

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ Т.К.ЖУРГЕНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	П021 – 2021
		Дата
	<u>Модульная образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр.

«Утверждено»

Решением Ученого Совета

**РГУ «Казахская национальная академия
искусств им. Т.К. Жургенова»**

Министерства культуры и спорта

Республики Казахстан от

« 31 » 03 2022 года, протокол № 9



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

8D02197 Хореография

г. Алматы 2022 г

Руководители Образовательной программы 8D02197 «Хореография»:

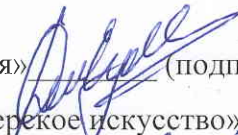
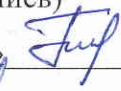
1. Ким Л.В. – профессор, зав. кафедрой «Педагогика хореографии»
2. Молдахметова А.Т. – ст. преподаватель кафедры «Балетмейстерское искусство», доктор философии (PhD)
3. Сушков Д.В. – доцент, декан факультета «Хореография»

Составители:

Члены кафедры:

1. Молдахметова А.Т. – ст. преподаватель кафедры «Балетмейстерское искусство», доктор философии (PhD)

Представители работодателей:

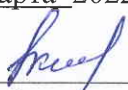
1. Сушков Д.В. декан факультета «Хореография»  (подпись)
2. Туткибаева Г.У. зав кафедрой «Балетмейстерское искусство»  (подпись)
3. Ким Л.В. зав кафедрой «Педагогика хореографии»  (подпись)

Обучающиеся:

1. Цой А докторант 3 курса  (подпись)

Обсужден и одобрен на заседании кафедры «Педагогика хореографии», кафедры «Балетмейстерское искусство»:

Протокол № 8 от «10» марта 2022 г.

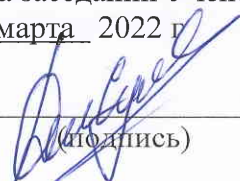
Заведующий кафедрой  Ким Л.В.
(подпись)

Обсужден и одобрен на заседании УМБ факультета «Хореография»
Протокол № 7 «16» марта 2022 г.

Председатель УМБФ  Габбасова Г.Н.
(подпись)

Обсужден и одобрен на заседании Ученого Совета факультета «Хореография»

Протокол № 8 «19» марта 2022 г.

Декан факультета  Сушков Д.В.
(подпись)

Содержание модульной образовательной программы

- I. Описание образовательной программы
 - 1. Цель ОП
 - 2. Карта направления подготовки в рамках образовательной программы
 - 3. Квалификационная характеристика выпускника
- II. Требования к содержанию образовательной программы
 - 1. Карта/Профиль компетенций
 - 2. Карта учебного модуля по формированию компетенции
 - 3. Тематические планы дисциплин в разрезе компетенций
 - 4. Тематические планы дисциплин с указанием трудоемкости по видам занятий
- III. Содержание образовательной программы

Паспорт образовательной программы
8D02197 –Хореография

Цель ОП	Подготовить докторов философии (PhD), обладающих систематизированными фундаментальными научно-теоретическими и научно-методическими знаниями в сфере хореографии, владеющих навыками проведения системного анализа процессов в хореографическом искусстве в целом на основе междисциплинарного подхода, современными информационными технологиями, а также методами интегрирования цифровых технологий в образовательный процесс, специалистов, способных внести свой вклад в научное, образовательное и культурное сообщество хореографического искусства.
Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы	
Профиль высшего образования	8D02 Искусство и гуманитарные науки
Код образовательной программы	8D021 Искусство
Наименование образовательной программы	8D02197 –Хореография
Квалификационная характеристика выпускника	
Академическая степень	Доктор философии PhD
Перечень должностей специалиста	- преподаватель практических и теоретических дисциплин в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; - руководитель научных исследований и дипломных работ студентов, магистрантов, докторантов; - руководитель научных отделов и центров по подготовке и повышению квалификации кадров в области педагогики хореографии;
Область профессиональной деятельности	- исследование педагогических процессов, образовательных систем и их закономерностей. - разработка и использование педагогических технологий для решения задач образования, науки, культуры и социальной сферы. - обучение педагогике хореографии как искусству, профессии и науке, в соответствии с выработанной методикой изучения всего комплекса хореографических дисциплин и на научной основе;
Объект профессиональной деятельности	- образовательные и социокультурные системы; - процессы обучения, воспитания, развития, социализации; - педагогическая экспертиза и мониторинг.
Функции профессиональной деятельности	- проводить научные исследования и разработки по отдельным разделам, этапам; - осуществлять сложные эксперименты и наблюдения; собирать, обрабатывать, абнализировать и обобщать научную информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт, результаты экспериментов и наблюдений;

