

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ Т.К.ЖУРГЕНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	П020 – 2021
		Дата
	<u>Модульная образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр.



«Утверждено»

**Решением Ученого Совета
РГУ «Казахская национальная академия
искусства им. Т.К. Жургенова»
Министерства культуры и спорта
Республики Казахстан от
«26» 03. 2021 года, протокол № 8**

МОДУЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**«Педагогика хореографии»
(научно-педагогической направление ,магистратура)**

7M02178 ОП Хореография

Алматы

2021 г.

Руководители Модульной образовательной программы 7М02178 «Педагогика хореографии»: 1. Ким Л. В. – профессор, зав. кафедрой «Педагогика хореографии»
2. Габбасова Г. Н. старший преподаватель

Составители:

Члены кафедры:

1. Меньшикова Н. О. , преподаватель Меньшикова (подпись)

Представители работодателей:

1. Сушков Д. В. декан факультета «Хореография» Сушков (подпись)

2. Туткибаева Г. У. зав. кафедрой «Балетмейстерское искусство» Туткибаева (подпись)

3. Ким Л.В. зав кафедрой «Педагогика хореографии» Ким (подпись)

Обучающиеся:

1. Кенжебаева А. – магистрант 1 курса Кенжебаева (подпись)

2. Абилядаева Ш. – магистратка 1 курса Абилядаева (подпись)

Обсужден и одобрен на заседании кафедры «Педагогика хореографии»

Протокол № 6 от « 14 » января, 2021 г.

Заведующий кафедрой Ким Ким Л.В.
(подпись)

Обсужден и одобрен на заседании УМБ факультета «Хореография»

Протокол № 6 «28» января 2021 г.

Председатель УМБФ Терехова Терехова Т. В.

Обсужден и одобрен на заседании Ученого Совета факультета «Хореография»

Декан факультета Сушков Сушков Д.В.
(подпись)

Протокол №7 « 19 » февраля 2021 г.

Содержание модульной образовательной программы

- I. Паспорт образовательной программы
 - 1. Цель ОП
 - 2. Карта направления подготовки в рамках образовательной программы
 - 3. Квалификационная характеристика выпускника
- II. Требования к содержанию образовательной программы
 - 1. Карта/Профиль компетенций
 - 2. Карта учебного модуля по формированию компетенции
 - 3. Тематические планы дисциплин в разрезе компетенций
 - 4. Тематические планы дисциплин с указанием трудоемкости по видам занятий
- III. Содержание образовательной программы

Паспорт образовательной программы
7М02178 Педагогика хореографии
Научно-педагогическая магистратура

Цель ОП	Подготовка высококвалифицированных конкурентноспособных специалистов — магистров, готовых органично синтезировать мировые и отечественные традиции в области хореографического искусства, обладающих гуманистическим мировоззрением, владеющих совокупностью знаний, умений и навыков педагогической, научно-методической, творческо-исполнительской, организационно-управленческой деятельности в соответствии с современными тенденциями и уровнем развития профессионального хореографического искусства.
Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы	
Профиль высшего образования	7М02 - Искусство и гуманитарные науки
Код образовательной программы	7М021-Искусство
Наименование образовательной программы	7М02178 – «Педагогика хореографии»
Квалификационная характеристика выпускника	
Степень	Магистр искусствоведения
Перечень должностей специалиста	- педагог хореографических дисциплин; - педагог- хореограф; - педагог-репетитор; -организатор хореографических коллективов, студий, центров. - руководитель, менеджер творческого коллектива; -разработчик учебных и образовательных программ по своей специальности; -руководитель научных исследований и дипломных работ студентов и магистрантов; -руководитель научных отделов и центров по подготовке и повышению квалификации кадров в области педагогики хореографии;
Область профессиональной деятельности	процесс формирования знаний, умений, навыков в области педагогики хореографии - творческо-производственная деятельность в области преподавания учебных дисциплин хореографического цикла. - обучение педагогике хореографии как искусству, профессии и науке, в соответствии с выработанной методикой изучения всего комплекса хореографических дисциплин и на научной основе;

	- процесс обучения и воспитания будущих специалистов для научно-практической области по специальности «Хореография».
Объект профессиональной деятельности	- средне-специальные учебные заведения, высшие учебные заведения со специальностью «Хореография», заведения дополнительного образования, хореографические коллективы, студии, творческие концертные организации, драматические и музыкальные театры, учреждения кино и телевидения, спорта, цирка, продюсерские компании, научно-исследовательские центры профильного направления.
Функции профессиональной деятельности	-научно-педагогическая деятельность в сфере хореографии; - научно-педагогическая деятельность в сфере дополнительного образования; - научно-исследовательская деятельность по всем направлениям искусства, в том числе хореографического; - социально-культурная деятельность; -работа по созданию и разработке научно-исследовательских проектов общехореографического и педагогического направления; - организация и управление творческими коллективами; -работа по привлечению, обучению и воспитанию новых кадров для педагогической, научно-исследовательской и практической деятельности в области хореографии; - создание новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса по изучению и преподаванию всего комплекса специальных хореографических дисциплин; -выработка научно-исследовательских навыков по созданию и работе над новыми учебными и образовательными программами; - разработка методов и принципов по правильной научной организации труда с использованием современных информационных технологий.
Виды профессиональной деятельности	- образовательная, методическая, педагогическая; -научно-исследовательская; - репетиторская; - организационно-управленческая - учебно-методическая - культурно-просветительская - организационно-управленческая

Результаты обучения Реестра в ESUVO и Модули формирующие компетенции

ОП «Педагогика хореографии»

