	1	1	3
12	Художественный образ в драматургии ТП. Создание художественного образа.	6	-	2	1	3
13	Историко-документальная драматургия. Факт и документ. Драматургизация факта.	6	1	1	1	3
14	Драматургия массовых спортивно-художественных представлений.	6	1	1	1	3
15	Драматургия сценария эстрадного представления, корпоративного праздника, концертно-зрелищных мероприятий.	6	-	2	1	3
	ИТОГО: 3 кр	**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

Тематический план дисциплины «**Основы театральной критики**» (театроведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекц	семинар	СРСП	СРС
1	Место пьесы в творчестве драматурга	6	1	1	1	3
2	Композиция драмы	6	1	1	1	3
3	Виды и жанры драматургических произведений	6	-	2	1	3
4	Сюжет и фабула пьесы	6	1	1	1	3
5	Тема и идея пьесы	6	1	1	1	3
6	Экспозиция пьесы. Завязка пьесы	6	-	2	1	3
7	Кульминация пьесы. Развязка пьесы	6	1	1	1	3
8	Описание персонажей пьесы (характеристика)	6	1	1	1	3
9	Диалог в пьесе. Монолог в пьесе. Значение авторской ремарки в пьесе	6	-	2	1	3
10	Актуальность пьесы.	6	1	1	1	3
11	Предлагаемые обстоятельства. пьесы Событийный ряд пьесы. Главное событие пьесы	6	1	1	1	3

12	Конфликт в пьесе.	6	-	2	1	3
13	Словесное действие в пьесе	6	1	1	1	3
14	Сценические варианты пьесы	6	1	1	1	3
15	Анализ действия и жанрового своеобразия конкретного драматического текста	6	-	2	1	3
	ИТОГО: 3 кр	**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

Тематический план дисциплины «**Основы художественной критики**» (искусствоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекц	семинар	СРСП	СРС
1	Критика как область искусствоведения: анализ, интерпретация, оценка.	6	1	1	1	3
2	Художественная критика в контексте истории и теории искусства, искусствоведения	6	1	1	1	3
3	Истоки и история зарубежной критики искусства категориальная система критики искусства 18 века;	6	-	2	1	3
4	Эстетические теории художественной критики 19 века;	6	1	1	1	3
5	Особенности художественной критики в Новейшее время.	6	1	1	1	3
6	Отечественная художественная критика: аспекты исследования	6	-	2	1	3
7	Методология художественной критики: аксиологические подходы и принципы интерпретации	6	1	1	1	3
8	Художественная критика как жанр письма	6	1	1	1	3
9	Жанры критических публикаций искусствоведа – стиль и особенности изложения	6	-	2	1	3
10	Эссе	6	1	1	1	3
11	Очерк	6	1	1	1	3
12	Обзор	6	-	2	1	3
13	Рецензия	6	1	1	1	3
14	Интервью	6	1	1	1	3
15	Полемическая статья	6	-	2	1	3
	ИТОГО: 3 кр	**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

Тематический план дисциплины «**Основы балетной критики**» (балетоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекц	семинар	СРСП	СРС
1	Критика как составная часть искусствоведения и её связь с другими составными частями: теорией искусства, историей искусства, методологией и методикой искусствоведения.	6	1	1	1	3
2	Разница между работой историка искусства и	6	1	1	1	3

	критика.					
3	Критика как эстетический взгляд на современный художественный мир.	6	-	2	1	3
4	Различные методы критического анализа.	6	1	1	1	3
5	Задача и ценность статьи.	6	1	1	1	3
6	Единство физического и психического, объективного и субъективного в актерском творчестве.	6	-	2	1	3
7	Написание и анализ сценария	6	1	1	1	3
8	Внутренняя и внешняя техника	6	1	1	1	3
9	Специфика различных жанровых особенностей написания статьи.	6	-	2	1	3
10	Специфика написания статьи.	6	1	1	1	3
11	Проблематика критической статьи.	6	1	1	1	3
12	Практическое написание критической статьи	6	-	2	1	3
13	Научность статьи.	6	1	1	1	3
14	Практическое написание научной статьи	6	1	1	1	3
15	Выводы по теме	6	-	2	1	3
	ИТОГО: 3 кр	**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

Тематический план дисциплины «**Основы экранизации и анализа литературных произведений**» (киноведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекц	семинар	СРСП	СРС
1	Литература и кино: основы экранизации	6	1	1	1	3
2	Виды и формы экранизации	6	1	1	1	3
3	Литературное произведение как основа сценария	6	-	2	1	3
4	Драматургия литературной экранизации	6	1	1	1	3
5	Анализ сюжета и композиции	6	1	1	1	3
6	Экранный образ литературного героя	6	-	2	1	3
7	Авторский стиль в экранизации	6	1	1	1	3
8	Жанры литературной экранизации	6	1	1	1	3
9	Язык кино и литературный текст	6	-	2	1	3
10	Методы анализа экранизации	6	1	1	1	3
11	Сравнительный анализ книги и фильма	6	1	1	1	3
12	Национальная литература в кино	6	-	2	1	3
13	Современные тенденции экранизации	6	1	1	1	3
14	Практика анализа киноэкранизации	6	1	1	1	3
15	Презентация проекта экранизации	6	-	2	1	3
	ИТОГО: 3 кр	**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

Тематический план дисциплины «**Основы написания драматической пьесы**» (кинотеледраматургия) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в час	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекц	семинар	СРСП	СРС

		ах				
1	Драматургия как вид искусства	6	1	1	1	3
2	Замысел и идея пьесы	6	1	1	1	3
3	Тема и драматический конфликт	6	-	2	1	3
4	Сюжет и композиция пьесы	6	1	1	1	3
5	Структура драматической пьесы	6	1	1	1	3
6	Создание драматического персонажа	6	-	2	1	3
7	Характер и мотивация героя	6	1	1	1	3
8	Диалог и монолог в пьесе	6	1	1	1	3
9	Сцена и драматическое действие	6	-	2	1	3
10	Жанры драматической пьесы	6	1	1	1	3
11	Конфликт и развитие действия	6	1	1	1	3
12	Композиционные приемы в пьесе	6	-	2	1	3
13	Редактирование драматического текста	6	1	1	1	3
14	Практика написания пьесы	6	1	1	1	3
15	Презентация и анализ авторской пьесы	6	-	2	1	3
	ИТОГО: 3 кр	**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

Тематический план дисциплины «**История кукольного театра**» (театроведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекц	семинар	СРСП	СРС
1	Истоки театра кукол: ритуальные, обрядовые и игровые формы	6	1	1	1	3
2	Театр кукол Древнего мира и Средневековья	6	1	1	1	3
3	Развитие европейского и восточного театра кукол в XVII–XX веках	6	-	2	1	3
4	Народные традиции театра кукол (Петрушка, Пульчинелла, Панч, Гиньоль и др.)	6	1	1	1	3
5	Выдающиеся режиссеры и художники театра кукол	6	1	1	1	3
6	Драматургия, режиссура и сценография театра кукол	6	-	2	1	3
7	Основные системы театральных кукол и технологии кукловождения	6	1	1	1	3
8	Современные художественные направления и объектный театр	6	1	1	1	3
9	Цифровые технологии, мультимедиа и новые формы театра кукол	6	-	2	1	3
10	История возникновения профессионального театра кукол Казахстана	6	1	1	1	3
11	Государственные театры кукол Казахстана: становление и развитие	6	1	1	1	3
12	Выдающиеся деятели казахстанского театра кукол	6	-	2	1	3
13	Современный театр кукол Казахстана: режиссура и художественные поиски	6	1	1	1	3
14	Международные фестивали и развитие театра кукол Казахстана в мировом культурном пространстве	6	1	1	1	3
15	Современный репертуар, проблемы и перспективы развития театров кукол Казахстана	6	-	2	1	3

	ИТОГО: 3 кр	**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

Тематический план дисциплины «**Мировое художественное наследие и история прикладного искусства**» (искусствоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекц	семинар	СРСП	СРС
1	Понятие мирового художественного наследия. Виды и функции декоративно-прикладного искусства. Соотношение искусства и ремесла.	6	1	1	1	3
2	Искусство Древнего Востока. Декоративно-прикладное искусство Месопотамии и Древнего Египта. Традиции керамики, ювелирного искусства и ткачества.	6	1	1	1	3
3	Наследие античной эпохи. Вазопись и мозаика Древней Греции. Декоративно-прикладное искусство Древнего Рима: стекло, художественный металл и мебель.	6	-	2	1	3
4	Византия и средневековая Европа. Христианская иконография, книжная миниатюра, витраж и готическое художественное металлообработка.	6	1	1	1	3
5	Декоративно-прикладное искусство исламского мира. Арабеска, каллиграфия, ковроткачество, керамика и художественная обработка металла. Традиции Средней Азии.	6	1	1	1	3
6	Средневековый Китай и Япония. Фарфор, лаковая миниатюра, нэцкэ, кимоно и художественное оформление мечей. Эстетика дзэн.	6	-	2	1	3
7	Декоративно-прикладное искусство кочевых народов. Скифо-сакский звериный стиль. Ювелирное искусство, обработка кожи и кости у тюрков. Убранство юрты.	6	1	1	1	3
8	Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения. Итальянская майолика, венецианское стекло, гобеленовое ткачество и новые техники ювелирного искусства.	6	1	1	1	3
9	Декоративно-прикладное искусство эпох барокко, рококо и классицизма. Королевские мануфактуры. Севрский фарфор, стили мебели и интерьерное искусство.	6	-	2	1	3
10	Декоративно-прикладное искусство XIX века. Ампир и историзм. Промышленная революция и кризис ремесленного производства. Уильям Моррис и движение Arts & Crafts.	6	1	1	1	3
11	Ар-нуво и ар-деко. Художественный металл, стекло, керамика и ювелирное искусство нового стиля. Творчество Тиффани, Лалика и Галле.	6	1	1	1	3
12	Возникновение дизайна в XX веке. Баухауз и Де Стейл. Переход от декоративно-прикладного искусства к промышленному дизайну. Функционализм.	6	-	2	1	3
13	Декоративно-прикладное искусство народов СССР.	6	1	1	1	3

	Гжель, Хохлома и Палех. Традиции казахского войлочного искусства, ювелирного дела и художественной обработки дерева.					
14	Постмодернизм и современное декоративно-прикладное искусство. Арт-дизайн, студийная керамика, авторское стекло и современные направления текстильного искусства.	6	1	1	1	3
15	Мировое художественное наследие и современные проблемы. ЮНЕСКО, реставрация и цифровизация. Роль декоративно-прикладного искусства в современном дизайне и индустрии моды.	6	-	2	1	3
	ИТОГО: 3 кр	**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

Тематический план дисциплины «**История оперной режиссуры**» (балетоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекц	семинар	СРСП	СРС
1	Возникновение оперы в Италии и предпосылки формирования оперной режиссуры	6	1	1	1	3
2	Развитие оперного театра XVII–XVIII веков: становление режиссерских принципов	6	1	1	1	3
3	Оперная режиссура XIX века: традиции и реформы	6	-	2	1	3
4	Реформаторские идеи Рихарда Вагнера и их влияние на оперную режиссуру	6	1	1	1	3
5	Режиссерский театр XX века: Вальтер Фельзенштейн, Франко Дзеффирелли, Патрис Шеро и другие мастера	6	1	1	1	3
6	Современные концепции оперной режиссуры XXI века	6	-	2	1	3
7	Драматургия и режиссерская интерпретация оперного спектакля	6	1	1	1	3
8	Сценография, сценическое пространство и работа с исполнителем в оперном театре	6	1	1	1	3
9	Новые технологии и мультимедиа в современной оперной постановке	6	-	2	1	3
10	История становления оперного театра Казахстана	6	1	1	1	3
11	Развитие оперной режиссуры в Государственном академическом театре оперы и балета имени Абая	6	1	1	1	3
12	Выдающиеся режиссеры и художественные достижения казахстанского оперного театра	6	-	2	1	3
13	Современная оперная режиссура Казахстана: новые художественные тенденции	6	1	1	1	3
14	Международное сотрудничество и фестивальное движение в развитии оперного театра Казахстана	6	1	1	1	3
15	Современные проблемы и перспективы развития оперной режиссуры Казахстана	6	-	2	1	3
	ИТОГО: 3 кр	**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

Тематический план дисциплины «**История мирового изобразительного искусства**» (киноведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семин	СРСП	СРС
1.	Искусство первобытного периода	8	1	1	2	4
2.	Искусство Древнего Египта	8	1	1	2	4
3.	Искусство Месопотамии	8	1	1	2	4
4.	Искусство античной Греции: Искусство Крит-Микен и архаика	8	1	1	2	4
5.	Искусство античной Греции: классического периода и Эллинизм	8	1	1	2	4
6.	Искусство Древнего Рима	8	2	1	1	4
7.	Искусство Западной Европы в средние века: Романский и Готический стиль	8	2	1	1	4
8.	Искусство Возрождения: Проторенессанс и Кватроченто	8	2	1	1	4
9.	Высокое Возрождение в Италии и Венеции	8	2	1	1	4
10.	Северное Возрождение	8	2	1	1	4
11.	Барокко. Искусство Италии 17 в.	8	1	2	1	4
12.	Искусство 17 в.: Голландия, Фландрия, Испания	8	1	2	1	4
13.	Искусство Рококо и Классицизма	8	1	2	1	4
14.	Искусство 19 в. Романтизм и Реализм.	8	1	2	1	4
15.	Искусство Импрессионизма и Постимпрессионизма	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины «**Мировая драматургия**» (кинотеледраматургия) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семин	СРСП	СРС
1.	Античный театр	8	1	1	2	4
2.	Театр Средневековья	8	1	1	2	4
3.	Театр эпохи Возрождения. Италия и Испания	8	1	1	2	4
4.	Театр эпохи Возрождения. Англия. Драматургия Шекспира	8	1	1	2	4
5.	Театр эпохи Классицизма	8	1	1	2	4
6.	Театр эпохи Просвещения	8	2	1	1	4
7.	Европейский театр на рубеже конца XVIII в. – начало XIX в.	8	2	1	1	4
8.	Европейский театр 2 половины XIX в.	8	2	1	1	4
9.	Европейский театр на рубеже XIX-XX вв.	8	2	1	1	4
10.	История театра I половины XX в. Интеллектуальная драматургия	8	2	1	1	4
11.	Французский авангард. Сюрреализм.	8	1	2	1	4
12.	Английская драматургия и театр I половины XX в.	8	1	2	1	4
13.	Драматургия абсурда.	8	1	2	1	4
14.	Театр XX века. Испания и Италия	8	1	2	1	4
15.	Театр XX века. США.	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины **«История мирового кино»** (театроведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лек	сем	СРСП	СРС
1.	Зарождение и формирование кинематографа. (1895-1925гг). Эпоха немого кино.	8	1	1	2	4
2.	Звуковой период в истории кино (1929-1945гг). Технический прогресс.	8	1	1	2	4
3.	Французский авангард, период формирования.	8	1	1	2	4
4.	Возникновение американского кинопроизводства. Зарождение голливудского кино.	8	1	1	2	4
5.	Новаторство драматургии Чаплина.	8	1	1	2	4
6.	Мировой кинематограф 1920-х-40. Жанры в американском кино.	8	2	1	1	4
7.	Кино Германии. Зарождение и развитие. Немецкий экспрессионизм.	8	2	1	1	4
8.	Кино Франции: поэтический реализм.	8	2	1	1	4
9.	Кино Италии. Период формирования.	8	2	1	1	4
10.	Расцвет кино Италии. Великие мастера итальянского кино.	8	2	1	1	4
11.	Кино Великобритании. Период становления. Костюмно-исторические фильмы. Экранизация классики. Шекспир и киноискусство.	8	1	2	1	4
12.	Кино Испании. Краткий исторический обзор.	8	1	2	1	4
13.	Творчество режиссера Луиса Бунюэля и сюрреализм.	8	1	2	1	4
14.	Кино Швеции. Особенности шведской киношколы: интерес к вечным темам, тема психологизма.	8	1	2	1	4
15.	Атмосфера хичкоковских фильмов. Изобретательность пластических решений, необычность деталей, виртуозность монтажа.	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины **«Киноискусство» (искусствоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Зарождение кино. Эпоха немого кино.	8	1	1	2	4
2	Технический прогресс в истории кино	8	1	1	2	4
3	Период формирования французского авангарда.	8	1	1	2	4
4	Возникновение американского	8	1	1	2	4

	кинопроизводства и голливудского кино.					
5	Новаторство драматургии Чаплина	8	1	1	2	4
6	Развитие жанров в американском кино.	8	2	1	1	4
7	Немецкий экспрессионизм. Кино Германии.	8	2	1	1	4
8	Кино Франции: поэтический реализм.	8	2	1	1	4
9	Период формирования итальянского кино.	8	2	1	1	4
10	Великие мастера итальянского кино. Расцвет кино Италии.	8	2	1	1	4
11	Кино Великобритании. Период становления. Шекспир и киноискусство.	8	1	2	1	4
12	Кино Испании. Краткий исторический обзор.	8	1	2	1	4
13	Сюрреализм. Творчество режиссера Луиса Бунюэля	8	1	2	1	4
14	Особенности шведской киношколы: интерес к вечным темам, тема психологизма.	8	1	2	1	4
15	Изобретательность пластических решений, необычность деталей, виртуозность монтажа хичкоковских фильмов.	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины **«История кино» (балетоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Становление и развитие кино искусства. Период немого кино.	8	1	1	2	4
2	Начало звуковой эпохи в кинематографе.	8	1	1	2	4
3	Киенематограф 20-х годов. Формирования авангарда.	8	1	1	2	4
4	Зарождение кинематографа в голливуде.	8	1	1	2	4
5	Творчество Ч.Чаплина и Б.Китона.	8	1	1	2	4
6	Формирование кино жанров в американском кино 20-40-х годах.	8	2	1	1	4
7	Зарождение и развитие кино Германии. Немецкий экспрессионизм.	8	2	1	1	4
8	Кино Франции: формирование поэтического реализма.	8	2	1	1	4
9	Политика авторского кинемтографа	8	2	1	1	4
10	Зарождение и развитие Италиянского Кино.	8	2	1	1	4
11	Расцвет кино Италии. Великие мастера итальянского кино.	8	1	2	1	4
12	Кино Великобритании. Период становления.	8	1	2	1	4
13	Зарождение и развитие кино Испании.	8	1	2	1	4
14	Творчество режиссера Луиса Бунюэля и сюрреализм.	8	1	2	1	4
15	Кино Швеции. Особенности шведской киношколы: интерес к вечным темам, тема психологизма.	8	1	2	1	4

ИТОГО: 4 кр	**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины **«История кино Азии» (киноведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Кино Восточной Азии: уникальные жанры в восточноазиатском кинематографе. Эстетика авторских фильмов.	6	1	1	1	3
2	Японский кинематограф 1950-х-1960-х: жанр кинодокументалистики в игровом кино. С.Ямамото, К.Синдо, Т.Имаи	6	1	1	1	3
3	Особенности киноязыка режиссеров японского кино: Акиры Куросавы, Ясудзиро Одзу, Кендзи Мидзогути.	6	-	2	1	3
4	Театральные традиции театра Но и Кабуки в фильмах японских режиссеров.	6	1	1	1	3
5	Кинематограф Китая. Зарождение китайского кино, расцвет киноиндустрии, второй «золотой век».	6	1	1	1	3
6	Культурная революция в Китае и ее последствия для национальной киноиндустрии: спад и кризис творчества.	6	-	2	1	3
7	Международная арена китайского кино после культурной революции: фильмы режиссеров Чжан Имоу, Чэнь Кайгэ.	6	1	1	1	3
8	Новое китайское кино. Кино Гонконга. Кино Тайвань. Режиссеры: Вонг Кар -Вай, Джон Ву, Энг Ли.	6	1	1	1	3
9	Кинематограф Южной Кореи. Золотой период (1954-1972): инвестиции в кинопроизводство, свобода творчества, индивидуальный стиль режиссеров.	6	-	2	1	3
10	Новое корейское кино (1980-2000): период технического роста, глоболизация и фестивальный успех южнокорейского кинематографа.	6	1	1	1	3
11	«Корейская новая волна»: Ким Ки Дук, Пак Чхан Ук, Пон Чжун Хо.	6	1	1	1	3
12	Кино Западной Азии. Крупные киноиндустрии Западной Азии (Турция и Иран). Годы становления, этапы развития.	6	-	2	1	3
13	Современный кинопроцесс: турецкое авторское кино – Йылмаз Гюней, Нури Бильге Джейлан	6	1	1	1	3
14	Кинематограф «новой волны» Ирана. Творчество режиссеров - Мохсен Махмальбаф, Аббас Киаростами, Джафар Панахи.	6	1	1	1	3
15	Кино Южной Азии. Золотой век индийского кино. Современная киноиндустрия Южной Азии (Болливуд, Лолливуд)	6	-	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

Тематический план дисциплины «**Литературоведение**» **(кинотеледраматургия)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	сем	СРСП	СРС
1	Теория литературы	6	1	1	1	3
2	История литературы	6	1	1	1	3
3	Литературная критика	6	-	2	1	3
4	Литературоведение	6	1	1	1	3
5	Художественная литература как вид искусства.	6	1	1	1	3
6	Язык художественной литературы.	6	-	2	1	3
7	Литературно-художественное произведение	6	1	1	1	3
8	Содержание и форма литературного произведения.	6	1	1	1	3
9	Категории содержания.	6	-	2	1	3
10	Категории художественной формы	6	1	1	1	3
11	Типология литературного субъекта	6	1	1	1	3
12	Художественное пространство и художественное время	6	-	2	1	3
13	Родовидовые особенности художественной литературы	6	1	1	1	3
14	Литературный процесс и его категории	6	1	1	1	3
15	Стиховедение	6	-	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

Тематический план дисциплины **«История театра стран СНГ» (театроведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Славянский фольклорный театр	6	1	1	1	3
2	Фольклорный театр стран Закавказья ифольклорный театр стран Центральной Азии	6	1	1	1	3
3	Слявянский театр 17 века – 18 века	6	-	2	1	3
4	Драматургия А.С.Грибоедова и А.С.Пушкина	6	1	1	1	3
5	Драматургия Н.В.Гоголя	6	1	1	1	3
6	Русское актерское искусство середины 19 века.	6	-	2	1	3
7	Драматургия А.Н.Островского. Русский театр на рубеже 19-20 вв. Драматургия А.П.Чехова. Драматургия М.Горького	6	1	1	1	3
8	Украинский и белорусский театр 19 века. Театр Закавказья 19 века	6	1	1	1	3
9	Украинский и белорусский театр на рубеже 19-20 вв. Театр Закавказья на рубеже 19-20 вв. Театр стран Средней Азии на рубеже 19-20 вв.	6	-	2	1	3
10	К.С.Станиславский. В.И. Немирович-Данченко. МХТ.	6	1	1	1	3

11	Режиссура В.Э Мейерхольда и режиссура Е.Б.Вахтангова.	6	1	1	1	3
12	А.Я.Таиров и Камерный театр Режиссура 1960-1980-х годов	6	-	2	1	3
13	Грузинский театр. Драматургия и актерское искусство Азербайджана и Армении	6	1	1	1	3
14	Украинский театр. Белорусский театр. Театр Молдовы.	6	1	1	1	3
15	Узбекский театр. Кыргызский театр Туркменский театр. Таджикский театр	6	-	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

Тематический план дисциплины **«Основы археологии»** (искусствоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Введение. Предмет и задачи курса.	6	1	1	1	3
2	Периодизация археологии Казахстана.	6	1	1	1	3
3	Актуальные проблемы каменного века.	6	-	2	1	3
4	Антропогенез.	6	1	1	1	3
5	Этническая история эпохи бронзы.	6	1	1	1	3
6	Проблемы изучения памятников древнего искусства Казахстана.	6	-	2	1	3
7	Археология Средней Азии	6	1	1	1	3
8	Саки Казахстана: хозяйство, родовая община, погребальный обряд, звериный стиль.	6	1	1	1	3
9	Казахстан в средневековье: города	6	-	2	1	3
10	Казахстан в средневековье: мавзолеи, балбалы.	6	1	1	1	3
11	Археология Запада	6	1	1	1	3
12	Археология России.	6	-	2	1	3
13	Археология стран СНГ	6	1	1	1	3
14	Археология Казахстана	6	1	1	1	3
15	Средневековые города Казахстана	6	-	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

Тематический план дисциплины **«Основы теории балетной драматургии»** (балетоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС

1	Драматургия театра	6	1	1	1	3
2	Драматургия хореографического произведения.	6	1	1	1	3
3	Основные законы драматургии хореографического произведения	6	-	2	1	3
4	Композиция и действие в балетном спектакле. Конфликт в балетном спектакле.	6	1	1	1	3
5	Написание программы балетного произведения. Сотворчество с композитором.	6	1	1	1	3
6	Специфические средства балетной драматургии. Значение драматургии по Д.Уиверу, Ж.-Ж. Новверу.	6	-	2	1	3
7	Балетмейстерские поиски Ф. Гильфердинга, Г. Анджиолини.	6	1	1	1	3
8	Драматургия балетов Ж. Доберваля, Ш. Дидло.	6	1	1	1	3
9	Драматургия балетов романтического балета XIX века.	6	-	2	1	3
10	Драматургия спектаклей русских балетмейстеров XIX века.	6	1	1	1	3
11	Драматургия спектаклей русских балетмейстеров начала XX века.	6	1	1	1	3
12	Драматургия спектаклей «хореодрамы».	6	-	2	1	3
13	Драматургическая основа балетов середины XX века.	6	1	1	1	3
14	Драматургические поиски балетмейстеров второй половины XX в.	6	1	1	1	3
15	Выводы по теме	6	-	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

Тематический план дисциплины **«Основы исследования истории кино»** (Киноведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Методология научного творчества.	6	1	1	1	3
2	Основные понятия научно-исследовательской работы	6	1	1	1	3
3	Основная форма научной работы	6	-	2	1	3
4	Основы научного исследования	6	1	1	1	3
5	Методы научного познания	6	1	1	1	3
6	Логические законы и правила	6	-	2	1	3
7	Выбор темы для научного исследования	6	1	1	1	3
8	Составление научного план	6	1	1	1	3
9	Библиографический поиск литературы источников	6	-	2	1	3
10	Композиция научного исследования	6	1	1	1	3
11	Язык и стиль научного исследования	6	1	1	1	3
12	Оформление научной работы	6	-	2	1	3
13	Общие правила представления таблицы и иллюстративного материала	6	1	1	1	3

14	Оформление библиографического материала	6	1	1	1	3
15	Заключение курса	6	-	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

Тематический план дисциплины **«Архитипические основы драматургии»** (Кинотеледраматургия) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Архетип-как инструмент драматурга.	6	1	1	1	3
2	Архетипичность образов и мотивов в драматургии.	6	1	1	1	3
3	Архетип и символ.	6	-	2	1	3
4	36 сюжетных линий Джорджа Полти для драмы	6	1	1	1	3
5	Архетипы в классической литературе [казахские архетипы в романах Ж. Айтмаутова "Акбилек", М. Ауэзова "Путь Абая"].	6	1	1	1	3
6	Женский архетип в мифах и легендах [архетип"Қазақ қызы"].	6	-	2	1	3
7	Анималистический образ-как образ архетипа	6	1	1	1	3
8	Изображение животных в архетипе	6	1	1	1	3
9	Миф и мифологемы.	6	-	2	1	3
10	Психоанализ и миф	6	1	1	1	3
11	Мифы и архетипы в Казахском художественном кино.	6	1	1	1	3
12	Архетип и цвет. Сюжетные архетипы в мировых фильмах.	6	-	2	1	3
13	Мономиф-универсальный сюжетный архетип.	6	1	1	1	3
14	Мифологическая структура и социальная драматургия.	6	1	1	1	3
15	Архетипы в драматической ситуации.	6	-	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

Тематический план дисциплины **«История Европейского театра эпохи Возрождения»** (театроведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Итальянский театр эпохи Возрождения. Драматургия писателей-гуманистов	6	1	1	1	3
2	Ученая комедия. Трагедия.	6	1	1	1	3
3	Пастораль. Здание театра и сцена	6	-	2	1	3
4	Комедия дельарте	6	1	1	1	3
5	Испанский театр эпохи Возрождения. Ранняя драма. Сценическое искусство.	6	1	1	1	3
6	Драматургия Сервантеса	6	-	2	1	3
7	Драматургия Лопе де Веги	6	1	1	1	3

8	Драматургия Тирсо де Молина	6	1	1	1	3
9	Драматургия Педро Кальдерона	6	-	2	1	3
10	Английский театр эпохи Возрождения.	6	1	1	1	3
11	«Университетские умы». Театр. Сцена. Актеры	6	1	1	1	3
12	Драматургия Шекспира. Хроники	6	-	2	1	3
13	Трагедии Шекспира	6	1	1	1	3
14	Комедии и романтические драмы Шекспира	6	1	1	1	3
15	Драматургия после Шекспира	6	-	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

Тематический план дисциплины **«Изобразительное искусство эпохи античности»** (искусствоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Искусство Древней Греции: Эгейское искусство.	6	1	1	1	3
2	Искусство Гомеровского периода	6	1	1	1	3
3	Архитектура архаики	6	-	2	1	3
4	Скульптура и вазопись апериода архаики	6	1	1	1	3
5	Архитектура Древней Греции классического периода	6	1	1	1	3
6	Искусство Древней Греции классического периода	6	-	2	1	3
7	Архитектура Эллинизма	6	1	1	1	3
8	Скульптура Эллинизма	6	1	1	1	3
9	Архитектура Этрусков.	6	-	2	1	3
10	Искусство Этрусков.	6	1	1	1	3
11	Архитектура Римской Республики	6	1	1	1	3
12	Скульптура Римской Республики	6	-	2	1	3
13	Архитектура Римской Империи	6	1	1	1	3
14	Скульптура Римской Империи	6	1	1	1	3
15	Живопись Римской Империи	6	-	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

Тематический план дисциплины **«Зарубежный театр эпохи Ренессанса»** (балетоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Итальянский театр эпохи Возрождения. Драматургия писателей-гуманистов	6	1	1	1	3
2	Ученая комедия. Трагедия. Пастораль. Здание театра и сцена	6	1	1	1	3
3	Комедия дель арте	6	-	2	1	3
4	Испанский театр эпохи Возрождения. Ранняя драма. Сценическое искусство.	6	1	1	1	3
5	Драматургия Сервантеса	6	1	1	1	3

6	Драматургия Лопе де Веги,	6	-	2	1	3
7	Драматургия Тирсо де Молина	6	1	1	1	3
8	Драматургия Педро Кальдерона	6	1	1	1	3
9	Английский театр эпохи Возрождения.	6	-	2	1	3
10	«Университетские умы». Театр. Сцена. Актеры	6	1	1	1	3
11	Драматургия Шекспира. Хроники	6	1	1	1	3
12	Трагедии Шекспира.	6	-	2	1	3
13	Комедии и романтические драмы Шекспира.	6	1	1	1	3
14	Драматургия после Шекспира	6	1	1	1	3
15	Выводы по теме	6	-	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

Тематический план дисциплины **«История кино Европы»** (киноведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Кино Европы 1910-х- 1920-х годов	8	1	1	2	4
2	Кино Франции. Зарождение и формирование французского кино.	8	1	1	2	4
3	Французский авангард: теория и практика	8	1	1	2	4
4	Кино Франции: поэтический реализм	8	1	1	2	4
5	Кино Италии. Период формирования.	8	1	1	2	4
6	Неореализм – изображение новой реальности. Документальность эстетики итальянского неореализма.	8	2	1	1	4
7	Расцвет кино Италии. Великие мастера итальянского кино.	8	2	1	1	4
8	Кино Германии. Зарождение и развитие.	8	2	1	1	4
9	Немецкий экспрессионизм. Две тенденции экспрессионистского кинематографа: фантастическая и натуралистическая.	8	2	1	1	4
10	Кино Великобритании. Период становления.	8	2	1	1	4
11	Костюмно-исторические фильмы. Экранизация классики. Шекспир и киноискусство.	8	1	2	1	4
12	Кино Испании. Краткий исторический обзор.	8	1	2	1	4
13	Кино Швеции. Особенности шведской киношколы: интерес к вечным темам, тема психологизма.	8	1	2	1	4
14	Новые волный 1950-1960-х	8	1	2	1	4
15ис	Европейское кино 1970-1980-х	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины «**История кинематографии**» (кинотеледраматургия) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в	Трудоемкость по видам занятий, час.

