

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ		Ф 017-1.83-2023
			30.11.2023 г.
	Элективті пәндер каталогы Каталог элективных дисциплин		Стр. 1

Темірбек Жүргенов атындағы ҚазҰӨА Ғылыми
 кеңес шешімінің
 2025 ж. «27» наурыз №9 хаттамасымен
 БЕКІТІЛДІ
 УТВЕРЖДЕНО
 решением Ученого Совета КазНАИ имени
 Темирбека Жургенова
 «27» марта 2025 г., протокол № 9___

7М 02145 – «Өнертану» білім беру бағдарламасы бойынша
ЭЛЕКТИВТІК ПӘНДЕР
КАТАЛОГЫ
 2025-2029 оқу жылдарына арналған
 Магистратура

КАТАЛОГ
ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН
 по образовательной программе 7М 02145 – Искусствоведение
 на 2025-2029-учебные годы
 Магистратура

CATALOG OF ELECTIVE DISCIPLINES
 according to the educational program 7M 02145 – Art Study
 for the 2025-2029 academic year
 Master's degree

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.83-2023 30.11.2023 г.
	Элективті пәндер каталогы Каталог элективных дисциплин	Стр. 2

7М 02145 – «Өнертану» білім беру бағдарламасының жетекшісі:

1. Жаксылыкова М.Б. – «Өнертану» факультетінің деканы, PhD
М.Б. Жаксылыкова
2. Мамедова В. – білім беру үдерісіндегі инновациялар жөніндегі ректордың кеңесшісі, филология ғылымдарының PhD докторы, профессор, Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясымен қос дипломды білім беру бағдарламасының кураторы В. Мамедова

Элективтік пәндер каталогының құрастырушылары:

Жаксылыкова М.Б. – Өнертану кандидаты, «Театр өнері тарихы мен теориясы» кафедрасының профессоры М.Б. Жаксылыкова
Айдар А.М. – PhD, «Кино тарихы мен теориясы» кафедрасының доценті А. Айдар

Өнертану факультетінің мәжілісінде қарастырылды, 18.06.2025 ж., №11 хаттама

«Театр өнері тарихы мен теориясы» кафедрасының меңгерушісі А.С. Еркебай Еркебай А.С.

Кино тарихы мен теориясы кафедрасының меңгерушісі Б.Б. Нөгербек Нөгербек Б.Б.

Гусейнова Г. – ӘММЖӨУ «Аудиовизуалды өнер» факультетінің деканы Г. Гусейнова

Мехтиева К. – ӘММЖӨУ «Театр өнері» факультетінің деканы К. Мехтиева

«Өнертану» факультетінің АСЖК мәжілісінің шешімімен мақұлданды, 18.06.2025 ж., №11 хаттама

АСЖК төрағасы А. Айдар Айдар А.М.

Руководитель образовательной программы 7М02145-Искусствоведение:

1. Жаксылыкова М.Б. – Декан факультета «Искусствоведение», PhD
М.Б. Жаксылыкова
2. Мамедова В. – советник ректора по инновациям в образовательном процессе, доктор философии по филологии, профессор, куратор двухдипломной образовательной программы с Казахской национальной академией искусств имени Темирбека Жургенова В. Мамедова

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.83-2023 30.11.2023 г.
	Элективті пәндер каталогы Каталог элективных дисциплин	Стр. 3

Составители каталога элективных дисциплин:

Жаксылыкова М.Б. – кандидат искусствоведение, профессор кафедры
«История и теория театра» Жаксылыкова

Айдар А.М. – PhD, доцент кафедры «История и теория кино» _____

Рассмотрено на заседании факультета «Искусствоведение» протокол №11 от
18.06.2025 г.

Еркебай А.С. – кандидат искусствоведение, профессор кафедры «История и
теория театра» Еркебай

Нөгербек Б.Б. – PhD, заведующая кафедрой «История и теория кино» Н.Б. Нөгербек

Гусейнова Г. – Декан факультета «Аудиовизуального искусства» АГУКИ

Гусейнова
Мехтиева К. – Декан факультета «Театрального искусства» АГУКИ Мехтиева

Одобрено на заседании САК факультета «Искусствоведение» протокол №11
от 18.06.2025 г.

Председатель САК А. Айдар Айдар А.М.

