

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	П 017-1.66-2023 30.11.2023 г.
	<u>Положение</u> вид нормативного документа	Стр. 1 из 31

«Утверждено»
Решением Ученого Совета
РГУ «Казахская национальная академия
искусства им. Темирбека Жургенова»
Министерства культуры и информации
Республики Казахстан от
« 31 » __03_ 2026 года, протокол № 9



МОДУЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
7М02197 – ОП «Хореография»
(научно-педагогической направление, магистратура)

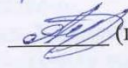
Алматы 2026 г.

Руководитель Модульной образовательной программы 7M02197 – «Хореография»
Аухадиев И.Р. доктор философии PhD, ст.преподаватель кафедры «Педагогика хореографии»

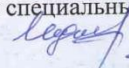
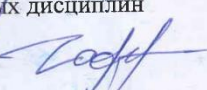
Составители:

Члены факультета:

1. Молдахметова А..Т., доктор фил. PhD, доцент  (подпись)

2. Аухадиев И.Р. доктор фил. PhD, ст. преподаватель  (подпись)

Представители работодателей:

1. Медеубаева Светлана Магнитовна руководитель отделения специальных дисциплин АХУ им. А. Селезнёва, Почётный работник образования РК. 
2. Гафурова Гульфида Шайхиевна гл. балетмейстер ГАТТ РК 

Обучающиеся:

Жаксылыкова Айшолпан – обучающийся специальности - «7M02197» 

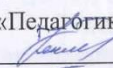
Обсужден и одобрен на заседании факультета «Хореография»

Протокол № 7 от «19» марта 2026 г.

Заведующий кафедрой «Балетмейстерское искусство»

Молдахметова А.Т.  (подпись)

Заведующий кафедрой «Педагогика хореографии»

Берикболова А.Н.  (подпись)

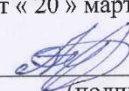
Обсужден и одобрен на заседании САК факультета «Хореография»

Протокол № 3 от «19» марта 2026 г.

Председатель САК  Ким Л.В.

Обсужден и одобрен на заседании Совета факультета «Хореография»

Протокол № 1 (1) от « 20 » марта 2026 г.

Декан факультета  Аухадиев И.Р.

(подпись)

Содержание модульной образовательной программы

I. Паспорт образовательной программы

1. Цель ОП
2. Карта направления подготовки в рамках образовательной программы
3. Квалификационная характеристика выпускника

II. Требования к содержанию образовательной программы

1. Карта/Профиль компетенций
2. Карта учебного модуля по формированию компетенции
3. Тематические планы дисциплин в разрезе компетенций
4. Тематические планы дисциплин с указанием трудоемкости по видам занятий

III. Содержание образовательной программы

Паспорт образовательной программы
7М02197— ОП «Хореография»
Магистратура

Цель ОП	Подготовка высококвалифицированных конкурентноспособных специалистов — магистров, готовых органично синтезировать мировые и отечественные традиции в области хореографического искусства, обладающих гуманистическим мировоззрением, владеющих совокупностью знаний, умений и навыков педагогической, научно-методической, организационно-управленческой деятельности в соответствии с современными тенденциями и уровнем развития профессионального хореографического искусства
Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы	
Профиль высшего образования	7М02 – Искусство и гуманитарные науки
Код образовательной программы	7М021 - Искусство
Наименование образовательной программы	7М02197 - Хореография
Квалификационная характеристика выпускника	
Академическая степень	Магистр искусств
Перечень должностей специалиста	- Руководитель проектами в области искусства. - Руководитель учебно-методической службы - Руководитель научно-редакционного отдела вуза - Главный балетмейстер - Педагог и научный руководитель обучающихся бакалавриата - Преподаватель теории и истории искусств в профессиональных и высших учебных заведениях, - Педагог профессионального образования - Режиссер – хореограф - Режиссер-постановщик - Балетмейстер драматических, музыкальных, кукольных и др. театрах - Редактор, редактор арт журнала - Заведующий труппой - Заведующий отделом (Дом народного творчества, Центр досуга, Дворец (Дом) культуры) и т.п. - Заместитель декана - заведующий отделом творческих организаций - Заведующий (руководитель) литературно-драматической частью - Автор творческих проектов, - Сотрудник государственных органов управлений по искусству. - Научный сотрудник, сотрудник литературного отдела, - Театральный обозреватель и журналист в печатных изданиях, радио и телевидении

