	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.83-2026 30.04.2026 г.
	Каталог элективных дисциплин вид нормативного документа	

Темірбек Жүргенов атындағы
ҚазҰӨА Ғылыми кеңес шешімінің
2026 ж. «31» 03 №9 хаттамасымен
БЕКІТІЛДІ
УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого Совета КазНАИ
имени Темирбека Жургенова
«31» 03 2026 г., протокол №9

6В02195 – Өнертану білім беру багдарламасы бойынша

ЭЛЕКТИВТІК ПӘНДЕР КАТАЛОГЫ

2026-2030 оқу жылдарына арналған
Бакалавриат

КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН

по образовательной программе 6В02195 – Искусствоведение
на 2026-2030-учебные годы
Бакалавриат

CATALOG OF ELECTIVE DISCIPLINES

according to the educational program 6B02195 – Art study

for the 2026-2030 academic year
Bachelor's degree

Алматы 2026 ж./г.

Almaty 2026 y.

6В02195 – **«Өнертану» білім беру бағдарламасының жетекшісі:**
«Өнертану» факультетінің деканы Д.А.Маткерим

Элективтік пәндер каталогының құрастырушылары:
Жанбыршиева А.О., «Бейнелеу өнерінің тарихы мен теориясы» кафедрасының аға оқытушысы
Борибаева Д.Д., «Кино тарихы мен теориясы» кафедрасының аға оқытушысы
Ахмет А.Қ., «Театр өнерінің тарихы мен теориясы» кафедрасының аға оқытушысы

«Кино тарихы мен теориясы» кафедрасының меңгерушісі Е.Ф.Джумабеков
«Театр өнерінің тарихы мен теориясы» кафедрасының меңгерушісі А.С.Еркебай
«Бейнелеу өнерінің тарихы мен теориясы» кафедрасының меңгерушісі А.Т. Еспенова

«Өнертану» факультетінің мәжілісінде қарастырылды,
«Өнертану» факультетінің АСжК мәжілісінің шешімімен мақұлданды,
АСжК торағасы Д.А.Маткерим

Руководитель образовательной программы: 6В02195 – Искусствоведение
декан факультета «Искусствоведение» Маткерим Д.А.

Составители каталога элективных дисциплин:
Жанбыршиева А.О., старший преподаватель кафедры «История и теория изобразительного искусства»
Борибаева Д.Д., старший преподаватель кафедры «История и теория кино»
Ахмет А.Қ., старший преподаватель кафедры «История и теория театрального искусства»

Зав. кафедрой «История и теория кино» Джумабеков Е.Ф.
Зав. кафедрой «История и теория театрального искусства» Еркебай А.С.
Зав. кафедрой «История и теория изобразительного искусства» Еспенова А.Т.

Рассмотрено на заседании факультета «Искусствоведение» протокол № 8 . 18.03.26

Одобрено на заседании САК факультета «Искусствоведение» протокол № 8
Председатель САК Маткерим Д.А. 18.03.2026 г.

Head of the educational program: 6B02195 – **Art study**
Dean of the Faculty of "Art Studies" Matkerim D.A.

Compilers of the catalog of elective disciplines:
A.O. Zhanbyrshiyeva, Senior Lecturer of the Department of History and Theory of Visual Arts department
Boribaeva D.D., Senior Lecturer, Department of "History and Theory of Film"
Akhmet A.K., Senior Lecturer, Department of "History and Theory of Theatre Arts"

Head of the Department of "History and Theory of Film"
Dzhumabekov E.F.
Head of the Department of "History and Theory of Theatre Arts"
Yerkebay A.S.
Head of the Department of "History and Theory of Visual Arts"
Espenova A.T.

Reviewed at the meeting of the Faculty of "Art Studies". protocol № 8 . от 18.03.26г.

Approved at the meeting of the Academic Quality Committee of the Faculty of Art Studies, Minutes No 8 18.03.2026 г.

Chairman of the Academic Quality Committee D.A. Matkerim.

Мазмұны

1. А блогы..... 5
2. Б блогы.....77
3. С

   блогы.....117
4. Д блогы 159

Содержание

1. Блок А..... 5
2. Блок Б.....77
3. Блок А.....117
4. Блок Б.....159

Content

1. Block A.....5
2. Block B.....77
3. Block A.....117
4. Block B.....159

ББББ В024 Өнертану-6В02195- Өнертану
ОП В024 Искусствоведение- 6В02195-Искусствоведение
В024 Art study-6B02195-Art study

Блок А (киноведение)

А блогы/ Блок А/ Block A

Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Қазақ өнерінің тарихы және мамандыққа кіріспе История искусства Казахстана и Введение в специальность History of Art in Kazakhstan and Introduction to the Specialty
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Қазақ бейнелеу өнерінің тарихы/ История казахского изобразительного искусства/ History of Kazakh fine art**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	IKII 1201
Семестр/ Term	1
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Тарих, Бейнелеу өнері История, Изобразительное искусства History, Fine arts
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
«Қазақ бейнелеу өнерінің тарихы» курсының мақсаты «Өнертану» мамандығы бойынша студенттерді даярлаудың жалпы жүйесінің бір бөлігі болып табылады. Өнертану саласындағы мамандар даярлау олардың кәсіби деңгейін арттыруға, өнер туындыларын талдай білуге бағытталуы керек. Өнертанушы мамандығының негізі жұмыс барысындағы зерттеушілік әдісті, жалпы теориялық білімдердің негізін қарастырады. Курс бағдарламасында Қазақстан өнері тарихының негізгі кезеңдері қарастырылып,	

қолданбалы-сәндік өнерінің, мүсін мен петроглифтердің, қолөнер мен бейнелеу өнерінің дамуына шолу жасау.

Цель курса «История казахского изобразительного искусства» является частью общей системы подготовки студентов по специальности «искусствоведение». Подготовка специалистов в области искусствоведения должна быть направлена на повышение их профессионального уровня, умения анализировать произведения искусства. В основу специальности искусствовед положен исследовательский метод в процессе работы, основы общетеоретических знаний. В программе курса рассмотрены основные этапы истории искусства Казахстана, обзор развития декоративно-прикладного искусства, скульптуры и петроглифов, ремесел и изобразительного искусства.

The purpose of the course «History of the Kazakh fine arts» is part of the general system of training students in the specialty «art history». The training of specialists in the field of art history should be aimed at improving their professional level, the ability to analyze works of art. The specialty of art historian is based on the research method in the process of work, the basics of general theoretical knowledge. The course program covers the main stages of the history of art in Kazakhstan, an overview of the development of decorative and applied art, sculpture and petroglyphs, crafts and fine arts.

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

«Қазақ бейнелеу өнерінің тарихы» пәні еліміздің кәсіби өнерінің қалыптасу және одан әрі даму мәселелеріне арналған. XX ғасырдың басынан қазіргі заманға дейінгі қазақ бейнелеу өнерінің ұлттық мектебінің даму кезеңдерінің хронологиясы мен ориенталист-суретшілердің шығармашылығын басты назарда ұстай отырып, жетекші шеберлердің көркем мұрасын зерттеуге бағытталған.

Дисциплина «История казахского изобразительного искусства» посвящена вопросам становления и дальнейшего развития профессиональных форм искусства страны. В фокусе внимания творчество художников-ориенталистов и хронология этапов развития казахской национальной школы изобразительного искусства от начала XX века до современности; изучение художественного наследия ведущих мастеров.

The discipline «History of Kazakh fine art» is devoted to the formation and further development of professional forms of art in the country. The focus is on the work of orientalist artists and the chronology of the stages of development of the Kazakh national school of fine arts from the beginning of the twentieth century to the present; the study of the artistic heritage of leading masters.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇓

- өнертану ғылымдарының тарихы мен теориясының негіздері бойынша іргелі білімдерін кәсіби қызметте қолданады.
- шығармашылық үдерістің ерекшеліктерін, өнердің әртүрлі бағыттары мен стильдерінің теориялық және әдіснамалық негіздерін біледі.
- применяет фундоментальные знания основ истории и теории искуствоведческих наук в профессиональной деятельности.
- знает особенности творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и стилей искусства.
- applies fundamental knowledge of the basics of the history and theory of art studies in professional activity.
- knows the features of the creative process, as well as the theoretical and methodological foundations of various directions and styles of art.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

- жалпы және отандық өнер мен мәдениет тарихын, олардың даму заңдылықтарын, шығармашылық үдерістің ерекшеліктерін біледі.

- знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса; - knows the general and national history of art and culture, their patterns of development, and the features of the creative process.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Қазақ өнерінің тарихы және мамандыққа кіріспе История искусства Казахстана и Введение в специальность History of Art in Kazakhstan and Introduction to the Specialty
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Қазақ театрының тарихы** **История казахского театра** **History of Kazakh theatre**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	IKT 1202
Семестр/ Term	1
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 10 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия -10 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 10 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	«Мамандыққа кіріспе» «Введение в специальность» "Introduction to the profession"
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Қазақ театрының қалыптасуы мен даму тарихын меңгерту, театр өнерінің көрнекті өкілдерінің шығармашылығын таныстыру, ұлттық театр мәдениетінің ерекшеліктерін талдау және кәсіби білімді шығармашылық тәжірибеде қолдану дағдыларын қалыптастыру. Изучение истории становления и развития казахского театра, ознакомление с творчеством выдающихся деятелей театрального искусства, анализ особенностей	

национальной театральной культуры и формирование навыков применения профессиональных знаний в творческой практике.
To study the history of the formation and development of Kazakh theatre, to familiarize students with the works of prominent theatre figures, to analyze the characteristics of national theatrical culture, and to develop skills in applying professional knowledge in creative practice.

Мазмұны/Содержание/Content ⇩

Пән мазмұны қазақ театрының пайда болуы мен даму кезеңдерін, ұлттық драматургияның қалыптасуын, кәсіби театр өнерінің ерекшеліктерін, көрнекті театр қайраткерлерінің шығармашылығын, режиссура мен актерлік өнердің дамуын, сондай-ақ қазіргі қазақ театрының бағыттары мен тенденцияларын қамтиды.
Содержание дисциплины включает этапы возникновения и развития казахского театра, становление национальной драматургии, особенности профессионального театрального искусства, творчество выдающихся театральных деятелей, развитие режиссуры и актерского мастерства, а также современные направления и тенденции казахского театра.
The course content includes the stages of the emergence and development of Kazakh theatre, the formation of national dramaturgy, the features of professional theatrical art, the works of prominent theatre figures, the development of directing and acting skills, as well as modern trends and directions in Kazakh theatre.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

- өнертану ғылымдарының тарихы мен теориясы негіздерінің іргелі білімдерін кәсіби қызметте қолданады.
- применяет фундаментальные знания основ истории и теории искусствоведческих наук в профессиональной деятельности.
- applies fundamental knowledge of the basics of the history and theory of art studies in professional activity.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

- жалпы және отандық өнер мен мәдениет тарихын, олардың даму заңдылықтарын, шығармашылық үдерістің ерекшеліктерін біледі;
- қазақ өнерінің пайда болу кезеңінен бүгінгі күнге дейінгі тарихын біледі.
- знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса;
- знает историю казахского искусства с зарождения до наших дней
- knows the general and national history of art and culture, their patterns of development, and the features of the creative process;
- knows the history of Kazakh art from its origins to the present day.

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Қазақ өнерінің тарихы және мамандыққа кіріспе История искусства Казахстана и Введение в специальность History of Art in Kazakhstan and Introduction to the Specialty
Пәннің атауы	**Қазақ киносының тарихы**

Название дисциплины **Name of the discipline**	**История казахского кино** **History of Kazakh cinema**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	IKK 2203
Семестр/ Term	3
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Әлем киносының тарихы II, ТМД елдері киносының тарихы, Орталық Азия елдері киносының тарихы, Кино теориясы История мирового кино II, История кино СНГ, История кино Центральной Азии, Теория кино The history of world cinema II, History of the Cinema of the CIS, Central Asia, History of cinema, Film theory
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Студенттерді Қазақстанның ұлттық кинематографиясының қазіргі жағдайымен таныстырады. Отандық киноиндустрияның қазіргі жағдайын талдау, соңғы онжылдықтарға тән тенденциялар, "жаңа толқын" режиссерлерінің шығармашылық ізденістері, стильдің ерекшеліктері. Қазіргі қазақ киносының өзекті мәселелері. Авторлық және коммерциялық кинематография. Знакомит студентов с современным положением национальной кинематографии Казахстана. Анализ современного состояния отечественной киноиндустрии, характерные тенденции последних десятилетий, творческие поиски режиссеров «новой волны», особенности стиля. Актуальные проблемы современного казахского кино. Авторский и коммерческий кинематограф. Introduces students to the current state of the national cinematography of Kazakhstan. An analysis of the current state of the domestic film industry, trends characteristic of recent decades, creative searches for directors of the "new wave", style features. Actual problems of modern Kazakh cinema. Author's and commercial cinematography.	
Мазмұны/Содержание/Content ⇓	

Қазақстандағы кино өнерінің дүниеге келуі және қалыптасу кезеңі. Қазақ киносының ерекшеліктері айналасындағы мәселелер, оның шынайы өмірмен қарым-қатынасы, өнердің өзге түрлерімен өзара байланысы. Қазақстандағы кинопроцесс эволюциясының фундаменталды мәселелері. Кинорежиссураның ұлттық мектебі.

Период зарождения и становления киноискусства в Казахстане. Вопросы специфики казахского кино, его отношения к действительности, взаимодействие со смежными искусствами. Фундаментальные проблемы эволюции кинопроцесса в Казахстане. Анализ развития кинематографической практики. Изучение проблем стилистики и художественного мастерства. Национальная школа кинорежиссуры.

The period of origin and formation of the cinema in Kazakhstan. Questions of the specifics of the Kazakh films its relation to reality, interaction with related arts. Fundamental problems of the evolution of cinematography in Kazakhstan. Analysis of the development of cinematographic practice. The study of the problems of stylistics and literary skills. The national school of film direction Department.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

АОПК1 өнердің әртүрлі түрлерінің ерекшеліктері мен көркемдік мәнерлеу құралдарын, олардың шығу тегін, қалыптасуы мен даму ерекшеліктерін, тілінің спецификасын біледі.

АОПК2 әлемдік кино тарихының негізгі кезеңдерін (пайда болуы, дамуы, қазіргі кинопроцестің жағдайы), әлемдік кино шеберлерін (режиссерлер, сценаристер, операторлар, актерлер, композиторлар), фильмдерді біледі.

ВПК7 мәдени мұраның көркемдік дәстүрлерінің тарихи заңдылықтарын және дамуын біледі, шығармашылық стильді анықтайды.

АОПК1 знает особенности и выразительные средства различных видов искусств, их происхождение, особенности становления и развития, специфику языка.
АОПК2 знает основные этапы истории мирового кино (зарождение, развитие, состояние современного кинопроцесса), мастеров мирового кино (режиссеров, сценаристов, операторов, актеров, композиторов), фильмы.
ВПК7. знает исторические закономерности и развитие художественных традиций культурного наследия, определяет творческий стиль.

АОПК1 knows the features and expressive means of various types of arts, their origin, formation and development, and the specifics of their language.

АОПК2 knows the main stages of the history of world cinema (its origin, development, and the current state of the modern film process), masters of world cinema (directors, screenwriters, cinematographers, actors, composers), and films.

ВПК7 knows the historical patterns and development of artistic traditions of cultural heritage and identifies creative style.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

Вопк1 жалпы және отандық өнер мен мәдениет тарихын, олардың даму заңдылықтарын, шығармашылық үдерістің ерекшеліктерін біледі.

Вопк2 қазақ өнерінің пайда болу кезеңінен бүгінгі күнге дейінгі тарихын біледі. Вопк3 өнердің әртүрлі түрлеріндегі эстетикалық жүйелердің, стильдердің, жанрлардың және формалардың көптүрлілігін анықтайды. Воопк5 теориялық білімдерді өзінің кәсіби қызметінде қолданады. Воопк1 знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса; Воопк2 знает историю казахского искусства с зарождения до наших дней Воопк3 определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства. Воопк5 применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности Воопк1 knows the general and national history of art and culture, their patterns of development, and the features of the creative process. Воопк2knows the history of Kazakh art from its origins to the present day. Воопк3 identifies the diversity of aesthetic systems, styles, genres, and forms of various types of art. Воопк5 applies theoretical knowledge in professional activity. -	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Қазақ өнерінің тарихы және мамандыққа кіріспе История искусства Казахстана и Введение в специальность History of Art in Kazakhstan and Introduction to the Specialty
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Деректану** **Источниковедение** **Source study**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	Ist 2204
Семестр/ Term	3
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч.

	Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Тарих История History
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Мақсаты- Деректану пәні өнер тарихы бойынша мұрағаттық, ауызша, жазбаша, аудиовизуалды деректерді оқып-үйренудің практикалық дағдыларын қалыптастыруға, өнертану зерттеулерінің келесі кезеңдерін өткізу үшін бастапқы деректерді жинауға, талдауға, өңдеуге және ұсынуға мүмкіндік береді. Цель –дисциплина «Источниковедение» способствует формированию практических навыков изучения архивных, устных, письменных, аудиовизуальных источников по истории искусства, сбору, анализу, обработке и представлению исходных данных для проведения следующих этапов искусствоведческого исследования. Purpose - the discipline "source Studies" contributes to the formation of practical skills for studying archival, oral, written, and audiovisual sources on the history of art, collecting, analyzing, processing and presenting source data for the next stages of art research.	
Мазмұны/Содержание/Content ⇓	
Мұрағат деректерін, құжаттарды пайдалану тәсілдерін зерттеудің мамандыққа кіріспе пәнімен байланысы. Мұрағатты деректанудың ғылымның басқа салаларымен байланысы. Отызыншы жылдардағы архив материалдарының өзіндік және саяси ерекшеліктері. Қазақстанның өнер саласындағы мұрағат материалдарын пайдалану және пайдалану тәсілдерінің классификациясы. Введение в курс «Источниковедение» по использованию архивных документов. Связь архивного источниковедения с другими науками. Особенности и политическая характеристика архивных оматериалов 30-х годов. Использование архивных источников в искусствоведении Казахстана. Классификация методов применения архивного материала в искусстве. Introduction to the course "source Studies" on the use of archival documents. Connection of archival source studies with other Sciences. Features and political characteristics of archival materials of the 30s. The use of archival sources in the history of art of Kazakhstan. Classification of methods of using archival material in art.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩	
ОПКс шығармашылық процестің ерекшеліктерін, өнердің әртүрлі бағыттары мен стильдерінің теориялық және әдіснамалық негіздерін біледі. ОПКс знает особенности творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и стилей искусства. ОПКс He knows the peculiarities of the creative process, the theoretical and methodological foundations of various trends and styles of art.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
$С_{ОПК1}$ жүйелік зерттеу әдістемесін меңгерген $С_{ОПК2}$ кәсіби қызметте мәдени-тарихи білімді пайдаланады. $С_{ОПК3}$ Кәсіби саладағы шығармашылық, ұйымдастырушылық, әдістемелік және зерттеу қызметінің теориялық негіздерін біледі.	

Сопк1 владеет методологией системного исследования Сопк2 использует культурно-исторические знания в профессиональной деятельности. Сопк3 знает теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере. Сопк1 is proficient in the methodology of system research Сопк2 uses cultural and historical knowledge in its professional activities. Сопк3 knows the theoretical foundations of creative, organizational, methodological, and research activities in the professional field.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Қазақ өнерінің тарихы және мамандыққа кіріспе История искусства Казахстана и Введение в специальность History of Art in Kazakhstan and Introduction to the Specialty
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Музыка тарихы** **История музыки** **History of music**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	IM 2205
Семестр/ Term	4
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Театр тарихы История театра History of the theater
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
«Музыка тарихы» пәні театртану ғылымының құрамдас бөліктерінің бірі ретінде білім алушылардың музыкалық-тарихи ойлауын қалыптастыру мақсатында оқытылады. Курс біртұтас музыкалық-тарихи процесс контекстінде ең маңызды музыкалық	

құбылыстармен таныстырады. Ол белгілі бір музыкалық-тарихи кезеңге тән музыканы театрландыру принциптерін меңгеруге бағытталған.
Предмет «История музыки» изучается для формирования музыкально-исторического мышления у обучающихся как одной из составляющих театроведческой деятельности. Курс знакомит с важнейшими музыкальными явлениями в контексте целостного музыкально-исторического процесса. Направлен на освоение принципов театрализации музыки, характерных для того или иного музыкально-исторического периода.
The subject "History of Music" is studied for the formation of musical and historical thinking among students as one of the components of theater studies. The course introduces the most important musical phenomena in the context of a holistic musical-historical process. It is aimed at mastering the principles of theatricalization of music, characteristic of a particular musical and historical period.

Мазмұны/Содержание/Content

Музыкалық өнердің бастауы.(ежелгі әлемнің музыкасы, өркениет орталықтары). Музыкальная культура средневековья. (Шығыс пен Батыстың музыкалық мәдениеті, діни музыка және оның түрлері). Қайта өрлеу дәуіріндегі Музыка (зайырлы, діни, музыкалық жанрлар, аспаптық-ансамбльдік музыканың пайда болуы, Операның бастауы). XVIII ғасырдағы еуропалық музыка, классицизм. (Бах, Гандел, Гайдн, Моцарт, Люлли және т.б.). XIX ғасыр музыкасы. Романтизм (Беллини, Доницетти, Россини, Верди, Пуччини, Бетховен, Вагнер, Брахм, Дворак, Шуман, Қаймақ, Григ, Глинка, Даргомыжеский, Мусоргский, Римский-Корсаков). XX ғасырдың бірінші жартысындағы Музыка. Стравинский, Рахманинов, Гершвин, Шостакович, Шнитке. XX ғасырдың екінші жартысындағы музыкалық мәдениет. XXI ғасырдың музыкалық мәдениеті. Ұлы даланың дәстүрлі музыкалық мәдениеті. (Күй, ән, қазақтың музыкалық аспаптары: Кетбұқа, Қорқыт, Құрманғазы, Дәулеткерей, Дина т. б.Біржан сал, Ақан сері және т. б.). XX ғасырдағы Қазақстан Музыкасы. Тәуелсіз Қазақстанның музыкасы. Қазақ музыкасы қайраткерлерінің шығармашылығы: Р.Бағланова, Е. Серкебаев, А. Динишев және т. б. композиторлардың шығармашылығы: Е. Брусиловский, Л. Хамиди, М. Төлебаев, к. Қожамияров. Композиторлардың шығармашылығы: Ғ.Жұбанова, с. Мұхамеджанов, Ш. Қалдаяқов, Н. Тілендиев және т. б. қазақ музыкасы қайраткерлерінің шығармашылығы: Жамбыл, Әміре, Иса, Ғарифолла, Жүсіпбек, Күләш, Құрманбек, Шара, Бибігүл, Роза Жаманова және т. б.
Истоки музыкального искусства.(музыка древнего мира, центры цивилизации). Музыкальная культура средневековья. (музыкальная культура востока и запада, религиозная музыка и ее разновидности). Музыка в эпоху Ренессанса (светские, религиозные, площадные жанры музыки, зарождение инструментально-ансамбльевый музыки, истоки оперы). Европейская музыка XVIII века, классицизм. (Бах, Гендель, Гайдн, Моцарт, Люлли, и др.). Музыка XIX века. Романтизм (Беллини, Доницетти, Россини, Верди, Пуччини, Бетховен, Вагнер, Брамс, Дворжак, Шуман, Сметана, Григ, Глинка, Даргомыжеский, Мусоргский, Римский-Корсаков). Музыка первой половины XX века. Стравинский, Рахманинов, Гершвин, Шостакович, Шнитке. Музыкальная культура второй половины XX века. Музыкальная культура XXI века. Традиционная музыкальная культура Великой степи. (Кюй, песня, музыкальные инструменты казахов: Кетбұқа, Қорқыт, Құрманғазы, Дәулеткерей, Дина т.б. Біржан сал, Ақан сері и др.). Музыка Казахстана XX века. Музыка независимого Казахстана. Творчество деятелей казахской музыки: Р.Баглановой, Е.Серкебаева, А.Динишев, и др. Творчество композиторов: Е.Брусиловского, Л.Хамиди, М.Толебаева, К.Кожамиярова. Творчество композиторов: Г.Жубановой, С.Мухамеджанова, Ш.Калдаяков, Н.Тлендиева и др. Творчество деятелей казахской музыки: Жамбыла, Амире, Иса, Гарифолла, Жусипбек, Куляш, Курманбек, Шара, Бибигуль, Розы Жамановой, и др.

The origins of musical art.(music of the ancient world, centers of civilization). Musical culture of the middle ages. (musical culture of the East and West, religious music and its varieties). Music in the Renaissance (secular, religious, and area genres of music, the birth of instrumental and ensemble music, and the origins of Opera). European music of the XVIII century, classicism. (Bach, Handel, Haydn, Mozart, Lully, etc.). Music of the XIX century. Romanticism (Bellini, Donizetti, Rossini, Verdi, Puccini, Beethoven, Wagner, Brahms, Dvorak, Schumann, Smetana, Grieg, Glinka, Dargomyzhesky, Mussorgsky, Rimsky-Korsakov). Music of the first half of the twentieth century. Stravinsky, Rachmaninoff, Gershwin, Shostakovich, Schnittke. Musical culture of the second half of the twentieth century. Musical culture of the XXI century. Traditional musical culture of the great steppe. (Kui, song, musical instruments of the Kazakhs: Ketbuka, Korkyt, Kurmangazy, Dauletkerei, Dina T. B. Birzhan Sal, Akan Seri, etc.). Music of Kazakhstan of the XX century. Music of independent Kazakhstan. The creativity of the leaders of the Kazakh music: R. Baglanova, E. Serkebayev, A. Dnishev, etc. Creativity of composers: E. Brusilovsky, L. Khamidi, M. Tolebaev, K. Kozhamiyarov. Creativity of composers: G. Zhubanova, S. Mukhamedzhanov, sh. Kaldayakov, N. Tlendiev, etc. Creativity of Kazakh music figures: Zhambyl, amire, ISA, Garifolla, Zhusipbek, Kulyash, Kurmanbek, Shara, Bibigul, Roza Zhamanova, etc.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

- музыканың негізгі кезеңдерін, стильдерін, жанрларын және дәуірлер бойынша тарихын біледі;
- қазақ музыкасының тарихын және оның негізгі даму кезеңдерін біледі;
- тұтас музыкалық-тарихи үдеріс контексіндегі маңызды музыкалық құбылыстарды біледі.
- знает основные этапы, стили, жанры и историю музыки по эпохам;
- знает историю казахской музыки и его основные этапы развития;
-знает важнейшие музыкальные явления в контексте целостного музыкально-исторического процесса;
- knows the main stages, styles, genres, and history of music by eras;
- knows the history of Kazakh music and its main stages of development;

- knows the most important musical phenomena in the context of the integral historical development of music.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

– музыканың негізгі кезеңдерін, стильдерін, жанрларын және дәуірлер бойынша тарихын ажыратады
– тұтас музыкалық-тарихи үдеріс контексінде маңызды музыкалық құбылыстарды анықтайды
– қазақ музыкасының тарихын және оның негізгі даму кезеңдерін жүйелейді
– разлияает основные этапы, стили, жанры и историю музыки по эпохам
– оперделяет важнейшие музыкальные явления в контексте целостного музыкально-исторического процесса
– систематизирует историю казахской музыки и его основные этапы развития
– distinguishes the main stages, styles, genres, and history of music by eras
– identifies the most important musical phenomena in the context of the integral historical development of music
– systematizes the history of Kazakh music and its main stages of development

Үлестірме материал	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар.

Раздаточный материал **Handout**	УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Қазақ өнерінің тарихы және мамандыққа кіріспе История искусства Казахстана и Введение в специальность History of Art in Kazakhstan and Introduction to the Specialty
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Кинотануға кіріспе** **Введение в киноведение** **Introduction to cinema studies**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	VK 1206
Семестр/ Term	1
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Европа киносының тарихы История кино Европы History of European cinema
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Пән мақсаты - өнердің пайда болуы мен дамуының жалпы заңдылықтарын, өзіндік айрықша ерекшеліктерін, айырмашылықтарын ашып көрсетуге арналған. Цель – дисциплина раскрывает общие закономерности возникновения и развития искусства, специфические особенности. The course "Introduction to the specialty" reveals the General laws of the origin and development of art, specific features.	
Мазмұны/Содержание/Content ⇓	
«Кинотануға кіріспе» пәні студенттердің кәсіби мамандық бағытында меңгерілетін дайындық жүйесінің теориялық бөліміне кіріспе ретінде кино өнерінің пайда болуы және дамуының жалпы заңдылықтарын қарастырады. «Введение в киноведение» как вводная теоретическая часть общей системы профессионально-творческой подготовки студентов по специальности «киноведение»	

раскрывает общие закономерности возникновения и развития кинематографического искусства. " Introduction to cinema studies " as an introductory theoretical part of the overall system of professional and creative training of students majoring in "film studies reveals General regularities of emergence and development of cinematic art.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩	
ОПК$_{В}$ өнертану ғылымдарының тарихы мен теориясының негіздері бойынша іргелі білімдерді кәсіби қызметте қолданады. ОПК$_{В}$ применяет фундаментальные знания основ истории и теории искусствоведческих наук в профессиональной деятельности. ОПК$_{В}$ applies fundamental knowledge of the basics of the history and theory of art studies in professional activity.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
В$_{ОПК5}$теориялық білімдерді өзінің кәсіби қызметінде қолданады. В$_{ОПК1}$ жалпы және отандық өнер мен мәдениет тарихын, олардың даму заңдылықтарын, шығармашылық үдерістің ерекшеліктерін біледі. В$_{ОПК5}$ применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности В$_{ОПК1}$ знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса; В$_{ОПК5}$ applies theoretical knowledge in professional activity. В$_{ОПК1}$ knows the general and national history of art and culture, their patterns of development, and the features of the creative process.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы Основы критики и методология исследования истории искусства Fundamentals of criticism and methodology of Art history research
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Кино сыны негіздері** **Основы кинокритики** **Basics of cinema criticism**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	ОК 1207
Семестр/ Term	2
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с.

Форма и виды учебных занятий /количество часов **The form and types of training sessions /number of hours**	БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	«Мамандыққа кіріспе» «Введение в специальность» "Introduction to the profession"

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓

Курс студенттерді сыни қызметтің белгілі бір құралдары мен стратегияларымен таныстырады, өнер туындыларын сипаттау, талдау, сын тұрғысынан бағалау және ұғыну сияқты аналитикалық қабілеттерін дамытуға бағытталған.

Курс знакомить студентов с определенным инструментарием и стратегиями критической деятельности, развивать аналитических способностей таких как, описывать, анализировать, критически оценивать и осмысливать произведения искусства.

The course introduces students to certain tools and strategies of critical activity, to develop analytical skills such as describing, analyzing, critically evaluating and comprehending works of art.

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

Кино сынының теориялық негіздері. Талдаудың сыни тәсілдері. Сыни талдау:түрлері және тәсілдері. Кино сынының негізгі принциптері. Ақпараттық тұрғыдан талдау тәсілдері. Кино тілінің түсініктемелік категориялары. Кино сынының тарихы мен теориясы.

Теоретические основы кинокритики. Критические методы анализа. Критический анализ:виды и способы. Основные принципы кинокритики. Методы информационного анализа. Понятийные категории языка Кино. История и теория кинокритики.

Theoretical foundations of film criticism. Critical methods of analysis. Critical analysis: types and methods. Basic principles of film criticism. Methods of information analysis. Conceptual categories of the Cinema language. History and theory of film criticism.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

ОПК$_c$ шығармашылық процестің ерекшеліктерін, өнердің әртүрлі бағыттары мен стильдерінің теориялық және әдіснамалық негіздерін біледі.

ОПК$_c$ **знает особенности** творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и стилей искусства.

ОПК$_c$ He knows the peculiarities of the creative process, the theoretical and methodological foundations of various trends and styles of art.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

С$_{ОПК3}$ Кәсіби саладағы шығармашылық, ұйымдастырушылық, әдістемелік және зерттеу қызметінің теориялық негіздерін біледі.

С$_{ОПК2}$ Кәсіби саладағы шығармашылық, ұйымдастырушылық, әдістемелік және зерттеу қызметінің теориялық негіздерін біледі.

Сопк3 знает теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере. Сопк2 использует культурно-исторические знания в профессиональной деятельности. Сопк3 He knows the theoretical foundations of creative, organizational, methodological and research activities in the professional field. Сопк2 uses cultural and historical knowledge in professional activities.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы Основы критики и методология исследования истории искусства Fundamentals of criticism and methodology of Art history research
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Экранизация және әдеби шығармаларды талдау негіздері / Основы экранизации и анализа литературных произведений / Fundamentals of Film Adaptation and Literary Analysis**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	OEALP 2208
Семестр/ Term	3
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	«Мамандыққа кіріспе» «Введение в специальность» "Introduction to the profession"
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Әдеби шығармаларды талдау әдістерін меңгеру және олардың кино өнеріндегі экрандық бейімделу ерекшеліктерін зерттеу арқылы әдебиет пен кино арасындағы көркемдік және шығармашылық байланыстарды анықтау.	

Выявление художественно-творческих связей между литературой и кино через овладение методами анализа литературных произведений и изучение особенностей их экранной адаптации в киноискусстве. Identification of artistic and creative connections between literature and cinema through mastering the methods of analyzing literary works and studying the features of their screen adaptation in cinematography.
Мазмұны/Содержание/Content ⇩
Бұл пәннің мазмұны әдеби шығармаларды талдаудың негізгі әдістерін, олардың тақырыбы мен идеясын, сюжеттік-композициялық құрылымын және кейіпкерлер жүйесін зерттеуді қамтиды. Сонымен қатар әдеби шығармаларды экранға бейімдеу ерекшеліктері, әдебиет пен кино өнерінің өзара байланысы, түпнұсқа шығарма мен оның экранизациясын салыстырмалы талдау қарастырылады. Пән барысында режиссер мен сценаристің шығармашылық қызметі, кино тілінің көркемдік құралдары және қазіргі заманғы экранизацияның негізгі мәселелері мен ерекшеліктері зерделенеді. Содержание данной дисциплины включает изучение основных методов анализа литературных произведений, их темы и идеи, сюжетно-композиционной структуры и системы характеров. Также рассматриваются особенности экранизации литературных произведений, взаимосвязь литературы и киноискусства, сравнительный анализ оригинального произведения и его экранизации. В ходе дисциплины изучаются творческая деятельность режиссера и сценариста, художественные средства киноязыка, основные проблемы и особенности современной экранизации. The content of this discipline includes the study of the main methods of analysis of literary works, their theme and Idea, plot-compositional structure and character systems. The features of screen adaptation of literary works, the relationship between literature and film art, a comparative analysis of the original work and its screenization are also considered. In the course of the discipline, the creative activity of the director and screenwriter, the artistic means of the language of cinema and the main problems and features of modern screenization are studied.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩
$ПК_А$ ғылыми зерттеулер жүргізуге және зерттеу тобының құрамында да, өз бетінше де ғылыми мақалалар жасауға қабілетті $ПК_А$ способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно $ПК_А$ He is able to carry out scientific research and create scientific articles both as part of a research group and independently.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
$ИПК_1$. Экранизация және әдеби шығармаларды талдау негіздері материалдарымен жұмыс істеу әдістемесін біледі, зерттеу жұмысының тақырыбы бойынша ғылыми және тарихи әдебиеттер шеңберін анықтайды. $ИПК_1$ Владеет методикой работы с материалами основ экранизации и анализа литературных произведений, определяет круг научной и исторической литературы по теме исследовательской работы. $ИПК_1$ Knows the methodology for working with the materials of the basics of screenization and analysis of literary works, determines the range of scientific and historical literature on the topic of research work.

Үлестірме материал	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар.

Раздаточный материал **Handout**	УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы Основы критики и методология исследования истории искусства Fundamentals of criticism and methodology of Art history research
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Әлемдік бейнелеу өнерінің тарихы** **История мирового изобразительного искусства** **History of World Fine Arts**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	IMII 1209
Семестр/ Term	1
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Қазақ бейнелеу өнерінің тарихы История казахского изобразительного искусства History of Kazakh Fine Art
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Пән мақсаты - көркем стильдердің, бағыттардың, сәулет, мүсін, кескіндеме, графика, сәндік-қолданбалы өнер ағымдарының жалпы эволюциясын ашып көрсету. Цель дисциплины - осветить общую эволюцию стилей, художественных направлений, течений архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства. The discipline "History of world fine art" aims to highlight general evolution of styles, artistic trends, trends of architecture, sculpture, painting, graphics, decorative and applied arts. The course program is based on a combination of lectures and seminars on theoretical problems, analysis of works of art.	
Мазмұны/Содержание/Content ⇓	
«Әлемдік бейнелеу өнерінің тарихы» пәні көркем стильдердің, бағыттардың, сәулет, мүсін, кескіндеме, графика, сәндік-қолданбалы өнер ағымдарының жалпы эволюциясын	

ашып көрсетуді мақсат етеді. Курс бағдарламасы теориялық мәселелер бойынша дәрістік материалдар мен семинарлық сабақтарды біріктіруге, өнер туындыларын талдауға негізделген. Дисциплина «История мирового изобразительного искусства» ставит своей целью осветить общую эволюцию стилей, художественных направлений, течений архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства. Программа курса основана на сочетании лекционного материала и семинарских занятий по теоретическим проблемам, анализом произведений искусства. The discipline «History of World Fine Art» aims to highlight the general evolution of styles, artistic trends, trends of architecture, sculpture, painting, graphics, decorative and applied arts. The course program is based on a combination of lecture material and seminars on theoretical problems, analysis of works of art.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩
ОПКс шығармашылық процестің ерекшеліктерін, өнердің әртүрлі бағыттары мен стильдерінің теориялық және әдіснамалық негіздерін біледі. ОПКс знает особенности творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и стилей искусства. ОПКс He knows the peculiarities of the creative process, the theoretical and methodological foundations of various trends and styles of art.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
Сопк3 Кәсіби саладағы шығармашылық, ұйымдастырушылық, әдістемелік және зерттеу қызметінің теориялық негіздерін біледі. Сопк2 Кәсіби саладағы шығармашылық, ұйымдастырушылық, әдістемелік және зерттеу қызметінің теориялық негіздерін біледі. Сопк3 знает теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере. Сопк2 использует культурно-исторические знания в профессиональной деятельности. Сопк3 knows the theoretical foundations of creative, organizational, methodological and research activities in the professional field. Сопк2 ses cultural and historical knowledge in its professional activities.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы /Основы критики и методология исследования истории искусства/ Fundamentals of criticism and methodology of Art history research
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Азия киносының тарихы** **История кино Азии** **History of Asian cinema**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК

Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	IKA 1210
Семестр/ Term	2
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Европа киносының тарихы История кино Европы History of European cinema

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓

Курс бағдарламасы студенттерді Азия киносы тарихының қалыптасуымен, даму кезеңдерімен таныстырады. Азия киносының өзіндік ерекшелігін қарастырады. Жапон, Қытай, Гонконг, Оңтүстік Корея киносында танымал болған режиссерлардың фильмдеріндегі авторлық кино тілінің жоғарғы деңгейдегі эстетикалық құндылықтарын зерттейді.

Курс знакомит студентов с зарождением, этапами развития азиатского кино. Рассматривает самобытное киноискусство Восточной Азии. Высокая эстетика и выразительный киноязык авторских фильмов восточноазиатских режиссеров (Японии, Китая, Гонконга, Южной Кореи).

The course introduces students to the origin and development stages of Asian cinema. Examines the original cinema art of East Asia. High aesthetics and expressive film language of original films by East Asian Directors (Japan, China, Hong Kong, South Korea).

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

Азия киносының аймақтық-мәдени даму ерекшеліктері. Шығыс Азия киносындағы ұлттық сарын. Шығыс Азия киноқайраткерлерінің (Жапония, Қытай, Гонконг, Оңтүстік Корея) авторлық фильмдеріндегі жоғарғы эстетика және кино тілінің сипаты. Шығыс Азия киносындағы ерекше жанрлар. Жаңа кезеңдегі Азия киносы.

Регионально-культурное подразделения азиатского кино. Самобытное киноискусство Восточной Азии. Высокая эстетика и выразительный киноязык авторских фильмов восточноазиатских режиссеров (Японии, Китая, Гонконга, Южной Кореи). Уникальные жанры в восточноазиатском кинематографе. Современное кино Азии.

Regional and cultural division of Asian cinema. Original cinema art of East Asia. High aesthetics and expressive language of the author's films of East Asian Directors (Japan, China, Hong Kong, South Korea). Unique genres in East Asian cinematography. Modern cinema of Asia.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩	
ПК$_A$ - өнердің даму заңдылықтарын зерттейді және көркем шығарманы талдау кезінде алған білімі мен дағдыларын қолданады" ПК$_A$ - исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения" ПК$_A$ - examines the patterns of art development and applies the acquired knowledge and skills in the analysis of an artistic work"	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
А$_{ПК7}$ азиялық кино тарихының дамуының негізгі кезеңдерін біледі (қазіргі кино процесінің пайда болуы, дамуы, жағдайы) А$_{ПК8}$ Азия киносының эстетикалық және стилистикалық ерекшеліктерін, жанрлары мен формаларының жүйесін анықтайды А$_{ПК9}$ Азия кинематографының мәдени мұрасы мен дамуының тарихи заңдылықтарын талдайды А$_{ПК7}$ знает основные этапы развития истории азиатского кино (зарождение, развитие, состояние современного кинопроцесса) А$_{ПК8}$ определяет эстетическую и стилистическую специфику, систему жанров и форм кино Азии А$_{ПК9}$ анализирует культурное наследие и исторические закономерности развития кинематографа Азии А$_{ПК7}$ knows the main stages of the development of the history of Asian cinema (origin, development, the state of the modern film process) А$_{ПК8}$ defines the aesthetic and stylistic specifics, the system of genres and forms of Asian cinema А$_{ПК9}$ analyzes the cultural heritage and historical patterns of the development of Asian cinema	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы Основы критики и методология исследования истории искусства Fundamentals of criticism and methodology of Art history research
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Кино тарихын зерттеудің негіздері** **Основы исследования истории кино** **The basis of the study of the history of cinema**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	OIIK 2211
Семестр/ Term	1
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS**	3

Number of ECTS credits	
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	«Мамандыққа кіріспе» «Введение в специальность» "Introduction to the profession"

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓

Курс кино тарихының әдіснамасын зерттеу практикасына қатысты ғылыми таным әдістері туралы арнайы өнертану ілімі ретінде, сонымен қатар студенттерде ғылым әдіснамасының негізгі мәселелері туралы жүйелі және тұтас түсініктерді қалыптастыруға бағытталған.

Курс изучает методологии истории кино как специального искусствоведческого учения о методах научного познания применительно к исследовательской практике, а также формирование у студентов системного и целостного представления об основных проблемах методологии науки

The course examines the methodology of cinema history as a special art criticism teaching about the methods of scientific knowledge in relation to research practice, as well as the formation of students' systematic and holistic understanding of the main problems of the methodology of science

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

Ғылым және кинематография саласындағы ғылыми зерттеулер туралы жалпы түсініктер мен мәліметтер. Кино өнері туралы ғылыми зерттеулердің басты мақсаттары. Ғылым жүйесінде: теория, әдіснама, тәсіл, зерттеу техникасы, өндіріске енгізу тәжірибелері. Зерттеудің әдеби нұсқалары: монография, ғылыми мақалалар жинағы, мақала, рецензия.

Общие сведения о науке и научных исследованиях в области кинематографии. Основные задачи науки о киноискусстве. Наука как система: теория, методология, методика, техника исследований, практика внедрения. Жанры литературных источников: монография, сборник научных статей, статья, рецензия.

General information on science and research in the field of cinematography. The main tasks of the science of cinema. Science as a system: theory, methodology, methodology, research technique, implementation practice. Genres of literary sources: monograph, collection of scientific articles, article, review.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

ОПК$_c$ шығармашылық процестің ерекшеліктерін, өнердің түрлі бағыттары мен стильдерінің теориялық және әдіснамалық негіздерін біледі

ОПК$_c$ **знает особенности** творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и стилей искусства

ОПК$_c$ he knows the peculiarities of the creative process, the theoretical and methodological foundations of various trends and styles of art

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
$С_{ОПК3}$ Кәсіби саладағы шығармашылық, ұйымдастырушылық, әдістемелік және зерттеу қызметінің теориялық негіздерін біледі. $С_{ОПК2}$ кәсіби қызметте мәдени-тарихи білімді пайдаланады. $С_{ОПК1}$ жүйелік зерттеу әдістемесін меңгерген $С_{ОПК3}$ знает теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере. $С_{ОПК2}$ использует культурно-исторические знания в профессиональной деятельности. $С_{ОПК1}$ владеет методологией системного исследования $С_{ОПК3}$ knows the theoretical foundations of creative, organizational, methodological and research activities in the professional field. $С_{ОПК2}$ uses cultural and historical knowledge in its professional activities. $С_{ОПК1}$ is proficient in the methodology of system research	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнер тарихы және өнер сыны Введение в историю искусства и критика искусства Introduction to Art History and Art Criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Европа киносының тарихы** **История кино Европы** **History of European cinema**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	IKE 1213
Семестр/ Term	2
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер	«Мамандыққа кіріспе»

Пререквизиты **Prerequisites**	«Введение в специальность» "Introduction to the profession"

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓

Пән бағдарламасы Европадағы кинематография өнері дамуының жалпы заңдылықтарын, даму тарихын, өзіндік ерекшеліктерін, экрандық шығарма эстетикасын қарастырады. Заманауи кезеңдегі Европа киносының даму тенденцияларын танымал киноқайраткерлер шығармашылықтары арқылы айқындайды.

Программа курса раскрывает общие закономерности развития кинематографического искусства, историю зарождения, развития и специфику европейского кинематографа, эстетику экранного искусства, взаимообогащение и взаимосвязь современного кинематографа на примере творчества ведущих мастеров кино.

The course program reveals the General laws of the development of cinematographic art, the history of the origin, development and specifics of European cinema, the aesthetics of screen art, the mutual enrichment and interrelation of modern cinema on the example of the work of leading masters of cinema.

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

"Еуропа киносының тарихы" пәнінің бағдарламасы мемлекеттер бойынша құрылды. Еуропалық кино – француз авангардында, сюрреализмде, поэтикалық реализмде, киноимпрессионизмде, экспрессионизмде, неореализмде, экзистенциализмде, "жаңа толқын", постмодернизмде идеялар мен көркем бағыттардың пайда болуы, дамуы және өзара ықпал етуі негізінде қарастырылады.

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ КИНО ЕВРОПЫ» СТРОИТСЯ ПО ПРИНЦИПУ СТРАНОВЕДЕНИЯ, РАССМАТРИВАЮТСЯ ВОЗНИКНОВЕНИЕ, РАЗВИТИЕ И ВЗАИМОВЛИЯНИЕ ИДЕЙ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ НАПРАВЛЕНИЙ В ЕВРОПЕЙСКОМ КИНО – ФРАНЦУЗСКИЙ АВАНГАРД, СЮРРЕАЛИЗМ, ПОЭТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ, КИНОИМПРЕССИОНИЗМ, ЭКСПРЕССИОНИЗМ, НЕОРЕАЛИЗМ, ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ, «НОВАЯ ВОЛНА», ПОСТМОДЕРНИЗМ.

The program of the discipline "history of European cinema" is based on the principle of country studies.it examines the emergence, development and mutual influence of ideas and artistic trends in European cinema – French avant-garde, surrealism, poetic realism, film impressionism, expressionism, neorealism, existentialism, "new wave", postmodernism.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇓

ОПК$_c$ шығармашылық процестің ерекшеліктерін, өнердің түрлі бағыттары мен стильдерінің теориялық және әдіснамалық негіздерін біледі

ОПК$_c$ **знает особенности** творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и стилей искусства

ОПК$_c$ he knows the peculiarities of the creative process, the theoretical and methodological foundations of various trends and styles of art

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

АПК1 Еуропалық кинематография тарихының негізгі кезеңдерін біледі (қазіргі кино процесінің пайда болуы, дамуы, жағдайы)

АПК2 еуропалық кино өнерінің эстетикалық жүйелерінің, стильдерінің, жанрлары мен формаларының алуан түрлілігін анықтайды

АПК3 еуропалық киноның мәдени мұрасының тарихи заңдылықтарын, шығармашылық стилін және көркемдік дәстүрлерінің дамуын айқындайды

АПК1знает основные этапы истории европейского кинематографа (зарождение, развитие, состояние современного кинопроцесса)

АПК2 определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм европейского киноискусства АПК3 определяет исторические закономерности, творческий стиль и развитие художественных традиций культурного наследия европейского кино АПК1 knows the main stages of the history of European cinema (the origin, development, and state of the modern film process) АПК2 defines the diversity of aesthetic systems, styles, genres and forms of European cinematography АПК3 defines historical patterns, creative style and the development of artistic traditions of the cultural heritage of European cinema	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнер тарихына кіріспе және өнер сыны Введение в историю искусства и критика искусства Introduction to Art History and Art Criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Америка киносының тарихы** **История кино Америки** **History of cinema in America**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	IKA 2214
Семестр/ Term	3
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Европа киносының тарихы История кино Европы History of European cinema
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Курс бағдарламасы американдық кино өндірісінің қалыптасу жылдарын қарастырады. Голливудтың алтын ғасыры сипатын айқындайды. Америка киносындағы жанрлар	

жүйесін қарастырады. Тәуелсіз кино кезеңіндегі америка киносына баға беріледі. Белсенді өкілдерінің шығармашылығымен таныстырады. Курс знакомит с этапами становления американской киноиндустрии. Расцвет и классический Голливуд. Рассматривает систему жанров в американском кино. Независимое американское кино. Лидеры независимого кино. Знакомит творчеством ведущих кинематографистов американского кино. The course introduces the stages of the American film industry. The heyday and classic Hollywood. Examines the system of genres in American cinema. Independent American cinema. Leaders of independent cinema. Introduces the work of leading American film-makers.
Мазмұны/Содержание/Content ⇓
Америка кинематографы. Дыбыссыз кезең. XIX-XX ғасыр АҚШ киносы. Дыбысты кезең. Жанрлық түрлену. Прокат жүйесін ұйымдастыру. Экрандау тәжірбиесін меңгеру. 90-жылдардағы Америка киносы:суреттеу формалары мен жаңа кино тілі. Авторлық кинематограф. Режиссерлық шығармашылықтар. Кинематограф Америки. Немой период. Кино США на рубеже XIX-XX веков. Звуковой кинематограф. Жанровое деление. Организация системы проката. Освоение опыта экранизации. Американский кинематограф 90-х: формы выражения и новый киноязык. Авторский кинематограф. Творческие портреты. The cinema of America. A silent period. Cinema of the United States at the turn of XIX-XX centuries. Sound cinema. Genre division. Organization of a system of rolled products. Study of the experience of the movies. Cinema of the 90's: form of expression and a new cinematic language.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇓
$ПК_A$ өнердің даму заңдылықтарын зерттейді және көркем шығарманы талдауда алған білімі мен дағдыларын қолданады $ПК_A$ Исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения $ПК_A$ examines the patterns of art development and applies the acquired knowledge and skills in the analysis of an artistic work.
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control** — Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
$А_{ПК4}$ американдық кинематография тарихының негізгі кезеңдерін анықтайды (қазіргі кино процесінің пайда болуы, дамуы, жағдайы) $А_{ПК5}$ американдық кинематография тарихының негізгі кезеңдерін анықтайды (қазіргі кино процесінің пайда болуы, дамуы, жағдайы) $А_{ПК6}$ АҚШ-тың жетекші кинематографистерінің режиссерлік және стильдік ерекшеліктерін, шығармашылық өмірбаяндарын талдайды $А_{ПК4}$ – определяет основные этапы истории американского кинематографа (зарождение, развитие, состояние современного кинопроцесса) $А_{ПК5}$ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях американского кино. $А_{ПК6}$ анализирует режиссерские и стилевые особенности, творческие биографии ведущих кинематографистов США $А_{ПК4}$ defines the main stages of the history of American cinema (the origin, development, and state of the modern film process) $А_{ПК5}$ focuses on the evolution of genres, styles, and trends of American cinema. $А_{ПК6}$ analyzes the directorial and stylistic features, creative biographies of leading US cinematographers

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнер тарихына кіріспе және өнер сыны Введение в историю искусства и критика искусства Introduction to Art History and Art Criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Кино сыны** **Кинокритика** **Film critic**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	КК 2015
Семестр/ Term	3
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 30 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 30 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 30 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Сын негіздері Основы критики The basics of criticism
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Кино сыны – кинотанушы, киноредактор, кино тарихшысы, киносыншы мамандандыру бағытындағы негізгі пәндер қатарында оқытылады. Пән мақсаты- болашақ киносыншы мамандарын фильмді талдау тәсілдеріне үйрету. «Кинокритика» является базисной дисциплиной для подготовки киноведов-редакторов, историков кино, теоретиков кино, кинокритиков. Цель дисциплины – научить студента, будущего киноведа навыкам критического анализа фильма. "Film criticism" is a basic discipline for training film critics-editors, film historians, film theorists, and film critics. The purpose of the discipline is to teach a student, a future film critic, skills of critical analysis of a film.	
Мазмұны/Содержание/Content ⇓	

Кино сыны саласының қоғамдық сананы қалыптастыруда атқаратын ролі. Кәсіби киносыншы фильм мен көрермен арасын байланыстырушы дәнекер ретінде. Киножанр туралы түсінік. Киноның негізгі жанрлық терминдерінің пайда болуының әдеби-театрлық табиғаты және киножанрлардың өзіндік ерекшеліктері. Роль кинокритики в формировании общественного сознания. Профессиональный кинокритик как проводник, связующее звено между фильмом и зрителем. Понятие о киножанре. Литературно-театральное происхождение основных жанровых терминов кино и специфика киножанров. The role of film criticism in the formation of public consciousness. Professional film critic as a guide, a link between the film and the audience. The concept of the cinematic genre. Literary and theatrical origin of the main genre terms of cinema and the specificity of film genres.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩	
$ПК_А$ өнердің даму заңдылықтарын зерттейді және көркем шығарманы талдауда алған білімі мен дағдыларын қолданады $ПК_А$ Исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения $ПК_А$ examines the patterns of art development and applies the acquired knowledge and skills in the analysis of an artistic work.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
$А_{ПК10}$ кинотану әдіснамасын, тарихи және теориялық зерттеулерге әдіснамалық тәсілдерді түсінеді. $А_{ПК11}$ кинотану құрылымын және оның бірлескен бөліктерін біледі: кино тарихы, кинор теориясы, кино сыншысы $А_{ПК12}$ киноматериалды сыни тұрғыдан түсініп, әдеби мәтінде оны дамытудың өзіндік тұжырымдамаларын ұсына алады. $А_{ПК10}$ понимает методологию киноведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. $А_{ПК11}$ знает структуру киноведения и его совтавные части: история кино, теория кинор, кино критика $А_{ПК12}$умеет критически осмысливать киноматериал излагать в литературном тексте собственные концепции его развития. $А_{ПК10}$ understands the methodology of film studies, methodological approaches to historical and theoretical research. $А_{ПК11}$ knows the structure of film studies and its modern parts: the history of cinema, the theory of cinema, and film criticism. $А_{ПК12}$ will be able to critically comprehend the film material and present its own concepts of its development in the literary text.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнер тарихы және өнер сыны Введение в историю искусства и критика искусства Introduction to Art History and Art Criticism
Пәннің атауы	**Көрсетілімдік семинар** **Просмотровый семинар**

Название дисциплины **Name of the discipline**	**Viewing Seminar**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	PS 2216
Семестр/ Term	3
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 30 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 30 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 30 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Кино сыны Кинокритика Film critic

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓

Курс бағдарламасы студенттерді әлемдік кино үрдісімен және даму кезеңдерімен таныстырады, кино теориясының эволюциясы туралы өзіндік көзқарас қалыптастыруға көмектеседі. Пән ерекшелігі- әлем киносының көрнекті режиссерлары шығармашылығынан үздік фильмдер жүйесін қалыптастырады.

Курс знакомят с мировым кинопроцессом и основными этапами развития кинематографа, помогают студентам выработать собственное представление об эволюции теории кино. Спецификой дисциплины является - необходимость систематического отслеживания творчества крупнейших мастеров мирового кино.

The course introduces the world film process and the main stages of cinema development, helps students to develop their own understanding of the evolution of film theory. The specifics of the discipline is the need to systematically track the work of the world's greatest masters of cinema

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

Франция киносы. Француз «Авангарды». Режиссер Жан Вигоның шығармашылығы. Қазіргі таңдағы процесс. Италия киносы. Лукино Висконтидің шығармашылығы. Испания киносы. Режиссер Луис Бунюэльдің шығармашылығы. Швеция киносы. Режиссер Ингмар Бергманның шығармашылығы. Азия киносынан практикалық көрсетілім. Америка киносы жаңа кезеңде.

Кино Франции. Французский «Авангард». Творчество режиссера Жана Виго. Современный кинопроцесс. Кино Италии. Творчество Лукино Висконти. Творчество Федерико Феллини. Кино Испании. Творчество режиссера Луиса Бунюэля. Кино

Швеции. Творчество режиссера Ингмара Бергмана. Практический просмотр по истории кино Азии. Современное кино Америки. French Cinema. The French «avantgarde». Criation of the director Jean Vigo. Modern filmmaking process. Italian cinema. Criation of Luchino Visconti. Criation of Federico Fellini. Cinema of Spain. Criation of the director Louis Bunyuelya. The cinema of Sweden. Criation of the director Ingmar Bergman. Practical view of the history of cinema of Asia. Modern cinema of America.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩	
ПК$_{В}$ теориялық әдебиеттермен, өнертану кәсіби ұғымдарымен және терминологиясымен жұмыс істеу дағдыларын меңгерген; ПК$_{В}$ Владеет навыками работы с теоретической литературой, профессиональными понятиями и терминологией искуствоведения; ПК$_{В}$ Has the skills to work with theoretical literature, professional concepts and terminology of art history;	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
В$_{ПК8}$тарих пен әлемдік киноны құрайтын фильмдердің басым көпшілігін талдайды В$_{ПК9}$ конференцияларда, пікірталастарда фильмдер мен басқа да аудиовизуалды өнімдерді талқылауға белсенді қатыса алады В$_{ПК10}$ кинематография тәжірибесінде қазіргі заман материалын сыни тұрғыдан түсінуді біледі В$_{ПК8}$ анализирует подавляющий массив фильмов, составляющих историю и мирового кино В$_{ПК9}$ способен активно участвовать в обсуждении фильмов и другой аудиовизуальной продукции на конференциях, дискуссиях В$_{ПК10}$ умеет критически осмысливать материал современности в практике кинематографа В$_{ПК8}$ analyzes the vast array of films that make up the history of world cinema В$_{ПК9}$ is able to actively participate in the discussion of films and other audiovisual products at conferences and discussions В$_{ПК10}$ is able to critically comprehend the material of modernity in the practice of cinema	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе История мирового искусства и Введение теорию искусства History of World Art and Introduction to Art Theory
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Кино сынынан семинар** **Семинар по кинокритике** **Film criticism seminar**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины**	SK 2217

Discipline code	
Семестр/ Term	4
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	6
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 30 с. Семинар сабақ – 30 с. БОӨЖ – 30 с. БӨЖ – 90 с. Лекционное занятия – 30 ч. Семинарское занятия 30 ч. СРОП – 30 ч. СРО – 90 ч. Lecture classes – 30 h. Seminar classes – 30 h. IWSWT – 30 h. IWS – 90 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Кино сыны Кинокритика Film critic

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓

Алғашқы эксперименттік фильмдер арқылы кино өнерінің көркемдік табиғатына негіз болған теориялық тұжырымдар туралы білім жүйесін қалыптастыру.

Формирование системы знаний о теоретических выводах, основанных на художественной природе киноискусства, посредством первых экспериментальных фильмов.

Formation of a system of knowledge about theoretical conclusions based on the artistic nature of cinema through the first experimental films.

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

Кино сыны саласының қоғамдық сананы қалыптастыруда атқаратын ролі. Кәсіби киносыншы фильм мен көрермен арасын байланыстырушы дәнекер ретінде. Киножанр туралы түсінік. Киноның негізгі жанрлық терминдерінің пайда болуының әдеби-театрлық табиғаты және киножанрлардың өзіндік ерекшеліктері.

Роль кинокритики в формировании общественного сознания. Профессиональный кинокритик как проводник, связующее звено между фильмом и зрителем. Понятие о киножанре. Литературно-театральное происхождение основных жанровых терминов кино и специфика киножанров.

The role of film criticism in the formation of public consciousness. Professional film critic as a guide, a link between the film and the audience. The concept of the cinematic genre. Literary and theatrical origin of the main genre terms of cinema and the specificity of film genres.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇓

ПК$_{В}$ теориялық әдебиеттермен, өнертану кәсіби ұғымдарымен және терминологиясымен жұмыс істеу дағдыларын меңгерген;

ПК$_{В}$ Владеет навыками работы с теоретической литературой, профессиональными понятиями и терминологией искуствоведения;

ПК$_{В}$ Has the skills to work with theoretical literature, professional concepts and terminology of art history;

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

The form of final control	
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
$В_{ПК4}$ сыни ойлау дағдыларын меңгерген $В_{ПК5}$ сыни ойлау дағдыларын меңгерген $В_{ПК6}$ фильмді дұрыс сипаттай және аналитикалық түрде талдай алады $В_{ПК4}$ – владеет навыками критического мышления $В_{ПК5}$ анализирует основную историографическую проблематику мирового кино $В_{ПК6}$ умеет грамотно описывать и аналитически разбирать фильм $В_{ПК4}$ as critical thinking skills $В_{ПК5}$ analyzes the main historiographical issues of world cinema $В_{ПК6}$ is able to competently describe and analytically analyze the film	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе История мирового искусства и Введение теорию искусства History of World Art and Introduction to Art Theory
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Кино теориясына кіріспе** **Введение в теорию кино** **Introduction to film theory**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	VTK 2218
Семестр/ Term	4
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	5
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 30 с. БОӨЖ – 25 с. БӨЖ – 75 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 30 ч. СРОП – 25 ч. СРО – 75 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 30 h. IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Кино сыны Кинокритика Film critic
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	

Алғашқы эксперименттік фильмдер арқылы кино өнерінің көркемдік табиғатына негіз болған теориялық тұжырымдар туралы білім жүйесін қалыптастыру.
Формирование системы знаний о теоретических выводах, основанных на художественной природе киноискусства, посредством первых экспериментальных фильмов.
Formation of a system of knowledge about theoretical conclusions based on the artistic nature of cinema through the first experimental films.

Мазмұны/Содержание/Content ⇩

«КИНО ТЕОРИЯСЫНА КІРІСПЕ» КУРСЫ СТУДЕНТТЕРДІ КИНО ТЕОРИЯСЫ САЛАСЫ БОЙЫНША НЕГІЗГІ ӘДЕБИЕТТЕРМЕН ТАНЫСТЫРАДЫ, ӘЛЕМДІК КИНО ӨНЕРІНІҢ ДАМУЫНДАҒЫ АЛҒАШҚЫ ТҰЖЫРЫМДАР АРҚЫЛЫ ҚАЛЫПТАСҚАН КИНО ТЕОРИЯСЫНЫҢ НЕГІЗГІ ҰҒЫМДАРЫ ТУРАЛЫ МӘЛІМЕТ БЕРЕДІ. «КИНО ТЕОРИЯСЫНА КІРІСПЕ» ПӘНІНІҢ БАҒДАРЛАМАСЫ АЛДЫҢҒЫ КУРСТАРДА ҚАМТЫЛҒАН «МАМАНДЫҚҚА КІРІСПЕ», «СЫН НЕГІЗДЕРІ», «ЕВРОПА КИНОСЫ» ПӘНДЕРІНДЕ ҚАМТЫЛҒАН БАҒДАРЛАМАЛАР НЕГІЗІНДЕ ЖАЛҒАСАДЫ ЖӘНЕ КИНО ӨНЕРІНІҢ НЕГІЗГІ ТЕОРИЯЛЫҚ ТҰЖЫРЫМДАРЫНА ТОҚТАЛАДЫ.

Курс "Введение в теорию кино" знакомит студентов с основной литературой в области теории кино, дает сведения об основных понятиях теории кино, сложившихся через первые выводы в развитии мирового киноискусства. Программа предмета "Введение в теорию кино" продолжается на основе программ, содержащихся в дисциплинах "Введение в специальность", "Основы критики", "Кино Европы", охваченных предыдущими курсами, и останавливается на основных теоретических выводах киноискусства.

The course "Introduction to Cinema Theory" introduces students to the main literature in the field of cinema theory, gives information about the main concepts of cinema theory that have developed through the first conclusions in the development of world cinema. The program of the subject "Introduction to Cinema Theory" continues on the basis of the programs contained in the disciplines "Introduction to Specialty," "Fundamentals of Criticism," "Cinema of Europe," covered by previous courses, and dwells on the main theoretical conclusions of cinema.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

ПК$_{В}$ теориялық әдебиеттермен, өнертану кәсіби ұғымдарымен және терминологиясымен жұмыс істеу дағдыларын меңгерген;
ПК$_{В}$ Владеет навыками работы с теоретической литературой, профессиональными понятиями и терминологией искуствоведения;
ПК$_{В}$ Has the skills to work with theoretical literature, professional concepts and terminology of art history;

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

В$_{ПК11}$ кино теориясы бойынша арнайы әдебиеттегі бағдарлау
В$_{ПК12}$ кино өнерінің теориялық тұжырымдамаларын біледі
В$_{ПК13}$ кинофильмдерді талдауға арналған терминологиялық аппаратқа ие
В$_{ПК11}$ ориентирования в специальной литературе по теории кино
В$_{ПК12}$ - владеет знаниями теоретических концепций кино искусства
В$_{ПК13}$ – владеет терминологическим аппаратом для анализа кинофильмов
В$_{ПК11}$ orientations in the specialized literature on the theory of cinema
В$_{ПК12}$ has knowledge of the theoretical concepts of cinema art
В$_{ПК13}$ owns a terminological apparatus for analyzing films

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе История мирового искусства и Введение теорию искусства History of World Art and Introduction to Art Theory
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Сахна тілі негіздері** **Основы сценической речи** **Basics of scenic speech**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	OSR 2219
Семестр/ Term	4
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Практикалық сабақ – 30 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Практические занятия – 30 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Practical exercises – 30 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	«Мамандыққа кіріспе» «Введение в специальность» "Introduction to the profession"
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Сформировать у студентов понятийный и аналитический аппарат, которым можно было бы пользоваться не только для анализа собственно литературных текстов, а также драматургической основы произведений аудиовизуальных искусств.	
Мазмұны/Содержание/Content ⇓	
Курстың негізгі міндеттері болашақ өнер саласы мамандарының табиғи сөйлеу және дауыс мүмкіндіктерін жетілдіріп дамыту; жанрлық және стильдік жағынан өзгеше әдеби шығармаларды талдау арқылы бейнелі ойлау қабілеттерін қалыптастыру; меңгерілген тіл техникасы арқылы қазақ тілі заңдылығын сақтай отырып, оқылатын мәтінді тыңдаушы – көрермен қауымға толық жеткізуге әрекеттену. Курс «Мастерство сценического реча» - искусство будущего улучшение четкости речи и голосовых возможностей специалистов в данной области разработка; формирование навыков образного мышления путем анализа литературных произведений с точки зрения жанра и стиля; стараться полностью донести прочитанный текст до слушателя, сохраняя законность языка с помощью языковых приемов.	

The purpose of the course is to learn the basics of public speaking. Classification of oratory depending on the field of activity. Theory of rhetoric and practical skills. Oratory as a social phenomenon. Offer students an algorithm for preparatory activities for public speaking. Teaching basic conversational skills. Teaching the basic elements of speech analysis and self-differentiation.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩	
ПК $_{в}$ - Ауызекі жанр суретшісінің шеберлігінің негізін құрайтын элементтерді түсіну мен меңгеруді көрсету ПК $_{в-}$ Демонстрировать понимание и владение элементов, состовляющих основу мастерства артиста разговорного жанра ПК $_{в-}$ Demonstrate understanding and mastery of the elements that form the basis of an artist's mastery of the conversational genre	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
$В_{ПК1}$ мәтінді оқуда дауысты және дауыссыз дыбыстардың тіркесімін дұрыс тыныс алу, таза дыбыс және анық айту дағдыларына ие $В_{ПК2}$ түсінікті, мазмұнды және мәнерлі қоғамдық сөйлеуді көрсетеді $В_{ПК3}$ сөйлеу мәдениеті туралы, сауатты жазу және көпшілік алдында сөйлеу дағдыларын жетілдірудің негізгі бағыттары туралы біледі $В_{ПК1}$ Владеет навыками правильного дыхания, чистого звучания и четкости произнесения сочетания гласных и согласных в чтении текстах $В_{ПК2}$ демонстрирует понятную, информативную и выразительную публичную речь $В_{ПК3}$ знает о культуре речи, об основных направлениях совершенствования навыков грамотного письма и публичного выступления $В_{ПК1}$ Has the skills of proper breathing, clear sound and clarity of pronouncing combinations of vowels and consonants in reading texts $В_{ПК2}$ demonstrates clear, informative and expressive public speech $В_{ПК3}$ knows about the culture of speech, about the main directions of improving the skills of literate writing and public speaking	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе История мирового искусства и Введение теорию искусства History of World Art and Introduction to Art Theory
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Әлем театрының тарихы** **История мирового театра** **History of World Theatre**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	IMT 2220
Семестр/ Term	4

ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Қазақ театрының тарихы История казахского театра History of Kazakh Theatre
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Пән мақсаты- театр мәдениетінің дамуындағы жалпы заңдылықтарды қарастыру. Студенттерді әлемдік театр өнерінің пайда болуы, қалыптасуы және дамуы туралы білімнің көптүрлілігін көрсету – антикалық кезеңнен қазіргі уақытқа дейін, көркемдік процестердің әр алуандығын үйретуге бағытталған. Цель курса - рассматреть общие закономерности развития театральной культуры. Приобщение студентов к богатству знания о возникновении, становлении и развитии мирового театрального искусства – от античности до современности, во всем многообразии художественных процессов. The course program examines general patterns of development of theatrical culture. Introducing students to wealth of knowledge about the origin, formation and development of world theatre art – from antiquity to modernity, in all the variety of artistic processes.	
Мазмұны/Содержание/Content ⇓	
Курс бағдарламасы театр мәдениетінің дамуының жалпы заңдылықтарын қарастырады. Студенттерді әлемдік театр өнерінің пайда болуы, қалыптасуы және дамуы туралы білімнің көптүрлілігін көрсету – антикалық кезеңнен қазіргі уақытқа дейін, көркемдік процестердің әр алуандығын үйретуге бағытталған. Программа курса рассматривает общие закономерности развития театральной культуры. Приобщение студентов к богатству знания о возникновении, становлении и развитии мирового театрального искусства – от античности до современности, во всем многообразии художественных процессов. The course program examines general patterns of development of theatrical culture. Introducing students to wealth of knowledge about the origin, formation and development of world theatre art – from antiquity to modernity, in all the variety of artistic processes.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩	
ПК$_С$ Әлемдік және отандық өнерді сыни және тарихи-теориялық тұрғыдан түсіну дағдыларын меңгерген; ПК$_С$ Владеет навыками критического и историко-теоретического осмысления мирового и отечественного искусства; ПК$_С$ Possesses the skills of critical and historical-theoretical understanding of world and domestic art;	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля**	Ауызша талдау устный экзамен

The form of final control	oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
$С_{ПК1}$театр өнерінің эстетикалық жүйелерінің, стильдерінің, жанрлары мен формаларының алуан түрлілігін анықтайды. $С_{ПК2}$ театр өнерінің жанрларының, стильдерінің, бағыттарының эволюциясына бағдарланады $С_{ПК1}$ определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм театрального искусства. $С_{ПК2}$ ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях театрального искусст $С_{ПК2}$ defines a variety of aesthetic systems, styles, genres and forms of theatrical art. $С_{ПК1}$ focuses on the evolution of genres, styles, and directions of theatrical art.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе История мирового искусства и Введение теорию искусства History of World Art and Introduction to Art Theory
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Орталық Азия киносы** **Кино Центральной Азии** **Central Asian Cinema**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	KCA 3221
Семестр/ Term	5
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	ТМД елдері киносының тарихы История кино СНГ History of CIS cinema
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	

Курс бағдарламасы Орталық Азия елдеріндегі кино өнерінің қалыптасу тарихын, даму сатыларын әлем киносы тарихымен, кино өнерінің эстетикасымен байланыстыра отырып, жаңа кезеңдегі Орталық Азия киносын танымал кино қайраткерлер шығармашылығымен тұтастықта қарастырады.

Курс раскрывает общие закономерности развития кинематографического искусства, историю зарождения, развития и специфику кино Центральной Азии, эстетику экранного искусства, взаимообогащение и взаимосвязь современного кинематографа Центральной Азии на примере творчества ведущих мастеров кино.

The course reveals general laws of the development of cinematographic art, history of the origin, development and specifics of cinema in Central Asia, the aesthetics of screen art, the mutual enrichment and interrelation of modern cinema in Central Asia on the example of the work of leading masters of cinema.

Мазмұны/Содержание/Content ⇩

Орталық Азия елдерінде кинематографияның дүниеге келуі. Кино тілінің қалыптасуы. Ұлттық кинорежиссура мектебінің белгілі шеберлері. Әдеби шығармалар бойынша экрандау. Орталық Азия елдері киносындағы тарихи–биографиялық жанр. Жаңа кезеңдегі кино өнері, танымал киноқайраткерлерінің шығармашылығы.

Рождение кинематографа в Центральной Азии. Становление киноязыка. Мастера национальной школы кинорежиссуры стран Центральной Азии. Экранизация литературы. Историко-биографический жанр в тематике киноискусства стран Центральной Азии. Современное кино, тенденции развития кино Центральной Азии, творчества ведущих мастеров.

The birth of cinema in Central Asia. The formation of film language. The master of the national school of film directing of the Central Asian countries. Adaptation of the literature. Historical and biographical genre in the subject of cinema in Central Asia. Modern cinema trends in the development of Central Asian cinema, the creativity of leading artists.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

ПК$_С$ Әлемдік және отандық өнерді сыни және тарихи-теориялық тұрғыдан түсіну дағдыларын меңгерген;

ПК$_С$ Владеет навыками критического и историко-теоретического осмысления мирового и отечественного искусства;

ПК$_С$ Possesses the skills of critical and historical-theoretical understanding of world and domestic art;

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

С$_{ПК3}$ Орталық Азия кино тарихы дамуының негізгі кезеңдерін біледі

С$_{ПК4}$ Орталық Азия кино өнерінің көркемдік және стилистикалық ерекшелігін айқындайды

С$_{ПК5}$ Орталық Азия өңірлерінің киноөнерін дамытудың мәдени мұрасы мен тарихи заңдылықтарын талдайды

С$_{ПК3}$ знает основные этапы развития истории кино Центральной Азии

С$_{ПК4}$ определяет художественную и стилистическую особенность киноискусства Центральной Азии

С$_{ПК5}$ анализирует культурное наследие и исторические закономерности развития киноискусства Центрально-Азиятского регионы

С$_{ПК3}$ knows the main stages of the development of the history of cinema in Central Asia

С$_{ПК4}$ defines the artistic and stylistic features of the cinema art of Central Asia

С$_{ПК5}$ analyzes the cultural heritage and historical patterns of the development of cinematography in the Central Asian regions

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе История мирового искусства и Введение теорию искусства History of World Art and Introduction to Art Theory
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Кино сыны шеберлігі** **Мастерство кинокритики** **Mastery of film criticism**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	МК 3222
Семестр/ Term	5
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Кино сыны Кинокритика Film critic
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
«Кино сыны шеберлігі» курсы кино өнеріндегі құбылыстар мен ағымдар ерекшелігін қарастырады, өнер бағытының дамуына кинотанушылық баға береді, кино өнерінің өзіндік табиғатын эстетикалық концепция, стиль және түрлі жанрлар жүйесінде қарастырады. Курс «Мастерство критики» анализирует явления и процессы в области кинематографического искусства, дает киноведческую оценку состоянию искусства, раскрывает идейно-эстетическую концепцию и своеобразие кино и видеофильмов и постановок различных жанров, направлений и стилей. The course "Mastery of film criticism" analyzes the phenomena and processes in the field of cinematographic art, gives a cinematic assessment of the state of art, reveals the ideological and	

aesthetic concept and originality of films and videos and productions of various genres, trends and styles.
Мазмұны/Содержание/Content ⇓
Кино сыны саласының қоғамдық сананы қалыптастыруда атқаратын ролі. Кәсіби киносыншы фильм мен көрермен арасын байланыстырушы дәнекер ретінде. Киножанр туралы түсінік. Киноның негізгі жанрлық терминдерінің пайда болуының әдеби-театрлық табиғаты және киножанрлардың өзіндік ерекшеліктері. Роль кинокритики в формировании общественного сознания. Профессиональный кинокритик как проводник, связующее звено между фильмом и зрителем. Понятие о киножанре. Литературно-театральное происхождение основных жанровых терминов кино и специфика киножанров. The role of film criticism in the formation of public consciousness. Professional film critic as a guide, a link between the film and the audience. The concept of the cinematic genre. Literary and theatrical origin of the main genre terms of cinema and the specificity of film genres.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩
ПК$_{С}$ Әлемдік және отандық өнерді сыни және тарихи-теориялық тұрғыдан түсіну дағдыларын меңгерген; ПК$_{С}$ Владеет навыками критического и историко-теоретического осмысления мирового и отечественного искусства;

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
С$_{ПК6}$ пьесаның идеясын, тақырыбын, сюжетін, композициясын, драмалық қақтығысын, көркем образдарын талдай алады С$_{ПК7}$ қағаз немесе интернет-басылымдарда, ақпараттық агенттіктерде, ТВ және радио мәдени бағдарламаларының редакцияларында корреспонденттің, редактордың практикалық жұмыс дағдыларын меңгерген. С$_{ПК8}$ актерлік орындаудың көркемдік ерекшеліктерін және режиссерлік ойды іске асыруды анықтай алады С$_{ПК6}$ – умеет анализировать идею, тему, сюжет, композицию, драматический конфликт, художественные образы пьесы С$_{ПК7}$ владеет навыками практической работы корреспондента, редактора в бумажных или интернет-изданиях, в информагенствах, в редакциях культурных программ ТВ и радио. С$_{ПК8}$ – умеет выявляеть художественные особенности актерского исполнения и воплощения режиссерского замысла С$_{ПК6}$ is able to analyze the idea, theme, plot, composition, dramatic conflict, artistic images of the play С$_{ПК7}$ has the skills of practical work as a correspondent, editor in paper or online publications, in news agencies, in the editorial offices of cultural TV and radio programs. С$_{ПК8}$ is able to identify the artistic features of acting and the embodiment of the director's idea

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля**	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе

Name of the module	История мирового искусства и Введение теорию искусства History of World Art and Introduction to Art Theory
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Әлем және қазақ анимациясының тарихы/** **История мировой и казахской анимации/ History of world and kazakh animation**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	IMKA 3223
Семестр/ Term	5
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Европа киносының тарихы История кино Европы History of European cinema
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Пәннің мақсаты анимация тарихының қалыптасу жылдарымен, даму тарихындағы кезеңдер сипатымен таныстыру, эстетикалық ерекшеліктерін қарастыру. Пән бағдарламасы әлемдегі Ресей, Америка, Франция, Румыния, Чехия, Англия, Жапон анимация мектептерінің тәжірибелерін талдайды. Как учебная дисциплина ставит своей целью изучение истоков анимации, этапов и тенденций ее развития, направлений эстетических поисков. Предмет включает анализ развития анимационной практики в ряде стран мира: России, Америке, Франции, Румынии, Чехии, Англии, Канаде, Японии и других. As an academic discipline, it aims to study the origins of animation, stages and trends of its development, and directions of aesthetic search. The course includes an analysis of the development of animation practice in a number of countries: Russia, America, France, Romania, the Czech Republic, England, Canada, Japan, and others.	
Мазмұны/Содержание/Content ⇓	
Анимацияның пайда болу тарихы. Диснейге дейінгі мультипликация тарихы. Ресейде көлемді мультипликацияның пайда болуы. Владислав Таревичтің ғажайып тәжірибесі. АҚШ тағы мультипликация тарихы, 20 – жылдар. Уолт Диснейдің пайда болуына алғы	

шарттар. Уолт Дисней империясы (1901-1966). Дисней эстетикасының әлемдік анимация өнеріне әсері. Зарождение анимации. История мультипликации до Диснея. Изобретение объемной мультипликации в России. Уникальный талант Владислава Старевича. Мультипликация в США – 20-е годы. Предшественники У.Диснея. Мультипликационная империя Уолта Диснея (1901-1966). Влияние диснеевской эстетики на мировую анимацию. The origin of animation. History of animation to Disney. The invention of three-dimensional animation in Russia. Unique talent of Vladislav Starevich. Animation in the United States in 20 years. Predecessors W. Disney. Cartoon Empire of Walt Disney (1901-1966). The influence of aesthetics in the world of disney animation.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩	
$ПК_D$ Бейнелеу өнері, театр, кино және драматургияның тарихи-теориялық және көркем-эстетикалық процестерін зерттеу және оқыту дағдыларын меңгерген $ПК_D$ Владеет навыками исследования и преподавания историко-теоретические и художественно-эстетические процессы изобразительного искусства, театра, кино и драматургии $ПК_D$ Possesses the skills of research and teaching historical, theoretical, artistic and aesthetic processes of fine art, theater, cinema and drama	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
$Е_{ПК4}$ анимациялық өнердің ерекшелігін, әлемдік кино өнерінің тарихы мен дамуының негізгі кезеңдерін біледі; $Е_{ПК5}$ анимациялық өнердің бағыттары мен стильдерінің теориялық негіздерін біледі; $Е_{ПК6}$ әмбебап және отандық тарихты, олардың даму заңдылықтарын, анимациялық өнердің шығармашылық процесінің ерекшеліктерін біледі; $Е_{ПК4}$ знает специфику анимационного искусства, основные периоды истории и развития мировогом киноискусства; $Е_{ПК5}$ Знает теоретические основы направлений и стилей анимационного искусства; $Е_{ПК6}$ знает всеобщую и отечественную историю, закономерности их развития, особенности творческого процесса анимационного искусства $Е_{ПК4}$ knows the specifics of animation art, the main periods of the history and development of the world cinema art $Е_{ПК5}$ Knows the theoretical foundations of animation art trends and styles $Е_{ПК6}$ knows the universal and national history, the patterns of their development, and the peculiarities of the creative process of animation art	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнер психологиясы және теориясы Теория и психология искусства Theory and psychology of art
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Кинодағы психоанализ теориясы/ Теория психоанализа в кино/ Psychoanalytic Theory in Cinema**

Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	OPvK 3225
Семестр/ Term	5
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	«Мамандыққа кіріспе» «Введение в специальность» "Introduction to the profession"

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓

«Кинодағы психоанализ негіздері» пәнінің мақсаты – студенттерге кино өнеріндегі психоанализ теориясының негізгі ұғымдарын меңгерту, кейіпкерлердің психологиялық табиғатын, көркем образдар мен символдардың мәнін талдау дағдыларын қалыптастыру.
Цель изучения дисциплины «Основы психоанализа в кино» – ознакомление студентов с основными понятиями психоаналитической теории в киноискусстве, формирование навыков анализа психологической природы персонажей, художественных образов и символов.
The purpose of studying the discipline “Fundamentals of Psychoanalysis in Cinema” is to familiarize students with the basic concepts of psychoanalytic theory in cinema and to develop skills in analyzing the psychological nature of characters, artistic images, and symbols.

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

Курс кино туралы психоаналитикалық ой-пікірлерге қысқаша шолу болып табылады. Киноның көрерменге психологиялық тұрғыда әсер ететіндігін талдай отырып, кино мен психоанализ арасындағы қарым-қатынастың дамуын, фильм сынының психоаналитикалық әдістемесін және фильмнің психикалық жұмысы талданады7
Курс представляет собой краткий обзор психоаналитических размышлений о кино. Анализируя, оказывает ли кино психологическое воздействие на зрителя, описывается развитие отношений между кино и психоанализом, психоаналитическая методология кинокритики и умственная работа фильма.

The course is a brief overview of psychoanalytic thinking about cinema. Analyzing the psychological impact of cinema on the viewer, it describes the development of the relationship

between cinema and psychoanalysis, the psychoanalytical methodology of film criticism, and the mental work of film.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩	
ПК$_L$ ғылыми зерттеулер жүргізуге және зерттеу тобының құрамында да, өз бетінше де ғылыми мақалалар жасауға қабілетті. **ПК**$_L$ способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно. **ПК**$_L$ He is able to carry out scientific research and create scientific articles both as part of a research group and independently.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
ІПК$_4$ Өнер туындыларын сараптамалық бағалау дағдыларына ие; ІПК$_5$ шығармашылық жобалармен жұмыс істеуге қауіпсіз, жобаларды құрастыру дағдыларына ие; ІПК$_4$ Обладает навыками экспертной оценки произведений искусства; ІПК$_5$ Спасобен работать над творческими проектами, владеет навыками составления проектов; ІПК$_4$ Has the skills of expert evaluation of works of art; ІПК$_5$ is able to work on creative projects, has the skills of drafting projects;	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнер психологиясы және теориясы Теория и психология искусства Theory and psychology of art
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Кино теориясының тарихы** **История теории кино** **History of film theory**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	ITK 3226
Семестр/ Term	5
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч.

The form and types of training sessions /number of hours	СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Кино теориясына кіріспе Введение в теорию кино Introduction to film theory
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Кино теориясының қалыптасуына негіз болған алғашқы эксперименттік фильмдермен танысу, кино өнерінің дамуындағы теориялық заңдылықтарды, кино теориясының тарихын жүйелі түрде қарастыру, экрандық өнер туындыларын талдаудың теориялық негіздегі тәсілдерін меңгеру. Знакомство с первыми экспериментальными фильмами, положившими начало становлению теории кино, систематическое рассмотрение теоретических закономерностей в развитии киноискусства, истории теории кино, освоение теоретических подходов к анализу произведений экранного искусства. Acquaintance with the first experimental films that laid the foundation for the formation of cinema theory, systematic consideration of theoretical laws in the development of cinema, the history of cinema theory, and the mastery of theoretical approaches to the analysis of works of screen art.	
Мазмұны/Содержание/Content ⇓	
Кино теорияларының тарихы: кинотеорияның даму кезеңдері. Кино теориясының қалыптастырушылар. Жеті өнер манифесі. Киноның жалпы теориясы және фильмді талдау негіздері. "Авангардтан" монтаждауға. Дзига Вертов. В. Пудовкиннің теориялық жұмыстары. Эйзенштейн теориясы. Киноның ағым ретіндегі ерекшелігі. Кинематографиялық бейне, оның шарттылық сипаты. История теорий кино:этапы развития кинотеории. Зачинатели теории кино. Манифест семи искусств. Общая теория кино и основы анализа фильма. От «авангарда» к монтажу. Дзига Вертов. Теоретические работы Вс.Пудовкина. Теория Эйзенштейна. Специфика кино как течение. Кинематографический образ, характер его условности. ⇓ he history of cinema theories: stages of development of cinema theory. The instigators of film theory. Manifesto of the Seven Arts. General theory of cinema and the basics of film analysis. From the "vanguard" to the installation. Dziga Vertov. Theoretical works by V. Pudovkin. Eisenstein's theory. The specifics of cinema as a current. Cinematic image, the nature of its conventionality.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩	
$ПК_D$ - бейнелеу өнері, театр, кино және драматургияның тарихи-теориялық және көркем-эстетикалық процестерін зерттейді. $ПК_D$- исследует историко-теоретические и художественно-эстетические процессы изобразительного искусства, театра, кино и драматургии. $ПК_D$ - He explores the historical, theoretical, artistic and aesthetic processes of fine art, theater, cinema and drama.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	

$D_{ПК3}$ кәсіби қызметте өнер тарихы мен теориясының негіздерін білуге қабілетті. $D_{ПК4}$ ақпаратқа жүйелік тәсілді қолдануға қабілетті (таңдау, талдау, болжау) $D_{ПК5}$ экран мәдениетін зерттеудің негізгі теориялық тәсілдерін, кино тілі мен кино қабылдаудың ерекшеліктерін біледі $D_{ПК3}$ способен использовать в профессиональной деятельности знание основ истории и теории искусства. $D_{ПК4}$ способен применять системный подход к информации (отбирать, анализировать, прогнозировать) $D_{ПК5}$ знает основные теоретические подходы к исследованию экранной культуры, особенности киноязыка и киновосприятия $D_{ПК3}$ is able to use his knowledge of the basics of art history and theory in his professional activities. $D_{ПК4}$ is able to apply a systematic approach to information (to select, analyze, predict) $D_{ПК5}$ knows the basic theoretical approaches to the study of screen culture, the features of film language and film perception	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнердегі мифология мен әлем өнерінің тарихы Мифология в искусстве и история мирового искусства Mythology in art and the history of world art
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Кино өнеріндегі мифология** **Мифология в киноискусстве** **Mythology in art**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	MKI 3227
Семестр/ Term	6
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.

Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Кино теориясының тарихы История теории кино History of film theory

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓

"Кино өнеріндегі мифология" курсы студенттерді мифологиялық сюжеттерге құрылған экран өнері туындыларымен таныстырады және шығармашылық қиял мен қиялды жандандыруға көмектеседі.
Курс «Мифология в киноискусстве» знакомит студентов с произведениями киноискусства, созданными на мифологические сюжеты и помогает активизировать творческую фантазию и воображение.
The course " Mythology in art " introduces students to works of art created on mythological subjects and helps to activate creative imagination and imagination.

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

Мифология – адамзаттың рухани мәдениетінің ең көне формасы. Қоғам дамуының бастапқы сатыларындағы мифтер. Мифологиядағы сыртқы дүние мен адам бейнелері. Мифтің өзіне тән ерекшелігі. Өнер салаларындағы мифологиялық сюжеттер..

Мифология - самая древняя форма духовной культуры человечества. Мифы на ранних стадиях развития общества. Внешний мир и человеческие образы в мифологии. Характерная особенность мифа. Мифологические сюжеты в области искусства.

Mythology is the most ancient form of spiritual culture of mankind. Myths in the early stages of society development. The external world and human images in mythology. A characteristic feature of the myth. Mythological subjects in the field of art.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

$ПК_E$ Өнер туындыларының өнертану аналитикалық тәсілінің негіздерін және дәуірлердің, хронологиялық кезеңдердің типологиялық сипаттамаларын меңгерген
$ПК_E$ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох, хронологических периодов
$ПК_E$ He knows the basics of the art criticism analytical approach of works of art and the typological characteristics of epochs and chronological periods.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

$Е_{ПК1}$ мифологиялық дүниетанымның ерекшеліктерін біледі; миф пен әдебиеттің өзара әрекеттесу формалары; миф пен ұлттық мәдениеттің байланысы, мифтің негізгі тұжырымдамалары.
$Е_{ПК2}$ әдебиетте мифтің болу формаларын анықтай алады; мифтердің ұлттық ерекшеліктерін анықтай алады
$Е_{ПК3}$ әдеби шығармаларды мифопоэтикалық талдау әдістерін меңгерген.
$Е_{ПК1}$ знает особенности мифологического мировосприятия; формы взаимодействия мифа и литературы; связь мифа и национальной культуры, основные концепции мифа.
$Е_{ПК2}$ умеет выявлять формы присутствия мифа в литературе; определять национально-специфические аспекты мифов
$Е_{ПК3}$ владеет приемами мифопоэтического анализа литературных произведений.
$Е_{ПК1}$ knows the peculiarities of the mythological worldview; the forms of interaction between myth and literature; the connection between myth and national culture, the basic concepts of myth.
$Е_{ПК2}$ is able to identify the forms of myth's presence in literature; to identify national-specific aspects of myths
$Е_{ПК3}$ knows the techniques of mythopoeic analysis of literary works.

Үлестірме материал Раздаточный материал Handout	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы Наименование модуля Name of the module	Өнердегі мифология мен әлем өнерінің тарихы Мифология в искусстве и история мирового искусства Mythology in art and the history of world art
Пәннің атауы Название дисциплины Name of the discipline	**ТМД елдері киносының тарихы** **История кино СНГ** **History of CIS cinema**
Пән циклі Цикл дисциплины The cycle of discipline	БД КВ
Пән коды Код дисциплины Discipline code	IK SNG 3228
Семестр/ Term	6
ECTS кредит саны Количество кредитов ECTS Number of ECTS credits	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны Форма и виды учебных занятий /количество часов The form and types of training sessions /number of hours	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер Пререквизиты Prerequisites	Европа киносының тарихы История кино Европы History of European cinema
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Курс бағдарламасы пәнаралық байланыс тұрғысынан ТМД киносының тарихын жанрлар эволюциясы, стиль және әлем киносындағы ағымдар байланысы тұрғысынан сипаттайды. Курс использует методы информационно-поисковой и аналитико-синтетической деятельности при решении предметных задач, ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях киноискусства. The course uses methods of information-search and analytical-synthetic activities in solving subject problems, focuses on the evolution of genres, styles, and directions of cinema	

Мазмұны/Содержание/Content ⇓
ТМД елдері киносына жалпы сипаттама. Кино өнерінің қалыптасуы және даму кезеңдері. Жанрлық-тақырыптық және стильдік бағыттардың қалыптасуы. Бүгінгі кинопроцесс және замандас бейнесі. ТМД елдері киносының танымал шеберлерінің шығармашылық портреттері. Авторлық фильмдер мысалында кино теориясының заңдылықтарын меңгеру. Общая характеристика кинематографии стран СНГ. Период становления и основные этапы развития киноискусства. Формирование жанрово-тематических и стилевых направлений. Современность и современник на экране. Творческие портреты ведущих мастеров кино СНГ. Теория кино - на примере авторских фильмов. General characteristics of cinematography of countries CIS. The period of formation and the main stages of development of cinema art. The formation of the genre and thematic and stylistic trends. Modernity and contemporary on the screen. Creative portraits of the leading masters of cinema of the CIS. The theory of cinema - on the example of author's films.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩
ПК$_С$ Әлемдік және отандық өнерді сыни және тарихи-теориялық тұрғыдан түсіну дағдыларын меңгерген; ПК$_С$ Владеет навыками критического и историко-теоретического осмысления мирового и отечественного искусства; ПК$_С$ Possesses the skills of critical and historical-theoretical understanding of world and domestic art;

Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля The form of final control	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
С$_{ПК9}$ ТМД елдерінің кинотеатрларының қалыптасу тарихын және дамуының негізгі кезеңдерін біледі С$_{ПК10}$ кеңестік киноэкран шеберлерінің тән және стилистикалық ерекшеліктерін біледі С$_{ПК11}$ кеңестік кино өнерінің негізгі даму кезеңдерін және бағыттары мен стильдерінің теориялық негіздерін талдайды С$_{ПК9}$ знает историю формирования и основные этапы развития кино стран СНГ С$_{ПК10}$ знает характерные и стилистические особенности мастеров советского киноэкрана С$_{ПК11}$ анализируе основные периоды развития и теоретические основы направлений и стилей советского киноискусства С$_{ПК9}$ knows the history of the formation and the main stages of the development of cinema in the CIS countries С$_{ПК10}$ knows the characteristic and stylistic features of the masters of the Soviet cinema screen С$_{ПК11}$ analyzes the main periods of development and the theoretical foundations of the trends and styles of Soviet cinematography

Үлестірме материал Раздаточный материал Handout	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы Наименование модуля	Өнердегі мифология мен әлем өнерінің тарихы

Name of the module	Мифология в искусстве и история мирового искусства Mythology in art and the history of world art
Пәннің атауы Название дисциплины Name of the discipline	**Фильм көрсетілімі және талдау** **Просмотр фильма и анализ** **Film viewing and analysis**
Пән циклі Цикл дисциплины The cycle of discipline	БД КВ
Пән коды Код дисциплины Discipline code	PFA 3229
Семестр/ Term	6
ECTS кредит саны Количество кредитов ECTS Number of ECTS credits	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны Форма и виды учебных занятий /количество часов The form and types of training sessions /number of hours	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер Пререквизиты Prerequisites	Кино сыны Кинокритика Film critic
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
«Фильм көрсетілімі және талдау» курсы кинотану саласында кәсіби мамандар дайындау жүйесіндегі маңызды пәндер қатарына жатады. Семинар және талдау сағаттарында әлем киносының даму сатылары, кино теориясының эволюциясына, жалпы заңдылықтарына өзіндік пікір қалыптастыруға мүмкіндік беріледі. Курс «Просмотр фильма и анализ» – занимает значительное место в системе профессиональной подготовки студентов-киноведов. Семинары, просмотровые занятия знакомят с мировым кинопроцессом и основными этапами развития кинематографа, помогают студентам выработать собственное представление об эволюции теории кино. The course "film screening and analysis" occupies a significant place in the system of professional training of film students. Seminars, screening classes introduce the world film process and the main stages of cinema development, help students to develop their own understanding of the evolution of film theory.	
Мазмұны/Содержание/Content ⇓	
Франция киносы. Француз «Авангарды». Режиссер Жан Вигоның шығармашылығы. Қазіргі таңдағы процесс. Италия киносы. Лукино Висконтидің шығармашылығы. Испания киносы. Режиссер Луис Бунюэльдің шығармашылығы. Швеция киносы.	

Режиссер Ингмар Бергманның шығармашылығы. Азия киносынан практикалық көрсетілім. Америка киносы жаңа кезеңде. Кино Франции. Французский «Авангард». Творчество режиссера Жана Виго. Современный кинопроцесс. Кино Италии. Творчество Лукино Висконти. Творчество Федерико Феллини. Кино Испании. Творчество режиссера Луиса Бунюэля. Кино Швеции. Творчество режиссера Ингмара Бергмана. Практический просмотр по истории кино Азии. Современное кино Америки. French Cinema. The French «avantgarde». Criation of the director Jean Vigo. Modern filmmaking process. Italian cinema. Criation of Luchino Visconti. Criation of Federico Fellini. Cinema of Spain. Criation of the director Louis Bunyuelya. The cinema of Sweden. Criation of the director Ingmar Bergman. Practical view of the history of cinema of Asia. Modern cinema of America.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩	
$ПК_{Е}$ өнер туындыларының өнертану аналитикалық тәсілінің негіздерін және дәуірлердің, хронологиялық кезеңдердің типологиялық сипаттамаларын меңгерген; $ПК_{Е}$ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох, хронологических периодов; $ПК_{Е}$ Knows the basics of the art criticism analytical approach of works of art and the typological characteristics of epochs and chronological periods.;	
Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля The form of final control	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
$Е_{ПК7}$ -жүйелі ойлау және кино процесін талдау қабілеттеріне ие ЕПК8 кәсіби қызметте өнер тарихы мен теориясының негіздерін білуді қолдана алады $Е_{ПК7}$ – владеет способностями системно мыслить и анализировать кино процесс $Е_{ПК8}$ способен использовать в профессиональной деятельности знание основ истории и теории искусства $Е_{ПК7}$ possesses the ability to think systematically and analyze the film process $Е_{ПК8}$ is able to use knowledge of the basics of art history and theory in its professional activities	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнердегі мифология мен әлем өнерінің тарихы Мифология в искусстве и история мирового искусства Mythology in art and the history of world art
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Заманауи Еуропа киносы** **Современное европейское кино** **Contemporary European cinema**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	SEK 3230

Семестр/ Term	6
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	«Мамандыққа кіріспе» «Введение в специальность» "Introduction to the profession"

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓

«Өнердегі терминология» пәнінің мақсаты – студенттерге өнер саласына қатысты негізгі терминдер мен ұғымдарды меңгерту, кәсіби тілдік мәдениетті қалыптастыру, өнертану бағытындағы ғылыми және шығармашылық мәтіндерді дұрыс талдап, қолдану дағдыларын дамыту.

Цель изучения дисциплины «Терминология в искусстве» – освоение студентами основных терминов и понятий в области искусства, формирование профессиональной языковой культуры, а также развитие навыков правильного анализа и использования искусствоведческих и творческих текстов.

The purpose of studying the discipline “Terminology in Art” is to familiarize students with the main terms and concepts in the field of art, to develop professional language culture, and to improve skills in analyzing and using art criticism and creative texts correctly.

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

"Еуропа киносының тарихы" пәнінің бағдарламасы мемлекеттер бойынша құрылды. Еуропалық кино – француз авангардында, сюрреализмде, поэтикалық реализмде, киноимпрессионизмде, экспрессионизмде, неореализмде, экзистенциализмде, "жаңа толқын", постмодернизмде идеялар мен көркем бағыттардың пайда болуы, дамуы және өзара ықпал етуі негізінде қарастырылады.

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ КИНО ЕВРОПЫ» СТРОИТСЯ ПО ПРИНЦИПУ СТРАНОВЕДЕНИЯ, РАССМАТРИВАЮТСЯ ВОЗНИКНОВЕНИЕ, РАЗВИТИЕ И ВЗАИМОВЛИЯНИЕ ИДЕЙ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ НАПРАВЛЕНИЙ В ЕВРОПЕЙСКОМ КИНО – ФРАНЦУЗСКИЙ АВАНГАРД, СЮРРЕАЛИЗМ, ПОЭТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ, КИНОИМПРЕССИОНИЗМ, ЭКСПРЕССИОНИЗМ, НЕОРЕАЛИЗМ, ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ, «НОВАЯ ВОЛНА», ПОСТМОДЕРНИЗМ.

The program of the discipline "history of European cinema" is based on the principle of country studies.it examines the emergence, development and mutual influence of ideas and artistic trends in European cinema – French avant-garde, surrealism, poetic realism, film impressionism, expressionism, neorealism, existentialism, "new wave", postmodernism.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇓

- Владение профессиональной терминологией в сфере искусства;

- Способность анализировать научные и творческие тексты; - Өнер саласындағы кәсіби терминологияны меңгеру; - Ғылыми және шығармашылық мәтіндерді талдау қабілеті; - Proficiency in professional terminology in the field of art; - Ability to analyze scientific and creative texts;	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
АПК1 еуропалық кинематография тарихының негізгі кезеңдерін біледі (қазіргі кино процесінің пайда болуы, дамуы, жағдайы) АПК2 еуропалық кино өнерінің эстетикалық жүйелерінің, стильдерінің, жанрлары мен формаларының алуан түрлілігін анықтайды АПК3 еуропалық киноның мәдени мұрасының тарихи заңдылықтарын, шығармашылық стилін және көркемдік дәстүрлерінің дамуын айқындайды АПК1 – знает основные этапы истории европейского кинематографа (зарождение, развитие, состояние современного кинопроцесса) АПК2 определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм европейского киноискусства АПК3 определяет исторические закономерности, творческий стиль и развитие художественных традиций культурного наследия европейского кино АПК1 knows the main stages of the history of European cinema (the origin, development, and state of the modern film process) АПК2 defines the diversity of aesthetic systems, styles, genres and forms of European cinematography АПК3 defines historical patterns, creative style and the development of artistic traditions of the cultural heritage of European cinema	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Кәсіби өнер сыны Профессиональная художественная критика Professional art criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Кино теориясы** **Теория кино** **Theory of cinema**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	ТК 3231
Семестр/ Term	6
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	6

Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 40 с. БОӨЖ – 30 с. БӨЖ – 90 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 40 ч. СРОП – 30 ч. СРО – 90 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 40 h. IWSWT – 30 h. IWS – 90 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Кино теориясына кіріспе Введение в теорию кино Introduction to film theory

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓

«Кино теориясы» курсы кәсіби мамандық саласында студенттерді дайындау жүйесінің маңызды бөлігі. Пән бағдарламасы кино өнерінің дамуындағы жалпы заңдылықтарды, кино тарихының қалыптасуы мен даму тарихын, кино өнері мен телевидение салаларының өзіндік ерекшелігін, кинофильм эстетикасын, заманауи кезеңдегі кинематографтың өнердің басқа салаларымен қарым-қатынасын қарастырады.

Курс «Теория кино» – основная теоретическая часть общей системы профессионально-творческой подготовки студентов. Курс раскрывает общие закономерности развития кинематографического искусства, историю зарождения и развития кинематографа и телевидения, специфику кино и ТВ, эстетику кинофильма, взаимообогащение и взаимосвязь современного кинематографа, телевидения и других искусств и средств массовой коммуникации.

The course "film theory" is the main theoretical part of the general system of professional and creative training of students. The course reveals the general laws of development of cinematographic art, history of the origin and development of cinema and television, specifics of cinema and TV, aesthetics of the film, mutual enrichment and interrelation of modern cinema, television and other art and mass communication media.

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

Кино теориясы кинематографтың эстетикалық табиғатының, киношығармашылық үрдісі мен жалпы заңдылықтары жөніндегі ғылым ретінде. Кинематографиялық үрдіс турасында түсінік. Кино өнерінің дамуындағы өзгерістер. Кинобейне түсінігі. Кинематоргафтағы уақыт пен кеңістік ұғымдары. Көркемдік сипаттау ерекшеліктерінің көп қырлылығы.

Теория кино как наука об общих закономерностях эстетической природы кинематографа, процесса кинотворчества. Понятие о кинематографическом процессе. Преемственность в развитии киноискусства. Понятие кинообраза. Время и пространство в кинематографе. Многообразие изобразительно-выразительных средств кино.

The theory of cinema as a science of the General laws of the aesthetic nature of cinema, the process of filmmaking. The concept of the cinematic process. Continuity in the development of cinema. The concept of cinema. Time and space in cinema. Variety of visual and expressive means of cinema.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

- Владение профессиональной терминологией в сфере искусства;
- Способность анализировать научные и творческие тексты;
- Өнер саласындағы кәсіби терминологияны меңгеру;

- Ғылыми және шығармашылық мәтіндерді талдау қабілеті; - Proficiency in professional terminology in the field of art; - Ability to analyze scientific and creative texts;	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
$F_{ПК1}$ экрандық мәдениетті зерттеудің негізгі теориялық тәсілдерін, кино тілі мен кино қабылдаудың ерекшеліктерін, жеке шығармашылық мамандықтар теориясын біледі. $F_{ПК2}$ кино теориясы бойынша арнайы әдебиеттерде бағдарлау дағдыларын; кино тарихы мен теориясы саласындағы ғылыми-зерттеу қызметінің дағдыларын меңгерген. $F_{ПК3}$ әр түрлі эстетикалық жүйелерді, стильдерді, жанрларды және әр түрлі өнер түрлерін анықтайды. $F_{ПК1}$ знает основные теоретические подходы к исследованию экранной культуры, особенности киноязыка и киновосприятия, теорию отдельных творческих специальностей. $F_{ПК2}$ владеет навыками ориентирования в специальной литературе по теории кино; навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино. $F_{ПК3}$ определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства. $F_{ПК1}$ knows the basic theoretical approaches to the study of screen culture, the features of film language and film perception, the theory of individual creative specialties. $F_{ПК2}$ has the skills of orientation in special literature on the theory of cinema; the skills of scientific research in the field of history and theory of cinema. $F_{ПК3}$ defines a variety of aesthetic systems, styles, genres and forms of various types of art.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Кәсіби өнер сыны Профессиональная художественная критика Professional art criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Кәсіби кино сыны және ЖИ/ Профессиональная кинокритика и ИИ/ Professional film criticism and AI**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	РК 3232
Семестр/ Term	6
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	6
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 40 с. БОӨЖ – 30 с.

Форма и виды учебных занятий /количество часов **The form and types of training sessions /number of hours**	БӨЖ – 90 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 40 ч. СРОП – 30 ч. СРО – 90 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 40 h. IWSWT – 30 h. IWS – 90 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Кино сыны Кинокритика Film critic
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
«Кәсіби кино сыны және ЖИ/ Профессиональная кинокритика и ИИ/ Professional film criticism and AI» курсының дәрістік, семинар және практикалық сағаттары студенттің өзіндік тұрғыдан кәсіби кинотану мамандығын кино тарихшысы, киносыншы, теоретик, редактор ретінде заманауи кино үдерісінің теориясы мен тәжірибесі арқылы меңгеруге бағытталған. Лекционные, семинарские и практические занятия курса «Профессиональная кинокритика и ИИ» построены так, чтобы студент самостоятельно постигал сложность профессии киноведа, историка кино, теоретика, критика, редактора в теории и практике современного кинематографического процесса. Lectures, seminars and practical classes of the course " Professional film criticism and AI " are designed so that the student independently comprehends the complexity of the profession of a film critic, a film historian, a theorist, a critic, an editor in the theory and practice of the modern cinematic process.	
Мазмұны/Содержание/Content ⇓	
Экран өнерінің өзіндік сипаты. Аудиовизуальді шығармашылықтың табиғаты. Жарық бейнелік шешімнің құрамдас бөлшегі ретінде. Түр-түс және ондағы мазмұндық мағына. Түр-түстердің үйлесімділігі. Кадр және композиция. Ірі пландардың алмасуы. Экрандық кеңістікті тудыру тәсілдері. Перспектива заңдылықтары. Заманауи кезеңдегі цифрлы технология. Специфика экранных искусств. Природа аудиовизуального творчества. Свет как формообразующий компонент изображения. Информация, которую несет цвет. Цветовая гармония. Кадр и композиция. Планы разной крупности. Способы создания экранного пространства. Законы перспективы. Цифровые технологии современности. Specificity of screen arts. The nature of audiovisual creativity. Light as a formative component of the image. The information that color carries. Color harmony. Frame and composition. Plans of different sizes. Ways to create screen space. Law of perspective. The digital technology of today.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩	
- Владение профессиональной терминологией в сфере искусства; - Способность анализировать научные и творческие тексты; - Өнер саласындағы кәсіби терминологияны меңгеру; - Ғылыми және шығармашылық мәтіндерді талдау қабілеті; - Proficiency in professional terminology in the field of art; - Ability to analyze scientific and creative texts;	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
FПК4 кәсіби киносыншылардың жұмыс принциптерінің ерекшеліктерін біледі, кәсіби киносынның негізгі жанрларын біледі. FПК5 мақаланың ғылыми тақырыбының өзектілігі мен проблемасын анықтай алады, ғылыми мақаланы жазу алгоритмдерін біледі FПК4 знает специфику принципов работы профессиональной кинокритики, владеет основными жанрами профессиональной кинокритики. FПК5 умеет определять актуальность и проблему научной темы статьи, владеет алгоритмами написания научной статьи FПК4 knows the specifics of the principles of professional film criticism, knows the main genres of professional film criticism. FПК5 is able to determine the relevance and problem of the scientific topic of an article, knows the algorithms for writing a scientific article.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Кәсіби өнер сыны Профессиональная художественная критика Professional art criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Киномедиа және коммуникация/Киномедиа и коммуникация/ Film Media and Communication**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	KK 4233
Семестр/ Term	7
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Өнер ескерткіштерін сипаттау және талдау, Көркем сын шеберлігі

	Описание и анализ памятников искусства, Мастерство художественной критики Description and Analysis of Art Monuments, The skill of criticism
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Студенттердің киномедиа және коммуникация туралы білім жүйесін қалыптастыру Сформировать у студентов систему знаний о киномедиа и коммуникация. To form a system of knowledge about cinematography and communication among students.	
Мазмұны/Содержание/Content ⇓	
«Киномедиа және коммуникация» пәнінің мазмұны киноның бұқаралық ақпарат және коммуникация құралы ретіндегі ерекшеліктерін зерттеуді қамтиды. Пән барысында кино өнеріндегі коммуникациялық үдерістер, аудиториямен байланыс жасау тәсілдері, кино тілінің ерекшеліктері және медиакеңістіктегі киноның рөлі қарастырылады. Сонымен қатар киномедианың қоғамға, мәдениетке және қоғамдық пікірге әсері, заманауи цифрлық технологиялар мен әлеуметтік желілердің кино индустриясындағы маңызы зерделенеді. Содержание дисциплины» Киномедиа и коммуникация " включает изучение особенностей кино как средства массовой информации и коммуникации. В ходе дисциплины рассматриваются коммуникационные процессы в киноискусстве, способы общения с аудиторией, особенности киноязыка и роль кино в медиапространстве. Также будет изучено влияние Киномедиа на общество, культуру и общественное мнение, значение современных цифровых технологий и социальных сетей в киноиндустрии. The content of the discipline" kinomedia and communication " includes the study of the features of cinema as a means of mass information and communication. In the course of the discipline, communication processes in the art of cinema, ways of communicating with the audience, features of the language of cinema and the role of cinema in the media space are considered. The impact of cinema on society, culture and public opinion, the importance of modern digital technologies and social networks in the film industry will also be studied.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩	
- Владение профессиональной терминологией в сфере искусства; - Способность анализировать научные и творческие тексты; - Өнер саласындағы кәсіби терминологияны меңгеру; - Ғылыми және шығармашылық мәтіндерді талдау қабілеті; - Proficiency in professional terminology in the field of art; - Ability to analyze scientific and creative texts;	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
$G_{ПК1}$ редактордың, сарапшының, кеңесшінің, мәдениет және өнер бағдарламаларын құрастырушының практикалық дағдыларын меңгерген. $G_{ПК2}$ кино, теле және радиожурналистика саласында журналистік қызметті жүзеге асырады, ақпарат жинау, оны тексеру және талдау әдістерін меңгерген. $G_{ПК3}$ кинотележурналистиканың ағартушылық қызметіне қызығушылық танытады, кино өнері туындысының көркемдік аспектісін әлеуметтік, мәдени және тарихи контексте қарастыруға қабілетті $G_{ПК1}$ владеет практическими навыками работы редактора, эксперта, консультанта, составителя программ о культуре и искусстве. $G_{ПК2}$ осуществляет журналистскую деятельность в сфере кино-, теле и радиожурналистики, владеет методами сбора информации, ее проверки и анализа.	

$G_{ПК3}$ проявляет интерес к просветительской деятельности кинотележурналистики, способен рассматривать художественный аспект произведения киноискусства в социальном, культурном и историческом контексте $G_{ПК1}$ has practical skills as an editor, expert, consultant, and compiler of programs about culture and art. $G_{ПК2}$ carries out journalistic activities in the field of film, television and radio journalism, knows how to collect information, verify and analyze it. $G_{ПК3}$ is interested in the educational activities of film and television journalism, is able to consider the artistic aspect of the work of cinematography in a social, cultural and historical context.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Көп тілді көркемдік үдеріс және Полиязычный художественный процесс Multilingual art process
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Кинотеледраматургия** **Кинодраматургия** **Cinema Scriptwriting**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	KDr 4235
Семестр/ Term	7
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	5
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 30 с. БОӨЖ – 25 с. БӨЖ – 75 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 30 ч. СРОП – 25 ч. СРО – 75 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 30 h. IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Кино теориясы Теория кино Theory cinema
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Курс бағдарламасы драматургиялық мәтіндерді құрудың жалпы заңдылықтарын қарастырады және мәтінді заманауи кинематограф, телевизия тағы басқа да өнер	

бағыттары мен көпшілік ақпарат құралдары жағдайына лайықтап өңдеу тәсілдерін қарастырады. Программа курса раскрывает общие закономерности создания драматургических текстов и их редактирования в русле современного кинематографа, телевидения и других искусств и средств массовой коммуникации. The course program reveals the General patterns of creating dramatic texts and editing them in the context of modern cinema, television, and other arts and mass communication media.
Мазмұны/Содержание/Content ⇓
Кинодраматургияның теориясы мен тарихы. Хронотоп – кинодраматургиялық құрал ретінде. Хронотоптың түрлері. Киносценарий – кинодраматургияның ерекше формасы ретінде. Киносценарийдің әдеби нұсқасы. Дыбыссыз кино сценарийлерінің даму тенденциялары. Кинодраматургиядағы технология. Кинодраматургияның фольклорлық түрлері. Мифологема - кинодраматургиялық құрал. Теория и история кинодраматургии. Хронотоп как инструмент кинодраматурга. Разновидности хронотопа. Киносценарий - как особая форма драматургии. Литературная форма киносценария. Тенденции развития немого киносценария. Технология кинодраматургии. Фольклорные виды кинодраматургии. Мифологема как инструмент кинодраматурга. Theory and history of screept writing. The chronotope as a tool for the screept writer. Types of chronotope. Screenplay - as a special form of drama. The literary form of the screenplay. Trends in the development of the silent film. Technology screeptwriting. Folk types of screeptwriting. Myth as a tool of the screeptwriter.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇓
- Владение профессиональной терминологией в сфере искусства; - Способность анализировать научные и творческие тексты; - Өнер саласындағы кәсіби терминологияны меңгеру; - Ғылыми және шығармашылық мәтіндерді талдау қабілеті; - Proficiency in professional terminology in the field of art; - Ability to analyze scientific and creative texts;

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
$G_{ПК4}$ шығармашылық жобалар мен тақырыптық жоспарларды әзірлеуге қатысады (кино және теледидар өндірісі саласында). $G_{ПК5}$ медиа жобаларды дайындауға қатысуға, командада жұмыс істеуге қабілетті. $G_{ПК6}$ шығармашылық жобаларды (фестивальдар, конкурстар, шеберлік сыныптары, мерейтойлық іс-шаралар) ұйымдастыру жөніндегі жұмысқа қатысады. $G_{ПК4}$ принимает участие в разработке творческих проектов и тематических планов (в сфере кино и телепроизводства). $G_{ПК5}$ способен участвовать в подготовке медиапроектов, работать в команде. $G_{ПК6}$ принимает участие в работе по организации творческих проектов (фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбелейных мероприятий). $G_{ПК4}$ participates in the development of creative projects and thematic plans (in the field of film and television production). $G_{ПК5}$ is able to participate in the preparation of media projects, work in a team. $G_{ПК6}$ participates in the organization of creative projects (festivals, contests, master classes, jubilee events).

Үлестірме материал	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар.

Раздаточный материал **Handout**	УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Көп тілді көркемдік үдеріс және Полиязычный художественный процесс Multilingual art process
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Режиссура және монтаж** **Режиссура и монтаж** **Directing and editing**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	RM 4236
Семестр/ Term	7
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Әлем киносының тарихы, Сын шеберлігі История мирового кино, Мастерство критики History of world cinema, Mastery of criticism
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Курс бағдарламасы кинорежиссура және монтаж теориясы мен практикасын оқып білуге бағытталған. Бағдарламаны меңгеру барысында студенттер режиссура және монтаж ұғымдарының теориялық негіздерін практикалық көрсетілім арқылы тереңдетеді. Программа курса дает представление о сущности теории и практики кинорежиссерской работы и монтажа. В результате изучения дисциплины студенты знакомятся с основными теоретическими понятиями кинорежиссуры и монтажа. The course program gives an idea of the essence of the theory and practice of film directing and editing. As a result of studying the discipline, students get acquainted with the basic theoretical concepts of film directing and editing.	
Мазмұны/Содержание/Content ⇓	

Көрініс пен монтаж. Режиссурадағы көркемдік-бейнелік шешімдер. Көркемдік лабораториядағы бейнелеу өнерінің орны мен маңызы. кинорежиссура және практикалық монтаж саласындағы негізгі мәселелер: шығарманың тақырыбы мен идеясы, композициясы, жанры, айналадағы жағдай, қаһарманы, режиссураның, драматургияның негізгі қағидалары оқытылады. Режиссерлық сценарий ерекшелігі айқындалады. В рамках предмета изучаются основные вопросы кинорежиссуры: тема и идея произведения, композиция, жанр, атмосфера, герой, основные каноны режиссуры, драматургии. Определяется специфика режиссерского сценария. Лекционные занятия будут сопроваждаться просмотрами шедевров мирового кинематографа. Within the subject basic issues of screeptwriting are studied: theme and idea of product, composition, genre, atmosphere, hero, basic canons of dramaturgy and etc. At the lectures masterpieces of world films will be shown.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩	
Кино өнерінің көркемдік шешім тәсілдерін айқындай алады, кинорежиссураның негіздерін біледі, фильмнің бейнелік және дыбыстық шешім тәсілдерін ажырата алады. Знает особенности выразительных средств киноискусства, основы кинорежиссуры, определяет специфику изобразительного и звукового решения фильма. To know the features of expressive means of cinema, the basics of film directing, determines the specifics of visual and sound solutions of the film.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
$G_{ПК8}$ сценарий материалын дайындауға қатысады: қажетті әдеби материал мен авторлық өтінімдерді біріктіреді. $G_{ПК8}$ принимает участие в подготовке сценарного материала: комбинирует необходимый литературный материал и авторские заявки. $G_{ПК8}$ participates in the preparation of scenario material: it combines the necessary literary material and author's applications.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Көп тілді көркемдік үдеріс және Полиязычный художественный процесс Multilingual art process
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Заманауи Азия және Америка киносы** **Соврем»йфяенное кино Азии и Америки** **Contemporary cinema in Asia and America**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	SKAA 4237
Семестр/ Term	7
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS**	4

Number of ECTS credits	
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	практикалық сабақ – 40 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Практический занятия – 40 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Practical classes – 40 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Азия киносының тарихы, Америка киносының тарихы История кино Азии, История кино Америки History of Asian cinema, History of cinema in America
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Курс бағдарламасы студенттерді Азия және Америка киносының жаңа кезеңдегі жағдайымен таныстырады. Заманауи кезеңдегі әлемдік кино үдерісі: даму заңдылықтары, басым ағымдар, эстетикалық нәтижелері, кино тілінің жаңалықтары. Курс знакомит студентов с современным положением национальных кинематографий Азии и Америки. Программа курса рассматривает основные тенденции современного мирового кинопроцесса: закономерности развития, господствующие направления, эстетические итоги, новации киноязыка. The course introduces students to the current situation of national cinematography in Asia and America. The course program examines the main trends of the modern world film process: patterns of development, prevailing trends, aesthetic results, innovations in the film language.	
Мазмұны/Содержание/Content ⇓	
Заманауи Азия және Америка киносының негізгі тенденциялары. Негізгі жанрлары мен тақырыптары. Кейіпкерлері. Қазіргі кезеңдегі Азия және Америка киносының көркемдік стилі. Қазіргі кино тілі. Режиссерлердың шығармашылығы. Қазіргі Азия және Америка киносындағы үздік көркем фильмдерге талдаулар. Бүгінгі күнгі кинорепертуар. Основные тенденции в современном кино Азии и Америки. Основные жанры и темы. Герои. Художественный стиль в современном азиатском и американском кинематографе. Киноязык фильмов современности. Творчество режиссеров. Анализ художественных фильмов современного кино Азии и Америки. Новости мирового кино. Анализ репертуарного просмотра. The main trends in modern cinema in Asia and America. Main genres and themes. Heroes. Artistic style in contemporary Asian and American cinema. Film language films of our time. Creativity of Directors. Analysis of feature films of modern cinema in Asia and America. World cinema news. The analysis of the repertory view.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩	
Әлемдік кинокеңістіктегі тенденциялармен, жаңа құбылыстармен жақсы таныс, кинофильмдерді құрылымдық тұрғыдан кәсіби деңгейде талдай алады. Умеет отслеживать тенденций и явления мирового кинопроцесса, аргументированно, критический разбирает кинофильмы. Able to monitor trends and phenomena of the world film process, reasoned, critical examines cinema.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
НПК1 қазіргі американдық және азиялық кинематографияның тенденцияларының, кино тілінің, стильдерінің, жанрларының ерекшеліктерін талдай алады. НПК2 қазіргі заманғы көпмәдениетті қоғамның мәселелерін және оны Азия мен АҚШ-тың заманауи кинематографиясында көрсетуді сыни тұрғыдан түсінуді біледі. НПК1 способен анализировать специфику тенденций, киноязыка, стилей, жанров современного американского и азиатского кинематографа. НПК2 умеет критически осмысливать проблемы современного мультикультурного общества и его отображения в кинематографе современного кино Азии и США. НПК1 is able to analyze the specifics of trends, film language, styles, genres of modern American and Asian cinema. НПК2 is able to critically comprehend the problems of modern multicultural society and its representation in the cinematography of modern cinema in Asia and the USA.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Заманауи өнертану Современное искусствоведение Modern art criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Редакторлық жұмыс негіздері/ Основы редакторской работы/ Basics of editorial work**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	ORR 4238
Семестр/ Term	7
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	5
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	практикалық сабақ – 40 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Практический занятия – 40 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Practical classes – 40 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Арт-журналистика және БАҚ стилі Арт-журналистика и стиль СМИ Styles of the MIS and editorial work
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	

Мұражай мекемесі қызметінің әртүрлі салаларында: қор, экспозициялық-көрме, есеп, маркетинг, ғылыми-зерттеу, реставрациялау және басқа да салаларда мұражайлық және галереялық құжаттаманы жүргізуді меңгеру
Владеть ведением музейной и галерейной документации в различных сферах деятельности музейного учреждения: фондовой, экспозиционно-выставочной, учетной, маркетинговой, научно-исследовательской, реставрационной и других
Possess the management of museum and gallery documentation in various fields of activity of a museum institution: stock, exposition and exhibition, accounting, marketing, research, restoration and others

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

Пәннің мақсаты редакциялаудың ғылыми-теориялық, практикалық және әдістемелік негіздерін үйрету, редакторлық талдау әдістері мен құралдарын қолдана отырып мәтінмен жұмыс жасау, алған білімдерін іс жүзінде қолдануға үйренеді. Мәтін түрлерін кәсіби редакциялау және түзету дағдыларын қалыптастырады.

Цель дисциплины заключена в том, чтобы научить научно-теоретическим, практическим и методическим основам редактирования, работа над текстом с помощью методов и средств редакторского анализа, применять полученные знания на практике.

The purpose of the discipline is to teach the scientific, theoretical, practical and methodological foundations of editing, work on the text using methods and means of editorial analysis, apply the knowledge gained in practice.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇓

- Отандық және әлемдік өнер мәселелері бойынша БАҚ үшін, ғылыми басылымдарға арналған рецензиялар мен мақалалардың, түпнұсқа сценарийлердің кәсіби мәтіндерді жасай алады;
- БАҚ-та мақалалар, кітаптар, интернет-мәтіндер, аналитикалық телебағдарламалар түрінде авторлық сыни қызметті жүзеге асыруға қабілетті бар;
- Бейіндік бағыттағы мамандар тобымен ынтымақтастықта жұмыс істей алады;

- **С**оздает оригинальные тексты сценариев для средств массового медиа, а также рецензий и статей для научных изданий по проблемам отечественного и мирового искусства.
- Осуществляет авторскую критическую деятельность в средствах массового медиа в форме статей, обзоров, интернет-текстов, аналитических телерадиопрограмм.
- Работает в атмосфере командного сотрудничества со специалистами креативной индустрии.

- Creates original script texts for mass media, as well as reviews and articles for scientific publications on the problems of domestic and world art;
- Carries out author's critical activity in mass media in the form of articles, reviews, Internet texts, analytical TV and radio programs;
- Works in an atmosphere of team collaboration with creative industry specialists;

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

Gпк$_{11}$ баспа өнімдерінің мәтіндерін редакциялау дағдыларын меңгерген
Gпк$_{12}$ қолжазбаны басып шығаруға дайындау әдістемесін меңгерген;
Gпк$_{11}$ – владеет навыками редактирования текстов печатной продукции
Gпк$_{12}$– владеет методикой подготовки рукописи к печати;
Gпк$_{11}$ has skills in editing printed texts

Gпк$_{12}$ knows how to prepare a manuscript for printing;	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Заманауи өнертану Современное искусствоведение Modern art criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Заманауи фильм семинары** **Семинар современного фильма** **Contemporary film workshop**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	SSF 4240
Семестр/ Term	7
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	5
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Кәсіби кино сыны Профессиональная кинокритика Professional Criticism
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study	
Курс бағдарламасы студенттерді кино өнерінің өзіндік ерекшелігімен, фильм өндірісінің сипатымен, кинотану ілімінің негізгі теориялық тұжырымдарымен таныстырады, кинотану саласындағы ғылыми терминдерді, түсініктемелік мәтіндерді меңгеруге мүмкіндік береді. Курс обеспечить студентов знаниями основ специфики кино, процессов фильмопроизводства, основ теоретического киноведения; обучить студентов специфическим кинематографическим терминам, владению понятийным аппаратом и научными терминами киноведения.	

The seminar on art criticism includes discussions in the case study format, including critical writing in social, cultural, and political contexts; developing evidence-based skills and logical thinking, thereby forming a culture of thinking for a professional critic with practical skills for solving a wide range of problems.
Мазмұны/Содержание/Content ⇓
Экран өнерінің өзіндік сипаты. Аудиовизуальді шығармашылықтың табиғаты. Жарық бейнелік шешімнің құрамдас бөлшегі ретінде. Түр-түс және ондағы мазмұндық мағына. Түр-түстердің үйлесімділігі. Кадр және композиция. Ірі пландардың алмасуы. Экрандық кеңістікті тудыру тәсілдері. Перспектива заңдылықтары. Заманауи кезеңдегі цифрлы технология. Специфика экранных искусств. Природа аудиовизуального творчества. Свет как формообразующий компонент изображения. Информация, которую несет цвет. Цветовая гармония. Кадр и композиция. Планы разной крупности. Способы создания экранного пространства. Законы перспективы. Цифровые технологии современности. Specificity of screen arts. The nature of audiovisual creativity. Light as a formative component of the image. The information that color carries. Color harmony. Frame and composition. Plans of different sizes. Ways to create screen space. Law of perspective. The digital technology of today.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇓
Әлемдік кинокеңістіктегі тенденциялармен, жаңа құбылыстармен жақсы таныс, кинофильмдерді құрылымдық тұрғыдан кәсіби деңгейде талдай алады. Умеет отслеживать тенденций и явления мирового кинопроцесса, аргументированно, критический разбирает кинофильмы. Able to monitor trends and phenomena of the world film process, reasoned, critical examines cinema.
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
$Н_{ПК4}$ заманауи еуропалық киноның эстетикалық жүйелерінің, стильдерінің, жанрларының ерекшеліктерін талдай алады. $Н_{ПК5}$ бұқаралық және тәуелсіз американдық киноның көркем және стильді ерекшеліктерін анықтай алады . $Н_{ПК6}$ Оңтүстік-Шығыс Азия, Қазақстан және Орталық Азия елдерінің қазіргі заманғы авторлық кинематографиясының негізгі көркемдік үрдістерін тани алады. $Н_{ПК4}$ способен анализировать специфику эстетических систем, стилей, жанров современного европейского кинематографа. $Н_{ПК5}$ способен выявить художественные и стилевые особенности фильмов массового и независимого американского кинематографа . $Н_{ПК6}$ умеет распознавать основные художественные тенденции современного авторского кинематографа стран Юго-Восточной Азии, Казахстана и Центральной Азии. $Н_{ПК4}$ is able to analyze the specifics of aesthetic systems, styles, and genres of modern European cinema. $Н_{ПК5}$ is able to identify the artistic and stylistic features of films of mass and independent American cinema. $Н_{ПК6}$ is able to recognize the main artistic trends of modern auteur cinema in the countries of Southeast Asia, Kazakhstan and Central Asia.

Үлестірме материал **Раздаточный материал**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар.

Handout	УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Заманауи өнертану Современное искусствоведение Modern art criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Кинофестивальдердің тарихы және даму үдерістері/ История и процессы развития кинофестивалей/ History and Development Processes of Film Festivals**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	IPRK 4240
Семестр/ Term	7
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Мамандыққа кіріспе Введение в специальность Introduction to the specialty

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

«Кинофестивальдердің тарихы және даму үдерістері» пәнінің зерттеу мақсаты – әлемдік және ұлттық кинофестивальдердің пайда болуы мен тарихи даму кезеңдерін зерттеу, олардың кино өнерін дамытудағы және мәдени байланыстарды нығайтудағы рөлін анықтау. Сонымен қатар кинофестивальдердің ұйымдастырылу ерекшеліктерін, қазіргі даму бағыттарын, халықаралық мәдени кеңістіктегі маңызын және жас кинематографистерді қолдаудағы қызметін жан-жақты талдау болып табылады.

Цель исследования дисциплины "История и процессы развития кинофестивалей" - изучение этапов возникновения и исторического развития мировых и национальных кинофестивалей, определение их роли в развитии киноискусства и укреплении культурных связей. Также является всесторонний анализ особенностей организации

кинофестивалей, современных направлений развития, значения в международном культурном пространстве и деятельности в поддержке молодых кинематографистов.

The purpose of the study of the discipline" history and development processes of film festivals " is to study the stages of the emergence and historical development of world and National Film Festivals, to determine their role in the development of film art and strengthening cultural ties. It is also a comprehensive analysis of the features of the organization of film festivals, Current Directions of development, their significance in the international cultural space and their activities in support of young filmmakers.

Мазмұны/Содержание/Content

«Кинофестивальдердің тарихы және даму үдерістері» пәнінің мазмұны кинофестивальдердің пайда болу тарихын, қалыптасуы мен даму кезеңдерін және олардың әлемдік кино өнеріндегі маңызын қарастырады. Пән барысында халықаралық және ұлттық кинофестивальдердің ерекшеліктері, ұйымдастырылу құрылымы, негізгі бағыттары мен қызметтері зерттеледі. Сонымен қатар кинофестивальдердің мәдениетаралық байланыстарды дамытудағы, ұлттық кинематографияны насихаттаудағы және жас кинематографистерді қолдаудағы рөлі, сондай-ақ қазіргі кинофестивальдердің даму үрдістері мен өзекті мәселелері талданады.

Содержание дисциплины "История и процессы развития кинофестивалей" рассматривает историю возникновения, этапы становления и развития кинофестивалей и их значение в мировом киноискусстве. В ходе дисциплины изучаются особенности, структура организации, основные направления и функции международных и национальных кинофестивалей. Также анализируется роль кинофестивалей в развитии межкультурных связей, пропаганде национального кинематографа и поддержке молодых кинематографистов, а также тенденции и актуальные проблемы развития современных кинофестивалей.

The content of the discipline" history and development processes of film festivals " considers the history of the emergence, stages of formation and development of film festivals and their significance in the world art of cinema. In the course of the discipline, the features, organizational structure, main directions and functions of international and National Film Festivals are studied. The role of film festivals in the development of intercultural ties, promotion of national cinema and support for young filmmakers, as well as trends in the development and current issues of modern film festivals are analyzed.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

- Киноны әлеуметтік құбылыс ретінде талдау қабілеті;
- Аудиторияның қабылдау ерекшеліктерін зерттеу дағдылары;
- Қоғам мен кино арасындағы өзара байланысты түсіну;
- Способность анализировать кино как социальное явление;
- Навыки изучения особенностей восприятия аудитории;
- Понимание взаимосвязи между обществом и кино;
- Ability to analyze cinema as a social phenomenon;
- Skills in studying audience reception patterns;
- Understanding the relationship between society and cinema;

Қорытынды бақылау нысаны	Ауызша талдау
Форма итогового контроля	Устный экзамен
The form of final control	Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
$Н_{ПК4}$ заманауи еуропалық киноның эстетикалық жүйелерінің, стильдерінің, жанрларының ерекшеліктерін талдай алады. $Н_{ПК5}$ бұқаралық және тәуелсіз американдық киноның көркем және стильді ерекшеліктерін анықтай алады . $Н_{ПК6}$ Оңтүстік-Шығыс Азия, Қазақстан және Орталық Азия елдерінің қазіргі заманғы авторлық кинематографиясының негізгі көркемдік үрдістерін тани алады. $Н_{ПК4}$ способен анализировать специфику эстетических систем, стилей, жанров современного европейского кинематографа. $Н_{ПК5}$ способен выявить художественные и стилевые особенности фильмов массового и независимого американского кинематографа . $Н_{ПК6}$ умеет распознавать основные художественные тенденции современного авторского кинематографа стран Юго-Восточной Азии, Казахстана и Центральной Азии. $Н_{ПК4}$ is able to analyze the specifics of aesthetic systems, styles, and genres of modern European cinema. $Н_{ПК5}$ is able to identify the artistic and stylistic features of films of mass and independent American cinema. $Н_{ПК6}$ is able to recognize the main artistic trends of modern auteur cinema in the countries of Southeast Asia, Kazakhstan and Central Asia.	
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Заманауи өнертану Современное искусствоведение Modern art criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Кино социологиясы** **Социология кино** **Sociology of Cinema**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	KS 4241
Семестр/ Term	8
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	5
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны	практикалық сабақ – 50 с. БОӨЖ – 25 с. БӨЖ – 75 с.

Форма и виды учебных занятий /количество часов **The form and types of training sessions /number of hours**	Практический занятия – 50 ч. СРОП – 25 ч. СРО – 75 ч. Practical classes – 50 h. IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Кино саласындағы PR-менеджмент PR менеджмент в сфере кино PR management in the field of cinema

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

«Кино социологиясы» пәнінің мақсаты – киноны әлеуметтік құбылыс ретінде қарастырып, оның қоғамдағы рөлін, аудиторияның қабылдау ерекшеліктерін және киноның әлеуметтік үдерістерге әсерін ғылыми тұрғыда зерттеу дағдыларын қалыптастыру.

Цель изучения дисциплины «Социология кино» – рассматривать кино как социальное явление, изучать его роль в обществе, особенности восприятия аудиторией и формировать навыки научного анализа влияния кино на социальные процессы.

The purpose of studying the discipline “Sociology of Cinema” is to view cinema as a social phenomenon, to study its role in society, audience reception patterns, and to develop skills for scientific analysis of cinema’s impact on social processes.

Мазмұны/Содержание/Content

«Кино социологиясы» курсының мақсаты әлеуметтік институттың зерттеу объектісі ретінде киноөнер жасаудың теориялық негіздерін зерттеу болып табылады. Әлеуметтік білім саласы ретінде пән қазіргі заманның өзекті мәселелерін: киноауырдың әлеуметтік-демографиялық құрылымы, киноның халықтың әр түрлі топтарына әсері, қазіргі адам мен қоғам өміріндегі киноның рөлі талдау дағдыларын үйретеді.

Целью курса "Социология кино" является изучение теоретических основ киноискусства как объекта исследования социального института. Дисциплина как сфера социальных знаний обучает навыкам анализа актуальных проблем современности: социально-демографической структуры кинокурса, влияния кино на различные слои населения, роли кино в жизни современного человека и общества.

The purpose of the course "Sociology of Cinema" is to study the theoretical foundations of cinema as an object of research of a social institution. The discipline as a sphere of social knowledge teaches the skills of analyzing current problems of our time: the socio-demographic structure of the cinema course, the influence of cinema on various segments of the population, the role of cinema in the life of modern man and society.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇓

- Киноны әлеуметтік құбылыс ретінде талдау қабілеті;
- Аудиторияның қабылдау ерекшеліктерін зерттеу дағдылары;
- Қоғам мен кино арасындағы өзара байланысты түсіну;

- Способность анализировать кино как социальное явление; - Навыки изучения особенностей восприятия аудитории; - Понимание взаимосвязи между обществом и кино; - Ability to analyze cinema as a social phenomenon; - Skills in studying audience reception patterns; - Understanding the relationship between society and cinema;	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
$Н_{ПК4}$ заманауи еуропалық киноның эстетикалық жүйелерінің, стильдерінің, жанрларының ерекшеліктерін талдай алады. $Н_{ПК5}$ бұқаралық және тәуелсіз американдық киноның көркем және стильді ерекшеліктерін анықтай алады . $Н_{ПК6}$ Оңтүстік-Шығыс Азия, Қазақстан және Орталық Азия елдерінің қазіргі заманғы авторлық кинематографиясының негізгі көркемдік үрдістерін тани алады. $Н_{ПК4}$ способен анализировать специфику эстетических систем, стилей, жанров современного европейского кинематографа. $Н_{ПК5}$ способен выявить художественные и стилевые особенности фильмов массового и независимого американского кинематографа . $Н_{ПК6}$ умеет распознавать основные художественные тенденции современного авторского кинематографа стран Юго-Восточной Азии, Казахстана и Центральной Азии. $Н_{ПК4}$ is able to analyze the specifics of aesthetic systems, styles, and genres of modern European cinema. $Н_{ПК5}$ is able to identify the artistic and stylistic features of films of mass and independent American cinema. $Н_{ПК6}$ is able to recognize the main artistic trends of modern auteur cinema in the countries of Southeast Asia, Kazakhstan and Central Asia.	
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Заманауи өнер сыны Современная критика Modern art criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Мұрағаттық кинотану/ Архивное киноведение/ Archival film studies**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	АК 4242

Семестр/ Term	8
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	5
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Практикалық сабақ – 50 с. БОӨЖ – 25 с. БӨЖ – 75 с. Практический занятия – 50 ч. СРОП – 25 ч. СРО – 75 ч. Practical classes – 50 h. IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Сын шеберлігі, Кино теориясы Мастерство критики, Теория кино Mastery of criticism, Film theory

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

Пән бағдарламасы кинотану мамандығына баулудың кәсіби деңгейінде архив материалдарының орнын айқындайды, ғылыми жұмыс жазудағы маңызын, сценарий материалдарын дайындаудағы, көркемсуретті және деректі, анимациялық фильмдер түсірудегі мұрағат материалдарының қажеттілігін айқындайды.

Программа предназначена для рассмотрения роли и места архивных материалов в профессиональной подготовке специалистов киноведов при написании научных статей, при подготовке сценарного материала, при съемке игрового, документального, научно-популярного, анимационного кино.

The program is designed to consider the role and place of archival materials in the professional training of film experts in the writing of scientific articles, in the preparation of scenario material, when shooting fiction, documentary, popular science, animated films.

Мазмұны/Содержание/Content

Мұрағат деректерін, құжаттарды пайдалану тәсілдерін мамандыққа кіріспе пәнімен тұтастықта меңгеру. Мұрағатты кинотанудың ғылымның басқа салаларымен байланысы. Отызыншы жылдардағы киноматериалдардың өзіндік және саяси ерекшеліктері. Қазақстанның кино өндірісінде мұрағат материалдарын пайдалану және пайдалану тәсілдерінің классификациясы.

Введение в курс «Архивное киноведение» по использованию архивных документов. Связь архивного киноведения с другими науками. Особенности и политическая характеристика киноматериалов 30-х годов. Использование архивных источников в киноделе Казахстана. Классификация методов применения архивного материала в кино.

Introduction to the course "Archival film studies" on the use of archival documents. The link archival film studies with other Sciences. Features and political characteristics of the films of the 30s. The use of archival sources in the cinema of Kazakhstan. Classification of methods of application of archival material in cinema.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies	
Фильмдер мен басқа да аудиовизуалды туындылардың қорларын сипаттау, каталогтау, толықтыру және қалпына келтіру жөніндегі жұмыстың ерекшелігін біледі. Знает специфику работы по описанию, каталогизации, пополнению и восстановлению фондов фильмов и других аудиовизуальных произведений. He knows the specifics of work on the description, cataloging, replenishment and restoration of funds of films and other audiovisual works.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
ІПК$_1$. мұрағат материалдарымен жұмыс істеу әдістемесін біледі, зерттеу жұмысының тақырыбы бойынша ғылыми және тарихи әдебиеттер шеңберін анықтайды. ІПК$_2$ каталогтармен, тізімдемелермен, анықтамалық құралдармен жұмыс істеу дағдыларына ие. ІПК$_3$ кәсіби қызметті қамтамасыз ету үшін компьютерлік ақпараттық-іздеу жүйелерін, жаңа технологияларды қолдана алады. ІПК$_1$. знает методику работы с архивными материалами, определяет круг научной и исторической литературы по теме исследовательской работы. ІПК$_2$ владеет навыками работы с каталогами, описями, справочными пособиями. ІПК$_3$ умеет пользоваться компьютерными информационно-поисковыми системами, новыми технологиями для обеспечения профессиональной деятельности. ІПК$_1$. He knows the methodology of working with archival materials, determines the range of scientific and historical literature on the topic of research work. ІПК$_2$ has the skills to work with catalogs, inventories, and reference manuals. ІПК$_3$ is able to use computer information retrieval systems and new technologies to ensure professional activity.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Заманауи өнертану Современное искусствоведение Modern art criticism
Пәннің атауы	**Қазіргі кино сыны/ Современная кинокритика/ Contemporary film criticism**

Название дисциплины **Name of the discipline**	
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	SKK 4243
Семестр/ Term	8
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	5
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	практикалық сабақ – 50 с. БОӨЖ – 25 с. БӨЖ – 75 с. Практический занятия – 50 ч. СРОП – 25 ч. СРО – 75 ч. Practical classes – 50 h. IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Европа киносының тарихы История кино Европы History of European cinema
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study	
Курс бағдарламасы мәдениет саласындағы Европа киносының заманауи кезеңін меңгеруге бағытталған. Әлемдік кинопрокат жүйесіндегі Европа киносы. Заманауи европалық кинематогрф үрдісіндегі көркемдік ағымдар мен экономикалық мәселелер (кино өнері, кино өндірісі, жаңа кезеңдегі кинотехнология). Курс изучает современное положения европейского кинематографа в сфере человеческой культуры. Место и роль европейского кино в мировом кинопрокате. Анализ ключевых проблем художественных и экономических процессов в современном европейском кинематографе (киноискусство, киноиндустрия, новая кинотехнология).	

The course examines the current state of European cinema in the field of human culture. The place and role of European cinema in the world film distribution. Analysis of key problems of artistic and economic processes in modern European cinema (cinematography, film industry, new film technology).
Мазмұны/Содержание/Content
Заманауи европа киносының негізгі тенденциялары. Негізгі жанрлары мен тақырыптары. Кейіпкерлері. Қазіргі европа киносының көркемдік стилі. Қазіргі кино тілі. Режиссерлердың шығармашылығы. Қазіргі европалық деректі және көркем фильмдерге талдаулар. Бүгінгі күнгі кинорепертуар. Основные тенденции в современном европейском кино. Основные жанры и темы. Герои. Художественный стиль в современном европейском кинематографе. Киноязык фильмов современности. Творчество режиссеров. Анализ художественных и документальных фильмов современного европейского кино. Новости мирового кино. Анализ репертуарного просмотра. Main trends in modern European cinema. Main genres and themes. Heroes. Artistic style in modern European cinema. Film language films of our time. Creativity of Directors. Analysis of feature films and documentaries of modern European cinema. World cinema news. The analysis of the repertory view.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies
Әлемдік кинокеңістіктегі тенденциялармен, жаңа құбылыстармен жақсы таныс, кинофильмдерді құрылымдық тұрғыдан кәсіби деңгейде талдай алады. Умеет отслеживать тенденций и явления мирового кинопроцесса, аргументированно, критический разбирает кинофильмы. Able to monitor trends and phenomena of the world film process, reasoned, critical examines cinema.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
ІПК$_{10}$ кино өнерінің эстетикалық жүйелерінің, стильдерінің, жанрлары мен формаларының алуан түрлілігін анықтайды. ІПК$_{11}$ қазіргі кино процесін сыни тұрғыдан түсінуді біледі, мақала жазу әдіснамасын біледі, жазбаша мәтінде киноны дамытудың заманауи тұжырымдамаларын баяндайды. ІПК$_{10}$ определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм киноискусства. ІПК$_{11}$ умеет критически осмысливать современный кинопроцесс, владеет методологией написания статей, излагать в письменном тексте современные концепции развития кино. ІПК$_{10}$ defines a variety of aesthetic systems, styles, genres and forms of cinematography. ІПК$_{11}$ is able to critically comprehend the modern film process, knows the methodology of writing articles, and present modern concepts of cinema development in a written text.

Үлестірме материал **Раздаточный материал**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий.

Handout	The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Заманауи өнер сыны Современная критика Modern art criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Фильмді құрылымдық талдау** **Структурный анализ фильма** **Structural Film Analysis**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	SAF 4244
Семестр/ Term	8
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	практикалық сабақ – 40 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Практический занятия – 40 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Practical classes – 40 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Кәсіби кино сыны Профессиональная кинокритика Professional Criticism
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study	
Курс бағдарламасы фильмді құрылымдық талдау тәсілдерін меңгеруде анықтамалық және стратегиялық әдістерді пайдалана білуге бағытталған. Фильм құрылымын талдау	

барысында тұтас киношығарманың жеке компоненттерінің маңыздылығын айқындай білуге үйретеді, сол арқылы бейнелік және дыбыстық шешім, монтаж табиғаты, кинобейнеліліктің мазмұны, кинодағы кеңстік және уақыт түсініктері айқындалады.

Курс познакомит студентов с определенным инструментарием и стратегиями анализа фильма. Структурный анализ фильма как художественного целого предусматривает выявление значимости отдельных компонентов кинопроизведения: изобразительное и звуковое решение, природа монтажа, смысл кинообраза, понятие о кинематографическом пространстве, время в кино.

The course will introduce students to certain tools and strategies for film analysis. Structural analysis of the film as an artistic whole provides for the identification of the significance of individual components of film production: visual and sound solutions, the nature of editing, the meaning of the film image, the concept of cinematic space, time in the cinema

Мазмұны/Содержание/Content

Жаңа фильмдердің репертуарлық көрсетілімі. Тақырыптық талдаулар. Киноматериал құрылымының теориялық тұрғыдан талдануы. Кинотану бағытындағы зерттеу жұмыстарының түрлі принциптері. Азия елдері киносының заманауи кезеңдегі аймақтық-мәдени даму ерекшеліктері. Жаңа кезеңдегі Азия киносындағы ерекше жанрлар.

Просмотр новых репертуарных фильмов. Тематический анализ. Теоретический анализ структуры киноматериала. Разные принципы киноведческого исследования. Регионально-культурное подразделения современного азиатского кино. Уникальные жанры в современном восточноазиатском кинематографе.

Viewing new repertoire films. Thematic analysis. Theoretical analysis of the structure of the film. Different principles of film studies. Regional and cultural division of modern Asian cinema. Unique genres in modern East Asian cinema.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

Әлемдік кинокеңістіктегі тенденциялармен, жаңа құбылыстармен жақсы таныс, кинофильмдерді құрылымдық тұрғыдан кәсіби деңгейде талдай алады.

Умеет отслеживать тенденций и явления мирового кинопроцесса, аргументированно, критический разбирает кинофильмы.

Able to monitor trends and phenomena of the world film process, reasoned, critical examines cinema.

Қорытынды бақылау нысаны	Ауызша талдау
Форма итогового контроля	Устный экзамен
The form of final control	Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

ІПК$_6$ әртүрлі ақпарат көздерімен өз бетінше жұмыс істей алады.эстетикалық жүйелерді, стильдерді, жанрлар мен формаларды, ойын киносының құрылымын талдайды.
ІПК$_7$ кәсіби қызметте фильмдердің құрылымдық талдауы туралы теориялық білімді қолданады.
ІПК$_8$ кинематография практикасындағы тарих пен қазіргі заман материалын құрылымдық тұрғыдан талдай алады, сыни мәтінде әлемдік киноөнерді дамытудың өзіндік тұжырымдамаларын баяндай алады.

ІПК$_6$ способен самостоятельно работать с различными источниками информации.анализирует эстетические системы, стили, жанры и формы, структуру игрового кино. ІПК$_7$ применяет теоретические знания структурного анализа фильмов в профессиональной деятельности. ІПК$_8$ умеет структурно анализировать материал истории и современности в практике кинематографа, излагать в критическом тексте собственные концепции развития мирового киноискусства. ІПК$_6$ is able to work independently with various sources of information.analyzes aesthetic systems, styles, genres and forms, and the structure of feature films. ІПК$_7$ applies the theoretical knowledge of structural analysis of films in professional activities. ІПК$_8$ is able to structurally analyze the material of history and modernity in the practice of cinematography, to present in a critical text its own concepts of the development of world cinema.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training

Блок Б (Киноведение)

Б блогы/ Блок Б/ Block Б

ЦИКЛ БД КВ

Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Қазақ өнерінің тарихы және мамандыққа кіріспе История искусства Казахстана и Введение в специальность History of Art in Kazakhstan and Introduction to the Specialty
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Өнертану терминологиясы** **Терминология искусствоведения** **Art Studies Terminology**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	TI 2201
Семестр/ Term	3

ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	«Мамандыққа кіріспе» «Введение в специальность» "Introduction to the profession"

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓

«Өнертану терминологиясы» пәнінің мақсаты – студенттерге өнер саласына қатысты негізгі терминдер мен ұғымдарды меңгерту, кәсіби тілдік мәдениетті қалыптастыру, өнертану бағытындағы ғылыми және шығармашылық мәтіндерді дұрыс талдап, қолдану дағдыларын дамыту.

Цель изучения дисциплины «Терминология в искусствоведение» – освоение студентами основных терминов и понятий в области искусства, формирование профессиональной языковой культуры, а также развитие навыков правильного анализа и использования искусствоведческих и творческих текстов.

The purpose of studying the discipline “Art Studies Terminology” is to familiarize students with the main terms and concepts in the field of art, to develop professional language culture, and to improve skills in analyzing and using art criticism and creative texts correctly.

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

Пәннің мазмұны – өнер саласындағы негізгі терминдер мен ұғымдарды, олардың шығу тарихы мен қолданылуын оқып-үйрену. Бейнелеу өнері, театр, кино, музыка және мәдениеттану бағыттарындағы кәсіби терминологияны меңгеру, ғылыми және шығармашылық мәтіндерді талдау, кәсіби тілде дұрыс сөйлеу және жазу дағдыларын қалыптастыру.

Содержание дисциплины включает изучение основных терминов и понятий в области искусства, их происхождения и особенностей употребления. Освоение профессиональной терминологии в сфере изобразительного искусства, театра, кино, музыки и культурологии, анализ научных и творческих текстов, развитие навыков грамотной профессиональной речи и письма. The course content includes the study of the main terms and concepts in the field of art, their origins, and usage features. It covers professional terminology in fine arts, theatre, cinema, music, and cultural studies, analysis of scientific and creative texts, and the development of professional speaking and writing skills.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩	
- Владение профессиональной терминологией в сфере искусства; - Способность анализировать научные и творческие тексты; - Өнер саласындағы кәсіби терминологияны меңгеру; - Ғылыми және шығармашылық мәтіндерді талдау қабілеті; - Proficiency in professional terminology in the field of art; - Ability to analyze scientific and creative texts;	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- ғылыми зерттеулер жүргізуге және зерттеу тобының құрамында да, өз бетінше де ғылыми мақалалар жасауға қабілетті. - способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно. - He is able to carry out scientific research and create scientific articles both as part of a research group and independently.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Қазақ өнерінің тарихы және мамандыққа кіріспе История искусства Казахстана и Введение в специальность History of Art in Kazakhstan and Introduction to the Specialty
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Әлемдік музыка тарихы** **История мировой музыки** **History of World Music**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК

Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	IM 2202
Семестр/ Term	4
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Театр тарихы История театра History of the theater
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
«Әлемдік музыка тарихы» пәні театртану ғылымының құрамдас бөліктерінің бірі ретінде білім алушылардың музыкалық-тарихи ойлауын қалыптастыру мақсатында оқытылады. Курс біртұтас музыкалық-тарихи процесс контекстінде ең маңызды музыкалық құбылыстармен таныстырады. Ол белгілі бір музыкалық-тарихи кезеңге тән музыканы театрландыру принциптерін меңгеруге бағытталған. Предмет «История мировой музыки» изучается для формирования музыкально-исторического мышления у обучающихся как одной из составляющих театроведческой деятельности. Курс знакомит с важнейшими музыкальными явлениями в контексте целостного музыкально-исторического процесса. Направлен на освоение принципов театрализации музыки, характерных для того или иного музыкально-исторического периода. The subject " History of World Music " is studied for the formation of musical and historical thinking among students as one of the components of theater studies. The course introduces the most important musical phenomena in the context of a holistic musical-historical process. It is aimed at mastering the principles of theatricalization of music, characteristic of a particular musical and historical period.	

Мазмұны/Содержание/Content

Музыкалық өнердің бастауы.(ежелгі әлемнің музыкасы, өркениет орталықтары). Музыкальная культура средневековья. (Шығыс пен Батыстың музыкалық мәдениеті, діни музыка және оның түрлері). Қайта өрлеу дәуіріндегі Музыка (зайырлы, діни, музыкалық жанрлар, аспаптық-ансамбльдік музыканың пайда болуы, Операның бастауы). XVIII ғасырдағы еуропалық музыка, классицизм. (Бах, Гандел, Гайдн, Моцарт, Люлли және т.б.). XIX ғасыр музыкасы. Романтизм (Беллини, Доницетти, Россини, Верди, Пуччини, Бетховен, Вагнер, Брахм, Дворак, Шуман, Қаймақ, Григ, Глинка, Даргомыжеский, Мусоргский, Римский-Корсаков). XX ғасырдың бірінші жартысындағы Музыка. Стравинский, Рахманинов, Гершвин, Шостакович, Шнитке. XX ғасырдың екінші жартысындағы музыкалық мәдениет. XXI ғасырдың музыкалық мәдениеті. Ұлы даланың дәстүрлі музыкалық мәдениеті. (Күй, ән, қазақтың музыкалық аспаптары: Кетбұқа, Қорқыт, Құрманғазы, Дәулеткерей, Дина т. б.Біржан сал, Ақан сері және т. б.). XX ғасырдағы Қазақстан Музыкасы. Тәуелсіз Қазақстанның музыкасы. Қазақ музыкасы қайраткерлерінің шығармашылығы: Р.Бағланова, Е. Серкебаев, А. Динишев және т. б. композиторлардың шығармашылығы: Е. Брусиловский, Л. Хамиди, М. Төлебаев, к. Қожамияров. Композиторлардың шығармашылығы: Ғ.Жұбанова, с. Мұхамеджанов, Ш. Қалдаяқов, Н. Тілендиев және т. б. қазақ музыкасы қайраткерлерінің шығармашылығы: Жамбыл, Әміре, Иса, Ғарифолла, Жүсіпбек, Күләш, Құрманбек, Шара, Бибігүл, Роза Жаманова және т. б.

