

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	П 017-1.66-2023 30.11.2023 г.
	Положение вид нормативного документа	Стр. 1 из 49

«Утверждено»
Решением Ученого Совета
РГУ «Казахская национальная академия
искусств им. Темирбека Жургенова»
Министерства культуры и информации
Республики Казахстан от
« 28 » 03 2024 года, протокол № 9



МОДУЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

7М02197 – ОП «Хореография»

(научно-педагогической направление, магистратура)

Алматы 2024 г.

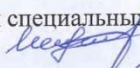
Руководители Модульной образовательной программы 7M02197 – «Хореография»
Габбасова Г.Н. доцент

Составители:

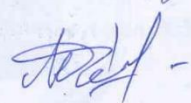
Члены факультета:

1. Молдахметова А.Т., ст. преподаватель, доктор фил. PhD  (подпись)

Представители работодателей:

1. Медеубаева Светлана Магнитовна руководитель отделения специальных дисциплин
АХУ им. А. Селезнёва. Почётный работник образования РК. 
2. Гафурова Гульфида Шайхиевна гл. балетмейстер ГАТТ РК 

Обучающиеся:

Тегиспаева Ляззат – обучающийся специальности - «7M02197» 

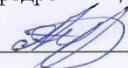
Обсужден и одобрен на заседании факультета «Хореография»

Протокол № 8_ от « 14 » марта 2024 г.

Заведующий кафедрой «Балетмейстерское искусство»

Молдахметова А.Т.  (подпись)

Заведующий кафедрой «Педагогика хореографии»

Аухадиев И.Р.  (подпись)

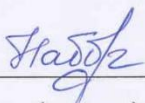
Обсужден и одобрен на заседании УМБ факультета «Хореография»

Протокол № 3_ от « 21 » марта 2024 г.

Председатель УМБФ  Ким Л.В.

Обсужден и одобрен на заседании Ученого Совета факультета «Хореография»

Протокол № 8_ от « 21 » марта 2024 г.

Декан факультета  Габбасова Г.Н.
(подпись)

Содержание модульной образовательной программы

- I. Паспорт образовательной программы
 - 1. Цель ОП
 - 2. Карта направления подготовки в рамках образовательной программы
 - 3. Квалификационная характеристика выпускника
- II. Требования к содержанию образовательной программы
 - 1. Карта/Профиль компетенций
 - 2. Карта учебного модуля по формированию компетенции
 - 3. Тематические планы дисциплин в разрезе компетенций
 - 4. Тематические планы дисциплин с указанием трудоемкости по видам занятий
- III. Содержание образовательной программы

Паспорт образовательной программы
7М02197— ОП Хореография
Магистратура

Цель ОП	Подготовка высококвалифицированных конкурентноспособных специалистов — магистров, готовых органично синтезировать мировые и отечественные традиции в области хореографического искусства, обладающих гуманистическим мировоззрением, владеющих совокупностью знаний, умений и навыков педагогической, научно-методической, организационно-управленческой деятельности в соответствии с современными тенденциями и уровнем развития профессионального хореографического искусства
Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы	
Профиль высшего образования	7М02 – Искусство и гуманитарные науки
Код образовательной программы	7М021 - Искусство
Наименование образовательной программы	7М02197 - Хореография
Квалификационная характеристика выпускника	
Академическая степень	Магистр искусств
Перечень должностей специалиста	- Руководитель проектами в области искусства. - Руководитель учебно-методической службы - Руководитель научно-редакционного отдела вуза - Главный балетмейстер - Педагог и научный руководитель обучающихся бакалавриата - Преподаватель теории и истории искусств в профессиональных и высших учебных заведениях, - Педагог профессионального образования - Режиссер – хореограф - Режиссер-постановщик - Балетмейстер драматических, музыкальных, кукольных и др. театрах - Редактор, редактор арт журнала - Заведующий труппой - Заведующий отделом (Дом народного творчества, Центр досуга, Дворец (Дом) культуры) и т.п. - Заместитель декана - заведующий отделом творческих организаций - Заведующий (руководитель) литературно-драматической частью - Автор творческих проектов, - Сотрудник государственных органов управлений по искусству. - Научный сотрудник, сотрудник литературного отдела, - Театральный обозреватель и журналист в печатных изданиях, радио и телевидении,