Область профессиональной деятельности	- просветительская; - научно-исследовательская; -руководство профессиональными творческими коллективами; -постановочно-сценическая деятельность; -художественное творчество; -педагогическая; - организационно-управленческая
Объект профессиональной деятельности	- средне-специальные учебные заведения, высшие учебные заведения со специальностью «Хореография», заведения дополнительного образования, хореографические коллективы, студии, творческие концертные организации, драматические и музыкальные театры, учреждения кино и телевидения, спорта, цирка, продюсерские компании, научно-исследовательские центры профильного направления; - средства массовой информации; - органы управления; -профессиональные ассоциации.
Функции профессиональной деятельности	- научно-педагогическая - научно-исследовательская - организационно-творческая - организационно-управленческая, научно-творческая, экспериментально-исследовательская (балетмейстерская, режиссерская)
Виды профессиональной деятельности	- образовательная, методическая, педагогическая; -научно-исследовательская; - репетиторская; - организационно-управленческая - учебно-методическая - культурно-просветительская - организационно-управленческая

**Результаты обучения Реестра в ESUVO и Модули формирующие компетенции
ОП «Балетмейстерское искусство»**

	Результаты обучения или ключевые компетенции (КК) в ESUVO	Наименование учебного модуля	Наименование компетенций
	ON1 Демонстрировать полученные знания для оригинального развития и применения передовых идей в контексте научных исследований в области хореографического искусства;	Теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе Методология и методы исследования в современной хореографии	ПК_А Применять теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе ПК_В Анализировать основные закономерности и новые направления в области хореографии и

			балетоведения , применяя научный подход к изучению и критическому осмыслению уже существующего научного наследия.
	ON2Осуществлять сбор и интерпретацию информации для формирования суждений с учетом социальных, этических и научных соображений;	Теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе Методология и методы исследования в современной хореографии	ПК _А Применять теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе УК _С Применять теоретико- методологические принципы исследования искусства
	ON3Выполнять режиссёрско-постановочные и педагогические задачи, основываясь на анализе и критике уже существующего балетмейстерского наследия, с использованием знаний по методологии преподавания хореографических дисциплин, музыкальной драматургии балета, современные тенденции и технологии в режиссуре хореографии;	Теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе Методология и методы исследования в современной хореографии	ПК _А Применять теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе ОПК _В Владеть методикой преподавания в области художественного образования ПК _В Анализировать основные закономерности и новые направления в области хореографии и балетоведения, применяя научный подход к изучению и критическому осмыслению уже существующего научного наследия.

	ON4 Знать современные тенденции развития хореографического искусства, уметь разбираться в современных технологиях, с целью достижения наилучших результатов в области хореографического искусства и в учебно-воспитательном процессе Высшей школы;	Теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе Методология и методы исследования в современной хореографии	ПК_А Применять теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе УК_С Применять теоретико-методологические принципы исследования искусства ОПК_В Владеть методикой преподавания в области художественного образования ПК_В Анализировать основные закономерности и новые направления в области хореографии и балетоведения, применяя научный подход к изучению и критическому осмыслению уже существующего научного наследия.
	ON5 Формировать основы знаний по правилам написания научных статей, в том числе на иностранных языках, с целью публикации их в различных отечественных и зарубежных изданиях;	Теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе Методология и методы исследования в современной хореографии	УК_С Применять теоретико-методологические принципы исследования искусства ПК_В Анализировать основные закономерности и новые направления в области хореографии и

			балетоведения, применяя научный подход к изучению и критическому осмыслению уже существующего научного наследия
	ON6 Выполнять управление проектами и участвовать в обсуждении репертуарных планов и других вопросов творческой деятельности организации культуры и искусства с применением знаний по психологии управления, педагогики, психологии хореографического искусства;	Теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе Методология и методы исследования в современной хореографии	ПКА Применять теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе УКс Применять теоретико-методологические принципы исследования искусства
	ON7 Применять на профессиональном уровне свои знания, понимание и способности для решения проблем в новой среде, в более широком междисциплинарном контексте;	Теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе Методология и методы исследования в современной хореографии	ПКА Применять теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе ОПКв Владеть методикой преподавания в области художественного образования ПКв Анализировать основные закономерности и новые направления в области хореографии и балетоведения, применяя научный подход к изучению и критическому осмыслению уже существующего научного наследия.

	ON8 Применять навыки ведения научно-творческой, экспериментально-исследовательской деятельности необходимые для самостоятельного продолжения дальнейшего обучения в области хореографического искусства;	Теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе Методология и методы исследования в современной хореографии	УК_с Применять теоретико-методологические принципы исследования искусства ПК_в Анализировать основные закономерности и новые направления в области хореографии и балетоведения, применяя научный подход к изучению и критическому осмыслению уже существующего научного наследия.
	ON9 Анализировать основные закономерности, новые направления и применять научный подход к изучению и критическому осмыслению уже существующего научного наследия в области балетоведения. Составлять критический анализ и проводить научно-исследовательскую и научно-педагогическую, методическую деятельность в области хореографического искусства.	Теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе Методология и методы исследования в современной хореографии	ПК_а Применять теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе УК_с Применять теоретико-методологические принципы исследования искусства ПК_в Анализировать основные закономерности и новые направления в области хореографии и балетоведения, применяя научный подход к изучению и критическому осмыслению уже существующего научного наследия.