Истоки музыкального искусства.(музыка древнего мира, центры цивилизации). Музыкальная культура средневековья. (музыкальная культура востока и запада, религиозная музыка и ее разновидности). Музыка в эпоху Ренессанса (светские, религиозные, площадные жанры музыки, зарождение инструментально-ансамбльевый музыки, истоки оперы). Европейская музыка XVIII века, классицизм. (Бах, Гендель, Гайдн, Моцарт, Люлли, и др.). Музыка XIX века. Романтизм (Беллини, Доницетти, Россини, Верди, Пуччини, Бетховен, Вагнер, Брамс, Дворжак, Шуман, Сметана, Григ, Глинка, Даргомыжеский, Мусоргский, Римский-Корсаков). Музыка первой половины XX века. Стравинский, Рахманинов, Гершвин, Шостакович, Шнитке. Музыкальная культура второй половины XX века. Музыкальная культура XXI века. Традиционная музыкальная культура Великой степи. (Кюй, песня, музыкальные инструменты казахов: Кетбұқа, Қорқыт, Құрманғазы, Дәулеткерей, Дина т.б. Біржан сал, Ақан сері и др.). Музыка Казахстана XX века. Музыка независимого Казахстана. Творчество деятелей казахской музыки: Р.Баглановой, Е.Серкебаева, А.Динишев, и др. Творчество композиторов: Е.Брусиловского, Л.Хамиди, М.Толебаева, К.Кожамиярова. Творчество композиторов: Г.Жубановой, С.Мухамеджанова, Ш.Калдаяков, Н.Тлендиева и др. Творчество деятелей казахской музыки: Жамбыла, Амире, Иса, Гарифолла, Жусипбек, Куляш, Курманбек, Шара, Бибигуль, Розы Жамановой, и др.

The origins of musical art.(music of the ancient world, centers of civilization). Musical culture of the middle ages. (musical culture of the East and West, religious music and its varieties). Music in the Renaissance (secular, religious, and area genres of music, the birth of instrumental and ensemble music, and the origins of Opera). European music of the XVIII century, classicism. (Bach, Handel, Haydn, Mozart, Lully, etc.). Music of the XIX century. Romanticism (Bellini, Donizetti, Rossini, Verdi, Puccini, Beethoven, Wagner, Brahms, Dvorak, Schumann, Smetana, Grieg, Glinka, Dargomyzhesky, Mussorgsky, Rimsky-Korsakov). Music of the first half of the twentieth century. Stravinsky, Rachmaninoff, Gershwin, Shostakovich, Schnittke. Musical culture of the second half of the twentieth century. Musical culture of the XXI century. Traditional musical culture of the great steppe. (Kui, song, musical instruments of the Kazakhs: Ketbuka, Korkyt, Kurmangazy, Dauletkerei, Dina T. B. Birzhan Sal, Akan Seri, etc.). Music of Kazakhstan of the XX century. Music of independent Kazakhstan. The creativity of the leaders of the Kazakh music: R. Baglanova, E. Serkebayev, A. Dnishev, etc. Creativity of composers: E. Brusilovsky, L.

Khamidi, M. Tolebaev, K. Kozhamiyarov. Creativity of composers: G. Zhubanova, S. Mukhamedzhanov, sh. Kaldayakov, N. Tlendiev, etc. Creativity of Kazakh music figures: Zhambyl, amire, ISA, Garifolla, Zhusipbek, Kulyash, Kurmanbek, Shara, Bibigul, Roza Zhamanova, etc.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩	
- музыканың негізгі кезеңдерін, стильдерін, жанрларын және дәуірлер бойынша тарихын біледі; - қазақ музыкасының тарихын және оның негізгі даму кезеңдерін біледі; - тұтас музыкалық-тарихи үдеріс контексіндегі маңызды музыкалық құбылыстарды біледі. - знает основные этапы, стили, жанры и историю музыки по эпохам; - знает историю казахской музыки и его основные этапы развития; -знает важнейшие музыкальные явления в контексте целостного музыкально-исторического процесса; - knows the main stages, styles, genres, and history of music by eras; - knows the history of Kazakh music and its main stages of development; - knows the most important musical phenomena in the context of the integral historical development of music.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
– музыканың негізгі кезеңдерін, стильдерін, жанрларын және дәуірлер бойынша тарихын ажыратады – тұтас музыкалық-тарихи үдеріс контексінде маңызды музыкалық құбылыстарды анықтайды – қазақ музыкасының тарихын және оның негізгі даму кезеңдерін жүйелейді – разлияает основные этапы, стили, жанры и историю музыки по эпохам – оперделяет важнейшие музыкальные явления в контексте целостного музыкально-исторического процесса – систематизирует историю казахской музыки и его основные этапы развития – distinguishes the main stages, styles, genres, and history of music by eras – identifies the most important musical phenomena in the context of the integral historical development of music – systematizes the history of Kazakh music and its main stages of development	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля**	Қазақ өнерінің тарихы және мамандыққа кіріспе История искусства Казахстана и Введение в специальность History of Art in Kazakhstan and Introduction to the Specialty

Name of the module	
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Қазақ өнерінің тарихы/ История казахского искусства/ History of Kazakh fine art**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	IKII 1203
Семестр/ Term	1
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Тарих, Бейнелеу өнері История, Изобразительное искусства History, Fine arts
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
«Қазақ өнерінің тарихы» курсының мақсаты «Өнертану» мамандығы бойынша студенттерді даярлаудың жалпы жүйесінің бір бөлігі болып табылады. Өнертану саласындағы мамандар даярлау олардың кәсіби деңгейін арттыруға, өнер туындыларын талдай білуге бағытталуы керек. Өнертанушы мамандығының негізі жұмыс барысындағы зерттеушілік әдісті, жалпы теориялық білімдердің негізін қарастырады. Курс бағдарламасында Қазақстан өнері тарихының негізгі кезеңдері қарастырылып, қолданбалы-сәндік өнерінің, мүсін мен петроглифтердің, қолөнер мен бейнелеу өнерінің дамуына шолу жасау.	

Цель курса «История казахского искусства» является частью общей системы подготовки студентов по специальности «искусствоведение». Подготовка специалистов в области искусствоведения должна быть направлена на повышение их профессионального уровня, умения анализировать произведения искусства. В основу специальности искусствовед положен исследовательский метод в процессе работы, основы общетеоретических знаний. В программе курса рассмотрены основные этапы истории искусства Казахстана, обзор развития декоративно-прикладного искусства, скульптуры и петроглифов, ремесел и изобразительного искусства.

The purpose of the course «History of the Kazakh arts» is part of the general system of training students in the specialty «art history». The training of specialists in the field of art history should be aimed at improving their professional level, the ability to analyze works of art. The specialty of art historian is based on the research method in the process of work, the basics of general theoretical knowledge. The course program covers the main stages of the history of art in Kazakhstan, an overview of the development of decorative and applied art, sculpture and petroglyphs, crafts and fine arts.

Мазмұны/Содержание/Content ⇩

«Қазақ өнерінің тарихы» пәні еліміздің кәсіби өнерінің қалыптасу және одан әрі даму мәселелеріне арналған. XX ғасырдың басынан қазіргі заманға дейінгі қазақ бейнелеу өнерінің ұлттық мектебінің даму кезеңдерінің хронологиясы мен ориенталист-суретшілердің шығармашылығын басты назарда ұстай отырып, жетекші шеберлердің көркем мұрасын зерттеуге бағытталған.

Дисциплина «История казахского искусства» посвящена вопросам становления и дальнейшего развития профессиональных форм искусства страны. В фокусе внимания творчество художников-ориенталистов и хронология этапов развития казахской национальной школы изобразительного искусства от начала XX века до современности; изучение художественного наследия ведущих мастеров.

The discipline «History of Kazakh fine art» is devoted to the formation and further development of professional forms of art in the country. The focus is on the work of orientalist artists and the chronology of the stages of development of the Kazakh national school of fine arts from the beginning of the twentieth century to the present; the study of the artistic heritage of leading masters.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

- өнертану ғылымдарының тарихы мен теориясының негіздері бойынша іргелі білімдерін кәсіби қызметте қолданады.
- шығармашылық үдерістің ерекшеліктерін, өнердің әртүрлі бағыттары мен стильдерінің теориялық және әдіснамалық негіздерін біледі.

- применяет фундоментальные знания основ истории и теории искуствоведческих наук в профессиональной деятельности.
- знает особенности творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и стилей искусства.

- applies fundamental knowledge of the basics of the history and theory of art studies in professional activity.
- knows the features of the creative process, as well as the theoretical and methodological foundations of various directions and styles of art.

Қорытынды бақылау нысаны	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Форма итогового контроля **The form of final control**	
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- жалпы және отандық өнер мен мәдениет тарихын, олардың даму заңдылықтарын, шығармашылық үдерістің ерекшеліктерін біледі. - знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса; - knows the general and national history of art and culture, their patterns of development, and the features of the creative process.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Қазақ өнерінің тарихы және мамандыққа кіріспе История искусства Казахстана и Введение в специальность History of Art in Kazakhstan and Introduction to the Specialty
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Қазақ театр өнерінің тарихы** **История казахского театрального искусства** **History of Kazakh Theatre Arts**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	IKT 1204
Семестр/ Term	1
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 10 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия -10 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч.

	Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 10 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	«Мамандыққа кіріспе» «Введение в специальность» "Introduction to the profession"
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Қазақ театр өнерінің қалыптасуы мен даму тарихын меңгерту, театр өнерінің көрнекті өкілдерінің шығармашылығын таныстыру, ұлттық театр мәдениетінің ерекшеліктерін талдау және кәсіби білімді шығармашылық тәжірибеде қолдану дағдыларын қалыптастыру. Изучение истории становления и развития казахского театра, ознакомление с творчеством выдающихся деятелей театрального искусства, анализ особенностей национальной театральной культуры и формирование навыков применения профессиональных знаний в творческой практике. To study the history of the formation and development of Kazakh theatre, to familiarize students with the works of prominent theatre figures, to analyze the characteristics of national theatrical culture, and to develop skills in applying professional knowledge in creative practice.	
Мазмұны/Содержание/Content ⇓	
Пән мазмұны қазақ театрының пайда болуы мен даму кезеңдерін, ұлттық драматургияның қалыптасуын, кәсіби театр өнерінің ерекшеліктерін, көрнекті театр қайраткерлерінің шығармашылығын, режиссура мен актерлік өнердің дамуын, сондай-ақ қазіргі қазақ театрының бағыттары мен тенденцияларын қамтиды. Содержание дисциплины включает этапы возникновения и развития казахского театра, становление национальной драматургии, особенности профессионального театрального искусства, творчество выдающихся театральных деятелей, развитие режиссуры и актерского мастерства, а также современные направления и тенденции казахского театра. The course content includes the stages of the emergence and development of Kazakh theatre, the formation of national dramaturgy, the features of professional theatrical art, the works of prominent theatre figures, the development of directing and acting skills, as well as modern trends and directions in Kazakh theatre.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩	
- өнертану ғылымдарының тарихы мен теориясы негіздерінің іргелі білімдерін кәсіби қызметте қолданады. - применяет фундаментальные знания основ истории и теории искусствоведческих наук в профессиональной деятельности. - applies fundamental knowledge of the basics of the history and theory of art studies in professional activity.	
Қорытынды бақылау нысаны	Ауызша талдау устный экзамен

Форма итогового контроля **The form of final control**	oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- жалпы және отандық өнер мен мәдениет тарихын, олардың даму заңдылықтарын, шығармашылық үдерістің ерекшеліктерін біледі; - қазақ өнерінің пайда болу кезеңінен бүгінгі күнге дейінгі тарихын біледі. - знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса; - знает историю казахского искусства с зарождения до наших дней. - knows the general and national history of art and culture, their patterns of development, and the features of the creative process; - knows the history of Kazakh art from its origins to the present day.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Қазақ өнерінің тарихы және мамандыққа кіріспе История искусства Казахстана и Введение в специальность History of Art in Kazakhstan and Introduction to the Specialty
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Қазақстан кино өнерінің тарихы** **История казахстанского кино** **History of Kazakh cinema**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	IKK 1205
Семестр/ Term	3
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч.

The form and types of training sessions /number of hours	Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Әлем киносының тарихы II, ТМД елдері киносының тарихы, Орталық Азия елдері киносының тарихы, Кино теориясы История мирового кино II, История кино СНГ, История кино Центральной Азии, Теория кино The history of world cinema II, History of the Cinema of the CIS, Central Asia, History of cinema, Film theory

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

Студенттерді Қазақстанның ұлттық кинематографиясының қазіргі жағдайымен таныстырады. Отандық киноиндустрияның қазіргі жағдайын талдау, соңғы онжылдықтарға тән тенденциялар, "жаңа толқын" режиссерлерінің шығармашылық ізденістері, стильдің ерекшеліктері. Қазіргі қазақ киносының өзекті мәселелері. Авторлық және коммерциялық кинематография.

Знакомит студентов с современным положением национальной кинематографии Казахстана. Анализ современного состояния отечественной киноиндустрии, характерные тенденции последних десятилетий, творческие поиски режиссеров «новой волны», особенности стиля. Актуальные проблемы современного казахского кино. Авторский и коммерческий кинематограф.

Introduces students to the current state of the national cinematography of Kazakhstan. An analysis of the current state of the domestic film industry, trends characteristic of recent decades, creative searches for directors of the "new wave", style features. Actual problems of modern Kazakh cinema. Author's and commercial cinematography.

Мазмұны/Содержание/Content

Қазақстандағы кино өнерінің дүниеге келуі және қалыптасу кезеңі. Қазақ киносының ерекшеліктері айналасындағы мәселелер, оның шынайы өмірмен қарым-қатынасы, өнердің өзге түрлерімен өзара байланысы. Қазақстандағы кинопроцесс эволюциясының фундаменталды мәселелері. Кинорежиссураның ұлттық мектебі.

Период зарождения и становления киноискусства в Казахстане. Вопросы специфики казахского кино, его отношения к действительности, взаимодействие со смежными искусствами. Фундаментальные проблемы эволюции кинопроцесса в Казахстане. Анализ развития кинематографической практики. Изучение проблем стилистики и художественного мастерства. Национальная школа кинорежиссуры.

The period of origin and formation of the cinema in Kazakhstan. Questions of the specifics of the Kazakh films its relation to reality, interaction with related arts. Fundamental problems of the evolution of cinematography in Kazakhstan. Analysis of the development of cinematographic practice. The study of the problems of stylistics and literary skills. The national school of film direction Department.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

- өнердің әртүрлі түрлерінің ерекшеліктері мен көркемдік мәнерлеу құралдарын, олардың шығу тегін, қалыптасуы мен даму ерекшеліктерін, тілінің спецификасын біледі.
- әлемдік кино тарихының негізгі кезеңдерін (пайда болуы, дамуы, қазіргі кинопроцестің жағдайы), әлемдік кино шеберлерін (режиссерлер, сценаристер, операторлар, актерлер, композиторлар), фильмдерді біледі.
- мәдени мұраның көркемдік дәстүрлерінің тарихи заңдылықтарын және дамуын біледі, шығармашылық стильді анықтайды.
- знает особенности и выразительные средства различных видов искусств, их происхождение, особенности становления и развития, специфику языка.
- знает основные этапы истории мирового кино (зарождение, развитие, состояние современного кинопроцесса), мастеров мирового кино (режиссеров, сценаристов, операторов, актеров, композиторов), фильмы.
- знает исторические закономерности и развитие художественных традиций культурного наследия, определяет творческий стиль.
- knows the features and expressive means of various types of arts, their origin, formation and development, and the specifics of their language.
- knows the main stages of the history of world cinema (its origin, development, and the current state of the modern film process), masters of world cinema (directors, screenwriters, cinematographers, actors, composers), and films.
- knows the historical patterns and development of artistic traditions of cultural heritage and identifies creative style.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

- жалпы және отандық өнер мен мәдениет тарихын, олардың даму заңдылықтарын, шығармашылық үдерістің ерекшеліктерін біледі.
- қазақ өнерінің пайда болу кезеңінен бүгінгі күнге дейінгі тарихын біледі.
- өнердің әртүрлі түрлеріндегі эстетикалық жүйелердің, стильдердің, жанрлардың және формалардың көптүрлілігін анықтайды.
- теориялық білімдерді өзінің кәсіби қызметінде қолданады.

- знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса;
- знает историю казахского искусства с зарождения до наших дней
- определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства.
- применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности.

- knows the general and national history of art and culture, their patterns of development, and the features of the creative process.
- knows the history of Kazakh art from its origins to the present day.

- identifies the diversity of aesthetic systems, styles, genres, and forms of various types of art. - applies theoretical knowledge in professional activity.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Қазақ өнерінің тарихы және мамандыққа кіріспе/ История искусства Казахстана и Введение в специальность/ The history of art in Kazakhstan and the Introduction to the specialty
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Өнертануға кіріспе/ Введение в искусствоведение/ Introduction to art studies**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	VI 1206
Семестр/ Term	1
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.

Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Әлемдік көркемдік мәдениет/Мировая художественная культура/ World art culture

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

«Өнертануға кіріспе» курсы - «Өнертану» мамандығының студенттерін көремөнер білімі жүйесіндегі мамандарды дайындаудың ажырамас бір бөлігі болып саналады. Өнертанушы мамандарын дайындау кезінде ең алдымен олардың кәсіби шеберліктерін арттыру және шығармашылық кеңістікте кең түрде іскерлік дәрежесін кеңейту негізге алынады.
Курс «Введение в искусствоведение» является неотъемлемой частью подготовки студентов специальности искусствоведение. При подготовке специалистов-искусствоведов в первую очередь за основу берутся повышение их профессионального мастерства и расширение в творческом пространстве.

The course «Introduction to art studies» is an integral part of the preparation of students majoring in art history. In the training of art experts, first of all, the basis is taken to increase their professional skills and expand in the creative space.

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

«Өнертануға кіріспе» курсы өнердің пайда болуы мен дамуының жалпы заңдылықтарын, кәсіби ерекшеліктерін ашады. Өнер түрлері мен жанрларының классификациясын тереңірек қарастыру арқылы білім алушыға олардың өзара айырмашылықтарын ажырата білуге мүмкіндік береді. Олардың қалыптасу және даму тарихын кәсіби тұрғыда кеңірек зерттейді.

Курс «Введение в искусствоведение» раскрывает общие закономерности возникновения и развития искусства, специфические особенности. Углубленное рассмотрение классификации видов и жанров искусства позволяет обучающемуся различать их взаимные различия. С профессиональной стороны шире изучает историю их становления и развития.

The course «Introduction to art studies» reveals the general patterns of the emergence and development of art, specific features. In-depth consideration of the classification of types and genres of art allows the student to distinguish their mutual differences. From the professional side, he studies the history of their formation and development more widely.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

- Бейіндік бағыттағы мамандар тобымен ынтымақтастықта жұмыс істей алады;
- Өнертанушылық әдебиеттермен жұмыс істеп, бейнелеу өнері, театр, кино, хореография, музыка туындыларын талдай біледі, кәсіби түсініктер мен терминологияны қолдана алады;

- Работает в атмосфере командного сотрудничества со специалистами креативной индустрии.
- Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства;

- Works in an atmosphere of team collaboration with creative industry specialists.
- Is able to work with art history literature, analyze works of fine art;

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша емтихан устный экзамен oral examination

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

- әр түрлі өнер түрлерінің эстетикалық жүйелерінің, стильдерінің, жанрлары мен формаларының алуан түрлілігін анықтайды.

- өзінің кәсіби қызметінде теориялық білімді қолдану. - определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства. - применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности. - defines the diversity of aesthetic systems, styles, genres and forms of various types of art. - apply theoretical knowledge in their professional activities.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы /Основы критики и методология исследования истории искусства/ Fundamentals of criticism and methodology of art history research
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Көркем сын негіздері/ Основы художественной критики/ Basics of art criticism**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	ОНК 1207
Семестр/ Term	2
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h.

	IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Мамандыққа кіріспе Введение в специальность Introduction to the profession
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study	
«Көркем сын негіздері» пәнін оқыту барысында студенттер әртүрлі жанрлар мен түрлердегі туындыларға кәсіби тұрғыдағы ауызша және жазбаша сыни талдау тәжірибесін меңгеруі тиіс. Қажетті әдебиеттермен танысып, қызығушылық танытқан көрерменмен әңгіме, сұхбат жүргізе алады. В процессе изучения дисциплины «Основы художественной критики» студенты должны овладеть практикой профессионального критического и устного анализа произведений различных жанров и видов. Ознакомившись с необходимой литературой, проводят беседы, интервью. In the process of studying the discipline «The basics of criticism», students should master the practice of professional critical and oral analysis of works of various genres and types. Having familiarized themselves with the necessary literature, they conduct interviews and interviews.	
Содержание	
«Көркем сын негіздері» курсы білім алушыларды сыни қызметтің белгілі бір құралдарымен және стратегиясымен таныстырады, өнер туындыларын сипаттау, талдау, сыни бағалау және түсіну сияқты аналитикалық қабілеттерін дамытады. Білім алушылар көркем және өнертану мәтінін жазудың бастапқы кәсіби дағдыларын меңгереді. Курс «Основы художественной критики» знакомить обучающихся с определенным инструментарием и стратегиями критической деятельности, развивать аналитических способностей таких как, описывать, анализировать, критически оценивать и осмысливать произведения искусства. Обучающиеся приобретают начальные профессиональные навыки написания художественного и искусствоведческого текста The course «Fundamentals of Criticism» introduces students to certain tools and strategies of critical activity, develop analytical abilities such as describing, analyzing, critically evaluating and comprehending works of art. Students acquire the initial professional skills of writing an artistic and art criticism text.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies	
- Отандық және әлемдік өнер мәселелері бойынша БАҚ үшін, ғылыми басылымдарға арналған рецензиялар мен мақалалардың, түпнұсқа сценарийлердің кәсіби мәтіндерді жасай алады; - БАҚ-та мақалалар, кітаптар, интернет-мәтіндер, аналитикалық телебағдарламалар түрінде авторлық сыни қызметті жүзеге асыруға қабілетті бар; - **С**оздает оригинальные тексты сценариев для средств массового медиа, а также рецензий и статей для научных изданий по проблемам отечественного и мирового искусства. - Осуществляет авторскую критическую деятельность в средствах массового медиа в форме статей, обзоров, интернет-текстов, аналитических телерадиопрограмм. - Creates original script texts for mass media, as well as reviews and articles for scientific publications on the problems of domestic and world art. - Carries out author's critical activity in mass media in the form of articles, reviews, Internet texts, analytical TV and radio programs.	

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы Основы критики и методология исследования истории искусства Fundamentals of criticism and methodology of Art history research
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Деректану негіздері** **Историческое источниковедение** **Historical Source Analysis**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	TI 2201
Семестр/ Term	3
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер	Тарих

Пререквизиты **Prerequisites**	История History
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Мақсаты- Деректану негіздері пәні өнер тарихы бойынша мұрағаттық, ауызша, жазбаша, аудиовизуалды деректерді оқып-үйренудің практикалық дағдыларын қалыптастыруға, өнертану зерттеулерінің келесі кезеңдерін өткізу үшін бастапқы деректерді жинауға, талдауға, өңдеуге және ұсынуға мүмкіндік береді. Цель –дисциплина «Основы источниковедение» способствует формированию практических навыков изучения архивных, устных, письменных, аудиовизуальных источников по истории искусства, сбору, анализу, обработке и представлению исходных данных для проведения следующих этапов искусствоведческого исследования. Purpose - the discipline "source Studies" contributes to the formation of practical skills for studying archival, oral, written, and audiovisual sources on the history of art, collecting, analyzing, processing and presenting source data for the next stages of art research.	
Мазмұны/Содержание/Content ⇓	
Мұрағат деректерін, құжаттарды пайдалану тәсілдерін зерттеудің мамандыққа кіріспе пәнімен байланысы. Мұрағатты деректанудың ғылымның басқа салаларымен байланысы. Отызыншы жылдардағы архив материалдарының өзіндік және саяси ерекшеліктері. Қазақстанның өнер саласындағы мұрағат материалдарын пайдалану және пайдалану тәсілдерінің классификациясы. Введение в курс «Источниковедение» по использованию архивных документов. Связь архивного источниковедения с другими науками. Особенности и политическая характеристика архивных оматериалов 30-х годов. Использование архивных источников в искусствоведении Казахстана. Классификация методов применения архивного материала в искусстве. Introduction to the course "source Studies" on the use of archival documents. Connection of archival source studies with other Sciences. Features and political characteristics of archival materials of the 30s. The use of archival sources in the history of art of Kazakhstan. Classification of methods of using archival material in art.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩	
- шығармашылық процестің ерекшеліктерін, өнердің әртүрлі бағыттары мен стильдерінің теориялық және әдіснамалық негіздерін біледі. - знает особенности творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и стилей искусства. - He knows the peculiarities of the creative process, the theoretical and methodological foundations of various trends and styles of art.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы /Основы критики и методология исследования истории искусства/ Fundamentals of criticism and methodology of Art history research

Сопк1 жүйелік зерттеу әдістемесін меңгерген Сопк2 кәсіби қызметте мәдени-тарихи білімді пайдаланады. Сопк3 Кәсіби саладағы шығармашылық, ұйымдастырушылық, әдістемелік және зерттеу қызметінің теориялық негіздерін біледі. Сопк1 владеет методологией системного исследования. Сопк2 использует культурно-исторические знания в профессиональной деятельности. Сопк3 знает теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере. Мұрағат материалдарымен жұмыс/ Работа с архивными материалами/ Working with archive materials Сопк1 is proficient in the methodology of system research Сопк2 uses cultural and historical knowledge in its professional activities. Сопк3 knows the theoretical foundations of creative, organizational, methodological, and research activities in the professional field.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы Основы критики и методология исследования истории искусства Fundamentals of criticism and methodology of Art history research
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Архив құжаттарымен жұмыс** **Работа с архивными документами** **Working with archive materials**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	TI 2201
Семестр/ Term	3
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с.

Форма и виды учебных занятий /количество часов **The form and types of training sessions /number of hours**	БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	«Мамандыққа кіріспе» «Введение в специальность» "Introduction to the profession"

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓

«Архив құжаттарымен жұмыс» пәнінің мақсаты – студенттерге мұрағат құжаттарымен жұмыс істеудің теориялық және практикалық негіздерін меңгерту, тарихи және мәдени дереккөздерді іздеу, талдау, жүйелеу және ғылыми айналымда қолдану дағдыларын қалыптастыру.

Цель изучения дисциплины «Работа с архивными дакументами» – формирование у студентов теоретических и практических знаний по работе с архивными документами, развитие навыков поиска, анализа, систематизации и использования исторических и культурных источников в научной деятельности.

The purpose of studying the discipline “Working with Archive Materials” is to provide students with theoretical and practical knowledge of working with archival documents, as well as to develop skills in searching, analyzing, systematizing, and using historical and cultural sources in academic research.

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

Пәннің мазмұны – мұрағат ісінің негізгі қағидалары мен әдістерін, архив құжаттарының түрлері мен ерекшеліктерін оқып-үйрену. Тарихи және мәдени дереккөздерді іздеу, сақтау, жүйелеу, талдау және ғылыми зерттеу жұмыстарында пайдалану жолдарын меңгеру.

Содержание дисциплины включает изучение основных принципов и методов архивного дела, видов и особенностей архивных документов. Освоение способов поиска, хранения, систематизации, анализа и использования исторических и культурных источников в научно-исследовательской деятельности.

The course content includes the study of the main principles and methods of archival work, as well as the types and features of archival documents. It covers methods of searching, preserving, systematizing, analyzing, and using historical and cultural sources in research activities.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇓

$ПК_A$ ғылыми зерттеулер жүргізуге және зерттеу тобының құрамында да, өз бетінше де ғылыми мақалалар жасауға қабілетті

ПК$_A$ способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно ПК$_A$ He is able to carry out scientific research and create scientific articles both as part of a research group and independently.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- мұрағат материалдарымен жұмыс істеу әдістемесін біледі, зерттеу жұмысының тақырыбы бойынша ғылыми және тарихи әдебиеттер шеңберін анықтайды. - знает методику работы с архивными материалами, определяет круг научной и исторической литературы по теме исследовательской работы. - He knows the methodology of working with archival materials, determines the range of scientific and historical literature on the topic of research work.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы /Основы критики и методология исследования истории искусства/ Fundamentals of criticism and methodology of art history research
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Кино өнері** **Киноискусство** **Cinema art**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	KI 1209
Семестр/ Term	7
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4

Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Қазақ кино тарихы История казахского кино The history of Kazakh cinema
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Пән мақсаты- кино өнерінің дамуындағы жалпы заңдылықтарды қарастыру. Студенттерді әлемдік кино өнерінің пайда болуы, қалыптасуы және дамуы туралы білімнің көптүрлілігін көрсету – антикалық кезеңнен қазіргі уақытқа дейін, көркемдік процестердің әр алуандығын үйретуге бағытталған. Цель дисциплины-рассмотреть общие закономерности развития киноискусства. Показать студентам многообразие знаний о зарождении, становлении и развитии мирового киноискусства – от античности до современности, направлено на обучение многообразию художественных процессов. The purpose of the discipline is to consider the general patterns of the development of cinematography. To show students the diversity of knowledge about the origin, formation and development of world cinema art – from antiquity to modernity, aimed at teaching a variety of artistic processes.	
Мазмұны/Содержание/Content ⇓	
Курс бағдарламасы кино өнерінің дамуының жалпы заңдылықтарын қарастырады. Студенттерді әлемдік кино өнерінің пайда болуы, қалыптасуы және дамуы туралы білімнің көптүрлілігін көрсету. Программа курса рассматривает общие закономерности развития киноискусства. Показать студентам многообразие знаний о зарождении, становлении и развитии мирового киноискусства. The course program examines the general patterns of the development of cinematography. To show students the diversity of knowledge about the origin, formation and development of world cinema.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇓	
Мәдениет бағытындағы көркем өнер тәжірибесінің дәстүрлі мәнерін және тарихи даму заңдылықтарын біледі, шығармашылық қолтаңбаны айқындай алады, жанрлар эволюциясын, кино өнеріндегі стиль мен көркемдік ағымдарды ажырата алады.	

Знает исторические закономерности и развитие художественных традиций культурного наследия, определяет творческий стиль, хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях кино искусства. Knows the historical patterns and development of artistic traditions of cultural heritage, defines the creative style, is well-oriented in the evolution of genres, styles, and directions of theatrical art.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы /Основы критики и методология исследования истории искусства/ Fundamentals of criticism and methodology of art history research
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Археология негіздері** **Основы археологии** **Basics of archeology**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	ОА 1210
Семестр/ Term	2
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч.

The form and types of training sessions /number of hours	СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Ежелгі дүние өнерінің тарихы История искусства древнего мира History of art in the ancient world
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study	
Археологиялық ескерткіштерден алынған заттар және қалдықтар археологиялық деректемелерге, барлау және қазба жұмыстарының нәтижелері жайлы мағлұмат беру. Археологиялық деректемелер түрлері мен ескерткіштер жайлы түсінік қалыптастыру. Археологиялық дәуірнама, археологиялық деректемелер мен ескерткіштер туралы түсініктерді жеткізу. Дать информацию о материальных остатках прошлого археологических памятников, о археологических реквизитах, результатах разведки и раскопок. Сформировать понятия об археологических источниках и памятниках. Дать представление об археологической эпохе, археологических реквизитах и памятниках. Provide information about the material remains of the past of archaeological sites, archaeological details, the results of exploration and excavation. To form concepts about archaeological sources and monuments. Give an idea of the archaeological era, archaeological props and monuments.	
Мазмұны/Содержание/Content	
«Археология негіздері» пәнінің курсы болашақ өнертанушыларда археологиялық зерттеулердің барысы мен әдістемесі туралы түсінік қалыптастыруға арналған. Археология аймақтың өткен даму тәжірибесін қайта құрудағы маңызды құрал ретінде қарастырылады, пән аясында ел археологиясының қазіргі деректерінен белгілі Қазақстан тарихы мен мәдениетінің артефактілері зерттеледі. Курс предмета «Основы археологии» посвящен формированию у будущих искусствоведов представления о процедуре и методике археологических исследований. Археология рассматривается как важный инструмент реконструкции прошлого опыта развития региона в целом, в рамках дисциплины изучаются артефакты истории и культуры Казахстана, известные из современных данных археологии страны. The course of the subject «Fundamentals of Archaeology» It is devoted to the formation of future art historians' ideas about the procedure and methodology of archaeological research. Archeology is considered as an important tool for reconstructing the past experience of the development of the region as a whole, within the framework of the discipline, artifacts of the history and culture of Kazakhstan, known from modern data of the archeology of the country, are studied.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies	
- Бейіндік бағыттағы мамандар тобымен ынтымақтастықта жұмыс істей алады; - Өнертанушылық әдебиеттермен жұмыс істеп, бейнелеу өнері, театр, кино, хореография, музыка туындыларын талдай біледі, кәсіби түсініктер мен терминологияны қолдана алады; - Работает в атмосфере командного сотрудничества со специалистами креативной индустрии.	

- Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства; - Works in an atmosphere of team collaboration with creative industry specialists. - Is able to work with art history literature, analyze works of fine art;	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- Археологиялық мұраның жалпыадамзаттық және ұлттық құндылығы және археология ескерткіштеріне қазіргі заманғы қатынас жүйесі туралы түсінік қалыптастырады; - Әлемдік тарихи процестің әртүрлі факторларының өзара әрекеттесуі мен өзара әсерін ажыратады; - Тарихи аналитика дағдыларын меңгерген: тарихи талдау және проблемалық тәсіл негізінде ақпаратты білімге айналдыруға, ғылыми объективтілік пен тарихизм қағидаттарын басшылыққа ала отырып, ежелгі әлемдегі процестерді, оқиғалар мен құбылыстарды олардың динамикасы мен өзара байланысында түсінуге қабілетті - Обладает сформировать представление об общечеловеческой и национальной ценности археологического наследия и системе современного отношения к памятникам археологии; - Различает взаимодействие и взаимовлияние различных факторов мирового исторического процесса; - Владеет навыками исторической аналитики: способен на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в древнем мире в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма - Has the ability to form an idea of the universal and national value of archaeological heritage and the system of modern attitudes towards archaeological sites; - Distinguishes between the interaction and mutual influence of various factors of the world historical process; - Possesses the skills of historical analytics: is able to transform information into knowledge based on historical analysis and a problem - based approach, comprehend processes, events and phenomena in the ancient world in their dynamics and interrelation, guided by the principles of scientific objectivity and historicism	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы /Основы критики и методология исследования истории искусства/ Fundamentals of criticism and methodology of art history research
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Антика дәуірінің бейнелеу өнері/ Изобразительное искусство эпохи античности/ Fine art of antiquity**
Пән циклі	БД КВ

Цикл дисциплины **The cycle of discipline**	
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	изо IIA 2211
Семестр/ Term	3
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Ежелгі дүние өнерінің тарихы / История искусства древнего мира/History of art in the ancient world
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Бұл пәнде Антикалық Грекия, Рим, Этрурия өнерінің қалыптасуы мен дамуын әр кезеңдердегі ерекшелігі бойынша танып біліп, танымал өнер ескерткіштеріне өнертанушылық тұрғыда талдау жасап үйренеді. В данной дисциплине изучается становление и развитие искусства Древней Греции, Рима, Этрурии по специфике каждого периода, проводится искусствоведческий анализ известных памятников искусства. In this discipline, the formation and development of the art of Ancient Greece, Rome, Etruria are studied according to the specifics of each period, an art history analysis of famous art monuments is carried out.	
Мазмұны/Содержание/Content	
Курста білім алушылар антика мәдениетінің құрамына кіретін ежелгі Грекияның, Этрусктер мен Рим өнерінің барлық саласымен тереңірек танысады. Хронологиялық кезеңдер бойынша өнер туындыларын ажыратады және талдап үйренеді. Ежелгі Антикалық	

кезеңдегі сәулет өнері, мүсін өнері және қолөнері туындыларының көркемдік шешімі мен құндылықтарын бағалай алады. На курсе обучающиеся глубже знакомятся со всеми областями древнегреческого, этрусского и римского искусства, входящими в состав античной культуры. Научатся различать и анализировать произведения искусства по хронологическим периодам. Может оценить художественное решение и ценности произведений архитектуры, скульптуры и прикладного искусства античного периода. During the course, students become more familiar with all areas of ancient Greek, Etruscan and Roman art that are part of ancient culture. They will learn to distinguish and analyze works of art by chronological periods. Can appreciate the artistic solution and the values of the works of architecture, sculpture and applied art of the ancient period.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies
- Әлемдік өнердегі көркемдік үрдістің ерекшеліктерін талдайды және өнер тарихы бойынша зерттеу жұмыстарымен айналысады; - Өнертану әдіснамасын, тарихи және теориялық зерттеулерге қажетті әдістемелік тәсілдерін қолданады; - Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается исследовательской работой по истории и теории искусства. - Применяет методологию искусствоведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. - Analyzes the specifics of the artistic process in the world of art and is engaged in research work on the history and theory of art; - Applies the methodology of art criticism, methodological approaches to historical and theoretical research;

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
- Адамзат тарихының парадигмасындағы өнер тарихын анықтайды; - Жеке өнер туындыларын да, дәуірлердің, хронологиялық кезеңдердің типологиялық сипаттамаларын да қарастыруға өнертану аналитикалық тәсілінің негіздерін меңгерген; - Өнер туындыларының тарихын біледі; - Определяет историю искусства в парадигме истории человечества; - Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов - Знает историю произведений искусства; - Defines the history of art in the paradigm of human history; - Knows the basics of an art criticism analytical approach to the consideration of both individual works of art and typological characteristics of epochs, chronological periods - Knows the history of works of art;

Үлестірме материал	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар.

Раздаточный материал **Handout**	УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнер тарихы және өнер сыны /Введение в историю искусства и критика искусства/ Introduction to Art History and Art Criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Ежелгі дүние өнерінің тарихы** **История искусства древнего мира** **History of art in the ancient world**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	изо IIDM 1212
Семестр/ Term	2
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Әлемдік бейнелеу өнерінің тарихы История мирового изобразительного искусства History of World Fine Arts
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Бұл пәнде Ежелгі дүние өнерінің қалыптасуы мен дамуын әр кезеңдердегі ерекшелігі	

бойынша танып біліп, танымал өнер ескерткіштеріне өнертану тұрғыда талдау жасап үйренеді. В данной дисциплине изучаются особенности становления и развития Древнего мира и античного искусства а также изучает искусствоведческий анализ известных памятников искусства. This discipline studies the features of the formation and development of the Ancient world and ancient art and also studies the art history analysis of famous monuments of art.
Мазмұны/Содержание/Content
«Ежелгі дүние өнерінің тарихы» пәні әлемдік өнерді қалыптастыру және одан әрі дамыту мәселелерін зерттеуге арналған. Курс аясында ежелгі әлем өнеріндегі көркем шығармашылықтың қалыптасу кезеңдерінің алғашқы қауымдық кезеңінің жалпы хронологиясы байқалып, дамудың стильдік белгілерін зерттеуге ерекше көңіл бөлінеді. Дисциплина «История искусства древнего мира» посвящена изучению вопросов формирования и дальнейшего развития мирового искусства. В рамках курса прослеживается общая хронология этапов становления художественного творчества в искусстве Древнего мира от первобытного, особое внимание уделяется изучению стилевых признаков развития. The discipline «History of art in the ancient world» is devoted to the study of the formation and further development of world art. The course traces the general chronology of the stages of the formation of artistic creativity in the art of the Ancient world from the primitive, special attention is paid to the study of stylistic signs of development.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/Key competencies
- Өнертанушылық әдебиеттермен жұмыс істеп, бейнелеу өнері туындыларын талдай біледі, кәсіби түсініктер мен терминологияны қолдана алады; - Әлемдік өнердегі көркемдік үрдістің ерекшеліктерін талдайды және өнер тарихы бойынша зерттеу жұмыстарымен айналысады; - Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства; - Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается исследовательской работой по истории и теории искусства. - Is able to work with art history literature, analyze works of fine art; - Analyzes the specifics of the artistic process in the world of art and is engaged in research work on the history and theory of art;

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
- Адамзат тарихының парадигмасындағы өнер тарихын анықтайды; - Жеке өнер туындыларын да, дәуірлердің, хронологиялық кезеңдердің типологиялық сипаттамаларын да қарастыруға өнертану аналитикалық тәсілінің негіздерін меңгерген; - Өнер туындыларының тарихын біледі; - Определяет историю искусства в парадигме истории человечества; - Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как

отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов - Знает историю произведений искусства; - Defines the history of art in the paradigm of human history; - Knows the basics of an art criticism analytical approach to the consideration of both individual works of art and typological characteristics of epochs, chronological periods Knows the history of works of art;	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	**Өнер тарихы және өнер сыны** **Введение в историю искусства и критика искусства** **Introduction to Art History and Art Criticism**
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Мұражайтану және мұрағат ісі/ Музееведение и архивное дело/ Museology and archiving**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	изо MAD 2213
Семестр/ Term	3
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h.

	IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Археология негіздері Основы археологии Fundamentals of Archeology

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

Курстың мақсаты: студенттердің мұражайтану және мұрағат ісі туралы білім жүйесін қалыптастыру.
Студенттер мұражайтану туралы ғылым, мұражайтану және мұрағат ісі дамуының зерттелетін кезеңдерінің ерекшелігі, мұражайлар жұмысының негізгі түрлері туралы түсініктерді білетін болады. Сондай-ақ пәннің теориясы мен әдістемесінен белгілі бір мәліметтер жиынтығын алады.

Цель курса: сформировать у студентов систему знаний о музееведение и архивное дело
Студенты имеют представление о музееведение и архивное дело как о науке, о специфике изучаемых этапов развития музееведения, о структуре данной отрасли, основных формах работы музеев, получают определенную сумму сведений из теории и методики предмета.

The purpose of the course: to form a students' knowledge system on museology and archival
Students have an idea of museology and archival science as a science, on the specifics of the studied stages of the development of museology, on the structure of this industry, the main forms of museums, receive a certain amount of information from the theory and methodology of the subject.

Мазмұны/Содержание/Content

«Мұражайтану» пәні мұражайтану, мұрағат ісі және нормативтік-құқықтық базаның жағдайы туралы білім жүйесін қалыптастыруға бағытталған. Курста білім алушылар мұрағаттық құжаттармен жұмыс жасау әдістемесін меңгеріп, мұрағат-мұражай ісімен жұмыс дағдыларын қалыптастырып жүйелі жұмыс істеуді үйренеді.

Дисциплина «музееведение» направлена на формирование системы знаний о музееведении, архивной работе и состоянии нормативно-правовой базы. На курсе обучающиеся осваивают методику работы с архивными документами, приобретают навыки работы с архивно-музейным делом и учатся системной работе.

The discipline « Museology » is aimed at forming a system of knowledge about museology, archival work and the state of the regulatory framework. During the course, students master the methodology of working with archival documents, acquire skills in working with archival and museum business and learn systematic work.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

- Бейіндік бағыттағы мамандар тобымен ынтымақтастықта жұмыс істей алады;
- Өнертанушылық әдебиеттермен жұмыс істеп, бейнелеу өнері туындыларын талдай біледі, кәсіби түсініктер мен терминологияны қолдана алады;

- Работает в атмосфере командного сотрудничества со специалистами креативной индустрии.
- Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства;

- Works in an atmosphere of team collaboration with creative industry specialists.
- Is able to work with art history literature, analyze works of fine art;

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнер тарихы және өнер сыны /Введение в историю искусства и критика искусства/ Introduction to Art History and Art Criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Өнер ескерткіштерін сипаттау және талдау/ Описание и анализ памятников искусства/ Description and analysis of art monuments**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	изо ОАРІ 2014
Семестр/ Term	3
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 30 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 30 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 30 h.

	IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Сын негіздері Основы критики The basics of criticism
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study	
Оқытылатын пән аясында көркем шығарманы сипаттау және талдау әдістемесі қарастырылады, оның әр түрлі салаларында: кескіндеме, графика, сәндік-қолданбалы өнер, contemporary art өнер туындыларын сипаттау және талдау әдістерінің ерекшеліктерін жүйелеу жүргізіледі; архитектураның көркемдік тілін және оның ерекшелігін түсінуге көмектесетін архитектурадағы кеңістіктік тұжырымдамалар зерделенеді. Научить студентов с видами и жанрами изобразительного искусства, определять их художественные особенности в предмете «Описание и анализ памятников искусства». Адаптация мыслей к свободному изложению в письменной и устной форме путем художественного описания и анализа. To teach students with types and genres of fine arts, to determine their artistic characteristics in the subject "Description and analysis of monuments of art". Adaptation of thoughts to free written and oral presentation through artistic description and analysis.	
Мазмұны/Содержание/Content	
Оқылатын пән аясында көркем сипаттау және талдау әдіснамасы қарастырылып, өнер туындыларын сипаттау және талдау әдістерінің ерекшелігін жүйелеу жүргізіледі: кескіндеме, графика, сәндік-қолданбалы өнер, contemporary art; сәулет өнерінің көркем тілін және оның ерекшелігін түсінуге көмектесетін архитектурадағы кеңістіктік концепциялар оқытылады. В рамках изучаемой дисциплины рассматривается методология описания и анализа художественного произведения, проводится систематизация специфики методов описания и анализа произведений искусства в разных его областях: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, contemporary-art изучаются пространственные концепции в архитектуре, помогающие понять художественный язык архитектуры и его специфику. Within the framework of the discipline under study, the methodology of the description and analysis of a work of art is considered, the specifics of the methods of describing and analyzing works of art in its various fields are systematized: painting, graphics, decorative and applied art, contemporary art; spatial concepts in architecture are studied that help to understand the artistic language of architecture and its specifics.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies	
- Отандық және әлемдік өнер мәселелері бойынша БАҚ үшін, ғылыми басылымдарға арналған рецензиялар мен мақалалардың, түпнұсқа сценарийлердің кәсіби мәтіндерді жасай алады; - БАҚ-та мақалалар, кітаптар, интернет-мәтіндер, аналитикалық телебағдарламалар түрінде авторлық сыни қызметті жүзеге асыруға қабілетті бар; - Мәдениет және өнер, шығармашылық индустрия саласындағы ақпаратты басқару дағдыларына ие; - **С**оздает оригинальные тексты сценариев для средств массового медиа, а также рецензий и статей для научных изданий по проблемам отечественного и мирового искусства.	

- Осуществляет авторскую критическую деятельность в средствах массового медиа в форме статей, обзоров, интернет-текстов, аналитических телерадиопрограмм. - Владеет навыками информационного менеджмента в сфере культуры и искусства, креативной индустрии. - Creates original script texts for mass media, as well as reviews and articles for scientific publications on the problems of domestic and world art; - Carries out author's critical activity in mass media in the form of articles, reviews, Internet texts, analytical TV and radio programs; - Has information management skills in the field of culture and art, creative industry;	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- Адамзат тарихының парадигмасындағы өнер тарихын анықтайды; - Жеке өнер туындыларын да, дәуірлердің, хронологиялық кезеңдердің типологиялық сипаттамаларын да қарастыруға өнертану аналитикалық тәсілінің негіздерін меңгерген; - Графика мен мүсіннің әртүрлі әдістері мен технологиялары туралы теориялық білімі бар; - Определяет историю искусства в парадигме истории человечества; - Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов; - Владеет теоретическими знаниями о различных техниках и технологиях графики и скульптуры; - Defines the history of art in the paradigm of human history; - Knows the basics of an art criticism analytical approach to the consideration of both individual works of art and typological characteristics of epochs, chronological periods; - Possesses theoretical knowledge of various techniques and technologies of graphics and sculpture;	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнер тарихы және өнер сыны Введение в историю искусства и критика искусства Introduction to Art History and Art Criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Ежелгі кезеңнен XIX ғасырға дейінгі Қазақстан бейнелеу өнері/ Изобразительное искусство Казахстана с древнейших времен до XIX века/ Fine art of Kazakhstan from ancient times to the XIX century**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ

Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	IIKDV 2216
Семестр/ Term	3
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Қазақ бейнелеу өнерінің тарихы / История казахского изобразительного искусства / History of Kazakh Fine Art
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
«Ежелгі кезеңнен XIX ғасырға дейінгі Қазақстан бейнелеу өнері» пәнінен студенттердің жүйелі білімдерін қалыптастыру. Өнертану саласындағы болашақ мамандарды өнертанушының сапалы шығармашылық жұмысы үшін аса қажетті тарихтағы өнердің даму сатыларын жіті бағамдап, ондағы өнердің белгілі көркем туындылармен жетік таныс болуын қамтамасыз ету. Формирование системных знаний студентов по «Изобразительное искусство Казахстана с древнейших времен до XIX века». Обеспечение будущих специалистов в области искусствоведения более глубокого изучения этапов развития первобытного искусства в истории, наиболее востребованных для качественной творческой работы искусствоведа, а также знакомства с известными художественными произведениями искусства. Formation of system knowledge of students on «Fine art of Kazakhstan from ancient times to the XIX century». Providing future specialists in the field of art criticism with a deeper study of the stages of development of primitive art in history, the most popular for high-quality creative work of an art historian, as well as acquaintance with famous works of art.	
Мазмұны/Содержание/Content ⇓	
«Ежелгі кезеңнен XIX ғасырға дейінгі Қазақстан бейнелеу өнері» пәні аймақтың жалпы	

тарихи-мәдени даму контекстінде Қазақстан халқының бейнелеу өнерінің қалыптасу хронологиясын зерттейді. Пәнде палеолит дәуірі мен XIX ғасыр аралығында зерделеу көркемдік тәжірибені беруде дәстүрлердің сабақтастығын қадағалауға мүмкіндік береді; ежелгі көшпенділер өнерінің стильдік белгілерінің ерекшеліктеріне айрықша көңіл бөлінеді.

Предмет «Изобразительное искусство Казахстана с древнейших времен до XIX века» изучает хронологию становления изобразительного искусства Казахстана в контексте общего историко-культурного развития региона. Изучение предмета от эпохи палеолита до XIX века позволяет проследить преемственность традиций в передаче художественного опыта; пристальное внимание уделяется особенностям стилевых признаков искусства древних номадов.

The subject «Fine art of Kazakhstan from ancient times to the XIX century» studies the chronology of the formation of fine art of Kazakhstan in the context of the general historical and cultural development of the region. The study of the subject from the Paleolithic era to the nineteenth century allows us to trace the continuity of traditions in the transmission of artistic experience; close attention is paid to the peculiarities of the stylistic features of the art of the ancient nomads.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

- Өнертанушылық әдебиеттермен жұмыс істеп, бейнелеу өнері, театр, кино, хореография, музыка туындыларын талдай біледі, кәсіби түсініктер мен терминологияны қолдана алады;
- Әлемдік өнердегі көркемдік үрдістің ерекшеліктерін талдайды және өнер тарихы бойынша зерттеу жұмыстарымен айналысады;
- Ғылыми зерттеулер мен сыни қызметте өнертанудың негізгі тұжырымдамаларын қолдана алады;

- Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства, театра, кино, хореографии и музыки;
- Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается исследовательской работой по истории и теории искусства;
- Применяет основные концепции искусствоведения в научных исследованиях и в критической деятельности.

- Is able to work with art history literature, analyze works of fine art;
- Analyzes the specifics of the artistic process in the world of art and is engaged in research work on the history and theory of art;
- Applies the basic concepts of art criticism in scientific research and in critical activity.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

- Отандық өнер және мәдениет тарихына ие;
- Қазақстан өнерінің даму түрлері мен заңдылықтарын ажыратады;
- Дәстүрлі сәндік-қолданбалы өнердің стилистикалық ерекшеліктерін зерттейді;

- Владеет отечественной историей искусства и культуры;
- Различает виды и закономерности развития искусства Казахстана;
- Изучает стилистические особенности традиционного декоративно-прикладного искусства;

- Knows the national history of art and culture; - Distinguishes the types and patterns of art development in Kazakhstan; - Studies the stylistic features of traditional decorative and applied art;	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе История мирового искусства и введение теорию искусства History of world art and introduction to art theory
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Орта ғасырдағы Батыс Еуропа бейнелеу өнері** **Изобразительное искусство Средних веков Западной Европы** **Fine Art of the Middle Ages of Western Europe**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	IISVZE 2217
Семестр/ Term	4
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	5
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 30 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 25 с. БӨЖ – 75 с. Лекционное занятия – 30 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 25 ч. СРО – 75 ч. Lecture classes – 30 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.

Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Антика дәуірінің бейнелеу өнері Изобразительное искусство античности Fin art of antiquity

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

Бұл пәнде Орта ғасырдағы Батыс Еуропа өнерінің қалыптасуы мен дамуын әр кезеңдердегі ерекшелігі бойынша танып біліп, стильдер мен бағыттардың өзара айырмашылықтарын ажыратып үйренуге бейімдеу.

В этом предмете формирование и развитие изобразительного искусства средних веков Западной Европы ориентированы на изучение специфики различных этапов, умение различать между стилями и направлениями.

In this subject, the formation and development of fine art are focused on the study of the specifics of various stages, the ability to distinguish between styles and directions.

Мазмұны/Содержание/Content

«Орта ғасырдағы Батыс Еуропа бейнелеу өнері» пәні орта ғасырдағы Батыс Еуропа территориясында қалыптасқан мәдениеттердің өзара ерекшелігі мен көркемдік құндылықтарын оқып үйренуге арналған. Курсты оқу барысында Византия және орта ғасырдағы Италия, Франция, Германия, Ангилия және т.б. мемлекеттердің территориясында қалыптасқан өнер түрлері бойынша қарастырылып, зерттеледі. Бейнелеу өнерінің сәулет, кескіндеме, мүсін, кітап миниатюрасы мен сәндік қолданбалы өнерінің стильдік, кезеңдік ерекшеліктерін ажырата білуге баса назар қойылады.

Дисциплина «Изобразительное искусство средних веков Западной Европы» посвящена изучению особенностей и художественных ценностей культур, сложившихся на территории Западной Европы в средние века. В ходе изучения курса рассматриваются и изучаются виды искусства, сложившиеся на территории Византий и средневековых государств Италии, Франции, Германии, Ангилии и др. Акцент делается на различении стилевых, периодических особенностей изобразительного искусства, архитектуры, живописи, скульптуры, книжной миниатюры и декоративно-прикладного искусства.

The discipline «Fine Art of the Middle Ages of Western Europe» is devoted to the study of the peculiarities and artistic values of cultures that developed in Western Europe in the Middle Ages. During the course, the types of art that have developed on the territory of Byzantium and the medieval states of Italy, France, Germany, Anguilla, etc. are considered and studied. The emphasis is on distinguishing stylistic, periodical features of fine art, architecture, painting, sculpture, book miniatures and decorative and applied art.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

- Өнертанушылық әдебиеттермен жұмыс істеп, бейнелеу өнері туындыларын талдай біледі, кәсіби түсініктер мен терминологияны қолдана алады;
- Әлемдік өнердегі көркемдік үрдістің ерекшеліктерін талдайды және өнер тарихы бойынша зерттеу жұмыстарымен айналысады;
- Өнертану әдіснамасын, тарихи және теориялық зерттеулерге қажетті әдістемелік тәсілдерін қолданады;

- Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства;
- Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается исследовательской работой по истории и теории искусства.
- Применяет методологию искусствоведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.

- Is able to work with art history literature, analyze works of fine art; - Analyzes the specifics of the artistic process in the world of art and is engaged in research work on the history and theory of art; - Applies the methodology of art criticism, methodological approaches to historical and theoretical research;	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- Адамзат тарихының парадигмасындағы өнер тарихын анықтайды; - Жеке өнер туындыларын да, дәуірлердің, хронологиялық кезеңдердің типологиялық сипаттамаларын да қарастыруға өнертану аналитикалық тәсілінің негіздерін меңгерген; - Определяет историю искусства в парадигме истории человечества; - Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов; - Defines the history of art in the paradigm of human history; - Knows the basics of an art criticism analytical approach to the consideration of both individual works of art and typological characteristics of epochs, chronological periods;	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе История мирового искусства и Введение теорию искусства History of World Art and Introduction to Art Theory
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Көркем сын шеберлігі** **Мастерство художественной критики** **The skill of criticism**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	МНК 2218
Семестр/ Term	4
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4

Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Сын негіздері Основы критики The basics of criticism

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

Студенттерді өз ойларын жүйелі түрде жеткізуге және жазба жұмыстардың композициялық құрылымына көңіл бөлуге бағытталған. Танымал суретшілердің туындыларына сын-мақалаларды талдаулар арқылы қазақ бейнелеу өнердің жаңа туындыларына рецензиялар жазып тәжірибе жинақтау. «Көркем сын шеберлігі» пәнін оқыту барысында студенттер әртүрлі жанрлар мен түрлердегі заманауи туындыларға кәсіби тұрғыдағы ауызша және жазбаша сыни талдау тәжірибесін меңгеруі тиіс. Қажетті әдебиеттермен танысып, қызығушылық танытқан көрерменмен әңгіме, сұхбат жүргізе алады.

Направлено на систематическое изложение студентами своих мыслей и акцентирование внимания на композиционной структуре письменных работ. Разработка рецензий на новые произведения казахского изобразительного искусства с анализом критических статей к произведениям известных художников. В процессе изучения дисциплины «Мастерство художественной критики» студенты должны овладеть практикой профессионального критического и устного анализа современных произведений различных жанров и видов. Ознакомившись с необходимой литературой, проводя беседы, интервью.

It is aimed at students systematically presenting their thoughts and focusing on the compositional structure of written works. The development of reviews of new works of Kazakh fine art with the analysis of critical articles on the works of famous artists. In the process of studying the discipline "The skill of criticism", students should master the practice of professional critical and oral analysis of contemporary works of various genres and types. Having become acquainted with the necessary literature, conducting interviews, interviews.

Мазмұны/Содержание/Content

Курс маңызды теоретиктер мен көркем сын практиктерінің негізгі еңбектері мен мәтіндерін зерттеуге; сынның өзекті мәселелері мен көркем сын тарихының негізгі дәстүрлері арасындағы байланысты ашуға; әртүрлі сыни жанрдағы сауатты мәтіндерді жасауға арналған.

Курс посвящен исследованию основных трудов и текстов значимых теоретиков и практиков

художественной критики; раскрытию связи между актуальными проблемами критики и основными традициями в истории художественной критики; созданию грамотных текстов в различных критических жанрах. The course is devoted to the study of the main works and texts of significant theorists and practitioners of art criticism; the disclosure of the connection between the current problems of criticism and the main traditions in the history of art criticism; the creation of literate texts in various critical genres.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies
- Отандық және әлемдік өнер мәселелері бойынша БАҚ үшін, ғылыми басылымдарға арналған рецензиялар мен мақалалардың, түпнұсқа сценарийлердің кәсіби мәтіндерді жасай алады; - БАҚ-та мақалалар, кітаптар, интернет-мәтіндер, аналитикалық телебағдарламалар түрінде авторлық сыни қызметті жүзеге асыруға қабілетті бар; - Ғылыми зерттеулер мен сыни қызметте өнертанудың негізгі тұжырымдамаларын қолдана алады; - **С**оздает оригинальные тексты сценариев для средств массового медиа, а также рецензий и статей для научных изданий по проблемам отечественного и мирового искусства. - Осуществляет авторскую критическую деятельность в средствах массового медиа в форме статей, обзоров, интернет-текстов, аналитических телерадиопрограмм. - Применяет основные концепции искусствоведения в научных исследованиях и в критической деятельности. - Creates original script texts for mass media, as well as reviews and articles for scientific publications on the problems of domestic and world art; - Carries out author's critical activity in mass media in the form of articles, reviews, Internet texts, analytical TV and radio programs; - Applies the basic concepts of art criticism in scientific research and in critical activity.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
- Адамзат тарихының парадигмасындағы өнер тарихын анықтайды; - Жеке өнер туындыларын да, дәуірлердің, хронологиялық кезеңдердің типологиялық сипаттамаларын да қарастыруға өнертану аналитикалық тәсілінің негіздерін меңгерген; - Өнер стильдерінің эволюциясы логикасына бағдарланған, көркемдік стильдердің айрықша белгілерін біледі; - Определяет историю искусства в парадигме истории человечества; - Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов; - Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей; - Defines the history of art in the paradigm of human history; - Knows the basics of an art criticism analytical approach to the consideration of both individual works of art and typological characteristics of epochs, chronological periods; - Is guided by the logic of the evolution of art styles, knows the distinctive features of art styles;

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе История мирового искусства и Введение теорию искусства History of World Art and Introduction to Art Theory
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Кескіндеме** **Живопись** **Painting**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	Jiv 2219
Семестр/ Term	4
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Практикалық сабақ – 30 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Практические занятия 30 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Seminar classes – 30 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Әлемдік бейнелеу өнерінің тарихы, Мамандыққа кіріспе История мирового изобразительного искусства, Введение в специальность History of World Fine Arts, Introduction to the specialty
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
«Кескіндеме» - болашақ шығармашылық суретшілерге классикалық және заманауи ғылыми және көрнекі құралдардың теориялық негіздерін терең білуге үйретеді. «Живопись» – обеспечить будущих творческих деятелей искусства глубокими знаниями теоретических основ классической и современной науки и изобразительных средств.	

«Painting» – to provide future artists with deep knowledge of the theoretical foundations of classical and modern science and visual AIDS.

Мазмұны/Содержание/Content

Пән кескіндеме шеберлігін игеру үшін, сонымен қатар кескіндеме өнеріндегі көркем бейнені талдау тәжірибесін игеру үшін, суретшінің көркемдік әдістерімен, туындының құрылымымен, материалдық-техникалық және стилистикалық ерекшеліктерімен таныстыру үшін қажет.

Дисциплина необходима для овладения навыками живописного ремесла а также для освоения практики анализа художественного образа в живописном искусстве; ознакомления со структурой, материально-техническими, стилистическими особенностями, художественными методами художника.

The discipline is necessary for mastering the skills of the pictorial craft as well as for mastering the practice of analyzing the artistic image in the pictorial art; familiarization with the structure, material and technical, stylistic features, artistic methods of the artist.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

- Мәдениет және өнер, шығармашылық индустрия саласындағы ақпаратты басқару дағдыларына ие;
- Бейіндік бағыттағы мамандар тобымен ынтымақтастықта жұмыс істей алады;

- Владеет навыками информационного менеджмента в сфере культуры и искусства, креативной индустрии.
- Работает в атмосфере командного сотрудничества со специалистами креативной индустрии.

- Has information management skills in the field of culture and art, creative industry;
- Works in an atmosphere of team collaboration with creative industry specialists;

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

- Түс пен реңктің шешімін таба алады, екінші бөлшектерді негізгі бөлшектерге бағындырады;
- Пішін мен түсті берудің максималды сенімділігіне ұмтылады;
- Олардың құрылымы мен түсін білу негізінде кеңістіктегі затты бейнелейді;
- Способен находить цвето-тоновое решение, подчинение второстепенных деталей главному;
- Стремится к максимальной достоверности передачи формы и цвета;
- Изображает предмет в пространстве на основе знания их строения и колористики;
- Able to find a color and tone solution, subordination of minor details to the main one;
- Strives for maximum accuracy in the transmission of shape and color;
- Depicts an object in space based on knowledge of its structure and coloristics;

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training

Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе /История мирового искусства и Введение теорию искусства/ History of World Art and Introduction to Art Theory
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Театр өнері/ Театральное искусство/ Theater art**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	TI 2220
Семестр/ Term	7
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Мамандыққа кіріспе Введение в специальность Introduction to the profession
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Театр өнерінің теориялық негіздерін меңгерту, актерлік шеберлік пен сахналық мәдениетті дамыту, театр өнерінің тарихи және заманауи бағыттарын таныстыру, шығармашылық ойлау мен кәсіби дағдыларды қалыптастыру. Изучение теоретических основ театрального искусства, развитие актерского мастерства и сценической культуры, ознакомление с историческими и современными направлениями театра, формирование творческого мышления и профессиональных навыков.	

To study the theoretical foundations of theatrical art, to develop acting skills and stage culture, to familiarize students with historical and contemporary theatre trends, and to form creative thinking and professional skills.
Мазмұны/Содержание/Content
Пән мазмұны театр өнерінің теориясы мен тарихын, актерлік шеберлік негіздерін, сахна тілі мен сахналық қозғалысты, режиссура элементтерін, драматургияны талдау әдістерін, сондай-ақ заманауи театр үдерістері мен шығармашылық тәжірибені қамтиды. Содержание дисциплины включает теорию и историю театрального искусства, основы актерского мастерства, сценическую речь и сценическое движение, элементы режиссуры, методы анализа драматургии, а также современные театральные процессы и творческую практику. The course content includes the theory and history of theatrical art, the basics of acting skills, stage speech and stage movement, elements of directing, methods of dramaturgical analysis, as well as contemporary theatre processes and creative practice.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies
- Кәсіби театр терминологиясын қолдану; - Драмалық шығармаларды талдау қабілеті; - Театр процестерін бағалау және түсіндіру қабілеті. - Использование профессиональной театральной терминологии; - Способность анализировать драматические произведения; - Способность оценивать и интерпретировать театральные процессы. - The use of professional theatrical terminology; - The ability to analyze dramatic works; - The ability to evaluate and interpret theatrical processes.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
- әр түрлі өнер түрлерінің эстетикалық жүйелерінің, стильдерінің, жанрлары мен формаларының алуан түрлілігін анықтайды. - жанрлардың, стильдердің, өнер бағыттарының эволюциясында жақсы бағдарланған. - определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства. - хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях искусства. - defines the diversity of aesthetic systems, styles, genres and forms of various types of art. - well-versed in the evolution of genres, styles, and art trends.

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе /История мирового искусства и Введение теорию искусства/ History of World Art and Introduction to Art Theory
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**XIX - XXI ғасырлардағы Қазақстан бейнелеу өнері/ Изобразительное искусство Казахстана XIX-XXI веков/ Fine arts of Kazakhstan of the XIX-XXI centuries**

Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	изо IIК XIX-XXI v 3220
Семестр/ Term	5
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Ежелгі кезеңнен XIX ғасырға дейінгі Қазақстан бейнелеу өнері Изобразительное искусство Казахстана Fine art of Kazakhstan from ancient times to the XIX century
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
«XIX -XXI ғасырлар Қазақстан бейнелеу өнері» курсының мақсаты – болашақ мамандарды өнертану мамандықтары үшін базалық білім болып табылатын Қазақстан бейнелеу өнерінің тарихы білімімен қамтамасыз ету. Сонымен қатар тиімді шығармашылыққа аса қажетті тәжірибелік біліктілікті игеруге көмек беру. Көркемөнер тындыларының стильдік ерекшеліктерін ажыратып, олардың көркемдік құндылықтарын айқындау. Әрқайсысына тән қасиеттерді ерекшеліктеріне қарай талқылау. Цель курса «Изобразительное искусство Казахстана XIX-XXI веков» – обеспечение будущих специалистов знаниями об истории изобразительного искусства Казахстана, базовыми знаниями для искусствоведческих специальностей. Кроме того, предоставить помощь в освоении наиболее востребованных практических знаний для эффективного творчества, а также определения стилистических особенносей художественных полотен и их художественные ценности; выявления свойств, присущих каждому произведению.	

The purpose of the course «Fine arts of Kazakhstan of the XIX-XXI centuries» - to provide future professionals with knowledge about the history of fine arts of Kazakhstan, basic knowledge for art specialties. In addition, to provide assistance in the development of the most popular practical knowledge for effective creativity, as well as determining the stylistic features of artistic paintings and their artistic values; identifying the properties inherent in each work.
Мазмұны/Содержание/Content
Бұл пән ел өнерінің кәсіби нысандарының қалыптасу және одан әрі даму мәселелеріне арналған. XIX және XXI ғасырлардағы қазақ бейнелеу өнерінің ұлттық мектебінің даму кезеңдерінің хронологиясы мен ориенталист-суретшілердің шығармашылығы басты назарға алынады; жетекші шеберлердің көркем мұрасы зерттеледі. Дисциплина «Изобразительное искусство Казахстана XIX - XXI веков» посвящена вопросам становления и дальнейшего развития профессиональных форм искусства страны. В фокусе внимания творчество художников-ориенталистов и хронология этапов развития казахской национальной школы изобразительного искусства от начала XX века; изучение художественного наследия ведущих мастеров The discipline «Fine art of Kazakhstan of the XIX - XXI centuries» is devoted to the formation and further development of professional art forms of the country. The focus is on the work of orientalist artists and the chronology of the stages of development of the Kazakh national school of fine arts from the beginning of the twentieth century; the study of the artistic heritage of leading masters.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies
- Отандық және әлемдік өнер мәселелері бойынша БАҚ үшін, ғылыми басылымдарға арналған рецензиялар мен мақалалардың, түпнұсқа сценарийлердің кәсіби мәтіндерді жасай алады; - Өнертанушылық әдебиеттермен жұмыс істеп, бейнелеу өнері туындыларын талдай біледі, кәсіби түсініктер мен терминологияны қолдана алады; - Өнертану әдіснамасын, тарихи және теориялық зерттеулерге қажетті әдістемелік тәсілдерін қолданады; - Ғылыми зерттеулер мен сыни қызметте өнертанудың негізгі тұжырымдамаларын қолдана алады; - **С**оздает оригинальные тексты сценариев для средств массового медиа, а также рецензий и статей для научных изданий по проблемам отечественного и мирового искусства. - Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства; - Применяет методологию искусствоведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. - Применяет основные концепции искусствоведения в научных исследованиях и в критической деятельности. - Creates original script texts for mass media, as well as reviews and articles for scientific publications on the problems of domestic and world art; - Is able to work with art history literature, analyze works of fine art; - Applies the methodology of art criticism, methodological approaches to historical and theoretical research; - Applies the basic concepts of art criticism in scientific research and in critical activity.

Қорытынды бақылау нысаны	Ауызша талдау устный экзамен

Форма итогового контроля **The form of final control**	oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- Отандық өнер және мәдениет тарихына ие; - Қазақстан өнерінің даму түрлері мен заңдылықтарын ажыратады; - Дәстүрлі сәндік-қолданбалы өнердің стилистикалық ерекшеліктерін зерттейді; - Владеет отечественной историей искусства и культуры; - Различает виды и закономерности развития искусства Казахстана; - Изучает стилистические особенности традиционного декоративно-прикладного искусства; - Knows the national history of art and culture; - Distinguishes the types and patterns of art development in Kazakhstan; - Studies the stylistic features of traditional decorative and applied art;	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе История мирового искусства и Введение теорию искусства History of World Art and Introduction to Art Theory
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Қайта өрлеу дәуірі өнерінің тарихы/ История искусств эпохи Возрождения/ History of renaissance art**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД (КВ)
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	изо IIAEV 3221
Семестр/ Term	5
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	5
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 30 с. БОӨЖ – 25 с. БӨЖ – 75 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 30 ч.

The form and types of training sessions /number of hours	СРОП – 25 ч. СРО – 75 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 30 h. IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Антика дәуірінің бейнелеу өнері, Орта ғасырдағы Батыс Еуропа бейнелеу өнері Изобразительное искусство античности, Изобразительное искусство Средних веков Западной Европы Fine art of antiquity, Fine Art of the Middle Ages of Western Europe

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

Бұл пәнде Қайта Өрлеу дәуірінің өнерінің қалыптасуы мен дамуын әр кезеңдердегі ерекшелігі бойынша танып біліп, стильдер мен бағыттардың өзара айырмашылықтарын ажыратып үйренуге бейімдеу.
В данной дисциплине изучаются особенности становления и развития искусства Западной Европы в эпоху Возрождения, ориентироваться на различие стилей и направлений.
This discipline examines the features of the formation and development of art in History of Renaissance Art, to focus on different styles and directions.

Мазмұны/Содержание/Content

«Қайта өрлеу дәуірі бейнелеу өнерінің тарихы» пәні Қайта өрлеу дәуіріндегі Еуропа өнерінің ерте, жоғарғы және кешеуіл кезеңдерінің негізгі даму кезеңдерін зерттеу мәселелерін қамтиды. Өнер мен мәдениеттегі жалпы және жеке стильдік аймақтық белгілердің қалыптасуы контекстінде ұлттық көркем мектептердің қалыптасу мәселелері баяндалады.

Предмет «История изобразительного искусства эпохи Возрождения» включает вопросы изучения основных этапов развития искусства Западной Европы раннего, высокого и позднего периодов. В контексте формирования общих и частных стилевых региональных признаков в искусстве и культуре освещаются вопросы становления национальных художественных школ.

The subject «History of Renaissance Art» includes the study of the main stages of the development of Western European art of the early, high and late periods. In the context of the formation of general and particular stylistic regional features in art and culture, the issues of the formation of national art schools are highlighted.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

- Әлемдік өнердегі көркемдік үрдістің ерекшеліктерін талдайды және өнер тарихы бойынша зерттеу жұмыстарымен айналысады;
- Өнертану әдіснамасын, тарихи және теориялық зерттеулерге қажетті әдістемелік тәсілдерін қолданады;
- Ғылыми зерттеулер мен сыни қызметте өнертанудың негізгі тұжырымдамаларын қолдана алады;

- Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается исследовательской работой по истории и теории искусства.
- Применяет методологию искусствоведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.

- Применяет основные концепции искусствоведения в научных исследованиях и в критической деятельности. - Analyzes the specifics of the artistic process in the world of art and is engaged in research work on the history and theory of art; - Applies the methodology of art criticism, methodological approaches to historical and theoretical research; - Applies the basic concepts of art criticism in scientific research and in critical activity.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- Шығармашылық ойлау қабілетіне, үкімнің дербестігіне ие, әлемдік мәдени және ғылыми мұраға, оның сақталуы мен көбеюіне қызығушылық танытады; - Жеке өнер туындыларын да, дәуірлердің, хронологиялық кезеңдердің типологиялық сипаттамаларын да қарастыруға өнертану аналитикалық тәсілінің негіздерін меңгерген; - Өнер туындыларының тарихын біледі; - Өнер стильдерінің эволюциясы логикасына бағдарланған, көркемдік стильдердің айрықша белгілерін біледі; - Обладает творческим мышлением, самостоятельностью суждения, проявляет интерес к мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению; - Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов; - Знает историю произведений искусства; - Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей; - Possesses creative thinking, independence of judgment, shows interest in the world cultural and scientific heritage, its preservation and multiplication; - Knows the basics of an art criticism analytical approach to the consideration of both individual works of art and typological characteristics of epochs, chronological periods; - Knows the history of works of art; - Is guided by the logic of the evolution of art styles, knows the distinctive features of art styles;	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе История мирового искусства и Введение теорию искусства History of World Art and Introduction to Art Theory
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Костюм тарихы** **История костюма** **History of costume**
Пән циклі	БД КВ

Цикл дисциплины **The cycle of discipline**	
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	изо ІК 3222
Семестр/ Term	5
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Ежелгі дүние өнерінің тарихы, Антика дәуірінің бейнелеу өнері, Орта ғасырдағы Батыс Еуропа бейнелеу өнері Изобразительное искусство античности, Изобразительное искусство Средних веков Западной Европы, История искусства древнего мира Fine art of antiquity, Fine Art of the Middle Ages of Western Europe, History of art in the ancient world
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Көркем костюмнің пайда болуын зерттеу, оның қалыптасу теориясын білу костюмнің шығу тегін зерттеу, киімнің функциялары, киім материалы безендіру функцияларын орындайды, жасай алуы: Қарапайым өнер туындыларындағы костюмдерге талдау жасау Изучение происхождения художественного костюма, знание теории его формирования изучение происхождения костюма, функции одежды, материал одежды выполняет функции украшения, уметь: анализировать костюмы в простых произведениях искусства Study of the origin of the artistic costume, knowledge of the theory of its formation study of the origin of the costume, the function of clothing, the material of clothing performs the functions of decoration, be able to: analyze costumes in simple works of art	
Мазмұны/Содержание/Content ⇓	

Курс өнердегі көркемдік стильдер мен бағыттардың қалыптасуына әсер еркен костюм тарихын адамзат тарихымен тығыз байланыста қарастырады. Курсты оқу барысында ежелгі замандардан бүгінгі күнге дейінгі костюмнің пайда болуы мен даму тарихы әлем халықтарының мәдениеті мен өнерінің незігінде, салт-дәстүрімен тығыз сабақтастықта ашылады.

Курс рассматривает историю костюма в тесной связи с историей человечества, оказавшей влияние на формирование художественных стилей и направлений в искусстве. В ходе изучения курса История возникновения и развития костюма с древнейших времен до наших дней раскрывается в неразрывной преемственности с культурой и искусством, традициями и обычаями народов мира.

The course examines the history of costume in close connection with the history of mankind, which influenced the formation of artistic styles and trends in art. During the course of the course, the history of the origin and development of the costume from ancient times to the present day is revealed in an inextricable continuity with the culture and art, traditions and customs of the peoples of the world.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

- Өнертанушылық әдебиеттермен жұмыс істеп, бейнелеу туындыларын талдай біледі, кәсіби түсініктер мен терминологияны қолдана алады;
- Әлемдік өнердегі көркемдік үрдістің ерекшеліктерін талдайды және өнер тарихы бойынша зерттеу жұмыстарымен айналысады;

- Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства;
- Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается исследовательской работой по истории и теории искусства.

- Is able to work with art history literature, analyze works of fine art;
- Analyzes the specifics of the artistic process in the world of art and is engaged in research work on the history and theory of art;

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

- Көркем сәннің мәнін және оның ұлттық-тарихи ерекшелігін талдайды, өнер құбылыстарын қоғамдық бағалаудың бастаулары мен құрылымын, белгілі бір туындылардың танымалдығы мен танымалдылығының, сұранысының немесе талап етілмеуінің себептерін түсіне алады;
- Ежелгі дәуірден бастап XXI ғасырдың басына дейінгі әр түрлі дәуірдегі сәндік-қолданбалы өнер мен костюм стильдерінің эволюциясын біледі.;
- Сәндік-қолданбалы өнер туындыларын жасау уақытын және костюмнің жалпы тарихынан кез келген костюмнің дәуірін, стилін, елін дұрыс анықтай алады;
- Анализирует сущность художественной моды и ее национально-историческую специфику, способен понимать истоки и структуру общественной оценки явлений искусства, причины популярности или непопулярности, востребованности или невостребованности тех или иных произведений;
- Знает эволюцию стилей декоративно-прикладного искусства и костюма различных эпох от древности до начала XXI в.;
- Умеет правильно определять время создания произведений декоративно-прикладного

искусства и эпоху, стиль, страну любого костюма из всеобщей истории костюма; - Analyzes the essence of artistic fashion and its national and historical specifics, is able to understand the origins and structure of public assessment of art phenomena, the reasons for popularity or unpopularity, demand or lack of demand for certain works.; - Knows the evolution of styles of decorative and applied art and costume of various eras from antiquity to the beginning of the XXI century; - Knows how to correctly determine the time of creation of works of decorative and applied art and the era, style, country of any costume from the universal history of costume;	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнер психологиясы және теориясы/Теория и психология искусства / Theory and psychology of art
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Шығармашылық психология/ Психология творчества/ Psychology of creativity**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	изо РТ 3223
Семестр/ Term	5
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	5
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 30 с. БОӨЖ – 25 с. БӨЖ – 75 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 30 ч. СРОП – 25 ч. СРО – 75 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 30 h.

	IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Психология Psychology

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

«Шығармашылық психология» пәні студенттің өзіндік ойлауы мен шығарманың психологиялық шиеленістерін ашуға, талдауға бағытталған.

Дисциплина «Психология творчества» направлена на раскрытие и анализ психологического напряжения сочинения и самостоятельного мышления студента.

Discipline «Psychology of art» is aimed at the disclosure and analysis of the psychological stress of the composition and independent thinking of the student

Мазмұны/Содержание/Content

Курс шығармашылық психологияның тарихын, өнер теориясындағы психологиялық тәсілдердің келешегін, қазіргі заманғы өнердің даму жолдарының көпнұсқалылығын зерттеудегі өнер психологиясының рөлін, шығармашылық шабыттану проблематикасын, жасампаз тұлғасын, түпсаналылықты, жарақатты, денелік, өнердегі гендерді; сонымен қатар шығармашылық ізденістің креативтілік теориясын және белсендендіру тәсілдерін зерттеуге арналған.

Курс посвящен изучению истории психологии творчества; перспектив психологических подходов в теории искусства; роли психологии искусства в изучении многовариантности путей развития современного искусства; проблематики творческого вдохновения, личности творца, подсознательного в искусстве; а также теории креативности и способам активизации творческого поиска.

The course is devoted to the study of the history of the psychology of creativity; the prospects of psychological approaches in the theory of art; the role of the psychology of art in the study of the multiple ways of development of modern art; the problems of creative inspiration, the personality of the creator, the subconscious in art; as well as the theory of creativity and ways to activate creative search.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

- Тарихи-философиялық білімдерге, мәдени және әлеуметтік-саяси дүниетанымға, жаһандану мен мәдениетаралық өзара әрекеттестік жағдайындағы кәсіби өзін-өзі жүзеге асырудың психологиялық және құқықтық аспектілеріне негізделген қазіргі заман оқиғалары мен процестері туралы білімі мен түсінігін көрсетеді;
- Бейіндік бағыттағы мамандар тобымен ынтымақтастықта жұмыс істей алады;
- Өнертану әдіснамасын, тарихи және теориялық зерттеулерге қажетті әдістемелік тәсілдерін қолданады;
- Ғылыми зерттеулер мен сыни қызметте өнертанудың негізгі тұжырымдамаларын қолдана алады;

- Демонстрирует знание и понимание событий и процессов современности на основе историко-философских знаний, культурологического и общественно-политического мировоззрения, психолого-правовых аспектов профессиональной самореализации в условиях глобализации и межкультурного взаимодействия.
- Работает в атмосфере командного сотрудничества со специалистами креативной индустрии.

- Применяет методологию искусствоведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. - Применяет основные концепции искусствоведения в научных исследованиях и в критической деятельности. - Demonstrates knowledge and understanding of modern events and processes based on historical and philosophical knowledge, cultural and socio-political worldview, psychological and legal aspects of professional self-realization in the context of globalization and intercultural interaction; - Works in an atmosphere of team collaboration with creative industry specialists; - Applies the methodology of art criticism, methodological approaches to historical and theoretical research; - Applies the basic concepts of art criticism in scientific research and in critical activity.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- Өнер туындыларын сараптамалық бағалау дағдыларына ие; - Шығармашылық жобалармен жұмыс істеуге қауіпсіз, жобаларды құрастыру дағдыларын меңгерген; - Обладает навыками экспертной оценки произведений искусства; - Спасобен работать над творческими проектами, владеет навыками составления проектов; - Has the skills of expert evaluation of works of art; - Able to work on creative projects, has the skills of drafting projects;	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнер психологиясы және теориясы Теория и психология искусства Theory and psychology of art
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Ислам елдерінің өнері** **Искусство стран ислама** **Art of the countries of islam**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	изо ISI 3224
Семестр/ Term	5

ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	5
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 30 с. БОӨЖ – 25 с. БӨЖ – 75 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 30 ч. СРОП – 25 ч. СРО – 75 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 30 h. IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Қазақ бейнелеу өнерінің тарихы История казахского изобразительного искусства History of Kazakh Fine Art
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study	
Студенттердің ислам елдерінің өнері туралы білім жүйесін қалыптастыру. Таяу және Орта Шығыс, Еуропа, Оңтүстік пен Оңтүстік-Шығыс Азия өнерінің типтік ерекшелігін және өзгешелігін, негізгі дәуірлердің дамуын бірізді оқу, сондай- ақ әлем мәдениетіндегі мұсылман өнерінің орнын білу болып табылады. Сформировать у студентов систему знаний о искусстве стран ислама. Изучение типичных особенностей и особенностей искусства Ближнего и Среднего Востока, Европы, Южной и Юго-Восточной Азии, последовательное развитие основных эпох, а также изучение места мусульманского искусства в мировой культуре. To form students' system of knowledge about the art of the countries of Islam. The study of typical features and characteristics of the art of the Middle East, Europe, South and South-East Asia, the consistent development of major eras, as well as the study of the place of Muslim art in world culture.	
Мазмұны/Содержание/Content	
«Ислам елдері өнері» курсы аясында оның пайда болуы мен даму тарихы оқытылады. Араб халифаты, Магриб елдері мен Мавритандық Испания өнерінің стилистикалық ерекшеліктері, мәдени парадигмалар мен көркемдік концепциялары талданады. Сондай-ақ Үндістан, Иран, Орталық Азия және Түркия сынды мұсылман мемлекеттерінің өнері қарастырылады. В рамках курса «Искусства стран Ислама» изучается история его возникновения и развития. Анализируются стилистические особенности, культурные парадигмы и художественные	

концепции искусства Арабского халифата, стран Магриба и мавританской Испании. Также будут рассмотрены искусство мусульманских государств как Индия, Иран, Центральной Азия и Турция. The course «The Art of the Countries of Islam» studies the history of its origin and development. The stylistic features, cultural paradigms and artistic concepts of the art of the Arab Caliphate, the Maghreb countries and Moorish Spain are analyzed. The art of Muslim states such as India, Iran, Central Asia and Turkey will also be considered.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies
- Өнертанушылық әдебиеттермен жұмыс істеп, бейнелеу өнері туындыларын талдай біледі, кәсіби түсініктер мен терминологияны қолдана алады; - Әлемдік өнердегі көркемдік үрдістің ерекшеліктерін талдайды және өнер тарихы бойынша зерттеу жұмыстарымен айналысады; - Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства; - Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается исследовательской работой по истории и теории искусства. - Is able to work with art history literature, analyze works of fine art; - Analyzes the specifics of the artistic process in the world of art and is engaged in research work on the history and theory of art;

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
- Зерттелетін кезеңдердің әрқайсысының ескерткіштерінің стилистикалық белгілерін анықтайды ислам өнері; - Шығыс және ислам елдерінің негізгі өнер ескерткіштерінің техникалық-техникалық ерекшеліктерін зерттейді; - Ислам өнері мен Шығыс елдерін зерттеуде қолданылатын негізгі терминдерді біледі; - Определяет стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов искусство ислама; - Изучает технико-технические особенности основных памятников искусства стран Востока и Ислама; - Знает основные термины, применяемые при изучении искусства ислама и стран Востока; - Defines the stylistic features of the monuments of each of the studied stages of the art of Islam; - Studies the technical and technical features of the main art monuments of the countries of the East and Islam; - Knows the basic terms used in the study of the art of Islam and the countries of the East;

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы	Өнердегі мифология мен әлем өнерінің тарихы Мифология в искусстве и история мирового искусства

Наименование модуля **Name of the module**	Mythology in art and the history of world art
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Өнердегі мифология/ Мифология в искусстве/ Mythology in art**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	изо MI 3225
Семестр/ Term	6
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Ежелгі дүние өнерінің тарихы, Антика дәуірінің бейнелеу өнері, Орта ғасырдағы Батыс Еуропа бейнелеу өнері Изобразительное искусство античности, Изобразительное искусство Средних веков Западной Европы, История искусства древнего мира Fine art of antiquity, Fine Art of the Middle Ages of Western Europe, History of art in the ancient world
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Таяу және Орта Шығыс, Еуропа, Оңтүстік пен Оңтүстік-Шығыс Азия өнерінің типтік ерекшелігін және өзгешелігін, негізгі дәуірлердің дамуын бірізді оқу, сондай - ақ әлем мәдениетіндегі мұсылман мифология әлемі өнері туралы білім жүйесін қалыптастыру.	

Последовательное изучение типичной специфики и специфики искусства ближнего и Среднего Востока, Европы, Южной и Юго-Восточной Азии, развития основных эпох, а также формирование системы знаний об искусстве мира мусульманской мифологии в мировой культуре.

A consistent study of the typical specifics and specifics of the art of the Near and Middle East, Europe, South and Southeast Asia, the development of the main epochs, as well as the formation of a system of knowledge about the art of the world of Muslim mythology in world culture.

Мазмұны/Содержание/Content

«Өнердегі мифология» курсы бейнелеу өнеріндегі мифологияның ролі мен маңыздылығын анықтауға бағытталған. Курс барысында бейнелеу өнерінде айқын көрініс тапқан мифологиялық сюжеттер қарастырылып, олардың өнер тарихындағы даму сатылары, талқылану ерекшеліктері анықталады. Курс білім алушыларға өнердегі мифология мен мифологизацияны ажыратуға және шығармашылық қиялын арттыруға көмектеседі.

Курс «Мифология в искусстве» направлен на выявление роли и значения мифологии в изобразительном искусстве. В ходе курса рассматриваются мифологические сюжеты, ярко отраженные в изобразительном искусстве, определяются этапы их развития в истории искусства, особенности их обсуждения. Курс помогает обучающимся различить мифологию и мифологизацию в искусстве и активизировать творческую фантазию и воображение.

The course «Mythology in art» is aimed at identifying the role and significance of mythology in the visual arts. During the course, mythological subjects are considered, vividly reflected in the visual arts, the stages of their development in the history of art are determined, and the specifics of their discussion are determined. The course helps students distinguish between mythology and mythologization in art and activate creative imagination and imagination.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

- Оқытылатын тілдің нормаларына сәйкес қоғамдық-саяси және кәсіби оқу тақырыптарындағы мәтіндерді ауызша және жазбаша дайындайды және таратады.
- Тарихи-философиялық білімдерге, мәдени және әлеуметтік-саяси дүниетанымға, жаһандану мен мәдениетаралық өзара әрекеттестік жағдайындағы кәсіби өзін-өзі жүзеге асырудың психологиялық және құқықтық аспектілеріне негізделген қазіргі заман оқиғалары мен процестері туралы білімі мен түсінігін көрсетеді;
- Өнертанушылық әдебиеттермен жұмыс істеп, бейнелеу өнері туындыларын талдай біледі, кәсіби түсініктер мен терминологияны қолдана алады;
- Әлемдік өнердегі көркемдік үрдістің ерекшеліктерін талдайды және өнер тарихы бойынша зерттеу жұмыстарымен айналысады;

- Продуцирует и репродуцирует в устной и письменной речи тексты на общественно-политические и учебно-профессиональные темы в соответствие с нормами изучаемого языка.
- Демонстрирует знание и понимание событий и процессов современности на основе историко-философских знаний, культурологического и общественно-политического мировоззрения, психолого-правовых аспектов профессиональной самореализации в условиях глобализации и межкультурного взаимодействия.
- Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства;
- Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается исследовательской работой по истории и теории искусства.

- Produces and reproduces texts on socio-political and educational-professional topics in oral and written speech in accordance with the norms of the studied language;

- Demonstrates knowledge and understanding of modern events and processes based on historical and philosophical knowledge, cultural and socio-political worldview, psychological and legal aspects of professional self-realization in the context of globalization and intercultural interaction; - Is able to work with art history literature, analyze works of fine art; - Analyzes the specifics of the artistic process in the world of art and is engaged in research work on the history and theory of art;	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- Мәдени-тарихи дәуірлердің, өнердегі стильдер мен бағыттардың контекстінде әлемнің әртүрлі халықтарының мифологиясының сипаттамалық ерекшеліктері мен дамуының негізгі кезеңдерін біледі; - Бейнелеу өнеріндегі негізгі мифологиялық бейнелер мен символиканы жіктейді; - ескерткіштің көркемдік формасының ерекшеліктерін мәдени мәселелермен байланыстыру - дәуір. - Знает характерные особенности и основные этапы развития мифологии различных народов мира в контексте культурно-исторических эпох, стилей и направлений в искусстве; - Классифицирует основные мифологические образы и символику в изобразительном искусстве; - связывать особенности художественной формы памятника с культурной проблематикой - эпохи. - Knows the characteristic features and main stages of the development of mythology of various peoples of the world in the context of cultural and historical epochs, styles and trends in art; - Classifies the main mythological images and symbols in the visual arts; - to link the features of the monument's artistic form with cultural issues - epochs.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнердегі мифология мен әлем өнерінің тарихы Мифология в искусстве и история мирового искусства Mythology in art and the history of world art
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Бейнелеу өнерінің көркемдік материалдары мен технологиялары** **Художественные материалы и технологии изобразительного искусства** **Art materials and technologies of fine arts**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды	изо НМТІІ 3226

Код дисциплины **Discipline code**	
Семестр/ Term	6
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Мамандыққа кіріспе, Кескіндеме Введение в специальность,Живопись Introduction to the specialty, Painting
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study	
Оқу процесінде алынған теориялық багаж көркем материалдар мен бейнелеу өнері технологиясын, қазіргі аралас ғылымдарға тән мәтіндер мен ғылыми ұстанымдарды талдау негіздерін ұғымдық аппаратты меңгеру үшін негіз болады. Теоретический багаж, полученный в процессе обучения, станет базой для владения понятийным аппаратом художественные материалы и технологии изобразительного искусства, основами анализа текстов и научных позиций, характерных для современных смежных наук. The theoretical baggage obtained in the course of training will become the basis for the possession of the conceptual apparatus of artistic materials and technologies of fine arts, the basics of the analysis of texts and scientific positions characteristic of modern related Sciences.	
Мазмұны/Содержание/Content	
Значение изучения техник изобразительного искусства для правильного понимания и оценки произведений. Скульптурные материалы и методы работы с ними. Особенности темперной и масляной живописи. Графические техники и их специфика. Техники и технологии создания гравюры. Трактаты по техникам изобразительного искусства. Рецепты старых мастеров.	

В рамках курса дисциплины «Художественные материалы и технологии изобразительного искусства» обучающиеся знакомятся с технологическими аспектами выполнения произведений разных видов изобразительного искусства: живописи (станковой и монументальной), графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства; изучают разнообразие материалов, технических средств и методов, применяемых в разных видах изобразительного искусства.

As part of the course of the discipline «Art materials and technologies of fine arts», students get acquainted with the technological aspects of performing works of various types of fine art: painting (easel and monumental), graphics, sculpture, decorative and applied art; study a variety of materials, technical means and methods used in various types of fine art.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

- Бейіндік бағыттағы мамандар тобымен ынтымақтастықта жұмыс істей алады;
- Өнертану әдіснамасын, тарихи және теориялық зерттеулерге қажетті әдістемелік тәсілдерін қолданады;
- Ғылыми зерттеулер мен сыни қызметте өнертанудың негізгі тұжырымдамаларын қолдана алады;

- Работает в атмосфере командного сотрудничества со специалистами креативной индустрии.
- Применяет методологию искусствоведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.
- Применяет основные концепции искусствоведения в научных исследованиях и в критической деятельности.

- Works in an atmosphere of team collaboration with creative industry specialists;
- Applies the methodology of art criticism, methodological approaches to historical and theoretical research;
- **0** Applies the basic concepts of art criticism in scientific research and in critical activity.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

- Әртүрлі материалдарда, техникада және технологияларда туындылар жасау кезіндегі жұмыстың ерекшеліктерін талдайды;
- Кескіндеме үшін әртүрлі материалдарды дайындаудың құрамдарын, қасиеттерін және әдістерін қолданады;
- Майлы бояулармен жұмыс істеудің әртүрлі әдістері, оларды байланыстырғыштар, пигменттер, лактар және майлы бояуда қолданылатын еріткіштер туралы теориялық білімі бар;
- Графика мен мүсіннің әртүрлі әдістері мен технологиялары туралы теориялық білімі бар;
- Анализирует особенности работы при создании произведений в различных материалах, техниках и технологиях;
- Применяет составы, свойства и способы приготовления различных материалов для живописи;
- Владеет теоретическими знаниями о различных техниках работы с масляными красками, их связующих, пигментах, лаках и растворителях, используемых в масляной живописи;

- Владеет теоретическими знаниями о различных техниках и технологиях графики и скульптуры; - Analyzes the specifics of work when creating works in various materials, techniques and technologies; - Applies compositions, properties and methods of preparation of various materials for painting; - Has theoretical knowledge of various techniques of working with oil paints, their binders, pigments, varnishes and solvents used in oil painting; - Possesses theoretical knowledge of various techniques and technologies of graphics and sculpture;	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнердегі мифология мен әлем өнерінің тарихы Мифология в искусстве и история мирового искусства Mythology in art and the history of world art
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Шығыс өнерінің тарихы** **История искусств Востока** **Eastern Art History**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	изо IIV 3227
Семестр/ Term	6
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч.

	Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Ислам елдері өнерінің тарихы Искусство стран ислама The Art of the Countries of Islam
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study	
Шығыс өнерінің тарихы туралы білім жүйесін қалыптастыру. Сформировать у студентов систему знаний о истории искусства Востока. To form students ' system of knowledge about the history of Oriental art.	
Мазмұны/Содержание/Content	
«Шығыс өнерінің тарихы» пәні бойынша дәріс курсы ежелгі кезеңнен бастап Үндістан, Жапония, Қытай, Корея, Индонезия өнерін зерттеуге арналған. Пәнді оқу барысында студенттер шығыс елдерінің өнері дамуының ерекшеліктері мен заңдылықтары туралы түсінік алады, бейнелеу өнерінде көрініс тапқан осы елдердің эстетикалық түсініктері мен ұстанымдарының қалыптасуына әсер еткен факторлар туралы біледі. Курс лекций по дисциплине «История искусств Востока» посвящен изучению искусства Индии, Японии, Китая, Кореи, Индонезии с древних времен. В ходе изучения дисциплины студенты получают представление об особенностях и закономерностях развития искусства стран Востока, узнают о факторах, повлиявших на формирование эстетических представлений и позиций этих стран, нашедших отражение в изобразительном искусстве. The course of lectures on the discipline «Eastern Art History» is devoted to the study of the art of India, Japan, China, Korea, Indonesia since ancient times. In the course of studying the discipline, students get an idea of the peculiarities and patterns of the development of art in the countries of the East, learn about the factors that influenced the formation of aesthetic ideas and positions of these countries, reflected in the visual arts.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies	
- Өнертанушылық әдебиеттермен жұмыс істеп, бейнелеу өнері туындыларын талдай біледі, кәсіби түсініктер мен терминологияны қолдана алады; - Әлемдік өнердегі көркемдік үрдістің ерекшеліктерін талдайды және өнер тарихы бойынша зерттеу жұмыстарымен айналысады; - Өнертану әдіснамасын, тарихи және теориялық зерттеулерге қажетті әдістемелік тәсілдерін қолданады; - Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства; - Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается исследовательской работой по истории и теории искусства. - Применяет методологию искусствоведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. - Is able to work with art history literature, analyze works of fine art; - Analyzes the specifics of the artistic process in the world of art and is engaged in research work on the history and theory of art; - Applies the methodology of art criticism, methodological approaches to historical and theoretical research;	

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- Шығыс және ислам елдерінің негізгі өнер ескерткіштерінің техникалық-техникалық ерекшеліктерін зерттейді; - Ислам және шығыс елдерінің өнер тарихындағы негізгі кезеңдерді ажыратады; - ислам өнері мен Шығыс елдерін зерттеуде қолданылатын негізгі терминдерді қолданады; - Ислам және Шығыс өнер туындыларын формальды-стилистикалық және иконографиялық талдау негіздерін меңгерген; - Изучает технико-технические особенности основных памятников искусства стран Востока и Ислама; - Различает основные периоды в истории искусства стран Ислама и Востока; - использует основные термины, применяемые при изучении искусства ислама и стран Востока; - Владеет основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства Ислама и Востока; - Studies the technical and technical features of the main art monuments of the countries of the East and Islam; - Distinguishes between the main periods in the art history of the countries of Islam and the East; - uses the basic terms used in the study of the art of Islam and the countries of the East; - Knows the basics of formal stylistic and iconographic analysis of works of art of Islam and the East;	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнердегі мифология мен әлем өнерінің тарихы Мифология в искусстве и история мирового искусства Mythology in art and the history of world art
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**XVII-XVIII ғасырлардағы Батыс Еуропа өнерінің тарихы** **История искусство Западной Европы XVII-XVIII веков** **History of the art of Western Europe XVII-XVIII centuries**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	изо II ZhE XVII-XVIII v 3228
Семестр/ Term	6
ECTS кредит саны	4

Количество кредитов ECTS **Number of ECTS credits**	
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Қайта өрлеу дәуірі өнерінің тарихы, Костюм тарихы История искусств эпохи Возрождения, История костюма History of Renaissance Art, History of costume
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Бұл пәнде XVII-XVIII ғаысрлардағы Батыс Еуропа өнерінің қалыптасуы мен дамуын әр кезеңдердегі ерекшелігі бойынша танып біліп, стильдер мен бағыттардың өзара айырмашылықтарын ажыратып үйренуге бейімдеу. В этом предмете формирование и развитие истории искусства Западной Европы XVII-XVIII веков, ориентированы на изучение специфики различных этапов, умение различать стили и направления. In this subject, the formation and development of the history of art in Western Europe XVII-XVIII centuries, focused on the study of the specifics of different stages, the ability to distinguish styles and directions.	
Мазмұны/Содержание/Content ⇓	
«XVII-XVIII ғасырлардағы Батыс Еуропа өнерінің тарихы» пәні Жаңа заман өнерін, барокко мен классицизмнің стильдік белгілерін, Еуропаның жекелеген елдерінің көркем мәдениетіндегі көріністерінің ерекшеліктерін зерттеуге арналған. Жалпы мәдениет аясын қалыптастырудағы тарихи контекстке, олардың осы заман өнеріндегі үлкен стильдік бағыттардың құрылуына тигізген ықпалына ерекше назар аударылады. Дисциплина «История искусство Западной Европы XVII-XVIII веков» посвящена изучению искусства Нового времени, стилистических признаков барокко и классицизма, особенностей его проявлений в художественной культуре отдельных стран Европы. Особое внимание уделяется историческому контексту формирования общей сферы культуры, их влиянию на создание больших стилевых направлений в искусстве современности. The discipline «History of the art of Western Europe of the XVII-XVIII centuries» is devoted to the study of Modern art, stylistic features of Baroque and classicism, the peculiarities of its manifestations in the artistic culture of individual European countries. Special attention is paid to	

the historical context of the formation of the general sphere of culture, their influence on the creation of large stylistic trends in contemporary art.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies
- Өнертанушылық әдебиеттермен жұмыс істеп, бейнелеу өнері туындыларын талдай біледі, кәсіби түсініктер мен терминологияны қолдана алады; - Әлемдік өнердегі көркемдік үрдістің ерекшеліктерін талдайды және өнер тарихы бойынша зерттеу жұмыстарымен айналысады; - Өнертану әдіснамасын, тарихи және теориялық зерттеулерге қажетті әдістемелік тәсілдерін қолданады; - Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства; - Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается исследовательской работой по истории и теории искусства. - Применяет методологию искусствоведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. - Is able to work with art history literature, analyze works of fine art; - Analyzes the specifics of the artistic process in the world of art and is engaged in research work on the history and theory of art; - Applies the methodology of art criticism, methodological approaches to historical and theoretical research;

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
- Жеке өнер туындыларын да, дәуірлердің, хронологиялық кезеңдердің типологиялық сипаттамаларын да қарастыруға өнертану аналитикалық тәсілінің негіздерін меңгерген; - Өнер стильдерінің эволюциясы логикасына бағдарланған, көркемдік стильдердің айрықша белгілерін біледі; - Өнерді дамытудың тарихи кезеңдерінің философиялық-эстетикалық платформасы туралы ақпаратты түсіндіреді; - Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов; - Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей; - Интерпретирует информацию о философско-эстетической платформе исторических периодов развития искусства; - Knows the basics of an art criticism analytical approach to the consideration of both individual works of art and typological characteristics of epochs, chronological periods; - Is guided by the logic of the evolution of art styles, knows the distinctive features of art styles; - Interprets information about the philosophical and aesthetic platform of historical periods of art development;

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий.

	The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Кәсіби өнер сыны / Профессиональная художественная критика/ Professional art criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Бейнелеу өнерінің теориясы** **Теория изобразительного искусства** **Fine Art Theory**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	изо ТІІ 3229
Семестр/ Term	6
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	6
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 40 с. БОӨЖ – 30 с. БӨЖ – 90 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 40 ч. СРОП – 30 ч. СРО – 90 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 40 h. IWSWT – 30 h. IWS – 90 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Мамандыққа кіріспе, Өнер ескерткіштерін сипаттау және талдау. Введение в специальность, Описание и анализ памятников искусства Introduction to the profession, Description and analysis of monuments of art
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Студенттердің бейнелеу өнер теориясы туралы білім жүйесін қалыптастыру.	

Сформировать у студентов систему знаний о основы теория изобразительного искусства. To form students ' system of knowledge about the basics of the theory of fine arts.
Мазмұны/Содержание/Content
Курс бейнелеу өнерін теориялық тұрғыда танудың негізгі әдістері мен түсіну аппаратын игеруге; өнер теориясының басты бағыттарына; негізгі теориялық концепцияларға; көркем туындыны интерпретациялаудың әртүрлі типтеріне; жаңа әдістердің талдау ерекшеліктеріне және олардың заманауи тәжірибемен байланысына; өнертанудың өзекті мәселелерін қарастыруға арналған. Курс посвящен освоению основных методов теоретического познания изобразительного искусства и аппарата понимания; основным направлениям теории искусства; основным теоретическим концепциям; различным типам интерпретации художественного произведения; особенностям анализа новых методов и их взаимосвязи с современным опытом; рассмотрению актуальных проблем искусствоведения. The course is devoted to the development of the main methods of theoretical knowledge of fine art and the apparatus of understanding; the main directions of art theory; the main theoretical concepts; various types of interpretation of a work of art; features of the analysis of new methods and their relationship with modern experience; consideration of topical problems of art criticism.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies
- Өнертанушылық әдебиеттермен жұмыс істеп, бейнелеу өнері туындыларын талдай біледі, кәсіби түсініктер мен терминологияны қолдана алады; - Әлемдік өнердегі көркемдік үрдістің ерекшеліктерін талдайды және өнер тарихы бойынша зерттеу жұмыстарымен айналысады; - Өнертану әдіснамасын, тарихи және теориялық зерттеулерге қажетті әдістемелік тәсілдерін қолданады; - Ғылыми зерттеулер мен сыни қызметте өнертанудың негізгі тұжырымдамаларын қолдана алады; - Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства; - Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается исследовательской работой по истории и теории искусства. - Применяет методологию искусствоведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. - Применяет основные концепции искусствоведения в научных исследованиях и в критической деятельности. - Is able to work with art history literature, analyze works of fine art; - Analyzes the specifics of the artistic process in the world of art and is engaged in research work on the history and theory of art; - Applies the methodology of art criticism, methodological approaches to historical and theoretical research; - Applies the basic concepts of art criticism in scientific research and in critical activity.
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control** — Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
- Өнертану негіздерін интегративті ғылым ретінде қолданады;

- Өнертану және көркемдік сын саласындағы ғылыми тақырыптардың, практикалық міндеттердің өзектілігін анықтау және баяндау қауіпсіз; - Бейнелеу өнері теориясы мен тарихы саласында қажетті ғылыми білімге ие; - Өнер туындысының көркемдік аспектісін әлеуметтік, мәдени және тарихи контексте мағынаның құрылымы, форма мен мазмұнның бірлігі ретінде қарастырады; - Применяет основы искусствоведения как интегративной науки; - Спасобен определять и излагать актуальность научных тем, практических задач в области искусствознания и художественной критики; - Владеет необходимыми научными знаниями в области теории и истории изобразительного искусства; - Рассматривает художественный аспект произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте, как структуру смысла, как единство формы и содержания; - Applies the fundamentals of art history as an integrative science; - It is necessary to identify and present the relevance of scientific topics, practical tasks in the field of art studies and art criticism; - Has the necessary scientific knowledge in the field of theory and history of fine arts; - Considers the artistic aspect of a work of art in a social, cultural and historical context, as a structure of meaning, as a unity of form and content;	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Кәсіби өнер сыны / Профессиональная художественная критика/ Professional art criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Сын бойынша семинар және ЖИ/ Семинар по критике и ИИ/ Seminar on criticism and AI**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	изо SK 3230
Семестр/ Term	6
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	6
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 40 с. БОӨЖ – 30 с.

Форма и виды учебных занятий /количество часов **The form and types of training sessions /number of hours**	БӨЖ – 90 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 40 ч. СРОП – 30 ч. СРО – 90 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 40 h. IWSWT – 30 h. IWS – 90 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Сын негіздері, Көркем сын шеберлігі Основы критики, Мастерство художественной критики The basics of criticism, The skill of criticism
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study	
«Сын бойынша семинар және ЖИ» пәні студенттің өзіндік ойлауы мен сындық бағаларын ортаға салуға, тәжірибелік жұмыстармен еркін айналысуға, дәрістерді сыни көзқарастар арқылы талқылауда теориялық жетістіктерді қолдануына бағытталған. Дисциплина «Семинар по критике и ИИ» предполагает целенаправленную подготовку студентов к профессиональной деятельности, к самостоятельной работе в качестве художественных критиков, развития навыков анализа произведений изобразительного искусства с использованием современных междисциплинарных подходов. The discipline «Seminar on Criticism» involves purposeful preparation of students for professional activity, for independent work as art critics, development of skills in analyzing works of fine art using modern interdisciplinary approaches.	
Мазмұны/Содержание/Content	
Сын бойынша семинар дәрістік сабақтарда алынған білімді бекітуге және өзіндік жұмыс дағдыларын қалыптастыру процесіне арналған, оның барысында көркем өмірдің өзекті мәселелері мен үрдістері талқыланады, отандық материалда сынның түрлі теориялары, дискурстары мен стратегиялары пысықталады. Өз ойларын кәсіби тұрғыдан еркін әрі мәнерлі жеткізуге үйренеді. Семинар по критике посвящен закреплению знаний, полученных на лекционных занятиях, и процессу формирования навыков самостоятельной работы, в ходе которого происходит обсуждение актуальных проблем и тенденций художественной жизни, проработка различных теорий, дискурсов и стратегий критики на отечественном материале. Научатся профессионально свободно и выразительно излагать свои мысли. The seminar on criticism is devoted to the consolidation of knowledge gained during lectures and the process of forming skills of independent work, during which there is a discussion of current problems and trends in artistic life, the study of various theories, discourses and strategies of criticism on domestic material. They will learn to express their thoughts professionally freely and expressively.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies	

- Отандық және әлемдік өнер мәселелері бойынша БАҚ үшін, ғылыми басылымдарға арналған рецензиялар мен мақалалардың, түпнұсқа сценарийлердің кәсіби мәтіндерді жасай алады; - БАҚ-та мақалалар, кітаптар, интернет-мәтіндер, аналитикалық телебағдарламалар түрінде авторлық сыни қызметті жүзеге асыруға қабілетті бар; - Мәдениет және өнер, шығармашылық индустрия саласындағы ақпаратты басқару дағдыларына ие; - **С**оздает оригинальные тексты сценариев для средств массового медиа, а также рецензий и статей для научных изданий по проблемам отечественного и мирового искусства. - Осуществляет авторскую критическую деятельность в средствах массового медиа в форме статей, обзоров, интернет-текстов, аналитических телерадиопрограмм. - Владеет навыками информационного менеджмента в сфере культуры и искусства, креативной индустрии. - Creates original script texts for mass media, as well as reviews and articles for scientific publications on the problems of domestic and world art; - Carries out author's critical activity in mass media in the form of articles, reviews, Internet texts, analytical TV and radio programs; - Has information management skills in the field of culture and art, creative industry;

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
- Бейнелеу өнерінің артефактілері бойынша өз пайымдауларын анықтау және баяндау қауіпсіз; - Көркем мәдениеттегі сынның рөлін анықтайды; - Мерзімді баспасөзде көрмелер, кітаптар мен мақалаларға шолулар жаза алады; - XX-XXI ғасырдың басындағы көркемдік сынның жаңа тенденцияларын ашады.; - Спасобен определять и излагать свои суждения по артефактам изобразительного искусства; - Определяет роль критики в художественной культуре; - Умеет писать рецензии на выставки, книги и статьи в периодической печати; - Выявляет новые тенденции художественной критики XX- начала XXI вв.; - I am free to define and express my opinions on fine art artifacts; - Defines the role of criticism in artistic culture; - Can write reviews of exhibitions, books and articles in periodicals; - Reveals new trends in art criticism of the XX- early XXI centuries.

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Кәсіби өнер сыны / Профессиональная художественная критика/ Professional art criticism
Пәннің атауы	**Арт-журналистика және БАҚ стилі**

Название дисциплины **Name of the discipline**	**Арт-журналистика и стиль СМИ** **Styles of the MIS and editorial work**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	изо AJS SMI 4231
Семестр/ Term	7
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Өнер ескерткіштерін сипаттау және талдау, Көркем сын шеберлігі Описание и анализ памятников искусства, Мастерство художественной критики Description and Analysis of Art Monuments, The skill of criticism
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study	
Студенттердің арт-журналистика және БАҚ туралы білім жүйесін қалыптастыру Сформировать у студентов систему знаний о арт-журналистике и стили СМИ. To form a system of knowledge about art journalism and media styles among students.	
Мазмұны/Содержание/Content	
«Арт-журналистика және БАҚ стилі» курсы «Өнертану» бейінінің оқу бағдарламасының негізгі пәні болып табылып, семинарлық және практикалық сабақтардан тұрады. Курстың мақсаты БАҚ-да мәдени өмірді жариялау әдістерімен таныстыру. Курс барысында білім алушылар Арт-журналистика саласындағы теориялық біліммен қамтамасыз ету, сыни	

мақалалар, рецензиялар, шолулар жазуға, мәдени өмір оқиғаларын жариялауға, сұхбат алуға үйренеді. Курс «Арт-журналистика и стили СМИ» является базовым предметом образовательной программы «Искусствоведение», состоит из семинарских и практических занятий. Цель курса–познакомиться методами освещения культурной жизни в СМИ. Задачи курса: ознакомить с теоретическими знаниями в области арт-журналистики; научить писать критические статьи, рецензии, обзоры, освещать события культурной жизни, брать интервью The course «Styles of the MIS and editorial work» is the basic subject of the educational program «Art History», consists of seminars and practical classes. The purpose of the course is to get acquainted with the methods of covering cultural life in the media. Course objectives: to introduce theoretical knowledge in the field of art journalism; to teach to write critical articles, reviews, reviews, to cover events of cultural life, to interview.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies
- Отандық және әлемдік өнер мәселелері бойынша БАҚ үшін, ғылыми басылымдарға арналған рецензиялар мен мақалалардың, түпнұсқа сценарийлердің кәсіби мәтіндерді жасай алады; - БАҚ-та мақалалар, кітаптар, интернет-мәтіндер, аналитикалық телебағдарламалар түрінде авторлық сыни қызметті жүзеге асыруға қабілетті бар; - Мәдениет және өнер, шығармашылық индустрия саласындағы ақпаратты басқару дағдыларына ие; - Бейіндік бағыттағы мамандар тобымен ынтымақтастықта жұмыс істей алады; - **С**оздает оригинальные тексты сценариев для средств массового медиа, а также рецензий и статей для научных изданий по проблемам отечественного и мирового искусства. - Осуществляет авторскую критическую деятельность в средствах массового медиа в форме статей, обзоров, интернет-текстов, аналитических телерадиопрограмм. - Владеет навыками информационного менеджмента в сфере культуры и искусства, креативной индустрии. - Работает в атмосфере командного сотрудничества со специалистами креативной индустрии. - Creates original script texts for mass media, as well as reviews and articles for scientific publications on the problems of domestic and world art; - Carries out author's critical activity in mass media in the form of articles, reviews, Internet texts, analytical TV and radio programs; - Has information management skills in the field of culture and art, creative industry; - Works in an atmosphere of team collaboration with creative industry specialists;
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control** — Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
- Ғылыми семинарлар, конференциялар дайындауға және өткізуге, ғылыми жарияланымдарды дайындауға және редакциялауға қабілетті; - Теледидарда, радиода көпшілік алдында сөйлеу дағдылары бар; - Мұражай мекемесі қызметінің әртүрлі салаларында: қор, экспозициялық-көрме, есеп, Маркетинг, ғылыми-зерттеу, реставрациялау қызметтерінде мұражай және галерея

құжаттамасын жүргізуге қабілетті; - Способен подготавливать и проводить научные семинары, конференции, готовить и редактировать научные публикации; - Имеет навыки публичного выступления на ТВ, радио; - Способен к ведению музейной и галерейной документации в различных сферах деятельности музейного учреждения: фондовой, экспозиционно-выставочной, учетной, маркетинговой, научно-исследовательской, реставрационной; - Able to prepare and conduct scientific seminars, conferences, prepare and edit scientific publications; - Has public speaking skills on TV, radio; - Is capable of maintaining museum and gallery documentation in various fields of activity of the museum institution: stock, exhibition, accounting, marketing, research, restoration;	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Көп тілді көркемдік үдеріс және / Полиязычный художественный процесс/ Multilingual art process
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Заманауи әлем сәулет өнері** **Современная мировая архитектура** **Modern world architecture**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	изо SMA 4232
Семестр/ Term	7
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	5
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 30 с. БОӨЖ – 25 с. БӨЖ – 75 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 30 ч. СРОП – 25 ч.

The form and types of training sessions /number of hours	СРО – 75 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 30 h. IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	XIX-XXI ғасырлардағы Қазақстан бейнелеу өнері, XIX ғ. аяғы мен XX ғасырдың бірінші жартысындағы Батыс Еуропа өнері Изобразительное искусство Казахстана XIX-XXI веков, История искусство Западной Европы конца XIX и первой половины XX века Fine arts of Kazakhstan of the XIX-XXI centuries, Western European art of the late XIX and the first half of the XX centuries
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study	
Курс болашақ өнертанушыларға әлем сәулет өнері дамуының заманауи тенденцияларын оқытады. Курс барысында XX-XXI ғасырдағы сәулет өнеріндегі негізгі стильдік бағыттар ашылады. Курс модернизм және постмодернизм сәулет өнері мен ондағы жаңа ағымдарды зерттеуді қамтиды. Заманауи сәулетшілердің шығармашылығымен танысады. Знакомство с современными образцами сравнительно с историческим наследием мирового архитектурного искусства и градостроительного искусства по предмету «Современная мировая архитектура». Familiarization with modern examples in comparison with the historical heritage of world architectural art and urban planning art on the subject of «Modern world architecture».	
Мазмұны/Содержание/Content	
Курс болашақ өнертанушыларға әлем сәулет өнері дамуының заманауи тенденцияларын оқытады. Курс барысында XX-XXI ғасырдағы сәулет өнеріндегі негізгі стильдік бағыттар ашылады. Курс модернизм және постмодернизм сәулет өнері мен ондағы жаңа ағымдарды зерттеуді қамтиды. Заманауи сәулетшілердің шығармашылығымен танысады. Курс обучает будущих искусствоведов современным тенденциям развития мировой архитектуры. Раскрывает основные стилевые направления в архитектуре XX-XXI века. Изучение курса включает архитектуру модернизма и постмодернизма, а также новейшие течения современного зодчества. Знакомятся с творчеством современных архитекторов. The course teaches future art historians modern trends in the development of world architecture. Reveals the main stylistic trends in the architecture of the XX-XXI century. The course includes the architecture of modernism and postmodernism, as well as the latest trends in modern architecture. They get acquainted with the work of modern architects.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies	
- Өнертанушылық әдебиеттермен жұмыс істеп, бейнелеу өнері туындыларын талдай біледі, кәсіби түсініктер мен терминологияны қолдана алады; - Әлемдік өнердегі көркемдік үрдістің ерекшеліктерін талдайды және өнер тарихы бойынша зерттеу жұмыстарымен айналысады; - Өнертану әдіснамасын, тарихи және теориялық зерттеулерге қажетті әдістемелік тәсілдерін қолданады; - Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства;	

- Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается исследовательской работой по истории и теории искусства. - Применяет методологию искусствоведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. - Is able to work with art history literature, analyze works of fine art; - Analyzes the specifics of the artistic process in the world of art and is engaged in research work on the history and theory of art; - Applies the methodology of art criticism, methodological approaches to historical and theoretical research;	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- Мәдениет ұйымдары мен мекемелерінің (мемлекеттік басқару және жергілікті өзін-өзі басқару органдары, мұражайлар, галереялар, көркемөнер қорлары, мұрағаттар және т. б.) қызметінде көркем мұраны сақтау, зерделеу, насихаттау бойынша тарихи-мәдени, өлкетану міндеттерін жүзеге асыруға қабілетті; - Шығармашылық жобалармен жұмыс істеуге қауіпсіз, жобаларды құрастыру дағдыларын меңгерген; - Теледидарда, радиода көпшілік алдында сөйлеу дағдылары бар; - Кез келген бейіндегі мұражай және галерея мекемесі қызметкерінің функционалдық міндеттерін орындауды жүйелейді; - Способен осуществлять историко-культурные, краеведческие задачи по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы и т.п.); - Спасобен работать над творческими проектами, владеет навыками составления проектов; - Имеет навыки публичного выступления на ТВ, радио; - Систематизирует выполнять функциональные обязанности работника музейного и галерейного учреждения любого профиля; - Is able to carry out historical, cultural, local history tasks for the preservation, study, and promotion of artistic heritage in the activities of cultural organizations and institutions (government and local government bodies, museums, galleries, art funds, archives, etc.); - Is able to work on creative projects, has the skills of drafting projects; - Has public speaking skills on TV, radio; - Systematizes performing the functional duties of an employee of a museum and gallery institution of any profile.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Көркем үдеріс және редакторлық жұмыс негіздері Художественный процесс и основы редакторской работы The artistic process and the basics of editorial work

Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**XIX ғ. аяғы мен XX ғасырдың бірінші жартысындағы Батыс Еуропа өнері** **История искусство Западной Европы конца XIX и первой половины XX века** **Western European art of the late XIX and the first half of the XX centuries**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	изо ZIKXIXvPPXXv 4233
Семестр/ Term	7
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Бейнелеу өнерінің тарихы История изобразительного искусства History of fine arts
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
«XIX ғ. аяғы мен XX ғасырдың бірінші жартысындағы Батыс Еуропа өнері» пәні өнердің негізгі бағыттары мен мәдениетінің даму сатысын бірізді жүйелі түрде оқып, зерттеуді көздейді. Дисциплина «История искусство Западной Европы конца XIX и первой половины XX века» предполагает последовательное систематическое изучение и изучение основных направлений и стадий развития культуры искусства.	

The discipline «Western European art of the late XIX and the first half of the XX centuries» involves a consistent systematic study and study of the main directions and stages of the development of art culture.

Мазмұны/Содержание/Content

«XIX ғ. аяғы мен XX ғ. бірінші жартысындағы Батыс Еуропа өнері» пәнінің курсы Еуропаның XIX ғасырдың соңындағы ұлттық мектептерінің өнерін және XX ғасырдың басындағы модерн мен модернизмнің стильдік белгілерінің қалыптасуы мен дамуы мәселелері қарастырылады. Пән аталған кезеңдегі дәуірдің көркем мәдениетіндегі шығармашылық үдерістер мен бағыттардың даму барысын оқуға арналған.

В курсе дисциплины «Западноевропейское искусство конца XIX и первой половины XX вв.» рассматриваются вопросы формирования и развития искусства национальных школ Европы конца XIX в. и стилевых признаков модерна и модернизма начала XX в. Дисциплина предназначена для изучения хода развития творческих процессов и направлений в художественной культуре эпохи данного периода.

In the course of the discipline «Western European art of the late XIX-first half of the XX century» the issues of the formation and development of the art of national schools of Europe of the late XIX century and the stylistic features of modernism and modernism of the early XX century are considered. The discipline is designed to study the development of creative processes and trends in the artistic culture of the epoch of this period.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

- Өнертанушылық әдебиеттермен жұмыс істеп, бейнелеу өнері туындыларын талдай біледі, кәсіби түсініктер мен терминологияны қолдана алады;
- Әлемдік өнердегі көркемдік үрдістің ерекшеліктерін талдайды және өнер тарихы бойынша зерттеу жұмыстарымен айналысады;
- Өнертану әдіснамасын, тарихи және теориялық зерттеулерге қажетті әдістемелік тәсілдерін қолданады;

- Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства;
- Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается исследовательской работой по истории и теории искусства.
- Применяет методологию искусствоведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.

- Is able to work with art history literature, analyze works of fine art;
- Analyzes the specifics of the artistic process in the world of art and is engaged in research work on the history and theory of art;
- Applies the methodology of art criticism, methodological approaches to historical and theoretical research;

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

- Жеке өнер туындыларын да, дәуірлердің, хронологиялық кезеңдердің типологиялық сипаттамаларын да қарастыруға өнертану аналитикалық тәсілінің негіздерін меңгерген;
- Өнер стильдерінің эволюциясы логикасына бағдарланған, көркемдік стильдердің айрықша белгілерін біледі;

- Өнерді дамытудың тарихи кезеңдерінің философиялық-эстетикалық платформасы туралы ақпаратты түсіндіреді; - Жаңа заманның Батыс Еуропа өнерін біледі (XVII-XIX) ғғ.; - Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов; - Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей; - Интерпретирует информацию о философско-эстетической платформе исторических периодов развития искусства; - Знает западноевропейское искусство Нового времени (XVII – XIX) вв.; - Knows the basics of an art criticism analytical approach to the consideration of both individual works of art and typological characteristics of epochs, chronological periods; - Is guided by the logic of the evolution of art styles, knows the distinctive features of art styles; Interprets information about the philosophical and aesthetic platform of historical periods of art development; - Knows the Western European art of Modern times (XVII – XIX) centuries.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Көп тілді көркемдік үдеріс және / Полиязычный художественный процесс/ Multilingual art process
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**XIX–XX ғасырлардағы өнер тарихы/ XIX-XX век история искусств/ History of art of the 19th–20th centuries**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	3
Семестр/ Term	**3**
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с.

Форма и виды учебных занятий /количество часов **The form and types of training sessions /number of hours**	Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	XVII-XVIII ғасырлардағы Батыс Еуропа өнерінің тарихы История искусство Западной Европы XVII-XVIII веков History of the art of Western Europe XVII-XVIII centuries

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

ХІХ–ХХ ғасырлардағы өнердің даму ерекшеліктерін, негізгі көркемдік бағыттар мен стильдерді, әлемдік және ұлттық өнер өкілдерінің шығармашылығын зерттеу, тарихи-көркемдік үдерістерді талдау және кәсіби танымдық дағдыларды қалыптастыру.

Изучение особенностей развития искусства XIX–XX веков, основных художественных направлений и стилей, творчества выдающихся представителей мирового и национального искусства, анализ историко-художественных процессов и формирование профессиональных познавательных навыков.

To study the features of the development of 19th–20th century art, the main artistic movements and styles, the works of prominent representatives of world and national art, to analyze historical and artistic processes, and to develop professional cognitive skills.

Мазмұны/Содержание/Content

Пән мазмұны ХІХ–ХХ ғасырлардағы әлемдік және ұлттық өнердің даму кезеңдерін, негізгі көркемдік бағыттар мен стильдерді, бейнелеу өнері, сәулет, мүсін және сәндік-қолданбалы өнер ерекшеліктерін, сондай-ақ көрнекті суретшілер мен өнер қайраткерлерінің шығармашылығын қамтиды.
Содержание дисциплины включает этапы развития мирового и национального искусства XIX–XX веков, основные художественные направления и стили, особенности изобразительного искусства, архитектуры, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, а также творчество выдающихся художников и деятелей искусства.
The course content includes the stages of development of world and national art of the 19th–20th centuries, the main artistic movements and styles, the features of fine arts, architecture, sculpture, and decorative and applied arts, as well as the works of prominent artists and art figures.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

- ХІХ–ХХ ғасырлар өнер тарихының негізгі кезеңдерін білу;
- Көркемдік стильдер мен бағыттарды ажырата алу;
- Өнер туындыларын тарихи-көркемдік тұрғыдан талдау;
- Знание основных этапов истории искусства XIX–XX веков;
- Умение различать художественные стили и направления;
- Анализ произведений искусства в историко-художественном контексте;
- Knowledge of the main stages of 19th–20th century art history;
- Ability to distinguish artistic styles and movements;

- Analysis of artworks in a historical and artistic context;	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- Жеке өнер туындыларын да, дәуірлердің, хронологиялық кезеңдердің типологиялық сипаттамаларын да қарастыруға өнертану аналитикалық тәсілінің негіздерін меңгерген; - Өнер стильдерінің эволюциясы логикасына бағдарланған, көркемдік стильдердің айрықша белгілерін біледі; - Өнерді дамытудың тарихи кезеңдерінің философиялық-эстетикалық платформасы туралы ақпаратты түсіндіреді; - Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов; - Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей; - Интерпретирует информацию о философско-эстетической платформе исторических периодов развития искусства; - Knows the basics of an art criticism analytical approach to the consideration of both individual works of art and typological characteristics of epochs, chronological periods; - Is guided by the logic of the evolution of art styles, knows the distinctive features of art styles; - Interprets information about the philosophical and aesthetic platform of historical periods of art development;	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Заманауи өнертану Современное искусствоведение Modern art criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Өнер шығармаларын экспертизалау/ Экспертиза произведений искусства/ Examination of a work of art**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	изо EPI 4235
Семестр/ Term	7
ECTS кредит саны	5

Количество кредитов ECTS **Number of ECTS credits**	
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 30 с. БОӨЖ – 25 с. БӨЖ – 75 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия - 30 ч. СРОП – 25 ч. СРО – 75 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 30 h. IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Археология негіздері, Мұражайтану және мұрағат ісі, Галерея ісі Основы археологии, Музееведение и архивное дело, Галерейное дело Museology and archiving, Fundamentals of Archeology, Gallery business
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Көркем құндылықтарды атрибуциялау, қалпына келтіру және сараптау бойынша студенттердің теориялық және практикалық білімдері мен дағдыларын жетілдіру. Совершенствование теоретических и практических знаний и навыков студентов по атрибуции, реставрации и экспертизе художественных ценностей. Improving the theoretical and practical knowledge and skills of students in the attribution, restoration and examination of artistic values.	
Мазмұны/Содержание/Content ⇓	
«Өнер шығармаларын экспертизалау» курсы оқу бағдарламасының негізгі пәні болып табылады, ол дәріс материалдарынан, практикалық сабақтардан тұрады. Курстың мақсаты – өнер туындыларын сараптау және ғылыми атрибуциялау әдістемелерімен таныстыру. Курстың міндеттері: мұражай заттарының әртүрлі топтарын ажырату ерекшеліктеріне, әртүрлі категориядағы мұражай заттарын ғылыми сипаттау және талдау әдістеріне үйрету. Курс «Экспертиза произведений искусства» является базовым предметом образовательной программы «Искусствоведение», состоит из лекционного материала, практических занятий. Цель курса – познакомить с существующими методическими приемами научной атрибуции и экспертизы произведений искусства. Задачи курса: ознакомить с особенностями определения различных групп музейных предметов, с методами научного описания и анализа различных категорий музейных предметов.	

The course «Examination of a work of art» is the basic subject of the educational program «Art History», consists of lecture material, practical classes. The purpose of the course is to introduce the existing methodological techniques of scientific attribution and examination of works of art. Objectives of the course: to familiarize with the peculiarities of the definition of various groups of museum objects, with the methods of scientific description and analysis of various categories of museum objects.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies
- Бейіндік бағыттағы мамандар тобымен ынтымақтастықта жұмыс істей алады; - Өнертанушылық әдебиеттермен жұмыс істеп, бейнелеу өнері, театр, кино, хореография, музыка туындыларын талдай біледі, кәсіби түсініктер мен терминологияны қолдана алады; - Ғылыми зерттеулер мен сыни қызметте өнертанудың негізгі тұжырымдамаларын қолдана алады; - Работает в атмосфере командного сотрудничества со специалистами креативной индустрии. - Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства, театра, кино, хореографии и музыки; - Применяет основные концепции искусствоведения в научных исследованиях и в критической деятельности. - Works in an atmosphere of team collaboration with creative industry specialists; - Is able to work with art history literature, analyze works of fine art; - Applies the basic concepts of art criticism in scientific research and in critical activity.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
- Өнер туындыларын сараптамалық бағалау дағдыларына ие; - Кескіндемені, мүсінді, сәндік-қолданбалы өнер туындыларын, графиканы, кітапханалық және мұрағаттық материалдарды консервациялау, қалпына келтіру және сараптау негіздерін айқындайды; - Өнер экспонаттарын зерттеу және сақтау, тақырыптық көрмелер өткізу саласында жұмыс істеу қауіпсіз; - Өнер туындыларын көрнекі атрибуциялау дағдыларын меңгерген; - Обладает навыками экспертной оценки произведений искусства; - Определяет основы консервации, реставрации и экспертизы живописи, скульптуры, произведений декоративно-прикладного искусства, графики, библиотечных и архивных материалов; - Спасобен работать в сфере исследования и хранения экспонатов искусства, проведения тематических выставок; - Владеет навыками визуальной атрибуции произведений искусств; - Has the skills of expert evaluation of works of art; - Defines the basics of conservation, restoration and expertise of paintings, sculptures, works of decorative and applied art, graphics, library and archival materials; - I am able to work in the field of research and storage of art exhibits, holding thematic exhibitions; - Has skills in visual attribution of works of art;

Үлестірме материал **Раздаточный материал**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий.

Handout	The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Заманауи өнертану Современное искусствоведение Modern art criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Заманауи өнер сыны** **Критика современного искусства** **Contemporary art criticism**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	изо KSI 3205
Семестр/ Term	7
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	5
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 30 с. БОӨЖ – 25 с. БӨЖ – 75 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия - 30 ч. СРОП – 25 ч. СРО – 75 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 30 h. IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Арт-журналистика және БАҚ стилі Арт-журналистика и стиль СМИ Styles of the MIS and editorial work ⇓
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
«Заманауи өнер сыны» пәні көрнекті шетелдік және отандық заманауи сыншылардың тәжірибесімен және еңбектерімен танысады, заманауи үдеріске және нақты өнер туындыларына өз дағдыларын қолдана отырып, көркем сын жанрларын игеруге мүмкіндік	

береді. «Современная критика» позволит воспользоваться приобретенными знаниями, опытом видных зарубежных и отечественных современных критиков, освоить жанры художественной критики, применив свои навыки к современному процессу и конкретным произведениям искусства. «Modern criticism» will allow to use the acquired knowledge, experience of prominent foreign and domestic contemporary critics, to master the genres of art criticism, applying their skills to the modern process and specific works of art.
Мазмұны/Содержание/Content
Курс қазіргі заманғы көркем сынның өзекті мәселелеріне арналған, оны зерттеу барысында негізгі теориялық концепцияларды, сыни қызметтің қазіргі әдіснамалық принциптері мен дискурстарын игеру жүзеге асады; қазіргі заманғы өнердің негізгі ағымдарын және көркем сынның жағдайын зерттеу жүргізіледі. Курс посвящен актуальной проблематике современной художественной критики, в процессе исследования которой происходит освоение ключевых теоретических концепций, современных методологических принципов и дискурсов критической деятельности; изучение основных течений современного искусства и состояния художественной критики. The course is devoted to the topical issues of modern art criticism, in the process of which the study of key theoretical concepts, modern methodological principles and discourses of critical activity; the study of the main trends of modern art and the state of art criticism.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies
- Отандық және әлемдік өнер мәселелері бойынша БАҚ үшін, ғылыми басылымдарға арналған рецензиялар мен мақалалардың, түпнұсқа сценарийлердің кәсіби мәтіндерді жасай алады; - БАҚ-та мақалалар, кітаптар, интернет-мәтіндер, аналитикалық телебағдарламалар түрінде авторлық сыни қызметті жүзеге асыруға қабілетті бар; - Өнертанушылық әдебиеттермен жұмыс істеп, бейнелеу өнері, театр, кино, хореография, музыка туындыларын талдай біледі, кәсіби түсініктер мен терминологияны қолдана алады; - Ғылыми зерттеулер мен сыни қызметте өнертанудың негізгі тұжырымдамаларын қолдана алады; - **С**оздает оригинальные тексты сценариев для средств массового медиа, а также рецензий и статей для научных изданий по проблемам отечественного и мирового искусства. - Осуществляет авторскую критическую деятельность в средствах массового медиа в форме статей, обзоров, интернет-текстов, аналитических телерадиопрограмм. - Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства; - Применяет основные концепции искусствоведения в научных исследованиях и в критической деятельности. - Creates original script texts for mass media, as well as reviews and articles for scientific publications on the problems of domestic and world art; - Carries out author's critical activity in mass media in the form of articles, reviews, Internet texts, analytical TV and radio programs; - Is able to work with art history literature, analyze works of fine art; - Applies the basic concepts of art criticism in scientific research and in critical activity.
Қорытынды бақылау нысаны | Ауызша талдау

Форма итогового контроля **The form of final control**	устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- Қазіргі заманғы өнер бағыттарының сипаттамасын анықтайды; - Жеке өнер туындыларын да, дәуірлердің, хронологиялық кезеңдердің типологиялық сипаттамаларын да қарастыруға өнертану аналитикалық тәсілінің негіздерін меңгерген; - Әлемнің әртүрлі аймақтарының эстетикалық даму ерекшеліктерін анықтайды; - Өнер стильдерінің эволюциясы логикасына бағдарланған, көркемдік стильдердің айрықша белгілерін біледі; - Определяет характеристику направлений современного искусства; - Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов; - Определяет особенности эстетического развития различных регионов мира; - Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей; - Defines the characteristics of modern art trends; - Knows the basics of an art criticism analytical approach to the consideration of both individual works of art and typological characteristics of epochs, chronological periods; - Defines the features of aesthetic development in various regions of the world; - Is guided by the logic of the evolution of art styles, knows the distinctive features of art styles;	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Заманауи өнертану Современное искусствоведение Modern art criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Галерея ісі** **Галерейное дело** **Gallery business**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	изо GD 4237
Семестр/ Term	7
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4

Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Мұражайтану және мұрағат ісі Музееведение и архивное дело Museology and archiving
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Студенттерде галереялық іс туралы білім жүйесін қалыптастыру. Сформировать у студентов систему знаний о галерейной деле. To form students ' system of knowledge about the gallery business.	
Мазмұны/Содержание/Content ⇓	
«Галерея ісі» курсы «Өнертану» бейінінің оқу бағдарламасының кәсіби пәндерінің бірі болып табылып дәріс материалдарынан, практикалық сабақтардан тұрады. Курстың мақсаты: галерея ісі туралы білім жүйесін қалыптастыру. Курстың міндеттері: галереялық іс саласындағы тәжірибелік жұмыстың негіздерімен таныстыру, өнер саласындағы көрме өнімін әзірлеудің технологиялық циклін көрсету, әлеуметтік-мәдени және көркем ортаны талдау дағдыларын үйретеді. Курс «Галерное дело» является одной из профессиональных дисциплин образовательной программы профиля «Искусствоведение» и состоит из лекционного материала, практических занятий. Цель курса: формирование системы знаний по Галерейному делу. Задачи курса: познакомить с основами практической работы в области галерейного дела, продемонстрировать технологический цикл разработки выставочной продукции в области искусства, научить навыкам анализа социокультурной и художественной среды. The course «Gallery business» is one of the professional disciplines of the educational program of the profile «Art History» and consists of lecture material, practical classes. The purpose of the course: the formation of a knowledge system in the Gallery business. Objectives of the course: to introduce the basics of practical work in the field of gallery business, to demonstrate the technological cycle of development of exhibition products in the field of art, to teach skills of analysis of the socio-cultural and artistic environment.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies	
- Мәдениет және өнер, шығармашылық индустрия саласындағы ақпаратты басқару дағдыларына ие; - Бейіндік бағыттағы мамандар тобымен ынтымақтастықта жұмыс істей алады;	

- Әлемдік өнердегі көркемдік үрдістің ерекшеліктерін талдайды және өнер тарихы бойынша зерттеу жұмыстарымен айналысады; - Владеет навыками информационного менеджмента в сфере культуры и искусства, креативной индустрии. - Работает в атмосфере командного сотрудничества со специалистами креативной индустрии. - Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается исследовательской работой по истории и теории искусства. - Has information management skills in the field of culture and art, creative industry; - Works in an atmosphere of team collaboration with creative industry specialists; - Analyzes the specifics of the artistic process in the world of art and is engaged in research work on the history and theory of art;

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
- Мәдениет ұйымдары мен мекемелерінің (мемлекеттік басқару және жергілікті өзін-өзі басқару органдары, мұражайлар, галереялар, көркемөнер қорлары, мұрағаттар және т. б.) қызметінде көркем мұраны сақтау, зерделеу, насихаттау бойынша тарихи-мәдени, өлкетану міндеттерін жүзеге асыруға қабілетті; - Шығармашылық жобалармен жұмыс істеуге қауіпсіз, жобаларды құрастыру дағдыларын меңгерген; - Теледидарда, радиода көпшілік алдында сөйлеу дағдылары бар; - Кез келген бейіндегі мұражай және галерея мекемесі қызметкерінің функционалдық міндеттерін орындауды жүйелейді; - Способен осуществлять историко-культурные, краеведческие задачи по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы и т.п.); - Спасобен работать над творческими проектами, владеет навыками составления проектов; - Имеет навыки публичного выступления на ТВ, радио; - Систематизирует выполнять функциональные обязанности работника музейного и галерейного учреждения любого профиля; - Is able to carry out historical, cultural, local history tasks for the preservation, study, and promotion of artistic heritage in the activities of cultural organizations and institutions (government and local government bodies, museums, galleries, art funds, archives, etc.); - Is able to work on creative projects, has the skills of drafting projects.

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Заманауи өнер сыны Современная критика Modern criticism

Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Көркем сын тарихы** **История художественной критики** **History of art criticism**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	изо ІНК 4238
Семестр/ Term	8
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	5
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 30 с. БОӨЖ – 25 с. БӨЖ – 75 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия - 30 ч. СРОП – 25 ч. СРО – 75 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 30 h. IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Мамандыққа кіріспе, Өнер ескерткіштерді сипаттау және талдау. Введение в специальность, Описание и анализ памятников искусства Introduction to the profession, a Description and analysis of monuments of art
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Көркем сын қалыптасуының тарихи бекіген негізгі кезеңдері туралы білім қорымен студенттерді қамтамасыз ету «Көркем сын тарихы» курсының мақсаты болып табылады. Целью курса «История художественной критики» является обеспечение студентов фондом знаний об основных этапах становления художественной критики. The purpose of the course «History of art criticism» is to provide students with a fund of knowledge	

about the main stages of the formation of art criticism.

Мазмұны/Содержание/Content

Курс «Өнертанушы» маманды даярлаудағы базалық пәндердің бірі. Пәнді оқу барысында білім алушы көркем сын тарихының қалыптасу кезеңдерін ежелгі және орта ғасырлардан бастап XX-XXI ғасырларға дейін қарастыра отырып, қалыптасқан жүйелер мен тарихи кезеңдердің ерекшеліктерін тереңірек зерделеуге бағытталады. Сыни пікірлерді қалыптастырушы ғұламалар мен кәсіби сынды ғылыми тұрғыда зерттеуші тұлғалардың шығармашылықтарымен танысады.

Курс является одной из базовых дисциплин в подготовке специалиста искусствоведа. При изучении дисциплины обучающийся ориентируется на более глубокое изучение особенностей сложившихся систем и исторических периодов, рассматривая этапы становления истории художественной критики с древних и средних веков до XX-XXI веков. Он знакомится с творчеством ученых, формирующих критические мнения, и научно-исследовательских личностей.

The course is one of the basic disciplines in the training of an art critic. When studying the discipline, the student focuses on a deeper study of the features of the established systems and historical periods, considering the stages of the formation of the history of art criticism from the ancient and Middle Ages to the XX-XXI centuries. He gets acquainted with the work of scientists who form critical opinions and research personalities.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

- Әлемдік өнердегі көркемдік үрдістің ерекшеліктерін талдайды және өнер тарихы бойынша зерттеу жұмыстарымен айналысады;
- Өнертану әдіснамасын, тарихи және теориялық зерттеулерге қажетті әдістемелік тәсілдерін қолданады;
- Ғылыми зерттеулер мен сыни қызметте өнертанудың негізгі тұжырымдамаларын қолдана алады;

- Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается исследовательской работой по истории и теории искусства.
- Применяет методологию искусствоведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.
- Применяет основные концепции искусствоведения в научных исследованиях и в критической деятельности.

- Analyzes the specifics of the artistic process in the world of art and is engaged in research work on the history and theory of art;
- Applies the methodology of art criticism, methodological approaches to historical and theoretical research;
- Applies the basic concepts of art criticism in scientific research and in critical activity.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

- Мәдениет ұйымдары мен мекемелерінің (мемлекеттік басқару және жергілікті өзін-өзі басқару органдары, мұражайлар, галереялар, көркемөнер қорлары, мұрағаттар және т. б.) қызметінде көркем мұраны сақтау, зерделеу, насихаттау бойынша тарихи-мәдени,

өлкетану міндеттерін жүзеге асыруға қабілетті; - Шығармашылық жобалармен жұмыс істеуге қауіпсіз, жобаларды құрастыру дағдыларын меңгерген; - Теледидарда, радиода көпшілік алдында сөйлеу дағдылары бар; - Кез келген бейіндегі мұражай және галерея мекемесі қызметкерінің функционалдық міндеттерін орындауды жүйелейді; - Способен осуществлять историко-культурные, краеведческие задачи по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы и т.п.); - Спасобен работать над творческими проектами, владеет навыками составления проектов; - Имеет навыки публичного выступления на ТВ, радио; - Систематизирует выполнять функциональные обязанности работника музейного и галерейного учреждения любого профиля; - Is able to carry out historical, cultural, local history tasks for the preservation, study, and promotion of artistic heritage in the activities of cultural organizations and institutions (government and local government bodies, museums, galleries, art funds, archives, etc.); - Is able to work on creative projects, has the skills of drafting projects; - Has public speaking skills on TV, radio; - Systematizes performing the functional duties of an employee of a museum and gallery institution of any profile;	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Заманауи өнер сыны Современная критика Modern criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Заманауи бейнелеу өнері** **Современное изобразительное искусство** **Contemporary fine art**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	изо SII 4239
Семестр/ Term	8
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	5

Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 30 с. БОӨЖ – 25 с. БӨЖ – 75 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия - 30 ч. СРОП – 25 ч. СРО – 75 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 30 h. IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Бейнелеу өнерінің тарихы История изобразительного искусства History of fine arts

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

Заманауи бейнелеу өнерінің негізгі бағыттары мен мәдениетінің даму сатысын бірізді жүйелі түрде оқып, зерттеу.
Последовательное систематическое изучение развития современное изобразительного искусство.
Consistent systematic study of the development of contemporary art in Western Europe.

Мазмұны/Содержание/Content

Курстың мақсаты білім алушыларға әлемдік бейнелеу өнерінің қазіргі жағдайын зерттеуден, көркем ағымдардың даму барысын зерделеуден, астарлы сюжеттердің мазмұнын ашып, концепциясын тереңірек түсіндіруден тұрады. Курс барысында заманауи бейнелеу өнерінің түрлерімен, бағыттарымен, құралдарымен, жаңа технологияларымен және шығармашылық тұлғаларымен танысады.

Цель курса состоит в изучении современного состояния мирового изобразительного искусства, изучении хода развития художественных течений, раскрытии содержания притч и более глубоком объяснении концепции. В ходе курса познакомится с видами, направлениями, инструментами, новыми технологиями и творческими личностями современного изобразительного искусства.

The purpose of the course is to study the current state of the world of fine art, study the development of artistic trends, reveal the content of parables and a deeper explanation of the concept. During the course, he will get acquainted with the types, directions, tools, new technologies and creative personalities of modern fine art.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

- Мәдениет және өнер, шығармашылық индустрия саласындағы ақпаратты басқару дағдыларына ие;
- Өнертанушылық әдебиеттермен жұмыс істеп, бейнелеу өнері, театр, кино, хореография, музыка туындыларын талдай біледі, кәсіби түсініктер мен терминологияны қолдана алады;

- Әлемдік өнердегі көркемдік үрдістің ерекшеліктерін талдайды және өнер тарихы бойынша зерттеу жұмыстарымен айналысады; - Владеет навыками информационного менеджмента в сфере культуры и искусства, креативной индустрии. - Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства, театра, кино, хореографии и музыки; - Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается исследовательской работой по истории и теории искусства. - Has information management skills in the field of culture and art, creative industry; - Is able to work with art history literature, analyze works of fine art; - Analyzes the specifics of the artistic process in the world of art and is engaged in research work on the history and theory of art;	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- Өнер тарихының өзекті мәселелері бойынша өнертану терминологиясын зерттейді; - Өнер стильдерінің эволюциясы логикасына бағдарланған, көркемдік стильдердің айрықша белгілерін біледі; - Өнерді дамытудың тарихи кезеңдерінің философиялық-эстетикалық платформасы туралы ақпаратты түсіндіреді; - Изучает терминологию искусствоведения по актуальным проблемам истории искусства; - Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей; - Интерпретирует информацию о философско-эстетической платформе исторических периодов развития искусства; - Studies the terminology of art criticism on current issues of art history; - Is guided by the logic of the evolution of art styles, knows the distinctive features of art styles; Interprets information about the philosophical and aesthetic platform of historical periods of art development;	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Заманауи өнер сыны Современная критика Modern criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Өнер тарихының әдіснамасы/ Методология истории искусства/ Methodology of the theory of art**
Пән циклі **Цикл дисциплины**	БД КВ

The cycle of discipline	
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	изо EI 4240
Семестр/ Term	8
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	5
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 30 с. БОӨЖ – 25 с. БӨЖ – 75 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия - 30 ч. СРОП – 25 ч. СРО – 75 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 30 h. IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Арт-журналистика және БАҚ стилі Арт-журналистика и стиль СМИ Styles of the MIS and editorial work

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

Пән бағдарламасы көркем шығарманың астарлы мағынасын меңгеруге мүмкіндік беретін түрлі сипаттау тәсілдердің бейнелеу өнерінің тілін қарастырады. Бейнелеу өнерінің шығармалары арқылы қарастырылатын кескіндеме, сәулет, сурет, мүсін өнерінің даму бағыттары мен заңдылықтары, эстетикалық құрылымын меңгереді.

Программа дисциплины предусматривает язык изобразительного искусства различных описательных приемов, позволяющих овладеть смыслом художественного произведения. Осваивает эстетическую структуру, закономерности и направления развития живописи, архитектуры, живописи, скульптуры, рассматриваемые через произведения изобразительного искусства.

The program of the discipline provides for the language of fine art of various descriptive techniques that allow you to master the meaning of a work of art. Masters the aesthetic structure, patterns and directions of development of painting, architecture, painting, sculpture, viewed through works of fine art.

Мазмұны/Содержание/Content	
«Өнер эстетикасы» курсы болашақ өнертанушының көркем шығармашылық көзқарасын қалыптастыратын негізгі пәндердің бірі. Курс өнер тарихындағы әртүрлі көркемдік бағыттардың ерекшеліктерін және негізгі көркемдік әдістерін, эстетикалық құндылықтардың негізгі модификациясын және өнер тарихындағы эстетикалық ой эволюциясының байланыстарын айқындайды. Курс «Эстетика искусства» является одним из основных предметов, формирующих художественно-творческое видение будущего искусствоведа. Курс определяет особенности и основные художественные приемы различных художественных направлений в истории искусства, основные модификации эстетических ценностей и связи эволюции эстетической мысли в истории искусства. The course «Aesthetics of art» is one of the main subjects that form the artistic and creative vision of the future art critic. The course defines the features and main artistic techniques of various artistic trends in the history of art, the main modifications of aesthetic values and the links of the evolution of aesthetic thought in the history of art.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies	
- Мәдениет және өнер, шығармашылық индустрия саласындағы ақпаратты басқару дағдыларына ие; - Әлемдік өнердегі көркемдік үрдістің ерекшеліктерін талдайды және өнер тарихы бойынша зерттеу жұмыстарымен айналысады; - Өнертану әдіснамасын, тарихи және теориялық зерттеулерге қажетті әдістемелік тәсілдерін қолданады; - Владеет навыками информационного менеджмента в сфере культуры и искусства, креативной индустрии. - Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается исследовательской работой по истории и теории искусства. - Применяет методологию искусствоведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. - Has information management skills in the field of culture and art, creative industry; - Analyzes the specifics of the artistic process in the world of art and is engaged in research work on the history and theory of art; - Applies the methodology of art criticism, methodological approaches to historical and theoretical research;	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- зерттелген кезеңдердің әрқайсысының өнер ескерткіштерінің стилистикалық ерекшеліктерін анықтайды; - өнерді зерттеуде қолданылатын негізгі терминдерді біледі - бейнелеу өнері түрлері саласындағы бағдарламалар мен жобалардың жанрлары мен бағыттарын айқындайды. - әлемдік және отандық өнердің мәнерлі құралдары мен мүмкіндіктерінің көрінісін талдайды - өнерді зерттеуде қолданылатын негізгі терминдерді біледі - определяет стилистические особенности памятников искусства каждого из	

исследуемых периодов; - знает основные термины, используемые при изучении искусства - определяет жанры и направления программ и проектов в области видов изобразительного искусства. - анализирует отражение выразительных средств и возможностей мирового и отечественного искусства - знает основные термины, используемые при изучении искусства - defines the stylistic features of the art monuments of each of the studied periods; - knows the basic terms used in the study of art - defines genres and directions of programs and projects in the field of fine arts. - analyzes the reflection of expressive means and possibilities of world and domestic art - knows the basic terms used in the study of art	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Заманауи өнер сыны Современная критика Modern criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Көркем сын бойынша практикум** **Практикум по художественной критике** **The Practical Thoughts on the Illustrative Critique**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	изо РНК 3207
Семестр/ Term	8
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов**	Практическая занятия– 40 СРС – 20 СРСП – 60 Практикалық сабақ – 40 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Практическая занятия - 40 ч. СРОП – 20 ч.

The form and types of training sessions /number of hours	СРО – 60 ч. Practical exercises – 40 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Редакторлық жұмыс, Галерея ісі Редакторская работа, Галерейное дело Editorial work, Gallery business

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓

«Көркем сын бойынша практикум» курсы - «Өнертану» мамандығының студенттерін көркемөнер білімі жүйесіндегі мамандарды дайындаудың ажырамас бір бөлігі болып саналады. Өнертанушы мамандарын дайындау кезінде ең алдымен олардың кәсіби шеберліктерін арттыру және шығармашылық кеңістікте кең түрде іскерлік дәрежесін кеңейту негізге алынады.

Курс «Практикум по художественной критике» является неотъемлемой частью подготовки студентов специальности «Искусствоведение». При подготовке специалистов-искусствоведов в первую очередь за основу берутся повышение их профессионального мастерства и развитие степени деятельности в творческом пространстве.

The course «The Practical Thoughts on the Illustrative Critique» is an integral part of the preparation of students of the specialty «Art study». When training art historians, first of all, the basis is taken to improve their professional skills and develop the degree of activity in the creative space.

Мазмұны/Содержание/Content

«Көркем сын бойынша практикум» курсы casestudy форматында талқылауды; әлеуметтік, мәдени, саяси контексттегі сыни хатты енгізуді; дәлелді жұмыс пен логикалық ойлау дағдыларын дамытуды қамтиды. Сол арқылы кең көлемдегі мәселелерді шешуге қабілетті практикалық тәжірибелерді игерген кәсіби сыншының мәдени ойлау жүйесін қалыптастырады.

Практикум по художественной критике включает в себя обсуждения в формате casestudy, включение критического письма в социальный, культурный, политический контексты; развитие навыков доказательной работы и логического мышления, формируя тем самым культуру мышления профессионального критика, обладающего практическими навыками решения широкого круга задач

The course «The Practical Thoughts on the Illustrative Critique» is the most important training course for future students of the specialty of art criticism. As a result of the course, students are introduced to the genres and functions of art criticism, freely oriented to the future profession, easily overcome difficulties in mastering its history and theory. A student who has fully mastered the art criticism of his profession can prove that he is armed with a deep basic knowledge for describing a work of art or a critical statement.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇓

- Отандық және әлемдік өнер мәселелері бойынша БАҚ үшін, ғылыми басылымдарға арналған рецензиялар мен мақалалардың, түпнұсқа сценарийлердің кәсіби мәтіндерді жасай алады;
- БАҚ-та мақалалар, кітаптар, интернет-мәтіндер, аналитикалық телебағдарламалар түрінде авторлық сыни қызметті жүзеге асыруға қабілетті бар;
- Бейіндік бағыттағы мамандар тобымен ынтымақтастықта жұмыс істей алады;

- **С**оздает оригинальные тексты сценариев для средств массового медиа, а также рецензий и статей для научных изданий по проблемам отечественного и мирового искусства. - Осуществляет авторскую критическую деятельность в средствах массового медиа в форме статей, обзоров, интернет-текстов, аналитических телерадиопрограмм. - Работает в атмосфере командного сотрудничества со специалистами креативной индустрии. - Creates original script texts for mass media, as well as reviews and articles for scientific publications on the problems of domestic and world art; - Carries out author's critical activity in mass media in the form of articles, reviews, Internet texts, analytical TV and radio programs; - Works in an atmosphere of team collaboration with creative industry specialists;	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- Өнер тарихын ғылыми және танымал тілде баяндау қауіпсіз; - Өнер тарихы бойынша зерттеулерде қолданылатын заманауи ғылыми стратегиялар мен әдіснамалық принциптерді орындайды; - Көркемдік сынның, өнер тарихы мен өнертанудың өзара іс-қимылының ерекшеліктерін талдайды; - Отандық және шетелдік сындарда көркемсурет мектептерін қалыптастыру мәселелерін зерттейді; - Спасобен изложить историю искусства как научным, так и популярным языком; - Выполняет современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства; - Анализирует особенности взаимодействия художественной критики, истории искусства и искусствоведения; - Изучает проблемы формирования художественных школ в отечественной и зарубежной критике; - It is necessary to present the history of art in both scientific and popular language; - Implements modern scientific strategies and methodological principles used in research on the history of art; - Analyzes the features of the interaction of art criticism, art history and art criticism; - Studies the problems of the formation of art schools in Russian and foreign criticism;	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training

Блок А (Кинотеледраматургия)

ЦИКЛ БД КВ

Модуль атауы	Қазақ өнерінің тарихы және мамандыққа кіріспе

Наименование модуля **Name of the module**	История искусства Казахстана и Введение в специальность History of Art in Kazakhstan and Introduction to the Specialty
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Қазақ бейнелеу өнерінің тарихы/ История казахского изобразительного искусства/ History of Kazakh fine art**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	IKII 1201
Семестр/ Term	1
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Тарих, Бейнелеу өнері История, Изобразительное искусства History, Fine arts
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
«Қазақ бейнелеу өнерінің тарихы» курсының мақсаты «Өнертану» мамандығы бойынша студенттерді даярлаудың жалпы жүйесінің бір бөлігі болып табылады. Өнертану саласындағы мамандар даярлау олардың кәсіби деңгейін арттыруға, өнер туындыларын талдай білуге бағытталуы керек. Өнертанушы мамандығының негізі жұмыс барысындағы зерттеушілік әдісті, жалпы теориялық білімдердің негізін қарастырады. Курс бағдарламасында Қазақстан өнері тарихының негізгі кезеңдері қарастырылып, қолданбалы-сәндік өнерінің, мүсін мен петроглифтердің, қолөнер мен бейнелеу өнерінің дамуына шолу жасау. Цель курса «История казахского изобразительного искусства» является частью общей системы подготовки студентов по специальности «искусствоведение». Подготовка специалистов в области искусствоведения должна быть направлена на повышение их профессионального уровня, умения анализировать произведения искусства. В основу специальности искусствовед положен исследовательский метод в процессе работы, основы общетеоретических знаний. В программе курса рассмотрены основные этапы истории искусства Казахстана, обзор развития декоративно-прикладного искусства, скульптуры и петроглифов, ремесел и изобразительного искусства. The purpose of the course «History of the Kazakh fine arts» is part of the general system of training students in the specialty «art history». The training of specialists in the field of art history should be	

aimed at improving their professional level, the ability to analyze works of art. The specialty of art historian is based on the research method in the process of work, the basics of general theoretical knowledge. The course program covers the main stages of the history of art in Kazakhstan, an overview of the development of decorative and applied art, sculpture and petroglyphs, crafts and fine arts.