Head of the educational program 7M02145–Art Studies:

1. Zhakslykova M.B. – Dean of the Faculty of Art Studies, PhD

Жаксылыкова

2. Mamedova V. – Advisor to the Rector on Innovations in the Educational
Process, PhD in Philology, Professor, and Curator of the Joint Double Degree
Educational Program with the T. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts

Мамедова

Compilers of the catalog of elective disciplines:

Zhakslykova M.B. – Candidate of Art History, Professor of the Department of
History and Theory of Theatre Жаксылыкова

Aidar A.M. – PhD, Associate Professor of the Department of History and Theory
of Cinema А. Айдар

Considered at a meeting of the Department of Fine Arts, protocol № 1 dated
18.06.2025

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.83-2023 30.11.2023 г.
	Элективті пәндер каталогы Каталог элективных дисциплин	Стр. 4

Yerkebay A.S. – Candidate of Art History, Professor of the Department of History and Theory of Theatre *Yerkebay*

Nogerbek B.B. – PhD, Head of the Department of History and Theory of Cinema

B.B. Nogerbek

Guseinova G. – Dean of the “Audiovisual Arts” Faculty at Azerbaijan State University of Culture and Arts *Guseinova*

Mekhtieva K. – Dean of the “Theatrical Arts” Faculty at Azerbaijan State University of Culture and Arts *Mekhtieva*

Approved at the meeting of the AQC of the Faculty of Art Studies, №11 dated 18.06.2025

Chairperson of the AQC *A. Aidar* Aidar A.M.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.83-2023
		30.11.2023 г.
	Элективті пәндер каталогы Каталог элективных дисциплин	Стр. 5

«Өнертану» БББ магистранттары үшін элективті пәндер каталогы /
Каталог элективных дисциплин для магистрантов ОП «Өнертану»
Театртану, Кинотану
Блок А

Наименование модуля	ЖОО-да арнайы пәндерді оқытудың әдіснамалық аспектілері мен әдістемесі / Методологические аспекты и методика преподавания специальных дисциплин в вузе / Methodological aspects and methods of teaching special subjects in higher education
Название дисциплины	Театртанушылық пәндерді оқытудың әдістемелік негіздері Методические основы преподавания театроведческих дисциплин Methodological bases of teaching Theater studies disciplines
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	MORTD 5304
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Лекция – 20, Семинар – 10, СРОП – 15, СРО – 45
Пререквизиты	История зарубежного театра
Цели изучения	Цель курса: подготовить магистрантов теоретическими знаниями и практическими навыками к началу преподавательской деятельности Курстың максаты: магистранттарды теориялық білім мен практикалық дағдылар негізінде практикалық іс-әрекетке дайындау. The purpose of the course: to prepare undergraduates for practical activities based on theoretical knowledge and practical skills.
Содержание	Введение. Цели и задачи курса. Актуальные проблемы методики преподавания театральных дисциплин. Теория и методика преподавания театральных дисциплин. Основы планирования учебного процесса. Методика преподавания дисциплин театроведения. Составные части театроведения. Принципы периодизации истории театра. Особенности преподавания театральной критики. Кіріспе. Курстың максаты мен міндеттері. Театр пәндерін оқыту әдістемесінің өзекті мәселелері. Театр пәндерін оқытудың теориясы мен әдістемесі. Оқу үдерісін жоспарлау негіздері. Театртану пәндерін оқыту әдістемесі. Театр өнерінің құрамдас бөліктері. Театр тарихын кезеңдеу принциптері. Театр сынын оқыту ерекшеліктері. Introduction. Goals and objectives of the course. Actual problems of methods of teaching theater disciplines. Theory and methods of teaching theater disciplines. Basics of planning the educational process. Methods of teaching the disciplines of theater studies. Components of theater studies. The principles of periodization of the history of theatre. Features of teaching theater criticism.
Ключевые компетенции	АПК1 Различает основополагающие принципы современных театральных школ России, Европы, США и Казахстана; АПК2 Способен планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках АПК3 Готов преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией театра АПК4 Выявляет национальные особенности различных культур в их влиянии на формирование и развитие театрального образования.
Форма итогового контроля	Ауызша талдау устный экзамен

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.83-2023
		30.11.2023 г.
	Элективті пәндер каталогы Каталог элективных дисциплин	Стр. 6
Раздаточный материал		ОӘКҚ, силлабус УМКД, силлабус

