

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	П017 – 1.85-2023 30.11.2023
	<u>Модульная образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр.

«Утверждено»
 Решением Ученого Совета
 РГУ «Казахская национальная академия
 искусства им. Темирбека Жургенова»
 Министерства культуры и информации
 Республики Казахстан от
 « 27 » 03 2025 года, протокол № 9



МОДУЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА (ОП)

8D02197 – ОП «Хореография»

(научно-педагогической направление, докторантура)

Алматы 2025 г

Руководители Модульной образовательной программы 8D02197 – «Хореография»
Габбасова Г.Н. доцент

Составители:

Члены факультета:

1. Молдахметова А..Т., ст. преподаватель, доктор фил. PhD А.Т. Молдахметова (подпись)

Представители работодателей:

1. Медеубаева Светлана Магнитовна руководитель отделения специальных дисциплин АХУ им. А. Селезнёва. Почётный работник образования РК. С.В. Медеубаева
2. Гафурова Гульфида Шайхиевна гл. балетмейстер ГАТТ РК Г.В. Гафурова

Обучающиеся:

Исалиев Алибек – выпускник специальности - «7M02197» А.И. Исалиев

Обсужден и одобрен на заседании факультета «Хореография»

Протокол № 7_ от « 13 » февраля 2025 г.

Заведующий кафедрой «Балетмейстерское искусство»

Молдахметова А.Т. А.Т. Молдахметова (подпись)

Заведующий кафедрой «Педагогика хореографии»

Аухадиев И.Р. И.Р. Аухадиев (подпись)

Обсужден и одобрен на заседании УМБ факультета «Хореография»

Протокол № 3_ от «21» марта 2025 г.

Председатель УМБФ Л.В. Ким Ким Л.В.

Обсужден и одобрен на заседании Ученого Совета факультета «Хореография»

Протокол № 8_ от «21» марта 2025 г.

Декан факультета Г.Н. Габбасова Габбасова Г.Н.
(подпись)

Содержание модульной образовательной программы

- I. Паспорт образовательной программы
 - 1. Цель ОП
 - 2. Карта направления подготовки в рамках образовательной программы
 - 3. Квалификационная характеристика выпускника

- II. Требования к содержанию образовательной программы
 - 1. Карта/Профиль компетенций
 - 2. Карта учебного модуля по формированию компетенции
 - 3. Тематические планы дисциплин в разрезе компетенций
 - 4. Тематические планы дисциплин с указанием трудоемкости по видам занятий

- III. Содержание образовательной программы

Паспорт образовательной программы
8D02197– Хореография

Цель ОП	Подготовить докторантов, обладающих системными фундаментальными, научными и профессиональными знаниями, владеющих современными информационными технологиями, включая методы получения, обработки научной информации. Воспитать специалистов способных вносить собственные оригинальные идеи, формулировать, синтезировать и реализовывать комплексный процесс научных исследований. Вносить свой вклад в широкое научное сообщество в области хореографического искусства и культуры в целом.
Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы	
Профиль высшего образования	8D02 Искусство и гуманитарные науки
Код образовательной программы	8D021 Искусство
Наименование образовательной программы	8D02197- «Хореография»
Квалификационная характеристика выпускника	
Академическая степень	Доктор философии PhD
Перечень должностей специалиста	- преподаватель практических и теоретических дисциплин в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; - руководитель научных исследований и дипломных работ студентов, магистрантов и докторантов - руководитель научных отделов и центров по подготовке и повышению квалификации кадров в области хореографического искусства;
Область профессиональной деятельности	исследование искусствоведческих процессов, их закономерностей, разработку и использование искусствоведческих методик для решения задач искусства культуры и науки.
Объект профессиональной деятельности	искусствоведческая экспертиза и мониторинг, образовательные и социокультурные системы, процессы обучения, воспитания, развития.
Функции профессиональной деятельности	иметь навыки: -критического анализа, оценки и сравнения различных научных теорий и идей; -аналитической и экспериментальной научной деятельности; -планирования и прогнозирования результатов исследования; -ораторского искусства и публичного выступления на международных научных форумах, конференциях и семинарах; -научного письма и научной коммуникации; -планирования, координирования и реализации процессов научных исследований; -системного понимания области изучения и демонстрировать качественность и результативность выбранных научных методов; -участия в научных мероприятиях, фундаментальных научных отечественных и международных проектах; -лидерского управления и руководства коллективом;

	-ответственного и творческого отношения к научной и научно-педагогической деятельности; -проведения патентного поиска и опыта передачи научной информации с использованием современных информационных и инновационных технологий; -защиты интеллектуальных прав собственности на научные открытия и разработки; -свободного общения на иностранном языке. режиссер –хореограф, балетмейстер, балетмейстер –репетитор, балетмейстер–постановщик классической, народно-сценической и современной хореографии; - режиссёр-хореограф в профессиональных творческих коллективах, колледжах, средних специальных учебных заведениях, школах искусств, студиях, в Домах творчества и домах культуры, детских учреждениях, ансамблях и клубах (спортивных, сельских, дворовых по интересам и т.д.). осуществление режиссерских постановок хореографических спектаклей, концертных и шоу программ, театральных постановок.
Виды профессиональной деятельности	научно-исследовательская деятельность в области искусства, культуры; - преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования; - репетиторская; - режиссерская, постановочная - организационно-управленческая - культурно-просветительская