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

«Қазақ бейнелеу өнерінің тарихы» пәні еліміздің кәсіби өнерінің қалыптасу және одан әрі даму мәселелеріне арналған. XX ғасырдың басынан қазіргі заманға дейінгі қазақ бейнелеу өнерінің ұлттық мектебінің даму кезеңдерінің хронологиясы мен ориенталист-суретшілердің шығармашылығын басты назарда ұстай отырып, жетекші шеберлердің көркем мұрасын зерттеуге бағытталған.

Дисциплина «История казахского изобразительного искусства» посвящена вопросам становления и дальнейшего развития профессиональных форм искусства страны. В фокусе внимания творчество художников-ориенталистов и хронология этапов развития казахской национальной школы изобразительного искусства от начала XX века до современности; изучение художественного наследия ведущих мастеров.

The discipline «History of Kazakh fine art» is devoted to the formation and further development of professional forms of art in the country. The focus is on the work of orientalist artists and the chronology of the stages of development of the Kazakh national school of fine arts from the beginning of the twentieth century to the present; the study of the artistic heritage of leading masters.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇓

- өнертану ғылымдарының тарихы мен теориясының негіздері бойынша іргелі білімдерін кәсіби қызметте қолданады.
- шығармашылық үдерістің ерекшеліктерін, өнердің әртүрлі бағыттары мен стильдерінің теориялық және әдіснамалық негіздерін біледі.
- применяет фундоментальные знания основ истории и теории искуствоведческих наук в профессиональной деятельности.
- знает особенности творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и стилей искусства.
- applies fundamental knowledge of the basics of the history and theory of art studies in professional activity.
- knows the features of the creative process, as well as the theoretical and methodological foundations of various directions and styles of art.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

- жалпы және отандық өнер мен мәдениет тарихын, олардың даму заңдылықтарын, шығармашылық үдерістің ерекшеліктерін біледі.
- знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса;
- knows the general and national history of art and culture, their patterns of development, and the features of the creative process.

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля**	Қазақ өнерінің тарихы және мамандыққа кіріспе

Name of the module	История искусства Казахстана и Введение в специальность History of Art in Kazakhstan and Introduction to the Specialty
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Қазақ театрының тарихы** **История казахского театра** **History of Kazakh theatre**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	IKT 1202
Семестр/ Term	1
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 10 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия -10 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 10 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	«Мамандыққа кіріспе» «Введение в специальность» "Introduction to the profession"
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Қазақ театрының қалыптасуы мен даму тарихын меңгерту, театр өнерінің көрнекті өкілдерінің шығармашылығын таныстыру, ұлттық театр мәдениетінің ерекшеліктерін талдау және кәсіби білімді шығармашылық тәжірибеде қолдану дағдыларын қалыптастыру. Изучение истории становления и развития казахского театра, ознакомление с творчеством выдающихся деятелей театрального искусства, анализ особенностей национальной театральной культуры и формирование навыков применения профессиональных знаний в творческой практике. To study the history of the formation and development of Kazakh theatre, to familiarize students with the works of prominent theatre figures, to analyze the characteristics of national theatrical culture, and to develop skills in applying professional knowledge in creative practice.	
Мазмұны/Содержание/Content ⇓	
Пән мазмұны қазақ театрының пайда болуы мен даму кезеңдерін, ұлттық драматургияның қалыптасуын, кәсіби театр өнерінің ерекшеліктерін, көрнекті театр қайраткерлерінің шығармашылығын, режиссура мен актерлік өнердің дамуын, сондай-ақ қазіргі қазақ театрының бағыттары мен тенденцияларын қамтиды.	

Содержание дисциплины включает этапы возникновения и развития казахского театра, становление национальной драматургии, особенности профессионального театрального искусства, творчество выдающихся театральных деятелей, развитие режиссуры и актерского мастерства, а также современные направления и тенденции казахского театра. The course content includes the stages of the emergence and development of Kazakh theatre, the formation of national dramaturgy, the features of professional theatrical art, the works of prominent theatre figures, the development of directing and acting skills, as well as modern trends and directions in Kazakh theatre.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩	
- өнертану ғылымдарының тарихы мен теориясы негіздерінің іргелі білімдерін кәсіби қызметте қолданады. - применяет фундаментальные знания основ истории и теории искусствоведческих наук в профессиональной деятельности. - applies fundamental knowledge of the basics of the history and theory of art studies in professional activity.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- жалпы және отандық өнер мен мәдениет тарихын, олардың даму заңдылықтарын, шығармашылық үдерістің ерекшеліктерін біледі; - қазақ өнерінің пайда болу кезеңінен бүгінгі күнге дейінгі тарихын біледі. - знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса; - знает историю казахского искусства с зарождения до наших дней - knows the general and national history of art and culture, their patterns of development, and the features of the creative process; - knows the history of Kazakh art from its origins to the present day.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Қазақ өнерінің тарихы және мамандыққа кіріспе История искусства Казахстана и Введение в специальность History of Art in Kazakhstan and Introduction to the Specialty
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Қазақ киносының тарихы** **История казахского кино** **History of Kazakh cinema**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	IKK 2203
Семестр/ Term	3
ECTS кредит саны	

Количество кредитов ECTS **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Әлем киносының тарихы II, ТМД елдері киносының тарихы, Орталық Азия елдері киносының тарихы, Кино теориясы История мирового кино II, История кино СНГ, История кино Центральной Азии, Теория кино The history of world cinema II, History of the Cinema of the CIS, Central Asia, History of cinema, Film theory
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Студенттерді Қазақстанның ұлттық кинематографиясының қазіргі жағдайымен таныстырады. Отандық киноиндустрияның қазіргі жағдайын талдау, соңғы онжылдықтарға тән тенденциялар, "жаңа толқын" режиссерлерінің шығармашылық ізденістері, стильдің ерекшеліктері. Қазіргі қазақ киносының өзекті мәселелері. Авторлық және коммерциялық кинематография. Знакомит студентов с современным положением национальной кинематографии Казахстана. Анализ современного состояния отечественной киноиндустрии, характерные тенденции последних десятилетий, творческие поиски режиссеров «новой волны», особенности стиля. Актуальные проблемы современного казахского кино. Авторский и коммерческий кинематограф. Introduces students to the current state of the national cinematography of Kazakhstan. An analysis of the current state of the domestic film industry, trends characteristic of recent decades, creative searches for directors of the "new wave", style features. Actual problems of modern Kazakh cinema. Author's and commercial cinematography.	
Мазмұны/Содержание/Content ⇓	
Қазақстандағы кино өнерінің дүниеге келуі және қалыптасу кезеңі. Қазақ киносының ерекшеліктері айналасындағы мәселелер, оның шынайы өмірмен қарым-қатынасы, өнердің өзге түрлерімен өзара байланысы. Қазақстандағы кинопроцесс эволюциясының фундаменталды мәселелері. Кинорежиссураның ұлттық мектебі. Период зарождения и становления киноискусства в Казахстане. Вопросы специфики казахского кино, его отношения к действительности, взаимодействие со смежными искусствами. Фундаментальные проблемы эволюции кинопроцесса в Казахстане. Анализ развития кинематографической практики. Изучение проблем стилистики и художественного мастерства. Национальная школа кинорежиссуры.	

The period of origin and formation of the cinema in Kazakhstan. Questions of the specifics of the Kazakh films its relation to reality, interaction with related arts. Fundamental problems of the evolution of cinematography in Kazakhstan. Analysis of the development of cinematographic practice. The study of the problems of stylistics and literary skills. The national school of film direction Department.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

АОПК1 өнердің әртүрлі түрлерінің ерекшеліктері мен көркемдік мәнерлеу құралдарын, олардың шығу тегін, қалыптасуы мен даму ерекшеліктерін, тілінің спецификасын біледі.

АОПК2 әлемдік кино тарихының негізгі кезеңдерін (пайда болуы, дамуы, қазіргі кинопроцестің жағдайы), әлемдік кино шеберлерін (режиссерлер, сценаристер, операторлар, актерлер, композиторлар), фильмдерді біледі.

ВПК7 мәдени мұраның көркемдік дәстүрлерінің тарихи заңдылықтарын және дамуын біледі, шығармашылық стильді анықтайды.

АОПК1 знает особенности и выразительные средства различных видов искусств, их происхождение, особенности становления и развития, специфику языка.
АОПК2 знает основные этапы истории мирового кино (зарождение, развитие, состояние современного кинопроцесса), мастеров мирового кино (режиссеров, сценаристов, операторов, актеров, композиторов), фильмы.
ВПК7. знает исторические закономерности и развитие художественных традиций культурного наследия, определяет творческий стиль.

АОПК1 knows the features and expressive means of various types of arts, their origin, formation and development, and the specifics of their language.

АОПК2 knows the main stages of the history of world cinema (its origin, development, and the current state of the modern film process), masters of world cinema (directors, screenwriters, cinematographers, actors, composers), and films.

ВПК7 knows the historical patterns and development of artistic traditions of cultural heritage and identifies creative style.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

Вопк1 жалпы және отандық өнер мен мәдениет тарихын, олардың даму заңдылықтарын, шығармашылық үдерістің ерекшеліктерін біледі.
Вопк2 қазақ өнерінің пайда болу кезеңінен бүгінгі күнге дейінгі тарихын біледі.
Вопк3 өнердің әртүрлі түрлеріндегі эстетикалық жүйелердің, стильдердің, жанрлардың және формалардың көптүрлілігін анықтайды.
ВОПК5 теориялық білімдерді өзінің кәсіби қызметінде қолданады.

ВОПК1 знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса;
ВОПК2 знает историю казахского искусства с зарождения до наших дней
ВОПК3 определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства.
ВОПК5 применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности

$B_{ОПК1}$ knows the general and national history of art and culture, their patterns of development, and the features of the creative process. $B_{ОПК2}$knows the history of Kazakh art from its origins to the present day. $B_{ОПК3}$ identifies the diversity of aesthetic systems, styles, genres, and forms of various types of art. $B_{ОПК5}$ applies theoretical knowledge in professional activity. -	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Қазақ өнерінің тарихы және мамандыққа кіріспе История искусства Казахстана и Введение в специальность History of Art in Kazakhstan and Introduction to the Specialty
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Деректану** **Источниковедение** **Source study**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	Ist 2204
Семестр/ Term	3
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Тарих История History
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Мақсаты- Деректану пәні өнер тарихы бойынша мұрағаттық, ауызша, жазбаша, аудиовизуалды деректерді оқып-үйренудің практикалық дағдыларын қалыптастыруға, өнертану зерттеулерінің келесі кезеңдерін өткізу үшін бастапқы деректерді жинауға, талдауға, өңдеуге және ұсынуға мүмкіндік береді.	

Цель –дисциплина «Источниковедение» способствует формированию практических навыков изучения архивных, устных, письменных, аудиовизуальных источников по истории искусства, сбору, анализу, обработке и представлению исходных данных для проведения следующих этапов искусствоведческого исследования.
Purpose - the discipline "source Studies" contributes to the formation of practical skills for studying archival, oral, written, and audiovisual sources on the history of art, collecting, analyzing, processing and presenting source data for the next stages of art research.

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

Мұрағат деректерін, құжаттарды пайдалану тәсілдерін зерттеудің мамандыққа кіріспе пәнімен байланысы. Мұрағатты деректанудың ғылымның басқа салаларымен байланысы. Отызыншы жылдардағы архив материалдарының өзіндік және саяси ерекшеліктері. Қазақстанның өнер саласындағы мұрағат материалдарын пайдалану және пайдалану тәсілдерінің классификациясы.
Введение в курс «Источниковедение» по использованию архивных документов. Связь архивного источниковедения с другими науками. Особенности и политическая характеристика архивных оматериалов 30-х годов. Использование архивных источников в искусствоведении Казахстана. Классификация методов применения архивного материала в искусстве.

Introduction to the course "source Studies" on the use of archival documents. Connection of archival source studies with other Sciences. Features and political characteristics of archival materials of the 30s. The use of archival sources in the history of art of Kazakhstan. Classification of methods of using archival material in art.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇓

ОПКс шығармашылық процестің ерекшеліктерін, өнердің әртүрлі бағыттары мен стильдерінің теориялық және әдіснамалық негіздерін біледі.
ОПКс знает особенности творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и стилей искусства.
ОПКс He knows the peculiarities of the creative process, the theoretical and methodological foundations of various trends and styles of art.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

$С_{ОПК1}$ жүйелік зерттеу әдістемесін меңгерген
$С_{ОПК2}$ кәсіби қызметте мәдени-тарихи білімді пайдаланады.
$С_{ОПК3}$ Кәсіби саладағы шығармашылық, ұйымдастырушылық, әдістемелік және зерттеу қызметінің теориялық негіздерін біледі.
$С_{ОПК1}$ владеет методологией системного исследования
$С_{ОПК2}$ использует культурно-исторические знания в профессиональной деятельности.
$С_{ОПК3}$ знает теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере.
$С_{ОПК1}$ is proficient in the methodology of system research
$С_{ОПК2}$ uses cultural and historical knowledge in its professional activities.
$С_{ОПК3}$ knows the theoretical foundations of creative, organizational, methodological, and research activities in the professional field.

Үлестірме материал **Раздаточный материал**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий.

Handout	The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Қазақ өнерінің тарихы және мамандыққа кіріспе История искусства Казахстана и Введение в специальность History of Art in Kazakhstan and Introduction to the Specialty
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Музыка тарихы** **История музыки** **History of music**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	IM 2205
Семестр/ Term	3
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Театр тарихы История театра History of the theater
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
«Музыка тарихы» пәні театртану ғылымының құрамдас бөліктерінің бірі ретінде білім алушылардың музыкалық-тарихи ойлауын қалыптастыру мақсатында оқытылады. Курс біртұтас музыкалық-тарихи процесс контекстінде ең маңызды музыкалық құбылыстармен таныстырады. Ол белгілі бір музыкалық-тарихи кезеңге тән музыканы театрландыру принциптерін меңгеруге бағытталған. Предмет «История музыки» изучается для формирования музыкально-исторического мышления у обучающихся как одной из составляющих театроведческой деятельности. Курс знакомит с важнейшими музыкальными явлениями в контексте целостного музыкально-исторического процесса. Направлен на освоение принципов театрализации музыки, характерных для того или иного музыкально-исторического периода. The subject "History of Music" is studied for the formation of musical and historical thinking among students as one of the components of theater studies. The course introduces the most important musical phenomena in the context of a holistic musical-historical process. It is aimed at mastering	

the principles of theatricalization of music, characteristic of a particular musical and historical period.

Мазмұны/Содержание/Content

Музыкалық өнердің бастауы.(ежелгі әлемнің музыкасы, өркениет орталықтары). Музыкальная культура средневековья. (Шығыс пен Батыстың музыкалық мәдениеті, діни музыка және оның түрлері). Қайта өрлеу дәуіріндегі Музыка (зайырлы, діни, музыкалық жанрлар, аспаптық-ансамбльдік музыканың пайда болуы, Операның бастауы). XVIII ғасырдағы еуропалық музыка, классицизм. (Бах, Гандел, Гайдн, Моцарт, Люлли және т.б.). XIX ғасыр музыкасы. Романтизм (Беллини, Доницетти, Россини, Верди, Пуччини, Бетховен, Вагнер, Брахм, Дворак, Шуман, Қаймақ, Григ, Глинка, Даргомыжеский, Мусоргский, Римский-Корсаков). XX ғасырдың бірінші жартысындағы Музыка. Стравинский, Рахманинов, Гершвин, Шостакович, Шнитке. XX ғасырдың екінші жартысындағы музыкалық мәдениет. XXI ғасырдың музыкалық мәдениеті. Ұлы даланың дәстүрлі музыкалық мәдениеті. (Күй, ән, қазақтың музыкалық аспаптары: Кетбұқа, Қорқыт, Құрманғазы, Дәулеткерей, Дина т. б.Біржан сал, Ақан сері және т. б.). XX ғасырдағы Қазақстан Музыкасы. Тәуелсіз Қазақстанның музыкасы. Қазақ музыкасы қайраткерлерінің шығармашылығы: Р.Бағланова, Е. Серкебаев, А. Динишев және т. б. композиторлардың шығармашылығы: Е. Брусиловский, Л. Хамиди, М. Төлебаев, к. Қожамияров. Композиторлардың шығармашылығы: Ғ.Жұбанова, с. Мұхамеджанов, Ш. Қалдаяқов, Н. Тілендиев және т. б. қазақ музыкасы қайраткерлерінің шығармашылығы: Жамбыл, Әміре, Иса, Ғарифолла, Жүсіпбек, Күләш, Құрманбек, Шара, Бибігүл, Роза Жаманова және т. б.
Истоки музыкального искусства.(музыка древнего мира, центры цивилизации). Музыкальная культура средневековья. (музыкальная культура востока и запада, религиозная музыка и ее разновидности). Музыка в эпоху Ренессанса (светские, религиозные, площадные жанры музыки, зарождение инструментально-ансамбльевый музыки, истоки оперы). Европейская музыка XVIII века, классицизм. (Бах, Гендель, Гайдн, Моцарт, Люлли, и др.). Музыка XIX века. Романтизм (Беллини, Доницетти, Россини, Верди, Пуччини, Бетховен, Вагнер, Брамс, Дворжак, Шуман, Сметана, Григ, Глинка, Даргомыжеский, Мусоргский, Римский-Корсаков). Музыка первой половины XX века. Стравинский, Рахманинов, Гершвин, Шостакович, Шнитке. Музыкальная культура второй половины XX века. Музыкальная культура XXI века. Традиционная музыкальная культура Великой степи. (Кюй, песня, музыкальные инструменты казахов: Кетбұқа, Қорқыт, Құрманғазы, Дәулеткерей, Дина т.б. Біржан сал, Ақан сері и др.). Музыка Казахстана XX века. Музыка независимого Казахстана. Творчество деятелей казахской музыки: Р.Баглановой, Е.Серкебаева, А.Динишев, и др. Творчество композиторов: Е.Брусиловского, Л.Хамиди, М.Толебаева, К.Кожамиярова. Творчество композиторов: Г.Жубановой, С.Мухамеджанова, Ш.Калдаяков, Н.Тлендиева и др. Творчество деятелей казахской музыки: Жамбыла, Амире, Иса, Гарифолла, Жусипбек, Куляш, Курманбек, Шара, Бибигуль, Розы Жамановой, и др.

The origins of musical art.(music of the ancient world, centers of civilization). Musical culture of the middle ages. (musical culture of the East and West, religious music and its varieties). Music in the Renaissance (secular, religious, and area genres of music, the birth of instrumental and ensemble music, and the origins of Opera). European music of the XVIII century, classicism. (Bach, Handel, Haydn, Mozart, Lully, etc.). Music of the XIX century. Romanticism (Bellini, Donizetti, Rossini, Verdi, Puccini, Beethoven, Wagner, Brahms, Dvorak, Schumann, Smetana, Grieg, Glinka, Dargomyzhesky, Mussorgsky, Rimsky-Korsakov). Music of the first half of the twentieth century. Stravinsky, Rachmaninoff, Gershwin, Shostakovich, Schnittke. Musical culture of the second half of the twentieth century. Musical culture of the XXI century. Traditional musical culture of the great steppe. (Kui, song, musical instruments of the Kazakhs: Ketbuka, Korkyt, Kurmangazy, Dauletkerei, Dina T. B. Birzhan Sal, Akan Seri, etc.). Music of Kazakhstan of the XX century. Music of independent Kazakhstan. The creativity of the leaders of the Kazakh music: R. Baglanova, E.

Serkebayev, A. Dnishev, etc. Creativity of composers: E. Brusilovsky, L. Khamidi, M. Tolebaev, K. Kozhamiyarov. Creativity of composers: G. Zhubanova, S. Mukhamedzhanov, sh. Kaldayakov, N. Tlendiev, etc. Creativity of Kazakh music figures: Zhambyl, amire, ISA, Garifolla, Zhusipbek, Kulyash, Kurmanbek, Shara, Bibigul, Roza Zhamanova, etc.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩	
- музыканың негізгі кезеңдерін, стильдерін, жанрларын және дәуірлер бойынша тарихын біледі; - қазақ музыкасының тарихын және оның негізгі даму кезеңдерін біледі; - тұтас музыкалық-тарихи үдеріс контексіндегі маңызды музыкалық құбылыстарды біледі. - знает основные этапы, стили, жанры и историю музыки по эпохам; - знает историю казахской музыки и его основные этапы развития; -знает важнейшие музыкальные явления в контексте целостного музыкально-исторического процесса; - knows the main stages, styles, genres, and history of music by eras; - knows the history of Kazakh music and its main stages of development; - knows the most important musical phenomena in the context of the integral historical development of music.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
– музыканың негізгі кезеңдерін, стильдерін, жанрларын және дәуірлер бойынша тарихын ажыратады – тұтас музыкалық-тарихи үдеріс контексінде маңызды музыкалық құбылыстарды анықтайды – қазақ музыкасының тарихын және оның негізгі даму кезеңдерін жүйелейді – разлияает основные этапы, стили, жанры и историю музыки по эпохам – оперделяет важнейшие музыкальные явления в контексте целостного музыкально-исторического процесса – систематизирует историю казахской музыки и его основные этапы развития – distinguishes the main stages, styles, genres, and history of music by eras – identifies the most important musical phenomena in the context of the integral historical development of music – systematizes the history of Kazakh music and its main stages of development	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Қазақ өнерінің тарихы және мамандыққа кіріспе История искусства Казахстана и Введение в специальность The history of art in Kazakhstan and the Introduction to the specialty
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Кинотеледраматургияға кіріспе** **Введение в кинотеледраматургию** **Introduction to cinema and TV script writing**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды	VKTD 1206

Код дисциплины **Discipline code**	
Семестр/ Term	1
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	«Мамандыққа кіріспе» «Введение в специальность» "Introduction to the profession"

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓

Пән мақсаты - өнердің пайда болуы мен дамуының жалпы заңдылықтарын, өзіндік айрықша ерекшеліктерін, айырмашылықтарын ашып көрсетуге арналған.

Цель – дисциплина раскрывает общие закономерности возникновения и развития искусства, специфические особенности.

The course "Introduction to the specialty" reveals the General laws of the origin and development of art, specific features.

Мазмұны/Содержание/Content

«Кинотеледраматургияға кіріспе» пәні студенттердің «кинотеледраматургия» кәсіби мамандық бағытында меңгерілетін дайындық жүйесінің теориялық бөліміне кіріспе ретінде кино мен театр өнерінің пайда болуы және дамуының жалпы заңдылықтарын қарастырады.

«Введение в кинотеледраматургия» как вводная теоретическая часть общей системы профессионально-творческой подготовки студентов по специальности «кинотеледраматургия», раскрывает общие закономерности возникновения и развития театрального и кинематографического искусства.

" Introduction to cinema and TV script writing " as an introductory theoretical part of the overall system of professional and creative training of students majoring in "film studies reveals General regularities of emergence and development of theatre and cinematic art.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇓

Ұлттық мәдениет бағытындағы көркем өнер тәжірибесінің дәстүрлі мәнерін және тарихи даму заңдылықтарын біледі, шығармашылық қолтаңбаны айқындай алады, жанрлар эволюциясын, театр мен кино өнеріндегі стиль мен көркемдік ағымдарды ажырата алады.

Знает исторические закономерности и развитие художественных традиций культурного наследия, определяет творческий стиль, хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях театра и киноискусства. To know the historical laws and the development of artistic traditions of cultural heritage, determines the creative style, well-versed in the evolution of genres, styles, directions of theatre and cinema.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша емтихан устный экзамен
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
$В_{ОПК3}$ әр түрлі эстетикалық жүйелерді, стильдерді, жанрларды және әр түрлі өнер түрлерін анықтайды. $В_{ОПК5}$ өзінің кәсіби қызметінде теориялық білімді қолдану. $В_{ОПК3}$ определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства. $В_{ОПК5}$ применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности. $В_{ОПК3}$ defines a variety of aesthetic systems, styles, genres and forms of various types of art. $В_{ОПК5}$ apply theoretical knowledge in their professional activities	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы /Основы критики и методология исследования истории искусства/
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Кинотеледраматургия негіздері/ Основы кинотеледраматургии/ Basics of cinema and TV script writing**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	OKTD 1207
Семестр/ Term	2
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с.

Форма и виды учебных занятий /количество часов **The form and types of training sessions /number of hours**	БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	«Мамандыққа кіріспе» «Введение в специальность» "Introduction to the profession"

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

Курс драматургиялық мәтіндерді жазудың жалпы заңдылықтарын және оларды қазіргі кинематограф, теледидар және басқа да өнер және бұқаралық коммуникация құралдары арнасында редакциялауды ашады.

Курс раскрывает общие закономерности создания драматургических текстов и их редактирования в русле современного кинематографа, телевидения и других искусств и средств массовой коммуникации.

The course reveals the General laws of creating dramatic texts and editing them in the context of modern cinema, television, and other arts and mass communication media.

Мазмұны/Содержание/Content ⇩

«Кинотеледраматургия негіздері» курсы кино, театр және теледидар саласындағы драмалық бағыттардың негіздерін зерттейді. Білім алушы тележобаларды, пьесалар, сценарий және медиа-контент құру мен жазу шеберлігін игереді. Әдеби сценарий, кино сценарий мен пьесаны жазудың құрылымдық ерекшеліктерін талдауды үйренеді.

Курс «Основы кинотеледраматургии» изучает основы драматических направлений в области кино, театра и телевидения. Умеет писать телепроекты, пьесы, сценарии и составлять медиа-контент. Учатся анализировать структурные особенности написания литературного сценария, киносценария и пьесы.

The course " Basics of Film and TV Script Writing " studies the basics of dramatic directions in the field of cinema, theater and television. He can write TV projects, plays, scripts and compose media content. They learn to analyze the structural features of writing a literary script, a screenplay and a play.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

Сценаристердің шығармашылық мәнерінің ерекшеліктерін анықтай алады, сценарийдің мақсатына, міндеттері мен жанрлық ерекшеліктеріне байланысты практикада әртүрлі

әдіснамалық тәсілдерді қолданады, кинодраматургияның әдеби шығармашылықтың ерекше түрі ретінде ерекшеліктерін түсінеді. Умеет определять особенности творческой манеры сценаристов, применяет на практике различные методологические подходы в зависимости от цели, задачи и жанровых особенностей сценария, понимает особенностей кинодраматургии как специфического вида литературного творчества. Can determine the features of the creative manner of screenwriters, applies various methodological approaches in practice, depending on the goal, task and genre features of the script, understands the features of film drama as a specific type of literary creativity.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
АПК13 драматургия мен сценарий шеберлігінің теориялық негіздерін біледі АПК14 драма бейнелеу құралдарын біледі: әрекет, сюжет, сюжеттік-сызықтық құрылыс АПК15. әр түрлі өнер түрлерінің драмалық шығармасындағы жұмыс кезеңдерін біледі: питч, сценарий, конспект, поэзия жоспары, өнер түрлері бойынша әдеби сценарий. АПК13 знает теоретические основы драматургии и сценарного мастерства АПК14 знает инструменты изображения драмы: действие, сюжет, сюжетно-линейная конструкция. АПК15. знает этапы работы над драматургическим произведением различных видов искусств: питч, сценарная заявка, синопсис, поэпизодный план, литературный сценарий по видам искусства. АПК13 knows the theoretical foundations of drama and screenwriting skills АПК14 knows the tools for depicting drama: action, plot, plot-linear construction АПК15. He knows the stages of work on a dramatic work of various types of art: pitch, scenario application, synopsis, episode plan, literary script by types of art.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы Основы критики и методология исследования истории искусства Fundamentals of criticism and methodology of art history research
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Драмалық пьеса жазу негіздері / Основы написания драматической пьесы / Fundamentals of Dramatic Playwriting**

Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	ONDP 2208
Семестр/ Term	3
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Мамандыққа кіріспе Введение в специальность Introduction to the specialty

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓

«Драмалық пьеса жазу негіздері» пәнінің мақсаты – білім алушыларға драмалық шығарманың құрылымы мен жанрлық ерекшеліктерін меңгерту, пьеса жазудың негізгі қағидалары мен әдістерін үйрету және шығармашылық қабілеттерін дамыту. Пән барысында драмалық конфликт құру, сюжет пен композицияны қалыптастыру, кейіпкерлер образын жасау, диалог пен монолог жазу ерекшеліктерін меңгеру арқылы білім алушылардың өзіндік драмалық туынды жазу дағдыларын қалыптастыру көзделеді.

Цель дисциплины "основы написания драматической пьесы" - овладение обучающимися структурой и жанровыми особенностями драматического произведения, обучение основным принципам и методам написания пьесы и развитие творческих способностей. В ходе дисциплины предусматривается формирование у обучающихся навыков написания собственного драматического произведения посредством создания драматического

конфликта, формирования сюжета и композиции, создания образов персонажей, усвоения особенностей написания диалога и монолога. The purpose of the discipline" fundamentals of writing a dramatic play " is to teach students the structure and genre features of a dramatic work, teach the basic principles and methods of writing a play, and develop creative abilities. The discipline provides for the formation of students ' skills in writing their own dramatic work by creating a dramatic conflict, forming a plot and composition, creating the image of characters, mastering the features of writing dialogues and monologues	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies	
Өнер тарихына қатысты дерек көздерімен жұмыс жасай алады, өнер тарихы мен теориясы бағытында ғылыми зерттеу жұмыстарын жүргізе алады. Владеет навыками изучения архивных источников в области искусства и научно-исследовательской деятельности в области истории и теории искусства. He has the skills to study archival sources in the field of art and research activities in the field of history and theory of art.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
$С_{опк1}$ жүйелік зерттеу әдістемесін меңгерг $С_{опк2}$ кәсіби қызметте мәдени-тарихи білімді пайдаланады. $С_{опк1}$ владеет методологией системного исследования $С_{опк2}$ использует культурно-исторические знания в профессиональной деятельности. $С_{опк1}$ is proficient in the methodology of system research $С_{опк2}$ uses cultural and historical knowledge in its professional activities.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы /Основы критики и методология исследования истории искусства/ Fundamentals of criticism and methodology of art history research
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Әлем драматургиясы** **Мировая драматургия** **World drama**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ

Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	MD 1209
Семестр/ Term	1
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Қазақ театрының тарихы История казахского театра History of Kazakh Theatre
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study	
"Әлем драматургиясы" курсы драматургия мен театрдың пайда болу, қалыптасу және даму үрдісінің заңдылықтары мен ерекшеліктерін; әртүрлі елдердің, аймақтардың, дәуірдің драматургиясы мен театр өнерінің негізгі жанрлары мен түрлерін зерттеуді үйретуді көздейді. Курс «Мировая драматургия» изучает закономерности и особенности процесса возникновения, становления и развития драматургии и театра; основные жанры и виды драматургии и театрального искусства разных стран, регионов, эпох. The course "World drama" studies the laws and features of the process of emergence, formation and development of drama and theatre; the main genres and types of drama and theatre art of different countries, regions, epochs.	
Мазмұны/Содержание/Content	
"Әлем драматургиясы" курсы драматургия мен театрдың пайда болу, қалыптасу және даму үрдісінің заңдылықтары мен ерекшеліктерін; әртүрлі елдердің, аймақтардың, дәуірдің драматургиясы мен театр өнерінің негізгі жанрлары мен түрлерін зерттеуді үйретуді көздейді.	

Курс «Мировая драматургия» изучает закономерности и особенности процесса возникновения, становления и развития драматургии и театра; основные жанры и виды драматургии и театрального искусства разных стран, регионов, эпох.

The course "World drama" studies the laws and features of the process of emergence, formation and development of drama and theatre; the main genres and types of drama and theatre art of different countries, regions, epochs.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

Ұлттық мәдениет бағытындағы көркем өнер тәжірибесінің дәстүрлі мәнерін және тарихи даму заңдылықтарын біледі, шығармашылық қолтаңбаны айқындай алады, жанрлар эволюциясын, сахна өнеріндегі стиль мен көркемдік ағымдарды ажырата алады.

Знает исторические закономерности и развитие художественных традиций культурного наследия, определяет творческий стиль, хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях сценического искусства.

Knows the historical patterns and development of artistic traditions of cultural heritage, defines the creative style, is well-oriented in the evolution of genres, styles, and directions of stage art.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

Сопк3 Кәсіби саладағы шығармашылық, ұйымдастырушылық, әдістемелік және зерттеу қызметінің теориялық негіздерін біледі.
Сопк2 кәсіби қызметте мәдени-тарихи білімді пайдаланады.

Сопк3 знает теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере.
Сопк2 использует культурно-исторические знания в профессиональной деятельности.

Сопк3 knows the theoretical foundations of creative, organizational, methodological and research activities in the professional field.
Сопк2 uses cultural and historical knowledge in its professional activities.

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы /Основы критики и методология исследования истории искусства/ Fundamentals of criticism and methodology of art history research
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Әдебиеттану** **Литературоведение** **Literary Studies**

Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	Lit 1210
Семестр/ Term	2
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Мамандыққа кіріспе Введение в специальность Introduction to the specialty
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Пәннің мақсаты теориялық білімді меңгеру болып табылады, әдебиет пен фольклор тарихын одан әрі зерделеу үшін қажетті ұғымдар мен терминдер жүйесін, көркем шығарманы талдаудың ғылыми принциптерін меңгеруді қамтиды. Целью дисциплины является освоение теоретических знаний,включающих в себя систему понятий и терминов, необходимых для дальнейшего изучения истории литературы и фольклора, усвоение научных принципов анализа художественного произведения. The purpose of the discipline is development of theoretical knowledge, including a system of concepts and terms necessary for further study of history of literature and folklore, assimilation of scientific principles of the analysis of a work of art.	
Мазмұны/Содержание/Content ⇓	

Пәннің мақсаты әдебиет тарихын зерделеу үшін қажетті ұғымдар мен терминдер жүйесін, көркем шығарманы талдаудың ғылыми принциптерін меңгеруді қамтиды. Әдебиеттану теориясы мен терминдерін, заманауи әдеби процесті бағалап талдауға қажетті түсініктерді үйретеді.

Целю предмета является овладение системой понятий и терминов, необходимых для изучения истории литературы, научными принципами анализа художественного произведения. Изучают теорию и термины литературоведения, понятия, необходимые для оценки и анализа современного литературного процесса.

The purpose of the subject is to acquire theoretical knowledge, includes the system of concepts and terms necessary for further study of the history of literature and folklore, and the scientific principles of artistic analysis. It teaches the concepts necessary to evaluate and analyze the form and content of literary studies, the theory and terms of literary studies, and the modern literary process.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

Әдебиеттанудың терминдері мен ұғымдарын біледі, жеке тұлғалар шығармашылығын талдау барысында, фактілерді айналымға түсіруде, концепциялар, заңдар мен заңдылықтар аясындағы пікірталастарда әдебиеттану ғылымының өзекті мәселелеріне бағдарланады.

Знает термины и понятия литературоведения, ориентируется в персоналиях, фактах, концепциях, категориях, законах, закономерностях, дискуссионных вопросах, актуальных проблемах литературоведческих наук.

Knows the terms and concepts of literary studies, focuses on personalities, facts, concepts, categories, laws, laws, discussion issues, topical problems of literary Sciences.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

АПК1 өзінің кәсіби қызметінде теориялық білімді қолдану
АПК2 материалды ұсынудың әртүрлі әдістерін қолдана алады.
АПК3 - -драмалық шығарманың көркемдік ниетін қабылдай және талдай алады.
АПК4кәсіптік қызметте пәнаралық тәсілдерді қолдана алады.

АПК1 применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности
АПК2 умеет использовать различные способы изложения материала.
АПК3 - умеет воспринять и проанализировать художественный замысел драматургического произведения.
АПК4умеет использовать в профессиональной деятельности междисциплинарные подходы.

АПК1 apply theoretical knowledge in their professional activities
АПК2 is able to use various ways of presenting the material.
АПК3 - is able to perceive and analyze the artistic intent of a dramatic work.
АПК4will be able to use interdisciplinary approaches in its professional activities

Үлестірме материал Раздаточный материал Handout	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий.

	The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы /Основы критики и методология исследования истории искусства/ Fundamentals of criticism and methodology of art history research
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Драматургиядағы архитиптік негіздер** **Архитипические основы драматургии** **Archetypal Foundations of Dramaturgy**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	AOD 2211
Семестр/ Term	3
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	**3**
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Әлем драматургиясы Мировая драматургия World drama
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study	
Пәнді оқытудың мақсаты – мифтер мен аңыздардағы, халық ауыз әдебиеті үлгілері мен әдебиеттегі, драматургия мен кинодағы архетиптердің байланысын оқыту.	

Цель преподавания дисциплины – изучение взаимосвязи архетипа и мифа, фольклора и литературы, драматургии и кино.

The purpose of teaching the discipline is to study the relationship between archetype and myth, folklore and literature, drama and cinema./

Мазмұны/Содержание/Content

«Драматургиядағы архитиптік негіздер» курсы кино, театр драматургиясындағы қаһармандардың бейнелерінде көрініс тапқан қазақ мәдени дәстүрінде өзгеретін негізгі архетиптерді зерттеу. Архетиптік образдың түсінігін, анықтамасын, тарихын, мотивтерін психологиялық тұрғыдан жүйелі түрде талдауды үйрену.

Курс «Архетипические основы драматургии» представляет собой изучение основных архетипов, изменяющихся в казахской культурной традиции, отраженных в образах героев в кино и театральной драматургии. Учить системно анализировать понятие, определение, историю, мотивы архетипического образа с психологической точки зрения.

The course "Archetypal foundations of dramaturgy" is a study of the main archetypes changing in the Kazakh cultural tradition, reflected in the images of heroes in cinema and theatrical dramaturgy. To teach a systematic analysis of the concept, definition, history, motives of the archetypal image from a psychological point of view.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

- Драматургиядағы архетиптік теория негіздерін меңгеру;
- Драмалық шығармаларды интерпретациялау дағдылары;
- Аналитикалық, сыни ойлау және шығармашылық қабілеттерді дамыту.

- Владение основами архетипической теории в драматургии;
- Навыки интерпретации драматургических произведений;
- Развитие аналитического, критического и творческого мышления.

- Knowledge of archetypal theory in dramaturgy;
- Ability to analyze the archetypal structure of characters and plots;
- Development of analytical, critical, and creative thinking skills.

Қорытынды бақылау нысаны	Ауызша талдау
Форма итогового контроля	Устный экзамен
The form of final control	Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

$С_{ОПК3}$ Кәсіби саладағы шығармашылық, ұйымдастырушылық, әдістемелік және зерттеу қызметінің теориялық негіздерін біледі.
$С_{ОПК2}$ кәсіби қызметте мәдени-тарихи білімді пайдаланады.
$С_{ОПК1}$ жүйелік зерттеу әдістемесін меңгерген.

$С_{ОПК3}$ знает теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере.
$С_{ОПК2}$ использует культурно-исторические знания в профессиональной деятельности.
$С_{ОПК1}$ владеет методологией системного исследования.

$С_{ОПК3}$ knows the theoretical foundations of creative, organizational, methodological and research activities in the professional field.
$С_{ОПК2}$ uses cultural and historical knowledge in its professional activities.
$С_{ОПК1}$ is proficient in the methodology of system research

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнер тарихы және өнер сыны Введение в историю искусства и критика искусства Introduction to Art History and Art Criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Кинемотография тарихы** **История кинематографии** **History cinematographies**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	IK 1213
Семестр/ Term	2
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты**	Қазақ киносының тарихы История казахского кино History of Kazakh cinem

Prerequisites	
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study	
Курс кино өнерінің және басқа да өнер түрлерінің эстетикалық жүйелерінің, стильдерінің, жанрлары мен формаларының алуан түрлілігін, қоғамның құндылық бағдарларының жүйесін, жеке шығармашылық қолтаңбалардағы эстетикалық, рухани қажеттіліктерін айқындайды. Курс определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм кино и других различных видов искусства, систему ценностных ориентаций общества, его эстетические, духовные потребности в конкретном творческом процессе мирового кинематографа. The course defines the diversity of aesthetic systems, styles, genres and forms of various types of art, the system of value orientations of society, its aesthetic and spiritual needs in the specific creative process of world cinema.	
Мазмұны/Содержание/Content ⇓	
Курс кинематографияның нақты шығармашылық үрдістегі эстетикалық жүйелердің, стильдердің, өнердің әртүрлі түрлерінің жанрлары мен формаларының алуан түрлілігін, қоғамның құндылықтар жүйесін, оның эстетикалық, рухани қажеттіліктерін айқындайды. Пән бағдарламасында әлемдік кино өнерінің тарихын қалыптастырған кәсіби киномектептердің ерекшеліктері, жеке стильдері арқылы танымал болған тұлғалардың шығармашылығындағы үздік фильмдер мысалында тереңдете оқытылады. Курс определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства, систему ценностных ориентаций общества, его эстетические, духовные потребности в конкретном творческом процессе европейского кинематографа. В предметной программе на примере лучших фильмов углубляются особенности профессиональных киношкол, сформировавших историю мирового кинематографического искусства, личные творческие программы людей, известных своим индивидуальным стилем. The course defines the diversity of aesthetic systems, styles, genres and forms of various types of art, the system of value orientations of society, its aesthetic, spiritual needs in the specific creative process of European cinema. In the subject program, using the example of the best films, the features of professional film schools that have shaped the history of world cinematographic art, personal creative programs of people known for their individual style are deepened.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇓	
Әлем киносының дамуындағы кезеңдерді, заңдылықтарды айқындайды, кино өнеріндегі мәдени құндылықтар жүйесін және көркемдік ағымдарды біледі, танымал кино қайраткерлердің шығармашылық қолтаңбаларын айқындай алады, заманауи кезеңдегі әлем киносының дамуындағы жаңа эстетикалық құндылықтар жүйесін, жанрларын ажырата алады. Знает исторические закономерности и развитие художественных традиций культурного наследия мирового кино, определяет творческий стиль ведущих мастеров, определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров современного киноискусства. Knows the historical patterns and development of artistic traditions of the cultural heritage of world cinema, defines the creative style of leading masters, defines the diversity of aesthetic systems, styles,genres of modern cinema.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	

АПК5 – шығармашылық және практикалық қызметтің кең ауқымында білім мен тәжірибені көрсетуге қабілетті. АПК6 негізгі тарихнамалық проблематиканы, қазақ және әлемдік кино дамуының негізгі бағыттарын, оның кезеңділігін, кинематография тарихы мен теориясына арналған негізгі ғылыми еңбектерді біледі. АПК5 - способен демонстрировать знания и опыт в широком спектре творческой и практической деятельности. АПК6 - знает основную историографическую проблематику, основные направления развития казахского и мирового кино, его периодизацию, основные научные труды, посвященные истории и теории кинематографа. АПК5 – is able to demonstrate knowledge and experience in a wide range of creative and practical activities. АПК6 knows the main historiographical issues, the main directions of the development of Kazakh and world cinema, its periodization, the main scientific works devoted to the history and theory of cinema.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнер тарихы және өнер сыны Введение в историю искусства и критика искусства Introduction to Art History and Art Criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Әдеби шығармаларды бағалау және талдау/ Оценка и анализ литературных произведений/ Evaluation and analysis of literary works**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	OALP 2214
Семестр/ Term	3
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны	Семинар сабақ – 20 с. Практикалық сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с.

Форма и виды учебных занятий /количество часов **The form and types of training sessions /number of hours**	Семинарские занятия – 20 ч. Практические занятия – 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Seminar classes – 20 h. Practical exercises – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Әдебиеттану Литературоведение Literary Studies

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

Оқытылатын пән аясында әдеби шығарманы бағалау және талдау әдістемесі қарастырылады, бағалау және талдау әдістерінің ерекшелігін жүйелеу тәсілдері меңгеріледі.

В рамках изучаемой дисциплины рассматривается методология оценки и анализа литературного произведения, проводится систематизация специфики методов оценки и анализа.

Within the framework of this discipline, the methodology of evaluation and analysis of a literary work is considered, and the specifics of evaluation and analysis methods are systematized.

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

Пәннің негізгі мақсаты – сөз өнерінің түп төркінін, тегін, қалыптасу тарихын, даму заңдылықтарын, көркемдік және эстетикалық ерекшеліктерін оқыту, әдеби шығарманы талдаудың тәсілдері мен құралдары арқылы меңгеруге дағдыландыру, алған білімдерін іс жүзінде пайдалана білуге машықтандыру.

Основная цель дисциплины-изучение истории становления, закономерностей развития, художественно-эстетических особенностей искусства слова, овладение приемами и средствами анализа литературного произведения, приобретение навыков практического использования полученных знаний.

The main purpose of the discipline is to study the history of formation, patterns of development, artistic and aesthetic features of the art of the word, mastering the techniques and means of analyzing a literary work, acquiring skills for the practical use of acquired knowledge.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

Мәдениет саласындағы көркем өнер тәжірибесінің дәстүрлі мәнерін және тарихи даму заңдылықтарын біледі, шығармашылық қолтаңбаны айқындай алады, жанрлар эволюциясын, кино өнеріндегі стиль мен көркемдік ағымдарды ажырата алады.

Знает исторические закономерности и развитие художественных традиций культурного наследия, определяет творческий стиль, хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях киноискусства.

To know the historical laws and the development of artistic traditions of cultural heritage, determines the creative style, well-versed in the evolution of genres, styles, directions of cinema.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
$В_{ПК1}$ драмалық шығарманы құрудың жалпы заңдылықтарын біледі. $В_{ПК2}$ әртүрлі ақпарат көздерімен дербес жұмыс істей алады $В_{ПК3}$ шығармашылық және практикалық қызметтің кең спектрінде білім мен тәжірибені көрсете алады. $В_{ПК4}$ медиа мәтіндерді талдайды, бағалайды және өңдейді. $В_{ПК1}$ знает общие законы построения драматургического произведения. $В_{ПК2}$ способен самостоятельно работать с различными источниками информации. $В_{ПК3}$ способен демонстрировать знания и опыт в широком спектре творческой и практической деятельности. $В_{ПК4}$ анализирует, оценивает и редактирует медиатексты. $В_{ПК1}$ knows the general laws of constructing a dramatic work. $В_{ПК2}$ is able to work independently with various sources of information. $В_{ПК3}$ is able to demonstrate knowledge and experience in a wide range of creative and practical activities. $В_{ПК4}$ analyzes, evaluates, and edits media texts.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнер тарихы және өнер сыны Введение в историю искусства и критика искусства Introduction to Art History and Art Criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Кинотеледраматургия бойынша әдеби курс/ Литературный курс по кинотеледраматургии/ Literature course by cinema and TV script writing**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	LKKD 2015
Семестр/ Term	3
ECTS кредит саны	4

Количество кредитов ECTS **Number of ECTS credits**	
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 30 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 30 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 30 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Кино сыны Кинокритика Film criticism

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

Пәннің мақсаты – кино және теледраматургияның теориялық негіздерін меңгерту, сценарий құрылымын талдау арқылы әдеби сценарий жазу дағдыларын қалыптастыру және шығармашылық ойлауды дамыту.

Цель дисциплины – освоение теоретических основ кино- и теледраматургии, формирование навыков написания литературного сценария на основе анализа структуры сценария и развитие творческого мышления.

The aim of the course is to provide students with the theoretical foundations of film and television dramaturgy, develop screenplay writing skills through script structure analysis, and enhance creative thinking.

Мазмұны/Содержание/Content

Пән аясында кино және теледраматургияның теориялық негіздері, сценарийдің құрылымы мен композициясы, драмалық конфликт, сюжет құру принциптері, кейіпкер бейнесін жасау тәсілдері, диалог жазу ерекшеліктері, жанрлық ерекшеліктер, сценарийді талдау және әдеби сценарий әзірлеу мәселелері қарастырылады.

В рамках дисциплины изучаются теоретические основы кино- и теледраматургии, структура и композиция сценария, драматический конфликт, принципы построения сюжета, создание

персонажей, особенности написания диалогов, жанровая специфика, анализ сценариев и разработка литературного сценария. The course covers the theoretical foundations of film and television dramaturgy, screenplay structure and composition, dramatic conflict, plot construction principles, character development, dialogue writing techniques, genre characteristics, script analysis, and the development of literary screenplays.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩	
- өнердің даму заңдылықтарын зерттейді және көркем шығарманы талдауда алған білімі мен дағдыларын қолданады. - исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения. - explores the patterns of art development and applies the acquired knowledge and skills in analyzing an artistic work.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша емтихан устный экзамен
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- драматургиялық шығарманың көркемдік идеясын қабылдай және талдай алады. - кәсіби қызметте пәнаралық тәсілдерді қолдана алады. - умеет воспринять и проанализировать художественный замысел драматургического произведения. - умеет использовать в профессиональной деятельности междисциплинарные подходы. - is able to perceive and analyze the artistic intent of a dramatic work. - is able to use interdisciplinary approaches in professional activities.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнер тарихына кіріспе және өнер сыны Введение в историю искусства и критика искусства Introduction to Art History and Art Criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Әдеби шығарманың экрандалуы** **Экранизация литературных произведений** **Screen adaptation of literature**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	ELP 2214
Семестр/ Term	3

ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Әдебиеттану Литературоведение Literary Studies

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

Курстың негізгі мақсаты – экрандалған әдеби шығармаларды салыстыра отырып, кино өнерінің көркемдік табиғатына негіз болған теориялық тұжырымдар туралы білім жүйесін қалыптастыра отырып, экрандық өнер туындыларын талдаудың тәсілдерін меңгеру жолдары қарастырылады.

Основная цель курса - научиться способам анализа экранных произведений искусства путем сопоставления экранизированных литературных произведений, формирования системы знаний о теоретических выводах, лежащих в основе художественной природы кинематографа.

The main purpose of the course is to learn how to analyze screen works of art by comparing screened literary works, forming a system of knowledge about the theoretical conclusions underlying the artistic nature of cinema.

Мазмұны/Содержание/Content

Курста әдеби (проза, драматургия, лирика) немесе театрлық (спектакль, опера, балет) шығармалар негізінде фильмге сценарий жазуға қойылатын заманауи талаптарды үйрету арқылы кино драматургиясындағы теория мен практиканың терең байланысы туралы идеяларды қалыптастыру. Әлемдік және қазақ әдебиетінің үздік туындыларын экрандау кезінде болашақ сценарист кино драматургиясы мен табиғатының заңдылықтары, олармен жұмыс істеудегі логикалық байланыс туралы біліп, автордың басты ойы мен сюжеттік, жанрлық ерекшеліктерін игеруді үйренеді.

Курс формирует представление о глубокой связи теории и практики в кинодраматургии через знание современных требований к написанию сценария к фильму на основе литературных

(проза, драматургия, лирика) или театральных (спектакль, опера, балет) произведений. При экранизации лучших произведений мировой и казахской литературы будущий сценарист узнает о закономерностях драматургии и природы кино, логической связью в работе с ними, учится оперировать главным замыслом автора и сюжетными, жанровыми особенностями.

The aim of the course is to form ideas about the deep connection between theory and practice in film drama through knowledge of modern requirements for writing a script for a film based on literary (prose, drama, lyrics) or theatrical (performance, opera, ballet) works. When screening the best works of world and Kazakh literature, the future screenwriter learns about the laws of drama and the nature of cinema, the logical connection in working with them, learns to operate with the author's main idea and plot, genre features.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

Әр түрлі жанрлардың, бағыттардың аудиовизуалды өнімдерін жасау саласында шығармашылық-өндірістік қызметтің білімі мен дағдыларын меңгерген, шығармашылық жобаларды ұйымдастыру бойынша жұмысқа қатысады.

Владеет знаниями и навыками творческо-производственной деятельности в сфере создания аудиовизуальной продукции различных видов, жанров, направлений, принимает участие в работе по организации творческих проектов.

Has knowledge and skills of creative and production activities in the field of creating audiovisual products of various types, genres, directions, participates in the organization of creative projects.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

$А_{ПК8}$ әдебиет пен кинематографтың өзара байланысын зерттеудің негізгі модельдерін білу
$А_{ПК9}$ классиканы бейімдеудің ғылыми мәселелерімен байланысты негізгі терминдерді білу
$А_{ПК10}$ инновациялық ғылыми тұжырымдамалар шеңберінде кинотекстерді талдаудың базалық дағдыларын меңгеру.

$А_{ПК8}$ - знать основные модели исследования взаимосвязей литературы и кинематографа
$А_{ПК9}$ - знать основные термины, связанные с научными проблемами экранизации классики
$А_{ПК10}$ владеть базовыми навыками анализа кинотекстов в рамках инновационных научных концепций.
$А_{ПК8}$ to know the basic research models of interrelations between literature and cinema
$А_{ПК9}$ know the basic terms related to the scientific problems of the film adaptation of classics
$А_{ПК10}$ possess basic skills in analyzing film texts within the framework of innovative scientific concepts.

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе История мирового искусства и Введение теорию искусства History of World Art and Introduction to Art Theory

Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Сценарий шеберлігі** **Сценарное мастерство** **Scriptwriting Skills**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	SM 2217
Семестр/ Term	4
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	6
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 30 с. Семинар сабақ – 30 с. БОӨЖ – 30 с. БӨЖ – 90 с. Лекционное занятия – 30 ч. Семинарское занятия -30 ч. СРОП – 30 ч. СРО – 90 ч. Lecture classes – 30 h. Seminar classes – 30 h. IWSWT – 30 h. IWS – 90 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Әдеби шығармаларды бағалау және талдау Оценка и анализ литературных произведений Evaluation and analysis of literary works
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	

Пәннің мақсаты – толықметражды көркем фильмге, телесериалға, қысқаметражды фильмге сценарий жазу дағдыларын қалыптастыру, сценарийлік шеберліктің тарихы мен теориясын меңгеру, сценарийлік шеберліктің негізгі ұғымдарын білу, алғашқы дереккөздерді талдау және сценарий жазу тәжірибесін меңгеру.

Цель дисциплины – формирование у студентов навыков написания сценария полнометражного художественного фильма, сценария телевизионного сериала, короткометражного фильма, освоение истории и теории сценарного мастерства, знание основных понятий сценарного мастерства, анализ первоисточников и практическая разработка сценария.

The purpose of the discipline is to develop students ' skills in writing a script for a full-length feature film, a script for a television series, a short film, mastering the history and theory of screenwriting, knowledge of the basic concepts of screenwriting, analysis of primary sources and practical development of the script.

Мазмұны/Содержание/Content

«Сахна тілі шеберлігі» курсы болашақ өнер саласының мамандарына таза сөйлеу және дауыс мүмкіндіктерін жетілдіріп дамыту; жанрлық және стильдік тұрғыда әдеби шығармаларды талдау арқылы бейнелі ойлау дағдыларын қалыптастыру; тіл техникасы арқылы тіл заңдылығын сақтай отырып, оқылатын мәтінді тыңдаушыға толық жеткізуге әрекеттену.

Курс «Мастерство сценического реча» - искусство будущего улучшение четкости речи и голосовых возможностей специалистов в данной области разработка; формирование навыков образного мышления путем анализа литературных произведений с точки зрения жанра и стиля; стараться полностью донести прочитанный текст до слушателя, сохраняя законность языка с помощью языковых приемов.

The course " Mastery of scenic speech" is the art of the future to improve the clarity of speech and voice capabilities of specialists in this field of development; formation of imaginative thinking skills by analyzing literary works from the point of view of genre and style; try to fully convey the read text to the listener, preserving the legitimacy of the language with the help of language techniques.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

Сценаристердің шығармашылық мәнерінің ерекшеліктерін анықтай алады, сценарийдің мақсатына, міндеттері мен жанрлық ерекшеліктеріне байланысты практикада әртүрлі әдіснамалық тәсілдерді қолданады, кинодраматургияның әдеби шығармашылықтың ерекше түрі ретінде ерекшеліктерін түсінеді.

Умеет определять особенности творческой манеры сценаристов, применяет на практике различные методологические подходы в зависимости от цели, задачи и жанровых особенностей сценария, понимает особенностей кинодраматургии как специфического вида литературного творчества.

Can determine the features of the creative manner of screenwriters, applies various methodological approaches in practice, depending on the goal, task and genre features of the script, understands the features of film drama as a specific type of literary creativity.

Қорытынды бақылау нысаны	Ауызша талдау
Форма итогового контроля	Устный экзамен
The form of final control	Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

$В_{ПК8}$ драмалық шығарма жасау үшін көркемдік экспрессивтілік құралдарын таңдай алады.
$В_{ПК9}$ драмалық шығарманы құрудың жалпы заңдылықтарын біледі

$В_{ПК10}$ драмалық шығарманы құру заңдарын тиімді қолдана алады. $В_{ПК8}$ умеет избирать средства художественной выразительности для создания драматургического произведения. $В_{ПК9}$ знает общие законы построения драматургического произведения $В_{ПК10}$ умеет эффективно использовать законы построения драматургического произведения. $В_{ПК8}$ is able to choose the means of artistic expression to create a dramatic work. $В_{ПК9}$ knows the general laws of constructing a dramatic work $В_{ПК10}$ is able to effectively use the laws of constructing a dramatic work.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе /История мирового искусства и Введение теорию искусства/
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Деректі кино тарихы мен теориясы** **История и теория неигрового кино** **History and theory of non-fiction cinema**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	ITNK 2218
Семестр/ Term	4
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	**5**

Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны	Дәріс сабақ – 20 с.

Форма и виды учебных занятий /количество часов **The form and types of training sessions /number of hours**	Семинар сабақ – 30 с. БОӨЖ – 25 с. БӨЖ – 75 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия -30 ч. СРОП – 25 ч. СРО – 75 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 30 h. IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Кинемотография тарихы История кинематографии History cinematographies

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

«Деректі кино тарихы мен теориясы» курсының мақсаты – деректі кино тарихын оқыту. Көркемдік тәсілдердің деректі материалмен байланысы. Әлемдік кинематограф тарихындағы деректі кино өнерінің тақырыптық-идеялық бағыты. Деректі кино тарихындағы кинотанушылық және мұрағат материалдарымен танысу.

Цель курса «История и теория неигрового кино» – изучение истории и теории неигрового кино. Взаимодействия хроники и художественных средств. Идейно-тематическое направление неигрового кино в мировом кинематографе. Изучение киноведческих источников и архивных материалов по истории неигрового кино.

The purpose of the course "History and theory of non–fiction cinema" is to study the history and theory of non-fiction cinema. Interactions of chronicles and artistic means. The ideological and thematic direction of non-fiction cinema in the world cinema. The study of film sources and archival materials on the history of non-fiction cinema.

Мазмұны/Содержание/Content

Курс бағдарламасы деректі материалдар мен көркемдік суреттеу тәсілдерін бірлестікте қарастырады. Әлем киносы таихындағы деректі кино өнерінің ағымдары. Деректі кино тарихындағы кинотанушылық және архив материалдармен танысу.

Курс изучает взаимодействия хроники и художественных средств. Идейно-тематическое направление неигрового кино в мировом кинематографе. Ознакомления с киноведческими источниками по истории неигрового кино и с архивными материалами.

The course examines the interaction of chronicles and artistic media. Ideological and thematic direction of non-fiction cinema in the world cinema. Familiarization with film sources on history of non-fiction films and archival materials.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

Ақпараттық материалды берудің кинематографиялық әдісін, фильмді бейнелеу шешімінің негізгі әдістерін біледі, кинематография мен теледидардың дамуының негізгі бағыттары мен кезеңдері туралы білімді қолдана алады, фильмде жұмыс істеуде әртүрлі экспрессивті құралдар мен әдістерді қолданады. Знает кинематографический способ передачи информационного материала, основные методы изобразительного решения фильма, умеет использовать знания основных направлений и этапов развития кинематографа и телевидения, применяет разнообразные выразительные средства и приемы в работе над фильмом. He knows the cinematic method of transmitting information material, the basic methods of pictorial solution of the film, knows how to use knowledge of the main directions and stages of the development of cinema and television, uses a variety of expressive means and techniques in working on the film.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
ВПК11. Ойын емес кинодағы өткен мен қазіргі тенденцияларды салыстыра алады ВПК12 қабілеті экран мәдениетін зерттеудің негізгі теориялық тәсілдері (ерекшелігі мен шекаралары мәдениеттің бұл құбылысы, оның табиғаты, кино тілі мен киноны қабылдау ерекшеліктері және т. б.); ВПК11. Умеет сопоставлять тенденции прошлого и настоящего в неигровом кино ВПК12. способность основные теоретические подходы к исследованию экранной культуры (специфика и границы данного феномена культуры, его природа, особенности киноязыка и киновосприятия и т. п.); ВПК11. Knows how to compare trends of the past and present in non-fiction cinema. ВПК12 ability to understand the main theoretical approaches to the study of screen culture (the specifics and boundaries of this cultural phenomenon, its nature, features of the film language and film perception, etc.);	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе История мирового искусства и Введение теорию искусства History of World Art and Introduction to Art Theory
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Сахна тілі шеберлігі** **Мастерство сценической речи** **Mastery of scenic speech**
Пән циклі **Цикл дисциплины**	БД КВ

The cycle of discipline	
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	MSR 2219
Семестр/ Term	4
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Практические занятия – 30 СРСП –15 СРС – 45 Практикалық сабақ – 30 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Практические занятия – 30 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Practical exercises – 30 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Қазақ бейнелеу өнерінің тарихы История казахского изобразительного искусства History of Kazakh Fine Art
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study	
Курстың мақсаты – болашақ кинотеледраматургтердің сахнадағы практикалық жұмысында қажет болатын сөйлеудің теориялық және практикалық негіздерін үйрету. Бұл пән сахналық сөйлеуді дұрыс қалыптастыруға, сахналық сөйлеу аппаратының өнерін меңгеруге ықпал ететін арнайы білімді қалыптастыруға арналған. Целью курса является изучение теоретических и практических основ речи, необходимой будущим кинотеледраматургам в их практической деятельности на сцене. Данная дисциплина призвана помочь правильному формированию сценической речи, формированию специальных знаний, способствующих овладению искусством сценического речевого аппарата. The purpose of the course is to study the theoretical and practical foundations of speech necessary for future film and television playwrights in their practical work on stage. This discipline is designed to help the correct formation of stage speech, the formation of special knowledge that contributes to mastering the art of the stage speech apparatus.	

Мазмұны/Содержание/Content
«Сахна тілі шеберлігі» курсы болашақ өнер саласының мамандарына таза сөйлеу және дауыс мүмкіндіктерін жетілдіріп дамыту; жанрлық және стильдік тұрғыда әдеби шығармаларды талдау арқылы бейнелі ойлау дағдыларын қалыптастыру; тіл техникасы арқылы тіл заңдылығын сақтай отырып, оқылатын мәтінді тыңдаушыға толық жеткізуге әрекеттену. Курс «Мастерство сценического реча» - искусство будущего улучшение четкости речи и голосовых возможностей специалистов в данной области разработка; формирование навыков образного мышления путем анализа литературных произведений с точки зрения жанра и стиля; стараться полностью донести прочитанный текст до слушателя, сохраняя законность языка с помощью языковых приемов. The course " Mastery of scenic speech" is the art of the future to improve the clarity of speech and voice capabilities of specialists in this field of development; formation of imaginative thinking skills by analyzing literary works from the point of view of genre and style; try to fully convey the read text to the listener, preserving the legitimacy of the language with the help of language techniques.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies
Қазақ тілінде әдеби-іскерлік жазбаша және ауызша сөйлеуді, шешендік өнерді меңгерген; кәсіптік мақсатта мәтін құруды, пайымдаулар мен тұжырымдардың логикасын талдауды біледі. Владеет литературной и деловой письменной и устной речью на казахском языке, навыками публичной речи; умеет создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний. Possesses literary and business written and oral speech in the Kazakh language, public speaking skills; knows how to create texts for professional purposes, analyze the logic of reasoning and statements

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
$В_{ПК1}$ мәтінді оқуда дауысты және дауыссыз дыбыстардың тіркесімін дұрыс тыныс алу, таза дыбыс және анық айту дағдыларына ие. $В_{ПК2}$ түсінікті, мазмұнды және мәнерлі қоғамдық сөйлеуді көрсетеді. $В_{ПК1}$ Владеет навыками правильного дыхания, чистого звучания и четкости произнесения сочетания гласных и согласных в чтении текстах. $В_{ПК2}$ демонстрирует понятную, информативную и выразительную публичную речь. $В_{ПК1}$ Has the skills of proper breathing, clear sound and clarity of pronouncing combinations of vowels and consonants in reading texts $В_{ПК2}$ demonstrates clear, informative and expressive public speech

Үлестірме материал **Раздаточный материал**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар.

Handout	УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе История мирового искусства и Введение теорию искусства History of World Art and Introduction to Art Theory
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Батыс және Шығыс бейнелеу өнері** **Западное и Восточное изобразительное искусство** **Western and Eastern visual arts**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	ZapVosII 2220
Семестр/ Term	4
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Қазақ бейнелеу өнерінің тарихы История казахского изобразительного искусства History of Kazakh Fine Art

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study
Пәннің мақсаты – Батыс және Шығыс бейнелеу өнерінің тарихи даму ерекшеліктерін, көркемдік стильдерін, негізгі бағыттары мен мектептерін зерттеу, олардың мәдени-эстетикалық айырмашылықтарын талдау және көркем ойлау қабілетін дамыту. Цель дисциплины – изучение исторических особенностей развития западного и восточного изобразительного искусства, их художественных стилей, основных направлений и школ, анализ культурно-эстетических различий и развитие художественного мышления. The aim of the course is to study the historical development of Western and Eastern visual arts, their artistic styles, main movements and schools, to analyze cultural and aesthetic differences, and to develop artistic thinking skills.
Мазмұны/Содержание/Content
Курс бағдарламасы көркем стильдердің, бағыттардың, сәулет, мүсін, кескіндеме, графика, сәндік-қолданбалы өнер ағымдарының жалпы эволюциясын ашып көрсетуді мақсат етеді. Курс бағдарламасы теориялық мәселелер бойынша дәрістік материалдар мен семинарлық сабақтарды біріктіруге, өнер туындыларын талдауға негізделген. Программа курса ставит своей целью осветить общую эволюцию стилей, художественных направлений, течений архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства. Программа курса основана на сочетании лекционного материала и семинарских занятий по теоретическим проблемам, анализом произведений искусства. The course program aims to highlight the General evolution of styles, artistic trends, trends of architecture, sculpture, painting, graphics, decorative and applied arts. The course program is based on a combination of lectures and seminars on theoretical problems, analysis of works of art.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies
Бейнелеу өнерінің жалпы өнер жүйесіндегі орнын айқындай алады, заманауи әлемдік өнер және өнертану ғылымының теориясы мен тәжірибесіндегі негізгі ағымдарды ажырата алады, өнер салаларының өзіндік ерекшелегін айқындайды. Определяет место изобразительного искусства в системе искусства в целом, различает основные тенденции в теории и практике современного мирового искусства и искусствоведческой науки, специфику отраслей искусства. Defines the place of fine art in the art system as a whole, distinguishes the main trends in the theory and practice of modern world art and art criticism, the specifics of the branches of art.
"Батыс және Шығыс бейнелеу өнері" пәні сәулет, мүсін, кескіндеме, графика, сәндік-қолданбалы өнер ағымдарының жалпы эволюциясын көрсетуге арналады. Дисциплина «Западное и Восточное изобразительное искусство» ставит своей целью осветить общую эволюцию стилей, художественных направлений, течений архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства. The discipline "Western and Eastern fine arts" aims to highlight general evolution of styles, artistic trends, trends of architecture, sculpture, painting, graphics, decorative and applied arts

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	

- әр түрлі эстетикалық жүйелерді, стильдерді, жанрларды және әр түрлі өнер түрлерін анықтайды.
- өзінің кәсіби қызметінде теориялық білімді қолдану;
- жанрлардың, стильдердің, өнер бағыттарының эволюциясында жақсы бағдарланған.
- ақпаратты ақпараттық технологиялардың көмегімен алады және өңдейді.
- определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства.
- применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности
- хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях искусства.
- получает и обрабатывает информацию с помощью информационных технологий.
- defines a variety of aesthetic systems, styles, genres and forms of various types of art.
- apply theoretical knowledge in their professional activities
- is well-versed in the evolution of genres, styles, and art trends.
- receives and processes information using information technology.

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе История мирового искусства и Введение теорию искусства History of World Art and Introduction to Art Theory
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Заманауи қазақ киносы** **Современное казахское кино** **Modern Kazakh cinema**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	SKK 3221
Семестр/ Term	5
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч.

The form and types of training sessions /number of hours	Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Қазақ киносының тарихы История казахского кино History of Kazakh cinem

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓

Курс мақсаты – жаңа кезедегі қазақ киносының жағдайымен таныстыру. Отандық кино өнімдерін әлемдік кинопрокат жүйесімен тұтастықта қарастырады. Заманауи кезеңдегі қазақ киносының көркемдік және экономикалық тұрғыдағы жағдайын талдау (кино өнері, кино өндірісі, заманауи кинотехнология).

Цель курса – изучение современного положения казахского кинематографа в сфере человеческой культуры. Место и роль современнего кино в мировом кинопрокате. Анализ ключевых проблем художественных и экономических процессов в современном казахском кинематографе (киноискусство, киноиндустрия, новая кинотехнология).

The purpose of the course is to study the current situation of Kazakh cinema in the sphere of human culture. The place and role of modern cinema in the world cinema distribution. Analysis of key problems of artistic and economic processes in modern Kazakh cinema (cinematography, film industry, new film technology).

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

«Заманауи қазақ киносы» курсының мақсаты қазақ көркемсуретті киносының әлеуеті мен қазіргі жағдайын саралай зерттеу. Қазіргі киноның отандық кинопрокаттағы орны мен рөлі айқындау. Қазіргі қазақ киносындағы көркемдік-экономикалық процестердің өзекті мәселелерін талдау.

Целью курса «Современное казахское кино» является изучение потенциала и современного состояния казахстанского художественного кино. Определение места и роли современного кинематографа в отечественном кинопрокате. Анализ актуальных проблем художественно-экономических процессов в современном казахстанском кинематографе.

The purpose of the course "Modern Kazakh cinema" is to study the potential and current state of Kazakh art cinema. Determining the place and role of modern cinema in the domestic film distribution. Analysis of actual problems of artistic and economic processes in modern Kazakh cinema.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇓

Қазіргі қазақ киносының даму бағытын айқындай алады, кино өнеріндегі мәдени құндылықтар жүйесін және көркемдік ағымдарды біледі, заманауи кезеңдегі танымал киноқайраткерлердің шығармашылық қолтаңбаларын айқындай алады, жаңа эстетикалық құндылықтар жүйесін, экрандық туындылардың жанрларын ажырата алады.

Определяет направления развития современного казахского кино, знает систему культурных ценностей и художественных течений в киноискусстве, определять творческие стили известных кинематографистов на современном этапе, различает систему новых эстетических ценностей, жанры экранных произведений. Determines the direction of development of modern Kazakh cinema, knows the system of cultural values and artistic trends in cinema, determine the creative styles of famous filmmakers at the present stage, distinguishes the system of new aesthetic values, genres of screen works.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
$С_{ПК5}$өнер мен мәдениеттің жалпыға ортақ және отандық тарихын, олардың даму заңдылықтарын, шығармашылық үдерістің ерекшеліктерін біледі; $С_{ПК6}$әр түрлі эстетикалық жүйелерді, стильдерді, жанрларды және әр түрлі өнер түрлерін анықтайды. $С_{ПК5}$ знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса; $С_{ПК6}$ определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства. $С_{ПК5}$ knows the universal and national history of art and culture, the patterns of their development, and the peculiarities of the creative process; $С_{ПК6}$ defines a variety of aesthetic systems, styles, genres and forms of various types of art.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе История мирового искусства и Введение теорию искусства History of World Art and Introduction to Art Theory
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Кинотеледраматург шеберлігі** **Мастерство кинотеледраматурга** **Mastery of Film and Television Dramaturgy**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	MKDr 3222
Семестр/ Term	5
ECTS кредит саны	4

Количество кредитов ECTS **Number of ECTS credits**	
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Кинотеледраматургия негіздері Основы кинотеледраматургии Basics kinoteledramaturgy

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

Курс драматургиялық мәтіндерді құрастырудың жалпы заңдылықтарын және оларды қазіргі кинематограф, теледидар және басқа да өнер және бұқаралық коммуникация құралдары арнасында редакциялауды ашады.

Курс раскрывает общие закономерности создания драматургических текстов и их редактирования в русле современного кинематографа, телевидения и других искусств и средств массовой коммуникации.

The course reveals the General laws of creating dramatic texts and editing them in the context of modern cinema, television, and other arts and mass communication media.

Мазмұны/Содержание/Content

Курста кино, театр және телевидение саласындағы драматургия негіздері оқылады. Телевизиялық жобаларды, пьесалар мен сценарийлерді жазу шеберлігі. Сценарий мен пьеса жазудың құрылымдық ерекшеліктерін қарастырады. Курста драматургия мен кинотеледраматургияға қатысты теориялық материалдар қайталанып, оларды студенттердің шығармашылық жұмыстарын, курстық жобаларын іс жүзіне асыру барысында алмастырып отыру қарастырылады.

Курс изучает основы драматургических направлений в сфере кино, театра и телевидения. Мастерство написания телепроектов, пьес и сценариев. Структурные особенности написания сценария и пьесы. В курсе повторяются и заменяются теоретические материалы, связанные с драматургией и драматургией кино и телевидения в ходе выполнения творческих работ студентов и курсовых проектов.

The course studies the basics of dramatic directions in the field of cinema, theater and television. The skill of writing TV projects, plays and scripts. Structural features of writing a script and a play. The course repeats and replaces theoretical materials related to dramaturgy and dramaturgy of cinema and television in the course of performing creative works of students and course projects.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies
Сценаристердің шығармашылық мәнерінің ерекшеліктерін анықтай алады, сценарийдің мақсатына, міндеттері мен жанрлық ерекшеліктеріне байланысты практикада әртүрлі әдіснамалық тәсілдерді қолданады, кинодраматургияның әдеби шығармашылықтың ерекше түрі ретінде ерекшеліктерін түсінеді. Умеет определять особенности творческой манеры сценаристов, применяет на практике различные методологические подходы в зависимости от цели, задачи и жанровых особенностей сценария, понимает особенностей кинодраматургии как специфического вида литературного творчества. Can determine the features of the creative manner of screenwriters, applies various methodological approaches in practice, depending on the goal, task and genre features of the script, understands the features of film drama as a specific type of literary creativity.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
$С_{ПК9.}$ "әрекеттер" кескін құралдарын қолдануға, әрекеттің қозғалысын жасауға қабілетті. $С_{ПК10}$ драматургияның түпнұсқа туындысын жасау үшін көркемдік мәнерлілік құралдарын меңгерген. $С_{ПК9.}$ способен применять инструменты изображения «действия», создавать движение действия. $С_{ПК10}$ владеет средствами художественной выразительности для создания оригинального произведения драматургии. $С_{ПК9.}$ It is able to apply "action" image tools, create action movement. $С_{ПК10}$ possesses the means of artistic expression to create an original work of drama.

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе История мирового искусства и Введение теорию искусства History of World Art and Introduction to Art Theory
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Әлем және қазақ анимациясының драматургиясы/ Драматургия мировой и казахской анимации/ Dramaturgy of world and kazakh animation**

Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	DMKA 3223
Семестр/ Term	5
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Қазақ киносының тарихы История казахского кино History of Kazakh cinem
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Курс бағдарламасы қазақ анимациясының тарихына арналған. Пән аясында анимация тарихының қалыптасу жылдары, даму кезеңдері мен тенденциялары қарастырылады. Анимация тарихындағы озық тәжірибе мысалдары талданады. Курса посвящена истории казахской мультипликации. Как учебная дисциплина ставит своей целью изучение истоков анимации, этапов и тенденций ее развития, направлений эстетических поисков. Предмет включает анализ развития анимационной практики. The course is dedicated to the history of Kazakh animation. As an academic discipline, it aims to study the origins of animation, stages and trends in its development, and directions of aesthetic search. The course includes analysis of the development of animation practice.	
Мазмұны/Содержание/Content ⇓	

Әлем және қазақ анимациясының тарихы, қалыптасу сатылары, даму кезеңдері мен тенденциялары Ұлттық анимация мектебі. Анимация тарихындағы озық тәжірибе мысалдары. Әмен Хайдаров шығармашылығы. История казахской и мировой анимации, этапы становления, этапы и тенденции развития национальной анимации. Примеры передового опыта в истории анимации. Творчество Амена Хайдарова. History of Kazakh animation, stages of formation, stages and trends in the development of national animation. Examples of best practices in the history of animation. Creativity Of Amen Haidarov.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies
Анимация өнерінің эстетикалық эволюциясы туралы білімді меңгерген, мультипликациялық үрдістің негізгі тенденциялары туралы түсінікке ие. Владеет знаниями о эстетической эволюции искусства анимации, имеет представление об основных тенденциях мультипликационного процесса. Has knowledge of the aesthetic evolution of animation art, has an idea of the main trends in the animation process.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
$С_{ПК13}$ өнер мен мәдениеттің жалпыға ортақ және отандық тарихын, олардың даму заңдылықтарын, шығармашылық үдерістің ерекшеліктерін біледі. $С_{ПК14}$ жанрлардың, стильдердің, өнер бағыттарының эволюциясында жақсы бағдарланған. $С_{ПК13}$ знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса. $С_{ПК14}$ хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях искусства. $С_{ПК13}$ knows the universal and national history of art and culture, the patterns of their development, and the peculiarities of the creative process. $С_{ПК14}$ is well-versed in the evolution of genres, styles, and art trends.

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнер психологиясы және теориясы Теория и психология искусства Theory and psychology of art
Пәннің атауы **Название дисциплины**	**Шығармашылық психология негіздері** **Основы творческой психологии** **Fundamentals of Creative Psychology**

Name of the discipline	
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	OTP 3225
Семестр/ Term	4
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 30 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 30 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 30 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Қазақ анимациясының тарихы История казахской анимации History of Kazakh Animation
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Пәннің мақсаты студенттерді театр және кино саласындағы өзіндік шығармашылық жұмысқа кәсіби дайындау, студенттерге жүйелі түрде таныстыру. Шығармашылық психологиясының теориялық және практикалық мәселелері, курстың негізгі ережелері туралы түсініктерін дамыту. Цели изучения - профессиональная подготовка студентов к самостоятельной творческой работе в сфере театра и кино, систематизированное изложение студентам теоретических и практических проблем психологии творчества, формирование у них понимания основных положений курса. The objectives of the study are the professional preparation of students for independent creative work in the field of theater and cinema, a systematic presentation to students theoretical and practical	

problems of the psychology of creativity, developing their understanding of the main provisions of the course.

Мазмұны/Содержание/Content

«Шығармашылық психология негіздері» курсында шығармашылық психологиясының негізгі міндеті мен шығармашылық процестегі креативтіліктің психологиялық механизмдерін және заңдылықтарын үйренеді. Курста шығармашылық адамның жасампаздық қызметі, өзіндік ерекшеліктері мен белсенділігі айқын көрініп, сатылай талданады.

В курсе «Основы творческой психологии» изучаются основные задачи творческой психологии и психологические механизмы и законы творчества в творческом процессе. В курсе четко видна и поэтапно анализируется творческая активность, индивидуальные особенности и активность творческой личности.

The course "Fundamentals of Creative Psychology" studies the main tasks of creative psychology and psychological mechanisms and laws of creativity in the creative process. In the course, creative activity, individual characteristics and activity of a creative personality are clearly visible and analyzed step by step.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

Сценаристердің шығармашылық мәнерінің ерекшеліктерін анықтай алады, сценарийдің мақсатына, міндеттері мен жанрлық ерекшеліктеріне байланысты практикада әртүрлі әдіснамалық тәсілдерді қолданады.

Умеет определять особенности творческой манеры сценаристов, применяет на практике различные методологические подходы в зависимости от цели, задачи и жанровых особенностей сценария.

Able to determine the features of the creative manner of screenwriters, applies various methodological approaches in practice, depending on the goal, task and genre features of the script.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

ІПК$_4$ өнер туындыларын сараптамалық бағалау дағдыларына ие;
ІПК$_5$ шығармашылық жобалармен жұмыс істеуге қауіпсіз, жобаларды құрастыру дағдыларына ие;

ІПК$_4$ Обладает навыками экспертной оценки произведений искусства;
ІПК$_5$ Способен работать над творческими проектами, владеет навыками составления проектов;

ІПК$_4$ Has the skills of expert evaluation of works of art;
ІПК$_5$ is able to work on creative projects, has the skills of drafting projects;

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training

Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнердегі мифология мен әлем өнерінің тарихы Мифология в искусстве и история мирового искусства Mythology in art and the history of world art
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Киносценарий мен пьеса жазу әдістемесі/ Методика написания киносценария и пьес/ Method of writing of film scripts and plays**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	MNKP 3226
Семестр/ Term	5
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Сценарий шеберлігі Сценарное мастерство Script Writing Skills
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study	
Пәннің мақсаты- әдеби шығармашылықтың ерекше түрі драматургияның қалыптасуы мен дамуындағы ерекшеліктерін теориялық тұрғыдан түсіну. Оқыту бағдарламасында киносценраий мен пьеса жазу тәсілдерінің практикалық дағдысын қалыптастыру көзделген.	

Целью изучения дисциплины является теоретическое осмысление особенностей становления и развития такого вида литературной деятельности, как драматургия. Дисциплина предусматривает овладение теорией и практическими навыками создания киносценария и пьес.

The purpose of studying the discipline is a theoretical understanding of the features of the formation and development of such a type of literary activity as drama. The discipline involves mastering the theory and practical skills of creating a screenplay and plays.

Мазмұны/Содержание/Content

Негізгі ұғымдар мен шығармашылық әдіснама. Сценарлық материалды ресімдеудің эталондық ережелері. Сценарлық шеберлік теориясы. Мәтін стилистикасы. Сюжеттің құрамдас элементтері. Сюжет және фабула. Сюжеттік себептер мен жағдайлар. Олардың жіктелуі. Қақтығыс тарихтың негізгі қозғаушы күші ретінде. Тақырыпты таңдау, стиль, авторлық жазба. Пьесаның мәтіні-бұл әрекет етуші тұлғалардың репликалары және авторлық ремаркалар.

Основные понятия и творческая методология. Эталонные правила оформления сценарного материала. Теория сценарного мастерства. Стилистика текста. Составные элементы сюжета. Сюжет и фабула. Сюжетные мотивы и ситуации. Их классификация. Конфликт как основная движущая сила истории. Выбор темы, стиль, авторский почерк. Текст пьесы — это реплики действующих лиц и авторские ремарки.

Basic concepts and creative methodology. Reference rules for the design of scenario material. Theory of screenwriting. The style of the text. Component elements of the plot. The plot and story. Plot motives and situations. Their classification. Conflict as the main driving force of history. The choice of topic, style, author's handwriting. The text of the play is replicas of the actors and author's remarks.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

Сценаристердің шығармашылық мәнерінің ерекшеліктерін анықтай алады, сценарийдің мақсатына, міндеттері мен жанрлық ерекшеліктеріне байланысты практикада әртүрлі әдіснамалық тәсілдерді қолданады, кинодраматургияның әдеби шығармашылықтың ерекше түрі ретінде ерекшеліктерін түсінеді.

Умеет определять особенности творческой манеры сценаристов, применяет на практике различные методологические подходы в зависимости от цели, задачи и жанровых особенностей сценария, понимает особенностей кинодраматургии как специфического вида литературного творчества.

Can determine the features of the creative manner of screenwriters, applies various methodological approaches in practice, depending on the goal, task and genre features of the script, understands the features of film drama as a specific type of literary creativity.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

$Е_{ПК5.}$ аудиовизуалды мәдениет тарихы бойынша материалдар мен құжаттарды ғылыми зерттеу әдіснамасын меңгерген

$Е_{ПК6}$ авторлық қызметті жүзеге асырады, ақпарат жинау, оны тексеру және талдау әдістерін біледі.

$Е_{ПК5}$.владеет методологией научного исследования материалов и документов по истории аудиовизуальной культуры $Е_{ПК6}$ осуществляет авторскую деятельность, владеет методами сбора информации, ее проверки и анализа. $Е_{ПК5}$. possesses the methodology of scientific research of materials and documents on the history of audiovisual culture $Е_{ПК6}$ carries out authoring activities, knows how to collect information, verify and analyze it.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнердегі мифология мен әлем өнерінің тарихы Мифология в искусстве и история мирового искусства Mythology in art and the history of world art
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Әдебиет пен кинодағы мифология** **Мифология в литературе и кино** **Mythology in literature and cinema**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	MLitK 3227
Семестр/ Term	6
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч.

	Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Киносценарий мен пьеса жазу әдістемесі Методика написания киносценария и пьес Methods of Writing of Screenplays and Plays
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study	
"Әдебиеттегі мифология" курсы студенттерді мифологиялық сюжеттерге құрылған өнер туындыларымен таныстырады және шығармашылық қиял мен қиялды жандандыруға көмектеседі. Курс «Мифология в лиературе» знакомит студентов с произведениями искусства, созданными на мифологические сюжеты и помогает активизировать творческую фантазию и воображение. The course "Mythology in literature" introduces students to works of art created on mythological subjects and helps to activate creative imagination and imagination.	
Мазмұны/Содержание/Content	
Мифология – адамзаттың рухани мәдениетінің ең көне формасы. Қоғам дамуының бастапқы сатыларындағы мифтер. Мифологиядағы сыртқы дүние мен адам бейнелері. Мифтің өзіне тән ерекшелігі. Өнер салаларындағы мифологиялық сюжеттер. Мифология - самая древняя форма духовной культуры человечества. Мифы на ранних стадиях развития общества. Внешний мир и человеческие образы в мифологии. Характерная особенность мифа. Мифологические сюжеты в области искусства. Mythology is the most ancient form of spiritual culture of mankind. Myths in the early stages of society development. The external world and human images in mythology. A characteristic feature of the myth. Mythological subjects in the field of art.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies	
Мәдениет бағытындағы көркем өнер тәжірибесінің дәстүрлі мәнерін және тарихи даму заңдылықтарын біледі, шығармашылық қолтаңбаны айқындай алады, жанрлар эволюциясын, өнердегі стиль мен көркемдік ағымдарды ажырата алады. Знает исторические закономерности и развитие художественных традиций культурного наследия, определяет творческий стиль, хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях искусства. Knows the historical patterns and development of artistic traditions of cultural heritage, defines the creative style, is well-oriented in the evolution of genres, styles, and art directions.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
ЕПК1 мифологиялық дүниетанымның ерекшеліктерін біледі; миф пен әдебиеттің өзара әрекеттесу формалары; миф пен ұлттық мәдениеттің байланысы, мифтің негізгі тұжырымдамалары.	

$Е_{ПК2}$ әдебиетте мифтің болу формаларын анықтай алады; мифтердің ұлттық ерекшеліктерін анықтай алады. $Е_{ПК1}$ знает особенности мифологического мировосприятия; формы взаимодействия мифа и литературы; связь мифа и национальной культуры, основные концепции мифа. $Е_{ПК2}$ умеет выявлять формы присутствия мифа в литературе; определять национально-специфические аспекты мифов. $Е_{ПК1}$ knows the peculiarities of the mythological worldview; the forms of interaction between myth and literature; the connection between myth and national culture, the basic concepts of myth. $Е_{ПК2}$ is able to identify the forms of myth's presence in literature; to identify national-specific aspects of myths	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнердегі мифология мен әлем өнерінің тарихы/Мифология в искусстве и история мирового искусства Mythology in art and the history of world art
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Заманауи драматургия** **Современная драматургия** **Contemporary screenwriting**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	SD 3228
Семестр/ Term	6
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч.

	СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Әдебиет пен кинодағы мифология Мифология в литературе и кино Mythology in literature and cinema

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓

«Заманауи драматургия» курсында әлемдік және қазақ кинодраматургиясының қазіргі жағдайы, драмалық мәтіндерді құрастыру және оларды қазіргі кино, теледидар мен басқа да өнер мен бұқаралық ақпарат құралдарына сәйкес редакциялау мәселелерін қарастырады. Курс «Жаңа драма» бағыты бойынша драмалық мәтіндерді жинақтап, оларды заманауи кино, телевидение және театрға бейімдеуді қарастырады.

Курс «Современная кинодраматургия» направлена на изучение современного состояния мировой и казахской кинодраматургии, новых школ и направлений в современной драматургии. Курс предусматривает составление драматических текстов и их адаптацию к современному кино, телевидению и театру в направлении «Новая драма».

The course «Contemporary screenwriting» is aimed at studying the current state of world and Kazakh film drama, new schools and trends in modern drama. The course provides for the compilation of dramatic texts and their adaptation to modern cinema, television and theatre in the direction of «New Drama».

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

Пән білім алушыларда толық метражды көркем фильмнің сценарийін, телевизиялық сериалдың сценарийін, қысқа метражды фильмді жазу дағдыларын, сценарий шеберлігінің тарихы мен теориясын меңгеруді, сценарий шеберлігінің негізгі ұғымдарын білуді, бастапқы дереккөздерді талдауды және сценарийді практикалық әзірлеуді қалыптастырады.

Дисциплина формирует у обучающихся навыки написания сценария полнометражного художественного фильма, сценария телевизионного сериала, короткометражного фильма, владение историей и теорией сценарного мастерства, знание основных понятий сценарного мастерства, анализ первоисточников и практическую разработку сценария.

The discipline forms students' skills in writing a script for a full-length feature film, a script for a television series, a short film, knowledge of the history and theory of screenwriting, knowledge of the basic concepts of screenwriting, analysis of primary sources and practical development of the script.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇓

- ғылыми зерттеулер жүргізуге және зерттеу тобының құрамында да, өз бетінше де ғылыми мақалалар жасауға қабілетті.

- способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно.

- able to carry out scientific research and create scientific articles both as part of a research group and independently.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- заманауи пьесаларға шолуларды талдайды және жазады. - XX ғасырдың аяғы мен XXI ғасырдың басындағы көрнекті авторлардың драмалық әдістерінің ерекшеліктерін ажыратады; - XXI ғасыр драмасының негізгі бағыттарына бағдарланған; - анализирует и пишет отзывы на современные пьесы. - различает особенности драматургических методов выдающихся авторов конца XX века и начала XXI века; - ориентируется в основных направлениях драмы XXI века; - analyzes and writes reviews of modern plays. - distinguishes between the features of the dramatic methods of outstanding authors of the late twentieth century and the early twenty-first century; - focuses on the main directions of the drama of the 21st century;	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнердегі мифология мен әлем өнерінің тарихы Мифология в искусстве и история мирового искусства Mythology in art and world art history
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Шығыс киносы** **Кино Востока** **Cinema of the East**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	KV 3229
Семестр/ Term	6
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4

Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Заманауи драматургия Современная драматургия Contemporary screenwriting

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓

Курс бағдарламасы Шығыс кино өнерінің өзіндік ерекшелігін, қалыптасу, даму сатыларындағы жалпы заңдылықтарды, экран өнерінің эстетикасын, заманауи кезеңдегі Шығыс киносының дамуын көрнекті киногерлер шығармашылығымен байланыста қарастырады.

Курс раскрывает общие закономерности развития кинематографического искусства, историю зарождения, развития и специфику кино Востока, эстетику экранного искусства, взаимообогащение и взаимосвязь современного кинематографа Востока на примере творчества ведущих мастеров кино.

The course reveals the general laws of the development of cinematographic art, the history of the origin, development and specifics of the cinema of the East, the aesthetics of screen art, the mutual enrichment and interrelation of modern cinema of the East on the example of the work of leading masters of cinema.

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

Шығыс кино өнерінің өзіндік сипаты. Тарихи даму сатылары. Кино өнерінің табиғаты, кинорежиссурадағы ұлттық қолтаңба. Шығыс елдері киносының көрнекті киногерлері. Жаңа кезеңдегі Шығыс киносы. Заманауи кезеңдегі цифрлы технология.

Своеобразный характер киноискусства Востока. Исторические этапы развития. Природа киноискусства, национальная особенность и стиль в кинорежиссуре. Выдающиеся кинодеятели стран Востока. Восточный кинематограф нового времени. Цифровые технологии на современном этапе.

The peculiar character of Eastern cinema. Historical stages of development. The nature of cinema, national identity and style in filmmaking. Outstanding filmmakers from the East. Eastern cinema of the new time. Digital technologies at the present stage.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇓

Әлемдік кинокеңістіктегі тенденциялармен, жаңа құбылыстармен жақсы таныс, кинофильмдерді құрылымдық тұрғыдан кәсіби деңгейде талдай алады. Умеет отслеживать тенденций и явления мирового кинопроцесса, аргументированно, критический разбирает кинофильмы. Able to monitor trends and phenomena of the world film process, reasoned, critical examines cinema.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- әр түрлі эстетикалық жүйелерді, стильдерді, жанрларды және әр түрлі өнер түрлерін анықтайды. - киноның өнер түрі ретіндегі ерекшелігін, әлемдік кино өнерінің тарихы мен дамуының негізгі кезеңдерін, кино өнерінің түрлі бағыттары мен стильдерінің теориялық негіздерін біледі. - электрондық және баспа БАҚ форматына сәйкес келетін қызықты және өзекті ақпаратты іздеу дағдыларына ие. - определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства. - знает специфику кино как вида искусства, основные периоды истории и развития мирового киноискусства, теоретические основы различных направлений и стилей киноискусства. - владеет навыками поиска интересной и актуальной информации, соответствующую формату электронных и печатных СМИ. - defines a variety of aesthetic systems, styles, genres and forms of various types of art. - knows the specifics of cinema as an art form, the main periods of the history and development of world cinema, the theoretical foundations of various directions and styles of cinematography - has the skills to find interesting and relevant information corresponding to the format of electronic and print media.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнердегі мифология мен әлем өнерінің тарихы/Мифология в искусстве и история мирового искусства/ Mythology in art and world art history
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Әдеби редакциялау** **Литературное редактирование** **Literary editing**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды	LitR 3230

Код дисциплины **Discipline code**	
Семестр/ Term	6
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Әдеби шығармаларды бағалау және талдау Оценка и анализ литературных произведений Evaluation and Analysis of the Production
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Пән мақсаты – студенттердің редакторлық жұмыс негіздерінің маңызды аспектілері туралы білім жүйесін қалыптастыру, студенттерді редакторлық жұмыстың негізгі принциптерімен, редакторлық этиканың талаптарымен, қазіргі редакциялауда редакторлық тәжірибенің маңыздылығымен таныстыру, алған білімдерін тәжірибелік кәсіби қызметте қолдануға үйрету. Цель дисципины – формирование у студентов системы знаний о наиболее важных аспектах основ редакторской работы, познакомить студентов с основными принципами редакторской работы, требованиями редакторской этики, значением редакторского опыта для современного редактирования, научить применять полученные знания в практической профессиональной деятельности. The purpose of the discipline is to form a system of knowledge among students about the most important aspects of the basics of editorial work, to acquaint students with the basic principles of editorial work, the requirements of editorial ethics, the value of editorial experience for modern editing, to teach them to apply their knowledge in practical professional activities.	
Мазмұны/Содержание/Content ⇓	
Редакторлық жұмыстың маңызды аспектілері, негізгі принциптері мен заңдылықтары. Редактор қызметіне қойылатын этика талаптары. Заманауи кезеңдегі редактор қызметінің	

маңызы. Фильм редакторы қызметінің ерекшелігі. Көркем мәтінді редакциялау. Редактордың автормен жұмысы. Редактордың радиодағы, Интернет жүйесіндегі жұмысы және ерекшелігі. Важные аспекты основ редакторской работы, основные принципы редакторской работы, требования редакторской этики, значение редакторского опыта для современного редактирования. Специфика работы редактора фильма. Литературное редактирование художественного текста. Работа редактора с автором. Особенности работы редакторана радио и в Интернет- СМИ. Important aspects of the basics of editorial work, the basic principles of editorial work, the requirements of editorial ethics, the value of editorial experience for modern editing. Specifics of the film editor's work. Literary editing of literary text. Editor's work with the author. Features of the work of the editor of radio and Internet media.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩
Редакциялық-баспа жұмысының негіздерін, қолжазбаларды жариялауға дайындау тәртібін біледі, қағаз немесе интернет-басылымдарда, ақпараттық агенттіктерде, теледидар және радио мәдени бағдарламаларының редакцияларында корреспонденттің, редактордың практикалық жұмысының дағдыларын меңгерген. Знает основы редакционно-издательской работы, порядок подготовки рукописей к публикации, владеет навыками практической работы корреспондента, редактора в бумажных или интернет-изданиях, в информагенствах, в редакциях культурных программ ТВ и радио. Knows the basics of editorial and publishing work, the procedure for preparing manuscripts for publication, has the skills of practical work as a correspondent, editor in paper or online publications, in news agencies, in the editorial offices of cultural programs on TV and radio.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
ЕПК9 способен к подготовке и редактированию текстов профессионального содержания ЕПК10 способен выполнять редакционную работу и организовывать издательскую деятельность в периодических изданиях, на телевидении и радио, в сети Интернет. ЕПК11. владеет навыками по редактированию литературных и режиссерских сценариев к фильмам и других видов аудиовизуального искусства.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Кәсіби өнер сыны Профессиональная художественная критика Professional art criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Драма теориясы** **Теория драмы** **Theory of drama**

Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	TD 3231
Семестр/ Term	6
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	6
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 40 с. БОӨЖ – 30 с. БӨЖ – 90 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 40 ч. СРОП – 30 ч. СРО – 90 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 40 h. IWSWT – 30 h. IWS – 90 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Киносценарий мен пьеса жазу әдістемесі Методика написания киносценария и пьес Methods of Writing of Screenplays and Plays
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
«Драма теориясы» курсы кәсіби мамандық саласында студенттерді дайындау жүйесінің маңызды бөлігі. Пән бағдарламасы драматургияның дамуындағы жалпы заңдылықтарды, қалыптасуы мен даму тарихын, драматургия салаларының өзіндік ерекшелігін қарастырады. Курс "Теория драмы" является важной частью системы подготовки студентов в области профессиональной специальности. Программа дисциплины рассматривает общие закономерности развития драматургии, историю становления и развития, специфику драматургии. The course "theory of drama" is an important part of the system of training students in the field of professional specialty. The program of the discipline considers the General laws of the development of drama, the history of formation and development, and the specifics of drama.	
Мазмұны/Содержание/Content ⇓	

Драма әлемі, оның мәселелері мен поэтикасы. Драмалық әсердің құрылымы мен формалары. Драмалық қатынастардың табиғаты және олармен байланысты көркем құрылымдар. Аристотельдің «Поэтикасы». Драмалық құрылым. Драмалық сюжеттер. Драма және актерлік өнер. Драма және режиссура. Драманың заманауи теориясы. Мир драмы, ее проблематика и поэтика. Структуры и формы драматического действия. Природа драматических отношений и связанные с ними художественные структуры. «Поэтика» Аристотеля. Драматическая структура. Драматические сюжеты. Драма и искусство актера. Драма и режиссура. Современная теория драмы. The world of drama, its problems and poetics. Structures and forms of dramatic action. The nature of dramatic relationships and related artistic structures. Aristotle's Poetics. Dramatic structure. A bit of drama. Drama and the art of acting. Drama and directing. The modern theory of drama.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩
Драмалық шығарманы жасау кезіндегі шығармашылық шеберлік негіздерін, драманың дамуындағы тарихи кезеңдерді, драмалық шығарманың көркемдік-мәнерлі элементтерін, драмалық шығарманың құрылымы мен әлемнің ірі драматургтарының шығармашылығын біледі. Знает основы творческого мастерства при создании драматического произведения, исторические периоды в развитии драмы, художественно-выразительные элементы драматического произведения, структуру создания драматического произведения и творчество крупнейших драматургов мира. He knows the basics of creative skill in creating a dramatic work, historical periods in the development of drama, artistic and expressive elements of a dramatic work, the structure of creating a dramatic work and the work of the world's largest playwrights.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
$F_{ПК1}$- способен ориентироваться в театральных стилях, системах и теоретических концепциях; $F_{ПК2}$ - имеет собственные суждения по основным театральным теориям. $F_{ПК3}$ – имеет навыки собирать научные материалы, готовить обзоры и аннотации, составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований. $B_{ПК11}$ умеет воспринять и проанализировать художественный замысел драматургического произведения.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Кәсіби өнер сыны Профессиональная художественная критика Professional art criticism
Пәннің атауы	**Киносценарий стилистикасы және ЖИ/ Стилистика киносценария и ИИ/ Screenplay styles and AI**

Название дисциплины **Name of the discipline**	
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	SKS 3232
Семестр/ Term	6
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	6
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 40 с. БОӨЖ – 30 с. БӨЖ – 90 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 40 ч. СРОП – 30 ч. СРО – 90 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 40 h. IWSWT – 30 h. IWS – 90 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Әдебиет пен кинодағы мифология Мифология в литературе и кино Mythology in literature and cinema
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Пән бағдарламасы киносценарий стилистикасы және ЖИ бойынша жұмыстың негізгі әдістері мен тәсілдерін меңгеруге бағытталған. Программа дисциплины направлена на освоение основных методов и приемов работы по стилистике киносценария и ИИ. The program of the discipline is aimed at mastering the main methods and techniques of working on the style of the screenplay.	
Мазмұны/Содержание/Content ⇓	

Киносценарий стилистикасы бойынша жұмыстың негізгі әдістері мен тәсілдері. Мәтінді стилистикалық талдау стилистика бойынша жұмыстың негізгі әдісі ретінде, оның түрлері. Стилистикалық талдау, берілген жоспар бойынша мәтін-үлгі. Белгілі бір стиль мәтінін өңдеу.

Основные методы и приемы работы по стилистике киносценария. Стилистический анализ текста как основной метод работы по стилистике, его виды. Стилистический анализ текста-образца по заданному плану. Редактирование текста определенного стиля.

The main methods and techniques of working on the style of the screenplay. Stylistic analysis of the text as the main method of work on stylistics, its types. Stylistic analysis of the sample text according to a given plan. Editing text of a specific style.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

Сценаристердің шығармашылық мәнерінің ерекшеліктерін анықтай алады, сценарийдің мақсатына, міндеттері мен жанрлық ерекшеліктеріне байланысты практикада әртүрлі әдіснамалық тәсілдерді қолданады.

Умеет определять особенности творческой манеры сценаристов, применяет на практике различные методологические подходы в зависимости от цели, задачи и жанровых особенностей сценария.

Able to determine the features of the creative manner of screenwriters, applies various methodological approaches in practice, depending on the goal, task and genre features of the script.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

Е$_{ПК11}$ кәсіби мазмұндағы мәтіндерді дайындауға және редакциялауға қабілетті
Е$_{ПК12}$ кинематография және аудиовизуалды мәдениеттің басқа түрлері саласындағы бағдарламалар мен жобалардың жанрлары мен бағыттарын бөліп көрсетеді
Е$_{ПК13}$ өз идеяларын сенімді түрде жеткізе алады, жобаларға мәтіндік материалдар жасай алады.
Е$_{ПК14}$ қоғамның құндылық бағдарларының жүйесін анықтауға, оның белгілі бір шығармашылық процестегі эстетикалық, рухани қажеттіліктерін анықтауға қабілетті.
Е$_{ПК11}$способен к подготовке и редактированию текстов профессионального содержания
Е$_{ПК12.}$ выделяет жанры и направления программ и проектов в области кинематографии и других видов аудиовизуальной культуры
Е$_{ПК13}$ умеет убедительно излагать и представлять свои идеи, создавать текстовые материалы к проектам
Е$_{ПК14}$ способен выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном творческом процессе
Е$_{ПК11}$ is capable of preparing and editing texts of professional content
Е$_{ПК12}$ identifies genres and directions of programs and projects in the field of cinematography and other types of audiovisual culture
Е$_{ПК13}$ is able to convincingly present and present his ideas, create text materials for projects
Е$_{ПК14}$ is able to identify the system of value orientations of society, to determine its aesthetic and spiritual needs in a particular creative process

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий.

	The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Кәсіби өнер сыны / Профессиональная художественная критика/ Professional art criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Заманауи әлем драматургиясы /Современная мировая драматургия / Contemporary World Dramaturgy**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	SMD 4233
Семестр/ Term	7
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Киносценарий стилистикасы Стилистика киносценария Screenplay Styles
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇩	
«Заманауи әлем драматургиясы» пәнінің мақсаты – білім алушыларды қазіргі әлемдік драматургияның негізгі даму бағыттарымен, көрнекті драматургтердің шығармашылығымен	

және заманауи драмалық шығармалардың көркемдік-эстетикалық ерекшеліктерімен таныстыру. Пән барысында әртүрлі елдердің қазіргі драматургиялық туындыларын талдау, олардың тақырыптық, жанрлық және стильдік ерекшеліктерін анықтау арқылы білім алушылардың драмалық шығармаларды кәсіби тұрғыдан талдау және бағалау дағдыларын қалыптастыру көзделеді. Цель дисциплины "драматургия современного мира" -ознакомление обучающихся с основными направлениями развития современной мировой драматургии, творчеством выдающихся драматургов и художественно-эстетическими особенностями современных драматических произведений. В ходе дисциплины предполагается формирование у обучающихся навыков профессионального анализа и оценки драматических произведений путем анализа современных драматургических произведений разных стран, выявления их тематических, жанровых и стилевых особенностей. The purpose of the discipline" modern world drama " is to acquaint students with the main directions of development of modern world drama, the work of outstanding playwrights and the artistic and aesthetic features of modern dramatic works. The discipline provides for the formation of students ' skills of professional analysis and evaluation of dramatic works by analyzing modern dramaturgical works of different countries, identifying their thematic, genre and stylistic features.
Мазмұны/Содержание/Content
«Заманауи әлем драматургиясы» пәнінің мазмұны қазіргі әлемдік драматургияның даму бағыттарын, негізгі жанрлары мен көркемдік ерекшеліктерін зерттеуді қамтиды. Пән барысында әртүрлі елдердің заманауи драматургтерінің шығармалары, олардың тақырыптық, жанрлық және стильдік ерекшеліктері қарастырылады. Сонымен қатар қазіргі драмалық шығармалардағы өзекті әлеуметтік, мәдени және философиялық мәселелер, жаңа драматургиялық бағыттар мен театрлық үрдістер талданып, заманауи әлем драматургиясының ұлттық және әлемдік мәдениеттегі орны мен маңызы зерделенеді. Содержание дисциплины "драматургия современного мира" включает изучение направлений развития, основных жанров и художественных особенностей современной мировой драматургии. В ходе дисциплины рассматриваются произведения современных драматургов разных стран, их тематические, жанровые и стилевые особенности. Также будут проанализированы актуальные социальные, культурные и философские проблемы современных драматических произведений, новые драматургические направления и театральные тенденции, изучены место и значение драматургии современного мира в национальной и мировой культуре. The content of the discipline" drama of the modern world " includes the study of the directions of development, the main genres and artistic features of modern world drama. In the course of the discipline, the works of modern playwrights from different countries, their thematic, genre and stylistic features are considered. In addition, topical social, cultural and philosophical problems in modern dramatic works, new dramaturgical trends and theatrical trends are analyzed, the place and importance of modern world drama in national and world culture is studied.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩
Современные драматургические произведения анализировать и оценивать с профессиональной точки зрения. Определять основные направления, жанры и художественные особенности современной мировой драматургии. Сравнивать драматургические произведения разных стран и культур. Анализировать сюжет, композицию, конфликт и систему персонажей драматического произведения.
Қорытынды бақылау нысаны | Ауызша талдау

Форма итогового контроля **The form of final control**	Устный экзамен Oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
$G_{ПК1}$редактордың, сарапшының, кеңесшінің, мәдениет және өнер бағдарламаларын құрастырушының практикалық дағдыларын меңгерген. $G_{ПК2}$ кино, теле және радиожурналистика саласында журналистік қызметті жүзеге асырады, ақпарат жинау, оны тексеру және талдау әдістерін меңгерген. $G_{ПК3}$ кинотележурналистиканың ағартушылық қызметіне қызығушылық танытады, кино өнері туындысының көркемдік аспектісін әлеуметтік, мәдени және тарихи контексте қарастыруға қабілетті. $G_{ПК1}$ владеет практическими навыками работы редактора, эксперта, консультанта, составителя программ о культуре и искусстве. $G_{ПК2}$ осуществляет журналистскую деятельность в сфере кино-, теле и радиожурналистики, владеет методами сбора информации, ее проверки и анализа. $G_{ПК3}$ проявляет интерес к просветительской деятельности кинотележурналистики, способен рассматривать художественный аспект произведения киноискусства в социальном, культурном и историческом контексте. $G_{ПК1}$ has practical skills as an editor, expert, consultant, and compiler of programs about culture and art. $G_{ПК2}$ carries out journalistic activities in the field of film, television and radio journalism, knows how to collect information, verify and analyze it. $G_{ПК3}$ is interested in the educational activities of film and television journalism, is able to consider the artistic aspect of the work of cinematography in a social, cultural and historical context.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Көп тілді көркемдік үдеріс және / Полиязычный художественный процесс/ Multilingual art process
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Кино теориясы бойынша арнайы курс** **Специальный курс по теории кино** **Special course in film theory**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	SKTK 4235
Семестр/ Term	7

ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	5
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 30 с. БОӨЖ – 25 с. БӨЖ – 75 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 30 ч. СРОП – 25 ч. СРО – 75 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 30 h. IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Деректі кино тарихы мен теориясы История и теория неигрового кино History of non-fiction film

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

Пән бағдарламасы кино өнерінің дамуындағы жалпы заңдылықтарды, кино тарихының қалыптасуы мен даму тарихын, кино өнері мен телевидение салаларының өзіндік ерекшелігін, кинофильм эстетикасын, заманауи кезеңдегі кинематографтың өнердің басқа салаларымен қарым-қатынасын қарастырады.

Курс раскрывает общие закономерности развития кинематографического искусства, историю зарождения и развития кинематографа и телевидения, специфику кино и ТВ, эстетику кинофильма, взаимообогащение и взаимосвязь современного кинематографа, телевидения и других искусств и средств массовой коммуникации.

The course reveals the general laws of development of cinematographic art, history of the origin and development of cinema and television, specifics of cinema and TV, aesthetics of the film, mutual enrichment and interrelation of modern cinema, television and other art and mass communication media.

Мазмұны/Содержание/Content

Кино теориясы кинематографтың эстетикалық табиғатының, киношығармашылық үрдісі мен жалпы заңдылықтары жөніндегі ғылым ретінде. Кинематографиялық үрдіс турасында түсінік. Кино өнерінің дамуындағы өзгерістер. Кинобейне түсінігі. Кинематоргафтағы уақыт пен кеңістік ұғымдары. Көркемдік сипаттау ерекшеліктерінің көп қырлылығы.

Теория кино как наука об общих закономерностях эстетической природы кинематографа, процесса кинотворчества. Понятие о кинематографическом процессе. Преемственность в

развитии киноискусства. Понятие кинообраза. Время и пространство в кинематографе. Многообразие изобразительно-выразительных средств кино.

The theory of cinema as a science of the General laws of the aesthetic nature of cinema, the process of filmmaking. The concept of the cinematic process. Continuity in the development of cinema. The concept of cinema. Time and space in cinema. Variety of visual and expressive means of cinema.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

Кинематографияның заманауи аудиовизуальды өнер жүйесіндегі орнын айқындай алады, заманауи кинопроцесс және кинотану ғылымының теориясы мен тәжірибесіндегі негізгі ағымдарды ажырата алады.
Знает место кинематографии в системе современных аудио-визуальных искусств, основные направления в практике и теории современного кинематографического процесса и киноведения.
Knows the place of cinematography in the system of modern audio-visual arts, the main directions in the practice and theory of the modern cinematic process and film studies.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

$G_{ПК4.}$ аудиторияны әлеуметтанулық зерттеудің жаңа теорияларын, модельдері мен әдістерін меңгереді.
$G_{ПК5.}$ шығармашылық жобаларды іске асыру үшін оқыту процесінде меңгерген теориялық білімдерін, практикалық дағдылары мен дағдыларын пайдалана алады.
$G_{ПК6/}$ шығармашылық процесті өзін-өзі ұйымдастыру дағдыларын меңгерген.

$G_{ПК4.}$ осваивает новые теории, модели и методы социологического исследования зрительской аудитории.
$G_{ПК5.}$ способен использовать теоретические знания, практические умения и навыки, усвоенные в процессе обучения для реализации творческих проектов.
$G_{ПК6/}$ владеет навыками самоорганизации творческого процесса.

$G_{ПК4.}$ He learns new theories, models and methods of sociological audience research.
$G_{ПК5.}$ He is able to use theoretical knowledge, practical skills and skills acquired in the learning process to implement creative projects.
$G_{ПК6/}$ has the skills of self-organization of the creative process.

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ОӘКҚ, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Көркемдік үдеріс және редакторлық жұмыс негіздері / Художественный процесс и основы редакторской работы/ The artistic process and the basics of editorial work
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Кинорежиссура** **Кинорежиссура** **Film direction**
Пән циклі	БД КВ

Цикл дисциплины **The cycle of discipline**	
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	KR 4236
Семестр/ Term	7
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Кино теориясы бойынша арнайы курс Специальный курс по теории кино Special course in film theory

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓

Курс бағдарламасы режиссерлық қызмет туралы жалпы мәлімет береді. Пән бағдарламасын меңгеруде студенттер режиссура теориясының, монтаждың негізгі түсініктерімен танысады. Курс материалдары тақырыптық терминологияға негізделген және пән бағдарламасын толық меңгеруге мүмкіндік береді.

Программа курса дает целостное представление о сущности режиссерской работы. В результате изучения дисциплины студенты знакомятся с основными теоретическими понятиями режиссуры и монтажа. Материалы курса содержат необходимую тематическую терминологию, которая способствует полному усвоению изучаемого материала.

The course program provides a holistic view of the essence of directing work. As a result of studying the discipline, students are introduced to the basic theoretical concepts of directing and editing. The course materials contain the necessary thematic terminology that contributes to the full assimilation of the material being studied

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

Пән аясында кинорежиссура саласындағы негізгі мәселелер: шығарманың тақырыбы мен идеясы, композициясы, жанры, айналадағы жағдай, қаһарманы, режиссураның, драматургияның негізгі қағидалары оқытылады. Режиссерлық сценарий ерекшелігі айқындалады. Лекциялық сабақтар әлемдік озық кинотуындыларды көру арқылы жүргізіледі. В рамках предмета изучаются основные вопросы кинорежиссуры: тема и идея произведения, композиция, жанр, атмосфера, герой, основные каноны режиссуры, драматургии. Определяется специфика режиссерского сценария. Лекционные занятия будут сопровождаться просмотрами шедевров мирового кинематографа. Within the subject, the main issues of film directing are studied: the theme and idea of the work, composition, genre, atmosphere, hero, the main canons of directing, dramaturgy. The specificity of the Director's script is determined. Lectures will be accompanied by views of the masterpieces of world cinema.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇓
Кино өнерінің көркемдік шешім тәсілдерін айқындай алады, кинорежиссураның негіздерін біледі, фильмнің бейнелік және дыбыстық шешім тәсілдерін ажырата алады. Знает особенности выразительных средств киноискусства, основы кинорежиссуры, определяет специфику изобразительного и звукового решения фильма. To know the features of expressive means of cinema, the basics of film directing, determines the specifics of visual and sound solutions of the film.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
$Н_{ПК5}$ сценарий мен шығармашылық қызметтің кең спектрінде білім мен тәжірибені көрсете алады. $Н_{ПК6}$ құрметті қонақтармен, қазылар алқасының мүшелерімен, кинофестивальмен, мәдениет және өнер мәселелері бойынша сарапшылармен шеберлік сыныптарын ұйымдастыруға қатысады. $Н_{ПК5}$ способен демонстрировать знания и опыт в широком спектре сценарно-творческой деятельности. $Н_{ПК6}$ участвует в организации мастер-классов с почетными гостями, членами жюри, кинофестиваля, экспертов по вопросам культуры и искусства. $Н_{ПК5}$ is able to demonstrate knowledge and experience in a wide range of scenario-creative activities. $Н_{ПК6}$ participates in the organization of master classes with honorary guests, members of the jury, film festival, experts on culture and art.

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Көп тілді көркемдік үдеріс және / Полиязычный художественный процесс/ Multilingual art process

Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Заманауи кино үдерісі/ Современный кинопроцесс/ Contemporary film process**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	SK 4237
Семестр/ Term	7
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Семинар сабақ – 40 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Семинарское занятия 40 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Seminar classes – 40 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Кино теориясы бойынша арнайы курс Специальный курс по теории кино Special course in film theory

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

Пәннің мақсаты – қазіргі киноүдерістің даму тенденцияларын, әлемдік және ұлттық киноиндустрияның ерекшеліктерін, заманауи кинематографияның көркемдік, технологиялық және өндірістік аспектілерін зерттеу.
Цель дисциплины – изучение современных тенденций развития кинопроцесса, особенностей мировой и национальной киноиндустрии, а также художественных, технологических и производственных аспектов современного кинематографа.

The aim of the course is to study current trends in the film process, the characteristics of global and national film industries, and the artistic, technological, and production aspects of contemporary cinema.

Мазмұны/Содержание/Content

Пәнде қазіргі киноүдерістің даму кезеңдері, әлемдік және ұлттық киноиндустрияның ерекшеліктері, кино өндірісінің ұйымдастырылуы, заманауи кино жанрлары, цифрлық

технологиялардың кинематографияға әсері, кино нарығы, фестивальдік қозғалыс және қазіргі кино өнерінің өзекті бағыттары қарастырылады.

В рамках дисциплины рассматриваются этапы развития современного кинопроцесса, особенности мировой и национальной киноиндустрии, организация кинопроизводства, современные киножанры, влияние цифровых технологий на кинематограф, кинорынок, фестивальное движение и актуальные направления современного киноискусства.

The course covers the stages of contemporary film development, the characteristics of global and national film industries, film production organization, modern film genres, the impact of digital technologies on cinema, the film market, film festivals, and current trends in contemporary film art.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

$ПК_E$ Өнер туындыларының өнертану аналитикалық тәсілінің негіздерін және дәуірлердің, хронологиялық кезеңдердің типологиялық сипаттамаларын меңгерген

$ПК_E$ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох, хронологических периодов

$ПК_E$ He knows the basics of the art criticism analytical approach of works of art and the typological characteristics of epochs and chronological periods.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

$Е_{ПК8}$ өнер мен мәдениеттің жалпы және отандық тарихын, олардың даму заңдылықтарын, шығармашылық процестің ерекшеліктерін біледі;
$Е_{ПК9}$ жанрлардың, стильдердің, өнер бағыттарының эволюциясында жақсы бағдарланған.
$Е_{ПК10.}$ кинематография практикасында тарих пен қазіргі заман материалын сыни тұрғыдан түсінуді, әдеби мәтінде оның дамуының өзіндік тұжырымдамаларын баяндауды біледі.
$Е_{ПК8}$ знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса;
$Е_{ПК9}$ хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях искусства.
$Е_{ПК10.}$ умеет критически осмысливать материал истории и современности в практике кинематографа, излагать в литературном тексте собственные концепции его развития.
$Е_{ПК8}$ knows the universal and national history of art and culture, the patterns of their development, and the peculiarities of the creative process;
$Е_{ПК9}$ is well-versed in the evolution of genres, styles, and art trends.
$Е_{ПК10.}$ He is able to critically comprehend the material of history and modernity in the practice of cinema, to present his own concepts of its development in a literary text.

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training

Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Заманауи өнертану Современное искусствоведение Modern art criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**ТМД елдері және Орталық Азия киносы** **Кино стран СНГ и Центральной Азии** **Cinema of the CIS and Central Asia**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	KSSNG CA 4238
Семестр/ Term	7
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	5
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 30 с. БОӨЖ – 25 с. БӨЖ – 75 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 30 ч. СРОП – 25 ч. СРО – 75 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 30 h. IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Кинематография тарихы История кинематографии History cinematographies
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Курс бағдарламасы ТМД елдері және Орталық Азия киносының жаңа кезедегі жағдайымен таныстырады. Пән аясында әлемдік кино өнерінің жаңа кезеңдегі даму сипаты айқындалады, көркемдік ағымдар, эстетикалық жетістіктер, кино тілінің жаңа формалары қарастырылады. Шынайылықтық экрандық сипатының кинематографистік тәсілдермен меңгерілуі, реалистік кинематографтың эстикалық құрылым эволюциясы қарастырылады.	

Курс знакомит студентов с современным положением кинематографий СНГ и Центральной Азии. Программа курса рассматривает основные тенденции современного мирового кинопроцесса: закономерности развития, господствующие направления, эстетические итоги, новации киноязыка. Освоение реалистического метода воссоздания действительности, его обогащение специфическими возможностями кинематографа, эволюция эстетических структур реалистического кинематографа, их многообразие и гибкость.

The course introduces students to the current situation of cinematography in the CIS and Central Asia. The course program examines the main trends of the modern world film process: patterns of development, prevailing trends, aesthetic results, innovations in the film language. Mastering the realistic method of recreating reality, its enrichment with the specific capabilities of cinema, the evolution of aesthetic structures of realistic cinema, their diversity and flexibility.

Мазмұны/Содержание/Content ⇩

ТМД елдері және Орталық Азия киносына жалпы сипаттама. Кино өнерінің қалыптасуы және даму кезеңдері. Жанрлық-тақырыптық және стильдік бағыттардың қалыптасуы. Бүгінгі кинопроцесс және замандас бейнесі. ТМД елдеріжәне Ориталық Азия киносының танымал шеберлерінің шығармашылық портреттері. Авторлық фильмдер мысалында кино теориясының заңдылықтарын меңгеру.

Общая характеристика кинематографии стран СНГ и Центральной Азии. Период становления и основные этапы развития киноискусства. Формирование жанрово-тематических и стилевых направлений. Современность и современник на экране. Творческие портреты ведущих мастеров кино СНГ и Центральной Азии. Теория кино - на примере авторских фильмов.

General characteristics of cinematography of countries CIS. The period of formation and the main stages of development of cinema art. The formation of the genre and thematic and stylistic trends. Modernity and contemporary on the screen. Creative portraits of the leading masters of cinema of the CIS. The theory of cinema - on the example of author's films.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

Мәдениет саласындағы көркем өнер тәжірибесінің дәстүрлі мәнерін және тарихи даму заңдылықтарын біледі, шығармашылық қолтаңбаны айқындай алады, жанрлар эволюциясын, кино өнеріндегі стиль мен көркемдік ағымдарды ажырата алады.

Знает исторические закономерности и развитие художественных традиций культурного наследия, определяет творческий стиль, хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях киноискусства.

To know the historical laws and the development of artistic traditions of cultural heritage, determines the creative style, well-versed in the evolution of genres, styles, directions of cinema.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша емтихан устный экзамен oral examination

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

$Н_{ПК1}$ әр түрлі эстетикалық жүйелерді, стильдерді, жанрларды және әр түрлі өнер түрлерін анықтайды.
$Н_{ПК2}$ өзінің кәсіби қызметінде теориялық білімді қолдану.
$Н_{ПК3}$ шығармашылық және практикалық қызметтің кең спектрінде білім мен тәжірибені көрсете алады.

$Н_{ПК1}$ определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства. $Н_{ПК2}$ применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности. $Н_{ПК3}$ способен демонстрировать знания и опыт в широком спектре творческой и практической деятельности. $Н_{ПК1}$ defines a variety of aesthetic systems, styles, genres and forms of various types of art. $Н_{ПК2}$ apply theoretical knowledge in their professional activities. $Н_{ПК3}$ is able to demonstrate knowledge and experience in a wide range of creative and practical activities.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Заманауи өнертану Современное искусствоведение Modern art criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Шығыс Еуропа киносы/Кино восточной Европы** **Eastern European cinema**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	KVE 4239
Семестр/ Term	7
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	5
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 30 с. БОӨЖ – 25 с. БӨЖ – 75 с. Лекционное занятия – 20 ч.

The form and types of training sessions /number of hours	Семинарское занятия 30 ч. СРОП – 25 ч. СРО – 75 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 30 h. IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Кинематография тарихы История кинематографии History cinematographies

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇩

Курс бағдарламасы мәдениет саласындағы Шығыс Европа киносының заманауи кезеңін меңгеруге бағытталған. Әлемдік кинопрокат жүйесіндегі Шығыс Европа киносы. Заманауи европалық кинематогрф үрдісіндегі көркемдік мәселелер мен экономикалық процесс.

Курс изучает современное положения восточноевропейского кинематографа в сфере человеческой культуры. Место и роль восточноевропейского кино в мировом кинопрокате. Анализ ключевых проблем художественных и экономических процессов в современном европейском кинематографе.

The course examines the current state of European cinema in the field of human culture. The place and role of European cinema in the world film distribution. Analysis of key problems of artistic and economic processes in modern European cinema.

Мазмұны/Содержание/Content

Шығыс Еуропа кинематографының тарихы. Кино өнерінің өрлеу кезеңі – 1950-70 жж.: «поляк кино мектебі». «Чехословакия «жаңа толқыны»: негіздері, басты тақырыптар және көркем стратегиялар. Иштван Сабо мен Миклош Янчо- Венгр киносының екі көшбасшысы. Шығыс Еуропадағы заманауи кинопроцесс: тақырып пен кино тілінің жаңа сипаты. «Румын жаңа толқыны».

История восточноевропейского кинематографа. Расцвет киноискусства – 1950-70-е гг: «польская киношкола». «Чехословацкая новая волна»: истоки, основные темы и художественные стратегии. Иштван Сабо и Миклош Янчо – два лидера венгерского кино. Современный кинопроцесс в Восточной Европе: обновление тематики и языка. «Румынская новая волна».

History of Eastern European cinema. The heyday of cinema – 1950-70's: "Polish film school". "Czechoslovak new wave": origins, main themes and artistic strategies. Istvan Szabo and Miklos jancho of the two leaders of the Hungarian cinema. Modern film process in Eastern Europe: updating the subject and language. "Romanian new wave".

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

Әлемдік кинокеңістіктегі тенденциялармен, жаңа құбылыстармен жақсы таныс, кинофильмдерді құрылымдық тұрғыдан кәсіби деңгейде талдай алады. Умеет отслеживать тенденций и явления мирового кинопроцесса, аргументированно, критический разбирает кинофильмы. Able to monitor trends and phenomena of the world film process, reasoned, critical examines cinema.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша емтихан устный экзамен oral examination
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
$G_{ПК8}$ Шығыс Еуропа кинематографиясы мен кино мектептерін біледі $G_{ПК9.}$ тарихи заңдылықтарды және мәдени мұраның көркемдік дәстүрлерінің дамуын біледі. $G_{ПК8}$ знает кинематографии и киношколы восточный Европы. $G_{ПК9.}$ знает исторические закономерности и развитие художественных традиций культурного наследия. $G_{ПК8}$ knows the cinematography and film schools of Eastern Europe $G_{ПК9.}$ knows historical patterns and the development of artistic traditions of cultural heritage.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Заманауи өнер сыны Современная критика Modern criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Әдеби сценарий жазу теориясы мен практикасы/ Теория и практика написания литературного сценария/ Theory and Practice of Writing a Literary Screenplay**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	TPNLC 4240
Семестр/ Term	7
ECTS кредит саны	4

Количество кредитов ECTS **Number of ECTS credits**	
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Лекции – 20 Семинарские занятия –20 СРСП – 20 СРС – 60 Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Телерадиожурналистика Телерадиожурналистика Cinema and TV journalism
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Курстың мақсаты-студенттерде теледраматургия негіздері туралы білім жүйесін қалыптастыру, теледидар мен радиодағы журналистік қызмет жұмысының принциптерімен таныстырады. Шығармашылық белсенділікті дамыту. Цель курса – формирование у студентов системы знаний об основах теледраматургии, познакомит с принципами работы журналистской деятельности на телевидении и радио. Развивать творческую активность. The purpose of the course is to develop students' knowledge of the basics of TV drama, introduce them to the principles of journalism on television and radio, to develop creative activity.	
Мазмұны/Содержание/Content ⇓	
Теледидар сценарийінің ерекшеліктері. Теледидар сценарийінің пайда болуы. Теледидар сценарийін құру кезеңдері. Ойды қалыптастыру. Тақырыбы. Сценарийге шығармашылық өтінім жасау. Сценарлық жоспарды әзірлеу. Теледидар сценарийін жазу формалары: ремарка, тікелей сөйлеу. Сценарийлік қадам. Сценарий жанры. Сценарийлік құрылым эпизоды. Особенности сценария для телевидение. Зарождение телевизионного сценария. Этапы создания телевизионного сценария. Формирование замысла. Тема. Создание творческой заявки на сценарий. Разработка сценарного плана. Формы записи телевизионного сценария: ремарка, прямая речь. Сценарный ход. Жанр сценария. Эпизод сценарной структуры.	

Features of the TV script. The origin of the television script. Stages of creating a TV script. Formation of the idea. Topic. Creating a creative request for a script. Developing a scenario plan. Forms of recording a television script: remark, direct speech. Scenario for the course. Genre of the script. Episode of the scenario structure.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩	
Телеөндіріс технологиясының, сценарий негіздерін біледі, теледидар мәдени бағдарламаларының редакцияларында корреспонденттің, редактордың практикалық жұмысының дағдыларын меңгерген. Знает основы телепроизводства, сценарной работы, владеет навыками практической работы корреспондента, редактора в редакциях культурных программ телевидения. Knows the basics of TV production, screenwriting, has the skills of practical work as a correspondent, editor in the editorial offices of cultural television programs.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
ІПК$_4$. ақпараттық материалды өндіруге барлық Шығармашылық Белсенді мүмкіндіктерді тарта отырып, тапсырманы орындау үшін білімді сауатты қолданады. ІПК$_5$ өз бетінше және командада жұмыс істей алады. ІПК$_4$. грамотно использует знания для осуществления поставленной задачи, привлекая к производству информационного материала все творчески активные возможности. ІПК$_5$ способен работать самостоятельно и в команде. ІПК$_4$. competently uses knowledge to accomplish the task, involving all creatively active possibilities in the production of information material. ІПК$_5$ is able to work independently and in a team.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Заманауи өнер сыны Современная критика Modern criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Кино және театр драматургиясы/ Драматургия кино и театра/ Dramaturgy of cinema and theatre**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ

Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	DKT 4241
Семестр/ Term	8
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	5
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Практикалық сабақ – 50 с. БОӨЖ – 25 с. БӨЖ – 75 с. Практическое занятия 50 ч. СРОП – 25 ч. СРО – 75 ч. Practical exercises – 50 h. IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Драма теориясы Теория драмы Theory of drama

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

Пәннің мақсаты – кино және театр драматургиясының теориялық негіздерін меңгерту, драмалық шығарманың құрылымы мен композициясын талдау, драмалық конфликт, кейіпкер жасау және сюжет құру дағдыларын қалыптастыру.

Цель дисциплины – освоение теоретических основ драматургии кино и театра, изучение структуры и композиции драматического произведения, формирование навыков построения драматического конфликта, создания персонажей и разработки сюжета.

The aim of the course is to master the theoretical foundations of film and theatre dramaturgy, analyze the structure and composition of dramatic works, and develop skills in creating dramatic conflict, characters, and plot construction.

Мазмұны/Содержание/Content

Пән аясында кино және театр драматургиясының теориясы мен тарихы, драмалық шығарманың құрылымы мен композициясы, драмалық конфликт, сюжет пен фабула, кейіпкер жүйесі, диалог құру ерекшеліктері, жанрлық формалар, драмалық мәтінді талдау және сценарийлік шешімдер қарастырылады.

В рамках дисциплины изучаются теория и история драматургии кино и театра, структура и композиция драматического произведения, драматический конфликт, сюжет и фабула,

система персонажей, особенности построения диалога, жанровые формы, анализ драматического текста и сценарные решения. The course covers the theory and history of film and theatre dramaturgy, the structure and composition of dramatic works, dramatic conflict, plot and story, character systems, dialogue construction, genre forms, analysis of dramatic texts, and screenplay solutions.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩
- кәсіби мәселелерді шешуде коммуникацияның, ақпараттық-іздестіру, аналитикалық-синтетикалық қызметтің. - разбирается в современных методах коммуникации, информационно-поисковой, аналитико-синтетической деятельности при решении профессиональных задач. - understands modern methods of communication, information retrieval, analytical and synthetic activities in solving professional tasks

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

- заманауи еуропалық киноның эстетикалық жүйелерінің, стильдерінің, жанрларының ерекшеліктерін талдай алады.
- бұқаралық және тәуелсіз американдық киноның көркем және стильді ерекшеліктерін анықтай алады .
- Оңтүстік-Шығыс Азия, Қазақстан және Орталық Азия елдерінің қазіргі заманғы авторлық кинематографиясының негізгі көркемдік үрдістерін тани алады.

- способен анализировать специфику эстетических систем, стилей, жанров современного европейского кинематографа.

- способен выявить художественные и стилевые особенности фильмов массового и независимого американского кинематографа .

- умеет распознавать основные художественные тенденции современного авторского кинематографа стран Юго-Восточной Азии, Казахстана и Центральной Азии.

- is able to analyze the specifics of aesthetic systems, styles, and genres of modern European cinema.

- is able to identify the artistic and stylistic features of films of mass and independent American cinema.

- is able to recognize the main artistic trends of modern auteur cinema in the countries of Southeast Asia, Kazakhstan and Central Asia.

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training

Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Заманауи өнер сыны Современная критика Modern criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Баспа ісі** **Издательское дело** **Publishing**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	ID 4242
Семестр/ Term	8
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	5
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Практикалық сабақ – 50 с. БОӨЖ – 25 с. БӨЖ – 75 с. Практическое занятия 50 ч. СРОП – 25 ч. СРО – 75 ч. Practical exercises – 50 h. IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Әдеби шығармаларды бағалау және талдау Оценка и анализ литературных произведений Evaluation and Analysis of the Production
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇩	
"Баспа ісі" пәнінің мақсаты студенттерге қазіргі заманғы кітап шығару ауқымы, оның даму динамикасы мен үрдістері, жалпы әлемде және жекелеген елдерде шығарылатын баспа өнімдерінің көлемі, сондай-ақ осы өнімнің түрлері мен түрлері туралы түсінік беру болып табылады. Цель дисциплины «Издательское дело» состоит в том, чтобы дать студенту представление о масштабах современного книгоиздания, динамике и тенденциях его развития, объемах издательской продукции, выпускаемых как в мире в целом, так и в отдельных странах, а также о видах и типах этой продукции.	

The purpose of the discipline "Publishing" is to give the student an idea of the scale of modern book publishing, the dynamics and trends of its development, the volume of publishing products produced both in the world as a whole and in individual countries, as well as the types and types of these products.

Мазмұны/Содержание/Content ⇩

Заманауи кітап ісі жүйесінде кітап шығару. Баспа ісінің құқықтық негіздері. Баспа ісінің даму болашағы. Электронды кітап. Қазіргі баспадағы редактор қызметі. Редакторлық жұмыстың маңызды аспектілері, негізгі принциптері мен заңдылықтары. Редактор қызметіне қойылатын этика талаптары. Заманауи кезеңдегі редактор қызметінің маңызы. Редактордың автормен жұмысы.

Издание книг в современной системе книжного дела. Правовые основы издательского дела. Перспективы развития издательского дела. Электронная книга. Функции редактора в современном издательстве. Основные аспекты, основные принципы и закономерности редакторской работы. Этические требования к деятельности редактора. Роль редактора на современном этапе. Работа редактора с автором.

Publishing books in the modern system of book business. Legal foundations of publishing. Prospects for the development of publishing. E-book. Editor's functions in a modern publishing house. Main aspects, basic principles and laws of editorial work. Ethical requirements for the editor's work. The role of the editor at the present stage. Editor's work with the author.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

Редакциялық-баспа жұмысының негіздерін, қолжазбаларды жариялауға дайындау тәртібін біледі, қағаз немесе интернет-басылымдарда, ақпараттық агенттіктерде, теледидар және радио мәдени бағдарламаларының редакцияларында корреспонденттің, редактордың практикалық жұмысының дағдыларын меңгерген.

Знает основы редакционно-издательской работы, порядок подготовки рукописей к публикации, владеет навыками практической работы корреспондента, редактора в бумажных или интернет-изданиях, в информагенствах, в редакциях культурных программ ТВ и радио.

Knows the basics of editorial and publishing work, the procedure for preparing manuscripts for publication, has the skills of practical work as a correspondent, editor in paper or online publications, in news agencies, in the editorial offices of cultural programs on TV and radio.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Заманауи өнер сыны Современная критика Modern criticism
Пәннің атауы	**Телесериал драматургиясы/ Драматургия телесериала/ Television series dramaturgy**

Название дисциплины **Name of the discipline**	
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	DT 4243
Семестр/ Term	8
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	5
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Практикалық сабақ – 50 с. БОӨЖ – 25 с. БӨЖ – 75 с. Практическое занятия 50 ч. СРОП – 25 ч. СРО – 75 ч. Practical exercises – 50 h. IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	ТВ бағдарламалар сценарийі Сценарий ТВ программ Script of TV programs
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Пәннің мақсаты – телесериал драматургиясының теориялық және практикалық негіздерін меңгерту, көпсериялы сюжетті құру қағидаларын, кейіпкерлер жүйесін дамыту ерекшеліктерін және сериал сценарийін жазу дағдыларын қалыптастыру. Цель дисциплины – освоение теоретических и практических основ драматургии телесериала, изучение принципов построения многосерийного сюжета, особенностей развития системы персонажей и формирование навыков написания сценария телесериала. The aim of the course is to master the theoretical and practical foundations of television series dramaturgy, study the principles of multi-episode storytelling and character development, and develop television series screenwriting skills.	

Мазмұны/Содержание/Content ⇓
Пәнде телесериал драматургиясының теориясы мен тарихы, сериал форматының ерекшеліктері, көпсериялы сюжет құру принциптері, эпизод құрылымы, драмалық конфликт, кейіпкерлер жүйесін дамыту, сценарий жазу технологиясы, жанрлық ерекшеліктер және телесериал сценарийлерін талдау мәселелері қарастырылады. В рамках дисциплины изучаются теория и история драматургии телесериала, особенности сериального формата, принципы построения многосерийного сюжета, структура эпизода, драматический конфликт, развитие системы персонажей, технология написания сценария, жанровая специфика и анализ сценариев телесериалов. The course covers the theory and history of television series dramaturgy, the specifics of serial formats, principles of multi-episode storytelling, episode structure, dramatic conflict, character development, screenwriting techniques, genre characteristics, and analysis of television series scripts.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇓
- кәсіби мәселелерді шешуде коммуникацияның, ақпараттық-іздестіру, аналитикалық-синтетикалық қызметтің - разбирается в современных методах коммуникации, информационно-поисковой, аналитико-синтетической деятельности при решении профессиональных задач - understands modern methods of communication, information retrieval, analytical and synthetic activities in solving professional tasks

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
НПК7 заманауи технологиялық технологияларға сәйкес теледидарлық, мультимедиялық материалдардың өндірістік процесіне қатыса алады талаптары НПК8 әлеуметтік желілерді, басқа да заманауи медианы қолдана отырып, аудиториямен интерактивті байланыс ұйымдастырады. НПК7 способен участвовать в призводственном процессе выхода телевизионных, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями НПК8 организует интерактивное общение с аудиторией, используя социальные сети, другие современные медийные средства. НПК7 is able to participate in the production process of television and multimedia output in accordance with modern technological requirements НПК8 organizes interactive communication with the audience using social networks and other modern media tools.

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы	Заманауи өнер сыны

Наименование модуля **Name of the module**	Современная критика Modern criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Фильмнің драматургиялық құрылымы** **Драматургическая структура фильма** **Dramatic structure of the film**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	DSF 4244
Семестр/ Term	8
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Семинарские занятия – 40 СРСП – 20 СРС – 60 Семинар сабақ – 40 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Семинарское занятия 40 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Seminar classes – 40 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Драма теориясы Теория драмы Theory of drama

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

Пәннің мақсаты – фильмнің драматургиялық құрылымының негізгі қағидаларын меңгерту, сюжеттік-композициялық элементтерді талдау, драмалық конфликтіні құру және сценарий құрылымын кәсіби деңгейде әзірлеу дағдыларын қалыптастыру.

Цель дисциплины – освоение основных принципов драматургической структуры фильма, анализ сюжетно-композиционных элементов, построение драматического конфликта и формирование навыков профессиональной разработки структуры сценария.

The aim of the course is to master the fundamental principles of film dramaturgical structure, analyze plot and compositional elements, construct dramatic conflict, and develop professional screenplay structuring skills.

Мазмұны/Содержание/Content ⇩

Пән аясында фильмнің драматургиялық құрылымы, сюжеттік-композициялық элементтер, үш актілі құрылым, драмалық конфликт, оқиға желісінің дамуы, кейіпкерлер жүйесі, кульминация мен шешім, сценарий құрылымын талдау және фильм драматургиясының негізгі модельдері қарастырылады.

В рамках дисциплины изучаются драматургическая структура фильма, сюжетно-композиционные элементы, трехактная структура, драматический конфликт, развитие сюжетной линии, система персонажей, кульминация и развязка, анализ структуры сценария и основные модели кинодраматургии.

The course covers the dramaturgical structure of a film, plot and compositional elements, the three-act structure, dramatic conflict, plot development, character systems, climax and resolution, screenplay structure analysis, and major models of film dramaturgy.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

- ғылыми зерттеулер жүргізуге және зерттеу тобының құрамында да, өз бетінше де ғылыми мақалалар жасауға қабілетті.
- способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно.
- He is able to carry out scientific research and create scientific articles both as part of a research group and independently.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

ІПК$_7$. киноның өнер түрі ретіндегі ерекшелігін, әлемдік кино өнерінің тарихы мен дамуының негізгі кезеңдерін, кино өнерінің түрлі бағыттары мен стильдерінің теориялық негіздерін біледі.
ІПК$_8$ білімі, бейіндік қызметтің практикалық тәжірибесінің әдістері, көшбасшылық қасиеттерінің дағдылары бар.

ІПК$_7$. знает специфику кино как вида искусства, основные периоды истории и развития мирового киноискусства, теоретические основы различных направлений и стилей киноискусства.
ІПК$_8$ обладает знаниями, методами практического опыта профильной деятельности, навыками лидерских качеств.

ІПК$_7$. he knows the specifics of cinema as an art form, the main periods of the history and development of world cinema, the theoretical foundations of various directions and styles of cinematography
ІПК$_8$ has knowledge, methods of practical experience in specialized activities, leadership skills

Үлестірме материал **Раздаточный материал**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар.

Handout	УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training

Блок Б (кинотеледраматургия)

Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Қазақ өнерінің тарихы және мамандыққа кіріспе История искусства Казахстана и Введение в специальность History of Art in Kazakhstan and Introduction to the Specialty
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Өнертану терминологиясы** **Терминология в искусствоведения** **Art Studies Terminology**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	ТІ 2201
Семестр/ Term	3
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	«Мамандыққа кіріспе» «Введение в специальность» "Introduction to the profession"
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
«Өнертану терминологиясы» пәнінің мақсаты – студенттерге өнер саласына қатысты негізгі терминдер мен ұғымдарды меңгерту, кәсіби тілдік мәдениетті қалыптастыру, өнертану бағытындағы ғылыми және шығармашылық мәтіндерді дұрыс талдап, қолдану дағдыларын дамыту. Цель изучения дисциплины «Терминология в искусствоведения» – освоение студентами основных терминов и понятий в области искусства, формирование профессиональной языковой культуры, а также развитие навыков правильного анализа и использования	

искусствоведческих и творческих текстов. The purpose of studying the discipline “Art Studies Terminology” is to familiarize students with the main terms and concepts in the field of art, to develop professional language culture, and to improve skills in analyzing and using art criticism and creative texts correctly.
Мазмұны/Содержание/Content ⇩
Пәннің мазмұны – өнер саласындағы негізгі терминдер мен ұғымдарды, олардың шығу тарихы мен қолданылуын оқып-үйрену. Бейнелеу өнері, театр, кино, музыка және мәдениеттану бағыттарындағы кәсіби терминологияны меңгеру, ғылыми және шығармашылық мәтіндерді талдау, кәсіби тілде дұрыс сөйлеу және жазу дағдыларын қалыптастыру. Содержание дисциплины включает изучение основных терминов и понятий в области искусства, их происхождения и особенностей употребления. Освоение профессиональной терминологии в сфере изобразительного искусства, театра, кино, музыки и культурологии, анализ научных и творческих текстов, развитие навыков грамотной профессиональной речи и письма. The course content includes the study of the main terms and concepts in the field of art, their origins, and usage features. It covers professional terminology in fine arts, theatre, cinema, music, and cultural studies, analysis of scientific and creative texts, and the development of professional speaking and writing skills.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩
- Владение профессиональной терминологией в сфере искусства; - Способность анализировать научные и творческие тексты; - Өнер саласындағы кәсіби терминологияны меңгеру; - Ғылыми және шығармашылық мәтіндерді талдау қабілеті; - Proficiency in professional terminology in the field of art; - Ability to analyze scientific and creative texts;

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
- ғылыми зерттеулер жүргізуге және зерттеу тобының құрамында да, өз бетінше де ғылыми мақалалар жасауға қабілетті. - способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно. - He is able to carry out scientific research and create scientific articles both as part of a research group and independently.

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля**	Қазақ өнерінің тарихы және мамандыққа кіріспе

Name of the module	История искусства Казахстана и Введение в специальность History of Art in Kazakhstan and Introduction to the Specialty
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Әлемдік музыка тарихы** **История мировой музыки** **History of World Music**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	IM 2202
Семестр/ Term	4
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Театр тарихы История театра History of the theater
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
«Әлемдік музыка тарихы» пәні театртану ғылымының құрамдас бөліктерінің бірі ретінде білім алушылардың музыкалық-тарихи ойлауын қалыптастыру мақсатында оқытылады. Курс біртұтас музыкалық-тарихи процесс контекстінде ең маңызды музыкалық құбылыстармен таныстырады. Ол белгілі бір музыкалық-тарихи кезеңге тән музыканы театрландыру принциптерін меңгеруге бағытталған. Предмет «История мировой музыки» изучается для формирования музыкально-исторического мышления у обучающихся как одной из составляющих театроведческой деятельности. Курс знакомит с важнейшими музыкальными явлениями в контексте целостного музыкально-исторического процесса. Направлен на освоение принципов театрализации музыки, характерных для того или иного музыкально-исторического периода. The subject " History of World Music " is studied for the formation of musical and historical thinking among students as one of the components of theater studies. The course introduces the most important musical phenomena in the context of a holistic musical-historical process. It is	

aimed at mastering the principles of theatricalization of music, characteristic of a particular musical and historical period.

Мазмұны/Содержание/Content

Музыкалық өнердің бастауы.(ежелгі әлемнің музыкасы, өркениет орталықтары). Музыкальная культура средневековья. (Шығыс пен Батыстың музыкалық мәдениеті, діни музыка және оның түрлері). Қайта өрлеу дәуіріндегі Музыка (зайырлы, діни, музыкалық жанрлар, аспаптық-ансамбльдік музыканың пайда болуы, Операның бастауы). XVIII ғасырдағы еуропалық музыка, классицизм. (Бах, Гандел, Гайдн, Моцарт, Люлли және т.б.). XIX ғасыр музыкасы. Романтизм (Беллини, Доницетти, Россини, Верди, Пуччини, Бетховен, Вагнер, Брахм, Дворак, Шуман, Қаймақ, Григ, Глинка, Даргомыжеский, Мусоргский, Римский-Корсаков). XX ғасырдың бірінші жартысындағы Музыка. Стравинский, Рахманинов, Гершвин, Шостакович, Шнитке. XX ғасырдың екінші жартысындағы музыкалық мәдениет. XXI ғасырдың музыкалық мәдениеті. Ұлы даланың дәстүрлі музыкалық мәдениеті. (Күй, ән, қазақтың музыкалық аспаптары: Кетбұқа, Қорқыт, Құрманғазы, Дәулеткерей, Дина т. б.Біржан сал, Ақан сері және т. б.). XX ғасырдағы Қазақстан Музыкасы. Тәуелсіз Қазақстанның музыкасы. Қазақ музыкасы қайраткерлерінің шығармашылығы: Р.Бағланова, Е. Серкебаев, А. Динишев және т. б. композиторлардың шығармашылығы: Е. Брусиловский, Л. Хамиди, М. Төлебаев, к. Қожамияров. Композиторлардың шығармашылығы: Ғ.Жұбанова, с. Мұхамеджанов, Ш. Қалдаяқов, Н. Тілендиев және т. б. қазақ музыкасы қайраткерлерінің шығармашылығы: Жамбыл, Әміре, Иса, Ғарифолла, Жүсіпбек, Күләш, Құрманбек, Шара, Бибігүл, Роза Жаманова және т. б.

Истоки музыкального искусства.(музыка древнего мира, центры цивилизации). Музыкальная культура средневековья. (музыкальная культура востока и запада, религиозная музыка и ее разновидности). Музыка в эпоху Ренессанса (светские, религиозные, площадные жанры музыки, зарождение инструментально-ансамбльевый музыки, истоки оперы). Европейская музыка XVIII века, классицизм. (Бах, Гендель, Гайдн, Моцарт, Люлли, и др.). Музыка XIX века. Романтизм (Беллини, Доницетти, Россини, Верди, Пуччини, Бетховен, Вагнер, Брамс, Дворжак, Шуман, Сметана, Григ, Глинка, Даргомыжеский, Мусоргский, Римский-Корсаков). Музыка первой половины XX века. Стравинский, Рахманинов, Гершвин, Шостакович, Шнитке. Музыкальная культура второй половины XX века. Музыкальная культура XXI века. Традиционная музыкальная культура Великой степи. (Кюй, песня, музыкальные инструменты казахов: Кетбұқа, Қорқыт, Құрманғазы, Дәулеткерей, Дина т.б. Біржан сал, Ақан сері и др.). Музыка Казахстана XX века. Музыка независимого Казахстана. Творчество деятелей казахской музыки: Р.Баглановой, Е.Серкебаева, А.Динишев, и др. Творчество композиторов: Е.Брусиловского, Л.Хамиди, М.Толебаева, К.Кожамиярова. Творчество композиторов: Г.Жубановой, С.Мухамеджанова, Ш.Калдаяков, Н.Тлендиева и др. Творчество деятелей казахской музыки: Жамбыла, Амире, Иса, Гарифолла, Жусипбек, Куляш, Қурманбек, Шара, Бибигуль, Розы Жамановой, и др.

The origins of musical art.(music of the ancient world, centers of civilization). Musical culture of the middle ages. (musical culture of the East and West, religious music and its varieties). Music in the Renaissance (secular, religious, and area genres of music, the birth of instrumental and ensemble music, and the origins of Opera). European music of the XVIII century, classicism. (Bach, Handel, Haydn, Mozart, Lully, etc.). Music of the XIX century. Romanticism (Bellini, Donizetti, Rossini, Verdi, Puccini, Beethoven, Wagner, Brahms, Dvorak, Schumann, Smetana, Grieg, Glinka, Dargomyzhesky, Mussorgsky, Rimsky-Korsakov). Music of the first half of the twentieth century. Stravinsky, Rachmaninoff, Gershwin, Shostakovich, Schnittke. Musical culture of the second half of the twentieth century. Musical culture of the XXI century.

Traditional musical culture of the great steppe. (Kui, song, musical instruments of the Kazakhs: Ketbuka, Korkyt, Kurmangazy, Dauletkerei, Dina T. B. Birzhan Sal, Akan Seri, etc.). Music of Kazakhstan of the XX century. Music of independent Kazakhstan. The creativity of the leaders of the Kazakh music: R. Baglanova, E. Serkebayev, A. Dnishev, etc. Creativity of composers: E. Brusilovsky, L. Khamidi, M. Tolebaev, K. Kozhamiyarov. Creativity of composers: G. Zhubanova, S. Mukhamedzhanov, sh. Kaldayakov, N. Tlendiev, etc. Creativity of Kazakh music figures: Zhambyl, amire, ISA, Garifolla, Zhusipbek, Kulyash, Kurmanbek, Shara, Bibigul, Roza Zhamanova, etc.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩	
- музыканың негізгі кезеңдерін, стильдерін, жанрларын және дәуірлер бойынша тарихын біледі; - қазақ музыкасының тарихын және оның негізгі даму кезеңдерін біледі; - тұтас музыкалық-тарихи үдеріс контексіндегі маңызды музыкалық құбылыстарды біледі. - знает основные этапы, стили, жанры и историю музыки по эпохам; - знает историю казахской музыки и его основные этапы развития; -знает важнейшие музыкальные явления в контексте целостного музыкально-исторического процесса; - knows the main stages, styles, genres, and history of music by eras; - knows the history of Kazakh music and its main stages of development; - knows the most important musical phenomena in the context of the integral historical development of music.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
– музыканың негізгі кезеңдерін, стильдерін, жанрларын және дәуірлер бойынша тарихын ажыратады – тұтас музыкалық-тарихи үдеріс контексінде маңызды музыкалық құбылыстарды анықтайды – қазақ музыкасының тарихын және оның негізгі даму кезеңдерін жүйелейді – разлияает основные этапы, стили, жанры и историю музыки по эпохам – оперделяет важнейшие музыкальные явления в контексте целостного музыкально-исторического процесса – систематизирует историю казахской музыки и его основные этапы развития – distinguishes the main stages, styles, genres, and history of music by eras – identifies the most important musical phenomena in the context of the integral historical development of music – systematizes the history of Kazakh music and its main stages of development	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Қазақ өнерінің тарихы және мамандыққа кіріспе История искусства Казахстана и Введение в специальность

	History of Art in Kazakhstan and Introduction to the Specialty
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Қазақ өнерінің тарихы/ История казахского искусства/ History of Kazakh fine art**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	IKII 1203
Семестр/ Term	1
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Тарих, Бейнелеу өнері История, Изобразительное искусства History, Fine arts
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
«Қазақ өнерінің тарихы» курсының мақсаты «Өнертану» мамандығы бойынша студенттерді даярлаудың жалпы жүйесінің бір бөлігі болып табылады. Өнертану саласындағы мамандар даярлау олардың кәсіби деңгейін арттыруға, өнер туындыларын талдай білуге бағытталуы керек. Өнертанушы мамандығының негізі жұмыс барысындағы зерттеушілік әдісті, жалпы теориялық білімдердің негізін қарастырады. Курс бағдарламасында Қазақстан өнері тарихының негізгі кезеңдері қарастырылып, қолданбалы-сәндік өнерінің, мүсін мен петроглифтердің, қолөнер мен бейнелеу өнерінің дамуына шолу жасау. Цель курса «История казахского искусства» является частью общей системы подготовки студентов по специальности «искусствоведение». Подготовка специалистов в области искусствоведения должна быть направлена на повышение их профессионального уровня, умения анализировать произведения искусства. В основу специальности искусствовед положен исследовательский метод в процессе работы, основы общетеоретических знаний. В программе курса рассмотрены основные этапы истории искусства Казахстана, обзор развития декоративно-прикладного искусства, скульптуры и петроглифов, ремесел и изобразительного искусства.	

The purpose of the course «History of the Kazakh fine arts» is part of the general system of training students in the specialty «art history». The training of specialists in the field of art history should be aimed at improving their professional level, the ability to analyze works of art. The specialty of art historian is based on the research method in the process of work, the basics of general theoretical knowledge. The course program covers the main stages of the history of art in Kazakhstan, an overview of the development of decorative and applied art, sculpture and petroglyphs, crafts and fine arts.

Мазмұны/Содержание/Content ⇩

«Қазақ өнерінің тарихы» пәні еліміздің кәсіби өнерінің қалыптасу және одан әрі даму мәселелеріне арналған. XX ғасырдың басынан қазіргі заманға дейінгі қазақ бейнелеу өнерінің ұлттық мектебінің даму кезеңдерінің хронологиясы мен ориенталист-суретшілердің шығармашылығын басты назарда ұстай отырып, жетекші шеберлердің көркем мұрасын зерттеуге бағытталған.

Дисциплина «История казахского искусства» посвящена вопросам становления и дальнейшего развития профессиональных форм искусства страны. В фокусе внимания творчество художников-ориенталистов и хронология этапов развития казахской национальной школы изобразительного искусства от начала XX века до современности; изучение художественного наследия ведущих мастеров.