ON10	Вести организационно-управленческую деятельность в процессах преподавания учебных дисциплин современного направления педагогики хореографии с использованием идей и принципов научной методологии;	Теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе Методология и методы исследования в современной хореографии	ПК _А Применять теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе ОПК _В Владеть методикой преподавания в области художественного образования
ON11	Управлять творческими и педагогическими процессами по обеспечению верного направления интерпретации художественных стилей искусства, в том числе хореографического, в современном контексте, для обеспечения лучшего обучения и воспитания педагогов-хореографов новой формации;	Теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе Методология и методы исследования в современной хореографии	ПК _А Применять теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе ОПК _В Владеть методикой преподавания в области художественного образования ПК _В Анализировать основные закономерности и новые направления в области хореографии и балетоведения, применяя научный подход к изучению и критическому осмыслению уже существующего научного наследия.

**Требования к содержанию образовательной программы «Хореография»
магистратура**

2.1. Карта-профиль компетенций

	Результаты обучения (единицы компетенций ПК)	
	ПК_А	А _{ПК1} Проводить исследование музыкально-хореографического материала и критически его осмысливать.

Образовательная программа «Хореография»	Применять теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе	А пк2 Анализировать, корректно и бережно сохранять музыкально-хореографическое наследие
		А пк3 Различать и определять музыкально-хореографическую структуру произведения
		А пк4 Применять методы исследования музыкального и хореографического языка и драматургии балета.
		А пк5 Проводить анализ, определять линию драматургического действия и излагать ее в либретто.
		А пк6 Определяет направления хореографии, черты и характерные особенности их проявления.
		А пк7 Исследовать текст, смысловую структуру синтетического литературно-музыкального хореографического произведения
		А пк8 Исследовать направления танцевального искусства в контексте различных мировоззренческих концепций
		А пк9 Руководить процессом преподавания учебных дисциплин современного направления педагогики хореографии с использованием идей и принципов научной методологии.
		А пк10 Применять навыки научного исследования в соответствии с существующими историческими и философскими концепциями, при разработке собственных научных проектов в области всех видов искусства.
		А пк11 Выявлять предпосылки и историю возникновения искусства.
		А пк12 Владеть основными тенденциями в режиссуре хореографии и мировом хореографическом искусстве
		А пк13 Проводить анализ хореографического языка, композиционного рисунка, содержания танца, используя приемы методологии исследования современных тенденций в режиссуре хореографии
		А пк14 Прогнозировать развитие режиссуры хореографии в контексте пластического современного театрального искусства
		А пк15 Различать и уметь классифицировать основные тенденции развития мирового хореографического искусства
		А пк16 Ранжировать знания различных видов искусств и новые технологии при создании хореографического произведения, следуя современным тенденциям режиссуры.
		А пк17 Составлять учебно-методический комплекс дисциплин и разрабатывать ключевые компетенции и результаты обучения для уровня бакалавр.
		А пк18 Преподавать в высшей школе бакалавра.
	ПКв Анализировать основные закономерности и новые направления в области хореографии и балетоведения , применяя	В пк1 Изучать методы балетоведения и критики для правильного составления анализа и формулирования мнения.
		В пк2 Составлять критический анализ и уметь презентовать его.
		В пк3 Формировать объективное видение хореографического произведения и оформить его в форме рецензии и/или эссе
		В пк4 Умение интерпретировать структуру балетных спектаклей для обеспечения лучшего обучения и воспитания педагогов-хореографов новой формации.
		В пк5 Анализировать пластический язык современного театра и определять форму и стиль композиции.

	научный подход к изучению и критическому осмыслению уже существующего научного наследия.	В _{ПК6} Определять стили и школы танцевального искусства в контексте различных мировоззренческих концепций.
		В _{ПК7} Управлять творческими и педагогическими процессами по обеспечению верного направления интерпретации художественных стилей искусства, в том числе хореографического, в современном контексте, для обеспечения лучшего обучения и воспитания педагогов-хореографов новой формации
		В _{ПК8} Различать этапы развития современной хореографии, ориентироваться в основных направлениях стилях и техниках
	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	
	ОПК_А Теоретико-методологические принципы исследования искусства	А _{ОПК} - проводить научные исследования для развития нового знания.
		А _{ОПК2} – умеет анализировать, систематизировать и обобщать результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач.
		А _{ОПК3} – владеет навыками планирования и осуществления собственного исследования, корректировки планов и методик его проведения;
	ОПК_В Методика преподавания в области художественного образования	В _{ОПК1} – Осуществляет преподавание хореографических дисциплин в бакалавриате.
		В _{ОПК2} – организует педагогический процесс по специальным дисциплинам
		В _{ОПК3} – умеет самостоятельно определять содержание и выбирать формы, методы и средства учебных занятий в соответствии с целями курса
		В _{ОПК4} – Разрабатывает учебные материалы в соответствии с научными и методическими требованиями курса хореографической дисциплины.