**Результаты обучения Реестра в ESUVO и Модули формирующие компетенции
ОП «Балетмейстерское искусство»**

Результаты обучения или ключевые компетенции (КК) в ESUVO	Наименование учебного модуля	Наименование компетенций
ON1 Систематизировать научно-исследовательскую и педагогическую деятельность на основе всего курса обучения на уровне междисциплинарного диалога, с применением полученных комплексных знаний в сфере общенаучных направлений для определения политики (концепции, стратегии цели, задачи) организации и осуществления управлением подразделений и организаций культуры.	Теория и практика в научных исследованиях хореографического искусства	ПКА Применять теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе ПКв Анализировать основные закономерности и новые направления в области хореографии и балетоведения , применяя научный подход к изучению и критическому осмыслению уже существующего научного наследия.

	ON2 Ранжировать знания в области развития школ балетной педагогики и балетмейстерского наследия в зарубежной и отечественной хореографии, с целью осуществления научно-исследовательской и профессиональной деятельности, обогащения современных информационных технологии и формирования инновационных методик. инновационных методик.	Теория и практика в научных исследованиях хореографического искусства	ПК_А Применять теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе УК_С Применять теоретико-методологические принципы исследования искусства
	ON3 Систематизировать научное видение на основе изучения тенденций развития балетной педагогики и балетмейстерского искусства с целью усовершенствования и моделирования образовательных программ в области хореографии способствующих осуществлению грамотной производственной связи с различными организациями, в том числе с органами государственной службы	Теория и практика в научных исследованиях хореографического искусства	ПК_А Применять теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе ОПК_В Владеть методикой преподавания в области художественного образования ПК_В Анализировать основные закономерности и новые направления в области хореографии и балетоведения, применяя научный подход к изучению и критическому осмыслению уже существующего научного наследия.
	ON4 Систематизировать научно-педагогические компетенции, уметь руководить творческими проектами, уметь организовывать и проводить мастер-классы, семинары, круглые столы по направлениям хореографического искусства, уметь преподавать теоретические и практические дисциплины в области хореографического искусства на основе полученных знаний во время обучения в докторантуре и использовать	Теория и практика в научных исследованиях хореографического искусства	ПК_А Применять теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе УК_С Применять теоретико-методологические

	навыки, приобретенные в педагогической, научной и производственной практике.		принципы исследования искусства ОПК_В Владеть методикой преподавания в области художественного образования ПК_В Анализировать основные закономерности и новые направления в области хореографии и балетоведения, применяя научный подход к изучению и критическому осмыслению уже существующего научного наследия.
	ОН5 Анализировать современные тенденции балетной педагогики и режиссуры хореографии, с целью формирования и синтеза авторских методик, определения эффективных методов и средств в управлении и организации процессов для реализации поставленных целей и задач.	Теория и практика в научных исследованиях хореографического искусства	УК_С Применять теоретико-методологические принципы исследования искусства ПК_В Анализировать основные закономерности и новые направления в области хореографии и балетоведения, применяя научный подход к изучению и критическому осмыслению уже существующего научного наследия
	ОН6 Анализировать область развития современных художественных процессов в мировой хореографии, расширять методологию исследования современного хореографического языка, с целью определения, систематизации и интеграции инновационных методов в развитие хореографического образования	Теория и практика в научных исследованиях хореографического искусства	ПК_А Применять теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе УК_С

			Применять теоретико-методологические принципы исследования искусства
	ON7 Осуществлять научно-исследовательскую и профессиональную деятельность в области хореографического искусства, применяя современные информационные технологии и инновационные методики	Теория и практика в научных исследованиях хореографического искусства	ПК_А Применять теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе ОПК_В Владеть методикой преподавания в области художественного образования ПК_В Анализировать основные закономерности и новые направления в области хореографии и балетоведения, применяя научный подход к изучению и критическому осмыслению уже существующего научного наследия.
	ON8 Осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области развития режиссуры хореографического искусства рубежа XX-XXI веков в контексте общенаучных сфер, с целью определения его влияния и значения на становление педагогического наследия	Теория и практика в научных исследованиях хореографического искусства	УК_С Применять теоретико-методологические принципы исследования искусства ПК_В Анализировать основные закономерности и новые направления в области хореографии и балетоведения, применяя научный подход к изучению и критическому осмыслению уже существующего научного наследия.