Область профессиональной деятельности	- просветительская; - научно-исследовательская; -руководство профессиональными творческими коллективами; -постановочно-сценическая деятельность; -художественное творчество; -педагогическая; - организационно-управленческая
Объект профессиональной деятельности	- средне-специальные учебные заведения, высшие учебные заведения со специальностью «Хореография», заведения дополнительного образования, хореографические коллективы, студии, творческие концертные организации, драматические и музыкальные театры, учреждения кино и телевидения, спорта, цирка, продюсерские компании, научно-исследовательские центры профильного направления; - средства массовой информации; - органы управления; -профессиональные ассоциации.
Функции профессиональной деятельности	- научно-педагогическая - научно-исследовательская - организационно-творческая - организационно-управленческая, научно-творческая, экспериментально-исследовательская (балетмейстерская, режиссерская)
Виды профессиональной деятельности	- образовательная, методическая, педагогическая; -научно-исследовательская; - репетиторская; - организационно-управленческая - учебно-методическая - культурно-просветительская - организационно-управленческая

Результаты обучения Реестра в ESUVO и Модули формирующие компетенции ОП «Балетмейстерское искусство»

Результаты обучения или ключевые компетенции (КК) в ESUVO	Наименование учебного модуля	Наименование компетенций
ON1 Демонстрировать полученные знания для оригинального развития и применения передовых идей в контексте научных исследований в области хореографического искусства.	Теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе Методология и методы исследования в современной хореографии	ПКА Применять теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе ПКв Анализировать основные закономерности и новые направления в области

			хореографии и балетоведения, применяя научный подход к изучению и критическому осмыслению уже существующего научного наследия.
	ON2 Применять на профессиональном уровне свои знания, понимание и способности для решения проблем в новой среде, в более широком междисциплинарном контексте;	Теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе Методология и методы исследования в современной хореографии	ПК _А Применять теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе УК _С Применять теоретико-методологические принципы исследования искусства
	ON3 Руководить процессом преподавания учебных дисциплин современного направления педагогики хореографии с использованием идей и принципов научной методологии	Теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе Методология и методы исследования в современной хореографии	ПК _А Применять теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе ОПК _В Владеть методикой преподавания в области художественного образования ПК _В Анализировать основные закономерности и новые направления в области хореографии и балетоведения, применяя научный

			подход к изучению и критическому осмыслению уже существующего научного наследия.
ON4. Управлять творческими и педагогическими процессами по обеспечению верного направления интерпретации художественных стилей искусства, в том числе хореографического, в современном контексте, для обеспечения лучшего обучения и воспитания педагогов-хореографов новой формации.	Теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе Методология и методы исследования в современной хореографии	ПК_А Применять теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе УК_С Применять теоретико-методологические принципы исследования искусства ОПК_В Владеть методикой преподавания в области художественного образования ПК_В Анализировать основные закономерности и новые направления в области хореографии и балетоведения, применяя научный подход к изучению и критическому осмыслению уже существующего научного наследия.	
ON5. Формировать основы знаний по правилам написания научных статей, в том числе на иностранных языках, с целью публикации их в различных отечественных и зарубежных изданиях.	Теоретико – методологические принципы преподавания хореографических	УК _С Применять теоретико-методологические принципы	

		дисциплин в высшей школе Методология и методы исследования в современной хореографии	исследования искусства ПКв Анализировать основные закономерности и новые направления в области хореографии и балетоведения, применяя научный подход к изучению и критическому осмыслению уже существующего научного наследия
	ON6 Выполнять управление проектами и участвовать в обсуждении репертуарных планов и других вопросов творческой деятельности организации культуры и искусства с применением знаний по психологии управления, педагогики, психологии хореографического искусства.	Теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе Методология и методы исследования в современной хореографии	ПКА Применять теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе УКс Применять теоретико-методологические принципы исследования искусства
	ON7 Знать современные тенденции развития хореографического искусства, уметь разбираться в современных технологиях, с целью достижения наилучших результатов в области хореографического искусства и в учебно-воспитательном процессе Высшей школы.	Теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе Методология и методы исследования в современной хореографии	ПКА Применять теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе ОПКв Владеть методикой преподавания в области художественного образования

			ПКв Анализировать основные закономерности и новые направления в области хореографии и балетоведения, применяя научный подход к изучению и критическому осмыслению уже существующего научного наследия.
	ON8 Осуществлять сбор и интерпретацию информации для формирования суждений с учетом социальных, этических и научных соображений;	Теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе Методология и методы исследования в современной хореографии	УКс Применять теоретико-методологические принципы исследования искусства ПКв Анализировать основные закономерности и новые направления в области хореографии и балетоведения, применяя научный подход к изучению и критическому осмыслению уже существующего научного наследия.
	ON9 Анализировать основные закономерности и новые направления в области балетоведения, составлять критический анализ и проводить научно-исследовательскую и методическую деятельность в области хореографического искусства, четко сообщать информацию, идеи, выводы, проблемы и решения, применяя научный подход к изучению и критическому осмыслению уже существующего научного наследия.	Теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе Методология и методы исследования в современной хореографии	ПКд Применять теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе УКс Применять теоретико-методологические принципы