	- участвовать во внедрении результатов научных исследований и разработок; - представлять итоги проделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей; - осуществлять на высоком научно-методическом и педагогическом уровне процесс обучения и воспитания личности; - планировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс, проектировать, разрабатывать и реализовывать типовые мероприятия, внедрять авторские, инновационные технологии обучения и воспитания.
Виды профессиональной деятельности	- научно-исследовательская деятельность в области образования и социальной сферы; - преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования. - культурно-просветительская - организационно-управленческая

Результаты обучения Реестра в ESUVO и Модули формирующие компетенции ОП «Хореография»

Результаты обучения или ключевые компетенции (КК) в ESUVO	Наименование учебного модуля	Наименование компетенций
ON1 Систематизировать научно-исследовательскую и педагогическую деятельность на основе всего курса обучения на уровне междисциплинарного диалога, с применением полученных комплексных знаний в сфере общенаучных направлений.	Теория и практика в научных исследованиях хореографического искусства	ПК _А Осуществлять теорию и практику в научных исследованиях хореографического искусства
ON2 Актуализировать тенденции развития культуры движения рубежа XX-XXI века, в контексте связи художественных и научных исканий эпохи.	Теория и практика в научных исследованиях хореографического искусства	ПК _А Осуществлять теорию и практику в научных исследованиях хореографического искусства

ON3 Систематизировать научное видение на основе изучения тенденций развития балетной педагогики и балетмейстерского искусства с целью усовершенствования и моделирования образовательных программ в области хореографии	Теория и практика в научных исследованиях хореографического искусства	ПК_A Осуществлять теорию и практику в научных исследованиях хореографического искусства
ON4 Анализировать современные тенденции балетной педагогики режиссуры хореографии, с целью формирования и синтеза авторских методик.	Теория и практика в научных исследованиях хореографического искусства	ПК_A Осуществлять теорию и практику в научных исследованиях хореографического искусства
ON5 Ранжировать знания в области развития школ балетной педагогики и балетмейстерского наследия в зарубежной и отечественной хореографии, с целью определения и формирования видения об эволюции и развития танцевального искусства.	Теория и практика в научных исследованиях хореографического искусства	ПК_A Осуществлять теорию и практику в научных исследованиях хореографического искусства
ON6 Анализировать область развития современных художественных процессов в мировой хореографии, расширять тенденции развития современного хореографического языка, с целью определения, систематизации и интеграции инновационных методов в развитие хореографического образования.	Теория и практика в научных исследованиях хореографического искусства	ПК_A Осуществлять теорию и практику в научных исследованиях хореографического искусства

ON7Осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области развития режиссуры хореографического искусства рубежа XX-XXI веков в контексте общенаучных сфер, с целью определения его влияния и значения на становление педагогического наследия.	Теория и практика в научных исследованиях хореографического искусства	ПК_А Осуществлять теорию и практику в научных исследованиях хореографического искусства
ON8 Систематизировать научно-педагогические компетенции, уметь руководить творческими проектами, уметь преподавать теоретические и практические дисциплины в области хореографического искусства на основе полученных знаний во время обучения в докторантуре и использовать навыки, приобретенные в педагогической, научной и производственной практике	Теория и практика в научных исследованиях хореографического искусства	ПК_А Осуществлять теорию и практику в научных исследованиях хореографического искусства

Приложение 1. Карта/профиль компетенций Докторантура

Образовательная программа «Хореография» докторантура	Профессиональные компетенции (ПК)	Результаты обучения (единицы компетенций ПК)
	ПК_А Осуществлять теорию и практику в научных исследованиях хореографического искусства	АПК ₈ Формировать научное видение и структуру научного мышления; развитие проблемно-поисковых и исследовательских методов в области изучения теории хореографического искусства и его балетной педагогики
		АПК ₉ Определять теоретическую основу хореографического искусства рубежа XX-XXI века в контексте анализа развития его жанров, стилей
		АПК ₁₀ Формировать видение хода развития хореографического искусства рубежа XX-XXI века в контексте общенаучных сфер
		АПК ₁₁ Анализировать культуру движения рубежа XX-XXI века, в контексте связи художественных и научных исканий эпохи.
		АПК ₁₂ Анализировать тенденции развития балетной педагогики, его преемственность в зарубежном и отечественном хореографическом искусстве
		АПК ₁₃ Анализировать современные методы и проблемы балетной педагогики в целях формирования и определения авторских методик преподавания
		АПК ₁₄ Ранжировать профессиональные знания о развитии школ балетной педагогики в зарубежном и отечественном хореографическом искусстве

Приложение 2.