The discipline «History of Kazakh fine art» is devoted to the formation and further development of professional forms of art in the country. The focus is on the work of orientalist artists and the chronology of the stages of development of the Kazakh national school of fine arts from the beginning of the twentieth century to the present; the study of the artistic heritage of leading masters.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

- өнертану ғылымдарының тарихы мен теориясының негіздері бойынша іргелі білімдерін кәсіби қызметте қолданады.
- шығармашылық үдерістің ерекшеліктерін, өнердің әртүрлі бағыттары мен стильдерінің теориялық және әдіснамалық негіздерін біледі.

- применяет фундоментальные знания основ истории и теории искуствоведческих наук в профессиональной деятельности.
- знает особенности творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и стилей искусства.

- applies fundamental knowledge of the basics of the history and theory of art studies in professional activity.
- knows the features of the creative process, as well as the theoretical and methodological foundations of various directions and styles of art.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

- жалпы және отандық өнер мен мәдениет тарихын, олардың даму заңдылықтарын, шығармашылық үдерістің ерекшеліктерін біледі.

- знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса;

- knows the general and national history of art and culture, their patterns of development, and the features of the creative process.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Қазақ өнерінің тарихы және мамандыққа кіріспе История искусства Казахстана и Введение в специальность History of Art in Kazakhstan and Introduction to the Specialty
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Қазақ театр өнерінің тарихы** **История казахского театрального искусства** **History of Kazakh Theatre Arts**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	IKT 1204
Семестр/ Term	1
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 10 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия -10 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 10 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	«Мамандыққа кіріспе» «Введение в специальность» "Introduction to the profession"
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Қазақ театрының қалыптасуы мен даму тарихын меңгерту, театр өнерінің көрнекті өкілдерінің шығармашылығын таныстыру, ұлттық театр мәдениетінің ерекшеліктерін талдау және кәсіби білімді шығармашылық тәжірибеде қолдану дағдыларын қалыптастыру. Изучение истории становления и развития казахского театра, ознакомление с творчеством выдающихся деятелей театрального искусства, анализ особенностей	

национальной театральной культуры и формирование навыков применения профессиональных знаний в творческой практике.

To study the history of the formation and development of Kazakh theatre, to familiarize students with the works of prominent theatre figures, to analyze the characteristics of national theatrical culture, and to develop skills in applying professional knowledge in creative practice.

Мазмұны/Содержание/Content ⇩

Пән мазмұны қазақ театрының пайда болуы мен даму кезеңдерін, ұлттық драматургияның қалыптасуын, кәсіби театр өнерінің ерекшеліктерін, көрнекті театр қайраткерлерінің шығармашылығын, режиссура мен актерлік өнердің дамуын, сондай-ақ қазіргі қазақ театрының бағыттары мен тенденцияларын қамтиды.

Содержание дисциплины включает этапы возникновения и развития казахского театра, становление национальной драматургии, особенности профессионального театрального искусства, творчество выдающихся театральных деятелей, развитие режиссуры и актерского мастерства, а также современные направления и тенденции казахского театра.

The course content includes the stages of the emergence and development of Kazakh theatre, the formation of national dramaturgy, the features of professional theatrical art, the works of prominent theatre figures, the development of directing and acting skills, as well as modern trends and directions in Kazakh theatre.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

- өнертану ғылымдарының тарихы мен теориясы негіздерінің іргелі білімдерін кәсіби қызметте қолданады.
- применяет фундаментальные знания основ истории и теории искусствоведческих наук в профессиональной деятельности.
- applies fundamental knowledge of the basics of the history and theory of art studies in professional activity.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

- жалпы және отандық өнер мен мәдениет тарихын, олардың даму заңдылықтарын, шығармашылық үдерістің ерекшеліктерін біледі;
- қазақ өнерінің пайда болу кезеңінен бүгінгі күнге дейінгі тарихын біледі.

- знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса;
- знает историю казахского искусства с зарождения до наших дней.

- knows the general and national history of art and culture, their patterns of development, and the features of the creative process;
- knows the history of Kazakh art from its origins to the present day.

Үлестірме материал **Раздаточный материал**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий.

Handout	The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Қазақ өнерінің тарихы және мамандыққа кіріспе История искусства Казахстана и Введение в специальность History of Art in Kazakhstan and Introduction to the Specialty
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Қазақстан кино өнерінің тарихы** **История Казахстанского кино** **History of Kazakh cinema**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	IKK 1205
Семестр/ Term	3
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Әлем киносының тарихы II, ТМД елдері киносының тарихы, Орталық Азия елдері киносының тарихы, Кино теориясы История мирового кино II, История кино СНГ, История кино Центральной Азии, Теория кино The history of world cinema II, History of the Cinema of the CIS, Central Asia, History of cinema, Film theory
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Студенттерді Қазақстанның ұлттық кинематографиясының қазіргі жағдайымен таныстырады. Отандық киноиндустрияның қазіргі жағдайын талдау, соңғы онжылдықтарға тән тенденциялар, "жаңа толқын" режиссерлерінің шығармашылық ізденістері, стильдің ерекшеліктері. Қазіргі қазақ киносының өзекті мәселелері. Авторлық және коммерциялық кинематография. Знакомит студентов с современным положением национальной кинематографии Казахстана. Анализ современного состояния отечественной киноиндустрии, характерные тенденции последних десятилетий, творческие поиски режиссеров «новой волны»,	

особенности стиля. Актуальные проблемы современного казахского кино. Авторский и коммерческий кинематограф.

Introduces students to the current state of the national cinematography of Kazakhstan. An analysis of the current state of the domestic film industry, trends characteristic of recent decades, creative searches for directors of the "new wave", style features. Actual problems of modern Kazakh cinema. Author's and commercial cinematography.

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

Қазақстандағы кино өнерінің дүниеге келуі және қалыптасу кезеңі. Қазақ киносының ерекшеліктері айналасындағы мәселелер, оның шынайы өмірмен қарым-қатынасы, өнердің өзге түрлерімен өзара байланысы. Қазақстандағы кинопроцесс эволюциясының фундаменталды мәселелері. Кинорежиссураның ұлттық мектебі.

Период зарождения и становления киноискусства в Казахстане. Вопросы специфики казахского кино, его отношения к действительности, взаимодействие со смежными искусствами. Фундаментальные проблемы эволюции кинопроцесса в Казахстане. Анализ развития кинематографической практики. Изучение проблем стилистики и художественного мастерства. Национальная школа кинорежиссуры.

The period of origin and formation of the cinema in Kazakhstan. Questions of the specifics of the Kazakh films its relation to reality, interaction with related arts. Fundamental problems of the evolution of cinematography in Kazakhstan. Analysis of the development of cinematographic practice. The study of the problems of stylistics and literary skills. The national school of film direction Department.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

- өнердің әртүрлі түрлерінің ерекшеліктері мен көркемдік мәнерлеу құралдарын, олардың шығу тегін, қалыптасуы мен даму ерекшеліктерін, тілінің спецификасын біледі.
- әлемдік кино тарихының негізгі кезеңдерін (пайда болуы, дамуы, қазіргі кинопроцестің жағдайы), әлемдік кино шеберлерін (режиссерлер, сценаристер, операторлар, актерлер, композиторлар), фильмдерді біледі.
- мәдени мұраның көркемдік дәстүрлерінің тарихи заңдылықтарын және дамуын біледі, шығармашылық стильді анықтайды.

- знает особенности и выразительные средства различных видов искусств, их происхождение, особенности становления и развития, специфику языка.
- знает основные этапы истории мирового кино (зарождение, развитие, состояние современного кинопроцесса), мастеров мирового кино (режиссеров, сценаристов, операторов, актеров, композиторов), фильмы.
- знает исторические закономерности и развитие художественных традиций культурного наследия, определяет творческий стиль.

- knows the features and expressive means of various types of arts, their origin, formation and development, and the specifics of their language.
- knows the main stages of the history of world cinema (its origin, development, and the current state of the modern film process), masters of world cinema (directors, screenwriters, cinematographers, actors, composers), and films.

- knows the historical patterns and development of artistic traditions of cultural heritage and identifies creative style.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
Вопк1 жалпы және отандық өнер мен мәдениет тарихын, олардың даму заңдылықтарын, шығармашылық үдерістің ерекшеліктерін біледі. Вопк2 қазақ өнерінің пайда болу кезеңінен бүгінгі күнге дейінгі тарихын біледі. Вопк3 өнердің әртүрлі түрлеріндегі эстетикалық жүйелердің, стильдердің, жанрлардың және формалардың көптүрлілігін анықтайды. ВОПК5 теориялық білімдерді өзінің кәсіби қызметінде қолданады. ВОПК1 знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса; ВОПК2 знает историю казахского искусства с зарождения до наших дней ВОПК3 определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства. ВОПК5 применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности ВОПК1 knows the general and national history of art and culture, their patterns of development, and the features of the creative process. ВОПК2knows the history of Kazakh art from its origins to the present day. ВОПК3 identifies the diversity of aesthetic systems, styles, genres, and forms of various types of art. ВОПК5 applies theoretical knowledge in professional activity.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Қазақ өнерінің тарихы және мамандыққа кіріспе История искусства Казахстана и Введение в специальность History of Art in Kazakhstan and Introduction to the Specialty
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Кинотануға кіріспе** **Введение в киноведение** **Introduction to cinema studies**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	VK 1206
Семестр/ Term	1
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3

Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Европа киносының тарихы История кино Европы History of European cinema

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓

Пән мақсаты - өнердің пайда болуы мен дамуының жалпы заңдылықтарын, өзіндік айрықша ерекшеліктерін, айырмашылықтарын ашып көрсетуге арналған.

Цель – дисциплина раскрывает общие закономерности возникновения и развития искусства, специфические особенности.

The course "Introduction to the specialty" reveals the General laws of the origin and development of art, specific features.

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

«Кинотануға кіріспе» пәні студенттердің кәсіби мамандық бағытында меңгерілетін дайындық жүйесінің теориялық бөліміне кіріспе ретінде кино өнерінің пайда болуы және дамуының жалпы заңдылықтарын қарастырады.

«Введение в киноведение» как вводная теоретическая часть общей системы профессионально-творческой подготовки студентов по специальности «киноведение» раскрывает общие закономерности возникновения и развития кинематографического искусства.

" Introduction to cinema studies " as an introductory theoretical part of the overall system of professional and creative training of students majoring in "film studies reveals General regularities of emergence and development of cinematic art.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

$ОПК_В$ өнертану ғылымдарының тарихы мен теориясының негіздері бойынша іргелі білімдерді кәсіби қызметте қолданады.

$ОПК_В$ применяет фундаментальные знания основ истории и теории искусствоведческих наук в профессиональной деятельности.

$ОПК_В$ applies fundamental knowledge of the basics of the history and theory of art studies in professional activity.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

$В_{ОПК5}$теориялық білімдерді өзінің кәсіби қызметінде қолданады.

$В_{ОПК1}$ жалпы және отандық өнер мен мәдениет тарихын, олардың даму заңдылықтарын, шығармашылық үдерістің ерекшеліктерін біледі.

$В_{ОПК5}$ применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности

Воопк1 знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса; Воопк5 applies theoretical knowledge in professional activity. Воопк1 knows the general and national history of art and culture, their patterns of development, and the features of the creative process.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы Основы критики и методология исследования истории искусства Fundamentals of criticism and methodology of Art history research
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Кино сыны негіздері** **Основы кинокритики** **Basics of cinema criticism**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	TI 2201
Семестр/ Term	2
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	«Мамандыққа кіріспе» «Введение в специальность» "Introduction to the profession"
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Курс студенттерді сыни қызметтің белгілі бір құралдары мен стратегияларымен таныстырады, өнер туындыларын сипаттау, талдау, сын тұрғысынан бағалау және ұғыну сияқты аналитикалық қабілеттерін дамытуға бағытталған. Курс знакомить студентов с определенным инструментарием и стратегиями критической деятельности, развивать аналитических способностей таких как, описывать, анализировать, критически оценивать и осмысливать произведения искусства.	

The course introduces students to certain tools and strategies of critical activity, to develop analytical skills such as describing, analyzing, critically evaluating and comprehending works of art.	
Мазмұны/Содержание/Content ⇩	
Кино сынының теориялық негіздері. Талдаудың сыни тәсілдері. Сыни талдау:түрлері және тәсілдері. Кино сынының негізгі принциптері. Ақпараттық тұрғыдан талдау тәсілдері. Кино тілінің түсініктемелік категориялары. Кино сынының тарихы мен теориясы. Теоретические основы кинокритики. Критические методы анализа. Критический анализ:виды и способы. Основные принципы кинокритики. Методы информационного анализа. Понятийные категории языка Кино. История и теория кинокритики. Theoretical foundations of film criticism. Critical methods of analysis. Critical analysis: types and methods. Basic principles of film criticism. Methods of information analysis. Conceptual categories of the Cinema language. History and theory of film criticism.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩	
ОПК$_c$ шығармашылық процестің ерекшеліктерін, өнердің әртүрлі бағыттары мен стильдерінің теориялық және әдіснамалық негіздерін біледі. ОПК$_c$ знает особенности творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и стилей искусства. ОПК$_c$ He knows the peculiarities of the creative process, the theoretical and methodological foundations of various trends and styles of art.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
С$_{ОПК3}$ Кәсіби саладағы шығармашылық, ұйымдастырушылық, әдістемелік және зерттеу қызметінің теориялық негіздерін біледі. С$_{ОПК2}$ Кәсіби саладағы шығармашылық, ұйымдастырушылық, әдістемелік және зерттеу қызметінің теориялық негіздерін біледі. С$_{ОПК3}$ знает теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере. С$_{ОПК2}$ использует культурно-исторические знания в профессиональной деятельности. С$_{ОПК3}$ He knows the theoretical foundations of creative, organizational, methodological and research activities in the professional field. С$_{ОПК2}$ uses cultural and historical knowledge in professional activities.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы Основы критики и методология исследования истории искусства Fundamentals of criticism and methodology of Art history research
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Деректану негіздері** **Основы источниковедение** **Fundamentals of source studies**
Пән циклі **Цикл дисциплины**	БД ВК

The cycle of discipline	
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	TI 2201
Семестр/ Term	3
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Тарих История History

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓

Мақсаты- Деректану негіздері пәні өнер тарихы бойынша мұрағаттық, ауызша, жазбаша, аудиовизуалды деректерді оқып-үйренудің практикалық дағдыларын қалыптастыруға, өнертану зерттеулерінің келесі кезеңдерін өткізу үшін бастапқы деректерді жинауға, талдауға, өңдеуге және ұсынуға мүмкіндік береді.

Цель –дисциплина «Основы источниковедение» способствует формированию практических навыков изучения архивных, устных, письменных, аудиовизуальных источников по истории искусства, сбору, анализу, обработке и представлению исходных данных для проведения следующих этапов искусствоведческого исследования.

Purpose - the discipline "source Studies" contributes to the formation of practical skills for studying archival, oral, written, and audiovisual sources on the history of art, collecting, analyzing, processing and presenting source data for the next stages of art research.

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

Мұрағат деректерін, құжаттарды пайдалану тәсілдерін зерттеудің мамандыққа кіріспе пәнімен байланысы. Мұрағатты деректанудың ғылымның басқа салаларымен байланысы. Отызыншы жылдардағы архив материалдарының өзіндік және саяси ерекшеліктері. Қазақстанның өнер саласындағы мұрағат материалдарын пайдалану және пайдалану тәсілдерінің классификациясы.

Введение в курс «Основы источниковедение» по использованию архивных документов. Связь архивного источниковедения с другими науками. Особенности и политическая характеристика архивных оматериалов 30-х годов. Использование архивных источников в искусствоведении Казахстана. Классификация методов применения архивного материала в искусстве.

Introduction to the course "source Studies" on the use of archival documents. Connection of archival source studies with other Sciences. Features and political characteristics of archival materials of the 30s. The use of archival sources in the history of art of Kazakhstan. Classification of methods of using archival material in art.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩	
ОПКс шығармашылық процестің ерекшеліктерін, өнердің әртүрлі бағыттары мен стильдерінің теориялық және әдіснамалық негіздерін біледі. ОПКс знает особенности творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и стилей искусства. ОПКс He knows the peculiarities of the creative process, the theoretical and methodological foundations of various trends and styles of art.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
$С_{ОПК1}$ жүйелік зерттеу әдістемесін меңгерген $С_{ОПК2}$ кәсіби қызметте мәдени-тарихи білімді пайдаланады. $С_{ОПК3}$ Кәсіби саладағы шығармашылық, ұйымдастырушылық, әдістемелік және зерттеу қызметінің теориялық негіздерін біледі. $С_{ОПК1}$ владеет методологией системного исследования $С_{ОПК2}$ использует культурно-исторические знания в профессиональной деятельности. $С_{ОПК3}$ знает теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере. $С_{ОПК1}$ is proficient in the methodology of system research $С_{ОПК2}$ uses cultural and historical knowledge in its professional activities. $С_{ОПК3}$ knows the theoretical foundations of creative, organizational, methodological, and research activities in the professional field.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы Основы критики и методология исследования истории искусства Fundamentals of criticism and methodology of Art history research
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Архив құжаттарымен жұмыс** **Работа с архивными документами** **Work with Archival Documents**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	TI 2201
Семестр/ Term	3
ECTS кредит саны	

Количество кредитов ECTS **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	«Мамандыққа кіріспе» «Введение в специальность» "Introduction to the profession"
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
«Архив құжаттарымен жұмыс» пәнінің мақсаты – студенттерге мұрағат құжаттарымен жұмыс істеудің теориялық және практикалық негіздерін меңгерту, тарихи және мәдени дереккөздерді іздеу, талдау, жүйелеу және ғылыми айналымда қолдану дағдыларын қалыптастыру. Цель изучения дисциплины «Работа с архивными документами» – формирование у студентов теоретических и практических знаний по работе с архивными документами, развитие навыков поиска, анализа, систематизации и использования исторических и культурных источников в научной деятельности. The purpose of studying the discipline “Working with Archive Materials” is to provide students with theoretical and practical knowledge of working with archival documents, as well as to develop skills in searching, analyzing, systematizing, and using historical and cultural sources in academic research.	
Мазмұны/Содержание/Content ⇓	
Пәннің мазмұны – мұрағат ісінің негізгі қағидалары мен әдістерін, архив құжаттарының түрлері мен ерекшеліктерін оқып-үйрену. Тарихи және мәдени дереккөздерді іздеу, сақтау, жүйелеу, талдау және ғылыми зерттеу жұмыстарында пайдалану жолдарын меңгеру. Содержание дисциплины включает изучение основных принципов и методов архивного дела, видов и особенностей архивных документов. Освоение способов поиска, хранения, систематизации, анализа и использования исторических и культурных источников в научно-исследовательской деятельности. The course content includes the study of the main principles and methods of archival work, as well as the types and features of archival documents. It covers methods of searching, preserving, systematizing, analyzing, and using historical and cultural sources in research activities.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩	
$ПК_А$ ғылыми зерттеулер жүргізуге және зерттеу тобының құрамында да, өз бетінше де ғылыми мақалалар жасауға қабілетті $ПК_А$ способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно $ПК_А$ He is able to carry out scientific research and create scientific articles both as part of a research group and independently.	
Қорытынды бақылау нысаны	Ауызша талдау

Форма итогового контроля **The form of final control**	устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
ІПК$_1$. мұрағат материалдарымен жұмыс істеу әдістемесін біледі, зерттеу жұмысының тақырыбы бойынша ғылыми және тарихи әдебиеттер шеңберін анықтайды. ІПК$_1$знает методику работы с архивными материалами, определяет круг научной и исторической литературы по теме исследовательской работы. ІПК$_1$ He knows the methodology of working with archival materials, determines the range of scientific and historical literature on the topic of research work.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы Основы критики и методология исследования истории искусства Fundamentals of criticism and methodology of Art history research
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Әлемдік бейнелеу өнерінің тарихы** **История мирового изобразительного искусства** **History of World Fine Arts**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	IMII 1209
Семестр/ Term	1
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Қазақ бейнелеу өнерінің тарихы История казахского изобразительного искусства History of Kazakh Fine Art
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	

Пән мақсаты - көркем стильдердің, бағыттардың, сәулет, мүсін, кескіндеме, графика, сәндік-қолданбалы өнер ағымдарының жалпы эволюциясын ашып көрсету.
Цель дисциплины - осветить общую эволюцию стилей, художественных направлений, течений архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства.
The discipline "History of world fine art" aims to highlight general evolution of styles, artistic trends, trends of architecture, sculpture, painting, graphics, decorative and applied arts. The course program is based on a combination of lectures and seminars on theoretical problems, analysis of works of art.

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

«Әлемдік бейнелеу өнерінің тарихы» пәні көркем стильдердің, бағыттардың, сәулет, мүсін, кескіндеме, графика, сәндік-қолданбалы өнер ағымдарының жалпы эволюциясын ашып көрсетуді мақсат етеді. Курс бағдарламасы теориялық мәселелер бойынша дәрістік материалдар мен семинарлық сабақтарды біріктіруге, өнер туындыларын талдауға негізделген.

Дисциплина «История мирового изобразительного искусства» ставит своей целью осветить общую эволюцию стилей, художественных направлений, течений архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства. Программа курса основана на сочетании лекционного материала и семинарских занятий по теоретическим проблемам, анализом произведений искусства.

The discipline «History of World Fine Art» aims to highlight the general evolution of styles, artistic trends, trends of architecture, sculpture, painting, graphics, decorative and applied arts. The course program is based on a combination of lecture material and seminars on theoretical problems, analysis of works of art.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇓

ОПКс шығармашылық процестің ерекшеліктерін, өнердің әртүрлі бағыттары мен стильдерінің теориялық және әдіснамалық негіздерін біледі.
ОПКс знает особенности творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и стилей искусства.
ОПКс He knows the peculiarities of the creative process, the theoretical and methodological foundations of various trends and styles of art.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

$С_{ОПК3}$ Кәсіби саладағы шығармашылық, ұйымдастырушылық, әдістемелік және зерттеу қызметінің теориялық негіздерін біледі.
$С_{ОПК2}$ Кәсіби саладағы шығармашылық, ұйымдастырушылық, әдістемелік және зерттеу қызметінің теориялық негіздерін біледі.
$С_{ОПК3}$ знает теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере.
$С_{ОПК2}$ использует культурно-исторические знания в профессиональной деятельности.
$С_{ОПК3}$ knows the theoretical foundations of creative, organizational, methodological and research activities in the professional field.
$С_{ОПК2}$ ses cultural and historical knowledge in its professional activities.

Үлестірме материал **Раздаточный материал**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий.

Handout	The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы Основы критики и методология исследования истории искусства Fundamentals of criticism and methodology of Art history research
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Азия киносының тарихы** **История кино Азии** **History of Asian cinema**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	IKA 1210
Семестр/ Term	2
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Европа киносының тарихы История кино Европы History of European cinema
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Курс бағдарламасы студенттерді Азия киносы тарихының қалыптасуымен, даму кезеңдерімен таныстырады. Азия киносының өзіндік ерекшелігін қарастырады. Жапон, Қытай, Гонконг, Оңтүстік Корея киносында танымал болған режиссерлардың фильмдеріндегі авторлық кино тілінің жоғарғы деңгейдегі эстетикалық құндылықтарын зерттейді. Курс знакомит студентов с зарождением, этапами развития азиатского кино. Рассматривает самобытное киноискусство Восточной Азии. Высокая эстетика и выразительный киноязык авторских фильмов восточноазиатских режиссеров (Японии, Китая, Гонконга, Южной Кореи). The course introduces students to the origin and development stages of Asian cinema. Examines the original cinema art of East Asia. High aesthetics and expressive film language of original films by East Asian Directors (Japan, China, Hong Kong, South Korea).	

Мазмұны/Содержание/Content ⇩
Азия киносының аймақтық-мәдени даму ерекшеліктері. Шығыс Азия киносындағы ұлттық сарын. Шығыс Азия киноқайраткерлерінің (Жапония, Қытай, Гонконг, Оңтүстік Корея) авторлық фильмдеріндегі жоғарғы эстетика және кино тілінің сипаты. Шығыс Азия киносындағы ерекше жанрлар. Жаңа кезеңдегі Азия киносы. Регионально-культурное подразделения азиатского кино. Самобытное киноискусство Восточной Азии. Высокая эстетика и выразительный киноязык авторских фильмов восточноазиатских режиссеров (Японии, Китая, Гонконга, Южной Кореи). Уникальные жанры в восточноазиатском кинематографе. Современное кино Азии. Regional and cultural division of Asian cinema. Original cinema art of East Asia. High aesthetics and expressive language of the author's films of East Asian Directors (Japan, China, Hong Kong, South Korea). Unique genres in East Asian cinematography. Modern cinema of Asia.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩
ПК$_A$ - өнердің даму заңдылықтарын зерттейді және көркем шығарманы талдау кезінде алған білімі мен дағдыларын қолданады" ПК$_A$ - исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения" ПК$_A$ - examines the patterns of art development and applies the acquired knowledge and skills in the analysis of an artistic work"

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
А$_{ПК7}$ азиялық кино тарихының дамуының негізгі кезеңдерін біледі (қазіргі кино процесінің пайда болуы, дамуы, жағдайы) А$_{ПК8}$ Азия киносының эстетикалық және стилистикалық ерекшеліктерін, жанрлары мен формаларының жүйесін анықтайды А$_{ПК9}$ Азия кинематографының мәдени мұрасы мен дамуының тарихи заңдылықтарын талдайды А$_{ПК7}$ знает основные этапы развития истории азиатского кино (зарождение, развитие, состояние современного кинопроцесса) А$_{ПК8}$ определяет эстетическую и стилистическую специфику, систему жанров и форм кино Азии А$_{ПК9}$ анализирует культурное наследие и исторические закономерности развития кинематографа Азии А$_{ПК7}$ knows the main stages of the development of the history of Asian cinema (origin, development, the state of the modern film process) А$_{ПК8}$ defines the aesthetic and stylistic specifics, the system of genres and forms of Asian cinema А$_{ПК9}$ analyzes the cultural heritage and historical patterns of the development of Asian cinema

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training

Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы Основы критики и методология исследования истории искусства Fundamentals of criticism and methodology of Art history research
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Кино тарихын зерттеудің негіздері** **Основы исследования истории кино** **The basis of the study of the history of cinema**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	ОІІК 2211
Семестр/ Term	3
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	«Мамандыққа кіріспе» «Введение в специальность» "Introduction to the profession"

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓

Курс кино тарихының әдіснамасын зерттеу практикасына қатысты ғылыми таным әдістері туралы арнайы өнертану ілімі ретінде, сонымен қатар студенттерде ғылым әдіснамасының негізгі мәселелері туралы жүйелі және тұтас түсініктерді қалыптастыруға бағытталған.

Курс изучает методологии истории кино как специального искусствоведческого учения о методах научного познания применительно к исследовательской практике, а также формирование у студентов системного и целостного представления об основных проблемах методологии науки.

The course examines the methodology of cinema history as a special art criticism teaching about the methods of scientific knowledge in relation to research practice, as well as the formation of students' systematic and holistic understanding of the main problems of the methodology of science

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

Ғылым және кинематография саласындағы ғылыми зерттеулер туралы жалпы түсініктер мен мәліметтер. Кино өнері туралы ғылыми зерттеулердің басты мақсаттары. Ғылым жүйесінде: теория, әдіснама, тәсіл, зерттеу техникасы, өндіріске енгізу тәжірибелері. Зерттеудің әдеби нұсқалары: монография, ғылыми мақалалар жинағы, мақала, рецензия. Общие сведения о науке и научных исследованиях в области кинематографии. Основные задачи науки о киноискусстве. Наука как система: теория, методология, методика, техника исследований, практика внедрения. Жанры литературных источников: монография, сборник научных статей, статья, рецензия. General information on science and research in the field of cinematography. The main tasks of the science of cinema. Science as a system: theory, methodology, methodology, research technique, implementation practice. Genres of literary sources: monograph, collection of scientific articles, article, review.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩	
ОПК$_c$ шығармашылық процестің ерекшеліктерін, өнердің түрлі бағыттары мен стильдерінің теориялық және әдіснамалық негіздерін біледі ОПК$_c$ знает особенности творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и стилей искусства ОПК$_c$ he knows the peculiarities of the creative process, the theoretical and methodological foundations of various trends and styles of art	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
С$_{ОПК3}$ Кәсіби саладағы шығармашылық, ұйымдастырушылық, әдістемелік және зерттеу қызметінің теориялық негіздерін біледі. С$_{ОПК2}$ кәсіби қызметте мәдени-тарихи білімді пайдаланады. С$_{ОПК1}$ жүйелік зерттеу әдістемесін меңгерген. С$_{ОПК3}$ знает теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере. С$_{ОПК2}$ использует культурно-исторические знания в профессиональной деятельности. С$_{ОПК1}$ владеет методологией системного исследования. С$_{ОПК3}$ knows the theoretical foundations of creative, organizational, methodological and research activities in the professional field. С$_{ОПК2}$ uses cultural and historical knowledge in its professional activities. С$_{ОПК1}$ is proficient in the methodology of system research.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнер тарихы және өнер сыны Введение в историю искусства и критика искусства Introduction to Art History and Art Criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Европа киносының тарихы** **История кино Европы** **History of European cinema**
Пән циклі	БД ВК

Цикл дисциплины **The cycle of discipline**	
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	IKE 1213
Семестр/ Term	2
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	«Мамандыққа кіріспе» «Введение в специальность» "Introduction to the profession"
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Пән бағдарламасы Европадағы кинематография өнері дамуының жалпы заңдылықтарын, даму тарихын, өзіндік ерекшеліктерін, экрандық шығарма эстетикасын қарастырады. Заманауи кезеңдегі Европа киносының даму тенденцияларын танымал киноқайраткерлер шығармашылықтары арқылы айқындайды. Программа курса раскрывает общие закономерности развития кинематографического искусства, историю зарождения, развития и специфику европейского кинематографа, эстетику экранного искусства, взаимообогащение и взаимосвязь современного кинематографа на примере творчества ведущих мастеров кино. The course program reveals the General laws of the development of cinematographic art, the history of the origin, development and specifics of European cinema, the aesthetics of screen art, the mutual enrichment and interrelation of modern cinema on the example of the work of leading masters of cinema.	
Мазмұны/Содержание/Content ⇓	
"Еуропа киносының тарихы" пәнінің бағдарламасы мемлекеттер бойынша құрылды. Еуропалық кино – француз авангардында, сюрреализмде, поэтикалық реализмде, киноимпрессионизмде, экспрессионизмде, неореализмде, экзистенциализмде, "жаңа толқын", постмодернизмде идеялар мен көркем бағыттардың пайда болуы, дамуы және өзара ықпал етуі негізінде қарастырылады. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ КИНО ЕВРОПЫ» СТРОИТСЯ ПО ПРИНЦИПУ СТРАНОВЕДЕНИЯ, РАССМАТРИВАЮТСЯ ВОЗНИКНОВЕНИЕ, РАЗВИТИЕ И ВЗАИМОВЛИЯНИЕ ИДЕЙ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ НАПРАВЛЕНИЙ В ЕВРОПЕЙСКОМ КИНО – ФРАНЦУЗСКИЙ АВАНГАРД,	

СЮРРЕАЛИЗМ, ПОЭТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ, КИНОИМПРЕССИОНИЗМ, ЭКСПРЕССИОНИЗМ, НЕОРЕАЛИЗМ, ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ, «НОВАЯ ВОЛНА», ПОСТМОДЕРНИЗМ. The program of the discipline "history of European cinema" is based on the principle of country studies.it examines the emergence, development and mutual influence of ideas and artistic trends in European cinema – French avant-garde, surrealism, poetic realism, film impressionism, expressionism, neorealism, existentialism, "new wave", postmodernism.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩
ОПК$_c$ шығармашылық процестің ерекшеліктерін, өнердің түрлі бағыттары мен стильдерінің теориялық және әдіснамалық негіздерін біледі ОПК$_c$ знает особенности творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и стилей искусства ОПК$_c$ he knows the peculiarities of the creative process, the theoretical and methodological foundations of various trends and styles of art

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

- Еуропалық кинематография тарихының негізгі кезеңдерін біледі (қазіргі кино процесінің пайда болуы, дамуы, жағдайы)
- еуропалық кино өнерінің эстетикалық жүйелерінің, стильдерінің, жанрлары мен формаларының алуан түрлілігін анықтайды;
- еуропалық киноның мәдени мұрасының тарихи заңдылықтарын, шығармашылық стилін және көркемдік дәстүрлерінің дамуын айқындайды.

- знает основные этапы истории европейского кинематографа (зарождение, развитие, состояние современного кинопроцесса);

- определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм европейского киноискусства;

- определяет исторические закономерности, творческий стиль и развитие художественных традиций культурного наследия европейского кино.

- knows the main stages of the history of European cinema (the origin, development, and state of the modern film process)
- defines the diversity of aesthetic systems, styles, genres and forms of European cinematography.
- defines historical patterns, creative style and the development of artistic traditions of the cultural heritage of European cinema.

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнер тарихына кіріспе және өнер сыны Введение в историю искусства и критика искусства Introduction to Art History and Art Criticism
Пәннің атауы	**Америка киносының тарихы** **История кино Америки**

Название дисциплины **Name of the discipline**	**History of cinema in America**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	IKA 2214
Семестр/ Term	3
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Европа киносының тарихы История кино Европы History of European cinema

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓

Курс бағдарламасы американдық кино өндірісінің қалыптасу жылдарын қарастырады. Голливудтың алтын ғасыры сипатын айқындайды. Америка киносындағы жанрлар жүйесін қарастырады. Тәуелсіз кино кезеңіндегі америка киносына баға беріледі. Белсенді өкілдерінің шығармашылығымен таныстырады.

Курс знакомит с этапами становления американской киноиндустрии. Расцвет и классический Голливуд. Рассматривает систему жанров в американском кино. Независимое американское кино. Лидеры независимого кино. Знакомит творчеством ведущих кинематографистов американского кино.

The course introduces the stages of the American film industry. The heyday and classic Hollywood. Examines the system of genres in American cinema. Independent American cinema. Leaders of independent cinema. Introduces the work of leading American film-makers.

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

Америка кинематографы. Дыбыссыз кезең. XIX-XX ғасыр АҚШ киносы. Дыбысты кезең. Жанрлық түрлену. Прокат жүйесін ұйымдастыру. Экрандау тәжірбиесін меңгеру. 90-жылдардағы Америка киносы:суреттеу формалары мен жаңа кино тілі. Авторлық кинематограф. Режиссерлық шығармашылықтар.

Кинематограф Америки. Немой период. Кино США на рубеже XIX-XX веков. Звуковой кинематограф. Жанровое деление. Организация системы проката. Освоение опыта

экранизации. Американский кинематограф 90-х: формы выражения и новый киноязык. Авторский кинематограф. Творческие портреты. The cinema of America. A silent period. Cinema of the United States at the turn of XIX-XX centuries. Sound cinema. Genre division. Organization of a system of rolled products. Study of the experience of the movies. Cinema of the 90's: form of expression and a new cinematic language.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩	
$ПК_А$ өнердің даму заңдылықтарын зерттейді және көркем шығарманы талдауда алған білімі мен дағдыларын қолданады. $ПК_А$ Исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения. $ПК_А$ examines the patterns of art development and applies the acquired knowledge and skills in the analysis of an artistic work.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
$А_{ПК4}$ американдық кинематография тарихының негізгі кезеңдерін анықтайды (қазіргі кино процесінің пайда болуы, дамуы, жағдайы). $А_{ПК5}$ американдық кинематография тарихының негізгі кезеңдерін анықтайды (қазіргі кино процесінің пайда болуы, дамуы, жағдайы). $А_{ПК6}$ АҚШ-тың жетекші кинематографистерінің режиссерлік және стильдік ерекшеліктерін, шығармашылық өмірбаяндарын талдайды. $А_{ПК4}$ – определяет основные этапы истории американского кинематографа (зарождение, развитие, состояние современного кинопроцесса) $А_{ПК5}$ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях американского кино. $А_{ПК6}$ анализирует режиссерские и стилевые особенности, творческие биографии ведущих кинематографистов США. $А_{ПК4}$ defines the main stages of the history of American cinema (the origin, development, and state of the modern film process). $А_{ПК5}$ focuses on the evolution of genres, styles, and trends of American cinema. $А_{ПК6}$ analyzes the directorial and stylistic features, creative biographies of leading US cinematographers.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнер тарихына кіріспе және өнер сыны Введение в историю искусства и критика искусства Introduction to Art History and Art Criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Кино сыны** **Кинокритика** **Film critic**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК

Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	TI 2201
Семестр/ Term	3
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 30 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 30 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 30 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Сын негіздері Основы критики The basics of criticism

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓

Кино сыны – кинотанушы, киноредактор, кино тарихшысы, киносыншы мамандандыру бағытындағы негізгі пәндер қатарында оқытылады. Пән мақсаты- болашақ киносыншы мамандарын фильмді талдау тәсілдеріне үйрету.

«Кинокритика» является базисной дисциплиной для подготовки киноведов-редакторов, историков кино, теоретиков кино, кинокритиков. Цель дисциплины – научить студента, будущего киноведа навыкам критического анализа фильма.

"Film criticism" is a basic discipline for training film critics-editors, film historians, film theorists, and film critics. The purpose of the discipline is to teach a student, a future film critic, skills of critical analysis of a film.

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

Кино сыны саласының қоғамдық сананы қалыптастыруда атқаратын ролі. Кәсіби киносыншы фильм мен көрермен арасын байланыстырушы дәнекер ретінде. Киножанр туралы түсінік. Киноның негізгі жанрлық терминдерінің пайда болуының әдеби-театрлық табиғаты және киножанрлардың өзіндік ерекшеліктері.

Роль кинокритики в формировании общественного сознания. Профессиональный кинокритик как проводник, связующее звено между фильмом и зрителем. Понятие о киножанре. Литературно-театральное происхождение основных жанровых терминов кино и специфика киножанров.

The role of film criticism in the formation of public consciousness. Professional film critic as a guide, a link between the film and the audience. The concept of the cinematic genre. Literary and theatrical origin of the main genre terms of cinema and the specificity of film genres.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

ПК$_A$ өнердің даму заңдылықтарын зерттейді және көркем шығарманы талдауда алған білімі мен дағдыларын қолданады ПК$_A$ Исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения ПК$_A$ examines the patterns of art development and applies the acquired knowledge and skills in the analysis of an artistic work.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
А$_{ПК10}$ кинотану әдіснамасын, тарихи және теориялық зерттеулерге әдіснамалық тәсілдерді түсінеді. А$_{ПК11}$ кинотану құрылымын және оның бірлескен бөліктерін біледі: кино тарихы, кинор теориясы, кино сыншысы А$_{ПК12}$ киноматериалды сыни тұрғыдан түсініп, әдеби мәтінде оны дамытудың өзіндік тұжырымдамаларын ұсына алады. А$_{ПК10}$ понимает методологию киноведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. А$_{ПК11}$ знает структуру киноведения и его совтавные части: история кино, теория кинор, кино критика А$_{ПК12}$умеет критически осмысливать киноматериал излагать в литературном тексте собственные концепции его развития. А$_{ПК10}$ understands the methodology of film studies, methodological approaches to historical and theoretical research. А$_{ПК11}$ knows the structure of film studies and its modern parts: the history of cinema, the theory of cinema, and film criticism. А$_{ПК12}$ will be able to critically comprehend the film material and present its own concepts of its development in the literary text.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнер тарихы және өнер сыны Введение в историю искусства и критика искусства Introduction to Art History and Art Criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Көрсетілімдік семинар** **Просмотровый семинар** **Viewing Seminar**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	PS 2216
Семестр/ Term	3
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4

Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 30 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 30 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 30 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Кино сыны Кинокритика Film critic

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓

Курс бағдарламасы студенттерді әлемдік кино үрдісімен және даму кезеңдерімен таныстырады, кино теориясының эволюциясы туралы өзіндік көзқарас қалыптастыруға көмектеседі. Пән ерекшелігі- әлем киносының көрнекті режиссерлары шығармашылығынан үздік фильмдер жүйесін қалыптастырады.

Курс знакомят с мировым кинопроцессом и основными этапами развития кинематографа, помогают студентам выработать собственное представление об эволюции теории кино. Спецификой дисциплины является - необходимость систематического отслеживания творчества крупнейших мастеров мирового кино.

The course introduces the world film process and the main stages of cinema development, helps students to develop their own understanding of the evolution of film theory. The specifics of the discipline is the need to systematically track the work of the world's greatest masters of cinema

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

Франция киносы. Француз «Авангарды». Режиссер Жан Вигоның шығармашылығы. Қазіргі таңдағы процесс. Италия киносы. Лукино Висконтидің шығармашылығы. Испания киносы. Режиссер Луис Бунюэльдің шығармашылығы. Швеция киносы. Режиссер Ингмар Бергманның шығармашылығы. Азия киносынан практикалық көрсетілім. Америка киносы жаңа кезеңде.

Кино Франции. Французский «Авангард». Творчество режиссера Жана Виго. Современный кинопроцесс. Кино Италии. Творчество Лукино Висконти. Творчество Федерико Феллини. Кино Испании. Творчество режиссера Луиса Бунюэля. Кино Швеции. Творчество режиссера Ингмара Бергмана. Практический просмотр по истории кино Азии. Современное кино Америки.

French Cinema. The French «avantgarde». Criation of the director Jean Vigo. Modern filmmaking process. Italian cinema. Criation of Luchino Visconti. Criation of Federico Fellini. Cinema of Spain. Criation of the director Louis Bunyuelya. The cinema of Sweden. Criation of the director Ingmar Bergman. Practical view of the history of cinema of Asia. Modern cinema of America.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

ПК$_{В}$ теориялық әдебиеттермен, өнертану кәсіби ұғымдарымен және терминологиясымен жұмыс істеу дағдыларын меңгерген;

ПК$_{В}$ Владеет навыками работы с теоретической литературой, профессиональными понятиями и терминологией искуствоведения; ПК$_{В}$ Has the skills to work with theoretical literature, professional concepts and terminology of art history;	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
В$_{ПК8}$тарих пен әлемдік киноны құрайтын фильмдердің басым көпшілігін талдайды В$_{ПК9}$ конференцияларда, пікірталастарда фильмдер мен басқа да аудиовизуалды өнімдерді талқылауға белсенді қатыса алады В$_{ПК10}$ кинематография тәжірибесінде қазіргі заман материалын сыни тұрғыдан түсінуді біледі В$_{ПК8}$ анализирует подавляющий массив фильмов, составляющих историю и мирового кино. В$_{ПК9}$ способен активно участвовать в обсуждении фильмов и другой аудиовизуальной продукции на конференциях, дискуссиях. В$_{ПК10}$ умеет критически осмысливать материал современности в практике кинематографа. В$_{ПК8}$ analyzes the vast array of films that make up the history of world cinema В$_{ПК9}$ is able to actively participate in the discussion of films and other audiovisual products at conferences and discussions В$_{ПК10}$ is able to critically comprehend the material of modernity in the practice of cinema	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе История мирового искусства и Введение теорию искусства History of World Art and Introduction to Art Theory
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Кино сынынан семинар** **Семинар по кинокритике** **Film criticism seminar**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	SK 2217
Семестр/ Term	4
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	6
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов**	Дәріс сабақ – 30 с. Семинар сабақ – 30 с. БОӨЖ – 30 с. БӨЖ – 90 с. Лекционное занятия – 30 ч.

The form and types of training sessions /number of hours	Семинарское занятия 30 ч. СРОП – 30 ч. СРО – 90 ч. Lecture classes – 30 h. Seminar classes – 30 h. IWSWT – 30 h. IWS – 90 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Кино сыны Кинокритика Film critic
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Алғашқы эксперименттік фильмдер арқылы кино өнерінің көркемдік табиғатына негіз болған теориялық тұжырымдар туралы білім жүйесін қалыптастыру. Формирование системы знаний о теоретических выводах, основанных на художественной природе киноискусства, посредством первых экспериментальных фильмов. Formation of a system of knowledge about theoretical conclusions based on the artistic nature of cinema through the first experimental films.	
Мазмұны/Содержание/Content ⇓	
Кино сыны саласының қоғамдық сананы қалыптастыруда атқаратын ролі. Кәсіби киносыншы фильм мен көрермен арасын байланыстырушы дәнекер ретінде. Киножанр туралы түсінік. Киноның негізгі жанрлық терминдерінің пайда болуының әдеби-театрлық табиғаты және киножанрлардың өзіндік ерекшеліктері. Роль кинокритики в формировании общественного сознания. Профессиональный кинокритик как проводник, связующее звено между фильмом и зрителем. Понятие о киножанре. Литературно-театральное происхождение основных жанровых терминов кино и специфика киножанров. The role of film criticism in the formation of public consciousness. Professional film critic as a guide, a link between the film and the audience. The concept of the cinematic genre. Literary and theatrical origin of the main genre terms of cinema and the specificity of film genres.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩	
$ПК_В$ теориялық әдебиеттермен, өнертану кәсіби ұғымдарымен және терминологиясымен жұмыс істеу дағдыларын меңгерген; $ПК_В$ Владеет навыками работы с теоретической литературой, профессиональными понятиями и терминологией искуствоведения; $ПК_В$ Has the skills to work with theoretical literature, professional concepts and terminology of art history;	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
$В_{ПК4}$ сыни ойлау дағдыларын меңгерген $В_{ПК5}$ сыни ойлау дағдыларын меңгерген $В_{ПК6}$ фильмді дұрыс сипаттай және аналитикалық түрде талдай алады $В_{ПК4}$ – владеет навыками критического мышления $В_{ПК5}$ анализирует основную историографическую проблематику мирового кино	

$В_{ПК6}$ умеет грамотно описывать и аналитически разбирать фильм $В_{ПК4}$ as critical thinking skills $В_{ПК5}$ analyzes the main historiographical issues of world cinema $В_{ПК6}$ is able to competently describe and analytically analyze the film	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе История мирового искусства и Введение теорию искусства History of World Art and Introduction to Art Theory
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Кино теориясына кіріспе** **Введение в теорию кино** **Introduction to film theory**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	VTK 2218
Семестр/ Term	4
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	5
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 30 с. БОӨЖ – 25 с. БӨЖ – 75 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 30 ч. СРОП – 25 ч. СРО – 75 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 30 h. IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Кино сыны Кинокритика Film critic
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Алғашқы эксперименттік фильмдер арқылы кино өнерінің көркемдік табиғатына негіз болған теориялық тұжырымдар туралы білім жүйесін қалыптастыру. Формирование системы знаний о теоретических выводах, основанных на художественной природе киноискусства, посредством первых экспериментальных фильмов.	

Formation of a system of knowledge about theoretical conclusions based on the artistic nature of cinema through the first experimental films.
Мазмұны/Содержание/Content ⇩
«Кино теориясына кіріспе» курсы студенттерді кино теориясы саласы бойынша негізгі әдебиеттермен таныстырады, әлемдік кино өнерінің дамуындағы алғашқы тұжырымдар арқылы қалыптасқан кино теориясының негізгі ұғымдары туралы мәлімет береді. «Кино теориясына кіріспе» пәнінің бағдарламасы алдыңғы курстарда қамтылған «Мамандыққа кіріспе», «Сын негіздері», «Европа киносы» пәндерінде қамтылған бағдарламалар негізінде жалғасады және кино өнерінің негізгі теориялық тұжырымдарына тоқталады. Курс "Введение в теорию кино" знакомит студентов с основной литературой в области теории кино, дает сведения об основных понятиях теории кино, сложившихся через первые выводы в развитии мирового киноискусства. Программа предмета "Введение в теорию кино" продолжается на основе программ, содержащихся в дисциплинах "Введение в специальность", "Основы критики", "Кино Европы", охваченных предыдущими курсами, и останавливается на основных теоретических выводах киноискусства. The course "Introduction to Cinema Theory" introduces students to the main literature in the field of cinema theory, gives information about the main concepts of cinema theory that have developed through the first conclusions in the development of world cinema. The program of the subject "Introduction to Cinema Theory" continues on the basis of the programs contained in the disciplines "Introduction to Specialty," "Fundamentals of Criticism," "Cinema of Europe," covered by previous courses, and dwells on the main theoretical conclusions of cinema.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩
ПК$_{В}$ теориялық әдебиеттермен, өнертану кәсіби ұғымдарымен және терминологиясымен жұмыс істеу дағдыларын меңгерген; ПК$_{В}$ Владеет навыками работы с теоретической литературой, профессиональными понятиями и терминологией искуствоведения; ПК$_{В}$ Has the skills to work with theoretical literature, professional concepts and terminology of art history;

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
В$_{ПК11}$ кино теориясы бойынша арнайы әдебиеттегі бағдарлау В$_{ПК12}$ кино өнерінің теориялық тұжырымдамаларын біледі В$_{ПК13}$ кинофильмдерді талдауға арналған терминологиялық аппаратқа ие В$_{ПК11}$ ориентирования в специальной литературе по теории кино В$_{ПК12}$ владеет знаниями теоретических концепций кино искусства В$_{ПК13}$ владеет терминологическим аппаратом для анализа кинофильмов В$_{ПК11}$ orientations in the specialized literature on the theory of cinema В$_{ПК12}$ has knowledge of the theoretical concepts of cinema art В$_{ПК13}$ owns a terminological apparatus for analyzing films

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе

Наименование модуля **Name of the module**	История мирового искусства и Введение теорию искусства History of World Art and Introduction to Art Theory
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Сахна тілі негіздері** **Основы сценической речи** **Basics of scenic speech**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	OSR 2219
Семестр/ Term	4
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Практикалық сабақ – 30 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Практические занятия – 30 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Practical exercises – 30 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	«Мамандыққа кіріспе» «Введение в специальность» "Introduction to the profession"
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Сформировать у студентов понятийный и аналитический аппарат, которым можно было бы пользоваться не только для анализа собственно литературных текстов, а также драматургической основы произведений аудиовизуальных искусств.	
Мазмұны/Содержание/Content ⇓	
Курстың негізгі міндеттері болашақ өнер саласы мамандарының табиғи сөйлеу және дауыс мүмкіндіктерін жетілдіріп дамыту; жанрлық және стильдік жағынан өзгеше әдеби шығармаларды талдау арқылы бейнелі ойлау қабілеттерін қалыптастыру; меңгерілген тіл техникасы арқылы қазақ тілі заңдылығын сақтай отырып, оқылатын мәтінді тыңдаушы – көрермен қауымға толық жеткізуге әрекеттену. Курс «Мастерство сценического реча» - искусство будущего улучшение четкости речи и голосовых возможностей специалистов в данной области разработка; формирование навыков образного мышления путем анализа литературных произведений с точки зрения жанра и стиля; стараться полностью донести прочитанный текст до слушателя, сохраняя законность языка с помощью языковых приемов. The purpose of the course is to learn the basics of public speaking. Classification of oratory depending on the field of activity. Theory of rhetoric and practical skills. Oratory as a social phenomenon. Offer students an algorithm for preparatory activities for public speaking.	

Teaching basic conversational skills. Teaching the basic elements of speech analysis and self-differentiation.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩	
ПК $_{в}$ - Ауызекі жанр суретшісінің шеберлігінің негізін құрайтын элементтерді түсіну мен меңгеруді көрсету ПК $_{в-}$ Демонстрировать понимание и владение элементов, состовляющих основу мастерства артиста разговорного жанра ПК $_{в-}$ Demonstrate understanding and mastery of the elements that form the basis of an artist's mastery of the conversational genre	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
$В_{ПК1}$ мәтінді оқуда дауысты және дауыссыз дыбыстардың тіркесімін дұрыс тыныс алу, таза дыбыс және анық айту дағдыларына ие; $В_{ПК2}$ түсінікті, мазмұнды және мәнерлі қоғамдық сөйлеуді көрсетеді; $В_{ПК3}$ сөйлеу мәдениеті туралы, сауатты жазу және көпшілік алдында сөйлеу дағдыларын жетілдірудің негізгі бағыттары туралы біледі. $В_{ПК1}$ Владеет навыками правильного дыхания, чистого звучания и четкост произнесения сочетания гласных и согласных в чтении текстах; $В_{ПК2}$ демонстрирует понятную, информативную и выразительную публичную речь; $В_{ПК3}$ знает о культуре речи, об основных направлениях совершенствования навыков грамотного письма и публичного выступления. $В_{ПК1}$ Has the skills of proper breathing, clear sound and clarity of pronouncing combinations of vowels and consonants in reading texts; $В_{ПК2}$ demonstrates clear, informative and expressive public speech; $В_{ПК3}$ knows about the culture of speech, about the main directions of improving the skills of literate writing and public speaking.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе История мирового искусства и Введение теорию искусства History of World Art and Introduction to Art Theory
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Әлем театрының тарихы** **История мирового театра** **History of World Theatre**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	IMT 2220
Семестр/ Term	4
ECTS кредит саны	

Количество кредитов ECTS **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Қазақ театрының тарихы История казахского театра History of Kazakh Theatre

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓

Пән мақсаты- театр мәдениетінің дамуындағы жалпы заңдылықтарды қарастыру. Студенттерді әлемдік театр өнерінің пайда болуы, қалыптасуы және дамуы туралы білімнің көптүрлілігін көрсету – антикалық кезеңнен қазіргі уақытқа дейін, көркемдік процестердің әр алуандығын үйретуге бағытталған.

Цель курса - рассматреть общие закономерности развития театральной культуры. Приобщение студентов к богатству знания о возникновении, становлении и развитии мирового театрального искусства – от античности до современности, во всем многообразии художественных процессов.

The course program examines general patterns of development of theatrical culture. Introducing students to wealth of knowledge about the origin, formation and development of world theatre art – from antiquity to modernity, in all the variety of artistic processes.

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

Курс бағдарламасы театр мәдениетінің дамуының жалпы заңдылықтарын қарастырады. Студенттерді әлемдік театр өнерінің пайда болуы, қалыптасуы және дамуы туралы білімнің көптүрлілігін көрсету – антикалық кезеңнен қазіргі уақытқа дейін, көркемдік процестердің әр алуандығын үйретуге бағытталған.

Программа курса рассматривает общие закономерности развития театральной культуры. Приобщение студентов к богатству знания о возникновении, становлении и развитии мирового театрального искусства – от античности до современности, во всем многообразии художественных процессов.

The course program examines general patterns of development of theatrical culture. Introducing students to wealth of knowledge about the origin, formation and development of world theatre art – from antiquity to modernity, in all the variety of artistic processes.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

ПК$_С$ Әлемдік және отандық өнерді сыни және тарихи-теориялық тұрғыдан түсіну дағдыларын меңгерген;
ПК$_С$ Владеет навыками критического и историко-теоретического осмысления мирового и отечественного искусства;

ПК$_C$ Possesses the skills of critical and historical-theoretical understanding of world and domestic art;	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
С$_{ПК1}$театр өнерінің эстетикалық жүйелерінің, стильдерінің, жанрлары мен формаларының алуан түрлілігін анықтайды. С$_{ПК2}$ театр өнерінің жанрларының, стильдерінің, бағыттарының эволюциясына бағдарланады С$_{ПК1}$ определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм театрального искусства. С$_{ПК2}$ ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях театрального искусст С$_{ПК2}$ defines a variety of aesthetic systems, styles, genres and forms of theatrical art. С$_{ПК1}$ focuses on the evolution of genres, styles, and directions of theatrical art.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе История мирового искусства и Введение теорию искусства History of World Art and Introduction to Art Theory
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Орталық Азия киносы** **Кино Центральной Азии** **Central Asian Cinema**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	КСА 3221
Семестр/ Term	5
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер	ТМД елдері киносының тарихы

Пререквизиты **Prerequisites**	История кино СНГ History of CIS cinema

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓

Курс бағдарламасы Орталық Азия елдеріндегі кино өнерінің қалыптасу тарихын, даму сатыларын әлем киносы тарихымен, кино өнерінің эстетикасымен байланыстыра отырып, жаңа кезеңдегі Орталық Азия киносын танымал кино қайраткерлер шығармашылығымен тұтастықта қарастырады.

Курс раскрывает общие закономерности развития кинематографического искусства, историю зарождения, развития и специфику кино Центральной Азии, эстетику экранного искусства, взаимообогащение и взаимосвязь современного кинематографа Центральной Азии на примере творчества ведущих мастеров кино.

The course reveals general laws of the development of cinematographic art, history of the origin, development and specifics of cinema in Central Asia, the aesthetics of screen art, the mutual enrichment and interrelation of modern cinema in Central Asia on the example of the work of leading masters of cinema.

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

Орталық Азия елдерінде кинематографияның дүниеге келуі. Кино тілінің қалыптасуы. Ұлттық кинорежиссура мектебінің белгілі шеберлері. Әдеби шығармалар бойынша экрандау. Орталық Азия елдері киносындағы тарихи–биографиялық жанр. Жаңа кезеңдегі кино өнері, танымал киноқайраткерлерінің шығармашылығы.

Рождение кинематографа в Центральной Азии. Становление киноязыка. Мастера национальной школы кинорежиссуры стран Центральной Азии. Экранизация литературы. Историко-биографический жанр в тематике киноискусства стран Центральной Азии. Современное кино, тенденции развития кино Центральной Азии, творчества ведущих мастеров.

The birth of cinema in Central Asia. The formation of film language. The master of the national school of film directing of the Central Asian countries. Adaptation of the literature. Historical and biographical genre in the subject of cinema in Central Asia. Modern cinema trends in the development of Central Asian cinema, the creativity of leading artists.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

ПК$_С$ Әлемдік және отандық өнерді сыни және тарихи-теориялық тұрғыдан түсіну дағдыларын меңгерген;
ПК$_С$ Владеет навыками критического и историко-теоретического осмысления мирового и отечественного искусства;
ПК$_С$ Possesses the skills of critical and historical-theoretical understanding of world and domestic art;

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

С$_{ПК3}$ Орталық Азия кино тарихы дамуының негізгі кезеңдерін біледі;
С$_{ПК4}$ Орталық Азия кино өнерінің көркемдік және стилистикалық ерекшелігін айқындайды;
С$_{ПК5}$ Орталық Азия өңірлерінің киноөнерін дамытудың мәдени мұрасы мен тарихи заңдылықтарын талдайды.

С$_{ПК3}$ знает основные этапы развития истории кино Центральной Азии;
С$_{ПК4}$ определяет художественную и стилистическую особенность киноискусства

Центральной Азии; $С_{ПК5}$ анализирует культурное наследие и исторические закономерности развития киноискусства Центрально-Азиятского регионы. $С_{ПК3}$ knows the main stages of the development of the history of cinema in Central Asia $С_{ПК4}$ defines the artistic and stylistic features of the cinema art of Central Asia $С_{ПК5}$ analyzes the cultural heritage and historical patterns of the development of cinematography in the Central Asian regions	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе История мирового искусства и Введение теорию искусства History of World Art and Introduction to Art Theory
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Кино сыны шеберлігі** **Мастерство кинокритики** **Mastery of film criticism**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	МК 3222
Семестр/ Term	4
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	5
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 30 с. БОӨЖ – 25 с. БӨЖ – 75 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 30 ч. СРОП – 25 ч. СРО – 75 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 30 h. IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Кино сыны Кинокритика Film critic
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
«Кино сыны шеберлігі» курсы кино өнеріндегі құбылыстар мен ағымдар ерекшелігін қарастырады, өнер бағытының дамуына кинотанушылық баға береді, кино өнерінің	

өзіндік табиғатын эстетикалық концепция, стиль және түрлі жанрлар жүйесінде қарастырады.

Курс «Мастерство критики» анализирует явления и процессы в области кинематографического искусства, дает киноведческую оценку состоянию искусства, раскрывает идейно-эстетическую концепцию и своеобразие кино и видеофильмов и постановок различных жанров, направлений и стилей.

The course "Mastery of film criticism" analyzes the phenomena and processes in the field of cinematographic art, gives a cinematic assessment of the state of art, reveals the ideological and aesthetic concept and originality of films and videos and productions of various genres, trends and styles.

Мазмұны/Содержание/Content ⇩

Кино сыны саласының қоғамдық сананы қалыптастыруда атқаратын ролі. Кәсіби киносыншы фильм мен көрермен арасын байланыстырушы дәнекер ретінде. Киножанр туралы түсінік. Киноның негізгі жанрлық терминдерінің пайда болуының әдеби-театрлық табиғаты және киножанрлардың өзіндік ерекшеліктері.

Роль кинокритики в формировании общественного сознания. Профессиональный кинокритик как проводник, связующее звено между фильмом и зрителем. Понятие о киножанре. Литературно-театральное происхождение основных жанровых терминов кино и специфика киножанров.

The role of film criticism in the formation of public consciousness. Professional film critic as a guide, a link between the film and the audience. The concept of the cinematic genre. Literary and theatrical origin of the main genre terms of cinema and the specificity of film genres.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

$ПК_С$ Әлемдік және отандық өнерді сыни және тарихи-теориялық тұрғыдан түсіну дағдыларын меңгерген;
$ПК_С$ Владеет навыками критического и историко-теоретического осмысления мирового и отечественного искусства;

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

$С_{ПК6}$ пьесаның идеясын, тақырыбын, сюжетін, композициясын, драмалық қақтығысын, көркем образдарын талдай алады;
$С_{ПК7}$ қағаз немесе интернет-басылымдарда, ақпараттық агенттіктерде, ТВ және радио мәдени бағдарламаларының редакцияларында корреспонденттің, редактордың практикалық жұмыс дағдыларын меңгерген.
$С_{ПК8}$ актерлік орындаудың көркемдік ерекшеліктерін және режиссерлік ойды іске асыруды анықтай алады.

$С_{ПК6}$ – умеет анализировать идею, тему, сюжет, композицию, драматический конфликт, художественные образы пьесы
$С_{ПК7}$ владеет навыками практической работы корреспондента, редактора в бумажных или интернет-изданиях, в информагенствах, в редакциях культурных программ ТВ и радио.
$С_{ПК8}$ – умеет выявляеть художественные особенности актерского исполнения и воплощения режиссерского замысла.

$С_{ПК6}$ is able to analyze the idea, theme, plot, composition, dramatic conflict, artistic images of the play $С_{ПК7}$ has the skills of practical work as a correspondent, editor in paper or online publications, in news agencies, in the editorial offices of cultural TV and radio programs. $С_{ПК8}$ is able to identify the artistic features of acting and the embodiment of the director's idea	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе История мирового искусства и Введение теорию искусства History of World Art and Introduction to Art Theory
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Әлем және қазақ анимациясының тарихы/ История мировой и казахской анимации/ History of world and kazakh animation**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	TI 2201
Семестр/ Term	5
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Европа киносының тарихы История кино Европы History of European cinema
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Пәннің мақсаты анимация тарихының қалыптасу жылдарымен, даму тарихындағы кезеңдер сипатымен таныстыру, эстетикалық ерекшеліктерін қарастыру. Пән бағдарламасы әлемдегі Ресей, Америка, Франция, Румыния, Чехия, Англия, Жапон анимация мектептерінің тәжірибелерін талдайды.	

Как учебная дисциплина ставит своей целью изучение истоков анимации, этапов и тенденций ее развития, направлений эстетических поисков. Предмет включает анализ развития анимационной практики в ряде стран мира: России, Америке, Франции, Румынии, Чехии, Англии, Канаде, Японии и других.

As an academic discipline, it aims to study the origins of animation, stages and trends of its development, and directions of aesthetic search. The course includes an analysis of the development of animation practice in a number of countries: Russia, America, France, Romania, the Czech Republic, England, Canada, Japan, and others.

Мазмұны/Содержание/Content ⇩

Анимацияның пайда болу тарихы. Диснейге дейінгі мультипликация тарихы. Ресейде көлемді мультипликацияның пайда болуы. Владислав Таревичтің ғажайып тәжірибесі. АҚШ тағы мультипликация тарихы, 20 – жылдар. Уолт Диснейдің пайда болуына алғы шарттар. Уолт Дисней империясы (1901-1966). Дисней эстетикасының әлемдік анимация өнеріне әсері.

Зарождение анимации. История мультипликации до Диснея. Изобретение объемной мультипликации в России. Уникальный талант Владислава Старевича. Мультипликация в США – 20-е годы. Предшественники У.Диснея. Мультипликационная империя Уолта Диснея (1901-1966). Влияние диснеевской эстетики на мировую анимацию.

The origin of animation. History of animation to Disney. The invention of three-dimensional animation in Russia. Unique talent of Vladislav Starevich. Animation in the United States in 20 years. Predecessors W. Disney. Cartoon Empire of Walt Disney (1901-1966). The influence of aesthetics in the world of disney animation.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

$ПК_D$ Бейнелеу өнері, театр, кино және драматургияның тарихи-теориялық және көркем-эстетикалық процестерін зерттеу және оқыту дағдыларын меңгерген;
$ПК_D$ Владеет навыками исследования и преподавания историко-теоретические и художественно-эстетические процессы изобразительного искусства, театра, кино и драматургии.
$ПК_D$ Possesses the skills of research and teaching historical, theoretical, artistic and aesthetic processes of fine art, theater, cinema and drama.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

$Е_{ПК4}$ анимациялық өнердің ерекшелігін, әлемдік кино өнерінің тарихы мен дамуының негізгі кезеңдерін біледі;
$Е_{ПК5}$ анимациялық өнердің бағыттары мен стильдерінің теориялық негіздерін біледі;
$Е_{ПК6}$ әмбебап және отандық тарихты, олардың даму заңдылықтарын, анимациялық өнердің шығармашылық процесінің ерекшеліктерін біледі;
$Е_{ПК4}$ знает специфику анимационного искусства, основные периоды истории и развития мировогом киноискусства;
$Е_{ПК5}$ Знает теоретические основы направлений и стилей анимационного искусства;
$Е_{ПК6}$ знает всеобщую и отечественную историю, закономерности их развития, особенности творческого процесса анимационного искусства
$Е_{ПК4}$ knows the specifics of animation art, the main periods of the history and development of the world cinema art
$Е_{ПК5}$ Knows the theoretical foundations of animation art trends and styles
$Е_{ПК6}$ knows the universal and national history, the patterns of their development, and the peculiarities of the creative process of animation art

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнер психологиясы және теориясы Теория и психология искусства Theory and psychology of art
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Кинодағы психоанализ негіздері** **Основы психоанализа в кино** **Fundamentals of psychoanalysis in cinema**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	OPvK 3225
Семестр/ Term	5
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	«Мамандыққа кіріспе» «Введение в специальность» "Introduction to the profession"
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
«Кинодағы психоанализ негіздері» пәнінің мақсаты – студенттерге кино өнеріндегі психоанализ теориясының негізгі ұғымдарын меңгерту, кейіпкерлердің психологиялық табиғатын, көркем образдар мен символдардың мәнін талдау дағдыларын қалыптастыру. Цель изучения дисциплины «Основы психоанализа в кино» – ознакомление студентов с основными понятиями психоаналитической теории в киноискусстве, формирование навыков анализа психологической природы персонажей, художественных образов и символов. The purpose of studying the discipline “Fundamentals of Psychoanalysis in Cinema” is to familiarize students with the basic concepts of psychoanalytic theory in cinema and to develop skills in analyzing the psychological nature of characters, artistic images, and symbols.	

Мазмұны/Содержание/Content ⇩	
Курс кино туралы психоаналитикалық ой-пікірлерге қысқаша шолу болып табылады. Киноның көрерменге психологиялық тұрғыда әсер ететіндігін талдай отырып, кино мен психоанализ арасындағы қарым-қатынастың дамуын, фильм сынының психоаналитикалық әдістемесін және фильмнің психикалық жұмысы талданады. Курс представляет собой краткий обзор психоаналитических размышлений о кино. Анализируя, оказывает ли кино психологическое воздействие на зрителя, описывается развитие отношений между кино и психоанализом, психоаналитическая методология кинокритики и умственная работа фильма. The course is a brief overview of psychoanalytic thinking about cinema. Analyzing the psychological impact of cinema on the viewer, it describes the development of the relationship between cinema and psychoanalysis, the psychoanalytical methodology of film criticism, and the mental work of film.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩	
ПК$_L$ ғылыми зерттеулер жүргізуге және зерттеу тобының құрамында да, өз бетінше де ғылыми мақалалар жасауға қабілетті. **ПК**$_L$ способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно. **ПК**$_L$ He is able to carry out scientific research and create scientific articles both as part of a research group and independently.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
ІПК$_4$ Өнер туындыларын сараптамалық бағалау дағдыларына ие; ІПК$_5$ шығармашылық жобалармен жұмыс істеуге қауіпсіз, жобаларды құрастыру дағдыларына ие; ІПК$_4$ Обладает навыками экспертной оценки произведений искусства; ІПК$_5$ Способен работать над творческими проектами, владеет навыками составления проектов; ІПК$_4$ Has the skills of expert evaluation of works of art; ІПК$_5$ is able to work on creative projects, has the skills of drafting projects;	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнер психологиясы және теориясы Теория и психология искусства Theory and psychology of art
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Кино теориясының тарихы** **История теории кино** **History of film theory**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды	

Код дисциплины **Discipline code**	ITK 3226
Семестр/ Term	5
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Кино теориясына кіріспе Введение в теорию кино Introduction to film theory

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓

Кино теориясының қалыптасуына негіз болған алғашқы эксперименттік фильмдермен танысу, кино өнерінің дамуындағы теориялық заңдылықтарды, кино теориясының тарихын жүйелі түрде қарастыру, экрандық өнер туындыларын талдаудың теориялық негіздегі тәсілдерін меңгеру.

Знакомство с первыми экспериментальными фильмами, положившими начало становлению теории кино, систематическое рассмотрение теоретических закономерностей в развитии киноискусства, истории теории кино, освоение теоретических подходов к анализу произведений экранного искусства.

Acquaintance with the first experimental films that laid the foundation for the formation of cinema theory, systematic consideration of theoretical laws in the development of cinema, the history of cinema theory, and the mastery of theoretical approaches to the analysis of works of screen art.

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

Кино теорияларының тарихы: кинотеорияның даму кезеңдері. Кино теориясының қалыптастырушылар. Жеті өнер манифесі. Киноның жалпы теориясы және фильмді талдау негіздері. "Авангардтан" монтаждауға. Дзига Вертов. В. Пудовкиннің теориялық жұмыстары. Эйзенштейн теориясы. Киноның ағым ретіндегі ерекшелігі. Кинематографиялық бейне, оның шарттылық сипаты.

История теорий кино:этапы развития кинотеории. Зачинатели теории кино. Манифест семи искусств. Общая теория кино и основы анализа фильма. От «авангарда» к монтажу. Дзига Вертов. Теоретические работы Вс.Пудовкина. Теория Эйзенштейна. Специфика кино как течение. Кинематографический образ, характер его условности.

⇓

he history of cinema theories: stages of development of cinema theory. The instigators of film theory. Manifesto of the Seven Arts. General theory of cinema and the basics of film analysis.

From the "vanguard" to the installation. Dziga Vertov. Theoretical works by V. Pudovkin. Eisenstein's theory. The specifics of cinema as a current. Cinematic image, the nature of its conventionality.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩	
$ПК_D$ - бейнелеу өнері, театр, кино және драматургияның тарихи-теориялық және көркем-эстетикалық процестерін зерттейді. $ПК_D$- исследует историко-теоретические и художественно-эстетические процессы изобразительного искусства, театра, кино и драматургии. $ПК_D$ - He explores the historical, theoretical, artistic and aesthetic processes of fine art, theater, cinema and drama.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
$D_{ПК3}$ кәсіби қызметте өнер тарихы мен теориясының негіздерін білуге қабілетті. $D_{ПК4}$ ақпаратқа жүйелік тәсілді қолдануға қабілетті (таңдау, талдау, болжау) $D_{ПК5}$ экран мәдениетін зерттеудің негізгі теориялық тәсілдерін, кино тілі мен кино қабылдаудың ерекшеліктерін біледі $D_{ПК3}$ способен использовать в профессиональной деятельности знание основ истории и теории искусства. $D_{ПК4}$ способен применять системный подход к информации (отбирать, анализировать, прогнозировать) $D_{ПК5}$ знает основные теоретические подходы к исследованию экранной культуры, особенности киноязыка и киновосприятия $D_{ПК3}$ is able to use his knowledge of the basics of art history and theory in his professional activities. $D_{ПК4}$ is able to apply a systematic approach to information (to select, analyze, predict) $D_{ПК5}$ knows the basic theoretical approaches to the study of screen culture, the features of film language and film perception	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнердегі мифология мен әлем өнерінің тарихы Мифология в искусстве и история мирового искусства Mythology in art and the history of world art
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Кино өнеріндегі мифология** **Мифология в киноискусстве** **Mythology in art**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	MKI 3227
Семестр/ Term	6
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS**	4

Number of ECTS credits	
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Кино теориясының тарихы История теории кино History of film theory
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
"Кино өнеріндегі мифология" курсы студенттерді мифологиялық сюжеттерге құрылған экран өнері туындыларымен таныстырады және шығармашылық қиял мен қиялды жандандыруға көмектеседі. Курс «Мифология в киноискусстве» знакомит студентов с произведениями киноискусства, созданными на мифологические сюжеты и помогает активизировать творческую фантазию и воображение. The course " Mythology in art " introduces students to works of art created on mythological subjects and helps to activate creative imagination and imagination.	
Мазмұны/Содержание/Content ⇓	
Мифология – адамзаттың рухани мәдениетінің ең көне формасы. Қоғам дамуының бастапқы сатыларындағы мифтер. Мифологиядағы сыртқы дүние мен адам бейнелері. Мифтің өзіне тән ерекшелігі. Өнер салаларындағы мифологиялық сюжеттер. Мифология - самая древняя форма духовной культуры человечества. Мифы на ранних стадиях развития общества. Внешний мир и человеческие образы в мифологии. Характерная особенность мифа. Мифологические сюжеты в области искусства. Mythology is the most ancient form of spiritual culture of mankind. Myths in the early stages of society development. The external world and human images in mythology. A characteristic feature of the myth. Mythological subjects in the field of art.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩	
$ПК_{E}$ Өнер туындыларының өнертану аналитикалық тәсілінің негіздерін және дәуірлердің, хронологиялық кезеңдердің типологиялық сипаттамаларын меңгерген $ПК_{E}$ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох, хронологических периодов $ПК_{E}$ He knows the basics of the art criticism analytical approach of works of art and the typological characteristics of epochs and chronological periods.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
$Е_{ПК1}$ мифологиялық дүниетанымның ерекшеліктерін біледі; миф пен әдебиеттің өзара әрекеттесу формалары; миф пен ұлттық мәдениеттің байланысы, мифтің негізгі тұжырымдамалары.	

ЕПК2 әдебиетте мифтің болу формаларын анықтай алады; мифтердің ұлттық ерекшеліктерін анықтай алады. ЕПК3 әдеби шығармаларды мифопоэтикалық талдау әдістерін меңгерген. ЕПК1 знает особенности мифологического мировосприятия; формы взаимодействия мифа и литературы; связь мифа и национальной культуры, основные концепции мифа. ЕПК2 умеет выявлять формы присутствия мифа в литературе; определять национально-специфические аспекты мифов ЕПК3 владеет приемами мифопоэтического анализа литературных произведений. ЕПК1 knows the peculiarities of the mythological worldview; the forms of interaction between myth and literature; the connection between myth and national culture, the basic concepts of myth. ЕПК2 is able to identify the forms of myth's presence in literature; to identify national-specific aspects of myths ЕПК3 knows the techniques of mythopoeic analysis of literary works.

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнердегі мифология мен әлем өнерінің тарихы Мифология в искусстве и история мирового искусства Mythology in art and the history of world art
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	ТМД елдері киносының тарихы История кино СНГ History of CIS cinema
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	IK SNG 3228
Семестр/ Term	6
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h.

	IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Европа киносының тарихы История кино Европы History of European cinema

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓

Курс бағдарламасы пәнаралық байланыс тұрғысынан ТМД киносының тарихын жанрлар эволюциясы, стиль және әлем киносындағы ағымдар байланысы тұрғысынан сипаттайды.

Курс использует методы информационно-поисковой и аналитико-синтетической деятельности при решении предметных задач, ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях киноискусства.

The course uses methods of information-search and analytical-synthetic activities in solving subject problems, focuses on the evolution of genres, styles, and directions of cinema

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

ТМД елдері киносына жалпы сипаттама. Кино өнерінің қалыптасуы және даму кезеңдері. Жанрлық-тақырыптық және стильдік бағыттардың қалыптасуы. Бүгінгі кинопроцесс және замандас бейнесі. ТМД елдері киносының танымал шеберлерінің шығармашылық портреттері. Авторлық фильмдер мысалында кино теориясының заңдылықтарын меңгеру.

Общая характеристика кинематографии стран СНГ. Период становления и основные этапы развития киноискусства. Формирование жанрово-тематических и стилевых направлений. Современность и современник на экране. Творческие портреты ведущих мастеров кино СНГ. Теория кино - на примере авторских фильмов.

General characteristics of cinematography of countries CIS. The period of formation and the main stages of development of cinema art. The formation of the genre and thematic and stylistic trends. Modernity and contemporary on the screen. Creative portraits of the leading masters of cinema of the CIS. The theory of cinema - on the example of author's films.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

$ПК_С$ Әлемдік және отандық өнерді сыни және тарихи-теориялық тұрғыдан түсіну дағдыларын меңгерген;
$ПК_С$ Владеет навыками критического и историко-теоретического осмысления мирового и отечественного искусства;
$ПК_С$ Possesses the skills of critical and historical-theoretical understanding of world and domestic art;

Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля The form of final control	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

$С_{ПК9}$ ТМД елдерінің кинотеатрларының қалыптасу тарихын және дамуының негізгі кезеңдерін біледі
$С_{ПК10}$ кеңестік киноэкран шеберлерінің тән және стилистикалық ерекшеліктерін біледі
$С_{ПК11}$ кеңестік кино өнерінің негізгі даму кезеңдерін және бағыттары мен стильдерінің теориялық негіздерін талдайды
$С_{ПК9}$ знает историю формирования и основные этапы развития кино стран СНГ
$С_{ПК10}$ знает характерные и стилистические особенности мастеров советского киноэкрана

$С_{ПК11}$ анализируе основные периоды развития и теоретические основы направлений и стилей советского киноискусства $С_{ПК9}$ knows the history of the formation and the main stages of the development of cinema in the CIS countries $С_{ПК10}$ knows the characteristic and stylistic features of the masters of the Soviet cinema screen $С_{ПК11}$ analyzes the main periods of development and the theoretical foundations of the trends and styles of Soviet cinematography	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнердегі мифология мен әлем өнерінің тарихы Мифология в искусстве и история мирового искусства Mythology in art and the history of world art
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Фильм көрсетілімі және талдау** **Просмотр фильма и анализ** **Film viewing and analysis**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	PFA 3229
Семестр/ Term	6
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Кино сыны Кинокритика Film critic
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
«Фильм көрсетілімі және талдау» курсы кинотану саласында кәсіби мамандар дайындау жүйесіндегі маңызды пәндер қатарына жатады. Семинар және талдау сағаттарында әлем киносының даму сатылары, кино теориясының эволюциясына, жалпы заңдылықтарына өзіндік пікір қалыптастыруға мүмкіндік беріледі.	

Курс «Просмотр фильма и анализ» – занимает значительное место в системе профессиональной подготовки студентов-киноведов. Семинары, просмотровые занятия знакомят с мировым кинопроцессом и основными этапами развития кинематографа, помогают студентам выработать собственное представление об эволюции теории кино.

The course "film screening and analysis" occupies a significant place in the system of professional training of film students. Seminars, screening classes introduce the world film process and the main stages of cinema development, help students to develop their own understanding of the evolution of film theory.

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

Франция киносы. Француз «Авангарды». Режиссер Жан Вигоның шығармашылығы. Қазіргі таңдағы процесс. Италия киносы. Лукино Висконтидің шығармашылығы. Испания киносы. Режиссер Луис Бунюэльдің шығармашылығы. Швеция киносы. Режиссер Ингмар Бергманның шығармашылығы. Азия киносынан практикалық көрсетілім. Америка киносы жаңа кезеңде.

Кино Франции. Французский «Авангард». Творчество режиссера Жана Виго. Современный кинопроцесс. Кино Италии. Творчество Лукино Висконти. Творчество Федерико Феллини. Кино Испании. Творчество режиссера Луиса Бунюэля. Кино Швеции. Творчество режиссера Ингмара Бергмана. Практический просмотр по истории кино Азии. Современное кино Америки.

French Cinema. The French «avantgarde». Criation of the director Jean Vigo. Modern filmmaking process. Italian cinema. Criation of Luchino Visconti. Criation of Federico Fellini. Cinema of Spain. Criation of the director Louis Bunyuelya. The cinema of Sweden. Criation of the director Ingmar Bergman. Practical view of the history of cinema of Asia. Modern cinema of America.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇓

$ПК_E$ өнер туындыларының өнертану аналитикалық тәсілінің негіздерін және дәуірлердің, хронологиялық кезеңдердің типологиялық сипаттамаларын меңгерген;
$ПК_E$ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;
$ПК_E$ Knows the basics of the art criticism analytical approach of works of art and the typological characteristics of epochs and chronological periods.;

Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля The form of final control	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

$Е_{ПК7}$ -жүйелі ойлау және кино процесін талдау қабілеттеріне ие
ЕПК8 кәсіби қызметте өнер тарихы мен теориясының негіздерін білуді қолдана алады
$Е_{ПК7}$ – владеет способностями системно мыслить и анализировать кино процесс
$Е_{ПК8}$ способен использовать в профессиональной деятельности знание основ истории и теории искусства
$Е_{ПК7}$ possesses the ability to think systematically and analyze the film process
$Е_{ПК8}$ is able to use knowledge of the basics of art history and theory in its professional activities

Үлестірме материал **Раздаточный материал**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий.

Handout	The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнердегі мифология мен әлем өнерінің тарихы Мифология в искусстве и история мирового искусства Mythology in art and the history of world art
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Заманауи Еуропа киносы** **Современное европейское кино** **Contemporary European cinema**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	SEK 3230
Семестр/ Term	6
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	«Мамандыққа кіріспе» «Введение в специальность» "Introduction to the profession"
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
«Өнердегі терминология» пәнінің мақсаты – студенттерге өнер саласына қатысты негізгі терминдер мен ұғымдарды меңгерту, кәсіби тілдік мәдениетті қалыптастыру, өнертану бағытындағы ғылыми және шығармашылық мәтіндерді дұрыс талдап, қолдану дағдыларын дамыту. Цель изучения дисциплины «Терминология в искусстве» – освоение студентами основных терминов и понятий в области искусства, формирование профессиональной языковой культуры, а также развитие навыков правильного анализа и использования искусствоведческих и творческих текстов. The purpose of studying the discipline “Terminology in Art” is to familiarize students with the main terms and concepts in the field of art, to develop professional language culture, and to improve skills in analyzing and using art criticism and creative texts correctly.	
Мазмұны/Содержание/Content ⇓	

"Еуропа киносының тарихы" пәнінің бағдарламасы мемлекеттер бойынша құрылды. Еуропалық кино – француз авангардында, сюрреализмде, поэтикалық реализмде, киноимпрессионизмде, экспрессионизмде, неореализмде, экзистенциализмде, "жаңа толқын", постмодернизмде идеялар мен көркем бағыттардың пайда болуы, дамуы және өзара ықпал етуі негізінде қарастырылады.

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ КИНО ЕВРОПЫ» СТРОИТСЯ ПО ПРИНЦИПУ СТРАНОВЕДЕНИЯ, РАССМАТРИВАЮТСЯ ВОЗНИКНОВЕНИЕ, РАЗВИТИЕ И ВЗАИМОВЛИЯНИЕ ИДЕЙ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ НАПРАВЛЕНИЙ В ЕВРОПЕЙСКОМ КИНО – ФРАНЦУЗСКИЙ АВАНГАРД, СЮРРЕАЛИЗМ, ПОЭТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ, КИНОИМПРЕССИОНИЗМ, ЭКСПРЕССИОНИЗМ, НЕОРЕАЛИЗМ, ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ, «НОВАЯ ВОЛНА», ПОСТМОДЕРНИЗМ.

The program of the discipline "history of European cinema" is based on the principle of country studies.it examines the emergence, development and mutual influence of ideas and artistic trends in European cinema – French avant-garde, surrealism, poetic realism, film impressionism, expressionism, neorealism, existentialism, "new wave", postmodernism.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

- Владение профессиональной терминологией в сфере искусства;
- Способность анализировать научные и творческие тексты;

- Өнер саласындағы кәсіби терминологияны меңгеру;
- Ғылыми және шығармашылық мәтіндерді талдау қабілеті;

- Proficiency in professional terminology in the field of art;
- Ability to analyze scientific and creative texts;

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

$А_{ПК1}$ еуропалық кинематография тарихының негізгі кезеңдерін біледі (қазіргі кино процесінің пайда болуы, дамуы, жағдайы).
$А_{ПК2}$ еуропалық кино өнерінің эстетикалық жүйелерінің, стильдерінің, жанрлары мен формаларының алуан түрлілігін анықтайды.
$А_{ПК3}$ еуропалық киноның мәдени мұрасының тарихи заңдылықтарын, шығармашылық стилін және көркемдік дәстүрлерінің дамуын айқындайды.

$А_{ПК1}$ – знает основные этапы истории европейского кинематографа (зарождение, развитие, состояние современного кинопроцесса).
$А_{ПК2}$ определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм европейского киноискусства .
$А_{ПК3}$ определяет исторические закономерности, творческий стиль и развитие художественных традиций культурного наследия европейского кино.

$А_{ПК1}$ knows the main stages of the history of European cinema (the origin, development, and state of the modern film process)
$А_{ПК2}$ defines the diversity of aesthetic systems, styles, genres and forms of European cinematography
$А_{ПК3}$ defines historical patterns, creative style and the development of artistic traditions of the cultural heritage of European cinema

Үлестірме материал **Раздаточный материал**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий.

Handout	The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Кәсіби өнер сыны Профессиональная художественная критика Professional art criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Кино теориясы** **Теория кино** **Theory of cinema**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	ТК 3232
Семестр/ Term	6
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	6
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 40 с. БОӨЖ – 30 с. БӨЖ – 90 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 40 ч. СРОП – 30 ч. СРО – 90 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 40 h. IWSWT – 30 h. IWS – 90 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Кино теориясына кіріспе Введение в теорию кино Introduction to film theory

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓

«Кино теориясы» курсы кәсіби мамандық саласында студенттерді дайындау жүйесінің маңызды бөлігі. Пән бағдарламасы кино өнерінің дамуындағы жалпы заңдылықтарды, кино тарихының қалыптасуы мен даму тарихын, кино өнері мен телевидение салаларының өзіндік ерекшелігін, кинофильм эстетикасын, заманауи кезеңдегі кинематографтың өнердің басқа салаларымен қарым-қатынасын қарастырады.

Курс «Теория кино» – основная теоретическая часть общей системы профессионально-творческой подготовки студентов. Курс раскрывает общие закономерности развития кинематографического искусства, историю зарождения и развития кинематографа и телевидения, специфику кино и ТВ, эстетику кинофильма, взаимообогащение и взаимосвязь современного кинематографа, телевидения и других искусств и средств массовой коммуникации.

The course "film theory" is the main theoretical part of the general system of professional and creative training of students. The course reveals the general laws of development of cinematographic art, history of the origin and development of cinema and television, specifics

of cinema and TV, aesthetics of the film, mutual enrichment and interrelation of modern cinema, television and other art and mass communication media.
Мазмұны/Содержание/Content ⇩
Кино теориясы кинематографтың эстетикалық табиғатының, киношығармашылық үрдісі мен жалпы заңдылықтары жөніндегі ғылым ретінде. Кинематографиялық үрдіс турасында түсінік. Кино өнерінің дамуындағы өзгерістер. Кинобейне түсінігі. Кинематоргафтағы уақыт пен кеңістік ұғымдары. Көркемдік сипаттау ерекшеліктерінің көп қырлылығы. Теория кино как наука об общих закономерностях эстетической природы кинематографа, процесса кинотворчества. Понятие о кинематографическом процессе. Преемственность в развитии киноискусства. Понятие кинообраза. Время и пространство в кинематографе. Многообразие изобразительно-выразительных средств кино. The theory of cinema as a science of the General laws of the aesthetic nature of cinema, the process of filmmaking. The concept of the cinematic process. Continuity in the development of cinema. The concept of cinema. Time and space in cinema. Variety of visual and expressive means of cinema.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩
- Владение профессиональной терминологией в сфере искусства; - Способность анализировать научные и творческие тексты; - Өнер саласындағы кәсіби терминологияны меңгеру; - Ғылыми және шығармашылық мәтіндерді талдау қабілеті; - Proficiency in professional terminology in the field of art; - Ability to analyze scientific and creative texts;

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
$F_{ПК1}$ экрандық мәдениетті зерттеудің негізгі теориялық тәсілдерін, кино тілі мен кино қабылдаудың ерекшеліктерін, жеке шығармашылық мамандықтар теориясын біледі. $F_{ПК2}$ кино теориясы бойынша арнайы әдебиеттерде бағдарлау дағдыларын; кино тарихы мен теориясы саласындағы ғылыми-зерттеу қызметінің дағдыларын меңгерген. $F_{ПК3}$ әр түрлі эстетикалық жүйелерді, стильдерді, жанрларды және әр түрлі өнер түрлерін анықтайды. $F_{ПК1}$ знает основные теоретические подходы к исследованию экранной культуры, особенности киноязыка и киновосприятия, теорию отдельных творческих специальностей. $F_{ПК2}$ владеет навыками ориентирования в специальной литературе по теории кино; навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино. $F_{ПК3}$ определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства. $F_{ПК1}$ knows the basic theoretical approaches to the study of screen culture, the features of film language and film perception, the theory of individual creative specialties. $F_{ПК2}$ has the skills of orientation in special literature on the theory of cinema; the skills of scientific research in the field of history and theory of cinema. $F_{ПК3}$ defines a variety of aesthetic systems, styles, genres and forms of various types of art.

Үлестірме материал	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар.

Раздаточный материал **Handout**	УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Кәсіби өнер сыны Профессиональная художественная критика Professional art criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Кәсіби кино сыны және ЖИ/ Профессиональная кинокритика и ИИ/ Professional film criticism and AI**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	PK 3233
Семестр/ Term	6
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	6
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 40 с. БОӨЖ – 30 с. БӨЖ – 90 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 40 ч. СРОП – 30 ч. СРО – 90 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 40 h. IWSWT – 30 h. IWS – 90 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Кино сыны Кинокритика Film critic
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
«Кәсіби кино сыны және ЖИ/ Профессиональная кинокритика и ИИ/ Professional film criticism and AI» курсының дәрістік, семинар және практикалық сағаттары студенттің өзіндік тұрғыдан кәсіби кинотану мамандығын кино тарихшысы, киносыншы, теоретик, редактор ретінде заманауи кино үдерісінің теориясы мен тәжірибесі арқылы меңгеруге бағытталған. Лекционные, семинарские и практические занятия курса «Профессиональная кинокритика и ИИ» построены так, чтобы студент самостоятельно постигал сложность профессии киноведа, историка кино, теоретика, критика, редактора в теории и практике современного кинематографического процесса. Lectures, seminars and practical classes of the course " Professional film criticism and AI " are designed so that the student independently comprehends the complexity of the profession of a film critic, a film historian, a theorist, a critic, an editor in the theory and practice of the modern cinematic process.	

Мазмұны/Содержание/Content ⇓	
Экран өнерінің өзіндік сипаты. Аудиовизуальді шығармашылықтың табиғаты. Жарық бейнелік шешімнің құрамдас бөлшегі ретінде. Түр-түс және ондағы мазмұндық мағына. Түр-түстердің үйлесімділігі. Кадр және композиция. Ірі пландардың алмасуы. Экрандық кеңістікті тудыру тәсілдері. Перспектива заңдылықтары. Заманауи кезеңдегі цифрлы технология. Специфика экранных искусств. Природа аудиовизуального творчества. Свет как формообразующий компонент изображения. Информация, которую несет цвет. Цветовая гармония. Кадр и композиция. Планы разной крупности. Способы создания экранного пространства. Законы перспективы. Цифровые технологии современности. Specificity of screen arts. The nature of audiovisual creativity. Light as a formative component of the image. The information that color carries. Color harmony. Frame and composition. Plans of different sizes. Ways to create screen space. Law of perspective. The digital technology of today.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩	
- Владение профессиональной терминологией в сфере искусства; - Способность анализировать научные и творческие тексты; - Өнер саласындағы кәсіби терминологияны меңгеру; - Ғылыми және шығармашылық мәтіндерді талдау қабілеті; - Proficiency in professional terminology in the field of art; - Ability to analyze scientific and creative texts;	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
$F_{ПК4}$ кәсіби киносыншылардың жұмыс принциптерінің ерекшеліктерін біледі, кәсіби киносынның негізгі жанрларын біледі. $F_{ПК5}$ мақаланың ғылыми тақырыбының өзектілігі мен проблемасын анықтай алады, ғылыми мақаланы жазу алгоритмдерін біледі. $F_{ПК4}$ знает специфику принципов работы профессиональной кинокритики, владеет основными жанрами профессиональной кинокритики. $F_{ПК5}$ умеет определять актуальность и проблему научной темы статьи, владеет алгоритмами написания научной статьи. $F_{ПК4}$ knows the specifics of the principles of professional film criticism, knows the main genres of professional film criticism. $F_{ПК5}$ is able to determine the relevance and problem of the scientific topic of an article, knows the algorithms for writing a scientific article.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Кәсіби өнер сыны Профессиональная художественная критика Professional art criticism
Пәннің атауы	**Кинотележурналистика**

Название дисциплины **Name of the discipline**	**Кинотележурналистика** **Cinema and TV adio journalism**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	KTY 4234
Семестр/ Term	7
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Өнер ескерткіштерін сипаттау және талдау, Көркем сын шеберлігі Описание и анализ памятников искусства, Мастерство художественной критики Description and Analysis of Art Monuments, The skill of criticism
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Студенттердің кинотележурналистика және БАҚ туралы білім жүйесін қалыптастыру. Сформировать у студентов систему знаний о арт-журналистике и стили СМИ. To form a system of knowledge about Cinema and TV adio journalism and media styles among students.	
Мазмұны/Содержание/Content ⇓	
«Кинотележурналистик» курсы «Өнертану» бейінінің оқу бағдарламасының негізгі пәні болып табылып, семинарлық және практикалық сабақтардан тұрады. Курстың мақсаты БАҚ-да мәдени өмірді жариялау әдістерімен таныстыру. Курс барысында білім алушылар Арт-журналистика саласындағы теориялық біліммен қамтамасыз ету, сыни мақалалар, рецензиялар, шолулар жазуға, мәдени өмір оқиғаларын жариялауға, сұхбат алуға үйренеді. Курс «Кинотележурналистика» является базовым предметом образовательной программы «Искусствоведение», состоит из семинарских и практических занятий. Цель курса–познакомиться методами освещения культурной жизни в СМИ. Задачи курса: ознакомить с теоретическими знаниями в области арт-журналистики; научить писать критические статьи, рецензии, обзоры, освещать события культурной жизни, брать интервью.	

The course «Cinema and TV adio journalism» is the basic subject of the educational program «Art History», consists of seminars and practical classes. The purpose of the course is to get acquainted with the methods of covering cultural life in the media. Course objectives: to introduce theoretical knowledge in the field of art journalism; to teach to write critical articles, reviews, reviews, to cover events of cultural life, to interview.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩
- Владение профессиональной терминологией в сфере искусства; - Способность анализировать научные и творческие тексты; - Өнер саласындағы кәсіби терминологияны меңгеру; - Ғылыми және шығармашылық мәтіндерді талдау қабілеті; - Proficiency in professional terminology in the field of art; - Ability to analyze scientific and creative texts;

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
$G_{ПК1}$ редактордың, сарапшының, кеңесшінің, мәдениет және өнер бағдарламаларын құрастырушының практикалық дағдыларын меңгерген. $G_{ПК2}$ кино, теле және радиожурналистика саласында журналистік қызметті жүзеге асырады, ақпарат жинау, оны тексеру және талдау әдістерін меңгерген. $G_{ПК3}$ кинотележурналистиканың ағартушылық қызметіне қызығушылық танытады, кино өнері туындысының көркемдік аспектісін әлеуметтік, мәдени және тарихи контексте қарастыруға қабілетті. $G_{ПК1}$ владеет практическими навыками работы редактора, эксперта, консультанта, составителя программ о культуре и искусстве. $G_{ПК2}$ осуществляет журналистскую деятельность в сфере кино-, теле и радиожурналистики, владеет методами сбора информации, ее проверки и анализа. $G_{ПК3}$ проявляет интерес к просветительской деятельности кинотележурналистики, способен рассматривать художественный аспект произведения киноискусства в социальном, культурном и историческом контексте. $G_{ПК1}$ has practical skills as an editor, expert, consultant, and compiler of programs about culture and art. $G_{ПК2}$ carries out journalistic activities in the field of film, television and radio journalism, knows how to collect information, verify and analyze it. $G_{ПК3}$ is interested in the educational activities of film and television journalism, is able to consider the artistic aspect of the work of cinematography in a social, cultural and historical context.

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Көп тілді көркемдік үдеріс және Полиязычный художественный процесс Multilingual art process
Пәннің атауы **Название дисциплины**	**Кинотеледраматургия** **Кинодраматургия** **Cinema Scriptwriting**

Name of the discipline	
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	KDr 4236
Семестр/ Term	7
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	5
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 30 с. БОӨЖ – 25 с. БӨЖ – 75 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 30 ч. СРОП – 25 ч. СРО – 75 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 30 h. IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Кино теориясы Теория кино Theory cinema

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓

Курс бағдарламасы драматургиялық мәтіндерді құрудың жалпы заңдылықтарын қарастырады және мәтінді заманауи кинематограф, телевизия тағы басқа да өнер бағыттары мен көпшілік ақпарат құралдары жағдайына лайықтап өңдеу тәсілдерін қарастырады.

Программа курса раскрывает общие закономерности создания драматургических текстов и их редактирования в русле современного кинематографа, телевидения и других искусств и средств массовой коммуникации.

The course program reveals the General patterns of creating dramatic texts and editing them in the context of modern cinema, television, and other arts and mass communication media.

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

Кинодраматургияның теориясы мен тарихы. Хронотоп – кинодраматургиялық құрал ретінде. Хронотоптың түрлері. Киносценарий – кинодраматургияның ерекше формасы ретінде. Киносценарийдің әдеби нұсқасы. Дыбыссыз кино сценарийлерінің даму тенденциялары. Кинодраматургиядағы технология. Кинодраматургияның фольклорлық түрлері. Мифологема - кинодраматургиялық құрал.

Теория и история кинодраматургии. Хронотоп как инструмент кинодраматурга. Разновидности хронотопа. Киносценарий - как особая форма драматургии. Литературная форма киносценария. Тенденции развития немого киносценария. Технология кинодраматургии. Фольклорные виды кинодраматургии. Мифологема как инструмент кинодраматурга.

Theory and history of screept writing. The chronotope as a tool for the screept writer. Types of chronotope. Screenplay - as a special form of drama. The literary form of the screenplay. Trends in the development of the silent film. Technology screeptwriting. Folk types of screeptwriting. Myth as a tool of the screeptwriter.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩	
- Владение профессиональной терминологией в сфере искусства; - Способность анализировать научные и творческие тексты; - Өнер саласындағы кәсіби терминологияны меңгеру; - Ғылыми және шығармашылық мәтіндерді талдау қабілеті; - Proficiency in professional terminology in the field of art; - Ability to analyze scientific and creative texts;	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
$G_{ПК4}$ шығармашылық жобалар мен тақырыптық жоспарларды әзірлеуге қатысады (кино және теледидар өндірісі саласында). $G_{ПК5}$ медиа жобаларды дайындауға қатысуға, командада жұмыс істеуге қабілетті. $G_{ПК6}$ шығармашылық жобаларды (фестивальдар, конкурстар, шеберлік сыныптары, мерейтойлық іс-шаралар) ұйымдастыру жөніндегі жұмысқа қатысады. $G_{ПК4}$ принимает участие в разработке творческих проектов и тематических планов (в сфере кино и телепроизводства). $G_{ПК5}$ способен участвовать в подготовке медиапроектов, работать в команде. $G_{ПК6}$ принимает участие в работе по организации творческих проектов (фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбелейных мероприятий). $G_{ПК4}$ participates in the development of creative projects and thematic plans (in the field of film and television production). $G_{ПК5}$ is able to participate in the preparation of media projects, work in a team. $G_{ПК6}$ participates in the organization of creative projects (festivals, contests, master classes, jubilee events).	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Көп тілді көркемдік үдеріс және Полиязычный художественный процесс Multilingual art process
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Режиссура және монтаж** **Режиссура и монтаж** **Directing and editing**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	RM 4237

Семестр/ Term	7
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Әлем киносының тарихы, Сын шеберлігі История мирового кино, Мастерство критики History of world cinema, Mastery of criticism

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓

Курс бағдарламасы кинорежиссура және монтаж теориясы мен практикасын оқып білуге бағытталған. Бағдарламаны меңгеру барысында студенттер режиссура және монтаж ұғымдарының теориялық негіздерін практикалық көрсетілім арқылы тереңдетеді.

Программа курса дает представление о сущности теории и практики кинорежиссерской работы и монтажа. В результате изучения дисциплины студенты знакомятся с основными теоретическими понятиями кинорежиссуры и монтажа.

The course program gives an idea of the essence of the theory and practice of film directing and editing. As a result of studying the discipline, students get acquainted with the basic theoretical concepts of film directing and editing.

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

Көрініс пен монтаж. Режиссурадағы көркемдік-бейнелік шешімдер. Көркемдік лабораториядағы бейнелеу өнерінің орны мен маңызы. кинорежиссура және практикалық монтаж саласындағы негізгі мәселелер: шығарманың тақырыбы мен идеясы, композициясы, жанры, айналадағы жағдай, қаһарманы, режиссураның, драматургияның негізгі қағидалары оқытылады. Режиссерлық сценарий ерекшелігі айқындалады.

В рамках предмета изучаются основные вопросы кинорежиссуры: тема и идея произведения, композиция, жанр, атмосфера, герой, основные каноны режиссуры, драматургии. Определяется специфика режиссерского сценария. Лекционные занятия будут сопроваждаться просмотрами шедевров мирового кинематографа.

Within the subject basic issues of screeptwriting are studied: theme and idea of product, composition, genre, atmosphere, hero, basic canons of dramaturgy and etc. At the lectures masterpieces of world films will be shown.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

Кино өнерінің көркемдік шешім тәсілдерін айқындай алады, кинорежиссураның негіздерін біледі, фильмнің бейнелік және дыбыстық шешім тәсілдерін ажырата алады.

Знает особенности выразительных средств киноискусства, основы кинорежиссуры, определяет специфику изобразительного и звукового решения фильма. To know the features of expressive means of cinema, the basics of film directing, determines the specifics of visual and sound solutions of the film.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
$G_{ПК8}$ сценарий материалын дайындауға қатысады: қажетті әдеби материал мен авторлық өтінімдерді біріктіреді. $G_{ПК8}$ принимает участие в подготовке сценарного материала: комбинирует необходимый литературный материал и авторские заявки. $G_{ПК8}$ participates in the preparation of scenario material: it combines the necessary literary material and author's applications.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Көп тілді көркемдік үдеріс және Полиязычный художественный процесс Multilingual art process
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Заманауи Азия және Америка киносы** **Соврем»йфяенное кино Азии и Америки** **Contemporary cinema in Asia and America**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	SKAA 4238
Семестр/ Term	7
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	практикалық сабақ – 40 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Практический занятия – 40 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Practical classes – 40 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Азия киносының тарихы, Америка киносының тарихы История кино Азии, История кино Америки History of Asian cinema, History of cinema in America

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓

Курс бағдарламасы студенттерді Азия және Америка киносының жаңа кезеңдегі жағдайымен таныстырады. Заманауи кезеңдегі әлемдік кино үдерісі: даму заңдылықтары, басым ағымдар, эстетикалық нәтижелері, кино тілінің жаңалықтары.

Курс знакомит студентов с современным положением национальных кинематографий Азии и Америки. Программа курса рассматривает основные тенденции современного мирового кинопроцесса: закономерности развития, господствующие направления, эстетические итоги, новации киноязыка.

The course introduces students to the current situation of national cinematography in Asia and America. The course program examines the main trends of the modern world film process: patterns of development, prevailing trends, aesthetic results, innovations in the film language.

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

Заманауи Азия және Америка киносының негізгі тенденциялары. Негізгі жанрлары мен тақырыптары. Кейіпкерлері. Қазіргі кезеңдегі Азия және Америка киносының көркемдік стилі. Қазіргі кино тілі. Режиссерлердың шығармашылығы. Қазіргі Азия және Америка киносындағы үздік көркем фильмдерге талдаулар. Бүгінгі күнгі кинорепертуар.

Основные тенденции в современном кино Азии и Америки. Основные жанры и темы. Герои. Художественный стиль в современном азиатском и американском кинематографе. Киноязык фильмов современности. Творчество режиссеров. Анализ художественных фильмов современного кино Азии и Америки. Новости мирового кино. Анализ репертуарного просмотра.

The main trends in modern cinema in Asia and America. Main genres and themes. Heroes. Artistic style in contemporary Asian and American cinema. Film language films of our time. Creativity of Directors. Analysis of feature films of modern cinema in Asia and America. World cinema news. The analysis of the repertory view.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

Әлемдік кинокеңістіктегі тенденциялармен, жаңа құбылыстармен жақсы таныс, кинофильмдерді құрылымдық тұрғыдан кәсіби деңгейде талдай алады.

Умеет отслеживать тенденций и явления мирового кинопроцесса, аргументированно, критический разбирает кинофильмы.

Able to monitor trends and phenomena of the world film process, reasoned, critical examines cinema.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

$Н_{ПК1}$ қазіргі американдық және азиялық кинематографияның тенденцияларының, кино тілінің, стильдерінің, жанрларының ерекшеліктерін талдай алады.
$Н_{ПК2}$ қазіргі заманғы көпмәдениетті қоғамның мәселелерін және оны Азия мен АҚШ-тың заманауи кинематографиясында көрсетуді сыни тұрғыдан түсінуді біледі.

$Н_{ПК1}$ способен анализировать специфику тенденций, киноязыка, стилей, жанров современного американского и азиатского кинематографа.

$Н_{ПК2}$ умеет критически осмысливать проблемы современного мультикультурного общества и его отображения в кинематографе современного кино Азии и США. $Н_{ПК1}$ is able to analyze the specifics of trends, film language, styles, genres of modern American and Asian cinema. $Н_{ПК2}$ is able to critically comprehend the problems of modern multicultural society and its representation in the cinematography of modern cinema in Asia and the USA.

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Заманауи өнертану Современное искусствоведение Modern art criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Редакторлық жұмыс негіздері/ Основы редакторской работы/ Basics of editorial work**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	ORR 4239
Семестр/ Term	7
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	5
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 30 с. БОӨЖ – 25 с. БӨЖ – 75 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 30 ч. СРОП – 25 ч. СРО – 75 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 30 h. IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Арт-журналистика және БАҚ стилі Арт-журналистика и стиль СМИ Styles of the MIS and editorial work

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓
Мұражай мекемесі қызметінің әртүрлі салаларында: қор, экспозициялық-көрме, есеп, маркетинг, ғылыми-зерттеу, реставрациялау және басқа да салаларда мұражайлық және галереялық құжаттаманы жүргізуді меңгеру.

Владеть ведением музейной и галерейной документации в различных сферах деятельности музейного учреждения: фондовой, экспозиционно-выставочной, учетной, маркетинговой, научно-исследовательской, реставрационной и других
Possess the management of museum and gallery documentation in various fields of activity of a museum institution: stock, exposition and exhibition, accounting, marketing, research, restoration and others

Мазмұны/Содержание/Content ⇩

Пәннің мақсаты редакциялаудың ғылыми-теориялық, практикалық және әдістемелік негіздерін үйрету, редакторлық талдау әдістері мен құралдарын қолдана отырып мәтінмен жұмыс жасау, алған білімдерін іс жүзінде қолдануға үйренеді. Мәтін түрлерін кәсіби редакциялау және түзету дағдыларын қалыптастырады.

Цель дисциплины заключена в том, чтобы научить научно-теоретическим, практическим и методическим основам редактирования, работа над текстом с помощью методов и средств редакторского анализа, применять полученные знания на практике.

The purpose of the discipline is to teach the scientific, theoretical, practical and methodological foundations of editing, work on the text using methods and means of editorial analysis, apply the knowledge gained in practice.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

- Отандық және әлемдік өнер мәселелері бойынша БАҚ үшін, ғылыми басылымдарға арналған рецензиялар мен мақалалардың, түпнұсқа сценарийлердің кәсіби мәтіндерді жасай алады;
- БАҚ-та мақалалар, кітаптар, интернет-мәтіндер, аналитикалық телебағдарламалар түрінде авторлық сыни қызметті жүзеге асыруға қабілетті бар;
- Бейіндік бағыттағы мамандар тобымен ынтымақтастықта жұмыс істей алады;

- **С**оздает оригинальные тексты сценариев для средств массового медиа, а также рецензий и статей для научных изданий по проблемам отечественного и мирового искусства.
- Осуществляет авторскую критическую деятельность в средствах массового медиа в форме статей, обзоров, интернет-текстов, аналитических телерадиопрограмм.
- Работает в атмосфере командного сотрудничества со специалистами креативной индустрии.

- Creates original script texts for mass media, as well as reviews and articles for scientific publications on the problems of domestic and world art;
- Carries out author's critical activity in mass media in the form of articles, reviews, Internet texts, analytical TV and radio programs;
- Works in an atmosphere of team collaboration with creative industry specialists;

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

Гпк$_{11}$ has skills in editing printed texts
Гпк$_{12}$ knows how to prepare a manuscript for printing;
Гпк$_{11}$ – владеет навыками редактирования текстов печатной продукции
Гпк$_{12}$– владеет методикой подготовки рукописи к печати;
Гпк$_{11}$ баспа өнімдерінің мәтіндерін редакциялау дағдыларын меңгерген
Гпк$_{12}$ қолжазбаны басып шығаруға дайындау әдістемесін меңгерген;

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Заманауи өнертану Современное искусствоведение Modern art criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Заманауи фильм семинары** **Семинар современного фильма** **Contemporary film workshop**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	SSF 4240
Семестр/ Term	7
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	5
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 30 с. БОӨЖ – 25 с. БӨЖ – 75 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 30 ч. СРОП – 25 ч. СРО – 75 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 30 h. IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Кәсіби кино сыны Профессиональная кинокритика Professional Criticism

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

Курс бағдарламасы студенттерді кино өнерінің өзіндік ерекшелігімен, фильм өндірісінің сипатымен, кинотану ілімінің негізгі теориялық тұжырымдарымен таныстырады, кинотану саласындағы ғылыми терминдерді, түсініктемелік мәтіндерді меңгеруге мүмкіндік береді.

Курс обеспечить студентов знаниями основ специфики кино, процессов фильмопроизводства, основ теоретического киноведения; обучить студентов специфическим кинематографическим терминам, владению понятийным аппаратом и научными терминами киноведения.

The seminar on art criticism includes discussions in the case study format, including critical writing in social, cultural, and political contexts; developing evidence-based skills and logical

thinking, thereby forming a culture of thinking for a professional critic with practical skills for solving a wide range of problems.
Мазмұны/Содержание/Content ⇓
Экран өнерінің өзіндік сипаты. Аудиовизуальді шығармашылықтың табиғаты. Жарық бейнелік шешімнің құрамдас бөлшегі ретінде. Түр-түс және ондағы мазмұндық мағына. Түр-түстердің үйлесімділігі. Кадр және композиция. Ірі пландардың алмасуы. Экрандық кеңістікті тудыру тәсілдері. Перспектива заңдылықтары. Заманауи кезеңдегі цифрлы технология. Специфика экранных искусств. Природа аудиовизуального творчества. Свет как формообразующий компонент изображения. Информация, которую несет цвет. Цветовая гармония. Кадр и композиция. Планы разной крупности. Способы создания экранного пространства. Законы перспективы. Цифровые технологии современности. Specificity of screen arts. The nature of audiovisual creativity. Light as a formative component of the image. The information that color carries. Color harmony. Frame and composition. Plans of different sizes. Ways to create screen space. Law of perspective. The digital technology of today.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇓
Әлемдік кинокеңістіктегі тенденциялармен, жаңа құбылыстармен жақсы таныс, кинофильмдерді құрылымдық тұрғыдан кәсіби деңгейде талдай алады. Умеет отслеживать тенденций и явления мирового кинопроцесса, аргументированно, критический разбирает кинофильмы. Able to monitor trends and phenomena of the world film process, reasoned, critical examines cinema.
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
$Н_{ПК4}$ заманауи еуропалық киноның эстетикалық жүйелерінің, стильдерінің, жанрларының ерекшеліктерін талдай алады. $Н_{ПК5}$ бұқаралық және тәуелсіз американдық киноның көркем және стильді ерекшеліктерін анықтай алады . $Н_{ПК6}$ Оңтүстік-Шығыс Азия, Қазақстан және Орталық Азия елдерінің қазіргі заманғы авторлық кинематографиясының негізгі көркемдік үрдістерін тани алады. $Н_{ПК4}$ способен анализировать специфику эстетических систем, стилей, жанров современного европейского кинематографа. $Н_{ПК5}$ способен выявить художественные и стилевые особенности фильмов массового и независимого американского кинематографа . $Н_{ПК6}$ умеет распознавать основные художественные тенденции современного авторского кинематографа стран Юго-Восточной Азии, Казахстана и Центральной Азии. $Н_{ПК4}$ is able to analyze the specifics of aesthetic systems, styles, and genres of modern European cinema. $Н_{ПК5}$ is able to identify the artistic and stylistic features of films of mass and independent American cinema. $Н_{ПК6}$ is able to recognize the main artistic trends of modern auteur cinema in the countries of Southeast Asia, Kazakhstan and Central Asia.

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий.

	The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Заманауи өнертану Современное искусствоведение Modern art criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Кино саласындағы PR-менеджмент** **PR менеджмент в сфере кино** **PR management in the field of cinema**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	PRMSK 4241
Семестр/ Term	7
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Мамандыққа кіріспе Введение в специальность Introduction to the specialty
«Кино саласындағы PR-менеджмент» пәнінің мақсаты – студенттерге кино индустриясындағы қоғаммен байланыс (PR) қызметінің теориясы мен тәжірибесін	

меңгерту, фильмдерді, кино жобаларды және мәдени іс-шараларды тиімді насихаттау әдістерін үйрету, аудиториямен коммуникация орнату дағдыларын қалыптастыру. Цель изучения дисциплины «PR-менеджмент в сфере кино» – формирование у студентов теоретических и практических знаний в области связей с общественностью в киноиндустрии, освоение методов продвижения фильмов, кинопроектов и культурных мероприятий, а также развитие навыков эффективной коммуникации с аудиторией и средствами массовой информации.

The purpose of studying the discipline "PR Management in the Field of Cinema" is to provide students with theoretical and practical knowledge of public relations in the film industry, to teach methods of promoting films, cinematic projects, and cultural events, as well as to develop effective communication skills with audiences and mass media.

Содержание

Курста PR-мен қазіргі заманғы әдістерге, жарнамаға және маркетингке ие ақпараттық және коммуникациялық саласындағы тәжірибелік дағдыларды үйрету. PR саласына деген тәжірибелік дағдына арттыру, маркетинг, брендинг және консалтинг әдістері мен құралдарын тиімді пайдалануға бағыттау.

Обучение практическим навыкам в области информации и коммуникации, обладающим современными методами PR, рекламы и маркетинга на курсе. Повышение практических навыков в области PR, ориентация на эффективное использование методов и инструментов маркетинга, брендинга и консалтинга.

Training in practical skills in the field of information and communication, with modern methods of PR, advertising and marketing on the course. Improving practical skills in the field of PR, focusing on the effective use of methods and tools of marketing, branding and consulting.

Ключевые компетенции

- Кино саласындағы PR-технологияларды меңгеру;
- Фильмдер мен кино жобаларды насихаттау дағдылары;
- БАҚ және аудиториямен тиімді коммуникация орнату қабілеті;
- Имидж қалыптастыру және медиа-жоспарлау біліктілігі;
- Владение PR-технологиями в сфере кино;
- Навыки продвижения фильмов и кинопроектов;
- Способность эффективно взаимодействовать со СМИ и аудиторией;
- Умение формировать имидж и разрабатывать медиапланы;
- Knowledge of PR technologies in the field of cinema;
- Skills in promoting films and cinematic projects;
- Ability to communicate effectively with media and audiences;
- Skills in image building and media planning;

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

$Н_{ПК4}$ заманауи еуропалық кинoның эстетикалық жүйелерінің, стильдерінің, жанрларының ерекшеліктерін талдай алады.
$Н_{ПК5}$ бұқаралық және тәуелсіз американдық кинoның көркем және стильді ерекшеліктерін анықтай алады .
$Н_{ПК6}$ Оңтүстік-Шығыс Азия, Қазақстан және Орталық Азия елдерінің қазіргі заманғы авторлық кинематографиясының негізгі көркемдік үрдістерін тани алады.

$Н_{ПК4}$ способен анализировать специфику эстетических систем, стилей, жанров современного европейского кинематографа.
$Н_{ПК5}$ способен выявить художественные и стилевые особенности фильмов массового и

независимого американского кинематографа . $Н_{ПК6}$ умеет распознавать основные художественные тенденции современного авторского кинематографа стран Юго-Восточной Азии, Казахстана и Центральной Азии. $Н_{ПК4}$ is able to analyze the specifics of aesthetic systems, styles, and genres of modern European cinema. $Н_{ПК5}$ is able to identify the artistic and stylistic features of films of mass and independent American cinema. $Н_{ПК6}$ is able to recognize the main artistic trends of modern auteur cinema in the countries of Southeast Asia, Kazakhstan and Central Asia.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Заманауи өнертану Современное искусствоведение Modern art criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Кино социологиясы** **Социология кино** **Sociology of Cinema**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	KS 4242
Семестр/ Term	8
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	5
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	практикалық сабақ – 50 с. БОӨЖ – 25 с. БӨЖ – 75 с. Практический занятия – 50 ч. СРОП – 25 ч. СРО – 75 ч. Practical classes – 50 h. IWSWT – 25 h.

	IWS – 75 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Кино саласындағы PR-менеджмент PR менеджмент в сфере кино PR management in the field of cinema

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

«Кино социологиясы» пәнінің мақсаты – киноны әлеуметтік құбылыс ретінде қарастырып, оның қоғамдағы рөлін, аудиторияның қабылдау ерекшеліктерін және киноның әлеуметтік үдерістерге әсерін ғылыми тұрғыда зерттеу дағдыларын қалыптастыру.

Цель изучения дисциплины «Социология кино» – рассматривать кино как социальное явление, изучать его роль в обществе, особенности восприятия аудиторией и формировать навыки научного анализа влияния кино на социальные процессы.

The purpose of studying the discipline “Sociology of Cinema” is to view cinema as a social phenomenon, to study its role in society, audience reception patterns, and to develop skills for scientific analysis of cinema’s impact on social processes.

Мазмұны/Содержание/Content

«Кино социологиясы» курсының мақсаты әлеуметтік институттың зерттеу объектісі ретінде киноөнер жасаудың теориялық негіздерін зерттеу болып табылады. Әлеуметтік білім саласы ретінде пән қазіргі заманның өзекті мәселелерін: киноауырдың әлеуметтік-демографиялық құрылымы, киноның халықтың әр түрлі топтарына әсері, қазіргі адам мен қоғам өміріндегі киноның рөлі талдау дағдыларын үйретеді.

Целью курса "Социология кино" является изучение теоретических основ киноискусства как объекта исследования социального института. Дисциплина как сфера социальных знаний обучает навыкам анализа актуальных проблем современности: социально-демографической структуры кинокурса, влияния кино на различные слои населения, роли кино в жизни современного человека и общества.

The purpose of the course "Sociology of Cinema" is to study the theoretical foundations of cinema as an object of research of a social institution. The discipline as a sphere of social knowledge teaches the skills of analyzing current problems of our time: the socio-demographic structure of the cinema course, the influence of cinema on various segments of the population, the role of cinema in the life of modern man and society.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

- Киноны әлеуметтік құбылыс ретінде талдау қабілеті;
- Аудиторияның қабылдау ерекшеліктерін зерттеу дағдылары;
- Қоғам мен кино арасындағы өзара байланысты түсіну;
- Способность анализировать кино как социальное явление;
- Навыки изучения особенностей восприятия аудитории;
- Понимание взаимосвязи между обществом и кино;
- Ability to analyze cinema as a social phenomenon;
- Skills in studying audience reception patterns;
- Understanding the relationship between society and cinema;

Қорытынды бақылау нысаны	Ауызша талдау

Форма итогового контроля **The form of final control**	Устный экзамен Oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
$Н_{ПК4}$ заманауи еуропалық киноның эстетикалық жүйелерінің, стильдерінің, жанрларының ерекшеліктерін талдай алады. $Н_{ПК5}$ бұқаралық және тәуелсіз американдық киноның көркем және стильді ерекшеліктерін анықтай алады . $Н_{ПК6}$ Оңтүстік-Шығыс Азия, Қазақстан және Орталық Азия елдерінің қазіргі заманғы авторлық кинематографиясының негізгі көркемдік үрдістерін тани алады. $Н_{ПК4}$ способен анализировать специфику эстетических систем, стилей, жанров современного европейского кинематографа. $Н_{ПК5}$ способен выявить художественные и стилевые особенности фильмов массового и независимого американского кинематографа . $Н_{ПК6}$ умеет распознавать основные художественные тенденции современного авторского кинематографа стран Юго-Восточной Азии, Казахстана и Центральной Азии. $Н_{ПК4}$ is able to analyze the specifics of aesthetic systems, styles, and genres of modern European cinema. $Н_{ПК5}$ is able to identify the artistic and stylistic features of films of mass and independent American cinema. $Н_{ПК6}$ is able to recognize the main artistic trends of modern auteur cinema in the countries of Southeast Asia, Kazakhstan and Central Asia.	
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Заманауи өнер сыны Современная критика Modern art criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Мұрағаттық кинотану/ Архивное киноведение/ Archival film studies**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	АК 4243
Семестр/ Term	8
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	**5**
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны	практикалық сабақ – 50 с. БОӨЖ – 25 с. БӨЖ – 75 с.

Форма и виды учебных занятий /количество часов **The form and types of training sessions /number of hours**	Практический занятия – 50 ч. СРОП – 25 ч. СРО – 75 ч. Practical classes – 50 h. IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Сын шеберлігі, Кино теориясы Мастерство критики, Теория кино Mastery of criticism, Film theory

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

Пән бағдарламасы кинотану мамандығына баулудың кәсіби деңгейінде архив материалдарының орнын айқындайды, ғылыми жұмыс жазудағы маңызын, сценарий материалдарын дайындаудағы, көркемсуретті және деректі, анимациялық фильмдер түсірудегі мұрағат материалдарының қажеттілігін айқындайды.

Программа предназначена для рассмотрения роли и места архивных материалов в профессиональной подготовке специалистов киноведов при написании научных статей, при подготовке сценарного материала, при съемке игрового, документального, научно-популярного, анимационного кино.

The program is designed to consider the role and place of archival materials in the professional training of film experts in the writing of scientific articles, in the preparation of scenario material, when shooting fiction, documentary, popular science, animated films.

Мазмұны/Содержание/Content

Мұрағат деректерін, құжаттарды пайдалану тәсілдерін мамандыққа кіріспе пәнімен тұтастықта меңгеру. Мұрағатты кинотанудың ғылымның басқа салаларымен байланысы. Отызыншы жылдардағы киноматериалдардың өзіндік және саяси ерекшеліктері. Қазақстанның кино өндіріснде мұрағат материалдарын пайдалану және пайдалану тәсілдерінің классификациясы.

Введение в курс «Архивное киноведение» по использованию архивных документов. Связь архивного киноведения с другими науками. Особенности и политическая характеристика киноматериалов 30-х годов. Использование архивных источников в киноделе Казахстана. Классификация методов применения архивного материала в кино.

Introduction to the course "Archival film studies" on the use of archival documents. The link archival film studies with other Sciences. Features and political characteristics of the films of the 30s. The use of archival sources in the cinema of Kazakhstan. Classification of methods of application of archival material in cinema.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

Фильмдер мен басқа да аудиовизуалды туындылардың қорларын сипаттау, каталогтау, толықтыру және қалпына келтіру жөніндегі жұмыстың ерекшелігін біледі.

Знает специфику работы по описанию, каталогизации, пополнению и восстановлению фондов фильмов и других аудиовизуальных произведений.

He knows the specifics of work on the description, cataloging, replenishment and restoration of funds of films and other audiovisual works.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
ІПК$_1$. мұрағат материалдарымен жұмыс істеу әдістемесін біледі, зерттеу жұмысының тақырыбы бойынша ғылыми және тарихи әдебиеттер шеңберін анықтайды. ІПК$_2$ каталогтармен, тізімдемелермен, анықтамалық құралдармен жұмыс істеу дағдыларына ие. ІПК$_3$ кәсіби қызметті қамтамасыз ету үшін компьютерлік ақпараттық-іздеу жүйелерін, жаңа технологияларды қолдана алады. ІПК$_1$. знает методику работы с архивными материалами, определяет круг научной и исторической литературы по теме исследовательской работы. ІПК$_2$ владеет навыками работы с каталогами, описями, справочными пособиями. ІПК$_3$ умеет пользоваться компьютерными информационно-поисковыми системами, новыми технологиями для обеспечения профессиональной деятельности. ІПК$_1$. He knows the methodology of working with archival materials, determines the range of scientific and historical literature on the topic of research work. ІПК$_2$ has the skills to work with catalogs, inventories, and reference manuals. ІПК$_3$ is able to use computer information retrieval systems and new technologies to ensure professional activity.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Заманауи өнертану Современное искусствоведение Modern art criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Қазіргі кино сыны/ Современная кинокритика/ Contemporary film criticism**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	SKK 4244
Семестр/ Term	8

ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	практикалық сабақ – 50 с. БОӨЖ – 25 с. БӨЖ – 75 с. Практический занятия – 50 ч. СРОП – 25 ч. СРО – 75 ч. Practical classes – 50 h. IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Европа киносының тарихы История кино Европы History of European cinema
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study	
Курс бағдарламасы мәдениет саласындағы Европа киносының заманауи кезеңін меңгеруге бағытталған. Әлемдік кинопрокат жүйесіндегі Европа киносы. Заманауи европалық кинематогрф үрдісіндегі көркемдік ағымдар мен экономикалық мәселелер (кино өнері, кино өндірісі, жаңа кезеңдегі кинотехнология). Курс изучает современное положения европейского кинематографа в сфере человеческой культуры. Место и роль европейского кино в мировом кинопрокате. Анализ ключевых проблем художественных и экономических процессов в современном европейском кинематографе (киноискусство, киноиндустрия, новая кинотехнология). The course examines the current state of European cinema in the field of human culture. The place and role of European cinema in the world film distribution. Analysis of key problems of artistic and economic processes in modern European cinema (cinematography, film industry, new film technology).	
Мазмұны/Содержание/Content	
Заманауи европа киносының негізгі тенденциялары. Негізгі жанрлары мен тақырыптары. Кейіпкерлері. Қазіргі европа киносының көркемдік стилі. Қазіргі кино тілі. Режиссерлердың шығармашылығы. Қазіргі европалық деректі және көркем фильмдерге талдаулар. Бүгінгі күнгі кинорепертуар. Основные тенденции в современном европейском кино. Основные жанры и темы. Герои. Художественный стиль в современном европейском кинематографе. Киноязык фильмов современности. Творчество режиссеров. Анализ художественных и документальных фильмов современного европейского кино. Новости мирового кино. Анализ репертуарного просмотра.	

Main trends in modern European cinema. Main genres and themes. Heroes. Artistic style in modern European cinema. Film language films of our time. Creativity of Directors. Analysis of feature films and documentaries of modern European cinema. World cinema news. The analysis of the repertory view.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies	
Әлемдік кинокеңістіктегі тенденциялармен, жаңа құбылыстармен жақсы таныс, кинофильмдерді құрылымдық тұрғыдан кәсіби деңгейде талдай алады. Умеет отслеживать тенденций и явления мирового кинопроцесса, аргументированно, критический разбирает кинофильмы. Able to monitor trends and phenomena of the world film process, reasoned, critical examines cinema.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
ІПК$_{10}$ кино өнерінің эстетикалық жүйелерінің, стильдерінің, жанрлары мен формаларының алуан түрлілігін анықтайды. ІПК$_{11}$ қазіргі кино процесін сыни тұрғыдан түсінуді біледі, мақала жазу әдіснамасын біледі, жазбаша мәтінде киноны дамытудың заманауи тұжырымдамаларын баяндайды. ІПК$_{10}$ определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм киноискусства. ІПК$_{11}$ умеет критически осмысливать современный кинопроцесс, владеет методологией написания статей, излагать в письменном тексте современные концепции развития кино. ІПК$_{10}$ defines a variety of aesthetic systems, styles, genres and forms of cinematography. ІПК$_{11}$ is able to critically comprehend the modern film process, knows the methodology of writing articles, and present modern concepts of cinema development in a written text.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Заманауи өнер сыны Современная критика Modern art criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Фильмді құрылымдық талдау** **Структурный анализ фильма** **Structural Film Analysis**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды	SAF 4245

Код дисциплины **Discipline code**	
Семестр/ Term	8
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	практикалық сабақ – 40 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Практический занятия – 40 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Practical classes – 40 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Кәсіби кино сыны Профессиональная кинокритика Professional Criticism

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

Курс бағдарламасы фильмді құрылымдық талдау тәсілдерін меңгеруде анықтамалық және стратегиялық әдістерді пайдалана білуге бағытталған. Фильм құрылымын талдау барысында тұтас киношығарманың жеке компоненттерінің маңыздылығын айқындай білуге үйретеді, сол арқылы бейнелік және дыбыстық шешім, монтаж табиғаты, кинобейнеліліктің мазмұны, кинодағы кеңстік және уақыт түсініктері айқындалады.

Курс познакомит студентов с определенным инструментарием и стратегиями анализа фильма. Структурный анализ фильма как художественного целого предусматривает выявление значимости отдельных компонентов кинопроизведения: изобразительное и звуковое решение, природа монтажа, смысл кинообраза, понятие о кинематографическом пространстве, время в кино.

The course will introduce students to certain tools and strategies for film analysis. Structural analysis of the film as an artistic whole provides for the identification of the significance of individual components of film production: visual and sound solutions, the nature of editing, the meaning of the film image, the concept of cinematic space, time in the cinema

Мазмұны/Содержание/Content

Жаңа фильмдердің репертуарлық көрсетілімі. Тақырыптық талдаулар. Киноматериал құрылымының теориялық тұрғыдан талдануы. Кинотану бағытындағы зерттеу жұмыстарының түрлі принциптері. Азия елдері киносының заманауи кезеңдегі аймақтық-мәдени даму ерекшеліктері. Жаңа кезеңдегі Азия киносындағы ерекше жанрлар.

Просмотр новых репертуарных фильмов. Тематический анализ. Теоретический анализ структуры киноматериала. Разные принципы киноведческого исследования. Регионально-культурное подразделения современного азиатского кино. Уникальные жанры в современном восточноазиатском кинематографе.

Viewing new repertoire films. Thematic analysis. Theoretical analysis of the structure of the film. Different principles of film studies. Regional and cultural division of modern Asian cinema. Unique genres in modern East Asian cinema.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

Әлемдік кинокеңістіктегі тенденциялармен, жаңа құбылыстармен жақсы таныс, кинофильмдерді құрылымдық тұрғыдан кәсіби деңгейде талдай алады.

Умеет отслеживать тенденций и явления мирового кинопроцесса, аргументированно, критический разбирает кинофильмы.

Able to monitor trends and phenomena of the world film process, reasoned, critical examines cinema.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

ІПК$_6$ әртүрлі ақпарат көздерімен өз бетінше жұмыс істей алады.эстетикалық жүйелерді, стильдерді, жанрлар мен формаларды, ойын киносының құрылымын талдайды.
ІПК$_7$ кәсіби қызметте фильмдердің құрылымдық талдауы туралы теориялық білімді қолданады.
ІПК$_8$ кинематография практикасындағы тарих пен қазіргі заман материалын құрылымдық тұрғыдан талдай алады, сыни мәтінде әлемдік киноөнерді дамытудың өзіндік тұжырымдамаларын баяндай алады.

ІПК$_6$ способен самостоятельно работать с различными источниками информации.анализирует эстетические системы, стили, жанры и формы, структуру игрового кино.
ІПК$_7$ применяет теоретические знания структурного анализа фильмов в профессиональной деятельности.
ІПК$_8$ умеет структурно анализировать материал истории и современности в практике кинематографа, излагать в критическом тексте собственные концепции развития мирового киноискусства.

ІПК$_6$ is able to work independently with various sources of information.analyzes aesthetic systems, styles, genres and forms, and the structure of feature films.
ІПК$_7$ applies the theoretical knowledge of structural analysis of films in professional activities.
ІПК$_8$ is able to structurally analyze the material of history and modernity in the practice of cinematography, to present in a critical text its own concepts of the development of world cinema.

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий.

	The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training

Блок А (Театроведение)

ЦИКЛ БД КВ

Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Қазақ өнерінің тарихы және мамандыққа кіріспе История искусства Казахстана и Введение в специальность History of Art in Kazakhstan and Introduction to the Specialty
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Қазақ бейнелеу өнерінің тарихы/ История казахского изобразительного искусства/ History of Kazakh fine art**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	IKII 1201
Семестр/ Term	1
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер	Тарих, Бейнелеу өнері

Пререквизиты **Prerequisites**	История, Изобразительное искусства History, Fine arts

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓

«Қазақ бейнелеу өнерінің тарихы» курсының мақсаты «Өнертану» мамандығы бойынша студенттерді даярлаудың жалпы жүйесінің бір бөлігі болып табылады. Өнертану саласындағы мамандар даярлау олардың кәсіби деңгейін арттыруға, өнер туындыларын талдай білуге бағытталуы керек. Өнертанушы мамандығының негізі жұмыс барысындағы зерттеушілік әдісті, жалпы теориялық білімдердің негізін қарастырады. Курс бағдарламасында Қазақстан өнері тарихының негізгі кезеңдері қарастырылып, қолданбалы-сәндік өнерінің, мүсін мен петроглифтердің, қолөнер мен бейнелеу өнерінің дамуына шолу жасау.

Цель курса «История казахского изобразительного искусства» является частью общей системы подготовки студентов по специальности «искусствоведение». Подготовка специалистов в области искусствоведения должна быть направлена на повышение их профессионального уровня, умения анализировать произведения искусства. В основу специальности искусствовед положен исследовательский метод в процессе работы, основы общетеоретических знаний. В программе курса рассмотрены основные этапы истории искусства Казахстана, обзор развития декоративно-прикладного искусства, скульптуры и петроглифов, ремесел и изобразительного искусства.

The purpose of the course «History of the Kazakh fine arts» is part of the general system of training students in the specialty «art history». The training of specialists in the field of art history should be aimed at improving their professional level, the ability to analyze works of art. The specialty of art historian is based on the research method in the process of work, the basics of general theoretical knowledge. The course program covers the main stages of the history of art in Kazakhstan, an overview of the development of decorative and applied art, sculpture and petroglyphs, crafts and fine arts.

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

«Қазақ бейнелеу өнерінің тарихы» пәні еліміздің кәсіби өнерінің қалыптасу және одан әрі даму мәселелеріне арналған. XX ғасырдың басынан қазіргі заманға дейінгі қазақ бейнелеу өнерінің ұлттық мектебінің даму кезеңдерінің хронологиясы мен ориенталист-суретшілердің шығармашылығын басты назарда ұстай отырып, жетекші шеберлердің көркем мұрасын зерттеуге бағытталған.

Дисциплина «История казахского изобразительного искусства» посвящена вопросам становления и дальнейшего развития профессиональных форм искусства страны. В фокусе внимания творчество художников-ориенталистов и хронология этапов развития казахской национальной школы изобразительного искусства от начала XX века до современности; изучение художественного наследия ведущих мастеров.

The discipline «History of Kazakh fine art» is devoted to the formation and further development of professional forms of art in the country. The focus is on the work of orientalist artists and the chronology of the stages of development of the Kazakh national school of fine arts from the beginning of the twentieth century to the present; the study of the artistic heritage of leading masters.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

- өнертану ғылымдарының тарихы мен теориясының негіздері бойынша іргелі білімдерін кәсіби қызметте қолданады.
- шығармашылық үдерістің ерекшеліктерін, өнердің әртүрлі бағыттары мен стильдерінің теориялық және әдіснамалық негіздерін біледі.
- применяет фундоментальные знания основ истории и теории искуствоведческих наук

в профессиональной деятельности. - знает особенности творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и стилей искусства. - applies fundamental knowledge of the basics of the history and theory of art studies in professional activity. - knows the features of the creative process, as well as the theoretical and methodological foundations of various directions and styles of art.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- жалпы және отандық өнер мен мәдениет тарихын, олардың даму заңдылықтарын, шығармашылық үдерістің ерекшеліктерін біледі. - знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса; - knows the general and national history of art and culture, their patterns of development, and the features of the creative process.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Қазақ өнерінің тарихы және мамандыққа кіріспе История искусства Казахстана и Введение в специальность History of Art in Kazakhstan and Introduction to the Specialty
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Қазақ театрының тарихы** **История казахского театра** **History of Kazakh theatre**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	IKT 1202
Семестр/ Term	1

ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 10 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия -10 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 10 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	«Мамандыққа кіріспе» «Введение в специальность» "Introduction to the profession"

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓

Қазақ театрының қалыптасуы мен даму тарихын меңгерту, театр өнерінің көрнекті өкілдерінің шығармашылығын таныстыру, ұлттық театр мәдениетінің ерекшеліктерін талдау және кәсіби білімді шығармашылық тәжірибеде қолдану дағдыларын қалыптастыру.

Изучение истории становления и развития казахского театра, ознакомление с творчеством выдающихся деятелей театрального искусства, анализ особенностей национальной театральной культуры и формирование навыков применения профессиональных знаний в творческой практике.

To study the history of the formation and development of Kazakh theatre, to familiarize students with the works of prominent theatre figures, to analyze the characteristics of national theatrical culture, and to develop skills in applying professional knowledge in creative practice.

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

Пән мазмұны қазақ театрының пайда болуы мен даму кезеңдерін, ұлттық драматургияның қалыптасуын, кәсіби театр өнерінің ерекшеліктерін, көрнекті театр қайраткерлерінің шығармашылығын, режиссура мен актерлік өнердің дамуын, сондай-ақ қазіргі қазақ театрының бағыттары мен тенденцияларын қамтиды.

Содержание дисциплины включает этапы возникновения и развития казахского театра, становление национальной драматургии, особенности профессионального театрального искусства, творчество выдающихся театральных деятелей, развитие режиссуры и актерского мастерства, а также современные направления и тенденции казахского театра.

The course content includes the stages of the emergence and development of Kazakh theatre, the

formation of national dramaturgy, the features of professional theatrical art, the works of prominent theatre figures, the development of directing and acting skills, as well as modern trends and directions in Kazakh theatre.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩	
- өнертану ғылымдарының тарихы мен теориясы негіздерінің іргелі білімдерін кәсіби қызметте қолданады. - применяет фундаментальные знания основ истории и теории искусствоведческих наук в профессиональной деятельности. applies fundamental knowledge of the basics of the history and theory of art studies in professional activity.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- жалпы және отандық өнер мен мәдениет тарихын, олардың даму заңдылықтарын, шығармашылық үдерістің ерекшеліктерін біледі; - қазақ өнерінің пайда болу кезеңінен бүгінгі күнге дейінгі тарихын біледі. - знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса; - знает историю казахского искусства с зарождения до наших дней - knows the general and national history of art and culture, their patterns of development, and the features of the creative process; - knows the history of Kazakh art from its origins to the present day.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Қазақ өнерінің тарихы және мамандыққа кіріспе История искусства Казахстана и Введение в специальность History of Art in Kazakhstan and Introduction to the Specialty
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Қазақ киносының тарихы** **История казахского кино** **History of Kazakh cinema**
Пән циклі **Цикл дисциплины**	БД ВК

The cycle of discipline	
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	IKK 2203
Семестр/ Term	3
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Әлем киносының тарихы II, ТМД елдері киносының тарихы, Орталық Азия елдері киносының тарихы, Кино теориясы История мирового кино II, История кино СНГ, История кино Центральной Азии, Теория кино The history of world cinema II, History of the Cinema of the CIS, Central Asia, History of cinema, Film theory
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Студенттерді Қазақстанның ұлттық кинематографиясының қазіргі жағдайымен таныстырады. Отандық киноиндустрияның қазіргі жағдайын талдау, соңғы онжылдықтарға тән тенденциялар, "жаңа толқын" режиссерлерінің шығармашылық ізденістері, стильдің ерекшеліктері. Қазіргі қазақ киносының өзекті мәселелері. Авторлық және коммерциялық кинематография. Знакомит студентов с современным положением национальной кинематографии Казахстана. Анализ современного состояния отечественной киноиндустрии, характерные тенденции последних десятилетий, творческие поиски режиссеров «новой волны», особенности стиля. Актуальные проблемы современного казахского кино. Авторский и коммерческий кинематограф.	

Introduces students to the current state of the national cinematography of Kazakhstan. An analysis of the current state of the domestic film industry, trends characteristic of recent decades, creative searches for directors of the "new wave", style features. Actual problems of modern Kazakh cinema. Author's and commercial cinematography.

Мазмұны/Содержание/Content ⇩

Қазақстандағы кино өнерінің дүниеге келуі және қалыптасу кезеңі. Қазақ киносының ерекшеліктері айналасындағы мәселелер, оның шынайы өмірмен қарым-қатынасы, өнердің өзге түрлерімен өзара байланысы. Қазақстандағы кинопроцесс эволюциясының фундаменталды мәселелері. Кинорежиссураның ұлттық мектебі.

Период зарождения и становления киноискусства в Казахстане. Вопросы специфики казахского кино, его отношения к действительности, взаимодействие со смежными искусствами. Фундаментальные проблемы эволюции кинопроцесса в Казахстане. Анализ развития кинематографической практики. Изучение проблем стилистики и художественного мастерства. Национальная школа кинорежиссуры.

The period of origin and formation of the cinema in Kazakhstan. Questions of the specifics of the Kazakh films its relation to reality, interaction with related arts. Fundamental problems of the evolution of cinematography in Kazakhstan. Analysis of the development of cinematographic practice. The study of the problems of stylistics and literary skills. The national school of film direction Department.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

АОПК1 өнердің әртүрлі түрлерінің ерекшеліктері мен көркемдік мәнерлеу құралдарын, олардың шығу тегін, қалыптасуы мен даму ерекшеліктерін, тілінің спецификасын біледі.

АОПК2 әлемдік кино тарихының негізгі кезеңдерін (пайда болуы, дамуы, қазіргі кинопроцестің жағдайы), әлемдік кино шеберлерін (режиссерлер, сценаристер, операторлар, актерлер, композиторлар), фильмдерді біледі.

ВПК7 мәдени мұраның көркемдік дәстүрлерінің тарихи заңдылықтарын және дамуын біледі, шығармашылық стильді анықтайды.

АОПК1 знает особенности и выразительные средства различных видов искусств, их происхождение, особенности становления и развития, специфику языка.

АОПК2 знает основные этапы истории мирового кино (зарождение, развитие, состояние современного кинопроцесса), мастеров мирового кино (режиссеров, сценаристов, операторов, актеров, композиторов), фильмы.

ВПК7. знает исторические закономерности и развитие художественных традиций культурного наследия, определяет творческий стиль.

АОПК1 knows the features and expressive means of various types of arts, their origin, formation and development, and the specifics of their language.

АОПК2 knows the main stages of the history of world cinema (its origin, development, and the current state of the modern film process), masters of world cinema (directors, screenwriters, cinematographers, actors, composers), and films.

ВПК7 knows the historical patterns and development of artistic traditions of cultural heritage and identifies creative style.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
Вопк1 жалпы және отандық өнер мен мәдениет тарихын, олардың даму заңдылықтарын, шығармашылық үдерістің ерекшеліктерін біледі. Вопк2 қазақ өнерінің пайда болу кезеңінен бүгінгі күнге дейінгі тарихын біледі. Вопк3 өнердің әртүрлі түрлеріндегі эстетикалық жүйелердің, стильдердің, жанрлардың және формалардың көптүрлілігін анықтайды. Воопк5 теориялық білімдерді өзінің кәсіби қызметінде қолданады. Воопк1 знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса; Воопк2 знает историю казахского искусства с зарождения до наших дней Воопк3 определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства. Воопк5 применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности Воопк1 knows the general and national history of art and culture, their patterns of development, and the features of the creative process. Воопк2knows the history of Kazakh art from its origins to the present day. Воопк3 identifies the diversity of aesthetic systems, styles, genres, and forms of various types of art. Воопк5 applies theoretical knowledge in professional activity. -	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Қазақ өнерінің тарихы және мамандыққа кіріспе История искусства Казахстана и Введение в специальность History of Art in Kazakhstan and Introduction to the Specialty
Пәннің атауы	**Деректану**

Название дисциплины **Name of the discipline**	**Источниковедение** **Source study**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	Ist 2204
Семестр/ Term	3
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Тарих История History
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Мақсаты- Деректану пәні өнер тарихы бойынша мұрағаттық, ауызша, жазбаша, аудиовизуалды деректерді оқып-үйренудің практикалық дағдыларын қалыптастыруға, өнертану зерттеулерінің келесі кезеңдерін өткізу үшін бастапқы деректерді жинауға, талдауға, өңдеуге және ұсынуға мүмкіндік береді. Цель –дисциплина «Источниковедение» способствует формированию практических навыков изучения архивных, устных, письменных, аудиовизуальных источников по истории искусства, сбору, анализу, обработке и представлению исходных данных для проведения следующих этапов искусствоведческого исследования.	

Purpose - the discipline "source Studies" contributes to the formation of practical skills for studying archival, oral, written, and audiovisual sources on the history of art, collecting, analyzing, processing and presenting source data for the next stages of art research.
Мазмұны/Содержание/Content ⇩
Мұрағат деректерін, құжаттарды пайдалану тәсілдерін зерттеудің мамандыққа кіріспе пәнімен байланысы. Мұрағатты деректанудың ғылымның басқа салаларымен байланысы. Отызыншы жылдардағы архив материалдарының өзіндік және саяси ерекшеліктері. Қазақстанның өнер саласындағы мұрағат материалдарын пайдалану және пайдалану тәсілдерінің классификациясы. Введение в курс «Источниковедение» по использованию архивных документов. Связь архивного источниковедения с другими науками. Особенности и политическая характеристика архивных оматериалов 30-х годов. Использование архивных источников в искусствоведении Казахстана. Классификация методов применения архивного материала в искусстве. Introduction to the course "source Studies" on the use of archival documents. Connection of archival source studies with other Sciences. Features and political characteristics of archival materials of the 30s. The use of archival sources in the history of art of Kazakhstan. Classification of methods of using archival material in art.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩
ОПКс шығармашылық процестің ерекшеліктерін, өнердің әртүрлі бағыттары мен стильдерінің теориялық және әдіснамалық негіздерін біледі. ОПКс знает особенности творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и стилей искусства. - ОПКс He knows the peculiarities of the creative process, the theoretical and methodological foundations of various trends and styles of art.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
$С_{ОПК1}$ жүйелік зерттеу әдістемесін меңгерген $С_{ОПК2}$ кәсіби қызметте мәдени-тарихи білімді пайдаланады. $С_{ОПК3}$ Кәсіби саладағы шығармашылық, ұйымдастырушылық, әдістемелік және зерттеу қызметінің теориялық негіздерін біледі. $С_{ОПК1}$ владеет методологией системного исследования $С_{ОПК2}$ использует культурно-исторические знания в профессиональной деятельности. $С_{ОПК3}$ знает теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере. $С_{ОПК1}$ is proficient in the methodology of system research $С_{ОПК2}$ uses cultural and historical knowledge in its professional activities. $С_{ОПК3}$ knows the theoretical foundations of creative, organizational, methodological, and research activities in the professional field.

Үлестірме материал	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий.

Раздаточный материал **Handout**	The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Қазақ өнерінің тарихы және мамандыққа кіріспе История искусства Казахстана и Введение в специальность History of Art in Kazakhstan and Introduction to the Specialty
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Музыка тарихы** **История музыки** **History of music**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	IM 2205
Семестр/ Term	3
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Театр тарихы История театра History of the theater
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	

«Музыка тарихы» пәні театртану ғылымының құрамдас бөліктерінің бірі ретінде білім алушылардың музыкалық-тарихи ойлауын қалыптастыру мақсатында оқытылады. Курс біртұтас музыкалық-тарихи процесс контекстінде ең маңызды музыкалық құбылыстармен таныстырады. Ол белгілі бір музыкалық-тарихи кезеңге тән музыканы театрландыру принциптерін меңгеруге бағытталған.

Предмет «История музыки» изучается для формирования музыкально-исторического мышления у обучающихся как одной из составляющих театроведческой деятельности. Курс знакомит с важнейшими музыкальными явлениями в контексте целостного музыкально-исторического процесса. Направлен на освоение принципов театрализации музыки, характерных для того или иного музыкально-исторического периода.

The subject "History of Music" is studied for the formation of musical and historical thinking among students as one of the components of theater studies. The course introduces the most important musical phenomena in the context of a holistic musical-historical process. It is aimed at mastering the principles of theatricalization of music, characteristic of a particular musical and historical period.

Мазмұны/Содержание/Content

Музыкалық өнердің бастауы.(ежелгі әлемнің музыкасы, өркениет орталықтары). Музыкальная культура средневековья. (Шығыс пен Батыстың музыкалық мәдениеті, діни музыка және оның түрлері). Қайта өрлеу дәуіріндегі Музыка (зайырлы, діни, музыкалық жанрлар, аспаптық-ансамбльдік музыканың пайда болуы, Операның бастауы). XVIII ғасырдағы еуропалық музыка, классицизм. (Бах, Гандел, Гайдн, Моцарт, Люлли және т.б.). XIX ғасыр музыкасы. Романтизм (Беллини, Доницетти, Россини, Верди, Пуччини, Бетховен, Вагнер, Брахм, Дворак, Шуман, Қаймақ, Григ, Глинка, Даргомыжеский, Мусоргский, Римский-Корсаков). XX ғасырдың бірінші жартысындағы Музыка. Стравинский, Рахманинов, Гершвин, Шостакович, Шнитке. XX ғасырдың екінші жартысындағы музыкалық мәдениет. XXI ғасырдың музыкалық мәдениеті. Ұлы даланың дәстүрлі музыкалық мәдениеті. (Күй, ән, қазақтың музыкалық аспаптары: Кетбұқа, Қорқыт, Құрманғазы, Дәулеткерей, Дина т. б.Біржан сал, Ақан сері және т. б.). XX ғасырдағы Қазақстан Музыкасы. Тәуелсіз Қазақстанның музыкасы. Қазақ музыкасы қайраткерлерінің шығармашылығы: Р.Бағланова, Е. Серкебаев, А. Динишев және т. б. композиторлардың шығармашылығы: Е. Брусиловский, Л. Хамиди, М. Төлебаев, к. Қожамияров. Композиторлардың шығармашылығы: Ғ.Жұбанова, с. Мұхамеджанов, Ш. Қалдаяқов, Н. Тілендиев және т. б. қазақ музыкасы қайраткерлерінің шығармашылығы: Жамбыл, Әміре, Иса, Ғарифолла, Жүсіпбек, Күләш, Құрманбек, Шара, Бибігүл, Роза Жаманова және т. б.

Истоки музыкального искусства.(музыка древнего мира, центры цивилизации). Музыкальная культура средневековья. (музыкальная культура востока и запада, религиозная музыка и ее разновидности). Музыка в эпоху Ренессанса (светские, религиозные, площадные жанры музыки, зарождение инструментально-ансамбльевый музыки, истоки оперы). Европейская музыка XVIII века, классицизм. (Бах, Гендель, Гайдн, Моцарт, Люлли, и др.). Музыка XIX века. Романтизм (Беллини, Доницетти, Россини, Верди, Пуччини, Бетховен, Вагнер, Брамс, Дворжак, Шуман, Сметана, Григ, Глинка, Даргомыжеский, Мусоргский, Римский-Корсаков). Музыка первой половины XX века. Стравинский, Рахманинов, Гершвин, Шостакович, Шнитке. Музыкальная культура второй половины XX века. Музыкальная культура XXI века. Традиционная музыкальная культура Великой степи. (Кюй, песня, музыкальные инструменты казахов: Кетбұқа, Қорқыт, Құрманғазы, Дәулеткерей, Дина т.б. Біржан сал, Ақан сері и др.). Музыка Казахстана XX века. Музыка независимого Казахстана. Творчество деятелей казахской музыки: Р.Баглановой, Е.Серкебаева, А.Динишев, и др. Творчество композиторов:

Е.Брусиловского, Л.Хамиди, М.Толебаева, К.Кожамиярова. Творчество композиторов: Г.Жубановой, С.Мухамеджанова, Ш.Калдаяков, Н.Тлендиева и др. Творчество деятелей казахской музыки: Жамбыла, Амире, Иса, Гарифолла, Жусипбек, Куляш, Курманбек, Шара, Бибигуль, Розы Жамановой, и др.

The origins of musical art.(music of the ancient world, centers of civilization). Musical culture of the middle ages. (musical culture of the East and West, religious music and its varieties). Music in the Renaissance (secular, religious, and area genres of music, the birth of instrumental and ensemble music, and the origins of Opera). European music of the XVIII century, classicism. (Bach, Handel, Haydn, Mozart, Lully, etc.). Music of the XIX century. Romanticism (Bellini, Donizetti, Rossini, Verdi, Puccini, Beethoven, Wagner, Brahms, Dvorak, Schumann, Smetana, Grieg, Glinka, Dargomyzhesky, Mussorgsky, Rimsky-Korsakov). Music of the first half of the twentieth century. Stravinsky, Rachmaninoff, Gershwin, Shostakovich, Schnittke. Musical culture of the second half of the twentieth century. Musical culture of the XXI century. Traditional musical culture of the great steppe. (Kui, song, musical instruments of the Kazakhs: Ketbuka, Korkyt, Kurmangazy, Dauletkerei, Dina T. B. Birzhan Sal, Akan Seri, etc.). Music of Kazakhstan of the XX century. Music of independent Kazakhstan. The creativity of the leaders of the Kazakh music: R. Baglanova, E. Serkebayev, A. Dnishev, etc. Creativity of composers: E. Brusilovsky, L. Khamidi, M. Tolebaev, K. Kozhamiyarov. Creativity of composers: G. Zhubanova, S. Mukhamedzhanov, sh. Kaldayakov, N. Tlendiev, etc. Creativity of Kazakh music figures: Zhambyl, amire, ISA, Garifolla, Zhusipbek, Kulyash, Kurmanbek, Shara, Bibigul, Roza Zhamanova, etc.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

- музыканың негізгі кезеңдерін, стильдерін, жанрларын және дәуірлер бойынша тарихын біледі;

- қазақ музыкасының тарихын және оның негізгі даму кезеңдерін біледі;

- тұтас музыкалық-тарихи үдеріс контексіндегі маңызды музыкалық құбылыстарды біледі.

- знает основные этапы, стили, жанры и историю музыки по эпохам;

- знает историю казахской музыки и его основные этапы развития;

-знает важнейшие музыкальные явления в контексте целостного музыкально-исторического процесса;

- knows the main stages, styles, genres, and history of music by eras;

- knows the history of Kazakh music and its main stages of development;

- - knows the most important musical phenomena in the context of the integral historical development of music.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

– музыканың негізгі кезеңдерін, стильдерін, жанрларын және дәуірлер бойынша тарихын ажыратады
– тұтас музыкалық-тарихи үдеріс контексінде маңызды музыкалық құбылыстарды

анықтайды – қазақ музыкасының тарихын және оның негізгі даму кезеңдерін жүйелейді – разлияает основные этапы, стили, жанры и историю музыки по эпохам – оперделяет важнейшие музыкальные явления в контексте целостного музыкально-исторического процесса – систематизирует историю казахской музыки и его основные этапы развития – distinguishes the main stages, styles, genres, and history of music by eras – identifies the most important musical phenomena in the context of the integral historical development of music – systematizes the history of Kazakh music and its main stages of development	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Қазақ өнерінің тарихы және мамандыққа кіріспе/ История искусства Казахстана и Введение в специальность/ The history of art in Kazakhstan and the Introduction to the specialty
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Театртануға кіріспе/ Введение в театроведение/ Introduction to theater studies**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	VT 1206
Семестр/ Term	1
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	**3**
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с.