Результаты обучения или ключевые компетенции (КК) в ESUVO	Наименование учебного модуля	Наименование компетенций
ON1 Демонстрировать развивающиеся знания и понимание в области хореографического искусства, основанные на передовых знаниях данной области, при разработке и применении идей в контексте исследования;	Теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе Методология исследования и анализ хореографических форм	ПК_А Применять теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе ПК_В Анализировать основные закономерности и новые направления в области хореографии и балетоведения, применяя научный подход к изучению и критическому осмыслению уже существующего научного наследия.
ON2 Применять на профессиональном уровне свои знания, понимание и способности для решения проблем в новой среде, в более широком междисциплинарном контексте;	Теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе Методика преподавания в области хореографического образования	ПК_А Применять теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе ОПК_С Владеть методикой преподавания в области хореографического образования
ON3 Руководить процессом преподавания учебных дисциплин современного направления педагогики хореографии с использованием идей и принципов научной методологии	Теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе Теоретико-методологические принципы исследования искусства	ПК_А Применять теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе ОПК_А Применять теоретико-методологические принципы исследования искусства
ON4. Управлять творческими и педагогическими процессами по	Методика преподавания в области художественного образования	ОПК _С Применять методика преподавания в области художественного образования

	обеспечению верного направления интерпретации художественных стилей искусства, в том числе хореографического, в современном контексте, для обеспечения лучшего обучения и воспитания педагогов-хореографов новой формации.	Методология исследования и анализ хореографических форм	ПКв Анализировать основные закономерности и новые направления в области хореографии и балетоведения, применяя научный подход к изучению и критическому осмыслению уже существующего научного наследия.
	ON5. Формировать основы знаний по правилам написания научных статей, в том числе на иностранных языках, с целью публикации их в различных отечественных и зарубежных изданиях.	Теоретико-методологические принципы исследования искусства Технологии публикаций на иностранном языке в сфере искусства	ОПКА Применять теоретико-методологические принципы исследования искусства ОПКв –. Внедрять в работу технологии публикаций на иностранном языке в сфере искусства
	ON6 Выполнять управление проектами в сфере искусства с использованием знаний по психологии управления, педагогики и психологии искусства, в том числе хореографического.	Психологические аспекты управления в искусстве Управление креативным предпринимательством Теория искусства	ОПКд - Анализировать психологические аспекты управления в искусстве ОПКе – Управлять креативным предпринимательством ОПКф – Применять знания теории искусства в исследовательских работах
	ON7 Знать современные тенденции развития хореографического искусства, уметь разбираться в современных технологиях, с целью достижения наилучших результатов в области хореографического искусства и в учебно-воспитательном процессе Высшей школы.	Методика преподавания в области художественного образования Теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе Цифровые образовательные технологии	ОПКс Применять методику преподавания в области художественного образования ПКА Применять теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе ОПКг Применять цифровые образовательные технологии в педагогической и научной деятельности
	ON8 Осуществлять сбор и интерпретацию	Теоретико – методологические	ПКА Применять теоретико – методологические принципы

	информации для формирования суждений с учетом социальных, этических и научных соображений;	принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе Методология и методы исследования в современной хореографии Цифровые образовательные технологии	преподавания хореографических дисциплин в высшей школе ПКв Анализировать основные закономерности и новые направления в области хореографии и балетоведения, применяя научный подход к изучению и критическому осмыслению уже существующего научно го наследия. ОПК_Г Применять цифровые образовательные технологии в педагогической и научной деятельности
	ON9 Анализировать основные закономерности и новые направления в области балетоведения и критики хореографии, четко и недвусмысленно сообщать информацию, идеи, выводы, проблемы и решения, как специалистам, так и неспециалистам, применяя научный подход к изучению и критическому осмыслению уже существующего научного наследия.	Теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе Методология исследования и анализ хореографических форм	ПК_А Применять теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе ПКв Анализировать основные закономерности и новые направления в области хореографии и балетоведения, применяя научный подход к изучению и критическому осмыслению уже существующего научного наследия.
	ON 10 Применять навыки обучения, необходимые для самостоятельного продолжения дальнейшего обучения в области хореографического искусства;	Теоретико-методологические принципы исследования искусства Теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе Методология исследования	ОПК_А Применять теоретико-методологические принципы исследования искусства ПК_А Применять теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе ПКв Анализировать основные

		и анализ хореографических форм	закономерности и новые направления в области
--	--	--------------------------------	--

**Требования к содержанию образовательной программы «Педагогика хореографии»
магистратура**

2.1. Карта-профиль компетенций

Образовательная программа «Педагогика хореографии»		Результаты обучения (единицы компетенций ПК)
	ПК_А Применять теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе	А _{ПК1} Проводить исследование музыкально-хореографического материала и критически его осмысливать.
		А _{ПК2} Анализировать, корректно и бережно сохранять музыкально-хореографическое наследие
		А _{ПК3} Различать и определять музыкально-хореографическую структуру произведения
		А _{ПК4} Применять методы исследования музыкального и хореографического языка и драматургии балета.
		А _{ПК5} Проводить анализ, определять линию драматургического действия и излагать ее в либретто.
		А _{ПК6} Определяет направления хореографии, черты и характерные особенности их проявления.
		А _{ПК7} Исследовать текст, смысловую структуру синтетического литературно-музыкального хореографического произведения
		А _{ПК8} Исследовать направления танцевального искусства в контексте различных мировоззренческих концепций
		А _{ПК9} Руководить процессом преподавания

		учебных дисциплин современного направления педагогики хореографии с использованием идей и принципов научной методологии.
		А _{пк10} Применять навыки научного исследования в соответствии с существующими историческими и философскими концепциями, при разработке собственных научных проектов в области всех видов искусства.
		А _{пк11} Выявлять предпосылки и историю возникновения искусства.
		А _{пк12} Знать основные тенденции в режиссуре хореографии и мировом хореографическом искусстве
		А _{пк13} Проводить анализ хореографического языка ,композиционного рисунка, содержания танца ,используя приемы методологии исследования современных тенденций в режиссуре хореографии
		А _{пк14} Прогнозировать развитие режиссуры хореографии в контексте пластического современного театрального искусства
		А _{пк15} Различать и уметь классифицировать основные тенденции развития мирового хореографического искусства
		А _{пк16} Ранжировать знания различных видов искусств и новые технологии при создании хореографического произведения , следуя современным тенденциям режиссуры.
		Апк17 Составлять учебно-методический комплекс дисциплин и разрабатывать ключевые компетенции и результаты обучения для уровня бакалавр.
		Апк18 Преподавать в высшей школе бакалавра.
	ПКв Анализировать основные закономерности и новые направления в области хореографии и балетоведения , применяя научный подход к изучению и критическому осмыслению уже	В _{пк1} Изучать методы балетоведения и критики для правильного составления анализа и формулирования мнения.
		В _{пк2} Составлять критический анализ и уметь презентовать его.
		В _{пк3} Формировать объективное видение хореографического произведения и оформить его в форме рецензии и/или эссе