Карта учебного модуля по формированию компетенций

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций	Дисциплины
ПК _А Осуществлять теорию и практику в научных исследованиях хореографического искусства	Теория и практика в научных исследованиях хореографического искусства	АПК ₁ Формировать научное видение и структуру научного мышления; развитие проблемно-поисковых и	*ДПК ₁ Режиссерские инновации в мировой хореографии *ДПК ₂ Современные художественные	ДПК ₁ Режиссерские инновации в мировой хореографии ДПК ₂ Современные художественные процессы в

		исследовательских методов в области изучения дисциплин хореографического цикла	процессы в мировой хореографии	мировой хореографии ДПКЗ Вопросы теории хореографического искусства рубежа XX-XXI века ДПК4 Современные методы и проблемы балетной педагогики
		АПК2 Владеть современной методологией изучения режиссёрских инноваций в мировой и отечественной хореографии	*ДПК1 Режиссерские инновации в мировой хореографии	
		АПК3 Формировать видение о тенденциях развития режиссёрской мысли	*ДПК1 Режиссерские инновации в мировой хореографии	
		АПК4 Анализировать режиссёрские инноваций в контексте выявления и формирования авторского почерка	*ДПК1 Режиссерские инновации в мировой хореографии	
		АПК5 Определять и прогнозировать современные тенденции развития художественных процессов в отечественном и зарубежном балетном искусстве.	*ДПК2 Современные художественные процессы в мировой хореографии	
		АПК6 Ранжировать профессиональные знания о развитии культуры хореографии, о ходе развития современных художественных процессов в мировой и	*ДПК2 Современные художественные процессы в мировой хореографии	

		отечественной хореографии		
		АПК7 Формирование навыков исследования развития тенденций современных художественных процессов в контексте общенаучных сфер	*ДПК2 Современные художественные процессы в мировой хореографии	
		АПК8 Формировать научное видение и структуру научного мышления; развитие проблемно-поисковых и исследовательских методов в области изучения теории хореографического искусства и его балетной педагогики	ДПК3 Вопросы теории хореографического искусства рубежа XX-XXI века ДПК4 Современные методы и проблемы балетной педагогики	
		АПК9 Формировать теоретическую основу хореографического искусства рубежа XX-XXI века в контексте анализа развития его жанров, стилей	ДПК3 Вопросы теории хореографического искусства рубежа XX-XXI века	
		АПК10 Формировать видение хода развития хореографического искусства рубежа XX-XXI века в контексте общенаучных сфер	ДПК3 Вопросы теории хореографического искусства рубежа XX-XXI века	
		АПК11 Анализировать культуру движения рубежа XX-XXI	ДПК3 Вопросы теории хореографического	

		века, в контексте связи художественных и научных исканий эпохи.	искусства рубежа XX-XXI века	
		АПК12 Анализировать тенденции развития балетной педагогики, его преемственность в зарубежном и отечественном хореографическом искусстве	ДПК4 Современные методы и проблемы балетной педагогики	
		АПК13 Анализировать современные методы и проблемы балетной педагогики в формировании и определении авторских методик преподавания	ДПК4 Современные методы и проблемы балетной педагогики	
		АПК14 Ранжировать профессиональные знания о развитии школ балетной педагогики в зарубежном и отечественном хореографическом искусстве	ДПК4 Современные методы и проблемы балетной педагогики	

2.3 Тематические планы дисциплины «Современные проблемы и методы в балетной педагогике» в разрезе компетенций
4 приложение

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах Лекц.Сем срмп,срм
Осуществлять теорию и практику в	АПК8 Формировать научное видение и структуру научного мышления; развитие проблемно-поисковых	1	Введение в предмет «Современные проблемы и методы в балетной педагогике	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 3

и исследовательских методов в области изучения теории хореографического искусства и его балетной педагогики	2	К вопросу определения понятийных аспектов, терминологии в балетной педагогике	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 6
	3	Эпоха Ренессанса – первые учителя.	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	2 2 6
	4	Теоретические труды. Первые трактаты о танцевальном искусстве	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 2
	5	Поиски теоретических подходов к системе академического танца	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 2
	6	Балетная педагогика Просвещения	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 2
	7	Балетная педагогика Предромантизма и Романтизма	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 2
	8	Русская балетная педагогика	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 2
	9	Петербургская школа академического танца: педагогические приемы и методы преподавания	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 2
	10	Педагогическая система А.Я. Вагановой	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 2
	11	Московская школа академического танца: педагогические приемы и методы преподавания	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 2
	12	Метод одного рас	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 1
	13	Европейская и западноевропейская школы балетной педагогики	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 2
	14	Балетная педагогика Казахстана	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 2