			исследования искусства ПКв Анализировать основные закономерности и новые направления в области хореографии и балетоведения, применяя научный подход к изучению и критическому осмыслению уже существующего научного наследия.
	ОН 10 Выполнять режиссёрско-постановочные и педагогические задачи, основываясь на анализе и критике уже существующего балетмейстерского наследия, с использованием знаний по методологии преподавания хореографических дисциплин, музыкальной драматургии балета, современные тенденции и технологии в режиссуре хореографии	Теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе Методология и методы исследования в современной хореографии	ПКА Применять теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе ОПКв Владеть методикой преподавания в области художественного образования
	ОН 11 Применять навыки обучения, необходимые для самостоятельного продолжения дальнейшего обучения в области хореографического искусства;	Теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе Методология и методы исследования в современной хореографии	ПКА Применять теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе ОПКв Владеть методикой преподавания в области художественного образования

			ПКв Анализировать основные закономерности и новые направления в области хореографии и балетоведения, применяя научный подход к изучению и критическому осмыслению уже существующего научного наследия.
--	--	--	--

**Требования к содержанию образовательной программы «Хореография»
магистратура**

2.1. Карта-профиль компетенций

Образовательная программа «Хореография»	ПКА Применять теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе	Результаты обучения (единицы компетенций ПК)
		А ПК1 Проводить исследование музыкально-хореографического материала и критически его осмысливать.
		А ПК2 Анализировать, корректно и бережно сохранять музыкально-хореографическое наследие
		А ПК3 Различать и определять музыкально-хореографическую структуру произведения
		А ПК4 Применять методы исследования музыкального и хореографического языка и драматургии балета.
		А ПК5 Проводить анализ, определять линию драматургического действия и излагать ее в либретто.
		А ПК6 Определяет направления хореографии, черты и характерные особенности их проявления.
		А ПК7 Исследовать текст, смысловую структуру синтетического литературно-музыкального хореографического произведения
		А ПК8 Исследовать направления танцевального искусства в контексте различных мировоззренческих концепций
		А ПК9 Руководить процессом преподавания учебных дисциплин современного направления педагогики хореографии с использованием идей и принципов научной методологии.
		А ПК10 Применять навыки научного исследования в соответствии с существующими историческими и философскими концепциями, при разработке собственных научных проектов в области всех видов искусства.
		А ПК11 Выявлять предпосылки и историю возникновения искусства.
		А ПК12 Владеть основными тенденциями в режиссуре хореографии и мировом хореографическом искусстве

		А _{ПК13} Проводить анализ хореографического языка ,композиционного рисунка,содержания танца ,используя приемы метотодологии исследования современных тенденций в режиссуре хореографии
		А _{ПК14} Прогнозировать развитие режиссуры хореографии в контексте пластического современного театрального искусства
		А _{ПК15} Различать и уметь классифицировать основные тенденции развития мирового хореографического искусства
		А _{ПК16} Ранжировать знания различных видов искусств и новые технологии при создании хореографического произведения , следуя современным тенденциям режиссуры.
		А _{ПК17} Составлять учебно-методический комплекс дисциплин и разрабатывать ключевые компетенции и результаты обучения для уровня бакалавр.
		А _{ПК18} Преподавать в высшей школе бакалавра.
	ПКв Анализируе ть основные закономерно сти и новые направления в области хореографии и балетоведени я , применя я научный подход к изучению и критическом у осмыслению уже существующ его научного наследия.	В _{ПК1} Изучать методы балетоведения и критики для правильного составления анализа и формулирования мнения.
		В _{ПК2} Составлять критический анализ и уметь презентовать его.
		В _{ПК3} Формировать объективное видение хореографического произведения и оформить его в форме рецензии и/или эссе
		В _{ПК4} Умение интерпретировать структуру балетных спектаклей для обеспечения лучшего обучения и воспитания педагогов-хореографов новой формации.
		В _{ПК5} Анализировать пластический язык современного театра и определять форму и стиль композиции.
		В _{ПК6} Определять стили и школы танцевального искусства в контексте различных мировоззренческих концепций.
		В _{ПК7} Управлять творческими и педагогическими процессами по обеспечению верного направления интерпретации художественных стилей искусства, в том числе хореографического, в современном контексте, для обеспечения лучшего обучения и воспитания педагогов-хореографов новой формации
		В _{ПК8} Различать этапы развития современной хореографии, ориентироваться в основных направлениях стилях и техниках
	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	
	ОПКА Теоретико-методологические принципы исследования искусства	А _{ОПК} - проводить научные исследования для развития нового знания.
		А _{ОПК2} – умеет анализировать, систематизировать и обобщать результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач.
		А _{ОПК3} – владеет навыками планирования и осуществления собственного исследования, корректировки планов и методик его проведения;
	ОПКв Методика	В _{ОПК1} – Осуществляет преподавание хореографических дисциплин в бакалавриате.