	существующего научного наследия.	В _{пк4} Умение интерпретировать структуру балетных спектаклей для обеспечения лучшего обучения и воспитания педагогов-хореографов новой формации.
		В _{пк5} Анализировать пластический язык современного театра и определять форму и стиль композиции.
		В _{пк6} Определять стили и школы танцевального искусства в контексте различных мировоззренческих концепций.
		В _{пк7} Управлять творческими и педагогическими процессами по обеспечению верного направления интерпретации художественных стилей искусства, в том числе хореографического, в современном контексте, для обеспечения лучшего обучения и воспитания педагогов-хореографов новой формации
		В _{пк8} Различать этапы развития современной хореографии, ориентироваться в основных направлениях стилях и техниках
	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	
	ОПК _А Теоретико-методологические принципы исследования искусства	Сук1 –проводить научные исследования для развития нового знания.
		Аопк2 – умеет анализировать, систематизировать и обобщать результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач.
		Аопк3 – владеет навыками планирования и осуществления собственного исследования, корректировки планов и методик его проведения;
	ОПК _В Методика преподавания в области художественного образования	Вопк1– Осуществляет преподавание хореографических дисциплин в бакалавриате.
		Вопк2– организывает педагогический процесс по специальным дисциплинам
		Вопк3 – умеет самостоятельно определять содержание и выбирать формы, методы и средства учебных занятий в соответствии с целями курса

		Вопк4 – Разрабатывает учебные материалы в соответствии с научными и методическими требованиями курса хореографической дисциплины.
--	--	---

2 Карта учебного модуля по формированию компетенций
траектория Образовательной Программы «Педагогика хореографии»

Приложение2

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций	Дисциплины
ПК_А Применять теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе	Теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе	А _{ПК1} Проводить исследование музыкально-хореографического материала и критически его осмысливать.	ДПК1 Теоретико-практические исследования музыкально-хореографических форм	ДПК1 Теоретико-практические исследования музыкально-хореографических форм *ДПК2 Драматургия балета: концепты музыки и режиссуры (рус)
		А _{ПК2} Анализировать, корректно и бережно сохранять музыкально-хореографическое наследие	ДПК1 Теоретико-практические исследования музыкально-хореографических форм	ДПК3 Концептуальные подходы в исследовании хореографического искусства
		А _{ПК3} Различать и определять музыкально-хореографическую структуру произведения	ДПК1 Теоретико-практические исследования музыкально-хореографических форм	*ДПК4 Принципы исследования искусства танца ДПК5 Тенденции развития современного хореографического искусства
		А _{ПК4} Применять методы исследования музыкального и хореографического языка и драматургии	*ДПК2 Драматургия балета: концепты музыки и режиссуры (рус)	*ДПК6 Процессы развития хореографического искусства на современном этапе ДПК7 Методология и

		балета.		методика изучения классического танца *ДПК8 Методология преподавания современной режиссуры в хореографии ДПК9 Теоретические концепты изучения народного танца *ДПК10 Современные тенденции и технологии в режиссуре хореографии (рус)
		А ПК5 Проводить анализ, определять линию драматургического действия и излагать ее в либретто.	*ДПК2 Драматургия балета: концепты музыки и режиссуры (рус) *ДПК8 Методология преподавания современной режиссуры в хореографии	
		А ПК6 Определяет направления хореографии, черты и характерные особенности их проявления.	ДПК3 Концептуальные подходы в исследовании хореографического искусства *ДПК6 Процессы развития хореографического искусства на современном этапе ДПК9 Теоретические концепты изучения народного танца *ДПК10 Современные тенденции и технологии в режиссуре хореографии (рус)	
		А ПК7 Исследовать текст, смысловую структуру синтетического литературно-	*ДПК2 Драматургия балета: концепты музыки и режиссуры	

		музыкального хореографического произведения	(рус) *ДПК10 Современные тенденции и технологии в режиссуре хореографии (рус)	
		А ПК8 Исследовать направления танцевального искусства в контексте различных мировоззренческих концепций	ДПК3 Концептуальные подходы в исследовании хореографического искусства *ДПК4 Принципы исследования искусства танца ДПК7 Методология и методика изучения классического танца *ДПК8 Методология преподавания современной режиссуры в хореографии ДПК9 Теоретические концепты изучения народного танца *ДПК10 Современные тенденции и технологии в режиссуре хореографии (рус)	
		А ПК9 Руководить процессом преподавания учебных	ДПК9 Теоретические концепты изучения народного	

		дисциплин современного направления педагогики хореографии с использованием идей и принципов научной методологии.	танца Д _{ПК7} Методология и методика изучения классического танца *Д _{ПК8} Методология преподавания современной режиссуры в хореографии	
		А _{ПК10} Применять навыки научного исследования в соответствии с существующим и историческими и философскими концепциями, при разработке собственных научных проектов в области всех видов искусства.	Д _{ПК3} Концептуальные подходы в исследовании хореографического искусства *Д _{ПК4} Принципы исследования искусства танца	
		А _{ПК11} Выявлять предпосылки и историю возникновения искусства.	Д _{ПК5} Тенденции развития современного хореографического искусства *Д _{ПК6} Процессы развития хореографического искусства на современном этапе	
		А _{ПК12} Знать основные	Д _{ПК5} Тенденции	