**Требования к содержанию образовательной программы «Хореография»
докторантура.
Карта-профиль компетенций**

Образовательная программа докторантура «Хореография»	Профессиональные компетенции (ПК)	Результаты обучения (единицы компетенций ПК)
	ПК_А Проводить исследовательскую работу в контексте современных тенденций хореографического искусства	АПК1 Формировать научное видение и структуру научного мышления; развитие проблемно-поисковых и исследовательских методов в области изучения дисциплин хореографического цикла
		АПК2 Владеть научными методами и принципами для правильной организации процесса усвоения знаний в области режиссёрских инноваций в мировой хореографии.
		АПК3 Ранжировать профессиональные знания о культуре хореографии, о современных художественных процессах в мировой хореографии
		АПК4 Определять и прогнозировать ход развития современных тенденции и хореографических процессов в отечественном и зарубежном балетном искусстве.
		АПК5 Владеть современной методологией изучения режиссёрских инноваций в мировой хореографии
		АПК6 Проводить научный анализ режиссёрских инноваций и мировых художественных процессов в мировом хореографическом искусстве, исследовать методологию режиссуры, формы, жанра и пластического языка
		АПК7 Применять навыки научного исследования при управлении и работе над творческими проектами.
		АПК8 Правильно использовать необходимые системные комплексные методологические подходы и принципы
		АПК9 Знать и уметь анализировать изменения, происходящие в современных художественных процессах различных сфер хореографического искусства
		АПК10 Применять педагогические принципы преподавания режиссуры хореографии и балетной педагогики в ВУЗах. Прогнозировать тенденции развития современной режиссуры в хореографии.
		АПК11 Различать виды искусств, определять синтез стилей в современной режиссуре, уметь работать с научными информационными источниками.
	ПК_В Осуществлять режиссёрско-постановочную,	ВПК1 Планировать учебный процесс- разработка образовательных программ бакалавриата, магистратуры, докторантуры.. ВПК2 Работать с нормативными документами.

	научно-исследовательскую и педагогическую деятельность на основе всего курса обучения, с использованием полученных комплексных знаний	ВПК3 Навык написания отчетов и справок по аккредитационной комиссии
		ВПК4 Применять педагогические принципы преподавания режиссуры хореографии в ВУЗах. Прогнозировать тенденции развития современной режиссуры в хореографии.
		ВПК5 Различать виды искусств, определять синтез стилей в современной режиссуре, уметь работать с научными информационными источниками.
		ВПК6 Исследовать методологию режиссуры, формы , жанра и пластического языка
	Универсальные компетенции (УК)	
	УКА Формировать современную философскую картину мира через постижение культуротворческого мировоззрения на основе целостной системы гуманитарных знаний	Аук1 Способен овладевать понятийным аппаратом философии искусства, информацией в области философских знаний для обогащения своей творческо-исполнительской деятельности.
		Аук2 Разрабатывает и использует инновационные философские знания для решения новых задач в различных областях профессиональной, творческо-исполнительской деятельности
		Аук3 Способен интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в культурологическом контексте
		Аук4 Способен анализировать данные в области культуры и искусства с философской точки зрения для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности
		Аук5 Способен аргументированно отстаивать личную позицию современных процессов в области философии искусства, владеет понятийным аппаратом
		Аук6 Работает с основной и дополнительной учебной и научной литературой, информацией из интернет-ресурсов по дисциплине
		Аук7 Анализирует ход развития истории и философии искусства и умеет проецировать их на современную социокультурную ситуацию
		Аук8 Способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу в области философии искусства
		Аук9 Ясно понимает язык искусства, задачи и структуры основных направлений с философским осмыслением искусства
		Аук10 Умеет применять знания в области основных моделей построения философии искусства в повседневной практике для использования своего творческого потенциала

		АУК11 Владеет методами критического анализа и оценки современных научных достижений, методами формирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
		АУК12 Умеет анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач.
		АУК13 Владеет навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских задач, в том числе в междисциплинарных областях
		АУК14 Знает методы научно-исследовательской работы, основные концепции современной философии и науки, функции и основания научной картины мира
		АУК16 Владеет технологиями планирования в профессиональной деятельности в сфере научных исследований
		АУК17 Знает современные информационные технологии, используемые в науке, образовании и практической деятельности
		АУК18 Использует законы и приемы логики в целях аргументации в научных дискуссиях, осуществляет осмысление результатов научных исследований на современной методологической основе
		АУК19 Владеет приемами и методами научного анализа и научного обобщения полученных результатов
		АУК20 Владеет практически навыками применения новых методов исследования в самостоятельной научно-исследовательской деятельности с учетом соблюдения авторских прав
	УКв Проектировать и комплексно исследовать композиционные возможности и закономерности в построении произведения искусства	Вук1 Владеет методами критического анализа и оценки современных научных достижений, методами формирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
		Вук2 Умеет анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач.
		Вук3 Владеет навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по