Наименование модуля	ЖОО-да арнайы пәндерді оқытудың әдіснамалық аспектілері мен әдістемесі / Методологические аспекты и методика преподавания специальных дисциплин в вузе / Methodological aspects and methods of teaching special subjects in higher education
Название дисциплины	ЖОО-да кинопедагогиканың әдістері мен технологиялары Методы и технологии кинопедагогики в ВУЗ-ах Methods and Technologies of Cinema Pedagogy at Universities
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	МТКРВ 5304
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Лекция – 20, Семинар – 10 СРОП – 14 СРО – 45
Пререквизиты	Дипломдық жұмыс
Цели изучения Курс магистранттарды оқу үдерісінің заманауи әдісі және әдістемелерімен таныстырады, сондай-ақ, өнертанудың теориялық пәндерін жүргізуді, кино өнерінің тарихы пәндерін оқытуды үйретеді. Курс знакомит магистрантов с современными методами и методиками учебного процесса. Спецификой преподавания истории киноискусства и теоретических дисциплин искусствоведения. The course introduces undergraduates to modern methods and techniques of the educational process. The specifics of teaching the history of cinema and theoretical disciplines of art studies.	
Содержание Курс барысында магистрант ЖОО кино тарихы мен теориясын оқытудың түрлі әдіс- әдістерімен, білім берудің заманауи педагогикалық технологияларымен танысады. В ходе курса магистрант знакомится с различными методами и методиками обучения истории и теории кино в ВУЗе, современными педагогическими технологиями образования. During the course, the master's student gets acquainted with various methods and methodology of teaching the history and theory of cinema at the University, modern pedagogical technologies of education.	
Ключевые компетенции АПК1 применяет современные методы и методики в процессе преподавания истории киноискусства и теоретических дисциплин искусствоведения. АПК2 Анализировать основные методики и технологии современного мирового кинообразования АПК3 разрабатывать учебные программы и учебно-методическое комплексы дисциплин. АПК4 Применяет современные методы диагностики и оценивания качества образовательного процесса	
Форма итогового контроля	Ауызша талдау/устный экзамен
Раздаточный материал	ОӘКҚ, силлабус/УМКД, силлабус

Наименование модуля	Қазіргі әлемдік өнерді дамытудың тұжырымдамалық аспектілері /Концептуальные аспекты развития современного мирового искусства / Conceptual aspects of the development of modern world art
Название дисциплины	Қазіргі әлемдік театрдың даму үрдісін зерттеудің теориялық аспектілері

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.83-2023
		30.11.2023 г.
	Элективті пәндер каталогы Каталог элективных дисциплин	Стр. 7

	Теоретические аспекты исследования тенденций развития современного мирового театра Theoretical aspects of research on trends in the development of modern world theater
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	ТАITRSMT 5305
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекция - 30, семинар 20 СРОП - 25, СРО - 75
Пререквизиты	Современный мировой театральный процесс
Цели изучения	
Основная цель данной дисциплины - рассмотреть теоретические основы изучения процесса развития современного мирового театра. Предмет рассматривает закономерности возникновения нового сценического языка и его особенности. Бұл пәннің негізгі мақсаты - қазіргі әлемдік театрдың даму барысын зерттеудің теориялық негіздерін қарастыруды көздейді. Жаңа сахналық тілдің пайда болуы заңдылықтарын және оның ерекшеліктерін қарастырады. The main purpose of this discipline is to consider the theoretical foundations of studying the development of modern world theater. Examines the regularities of the emergence of a new stage language and its features.	
Содержание	
Закономерности и особенности развития современного мирового театрального процесса. Основные направления современного сценического искусства. Восток и Запад: диалог театральной культуры. Проблема сценической интерпретации драматического произведения. Театральные школы. Роль и функции режиссуры в современном театре. Қазіргі заманғы әлемдік театр үрдісінің даму заңдылықтары мен ерекшеліктері. Қазіргі сахналық өнердің негізгі бағыттары. Шығыс пен Батыс: театр мәдениеті диалогы. Драмалық шығарманы сахналық интерпретациялау мәселесі. Театр мектептері. Қазіргі театрдағы режиссураның рөлі мен функциялары. Regularities and features of the development of the modern world theater process. The main directions of modern stage art. East and West: a dialogue of theatrical culture. The problem of stage interpretation of a dramatic work. Theatre school. The role and functions of directing in modern theater.	
Ключевые компетенции	
ВПК1 – выявляет художественные особенности современной драматургии; ВПК2 - выявляет особенности «постдраматического театра» ВПК3 - определяет специфику поисков и новых художественных решении сценического пространства в современном театре; В ПК4 – определяет основные современные театральные идеи в Казахстане и за рубежом	
Форма итогового контроля	ауызша талдау/ устный экзамен
Раздаточный материал	ОӘКҚ, силлабус/ УМКД, силлабус

Наименование модуля	Қазіргі әлемдік өнерді дамытудың тұжырымдамалық аспектілері Концептуальные аспекты развития современного мирового искусства Conceptual aspects of the development of modern world art
Название дисциплины	Заманауи кинотанудағы жаңа ақпараттық технологиялар Информационные технологии в современном киноведении Information technologies in modern film studies