		часах	лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Зарождение кинематографа, первые фильмы	8	1	1	2	4
2	Комедии и драмы эпохи раннего немого кино	8	1	1	2	4
3	Немецкий киноэкспрессионизм	8	1	1	2	4
4	Советский киноавангард 1920-1930-х	8	1	1	2	4
5	Французский поэтический реализм	8	1	1	2	4
6	Итальянский неореализм	8	2	1	1	4
7	Французская новая волна	8	2	1	1	4
8	Японское классическое кино	8	2	1	1	4
9	Восточноевропейское кино 1960-1970-х	8	2	1	1	4
10	Британский «кинематограф рассерженных»	8	2	1	1	4
11	Итальянское кино 1960-1970-х	8	1	2	1	4
12	Кинематограф Испании 1960-1970-х	8	1	2	1	4
13	Независимое кино США	8	1	2	1	4
14	Иранская новая волна	8	1	2	1	4
15	Скандинавское кино. Догма 95	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины **«История театра эпохи античности и средневековья»** (театроведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Театр Древней Греции. Происхождение древнегреческой драмы и театра	8	1	1	2	4
2	Драматургия Эсхила	8	1	1	2	4
3	Драматургия Софокла	8	1	1	2	4
4	Драматургия Еврипида	8	1	1	2	4
5	Драматургия Аристофана.	8	1	1	2	4
6	Театр эпохи Эллинизма	8	2	1	1	4
7	Театр Римской республики	8	2	1	1	4
8	Драматургия Плавта и Теренция	8	2	1	1	4
9	Театр и актеры Древнего Рима	8	2	1	1	4
10	Римский театр императорской эпохи. Сенека	8	2	1	1	4
11	Театр Римской республики	8	1	2	1	4
12	Театр средних веков. Гистрионы	8	1	2	1	4
13	Литургическая и полулитургическая драма.	8	1	2	1	4
14	Театральные жанры средневековья	8	1	2	1	4
15	Фарс.	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины **«История искусства древнего мира»** (искусствоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в	Трудоемкость по видам занятий, час.

		часах	лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Общая характеристика и периодизация первобытного строя	8	1	1	2	4
2	Различные теории происхождения первобытного искусства	8	1	1	2	4
3	Искусство палеолита	8	1	1	2	4
4	Искусство мезолита и неолита	8	1	1	2	4
5	Искусство бронзового века	8	1	1	2	4
6	Искусство эпохи железа	8	2	1	1	4
7	Искусство народов Африки	8	2	1	1	4
8	Искусство Древней Америки	8	2	1	1	4
9	Северной и Южной Америки	8	2	1	1	4
10	Искусство народов Австралии и Океании	8	2	1	1	4
11	Искусство Египта древнего царства	8	1	2	1	4
12	Искусство Египта среднего царства	8	1	2	1	4
13	Искусство Египта нового царства	8	1	2	1	4
14	Искусство Месопотамии	8	1	2	1	4
15	Искусство передней Азии	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины **«Театр и балет периода античности и средневековья»** (балетоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Театр Древней Греции. Происхождение древнегреческой драмы и театра	8	1	1	2	4
2	Драматургия Эсхила и Софокла	8	1	1	2	4
3	Драматургия Еврипида и	8	1	1	2	4
4	Драматургия Аристофана.	8	1	1	2	4
5	Балет театра Древней Греции	8	1	1	2	4
6	Театр эпохи Эллинизма	8	2	1	1	4
7	Театр Римской республики	8	2	1	1	4
8	Драматургия Плавта и Теренция	8	2	1	1	4
9	Театр и актеры Древнего Рима	8	2	1	1	4
10	Римский театр императорской эпохи. Сенека	8	2	1	1	4
11	Театр и балет средних веков. Гистрионы	8	1	2	1	4
12	Литургическая и полулитургическая драма.	8	1	2	1	4
13	Театральные жанры средневековья	8	1	2	1	4
14	Фарс.	8	1	2	1	4
15	Выводы по теме	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины **«История кино Америки»** (киноведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.

			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Возникновение американского кинематографа (1890–1910)	8	1	1	2	4
2	Д. У. Гриффит и рождение киноповествования	8	1	1	2	4
3	Звездная система и формирование студийной системы (1910–1930)	8	1	1	2	4
4	Переход к звуковому кино и культурные изменения (1927–1935)	8	1	1	2	4
5	Эпоха классического жанра Голливуда 30-40х годов	8	1	1	2	4
6	Кодекс Хейса и цензура в американском кино	8	2	1	1	4
7	**Фильм нуар и отражение тревог послевоенной Америки**	8	2	1	1	4
8	Кризис студийной системы и рождение независимого кинопроизводства (1950–1960-е)	8	2	1	1	4
9	Холодная война, жанровые трансформации и тревожное сознание эпохи 50-х	8	2	1	1	4
10	Контркультура, новый реализм и разрушение кодекса Хейса	8	2	1	1	4
11	Авторская революция и кризис Голливуда 70-х	8	1	2	1	4
12	Культура зрелища, коммерциализация и эстетика блокбастера	8	1	2	1	4
13	**От движения New Hollywood до Sundance**	8	1	2	1	4
14	Постмодернизм, ирония и гибридные жанры 90-х и нулевых	8	1	2	1	4
15	Цифровая эпоха и стриминг-платформы	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план «**Оценка и анализ литературных произведений**» (кинотеледраматургия) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Введение. Понятие «анализ литературного произведения».	8	1	1	2	4
2	Критерии оценки литературных произведений	8	1	1	2	4
3	Виды литературно-художественной критики	8	1	1	2	4
4	Влияние литературно-художественной критики на авторов и читателей	8	1	1	2	4
5	Язык художественной литературы.	8	1	1	2	4
6	Тема и идея.	8	2	1	1	4
7	Сюжет и композиция.	8	2	1	1	4
8	Виды тропов.	8	2	1	1	4
9	Виды фигур речи	8	2	1	1	4
10	Тип и характер.	8	2	1	1	4
11	Схема анализа литературного произведения	8	1	2	1	4
12	Анализ прозаического произведения	8	1	2	1	4
13	Анализ поэтического произведения	8	1	2	1	4

14	Анализ драматического произведения	8	1	2	1	4
15	Анализ фольклорного произведения	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины **«Основы актерского искусства и режиссуры»** (театроведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Выразительные средства актера	8	1	1	2	4
2	Этапы работы над ролью	8	1	1	2	4
3	5 чувств	8	1	1	2	4
4	Сценическое внимание	8	1	1	2	4
5	Актерская задача	8	1	1	2	4
6	Режиссерская экспликация	8	2	1	1	4
7	Работа режиссера с актером	8	2	1	1	4
8	Виды мизансцен	8	2	1	1	4
9	Сверхзадача	8	2	1	1	4
10	Работа с музыкой, и специальными сценическими эффектами	8	2	1	1	4
11	Работа с художником, художником по костюма и др.	8	1	2	1	4
12	Этапы работы режиссера со спектаклем	8	1	2	1	4
13	Круги внимания	8	1	2	1	4
14	Школа переживания	8	1	2	1	4
15	Школа представления	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины **«Музееведение и архивное дело»** (искусствоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Основные социальные функции музеев в обществе	8	1	1	2	4
2	Музейная сеть и классификация музеев	8	1	1	2	4
3	Особенности фондовой работы музеев	8	1	1	2	4
4	Основные этапы экспозиционной работы музеев	8	1	1	2	4
5	Научно-просветительская деятельность музеев	8	1	1	2	4
6	Музееведение. Понимание термина	8	2	1	1	4
7	Предмет и объект музееведения	8	2	1	1	4
8	Музееведение как научная дисциплина	8	2	1	1	4
9	Ключевые понятия музееведения	8	2	1	1	4
10	Основные музейные термины	8	2	1	1	4
11	Менеджмент и маркетинг в музее	8	1	2	1	4

12	Методы музееведения	8	1	2	1	4
13	Структура музееведения	8	1	2	1	4
14	Музееведение в системе наук	8	1	2	1	4
15	Научно-просветительская деятельность музеев	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины **«История хареографии Казахстана» (балетоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Своеобразие пластики как проявление творчества народа на раннем этапе развития.	8	1	1	2	4
2	Специфика танцевальной практики шаманов как парадигма развития казахского танцевального творчества.	8	1	1	2	4
3	Многообразие форм казахского танцевального творчества.	8	1	1	2	4
4	Этнокультурные основы казахского танцевального искусства.	8	1	1	2	4
5	Характерные особенности казахского танцевального творчества конца 19 – начала 20 века.	8	1	1	2	4
6	Народное танцевальное творчество конца 19 – начала 20 века.	8	2	1	1	4
7	Анализ хореографии начала 20 века. Творчество Шары Жиенкуловой	8	2	1	1	4
8	Ансамбли народного танца в Казахстане	8	2	1	1	4
9	Ансамбль казахского танца «Салтанат»	8	2	1	1	4
10	Ансамбль казахского танца «Алтынай»	8	2	1	1	4
11	Ансамбль казахского танца «Сазген»	8	1	2	1	4
12	Ансамбль казахского танца «Наз»	8	1	2	1	4
13	Классификация движений казахского сценического танца.	8	1	2	1	4
14	Анализ хореографии сценического танца	8	1	2	1	4
15	История хореографии народов Казахстана	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины «**Кинокритика**» (киноведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Семинар по кинокритике	8	1	2	1	4
2	Теоретические основы кинокритики	8	1	2	1	4
3	Основы теории эстетического восприятия	8	-	2	2	4
4	Специфика развития жанров критики	8	1	2	1	4
5	Профессия редактор кино и тв	8	1	2	1	4

6	Профессия скрипт-доктор	8	-	2	2	4
7	Критика как вид литературной деятельности	8	1	2	1	4
8	Критический анализ: виды и методы.	8	1	2	1	4
9	Принципы и инструменты критического анализа фильма	8	-	2	2	4
10	Структура критического анализа: концепция и цель	8	1	2	1	4
11	Информационный анализ.	8	1	2	1	4
12	Анализ ситуации.	8	-	2	2	4
13	Сравнительный анализ.	8	1	2	1	4
14	Кинокритика как публицистический жанр	8	1	2	1	4
15	Критика на страницах СМИ	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**10**	**30**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины «**Литературный курс по кинотеледраматургии»** (кинотеледраматургия) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Место кинотеледраматургии в системе искусства и литературы	8	1	2	1	4
2	Взаимосвязь литературы и кинодраматургии	8	1	2	1	4
3	Понятие архетипа и его роль в художественном искусстве	8	-	2	2	4
4	Истоки мифа и драматургии	8	1	2	1	4
5	Сюжет и композиция как драматургические основы	8	1	2	1	4
6	Литературные приёмы в создании персонажа	8	-	2	2	4
7	Методы построения конфликта и драматического напряжения	8	1	2	1	4
8	Художественная функция диалога и монолога	8	1	2	1	4
9	Переход от литературного текста к сценарию	8	-	2	2	4
10	Структура киносценария и драматургические закономерности	8	1	2	1	4
11	Влияние казахской литературы на кино	8	1	2	1	4
12	Современное казахстанское кино и новые сценарные тенденции	8	-	2	2	4
13	Анализ сценария и творческая практика	8	1	2	1	4
14	Современное казахстанское кино и новые сценарные тенденции	8	1	2	1	4
15	Архетипы в драматической ситуации	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**10**	**30**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины **«Семинар по анализу актерского искусства» (театроведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС

1	Сценическая история спектакля	8	1	2	1	4
2	Место спектакля в репертуарах театров	8	1	2	1	4
3	Творческая биография режиссера-постановщика	8	-	2	2	4
4	Творчество актеров исполнителей центарльных ролей в спектакле	8	1	2	1	4
5	Работа художника над спектаклем	8	1	2	1	4
6	Художественная ткань спектакля (Структура спектакля)	8	-	2	2	4
7	Художественная целостность спектакля	8	1	2	1	4
8	Виды анализа спектакля	8	1	2	1	4
9	Анализ перформанса	8	-	2	2	4
10	Анализ спектаклей физических театров	8	1	2	1	4
11	Аанлиз contemporary dance	8	1	2	1	4
12	Аналитическое описание театральной «материи»	8	-	2	2	4
13	Художественное решение спектакля	8	1	2	1	4
14	Комплексный анализ и оценивание конкретного спектакля в контексте философских, идеалогических и культурных, театральных и искусствоведческих связей	8	1	2	1	4
15	Подробный и всестороний критический анализ всех компонентов спектакля: авторов сценического произведения	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**10**	**30**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины **«Описание и анализ памятников искусства» (искусствоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Понятие и методы типологического анализа	8	1	2	1	4
2	Методы и методологии описания и анализа художественного произведения	8	1	2	1	4
3	Пространственные концепции в архитектуре	8	-	2	2	4
4	Художественный язык архитектуры и его специфика	8	1	2	1	4
5	Описание и анализ произведений живописи	8	1	2	1	4
6	Описание и анализ произведений графики	8	-	2	2	4
7	Описание и анализ произведений скульптуры	8	1	2	1	4
8	Описание и анализ произведений ДПИ	8	1	2	1	4
9	Анализ и интерпретация произведений национальных ремесел	8	-	2	2	4
10	Описание и анализ произведений мастеров мировой живописи по видам и жанрам	8	1	2	1	4
11	Описание и анализ произведений художников Казахстана	8	1	2	1	4
12	Описание произведений мастеров скульптуры Казахстана	8	-	2	2	4
13	Описание и анализ произведений мастеров мирового скульптурного искусства по видам	8	1	2	1	4
14	Описание и анализ произведений	8	1	2	1	4

	концептуального искусства					
15	Описание и анализ произведений Контемпорари – арт	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**10**	**30**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины **«Семинар по анализу исполнительского искусства артиста балета» (балетоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Классический танец – язык балета.	8	1	2	1	4
2	А.Я.Ваганова и значение ее творчества в воспитании артиста балета.	8	1	2	1	4
3	Творческая и техническая стороны классического танца.	8	-	2	2	4
4	Педагогическая деятельность Н.И.Тарасова в воспитании танцующего актера.	8	1	2	1	4
5	Семиотическое значение танцевальных поз.	8	1	2	1	4
6	Танцевальный жест – выразительное средство балета.	8	-	2	2	4
7	Музыкальное сопровождение как основа выразительности танца.	8	1	2	1	4
8	Конфликт как действие спектакля.	8	1	2	1	4
9	Танцевальные стили как образное содержание героя балета.	8	-	2	2	4
10	Ведущие исполнители 20 века.	8	1	2	1	4
11	Творческая деятельность исполнителей Большого театра.	8	1	2	1	4
12	Амплуа и стили артистов балета.	8	-	2	2	4
13	Лучшие образцы исследования об артистах балета.	8	1	2	1	4
14	Анализ деятельности артистов балета.	8	1	2	1	4
15	Вывлды по теме.	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**10**	**30**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины **«Просмотровый семинар»** (киноведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Французская «новая волна». Фильмы Жан-Люк Годара. «На последнем дыхании»	8	1	1	2	4
2	Французская «новая волна». Фильмы Франсуа Трюффо. «400 ударов».	8	1	1	2	4
3	Французская «новая волна». Фильмы Клода Шаброля. «Красавчик Серж».	8	1	1	2	4
4	Режиссеры итальянского кино: творчество режиссера Пьера Пазолини	8	1	1	2	4
5	Кинематограф Серджио Леоне	8	1	1	2	4

6	Фильмы режиссера Бернардо Бертолуччи	8	2	1	1	4
7	Фильмы режиссера Михаэля Ханеке	8	2	1	1	4
8	Фильмы режиссера Аки Каурисмяки	8	2	1	1	4
9	Венгерское авторское кино. Фильмы режиссера Белы Тарр.	8	2	1	1	4
10	Догма -95. Фильмы режиссера Томаса Винтерберга.	8	2	1	1	4
11	Новое французское кино. Фильмы режиссера Жак Одиара.	8	1	2	1	4
12	Фильмы Педро Альмодовара.	8	1	2	1	4
13	Кино Восточной Европы. Милош Форман. «Черный Петр»	8	1	2	1	4
14	Кино Восточной Европы. Фильмы Иштван Сабо.	8	1	2	1	4
15	Современный европейский кинопроцесс: тематический обзор.	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины «**Экранизация литературных произведений**» (кинотеледраматургия) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Экранизация как форма киноискусства	8	1	1	2	4
2	Экранизация как частный случай адаптации	8	1	1	2	4
3	Виды экранизации	8	1	1	2	4
4	Экранизация зарубежной литературы	8	1	1	2	4
5	Экранизация - ключевые аспекты интерпретации литературных произведений	8	1	1	2	4
6	Модели экранно-фольклорных связей в кино	8	2	1	1	4
7	Экранно-фольклорные традиции в казахском советском тоталитарном фильме	8	2	1	1	4
8	Экранизация фольклорных произведений в кино	8	2	1	1	4
9	Синтез казахской литературы и кинематографа.	8	2	1	1	4
10	Экранизация анимационных фильмов	8	2	1	1	4
11	Новаторское тенденции эрканизированных фильмов 1950-60-х годов.	8	1	2	1	4
12	Казахское кино в 1970-80-е годы. Значение творчества писателей Казахстана в развитии казахского кино.	8	1	2	1	4
13	Казахское кино в 1990-е годы. Экранизация классикий: интерпретация и адаптация.	8	1	2	1	4
14	Экранизация исторических картин в годы независимости Казахстана	8	1	2	1	4
15	Экранизация мировых классических произведений в Казахском кино	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины **«Теория драмы от антчности до XX века» (театроведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Введение в теорию драмы.	8	1	1	2	4
2	Становление драмы как социально-эстетического феномена. Взгляды античных мыслителей на драму.	8	1	1	2	4
3	Понимание драмы в средние века, в эпоху Возрождения. Общая характеристика гуманистической теории драмы в Европе	8	1	1	2	4
4	Теоретические основы европейского классицизма.	8	1	1	2	4
5	Эпоха Просвещения в европейском театре Предромантизм.	8	1	1	2	4
6	Понятие Лессинга «смешанная пьеса» или «смешение жанров».	8	2	1	1	4
7	Эволюция взглядов на драму И. Гёте и Ф. Шиллера	8	2	1	1	4
8	Романтизм в европейской драме первой половины XIX века	8	2	1	1	4
9	Мелодрама и «хорошо сделанная пьеса» во Франции.	8	2	1	1	4
10	Натурализм. Взгляды Э.Золя на театр	8	2	1	1	4
11	Мысль и молчание – выразительные средства драматургической техники символизма (М.Метерлинг)	8	1	2	1	4
12	«Новая драма» в европейском театре конца XIX	8	1	2	1	4
13	«Интеллектуальная драма» Ибсена	8	1	2	1	4
14	Комизм несоответствий глобального и повседневного в драме Чехова	8	1	2	1	4
15	Принцип смешения в создании новой драмы	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины **«Изобразительное искусство Казахстана с древнейших времен до XIX века»** (искусствоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Искусство Казахстана древнейшего периода (палеолит, мезолит, неолит)	8	1	1	2	4
2	Петроглифы и прикладное искусство древнего Казахстана	8	1	1	2	4
3	Керамика древнего Казахстана	8	1	1	2	4
4	Искусство Казахстана эпохи бронзы	8	1	1	2	4
5	Петроглифы эпохи бронза	8	1	1	2	4
6	Прикладное искусство эрохи бронза	8	2	1	1	4
7	Искусство сако-сарматской эпохи	8	2	1	1	4
8	Особенности трактовки зверей и животных. Композиция изображений. Тамги.	8	2	1	1	4

9	Архитектура и прикладное искусство периода канглы, сарматов	8	2	1	1	4
10	Архитектура и прикладное искусство периода хунну, усуней	8	2	1	1	4
11	Искусство периода тюркских каганатов	8	1	2	1	4
12	Скульптура периода тюркских каганатов	8	1	2	1	4
13	Искусство монгольского периода	8	1	2	1	4
14	Искусство периода казахских ханств	8	1	2	1	4
15	Прикладное искусство периода казахских ханств	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины **«История зарубежного балета эпохи просвещения» (балетоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Начало хореографического становления.	8	1	1	2	4
2	Рождение балета.	8	1	1	2	4
3	Французский балет 17 века.	8	1	1	2	4
4	Эпоха Люлли.	8	1	1	2	4
5	Европейский балет 17- нач. 18 веков.	8	1	1	2	4
6	Английский балет 18 века.	8	2	1	1	4
7	Французский балет 18 века.	8	2	1	1	4
8	Австрийский балетный театр.	8	2	1	1	4
9	Народные истоки русского балета.	8	2	1	1	4
10	Начало балетного театра в России.	8	2	1	1	4
11	Утверждение балетного жанра.	8	1	2	1	4
12	Русский балет 18 века.	8	1	2	1	4
13	Балетный театр начала 19 века.	8	1	2	1	4
14	Первый русский балетмейстер – И.И. Вальберх.	8	1	2	1	4
15	Творчество Шарля Дидло.	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины **«Семинар по кинокритике»** (киноведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Кинокритика как форма интерпретации	12	2	2	2	6
2	Язык кинокритики: терминология и стиль	12	2	2	2	6
3	Кинокритический текст как жанр	12	2	2	2	6
4	Авторская позиция в кинокритике	12	2	2	2	6
5	Анализ нарратива в критике	12	2	2	2	6
6	Визуальная аргументация	12	2	2	2	6
7	Режиссёр как объект критического анализа	12	2	2	2	6

8	Актёр и персонаж в критическом дискурсе	12	2	2	2	6
9	Жанр и гибридные формы в современном кино	12	2	2	2	6
10	Кинокритика и идеология	12	2	2	2	6
11	Национальное кино в поле критики	12	2	2	2	6
12	Фестивальная кинокритика	12	2	2	2	6
13	Цифровая кинокритика и новые медиа	12	2	2	2	6
14	Этика кинокритика	12	2	2	2	6
15	Критик как исследователь и медиатор культуры	12	2	2	2	6
ИТОГО: 5 кр		**180**	**30**	**30**	**30**	**90**

Тематический план дисциплины **«Сценарное мастерство»** (кинотеледраматургия) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Основные жанры драматургии: драма, комедия, трагедия. Отличие драматургии от литературной прозы.	12	2	2	2	6
2	Понятие драматургического диалога. Понятие драматургической ремарки.	12	2	2	2	6
3	Специфические черты и особенности драматургии	12	2	2	2	6
4	Действие, как цепь событий и поступков героев. Понятие события. Виды событий: главное, исходное, переломное, финальное.	12	2	2	2	6
5	Требования к действию: постоянное развитие, построение наполнение действенной линии, по нарастанию, непрерывность, законченность, логичность построения.	12	2	2	2	6
6	Понятие перипетий, коллизий в развитии действия. Понятие контрдействия.	12	2	2	2	6
7	Понятие конфликта. Конфликт, как столкновение действия и контрдействия. Основные виды конфликтов: герой – герой, герой – среда.	12	2	2	2	6
8	Требования к построению конфликта: единый, в постоянном развитии по нарастанию.	12	2	2	2	6
9	Исходное событие, как точка зарождения конфликта. Финальное событие, как точка разрешения конфликт.	12	2	2	2	6
10	Конфликты разрешаемые и не разрешаемые. Отражение позиции автора в построении и разрешении конфликта.	12	2	2	2	6
11	Герой в конфликте пьесы. Главные и второстепенные герои. Сущность понятия «положительный» и «отрицательный» герой.	12	2	2	2	6
12	Понятие «фабула» пьесы. Понятие «сюжет» произведения. Сюжет, как цепь событий и поступков героев. Связь сюжета с конкретными историческими условиями.	12	2	2	2	6
13	Художественный вымысел в сюжете. Отличие	12	2	2	2	6

	«фабулы» от «сюжета». Развязка – разрешение конфликта. Герои в «развязке» пьесы. Требования к развязке. Финал – конечная точка сюжета. Требования к финалу. Финал при разрешённом и не разрешённом конфликте. Герои и финал. Автор и финал сюжета».					
14	Практическая работа: сравнительный анализ к фильмам – композиция фильма	12	2	2	2	6
15	Композиционный анализ сценария.	12	2	2	2	6
ИТОГО: 5 кр		**180**	**30**	**30**	**30**	**90**

Тематический план дисциплины **«История европейского театра эпохи Классицизма и Просвещения»** (театроведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Европейский театр эпохи Классицизма. Французский театр	12	2	2	2	6
2	Драматургия Пьера Корнеля	12	2	2	2	6
3	Драматургия Жана Расина	12	2	2	2	6
4	Драматургия Мольера. Сценическое искусство	12	2	2	2	6
5	Английский театр эпохи Просвещения Драматургия Генри Филдинга и Ричарда Шеридана.	12	2	2	2	6
6	Театр и актеры	12	2	2	2	6
7	Французский театр эпохи Просвещения. Драматургия Вольтера	12	2	2	2	6
8	Драматургия Дени Дидро. «Парадокс об актере»	12	2	2	2	6
9	Драматургия Бомарше Театр и актерское искусство	12	2	2	2	6
10	Итальянский театр эпохи Просвещения. Драматургия К.Гольдони	12	2	2	2	6
11	Драматургия К.Гоции	12	2	2	2	6
12	Немецкий театр эпохи Просвещения.	12	2	2	2	6
13	Драматургия Г.Э.Лессинга	12	2	2	2	6
14	Драматургия Гёте	12	2	2	2	6
15	Драматургия Ф.Шиллера	12	2	2	2	6
ИТОГО: 5 кр		**180**	**30**	**30**	**30**	**90**

Тематический план дисциплины «дисциплины **«Изобразительное искусство средних веков Западной Европы»** (искусствоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Раннехристианское искусство	12	2	2	2	6
2	Искусство Византии реннего периода	12	2	2	2	6

3	Искусство Византии среднего периода	12	2	2	2	6
4	Искусство Византии позднего периода	12	2	2	2	6
5	Искусство Меровингов	12	2	2	2	6
6	Искусство Королингов	12	2	2	2	6
7	Искусство Англо-Ирландии и Скандинавии	12	2	2	2	6
8	Романское искусство в Германии и Англии	12	2	2	2	6
9	Романское искусство в Франции	12	2	2	2	6
10	Жипопсиь и скульптура романского стиля	12	2	2	2	6
11	Искусство Готики в Франции	12	2	2	2	6
12	Искусство Готики в Германии	12	2	2	2	6
13	Искусство Готики в Англии	12	2	2	2	6
14	Скульптура Готики	12	2	2	2	6
15	Живопись Готики	12	2	2	2	6
ИТОГО: 5 кр		**180**	**30**	**30**	**30**	**90**

Тематический план дисциплины **«История зарубежного театра XVII-XVIII веков»** (балетоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Начало истории хореографического искусства. Рождение балета.	12	2	2	2	6
2	Французский балет 17 века. Эпоха Люлли.	12	2	2	2	6
3	Европейский балет 17- нач. 18 веков. Английский балет 18 века.	12	2	2	2	6
4	Французский балет 18 века. Австрийский балетный театр.	12	2	2	2	6
5	Народные истоки русского балета.	12	2	2	2	6
6	Начало балетного театра в России. Утверждение балетного жанра.	12	2	2	2	6
7	Балетный театр 18 века.	12	2	2	2	6
8	Балетный театр начала 19 века.	12	2	2	2	6
9	Первый русский балетмейстер – И.И. Вальберх.	12	2	2	2	6
10	Творчество Шарля Дидло.	12	2	2	2	6
11	Эпоха романтизма в русском балете.	12	2	2	2	6
12	Кризис балетного романтизма.	12	2	2	2	6
13	Балетная труппа Большого театра.	12	2	2	2	6
14	Мариус Петипа и балетный театр.	12	2	2	2	6
15	Лев Иванов и сподвижники М. Петипа.	12	2	2	2	6
ИТОГО: 5 кр		**180**	**30**	**30**	**30**	**90**

Тематический план дисциплины «**Введение в теорию кино»** (киноведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в	Трудоемкость по видам занятий, час.