	преподавания в области художественн ого образования	Вопк2– организывает педагогический процесс по специальным дисциплинам
		Вопк3 – умеет самостоятельно определять содержание и выбирать формы, методы и средства учебных занятий в соответствии с целями курса
		Вопк4 – Разрабатывает учебные материалы в соответствии с научными и методическими требованиями курса хореографической дисциплины.

**2 Карта учебного модуля по формированию компетенций
Образовательной программы «Хореография»**

Приложение2

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций	Дисциплины
ПКА Применять теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе	Теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе	А _{ПК1} Проводить исследование музыкально-хореографического материала и критически его осмысливать.	*ДПК1 Теоретико-практические исследования музыкально-хореографических форм	*ДПК1 Теоретико-практические исследования музыкально-хореографических форм
		А _{ПК2} Анализировать, корректно и бережно сохранять музыкально-хореографическое наследие	*ДПК1 Теоретико-практические исследования музыкально-хореографических форм	ДПК2 Драматургия балета: концепты музыки и режиссуры (рус) *ДПК3 Концептуальные подходы в исследовании хореографического искусства
		А _{ПК3} Различать и определять музыкально-хореографическую структуру произведения	*ДПК1 Теоретико-практические исследования музыкально-хореографических форм	ДПК4 Принципы исследования искусства танца
		А _{ПК4} Применять методы исследования музыкального и хореографического языка и драматургии балета.	ДПК2 Драматургия балета: концепты музыки и режиссуры (рус)	*ДПК5 Тенденции развития современного хореографического искусства ДПК6 Процессы развития хореографического искусства на современном этапе
		А _{ПК5} Проводить анализ, определять линию драматургического действия и излагать ее в либретто.	ДПК2 Драматургия балета: концепты музыки и режиссуры (рус) ДПК8 Методология преподавания современной режиссуры в хореографии	*ДПК7 Методология и методика изучения классического танца ДПК8 Методология преподавания современной режиссуры в хореографии
		А _{ПК6} Определяет направления хореографии, черты и характерные	*ДПК3 Концептуальные подходы в исследовании хореографического искусства ДПК6 Процессы развития хореографического	*ДПК9 Теоретические концепты изучения народного танца

		особенности их проявления.	искусства на современном этапе ДПК9 Теоретические концепты изучения народного танца ДПК10 Современные тенденции и технологии в режиссуре хореографии (рус)	ДПК10 Современные тенденции и технологии в режиссуре хореографии (рус)
		А ПК7 Исследовать текст, смысловую структуру синтетического литературно-музыкального хореографического произведения	ДПК2 Драматургия балета: концепты музыки и режиссуры (рус) ДПК10 Современные тенденции и технологии в режиссуре хореографии (рус)	
		А ПК8 Исследовать направления танцевального искусства в контексте различных мировоззренческих концепций	*ДПК3 Концептуальные подходы в исследовании хореографического искусства ДПК4 Принципы исследования искусства танца *ДПК7 Методология и методика изучения классического танца ДПК8 Методология преподавания современной режиссуры в хореографии *ДПК9 Теоретические концепты изучения народного танца ДПК10 Современные тенденции и технологии в режиссуре хореографии (рус)	
		А ПК9 Руководить процессом преподавания учебных дисциплин современного направления педагогики	*ДПК9 Теоретические концепты изучения народного танца	

		хореографии с использованием идей и принципов научной методологии.	*ДПК7 Методология и методика изучения классического танца ДПК8 Методология преподавания современной режиссуры в хореографии	
		А ПК10 Применять навыки научного исследования в соответствии с существующими историческими и философскими концепциями, при разработке собственных научных проектов в области всех видов искусства.	*ДПК3 Концептуальные подходы в исследовании хореографического искусства ДПК4 Принципы исследования искусства танца	
		А ПК11 Выявлять предпосылки и историю возникновения искусства.	*ДПК5 Тенденции развития современного хореографического искусства ДПК6 Процессы развития хореографического искусства на современном этапе	
		А ПК12 Владеть основными тенденциями в режиссуре хореографии и мировом хореографическом искусстве	*ДПК5 Тенденции развития современного хореографического искусства ДПК10 Современные тенденции и технологии в режиссуре хореографии (рус)	
		А ПК13 Проводить анализ хореографического языка ,композиционного рисунка, содержания танца ,используя приемы методологии исследования	*ДПК5 Тенденции развития современного хореографического искусства *ДПК3 Концептуальные подходы в исследовании хореографического искусства	