		13	Балетная педагогика Казахстана в высшем отечественном хореографическом образовании	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 2
АПК13 Анализировать современные методы и проблемы балетной педагогики в формировании и определении авторских методик преподавания		9	Петербургская школа академического танца: педагогические приемы и методы преподавания	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 2
		10	Педагогическая система А.Я. Вагановой	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	2
		11	Московская школа академического танца: педагогические приемы и методы преподавания	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 2
		12	Метод одного рас	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1
		13	Европейская и западноевропейская школы балетной педагогики	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	2
		14	Балетная педагогика Казахстана	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	2
		15	Балетная педагогика Казахстана в высшем отечественном хореографическом образовании	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	2
АПК14 Ранжировать профессиональные знания о развитии школ балетной педагогики в зарубежном и отечественном хореографическом искусстве		9	Петербургская школа академического танца: педагогические приемы и методы преподавания	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	2
		11	Московская школа академического танца: педагогические приемы и методы преподавания	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	2
		13	Европейская и западноевропейская школы балетной педагогики	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1
		14	Балетная педагогика Казахстана	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1
		15	Балетная педагогика Казахстана в высшем хореографическом образовании	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1

2.4 Тематические планы дисциплины «Современные проблемы и методы в балетной педагогике» с указанием трудоемкости по видам занятий

5 приложение

№	Наименование темы	Объём в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			Лекц ии	лабора т. заняти я	Сем. заняти я	СРОП	СРД
	4 семестр	120	20		20		80
1	Введение в предмет «Современные проблемы и методы в балетной педагогике»		1		1		3
2	К вопросу определения понятийных аспектов, терминологии в балетной педагогике		1		1		6
3	Эпоха Ренессанса – первые учителя.		2		2		6
4	Теоретические труды. Первые трактаты о танцевальном искусстве		1		1		6
5	Поиски теоретических подходов к системе академического танца		1		1		6
6	Балетная педагогика Просвещения		1		1		6
7	Балетная педагогика Предромантизма и Романтизма 1 –рубежный контроль		2		2		6
8	Русская балетная педагогика		2		2		6
9	Петербургская школа академического танца: педагогические приемы и методы преподавания		1		1		6
10	Педагогическая система А.Я. Вагановой		2		2		6
11	Московская школа академического танца: педагогические приемы и методы преподавания		2		2		6
12	Метод одного рас		1		1		2
13	Европейская и западноевропейская школы балетной педагогики		1		1		5
14	Балетная педагогика Казахстана		1		1		5
15	Балетная педагогика Казахстана в высшем отечественном хореографическом образовании 2 –рубежный контроль		1		1		5
Всего: 4 кредита 120 часов			20		20		80

2.3 Тематические планы дисциплины «Режиссерские инновации в мировой хореографии» в разрезе компетенций
4 приложение

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах Лекц.Сем срмп,срм
Осуществлять теорию и практику в научных исследованиях хореографического искусства	АПК1 Формировать научное видение и структуру научного мышления; развитие проблемно-поисковых и исследовательских методов в области изучения дисциплин хореографического цикла	1	Введение в предмет «Режиссерские инновации в мировой хореографии»	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 3
	АПК2 Владеть современной методологией изучения режиссёрских инноваций в мировой и отечественной хореографии	2	Режиссерские инновации в русском балете начала XX века	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 2
		3	Режиссерские инновации в европейском балетном театре начала XX века (Р.Сен-Дени, Л.Фуллер, А.Дункан)	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 2
		4	Инновационные приемы режиссерской интерпретации хореографии в западноевропейском балете	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 2
		5	Революционные явления в хореографии XX века	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 2
		6	Режиссерские интерпретации хореографии	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 2

			советского периода			
		7	Режиссерские интерпретации хореографии в жанре танцтеатра	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 2
		8	Режиссерская интерпретация балетмейстеров эпохи постмодерна примеров классических спектаклей (Лебединое озеро, Щелкунчик)	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 2
		9	Влияние кинематографа на стилистику спектаклей	. Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 2
		10	Музыка, композиционное изобразительное решение балетов XX века	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 2
		11	Инновационные методы воплощения хореографии в творчестве хореографов XX века	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация))	1 1 2
		12	Световое решение спектакля как форма режиссуры	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 1
		13	Режиссерские интерпретации хореографии отечественных балетмейстеров XX века	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 2
		14	Режиссерские интерпретации хореографии отечественных	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 2