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ		Ф 017-1.83-2023 30.11.2023 г.
	Элективті пәндер каталогы Каталог элективных дисциплин		Стр. 8
Цикл дисциплины	ПД КВ		
Код дисциплины	ITSK 5305		
Семестр	2		
Количество кредитов ECTS	5		
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекция – 30, Семинар – 20, СРОП – 25, СРО – 75		
Пререквизиты	ЖОО-да кинопедагогиканың әдістері мен технологиялары Методы и технологии кинопедагогики в ВУЗ-ах Methods and Technologies of Cinema Pedagogy at Universities		
Цели изучения			
Заманауи кинотану ғылымының зерттеу объектілері: адам, ақпарат және виртуалды әлем. Курс кинематографтағы жаңа технологиялар және кинотанудың даму перспективаларын, фильмдерді талдаудың заманауи тәсілдерін зерттейді. Объекты изучения современного киноведения: человек, информация и виртуальный мир. Курс исследует новые технологии в кинематографе и перспективы развития киноведения, современную методологию анализа фильма. Objects of study of modern film studies: a person, information and the virtual world. Course explores new technologies in cinema and prospects for the development of film studies, modern methodology of film analyzing.			
Содержание			
Цифрлы кинематографтың жетістіктерін зерттеуге бағытталған мәселелерді шешу барысында қажетті жаңа технология мүмкіндіктерін тиімді пайлана білуге және аудиовизуалды өнімдерді өндеу тәсілдеріне үйретеді. Заманауи кинотану ілімінің зерттеу объектілері: адам, ақпарат және виртуальды өмір сипаты; Жаңа технологияның кино саласында пайдаланылуы және кинотану ғылымының даму перспективалары; заманауи фильмдерді талдау әдістері. Обучение обучающихся основам информационных технологий и научных исследований, необходимым для решения задач, связанных с совершенствованием цифрового кинематографа, а также совершенствованием систем обработки аудиовизуальной информации. Объекты изучения современного киноведения: человек, информация и виртуальный мир. Новые технологии в кинематографе и перспективы развития киноведения. Методология анализа современного фильма. Teaching students the basics of information technology and research necessary to solve problems related to the improvement of digital cinema, as well as improving the processing of audiovisual information. Objects of the study of modern cinema studies: a person, information, and the virtual world. New technologies in film and prospects of development of film studies. The methodology of the analysis of modern films.			
Ключевые компетенции			
ВПК 8 владеет навыками работы по разработке информационно-образовательных мероприятий по пропаганде и распространению научных знаний, формирующих общую культуру человека, комплекс интеллектуальных способностей ВПК 9 умеет пользоваться компьютерными информационно-поисковыми системами, новыми технологиями для обеспечения профессиональной деятельности ВПК10 участвовать в производственном процессе выхода телевизионных и радиопрограмм, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями ВПК11 создавать авторскую критическую и журналистскую деятельность в средствах массовой информации в форме статей, книг, интернет-текстов, аналитических телепрограмм			
Форма итогового контроля	ауызша талдау/устный экзамен		
Раздаточный материал	ОӘКҚ, силлабус/ УМКД, силлабус		

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.83-2023
		30.11.2023 г.
	Элективті пәндер каталогы Каталог элективных дисциплин	Стр. 9

Наименование модуля	Қазіргі өнердің теориялық-әдіснамалық мәселелері / Теоретико-методологические проблемы современного искусства / Theoretical and methodological problems of contemporary art	
Название дисциплины	Қазіргі театртанудың методологиялық мәселелері Методологические проблемы современного театроведения Methodological problems of modern Theater studies	
Цикл дисциплины	ПД КВ	
Код дисциплины	MPST 6306	
Семестр	3	
Количество кредитов ECTS	6	
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Лекция - 30, семинар – 30, СРМП - 30, СРМ - 90	
Пререквизиты	Современная критика	
Цели изучения	Театр как живой организм. Она переживает огромный процесс развития. В связи с этим изменены формы и предмет исследования театроведения. Основной целью данной дисциплины является овладение разными новыми театроведческими приемами. Театр тірі ағза ретінде дамуды бастан кешіріп отыр. Осыған байланысты театртанудың зерттеу нысандары мен пәні өзгеріске ұшырады. Бұл пәннің негізгі максаты театртанушылық тәсілдердің әр түрлілігін меңгеру болып табылады. Theater as a living organism. It is going through a huge development process. In this regard, the forms and subject of research in theater studies have been changed. The main goal of this discipline is to master various new theatrical techniques.	
Содержание	Проблема метода театроведения. Цели и задачи театроведческих исследований. Принципы и виды исследования. Описание, анализ, интерпретация, оценка как составляющие элементы метода. Работа с источниками. Принципы и типы исследования. Концепции современного театроведения. Театральная критика и театроведение. Типология жанров. Театртану әдісінің мәселесі. Театртану зерттеулерінің максаттары мен міндеттері. Зерттеудің принциптері мен түрлері. Сипаттама, талдау, интерпретация, бағалау әдістің құрамдас элементтері ретінде. Көздермен жұмыс. Зерттеудің принциптері мен типтері. Қазіргі заманғы театртану концепциялары. Театр сыншысы және театртану. Жанрлардың типологиясы. The problem of the method of theater studies. Goals and objectives of theater studies. Principles and types of research. Description, analysis, interpretation, and evaluation as component elements of the method. Working with sources. Principles and types of research. Concepts of modern theater studies. Theater criticism and theater studies. Typology of genres.	
Ключевые компетенции	СПК1 – использует в практике теоретические и практические знания, специфические театральные термины, понятийные аппараты и научные термины театроведения. СПК2 – работает с научными источниками СПК3 применяет в исследованиях концепции современного театроведения СПК4 использует аналитические модели театроведческой семиотики СПК5 -анализирует театральный текст; СПК6 разбирается в школах театроведения	
Форма итогового контроля	ауызша талдау/устный экзамен	
Раздаточный материал	ОӘКҚ, силлабус/УМКД, силлабус	