		часах	лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Формирование теории кино *(«Манифест семи искусств»)*	10	1	2	2	5
2	Виды и особенности киноискусства: художественное, документальное, анимационное и научно-популярное кино	10	1	2	2	5
3	Понятие киножанра. Основные жанровые термины в кино	10	2	2	1	5
4	Понятийные категории и стилистика киноязыка *(Марсель Мартен «Язык кино»)*	10	1	2	2	5
5	Французская школа киноведения. Французская реалистическая традиция	10	1	2	2	5
6	Немецкая школа киноведения	10	2	2	1	5
7	Российские школы киноведения. Советская монтажная школа *(Сергей Эйзенштейн, Дзига Вертов, Лев Кулешов, Всеволод Пудовкин)*	10	1	2	2	5
8	Итальянская школа киноведения	10	1	2	2	5
9	Британская школа киноведения	10	2	2	1	5
10	Американская школа киноведения. Голливудская теория	10	1	2	2	5
11	Азиатские школы киноведения *(Япония, Китай, Индия, Корея, Турция)*	10	1	2	2	5
12	Школы киноведения стран СНГ *(Армения, Грузия, Азербайджан, Узбекистан, Кыргызстан, Таджикистан, Туркменистан)*	10	2	2	1	5
13	Казахская школа киноведения	10	1	2	2	5
14	Новые тенденции в теории кино	10	1	2	2	5
15	Современная кинотеория и направления ее развития	10	2	2	1	5
ИТОГО: 4 кр		**150**	**20**	**30**	**25**	**75**

Тематический план «**История и теория неигравого кино»** (кинотеледраматургия) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Начало кинохроники, первые киножурналы и школы неигрового кино	10	1	2	2	5
2	Хроникальные сюжеты немого периода	10	1	2	2	5
3	Основоположник документального кино	10	2	2	1	5
4	Кинодокументалистика как средство пропаганды в годы Великой отечественной войны	10	1	2	2	5
5	Документализм как форма художественного мышления	10	1	2	2	5
6	Информационно-популяризаторский ресурс неигрового кино	10	2	2	1	5
7	Документальное кино в 50-60-е годы	10	1	2	2	5
8	Формы взаимодействия автора и материала в	10	1	2	2	5

	неигровом кино. Творчество Ораза Абишева					
9	Развитие кинодокументалистики: творчество режиссер-натуралиста Вячеслава Белялова	10	2	2	1	5
10	Интеграция форм игрового и неигрового кино в документальном кинопроцессе. Темы в творчестве Асылбека Нугманова	10	1	2	2	5
11	Новые формы репрезентации материала в неигровом кино	10	1	2	2	5
12	Кинохроника и документальный фильм – базовые разновидности неигрового кино. Игорь Гонопольский	10	2	2	1	5
13	Модификация жанра применительно к неигровому кино. Творчества Асии Сулеевой и Асии Байгожиной	10	1	2	2	5
14	Героико –поэтическое направление в казахском документальном кино 60-х -80-х и смена идеологем периода «Перестройки»	10	1	2	2	5
15	Современные тенденции документального кино в Казахстане и мире	10	2	2	1	5
ИТОГО: 4 кр		**150**	**20**	**30**	**25**	**75**

Тематический план дисциплины **«Семинар по анализу режиссерского искусства»** (театроведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Об искусстве режиссуры.	10	1	2	2	5
2	О творчестве режиссера.	10	1	2	2	5
3	Основные этапы работы режиссера над воплощением драматургического произведения.	10	2	2	1	5
4	Художественный метод режиссера (форма и содержание).	10	1	2	2	5
5	Работа режиссера с художником.	10	1	2	2	5
6	Работа режиссера с композитором.	10	2	2	1	5
7	Работа режиссера с хореографом.	10	1	2	2	5
8	Застольный период в работе над спектаклем и его значение. "разведка действием" (этюды на сценической площадке).	10	1	2	2	5
9	Подготовка спектакля - репетиции и мизансцена.	10	2	2	1	5
10	Рисунок мизансцены.	10	1	2	2	5
11	Сврехзадача режиссера.	10	1	2	2	5
12	Работа режиссера с актерами (распределение ролей).	10	2	2	1	5
13	Темп и ритм.	10	1	2	2	5
14	Работа с шумовыми и световыми эффектами.	10	1	2	2	5
15	Генеральная репитиция и работа СМИ.	10	2	2	1	5
ИТОГО: 4 кр		**150**	**20**	**30**	**25**	**75**

Тематический план дисциплины **«Мастерство художественной критики»** (искусствоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Место критики в системе художественной критики	10	1	2	2	5
2	Наука об искусстве и художественная критика	10	1	2	2	5
3	Художественная критика и публика	10	2	2	1	5
4	Художественная критика и художник	10	1	2	2	5
5	Критика как художественное творчество	10	1	2	2	5
6	Критик искусства как профессия	10	2	2	1	5
7	Образное и логическое в художественной критике	10	1	2	2	5
8	Объективность и субъективность в художественной критике	10	1	2	2	5
9	Основы критического анализа	10	2	2	1	5
10	Приемы и техники критичсекого мастерства	10	1	2	2	5
11	Место художественной критики в структуре искусствоведения	10	1	2	2	5
12	Художественная критика - знаточество	10	2	2	1	5
13	Художественная критика - исследование	10	1	2	2	5
14	Художественная критика - майевтика	10	1	2	2	5
15	Диагностика произведении изобразительного искусства	10	2	2	1	5
ИТОГО: 4 кр		**150**	**20**	**30**	**25**	**75**

Тематический план дисциплины **«История зарубежного балетного театра XIX-нач. XX века»** (балетоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Балет Л.Минкуса , хореография А.Горского – «Дон Кихот».	10	1	2	2	5
2	Просмотр и анализ спектакля	10	1	2	2	5
3	Ф.Шопен, хореография М.Фокина «Шопениана».	10	2	2	1	5
4	Просмотр и анализ спектакля	10	1	2	2	5
5	Б.Асафьев, хореография Р.Захаров «Бахчисарайский фонтан».	10	1	2	2	5
6	Просмотр и анализ спектакля	10	2	2	1	5
7	С.Прокофьев, хореография Л.Лавровского «Ромео и Джульетта».	10	1	2	2	5
8	Просмотр и анализ спектакля	10	1	2	2	5
9	А.Меликов, хореография Ю.Григоровича «Легенда о любви»	10	2	2	1	5
10	Просмотр и анализ спектакля	10	1	2	2	5
11	Шедевры зарубежного балета	10	1	2	2	5

12	Просмотр и анализ балетов	10	2	2	1	5
13	Шедевры отечественной хореографии	10	1	2	2	5
14	Просмотр и анализ балетов	10	1	2	2	5
15	Выводы по теме	10	2	2	1	5
ИТОГО: 4 кр		**150**	**20**	**30**	**25**	**75**

Тематический план дисциплины **«Основы сценической речи»** (киноведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практ	СРСП	СРС
1	Предмет риторики и основные этапы ее развития.	6	2	1	3
2	Греческие софисты - родоначальники ораторского искусства. Относительность истины в риторике софистов. Развитие греческой риторической традиции в Древнем Риме.	6	2	1	3
3	Риторический идеал Цицерона. Речевое искусство в середине века и в новое время. Определение и разделы современное риторики.	6	2	1	3
4	Законы современной общей риторики. Требования к поведению говорящего.	6	2	1	3
5	Первый закон - диалогическое взаимодействие участников речевой ситуации: внимание к адресату, близость содержания речи интересам адресата, конкретность. Второй закон -закон продвижения и ориентации адресата.	6	2	1	3
6	Третий закон - эмоциональность речи. Четвертый закон - закон удовольствия. Стратегии речевого поведения. Чувство аудитории, и принцип коммуникативного сотрудничества в публичной речи.	6	2	1	3
7	Риторические средства выражения. Основы мастерства публичного выступления.	6	2	1	3
8	Причины возрастания роли публичной речи в современном обществе.	6	2	1	3
9	Способы речевого воздействия на личность. Общие требования к публичному выступлению.	6	2	1	3
10	Специфика публичных выступлений различных типов. Личность оратора.	6	2	1	3
11	Протокольно-этикетные выступления. Развлекательные выступления.	6	2	1	3
12	Информационное выступление.Агитационные выступления.	6	2	1	3
13	Подготовка публичного выступления.	6	2	1	3
14	Учет интересов и особенностей аудитории в публичномвыступлении.	6	2	1	3
15	Однородная/разнородная аудитория. Учет размера аудитории, уровня подготовленности аудитории, профессиональных особенностей	6	2	1	3

	аудитории, настроенности аудитории, пола аудитории, возрастных особенностей аудитории, национальной специфики аудитории и т.д.)				
ИТОГО: 3 кр		**90**	**30**	**15**	**45**

Тематический план дисциплины **«Мастерство сценической речи»** (кинотеледраматургия) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практ	СРСП	СРС
1	**Культура речи** Анатомия и физиология голосового и речевого аппарата, взаимосвязь	6	2	1	3
2	Дыхание. Виды дыхания. Фонационное дыхание.	6	2	1	3
3	Выявление индивидуальных особенностей речи у обучающихся (региональный диалект, речевые недостатки).	6	2	1	3
4	Закономерности казахского языка. Орфоэпия.	6	2	1	3
5	**Чистота речи** Дикция чистота речи.	6	2	1	3
6	Материалы для упражнения выработки нормального дыхания и контроля звуковой гормоний	6	2	1	3
7	Упражнения на дыхание, дикцию и речевой аппарат	6	2	1	3
8	**Манеры речи** Работа над речью	6	2	1	3
9	Работа дыхательного аппарата	6	2	1	3
10	Логический анализ текста	6	2	1	3
11	Работа над прямой речью в тексте	6	2	1	3
12	**Красноречие** Речевой аппарат при пройзношений гласных и согласных звуков	6	2	1	3
13	Основные принципы работы и структура речевого аппарата	6	2	1	3
14	Влияние фольклора для развития разговорной речи	6	2	1	3
15	Чтение пословиц и поговорок, загадок, сказок на разные задачи	6	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		**90**	**30**	**15**	**45**

Тематический план **«Основы ораторского искусства»** (театроведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практ	СРСП	СРС
1	Речевой аппарат и значение его тренировки в работе по сценической речи	6	2	1	3

2	Дикция. Звуки речи: гласные и согласные	6	2	1	3
3	Работа на дикцией.	6	2	1	3
4	Практическая работа над дикцией	6	2	1	3
5	Нормы литературного произношения	6	2	1	3
6	Воспитание профессиональных качеств голоса	6	2	1	3
7	Тренировка сценического дыхания	6	2	1	3
8	Работа над голосом	6	2	1	3
9	Законы логики речи	6	2	1	3
10	Логическая пауза и логические ударение	6	2	1	3
11	Логическое чтение сложных периодов	6	2	1	3
12	Логическая перспектива связного текста	6	2	1	3
13	Особенности стихотворной речи	6	2	1	3
14	Работа над стихами	6	2	1	3
15	Артикуляция	6	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		**90**	**30**	**15**	**45**

Тематический план дисциплины **«Живопись» (искусствоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практ	СРСП	СРС
1	Этюд несложного натюрморта из 3-4 предметов на контрасных цветовых отношениях.	22	7	3	12
2	Этюд натюрморта из растений и цветов на несложном фоне	23	8	4	11
3	Этюд натюрморта декоративного характера с яркими драпировками	23	8	4	11
4	Сложный натюрморт с гипсовой головой и драпировками	22	7	4	11
ИТОГО: 3 кр		**90**	**30**	**15**	**45**

Тематический план дисциплины **«Основы культуры речи»** (балетоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практ	СРСП	СРС
1	Речевой аппарат и значение его тренировки в работе по сценической речи	6	2	1	3
2	Дикция. Звуки речи: гласные и согласные	6	2	1	3
3	Работа на дикцией.	6	2	1	3
4	Практическая работа над дикцией	6	2	1	3
5	Нормы литературного произношения	6	2	1	3
6	Воспитание профессиональных качеств голоса	6	2	1	3
7	Тренировка сценического дыхания	6	2	1	3
8	Работа над голосом	6	2	1	3
9	Законы логики речи	6	2	1	3
10	Логическая пауза и логические ударение	6	2	1	3

11	Логическое чтение сложных периодов	6	2	1	3
12	Логическая перспектива связного текста	6	2	1	3
13	Особенности стихотворной речи	6	2	1	3
14	Работа над стихами	6	2	1	3
15	Артикуляция	6	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		**90**	**30**	**15**	**45**

Тематический план дисциплины **«История мирового театра» (киноведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Античный театр	8	1	1	2	4
2	Театр Средневековья	8	1	1	2	4
3	Театр эпохи Возрождения. Италия и Испания	8	1	1	2	4
4	Театр эпохи Возрождения. Англия. Драматургия Шекспира	8	1	1	2	4
5	Театр эпохи Классицизма	8	1	1	2	4
6	Театр эпохи Просвещения	8	2	1	1	4
7	Европейский театр на рубеже конца XVIII в. – начало XIX в.	8	2	1	1	4
8	Европейский театр 2 половины XIX в.	8	2	1	1	4
9	Европейский театр на рубеже XIX-XX вв.	8	2	1	1	4
10	История театра I половины XX в. Интеллектуальная драматургия	8	2	1	1	4
11	Французский авангард. Сюрреализм.	8	1	2	1	4
12	Английская драматургия и театр I половины XX в.	8	1	2	1	4
13	Драматургия абсурда.	8	1	2	1	4
14	Театр XX века. Испания и Италия	8	1	2	1	4
15	Театр XX века. США.	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины «**Западное и Восточное изобразительное искусство**» (кинотеледраматургия) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Введение. Западноевропейское искусство первой половины XIX века	8	1	1	2	4
2	Архитектура и скульптура второй половины XIX века	8	1	1	2	4
3	Искусство рубежа 19-20 веков. Модерн и символизм	8	1	1	2	4
4	Архитектура первой половины 20 века. Школа "Баухаус".Ле Корбюзье	8	1	1	2	4
5	Архитектура второй половины 20 века	8	1	1	2	4
6	Скульптура 20 века	8	2	1	1	4

7	Дадаизм и сюрреализм в изобразительном искусстве.	8	2	1	1	4
8	Экспрессионизм, футуризм, метафизическая живопись	8	2	1	1	4
9	Искусство Арабских стран 19-20 веков.	8	2	1	1	4
10	Искусство Ирана.	8	2	1	1	4
11	Искусство Афганистана.	8	1	2	1	4
12	Искусство Индии.	8	1	2	1	4
13	Искусство Китая 19-20 веков	8	1	2	1	4
14	Искусство Кореи.	8	1	2	1	4
15	Искусство Японии.	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины **«Изобразительное искусство» (театроведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Искусство первобытного периода	8	1	1	2	4
2	Искусство Древнего Египта	8	1	1	2	4
3	Искусство Месопотамии	8	1	1	2	4
4	Искусство античной Греции: классического периода и Эллинизм	8	1	1	2	4
5	Искусство Этрусков и Рима	8	1	1	2	4
6	Искусство средних веков. Романский стиль	8	2	1	1	4
7	Искусство средних веков. Готический стиль	8	2	1	1	4
8	Искусство Возрождения: Италия и Венеция	8	2	1	1	4
9	Северное Возрождение	8	2	1	1	4
10	Барокко. Искусство Италии и Испании	8	2	1	1	4
11	Искусство 17 в.: Голландия, Фландрия, Испания	8	1	2	1	4
12	Искусство 17 в.: Классицизм	8	1	2	1	4
13	Искусство 18 в.: Рококо	8	1	2	1	4
14	Искусство 19 в.: Романтизм и реализм	8	1	2	1	4
15	Искусство 19 в.: Импрессионизм и постимпрессионизм	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины «**Театральное искусство**» (искусствоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Античный театр	8	1	1	2	4
2	Театр Средневековья	8	1	1	2	4
3	Театр эпохи Возрождения. Италия и Испания	8	1	1	2	4
4	Театр эпохи Возрождения. Англия. Драматургия Шекспира	8	1	1	2	4

5	Театр эпохи Классицизма	8	1	1	2	4
6	Театр эпохи Просвещения	8	2	1	1	4
7	Европейский театр на рубеже конца XVIII в. – начало XIX в.	8	2	1	1	4
8	Европейский театр 2 половины XIX в.	8	2	1	1	4
9	Европейский театр на рубеже XIX-XX вв.	8	2	1	1	4
10	История театра I половины XX в. Интеллектуальная драматургия	8	2	1	1	4
11	Французский авангард. Сюрреализм.	8	1	2	1	4
12	Английская драматургия и театр I половины XX в.	8	1	2	1	4
13	Драматургия абсурда.	8	1	2	1	4
14	Театр XX века. Испания и Италия	8	1	2	1	4
15	Театр XX века. США.	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины «**История классического искусства заподной Европы**» (балетоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Искусство раннего Возрождения: Флоренция	8	1	1	2	4
2	Искусство высокого Возрождения: Италия и Венеция	8	1	1	2	4
3	Северное Возрождение в Германии	8	1	1	2	4
4	Северное Возрождение в Нидерландах	8	1	1	2	4
5	Барокко. Искусство Италии	8	1	1	2	4
6	Искусство 17 в.: Искусство Испании	8	2	1	1	4
7	Искусство 17 в.: Фландрия	8	2	1	1	4
8	Искусство 17 в.: Голландия	8	2	1	1	4
9	Искусство 17 в.: Классицизм	8	2	1	1	4
10	Искусство 18 в.: Рококо	8	2	1	1	4
11	Искусство 18 века. Ампир	8	1	2	1	4
12	Искусство 19 в.: Реализм	8	1	2	1	4
13	Искусство 19 в.: Романтизм	8	1	2	1	4
14	Искусство 19 в.: Импрессионизм	8	1	2	1	4
15	Искусство 19 в.: Постимпрессионизм	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины «**Кино Центральной Азии**» (киноведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Становление киноискусства Центральной Азии.	8	1	1	2	4
2	Направления и школы в истории кино ЦА	8	1	1	2	4
3	История узбекского кино	8	1	1	2	4

4	Биографический жанр в узбекском кино	8	1	1	2	4
5	Деятели узбекского кино	8	1	1	2	4
6	Новый период в узбекском кино	8	2	1	1	4
7	История киргизского кино	8	2	1	1	4
8	Связь литературы и экрана	8	2	1	1	4
9	Киргизское кино 70-80гг. Творчество режиссеров Б.Шамшиева и Т.Океева	8	2	1	1	4
10	Становление туркменского кино.	8	2	1	1	4
11	Национальное своеобразие в туркменском кино	8	1	2	1	4
12	Творчество режиссеров Х.Нарлиева, Х.Какабаева.	8	1	2	1	4
13	Становление киноискусство Таджикистана.	8	1	2	1	4
14	Литература и кино Национальные кинокадры	8	1	2	1	4
15	Современный кинопроцесс Центральной Азии	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины «**Современное казахское кино**» (кинотеледраматургия) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Казахское кино в 70-80-е годы	8	1	1	2	4
2	Предшественники казахской «новой волны»	8	1	1	2	4
3	Кинематограф независимого Казахстана: игровое и неигровое кино.	8	1	1	2	4
4	Казахская «новая волна»: дебюты, новая стилистика	8	1	1	2	4
5	Режиссеры казахского кино: творчество Калыкбека Салыкова	8	1	1	2	4
6	Режиссеры казахского кино: Рашид Нугманов, Серик Апрымов.	8	2	1	1	4
7	Режиссеры казахского кино: Ардак Амиркулов, Абай Карпыков	8	2	1	1	4
8	Режиссеры казахского кино: Амир Каракулов, Дәрежан Омирбаев	8	2	1	1	4
9	Режиссеры казахского кино: Болат Калымбетов, Сабит Курманбеков	8	2	1	1	4
10	«Перестроечное кино»: тематика, герои, киноязык.	8	2	1	1	4
11	Фильмы Ермека Турсунова, Рустема Абдрашева	8	1	2	1	4
12	Современный казахский кинопроцесс: экранизация литературы.	8	1	2	1	4
13	Кинематограф молодых: А.Сатаев, Г.Омарова, Е.Нурмухамбетов, С.Утепбергенов, Д.Саламат.	8	1	2	1	4
14	Кинематограф молодых: А.Ержанов, Э.Байгазин, Ж.Пошанов	8	1	2	1	4
15	Кино Казахстана (2000-2020гг).	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины **«История театрального костюма»** (театроведение**)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Происхождение костюма	8	1	1	2	4
2	Одежда Древнего Египта	8	1	1	2	4
3	Ассиро-вавилонская одежда	8	1	1	2	4
4	Костюм Древней Греции и Древнего Рима	8	1	1	2	4
5	Костюм в Индии, костюм арабов	8	1	1	2	4
6	Костюм в Китае и в Японии, в Корее и в Монголии	8	2	1	1	4
7	Костюм в Казахстане	8	2	1	1	4
8	Костюм в Византии. Костюм раннего средневековья (5-6 вв.) Костюм периода готики.	8	2	1	1	4
9	Костюм в Италии (11-16 вв.), костюм в Испании	8	2	1	1	4
10	Франция 16 в., Германия 15-17 вв.	8	2	1	1	4
11	Костюм 17 в. во Франции, Испании, Англии	8	1	2	1	4
12	Костюм во Франции и Англии в 18 в.	8	1	2	1	4
13	Костюм 19 в. в Западной Европе	8	1	2	1	4
14	Костюм 20 в. в Западной Европе	8	1	2	1	4
15	Костюм народов Центрально-Азиатского региона. Основные тенденции современного моделирования	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины **«Изобразительное искусство Казахстана XIX-XXI века»** (искусствоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Изобразительное икусство Казахстана конца XIX века Казахстан в творчестве художников ориенталистов	8	1	1	2	4
2	Творчество ссыльных художников	8	1	1	2	4
3	Казахское изобразительное искусство 1920-30-х годов XX века. Творчество О. Тансыкбаева, А. Исмаилова, К. Ходжикова, С. Калмыкова, П. Зальцмана.	8	1	1	2	4
4	Творчество А.Кастеева	8	1	1	2	4
5	Художники казахского театра 1930-40-х годов XX века.	8	1	1	2	4
6	1950-60 Развитие профессионального искусства Казахстана. К. Тельжанов, М. Кенбаев, С. Мамбеев, Г. Исмаилова, А. Галымбаева и др. искусство живописи.	8	2	1	1	4
7	Национальная школа казахской живописи 1960-х годов.	8	2	1	1	4
8	Архитектура Казахстана в советский период	8	2	1	1	4

9	1980 г. Живопись Казахстана. А. Сыдыханов, А. Аканаев и другие.	8	2	1	1	4
10	1970-80 гг. Скульптура Казахстана	8	2	1	1	4
11	Развитие казахской гарфики	8	1	2	1	4
12	Развитие искусства казахского ткачества	8	1	2	1	4
13	«Contemporary art» в казахском мскусстве	8	1	2	1	4
14	Живопись независимого Казахстана 1991-2005 гг.	8	1	2	1	4
15	Казахское скульптура в годы независимости.	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины дисциплины «**История театрального-танцевального костюма**» (балетоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	История возникновения одежды. Определение понятий «одежда» и «костюм».	8	1	1	2	4
2	Костюм Древнего Мира.	8	1	1	2	4
3	Костюм Античного Мира.	8	1	1	2	4
4	Костюм Средневековья.	8	1	1	2	4
5	Костюм эпохи Возрождения.	8	1	1	2	4
6	Западноевропейский костюм XVII века.	8	2	1	1	4
7	Западноевропейский костюм XVIII века.	8	2	1	1	4
8	Европейский костюм XIX века.	8	2	1	1	4
9	Европейский костюм XX века.	8	2	1	1	4
10	История формирования традиционного казахского костюма.	8	2	1	1	4
11	Мужской и женский традиционные костюмы.	8	1	2	1	4
12	Декор в казахском костюме.	8	1	2	1	4
13	Семантика казахского национального орнамента и его применение в одежде	8	1	2	1	4
14	Ювелирное искусство казахов	8	1	2	1	4
15	Выводы по теме	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины **«Мастерство кинокритики»** (киноведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Кинокритика – особый вид коммуникации	8	1	1	2	4
2	Кинокритика в системе киноведческих дисциплин	8	1	1	2	4
3	Теория и методика киноведческого творчества	8	1	1	2	4
4	Критическая деятельность как интеллектуальная практика	8	1	1	2	4
5	Дискурс-анализ как метод кинокритики	8	1	1	2	4

6	Критический анализ дискурса в сфере СМИ	8	2	1	1	4
7	Жанровая система кинокритики	8	2	1	1	4
8	«Рецензия» как базовый жанр кинокритики	8	2	1	1	4
9	Особенности текстового дискурса современной кинокритики	8	2	1	1	4
10	Структура фильма как объект критического анализа	8	2	1	1	4
11	Основные понятийные категории киноязыка	8	1	2	1	4
12	Социально-философский анализ теорий кино	8	1	2	1	4
13	Кино как инструмент «мягкой силы»	8	1	2	1	4
14	Профессиональное мастерство кинокритика	8	1	2	1	4
15	Кинокритик в современном культурном пространстве	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины **«Мастерство кинотеледраматурга»** (кинотеледраматургия) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Структурное многообразие.	8	1	1	2	4
2	Структура и сеттинг.	8	1	1	2	4
3	Структура и жанр.	8	1	1	2	4
4	Структура и характер.	8	1	1	2	4
5	Структура и смысл.	8	1	1	2	4
6	Материя истории.	8	2	1	1	4
7	Побуждающее происшествие.	8	2	1	1	4
8	Структура акта. Структура сцены.	8	2	1	1	4
9	Анализ сцены.	8	2	1	1	4
10	Композиция. Кризис, кульминация и развязка.	8	2	1	1	4
11	Принцип антагонизма. Образ-характер.	8	1	2	1	4
12	Экспозиция. Проблемы и их решения.	8	1	2	1	4
13	Персонаж. Кинематографический образ, характер его условности.	8	1	2	1	4
14	Текст сценария.	8	1	2	1	4
15	Метод работы сценариста.	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины **«Семинар по анализу спектакля» (театроведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Сценическая история спектакля	8	1	1	2	4
2	Место спектакля в репертуарах театров	8	1	1	2	4
3	Творческая биография режиссера-постановщика	8	1	1	2	4
4	Творчество актеров исполнителей центарльных	8	1	1	2	4

	ролей в спектакле					
5	Работа художника над спектаклем	8	1	1	2	4
6	Художественная ткань спектакля (Структура спектакля)	8	2	1	1	4
7	Художественная целостность спектакля	8	2	1	1	4
8	Виды анализа спектакля	8	2	1	1	4
9	Анализ перформанса	8	2	1	1	4
10	Анализ спектаклей физических театров	8	2	1	1	4
11	Аанлиз contemporary dance	8	1	2	1	4
12	Аналитическое описание театральной «материи»	8	1	2	1	4
13	Художественное решение спектакля	8	1	2	1	4
14	Комплексный анализ и оценивание конкретного спектакля в контексте философских, идеалогических и культурных, театральных и искусствоведческих связей	8	1	2	1	4
15	Подробный и всестороний критический анализ всех компонентов спектакля: авторов сценического произведения	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины **«История искусство эпохи Возрождения» (искусствоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Возраждение. Проторенессанс. Дученто	8	1	1	2	4
2	Возраждение. Проторенессанс. Треченто	8	1	1	2	4
3	Раннее Возрождение Флоренции. Кватроченто. Живопись	8	1	1	2	4
4	Раннее Возрождение Флоренции. Кватроченто. Скульптура	8	1	1	2	4
5	Раннее Возрождение Флоренции. Кватроченто. Архитектура	8	1	1	2	4
6	Высокое Возрождение в Италии. Живопись	8	2	1	1	4
7	Высокое Возрождение в Италии. Скульптура	8	2	1	1	4
8	Высокое Возрождение в Италии. Архитектура	8	2	1	1	4
9	Высокое Возрождение в Венеции. Живопись	8	2	1	1	4
10	Высокое Возрождение в Венеции. Скульптура и архитектура	8	2	1	1	4
11	Северное Возрождение. Нидерланды XYI. Архитектура	8	1	2	1	4
12	Северное Возрождение: живопись и скульптура	8	1	2	1	4
13	Немецкое Возрождение. Архитектура и скульптура	8	1	2	1	4
14	Немецкое Возрождение. Живопись	8	1	2	1	4
15	Поздний Ренессанс или Маньеризм.	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины «**Семинар по балетной критике**» (балетоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Художественная критика как составная часть искусствоведения.	8	1	1	2	4
2	Различные методы критического анализа балетного произведения.	8	1	1	2	4
3	Основные функции критики применительно к балетному спектаклю.	8	1	1	2	4
4	Художественная критика как составная часть искусствоведения.	8	1	1	2	4
5	Основные жанры художественной критики.	8	1	1	2	4
6	Научность художественной критики балетного произведения.	8	2	1	1	4
7	Лучшие образцы балетной критической мысли.	8	2	1	1	4
8	Анализ критической статьи	8	2	1	1	4
9	Шедевры балетмейстерского творчества - спектакли мирового значения.	8	2	1	1	4
10	Написание критической статьи (критика, обозрение, творческий портрет).	8	2	1	1	4
11	Анализ и работа над ошибками	8	1	2	1	4
12	Балетоведение - на стыке теории и практики.	8	1	2	1	4
13	Балетоведение в Казахстане.	8	1	2	1	4
14	Анализ казахстанского балетоведения.	8	1	2	1	4
15	Разбор статьи о балете	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины дисциплины «**История мировой и казахской анимации**» (киноведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Зарождение мировой анимации: технические открытия и первые эксперименты	8	1	1	2	4
2	Классическая американская анимация: студия Disney, развитие жанров и технологий	8	1	1	2	4
3	Европейская анимация XX века: авторские направления и художественные инновации	8	1	1	2	4
4	Советская анимационная школа: эстетика, драматургия и вклад мастеров «Союзмультфильма»	8	1	1	2	4
5	Японская анимация (аниме): культурные коды, визуальная стилистика и мировое влияние	8	1	1	2	4
6	Развитие анимации в Азии, Латинской Америке и Африке: локальные традиции и культурные особенности	8	2	1	1	4
7	Эволюция технологий в мировой анимации: от классической рисованной техники до CGI и motion capture	8	2	1	1	4
8	Возникновение казахской анимации: первые	8	2	1	1	4

	студии, ведущие авторы и социально-культурный контекст					
9	Казахская анимация 1960–1980-х годов: классический период, национальные образы и тематические линии	8	2	1	1	4
10	Казахская анимация в годы независимости: новые студии, поиски стиля и расширение жанров	8	2	1	1	4
11	Роль национальной мифологии и фольклора в казахской анимации	8	1	2	1	4
12	Современные режиссёры и авторские школы казахской анимации	8	1	2	1	4
13	Развитие детской анимации в Казахстане и её воспитательно-образовательная функция	8	1	2	1	4
14	Международное сотрудничество Казахстана в сфере анимации: фестивали, копродукции и профессиональные обмены	8	1	2	1	4
15	Глобальные тенденции современной анимации: цифровизация, стриминговые платформы и их влияние на казахстанскую анимацию	8	1	2	1	4
ИТОГО: 3 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины дисциплины **«Драматургия мировой и казахской анимации»** (кинотеледраматургия) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	История становления мировой анимации и её драматургические модели	8	1	1	2	4
2	Развитие казахской анимации: этапы, ведущие студии и авторские школы	8	1	1	2	4
3	Специфика драматургии в анимационном искусстве: теория и принципы	8	1	1	2	4
4	Типология анимационных жанров и особенности построения сюжетов	8	1	1	2	4
5	Архетипы в мировой и казахской анимации: функции и символика	8	1	1	2	4
6	Мифологические и фольклорные источники в драматургии анимации	8	2	1	1	4
7	Создание персонажа в анимации: литературные, визуальные и психологические подходы	8	2	1	1	4
8	Конфликт и драматическое действие в анимационном сценарии	8	2	1	1	4
9	Кинематографический язык анимации: ритм, композиция, визуальное решение	8	2	1	1	4
10	Диалог, монолог и невербальная выразительность в анимационном фильме	8	2	1	1	4
11	Структура анимационного сценария: классические и современные модели	8	1	2	1	4
12	Адаптация литературных произведений и народных сказаний в анимации	8	1	2	1	4
13	Современные тенденции мировой анимации и их влияние на казахский контекст	8	1	2	1	4