		решению исследовательских задач, в том числе в междисциплинарных областях
		Вук4 Знает методы научно-исследовательской работы, основные концепции современной философии и науки, функции и основания научной картины мира
		Вук5 Владеет навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч.междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе его развития.
		Вук6 Владеет технологиями планирования в профессиональной деятельности в сфере научных исследований
		Вук7 Знает современные информационные технологии, используемые в науке, образовании и практической деятельности
		Вук8 Использует законы и приемы логики в целях аргументации в научных дискуссиях, осуществляет осмысление результатов научных исследований на современной методологической основе
		Вук9 Владеет приемами и методами научного анализа и научного обобщения полученных результатов
		Вук10 Владеет практическими навыками применения новых методов исследования в самостоятельной научно-исследовательской деятельности с учетом соблюдения авторских прав
		Вук11 Дает определение основным понятиям семиотики, применяет семиотический подход в сопредельных областях гуманитарного знания
		Вук12 Умеет извлекать необходимую информацию из специальной научной литературы, использовать ее для интерпретации анализируемых произведений
		Вук13 Осознает значимость универсальных и национально-специфических черт в языке, культуре и искусстве
		Вук14 Владеет основными методами, принципами и процедурами семиотического анализа
		Вук15 Знает основные характеристики произведения искусства как мультимодального семиотического произведения
		Вук16 Использует понятийный аппарат семиотики в сопредельных областях гуманитарного знания
		Вук17 Способен формировать программы научного исследования, собирать, понимать, критически анализировать и использовать антропологическую и этнографическую информацию.
		Вук18 Понимает сущность человеческой личности как особого типа реальности, специфического бытия и объекта философского анализа.
		Вук19 Способен владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и

		концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик.
		Вук20 Владеет методологией анализа философско-антропологической и философско-культурологической действительности.
		Вук21 Использует методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике.
		Вук22 Приобретает навыки самостоятельного исследования социокультурной реальности средствами философско-методологического анализа.
		Вук23 Понимает содержание оригинальных философских текстов в области культурной антропологии.
		Вук24 Дает критическую оценку процессу фундаментальных социокультурных и антропофилософских исследований.
		Вук25 Использует методологическую функцию культурной антропологии, а также общенаучные и специфические методы культур-философского познания для конструирования собственных идей и концепций в данной области.
		Вук26 Имеет представление о взаимодействии духовного и телесного, биологического и социального в человеке; сущности, назначения и смысла жизни человека, его отношения к природе и обществу, структурированности общества по национально-культурным, классово-групповым и религиозным признакам.

**Карта учебного модуля по формированию компетенций
Образовательной программы «Хореография» докторантура**

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций	Дисциплины
УКА Формировать современную философскую картину мира через постижение культуротворческого мировоззрения	Философия искусства и методология научного исследования	АУК1 Способен овладеть понятийным аппаратом философии искусства, информацией в области философских знаний для обогащения своей творческой исполнительской деятельности.	Дук1 Философия искусства	Дук1 Философия искусства Дук2 Методология научного исследования
		АУК2 Разрабатывает и использует инновационные философские знания для решения новых задач в различных областях	Дук1 Философия искусства	

ния на основе целостной системы гуманитар ных знаний		профессиональной, творческо-исполнительской деятельности		
		АУК3 Способен интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в культурологическом контексте	Дук1 Философия искусства	
		АУК4 Способен анализировать данные в области культуры и искусства с философской точки зрения для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности	Дук1 Философия искусства	
		АУК5 Способен аргументированно отстаивать личную позицию современных процессов в области философии искусства, владеет понятийным аппаратом	Дук1 Философия искусства	
		АУК6 Работает с основной и дополнительной учебной и научной литературой, информацией из интернет-ресурсов по дисциплине	Дук1 Философия искусства	
		АУК7 Анализирует ход развития истории и философии искусства и умеет проецировать их на современную социокультурную ситуацию	Дук1 Философия искусства	
		АУК8 Способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу в области философии искусства	Дук1 Философия искусства	
		АУК9 Ясно понимает язык искусства, задачи и структуры основных направлений с философским осмыслением искусства	Дук1 Философия искусства	
		АУК10 Умеет применять знания в области основных моделей построения философии искусства в повседневной практике для использования своего творческого потенциала	Дук1 Философия искусства	
		АУК11 Владеет методами критического анализа и оценки современных научных	Дук2	

		достижений, методами формирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Методология научного исследования	
		АУК12 Умеет анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач.	Дук2 Методология научного исследования	
		АУК13 Владеет навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских задач, в том числе в междисциплинарных областях	Дук2 Методология научного исследования	
		АУК14 Знает методы научно-исследовательской работы, основные концепции современной философии и науки, функции и основания научной картины мира	Дук2 Методология научного исследования	
		АУК15 Владеет навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе его развития.	Дук2 Методология научного исследования	
		АУК16 Владеет технологиями планирования в профессиональной деятельности в сфере научных исследований	Дук2 Методология научного исследования	
		АУК17 Знает современные информационные технологии, используемые в науке, образовании и практической деятельности	Дук2 Методология научного исследования	
		АУК18 Использует законы и приемы логики в целях аргументации в научных дискуссиях, осуществляет осмысление результатов научных исследований на	Дук2 Методология научного исследования	