			балетмейстеров XXI века			
	15	Перформативны й аспект как один режиссерских инновации мировой хореографии XXI века	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт- мент.карта (презентация)	1 1 2	
Апкз Формировать видение о тенденциях развития режиссёрской мысли	2	Режиссерские инновации в русском балете начала XX века	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт- мент.карта (презентация)	2	
	3	Режиссерские инновации в европейском балетном театре начала XX века (Р.Сен-Дени, Л.Фуллер, А.Дункан)	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт- мент.карта (презентация)	1 1 2	
	4	Инновационные приемы режиссерской интерпретации хореографии в западноевропейс ком балете	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт- мент.карта (презентация)	2	
	5	Революционные явления в хореографии XX века	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт- мент.карта (презентация)	2	
	6	Режиссерские интерпретации хореографии советского периода	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт- мент.карта (презентация)	2	
	7	Режиссерские интерпретации хореографии в жанре танцтеатра	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт- мент.карта (презентация)	1 1 2	
	8	Режиссерская интерпретация балетмейстеров эпохи постмодерна	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт- мент.карта (презентация)	1 1 2	

			примеров классических спектаклей (Лебединое озеро, Щелкунчик)			
		9	Влияние кинематографа на стилистику спектаклей.	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	2
		10	Музыка, композиционное изобразительное решение балетов XX века	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 2
		11	Инновационные методы воплощения хореографии в творчестве хореографов XX века	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 2
		12	Световое решение спектакля как форма режиссуры	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1
		13	Режиссерские интерпретации хореографии отечественных балетмейстеров XX века	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	2
		14	Режиссерские интерпретации хореографии отечественных балетмейстеров XXI века	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	2
		15	Перформативный аспект как один режиссерских инноваций мировой хореографии XXI века 2 рубежный контроль	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	2

АПК4 Анализировать режиссёрские инноваций в контексте выявления и формирования авторского почерка	2	Режиссерские инновации в русском балете начала XX века	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт- мент.карта (презентация)	2
	3	Режиссерские инновации в европейском балетном театре начала XX века (Р.Сен-Дени, Л.Фуллер, А.Дункан)	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт- мент.карта (презентация)	2
	4	Инновационные приемы режиссерской интерпретации хореографии в западноевропейс ком балете	Лекц Сем	Устный ответ Концепт- мент.карта (презентация)	2
	5	Революционные явления в хореографии XX века	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт- мент.карта (презентация)	2
	6	Режиссерские интерпретации хореографии советского периода	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт- мент.карта (презентация)	2
	7	Режиссерские интерпретации хореографии в жанре танцтеатра	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт- мент.карта (презентация)	2
	8	Режиссерская интерпретация балетмейстеров эпохи постмодерна примеров классических спектаклей (Лебединое озеро, Щелкунчик)	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт- мент.карта (презентация)	2
	9	Влияние кинематографа на стилистику спектаклей.	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт- мент.карта (презентация)	2
	10	Музыка, композиционное изобразительное решение балетов	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт- мент.карта (презентация)	2

			XX века			
		11	Инновационные методы воплощения хореографии в творчестве хореографов XX века	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	2
		13	Режиссерские интерпретации хореографии отечественных балетмейстеров XX века	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1
		14	Режиссерские интерпретации хореографии отечественных балетмейстеров XXI века	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1
		15	Перформативный аспект как один режиссерских инновации мировой хореографии XXI века	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1

2.4 Тематические планы дисциплины «Режиссерские инновации в мировой хореографии» с указанием трудоемкости по видам занятий

5 приложение

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборатор. занятия	Сем. занятия	СРОП	СРД
	4 семестр	120	20		20		80
1	Введение в предмет «Режиссерские инновации в мировой хореографии»		1		1		3
2	Режиссерские инновации в русском балете начала XX века		1		1		6
3	Режиссерские инновации в европейском балетном театре начала XX века (Р.Сен-Дени, Л.Фуллер, А.Дункан)		2		2		6

4	Инновационные приемы режиссерской интерпретации хореографии в западноевропейском балете		1		1		6
5	Революционные явления в хореографии XX века		1		1		6
6	Режиссерские интерпретации хореографии советского периода		1		1		6
7	Режиссерские интерпретации хореографии в жанре танцтеатра 1 рубежный контроль		2		2		6
8	Режиссерская интерпретация балетмейстеров эпохи постмодерна примеров классических спектаклей (Лебединое озеро, Щелкунчик)		2		2		6
9	Влияние кинематографа на стилистику спектаклей.		1		1		6
10	Музыка, композиционное изобразительное решение балетов XX века		2		2		6
11	Инновационные методы воплощения хореографии в творчестве хореографов XX века		2		2		6
12	Световое решение спектакля как форма режиссуры		1		1		2
13	Режиссерские интерпретации хореографии отечественных балетмейстеров XX века		1		1		5
14	Режиссерские интерпретации хореографии отечественных балетмейстеров XXI века		1		1		5
15	Перформативный аспект как один режиссерских инновации мировой хореографии XXI века 2 рубежный контроль		1		1		5
Всего: 4 кредита 120 часов			20		20		80