14	Авторская анимация Казахстана: поэтика, темы и драматургические инновации	8	1	2	1	4
15	Анализ и разбор сценариев анимационных фильмов: мировые шедевры и казахстанские кейсы	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины дисциплины **«История европейского театра XIX века»** (театроведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Театр периода Великой французской буржуазной революции.Драматургия В.Гюго	8	1	1	2	4
2	Драматургия А.де Виньи, А.де Мюссе, П.Мериме.	8	1	1	2	4
3	Театр и актерское искусство. Театр Второй империи	8	1	1	2	4
4	Романтизм в английском театре. Драматургия Байрона и Шелли	8	1	1	2	4
5	Театр и актерское искусство	8	1	1	2	4
6	Романтизм в немецком театре. Драматургия Людвига Тика, Г. фон Клейста	8	2	1	1	4
7	Драматургия Г.Бюхнера и К.Гуцкова. Театр и актерское искусство	8	2	1	1	4
8	Французский театр второй половины XIX века. Драматургия Э.Золя, Э.Ростана, М.Метерлинка	8	2	1	1	4
9	Драматургия Р.Роллана. Сценическое искусство. А. Антуан	8	2	1	1	4
10	Новая драма в Европе. Скандинавский театр второй половины XIX века. Драматургия Г.Ибсена,Б.Бьёрнсона и А.Стриндберга	8	2	1	1	4
11	Немецкий театр второй половины XIX века. Драматургия Г.Гауптмана	8	1	2	1	4
12	Театр и актерское искусство	8	1	2	1	4
13	Английский театр на рубеже XIX-XX вв. Драматургия Б.Шоу и О.Уайльда.	8	1	2	1	4
14	Театр и актерское искусство Англии	8	1	2	1	4
15	Итальянское актерское искусство. Э.Дузе	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины дисциплины **«История костюма»** (искусствоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Костюм Древнего Египта и Месопотамии	8	1	1	2	4
2	Костюм античности (эгейский мир, Древняя Греция, Этрурия, Древний Рим)	8	1	1	2	4
3	Костюм Византии	8	1	1	2	4

4	Костюм романского и готического периода	8	1	1	2	4
5	Костюм эпохи Возрождения	8	1	1	2	4
6	Костюм эпохи барокко и рококо	8	2	1	1	4
7	Костюм классицизма (эпоха Великой Французской революции, стиль ампир)	8	2	1	1	4
8	Костюм XIX века	8	2	1	1	4
9	Костюм XX века	8	2	1	1	4
10	Костюм племен древнего Казахстана и тюрков.	8	2	1	1	4
11	Костюм Средней и зарубежной Азии по миниатюрам (XIII – XIX вв.)	8	1	2	1	4
12	Казахский костюм кон. XIX– нач. XX вв.	8	1	2	1	4
13	Костюм России и словянских народов	8	1	2	1	4
14	Костюм Африки и древней Америки	8	1	2	1	4
15	Костюм Австралии, народов Океании и Арктической зоны	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины дисциплины **«Новая драма» XIX века** (балетоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Театр периода Великой французской буржуазной революции.Драматургия В.Гюго	8	1	1	2	4
2	Драматургия А.де Виньи, А.де Мюссе, П.Мериме.	8	1	1	2	4
3	Театр и актерское искусство. Театр Второй империи	8	1	1	2	4
4	Романтизм в английском театре. Драматургия Байрона и Шелли	8	1	1	2	4
5	Романтизм в немецком театре. Драматургия Людвига Тика, Г. фон Клейста	8	1	1	2	4
6	Анализ произведений европейской драмы	8	2	1	1	4
7	Драматургия Г.Бюхнера и К.Гуцкова. Театр и актерское искусство	8	2	1	1	4
8	Французский театр второй половины XIX века. Драматургия Э.Золя, Э.Ростана, М.Метерлинка	8	2	1	1	4
9	Драматургия Р.Роллана. Сценическое искусство. А. Антуан	8	2	1	1	4
10	Новая драма в Европе. Скандинавский театр второй половины XIX века. Драматургия Г.Ибсена,Б.Бьёрнсона и А.Стриндберга	8	2	1	1	4
11	Анализ произведений новой драмы	8	1	2	1	4
12	Немецкий театр второй половины XIX века. Драматургия Г.Гауптмана	8	1	2	1	4
13	Английский театр на рубеже XIX-XX вв. Драматургия Б.Шоу и О.Уайльда. Театр и актерское искусство Англии	8	1	2	1	4
14	Итальянское актерское искусство. Э.Дузе	8	1	2	1	4
15	Анализ произведений второй половины XIX века	8	1	2	1	4

ИТОГО: 4 кр	**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины дисциплины **«Теория психоанализа в кино»** (киноведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Психоаналитическая теория кино	8	1	2	2	4
2	Первая волна: начале 1970-х годов Кристиан Мец и Лаура Малви	8	1	2	2	4
3	Вторая волна: Жаклин Роуз, Жак Лакан	8	0	2	2	4
4	Психоанализ Фрейда в кино	8	1	2	2	4
5	Аналитическая психология Юнга в кино	8	1	2	2	4
6	Психоанализ о кино	8	0	2	1	4
7	Методология анализа кино	8	1	2	1	4
8	Психология процесса "киноведение": Работа сновидения и работа "киноведение"	8	1	2	1	4
9	Психология процесса "киноведение": Работа "киновидения" и работа шутки	8	0	2	1	4
10	Психологические основы сценария	8	1	2	1	4
11	Психологические основы создания героя: Драматургические атрибуты героя	8	1	2	1	4
12	Психологические основы создания героя: Типы героев и историй	8	0	2	1	4
13	Психологический и драматургический характер	8	1	2	1	4
14	Внутренний конфликт и арка изменений героя	8	1	2	1	4
15	Образ классического психоанализа в современном кино	8	0	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**10**	**30**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины дисциплины **«Основы творческой психологии»** (кинотеледраматургия) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Цель дисциплины «Основы психологии творчества».	8	1	2	2	4
2	Природа художественного мышления и кинематографическое воображение	8	1	2	2	4
3	Психология творческой личности	8	0	2	2	4
4	Интуиция и процесс творческого решения	8	1	2	2	4
5	Психология эмоций и вдохновения	8	1	2	2	4
6	Этапы творческого процесса	8	0	2	1	4
7	Творческие барьеры и кризисы	8	1	2	1	4
8	Авторский образ и внутренняя мотивация	8	1	2	1	4
9	Художественное восприятие и чувственное освоение образа	8	0	2	1	4

10	Психология диалога и формирования характера	8	1	2	1	4
11	Коллективное творчество и работа сценарной группы	8	1	2	1	4
12	Миф, архетип и бессознательное	8	0	2	1	4
13	Взаимодействие режиссёра и драматурга	8	1	2	1	4
14	Психология зрительского восприятия	8	1	2	1	4
15	Творческое саморазвитие и профессиональная реализация	8	0	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**10**	**30**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины дисциплины **«Основы психологии искусства»** (театроведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Психология творчества как субдисциплина общей психологии. Основы творческой психологии	8	1	2	2	4
2	Понятие и механизмы творчества. Этапы творческого процесса	8	1	2	2	4
3	Структура разделов психологии творчества и видов творческой деятельности	8	0	2	2	4
4	Образование и научное творчество	8	1	2	2	4
5	Техническое творчество: механизмы и конструкция	8	1	2	2	4
6	Произведение искусства-продукт художественного творчества	8	0	2	1	4
7	Перетягивание каната-как психологическое явление	8	1	2	1	4
8	Психология личности и уровни творческого процесса: талант, гений	8	1	2	1	4
9	Психология личности. Теория творчества	8	0	2	1	4
10	Искусство как терапия. Закономерности развития творческой личности	8	1	2	1	4
11	Виды знаний о творческой психологии: мышление-объяснение (синкретическое)	8	1	2	1	4
12	Виды знаний по творческой психологии: эмпирические (многоспектральные)	8	0	2	1	4
13	Виды знаний о творческой психологии: действующее-преобразующее (системное	8	1	2	1	4
14	Изучение природы творчества	8	1	2	1	4
15	Мотивация творчества	8	0	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**10**	**30**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины дисциплины **«Психология творчество»** (искусствоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Введение в психологию искусства. Становление	8	1	2	2	4

	психологии искусства					
2	Проблематика психологии искусства в работах Л.С. Выготского	8	1	2	2	4
3	Проблематика психологии искусства в психоанализе	8	0	2	2	4
4	Психология деятельности в искусстве. Психологические основы художественного творчества	8	1	2	2	4
5	Искусство как способ познания	8	1	2	2	4
6	Катарсическая теория искусства.	8	0	2	1	4
7	Многоуровневая структура художественного текста	8	1	2	1	4
8	Психологические особенности искусства	8	1	2	1	4
9	Психология личности и деятельности в искусстве.	8	0	2	1	4
10	Искусство как средство психологического воздействия и форма терапии	8	1	2	1	4
11	Психология различных жанров искусства	8	1	2	1	4
12	Искусство как средство психологического воздействия	8	0	2	1	4
13	Креативность и искусство	8	1	2	1	4
14	Цвет в психологии искусства	8	1	2	1	4
15	Бессознательное и интуиция в творчестве	8	0	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**10**	**30**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины дисциплины **«Основы психологии хореографического искусства»** (балетоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Основные понятия психологии творчества	8	1	2	2	4
2	Типология творческой личности	8	1	2	2	4
3	Творческие способности	8	0	2	2	4
4	Сознательное и бессознательное	8	1	2	2	4
5	Теории творчества	8	1	2	2	4
6	Религия и творчество	8	0	2	1	4
7	Выводы по пройденным темам	8	1	2	1	4
8	Наследственность и среда	8	1	2	1	4
9	Творчество и креативность	8	0	2	1	4
10	Анализ по психологии деятельности	8	1	2	1	4
11	Работа над примерами	8	1	2	1	4
12	Игровая деятельность	8	0	2	1	4
13	Творческая личность в социальных структурах	8	1	2	1	4
14	Работа над примерами	8	1	2	1	4
15	Выводы по теме	8	0	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**10**	**30**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины «**История теории кино»** (киноведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Специфика кино как художественного течения и этапы развития кинотеории	8	1	1	2	4
2	Основы психоанализа и теория кино	8	1	1	2	4
3	Теория монтажа Сергей Эйзенштейн	8	1	1	2	4
4	Кинотеория Бела Балаж «Видимый человек»	8	1	1	2	4
5	Теория фильма Зигфрид Кракауэр «Природа фильма: реабилитация физической реальности»	8	1	1	2	4
6	Кинотеория Рудольф Арнхейм «Искусство и визуальное восприятие»	8	2	1	1	4
7	Кинотеория Андре Базен «Что такое кино?»	8	2	1	1	4
8	Теория авторского кино: Франсуа Трюффо	8	2	1	1	4
9	Кинотеория Эндрю Саррис «Заметки о теории автора (1962)» *(Film Theory and Criticism: Introductory Readings)*	8	2	1	1	4
10	Теория Андрей Тарковский «Запечатленное время»	8	2	1	1	4
11	Кинотеория Кристиан Метц «Язык кино: семиотика»	8	1	2	1	4
12	Сергей Фрейлих «Теория кино от Эйзенштейна до Тарковского»	8	1	2	1	4
13	Кинотеория Стив Нил «Арт-кино как институция»	8	1	2	1	4
14	Теория Бауыржан Ногербек «Экранно-фольклорные традиции в казахском игровом кино»	8	1	2	1	4
15	Постклассическая кинотеория и цифровая эпоха	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины «**Методика написания киносценария»** (кинотеледраматургия)
с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Аспекты драматургии. Основы сюжетосложение. Драматургичность жизни.	8	1	1	2	4
2	Авторский замысел и его реализация, формирование. Психология творчества.	8	1	1	2	4
3	Драматургический ситуация.	8	1	1	2	4
4	Тема и идея произведения.	8	1	1	2	4
5	Основной конфликт произведения. Изучение «классических» сценариев.	8	1	1	2	4
6	Экспозиция. Заявка. Коллизия. Кульминация. Второстепенные события. Развязка.	8	2	1	1	4
7	Особенности сюжетосложения.	8	2	1	1	4
8	Фабула и сюжет драматического произведения.	8	2	1	1	4
9	Драма. Трагедия. Мелодрама.	8	2	1	1	4

10	Комедия и его разновидности.	8	2	1	1	4
11	Смешение жанров.	8	1	2	1	4
12	Создание экранного времени. Атмосфера драматического произведения. Ритм и динамика.	8	1	2	1	4
13	Характер в драматургии. Сверхзадача, развитие и структура роли. Динамика развития характера.	8	1	2	1	4
14	Эпизод и сцена кинодраматургии. Структура построения эпизода.	8	1	2	1	4
15	Виды речи в драматургии. Диалог. Монолог.	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины **«Теория драмы XX века»** (театроведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Интеллектуальные поиски во французской драматургии первой половины XX века	8	1	1	2	4
2	Экзистенциалистская драматургия. Сартр: трактовка античного сюжета	8	1	1	2	4
3	Эпический театр Б. Брехта	8	1	1	2	4
4	Эстетика европейского театра абсурда	8	1	1	2	4
5	Трагедия и фарс в Беккете и Ионеско	8	1	1	2	4
6	Драматургия «рассержинной молодежи»	8	2	1	1	4
7	Американская реалистическая драма XX века (О'Нил, Т. Уильямс, Олби, Миллер)	8	2	1	1	4
8	Художественные поиски в советской драматургии: 1960-90-е годы	8	2	1	1	4
9	Постмодернизм в европейской драме XX-XXI веков	8	2	1	1	4
10	Специфика постдраматического театра	8	2	1	1	4
11	«Новая драма» как феномен XXI века	8	1	2	1	4
12	Белорусская «Новая драма»	8	1	2	1	4
13	Русская «Новая драма»	8	1	2	1	4
14	Эстетика и поэтика в документальном театре. Вербатим	8	1	2	1	4
15	Современная казахская драматургия	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины **«Искусство стран ислама»** (искусствоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Введение. Древняя художественная традиция Аравии	8	1	1	2	4
2	Религиозные сооружения доисламской архитектуры: образцы искусства в странах Ближнего Востока	8	1	1	2	4

3	Мусульманское искусство в эпоху становления	8	1	1	2	4
4	Искусство Арабского халифата	8	1	1	2	4
5	Архитектура Арабского халифата и искусство каллиграфии в эпоху Аббасидов	8	1	1	2	4
6	Египет (особенность развития средневекового арабского искусства в Африке)	8	2	1	1	4
7	Мавзолей имама Аш-Шафии. Комплекс мавзолей султана Калауна	8	2	1	1	4
8	Страны Магриба и мавританская Испания	8	2	1	1	4
9	Гранад эмират. Гранадский архитектурный ансамбль	8	2	1	1	4
10	Искусство мусульманского государства в Индии	8	2	1	1	4
11	Религиозные сооружения доисламской архитектуры: образцы искусства в странах Ближнего Востока	8	1	2	1	4
12	Мусульманское искусство в эпоху становления	8	1	2	1	4
13	Искусство Арабского халифата	8	1	2	1	4
14	Архитектура Арабского халифата и искусство каллиграфии в эпоху Аббасидов	8	1	2	1	4
15	Египет (особенность развития средневекового арабского искусства в Африке)	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины **«Анализ музыкально-хореографических форм»** (балетоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Введение в предмет. Общая терминология.	8	1	1	2	4
2	Основные направления музыкально-хореографических форм.	8	1	1	2	4
3	Понятие стиля в музыке.	8	1	1	2	4
4	Классические музыкально-хореографические формы балета.	8	1	1	2	4
5	Понятие жанра в музыке	8	1	1	2	4
6	Музыкальные формы симфонической балетной драмы	8	2	1	1	4
7	Симфоническая музыка и хореография	8	2	1	1	4
8	Просмотр и анализ готовых примеров.	8	2	1	1	4
9	Музыкальные формы неоклассического балета.	8	2	1	1	4
10	Формы музыки и балета	8	2	1	1	4
11	Влияние музыки на хореографический текст	8	1	2	1	4
12	Анализ музыкальной пюансировки	8	1	2	1	4
13	Музыка балетной комедии	8	1	2	1	4
14	Просмотр и анализ готовых примеров.	8	1	2	1	4
15	Музыка современного балет.	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины «**Мифология в киноискусстве**» (киноведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Миф как основа экранного повествования: сущность, функции, символика	8	1	1	2	4
2	Классические мифы и их современные кинематографические интерпретации	8	1	1	2	4
3	Архетипы в кино: теория Юнга и её применение в кинодраматургии	8	1	1	2	4
4	Структура мономифа Джозефа Кэмпбелла и «путь героя» в киноискусстве	8	1	1	2	4
5	Мифологические образы и мотивы в мировом игровом кино	8	1	1	2	4
6	Национальные мифы и их экранное воплощение: традиции и трансформации	8	2	1	1	4
7	Мифологическая модель героя и антигероя в современном кинематографе	8	2	1	1	4
8	Сакральное пространство и время в кино: визуальные и смысловые уровни	8	2	1	1	4
9	Мифотворчество в жанровом кино: фэнтези, научная фантастика, супергеройские вселенные	8	2	1	1	4
10	Миф и эпическое повествование: экранизация древних сюжетов	8	2	1	1	4
11	Роль мифа в авторском кино: метафора, философия, культурный код	8	1	2	1	4
12	Мифология в анимации: архетипы, образы и мировые традиции	8	1	2	1	4
13	Кино как создатель новых мифов: медиа-мифология XXI века	8	1	2	1	4
14	Психология восприятия мифологических структур зрителем	8	1	2	1	4
15	Переосмысление мифа в современном кинопроцессе: постмодернизм, метамодерн и гибридные формы	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины «**Мифология в литературе и кино**» (кинотеледраматургия) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Миф как культурный феномен: происхождение, структура и функции	8	1	1	2	4
2	Классические мифологические системы мира: Греция, Рим, Египет, Шумер, Индия	8	1	1	2	4
3	Тюркская и казахская мифология: космогония, герои, сакральные символы	8	1	1	2	4
4	Мифологическое мышление и его отражение в литературе	8	1	1	2	4
5	Архетипы К. Г. Юнга и их художественное	8	1	1	2	4

	проявление в литературе и кино					
6	Герой и антигерой: мифологические модели и их трансформация в современных нарративах	8	2	1	1	4
7	Миф и эпос: поэтика, структура и сюжетные константы	8	2	1	1	4
8	Мифологические мотивы и символы в мировой литературе	8	2	1	1	4
9	Мифологические структуры в кино: новые интерпретации древних сюжетов	8	2	1	1	4
10	«Мономиф» Джозефа Кэмпбелла и теория героического пути в киноискусстве	8	2	1	1	4
11	Миф в жанровом кино: фэнтези, научная фантастика, супергеройский фильм	8	1	2	1	4
12	Национальная мифология и её экранные адаптации	8	1	2	1	4
13	Сакральное пространство и время в литературе и кинематографе	8	1	2	1	4
14	Мифотворчество в современном медиа-пространстве: игры, сериалы, анимация	8	1	2	1	4
15	Интерпретация мифа в авторском кино и постмодернистской литературе	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины **«Театр и мифология» (театроведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	История развития мифологии	8	1	1	2	4
2	Мифология Месопотамии и Ближнего Востока	8	1	1	2	4
3	Шумеро-аккадская мифология	8	1	1	2	4
4	Мифология Древнего Египта	8	1	1	2	4
5	Индоевропейская мифология	8	1	1	2	4
6	Германо-скандинавская мифология	8	2	1	1	4
7	Мифология восточных славян	8	2	1	1	4
8	Мифология народов Азии	8	2	1	1	4
9	Индийская мифология. Китайская мифология	8	2	1	1	4
10	Мифология Древней Греции	8	2	1	1	4
11	Римская мифология	8	1	2	1	4
12	Казахская мифология	8	1	2	1	4
13	Миф и современность.	8	1	2	1	4
14	О мифологических образах в драматургии современности	8	1	2	1	4
15	Рубежный контроль	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины «**Мифология в искусстве»** (искусствоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в	Трудоемкость по видам занятий, час.

		часах	лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Введение. Мифология и эпос.	8	1	1	2	4
2	Аккадская, шумерская, зороастрийская мифология	8	1	1	2	4
3	Мифология в изобразительном искусстве древнего Египта.	8	1	1	2	4
4	Мифология в искусстве Древней Греции.	8	1	1	2	4
5	Римская мифология и религия в изобразительном искусстве.	8	1	1	2	4
6	Скандинавская мифология. Скандинавские боги. Творение и гибель мира.	8	2	1	1	4
7	Славянская мифология. Боги древних славян.	8	2	1	1	4
8	Мифология народов Востока. Индийская мифология	8	2	1	1	4
9	Китайская мифология	8	2	1	1	4
10	Корейская мифология	8	2	1	1	4
11	Японская мифология	8	1	2	1	4
12	Мифология монгольских народов	8	1	2	1	4
13	Арабо-мусульманская мифология	8	1	2	1	4
14	Мифология тюркских народов	8	1	2	1	4
15	Казахская мифология боги и существа	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины **«Семинар по анализу режиссуры хореографии»** (балетоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Сфера деятельности режиссера хореографа	8	1	1	2	4
2	Хореографические жанры	8	1	1	2	4
3	Методы сочинения хореографического произведения	8	1	1	2	4
4	Сочинение хореографического текста	8	1	1	2	4
5	Закон драматургического действия	8	1	1	2	4
6	Понятия стиль, стилистика, стилизация в хореографической композиции.	8	2	1	1	4
7	Задачи хореографа	8	2	1	1	4
8	Критерии музыкального материала	8	2	1	1	4
9	Подбор музыки к хореографической композиции.	8	2	1	1	4
10	Композиционный рисунок танца.	8	2	1	1	4
11	Воплощение хореографии	8	1	2	1	4
12	Задачи постановки танца к конкурсу. Критерии оценки танца в конкурсной программе.	8	1	2	1	4
13	Работа с артистами	8	1	2	1	4
14	Основные направления современной хореографии	8	1	2	1	4

15	Практический разбор постановки	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины «**История кино стран СНГ»** (киноведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Дореволюционная кинематография России.(1895-1917)	6	1	1	1	3
2	Триумф советской киношколы, 20-е годы.	6	1	1	1	3
3	Режиссеры нового мышления. С.Эйзенштейн.	6	-	2	1	3
4	Творчество Г.Козинцева, Л.Трауберга, В.Пудовкина, А.Довженко. От авангардного театра к открытиям в киноэстетике.	6	1	1	1	3
5	Эстетика киномифов эпохи сталинизма. Трагические страницы истории: художник и власть (1930-1953).	6	1	1	1	3
6	Становление национальных кинематографий. Кино Украины. Творчество А.Довженко.	6	-	2	1	3
7	Становление национальных кинематографий. Кино Грузии. Творчество М.Чиаурели.	6	1	1	1	3
8	Кино «оттепели» (1955-1961). Новая волна в советском многонациональном кино.	6	1	1	1	3
9	Тема Великой Отечественной войны в кинематографе.	6	-	2	1	3
10	Проблемы экранизации классики.	6	1	1	1	3
11	Кино эпохи «развитого социализма» (1960-1980). успехи и достижения.	6	1	1	1	3
12	Феномен авторского кино. Создание большого стиля. Творчество А.Тарковского.	6	-	2	1	3
13	Зрительские темы и жанры.	6	1	1	1	3
14	Освоение новых форм для осмысления противоречивой реальности.	6	1	1	1	3
15	Очерк ситуации в кинематографе СНГв постсоветское время (1992-2005)	6	-	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

Тематический план дисциплины **«Современная драматургия»** (кинотеледраматургия) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Современная отечественная драматургия	6	1	1	1	3
2	Темы современной отечественной драматургии.	6	1	1	1	3
3	Современная драматургия Казахстана: Д.Амантай, А.Багдат, А.Аламан, М.Холганат, и.т.д.	6	-	2	1	3

4	Современная зарубежная драматургия: новые имена и новые тенденции	6	1	1	1	3
5	Основные тенденции в развитии зарубежной драматургии на рубеже XX – XXI вв.	6	1	1	1	3
6	Немецкая драматургия и поиск свободы самовыражения.	6	-	2	1	3
7	Традиции и новаторство современной англоязычнойдраматургии	6	1	1	1	3
8	Проблема героя в современной зарубежной драматургии.	6	1	1	1	3
9	«Новая драма» и театральное движение современной России.	6	-	2	1	3
10	Тема «дна» в современной русской драматургии	6	1	1	1	3
11	Актуальные методы и приёмы анализа драматургического текста сегодня.	6	1	1	1	3
12	Театроведческий анализ как оптимальный метод анализа современной драматургии.	6	-	2	1	3
13	Основные приёмы анализа драматического текста	6	1	1	1	3
14	Роль конфликта в современном драматическом произведении.	6	1	1	1	3
15	Жанровая специфика современного драматического произведения.	6	-	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

Тематический план дисциплины **«Мастерство театральной критики»** (театроведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Введение	6	1	1	1	3
2	Идея и тема спектакля, актуальность	6	1	1	1	3
3	Жанр спектакля	6	-	2	1	3
4	Конфликт спектакля	6	1	1	1	3
5	Характеристика персонажей	6	1	1	1	3
6	Атмосфера спектакля	6	-	2	1	3
7	Архитектоника спектакля	6	1	1	1	3
8	Актерский ансамбль спектакля	6	1	1	1	3
9	Режиссерская интерпретация (Форма и содержания спектакля)	6	-	2	1	3
10	Пластический образ спектакля	6	1	1	1	3
11	Художественная целостность спектакля	6	1	1	1	3
12	Режиссер - автор спектакля	6	-	2	1	3
13	Режиссер и творческая группа театра	6	1	1	1	3
14	Режиссура и инсценировка	6	1	1	1	3
15	Спектакль и зритель	6	-	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

Тематический план дисциплины **«Художественные материалы и технологии изобразительного искусства»** (искусствоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Введение. Материалы и технология	6	1	1	1	3
2	Технологии и материалы графики	6	1	1	1	3
3	Виды ксилографии и литографии графики.	6	-	2	1	3
4	Материалы и технологии живописи	6	1	1	1	3
5	Инструменты для росписи по живописи	6	1	1	1	3
6	Виды и технологии грунтовки в живописи	6	-	2	1	3
7	Художественные материалы живописи: водная краска, масляная краска, гуашь, темпера и др.	6	1	1	1	3
8	Материалы скульптуры; глина, камень, дерево, теталл и др.	6	1	1	1	3
9	Технологии скульптуры	6	-	2	1	3
10	Материалы и технологии декоративно-прикладного искусства	6	1	1	1	3
11	Технология обработки древесного материала в декоративно-прикладном искусстве	6	1	1	1	3
12	Виды текстиля и материалы	6	-	2	1	3
13	Обработка металлического материала и произведения искусства	6	1	1	1	3
14	Искусство современного дизайна.	6	1	1	1	3
15	Современные материалы: пластик, стекло и др.	6	-	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

Тематический план дисциплины **«Мастерство балетной критики»** (балетоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Задачи и сверхзадачи балетной критики.	6	1	1	1	3
2	Критика в балетоведении.	6	1	1	1	3
3	Устная и письменная критика. Этика балетной критики.	6	-	2	1	3
4	Методика анализа критических статей о балете.	6	1	1	1	3
5	Обсуждение текущих событий современной балетной жизни.	6	1	1	1	3
6	Анализ текущих событий современной балетной жизни.	6	-	2	1	3
7	Рецензирование хореографических событий: опыт российских критиков.	6	1	1	1	3
8	Рецензирование хореографических событий: опыт зарубежных критиков.	6	1	1	1	3
9	Исполнительское искусство в портретной критике.	6	-	2	1	3
10	.Цели и задачи в портретном анализе	6	1	1	1	3
11	Критик как интерпретатор	6	1	1	1	3
12	Текстология балетной критики.	6	-	2	1	3
13	Разбор примеров	6	1	1	1	3

14	Практика письменной критики.	6	1	1	1	3
15	Работа над ошибками	6	-	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

Тематический план дисциплины **«Просмотр фильма и анализ»** (киноведение)
с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Методы киноанализа: от классической к современным концепциям	6	1	1	1	3
2	История кинопросмотра как академической практики	6	1	1	1	3
3	Киноязык: визуальные и аудиальные средства выразительности	12	2	2	2	6
4	Сюжетная структура фильма: традиционные и альтернативные модели	6	1	1	1	3
5	Режиссёрская концепция и авторский почерк	6	1	1	1	3
6	Операторское искусство и визуальная композиция	12	2	2	2	6
7	Монтаж и ритм фильма: драматургические и эмоциональные функции	6	1	1	1	3
8	Анализ жанров: особенности драматического, комедийного и экспериментального кино	6	1	1	1	3
9	Персонажи и характеры: психология героев и актёрская интерпретация	12	2	2	2	6
10	Диалоги, монологи и невербальная выразительность	6	1	1	1	3
11	Сценография, костюм и художественное оформление как носители смысла	6	1	1	1	3
12	Эстетика звука и музыки в фильме: эмоциональное воздействие	12	2	2	2	6
13	Кино и культура: исторический, социальный и философский контексты	6	1	1	1	3
14	Методы критического анализа и интерпретации фильма	6	1	1	1	3
15	Практическая работа: просмотр фильма и подготовка аналитического отчёта	12	2	2	2	6
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины **«Кино Востока»** (кимнотеледраматургия)
с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Кино Восточной Азии: уникальные жанры в восточноазиатском кинематографе. Эстетика авторских фильмов.	8	1	1	2	4
2	Японский кинематограф 1950-х-1960-х: жанр кинодокументалистики в игровом кино. С.Ямамото, К.Синдо, Т.Имаи	8	1	1	2	4

3	Особенности киноязыка режиссеров японского кино: Акиры Куросавы, Ясудзиро Одзу, Кендзи Мидзогути.	8	1	1	2	4
4	Театральные традиции театра Но и Кабуки в фильмах японских режиссеров.	8	1	1	2	4
5	Кинематограф Китая. Зарождение китайского кино, расцвет киноиндустрии, второй «золотой век».	8	1	1	2	4
6	Культурная революция в Китае и ее последствия для национальной киноиндустрии: спад и кризис творчества.	8	2	1	1	4
7	Международная арена китайского кино после культурной революции: фильмы режиссеров Чжан Имоу, Чэнь Кайгэ.	8	2	1	1	4
8	Новое китайское кино. Кино Гонконга. Кино Тайвань. Режиссеры: Вонг Кар -Вай, Джон Ву, Энг Ли.	8	2	1	1	4
9	Кинематограф Южной Кореи. Золотой период (1954-1972): инвестиции в кинопроизводство, свобода творчества, индивидуальный стиль режиссеров.	8	2	1	1	4
10	Новое корейское кино (1980-2000): период технического роста, глоболизация и фестивальный успех южнокорейского кинематографа.	8	2	1	1	4
11	«Корейская новая волна»: Ким Ки Дук, Пак Чхан Ук, Пон Чжун Хо.	8	1	2	1	4
12	Кино Западной Азии. Крупные киноиндустрии Западной Азии (Турция и Иран). Годы становления, этапы развития.	8	1	2	1	4
13	Современный кинопроцесс: турецкое авторское кино – Йылмаз Гюней, Нури Бильге Джейлан	8	1	2	1	4
14	Кинематограф «новой волны» Ирана. Творчество режиссеров - Мохсен Махмальбаф, Аббас Киаростами, Джафар Панахи.	8	1	2	1	4
15	Кино Южной Азии. Золотой век индийского кино. Современная киноиндустрия Южной Азии (Болливуд, Лолливуд)	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины **«Театр Востока» (театроведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Становление традиционного индисйского театра	8	1	1	2	4
2	Традиционный сценический костюм	8	1	1	2	4
3	Основатели профессионального индийского театра	8	1	1	2	4
4	Становление традиционного театра Китая	8	1	1	2	4
5	Традиционный сценический костюм Китая	8	1	1	2	4