The form and types of training sessions /number of hours	Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes –20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	«Мамандыққа кіріспе» «Введение в специальность» "Introductio n to the profession
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Пән мақсаты - өнердің пайда болуы мен дамуының жалпы заңдылықтарын, өзіндік айрықша ерекшеліктерін, айырмашылықтарын ашып көрсетуге арналған. Цель – дисциплина раскрывает общие закономерности возникновения и развития искусства, специфические особенности. The course "Introduction to the specialty" reveals the General laws of the origin and development of art, specific features.	
Мазмұны/Содержание/Content ⇓	
«Театртануға кіріспе» пәні студенттердің кәсіби мамандық бағытында меңгерілетін дайындық жүйесінің теориялық бөліміне кіріспе ретінде театртану пәнінің пайда болуы және дамуының жалпы заңдылықтарын қарастырады. «Введение в театроведение» как вводная теоретическая часть общей системы профессионально-творческой подготовки студентов-театроведов раскрывает общие закономерности возникновения и развития театроведения. " Introduction to theater studies " as an introductory theoretical part of the General system of professional and creative training of theater students reveals the General patterns of the emergence and development of theater studies.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩	
-владеть навыками критического и теоретического осмысления театрального процесса; - знает структуру театроведения и его основные задачи. - знает цели и задачи истории театра, теории театра, театральной критики. - знает особенности драматургии, актерского искусства, режиссуры. - possess the skills of critical and theoretical understanding of the theatrical process; - knows the structure of theater studies and its main tasks. - knows the goals and objectives of theater history, theater theory, and theater criticism. - knows the specifics of drama, acting, and directing.	
Қорытынды бақылау нысаны	Ауызша талдау Устный экзамен

Форма итогового контроля **The form of final control**	Oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
$В_{ОПК1}$ өнер мен мәдениеттің жалпы және отандық тарихын, олардың даму заңдылықтарын, шығармашылық процестің ерекшеліктерін біледі; $В_{ОПК5}$ өзінің кәсіби қызметінде теориялық білімді қолдану. $В_{ОПК1}$ знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса; $В_{ОПК5}$ применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности. $В_{ОПК1}$ knows the universal and national history of art and culture, the patterns of their development, and the peculiarities of the creative process; $В_{ОПК5}$ apply theoretical knowledge in their professional activities	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы /Основы критики и методология исследования истории искусства/ Fundamentals of criticism and methodology of art history research
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Театр сыны негіздері/ Основы театральной критики/ Basics of theater criticism**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	ОТК 1207
Семестр/ Term	2
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч.

The form and types of training sessions /number of hours	Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes –20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Қазақ театрының тарихы История казахского театра History of the Kazakh theater

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

Курс студенттерді сыни қызметтің белгілі бір құралдары мен стратегияларымен таныстырады, өнер туындыларын сипаттау, талдау, сын тұрғысынан бағалау және ұғыну сияқты аналитикалық қабілеттерін дамытуға бағытталған.

Курс знакомить студентов с определенным инструментарием и стратегиями критической деятельности, развивать аналитических способностей таких как, описывать, анализировать, критически оценивать и осмысливать произведения искусства.

The course introduces students to certain tools and strategies of critical activity, to develop analytical skills such as describing, analyzing, critically evaluating and comprehending works of art.

Мазмұны/Содержание/Content

Пьесаның драматург шығармашылығындағы орны. Драманың композициясы. Драмалық шығармалардың түрлері мен жанрлары. Пьесаның сюжеті мен фабуласы. Пьесаның тақырыбы мен идеясы. Спектакльдің экспозициясы. Спектакльмен таныстыру. Спектакльдің шарықтау шегі. Спектакльді жоққа шығару. Шығармадағы кейіпкерлерге сипаттама (сипаттау). Пьесадағы диалог. Спектакльдегі монолог. Пьесадағы автордың сахналық бағыттарының мәні. Спектакльдің өзектілігі. Ұсынылған жағдайлар. Спектакльдегі оқиғалар тізбегі. Спектакльдің басты оқиғасы. Пьесадағы қақтығыс. Пьесадағы сөздік әрекет. Спектакльдің сахналық нұсқалары. Белгілі бір драмалық мәтіннің әрекеттік және жанрлық ерекшелігін талдау.

Место пьесы в творчестве драматурга. Композиция драмы. Виды и жанры драматургических произведений. Сюжет и фабула пьесы. Тема и идея пьесы. Экспозиция пьесы. Завязка пьесы. Кульминация пьесы. Развязка пьесы. Описание персонажей пьесы (характеристика). Диалог в пьесе. Монолог в пьесе. Значение авторской ремарки в пьесе. Актуальность пьесы. Предлагаемые обстоятельства. пьесы Событийный ряд пьесы. Главное событие пьесы. Конфликт в пьесе. Словесное действие в пьесе. Сценические варианты пьесы. Анализ действия и жанрового своеобразия конкретного драматического текста.

Mesto p'yesy v tvorchestve dramaturga. Kompozitsiya dramy. Tipy i zhanry dramaticheskikh proizvedeniy. Syuzhet i osnovnaya ideya p'yesy. Tema i ideya p'yesy. Ekspozitsiya p'yesy. Vstupleniye k p'yese. Kul'minatsiya p'yesy. Otritsaniye p'yesy. Opisaniye (kharakteristika) personazhey v proizvedenii. Dialog v p'yese. Monolog v p'yese. Sushchnost' stsenicheskikh ukazaniy avtora v p'yese. Aktual'nost' p'yesy. Predstavlennyye situatsii. Posledovatel'nost' sobytiy

v p'yese. Glavnoye sobytiye p'yesy. Konflikt v p'yese. Slovesnoye deystviye v p'yese. Stsenicheskiye versii p'yesy. Analiz deystvo-zhanrovykh osobennostey konkretnogo dramaticheskogo teksta.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

- драманы талдау әдістерін қолдана алады.
- пьесаның сюжеті мен сюжетін, тақырыбы мен идеясын талдай алады.
- пьесаның экспозициясын, байланысын, шарықтау шегін, шешілуін және жанжалын талдай алады.
- пьесаның кейіпкерлеріне сипаттама бере алады. пьесаның өзектілігін анықтай алады
- қазақстандық және шетелдік драматургияға аннотациялар мен шолулар жаза алады.
-умеет применять методы анализа драмы.
-умеет анализировать сюжет и фабулу, тему и идею пьесы
-умеет анализировать экспозицию, завязку, кульминацию, развязку и конфликт пьесы.
-умеет давать характеристику персонажам пьесы. умеет выявлять актуальность пьесы
-умеет писать аннотации и рецензии на казахстанскую и зарубежную драматургию.
-knows how to apply drama analysis methods.
-is able to analyze the plot and plot, the theme and the idea of the play
-is able to analyze the exposition, the beginning, the climax, the denouement and the conflict of the play.
- knows how to characterize the characters of the play. knows how to identify the relevance of a play
- knows how to write annotations and reviews on Kazakhstani and foreign drama.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

$С_{ОПК3}$ Кәсіби саладағы шығармашылық, ұйымдастырушылық, әдістемелік және зерттеу қызметінің теориялық негіздерін біледі.
$С_{ОПК2}$ кәсіби қызметте мәдени-тарихи білімді пайдаланады.

$С_{ОПК3}$ знает теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере.
$С_{ОПК2}$ использует культурно-исторические знания в профессиональной деятельности.

$С_{ОПК3}$ knows the theoretical foundations of creative, organizational, methodological and research activities in the professional field.
$С_{ОПК2}$ uses cultural and historical knowledge in professional activities.

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы Основы критики и методология исследования истории искусства Fundamentals of criticism and methodology of Art history research

Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Қуыршақ театрының тарихы/ История кукольного театра/ History of Puppet Theatre**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	TI 2201
Семестр/ Term	3
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Тарих История History
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
«Қуыршақ театрының тарихы» пәнінің зерттеу мақсаты – қуыршақ театрының пайда болу тарихын, қалыптасуы мен даму кезеңдерін зерттеу және оның ұлттық әрі әлемдік театр өнеріндегі орнын анықтау. Сонымен қатар әртүрлі халықтардың қуыршақ театрының дәстүрлері мен ерекшеліктерін, қуыршақ түрлері мен театрлық қойылымдардың даму үрдістерін қарастыру, заманауи қуыршақ театрының шығармашылық және көркемдік бағыттарын талдау көзделеді. Цель изучения дисциплины "История театра кукол" - изучение истории возникновения, этапов становления и развития театра кукол и определение его места в национальном и мировом театральном искусстве. Также предполагается рассмотреть традиции и	

особенности кукольного театра разных народов, виды кукол и тенденции развития театральных постановок, проанализировать творческие и художественные направления современного кукольного театра. The purpose of the study of the discipline" history of puppet theater " is to study the history of the emergence, stages of formation and development of puppet theater and determine its place in national and world theatrical art. It is also envisaged to consider the traditions and features of puppet theater of different peoples, trends in the development of puppet types and theatrical performances, to analyze the creative and artistic directions of modern puppet theater.
Мазмұны/Содержание/Content ⇩
«Қуыршақ театрының тарихы» пәнінің мазмұны қуыршақ театрының пайда болу тарихын, оның қалыптасуы мен даму кезеңдерін және әлемнің әртүрлі халықтарындағы қуыршақ театрының дәстүрлерін зерттеуді қамтиды. Пән барысында қуыршақ театрының негізгі түрлері мен жанрлары, қуыршақтарды жасау және сахнада қолдану ерекшеліктері, актерлік шеберлік пен қойылымның көркемдік құралдары қарастырылады. Сонымен қатар қазақ қуыршақ театрының қалыптасуы мен даму тарихы, ұлттық ерекшеліктері және заманауи қуыршақ театрының даму бағыттары талданады. Содержание дисциплины "история кукольного театра" включает изучение истории возникновения кукольного театра, этапов его становления и развития, традиций кукольного театра у разных народов мира. В ходе дисциплины рассматриваются основные виды и жанры кукольного театра, особенности изготовления и использования кукол на сцене, художественные средства актерского мастерства и постановки. Также будут проанализированы история становления и развития казахского театра кукол, национальные особенности и направления развития современного театра кукол. The content of the discipline" history of puppet theater " includes the study of the history of the emergence of puppet theater, the stages of its formation and development and the traditions of Puppet Theater in different peoples of the world. In the course of the discipline, the main types and genres of puppet theater, the features of creating and using dolls on stage, acting skills and artistic means of production are considered. The history of the formation and development of the Kazakh puppet theater, National features and directions of development of modern puppet theater are also analyzed.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩
- шығармашылық процестің ерекшеліктерін, өнердің әртүрлі бағыттары мен стильдерінің теориялық және әдіснамалық негіздерін біледі. - знает особенности творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и стилей искусства. - He knows the peculiarities of the creative process, the theoretical and methodological foundations of various trends and styles of art.
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control** — Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
- Қуыршақ театр өнері мен драматургиясының пайда болуы мен эволюциясына байланысты білімі бар. - владеет знаниями, связанными с возникновением и эволюцией театрального искусства и драматургии Куколного театра

- possesses knowledge related to the emergence and evolution of theatrical art and the dramaturgy of the Puppet Theater	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Әлем киносының тарихы** **История мирового кино** **History of World Cinema**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	IMK 1209
Семестр/ Term	1
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	XIX ғасырдағы еуропа театрының тарихы История европейского театра XIX века The history of the nineteenth-century European theater
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	

Еуропа, Америка, Азия кино тарихы курста қамтылған. Кино тарихындағы сөзсіз кезеңде қамтылған. XIX-XX ғасырлар тоғысындағы Еуропа, АҚШ киносы. Дыбысты кино. Жанрлық ерекшеліктер. Әлем кино индусстириясындағы прокат жүйесін ұйымдастыру. Экранизация тәжірибесін меңгеру. Азия киносы. 90 жылдардағы киноматография: форма мен жаңа кинотілі.

Курс состоит из истории кино Европы, Америки, Азии. Немой период в истории кино. Кино Европы, США на рубеже XIX-XX веков. Звуковой кинематограф. Жанровое деление. Организация системы проката в мировом кино. Освоение опыта экранизации. Кино Азии. Кинематограф 90-х: формы выражения и новый киноязык.

The course consists of the history of cinema in Europe, America, Asia. Silent period in the history of cinema. Cinema of Europe, the USA at the turn of the 19th-20th centuries. Sound cinematography. genre division. Organization of the distribution system in world cinema. Mastering the experience of screening. Cinema of Asia. Cinema of the 90s: forms of expression and a new film language.

Мазмұны/Содержание/Content

Киноның пайда болуы және қалыптасуы. (1895-1925жж). Үнсіз кино дәуірі. Кино тарихындағы дыбыстық кезең (1929-1945жж). Техникалық прогресс. Француз авангарды, қалыптасу кезеңі. Американдық кино өндірісінің пайда болуы. Голливуд киносының пайда болуы. Чаплин драматургиясының жаңашылдығы. 1920 жылдардағы әлемдік кино-40. Американдық кинодағы жанрлар. Германия Киносы. Пайда болу және даму. Неміс экспрессионизмі. Франция киносы: поэтикалық реализм. Италия Киносы. Қалыптастыру кезеңінде. Италия киносының гүлденуі. Итальяндық киноның ұлы шеберлері. Ұлыбритания Киносы. Қалыптасу кезеңі. Костюм-тарихи фильмдер. Классика экранизациясы. Шекспир және кино өнері. Испания Киносы. Қысқаша тарихи шолу. Режиссер Луис Бунуэльдің шығармашылығы және сюрреализм. Швеция Киносы. Швед кино мектебінің ерекшеліктері: Мәңгілік тақырыптарға қызығушылық, психологизм тақырыбы. Хичкок фильмдерінің атмосферасы. Пластикалық шешімдердің тапқырлығы, бөлшектердің ерекшелігі, орнатудың шеберлігі.

Зарождение и формирование кинематографа. (1895-1925гг). Эпоха немого кино. Звуковой период в истории кино (1929-1945гг). Технический прогресс. Французский авангард, период формирования. Возникновение американского кинопроизводства. Зарождение голливудского кино. Новаторство драматургии Чаплина. Мировой кинематограф 1920-х-40. Жанры в американском кино. Кино Германии. Зарождение и развитие. Немецкий экспрессионизм. Кино Франции: поэтический реализм. Кино Италии. Период формирования. Расцвет кино Италии. Великие мастера итальянского кино. Кино Великобритании. Период становления. Костюмно-исторические фильмы. Экранизация классики. Шекспир и киноискусство. Кино Испании. Краткий исторический обзор. Творчество режиссера Луиса Бунюэля и сюрреализм. Кино Швеции. Особенности шведской киношколы: интерес к вечным темам, тема психологизма. Атмосфера хичкоковских фильмов. Изобретательность пластических решений, необычность деталей, виртуозность монтажа.

The origin and formation of cinema. (1895-1925). The era of silent films. Sound period in the history of cinema (1929-1945). Technical progress. French avant-garde, period of formation. The emergence of American film production. The birth of Hollywood cinema. Innovation of Chaplin's drama. World cinema of the 1920s-40. Genres in American cinema. German Cinema. Origin and development. German expressionism. Cinema of France: poetic realism. Cinema Of Italy. The period of formation. The heyday of Italian cinema. Great masters of Italian cinema. UK Cinema. Period of formation. Costume and historical films. Film adaptation of the classic. Shakespeare and cinema studies. Cinema Of Spain. Brief historical overview. The work of Director Luis

Bunuel and surrealism. Swedish Cinema. Features of the Swedish film school: interest in eternal themes, the theme of psychology. The atmosphere of Hitchcock movies. Ingenuity of plastic solutions, unusual details, virtuosity of installation.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇓
- әлемдік кино тарихының негізгі кезеңдерін (қазіргі кино процесінің пайда болуы, дамуы, жай-күйі), әлемдік кино шеберлерін (режиссерлер, сценаристер, операторлар, актерлер, композиторлар), фильмдерді біледі. - тарихи заңдылықтарды және мәдени мұраның көркемдік дәстүрлерінің дамуын біледі, шығармашылық стильді анықтайды -знает основные этапы истории мирового кино (зарождение, развитие, состояние современного кинопроцесса), мастеров мирового кино (режиссеров, сценаристов, операторов, актеров, композиторов), фильмы. -знает исторические закономерности и развитие художественных традиций культурного наследия, определяет творческий стиль. -knows the main stages of the history of world cinema (origin, development, the state of the modern film process), the masters of world cinema (directors, screenwriters, cameramen, actors, composers), films. -knows historical patterns and the development of artistic traditions of cultural heritage, determines the creative style

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
- Кәсіби саладағы шығармашылық, ұйымдастырушылық, әдістемелік және зерттеу қызметінің теориялық негіздерін біледі. -кәсіби қызметте мәдени-тарихи білімді пайдаланады. - знает теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере. - использует культурно-исторические знания в профессиональной деятельности. - knows the theoretical foundations of creative, organizational, methodological and research activities in the professional field. - uses cultural and historical knowledge in professional activities.

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы /Основы критики и методология исследования истории искусства/ Fundamentals of criticism and methodology of art history research
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**ТМД елдері театрының тарихы/ История театра стран СНГ/ History of the theater of the CIS countries**

Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	IT SNG 1210
Семестр/ Term	1
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	История европейского театра XIX века XIX ғасырдағы еуропа театрының тарихы History of the theater of Europe in the XIX century

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

«ТМД елдері театрының тарихы» курсында білім алушылар славян халықтары, Кавказ елдері, Орталық Азия елдері фольклорлық театрының пайда болуы мен қалыптасу тарихын, ұлттық театрдың даму эволюциясын зерттейді. Революцияға дейінгі кезеңдегі ТМД республикаларының театрлары, XIX-XX ғасырлар тоғысы мен XX ғасырдағы ТМД елдерінің театр өнерінің дамуының негізгі бағыттарын оқиды.

В курсе «История театра стран СНГ» обучающийся изучают историю происхождения и становления фольклорного театра славянских народов, стран Закавказья, стран Центральной Азии, эволюцию развития национальных театров республик СНГ дореволюционного периода, рубежа XIX-XX вв., основные тенденции развития театрального искусства стран СНГ XX в.

In the course "History of the theater of the CIS" students study the history of the origin and formation of the folklore theater of the Slavic peoples, the countries of the Caucasus, the countries of Central Asia, the evolution of the development of the national theaters of the CIS republics of

the pre-revolutionary period, the turn of the 19th-20th centuries, the main trends in the development of theatrical art of the CIS countries of the 20th century .

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

Славян, Кавказ және Орта Азия елдерінің фольклорлық театры. XVII – XVIII ғасырлардағы театр. Славян театры. XIX ғасырдағы орыс театры. Драматургия. XIX ғасырдағы украйин және белорусс театрлары. XIX ғасырдағы кавказ елдерінің театр өнері. Грузин театры. XX ғасырдың I жартысындағы орыс театры. XX ғасырдың I жартысындағы украйин және белорусс театрлары. XX ғасырдың I жартысындағы кавказ елдерінің театр өнері . XX ғасырдың I жартысындағы Балтық елдері мен Молдова театрлары. XX ғасырдың I жартысындағы Орта Азия елдерінің театр өнері. XX ғасырдың II жартысындағы орыс театры. Төңкеріс алдындағы орыс театры (1907 – 1917). XX ғасырдың II жартысындағы украин және Беларусь театры. XX ғасырдың II жартысындағы кавказ елдерінің театр өнері. XX ғасырдың II жартысындағы Балтық елдері мен Молдова театрлары. XX ғасырдың II жартысындағы Орта Азия елдерінің театр өнері.

Фольклорный театр славянских, кавказских и среднеазиатских стран. Театр 17-18 веков. Славянский театр. Русский театр 19 века. Драматургия. Украинский и белорусский театры 19 века. Театральное искусство стран Кавказа в 19 веке. Грузинский театр. Русский театр первой половины 20 века. Украинские и белорусские театры первой половины 20 века. Театральное искусство стран Кавказа в первой половине XX века. Театры Прибалтики и Молдавии в первой половине 20 века. Театральное искусство стран Центральной Азии в первой половине XX века. Фольклорный театр славянских, кавказских и среднеазиатских стран. Театр 17-18 веков. Славянский театр. Русский театр 19 века. Драматургия. Украинский и белорусский театр 19 века. Театральное искусство Кавказа в 19 веке. Грузинский театр. Русский театр первой половины 20 века. Украинские и белорусские театры первой половины 20 века. Театральное искусство Кавказа в первой половине 20 века. Прибалтийские и молдавские театры в первой половине XX века. Театральное искусство Средней Азии первой половины XX века.

Folklore theater of the Slavic, Caucasian and Central Asian countries. Theater of the 17th and 18th centuries. Slavic theatre. Russian theater of the 19th century. Dramaturgy. Ukrainian and Belarusian theaters of the 19th century. Theatrical art of the Caucasian countries in the 19th century. Georgian theatre. Russian theater of the first half of the 20th century. Ukrainian and Belarusian theaters of the first half of the 20th century. Theatrical art of the Caucasian countries in the first half of the twentieth century. Theaters of the Baltic and Moldavia in the first half of the 20th century. Theatrical art of the countries of Central Asia in the first half of the twentieth century. Folklore theater of the Slavic, Caucasian and Central Asian countries. Theater of the 17th and 18th centuries. Slavic theatre. Russian theater of the 19th century. Dramaturgy. Ukrainian and Belarusian theater of the 19th century. Theatrical art of the Caucasus in the 19th century. Georgian theatre. Russian theater of the first half of the 20th century. Ukrainian and Belarusian theaters of the first half of the 20th century. Theatrical art of the Caucasus in the first half of the 20th century. Baltic and Moldavian theaters in the first half of the 20th century. Theatrical art of Central Asia in the first half of the twentieth century.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

- славян халықтарының, Закавказье елдерінің, Орталық Азия елдерінің фольклорлық театрының шығу және қалыптасу тарихын біледі;
- ұлттық дәстүрлердің ерекшеліктерін, театрларды қалыптастыруға, көрнекті спектакльдер жасауға байланысты тарихи атаулар мен фактілерді біледі;
- XX ғ. ТМД елдерінің театр өнерінің дамуының негізгі тенденцияларын біледі.;
- ТМД елдерінің театр өнері мен драматургиясының пайда болуы мен эволюциясына байланысты білімі бар.

- знает историю происхождения и становления фольклорного театра славянских народов, стран Закавказья, стран Центральной Азии;
- знает особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием выдающихся спектаклей;
- знает основные тенденции развития театрального искусства стран СНГ XX в.;
- владеет знаниями, связанными с возникновением и эволюцией театрального искусства и драматургии стран СНГ

- knows the history of the origin and formation of the folklore theater of the Slavic peoples, the countries of Transcaucasia, and the countries of Central Asia;

- knows the peculiarities of national traditions, historical names and facts related to the formation of theaters, the creation of outstanding performances;

- knows the main trends in the development of theatrical art in the CIS countries of the twentieth century;

- has knowledge related to the emergence and evolution of theatrical art and drama in the CIS countries

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- ТМД елдерінің театр өнері мен драматургиясының пайда болуы мен эволюциясына байланысты білімі бар. - XX ғасырдағы ТМД елдерінің театр өнерінің негізгі даму тенденцияларын қорытындылайды. - владеет знаниями, связанными с возникновением и эволюцией театрального искусства и драматургии стран СНГ - обобщает основные тенденции развития театрального искусства стран СНГ XX в. - has knowledge related to the emergence and evolution of theatrical art and drama in the CIS countries - summarizes the main trends in the development of theatrical art in the twentieth century CIS countries	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы /Основы критики и методология исследования истории искусства/ Fundamentals of criticism and methodology of art history research
Пәннің атауы **Название дисциплины**	**Қайта өрлеу дәуіріндегі Европа театрының тарихы/ История Европейского театра эпохи Возрождения/ The History of the European Theatre of the Renaissance**

Name of the discipline	
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	IETEV 2211
Семестр/ Term	3
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Антика және ортағасырлардағы Еуропа театрының тарихы / История театра эпохи античности и средневековья / History of the European theater of antiquity and the middleages

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

«Қайта өрлеу дәуіріндегі Европа театрының тарихы» курсы театртану білім алушыларын дайындаудың негізгі пәні болып табылады. Пән Қайта өрлеу дәуірі театрының пайда болу, қалыптасу және даму процесінің заңдылықтары мен ерекшеліктерін зерттейді.

Курс «История европейского театра эпохи Возрождения» – базовая дисциплина подготовки обучающихся театроведов. Предмет изучает закономерности и особенности процесса возникновения, становления и развития театра эпохи Возрождения.

The course "History of the European Renaissance Theater" is the basic discipline for training students of theater studies. The subject studies the patterns and features of the process of emergence, formation and development of the theater of the Renaissance.

Мазмұны/Содержание/Content

Итальяндық Ренессанс театры. Гуманист жазушылардың драматургиясы. Ғылыми комедия. Трагедия. Пастораль. Театр ғимараты және Сахна. Комедия дель арте. Испан Ренессанс театры. Ерте драма. Сахна өнері. Сервантес Драматургиясы. Лопе де Вега драмасы. Тирсо де Молинаның драмасы. Педро Кальдеронның Драмасы. Ағылшын Ренессанс театры. "Университеттің ақыл-ойы". Театр. Сахна. Актерлер. Шекспирдің Драматургиясы. Шежірелер. Шекспирдің Трагедиялары. Шекспирдің комедиялары мен романтикалық драмалары. Шекспирден кейінгі Драматургия.

Итальянский театр эпохи Возрождения. Драматургия писателей-гуманистов. Ученая комедия. Трагедия. Пастораль. Здание театра и сцена. Комедия дель арте. Испанский театр эпохи Возрождения. Ранняя драма. Сценическое искусство. Драматургия Сервантеса. Драматургия Лопе де Веги. Драматургия Тирсо де Молина. Драматургия Педро Кальдерона. Английский театр эпохи Возрождения. «Университетские умы». Театр. Сцена. Актеры. Драматургия Шекспира. Хроники. Трагедии Шекспира. Комедии и романтические драмы Шекспира. Драматургия после Шекспира.

Italian theatre of the Renaissance. Dramaturgy of humanist writers. The academic Comedy. Tragedy. Pastoral. The building of the theatre and stage. Commedia Dell'arte. The Spanish theatre of the Renaissance. The early drama. Performing art. Drama Of Cervantes. The drama of Lope de Vega. The drama of Tirso de Molina. Drama By Pedro Calderon. English theatre of the Renaissance. "University minds". Theatre. Scene. The actors. Shakespeare's Drama. Chronicles. Shakespeare's Tragedies. Shakespeare's comedies and romantic dramas. Drama after Shakespeare.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

- Теориялық әдебиеттермен, өнертану кәсіби ұғымдарымен және терминологиясымен жұмыс істеу дағдыларын меңгерген.
- Владеет навыками работы с теоретической литературой, профессиональными понятиями и терминологией искуствоведения.
- Has skills in working with theoretical literature, professional concepts and terminology of art history

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

- итальяндық Ренессанс театрының дамуының негізгі кезеңдерін біледі;
- испандық Ренессанс театрының дамуының негізгі кезеңдерін біледі.
- ағылшын Ренессанс театрының дамуының негізгі кезеңдерін біледі.

- знает основные периоды развития итальянского театра эпохи Возрождения;
- знает основные периоды развития испанского театра эпохи Возрождения.
- знает основные периоды развития английского театра эпохи Возрождения

- He knows the main periods of development of the Italian Renaissance theater;
- knows the main periods of development of the Spanish Renaissance theater.

- knows the main periods of development of the English Renaissance theater	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнер тарихы және өнер сыны /Введение в историю искусства и критика искусства/ Introduction to Art History and Art Criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Антика және ортағасырлардағы Еуропа театрының тарихы/ История европейского театра в античности и Средневековье/ History of European Theatre in Antiquity and the Middle Ages**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	ITEAS 1213
Семестр/ Term	2
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Введение в специальность Мамандыққа кіріспе Introduction to the profes
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	

«Антика және ортағасырлардағы Еуропа театрының тарихы» курсы - театртанушы дайындаудың базалық пәні. Курс білім алушыларда драмалық шығармаларды талдау дағдыларын, театр үрдісінің негізгі бағыттары мен негізгі оқиғаларын жүйелеу методологиясын, театр өнері шығармаларын интерпретациялауды дамытуға бағытталған.

Курс «История театра эпохи антчности и средневековья» – базовая дисциплина подготовки театроведов. Курс изучает закономерности и особенности процесса возникновения, становления и развития театра эпохи античности и средневековья; Курс направлен на развитие у обучающихся навыков аналитического разбора драматических произведений, методологии систематизации основных направлений и ключевых событий театрального процесса, интерпретации произведений театрального искусства.

The course «History of theater of the ancient and middleages» is a basic discipline for students of theater studies. The course examines the laws and features of the process of the emergence, formation and development of theater in the ancient and middle ages.the Course is aimed at developing students ' skills in analytical analysis of dramatic works, methodology for systematizing the main directions and key events of the theatrical process, and interpretation of works of theatrical art.

Мазмұны/Содержание/Content

Ежелгі Греция театры. Ежелгі грек драма мен театрдың пайда болуы. Эсхил драматургиясы. Софокл драматургиясы. Еврипид драматургиясы. Аристофан драматургиясы. Сахна құрылысы және актерлер. Эллинизм дәуірінің театры. Рим республикасының театры. Плавт драматургиясы және Теренция. Ежелгі Римнің театры мен актерлері. Императорлық дәуірдің Рим театры. Сенека. Орта ғасырлар театры. Гистриондар. Литургиялық және полулитургиялық драма. Ортағасырлық театр жанры. Фарс.

Театр Древней Греции. Происхождение древнегреческой драмы и театра. Драматургия Эсхила. Драматургия Софокла. Драматургия Еврипида. Драматургия Аристофана. Устроиство сцены и актеры. Театр эпохи Эллинизма. Театр Римской республики. Драматургия Плавта и Теренция. Театр и актеры Древнего Рима. Римский театр императорской эпохи. Сенека. Театр средних веков. Гистрионы. Литургическая и полулитургическая драма. Театральные жанры средневековья. Фарс.

Theater Of Ancient Greece. The origin of ancient Greek drama and theater. The Dramaturgy Of Aeschylus. The Dramaturgy Of Sophocles. Euripides ' Dramaturgy. The Drama Of Aristophanes. Stage design and actors. Theater of the Hellenistic era. Theater of the Roman Republic. Drama of Plautus and Terence. Theater and actors of Ancient Rome. The Roman theatre of the Imperial era. Seneca. Theater of the middle ages. Histrions. Liturgical and semi-liturgical drama. Theatrical genres of the middle ages. Fars.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

- әлемдік көркем мәдениеттің жалпы тарихи қозғалысы аясында театр өнерінің дамуы туралы идеяны қалыптастыру.
- ежелгі театрдың дамуының негізгі кезеңдерін білу. жалпы театр мәдениетін қалыптастыру.

- формирование представления о развитии театрального искусства в контексте общеисторического движения мировой художественной культуры.
- знать основные периоды развития античного театра.
- формирование общей театральной культуры.

- formation of an idea about the development of theatrical art in the context of the general historical movement of world artistic culture. - to know the main periods of the development of the ancient theater. formation of a common theatrical culture.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- дәуірдің көрнекті туындыларының көркемдік ерекшелігін және ірі ежелгі драматургтердің шығармашылығын ажыратады. – - ежелгі Римдегі театр процесінің ерекшеліктерін анықтайды. - различает художественное своеобразие выдающихся произведений эпохи и творчество крупнейших античных драматургов. - выявляет особенности театрального процесса в Древнем Риме. - distinguishes between the artistic originality of the outstanding works of the epoch and the work of the greatest ancient playwrights. - reveals the peculiarities of the theatrical process in Ancient Rome	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнер тарихы және өнер сыны /Введение в историю искусства и критика искусства/ Introduction to Art History and Art Criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Актерлік өнер және режиссура негіздері/ Основы актерского искусства и режиссуры/ Basics of acting and stage direction**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	OAIR 2214
Семестр/ Term	3
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4

Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Основы критики Сын негіздері Basics of criticism

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

«Актерлік өнер және режиссура негіздері» пәні театртанушыларға арналған. Бұл негізгі емес, бірақ өте маңызды пән, өйткені ол болашақ театр зерттеушісіне актерлік және режиссерлік шеберліктің теориялық негіздерін береді. Курс нәтижесінде алынған арнайы білім театр өнерін түсінудің теориялық негізі болады.

Предмет «Основы режиссуры и актерского мастерства» предназначен для театроведов. Он не является основным, но очень важным предметом, так как, дает будущему театроведу теоретические основы актерского и режиссерского мастерства. Специальные знания, полученные в результате курса, послужат теоретической базой для осмысления театрального искусства.

The subject "Fundamentals of directing and acting" is intended for theater experts. It is not the main subject, but it is very important, because it gives the future theater expert the theoretical foundations of acting and directing skills. The special knowledge obtained as a result of the course will serve as a theoretical basis for understanding theater art.

Мазмұны/Содержание/Content

Актердің мәнерлі құралдары. Рөл бойынша жұмыс кезеңдері. Сахналық назар. Актерлік тапсырма. Режиссерлік экспликация. Режиссердің актермен жұмысы. Мизансцен түрлері. Супер тапсырма. Музыкамен және арнайы сахналық эффектілермен жұмыс. Суретшімен, костюм суретшісімен және т. б. жұмыс.

Выразительные средства актера. Этапы работы над ролью. Сценическое внимание. Актерская задача. Режиссерская экспликация. Работа режиссера с актером. Виды мизансцен. Сверхзадача. Работа с музыкой, и специальными сценическими эффектами. Работа с художником, художником по костюма и др.

Expressive means of the actor. Stages of work on the role. Stage attention. An acting challenge. Director's explication. The director's work with the actor. Types of mise en scene. Supertask. Work with music and special stage effects. Working with an artist, costume designer, etc.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩	
- театрдың синтетикалық табиғатын, актерлік шығармашылықтың негізгі элементтерін біледі; - режиссердің жұмысын, оның шығармашылық үдерістегі рөлі мен маңызын біледі; - спектакльдің көркемдік бейнесін қалыптастыру туралы біледі; - знает синтетическую природу театра, основные элементы актерского творчества; - знает работу режиссера, его роль и значение в творческом процессе; - знает о формировании художественного образа спектакля; - - knows the synthetic nature of theater, the basic elements of acting; - knows the director's work, his role and importance in the creative process; - knows about the formation of the artistic image of the play;	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- театрдың синтетикалық табиғатын, актерлік шығармашылықтың негізгі элементтерін ашады. - режиссердің жұмысын, оның шығармашылық үдерістегі рөлі мен маңызын талдайды. - выявляет синтетическую природу театра, основные элементы актерского творчества. - анализирует работу режиссера, его роль и значение в творческом процессе. - reveals the synthetic nature of the theater, the main elements of acting - analyzes the director's work, his role and importance in the creative process	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнер тарихы және өнер сыны Введение в историю искусства и критика искусства Introduction to Art History and Art Criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Актерлік өнерді талдау бойынша семинар/ Семинар по анализу актерского искусства/ Acting Analysis Seminar**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины**	SAAI 2015

Discipline code	
Семестр/ Term	3
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. практика сабақ – 30 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Практическое занятия 30 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Practical exercises– 30 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Основы критики Сын негіздері The basics of criticism

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

«Актерлік өнерді талдау бойынша семинар» негізгі пән болып табылады. Актер ойын тәрбиелік мақсатта тұтас спектакльден оқшауланып, талданады. Ол басында актердің бір ролін талдайды. Содан кейін олар спектакльдің күрделі құрылымында актер ойынын талдауды, актердің тұтас шығармашылық портретін жазуды үйренеді.

«Семинар по анализу актерского искусства» является основным предметом. Разбору подвергается актерское исполнение, пока что, в учебных целях, изолированное от всего спектакля. С начала анализирует исполнение актером одной роли. Затем учатся анализировать игру актера в сложной структуре спектакля, пишет целостный творческий портрет актера.

«Acting Analysis Seminar» is the main subject. The actor's performance is subjected to analysis, so far, for educational purposes, isolated from the whole performance. From the beginning, he analyzes the performance of one role by an actor. Then they learn to analyze the actor's performance in the complex structure of the performance, write a holistic creative portrait of the actor.

Мазмұны/Содержание/Content

Актерлік өнер негіздері. Актердің өз бетімен жұмыс істеу кезеңдері. Актердің рөлі бойынша жұмыс. Актердің сыртқы және ішкі техникасы. Актерлік әл-ауқат. Шығармашылық көңіл-күй. Сыртқы-ішкі. Саналы к подсознательному. Ұсынылған жағдайлар. Тиімді талдау әдісі. Әрекет және аяқтау әрекеті. Сахналық әрекет. Сахналық назар. Сахналық назардың түрлері. Сахналық назардың бөліктері. Актердің

психофизикасы. Сахналық сенім және сезімнің шынайылығы. Қиял және қиял. Эмоцианалды жады. Эмоционалды есте сақтау түрлері. Ауызша әрекет. Сахналық үзілістің түрлері. Сахналық Ақтау және сахналық көңіл-күй. Сахналық қарым-қатынас. Темпоритм.

Основы актерского искусства. Этапы работы актера над собой. Работа актера над ролью. Внешняя и внутреняя техника актера. Актерское самочувствие. Творческое настроение. От внешнего к внутреннему. От сознательного к подсознательному. Предлагаемые обстоятельства. Метод действенного анализа. Действие и сквозное действие. Сценическое действие. Сценическое внимание. Виды сценического внимания. Части сценического внимания. Психофизика актера. Сценическая вера и правдивость чувства. Фантазия и воображение. Эмоцианольная память. Виды эмоциональной памяти. Словесное действие. Виды сценической паузы. Сценическое оправдание и сценическое самочувствие. Сценическое общение. Темпо-ритм.

Basics of acting. Stages of the actor's work on himself. The actor's work on the role. External and internal techniques of the actor. Acting well-being. In a creative mood. From external to internal. From the conscious to the subconscious. The proposed circumstances. Method of effective analysis. Action and end-to-end action. Stage action. Stage attention. Types of stage attention. The parts of the stage attention. Psychophysics of an actor. Stage faith and truthfulness of feeling. Fantasy and imagination. Emotional memory. Types of emotional memory. The verbal action. Types of stage pauses. Stage justification and stage well-being. Stage communication. Tempo-rhythm.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇓

- актерлік өнердің негіздерін біледі
- актердің өзімен жұмыс істеу әдістерін біледі
- актерлік ойынды талдау негізінде жасалған өз қорытындыларын тұжырымдайды
- актердің шығармашылығын талдайды, актердің тұтас шығармашылық портретін жазады;

- знает основы актерского искусства
- знает методы работы актера над собой
- формулирует собственные выводы, сделанные на основе анализа актерской игры
- анализирует творчество актера, пишет целостный творческий портрет актера;

- knows the basics of acting

- knows how an actor works on himself

- formulates his own conclusions based on the analysis of acting

- analyzes the actor's work, writes a holistic creative portrait of the actor;

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

- спектакльдің барлық компоненттеріне егжей-тегжейлі және жан-жақты сыни талдау жасайды
- сахналық шығарманы қазіргі театр үдерісі контекстінде талдайды және бағалайды.

- создает подробный и всесторонний критический анализ всех компонентов спектакля

- анализирует и оценивает сценическое произведение в контексте современного театрального процесса. - creates a detailed and comprehensive critical analysis of all the components of the performance - analyzes and evaluates the stage work in the context of the modern theatrical process	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнер тарихы және өнер сыны /Введение в историю искусства и критика искусства/ Introduction to Art History and Art Criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Антикадан XX ғасырға дейінгі драма теориясы** **Теория драмы от античности до XX века** **Theory of drama from antiquity to the XX century**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	TDAXXv 2216
Семестр/ Term	3
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.

Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Театр тарихы История театра History of the theater

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

«Антикадан XX ғасырға дейінгі драма теориясы» курсы драматургия теориясының негізгі мәселелері мен тұжырымдамалары, драматургия ілімінің тарихы туралы түсінік қалыптастырады. Білім алушы драматургияның әдебиет пен театр шығармасының бір түрі ретіндегі заңдылықтарын, драмалық шығарманың құрылымын, құрылыс заңдылықтарын, поэтикасын, жанрлық ерекшеліктерін зерттейді.

Курс «Теория драмы от античности до XX века» формирует понимание основных проблем и понятий теории драмы, история учений о драме. Обучающийся изучает закономерности драмы как рода литературы и театрального произведения, структуру драматического произведения, законов его построения, поэтики и жанровых особенностей.

The course "Theory of drama from antiquity to the twentieth century" forms an understanding of the main problems and concepts of the theory of drama, the history of the doctrine of drama. The student studies the patterns of drama as a kind of literature and theatrical work, the structure of a dramatic work, the laws of its construction, poetics and genre features.

Мазмұны/Содержание/Content

Драма теориясына кіріспе. Драманың әлеуметтік-эстетикалық құбылыс ретінде қалыптасуы. Ежелгі ойшылдардың драма туралы көзқарастары. Орта ғасырдағы, Қайта өрлеу дәуіріндегі драманы түсіну. Еуропадағы драманың гуманистік теориясының жалпы сипаттамасы. Еуропалық классицизмнің теориялық негіздері. Еуропалық театрдағы ағарту дәуірі. И. Гете мен Ф. Шиллердің драмасына көзқарастар эволюциясы. XIX ғасырдың бірінші жартысындағы еуропалық драмадағы Романтизм. Мелодрама және Франциядағы "жақсы жасалған пьеса". Натурализм. Э. Золаның театрға көзқарасы. XIX ғасырдың аяғындағы еуропалық театрдағы "жаңа драма".

Введение в теорию драмы. Становление драмы как социально-эстетического феномена. Взгляды античных мыслителей на драму. Понимание драмы в средние века, в эпоху Возрождения. Общая характеристика гуманистической теории драмы в Европе. Теоретические основы европейского классицизма. Эпоха Просвещения в европейском театре Предромантизм. Эволюция взглядов на драму И. Гёте и Ф. Шиллера. Романтизм в европейской драме первой половины XIX века. Мелодрама и «хорошо сделанная пьеса» во Франции. Натурализм. Взгляды Э.Золя на театр. «Новая драма» в европейском театре конца XIX.

Introduction to the theory of drama. The formation of drama as a social and aesthetic phenomenon. The views of the ancient thinkers on the drama. Understanding drama in the middle ages, in the Renaissance. General characteristics of the humanistic theory of drama in Europe. Theoretical foundations of European classicism. The age of Enlightenment in the European theater pre-Romanticism. Evolution of views on the drama of Goethe and Schiller. Romanticism in European drama of the first half of the XIX century. Melodrama and "well-made play" in France. Naturalism. E. Zola's views on the theater. "New drama" in the European theater of the late XIX.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

- драматургия жанрларын жіктеуге қабілетті.
- драмалық шығармалардың стилін, жанрын, құрылымын ажырата біледі.
- драмалық шығармаларды талдау әдістерін түсінуге қабілетті.
- способен классифицировать жанры драматургии.

– умеет различать стиль, жанр, структуру драматургических произведений. – способен к постижению методов анализа драматических произведений. - able to classify genres of drama. – knows how to distinguish between the style, genre, and structure of dramatic works. – capable of comprehending the methods of analyzing dramatic works.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- ХХ ғасырдың көрнекті авторларының драмалық әдістерінің ерекшеліктерін ажыратады; - қазіргі драматургияның формалары мен стильдеріне бағдарланған; - различает особенности драматургических методов выдающихся авторов XX века; - ориентируетсяв формах и стилях современной драматургии; - distinguishes the features of the dramatic methods of the outstanding authors of the twentieth century; - focuses on the forms and styles of modern drama;	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе /История мирового искусства и Введение теорию искусства/ History of World Art and Introduction to Art Theory
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Классицизм және ағартушылық дәуіріндегі Еуропа театрының тарихы** **История европейского театра эпохи Классицизма и эпохи Просвещения** **History of European Theater of the Classical and Enlightenment periods**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	IETEKEP 2217
Семестр/ Term	4
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS**	6

Number of ECTS credits	
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 30 с. Семинар сабақ – 30 с. БОӨЖ – 30 с. БӨЖ – 90 с. Лекционное занятия – 30 ч. Семинарское занятия 30 ч. СРОП – 30 ч. СРО – 90 ч. Lecture classes – 30 h. Seminar classes – 30 h. IWSWT – 30 h. IWS – 90 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Қайтаөрлеу дәуіріндегі Европа театрының тарихы/ История Европейского театра эпохи Возрождения/ The History of the European Theatre of the Renaissance

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

«Классицизм және ағартушылық дәуіріндегі Еуропа театрының тарихы» пәні 17 – 18 ғасырлардағы театрдың пайда болу, қалыптасу және даму процесінің заңдылықтары мен ерекшеліктерін зерттейді. Курс білім алушылардың драмалық шығармаларды аналитикалық талдау дағдыларын, театр процесінің негізгі бағыттары мен түйінді оқиғаларын жүйелеу әдістемесін және театр өнері туындыларын түсіндіруге бағытталған.

Предмет «История европейского театра эпохи Классицизма и Просвещения» изучает закономерности и особенности процесса возникновения, становления и развития театра XVII – XVIII вв. Курс направлен на развитие у студентов навыков аналитического разбора драматических произведений, методологии систематизации основных направлений и ключевых событий театрального процесса, интерпретации произведений театрального искусства.

The subject "History of the European theater of the era of Classicism and Enlightenment" studies the patterns and features of the process of emergence, formation and development of the theater of the 17th - 18th centuries. The course is aimed at developing students' skills in the analytical analysis of dramatic works, the methodology for systematizing the main directions and key events of the theatrical process, and interpreting works of theatrical art.

Мазмұны/Содержание/Content

Классицизм дәуіріндегі еуропалық театр. Француз театры. Пьер Корнель драматургиясы. Жан Расиннің драматургиясы. Мольердің драматургиясы. Сахна өнері. Ағылшын ағарту театры. Генри Филдинг пен Ричард Шериданның драматургиясы. Театр және актерлер. Француз ағарту театры.. Вольтер драмасы. Денис Дидродың драматургиясы. "Актер туралы Парадокс". Бомарше драматургиясы. Театр және актерлік өнер. Итальяндық ағарту театры.. Драматург К. Голдони. Драматург К. Гоцци. Театр және актерлік өнер. Неміс ағарту театры. Актерлік өнер. Гете драматургиясы. Ф. Шиллердің драматургиясы. Г. Е. Лессингтің драматургиясы.

Европейский театр эпохи Классицизма. Французский театр. Драматургия. Пьера Корнеля. Драматургия Жана Расина. Драматургия Мольера. Сценическое искусство. Английский театр эпохи Просвещения. Драматургия Генри Филдинга и Ричарда Шеридана. Театр и актеры. Французский театр эпохи Просвещения.. Драматургия Вольтера. Драматургия Дени Дидро. «Парадокс об актере». Драматургия Бомарше. Театр и актерское искусство. Итальянский театр эпохи Просвещения.. Драматургия К.Гольдони. Драматургия К.Гоцци. Театр и актерское искусство. Немецкий театр эпохи Просвещения. Актерское искусство. Драматургия Гёте. Драматургия Ф.Шиллера. Драматургия Г.Э.Лессинга.

European theater of the Classical era. French theatre. Dramaturgy. Pierre Corneille. The Dramas Of Jean Racine. Moliere's Drama. Performing art. English theater of the Enlightenment. Drama by Henry Fielding and Richard Sheridan. Theater and actors. French theater of the Enlightenment.. Voltaire's Drama. The Drama Of Denis Diderot. "The paradox of the actor". The Drama Of Beaumarchais. Theatre and performing arts. Italian theater of the Enlightenment.. Dramaturgy By K. Goldoni. Dramaturgy By K. Gozzi. Theatre and performing arts. German theater of the Enlightenment. Actor's art. The Drama Of Goethe. Drama By Friedrich Schiller. Drama By G. E. Lessing.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

-знает закономерности формирования и развития, основные особенности европейского театра эпохи классицизма;
- владеет системой знаний по историко-стилевым особенностям европейского театра в эпоху Просвещения в Англии;
- владеет системой знаний по историко-стилевым особенностям европейского театра в эпоху Просвещения во Франции;
- владеет системой знаний по историко-стилевым особенностям европейского театра в эпоху Просвещения в Италии;
- владеет системой знаний по историко-стилевым особенностям европейского театра в эпоху Просвещения в Германии;

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша емтихан устный экзамен oral examination

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

- қалыптасу және даму заңдылықтарын, классицизм дәуіріндегі еуропалық театрдың негізгі ерекшеліктерін;классицизм дәуірін жалпылайды;
- Англиядағы ағарту дәуіріндегі еуропалық театрдың тарихи және стильдік ерекшеліктерін ажыратады;

- обобщает закономерности формирования и развития, основные особенности европейского театра эпохи классицизма;эпохи классицизма;
- различает историко-стилевые особенности европейского театра в эпоху Просвещения в Англии;

- summarizes the patterns of formation and development, the main features of the European theater of the Classical era; the era of classicism;
- distinguishes the historical and stylistic features of the European theater in the Age of Enlightenment in England;

Үлестірме материал	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар.

Раздаточный материал **Handout**	УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе /История мирового искусства и Введение теорию искусства/ History of World Art and Introduction to Art Theory
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Режиссерлік өнерді талдау бойынша семинар/ Семинар по анализу режиссерского искусства/Seminar on analysis of directing art**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	SARI 2218
Семестр/ Term	4
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	5
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Лекции – 20 Семинарские занятия – 30 СРСП – 25 СРС – 75 Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 30 с. БОӨЖ – 25 с. БӨЖ – 75 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 30 ч. СРОП – 25 ч. СРО – 75 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 30 h. IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.
Пререквизиттер	Театральная критика Театр сыны Theatre criticism

Пререквизиты **Prerequisites**	

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

Сабаққа қатысу білім алушылардың өз бетінше шығармашылықпен жұмыс істеу дағдыларын дамытады, сыни қабілеттерін жетілдіреді. Режиссер шығармашылығын қазіргі театр үрдісінің даму жағдайында жан-жақты қарастыруға үйренеді.

Участие в занятях развивает у обучающихся навыки самостоятельной творческой работы, совершенствует критические способности. Учится комплексно рассматривать творчество режиссера в контексте развития современного театрального процесса.

Participation in classes develops students' skills of independent creative work, improves critical abilities. Learns to comprehensively consider the work of the director in the context of the development of the modern theatrical process.

Мазмұны/Содержание/Content

Режиссура өнері және режиссердің жұмысы туралы. Режиссердің драмалық шығарманы жүзеге асырудағы жұмысының негізгі кезеңдері. Режиссердің көркемдік әдісі (формасы мен мазмұны). Режиссердің суретшімен жұмысы. Режиссердің композитормен жұмысы. Спектакльдегі жұмыс стол кезеңі және оның маңызы. "қимылмен барлау" (сахналық алаңдағы этюдтер). Спектакльді дайындау-дайындық және мизансцена. Мизансценаның суреті. Режиссердің сөгуі. Режиссердің актерлермен жұмысы (рөлдерді бөлу). Қарқыны мен ырғағы. Шу және жарық әсерлерімен жұмыс. Бас репитиция және БАҚ жұмысы.

Об искусстве режиссуры и о творчестве режиссера. Основные этапы работы режиссера над воплощением драматургического произведения. Художественный метод режиссера (форма и содержание). Работа режиссера с художником. Работа режиссера с композитором. Застольный период в работе над спектаклем и его значение. "разведка действием" (этюды на сценической площадке). Подготовка спектакля - репетиции и мизансцена. Рисунок мизансцены. Сврехзадача режиссера. Работа режиссера с актерами (распределение ролей). Темп и ритм. Работа с шумовыми и световыми эффектами. Генеральная репитиция и работа СМИ.

About the art of directing and the work of the Director. The main stages of the Director's work on the implementation of a dramatic work. Artistic method of the Director (form and content). The Director's work with the artist. The Director's work with the composer. The drinking period in the work on the play and its significance. "exploration by action "(sketches on the stage). Preparation of the performance-rehearsals and mise EN scene. Mise EN scene drawing. Suregada Director. Director's work with actors (distribution of roles). Tempo and rhythm. Working with noise and light effects. General rehearsal and media work.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

знает основы режиссерского искусства и понимает его проблематики в контексте истории и современности;
-обладает профессиональным навыками понимания режиссуры как самостоятельного вида театрального мышления и творчества.
-умеет подрбно и внимательно рассматривать режиссерскую работу в одном спектакле с целью освоения навыка анализа творчества режиссера для дальнейшего использования его при написании рецензии на спектакль;
-умеет писать творческий портрет режиссера, выявляеть художественные особенности режиссерского замысла и его сценической реализации;

Қорытынды бақылау нысаны	Ауызша емтихан устный экзамен oral examination

Форма итогового контроля **The form of final control**	
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- хореографиялық өнер саласындағы негізгі ұғымдар мен әдістерді талдау және түсіну үшін балет сынының білімін қолданады. - алынған теориялық дағдыларды балет туындысын практикалық сыни бағалаумен синтездейді. - применяет знания балетной критики для анализа и осмысления основных понятий и методов в области хореографического искусства. - синтезирует полученные теоретические навыки с практической критической оценкой балетного произведения. - applies the knowledge of ballet criticism to analyze and comprehend the basic concepts and methods in the field of choreographic art. - synthesizes the acquired theoretical skills with a practical critical assessment of the ballet work.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе /История мирового искусства и Введение теорию искусства/ History of World Art and Introduction to Art Theory
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Шешендік өнер негіздері /** **Основы ораторского мастерства/** **Basics of public speaking skills**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	ООМ 2219
Семестр/ Term	4
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны	Практические занятия – 30 СРСП – 15 СРС – 45 Практикалық сабақ – 30 с. БОӨЖ – 15 с.

Форма и виды учебных занятий /количество часов **The form and types of training sessions /number of hours**	БӨЖ – 45 с. Практические занятия – 30 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Practical exercises – 30 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Актерлік өнер және режиссура негіздері Основы режиссуры и актерского мастерства Fundamentals of directing and acting

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓

Шешендік өнердің қыр-сырын меңгерту. Шешендік өнердің қызмет саласына қарай жіктелуі. Шешендік өнер теориясы және практикалық дағдылар. Шешендік өнер әлеуметтік құбылыс ретінде. Интонацияны модельдеу. Сөйлеу мәдениеті.

Изучение основ ораторского искусства. Классификация ораторского искусства в зависимости от сфер деятельности. Теория ораторского искусства и практические навыки. Ораторское искусство как социальное явление. Моделирование интонации. Культура речи.

Learning the basics of oratory. Classification of oratory depending on the field of activity. Theory of oratory and practical skills. Oratory as a social phenomenon. Modeling intonation. A culture of speech.

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

Сөйлеу аппараты және оның сахналық сөйлеу жұмысындағы жаттығуларының маңызы. Дикция. Сөйлеу дыбыстары: дауысты және дауыссыз дыбыстар. Жұмыс дикцией. Дикция бойынша практикалық жұмыс. Әдеби айтылу нормалары. Дауыстың кәсіби қасиеттерін тәрбиелеу. Сахналық тыныс алу жаттығулары. Дауыспен жұмыс. Логикалық үзіліс және логикалық стресс. Күрделі кезеңдерді логикалық оқу келісілген мәтіннің логикалық перспективасы. Поэтикалық сөйлеудің ерекшеліктері. Жұмыс өлеңдер оқыды. Артикуляция.

Речевой аппарат и значение его тренировки в работе по сценической речи. Дикция. Звуки речи: гласные и согласные. Работа на дикцией. Практическая работа над дикцией. Нормы литературного произношения. Воспитание профессиональных качеств голоса. Тренировка сценического дыхания. Работа над голосом. Логическая пауза и логические ударение. Логическое чтение сложных периодов Логическая перспектива связного текста. Особенности стихотворной речи. Работа над стихами. Артикуляция.

Speech apparatus and the significance of its training in stage speech. Diction. Speech sounds: vowels and consonants. Work on diction. Practical work on diction. Norms of literary pronunciation. Education of professional qualities of the voice. Exercise stage of respiration. Work on the voice. The logical pause and the logical stress. Logical reading of complex periods Logical perspective of a coherent text. Features of poetic speech. Work on poems. Articulation.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

- владеет процессом подготовки речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи. - демонстрирует понятную, информативную и выразительную публичную речь. - знает о культуре речи, об основных направлениях совершенствования навыков грамотного письма и публичного выступления - владеет навыками публичного выступления, участия в обсуждении спектаклей;	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша емтихан устный экзамен oral examination
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- Мәтінді оқуда дауысты және дауыссыз дыбыстардың үйлесімін дұрыс тыныс алу, таза дыбыстау және анық айту дағдыларын меңгерген - түсінікті, мазмұнды және мәнерлі қоғамдық сөйлеуді көрсетеді. - Владеет навыками правильного дыхания, чистого звучания и четкости произнесения сочетания гласных и согласных в чтении текстах. - демонстрирует понятную, информативную и выразительную публичную речь. - Has the skills of proper breathing, clear sound and clarity of pronouncing the combination of vowels and consonants in reading texts - demonstrates clear, informative and expressive public speech	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе /История мирового искусства и Введение теорию искусства/ History of World Art and Introduction to Art Theory
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Бейнелеу өнері** **Изобразительное искусство** **Fine art**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	II 2220
Семестр/ Term	4
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4

Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Қазақ бейнелеу өнерінің тарихы История казахского театра History of Kazakh Theatre

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

«Бейнелеу өнері» курсы белгілі суретшілердің өмірі мен шығармашылығының тарихын көрсетуді көздейді.

Курс «Изобразительное искусство» ставить своей целью осветить историю о жизни и деятельности знаменитых художников.

The course "Fine Arts" aims to highlight the history of the life and work of famous artists.

Мазмұны/Содержание/Content

Алғашқы кезең өнері; Ежелгі Египет өнері; Месопотамия өнері; Қайта өрлеу өнері; Барокко. Италия өнері, Голландия, Фландрия, Испания 17 ғ. Рококо және классицизм өнері. 19 ғасыр өнері. Романтизм және Реализм. Импрессионизм және Постпрессионизм өнері. Art Nouveau: кескіндеме, графика, мүсін және сәндік-қолданбалы өнер. Синтетикалық өнерді жасау. Постмодернизм өнері. Өнердің жаңа түрлері. Қазіргі және қазіргі заманғы өнер туралы ұғымдар. Поп-арт. Қазіргі жарнама өнері.

Искусство первобытного периода; Искусство Древнего Египта; Искусство Месопотамии; Искусство Возрождения; Барокко. Искусство Италии, Голландия, Фландрия, Испания 17 в. Искусство Рококо и Классицизма. Искусство 19 в. Романтизм и Реализм. Искусство Импрессионизма и Постимпрессионизма. Искусство Модерна: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство. Создание синтетического искусства. Искусство постмодернизма. Новые виды искусства. Понятия актуального и современного искусства. Поп-арт. Современное рекламное искусство.

Art of the primitive period; art of Ancient Egypt; art of Mesopotamia; art of the Renaissance; Baroque. Art of Italy, Holland, Flanders, Spain of the 17th century. The art of Rococo and Classicism. Art of the 19th century Romanticism and Realism. The art of Impressionism and

post-Impressionism. Art Nouveau: painting, drawing, sculpture, and decorative arts. Creating synthetic art. The art of postmodernism. New types of art. Concepts of contemporary and contemporary art. Pop art. Modern advertising art.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

- өнер туындыларының тарихын біледі;
- өнер стильдерінің эволюциясы логикасына бағдарланған,.
- көркемдік стильдердің ерекшеліктерін біледі;
- өнердің негізгі даму тенденцияларын біледі.

-знает историю произведений искусства;
- ориентируется в логике эволюции стилей искусства,.
-знает отличительные черты художественных стилей;
-знает основные тенденции развития искусства.

- knows the history of works of art;
- is guided by the logic of the evolution of art styles.
-knows the distinctive features of artistic styles;
- knows the main trends in the development of art.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

- өнер стильдерінің эволюциясы логикасына бағытталған
- Адамзат тарихының парадигмасындағы өнер тарихын біледі
- жеке өнер туындыларын да, дәуірлердің, хронологиялық кезеңдердің типологиялық сипаттамаларын да қарастыруға өнертану аналитикалық тәсілінің негіздерін меңгерген
- қазіргі заманғы өнердің өзекті мәселелері бойынша терминологияны зерттейді

- ориентируется в логике эволюции стилей искусства
- знает историю искусства в парадигме истории человечества
- владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов
- изучает терминологию по актуальным проблемам современного искусства

- he is guided by the logic of the evolution of art styles
- Knows the history of art in the paradigm of human history
- knows the basics of an art criticism analytical approach to the consideration of both individual works of art and typological characteristics of epochs, chronological periods
- studies terminology on current issues of contemporary art

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе

Наименование модуля **Name of the module**	/История мирового искусства и Введение теорию искусства/ History of World Art and Introduction to Art Theory
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Театр костюмінің тарихы** **История театрального костюма** **History of theatrical costume**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ /
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	ITK 3221
Семестр/ Term	5
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Театральная критика Театр сыны Theatre criticism
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study	
«Театр костюмінің тарихы» курсы білім алушыларды театрлық костюмнің тарихымен, түрлерімен, ерекшеліктерімен таныстырады. Сахнада ойналатын әрбір спектакль немесе спектакль көрерменге басқа нәрселермен қатар, көргенінен эстетикалық ләззат алуға арналған. Сондықтан кейіпкерлерді тиісті театрлық киімдермен киіндіру өте маңызды. Сонда шығарма дәуірінің рухын сезіну, кейіпкерлердің мінезін баурап алу және жай ғана көріністің сұлулығынан ләззат алу оңай болады.	

Курс «История театрального костюма» знакомит обучающийхся с истрией, видами и особенностями театрального косюма. Каждый спектакль или представление, разыгрываемое на сцене, призвано принести зрителю, в том числе, эстетическое удовольствие от увиденного. Потому так важно облачить действующие персонажи в соответствующие театральные костюмы. Тогда легко будет прочувствовать дух эпохи произведения, уловить характер героев и просто насладиться красотой зрелища.

The course "History of theatrical costume" introduces students to history, types and features of theatrical costume. Each performance or performance played on the stage is designed to bring the viewer, among other things, aesthetic pleasure from what he saw. That is why it is so important to dress the characters in the appropriate theatrical costumes. Then it will be easy to feel the spirit of the era of the work, to catch the character of the characters and just enjoy the beauty of the spectacle

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

Костюмнің шығу тегі. Ежелгі Египеттің киімдері. Ассиро-вавилондық киім. Ежелгі Греция мен Ежелгі Римнің костюмі. Үндістандағы костюм, арабтардың костюмі. Қытай мен Жапония, Корея және Моңғолия костюмдері. Қазақстандағы костюм. Византиядағы костюм. Ерте орта ғасыр костюмі (5-6 ғғ.) Готика кезеңінің костюмі. Италиядағы костюм (11-16 ғғ.), Испаниядағы костюм. Франция 16 ғ., Германия 15-17 ғғ. Костюм. 17 ғ. Францияда, Испанияда, Англия костюмі. 18 ғ-дағы Франция мен Англия костюмі. Заманауи модельдеудің негізгі тенденциялары. 20 ғ. Батыс Еуропадағы костюм. 19 ғ. Батыс Еуропадағы костюм.

Происхождение костюма. Одежда Древнего Египта. Ассиро-вавилонская одежда. Костюм Древней Греции и Древнего Рима. Костюм в Индии, костюм арабов. Костюм в Китае и в Японии, в Корее и в Монголии. Костюм в Казахстане. Костюм в Византии. Костюм раннего средневековья (5-6 вв.) Костюм периода готики. Костюм в Италии (11-16 вв.), костюм в Испании. Франция 16 в., Германия 15-17 вв. Костюм 17 в. во Франции, Испании, Англии. Костюм во Франции и Англии в 18 в. Костюм народов Центрально-Азиатского региона. Основные тенденции современного моделирования. Костюм 20 в. в Западной Европе. Костюм 19 в. в Западной Европе.

Origin of the costume. Clothing Of Ancient Egypt. Assyro-Babylonian clothing. Costume of Ancient Greece and Ancient Rome. Suit in India, the suit of the Arabs. Suit in China and Japan, Korea and Mongolia. Costume in Kazakhstan. Costume in Byzantium. Costume of the early middle ages (5-6 centuries.) Costume of the Gothic period. Costume in Italy (11-16 centuries), costume in Spain. France of the 16th century, Germany of the 15th-17th centuries. Costume of the 17th century in France, Spain, and England. Costume in France and England in the 18th century. Costume of the peoples of the Central Asian region. Main trends in modern modeling. Costume of the 20th century in Western Europe. Costume of the 19th century in Western Europe.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇓

- XX ғасырдағы еуропалық костюмнің ерекшеліктерін біледі.
- ортағасырлық және Ренессанс костюмдерінің ерекшеліктерін біледі;
- Батыс Еуропадағы XVII - XVIII, XIX ғасырлардағы Батыс Еуропалық костюмнің ерекшеліктерін біледі;
- ежелгі әлемнің, ежелгі дәуірдің және Шығыс пен Азия халықтарының костюмдерінің ерекшеліктерін біледі;

- знает особенности европейского костюма XX в.
- знает особенности костюма эпохи средневековья и Возрождения;

- знает особенности Западно Европейского костюма XVII- XVIII, XIX в. в Западной Европе; - знает особенности костюма Древнего мира, античности и народов Востока и Азии; - knows the features of the twentieth-century European costume. - knows the features of medieval and Renaissance costume; - knows the peculiarities of Western European costume of the XVII- XVIII, XIX centuries in Western Europe; - knows the peculiarities of the costume of the Ancient world, antiquity and the peoples of the East and Asia;	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- ежелгі әлемнің, ежелгі дәуірдің және Шығыс пен Азия халықтарының костюмдерінің ерекшеліктерін ажыратады; - ортағасырлық және Ренессанс костюмдерінің ерекшеліктерін ашады; - XX ғасырдағы еуропалық костюмнің ерекшеліктерін қорытындылайды. - различает особенности костюма Древнего мира, античности и народов Востока и Азии; - выявляет особенности костюма эпохи средневековья и Возрождения; - обобщает особенности европейского костюма XX в. - distinguishes between the costume features of the Ancient World, antiquity, and the peoples of the East and Asia; - reveals the features of medieval and Renaissance costume; - summarizes the features of the European costume of the twentieth century.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе /История мирового искусства и Введение теорию искусства/ History of World Art and Introduction to Art Theory
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Спектальді талдау бойынша семинар/** **Семинар по анализу спектакля/** **Seminar on Theatre criticism**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды	SAS 3222

Код дисциплины **Discipline code**	
Семестр/ Term	5
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Театр сыны шеберлігі/ Мастерство театральной критики/ Mastery of Theater criticism
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Бұл курста студент театрлық шығарманы талдау әдістерімен танысуды жалғастырады. Оқушы спектакльді кешенді түрде талдауға үйренеді. В этом курсе студент продолжает знакомится с методами анализа театрального произведения. Студент учится комплексно анализировать спектакль. In this course, the student continues to get acquainted with the methods of analysis of a theatrical work. The student learns to analyze the performance in a complex way.	
Мазмұны/Содержание/Content ⇓	
Спектакльдің сахналық тарихы. Театр репертуарларындағы спектакльдің орны. Қоюшы режиссердің шығармашылық өмірбаяны. Спектакльдегі орталық рөлдерді орындаушылар актерлерінің шығармашылығы. Суретшінің қойылым бойынша жұмысы. Спектакльдің көркем матасы (спектакль құрылымы). Театрлық "материяның" аналитикалық сипаттамасы. Спектакльдің көркемдік шешімі. Философиялық, идеалогиялық және мәдени, театр және өнер саласындағы байланыстар контекстіндегі нақты спектакльді жан-жақты талдау және бағалау. Спектакльдің барлық құрамдас бөліктерін: сахналық шығарма авторларын егжей-тегжейлі және жан-жақты сыни талдау.	

Сценическая история спектакля. Место спектакля в репертуарах театров. Творческая биография режиссера-постановщика. Творчество актеров исполнителей центарльных ролей в спектакле. Работа художника над спектаклем. Художественная ткань спектакля (Структура спектакля). Аналитическое описание театральной «материи». Художественное решение спектакля. Комплексный анализ и оценивание конкретного спектакля в контексте философских, идеалогических и культурных, театральных и искусствоведческих связей. Подробный и всестороний критический анализ всех компонентов спектакля: авторов сценического произведения.

Stage history of the play. Place of the play in the repertoires of theaters. Creative biography of the Director. Creativity of actors performing Central roles in the play. The artist's work on the play. The artistic fabric of the performance (the structure of the performance). Analytical description of theatrical "matter". Artistic solution of the play. Comprehensive analysis and evaluation of a particular performance in the context of philosophical, idealogical and cultural, theatrical and art history relations. A detailed and comprehensive critical analysis of all the components of the performance: the authors of the stage work.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

- спектакльдің барлық компоненттеріне егжей-тегжейлі және жан-жақты сыни талдау жасайды.
-сахналық шығарманы қазіргі театр үдерісі контекстінде талдайды және бағалайды
- спектакльге толыққанды шолу жаза алады.

- делает подробный и всестороний критический анализ всех компонентов спектакля.
-анализирует и оценивает сценическое произведение в контексте современного театрального процесса.
- умеет писать полноценную рецензию на спектакль.

- makes a detailed and comprehensive critical analysis of all the components of the performance.

-analyzes and evaluates the stage work in the context of the modern theatrical process

- knows how to write a full-fledged review of a play.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

- спектакльдің барлық компоненттеріне егжей-тегжейлі және жан-жақты сыни талдау жасайды.
- сахналық шығарманы қазіргі театр үдерісі контекстінде талдайды және бағалайды.

- создает подробный и всестороний критический анализ всех компонентов спектакля
- анализирует и оценивает сценическое произведение в контексте современного театрального процесса.

- creates a detailed and comprehensive critical analysis of all the components of the performance
- analyzes and evaluates the stage work in the context of the modern theatrical process

Үлестірме материал	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар.

Раздаточный материал **Handout**	УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе /История мирового искусства и Введение теорию искусства/ History of World Art and Introduction to Art Theory
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**XIX ғасырдағы Еуропа театрының тарихы/** **История европейского театра XIX века/** **History of the European Theater of the XIX century**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	IET XIX V 3223
Семестр/ Term	5
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Театр өнерінің тарихы История театрального искусства History of Theatre Arts
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	

«XIX ғасырдағы Еуропа театрының тарихы» курсы театр студенттеріне арналған негізгі пән болып табылады. Мұнда студент XIX ғасырдағы театрдағы көркемдік бағыттар: романтизм, натурализм және символизм және олардың ерекшеліктерімен танысады.

Курс «История европейского театра XIX века» является базовым предметом для студентов-театроведов. Здесь студент знакомится с художественными направлениями в театре XIX века: романтизмом, натурализмом и символизмом и их особенностями.

The course "History of the European theater of the 19th century" is a basic subject for theater students. Here the student gets acquainted with the artistic trends in the theater of the nineteenth century: romanticism, naturalism and symbolism and their features.

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

Ұлы француз буржуазиялық революциясы кезеңіндегі Театр. Драматургия В. Гюго. А. де Виньи, А. де Мюссе, П. Мерименің драматургиясы. Театр және актерлік өнер. Екінші империя театры. Ағылшын театрындағы Романтизм. Байрон мен Шеллидің драмасы. Театр және актерлік өнер. Неміс театрындағы Романтизм. Людвиг Тиктің драматургиясы, г. фон Клейст. Г.Бюхнер мен К. Гуцковтың драматургиясы. Театр және актерлік өнер. XIX ғасырдың екінші жартысындағы француз театры. Э. Золяның драматургиясы. Э.Ростан, М. Метерлинка. Р. Ролланның драматургиясы. Сахна өнері. А.Антуан. Еуропадағы жаңа драма. XIX ғасырдың екінші жартысындағы Скандинавия театры. Г.Ибсен, Б. Бернсон және А. Стриндбергтің драматургиясы. Итальяндық актерлік өнер. Э.Дузе. Театр және актерлік өнер. XIX-XX ғасырлар тоғысындағы ағылшын театры. Англияның театр және актерлік өнері. XIX ғасырдың екінші жартысындағы неміс театры. Театр периода Великой французской буржуазной революции. Драматургия В.Гюго.

Драматургия А.де Виньи, А.де Мюссе, П.Мериме. Театр и актерское искусство. Театр Второй империи. Романтизм в английском театре. Драматургия Байрона и Шелли. Театр и актерское искусство. Романтизм в немецком театре. Драматургия Людвига Тика, Г. фон Клейста. Драматургия Г.Бюхнера и К.Гуцкова. Театр и актерское искусство. Французский театр второй половины XIX века. Драматургия Э.Золя, Э.Ростана, М.Метерлинка. Драматургия Р.Роллана. Сценическое искусство. А. Антуан. Новая драма в Европе. Скандинавский театр второй половины XIX века. Драматургия Г.Ибсена, Б.Бьёрнсона и А.Стриндберга. Итальянское актерское искусство. Э.Дузе. Театр и актерское искусство. Английский театр на рубеже XIX-XX вв. Драматургия Б.Шоу и О.Уайльда. Театр и актерское искусство Англии. Немецкий театр второй половины XIX века. Драматургия Г.Гауптмана.

Theater of the period of the great French bourgeois revolution. Drama By V. Hugo. Drama A. de Vigny, A. de Musset, mérimée. Theatre and performing arts. Theater of the Second Empire. Romanticism in the English theater. The drama of Byron and Shelley. Theatre and performing arts. Romanticism in the German theater. Dramaturgy by Ludwig Tieck, G. von Kleist. Drama by G. Buchner and K. Gutskov. Theatre and performing arts. French theater of the second half of the NINETEENTH century. Dramaturgy By E. Zola, E. Rostand, M. Maeterlinck. Drama By R. Rolland. Stage art. A. Antoine. New drama in Europe. Scandinavian theater of the second half of the NINETEENTH century. Drama by G. Ibsen, B. Bjornson and A. Strindberg. Italian art of acting. E. Duse. Theatre and performing arts. English theater at the turn of the XIX-XX centuries. The drama of Bernard Shaw and Oscar Wilde. Theatre and acting in England. German theater of the second half of the NINETEENTH century. Drama By G. Hauptman.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇓

- XIX ғасырдың екінші жартысындағы Еуропаның (Франция, Скандинавия, Германия) театр өнерінің дамуындағы негізгі үрдістерді біледі;

- Еуропада (Францияда, Англияда, Германияда) драматургия мен сахна өнерінде романтизмнің қалыптасуы мен дамуын біледі; - знает основные тенденции в развития театрального искусства Европы (Франция, Скандинавия, Германия) второй половины XIX века; - знает становление и развитие романтизма в Европе (во Франции, в Англий, в Германии) в драматургии и сценическом искусстве; - knows the main trends in the development of theatrical art in Europe (France, Scandinavia, Germany) in the second half of the 19th century; - knows the formation and development of Romanticism in Europe (in France, in England, in Germany) in drama and stage art;	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- Еуропада (Францияда, Англияда, Германияда) драматургия мен сахна өнерінде романтизмнің қалыптасуы мен дамуы туралы білімді жинақтайды; - XIX ғасырдың екінші жартысындағы Еуропаның (Франция, Скандинавия, Германия) театр өнерінің дамуындағы негізгі үрдістерді зерттейді; - обобщает знания о становлении и развитии романтизма в Европе (во Франции, в Англий, в Германии) в драматургии и сценическом искусстве; - исследует основные тенденции в развития театрального искусства Европы (Франция, Скандинавия, Германия) второй половины XIX века; - summarizes knowledge about the formation and development of Romanticism in Europe (in France, in England, in Germany) in drama and stage art; - explores the main trends in the development of theatrical art in Europe (France, Scandinavia, Germany) in the second half of the 19th century;	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнер психологиясы және теориясы Теория и психология искусства Theory and psychology of art
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Өнер психологиясының негіздері/** **Основы психологии искусства/** **Basics of art psychology**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ

Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	OPI 3225
Семестр/ Term	5
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Психология Psychology
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study	
«Өнер психологиясының негіздері» курсы шығармашылық процестің психологиялық механизмдерін ашады. Шығармашылық психологиясының әртүрлі концепциялары қарастырылады, шығармашылық процеске тән жалпы психологиялық заңдылықтар көрсетіледі. В курсе «Основы психологии искусства» раскрываются психологические механизмы творческого процесса. Рассматриваются различные концепции психологии творчества, излагаются общие психологические закономерности, присущие творческому процессу. The course "Fundamentals of the Psychology of Art" reveals the psychological mechanisms of the creative process. Various concepts of the psychology of creativity are considered, general psychological patterns inherent in the creative process are outlined.	
Мазмұны/Содержание/Content	
Шығармашылық психологиясының негізгі түсініктері. Шығармашылық тұлғаның типологиясы. Шығармашылық қабілеттер. Сана және бейсаналық. Әлеуметтік құрылымдардағы шығармашылық тұлға. Шығармашылық теориялары. Дін және	

шығармашылық. Тұқым қуалаушылық және қоршаған орта. Шығармашылық және шығармашылық. Ойын әрекеті. Основные понятия психологии творчества. Типология творческой личности. Творческие способности. Сознание и бессознательное. Творческая личность в социальных структурах. Теории творчества. Религия и творчество. Наследственность и среда. Творчество и креативность. Игровая деятельность. Basic concepts of creative psychology. Typology of the creative personality. Creative ability. Consciousness and the unconscious. Creative personality in social structures. Theories of creativity. Religion and creativity. Heredity and environment. Creativity and creativity. Game activity.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩
- шығармашылық тұлғаның қоғаммен қарым-қатынасының принциптерін және психикалық қызметтің физиологиялық негіздерін біледі; - психиканың салалары, шығармашылық ойлау мен тұлғаның проблемалары туралы түсінігі бар; - шығармашылық психологиясының тұжырымдамалық аппаратын біледі. -знает принципы взаимоотношений творческой личности с социумом и физиологические основы психической деятельности; - имеет представление о сферах психики, проблемах творческого мышления и личности; - знает понятийный аппарат психологии творчества. -knows the principles of creative personality's relationship with society and the physiological foundations of mental activity; - has an understanding of the spheres of the psyche, the problems of creative thinking and personality; - knows the conceptual framework of the psychology of creativity.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
- Өнер туындыларын сараптамалық бағалау дағдыларына ие; - Шығармашылық жобалармен жұмыс істеуге қауіпсіз, жобаларды құрастыру дағдыларын меңгерген; - Обладает навыками экспертной оценки произведений искусства; - Спасобен работать над творческими проектами, владеет навыками составления проектов; - Has the skills of expert evaluation of works of art; - Able to work on creative projects, has the skills of drafting projects;

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы	Өнер психологиясы және теориясы/Теория и психология искусства / Theory and psychology of art

Наименование модуля **Name of the module**	
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**ХХ ғасырдағы драма теориясы** **Теория драмы ХХвека** **The theory of drama XX century**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	TD XXv 3226
Семестр/ Term	5
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Ежелгі дәуірден ХХ ғасырға дейінгі драма теориясы Теория драмы от античности до XX века The theory of drama from antiquity to the twentieth century
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study	
«ХХ ғасырдағы драма теориясы» курсы драматургия теориясының негізгі мәселелері мен концепциялары, ХХ ғасырдағы драматургия туралы ілімдердің тарихы туралы түсінік қалыптастырады. Драма теориясының негізгі заңдылықтарындағы өзгерістерді қарастырады.	

Курс «Теория драмы XX века» формирует понимание основных проблем и понятий теории драмы, история учений о драме XX века. Рассматривает изменения в основных закономерностях теории драмы. The course "Theory of Drama of the 20th Century" forms an understanding of the main problems and concepts of the theory of drama, the history of teachings about the drama of the 20th century. Considers changes in the basic laws of the theory of drama.
Мазмұны/Содержание/Content ⇓
XX ғасырдың бірінші жартысындағы француз драматургиясындағы интеллектуалды ізденістер. Б. Брехттің эпикалық театры. Еуропалық театрдың эстетикасы абсурд. XX ғасырдағы американдық реалистік драматургия (О ' Нил, Уильямс, Олби, Миллер). 1960-90 жылдардағы кеңестік драматургиядағы көркемдік ізденістер . XX– XXI ғасырлар тоғысындағы еуропалық драмадағы Постмодернизм. Постдрамалық театр. Интеллектуальные поиски во французской драматургии первой половины XX века. Эпический театр Б.Брехта. Эстетика европейского театра абсурда. Американская реалистическая драматургия XX века (О'Нил, Уильямс, Олби, Миллер). Художественные поиски в советской драматургии 1960-90 годов . Постмодернизм в европейской драме на рубеже XX– XXI веков. Постдраматический театр. Intellectual searches in French drama of the first half of the twentieth century. B. Brecht's epic theater. Aesthetics of the European theater of the absurd. American realistic drama of the XX century (O'neill, Williams, Albee, Miller). Artistic quest in Soviet drama of the years 1960-90 . Postmodernism in European drama at the turn of XX-XXI centuries. Post-drama theater.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇓
–умеет анализировать сюжет и фабулу, тему и идею пьесы, экспозицию, завязку, кульминацию, развязку и конфликт пьесы –умеет давать характеристику персонажам пьесы иумеет выявлять актуальность пьесы –способен к анализу пьесы, применяя знание законов теории драмы; –умеет определять основу действия, событийный ряд пьесы и конфликт пьесы

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
- XX ғасырдың көрнекті авторларының драмалық әдістерінің ерекшеліктерін ажыратады; - қазіргі драматургияның формалары мен стильдеріне бағдарланған; - различает особенности драматургических методов выдающихся авторов XX века; - ориентируетсяв формах и стилях современной драматургии; - distinguishes the features of dramatic methods of outstanding authors of the twentieth century; - focuses on the forms and styles of modern drama;

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training

Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнердегі мифология мен әлем өнерінің тарихы/Мифология в искусстве и история мирового искусства/ Mythology in art and the history of world art
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Театр және мифология** **Театр и мифология** **Theater and mythology**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	ТМ 3227
Семестр/ Term	6
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Антика және ортағасырлардағы Еуропа театрының тарихы История театра эпохи античности и средневековья History of the European theater of antiquity and the
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study	
Курстың басты мақсаты адамзат санасының жаңаруына ықпал еткен аңыз әңгімелер мен тарихи жағдайдың тигізген әсері және театрлық-эстетикалық ойдың даму үдерісін зерделеу. Аңыз бен театр өнерін байланыстыру басты мақсат болып табылады. Мифтік желіге құрылған драматургиялық шығарма мен спектакльді талдау.	

Основная цель курса – изучение влияния легенд и исторических обстоятельств, способствовавших росту человеческого сознания, и процесс развития театрально-эстетической мысли. Соединить легенду и театральное искусство. Анализ драматургического произведения и спектакля на основе мифологии.

The main goal of the course is to study the influence of legends and historical circumstances that contributed to the growth of human consciousness, and the process of development of theatrical and aesthetic thought. Combine legend and theatrical art. Analysis of a dramatic work and performance based on mythology.

Мазмұны/Содержание/Content

Бейнелеу өнеріндегі мифология. Мифтердегі жануарлар мен олардың бедерленуі. Түркі тілдес халықтар мифологиясы. Қазақ мифологиясы. Әлемнің әмбебап бейнесі ретіндегі ағаш. Мифтегі құстар және олардың бедерленуі. Мифтердегі өсімдіктер мен олардың бедерленуі. Ежелгі Грек мифологиясы. Құдайлар мен қаһармандар бейнесі. Рим мифологиясы. Герам-скандинавия мифологиясы. Християн мифологиясы. Өнердегі Иса пайғамбар бейнесі. Мұсылман мифологиясы.

Мифология в изобразительном искусстве. Мифические животные и их рельеф. Мифология тюркоязычных народов. Казахская мифология. Дерево как универсальный образ мира. Мифические птицы и их рельеф. Растения и их рельеф в мифах. Древнегреческая мифология. Образы богов и героев. Римская мифология. Герам-скандинавская мифология. Христианская мифология. Образ пророка Иисуса в искусстве. Мусульманская мифология.

Mythology in the visual arts. Mythical animals and their relief. Mythology of the Turkic-speaking peoples. Kazakh mythology. Tree as a universal image of the world. Mythical birds and their relief. Plants and their relief in myths. Ancient Greek mythology. Images of gods and heroes. Roman mythology. Heram is Scandinavian mythology. Christian mythology. The image of the prophet Jesus in art. Muslim mythology.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

- Үндістанның, Қытайдың, Жапонияның дәстүрлі театрларының пайда болуы мен дамуының тарихи жағдайларын біледі;
- қазіргі Шығыс театрының даму тенденцияларын біледі (Жапония, Қытай).
- ұлттық театр стилінің ерекшеліктерін жіктеуге қабілетті: актерлік орындау, Ұлттық театр костюмі.

- знает исторические условия возникновения и развития традиционных театров Индии, Китая, Японии;
- знает тенденции развития современного театра Востока (Япония, Китай).
- способен классифицировать особенности национального театрального стиля: актерского исполнения, национального театрального костюма.

- knows the historical conditions of the emergence and development of traditional theaters in India, China, and Japan;
- knows the development trends of the modern theater of the East (Japan, China).
- able to classify the features of the national theatrical style: acting performance, national theatrical costume.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

The form of final control	
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- мифология және оның өнердегі орны туралы білімі бар - ежелгі мифологияны, әртүрлі елдердің батырлары туралы мифтерді ажыратады. - қазақ мифологиясының негізгі ұғымдары мен бейнелері туралы білімі бар. - владеет знаниями мифологии и ее месте в искусстве - различает древнее мифологии, мифы о героях разлчных стран. - владеет знаниями об основных понятиях и образах казахской мифологии. - has knowledge of mythology and its place in art - distinguishes between ancient mythologies and myths about heroes of different countries. - has knowledge of the basic concepts and images of Kazakh mythology	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнердегі мифология мен әлем өнерінің тарихы/Мифология в искусстве и история мирового искусства/ Mythology in art and the history of world art
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Театр сынының шеберлігі/ Мастерство театральной критики/ Mastery of theater criticism**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	МТК 3228
Семестр/ Term	6
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч.

	СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Театр сыны бойынша семинар Семинар по театральной критике Seminar on Theatre criticism

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

Бұл курста білім алушы театр шығармасын талдау әдістерімен танысады. Спектакльдің жеке бөліктерін талдаудан бастап, оның басқа элементтерін бірте-бірте қосуға үйренеді. Білім алушы актерлік ойынға ерекше мән беріп, музыканы да, сахналық безендіруді де талдап үйренеді. Қойылымның көркемдік деңгейін театр процесінің даму жағдайында анықтаңыз.

В этом курсе студент знакомится с методами анализа театрального произведения. Начиная с анализа отдельных частей спектакля, постепенно учится включать его другие элементы. Студент учится анализировать и музыку, сценическое оформление, уделяя особое внимание пьесе и актерскому искусству. Определить художественный уровень спектакля в контексте развития театрального процесса.

In this course, the student is introduced to the methods of analysis of a theatrical work. Starting with the analysis of individual parts of the performance, he gradually learns to include its other elements. The student learns to analyze both music and stage design, paying special attention to the play and acting. Determine the artistic level of the performance in the context of the development of the theatrical process.

Мазмұны/Содержание/Content

Кіріспе. Спектакльдің идеясы мен тақырыбы, өзектілігі. Спектакль жанры. Спектакль қақтығысы. Кейіпкерлердің сипаттамасы. Спектакль атмосферасы. Спектакль архитектурасы. Спектакльдің актерлік ансамблі. Режиссерлік интерпретация (спектакльдің формасы мен мазмұны). Спектакльдің пластикалық бейнесі. Спектакль және көрермен. Режиссер-спектакльдің авторы. Театрдың режиссері және шығармашылық тобы. Режиссура және драматизация. Спектакльдің көркемдік тұтастығы.

Введение. Идея и тема спектакля, актуальность. Жанр спектакля. Конфликт спектакля. Характеристика персонажей. Атмосфера спектакля. Архитектоника спектакля. Актерский ансамбль спектакля. Режиссерская интерпретация (Форма и содержания спектакля). Пластический образ спектакля. Спектакль и зритель. Режиссер - автор спектакля. Режиссер и творческая группа театра. Режиссура и инсценировка. Художественная целостность спектакля.

Introduction. The idea and theme of the performance, relevance. Genre of the play. Conflict of the play. The characteristics of the characters. The atmosphere of the performance. Architectonics of the play. The cast of the play. Director's interpretation (Form and content of the performance). Plastic image of the performance. Performance and audience. The Director is

the author of the play. Director and creative team of the theater. Directing and staging. Artistic integrity of the performance.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩
- спектакльді эмоционалды-бейнелі қабылдаудың бастапқы дағдылары бар аналитикалық спектакльдің бейнелері мен бейнесін қайта құру мақсатында спектакльді сипаттайды. - репетициялық процесті, спектакльді әртүрлі кезеңдерде дайындауды біледі. - театр қойылымын жан-жақты талдай алады - ағымдағы репертуардың қойылымдарына шолулар жазады. -имеет начальные навыки эмоционально-образного восприятия спектакля аналитический описывает спектакль с целью воссоздания образов и образности спектакля -знает репетиционный процесс, подготовки спектакля на разных этапах - умеет комплексно анализировать театральную постановку - пишет рецензии на спектакли текущего репертуара -has the initial skills of emotional and imaginative perception of the play analytically describes the performance in order to recreate the images and imagery of the performance -knows the rehearsal process, the preparation of the performance at different stages - knows how to comprehensively analyze a theatrical production - writes reviews of the performances of the current repertoire

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
- театр қойылымын жан-жақты талдайды - аналитикалық спектакльдің бейнесі мен бейнесін қайта құру мақсатында спектакльді сипаттайды. - ағымдағы репертуардың қойылымдарына шолулар жазады; - комплексно анализирует театральную постановку. - аналитический описывает спектакль с целью воссоздания образов и образности спектакля. - пишет рецензии на спектакли текущего репертуара; - comprehensively analyzes the theatrical production - analytical describes a performance in order to recreate the images and imagery of the performance. - writes reviews of the performances of the current repertoire;

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнердегі мифология мен әлем өнерінің тарихы/Мифология в искусстве и история мирового искусства/ Mythology in art and the history of world art

Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Шығыс театры** **Театр Востока** **East Theatre**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	TV 3229
Семестр/ Term	6
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	История казахского театра Қазақ театрының тарихы History of Kazakh Theatre
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study	
Курс студенттерді Үндістан, Қытай және Жапония мәдениетімен, театрымен таныстырады. Бұл елдердің театрлары бір-біріне ұқсамайды. Үндістан, Қытай және Жапония театрлары мыңжылдық ішінде қалыптасып, мәдени үдеріс кейінгі кезеңдерде алдыңғылардың негізгі элементтерін сақтай отырып, үздіксіз процесс ретінде дамыды. Курс познакомит студентов с культурой, театром Индии, Китая и Японии. Театры этих стран не похожи друг на друга. Театр Индии, Китая и Японии складывался на протяжении тысячелетии, и культурный процесс развивался как непрерывный, сохраняя на последующих этапах главные элементы предыдущих.	

The course will introduce students to the culture, theater of India, China and Japan. The theaters of these countries are not similar to each other. The theater of India, China and Japan took shape over the course of a millennium, and the cultural process developed as a continuous process, preserving the main elements of the previous ones at subsequent stages.

Мазмұны/Содержание/Content

Үнді дәстүрлі театрының шығу тегі. Қытай драма театрының пайда болуы. Жапонияның дәстүрлі театрының пайда болуы және қалыптасуы. Актерлік өнердің ұлттық стилінің ерекшеліктері. Ұлттық театр костюмінің ерекшеліктері. Дәстүрлер мен жаңашылдық. Қазіргі жапон театры. Қазіргі қытай театры. Қазіргі Үнді театры.

Истоки индийского традиционного театра. Возникновение китайскоготрадиционного театра. Зарождение и становление традиционного театра Японии. Особенности национального стиля актерского искусства. Особенности национального театрального костюма. Традиции и новаторство. Японский театр новейшего времени. Китайский театр новейшего времени. Индийский театр новейшего времени.

The origins of Indian traditional theater. The emergence of Chinese traditional theater. The origin and formation of traditional theater in Japan. Features of the national style of acting. Features of the national theatrical costume. Tradition and innovation. Japanese theater of modern times. Chinese theater of modern times. Indian theater of modern times.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

- Үндістанның, Қытайдың, Жапонияның дәстүрлі театрларының пайда болуы мен дамуының тарихи жағдайларын біледі;
- қазіргі Шығыс театрының даму тенденцияларын біледі (Жапония, Қытай).
- ұлттық театр стилінің ерекшеліктерін жіктеуге қабілетті: актерлік орындау, Ұлттық театр костюмі.

- знает исторические условия возникновения и развития традиционных театров Индии, Китая, Японии;
- знает тенденции развития современного театра Востока (Япония, Китай).
- способен классифицировать особенности национального театрального стиля: актерского исполнения, национального театрального костюма.

- knows the historical conditions of the emergence and development of traditional theaters in India, China, and Japan;
- knows the development trends of the modern theater of the East (Japan, China).
- able to classify the features of the national theatrical style: acting performance, national theatrical costume.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

- Үндістанның, Қытайдың, Жапонияның дәстүрлі театрларының пайда болуы мен дамуының тарихи жағдайларын анықтайды;
- ұлттық театр стилінің ерекшеліктерін жіктейді: актерлік орындау, Ұлттық театр костюмі.

- выявляет исторические условия возникновения и развития традиционных театров Индии, Китая, Японии;

- классифицирует особенности национального театрального стиля: актерского исполнения, национального театрального костюма. - reveals the historical conditions of the emergence and development of traditional theaters in India, China, and Japan; - classifies the features of the national theatrical style: acting performance, national theatrical costume.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнердегі мифология мен әлем өнерінің тарихы/Мифология в искусстве и история мирового искусства/ Mythology in art and the history of world art
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**XX ғасырдағы шетел театрының тарихы/ История зарубежного театра XX века/ History of foreign theater of the XX century**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	IZT XX V 3230
Семестр/ Term	6
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия - 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h.

	IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	XIX ғасырдағы Еуропа театрының тарихы История европейского театра XIX века History of the European Theater of the XIX century

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

«XX ғасырдағы шетел театрының тарихы» курсы білім алушыларды XX ғасырдағы еуропалық және американдық театрдың даму үдерісімен таныстырады. XX ғасырдағы драматургия мен театр режиссурасының жанрларына ерекше көңіл бөлінеді.

Курс «История зарубежного театра XX века» знакомит студентов с процессом развития европейского и американского театра XX века. Особое внимание уделяется жанрам драматургии и режиссуре театра XX века.

The course "History of foreign theater of the 20th century" introduces students to the process of development of European and American theater of the 20th century. Particular attention is paid to the genres of dramaturgy and theater direction of the twentieth century.

Мазмұны/Содержание/Content

XX ғасырдың басындағы француз театры. Ж. Жираду мен А. Салакрдың драматургиясы. Дж. Ануй мен Дж. Сартрдың драматургиясы. "Төртеудің Картелі". XX ғасырдың басындағы ағылшын театры. С. Моэм мен Т. Элиоттың драматургиясы. XX ғасырдың басындағы Ұлыбритания драматургиясы. Театр және актерлік өнер. XX ғасырдың басындағы Ирландия театры. Театр және актерлік өнер. XX ғасырдың басындағы неміс театры. Экспрессионистік драматургия. Б. Брехттің драматургиясы және театрлық қызметі. Театр және актерлік өнер. А. Аппианың режиссерлік принциптері. XX ғасырдың басындағы итальяндық театр. Л. Пиранделлоның Драматургиясы. Итальяндық актерлік өнер. Испан театры. Драматургия Р. В. Инклан және Ф. г. Лорка. АҚШ театры. Ю. О' Нилдің драмасы. АҚШ сахналық өнері. XX ғасырдың екінші жартысындағы француз театры. "Абсурд" театры. Француз режиссерлік өнері. Сахна өнері. А. Мнушкин. XX ғасырдың екінші жартысындағы ағылшын театры. П.Бруктың сахналық өнері және режиссурасы. XX ғасырдың екінші жартысындағы итальяндық театр. Драматург Э. де Филиппо, Д. Фо. Режиссер Д. Стреллер, Л. Ронкони және актерлік өнер. Сахна өнері. Бродвей театры. Неміс деректі драмасы. Швейцария театры. М. Фриш пен Ф. Дюрренматтың драматургиясы. Режиссер П. Штайн. Актерлік өнер. Польша театры. Режиссер Е.Гротовский. АҚШ театры. Т. Уильямс, А. Миллер, Э. Олбидің драматургиясы. Испания театры. А. Б. Вальехо, А. Састре драматургиясы.

Французский театр начала XX века. Драматургия Ж.Жираду и А.Салакру. Драматургия Ж.Ануя и Ж.Сартра. «Картель четырех». Английский театр начала XX века. Драматургия С.Моэма и Т.Элиота. Драматургия Великобритании начала XX века. Театр и актерское искусство. Ирландский театр начала XX века. Театр и актерское искусство. Немецкий театр начала XX века. Драматургия экспрессионистов. Драматургия и театральная деятельность Б.Брехта. Театр и актерское искусство. Режиссерские принципы А.Аппиа. Итальянский театр начала XX века. Драматургия Л.Пиранделло. Итальянское актерское искусство. Испанский театр. Драматургия Р.В.Инклана и Ф.Г.Лорки. Театр США. Драматургия Ю. О'Нила. Сценическое искусство США. Французский театр второй половины XX века. Театр «абсурда». Французское режиссерское искусство. Сценическое искусство. А.Мнушкин. Английский театр второй половины XX века. Драматургия «рассерженных». Сценическое искусство и режиссура П.Брука. Итальянский театр второй половины XX века. Драматургия Э. де Филиппо, Д.Фо. Режиссура Д.Стреллера,

Л.Ронкони и актерское искусство. Сценическое искусство. Бродвейский театр. Немецкая документальная драма. Театр Швейцарии. Драматургия М.Фриша и Ф.Дюрренмата. Режиссура П.Штайна. Актерское искусство. Театр Польши. Режиссура Е.Гротовского. Театр США. Драматургия Т.Уильямса, А.Миллера, Э.Олби. Театр Испании. Драматургия А.Б.Вальехо, А.Састре.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩
- XX ғасырдағы американдық театрдың даму ерекшеліктерін біледі; - XX ғасырдағы ағылшын және ирланд театрының даму ерекшеліктерін біледі; - XX ғасырдағы неміс театрының даму ерекшеліктерін біледі - XX ғасырдағы итальяндық және испандық театрдың даму ерекшеліктерін біледі; - XX театр өнері мен драматургиясындағы көркемдік бағыттарды біледі. -знает особенности развития американского театра XX века; - знает особенности развития английского и ирландского театра XX века; - знает особенности развития немецкого театра XX века - знает особенности развития итальянского и и испанского театра XX века; - знает художественные направления в театральном искусстве и драматургии XX. - knows the peculiarities of the development of the American theater of the twentieth century; - knows the peculiarities of the development of English and Irish theater of the twentieth century; - knows the peculiarities of the development of the German theater of the twentieth century - knows the peculiarities of the development of Italian and Spanish theater of the twentieth century; - knows the artistic trends in theatrical art and drama of the twentieth century.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
- XX ғасырлардағы театр өнері мен драматургиядағы көркемдік бағыттарды ажыратады. - ағылшын және ирланд театрының, неміс, итальян және испан театрының, - XX ғасырдағы американдық театрдың даму ерекшеліктерін зерттейді; - XX ғасырлардағы театр өнері мен драматургиядағы көркемдік бағыттарды ажыратады. - различает художественные направления в театральном искусстве и драматургии XX вв. - исследует особенности развития английского и ирландского театра, немецкого, итальянского и испанского театра, американского театра XX века; - различает художественные направления в театральном искусстве и драматургии XX вв. - distinguishes artistic trends in theatrical art and drama of the 20th century. - explores the peculiarities of the development of English and Irish theater, German, Italian and Spanish theater, American theater of the twentieth century; - distinguishes artistic trends in theatrical art and drama of the 20th century.

Үлестірме материал **Раздаточный материал**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар.

Handout	УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Кәсіби өнер сыны / Профессиональная художественная критика/ Professional art criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Театр теориясының негіздері/ Основы теории театра/ Fundamentals of theatre theory**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	ОТТ 3231
Семестр/ Term	6
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	6
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 40 с. БОӨЖ – 30 с. БӨЖ – 90 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия - 40 ч. СРОП – 30 ч. СРО – 90 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 40 h. IWSWT – 30 h. IWS – 90 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Драма теориясы Теория драмы Drama Theor
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study	

«Театр теориясының негіздері» пәнінің мақсаты – студенттерге театр өнерінің теориялық негіздерін, драматургия мен сахналық қойылымның құрылымын меңгерту, театр тілін, жанрларын және көркемдік ерекшеліктерін талдау дағдыларын қалыптастыру.
Цель изучения дисциплины «Основы теории театра» – ознакомление студентов с теоретическими основами театрального искусства, структурой драматургии и сценической постановки, а также формирование навыков анализа театрального языка, жанров и художественных особенностей театра.
The purpose of studying the discipline "Fundamentals of Theatre Theory" is to familiarize students with the theoretical foundations of theatre art, the structure of dramaturgy and stage performance, and to develop skills in analyzing theatrical language, genres, and artistic features of theatre.

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

Пәннің мазмұны – театр өнерінің пайда болуы мен даму тарихын, театр теориясының негізгі ұғымдарын, драматургия құрылымын, спектакльдің көркемдік ерекшеліктерін және сахналық қойылым элементтерін оқып-үйрену. Театр жанрлары, режиссура, актерлік өнер және көрерменмен коммуникация мәселелерін талдау.

Содержание дисциплины включает изучение истории возникновения и развития театрального искусства, основных понятий теории театра, структуры драматургии, художественных особенностей спектакля и элементов сценической постановки. Рассматриваются театральные жанры, режиссура, актерское мастерство и вопросы коммуникации со зрителем.

The course content includes the study of the history and development of theatre art, the main concepts of theatre theory, the structure of dramaturgy, artistic features of performances, and elements of stage production. It also covers theatre genres, directing, acting skills, and audience communication.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇓

- Театр теориясының негізгі ұғымдарын меңгеру;
- Драматургиялық шығармаларды талдау қабілеті;
- Театр жанрлары мен сахналық қойылым ерекшеліктерін түсіну;
- Режиссура және актерлік өнер негіздерін қолдану дағдылары;

- Владение основными понятиями теории театра;
- Способность анализировать драматургические произведения;
- Понимание театральных жанров и особенностей сценической постановки;
- Навыки применения основ режиссуры и актерского мастерства;

- Knowledge of the basic concepts of theatre theory;
- Ability to analyze dramatic works;
- Understanding of theatre genres and stage production features;
- Skills in applying the fundamentals of directing and acting;

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

- қазіргі театрдың мәдени құбылыс ретіндегі ерекшелігін және оны зерттеудің заманауи тәсілдерін ажыратады;

- театр стилінде, жүйелерде және теориялық тұжырымдамаларда бағдарланған; - негізгі театр теорияларын жүйелейді. - театр жүйелерінің дамуының себеп-салдарлық байланыстарын анықтайды; - театр теориясы бойынша білімді жалпы мәдени контекстке қосады. - различает специфику современного театра как культурного феномена и современных подходов к его изучению; - ориентируется в театральных стилях, системах и теоретических концепциях; - систематизирует основные театральные теории. - выявляет причинно-следственные связи развития театральных систем; - включает знания по теории театра в общий культурный контекст. - distinguishes between the specifics of modern theater as a cultural phenomenon and modern approaches to its study; - is guided by theatrical styles, systems and theoretical concepts; - systematizes the main theatrical theories. - identifies the cause-and-effect relationships of the development of theatrical systems; - includes knowledge of theater theory in the general cultural context	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Кәсіби өнер сыны / Профессиональная художественная критика/ Professional art criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Қазіргі әлемдік театр және ЖИ/ Современный мировой театр и ИИ/ Contemporary wold theaterand AI**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	ОТТ 3232
Семестр/ Term	6
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	6
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 40 с. БОӨЖ – 30 с.

Форма и виды учебных занятий /количество часов **The form and types of training sessions /number of hours**	БӨЖ – 90 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия - 40 ч. СРОП – 30 ч. СРО – 90 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 40 h. IWSWT – 30 h. IWS – 90 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Драма теориясы Теория драмы Drama Theor

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

Пәннің мақсаты – студенттерді қазіргі әлемдік театр өнерінің даму үрдістерімен, цифрлық технологиялар мен жасанды интеллекттің (ЖИ) театр кеңістігіндегі қолданылу ерекшеліктерімен таныстыру. Театр режиссурасы, сценография, драматургия, актерлік өнер және көрерменмен коммуникация салаларындағы инновациялық үдерістерді талдау арқылы шығармашылық және зерттеушілік құзыреттерді қалыптастыру. Сонымен қатар, жасанды интеллект технологияларының театр өнерінің болашағына әсерін бағалау және оларды кәсіби қызметте тиімді пайдалану дағдыларын дамыту.

Цель дисциплины – ознакомление студентов с современными тенденциями развития мирового театра, особенностями применения цифровых технологий и искусственного интеллекта в театральном пространстве. Формирование знаний о новых подходах в режиссуре, сценографии, драматургии, актерском искусстве и взаимодействии со зрителем, а также развитие навыков анализа инновационных процессов в театральном искусстве. Особое внимание уделяется изучению возможностей использования искусственного интеллекта в профессиональной творческой деятельности и оценке его влияния на будущее театра.

The aim of the course is to familiarize students with current trends in the development of world theatre and the application of digital technologies and Artificial Intelligence (AI) in theatrical practice. The course focuses on studying innovative approaches in directing, scenography, dramaturgy, acting, and audience engagement. It develops students' analytical, creative, and research competencies through the exploration of contemporary theatrical processes and technological innovations. Special attention is given to the opportunities and challenges of integrating AI into artistic practice, as well as its impact on the future development of theatre and performing arts.

Мазмұны/Содержание/Content

Пән қазіргі әлемдік театр өнерінің даму бағыттарын және жасанды интеллект технологияларының театр саласына ықпалын зерттеуге арналған. Курста цифрлық театр, мультимедиалық қойылымдар, виртуалды және толықтырылған шындық технологиялары, заманауи режиссура, сценография және драматургиядағы инновациялық үдерістер қарастырылады. Сонымен қатар, жасанды интеллекттің шығармашылық процестерде қолданылуы, көрерменмен өзара әрекеттесудің жаңа

форматтары, театр өнеріндегі цифрлық трансформация және оны дамытудың болашақ перспективалары талданады.

Дисциплина посвящена изучению современных тенденций развития мирового театра и влияния технологий искусственного интеллекта на театральное искусство. В рамках курса рассматриваются цифровой театр, мультимедийные постановки, технологии виртуальной и дополненной реальности, инновационные процессы в режиссуре, сценографии и драматургии. Особое внимание уделяется использованию искусственного интеллекта в творческой деятельности, новым форматам взаимодействия со зрителем, цифровой трансформации театра и перспективам его дальнейшего развития.

The course focuses on contemporary trends in world theatre and the impact of Artificial Intelligence (AI) on theatrical arts. It examines digital theatre, multimedia performances, virtual and augmented reality technologies, and innovative approaches in directing, scenography, and dramaturgy. Special attention is given to the use of AI in creative processes, new forms of audience engagement, digital transformation in theatre, and future perspectives for the development of performing arts in the technological era.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

- өнер туындыларын көркем-эстетикалық, теориялық талдау негізінде мақалалар жазу бойынша БАҚ-та авторлық сыни, журналистік қызметті жүзеге асыруға қабілетті.

- способен осуществлять авторскую критическую, журналистскую деятельность в СМИ по написанию статей на основе художественно-эстетического, теоретического анализа произведений искусства.

- is able to carry out author's critical, journalistic activities in the media by writing articles based on artistic, aesthetic, theoretical analysis of works of art.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

- Еуропаның қазіргі заманғы театрының негізгі даму тенденцияларын жүйелейді
- қазіргі заманның көрнекті режиссерлерінің режиссерлік ерекшеліктерін анықтайды.
- қазіргі театрдың негізгі даму тенденцияларын жіктейді.

- систематизирует основные тенденции развития современного театра Европы
- определяет режиссерские особенности выдающихся режиссеров современности.
- классифицирует основные тенденции развития современного театра.

- systematizes the main trends in the development of modern theater in Europe
- defines the directorial features of the outstanding directors of our time.
- classifies the main trends in the development of modern theater

Үлестірме материал **Раздаточный материал**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар.

Handout	УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Кәсіби өнер сыны / Профессиональная художественная критика/ Professional art criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**XX ғасырдағы театрлық ағымдар /Основные направления театра XX века/ Main directions of the 20th century's theatre**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	ONT XXv 4233
Семестр/ Term	7
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия - 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	XIX ғасырдағы Еуропа театрының тарихы/ История европейского театра XIX века/ History of the European Theater of the XIX century
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	

«XX ғасырдағы театрлық ағымдар» курсы білім алушыларды XX ғасырдағы еуропалық және американдық театрдың даму үдерісімен таныстырады. XX ғасырдағы драматургия мен театр режиссурасының жанрларына ерекше көңіл бөлінеді.

Курс «Основные направления театра XX века» знакомит студентов с процессом развития европейского и американского театра XX века. Особое внимание уделяется жанрам драматургии и режиссуре театра XX века.

The course " Main directions of the 20th century's theatre " introduces students to the process of development of European and American theater of the 20th century. Particular attention is paid to the genres of dramaturgy and theater direction of the twentieth century.

Мазмұны/Содержание/Content

XX ғасырдың басындағы француз театры. Ж. Жираду мен А. Салакрдың драматургиясы. Дж. Ануй мен Дж. Сартрдың драматургиясы. "Төртеудің Картелі". XX ғасырдың басындағы ағылшын театры. С. Моэм мен Т. Элиоттың драматургиясы. XX ғасырдың басындағы Ұлыбритания драматургиясы. Театр және актерлік өнер. XX ғасырдың басындағы Ирландия театры. Театр және актерлік өнер. XX ғасырдың басындағы неміс театры. Экспрессионистік драматургия. Б. Брехттің драматургиясы және театрлық қызметі. Театр және актерлік өнер. А. Аппианың режиссерлік принциптері. XX ғасырдың басындағы итальяндық театр. Л. Пиранделлоның Драматургиясы. Итальяндық актерлік өнер. Испан театры. Драматургия Р. В. Инклан және Ф. г. Лорка. АҚШ театры. Ю. О' Нилдің драмасы. АҚШ сахналық өнері. XX ғасырдың екінші жартысындағы француз театры. "Абсурд" театры. Француз режиссерлік өнері. Сахна өнері. А. Мнушкин. XX ғасырдың екінші жартысындағы ағылшын театры. П.Бруктың сахналық өнері және режиссурасы. XX ғасырдың екінші жартысындағы итальяндық театр. Драматург Э. де Филиппо, Д. Фо. Режиссер Д. Стреллер, Л. Ронкони және актерлік өнер. Сахна өнері. Бродвей театры. Неміс деректі драмасы. Швейцария театры. М. Фриш пен Ф. Дюрренматтың драматургиясы. Режиссер П. Штайн. Актерлік өнер. Польша театры. Режиссер Е.Гротовский. АҚШ театры. Т. Уильямс, А. Миллер, Э. Олбидің драматургиясы. Испания театры. А. Б. Вальехо, А. Састре драматургиясы.

Французский театр начала XX века. Драматургия Ж.Жираду и А.Салакру. Драматургия Ж.Ануя и Ж.Сартра. «Картель четырех». Английский театр начала XX века. Драматургия С.Моэма и Т.Элиота. Драматургия Великобритании начала XX века. Театр и актерское искусство. Ирландский театр начала XX века. Театр и актерское искусство. Немецкий театр начала XX века. Драматургия экспрессионистов. Драматургия и театральная деятельность Б.Брехта. Театр и актерское искусство. Режиссерские принципы А.Аппиа. Итальянский театр начала XX века. Драматургия Л.Пиранделло. Итальянское актерское искусство. Испанский театр. Драматургия Р.В.Инклана и Ф.Г.Лорки. Театр США. Драматургия Ю. О'Нила. Сценическое искусство США. Французский театр второй половины XX века. Театр «абсурда». Французское режиссерское искусство. Сценическое искусство. А.Мнушкин. Английский театр второй половины XX века. Драматургия «рассерженных». Сценическое искусство и режиссура П.Брука. Итальянский театр второй половины XX века. Драматургия Э. де Филиппо, Д.Фо. Режиссура Д.Стреллера, Л.Ронкони и актерское искусство. Сценическое искусство. Бродвейский театр. Немецкая документальная драма. Театр Швейцарии. Драматургия М.Фриша и Ф.Дюрренмата. Режиссура П.Штайна. Актерское искусство. Театр Польши. Режиссура Е.Гротовского. Театр США. Драматургия Т.Уильямса, А.Миллера, Э.Олби. Театр Испании. Драматургия А.Б.Вальехо, А.Састре.

French theater of the early twentieth century. Dramaturgy by J.Giradou and A.Salakru. Dramaturgy of J.Anuya and J.Sartre. The Cartel of Four. The English theater of the early twentieth century. The dramaturgy of S. Maugham and T. Eliot. The drama of Great Britain at the beginning of the twentieth century. Theater and acting. The Irish theater of the early

twentieth century. Theater and acting. The German theater of the early twentieth century. Expressionist drama. Dramaturgy and theatrical activity of B. Brecht. Theater and acting. The directing principles of A.Appiah. The Italian theater of the early twentieth century. Drama by L.Pirandello. Italian acting. Spanish theater. The dramaturgy of R.V.Inclan and F.G.Lorca. The USA Theater. The dramaturgy of J. O'Neill. The scenic art of the USA. French theater of the second half of the twentieth century. The theater of the "absurd". French directorial art. Performing arts. A.Mnushkin. English theater of the second half of the twentieth century. The drama of the "angry". Stage art and direction by P. Brook. Italian theater of the second half of the twentieth century. Dramaturgy by E. de Filippo, D. Fo. Directed by D.Streller, L.Ronconi and the art of acting. Performing arts. Broadway theater. German documentary drama. Theatre of Switzerland. The dramaturgy of M.Frisch and F.Durrenmata. Directed by P. Stein. Acting art. Theater of Poland. Directed by E.Grotovsky. USA Theater. The dramaturgy of T. Williams, A. Miller, E.Albee. Theater of Spain. Dramaturgy by A.B.Vallejo, A.Sastre.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

- ХХ ғасырдағы американдық театрдың даму ерекшеліктерін біледі;
- ХХ ғасырдағы ағылшын және ирланд театрының даму ерекшеліктерін біледі;
- ХХ ғасырдағы неміс театрының даму ерекшеліктерін біледі
- ХХ ғасырдағы итальяндық және испандық театрдың даму ерекшеліктерін біледі;
- ХХ театр өнері мен драматургиясындағы көркемдік бағыттарды біледі.

-знает особенности развития американского театра XX века;
- знает особенности развития английского и ирландского театра XX века;
- знает особенности развития немецкого театра XX века
- знает особенности развития итальянского и и испанского театра XX века;
- знает художественные направления в театральном искусстве и драматургии XX.

- knows the peculiarities of the development of the American theater of the twentieth century;
- knows the peculiarities of the development of English and Irish theater of the twentieth century;
- knows the peculiarities of the development of the German theater of the twentieth century - knows the peculiarities of the development of Italian and Spanish theater of the twentieth century;
- knows the artistic trends in theatrical art and drama of the twentieth century.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

- ХХ ғасырлардағы театр өнері мен драматургиядағы көркемдік бағыттарды ажыратады.
- ағылшын және ирланд театрының, неміс, итальян және испан театрының,
- ХХ ғасырдағы американдық театрдың даму ерекшеліктерін зерттейді;
- ХХ ғасырлардағы театр өнері мен драматургиядағы көркемдік бағыттарды ажыратады.

- различает художественные направления в театральном искусстве и драматургии XX вв.
- исследует особенности развития английского и ирландского театра, немецкого, итальянского и испанского театра, американского театра XX века;
- различает художественные направления в театральном искусстве и драматургии XX

вв. - distinguishes artistic trends in theatrical art and drama of the 20th century. - explores the peculiarities of the development of English and Irish theater, German, Italian and Spanish theater, American theater of the twentieth century; - distinguishes artistic trends in theatrical art and drama of the 20th century.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Көп тілді көркемдік үдеріс және / Полиязычный художественный процесс/ Multilingual art process
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Театр сынының тарихы/ История театральной критики/ History of theater criticism**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	ITK 4235
Семестр/ Term	7
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	5
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 30 с. БОӨЖ – 25 с. БӨЖ – 75 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия - 30 ч. СРОП – 25 ч. СРО – 75 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 30 h. IWSWT – 25 h.

	IWS – 75 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Театр өнерінің тарихы История театрального искусства History of Theatre Arts

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

Пәннің мақсаты – театр сынының қалыптасуы мен даму тарихын, оның негізгі бағыттары мен әдістерін зерделеу. Студенттердің театрлық шығармаларды кәсіби тұрғыдан талдау, бағалау және сыни пікір қалыптастыру дағдыларын дамыту. Театр сынының әлемдік және ұлттық тәжірибесін меңгерту, театртанушылық зерттеу мәдениетін қалыптастыру.

Цель дисциплины – изучение истории становления и развития театральной критики, ее основных направлений, методов и принципов анализа театрального искусства. Формирование у студентов навыков профессионального анализа и оценки театральных постановок, развития критического мышления и способности аргументированно выражать собственную позицию. Освоение отечественного и мирового опыта театральной критики.

The aim of the course is to study the history and development of theatre criticism, its major schools, methods, and approaches to the analysis of theatrical art. The course develops students' skills in professional evaluation and critical interpretation of theatre performances, fosters analytical and critical thinking, and introduces both national and international traditions of theatre criticism and research.

Мазмұны/Содержание/Content

Пән театр сынының пайда болуы мен тарихи даму кезеңдерін, оның қоғамдағы рөлі мен қызметін зерттеуге бағытталған. Курста әлемдік және қазақ театр сынының қалыптасуы, негізгі мектептері мен бағыттары, театрлық шығармаларды талдау әдістері қарастырылады. Театр сыншыларының еңбектері, спектакльдерді бағалау өлшемдері, рецензия, шолу және сыни мақала жазудың ерекшеліктері оқытылады. Сонымен қатар, қазіргі театр сынының өзекті мәселелері мен даму тенденциялары талданады.

Дисциплина посвящена изучению истории возникновения и развития театральной критики, ее роли и функций в обществе. В рамках курса рассматриваются основные этапы становления мировой и казахской театральной критики, ведущие школы и направления, методы анализа театральных произведений. Изучаются труды известных театральных критиков, критерии оценки спектаклей, особенности написания рецензий, обзоров и критических статей. Особое внимание уделяется современным тенденциям развития театральной критики.

The course examines the origins and historical development of theatre criticism, its role and functions in society. It covers the major stages in the evolution of world and Kazakh theatre criticism, leading critical schools and approaches, and methods of analysing theatrical productions. Students study the works of prominent theatre critics, criteria for evaluating performances, and the principles of writing reviews, critiques, and analytical articles. Special attention is given to contemporary issues and trends in theatre criticism.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

- қазіргі заманғы өнерді көркем-эстетикалық талдау негізінде сыни мақалалар, ғылыми жарияланымдар, эсселер жасауға қабілетті.

- способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического анализа современного искусства. - able to create critical articles, scientific publications, essays based on the artistic and aesthetic analysis of contemporary art.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- еуропалық Театр сынының пайда болу процесі мен даму тарихын ажыратады; - Қазақстанның Театр сынының қалыптасу тарихына және дамуының негізгі кезеңдеріне бағдарланады; - ұлттық театр-сын мектебінің қалыптасу және даму тарихының ерекшеліктерін анықтайды; - различает процесс происхождения и историю развития европейской театральной критики; - ориентируется в истории формирования и основных этапах развития театральной критики Казахстана; - выявляет особенности истории становления и развития национальной театрально-критической школы; - distinguishes between the process of origin and the history of the development of European theater criticism; - he is guided by the history of the formation and the main stages of the development of theatrical criticism in Kazakhstan; - reveals the features of the history of the formation and development of the national theater and critical school;	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Көп тілді көркемдік үдеріс және / Полиязычный художественный процесс/ Multilingual art process
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Спектакльді қалпына келтіру бойынша семинар/ Семинар по реконструкции спектакля/ Seminar on reconstruction of the play**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды	SRS 4236

Код дисциплины **Discipline code**	
Семестр/ Term	7
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия - 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Драма теориясы Теория драмы Drama Theory
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study	
Пәннің мақсаты – тарихи және заманауи спектакльдерді реконструкциялау әдістері мен қағидаларын меңгерту, театрлық мұраны зерттеу және қайта жаңғырту дағдыларын қалыптастыру. Студенттерді архивтік материалдармен, режиссерлік экспликациялармен, сценографиялық шешімдермен және спектакльдің басқа да компоненттерімен жұмыс істеуге үйрету, театр қойылымдарын ғылыми және шығармашылық тұрғыдан қайта қалпына келтіру тәжірибесін дамыту. Цель дисциплины – освоение методов и принципов реконструкции исторических и современных спектаклей, формирование навыков исследования и сохранения театрального наследия. Курс направлен на изучение архивных материалов, режиссерских экспликаций, сценографических решений и других компонентов спектакля с целью его научного и творческого восстановления. Особое внимание уделяется практическим аспектам реконструкции театральных постановок. The aim of the course is to provide students with knowledge of the methods and principles of reconstructing historical and contemporary theatre performances and to develop skills in researching and preserving theatrical heritage. The course focuses on working with archival materials, directors' notes, scenographic designs, and other performance components to achieve	

both scholarly and creative reconstruction. Special emphasis is placed on the practical aspects of performance restoration and reconstruction.

Мазмұны/Содержание/Content

Пән спектакльді реконструкциялаудың теориялық және практикалық негіздерін қамтиды. Курста театр мұрасын сақтау мәселелері, спектакльдерді қалпына келтірудің әдістері мен кезеңдері, архивтік құжаттармен, бейнежазбалармен, фотоматериалдармен және театрлық дереккөздермен жұмыс істеу ерекшеліктері қарастырылады. Студенттер режиссерлік шешімдерді, актерлік ойын үлгілерін, сценографияны, костюмдерді, музыкалық және жарықтық безендіру элементтерін талдау арқылы спектакльді қайта құру тәжірибесін меңгереді. Пән аясында тарихи және заманауи қойылымдарды реконструкциялау жобалары жүзеге асырылады.

Дисциплина охватывает теоретические и практические основы реконструкции спектакля. В рамках курса рассматриваются вопросы сохранения театрального наследия, методы и этапы восстановления спектаклей, особенности работы с архивными документами, видеозаписями, фотоматериалами и другими театральными источниками. Студенты изучают способы анализа режиссерских решений, актерской игры, сценографии, костюмов, музыкального и светового оформления для последующего воссоздания спектакля. Курс включает выполнение проектов по реконструкции исторических и современных постановок.

The course covers the theoretical and practical foundations of performance reconstruction. It explores issues of preserving theatrical heritage, methods and stages of reconstructing performances, and techniques for working with archival documents, video recordings, photographs, and other theatrical sources. Students learn to analyze directing concepts, acting styles, scenography, costumes, music, and lighting design in order to recreate a performance. The course includes practical projects focused on the reconstruction of historical and contemporary theatre productions.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

- қазіргі заманғы өнерді көркем-эстетикалық талдау негізінде сыни мақалалар, ғылыми жарияланымдар, эсселер жасауға қабілетті.

- способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического анализа современного искусства.

- able to create critical articles, scientific publications, essays based on the artistic and aesthetic analysis of contemporary art.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

- спектакльді қайта құру әдісі бойынша мақала жазады
- фото материалдар бойынша спектакльді қайта құру әдісін меңгерген
– драмалық шығармалар бойынша спектакльдің реконструкциясын жасайды.

– пишет статью по методу реконструкции спектакля

– владеет методом реконструкции спектакля по фото материалам – создает реконструкцию спектакля по драматическим произведениям – writes an article on the method of play reconstruction – owns the method of play reconstruction based on photo materials – creates a play reconstruction based on dramatic works	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Көп тілді көркемдік үдеріс және / Полиязычный художественный процесс/ Multilingual art process
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Қазіргі Ұлыбритания драматургиясы / Современная драматургия Великабритании/ Contemporary drama of Great Britain**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	SDV 4237
Семестр/ Term	7
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Практикалық - 40 БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Практические - 40 СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Practical exercises – 40 IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер	ХХ ғасырдағы драма теориясы Теория драмы XX века

Пререквизиты **Prerequisites**	The theory of drama of the twentieth century

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

«Қазіргі Ұлыбритания драматургиясы» курсы болашақ театр сыншысы үшін драмалық шығарманың құрылымы, оның жасалу заңдылықтары туралы заманауи ой-пікірлерді меңгеруге және драмалық шығармаларды театрландырылған талдау дағдыларын меңгеруге арналған. XXI ғасыр басындағы көрнекті авторлардың драмалық әдістерінің ерекшеліктерімен танысады.

Курс «Современная драматургия Великабритании» предназначена для максимального освоения будущим театроведом современных представлений о структуре драматического произведения, законов его построения и овладение навыками театроведческого анализа драматургических произведений. Знакомится с особенностями драматургических методов выдающихся авторов начала XXI века.

The course «Contemporary drama of Great Britain» is intended for the future theater critic to master modern ideas about the structure of a dramatic work, the laws of its construction and master the skills of theatrical analysis of dramatic works. Gets acquainted with the features of the dramatic methods of outstanding authors of the early XXI century.

Мазмұны/Содержание/Content

Қазіргі отандық драматургия. Қазіргі орыс драматургиясының тақырыптары. Қазақстанның қазіргі драматургиясы: Д.Амантай, А. Бағдат, А. Аламан, М. Қорғанат, т. б. Қазіргі шетел драматургиясы: жаңа есімдер және жаңа тенденциялар. XX-XXI ғасырлар тоғысындағы шетелдік драматургияның дамуындағы негізгі тенденциялар. Қазіргі ағылшын драматургиясының дәстүрлері мен жаңашылдығы. Қазіргі шетелдік драматургиядағы кейіпкер мәселесі. "Жаңа драма" және қазіргі Ресейдің театр қозғалысы. Қазіргі орыс драматургиясындағы "төменгі" тақырыбы. Бүгінгі драмалық мәтінді талдаудың қазіргі әдістері мен әдістері. Қазіргі драмалық шығарманың жанрлық ерекшелігі. Драмалық мәтінді талдаудың негізгі әдістері. Қазіргі драмалық шығармадағы қақтығыстың рөлі. Театрлық талдау қазіргі драматургияны талдаудың оңтайлы әдісі ретінде.

Современная отечественная драматургия. Темы современной отечественной драматургии. Современная драматургия Казахстана: Д.Амантай, А.Багдат, А.Аламан, М.Холганат, и.т.д. Современная зарубежная драматургия: новые имена и новые тенденции. Основные тенденции в развитии зарубежной драматургии на рубеже XX – XXI вв. Немецкая драматургия и поиск свободы самовыражения. Традиции и новаторство современной англоязычной драматургии. Проблема героя в современной зарубежной драматургии. «Новая драма» и театральное движение современной России. Тема «дна» в современной русской драматургии. Актуальные методы и приёмы анализа драматургического текста сегодня. Жанровая специфика современного драматического произведения. Основные приёмы анализа драматического текста. Роль конфликта в современном драматическом произведении. Театроведческий анализ как оптимальный метод анализа современной драматургии.

Modern domestic drama. Themes of modern Russian drama. Modern drama of Kazakhstan: D. Amantay, A. Bagdat, A. Alaman, M. Kholganat, I. T. Modern foreign drama: new names and new trends. Main trends in the development of foreign drama at the turn of the XX-XXI centuries. German drama and the search for freedom of expression. Traditions and innovations of modern English-language drama. The problem of the hero in modern foreign drama. "New drama" and the theater movement of modern Russia. The theme of "bottom" in modern Russian drama. Current methods and techniques for analyzing dramatic text today. Genre specifics of a

modern dramatic work. The main methods of analysis of the dramatic text. The role of conflict in contemporary drama. Theatrical analysis as an optimal method of analyzing modern drama.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩	
- анализирует и пишет отзывы на современные пьесы. - ориентируется в основных направлениях драмы XXI века; - знает особенности стилей, жанров, новых форм в драматургии; - знает особенности драматургических методов выдающихся авторов конца XX века и начала XXI века; - analyzes and writes reviews of modern plays. - focuses on the main directions of the drama of the 21st century; - knows the peculiarities of styles, genres, and new forms in drama; - knows the peculiarities of the dramatic methods of outstanding authors of the late twentieth century and early twenty-first century;	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- Қазіргі Ұлыбритания драматургиясының негізгі бағыттары мен өкілдерін біледі. – - Заманауи британдық драмалық шығармаларды талдай алады. - Драматургиялық мәтіндердің көркемдік ерекшеліктерін анықтайды. - Қазіргі театр үдерістерінің даму тенденцияларын бағалайды. - Знает основные направления и представителей современной британской драматургии. - Умеет анализировать современные британские драматические произведения. - Определяет художественные особенности драматургических текстов. - Оценивает тенденции развития современного театрального процесса. - Knows the main trends and representatives of contemporary British dramaturgy. - Is able to analyze contemporary British dramatic works. - Identifies the artistic features of dramatic texts. - Evaluates current trends in modern theatre development.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Заманауи өнертану / Современное искусствоведение/ Modern art criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Қазіргі театр сыны/ Современная театральная критика/ Contemporary theater criticism**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ

Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	STK 4238
Семестр/ Term	7
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	5
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 30 с. БОӨЖ – 25 с. БӨЖ – 75 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия - 30 ч. СРОП – 25 ч. СРО – 75 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 30 h. IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Драма теориясы Теория драмы The theory of drama

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

Пәннің мақсаты – қазіргі театр сынының теориялық және әдіснамалық негіздерін меңгерту, спектакльдерді кәсіби талдау мен бағалау дағдыларын қалыптастыру, театр өнері саласындағы сыни ойлау мен ғылыми-зерттеу құзыреттерін дамыту.

Цель изучения дисциплины – освоение теоретических и методологических основ современной театральной критики, формирование навыков профессионального анализа и оценки спектаклей, развитие критического мышления и исследовательских компетенций в области театрального искусства.

The aim of the course is to provide knowledge of the theoretical and methodological foundations of contemporary theatre criticism, develop skills in professional performance analysis and evaluation, and enhance critical thinking and research competencies in the field of theatre arts.

Мазмұны/Содержание/Content

Қазіргі театр сынының даму кезеңдері мен негізгі бағыттары. Театртанудағы заманауи теориялар мен әдіснамалар. Спектакльді талдау әдістері. Театрлық рецензия мен сыни

мақаланың құрылымы. Қазақстандық және шетелдік театр үдерістерін сыни тұрғыдан бағалау. Театр сынының бұқаралық ақпарат құралдары мен цифрлық кеңістіктегі рөлі. Основные этапы развития и направления современной театральной критики. Современные теории и методологии театроведения. Методы анализа спектакля. Структура театральной рецензии и критической статьи. Критическая оценка отечественного и зарубежного театрального процесса. Роль театральной критики в средствах массовой информации и цифровом пространстве. Major stages and trends in contemporary theatre criticism. Modern theories and methodologies of theatre studies. Methods of performance analysis. Structure of theatre reviews and critical articles. Critical evaluation of national and international theatre processes. The role of theatre criticism in mass media and digital environments.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩
- кәсіби мәселелерді шешуде коммуникацияның, ақпараттық-іздестіру, аналитикалық-синтетикалық қызметтің. - - разбирается в современных методах коммуникации, информационно-поисковой, аналитико-синтетической деятельности при решении профессиональных задач. - - understands modern methods of communication, information retrieval, analytical and synthetic activities in solving professional tasks

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
- әр түрлі өнер түрлерінің эстетикалық жүйелерінің, стильдерінің, жанрлары мен формаларының алуан түрлілігін анықтайды. - өзінің кәсіби қызметінде теориялық білімді қолдану. - шығармашылық және практикалық қызметтің кең ауқымында білім мен тәжірибені көрсете алады. - определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства. - применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности. - способен демонстрировать знания и опыт в широком спектре творческой и практической деятельности. - defines the diversity of aesthetic systems, styles, genres and forms of various types of art. - apply theoretical knowledge in their professional activities. - able to demonstrate knowledge and experience in a wide range of creative and practical activities.

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training

Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Заманауи өнертану / Современное искусствоведение/ Modern art criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Постдрамалық театрдағы сценография/ Сценография в постдраматическом театре/ Scenography in post-drama theater**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	SPDT 4239
Семестр/ Term	7
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	5
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 30 с. БОӨЖ – 25 с. БӨЖ – 75 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия - 30 ч. СРОП – 25 ч. СРО – 75 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 30 h. IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Драма теориясы Теория драмы Drama Theory
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Пәннің мақсаты – постдрамалық театрдағы сценографияның теориялық негіздері мен көркемдік ерекшеліктерін меңгерту, заманауи сахналық кеңістікті ұйымдастыру тәсілдерін зерттеу, спектакльдің көркемдік тұжырымдамасын сценографиялық құралдар арқылы жүзеге асыру дағдыларын қалыптастыру.	

Цель изучения дисциплины – освоение теоретических основ и художественных особенностей сценографии постдраматического театра, изучение современных принципов организации сценического пространства, формирование навыков создания сценографических решений в соответствии с художественной концепцией спектакля.

The aim of the course is to provide knowledge of the theoretical foundations and artistic features of scenography in postdramatic theatre, explore contemporary approaches to stage space design, and develop skills in creating scenographic solutions that support the artistic concept of a performance.

Мазмұны/Содержание/Content

Постдрамалық театрдың қалыптасуы мен даму ерекшеліктері. Постдрамалық театр эстетикасы және сценографияның рөлі. Сахналық кеңістікті ұйымдастырудың заманауи тәсілдері. Визуалды бейне, мультимедиа, жарық, дыбыс және цифрлық технологияларды қолдану ерекшеліктері. Қазақстандық және шетелдік постдрамалық спектакльдердің сценографиялық шешімдерін талдау. Қойылымның көркемдік тұжырымдамасын әзірлеу және жүзеге асыру.

Особенности становления и развития постдраматического театра. Эстетика постдраматического театра и роль сценографии. Современные подходы к организации сценического пространства. Особенности применения визуального видео, мультимедиа, света, звука и цифровых технологий. Анализ сценографических решений казахстанских и зарубежных постдраматических спектаклей. Разработка и реализация художественной концепции постановки.

Features of the formation and development of postdramatic theater. Aesthetics of postdramatic theater and the role of scenography. Modern approaches to the organization of scenic space. Features of the use of visual video, multimedia, light, sound and digital technologies. Analysis of scenographic solutions of Kazakh and foreign postdramatic performances. Development and implementation of the artistic concept of the performance.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

- Өнер туындыларының өнертану аналитикалық тәсілінің негіздерін және дәуірлердің, хронологиялық кезеңдердің типологиялық сипаттамаларын меңгерген.
- Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох, хронологических периодов.
- He knows the basics of the art criticism analytical approach of works of art and the typological characteristics of epochs and chronological periods.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

- Қазіргі заманның шығармашылық процесінің көркемдік ерекшеліктерін анықтайды;
- Өнердің осы немесе басқа кезеңінің негізгі белгілерін анықтау қауіпсіз;
- Выявляет художественные особенности творческого процесса современности;
- Спасобен определить главные признаки того или иного этапа искусства;
- Reveals the artistic features of the creative process of our time;
- It is necessary to identify the main features of a particular stage of art;

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Заманауи өнертану / Современное искусствоведение/ Modern art criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Театр менеджменті/ Театральный менеджмент/ Theater management**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	ТМ 4240
Семестр/ Term	7
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия - 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Театр сыны негіздері Основы театральной критики Basics of theater criticism

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study
Пәннің мақсаты – театр қызметін басқару жүйесін, мәдени ұйымдарды ұйымдастыру және дамыту принциптерін, театр жобаларын жоспарлау, қаржыландыру және маркетингтік стратегияларды қолдану дағдыларын қалыптастыру. Цель дисциплины – формирование знаний о системе управления театральной деятельностью, принципах организации и развития культурных учреждений, а также навыков планирования театральных проектов, финансирования и применения маркетинговых стратегий. The aim of the course is to develop knowledge of theatre management systems, principles of organizing and developing cultural institutions, as well as skills in planning theatre projects, financing, and applying marketing strategies.
Мазмұны/Содержание/Content
Пәнде театр менеджментінің теориялық негіздері, мәдени ұйымдарды басқару құрылымы, театрды жоспарлау және ұйымдастыру, қаржылық менеджмент, маркетинг және PR, көрермен аудиториясымен жұмыс, театр жобаларын басқару, фестивальдер мен гастрольдерді ұйымдастыру мәселелері қарастырылады. В рамках дисциплины изучаются теоретические основы театрального менеджмента, структура управления культурными организациями, планирование и организация театра, финансовый менеджмент, маркетинг и PR, работа с аудиторией, управление театральными проектами, организация фестивалей и гастролей. The course covers the theoretical foundations of theatre management, the structure of cultural organization management, theatre planning and organization, financial management, marketing and PR, audience development, theatre project management, and the organization of festivals and touring activities.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies
- Өнер туындыларының өнертану аналитикалық тәсілінің негіздерін және дәуірлердің, хронологиялық кезеңдердің типологиялық сипаттамаларын меңгерген. - Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох, хронологических периодов. - He knows the basics of the art criticism analytical approach of works of art and the typological characteristics of epochs and chronological periods.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
- Қазіргі заманның шығармашылық процесінің көркемдік ерекшеліктерін анықтайды; - Өнердің осы немесе басқа кезеңінің негізгі белгілерін анықтау қауіпсіз; - Выявляет художественные особенности творческого процесса современности; - Спасобен определить главные признаки того или иного этапа искусства; - Reveals the artistic features of the creative process of our time; - It is necessary to identify the main features of a particular stage of art;

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Заманауи өнертану / Современное искусствоведение/ Modern art criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Еуропадағы жаңа драма/ Новая драма Европы/ New drama of Europe**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	NDE 4241
Семестр/ Term	8
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	5
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Практикалық - 50 БОӨЖ – 25 с. БӨЖ – 75 с. Практические - 50 СРОП – 25 ч. СРО – 75 ч. Practical exercises – 50 IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Антикадан XX ғасырға дейінгі драма теориясы/ Теория драмы от античности до XX века/ Theory of drama from antiquity to the XX century
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study	
Пәннің мақсаты – Еуропаның жаңа драмасының тарихи және эстетикалық ерекшеліктерін меңгерту, негізгі авторлар мен шығармаларын талдау, заманауи	

драматургиялық бағыттарды түсіндіру және драмалық мәтіндерді интерпретациялау дағдыларын қалыптастыру.

Цель дисциплины – освоение исторических и эстетических особенностей новой европейской драмы, анализ основных авторов и произведений, понимание современных драматургических направлений и формирование навыков интерпретации драматических текстов.

The aim of the course is to study the historical and aesthetic features of New European Drama, analyze key authors and works, understand contemporary dramaturgical trends, and develop skills in interpreting dramatic texts.

Мазмұны/Содержание/Content

Пән аясында Еуропаның жаңа драмасының пайда болу тарихы, негізгі ағымдары мен мектептері, көрнекті драматургтер және олардың шығармалары, әлеуметтік-мәдени контекст, драмалық мәтіндердің құрылымы мен поэтикасы, символизм мен реализм элементтері, заманауи интерпретация тәсілдері қарастырылады.

В рамках дисциплины изучаются история возникновения новой европейской драмы, основные направления и школы, выдающиеся драматурги и их произведения, социально-культурный контекст, структура и поэтика драматических текстов, элементы символизма и реализма, а также современные методы интерпретации.

The course covers the history of the emergence of New European Drama, its main movements and schools, prominent playwrights and their works, socio-cultural context, structure and poetics of dramatic texts, elements of symbolism and realism, and modern approaches to interpretation.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

- Өнер туындыларының өнертану аналитикалық тәсілінің негіздерін және дәуірлердің, хронологиялық кезеңдердің типологиялық сипаттамаларын меңгерген.
- Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох, хронологических периодов.
- He knows the basics of the art criticism analytical approach of works of art and the typological characteristics of epochs and chronological periods.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

- Қазіргі заманның шығармашылық процесінің көркемдік ерекшеліктерін анықтайды;
- Өнердің осы немесе басқа кезеңінің негізгі белгілерін анықтау қауіпсіз;
- Выявляет художественные особенности творческого процесса современности;
- Спасобен определить главные признаки того или иного этапа искусства;
- Reveals the artistic features of the creative process of our time;
- It is necessary to identify the main features of a particular stage of art;

Үлестірме материал **Раздаточный материал**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар.

Handout	УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Заманауи өнертану / Современное искусствоведение/ Modern art criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Қазіргі режиссура/ Современная режиссура/ Contemporary directing**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	SR 4242
Семестр/ Term	8
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	5
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Практикалық - 50 БОӨЖ – 25 с. БӨЖ – 75 с. Практические - 50 СРОП – 25 ч. СРО – 75 ч. Practical exercises – 50 IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	XX ғасырдағы театрлық ағымдар /Основные направления театра XX века/ Main directions of the 20th century's theatre
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study	
Пәннің мақсаты – қазіргі режиссураның теориялық және практикалық негіздерін меңгерту, сахналық және экрандық шығарманы қою принциптерін үйрету, режиссерлік ойлау қабілетін дамыту және заманауи көркемдік әдістерді қолдану дағдыларын қалыптастыру. Цель дисциплины – освоение теоретических и практических основ современной режиссуры, изучение принципов постановки сценических и экранных произведений,	

развитие режиссёрского мышления и формирование навыков применения современных художественных методов.
The aim of the course is to master the theoretical and practical foundations of contemporary directing, study the principles of staging theatre and screen works, develop directorial thinking, and build skills in applying modern artistic methods.

Мазмұны/Содержание/Content

Пәнде қазіргі режиссураның теориясы мен тәжірибесі, режиссерлік шешім қабылдау принциптері, сахналық және экрандық қойылымның композициясы, актермен жұмыс, мизансцена құру, көркемдік стиль және визуалды шешімдер, заманауи театр мен кино режиссурасының бағыттары қарастырылады.

В рамках дисциплины изучаются теория и практика современной режиссуры, принципы режиссёрского решения, композиция сценических и экранных постановок, работа с актёром, построение мизансцены, художественный стиль и визуальные решения, направления современной театральной и кинорежиссуры.

The course covers the theory and practice of contemporary directing, principles of directorial decision-making, composition of stage and screen productions, actor collaboration, mise-en-scène construction, artistic style and visual solutions, and trends in modern theatre and film directing.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

- Өнер туындыларының өнертану аналитикалық тәсілінің негіздерін және дәуірлердің, хронологиялық кезеңдердің типологиялық сипаттамаларын меңгерген.
- Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох, хронологических периодов.
- He knows the basics of the art criticism analytical approach of works of art and the typological characteristics of epochs and chronological periods.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

- Қазіргі заманның шығармашылық процесінің көркемдік ерекшеліктерін анықтайды;
- Өнердің осы немесе басқа кезеңінің негізгі белгілерін анықтау қауіпсіз;
- Выявляет художественные особенности творческого процесса современности;
- Спасобен определить главные признаки того или иного этапа искусства;
- Reveals the artistic features of the creative process of our time;
- It is necessary to identify the main features of a particular stage of art;

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Заманауи өнертану / Современное искусствоведение/ Modern art criticism

Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Театртанушылық зерттеудің әдістері/ Методы театроведческого исследования/ Methods of the theatrical research**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	MTI 4243
Семестр/ Term	8
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	5
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Практикалық - 50 БОӨЖ – 25 с. БӨЖ – 75 с. Практические - 50 СРОП – 25 ч. СРО – 75 ч. Practical exercises – 50 IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Театр теориясының негіздері Основы теории театра Fundamentals of theatre theory
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study	
Пәннің мақсаты – театртанулық зерттеу әдістерінің негізгі түрлерін меңгерту, театр өнерін ғылыми тұрғыдан талдау дағдыларын қалыптастыру, спектакль мен драмалық мәтінді зерттеу әдістерін үйрету және академиялық зерттеу жүргізу қабілетін дамыту. Цель дисциплины – освоение основных методов театроведческого исследования, формирование навыков научного анализа театрального искусства, изучение методов исследования спектакля и драматического текста, развитие умений проведения академических исследований. The aim of the course is to master the main methods of theatre studies research, develop skills of scientific analysis of theatrical art, study methods for analyzing performances and dramatic texts, and build academic research competencies.	

Мазмұны/Содержание/Content
Пән аясында театртанулық зерттеудің негізгі әдістері, тарихи-теориялық талдау, салыстырмалы талдау, семиотикалық және құрылымдық тәсілдер, спектакльді талдау әдістемесі, драмалық мәтінді зерттеу, дереккөздермен жұмыс істеу, ғылыми мақала жазу және театртанулық зерттеу жүргізу кезеңдері қарастырылады. В рамках дисциплины изучаются основные методы театроведческого исследования, историко-теоретический анализ, сравнительный анализ, семиотический и структурный подходы, методика анализа спектакля, исследование драматического текста, работа с источниками, написание научных статей и этапы проведения театроведческого исследования. The course covers the main methods of theatre studies research, historical-theoretical analysis, comparative analysis, semiotic and structural approaches, methods of performance analysis, study of dramatic texts, working with sources, academic writing, and stages of conducting theatre research.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies
- өнертану ғылымдарының тарихы мен теориясы негіздерінің іргелі білімдерін кәсіби қызметте қолданады. - применяет фундаментальные знания основ истории и теории искусствоведческих наук в профессиональной деятельности. - applies fundamental knowledge of the basics of the history and theory of art studies in professional activity.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
- аналитикалық спектакльдің бейнесі мен бейнесін қайта құру мақсатында спектакльді сипаттайды. - жүйелі ойлау және талдау қабілеттеріне ие. - аналитический описывает спектакль с целью воссоздания образов и образности спектакля. - владеет способностями системно мыслить и анализировать. - analytical describes a performance in order to recreate the images and imagery of the performance. - possesses the ability to think systematically and analyze.

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Заманауи өнертану / Современное искусствоведение/ Modern art criticism

Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Қазіргі театр драматургиясы/ Современная театральная драматургия/ Contemporary theatrical dramaturgy**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	STD 4244
Семестр/ Term	8
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Практикалық - 40 БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Практические - 40 СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Practical exercises – 40 IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	XX ғасырдағы театрлық ағымдар /Основные направления театра XX века/ Main directions of the 20th century's theatre
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Пәннің мақсаты – қазіргі театр драматургиясының негізгі бағыттарын меңгерту, заманауи драмалық мәтіндердің құрылымы мен поэтикасын талдау, жаңа драматургиялық формаларды түсіну және авторлық пьесалармен жұмыс істеу дағдыларын қалыптастыру. Цель дисциплины – освоение основных направлений современной театральной драматургии, анализ структуры и поэтики современных драматических текстов, понимание новых драматургических форм и формирование навыков работы с авторскими пьесами. The aim of the course is to study the main directions of contemporary theatre dramaturgy, analyze the structure and poetics of modern dramatic texts, understand new dramaturgical forms, and develop skills in working with original plays.	
Мазмұны/Содержание/Content ⇓	
Пән аясында қазіргі театр драматургиясының даму үрдістері, жаңа драмалық формалар мен бағыттар, постдрамалық театр элементтері, авторлық пьесалардың құрылымы,	

драмалық мәтіннің поэтикасы, әлеуметтік және мәдени контекст, заманауи драматургтердің шығармалары және пьесаларды талдау қарастырылады. В рамках дисциплины изучаются тенденции развития современной театральной драматургии, новые драматические формы и направления, элементы постдраматического театра, структура авторских пьес, поэтика драматического текста, социально-культурный контекст, произведения современных драматургов и анализ пьес. The course covers trends in contemporary theatre dramaturgy, new dramatic forms and directions, elements of postdramatic theatre, structure of original plays, poetics of dramatic text, socio-cultural context, works of contemporary playwrights, and play analysis.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩	
- Өнер туындыларының өнертану аналитикалық тәсілінің негіздерін және дәуірлердің, хронологиялық кезеңдердің типологиялық сипаттамаларын меңгерген. - Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох, хронологических периодов. - He knows the basics of the art criticism analytical approach of works of art and the typological characteristics of epochs and chronological periods.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- Қазіргі заманның шығармашылық процесінің көркемдік ерекшеліктерін анықтайды; - Өнердің осы немесе басқа кезеңінің негізгі белгілерін анықтау қауіпсіз; - Выявляет художественные особенности творческого процесса современности; - Спасобен определить главные признаки того или иного этапа искусства; - Reveals the artistic features of the creative process of our time; - It is necessary to identify the main features of a particular stage of art;	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training

Блок Б (Театроведение)

ЦИКЛ БД КВ

Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Қазақ өнерінің тарихы және мамандыққа кіріспе История искусства Казахстана и Введение в специальность History of Art in Kazakhstan and Introduction to the Specialty
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Өнертану терминологиясы** **Терминология в искусствоведения** **Art Studies Terminology**

Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	TI 2201
Семестр/ Term	3
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	«Мамандыққа кіріспе» «Введение в специальность» "Introduction to the profession"

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓

«Өнертану терминологиясы» пәнінің мақсаты – студенттерге өнер саласына қатысты негізгі терминдер мен ұғымдарды меңгерту, кәсіби тілдік мәдениетті қалыптастыру, өнертану бағытындағы ғылыми және шығармашылық мәтіндерді дұрыс талдап, қолдану дағдыларын дамыту.

Цель изучения дисциплины «Терминология в искусствоведения» – освоение студентами основных терминов и понятий в области искусства, формирование профессиональной языковой культуры, а также развитие навыков правильного анализа и использования искусствоведческих и творческих текстов.

The purpose of studying the discipline “Art Studies Terminology” is to familiarize students with the main terms and concepts in the field of art, to develop professional language culture, and to improve skills in analyzing and using art criticism and creative texts correctly.

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

Пәннің мазмұны – өнер саласындағы негізгі терминдер мен ұғымдарды, олардың шығу тарихы мен қолданылуын оқып-үйрену. Бейнелеу өнері, театр, кино, музыка және мәдениеттану бағыттарындағы кәсіби терминологияны меңгеру, ғылыми және шығармашылық мәтіндерді талдау, кәсіби тілде дұрыс сөйлеу және жазу дағдыларын қалыптастыру.

Содержание дисциплины включает изучение основных терминов и понятий в области искусства, их происхождения и особенностей употребления. Освоение профессиональной

терминологии в сфере изобразительного искусства, театра, кино, музыки и культурологии, анализ научных и творческих текстов, развитие навыков грамотной профессиональной речи и письма. The course content includes the study of the main terms and concepts in the field of art, their origins, and usage features. It covers professional terminology in fine arts, theatre, cinema, music, and cultural studies, analysis of scientific and creative texts, and the development of professional speaking and writing skills.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩
- Владение профессиональной терминологией в сфере искусства; - Способность анализировать научные и творческие тексты; - Өнер саласындағы кәсіби терминологияны меңгеру; - Ғылыми және шығармашылық мәтіндерді талдау қабілеті; - Proficiency in professional terminology in the field of art; - Ability to analyze scientific and creative texts;

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
- ғылыми зерттеулер жүргізуге және зерттеу тобының құрамында да, өз бетінше де ғылыми мақалалар жасауға қабілетті. - способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно. - He is able to carry out scientific research and create scientific articles both as part of a research group and independently.

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Қазақ өнерінің тарихы және мамандыққа кіріспе История искусства Казахстана и Введение в специальность History of Art in Kazakhstan and Introduction to the Specialty
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Әлемдік музыка тарихы** **История мировой музыки** **History of World Music**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	IM 2202
Семестр/ Term	4
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3

Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Театр тарихы История театра History of the theater

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓

«Әлемдік музыка тарихы» пәні театртану ғылымының құрамдас бөліктерінің бірі ретінде білім алушылардың музыкалық-тарихи ойлауын қалыптастыру мақсатында оқытылады. Курс біртұтас музыкалық-тарихи процесс контекстінде ең маңызды музыкалық құбылыстармен таныстырады. Ол белгілі бір музыкалық-тарихи кезеңге тән музыканы театрландыру принциптерін меңгеруге бағытталған.

Предмет «История мировой музыки» изучается для формирования музыкально-исторического мышления у обучающихся как одной из составляющих театроведческой деятельности. Курс знакомит с важнейшими музыкальными явлениями в контексте целостного музыкально-исторического процесса. Направлен на освоение принципов театрализации музыки, характерных для того или иного музыкально-исторического периода.

The subject " History of World Music" is studied for the formation of musical and historical thinking among students as one of the components of theater studies. The course introduces the most important musical phenomena in the context of a holistic musical-historical process. It is aimed at mastering the principles of theatricalization of music, characteristic of a particular musical and historical period.

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

Музыкалық өнердің бастауы.(ежелгі әлемнің музыкасы, өркениет орталықтары). Музыкальная культура средневековья. (Шығыс пен Батыстың музыкалық мәдениеті, діни музыка және оның түрлері). Қайта өрлеу дәуіріндегі Музыка (зайырлы, діни, музыкалық жанрлар, аспаптық-ансамбльдік музыканың пайда болуы, Операның бастауы). XVIII ғасырдағы еуропалық музыка, классицизм. (Бах, Гандел, Гайдн, Моцарт, Люлли және т.б.). XIX ғасыр музыкасы. Романтизм (Беллини, Доницетти, Россини, Верди, Пуччини, Бетховен, Вагнер, Брахм, Дворак, Шуман, Қаймақ, Григ, Глинка, Даргомыжеский, Мусоргский, Римский-Корсаков). XX ғасырдың бірінші жартысындағы Музыка. Стравинский, Рахманинов, Гершвин, Шостакович, Шнитке. XX ғасырдың екінші жартысындағы музыкалық мәдениет. XXI ғасырдың музыкалық мәдениеті. Ұлы даланың дәстүрлі музыкалық мәдениеті. (Күй, ән, қазақтың музыкалық аспаптары: Кетбұқа, Қорқыт, Құрманғазы, Дәулеткерей, Дина т. б.Біржан сал, Ақан сері және т. б.). XX ғасырдағы Қазақстан Музыкасы. Тәуелсіз Қазақстанның музыкасы. Қазақ музыкасы қайраткерлерінің шығармашылығы: Р.Бағланова, Е. Серкебаев, А. Динишев және т. б. композиторлардың шығармашылығы: Е. Брусиловский, Л. Хамиди, М. Төлебаев, к. Қожамияров. Композиторлардың шығармашылығы: Ғ.Жұбанова, с. Мұхамеджанов, Ш. Қалдаяқов, Н.

Тілендиев және т. б. қазақ музыкасы қайраткерлерінің шығармашылығы: Жамбыл, Әміре, Иса, Ғарифолла, Жүсіпбек, Күләш, Құрманбек, Шара, Бибігүл, Роза Жаманова және т. б.

Истоки музыкального искусства.(музыка древнего мира, центры цивилизации). Музыкальная культура средневековья. (музыкальная культура востока и запада, религиозная музыка и ее разновидности). Музыка в эпоху Ренессанса (светские, религиозные, площадные жанры музыки, зарождение инструментально-ансамбльевый музыки, истоки оперы). Европейская музыка XVIII века, классицизм. (Бах, Гендель, Гайдн, Моцарт, Люлли, и др.). Музыка XIX века. Романтизм (Беллини, Доницетти, Россини, Верди, Пуччини, Бетховен, Вагнер, Брамс, Дворжак, Шуман, Сметана, Григ, Глинка, Даргомыжеский, Мусоргский, Римский-Корсаков). Музыка первой половины XX века. Стравинский, Рахманинов, Гершвин, Шостакович, Шнитке. Музыкальная культура второй половины XX века. Музыкальная культура XXI века. Традиционная музыкальная культура Великой степи. (Кюй, песня, музыкальные инструменты казахов: Кетбұқа, Қоркыт, Құрманғазы, Дәулеткерей, Дина т.б. Біржан сал, Ақан сері и др.). Музыка Казахстана XX века. Музыка независимого Казахстана. Творчество деятелей казахской музыки: Р.Багдановой, Е.Серкебаева, А.Динишев, и др. Творчество композиторов: Е.Брусиловского, Л.Хамиди, М.Толебаева, К.Кожамиярова. Творчество композиторов: Г.Жубановой, С.Мухамеджанова, Ш.Калдаяков, Н.Тлендиева и др. Творчество деятелей казахской музыки: Жамбыла, Амире, Иса, Гарифолла, Жусипбек, Куляш, Курманбек, Шара, Бибигуль, Розы Жамановой, и др.

The origins of musical art.(music of the ancient world, centers of civilization). Musical culture of the middle ages. (musical culture of the East and West, religious music and its varieties). Music in the Renaissance (secular, religious, and area genres of music, the birth of instrumental and ensemble music, and the origins of Opera). European music of the XVIII century, classicism. (Bach, Handel, Haydn, Mozart, Lully, etc.). Music of the XIX century. Romanticism (Bellini, Donizetti, Rossini, Verdi, Puccini, Beethoven, Wagner, Brahms, Dvorak, Schumann, Smetana, Grieg, Glinka, Dargomyzhesky, Mussorgsky, Rimsky-Korsakov). Music of the first half of the twentieth century. Stravinsky, Rachmaninoff, Gershwin, Shostakovich, Schnittke. Musical culture of the second half of the twentieth century. Musical culture of the XXI century. Traditional musical culture of the great steppe. (Kui, song, musical instruments of the Kazakhs: Ketbuka, Korkyt, Kurmangazy, Dauletkerei, Dina T. B. Birzhan Sal, Akan Seri, etc.). Music of Kazakhstan of the XX century. Music of independent Kazakhstan. The creativity of the leaders of the Kazakh music: R. Baglanova, E. Serkebayev, A. Dnishev, etc. Creativity of composers: E. Brusilovsky, L. Khamidi, M. Tolebaev, K. Kozhamiyarov. Creativity of composers: G. Zhubanova, S. Mukhamedzhanov, sh. Kaldayakov, N. Tlendiev, etc. Creativity of Kazakh music figures: Zhambyl, amire, ISA, Garifolla, Zhusipbek, Kulyash, Kurmanbek, Shara, Bibigul, Roza Zhamanova, etc.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies⇩

- музыканың негізгі кезеңдерін, стильдерін, жанрларын және дәуірлер бойынша тарихын біледі;
- қазақ музыкасының тарихын және оның негізгі даму кезеңдерін біледі;
- тұтас музыкалық-тарихи үдеріс контексіндегі маңызды музыкалық құбылыстарды біледі.