2 Карта учебного модуля по формированию компетенций Образовательной программы «Хореография»

Приложение 2

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций	Дисциплины
ПК_А Применять теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе	Теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе	А _{ПК1} Проводить исследование музыкально-хореографического материала и критически его осмысливать.	*ДПК1 Теоретико-практические исследования музыкально-хореографических форм	*ДПК1 Теоретико-практические исследования музыкально-хореографических форм
		А _{ПК2} Анализировать, корректно и бережно сохранять музыкально-хореографическое наследие	*ДПК1 Теоретико-практические исследования музыкально-хореографических форм	ДПК2 Драматургия балета: концепты музыки и режиссуры (рус) *ДПК3 Концептуальные подходы в исследовании

		А пк3 Различать и определять музыкально-хореографическую структуру произведения	*Дпк1 Теоретико-практические исследования музыкально-хореографических форм	хореографического искусства Дпк4 Принципы исследования искусства танца *Дпк5 Тенденции развития современного хореографического искусства Дпк6 Процессы развития хореографического искусства на современном этапе *Дпк7 Методология и методика изучения классического танца Дпк8 Методология преподавания современной режиссуры в хореографии *Дпк9 Теоретические концепты изучения народного танца Дпк10 Современные тенденции и технологии в режиссуре хореографии (рус)
		А пк4 Применять методы исследования музыкального и хореографического языка и драматургии балета.	Дпк2 Драматургия балета: концепты музыки и режиссуры	
		А пк5 Проводить анализ, определять линию драматургического действия и излагать ее в либретто.	Дпк2 Драматургия балета: концепты музыки и режиссуры Дпк8 Методология преподавания современной режиссуры в хореографии	
		А пк6 Определяет направления хореографии, черты и характерные особенности их проявления.	*Дпк3 Концептуальные подходы в исследовании хореографического искусства Дпк6 Процессы развития хореографического искусства на современном этапе Дпк9 Теоретические концепты изучения народного танца Дпк10 Современные тенденции и технологии в режиссуре хореографии	
		А пк7 Исследовать текст, смысловую структуру синтетического литературно-музыкального хореографического произведения	Дпк2 Драматургия балета: концепты музыки и режиссуры Дпк10 Современные тенденции и технологии в режиссуре хореографии	
		А пк8 Исследовать направления танцевального искусства в контексте различных	*Дпк3 Концептуальные подходы в исследовании хореографического искусства Дпк4 Принципы исследования искусства танца	

		мировоззренчески х концепций	*ДПК7 Методология и методика изучения классического танца ДПК8 Методология преподавания современной режиссуры в хореографии *ДПК9 Теоретические концепты изучения народного танца ДПК10 Современные тенденции и технологии в режиссуре хореографии	
		А ПК9 Руководить процессом преподавания учебных дисциплин современного направления педагогике хореографии с использованием идей и принципов научной методологии.	*ДПК9 Теоретические концепты изучения народного танца *ДПК7 Методология и методика изучения классического танца ДПК8 Методология преподавания современной режиссуры в хореографии	
		А ПК10 Применять навыки научного исследования в соответствии с существующими историческими и философскими концепциями, при разработке собственных научных проектов в области всех видов искусства.	*ДПК3 Концептуальные подходы в исследовании хореографического искусства ДПК4 Принципы исследования искусства танца	
		А ПК11 Выявлять предпосылки и историю возникновения искусства.	*ДПК5 Тенденции развития современного хореографического искусства ДПК6 Процессы развития хореографического искусства на современном этапе	
		А ПК12 Владеть основными тенденциями в режиссуре хореографии и мировом хореографическо м искусстве	*ДПК5 Тенденции развития современного хореографического искусства ДПК10 Современные тенденции и технологии в режиссуре хореографии	

		А _{ПК13} Проводить анализ хореографического языка, композиционного рисунка, содержания танца, используя приемы методологии исследования современных тенденций в режиссуре хореографии	*ДПК5 Тенденции развития современного хореографического искусства *ДПК3 Концептуальные подходы в исследовании хореографического искусства ДПК4 Принципы исследования искусства танца ДПК6 Процессы развития хореографического искусства на современном этапе	
		А _{ПК14} Прогнозировать развитие режиссуры хореографии в контексте пластического современного театрального искусства	*ДПК5 Тенденции развития современного хореографического искусства ДПК10 Современные тенденции и технологии в режиссуре хореографии	
		А _{ПК15} Различать и уметь классифицировать основные тенденции развития мирового хореографического искусства	*ДПК5 Тенденции развития современного хореографического искусства ДПК10 Современные тенденции и технологии в режиссуре хореографии	
		А _{ПК16} Ранжировать знания различных видов искусств и новые технологии при создании хореографического произведения, следуя современным тенденциям режиссуры.	*ДПК5 Тенденции развития современного хореографического искусства ДПК10 Современные тенденции и технологии в режиссуре хореографии	
		АПК17 Составлять учебно-методический комплекс дисциплин и разрабатывать	*ДПК9 Теоретические концепты изучения народного танца *ДПК7 Методология и методика изучения классического танца	*ДПК7 Методология и методика изучения классического танца *ДПК9 Теоретические концепты изучения народного танца

