

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ Т.К.ЖУРГЕНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	П020 – 2021
		Дата
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр.

«Утверждено»

Решением Ученого Совета

**РГУ «Казахская национальная академия
искусства им. Т.К. Жургенова»**

Министерства культуры и спорта

Республики Казахстан от

« 31 » 03 2022 года, протокол № 9



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

(научно-педагогической направление ,магистратура)

7M02197 ОП «Хореография»

Алматы

2022 г.

Руководители Образовательной программы 7М02197 «Хореография»: Сушков Д. В. декан факультета «Хореография», Ким Л. В. – профессор, зав. кафедрой «Педагогика хореографии», Молдахметова А.Т. – ст. преподаватель кафедры «Балетмейстерское искусство», доктор философии (PhD)

Составители:

Члены кафедры:

1. Ким Л. В. – профессор, зав. кафедрой «Педагогика хореографии» Kim (подпись)
2. Молдахметова А.Т. – ст. преподаватель кафедры «Балетмейстерское искусство», доктор философии (PhD) Moldakhmetova (подпись)
3. Меньшикова Н. О. , преподаватель Menshikova (подпись)

Представители работодателей:

1. Сушков Д. В. декан факультета «Хореография» Sushkov (подпись)
2. Молдахметова А.Т. – ст. преподаватель кафедры «Балетмейстерское искусство», доктор философии (PhD) Moldakhmetova (подпись)
3. Ким Л.В. зав кафедрой «Педагогика хореографии» Kim (подпись)

Обучающиеся:

1. Кенжебаева А. – магистрант 2 курса Kenjebayeva (подпись)
2. Абилядаева Ш.. – магистратка 2 курса Abilyadaya (подпись)

Обсужден и одобрен на заседании кафедры «Педагогика хореографии» и «Балетмейстерское искусство»

Протокол № 8 от «10 » марта 2022 г.

Заведующий кафедрой «Педагогика хореографии» Kim Ким Л.В.

Заведующий кафедрой «Балетмейстерское искусство» Moldakhmetova Молдахметова А.Т.

Обсужден и одобрен на заседании УМБ факультета «Хореография»

Протокол № 7 « 16 » марта 2022 г.

Председатель УМБФ Gabbasova Габбасова Г.Н.

Обсужден и одобрен на заседании Ученого Совета факультета «Хореография»

Декан факультета Sushkov Сушков Д.В.

(подпись)

Протокол № 8 «19 » марта 2022 г.

Содержание образовательной программы

- I. Паспорт образовательной программы
 - 1. Цель ОП
 - 2. Карта направления подготовки в рамках образовательной программы
 - 3. Квалификационная характеристика выпускника

- II. Требования к содержанию образовательной программы
 - 1. Карта/Профиль компетенций
 - 2. Карта учебного модуля по формированию компетенции
 - 3. Тематические планы дисциплин в разрезе компетенций
 - 4. Тематические планы дисциплин с указанием трудоемкости по видам занятий

- III. Содержание образовательной программы

Паспорт образовательной программы
7M02197 Хореография
Научно-педагогическая магистратура

Цель ОП	Подготовка высококвалифицированных конкурентноспособных специалистов — магистров, готовых органично синтезировать мировые и отечественные традиции в области хореографического искусства, обладающих гуманистическим мировоззрением, владеющих совокупностью знаний, умений и навыков педагогической, научно-методической, творческо-исполнительской, организационно-управленческой деятельности в соответствии с современными тенденциями и уровнем развития профессионального хореографического искусства.
Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы	
Профиль высшего образования	7M02 - Искусство и гуманитарные науки
Код образовательной программы	7M021-Искусство
Наименование образовательной программы	7M02197 – «Хореография»
Квалификационная характеристика выпускника	
Степень	Магистр искусствоведения
Перечень должностей специалиста	- педагог хореографических дисциплин; - педагог- хореограф; - педагог-репетитор; -организатор хореографических коллективов, студий, центров. - руководитель, менеджер творческого коллектива; -балетмейстер -разработчик учебных и образовательных программ по своей специальности; -руководитель научных исследований и дипломных работ студентов и магистрантов; -руководитель научных отделов и центров по подготовке и повышению квалификации кадров в области педагогики хореографии;

Область профессиональной деятельности	процесс формирования знаний, умений, навыков в области педагогики хореографии - творческо-производственная деятельность в области преподавания учебных дисциплин хореографического цикла. - обучение педагогике хореографии как искусству, профессии и науке, в соответствии с выработанной методикой изучения всего комплекса хореографических дисциплин и на научной основе; - режиссура хореографии; - процесс обучения и воспитания будущих специалистов для научно-практической области по специальности «Хореография».
Объект профессиональной деятельности	- средне-специальные учебные заведения, высшие учебные заведения со специальностью «Хореография», заведения дополнительного образования, хореографические коллективы, студии, творческие концертные организации, драматические и музыкальные театры, учреждения кино и телевидения, спорта, цирка, продюсерские компании, научно-исследовательские центры профильного направления.
Функции профессиональной деятельности	-научно-педагогическая деятельность в сфере хореографии; - научно-педагогическая деятельность в сфере дополнительного образования; - научно-исследовательская деятельность по всем направлениям искусства, в том числе хореографического; - социально-культурная деятельность; -работа по созданию и разработке научно-исследовательских проектов общехореографического и педагогического направления; - организация и управление творческими коллективами; -работа по привлечению, обучению и воспитанию новых кадров для педагогической, научно-исследовательской и практической деятельности в области хореографии; - создание новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса по изучению и преподаванию всего комплекса специальных хореографических дисциплин; -выработка научно-исследовательских навыков по созданию и работе над новыми учебными и образовательными программами; - разработка методов и принципов по правильной научной организации труда с использованием современных информационных технологий.
Виды профессиональной деятельности	- образовательная, методическая, педагогическая; -научно-исследовательская; - репетиторская; - организационно-управленческая - учебно-методическая - культурно-просветительская - организационно-управленческая

Результаты обучения Реестра в ESUVO и Модули формирующие компетенции

ОП «Хореографии»

Результаты обучения или ключевые компетенции (КК) в ESUVO	Наименование учебного модуля	Наименование компетенций
ON1 Демонстрировать развивающиеся знания и понимание в области хореографического искусства, основанные на передовых знаниях данной области, при разработке и применении идей в контексте исследования;	Теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе Методология исследования и анализ хореографических форм	ПК_А Анализировать и применять теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе ПК_В Анализировать основные закономерности и новые направления в области хореографии и балетоведения ,применяя научный подход к изучению и критическому осмыслению уже существующего научного наследия.
ON2 Применять на профессиональном уровне свои знания, понимание и способности для решения проблем в новой среде, в более широком междисциплинарном контексте;	Теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе Методика преподавания в области хореографического образования	ПК_А Анализировать и применять теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе ОПК_С Владеть методикой преподавания в области хореографического образования
ON3 Руководить процессом преподавания учебных дисциплин современного направления педагогики хореографии с использованием идей и принципов научной методологии	Теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе Теоретико-методологические принципы исследования искусства	ПК_А Анализировать и применять теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе ОПК_А Применять теоретико-методологические

			принципы исследования искусства
	ON4. Управлять творческими и педагогическими процессами по обеспечению верного направления интерпретации художественных стилей искусства, в том числе хореографического, в современном контексте, для обеспечения лучшего обучения и воспитания педагогов-хореографов новой формации.	Методика преподавания в области художественного образования Методология исследования анализ хореографических форм	ОПК _С Применять методика преподавания в области художественного образования ПК _В Анализировать основные закономерности и новые направления в области хореографии и балетоведения, применяя научный подход к изучению и критическому осмыслению уже существующего научного наследия.
	ON5. Формировать основы знаний по правилам написания научных статей, в том числе на иностранных языках, с целью публикации их в различных отечественных и зарубежных изданиях.	Теоретико-методологические принципы исследования искусства Технологии публикаций на иностранном языке в сфере искусства	ОПК _А Применять теоретико-методологические принципы исследования искусства ОПК _В –. Внедрять в работу технологии публикаций на иностранном языке в сфере искусства
	ON6 Выполнять управление проектами в сфере искусства с использованием знаний по психологии управления, педагогики и психологии искусства, в том числе хореографического.	Психологические аспекты управления в искусстве Управление креативным предпринимательством Теория искусства	ОПК _Д - Анализировать психологические аспекты управления в искусстве ОПК _Е – Управлять креативным предпринимательством ОПК _Ф – Применять знания теории искусства в исследовательских работах
	ON7 Знать современные тенденции развития хореографического искусства, уметь разбираться в современных технологиях, с целью достижения наилучших результатов в области хореографического искусства и в учебно-	Методика преподавания в области художественного образования Теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе	ОПК _С Применять методика преподавания в области художественного образования ПК _А Применять теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе ОПК _Г Применять цифровые образовательные технологии в

	воспитательном процессе Высшей школы.	Цифровые образовательные технологии	педагогической и научной деятельности
	ON8 Осуществлять сбор и интерпретацию информации для формирования суждений с учетом социальных, этических и научных соображений;	Теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе Методология и методы исследования в современной хореографии Цифровые образовательные технологии	ПК_А Анализировать и применять теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе ПК_В Анализировать основные закономерности и новые направления в области хореографии и балетоведения , применяя научный подход к изучению и критическому осмыслению уже существующего научно го наследия. ОПК_Г Применять цифровые образовательные технологии в педагогической и научной деятельности
	ON9 Анализировать основные закономерности и новые направления в области балетоведения и критики хореографии, четко и недвусмысленно сообщать информацию, идеи, выводы, проблемы и решения, как специалистам, так и неспециалистам, применяя научный подход к изучению и критическому осмыслению уже существующего научного наследия.	Теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе Методология и методы исследования в современной хореографии	ПК_А Анализировать и применять теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе ПК_В Анализировать основные закономерности и новые направления в области хореографии и балетоведения , применяя научный подход к изучению и критическому осмыслению уже существующего научного наследия.
	ON 10 Выполнять режиссёрско-постановочные и педагогические задачи, основываясь на анализе	Теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в	ПК_А Анализировать и применять теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе ПК_В Анализировать основные

	и критике уже существующего балетмейстерского наследия, с использованием знаний по методологии преподавания хореографических дисциплин, музыкальной драматургии балета, современные тенденции и технологии в режиссуре хореографии.	высшей школе Методология и методы исследования в современной хореографии Психологические аспекты управления в искусстве Управление креативным предпринимательством Теория искусства	закономерности и новые направления в области хореографии и балетоведения, применяя научный подход к изучению и критическому осмыслению уже существующего научного наследия. ОПК_Д - Анализировать психологические аспекты управления в искусстве ОПК_Е – Управлять креативным предпринимательством ОПК_Ф – Применять знания теории искусства в исследовательских работах
	ОН 11 Применять навыки обучения, необходимые для самостоятельного продолжения дальнейшего обучения в области хореографического искусства;	Теоретико-методологические принципы исследования искусства Теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе Методология и методы исследования в современной хореографии	ОПК_А Применять теоретико-методологические принципы исследования искусства ПК_А Анализировать и применять теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе ПК_В Анализировать основные закономерности и новые направления в области хореографии и балетоведения, применяя научный подход к изучению и критическому осмыслению уже существующего научного наследия.