- знает основные этапы, стили, жанры и историю музыки по эпохам;
- знает историю казахской музыки и его основные этапы развития;
-знает важнейшие музыкальные явления в контексте целостного музыкально-исторического процесса;

- knows the main stages, styles, genres, and history of music by eras;
- knows the history of Kazakh music and its main stages of development;
- knows the most important musical phenomena in the context of the integral historical development of music.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
– музыканың негізгі кезеңдерін, стильдерін, жанрларын және дәуірлер бойынша тарихын ажыратады; – тұтас музыкалық-тарихи үдеріс контексінде маңызды музыкалық құбылыстарды анықтайды; – қазақ музыкасының тарихын және оның негізгі даму кезеңдерін жүйелейді; – разлияает основные этапы, стили, жанры и историю музыки по эпохам; – оперделяет важнейшие музыкальные явления в контексте целостного музыкально-исторического процесса; – систематизирует историю казахской музыки и его основные этапы развития. – distinguishes the main stages, styles, genres, and history of music by eras – identifies the most important musical phenomena in the context of the integral historical development of music. - systematizes the history of Kazakh music and its main stages of development.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Қазақ өнерінің тарихы және мамандыққа кіріспе История искусства Казахстана и Введение в специальность History of Art in Kazakhstan and Introduction to the Specialty
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Қазақ өнерінің тарихы/ История казахского искусства/ History of Kazakh art**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	IKII 1203
Семестр/ Term	1
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч.

	Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Тарих, Бейнелеу өнері История, Изобразительное искусства History, Fine arts

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓

«Қазақ өнерінің тарихы» курсының мақсаты «Өнертану» мамандығы бойынша студенттерді даярлаудың жалпы жүйесінің бір бөлігі болып табылады. Өнертану саласындағы мамандар даярлау олардың кәсіби деңгейін арттыруға, өнер туындыларын талдай білуге бағытталуы керек. Өнертанушы мамандығының негізі жұмыс барысындағы зерттеушілік әдісті, жалпы теориялық білімдердің негізін қарастырады. Курс бағдарламасында Қазақстан өнері тарихының негізгі кезеңдері қарастырылып, қолданбалы-сәндік өнерінің, мүсін мен петроглифтердің, қолөнер мен бейнелеу өнерінің дамуына шолу жасау.

Цель курса «История казахского искусства» является частью общей системы подготовки студентов по специальности «искусствоведение». Подготовка специалистов в области искусствоведения должна быть направлена на повышение их профессионального уровня, умения анализировать произведения искусства. В основу специальности искусствовед положен исследовательский метод в процессе работы, основы общетеоретических знаний. В программе курса рассмотрены основные этапы истории искусства Казахстана, обзор развития декоративно-прикладного искусства, скульптуры и петроглифов, ремесел и изобразительного искусства.

The purpose of the course «History of the Kazakh arts» is part of the general system of training students in the specialty «art history». The training of specialists in the field of art history should be aimed at improving their professional level, the ability to analyze works of art. The specialty of art historian is based on the research method in the process of work, the basics of general theoretical knowledge. The course program covers the main stages of the history of art in Kazakhstan, an overview of the development of decorative and applied art, sculpture and petroglyphs, crafts and fine arts.

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

«Қазақ өнерінің тарихы» пәні еліміздің кәсіби өнерінің қалыптасу және одан әрі даму мәселелеріне арналған. XX ғасырдың басынан қазіргі заманға дейінгі қазақ бейнелеу өнерінің ұлттық мектебінің даму кезеңдерінің хронологиясы мен ориенталист-суретшілердің шығармашылығын басты назарда ұстай отырып, жетекші шеберлердің көркем мұрасын зерттеуге бағытталған.

Дисциплина «История казахского искусства» посвящена вопросам становления и дальнейшего развития профессиональных форм искусства страны. В фокусе внимания творчество художников-ориенталистов и хронология этапов развития казахской национальной школы изобразительного искусства от начала XX века до современности; изучение художественного наследия ведущих мастеров.

The discipline «History of Kazakh art» is devoted to the formation and further development of professional forms of art in the country. The focus is on the work of orientalist artists and the chronology of the stages of development of the Kazakh national school of fine arts from the beginning of the twentieth century to the present; the study of the artistic heritage of leading masters.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

- өнертану ғылымдарының тарихы мен теориясының негіздері бойынша іргелі білімдерін

кәсіби қызметте қолданады. - шығармашылық үдерістің ерекшеліктерін, өнердің әртүрлі бағыттары мен стильдерінің теориялық және әдіснамалық негіздерін біледі. - - применяет фундоментальные знания основ истории и теории искуствоведческих наук в профессиональной деятельности. - знает особенности творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и стилей искусства. - - applies fundamental knowledge of the basics of the history and theory of art studies in professional activity. - knows the features of the creative process, as well as the theoretical and methodological foundations of various directions and styles of art.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- жалпы және отандық өнер мен мәдениет тарихын, олардың даму заңдылықтарын, шығармашылық үдерістің ерекшеліктерін біледі. - знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса; - knows the general and national history of art and culture, their patterns of development, and the features of the creative process.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Қазақ өнерінің тарихы және мамандыққа кіріспе История искусства Казахстана и Введение в специальность History of Art in Kazakhstan and Introduction to the Specialty
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Қазақ театр өнерінің тарихы** **История искусство казахского театра** **History of Kazakh theatre**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	IKT 1204
Семестр/ Term	1
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 10 с. БОӨЖ – 15 с.

Форма и виды учебных занятий /количество часов **The form and types of training sessions /number of hours**	БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия -10 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 10 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	«Мамандыққа кіріспе» «Введение в специальность» "Introduction to the profession"

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓

Қазақ театрының қалыптасуы мен даму тарихын меңгерту, театр өнерінің көрнекті өкілдерінің шығармашылығын таныстыру, ұлттық театр мәдениетінің ерекшеліктерін талдау және кәсіби білімді шығармашылық тәжірибеде қолдану дағдыларын қалыптастыру.

Изучение истории становления и развития казахского театра, ознакомление с творчеством выдающихся деятелей театрального искусства, анализ особенностей национальной театральной культуры и формирование навыков применения профессиональных знаний в творческой практике.

To study the history of the formation and development of Kazakh theatre, to familiarize students with the works of prominent theatre figures, to analyze the characteristics of national theatrical culture, and to develop skills in applying professional knowledge in creative practice.

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

Пән мазмұны қазақ театрының пайда болуы мен даму кезеңдерін, ұлттық драматургияның қалыптасуын, кәсіби театр өнерінің ерекшеліктерін, көрнекті театр қайраткерлерінің шығармашылығын, режиссура мен актерлік өнердің дамуын, сондай-ақ қазіргі қазақ театрының бағыттары мен тенденцияларын қамтиды.

Содержание дисциплины включает этапы возникновения и развития казахского театра, становление национальной драматургии, особенности профессионального театрального искусства, творчество выдающихся театральных деятелей, развитие режиссуры и актерского мастерства, а также современные направления и тенденции казахского театра.

The course content includes the stages of the emergence and development of Kazakh theatre, the formation of national dramaturgy, the features of professional theatrical art, the works of prominent theatre figures, the development of directing and acting skills, as well as modern trends and directions in Kazakh theatre.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇓

- өнертану ғылымдарының тарихы мен теориясы негіздерінің іргелі білімдерін кәсіби қызметте қолданады.
- применяет фундаментальные знания основ истории и теории искусствоведческих наук в профессиональной деятельности.
- applies fundamental knowledge of the basics of the history and theory of art studies in professional activity.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- жалпы және отандық өнер мен мәдениет тарихын, олардың даму заңдылықтарын, шығармашылық үдерістің ерекшеліктерін біледі; - қазақ өнерінің пайда болу кезеңінен бүгінгі күнге дейінгі тарихын біледі. - знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса; - знает историю казахского искусства с зарождения до наших дней - knows the general and national history of art and culture, their patterns of development, and the features of the creative process; - knows the history of Kazakh art from its origins to the present day.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Қазақ өнерінің тарихы және мамандыққа кіріспе История искусства Казахстана и Введение в специальность History of Art in Kazakhstan and Introduction to the Specialty
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Қазақстан киносының тарихы** **История Казахстанского кино** **History of Kazakh cinema**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	IKK 1205
Семестр/ Term	3
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.

Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Әлем киносының тарихы II, ТМД елдері киносының тарихы, Орталық Азия елдері киносының тарихы, Кино теориясы История мирового кино II, История кино СНГ, История кино Центральной Азии, Теория кино The history of world cinema II, History of the Cinema of the CIS, Central Asia, History of cinema, Film theory

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓

Студенттерді Қазақстанның ұлттық кинематографиясының қазіргі жағдайымен таныстырады. Отандық киноиндустрияның қазіргі жағдайын талдау, соңғы онжылдықтарға тән тенденциялар, "жаңа толқын" режиссерлерінің шығармашылық ізденістері, стильдің ерекшеліктері. Қазіргі қазақ киносының өзекті мәселелері. Авторлық және коммерциялық кинематография.

Знакомит студентов с современным положением национальной кинематографии Казахстана. Анализ современного состояния отечественной киноиндустрии, характерные тенденции последних десятилетий, творческие поиски режиссеров «новой волны», особенности стиля. Актуальные проблемы современного казахского кино. Авторский и коммерческий кинематограф.

Introduces students to the current state of the national cinematography of Kazakhstan. An analysis of the current state of the domestic film industry, trends characteristic of recent decades, creative searches for directors of the "new wave", style features. Actual problems of modern Kazakh cinema. Author's and commercial cinematography.

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

Қазақстандағы кино өнерінің дүниеге келуі және қалыптасу кезеңі. Қазақ киносының ерекшеліктері айналасындағы мәселелер, оның шынайы өмірмен қарым-қатынасы, өнердің өзге түрлерімен өзара байланысы. Қазақстандағы кинопроцесс эволюциясының фундаменталды мәселелері. Кинорежиссураның ұлттық мектебі.

Период зарождения и становления киноискусства в Казахстане. Вопросы специфики казахского кино, его отношения к действительности, взаимодействие со смежными искусствами. Фундаментальные проблемы эволюции кинопроцесса в Казахстане. Анализ развития кинематографической практики. Изучение проблем стилистики и художественного мастерства. Национальная школа кинорежиссуры.

The period of origin and formation of the cinema in Kazakhstan. Questions of the specifics of the Kazakh films its relation to reality, interaction with related arts. Fundamental problems of the evolution of cinematography in Kazakhstan. Analysis of the development of cinematographic practice. The study of the problems of stylistics and literary skills. The national school of film direction Department.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇓

АОПК1 өнердің әртүрлі түрлерінің ерекшеліктері мен көркемдік мәнерлеу құралдарын, олардың шығу тегін, қалыптасуы мен даму ерекшеліктерін, тілінің спецификасын біледі.
АОПК2 әлемдік кино тарихының негізгі кезеңдерін (пайда болуы, дамуы, қазіргі кинопроцестің жағдайы), әлемдік кино шеберлерін (режиссерлер, сценаристер, операторлар, актерлер, композиторлар), фильмдерді біледі.
ВПК7 мәдени мұраның көркемдік дәстүрлерінің тарихи заңдылықтарын және дамуын біледі, шығармашылық стильді анықтайды.

АОПК1 знает особенности и выразительные средства различных видов искусств, их происхождение, особенности становления и развития, специфику языка. АОПК2 знает основные этапы истории мирового кино (зарождение, развитие, состояние современного кинопроцесса), мастеров мирового кино (режиссеров, сценаристов, операторов, актеров, композиторов), фильмы. ВПК7. знает исторические закономерности и развитие художественных традиций культурного наследия, определяет творческий стиль. **АОПК1** knows the features and expressive means of various types of arts, their origin, formation and development, and the specifics of their language. **АОПК2** knows the main stages of the history of world cinema (its origin, development, and the current state of the modern film process), masters of world cinema (directors, screenwriters, cinematographers, actors, composers), and films. **ВПК7** knows the historical patterns and development of artistic traditions of cultural heritage and identifies creative style.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
Вопк1 жалпы және отандық өнер мен мәдениет тарихын, олардың даму заңдылықтарын, шығармашылық үдерістің ерекшеліктерін біледі. Вопк2 қазақ өнерінің пайда болу кезеңінен бүгінгі күнге дейінгі тарихын біледі. Вопк3 өнердің әртүрлі түрлеріндегі эстетикалық жүйелердің, стильдердің, жанрлардың және формалардың көптүрлілігін анықтайды. ВОПК5 теориялық білімдерді өзінің кәсіби қызметінде қолданады. ВОПК1 знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса; ВОПК2 знает историю казахского искусства с зарождения до наших дней ВОПК3 определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства. ВОПК5 применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности. ВОПК1 knows the general and national history of art and culture, their patterns of development, and the features of the creative process. ВОПК2knows the history of Kazakh art from its origins to the present day. ВОПК3 identifies the diversity of aesthetic systems, styles, genres, and forms of various types of art. ВОПК5 applies theoretical knowledge in professional activity.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Қазақ өнерінің тарихы және мамандыққа кіріспе История искусства Казахстана и Введение в специальность The history of art in Kazakhstan and the Introduction to the specialty
Пәннің атауы **Название дисциплины**	**Кинотеледраматургияға кіріспе** **Введение в кинотеледраматургию** **Introduction to cinema and TV script writing**

Name of the discipline	
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	VKTD 1206
Семестр/ Term	1
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	«Мамандыққа кіріспе» «Введение в специальность» "Introduction to the profession"
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Пән мақсаты - өнердің пайда болуы мен дамуының жалпы заңдылықтарын, өзіндік айрықша ерекшеліктерін, айырмашылықтарын ашып көрсетуге арналған. Цель – дисциплина раскрывает общие закономерности возникновения и развития искусства, специфические особенности. The course "Introduction to the specialty" reveals the General laws of the origin and development of art, specific features.	
Мазмұны/Содержание/Content	
«Кинотеледраматургияға кіріспе» пәні студенттердің «кинотеледраматургия» кәсіби мамандық бағытында меңгерілетін дайындық жүйесінің теориялық бөліміне кіріспе ретінде кино мен театр өнерінің пайда болуы және дамуының жалпы заңдылықтарын қарастырады. «Введение в кинотеледраматургия» как вводная теоретическая часть общей системы профессионально-творческой подготовки студентов по специальности «кинотеледраматургия», раскрывает общие закономерности возникновения и развития театрального и кинематографического искусства. " Introduction to cinema and TV script writing " as an introductory theoretical part of the overall system of professional and creative training of students majoring in "film studies reveals General regularities of emergence and development of theatre and cinematic art.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇓	

Ұлттық мәдениет бағытындағы көркем өнер тәжірибесінің дәстүрлі мәнерін және тарихи даму заңдылықтарын біледі, шығармашылық қолтаңбаны айқындай алады, жанрлар эволюциясын, театр мен кино өнеріндегі стиль мен көркемдік ағымдарды ажырата алады. Знает исторические закономерности и развитие художественных традиций культурного наследия, определяет творческий стиль, хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях театра и киноискусства. To know the historical laws and the development of artistic traditions of cultural heritage, determines the creative style, well-versed in the evolution of genres, styles, directions of theatre and cinema.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша емтихан устный экзамен
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
$В_{ОПК3}$ әр түрлі эстетикалық жүйелерді, стильдерді, жанрларды және әр түрлі өнер түрлерін анықтайды. $В_{ОПК5}$ өзінің кәсіби қызметінде теориялық білімді қолдану. $В_{ОПК3}$ определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства. $В_{ОПК5}$ применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности. $В_{ОПК3}$ defines a variety of aesthetic systems, styles, genres and forms of various types of art. $В_{ОПК5}$ apply theoretical knowledge in their professional activities	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы /Основы критики и методология исследования истории искусства/
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Кинотеледраматургия негіздері/ Основы кинотеледраматургии/ Basics of cinema and TV script writing**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	OKTD 1207
Семестр/ Term	2
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS**	3

Number of ECTS credits	
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	«Мамандыққа кіріспе» «Введение в специальность» "Introduction to the profession"

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

Курс драматургиялық мәтіндерді жазудың жалпы заңдылықтарын және оларды қазіргі кинематограф, теледидар және басқа да өнер және бұқаралық коммуникация құралдары арнасында редакциялауды ашады.

Курс раскрывает общие закономерности создания драматургических текстов и их редактирования в русле современного кинематографа, телевидения и других искусств и средств массовой коммуникации.

The course reveals the General laws of creating dramatic texts and editing them in the context of modern cinema, television, and other arts and mass communication media.

Мазмұны/Содержание/Content

«Кинотеледраматургия негіздері» курсы кино, театр және теледидар саласындағы драмалық бағыттардың негіздерін зерттейді. Білім алушы тележобаларды, пьесалар, сценарий және медиа-контент құру мен жазу шеберлігін игереді. Әдеби сценарий, кино сценарий мен пьесаны жазудың құрылымдық ерекшеліктерін талдауды үйренеді.

Курс «Основы кинотеледраматургии» изучает основы драматических направлений в области кино, театра и телевидения. Умеет писать телепроекты, пьесы, сценарии и составлять медиа-контент. Учатся анализировать структурные особенности написания литературного сценария, киносценария и пьесы.

The course " Basics of Film and TV Script Writing " studies the basics of dramatic directions in the field of cinema, theater and television. He can write TV projects, plays, scripts and compose media

content. They learn to analyze the structural features of writing a literary script, a screenplay and a play.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩
Сценаристердің шығармашылық мәнерінің ерекшеліктерін анықтай алады, сценарийдің мақсатына, міндеттері мен жанрлық ерекшеліктеріне байланысты практикада әртүрлі әдіснамалық тәсілдерді қолданады, кинодраматургияның әдеби шығармашылықтың ерекше түрі ретінде ерекшеліктерін түсінеді. Умеет определять особенности творческой манеры сценаристов, применяет на практике различные методологические подходы в зависимости от цели, задачи и жанровых особенностей сценария, понимает особенностей кинодраматургии как специфического вида литературного творчества. Can determine the features of the creative manner of screenwriters, applies various methodological approaches in practice, depending on the goal, task and genre features of the script, understands the features of film drama as a specific type of literary creativity.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
АПК13 драматургия мен сценарий шеберлігінің теориялық негіздерін біледі АПК14 драма бейнелеу құралдарын біледі: әрекет, сюжет, сюжеттік-сызықтық құрылыс АПК15. әр түрлі өнер түрлерінің драмалық шығармасындағы жұмыс кезеңдерін біледі: питч, сценарий, конспект, поэзия жоспары, өнер түрлері бойынша әдеби сценарий. АПК13 знает теоретические основы драматургии и сценарного мастерства АПК14 знает инструменты изображения драмы: действие, сюжет, сюжетно-линейная конструкция. АПК15. знает этапы работы над драматургическим произведением различных видов искусств: питч, сценарная заявка, синопсис, поэпизодный план, литературный сценарий по видам искусства. АПК13 knows the theoretical foundations of drama and screenwriting skills АПК14 knows the tools for depicting drama: action, plot, plot-linear construction АПК15. He knows the stages of work on a dramatic work of various types of art: pitch, scenario application, synopsis, episode plan, literary script by types of art.

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы Основы критики и методология исследования истории искусства

	Fundamentals of criticism and methodology of art history research
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Деректану негіздері** **Основы источниковедение** **Fundamentals of Source Studies**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	Ist 1208
Семестр/ Term	3
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Мамандыққа кіріспе Введение в специальность Introduction to the specialty
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Мұрағат деректерін, құжаттарды пайдалану тәсілдерін зерттеудің мамандыққа кіріспе пәнімен байланысы. Мұрағатты деректанудың ғылымның басқа салаларымен байланысы. Отызыншы жылдардағы архив материалдарының өзіндік және саяси ерекшеліктері. Қазақстанның өнер саласындағы мұрағат материалдарын пайдалану және пайдалану тәсілдерінің классификациясы.	

Введение в курс Основы источниковедение» по использованию архивных документов. Связь архивного источниковедения с другими науками. Особенности и политическая характеристика архивных оматериалов 30-х годов. Использование архивных источников в искусствоведении Казахстана. Классификация методов применения архивного материала в искусстве. Introduction to the course " Fundamentals of Source Studies" on the use of archival documents. Connection of archival source studies with other Sciences. Features and political characteristics of archival materials of the 30s. The use of archival sources in the history of art of Kazakhstan. Classification of methods of using archival material in art.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies	
Өнер тарихына қатысты дерек көздерімен жұмыс жасай алады, өнер тарихы мен теориясы бағытында ғылыми зерттеу жұмыстарын жүргізе алады. Владеет навыками изучения архивных источников в области искусства и научно-исследовательской деятельности в области истории и теории искусства. He has the skills to study archival sources in the field of art and research activities in the field of history and theory of art.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
$С_{ОПК1}$ жүйелік зерттеу әдістемесін меңгерг $С_{ОПК2}$ кәсіби қызметте мәдени-тарихи білімді пайдаланады. $С_{ОПК1}$ владеет методологией системного исследования $С_{ОПК2}$ использует культурно-исторические знания в профессиональной деятельности. $С_{ОПК1}$ is proficient in the methodology of system research $С_{ОПК2}$ uses cultural and historical knowledge in its professional activities.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы /Основы критики и методология исследования истории искусства/ Fundamentals of criticism and methodology of art history research
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Архив құжаттарымен жұмыс** **Работа с архивными документами** **Work with Archival Documents**
Пән циклі **Цикл дисциплины**	БД КВ

The cycle of discipline	
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	RAM 1208
Семестр/ Term	3
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Деректану Источниковедение Source studies
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
« Архив құжаттарымен жұмыс» пәнінің мақсаты – студенттерге мұрағат құжаттарымен жұмыс істеудің теориялық және практикалық негіздерін меңгерту, тарихи және мәдени дереккөздерді іздеу, талдау, жүйелеу және ғылыми айналымда қолдану дағдыларын қалыптастыру. Цель изучения дисциплины «Работа с архивными документами» – формирование у студентов теоретических и практических знаний по работе с архивными документами, развитие навыков поиска, анализа, систематизации и использования исторических и культурных источников в научной деятельности. The purpose of studying the discipline “Work with Archival Documents” is to provide students with theoretical and practical knowledge of working with archival documents, as well as to develop skills in searching, analyzing, systematizing, and using historical and cultural sources in academic research.	
Мазмұны/Содержание/Content ⇓	
Пәннің мазмұны – мұрағат ісінің негізгі қағидалары мен әдістерін, архив құжаттарының түрлері мен ерекшеліктерін оқып-үйрену. Тарихи және мәдени дереккөздерді іздеу, сақтау, жүйелеу, талдау және ғылыми зерттеу жұмыстарында пайдалану жолдарын меңгеру.	

Содержание дисциплины включает изучение основных принципов и методов архивного дела, видов и особенностей архивных документов. Освоение способов поиска, хранения, систематизации, анализа и использования исторических и культурных источников в научно-исследовательской деятельности.

The course content includes the study of the main principles and methods of archival work, as well as the types and features of archival documents. It covers methods of searching, preserving, systematizing, analyzing, and using historical and cultural sources in research activities.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

- Мұрағат құжаттарымен жұмыс істеу дағдылары;
- Тарихи және мәдени дереккөздерді талдау қабілеті;
- Ақпаратты іздеу, жүйелеу және сақтау біліктілігі;
- Ғылыми-зерттеу жұмысын жүргізу дағдылары;
- Аналитикалық және кәсіби коммуникациялық қабілеттерді дамыту.
- Навыки работы с архивными документами;
- Способность анализировать исторические и культурные источники;
- Умение искать, систематизировать и хранить информацию;
- Навыки проведения научно-исследовательской работы;
- Развитие аналитических и профессионально-коммуникативных способностей.
-
- Analytikalyk zhane kasibi kommunikationalyk kabiletterdi damytu.
- Skills of working with archival documents;
- The ability to analyze historical and cultural sources;
- The ability to search, organize and store information; - Research work skills; - Development of analytical and professional communication skills.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

- жүйелі зерттеу әдіснамасын меңгерген.
- кәсіби қызметте мәдени-тарихи білімді пайдаланады.
- владеет методологией системного исследования
- использует культурно-исторические знания в профессиональной деятельности.
- knows the methodology of system research;
- uses cultural and historical knowledge in professional activities.

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы Основы критики и методология исследования истории искусства Fundamentals of criticism and methodology of art history research
Пәннің атауы	**Әлем драматургиясы** **Мировая драматургия** **World drama**

Название дисциплины **Name of the discipline**	
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	MD 1209
Семестр/ Term	1
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Қазақ театрының тарихы История казахского театра History of Kazakh Theatre
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study	
"Әлем драматургиясы" курсы драматургия мен театрдың пайда болу, қалыптасу және даму үрдісінің заңдылықтары мен ерекшеліктерін; әртүрлі елдердің, аймақтардың, дәуірдің драматургиясы мен театр өнерінің негізгі жанрлары мен түрлерін зерттеуді үйретуді көздейді. Курс «Мировая драматургия» изучает закономерности и особенности процесса возникновения, становления и развития драматургии и театра; основные жанры и виды драматургии и театрального искусства разных стран, регионов, эпох. The course "World drama" studies the laws and features of the process of emergence, formation and development of drama and theatre; the main genres and types of drama and theatre art of different countries, regions, epochs.	

Мазмұны/Содержание/Content
"Әлем драматургиясы" курсы драматургия мен театрдың пайда болу, қалыптасу және даму үрдісінің заңдылықтары мен ерекшеліктерін; әртүрлі елдердің, аймақтардың, дәуірдің драматургиясы мен театр өнерінің негізгі жанрлары мен түрлерін зерттеуді үйретуді көздейді. Курс «Мировая драматургия» изучает закономерности и особенности процесса возникновения, становления и развития драматургии и театра; основные жанры и виды драматургии и театрального искусства разных стран, регионов, эпох. The course "World drama" studies the laws and features of the process of emergence, formation and development of drama and theatre; the main genres and types of drama and theatre art of different countries, regions, epochs.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies
Ұлттық мәдениет бағытындағы көркем өнер тәжірибесінің дәстүрлі мәнерін және тарихи даму заңдылықтарын біледі, шығармашылық қолтаңбаны айқындай алады, жанрлар эволюциясын, сахна өнеріндегі стиль мен көркемдік ағымдарды ажырата алады. Знает исторические закономерности и развитие художественных традиций культурного наследия, определяет творческий стиль, хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях сценического искусства. Knows the historical patterns and development of artistic traditions of cultural heritage, defines the creative style, is well-oriented in the evolution of genres, styles, and directions of stage art.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
$С_{опк3}$ Кәсіби саладағы шығармашылық, ұйымдастырушылық, әдістемелік және зерттеу қызметінің теориялық негіздерін біледі. $С_{опк2}$ кәсіби қызметте мәдени-тарихи білімді пайдаланады. $С_{опк3}$ знает теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере. $С_{опк2}$ использует культурно-исторические знания в профессиональной деятельности. $С_{опк3}$ knows the theoretical foundations of creative, organizational, methodological and research activities in the professional field. $С_{опк2}$ uses cultural and historical knowledge in its professional activities.

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы /Основы критики и методология исследования истории искусства/ Fundamentals of criticism and methodology of art history research

Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Әдебиеттану** **Литературоведение** **Literary Studies**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	Lit 1210
Семестр/ Term	2
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Мамандыққа кіріспе Введение в специальность Introduction to the specialty
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Пәннің мақсаты теориялық білімді меңгеру болып табылады, әдебиет пен фольклор тарихын одан әрі зерделеу үшін қажетті ұғымдар мен терминдер жүйесін, көркем шығарманы талдаудың ғылыми принциптерін меңгеруді қамтиды. Целью дисциплины является освоение теоретических знаний,включающих в себя систему понятий и терминов, необходимых для дальнейшего изучения истории литературы и фольклора, усвоение научных принципов анализа художественного произведения. The purpose of the discipline is development of theoretical knowledge,	

including a system of concepts and terms necessary for further study of history of literature and folklore, assimilation of scientific principles of the analysis of a work of art.

Мазмұны/Содержание/Content

Пәннің мақсаты әдебиет тарихын зерделеу үшін қажетті ұғымдар мен терминдер жүйесін, көркем шығарманы талдаудың ғылыми принциптерін меңгеруді қамтиды. Әдебиеттану теориясы мен терминдерін, заманауи әдеби процесті бағалап талдауға қажетті түсініктерді үйретеді.

Целю предмета является овладение системой понятий и терминов, необходимых для изучения истории литературы, научными принципами анализа художественного произведения. Изучают теорию и термины литературоведения, понятия, необходимые для оценки и анализа современного литературного процесса.

The purpose of the subject is to acquire theoretical knowledge, includes the system of concepts and terms necessary for further study of the history of literature and folklore, and the scientific principles of artistic analysis. It teaches the concepts necessary to evaluate and analyze the form and content of literary studies, the theory and terms of literary studies, and the modern literary process.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

Әдебиеттанудың терминдері мен ұғымдарын біледі, жеке тұлғалар шығармашылығын талдау барысында, фактілерді айналымға түсіруде, концепциялар, заңдар мен заңдылықтар аясындағы пікірталастарда әдебиеттану ғылымының өзекті мәселелеріне бағдарланады.

Знает термины и понятия литературоведения, ориентируется в персоналиях, фактах, концепциях, категориях, законах, закономерностях, дискуссионных вопросах, актуальных проблемах литературоведческих наук.

Knows the terms and concepts of literary studies, focuses on personalities, facts, concepts, categories, laws, laws, discussion issues, topical problems of literary Sciences.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

АПК1 өзінің кәсіби қызметінде теориялық білімді қолдану
АПК2 материалды ұсынудың әртүрлі әдістерін қолдана алады.
АПК3 - -драмалық шығарманың көркемдік ниетін қабылдай және талдай алады.
АПК4кәсіптік қызметте пәнаралық тәсілдерді қолдана алады.

АПК1 применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности
АПК2 умеет использовать различные способы изложения материала.
АПК3 - умеет воспринять и проанализировать художественный замысел драматургического произведения.
АПК4умеет использовать в профессиональной деятельности междисциплинарные подходы.

АПК1 apply theoretical knowledge in their professional activities
АПК2 is able to use various ways of presenting the material.
АПК3 - is able to perceive and analyze the artistic intent of a dramatic work.
АПК4will be able to use interdisciplinary approaches in its professional activities

Үлестірме материал	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар.

Раздаточный материал Handout	УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы /Основы критики и методология исследования истории искусства/ Fundamentals of criticism and methodology of art history research
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Драматургиядағы архитиптік негіздер** **Архитипические основы драматургии** **Archetypal Foundations of Dramaturgy**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	AOD 2211
Семестр/ Term	3
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	**3**
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Әлем драматургиясы Мировая драматургия World drama
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study	

Пәнді оқытудың мақсаты – мифтер мен аңыздардағы, халық ауыз әдебиеті үлгілері мен әдебиеттегі, драматургия мен кинодағы архетиптердің байланысын оқыту.

Цель преподавания дисциплины – изучение взаимосвязи архетипа и мифа, фольклора и литературы, драматургии и кино.

The purpose of teaching the discipline is to study the relationship between archetype and myth, folklore and literature, drama and cinema./

Мазмұны/Содержание/Content

«Драматургиядағы архитиптік негіздер» курсы кино, театр драматургиясындағы қаһармандардың бейнелерінде көрініс тапқан қазақ мәдени дәстүрінде өзгеретін негізгі архетиптерді зерттеу. Архетиптік образдың түсінігін, анықтамасын, тарихын, мотивтерін психологиялық тұрғыдан жүйелі түрде талдауды үйрену.

Курс «Архетипические основы драматургии» представляет собой изучение основных архетипов, изменяющихся в казахской культурной традиции, отраженных в образах героев в кино и театральной драматургии. Учить системно анализировать понятие, определение, историю, мотивы архетипического образа с психологической точки зрения.

The course "Archetypal foundations of dramaturgy" is a study of the main archetypes changing in the Kazakh cultural tradition, reflected in the images of heroes in cinema and theatrical dramaturgy. To teach a systematic analysis of the concept, definition, history, motives of the archetypal image from a psychological point of view.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

- Драматургиядағы архетиптік теория негіздерін меңгеру;
- Драмалық шығармаларды интерпретациялау дағдылары;
- Аналитикалық, сыни ойлау және шығармашылық қабілеттерді дамыту.

- Владение основами архетипической теории в драматургии;
- Навыки интерпретации драматургических произведений;
- Развитие аналитического, критического и творческого мышления.

- Knowledge of archetypal theory in dramaturgy;
- Ability to analyze the archetypal structure of characters and plots;
- Development of analytical, critical, and creative thinking skills.

Қорытынды бақылау нысаны	Ауызша талдау
Форма итогового контроля	Устный экзамен
The form of final control	Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

$С_{ОПК3}$ Кәсіби саладағы шығармашылық, ұйымдастырушылық, әдістемелік және зерттеу қызметінің теориялық негіздерін біледі.
$С_{ОПК2}$ кәсіби қызметте мәдени-тарихи білімді пайдаланады.
$С_{ОПК1}$ жүйелік зерттеу әдістемесін меңгерген.

$С_{ОПК3}$ знает теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере.
$С_{ОПК2}$ использует культурно-исторические знания в профессиональной деятельности.
$С_{ОПК1}$ владеет методологией системного исследования.

$С_{ОПК3}$ knows the theoretical foundations of creative, organizational, methodological and research

activities in the professional field. $С_{ОПК2}$ uses cultural and historical knowledge in its professional activities. $С_{ОПК1}$ is proficient in the methodology of system research	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнер тарихы және өнер сыны Введение в историю искусства и критика искусства Introduction to Art History and Art Criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Кинемотография тарихы** **История кинематографии** **History cinematographies**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	IK 1213
Семестр/ Term	2
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.

Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Қазақ киносының тарихы История казахского кино History of Kazakh cinem

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

Курс кино өнерінің және басқа да өнер түрлерінің эстетикалық жүйелерінің, стильдерінің, жанрлары мен формаларының алуан түрлілігін, қоғамның құндылық бағдарларының жүйесін, жеке шығармашылық қолтаңбалардағы эстетикалық, рухани қажеттіліктерін айқындайды.

Курс определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм кино и других различных видов искусства, систему ценностных ориентаций общества, его эстетические, духовные потребности в конкретном творческом процессе мирового кинематографа.

The course defines the diversity of aesthetic systems, styles, genres and forms of various types of art, the system of value orientations of society, its aesthetic and spiritual needs in the specific creative process of world cinema.

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

Курс кинематографияның нақты шығармашылық үрдістегі эстетикалық жүйелердің, стильдердің, өнердің әртүрлі түрлерінің жанрлары мен формаларының алуан түрлілігін, қоғамның құндылықтар жүйесін, оның эстетикалық, рухани қажеттіліктерін айқындайды. Пән бағдарламасында әлемдік кино өнерінің тарихын қалыптастырған кәсіби киномектептердің ерекшеліктері, жеке стильдері арқылы танымал болған тұлғалардың шығармашылығындағы үздік фильмдер мысалында тереңдете оқытылады.

Курс определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства, систему ценностных ориентаций общества, его эстетические, духовные потребности в конкретном творческом процессе европейского кинематографа. В предметной программе на примере лучших фильмов углубляются особенности профессиональных киношкол, сформировавших историю мирового кинематографического искусства, личные творческие программы людей, известных своим индивидуальным стилем.

The course defines the diversity of aesthetic systems, styles, genres and forms of various types of art, the system of value orientations of society, its aesthetic, spiritual needs in the specific creative process of European cinema. In the subject program, using the example of the best films, the features of professional film schools that have shaped the history of world cinematographic art, personal creative programs of people known for their individual style are deepened.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇓

Әлем киносының дамуындағы кезеңдерді, заңдылықтарды айқындайды, кино өнеріндегі мәдени құндылықтар жүйесін және көркемдік ағымдарды біледі, танымал кино қайраткерлердің шығармашылық қолтаңбаларын айқындай алады, заманауи кезеңдегі әлем киносының дамуындағы жаңа эстетикалық құндылықтар жүйесін, жанрларын ажырата алады.

Знает исторические закономерности и развитие художественных традиций культурного наследия мирового кино, определяет творческий стиль ведущих мастеров, определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров современного киноискусства.

Knows the historical patterns and development of artistic traditions of the cultural heritage of world cinema, defines the creative style of leading masters, defines the diversity of aesthetic systems, styles,genres of modern cinema.

Қорытынды бақылау нысаны	Ауызша талдау

Форма итогового контроля **The form of final control**	Устный экзамен Oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
АПК5 – шығармашылық және практикалық қызметтің кең ауқымында білім мен тәжірибені көрсетуге қабілетті. АПК6 негізгі тарихнамалық проблематиканы, қазақ және әлемдік кино дамуының негізгі бағыттарын, оның кезеңділігін, кинематография тарихы мен теориясына арналған негізгі ғылыми еңбектерді біледі. АПК5 - способен демонстрировать знания и опыт в широком спектре творческой и практической деятельности. АПК6 - знает основную историографическую проблематику, основные направления развития казахского и мирового кино, его периодизацию, основные научные труды, посвященные истории и теории кинематографа. АПК5 – is able to demonstrate knowledge and experience in a wide range of creative and practical activities. АПК6 knows the main historiographical issues, the main directions of the development of Kazakh and world cinema, its periodization, the main scientific works devoted to the history and theory of cinema.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнер тарихы және өнер сыны Введение в историю искусства и критика искусства Introduction to Art History and Art Criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Әдеби шығармаларды бағалау және талдау/ Оценка и анализ литературных произведений/ Evaluation and analysis of literary works**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	OALP 2214
Семестр/ Term	3
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны	Семинар сабақ – 20 с. Практикалық сабақ – 20 с.

Форма и виды учебных занятий /количество часов **The form and types of training sessions /number of hours**	БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Семинарские занятия – 20 ч. Практические занятия – 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Seminar classes – 20 h. Practical exercises – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Әдебиеттану Литературоведение Literary Studies

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

Оқытылатын пән аясында әдеби шығарманы бағалау және талдау әдістемесі қарастырылады, бағалау және талдау әдістерінің ерекшелігін жүйелеу тәсілдері меңгеріледі.

В рамках изучаемой дисциплины рассматривается методология оценки и анализа литературного произведения, проводится систематизация специфики методов оценки и анализа.

Within the framework of this discipline, the methodology of evaluation and analysis of a literary work is considered, and the specifics of evaluation and analysis methods are systematized.

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

Пәннің негізгі мақсаты – сөз өнерінің түп төркінін, тегін, қалыптасу тарихын, даму заңдылықтарын, көркемдік және эстетикалық ерекшеліктерін оқыту, әдеби шығарманы талдаудың тәсілдері мен құралдары арқылы меңгеруге дағдыландыру, алған білімдерін іс жүзінде пайдалана білуге машықтандыру.

Основная цель дисциплины-изучение истории становления, закономерностей развития, художественно-эстетических особенностей искусства слова, овладение приемами и средствами анализа литературного произведения, приобретение навыков практического использования полученных знаний.

The main purpose of the discipline is to study the history of formation, patterns of development, artistic and aesthetic features of the art of the word, mastering the techniques and means of analyzing a literary work, acquiring skills for the practical use of acquired knowledge.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

Мәдениет саласындағы көркем өнер тәжірибесінің дәстүрлі мәнерін және тарихи даму заңдылықтарын біледі, шығармашылық қолтаңбаны айқындай алады, жанрлар эволюциясын, кино өнеріндегі стиль мен көркемдік ағымдарды ажырата алады.

Знает исторические закономерности и развитие художественных традиций культурного наследия, определяет творческий стиль, хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях киноискусства. To know the historical laws and the development of artistic traditions of cultural heritage, determines the creative style, well-versed in the evolution of genres, styles, directions of cinema.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
$В_{ПК1}$ драмалық шығарманы құрудың жалпы заңдылықтарын біледі. $В_{ПК2}$ әртүрлі ақпарат көздерімен дербес жұмыс істей алады $В_{ПК3}$ шығармашылық және практикалық қызметтің кең спектрінде білім мен тәжірибені көрсете алады. $В_{ПК4}$ медиа мәтіндерді талдайды, бағалайды және өңдейді. $В_{ПК1}$ знает общие законы построения драматургического произведения. $В_{ПК2}$ способен самостоятельно работать с различными источниками информации. $В_{ПК3}$ способен демонстрировать знания и опыт в широком спектре творческой и практической деятельности. $В_{ПК4}$ анализирует, оценивает и редактирует медиатексты. $В_{ПК1}$ knows the general laws of constructing a dramatic work. $В_{ПК2}$ is able to work independently with various sources of information. $В_{ПК3}$ is able to demonstrate knowledge and experience in a wide range of creative and practical activities. $В_{ПК4}$ analyzes, evaluates, and edits media texts.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнер тарихы және өнер сыны Введение в историю искусства и критика искусства Introduction to Art History and Art Criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Кинотеледраматургия бойынша әдеби курс/ Литературный курс по кинотеледраматургии/ Literature course by cinema and TV script writing**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины**	LKKD 2015

Discipline code	
Семестр/ Term	3
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

Пәннің мақсаты – кино және теледраматургияның теориялық негіздерін меңгерту, сценарий құрылымын талдау арқылы әдеби сценарий жазу дағдыларын қалыптастыру және шығармашылық ойлауды дамыту.

Цель дисциплины – освоение теоретических основ кино- и теледраматургии, формирование навыков написания литературного сценария на основе анализа структуры сценария и развитие творческого мышления.

The aim of the course is to provide students with the theoretical foundations of film and television dramaturgy, develop screenplay writing skills through script structure analysis, and enhance creative thinking.

Мазмұны/Содержание/Content

Пән аясында кино және теледраматургияның теориялық негіздері, сценарийдің құрылымы мен композициясы, драмалық конфликт, сюжет құру принциптері, кейіпкер бейнесін жасау тәсілдері, диалог жазу ерекшеліктері, жанрлық ерекшеліктер, сценарийді талдау және әдеби сценарий әзірлеу мәселелері қарастырылады.

В рамках дисциплины изучаются теоретические основы кино- и теледраматургии, структура и композиция сценария, драматический конфликт, принципы построения сюжета, создание персонажей, особенности написания диалогов, жанровая специфика, анализ сценариев и разработка литературного сценария.

The course covers the theoretical foundations of film and television dramaturgy, screenplay structure and composition, dramatic conflict, plot construction principles, character development, dialogue writing techniques, genre characteristics, script analysis, and the development of literary screenplays.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

- өнердің даму заңдылықтарын зерттейді және көркем шығарманы талдауда алған білімі мен дағдыларын қолданады.
- исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения.
- explores the patterns of art development and applies the acquired knowledge and skills in analyzing an artistic work.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша емтихан устный экзамен

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

- драматургиялық шығарманың көркемдік идеясын қабылдай және талдай алады.
- кәсіби қызметте пәнаралық тәсілдерді қолдана алады.
- умеет воспринять и проанализировать художественный замысел драматургического произведения.
- умеет использовать в профессиональной деятельности междисциплинарные подходы.
- is able to perceive and analyze the artistic intent of a dramatic work.
- is able to use interdisciplinary approaches in professional activities.

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнер тарихына кіріспе және өнер сыны Введение в историю искусства и критика искусства Introduction to Art History and Art Criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Әдеби шығарманың экрандалуы** **Экранизация литературных произведений** **Screen adaptation of literature**
Пән циклі	БД КВ

Цикл дисциплины **The cycle of discipline**	
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	ELP 2216
Семестр/ Term	3
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Әдебиеттану Литературоведение Literary Studies

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

Курстың негізгі мақсаты – экрандалған әдеби шығармаларды салыстыра отырып, кино өнерінің көркемдік табиғатына негіз болған теориялық тұжырымдар туралы білім жүйесін қалыптастыра отырып, экрандық өнер туындыларын талдаудың тәсілдерін меңгеру жолдары қарастырылады.

Основная цель курса - научиться способам анализа экранных произведений искусства путем сопоставления экранизированных литературных произведений, формирования системы знаний о теоретических выводах, лежащих в основе художественной природы кинематографа.

The main purpose of the course is to learn how to analyze screen works of art by comparing screened literary works, forming a system of knowledge about the theoretical conclusions underlying the artistic nature of cinema.

Мазмұны/Содержание/Content

Курста әдеби (проза, драматургия, лирика) немесе театрлық (спектакль, опера, балет) шығармалар негізінде фильмге сценарий жазуға қойылатын заманауи талаптарды үйрету

арқылы кино драматургиясындағы теория мен практиканың терең байланысы туралы идеяларды қалыптастыру. Әлемдік және қазақ әдебиетінің үздік туындыларын экрандау кезінде болашақ сценарист кино драматургиясы мен табиғатының заңдылықтары, олармен жұмыс істеудегі логикалық байланыс туралы біліп, автордың басты ойы мен сюжеттік, жанрлық ерекшеліктерін игеруді үйренеді. Курс формирует представление о глубокой связи теории и практики в кинодраматургии через знание современных требований к написанию сценария к фильму на основе литературных (проза, драматургия, лирика) или театральных (спектакль, опера, балет) произведений. При экранизации лучших произведений мировой и казахской литературы будущий сценарист узнает о закономерностях драматургии и природы кино, логической связью в работе с ними, учится оперировать главным замыслом автора и сюжетными, жанровыми особенностями. The aim of the course is to form ideas about the deep connection between theory and practice in film drama through knowledge of modern requirements for writing a script for a film based on literary (prose, drama, lyrics) or theatrical (performance, opera, ballet) works. When screening the best works of world and Kazakh literature, the future screenwriter learns about the laws of drama and the nature of cinema, the logical connection in working with them, learns to operate with the author's main idea and plot, genre features.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩
Әр түрлі жанрлардың, бағыттардың аудиовизуалды өнімдерін жасау саласында шығармашылық-өндірістік қызметтің білімі мен дағдыларын меңгерген, шығармашылық жобаларды ұйымдастыру бойынша жұмысқа қатысады. Владеет знаниями и навыками творческо-производственной деятельности в сфере создания аудиовизуальной продукции различных видов, жанров, направлений, принимает участие в работе по организации творческих проектов. Has knowledge and skills of creative and production activities in the field of creating audiovisual products of various types, genres, directions, participates in the organization of creative projects.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
АПК8 әдебиет пен кинематографтың өзара байланысын зерттеудің негізгі модельдерін білу АПК9 классиканы бейімдеудің ғылыми мәселелерімен байланысты негізгі терминдерді білу АПК10 инновациялық ғылыми тұжырымдамалар шеңберінде кинотекстерді талдаудың базалық дағдыларын меңгеру. АПК8 - знать основные модели исследования взаимосвязей литературы и кинематографа АПК9 - знать основные термины, связанные с научными проблемами экранизации классики АПК10 владеть базовыми навыками анализа кинотекстов в рамках инновационных научных концепций. АПК8 to know the basic research models of interrelations between literature and cinema АПК9 know the basic terms related to the scientific problems of the film adaptation of classics АПК10 possess basic skills in analyzing film texts within the framework of innovative scientific concepts.

Үлестірме материал	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар.

Раздаточный материал **Handout**	УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе История мирового искусства и Введение теорию искусства History of World Art and Introduction to Art Theory
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Сценарий шеберлігі** **Сценарное мастерство** **Scriptwriting Skills**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	SM 2217
Семестр/ Term	4
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	5
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 30 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 25 с. БӨЖ – 75 с. Лекционное занятия – 30 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 25 ч. СРО – 75 ч. Lecture classes – 30 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Әдеби шығармаларды бағалау және талдау Оценка и анализ литературных произведений Evaluation and analysis of literary works
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	

Пәннің мақсаты – толықметражды көркем фильмге, телесериалға, қысқаметражды фильмге сценарий жазу дағдыларын қалыптастыру, сценарийлік шеберліктің тарихы мен теориясын меңгеру, сценарийлік шеберліктің негізгі ұғымдарын білу, алғашқы дереккөздерді талдау және сценарий жазу тәжірибесін меңгеру.

Цель дисциплины – формирование у студентов навыков написания сценария полнометражного художественного фильма, сценария телевизионного сериала, короткометражного фильма, освоение истории и теории сценарного мастерства, знание основных понятий сценарного мастерства, анализ первоисточников и практическая разработка сценария.

The purpose of the discipline is to develop students ' skills in writing a script for a full-length feature film, a script for a television series, a short film, mastering the history and theory of screenwriting, knowledge of the basic concepts of screenwriting, analysis of primary sources and practical development of the script.

Мазмұны/Содержание/Content

«Сахна тілі шеберлігі» курсы болашақ өнер саласының мамандарына таза сөйлеу және дауыс мүмкіндіктерін жетілдіріп дамыту; жанрлық және стильдік тұрғыда әдеби шығармаларды талдау арқылы бейнелі ойлау дағдыларын қалыптастыру; тіл техникасы арқылы тіл заңдылығын сақтай отырып, оқылатын мәтінді тыңдаушыға толық жеткізуге әрекеттену.

Курс «Мастерство сценического реча» - искусство будущего улучшение четкости речи и голосовых возможностей специалистов в данной области разработка; формирование навыков образного мышления путем анализа литературных произведений с точки зрения жанра и стиля; стараться полностью донести прочитанный текст до слушателя, сохраняя законность языка с помощью языковых приемов.

The course " Mastery of scenic speech" is the art of the future to improve the clarity of speech and voice capabilities of specialists in this field of development; formation of imaginative thinking skills by analyzing literary works from the point of view of genre and style; try to fully convey the read text to the listener, preserving the legitimacy of the language with the help of language techniques.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

Сценаристердің шығармашылық мәнерінің ерекшеліктерін анықтай алады, сценарийдің мақсатына, міндеттері мен жанрлық ерекшеліктеріне байланысты практикада әртүрлі әдіснамалық тәсілдерді қолданады, кинодраматургияның әдеби шығармашылықтың ерекше түрі ретінде ерекшеліктерін түсінеді.

Умеет определять особенности творческой манеры сценаристов, применяет на практике различные методологические подходы в зависимости от цели, задачи и жанровых особенностей сценария, понимает особенностей кинодраматургии как специфического вида литературного творчества.

Can determine the features of the creative manner of screenwriters, applies various methodological approaches in practice, depending on the goal, task and genre features of the script, understands the features of film drama as a specific type of literary creativity.

Қорытынды бақылау нысаны	Ауызша талдау
Форма итогового контроля	Устный экзамен
The form of final control	Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

$В_{ПК8}$ драмалық шығарма жасау үшін көркемдік экспрессивтілік құралдарын таңдай алады.
$В_{ПК9}$ драмалық шығарманы құрудың жалпы заңдылықтарын біледі

$В_{ПК10}$ драмалық шығарманы құру заңдарын тиімді қолдана алады. $В_{ПК8}$ умеет избирать средства художественной выразительности для создания драматургического произведения. $В_{ПК9}$ знает общие законы построения драматургического произведения $В_{ПК10}$ умеет эффективно использовать законы построения драматургического произведения. $В_{ПК8}$ is able to choose the means of artistic expression to create a dramatic work. $В_{ПК9}$ knows the general laws of constructing a dramatic work $В_{ПК10}$ is able to effectively use the laws of constructing a dramatic work.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе /История мирового искусства и Введение теорию искусства/
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Деректі кино тарихы мен теориясы** **История и теория неигрового кино** **History and theory of non-fiction cinema**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Семестр/ Term	4
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4

Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч.

The form and types of training sessions /number of hours	Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Кинемотография тарихы История кинематографии History cinematographies

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

«Деректі кино тарихы мен теориясы» курсының мақсаты – деректі кино тарихын оқыту. Көркемдік тәсілдердің деректі материалмен байланысы. Әлемдік кинематограф тарихындағы деректі кино өнерінің тақырыптық-идеялық бағыты. Деректі кино тарихындағы кинотанушылық және мұрағат материалдарымен танысу.

Цель курса «История и теория неигрового кино» – изучение истории и теории неигрового кино. Взаимодействия хроники и художественных средств. Идейно-тематическое направление неигрового кино в мировом кинематографе. Изучение киноведческих источников и архивных материалов по истории неигрового кино.

The purpose of the course "History and theory of non–fiction cinema" is to study the history and theory of non-fiction cinema. Interactions of chronicles and artistic means. The ideological and thematic direction of non-fiction cinema in the world cinema. The study of film sources and archival materials on the history of non-fiction cinema.

Мазмұны/Содержание/Content

Курс бағдарламасы деректі материалдар мен көркемдік суреттеу тәсілдерін бірлестікте қарастырады. Әлем киносы таихындағы деректі кино өнерінің ағымдары. Деректі кино тарихындағы кинотанушылық және архив материалдармен танысу.

Курс изучает взаимодействия хроники и художественных средств. Идейно-тематическое направление неигрового кино в мировом кинематографе. Ознакомления с киноведческими источниками по истории неигрового кино и с архивными материалами.

The course examines the interaction of chronicles and artistic media. Ideological and thematic direction of non-fiction cinema in the world cinema. Familiarization with film sources on history of non-fiction films and archival materials.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

Ақпараттық материалды берудің кинематографиялық әдісін, фильмді бейнелеу шешімінің негізгі әдістерін біледі, кинематография мен теледидардың дамуының негізгі бағыттары мен кезеңдері туралы білімді қолдана алады, фильмде жұмыс істеуде әртүрлі экспрессивті құралдар мен әдістерді қолданады.

Знает кинематографический способ передачи информационного материала, основные методы изобразительного решения фильма, умеет использовать знания основных направлений и

этапов развития кинематографа и телевидения, применяет разнообразные выразительные средства и приемы в работе над фильмом. He knows the cinematic method of transmitting information material, the basic methods of pictorial solution of the film, knows how to use knowledge of the main directions and stages of the development of cinema and television, uses a variety of expressive means and techniques in working on the film.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
$В_{ПК11.}$ Ойын емес кинодағы өткен мен қазіргі тенденцияларды салыстыра алады $В_{ПК12}$ қабілеті экран мәдениетін зерттеудің негізгі теориялық тәсілдері (ерекшелігі мен шекаралары мәдениеттің бұл құбылысы, оның табиғаты, кино тілі мен киноны қабылдау ерекшеліктері және т. б.); $В_{ПК11.}$ Умеет сопоставлять тенденции прошлого и настоящего в неигровом кино $В_{ПК12.}$ способность основные теоретические подходы к исследованию экранной культуры (специфика и границы данного феномена культуры, его природа, особенности киноязыка и киновосприятия и т. п.); $В_{ПК11.}$ Knows how to compare trends of the past and present in non-fiction cinema. $В_{ПК12}$ ability to understand the main theoretical approaches to the study of screen culture (the specifics and boundaries of this cultural phenomenon, its nature, features of the film language and film perception, etc.);	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе История мирового искусства и Введение теорию искусства History of World Art and Introduction to Art Theory
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Сахна тілі шеберлігі** **Мастерство сценической речи** **Mastery of scenic speech**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	MSR 2219
Семестр/ Term	4

ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Практические занятия – 30 СРСП –15 СРС – 45 Практикалық сабақ – 30 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Практические занятия – 30 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Practical exercises – 30 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Қазақ бейнелеу өнерінің тарихы История казахского изобразительного искусства History of Kazakh Fine Art

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

Курстың мақсаты – болашақ кинотеледраматургтердің сахнадағы практикалық жұмысында қажет болатын сөйлеудің теориялық және практикалық негіздерін үйрету.
Бұл пән сахналық сөйлеуді дұрыс қалыптастыруға, сахналық сөйлеу аппаратының өнерін меңгеруге ықпал ететін арнайы білімді қалыптастыруға арналған.

Целью курса является изучение теоретических и практических основ речи, необходимой будущим кинотеледраматургам в их практической деятельности на сцене.
Данная дисциплина призвана помочь правильному формированию сценической речи, формированию специальных знаний, способствующих овладению искусством сценического речевого аппарата.

The purpose of the course is to study the theoretical and practical foundations of speech necessary for future film and television playwrights in their practical work on stage.
This discipline is designed to help the correct formation of stage speech, the formation of special knowledge that contributes to mastering the art of the stage speech apparatus.

Мазмұны/Содержание/Content

«Сахна тілі шеберлігі» курсы болашақ өнер саласының мамандарына таза сөйлеу және дауыс мүмкіндіктерін жетілдіріп дамыту; жанрлық және стильдік тұрғыда әдеби шығармаларды талдау арқылы бейнелі ойлау дағдыларын қалыптастыру; тіл техникасы арқылы тіл заңдылығын сақтай отырып, оқылатын мәтінді тыңдаушыға толық жеткізуге әрекеттену.

Курс «Мастерство сценического реча» - искусство будущего улучшение четкости речи и голосовых возможностей специалистов в данной области разработка; формирование навыков образного мышления путем анализа литературных произведений с точки зрения жанра и стиля; стараться полностью донести прочитанный текст до слушателя, сохраняя законность языка с помощью языковых приемов.

The course " Mastery of scenic speech" is the art of the future to improve the clarity of speech and voice capabilities of specialists in this field of development; formation of imaginative thinking skills by analyzing literary works from the point of view of genre and style; try to fully convey the read text to the listener, preserving the legitimacy of the language with the help of language techniques.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

Қазақ тілінде әдеби-іскерлік жазбаша және ауызша сөйлеуді, шешендік өнерді меңгерген; кәсіптік мақсатта мәтін құруды, пайымдаулар мен тұжырымдардың логикасын талдауды біледі.

Владеет литературной и деловой письменной и устной речью на казахском языке, навыками публичной речи; умеет создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний.

Possesses literary and business written and oral speech in the Kazakh language, public speaking skills; knows how to create texts for professional purposes, analyze the logic of reasoning and statements

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

$В_{ПК1}$ мәтінді оқуда дауысты және дауыссыз дыбыстардың тіркесімін дұрыс тыныс алу, таза дыбыс және анық айту дағдыларына ие.
$В_{ПК2}$ түсінікті, мазмұнды және мәнерлі қоғамдық сөйлеуді көрсетеді.

$В_{ПК1}$ Владеет навыками правильного дыхания, чистого звучания и четкости произнесения сочетания гласных и согласных в чтении текстах.
$В_{ПК2}$ демонстрирует понятную, информативную и выразительную публичную речь.

$В_{ПК1}$ Has the skills of proper breathing, clear sound and clarity of pronouncing combinations of vowels and consonants in reading texts
$В_{ПК2}$ demonstrates clear, informative and expressive public speech

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе История мирового искусства и Введение теорию искусства History of World Art and Introduction to Art Theory

Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Батыс және Шығыс бейнелеу өнері** **Западное и Восточное изобразительное искусство** **Western and Eastern visual arts**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	ZapVosII 2220
Семестр/ Term	4
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	2
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Қазақ бейнелеу өнерінің тарихы История казахского изобразительного искусства History of Kazakh Fine Art
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study	
Пәннің мақсаты – Батыс және Шығыс бейнелеу өнерінің тарихи даму ерекшеліктерін, көркемдік стильдерін, негізгі бағыттары мен мектептерін зерттеу, олардың мәдени-эстетикалық айырмашылықтарын талдау және көркем ойлау қабілетін дамыту. Цель дисциплины – изучение исторических особенностей развития западного и восточного	

изобразительного искусства, их художественных стилей, основных направлений и школ, анализ культурно-эстетических различий и развитие художественного мышления.

The aim of the course is to study the historical development of Western and Eastern visual arts, their artistic styles, main movements and schools, to analyze cultural and aesthetic differences, and to develop artistic thinking skills.

Мазмұны/Содержание/Content

Курс бағдарламасы көркем стильдердің, бағыттардың, сәулет, мүсін, кескіндеме, графика, сәндік-қолданбалы өнер ағымдарының жалпы эволюциясын ашып көрсетуді мақсат етеді. Курс бағдарламасы теориялық мәселелер бойынша дәрістік материалдар мен семинарлық сабақтарды біріктіруге, өнер туындыларын талдауға негізделген.

Программа курса ставит своей целью осветить общую эволюцию стилей, художественных направлений, течений архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства. Программа курса основана на сочетании лекционного материала и семинарских занятий по теоретическим проблемам, анализом произведений искусства.

The course program aims to highlight the General evolution of styles, artistic trends, trends of architecture, sculpture, painting, graphics, decorative and applied arts. The course program is based on a combination of lectures and seminars on theoretical problems, analysis of works of art.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

Бейнелеу өнерінің жалпы өнер жүйесіндегі орнын айқындай алады, заманауи әлемдік өнер және өнертану ғылымының теориясы мен тәжірибесіндегі негізгі ағымдарды ажырата алады, өнер салаларының өзіндік ерекшелегін айқындайды.

Определяет место изобразительного искусства в системе искусства в целом, различает основные тенденции в теории и практике современного мирового искусства и искусствоведческой науки, специфику отраслей искусства.

Defines the place of fine art in the art system as a whole, distinguishes the main trends in the theory and practice of modern world art and art criticism, the specifics of the branches of art.

"Батыс және Шығыс бейнелеу өнері" пәні сәулет, мүсін, кескіндеме, графика, сәндік-қолданбалы өнер ағымдарының жалпы эволюциясын көрсетуге арналады.
Дисциплина «Западное и Восточное изобразительное искусство» ставит своей целью осветить общую эволюцию стилей, художественных направлений, течений архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства.
The discipline "Western and Eastern fine arts" aims to highlight general evolution of styles, artistic trends, trends of architecture, sculpture, painting, graphics, decorative and applied arts

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

- әр түрлі эстетикалық жүйелерді, стильдерді, жанрларды және әр түрлі өнер түрлерін анықтайды.
- өзінің кәсіби қызметінде теориялық білімді қолдану;
- жанрлардың, стильдердің, өнер бағыттарының эволюциясында жақсы бағдарланған.
- ақпаратты ақпараттық технологиялардың көмегімен алады және өңдейді.
- определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных

видов искусства. - применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности - хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях искусства. - получает и обрабатывает информацию с помощью информационных технологий. - defines a variety of aesthetic systems, styles, genres and forms of various types of art. - apply theoretical knowledge in their professional activities - is well-versed in the evolution of genres, styles, and art trends. - receives and processes information using information technology.

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе История мирового искусства и Введение теорию искусства History of World Art and Introduction to Art Theory
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Заманауи қазақ киносы** **Современное казахское кино** **Modern Kazakh cinema**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	SKK 3221
Семестр/ Term	5
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч.

	Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Қазақ киносының тарихы История казахского кино History of Kazakh cinem

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓

Курс мақсаты – жаңа кезедегі қазақ киносының жағдайымен таныстыру. Отандық кино өнімдерін әлемдік кинопрокат жүйесімен тұтастықта қарастырады. Заманауи кезеңдегі қазақ киносының көркемдік және экономикалық тұрғыдағы жағдайын талдау (кино өнері, кино өндірісі, заманауи кинотехнология).

Цель курса – изучение современного положения казахского кинематографа в сфере человеческой культуры. Место и роль современнего кино в мировом кинопрокате. Анализ ключевых проблем художественных и экономических процессов в современном казахском кинематографе (киноискусство, киноиндустрия, новая кинотехнология).

The purpose of the course is to study the current situation of Kazakh cinema in the sphere of human culture. The place and role of modern cinema in the world cinema distribution. Analysis of key problems of artistic and economic processes in modern Kazakh cinema (cinematography, film industry, new film technology).

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

«Заманауи қазақ киносы» курсының мақсаты қазақ көркемсуретті киносының әлеуеті мен қазіргі жағдайын саралай зерттеу. Қазіргі киноның отандық кинопрокаттағы орны мен рөлі айқындау. Қазіргі қазақ киносындағы көркемдік-экономикалық процестердің өзекті мәселелерін талдау.

Целью курса «Современное казахское кино» является изучение потенциала и современного состояния казахстанского художественного кино. Определение места и роли современного кинематографа в отечественном кинопрокате. Анализ актуальных проблем художественно-экономических процессов в современном казахстанском кинематографе.

The purpose of the course "Modern Kazakh cinema" is to study the potential and current state of Kazakh art cinema. Determining the place and role of modern cinema in the domestic film distribution. Analysis of actual problems of artistic and economic processes in modern Kazakh cinema.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇓

Қазіргі қазақ киносының даму бағытын айқындай алады, кино өнеріндегі мәдени құндылықтар жүйесін және көркемдік ағымдарды біледі, заманауи кезеңдегі танымал киноқайраткерлердің шығармашылық қолтаңбаларын айқындай алады, жаңа эстетикалық құндылықтар жүйесін, экрандық туындылардың жанрларын ажырата алады.

Определяет направления развития современного казахского кино, знает систему культурных ценностей и художественных течений в киноискусстве, определять творческие стили известных кинематографистов на современном этапе, различает систему новых эстетических ценностей, жанры экранных произведений.

Determines the direction of development of modern Kazakh cinema, knows the system of cultural values and artistic trends in cinema, determine the creative styles of famous filmmakers at the present stage, distinguishes the system of new aesthetic values, genres of screen works.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
$С_{ПК5}$өнер мен мәдениеттің жалпыға ортақ және отандық тарихын, олардың даму заңдылықтарын, шығармашылық үдерістің ерекшеліктерін біледі; $С_{ПК6}$әр түрлі эстетикалық жүйелерді, стильдерді, жанрларды және әр түрлі өнер түрлерін анықтайды. $С_{ПК5}$ знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса; $С_{ПК6}$ определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства. $С_{ПК5}$ knows the universal and national history of art and culture, the patterns of their development, and the peculiarities of the creative process; $С_{ПК6}$ defines a variety of aesthetic systems, styles, genres and forms of various types of art.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе История мирового искусства и Введение теорию искусства History of World Art and Introduction to Art Theory
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Кинотеледраматург шеберлігі** **Мастерство кинотеледраматурга** **Mastery of Film and Television Dramaturgy**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	MKDr 3222
Семестр/ Term	5
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	5
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 30 с.

Форма и виды учебных занятий /количество часов **The form and types of training sessions /number of hours**	БОӨЖ – 25 с. БӨЖ – 75 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 30 ч. СРОП – 25 ч. СРО – 75 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 30 h. IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Кинотеледраматургия негіздері Основы кинотеледраматургии Basics kinoteledramaturgy

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

Курс драматургиялық мәтіндерді құрастырудың жалпы заңдылықтарын және оларды қазіргі кинематограф, теледидар және басқа да өнер және бұқаралық коммуникация құралдары арнасында редакциялауды ашады.

Курс раскрывает общие закономерности создания драматургических текстов и их редактирования в русле современного кинематографа, телевидения и других искусств и средств массовой коммуникации.

The course reveals the General laws of creating dramatic texts and editing them in the context of modern cinema, television, and other arts and mass communication media.

Мазмұны/Содержание/Content

Курста кино, театр және телевидение саласындағы драматургия негіздері оқылады. Телевизиялық жобаларды, пьесалар мен сценарийлерді жазу шеберлігі. Сценарий мен пьеса жазудың құрылымдық ерекшеліктерін қарастырады. Курста драматургия мен кинотеледраматургияға қатысты теориялық материалдар қайталанып, оларды студенттердің шығармашылық жұмыстарын, курстық жобаларын іс жүзіне асыру барысында алмастырып отыру қарастырылады.

Курс изучает основы драматургических направлений в сфере кино, театра и телевидения. Мастерство написания телепроектов, пьес и сценариев. Структурные особенности написания сценария и пьесы. В курсе повторяются и заменяются теоретические материалы, связанные с драматургией и драматургией кино и телевидения в ходе выполнения творческих работ студентов и курсовых проектов.

The course studies the basics of dramatic directions in the field of cinema, theater and television. The skill of writing TV projects, plays and scripts. Structural features of writing a script and a play. The course repeats and replaces theoretical materials related to dramaturgy and dramaturgy of cinema and television in the course of performing creative works of students and course projects.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

Сценаристердің шығармашылық мәнерінің ерекшеліктерін анықтай алады, сценарийдің мақсатына, міндеттері мен жанрлық ерекшеліктеріне байланысты практикада әртүрлі

әдіснамалық тәсілдерді қолданады, кинодраматургияның әдеби шығармашылықтың ерекше түрі ретінде ерекшеліктерін түсінеді. Умеет определять особенности творческой манеры сценаристов, применяет на практике различные методологические подходы в зависимости от цели, задачи и жанровых особенностей сценария, понимает особенностей кинодраматургии как специфического вида литературного творчества. Can determine the features of the creative manner of screenwriters, applies various methodological approaches in practice, depending on the goal, task and genre features of the script, understands the features of film drama as a specific type of literary creativity.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
$С_{ПК9.}$ "әрекеттер" кескін құралдарын қолдануға, әрекеттің қозғалысын жасауға қабілетті. $С_{ПК10}$ драматургияның түпнұсқа туындысын жасау үшін көркемдік мәнерлілік құралдарын меңгерген. $С_{ПК9.}$ способен применять инструменты изображения «действия», создавать движение действия. $С_{ПК10}$ владеет средствами художественной выразительности для создания оригинального произведения драматургии. $С_{ПК9.}$ It is able to apply "action" image tools, create action movement. $С_{ПК10}$ possesses the means of artistic expression to create an original work of drama.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе История мирового искусства и Введение теорию искусства History of World Art and Introduction to Art Theory
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Әлем және қазақ анимациясының драматургиясы/ Драматургия мировой и казахской анимации/ Dramaturgy of world and kazakh animation**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды	DMKA 3223

Код дисциплины **Discipline code**	
Семестр/ Term	5
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Қазақ киносының тарихы История казахского кино History of Kazakh cinem
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Курс бағдарламасы қазақ анимациясының тарихына арналған. Пән аясында анимация тарихының қалыптасу жылдары, даму кезеңдері мен тенденциялары қарастырылады. Анимация тарихындағы озық тәжірибе мысалдары талданады. Курса посвящена истории казахской мультипликации. Как учебная дисциплина ставит своей целью изучение истоков анимации, этапов и тенденций ее развития, направлений эстетических поисков. Предмет включает анализ развития анимационной практики. The course is dedicated to the history of Kazakh animation. As an academic discipline, it aims to study the origins of animation, stages and trends in its development, and directions of aesthetic search. The course includes analysis of the development of animation practice.	
Мазмұны/Содержание/Content ⇓	
Әлем және қазақ анимациясының тарихы, қалыптасу сатылары, даму кезеңдері мен тенденциялары Ұлттық анимация мектебі. Анимация тарихындағы озық тәжірибе мысалдары. Әмен Хайдаров шығармашылығы. История казахской и мировой анимации, этапы становления, этапы и тенденции развития национальной анимации. Примеры передового опыта в истории анимации. Творчество Амена Хайдарова.	

History of Kazakh animation, stages of formation, stages and trends in the development of national animation. Examples of best practices in the history of animation. Creativity Of Amen Haidarov.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies	
Анимация өнерінің эстетикалық эволюциясы туралы білімді меңгерген, мультипликациялық үрдістің негізгі тенденциялары туралы түсінікке ие. Владеет знаниями о эстетической эволюции искусства анимации, имеет представление об основных тенденциях мультипликационного процесса. Has knowledge of the aesthetic evolution of animation art, has an idea of the main trends in the animation process.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
$С_{ПК13}$ өнер мен мәдениеттің жалпыға ортақ және отандық тарихын, олардың даму заңдылықтарын, шығармашылық үдерістің ерекшеліктерін біледі. $С_{ПК14}$ жанрлардың, стильдердің, өнер бағыттарының эволюциясында жақсы бағдарланған. $С_{ПК13}$ знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса. $С_{ПК14}$ хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях искусства. $С_{ПК13}$ knows the universal and national history of art and culture, the patterns of their development, and the peculiarities of the creative process. $С_{ПК14}$ is well-versed in the evolution of genres, styles, and art trends.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнер психологиясы және теориясы Теория и психология искусства Theory and psychology of art
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Шығармашылық психология негіздері** **Основы творческой психологии** **Fundamentals of Creative Psychology**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды	ОТР 3225

Код дисциплины **Discipline code**	
Семестр/ Term	5
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Қазақ анимациясының тарихы История казахской анимации History of Kazakh Animation

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

Пәннің мақсаты студенттерді театр және кино саласындағы өзіндік шығармашылық жұмысқа кәсіби дайындау, студенттерге жүйелі түрде таныстыру. Шығармашылық психологиясының теориялық және практикалық мәселелері, курстың негізгі ережелері туралы түсініктерін дамыту.

Цели изучения - профессиональная подготовка студентов к самостоятельной творческой работе в сфере театра и кино, систематизированное изложение студентам теоретических и практических проблем психологии творчества, формирование у них понимания основных положений курса.

The objectives of the study are the professional preparation of students for independent creative work in the field of theater and cinema, a systematic presentation to students theoretical and practical problems of the psychology of creativity, developing their understanding of the main provisions of the course.

Мазмұны/Содержание/Content

«Шығармашылық психология негіздері» курсында шығармашылық психологиясының негізгі міндеті мен шығармашылық процестегі креативтіліктің психологиялық механизмдерін және заңдылықтарын үйренеді. Курста шығармашылық адамның жасампаздық қызметі, өзіндік ерекшеліктері мен белсенділігі айқын көрініп, сатылай талданады.

В курсе «Основы творческой психологии» изучаются основные задачи творческой психологии и психологические механизмы и законы творчества в творческом процессе. В курсе четко видна и поэтапно анализируется творческая активность, индивидуальные особенности и активность творческой личности.

The course "Fundamentals of Creative Psychology" studies the main tasks of creative psychology and psychological mechanisms and laws of creativity in the creative process. In the course, creative activity, individual characteristics and activity of a creative personality are clearly visible and analyzed step by step.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies
Сценаристердің шығармашылық мәнерінің ерекшеліктерін анықтай алады, сценарийдің мақсатына, міндеттері мен жанрлық ерекшеліктеріне байланысты практикада әртүрлі әдіснамалық тәсілдерді қолданады. Умеет определять особенности творческой манеры сценаристов, применяет на практике различные методологические подходы в зависимости от цели, задачи и жанровых особенностей сценария. Able to determine the features of the creative manner of screenwriters, applies various methodological approaches in practice, depending on the goal, task and genre features of the script.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
ІПК$_4$ өнер туындыларын сараптамалық бағалау дағдыларына ие; ІПК$_5$ шығармашылық жобалармен жұмыс істеуге қауіпсіз, жобаларды құрастыру дағдыларына ие; ІПК$_4$ Обладает навыками экспертной оценки произведений искусства; ІПК$_5$ Спасобен работать над творческими проектами, владеет навыками составления проектов; ІПК$_4$ Has the skills of expert evaluation of works of art; ІПК$_5$ is able to work on creative projects, has the skills of drafting projects;

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнердегі мифология мен әлем өнерінің тарихы Мифология в искусстве и история мирового искусства Mythology in art and the history of world art
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Киносценарий мен пьеса жазу әдістемесі/ Методика написания киносценария и пьес/ Method of writing of film scripts and plays**

Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	MNKP 3226
Семестр/ Term	5
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	5
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 30 с. БОӨЖ – 25 с. БӨЖ – 75 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 30 ч. СРОП – 25 ч. СРО – 75 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 30 h. IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Сценарий шеберлігі Сценарное мастерство Script Writing Skills
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study	
Пәннің мақсаты- әдеби шығармашылықтың ерекше түрі драматургияның қалыптасуы мен дамуындағы ерекшеліктерін теориялық тұрғыдан түсіну. Оқыту бағдарламасында киносценраий мен пьеса жазу тәсілдерінің практикалық дағдысын қалыптастыру көзделген. Целью изучения дисциплины является теоретическое осмысление особенностей становления и развития такого вида литературной деятельности, как драматургия. Дисциплина предусматривает овладение теорией и практическими навыками создания киносценария и пьес. The purpose of studying the discipline is a theoretical understanding of the features of the formation and development of such a type of literary activity as drama. The discipline involves mastering the theory and practical skills of creating a screenplay and plays.	

Мазмұны/Содержание/Content

Негізгі ұғымдар мен шығармашылық әдіснама. Сценарлық материалды ресімдеудің эталондық ережелері. Сценарлық шеберлік теориясы. Мәтін стилистикасы. Сюжеттің құрамдас элементтері. Сюжет және фабула. Сюжеттік себептер мен жағдайлар. Олардың жіктелуі. Қақтығыс тарихтың негізгі қозғаушы күші ретінде. Тақырыпты таңдау, стиль, авторлық жазба. Пьесаның мәтіні-бұл әрекет етуші тұлғалардың репликалары және авторлық ремаркалар.

Основные понятия и творческая методология. Эталонные правила оформления сценарного материала. Теория сценарного мастерства. Стилистика текста. Составные элементы сюжета. Сюжет и фабула. Сюжетные мотивы и ситуации. Их классификация. Конфликт как основная движущая сила истории. Выбор темы, стиль, авторский почерк. Текст пьесы — это реплики действующих лиц и авторские ремарки.

Basic concepts and creative methodology. Reference rules for the design of scenario material. Theory of screenwriting. The style of the text. Component elements of the plot. The plot and story. Plot motives and situations. Their classification. Conflict as the main driving force of history. The choice of topic, style, author's handwriting. The text of the play is replicas of the actors and author's remarks.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

Сценаристердің шығармашылық мәнерінің ерекшеліктерін анықтай алады, сценарийдің мақсатына, міндеттері мен жанрлық ерекшеліктеріне байланысты практикада әртүрлі әдіснамалық тәсілдерді қолданады, кинодраматургияның әдеби шығармашылықтың ерекше түрі ретінде ерекшеліктерін түсінеді.

Умеет определять особенности творческой манеры сценаристов, применяет на практике различные методологические подходы в зависимости от цели, задачи и жанровых особенностей сценария, понимает особенностей кинодраматургии как специфического вида литературного творчества.

Can determine the features of the creative manner of screenwriters, applies various methodological approaches in practice, depending on the goal, task and genre features of the script, understands the features of film drama as a specific type of literary creativity.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

$Е_{ПК5.}$ аудиовизуалды мәдениет тарихы бойынша материалдар мен құжаттарды ғылыми зерттеу әдіснамасын меңгерген
$Е_{ПК6}$ авторлық қызметті жүзеге асырады, ақпарат жинау, оны тексеру және талдау әдістерін біледі.

$Е_{ПК5.}$владеет методологией научного исследования материалов и документов по истории аудиовизуальной культуры
$Е_{ПК6}$ осуществляет авторскую деятельность, владеет методами сбора информации, ее проверки и анализа.

$Е_{ПК5.}$ possesses the methodology of scientific research of materials and documents on the history of audiovisual culture
$Е_{ПК6}$ carries out authoring activities, knows how to collect information, verify and analyze it.

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнердегі мифология мен әлем өнерінің тарихы Мифология в искусстве и история мирового искусства Mythology in art and the history of world art
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Әдебиет пен кинодағы мифология** **Мифология в литературе и кино** **Mythology in literature and cinema**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	MLitK 3227
Семестр/ Term	6
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Киносценарий мен пьеса жазу әдістемесі Методика написания киносценария и пьес Methods of Writing of Screenplays and Plays
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇩	

"Әдебиеттегі мифология" курсы студенттерді мифологиялық сюжеттерге құрылған өнер туындыларымен таныстырады және шығармашылық қиял мен қиялды жандандыруға көмектеседі.

Курс «Мифология в лиературе» знакомит студентов с произведениями искусства, созданными на мифологические сюжеты и помогает активизировать творческую фантазию и воображение.

The course "Mythology in literature" introduces students to works of art created on mythological subjects and helps to activate creative imagination and imagination.

Мазмұны/Содержание/Content

Мифология – адамзаттың рухани мәдениетінің ең көне формасы. Қоғам дамуының бастапқы сатыларындағы мифтер. Мифологиядағы сыртқы дүние мен адам бейнелері. Мифтің өзіне тән ерекшелігі. Өнер салаларындағы мифологиялық сюжеттер.

Мифология - самая древняя форма духовной культуры человечества. Мифы на ранних стадиях развития общества. Внешний мир и человеческие образы в мифологии. Характерная особенность мифа. Мифологические сюжеты в области искусства.

Mythology is the most ancient form of spiritual culture of mankind. Myths in the early stages of society development. The external world and human images in mythology. A characteristic feature of the myth. Mythological subjects in the field of art.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

Мәдениет бағытындағы көркем өнер тәжірибесінің дәстүрлі мәнерін және тарихи даму заңдылықтарын біледі, шығармашылық қолтаңбаны айқындай алады, жанрлар эволюциясын, өнердегі стиль мен көркемдік ағымдарды ажырата алады.

Знает исторические закономерности и развитие художественных традиций культурного наследия, определяет творческий стиль, хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях искусства.

Knows the historical patterns and development of artistic traditions of cultural heritage, defines the creative style, is well-oriented in the evolution of genres, styles, and art directions.

Қорытынды бақылау нысаны	Ауызша талдау
Форма итогового контроля	Устный экзамен
The form of final control	Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

$Е_{ПК1}$ мифологиялық дүниетанымның ерекшеліктерін біледі; миф пен әдебиеттің өзара әрекеттесу формалары; миф пен ұлттық мәдениеттің байланысы, мифтің негізгі тұжырымдамалары.
$Е_{ПК2}$ әдебиетте мифтің болу формаларын анықтай алады; мифтердің ұлттық ерекшеліктерін анықтай алады.

$Е_{ПК1}$ знает особенности мифологического мировосприятия; формы взаимодействия мифа и литературы; связь мифа и национальной культуры, основные концепции мифа.
$Е_{ПК2}$ умеет выявлять формы присутствия мифа в литературе; определять национально-специфические аспекты мифов.

$Е_{ПК1}$ knows the peculiarities of the mythological worldview; the forms of interaction between myth and literature; the connection between myth and national culture, the basic concepts of myth.
$Е_{ПК2}$ is able to identify the forms of myth's presence in literature; to identify national-specific aspects

of myths	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнердегі мифология мен әлем өнерінің тарихы/Мифология в искусстве и история мирового искусства Mythology in art and the history of world art
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Заманауи драматургия** **Современная драматургия** **Contemporary screenwriting**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	SD 3228
Семестр/ Term	6
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты**	Әдебиет пен кинодағы мифология Мифология в литературе и кино Mythology in literature and cinema

Prerequisites	

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇩

«Заманауи драматургия» курсында әлемдік және қазақ кинодраматургиясының қазіргі жағдайы, драмалық мәтіндерді құрастыру және оларды қазіргі кино, теледидар мен басқа да өнер мен бұқаралық ақпарат құралдарына сәйкес редакциялау мәселелерін қарастырады. Курс «Жаңа драма» бағыты бойынша драмалық мәтіндерді жинақтап, оларды заманауи кино, телевидение және театрға бейімдеуді қарастырады.

Курс «Современная кинодраматургия» направлена на изучение современного состояния мировой и казахской кинодраматургии, новых школ и направлений в современной драматургии. Курс предусматривает составление драматических текстов и их адаптацию к современному кино, телевидению и театру в направлении «Новая драма».

The course «Contemporary screenwriting» is aimed at studying the current state of world and Kazakh film drama, new schools and trends in modern drama. The course provides for the compilation of dramatic texts and their adaptation to modern cinema, television and theatre in the direction of «New Drama».

Мазмұны/Содержание/Content ⇩

Пән білім алушыларда толық метражды көркем фильмнің сценарийін, телевизиялық сериалдың сценарийін, қысқа метражды фильмді жазу дағдыларын, сценарий шеберлігінің тарихы мен теориясын меңгеруді, сценарий шеберлігінің негізгі ұғымдарын білуді, бастапқы дереккөздерді талдауды және сценарийді практикалық әзірлеуді қалыптастырады.

Дисциплина формирует у обучающихся навыки написания сценария полнометражного художественного фильма, сценария телевизионного сериала, короткометражного фильма, владение историей и теорией сценарного мастерства, знание основных понятий сценарного мастерства, анализ первоисточников и практическую разработку сценария.

The discipline forms students' skills in writing a script for a full-length feature film, a script for a television series, a short film, knowledge of the history and theory of screenwriting, knowledge of the basic concepts of screenwriting, analysis of primary sources and practical development of the script.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

- ғылыми зерттеулер жүргізуге және зерттеу тобының құрамында да, өз бетінше де ғылыми мақалалар жасауға қабілетті.

- способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно.

- able to carry out scientific research and create scientific articles both as part of a research group and independently.

Қорытынды бақылау нысаны	Ауызша талдау
Форма итогового контроля	Устный экзамен
The form of final control	Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

- заманауи пьесаларға шолуларды талдайды және жазады.
- XX ғасырдың аяғы мен XXI ғасырдың басындағы көрнекті авторлардың драмалық әдістерінің ерекшеліктерін ажыратады;
- XXI ғасыр драмасының негізгі бағыттарына бағдарланған;

- анализирует и пишет отзывы на современные пьесы. - различает особенности драматургических методов выдающихся авторов конца XX века и начала XXI века; - ориентируется в основных направлениях драмы XXI века; - analyzes and writes reviews of modern plays. - distinguishes between the features of the dramatic methods of outstanding authors of the late twentieth century and the early twenty-first century; - focuses on the main directions of the drama of the 21st century;	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнердегі мифология мен әлем өнерінің тарихы Мифология в искусстве и история мирового искусства Mythology in art and world art history
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Шығыс киносы** **Кино Востока** **Cinema of the East**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	KV 3229
Семестр/ Term	6
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч.

	Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Заманауи драматургия Современная драматургия Contemporary screenwriting
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇩	
Курс бағдарламасы Шығыс кино өнерінің өзіндік ерекшелігін, қалыптасу, даму сатыларындағы жалпы заңдылықтарды, экран өнерінің эстетикасын, заманауи кезеңдегі Шығыс киносының дамуын көрнекті киногерлер шығармашылығымен байланыста қарастырады. Курс раскрывает общие закономерности развития кинематографического искусства, историю зарождения, развития и специфику кино Востока, эстетику экранного искусства, взаимообогащение и взаимосвязь современного кинематографа Востока на примере творчества ведущих мастеров кино. The course reveals the general laws of the development of cinematographic art, the history of the origin, development and specifics of the cinema of the East, the aesthetics of screen art, the mutual enrichment and interrelation of modern cinema of the East on the example of the work of leading masters of cinema.	
Мазмұны/Содержание/Content ⇩	
Шығыс кино өнерінің өзіндік сипаты. Тарихи даму сатылары. Кино өнерінің табиғаты, кинорежиссурадағы ұлттық қолтаңба. Шығыс елдері киносының көрнекті киногерлері. Жаңа кезеңдегі Шығыс киносы. Заманауи кезеңдегі цифрлы технология. Своеобразный характер киноискусства Востока. Исторические этапы развития. Природа киноискусства, национальная особенность и стиль в кинорежиссуре. Выдающиеся кинодеятели стран Востока. Восточный кинематограф нового времени. Цифровые технологии на современном этапе. The peculiar character of Eastern cinema. Historical stages of development. The nature of cinema, national identity and style in filmmaking. Outstanding filmmakers from the East. Eastern cinema of the new time. Digital technologies at the present stage.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩	
Әлемдік кинокеңістіктегі тенденциялармен, жаңа құбылыстармен жақсы таныс, кинофильмдерді құрылымдық тұрғыдан кәсіби деңгейде талдай алады. Умеет отслеживать тенденций и явления мирового кинопроцесса, аргументированно, критический разбирает кинофильмы. Able to monitor trends and phenomena of the world film process, reasoned, critical examines cinema.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	

- әр түрлі эстетикалық жүйелерді, стильдерді, жанрларды және әр түрлі өнер түрлерін анықтайды. - киноның өнер түрі ретіндегі ерекшелігін, әлемдік кино өнерінің тарихы мен дамуының негізгі кезеңдерін, кино өнерінің түрлі бағыттары мен стильдерінің теориялық негіздерін біледі. - электрондық және баспа БАҚ форматына сәйкес келетін қызықты және өзекті ақпаратты іздеу дағдыларына ие. - определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства. - знает специфику кино как вида искусства, основные периоды истории и развития мирового киноискусства, теоретические основы различных направлений и стилей киноискусства. - владеет навыками поиска интересной и актуальной информации, соответствующую формату электронных и печатных СМИ. - defines a variety of aesthetic systems, styles, genres and forms of various types of art. - knows the specifics of cinema as an art form, the main periods of the history and development of world cinema, the theoretical foundations of various directions and styles of cinematography - has the skills to find interesting and relevant information corresponding to the format of electronic and print media.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнердегі мифология мен әлем өнерінің тарихы/Мифология в искусстве и история мирового искусства/ Mythology in art and world art history
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Әдеби редакциялау** **Литературное редактирование** **Literary editing**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	LitR 3230
Семестр/ Term	7
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с.

Форма и виды учебных занятий /количество часов **The form and types of training sessions /number of hours**	БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Әдеби шығармаларды бағалау және талдау Оценка и анализ литературных произведений Evaluation and Analysis of the Production

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓

Пән мақсаты – студенттердің редакторлық жұмыс негіздерінің маңызды аспектілері туралы білім жүйесін қалыптастыру, студенттерді редакторлық жұмыстың негізгі принциптерімен, редакторлық этиканың талаптарымен, қазіргі редакциялауда редакторлық тәжірибенің маңыздылығымен таныстыру, алған білімдерін тәжірибелік кәсіби қызметте қолдануға үйрету.

Цель дисципины – формирование у студентов системы знаний о наиболее важных аспектах основ редакторской работы, познакомить студентов с основными принципами редакторской работы, требованиями редакторской этики, значением редакторского опыта для современного редактирования, научить применять полученные знания в практической профессиональной деятельности.

The purpose of the discipline is to form a system of knowledge among students about the most important aspects of the basics of editorial work, to acquaint students with the basic principles of editorial work, the requirements of editorial ethics, the value of editorial experience for modern editing, to teach them to apply their knowledge in practical professional activities.

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

Редакторлық жұмыстың маңызды аспектілері, негізгі принциптері мен заңдылықтары. Редактор қызметіне қойылатын этика талаптары. Заманауи кезеңдегі редактор қызметінің маңызы. Фильм редакторы қызметінің ерекшелігі. Көркем мәтінді редакциялау. Редактордың автормен жұмысы. Редактордың радиодағы, Интернет жүйесіндегі жұмысы және ерекшелігі.

Важные аспекты основ редакторской работы, основные принципы редакторской работы, требования редакторской этики, значение редакторского опыта для современного редактирования. Специфика работы редактора фильма. Литературное редактирование художественного текста. Работа редактора с автором. Особенности работы редакторана радио и в Интернет- СМИ.

Important aspects of the basics of editorial work, the basic principles of editorial work, the requirements of editorial ethics, the value of editorial experience for modern editing. Specifics of the film editor's work. Literary editing of literary text. Editor's work with the author. Features of the work of the editor of radio and Internet media.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇓

Редакциялық-баспа жұмысының негіздерін, қолжазбаларды жариялауға дайындау тәртібін біледі, қағаз немесе интернет-басылымдарда, ақпараттық агенттіктерде, теледидар және радио мәдени бағдарламаларының редакцияларында корреспонденттің, редактордың практикалық жұмысының дағдыларын меңгерген. Знает основы редакционно-издательской работы, порядок подготовки рукописей к публикации, владеет навыками практической работы корреспондента, редактора в бумажных или интернет-изданиях, в информагенствах, в редакциях культурных программ ТВ и радио. Knows the basics of editorial and publishing work, the procedure for preparing manuscripts for publication, has the skills of practical work as a correspondent, editor in paper or online publications, in news agencies, in the editorial offices of cultural programs on TV and radio.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
ЕПК9 способен к подготовке и редактированию текстов профессионального содержания ЕПК10 способен выполнять редакционную работу и организовывать издательскую деятельность в периодических изданиях, на телевидении и радио, в сети Интернет. ЕПК11. владеет навыками по редактированию литературных и режиссерских сценариев к фильмам и других видов аудиовизуального искусства.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Кәсіби өнер сыны Профессиональная художественная критика Professional art criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Драма теориясы** **Теория драмы** **Theory of drama**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	TD 3232
Семестр/ Term	6
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	6

Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Киносценарий мен пьеса жазу әдістемесі Методика написания киносценария и пьес Methods of Writing of Screenplays and Plays

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇩

«Драма теориясы» курсы кәсіби мамандық саласында студенттерді дайындау жүйесінің маңызды бөлігі. Пән бағдарламасы драматургияның дамуындағы жалпы заңдылықтарды, қалыптасуы мен даму тарихын, драматургия салаларының өзіндік ерекшелігін қарастырады.

Курс "Теория драмы" является важной частью системы подготовки студентов в области профессиональной специальности. Программа дисциплины рассматривает общие закономерности развития драматургии, историю становления и развития, специфику драматургии.

The course "theory of drama" is an important part of the system of training students in the field of professional specialty. The program of the discipline considers the General laws of the development of drama, the history of formation and development, and the specifics of drama.

Мазмұны/Содержание/Content ⇩

Драма әлемі, оның мәселелері мен поэтикасы. Драмалық әсердің құрылымы мен формалары. Драмалық қатынастардың табиғаты және олармен байланысты көркем құрылымдар. Аристотельдің «Поэтикасы». Драмалық құрылым. Драмалық сюжеттер. Драма және актерлік өнер. Драма және режиссура. Драманың заманауи теориясы.

Мир драмы, ее проблематика и поэтика. Структуры и формы драматического действия. Природа драматических отношений и связанные с ними художественные структуры. «Поэтика» Аристотеля. Драматическая структура. Драматические сюжеты. Драма и искусство актера. Драма и режиссура. Современная теория драмы.

The world of drama, its problems and poetics. Structures and forms of dramatic action. The nature of dramatic relationships and related artistic structures. Aristotle's Poetics. Dramatic structure. A bit of drama. Drama and the art of acting. Drama and directing. The modern theory of drama.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

Драмалық шығарманы жасау кезіндегі шығармашылық шеберлік негіздерін, драманың дамуындағы тарихи кезеңдерді, драмалық шығарманың көркемдік-мәнерлі элементтерін, драмалық шығарманың құрылымы мен әлемнің ірі драматургтарының шығармашылығын біледі. Знает основы творческого мастерства при создании драматического произведения, исторические периоды в развитии драмы, художественно-выразительные элементы драматического произведения, структуру создания драматического произведения и творчество крупнейших драматургов мира. He knows the basics of creative skill in creating a dramatic work, historical periods in the development of drama, artistic and expressive elements of a dramatic work, the structure of creating a dramatic work and the work of the world's largest playwrights.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
$F_{ПК1}$- способен ориентироваться в театральных стилях, системах и теоретических концепциях; $F_{ПК2}$ - имеет собственные суждения по основным театральным теориям. $F_{ПК3}$ – имеет навыки собирать научные материалы, готовить обзоры и аннотации, составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований. $B_{ПК11}$ умеет воспринять и проанализировать художественный замысел драматургического произведения.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Кәсіби өнер сыны Профессиональная художественная критика Professional art criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Киносценарий стилистикасы және ЖИ/ Стилистика киносценария и ИИ/ Screenplay styles and AI**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	SKS 3233
Семестр/ Term	6
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS**	6

Number of ECTS credits	
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Әдебиет пен кинодағы мифология Мифология в литературе и кино Mythology in literature and cinema

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇩

Пән бағдарламасы киносценарий стилистикасы және ЖИ бойынша жұмыстың негізгі әдістері мен тәсілдерін меңгеруге бағытталған.

Программа дисциплины направлена на освоение основных методов и приемов работы по стилистике киносценария и ИИ.

The program of the discipline is aimed at mastering the main methods and techniques of working on the style of the screenplay.

Мазмұны/Содержание/Content ⇩

Киносценарий стилистикасы бойынша жұмыстың негізгі әдістері мен тәсілдері. Мәтінді стилистикалық талдау стилистика бойынша жұмыстың негізгі әдісі ретінде, оның түрлері. Стилистикалық талдау, берілген жоспар бойынша мәтін-үлгі. Белгілі бір стиль мәтінін өңдеу.

Основные методы и приемы работы по стилистике киносценария. Стилистический анализ текста как основной метод работы по стилистике, его виды. Стилистический анализ текста-образца по заданному плану. Редактирование текста определенного стиля.

The main methods and techniques of working on the style of the screenplay. Stylistic analysis of the text as the main method of work on stylistics, its types. Stylistic analysis of the sample text according to a given plan. Editing text of a specific style.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

Сценаристердің шығармашылық мәнерінің ерекшеліктерін анықтай алады, сценарийдің мақсатына, міндеттері мен жанрлық ерекшеліктеріне байланысты практикада әртүрлі әдіснамалық тәсілдерді қолданады.

Умеет определять особенности творческой манеры сценаристов, применяет на практике различные методологические подходы в зависимости от цели, задачи и жанровых особенностей сценария. Able to determine the features of the creative manner of screenwriters, applies various methodological approaches in practice, depending on the goal, task and genre features of the script.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
ЕПК11 кәсіби мазмұндағы мәтіндерді дайындауға және редакциялауға қабілетті ЕПК12 кинематография және аудиовизуалды мәдениеттің басқа түрлері саласындағы бағдарламалар мен жобалардың жанрлары мен бағыттарын бөліп көрсетеді ЕПК13 өз идеяларын сенімді түрде жеткізе алады, жобаларға мәтіндік материалдар жасай алады. ЕПК14 қоғамның құндылық бағдарларының жүйесін анықтауға, оның белгілі бір шығармашылық процестегі эстетикалық, рухани қажеттіліктерін анықтауға қабілетті. ЕПК11способен к подготовке и редактированию текстов профессионального содержания ЕПК12. выделяет жанры и направления программ и проектов в области кинематографии и других видов аудиовизуальной культуры ЕПК13 умеет убедительно излагать и представлять свои идеи, создавать текстовые материалы к проектам ЕПК14 способен выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном творческом процессе ЕПК11 is capable of preparing and editing texts of professional content ЕПК12 identifies genres and directions of programs and projects in the field of cinematography and other types of audiovisual culture ЕПК13 is able to convincingly present and present his ideas, create text materials for projects ЕПК14 is able to identify the system of value orientations of society, to determine its aesthetic and spiritual needs in a particular creative process	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Кәсіби өнер сыны / Профессиональная художественная критика/ Professional art criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Телерадиожурналистика Телерадиожурналистика Cinema and TV journalism**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды	TRJ 4234

Код дисциплины **Discipline code**	
Семестр/ Term	7
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Киносценарий стилистикасы Стилистика киносценария Screenplay Styles
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study	
Студенттерде тележурналистиканың қызметтері, әлеуметтік міндеттері мен ерекшеліктері, телерадио жанрлары мен форматтарының ерекшеліктері, оның ішінде ақпараттық-сараптамалық публицистика, телевизиялық өндірістің ұйымдастырушылық, басқарушылық және техникалық және технологиялық негіздері, жанр туралы түсінік қалыптастыру және телевизиялық мәтіндердің стильдік ерекшеліктері. Сформировать у обучающихся представление о функциях, социальных задачах и специфике тележурналистики, об особенностях жанров и форматов телевидения и радио, в том числе новостной и аналитической журналистики, об организационно-управленческих и технико-технологических основах телевизионного производства, жанровой и стилевой специфике телевизионных текстов. To form in students an understanding of the functions, social tasks and specifics of television journalism, the characteristics of genres and formats of television and radio, including news and analytical journalism, the organizational, managerial and technical and technological foundations of television production, the genre and style specifics of television texts.	
Мазмұны/Содержание/Content	
Курс бағдарламасы телерадиожурналистка саласындағы негізгі ұғымдармен, телевидение, радиодағы журналист қызметінің принциптерімен таныстырады. Шығармашылық	

белсенділікті дамыту мақсатында тілші, баспа және интернет басылымдарының редакторы мамандығының практикалық дағдыларын меңгереді.

Курс формирует у обучающихся системы знаний об основах телерадиожурналистики, принципами работы журналистской деятельности на телевидении и радио. В целях развития творческой активности обучающиеся осваивают практические навыки профессии корреспондента, редактора печатных и интернет-изданий.

The course forms students' knowledge systems about the basics of TV and radio journalism, introduces the principles of journalistic activity on television and radio. In order to develop creative activity, students master the practical skills of the profession of a correspondent, editor of print and online publications.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

Қазақ және шет тілдерінің нормаларына және басқа да таңбалық жүйелердің ерекшеліктеріне сәйкес қоғам мен өндірісте сұранысқа ие медиамәтіндерді және (немесе) медиа өнімдерді және (немесе) коммуникациялық өнімдерді тудыра алады.

Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами казахского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.

Able to create media texts and (or) media products and (or) communication products that are in demand by society and industry in accordance with the norms of the Kazakh and foreign languages, and the features of other sign systems.

Қорытынды бақылау нысаны	Ауызша талдау
Форма итогового контроля	Устный экзамен
The form of final control	Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

$G_{ПК1}$редактордың, сарапшының, кеңесшінің, мәдениет және өнер бағдарламаларын құрастырушының практикалық дағдыларын меңгерген.
$G_{ПК2}$ кино, теле және радиожурналистика саласында журналистік қызметті жүзеге асырады, ақпарат жинау, оны тексеру және талдау әдістерін меңгерген.
$G_{ПК3}$ кинотележурналистиканың ағартушылық қызметіне қызығушылық танытады, кино өнері туындысының көркемдік аспектісін әлеуметтік, мәдени және тарихи контексте қарастыруға қабілетті.

$G_{ПК1}$ владеет практическими навыками работы редактора, эксперта, консультанта, составителя программ о культуре и искусстве.
$G_{ПК2}$ осуществляет журналистскую деятельность в сфере кино-, теле и радиожурналистики, владеет методами сбора информации, ее проверки и анализа.
$G_{ПК3}$ проявляет интерес к просветительской деятельности кинотележурналистики, способен рассматривать художественный аспект произведения киноискусства в социальном, культурном и историческом контексте.

$G_{ПК1}$ has practical skills as an editor, expert, consultant, and compiler of programs about culture and art.
$G_{ПК2}$ carries out journalistic activities in the field of film, television and radio journalism, knows how to collect information, verify and analyze it.
$G_{ПК3}$ is interested in the educational activities of film and television journalism, is able to consider the artistic aspect of the work of cinematography in a social, cultural and historical context.

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Көп тілді көркемдік үдеріс және / Полиязычный художественный процесс/ Multilingual art process
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Кино теориясы бойынша арнайы курс** **Специальный курс по теории кино** **Special course in film theory**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	SKTK 4236
Семестр/ Term	7
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	5
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 30 с. БОӨЖ – 25 с. БӨЖ – 75 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 30 ч. СРОП – 25 ч. СРО – 75 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 30 h. IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Деректі кино тарихы мен теориясы История и теория неигрового кино History of non-fiction film
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇩	

Пән бағдарламасы кино өнерінің дамуындағы жалпы заңдылықтарды, кино тарихының қалыптасуы мен даму тарихын, кино өнері мен телевидение салаларының өзіндік ерекшелігін, кинофильм эстетикасын, заманауи кезеңдегі кинематографтың өнердің басқа салаларымен қарым-қатынасын қарастырады.

Курс раскрывает общие закономерности развития кинематографического искусства, историю зарождения и развития кинематографа и телевидения, специфику кино и ТВ, эстетику кинофильма, взаимообогащение и взаимосвязь современного кинематографа, телевидения и других искусств и средств массовой коммуникации.

The course reveals the general laws of development of cinematographic art, history of the origin and development of cinema and television, specifics of cinema and TV, aesthetics of the film, mutual enrichment and interrelation of modern cinema, television and other art and mass communication media.

Мазмұны/Содержание/Content

Кино теориясы кинематографтың эстетикалық табиғатының, киношығармашылық үрдісі мен жалпы заңдылықтары жөніндегі ғылым ретінде. Кинематографиялық үрдіс турасында түсінік. Кино өнерінің дамуындағы өзгерістер. Кинобейне түсінігі. Кинематоргафтағы уақыт пен кеңістік ұғымдары. Көркемдік сипаттау ерекшеліктерінің көп қырлылығы.

Теория кино как наука об общих закономерностях эстетической природы кинематографа, процесса кинотворчества. Понятие о кинематографическом процессе. Преемственность в развитии киноискусства. Понятие кинообраза. Время и пространство в кинематографе. Многообразие изобразительно-выразительных средств кино.

The theory of cinema as a science of the General laws of the aesthetic nature of cinema, the process of filmmaking. The concept of the cinematic process. Continuity in the development of cinema. The concept of cinema. Time and space in cinema. Variety of visual and expressive means of cinema.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

Кинематографияның заманауи аудиовизуальды өнер жүйесіндегі орнын айқындай алады, заманауи кинопроцесс және кинотану ғылымының теориясы мен тәжірибесіндегі негізгі ағымдарды ажырата алады.
Знает место кинематографии в системе современных аудио-визуальных искусств, основные направления в практике и теории современного кинематографического процесса и киноведения.
Knows the place of cinematography in the system of modern audio-visual arts, the main directions in the practice and theory of the modern cinematic process and film studies.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

$G_{ПК4.}$ аудиторияны әлеуметтанулық зерттеудің жаңа теорияларын, модельдері мен әдістерін меңгереді.
$G_{ПК5.}$ шығармашылық жобаларды іске асыру үшін оқыту процесінде меңгерген теориялық білімдерін, практикалық дағдылары мен дағдыларын пайдалана алады.
$G_{ПК6/}$ шығармашылық процесті өзін-өзі ұйымдастыру дағдыларын меңгерген.

$G_{ПК4.}$ осваивает новые теории, модели и методы социологического исследования зрительской аудитории.
$G_{ПК5.}$ способен использовать теоретические знания, практические умения и навыки,

усвоенные в процессе обучения для реализации творческих проектов. $G_{ПК6/}$ владеет навыками самоорганизации творческого процесса. $G_{ПК4.}$ He learns new theories, models and methods of sociological audience research. $G_{ПК5.}$ He is able to use theoretical knowledge, practical skills and skills acquired in the learning process to implement creative projects. $G_{ПК6/}$ has the skills of self-organization of the creative process.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ОӘКҚ, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Көркемдік үдеріс және редакторлық жұмыс негіздері / Художественный процесс и основы редакторской работы/ The artistic process and the basics of editorial work
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Кинорежиссура** **Кинорежиссура** **Film direction**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	KR 4237
Семестр/ Term	7
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.

Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Кино теориясы бойынша арнайы курс Специальный курс по теории кино Special course in film theory

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

Курс бағдарламасы режиссерлық қызмет туралы жалпы мәлімет береді. Пән бағдарламасын меңгеруде студенттер режиссура теориясының, монтаждың негізгі түсініктерімен танысады. Курс материалдары тақырыптық терминологияға негізделген және пән бағдарламасын толық меңгеруге мүмкіндік береді.

Программа курса дает целостное представление о сущности режиссерской работы. В результате изучения дисциплины студенты знакомятся с основными теоретическими понятиями режиссуры и монтажа. Материалы курса содержат необходимую тематическую терминологию, которая способствует полному усвоению изучаемого материала.

The course program provides a holistic view of the essence of directing work. As a result of studying the discipline, students are introduced to the basic theoretical concepts of directing and editing. The course materials contain the necessary thematic terminology that contributes to the full assimilation of the material being studied

Мазмұны/Содержание/Content

Пән аясында кинорежиссура саласындағы негізгі мәселелер: шығарманың тақырыбы мен идеясы, композициясы, жанры, айналадағы жағдай, қаһарманы, режиссураның, драматургияның негізгі қағидалары оқытылады. Режиссерлық сценарий ерекшелігі айқындалады. Лекциялық сабақтар әлемдік озық кинотуындыларды көру арқылы жүргізіледі.

В рамках предмета изучаются основные вопросы кинорежиссуры: тема и идея произведения, композиция, жанр, атмосфера, герой, основные каноны режиссуры, драматургии. Определяется специфика режиссерского сценария. Лекционные занятия будут сопровождаться просмотрами шедевров мирового кинематографа.

Within the subject, the main issues of film directing are studied: the theme and idea of the work, composition, genre, atmosphere, hero, the main canons of directing, dramaturgy. The specificity of the Director's script is determined. Lectures will be accompanied by views of the masterpieces of world cinema.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

Кино өнерінің көркемдік шешім тәсілдерін айқындай алады, кинорежиссураның негіздерін біледі, фильмнің бейнелік және дыбыстық шешім тәсілдерін ажырата алады.
Знает особенности выразительных средств киноискусства, основы кинорежиссуры, определяет специфику изобразительного и звукового решения фильма.
To know the features of expressive means of cinema, the basics of film directing, determines the specifics of visual and sound solutions of the film.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

$Н_{ПК5}$ сценарий мен шығармашылық қызметтің кең спектрінде білім мен тәжірибені көрсете алады.
$Н_{ПК6}$ құрметті қонақтармен, қазылар алқасының мүшелерімен, кинофестивальмен, мәдениет және өнер мәселелері бойынша сарапшылармен шеберлік сыныптарын ұйымдастыруға қатысады.

$Н_{ПК5}$ способен демонстрировать знания и опыт в широком спектре сценарно-творческой деятельности. $Н_{ПК6}$ участвует в организации мастер-классов с почетными гостями, членами жюри, кинофестиваля, экспертов по вопросам культуры и искусства. $Н_{ПК5}$ is able to demonstrate knowledge and experience in a wide range of scenario-creative activities. $Н_{ПК6}$ participates in the organization of master classes with honorary guests, members of the jury, film festival, experts on culture and art.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Көп тілді көркемдік үдеріс және / Полиязычный художественный процесс/ Multilingual art process
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Заманауи кино үдерісі/ Современный кинопроцесс/ Contemporary film process**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	SK 4238
Семестр/ Term	7
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	5
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 30 с. БОӨЖ – 25 с. БӨЖ – 75 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 30 ч. СРОП – 25 ч. СРО – 75 ч.

	Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 30 h. IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Кино теориясы бойынша арнайы курс Специальный курс по теории кино Special course in film theory

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

Пәннің мақсаты – қазіргі киноүдерістің даму тенденцияларын, әлемдік және ұлттық киноиндустрияның ерекшеліктерін, заманауи кинематографияның көркемдік, технологиялық және өндірістік аспектілерін зерттеу.

Цель дисциплины – изучение современных тенденций развития кинопроцесса, особенностей мировой и национальной киноиндустрии, а также художественных, технологических и производственных аспектов современного кинематографа.

The aim of the course is to study current trends in the film process, the characteristics of global and national film industries, and the artistic, technological, and production aspects of contemporary cinema.

Мазмұны/Содержание/Content

Пәнде қазіргі киноүдерістің даму кезеңдері, әлемдік және ұлттық киноиндустрияның ерекшеліктері, кино өндірісінің ұйымдастырылуы, заманауи кино жанрлары, цифрлық технологиялардың кинематографияға әсері, кино нарығы, фестивальдік қозғалыс және қазіргі кино өнерінің өзекті бағыттары қарастырылады.

В рамках дисциплины рассматриваются этапы развития современного кинопроцесса, особенности мировой и национальной киноиндустрии, организация кинопроизводства, современные киножанры, влияние цифровых технологий на кинематограф, кинорынок, фестивальное движение и актуальные направления современного киноискусства.

The course covers the stages of contemporary film development, the characteristics of global and national film industries, film production organization, modern film genres, the impact of digital technologies on cinema, the film market, film festivals, and current trends in contemporary film art.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

$ПК_E$ Өнер туындыларының өнертану аналитикалық тәсілінің негіздерін және дәуірлердің, хронологиялық кезеңдердің типологиялық сипаттамаларын меңгерген

$ПК_E$ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох, хронологических периодов

$ПК_E$ He knows the basics of the art criticism analytical approach of works of art and the typological characteristics of epochs and chronological periods.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
ЕПК8 өнер мен мәдениеттің жалпы және отандық тарихын, олардың даму заңдылықтарын, шығармашылық процестің ерекшеліктерін біледі; ЕПК9 жанрлардың, стильдердің, өнер бағыттарының эволюциясында жақсы бағдарланған. ЕПК10. кинематография практикасында тарих пен қазіргі заман материалын сыни тұрғыдан түсінуді, әдеби мәтінде оның дамуының өзіндік тұжырымдамаларын баяндауды біледі. ЕПК8 знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса; ЕПК9 хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях искусства. ЕПК10. умеет критически осмысливать материал истории и современности в практике кинематографа, излагать в литературном тексте собственные концепции его развития. ЕПК8 knows the universal and national history of art and culture, the patterns of their development, and the peculiarities of the creative process; ЕПК9 is well-versed in the evolution of genres, styles, and art trends. ЕПК10. He is able to critically comprehend the material of history and modernity in the practice of cinema, to present his own concepts of its development in a literary text.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Заманауи өнертану Современное искусствоведение Modern art criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**ТМД елдері және Орталық Азия киносы** **Кино стран СНГ и Центральной Азии** **Cinema of the CIS and Central Asia**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	KSSNG CA 4239
Семестр/ Term	7
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	5
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 30 с.

Форма и виды учебных занятий /количество часов **The form and types of training sessions /number of hours**	БОӨЖ – 25 с. БӨЖ – 75 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 30 ч. СРОП – 25 ч. СРО – 75 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 30 h. IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Кинематография тарихы История кинематографии History cinematographies

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

Курс бағдарламасы ТМД елдері және Орталық Азия киносының жаңа кезедегі жағдайымен таныстырады. Пән аясында әлемдік кино өнерінің жаңа кезеңдегі даму сипаты айқындалады, көркемдік ағымдар, эстетикалық жетістіктер, кино тілінің жаңа формалары қарастырылады. Шынайылықтық экрандық сипатының кинематографистік тәсілдермен меңгерілуі, реалистік кинематографтың эстикалық құрылым эволюциясы қарастырылады.

Курс знакомит студентов с современным положением кинематографий СНГ и Центральной Азии. Программа курса рассматривает основные тенденции современного мирового кинопроцесса: закономерности развития, господствующие направления, эстетические итоги, новации киноязыка. Освоение реалистического метода воссоздания действительности, его обогащение специфическими возможностями кинематографа, эволюция эстетических структур реалистического кинематографа, их многообразие и гибкость.

The course introduces students to the current situation of cinematography in the CIS and Central Asia. The course program examines the main trends of the modern world film process: patterns of development, prevailing trends, aesthetic results, innovations in the film language. Mastering the realistic method of recreating reality, its enrichment with the specific capabilities of cinema, the evolution of aesthetic structures of realistic cinema, their diversity and flexibility.

Мазмұны/Содержание/Content

ТМД елдері және Орталық Азия киносына жалпы сипаттама. Кино өнерінің қалыптасуы және даму кезеңдері. Жанрлық-тақырыптық және стильдік бағыттардың қалыптасуы. Бүгінгі кинопроцесс және замандас бейнесі. ТМД елдеріжәне Ориталық Азия киносының танымал шеберлерінің шығармашылық портреттері. Авторлық фильмдер мысалында кино теориясының заңдылықтарын меңгеру.

Общая характеристика кинематографии стран СНГ и Центральной Азии. Период становления и основные этапы развития киноискусства. Формирование жанрово-тематических и стилевых направлений. Современность и современник на экране. Творческие портреты ведущих мастеров кино СНГ и Центральной Азии. Теория кино - на примере авторских фильмов.

General characteristics of cinematography of countries CIS. The period of formation and the main stages of development of cinema art. The formation of the genre and thematic and stylistic trends. Modernity and contemporary on the screen. Creative portraits of the leading masters of cinema of the CIS. The theory of cinema - on the example of author's films.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩
Мәдениет саласындағы көркем өнер тәжірибесінің дәстүрлі мәнерін және тарихи даму заңдылықтарын біледі, шығармашылық қолтаңбаны айқындай алады, жанрлар эволюциясын, кино өнеріндегі стиль мен көркемдік ағымдарды ажырата алады. Знает исторические закономерности и развитие художественных традиций культурного наследия, определяет творческий стиль, хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях киноискусства. To know the historical laws and the development of artistic traditions of cultural heritage, determines the creative style, well-versed in the evolution of genres, styles, directions of cinema.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша емтихан устный экзамен oral examination

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
$Н_{ПК1}$ әр түрлі эстетикалық жүйелерді, стильдерді, жанрларды және әр түрлі өнер түрлерін анықтайды. $Н_{ПК2}$ өзінің кәсіби қызметінде теориялық білімді қолдану. $Н_{ПК3}$ шығармашылық және практикалық қызметтің кең спектрінде білім мен тәжірибені көрсете алады. $Н_{ПК1}$ определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства. $Н_{ПК2}$ применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности. $Н_{ПК3}$ способен демонстрировать знания и опыт в широком спектре творческой и практической деятельности. $Н_{ПК1}$ defines a variety of aesthetic systems, styles, genres and forms of various types of art. $Н_{ПК2}$ apply theoretical knowledge in their professional activities. $Н_{ПК3}$ is able to demonstrate knowledge and experience in a wide range of creative and practical activities.

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Заманауи өнертану Современное искусствоведение Modern art criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	Шығыс Еуропа киносы Кино восточной Европы Eastern European cinema

Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	KVE 4240
Семестр/ Term	7
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	5
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 30 с. БОӨЖ – 25 с. БӨЖ – 75 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 30 ч. СРОП – 25 ч. СРО – 75 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 30 h. IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Кинематография тарихы История кинематографии History cinematographies
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Курс бағдарламасы мәдениет саласындағы Шығыс Европа киносының заманауи кезеңін меңгеруге бағытталған. Әлемдік кинопрокат жүйесіндегі Шығыс Европа киносы. Заманауи европалық кинематогрф үрдісіндегі көркемдік мәселелер мен экономикалық процесс. Курс изучает современное положения восточноевропейского кинематографа в сфере человеческой культуры. Место и роль восточноевропейского кино в мировом кинопрокате. Анализ ключевых проблем художественных и экономических процессов в современном европейском кинематографе.	

The course examines the current state of European cinema in the field of human culture. The place and role of European cinema in the world film distribution. Analysis of key problems of artistic and economic processes in modern European cinema.
Мазмұны/Содержание/Content
Шығыс Еуропа кинематографының тарихы. Кино өнерінің өрлеу кезеңі – 1950-70 жж.: «поляк кино мектебі». «Чехословакия «жаңа толқыны»: негіздері, басты тақырыптар және көркем стратегиялар. Иштван Сабо мен Миклош Янчо- Венгр киносының екі көшбасшысы. Шығыс Еуропадағы заманауи кинопроцесс: тақырып пен кино тілінің жаңа сипаты. «Румын жаңа толқыны». История восточноевропейского кинематографа. Расцвет киноискусства – 1950-70-е гг: «польская киношкола». «Чехословацкая новая волна»: истоки, основные темы и художественные стратегии. Иштван Сабо и Миклош Янчо – два лидера венгерского кино. Современный кинопроцесс в Восточной Европе: обновление тематики и языка. «Румынская новая волна». History of Eastern European cinema. The heyday of cinema – 1950-70's: "Polish film school". "Czechoslovak new wave": origins, main themes and artistic strategies. Istvan Szabo and Miklos jancho of the two leaders of the Hungarian cinema. Modern film process in Eastern Europe: updating the subject and language. "Romanian new wave".
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩
Әлемдік кинокеңістіктегі тенденциялармен, жаңа құбылыстармен жақсы таныс, кинофильмдерді құрылымдық тұрғыдан кәсіби деңгейде талдай алады. Умеет отслеживать тенденций и явления мирового кинопроцесса, аргументированно, критический разбирает кинофильмы. Able to monitor trends and phenomena of the world film process, reasoned, critical examines cinema.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша емтихан устный экзамен oral examination

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
$G_{ПК8}$ Шығыс Еуропа кинематографиясы мен кино мектептерін біледі $G_{ПК9.}$ тарихи заңдылықтарды және мәдени мұраның көркемдік дәстүрлерінің дамуын біледі. $G_{ПК8}$ знает кинематографии и киношколы восточный Европы. $G_{ПК9.}$ знает исторические закономерности и развитие художественных традиций культурного наследия. $G_{ПК8}$ knows the cinematography and film schools of Eastern Europe $G_{ПК9.}$ knows historical patterns and the development of artistic traditions of cultural heritage.

Үлестірме материал **Раздаточный материал**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий.

Handout	The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Заманауи өнер сыны Современная критика Modern criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**ТВ бағдарламалар сценарийі** **Сценарий ТВ программ** **Script of TV programs**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	STVP 4241
Семестр/ Term	7
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Лекции – 20 Семинарские занятия –20 СРСП – 30 СРС – 90 Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 30 с. БӨЖ – 90 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 30 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 90 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 30 h. IWSWT – 20 h. IWS – 90 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты**	Телерадиожурналистика Телерадиожурналистика Cinema and TV journalism

Prerequisites	

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

Курстың мақсаты-студенттерде теледраматургия негіздері туралы білім жүйесін қалыптастыру, теледидар мен радиодағы журналистік қызмет жұмысының принциптерімен таныстырады. Шығармашылық белсенділікті дамыту.

Цель курса – формирование у студентов системы знаний об основах теледраматургии, познакомит с принципами работы журналистской деятельности на телевидении и радио. Развивать творческую активность.

The purpose of the course is to develop students' knowledge of the basics of TV drama, introduce them to the principles of journalism on television and radio, to develop creative activity.

Мазмұны/Содержание/Content

Теледидар сценарийінің ерекшеліктері. Теледидар сценарийінің пайда болуы. Теледидар сценарийін құру кезеңдері. Ойды қалыптастыру. Тақырыбы. Сценарийге шығармашылық өтінім жасау. Сценарлық жоспарды әзірлеу. Теледидар сценарийін жазу формалары: ремарка, тікелей сөйлеу. Сценарийлік қадам. Сценарий жанры. Сценарийлік құрылым эпизоды.

Особенности сценария для телевидение. Зарождение телевизионного сценария. Этапы создания телевизионного сценария. Формирование замысла. Тема. Создание творческой заявки на сценарий. Разработка сценарного плана. Формы записи телевизионного сценария: ремарка, прямая речь. Сценарный ход. Жанр сценария. Эпизод сценарной структуры.

Features of the TV script. The origin of the television script. Stages of creating a TV script. Formation of the idea. Topic. Creating a creative request for a script. Developing a scenario plan. Forms of recording a television script: remark, direct speech. Scenario for the course. Genre of the script. Episode of the scenario structure.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

Телеөндіріс технологиясының, сценарий негіздерін біледі, теледидар мәдени бағдарламаларының редакцияларында корреспонденттің, редактордың практикалық жұмысының дағдыларын меңгерген.

Знает основы телепроизводства, сценарной работы, владеет навыками практической работы корреспондента, редактора в редакциях культурных программ телевидения.

Knows the basics of TV production, screenwriting, has the skills of practical work as a correspondent, editor in the editorial offices of cultural television programs.

Қорытынды бақылау нысаны	Ауызша талдау
Форма итогового контроля	Устный экзамен
The form of final control	Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

ІПК$_4$. ақпараттық материалды өндіруге барлық Шығармашылық Белсенді мүмкіндіктерді тарта отырып, тапсырманы орындау үшін білімді сауатты қолданады.
ІПК$_5$ өз бетінше және командада жұмыс істей алады.

ІПК$_4$. грамотно использует знания для осуществления поставленной задачи, привлекая к производству информационного материала все творчески активные возможности.
ІПК$_5$ способен работать самостоятельно и в команде.

ІПК$_4$. competently uses knowledge to accomplish the task, involving all creatively active possibilities in the production of information material. ІПК$_5$ is able to work independently and in a team.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Заманауи өнер сыны Современная критика Modern criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Кино және театр драматургиясы/ Драматургия кино и театра/ Dramaturgy of cinema and theatre**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	DKT 4242
Семестр/ Term	8
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	5
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 30 с. БОӨЖ – 25 с. БӨЖ – 75 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 30 ч. СРОП – 25 ч. СРО – 75 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 30 h. IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.

Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Драма теориясы Теория драмы Theory of drama

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

Пәннің мақсаты – кино және театр драматургиясының теориялық негіздерін меңгерту, драмалық шығарманың құрылымы мен композициясын талдау, драмалық конфликт, кейіпкер жасау және сюжет құру дағдыларын қалыптастыру.

Цель дисциплины – освоение теоретических основ драматургии кино и театра, изучение структуры и композиции драматического произведения, формирование навыков построения драматического конфликта, создания персонажей и разработки сюжета.

The aim of the course is to master the theoretical foundations of film and theatre dramaturgy, analyze the structure and composition of dramatic works, and develop skills in creating dramatic conflict, characters, and plot construction.

Мазмұны/Содержание/Content

Пән аясында кино және театр драматургиясының теориясы мен тарихы, драмалық шығарманың құрылымы мен композициясы, драмалық конфликт, сюжет пен фабула, кейіпкер жүйесі, диалог құру ерекшеліктері, жанрлық формалар, драмалық мәтінді талдау және сценарийлік шешімдер қарастырылады.

В рамках дисциплины изучаются теория и история драматургии кино и театра, структура и композиция драматического произведения, драматический конфликт, сюжет и фабула, система персонажей, особенности построения диалога, жанровые формы, анализ драматического текста и сценарные решения.

The course covers the theory and history of film and theatre dramaturgy, the structure and composition of dramatic works, dramatic conflict, plot and story, character systems, dialogue construction, genre forms, analysis of dramatic texts, and screenplay solutions.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

- кәсіби мәселелерді шешуде коммуникацияның, ақпараттық-іздестіру, аналитикалық-синтетикалық қызметтің.

- разбирается в современных методах коммуникации, информационно-поисковой, аналитико-синтетической деятельности при решении профессиональных задач.

- understands modern methods of communication, information retrieval, analytical and synthetic activities in solving professional tasks

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

- заманауи еуропалық киноның эстетикалық жүйелерінің, стильдерінің, жанрларының ерекшеліктерін талдай алады.
- бұқаралық және тәуелсіз американдық киноның көркем және стильді ерекшеліктерін анықтай алады .

- Оңтүстік-Шығыс Азия, Қазақстан және Орталық Азия елдерінің қазіргі заманғы авторлық кинематографиясының негізгі көркемдік үрдістерін тани алады.

- способен анализировать специфику эстетических систем, стилей, жанров современного европейского кинематографа.

- способен выявить художественные и стилевые особенности фильмов массового и независимого американского кинематографа .

- умеет распознавать основные художественные тенденции современного авторского кинематографа стран Юго-Восточной Азии, Казахстана и Центральной Азии.

- is able to analyze the specifics of aesthetic systems, styles, and genres of modern European cinema.

- is able to identify the artistic and stylistic features of films of mass and independent American cinema.

- is able to recognize the main artistic trends of modern auteur cinema in the countries of Southeast Asia, Kazakhstan and Central Asia.

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Заманауи өнер сыны Современная критика Modern criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Баспа ісі** **Издательское дело** **Publishing**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	ID 4243
Семестр/ Term	8
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	5
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 30 с.

Форма и виды учебных занятий /количество часов **The form and types of training sessions /number of hours**	БОӨЖ – 25 с. БӨЖ – 75 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 30 ч. СРОП – 25 ч. СРО – 75 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 30 h. IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Әдеби шығармаларды бағалау және талдау Оценка и анализ литературных произведений Evaluation and Analysis of the Production

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

"Баспа ісі" пәнінің мақсаты студенттерге қазіргі заманғы кітап шығару ауқымы, оның даму динамикасы мен үрдістері, жалпы әлемде және жекелеген елдерде шығарылатын баспа өнімдерінің көлемі, сондай-ақ осы өнімнің түрлері мен түрлері туралы түсінік беру болып табылады.

Цель дисциплины «Издательское дело» состоит в том, чтобы дать студенту представление о масштабах современного книгоиздания, динамике и тенденциях его развития, объемах издательской продукции, выпускаемых как в мире в целом, так и в отдельных странах, а также о видах и типах этой продукции.

The purpose of the discipline "Publishing" is to give the student an idea of the scale of modern book publishing, the dynamics and trends of its development, the volume of publishing products produced both in the world as a whole and in individual countries, as well as the types and types of these products.

Мазмұны/Содержание/Content

Заманауи кітап ісі жүйесінде кітап шығару. Баспа ісінің құқықтық негіздері. Баспа ісінің даму болашағы. Электронды кітап. Қазіргі баспадағы редактор қызметі. Редакторлық жұмыстың маңызды аспектілері, негізгі принциптері мен заңдылықтары. Редактор қызметіне қойылатын этика талаптары. Заманауи кезеңдегі редактор қызметінің маңызы. Редактордың автормен жұмысы.

Издание книг в современной системе книжного дела. Правовые основы издательского дела. Перспективы развития издательского дела. Электронная книга. Функции редактора в современном издательстве. Основные аспекты, основные принципы и закономерности редакторской работы. Этические требования к деятельности редактора. Роль редактора на современном этапе. Работа редактора с автором.

Publishing books in the modern system of book business. Legal foundations of publishing. Prospects for the development of publishing. E-book. Editor's functions in a modern publishing house. Main aspects, basic principles and laws of editorial work. Ethical requirements for the editor's work. The role of the editor at the present stage. Editor's work with the author.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩	
Редакциялық-баспа жұмысының негіздерін, қолжазбаларды жариялауға дайындау тәртібін біледі, қағаз немесе интернет-басылымдарда, ақпараттық агенттіктерде, теледидар және радио мәдени бағдарламаларының редакцияларында корреспонденттің, редактордың практикалық жұмысының дағдыларын меңгерген. Знает основы редакционно-издательской работы, порядок подготовки рукописей к публикации, владеет навыками практической работы корреспондента, редактора в бумажных или интернет-изданиях, в информагенствах, в редакциях культурных программ ТВ и радио. Knows the basics of editorial and publishing work, the procedure for preparing manuscripts for publication, has the skills of practical work as a correspondent, editor in paper or online publications, in news agencies, in the editorial offices of cultural programs on TV and radio.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Заманауи өнер сыны Современная критика Modern criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Телесериал драматургиясы/ Драматургия телесериала/ Television series dramaturgy**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	DT 4244
Семестр/ Term	8
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	5
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 30 с.

Форма и виды учебных занятий /количество часов **The form and types of training sessions /number of hours**	БОӨЖ – 25 с. БӨЖ – 75 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 30 ч. СРОП – 25 ч. СРО – 75 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 30 h. IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	ТВ бағдарламалар сценарийі Сценарий ТВ программ Script of TV programs

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

Пәннің мақсаты – телесериал драматургиясының теориялық және практикалық негіздерін меңгерту, көпсериялы сюжетті құру қағидаларын, кейіпкерлер жүйесін дамыту ерекшеліктерін және сериал сценарийін жазу дағдыларын қалыптастыру.

Цель дисциплины – освоение теоретических и практических основ драматургии телесериала, изучение принципов построения многосерийного сюжета, особенностей развития системы персонажей и формирование навыков написания сценария телесериала.

The aim of the course is to master the theoretical and practical foundations of television series dramaturgy, study the principles of multi-episode storytelling and character development, and develop television series screenwriting skills.

Мазмұны/Содержание/Content

Пәнде телесериал драматургиясының теориясы мен тарихы, сериал форматының ерекшеліктері, көпсериялы сюжет құру принциптері, эпизод құрылымы, драмалық конфликт, кейіпкерлер жүйесін дамыту, сценарий жазу технологиясы, жанрлық ерекшеліктер және телесериал сценарийлерін талдау мәселелері қарастырылады.

В рамках дисциплины изучаются теория и история драматургии телесериала, особенности сериального формата, принципы построения многосерийного сюжета, структура эпизода, драматический конфликт, развитие системы персонажей, технология написания сценария, жанровая специфика и анализ сценариев телесериалов.

The course covers the theory and history of television series dramaturgy, the specifics of serial formats, principles of multi-episode storytelling, episode structure, dramatic conflict, character

development, screenwriting techniques, genre characteristics, and analysis of television series scripts.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩
- кәсіби мәселелерді шешуде коммуникацияның, ақпараттық-іздестіру, аналитикалық-синтетикалық қызметтің - разбирается в современных методах коммуникации, информационно-поисковой, аналитико-синтетической деятельности при решении профессиональных задач - understands modern methods of communication, information retrieval, analytical and synthetic activities in solving professional tasks

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
НПК7 заманауи технологиялық технологияларға сәйкес теледидарлық, мультимедиялық материалдардың өндірістік процесіне қатыса алады талаптары НПК8 әлеуметтік желілерді, басқа да заманауи медианы қолдана отырып, аудиториямен интерактивті байланыс ұйымдастырады. НПК7 способен участвовать в призводственном процессе выхода телевизионных, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями НПК8 организует интерактивное общение с аудиторией, используя социальные сети, другие современные медийные средства. НПК7 is able to participate in the production process of television and multimedia output in accordance with modern technological requirements НПК8 organizes interactive communication with the audience using social networks and other modern media tools.

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Заманауи өнер сыны Современная критика Modern criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Фильмнің драматургиялық құрылымы** **Драматургическая структура фильма** **Dramatic structure of the film**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	DSF 4245

Семестр/ Term	8
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Семинарские занятия – 40 СРСП – 20 СРС – 60 Семинар сабақ – 40 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Семинарское занятия 40 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Seminar classes – 40 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Драма теориясы Теория драмы Theory of drama

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

Пәннің мақсаты – фильмнің драматургиялық құрылымының негізгі қағидаларын меңгерту, сюжеттік-композициялық элементтерді талдау, драмалық конфликтіні құру және сценарий құрылымын кәсіби деңгейде әзірлеу дағдыларын қалыптастыру.

Цель дисциплины – освоение основных принципов драматургической структуры фильма, анализ сюжетно-композиционных элементов, построение драматического конфликта и формирование навыков профессиональной разработки структуры сценария.

The aim of the course is to master the fundamental principles of film dramaturgical structure, analyze plot and compositional elements, construct dramatic conflict, and develop professional screenplay structuring skills.

Мазмұны/Содержание/Content

Пән аясында фильмнің драматургиялық құрылымы, сюжеттік-композициялық элементтер, үш актілі құрылым, драмалық конфликт, оқиға желісінің дамуы, кейіпкерлер жүйесі, кульминация мен шешім, сценарий құрылымын талдау және фильм драматургиясының негізгі модельдері қарастырылады.

В рамках дисциплины изучаются драматургическая структура фильма, сюжетно-композиционные элементы, трехактная структура, драматический конфликт, развитие

сюжетной линии, система персонажей, кульминация и развязка, анализ структуры сценария и основные модели кинодраматургии. The course covers the dramaturgical structure of a film, plot and compositional elements, the three-act structure, dramatic conflict, plot development, character systems, climax and resolution, screenplay structure analysis, and major models of film dramaturgy.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩
- ғылыми зерттеулер жүргізуге және зерттеу тобының құрамында да, өз бетінше де ғылыми мақалалар жасауға қабілетті. - способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно. - He is able to carry out scientific research and create scientific articles both as part of a research group and independently.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
ІПК$_7$. киноның өнер түрі ретіндегі ерекшелігін, әлемдік кино өнерінің тарихы мен дамуының негізгі кезеңдерін, кино өнерінің түрлі бағыттары мен стильдерінің теориялық негіздерін біледі. ІПК$_8$ білімі, бейіндік қызметтің практикалық тәжірибесінің әдістері, көшбасшылық қасиеттерінің дағдылары бар. ІПК$_7$. знает специфику кино как вида искусства, основные периоды истории и развития мирового киноискусства, теоретические основы различных направлений и стилей киноискусства. ІПК$_8$ обладает знаниями, методами практического опыта профильной деятельности, навыками лидерских качеств. ІПК$_7$. he knows the specifics of cinema as an art form, the main periods of the history and development of world cinema, the theoretical foundations of various directions and styles of cinematography ІПК$_8$ has knowledge, methods of practical experience in specialized activities, leadership skills

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training

Блок А (Искусствоведение)

ЦИКЛ БД КВ

Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Қазақ өнерінің тарихы және мамандыққа кіріспе История искусства Казахстана и Введение в специальность History of Art in Kazakhstan and Introduction to the Specialty
Пәннің атауы	**Қазақ бейнелеу өнерінің тарихы/ История казахского изобразительного искусства/ History of Kazakh fine art**

Название дисциплины **Name of the discipline**	
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	IKII 1201
Семестр/ Term	1
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Тарих, Бейнелеу өнері История, Изобразительное искусства History, Fine arts
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
«Қазақ бейнелеу өнерінің тарихы» курсының мақсаты «Өнертану» мамандығы бойынша студенттерді даярлаудың жалпы жүйесінің бір бөлігі болып табылады. Өнертану саласындағы мамандар даярлау олардың кәсіби деңгейін арттыруға, өнер туындыларын талдай білуге бағытталуы керек. Өнертанушы мамандығының негізі жұмыс барысындағы зерттеушілік әдісті, жалпы теориялық білімдердің негізін қарастырады. Курс бағдарламасында Қазақстан өнері тарихының негізгі кезеңдері қарастырылып, қолданбалы-сәндік өнерінің, мүсін мен петроглифтердің, қолөнер мен бейнелеу өнерінің дамуына шолу жасау. Цель курса «История казахского изобразительного искусства» является частью общей системы подготовки студентов по специальности «искусствоведение». Подготовка	

специалистов в области искусствоведения должна быть направлена на повышение их профессионального уровня, умения анализировать произведения искусства. В основу специальности искусствовед положен исследовательский метод в процессе работы, основы общетеоретических знаний. В программе курса рассмотрены основные этапы истории искусства Казахстана, обзор развития декоративно-прикладного искусства, скульптуры и петроглифов, ремесел и изобразительного искусства.

The purpose of the course «History of the Kazakh fine arts» is part of the general system of training students in the specialty «art history». The training of specialists in the field of art history should be aimed at improving their professional level, the ability to analyze works of art. The specialty of art historian is based on the research method in the process of work, the basics of general theoretical knowledge. The course program covers the main stages of the history of art in Kazakhstan, an overview of the development of decorative and applied art, sculpture and petroglyphs, crafts and fine arts.

Мазмұны/Содержание/Content ⇩

«Қазақ бейнелеу өнерінің тарихы» пәні еліміздің кәсіби өнерінің қалыптасу және одан әрі даму мәселелеріне арналған. XX ғасырдың басынан қазіргі заманға дейінгі қазақ бейнелеу өнерінің ұлттық мектебінің даму кезеңдерінің хронологиясы мен ориенталист-суретшілердің шығармашылығын басты назарда ұстай отырып, жетекші шеберлердің көркем мұрасын зерттеуге бағытталған.

Дисциплина «История казахского изобразительного искусства» посвящена вопросам становления и дальнейшего развития профессиональных форм искусства страны. В фокусе внимания творчество художников-ориенталистов и хронология этапов развития казахской национальной школы изобразительного искусства от начала XX века до современности; изучение художественного наследия ведущих мастеров.

The discipline «History of Kazakh fine art» is devoted to the formation and further development of professional forms of art in the country. The focus is on the work of orientalist artists and the chronology of the stages of development of the Kazakh national school of fine arts from the beginning of the twentieth century to the present; the study of the artistic heritage of leading masters.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

- өнертану ғылымдарының тарихы мен теориясының негіздері бойынша іргелі білімдерін кәсіби қызметте қолданады.
- шығармашылық үдерістің ерекшеліктерін, өнердің әртүрлі бағыттары мен стильдерінің теориялық және әдіснамалық негіздерін біледі.
- применяет фундоментальные знания основ истории и теории искуствоведческих наук в профессиональной деятельности.
- знает особенности творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и стилей искусства.
- applies fundamental knowledge of the basics of the history and theory of art studies in professional activity.
- knows the features of the creative process, as well as the theoretical and methodological foundations of various directions and styles of art.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- жалпы және отандық өнер мен мәдениет тарихын, олардың даму заңдылықтарын, шығармашылық үдерістің ерекшеліктерін біледі. - знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса; - knows the general and national history of art and culture, their patterns of development, and the features of the creative process.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Қазақ өнерінің тарихы және мамандыққа кіріспе История искусства Казахстана и Введение в специальность History of Art in Kazakhstan and Introduction to the Specialty
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Қазақ театрының тарихы** **История казахского театра** **History of Kazakh theatre**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	IKT 1202
Семестр/ Term	1
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 10 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия -10 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч.

	Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 10 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	«Мамандыққа кіріспе» «Введение в специальность» "Introduction to the profession"
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Қазақ театрының қалыптасуы мен даму тарихын меңгерту, театр өнерінің көрнекті өкілдерінің шығармашылығын таныстыру, ұлттық театр мәдениетінің ерекшеліктерін талдау және кәсіби білімді шығармашылық тәжірибеде қолдану дағдыларын қалыптастыру. Изучение истории становления и развития казахского театра, ознакомление с творчеством выдающихся деятелей театрального искусства, анализ особенностей национальной театральной культуры и формирование навыков применения профессиональных знаний в творческой практике. To study the history of the formation and development of Kazakh theatre, to familiarize students with the works of prominent theatre figures, to analyze the characteristics of national theatrical culture, and to develop skills in applying professional knowledge in creative practice.	
Мазмұны/Содержание/Content ⇓	
Пән мазмұны қазақ театрының пайда болуы мен даму кезеңдерін, ұлттық драматургияның қалыптасуын, кәсіби театр өнерінің ерекшеліктерін, көрнекті театр қайраткерлерінің шығармашылығын, режиссура мен актерлік өнердің дамуын, сондай-ақ қазіргі қазақ театрының бағыттары мен тенденцияларын қамтиды. Содержание дисциплины включает этапы возникновения и развития казахского театра, становление национальной драматургии, особенности профессионального театрального искусства, творчество выдающихся театральных деятелей, развитие режиссуры и актерского мастерства, а также современные направления и тенденции казахского театра. The course content includes the stages of the emergence and development of Kazakh theatre, the formation of national dramaturgy, the features of professional theatrical art, the works of prominent theatre figures, the development of directing and acting skills, as well as modern trends and directions in Kazakh theatre.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩	
- өнертану ғылымдарының тарихы мен теориясы негіздерінің іргелі білімдерін кәсіби қызметте қолданады. - применяет фундаментальные знания основ истории и теории искусствоведческих наук в профессиональной деятельности. applies fundamental knowledge of the basics of the history and theory of art studies in professional activity.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- жалпы және отандық өнер мен мәдениет тарихын, олардың даму заңдылықтарын,	

шығармашылық үдерістің ерекшеліктерін біледі; - қазақ өнерінің пайда болу кезеңінен бүгінгі күнге дейінгі тарихын біледі. - знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса; - знает историю казахского искусства с зарождения до наших дней - knows the general and national history of art and culture, their patterns of development, and the features of the creative process; - knows the history of Kazakh art from its origins to the present day.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Қазақ өнерінің тарихы және мамандыққа кіріспе История искусства Казахстана и Введение в специальность History of Art in Kazakhstan and Introduction to the Specialty
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Қазақ киносының тарихы** **История казахского кино** **History of Kazakh cinema**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	IKK 2203
Семестр/ Term	3
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч.

The form and types of training sessions /number of hours	Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Әлем киносының тарихы II, ТМД елдері киносының тарихы, Орталық Азия елдері киносының тарихы, Кино теориясы История мирового кино II, История кино СНГ, История кино Центральной Азии, Теория кино The history of world cinema II, History of the Cinema of the CIS, Central Asia, History of cinema, Film theory

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

Студенттерді Қазақстанның ұлттық кинематографиясының қазіргі жағдайымен таныстырады. Отандық киноиндустрияның қазіргі жағдайын талдау, соңғы онжылдықтарға тән тенденциялар, "жаңа толқын" режиссерлерінің шығармашылық ізденістері, стильдің ерекшеліктері. Қазіргі қазақ киносының өзекті мәселелері. Авторлық және коммерциялық кинематография.

Знакомит студентов с современным положением национальной кинематографии Казахстана. Анализ современного состояния отечественной киноиндустрии, характерные тенденции последних десятилетий, творческие поиски режиссеров «новой волны», особенности стиля. Актуальные проблемы современного казахского кино. Авторский и коммерческий кинематограф.

Introduces students to the current state of the national cinematography of Kazakhstan. An analysis of the current state of the domestic film industry, trends characteristic of recent decades, creative searches for directors of the "new wave", style features. Actual problems of modern Kazakh cinema. Author's and commercial cinematography.

Мазмұны/Содержание/Content

Қазақстандағы кино өнерінің дүниеге келуі және қалыптасу кезеңі. Қазақ киносының ерекшеліктері айналасындағы мәселелер, оның шынайы өмірмен қарым-қатынасы, өнердің өзге түрлерімен өзара байланысы. Қазақстандағы кинопроцесс эволюциясының фундаменталды мәселелері. Кинорежиссураның ұлттық мектебі.

Период зарождения и становления киноискусства в Казахстане. Вопросы специфики казахского кино, его отношения к действительности, взаимодействие со смежными искусствами. Фундаментальные проблемы эволюции кинопроцесса в Казахстане. Анализ развития кинематографической практики. Изучение проблем стилистики и художественного мастерства. Национальная школа кинорежиссуры.

The period of origin and formation of the cinema in Kazakhstan. Questions of the specifics of the Kazakh films its relation to reality, interaction with related arts. Fundamental problems of the evolution of cinematography in Kazakhstan. Analysis of the development of cinematographic practice. The study of the problems of stylistics and literary skills. The national school of film direction Department.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

АОПК1 өнердің әртүрлі түрлерінің ерекшеліктері мен көркемдік мәнерлеу құралдарын, олардың шығу тегін, қалыптасуы мен даму ерекшеліктерін, тілінің спецификасын біледі.

АОПК2 әлемдік кино тарихының негізгі кезеңдерін (пайда болуы, дамуы, қазіргі кинопроцестің жағдайы), әлемдік кино шеберлерін (режиссерлер, сценаристер, операторлар, актерлер, композиторлар), фильмдерді біледі.

ВПК7 мәдени мұраның көркемдік дәстүрлерінің тарихи заңдылықтарын және дамуын біледі, шығармашылық стильді анықтайды.

АОПК1 знает особенности и выразительные средства различных видов искусств, их происхождение, особенности становления и развития, специфику языка.

АОПК2 знает основные этапы истории мирового кино (зарождение, развитие, состояние современного кинопроцесса), мастеров мирового кино (режиссеров, сценаристов, операторов, актеров, композиторов), фильмы.

ВПК7. знает исторические закономерности и развитие художественных традиций культурного наследия, определяет творческий стиль.

АОПК1 knows the features and expressive means of various types of arts, their origin, formation and development, and the specifics of their language.

АОПК2 knows the main stages of the history of world cinema (its origin, development, and the current state of the modern film process), masters of world cinema (directors, screenwriters, cinematographers, actors, composers), and films.

ВПК7 knows the historical patterns and development of artistic traditions of cultural heritage and identifies creative style.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

$В_{опк1}$ жалпы және отандық өнер мен мәдениет тарихын, олардың даму заңдылықтарын, шығармашылық үдерістің ерекшеліктерін біледі.

$В_{опк2}$ қазақ өнерінің пайда болу кезеңінен бүгінгі күнге дейінгі тарихын біледі.

$В_{опк3}$ өнердің әртүрлі түрлеріндегі эстетикалық жүйелердің, стильдердің, жанрлардың және формалардың көптүрлілігін анықтайды.

$В_{ОПК5}$ теориялық білімдерді өзінің кәсіби қызметінде қолданады.

$В_{ОПК1}$ знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса; $В_{ОПК2}$ знает историю казахского искусства с зарождения до наших дней $В_{ОПК3}$ определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства. $В_{ОПК5}$ применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности $В_{ОПК1}$ knows the general and national history of art and culture, their patterns of development, and the features of the creative process. $В_{ОПК2}$knows the history of Kazakh art from its origins to the present day. $В_{ОПК3}$ identifies the diversity of aesthetic systems, styles, genres, and forms of various types of art. $В_{ОПК5}$ applies theoretical knowledge in professional activity. -	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Қазақ өнерінің тарихы және мамандыққа кіріспе История искусства Казахстана и Введение в специальность History of Art in Kazakhstan and Introduction to the Specialty
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Деректану** **Источниковедение** **Source study**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	Ist 2204
Семестр/ Term	3
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с.

Форма и виды учебных занятий /количество часов **The form and types of training sessions /number of hours**	БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Тарих История History

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓

Мақсаты- Деректану пәні өнер тарихы бойынша мұрағаттық, ауызша, жазбаша, аудиовизуалды деректерді оқып-үйренудің практикалық дағдыларын қалыптастыруға, өнертану зерттеулерінің келесі кезеңдерін өткізу үшін бастапқы деректерді жинауға, талдауға, өңдеуге және ұсынуға мүмкіндік береді.

Цель –дисциплина «Источниковедение» способствует формированию практических навыков изучения архивных, устных, письменных, аудиовизуальных источников по истории искусства, сбору, анализу, обработке и представлению исходных данных для проведения следующих этапов искусствоведческого исследования.

Purpose - the discipline "source Studies" contributes to the formation of practical skills for studying archival, oral, written, and audiovisual sources on the history of art, collecting, analyzing, processing and presenting source data for the next stages of art research.

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

Мұрағат деректерін, құжаттарды пайдалану тәсілдерін зерттеудің мамандыққа кіріспе пәнімен байланысы. Мұрағатты деректанудың ғылымның басқа салаларымен байланысы. Отызыншы жылдардағы архив материалдарының өзіндік және саяси ерекшеліктері. Қазақстанның өнер саласындағы мұрағат материалдарын пайдалану және пайдалану тәсілдерінің классификациясы.

Введение в курс «Источниковедение» по использованию архивных документов. Связь архивного источниковедения с другими науками. Особенности и политическая характеристика архивных оматериалов 30-х годов. Использование архивных источников в искусствоведении Казахстана. Классификация методов применения архивного материала в искусстве.

Introduction to the course "source Studies" on the use of archival documents. Connection of archival source studies with other Sciences. Features and political characteristics of archival materials of the 30s. The use of archival sources in the history of art of Kazakhstan. Classification of methods of using archival material in art.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇓

ОПКс шығармашылық процестің ерекшеліктерін, өнердің әртүрлі бағыттары мен стильдерінің теориялық және әдіснамалық негіздерін біледі. ОПКс знает особенности творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и стилей искусства. - ОПКс He knows the peculiarities of the creative process, the theoretical and methodological foundations of various trends and styles of art.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
$С_{ОПК1}$ жүйелік зерттеу әдістемесін меңгерген $С_{ОПК2}$ кәсіби қызметте мәдени-тарихи білімді пайдаланады. $С_{ОПК3}$ Кәсіби саладағы шығармашылық, ұйымдастырушылық, әдістемелік және зерттеу қызметінің теориялық негіздерін біледі. $С_{ОПК1}$ владеет методологией системного исследования $С_{ОПК2}$ использует культурно-исторические знания в профессиональной деятельности. $С_{ОПК3}$ знает теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере. $С_{ОПК1}$ is proficient in the methodology of system research $С_{ОПК2}$ uses cultural and historical knowledge in its professional activities. $С_{ОПК3}$ knows the theoretical foundations of creative, organizational, methodological, and research activities in the professional field.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Қазақ өнерінің тарихы және мамандыққа кіріспе История искусства Казахстана и Введение в специальность History of Art in Kazakhstan and Introduction to the Specialty
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Музыка тарихы** **История музыки** **History of music**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	IM 2205

Семестр/ Term	3
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Театр тарихы История театра History of the theater

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

«Музыка тарихы» пәні театртану ғылымының құрамдас бөліктерінің бірі ретінде білім алушылардың музыкалық-тарихи ойлауын қалыптастыру мақсатында оқытылады. Курс біртұтас музыкалық-тарихи процесс контекстінде ең маңызды музыкалық құбылыстармен таныстырады. Ол белгілі бір музыкалық-тарихи кезеңге тән музыканы театрландыру принциптерін меңгеруге бағытталған.

Предмет «История музыки» изучается для формирования музыкально-исторического мышления у обучающихся как одной из составляющих театроведческой деятельности. Курс знакомит с важнейшими музыкальными явлениями в контексте целостного музыкально-исторического процесса. Направлен на освоение принципов театрализации музыки, характерных для того или иного музыкально-исторического периода.

The subject "History of Music" is studied for the formation of musical and historical thinking among students as one of the components of theater studies. The course introduces the most important musical phenomena in the context of a holistic musical-historical process. It is aimed at mastering the principles of theatricalization of music, characteristic of a particular musical and historical period.

Мазмұны/Содержание/Content

Музыкалық өнердің бастауы.(ежелгі әлемнің музыкасы, өркениет орталықтары). Музыкальная культура средневековья. (Шығыс пен Батыстың музыкалық мәдениеті, діни музыка және оның түрлері). Қайта өрлеу дәуіріндегі Музыка (зайырлы, діни, музыкалық жанрлар, аспаптық-ансамбльдік музыканың пайда болуы, Операның бастауы). XVIII

ғасырдағы еуропалық музыка, классицизм. (Бах, Гандел, Гайдн, Моцарт, Люлли және т.б.). XIX ғасыр музыкасы. Романтизм (Беллини, Доницетти, Россини, Верди, Пуччини, Бетховен, Вагнер, Брахм, Дворак, Шуман, Қаймақ, Григ, Глинка, Даргомыжеский, Мусоргский, Римский-Корсаков). XX ғасырдың бірінші жартысындағы Музыка. Стравинский, Рахманинов, Гершвин, Шостакович, Шнитке. XX ғасырдың екінші жартысындағы музыкалық мәдениет. XXI ғасырдың музыкалық мәдениеті. Ұлы даланың дәстүрлі музыкалық мәдениеті. (Күй, ән, қазақтың музыкалық аспаптары: Кетбұқа, Қорқыт, Құрманғазы, Дәулеткерей, Дина т. б.Біржан сал, Ақан сері және т. б.). XX ғасырдағы Қазақстан Музыкасы. Тәуелсіз Қазақстанның музыкасы. Қазақ музыкасы қайраткерлерінің шығармашылығы: Р.Бағланова, Е. Серкебаев, А. Динишев және т. б. композиторлардың шығармашылығы: Е. Брусиловский, Л. Хамиди, М. Төлебаев, к. Қожамияров. Композиторлардың шығармашылығы: Ғ.Жұбанова, с. Мұхамеджанов, Ш. Қалдаяқов, Н. Тілендиев және т. б. қазақ музыкасы қайраткерлерінің шығармашылығы: Жамбыл, Әміре, Иса, Ғарифолла, Жүсіпбек, Күләш, Құрманбек, Шара, Бибігүл, Роза Жаманова және т. б.

Истоки музыкального искусства.(музыка древнего мира, центры цивилизации). Музыкальная культура средневековья. (музыкальная культура востока и запада, религиозная музыка и ее разновидности). Музыка в эпоху Ренессанса (светские, религиозные, площадные жанры музыки, зарождение инструментально-ансамбльевый музыки, истоки оперы). Европейская музыка XVIII века, классицизм. (Бах, Гендель, Гайдн, Моцарт, Люлли, и др.). Музыка XIX века. Романтизм (Беллини, Доницетти, Россини, Верди, Пуччини, Бетховен, Вагнер, Брамс, Дворжак, Шуман, Сметана, Григ, Глинка, Даргомыжеский, Мусоргский, Римский-Корсаков). Музыка первой половины XX века. Стравинский, Рахманинов, Гершвин, Шостакович, Шнитке. Музыкальная культура второй половины XX века. Музыкальная культура XXI века. Традиционная музыкальная культура Великой степи. (Кюй, песня, музыкальные инструменты казахов: Кетбұқа, Қорқыт, Құрманғазы, Дәулеткерей, Дина т.б. Біржан сал, Ақан сері и др.). Музыка Казахстана XX века. Музыка независимого Казахстана. Творчество деятелей казахской музыки: Р.Баглановой, Е.Серкебаева, А.Динишев, и др. Творчество композиторов: Е.Брусиловского, Л.Хамиди, М.Толебаева, К.Кожамиярова. Творчество композиторов: Г.Жубановой, С.Мухамеджанова, Ш.Калдаяков, Н.Тлендиева и др. Творчество деятелей казахской музыки: Жамбыла, Амире, Иса, Гарифолла, Жусипбек, Куляш, Курманбек, Шара, Бибигуль, Розы Жамановой, и др.

The origins of musical art.(music of the ancient world, centers of civilization). Musical culture of the middle ages. (musical culture of the East and West, religious music and its varieties). Music in the Renaissance (secular, religious, and area genres of music, the birth of instrumental and ensemble music, and the origins of Opera). European music of the XVIII century, classicism. (Bach, Handel, Haydn, Mozart, Lully, etc.). Music of the XIX century. Romanticism (Bellini, Donizetti, Rossini, Verdi, Puccini, Beethoven, Wagner, Brahms, Dvorak, Schumann, Smetana, Grieg, Glinka, Dargomyzhesky, Mussorgsky, Rimsky-Korsakov). Music of the first half of the twentieth century. Stravinsky, Rachmaninoff, Gershwin, Shostakovich, Schnittke. Musical culture of the second half of the twentieth century. Musical culture of the XXI century. Traditional musical culture of the great steppe. (Kui, song, musical instruments of the Kazakhs: Ketbuka, Korkyt, Kurmangazy, Dauletkerei, Dina T. B. Birzhan Sal, Akan Seri, etc.). Music of Kazakhstan of the XX century. Music of independent Kazakhstan. The creativity of the leaders of the Kazakh music: R. Baglanova, E. Serkebayev, A. Dnishev, etc. Creativity of composers: E. Brusilovsky, L. Khamidi, M. Tolebaev, K. Kozhamiyarov. Creativity of composers: G. Zhubanova, S. Mukhamedzhanov, sh. Kaldayakov, N. Tlendiev, etc. Creativity of Kazakh music figures: Zhambyl, amire, ISA, Garifolla, Zhusipbek, Kulyash, Kurmanbek, Shara, Bibigul, Roza Zhamanova, etc.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

- музыканың негізгі кезеңдерін, стильдерін, жанрларын және дәуірлер бойынша тарихын біледі; - қазақ музыкасының тарихын және оның негізгі даму кезеңдерін біледі; - тұтас музыкалық-тарихи үдеріс контексіндегі маңызды музыкалық құбылыстарды біледі. - знает основные этапы, стили, жанры и историю музыки по эпохам; - знает историю казахской музыки и его основные этапы развития; -знает важнейшие музыкальные явления в контексте целостного музыкально-исторического процесса; - knows the main stages, styles, genres, and history of music by eras; - knows the history of Kazakh music and its main stages of development; - - knows the most important musical phenomena in the context of the integral historical development of music.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
– музыканың негізгі кезеңдерін, стильдерін, жанрларын және дәуірлер бойынша тарихын ажыратады – тұтас музыкалық-тарихи үдеріс контексінде маңызды музыкалық құбылыстарды анықтайды – қазақ музыкасының тарихын және оның негізгі даму кезеңдерін жүйелейді – разлияает основные этапы, стили, жанры и историю музыки по эпохам – оперделяет важнейшие музыкальные явления в контексте целостного музыкально-исторического процесса – систематизирует историю казахской музыки и его основные этапы развития – distinguishes the main stages, styles, genres, and history of music by eras – identifies the most important musical phenomena in the context of the integral historical development of music – systematizes the history of Kazakh music and its main stages of development	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Қазақ өнерінің тарихы және мамандыққа кіріспе/ История искусства Казахстана и Введение в специальность/ The history of art in Kazakhstan and the Introduction to the specialty

Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Өнертануға кіріспе/ Введение в искусствоведение/ Introduction to art studies**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	VI 1206
Семестр/ Term	1
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Әлемдік көркемдік мәдениет/Мировая художественная культура/ World art culture
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
«Өнертануға кіріспе» курсы - «Өнертану» мамандығының студенттерін көремөнер білімі жүйесіндегі мамандарды дайындаудың ажырамас бір бөлігі болып саналады. Өнертанушы мамандарын дайындау кезінде ең алдымен олардың кәсіби шеберліктерін арттыру және шығармашылық кеңістікте кең түрде іскерлік дәрежесін кеңейту негізге алынады. Курс «Введение в искусствоведение» является неотъемлемой частью подготовки студентов специальности искусствоведение. При подготовке специалистов-искусствоведов в первую очередь за основу берутся повышение их профессионального мастерства и расширение в творческом пространстве.	