		тенденции в режиссуре хореографии и мировом хореографическ ом искусстве	развития современного хореографичес кого искусства *ДПК10 Современные тенденции и технологии в режиссуре хореографии (рус)
		А ПК13 Проводить анализ хореографическ ого языка ,композиционно го рисунка,содерж ания танца ,используя приемы метотодологии исследования современных тенденций в режиссуре хореографии	ДПК5 Тенденции развития современного хореографичес кого искусства ДПК3 Концептуальн ые подходы в исследовании хореографичес кого искусства *ДПК4 Принципы исследования искусства танца *ДПК6 Процессы развития хореографичес кого искусства на современном этапе
		А ПК14 Прогнозировать развитие режиссуры хореографии в контексте пластического современного театрального искусства	ДПК5 Тенденции развития современного хореографичес кого искусства *ДПК10 Современные тенденции и технологии в режиссуре хореографии

			(рус)	
		А _{ПК15} Различать и уметь классифицировать основные тенденции развития мирового хореографического искусства	Д _{ПК5} Тенденции развития современного хореографического искусства *Д _{ПК10} Современные тенденции и технологии в режиссуре хореографии (рус)	
		А _{ПК16} Ранжировать знания различных видов искусств и новые технологии при создании хореографического произведения, следуя современным тенденциям режиссуры.	Д _{ПК5} Тенденции развития современного хореографического искусства *Д _{ПК10} Современные тенденции и технологии в режиссуре хореографии (рус)	
		А _{ПК17} Составлять учебно-методический комплекс дисциплин и разрабатывать ключевые компетенции и результаты обучения для уровня бакалавр. А _{ПК18} Преподавать в высшей школе бакалавра.	Д _{ПК9} Теоретические концепты изучения народного танца Д _{ПК7} Методология и методика изучения классического танца	Д _{ПК7} Методология и методика изучения классического танца Д _{ПК9} Теоретические концепты изучения народного танца
ПКв Анализировать основные	Методология исследования и анализ хореографическ	В _{ПК1} Изучать методы балетоведения и критики для умения	Д _{ПК11} Критика в хореографическом искусстве: методы и	Д _{ПК11} Критика в хореографическом искусстве: методы и подходы к анализу

закономерности и новые направления в области хореографии и балетоведения, применяя научный подход к изучению и критическому осмыслению уже существующего научного наследия.	их форм	обнаруживать и анализировать источники и материалы	подходы к анализу (рус)	(рус) *ДПК12 Анализ структуры хореографического произведения ДПК13 Стили и школы современной хореографии (рус) *ДПК14 Концепты и направления современной хореографии
		В ПК2 Составлять критический анализ и уметь презентовать его.	ДПК11 Критика в хореографическом искусстве: методы и подходы к анализу (рус) *ДПК12 Анализ структуры хореографического произведения	
		В ПК3 Формировать объективное видение хореографического произведения и оформить его в форме рецензии и/или эссе	ДПК11 Критика в хореографическом искусстве: методы и подходы к анализу (рус)	
		В ПК4 Умение интерпретировать структуру балетных спектаклей для обеспечения лучшего обучения и воспитания педагогов хореографии и балетмейстерского искусства новой формации.	ДПК12 Анализ структуры хореографического произведения	
		В ПК5 Анализировать пластический язык современного театра и определять форму и стиль	ДПК12 Анализ структуры хореографического произведения ДПК13 Стили и школы современной	

		композиции .	хореографии (рус) ДПК14 Концепты и направления современной хореографии	
		В ПК6 Определять стили и школы танцевального искусства в контексте различных мировоззренчес ких концепций. .	ДПК12 Анализ структуры хореографичес кого произведения ДПК13 Стили и школы современной хореографии (рус) ДПК14 Концепты и направления современной хореографии	
		В ПК7 Управлять творческими и педагогическим и процессами по обеспечению верного направления интерпретации художественны х стилей искусства, в том числе хореографическ ого, в современном контексте, для обеспечения лучшего обучения и воспитания педагогов- хореографов новой формации	ДПК13 Стили и школы современной хореографии (рус) ДПК14 Концепты и направления современной хореографии	

		В _{ПК8} Различать этапы развития современной хореографии, ориентироваться в основных направлениях стилях и техниках	Д _{ПК13} Стили и школы современной хореографии (рус) Д _{ПК14} Концепты и направления современной хореографии	
УК _С Применять теоретико-методологические принципы исследования искусства	Теоретико-методологические принципы исследования искусства	С _{УК1} –проводить научные исследования для развития нового знания. А _{ОПК2} – умеет анализировать, систематизировать и обобщать результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач. А _{ОПК3} – владеет навыками планирования и осуществления собственного исследования, корректировки планов и методик его проведения;	Исследовательская практика	Исследовательская практика
ОПК _В Владеть методикой преподавания в области художественного образования	Методика преподавания в области художественного образования	В _{ОПК1} – Осуществляет преподавание хореографических дисциплин в бакалавриате. В _{ОПК2} – организует педагогический процесс по	Педагогическая практика	Педагогическая практика

		специальным дисциплинам		
		Вопк3 – умеет самостоятельно определять содержание и выбирать формы, методы и средства учебных занятий в соответствии с целями курса		
		Вопк4 – Разрабатывает учебные материалы в соответствии с научными и методическими требованиями курса хореографической дисциплины.		