		ключевые компетенции и результаты обучения для уровня бакалавр. А _{пк18} Преподавать в высшей школе бакалавра.		
ПКв Анализируют основные закономерности и новые направления в области хореографии и балетоведения, применяя научный подход к изучению и критическому осмыслению уже существующего научного наследия.	Методология исследования и анализ хореографических форм	В _{пк1} Изучать методы балетоведения и критики для умения обнаруживать и анализировать источники и материалы	*Д _{пк11} Критика в хореографическом искусстве: методы и подходы к анализу	*Д _{пк11} Критика в хореографическом искусстве: методы и подходы к анализу (рус) Д _{пк12} Анализ структуры хореографического произведения *Д _{пк13} Художественные концепции и стили современной хореографии (рус) Д _{пк14} Концепты и направления современной хореографии
		В _{пк2} Составлять критический анализ и уметь презентовать его.	*Д _{пк11} Критика в хореографическом искусстве: методы и подходы к анализу Д _{пк12} Анализ структуры хореографического произведения	
		В _{пк3} Формировать объективное видение хореографического произведения и оформить его в форме рецензии и/или эссе	*Д _{пк11} Критика в хореографическом искусстве: методы и подходы к анализу (рус)	
		В _{пк4} Умение интерпретировать структуру балетных спектаклей для обеспечения лучшего обучения и воспитания педагогов хореографии и балетмейстерского искусства новой формации.	Д _{пк12} Анализ структуры хореографического произведения	
		В _{пк5} Анализировать пластический язык современного театра и	Д _{пк12} Анализ структуры хореографического произведения *Д _{пк13} Художественные концепты и стили современной хореографии (рус)	

		определять форму и стиль композиции	ДПК14 Концепты и направления современной хореографии	
		В ПК6 Определять стили и школы танцевального искусства в контексте различных мировоззренческих концепций.	ДПК12 Анализ структуры хореографического произведения *ДПК13 Художественные концепты и стили современной хореографии ДПК14 Концепты и направления современной хореографии	
		В ПК7 Управлять творческими и педагогическими процессами по обеспечению верного направления интерпретации художественных стилей искусства, в том числе хореографического, в современном контексте, для обеспечения лучшего обучения и воспитания педагогов-хореографов новой формации	ДПК13 Художественные концепты и стили современной хореографии ДПК14 Концепты и направления современной хореографии	
		В ПК8 Различать этапы развития современной хореографии, ориентироваться в основных направлениях стилях и техниках	ДПК13 Художественные концепты и стили современной хореографии ДПК14 Концепты и направления современной хореографии	
УКс Применять теоретико-методологические принципы исследования искусства	Теоретико-методологические принципы исследования искусства	АОПК - проводить научные исследования для развития нового знания.	Исследовательская практика	Исследовательская практика
		АОПК2 – умеет анализировать, систематизировать и обобщать результаты проведенных научных исследований при		

		решении конкретных научно-исследовательских задач. Аопкз – владеет навыками планирования и осуществления собственного исследования, корректировки планов и методик его проведения;		
ОПК_В Владеть методикой преподавания в области художественного образования	Методика преподавания в области художественного образования	Вопк1– Осуществляет преподавание хореографических дисциплин в бакалавриате. Вопк2– организывает педагогический процесс по специальным дисциплинам Вопк3 – умеет самостоятельно определять содержание и выбирать формы, методы и средства учебных занятий в соответствии с целями курса Вопк4 – Разрабатывает учебные материалы в соответствии с научными и методическими требованиями курса хореографической дисциплины.	Педагогическая практика	Педагогическая практика

Применять методологию и методы исследования в современной хореографии				
---	--	--	--	--

Тематические планы дисциплины
«Анализ структуры хореографического произведения»
4 приложение