Наименование модуля	Қазіргі өнердің теориялық-әдіснамалық мәселелері /
----------------------------	--

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.83-2023 30.11.2023 г.
	Элективті пәндер каталогы Каталог элективных дисциплин	Стр. 10
		Теоретико-методологические проблемы современного искусства / Theoretical and methodological problems of contemporary art
Название дисциплины	Заманауи киноөнерінің теориялық-әдіснамалық мәселелері Теоретико-методологические проблемы современного киноискусства Theoretical and methodological problems of modern cinema	
Цикл дисциплины	ПД КВ	
Код дисциплины	TMPSK 6306	
Семестр	3	
Количество кредитов ECTS	6	
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекция - 30, семинар – 30, СРОП - 30, СРО - 90	
Пререквизиты	Заманауи кинотанудағы жаңа ақпараттық технологиялар Информационные технологии в современном киноведении Information technologies in modern film studies	
Цели изучения	Пән магистранттарды ғылыми білім туралы жалпы түсінік контекстіндегі қазіргі кино өнерін зерттеулеріндегі негізгі әдістемелер және теориялық тұжырымдамалармен, сонымен қатар жетекші үрдістерімен таныстырады. Дисциплина знакомит магистрантов с основными методами и теоретическими концепциями, а также ведущими тенденциями в исследованиях современного киноискусства в контексте общих представлений о научном знании. The discipline introduces students to basic methods and concepts, as well as the main trends in researches of contemporary cinema art in the context of general ideas about scientific knowledge.	
Содержание	Пән қазіргі кино өнер саласының негізгі теориялық-әдіснамалық мәселелерін, сонымен қатар кино өнер саласындағы психологиялық, философиялық және мәдениеттанулық зерттеулердің теориялық-әдіснамалық талдауын зерттейді. Жаңа кезеңдегі кино теориясы мен кино сынының негізгі бағыттары. Кино саласындағы танымал тарихшылар мен теоретиктердің еңбектері негізінде кино тарихын зерттеудің жаңа тәсілдері. Дисциплина изучает основного теоретико-методологические проблемы современного киноискусства, так же теоретико-методологические анализ психологических, философских и культурологических исследований в сфере киноискусства. Основные направления современной кинотеории и критического анализа. Новый подход к изучению истории кино на примерах работ известных историков и теоретиков кино. The discipline studies the main theoretical and methodological problems of modern cinema, as well as theoretical and methodological analysis of psychological, cultural and philosophical research in the field of cinema. The main directions of modern film theory and critical analysis. A new approach to the study of the history of cinema with examples of famous historians and film theorists	
Ключевые компетенции	СПК1 Владеет теоретическими принципами исследования в области истории кино и их развитие на современном этапе СПК2 определять выразительные средства и методы выражения в современном киноискусстве СПК3 анализировать теоретические исследования арт синема, авторского кино и прочитывать кино как важный аудио-визуальный текст СПК4 Классифицировать специфику полижанровой структуры современного кинематографа СПК5 исследовать кинематограф как социальный институт, распространения и восприятия кинофильмов социумом СПК6 анализировать современный процесс кинофестивального движения и проблемы глобализации	

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.83-2023
		30.11.2023 г.
	Элективті пәндер каталогы Каталог элективных дисциплин	Стр. 11

СПК7 сравнивать и анализировать характерные особенности аудиовизуального искусства и интернет ресурсов

Форма итогового контроля	Ауызша талдау/ устный экзамен
Раздаточный материал	ОӘКҚ, силлабус/ УМКД, силлабус