Тематические планы дисциплины
«Критика в хореографическом искусстве: методы и подходы к анализу»

4 приложение

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
В закoнoмeрнoсти и нoвыe нaпaвлeния в oблacти хoрeoгpaфии и бaлeтoвeдeния ,	В пк1 Изучать методы балетоведения и критики для умения обнаруживать и анализировать источники и материалы	1	Понятие и сущность балетной критики	Лекции Семинарские занятия СРМП СРМ	Устное реферирование, запись конспекта, письменные задания	1 1 1 4
		2	Источниковедение в искусстве танца	Лекции Семинарские занятия СРМП СРМ	Устное реферирование, запись конспекта, письменные задания	1 1 2 4
		3	Жанры и виды критики в хореографическом искусстве	Лекции Семинарские занятия СРМП	Устное реферирование, запись конспекта,	1 2 2 5

				<i>СРМ</i>	<i>письменные задания</i>	
		4	Методы критики в хореографическом искусстве	<i>Лекции Семинарские занятия СРМП СРМ</i>	<i>Устное реферирование, запись конспекта, письменные задания</i>	1 2 2 4
		7	Рубежный контроль II	<i>СРМП, СРМ</i>	<i>Письменное задание</i>	2 4
	В пк2 Составлять критический анализ и уметь презентовать его	5	Портрет в балетной критике: исполнители	<i>Лекции Семинарские занятия СРМП СРМ</i>	<i>Устное реферирование, запись конспекта, письменные задания</i>	1 1 1 4
		6	Портрет в балетной критике: хореографы и педагоги	<i>Лекции Семинарские занятия СРМП СРМ</i>	<i>Устное реферирование, запись конспекта, письменные задания</i>	1 2 1 4
		10–11	Композиция и форма хореографического произведения	<i>Лекции Семинарские занятия СРМП СРМ</i>	<i>Устное реферирование, запись конспекта, письменные задания</i>	4 3 3 8
		12	Режиссура хореографического произведения в контексте критики	<i>Лекции Семинарские занятия СРМП СРМ</i>	<i>Устное реферирование, запись конспекта, письменные задания</i>	1 2 1 4
		13	Анализ и интерпретация драматургии хореографического произведения	<i>Лекции Семинарские занятия СРМП СРМ</i>	<i>Устное реферирование, запись конспекта, письменные задания</i>	1 2 1 4
	В пк3 Формировать объективное видение хореографического произведения и оформить его в форме рецензии и/или эссе	8	Музыка и танец: принципы взаимосвязи	<i>Лекции Семинарские занятия СРМП СРМ</i>	<i>Устное реферирование, запись конспекта, письменные задания</i>	2 2 1 4
		9	Критический анализ: музыкальные стили и жанры	<i>Лекции Семинарские занятия СРМП СРМ</i>	<i>Устное реферирование, запись конспекта, письменные задания</i>	2 2 1 4

		14	Проблемы современной балетной критики	<i>Лекции Семинарские занятия СРМП СРМ</i>	<i>Устное реферирование, запись конспекта, письменные задания</i>	1 1 1 3
		15	Рубежный контроль II	<i>СРМП, СРМ</i>	<i>Письменное задание</i>	1 4
Итого: 4 кредита						120 часов

* Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента
«Матрица компетенций»

2. 4. Тематический план дисциплины
«Критика в хореографическом искусстве: методы и подходы к анализу»
с указанием трудоемкости по видам занятий

5 приложение

Неделя	Тема	Объем в часах	Формы организации занятий и количество часов			
			Лекция	Семинар	СРМП	СРМ
1	Понятие и сущность балетной критики	7	1	1	1	4
2	Источниковедение в искусстве танца	8	1	1	2	4
3	Жанры и виды критики в хореографическом искусстве	10	1	2	2	5
4	Методы критики в хореографическом искусстве	9	1	2	2	4
5	Портрет в балетной критике: исполнители	7	1	1	1	4
6	Портрет в балетной критике: хореографы и педагоги	8	1	2	1	4
7	Рубежный контроль I	6			2	4
8	Музыка и танец: принципы взаимосвязи	9	2	2	1	4
9	Критический анализ: музыкальные стили и жанры	9	2	2	1	4
10– 11	Композиция и форма хореографического произведения	18	4	3	3	8
12	Режиссура хореографического произведения в контексте критики	9	1	2	1	4
13	Анализ и интерпретация драматургии хореографического произведения	9	1	2	1	4
14	Проблемы современной балетной критики	6	1	1	1	3
15	Рубежный контроль II	5			1	4
	Итого: 4 кредита	120	20	20	20	60

Тематические планы дисциплины «Теоретико-практические исследования музыкально-хореографических форм» в разрезе компетенций
4 приложение

Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем ы	Наименование темы	Технолог ия форми рования	Средства оценки	Объем в часах Лекц.Сем инары срсп,срс
А _{ПК1} Проводить исследование музыкально-хореографического материала и критически его осмысливать.	1	Введение в предмет	<i>Лекц Семинар СРМ, СРМП</i>	<i>Презентаци я, Устное реферирован ие</i>	2, 1, 1,3
А _{ПК2} Анализировать, корректно и бережно сохранять музыкально- хореографическо е наследие	2	Феномен синтетической многосоставности хореографического искусства	<i>Лекц Семинар СРМ, СРМП</i>	<i>Эссе, Устное реферирован ие</i>	2,1,2,6
	3	Хореографический резонанс на темповую организацию музыкального движения			2,1,2,6
	4	Пластическая реализация музыкальной мелодики, метроритмики, гармонии, тембра, фактуры, агагики.			2,1,2,6
	4.1	Анализ хореографического произведения в параметрах музыкальной формообразования: функций вступления, экспозиции, разработки, вариантности, репризности, трансформации, заключения.			3,1,2,6

	5	Западно-европейские музыкально-танцевальные жанры Средневековья и эпохи Возрождения, их пластическая символика.			3,1,2,6
	5.1	Эстетика стиля барокко XVII-XVIII веков в хореопластическом воплощении.			
	5.2	Музыкально-стилистические особенности романтического балета, обусловленность его расцвета в середине XIX века.			
	6	Творческое сотрудничество композитора и балетмейстера в условиях реформирования балетного жанра			
	6.1	- Стилистика моцартианства в хореографическом наследии Минтая Тлеубаева - Пластическая трансформация симфонических, инструментальных и оперных произведений в балетмейстерском искусстве Булата Аюханова - Импрессионизм			

		музыкальный и хореографический в опере-балете Мориса Равеля «Дитя и волшебство» - Взаимосвязь средств выразительности музыки и хореографии при симфонизации танца			
А_{ПКЗ} Знать и определять музыкально-хореографическую структуру произведения	7	Музыкальное произведение как объект поливариантности хореографических редакций	Лек Семинар СРМ СРМП	Эссе, Устное реферирование	3,2,2,6
	8	Поэтика пластического претворения композиторского замысла в контрапункте взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности			3,2,2,6
Всего кредитов 3					90 ч.