		современной методологической основе		
		АУК19 Владеет приемами и методами научного анализа и научного обобщения полученных результатов	Дук2 Методология научного исследования	
		АУК20 Владеет практически навыками применения новых методов исследования в самостоятельной научно-исследовательской деятельности с учетом соблюдения авторских прав	Дук2 Методология научного исследования	
УКв Проектировать и комплексно исследовать композиционные возможности и закономерности в построении произведения искусства.	Семиотика искусства и культурная антропология	ВУК11 Дает определение основным понятиям семиотики, применяет семиотический подход в сопредельных областях гуманитарного знания	Дук3 Семиотика искусства	Дук3 Семиотика искусства Дук4 Культурная антропология
		ВУК12 Умеет извлекать необходимую информацию из специальной научной литературы, использовать ее для интерпретации анализируемых произведений	Дук3 Семиотика искусства	
		ВУК13 Осознает значимость универсальных и национально-специфических черт в языке, культуре и искусстве	Дук3 Семиотика искусства	
		ВУК14 Владеет основными методами, принципами и процедурами семиотического анализа	Дук3 Семиотика искусства	
		ВУК15 Знает основные характеристики произведения искусства как мультимодального семиотического произведения	Дук3 Семиотика искусства	
		ВУК16 Использует понятийный аппарат семиотики в сопредельных областях гуманитарного знания	Дук3 Семиотика искусства	
		ВУК17 Способен формировать программы научного исследования, собирать, понимать, критически анализировать и использовать антропологическую и этнографическую информацию.	Дук4 Культурная антропология	

	ВУК18 Понимает сущность человеческой личности как особого типа реальности, специфического бытия и объекта философского анализа.	Дук4 Культурная антропология	
	ВУК19 Способен владеть теоретическими основами и методами культурной антропологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик.	Дук4 Культурная антропология	
	ВУК20 Владеет методологией анализа философско-антропологической и философско-культурологической действительности.	Дук4 Культурная антропология	
	ВУК21 Использует методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике.	Дук4 Культурная антропология	
	ВУК22 Приобретает навыки самостоятельного исследования социокультурной реальности средствами философско-методологического анализа.	Дук4 Культурная антропология	
	ВУК23 Понимает содержание оригинальных философских текстов в области культурной антропологии.	Дук4 Культурная антропология	
	ВУК24 Дает критическую оценку процессу фундаментальных социокультурных и антропофилософских исследований.	Дук4 Культурная антропология	
	ВУК25 Использует методологическую функцию культурной антропологии, а также общенаучные и специфические методы культур-философского познания для конструирования собственных идей и концепций в данной области.	Дук4 Культурная антропология	

		ВУК26 Имеет представление о взаимодействии духовного и телесного, биологического и социального в человеке; сущности, назначения и смысла жизни человека, его отношения к природе и обществу, структурированности общества по национально-культурным, классово-групповым и религиозным признакам.	Дук4 Культурная антропология	
--	--	--	---------------------------------	--

ПК _А Проводить научно-исследовательскую работу в контексте современных тенденций хореографического искусства	Теория и практика в научных исследованиях хореографического искусства	Апк1 Формировать научное видение и структуру научного мышления; развитие проблемно-поисковых и исследовательских методов в области изучения дисциплин хореографического цикла	Дпк1 Современные проблемы и методы балетной педагогики *Дпк2 Режиссерские инновации в мировой хореографии	Дпк1 Современные проблемы и методы балетной педагогики *Дпк2 Режиссерские инновации в мировой хореографии
		Апк2 Владеть научными методами и принципами для правильной организации процесса усвоения знаний в области педагогики и режиссуры хореографического искусства	Дпк3 Современные художественные процессы в мировой хореографии *Дпк2 Режиссерские инновации в мировой хореографии	Дпк3 Современные художественные процессы в мировой хореографии *Дпк4 Вопросы теории хореографического искусства рубежа XX-XXI веков
		Апк3 Ранжировать профессиональные знания о культуре мировой хореографии, о современных художественных процессах в искусстве	Дпк3 Современные художественные процессы в мировой хореографии *Дпк2 Режиссерские инновации в мировой хореографии	

		АПК4 Проводить научный анализ развития режиссуры хореографии, форм, жанров и пластического языка в контексте мировых художественных процессов.	ДПК3 Современные художественные процессы в мировой хореографии *ДПК2 Режиссерские инновации в мировой хореографии	
		АПК5 Владеть современной методологией изучения балетной педагогики и режиссуры в мировой хореографии	ДПК1 Современные проблемы и методы балетной педагогики *ДПК4 Вопросы теории хореографического искусства рубежа	
		АПК6 Определять и прогнозировать ход развития современных тенденции в отечественном и зарубежном хореографическом искусстве.	ДПК3 Современные художественные процессы в мировой хореографии *ДПК 2 Режиссерские инновации в мировой хореографии	
		АПК7 Применять навыки научного исследования при разработке и управлении работы над творческими проектами.	ДПК1 Современные проблемы и методы балетной педагогики *ДПК4 Вопросы теории хореографического искусства рубежа	
		АПК8 Разрабатывать идею и концепцию научных исследований и творческих	ДПК1 Современные проблемы и	