		современных тенденций в режиссуре хореографии	ДПК4 Принципы исследования искусства танца ДПК6 Процессы развития хореографического искусства на современном этапе	
		А ПК14 Прогнозировать развитие режиссуры хореографии в контексте пластического современного театрального искусства	*ДПК5 Тенденции развития современного хореографического искусства ДПК10 Современные тенденции и технологии в режиссуре хореографии (рус)	
		А ПК15 Различать и уметь классифицировать основные тенденции развития мирового хореографического искусства	*ДПК5 Тенденции развития современного хореографического искусства ДПК10 Современные тенденции и технологии в режиссуре хореографии (рус)	
		А ПК16 Ранжировать знания различных видов искусств и новые технологии при создании хореографического произведения, следуя современным тенденциям режиссуры.	*ДПК5 Тенденции развития современного хореографического искусства ДПК10 Современные тенденции и технологии в режиссуре хореографии (рус)	
		АПК17 Составлять учебно-методический комплекс дисциплин и разрабатывать ключевые компетенции и результаты	*ДПК9 Теоретические концепты изучения народного танца *ДПК7 Методология и методика изучения классического танца	*ДПК7 Методология и методика изучения классического танца *ДПК9 Теоретические концепты изучения народного танца

		обучения для уровня бакалавр.		
		А _{пк18} Преподавать в высшей школе бакалавра.		
ПКв Анализируют основные закономерности и новые направления в области хореографии и балетоведения, применяя научный подход к изучению и критическому осмыслению уже существующего научного наследия.	Методология исследования и анализ хореографических форм	В _{пк1} Изучать методы балетоведения и критики для умения обнаруживать и анализировать источники и материалы	*Д _{пк11} Критика в хореографическом искусстве: методы и подходы к анализу (рус)	*Д _{пк11} Критика в хореографическом искусстве: методы и подходы к анализу (рус) Д _{пк12} Анализ структуры хореографического произведения
		В _{пк2} Составлять критический анализ и уметь презентовать его.	*Д _{пк11} Критика в хореографическом искусстве: методы и подходы к анализу (рус) Д _{пк12} Анализ структуры хореографического произведения	*Д _{пк13} Стили и школы современной хореографии (рус) Д _{пк14} Концепты и направления современной хореографии
		В _{пк3} Формировать объективное видение хореографического произведения и оформить его в форме рецензии и/или эссе	*Д _{пк11} Критика в хореографическом искусстве: методы и подходы к анализу (рус)	
		В _{пк4} Умение интерпретировать структуру балетных спектаклей для обеспечения лучшего обучения и воспитания педагогов хореографии и балетмейстерского искусства новой формации.	Д _{пк12} Анализ структуры хореографического произведения	
		В _{пк5} Анализировать	Д _{пк12} Анализ структуры хореографического произведения	

		пластический язык современного театра и определять форму и стиль композиции .	*ДПК13 Стили и школы современной хореографии (рус) ДПК14 Концепты и направления современной хореографии	
		В ПК6 Определять стили и школы танцевального искусства в контексте различных мировоззренческих концепций. .	ДПК12 Анализ структуры хореографического произведения *ДПК13 Стили и школы современной хореографии (рус) ДПК14 Концепты и направления современной хореографии	
		В ПК7 Управлять творческими и педагогическими процессами по обеспечению верного направления интерпретации художественных стилей искусства, в том числе хореографического, в современном контексте, для обеспечения лучшего обучения и воспитания педагогов-хореографов новой формации	ДПК13 Стили и школы современной хореографии (рус) ДПК14 Концепты и направления современной хореографии	
		В ПК8 Различать этапы развития современной хореографии, ориентироваться в основных направлениях стилях и техниках	ДПК13 Стили и школы современной хореографии (рус) ДПК14 Концепты и направления современной хореографии	
УКс	Теоретико-методологические	А _{опк} - проводить научные исследования для	Исследовательская практика	Исследовательская практика

Применять теоретико-методологические принципы исследования искусства	принципы исследования искусства	развития нового знания.		
		Аопк2 – умеет анализировать, систематизировать и обобщать результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач.		
		Аопк3 – владеет навыками планирования и осуществления собственного исследования, корректировки планов и методик его проведения;		
ОПК _В Владеть методикой преподавания в области художественного образования	Методика преподавания в области художественного образования	Вопк1– Осуществляет преподавание хореографических дисциплин в бакалавриате.	Педагогическая практика	Педагогическая практика
		Вопк2– организывает педагогический процесс по специальным дисциплинам		
		Вопк3 – умеет самостоятельно определять содержание и выбирать формы, методы и средства учебных занятий в соответствии с целями курса		