The course «Introduction to art studies» is an integral part of the preparation of students majoring in art history. In the training of art experts, first of all, the basis is taken to increase their professional skills and expand in the creative space.
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study
«Өнертануға кіріспе» курсы өнердің пайда болуы мен дамуының жалпы заңдылықтарын, кәсіби ерекшеліктерін ашады. Өнер түрлері мен жанрларының классификациясын тереңірек қарастыру арқылы білім алушыға олардың өзара айырмашылықтарын ажырата білуге мүмкіндік береді. Олардың қалыптасу және даму тарихын кәсіби тұрғыда кеңірек зерттейді. Курс «Введение в искусствоведение» раскрывает общие закономерности возникновения и развития искусства, специфические особенности. Углубленное рассмотрение классификации видов и жанров искусства позволяет обучающемуся различать их взаимные различия. С профессиональной стороны шире изучает историю их становления и развития. The course «Introduction to art studies» reveals the general patterns of the emergence and development of art, specific features. In-depth consideration of the classification of types and genres of art allows the student to distinguish their mutual differences. From the professional side, he studies the history of their formation and development more widely.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies
- Бейіндік бағыттағы мамандар тобымен ынтымақтастықта жұмыс істей алады; - Өнертанушылық әдебиеттермен жұмыс істеп, бейнелеу өнері, театр, кино, хореография, музыка туындыларын талдай біледі, кәсіби түсініктер мен терминологияны қолдана алады; - Работает в атмосфере командного сотрудничества со специалистами креативной индустрии. - Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства; - Works in an atmosphere of team collaboration with creative industry specialists. - Is able to work with art history literature, analyze works of fine art;

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша емтихан устный экзамен oral examination

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
- әр түрлі өнер түрлерінің эстетикалық жүйелерінің, стильдерінің, жанрлары мен формаларының алуан түрлілігін анықтайды. - өзінің кәсіби қызметінде теориялық білімді қолдану. - определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства. - применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности. - defines the diversity of aesthetic systems, styles, genres and forms of various types of art. - apply theoretical knowledge in their professional activities.

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы /Основы критики и методология исследования истории

Наименование модуля **Name of the module**	искусства/ Fundamentals of criticism and methodology of art history research
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Көркем сын негіздері/ Основы художественной критики/ Basics of art criticism**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	ОНК 1207
Семестр/ Term	2
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Мамандыққа кіріспе Введение в специальность Introduction to the profession
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
«Көркем сын негіздері» пәнін оқыту барысында студенттер әртүрлі жанрлар мен түрлердегі туындыларға кәсіби тұрғыдағы ауызша және жазбаша сыни талдау тәжірибесін меңгеруі тиіс. Қажетті әдебиеттермен танысып, қызығушылық танытқан көрерменмен әңгіме, сұхбат жүргізе алады. В процессе изучения дисциплины «Основы художественной критики» студенты должны овладеть практикой профессионального критического и устного анализа произведений	

различных жанров и видов. Ознакомившись с необходимой литературой, проводят беседы, интервью.

In the process of studying the discipline «The basics of criticism», students should master the practice of professional critical and oral analysis of works of various genres and types. Having familiarized themselves with the necessary literature, they conduct interviews and interviews.

Содержание

«Көркем сын негіздері» курсы білім алушыларды сыни қызметтің белгілі бір құралдарымен және стратегиясымен таныстырады, өнер туындыларын сипаттау, талдау, сыни бағалау және түсіну сияқты аналитикалық қабілеттерін дамытады. Білім алушылар көркем және өнертану мәтінін жазудың бастапқы кәсіби дағдыларын меңгереді.

Курс «Основы художественной критики» знакомить обучающихся с определенным инструментарием и стратегиями критической деятельности, развивать аналитических способностей таких как, описывать, анализировать, критически оценивать и осмысливать произведения искусства. Обучающиеся приобретают начальные профессиональные навыки написания художественного и искусствоведческого текста

The course «Fundamentals of Criticism» introduces students to certain tools and strategies of critical activity, develop analytical abilities such as describing, analyzing, critically evaluating and comprehending works of art. Students acquire the initial professional skills of writing an artistic and art criticism text.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

- Отандық және әлемдік өнер мәселелері бойынша БАҚ үшін, ғылыми басылымдарға арналған рецензиялар мен мақалалардың, түпнұсқа сценарийлердің кәсіби мәтіндерді жасай алады;
- БАҚ-та мақалалар, кітаптар, интернет-мәтіндер, аналитикалық телебағдарламалар түрінде авторлық сыни қызметті жүзеге асыруға қабілетті бар;

- **С**оздает оригинальные тексты сценариев для средств массового медиа, а также рецензий и статей для научных изданий по проблемам отечественного и мирового искусства.
- Осуществляет авторскую критическую деятельность в средствах массового медиа в форме статей, обзоров, интернет-текстов, аналитических телерадиопрограмм.

- Creates original script texts for mass media, as well as reviews and articles for scientific publications on the problems of domestic and world art.
- Carries out author's critical activity in mass media in the form of articles, reviews, Internet texts, analytical TV and radio programs.

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы Основы критики и методология исследования истории искусства Fundamentals of criticism and methodology of Art history research

Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Әлемдік көркем мұра және қолданбалы өнер тарихы/ Мировое художественное наследие и история прикладного искусства/ World Artistic Heritage and History of Applied Arts**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	MHNIPI 2208
Семестр/ Term	3
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	«Мамандыққа кіріспе» «Введение в специальность» "Introduction to the profession"
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
пәнінің мақсаты – студенттерге мұрағат құжаттарымен жұмыс істеудің теориялық және практикалық негіздерін меңгерту, тарихи және мәдени дереккөздерді іздеу, талдау, жүйелеу және ғылыми айналымда қолдану дағдыларын қалыптастыру. Цель изучения дисциплины– формирование у студентов теоретических и практических знаний по работе с архивными документами, развитие навыков поиска, анализа, систематизации и использования исторических и культурных источников в научной деятельности.	

The purpose of studying the discipline is to provide students with theoretical and practical knowledge of working with archival documents, as well as to develop skills in searching, analyzing, systematizing, and using historical and cultural sources in academic research.
Мазмұны/Содержание/Content ⇩
Пәннің мазмұны – мұрағат ісінің негізгі қағидалары мен әдістерін, архив құжаттарының түрлері мен ерекшеліктерін оқып-үйрену. Тарихи және мәдени дереккөздерді іздеу, сақтау, жүйелеу, талдау және ғылыми зерттеу жұмыстарында пайдалану жолдарын меңгеру. Содержание дисциплины включает изучение основных принципов и методов архивного дела, видов и особенностей архивных документов. Освоение способов поиска, хранения, систематизации, анализа и использования исторических и культурных источников в научно-исследовательской деятельности. The course content includes the study of the main principles and methods of archival work, as well as the types and features of archival documents. It covers methods of searching, preserving, systematizing, analyzing, and using historical and cultural sources in research activities.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩
$ПК_A$ ғылыми зерттеулер жүргізуге және зерттеу тобының құрамында да, өз бетінше де ғылыми мақалалар жасауға қабілетті $ПК_A$ способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно $ПК_A$ He is able to carry out scientific research and create scientific articles both as part of a research group and independently.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
- мұрағат материалдарымен жұмыс істеу әдістемесін біледі, зерттеу жұмысының тақырыбы бойынша ғылыми және тарихи әдебиеттер шеңберін анықтайды. - знает методику работы с архивными материалами, определяет круг научной и исторической литературы по теме исследовательской работы. - He knows the methodology of working with archival materials, determines the range of scientific and historical literature on the topic of research work.

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы /Основы критики и методология исследования истории искусства/ Fundamentals of criticism and methodology of art history research

Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Кино өнері** **Киноискусство** **Cinema art**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	KI 1209
Семестр/ Term	1
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Қазақ кино тарихы История казахского кино The history of Kazakh cinema
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Пән мақсаты- кино өнерінің дамуындағы жалпы заңдылықтарды қарастыру. Студенттерді әлемдік кино өнерінің пайда болуы, қалыптасуы және дамуы туралы білімнің көптүрлілігін көрсету – антикалық кезеңнен қазіргі уақытқа дейін, көркемдік процестердің әр алуандығын үйретуге бағытталған. Цель дисциплины-рассмотреть общие закономерности развития киноискусства. Показать студентам многообразие знаний о зарождении, становлении и развитии мирового	

киноискусства – от античности до современности, направлено на обучение многообразию художественных процессов. The purpose of the discipline is to consider the general patterns of the development of cinematography. To show students the diversity of knowledge about the origin, formation and development of world cinema art – from antiquity to modernity, aimed at teaching a variety of artistic processes.
Мазмұны/Содержание/Content ⇓
Курс бағдарламасы кино өнерінің дамуының жалпы заңдылықтарын қарастырады. Студенттерді әлемдік кино өнерінің пайда болуы, қалыптасуы және дамуы туралы білімнің көптүрлілігін көрсету. Программа курса рассматривает общие закономерности развития киноискусства. Показать студентам многообразие знаний о зарождении, становлении и развитии мирового киноискусства. The course program examines the general patterns of the development of cinematography. To show students the diversity of knowledge about the origin, formation and development of world cinema.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇓
Мәдениет бағытындағы көркем өнер тәжірибесінің дәстүрлі мәнерін және тарихи даму заңдылықтарын біледі, шығармашылық қолтаңбаны айқындай алады, жанрлар эволюциясын, кино өнеріндегі стиль мен көркемдік ағымдарды ажырата алады. Знает исторические закономерности и развитие художественных традиций культурного наследия, определяет творческий стиль, хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях кино искусства. Knows the historical patterns and development of artistic traditions of cultural heritage, defines the creative style, is well-oriented in the evolution of genres, styles, and directions of theatrical art.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы /Основы критики и методология исследования истории искусства/ Fundamentals of criticism and methodology of art history research
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Археология негіздері** **Основы археологии** **Basics of archeology**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды	ОА 1210

Код дисциплины **Discipline code**	
Семестр/ Term	2
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Ежелгі дүние өнерінің тарихы История искусства древнего мира History of art in the ancient world
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Археологиялық ескерткіштерден алынған заттар және қалдықтар археологиялық деректемелерге, барлау және қазба жұмыстарының нәтижелері жайлы мағлұмат беру. Археологиялық деректемелер түрлері мен ескерткіштер жайлы түсінік қалыптастыру. Археологиялық дәуірнама, археологиялық деректемелер мен ескерткіштер туралы түсініктерді жеткізу. Дать информацию о материальных остатках прошлого археологических памятников, о археологических реквизитах, результатах разведки и раскопок. Сформировать понятия об археологических источниках и памятниках. Дать представление об археологической эпохе, археологических реквизитах и памятниках. Provide information about the material remains of the past of archaeological sites, archaeological details, the results of exploration and excavation. To form concepts about archaeological sources and monuments. Give an idea of the archaeological era, archaeological props and monuments.	
Мазмұны/Содержание/Content ⇓	
«Археология негіздері» пәнінің курсы болашақ өнертанушыларда археологиялық зерттеулердің барысы мен әдістемесі туралы түсінік қалыптастыруға арналған. Археология аймақтың өткен даму тәжірибесін қайта құрудағы маңызды құрал ретінде қарастырылады, пән аясында ел археологиясының қазіргі деректерінен белгілі Қазақстан тарихы мен мәдениетінің артефактілері зерттеледі.	

Курс предмета «Основы археологии» посвящен формированию у будущих искусствоведов представления о процедуре и методике археологических исследований. Археология рассматривается как важный инструмент реконструкции прошлого опыта развития региона в целом, в рамках дисциплины изучаются артефакты истории и культуры Казахстана, известные из современных данных археологии страны.

The course of the subject «Fundamentals of Archaeology» It is devoted to the formation of future art historians' ideas about the procedure and methodology of archaeological research. Archeology is considered as an important tool for reconstructing the past experience of the development of the region as a whole, within the framework of the discipline, artifacts of the history and culture of Kazakhstan, known from modern data of the archeology of the country, are studied.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

- Бейіндік бағыттағы мамандар тобымен ынтымақтастықта жұмыс істей алады;
- Өнертанушылық әдебиеттермен жұмыс істеп, бейнелеу өнері, театр, кино, хореография, музыка туындыларын талдай біледі, кәсіби түсініктер мен терминологияны қолдана алады;

- Работает в атмосфере командного сотрудничества со специалистами креативной индустрии.
- Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства;

- Works in an atmosphere of team collaboration with creative industry specialists.
- Is able to work with art history literature, analyze works of fine art;

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

- Археологиялық мұраның жалпыадамзаттық және ұлттық құндылығы және археология ескерткіштеріне қазіргі заманғы қатынас жүйесі туралы түсінік қалыптастырады;
- Әлемдік тарихи процестің әртүрлі факторларының өзара әрекеттесуі мен өзара әсерін ажыратады;
- Тарихи аналитика дағдыларын меңгерген: тарихи талдау және проблемалық тәсіл негізінде ақпаратты білімге айналдыруға, ғылыми объективтілік пен тарихизм қағидаттарын басшылыққа ала отырып, ежелгі әлемдегі процестерді, оқиғалар мен құбылыстарды олардың динамикасы мен өзара байланысында түсінуге қабілетті
- Обладает сформировать представление об общечеловеческой и национальной ценности археологического наследия и системе современного отношения к памятникам археологии;
- Различает взаимодействие и взаимовлияние различных факторов мирового исторического процесса;
- Владеет навыками исторической аналитики: способен на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в древнем мире в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма
- Has the ability to form an idea of the universal and national value of archaeological heritage and the system of modern attitudes towards archaeological sites;
- Distinguishes between the interaction and mutual influence of various factors of the world historical process;
- Possesses the skills of historical analytics: is able to transform information into knowledge

based on historical analysis and a problem - based approach, comprehend processes, events and phenomena in the ancient world in their dynamics and interrelation, guided by the principles of scientific objectivity and historicism	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы /Основы критики и методология исследования истории искусства/ Fundamentals of criticism and methodology of art history research
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Антика дәуірінің бейнелеу өнері/ Изобразительное искусство эпохи античности/ Fine art of antiquity**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	изо IIA 2211
Семестр/ Term	3
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер	Ежелгі дүние өнерінің тарихы / История искусства древнего мира/History of art in the ancient world

Пререквизиты **Prerequisites**	

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓

Бұл пәнде Антикалық Грекия, Рим, Этрурия өнерінің қалыптасуы мен дамуын әр кезеңдердегі ерекшелігі бойынша танып біліп, танымал өнер ескерткіштеріне өнертанушылық тұрғыда талдау жасап үйренеді.

В данной дисциплине изучается становление и развитие искусства Древней Греции, Рима, Этрурии по специфике каждого периода, проводится искусствоведческий анализ известных памятников искусства.

In this discipline, the formation and development of the art of Ancient Greece, Rome, Etruria are studied according to the specifics of each period, an art history analysis of famous art monuments is carried out.

Мазмұны/Содержание/Content

Курста білім алушылар антика мәдениетінің құрамына кіретін ежелгі Грекияның, Этрусктер мен Рим өнерінің барлық саласымен тереңірек танысады. Хронологиялық кезеңдер бойынша өнер туындыларын ажыратады және талдап үйренеді. Ежелгі Антикалық кезеңдегі сәулет өнері, мүсін өнері және қолөнері туындыларының көркемдік шешімі мен құндылықтарын бағалай алады.

На курсе обучающиеся глубже знакомятся со всеми областями древнегреческого, этрусского и римского искусства, входящими в состав античной культуры. Научатся различать и анализировать произведения искусства по хронологическим периодам. Может оценить художественное решение и ценности произведений архитектуры, скульптуры и прикладного искусства античного периода.

During the course, students become more familiar with all areas of ancient Greek, Etruscan and Roman art that are part of ancient culture. They will learn to distinguish and analyze works of art by chronological periods. Can appreciate the artistic solution and the values of the works of architecture, sculpture and applied art of the ancient period.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

- Әлемдік өнердегі көркемдік үрдістің ерекшеліктерін талдайды және өнер тарихы бойынша зерттеу жұмыстарымен айналысады;
- Өнертану әдіснамасын, тарихи және теориялық зерттеулерге қажетті әдістемелік тәсілдерін қолданады;

- Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается исследовательской работой по истории и теории искусства.
- Применяет методологию искусствоведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.

- Analyzes the specifics of the artistic process in the world of art and is engaged in research work on the history and theory of art;
- Applies the methodology of art criticism, methodological approaches to historical and theoretical research;

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- Адамзат тарихының парадигмасындағы өнер тарихын анықтайды; - Жеке өнер туындыларын да, дәуірлердің, хронологиялық кезеңдердің типологиялық сипаттамаларын да қарастыруға өнертану аналитикалық тәсілінің негіздерін меңгерген; - Өнер туындыларының тарихын біледі; - Определяет историю искусства в парадигме истории человечества; - Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов - Знает историю произведений искусства; - Defines the history of art in the paradigm of human history; - Knows the basics of an art criticism analytical approach to the consideration of both individual works of art and typological characteristics of epochs, chronological periods - Knows the history of works of art;	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнер тарихы және өнер сыны /Введение в историю искусства и критика искусства/ Introduction to Art History and Art Criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Ежелгі дүние өнерінің тарихы** **История искусства древнего мира** **History of art in the ancient world**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	изо IIDM 1213
Семестр/ Term	2
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с.

Форма и виды учебных занятий /количество часов **The form and types of training sessions /number of hours**	БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Әлемдік бейнелеу өнерінің тарихы История мирового изобразительного искусства History of World Fine Arts
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study	
Бұл пәнде Ежелгі дүние өнерінің қалыптасуы мен дамуын әр кезеңдердегі ерекшелігі бойынша танып біліп, танымал өнер ескерткіштеріне өнертану тұрғыда талдау жасап үйренеді. В данной дисциплине изучаются особенности становления и развития Древнего мира и античного искусства а также изучает искусствоведческий анализ известных памятников искусства. This discipline studies the features of the formation and development of the Ancient world and ancient art and also studies the art history analysis of famous monuments of art.	
Мазмұны/Содержание/Content	
«Ежелгі дүние өнерінің тарихы» пәні әлемдік өнерді қалыптастыру және одан әрі дамыту мәселелерін зерттеуге арналған. Курс аясында ежелгі әлем өнеріндегі көркем шығармашылықтың қалыптасу кезеңдерінің алғашқы қауымдық кезеңінің жалпы хронологиясы байқалып, дамудың стильдік белгілерін зерттеуге ерекше көңіл бөлінеді. Дисциплина «История искусства древнего мира» посвящена изучению вопросов формирования и дальнейшего развития мирового искусства. В рамках курса прослеживается общая хронология этапов становления художественного творчества в искусстве Древнего мира от первобытного, особое внимание уделяется изучению стилевых признаков развития. The discipline «History of art in the ancient world» is devoted to the study of the formation and further development of world art. The course traces the general chronology of the stages of the formation of artistic creativity in the art of the Ancient world from the primitive, special attention is paid to the study of stylistic signs of development.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies	
- Өнертанушылық әдебиеттермен жұмыс істеп, бейнелеу өнері туындыларын талдай біледі, кәсіби түсініктер мен терминологияны қолдана алады; - Әлемдік өнердегі көркемдік үрдістің ерекшеліктерін талдайды және өнер тарихы бойынша зерттеу жұмыстарымен айналысады;	

- Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства; - Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается исследовательской работой по истории и теории искусства. - Is able to work with art history literature, analyze works of fine art; - Analyzes the specifics of the artistic process in the world of art and is engaged in research work on the history and theory of art;

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
- Адамзат тарихының парадигмасындағы өнер тарихын анықтайды; - Жеке өнер туындыларын да, дәуірлердің, хронологиялық кезеңдердің типологиялық сипаттамаларын да қарастыруға өнертану аналитикалық тәсілінің негіздерін меңгерген; - Өнер туындыларының тарихын біледі; - Определяет историю искусства в парадигме истории человечества; - Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов - Знает историю произведений искусства; - Defines the history of art in the paradigm of human history; - Knows the basics of an art criticism analytical approach to the consideration of both individual works of art and typological characteristics of epochs, chronological periods Knows the history of works of art;

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнер тарихы және өнер сыны Введение в историю искусства и критика искусства Introduction to Art History and Art Criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Мұражайтану және мұрағат ісі/ Музееведение и архивное дело/ Museology and archiving**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	изо MAD 2214
Семестр/ Term	3

ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Археология негіздері Основы археологии Fundamentals of Archeology
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Курстың мақсаты: студенттердің мұражайтану және мұрағат ісі туралы білім жүйесін қалыптастыру. Студенттер мұражайтану туралы ғылым, мұражайтану және мұрағат ісі дамуының зерттелетін кезеңдерінің ерекшелігі, мұражайлар жұмысының негізгі түрлері туралы түсініктерді білетін болады. Сондай-ақ пәннің теориясы мен әдістемесінен белгілі бір мәліметтер жиынтығын алады. Цель курса: сформировать у студентов систему знаний о музееведение и архивное дело Студенты имеют представление о музееведение и архивное дело как о науке, о специфике изучаемых этапов развития музееведения, о структуре данной отрасли, основных формах работы музеев, получают определенную сумму сведений из теории и методики предмета. The purpose of the course: to form a students' knowledge system on museology and archival Students have an idea of museology and archival science as a science, on the specifics of the studied stages of the development of museology, on the structure of this industry, the main forms of museums, receive a certain amount of information from the theory and methodology of the subject.	
Мазмұны/Содержание/Content ⇓	
«Мұражайтану» пәні мұражайтану, мұрағат ісі және нормативтік-құқықтық базаның жағдайы туралы білім жүйесін қалыптастыруға бағытталған. Курста білім алушылар мұрағаттық құжаттармен жұмыс жасау әдістемесін меңгеріп, мұрағат-мұражай ісімен жұмыс дағдыларын қалыптастырып жүйелі жұмыс істеуді үйренеді.	

Дисциплина «музееведение» направлена на формирование системы знаний о музееведении, архивной работе и состоянии нормативно-правовой базы. На курсе обучающиеся осваивают методику работы с архивными документами, приобретают навыки работы с архивно-музейным делом и учатся системной работе. The discipline « Museology » is aimed at forming a system of knowledge about museology, archival work and the state of the regulatory framework. During the course, students master the methodology of working with archival documents, acquire skills in working with archival and museum business and learn systematic work.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies	
- Бейіндік бағыттағы мамандар тобымен ынтымақтастықта жұмыс істей алады; - Өнертанушылық әдебиеттермен жұмыс істеп, бейнелеу өнері туындыларын талдай біледі, кәсіби түсініктер мен терминологияны қолдана алады; - Работает в атмосфере командного сотрудничества со специалистами креативной индустрии. - Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства; - Works in an atmosphere of team collaboration with creative industry specialists. - Is able to work with art history literature, analyze works of fine art;	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнер тарихы және өнер сыны /Введение в историю искусства и критика искусства/ Introduction to Art History and Art Criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Өнер ескерткіштерін сипаттау және талдау/ Описание и анализ памятников искусства/ Description and analysis of art monuments**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	изо ОАРІ 2015
Семестр/ Term	3

ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 30 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 30 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 30 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Сын негіздері Основы критики The basics of criticism
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Оқытылатын пән аясында көркем шығарманы сипаттау және талдау әдістемесі қарастырылады, оның әр түрлі салаларында: кескіндеме, графика, сәндік-қолданбалы өнер, contemporary art өнер туындыларын сипаттау және талдау әдістерінің ерекшеліктерін жүйелеу жүргізіледі; архитектураның көркемдік тілін және оның ерекшелігін түсінуге көмектесетін архитектурадағы кеңістіктік тұжырымдамалар зерделенеді. Научить студентов с видами и жанрами изобразительного искусства, определять их художественные особенности в предмете «Описание и анализ памятников искусства». Адаптация мыслей к свободному изложению в письменной и устной форме путем художественного описания и анализа. To teach students with types and genres of fine arts, to determine their artistic characteristics in the subject "Description and analysis of monuments of art". Adaptation of thoughts to free written and oral presentation through artistic description and analysis.	
Мазмұны/Содержание/Content ⇓	
Оқылатын пән аясында көркем сипаттау және талдау әдіснамасы қарастырылып, өнер туындыларын сипаттау және талдау әдістерінің ерекшелігін жүйелеу жүргізіледі: кескіндеме, графика, сәндік-қолданбалы өнер, contemporary art; сәулет өнерінің көркем тілін және оның ерекшелігін түсінуге көмектесетін архитектурадағы кеңістіктік концепциялар оқытылады. В рамках изучаемой дисциплины рассматривается методология описания и анализа художественного произведения, проводится систематизация специфики методов описания	

и анализа произведений искусства в разных его областях: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, contemporary-art изучаются пространственные концепции в архитектуре, помогающие понять художественный язык архитектуры и его специфику.

Within the framework of the discipline under study, the methodology of the description and analysis of a work of art is considered, the specifics of the methods of describing and analyzing works of art in its various fields are systematized: painting, graphics, decorative and applied art, contemporary art; spatial concepts in architecture are studied that help to understand the artistic language of architecture and its specifics.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

- Отандық және әлемдік өнер мәселелері бойынша БАҚ үшін, ғылыми басылымдарға арналған рецензиялар мен мақалалардың, түпнұсқа сценарийлердің кәсіби мәтіндерді жасай алады;
- БАҚ-та мақалалар, кітаптар, интернет-мәтіндер, аналитикалық телебағдарламалар түрінде авторлық сыни қызметті жүзеге асыруға қабілетті бар;
- Мәдениет және өнер, шығармашылық индустрия саласындағы ақпаратты басқару дағдыларына ие;

- **С**оздает оригинальные тексты сценариев для средств массового медиа, а также рецензий и статей для научных изданий по проблемам отечественного и мирового искусства.
- Осуществляет авторскую критическую деятельность в средствах массового медиа в форме статей, обзоров, интернет-текстов, аналитических телерадиопрограмм.
- Владеет навыками информационного менеджмента в сфере культуры и искусства, креативной индустрии.

- Creates original script texts for mass media, as well as reviews and articles for scientific publications on the problems of domestic and world art;
- Carries out author's critical activity in mass media in the form of articles, reviews, Internet texts, analytical TV and radio programs;
- Has information management skills in the field of culture and art, creative industry;

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

- Адамзат тарихының парадигмасындағы өнер тарихын анықтайды;
- Жеке өнер туындыларын да, дәуірлердің, хронологиялық кезеңдердің типологиялық сипаттамаларын да қарастыруға өнертану аналитикалық тәсілінің негіздерін меңгерген;
- Графика мен мүсіннің әртүрлі әдістері мен технологиялары туралы теориялық білімі бар;
- Определяет историю искусства в парадигме истории человечества;
- Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;
- Владеет теоретическими знаниями о различных техниках и технологиях графики и скульптуры;
- Defines the history of art in the paradigm of human history;
- Knows the basics of an art criticism analytical approach to the consideration of both individual works of art and typological characteristics of epochs, chronological periods;
- Possesses theoretical knowledge of various techniques and technologies of graphics and

sculpture;	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнер тарихы және өнер сыны Введение в историю искусства и критика искусства Introduction to Art History and Art Criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Ежелгі кезеңнен XIX ғасырға дейінгі Қазақстан бейнелеу өнері/ Изобразительное искусство Казахстана с древнейших времен до XIX века/ Fine art of Kazakhstan from ancient times to the XIX century**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	IIKDV 2216
Семестр/ Term	3
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Қазақ бейнелеу өнерінің тарихы / История казахского изобразительного искусства / History of Kazakh Fine Art

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

«Ежелгі кезеңнен XIX ғасырға дейінгі Қазақстан бейнелеу өнері» пәнінен студенттердің жүйелі білімдерін қалыптастыру. Өнертану саласындағы болашақ мамандарды өнертанушының сапалы шығармашылық жұмысы үшін аса қажетті тарихтағы өнердің даму сатыларын жіті бағамдап, ондағы өнердің белгілі көркем туындылармен жетік таныс болуын қамтамасыз ету.

Формирование системных знаний студентов по «Изобразительное искусство Казахстана с древнейших времен до XIX века». Обеспечение будущих специалистов в области искусствоведения более глубокого изучения этапов развития первобытного искусства в истории, наиболее востребованных для качественной творческой работы искусствоведа, а также знакомства с известными художественными произведениями искусства.

Formation of system knowledge of students on «Fine art of Kazakhstan from ancient times to the XIX century». Providing future specialists in the field of art criticism with a deeper study of the stages of development of primitive art in history, the most popular for high-quality creative work of an art historian, as well as acquaintance with famous works of art.

Мазмұны/Содержание/Content

«Ежелгі кезеңнен XIX ғасырға дейінгі Қазақстан бейнелеу өнері» пәні аймақтың жалпы тарихи-мәдени даму контекстінде Қазақстан халқының бейнелеу өнерінің қалыптасу хронологиясын зерттейді. Пәнде палеолит дәуірі мен XIX ғасыр аралығында зерделеу көркемдік тәжірибені беруде дәстүрлердің сабақтастығын қадағалауға мүмкіндік береді; ежелгі көшпенділер өнерінің стильдік белгілерінің ерекшеліктеріне айрықша көңіл бөлінеді.

Предмет «Изобразительное искусство Казахстана с древнейших времен до XIX века» изучает хронологию становления изобразительного искусства Казахстана в контексте общего историко-культурного развития региона. Изучение предмета от эпохи палеолита до XIX века позволяет проследить преемственность традиций в передаче художественного опыта; пристальное внимание уделяется особенностям стилевых признаков искусства древних номадов.

The subject «Fine art of Kazakhstan from ancient times to the XIX century» studies the chronology of the formation of fine art of Kazakhstan in the context of the general historical and cultural development of the region. The study of the subject from the Paleolithic era to the nineteenth century allows us to trace the continuity of traditions in the transmission of artistic experience; close attention is paid to the peculiarities of the stylistic features of the art of the ancient nomads.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

- Өнертанушылық әдебиеттермен жұмыс істеп, бейнелеу өнері, театр, кино, хореография, музыка туындыларын талдай біледі, кәсіби түсініктер мен терминологияны қолдана алады;
- Әлемдік өнердегі көркемдік үрдістің ерекшеліктерін талдайды және өнер тарихы бойынша зерттеу жұмыстарымен айналысады;
- Ғылыми зерттеулер мен сыни қызметте өнертанудың негізгі тұжырымдамаларын қолдана алады;

- Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства, театра, кино, хореографии и музыки;
- Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается исследовательской работой по истории и теории искусства;
- Применяет основные концепции искусствоведения в научных исследованиях и в критической деятельности.

- Is able to work with art history literature, analyze works of fine art; - Analyzes the specifics of the artistic process in the world of art and is engaged in research work on the history and theory of art; - Applies the basic concepts of art criticism in scientific research and in critical activity.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- Отандық өнер және мәдениет тарихына ие; - Қазақстан өнерінің даму түрлері мен заңдылықтарын ажыратады; - Дәстүрлі сәндік-қолданбалы өнердің стилистикалық ерекшеліктерін зерттейді; - Владеет отечественной историей искусства и культуры; - Различает виды и закономерности развития искусства Казахстана; - Изучает стилистические особенности традиционного декоративно-прикладного искусства; - Knows the national history of art and culture; - Distinguishes the types and patterns of art development in Kazakhstan; - Studies the stylistic features of traditional decorative and applied art;	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе История мирового искусства и введение теорию искусства History of world art and introduction to art theory
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Орта ғасырдағы Батыс Еуропа бейнелеу өнері** **Изобразительное искусство Средних веков Западной Европы** **Fine Art of the Middle Ages of Western Europe**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	IISVZE 2217
Семестр/ Term	4
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	6

Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 30 с. Семинар сабақ – 30 с. БОӨЖ – 30 с. БӨЖ – 90 с. Лекционное занятия – 30 ч. Семинарское занятия 30 ч. СРОП – 30 ч. СРО – 90 ч. Lecture classes – 30 h. Seminar classes – 30 h. IWSWT – 30 h. IWS – 90 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Антика дәуірінің бейнелеу өнері Изобразительное искусство античности Fin art of antiquity

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

Бұл пәнде Орта ғасырдағы Батыс Еуропа өнерінің қалыптасуы мен дамуын әр кезеңдердегі ерекшелігі бойынша танып біліп, стильдер мен бағыттардың өзара айырмашылықтарын ажыратып үйренуге бейімдеу.

В этом предмете формирование и развитие изобразительного искусства средних веков Западной Европы ориентированы на изучение специфики различных этапов, умение различать между стилями и направлениями.

In this subject, the formation and development of fine art are focused on the study of the specifics of various stages, the ability to distinguish between styles and directions.

Мазмұны/Содержание/Content

«Орта ғасырдағы Батыс Еуропа бейнелеу өнері» пәні орта ғасырдағы Батыс Еуропа территориясында қалыптасқан мәдениеттердің өзара ерекшелігі мен көркемдік құндылықтарын оқып үйренуге арналған. Курсты оқу барысында Византия және орта ғасырдағы Италия, Франция, Германия, Ангилия және т.б. мемлекеттердің территориясында қалыптасқан өнер түрлері бойынша қарастырылып, зерттеледі. Бейнелеу өнерінің сәулет, кескіндеме, мүсін, кітап миниатюрасы мен сәндік қолданбалы өнерінің стильдік, кезеңдік ерекшеліктерін ажырата білуге баса назар қойылады.

Дисциплина «Изобразительное искусство средних веков Западной Европы» посвящена изучению особенностей и художественных ценностей культур, сложившихся на территории Западной Европы в средние века. В ходе изучения курса рассматриваются и изучаются виды искусства, сложившиеся на территории Византий и средневековых государств Италии, Франции, Германии, Ангилии и др. Акцент делается на различении стилевых, периодических особенностей изобразительного искусства, архитектуры, живописи, скульптуры, книжной миниатюры и декоративно-прикладного искусства.

The discipline «Fine Art of the Middle Ages of Western Europe» is devoted to the study of the peculiarities and artistic values of cultures that developed in Western Europe in the Middle Ages. During the course, the types of art that have developed on the territory of Byzantium and the medieval states of Italy, France, Germany, Anguilla, etc. are considered and studied. The emphasis is on distinguishing stylistic, periodical features of fine art, architecture, painting, sculpture, book miniatures and decorative and applied art.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies
- Өнертанушылық әдебиеттермен жұмыс істеп, бейнелеу өнері туындыларын талдай біледі, кәсіби түсініктер мен терминологияны қолдана алады; - Әлемдік өнердегі көркемдік үрдістің ерекшеліктерін талдайды және өнер тарихы бойынша зерттеу жұмыстарымен айналысады; - Өнертану әдіснамасын, тарихи және теориялық зерттеулерге қажетті әдістемелік тәсілдерін қолданады; - Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства; - Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается исследовательской работой по истории и теории искусства. - Применяет методологию искусствоведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. - Is able to work with art history literature, analyze works of fine art; - Analyzes the specifics of the artistic process in the world of art and is engaged in research work on the history and theory of art; - Applies the methodology of art criticism, methodological approaches to historical and theoretical research;

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
- Адамзат тарихының парадигмасындағы өнер тарихын анықтайды; - Жеке өнер туындыларын да, дәуірлердің, хронологиялық кезеңдердің типологиялық сипаттамаларын да қарастыруға өнертану аналитикалық тәсілінің негіздерін меңгерген; - Определяет историю искусства в парадигме истории человечества; - Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов; - Defines the history of art in the paradigm of human history; - Knows the basics of an art criticism analytical approach to the consideration of both individual works of art and typological characteristics of epochs, chronological periods;

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля**	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе История мирового искусства и Введение теорию искусства History of World Art and Introduction to Art Theory

Name of the module	
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Көркем сын шеберлігі** **Мастерство художественной критики** **The skill of criticism**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	МНК 2218
Семестр/ Term	4
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	5
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 30 с. БОӨЖ – 25 с. БӨЖ – 75 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 30 ч. СРОП – 25 ч. СРО – 75 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 30 h. IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Сын негіздері Основы критики The basics of criticism
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Студенттерді өз ойларын жүйелі түрде жеткізуге және жазба жұмыстардың композициялық құрылымына көңіл бөлуге бағытталған. Танымал суретшілердің туындыларына сын-мақалаларды талдаулар арқылы қазақ бейнелеу өнердің жаңа туындыларына рецензиялар жазып тәжірибе жинақтау. «Көркем сын шеберлігі» пәнін оқыту барысында студенттер әртүрлі жанрлар мен түрлердегі заманауи туындыларға кәсіби тұрғыдағы ауызша және жазбаша сыни талдау тәжірибесін меңгеруі тиіс. Қажетті әдебиеттермен танысып, қызығушылық танытқан көрерменмен әңгіме, сұхбат жүргізе алады. Направлено на систематическое изложение студентами своих мыслей и акцентирование	

внимания на композиционной структуре письменных работ. Разработка рецензий на новые произведения казахского изобразительного искусства с анализом критических статей к произведениям известных художников. В процессе изучения дисциплины «Мастерство художественной критики» студенты должны овладеть практикой профессионального критического и устного анализа современных произведений различных жанров и видов. Ознакомившись с необходимой литературой, проводя беседы, интервью. It is aimed at students systematically presenting their thoughts and focusing on the compositional structure of written works. The development of reviews of new works of Kazakh fine art with the analysis of critical articles on the works of famous artists. In the process of studying the discipline "The skill of criticism", students should master the practice of professional critical and oral analysis of contemporary works of various genres and types. Having become acquainted with the necessary literature, conducting interviews, interviews.
Мазмұны/Содержание/Content
Курс маңызды теоретиктер мен көркем сын практиктерінің негізгі еңбектері мен мәтіндерін зерттеуге; сынның өзекті мәселелері мен көркем сын тарихының негізгі дәстүрлері арасындағы байланысты ашуға; әртүрлі сыни жанрдағы сауатты мәтіндерді жасауға арналған. Курс посвящен исследованию основных трудов и текстов значимых теоретиков и практиков художественной критики; раскрытию связи между актуальными проблемами критики и основными традициями в истории художественной критики; созданию грамотных текстов в различных критических жанрах. The course is devoted to the study of the main works and texts of significant theorists and practitioners of art criticism; the disclosure of the connection between the current problems of criticism and the main traditions in the history of art criticism; the creation of literate texts in various critical genres.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies
- Отандық және әлемдік өнер мәселелері бойынша БАҚ үшін, ғылыми басылымдарға арналған рецензиялар мен мақалалардың, түпнұсқа сценарийлердің кәсіби мәтіндерді жасай алады; - БАҚ-та мақалалар, кітаптар, интернет-мәтіндер, аналитикалық телебағдарламалар түрінде авторлық сыни қызметті жүзеге асыруға қабілетті бар; - Ғылыми зерттеулер мен сыни қызметте өнертанудың негізгі тұжырымдамаларын қолдана алады; - **С**оздает оригинальные тексты сценариев для средств массового медиа, а также рецензий и статей для научных изданий по проблемам отечественного и мирового искусства. - Осуществляет авторскую критическую деятельность в средствах массового медиа в форме статей, обзоров, интернет-текстов, аналитических телерадиопрограмм. - Применяет основные концепции искусствоведения в научных исследованиях и в критической деятельности. - Creates original script texts for mass media, as well as reviews and articles for scientific publications on the problems of domestic and world art; - Carries out author's critical activity in mass media in the form of articles, reviews, Internet texts, analytical TV and radio programs; - Applies the basic concepts of art criticism in scientific research and in critical activity.

Қорытынды бақылау нысаны	Ауызша талдау устный экзамен

Форма итогового контроля **The form of final control**	oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- Адамзат тарихының парадигмасындағы өнер тарихын анықтайды; - Жеке өнер туындыларын да, дәуірлердің, хронологиялық кезеңдердің типологиялық сипаттамаларын да қарастыруға өнертану аналитикалық тәсілінің негіздерін меңгерген; - Өнер стильдерінің эволюциясы логикасына бағдарланған, көркемдік стильдердің айрықша белгілерін біледі; - Определяет историю искусства в парадигме истории человечества; - Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов; - Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей; - Defines the history of art in the paradigm of human history; - Knows the basics of an art criticism analytical approach to the consideration of both individual works of art and typological characteristics of epochs, chronological periods; - Is guided by the logic of the evolution of art styles, knows the distinctive features of art styles;	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе История мирового искусства и Введение теорию искусства History of World Art and Introduction to Art Theory
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Кескіндеме** **Живопись** **Painting**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	Jiv 2219
Семестр/ Term	4
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны	Практикалық сабақ – 30 с. БОӨЖ – 15 с.

Форма и виды учебных занятий /количество часов **The form and types of training sessions /number of hours**	БӨЖ – 45 с. Практические занятия 30 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Seminar classes – 30 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Әлемдік бейнелеу өнерінің тарихы, Мамандыққа кіріспе История мирового изобразительного искусства, Введение в специальность History of World Fine Arts, Introduction to the specialty
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study	
«Кескіндеме» - болашақ шығармашылық суретшілерге классикалық және заманауи ғылыми және көрнекі құралдардың теориялық негіздерін терең білуге үйретеді. «Живопись» – обеспечить будущих творческих деятелей искусства глубокими знаниями теоретических основ классической и современной науки и изобразительных средств. «Painting» – to provide future artists with deep knowledge of the theoretical foundations of classical and modern science and visual AIDS.	
Мазмұны/Содержание/Content	
Пән кескіндеме шеберлігін игеру үшін, сонымен қатар кескіндеме өнеріндегі көркем бейнені талдау тәжірибесін игеру үшін, суретшінің көркемдік әдістерімен, туындының құрылымымен, материалдық-техникалық және стилистикалық ерекшеліктерімен таныстыру үшін қажет. Дисциплина необходима для овладения навыками живописного ремесла а также для освоения практики анализа художественного образа в живописном искусстве; ознакомления со структурой, материально-техническими, стилистическими особенностями, художественными методами художника. The discipline is necessary for mastering the skills of the pictorial craft as well as for mastering the practice of analyzing the artistic image in the pictorial art; familiarization with the structure, material and technical, stylistic features, artistic methods of the artist.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies	
- Мәдениет және өнер, шығармашылық индустрия саласындағы ақпаратты басқару дағдыларына ие; - Бейіндік бағыттағы мамандар тобымен ынтымақтастықта жұмыс істей алады; - Владеет навыками информационного менеджмента в сфере культуры и искусства, креативной индустрии. - Работает в атмосфере командного сотрудничества со специалистами креативной индустрии. - Has information management skills in the field of culture and art, creative industry; - Works in an atmosphere of team collaboration with creative industry specialists;	

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- Түс пен реңктің шешімін таба алады, екінші бөлшектерді негізгі бөлшектерге бағындырады; - Пішін мен түсті берудің максималды сенімділігіне ұмтылады; - Олардың құрылымы мен түсін білу негізінде кеңістіктегі затты бейнелейді; - Способен находить цвето-тоновое решение, подчинение второстепенных деталей главному; - Стремится к максимальной достоверности передачи формы и цвета; - Изображает предмет в пространстве на основе знания их строения и колористики; - Able to find a color and tone solution, subordination of minor details to the main one; - Strives for maximum accuracy in the transmission of shape and color; - Depicts an object in space based on knowledge of its structure and coloristics;	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе /История мирового искусства и Введение теорию искусства/ History of World Art and Introduction to Art Theory
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Театр өнері/ Театральное искусство/ Theater art**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	TI 2220
Семестр/ Term	4
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с.

Форма и виды учебных занятий /количество часов **The form and types of training sessions /number of hours**	Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Мамандыққа кіріспе Введение в специальность Introduction to the profession
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Театр өнерінің теориялық негіздерін меңгерту, актерлік шеберлік пен сахналық мәдениетті дамыту, театр өнерінің тарихи және заманауи бағыттарын таныстыру, шығармашылық ойлау мен кәсіби дағдыларды қалыптастыру. Изучение теоретических основ театрального искусства, развитие актерского мастерства и сценической культуры, ознакомление с историческими и современными направлениями театра, формирование творческого мышления и профессиональных навыков. To study the theoretical foundations of theatrical art, to develop acting skills and stage culture, to familiarize students with historical and contemporary theatre trends, and to form creative thinking and professional skills.	
Мазмұны/Содержание/Content ⇓	
Пән мазмұны театр өнерінің теориясы мен тарихын, актерлік шеберлік негіздерін, сахна тілі мен сахналық қозғалысты, режиссура элементтерін, драматургияны талдау әдістерін, сондай-ақ заманауи театр үдерістері мен шығармашылық тәжірибені қамтиды. Содержание дисциплины включает теорию и историю театрального искусства, основы актерского мастерства, сценическую речь и сценическое движение, элементы режиссуры, методы анализа драматургии, а также современные театральные процессы и творческую практику. The course content includes the theory and history of theatrical art, the basics of acting skills, stage speech and stage movement, elements of directing, methods of dramaturgical analysis, as well as contemporary theatre processes and creative practice.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇓	
- Кәсіби театр терминологиясын қолдану; - Драмалық шығармаларды талдау қабілеті; - Театр процестерін бағалау және түсіндіру қабілеті. - Использование профессиональной театральной терминологии; - Способность анализировать драматические произведения; - Способность оценивать и интерпретировать театральные процессы. - The use of professional theatrical terminology; - The ability to analyze dramatic works; - The ability to evaluate and interpret theatrical processes.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- әр түрлі өнер түрлерінің эстетикалық жүйелерінің, стильдерінің, жанрлары мен формаларының алуан түрлілігін анықтайды. - жанрлардың, стильдердің, өнер бағыттарының эволюциясында жақсы бағдарланған. - определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства. - хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях искусства. - defines the diversity of aesthetic systems, styles, genres and forms of various types of art. - well-versed in the evolution of genres, styles, and art trends.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе /История мирового искусства и Введение теорию искусства/ History of World Art and Introduction to Art Theory
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**XIX - XXI ғасырлардағы Қазақстан бейнелеу өнері/ Изобразительное искусство Казахстана XIX-XXI веков/ Fine arts of Kazakhstan of the XIX-XXI centuries**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	изо ІІК XIX-XXI v 3221
Семестр/ Term	5
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h.

	IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Ежелгі кезеңнен XIX ғасырға дейінгі Қазақстан бейнелеу өнері Изобразительное искусство Казахстана Fine art of Kazakhstan from ancient times to the XIX century

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

«XIX -XXI ғасырлар Қазақстан бейнелеу өнері» курсының мақсаты – болашақ мамандарды өнертану мамандықтары үшін базалық білім болып табылатын Қазақстан бейнелеу өнерінің тарихы білімімен қамтамасыз ету. Сонымен қатар тиімді шығармашылыққа аса қажетті тәжірибелік біліктілікті игеруге көмек беру. Көркемөнер тындыларының стильдік ерекшеліктерін ажыратып, олардың көркемдік құндылықтарын айқындау. Әрқайсысына тән қасиеттерді ерекшеліктеріне қарай талқылау.

Цель курса «Изобразительное искусство Казахстана XIX-XXI веков» – обеспечение будущих специалистов знаниями об истории изобразительного искусства Казахстана, базовыми знаниями для искусствоведческих специальностей. Кроме того, предоставить помощь в освоении наиболее востребованных практических знаний для эффективного творчества, а также определения стилистических особенносей художественных полотен и их художественные ценности; выявления свойств, присущих каждому произведению.

The purpose of the course «Fine arts of Kazakhstan of the XIX-XXI centuries» - to provide future professionals with knowledge about the history of fine arts of Kazakhstan, basic knowledge for art specialties. In addition, to provide assistance in the development of the most popular practical knowledge for effective creativity, as well as determining the stylistic features of artistic paintings and their artistic values; identifying the properties inherent in each work.

Мазмұны/Содержание/Content

Бұл пән ел өнерінің кәсіби нысандарының қалыптасу және одан әрі даму мәселелеріне арналған. XIX және XXI ғасырлардағы қазақ бейнелеу өнерінің ұлттық мектебінің даму кезеңдерінің хронологиясы мен ориенталист-суретшілердің шығармашылығы басты назарға алынады; жетекші шеберлердің көркем мұрасы зерттеледі.

Дисциплина «Изобразительное искусство Казахстана XIX - XXI веков» посвящена вопросам становления и дальнейшего развития профессиональных форм искусства страны. В фокусе внимания творчество художников-ориенталистов и хронология этапов развития казахской национальной школы изобразительного искусства от начала XX века; изучение художественного наследия ведущих мастеров

The discipline «Fine art of Kazakhstan of the XIX - XXI centuries» is devoted to the formation and further development of professional art forms of the country. The focus is on the work of orientalist artists and the chronology of the stages of development of the Kazakh national school of fine arts from the beginning of the twentieth century; the study of the artistic heritage of leading masters.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

- Отандық және әлемдік өнер мәселелері бойынша БАҚ үшін, ғылыми басылымдарға арналған рецензиялар мен мақалалардың, түпнұсқа сценарийлердің кәсіби мәтіндерді жасай алады;
- Өнертанушылық әдебиеттермен жұмыс істеп, бейнелеу өнері туындыларын талдай біледі, кәсіби түсініктер мен терминологияны қолдана алады;

- Өнертану әдіснамасын, тарихи және теориялық зерттеулерге қажетті әдістемелік тәсілдерін қолданады; - Ғылыми зерттеулер мен сыни қызметте өнертанудың негізгі тұжырымдамаларын қолдана алады; - **С**оздает оригинальные тексты сценариев для средств массового медиа, а также рецензий и статей для научных изданий по проблемам отечественного и мирового искусства. - Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства; - Применяет методологию искусствоведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. - Применяет основные концепции искусствоведения в научных исследованиях и в критической деятельности. - Creates original script texts for mass media, as well as reviews and articles for scientific publications on the problems of domestic and world art; - Is able to work with art history literature, analyze works of fine art; - Applies the methodology of art criticism, methodological approaches to historical and theoretical research; - Applies the basic concepts of art criticism in scientific research and in critical activity.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
- Отандық өнер және мәдениет тарихына ие; - Қазақстан өнерінің даму түрлері мен заңдылықтарын ажыратады; - Дәстүрлі сәндік-қолданбалы өнердің стилистикалық ерекшеліктерін зерттейді; - Владеет отечественной историей искусства и культуры; - Различает виды и закономерности развития искусства Казахстана; - Изучает стилистические особенности традиционного декоративно-прикладного искусства; - Knows the national history of art and culture; - Distinguishes the types and patterns of art development in Kazakhstan; - Studies the stylistic features of traditional decorative and applied art;

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training

Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе История мирового искусства и Введение теорию искусства History of World Art and Introduction to Art Theory
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Қайта өрлеу дәуірі өнерінің тарихы/ История искусств эпохи Возрождения/ History of renaissance art**
Пән циклі	БД (КВ)

Цикл дисциплины **The cycle of discipline**	
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	изо IIAEV 3222
Семестр/ Term	5
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Антика дәуірінің бейнелеу өнері, Орта ғасырдағы Батыс Еуропа бейнелеу өнері Изобразительное искусство античности, Изобразительное искусство Средних веков Западной Европы Fine art of antiquity, Fine Art of the Middle Ages of Western Europe
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Бұл пәнде Қайта Өрлеу дәуірінің өнерінің қалыптасуы мен дамуын әр кезеңдердегі ерекшелігі бойынша танып біліп, стильдер мен бағыттардың өзара айырмашылықтарын ажыратып үйренуге бейімдеу. В данной дисциплине изучаются особенности становления и развития искусства Западной Европы в эпоху Возрождения, ориентироваться на различие стилей и направлений. This discipline examines the features of the formation and development of art in History of Renaissance Art, to focus on different styles and directions.	
Мазмұны/Содержание/Content ⇓	
«Қайта өрлеу дәуірі бейнелеу өнерінің тарихы» пәні Қайта өрлеу дәуіріндегі Еуропа өнерінің ерте, жоғарғы және кешеуіл кезеңдерінің негізгі даму кезеңдерін зерттеу мәселелерін қамтиды. Өнер мен мәдениеттегі жалпы және жеке стильдік аймақтық белгілердің қалыптасуы контекстінде ұлттық көркем мектептердің қалыптасу мәселелері баяндалады. Предмет «История изобразительного искусства эпохи Возрождения» включает вопросы	

изучения основных этапов развития искусства Западной Европы раннего, высокого и позднего периодов. В контексте формирования общих и частных стилевых региональных признаков в искусстве и культуре освещаются вопросы становления национальных художественных школ.

The subject «History of Renaissance Art» includes the study of the main stages of the development of Western European art of the early, high and late periods. In the context of the formation of general and particular stylistic regional features in art and culture, the issues of the formation of national art schools are highlighted.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

- Әлемдік өнердегі көркемдік үрдістің ерекшеліктерін талдайды және өнер тарихы бойынша зерттеу жұмыстарымен айналысады;
- Өнертану әдіснамасын, тарихи және теориялық зерттеулерге қажетті әдістемелік тәсілдерін қолданады;
- Ғылыми зерттеулер мен сыни қызметте өнертанудың негізгі тұжырымдамаларын қолдана алады;

- Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается исследовательской работой по истории и теории искусства.
- Применяет методологию искусствоведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.
- Применяет основные концепции искусствоведения в научных исследованиях и в критической деятельности.

- Analyzes the specifics of the artistic process in the world of art and is engaged in research work on the history and theory of art;
- Applies the methodology of art criticism, methodological approaches to historical and theoretical research;
- Applies the basic concepts of art criticism in scientific research and in critical activity.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

- Шығармашылық ойлау қабілетіне, үкімнің дербестігіне ие, әлемдік мәдени және ғылыми мұраға, оның сақталуы мен көбеюіне қызығушылық танытады;
- Жеке өнер туындыларын да, дәуірлердің, хронологиялық кезеңдердің типологиялық сипаттамаларын да қарастыруға өнертану аналитикалық тәсілінің негіздерін меңгерген;
- Өнер туындыларының тарихын біледі;
- Өнер стильдерінің эволюциясы логикасына бағдарланған, көркемдік стильдердің айрықша белгілерін біледі;
- Обладает творческим мышлением, самостоятельностью суждения, проявляет интерес к мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению;
- Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;
- Знает историю произведений искусства;
- Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей;
- Possesses creative thinking, independence of judgment, shows interest in the world cultural

and scientific heritage, its preservation and multiplication; - Knows the basics of an art criticism analytical approach to the consideration of both individual works of art and typological characteristics of epochs, chronological periods; - Knows the history of works of art; - Is guided by the logic of the evolution of art styles, knows the distinctive features of art styles;	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе История мирового искусства и Введение теорию искусства History of World Art and Introduction to Art Theory
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Костюм тарихы** **История костюма** **History of costume**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	изо ІК 3223
Семестр/ Term	5
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.

Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Ежелгі дүние өнерінің тарихы, Антика дәуірінің бейнелеу өнері, Орта ғасырдағы Батыс Еуропа бейнелеу өнері Изобразительное искусство античности, Изобразительное искусство Средних веков Западной Европы, История искусства древнего мира Fine art of antiquity, Fine Art of the Middle Ages of Western Europe, History of art in the ancient world

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

Көркем костюмнің пайда болуын зерттеу, оның қалыптасу теориясын білу костюмнің шығу тегін зерттеу, киімнің функциялары, киім материалы безендіру функцияларын орындайды, жасай алуы: Қарапайым өнер туындыларындағы костюмдерге талдау жасау

Изучение происхождения художественного костюма, знание теории его формирования изучение происхождения костюма, функции одежды, материал одежды выполняет функции украшения, уметь: анализировать костюмы в простых произведениях искусства

Study of the origin of the artistic costume, knowledge of the theory of its formation study of the origin of the costume, the function of clothing, the material of clothing performs the functions of decoration, be able to: analyze costumes in simple works of art

Мазмұны/Содержание/Content

Курс өнердегі көркемдік стильдер мен бағыттардың қалыптасуына әсер еркен костюм тарихын адамзат тарихымен тығыз байланыста қарастырады. Курсты оқу барысында ежелгі замандардан бүгінгі күнге дейінгі костюмнің пайда болуы мен даму тарихы әлем халықтарының мәдениеті мен өнерінің незігінде, салт-дәстүрімен тығыз сабақтастықта ашылады.

Курс рассматривает историю костюма в тесной связи с историей человечества, оказавшей влияние на формирование художественных стилей и направлений в искусстве. В ходе изучения курса История возникновения и развития костюма с древнейших времен до наших дней раскрывается в неразрывной преемственности с культурой и искусством, традициями и обычаями народов мира.

The course examines the history of costume in close connection with the history of mankind, which influenced the formation of artistic styles and trends in art. During the course of the course, the history of the origin and development of the costume from ancient times to the present day is revealed in an inextricable continuity with the culture and art, traditions and customs of the peoples of the world.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

- Өнертанушылық әдебиеттермен жұмыс істеп, бейнелеу туындыларын талдай біледі, кәсіби түсініктер мен терминологияны қолдана алады;
- Әлемдік өнердегі көркемдік үрдістің ерекшеліктерін талдайды және өнер тарихы бойынша зерттеу жұмыстарымен айналысады;

- Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства;
- Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается исследовательской работой по истории и теории искусства.

- Is able to work with art history literature, analyze works of fine art;
- Analyzes the specifics of the artistic process in the world of art and is engaged in research work on the history and theory of art;

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- Көркем сәннің мәнін және оның ұлттық-тарихи ерекшелігін талдайды, өнер құбылыстарын қоғамдық бағалаудың бастаулары мен құрылымын, белгілі бір туындылардың танымалдығы мен танымалдылығының, сұранысының немесе талап етілмеуінің себептерін түсіне алады; - Ежелгі дәуірден бастап XXI ғасырдың басына дейінгі әр түрлі дәуірдегі сәндік-қолданбалы өнер мен костюм стильдерінің эволюциясын біледі.; - Сәндік-қолданбалы өнер туындыларын жасау уақытын және костюмнің жалпы тарихынан кез келген костюмнің дәуірін, стилін, елін дұрыс анықтай алады; - Анализирует сущность художественной моды и ее национально-историческую специфику, способен понимать истоки и структуру общественной оценки явлений искусства, причины популярности или непопулярности, востребованности или невостребованности тех или иных произведений; - Знает эволюцию стилей декоративно-прикладного искусства и костюма различных эпох от древности до начала XXI в.; - Умеет правильно определять время создания произведений декоративно-прикладного искусства и эпоху, стиль, страну любого костюма из всеобщей истории костюма; - Analyzes the essence of artistic fashion and its national and historical specifics, is able to understand the origins and structure of public assessment of art phenomena, the reasons for popularity or unpopularity, demand or lack of demand for certain works.; - Knows the evolution of styles of decorative and applied art and costume of various eras from antiquity to the beginning of the XXI century; - Knows how to correctly determine the time of creation of works of decorative and applied art and the era, style, country of any costume from the universal history of costume;	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнер психологиясы және теориясы/Теория и психология искусства / Theory and psychology of art
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Шығармашылық психология/ Психология творчества/ Psychology of creativity**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	изо РТ 3225
Семестр/ Term	5

ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 30 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 30 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 30 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Психология Psychology

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

«Шығармашылық психология» пәні студенттің өзіндік ойлауы мен шығарманың психологиялық шиеленістерін ашуға, талдауға бағытталған.

Дисциплина «Психология творчества» направлена на раскрытие и анализ психологического напряжения сочинения и самостоятельного мышления студента.

Discipline «Psychology of art» is aimed at the disclosure and analysis of the psychological stress of the composition and independent thinking of the student

Мазмұны/Содержание/Content

Курс шығармашылық психологияның тарихын, өнер теориясындағы психологиялық тәсілдердің келешегін, қазіргі заманғы өнердің даму жолдарының көпнұсқалылығын зерттеудегі өнер психологиясының рөлін, шығармашылық шабыттану проблематикасын, жасампаз тұлғасын, түпсаналылықты, жарақатты, денелік, өнердегі гендерді; сонымен қатар шығармашылық ізденістің креативтілік теориясын және белсендендіру тәсілдерін зерттеуге арналған.

Курс посвящен изучению истории психологии творчества; перспектив психологических подходов в теории искусства; роли психологии искусства в изучении многовариантности путей развития современного искусства; проблематики творческого вдохновения, личности творца, подсознательного в искусстве; а также теории креативности и способам активизации творческого поиска.

The course is devoted to the study of the history of the psychology of creativity; the prospects of

psychological approaches in the theory of art; the role of the psychology of art in the study of the multiple ways of development of modern art; the problems of creative inspiration, the personality of the creator, the subconscious in art; as well as the theory of creativity and ways to activate creative search.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies
- Тарихи-философиялық білімдерге, мәдени және әлеуметтік-саяси дүниетанымға, жаһандану мен мәдениетаралық өзара әрекеттестік жағдайындағы кәсіби өзін-өзі жүзеге асырудың психологиялық және құқықтық аспектілеріне негізделген қазіргі заман оқиғалары мен процестері туралы білімі мен түсінігін көрсетеді; - Бейіндік бағыттағы мамандар тобымен ынтымақтастықта жұмыс істей алады; - Өнертану әдіснамасын, тарихи және теориялық зерттеулерге қажетті әдістемелік тәсілдерін қолданады; - Ғылыми зерттеулер мен сыни қызметте өнертанудың негізгі тұжырымдамаларын қолдана алады; - Демонстрирует знание и понимание событий и процессов современности на основе историко-философских знаний, культурологического и общественно-политического мировоззрения, психолого-правовых аспектов профессиональной самореализации в условиях глобализации и межкультурного взаимодействия. - Работает в атмосфере командного сотрудничества со специалистами креативной индустрии. - Применяет методологию искусствоведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. - Применяет основные концепции искусствоведения в научных исследованиях и в критической деятельности. - Demonstrates knowledge and understanding of modern events and processes based on historical and philosophical knowledge, cultural and socio-political worldview, psychological and legal aspects of professional self-realization in the context of globalization and intercultural interaction; - Works in an atmosphere of team collaboration with creative industry specialists; - Applies the methodology of art criticism, methodological approaches to historical and theoretical research; - Applies the basic concepts of art criticism in scientific research and in critical activity.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- Өнер туындыларын сараптамалық бағалау дағдыларына ие; - Шығармашылық жобалармен жұмыс істеуге қауіпсіз, жобаларды құрастыру дағдыларын меңгерген; - Обладает навыками экспертной оценки произведений искусства; - Способен работать над творческими проектами, владеет навыками составления проектов; - Has the skills of expert evaluation of works of art; - Able to work on creative projects, has the skills of drafting projects;	
Үлестірме материал **Раздаточный материал**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий.

Handout	The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнер психологиясы және теориясы Теория и психология искусства Theory and psychology of art
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Ислам елдерінің өнері** **Искусство стран ислама** **Art of the countries of islam**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	изо ISI 3226
Семестр/ Term	5
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Қазақ бейнелеу өнерінің тарихы История казахского изобразительного искусства History of Kazakh Fine Art
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study	
Студенттердің ислам елдерінің өнері туралы білім жүйесін қалыптастыру. Таяу және Орта Шығыс, Еуропа, Оңтүстік пен Оңтүстік-Шығыс Азия өнерінің типтік ерекшелігін және	

өзгешелігін, негізгі дәуірлердің дамуын бірізді оқу, сондай- ақ әлем мәдениетіндегі мұсылман өнерінің орнын білу болып табылады. Сформировать у студентов систему знаний о искусстве стран ислама. Изучение типичных особенностей и особенностей искусства Ближнего и Среднего Востока, Европы, Южной и Юго-Восточной Азии, последовательное развитие основных эпох, а также изучение места мусульманского искусства в мировой культуре. To form students' system of knowledge about the art of the countries of Islam. The study of typical features and characteristics of the art of the Middle East, Europe, South and South-East Asia, the consistent development of major eras, as well as the study of the place of Muslim art in world culture.
Мазмұны/Содержание/Content
«Ислам елдері өнері» курсы аясында оның пайда болуы мен даму тарихы оқытылады. Араб халифаты, Магриб елдері мен Мавритандық Испания өнерінің стилистикалық ерекшеліктері, мәдени парадигмалар мен көркемдік концепциялары талданады. Сондай-ақ Үндістан, Иран, Орталық Азия және Түркия сынды мұсылман мемлекеттерінің өнері қарастырылады. В рамках курса «Искусства стран Ислама» изучается история его возникновения и развития. Анализируются стилистические особенности, культурные парадигмы и художественные концепции искусства Арабского халифата, стран Магриба и мавританской Испании. Также будут рассмотрены искусство мусульманских государств как Индия, Иран, Центральной Азия и Турция. The course «The Art of the Countries of Islam» studies the history of its origin and development. The stylistic features, cultural paradigms and artistic concepts of the art of the Arab Caliphate, the Maghreb countries and Moorish Spain are analyzed. The art of Muslim states such as India, Iran, Central Asia and Turkey will also be considered.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies
- Өнертанушылық әдебиеттермен жұмыс істеп, бейнелеу өнері туындыларын талдай біледі, кәсіби түсініктер мен терминологияны қолдана алады; - Әлемдік өнердегі көркемдік үрдістің ерекшеліктерін талдайды және өнер тарихы бойынша зерттеу жұмыстарымен айналысады; - Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства; - Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается исследовательской работой по истории и теории искусства. - Is able to work with art history literature, analyze works of fine art; - Analyzes the specifics of the artistic process in the world of art and is engaged in research work on the history and theory of art;
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control** — Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
- Зерттелетін кезеңдердің әрқайсысының ескерткіштерінің стилистикалық белгілерін анықтайды ислам өнері; - Шығыс және ислам елдерінің негізгі өнер ескерткіштерінің техникалық-техникалық

ерекшеліктерін зерттейді; - Ислам өнері мен Шығыс елдерін зерттеуде қолданылатын негізгі терминдерді біледі; - Определяет стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов искусство ислама; - Изучает технико-технические особенности основных памятников искусства стран Востока и Ислама; - Знает основные термины, применяемые при изучении искусства ислама и стран Востока; - Defines the stylistic features of the monuments of each of the studied stages of the art of Islam; - Studies the technical and technical features of the main art monuments of the countries of the East and Islam; - Knows the basic terms used in the study of the art of Islam and the countries of the East;	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнердегі мифология мен әлем өнерінің тарихы Мифология в искусстве и история мирового искусства Mythology in art and the history of world art
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Өнердегі мифология/ Мифология в искусстве/ Mythology in art**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	изо MI 3227
Семестр/ Term	6
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч.

The form and types of training sessions /number of hours	СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Ежелгі дүние өнерінің тарихы, Антика дәуірінің бейнелеу өнері, Орта ғасырдағы Батыс Еуропа бейнелеу өнері Изобразительное искусство античности, Изобразительное искусство Средних веков Западной Европы, История искусства древнего мира Fine art of antiquity, Fine Art of the Middle Ages of Western Europe, History of art in the ancient world
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study	
Таяу және Орта Шығыс, Еуропа, Оңтүстік пен Оңтүстік-Шығыс Азия өнерінің типтік ерекшелігін және өзгешелігін, негізгі дәуірлердің дамуын бірізді оқу, сондай - ақ әлем мәдениетіндегі мұсылман мифология әлемі өнері туралы білім жүйесін қалыптастыру. Последовательное изучение типичной специфики и специфики искусства ближнего и Среднего Востока, Европы, Южной и Юго-Восточной Азии, развития основных эпох, а также формирование системы знаний об искусстве мира мусульманской мифологии в мировой культуре. A consistent study of the typical specifics and specifics of the art of the Near and Middle East, Europe, South and Southeast Asia, the development of the main epochs, as well as the formation of a system of knowledge about the art of the world of Muslim mythology in world culture.	
Мазмұны/Содержание/Content	
«Өнердегі мифология» курсы бейнелеу өнеріндегі мифологияның ролі мен маңыздылығын анықтауға бағытталған. Курс барысында бейнелеу өнерінде айқын көрініс тапқан мифологиялық сюжеттер қарастырылып, олардың өнер тарихындағы даму сатылары, талқылану ерекшеліктері анықталады. Курс білім алушыларға өнердегі мифология мен мифологизацияны ажыратуға және шығармашылық қиялын арттыруға көмектеседі. Курс «Мифология в искусстве» направлен на выявление роли и значения мифологии в изобразительном искусстве. В ходе курса рассматриваются мифологические сюжеты, ярко отраженные в изобразительном искусстве, определяются этапы их развития в истории искусства, особенности их обсуждения. Курс помогает обучающимся различить мифологию и мифологизацию в искусстве и активизировать творческую фантазию и воображение. The course «Mythology in art» is aimed at identifying the role and significance of mythology in the visual arts. During the course, mythological subjects are considered, vividly reflected in the visual arts, the stages of their development in the history of art are determined, and the specifics of their discussion are determined. The course helps students distinguish between mythology and mythologization in art and activate creative imagination and imagination.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies	

- Оқытылатын тілдің нормаларына сәйкес қоғамдық-саяси және кәсіби оқу тақырыптарындағы мәтіндерді ауызша және жазбаша дайындайды және таратады.
- Тарихи-философиялық білімдерге, мәдени және әлеуметтік-саяси дүниетанымға, жаһандану мен мәдениетаралық өзара әрекеттестік жағдайындағы кәсіби өзін-өзі жүзеге асырудың психологиялық және құқықтық аспектілеріне негізделген қазіргі заман оқиғалары мен процестері туралы білімі мен түсінігін көрсетеді;
- Өнертанушылық әдебиеттермен жұмыс істеп, бейнелеу өнері туындыларын талдай біледі, кәсіби түсініктер мен терминологияны қолдана алады;
- Әлемдік өнердегі көркемдік үрдістің ерекшеліктерін талдайды және өнер тарихы бойынша зерттеу жұмыстарымен айналысады;

- Продуцирует и репродуцирует в устной и письменной речи тексты на общественно-политические и учебно-профессиональные темы в соответствие с нормами изучаемого языка.
- Демонстрирует знание и понимание событий и процессов современности на основе историко-философских знаний, культурологического и общественно-политического мировоззрения, психолого-правовых аспектов профессиональной самореализации в условиях глобализации и межкультурного взаимодействия.
- Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства;
- Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается исследовательской работой по истории и теории искусства.

- Produces and reproduces texts on socio-political and educational-professional topics in oral and written speech in accordance with the norms of the studied language;
- Demonstrates knowledge and understanding of modern events and processes based on historical and philosophical knowledge, cultural and socio-political worldview, psychological and legal aspects of professional self-realization in the context of globalization and intercultural interaction;
- Is able to work with art history literature, analyze works of fine art;
- Analyzes the specifics of the artistic process in the world of art and is engaged in research work on the history and theory of art;

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

- Мәдени-тарихи дәуірлердің, өнердегі стильдер мен бағыттардың контекстінде әлемнің әртүрлі халықтарының мифологиясының сипаттамалық ерекшеліктері мен дамуының негізгі кезеңдерін біледі;
- Бейнелеу өнеріндегі негізгі мифологиялық бейнелер мен символиканы жіктейді;
- ескерткіштің көркемдік формасының ерекшеліктерін мәдени мәселелермен байланыстыру - дәуір.
- Знает характерные особенности и основные этапы развития мифологии различных народов мира в контексте культурно-исторических эпох, стилей и направлений в искусстве;
- Классифицирует основные мифологические образы и символику в изобразительном искусстве;
- связывать особенности художественной формы памятника с культурной проблематикой
- эпохи.

- Knows the characteristic features and main stages of the development of mythology of various peoples of the world in the context of cultural and historical epochs, styles and trends in art; - Classifies the main mythological images and symbols in the visual arts; - to link the features of the monument's artistic form with cultural issues - epochs.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнердегі мифология мен әлем өнерінің тарихы Мифология в искусстве и история мирового искусства Mythology in art and the history of world art
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Бейнелеу өнерінің көркемдік материалдары мен технологиялары** **Художественные материалы и технологии изобразительного искусства** **Art materials and technologies of fine arts**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	изо НМТІІ 3228
Семестр/ Term	6
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.

Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Мамандыққа кіріспе, Кескіндеме Введение в специальность,Живопись Introduction to the specialty, Painting

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

Оқу процесінде алынған теориялық багаж көркем материалдар мен бейнелеу өнері технологиясын, қазіргі аралас ғылымдарға тән мәтіндер мен ғылыми ұстанымдарды талдау негіздерін ұғымдық аппаратты меңгеру үшін негіз болады.

Теоретический багаж, полученный в процессе обучения, станет базой для владения понятийным аппаратом художественные материалы и технологии изобразительного искусства, основами анализа текстов и научных позиций, характерных для современных смежных наук.

The theoretical baggage obtained in the course of training will become the basis for the possession of the conceptual apparatus of artistic materials and technologies of fine arts, the basics of the analysis of texts and scientific positions characteristic of modern related Sciences.

Мазмұны/Содержание/Content

Значение изучения техник изобразительного искусства для правильного понимания и оценки произведений. Скульптурные материалы и методы работы с ними. Особенности темперной и масляной живописи. Графические техники и их специфика. Техники и технологии создания гравюры. Трактаты по техникам изобразительного искусства. Рецепты старых мастеров.

В рамках курса дисциплины «Художественные материалы и технологии изобразительного искусства» обучающиеся знакомятся с технологическими аспектами выполнения произведений разных видов изобразительного искусства: живописи (станковой и монументальной), графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства; изучают разнообразие материалов, технических средств и методов, применяемых в разных видах изобразительного искусства.

As part of the course of the discipline «Art materials and technologies of fine arts», students get acquainted with the technological aspects of performing works of various types of fine art: painting (easel and monumental), graphics, sculpture, decorative and applied art; study a variety of materials, technical means and methods used in various types of fine art.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

- Бейіндік бағыттағы мамандар тобымен ынтымақтастықта жұмыс істей алады;
- Өнертану әдіснамасын, тарихи және теориялық зерттеулерге қажетті әдістемелік тәсілдерін қолданады;
- Ғылыми зерттеулер мен сыни қызметте өнертанудың негізгі тұжырымдамаларын қолдана алады;

- Работает в атмосфере командного сотрудничества со специалистами креативной индустрии.
- Применяет методологию искусствоведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.
- Применяет основные концепции искусствоведения в научных исследованиях и в критической деятельности.

- Works in an atmosphere of team collaboration with creative industry specialists;
- Applies the methodology of art criticism, methodological approaches to historical and theoretical research;

- 0 Applies the basic concepts of art criticism in scientific research and in critical activity.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- Әртүрлі материалдарда, техникада және технологияларда туындылар жасау кезіндегі жұмыстың ерекшеліктерін талдайды; - Кескіндеме үшін әртүрлі материалдарды дайындаудың құрамдарын, қасиеттерін және әдістерін қолданады; - Майлы бояулармен жұмыс істеудің әртүрлі әдістері, оларды байланыстырғыштар, пигменттер, лактар және майлы бояуда қолданылатын еріткіштер туралы теориялық білімі бар; - Графика мен мүсіннің әртүрлі әдістері мен технологиялары туралы теориялық білімі бар; - Анализирует особенности работы при создании произведений в различных материалах, техниках и технологиях; - Применяет составы, свойства и способы приготовления различных материалов для живописи; - Владеет теоретическими знаниями о различных техниках работы с масляными красками, их связующих, пигментах, лаках и растворителях, используемых в масляной живописи; - Владеет теоретическими знаниями о различных техниках и технологиях графики и скульптуры; - Analyzes the specifics of work when creating works in various materials, techniques and technologies; - Applies compositions, properties and methods of preparation of various materials for painting; - Has theoretical knowledge of various techniques of working with oil paints, their binders, pigments, varnishes and solvents used in oil painting; - Possesses theoretical knowledge of various techniques and technologies of graphics and sculpture;	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнердегі мифология мен әлем өнерінің тарихы Мифология в искусстве и история мирового искусства Mythology in art and the history of world art
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Шығыс өнерінің тарихы** **История искусств Востока** **Eastern Art History**
Пән циклі	БД КВ

Цикл дисциплины **The cycle of discipline**	
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	изо IIV 3229
Семестр/ Term	6
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Ислам елдері өнерінің тарихы Искусство стран ислама The Art of the Countries of Islam
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Шығыс өнерінің тарихы туралы білім жүйесін қалыптастыру. Сформировать у студентов систему знаний о истории искусства Востока. To form students ' system of knowledge about the history of Oriental art.	
Мазмұны/Содержание/Content ⇓	
«Шығыс өнерінің тарихы» пәні бойынша дәріс курсы ежелгі кезеңнен бастап Үндістан, Жапония, Қытай, Корея, Индонезия өнерін зерттеуге арналған. Пәнді оқу барысында студенттер шығыс елдерінің өнері дамуының ерекшеліктері мен заңдылықтары туралы түсінік алады, бейнелеу өнерінде көрініс тапқан осы елдердің эстетикалық түсініктері мен ұстанымдарының қалыптасуына әсер еткен факторлар туралы біледі. Курс лекций по дисциплине «История искусств Востока» посвящен изучению искусства Индии, Японии, Китая, Кореи, Индонезии с древних времен. В ходе изучения дисциплины студенты получают представление об особенностях и закономерностях развития искусства стран Востока, узнают о факторах, повлиявших на формирование эстетических представлений и позиций этих стран, нашедших отражение в изобразительном искусстве.	

The course of lectures on the discipline «Eastern Art History» is devoted to the study of the art of India, Japan, China, Korea, Indonesia since ancient times. In the course of studying the discipline, students get an idea of the peculiarities and patterns of the development of art in the countries of the East, learn about the factors that influenced the formation of aesthetic ideas and positions of these countries, reflected in the visual arts.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

- Өнертанушылық әдебиеттермен жұмыс істеп, бейнелеу өнері туындыларын талдай біледі, кәсіби түсініктер мен терминологияны қолдана алады;
- Әлемдік өнердегі көркемдік үрдістің ерекшеліктерін талдайды және өнер тарихы бойынша зерттеу жұмыстарымен айналысады;
- Өнертану әдіснамасын, тарихи және теориялық зерттеулерге қажетті әдістемелік тәсілдерін қолданады;

- Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства;
- Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается исследовательской работой по истории и теории искусства.
- Применяет методологию искусствоведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.

- Is able to work with art history literature, analyze works of fine art;
- Analyzes the specifics of the artistic process in the world of art and is engaged in research work on the history and theory of art;
- Applies the methodology of art criticism, methodological approaches to historical and theoretical research;

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

- Шығыс және ислам елдерінің негізгі өнер ескерткіштерінің техникалық-техникалық ерекшеліктерін зерттейді;
- Ислам және шығыс елдерінің өнер тарихындағы негізгі кезеңдерді ажыратады;
- ислам өнері мен Шығыс елдерін зерттеуде қолданылатын негізгі терминдерді қолданады;
- Ислам және Шығыс өнер туындыларын формальды-стилистикалық және иконографиялық талдау негіздерін меңгерген;
- Изучает технико-технические особенности основных памятников искусства стран Востока и Ислама;
- Различает основные периоды в истории искусства стран Ислама и Востока;
- использует основные термины, применяемые при изучении искусства ислама и стран Востока;
- Владеет основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства Ислама и Востока;
- Studies the technical and technical features of the main art monuments of the countries of the East and Islam;
- Distinguishes between the main periods in the art history of the countries of Islam and the East; - uses the basic terms used in the study of the art of Islam and the countries of the East;
- Knows the basics of formal stylistic and iconographic analysis of works of art of Islam and the East;

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнердегі мифология мен әлем өнерінің тарихы Мифология в искусстве и история мирового искусства Mythology in art and the history of world art
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**XVII-XVIII ғасырлардағы Батыс Еуропа өнерінің тарихы** **История искусство Западной Европы XVII-XVIII веков** **History of the art of Western Europe XVII-XVIII centuries**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	изо II ZhE XVII-XVIII v 3230
Семестр/ Term	6
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Қайта өрлеу дәуірі өнерінің тарихы, Костюм тарихы История искусств эпохи Возрождения, История костюма History of Renaissance Art, History of costume
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	

Бұл пәнде XVII-XVIII ғаысрлардағы Батыс Еуропа өнерінің қалыптасуы мен дамуын әр кезеңдердегі ерекшелігі бойынша танып біліп, стильдер мен бағыттардың өзара айырмашылықтарын ажыратып үйренуге бейімдеу. В этом предмете формирование и развитие истории искусства Западной Европы XVII-XVIII веков, ориентированы на изучение специфики различных этапов, умение различать стили и направления. In this subject, the formation and development of the history of art in Western Europe XVII-XVIII centuries, focused on the study of the specifics of different stages, the ability to distinguish styles and directions.
Мазмұны/Содержание/Content
«XVII-XVIII ғасырлардағы Батыс Еуропа өнерінің тарихы» пәні Жаңа заман өнерін, барокко мен классицизмнің стильдік белгілерін, Еуропаның жекелеген елдерінің көркем мәдениетіндегі көріністерінің ерекшеліктерін зерттеуге арналған. Жалпы мәдениет аясын қалыптастырудағы тарихи контекстке, олардың осы заман өнеріндегі үлкен стильдік бағыттардың құрылуына тигізген ықпалына ерекше назар аударылады. Дисциплина «История искусство Западной Европы XVII-XVIII веков» посвящена изучению искусства Нового времени, стилистических признаков барокко и классицизма, особенностей его проявлений в художественной культуре отдельных стран Европы. Особое внимание уделяется историческому контексту формирования общей сферы культуры, их влиянию на создание больших стилевых направлений в искусстве современности. The discipline «History of the art of Western Europe of the XVII-XVIII centuries» is devoted to the study of Modern art, stylistic features of Baroque and classicism, the peculiarities of its manifestations in the artistic culture of individual European countries. Special attention is paid to the historical context of the formation of the general sphere of culture, their influence on the creation of large stylistic trends in contemporary art.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies
- Өнертанушылық әдебиеттермен жұмыс істеп, бейнелеу өнері туындыларын талдай біледі, кәсіби түсініктер мен терминологияны қолдана алады; - Әлемдік өнердегі көркемдік үрдістің ерекшеліктерін талдайды және өнер тарихы бойынша зерттеу жұмыстарымен айналысады; - Өнертану әдіснамасын, тарихи және теориялық зерттеулерге қажетті әдістемелік тәсілдерін қолданады; - Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства; - Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается исследовательской работой по истории и теории искусства. - Применяет методологию искусствоведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. - Is able to work with art history literature, analyze works of fine art; - Analyzes the specifics of the artistic process in the world of art and is engaged in research work on the history and theory of art; - Applies the methodology of art criticism, methodological approaches to historical and theoretical research;

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

The form of final control	
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- Жеке өнер туындыларын да, дәуірлердің, хронологиялық кезеңдердің типологиялық сипаттамаларын да қарастыруға өнертану аналитикалық тәсілінің негіздерін меңгерген; - Өнер стильдерінің эволюциясы логикасына бағдарланған, көркемдік стильдердің айрықша белгілерін біледі; - Өнерді дамытудың тарихи кезеңдерінің философиялық-эстетикалық платформасы туралы ақпаратты түсіндіреді; - Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов; - Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей; - Интерпретирует информацию о философско-эстетической платформе исторических периодов развития искусства; - Knows the basics of an art criticism analytical approach to the consideration of both individual works of art and typological characteristics of epochs, chronological periods; - Is guided by the logic of the evolution of art styles, knows the distinctive features of art styles; - Interprets information about the philosophical and aesthetic platform of historical periods of art development;	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Кәсіби өнер сыны / Профессиональная художественная критика/ Professional art criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Бейнелеу өнерінің теориясы** **Теория изобразительного искусства** **Fine Art Theory**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	изо ТІІ 3231
Семестр/ Term	6
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	6

Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 40 с. БОӨЖ – 30 с. БӨЖ – 90 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 40 ч. СРОП – 30 ч. СРО – 90 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 40 h. IWSWT – 30 h. IWS – 90 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Мамандыққа кіріспе, Өнер ескерткіштерін сипаттау және талдау. Введение в специальность, Описание и анализ памятников искусства Introduction to the profession, Description and analysis of monuments of art
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Студенттердің бейнелеу өнер теориясы туралы білім жүйесін қалыптастыру. Сформировать у студентов систему знаний о основы теория изобразительного искусства. To form students ' system of knowledge about the basics of the theory of fine arts.	
Мазмұны/Содержание/Content ⇓	
Курс бейнелеу өнерін теориялық тұрғыда танудың негізгі әдістері мен түсіну аппаратын игеруге; өнер теориясының басты бағыттарына; негізгі теориялық концепцияларға; көркем туындыны интерпретациялаудың әртүрлі типтеріне; жаңа әдістердің талдау ерекшеліктеріне және олардың заманауи тәжірибемен байланысына; өнертанудың өзекті мәселелерін қарастыруға арналған. Курс посвящен освоению основных методов теоретического познания изобразительного искусства и аппарата понимания; основным направлениям теории искусства; основным теоретическим концепциям; различным типам интерпретации художественного произведения; особенностям анализа новых методов и их взаимосвязи с современным опытом; рассмотрению актуальных проблем искусствоведения. The course is devoted to the development of the main methods of theoretical knowledge of fine art and the apparatus of understanding; the main directions of art theory; the main theoretical concepts; various types of interpretation of a work of art; features of the analysis of new methods and their relationship with modern experience; consideration of topical problems of art criticism.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies	
- Өнертанушылық әдебиеттермен жұмыс істеп, бейнелеу өнері туындыларын талдай біледі, кәсіби түсініктер мен терминологияны қолдана алады; - Әлемдік өнердегі көркемдік үрдістің ерекшеліктерін талдайды және өнер тарихы бойынша зерттеу жұмыстарымен айналысады; - Өнертану әдіснамасын, тарихи және теориялық зерттеулерге қажетті әдістемелік тәсілдерін қолданады;	

- Ғылыми зерттеулер мен сыни қызметте өнертанудың негізгі тұжырымдамаларын қолдана алады; - Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства; - Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается исследовательской работой по истории и теории искусства. - Применяет методологию искусствоведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. - Применяет основные концепции искусствоведения в научных исследованиях и в критической деятельности. - Is able to work with art history literature, analyze works of fine art; - Analyzes the specifics of the artistic process in the world of art and is engaged in research work on the history and theory of art; - Applies the methodology of art criticism, methodological approaches to historical and theoretical research; - Applies the basic concepts of art criticism in scientific research and in critical activity.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- Өнертану негіздерін интегративті ғылым ретінде қолданады; - Өнертану және көркемдік сын саласындағы ғылыми тақырыптардың, практикалық міндеттердің өзектілігін анықтау және баяндау қауіпсіз; - Бейнелеу өнері теориясы мен тарихы саласында қажетті ғылыми білімге ие; - Өнер туындысының көркемдік аспектісін әлеуметтік, мәдени және тарихи контексте мағынаның құрылымы, форма мен мазмұнның бірлігі ретінде қарастырады; - Применяет основы искусствоведения как интегративной науки; - Спасобен определять и излагать актуальность научных тем, практических задач в области искусствознания и художественной критики; - Владеет необходимыми научными знаниями в области теории и истории изобразительного искусства; - Рассматривает художественный аспект произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте, как структуру смысла, как единство формы и содержания; - Applies the fundamentals of art history as an integrative science; - It is necessary to identify and present the relevance of scientific topics, practical tasks in the field of art studies and art criticism; - Has the necessary scientific knowledge in the field of theory and history of fine arts; - Considers the artistic aspect of a work of art in a social, cultural and historical context, as a structure of meaning, as a unity of form and content;	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы	Кәсіби өнер сыны / Профессиональная художественная критика/ Professional art criticism

Наименование модуля **Name of the module**	
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Сын бойынша семинар және ЖИ/ Семинар по критике и ИИ/ Seminar on criticism and AI**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	изо SK 3232
Семестр/ Term	6
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	6
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 40 с. БОӨЖ – 30 с. БӨЖ – 90 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 40 ч. СРОП – 30 ч. СРО – 90 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 40 h. IWSWT – 30 h. IWS – 90 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Сын негіздері, Көркем сын шеберлігі Основы критики, Мастерство художественной критики The basics of criticism, The skill of criticism
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
«Сын бойынша семинар және ЖИ» пәні студенттің өзіндік ойлауы мен сындық бағаларын ортаға салуға, тәжірибелік жұмыстармен еркін айналысуға, дәрістерді сыни көзқарастар арқылы талқылауда теориялық жетістіктерді қолдануына бағытталған. Дисциплина «Семинар по критике и ИИ» предполагает целенаправленную подготовку студентов к профессиональной деятельности, к самостоятельной работе в качестве	

художественных критиков, развития навыков анализа произведений изобразительного искусства с использованием современных междисциплинарных подходов.

The discipline «Seminar on Criticism» involves purposeful preparation of students for professional activity, for independent work as art critics, development of skills in analyzing works of fine art using modern interdisciplinary approaches.

Мазмұны/Содержание/Content

Сын бойынша семинар дәрістік сабақтарда алынған білімді бекітуге және өзіндік жұмыс дағдыларын қалыптастыру процесіне арналған, оның барысында көркем өмірдің өзекті мәселелері мен үрдістері талқыланады, отандық материалда сынның түрлі теориялары, дискурстары мен стратегиялары пысықталады. Өз ойларын кәсіби тұрғыдан еркін әрі мәнерлі жеткізуге үйренеді.

Семинар по критике посвящен закреплению знаний, полученных на лекционных занятиях, и процессу формирования навыков самостоятельной работы, в ходе которого происходит обсуждение актуальных проблем и тенденций художественной жизни, проработка различных теорий, дискурсов и стратегий критики на отечественном материале. Научатся профессионально свободно и выразительно излагать свои мысли.

The seminar on criticism is devoted to the consolidation of knowledge gained during lectures and the process of forming skills of independent work, during which there is a discussion of current problems and trends in artistic life, the study of various theories, discourses and strategies of criticism on domestic material. They will learn to express their thoughts professionally freely and expressively.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

- Отандық және әлемдік өнер мәселелері бойынша БАҚ үшін, ғылыми басылымдарға арналған рецензиялар мен мақалалардың, түпнұсқа сценарийлердің кәсіби мәтіндерді жасай алады;
- БАҚ-та мақалалар, кітаптар, интернет-мәтіндер, аналитикалық телебағдарламалар түрінде авторлық сыни қызметті жүзеге асыруға қабілетті бар;
- Мәдениет және өнер, шығармашылық индустрия саласындағы ақпаратты басқару дағдыларына ие;

- **С**оздает оригинальные тексты сценариев для средств массового медиа, а также рецензий и статей для научных изданий по проблемам отечественного и мирового искусства.
- Осуществляет авторскую критическую деятельность в средствах массового медиа в форме статей, обзоров, интернет-текстов, аналитических телерадиопрограмм.
- Владеет навыками информационного менеджмента в сфере культуры и искусства, креативной индустрии.

- Creates original script texts for mass media, as well as reviews and articles for scientific publications on the problems of domestic and world art;
- Carries out author's critical activity in mass media in the form of articles, reviews, Internet texts, analytical TV and radio programs;
- Has information management skills in the field of culture and art, creative industry;

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

- Бейнелеу өнерінің артефактілері бойынша өз пайымдауларын анықтау және баяндау қауіпсіз; - Көркем мәдениеттегі сынның рөлін анықтайды; - Мерзімді баспасөзде көрмелер, кітаптар мен мақалаларға шолулар жаза алады; - XX-XXI ғасырдың басындағы көркемдік сынның жаңа тенденцияларын ашады.; - Спасобен определять и излагать свои суждения по артефактам изобразительного искусства; - Определяет роль критики в художественной культуре; - Умеет писать рецензии на выставки, книги и статьи в периодической печати; - Выявляет новые тенденции художественной критики XX- начала XXI вв.; - I am free to define and express my opinions on fine art artifacts; - Defines the role of criticism in artistic culture; - Can write reviews of exhibitions, books and articles in periodicals; - Reveals new trends in art criticism of the XX- early XXI centuries.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Кәсіби өнер сыны / Профессиональная художественная критика/ Professional art criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Арт-журналистика және БАҚ стилі** **Арт-журналистика и стиль СМИ** **Styles of the MIS and editorial work**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	изо AJS SMI 4233
Семестр/ Term	7
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч.

The form and types of training sessions /number of hours	Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Өнер ескерткіштерін сипаттау және талдау, Көркем сын шеберлігі Описание и анализ памятников искусства, Мастерство художественной критики Description and Analysis of Art Monuments, The skill of criticism
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study	
Студенттердің арт-журналистика және БАҚ туралы білім жүйесін қалыптастыру Сформировать у студентов систему знаний о арт-журналистике и стили СМИ. To form a system of knowledge about art journalism and media styles among students.	
Мазмұны/Содержание/Content	
«Арт-журналистика және БАҚ стилі» курсы «Өнертану» бейінінің оқу бағдарламасының негізгі пәні болып табылып, семинарлық және практикалық сабақтардан тұрады. Курстың мақсаты БАҚ-да мәдени өмірді жариялау әдістерімен таныстыру. Курс барысында білім алушылар Арт-журналистика саласындағы теориялық біліммен қамтамасыз ету, сыни мақалалар, рецензиялар, шолулар жазуға, мәдени өмір оқиғаларын жариялауға, сұхбат алуға үйренеді. Курс «Арт-журналистика и стили СМИ» является базовым предметом образовательной программы «Искусствоведение», состоит из семинарских и практических занятий. Цель курса–познакомиться методами освещения культурной жизни в СМИ. Задачи курса: ознакомить с теоретическими знаниями в области арт-журналистики; научить писать критические статьи, рецензии, обзоры, освещать события культурной жизни, брать интервью The course «Styles of the MIS and editorial work» is the basic subject of the educational program «Art History», consists of seminars and practical classes. The purpose of the course is to get acquainted with the methods of covering cultural life in the media. Course objectives: to introduce theoretical knowledge in the field of art journalism; to teach to write critical articles, reviews, reviews, to cover events of cultural life, to interview.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies	
- Отандық және әлемдік өнер мәселелері бойынша БАҚ үшін, ғылыми басылымдарға арналған рецензиялар мен мақалалардың, түпнұсқа сценарийлердің кәсіби мәтіндерді жасай алады; - БАҚ-та мақалалар, кітаптар, интернет-мәтіндер, аналитикалық телебағдарламалар түрінде авторлық сыни қызметті жүзеге асыруға қабілетті бар; - Мәдениет және өнер, шығармашылық индустрия саласындағы ақпаратты басқару дағдыларына ие; - Бейіндік бағыттағы мамандар тобымен ынтымақтастықта жұмыс істей алады; - **С**оздает оригинальные тексты сценариев для средств массового медиа, а также рецензий и статей для научных изданий по проблемам отечественного и мирового искусства.	

- Осуществляет авторскую критическую деятельность в средствах массового медиа в форме статей, обзоров, интернет-текстов, аналитических телерадиопрограмм. - Владеет навыками информационного менеджмента в сфере культуры и искусства, креативной индустрии. - Работает в атмосфере командного сотрудничества со специалистами креативной индустрии. - Creates original script texts for mass media, as well as reviews and articles for scientific publications on the problems of domestic and world art; - Carries out author's critical activity in mass media in the form of articles, reviews, Internet texts, analytical TV and radio programs; - Has information management skills in the field of culture and art, creative industry; - Works in an atmosphere of team collaboration with creative industry specialists;

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
- Ғылыми семинарлар, конференциялар дайындауға және өткізуге, ғылыми жарияланымдарды дайындауға және редакциялауға қабілетті; - Теледидарда, радиода көпшілік алдында сөйлеу дағдылары бар; - Мұражай мекемесі қызметінің әртүрлі салаларында: қор, экспозициялық-көрме, есеп, Маркетинг, ғылыми-зерттеу, реставрациялау қызметтерінде мұражай және галерея құжаттамасын жүргізуге қабілетті; - Способен подготавливать и проводить научные семинары, конференции, готовить и редактировать научные публикации; - Имеет навыки публичного выступления на ТВ, радио; - Способен к ведению музейной и галерейной документации в различных сферах деятельности музейного учреждения: фондовой, экспозиционно-выставочной, учетной, маркетинговой, научно-исследовательской, реставрационной; - Able to prepare and conduct scientific seminars, conferences, prepare and edit scientific publications; - Has public speaking skills on TV, radio; - Is capable of maintaining museum and gallery documentation in various fields of activity of the museum institution: stock, exhibition, accounting, marketing, research, restoration;

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Көп тілді көркемдік үдеріс және / Полиязычный художественный процесс/ Multilingual art process
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Заманауи әлем сәулет өнері** **Современная мировая архитектура** **Modern world architecture**

Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	изо SMA 4235
Семестр/ Term	7
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	5
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 30 с. БОӨЖ – 25 с. БӨЖ – 75 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 30 ч. СРОП – 25 ч. СРО – 75 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 30 h. IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	XIX-XXI ғасырлардағы Қазақстан бейнелеу өнері, XIX ғ. аяғы мен XX ғасырдың бірінші жартысындағы Батыс Еуропа өнері Изобразительное искусство Казахстана XIX-XXI веков, История искусство Западной Европы конца XIX и первой половины XX века Fine arts of Kazakhstan of the XIX-XXI centuries, Western European art of the late XIX and the first half of the XX centuries
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Курс болашақ өнертанушыларға әлем сәулет өнері дамуының заманауи тенденцияларын оқытады. Курс барысында XX-XXI ғасырдағы сәулет өнеріндегі негізгі стильдік бағыттар ашылады. Курс модернизм және постмодернизм сәулет өнері мен ондағы жаңа ағымдарды зерттеуді қамтиды. Заманауи сәулетшілердің шығармашылығымен танысады. Знакомство с современными образцами сравнительно с историческим наследием мирового архитектурного искусства и градостроительного искусства по предмету «Современная мировая архитектура».	

Familiarization with modern examples in comparison with the historical heritage of world architectural art and urban planning art on the subject of «Modern world architecture».
Мазмұны/Содержание/Content
Курс болашақ өнертанушыларға әлем сәулет өнері дамуының заманауи тенденцияларын оқытады. Курс барысында XX-XXI ғасырдағы сәулет өнеріндегі негізгі стильдік бағыттар ашылады. Курс модернизм және постмодернизм сәулет өнері мен ондағы жаңа ағымдарды зерттеуді қамтиды. Заманауи сәулетшілердің шығармашылығымен танысады. Курс обучает будущих искусствоведов современным тенденциям развития мировой архитектуры. Раскрывает основные стилевые направления в архитектуре XX-XXI века. Изучение курса включает архитектуру модернизма и постмодернизма, а также новейшие течения современного зодчества. Знакомятся с творчеством современных архитекторов. The course teaches future art historians modern trends in the development of world architecture. Reveals the main stylistic trends in the architecture of the XX-XXI century. The course includes the architecture of modernism and postmodernism, as well as the latest trends in modern architecture. They get acquainted with the work of modern architects.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies
- Өнертанушылық әдебиеттермен жұмыс істеп, бейнелеу өнері туындыларын талдай біледі, кәсіби түсініктер мен терминологияны қолдана алады; - Әлемдік өнердегі көркемдік үрдістің ерекшеліктерін талдайды және өнер тарихы бойынша зерттеу жұмыстарымен айналысады; - Өнертану әдіснамасын, тарихи және теориялық зерттеулерге қажетті әдістемелік тәсілдерін қолданады; - Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства; - Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается исследовательской работой по истории и теории искусства. - Применяет методологию искусствоведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. - Is able to work with art history literature, analyze works of fine art; - Analyzes the specifics of the artistic process in the world of art and is engaged in research work on the history and theory of art; - Applies the methodology of art criticism, methodological approaches to historical and theoretical research;
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control** — Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
- Мәдениет ұйымдары мен мекемелерінің (мемлекеттік басқару және жергілікті өзін-өзі басқару органдары, мұражайлар, галереялар, көркемөнер қорлары, мұрағаттар және т. б.) қызметінде көркем мұраны сақтау, зерделеу, насихаттау бойынша тарихи-мәдени, өлкетану міндеттерін жүзеге асыруға қабілетті; - Шығармашылық жобалармен жұмыс істеуге қауіпсіз, жобаларды құрастыру дағдыларын меңгерген; - Теледидарда, радиода көпшілік алдында сөйлеу дағдылары бар; - Кез келген бейіндегі мұражай және галерея мекемесі қызметкерінің функционалдық міндеттерін орындауды жүйелейді;

- Способен осуществлять историко-культурные, краеведческие задачи по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы и т.п.); - Спасобен работать над творческими проектами, владеет навыками составления проектов; - Имеет навыки публичного выступления на ТВ, радио; - Систематизирует выполнять функциональные обязанности работника музейного и галерейного учреждения любого профиля; - Is able to carry out historical, cultural, local history tasks for the preservation, study, and promotion of artistic heritage in the activities of cultural organizations and institutions (government and local government bodies, museums, galleries, art funds, archives, etc.); - Is able to work on creative projects, has the skills of drafting projects; - Has public speaking skills on TV, radio; - Systematizes performing the functional duties of an employee of a museum and gallery institution of any profile.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Көркем үдеріс және редакторлық жұмыс негіздері Художественный процесс и основы редакторской работы The artistic process and the basics of editorial work
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**XIX ғ. аяғы мен XX ғасырдың бірінші жартысындағы Батыс Еуропа өнері** **История искусство Западной Европы конца XIX и первой половины XX века** **Western European art of the late XIX and the first half of the XX centuries**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	ZIKXIXv PPXXv 4236
Семестр/ Term	7
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с.

Форма и виды учебных занятий /количество часов **The form and types of training sessions /number of hours**	БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Бейнелеу өнерінің тарихы История изобразительного искусства History of fine arts
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study	
«XIX ғ. аяғы мен XX ғасырдың бірінші жартысындағы Батыс Еуропа өнері» пәні өнердің негізгі бағыттары мен мәдениетінің даму сатысын бірізді жүйелі түрде оқып, зерттеуді көздейді. Дисциплина «История искусство Западной Европы конца XIX и первой половины XX века» предполагает последовательное систематическое изучение и изучение основных направлений и стадий развития культуры искусства. The discipline «Western European art of the late XIX and the first half of the XX centuries» involves a consistent systematic study and study of the main directions and stages of the development of art culture.	
Мазмұны/Содержание/Content	
«XIX ғ. аяғы мен XX ғ. бірінші жартысындағы Батыс Еуропа өнері» пәнінің курсы Еуропаның XIX ғасырдың соңындағы ұлттық мектептерінің өнерін және XX ғасырдың басындағы модерн мен модернизмнің стильдік белгілерінің қалыптасуы мен дамуы мәселелері қарастырылады. Пән аталған кезеңдегі дәуірдің көркем мәдениетіндегі шығармашылық үдерістер мен бағыттардың даму барысын оқуға арналған. В курсе дисциплины «Западноевропейское искусство конца XIX и первой половины XX вв.» рассматриваются вопросы формирования и развития искусства национальных школ Европы конца XIX в. и стилевых признаков модерна и модернизма начала XX в. Дисциплина предназначена для изучения хода развития творческих процессов и направлений в художественной культуре эпохи данного периода. In the course of the discipline «Western European art of the late XIX-first half of the XX century» the issues of the formation and development of the art of national schools of Europe of the late XIX century and the stylistic features of modernism and modernism of the early XX century are considered. The discipline is designed to study the development of creative processes and trends in the artistic culture of the epoch of this period.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies	
- Өнертанушылық әдебиеттермен жұмыс істеп, бейнелеу өнері туындыларын талдай біледі, кәсіби түсініктер мен терминологияны қолдана алады; - Әлемдік өнердегі көркемдік үрдістің ерекшеліктерін талдайды және өнер тарихы бойынша зерттеу жұмыстарымен айналысады;	

- Өнертану әдіснамасын, тарихи және теориялық зерттеулерге қажетті әдістемелік тәсілдерін қолданады; - Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства; - Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается исследовательской работой по истории и теории искусства. - Применяет методологию искусствоведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. - Is able to work with art history literature, analyze works of fine art; - Analyzes the specifics of the artistic process in the world of art and is engaged in research work on the history and theory of art; - Applies the methodology of art criticism, methodological approaches to historical and theoretical research;	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- Жеке өнер туындыларын да, дәуірлердің, хронологиялық кезеңдердің типологиялық сипаттамаларын да қарастыруға өнертану аналитикалық тәсілінің негіздерін меңгерген; - Өнер стильдерінің эволюциясы логикасына бағдарланған, көркемдік стильдердің айрықша белгілерін біледі; - Өнерді дамытудың тарихи кезеңдерінің философиялық-эстетикалық платформасы туралы ақпаратты түсіндіреді; - Жаңа заманның Батыс Еуропа өнерін біледі (XVII-XIX) ғғ.; - Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов; - Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей; - Интерпретирует информацию о философско-эстетической платформе исторических периодов развития искусства; - Знает западноевропейское искусство Нового времени (XVII – XIX) вв.; - Knows the basics of an art criticism analytical approach to the consideration of both individual works of art and typological characteristics of epochs, chronological periods; - Is guided by the logic of the evolution of art styles, knows the distinctive features of art styles; Interprets information about the philosophical and aesthetic platform of historical periods of art development; - Knows the Western European art of Modern times (XVII – XIX) centuries.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Көп тілді көркемдік үдеріс және / Полиязычный художественный процесс/ Multilingual art process

Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**XIX–XX ғасырлардағы өнер тарихы/ XIX-XX век история искусств/ History of art of the 19th–20th centuries**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	XIX-XXv II 4237
Семестр/ Term	**7**
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Практикалық сабақ – 40 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Практическое занятия 40 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Practical exercises – 40 h IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	XVII-XVIII ғасырлардағы Батыс Еуропа өнерінің тарихы История искусство Западной Европы XVII-XVIII веков History of the art of Western Europe XVII-XVIII centuries
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
XIX–XX ғасырлардағы өнердің даму ерекшеліктерін, негізгі көркемдік бағыттар мен стильдерді, әлемдік және ұлттық өнер өкілдерінің шығармашылығын зерттеу, тарихи-көркемдік үдерістерді талдау және кәсіби танымдық дағдыларды қалыптастыру. Изучение особенностей развития искусства XIX–XX веков, основных художественных направлений и стилей, творчества выдающихся представителей мирового и национального искусства, анализ историко-художественных процессов и формирование профессиональных познавательных навыков. To study the features of the development of 19th–20th century art, the main artistic movements and styles, the works of prominent representatives of world and national art, to analyze historical and artistic processes, and to develop professional cognitive skills.	

Мазмұны/Содержание/Content
Пән мазмұны XIX–XX ғасырлардағы әлемдік және ұлттық өнердің даму кезеңдерін, негізгі көркемдік бағыттар мен стильдерді, бейнелеу өнері, сәулет, мүсін және сәндік-қолданбалы өнер ерекшеліктерін, сондай-ақ көрнекті суретшілер мен өнер қайраткерлерінің шығармашылығын қамтиды. Содержание дисциплины включает этапы развития мирового и национального искусства XIX–XX веков, основные художественные направления и стили, особенности изобразительного искусства, архитектуры, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, а также творчество выдающихся художников и деятелей искусства. The course content includes the stages of development of world and national art of the 19th–20th centuries, the main artistic movements and styles, the features of fine arts, architecture, sculpture, and decorative and applied arts, as well as the works of prominent artists and art figures.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies
- XIX–XX ғасырлар өнер тарихының негізгі кезеңдерін білу; - Көркемдік стильдер мен бағыттарды ажырата алу; - Өнер туындыларын тарихи-көркемдік тұрғыдан талдау; - Знание основных этапов истории искусства XIX–XX веков; - Умение различать художественные стили и направления; - Анализ произведений искусства в историко-художественном контексте; - Knowledge of the main stages of 19th–20th century art history; - Ability to distinguish artistic styles and movements; - Analysis of artworks in a historical and artistic context;

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
- Жеке өнер туындыларын да, дәуірлердің, хронологиялық кезеңдердің типологиялық сипаттамаларын да қарастыруға өнертану аналитикалық тәсілінің негіздерін меңгерген; - Өнер стильдерінің эволюциясы логикасына бағдарланған, көркемдік стильдердің айрықша белгілерін біледі; - Өнерді дамытудың тарихи кезеңдерінің философиялық-эстетикалық платформасы туралы ақпаратты түсіндіреді; - Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов; - Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей; - Интерпретирует информацию о философско-эстетической платформе исторических периодов развития искусства; - Knows the basics of an art criticism analytical approach to the consideration of both individual works of art and typological characteristics of epochs, chronological periods; - Is guided by the logic of the evolution of art styles, knows the distinctive features of art styles; - Interprets information about the philosophical and aesthetic platform of historical periods of art development;

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий.

	The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Заманауи өнертану Современное искусствоведение Modern art criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Өнер шығармаларын экспертизалау/ Экспертиза произведений искусства/ Examination of a work of art**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	EPI 4238
Семестр/ Term	7
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	5
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 30 с. БОӨЖ – 25 с. БӨЖ – 75 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия - 30 ч. СРОП – 25 ч. СРО – 75 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 30 h. IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Археология негіздері, Мұражайтану және мұрағат ісі, Галерея ісі Основы археологии, Музееведение и архивное дело, Галерейное дело Museology and archiving, Fundamentals of Archeology, Gallery business
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	

Көркем құндылықтарды атрибуциялау, қалпына келтіру және сараптау бойынша студенттердің теориялық және практикалық білімдері мен дағдыларын жетілдіру.

Совершенствование теоретических и практических знаний и навыков студентов по атрибуции, реставрации и экспертизе художественных ценностей.

Improving the theoretical and practical knowledge and skills of students in the attribution, restoration and examination of artistic values.

Мазмұны/Содержание/Content

«Өнер шығармаларын экспертизалау» курсы оқу бағдарламасының негізгі пәні болып табылады, ол дәріс материалдарынан, практикалық сабақтардан тұрады. Курстың мақсаты – өнер туындыларын сараптау және ғылыми атрибуциялау әдістемелерімен таныстыру. Курстың міндеттері: мұражай заттарының әртүрлі топтарын ажырату ерекшеліктеріне, әртүрлі категориядағы мұражай заттарын ғылыми сипаттау және талдау әдістеріне үйрету.

Курс «Экспертиза произведений искусства» является базовым предметом образовательной программы «Искусствоведение», состоит из лекционного материала, практических занятий. Цель курса – познакомить с существующими методическими приемами научной атрибуции и экспертизы произведений искусства. Задачи курса: ознакомить с особенностями определения различных групп музейных предметов, с методами научного описания и анализа различных категорий музейных предметов.

The course «Examination of a work of art» is the basic subject of the educational program «Art History», consists of lecture material, practical classes. The purpose of the course is to introduce the existing methodological techniques of scientific attribution and examination of works of art. Objectives of the course: to familiarize with the peculiarities of the definition of various groups of museum objects, with the methods of scientific description and analysis of various categories of museum objects.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

- Бейіндік бағыттағы мамандар тобымен ынтымақтастықта жұмыс істей алады;
- Өнертанушылық әдебиеттермен жұмыс істеп, бейнелеу өнері, театр, кино, хореография, музыка туындыларын талдай біледі, кәсіби түсініктер мен терминологияны қолдана алады;
- Ғылыми зерттеулер мен сыни қызметте өнертанудың негізгі тұжырымдамаларын қолдана алады;

- Работает в атмосфере командного сотрудничества со специалистами креативной индустрии.
- Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства, театра, кино, хореографии и музыки;
- Применяет основные концепции искусствоведения в научных исследованиях и в критической деятельности.

- Works in an atmosphere of team collaboration with creative industry specialists;
- Is able to work with art history literature, analyze works of fine art;
- Applies the basic concepts of art criticism in scientific research and in critical activity.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

- Өнер туындыларын сараптамалық бағалау дағдыларына ие;

- Кескіндемені, мүсінді, сәндік-қолданбалы өнер туындыларын, графиканы, кітапханалық және мұрағаттық материалдарды консервациялау, қалпына келтіру және сараптау негіздерін айқындайды; - Өнер экспонаттарын зерттеу және сақтау, тақырыптық көрмелер өткізу саласында жұмыс істеу қауіпсіз; - Өнер туындыларын көрнекі атрибуциялау дағдыларын меңгерген; - Обладает навыками экспертной оценки произведений искусства; - Определяет основы консервации, реставрации и экспертизы живописи, скульптуры, произведений декоративно-прикладного искусства, графики, библиотечных и архивных материалов; - Спасобен работать в сфере исследования и хранения экспонатов искусства, проведения тематических выставок; - Владеет навыками визуальной атрибуции произведений искусств; - Has the skills of expert evaluation of works of art; - Defines the basics of conservation, restoration and expertise of paintings, sculptures, works of decorative and applied art, graphics, library and archival materials; - I am able to work in the field of research and storage of art exhibits, holding thematic exhibitions; - Has skills in visual attribution of works of art;	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Заманауи өнертану Современное искусствоведение Modern art criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Заманауи өнер сыны** **Критика современного искусства** **Contemporary art criticism**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	KSI 4239
Семестр/ Term	7
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	5
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 30 с. БОӨЖ – 25 с.

Форма и виды учебных занятий /количество часов **The form and types of training sessions /number of hours**	БӨЖ – 75 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия - 30 ч. СРОП – 25 ч. СРО – 75 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 30 h. IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Арт-журналистика және БАҚ стилі Арт-журналистика и стиль СМИ Styles of the MIS and editorial work

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

«Заманауи өнер сыны» пәні көрнекті шетелдік және отандық заманауи сыншылардың тәжірибесімен және еңбектерімен танысады, заманауи үдеріске және нақты өнер туындыларына өз дағдыларын қолдана отырып, көркем сын жанрларын игеруге мүмкіндік береді.

«Современная критика» позволит воспользоваться приобретенными знаниями, опытом видных зарубежных и отечественных современных критиков, освоить жанры художественной критики, применив свои навыки к современному процессу и конкретным произведениям искусства.

«Modern criticism» will allow to use the acquired knowledge, experience of prominent foreign and domestic contemporary critics, to master the genres of art criticism, applying their skills to the modern process and specific works of art.

Мазмұны/Содержание/Content

Курс қазіргі заманғы көркем сынның өзекті мәселелеріне арналған, оны зерттеу барысында негізгі теориялық концепцияларды, сыни қызметтің қазіргі әдіснамалық принциптері мен дискурстарын игеру жүзеге асады; қазіргі заманғы өнердің негізгі ағымдарын және көркем сынның жағдайын зерттеу жүргізіледі.

Курс посвящен актуальной проблематике современной художественной критики, в процессе исследования которой происходит освоение ключевых теоретических концепций, современных методологических принципов и дискурсов критической деятельности; изучение основных течений современного искусства и состояния художественной критики.

The course is devoted to the topical issues of modern art criticism, in the process of which the study of key theoretical concepts, modern methodological principles and discourses of critical activity; the study of the main trends of modern art and the state of art criticism.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

- Отандық және әлемдік өнер мәселелері бойынша БАҚ үшін, ғылыми басылымдарға арналған рецензиялар мен мақалалардың, түпнұсқа сценарийлердің кәсіби мәтіндерді жасай алады;
- БАҚ-та мақалалар, кітаптар, интернет-мәтіндер, аналитикалық телебағдарламалар түрінде авторлық сыни қызметті жүзеге асыруға қабілетті бар;

- Өнертанушылық әдебиеттермен жұмыс істеп, бейнелеу өнері, театр, кино, хореография, музыка туындыларын талдай біледі, кәсіби түсініктер мен терминологияны қолдана алады; - Ғылыми зерттеулер мен сыни қызметте өнертанудың негізгі тұжырымдамаларын қолдана алады; - **С**оздает оригинальные тексты сценариев для средств массового медиа, а также рецензий и статей для научных изданий по проблемам отечественного и мирового искусства. - Осуществляет авторскую критическую деятельность в средствах массового медиа в форме статей, обзоров, интернет-текстов, аналитических телерадиопрограмм. - Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства; - Применяет основные концепции искусствоведения в научных исследованиях и в критической деятельности. - Creates original script texts for mass media, as well as reviews and articles for scientific publications on the problems of domestic and world art; - Carries out author's critical activity in mass media in the form of articles, reviews, Internet texts, analytical TV and radio programs; - Is able to work with art history literature, analyze works of fine art; - Applies the basic concepts of art criticism in scientific research and in critical activity.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
- Қазіргі заманғы өнер бағыттарының сипаттамасын анықтайды; - Жеке өнер туындыларын да, дәуірлердің, хронологиялық кезеңдердің типологиялық сипаттамаларын да қарастыруға өнертану аналитикалық тәсілінің негіздерін меңгерген; - Әлемнің әртүрлі аймақтарының эстетикалық даму ерекшеліктерін анықтайды; - Өнер стильдерінің эволюциясы логикасына бағдарланған, көркемдік стильдердің айрықша белгілерін біледі; - Определяет характеристику направлений современного искусства; - Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов; - Определяет особенности эстетического развития различных регионов мира; - Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей; - Defines the characteristics of modern art trends; - Knows the basics of an art criticism analytical approach to the consideration of both individual works of art and typological characteristics of epochs, chronological periods; - Defines the features of aesthetic development in various regions of the world; - Is guided by the logic of the evolution of art styles, knows the distinctive features of art styles;

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы	Заманауи өнертану Современное искусствоведение

Наименование модуля **Name of the module**	Modern art criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Галерея ісі** **Галерейное дело** **Gallery business**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	GD 4240
Семестр/ Term	7
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	5
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Практикалық сабақ – 50 с. БОӨЖ – 25 с. БӨЖ – 75 с. Практическое занятия 50 ч. СРОП – 25 ч. СРО – 75 ч. Practical exercises – 50 h IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Мұражайтану және мұрағат ісі Музееведение и архивное дело Museology and archiving
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Студенттерде галереялық іс туралы білім жүйесін қалыптастыру. Сформировать у студентов систему знаний о галерейной деле. To form students ' system of knowledge about the gallery business.	
Мазмұны/Содержание/Content ⇓	
«Галерея ісі» курсы «Өнертану» бейінінің оқу бағдарламасының кәсіби пәндерінің бірі болып табылып дәріс материалдарынан, практикалық сабақтардан тұрады. Курстың мақсаты: галерея ісі туралы білім жүйесін қалыптастыру. Курстың міндеттері: галереялық іс саласындағы тәжірибелік жұмыстың негіздерімен таныстыру, өнер саласындағы көрме өнімін әзірлеудің технологиялық циклін көрсету, әлеуметтік-мәдени және көркем ортаны талдау дағдыларын үйретеді.	

Курс «Галерное дело» является одной из профессиональных дисциплин образовательной программы профиля «Искусствоведение» и состоит из лекционного материала, практических занятий. Цель курса: формирование системы знаний по Галерейному делу. Задачи курса: познакомить с основами практической работы в области галерейного дела, продемонстрировать технологический цикл разработки выставочной продукции в области искусства, научить навыкам анализа социокультурной и художественной среды.

The course «Gallery business» is one of the professional disciplines of the educational program of the profile «Art History» and consists of lecture material, practical classes. The purpose of the course: the formation of a knowledge system in the Gallery business. Objectives of the course: to introduce the basics of practical work in the field of gallery business, to demonstrate the technological cycle of development of exhibition products in the field of art, to teach skills of analysis of the socio-cultural and artistic environment.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

- Мәдениет және өнер, шығармашылық индустрия саласындағы ақпаратты басқару дағдыларына ие;
- Бейіндік бағыттағы мамандар тобымен ынтымақтастықта жұмыс істей алады;
- Әлемдік өнердегі көркемдік үрдістің ерекшеліктерін талдайды және өнер тарихы бойынша зерттеу жұмыстарымен айналысады;

- Владеет навыками информационного менеджмента в сфере культуры и искусства, креативной индустрии.
- Работает в атмосфере командного сотрудничества со специалистами креативной индустрии.
- Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается исследовательской работой по истории и теории искусства.

- Has information management skills in the field of culture and art, creative industry;
- Works in an atmosphere of team collaboration with creative industry specialists;
- Analyzes the specifics of the artistic process in the world of art and is engaged in research work on the history and theory of art;

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

- Мәдениет ұйымдары мен мекемелерінің (мемлекеттік басқару және жергілікті өзін-өзі басқару органдары, мұражайлар, галереялар, көркемөнер қорлары, мұрағаттар және т. б.) қызметінде көркем мұраны сақтау, зерделеу, насихаттау бойынша тарихи-мәдени, өлкетану міндеттерін жүзеге асыруға қабілетті;
- Шығармашылық жобалармен жұмыс істеуге қауіпсіз, жобаларды құрастыру дағдыларын меңгерген;
- Теледидарда, радиода көпшілік алдында сөйлеу дағдылары бар;
- Кез келген бейіндегі мұражай және галерея мекемесі қызметкерінің функционалдық міндеттерін орындауды жүйелейді;
- Способен осуществлять историко-культурные, краеведческие задачи по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы и т.п.);
- Спасобен работать над творческими проектами, владеет навыками составления проектов;

- Имеет навыки публичного выступления на ТВ, радио; - Систематизирует выполнять функциональные обязанности работника музейного и галерейного учреждения любого профиля; - Is able to carry out historical, cultural, local history tasks for the preservation, study, and promotion of artistic heritage in the activities of cultural organizations and institutions (government and local government bodies, museums, galleries, art funds, archives, etc.); - Is able to work on creative projects, has the skills of drafting projects.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Заманауи өнер сыны Современная критика Modern criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Көркем сын тарихы** **История художественной критики** **History of art criticism**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	ІНК 4241
Семестр/ Term	8
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	5
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Практикалық сабақ – 50 с. БОӨЖ – 25 с. БӨЖ – 75 с. Практическое занятия 50 ч. СРОП – 25 ч. СРО – 75 ч. Practical exercises – 50 h IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.
Пререквизиттер	Мамандыққа кіріспе, Өнер ескерткіштерді сипаттау және талдау.

Пререквизиты **Prerequisites**	Введение в специальность, Описание и анализ памятников искусства Introduction to the profession, a Description and analysis of monuments of art

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

Көркем сын қалыптасуының тарихи бекіген негізгі кезеңдері туралы білім қорымен студенттерді қамтамасыз ету «Көркем сын тарихы» курсының мақсаты болып табылады.

Целью курса «История художественной критики» является обеспечение студентов фондом знаний об основных этапах становления художественной критики.

The purpose of the course «History of art criticism» is to provide students with a fund of knowledge about the main stages of the formation of art criticism.

Мазмұны/Содержание/Content

Курс «Өнертанушы» маманды даярлаудағы базалық пәндердің бірі. Пәнді оқу барысында білім алушы көркем сын тарихының қалыптасу кезеңдерін ежелгі және орта ғасырлардан бастап XX-XXI ғасырларға дейін қарастыра отырып, қалыптасқан жүйелер мен тарихи кезеңдердің ерекшеліктерін тереңірек зерделеуге бағытталады. Сыни пікірлерді қалыптастырушы ұғламалар мен кәсіби сынды ғылыми тұрғыда зерттеуші тұлғалардың шығармашылықтарымен танысады.

Курс является одной из базовых дисциплин в подготовке специалиста искусствоведа. При изучении дисциплины обучающийся ориентируется на более глубокое изучение особенностей сложившихся систем и исторических периодов, рассматривая этапы становления истории художественной критики с древних и средних веков до XX-XXI веков. Он знакомится с творчеством ученых, формирующих критические мнения, и научно-исследовательских личностей.

The course is one of the basic disciplines in the training of an art critic. When studying the discipline, the student focuses on a deeper study of the features of the established systems and historical periods, considering the stages of the formation of the history of art criticism from the ancient and Middle Ages to the XX-XXI centuries. He gets acquainted with the work of scientists who form critical opinions and research personalities.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

- Әлемдік өнердегі көркемдік үрдістің ерекшеліктерін талдайды және өнер тарихы бойынша зерттеу жұмыстарымен айналысады;
- Өнертану әдіснамасын, тарихи және теориялық зерттеулерге қажетті әдістемелік тәсілдерін қолданады;
- Ғылыми зерттеулер мен сыни қызметте өнертанудың негізгі тұжырымдамаларын қолдана алады;

- Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается исследовательской работой по истории и теории искусства.
- Применяет методологию искусствоведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.
- Применяет основные концепции искусствоведения в научных исследованиях и в критической деятельности.

- Analyzes the specifics of the artistic process in the world of art and is engaged in research work on the history and theory of art;

- Applies the methodology of art criticism, methodological approaches to historical and theoretical research; - Applies the basic concepts of art criticism in scientific research and in critical activity.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- Мәдениет ұйымдары мен мекемелерінің (мемлекеттік басқару және жергілікті өзін-өзі басқару органдары, мұражайлар, галереялар, көркемөнер қорлары, мұрағаттар және т. б.) қызметінде көркем мұраны сақтау, зерделеу, насихаттау бойынша тарихи-мәдени, өлкетану міндеттерін жүзеге асыруға қабілетті; - Шығармашылық жобалармен жұмыс істеуге қауіпсіз, жобаларды құрастыру дағдыларын меңгерген; - Теледидарда, радиода көпшілік алдында сөйлеу дағдылары бар; - Кез келген бейіндегі мұражай және галерея мекемесі қызметкерінің функционалдық міндеттерін орындауды жүйелейді; - Способен осуществлять историко-культурные, краеведческие задачи по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы и т.п.); - Спасобен работать над творческими проектами, владеет навыками составления проектов; - Имеет навыки публичного выступления на ТВ, радио; - Систематизирует выполнять функциональные обязанности работника музейного и галерейного учреждения любого профиля; - Is able to carry out historical, cultural, local history tasks for the preservation, study, and promotion of artistic heritage in the activities of cultural organizations and institutions (government and local government bodies, museums, galleries, art funds, archives, etc.); - Is able to work on creative projects, has the skills of drafting projects; - Has public speaking skills on TV, radio; - Systematizes performing the functional duties of an employee of a museum and gallery institution of any profile;	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Заманауи өнер сыны Современная критика Modern criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Заманауи бейнелеу өнері** **Современное изобразительное искусство** **Contemporary fine art**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ

Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	SII 4242
Семестр/ Term	8
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	5
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Практикалық сабақ – 50 с. БОӨЖ – 25 с. БӨЖ – 75 с. Практическое занятия 50 ч. СРОП – 25 ч. СРО – 75 ч. Practical exercises – 50 h IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Бейнелеу өнерінің тарихы История изобразительного искусства History of fine arts
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Заманауи бейнелеу өнерінің негізгі бағыттары мен мәдениетінің даму сатысын бірізді жүйелі түрде оқып, зерттеу. Последовательное систематическое изучение развития современное изобразительного искусство. Consistent systematic study of the development of contemporary art in Western Europe.	
Мазмұны/Содержание/Content ⇓	
Курстың мақсаты білім алушыларға әлемдік бейнелеу өнерінің қазіргі жағдайын зерттеуден, көркем ағымдардың даму барысын зерделеуден, астарлы сюжеттердің мазмұнын ашып, концепциясын тереңірек түсіндіруден тұрады. Курс барысында заманауи бейнелеу өнерінің түрлерімен, бағыттарымен, құралдарымен, жаңа технологияларымен және шығармашылық тұлғаларымен танысады. Цель курса состоит в изучении современного состояния мирового изобразительного искусства, изучении хода развития художественных течений, раскрытии содержания притч и более глубоком объяснении концепции. В ходе курса познакомится с видами, направлениями, инструментами, новыми технологиями и творческими личностями современного изобразительного искусства. The purpose of the course is to study the current state of the world of fine art, study the development of artistic trends, reveal the content of parables and a deeper explanation of the concept. During the course, he will get acquainted with the types, directions, tools, new technologies and creative personalities of modern fine art.	

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies
- Мәдениет және өнер, шығармашылық индустрия саласындағы ақпаратты басқару дағдыларына ие; - Өнертанушылық әдебиеттермен жұмыс істеп, бейнелеу өнері, театр, кино, хореография, музыка туындыларын талдай біледі, кәсіби түсініктер мен терминологияны қолдана алады; - Әлемдік өнердегі көркемдік үрдістің ерекшеліктерін талдайды және өнер тарихы бойынша зерттеу жұмыстарымен айналысады; - Владеет навыками информационного менеджмента в сфере культуры и искусства, креативной индустрии. - Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства, театра, кино, хореографии и музыки; - Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается исследовательской работой по истории и теории искусства. - Has information management skills in the field of culture and art, creative industry; - Is able to work with art history literature, analyze works of fine art; - Analyzes the specifics of the artistic process in the world of art and is engaged in research work on the history and theory of art;

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
- Өнер тарихының өзекті мәселелері бойынша өнертану терминологиясын зерттейді; - Өнер стильдерінің эволюциясы логикасына бағдарланған, көркемдік стильдердің айрықша белгілерін біледі; - Өнерді дамытудың тарихи кезеңдерінің философиялық-эстетикалық платформасы туралы ақпаратты түсіндіреді; - Изучает терминологию искусствоведения по актуальным проблемам истории искусства; - Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей; - Интерпретирует информацию о философско-эстетической платформе исторических периодов развития искусства; - Studies the terminology of art criticism on current issues of art history; - Is guided by the logic of the evolution of art styles, knows the distinctive features of art styles; Interprets information about the philosophical and aesthetic platform of historical periods of art development;

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Заманауи өнер сыны Современная критика Modern criticism
Пәннің атауы	**Өнер тарихының әдіснамасы/ Методология истории искусства/ Methodology of the theory of art**

Название дисциплины **Name of the discipline**	
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	MII 4243
Семестр/ Term	8
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	5
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Практикалық сабақ – 50 с. БОӨЖ – 25 с. БӨЖ – 75 с. Практическое занятия 50 ч. СРОП – 25 ч. СРО – 75 ч. Practical exercises – 50 h IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Арт-журналистика және БАҚ стилі Арт-журналистика и стиль СМИ Styles of the MIS and editorial work ⇓
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Пән бағдарламасы көркем шығарманың астарлы мағынасын меңгеруге мүмкіндік беретін түрлі сипаттау тәсілдердің бейнелеу өнерінің тілін қарастырады. Бейнелеу өнерінің шығармалары арқылы қарастырылатын кескіндеме, сәулет, сурет, мүсін өнерінің даму бағыттары мен заңдылықтары, эстетикалық құрылымын меңгереді. Программа дисциплины предусматривает язык изобразительного искусства различных описательных приемов, позволяющих овладеть смыслом художественного произведения. Осваивает эстетическую структуру, закономерности и направления развития живописи, архитектуры, живописи, скульптуры, рассматриваемые через произведения изобразительного искусства. The program of the discipline provides for the language of fine art of various descriptive techniques that allow you to master the meaning of a work of art. Masters the aesthetic structure, patterns and	

⇓

directions of development of painting, architecture, painting, sculpture, viewed through works of fine art.

Мазмұны/Содержание/Content

«Өнер эстетикасы» курсы болашақ өнертанушының көркем шығармашылық көзқарасын қалыптастыратын негізгі пәндердің бірі. Курс өнер тарихындағы әртүрлі көркемдік бағыттардың ерекшеліктерін және негізгі көркемдік әдістерін, эстетикалық құндылықтардың негізгі модификациясын және өнер тарихындағы эстетикалық ой эволюциясының байланыстарын айқындайды.

Курс «Эстетика искусства» является одним из основных предметов, формирующих художественно-творческое видение будущего искусствоведа. Курс определяет особенности и основные художественные приемы различных художественных направлений в истории искусства, основные модификации эстетических ценностей и связи эволюции эстетической мысли в истории искусства.

The course «Aesthetics of art» is one of the main subjects that form the artistic and creative vision of the future art critic.
The course defines the features and main artistic techniques of various artistic trends in the history of art, the main modifications of aesthetic values and the links of the evolution of aesthetic thought in the history of art.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

- Мәдениет және өнер, шығармашылық индустрия саласындағы ақпаратты басқару дағдыларына ие;
- Әлемдік өнердегі көркемдік үрдістің ерекшеліктерін талдайды және өнер тарихы бойынша зерттеу жұмыстарымен айналысады;
- Өнертану әдіснамасын, тарихи және теориялық зерттеулерге қажетті әдістемелік тәсілдерін қолданады;

- Владеет навыками информационного менеджмента в сфере культуры и искусства, креативной индустрии.
- Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается исследовательской работой по истории и теории искусства.
- Применяет методологию искусствоведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.

- Has information management skills in the field of culture and art, creative industry;
- Analyzes the specifics of the artistic process in the world of art and is engaged in research work on the history and theory of art;
- Applies the methodology of art criticism, methodological approaches to historical and theoretical research;

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

- зерттелген кезеңдердің әрқайсысының өнер ескерткіштерінің стилистикалық ерекшеліктерін анықтайды;
- өнерді зерттеуде қолданылатын негізгі терминдерді біледі
- бейнелеу өнері түрлері саласындағы бағдарламалар мен жобалардың жанрлары мен бағыттарын айқындайды.

- әлемдік және отандық өнердің мәнерлі құралдары мен мүмкіндіктерінің көрінісін талдайды - өнерді зерттеуде қолданылатын негізгі терминдерді біледі - определяет стилистические особенности памятников искусства каждого из исследуемых периодов; - знает основные термины, используемые при изучении искусства - определяет жанры и направления программ и проектов в области видов изобразительного искусства. - анализирует отражение выразительных средств и возможностей мирового и отечественного искусства - знает основные термины, используемые при изучении искусства - defines the stylistic features of the art monuments of each of the studied periods; - knows the basic terms used in the study of art - defines genres and directions of programs and projects in the field of fine arts. - analyzes the reflection of expressive means and possibilities of world and domestic art - knows the basic terms used in the study of art	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Заманауи өнер сыны Современная критика Modern criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Көркем сын бойынша практикум** **Практикум по художественной критике** **The Practical Thoughts on the Illustrative Critique**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	РНК 4244
Семестр/ Term	8
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов**	Практическая занятия– 40 СРС – 20 СРСП – 60 Практикалық сабақ – 40 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с.

The form and types of training sessions /number of hours	Практическая занятия - 40 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Practical exercises – 40 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Редакторлық жұмыс, Галерея ісі Редакторская работа, Галерейное дело Editorial work, Gallery business

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓

«Көркем сын бойынша практикум» курсы - «Өнертану» мамандығының студенттерін көркемөнер білімі жүйесіндегі мамандарды дайындаудың ажырамас бір бөлігі болып саналады. Өнертанушы мамандарын дайындау кезінде ең алдымен олардың кәсіби шеберліктерін арттыру және шығармашылық кеңістікте кең түрде іскерлік дәрежесін кеңейту негізге алынады.

Курс «Практикум по художественной критике» является неотъемлемой частью подготовки студентов специальности «Искусствоведение». При подготовке специалистов-искусствоведов в первую очередь за основу берутся повышение их профессионального мастерства и развитие степени деятельности в творческом пространстве.

The course «The Practical Thoughts on the Illustrative Critique» is an integral part of the preparation of students of the specialty «Art study». When training art historians, first of all, the basis is taken to improve their professional skills and develop the degree of activity in the creative space.

Мазмұны/Содержание/Content

«Көркем сын бойынша практикум» курсы casestudy форматында талқылауды; әлеуметтік, мәдени, саяси контексттегі сыни хатты енгізуді; дәлелді жұмыс пен логикалық ойлау дағдыларын дамытуды қамтиды. Сол арқылы кең көлемдегі мәселелерді шешуге қабілетті практикалық тәжірибелерді игерген кәсіби сыншының мәдени ойлау жүйесін қалыптастырады.

Практикум по художественной критике включает в себя обсуждения в формате casestudy, включение критического письма в социальный, культурный, политический контексты; развитие навыков доказательной работы и логического мышления, формируя тем самым культуру мышления профессионального критика, обладающего практическими навыками решения широкого круга задач

The course «The Practical Thoughts on the Illustrative Critique» is the most important training course for future students of the specialty of art criticism. As a result of the course, students are introduced to the genres and functions of art criticism, freely oriented to the future profession, easily overcome difficulties in mastering its history and theory. A student who has fully mastered the art criticism of his profession can prove that he is armed with a deep basic knowledge for describing a work of art or a critical statement.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇓

- Отандық және әлемдік өнер мәселелері бойынша БАҚ үшін, ғылыми басылымдарға арналған рецензиялар мен мақалалардың, түпнұсқа сценарийлердің кәсіби мәтіндерді жасай алады; - БАҚ-та мақалалар, кітаптар, интернет-мәтіндер, аналитикалық телебағдарламалар түрінде авторлық сыни қызметті жүзеге асыруға қабілетті бар; - Бейіндік бағыттағы мамандар тобымен ынтымақтастықта жұмыс істей алады; - **С**оздает оригинальные тексты сценариев для средств массового медиа, а также рецензий и статей для научных изданий по проблемам отечественного и мирового искусства. - Осуществляет авторскую критическую деятельность в средствах массового медиа в форме статей, обзоров, интернет-текстов, аналитических телерадиопрограмм. - Работает в атмосфере командного сотрудничества со специалистами креативной индустрии. - Creates original script texts for mass media, as well as reviews and articles for scientific publications on the problems of domestic and world art; - Carries out author's critical activity in mass media in the form of articles, reviews, Internet texts, analytical TV and radio programs; - Works in an atmosphere of team collaboration with creative industry specialists;	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- Өнер тарихын ғылыми және танымал тілде баяндау қауіпсіз; - Өнер тарихы бойынша зерттеулерде қолданылатын заманауи ғылыми стратегиялар мен әдіснамалық принциптерді орындайды; - Көркемдік сынның, өнер тарихы мен өнертанудың өзара іс-қимылының ерекшеліктерін талдайды; - Отандық және шетелдік сындарда көркемсурет мектептерін қалыптастыру мәселелерін зерттейді; - Спасобен изложить историю искусства как научным, так и популярным языком; - Выполняет современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства; - Анализирует особенности взаимодействия художественной критики, истории искусства и искусствоведения; - Изучает проблемы формирования художественных школ в отечественной и зарубежной критике; - It is necessary to present the history of art in both scientific and popular language; - Implements modern scientific strategies and methodological principles used in research on the history of art; - Analyzes the features of the interaction of art criticism, art history and art criticism; - Studies the problems of the formation of art schools in Russian and foreign criticism;	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training

Блок Б (Искусствоведение)

ЦИКЛ БД КВ

Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Қазақ өнерінің тарихы және мамандыққа кіріспе История искусства Казахстана и Введение в специальность History of Art in Kazakhstan and Introduction to the Specialty
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Өнертану терминологиясы** **Терминология в искусствоведения** **Art Studies Terminology**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	TI 2201
Семестр/ Term	3
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	«Мамандыққа кіріспе» «Введение в специальность» "Introduction to the profession"
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
«Өнертану терминологиясы» пәнінің мақсаты – студенттерге өнер саласына қатысты негізгі терминдер мен ұғымдарды меңгерту, кәсіби тілдік мәдениетті қалыптастыру,	

өнертану бағытындағы ғылыми және шығармашылық мәтіндерді дұрыс талдап, қолдану дағдыларын дамыту. Цель изучения дисциплины «Терминология в искусствоведения» – освоение студентами основных терминов и понятий в области искусства, формирование профессиональной языковой культуры, а также развитие навыков правильного анализа и использования искусствоведческих и творческих текстов. The purpose of studying the discipline “Art Studies Terminology” is to familiarize students with the main terms and concepts in the field of art, to develop professional language culture, and to improve skills in analyzing and using art criticism and creative texts correctly.
Мазмұны/Содержание/Content ⇩
Пәннің мазмұны – өнер саласындағы негізгі терминдер мен ұғымдарды, олардың шығу тарихы мен қолданылуын оқып-үйрену. Бейнелеу өнері, театр, кино, музыка және мәдениеттану бағыттарындағы кәсіби терминологияны меңгеру, ғылыми және шығармашылық мәтіндерді талдау, кәсіби тілде дұрыс сөйлеу және жазу дағдыларын қалыптастыру. Содержание дисциплины включает изучение основных терминов и понятий в области искусства, их происхождения и особенностей употребления. Освоение профессиональной терминологии в сфере изобразительного искусства, театра, кино, музыки и культурологии, анализ научных и творческих текстов, развитие навыков грамотной профессиональной речи и письма. The course content includes the study of the main terms and concepts in the field of art, their origins, and usage features. It covers professional terminology in fine arts, theatre, cinema, music, and cultural studies, analysis of scientific and creative texts, and the development of professional speaking and writing skills.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩
- Владение профессиональной терминологией в сфере искусства; - Способность анализировать научные и творческие тексты; - Өнер саласындағы кәсіби терминологияны меңгеру; - Ғылыми және шығармашылық мәтіндерді талдау қабілеті; - Proficiency in professional terminology in the field of art; - Ability to analyze scientific and creative texts;

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
- ғылыми зерттеулер жүргізуге және зерттеу тобының құрамында да, өз бетінше де ғылыми мақалалар жасауға қабілетті. - способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно. - He is able to carry out scientific research and create scientific articles both as part of a research group and independently.

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Қазақ өнерінің тарихы және мамандыққа кіріспе История искусства Казахстана и Введение в специальность History of Art in Kazakhstan and Introduction to the Specialty
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Әлемдік музыка тарихы** **История мировой музыки** **History of World Music**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	IM 2202
Семестр/ Term	4
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Театр тарихы История театра History of the

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

«Әлемдік музыка тарихы» пәні театртану ғылымының құрамдас бөліктерінің бірі ретінде білім алушылардың музыкалық-тарихи ойлауын қалыптастыру мақсатында оқытылады. Курс біртұтас музыкалық-тарихи процесс контекстінде ең маңызды музыкалық құбылыстармен таныстырады. Ол белгілі бір музыкалық-тарихи кезеңге тән музыканы театрландыру принциптерін меңгеруге бағытталған.

Предмет «История мировой музыки» изучается для формирования музыкально-исторического мышления у обучающихся как одной из составляющих театроведческой деятельности. Курс знакомит с важнейшими музыкальными явлениями в контексте целостного музыкально-исторического процесса. Направлен на освоение принципов театрализации музыки, характерных для того или иного музыкально-исторического периода.

The subject " History of World Music" is studied for the formation of musical and historical thinking among students as one of the components of theater studies. The course introduces the most important musical phenomena in the context of a holistic musical-historical process. It is aimed at mastering the principles of theatricalization of music, characteristic of a particular musical and historical period.

Мазмұны/Содержание/Content

Музыкалық өнердің бастауы.(ежелгі әлемнің музыкасы, өркениет орталықтары). Музыкальная культура средневековья. (Шығыс пен Батыстың музыкалық мәдениеті, діни музыка және оның түрлері). Қайта өрлеу дәуіріндегі Музыка (зайырлы, діни, музыкалық жанрлар, аспаптық-ансамбльдік музыканың пайда болуы, Операның бастауы). XVIII ғасырдағы еуропалық музыка, классицизм. (Бах, Гандел, Гайдн, Моцарт, Люлли және т.б.). XIX ғасыр музыкасы. Романтизм (Беллини, Доницетти, Россини, Верди, Пуччини, Бетховен, Вагнер, Брахм, Дворак, Шуман, Қаймақ, Григ, Глинка, Даргомыжеский, Мусоргский, Римский-Корсаков). XX ғасырдың бірінші жартысындағы Музыка. Стравинский, Рахманинов, Гершвин, Шостакович, Шнитке. XX ғасырдың екінші жартысындағы музыкалық мәдениет. XXI ғасырдың музыкалық мәдениеті. Ұлы даланың дәстүрлі музыкалық мәдениеті. (Күй, ән, қазақтың музыкалық аспаптары: Кетбұқа, Қоркыт, Құрманғазы, Дәулеткерей, Дина т. б.Біржан сал, Ақан сері және т. б.). XX ғасырдағы Қазақстан Музыкасы. Тәуелсіз Қазақстанның музыкасы. Қазақ музыкасы қайраткерлерінің шығармашылығы: Р.Бағланова, Е. Серкебаев, А. Динишев және т. б. композиторлардың шығармашылығы: Е. Брусиловский, Л. Хамиди, М. Төлебаев, к. Қожамияров. Композиторлардың шығармашылығы: Ғ.Жұбанова, с. Мұхамеджанов, Ш. Қалдаяқов, Н. Тілендиев және т. б. қазақ музыкасы қайраткерлерінің шығармашылығы: Жамбыл, Әміре, Иса, Ғарифолла, Жүсіпбек, Күләш, Құрманбек, Шара, Бибігүл, Роза Жаманова және т. б.

Истоки музыкального искусства.(музыка древнего мира, центры цивилизации). Музыкальная культура средневековья. (музыкальная культура востока и запада, религиозная музыка и ее разновидности). Музыка в эпоху Ренессанса (светские, религиозные, площадные жанры музыки, зарождение инструментально-ансамбльевый музыки, истоки оперы). Европейская музыка XVIII века, классицизм. (Бах, Гендель, Гайдн, Моцарт, Люлли, и др.). Музыка XIX века. Романтизм (Беллини, Доницетти, Россини, Верди, Пуччини, Бетховен, Вагнер, Брамс, Дворжак, Шуман, Сметана, Григ, Глинка, Даргомыжеский, Мусоргский, Римский-Корсаков). Музыка первой половины XX века. Стравинский, Рахманинов, Гершвин, Шостакович, Шнитке. Музыкальная культура второй половины XX века. Музыкальная культура XXI века. Традиционная музыкальная культура Великой степи. (Кюй, песня, музыкальные инструменты казахов: Кетбұқа, Қоркыт, Құрманғазы, Дәулеткерей, Дина т.б. Біржан сал, Ақан сері и др.). Музыка Казахстана XX века. Музыка независимого Казахстана. Творчество деятелей казахской музыки:

Р.Баглановой, Е.Серкебаева, А.Динишев, и др. Творчество композиторов: Е.Брусиловского, Л.Хамиди, М.Толебаева, К.Кожамиярова. Творчество композиторов: Г.Жубановой, С.Мухамеджанова, Ш.Калдаяков, Н.Тлендиева и др. Творчество деятелей казахской музыки: Жамбыла, Амире, Иса, Гарифолла, Жусипбек, Куляш, Курманбек, Шара, Бибигуль, Розы Жамановой, и др.

The origins of musical art.(music of the ancient world, centers of civilization). Musical culture of the middle ages. (musical culture of the East and West, religious music and its varieties). Music in the Renaissance (secular, religious, and area genres of music, the birth of instrumental and ensemble music, and the origins of Opera). European music of the XVIII century, classicism. (Bach, Handel, Haydn, Mozart, Lully, etc.). Music of the XIX century. Romanticism (Bellini, Donizetti, Rossini, Verdi, Puccini, Beethoven, Wagner, Brahms, Dvorak, Schumann, Smetana, Grieg, Glinka, Dargomyzhesky, Mussorgsky, Rimsky-Korsakov). Music of the first half of the twentieth century. Stravinsky, Rachmaninoff, Gershwin, Shostakovich, Schnittke. Musical culture of the second half of the twentieth century. Musical culture of the XXI century. Traditional musical culture of the great steppe. (Kui, song, musical instruments of the Kazakhs: Ketbuka, Korkyt, Kurmangazy, Dauletkerei, Dina T. B. Birzhan Sal, Akan Seri, etc.). Music of Kazakhstan of the XX century. Music of independent Kazakhstan. The creativity of the leaders of the Kazakh music: R. Baglanova, E. Serkebayev, A. Dnishev, etc. Creativity of composers: E. Brusilovsky, L. Khamidi, M. Tolebaev, K. Kozhamiyarov. Creativity of composers: G. Zhubanova, S. Mukhamedzhanov, sh. Kaldayakov, N. Tlendiev, etc. Creativity of Kazakh music figures: Zhambyl, amire, ISA, Garifolla, Zhusipbek, Kulyash, Kurmanbek, Shara, Bibigul, Roza Zhamanova, etc.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

- музыканың негізгі кезеңдерін, стильдерін, жанрларын және дәуірлер бойынша тарихын біледі;

- қазақ музыкасының тарихын және оның негізгі даму кезеңдерін біледі;

- тұтас музыкалық-тарихи үдеріс контексіндегі маңызды музыкалық құбылыстарды біледі.

- знает основные этапы, стили, жанры и историю музыки по эпохам;

- знает историю казахской музыки и его основные этапы развития;

-знает важнейшие музыкальные явления в контексте целостного музыкально-исторического процесса;

- knows the main stages, styles, genres, and history of music by eras;

- knows the history of Kazakh music and its main stages of development;

- knows the most important musical phenomena in the context of the integral historical development of music.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

– музыканың негізгі кезеңдерін, стильдерін, жанрларын және дәуірлер бойынша тарихын ажыратады
– тұтас музыкалық-тарихи үдеріс контексінде маңызды музыкалық құбылыстарды

анықтайды – қазақ музыкасының тарихын және оның негізгі даму кезеңдерін жүйелейді – разлияает основные этапы, стили, жанры и историю музыки по эпохам – оперделяет важнейшие музыкальные явления в контексте целостного музыкально-исторического процесса – систематизирует историю казахской музыки и его основные этапы развития – distinguishes the main stages, styles, genres, and history of music by eras – identifies the most important musical phenomena in the context of the integral historical development of music – systematizes the history of Kazakh music and its main stages of development	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Қазақ өнерінің тарихы және мамандыққа кіріспе История искусства Казахстана и Введение в специальность History of Art in Kazakhstan and Introduction to the Specialty
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Қазақ өнерінің тарихы/ История казахского искусства/ History of Kazakh art**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	IKII 1203
Семестр/ Term	1
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч.

	СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS –45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Тарих, Бейнелеу өнері История, Изобразительное искусства History, Fine arts
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study	
«Қазақ өнерінің тарихы» курсының мақсаты «Өнертану» мамандығы бойынша студенттерді даярлаудың жалпы жүйесінің бір бөлігі болып табылады. Өнертану саласындағы мамандар даярлау олардың кәсіби деңгейін арттыруға, өнер туындыларын талдай білуге бағытталуы керек. Өнертанушы мамандығының негізі жұмыс барысындағы зерттеушілік әдісті, жалпы теориялық білімдердің негізін қарастырады. Курс бағдарламасында Қазақстан өнері тарихының негізгі кезеңдері қарастырылып, қолданбалы-сәндік өнерінің, мүсін мен петроглифтердің, қолөнер мен бейнелеу өнерінің дамуына шолу жасау. Цель курса «История казахского искусства» является частью общей системы подготовки студентов по специальности «искусствоведение». Подготовка специалистов в области искусствоведения должна быть направлена на повышение их профессионального уровня, умения анализировать произведения искусства. В основу специальности искусствовед положен исследовательский метод в процессе работы, основы общетеоретических знаний. В программе курса рассмотрены основные этапы истории искусства Казахстана, обзор развития декоративно-прикладного искусства, скульптуры и петроглифов, ремесел и изобразительного искусства. The purpose of the course «History of the Kazakh arts» is part of the general system of training students in the specialty «art history». The training of specialists in the field of art history should be aimed at improving their professional level, the ability to analyze works of art. The specialty of art historian is based on the research method in the process of work, the basics of general theoretical knowledge. The course program covers the main stages of the history of art in Kazakhstan, an overview of the development of decorative and applied art, sculpture and petroglyphs, crafts and fine arts.	
Мазмұны/Содержание/Content	
«Қазақ өнерінің тарихы» пәні еліміздің кәсіби өнерінің қалыптасу және одан әрі даму мәселелеріне арналған. XX ғасырдың басынан қазіргі заманға дейінгі қазақ бейнелеу өнерінің ұлттық мектебінің даму кезеңдерінің хронологиясы мен ориенталист-суретшілердің шығармашылығын басты назарда ұстай отырып, жетекші шеберлердің көркем мұрасын зерттеуге бағытталған. Дисциплина «История казахского искусства» посвящена вопросам становления и дальнейшего развития профессиональных форм искусства страны. В фокусе внимания творчество художников-ориенталистов и хронология этапов развития казахской национальной школы изобразительного искусства от начала XX века до современности; изучение художественного наследия ведущих мастеров. The discipline «History of Kazakh art» is devoted to the formation and further development of professional forms of art in the country. The focus is on the work of orientalist artists and the	

chronology of the stages of development of the Kazakh national school of fine arts from the beginning of the twentieth century to the present; the study of the artistic heritage of leading masters.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

- өнертану ғылымдарының тарихы мен теориясының негіздері бойынша іргелі білімдерін кәсіби қызметте қолданады.
- шығармашылық үдерістің ерекшеліктерін, өнердің әртүрлі бағыттары мен стильдерінің теориялық және әдіснамалық негіздерін біледі.
- применяет фундоментальные знания основ истории и теории искуствоведческих наук в профессиональной деятельности.
- знает особенности творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и стилей искусства.
- applies fundamental knowledge of the basics of the history and theory of art studies in professional activity.
- knows the features of the creative process, as well as the theoretical and methodological foundations of various directions and styles of art.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

- жалпы және отандық өнер мен мәдениет тарихын, олардың даму заңдылықтарын, шығармашылық үдерістің ерекшеліктерін біледі.
- знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса;
- knows the general and national history of art and culture, their patterns of development, and the features of the creative process.

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Қазақ өнерінің тарихы және мамандыққа кіріспе История искусства Казахстана и Введение в специальность History of Art in Kazakhstan and Introduction to the Specialty
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Қазақ театр өнерінің тарихы** **История казахского театрального искусства** **History of Kazakh Theatre Arts**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды	IKT 1204

Код дисциплины **Discipline code**	
Семестр/ Term	1
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 10 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия -10 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 10 h. IWSWT – 15 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	«Мамандыққа кіріспе» «Введение в специальность» "Introductio n to the profession

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓

Қазақ театрының қалыптасуы мен даму тарихын меңгерту, театр өнерінің көрнекті өкілдерінің шығармашылығын таныстыру, ұлттық театр мәдениетінің ерекшеліктерін талдау және кәсіби білімді шығармашылық тәжірибеде қолдану дағдыларын қалыптастыру.

Изучение истории становления и развития казахского театра, ознакомление с творчеством выдающихся деятелей театрального искусства, анализ особенностей национальной театральной культуры и формирование навыков применения профессиональных знаний в творческой практике.

To study the history of the formation and development of Kazakh theatre, to familiarize students with the works of prominent theatre figures, to analyze the characteristics of national theatrical culture, and to develop skills in applying professional knowledge in creative practice.

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

Пән мазмұны қазақ театрының пайда болуы мен даму кезеңдерін, ұлттық драматургияның қалыптасуын, кәсіби театр өнерінің ерекшеліктерін, көрнекті театр қайраткерлерінің шығармашылығын, режиссура мен актерлік өнердің дамуын, сондай-ақ қазіргі қазақ театрының бағыттары мен тенденцияларын қамтиды. Содержание дисциплины включает этапы возникновения и развития казахского театра, становление национальной драматургии, особенности профессионального театрального искусства, творчество выдающихся театральных деятелей, развитие режиссуры и актерского мастерства, а также современные направления и тенденции казахского театра. The course content includes the stages of the emergence and development of Kazakh theatre, the formation of national dramaturgy, the features of professional theatrical art, the works of prominent theatre figures, the development of directing and acting skills, as well as modern trends and directions in Kazakh theatre.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩
- өнертану ғылымдарының тарихы мен теориясы негіздерінің іргелі білімдерін кәсіби қызметте қолданады. - применяет фундаментальные знания основ истории и теории искусствоведческих наук в профессиональной деятельности. - applies fundamental knowledge of the basics of the history and theory of art studies in professional activity.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
- жалпы және отандық өнер мен мәдениет тарихын, олардың даму заңдылықтарын, шығармашылық үдерістің ерекшеліктерін біледі; - қазақ өнерінің пайда болу кезеңінен бүгінгі күнге дейінгі тарихын біледі. - знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса; - знает историю казахского искусства с зарождения до наших дней - knows the general and national history of art and culture, their patterns of development, and the features of the creative process; - knows the history of Kazakh art from its origins to the present day.

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Қазақ өнерінің тарихы және мамандыққа кіріспе История искусства Казахстана и Введение в специальность History of Art in Kazakhstan and Introduction to the Specialty
Пәннің атауы	**Қазақстан кино өнерінің тарихы**

Название дисциплины **Name of the discipline**	**История Казахстанского кино** **History of Kazakh Theatre Arts**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	IKK 1205
Семестр/ Term	3
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes –20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Әлем киносының тарихы II, ТМД елдері киносының тарихы, Орталық Азия елдері киносының тарихы, Кино теориясы История мирового кино II, История кино СНГ, История кино Центральной Азии, Теория кино The history of world cinema II, History of the Cinema of the CIS, Central Asia, History of cinema, Film theory
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Студенттерді Қазақстанның ұлттық кинематографиясының қазіргі жағдайымен таныстырады. Отандық киноиндустрияның қазіргі жағдайын талдау, соңғы онжылдықтарға тән тенденциялар, "жаңа толқын" режиссерлерінің шығармашылық ізденістері, стильдің ерекшеліктері. Қазіргі қазақ киносының өзекті мәселелері. Авторлық және коммерциялық кинематография.	

Знакомит студентов с современным положением национальной кинематографии Казахстана. Анализ современного состояния отечественной киноиндустрии, характерные тенденции последних десятилетий, творческие поиски режиссеров «новой волны», особенности стиля. Актуальные проблемы современного казахского кино. Авторский и коммерческий кинематограф.

Introduces students to the current state of the national cinematography of Kazakhstan. An analysis of the current state of the domestic film industry, trends characteristic of recent decades, creative searches for directors of the "new wave", style features. Actual problems of modern Kazakh cinema. Author's and commercial cinematography.