6	Китайская опера	8	2	1	1	4
7	Становление традиционного японского театра	8	2	1	1	4
8	Театры: Кабуки и Бунраку	8	2	1	1	4
9	Традиционный сценический костюм японского театра	8	2	1	1	4
10	Буддизм и религилзные сценические сюжеты	8	2	1	1	4
11	Кукольный театр восточных стран	8	1	2	1	4
12	Традиционные зрелище Арабских стран	8	1	2	1	4
13	Современный театр Индии	8	1	2	1	4
14	Соврменный театр Китая	8	1	2	1	4
15	Современный театр Японии	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины **«История искусств Востока» (искусствоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Искусство Древнейшего периода 4-1в.в.до н.э. Хараппская культура, Мохенджо–Даро 4-3 тыс.до н.э. Художественная культура севера Индии со 2 до 1 тыс. до н.э.	8	1	1	2	4
2	Архитектура и скульптура северной Индии 1в.до н.э.и 3в.н.э. Искусство Гандхары и Матхуры 1-4 вв.	8	1	1	2	4
3	Искусство Индии периода развитого феодализма 10-13 вв.	8	1	1	2	4
4	Искусство Индии при мусульманских правителях 15-17 вв.	8	1	1	2	4
5	Искусство Китая древнейшего и древнего периодов 4 тыс.до н.э.- 1 тыс.до н.э. Эпоха неолита 4-3 тыс.до н.э.	8	1	1	2	4
6	Искусство Китая в 1 в. н.э. Создание государства Северная Вэй (386 -586). Теория и основы китайской живописи.	8	2	1	1	4
7	Государство Тан (618-907). Вступление Китая в стадию развитого феодализма (8 в.). Образование империи Сун (960-1279).	8	2	1	1	4
8	Образование государства Юань (1280-1368) Династия Мин (1344-1644). Установление Династии Цин (1644-1911).	8	2	1	1	4
9	Искусство Японии.Период Кофун (3-нач.4в.в.) Образование государства Ямато	8	2	1	1	4
10	Период Нара (645-794) Период Хэйан (794-894) Поздний период Хэйан(894 -1185)	8	2	1	1	4
11	Период Камакура (1185-1333) Период Асикага (1355-1572)	8	1	2	1	4
12	Период Момояма (1573-1615) Период Токугава (1615-1868). Период феодального абсолютизма.	8	1	2	1	4

13	Искусство Кореи эпохи неолита и бронзы. Искусство трех государств – Когуре, Пэкче и Силла 1в.до н.э.-середина 7 в. н.э.	8	1	2	1	4
14	Искусство объединенного Силла 7 в.- начало10 в. Искусство Коре начало 10-14 вв. Искусство Кореи 15-19 вв.	8	1	2	1	4
15	Искусство Индонезии.Влияние искусства Индии. Культовые сооружения, скульптура, памятник Борободур.	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины **«Зрелищная культура Востока» (балетоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Специфика театра Востока	8	1	1	2	4
2	Возникновение китайского традиционного театра	8	1	1	2	4
3	Жанры и особенность китайского театра	8	1	1	2	4
4	Зарождение и становление традиционного театра Японии	8	1	1	2	4
5	Жанры и особенность японского театра	8	1	1	2	4
6	Истоки индийского традиционного театра	8	2	1	1	4
7	Истоки корейского традиционного театра	8	2	1	1	4
8	Особенности национального театрального костюма	8	2	1	1	4
9	Традиции и новаторство	8	2	1	1	4
10	Индийский театр новейшего времени	8	2	1	1	4
11	Китайский театр новейшего времени	8	1	2	1	4
12	Японский театр новейшего времени	8	1	2	1	4
13	Корейский театр повейшего времени	8	1	2	1	4
14	Особенности национального стиля актерского искусства	8	1	2	1	4
15	Анализ пройденного материала	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины «**Современное европейское кино**» (киноведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Эволюция европейского кино после 1990-х годов – тенденции, жанровые изменения и новые течения	8	1	1	2	4
2	Неореализм XXI века: влияние итальянской школы на современное кино	8	1	1	2	4
3	Скандинавский кинематограф: от «норвежской грусти» до триллеров «Nordic Noir»	8	1	1	2	4
4	Французская новая волна и её отголоски в	8	1	1	2	4

	современном кино					
5	Германское кино после падения Берлинской стены: темы идентичности и памяти	8	1	1	2	4
6	Влияние социальных проблем на современное европейское кино – миграция, экономика, политика	8	2	1	1	4
7	Экспериментальные формы и артхаус в современном европейском кино	8	2	1	1	4
8	Современные европейские режиссёры и их авторский стиль – Гаспар Ноэ, Ларс фон Триер, Паоло Соррентино и др	8	2	1	1	4
9	Женщины в современном европейском кино: режиссеры, сценаристы, героини	8	2	1	1	4
10	Трансформация жанров: европейский хоррор, комедия и драма в XXI веке	8	2	1	1	4
11	Историческая память и национальная идентичность в кино Восточной Европы	8	1	2	1	4
12	Кинофестивали и их влияние на развитие современного европейского кино – Канны, Берлинале, Венеция	8	1	2	1	4
13	Копродукции в европейском кино: культурные обмены и экономические аспекты	8	1	2	1	4
14	Технологии и цифровизация в современном европейском кинематографе	8	1	2	1	4
15	Политический кинематограф Европы: от критики общества до социальной сатиры	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины **«Литературное редактирование»** (кинотеледраматургия) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Цели и задачи литературного редактирования в издательском процессе	8	1	1	2	4
2	История издательского дела и развитие редакторской профессии	8	1	1	2	4
3	Типы редакторской деятельности: художественная, научная, публицистическая	8	1	1	2	4
4	Этапы работы редактора: подготовка, анализ текста, корректура	8	1	1	2	4
5	Структура текста и редакторский анализ композиции	8	1	1	2	4
6	Стилистическая редактура: сохранение авторского стиля и целостности текста	8	2	1	1	4
7	Редактирование диалогов и прямой речи в художественном тексте	8	2	1	1	4
8	Орфография, пунктуация и грамматика: профессиональная корректура	8	2	1	1	4
9	Работа с рукописью: приемка, оценка, подготовка к публикации	8	2	1	1	4
10	Редактирование научных текстов и академических изданий	8	2	1	1	4

11	Издательский процесс: подготовка, верстка, печать и цифровое издание	8	1	2	1	4
12	Маркетинг и продвижение книги: роль редактора в издательской стратегии	8	1	2	1	4
13	Этические и правовые аспекты редакторской деятельности	8	1	2	1	4
14	Использование современных технологий и ИИ в литературном редактировании	8	1	2	1	4
15	Практическая работа: комплексная редактура текста и подготовка к публикации	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины **«История зарубежного театра XX века»** (театроведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Французский театр начала XX века. Драматургия Ж.Жираду и А.Салакру Драматургия Ж.Ануя и Ж.Сартра	8	1	1	2	4
2	«Картель четырех»	8	1	1	2	4
3	Английский театр начала XX века. Драматургия С.Моэма и Т.Элиота Драматургия Великобританий начала XX века Театр и актерское искусство	8	1	1	2	4
4	Ирландский театр начала XX века. Театр и актерское искусство	8	1	1	2	4
5	Немецкий театр начала XX века. Драматургия экспрессионистов	8	1	1	2	4
6	Драматургия и театральная деятельность Б.Брехтта Театр и актерское искусство Режиссерские принципы А.Аппиа	8	2	1	1	4
7	Итальянский театр начала XX века. Драматургия Л.Пиранделло Итальянское актерское искусство	8	2	1	1	4
8	Испанский театр. Драматургия Р.В.Инклана и Ф.Г.Лорки.	8	2	1	1	4
9	Театр США. Драматургия Ю. О'Нила Сценическое искусство США. Олби, Т.Уильямс. Бродвейские театры	8	2	1	1	4
10	Французский театр второй половины XX века. Театр «абсурда» Французское режиссерское искусство. Сценическое искусство. А.Мнушкин	8	2	1	1	4
11	Английский театр второй половины XX века. Драматургия «рассерженных» Сценическое искусство и режиссура П.Брука	8	1	2	1	4
12	Итальянский театр второй половины XX века. Драматургия Э. де Филиппо, Д.Фо Режиссура Д.Стреллера, Л.Ронкони и актерское искусство	8	1	2	1	4
13	Театр Испании. Драматургия А.Б.Вальехо, А.Састре.	8	1	2	1	4
14	Немецкая документальная драма.	8	1	2	1	4

15	Театр Швейцарии. Драматургия М.Фриша и Ф.Дюрренмата Режиссура П.Штайна. Актерское искусство	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины **«История искусство Западной Европы XVII-XVIII веков»** (искусствоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Искусство Италии XVII в. Барокко. Архитектура и скульптура	8	1	1	2	4
2	Искусство Италии XVII в. Барокко. Живопись.	8	1	1	2	4
3	XVI- Искусство Испании. Маньеризм	8	1	1	2	4
4	XVII вв. Искусство Испании.	8	1	1	2	4
5	XVII в. Искусство Фландрии.	8	1	1	2	4
6	XVII в. Искусство Голландии.	8	2	1	1	4
7	Малые жанры в живиписи Голландии XVII в.	8	2	1	1	4
8	Конец XVII в. начало XYIII в. Классицизм. Искусство Италии. Живопись	8	2	1	1	4
9	Искусство Франциии. Архитектура классицизма.	8	2	1	1	4
10	Классицизм. Развитие скульптуры.	8	2	1	1	4
11	XVIII в.Искусство Италии.	8	1	2	1	4
12	XVIII в. Искусство Англии.	8	1	2	1	4
13	XVIII вв. Искусство Рококо. Архитектура	8	1	2	1	4
14	XVIII вв. Искусство Рококо. Живопись и скульптура	8	1	2	1	4
15	XVIII вв. Искусство Испании.	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины **«История мирового театра XX века»** (балетоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Французский театр начала XX века. Драматургия Ж.Жираду и А.Салакру	8	1	1	2	4
2	Драматургия Ж.Ануя и Ж.Сартра. «Картель четырех»	8	1	1	2	4
3	Английский театр начала XX века. Драматургия С.Моэма и Т.Элиота	8	1	1	2	4
4	Драматургия и театр Европы начала XX века. Драматургия и театральная деятельность Б.Брехтта. Режиссерские принципы А.Аппиа.	8	1	1	2	4
5	Итальянский театр начала XX века. Драматургия Л.Пиранделло	8	1	1	2	4
6	Испанский театр. Драматургия Р.В.Инклана и Ф.Г.Лорки.	8	2	1	1	4

7	Театр США. Драматургия Ю. О'Нила. Сценическое искусство США	8	2	1	1	4
8	Французский театр второй половины XX века. Театр «абсурда». Французское режиссерское искусство. Сценическое искусство. А.Мнушкин	8	2	1	1	4
9	Английский театр второй половины XX века. Драматургия «рассерженных». Сценическое искусство и режиссура П.Брука	8	2	1	1	4
10	Итальянский театр второй половины XX века. Драматургия Э. де Филиппо, Д.Фо. Режиссура Д.Стреллера, Л.Ронкони и актерское искусство	8	2	1	1	4
11	Театр Испании. Драматургия А.Б.Вальехо, А.Састре.	8	1	2	1	4
12	Театр Швейцарии. Драматургия М.Фриша и Ф.Дюрренмата	8	1	2	1	4
13	Немецкая документальная драма. Режиссура П.Штайна. Актерское искусство	8	1	2	1	4
14	Театр Польши. Режиссура Е.Гротовского	8	1	2	1	4
15	Театр США. Драматургия Т.Уильямса, А.Миллера, Э.Олби	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины **«Теория кино» (киноведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Специфика теории кино, отличие от теоретической эстетики, социологии искусства, психологии и других наук	12	1	3	2	6
2	Теория кино как наука об общих закономерностях эстетической природы кинематографа	12	1	3	2	6
3	Процесс кинотворчества как область исследования теоретических дисциплин	12	1	3	2	6
4	Метод научного наблюдения и эксперимента в научно-популярном кино	12	1	3	2	6
5	Преемственность в развитии киноискусства. Проблемы традиций и новаторства	12	1	3	2	6
6	Фольклорные истоки кино	12	2	2	2	6
7	Семиотика кино: знак, код, значения *((Фердинанд де Соссюр, Юрий Лотман, Кристиан Мец, Ролан Барт))*	12	2	2	2	6
8	Теория нарратива в кино: структура и фукции	12	2	2	2	6
9	Интертекстуальность в кино *(Михаил Ямпольский, Михаил Бахтин, Ролан Барт)*	12	2	2	2	6
10	Жиль Делез «Образ - движение. Образ - время»	12	2	2	2	6
11	Кино и зритель: Жак Лакан, Наталья Самутина	12	1	3	2	6
12	Гендерная теория кино	12	1	3	2	6
13	Цифровое кино и трансформация киноязыка	12	1	3	2	6

14	Постмодернизм в кино	12	1	3	2	6
15	Метамодернизм как современная парадигма кино	12	1	3	2	6
ИТОГО: 6 кр		**180**	**20**	**40**	**30**	**90**

Тематический план дисциплины дисциплины **«Теория драмы»** (кинотеледраматургия) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	История учений о драме	12	1	3	2	6
2	Фундаментальные исследования А.Аникста.	12	1	3	2	6
3	Античность. Древняя Греция.	12	1	3	2	6
4	Аристотель. Учение о подражании.	12	1	3	2	6
5	Драматическое в системе категорий эстетики.	12	1	3	2	6
6	Лирика, эпос, драма.	12	2	2	2	6
7	Становление драмы как социально-эстетического феномена, формирование её специфической проблематики и зрелищно-театральной поэтики.	12	2	2	2	6
8	Художественные истоки театральной образности.	12	2	2	2	6
9	Драматические отношения образный строй драмы	12	2	2	2	6
10	Драматические отношения образный строй драмы.	12	2	2	2	6
11	Диалогические отношения в драме.	12	1	3	2	6
12	Строение и динамика действия в драме	12	1	3	2	6
13	Новая драма.	12	1	3	2	6
14	Современная западная теория.	12	1	3	2	6
15	Обзор теоретической литературы	12	1	3	2	6
ИТОГО: 6 кр		**180**	**20**	**40**	**30**	**90**

Тематический план дисциплины дисциплины **«Основы теории театра»** (театроведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Составные части теории театра.	12	1	3	2	6
2	Теория театра и исследования структуры, семиотики, поэтики театра.	12	1	3	2	6
3	Театральная эстетика.	12	1	3	2	6
4	Театральная антропология	12	1	3	2	6
5	Драматургический анализ.	12	1	3	2	6
6	Художественный образ спектакля	12	2	2	2	6
7	Театральные системы	12	2	2	2	6
8	Исторические формы театра	12	2	2	2	6
9	Театральные стили	12	2	2	2	6

10	Современные поиски пластической выразительности актера	12	2	2	2	6
11	Эксперименты с пространством сцены	12	1	3	2	6
12	Театральная семиотика	12	1	3	2	6
13	Ритуал и театр	12	1	3	2	6
14	Историческое развитие жанров	12	1	3	2	6
15	Типология жанров	12	1	3	2	6
ИТОГО: 6 кр		**180**	**20**	**40**	**30**	**90**

Тематический план дисциплины дисциплины **«Теория изобразительного искусства»** (искусствоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Введение: теоретическое знание и его специфика	12	1	3	2	6
2	Художественный образ	12	1	3	2	6
3	Особенности художественного восприятия	12	1	3	2	6
4	Искусство и изобразительная деятельность	12	1	3	2	6
5	Форма в изобразительном искусстве	12	1	3	2	6
6	Содержание в изобразительном искусстве	12	2	2	2	6
7	Пространство в изобразительном искусстве	12	2	2	2	6
8	Время в изобразительном искусстве	12	2	2	2	6
9	Свет в изобразительном искусстве	12	2	2	2	6
10	Цвет в изобразительном искусстве	12	2	2	2	6
11	Организация художественного произведения	12	1	3	2	6
12	Эпоха, направление, стиль: смыслы и границы понятий	12	1	3	2	6
13	Социальные аспекты изобразительного искусства.	12	1	3	2	6
14	Понятие ценностных категории в искусстве	12	1	3	2	6
15	Сакральное искусство.	12	1	3	2	6
ИТОГО: 6 кр		**180**	**20**	**40**	**30**	**90**

Тематический план дисциплины дисциплины **«Основы теории сценических искусств»** (балетоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Составные части теории театра.	12	1	3	2	6
2	Теория театра и исследования структуры, семиотики, поэтики театра.	12	1	3	2	6
3	Театральная эстетика.	12	1	3	2	6
4	Театральная антропология	12	1	3	2	6
5	Драматургический анализ	12	1	3	2	6
6	Художественный образ спектакля	12	2	2	2	6
7	Театральные системы	12	2	2	2	6
8	Исторические формы театра	12	2	2	2	6

9	Театральные стили	12	2	2	2	6
10	Современные поиски пластической выразительности актера	12	2	2	2	6
11	Эксперименты с пространством сцены	12	1	3	2	6
12	Театральная семиотика	12	1	3	2	6
13	Ритуал и театр	12	1	3	2	6
14	Историческое развитие жанров	12	1	3	2	6
15	Типология жанров	12	1	3	2	6
ИТОГО: 6 кр		**180**	**20**	**40**	**30**	**90**

Тематический план дисциплины дисциплины **«Профессиональная кинокритика и ИИ»** (киноведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Профессиональная кинокритика как область гуманитарного знания и медиапрактики в условиях цифровизации	12	1	3	2	6
2	Специфика профессиональной кинокритики и её отличие от киножурналистики	12	1	3	2	6
3	Искусственный интеллект в системе современной кинокритики	12	1	3	2	6
4	Жанровая система профессиональной кинокритики и поддержка ИИ-инструментов	12	1	3	2	6
5	Аналитическая статья в профессиональной кинокритике: задачи, признаки, типология	12	1	3	2	6
6	Структура и композиция аналитической статьи с применением ИИ для анализа логики и стиля текста	12	2	2	2	6
7	Этапы работы над аналитической статьей и использование ИИ для поиска релевантной информации	12	2	2	2	6
8	Принципы сбора и обработки материала для аналитической статьи	12	2	2	2	6
9	Стиль аналитической кинокритической статьи и рекомендации ИИ по улучшению читаемости и аргументации	12	2	2	2	6
10	Проблемная статья в профессиональной кинокритике: постановка проблемы и исследовательский подход	12	2	2	2	6
11	Структура проблемной статьи и использование ИИ для поиска доказательной базы и альтернативных решений	12	1	3	2	6
12	Научная статья по киноведению: требования, структура и академический стиль	12	1	3	2	6
13	Использование ИИ в научной киноведческой статье	12	1	3	2	6
14	Практика аналитического письма в цифровой среде	12	1	3	2	6
15	Анализ профессиональных кинокритических текстов и подготовка собственной научной статьи с ИИ-поддержкой	12	1	3	2	6

ИТОГО: 6 кр	**180**	**20**	**40**	**30**	**90**

Тематический план дисциплины дисциплины **«Стилистика киносценария и ИИ»** (кинотеледраматургия) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Задача стилистики киносценария с использованием ИИ для анализа текстовых паттернов	12	1	3	2	6
2	Основные жанры киносценариев и роль ИИ в их структурировании и адаптации	12	1	3	2	6
3	Стилевые особенности диалогов и монологов в кино и применение ИИ для анализа речевых моделей	12	1	3	2	6
4	Авторский стиль сценариста: идентификация с помощью алгоритмов ИИ	12	1	3	2	6
5	Создание персонажей и характеров: использование ИИ для генерации психологических профилей	12	1	3	2	6
6	Драматургическая структура сценария и ИИ-инструменты для проверки логики и ритма	12	2	2	2	6
7	Этапы написания сценария с интеграцией ИИ для оптимизации сюжета и композиции	12	2	2	2	6
8	Сценарий как инструмент визуального повествования и ИИ для предсказания восприятия аудитории	12	2	2	2	6
9	Работа с конфликтом и напряжением: моделирование эмоционального воздействия через ИИ	12	2	2	2	6
10	Стилистика экшн-сцен и диалогов в жанровом кино с поддержкой ИИ-анализаторов	12	2	2	2	6
11	Использование ИИ для анализа и улучшения ритма и темпа сцен	12	1	3	2	6
12	ИИ в адаптации литературных произведений в сценарий: автоматизация поиска ключевых сюжетных линий	12	1	3	2	6
13	Практическая работа: генерация идей для сцен и диалогов с помощью ИИ	12	1	3	2	6
14	Анализ готовых сценариев с ИИ для выявления стилевых особенностей и слабых мест	12	1	3	2	6
15	Прогнозирование зрительского восприятия сценария с использованием ИИ-моделей эмоционального отклика	12	1	3	2	6
ИТОГО: 6 кр		**180**	**20**	**40**	**30**	**90**

Тематический план дисциплины **«Современный мировой театр и ИИ»** (театроведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Современный театр: виды, жанры и новые	12	1	3	2	6

	формы с участием ИИ					
2	Современные хореографические спектакли и цифровые технологии	12	1	3	2	6
3	Современный кукольный театр и роботизированные перформеры	12	1	3	2	6
4	Современный театр Великобритании и интеграция ИИ	12	1	3	2	6
5	Современный театр Германии: документальный театр, медиаарт и алгоритмы	12	1	3	2	6
6	Современный театр Франции: мультимедийные формы и сценография с ИИ	12	2	2	2	6
7	Современный театр США и Канады: технологический перформанс и VR-театр	12	2	2	2	6
8	Современный театр Западной Европы I: цифровая революция в сценическом искусстве	12	2	2	2	6
9	Современный театр Западной Европы II: эксперименты с цифровыми актёрами и ИИ-драматургией	12	2	2	2	6
10	Современный театр России: медийные формы, эксперимент и ИИ-практики	12	2	2	2	6
11	Современный театр Польши и Балтийских стран: документальность, видеоарт и нейросети	12	1	3	2	6
12	Современный театр Грузии: традиция, визуальные решения и новые технологии	12	1	3	2	6
13	Современный театр Востока: Япония, Корея, Китай — робот-театр, ИИ и технологический авангард	12	1	3	2	6
14	Современный театр Центральной Азии: локальные традиции и цифровые эксперименты	12	1	3	2	6
15	Современный театр: виды, жанры и новые формы с участием ИИ	12	1	3	2	6
ИТОГО: 6 кр		**180**	**20**	**40**	**30**	**90**

Тематический план дисциплины **«Семинар по критике и ИИ» (искусствоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Введение в искусствознание и в современный художественный процесс.	12	1	3	2	6
2	Специфика и виды изобразительного – визуального искусства.	12	1	3	2	6
3	Разновидности и принципы классификации, характеристики жанров художественной критики.	12	1	3	2	6
4	Художественная критика как искусство восприятия. Специфика художественной критики и её роль в духовной культуре общества. Задачи и предмет художественной критики.	12	1	3	2	6
5	Работа с ИИ в поиске научного материала. Перевод и редактирование с помощью ИИ	12	1	3	2	6
6	Методы художественно-критического анализа и	12	2	2	2	6

	оценки. Общенаучные и специальные методы.					
7	Научный реферат. Структура, жанр. Современные методы написания научного текста с помощью ИИ	12	2	2	2	6
8	Классический анализ. Основные принципы и критерии.	12	2	2	2	6
9	Сравнительно-сопоставительный анализ.	12	2	2	2	6
10	Работа над анализом колористического решения на материале классической живописи и ИИ	12	2	2	2	6
11	Специфика видов изобразительного искусства. Графика. Термин. Виды, техники. Использование ИИ в компьютерной графике	12	1	3	2	6
12	Совместная работа над анализом произведений, выполненных в разных графических техниках с использованием ИИ	12	1	3	2	6
13	Совместная работа над анализом произведений, выполненных в разных техниках скульптуры. Современные материалы и 3D принтеры. Использование ИИ в скульптурной работе.	12	1	3	2	6
14	Contemporary art и цифровое искусство Виды, специфика понимания и толкования. Влияния ИИ на творчество современных художников	12	1	3	2	6
15	Работа с научной и критической литературой. Составление библиографии, карточек-аннотаций с помощью ИИ.	12	1	3	2	6
ИТОГО: 6 кр		**180**	**20**	**40**	**30**	**90**

Тематический план дисциплины **«Основные направления хореографического искусства и ИИ»** (балетоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Балет на рубеже 19- XX веков.	12	1	3	2	6
2	Характерные особенности эпохи	12	1	3	2	6
3	А.А. Горский и его реформаторская деятельность.	12	1	3	2	6
4	Творчество М.М.Фокина.	12	1	3	2	6
5	Новаторство М.М.Фокина	12	1	3	2	6
6	«Русские сезоны» в Париже.	12	2	2	2	6
7	Высказывания профессиональной критики.	12	2	2	2	6
8	Балетные спектакли советского периода.	12	2	2	2	6
9	Творчество Ф. В. Лопухова.	12	2	2	2	6
10	Творчество К. Я. Голейзовского.	12	2	2	2	6
11	Выдающиеся мастера хореодрамы.	12	1	3	2	6
12	Творчество Р. В. Захарова.	12	1	3	2	6
13	Творчество В.М. Чабукиани.	12	1	3	2	6
14	Балет второй половины 20 века	12	1	3	2	6
15	Основные направления развития балета	12	1	3	2	6
ИТОГО: 6 кр		**180**	**20**	**40**	**30**	**90**

Тематический план дисциплины **«Киномедиа и коммуникация»** (киноведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Истории киножурналистики	6	1	1	1	3
2	Киножурналистика: основы профессии	6	1	1	1	3
3	Кинотелерадиожурналистики и понятие массовой информации.	6	-	2	1	3
4	Роль журналиста в сфере кинотелерадио производства	6	1	1	1	3
5	Основные методы работы киножурналиста	6	1	1	1	3
6	Элементы творчества в профессии кино и тележурналиста.	6	-	2	1	3
7	Аналитические телепрограммы по кино	6	1	1	1	3
8	Основы профессиональной этики журналиста.	6	1	1	1	3
9	Специфика работы киножурналиста: журналистские качества и принципы.	6	-	2	1	3
10	Жанры кинотележурналистики.	6	1	1	1	3
11	Интерактивная журналистика.	6	1	1	1	3
12	Виды электронных СМИ и их специфика.	6	-	2	1	3
13	Новый формат медиа: создание контента и личного бренда	6	1	1	1	3
14	Принцип формата в современном радиовещании.	6	1	1	1	3
15	Методы реализаций сценарного проекта.	6	-	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

Тематический план дисциплины **«Современная мировая драматургия»** (кинотеледраматургия) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Современная мировая драматургия: основные тенденции	6	1	1	1	3
2	Эволюция современной драматургии	6	1	1	1	3
3	Драматический конфликт	6	-	2	1	3
4	Герой современной драматургии	6	1	1	1	3
5	Постдраматический театр	6	1	1	1	3
6	Документальная драматургия	6	-	2	1	3
7	Современная кинодраматургия	6	1	1	1	3
8	Теледраматургия и сериалы	6	1	1	1	3
9	Драматургия цифровой эпохи	6	-	2	1	3
10	Жанры современной драматургии	6	1	1	1	3
11	Межкультурная драматургия	6	1	1	1	3
12	Авторский стиль драматурга	6	-	2	1	3
13	Экранизация литературных произведений	6	1	1	1	3

14	Социальная проблематика драматургии	6	1	1	1	3
15	Перспективы мировой драматургии	6	-	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

Тематический план дисциплины **«Основные направления театра XX века» (театроведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Экспрессионизм в европейском театре XX века: эстетика, режиссура, сценический язык.	6	1	1	1	3
2	Эпический театр Бертольд Брехт и его влияние на современное театральное искусство.	6	1	1	1	3
3	Театр жестокости Антонен Арто: теория и сценическая практика.	6	-	2	1	3
4	Система Константин Станиславский и её развитие в театре XX века.	6	1	1	1	3
5	Режиссёрские реформы Всеволод Мейерхольд и биомеханика актёра.	6	1	1	1	3
6	Театр абсурда: художественные особенности драматургии второй половины XX века.	6	-	2	1	3
7	Драматургия Сэмюэл Беккет как отражение философии экзистенциализма.	6	1	1	1	3
8	Театр Ежи Гротовский: концепция «бедного театра».	6	1	1	1	3
9	Политический театр XX века и его социальная функция.	6	-	2	1	3
10	Авангардные театральные течения начала XX века: футуризм, дадаизм, сюрреализм.	6	1	1	1	3
11	Музыкальный театр XX века: трансформация жанра мюзикла.	6	1	1	1	3
12	Влияние кинематографа на развитие театральной режиссуры XX века.	6	-	2	1	3
13	Постмодернизм в театре конца XX века: формы и художественные принципы.	6	1	1	1	3
14	Восточные театральные традиции и их влияние на европейский театр XX века.	6	1	1	1	3
15	Экспериментальный театр второй половины XX века: новые формы сценического пространства и взаимодействия со зрителем.	6	-	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

Тематический план дисциплины **«Арт-журналистика и стиль СМИ»** (искусствоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Текст и его основные свойств	6	1	1	1	3
2	Теоретические направления изучения арт-журналистики на современном этапе	6	1	1	1	3

3	Специфика арт-журналистики: цели, задачи, функции	6	-	2	1	3
4	Арт-пресс в современной художественной пространстве Казахстана: типологические особенности	6	1	1	1	3
5	Виды арт-журналистики	6	1	1	1	3
6	Критика в системе арт-журналистики	6	-	2	1	3
7	Творческие принципы работы журналиста в арт-издании	6	1	1	1	3
8	Специфика арт-текста	6	1	1	1	3
9	Культурные индустрии и их влияние на развитие арт-журналистики	6	-	2	1	3
10	Жанры арт-журналистики	6	1	1	1	3
11	Стиль издании об искусстве	6	1	1	1	3
12	Основные принципы редакционной работы	6	-	2	1	3
13	Публицистический стиль	6	1	1	1	3
14	Функциональный стиль	6	1	1	1	3
15	Стиль электронных изданий	6	-	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

Тематический план дисциплины **«История мировой и казахской музыки»** (балетоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Истоки музыкального искусства.(музыка древнего мира, центры цивилизации)	6	1	1	1	3
2	Музыкальная культура средневековья.	6	1	1	1	3
3	Музыка в эпоху Ренессанса	6	-	2	1	3
4	Европейская музыка XVIII века, классицизм.	6	1	1	1	3
5	Музыка XIX века. Романтизм	6	1	1	1	3
6	Анализ музыки западной Европы	6	-	2	1	3
7	Музыка первой половины XX века.	6	1	1	1	3
8	Анализ музыки XX века	6	1	1	1	3
9	Музыкальная культура XXI века.	6	-	2	1	3
10	Разбор музыкальных направлений современной музыки	6	1	1	1	3
11	Традиционная музыкальная культура Великой степи.	6	1	1	1	3
12	Выдающиеся народныеи композиторы	6	-	2	1	3
13	Музыка Казахстана XX века.	6	1	1	1	3
14	Становление и развитие профессиональной музыкальной культуры.	6	1	1	1	3
15	Современные композиторы Казахстана.	6	-	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		**90**	**10**	**20**	**15**	**45**