		Вопк4 – Разрабатывает учебные материалы в соответствии с научными и методическими требованиями курса хореографической дисциплины.		
--	--	---	--	--

Тематические планы дисциплины
«Анализ структуры хореографического произведения»

4 приложение

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ те м ы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКв Анализировать основные закономерности и новые направления в области хореографии и балетоведения, применяя научный подход	В ПК1 Изучать методы балетоведения и критики для умения обнаруживать и анализировать источники и материалы	1	Структура балетного спектакля	Лекции Семинарские занятия СРМП СРМ	Конспект лекции преподавателя	1 0 1 3
		12	Свет, как структурообразующий элемент хореографического спектакля	Лекции Семинарские занятия СРМП СРМ	Конспект аналитической работы по заданной теме	2 0 1 3
	В ПК2 Составлять критический анализ и уметь презентовать его.	13	Пространственные балеты М. Бежара, Ханс Ван Манена	Лекции Семинарские занятия СРМП СРМ	Конспект аналитической работы по заданной теме	0 1 1 3
		14	Хореографический симфонизм балетов Ю. Григоровича	Лекции Семинарские занятия СРМП СРМ	Конспект аналитической работы по заданной теме	3 0 1 3
		6	Архитектоника балетов Дж. Баланчина	Лекции Семинарские занятия СРМП СРМ	Конспект аналитической работы по балетам Дж. Баланчина	2 0 1 3

	В ПК4 Умение интерпретировать структуру балетных спектаклей для обеспечения лучшего обучения и воспитания педагогов хореографии и балетмейстерского искусства новой информацией.	2	Архитектоника балетов Мариуса Петипа	Лекции Семинарские занятия СРМП СРМ	Сделать конспект с анализом на тему: «Структура балетных спектаклей Мариуса Петипа»	2 0 1 3
		3	Структура балетов Михаила Фокина	Лекции Семинарские занятия СРМП СРМ	Конспект лекции: «Анализ структуры балетных спектаклей М. Фокина.	2 0 1 3
		9	Структура и изобразительные решения балетов (работа с известными художниками)	Лекции Семинарские занятия СРМП СРМ	Конспект аналитической работы по балетам «Треуголка» и «Голубой трамвай»	2 0 1 3
		5	Конструктивистские эксперименты К. Голейзовского, Л. Якобсона	Сем.занятия, СРМП, СРМ	Конспект аналитической работы по спектаклям К.Голейзовского, Л. Якобсона	0 2 1 4
	В ПК5 Анализировать пластический язык современного театра и определять форму и стиль композиций .	4	Современные постановки классических спектаклей «Лебединое озеро»	Лекции Семинарские занятия СРМП СРМ	Конспект аналитической работы по спектаклям хореографов М.Борна, Г. Мерфи	0 2 1 3
	В ПК6 Определять стили и школы танцевального искусства в контексте	8	Видеопроекции и 3D графика как средство оформления спектаклей	Лекции Семинарские занятия СРМП СРМ	Конспект Устное реферирование	2 0 1 3

		10	Режиссерские приемы балетмейстера К. Макмиллана в спектаклях («Ромео и Джульетта», «Манон», «Майерлинг»)	Лекции Семинарские занятия СРМП СРМ	Конспект аналитической работы по балетам К. Макмиллана «Ромео и Джульетта», «Манон»	3 0 1 3
		11	Геометрия движения Уильяма Форсайта, Вайена Магрегора	Лекции Семинарские занятия СРМП СРМ	Конспект аналитической работы по балетам В. Магрегора	0 1 1 3
Итого: 3 кредита						90 часов

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

2.4. Тематический план дисциплины
«Анализ структуры хореографического произведения»
с указанием трудоемкости по видам занятий
5 приложение