		проектов на стыке синтеза искусств. Правильно использовать необходимые системные комплексные методологические подходы и принципы в изучении примеров хореографического искусства	методы балетной педагогики *Дпк4 Вопросы теории хореографического искусства рубежа	
		Апк9 Уметь анализировать изменения, с применением системных комплексных методологических подходов и принципов в изучении примеров хореографического искусства в контексте современных художественных процессах	Дпк3 Современные художественные процессы в мировой хореографии *Дпк 2 Режиссерские инновации в мировой хореографии	
		Апк10 Применять педагогические принципы в процессе преподавания режиссуры хореографии и балетной педагогики с использованием идей и принципов научной методологии.	Дпк1 Современные проблемы и методы балетной педагогики *Дпк 2 Режиссерские инновации в мировой хореографии Дпк3 Современные художественные процессы в мировой хореографии	
		Апк11 Различать виды искусств, определять синтез стилей в современной режиссуре, уметь работать с научными информационными источниками.	Дпк3 Современные художественные процессы в мировой хореографии *Дпк 2 Режиссерские инновации в мировой хореографии	

Содержание образовательной программы «Хореография» докторантура

Цикл/ Цикл/ Cycle	Модуль атауы/ Наименование модуля/ The name of the module	Пән код ы/ Код дисципл ины / Code of disci pline	Пән атауы/ Наименование дисциплины/ Name of the discipline	БП/ БД/ BD		ПП/ ПД/ PD		ҚА / ИА / FC	Барлық кредит саны/ ито го кредит ов/ tot al loa ns	Барлық сағат саны/ Вс его ча сов/ To tal ho urs	Пән форматы/ Формат дисциплины/ The format of the discipline						Бақылау түрі/ Форм а контро ля/ For m of con trol	Семестр бойынша кредиттерді бөлу/ Распределение кредитов по семестрам/ Distribution of credits by semester						
				ЖО ОК/ ВК/ НС	ТП / КВ / SC	ЖО ОК/ ВК/ НС	ТП / КВ / SC				дә р/ ле к/ le c	се м/ се м/ se m	тә ж р/ п ра к/ pr ac	ж ек е/ и н д/ in d	бө ө ж/ ср о п/ I W S T	бө ж/ ср о/ I W S		1	2	3	4	5	6	
1. ТЕОРИЯЛЫҚ ОҚЫТУ/ ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБУЧЕНИЕ/ THEORETICAL TRAINING																								
БП/ БД/ BD	Өнерді ғылыми зерттеудің әдіснамасы / Методология научного исследования	AP 7201	Академиялық хат Академическое письмо Academic writing	3					3	90	20	10				60	устно	3						
		MNI 7202	Ғылыми зерттеу әдістері Методы научного исследования Methods of scientific research	3					3	90	20	10				60	устно		3					
БП/ БД/ BD	искусства / Methodology of	PP 8278	Педагогикалық практика / Педагогическая практика/ Practice Training	10					10	300			100			200	отчет				10			

[illegible]

				0	8	0	0	0	8	24 0	4 0	4 0	0	0	0	1 6 0	0	4	4	0	0	0	0
ПП/ ПД/ РД	Хореографиялық өнердегі ғылыми зерттеулердің теориясы және практикасы / Теория и практика в научных исследованиях хореографического искусства / Theory and practice in scientific research of choreographic art	SPM BP 7302	Балеттік педагогиканың заманауи мәселелері мен әдістері Современные проблемы и методы балетной педагогики Modern problems and methods of ballet pedagogy																				
		RIIM H 7302	Әлемдік хореография тарихындағы режиссерлік инновациялар Режиссерские инновации в истории мировой хореографии Directing innovations in the history of world choreography				4		4	12 0	2 0	2 0				8 0	уст но	4					
		SNP MH 7303	Әлемдік хореографиядағы қазіргі көркем үрдерістер Современные художественные процессы в мировой хореографии Modern artistic processes in word choreography																				
		VTH I 7303	XX - XXI ғасырлардағы хореографиялық өнер теориясының мәселелері Вопросы теории хореографического искусства рубежа XX- XXI веков Issues of the theory of choreographic art at the turn of XX-XXI centuries				4		4	12 0	2 0	2 0				8 0	уст но		4				
				0	0	0	8	0	8	24 0	4 0	4 0	0	0	0	1 6 0	0	4	4	0	0	0	0
ҒЗ Ж /НИ Р /SR W	2. ҒЫЛЫМИ ЗЕРТТЕУ ЖҰМЫСЫ/ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА /SCIENTIFIC	NIR D 7378	Докторанттың ғылыми-зерттеу жұмысы, тағылымдамадан өту және докторлық диссертацияны орындауды қоса алғанда Научно-исследовательская работа докторанта, включая прохождения стажировки и выполнение докторской диссертации Research work of a doctoral student,						123	36 90			1 2 3 0			2 4 6 0	отч ет	1 9	1 9	1 5	2 0	3 0	2 0