Тематический план дисциплины «**Кинодраматургия» (киноведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Предмет кинодраматургии. Теория и история кинодраматургии.	10	1	2	2	5
2	Хронотоп как инструмент кинодраматурга. Разновидности хронотопа.	10	1	2	2	5
3	Семь функциональных рядов хронотопа.	10	2	2	1	5
4	Киносценарий - как особая форма драматургии. Литературная форма киносценария.	10	1	2	2	5
5	Тенденции развития немого киносценария.	10	1	2	2	5
6	Сценарий звукового фильма.	10	2	2	1	5
7	Технология кинодраматургии. Трагедия. Драма. Мелодрама. Комедия. Трагикомедия.	10	1	2	2	5
8	Фольклорные виды кинодраматургии.	10	1	2	2	5
9	Особенности жанра в киноискусстве. Триллер. Боевик. Детектив.	10	2	2	1	5
10	Жанр художественных телесериалов.	10	1	2	2	5
11	Драматургия анимационных фильмов.	10	1	2	2	5
12	Драматургия документального кино и кинохроники.	10	2	2	1	5
13	Мифологема как инструмент кинодраматурга.	10	1	2	2	5
14	Степени мотиваций как инструмент кинодраматурга	10	1	2	2	5
15	Анализ художественных составляющих кинообразов.	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**20**	**30**	**25**	**75**

Тематический план дисциплины «**Специальный курс по теории кино»** (кинотеледраматургия)
с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Основы теории кино и коммуникации	10	1	2	2	5
2	Междисциплинарный характер коммуникативного знания	10	1	2	2	5
3	Коммуникативная компетентность	10	2	2	1	5
4	Коммуникация в кинематографе. Теоретические основы кинодиалога	10	1	2	2	5
5	Кинематограф - как источник социальной информации	10	1	2	2	5
6	Модели и основные функции кинематографической коммуникации	10	2	2	1	5
7	Массовая коммуникация. Модели массовой коммуникации	10	1	2	2	5
8	Эффект и обратная связь	10	1	2	2	5
9	Современный кинопроцесс: кино как элемент новой художественной культуры.	10	2	2	1	5
10	Проблема «другого кино» в современой культуре	10	1	2	2	5

11	Молодежь - как объект социализации	10	1	2	2	5
12	Киноискусство- как социальное явление	10	2	2	1	5
13	Нравственные проблемы в современном мировом кинематографе	10	1	2	2	5
14	Нравственные проблемы в современном казахском кино	10	1	2	2	5
15	Современный кинопроцесс - кино как элемент новой художественной культуры	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**20**	**30**	**25**	**75**

Тематический план **«История театральной критики»** (театроведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Театральная критика как область литературного творчества в отечественной культуре	10	1	2	2	5
2	Зарождение и становление театральной критики зарубежных стран (18 -19 вв)	10	1	2	2	5
3	Театральня критика России 18-19 века	10	2	2	1	5
4	Развитие театра и театральной критики 1 половины 20 века	10	1	2	2	5
5	Театральная критика периода СССР	10	1	2	2	5
6	Становление национальной школы театроведения Казахстана	10	2	2	1	5
7	Развитие национальной школы театроведения Казахстана	10	1	2	2	5
8	М.Ауэзов как родоначальник казахской театральной критики	10	1	2	2	5
9	Творчество Ж.Шанина	10	2	2	1	5
10	Творчество К.Куандыкова	10	1	2	2	5
11	Вклад Б.Кундакбайулы в развитие казахской национальной театральной критики	10	1	2	2	5
12	Творчество театрального критика А.Сыгая	10	2	2	1	5
13	Творчество театроведа А.Кадырова	10	1	2	2	5
14	Развитие казахской театроведческой школы	10	1	2	2	5
15	Молодое театроведение Казахстана	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**20**	**30**	**25**	**75**

Тематический план **«Современная мировая архитектура» (искусствоведение)**с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Предыстория современной архитектуры XX в. Стиль Модерн. Арт-деко.	10	1	2	2	5
2	Современная архитектура» (модернизм): функционализм, конструктивизм, неопластицизм и экспрессионизм (1920-1930 гг.)	10	1	2	2	5

3	Неоклассицизм (1930 -1960 гг.)	10	2	2	1	5
4	Органическая архитектура (1920 -1970 гг.)	10	1	2	2	5
5	Неоэкспрессионизм (1950 -2000 гг.)	10	1	2	2	5
6	Брутализм (1940 -1960-х годов) и структурализм (1960 -1990-х годов.	10	2	2	1	5
7	Техницизм и хай-тек (1960 - 2000 гг.) и техноэкспрессионизм (1970 -2000 гг.)	10	1	2	2	5
8	Национальная и региональная архитектура (регионализм (1940 -1970 гг.)	10	1	2	2	5
9	Неофункционализм (1950 г.)	10	2	2	1	5
10	Постмодернизм и его направления (1970 - 1980гг.).	10	1	2	2	5
11	Деконструктивизм (1980 - 2000 гг.)	10	1	2	2	5
12	Неоавангардизм (1980 - 1990гг.) и неомодернизм (1980 -2000 гг).	10	2	2	1	5
13	Минимализм (1990 -2000 гг.)	10	1	2	2	5
14	Постметаболизм (авторская архитек-тура 1980 - 2000 гг.)	10	1	2	2	5
15	Экологическая архитектура (конец 1980 - 2000 гг.)	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**20**	**30**	**25**	**75**

Тематический план **«Исследование казахского балета»** (балетоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Национальный балет – новая ступень в развитии казахского танцевального искусства.	10	1	2	2	5
2	Развитие национальной хореографии в НАТОБ им. Абая.	10	1	2	2	5
3	Вклад российских балетмейстеров в становление казахского балета.	10	2	2	1	5
4	Роль балетмейстера в развитии казахской национальной хореографии.	10	1	2	2	5
5	Творчество Д.Т. Аброва.	10	1	2	2	5
6	Балеты Д.Т. Аброва.	10	2	2	1	5
7	Творчество З.Г. Райбаева	10	1	2	2	5
8	Анализ балетов .Г. Райбаева	10	1	2	2	5
9	Творчество М.Ж. Тлеубаева.	10	2	2	1	5
10	Анализ балетов М.Ж. Тлеубаева.	10	1	2	2	5
11	Исполнительское искусство НАТОБ им. Абая.	10	1	2	2	5
12	Развитие национальной хореографии в Государственном ансамбле классического танца.	10	2	2	1	5
13	Творчество Б.Г. Аюханова.	10	1	2	2	5
14	Анализ балетов Б.Г. Аюханова	10	1	2	2	5
15	Исполнительское искусство	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**20**	**30**	**25**	**75**

Тематический план дисциплины «**Режиссура и монтаж» (киноведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Авторское мышление и структура экранного высказывания режиссера.	8	1	1	2	4
2	Киноязык и выразительные средства режиссера	8	1	1	2	4
3	Ритм и темп в монтажной композиции фильма.	8	1	1	2	4
4	Монтаж как способ построения смысла и интерпретации реальности.	8	1	1	2	4
5	Монтаж как структурный принцип построения сцены.	8	1	1	2	4
6	Основные теоретические модели монтажа и их влияние на режиссерское мышление.	8	2	1	1	4
7	Пространственно-временная организация фильма в монтажной структуре.	8	2	1	1	4
8	Сопоставление и контраст как базовые принципы монтажного мышления.	8	2	1	1	4
9	Непрерывность и разрыв как способ повествования.	8	2	1	1	4
10	Виды монтажных переходов: стандартная склейка, резкая смена кадра, совмещение, быстрый монтажный переход.	8	2	1	1	4
11	Монтаж как средство формирования образа персонажа.	8	1	2	1	4
12	Монтаж документального и игрового кино: различия подходов и эффект достоверности.	8	1	2	1	4
13	Монтаж как элемент авторского стиля режиссера.	8	1	2	1	4
14	Оптические законы монтажа.	8	1	2	1	4
15	Методология анализа монтажа в киноведческих исследованиях.	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		120	20	20	20	60

Тематический план дисциплины **«Кинорежиссура»** (кинотеледраматургия) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Выразительные средства режиссуры.	8	1	1	2	4
2	Пластика фильма. Работа режиссера с оператором, художником.Мизансцена. Ритм.	8	1	1	2	4
3	Выбор актера на роль. Кино и фотопробы. Работа с актерами.	8	1	1	2	4
4	Режиссерский замысел. Тема. Идея. Сверхзадача.	8	1	1	2	4
5	Сценарные основы режиссуры. Понятие экспликации.	8	1	1	2	4
6	Система записи режиссерского сценария. Творческие задачи режисссера.	8	2	1	1	4

7	Выбор стилистики. Кинопроба	8	2	1	1	4
8	Методика накопления материала.	8	2	1	1	4
9	Определение жанра и выбор типа повествования.	8	2	1	1	4
10	Драматургия фильма. Конфликт. Световая гамма фильма.	8	2	1	1	4
11	Монтаж. Законы монтажных «сцеплений» и «столкновений»	8	1	2	1	4
12	Оптические законы монтажа.	8	1	2	1	4
13	Теоретические основы монтажа. Работы С.Эйзенштейна.	8	1	2	1	4
14	Анализ принципов монтажа Чаплина, Довженко, Бунюэля.	8	1	2	1	4
15	Смешение профессий: актеры-режиссеры, сценаристы-режиссеры, операторы-режиссеры.	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины **«Семинар по реконструкции спектакля»** (театроведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Вступительные занятия. Ознакомление студентов с задачами и методологическими основами семинара.	8	1	1	2	4
2	Восстановление по записям спектакля	8	1	1	2	4
3	Изучение режиссёрских экспликаций	8	1	1	2	4
4	Восстановление по эскизам декораций и костюмов	8	1	1	2	4
5	Изучение музыки спектакля	8	1	1	2	4
6	Восстановление мизансцен по фотоснимкам	8	2	1	1	4
7	Изучение афиш и програмок спектакля	8	2	1	1	4
8	Интервью с участниками спектакля: художниками, артистами, режиссерами, и.т.д.	8	2	1	1	4
9	Мемуарная литература создателей и участников спектакля (режиссеров, актёров, сценографов) анализируемой постановки	8	2	1	1	4
10	Эпистолярное наследие актёра, режиссёра, драматурга	8	2	1	1	4
11	Коллективный анализ избранного драматического произведения с точки зрения принципов реконструкции.	8	1	2	1	4
12	Доклады студентов по библиографии и направленности избранных тем.	8	1	2	1	4
13	Исторграфия театра. Теория Макса Херрманна	8	1	2	1	4
14	Иконография театра	8	1	2	1	4

15	Визуальные источники ректонструкции	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины **«Западноевропейское искусство конца XIX и первой половины XX вв.»** (искусствоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Искусство Англии 19 века. Прерафаэлиты.	8	1	1	2	4
2	Символизм У.Блейка и О.Уайльд	8	1	1	2	4
3	Эклектика в архитектуре 19 века	8	1	1	2	4
4	Искусство Франции середины 19 века. Импрессионизм	8	1	1	2	4
5	Искусство Франции второй половины 19 века. Неоимпрессионизм	8	1	1	2	4
6	Искусство Франции второй половины 19 века. Постимпрессионизм	8	2	1	1	4
7	Искусство Франции середины 19 века. Символизм П.Шаванн, О.Редон, М.Дени, группа «Наби»	8	2	1	1	4
8	Художественное объединение "Мир искусства" и его значение.	8	2	1	1	4
9	Символизм в русском искусстве. Художественное объединение "Голубая роза".	8	2	1	1	4
10	Архитектура конца XIX века	8	2	1	1	4
11	Основные этапы развития искусства США XIX века	8	1	2	1	4
12	Стиль модерн как интернациональное явление в изобразительном искусстве Запада	8	1	2	1	4
13	Стиль модерна в архитектуре	8	1	2	1	4
14	Творчество Антонио Гауди	8	1	2	1	4
15	Густав Климт и «Золотое» австрийского время модерна	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины **«История хореографического искусства стран СНГ»** (балетоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Развитие хореографии в Азербайджане	8	1	1	2	4
2	Развитие хореографии в Армении	8	1	1	2	4
3	Творчество балетмейстеров Кавказа	8	1	1	2	4
4	Развитие хореографии в Белорусии.	8	1	1	2	4
5	Развитие хореографии в Молдове	8	1	1	2	4
6	Развитие хореографии в Украине	8	2	1	1	4
7	Яркие работы западных республик	8	2	1	1	4
8	Анализ творчества исполнителей балета.	8	2	1	1	4

9	Развитие хореографии в Кыргызстане	8	2	1	1	4
10	Развитие хореографии в Таджикистане	8	2	1	1	4
11	Развитие хореографии в Туркмении	8	1	2	1	4
12	Развитие хореографии в Узбекистане.	8	1	2	1	4
13	Балетмейстеры республик Средней Азии	8	1	2	1	4
14	Яркие исполнители балета республик Средней Азии	8	1	2	1	4
15	Общие и особенные тенденции развития хореографии в национальных республиках	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины **«Современное кино Азии и Америки»** (киноведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час		
			практика	СРСП	СРС
1	Трансформация индустрии и языка кино современного Голливуда.	8	3	1	4
2	Независимое кино США и студии нового типа.	8	3	1	4
3	Современное жанровое кино США.	8	2	2	4
4	Цензура, реализм и фестивальная стратегия кино XXI века в Китае.	8	3	1	4
5	Авторское кино и ностальгия по утраченной идентичности (Гонконг и Тайвань)	8	3	1	4
6	Семейная драма и неореализм повседневности в современном кино Японии.	8	2	2	4
7	Новая чувственность и авторское обновление киноязыка японского кино.	8	3	1	4
8	«Медленное кино», память и телесность Юго-Восточной Азии (Тайланд, Филлипины, Индонезия).	8	3	1	4
9	Жанровая революция и фестивальный успех современного кино Южной Кореи.	8	2	2	4
10	Радикальный авторский стиль и визуальный экстремизм южнокорейского кино.	8	3	1	4
11	Социальный реализм и психологическая драма кинематографа Южной Кореи.	8	3	1	4
12	Язык метафоры и скрытого высказывания в современном кино Ирана.	8	2	2	4
13	Социальные конфликты и семейная драма иранского кинематографа после 2010 года.	8	3	1	4
14	Медитативный реализм и экзестенциальная драма турецкого кино XXI века.	8	3	1	4
15	Авторское и фестивальное направление индийского кино.	8	2	2	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**40**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины **«Современный кинопроцесс»** (кинотеледраматургия) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час

			практика	СРСП	СРС
1	Современный кинопроцесс: основные тенденции европейского кинематографа.	8	3	1	4
2	Современная кинотехнология и новый киноязык.	8	3	1	4
3	Итальянский кинематограф нового века. Тематические поиски: историко-политические фильмы, тема религии.	8	2	2	4
4	Фильмы режиссера Джованни Моретти («Комната сына», 2001; «У нас есть Папа», 2011)	8	3	1	4
5	Миграционные процессы, проблемы мультикультурного общества нового времени – тематические поиски современного европейского кино.	8	3	1	4
6	Фильмы о беженцах в творчестве режиссера Аки Каурисмяки («Гавр», 2011; «По ту сторону надежды», 2017)	8	2	2	4
7	Финская трилогия: фильмы режиссера Аки Каурисмяки «Вдаль уплывают облака»(1996), «Человек без прошлого» (2002), «Огни городской окраины» (2006)	8	3	1	4
8	Интеллектуальное европейское кино современности. «Белая лента» (2009, реж.Михаэль Ханеке)	8	3	1	4
9	Современный кинопроцесс: особенности массового американского кино. Система звезд современного американского кино.	8	2	2	4
10	Кино Америки. Фильмы Ф.Копполы, Мартина Скорсезе	8	3	1	4
11	Кино Америки. Фильмы Д.Кэмерона, К.Тарантино	8	3	1	4
12	Современный кинопроцесс: основные тенденции азиатского кинематографа.	8	2	2	4
13	Современный кинопроцесс: основные тенденции центральноазиатского кинематографа.	8	3	1	4
14	Современный кинематограф Казахстана	8	3	1	4
15	Авторское кино в оценке современной кинотеории.	8	2	2	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**40**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины **«Современная драматургия Великабритании» (театроведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час		
			практика	СРСП	СРС
1	Royal Court Theatre и зарождение новой драмы	8	3	1	4
2	Социально-культурная ситуация в Великобритании 1990-х годов и движение In-Yer-Face Theatre	8	3	1	4

3	Творчество Тома Стоппарда	8	2	2	4
4	Творчество Кэрил Черчилл	8	3	1	4
5	Творчество Дэвида Хэйра	8	3	1	4
6	Творчество Марка Равенхилла	8	2	2	4
7	Творчество Мартина МакДонаха	8	3	1	4
8	Международный театральный фестиваль пьес Мартина МакДонаха в России (Пермь)	8	3	1	4
9	Творчество Сары Кейн	8	2	2	4
10	Творчество Люси Преббл	8	3	1	4
11	Творчество Джо Пенхолла	8	3	1	4
12	Творчество Джеза Баттерворта	8	2	2	4
13	Творчество Терри Джонсона	8	3	1	4
14	Творчество Роя Уильямса	8	3	1	4
15	Royal Court Theatre и Театр.doc	8	2	2	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**40**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины **«XIX-XX век история искусств»** (искусствоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час		
			практика	СРСП	СРС
1		8	3	1	4
2		8	3	1	4
3		8	2	2	4
4		8	3	1	4
5		8	3	1	4
6		8	2	2	4
7		8	3	1	4
8		8	3	1	4
9		8	2	2	4
10		8	3	1	4
11		8	3	1	4
12		8	2	2	4
13		8	3	1	4
14		8	3	1	4
15		8	2	2	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**40**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины **«Шекспир и театр»** (балетоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час		
			практика	СРСП	СРС
1	Методы театроведческого анализа драматургии Шекспира	8	3	1	4
2	Структура и эстетика английского театра эпохи Шекспира	8	3	1	4

3	Театр «Глобус» и сценическая культура Ренессанса	8	2	2	4
4	Сценическая интерпретация трагедий Шекспира	8	3	1	4
5	Природа театральной игры в комедиях Шекспира	8	3	1	4
6	Эволюция постановок «Гамлета» в истории театра	8	2	2	4
7	Психология персонажей и актерская интерпретация в пьесах Шекспира	8	3	1	4
8	Категории времени и пространства в драматургии Шекспира	8	3	1	4
9	Театральное решение концепции власти в произведениях Шекспира	8	2	2	4
10	Особенности режиссерского анализа текста Шекспира	8	3	1	4
11	Интерпретации Шекспира в театре XX–XXI веков	8	3	1	4
12	Воплощение пьес Шекспира в музыкальном театре	8	2	2	4
13	История шекспировских постановок в казахском театре	8	3	1	4
14	Использование произведений Шекспира в постдраматическом театре	8	3	1	4
15	Шекспир и проблемы современного театроведения	8	2	2	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**40**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины **«Основы редакторской работы»** (киноведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Понятие редакторской работы: цели, задачи и профессиональные функции	10	1	2	2	5
2	Типы редакторской деятельности: литературная, художественная, техническая	10	1	2	2	5
3	Основные этапы редактирования текста: подготовка, анализ, корректура	10	2	2	1	5
4	Структура текста и её редакторский анализ	10	1	2	2	5
5	Стилистический редакторский разбор: выявление и корректировка стиля	10	1	2	2	5
6	Грамматика, пунктуация и орфография в профессиональной редактуре	10	2	2	1	5
7	Редактирование диалогов и прямой речи: особенности художественного текста	10	1	2	2	5
8	Корректура и работа с печатными и цифровыми материалами	10	1	2	2	5
9	Редактирование художественного текста: сохранение авторского стиля и авторской позиции	10	2	2	1	5
10	Научный текст: структура, логика изложения, редакторская проверка	10	1	2	2	5

11	Редактирование сценариев и кинопроизведений: специфика и методика	10	1	2	2	5
12	Редактирование массовых и медийных текстов: статьи, рецензии, публикации	10	2	2	1	5
13	Этические и правовые аспекты редакторской работы	10	1	2	2	5
14	Использование современных технологий и ИИ в редакторской деятельности	10	1	2	2	5
15	Практическая работа: комплексный анализ и редактирование текста с сохранением авторского замысла	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**20**	**30**	**25**	**75**

Тематический план дисциплины **«Кино СНГ и Центральной Азии»** (кинотеледраматургия) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Становление национальных кинематографий стран СНГ и Центральной Азии.	10	1	2	2	5
2	Кино Украины. Творчество А.Довженко.	10	1	2	2	5
3	Становление национальных кинематографий. Кино Грузии. Творчество М.Чиаурели.	10	2	2	1	5
4	Тема Великой Отечественной войны в кинематографе.	10	1	2	2	5
5	Феномен авторского кино. Создание большого стиля. Творчество А.Тарковского.	10	1	2	2	5
6	Становление киноискусства Центральной Азии	10	2	2	1	5
7	Биографический жанр в узбекском кино	10	1	2	2	5
8	Деятели узбекского кино	10	1	2	2	5
9	История киргизского кино	10	2	2	1	5
10	Связь литературы и экрана	10	1	2	2	5
11	Киргизское кино 70-80гг. Творчество режиссеров Б.Шамшиева и Т.Океева	10	1	2	2	5
12	Национальное своеобразие в туркменском кино	10	2	2	1	5
13	Творчество режиссеров Х.Нарлиева, Х.Какабаева.	10	1	2	2	5
14	Киноискусство Таджикистана. Национальные кинокадры	10	1	2	2	5
15	Современный кинопроцесс Центральной Азии	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**20**	**30**	**25**	**75**

Тематический план дисциплины **«Современная театральная критика»** (театроведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Проблемные статьи. Принцип выбора тем.	10	1	2	2	5
2	Проблемы современной драматургии	10	1	2	2	5

3	Проблемы современной казахской режиссуры	10	2	2	1	5
4	Художественный уровень актерского искусства	10	1	2	2	5
5	Проблемы современной сценографии	10	1	2	2	5
6	Использование инновационных технологии в театральном искусстве	10	2	2	1	5
7	Использование кино элементов в театре	10	1	2	2	5
8	Пластическая выразительность актера	10	1	2	2	5
9	Преемственность традиций национального театрального искусства	10	2	2	1	5
10	Современное прочтение классики	10	1	2	2	5
11	Репертуарная политика театров	10	1	2	2	5
12	Проблемы кукольных театров Казахстана	10	2	2	1	5
13	Актуальные проблемы музыкальных театров страны	10	1	2	2	5
14	Актуальные проблемы современного театроведения	10	1	2	2	5
15	Проблемы ТЮЗ-а	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**20**	**30**	**25**	**75**

Тематический план дисциплины «**Экспертиза произведении искусства» (искусствоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Введение в предмет экспертизы и реставрации историко-культурных ценностей.	10	1	2	2	5
2	История становления методологии реставрации и экспертизы.	10	1	2	2	5
3	Материалы и техники, применяемые при изготовлении художественных ценностей - дерево.	10	2	2	1	5
4	Специфика реставрации и экспертизы тканей и ткачества	10	1	2	2	5
5	Керамика Фарфор. Фаянс. Основы консервации, реставрация и экспертизы .	10	1	2	2	5
6	Стекло. Основы консервации, реставрация и экспертизы .	10	2	2	1	5
7	Металл. Основы консервации, реставрация и экспертизы	10	1	2	2	5
8	История, технология изготовления изделий из кожи. Экспертиза и реставрация.	10	1	2	2	5
9	Драгоценные металлы и их сплавы.	10	2	2	1	5
10	Специфика реставрации и экспертизы произведений пластики	10	1	2	2	5
11	Фреска. Особенности технологии. Основы консервации, реставрации и экспертизы	10	1	2	2	5
12	Живопись. Основы консервации, реставрация и экспертизы	10	2	2	1	5
13	Пастель. Технологические особенности.	10	1	2	2	5
14	Графика. История графического искусства.	10	1	2	2	5

15	Разнообразие технических приемов	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**20**	**30**	**25**	**75**

Тематический план дисциплины **«Балетные шедевры XX века»** (балетоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Классическое наследие на современной сцене.	10	1	2	2	5
2	Балет Л.Минкуса , хореография А.Горского – «Дон Кихот».	10	1	2	2	5
3	Ф.Шопен, хореография М.Фокина «Шопениана».	10	2	2	1	5
4	Б.Асафьев, хореография Р.Захаров «Бахчисарайский фонтан».	10	1	2	2	5
5	С.Прокофьев, хореография Л.Лавровского «Ромео и Джульетта»	10	1	2	2	5
6	Творчество Ф. В. Лопухова. Балет Л. Делиба «Коппелия».	10	2	2	1	5
7	Творчество К. Я. Голейзовского. Балет Л. Баласаян «Дейли и Меджнун».	10	1	2	2	5
8	Творчество В.М. Чабукиани. Балеты А. Мачавариани «Отелло», А. Крейн «Лауренсия».	10	1	2	2	5
9	Творчество Ю. Н. Григоровича. Балеты А. Хачатурян «Спартак», А. Меликов «Легенда о любви».	10	2	2	1	5
10	Творчество И. Д. Бельского. Балет на муз. Шостаковича «Ленинградская симфония».	10	1	2	2	5
11	Творчество Л. Якобсона. Балет Ф. Яруллина «Шурале».	10	1	2	2	5
12	Творчество П. Гусева. Балет К. Караева «Семь красавиц».	10	2	2	1	5
13	Творчество О. М. Виноградова. Балет С. Прокофьева «Золушка».	10	1	2	2	5
14	Н. Касаткина и В. Василев балет А. Петрова «Сотворение мира».	10	1	2	2	5
15	Шедевры отечественной хореографии	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**20**	**30**	**25**	**75**

Тематический план дисциплины **«Семинар современного фильма»** (киноведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Современный кинопроцесс: основные тенденции европейского кинематографа.	10	1	2	2	5
2	Современная кинотехнология и новый киноязык.	10	1	2	2	5
3	Итальянский кинематограф нового века. Тематические поиски: историко-политические	10	2	2	1	5

	фильмы, тема религии.					
4	Фильмы режиссера Джованни Моретти («Комната сына», 2001; «У нас есть Папа», 2011)	10	1	2	2	5
5	Миграционные процессы, проблемы мультикультурного общества нового времени – тематические поиски современного европейского кино.	10	1	2	2	5
6	Фильмы о беженцах в творчестве режиссера Аки Каурисмяки («Гавр», 2011; «По ту сторону надежды», 2017)	10	2	2	1	5
7	Финская трилогия: фильмы режиссера Аки Каурисмяки «Вдаль уплывают облака»(1996), «Человек без прошлого» (2002), «Огни городской окраины» (2006)	10	1	2	2	5
8	Интеллектуальное европейское кино современности. «Белая лента» (2009, реж.Михаэль Ханеке)	10	1	2	2	5
9	Современный кинопроцесс: особенности массового американского кино. Система звезд современного американского кино.	10	2	2	1	5
10	Кино Америки. Фильмы Ф.Копполы, Мартина Скорсезе	10	1	2	2	5
11	Кино Америки. Фильмы Д.Кэмерона, К.Тарантино	10	1	2	2	5
12	Современный кинопроцесс: основные тенденции азиатского кинематографа.	10	2	2	1	5
13	Современный кинопроцесс: основные тенденции центральноазиатского кинематографа.	10	1	2	2	5
14	Современный кинематограф Казахстана	10	1	2	2	5
15	Авторское кино в оценке современной кинотеории.	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**20**	**30**	**25**	**75**

Тематический план дисциплины «**Кино восточный Европы»** (кинотеледраматургия) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Кинематограф Восточной Европы. Исторический ракурс.	10	1	2	2	5
2	Режиссура польской киношколы - экспрессивный стиль.	10	1	2	2	5
3	Новое поколение польских режиссеров.	10	2	2	1	5
4	Творчество Кшиштофа Кесьлевского.	10	1	2	2	5
5	Творчество Кшиштофа Занусси. Фильмы.	10	1	2	2	5
6	Краткая история венгерского кинематографа.	10	2	2	1	5
7	Творчество режиссера Иштвано Сабо.	10	1	2	2	5
8	Чехословакия:Краткая история кинематографа.	10	1	2	2	5
9	Восточноевропейский период в творчестве	10	2	2	1	5

	Милоша Формана.					
10	Кинематограф Югославии.	10	1	2	2	5
11	Творчество режиссера Э.Кустурицы.	10	1	2	2	5
12	Роман Поланский. Просмотр фильмов.	10	2	2	1	5
13	Эмир Кустурица. Просмотр фильмов	10	1	2	2	5
14	Милош Форман. Просмотр фильмов	10	1	2	2	5
15	Современный кинопроцесс	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**20**	**30**	**25**	**75**

Тематический план дисциплины **«Сценография в постдраматическом театре»** (театроведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Сценография особый вид художественного творчества.	10	1	2	2	5
2	Роль и значение сценографии в театральном искусстве.	10	1	2	2	5
3	Основные функции сценографии.	10	2	2	1	5
4	Искусство сценографии: история и современность.	10	1	2	2	5
5	Действенная сценография новейшее времени.	10	1	2	2	5
6	Постдраматический театр: концепт тревожности и хаоса	10	2	2	1	5
7	Форма пространства в Site-specific-е	10	1	2	2	5
8	Форма пространства в Променад-театре	10	1	2	2	5
9	Сценография в физическом театре	10	2	2	1	5
10	Сценография в медиатеатре.	10	1	2	2	5
11	Сценография в музыкальном театре.	10	1	2	2	5
12	Сценография в документальном театре.	10	2	2	1	5
13	Сценография в визуальном театре.	10	1	2	2	5
14	Форма пространства в иммерсивном театре.	10	1	2	2	5
15	Новые информационные технологии в современной сценографии.	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**20**	**30**	**25**	**75**

Тематический план дисциплины **«Критика современного искусства»** (искусствоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Введение. Основы современной критики.	10	1	2	2	5
2	Эссенциализм против эссенциализма	10	1	2	2	5
3	Искусство и психоанализ в художественной критике	10	2	2	1	5
4	Характерология-ключ к пониманию художественного творчества	10	1	2	2	5

5	Единство-главное новшество XX века	10	1	2	2	5
6	Концепция "искусство – не искусство"	10	2	2	1	5
7	Произведение искусства эпохи технического возрождения.	10	1	2	2	5
8	Минимализм как художественный язык современного искусства	10	1	2	2	5
9	Дематериализация арт-объектов в концептуальном искусстве	10	2	2	1	5
10	Традиционализм в современном искусстве	10	1	2	2	5
11	Центры современного искусства.	10	1	2	2	5
12	"Китч в изобразительном искусстве"»	10	2	2	1	5
13	"Минимализм в изобразительном искусстве»	10	1	2	2	5
14	Определение постмодернистского искусства	10	1	2	2	5
15	Мировое и отечественное коцептивное искусство	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**20**	**30**	**25**	**75**

Тематический план дисциплины **«Сценография в балетном спектакле» (балетоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Введение в предмет.	10	1	2	2	5
2	Основные направления сценографических форм.	10	1	2	2	5
3	Понятие стиля в сценографии.	10	2	2	1	5
4	Понятие жанра в сценографии.	10	1	2	2	5
5	Ранние формы сценографии в балетном спектакле.	10	1	2	2	5
6	Влияние драматургии балета на сценографию спектакля.	10	2	2	1	5
7	Влияние музыки на сценографию балета.	10	1	2	2	5
8	Влияние хореографического текста на сценографию спектакля.	10	1	2	2	5
9	Костюм как важная часть сценографии балета.	10	2	2	1	5
10	Формирование традиционного казахского костюма и его сценического вида.	10	1	2	2	5
11	Мужской и женский сценические костюмы балетных постановок стран СНГ.	10	1	2	2	5
12	Яркие представители искусства сценографии.	10	2	2	1	5
13	Сценография современного балета.	10	1	2	2	5
14	Просмотр и анализ готовых примеров.	10	1	2	2	5
15	Выводы по теме	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**20**	**30**	**25**	**75**

Тематический план дисциплины «**История и процессы развития кинофестивалей»** (киноведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в	Трудоемкость по видам занятий, час.