Неделя	Тема	Формы организации занятий и количество часов			
		Лекция	Семинар	СРМП	СРМ
1	Структура балетного спектакля	2		1	3
2	Архитектоника балетов Мариуса Петипа	2		1	3
3	Структура балетов Михаила Фокина	2		1	3
4	Современные постановки классических спектаклей «Лебединое озеро»		2	1	4
5	Конструктивистские эксперименты К. Голейзовского, Л. Якобсона		2	1	3
6	Архитектоника балетов Дж. Баланчина	2		1	3
7	1 рубежный контроль		2	1	3
8	Видеопроекции и 3D графика как средство оформления спектаклей	2		1	3
9	Структура и изобразительные решения балетов (работа с известными художниками)	2		1	3
10	Режиссерские приемы балетмейстера К. Макмиллана в спектаклях («Ромео и Джульетта», «Манон», «Майерлинг»)	2		1	3
11	Геометрия движения Уильяма Форсайта, Вайена Магрегора		2	1	3
12	Свет, как структурообразующий элемент хореографического спектакля	3		1	3
13	Пространственные балеты М. Бежара, Ханс Ван Манена		2	1	3
14	Хореографический симфонизм балетов Ю. Григоровича	2		1	3
15	2 рубежный контроль		2	1	3

	Итого: 6 семестр, 3 кредита, 90 ч.	20	10	15	45
--	---	-----------	-----------	-----------	-----------

Содержание образовательной программы «Хореография» магистратура (НПМ)

Шифр учебного модуля	Название компетенции	Шифр дисциплин	Название дисциплины формирующих компетенции	ОК, КВ	Объем в кредитах ECTS	Количество часов	Семестр	Форма контроля
УК	Общепрофессиональные компетенции							
	Өнерді зерттеудің теориялық-әдіснамалық принциптері / Теоретико-методологические принципы исследования искусства / Theoretical and methodological Principi studies art							
	УК_A –	IFN 5201	Ғылым тарихы мен философиясы История и философия науки History and philosophy of science	БД ВК	3	90	1	Экзамен
		KNI 5301	Ғылыми зерттеудің тұжырымдамасы Концепция научного исследования (каз,русс) Conceptions of the scientific reseasrch	ПД ВК	6	180	2	экзамен
		IP 6302	Зерттеу практикасы /Исследовательская практика / Research practice	ПД ВК	6	180	4	ОТЧЁТ
		SMK M 5320	Сыни ойлаудың заманауи әдістемесі Современная методология критического мышления Contemporary methodology of critical thinking	ПД ВК	4	120	1	Экзамен

			Модуль бойынша барлығы /Итого по модулю		19	570		
	Өнер саласындағы шет тілдегі жарияланымдар технологиясы / Технологии публикаций на иностранном языке в сфере искусства / Technologies of publications in a foreign language in the field of art							
	УКВ –.	Iya(Pr of) 5202	Шетел тілі (кәсіби) Иностранный язык (профессиональный) (англ) Foreign language (professional)	БД ВК	6	180	1	экзамен.
		TMPN SZI 5303	Шетел басылымдарын а ғылыми мақалалар жариялаудың технологиялары мен әдістері Технологии и методы публикации научных статей в зарубежных изданиях (англ) Principles and methods of publication of scientific articles in foreign publications	ПД ВК	4	120	2	экзамен
			Модуль бойынша барлығы /Итого по модулю		10	300		
	Өнер саласындағы білім беру әдістемесі / Методика преподавания в области художественного образования / Methods of teaching in the field of art education							
	УКС	Ped VSh 5203	Жоғары мектептің педагогикасы Педагогика высшей школы (каз, рус) Pedagogy of higher education	БД ВК	3	90	1	Экзамен

[illegible]

	ОПК _В -	CMI 5206	Өнердегі креативті ойлау Креативное мышление в искусстве Creative thinking in art	БД КВ	4	120	2	Проект
		MSKD 5206	*Креативті қызметтегі маркетингтік стратегиялар Маркетинговые стратегии в креативной деятельности Marketing strategies in creative activities					
			Модуль бойынша барлығы /Итого по модулю					
	Өнер теориясы/ Теория искусства/ Art theory							
	ОПК _С -	НКМИ SK 5207	Қазіргі контексттегі әлемдік өнердің көркемдік түсініктері/ Художественные концепции мирового искусства в современном контексте/ Artistic concepts of world art in a modern context	БД КВ	4	120	3	Экзамен
		KLVI 5207	*Әлемдік өнердің мәдени ландшафтары Культурные ландшафты мирового искусства Cultural landscapes of world art					
			Модуль бойынша					