2.4 Тематический план дисциплины «Теоретико-практические исследования музыкально-хореографических форм» с указанием трудоемкости по видам занятий

5 приложение

№	Название темы	Трудоемкость по видам занятий, час.					
		Лекции	Лаборатор. занятия	Практич. занятия	Семинары	СРМП	СРМ
1 семестр							
1	Введение в предмет	2			1	1	3
2	Феномен синтетической многосоставности хореографического искусства	2			1	2	6
3	Хореографический резонанс на темповую организацию музыкального движения	2			1	2	6
4	Пластическая реализация музыкальной мелодики, метроритмики, гармонии, тембра, фактуры, агагики.	2			1	2	6
4.1	Анализ хореографического произведения в параметрах музыкальной формообразования: функций вступления, экспозиции, разработки, вариантности, репризности, трансформации, заключения.						
5	Западно-европейские музыкально-танцевальные жанры Средневековья и эпохи Возрождения, их пластическая символика.	3			1	2	6
5.1	Эстетика стиля барокко XVII-XVIII веков в хореопластическом воплощении.						
5.2	Музыкально-стилистические особенности						

	романтического балета, обусловленность его расцвета в середине XIX века.						
6	Творческое сотрудничество композитора и балетмейстера в условиях реформирования балетного жанра	3			1	2	6
6.1	- Стилистика моцартианства в хореографическом наследии Минтая Тлеубаева - Пластическая трансформация симфонических, инструментальных и оперных произведений в балетмейстерском искусстве Булата Аюханова - Импрессионизм музыкальный и хореографический в опере-балете Мориса Равеля «Дитя и волшебство» - Взаимосвязь средств выразительности музыки и хореографии при симфонизации танца						
7	Музыкальное произведение как объект поливариантности хореографических редакций	3			2	2	6
8	Поэтика пластического претворения композиторского замысла в контрапункте взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности	3			2	2	6
	Итого: – 90 часов	20			10	15	45
	Количество кредитов - 3						

2.3 Тематические планы дисциплины «Концептуальные подходы в исследовании хореографического искусства» в разрезе компетенций
4 приложение

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ те м ы	Наименование темы	Технологи я формирова ния	Средст ва оценки	Объем в часах Лекц.Се м срмп,ср м
	А _{ПК6} Определяет направления хореографии, черты и характерные особенности их проявления.	1.	Введение в предмет. К вопросу определения понятий «танец» и «хореография»	Лекц Сем СРМП СРМ	Устны й ответ	1 1 1 2
		2.	Развитие художественного языка танцевального искусства: (условное, характерное, сценическое, действенное, изобразительное, выразительное)	Лекц Сем СРМП СРМ	Устны й ответ	1 0,5 1 3
		3	Хореологическое исследование, трехаспектный подход: (создание, исполнение, восприятие), (идея, средство, процесс).	Лекц Сем СРМП СРМ	Устны й ответ	2 1 1,5 6
		4.	Специфика методологии исследования культуры и искусства. Ознакомление с общенаучными методами изучения и анализа (методы структурного, исторического, культурологического, сравнительно-сопоставительного, герменевтического, эвристического и др.)	Лекц Сем СРМП СРМ		1 0,5 1 3

		5.	Метод историко-культурологического анализа в исследовании хореографического произведения. Метод сравнительно - сопоставительного анализа в исследовании хореографического искусства.	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ	1 0,5 1 3
		6	Метод семиотического и герменевтического анализа в исследовании хореографического произведения. Визуальный и невизуальный текст в хореографическом искусстве.	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ	1 1 1 3
		7	Методы изучения продуктов деятельности и передового хореографического опыта.	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ	2 1,5 1,5 5
		8	Методы опроса в структуре исследования в хореографии.	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ	2 2 2 3
	А ПК8 Исследовать направления танцевального искусства в контексте различных мировоззренческих концепций	1.	Введение в предмет. К вопросу определения понятий «танец» и «хореография»	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ	1 0,5 0,5 2
		2.	Развитие художественного языка танцевального искусства: (условное, характерное, сценическое, действенное, изобразительное, выразительное)	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ	1 0,5 1 3
		3	Специфика методологии исследования культуры и искусства. Ознакомление с общенаучными методами изучения и анализа (методы структурного, исторического, культурологического, сравнительно-	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ	1 0,5 1 3

			сопоставительного, герменевтического, эвристического и др.)			
		4	Метод историко-культурологического анализа в исследовании хореографического произведения. Метод сравнительно - сопоставительного анализа в исследовании хореографического искусства.	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ	1 0,5 1 3
		5	Метод семиотического и герменевтического анализа в исследовании хореографического произведения. Визуальный и не визуальный текст в хореографическом искусстве.	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ	1 1 1 3
	А ПК10 Применять навыки научного исследования в соответствии с существующими историческими и философскими концепциями, при разработке собственных научных проектов в области всех видов искусства.	1	Введение в предмет. К вопросу определения понятий «танец» и «хореография»	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ	1 0,5 0,5 2
		2	Развитие художественного языка танцевального искусства: (условное, характерное, сценическое, действенное, изобразительное, выразительное)	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ	0,5 0,5 0,5 3
		3	Специфика методологии исследования культуры и искусства. Ознакомление с общенаучными методами изучения и анализа (методы структурного, исторического, культурологического, сравнительно-сопоставительного, герменевтического, эвристического и др.)	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ	1 0,5 1 2
		4	Метод историко-культурологического	Лекц Сем	Устный	1 0,5