**Требования к содержанию образовательной программы «Хореография»
магистратура**

2.1. Карта-профиль компетенций

	Результаты обучения (единицы компетенций ПК)	
	ПК _А Анализировать и применять теоретико – методологические	А ПК ₁ Проводить исследование музыкально-хореографического материала и критически его осмысливать.

Образовательная программа «Хореография»	принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе	А ПК2 Анализировать, корректно и бережно сохранять музыкально-хореографическое наследие
		А ПК3 Различать и определять музыкально-хореографическую структуру произведения
		А ПК4 Применять методы исследования музыкального и хореографического языка и драматургии балета.
		А ПК5 Проводить анализ, определять линию драматургического действия и излагать ее в либретто.
		А ПК6 Определяет направления хореографии, черты и характерные особенности их проявления.
		А ПК7 Исследовать текст, смысловую структуру синтетического литературно-музыкального хореографического произведения
		А ПК8 Исследовать направления танцевального искусства в контексте различных мировоззренческих концепций
		А ПК9 Руководить процессом преподавания учебных дисциплин современного направления педагогики хореографии с использованием идей и принципов научной методологии.
		А ПК10 Применять навыки научного исследования в соответствии с существующими историческими и философскими концепциями, при разработке собственных научных проектов в области всех видов искусства.
		А ПК11 Выявлять предпосылки и историю возникновения искусства.
		А ПК12 Знать основные тенденции в режиссуре хореографии и мировом хореографическом искусстве
		А ПК13 Проводить анализ хореографического языка ,композиционного рисунка,содержания танца ,используя приемы методологии исследования современных тенденций в режиссуре хореографии
		А ПК14 Прогнозировать развитие режиссуры хореографии в контексте пластического современного театрального искусства
		А ПК15 Различать и уметь классифицировать основные тенденции развития мирового хореографического искусства

		А ПК16 Ранжировать знания различных видов искусств и новые технологии при создании хореографического произведения , следуя современным тенденциям режиссуры.
		АПК17 Составлять учебно-методический комплекс дисциплин и разрабатывать ключевые компетенции и результаты обучения для уровня бакалавр.
		АПК18 Преподавать в высшей школе бакалавра.
	ПКв Анализировать основные закономерности и новые направления в области хореографии и балетоведения , применяя научный подход к изучению и критическому осмыслению уже существующего научного наследия.	В ПК1 Изучать методы балетоведения и критики для правильного составления анализа и формулирования мнения.
		В ПК2 Составлять критический анализ и уметь презентовать его.
		В ПК3 Формировать объективное видение хореографического произведения и оформить его в форме рецензии и/или эссе
		В ПК4 Умение интерпретировать структуру балетных спектаклей для обеспечения лучшего обучения и воспитания педагогов-хореографов новой формации.
		В ПК5 Анализировать пластический язык современного театра и определять форму и стиль композиции.
		В ПК6 Определять стили и школы танцевального искусства в контексте различных мировоззренческих концепций.
		В ПК7 Управлять творческими и педагогическими процессами по обеспечению верного направления интерпретации художественных стилей искусства, в том числе хореографического, в современном контексте, для обеспечения лучшего обучения и воспитания педагогов-хореографов новой формации
		В ПК8 Различать этапы развития современной хореографии, ориентироваться в основных направлениях стилях и техниках
	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	
	ОПКА Теоретико-методологические принципы исследования искусства	Сук1 –проводить научные исследования для развития нового знания.
		Аопк2 – умеет анализировать, систематизировать и обобщать результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач.

Образовательной Программы «Хореография»

		Аопк3 – владеет навыками планирования и осуществления собственного исследования, корректировки планов и методик его проведения;
	ОПКВ Методика преподавания в области художественного образования	Вопк1– Осуществляет преподавание хореографических дисциплин в бакалавриате.
		Вопк2– организывает педагогический процесс по специальным дисциплинам
		Вопк3 – умеет самостоятельно определять содержание и выбирать формы, методы и средства учебных занятий в соответствии с целями курса
		Вопк4 – Разрабатывает учебные материалы в соответствии с научными и методическими требованиями курса хореографической дисциплины.

Приложение 2

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций	Дисциплины
ПКА Анализировать и применять теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе	Теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе	Апк1 Проводить исследование музыкально-хореографического материала и критически его осмысливать.	Дпк1 Теоретико-практические исследования музыкально-хореографических форм	Дпк1 Теоретико-практические исследования музыкально-хореографических форм
		Апк2 Анализировать, корректно и бережно сохранять музыкально-хореографическое наследие	Дпк1 Теоретико-практические исследования музыкально-хореографических форм	*Дпк2 Драматургия балета: концепты музыки и режиссуры (рус) Дпк3 Концептуальные подходы в исследовании хореографического искусства
		Апк3 Различать и определять музыкально-хореографическую структуру произведения	Дпк1 Теоретико-практические исследования музыкально-	*Дпк4 Принципы исследования искусства танца

			хореографическ их форм	ДПК5 Тенденции развития современного хореографического искусства
		А ПК4 Применять методы исследования музыкального и хореографическо го языка и драматургии балета.	*ДПК2 Драматургия балета: концепты музыки и режиссуры (рус)	*ДПК6 Процессы развития хореографического искусства на современном этапе
		А ПК5 Проводить анализ, определять линию драматургическо го действия и излагать ее в либретто.	*ДПК2 Драматургия балета: концепты музыки и режиссуры (рус) *ДПК8 Методология преподавания современной режиссуры в хореографии	ДПК7 Методология и методика изучения классического танца *ДПК8 Методология преподавания современной режиссуры в хореографии ДПК9 Теоретические концепты изучения народного танца *ДПК10 Современные тенденции и технологии в режиссуре хореографии (рус)
		А ПК6 Определяет направления хореографии, черты и характерные особенности их проявления.	ДПК3 Концептуальны е подходы в исследовании хореографическ ого искусства *ДПК6 Процессы развития хореографическ ого искусства на современном этапе ДПК9 Теоретические концепты изучения народного танца *ДПК10 Современные тенденции и технологии в режиссуре хореографии (рус)	

		А_{ПК7} Исследовать текст, смысловую структуру синтетического литературно-музыкального хореографического произведения	*Д_{ПК2} Драматургия балета: концепты музыки и режиссуры (рус) *Д_{ПК10} Современные тенденции и технологии в режиссуре хореографии (рус)	
		А_{ПК8} Исследовать направления танцевального искусства в контексте различных мировоззренческих концепций	Д_{ПК3} Концептуальные подходы в исследовании хореографического искусства *Д_{ПК4} Принципы исследования искусства танца Д_{ПК7} Методология и методика изучения классического танца *Д_{ПК8} Методология преподавания современной режиссуры в хореографии Д_{ПК9} Теоретические концепты изучения народного танца *Д_{ПК10} Современные тенденции и технологии в режиссуре хореографии (рус)	

		А _{ПК9} Руководить процессом преподавания учебных дисциплин современного направления педагогики хореографии с использованием идей и принципов научной методологии.	Д _{ПК9} Теоретические концепты изучения народного танца Д _{ПК7} Методология и методика изучения классического танца *Д _{ПК8} Методология преподавания современной режиссуры в хореографии
		А _{ПК10} Применять навыки научного исследования в соответствии с существующими историческими и философскими концепциями, при разработке собственных научных проектов в области всех видов искусства.	Д _{ПК3} Концептуальные подходы в исследовании хореографического искусства *Д _{ПК4} Принципы исследования искусства танца
		А _{ПК11} Выявлять предпосылки и историю возникновения искусства.	Д _{ПК5} Тенденции развития современного хореографического искусства *Д _{ПК6} Процессы развития хореографического искусства на современном этапе
		А _{ПК12} Знать основные	Д _{ПК5} Тенденции

		тенденции в режиссуре хореографии и мировом хореографическо м искусстве	развития современного хореографическ ого искусства *ДПК10 Современные тенденции и технологии в режиссуре хореографии (рус)
		А _{ПК13} Проводить анализ хореографическо го языка ,композиционно го рисунка,содержа ния танца ,используя приемы методологии исследования современных тенденций в режиссуре хореографии	ДПК5 Тенденции развития современного хореографическ ого искусства ДПК3 Концептуальны е подходы в исследовании хореографическ ого искусства *ДПК4 Принципы исследования искусства танца *ДПК6 Процессы развития хореографическ ого искусства на современном этапе
		А _{ПК14} Прогнозировать развитие режиссуры хореографии в контексте пластического современного театрального искусства	ДПК5 Тенденции развития современного хореографическ ого искусства *ДПК10 Современные тенденции и технологии в режиссуре хореографии (рус)

		А _{ПК15} Различать и уметь классифицировать основные тенденции развития мирового хореографического искусства	Д _{ПК5} Тенденции развития современного хореографического искусства *Д _{ПК10} Современные тенденции и технологии в режиссуре хореографии (рус)	
		А _{ПК16} Ранжировать знания различных видов искусств и новые технологии при создании хореографического произведения, следуя современным тенденциям режиссуры.	Д _{ПК5} Тенденции развития современного хореографического искусства *Д _{ПК10} Современные тенденции и технологии в режиссуре хореографии (рус)	
		А _{ПК17} Составлять учебно-методический комплекс дисциплин и разрабатывать ключевые компетенции и результаты обучения для уровня бакалавр. А _{ПК18} Преподавать в высшей школе бакалавра.	Д _{ПК9} Теоретические концепты изучения народного танца Д _{ПК7} Методология и методика изучения классического танца	Д _{ПК7} Методология и методика изучения классического танца Д _{ПК9} Теоретические концепты изучения народного танца
ПКв Анализировать основные закономерности и новые направления в области хореографии и	Методология и методы исследования в современной хореографии	В _{ПК1} Изучать методы балетоведения и критики для умения обнаруживать и анализировать источники и материалы	Д _{ПК11} Критика в хореографическом искусстве: методы и подходы к анализу (рус)	Д _{ПК11} Критика в хореографическом искусстве: методы и подходы к анализу (рус) *Д _{ПК12} Анализ структуры