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКв Анализировать основные закономерности и новые направления в области хореографии и балетоведения, применяя научный подход к изучению и	В ПК1 Изучать методы балетоведения и критики для умения обнаруживать и анализировать источники и материалы	1	Структура балетного спектакля	Лекции Семинарские занятия СРМП СРМ	Конспект лекции преподавателя	1 0 1 3
		12	Свет, как структурообразующий элемент хореографического спектакля	Лекции Семинарские занятия СРМП СРМ	Конспект аналитической работы по заданной теме	2 0 1 3
	В ПК2 Составлять критический анализ и уметь презентовать его.	13	Пространственные балеты М. Бежара, Ханс Ван Манена	Лекции Семинарские занятия СРМП СРМ	Конспект аналитической работы по заданной теме	0 1 1 3
		14	Хореографический симфонизм балетов Ю. Григоровича	Лекции Семинарские занятия СРМП СРМ	Конспект аналитической работы по заданной теме	3 0 1 3
		6	Архитектоника балетов Дж. Баланчина	Лекции Семинарские занятия СРМП СРМ	Конспект аналитической работы по балетам Дж. Баланчина	2 0 1 3
	В ПК4 Умение интерпретировать структуру балетных спектаклей для обеспечения	2	Архитектоника балетов Мариуса Петица	Лекции Семинарские занятия СРМП СРМ	Сделать конспект с анализом на тему: «Структура балетных	2 0 1 3

					<i>спектаклей Мариуса Петипа»</i>	
		3	Структура балетов Михаила Фокина	<i>Лекции Семинарские занятия СРМП СРМ</i>	<i>Конспект лекции: «Анализ структуры балетных спектаклей М. Фокина.</i>	2 0 1 3
		9	Структура и изобразительные решения балетов (работа с известными художниками)	<i>Лекции Семинарские занятия СРМП СРМ</i>	<i>Конспект аналитической работы по балетам Треуголка» и «Голубой трамвай»</i>	2 0 1 3
		5	Конструктивистские эксперименты К. Голейзовского, Л. Якобсона	<i>Сем.занятия, СРМП, СРМ</i>	<i>Конспект аналитической работы по спектаклям К.Голейзовского, Л. Якобсона</i>	0 2 1 4
	В ПК5 Анализировать пластический язык современного театра и определять форму и стиль композиции.	4	Современные постановки классических спектаклей «Лебединое озеро»	<i>Лекции Семинарские занятия СРМП СРМ</i>	<i>Конспект аналитической работы по спектаклям хореографов М.Борна, Г. Мерфи</i>	0 2 1 3
	В ПК6 Определять стили и школы танцевального искусства в контексте различных мировоззренческих концепций. .	8	Видеопроекции и 3D графика как средство оформления спектаклей	<i>Лекции Семинарские занятия СРМП СРМ</i>	<i>Конспект Устное реферирование</i>	2 0 1 3
		10	Режиссерские приемы балетмейстера К. Макмиллана в спектаклях («Ромео и Джульетта», «Манон», «Майерлинг»)	<i>Лекции Семинарские занятия СРМП СРМ</i>	<i>Конспект аналитической работы по балетам К. Макмиллана «Ромео и Джульетта», «Манон»</i>	3 0 1 3

		11	Геометрия движения Уильяма Форсайта, Вайена Магрегора	<i>Лекции Семинарские занятия СРМП СРМ</i>	<i>Конспект аналитической работы по балетам В. Магрегора</i>	0 1 1 3
Итого: 3 кредита						90 часов

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента
«Матрица компетенций»

2.4. Тематический план дисциплины
«Анализ структуры хореографического произведения»
с указанием трудоемкости по видам занятий
5 приложение

Неделя	Тема	Формы организации занятий и количество часов			
		Лекция	Семинар	СРМП	СРМ
1	Структура балетного спектакля	2		1	3
2	Архитектоника балетов Мариуса Петипа	2		1	3
3	Структура балетов Михаила Фокина	2		1	3
4	Современные постановки классических спектаклей «Лебединое озеро»		2	1	4
5	Конструктивистские эксперименты К. Голейзовского, Л. Якобсона		2	1	3
6	Архитектоника балетов Дж. Баланчина	2		1	3
7	1 рубежный контроль		2	1	3
8	Видеопроекции и 3D графика как средство оформления спектаклей	2		1	3
9	Структура и изобразительные решения балетов (работа с известными художниками)	2		1	3
10	Режиссерские приемы балетмейстера К. Макмиллана в спектаклях («Ромео и Джульетта», «Манон», «Майерлинг»)	2		1	3
11	Геометрия движения Уильяма Форсайта, Вайена Магрегора		2	1	3
12	Свет, как структурообразующий элемент хореографического спектакля	3		1	3
13	Пространственные балеты М. Бежара, Ханс Ван Манена		2	1	3
14	Хореографический симфонизм балетов Ю. Григоровича	2		1	3
15	2 рубежный контроль		2	1	3
	Итого: 6 семестр, 3 кредита, 90 ч.	20	10	15	45

Содержание образовательной программы «Хореография» магистратура (НПМ)