			анализа в исследовании хореографического произведения. Метод сравнительно - сопоставительного анализа в исследовании хореографического искусства.	<i>СРМП СРМ</i>	<i>ответ</i>	0,5 2
		5	Метод семиотического и герменевтического анализа в исследовании хореографического произведения. Визуальный и невизуальный текст в хореографическом искусстве.	<i>Лекц Сем СРМП СРМ</i>	<i>Устный ответ</i>	1 0,5 0,5 2
	А пк13 Проводить анализ хореографического языка, композиционного рисунка, содержания танца, используя приемы методологии исследования современных тенденций в режиссуре хореографии	1	Развитие художественного языка танцевального искусства: (условное, характерное, сценическое, действенное, изобразительное, выразительное)	<i>Лекц Сем СРМП СРМ</i>	<i>Устный</i>	0,5 0,5 0,5 0,5
		2.	Хореологическое исследование, трёхаспектный подход: (создание, исполнение, восприятие), (идея, средство, процесс).	<i>Лекц Сем СРМП СРМ</i>	<i>Устный ответ</i>	2 1 1,5 6
		2.	Специфика методологии исследования культуры и искусства. Ознакомление с общенаучными методами изучения и анализа (методы структурного, исторического, культурологического, сравнительно-сопоставительного, герменевтического, эвристического и др.)	<i>Лекц Сем СРМП СРМ</i>	<i>Устный ответ</i>	1 0,5 1 2
		3.	Метод историко-культурологического анализа в исследовании хореографического произведения. Метод сравнительно -	<i>Лекц Сем СРМП СРМ</i>	<i>Устный ответ</i>	1 0,5 0,5 2

			сопоставительного анализа в исследовании хореографического искусства.			
		4	Методы семиотического и герменевтического анализа в исследовании хореографического произведения. Визуальный и невизуальный текст в хореографическом искусстве	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный	1 0,5 0,5 2
		5.	Методы изучения продуктов деятельности и передового хореографического опыта.	Лекц Сем СРМП СРМ	ответ	2 1,5 1,5 5
	Всего 5 кредитов					150 ч

2.4 Тематический план дисциплины «Концептуальные подходы в изучении хореографического искусства» с указанием трудоемкости по видам занятий

5 приложение

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			Лекции	лаборат. занятия	Сем. занятия	СРМ П	СРМ
	2 семестр	150	30		20	25	75
1.	Введение в предмет. К вопросу определения понятий «танец» и «хореография»		3		2	2	6
2.	Развитие художественного языка танцевального искусства: (условное, характерное, сценическое, действенное, изобразительное, выразительное)		3		2	3	12
3.	Хореологическое исследование, трёхаспектный подход: (создание, исполнение, восприятие), (идея, средство, процесс). ие:		4		2	3	12

	1) анализ постановки (форма произведения, движенческий арсенал, композиционное построение, сценический образ и др.) Исполнение: 1) хронологический аспект 2) особенности воплощения образа и исполнительского мастерства Восприятие: 1) анализ танца как произведение искусства; из идеи танца; 3) анализ стимулов идей произведения;						
4.	Специфика методологии исследования культуры и искусства. Ознакомление с общенаучными методами изучения и анализа (методы структурного, исторического, культурологического, сравнительно-сопоставительного, герменевтического, эвристического и др.)		4		2	4	10
5.	Метод историко-культурологического анализа в исследовании хореографического произведения. Метод сравнительно - сопоставительного анализа в исследовании хореографического искусства.		4		2	3	10
6.	Метод семиотического и герменевтического анализа в исследовании хореографического произведения. Визуальный и невизуальный текст в хореографическом искусстве.		4		3	3	10
7.	Методы изучения продуктов деятельности и передового хореографического опыта.		4		3	3	10
8.	Методы опроса в структуре исследования в хореографии.		2		2	2	3
9.	Метод эксперимента в хореографическом исследовании.		2		2	2	2
	Итого: (5 кредита)	150 ч	30		20	25	75
	Всего: 5 кредитов	150 ч	30		20	25	75

Содержание образовательной программы Педагогика хореографии магистратура (НПМ)

[illegible]

	ОПК _В – Внедрять в работу технолог ии публикац ий на иностран ном	Iya(Pro f) 5202	Шетел тілі (кәсіби) Иностранный язык (профессионал ьный) (англ) Foreign language (professional)	БД ВК	6	180	1	экзам ен.
	языке в сфере искусства	TMPN SZI 5303	Шетел басылымдарын а ғылыми мақалалар жариялаудың технологиялар ы мен әдістері Технологии и методы публикации научных статей в зарубежных изданиях (англ) Principles and methods of publication of scientific articles in foreign publications	ПД ВК	4	120	2	экзам ен
			Модуль бойынша барлығы /Итого по модулю		10	300		
Өнер саласындағы білім беру әдістемесі / Методика преподавания в области художественного образования / Methods of teaching in the field of art education								
	ОПК _С Применят ь методика преподав ания в области художест венного образован ия	Ped VSh 5202	Жоғары мектептің педагогикасы Педагогика высшей школы (каз, рус) Pedagogy of higher education	БД ВК	3	90	1	экзам ен
		Р Р 5203	Педагогикалық практика /Педагогическа я практика/	ПД КВ	5	150	1	экзам ен

			Practice Training					
			Модуль бойынша барлығы /Итого по модулю		8	240		
	Өнерді басқарудың психологиялық аспектілері / Психологические аспекты управления в искусстве / Aspects of management in art							
	ОПК_б - Анализировать психологические аспекты управления в искусстве	PU 5204	Басқару психологиясы Психология управления (каз,русс) Management psychology	БД ВК	3	90	1	экзамен
		UPSI 5304	Өнер саласындағы жобаларды басқару Управление проектами в сфере искусства (каз, рус) Project management in arts field	ПД КВ	4	120	1	экзамен
		PI 6205	Өнер психологиясы Психология искусства (каз, русс) Psychology of art	БД КВ	4	120	1	экзамен
		PT 6205	*Шығармашылық психологиясы Психология творчества Psychology of creativity					
			Модуль бойынша барлығы /Итого по модулю		11	330		
ОПК	Креативті кәсіпкерлікті басқару / Управление креативным							