Наименование модуля	Ұлттық өнердің мәселелері / Проблемы национального искусства / Problems of national art
Название дисциплины	Театр теориясындағы ғылыми-теориялық зерттеулер мен концептуалды процестер/ Teatr nəzəriyyəsinə elmi-nəzəri tədqiqatlar və konseptual proseslər/ Научно-теоретические исследования и концептуальные процессы в теории театра / Scientific and theoretical research and conceptual processes in theater theory
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	NISPSTK 6309
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	6
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Лекция - 30, семинар – 30, СРОП - 30, СРО - 90
Пререквизиты	XX-XXI ғасыр аралығындағы режиссерлік өнер Режиссерское искусство рубежа XX-XXI веков (рус) Stage direction of XX-XXI century
Цели изучения	Изучение новых подходов к исследованию актуальных проблем театра в современном Казахстане, освоение новых концепций. Қазіргі Қазақстандағы театрдың өзекті мәселелерін зерттеудің жаңа жолдарын үйрену, жаңа тұжырымдамаларын меңгеру. Study of new approaches to the study of actual problems of theater in modern Kazakhstan, development of new concepts.
Содержание	Актуальные проблемы развития современного казахского театра. Художественная форма и новые средства сценической и пластической выразительности. Особенности развития современного сценического искусства Казахстана. Театральные фестивали. Проблематика, художественные особенности, концепции. Новые концепции современного актерского искусства. Қазіргі қазақ театрының дамуының өзекті мәселелері. Сахналық және пластикалық мәнерліліктің көркем формасы мен жаңа құралдары. Қазақстанның қазіргі заманғы сахналық өнерінің даму ерекшеліктері. Театр фестивальдары. Негізгі мәселелер, көркемдік ерекшеліктер, тұжырымдамалар. Қазіргі актерлік өнердегі жаңашылдық. Actual problems of development of modern Kazakh theater. Art form and new means of scenic and plastic expression. Features of the development of modern stage art in Kazakhstan. Theatre festival. Problems, artistic features, concepts. The modern art of acting.
Ключевые компетенции	ФПК1 - анализирует явления и тенденции, дает критическую оценку произведениям театрального искусства. ФПК2 - способен к критическому осмыслению современного театрального процесса. ФПК3 - умеет писать статьи по актуальным проблемам современного театра Казахстана ФПК4 - владеет навыками постановки и раскрытия проблемы в театроведческой статье о современном театре
Форма итогового контроля	ауызша талдау

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.83-2023 30.11.2023 г.
	Элективті пәндер каталогы Каталог элективных дисциплин	Стр. 12
Раздаточный материал		устный экзамен ОӘКҚ, силлабус УМКД, силлабус

Наименование модуля	Заманауи өнерді зерттеудің парадигмалары/ Новые парадигмы исследования современного искусства/ New paradigms of contemporary art research	
Название дисциплины	Кинотанудың заманауи парадигмалары Современные парадигмы киноведения Modern paradigms of cinema studies	
Цикл дисциплины	ПД КВ	
Код дициплины	SPK 6307	
Семестр	3	
Количество кредитов ECTS	5	
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекция - 30, семинар 20 СРОП - 25, СРО - 75	
Пререквизиты	Заманауи кинотанудағы жаңа ақпараттық технологиялар Информационные технологии в современном киноведении Information technologies in modern film studies	
Цели изучения		
Курс магистранттарды қазіргі кино өнерінің негізгі концептуалды парадигмаларымен таныстырады және кино теориясын зерттеудің кешенді тәсілі туралы түсінік қалыптастырады. Курс знакомит магистрантов с основными концептуальными парадигмами современного киноискусства и дает представление о комплексном подходе исследования теории кино. The course introduces undergraduates to the main conceptual paradigms of modern cinema and gives an idea of a comprehensive approach to the study of film theory.		
Содержание		
Курс қазіргі заманғы кинематографты, кинорежиссураның шығармашылық әдісі мен стилі, жалпы заманауи киноүрдістің ерекшеліктерін зерттейді. Курс исследует кинематограф современности, творческий метод и стиль кинорежиссуры, особенности современного кинопроцесса в целом. The course explores the contemporary cinema, creative method and style of filmmaking, features of the modern film process as a whole.		
Ключевые компетенции		
ДПК1 ориентироваться в историографической проблематике, его периодизации, основных научных аспектах, современных посвященных теории кинематографа ДПК 2 анализирует научно-исследовательскую деятельности в области истории и теории кино ДПК3 анализирует основные теоретические взгляды Философского значения реализма в киноискусстве ДПК4 анализирует теоретические исследования авторского кино и арт синема ДПК5 оценивает теоретические концепции психоанализа киноискусства		
Форма итогового контроля	ауызша талдау устный экзамен	
Раздаточный материал	ОӘКҚ, силлабус УМКД, силлабус	

Наименование модуля	Қазіргі өнердің тұжырымдамалық үрдістері/ Концептуальные процессы современного искусства Conceptual
---------------------	--

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.83-2023
		30.11.2023 г.
	Элективті пәндер каталогы Каталог элективных дисциплин	Стр. 13