	RESEARCH WORK		including internships and completing a doctoral dissertation																							
				0	0	0	0	0	123	3690	0	0	1230	0	0	2460	0	19	19	15	20	30	20			
ҚА/ ИА/ ФА	3. ҚОРЫТЫНДЫ АТТЕСТАТТА У/ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ/ FINAL ASSESSMENT	NZD D ® 9378	Докторлық диссертацияны жазу және қорғау / Написание и защита докторской диссертации / Writing and defending doctoral thesis					12	360			120			240										12	
				0	0	0	0	12	360	0	0	120	0	0	240	0	0	0	0	0	0	0	12			
Модульдік білім беру бағдарламасы бойынша барлық кредиттердің жиыны/ Всего кредитов по модульной образовательной программе Хореография				16	8	17	8	12	184	5520	160	130	1550	0	0	3680	0	30	30	32	30	30	32			

2.3 Тематические планы дисциплины «Современные проблемы и методы в балетной педагогике» в разрезе компетенций
4 приложение

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах Лекц.Сем смп, срм
Проводить научно-исследовательскую работу в контексте современных тенденций хореографического искусства	АПК1 Формировать научное видение и структуру научного мышления; развитие проблемно-поисковых и исследовательских методов в области изучения дисциплин хореографического цикла	1	Введение в предмет «Современные проблемы и методы в балетной педагогике»	Лекц Сем СРДП СРД	Устный ответ	1 1 2 4
	АПК7 Применять навыки научного исследования при управлении и работе над творческими проектами.		К вопросу определения понятийных аспектов, терминологии в балетной педагогике	Лекц Сем СРДП СРД	Устный ответ	
	АПК8 Правильно использовать необходимые системные методологические подходы и принципы		Эпоха Ренессанса – первые учителя.	Лекц Сем СРДП СРД	Устный ответ	
	АПК10 Применять педагогические принципы преподавания режиссуры хореографии и балетной педагогики в ВУЗах.		Теоретические труды. Первые трактаты о танцевальном искусстве	Лекц Сем СРДП СРД	Устный ответ	
			Поиски теоретических подходов к системе академического танца	Лекц Сем СРДП	Устный ответ	

				<i>СРД</i>		
		Балетная педагогика Просвещения	<i>Лекц Сем СРДП СРД</i>	<i>Устный ответ</i>		
		Балетная педагогика Предромантизма и Романтизма 1 –рубежный контроль	<i>Лекц Сем СРДП СРД</i>	<i>Устный ответ</i>		
		Русская балетная педагогика	<i>Лекц Сем СРДП СРД</i>	<i>Устный ответ</i>		
		Петербургская школа академического танца: педагогические приемы и методы преподавания				
		Педагогическая система А.Я. Вагановой				
		Московская школа академического танца: педагогические приемы и методы преподавания				
		Метод одного рас				
		Европейская и западноевропейская школы балетной педагогике				
		Балетная педагогика Казахстана				
		Балетная педагогика Казахстана в высшем отечественном хореографическом образовании 2 –рубежный контроль				

2.4 Тематический план дисциплины

**Современные проблемы и методы в балетной педагогике» с указанием трудоемкости
по видам занятий**

5 приложение

Неделя	Тема	Формы организации занятий и количество часов			
		Лекц./Инд	Сем./Практ	СРОП	СРО

1.	Введение в предмет «Современные проблемы и методы в балетной педагогике»	20	20	20	60
2.	К вопросу определения понятийных аспектов, терминологии в балетной педагогике	1	1	2	4
3.	Эпоха Ренессанса – первые учителя.	1	1	2	4
4.	Теоретические труды. Первые трактаты о танцевальном искусстве	2	2	2	4
5.	Поиски теоретических подходов к системе академического танца	1	1	2	4
6.	Балетная педагогика Просвещения	1	1	1	4
7.	Балетная педагогика Предромантизма и Романтизма 1 –рубежный контроль	1	1	1	4
8.	Русская балетная педагогика	2	2	2	4
9.	Петербургская школа академического танца: педагогические приемы и методы преподавания	2	2	2	4
10.	Педагогическая система А.Я. Вагановой	1	1	1	4
11.	Московская школа академического танца: педагогические приемы и методы преподавания	2	2	2	4
12.	Метод одного раc	2	2	2	4
13.	Европейская и западноевропейская школы балетной педагогики	1	1	1	4
14.	Балетная педагогика Казахстана	1	1	1	4
15.	Балетная педагогика Казахстана в высшем отечественном хореографическом образовании 2 –рубежный контроль	1	1	1	4
Итого: _4_ кредит, _120_ ч.		20	20	20	60

2.3 Тематические планы дисциплины «Современные художественные процессы в мировой хореографии» в разрезе компетенций