Шифр учебного модуля	Название компетенции	Шифр дисциплины	Название дисциплины формирующих компетенции	ОК, КВ	Объем в кредитах ECTS	Количество часов	Семестр	Форма контроля
УК	Общепрофессиональные компетенции							
	Өнерді зерттеудің теориялық-әдіснамалық принциптері / Теоретико-методологические принципы исследования искусства / Theoretical and methodological Principles studies art							
	УК_A –	IFN 5201	Ғылым тарихы мен философиясы История и философия науки History and philosophy of science	БД ВК	3	90	1	Тест
		KNI 5301	Ғылыми зерттеудің тұжырымдамасы Концепция научного исследования (каз,русс) Conceptions of the scientific research	ПД ВК	6	180	2	Экзамен (устно)
		SMK M 5320	Өнердегі сыни ойлаудың әдістері мен құралдары Методы и инструменты критического мышления Methods and tools of critical thinking in art	ПД ВК	4	120	1	Экзамен (письменно)
		IP 6397	Зерттеу практикасы / Исследовательская практика / Research practice	ПД ВК	6	180	4	ОТЧЁТ
			Модуль бойынша барлығы /Итого по модулю		19	570		
	Өнер саласындағы шет тілдегі жарияланымдар технологиясы / Технологии публикаций на иностранном языке в сфере искусства / Technologies of publications in a foreign language in the field of art							
	УК_B –.	PIYa 5202	Кәсіби шетел тілі Профессиональный иностранный язык	БД ВК	6	180	1	экзамен. (устно)

			Professional foreign language					
			Модуль бойынша барлығы /Итого по модулю		6	180		
	Өнер саласындағы білім беру әдістемесі / Методика преподавания в области художественного образования / Methods of teaching in the field of art education							
	УКс	Ped VSh 5203	Жоғары мектептің педагогикасы мен психологиясы Педагогика и психология высшей школы (каз, рус) Pedagogy and psychology of higher education	БД ВК	5	150	1	Тест
		PP 5297	Педагогикалық практика /Педагогическая практика/ Practice Training	БД ВК	5	150	2	Отчет
		SPT ChI 5204	Хореографиялық білім берудегі заманауи педагогикалық технологиялар/ Современные педагогические технологии в хореографическом образовании/ Modern pedagogical technologies in choreographic education	БД ВК	3	90		Проект
			Модуль бойынша барлығы /Итого по модулю		13	390		
ӨНЖ	Креативті кәсіпкерлікті басқару / Управление креативным предпринимательством / Management of creative entrepreneurship							
	ОПКА -	PU 5204	Басқару психологиясы Психология управления (каз,русс) Management psychology	БД ВК	3	90	1	экзамен

		UPSI 5304	Өнер саласындағы жобаларды басқару Управление проектами в сфере искусства (каз, рус) Project management in arts field	ПД КВ	4	120	2	экзамен
		СМІ 5206	Өнердегі креативті ойлау Креативное мышление в искусстве Creative thinking in art	БД КВ	4	120	1	Проект
		MSK D 5206	*Креативті қызметтегі маркетингтік стратегиялар Маркетинговые стратегии в креативной деятельности Marketing strategies in creative activities					
			Модуль бойынша барлығы /Итого по модулю		11	330		
ОПК	Өнердегі заманауи технологиялар / Современные технологии в искусстве / Modern technologies in art							
	ОПК_В -	MTR ChI 5205	Хореографиялық өнер режиссурасының әдіснамасы мен технологиялары Методология и технологии режиссуры хореографического искусства Methodology and technologies of choreography directing	БД КВ	3	90	2	Проект
		IMR ChI 5205	Хореографиялық өнер режиссурасының инновациялық әдістері Инновационные методы режиссуры					

			хореографическо го искусства Innovative methods of choreography directing					
			Модуль бойынша барлығы /Итого по модулю		3	90		
Заманауи контексттегі әлемдік өнер/ Мирское искусство в современном контексте/ World art in a modern context								
	SPM II 6207	Әлемдік бейнелеу өнерінің заманауи парадигмалары Современные парадигмы мирового изобразительного искусства Modern paradigms of world fine art	БД КВ	4	120	3	Письменно	
	KLM I 6207	Әлемдік өнердің мәдени ландшафттары Культурные ландшафты мирового искусства Cultural landscapes of world art						
		Модуль бойынша барлығы /Итого по модулю		4	120			
Сандық білім беру технологиялары / Цифровые образовательные технологии/ Digital educational technologies								
	ICTII OP 5208	Білім беру үдерісіне сандық технологиялар мен ЖИ интеграциялау Интегрирование цифровых технологии и ИИ в образовательный процесс Integration of digital technologies and AI into the	БД КВ	4	120	1	Тест	