Название дисциплины	processes of contemporary art XX-XXI ғасыр аралығындағы режиссерлік өнер Режиссерское искусство рубежа XX-XXI веков (рус) Stage direction of XX-XXI century
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	RIR xx-xxv 5308
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекция - 20, семинар – 20, СРОП - 20, СРО - 60
Пререквизиты	Современная режиссура
Цели изучения	↓
Цель курса - изучение особенностей развития современного режиссерского искусства по регионам и личностям. Задача курса - дать магистрантам знания о развитии современной режиссуры и ее основных проблемах. Определение закономерностей и особенностей развития режиссуры по регионам. Курстың максаты - қазіргі замандағы режиссерлік өнердің даму ерекшеліктерін зерттеу. Курстың міндеті - магистранттарға заманауи режиссураның дамуы және оның негізгі мәселелері туралы білім беру. Аймақ бойынша режиссураның даму заңдылықтары мен ерекшеліктері анықтау. The purpose of the course is to study the development of modern directing by region and personality. The goal of the course is to give undergraduates knowledge about the development of modern directing and its main problems. Determining the patterns and features of the development of directing by region.	
Содержание	↓
Закономерности и специфика развития режиссуры рубежа XX-XXI вв по странам и персоналиям. «Театр режиссера». «Театр художника». «Постдраматический театр». XX-XXI ғасырлар тоғысындағы әлемдік театрдың ерекшеліктері. XX-XXI ғасыр тоғысындағы режиссураның дамуындағы айырмашылықтар мен заңдылықтар әр түрлі елдер мен тұлғалардың шығармашылығы негізінде. «Режиссер театры». «Суретші театры». «Постмодернистік театр». Particularities of the contemporary theater of the XX-XXI centuries. Consistent patterns and specificity of the development of the stage direction of the XX-XXI centuries: countries and personalities. «Theater of the stage director». «Theater of the scenographer». «Postdramatic theatre».	
Ключевые компетенции	↓
ЕПК1 определяет закономерности и особенности развития режиссерского искусства Европы рубежа XX-XXI веков. ЕПК2 – дает сравнительный анализ режиссерского искусства современной Европы ЕПК3- определяет особенности современной режиссуры по персоналиям. ЕПК4- анализирует основные проблемы современной режиссуры.	
Форма итогового контроля	ауызша талдау устный экзамен
Раздаточный материал	ОӘКҚ, силлабус УМКД, силлабус

Наименование модуля	Ұлттық өнердің мәселелері / Проблемы национального искусства /Problems of national art
Название дисциплины	Научно-мировозренческие концепты тюркской мифологии Түркі мифологиясының ғылыми-дүниетанымдық

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.83-2023
		30.11.2023 г.
	Элективті пәндер каталогы Каталог элективных дисциплин	Стр. 14

	тұжырымдары Scientific and ideological concepts of Turkic mythology
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	NMKTМ 6309
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	6
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекция - 30, семинар – 30, СРОП - 30, СРО - 90
Пререквизиты	Киноның философиялық қағидалары Философские принципы кино Philosophical principles of cinema
Цели изучения	
Пән білімгерлерді түркі халықтарының мифологиясымен, оның негізгі ғылыми-дүниетанымдық тұжырымдарымен таныстырады. Предмет знакомит обучающихся с основными научно-мировоззренческими концептами мифологии тюркских народов. The course introduces MA students to the main scientific and ideological concepts of a mythology of the Turkic peoples.	
содержание	
Пән түркі халықтарының мифтері мен дүниетанымын, мифологиялық бейнелер мен сюжеттерінің драматургия мен кино өнеріне ықпалы мен байланысын таныстырады. Предмет изучает мифы и мировоззрение тюркских народов, влияние мифологических образов и сюжетов на драматургию и киноискусство. The subject studies the myths and worldview of the Turkic peoples, the influence of mythological images and stories on playwright and cinema.	
Ключевые компетенции	
ФПК1 Знает понятийно-категориальный аппарат теории драматургии, законы драматургии, логику их функционирования в создании мифологемы смерти и влияние мифологем на жанровые группы. ФПК2 Исследует взаимосвязи и влияние мифологии на кинодраматургию ФПК3 Анализирует мифологические сюжеты и образы ФПК4 понимает и анализирует мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, архетипы и мифологемы ФПК5 знает основные архетипы героев, основные особенности архетипического героя-богатыря и героем-сверхчеловеком.	
Форма итогового контроля	ауызша талдау/устный экзамен
Раздаточный материал	ОӘКҚ, силлабус/УМКД, силлабус

Наименование модуля	Ұлттық өнердің мәселелері / Проблемы национального искусства /Problems of national art
Название дисциплины	Қазақстандағы қазіргі театрдың мәселелері бойынша ғылыми-зерттеу семинары Научно-исследовательский семинар по проблемам современного театра Казахстана Research seminar on the problems of modern Theater in Kazakhstan
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	NISPSTK 6309

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.83-2023
		30.11.2023 г.
	Элективті пәндер каталогы Каталог элективных дисциплин	Стр. 15