балетоведения , применяя научный подход к изучению и критическому осмыслению уже существующего научного наследия.				хореографического произведения ДПК13 Стили и школы современной хореографии (рус) *ДПК14 Концепты и направления современной хореографии
		В ПК2 Составлять критический анализ и уметь презентовать его.	ДПК11 Критика в хореографическ ом искусстве: методы и подходы к анализу (рус) *ДПК12 Анализ структуры хореографическ ого произведения	
		В ПК3 Формировать объективное видение хореографическо го произведения и оформить его в форме рецензии и/или эссе	ДПК11 Критика в хореографическ ом искусстве: методы и подходы к анализу (рус)	
		В ПК4 Умение интерпретироват ь структуру балетных спектаклей для обеспечения лучшего обучения и воспитания педагогов хореографии и балетмейстерско го искусства новой формации.	ДПК12 Анализ структуры хореографическ ого произведения	
		В ПК5 Анализировать пластический язык современного театра и определять форму и стиль композиции .	ДПК12 Анализ структуры хореографическ ого произведения ДПК13 Стили и школы современной хореографии (рус) ДПК14 Концепты и направления современной хореографии	

		В _{ПК6} Определять стили и школы танцевального искусства в контексте различных мировоззренческих концепций .	Д _{ПК12} Анализ структуры хореографического произведения Д _{ПК13} Стили и школы современной хореографии (рус) Д _{ПК14} Концепты и направления современной хореографии	
		В _{ПК7} Управлять творческими и педагогическими процессами по обеспечению верного направления интерпретации художественных стилей искусства, в том числе хореографического, в современном контексте, для обеспечения лучшего обучения и воспитания педагогов-хореографов новой формации	Д _{ПК13} Стили и школы современной хореографии (рус) Д _{ПК14} Концепты и направления современной хореографии	
		В _{ПК8} Различать этапы развития современной хореографии, ориентироваться в основных направлениях стилях и техниках	Д _{ПК13} Стили и школы современной хореографии (рус) Д _{ПК14} Концепты и направления современной хореографии	
ОПК _А	Теоретико-методологические принципы	АОПК1 –проводить научные исследования	Исследовательская практика	Исследовательская практика

Применять теоретико-методологические принципы исследования искусства	исследования искусства	для развития нового знания.		
		Аопк2 – умеет анализировать, систематизировать и обобщать результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач.		
		Аопк3 – владеет навыками планирования и осуществления собственного исследования, корректировки планов и методик его проведения;		
ОПКв Владеть методикой преподавания в области художественного образования	Методика преподавания в области художественного образования	Вопк1– Осуществляет преподавание хореографических дисциплин в бакалавриате.	Педагогическая практика	Педагогическая практика
		Вопк2– организует педагогический процесс по специальным дисциплинам		
		Вопк3 – умеет самостоятельно определять содержание и выбирать формы, методы и средства учебных занятий в соответствии с целями курса		

Тематические планы дисциплины «Теоретико-практические исследования музыкально-хореографических форм» в разрезе компетенций

4 приложение

		Вопк4 – Разрабатывает учебные материалы в соответствии с научными и методическими требованиями курса хореографическо й дисциплины.		
ОПКс	Психологические аспекты управления в искусстве			

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем ы	Наименование темы	Технолог ия формиро вания	Средства оценки	Объем в часах Лекц.Сем инары срсп,срс
ПК _А Анализи ровать и применя ть теоретик о – методол огически е принцип ы преподав ания хореогра фически х дисципли н в высшей школе	А _{ПК1} Проводить исследование музыкально- хореографическ ого материала и критически его осмысливать.	1	Введение в предмет	Лекц Семинар СРМ, СРМП	Презентаци я	1 1 1 3
	А _{ПК2} Анализировать, корректно и бережно сохранять музыкально- хореографическ ое наследие	2	Феномен синтетической многосоставности хореографического искусства	Лек Семинар СРМ СРМП	Эссе, анализ- таблица, презентаци я	1 1 1 3
		3	Хореографический резонанс на темповую организацию музыкального движения	Лек Семинар СРМ СРМП	Эссе, анализ- таблица, презентаци я	2 0 1 3
		4	Пластическая реализация музыкальной мелодики, метроритмики, гармонии, тембра, фактуры, агагики.	Лек Семинар СРМ СРМП	Эссе, анализ- таблица, презентаци я	1 1 1 3

		4.1	Анализ хореографического произведения в параметрах музыкальной формообразования: функций вступления, экспозиции, разработки, вариантности, репризности, трансформации, заключения.	Лек Семинар СРМ СРМП	Эссе, анализ- таблица, презентаци я	1 1 1 3
		5	Западно-европейские музыкально-танцевальные жанры Средневековья и эпохи Возрождения, их пластическая символика.	Лек Семинар СРМ СРМП	Эссе, анализ- таблица, презентаци я	2 0 1 3
		5.1	Эстетика стиля барокко XVII-XVIII веков в хореопластическом воплощении.	Лек Семинар СРМ СРМП	Эссе, анализ- таблица, презентаци я	1 1 1 3
		5.2	Музыкально-стилистические особенности романтического балета, обусловленность его расцвета в середине XIX века.	Лек Семинар СРМ СРМП	Эссе, анализ- таблица, презентаци я	1 1 1 3
		6	Творческое сотрудничество композитора и балетмейстера в условиях реформирования балетного жанра	Лек Семинар СРМ СРМП	Эссе, анализ- таблица, презентаци я	2 0 1 3
		6.1	Стилистика моцартианства в хореографическом наследии Минтая Тлеубаева	Лек Семинар СРМ, СРМП	Эссе, анализ- таблица, проект, устное реферирова ние	1 1 1 3
		6.2	Пластическая трансформация симфонических, инструментальных и	Лек Семинар СРМ СРМП	Эссе, анализ- таблица, презентаци я	1 1 1 3

			оперных произведений в балетмейстерском искусстве Булата Аюханова			
		6.3	Импрессионизм музыкальный и хореографический в опере-балете Мориса Равеля «Дитя и волшебство»	Лек Семинар СРМ СРМП	Эссе, анализ- таблица, презентаци я	2 0 1 3
		6.4	Взаимосвязь средств выразительности музыки и хореографии при симфонизации танца	Лек Семинар СРМ СРМП	Эссе, анализ- таблица, презентаци я	1 1 1 3
	А ПКЗ Различать и определять музыкально-хореографическую структуру произведения	7	Музыкальное произведение как объект поливариантности хореографических редакций	Лек Семинар СРМ СРМП	Эссе, анализ- таблица, презентаци я	1 1 1 3
		8	Поэтика пластического претворения композиторского замысла в контрапункте взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности	Лек Семинар СРМ СРМП	Эссе, анализ- таблица, презентаци я	2 0 1 3
	Всего кредитов 3					90 ч.

2.4 Тематический план дисциплины «Теоретико-практические исследования музыкально-хореографических форм» с указанием трудоемкости по видам занятий

5 приложение

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекц ии	лабора т. заняти я	Сем. заняти я	СРМ П	СРМ
1	Введение в предмет	6	1		1	1	3
2	Феномен синтетической многосоставности хореографического искусства	6	1		1	1	3

3	Хореографический резонанс на темповую организацию музыкального движения	6	2		0	1	3
4	Пластическая реализация музыкальной мелодики, метроритмики, гармонии, тембра, фактуры, агагики.	6	1		1	1	3
4.1	Анализ хореографического произведения в параметрах музыкального формообразования: функций вступления, экспозиции, разработки, вариантности, репризности, трансформации, заключения.	6	1		1	1	3
5	Западно-европейские музыкально-танцевальные жанры Средневековья и эпохи Возрождения, их пластическая символика.	6	2		0	1	3
5.1	Эстетика стиля барокко XVII-XVIII веков в хореопластическом воплощении.	6	1		1	1	3
5.2	Музыкально-стилистические особенности романтического балета, обусловленность его расцвета в середине XIX века.	6	1		1	1	3
6	Творческое сотрудничество композитора и балетмейстера в условиях реформирования балетного жанра	6	2		0	1	3
6.1	- Стилистика моцартианства в хореографическом наследии Минтая Тлеубаева	6	1		1	1	3
6.2	- Пластическая трансформация симфонических, инструментальных и оперных произведений в балетмейстерском искусстве Булата Аюханова	6	1		1	1	3
6.3	- Импрессионизм музыкальный и хореографический в опере-балете Мориса Равеля «Дитя и волшебство»	6	2		0	1	3
6.4	- Взаимосвязь средств выразительности музыки и хореографии при симфонизации танца	6	1		1	1	3
7	Музыкальное произведение как объект поливариантности	6	1		1	1	3

	хореографических редакций						
8	Поэтика пластического претворения композиторского замысла в контрапункте взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности	6	2		0	1	3
Всего: 3 кредитов 90 часов			20		10	15	45

2.3 Тематические планы дисциплины
«Драматургия балета: концепты музыки и режиссуры» в разрезе компетенций
4 приложение

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ те мы	Наименование темы	Техноло гия формир ования	Средства оценки	Объем в часах Лекц.Се м срмп,ср м
ПК _А Анализировать и применять теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе	А _{ПК4} Применять методы исследования музыкального и хореографического языка и драматургии балета.	1.	Введение. Цель и задачи курса	Лекц Сем СРМП СРМ	Обобщение пройденной темы	1 1 1 3
		2.	Определение понятия «музыкально-хореографическая драматургия балета»: принципы взаимовлияния сценария, музыки и танца	Лекц Сем СРМП СРМ	Определение термина ««музыкально-хореографическая драматургия балета»	1 1 1 3
		3.	Эпоха Просвещения: первые балеты с самостоятельным сюжетом, музыкой и хореографией, закономерности их соотношения	Лекц Сем СРМП СРМ	Анализ основных достижений балета эпохи Просвещения	2 0 1 3
	А _{ПК5} Проводить анализ, определять линию драматургического действия и излагать ее в либретто.	4	Значение драматургии, музыки и танца балетах эпохи Романтизма	Лекц Сем СРМП СРМ	Анализ основных достижений балета эпохи Романтизма	1 1 1 3
		5	Классическое наследие: восхождение к симфонизации	Лекц Сем СРМП СРМ	Анализ ключевых режиссерских принципов	1 1 1 3