2.3 Тематические планы дисциплины «Современные художественные процессы в мировой хореографии» в разрезе компетенций
5 приложение

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах Лекц.Сем срмп,срм
Осу щест влят	АПК1 Формировать научное видение и	1	Введение в предмет	Лекц Сем	Устный ответ Концепт-	1 1

	структуру научного мышления; развитие проблемно-поисковых и исследовательских методов в области изучения дисциплин хореографического цикла		«Современные художественные процессы в мировой хореографии»	СРД	мент.карта (презентация)	3
	АПК5 Определять и прогнозировать современные тенденции развития художественных процессов в отечественном и зарубежном балетном искусстве.	2	Античность в эпоху Серебряного века и его влияние на хореографию XX века	Лекц Сем СРД	Устный ответ Анализ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 3
		3	Ритмическая гимнастика. Студии пластики	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 3
		4	Танцы машин Н.М. Форрегера. Мастфор	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 3
		5	Биомеханика Вс. Мейерхольда.	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 3
		6	Неоклассический танец. Д. Баланчин	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 3
		7	Модели телесности	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 2
		8	Развитие направления танцтеатр.	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 2
		9	Хореографический язык балетмейстеров европейского балетного театра	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 3

		10	Технологии импровизации	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 2
		11	Танец в эпоху постмодерна. Контактная импровизация, «танец киборгов»	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 2
		12	Тенденции развития характерного танца в XX веке	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 1
		13	Современные тенденции в отечественном хореографическом искусстве	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 2
		14	Тенденции развития перформативного жанра	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 2
		15	Цифровые технологии в хореографии	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 2
	АПК6 Ранжировать профессиональные знания о развитии культуры хореографии, о ходе развития современных художественных процессов в мировой и отечественной хореографии	2	Античность в эпоху Серебрянного века и его влияние на хореографию XX века	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	3
		3	Ритмическая гимнастика. Студии пластики	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 3
		4	Танцы машин Н.М. Форрегера. Мастфор	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	3
		5	Биомеханика Вс. Мейерхольда.	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	3
		6	Неоклассический танец. Д. Баланчин	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	3

		7	Модели телесности	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 2
		8	Развитие направления танцтеатр.	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 2
		9	Хореографический язык балетмейстеров европейского балетного театра	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	3
		10	Технологии импровизации	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 3
		11	Танец в эпоху постмодерна. Контактная импровизация, «танец киборгов»	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 2
		12	Тенденции развития характерного танца в XX веке	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1
		13	Современные тенденции в отечественном хореографическом искусстве	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	3
		14	Тенденции развития перформативного жанра	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	3
		15	Цифровые технологии в хореографии	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	3
	АПК7 Формирование навыков исследования развития тенденций современных художественных	5	Биомеханика Вс. Мейерхольда.	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	2
		7	Модели телесности	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	2

	процессов в контексте общенаучных сфер	8	Развитие направления танцтеатр.	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	2
		11	Танец в эпоху постмодерна. Контактная импровизация	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	2
	Всего 4 кредитов					120 ч

2.4 Тематические планы дисциплины «Современные художественные процессы в мировой хореографии» с указанием трудоемкости по видам занятий

5 приложение

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лабора т. занятия	Сем. занятия	СРОП	СРД
	4 семестр	120	20		20		80
1	Введение в предмет «Современные художественные процессы в мировой хореографии»		1		1		3
2	Античность в эпоху Серебряного века и его влияние на хореографию XX века		1		1		6
3	Ритмическая гимнастика. Студии пластики		2		2		6
4	Танцы машин Н.М. Форрегера. Мастфор		1		1		6
5	Биомеханика Вс. Мейерхольда.		1		1		6
6	Неоклассический танец. Д. Баланчин		1		1		6
7	Модели телесности 1-рубежный контроль		2		2		6
8	Развитие направления танцтеатр.		2		2		6
9	Хореографический язык балетмейстеров европейского балетного театра		1		1		6
10	Технологии импровизации		2		2		6
11	Танец в эпоху постмодерна. Контактная импровизация, «танец киборгов»		2		2		6
12	Тенденции развития характерного танца в XX веке		1		1		2