Семестр	3
Количество кредитов ECTS	6
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекция - 30, семинар – 30, СРОП - 30, СРО - 90
Пререквизиты	XX-XXI ғасыр аралығындағы режиссерлік өнер Режиссерское искусство рубежа XX-XXI веков (рус) Stage direction of XX-XXI century
Цели изучения	Изучение новых подходов к исследованию актуальных проблем театра в современном Казахстане, освоение новых концепций. Қазіргі Қазақстандағы театрдың өзекті мәселелерін зерттеудің жаңа жолдарын үйрену, жаңа тұжырымдамаларын меңгеру. Study of new approaches to the study of actual problems of theater in modern Kazakhstan, development of new concepts.
Содержание	Актуальные проблемы развития современного казахского театра. Художественная форма и новые средства сценической и пластической выразительности. Особенности развития современного сценического искусства Казахстана. Театральные фестивали. Проблематика, художественные особенности, концепции. Новые концепции современного актерского искусства. Қазіргі қазақ театрының дамуының өзекті мәселелері. Сахналық және пластикалық мәнерліліктің көркем формасы мен жаңа құралдары. Қазақстанның қазіргі заманғы сахналық өнерінің даму ерекшеліктері. Театр фестивальдары. Негізгі мәселелер, көркемдік ерекшеліктер, тұжырымдамалар. Қазіргі актерлік өнердегі жаңашылдық. Actual problems of development of modern Kazakh theater. Art form and new means of scenic and plastic expression. Features of the development of modern stage art in Kazakhstan. Theatre festival. Problems, artistic features, concepts. The modern art of acting.
Ключевые компетенции	ФПК1 - анализирует явления и тенденции, дает критическую оценку произведениям театрального искусства. ФПК2 - способен к критическому осмыслению современного театрального процесса. ФПК3 - умеет писать статьи по актуальным проблемам современного театра Казахстана ФПК4 - владеет навыками постановки и раскрытия проблемы в театроведческой статье о современном театре
Форма итогового контроля	ауызша талдау устный экзамен
Раздаточный материал	ОӘКҚ, силлабус УМКД, силлабус

Наименование модуля	Ұлттық өнердің мәселелері / Проблемы национального искусства /Problems of national art
Название дисциплины	Ұлттық кино режиссура мектебінің тұжырымдамалық аспектілері Концептуальные аспекты в национальной школе кинорежиссуры Conceptual aspects in the national school of film directing
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	KANSHKR 6309
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	6
Форма и виды учебных	Лекция - 30, семинар – 30, СРОП - 30, СРО - 90

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.83-2023
		30.11.2023 г.
	Элективті пәндер каталогы Каталог элективных дисциплин	Стр. 16
занятий /количество кредитов		
Пререквизиты	Кино семиотикасының тұжырымдамасы Концепции семиотики кино Concepts of semiotics of cinema	
Цели изучения		
Курс Ұлттық кинематографтың ерекшеліктерін, кинорежиссураның шығармашылық әдісі мен стилі, форма мен мазмұн мәселелері, кинопроцестің ерекшеліктерін зерттейді. Курс изучает особенности национального кинематографа, творческий метод и стиль кинорежиссуры, проблемы формы и содержания, особенности кинопроцесса в целом. The course examines the features of national cinema, the creative method and style of filmmaking, the problems of form and content, and the features of the film process.		
содержание		
Пән отандық кино өнерін, ұлттық кинорежиссура мектебінің модельдері мен көркемдік бағыттарын, заманауи кинорежиссерлердің шығармашылық ерекшеліктерін, қазіргі кезеңнің ең маңызды мәселесі – суреткер және заман, суреткер және заманауи қоғамның қатынасын қарастырады. Предмет изучает отечественную кинематографию, модели и художественные направления режиссуры национального кино, многообразие характерных особенностей творчества кинорежиссеров современности, рассматривает важнейшую проблему современности – художник и время, художник и современное общество. The subject studies national cinema, models and artistic directions of national film directing, the diversity of distinctive features in creativity of modern filmmakers, and examines the most important problem of modernity – the artist and time, the artist and modern society.		
Ключевые компетенции		
ФПК1 оценивать исторические закономерности и развития художественных традиций культурного наследия и модерна в национальной школе ФПК2 исследовать состояние кинопроцесса, стилистические и национальные особенности современного киноискусства Ближнего востока ФПК3 определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм Американского кино ФПК4 анализировать стилистические и художественные различия постмодернизма и современного постклассического кинематографа ФПК5 анализировать теоретические знания и характерные особенности европейского постмодернизма как социокультурного феномена ФПК6 интерпретировать стилистические отличительные черты, особенности выразительных средств и тенденции развития Балканского кинематографа		
Форма итогового контроля	ауызша талдау/устный экзамен	
Раздаточный материал	ОӘКҚ, силлабус/УМКД, силлабус	