			балетной музыки		разработки балета	
		6	«Русские сезоны»: особенности синтеза музыки, танца и живописи	<i>Лекц Сем СРМП СРМ</i>	Анализ особенности синтеза музыки, танца и живописи в начале XX века	2 0 1 3
		7	Неоклассицизм в балетах Б. Нижинской и с. Лифаря 1 рубежный контроль	<i>Лекц Сем СРМП СРМ</i>	Подготовка 1 части статьи	1 1 1 3
		8	Музыка как основа драматургии в симфонических балетах Дж. Баланчина, Л. Мясина, Ф. Лопухова, И. Бельского и др.	<i>Лекц Сем СРМП СРМ</i>	Анализ балетов Дж. Баланчина, Л. Мясина, Ф. Лопухова, И. Бельского	1 1 1 3
		9	Художественная литература и сценарий — формообразующая база драматических балетов в СССР, Англии, Франции	<i>Лекц Сем СРМП СРМ</i>	Анализ балетов Р. Пти, К. Макмиллана, Дж. Кранко, Р. Захарова, Л. Лавровского	2 0 1 3
		10	Новая интерпретация балетов наследия: пересмотр классической музыкально-хореографической драматургии		Анализ балетов М. Эка, Дж. Ноймайера, Ю. Григоровича, М. Борна, А. Хана	1 1 1 3
	А _{ПК7} Исследовать текст, смысловую структуру синтетического литературно-музыкального хореографического произведения	11.	Особенности сюжета, музыки и хореографии в спектаклях, основанных на лексике танца модерн	<i>Лекц Сем СРМП СРМ</i>	Анализ постановок М. Грэм, Д. Хамфри, Ч. Вейдмана, Х. Лимона	1 1 1 3
		12.	Характеристики режиссуры хореографических спектаклей,	<i>Лекц Сем СРМП СРМ</i>	Анализ спектаклей К. Йосса, П. Бауш, С.	2 0 1 3

			поставленных в жанре танцтеатра		Вальц	
		13.	Абстрактный танец и его значение в режиссуре балета: независимость сюжета, музыки и хореографии. Контрапунктическое взаимодействие музыки и танца	<i>Лекц Сем СРМП СРМ</i>	Анализ спектаклей М. Каннингема, У. МакГрегора, У. Форсайта	1 1 1 3
		14.	Драматургия балета: концепты музыки и режиссуры в эпоху постмодернизма	<i>Лекц Сем СРМП СРМ</i>	Анализ балетов И. Килиана, А. Экмана, А. Ратманского, Н. Дуато	1 1 1 3
		15	Музыка и режиссура в балетах казахстанских хореографов 2 рубежный контроль		Подготовка 2 части статьи в Word	2 0 1 3
	Всего Зкредитов					90 ч

2.4 Тематический план дисциплины
«Драматургия балета: концепты музыки и режиссуры»
с указанием трудоемкости по видам занятий
5 приложение

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекц ии	лабора т. заняти я	Сем. заняти я	СРМ П	СРМ
1	Введение. Цель и задачи курса	6	1		1	1	3
2	Определение понятия «музыкально-хореографическая драматургия балета»: принципы взаимовлияния сценария, музыки и танца	6	1		1	1	3
3	Эпоха Просвещения: первые балеты с самостоятельным сюжетом, музыкой и хореографией, закономерности их соотношения	6	2		0	1	3

4	Значение драматургии, музыки и танца балетах эпохи Романтизма	6	1		1	1	3
5	Классическое наследие: восхождение к симфонизации балетной музыки	6	1		1	1	3
6	«Русские сезоны»: особенности синтеза музыки, танца и живописи	6	2		0	1	3
7	Неоклассицизм в балетах Б. Нижинской и с. Лифаря	6	1		1	1	3
8	Музыка как основа драматургии в симфонических балетах Дж. Баланчина, Л. Мясина, Ф. Лопухова, И. Бельского и др.	6	1		1	1	3
9	Художественная литература и сценарий — формообразующая база драматических балетов в СССР, Англии, Франции	6	2		0	1	3
10	Новая интерпретация балетов наследия: пересмотр классической музыкально-хореографической драматургии	6	1		1	1	3
11	Особенности сюжета, музыки и хореографии в спектаклях, основанных на лексике танца модерн	6	1		1	1	3
12	Характеристики режиссуры хореографических спектаклей, поставленных в жанре танцтеатра	6	2		0	1	3
13	Абстрактный танец и его значение в режиссуре балета: независимость сюжета, музыки и хореографии. Контрапунктическое взаимодействие музыки и танца	6	1		1	1	3
14	Драматургия балета: концепты музыки и режиссуры в эпоху постмодернизма	6	1		1	1	3
15	Музыка и режиссура в балетах казахстанских хореографов	6	2		0	1	3
Всего: 3 кредитов 90 часов			20		10	15	45

2.3 Тематические планы дисциплины «Концептуальные подходы в исследовании хореографического искусства» в разрезе компетенций
4 приложение

ПК	Результат обучения	№	Наименование	Технол	Средства	Объем в
----	--------------------	---	--------------	--------	----------	---------

	(Ед. ком.)	те м ы	темы	о б р а з о в а н и я	о ц е н к и	час ах Л е к ц. С е м с р м п с р м
ПК _А Анализировать и применять теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе	А _{ПК6} Определять направления хореографии, черты и характерные особенности их проявления.	1.	Введение в предмет. Концептуальные подходы в исследовании хореографии. К вопросу определения понятий «танец» и «хореография»	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ Концепт.мен т.карта анализ понятий (презентация)	2 1 1 5
		2.	Понятия «Стиль. в стиле, стилистика, стилизация в искусстве хореографии»	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ Концепт.мен т.карта анализ понятий (презентация)	1 1 1 2
		3.	Методы анализа танцевального движения	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ Концепт.мен т.карта анализ понятий (презентация)	1 1 1 2
	А _{ПК8} Исследовать направления танцевального искусства в контексте различных мировоззренческих концепций	1.	Принципы драматургического построения балетного спектакля.	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ Анализ одного примера (презентация)	1 1 1 2
		2.	Теории и принципы в хореографической педагогике	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ Анализ одного примера (презентация)	1 1 1 2
		3	Принципы хореографического симфонизма	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ Анализ одного примера (презентация)	1 1 1 2
		4	Методы изучения продуктов	Лекц Сем СРМП	Устный ответ Анализ	1 1 1

			деятельности и передового хореографического опыта.	СРМ	одного примера (презентация)	2
		5	Экзистенциальное как смысловобразующее в творческой деятельности хореографа	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ Анализ одного примера (презентация)	1 1 1 2
		6	Проявление принципов кинематографичности в искусстве хореографа	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ Анализ одного примера (презентация)	1 1 1 2
		7	Теория доминанты	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ Анализ одного примера (презентация)	1 1 1 2
		8	Понятия «Стиль. в стиле, стилистика, стилизация в искусстве хореографии»	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ Концепт.мен т.карта анализ понятий (презентация)	1 1 3
		9	Методы анализа танцевального движения	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ Концепт.мен т.карта анализ понятий (презентация)	1 1 2
		10	Специфика методологии исследования культуры и искусства.		Устный ответ Анализ одного примера (презентация)	1 1 1 2
	А ПК10 Применять навыки научного исследования в соответствии с существующими историческими и философскими концепциями, при	1	Хореологическое исследование, трёхаспектный подход: (создание, исполнение, восприятие), (идея, средство,	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ Анализ одного примера с применением трёхаспектного подхода (презентация)	2 2 2 5

	разработке собственных научных проектов в области всех видов искусства.		процесс). Создание: 1) анализ постановки (форма произведения, движенческий арсенал, композиционное построение, сценический образ и др.) Исполнение: 1) хронологический аспект 2) особенности воплощения образа и исполнительского мастерства Восприятие: 1) анализ танца как произведение искусства; 2) анализ идеи танца; 3) анализ стимулов идей произведения;		)	
		2.	Методы изучения продуктов деятельности и передового хореографического опыта.	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ Анализ и выявление методов преподавания на примере одного хореографа (презентация)	1 1 1 3
		3.	Экзистенциальное как смысловобразующее в творческой деятельности хореографа	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ Анализ одного примера (презентация)	1 1 1 2
		4	Понятия «Стиль. в стиле, стилистика, стилизация в искусстве хореографии»	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ Концепт.мен т.карта анализ понятий (презентация)	0,5

					)	
		5	Методы анализа танцевального движения	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ Концепт.мен т.карта анализ понятий (презентация)	1
		6	Специфика методологии исследования культуры и искусства.	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ Анализ одного примера (презентация)	1 1 1 3
	А ПК13 Проводить анализ хореографического языка, композиционного рисунка, содержания танца, используя приемы методологии исследования современных тенденций в хореографии /	1.	Методы анализа танцевального движения	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ Концепт.мен т.карта анализ понятий (презентация)	0,5
		2.	Методы опроса в структуре исследования в хореографии.	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ Провести опрос (интервью)	2 1 2 5
		3.	Метод эксперимента в хореографическом исследовании.	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ Проведение эксперимент а (видеоматериал, презентация)	2 1 2 5
		4.	Руководство и применение концептуальных подходов исследования хореографии в работе магистранта	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ (презентация , на примере своей работы с представить применения КПИХ)	2 1 1 5
	Всего 5 кредитов					150 ч

2.4 Тематический план дисциплины «Концептуальные подходы в исследовании хореографического искусства» с указанием трудоемкости по видам занятий

5 приложение

№	Наименование темы	Объем в	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лабора	Сем.	СРМП	СРМ

		часах	и	т. заняти я	заняти я		
	2 семестр	150	30		20	25	75
1	Введение в предмет. Концептуальные подходы в исследовании хореографии. К вопросу определения понятий «танец» и «хореография»	10	2		1	2	5
2	Хореологическое исследование, трёхаспектный подход: (создание, исполнение, восприятие), (идея, средство, процесс). Создание: 1) анализ постановки (форма произведения, движенческий арсенал, композиционное построение, сценический образ и др.) Исполнение: 1) хронологический аспект 2) особенности воплощения образа и исполнительского мастерства Восприятие: 1) анализ танца как произведение искусства; 2) анализ идеи танца; 3) анализ стимулов идей произведения;	10	2		1	2	5
3	Принципы драматургического построения балетного спектакля.	10	2		2	1	5
4	Теории и принципы в хореографической педагогике	10	2		1	2	5
5	Принципы хореографического симфонизма	10	2		1	2	5
6	Методы изучения продуктов деятельности и передового хореографического опыта.	10	2		2	1	5
7	Экзистенциальное как смысловобразующее в творческой деятельности хореографа 1-Рубежный контроль	10	2		1	2	5
8	Проявление принципов кинематографичности в искусстве хореографа	10	2		1	2	5
9	Теория доминанты	10	2		2	1	5
10	Понятия «Стиль. в стиле, стилистика, стилизация в искусстве хореографии»	10	2		1	2	5
11	Методы анализа танцевального движения	10	2		1	2	5