предпринимательством / Management of creative entrepreneurship								
	ОПК _Е – Управлят ь креативн ым предприн имательс твом	CMI 5206	Өнердегі креативті ойлау Креативное мышление в искусстве Creative thinking in art	БД КВ	4	120	1	Прое кт
		MSKD 5206	*Креативті қызметтегі маркетингтік стратегиялар Маркетинговые стратегии в креативной деятельности Marketing strategies in creative activities					
			Модуль бойынша барлығы /Итого по модулю		4	120		
Өнер теориясы/ Теория искусства/ Art theory								
	ОПК _Ф – Применят ь знания теории искусства в исследова тельских работах	HKMIS K 5207	Қазіргі контекстегі әлемдік өнердің көркемдік түсініктері/ Художественн ые концепции мирового искусства в современном контексте/ Artistic concepts of world art in a modern context	БД КВ	4	120	2	Экза мен
		KLVI 5207	*Әлемдік өнердің мәдени ландшафтары Культурные ландшафты					

			мирового искусства Cultural landscapes of world art					
			Модуль бойынша барлығы /Итого по модулю		4	120		
Сандық білім беру технологиялары/Цифровые образовательные технологии/Digital educational technologies								
	ОПК_Г – Применяются цифровые образовательные технологии в педагогической и научной деятельности	ICTOP 5208	Білім беру үдерісінде сандық технологияларды интеграциялау Интегрирование цифровых технологий в образовательном процессе Integration of digital technologies in the educational process	БД КВ	3	90	1	устно
		A&П 5208	*Art (Өнер) және жасанды интеллект Art (искусство) и искусственный интеллект Art and Artificial Intelligence					
			Модуль бойынша барлығы /Итого по модулю		3	90		
ПК	Профессиональные компетенции							
ПК	Жоғары мектепте хореографиялық пәндерді оқытудың теориялық-әдіснамалық принциптері/ Теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе/ Theoretical and methodological							

principles of teaching choreographic disciplines in higher schools								
	ПКА Применять теоретико – методологическ ие принципы преподавания хореографическ их дисциплин в высшей школе	ТРІМН F 5304	Музыкалық-хореографиялық формалардың теориялық-практикалық зерттеулері Теоретико-практические исследования музыкально-хореографических форм Theoretical and practical research of musical and choreographic forms	ПД КВ	3	90	1	Экзамен
		DBKM R 5304	*Балет драматургиясы: музыка концептілері және режиссуралар Драматургия балета: концепты музыки и режиссуры (рус) Ballet dramaturgy: concepts of music and direction					
		КРІНІ 5305	Хореографиялық өнерді зерттеудегі тұжырымдамалық тәсілдер Концептуальные подходы в исследовании хореографического искусства Conceptual approaches in the study of	ПД КВ	5	150	2	экзамен

			choreographic art					
		PIIT 5305	*Би өнерін зерттеу принциптері Принципы исследования искусства танца Principles of studying the art of dance					
		TRSHI 5306	Заманауи хореографиялы қ өнердің даму үрдістері Тенденции развития современного хореографического искусства Trends in the development of modern choreographic art					
		PRHIS E 5306	*Даму үдерісі хореографиялы қ өнер қазіргі кезеңде Процессы развития хореографического искусства на современном этапе The processes of development of choreographic art at the present/modern stage					
		MMIK T 5307	Классикалық бидің әдістемесі мен методологиясы Методология и методика	ПД КВ	5	150	3	проект

			изучения классического танца Methodology and methods of studying classical dance					
		MPSR H 5307	* Хореографияда ғы қазіргі заманғы режиссураны оқыту әдістемесі Методология преподавания современной режиссуры в хореографии The technique of modern directing choreography					
		TKINT 5308	Халық биін зерттеудің теориялық тұжырымдамал ары Теоретические концепты изучения народного танца The theoretical concepts of the study of folk dance		4	120	3	проект
		STTRH 5308	*Хореография режиссурасынд ағы заманауи тенденциялар мен технологиялар Современные тенденции и технологии в режиссуре хореографии (рус)					

			Modern trends and technologies in the direction of choreography					
			Модуль бойынша барлығы /Итого по модулю		20	600		
ПК	Хореографиялық формаларды талдау және зерттеу методологиясы / Методология исследования и анализ хореографических форм/ Research methodology and analysis of choreographic formss							
	ПКв Анализировать основные закономерности и новые направления в области хореографии и балетоведения, применяя научный подход к изучению и критическому осмыслению уже существующего научного наследия.	КНИМР А 5309	Хореографиялық өнердегі сын: талдау әдістері мен тәсілдері Критика в хореографическом искусстве: методы и подходы к анализу (рус) Criticism in choreographic art: methods and approaches to analysis	ПД КВ	4	120	2	Экзамен
		ASHP 5309	*Құрылымын талдау хореографиялық шығармалар Анализ структуры хореографического произведения Analysis of the structure of the choreographic work					
		SShSH 5310	Заманауи хореографияның мектептері мен стильдері Стили и школы современной хореографии (рус)		5	150	3	проект

			Styles and schools of a modern choreography					
		KNSH 5310	*Замануаи хореографияны ң тўжырымдамалары мен бағыттары Концепты и направления современной хореографии Concepts and directions of modern choreography					
			Модуль бойынша барлығы /Итого по модулю		9	240		
	Магистранттың ғылыми-зерттеу жұмысы/ Научно-исследовательская работа магистранта/ Scientific-research work of MBA student							
		NIRM	Магистранттың ғылыми-зерттеу жұмысы/ Научно-исследовательская работа магистранта, включая прохождение стажировки и выполнение магистерской диссертации (НИРМ)/ Scientific-research work of MBA student		24	540 180		отчет
			Модуль бойынша барлығы /Итого по		24	720		

			модулю					
	Қорытынды аттестация/ Итоговая аттестация							
		OZMD ® 6314	Дипломдық жұмысты (жобаны) жазу және қорғау/ Написание и защита дипломной работы (проекта)/ Writing and defense of diploma work (project)	ИА	12	360		практ .
			Модуль бойынша барлығы /Итого по модулю		12	360		
			Қорытынды/ Итого/ Total:		120	3600		