		часах	лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Кинофестиваль как культурный институт: понятие, функции и типология	8	1	1	2	4
2	Возникновение международного фестивального движения: исторические предпосылки	8	1	1	2	4
3	История и эволюция крупнейших мировых кинофестивалей	8	1	1	2	4
4	Фестивали категории «А»: структура, регламент и международное значение	8	1	1	2	4
5	Национальные и региональные кинофестивали: особенности развития и культурная миссия	8	1	1	2	4
6	Специализированные кинофестивали: документальное, анимационное, короткометражное и экспериментальное кино	8	2	1	1	4
7	Кинофестивали как инструмент продвижения национального кинематографа	8	2	1	1	4
8	Фестивальный отбор: критерии селекции и принципы программирования	8	2	1	1	4
9	Работа фестивального жюри, кинокритиков и профессиональных секций	8	2	1	1	4
10	Кинорынки, индустриальные платформы и фестивальная экосистема	8	2	1	1	4
11	Современные тенденции развития кинофестивалей в эпоху цифровых технологий	8	1	2	1	4
12	Кинофестивали Казахстана: история, современное состояние и перспективы развития	8	1	2	1	4
13	Международное сотрудничество и фестивальная дипломатия в сфере кино	8	1	2	1	4
14	Организация и менеджмент кинофестиваля: концепция, программирование и проведение	8	1	2	1	4
15	Будущее кинофестивалей: глобальные вызовы, цифровизация и новые форматы фестивального движения	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины **«Теория и практика написания литературного сценария»** (кинотеледраматургия) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Основы литературного сценария	8	1	1	2	4
2	Замысел и идея сценария	8	1	1	2	4
3	Тема и драматический конфликт	8	1	1	2	4
4	Сюжет и композиция	8	1	1	2	4
5	Структура сценария	8	1	1	2	4
6	Создание персонажа	8	2	1	1	4
7	Диалог в сценарии	8	2	1	1	4
8	Сцена и эпизод	8	2	1	1	4
9	Визуальное повествование	8	2	1	1	4

10	Жанры литературного сценария	8	2	1	1	4
11	Адаптация литературных произведений	8	1	2	1	4
12	Редактирование сценария	8	1	2	1	4
13	Авторский стиль сценариста	8	1	2	1	4
14	Практика написания сценария	8	1	2	1	4
15	Защита литературного сценария	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины **«Театральный менеджмент» (театроведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Театр в современной социально-культурной ситуации. Принципы и нормы государственной культуры политики Казахстана, нормативно-правовая база культуры	8	1	1	2	4
2	Сеть и структура театров.	8	1	1	2	4
3	Театральные модели.	8	1	1	2	4
4	Организационно-экономические аспекты деятельности театра. Финансирование театров и основы ценообразования в театре. Налоговая система РК	8	1	1	2	4
5	Планирование в театре. Организация новых постановок. Производственно-финансовый план театра	8	1	1	2	4
6	Организация показа спектаклей.	8	2	1	1	4
7	Методы и критерии формирования прокатной афиши. Модели проката.	8	2	1	1	4
8	Реклама в театре и пропоганда театрального искусства.	8	2	1	1	4
9	Формы и методы прождвижения театральных билетов.	8	2	1	1	4
10	Особенности маркетинга в культуре	8	2	1	1	4
11	Маркетинг в театральном деле.	8	1	2	1	4
12	Реклама. Сотношение спроса и предложения в театральном деле.	8	1	2	1	4
13	Нормативно-правовая база взаимодействия со средствами массовых комуникаций. Правила написания пресс-релиза	8	1	2	1	4
14	Специфика творческо-производственных отношений в театре.	8	1	2	1	4
15	Основные принципы авторского права.	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины **«Галерейное дело» (искусствоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в	Трудоемкость по видам занятий, час.

		часах	лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Галерейное дело как предмет изучения	8	1	1	2	4
2	Специфика художественной галереи	8	1	1	2	4
3	Как организовать художественную галерею	8	1	1	2	4
4	Выбор направления художественной галереи	8	1	1	2	4
5	Организация пространства художественной галереи	8	1	1	2	4
6	Основная документация художественной галереи	8	2	1	1	4
7	Принципы работы с художниками	8	2	1	1	4
8	Организация рекламы художественной галереи	8	2	1	1	4
9	Открытие выставки	8	2	1	1	4
10	Принципы работы с покупателями и коллекционерами	8	2	1	1	4
11	Продажа и покупка произведений искусства	8	1	2	1	4
12	Декларация прав произведения искусства	8	1	2	1	4
13	Художественная галерея в интернете	8	1	2	1	4
14	Экономика галереи	8	1	2	1	4
15	Подготовка и проведение аукциона	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины **«Управление театральным делом» (балетоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Сущность управления театральным делом	8	1	1	2	4
2	Стратегическое управление организацей	8	1	1	2	4
3	Менеджмент в сфере культуры и искусства	8	1	1	2	4
4	Нормативно-правовая база РК в сфере культуры	8	1	1	2	4
5	Специфика организации театральной деятельности	8	1	1	2	4
6	Планирование в театральной деятельности	8	2	1	1	4
7	Организация творческого коллектива	8	2	1	1	4
8	Роль современных технологий в театральных поставновках	8	2	1	1	4
9	Основы критики	8	2	1	1	4
10	Организация маркетинговой стратегии и создание имиджа	8	2	1	1	4
11	Кадровое управление в театральном деле	8	1	2	1	4
12	Анализ зрительской аудитории	8	1	2	1	4
13	Оценка эффективности менеджмента	8	1	2	1	4
14	Финансовое управление в театральном деле	8	1	2	1	4
15	Принятие управленческих решений	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**20**	**20**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины **«Социология кино»** (киноведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практика	СРСП	СРС
1	Социология кино – отрасль социологической науки, история становления.	10	3	2	5
2	Кино как предмет социологического изучения.	10	3	2	5
3	Социальные проблемы кинематографа.	10	4	1	5
4	Социология фильма, социология в фильме.	10	3	2	5
5	Комплексное исследование кино: социология кино и киноведческая эстетика.	10	3	2	5
6	Комплексное исследование кино: социология кино и психология творчества.	10	4	1	5
7	Комплексное исследование кино: социология кино и семиотика кино.	10	3	2	5
8	Комплексное исследование кино: социология кино и философия кино.	10	3	2	5
9	Индивидуальная психология. Теория творчества.	10	4	1	5
10	Методика режиссуры, режиссерская идеология в социокультурном контексте.	10	3	2	5
11	Современные методы исследования в социологии кино.	10	3	2	5
12	Роль кино в современном обществе.	10	4	1	5
13	Влияние кино на зрительскую аудиторию.	10	3	2	5
14	Кино и современный зритель: взаимодействие.	10	3	2	5
15	Практическая работа: социологический опрос	10	4	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**50**	**25**	**75**

Тематический план дисциплины **«Драматургия кино и театра»** (кинотеледраматургия) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практика	СРСП	СРС
1	Сущность драматургии: определение, функции и значение в искусстве	10	3	2	5
2	История развития театральной и кинодраматургии: ключевые этапы	10	3	2	5
3	Теоретические основы драматургии: сюжет, композиция, конфликт	10	4	1	5
4	Архетипы и мифологические структуры в драматургии кино и театра	10	3	2	5
5	Жанровая специфика драматургии: трагедия, комедия, драма, авангард	10	3	2	5
6	Структура театральной пьесы и киносценария: классические и современные модели	10	4	1	5
7	Конфликт и драматическое напряжение: методы построения	10	3	2	5
8	Создание персонажей и характеров: литературные и психологические подходы	10	3	2	5

9	Диалог и монолог: функции, стилистика и драматургическое значение	10	4	1	5
10	Сценография и визуальная композиция как часть драматургии	10	3	2	5
11	Работа режиссера с драматургическим материалом: от текста к сцене	10	3	2	5
12	Особенности адаптации литературных произведений в театр и кино	10	4	1	5
13	Современные тенденции кинематографической и театральной драматургии	10	3	2	5
14	Анализ драматургических произведений: методы и приемы критики	10	3	2	5
15	Практическая работа: разработка сценария или пьесы с использованием драматургических принципов	10	4	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**50**	**25**	**75**

Тематический план дисциплины **«Новая драма Европы»** (театроведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практика	СРСП	СРС
1	Причины и механизм появления новой драмы в Европе.	10	3	2	5
2	Аналитический разбор пьес М.Равенхилла.	10	3	2	5
3	Аналитический разбор пьес М.Мак-Донаха.	10	4	1	5
4	Драматургия С.Кейн.	10	3	2	5
5	Причины появления новой драмы в России.	10	3	2	5
6	Отличительные черты российской новой драмы.	10	4	1	5
7	Драматургия Н.Коляды.	10	3	2	5
8	Драматургия Е.Гришковца.	10	3	2	5
9	Драматургия М.Угарова.	10	4	1	5
10	Особенности драматургии В.Сигарева.	10	3	2	5
11	Пьесы И.Вырыпаева.	10	3	2	5
12	Феномен братьев Пресняковых.	10	4	1	5
13	Пьесы братьев Дурненковых.	10	3	2	5
14	Драматургия В.Леванова.	10	3	2	5
15	Пьесы Л.Бугадзе.	10	4	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**50**	**25**	**75**

Тематический план дисциплины **«История художественный критики»** (искусствоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практика	СРСП	СРС
1	Художественная критика как общественное явление.	10	3	2	5
2	Место критики в мире художественной культуры. Научно-публицистическая природа	10	3	2	5

	критической деятельности.				
3	Виды и жанры художественной критики.	10	4	1	5
4	Периодизация истории художественной критики. История Западно-европейской художественной критики.	10	3	2	5
5	Западно-Европейская художественная критика XVIII – XIX вв.: основные этапы развития.	10	3	2	5
6	Развитие художественной критики Франции в XVIII в.	10	4	1	5
7	Художественная критика в Германии: этапы развития	10	3	2	5
8	Художественная критика в Англии: этапы развития	10	3	2	5
9	Развитие художественной критики Франции в XIX в.	10	4	1	5
10	Конец 19 век нач. 20 века Искусствоведение в Западной Европе, основные этапы ее развития.	10	3	2	5
11	XVIII в. – процесс оформления русской мысли об искусстве	10	3	2	5
12	Основные направления художественной критики в русских журналах первой четверти XIX в.	10	4	1	5
13	История русской художественной критики XX века.	10	3	2	5
14	Тенденции развития Казахской художественной критики в 20-30-х гг	10	3	2	5
15	Тенденции развития Кахасской художественной критики в середине и второй половине XX в.	10	4	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**50**	**25**	**75**

Тематический план дисциплины **«Балет Казахстана XXI века»** (балетоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практика	СРСП	СРС
1	Балет Казахстана на рубеже веков.	10	3	2	5
2	Творчество Ж. Байдаралина.	10	3	2	5
3	Хореографы современного балета РК.	10	4	1	5
4	Современный танец в Казахстане.	10	3	2	5
5	Творчество Г. Адамовой.	10	3	2	5
6	Творчество Сестер Г. и Г. Габбасовых.	10	4	1	5
7	Творчество В.Гончарова.	10	3	2	5
8	Стилистика работ современных балетмейстеров	10	3	2	5
9	Творческая деятельность балетной труппы ГАТОБ им. Абая.	10	4	1	5
10	Балетная труппа театра «Астана Опера».	10	3	2	5
11	Спектакли театра «Астана Опера».	10	3	2	5
12	Творчество коллектива «Астана Балет».	10	4	1	5
13	Спектакли коллектива «Астана Балет».	10	3	2	5
14	Яркие представители исполнительской школы	10	3	2	5

	Казахстана.				
15	Опыты молодых хореографов	10	4	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**50**	**25**	**75**

Тематический план дисциплины **«Архивное киноведение»** (киноведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практика	СРСП	СРС
1	Введение в курс «Архивное киноведение» по использованию архивных документов	10	3	2	5
2	Связь архивного киноведения с другими науками	10	3	2	5
3	Классификация методов применения архивного материала в кино	10	4	1	5
4	ЦГА КФДЗ, характеристика фондов и материалов	10	3	2	5
5	ЦГА РК – хранилище письменных раритетов страны	10	3	2	5
6	Технология хранения документов в архивах	10	4	1	5
7	Основные направления развития архивного дела в РК	10	3	2	5
8	Особенности и политическая характеристика киноматериалов 30-х годов	10	3	2	5
9	Архивы как доказательство подленности образов личностей и эпохи	10	4	1	5
10	Материалы о деятельности «Казахфильма»	10	3	2	5
11	Использование архивных источников в киноделе Казахстана	10	3	2	5
12	Документальное наследие страны для мирового игрового кино – сотрудничество и взаимопомощь	10	4	1	5
13	Цитаты как средство документирования материала	10	3	2	5
14	Мемуары для биографического кино	10	3	2	5
15	Электронный архив кино. Сохранение кинофонда. Характеристика крупнейших киноархивов мира	10	4	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**50**	**25**	**75**

Тематический план дисциплины **«Издательское дело»** (кинотеледраматургия) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практика	СРСП	СРС
1	Книгоиздание в системе современного книжного дела	10	3	2	5
2	Масштабы современного мирового книгоиздания	10	3	2	5
3	Правовые основы издательского дела	10	4	1	5

4	Редактор в современном издательстве	10	3	2	5
5	Современное состояние издательского дела за рубежом	10	3	2	5
6	Перспективы развития издательского дела. Электронная книга	10	4	1	5
7	Понятие, сущность и роль стандартов и стандартизации	10	3	2	5
8	Объекты и области стандартизации в книгоиздании. Категории нормативно-технических документов	10	3	2	5
9	Процедура разработки и утверждения стандартов. Контроль соблюдения стандартов	10	4	1	5
10	Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу (СИБИД)	10	3	2	5
11	Система международных и национальных стандартов	10	3	2	5
12	Международная стандартная нумерация книг и журналов (ISBN; ISSN)	10	4	1	5
13	Международное сотрудничество в области стандартизации. ISO	10	3	2	5
14	Универсальная десятичная классификация (УДК) как основной информационно-поисковый язык (ИПЯ) отрасли	10	3	2	5
15	Проблемы и перспективы стандартизации в книжной отрасли	10	4	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**50**	**25**	**75**

Тематический план дисциплины **«Современная режиссура»** (театроведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практика	СРСП	СРС
1	Особенности новых режиссерских поисков в современном казахстанском театре	10	3	2	5
2	Режиссура Есмухана Обаева	10	3	2	5
3	Режиссура Ерсайына Тапенова	10	4	1	5
4	Пластический театр Н.Жакыпбая	10	3	2	5
5	Режиссерские поиски Болата Атабаева	10	3	2	5
6	Исторические спектакли Аубакира Рахимова	10	4	1	5
7	Режиссура в областных театрах Казахстана	10	3	2	5
8	Режиссерский почерк Х.Амир-Темира	10	3	2	5
9	Режиссерские поиски Ж.Хаджиева и своеобразие интерпретации национальной классики	10	4	1	5
10	Современное прочтнение мировой классики в режиссуре К.Касымова	10	3	2	5
11	Режиссура Б.Узакова	10	3	2	5
12	Молодая режиссура Казахстана	10	4	1	5
13	Режиссерские поиски Г.Миргалиевой	10	3	2	5
14	Новые направления в режиссуре Д.Кунанбай	10	3	2	5

15	"Новая драма" и режиссура Б.Абдрахманова	10	4	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**50**	**25**	**75**

Тематический план дисциплины **«Современное изобразительное искусство»** (искусствоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практика	СРСП	СРС
1	Ар Нуво («модерн») Зарождение декоративного искусства; живопись и скульптура «модерна». Графика модерна. Создание синтетического искусства.	10	3	2	5
2	Фовизм. Стил Анри Матисс.А. Марке, Ж. Руо, М. Вламинк, А. Дерен, Р. Дюфи, Ж Брак, К. ван Донген и др.	10	3	2	5
3	Творчество П. Пикассо. Кубизм: Ж. Брак, Х. Грис, Г. Аполлинер, Г. Стайн и др. как манифест нового стиля.	10	4	1	5
4	Футуризм (1910-х—начала 20-х гг.) Ф.Т.Маринетти, У. Боччони, К. Карра, Дж. Балла, М. Кьяттоне и др.).	10	3	2	5
5	Дадаизм (1916—22 гг.) М. Дюшан, Ф. Пикабия, Ж. Арп, М. Эрнст, К. Швиттерс и др.	10	3	2	5
6	Экспрессионизм. В.В. Кандинский. Немецкий экспрессионизм.Э. Барлах, Ж. Грос, О. Дикс,Э. Нольде, Ф. Марк, П. Клее. Стилистика и идейная концепция.	10	4	1	5
7	«Сюрреализм. Идейная основа. Стилистические особенности. С. Дали и др.	10	3	2	5
8	Философия и культура тоталитарных режимов.	10	3	2	5
9	Поп-арт. Современное рекламное искусство.	10	4	1	5
10	Оп-арт.	10	3	2	5
11	Концептуализм.	10	3	2	5
12	Искусство постмодернизма. Новые виды искусства. Понятия актуального и современного искусства.	10	4	1	5
13	Виды искусства в XXI веке. Стилистическая основа. Материалы.	10	3	2	5
14	Работа арт-обьектов и творческих центров XXI века. Идейная основа.	10	3	2	5
15	Концепция Метамодернизма	10	4	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**50**	**25**	**75**

Тематический план дисциплины **«Зарубежный балет XXI века» (балетоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практика	СРСП	СРС
1	Западноевропейский балетный театр второй половины XX века	10	3	2	5

2	Новаторства в современном танцевальном искусстве	10	3	2	5
3	Последователи творчества Дж. Баланчина.	10	4	1	5
4	Создание крупных учебных центров и экспериментальных театров в странах Европы.	10	3	2	5
5	Традиции классического танца в ведущих театрах Европы.	10	3	2	5
6	Школы танца М. Грэхем, Д. Хамфри	10	4	1	5
7	Школы танца Х. Лимона, М. Каннингема.	10	3	2	5
8	Хореография европейских школ	10	3	2	5
9	Балет Англии, М. Борн	10	4	1	5
10	М. Борн и его новый балет.	10	3	2	5
11	Влияние театра Е. Гратовского на балет	10	3	2	5
12	Хореография и театр.	10	4	1	5
13	Американский балетный театр.	10	3	2	5
14	Жанры и стили	10	3	2	5
15	Группы авангардного направления танца.	10	4	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**50**	**25**	**75**

Тематический план дисциплины **«Современная кинокритика»** (киноведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практика	СРСП	СРС
1	Кинокритик как профессия в XXI веке	10	3	2	5
2	Место кинокритики в современном кинопроцессе	10	3	2	5
3	Специфика работы современного кинокритика	10	4	1	5
4	Кинокритика и новые медиа	10	3	2	5
5	Кино и современный зритель	10	3	2	5
6	Взаимодействие кино и аудитории	10	4	1	5
7	Социальные проблемы современного кинематографа	10	3	2	5
8	Кино как предмет социологического исследования	10	3	2	5
9	Основы социологии кино	10	4	1	5
10	Современные методы исследования в социологии кино	10	3	2	5
11	Психология творчества в кино	10	3	2	5
12	Комплексное исследование кино	10	4	1	5
13	Методология подготовки и проведения интервью	10	3	2	5
14	Практическая работа: интервью в сфере кино	10	3	2	5
15	Практическая работа: репортаж с киноплощадки	10	4	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**50**	**25**	**75**

Тематический план дисциплины **«Драматургия телесериала»** (кинотеледраматургия) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.

			практика	СРСП	СРС
1	Сущность драматургии телесериала: определение и функции	10	3	2	5
2	История развития телесериалов и их драматургических моделей	10	3	2	5
3	Структура телесериала: эпизод, сезон, сюжетная арка	10	4	1	5
4	Архетипы и мифологические элементы в драматургии сериалов	10	3	2	5
5	Жанровые особенности: драма, комедия, детектив, фантастика, мелодрама	10	3	2	5
6	Создание персонажей и характеров для телесериала	10	4	1	5
7	Конфликт и драматическое напряжение в сериалах: построение и поддержание интереса зрителя	10	3	2	5
8	Диалоги и монологи: функции, стилистика и драматургическое значение	10	3	2	5
9	Этапы написания сценария телесериала: от идеи до готового эпизода	10	4	1	5
10	Сюжетные арки и драматургические конструкции для сезона и сериала в целом	10	3	2	5
11	Адаптация литературных произведений и реальных событий для телесериала	10	3	2	5
12	Режиссерская работа и сотрудничество с драматургом при создании сериала	10	4	1	5
13	Особенности монтажа и ритма эпизодов с точки зрения драматургии	10	3	2	5
14	Современные тенденции теледраматургии: цифровые платформы, мини-сериалы, веб-сериалы	10	3	2	5
15	Практическая работа: разработка пилотного эпизода с использованием драматургических принципов	10	4	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**50**	**25**	**75**

Тематический план дисциплины **«Методология театроведческого исследования** (театроведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практика	СРСП	СРС
1	Методологические подходы к анализу театрального текста	10	3	2	5
2	Театроведение: школы, методы, методика	10	3	2	5
3	Генезис науки о театре	10	4	1	5
4	Основные направления и школы современного театроведения.	10	3	2	5
5	Культурно-исторический метод	10	3	2	5
6	Сравнительно-исторический метод	10	4	1	5
7	Социологический метод	10	3	2	5
8	Семиотический подход	10	3	2	5

9	Источниковедение	10	4	1	5
10	Реконструкция сценического произведения	10	3	2	5
11	Исторические парадигмы	10	3	2	5
12	Теоретические парадигмы	10	4	1	5
13	Основы теории перформанса	10	3	2	5
14	Основы анализа перформанса	10	3	2	5
15	Теория и анализ	10	4	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**50**	**25**	**75**

Тематический план дисциплины **«Методология истории искусства»** (искусствоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практика	СРСП	СРС
1	Истоки методологии истории искусства и её теоретические предпосылки	10	3	2	5
2	История науки и её исторические методы. Ранний период (Античность и Средневековье)	10	3	2	5
3	Теоретика искусства эпохи Ренессанса	10	4	1	5
4	Классицизм и барокко в истории искусствоведения	10	3	2	5
5	И. Винкельман как основоположник историко-генетического исследования в искусстве	10	3	2	5
6	Позитивизм и историко-культурная школа в истории искусства	10	4	1	5
7	Методы первичной обработки художественного памятника. «Археология искусства»	10	3	2	5
8	Морфология искусства (структура анализа). Формально-стилистический метод	10	3	2	5
9	Структурный анализ в искусствоведении	10	4	1	5
10	Семантический анализ в искусствоведении. Иконография	10	3	2	5
11	Семантический анализ в искусствоведении. Иконология	10	3	2	5
12	Семантический анализ в искусствоведении. Семиотика в науке об искусстве	10	4	1	5
13	Художественная критика. Структура и принципы стиля	10	3	2	5
14	Междисциплинарный подход. Социальные и психологические аспекты искусства. Проблемы интерпретации и анализа	10	3	2	5
15	Современные методологические подходы в российском и отечественном искусствоведении	10	4	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**50**	**25**	**75**

Тематический план дисциплины **«Современные направления хореографии»** (балетоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практика	СРСП	СРС

1	Современный танец: зарождение, философия.	10	3	2	5
2	Танец-модерн	10	3	2	5
3	«Свободный» танц Айседоры Дункан. Рут Сен-Дени и ее танец.	10	4	1	5
4	«Танцевальное шоу» Лои Фуллер	10	3	2	5
5	Представители «эуритмики» и «экспрессивного танца».	10	3	2	5
6	Немецкое направление танца-модерн. Contemporary.	10	4	1	5
7	Форма театрального дейста «хепенинг».	10	3	2	5
8	Хореографический авангард Мерма Каннингема.	10	3	2	5
9	Японский современный танец.	10	4	1	5
10	Лондонский современый театр танца.	10	3	2	5
11	Французкий танцевальный театр.	10	3	2	5
12	Танец-модерн в России, представители.	10	4	1	5
13	Танец-модерн в России особенности развития.	10	3	2	5
14	«Социальный танец» или «Уличный танец».	10	3	2	5
15	Выводы по теме.	10	4	1	5
ИТОГО: 5 кр		**150**	**50**	**25**	**75**

Тематический план дисциплины «**Структурный анализ фильма**» (киноведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практика	СРСП	СРС
1	Структурный анализ фильма как метод киноведческого исследования	8	3	1	4
2	Фильм как целостная художественная система	8	3	1	4
3	Нарративная структура фильма	8	2	2	4
4	Драматургическая структура фильм	8	3	1	4
5	Конфликт и его структурная функция в фильме	8	3	1	4
6	Персонажная структура фильма	8	2	2	4
7	Пространственно-временная структура фильма	8	3	1	4
8	Сценическая и эпизодическая структура фильма	8	3	1	4
9	Визуальная структура фильма	8	2	2	4
10	Монтажная структура фильма	8	3	1	4
11	Звуковая структура фильма	8	3	1	4
12	Жанровая структура фильма	8	2	2	4
13	Стилевая структура фильма	8	3	1	4
14	Структурный анализ авторского и массового кино	8	3	1	4
15	Практика структурного анализа фильма	8	2	2	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**40**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины **«Драматургическая структура фильма»** (кинотеледраматургия) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в	Трудоемкость по видам занятий, час.

		часах	практика	СРСП	СРС
1	Понятие драматургической структуры фильма: цели и функции	8	3	1	4
2	История развития кинодраматургии и классические модели сюжета	8	3	1	4
3	Основные элементы драматургической структуры: экспозиция, завязка, кульминация, развязка	8	2	2	4
4	Архетипы и мифологические модели в кинодраматургии	8	3	1	4
5	Жанровые особенности построения драматургии: драма, комедия, триллер, фантастика	8	3	1	4
6	Создание и развитие персонажей: внутренняя мотивация и психологическая целостность	8	2	2	4
7	Конфликт и драматическое напряжение: виды и методы построения	8	3	1	4
8	Сюжетные линии и их интеграция в общую структуру фильма	8	3	1	4
9	Диалоги и монологи как инструмент развития сюжета и раскрытия персонажей	8	2	2	4
10	Ритм и темп фильма: драматургические и эмоциональные функции	8	3	1	4
11	Сценарный план и его роль в организации структуры фильма	8	3	1	4
12	Особенности адаптации литературных произведений в кино: сохранение драматургической целостности	8	2	2	4
13	Современные тенденции кинематографической драматургии и инновационные структуры	8	3	1	4
14	Анализ успешных фильмов с точки зрения их драматургической структуры	8	3	1	4
15	Практическая работа: разработка сценарной структуры фильма с использованием классических и современных методов	8	2	2	4
ИТОГО: 4кр		**120**	**40**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины **«Современная театральная драматургия»** (театроведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практика	СРСП	СРС
1	Современная отечественная драматургия.	8	3	1	4
2	Темы современной отечественной драматургии.	8	3	1	4
3	Современная драматургия Казахстана: Д.Амантай, А.Багдат, А.Аламан, М.Холганат, и.т.д.	8	2	2	4
4	Современная зарубежная драматургия: новые имена и новые тенденции.	8	3	1	4
5	Основные тенденции в развитии зарубежной драматургии на рубеже XX – XXI вв.	8	3	1	4
6	Немецкая драматургия и поиск свободы	8	2	2	4

	самовыражения.				
7	Традиции и новаторство современной англоязычной драматургии.	8	3	1	4
8	Проблема героя в современной зарубежной драматургии.	8	3	1	4
9	«Новая драма» и театральное движение современной России.	8	2	2	4
10	Тема «дна» в современной русской драматургии.	8	3	1	4
11	Актуальные методы и приёмы анализа драматургического текста сегодня.	8	3	1	4
12	Жанровая специфика современного драматического произведения.	8	2	2	4
13	Основные приёмы анализа драматического текста.	8	3	1	4
14	Роль конфликта в современном драматическом произведении.	8	3	1	4
15	Театроведческий анализ как оптимальный метод анализа современной драматургии.	8	2	2	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**40**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины **«Практикум по художественной критике»** (искусствоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практика	СРСП	СРС
1	Введение в теорию и историю критики.	8	3	1	4
2	Формирование художественной критики	8	3	1	4
3	Формирование профессиональной критики	8	2	2	4
4	Реалистическая критика в творчестве	8	3	1	4
5	Эстетическая критика	8	3	1	4
6	Философская и религиозно-философская критика	8	2	2	4
7	Символистская критика. Символизм в сскусстве.	8	3	1	4
8	Органическая критика	8	3	1	4
9	Анализ литературно-критической статьи	8	2	2	4
10	Комментировать, анализировать критические статьи	8	3	1	4
11	Работа с научными трудами по теории художественной критики	8	3	1	4
12	Работа с научными трудами по истории художественной критики	8	2	2	4
13	Художественная критика в научных монографиях	8	3	1	4
14	Становление казахской школы художественной критики	8	3	1	4
15	Художественная критика в современном казахстанском искусствоведении	8	2	2	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**40**	**20**	**60**

Тематический план дисциплины **«Редактирование в балетоведении» (балетоведение)** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практика	СРСП	СРС
1	Основа редакторской работы, история возникновения редактирования текста.	8	3	1	4
2	Текст как объект редактирования. Объекты, цели задачи редактирования	8	3	1	4
3	Разработки концепции издания, все виды работ с планируемым изданием и публикацией.	8	2	2	4
4	Редакторской анализ о его природа, связь с другими методами.	8	3	1	4
5	Работа редактора над содержанием драматургии балетного произведения.	8	3	1	4
6	Работа редактора над композицией литературной основы балетного произведения.	8	2	2	4
7	Редакторская подготовка аппарата издания.	8	3	1	4
8	Выходные сведения; справочно-поисковые элементы.	8	3	1	4
9	Выходные сведения; Послесловие, резюме, примечания, комментарии, библиографические списки, ссылки, сноски, списки сокращений, приложения.	8	2	2	4
10	Работа редактора над содержанием научной статьи о балетном произведении.	8	3	1	4
11	Работа редактора над содержанием балетоведческой статьи.	8	3	1	4
12	Работа редактора над содержанием рецензии о балетном спектакле.	8	2	2	4
13	Работа редактора над языковым стилем произведения балетоведения.	8	3	1	4
14	Работа редактора над содержанием произведения балетоведения. Корректура текста.	8	3	1	4
15	Литературные произведения о балете, книги на рынке Казахстана и в мире.	8	2	2	4
ИТОГО: 4 кр		**120**	**40**	**20**	**60**