13	Современные тенденции в отечественном хореографическом искусстве		1		1		5
14	Тенденции развития перформативного жанра		1		1		5
15	Цифровые технологии в хореографии 2-рубежный контроль		1		1		5
Всего: 4 кредита 120 часов			20		20		80

2.3 Тематические планы дисциплины «Вопросы теории хореографического искусства рубежа XX-XXI века» в разрезе компетенций
4 приложение

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах Лекц. Сем срмп, срм
Осуществлять теорию и практику в научных исследованиях хореографического искусства	АПК8 Формировать научное видение и структуру научного мышления; развитие проблемно-поисковых и исследовательских методов в области изучения теории хореографического искусства и его балетной педагогики	1	Введение в предмет «Вопросы теории хореографического искусства рубежа XX-XXI века»	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 6
		2	Теории хореографического искусства	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 8
	АПК9 Формировать теоретическую основу хореографического искусства рубежа XX-XXI века в контексте анализа развития его жанров, стилей	3	Особенности проявления течения модерн в хореографии	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 2
		4	Особенности проявления постмодернизм и постпостмодернизма в хореографии	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 2
		5	Телесность. Модели телесности в хореографии XX века	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 2
		6	Модели телесности в хореографии XXI века	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 2
		8	Эксперимент в хореографии	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 2
		9	Пластический танец	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 2

		10	Психологический балет	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 2
		11	Этнический ренессанс в искусстве отечественной хореографии	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 2
		12	Фестивальное и конкурсное движение	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 2
		13	Цифровые технологии в хореографии	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 2
		14	Перформативный аспект в хореографии рубежа XX-XXI века	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 2
	АПК10 Формировать видение хода развития хореографического искусства рубежа XX-XXI века в контексте общенаучных сфер	3	Особенности проявления течения модерн в хореографии	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	2
		2	Особенности проявления постмодернизм постпостмодернизм в хореографии	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	2
		5	Телесность. Модели телесности в хореографии XX века	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 2
		5	Модели телесности в хореографии XXI века	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 2
		8	Эксперимент в хореографии	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 2
		9	Пластический танец	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	2
		10	Психологический балет	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	2
		11	Этнический ренессанс в искусстве отечественной хореографии	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	1 1 2
		12	Фестивальное и конкурсное движение	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	2

АПК11		13	Цифровые технологии в хореографии	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	2
		14	Перформативный аспект в хореографии рубежа XX-XXI века	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	2
	АПК11 Анализировать культуру движения рубежа XX-XXI века, в контексте связи художественных и научных исканий эпохи.	4	Особенности проявления постмодернизма постмодернизм в хореографии	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	2
		5	Телесность. Модели телесности в хореографии XX века	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	2
		6	Модели телесности в хореографии XXI века	Лекц Сем	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	2
		8	Эксперимент в хореографии	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	2
		9	Пластический танец	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	2
		10	Психологический балет	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	2
		8	Этнический ренессанс в искусстве отечественной хореографии	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	2
		12	Фестивальное и конкурсное движение	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	2
		13	Цифровые технологии в хореографии	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	2
		14	Перформативный аспект в хореографии рубежа XX-XXI века	Лекц Сем СРД	Устный ответ Концепт-мент.карта (презентация)	2

2.4 Тематические планы дисциплины «Вопросы теории хореографического искусства рубежа XX-XXI века» с указанием трудоемкости по видам занятий

5 приложение

№	Наименование темы	Объем в	Трудоемкость по видам занятий, час.
---	-------------------	---------	-------------------------------------

		часах	лекц ии	лабора т. заняти я	Сем. заняти я	СРОП	СРД
	4 семестр	120	20		20		80
1	Введение в предмет «Вопросы теории хореографического искусства рубежа XX-XXI века»		1		1		3
2	Теории хореографического искусства		1		1		6
3	Особенности проявления течения модерн в хореографии		2		2		6
4	Особенности проявления постмодернизма в хореографии		1		1		6
5	Телесность. Модели телесности в хореографии XX века		1		1		6
6	Модели телесности в хореографии XXI века		1		1		6
7	1 рубежный контроль		2		2		6
8	Эксперимент в хореографии		2		2		6
9	Пластический танец		1		1		6
10	Психологический балет		2		2		6
11	Этнический ренессанс в искусстве отечественной хореографии		2		2		6
12	Фестивальное и конкурсное движение		1		1		2
13	Цифровые технологии в хореографии		1		1		5
14	Перформативный аспект в хореографии рубежа XX-XXI века		1		1		5
15	2-рубежный контроль		1		1		5
Всего: 4 кредита 120 часов			20		20		80