12	Специфика методологии исследования культуры и искусства.	10	2		2	1	5
13	Методы опроса в структуре исследования в хореографии.	10	2		1	2	5
14	Метод эксперимента в хореографическом исследовании.	10	2		1	2	5
15	Руководство и применение концептуальных подходов исследования хореографии в работе магистранта 2 Рубежный контроль	10	2		2	1	5
Всего: 5 кредитов 150 часов		150	30		20	25	75

2.3 Тематические планы дисциплины
«Тенденции развития современного хореографического искусства» в разрезе
компетенций
4 приложение

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ те м ы	Наименование темы	Техноло гия формир ования	Средства оценки	Объем в часах Лекц.Се м срмп,ср м
ПК _A Анализировать и применять теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе	А _{ПК11} Выявлять предпосылки и историю возникновения искусства.	1.	Введение: Знакомство с предметом. Цели, задачи. Умение работать публикациями и литературой.	Лекц Сем СРМП СРМ	Анализ и краткая характеристика	1 1 1 3
		2.	Жан Жорж Новерр: реформы и их влияние на балетный театр эпохи Просвещения	Лекц Сем СРМП СРМ	Анализ и краткая характеристика	1 1 1 3
	А _{ПК12} Знать основные тенденции в режиссуре хореографии и мировом хореографическом искусстве	3.	После Новерра: Романтический балет	Лекц Сем СРМП СРМ	Анализ и краткая характеристика	2 0 1 3
		4	Эпоха Мариуса Петипа: создание классического	Лекц Сем СРМП СРМ	Анализ и краткая характеристика	1 1 1 3

			наследия и симфонизация			
		5	Михаил Фокин: к единству музыки, танца и живописи	Лекц Сем СРМП СРМ	Анализ и краткая характеристика	1 1 1 3
		6	Балетный театр советской эпохи	Лекц Сем СРМП СРМ	Анализ и краткая характеристика	2 0 1 3
		7	Драматический и симфонический балет СССР 1 рубежный контроль	Лекц Сем СРМП СРМ	Анализ и краткая характеристика	1 1 1 3
	А _{ПК13} Проводить анализ хореографического языка ,композиционного рисунка, содержания танца ,используя приемы методологии исследования современных тенденций в режиссуре хореографии	8	Жанры и стили хореографии. Проблемы стилистических особенностей в балетных спектаклях	Лекц Сем СРМП СРМ	Анализ и краткая характеристика	1 1 1 3
		9	Жанры и стили хореографии: модернизм, экспрессионизм, неоклассицизм, абстракционизм, постмодернизм	Лекц Сем СРМП СРМ	Анализ и краткая характеристика	2 0 1 3
		10	Жанры и стили хореографии: современный танец СНГ	Лекц Сем СРМП СРМ	Анализ и краткая характеристика	1 1 1 3
	А _{ПК14} Прогнозировать развитие режиссуры хореографии в контексте пластического современного театрального искусства А _{ПК15} Различать и уметь классифицировать основные	11.	Жанры и стили хореографии: современный танец Казахстана	Лекц Сем СРМП СРМ	Анализ и краткая характеристика	1 1 1 3
		12.	Фольклор и современные проблемы его сценической интерпретации	Лекц Сем СРМП СРМ	Анализ и краткая характеристика	2 0 1 3
		13.	Известные хореографы казахского балета и их роль в развитии	Лекц Сем СРМП СРМ	Анализ и краткая характеристика	1 1 1 3

	тенденции развития мирового хореографического искусства		казахстанской хореографии			
	А _{ПК16} Ранжировать знания различных видов искусств и новые технологии при создании хореографического произведения , следуя современным тенденциям режиссуры.	14.	Казахский балет периода независимости	Лекц Сем СРМП СРМ	Анализ и краткая характеристи ка	1 1 1 3
		15	Тенденции развития хореографического искусства в начале XXI века 2 рубежный контроль	Лекц Сем СРМП СРМ	Анализ и краткая характеристи ка	2 0 1 3
	Всего 3 кредитов					90 ч

2.4 Тематический план дисциплины
«Тенденции развития современного хореографического искусства»
с указанием трудоемкости по видам занятий
5 приложение

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборатор. занятия	Сем. занятия	СРМП	СРМ
1	Введение: Знакомство с предметом. Цели, задачи. Умение работать публикациями и литературой.	6	1		1	1	3
2	Жан Жорж Новерр: реформы и их влияние на балетный театр эпохи Просвещения	6	1		1	1	3
3	После Новерра: Романтический балет	6	2		0	1	3
4	Эпоха Мариуса Петипа: создание классического наследия и симфонизация	6	1		1	1	3
5	Михаил Фокин: к единству музыки, танца и живописи	6	1		1	1	3
6	Балетный театр советской эпохи	6	2		0	1	3
7	Драматический и симфонический балет СССР 1 рубежный контроль	6	1		1	1	3

8	Жанры и стили хореографии. Проблемы стилистических особенностей в балетных спектаклях	6	1		1	1	3
9	Жанры и стили хореографии: модернизм, экспрессионизм, неоклассицизм, абстракционизм, постмодернизм	6	2		0	1	3
10	Жанры и стили хореографии: современный танец СНГ	6	1		1	1	3
11	Жанры и стили хореографии: современный танец Казахстана	6	1		1	1	3
12	Фольклор и современные проблемы его сценической интерпретации	6	2		0	1	3
13	Известные хореографы казахского балета и их роль в развитии казахстанской хореографии	6	1		1	1	3
14	Казахский балет периода независимости	6	1		1	1	3
15	Тенденции развития хореографического искусства в начале XXI века 2 рубежный контроль	6	2		0	1	3
Всего: 3 кредитов 90 часов			20		10	15	45

2.3 Тематические планы дисциплины
«Методология и методика изучения классического танца» в разрезе компетенций
4 приложение

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ те м ы	Наименование темы	Техноло гия формир ования	Средства оценки	Объем в часах Лекц.Се м срмп,ср м
ПК _A Анализировать и применять теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в	А _{ПК4} Применять методы исследования музыкального и хореографического языка и драматургии балета.	1.	Введение. Цель и задачи дисциплины. Становление системы классического танца	Лекц Сем СРМП СРМ	Краткий анализ и доклад по теме	1 2 2 5
		2.	Основные этапы развития классического танца	Лекц Сем СРМП СРМ	Таблица с обозначением школ классического танца	0 3 2 5

		3.	Придворный балет эпохи Возрождения. Первые итальянские танцмейстеры	<i>Лекц Сем СРМП СРМ</i>	Краткий анализ и доклад по теме	1 3 1 5
А ПК5 Проводить анализ, определять линию драматургического действия и излагать ее в либретто.		4	Балет эпохи Барокко. Основоположники французской школы классического танца: П. Бошан, Л. Пекур, Р. Фейе	<i>Лекц Сем СРМП СРМ</i>	Краткий анализ и доклад по теме	1 2 2 5
		5	Классический танец XVII–XVIII вв.: итальянская школа Вестрисов, Ф. Прево, М. Салле, М. Камарго	<i>Лекц Сем СРМП СРМ</i>	Краткий анализ и доклад по теме	0 3 2 5
		6	Классификация видов театрального танца эпохи Просвещения: Дж. Уивер, Ж. Ж. Новерр, Г. Анджелини.	<i>Лекц Сем СРМП СРМ</i>	Краткий анализ и доклад по теме	1 3 1 5
		7	Русская школа классического танца в эпоху III. Дидло, И. Вальберха и А. Глушковского 1 рубежный контроль	<i>Лекц Сем СРМП СРМ</i>	Подготовка 1 части статьи в Word	1 2 2 5
		8	Рассвет итальянской школы классического танца XIX века: Тальони и появление пуант. Карло Блазис и его система классического тренажа	<i>Лекц Сем СРМП СРМ</i>	Краткий анализ и доклад по теме	0 3 2 5
		9	Основоположник датской школы классического	<i>Лекц Сем СРМП</i>	Краткий анализ и доклад по	1 3 1

			танца Август Бурнонвиль	<i>СРМ</i>	теме	5
		10	Русская школа классического танца: от Ж. Б. Ланде до Э. Чекетти и Х. Иогансона. Исследования Л. Д. Блок	<i>Лекц Сем СРМП СРМ</i>	Краткий анализ и доклад по теме	1 2 2 5
	А пк7 Исследовать текст, смысловую структуру синтетического литературно-музыкального хореографического произведения	11.	Советская школа женского классического танца: А. Я. Ваганова, В. С. Костровицкая, Н. П. Базарова, В. П. Мей	<i>Лекц Сем СРМП СРМ</i>	Краткий анализ и доклад по теме	0 3 2 5
		12.	Советская и российская школа мужского классического танца: Н. И. Тарасов, А. А. Писарев, А. М. Мессерер, Е. П. Валукин, М. Е. Валукин	<i>Лекц Сем СРМП СРМ</i>	Краткий анализ и доклад по теме	1 3 1 5
		13.	Становление казахской школы классического танца	<i>Лекц Сем СРМП СРМ</i>	Краткий анализ и доклад по теме	1 2 2 5
		14.	Особенности педагогических методов казахстанских преподавателей классического танца	<i>Лекц Сем СРМП СРМ</i>	Краткий анализ и доклад по теме	0 3 2 5
		15	Современные тенденции развития классического танца в мире 2 рубежный контроль	<i>Лекц Сем СРМП СРМ</i>	Подготовка 2 части статьи в Word	1 3 1 5
	Всего 5 кредитов					150 ч

2.4 Тематический план дисциплины
«Методология и методика изучения классического танца»
с указанием трудоемкости по видам занятий
5 приложение

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборатор. занятия	Практические	СРМ П	СРМ
	3 семестр	150	10		40	25	75
1	Введение. Цель и задачи дисциплины. Становление системы классического танца	10	1		2	2	5
2	Основные этапы развития классического танца	10	0		3	2	5
3	Придворный балет эпохи Возрождения. Первые итальянские танцмейстеры	10	1		3	1	5
4	Балет эпохи Барокко. Основоположники французской школы классического танца: П. Бошан, Л. Пекур, Р. Фейе	10	1		2	2	5
5	Классический танец XVII–XVIII вв.: итальянская школа Вестрисов, Ф. Прево, М. Салле, М. Камарго	10	0		3	2	5
6	Классификация видов театрального танца эпохи Просвещения: Дж. Уивер, Ж. Ж. Новерр, Г. Анджелини.	10	1		3	1	5
7	Русская школа классического танца в эпоху Ш. Дидло, И. Вальберха и А. Глушковского 1 рубежный контроль	10	1		2	2	5
8	Рассвет итальянской школы классического танца XIX века: Тальони и появление пуант. Карло Блазис и его система классического тренажа	10	0		3	2	5
9	Основоположник датской школы классического танца Август Бурнонвиль	10	1		3	1	5
10	Русская школа классического танца: от Ж. Б. Ланде до Э. Чекетти и Х. Иогансона. Исследования Л. Д. Блок	10	1		2	2	5
11	Советская школа женского классического танца: А. Я. Ваганова, В. С. Костровицкая, Н. П. Базарова, В. П. Мей	10	0		3	2	5