			барлығы /Итого по модулю					
	Сандық білім беру технологиялары/Цифровые образовательные технологии/Digital educational technologies							
	ОПК_Б -	ІСТО Р 5208	Білім беру үдерісінде сандық технологиялард ы интеграциялау Интегрировани е цифровых технологии в образовательно м процессе Integration of digital technologies in the educational process	БД КВ	5	150	1	устно
		А&П 5208	*Art (Өнер) және жасанды интеллект Art (искусство) и искусственный интеллект Art and Artificial Intelligence					
			Модуль бойынша барлығы /Итого по модулю		5	150		
ПК	Профессиональные компетенции							
ПК	Жоғары мектепте хореографиялық пәндерді оқытудың теориялық-әдіснамалық принциптері/ Теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе/ Theoretical and methodological principles of teaching choreographic disciplines in higher schools							
	ПКА Примен ять теорети ко – методол огическ ие принцип ы препода	ТРІМ НФ 5304	Музыкалық- хореографиялы қ формалардың теориялық- практикалық зерттеулері Теоретико- практические исследования музыкально- хореографичес ких форм	ПД КВ	3	90	1	Экзамен

	вания хореогра фически х дисципли н в высшей школе		Theoretical and practical research of musical and choreographic forms					
		DBKMR 5304	*Балет драматургиясы: музыка концептілері және режиссуралар Драматургия балета: концепты музыки и режиссуры (рус) Ballet dramaturgy: concepts of music and direction					
		КРІНІ 5305	Хореографиялы қ өнерді зерттеудегі тұжырымдамалық тәсілдер Концептуальны е подходы в исследовании хореографического искусства Conceptual approaches in the study of choreographic art	ПД КВ	5	150	2	экзамен
		РІІТ 5305	*Би өнерін зерттеу принциптері Принципы исследования искусства танца Principles of studying the art of dance					
		TRSH I 5306	Заманауи хореографиялы қ өнердің даму үрдістері Тенденции развития	ПД КВ	3	90	3	проект

			современного хореографичес кого искусства Trends in the development of modern choreographic art					
		PRHIS E 5306	*Даму үдерісі хореографиялы қ өнер қазіргі кезеңде Процессы развития хореографичес кого искусства на современном этапе The processes of development of choreographic art at the present/modern stage					
		ММІК Т 5307	Классикалық бидің әдістемесі мен методологиясы Методология и методика изучения классического танца Methodology and methods of studying classical dance	ПД КВ	5	150	3	проект
		MPSR Н 5307	* Хореографияда ғы қазіргі заманғы режиссураны оқыту әдістемесі Методология преподавания современной режиссуры в хореографии The technique of modern					

			directing choreography					
		TKIN T 5308	Халық биін зерттеудің теориялық тұжырымдамалары Теоретические концепты изучения народного танца The theoretical concepts of the study of folk dance					
		STTR H 5308	*Хореография режиссурасындағы заманауи тенденциялар мен технологиялар Современные тенденции и технологии в режиссуре хореографии (рус) Modern trends and technologies in the direction of choreography		4	120	3	проект
			Модуль бойынша барлығы /Итого по модулю		20	600		
ПК	Хореографиялық формаларды талдау және зерттеу методологиясы / Методология исследования и анализ хореографических форм/ Research methodology and analysis of choreographic formss							
	ПКв Анализировать основные закономерности и новые направления в области	КНИМ РА 5309	Хореографиялық өнердегі сын: талдау әдістері мен тәсілдері Критика в хореографическом искусстве: методы и подходы к анализу (рус) Criticism in choreographic art: methods and	ПД КВ	4	120	3	Экзамен

	хореографии и балетоведения, применяя научный подход к изучению и критическому осмыслению уже существующего научного наследия.		approaches to analysis					
		ASHP 5309	*Құрылымын талдау хореографиялық шығармалар Анализ структуры хореографического произведения Analysis of the structure of the choreographic work					
		SShS H 5310	Заманауи хореографияның мектептері мен стильдері Стили и школы современной хореографии (рус) Styles and schools of a modern choreography	ПД КВ	5	150	3	проект
		KNSH 5310	*Заманауи хореографияның тұжырымдамалары мен бағыттары Концепты и направления современной хореографии Concepts and directions of modern choreography					
			Модуль бойынша барлығы /Итого по модулю		9	240		
	Магистранттың ғылыми-зерттеу жұмысы/ Научно-исследовательская работа магистранта/ Scientific-research work of MBA student							
		NIRM 5378	Магистранттың ғылыми-зерттеу жұмысы/ Научно-		24	540 180		отчет

			исследовательская работа магистранта, включая прохождение стажировки и выполнение магистерской диссертации (НИРМ)/ Scientific-research work of MBA student					
			Модуль бойынша барлығы /Итого по модулю		24	720		
	Қорытынды аттестация/ Итоговая аттестация							
		OZM D 6378	Магистрлік диссертацияны ресімдеу және қорғау / Оформление и защита магистерской диссертации/ Preparation and defence of master's thesi	ИА	8	90	3	практ.
						120	4	
			Модуль бойынша барлығы /Итого по модулю		8	240		
			Қорытынды/ Итого/ Total:		120	3660		