БББТ/ГОП/ GER D031 Хореография/ Хореография/ Choreography
Білім беру бағдарламасы/ Образовательная программа/ Educational program:
8D02197 - Хореография / Хореография/ Choreography
(ғылыми-педагогикалық бағыт / научно-педагогическое направление / scientific-pedagogical direction)

Шифр учебног о модуля	Название компетенции	Шифр дисциплины	Название дисциплины формирующих компетенции	ОК, КВ	Объем в кредитах ECTS	Количество часов	Семестр	Форма контроля
ОПК	Общепрофессиональные компетенции							
	ТЕОРИЯЛЫҚ ОҚЫТУ/ ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБУЧЕНИЕ/ THEORETICAL TRAINING							
	Өнерді ғылыми зерттеудің әдіснамасы / Методология научного исследования искусства / Methodology of scientific research of art							
ОПКА Анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных исследовательских задач на основе мировоззрения		АР 7201	Академиялық хат Академическое письмо Academic writing	БД ВК	3	90	1	Устно
		MNT 7202	Ғылыми зерттеу әдістері Методы научного исследования Methodology of scientific researches	БД ВК	3	90	2	Устно
		РР 8278	Педагогикалық практика / Педагогическая практика/ Pedagogical practice	БД ВК	10	300	4	Отчёт
		ІР 8378	Зерттеу практикасы / Исследовательская практика / Research practice	ПД ВК	10	300	3	Отчёт
	Әлемдік мәдениеттегі стильдер мен парадигмалар/ Стилистика и парадигма мировой культуры/ Stylistics and paradigms of world culture							
	ОПКВ –.	IVAS SM 8301	Өнер, визуалды антропология және қазіргі әлемнің құрылуы (авторлық курс)/ Искусство, визуальная антропология и создание современного мира (авторский курс)/ Art, visual antroplogy, and the making of the modern world (author's course)	ПД ВК	3	90	3	Устно

	Өнер философиясы мен семиотикасы / Философия и семиотика искусства/ Philosophy and semiotics of art							
	ОПКс - Формировать современную философскую картину мира через постижение культуротворческого мировоззрения на основе целостной системы гуманитарных знаний	FI 7203	Өнер философиясы Философия искусства Art philosophy	БД КВ	4	120	1	Устно
		КА 7203	Мәдени антропология Культурная антропология Cultural Anthropology	БД КВ				
		SI 7204	Өнер семиотикасы Семиотика искусства Art semiotics	БД КВ	4	120	2	Устно
		ЮКИ 7204	Өнер креативтілігінің инварианттық негіздері Инвариантные основания креативности искусства Invariant bases of art creativity					
ПК	Хореографиялық өнердегі ғылыми зерттеулердің теориясы және практикасы/ Теория и практика в научных исследованиях хореографического искусства / Theory and practice in scientific research							
	ПКА - Осуществлять теорию и практику в научных исследованиях хореографического искусства	SPM BP 7302	Балеттік педагогиканың заманауи мәселелері мен әдістері Современные проблемы и методы балетной педагогики Modern problems and methods of ballet pedagogy	БД КВ	4	120	1	Устно
		РИМ Н 7302	Әлемдік хореография тарихындағы режиссерлік инновациялар Режиссерские инновации в истории мировой хореографии Directing innovations in the history of world choreography					

		SHR MH 7303	Әлемдік хореографиядағы қазіргі көркем үрдерістер Современные художественные процессы в мировой хореографии Modern artistic processes in word choreography	БД КВ	4	120	2	устно
		VTHI 7303	XX - XXI ғасырлардағы хореографиялық өнер теориясының мәселелері Вопросы теории хореографического искусства рубежа XX- XXI веков Issues of the theory of choreographic art at the turn of XX-XXI centuries					
ҒЫЛЫМИ ЗЕРТТЕУ ЖҰМЫСЫ/ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА								
	Анализир овать результат ы научных исследова ний и применять их при решении конкретны х исследова тельских задач на основе научного мировозре ния	NIRD 7378	Докторанттың ғылыми- зерттеу жұмысы, тағылымдамадан өту және докторлық диссертацияны орындауды қоса алғанда Научно- исследовательская работа докторанта, включая прохождения стажировки и выполнение докторской диссертации Research work of a doctoral student, including internships and completing a doctoral dissertation	БД КВ	123	2730 720	1234 56	
ҚОРЫТЫНДЫ АТТЕСТАЦИЯ/ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ								
		NZD D ® 9378	Докторлық диссертацияны жазу және қорғау / Написание и защита докторской диссертации / Writing and defending doctoral thesis	ИА	12	360	6	