12	Советская и российская школа мужского классического танца: Н. И. Тарасов, А. А. Писарев, А. М. Мессерер, Е. П. Валукин, М. Е. Валукин	10	1		3	1	5
13	Становление казахской школы классического танца	10	1		2	2	5
14	Особенности педагогических методов казахстанских преподавателей классического танца	10	0		3	2	5
15	Современные тенденции развития классического танца в мире 2 рубежный контроль	10	1		3	1	5
Всего: 5 кредитов 150 часов			10		40	25	75

2.3 Тематические планы дисциплины «Теоретические концепты исследования народного танца» в разрезе компетенций
4 приложение

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах Лекц. Сем смп, ссм
ПК _А Анализировать и применять теоретико-методологические принципы преподавания хореографических	А _{ПК6} Определять направления хореографии, черты и характерные особенности их проявления.	1.	Введение в предмет. «Теоретические концепты исследования народного танца»	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ Концепт мент. карта презентация	2 1 1 5
		2.	Миф и ритуал как первооснова искусства народного танца	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ Анализ на одном примере Презентация	1 1 1 2
		3.	Проявление «синкретизма» в танцевальном искусстве	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ Концепт мент. карта презентация	1 1 1 2
		4.	От понятия «характерный танец» до понятия «народно-сценический танец»	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ Концепт мент. карта презентация	1 1 1 2

		5	К вопросу определения «национального» в искусстве хореографии	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ Концепт мент. карта Презентация	1 1 1 2
А ПК8 Исследовать направления танцевального искусства в контексте различных мировоззренчески х концепций	2	Миф и ритуал как первооснова искусства народного танца	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ Анализ на одном примере Презентация	1 1 1 3	
	3	Проявление «синкретизма» в танцевальном искусстве	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ Концепт мент. карта Презентация	1 1 1 3	
	4	От понятия «характерный танец» до понятия «народно-сценический танец»	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ Концепт мент. карта Презентация	1 1 1 3	
	5	К вопросу определения «национального» в искусстве хореографии	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ Концепт мент. карта Презентация	1 1 3	
	6	Роль реформаторов М.Фокина и А.Горского в развитии народного танца XX века.	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ Сравнительный анализ хореографии на примере двух произведений	1 1 1 2	
	7	Развитие принципов применения национальных танцев в пластическом тексте спектакля	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ Презентация Материала, включающего сравнительные характеристики проявления принципов нт в спектаклях	1 1 1 2	
	8	Противопоставление классического и стилизованного национального танца	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ Анализ и презентация примеров	1 1 1 2	
	9	Национальный танец в сквозном танцевальном действии.	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ Анализ и презентация примеров	1 1 1 2	
	10	Народный танец в творчестве хореографов	Лекц Сем СРМП	Устный ответ Анализ одного примера в	1 1 1	

			Западного и Западно-европейского балетного театра середины XX века	СРМ	творчестве хореографов Западного и Западно-европейского балетного театра середины XX века	2
		11	Ступени развития народного танца: теоретические труды	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ Анализ одного примера согласно ступеням развития народного танца	1 1 1 2
		12	Народный танец в творчестве хореографов советского периода	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ Анализ одного примера из творчества хореографов советского периода	1 1 1 2
		13	Народный танец в творчестве хореографов постмодернистов Западного и Западно-европейского балетного театра XX века	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ Анализ одного примера из творчества хореографов постмодернистов	1 1 1 2
		14	Народный танец в творчестве отечественных балетмейстеров XX века (малые и большие формы)	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ Анализ одного примера из творчества отечественных балетмейстеров XX века (малые и большие формы)	1 1 1 2
		15	Народный танец в творчестве отечественных балетмейстеров XXI века (малые и большие формы)	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ Анализ одного примера из творчества отечественных балетмейстеров XXI века (малые и большие формы)	1 1 1 2

А ПК10 Применять навыки научного исследования в соответствии с существующими историческими и философскими концепциями, при разработке собственных научных проектов в области всех видов искусства.	6	Роль реформаторов М.Фокина и А.Горского в развитии народного танца XX века.	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ Сравнительный анализ хореографии на примере двух произведений	1 1 1 3
	7	Развитие принципов применения национальных танцев в пластическом тексте спектакля	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ Концепт.мент. карта Презентация	1 2
	8	Противопоставление классического и стилизованного национального танца	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ Анализ и презентация примеров	1 2
	9	Национальный танец в сквозном танцевальном действии.	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ Анализ одного примера и презентация примеров	1 2
	10	Народный танец в творчестве хореографов Западного и Западно-европейского балетного театра середины XX века	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ Анализ одного примера в творчестве хореографов Западного и Западно-европейского балетного театра середины XX века	1 1 2
	11	Ступени развития народного танца: теоретические труды	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ Анализ одного примера согласно ступеням развития народного танца	1 1 2
	12	Народный танец в творчестве хореографов советского периода	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ Анализ одного примера из творчества хореографов советского периода	1 1 1 2
	13	Народный танец в творчестве	Лекц Сем	Устный ответ Анализ одного	1

			хореографов постмодернистов Западного и Западно- европейского балетного театра XX века	СРМП СРМ	примера в творчестве хореографов Западного и Западно- европейского балетного театра середины XX века	1 2
		14	Народный танец в творчестве отечественных балетмейстеров XX века (малые и большие формы)	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ Анализ одного примера из творчества отечественных балетмейстеров XX века (малые и большие формы)	1 1 3
		15	Народный танец в творчестве отечественных балетмейстеров XXI века (малые и большие формы)	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ Анализ одного примера из творчества отечественных балетмейстеров XXI века (малые и большие формы)	1 3
	А пк13 Проводить анализ хореографическог о языка, композиционного рисунка,содержан ия танца, используя приемы методологии исследования современных тенденций в хореографии	1.	Развитие принципов применения национальных танцев в пластическом тексте спектакля	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ Концепт.мент. карта Презентация	1
		8	Противопоставление классического и стилизованного национального танца	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ Анализ и презентация примеров	1
		9	Национальный танец в сквозном танцевальном действии.	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ Анализ и презентация примеров	1
		11	Ступени развития народного танца: теоретические труды	Лекц Сем СРМП СРМ	Устный ответ Анализ одного примера согласно ступеням развития народного танца	1
	Всего 4 кредита					120 ч

2.4 Тематический план дисциплины «Теоретические концепты исследования народного танца» с указанием трудоемкости по видам занятий

5 приложение

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборатор. занятия	Практические	СРМ П	СРМ
	3 семестр	120	10		30	20	60
1	Введение в предмет. «Теоретические концепты исследования народного танца»	8	1		2	1	4
2	Миф и ритуал как первооснова искусства народного танца	8	1		2	1	4
3	Проявление «синкретизма» в танцевальном искусстве	9	1		2	2	4
4	От понятия «характерный танец» до понятия «народно-сценический танец»	8	1		2	1	4
5	К вопросу определения «национального» в искусстве хореографии	8	1		2	1	4
6	Роль реформаторов М.Фокина и А.Горского в развитии народного танца XX века.	9	1		2	2	4
7	Развитие принципов применения национальных танцев в пластическом тексте спектакля 1 - Рубежный контроль	8	1		2	1	4
8	Противопоставление классического и стилизованного национального танца	8	1		2	1	4
9	Национальный танец в сквозном танцевальном действии.	9	1		2	2	4
10	Народный танец в творчестве хореографов Западного и Западно-европейского балетного театра середины XX века	8	1		2	1	4
11	Ступени развития народного танца: теоретические труды	8	1		2	1	4
12	Народный танец в творчестве хореографов советского периода	9	1		2	2	4
13	Народный танец в творчестве хореографов постмодернистов Западного и Западно-европейского балетного театра XX века	8	1		2	1	4

14	Народный танец в творчестве отечественных балетмейстеров XX века (малые и большие формы)	8	1		2	1	4
15	Народный танец в творчестве отечественных балетмейстеров XXI века (малые и большие формы) 2 –Рубежный контроль	9	1		2	2	4
Всего: 4 кредитов 120 часов			10		30	20	60

Тематические планы дисциплины
«Критика в хореографическом искусстве: методы и подходы к анализу»
4 приложение

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКв Анализировать основные закономерности и новые направления в области	В пк1 Изучать методы балетоведения и критики для умения обнаруживать и анализировать источники и материалы	1	Понятие и сущность балетной критики	Лекции Семинарские занятия СРМП СРМ	Устное реферирование, запись конспекта, письменные задания	1 1 1 4
		2	Источниковедение в искусстве танца	Лекции Семинарские занятия СРМП СРМ	Устное реферирование, запись конспекта, письменные задания	1 1 2 4
		3	Жанры и виды критики в хореографическом искусстве	Лекции Семинарские занятия СРМП СРМ	Устное реферирование, запись конспекта, письменные задания	1 2 2 5
		4	Методы критики в хореографическом искусстве	Лекции Семинарские занятия СРМП СРМ	Устное реферирование, запись конспекта, письменные задания	1 2 2 4
		7	Жанры в хореографии	СРМП, СРМ	Письменное задание	2 4
	В пк2 Составлять критический анализ и уметь	5	Портрет в балетной критике: исполнители	Лекции Семинарские занятия СРМП СРМ	Устное реферирование, запись конспекта, письменные задания	1 1 1 4