Содержание образовательной программы ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Шифр учебного модуля	Название компетенции	Шифр дисциплин	Название дисциплины формирующих компетенции	ОК, КВ	кредиты	Количество часов	Семестр	Форма контроля
					ECTS			
УК	**Универсальные компетенции**							
	Модуль. Тарихи -философиялық білім / Историко-философское знание							
	ОПК Способен интерпретировать основные этапы и концепции историко-философского	IK 1101	Қазақстан тарихы/ История Казахстана/History of Kazakhstan	ООД (ОК)	5	150	1	ГЭ
		Fil 3102	Философия/ Философия/	ООД (ОК)	5	150	5	емтихан/

	знания в профессиональном и социокультурном контексте		Philosophy					экзамен/
	Модуль. Көптілдік дайындық және ақпараттық технологиялар/ Полиязычная подготовка и информационные технологии							
	ОПК Способен применять полиязычную коммуникацию и информационные технологии в профессиональной деятельности	IYa 1103	Шетел тілі/ Иностранный язык/ Foreign language	ООД (ОК)	10	300	1,2	емтихан/ экзамен/
		K(R)Ya 1104	Қазақ (орыс) тілі/ Казахский (русский) язык/ Kazakh (Russian) language	ООД (ОК)	10	300	1,2	емтихан/ экзамен/
		IKT 1105	Ақпараттық коммуникациялық технологиялар (ағылшын тілінде)/ Информационно-коммуникационные технологии (на английском языке)/ Information and communication technologies (in English)	ООД (ОК)	5	150	2	емтихан/ экзамен/
	Модуль. Әлеуметтік-саяси / Социально-политический							
	ОПК Способен анализировать социально-политические процессы и их влияние на профессиональную и культурную среду	Kul 2106	Мәдениеттану/ Культурология/ Cultural Studies	ООД (ОК)	2	60	4	емтихан/ экзамен/
		Sos 2107	Әлеуметтану/ Социология/ Sociology	ООД ОК	2	60	3	емтихан/ экзамен/
		Pol 2108	Саясаттану/ Политология/ Political study	ООД ОК	2	60	4	емтихан/ экзамен/
		Psi 2109	Психология/ Психология/ Psycology	ООД (ОК)	2	60	3	емтихан/ экзамен/
	Модуль. Экономикалық-құқықтық / Экономико - правовой							
	ОПК Способен применять основы экономико-правовых знаний для решения профессиональных задач	OPFGP 3210	Кәсіпкерлік, қаржылық сауаттылық және құқық негіздері/ Основы предпринимательства, финансовой	ООД (ВК)	5	150	5	емтихан/ экзамен/ exam

			грамотности и права/ Fundamentals of Entrepreneurship, Financial Literacy and Law					
	Модуль. Дене шынықтыру / Физическая культура/ Physical training							
	ОПК Способен демонстрировать навыки физической подготовки и здорового образа жизни в профессиональной и повседневной деятельности	FK 1(2)111	Дене шынықтыру/ Физическая культура/ Physical training	ООД (ОК)	8	240	1,2,3 4	диф.сынақ/ диф.зачет/ graded pass
ОПК Общепрофессиональные компетенции								
	Модуль. 1 - Қазақ өнерінің тарихы және мамандыққа кіріспе / История искусства Казахстана и Введение в специальность /							
	ОПК Способен анализировать основные этапы развития искусства Казахстана и содержание профессиональной деятельности в области искусствоведения	IKII 1203	Қазақ бейнелеу өнерінің тарихы / История казахского изобразительного искусства /History of the Kazakh Fine Art	БД ВК	3	90	1	емтихан/ экзамен/ exam
		IKT 1204	Қазақ театрының тарихы / История казахского театра / History of the Kazakh Theater History of Kazakh Theatre	БД ВК	3	90	1	емтихан/ экзамен/ exam
		IKK 1205	Қазақ киносының тарихы/ История казахского кино / History of Kazakh cinema	БД ВК	3	90	3	емтихан/ экзамен/ exam
		Ist 1208	Деректану/ Источниковедение/ Source study	БД ВК	3	90	3	емтихан/ экзамен/ exam
		IM 2205	Музыка тарихы/ История музыки/ History of Music	БД ВК	3	90	3	емтихан/ экзамен/ exam
		VK 1206	Кинотануға кіріспе /Введение в	БД КВ	3	90	1	емтихан/

			киноведение / Introduction to cinema studies					экзамен/ exam
		VKTD 1206	Кинотеледраматургия кіріспе / Введение в кинотеледраматургию /Introduction to cinema and TV script writing					
		VT 1206	Театртануға кіріспе /Введение в театроведение / Introduction to theater studies					
		VI 1206	Өнертануға кіріспе /Введение в искусствоведение / Introduction to art studies					
		VB 1206	Балеттануға кіріспе/ Введение в балетоведение/ Introduction to ballet Studies					
	Модуль. 2 - Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы /Основы критики и методология исследования истории искусства/							
	ОПК Способен анализировать методы художественной критики и методологические подходы к исследованию истории искусства	ОК 1207	Кино сыны негіздері/ Основы кинокритики/ Basics of cinema criticism	БД КВ	3	90	2	емтихан/ экзамен/ exam
		OKTD 1207	Кинотеледраматургия негіздері/ Основы кинотеледраматургии/ Basics of cinema and TV script writing					
		OTK 1207	Театр сыны негіздері/ Основы театральной критики/ Basics of theater criticism					
		OHK 1207	Көркем сын негіздері/ Основы художественной критики/ Basics of art criticism					
		OBK 1207	Балет сыны негіздері/ Основы балетной критики/ Basics of Ballet Criticism					

		OEALP 2208	Экранизация және әдеби шығармаларды талдау негіздері / Основы экранизации и анализа литературных произведений / Fundamentals of Film Adaptation and Literary Analysis	БД КВ	3	90	3	емтихан/ экзамен/ exam
		ONDP 2208	Драмалық пьеса жазу негіздері / Основы написания драматической пьесы / Fundamentals of Dramatic Playwriting					
		IKT 2208	Қуыршақ театрының тарихы/ История кукольного театра/ History of Puppet Theatre					
		MHNIPI 2208	Әлемдік көркем мұра және қолданбалы өнер тарихы/ Мировое художественное наследие и история прикладного искусства/ World Artistic Heritage and History of Applied Arts					
		IOR 2208	Опера режиссурасының тарихы/ История оперной режиссуры/ History of Opera Directing					
		IMII 1209	Әлемдік бейнелеу өнерінің тарихы/ История мирового изобразительного искусства/ History of world fine arts					

		MD 1209	Әлем драматургиясы/ Мировая драматургия/ World drama					
		IMK 1209	Әлем киносының тарихы/ История мирового кино/ History of world cinema	БД КВ	4	120	1	емтихан/ экзамен/ exam
		KI 1209	Кино өнері/ Киноискусство/Cinema art					
		IK 1209	Кино тарихы/ История кино/ History of cinema					
		IKA 1210	Азия киносының тарихы/ История кино Азии/ History of Asian cinema	БД КВ	3	90	2	емтихан/ экзамен/ exam
		Lit 1210	Әдебиеттану/ Литературоведение/ Literary studies					
		IT SNG 1210	ТМД елдері театрының тарихы/ История театра стран СНГ/ History of the theater of the CIS countries					
		OA 1210	Археология негіздері/ Основы археологии/ Basics of archeology					
		OTBD 1210	Балет драматургиясының теориялық негіздері /Основы теории балетной драматургии/ Basics theory of ballet dramaturgy					

		OIIK 2211	Кино тарихын зерттеудің негіздері/ Основы исследования истории кино/ Basics of film history research	БД КВ	3	90	3	емтихан/ экзамен/ exam
		AOD 2211	Драматургиядағы архитиптік негіздер/ Архитипические основы драматургии/ Archetypal basics of dramaturgy					
		IETEV 2211	Қайта өрлеу дәуіріндегі Европа театрының тарихы/ История европейского театра эпохи Возрождения/ History of European Theatre of the Renaissance					
		IIA 2211	Антика дәуірінің бейнелеу өнері/ Изобразительное искусство эпохи античности/ Fine art of antiquity					
		ZTEV 2211	Ренессанс дәуіріндегі шетел театры/ Зарубежный театр эпохи Ренессанса/ Foreign theater of the renaissance					
		UP 1212	Оқу практикасы (танымдық)/ Учебная практика (познавательная)/ Educational practice (Cognitive)	БД ВК	3	90	2	есеп/ отчет/ report
ПК	**Профессиональные компетенции**							
	Модуль. 3 - Өнер тарихы және өнер сыны /Введение в историю искусства и критика искусства/							
	ОПК Способен анализировать	IKE	Еуропа киносының тарихы/ История	БД КВ	4	120	2	емтихан/

	методы художественной критики и методологические подходы к исследованию истории искусства	1213	кино Европы/ History of European cinema					экзамен/ exam
		IK 1213	Кинематография тарихы/ История кинематографии/ History of cinema					
		IETAS 1213	Антика және ортағасырлардағы Еуропа театрының тарихы/ История европейского театра в античности и Средневековье/ History of European Theatre in Antiquity and the Middle Ages					
		IIDM 1213	Ежелгі дүние өнерінің тарихы/ История искусства древнего мира/ History of art in the ancient world					
		TEAS 1213	Антика және орта ғасырлар дәуіріндегі театр және балет/ Театр и балет периода античности и средневековья/ Theater and ballet of the period of antiquity and the middle ages					
		IKA 2214	Америка киносының тарихы/ История кино Америки/ American film history					
		OALP 2214	Әдеби шығармаларды бағалау және талдау/ Оценка и анализ литературных произведений/ Evaluation and analysis of literary works					
		OAIR	Актерлік өнер және режиссура	БД КВ	4	120	3	емтихан/

		2214	негіздері/ Основы актерского искусства и режиссуры/ Basics of acting and stage direction					экзамен/ exam
		MAD 2214	Мұражайтану және мұрағат ісі/ Музееведение и архивное дело/ Museology and archiving					
		IHK 2214	Қазақстан хореографиясының тарихы/ История хореографии Казахстана/ History of choreography of Kazakhstan					
		KK 2015	Кино сыны/ Кинокритика/ Film criticism					
		LKKD 2015	Кинотеледраматургия бойынша әдеби курс/ Литературный курс по кинотеледраматургии/ Literature course by cinema and TV script writing					
		SAAI 2015	Актерлік өнерді талдау бойынша семинар/ Семинар по анализу актерского искусства/ Acting analysis seminar					
		OAPI 2015	Өнер ескерткіштерін сипаттау және талдау/ Описание и анализ памятников искусства/ Description and analysis of art monuments					
		SAIIAB	Балет артисінің орындаушылық					

		2015	өнерін талдау бойынша семинар/ Семинар по анализу исполнительского искусства артиста балета/ Seminar on the analysis of the performing arts of a ballet dancer					
		PS 2216	Көрсетілімдік семинар/ Просмотровый семинар/ Film screening seminar					
		ELP 2216	Әдеби шығарманың экрандалуы/ Экранизация литературных произведений/ Adaptations of literary works					
		TDAXX v 2216	Антикадан XX ғасырға дейінгі драма теориясы/ Теория драмы от античности до XX века/ Theory of drama from antiquity to the XX century					
		IIKDV 2216	Ежелгі кезеңнен XIX ғасырға дейінгі Қазақстан бейнелеу өнері/ Изобразительное искусство Казахстана с древнейших времен до XIX века/ Fine art of Kazakhstan from ancient times to the XIX century					
		IZBEP 2216	Ағартушылық дәуіріндегі шетел балетінің тарихы/ История зарубежного балета эпохи просвещения/ The history of foreign					

			ballet of the Enlightenment					
	Модуль. 4 - Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе / История мирового искусства и Введение теорию искусства /							
	ОПК Способен анализировать основные этапы развития мирового искусства и теоретические основы художественной культуры	SK 2217	Кино сынынан семинар/ Семинар по кинокритике/ Film criticism seminar	БД (КВ)	6	180	4	емтихан/ экзамен/ exam
		SM 2217	Сценарий шеберлігі/ Сценарное мастерство/ Scriptwriting skills					
		IETEKEP 2217	Классицизм және ағартушылық дәуіріндегі Еуропа театрының тарихы/ История европейского театра эпохи классицизма и просвещения/ History of European theater of the classical and enlightenment periods					
		IISVZE 2217	Орта ғасырдағы Батыс Еуропа бейнелеу өнері/ Изобразительное искусство средних веков Западной Европы/ Fine art of the middle ages of western europe					
		IZT 2217	XVII-XVIII ғасырлардағы шетел театрының тарихы/ История зарубежного театра XVII-XVIII веков/ History of the foreign theater of the XVII-XVIII centuries					

		VTK 2218	Кино теориясына кіріспе/ Введение в теорию кино/ Introduction to film theory	БД КВ	5	150	4	емтихан/ экзамен/ exam
		ITNK 2218	Деректі кино тарихы мен теориясы/ История и теория неигрового кино/ History and theory of non-fiction cinema					
		SARI 2218	Режиссерлік өнерді талдау бойынша семинар/ Семинар по анализу режиссерского искусства/ Seminar on analysis of directing art					
		MHK 2218	Көркем сын шеберлігі/ Мастерство художественной критики/ Mastery of art criticism					
		IZBTXIX 2218	XIX - XX ғасырдың басындағы шетел балет театрының тарихы/ История зарубежного балетного театра XIX-нач. XX века/ History of the foreign ballet theater of the XIX-beginning of the XX century					
		OSR 2219	Сахна тілі негіздері/ Основы сценической речи/ Basics of scenic speech	БД КВ	3	90	4	емтихан/ экзамен/ exam
		MSR 2219	Сахна тілі шеберлігі/ Мастерство сценической речи/ Mastery of scenic speech					

		OOM 2219	Шешендік өнер негіздері/ Основы ораторского мастерства/ Basics of public speaking skills					
		Jiv 2219	Кескіндеме/ Живопись/ Painting					
		OKR 2219	Сөз сөйлеу мәдениетінің негіздері/ Основы культуры речи/ Basics of speech culture					

		IMT 2220	Әлем театрының тарихы/ История мирового театра/ History of world theatre	БД КВ	4	120	4	емтихан/ экзамен/ exam
		ZapVosII 2220	Батыс және Шығыс бейнелеу өнері/ Западное и Восточное изобразительное искусство/ Western and eastern fine art					
		II 2220	Бейнелеу өнері/ Изобразительное искусство/ Fine art					
		TI 2220	Театр өнері/ Театральное искусство/ Theater art					
		IKIZE 2220	Батыс Еуропа классикалық өнерінің тарихы/ История классического искусства Западной Европы/ The history of classical art in Western Europe					
		KCA 3221	Орталық Азия киносы/ Кино Центральной Азии/ Central Asian cinema	БД КВ	4	120	5	емтихан/ экзамен/ exam
		SKK 3221	Заманауи қазақ киносы/ Современное казахское кино/ Modern Kazakh cinema					
		ITK 3221	Театр костюмінің тарихы/ История театрального костюма/ History of theatrical costume					
		IIK XIX-XXIv	XIX - XXI ғасырлардағы Қазақстан бейнелеу					

		3221	өнері/ Изобразительное искусство Казахстана XIX-XXI веков/ Fine arts of Kazakhstan of the XIX-XXI centuries					
		ITTK 3221	Театр және би костюмінің тарихы/ История театрального-танцевального костюма/ The history of theatrical and dance costume					
		MK 3222	Кино сыны шеберлігі/ Мастерство кинокритики/ Mastery of film criticism	БД КВ	4	120	5	емтихан/ экзамен/ exam
		MKDr 3222	Кинотеледраматург шеберлігі/ Мастерство кинотеледраматурга/ Mastery of film and TV script writing					
		SAS 3222	Спектальді талдау бойынша семинар/ Семинар по анализу спектакля/ Seminar on performance analysis					
		IIAEV 3222	Қайта өрлеу дәуірі өнерінің тарихы/ История искусств эпохи Возрождения/ History of renaissance art					
		SBK 3222	Балеттік сын бойынша семинар/ Семинар по балетной критике/ Seminar on ballet criticism					

		IMKA 3223	Әлем және қазақ анимациясының тарихы/ История мировой и казахской анимации/ History of world and kazakh animation	БД КВ	4	120	5	емтихан/ экзамен/ exam
		DMKA 3223	Әлем және қазақ анимациясының драматургиясы/ Драматургия мировой и казахской анимации/ Dramaturgy of world and kazakh animation					
		IET XIXv 3223	XIX ғасырдағы Еуропа театрының тарихы/ История европейского театра XIX века/ History of the European theater of the XIX century					
		IK 3223	Костюм тарихы/ История костюма/ History of costume					
		ND XIX v 3223	XIX ғасырдағы "Жаңа драма"/ "Новая драма" XIXвека/ "New drama" XIX century					
		UP 2224	Оқу практикасы/ Учебная практика/ Educational practice	БД ВК	3	90	4	есеп/ отчет/ report
	Модуль. 5 - Өнер психологиясы және теориясы / Теория и психология искусства /							
	ОПК Способен анализировать теоретические концепции и психологические аспекты восприятия и интерпретации искусства	TPvK 3225	Кинодағы психоанализ теориясы/ Теория психоанализа в кино/ Psychoanalytic Theory in Cinema	БД ВК	4	120	5	емтихан/ экзамен/ exam
		OTP 3225	Шығармашылық психология негіздері/ Основы творческой психологии/ Fundamentals of					

			creative psychology					
		OPI 3225	Өнер психологиясының негіздері/ Основы психологии искусства/ Basics of art psychology					
		PT 3225	Шығармашылық психология/ Психология творчества/ Psychology of creativity					
		OPHI 3225	Хореографиялық өнер психологиясының негіздері/ Основы психологии хореографического искусства/ Fundamentals of the psychology of choreographic art					
		ITK 3226	Кино теориясының тарихы/ История теории кино/ History of film theory					
		MNKP 3226	Киносценарий мен пьеса жазу әдістемесі/ Методика написания киносценария и пьес/ Method of writing of film scripts and plays					
		TD XXv 3226	XX ғасырдағы драма теориясы/ Теория драмы XXвека/ The theory of drama XX century					

		ISI 3226	Ислам елдерінің өнері/ Искусство стран ислама/ Art of the countries of islam					
		AMHF 3226	Музыкалық-хореографиялық формаларды талдау/ Анализ музыкально-хореографических форм/ Analysis of musical and choreographic forms					
	Модуль. 6 - Өнердегі мифология мен әлем өнерінің тарихы / Мифология в искусстве и история мирового искусства /							
	ОПК Способен анализировать мифологические образы и их роль в развитии мирового искусства	MKI 3227	Кино өнеріндегі мифология / Мифология в киноискусстве / Mythology in cinema art	БД КВ	4	120	6	емтихан/ экзамен/ exam
		MLitK 3227	Әдебиет пен кинодағы мифология / Мифология в литературе и кино/ Mythology in literature and cinema					
		TM 3227	Театр және мифология / Театр и мифология/ Theater and mythology					
		MI 3227	Өнердегі мифология / Мифология в искусстве / Mythology in art					
		SARRH 3227	Хореография режиссурасының талдау семинары/ Семинар по анализу режиссуры хореографии/ Seminar on analysis of directing,					

			choreography					
		IK SNG 3228	ТМД елдері киносының тарихы/ История кино стран СНГ/ History of CIS cinema	БД КВ	3	90	6	емтихан/ экзамен/ exam
		SD 3228	Заманауи драматургия/ Современная драматургия/ Contemporary Dramaturgy					
		MTK 3228	Театр сынының шеберлігі/ Мастерство театральной критики/ Mastery of theater criticism					
		HMTII 3228	Бейнелеу өнерінің көркемдік материалдары мен технологиялары/ Художественные материалы и технологии изобразительного искусства/ Art materials and technologies of fine arts					
		MBK 3228	Балет сынының шеберлігі/ Мастерство балетной критики/ Mastery of ballet criticism					
		PFA 3229	Фильм көрсетілімі және талдау/ Просмотр фильма и анализ/ Film screening and analysis					
		KV 3229	Шығыс киносы/ Кино Востока/					

			Cinema of the East	БД КВ	4	120	6	емтихан/ экзамен/ exam
		TV 3229	Шығыс театры/ Театр Востока/ East Theater					
		IIV 3229	Шығыс өнерінің тарихы/ История искусств Востока/ Eastern art history					
		ZKV 3229	Шығыстың ойын-сауық мәдениеті/ Зрелищная культура Востока/ Spectacular culture of the East					
		SEK 3230	Заманауи Еуропа киносы/ Современное европейское кино/ Contemporary European cinema					
		LitR 3230	Әдеби редакциялау/ Литературное редактирование/ Literary editing					
		IZI XXv 3230	XX ғасырдағы шетел театрының тарихы/ История зарубежного театра XX века/ History of foreign theater of the XX century					
		II ZhE XVII-XVIIIv 3230	XVII-XVIII ғасырлардағы Батыс Еуропа өнерінің тарихы/ История искусство Западной Европы XVII-XVIII веков/ History of the art of Western Europe XVII-XVIII centuries					
		IMTXXv 3230	XX ғасырдағы әлем театрының тарихы/ История мирового театра XX века/ The history of the world theatre of the XX					

			cetury					
	Модуль. 7 - Кәсіби өнер сыны / Профессиональная художественная критика /							
	ОПК Способен анализировать произведения искусства с использованием методов профессиональной художественной критики	ТК 3232	Кино теориясы/ Теория кино/ Theory of cinema	ПД КВ	6	180	6	емтихан/ экзамен/ exam
		TD 3232	Драма теориясы/ Теория драмы/ Theory of drama					
		OTT 3232	Театр теориясының негіздері/ Основы теории театра/ Fundamentals of theatre theory					
		TII 3232	Бейнелеу өнерінің теориясы/ Теория изобразительного искусства/ Fine art theory					
		OTSI 3232	Сахналық өнер теориясының негіздері/ Основы теории сценических искусств/ Basics of the theory of performing arts					
		PK 3233	Кәсіби кино сыны және ЖИ/ Профессиональная кинокритика и ИИ/ Professional film criticism and AI	ПД КВ	6	180	6	емтихан/ экзамен/ exam
		SKS 3233	Киносценарий стилистикасы және ЖИ/ Стилистика киносценария и ИИ/ Screenplay styles and AI					
		SMTP 3233	Қазіргі әлемдік театр және ЖИ/ Современный мировой театр и ИИ/ Contemporary wold theaterand AI					

		SK 3233	Сын бойынша семинар және ЖИ/ Семинар по критике и ИИ/ Seminar on criticism and AI					
		ONHI 3233	Хореография өнерінің негізгі бағыттары және ЖИ/ Основные направления хореографического искусства и ИИ/ Main directions of choreographicand AI					
		KK 4233	Киномедиа және коммуникация/Кино медиа и коммуникация/ Film Media and Communication	БД КВ	3	90	7	емтихан/ экзамен/ exam
		SMD 4233	Заманауи әлем драматургиясы /Современная мировая драматургия / Contemporary World Dramaturgy					
		ONT XXv 4234	XX ғасырдағы театрлық ағымдар /Основные направления театра XX века/ Main directions of the 20th century's theatre					
		AJS SMI 4234	Арт-журналистика және БАҚ стилі/ Арт-журналистика и стиль СМИ/ Art journalism and MIS style					
		IMKM 4234	Әлем және қазақ музыкасының тарихы/ История мировой и казахской музыки/ History of world and Kazakh music					

		PP 3235	Өндірістік практика/ Производственная практика/ Industrial Practice	ПД ВК	3	90	6	есеп/ отчет/ report
	Модуль. 8 - Көп тілді көркемдік үдеріс және / Полиязычный художественный процесс /							
	ОПК Способен применять полиязычную коммуникацию в анализе и интерпретации художественного процесса	KDr 4236	Кинодраматургия/ Кинодраматургия/ Film dramaturgy	ПД КВ	5	150	7	емтихан/ экзамен/ exam
		SKTK 4236	Кино теориясы бойынша арнайы курс/ Специальный курс по теории кино/ Special course in film theory					
		ITK 4236	Театр сынының тарихы/ История театральной критики/ History of theater criticism					
		SMA 4236	Заманауи әлем сәулет өнері/ Современная мировая архитектура/ Modern world architecture					
		IKB 4236	Қазақ балетінің зерттелуі/ Исследование казахского балета/ Study of the kazakh ballet					
		RM 4237	Режиссура және монтаж/ Режиссура и монтаж/ Directing and editing	ПД КВ	4	120	7	емтихан/ экзамен/ exam
		KR 4237	Кинорежиссура/ Кинорежиссура/ Film direction					

		SRS 4237	Спектакльді қалпына келтіру бойынша семинар/ Семинар по реконструкции спектакля/ Seminar on reconstruction of the play					
		ZIKXIXv PPXXv 4237	XIX ғ. аяғы мен XX ғ. бірінші жартысындағы Батыс Еуропа өнері/ Западноевропейское искусство конца XIX и первой половины XX вв./ Western European art of the late XIX and the first half of the XX centuries					
		IHISNG 4237	ТМД елдері хореографиялық өнерінің тарихы/ История хореографического искусства стран СНГ/ History of choreographic art of the CIS countries					
		SKAA 4238	Заманауи Азия және Америка киносы/ Современное кино Азии и Америки/ Contemporary cinema in Asia and America	ПД (КВ)	4	120	7	емтихан/ экзамен/ exam
		SK 4238	Заманауи кино үдерісі/ Современный кинопроцесс/ Contemporary film process					
		SDV 4238	Қазіргі Ұлыбритания драматургиясы / Современная драматургия Великобритании/ Contemporary drama					

			of Great Britain					
		XIX-XXv II 4238	XIX–XX ғасырлардағы өнер тарихы/ XIX-XX век история искусств/ History of art of the 19th–20th centuries					
		ShT 4238	Шекспир және театр /Шекспир и театр /Shakespeare and the Theatre					
	Модуль. 9 - Заманауи өнертану / Современное искусствоведение /							
	ОПК Способен анализировать современные теории, методы и направления искусствоведческих исследований	ORR 4239	Редакторлық жұмыс негіздері/ Основы редакторской работы/ Basics of editorial work	ПД КВ	5	150	7	емтихан/ экзамен/ exam
		KSSNG CA 4239	ТМД елдері және Орталық Азия киносы/ Кино стран СНГ и Центральной Азии/ Cinema of the CIS and Central Asia					
		STK 4239	Қазіргі театр сыны/ Современная театральная критика/ Contemporary theater criticism					
		EPI 4239	Өнер шығармаларын экспертизалау/ Экспертиза произведений искусства/ Examination of a work of art					
		BSHXX 4239	XX ғасырдағы балет жауһарлары/ Балетные шедевры XX века/ Ballet masterpieces of the XXth century					

		SSF 4240	Заманауи фильм семинары/ Семинар современного фильма/ Contemporary film seminar	ПД КВ	5	150	7	емтихан/ экзамен/ exam
		KVE 4240	Шығыс Еуропа киносы/ Кино восточной Европы/ Eastern European cinema					
		SPDT 4240	Постдрамалық театрдағы сценография/ Сценография в постдраматическом театре/ Scenography in post-drama theater					
		KSI 4240	Заманауи өнер сыны/ Критика современного искусства/ Contemporary art criticism					
		SBS 4240	Балет спектакліндегі сценография/ Сценография в балетном спектакле/ Set design in a ballet performance					
		IPRK 4240	Кинофестивальдердің тарихы және даму үдерістері/ История и процессы развития кинофестивалей/ History and Development Processes of Film Festivals	ПД КВ	4	120	7	емтихан/ экзамен/ exam
		TPNLC 4240	Әдеби сценарий жазу теориясы мен практикасы/ Теория и практика написания литературного сценария/ Theory and Practice of					

			Writing a Literary Screenplay					
		TM 4241	Театр менеджменті/ Театральный менеджмент/ Theater management					
		GD 4241	Галерея ісі/ Галерейное дело/ Gallery business					
		UTD 4241	Театр ісін басқару/ Управление театральным делом/ Theater business management					
	Модуль. 10 - Заманауи өнер сыны /Современная критика/							
	ОПК Способен анализировать современные подходы и методы художественной критики в оценке произведений искусства	KS 4242	Кино социологиясы/ Социология кино/ Sociology of cinema	ПД КВ	5	150	8	емтихан/ экзамен/ exam
		DKT 4242	Кино және театр драматургиясы/ Драматургия кино и театра/ Dramaturgy of cinema and theatre					
		NDE 4242	Еуропадағы жаңа драма/ Новая драма Европы/ New drama of Europe					
		IHK 4242	Көркем сын тарихы/ История художественной критики/ History of art criticism					

		BKXXI 4242	XXI ғасырдағы Қазақстан балеті/ Балет Казахстана XXI века/ Ballet of Kazakhstan of XXI century					
		AK 4243	Мұрағаттық кинотану/ Архивное киноведение/ Archival film studies	ПД КВ	5	150	8	емтихан/ экзамен/ exam
		ID 4243	Баспа ісі/ Издательское дело/ Publishing					
		SR 4243	Қазіргі режиссура/ Современная режиссура/ Contemporary directing					
		SII 4243	Заманауи бейнелеу өнері/ Современное изобразительное искусство/ Contemporary fine art					
		ZBXXI 4243	XXI ғасырдағы шетелдік балет / Зарубежный балет XXI века / Foreign ballet of the XXI centurie					
		SKK 4244	Қазіргі кино сыны/ Современная кинокритика/ Contemporary film criticism	ПД КВ	5	150	8	емтихан/ экзамен/ exam
		DT 4244	Телесериал драматургиясы/ Драматургия телесериала/ Television series dramaturgy					
		MTI 4244	Театртанушылық зерттеудің әдістері/ Методы театроведческого исследования/					

			Methods of the theatrical research					
		MII 4244	Өнер тарихының әдіснамасы/ Методология истории искусства/ Methodology of art history					
		SNCh 4244	Хореографияның заманауи бағыттары/ Современные направления хореографии/ Modern directions of choreography					
		SAF 4245	Фильмнің құрылымдық талдауы/ Структурный анализ фильма/ Structural analysis of the film	ПД КВ	4	120	8	емтихан/ экзамен/ exam
		DSF 4245	Фильмнің драматургиялық құрылымы/ Драматургическая структура фильма/ Dramatic structure of the film					
		STD 4245	Қазіргі театр драматургиясы/ Современная театральная драматургия/ Contemporary theatrical dramaturgy					
		РНК 4245	Көркем сын бойынша практикум/ Практикум по художественной критике/ Practical thoughts on the illustrative critique					

		SMTP 4245	Заманауи әлемдік театр процесі/ Современный мировой театральный процесс/ Modern world theatre process					
		PP 4246	Диплом алдындағы практика/ Преддипломная практика/Pre-diploma Practice	ПД ВК	3	90	8	есеп/ отчет/ report
		IA 4447	Қорытынды аттестаттау/ Итоговая аттестация/ Final attestation	ИА	8	240	8	ҚА/ИА/FA