			educational process					
		A&II 5208	Art және жасанды интеллект Art и искусственный интеллект Art and artificial intelligence					
			Модуль бойынша барлығы /Итого по модулю		4	120		
ПК	Профессиональные компетенции							
ПК	Жоғары мектепте хореографиялық пәндерді оқытудың теориялық-әдіснамалық принциптері/ Теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе/ Theoretical and methodological principles of teaching choreographic disciplines in higher schools							
	ПКА Применять теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе	ТРИ МНФ 5304	Музыкалық-хореографиялық формалардың теориялық-практикалық зерттеулері Теоретико-практические исследования музыкально-хореографических форм Theoretical and practical research of musical and choreographic forms	ПД КВ	3	90	3	Экзамен Письменно
		ОВКМ R 5304	*Балет драматургиясы: музыка концептілері және режиссуралар Драматургия балета: концепты музыки и режиссуры (рус) Ballet dramaturgy: concepts of music and direction					
		КРИ НИ 5305	Хореографиялық өнерді зерттеудегі тұжырымдамалық тәсілдер	ПД КВ	5	150	2	Экзамен Проект

			Концептуальные подходы в исследовании хореографического искусства Conceptual approaches in the study of choreographic art					
		PIIT 5305	*Би өнерін зерттеу принциптері Принципы исследования искусства танца Principles of studying the art of dance					
		TRS HI 5306	Заманауи хореографиялық өнердің даму үрдістері Тенденции развития современного хореографического искусства Trends in the development of modern choreographic art	ПД КВ				
		PRHI SE 5306	*Даму үдерісі хореографиялық өнер қазіргі кезеңде Процессы развития хореографического искусства на современном этапе The processes of development of choreographic art at the present/modern stage					
		MMI KT 6307	Классикалық бидің әдістемесі мен методологиясы Методология и методика изучения классического танца	ПД КВ	5	150	3	проект

			Methodology and methods of studying classical dance					
		MAI KT 6307	* Классикалық биді талдау және интерпретациялау әдіснамасы Методология анализа и интерпретации классического танца Methodology of analysis and interpretation of classical dance					
		TKI NT 6308	Халық биін зерттеудің теориялық тұжырымдамалары Теоретические концепты изучения народного танца The theoretical concepts of the study of folk dance					
		STT RH 6308	*Хореография режиссурасындағы заманауи тенденциялар мен технологиялар Современные тенденции и технологии в режиссуре хореографии Modern trends and technologies in the direction of choreography		4	120	3	проект
			Модуль бойынша барлығы /Итого по модулю		20	600		
ПК	Заманауи хореографиядағы зерттеу әдістемесі мен методологиясы/ Методология и методы исследования в современной хореографии /Methodology and methods of research in modern choreography							
	ПКВ	КНІ МРА 5309	Хореографиялық өнердегі сын:	ПД КВ	4	120	3	Экзамен устно

	Анализировать основные закономерности и новые направления в области хореографии и балетоведения, применяя научный подход к изучению и критическому осмыслению уже существующего научного наследия.		талдау әдістері мен тәсілдері Критика в хореографическом искусстве: методы и подходы к анализу (рус) Criticism in choreographic art: methods and approaches to analysis					
		ASH P 5309	*Құрылымын талдау хореографиялық шығармалар Анализ структуры хореографического произведения Analysis of the structure of the choreographic work					
		SShS H 6310	Заманауи хореографиядағы көркемдік концепциялар мен стильдер / Художественные концепции и стили в современной хореографии / Artistic concepts and styles in contemporary choreography	ПД КВ	5	150	3	проект
		KNS H 6310	*Заманауи хореографияның тұжырымдамалары мен бағыттары Концепты и направления современной хореографии Concepts and directions of modern choreography					
		SKI KCh 6311	Қазақ хореографиясын зерттеудің заманауи	ПД КВ	4	120		

			тұжырымдамалары Современные концепции исследования казахской хореографии Contemporary concepts of research on Kazakh choreography				2	Проект
		MAI KCh 6311	Қазақ хореографиясын талдау және интерпретациялау әдіснамасы Методология анализа и интерпретации казахской хореографии Methodology of analysis and interpretation of Kazakh choreography					
			Модуль бойынша барлығы /Итого по модулю		13	390		
	Магистранттың ғылыми-зерттеу жұмысы/ Научно-исследовательская работа магистранта/ Scientific-research work of MBA student							
		NIR M 5397	Магистранттың ғылыми-зерттеу жұмысы/ Научно-исследовательская работа магистранта, включая прохождение стажировки и выполнение магистерской диссертации (НИРМ)/ Scientific-research work of MBA student		24	540 180		отчет
			Модуль бойынша барлығы /Итого по модулю		24	720		
	Қорытынды аттестация/ Итоговая аттестация							
			Магистрлік диссертацияны	ИА	8	90 120	3 4	практ.

		OZM D 6397	ресімдеу және корғау / Оформление и защита магистерской диссертации/ Preparation and defence of master's thesis					
			Модуль бойынша барлығы /Итого по модулю		8	240		
			Қорытынды/ Итого/ Total:		120	3600		