		6	Портрет в балетной критике: хореографы и педагоги	Лекции Семинарские занятия СРМП СРМ	Устное реферирование, запись конспекта, письменные задания	1 2 1 4
		10–11	Композиция и форма хореографического произведения	Лекции Семинарские занятия СРМП СРМ	Устное реферирование, запись конспекта, письменные задания	4 3 3 8
		12	Режиссура хореографического произведения в контексте критики	Лекции Семинарские занятия СРМП СРМ	Устное реферирование, запись конспекта, письменные задания	1 2 1 4
		13	Анализ и интерпретация драматургии хореографического произведения	Лекции Семинарские занятия СРМП СРМ	Устное реферирование, запись конспекта, письменные задания	1 2 1 4
	В пкз Формировать объективное видение хореографического произведения и оформить его в форме рецензии и/или эссе	8	Музыка и танец: принципы взаимосвязи	Лекции Семинарские занятия СРМП СРМ	Устное реферирование, запись конспекта, письменные задания	2 2 1 4
		9	Критический анализ: музыкальные стили и жанры	Лекции Семинарские занятия СРМП СРМ	Устное реферирование, запись конспекта, письменные задания	2 2 1 4
		14	Исследование и рецензирование композиционного решения хореографических рисунков	Лекции Семинарские занятия СРМП СРМ	Устное реферирование, запись конспекта, письменные задания	1 1 1 3
		15	Проблемы современной балетной критики	СРМП, СРМ	Письменное задание	1 4
Итого: 4 кредита						120 часов

2. 4. Тематический план дисциплины

«Критика в хореографическом искусстве: методы и подходы к анализу»
с указанием трудоемкости по видам занятий

5 приложение

Неделя	Тема	Объем в часах	Формы организации занятий и количество часов			
			Лекция	Семинар	СРМП	СРМ
1	Понятие и сущность балетной критики	7	1	1	1	4
2	Источниковедение в искусстве танца	8	1	1	2	4
3	Жанры и виды критики в хореографическом искусстве	10	1	2	2	5
4	Методы критики в хореографическом искусстве	9	1	2	2	4
5	Портрет в балетной критике: исполнители	7	1	1	1	4
6	Портрет в балетной критике: хореографы и педагоги	8	1	2	1	4
7	Жанры в хореографии	6			2	4
8	Музыка и танец: принципы взаимосвязи	9	2	2	1	4
9	Критический анализ: музыкальные стили и жанры	9	2	2	1	4
10–11	Композиция и форма хореографического произведения	18	4	3	3	8
12	Режиссура хореографического произведения в контексте критики	9	1	2	1	4
13	Анализ и интерпретация драматургии хореографического произведения	9	1	2	1	4
14	Исследование и рецензирование композиционного решения хореографических рисунков	6	1	1	1	3
15	Проблемы современной балетной критики	5			1	4
	Итого: 4 кредита	120	20	20	20	60

**Тематические планы дисциплины «
Анализ структуры хореографического произведения» в разрезе компетенций
4 приложение**

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах Лекц.Семинары срсп,срс
ПКв Анализировать основные закономерности и новые направления в области хореографии и балетоведения, применяя научный подход к изучению уже существующего научного наследия.	В ПК2 Составлять критический анализ и уметь презентовать его.	1	Структура балетного спектакля	Лек Семинар СРМ, СРМП	Презентация	1 1 1 4
	В ПК4 Умение интерпретировать структуру балетных спектаклей для обеспечения лучшего обучения и воспитания педагогов хореографии и балетмейстерского искусства новой формации.	2	Архитектоника балетов Мариуса Петипа	Лек Семинар СРМ СРМП	Эссе, анализ-таблица, презентация	1 1 1 4
		3	Структура балетов Михаила Фокина	Лек Семинар СРМ СРМП	Эссе, анализ-таблица, презентация	1 1 2 4
		4	Современные постановки классических спектаклей «Лебединое озеро»	Лек Семинар СРМ СРМП	Эссе, анализ-таблица, презентация	1 1 1 4
		5	Конструктивистские эксперименты К. Голейзовского, Л. Якобсона	Лек Семинар СРМ СРМП	Эссе, анализ-таблица, презентация	1 1 1 4
	В ПК5 Анализировать пластический язык современного театра и определять форму и стиль композиции.	6	Архитектоника балетов Дж. Баланчина	Лек Семинар СРМ СРМП	Эссе, анализ-таблица, презентация	2 1 2 4
		7	Архитектоника балетов Ролана Пти	Лек Семинар СРМ СРМП	Эссе, анализ-таблица, презентация	2 1 1 4

		8	Видеопроекции и 3D графика как средство оформления спектаклей	Лек Семинар СРМ СРМП	Эссе, анализ- таблица, презентаци я	1 1 1 3
		9	Структура и изобразительные решения балетов (работа с известными художниками)	Лек Семинар СРМ СРМП	Эссе, анализ- таблица, презентаци я	2 1 1 4
		10	Режиссерские приемы балетмейстера К. Макмиллана в спектаклях («Ромео и Джульетта», «Манон», «Майерлинг»)	Лек Семинар СРМ, СРМП	Эссе, анализ- таблица, проект, устное реферирова ние	2 1 1 4
		11	Геометрия движения Уильяма Форсайта, Вайена Магрегора	Лек Семинар СРМ СРМП	Эссе, анализ- таблица, презентаци я	1 2 1 4
		12	Свет, как структурообразующий элемент хореографического спектакля	Лек Семинар СРМ СРМП	Эссе, анализ- таблица, презентаци я	1 2 2 4
		13	13Пространственные балеты М. Бежара, Ханс Ван Манена	Лек Семинар СРМ СРМП	Эссе, анализ- таблица, презентаци я	1 1 1 3
		14	14Хореографический симфонизм балетов Юрия Григоровича	Лек Семинар СРМ СРМП	Эссе, анализ- таблица, презентаци я	1 2 1 4
		15	15Структура психологических балетов Бориса Эйфмана	Лек Семинар СРМ СРМП	Эссе, анализ- таблица, презентаци я	1 2 2 4

					я	
	Всего кредитов 4					120 ч.

2.4 Тематический план дисциплины
«Анализ структуры хореографического произведения»
с указанием трудоемкости по видам занятий
5 приложение

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборатор. занятия	Сем. занятия	СРМ П	СРМ
1	Введение. Цель и задачи курса	6	1		1	1	4
2	Определение понятия «музыкально-хореографическая драматургия балета»: принципы взаимовлияния сценария, музыки и танца	6	1		1	1	4
3	Эпоха Просвещения: первые балеты с самостоятельным сюжетом, музыкой и хореографией, закономерности их соотношения	6	1		1	2	4
4	Значение драматургии, музыки и танца балетах эпохи Романтизма	6	1		1	1	4
5	Классическое наследие: восхождение к симфонизации балетной музыки	6	1		1	1	4
6	«Русские сезоны»: особенности синтеза музыки, танца и живописи	6	2		1	2	4
7	Неоклассицизм в балетах Б. Нижинской и с. Лифаря	6	2		1	1	4
8	Музыка как основа драматургии в симфонических балетах Дж. Баланчина, Л. Мясина, Ф. Лопухова, И. Бельского и др.	6	2		1	1	4
9	Художественная литература и сценарий — формообразующая база драматических балетов в СССР, Англии, Франции	6	2		1	2	4
10	Новая интерпретация балетов наследия: пересмотр классической музыкально-хореографической драматургии	6	2		1	1	4

11	Особенности сюжета, музыки и хореографии в спектаклях, основанных на лексике танца модерн	6	1		2	1	4
12	Характеристики режиссуры хореографических спектаклей, поставленных в жанре танцтеатра	6	1		2	2	4
13	Абстрактный танец и его значение в режиссуре балета: независимость сюжета, музыки и хореографии. Контрапунктическое взаимодействие музыки и танца	6	1		2	1	4
14	Драматургия балета: концепты музыки и режиссуры в эпоху постмодернизма	6	1		2	1	4
15	Музыка и режиссура в балетах казахстанских хореографов	6	1		2	2	4
Всего: 4 кредитов 120 часов			20		20	20	60

**2.3 Тематические планы дисциплины «Стили и школы современной хореографии»
в разрезе компетенций
4 приложение**

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ те м ы	Наименование темы	Технол огия формир ования	Средства оценки	Объем в часах Лекц.Се м срмп,ср м
ПКв Анализировать основные закономерности и новые направления в области хореографии и балетоведения, применяя научный подход к изучению и критическому	В ПК5 Анализировать пластический язык современного театра и определять форму и стиль композиции.	1.	Введение. Основные направления современной хореографии	Лекц Сем СРМП СРМ	Анализ и краткая характеристика направлений современной хореографии	2 1 2 5
		2.	Прочтение терминов «стиль», «стилистика», «стилизация», «техника», «школа»	Лекц Сем СРМП СРМ	Анализ терминов	2 1 2 3
		3.	Возникновение современного танца как альтернативы балету. Теоретическая основа Ф. Дельсарта, Э. Жак-Далькроза.	Лекц Сем СРМП СРМ	Основы теории Ф. Дельсарта, Э. Жак-Далькроза.	2 2 1 5

В ПК6 Определять стили и школы танцевального искусства в контексте различных мировоззренческих концепций.. В ПК7 Управлять творческими и педагогическими процессами по обеспечению верного направления интерпретации художественных стилей искусства, в том числе хореографического, в современном контексте, для обеспечения лучшего обучения и воспитания педагогов-хореографов новой формации	4	Развитие американского танца модерн. Формирование школ модерн танца	Лекц Сем СРМП СРМ	Анализ хореографического языка. Ключевые изменения и нововведения хореографов	1 1 1 3
	5	Постмодерн и появление техники «contemporary»	Лекц Сем СРМП СРМ	Ментальная карта хореографов	1 1 1 3
	6	Система Р. Фон Лабана	Лекц Сем СРМП СРМ	Анализ системы теории Р. Фон Лабана	2 0 1 3
	7	Немецкий танцевальный экспрессионизм начала XX века 1 рубежный контроль	Лекц Сем СРМП СРМ	Презентация по пройденной теме.	1 1 1 3
	9	Творческий, хореографический почерк как стилевое направление	Лекц Сем СРМП СРМ	Письменно: Первая глава практического проекта анализа стиля творчества хореографа (на выбор магистранта): Биография. Творческие работы.	2 0 1 3
	10	Деконструкторы балета Уильям Форсайт и Уэйн Мак Грегор	Лекц Сем СРМП СРМ	Анализ хореографического почерка	1 1 1 3
	11.	Художественная особенность джазового танца	Лекц Сем СРМП СРМ	Вторая глава проекта выбранного хореографа письменно: Характеристика творческого почерка, анализ стиля	1 1 1 3
	12.	Экспрессивный танец Германии. Рождение танцтеатра. Физический театр	Лекц Сем СРМП СРМ	Письменно: Введение. 1-ая глава 2-ая глава	2 0 1 3