Мазмұны/Содержание/Content ⇩

Қазақстандағы кино өнерінің дүниеге келуі және қалыптасу кезеңі. Қазақ киносының ерекшеліктері айналасындағы мәселелер, оның шынайы өмірмен қарым-қатынасы, өнердің өзге түрлерімен өзара байланысы. Қазақстандағы кинопроцесс эволюциясының фундаменталды мәселелері. Кинорежиссураның ұлттық мектебі

Период зарождения и становления киноискусства в Казахстане. Вопросы специфики казахского кино, его отношения к действительности, взаимодействие со смежными искусствами. Фундаментальные проблемы эволюции кинопроцесса в Казахстане. Анализ развития кинематографической практики. Изучение проблем стилистики и художественного мастерства. Национальная школа кинорежиссуры.

The period of origin and formation of the cinema in Kazakhstan. Questions of the specifics of the Kazakh films its relation to reality, interaction with related arts. Fundamental problems of the evolution of cinematography in Kazakhstan. Analysis of the development of cinematographic practice. The study of the problems of stylistics and literary skills. The national school of film direction Department.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

- өнердің әртүрлі түрлерінің ерекшеліктері мен көркемдік мәнерлеу құралдарын, олардың шығу тегін, қалыптасуы мен даму ерекшеліктерін, тілінің спецификасын біледі.
- әлемдік кино тарихының негізгі кезеңдерін (пайда болуы, дамуы, қазіргі кинопроцестің жағдайы), әлемдік кино шеберлерін (режиссерлер, сценаристер, операторлар, актерлер, композиторлар), фильмдерді біледі.
- мәдени мұраның көркемдік дәстүрлерінің тарихи заңдылықтарын және дамуын біледі, шығармашылық стильді анықтайды.
- знает особенности и выразительные средства различных видов искусств, их происхождение, особенности становления и развития, специфику языка.
- знает основные этапы истории мирового кино (зарождение, развитие, состояние современного кинопроцесса), мастеров мирового кино (режиссеров, сценаристов, операторов, актеров, композиторов), фильмы.
- знает исторические закономерности и развитие художественных традиций культурного наследия, определяет творческий стиль.
- knows the features and expressive means of various types of arts, their origin, formation and development, and the specifics of their language.
- knows the main stages of the history of world cinema (its origin, development, and the current state of the modern film process), masters of world cinema (directors, screenwriters, cinematographers, actors, composers), and films.
- knows the historical patterns and development of artistic traditions of cultural heritage and identifies creative style.

Қорытынды бақылау нысаны	Ауызша талдау устный экзамен

Форма итогового контроля **The form of final control**	oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- жалпы және отандық өнер мен мәдениет тарихын, олардың даму заңдылықтарын, шығармашылық үдерістің ерекшеліктерін біледі. - қазақ өнерінің пайда болу кезеңінен бүгінгі күнге дейінгі тарихын біледі. - өнердің әртүрлі түрлеріндегі эстетикалық жүйелердің, стильдердің, жанрлардың және формалардың көптүрлілігін анықтайды. - теориялық білімдерді өзінің кәсіби қызметінде қолданады. - знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса; - знает историю казахского искусства с зарождения до наших дней - определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства. - применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности. - knows the general and national history of art and culture, their patterns of development, and the features of the creative process. - knows the history of Kazakh art from its origins to the present day. - identifies the diversity of aesthetic systems, styles, genres, and forms of various types of art - applies theoretical knowledge in professional activity.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Қазақ өнерінің тарихы және мамандыққа кіріспе/ История искусства Казахстана и Введение в специальность/ The history of art in Kazakhstan and the Introduction to the specialty
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Театртануға кіріспе/ Введение в театроведение/ Introduction to theater studies**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	VT 1206
Семестр/ Term	1
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS**	**3**

Number of ECTS credits	
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes –20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	«Мамандыққа кіріспе» «Введение в специальность» "Introductio n to the profession

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇩

Пән мақсаты - өнердің пайда болуы мен дамуының жалпы заңдылықтарын, өзіндік айрықша ерекшеліктерін, айырмашылықтарын ашып көрсетуге арналған.

Цель – дисциплина раскрывает общие закономерности возникновения и развития искусства, специфические особенности.

The course "Introduction to the specialty" reveals the General laws of the origin and development of art, specific features.

Мазмұны/Содержание/Content ⇩

«Театртануға кіріспе» пәні студенттердің кәсіби мамандық бағытында меңгерілетін дайындық жүйесінің теориялық бөліміне кіріспе ретінде театртану пәнінің пайда болуы және дамуының жалпы заңдылықтарын қарастырады.

«Введение в театроведение» как вводная теоретическая часть общей системы профессионально-творческой подготовки студентов-театроведов раскрывает общие закономерности возникновения и развития театроведения.

" Introduction to theater studies " as an introductory theoretical part of the General system of professional and creative training of theater students reveals the General patterns of the emergence and development of theater studies.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

-владеть навыками критического и теоретического осмысления театрального процесса;
- знает структуру театроведения и его основные задачи.
- знает цели и задачи истории театра, теории театра, театральной критики.

- знает особенности драматургии, актерского искусства, режиссуры. - possess the skills of critical and theoretical understanding of the theatrical process; - knows the structure of theater studies and its main tasks. - knows the goals and objectives of theater history, theater theory, and theater criticism. - knows the specifics of drama, acting, and directing.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
$В_{ОПК1}$ өнер мен мәдениеттің жалпы және отандық тарихын, олардың даму заңдылықтарын, шығармашылық процестің ерекшеліктерін біледі; $В_{ОПК5}$ өзінің кәсіби қызметінде теориялық білімді қолдану. $В_{ОПК1}$ знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса; $В_{ОПК5}$ применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности. $В_{ОПК1}$ knows the universal and national history of art and culture, the patterns of their development, and the peculiarities of the creative process; $В_{ОПК5}$ apply theoretical knowledge in their professional activities	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы /Основы критики и методология исследования истории искусства/ Fundamentals of criticism and methodology of art history research
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Театр сыны негіздері/ Основы театральной критики/ Basics of theater criticism**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	ОТК 1207
Семестр/ Term	2
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3

Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes –20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Қазақ театрының тарихы История казахского театра History of the Kazakh theater

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

Курс студенттерді сыни қызметтің белгілі бір құралдары мен стратегияларымен таныстырады, өнер туындыларын сипаттау, талдау, сын тұрғысынан бағалау және ұғыну сияқты аналитикалық қабілеттерін дамытуға бағытталған.

Курс знакомить студентов с определенным инструментарием и стратегиями критической деятельности, развивать аналитических способностей таких как, описывать, анализировать, критически оценивать и осмысливать произведения искусства.

The course introduces students to certain tools and strategies of critical activity, to develop analytical skills such as describing, analyzing, critically evaluating and comprehending works of art.

Мазмұны/Содержание/Content

Пьесаның драматург шығармашылығындағы орны. Драманың композициясы. Драмалық шығармалардың түрлері мен жанрлары. Пьесаның сюжеті мен фабуласы. Пьесаның тақырыбы мен идеясы. Спектакльдің экспозициясы. Спектакльмен таныстыру. Спектакльдің шарықтау шегі. Спектакльді жоққа шығару. Шығармадағы кейіпкерлерге сипаттама (сипаттау). Пьесадағы диалог. Спектакльдегі монолог. Пьесадағы автордың сахналық бағыттарының мәні. Спектакльдің өзектілігі. Ұсынылған жағдайлар. Спектакльдегі оқиғалар тізбегі. Спектакльдің басты оқиғасы. Пьесадағы қақтығыс. Пьесадағы сөздік әрекет. Спектакльдің сахналық нұсқалары. Белгілі бір драмалық мәтіннің әрекеттік және жанрлық ерекшелігін талдау.

Место пьесы в творчестве драматурга. Композиция драмы. Виды и жанры драматургических произведений. Сюжет и фабула пьесы. Тема и идея пьесы. Экспозиция пьесы. Завязка пьесы. Кульминация пьесы. Развязка пьесы. Описание персонажей пьесы (характеристика). Диалог в пьесе. Монолог в пьесе. Значение авторской ремарки в пьесе. Актуальность пьесы. Предлагаемые обстоятельства. пьесы Событийный ряд пьесы.

Главное событие пьесы. Конфликт в пьесе. Словесное действие в пьесе. Сценические варианты пьесы. Анализ действия и жанрового своеобразия конкретного драматического текста.
Mesto p'yesy v tvorchestve dramaturga. Kompozitsiya dramy. Tipy i zhanry dramaticheskikh proizvedeniy. Syuzhet i osnovnaya ideya p'yesy. Tema i ideya p'yesy. Ekspozitsiya p'yesy. Vstupleniye k p'yese. Kul'minatsiya p'yesy. Otritsaniye p'yesy. Opisaniye (kharakteristika) personazhey v proizvedenii. Dialog v p'yese. Monolog v p'yese. Sushchnost' stsenicheskikh ukazaniy avtora v p'yese. Aktual'nost' p'yesy. Predstavlennyye situatsii. Posledovatel'nost' sobytiy v p'yese. Glavnoye sobytiye p'yesy. Konflikt v p'yese. Slovesnoye deystviye v p'yese. Stsenicheskiye versii p'yesy. Analiz deystvo-zhanrovykh osobennostey konkretnogo dramaticheskogo teksta.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

- драманы талдау әдістерін қолдана алады.
- пьесаның сюжеті мен сюжетін, тақырыбы мен идеясын талдай алады.
- пьесаның экспозициясын, байланысын, шарықтау шегін, шешілуін және жанжалын талдай алады.
- пьесаның кейіпкерлеріне сипаттама бере алады. пьесаның өзектілігін анықтай алады
- қазақстандық және шетелдік драматургияға аннотациялар мен шолулар жаза алады.
-умеет применять методы анализа драмы.
-умеет анализировать сюжет и фабулу, тему и идею пьесы
-умеет анализировать экспозицию, завязку, кульминацию, развязку и конфликт пьесы.
-умеет давать характеристику персонажам пьесы. умеет выявлять актуальность пьесы
-умеет писать аннотации и рецензии на казахстанскую и зарубежную драматургию.
-knows how to apply drama analysis methods.
-is able to analyze the plot and plot, the theme and the idea of the play
-is able to analyze the exposition, the beginning, the climax, the denouement and the conflict of the play.
- knows how to characterize the characters of the play. knows how to identify the relevance of a play
- knows how to write annotations and reviews on Kazakhstani and foreign drama.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

$С_{ОПК3}$ Кәсіби саладағы шығармашылық, ұйымдастырушылық, әдістемелік және зерттеу қызметінің теориялық негіздерін біледі.
$С_{ОПК2}$ кәсіби қызметте мәдени-тарихи білімді пайдаланады.

$С_{ОПК3}$ знает теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере.
$С_{ОПК2}$ использует культурно-исторические знания в профессиональной деятельности.

$С_{ОПК3}$ knows the theoretical foundations of creative, organizational, methodological and research activities in the professional field.
$С_{ОПК2}$ uses cultural and historical knowledge in professional activities.

Үлестірме материал **Раздаточный материал**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий.

Handout	The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы Основы критики и методология исследования истории искусства Fundamentals of criticism and methodology of Art history research
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Деректану негіздері** **Основы источниковедение** **Fundamentals of Source Studies**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	TI 2201
Семестр/ Term	3
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Тарих История History
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Мақсаты- Деректану негіздері пәні өнер тарихы бойынша мұрағаттық, ауызша, жазбаша, аудиовизуалды деректерді оқып-үйренудің практикалық дағдыларын қалыптастыруға,	

өнертану зерттеулерінің келесі кезеңдерін өткізу үшін бастапқы деректерді жинауға, талдауға, өңдеуге және ұсынуға мүмкіндік береді. Цель –дисциплина «Основы источниковедение» способствует формированию практических навыков изучения архивных, устных, письменных, аудиовизуальных источников по истории искусства, сбору, анализу, обработке и представлению исходных данных для проведения следующих этапов искусствоведческого исследования. Purpose - the discipline "source Studies" contributes to the formation of practical skills for studying archival, oral, written, and audiovisual sources on the history of art, collecting, analyzing, processing and presenting source data for the next stages of art research.
Мазмұны/Содержание/Content ⇩
Мұрағат деректерін, құжаттарды пайдалану тәсілдерін зерттеудің мамандыққа кіріспе пәнімен байланысы. Мұрағатты деректанудың ғылымның басқа салаларымен байланысы. Отызыншы жылдардағы архив материалдарының өзіндік және саяси ерекшеліктері. Қазақстанның өнер саласындағы мұрағат материалдарын пайдалану және пайдалану тәсілдерінің классификациясы. Введение в курс «Основы источниковедение» по использованию архивных документов. Связь архивного источниковедения с другими науками. Особенности и политическая характеристика архивных оматериалов 30-х годов. Использование архивных источников в искусствоведении Казахстана. Классификация методов применения архивного материала в искусстве. Introduction to the course "source Studies" on the use of archival documents. Connection of archival source studies with other Sciences. Features and political characteristics of archival materials of the 30s. The use of archival sources in the history of art of Kazakhstan. Classification of methods of using archival material in art.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩
- шығармашылық процестің ерекшеліктерін, өнердің әртүрлі бағыттары мен стильдерінің теориялық және әдіснамалық негіздерін біледі. - знает особенности творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и стилей искусства. - He knows the peculiarities of the creative process, the theoretical and methodological foundations of various trends and styles of art.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
$С_{ОПК1}$ жүйелік зерттеу әдістемесін меңгерген $С_{ОПК2}$ кәсіби қызметте мәдени-тарихи білімді пайдаланады. $С_{ОПК3}$ Кәсіби саладағы шығармашылық, ұйымдастырушылық, әдістемелік және зерттеу қызметінің теориялық негіздерін біледі. $С_{ОПК1}$ владеет методологией системного исследования $С_{ОПК2}$ использует культурно-исторические знания в профессиональной деятельности. $С_{ОПК3}$ знает теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере. $С_{ОПК1}$ is proficient in the methodology of system research

Сопк2 uses cultural and historical knowledge in its professional activities. Сопк3 knows the theoretical foundations of creative, organizational, methodological, and research activities in the professional field.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы Основы критики и методология исследования истории искусства Fundamentals of criticism and methodology of Art history research
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Архив құжаттарымен жұмыс** **Работа с архивными документами** **Work with Archival Documents**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД ВК
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	TI 2201
Семестр/ Term	3
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.

Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	«Мамандыққа кіріспе» «Введение в специальность» "Introduction to the profession

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓

«Архив құжаттарымен жұмыс» пәнінің мақсаты – студенттерге мұрағат құжаттарымен жұмыс істеудің теориялық және практикалық негіздерін меңгерту, тарихи және мәдени дереккөздерді іздеу, талдау, жүйелеу және ғылыми айналымда қолдану дағдыларын қалыптастыру.

Цель изучения дисциплины «Работа с архивными документами» – формирование у студентов теоретических и практических знаний по работе с архивными документами, развитие навыков поиска, анализа, систематизации и использования исторических и культурных источников в научной деятельности.

The purpose of studying the discipline “Work with Archival Documents” is to provide students with theoretical and practical knowledge of working with archival documents, as well as to develop skills in searching, analyzing, systematizing, and using historical and cultural sources in academic research.

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

Пәннің мазмұны – мұрағат ісінің негізгі қағидалары мен әдістерін, архив құжаттарының түрлері мен ерекшеліктерін оқып-үйрену. Тарихи және мәдени дереккөздерді іздеу, сақтау, жүйелеу, талдау және ғылыми зерттеу жұмыстарында пайдалану жолдарын меңгеру.

Содержание дисциплины включает изучение основных принципов и методов архивного дела, видов и особенностей архивных документов. Освоение способов поиска, хранения, систематизации, анализа и использования исторических и культурных источников в научно-исследовательской деятельности.

The course content includes the study of the main principles and methods of archival work, as well as the types and features of archival documents. It covers methods of searching, preserving, systematizing, analyzing, and using historical and cultural sources in research activities.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇓

$ПК_А$ ғылыми зерттеулер жүргізуге және зерттеу тобының құрамында да, өз бетінше де ғылыми мақалалар жасауға қабілетті

$ПК_А$ способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно

$ПК_А$ He is able to carry out scientific research and create scientific articles both as part of a research group and independently.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау устный экзамен oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

$ІПК_{1.}$ мұрағат материалдарымен жұмыс істеу әдістемесін біледі, зерттеу жұмысының тақырыбы бойынша ғылыми және тарихи әдебиеттер шеңберін анықтайды.

$ІПК_1$знает методику работы с архивными материалами, определяет круг научной и исторической литературы по теме исследовательской работы.

ІПК$_1$ He knows the methodology of working with archival materials, determines the range of scientific and historical literature on the topic of research work.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы /Основы критики и методология исследования истории искусства/ Fundamentals of criticism and methodology of art history research
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Әлем киносының тарихы** **История мирового кино** **History of World Cinema**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	IMK 2210
Семестр/ Term	1
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты**	XIX ғасырдағы еуропа театрының тарихы История европейского театра XIX века The history of the nineteenth-century European theater

Prerequisites	

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

Еуропа, Америка, Азия кино тарихы курста қамтылған. Кино тарихындағы сөзсіз кезеңде қамтылған. XIX-XX ғасырлар тоғысындағы Еуропа, АҚШ киносы. Дыбысты кино. Жанрлық ерекшеліктер. Әлем кино индусстириясындағы прокат жүйесін ұйымдастыру. Экранизация тәжірибесін меңгеру. Азия киносы. 90 жылдардағы киноматография: форма мен жаңа кинотілі.

Курс состоит из истории кино Европы, Америки, Азии. Немой период в истории кино. Кино Европы, США на рубеже XIX-XX веков. Звуковой кинематограф. Жанровое деление. Организация системы проката в мировом кино. Освоение опыта экранизации. Кино Азии. Кинематограф 90-х: формы выражения и новый киноязык.

The course consists of the history of cinema in Europe, America, Asia. Silent period in the history of cinema. Cinema of Europe, the USA at the turn of the 19th-20th centuries. Sound cinematography. genre division. Organization of the distribution system in world cinema. Mastering the experience of screening. Cinema of Asia. Cinema of the 90s: forms of expression and a new film language.

Мазмұны/Содержание/Content

Киноның пайда болуы және қалыптасуы. (1895-1925жж). Үнсіз кино дәуірі. Кино тарихындағы дыбыстық кезең (1929-1945жж). Техникалық прогресс. Француз авангарды, қалыптасу кезеңі. Американдық кино өндірісінің пайда болуы. Голливуд киносының пайда болуы. Чаплин драматургиясының жаңашылдығы. 1920 жылдардағы әлемдік кино-40. Американдық кинодағы жанрлар. Германия Киносы. Пайда болу және даму. Неміс экспрессионизмі. Франция киносы: поэтикалық реализм. Италия Киносы. Қалыптастыру кезеңінде. Италия киносының гүлденуі. Итальяндық киноның ұлы шеберлері. Ұлыбритания Киносы. Қалыптасу кезеңі. Костюм-тарихи фильмдер. Классика экранизациясы. Шекспир және кино өнері. Испания Киносы. Қысқаша тарихи шолу. Режиссер Луис Бунуэльдің шығармашылығы және сюрреализм. Швеция Киносы. Швед кино мектебінің ерекшеліктері: Мәңгілік тақырыптарға қызығушылық, психологизм тақырыбы. Хичкок фильмдерінің атмосферасы. Пластикалық шешімдердің тапқырлығы, бөлшектердің ерекшелігі, орнатудың шеберлігі.

Зарождение и формирование кинематографа. (1895-1925гг). Эпоха немого кино. Звуковой период в истории кино (1929-1945гг). Технический прогресс. Французский авангард, период формирования. Возникновение американского кинопроизводства. Зарождение голливудского кино. Новаторство драматургии Чаплина. Мировой кинематограф 1920-х-40. Жанры в американском кино. Кино Германии. Зарождение и развитие. Немецкий экспрессионизм. Кино Франции: поэтический реализм. Кино Италии. Период формирования. Расцвет кино Италии. Великие мастера итальянского кино. Кино Великобритании. Период становления. Костюмно-исторические фильмы. Экранизация классики. Шекспир и киноискусство. Кино Испании. Краткий исторический обзор. Творчество режиссера Луиса Бунюэля и сюрреализм. Кино Швеции. Особенности шведской киношколы: интерес к вечным темам, тема психологизма. Атмосфера хичкоковских фильмов. Изобретательность пластических решений, необычность деталей, виртуозность монтажа.

The origin and formation of cinema. (1895-1925). The era of silent films. Sound period in the history of cinema (1929-1945). Technical progress. French avant-garde, period of formation. The emergence of American film production. The birth of Hollywood cinema. Innovation of Chaplin's drama. World cinema of the 1920s-40. Genres in American cinema. German Cinema. Origin and development. German expressionism. Cinema of France: poetic realism. Cinema Of Italy. The

period of formation. The heyday of Italian cinema. Great masters of Italian cinema. UK Cinema. Period of formation. Costume and historical films. Film adaptation of the classic. Shakespeare and cinema studies. Cinema Of Spain. Brief historical overview. The work of Director Luis Bunuel and surrealism. Swedish Cinema. Features of the Swedish film school: interest in eternal themes, the theme of psychology. The atmosphere of Hitchcock movies. Ingenuity of plastic solutions, unusual details, virtuosity of installation.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇓
- әлемдік кино тарихының негізгі кезеңдерін (қазіргі кино процесінің пайда болуы, дамуы, жай-күйі), әлемдік кино шеберлерін (режиссерлер, сценаристер, операторлар, актерлер, композиторлар), фильмдерді біледі. - тарихи заңдылықтарды және мәдени мұраның көркемдік дәстүрлерінің дамуын біледі, шығармашылық стильді анықтайды -знает основные этапы истории мирового кино (зарождение, развитие, состояние современного кинопроцесса), мастеров мирового кино (режиссеров, сценаристов, операторов, актеров, композиторов), фильмы. -знает исторические закономерности и развитие художественных традиций культурного наследия, определяет творческий стиль. -knows the main stages of the history of world cinema (origin, development, the state of the modern film process), the masters of world cinema (directors, screenwriters, cameramen, actors, composers), films. -knows historical patterns and the development of artistic traditions of cultural heritage, determines the creative style

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
- Кәсіби саладағы шығармашылық, ұйымдастырушылық, әдістемелік және зерттеу қызметінің теориялық негіздерін біледі. -кәсіби қызметте мәдени-тарихи білімді пайдаланады. - знает теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере. - использует культурно-исторические знания в профессиональной деятельности. - knows the theoretical foundations of creative, organizational, methodological and research activities in the professional field. - uses cultural and historical knowledge in professional activities.

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы /Основы критики и методология исследования истории искусства/ Fundamentals of criticism and methodology of art history research

Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**ТМД елдері театрының тарихы/ История театра стран СНГ/ History of the theater of the CIS countries**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	IT SNG 2213
Семестр/ Term	3
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	История европейского театра XIX века XIX ғасырдағы еуропа театрының тарихы History of the theater of Europe in the XIX century
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study	
«ТМД елдері театрының тарихы» курсында білім алушылар славян халықтары, Кавказ елдері, Орталық Азия елдері фольклорлық театрының пайда болуы мен қалыптасу тарихын, ұлттық театрдың даму эволюциясын зерттейді. Революцияға дейінгі кезеңдегі ТМД республикаларының театрлары, XIX-XX ғасырлар тоғысы мен XX ғасырдағы ТМД елдерінің театр өнерінің дамуының негізгі бағыттарын оқиды. В курсе «История театра стран СНГ» обучающийся изучают историю происхождения и становления фольклорного театра славянских народов, стран Закавказья, стран Центральной Азии, эволюцию развития национальных театров республик СНГ	

дореволюционного периода, рубежа XIX-XX вв., основные тенденции развития театрального искусства стран СНГ XX в.

In the course "History of the theater of the CIS" students study the history of the origin and formation of the folklore theater of the Slavic peoples, the countries of the Caucasus, the countries of Central Asia, the evolution of the development of the national theaters of the CIS republics of the pre-revolutionary period, the turn of the 19th-20th centuries, the main trends in the development of theatrical art of the CIS countries of the 20th century .

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

Славян, Кавказ және Орта Азия елдерінің фольклорлық театры. XVII – XVIII ғасырлардағы театр. Славян театры. XIX ғасырдағы орыс театры. Драматургия. XIX ғасырдағы украйин және белорусс театрлары. XIX ғасырдағы кавказ елдерінің театр өнері. Грузин театры. XX ғасырдың I жартысындағы орыс театры. XX ғасырдың I жартысындағы украйин және белорусс театрлары. XX ғасырдың I жартысындағы кавказ елдерінің театр өнері . XX ғасырдың I жартысындағы Балтық елдері мен Молдова театрлары. XX ғасырдың I жартысындағы Орта Азия елдерінің театр өнері. XX ғасырдың II жартысындағы орыс театры. Төңкеріс алдындағы орыс театры (1907 – 1917). XX ғасырдың II жартысындағы украин және Беларусь театры. XX ғасырдың II жартысындағы кавказ елдерінің театр өнері. XX ғасырдың II жартысындағы Балтық елдері мен Молдова театрлары. XX ғасырдың II жартысындағы Орта Азия елдерінің театр өнері.

Фольклорный театр славянских, кавказских и среднеазиатских стран. Театр 17-18 веков. Славянский театр. Русский театр 19 века. Драматургия. Украинский и белорусский театры 19 века. Театральное искусство стран Кавказа в 19 веке. Грузинский театр. Русский театр первой половины 20 века. Украинские и белорусские театры первой половины 20 века. Театральное искусство стран Кавказа в первой половине XX века. Театры Прибалтики и Молдавии в первой половине 20 века. Театральное искусство стран Центральной Азии в первой половине XX века. Фольклорный театр славянских, кавказских и среднеазиатских стран. Театр 17-18 веков. Славянский театр. Русский театр 19 века. Драматургия. Украинский и белорусский театр 19 века. Театральное искусство Кавказа в 19 веке. Грузинский театр. Русский театр первой половины 20 века. Украинские и белорусские театры первой половины 20 века. Театральное искусство Кавказа в первой половине 20 века. Прибалтийские и молдавские театры в первой половине XX века. Театральное искусство Средней Азии первой половины XX века.

Folklore theater of the Slavic, Caucasian and Central Asian countries. Theater of the 17th and 18th centuries. Slavic theatre. Russian theater of the 19th century. Dramaturgy. Ukrainian and Belarusian theaters of the 19th century. Theatrical art of the Caucasian countries in the 19th century. Georgian theatre. Russian theater of the first half of the 20th century. Ukrainian and Belarusian theaters of the first half of the 20th century. Theatrical art of the Caucasian countries in the first half of the twentieth century. Theaters of the Baltic and Moldavia in the first half of the 20th century. Theatrical art of the countries of Central Asia in the first half of the twentieth century. Folklore theater of the Slavic, Caucasian and Central Asian countries. Theater of the 17th and 18th centuries. Slavic theatre. Russian theater of the 19th century. Dramaturgy. Ukrainian and Belarusian theater of the 19th century. Theatrical art of the Caucasus in the 19th century. Georgian theatre. Russian theater of the first half of the 20th century. Ukrainian and Belarusian theaters of the first half of the 20th century. Theatrical art of the Caucasus in the first half of the 20th century. Baltic and Moldavian theaters in the first half of the 20th century. Theatrical art of Central Asia in the first half of the twentieth century.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

- славян халықтарының, Закавказье елдерінің, Орталық Азия елдерінің фольклорлық театрының шығу және қалыптасу тарихын біледі;
- ұлттық дәстүрлердің ерекшеліктерін, театрларды қалыптастыруға, көрнекті спектакльдер жасауға байланысты тарихи атаулар мен фактілерді біледі;
- XX ғ. ТМД елдерінің театр өнерінің дамуының негізгі тенденцияларын біледі.;
- ТМД елдерінің театр өнері мен драматургиясының пайда болуы мен эволюциясына байланысты білімі бар.

- знает историю происхождения и становления фольклорного театра славянских народов, стран Закавказья, стран Центральной Азии;
- знает особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием выдающихся спектаклей;
- знает основные тенденции развития театрального искусства стран СНГ XX в.;
- владеет знаниями, связанными с возникновением и эволюцией театрального искусства и драматургии стран СНГ

- knows the history of the origin and formation of the folklore theater of the Slavic peoples, the countries of Transcaucasia, and the countries of Central Asia;

- knows the peculiarities of national traditions, historical names and facts related to the formation of theaters, the creation of outstanding performances;

- knows the main trends in the development of theatrical art in the CIS countries of the twentieth century;

- has knowledge related to the emergence and evolution of theatrical art and drama in the CIS countries

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

- ТМД елдерінің театр өнері мен драматургиясының пайда болуы мен эволюциясына байланысты білімі бар.
- XX ғасырдағы ТМД елдерінің театр өнерінің негізгі даму тенденцияларын қорытындылайды.

- владеет знаниями, связанными с возникновением и эволюцией театрального искусства и драматургии стран СНГ
- обобщает основные тенденции развития театрального искусства стран СНГ XX в.

- has knowledge related to the emergence and evolution of theatrical art and drama in the CIS countries
- summarizes the main trends in the development of theatrical art in the twentieth century CIS countries

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training

Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы /Основы критики и методология исследования истории искусства/ Fundamentals of criticism and methodology of art history research
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Қайта өрлеу дәуіріндегі Европа театрының тарихы/ История Европейского театра эпохи Возрождения/ The History of the European Theatre of the Renaissance**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	IETEV 2211
Семестр/ Term	3
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Антика және ортағасырлардағы Еуропа театрының тарихы / История театра эпохи античности и средневековья / History of the European theater of antiquity and the middleages
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study	
«Қайта өрлеу дәуіріндегі Европа театрының тарихы» курсы театртану білім алушыларын дайындаудың негізгі пәні болып табылады. Пән Қайта өрлеу дәуірі театрының пайда болу, қалыптасу және даму процесінің заңдылықтары мен ерекшеліктерін зерттейді.	

Курс «История европейского театра эпохи Возрождения» – базовая дисциплина подготовки обучающихся театроведов. Предмет изучает закономерности и особенности процесса возникновения, становления и развития театра эпохи Возрождения.

The course "History of the European Renaissance Theater" is the basic discipline for training students of theater studies. The subject studies the patterns and features of the process of emergence, formation and development of the theater of the Renaissance.

Мазмұны/Содержание/Content

Итальяндық Ренессанс театры. Гуманист жазушылардың драматургиясы. Ғылыми комедия. Трагедия. Пастораль. Театр ғимараты және Сахна. Комедия дель арте. Испан Ренессанс театры. Ерте драма. Сахна өнері. Сервантес Драматургиясы. Лопе де Вега драмасы. Тирсо де Молинаның драмасы. Педро Кальдеронның Драмасы. Ағылшын Ренессанс театры. "Университеттің ақыл-ойы". Театр. Сахна. Актерлер. Шекспирдің Драматургиясы. Шежірелер. Шекспирдің Трагедиялары. Шекспирдің комедиялары мен романтикалық драмалары. Шекспирден кейінгі Драматургия.

Итальянский театр эпохи Возрождения. Драматургия писателей-гуманистов. Ученая комедия. Трагедия. Пастораль. Здание театра и сцена. Комедия дель арте. Испанский театр эпохи Возрождения. Ранняя драма. Сценическое искусство. Драматургия Сервантеса. Драматургия Лопе де Веги. Драматургия Тирсо де Молина. Драматургия Педро Кальдерона. Английский театр эпохи Возрождения. «Университетские умы». Театр. Сцена. Актеры. Драматургия Шекспира. Хроники. Трагедии Шекспира. Комедии и романтические драмы Шекспира. Драматургия после Шекспира.

Italian theatre of the Renaissance. Dramaturgy of humanist writers. The academic Comedy. Tragedy. Pastoral. The building of the theatre and stage. Commedia Dell'arte. The Spanish theatre of the Renaissance. The early drama. Performing art. Drama Of Cervantes. The drama of Lope de Vega. The drama of Tirso de Molina. Drama By Pedro Calderon. English theatre of the Renaissance. "University minds". Theatre. Scene. The actors. Shakespeare's Drama. Chronicles. Shakespeare's Tragedies. Shakespeare's comedies and romantic dramas. Drama after Shakespeare.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

- Теориялық әдебиеттермен, өнертану кәсіби ұғымдарымен және терминологиясымен жұмыс істеу дағдыларын меңгерген.
- Владеет навыками работы с теоретической литературой, профессиональными понятиями и терминологией искуствоведения.
- Has skills in working with theoretical literature, professional concepts and terminology of art history

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

- итальяндық Ренессанс театрының дамуының негізгі кезеңдерін біледі;
- испандық Ренессанс театрының дамуының негізгі кезеңдерін біледі.
- ағылшын Ренессанс театрының дамуының негізгі кезеңдерін біледі.

- знает основные периоды развития итальянского театра эпохи Возрождения;

- знает основные периоды развития испанского театра эпохи Возрождения. - знает основные периоды развития английского театра эпохи Возрождения - He knows the main periods of development of the Italian Renaissance theater; - knows the main periods of development of the Spanish Renaissance theater. - knows the main periods of development of the English Renaissance theater	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнер тарихы және өнер сыны /Введение в историю искусства и критика искусства/ Introduction to Art History and Art Criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Антика және ортағасырлардағы Еуропа театрының тарихы/ История европейского театра в античности и Средневековье/ History of European Theatre in Antiquity and the Middle Ages**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	ITEAS 1212
Семестр/ Term	2
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.

Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Введение в специальность Мамандыққа кіріспе Introduction to the profes

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

«Антика және ортағасырлардағы Еуропа театрының тарихы» курсы - театртанушы дайындаудың базалық пәні. Курс білім алушыларда драмалық шығармаларды талдау дағдыларын, театр үрдісінің негізгі бағыттары мен негізгі оқиғаларын жүйелеу методологиясын, театр өнері шығармаларын интерпретациялауды дамытуға бағытталған.

Курс «История театра эпохи антчности и средневековья» – базовая дисциплина подготовки театроведов. Курс изучает закономерности и особенности процесса возникновения, становления и развития театра эпохи античности и средневековья; Курс направлен на развитие у обучающихся навыков аналитического разбора драматических произведений, методологии систематизации основных направлений и ключевых событий театрального процесса, интерпретации произведений театрального искусства.

The course «History of theater of the ancient and middleages» is a basic discipline for students of theater studies. The course examines the laws and features of the process of the emergence, formation and development of theater in the ancient and middle ages.the Course is aimed at developing students ' skills in analytical analysis of dramatic works, methodology for systematizing the main directions and key events of the theatrical process, and interpretation of works of theatrical art.

Мазмұны/Содержание/Content

Ежелгі Греция театры. Ежелгі грек драма мен театрдың пайда болуы. Эсхил драматургиясы. Софокл драматургиясы. Еврипид драматургиясы. Аристофан драматургиясы. Сахна құрылысы және актерлер. Эллинизм дәуірінің театры. Рим республикасының театры. Плавт драматургиясы және Теренция. Ежелгі Римнің театры мен актерлері. Императорлық дәуірдің Рим театры. Сенека. Орта ғасырлар театры. Гистриондар. Литургиялық және полулитургиялық драма. Ортағасырлық театр жанры. Фарс.

Театр Древней Греции. Происхождение древнегреческой драмы и театра. Драматургия Эсхила. Драматургия Софокла. Драматургия Еврипида. Драматургия Аристофана. Устроиство сцены и актеры. Театр эпохи Эллинизма. Театр Римской республики. Драматургия Плавта и Теренция. Театр и актеры Древнего Рима. Римский театр императорской эпохи. Сенека. Театр средних веков. Гистрионы. Литургическая и полулитургическая драма. Театральные жанры средневековья. Фарс.

Theater Of Ancient Greece. The origin of ancient Greek drama and theater. The Dramaturgy Of Aeschylus. The Dramaturgy Of Sophocles. Euripides ' Dramaturgy. The Drama Of Aristophanes. Stage design and actors. Theater of the Hellenistic era. Theater of the Roman Republic. Drama of Plautus and Terence. Theater and actors of Ancient Rome. The Roman theatre of the Imperial era. Seneca. Theater of the middle ages. Histrions. Liturgical and semi-liturgical drama. Theatrical genres of the middle ages. Fars.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

- әлемдік көркем мәдениеттің жалпы тарихи қозғалысы аясында театр өнерінің дамуы туралы идеяны қалыптастыру.
- ежелгі театрдың дамуының негізгі кезеңдерін білу. жалпы театр мәдениетін қалыптастыру.

- формирование представления о развитии театрального искусства в контексте общеисторического движения мировой художественной культуры. - знать основные периоды развития античного театра. - формирование общей театральной культуры. - formation of an idea about the development of theatrical art in the context of the general historical movement of world artistic culture. - to know the main periods of the development of the ancient theater. formation of a common theatrical culture.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- дәуірдің көрнекті туындыларының көркемдік ерекшелігін және ірі ежелгі драматургтердің шығармашылығын ажыратады. – - ежелгі Римдегі театр процесінің ерекшеліктерін анықтайды. - различает художественное своеобразие выдающихся произведений эпохи и творчество крупнейших античных драматургов. - выявляет особенности театрального процесса в Древнем Риме. - distinguishes between the artistic originality of the outstanding works of the epoch and the work of the greatest ancient playwrights. - reveals the peculiarities of the theatrical process in Ancient Rome	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнер тарихы және өнер сыны /Введение в историю искусства и критика искусства/ Introduction to Art History and Art Criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Актерлік өнер және режиссура негіздері/ Основы актерского искусства и режиссуры/ Basics of acting and stage direction**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	OAIR 2213
Семестр/ Term	3
ECTS кредит саны	4

Количество кредитов ECTS **Number of ECTS credits**	
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Основы критики Сын негіздері Basics of criticism

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

«Актерлік өнер және режиссура негіздері» пәні театртанушыларға арналған. Бұл негізгі емес, бірақ өте маңызды пән, өйткені ол болашақ театр зерттеушісіне актерлік және режиссерлік шеберліктің теориялық негіздерін береді. Курс нәтижесінде алынған арнайы білім театр өнерін түсінудің теориялық негізі болады.

Предмет «Основы режиссуры и актерского мастерства» предназначен для театроведов. Он не является основным, но очень важным предметом, так как, дает будущему театроведу теоретические основы актерского и режиссерского мастерства. Специальные знания, полученные в результате курса, послужат теоретической базой для осмысления театрального искусства.

The subject "Fundamentals of directing and acting" is intended for theater experts. It is not the main subject, but it is very important, because it gives the future theater expert the theoretical foundations of acting and directing skills. The special knowledge obtained as a result of the course will serve as a theoretical basis for understanding theater art.

Мазмұны/Содержание/Content

Актердің мәнерлі құралдары. Рөл бойынша жұмыс кезеңдері. Сахналық назар. Актерлік тапсырма. Режиссерлік экспликация. Режиссердің актермен жұмысы. Мизансцен түрлері. Супер тапсырма. Музыкамен және арнайы сахналық эффектілермен жұмыс. Суретшімен, костюм суретшісімен және т. б. жұмыс.

Выразительные средства актера. Этапы работы над ролью. Сценическое внимание. Актерская задача. Режиссерская экспликация. Работа режиссера с актером. Виды мизансцен. Сверхзадача. Работа с музыкой, и специальными сценическими эффектами. Работа с художником, художником по костюма и др.

Expressive means of the actor. Stages of work on the role. Stage attention. An acting challenge. Director's explication. The director's work with the actor. Types of mise en scene. Supertask. Work with music and special stage effects. Working with an artist, costume designer, etc.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

- театрдың синтетикалық табиғатын, актерлік шығармашылықтың негізгі элементтерін біледі;
- режиссердің жұмысын, оның шығармашылық үдерістегі рөлі мен маңызын біледі;
- спектакльдің көркемдік бейнесін қалыптастыру туралы біледі;

- знает синтетическую природу театра, основные элементы актерского творчества;
- знает работу режиссера, его роль и значение в творческом процессе;
- знает о формировании художественного образа спектакля;

- - knows the synthetic nature of theater, the basic elements of acting;
- knows the director's work, his role and importance in the creative process;
- knows about the formation of the artistic image of the play;

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

- театрдың синтетикалық табиғатын, актерлік шығармашылықтың негізгі элементтерін ашады.
- режиссердің жұмысын, оның шығармашылық үдерістегі рөлі мен маңызын талдайды.

- выявляет синтетическую природу театра, основные элементы актерского творчества.
- анализирует работу режиссера, его роль и значение в творческом процессе.
- reveals the synthetic nature of the theater, the main elements of acting
- analyzes the director's work, his role and importance in the creative process

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнер тарихы және өнер сыны Введение в историю искусства и критика искусства Introduction to Art History and Art Criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Актерлік өнерді талдау бойынша семинар/ Семинар по анализу актерского искусства/ Acting Analysis Seminar**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды	SAAI 2014

Код дисциплины **Discipline code**	
Семестр/ Term	3
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 10 с. практика сабақ – 30 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Практическое занятия 30 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Practical exercises– 30 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Основы критики Сын негіздері The basics of criticism

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

«Актерлік өнерді талдау бойынша семинар» негізгі пән болып табылады. Актер ойын тәрбиелік мақсатта тұтас спектакльден оқшауланып, талданады. Ол басында актердің бір ролін талдайды. Содан кейін олар спектакльдің күрделі құрылымында актер ойынын талдауды, актердің тұтас шығармашылық портретін жазуды үйренеді.

«Семинар по анализу актерского искусства» является основным предметом. Разбору подвергается актерское исполнение, пока что, в учебных целях, изолированное от всего спектакля. С начала анализирует исполнение актером одной роли. Затем учатся анализировать игру актера в сложной структуре спектакля, пишет целостный творческий портрет актера.

«Acting Analysis Seminar» is the main subject. The actor's performance is subjected to analysis, so far, for educational purposes, isolated from the whole performance. From the beginning, he analyzes the performance of one role by an actor. Then they learn to analyze the actor's performance in the complex structure of the performance, write a holistic creative portrait of the actor.

Мазмұны/Содержание/Content

Актерлік өнер негіздері. Актердің өз бетімен жұмыс істеу кезеңдері. Актердің рөлі бойынша жұмыс. Актердің сыртқы және ішкі техникасы. Актерлік әл-ауқат. Шығармашылық көңіл-күй. Сыртқы-ішкі. Саналы к подсознательному. Ұсынылған жағдайлар. Тиімді талдау әдісі. Әрекет және аяқтау әрекеті. Сахналық әрекет. Сахналық

назар. Сахналық назардың түрлері. Сахналық назардың бөліктері. Актердің психофизикасы. Сахналық сенім және сезімнің шынайылығы. Қиял және қиял. Эмоцианалды жады. Эмоционалды есте сақтау түрлері. Ауызша әрекет. Сахналық үзілістің түрлері. Сахналық Ақтау және сахналық көңіл-күй. Сахналық қарым-қатынас. Темпо-ритм.

Основы актерского искусства. Этапы работы актера над собой. Работа актера над ролью. Внешняя и внутреняя техника актера. Актерское самочувствие. Творческое настроение. От внешнего к внутреннему. От сознательного к подсознательному. Предлагаемые обстоятельства. Метод действенного анализа. Действие и сквозное действие. Сценическое действие. Сценическое внимание. Виды сценического внимания. Части сценического внимания. Психофизика актера. Сценическая вера и правдивость чувства. Фантазия и воображение. Эмоцианольная память. Виды эмоциональной памяти. Словесное действие. Виды сценической паузы. Сценическое оправдание и сценическое самочувствие. Сценическое общение. Темпо-ритм.

Basics of acting. Stages of the actor's work on himself. The actor's work on the role. External and internal techniques of the actor. Acting well-being. In a creative mood. From external to internal. From the conscious to the subconscious. The proposed circumstances. Method of effective analysis. Action and end-to-end action. Stage action. Stage attention. Types of stage attention. The parts of the stage attention. Psychophysics of an actor. Stage faith and truthfulness of feeling. Fantasy and imagination. Emotional memory. Types of emotional memory. The verbal action. Types of stage pauses. Stage justification and stage well-being. Stage communication. Tempo-rhythm.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇓

- актерлік өнердің негіздерін біледі
- актердің өзімен жұмыс істеу әдістерін біледі
- актерлік ойынды талдау негізінде жасалған өз қорытындыларын тұжырымдайды
- актердің шығармашылығын талдайды, актердің тұтас шығармашылық портретін жазады;

- знает основы актерского искусства
- знает методы работы актера над собой
- формулирует собственные выводы, сделанные на основе анализа актерской игры
- анализирует творчество актера, пишет целостный творческий портрет актера;

- knows the basics of acting
- knows how an actor works on himself
- formulates his own conclusions based on the analysis of acting
- analyzes the actor's work, writes a holistic creative portrait of the actor;

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

- спектакльдің барлық компоненттеріне егжей-тегжейлі және жан-жақты сыни талдау жасайды
- сахналық шығарманы қазіргі театр үдерісі контекстінде талдайды және бағалайды.

- создает подробный и всестороний критический анализ всех компонентов спектакля - анализирует и оценивает сценическое произведение в контексте современного театрального процесса. - creates a detailed and comprehensive critical analysis of all the components of the performance - analyzes and evaluates the stage work in the context of the modern theatrical process	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнер тарихы және өнер сыны /Введение в историю искусства и критика искусства/ Introduction to Art History and Art Criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Антикадан XX ғасырға дейінгі драма теориясы** **Теория драмы от античности до XX века** **Theory of drama from antiquity to the XX century**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	TDAXXv 2215
Семестр/ Term	3
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h.

	IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Театр тарихы История театра History of the theater

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

«Антикадан XX ғасырға дейінгі драма теориясы» курсы драматургия теориясының негізгі мәселелері мен тұжырымдамалары, драматургия ілімінің тарихы туралы түсінік қалыптастырады. Білім алушы драматургияның әдебиет пен театр шығармасының бір түрі ретіндегі заңдылықтарын, драмалық шығарманың құрылымын, құрылыс заңдылықтарын, поэтикасын, жанрлық ерекшеліктерін зерттейді.

Курс «Теория драмы от античности до XX века» формирует понимание основных проблем и понятий теории драмы, история учений о драме. Обучающийся изучает закономерности драмы как рода литературы и театрального произведения, структуру драматического произведения, законов его построения, поэтики и жанровых особенностей.

The course "Theory of drama from antiquity to the twentieth century" forms an understanding of the main problems and concepts of the theory of drama, the history of the doctrine of drama. The student studies the patterns of drama as a kind of literature and theatrical work, the structure of a dramatic work, the laws of its construction, poetics and genre features.

Мазмұны/Содержание/Content

Драма теориясына кіріспе. Драманың әлеуметтік-эстетикалық құбылыс ретінде қалыптасуы. Ежелгі ойшылдардың драма туралы көзқарастары. Орта ғасырдағы, Қайта өрлеу дәуіріндегі драманы түсіну. Еуропадағы драманың гуманистік теориясының жалпы сипаттамасы. Еуропалық классицизмнің теориялық негіздері. Еуропалық театрдағы ағарту дәуірі. И. Гете мен Ф. Шиллердің драмасына көзқарастар эволюциясы. XIX ғасырдың бірінші жартысындағы еуропалық драмадағы Романтизм. Мелодрама және Франциядағы "жақсы жасалған пьеса". Натурализм. Э. Золаның театрға көзқарасы. XIX ғасырдың аяғындағы еуропалық театрдағы "жаңа драма".

Введение в теорию драмы. Становление драмы как социально-эстетического феномена. Взгляды античных мыслителей на драму. Понимание драмы в средние века, в эпоху Возрождения. Общая характеристика гуманистической теории драмы в Европе. Теоретические основы европейского классицизма. Эпоха Просвещения в европейском театре Предромантизм. Эволюция взглядов на драму И. Гёте и Ф. Шиллера. Романтизм в европейской драме первой половины XIX века. Мелодрама и «хорошо сделанная пьеса» во Франции. Натурализм. Взгляды Э.Золя на театр. «Новая драма» в европейском театре конца XIX.

Introduction to the theory of drama. The formation of drama as a social and aesthetic phenomenon. The views of the ancient thinkers on the drama. Understanding drama in the middle ages, in the Renaissance. General characteristics of the humanistic theory of drama in Europe. Theoretical foundations of European classicism. The age of Enlightenment in the European theater pre-Romanticism. Evolution of views on the drama of Goethe and Schiller. Romanticism in European drama of the first half of the XIX century. Melodrama and "well-made play" in France. Naturalism. E. Zola's views on the theater. "New drama" in the European theater of the late XIX.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

- драматургия жанрларын жіктеуге қабілетті.
- драмалық шығармалардың стилін, жанрын, құрылымын ажырата біледі.
- драмалық шығармаларды талдау әдістерін түсінуге қабілетті.

- способен классифицировать жанры драматургии. – умеет различать стиль, жанр, структуру драматургических произведений. – способен к постижению методов анализа драматических произведений. - able to classify genres of drama. – knows how to distinguish between the style, genre, and structure of dramatic works. – capable of comprehending the methods of analyzing dramatic works.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- ХХ ғасырдың көрнекті авторларының драмалық әдістерінің ерекшеліктерін ажыратады; - қазіргі драматургияның формалары мен стильдеріне бағдарланған; - различает особенности драматургических методов выдающихся авторов XX века; - ориентируетсяв формах и стилях современной драматургии; - distinguishes the features of the dramatic methods of the outstanding authors of the twentieth century; - focuses on the forms and styles of modern drama;	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе /История мирового искусства и Введение теорию искусства/ History of World Art and Introduction to Art Theory
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Классицизм және ағартушылық дәуіріндегі Еуропа театрының тарихы** **История европейского театра эпохи Классицизма и эпохи Просвещения** **History of European Theater of the Classical and Enlightenment periods**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	IETEKEP 2216
Семестр/ Term	4
ECTS кредит саны	5

Количество кредитов ECTS **Number of ECTS credits**	
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 30 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 25 с. БӨЖ – 75 с. Лекционное занятия – 30 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 25 ч. СРО – 75 ч. Lecture classes – 30 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Қайтаөрлеу дәуіріндегі Европа театрының тарихы/ История Европейского театра эпохи Возрождения/ The History of the European Theatre of the Renaissance

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

«Классицизм және ағартушылық дәуіріндегі Еуропа театрының тарихы» пәні 17 – 18 ғасырлардағы театрдың пайда болу, қалыптасу және даму процесінің заңдылықтары мен ерекшеліктерін зерттейді. Курс білім алушылардың драмалық шығармаларды аналитикалық талдау дағдыларын, театр процесінің негізгі бағыттары мен түйінді оқиғаларын жүйелеу әдістемесін және театр өнері туындыларын түсіндіруге бағытталған.

Предмет «История европейского театра эпохи Классицизма и Просвещения» изучает закономерности и особенности процесса возникновения, становления и развития театра XVII – XVIII вв. Курс направлен на развитие у студентов навыков аналитического разбора драматических произведений, методологии систематизации основных направлений и ключевых событий театрального процесса, интерпретации произведений театрального искусства.

The subject "History of the European theater of the era of Classicism and Enlightenment" studies the patterns and features of the process of emergence, formation and development of the theater of the 17th - 18th centuries. The course is aimed at developing students' skills in the analytical analysis of dramatic works, the methodology for systematizing the main directions and key events of the theatrical process, and interpreting works of theatrical art.

Мазмұны/Содержание/Content

Классицизм дәуіріндегі еуропалық театр. Француз театры. Пьер Корнель драматургиясы. Жан Расиннің драматургиясы. Мольердің драматургиясы. Сахна өнері. Ағылшын ағарту театры. Генри Филдинг пен Ричард Шериданның драматургиясы. Театр және актерлер. Француз ағарту театры.. Вольтер драмасы. Денис Дидродың драматургиясы. "Актер туралы Парадокс". Бомарше драматургиясы. Театр және актерлік өнер. Итальяндық ағарту театры.. Драматург К. Голдони. Драматург К. Гоцци. Театр және актерлік өнер. Неміс

ағарту театры. Актерлік өнер. Гете драматургиясы. Ф. Шиллердің драматургиясы. Г. Е. Лессингтің драматургиясы.

Европейский театр эпохи Классицизма. Французский театр. Драматургия. Пьера Корнеля. Драматургия Жана Расина. Драматургия Мольера. Сценическое искусство. Английский театр эпохи Просвещения. Драматургия Генри Филдинга и Ричарда Шеридана. Театр и актеры. Французский театр эпохи Просвещения.. Драматургия Вольтера. Драматургия Дени Дидро. «Парадокс об актере». Драматургия Бомарше. Театр и актерское искусство. Итальянский театр эпохи Просвещения.. Драматургия К.Гольдони. Драматургия К.Гоцци. Театр и актерское искусство. Немецкий театр эпохи Просвещения. Актерское искусство. Драматургия Гёте. Драматургия Ф.Шиллера. Драматургия Г.Э.Лессинга.

European theater of the Classical era. French theatre. Dramaturgy. Pierre Corneille. The Dramas Of Jean Racine. Moliere's Drama. Performing art. English theater of the Enlightenment. Drama by Henry Fielding and Richard Sheridan. Theater and actors. French theater of the Enlightenment.. Voltaire's Drama. The Drama Of Denis Diderot. "The paradox of the actor". The Drama Of Beaumarchais. Theatre and performing arts. Italian theater of the Enlightenment.. Dramaturgy By K. Goldoni. Dramaturgy By K. Gozzi. Theatre and performing arts. German theater of the Enlightenment. Actor's art. The Drama Of Goethe. Drama By Friedrich Schiller. Drama By G. E. Lessing.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

-знает закономерности формирования и развития, основные особенности европейского театра эпохи классицизма;
- владеет системой знаний по историко-стилевым особенностям европейского театра в эпоху Просвещения в Англии;
- владеет системой знаний по историко-стилевым особенностям европейского театра в эпоху Просвещения во Франции;
- владеет системой знаний по историко-стилевым особенностям европейского театра в эпоху Просвещения в Италии;
- владеет системой знаний по историко-стилевым особенностям европейского театра в эпоху Просвещения в Германии;

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша емтихан устный экзамен oral examination

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

- қалыптасу және даму заңдылықтарын, классицизм дәуіріндегі еуропалық театрдың негізгі ерекшеліктерін;классицизм дәуірін жалпылайды;
- Англиядағы ағарту дәуіріндегі еуропалық театрдың тарихи және стильдік ерекшеліктерін ажыратады;

- обобщает закономерности формирования и развития, основные особенности европейского театра эпохи классицизма;эпохи классицизма;
- различает историко-стилевые особенности европейского театра в эпоху Просвещения в Англии;

- summarizes the patterns of formation and development, the main features of the European theater of the Classical era; the era of classicism;
- distinguishes the historical and stylistic features of the European theater in the Age of Enlightenment in England;

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе /История мирового искусства и Введение теорию искусства/ History of World Art and Introduction to Art Theory
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Режиссерлік өнерді талдау бойынша семинар/ Семинар по анализу режиссерского искусства/Seminar on analysis of directing art**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	SARI 2217
Семестр/ Term	4
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Лекции – 20 Семинарские занятия – 20 СРСП – 20 СРС – 60 Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.

Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Театральная критика Театр сыны Theatre criticism

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

Сабаққа қатысу білім алушылардың өз бетінше шығармашылықпен жұмыс істеу дағдыларын дамытады, сыни қабілеттерін жетілдіреді. Режиссер шығармашылығын қазіргі театр үрдісінің даму жағдайында жан-жақты қарастыруға үйренеді.

Участие в занятях развивает у обучающихся навыки самостоятельной творческой работы, совершенствует критические способности. Учится комплексно рассматривать творчество режиссера в контексте развития современного театрального процесса.

Participation in classes develops students' skills of independent creative work, improves critical abilities. Learns to comprehensively consider the work of the director in the context of the development of the modern theatrical process.

Мазмұны/Содержание/Content

Режиссура өнері және режиссердің жұмысы туралы. Режиссердің драмалық шығарманы жүзеге асырудағы жұмысының негізгі кезеңдері. Режиссердің көркемдік әдісі (формасы мен мазмұны). Режиссердің суретшімен жұмысы. Режиссердің композитормен жұмысы. Спектакльдегі жұмыс стол кезеңі және оның маңызы. "қимылмен барлау" (сахналық алаңдағы этюдтер). Спектакльді дайындау-дайындық және мизансцена. Мизансценаның суреті. Режиссердің сөгуі. Режиссердің актерлермен жұмысы (рөлдерді бөлу). Қарқыны мен ырғағы. Шу және жарық әсерлерімен жұмыс. Бас репитиция және БАҚ жұмысы.

Об искусстве режиссуры и о творчестве режиссера. Основные этапы работы режиссера над воплощением драматургического произведения. Художественный метод режиссера (форма и содержание). Работа режиссера с художником. Работа режиссера с композитором. Застольный период в работе над спектаклем и его значение. "разведка действием" (этюды на сценической площадке). Подготовка спектакля - репетиции и мизансцена. Рисунок мизансцены. Сврехзадача режиссера. Работа режиссера с актерами (распределение ролей). Темп и ритм. Работа с шумовыми и световыми эффектами. Генеральная репитиция и работа СМИ.

About the art of directing and the work of the Director. The main stages of the Director's work on the implementation of a dramatic work. Artistic method of the Director (form and content). The Director's work with the artist. The Director's work with the composer. The drinking period in the work on the play and its significance. "exploration by action "(sketches on the stage). Preparation of the performance-rehearsals and mise EN scene. Mise EN scene drawing. Suregada Director. Director's work with actors (distribution of roles). Tempo and rhythm. Working with noise and light effects. General rehearsal and media work.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

знает основы режиссерского искусства и понимает его проблематики в контексте истории и современности;
-обладает профессиональным навыками понимания режиссуры как самостоятельного вида театрального мышления и творчества.
-умеет подрбно и внимательно рассматривать режиссерскую работу в одном спектакле с целью освоения навыка анализа творчества режиссера для дальнейшего использования его при написании рецензии на спектакль;
-умеет писать творческий портрет режиссера, выявляеть художественные особенности режиссерского замысла и его сценической реализации;

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша емтихан устный экзамен oral examination
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- хореографиялық өнер саласындағы негізгі ұғымдар мен әдістерді талдау және түсіну үшін балет сынының білімін қолданады. - алынған теориялық дағдыларды балет туындысын практикалық сыни бағалаумен синтездейді. - применяет знания балетной критики для анализа и осмысления основных понятий и методов в области хореографического искусства. - синтезирует полученные теоретические навыки с практической критической оценкой балетного произведения. - applies the knowledge of ballet criticism to analyze and comprehend the basic concepts and methods in the field of choreographic art. - synthesizes the acquired theoretical skills with a practical critical assessment of the ballet work.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе /История мирового искусства и Введение теорию искусства/ History of World Art and Introduction to Art Theory
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Шешендік өнер негіздері /** **Основы ораторского мастерства/** **Basics of public speaking skills**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	ООМ 2218
Семестр/ Term	4
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны	Практические занятия – 30 СРСП – 15 СРС – 45

Форма и виды учебных занятий /количество часов **The form and types of training sessions /number of hours**	Практикалық сабақ – 30 с. БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Практические занятия – 30 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Practical exercises – 30 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Актерлік өнер және режиссура негіздері Основы режиссуры и актерского мастерства Fundamentals of directing and acting

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

Шешендік өнердің қыр-сырын меңгерту. Шешендік өнердің қызмет саласына қарай жіктелуі. Шешендік өнер теориясы және практикалық дағдылар. Шешендік өнер әлеуметтік құбылыс ретінде. Интонацияны модельдеу. Сөйлеу мәдениеті.

Изучение основ ораторского искусства. Классификация ораторского искусства в зависимости от сфер деятельности. Теория ораторского искусства и практические навыки. Ораторское искусство как социальное явление. Моделирование интонации. Культура речи.

Learning the basics of oratory. Classification of oratory depending on the field of activity. Theory of oratory and practical skills. Oratory as a social phenomenon. Modeling intonation. A culture of speech.

Мазмұны/Содержание/Content

Сөйлеу аппараты және оның сахналық сөйлеу жұмысындағы жаттығуларының маңызы. Дикция. Сөйлеу дыбыстары: дауысты және дауыссыз дыбыстар. Жұмыс дикцией. Дикция бойынша практикалық жұмыс. Әдеби айтылу нормалары. Дауыстың кәсіби қасиеттерін тәрбиелеу. Сахналық тыныс алу жаттығулары. Дауыспен жұмыс. Логикалық үзіліс және логикалық стресс. Күрделі кезеңдерді логикалық оқу келісілген мәтіннің логикалық перспективасы. Поэтикалық сөйлеудің ерекшеліктері. Жұмыс өлеңдер оқыды. Артикуляция.

Речевой аппарат и значение его тренировки в работе по сценической речи. Дикция. Звуки речи: гласные и согласные. Работа на дикцией. Практическая работа над дикцией. Нормы литературного произношения. Воспитание профессиональных качеств голоса. Тренировка сценического дыхания. Работа над голосом. Логическая пауза и логические ударение. Логическое чтение сложных периодов Логическая перспектива связного текста. Особенности стихотворной речи. Работа над стихами. Артикуляция.

Speech apparatus and the significance of its training in stage speech. Diction. Speech sounds: vowels and consonants. Work on diction. Practical work on diction. Norms of literary pronunciation. Education of professional qualities of the voice. Exercise stage of respiration.

Work on the voice. The logical pause and the logical stress. Logical reading of complex periods Logical perspective of a coherent text. Features of poetic speech. Work on poems. Articulation.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩	
- владеет процессом подготовки речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи. - демонстрирует понятную, информативную и выразительную публичную речь. - знает о культуре речи, об основных направлениях совершенствования навыков грамотного письма и публичного выступления - владеет навыками публичного выступления, участия в обсуждении спектаклей;	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша емтихан устный экзамен oral examination
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- Мәтінді оқуда дауысты және дауыссыз дыбыстардың үйлесімін дұрыс тыныс алу, таза дыбыстау және анық айту дағдыларын меңгерген - түсінікті, мазмұнды және мәнерлі қоғамдық сөйлеуді көрсетеді. - Владеет навыками правильного дыхания, чистого звучания и четкости произнесения сочетания гласных и согласных в чтении текстах. - демонстрирует понятную, информативную и выразительную публичную речь. - Has the skills of proper breathing, clear sound and clarity of pronouncing the combination of vowels and consonants in reading texts - demonstrates clear, informative and expressive public speech	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе /История мирового искусства и Введение теорию искусства/ History of World Art and Introduction to Art Theory
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Бейнелеу өнері** **Изобразительное искусство** **Fine art**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	II 2219
Семестр/ Term	4
ECTS кредит саны	4

Количество кредитов ECTS **Number of ECTS credits**	
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Қазақ бейнелеу өнерінің тарихы История казахского театра History of Kazakh Theatre
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study	
«Бейнелеу өнері» курсы белгілі суретшілердің өмірі мен шығармашылығының тарихын көрсетуді көздейді. Курс «Изобразительное искусство» ставить своей целью осветить историю о жизни и деятельности знаменитых художников. The course "Fine Arts" aims to highlight the history of the life and work of famous artists.	
Мазмұны/Содержание/Content	
Алғашқы кезең өнері; Ежелгі Египет өнері; Месопотамия өнері; Қайта өрлеу өнері; Барокко. Италия өнері, Голландия, Фландрия, Испания 17 ғ. Рококо және классицизм өнері. 19 ғасыр өнері. Романтизм және Реализм. Импрессионизм және Постпрессионизм өнері. Art Nouveau: кескіндеме, графика, мүсін және сәндік-қолданбалы өнер. Синтетикалық өнерді жасау. Постмодернизм өнері. Өнердің жаңа түрлері. Қазіргі және қазіргі заманғы өнер туралы ұғымдар. Поп-арт. Қазіргі жарнама өнері. Искусство первобытного периода; Искусство Древнего Египта; Искусство Месопотамии; Искусство Возрождения; Барокко. Искусство Италии, Голландия, Фландрия, Испания 17 в. Искусство Рококо и Классицизма. Искусство 19 в. Романтизм и Реализм. Искусство Импрессионизма и Постимпрессионизма. Искусство Модерна: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство. Создание синтетического искусства. Искусство постмодернизма. Новые виды искусства. Понятия актуального и современного искусства. Поп-арт. Современное рекламное искусство.	

Art of the primitive period; art of Ancient Egypt; art of Mesopotamia; art of the Renaissance; Baroque. Art of Italy, Holland, Flanders, Spain of the 17th century. The art of Rococo and Classicism. Art of the 19th century Romanticism and Realism. The art of Impressionism and post-Impressionism. Art Nouveau: painting, drawing, sculpture, and decorative arts. Creating synthetic art. The art of postmodernism. New types of art. Concepts of contemporary and contemporary art. Pop art. Modern advertising art.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩
- өнер туындыларының тарихын біледі; - өнер стильдерінің эволюциясы логикасына бағдарланған,. - көркемдік стильдердің ерекшеліктерін біледі; - өнердің негізгі даму тенденцияларын біледі. -знает историю произведений искусства; - ориентируется в логике эволюции стилей искусства,. -знает отличительные черты художественных стилей; -знает основные тенденции развития искусства. - knows the history of works of art; - is guided by the logic of the evolution of art styles. -knows the distinctive features of artistic styles; - knows the main trends in the development of art.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
- өнер стильдерінің эволюциясы логикасына бағытталған - Адамзат тарихының парадигмасындағы өнер тарихын біледі - жеке өнер туындыларын да, дәуірлердің, хронологиялық кезеңдердің типологиялық сипаттамаларын да қарастыруға өнертану аналитикалық тәсілінің негіздерін меңгерген - қазіргі заманғы өнердің өзекті мәселелері бойынша терминологияны зерттейді - ориентируется в логике эволюции стилей искусства - знает историю искусства в парадигме истории человечества - владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов - изучает терминологию по актуальным проблемам современного искусства - he is guided by the logic of the evolution of art styles - Knows the history of art in the paradigm of human history - knows the basics of an art criticism analytical approach to the consideration of both individual works of art and typological characteristics of epochs, chronological periods - studies terminology on current issues of contemporary art

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий.

	The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе /История мирового искусства и Введение теорию искусства/ History of World Art and Introduction to Art Theory
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Театр костюмінің тарихы** **История театрального костюма** **History of theatrical costume**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ /
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	ITK 2220
Семестр/ Term	5
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Театральная критика Театр сыны Theatre criticism
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
«Театр костюмінің тарихы» курсы білім алушыларды театрлық костюмнің тарихымен, түрлерімен, ерекшеліктерімен таныстырады. Сахнада ойналатын әрбір спектакль немесе спектакль көрерменге басқа нәрселермен қатар, көргенінен эстетикалық ләззат алуға	

арналған. Сондықтан кейіпкерлерді тиісті театрлық киімдермен киіндіру өте маңызды. Сонда шығарма дәуірінің рухын сезіну, кейіпкерлердің мінезін баурап алу және жай ғана көріністің сұлулығынан ләззат алу оңай болады.

Курс «История театрального костюма» знакомит обучающийхся с истрией, видами и особенностями театрального косюма. Каждый спектакль или представление, разыгрываемое на сцене, призвано принести зрителю, в том числе, эстетическое удовольствие от увиденного. Потому так важно облачить действующие персонажи в соответствующие театральные костюмы. Тогда легко будет прочувствовать дух эпохи произведения, уловить характер героев и просто насладиться красотой зрелища.

The course "History of theatrical costume" introduces students to history, types and features of theatrical costume. Each performance or performance played on the stage is designed to bring the viewer, among other things, aesthetic pleasure from what he saw. That is why it is so important to dress the characters in the appropriate theatrical costumes. Then it will be easy to feel the spirit of the era of the work, to catch the character of the characters and just enjoy the beauty of the spectacle

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

Костюмнің шығу тегі. Ежелгі Египеттің киімдері. Ассиро-вавилондық киім. Ежелгі Греция мен Ежелгі Римнің костюмі. Үндістандағы костюм, арабтардың костюмі. Қытай мен Жапония, Корея және Моңғолия костюмдері. Қазақстандағы костюм. Византиядағы костюм. Ерте орта ғасыр костюмі (5-6 ғғ.) Готика кезеңінің костюмі. Италиядағы костюм (11-16 ғғ.), Испаниядағы костюм. Франция 16 ғ., Германия 15-17 ғғ. Костюм. 17 ғ. Францияда, Испанияда, Англия костюмі. 18 ғ-дағы Франция мен Англия костюмі. Заманауи модельдеудің негізгі тенденциялары. 20 ғ. Батыс Еуропадағы костюм. 19 ғ. Батыс Еуропадағы костюм.

Происхождение костюма. Одежда Древнего Египта. Ассиро-вавилонская одежда. Костюм Древней Греции и Древнего Рима. Костюм в Индии, костюм арабов. Костюм в Китае и в Японии, в Корее и в Монголии. Костюм в Казахстане. Костюм в Византии. Костюм раннего средневековья (5-6 вв.) Костюм периода готики. Костюм в Италии (11-16 вв.), костюм в Испании. Франция 16 в., Германия 15-17 вв. Костюм 17 в. во Франции, Испании, Англии. Костюм во Франции и Англии в 18 в. Костюм народов Центрально-Азиатского региона. Основные тенденции современного моделирования. Костюм 20 в. в Западной Европе. Костюм 19 в. в Западной Европе.

Origin of the costume. Clothing Of Ancient Egypt. Assyro-Babylonian clothing. Costume of Ancient Greece and Ancient Rome. Suit in India, the suit of the Arabs. Suit in China and Japan, Korea and Mongolia. Costume in Kazakhstan. Costume in Byzantium. Costume of the early middle ages (5-6 centuries.) Costume of the Gothic period. Costume in Italy (11-16 centuries), costume in Spain. France of the 16th century, Germany of the 15th-17th centuries. Costume of the 17th century in France, Spain, and England. Costume in France and England in the 18th century. Costume of the peoples of the Central Asian region. Main trends in modern modeling. Costume of the 20th century in Western Europe. Costume of the 19th century in Western Europe.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇓

- XX ғасырдағы еуропалық костюмнің ерекшеліктерін біледі.
- ортағасырлық және Ренессанс костюмдерінің ерекшеліктерін біледі;
- Батыс Еуропадағы XVII - XVIII, XIX ғасырлардағы Батыс Еуропалық костюмнің ерекшеліктерін біледі;
- ежелгі әлемнің, ежелгі дәуірдің және Шығыс пен Азия халықтарының костюмдерінің ерекшеліктерін біледі;

- знает особенности европейского костюма XX в. - знает особенности костюма эпохи средневековья и Возрождения; - знает особенности Западно Европейского костюма XVII- XVIII, XIX в. в Западной Европе; - знает особенности костюма Древнего мира, античности и народов Востока и Азии; - knows the features of the twentieth-century European costume. - knows the features of medieval and Renaissance costume; - knows the peculiarities of Western European costume of the XVII- XVIII, XIX centuries in Western Europe; - knows the peculiarities of the costume of the Ancient world, antiquity and the peoples of the East and Asia;

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
- ежелгі әлемнің, ежелгі дәуірдің және Шығыс пен Азия халықтарының костюмдерінің ерекшеліктерін ажыратады; - ортағасырлық және Ренессанс костюмдерінің ерекшеліктерін ашады; - XX ғасырдағы еуропалық костюмнің ерекшеліктерін қорытындылайды. - различает особенности костюма Древнего мира, античности и народов Востока и Азии; - выявляет особенности костюма эпохи средневековья и Возрождения; - обобщает особенности европейского костюма XX в. - distinguishes between the costume features of the Ancient World, antiquity, and the peoples of the East and Asia; - reveals the features of medieval and Renaissance costume; - summarizes the features of the European costume of the twentieth century.

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе /История мирового искусства и Введение теорию искусства/ History of World Art and Introduction to Art Theory
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Спектальді талдау бойынша семинар/ Семинар по анализу спектакля/ Seminar on Theatre criticism**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ

Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	SAS 3221
Семестр/ Term	5
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	5
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 30 с. БОӨЖ – 25 с. БӨЖ – 75 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 30 ч. СРОП – 25 ч. СРО – 75 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 30 h. IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Театр сыны шеберлігі/ Мастерство театральной критики/ Mastery of Theater criticism

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

Бұл курста студент театрлық шығарманы талдау әдістерімен танысуды жалғастырады. Оқушы спектакльді кешенді түрде талдауға үйренеді.

В этом курсе студент продолжает знакомится с методами анализа театрального произведения. Студент учится комплексно анализировать спектакль.

In this course, the student continues to get acquainted with the methods of analysis of a theatrical work. The student learns to analyze the performance in a complex way.

Мазмұны/Содержание/Content

Спектакльдің сахналық тарихы. Театр репертуарларындағы спектакльдің орны. Қоюшы режиссердің шығармашылық өмірбаяны. Спектакльдегі орталық рөлдерді орындаушылар актерлерінің шығармашылығы. Суретшінің қойылым бойынша жұмысы. Спектакльдің көркем матасы (спектакль құрылымы). Театрлық "материяның" аналитикалық сипаттамасы. Спектакльдің көркемдік шешімі. Философиялық, идеалогиялық және мәдени, театр және өнер саласындағы байланыстар контекстіндегі нақты спектакльді жан-жақты талдау және бағалау. Спектакльдің барлық құрамдас бөліктерін: сахналық шығарма авторларын егжей-тегжейлі және жан-жақты сыни талдау.

Сценическая история спектакля. Место спектакля в репертуарах театров. Творческая биография режиссера-постановщика. Творчество актеров исполнителей центарльных ролей в спектакле. Работа художника над спектаклем. Художественная ткань спектакля (Структура спектакля). Аналитическое описание театральной «материи». Художественное решение спектакля. Комплексный анализ и оценивание конкретного спектакля в контексте философских, идеалогических и культурных, театральных и искусствоведческих связей. Подробный и всестороний критический анализ всех компонентов спектакля: авторов сценического произведения.

Stage history of the play. Place of the play in the repertoires of theaters. Creative biography of the Director. Creativity of actors performing Central roles in the play. The artist's work on the play. The artistic fabric of the performance (the structure of the performance). Analytical description of theatrical "matter". Artistic solution of the play. Comprehensive analysis and evaluation of a particular performance in the context of philosophical, idealogical and cultural, theatrical and art history relations. A detailed and comprehensive critical analysis of all the components of the performance: the authors of the stage work.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

- спектакльдің барлық компоненттеріне егжей-тегжейлі және жан-жақты сыни талдау жасайды.
-сахналық шығарманы қазіргі театр үдерісі контекстінде талдайды және бағалайды
- спектакльге толыққанды шолу жаза алады.

- делает подробный и всесторонний критический анализ всех компонентов спектакля.
-анализирует и оценивает сценическое произведение в контексте современного театрального процесса.
- умеет писать полноценную рецензию на спектакль.

- makes a detailed and comprehensive critical analysis of all the components of the performance.

-analyzes and evaluates the stage work in the context of the modern theatrical process

- knows how to write a full-fledged review of a play.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

- спектакльдің барлық компоненттеріне егжей-тегжейлі және жан-жақты сыни талдау жасайды.
- сахналық шығарманы қазіргі театр үдерісі контекстінде талдайды және бағалайды.

- создает подробный и всесторонний критический анализ всех компонентов спектакля
- анализирует и оценивает сценическое произведение в контексте современного театрального процесса.

- creates a detailed and comprehensive critical analysis of all the components of the performance
- analyzes and evaluates the stage work in the context of the modern theatrical process

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе /История мирового искусства и Введение теорию искусства/ History of World Art and Introduction to Art Theory
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**XIX ғасырдағы Еуропа театрының тарихы/** **История европейского театра XIX века/** **History of the European Theater of the XIX century**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	IET XIX V 3222
Семестр/ Term	5
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты**	Театр өнерінің тарихы История театрального искусства History of Theatre Arts

Prerequisites	
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
«XIX ғасырдағы Еуропа театрының тарихы» курсы театр студенттеріне арналған негізгі пән болып табылады. Мұнда студент XIX ғасырдағы театрдағы көркемдік бағыттар: романтизм, натурализм және символизм және олардың ерекшеліктерімен танысады. Курс «История европейского театра XIX века» является базовым предметом для студентов-театроведов. Здесь студент знакомится с художественными направлениями в театре XIX века: романтизмом, натурализмом и символизмом и их особенностями. The course "History of the European theater of the 19th century" is a basic subject for theater students. Here the student gets acquainted with the artistic trends in the theater of the nineteenth century: romanticism, naturalism and symbolism and their features.	
Мазмұны/Содержание/Content ⇓	
Ұлы француз буржуазиялық революциясы кезеңіндегі Театр. Драматургия В. Гюго. А. де Виньи, А. де Мюссе, П. Мерименің драматургиясы. Театр және актерлік өнер. Екінші империя театры. Ағылшын театрындағы Романтизм. Байрон мен Шеллидің драмасы. Театр және актерлік өнер. Неміс театрындағы Романтизм. Людвиг Тиктің драматургиясы, г. фон Клейст. Г.Бюхнер мен К. Гуцковтың драматургиясы. Театр және актерлік өнер. XIX ғасырдың екінші жартысындағы француз театры. Э. Золяның драматургиясы. Э.Ростан, М. Метерлинка. Р. Ролланның драматургиясы. Сахна өнері. А.Антуан. Еуропадағы жаңа драма. XIX ғасырдың екінші жартысындағы Скандинавия театры. Г.Ибсен, Б. Бернсон және А. Стриндбергтің драматургиясы. Итальяндық актерлік өнер. Э.Дузе. Театр және актерлік өнер. XIX-XX ғасырлар тоғысындағы ағылшын театры. Англияның театр және актерлік өнері. XIX ғасырдың екінші жартысындағы неміс театры. Театр периода Великой французской буржуазной революции. Драматургия В.Гюго. Драматургия А.де Виньи, А.де Мюссе, П.Мериме. Театр и актерское искусство. Театр Второй империи. Романтизм в английском театре. Драматургия Байрона и Шелли. Театр и актерское искусство. Романтизм в немецком театре. Драматургия Людвига Тика, Г. фон Клейста. Драматургия Г.Бюхнера и К.Гуцкова. Театр и актерское искусство. Французский театр второй половины XIX века. Драматургия Э.Золя, Э.Ростана, М.Метерлинка. Драматургия Р.Роллана. Сценическое искусство. А. Антуан. Новая драма в Европе. Скандинавский театр второй половины XIX века. Драматургия Г.Ибсена, Б.Бьёрнсона и А.Стриндберга. Итальянское актерское искусство. Э.Дузе. Театр и актерское искусство. Английский театр на рубеже XIX-XX вв. Драматургия Б.Шоу и О.Уайльда. Театр и актерское искусство Англии. Немецкий театр второй половины XIX века. Драматургия Г.Гауптмана. Theater of the period of the great French bourgeois revolution. Drama By V. Hugo. Drama A. de Vigny, A. de Musset, mérimée. Theatre and performing arts. Theater of the Second Empire. Romanticism in the English theater. The drama of Byron and Shelley. Theatre and performing arts. Romanticism in the German theater. Dramaturgy by Ludwig Tieck, G. von Kleist. Drama by G. Buchner and K. Gutskov. Theatre and performing arts. French theater of the second half of the NINETEENTH century. Dramaturgy By E. Zola, E. Rostand, M. Maeterlinck. Drama By R. Rolland. Stage art. A. Antoine. New drama in Europe. Scandinavian theater of the second half of the NINETEENTH century. Drama by G. Ibsen, B. Bjornson and A. Strindberg. Italian art of acting. E. Duse. Theatre and performing arts. English theater at the turn of the XIX-XX centuries. The drama of Bernard Shaw and Oscar Wilde. Theatre and acting in England. German theater of the second half of the NINETEENTH century. Drama By G. Hauptman.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩	

- XIX ғасырдың екінші жартысындағы Еуропаның (Франция, Скандинавия, Германия) театр өнерінің дамуындағы негізгі үрдістерді біледі; - Еуропада (Францияда, Англияда, Германияда) драматургия мен сахна өнерінде романтизмнің қалыптасуы мен дамуын біледі; - знает основные тенденции в развития театрального искусства Европы (Франция, Скандинавия, Германия) второй половины XIX века; - знает становление и развитие романтизма в Европе (во Франции, в Англий, в Германии) в драматургии и сценическом искусстве; - knows the main trends in the development of theatrical art in Europe (France, Scandinavia, Germany) in the second half of the 19th century; - knows the formation and development of Romanticism in Europe (in France, in England, in Germany) in drama and stage art;	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- Еуропада (Францияда, Англияда, Германияда) драматургия мен сахна өнерінде романтизмнің қалыптасуы мен дамуы туралы білімді жинақтайды; - XIX ғасырдың екінші жартысындағы Еуропаның (Франция, Скандинавия, Германия) театр өнерінің дамуындағы негізгі үрдістерді зерттейді; - обобщает знания о становлении и развитии романтизма в Европе (во Франции, в Англий, в Германии) в драматургии и сценическом искусстве; - исследует основные тенденции в развития театрального искусства Европы (Франция, Скандинавия, Германия) второй половины XIX века; - summarizes knowledge about the formation and development of Romanticism in Europe (in France, in England, in Germany) in drama and stage art; - explores the main trends in the development of theatrical art in Europe (France, Scandinavia, Germany) in the second half of the 19th century;	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнер психологиясы және теориясы Теория и психология искусства Theory and psychology of art
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Өнер психологиясының негіздері/** **Основы психологии искусства/** **Basics of art psychology**
Пән циклі	БД КВ

Цикл дисциплины **The cycle of discipline**	
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	OPI 3223
Семестр/ Term	5
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Психология Psychology
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study	
«Өнер психологиясының негіздері» курсы шығармашылық процестің психологиялық механизмдерін ашады. Шығармашылық психологиясының әртүрлі концепциялары қарастырылады, шығармашылық процеске тән жалпы психологиялық заңдылықтар көрсетіледі. В курсе «Основы психологии искусства» раскрываются психологические механизмы творческого процесса. Рассматриваются различные концепции психологии творчества, излагаются общие психологические закономерности, присущие творческому процессу. The course "Fundamentals of the Psychology of Art" reveals the psychological mechanisms of the creative process. Various concepts of the psychology of creativity are considered, general psychological patterns inherent in the creative process are outlined.	
Мазмұны/Содержание/Content	

Шығармашылық психологиясының негізгі түсініктері. Шығармашылық тұлғаның типологиясы. Шығармашылық қабілеттер. Сана және бейсаналық. Әлеуметтік құрылымдардағы шығармашылық тұлға. Шығармашылық теориялары. Дін және шығармашылық. Тұқым қуалаушылық және қоршаған орта. Шығармашылық және шығармашылық. Ойын әрекеті. Основные понятия психологии творчества. Типология творческой личности. Творческие способности. Сознание и бессознательное. Творческая личность в социальных структурах. Теории творчества. Религия и творчество. Наследственность и среда. Творчество и креативность. Игровая деятельность. Basic concepts of creative psychology. Typology of the creative personality. Creative ability. Consciousness and the unconscious. Creative personality in social structures. Theories of creativity. Religion and creativity. Heredity and environment. Creativity and creativity. Game activity.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩
- шығармашылық тұлғаның қоғаммен қарым-қатынасының принциптерін және психикалық қызметтің физиологиялық негіздерін біледі; - психиканың салалары, шығармашылық ойлау мен тұлғаның проблемалары туралы түсінігі бар; - шығармашылық психологиясының тұжырымдамалық аппаратын біледі. -знает принципы взаимоотношений творческой личности с социумом и физиологические основы психической деятельности; - имеет представление о сферах психики, проблемах творческого мышления и личности; - знает понятийный аппарат психологии творчества. -knows the principles of creative personality's relationship with society and the physiological foundations of mental activity; - has an understanding of the spheres of the psyche, the problems of creative thinking and personality; - knows the conceptual framework of the psychology of creativity.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
- Өнер туындыларын сараптамалық бағалау дағдыларына ие; - Шығармашылық жобалармен жұмыс істеуге қауіпсіз, жобаларды құрастыру дағдыларын меңгерген; - Обладает навыками экспертной оценки произведений искусства; - Способен работать над творческими проектами, владеет навыками составления проектов; - Has the skills of expert evaluation of works of art; - Able to work on creative projects, has the skills of drafting projects;

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий.

	The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнер психологиясы және теориясы/Теория и психология искусства / Theory and psychology of art
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**XX ғасырдағы драма теориясы** **Теория драмы XXвека** **The theory of drama XX century**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	TD XXv 3224
Семестр/ Term	5
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	5
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 30 с. БОӨЖ – 25 с. БӨЖ – 75 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 30 ч. СРОП – 25 ч. СРО – 75 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 30 h. IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Ежелгі дәуірден XX ғасырға дейінгі драма теориясы Теория драмы от античности до XX века The theory of drama from antiquity to the twentieth century
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study	
«XX ғасырдағы драма теориясы» курсы драматургия теориясының негізгі мәселелері мен концепциялары, XX ғасырдағы драматургия туралы ілімдердің тарихы туралы түсінік	

қалыптастырады. Драма теориясының негізгі заңдылықтарындағы өзгерістерді қарастырады.

Курс «Теория драмы XX века» формирует понимание основных проблем и понятий теории драмы, история учений о драме XX века. Рассматривает изменения в основных закономерностях теории драмы.

The course "Theory of Drama of the 20th Century" forms an understanding of the main problems and concepts of the theory of drama, the history of teachings about the drama of the 20th century. Considers changes in the basic laws of the theory of drama.

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

XX ғасырдың бірінші жартысындағы француз драматургиясындағы интеллектуалды ізденістер. Б. Брехттің эпикалық театры. Еуропалық театрдың эстетикасы абсурд. XX ғасырдағы американдық реалистік драматургия (О ' Нил, Уильямс, Олби, Миллер). 1960-90 жылдардағы кеңестік драматургиядағы көркемдік ізденістер . XX– XXI ғасырлар тоғысындағы еуропалық драмадағы Постмодернизм. Постдрамалық театр.

Интеллектуальные поиски во французской драматургии первой половины XX века. Эпический театр Б.Брехта. Эстетика европейского театра абсурда. Американская реалистическая драматургия XX века (О'Нил, Уильямс, Олби, Миллер). Художественные поиски в советской драматургии 1960-90 годов . Постмодернизм в европейской драме на рубеже XX– XXI веков. Постдраматический театр.

Intellectual searches in French drama of the first half of the twentieth century. B. Brecht's epic theater. Aesthetics of the European theater of the absurd. American realistic drama of the XX century (O'neill, Williams, Albee, Miller). Artistic quest in Soviet drama of the years 1960-90 . Postmodernism in European drama at the turn of XX-XXI centuries. Post-drama theater.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇓

–умеет анализировать сюжет и фабулу, тему и идею пьесы, экспозицию, завязку, кульминацию, развязку и конфликт пьесы
–умеет давать характеристику персонажам пьесы иумеет выявлять актуальность пьесы
–способен к анализу пьесы, применяя знание законов теории драмы;
–умеет определять основу действия, событийный ряд пьесы и конфликт пьесы

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

- XX ғасырдың көрнекті авторларының драмалық әдістерінің ерекшеліктерін ажыратады;
- қазіргі драматургияның формалары мен стильдеріне бағдарланған;

- различает особенности драматургических методов выдающихся авторов XX века;
- ориентируетсяв формах и стилях современной драматургии;

- distinguishes the features of dramatic methods of outstanding authors of the twentieth century;
- focuses on the forms and styles of modern drama;

Үлестірме материал	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар.

Раздаточный материал **Handout**	УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнердегі мифология мен әлем өнерінің тарихы/Мифология в искусстве и история мирового искусства/ Mythology in art and the history of world art
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Театр және мифология** **Театр и мифология** **Theater and mythology**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	ТМ 3225
Семестр/ Term	6
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Антика және ортағасырлардағы Еуропа театрының тарихы История театра эпохи античности и средневековья History of the European theater of antiquity and the
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	

Курстың басты мақсаты адамзат санасының жаңаруына ықпал еткен аңыз әңгімелер мен тарихи жағдайдың тигізген әсері және театрлық-эстетикалық ойдың даму үдерісін зерделеу. Аңыз бен театр өнерін байланыстыру басты мақсат болып табылады. Мифтік желіге құрылған драматургиялық шығарма мен спектакльді талдау.

Основная цель курса – изучение влияния легенд и исторических обстоятельств, способствовавших росту человеческого сознания, и процесс развития театрально-эстетической мысли. Соединить легенду и театральное искусство. Анализ драматургического произведения и спектакля на основе мифологии.

The main goal of the course is to study the influence of legends and historical circumstances that contributed to the growth of human consciousness, and the process of development of theatrical and aesthetic thought. Combine legend and theatrical art. Analysis of a dramatic work and performance based on mythology.

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

Бейнелеу өнеріндегі мифология. Мифтердегі жануарлар мен олардың бедерленуі. Түркі тілдес халықтар мифологиясы. Қазақ мифологиясы. Әлемнің әмбебап бейнесі ретіндегі ағаш. Мифтегі құстар және олардың бедерленуі. Мифтердегі өсімдіктер мен олардың бедерленуі. Ежелгі Грек мифологиясы. Құдайлар мен қаһармандар бейнесі. Рим мифологиясы. Герам-скандинавия мифологиясы. Християн мифологиясы. Өнердегі Иса пайғамбар бейнесі. Мұсылман мифологиясы.

Мифология в изобразительном искусстве. Мифические животные и их рельеф. Мифология тюркоязычных народов. Казахская мифология. Дерево как универсальный образ мира. Мифические птицы и их рельеф. Растения и их рельеф в мифах. Древнегреческая мифология. Образы богов и героев. Римская мифология. Герам-скандинавская мифология. Христианская мифология. Образ пророка Иисуса в искусстве. Мусульманская мифология.

Mythology in the visual arts. Mythical animals and their relief. Mythology of the Turkic-speaking peoples. Kazakh mythology. Tree as a universal image of the world. Mythical birds and their relief. Plants and their relief in myths. Ancient Greek mythology. Images of gods and heroes. Roman mythology. Heram is Scandinavian mythology. Christian mythology. The image of the prophet Jesus in art. Muslim mythology.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇓

- Үндістанның, Қытайдың, Жапонияның дәстүрлі театрларының пайда болуы мен дамуының тарихи жағдайларын біледі;
- қазіргі Шығыс театрының даму тенденцияларын біледі (Жапония, Қытай).
- ұлттық театр стилінің ерекшеліктерін жіктеуге қабілетті: актерлік орындау, Ұлттық театр костюмі.

- знает исторические условия возникновения и развития традиционных театров Индии, Китая, Японии;
- знает тенденции развития современного театра Востока (Япония, Китай).
- способен классифицировать особенности национального театрального стиля: актерского исполнения, национального театрального костюма.

- knows the historical conditions of the emergence and development of traditional theaters in India, China, and Japan;
- knows the development trends of the modern theater of the East (Japan, China).

- able to classify the features of the national theatrical style: acting performance, national theatrical costume.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- мифология және оның өнердегі орны туралы білімі бар - ежелгі мифологияны, әртүрлі елдердің батырлары туралы мифтерді ажыратады. - қазақ мифологиясының негізгі ұғымдары мен бейнелері туралы білімі бар. - владеет знаниями мифологии и ее месте в искусстве - различает древнее мифологии, мифы о героях разлчных стран. - владеет знаниями об основных понятиях и образах казахской мифологии. - has knowledge of mythology and its place in art - distinguishes between ancient mythologies and myths about heroes of different countries. - has knowledge of the basic concepts and images of Kazakh mythology	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнердегі мифология мен әлем өнерінің тарихы/Мифология в искусстве и история мирового искусства/ Mythology in art and the history of world art
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Театр сынының шеберлігі/ Мастерство театральной критики/ Mastery of theater criticism**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	МТК 3226
Семестр/ Term	5
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 10 с.

Форма и виды учебных занятий /количество часов **The form and types of training sessions /number of hours**	БОӨЖ – 15 с. БӨЖ – 45 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 10 ч. СРОП – 15 ч. СРО – 45 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 10 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Театр сыны бойынша семинар Семинар по театральной критике Seminar on Theatre criticism

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

Бұл курста білім алушы театр шығармасын талдау әдістерімен танысады. Спектакльдің жеке бөліктерін талдаудан бастап, оның басқа элементтерін бірте-бірте қосуға үйренеді. Білім алушы актерлік ойынға ерекше мән беріп, музыканы да, сахналық безендіруді де талдап үйренеді. Қойылымның көркемдік деңгейін театр процесінің даму жағдайында анықтаңыз.

В этом курсе студент знакомится с методами анализа театрального произведения. Начиная с анализа отдельных частей спектакля, постепенно учится включать его другие элементы. Студент учится анализировать и музыку, сценическое оформление, уделяя особое внимание пьесе и актерскому искусству. Определить художественный уровень спектакля в контексте развития театрального процесса.

In this course, the student is introduced to the methods of analysis of a theatrical work. Starting with the analysis of individual parts of the performance, he gradually learns to include its other elements. The student learns to analyze both music and stage design, paying special attention to the play and acting. Determine the artistic level of the performance in the context of the development of the theatrical process.

Мазмұны/Содержание/Content

Кіріспе. Спектакльдің идеясы мен тақырыбы, өзектілігі. Спектакль жанры. Спектакль қақтығысы. Кейіпкерлердің сипаттамасы. Спектакль атмосферасы. Спектакль архитектурасы. Спектакльдің актерлік ансамблі. Режиссерлік интерпретация (спектакльдің формасы мен мазмұны). Спектакльдің пластикалық бейнесі. Спектакль және көрермен. Режиссер-спектакльдің авторы. Театрдың режиссері және шығармашылық тобы. Режиссура және драматизация. Спектакльдің көркемдік тұтастығы.

Введение. Идея и тема спектакля, актуальность. Жанр спектакля. Конфликт спектакля. Характеристика персонажей. Атмосфера спектакля. Архитектоника спектакля. Актерский ансамбль спектакля. Режиссерская интерпретация (Форма и содержания спектакля). Пластический образ спектакля. Спектакль и зритель. Режиссер - автор

спектакля. Режиссер и творческая группа театра. Режиссура и инсценировка. Художественная целостность спектакля.

Introduction. The idea and theme of the performance, relevance. Genre of the play. Conflict of the play. The characteristics of the characters. The atmosphere of the performance. Architectonics of the play. The cast of the play. Director's interpretation (Form and content of the performance). Plastic image of the performance. Performance and audience. The Director is the author of the play. Director and creative team of the theater. Directing and staging. Artistic integrity of the performance.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

- спектакльді эмоционалды-бейнелі қабылдаудың бастапқы дағдылары бар аналитикалық спектакльдің бейнелері мен бейнесін қайта құру мақсатында спектакльді сипаттайды.
- репетициялық процесті, спектакльді әртүрлі кезеңдерде дайындауды біледі.
- театр қойылымын жан-жақты талдай алады - ағымдағы репертуардың қойылымдарына шолулар жазады.

-имеет начальные навыки эмоционально-образного восприятия спектакля
аналитический описывает спектакль с целью воссоздания образов и образности спектакля
-знает репетиционный процесс, подготовки спектакля на разных этапах
- умеет комплексно анализировать театральную постановку
- пишет рецензии на спектакли текущего репертуара

-has the initial skills of emotional and imaginative perception of the play analytically describes the performance in order to recreate the images and imagery of the performance

-knows the rehearsal process, the preparation of the performance at different stages - knows how to comprehensively analyze a theatrical production

- writes reviews of the performances of the current repertoire

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

- театр қойылымын жан-жақты талдайды
- аналитикалық спектакльдің бейнесі мен бейнесін қайта құру мақсатында спектакльді сипаттайды.
- ағымдағы репертуардың қойылымдарына шолулар жазады;
- комплексно анализирует театральную постановку.
- аналитический описывает спектакль с целью воссоздания образов и образности спектакля.
- пишет рецензии на спектакли текущего репертуара;
- comprehensively analyzes the theatrical production
- analytical describes a performance in order to recreate the images and imagery of the performance.
- writes reviews of the performances of the current repertoire;

Үлестірме материал **Раздаточный материал**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар.

Handout	УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнердегі мифология мен әлем өнерінің тарихы/Мифология в искусстве и история мирового искусства/ Mythology in art and the history of world art
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Шығыс театры** **Театр Востока** **East Theatre**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	TV 3227
Семестр/ Term	6
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. БОӨЖ – 20 с. БӨЖ – 60 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия 20 ч. СРОП – 20 ч. СРО – 60 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	История казахского театра Қазақ театрының тарихы History of Kazakh Theatre
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	

Курс студенттерді Үндістан, Қытай және Жапония мәдениетімен, театрымен таныстырады. Бұл елдердің театрлары бір-біріне ұқсамайды. Үндістан, Қытай және Жапония театрлары мыңжылдық ішінде қалыптасып, мәдени үдеріс кейінгі кезеңдерде алдыңғылардың негізгі элементтерін сақтай отырып, үздіксіз процесс ретінде дамыды.

Курс познакомит студентов с культурой, театром Индии, Китая и Японии. Театры этих стран не похожи друг на друга. Театр Индии, Китая и Японии складывался на протяжении тысячелетии, и культурный процесс развивался как непрерывный, сохраняя на последующих этапах главные элементы предыдущих.

The course will introduce students to the culture, theater of India, China and Japan. The theaters of these countries are not similar to each other. The theater of India, China and Japan took shape over the course of a millennium, and the cultural process developed as a continuous process, preserving the main elements of the previous ones at subsequent stages.

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

Үнді дәстүрлі театрының шығу тегі. Қытай драма театрының пайда болуы. Жапонияның дәстүрлі театрының пайда болуы және қалыптасуы. Актерлік өнердің ұлттық стилінің ерекшеліктері. Ұлттық театр костюмінің ерекшеліктері. Дәстүрлер мен жаңашылдық. Қазіргі жапон театры. Қазіргі қытай театры. Қазіргі Үнді театры.

Истоки индийского традиционного театра. Возникновение китайскоготрадиционного театра. Зарождение и становление традиционного театра Японии. Особенности национального стиля актерского искусства. Особенности национального театрального костюма. Традиции и новаторство. Японский театр новейшего времени. Китайский театр новейшего времени. Индийский театр новейшего времени.

The origins of Indian traditional theater. The emergence of Chinese traditional theater. The origin and formation of traditional theater in Japan. Features of the national style of acting. Features of the national theatrical costume. Tradition and innovation. Japanese theater of modern times. Chinese theater of modern times. Indian theater of modern times.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇓

- Үндістанның, Қытайдың, Жапонияның дәстүрлі театрларының пайда болуы мен дамуының тарихи жағдайларын біледі;
- қазіргі Шығыс театрының даму тенденцияларын біледі (Жапония, Қытай).
- ұлттық театр стилінің ерекшеліктерін жіктеуге қабілетті: актерлік орындау, Ұлттық театр костюмі.

- знает исторические условия возникновения и развития традиционных театров Индии, Китая, Японии;
- знает тенденции развития современного театра Востока (Япония, Китай).
- способен классифицировать особенности национального театрального стиля: актерского исполнения, национального театрального костюма.

- knows the historical conditions of the emergence and development of traditional theaters in India, China, and Japan;
- knows the development trends of the modern theater of the East (Japan, China).
- able to classify the features of the national theatrical style: acting performance, national theatrical costume.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

The form of final control	
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- Үндістанның, Қытайдың, Жапонияның дәстүрлі театрларының пайда болуы мен дамуының тарихи жағдайларын анықтайды; - ұлттық театр стилінің ерекшеліктерін жіктейді: актерлік орындау, Ұлттық театр костюмі. - выявляет исторические условия возникновения и развития традиционных театров Индии, Китая, Японии; - классифицирует особенности национального театрального стиля: актерского исполнения, национального театрального костюма. - reveals the historical conditions of the emergence and development of traditional theaters in India, China, and Japan; - classifies the features of the national theatrical style: acting performance, national theatrical costume.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Өнердегі мифология мен әлем өнерінің тарихы/Мифология в искусстве и история мирового искусства/ Mythology in art and the history of world art
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**XX ғасырдағы шетел театрының тарихы/ История зарубежного театра XX века/ History of foreign theater of the XX century**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	БД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	IZT XX V 3208
Семестр/ Term	7
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	5
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов**	Дәріс сабақ – 10 с. Семинар сабақ – 20 с. Практикалық - 20 БОӨЖ – 25 с.

The form and types of training sessions /number of hours	БӨЖ – 75 с. Лекционное занятия – 10 ч. Семинарское занятия - 20 ч. Практические - 20 СРОП – 25 ч. СРО – 75 ч. Lecture classes – 10 h. Seminar classes – 20 h. Practical exercises – 20 IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	XIX ғасырдағы Еуропа театрының тарихы История европейского театра XIX века History of the European Theater of the XIX century

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

«XX ғасырдағы шетел театрының тарихы» курсы білім алушыларды XX ғасырдағы еуропалық және американдық театрдың даму үдерісімен таныстырады. XX ғасырдағы драматургия мен театр режиссурасының жанрларына ерекше көңіл бөлінеді.

Курс «История зарубежного театра XX века» знакомит студентов с процессом развития европейского и американского театра XX века. Особое внимание уделяется жанрам драматургии и режиссуре театра XX века.

The course "History of foreign theater of the 20th century" introduces students to the process of development of European and American theater of the 20th century. Particular attention is paid to the genres of dramaturgy and theater direction of the twentieth century.

Мазмұны/Содержание/Content

XX ғасырдың басындағы француз театры. Ж. Жираду мен А. Салакрдың драматургиясы. Дж. Ануй мен Дж. Сартрдың драматургиясы. "Төртеудің Картелі". XX ғасырдың басындағы ағылшын театры. С. Моэм мен Т. Элиоттың драматургиясы. XX ғасырдың басындағы Ұлыбритания драматургиясы. Театр және актерлік өнер. XX ғасырдың басындағы Ирландия театры. Театр және актерлік өнер. XX ғасырдың басындағы неміс театры. Экспрессионистік драматургия. Б. Брехттің драматургиясы және театрлық қызметі. Театр және актерлік өнер. А. Аппианың режиссерлік принциптері. XX ғасырдың басындағы итальяндық театр. Л. Пиранделлоның Драматургиясы. Итальяндық актерлік өнер. Испан театры. Драматургия Р. В. Инклан және Ф. г. Лорка. АҚШ театры. Ю. О' Нилдің драмасы. АҚШ сахналық өнері. XX ғасырдың екінші жартысындағы француз театры. "Абсурд" театры. Француз режиссерлік өнері. Сахна өнері. А. Мнушкин. XX ғасырдың екінші жартысындағы ағылшын театры. П.Бруктың сахналық өнері және режиссурасы. XX ғасырдың екінші жартысындағы итальяндық театр. Драматург Э. де Филиппо, Д. Фо. Режиссер Д. Стреллер, Л. Ронкони және актерлік өнер. Сахна өнері. Бродвей театры. Неміс деректі драмасы. Швейцария театры. М. Фриш пен Ф. Дюрренматтың драматургиясы. Режиссер П. Штайн. Актерлік өнер. Польша театры.

Режиссер Е.Гротовский. АҚШ театры. Т. Уильямс, А. Миллер, Э. Олбидің драматургиясы. Испания театры. А. Б. Вальехо, А. Састре драматургиясы.

Французский театр начала XX века. Драматургия Ж.Жираду и А.Салакру. Драматургия Ж.Ануя и Ж.Сартра. «Картель четырех». Английский театр начала XX века. Драматургия С.Моэма и Т.Элиота. Драматургия Великобритании начала XX века. Театр и актерское искусство. Ирландский театр начала XX века. Театр и актерское искусство. Немецкий театр начала XX века. Драматургия экспрессионистов. Драматургия и театральная деятельность Б.Брехта. Театр и актерское искусство. Режиссерские принципы А.Аппиа. Итальянский театр начала XX века. Драматургия Л.Пиранделло. Итальянское актерское искусство. Испанский театр. Драматургия Р.В.Инклана и Ф.Г.Лорки. Театр США. Драматургия Ю. О'Нила. Сценическое искусство США. Французский театр второй половины XX века. Театр «абсурда». Французское режиссерское искусство. Сценическое искусство. А.Мнушкин. Английский театр второй половины XX века. Драматургия «рассерженных». Сценическое искусство и режиссура П.Брука. Итальянский театр второй половины XX века. Драматургия Э. де Филиппо, Д.Фо. Режиссура Д.Стреллера, Л.Ронкони и актерское искусство. Сценическое искусство. Бродвейский театр. Немецкая документальная драма. Театр Швейцарии. Драматургия М.Фриша и Ф.Дюрренмата. Режиссура П.Штайна. Актерское искусство. Театр Польши. Режиссура Е.Гротовского. Театр США. Драматургия Т.Уильямса, А.Миллера, Э.Олби. Театр Испании. Драматургия А.Б.Вальехо, А.Састре.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

- XX ғасырдағы американдық театрдың даму ерекшеліктерін біледі;
- XX ғасырдағы ағылшын және ирланд театрының даму ерекшеліктерін біледі;
- XX ғасырдағы неміс театрының даму ерекшеліктерін біледі
- XX ғасырдағы итальяндық және испандық театрдың даму ерекшеліктерін біледі;
- XX театр өнері мен драматургиясындағы көркемдік бағыттарды біледі.

-знает особенности развития американского театра XX века;
- знает особенности развития английского и ирландского театра XX века;
- знает особенности развития немецкого театра XX века
- знает особенности развития итальянского и и испанского театра XX века;
- знает художественные направления в театральном искусстве и драматургии XX.

- knows the peculiarities of the development of the American theater of the twentieth century;
- knows the peculiarities of the development of English and Irish theater of the twentieth century;
- knows the peculiarities of the development of the German theater of the twentieth century - knows the peculiarities of the development of Italian and Spanish theater of the twentieth century;
- knows the artistic trends in theatrical art and drama of the twentieth century.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

- XX ғасырлардағы театр өнері мен драматургиядағы көркемдік бағыттарды ажыратады.
- ағылшын және ирланд театрының, неміс, итальян және испан театрының,
- XX ғасырдағы американдық театрдың даму ерекшеліктерін зерттейді;
- XX ғасырлардағы театр өнері мен драматургиядағы көркемдік бағыттарды

ажыратады. - различает художественные направления в театральном искусстве и драматургии XX вв. - исследует особенности развития английского и ирландского театра, немецкого, итальянского и испанского театра, американского театра XX века; - различает художественные направления в театральном искусстве и драматургии XX вв. - distinguishes artistic trends in theatrical art and drama of the 20th century. - explores the peculiarities of the development of English and Irish theater, German, Italian and Spanish theater, American theater of the twentieth century; - distinguishes artistic trends in theatrical art and drama of the 20th century.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Кәсіби өнер сыны / Профессиональная художественная критика/ Professional art criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Театр теориясының негіздері/ Основы теории театра/ Fundamentals of theatre theory**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	ОТТ 3201
Семестр/ Term	6
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	6
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. Практикалық - 20 БОӨЖ – 30 с. БӨЖ – 90 с. Лекционное занятия – 20 ч.

	Семинарское занятия - 20 ч. Практические - 20 СРОП – 30 ч. СРО – 90 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. Practical exercises – 20 IWSWT – 30 h. IWS – 90 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Драма теориясы Теория драмы Drama Theor

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓

«Театр теориясының негіздері» пәнінің мақсаты – студенттерге театр өнерінің теориялық негіздерін, драматургия мен сахналық қойылымның құрылымын меңгерту, театр тілін, жанрларын және көркемдік ерекшеліктерін талдау дағдыларын қалыптастыру.
Цель изучения дисциплины «Основы теории театра» – ознакомление студентов с теоретическими основами театрального искусства, структурой драматургии и сценической постановки, а также формирование навыков анализа театрального языка, жанров и художественных особенностей театра.
The purpose of studying the discipline "Fundamentals of Theatre Theory" is to familiarize students with the theoretical foundations of theatre art, the structure of dramaturgy and stage performance, and to develop skills in analyzing theatrical language, genres, and artistic features of theatre.

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

Пәннің мазмұны – театр өнерінің пайда болуы мен даму тарихын, театр теориясының негізгі ұғымдарын, драматургия құрылымын, спектакльдің көркемдік ерекшеліктерін және сахналық қойылым элементтерін оқып-үйрену. Театр жанрлары, режиссура, актерлік өнер және көрерменмен коммуникация мәселелерін талдау.

Содержание дисциплины включает изучение истории возникновения и развития театрального искусства, основных понятий теории театра, структуры драматургии, художественных особенностей спектакля и элементов сценической постановки. Рассматриваются театральные жанры, режиссура, актерское мастерство и вопросы коммуникации со зрителем.

The course content includes the study of the history and development of theatre art, the main concepts of theatre theory, the structure of dramaturgy, artistic features of performances, and elements of stage production. It also covers theatre genres, directing, acting skills, and audience communication.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

- Театр теориясының негізгі ұғымдарын меңгеру;

- Драматургиялық шығармаларды талдау қабілеті; - Театр жанрлары мен сахналық қойылым ерекшеліктерін түсіну; - Режиссура және актерлік өнер негіздерін қолдану дағдылары; - Владение основными понятиями теории театра; - Способность анализировать драматургические произведения; - Понимание театральных жанров и особенностей сценической постановки; - Навыки применения основ режиссуры и актерского мастерства; - Knowledge of the basic concepts of theatre theory; - Ability to analyze dramatic works; - Understanding of theatre genres and stage production features; - Skills in applying the fundamentals of directing and acting;	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- қазіргі театрдың мәдени құбылыс ретіндегі ерекшелігін және оны зерттеудің заманауи тәсілдерін ажыратады; - театр стилінде, жүйелерде және теориялық тұжырымдамаларда бағдарланған; - негізгі театр теорияларын жүйелейді. - театр жүйелерінің дамуының себеп-салдарлық байланыстарын анықтайды; - театр теориясы бойынша білімді жалпы мәдени контекстке қосады. - различает специфику современного театра как культурного феномена и современных подходов к его изучению; - ориентируется в театральных стилях, системах и теоретических концепциях; - систематизирует основные театральные теории. - выявляет причинно-следственные связи развития театральных систем; - включает знания по теории театра в общий культурный контекст. - distinguishes between the specifics of modern theater as a cultural phenomenon and modern approaches to its study; - is guided by theatrical styles, systems and theoretical concepts; - systematizes the main theatrical theories. - identifies the cause-and-effect relationships of the development of theatrical systems; - includes knowledge of theater theory in the general cultural context	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Кәсіби өнер сыны / Профессиональная художественная критика/ Professional art criticism

Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Қазіргі әлемдік театр және ЖИ/ Современный мировой театр и ИИ/ Contemporary wold theaterand AI**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	ОТТ 3201
Семестр/ Term	6
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	6
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. Практикалық - 20 БОӨЖ – 30 с. БӨЖ – 90 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия - 20 ч. Практические - 20 СРОП – 30 ч. СРО – 90 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. Practical exercises – 20 IWSWT – 30 h. IWS – 90 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Драма теориясы Теория драмы Drama Theor
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study	
Пәннің мақсаты – студенттерді қазіргі әлемдік театр өнерінің даму үрдістерімен, цифрлық технологиялар мен жасанды интеллекттің (ЖИ) театр кеңістігіндегі қолданылу ерекшеліктерімен таныстыру. Театр режиссурасы, сценография, драматургия, актерлік өнер және көрерменмен коммуникация салаларындағы инновациялық үдерістерді талдау	

арқылы шығармашылық және зерттеушілік құзыреттерді қалыптастыру. Сонымен қатар, жасанды интеллект технологияларының театр өнерінің болашағына әсерін бағалау және оларды кәсіби қызметте тиімді пайдалану дағдыларын дамыту.

Цель дисциплины – ознакомление студентов с современными тенденциями развития мирового театра, особенностями применения цифровых технологий и искусственного интеллекта в театральном пространстве. Формирование знаний о новых подходах в режиссуре, сценографии, драматургии, актерском искусстве и взаимодействии со зрителем, а также развитие навыков анализа инновационных процессов в театральном искусстве. Особое внимание уделяется изучению возможностей использования искусственного интеллекта в профессиональной творческой деятельности и оценке его влияния на будущее театра.

The aim of the course is to familiarize students with current trends in the development of world theatre and the application of digital technologies and Artificial Intelligence (AI) in theatrical practice. The course focuses on studying innovative approaches in directing, scenography, dramaturgy, acting, and audience engagement. It develops students' analytical, creative, and research competencies through the exploration of contemporary theatrical processes and technological innovations. Special attention is given to the opportunities and challenges of integrating AI into artistic practice, as well as its impact on the future development of theatre and performing arts.

Мазмұны/Содержание/Content ⇓

Пән қазіргі әлемдік театр өнерінің даму бағыттарын және жасанды интеллект технологияларының театр саласына ықпалын зерттеуге арналған. Курста цифрлық театр, мультимедиалық қойылымдар, виртуалды және толықтырылған шындық технологиялары, заманауи режиссура, сценография және драматургиядағы инновациялық үдерістер қарастырылады. Сонымен қатар, жасанды интеллекттің шығармашылық процестерде қолданылуы, көрерменмен өзара әрекеттесудің жаңа форматтары, театр өнеріндегі цифрлық трансформация және оны дамытудың болашақ перспективалары талданады.

Дисциплина посвящена изучению современных тенденций развития мирового театра и влияния технологий искусственного интеллекта на театральное искусство. В рамках курса рассматриваются цифровой театр, мультимедийные постановки, технологии виртуальной и дополненной реальности, инновационные процессы в режиссуре, сценографии и драматургии. Особое внимание уделяется использованию искусственного интеллекта в творческой деятельности, новым форматам взаимодействия со зрителем, цифровой трансформации театра и перспективам его дальнейшего развития.

The course focuses on contemporary trends in world theatre and the impact of Artificial Intelligence (AI) on theatrical arts. It examines digital theatre, multimedia performances, virtual and augmented reality technologies, and innovative approaches in directing, scenography, and dramaturgy. Special attention is given to the use of AI in creative processes, new forms of audience engagement, digital transformation in theatre, and future perspectives for the development of performing arts in the technological era.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇓

- өнер туындыларын көркем-эстетикалық, теориялық талдау негізінде мақалалар жазу бойынша БАҚ-та авторлық сыни, журналистік қызметті жүзеге асыруға қабілетті.

- способен осуществлять авторскую критическую, журналистскую деятельность в СМИ по написанию статей на основе художественно-эстетического, теоретического анализа произведений искусства. - is able to carry out author's critical, journalistic activities in the media by writing articles based on artistic, aesthetic, theoretical analysis of works of art.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- Еуропаның қазіргі заманғы театрының негізгі даму тенденцияларын жүйелейді - қазіргі заманның көрнекті режиссерлерінің режиссерлік ерекшеліктерін анықтайды. - қазіргі театрдың негізгі даму тенденцияларын жіктейді. - систематизирует основные тенденции развития современного театра Европы - определяет режиссерские особенности выдающихся режиссеров современности. - классифицирует основные тенденции развития современного театра. - systematizes the main trends in the development of modern theater in Europe - defines the directorial features of the outstanding directors of our time. - classifies the main trends in the development of modern theater	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Кәсіби өнер сыны / Профессиональная художественная критика/ Professional art criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**XX ғасырдағы театрлық ағымдар /Основные направления театра XX века/ Main directions of the 20th century's theatre**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	ОТТ 3201
Семестр/ Term	6
ECTS кредит саны	6

Количество кредитов ECTS **Number of ECTS credits**	
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. Практикалық - 20 БОӨЖ – 30 с. БӨЖ – 90 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия - 20 ч. Практические - 20 СРОП – 30 ч. СРО – 90 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. Practical exercises – 20 IWSWT – 30 h. IWS – 90 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	XIX ғасырдағы Еуропа театрының тарихы/ История европейского театра XIX века/ History of the European Theater of the XIX century
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study	
«XX ғасырдағы театрлық ағымдар» курсы білім алушыларды XX ғасырдағы еуропалық және американдық театрдың даму үдерісімен таныстырады. XX ғасырдағы драматургия мен театр режиссурасының жанрларына ерекше көңіл бөлінеді. Курс «Основные направления театра XX века» знакомит студентов с процессом развития европейского и американского театра XX века. Особое внимание уделяется жанрам драматургии и режиссуре театра XX века. The course " Main directions of the 20th century's theatre " introduces students to the process of development of European and American theater of the 20th century. Particular attention is paid to the genres of dramaturgy and theater direction of the twentieth century.	
Мазмұны/Содержание/Content	
XX ғасырдың басындағы француз театры. Ж. Жираду мен А. Салакрдың драматургиясы. Дж. Ануй мен Дж. Сартрдың драматургиясы. "Төртеудің Картелі". XX ғасырдың басындағы ағылшын театры. С. Моэм мен Т. Элиоттың драматургиясы. XX ғасырдың басындағы Ұлыбритания драматургиясы. Театр және актерлік өнер. XX ғасырдың басындағы Ирландия театры. Театр және актерлік өнер. XX ғасырдың басындағы неміс театры. Экспрессионистік драматургия. Б. Брехттің драматургиясы және театрлық қызметі. Театр және актерлік өнер. А. Аппианың режиссерлік принциптері. XX ғасырдың басындағы итальяндық театр. Л. Пиранделлоның Драматургиясы. Итальяндық актерлік	

өнер. Испан театры. Драматургия Р. В. Инклан және Ф. г. Лорка. АҚШ театры. Ю. О' Нилдің драмасы. АҚШ сахналық өнері. XX ғасырдың екінші жартысындағы француз театры. "Абсурд" театры. Француз режиссерлік өнері. Сахна өнері. А. Мнушкин. XX ғасырдың екінші жартысындағы ағылшын театры. П.Бруктың сахналық өнері және режиссурасы. XX ғасырдың екінші жартысындағы итальяндық театр. Драматург Э. де Филиппо, Д. Фо. Режиссер Д. Стреллер, Л. Ронкони және актерлік өнер. Сахна өнері. Бродвей театры. Неміс деректі драмасы. Швейцария театры. М. Фриш пен Ф. Дюрренматтың драматургиясы. Режиссер П. Штайн. Актерлік өнер. Польша театры. Режиссер Е.Гротовский. АҚШ театры. Т. Уильямс, А. Миллер, Э. Олбидің драматургиясы. Испания театры. А. Б. Вальехо, А. Састре драматургиясы.

Французский театр начала XX века. Драматургия Ж.Жираду и А.Салакру. Драматургия Ж.Ануя и Ж.Сартра. «Картель четырех». Английский театр начала XX века. Драматургия С.Моэма и Т.Элиота. Драматургия Великобритании начала XX века. Театр и актерское искусство. Ирландский театр начала XX века. Театр и актерское искусство. Немецкий театр начала XX века. Драматургия экспрессионистов. Драматургия и театральная деятельность Б.Брехта. Театр и актерское искусство. Режиссерские принципы А.Аппиа. Итальянский театр начала XX века. Драматургия Л.Пиранделло. Итальянское актерское искусство. Испанский театр. Драматургия Р.В.Инклана и Ф.Г.Лорки. Театр США. Драматургия Ю. О'Нила. Сценическое искусство США. Французский театр второй половины XX века. Театр «абсурда». Французское режиссерское искусство. Сценическое искусство. А.Мнушкин. Английский театр второй половины XX века. Драматургия «рассерженных». Сценическое искусство и режиссура П.Брука. Итальянский театр второй половины XX века. Драматургия Э. де Филиппо, Д.Фо. Режиссура Д.Стреллера, Л.Ронкони и актерское искусство. Сценическое искусство. Бродвейский театр. Немецкая документальная драма. Театр Швейцарии. Драматургия М.Фриша и Ф.Дюрренмата. Режиссура П.Штайна. Актерское искусство. Театр Польши. Режиссура Е.Гротовского. Театр США. Драматургия Т.Уильямса, А.Миллера, Э.Олби. Театр Испании. Драматургия А.Б.Вальехо, А.Састре.

French theater of the early twentieth century. Dramaturgy by J.Giradou and A.Salakru. Dramaturgy of J.Anuya and J.Sartre. The Cartel of Four. The English theater of the early twentieth century. The dramaturgy of S. Maugham and T. Eliot. The drama of Great Britain at the beginning of the twentieth century. Theater and acting. The Irish theater of the early twentieth century. Theater and acting. The German theater of the early twentieth century. Expressionist drama. Dramaturgy and theatrical activity of B. Brecht. Theater and acting. The directing principles of A.Appiah. The Italian theater of the early twentieth century. Drama by L.Pirandello. Italian acting. Spanish theater. The dramaturgy of R.V.Inclan and F.G.Lorca. The USA Theater. The dramaturgy of J. O'Neill. The scenic art of the USA. French theater of the second half of the twentieth century. The theater of the "absurd". French directorial art. Performing arts. A.Mnushkin. English theater of the second half of the twentieth century. The drama of the "angry". Stage art and direction by P. Brook. Italian theater of the second half of the twentieth century. Dramaturgy by E. de Filippo, D. Fo. Directed by D.Streller, L.Ronconi and the art of acting. Performing arts. Broadway theater. German documentary drama. Theatre of Switzerland. The dramaturgy of M.Frisch and F.Durrenmata. Directed by P. Stein. Acting art. Theater of Poland. Directed by E.Grotovsky. USA Theater. The dramaturgy of T. Williams, A. Miller, E.Albee. Theater of Spain. Dramaturgy by A.B.Vallejo, A.Sastre.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩

- XX ғасырдағы американдық театрдың даму ерекшеліктерін біледі;
- XX ғасырдағы ағылшын және ирланд театрының даму ерекшеліктерін біледі;
- XX ғасырдағы неміс театрының даму ерекшеліктерін біледі
- XX ғасырдағы итальяндық және испандық театрдың даму ерекшеліктерін біледі;
- XX театр өнері мен драматургиясындағы көркемдік бағыттарды біледі.

-знает особенности развития американского театра XX века; - знает особенности развития английского и ирландского театра XX века; - знает особенности развития немецкого театра XX века - знает особенности развития итальянского и и испанского театра XX века; - знает художественные направления в театральном искусстве и драматургии XX. - knows the peculiarities of the development of the American theater of the twentieth century; - knows the peculiarities of the development of English and Irish theater of the twentieth century; - knows the peculiarities of the development of the German theater of the twentieth century - knows the peculiarities of the development of Italian and Spanish theater of the twentieth century; - knows the artistic trends in theatrical art and drama of the twentieth century.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- XX ғасырлардағы театр өнері мен драматургиядағы көркемдік бағыттарды ажыратады. - ағылшын және ирланд театрының, неміс, итальян және испан театрының, - XX ғасырдағы американдық театрдың даму ерекшеліктерін зерттейді; - XX ғасырлардағы театр өнері мен драматургиядағы көркемдік бағыттарды ажыратады. - различает художественные направления в театральном искусстве и драматургии XX вв. - исследует особенности развития английского и ирландского театра, немецкого, итальянского и испанского театра, американского театра XX века; - различает художественные направления в театральном искусстве и драматургии XX вв. - distinguishes artistic trends in theatrical art and drama of the 20th century. - explores the peculiarities of the development of English and Irish theater, German, Italian and Spanish theater, American theater of the twentieth century; - distinguishes artistic trends in theatrical art and drama of the 20th century.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Көп тілді көркемдік үдеріс және / Полиязычный художественный процесс/ Multilingual art process
Пәннің атауы **Название дисциплины**	**Театр сынының тарихы/ История театральной критики/ History of theater criticism**

Name of the discipline	
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	ОТТ 3201
Семестр/ Term	6
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	6
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. Практикалық - 20 БОӨЖ – 30 с. БӨЖ – 90 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия - 20 ч. Практические - 20 СРОП – 30 ч. СРО – 90 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. Practical exercises – 20 IWSWT – 30 h. IWS – 90 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Театр өнерінің тарихы История театрального искусства History of Theatre Arts
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study	
Пәннің мақсаты – театр сынының қалыптасуы мен даму тарихын, оның негізгі бағыттары мен әдістерін зерделеу. Студенттердің театрлық шығармаларды кәсіби тұрғыдан талдау, бағалау және сыни пікір қалыптастыру дағдыларын дамыту. Театр сынының әлемдік және ұлттық тәжірибесін меңгерту, театртанушылық зерттеу мәдениетін қалыптастыру. Цель дисциплины – изучение истории становления и развития театральной критики, ее основных направлений, методов и принципов анализа театрального искусства. Формирование у студентов навыков профессионального анализа и оценки театральных	

постановок, развития критического мышления и способности аргументированно выражать собственную позицию. Освоение отечественного и мирового опыта театральной критики.

The aim of the course is to study the history and development of theatre criticism, its major schools, methods, and approaches to the analysis of theatrical art. The course develops students' skills in professional evaluation and critical interpretation of theatre performances, fosters analytical and critical thinking, and introduces both national and international traditions of theatre criticism and research.

Мазмұны/Содержание/Content

Пән театр сынының пайда болуы мен тарихи даму кезеңдерін, оның қоғамдағы рөлі мен қызметін зерттеуге бағытталған. Курста әлемдік және қазақ театр сынының қалыптасуы, негізгі мектептері мен бағыттары, театрлық шығармаларды талдау әдістері қарастырылады. Театр сыншыларының еңбектері, спектакльдерді бағалау өлшемдері, рецензия, шолу және сыни мақала жазудың ерекшеліктері оқытылады. Сонымен қатар, қазіргі театр сынының өзекті мәселелері мен даму тенденциялары талданады.

Дисциплина посвящена изучению истории возникновения и развития театральной критики, ее роли и функций в обществе. В рамках курса рассматриваются основные этапы становления мировой и казахской театральной критики, ведущие школы и направления, методы анализа театральных произведений. Изучаются труды известных театральных критиков, критерии оценки спектаклей, особенности написания рецензий, обзоров и критических статей. Особое внимание уделяется современным тенденциям развития театральной критики.

The course examines the origins and historical development of theatre criticism, its role and functions in society. It covers the major stages in the evolution of world and Kazakh theatre criticism, leading critical schools and approaches, and methods of analysing theatrical productions. Students study the works of prominent theatre critics, criteria for evaluating performances, and the principles of writing reviews, critiques, and analytical articles. Special attention is given to contemporary issues and trends in theatre criticism.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

- қазіргі заманғы өнерді көркем-эстетикалық талдау негізінде сыни мақалалар, ғылыми жарияланымдар, эсселер жасауға қабілетті.

- способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического анализа современного искусства.

- able to create critical articles, scientific publications, essays based on the artistic and aesthetic analysis of contemporary art.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

- еуропалық Театр сынының пайда болу процесі мен даму тарихын ажыратады;
- Қазақстанның Театр сынының қалыптасу тарихына және дамуының негізгі кезеңдеріне бағдарланады;
- ұлттық театр-сын мектебінің қалыптасу және даму тарихының ерекшеліктерін

анықтайды; - различает процесс происхождения и историю развития европейской театральной критики; - ориентируется в истории формирования и основных этапах развития театральной критики Казахстана; - выявляет особенности истории становления и развития национальной театрально-критической школы; - distinguishes between the process of origin and the history of the development of European theater criticism; - he is guided by the history of the formation and the main stages of the development of theatrical criticism in Kazakhstan; - reveals the features of the history of the formation and development of the national theater and critical school;	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Көп тілді көркемдік үдеріс және / Полиязычный художественный процесс/ Multilingual art process
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Спектакльді қалпына келтіру бойынша семинар/ Семинар по реконструкции спектакля/ Seminar on reconstruction of the play**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	ОТТ 3201
Семестр/ Term	6
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	6
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. Практикалық - 20 БОӨЖ – 30 с. БӨЖ – 90 с.

The form and types of training sessions /number of hours	Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия - 20 ч. Практические - 20 СРОП – 30 ч. СРО – 90 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. Practical exercises – 20 IWSWT – 30 h. IWS – 90 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Драма теориясы Теория драмы Drama Theory

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

Пәннің мақсаты – тарихи және заманауи спектакльдерді реконструкциялау әдістері мен қағидаларын меңгерту, театрлық мұраны зерттеу және қайта жаңғырту дағдыларын қалыптастыру. Студенттерді архивтік материалдармен, режиссерлік экспликациялармен, сценографиялық шешімдермен және спектакльдің басқа да компоненттерімен жұмыс істеуге үйрету, театр қойылымдарын ғылыми және шығармашылық тұрғыдан қайта қалпына келтіру тәжірибесін дамыту.

Цель дисциплины – освоение методов и принципов реконструкции исторических и современных спектаклей, формирование навыков исследования и сохранения театрального наследия. Курс направлен на изучение архивных материалов, режиссерских экспликаций, сценографических решений и других компонентов спектакля с целью его научного и творческого восстановления. Особое внимание уделяется практическим аспектам реконструкции театральных постановок.

The aim of the course is to provide students with knowledge of the methods and principles of reconstructing historical and contemporary theatre performances and to develop skills in researching and preserving theatrical heritage. The course focuses on working with archival materials, directors' notes, scenographic designs, and other performance components to achieve both scholarly and creative reconstruction. Special emphasis is placed on the practical aspects of performance restoration and reconstruction.

Мазмұны/Содержание/Content

Пән спектакльді реконструкциялаудың теориялық және практикалық негіздерін қамтиды. Курста театр мұрасын сақтау мәселелері, спектакльдерді қалпына келтірудің әдістері мен кезеңдері, архивтік құжаттармен, бейнежазбалармен, фотоматериалдармен және театрлық дереккөздермен жұмыс істеу ерекшеліктері қарастырылады. Студенттер режиссерлік шешімдерді, актерлік ойын үлгілерін, сценографияны, костюмдерді, музыкалық және жарықтық безендіру элементтерін талдау арқылы спектакльді қайта

құру тәжірибесін меңгереді. Пән аясында тарихи және заманауи қойылымдарды реконструкциялау жобалары жүзеге асырылады. Дисциплина охватывает теоретические и практические основы реконструкции спектакля. В рамках курса рассматриваются вопросы сохранения театрального наследия, методы и этапы восстановления спектаклей, особенности работы с архивными документами, видеозаписями, фотоматериалами и другими театральными источниками. Студенты изучают способы анализа режиссерских решений, актерской игры, сценографии, костюмов, музыкального и светового оформления для последующего воссоздания спектакля. Курс включает выполнение проектов по реконструкции исторических и современных постановок. The course covers the theoretical and practical foundations of performance reconstruction. It explores issues of preserving theatrical heritage, methods and stages of reconstructing performances, and techniques for working with archival documents, video recordings, photographs, and other theatrical sources. Students learn to analyze directing concepts, acting styles, scenography, costumes, music, and lighting design in order to recreate a performance. The course includes practical projects focused on the reconstruction of historical and contemporary theatre productions.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩
- қазіргі заманғы өнерді көркем-эстетикалық талдау негізінде сыни мақалалар, ғылыми жарияланымдар, эсселер жасауға қабілетті. - способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического анализа современного искусства. - able to create critical articles, scientific publications, essays based on the artistic and aesthetic analysis of contemporary art.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
- спектакльді қайта құру әдісі бойынша мақала жазады - фото материалдар бойынша спектакльді қайта құру әдісін меңгерген – драмалық шығармалар бойынша спектакльдің реконструкциясын жасайды. – пишет статью по методу реконструкции спектакля – владеет методом реконструкции спектакля по фото материалам – создает реконструкцию спектакля по драматическим произведениям – writes an article on the method of play reconstruction – owns the method of play reconstruction based on photo materials – creates a play reconstruction based on dramatic works

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий.

	The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Көп тілді көркемдік үдеріс және / Полиязычный художественный процесс/ Multilingual art process
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Қазіргі Ұлыбритания драматургиясы / Современная драматургия Великабритании/ Contemporary drama of Great Britain**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	ОТТ 3201
Семестр/ Term	6
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	6
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. Практикалық - 20 БОӨЖ – 30 с. БӨЖ – 90 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия - 20 ч. Практические - 20 СРОП – 30 ч. СРО – 90 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. Practical exercises – 20 IWSWT – 30 h. IWS – 90 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты**	XX ғасырдағы драма теориясы Теория драмы XX века The theory of drama of the twentieth century

Prerequisites	
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study	
«Қазіргі Ұлыбритания драматургиясы» курсы болашақ театр сыншысы үшін драмалық шығарманың құрылымы, оның жасалу заңдылықтары туралы заманауи ой-пікірлерді меңгеруге және драмалық шығармаларды театрландырылған талдау дағдыларын меңгеруге арналған. XXI ғасыр басындағы көрнекті авторлардың драмалық әдістерінің ерекшеліктерімен танысады. Курс «Современная драматургия Великабритании» предназначена для максимального освоения будущим театроведом современных представлений о структуре драматического произведения, законов его построения и овладение навыками театроведческого анализа драматургических произведений. Знакомится с особенностями драматургических методов выдающихся авторов начала XXI века. The course «Contemporary drama of Great Britain» is intended for the future theater critic to master modern ideas about the structure of a dramatic work, the laws of its construction and master the skills of theatrical analysis of dramatic works. Gets acquainted with the features of the dramatic methods of outstanding authors of the early XXI century.	
Мазмұны/Содержание/Content	
Қазіргі отандық драматургия. Қазіргі орыс драматургиясының тақырыптары. Қазақстанның қазіргі драматургиясы: Д.Амантай, А. Бағдат, А. Аламан, М. Қорғанат, т. б. Қазіргі шетел драматургиясы: жаңа есімдер және жаңа тенденциялар. XX-XXI ғасырлар тоғысындағы шетелдік драматургияның дамуындағы негізгі тенденциялар. Қазіргі ағылшын драматургиясының дәстүрлері мен жаңашылдығы. Қазіргі шетелдік драматургиядағы кейіпкер мәселесі. "Жаңа драма" және қазіргі Ресейдің театр қозғалысы. Қазіргі орыс драматургиясындағы "төменгі" тақырыбы. Бүгінгі драмалық мәтінді талдаудың қазіргі әдістері мен әдістері. Қазіргі драмалық шығарманың жанрлық ерекшелігі. Драмалық мәтінді талдаудың негізгі әдістері. Қазіргі драмалық шығармадағы қақтығыстың рөлі. Театрлық талдау қазіргі драматургияны талдаудың оңтайлы әдісі ретінде. Современная отечественная драматургия. Темы современной отечественной драматургии. Современная драматургия Казахстана: Д.Амантай, А.Багдат, А.Аламан, М.Холганат, и.т.д. Современная зарубежная драматургия: новые имена и новые тенденции. Основные тенденции в развитии зарубежной драматургии на рубеже XX – XXI вв. Немецкая драматургия и поиск свободы самовыражения. Традиции и новаторство современной англоязычной драматургии. Проблема героя в современной зарубежной драматургии. «Новая драма» и театральное движение современной России. Тема «дна» в современной русской драматургии. Актуальные методы и приёмы анализа драматургического текста сегодня. Жанровая специфика современного драматического произведения. Основные приёмы анализа драматического текста. Роль конфликта в современном драматическом произведении. Театроведческий анализ как оптимальный метод анализа современной драматургии. Modern domestic drama. Themes of modern Russian drama. Modern drama of Kazakhstan: D. Amantay, A. Bagdat, A. Alaman, M. Kholganat, I. T. Modern foreign drama: new names and new trends. Main trends in the development of foreign drama at the turn of the XX-XXI centuries. German drama and the search for freedom of expression. Traditions and innovations of modern English-language drama. The problem of the hero in modern foreign drama. "New drama" and the theater movement of modern Russia. The theme of "bottom" in modern Russian drama. Current methods and techniques for analyzing dramatic text today. Genre specifics of a	

modern dramatic work. The main methods of analysis of the dramatic text. The role of conflict in contemporary drama. Theatrical analysis as an optimal method of analyzing modern drama.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩	
- анализирует и пишет отзывы на современные пьесы. - ориентируется в основных направлениях драмы XXI века; - знает особенности стилей, жанров, новых форм в драматургии; - знает особенности драматургических методов выдающихся авторов конца XX века и начала XXI века; - analyzes and writes reviews of modern plays. - focuses on the main directions of the drama of the 21st century; - knows the peculiarities of styles, genres, and new forms in drama; - knows the peculiarities of the dramatic methods of outstanding authors of the late twentieth century and early twenty-first century;	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- Қазіргі Ұлыбритания драматургиясының негізгі бағыттары мен өкілдерін біледі. – - Заманауи британдық драмалық шығармаларды талдай алады. - Драматургиялық мәтіндердің көркемдік ерекшеліктерін анықтайды. - Қазіргі театр үдерістерінің даму тенденцияларын бағалайды. - Знает основные направления и представителей современной британской драматургии. - Умеет анализировать современные британские драматические произведения. - Определяет художественные особенности драматургических текстов. - Оценивает тенденции развития современного театрального процесса. - Knows the main trends and representatives of contemporary British dramaturgy. - Is able to analyze contemporary British dramatic works. - Identifies the artistic features of dramatic texts. - Evaluates current trends in modern theatre development.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Заманауи өнертану / Современное искусствоведение/ Modern art criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Қазіргі театр сыны/ Современная театральная критика/ Contemporary theater criticism**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ

Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	OTT 3201
Семестр/ Term	6
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	6
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. Практикалық - 20 БОӨЖ – 30 с. БӨЖ – 90 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия - 20 ч. Практические - 20 СРОП – 30 ч. СРО – 90 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. Practical exercises – 20 IWSWT – 30 h. IWS – 90 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Драма теориясы Теория драмы The theory of drama

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

Пәннің мақсаты – қазіргі театр сынының теориялық және әдіснамалық негіздерін меңгерту, спектакльдерді кәсіби талдау мен бағалау дағдыларын қалыптастыру, театр өнері саласындағы сыни ойлау мен ғылыми-зерттеу құзыреттерін дамыту.

Цель изучения дисциплины – освоение теоретических и методологических основ современной театральной критики, формирование навыков профессионального анализа и оценки спектаклей, развитие критического мышления и исследовательских компетенций в области театрального искусства.

The aim of the course is to provide knowledge of the theoretical and methodological foundations

of contemporary theatre criticism, develop skills in professional performance analysis and evaluation, and enhance critical thinking and research competencies in the field of theatre arts.

Мазмұны/Содержание/Content

Қазіргі театр сынының даму кезеңдері мен негізгі бағыттары. Театртанудағы заманауи теориялар мен әдіснамалар. Спектакльді талдау әдістері. Театрлық рецензия мен сыни мақаланың құрылымы. Қазақстандық және шетелдік театр үдерістерін сыни тұрғыдан бағалау. Театр сынының бұқаралық ақпарат құралдары мен цифрлық кеңістіктегі рөлі.

Основные этапы развития и направления современной театральной критики. Современные теории и методологии театроведения. Методы анализа спектакля. Структура театральной рецензии и критической статьи. Критическая оценка отечественного и зарубежного театрального процесса. Роль театральной критики в средствах массовой информации и цифровом пространстве.

Major stages and trends in contemporary theatre criticism. Modern theories and methodologies of theatre studies. Methods of performance analysis. Structure of theatre reviews and critical articles. Critical evaluation of national and international theatre processes. The role of theatre criticism in mass media and digital environments.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

- кәсіби мәселелерді шешуде коммуникацияның, ақпараттық-іздестіру, аналитикалық-синтетикалық қызметтің.
-
- разбирается в современных методах коммуникации, информационно-поисковой, аналитико-синтетической деятельности при решении профессиональных задач.
-
- understands modern methods of communication, information retrieval, analytical and synthetic activities in solving professional tasks

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

- әр түрлі өнер түрлерінің эстетикалық жүйелерінің, стильдерінің, жанрлары мен формаларының алуан түрлілігін анықтайды.
- өзінің кәсіби қызметінде теориялық білімді қолдану.
- шығармашылық және практикалық қызметтің кең ауқымында білім мен тәжірибені көрсете алады.

- определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства.
- применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности.
- способен демонстрировать знания и опыт в широком спектре творческой и практической деятельности.

- defines the diversity of aesthetic systems, styles, genres and forms of various types of art.
- apply theoretical knowledge in their professional activities.
- able to demonstrate knowledge and experience in a wide range of creative and practical activities.

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Заманауи өнертану / Современное искусствоведение/ Modern art criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Постдрамалық театрдағы сценография/ Сценография в постдраматическом театре/ Scenography in post-drama theater**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	ОТТ 3201
Семестр/ Term	6
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	6
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. Практикалық - 20 БОӨЖ – 30 с. БӨЖ – 90 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия - 20 ч. Практические - 20 СРОП – 30 ч. СРО – 90 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. Practical exercises – 20 IWSWT – 30 h. IWS – 90 h.

Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Драма теориясы Теория драмы Drama Theory
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Пәннің мақсаты – постдрамалық театрдағы сценографияның теориялық негіздері мен көркемдік ерекшеліктерін меңгерту, заманауи сахналық кеңістікті ұйымдастыру тәсілдерін зерттеу, спектакльдің көркемдік тұжырымдамасын сценографиялық құралдар арқылы жүзеге асыру дағдыларын қалыптастыру. Цель изучения дисциплины – освоение теоретических основ и художественных особенностей сценографии постдраматического театра, изучение современных принципов организации сценического пространства, формирование навыков создания сценографических решений в соответствии с художественной концепцией спектакля. The aim of the course is to provide knowledge of the theoretical foundations and artistic features of scenography in postdramatic theatre, explore contemporary approaches to stage space design, and develop skills in creating scenographic solutions that support the artistic concept of a performance.	
Мазмұны/Содержание/Content ⇓	
Постдрамалық театрдың қалыптасуы мен даму ерекшеліктері. Постдрамалық театр эстетикасы және сценографияның рөлі. Сахналық кеңістікті ұйымдастырудың заманауи тәсілдері. Визуалды бейне, мультимедиа, жарық, дыбыс және цифрлық технологияларды қолдану ерекшеліктері. Қазақстандық және шетелдік постдрамалық спектакльдердің сценографиялық шешімдерін талдау. Қойылымның көркемдік тұжырымдамасын әзірлеу және жүзеге асыру. Особенности становления и развития постдраматического театра. Эстетика постдраматического театра и роль сценографии. Современные подходы к организации сценического пространства. Особенности применения визуального видео, мультимедиа, света, звука и цифровых технологий. Анализ сценографических решений казахстанских и зарубежных постдраматических спектаклей. Разработка и реализация художественной концепции постановки. Features of the formation and development of postdramatic theater. Aesthetics of postdramatic theater and the role of scenography. Modern approaches to the organization of scenic space. Features of the use of visual video, multimedia, light, sound and digital technologies. Analysis of scenographic solutions of Kazakh and foreign postdramatic performances. Development and implementation of the artistic concept of the performance.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩	
- Өнер туындыларының өнертану аналитикалық тәсілінің негіздерін және дәуірлердің, хронологиялық кезеңдердің типологиялық сипаттамаларын меңгерген. - Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох, хронологических периодов. - He knows the basics of the art criticism analytical approach of works of art and the typological characteristics of epochs and chronological periods.	
Қорытынды бақылау нысаны	Ауызша талдау Устный экзамен

Форма итогового контроля **The form of final control**	Oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- Қазіргі заманның шығармашылық процесінің көркемдік ерекшеліктерін анықтайды; - Өнердің осы немесе басқа кезеңінің негізгі белгілерін анықтау қауіпсіз; - Выявляет художественные особенности творческого процесса современности; - Спасобен определить главные признаки того или иного этапа искусства; - Reveals the artistic features of the creative process of our time; - It is necessary to identify the main features of a particular stage of art;	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Заманауи өнертану / Современное искусствоведение/ Modern art criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Театр менеджменті/ Театральный менеджмент/ Theater management**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	ОТТ 3201
Семестр/ Term	6
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	6
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. Практикалық - 20 БОӨЖ – 30 с. БӨЖ – 90 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия - 20 ч. Практические - 20

	СРОП – 30 ч. СРО – 90 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. Practical exercises – 20 IWSWT – 30 h. IWS – 90 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Театр сыны негіздері Основы театральной критики Basics of theater criticism

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

Пәннің мақсаты – театр қызметін басқару жүйесін, мәдени ұйымдарды ұйымдастыру және дамыту принциптерін, театр жобаларын жоспарлау, қаржыландыру және маркетингтік стратегияларды қолдану дағдыларын қалыптастыру.

Цель дисциплины – формирование знаний о системе управления театральной деятельностью, принципах организации и развития культурных учреждений, а также навыков планирования театральных проектов, финансирования и применения маркетинговых стратегий.

The aim of the course is to develop knowledge of theatre management systems, principles of organizing and developing cultural institutions, as well as skills in planning theatre projects, financing, and applying marketing strategies.

Мазмұны/Содержание/Content

Пәнде театр менеджментінің теориялық негіздері, мәдени ұйымдарды басқару құрылымы, театрды жоспарлау және ұйымдастыру, қаржылық менеджмент, маркетинг және PR, көрермен аудиториясымен жұмыс, театр жобаларын басқару, фестивальдер мен гастрольдерді ұйымдастыру мәселелері қарастырылады.

В рамках дисциплины изучаются теоретические основы театрального менеджмента, структура управления культурными организациями, планирование и организация театра, финансовый менеджмент, маркетинг и PR, работа с аудиторией, управление театральными проектами, организация фестивалей и гастролей.

The course covers the theoretical foundations of theatre management, the structure of cultural organization management, theatre planning and organization, financial management, marketing and PR, audience development, theatre project management, and the organization of festivals and touring activities.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies

- Өнер туындыларының өнертану аналитикалық тәсілінің негіздерін және дәуірлердің, хронологиялық кезеңдердің типологиялық сипаттамаларын меңгерген.
- Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох, хронологических периодов.

- He knows the basics of the art criticism analytical approach of works of art and the typological characteristics of epochs and chronological periods.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- Қазіргі заманның шығармашылық процесінің көркемдік ерекшеліктерін анықтайды; - Өнердің осы немесе басқа кезеңінің негізгі белгілерін анықтау қауіпсіз; - Выявляет художественные особенности творческого процесса современности; - Спасобен определить главные признаки того или иного этапа искусства; - Reveals the artistic features of the creative process of our time; - It is necessary to identify the main features of a particular stage of art;	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Заманауи өнертану / Современное искусствоведение/ Modern art criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Еуропадағы жаңа драма/ Новая драма Европы/ New drama of Europe**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	ОТТ 3201
Семестр/ Term	6
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	6
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. Практикалық - 20 БОӨЖ – 30 с. БӨЖ – 90 с.

The form and types of training sessions /number of hours	Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия - 20 ч. Практические - 20 СРОП – 30 ч. СРО – 90 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. Practical exercises – 20 IWSWT – 30 h. IWS – 90 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Антикадан XX ғасырға дейінгі драма теориясы/ Теория драмы от античности до XX века/ Theory of drama from antiquity to the XX century

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

Пәннің мақсаты – Еуропаның жаңа драмасының тарихи және эстетикалық ерекшеліктерін меңгерту, негізгі авторлар мен шығармаларын талдау, заманауи драматургиялық бағыттарды түсіндіру және драмалық мәтіндерді интерпретациялау дағдыларын қалыптастыру.

Цель дисциплины – освоение исторических и эстетических особенностей новой европейской драмы, анализ основных авторов и произведений, понимание современных драматургических направлений и формирование навыков интерпретации драматических текстов.

The aim of the course is to study the historical and aesthetic features of New European Drama, analyze key authors and works, understand contemporary dramaturgical trends, and develop skills in interpreting dramatic texts.

Мазмұны/Содержание/Content

Пән аясында Еуропаның жаңа драмасының пайда болу тарихы, негізгі ағымдары мен мектептері, көрнекті драматургтер және олардың шығармалары, әлеуметтік-мәдени контекст, драмалық мәтіндердің құрылымы мен поэтикасы, символизм мен реализм элементтері, заманауи интерпретация тәсілдері қарастырылады.

В рамках дисциплины изучаются история возникновения новой европейской драмы, основные направления и школы, выдающиеся драматурги и их произведения, социально-культурный контекст, структура и поэтика драматических текстов, элементы символизма и реализма, а также современные методы интерпретации.

The course covers the history of the emergence of New European Drama, its main movements and schools, prominent playwrights and their works, socio-cultural context, structure and

poetics of dramatic texts, elements of symbolism and realism, and modern approaches to interpretation.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩	
- Өнер туындыларының өнертану аналитикалық тәсілінің негіздерін және дәуірлердің, хронологиялық кезеңдердің типологиялық сипаттамаларын меңгерген. - Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох, хронологических периодов. - He knows the basics of the art criticism analytical approach of works of art and the typological characteristics of epochs and chronological periods.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- Қазіргі заманның шығармашылық процесінің көркемдік ерекшеліктерін анықтайды; - Өнердің осы немесе басқа кезеңінің негізгі белгілерін анықтау қауіпсіз; - Выявляет художественные особенности творческого процесса современности; - Спасобен определить главные признаки того или иного этапа искусства; - Reveals the artistic features of the creative process of our time; - It is necessary to identify the main features of a particular stage of art;	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Заманауи өнертану / Современное искусствоведение/ Modern art criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Қазіргі режиссура/ Современная режиссура/ Contemporary directing**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	ОТТ 3201
Семестр/ Term	6
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	6

Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. Практикалық - 20 БОӨЖ – 30 с. БӨЖ – 90 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия - 20 ч. Практические - 20 СРОП – 30 ч. СРО – 90 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. Practical exercises – 20 IWSWT – 30 h. IWS – 90 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	XX ғасырдағы театрлық ағымдар /Основные направления театра XX века/ Main directions of the 20th century's theatre

Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study

Пәннің мақсаты – қазіргі режиссураның теориялық және практикалық негіздерін меңгерту, сахналық және экрандық шығарманы қою принциптерін үйрету, режиссерлік ойлау қабілетін дамыту және заманауи көркемдік әдістерді қолдану дағдыларын қалыптастыру.

Цель дисциплины – освоение теоретических и практических основ современной режиссуры, изучение принципов постановки сценических и экранных произведений, развитие режиссёрского мышления и формирование навыков применения современных художественных методов.

The aim of the course is to master the theoretical and practical foundations of contemporary directing, study the principles of staging theatre and screen works, develop directorial thinking, and build skills in applying modern artistic methods.

Мазмұны/Содержание/Content

Пәнде қазіргі режиссураның теориясы мен тәжірибесі, режиссерлік шешім қабылдау принциптері, сахналық және экрандық қойылымның композициясы, актермен жұмыс, мизансцена құру, көркемдік стиль және визуалды шешімдер, заманауи театр мен кино режиссурасының бағыттары қарастырылады.

В рамках дисциплины изучаются теория и практика современной режиссуры, принципы режиссёрского решения, композиция сценических и экранных постановок, работа с актёром, построение мизансцены, художественный стиль и визуальные решения, направления современной театральной и кинорежиссуры.

The course covers the theory and practice of contemporary directing, principles of directorial decision-making, composition of stage and screen productions, actor collaboration, mise-en-scène construction, artistic style and visual solutions, and trends in modern theatre and film directing.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩	
- Өнер туындыларының өнертану аналитикалық тәсілінің негіздерін және дәуірлердің, хронологиялық кезеңдердің типологиялық сипаттамаларын меңгерген. - Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох, хронологических периодов. - He knows the basics of the art criticism analytical approach of works of art and the typological characteristics of epochs and chronological periods.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- Қазіргі заманның шығармашылық процесінің көркемдік ерекшеліктерін анықтайды; - Өнердің осы немесе басқа кезеңінің негізгі белгілерін анықтау қауіпсіз; - Выявляет художественные особенности творческого процесса современности; - Спасобен определить главные признаки того или иного этапа искусства; - Reveals the artistic features of the creative process of our time; - It is necessary to identify the main features of a particular stage of art;	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Заманауи өнертану / Современное искусствоведение/ Modern art criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Театртанушылық зерттеудің әдістері/ Методы театроведческого исследования/ Methods of the theatrical research**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ
Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	ОТТ 3201
Семестр/ Term	6
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS**	6

Number of ECTS credits	
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. Практикалық - 20 БОӨЖ – 30 с. БӨЖ – 90 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия - 20 ч. Практические - 20 СРОП – 30 ч. СРО – 90 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. Practical exercises – 20 IWSWT – 30 h. IWS – 90 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	Театр теориясының негіздері Основы теории театра Fundamentals of theatre theory
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study	
Пәннің мақсаты – театртанулық зерттеу әдістерінің негізгі түрлерін меңгерту, театр өнерін ғылыми тұрғыдан талдау дағдыларын қалыптастыру, спектакль мен драмалық мәтінді зерттеу әдістерін үйрету және академиялық зерттеу жүргізу қабілетін дамыту. Цель дисциплины – освоение основных методов театроведческого исследования, формирование навыков научного анализа театрального искусства, изучение методов исследования спектакля и драматического текста, развитие умений проведения академических исследований. The aim of the course is to master the main methods of theatre studies research, develop skills of scientific analysis of theatrical art, study methods for analyzing performances and dramatic texts, and build academic research competencies.	
Мазмұны/Содержание/Content	
Пән аясында театртанулық зерттеудің негізгі әдістері, тарихи-теориялық талдау, салыстырмалы талдау, семиотикалық және құрылымдық тәсілдер, спектакльді талдау әдістемесі, драмалық мәтінді зерттеу, дереккөздермен жұмыс істеу, ғылыми мақала жазу және театртанулық зерттеу жүргізу кезеңдері қарастырылады. В рамках дисциплины изучаются основные методы театроведческого исследования,	

историко-теоретический анализ, сравнительный анализ, семиотический и структурный подходы, методика анализа спектакля, исследование драматического текста, работа с источниками, написание научных статей и этапы проведения театроведческого исследования. The course covers the main methods of theatre studies research, historical-theoretical analysis, comparative analysis, semiotic and structural approaches, methods of performance analysis, study of dramatic texts, working with sources, academic writing, and stages of conducting theatre research.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩	
- өнертану ғылымдарының тарихы мен теориясы негіздерінің іргелі білімдерін кәсіби қызметте қолданады. - применяет фундаментальные знания основ истории и теории искусствоведческих наук в профессиональной деятельности. - applies fundamental knowledge of the basics of the history and theory of art studies in professional activity.	
Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- аналитикалық спектакльдің бейнесі мен бейнесін қайта құру мақсатында спектакльді сипаттайды. - жүйелі ойлау және талдау қабілеттеріне ие. - аналитический описывает спектакль с целью воссоздания образов и образности спектакля. - владеет способностями системно мыслить и анализировать. - analytical describes a performance in order to recreate the images and imagery of the performance. - possesses the ability to think systematically and analyze.	
Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training
Модуль атауы **Наименование модуля** **Name of the module**	Заманауи өнертану / Современное искусствоведение/ Modern art criticism
Пәннің атауы **Название дисциплины** **Name of the discipline**	**Қазіргі театр драматургиясы/ Современная театральная драматургия/ Contemporary theatrical dramaturgy**
Пән циклі **Цикл дисциплины** **The cycle of discipline**	ПД КВ

Пән коды **Код дисциплины** **Discipline code**	OTT 3201
Семестр/ Term	6
ECTS кредит саны **Количество кредитов ECTS** **Number of ECTS credits**	6
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны **Форма и виды учебных занятий /количество часов** **The form and types of training sessions /number of hours**	Дәріс сабақ – 20 с. Семинар сабақ – 20 с. Практикалық - 20 БОӨЖ – 30 с. БӨЖ – 90 с. Лекционное занятия – 20 ч. Семинарское занятия - 20 ч. Практические - 20 СРОП – 30 ч. СРО – 90 ч. Lecture classes – 20 h. Seminar classes – 20 h. Practical exercises – 20 IWSWT – 30 h. IWS – 90 h.
Пререквизиттер **Пререквизиты** **Prerequisites**	XX ғасырдағы театрлық ағымдар /Основные направления театра XX века/ Main directions of the 20th century's theatre
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ⇓	
Пәннің мақсаты – қазіргі театр драматургиясының негізгі бағыттарын меңгерту, заманауи драмалық мәтіндердің құрылымы мен поэтикасын талдау, жаңа драматургиялық формаларды түсіну және авторлық пьесалармен жұмыс істеу дағдыларын қалыптастыру. Цель дисциплины – освоение основных направлений современной театральной драматургии, анализ структуры и поэтики современных драматических текстов, понимание новых драматургических форм и формирование навыков работы с авторскими пьесами. The aim of the course is to study the main directions of contemporary theatre dramaturgy, analyze the structure and poetics of modern dramatic texts, understand new dramaturgical forms, and develop skills in working with original plays.	
Мазмұны/Содержание/Content ⇓	
Пән аясында қазіргі театр драматургиясының даму үрдістері, жаңа драмалық формалар мен бағыттар, постдрамалық театр элементтері, авторлық пьесалардың құрылымы,	

драмалық мәтіннің поэтикасы, әлеуметтік және мәдени контекст, заманауи драматургтердің шығармалары және пьесаларды талдау қарастырылады. В рамках дисциплины изучаются тенденции развития современной театральной драматургии, новые драматические формы и направления, элементы постдраматического театра, структура авторских пьес, поэтика драматического текста, социально-культурный контекст, произведения современных драматургов и анализ пьес. The course covers trends in contemporary theatre dramaturgy, new dramatic forms and directions, elements of postdramatic theatre, structure of original plays, poetics of dramatic text, socio-cultural context, works of contemporary playwrights, and play analysis.
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ⇩
- Өнер туындыларының өнертану аналитикалық тәсілінің негіздерін және дәуірлердің, хронологиялық кезеңдердің типологиялық сипаттамаларын меңгерген. - Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох, хронологических периодов. - He knows the basics of the art criticism analytical approach of works of art and the typological characteristics of epochs and chronological periods.

Қорытынды бақылау нысаны **Форма итогового контроля** **The form of final control**	Ауызша талдау Устный экзамен Oral examina

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training
- Қазіргі заманның шығармашылық процесінің көркемдік ерекшеліктерін анықтайды; - Өнердің осы немесе басқа кезеңінің негізгі белгілерін анықтау қауіпсіз; - Выявляет художественные особенности творческого процесса современности; - Спасобен определить главные признаки того или иного этапа искусства; - Reveals the artistic features of the creative process of our time; - It is necessary to identify the main features of a particular stage of art;

Үлестірме материал **Раздаточный материал** **Handout**	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. УМКД, задания для практических занятий. The educational and methodological complex of the discipline, tasks for practical training