		13.	Современная хореография на территории постсоветского пространства	Лекц Сем СРМП СРМ	Письменно «Заключение» по практической работе.	1 1 1 3
		14.	Современная хореография Казахстана	Лекц Сем СРМП СРМ	Разработать презентацию практического проекта по выбранной теме с приложением фото и видео материалов.	1 1 1 3
	В пк8 Различать этапы развития современной хореографии, ориентироваться в основных направлениях стилях и техниках	8	Сводная таблица исторического развития современной хореографии	Лекц Сем СРМП СРМ	Составление плана практического проекта и презентации.	1 1 1 3
		15	Тенденции развития современного танца в начале XXI века 2 рубежный контроль	Лекц Сем СРМП СРМ	Презентация проекта	2 0 1 3
	Всего 5 кредитов					150 ч

**2. 4. Тематический план дисциплины
«Стили и школы современной хореографии»
с указанием трудоемкости по видам занятий
5 приложение**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборатор. занятия	Практические	СРМП	СРМ
	3 семестр	150	10		40	25	75
1	Введение. Основные направления современной хореографии	10	1		2	2	5
2	Прочтение терминов «стиль», «стилистика», «стилизация», «техника», «школа»	10	0		3	2	5
3	Возникновение современного танца как альтернативы балету. Теоретическая основа Ф. Дельсарта, Э. Жак-Далькроза.	10	1		3	1	5

4	Развитие американского танца модерн. Формирование школ модерн танца	10	1		2	2	5
5	Постмодерн и появление техники «contemporary»	10	0		3	2	5
6	Система Р. Фон Лабана	10	1		3	1	5
7	Немецкий танцевальный экспрессионизм начала XX века 1 рубежный контроль	10	1		2	2	5
8	Сводная таблица исторического развития современной хореографии	10	0		3	2	5
9	Творческий, хореографический почерк как стилевое направление	10	1		3	1	5
10	Деконструкторы балета Уильям Форсайт и Уэйн Мак Грегор	10	1		2	2	5
11	Художественная особенность джазового танца	10	0		3	2	5
12	Экспрессивный танец Германии. Рождение танцтеатра. Физический театр	10	1		3	1	5
13	Современная хореография на территории постсоветского пространства	10	1		2	2	5
14	Современная хореография Казахстана	10	0		3	2	5
15	Тенденции развития современного танца в начале XXI века 2 рубежный контроль	10	1		3	1	5
Всего: 5 кредитов 150 часов			10		40	25	75

Содержание образовательной программы «Хореография» магистратура (НПМ)

[illegible]

	ОПК _А – Применя ть теоретик о- методол огически е п принципы исследов ания искусств а	IFN 5201	Ғылым тарихы мен философиясы История и философия науки History and philosophy of science	БД ВК	3	90	1	Экза мен
		KNI 5301	Ғылыми зерттеудің тұжырымдамас ы Концепция научного исследования (каз,русс) Conceptions of the scientefic reseasrch	ПД ВК	6	180	2	экза мен
		IP 6378	Зерттеу практикасы /Исследователь ская практика / Research practice	ПД ВК	6	180	3	ОТЧ ЁТ
			Модуль бойынша барлығы /Итого по модулю		15	420		
Өнер саласындағы шет тілдегі жарияланымдар технологиясы / Технологии публикаций на иностранном языке в сфере искусства / Technologies of publications in a foreign language in the field of art								
	ОПК _В –. Внедрять в работу технолог ии публикац ий на иностран ном языке в сфере искусства	Iya(Pro f) 5202	Шетел тілі (кәсіби) Иностранный язык (профессионал ный) (англ) Foreign language (professional)	БД ВК	6	180	1	экза мен.
		TMPN SZI 5302	Шетел басылымдарын а ғылыми мақалалар жариялаудың технологиялар	ПД ВК	4	120	2	экза мен

			ы мен әдістері Технологии и методы публикации научных статей в зарубежных изданиях (англ) Principles and methods of publication of scientific articles in foreign publications					
			Модуль бойынша барлығы /Итого по модулю		10	300		
	Өнер саласындағы білім беру әдістемесі / Методика преподавания в области художественного образования / Methods of teaching in the field of art education							
	ОПК_с Применят ь методика преподав ания в области художест венного образован ия	Ped VSh 5203	Жоғары мектептің педагогикасы Педагогика высшей школы (каз, рус) Pedagogy of higher education	БД БК	3	90	1	экзам ен
		Р Р 5278	Педагогикалық практика /Педагогическа я практика/ Practice Training	ПД КВ	5	150	2	экзам ен
			Модуль бойынша барлығы /Итого по модулю		8	240		
	Өнерді басқарудың психологиялық аспектілері / Психологические аспекты управления в искусстве / Aspects of management in art							
	ОПК_д - Анализир овать психолог ические	PU 5204	Басқару психологиясы Психология управления (каз,русс)	БД БК	3	90	1	экзам ен

	аспекты управлен ия в искусстве		Management psychology					
		UPSI 5303	Өнер саласындағы жобаларды басқару Управление проектами в сфере искусства (каз, рус) Project management in arts field	ПД КВ	4	120	1	экзамен
		PI 6205	Өнер психологиясы Психология искусства (каз, рус) Psychology of art	БД КВ	4	120	3	экзамен
		РТ 6205	*Шығармашыл ық психологиясы Психология творчества Psychology of creativity					
			Модуль бойынша барлығы /Итого по модулю		11	330		
ОПК	Креативті кәсіпкерлікті басқару / Управление креативным предпринимательством / Management of creative entrepreneurship							
	ОПК _Е – Управлят ь креативн ым предприн имательс твом	СМІ 5206	Өнердегі креативті ойлау Креативное мышление в искусстве Creative thinking in art	БД КВ	4	120	1	Прое кт
		MSKD 5206	*Креативті қызметтегі маркетингтік стратегиялар Маркетинговые стратегии в					

			креативной деятельности Marketing strategies in creative activities					
			Модуль бойынша барлығы /Итого по модулю		4	120		
Өнер теориясы/ Теория искусства/ Art theory								
	ОПК _Ф – Применять знания теории искусства в исследовательских работах	HKMIS K 5207	Қазіргі контекстегі әлемдік өнердің көркемдік түсініктері/ Художественные концепции мирового искусства в современном контексте/ Artistic concepts of world art in a modern context	БД КВ	4	120	2	Экзамен
		KLVI 5207	*Әлемдік өнердің мәдени ландшафтары Культурные ландшафты мирового искусства Cultural landscapes of world art					
					Модуль бойынша барлығы /Итого по модулю		4	120
Сандық білім беру технологиялары/Цифровые образовательные технологии/Digital educational technologies								
	ОПК _Г –	ICTOP 5208	Білім беру үдерісінде	БД КВ	3	90	1	устно

	Применять цифровые образовательные технологии в педагогической и научной деятельности		сандық технологияларды интеграциялау Интегрирование цифровых технологий в образовательном процессе Integration of digital technologies in the educational process					
		A&II 5208	*Art (Өнер) және жасанды интеллект Art (искусство) и искусственный интеллект Art and Artificial Intelligence					
			Модуль бойынша барлығы /Итого по модулю		3	90		
ПК	Профессиональные компетенции							
ПК	Жоғары мектепте хореографиялық пәндерді оқытудың теориялық-әдіснамалық принциптері/ Теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе/ Theoretical and methodological principles of teaching choreographic disciplines in higher schools							
	ПКА Применять теоретико – методологические принципы преподавания	ТРИМН F 5304	Музыкалық-хореографиялық формалардың теориялық-практикалық зерттеулері Теоретико-практические исследования музыкально-хореографических форм	ПД КВ	3	90	1	Экзамен

	хореографический дисциплин в высшей школе		Theoretical and practical research of musical and choreographic forms					
		DBKM R 5304	*Балет драматургиясы: музыка концептілері және режиссуралар Драматургия балета: концепты музыки и режиссуры (рус) Ballet dramaturgy: concepts of music and direction					
		КРІНІ 5305	Хореографиялық өнерді зерттеудегі тұжырымдамалық тәсілдер Концептуальные подходы в исследовании хореографического искусства Conceptual approaches in the study of choreographic art					
		РІПТ 5305	*Би өнерін зерттеу принциптері Принципы исследования искусства танца Principles of studying the art of dance					
				ПД КВ	5	150	2	экзамен

		TRSHI 6306	Заманауи хореографиялы қ өнердің даму үрдістері Тенденции развития современного хореографического искусства Trends in the development of modern choreographic art	ПД КВ	3	90	3	проект
		PRHIS E 6306	*Даму үдерісі хореографиялы қ өнер қазіргі кезеңде Процессы развития хореографического искусства на современном этапе The processes of development of choreographic art at the present/modern stage					
		ММІК Т 6307	Классикалық бидің әдістемесі мен методологиясы Методология и методика изучения классического танца Methodology and methods of studying classical dance	ПД КВ	5	150	3	проект
		МPSR Н 6307	* Хореографиядағы қазіргі заманғы режиссураны					

[illegible]

	ПКв Анализировать основные закономерности и новые направления в области хореографии и балетоведения, применяя научный подход к изучению и критическому осмыслению уже существующего научного наследия.	КНІМР А 5309	Хореографиялық өнердегі сын: талдау әдістері мен тәсілдері Критика в хореографическом искусстве: методы и подходы к анализу (рус) Criticism in choreographic art: methods and approaches to analysis	ПД КВ	4	120	2	Экзамен
		ASHP 5309	*Құрылымын талдау хореографиялық шығармалар Анализ структуры хореографического произведения Analysis of the structure of the choreographic work					
		SShSH 6310	Заманауи хореографияның мектептері мен стильдері Стили и школы современной хореографии (рус) Styles and schools of a modern choreography	ПД КВ	5	150	3	проект
		KNSH 6310	*Заманауи хореографияның тұжырымдамалары мен бағыттары Концепты и направления					

			современной хореографии Concepts and directions of modern choreography					
			Модуль бойынша барлығы /Итого по модулю		9	240		
	Магистранттың ғылыми-зерттеу жұмысы/ Научно-исследовательская работа магистранта/ Scientific-research work of MBA student							
		NIRM	Магистранттың ғылыми-зерттеу жұмысы/ Научно-исследовательская работа магистранта, включая прохождение стажировки и выполнение магистерской диссертации (НИРМ)/ Scientific-research work of MBA student		24	540 180		отчет
			Модуль бойынша барлығы /Итого по модулю		24	720		
	Қорытынды аттестация/ Итоговая аттестация							
		OZMD ® 6314	Дипломдық жұмысты (жобаны) жазу және қорғау/ Написание и защита дипломной работы (проекта)/ Writing and	ИА	12	210		практик .

			defense of diploma work (project)					
			Модуль бойынша барлығы /Итого по модулю		12	210		
			Қорытынды/ Итого/ Total:		120	3450		