4 приложение

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем ы	Наименование темы	Технология Формирова ния	Средства оценки	Объем в часах Лекц.Сем срмп, срм
Осуществлять теорию и практику в балетной педагогике	АПК1 Формировать научное видение и структуру научного мышления; развитие проблемно-	1	Введение в предмет «Современные художественные процессы в мировой хореографии»	Лекц Сем СРДП СРД	Устный ответ	2 2
		2	Античность в эпоху Серебрянного века и его	Лекц Сем СРДП	Устный ответ	1 1

поисковых и исследовательских методов в области изучения дисциплин хореографического цикла		влияние на хореографию XX века	СРД		
	3	Ритмическая гимнастика. Студии пластики	Лекц Сем СРДП СРД	Устный ответ	1 1
	4	Танцы машин Н.М. Форрегера. Мастфор	Лекц Сем СРДП СРД	Устный ответ	1 1
	5	Биомеханика Вс. Мейерхольда.	Лекц Сем СРДП СРД	Устный ответ	0,5 0,5
	6	Неоклассический танец. Д. Баланчин	Лекц Сем СРДП СРД	Устный ответ	1 1
	7	Модели телесности	Лекц Сем СРДП СРД	Устный ответ	1 1
	8	Развитие направления танцтеатр.	Лекц Сем СРДП СРД	Устный ответ	1 1
	9	Хореографический язык балетмейстеров европейского балетного театра	Лекц Сем СРДП СРД	Устный ответ	1 1
	10	Технологии импровизации	Лекц Сем СРДП СРД	Устный ответ	1 1
	11	Танец в эпоху постмодерна. Контактная импровизация, «танец киборгов»	Лекц Сем СРДП СРД	Устный ответ	0,5 0,5
	12	Тенденции развития характерного танца в XX веке	Лекц Сем СРДП СРД	Устный ответ	1 1
	13	Современные тенденции в отечественном хореографическом искусстве	Лекц Сем СРДП СРД	Устный ответ	1 1
Апк5 Определять и прогнозировать современные тенденции	1	Античность в эпоху Серебрянного века и его влияние на хореографию XX века	Лекц Сем СРДП СРД	Устный ответ	0,5 0,5

развития художественных процессов в отечественном и зарубежном балетном искусстве.	2	Ритмическая гимнастика. Студии пластики	Лекц Сем СРДП СРД	Устный ответ	0,5 0,5
	3	Танцы машин Н.М. Форрегера. Мастфор	Лекц Сем СРДП СРД	Устный ответ	1 1
	4	Биомеханика Вс. Мейерхольда.	Лекц Сем СРДП СРД	Устный ответ	0,5 0,5
	5	Неоклассический танец. Д. Баланчин	Лекц Сем СРДП СРД	Устный ответ	0,5 0,5
	6	Модели телесности	Лекц Сем СРДП СРД	Устный ответ	1 1
	7	Развитие направления танцтеатр.	Лекц Сем СРДП СРД	Устный ответ	1 1
	8	Хореографический язык балетмейстеров европейского балетного театра	Лекц Сем СРДП СРД	Устный ответ	1 1
	9	Технологии импровизации	Лекц Сем СРДП СРД	Устный ответ	0,5 0,5
	10	Танец в эпоху постмодерна. Контактная импровизация, «танец киборгов»	Лекц Сем СРДП СРД	Устный ответ	0,5 0,5
	11	Тенденции развитие характерного танца в XX веке	Лекц Сем СРДП СРД	Устный ответ	0,5 0,5
	12	Современные тенденции в отечественном хореографическом искусстве	Лекц Сем СРДП СРД	Устный ответ	0,5 0,5
АПК6 Ранжировать профессиональные знания о развитии культуры	1	Античность в эпоху Серебрянного века и его влияние на хореографию XX века	Лекц Сем СРДП СРД	Устный ответ	0,5 0,5
	2	Ритмическая гимнастика. Студии пластики	Лекц Сем	Устный ответ	0,5 0,5

хореографии, о ходе развития современных художественных процессов в мировой и отечественной хореографии			СРДП СРД		
	3	Биомеханика Вс. Мейерхольд	Лекц Сем СРДП СРД	Устный ответ	0,5 0,5
	4	Неоклассический танец. Д. Баланчин	Лекц Сем СРДП СРД	Устный ответ	0,5 0,5
	5	Модели телесности	Лекц Сем СРДП СРД	Устный ответ	0,5 0,5
	6	Развитие направления танцтеатр.	Лекц Сем СРДП СРД	Устный ответ	0,5 0,5
	7	Хореографический язык балетмейстеров европейского балетного театра	Лекц Сем СРДП СРД	Устный ответ	1 1
	8	Технологии импровизации	Лекц Сем СРДП СРД	Устный ответ	0,5 0,5
	9	Танец в эпоху постмодерна. Контактная импровизация, «танец киборгов»	Лекц Сем СРДП СРД	Устный ответ	0,5 0,5
	1	Тенденции развития характерного танца в XX веке	Лекц Сем СРДП СРД	Устный ответ	0,5 0,5
	11	Современные тенденции в отечественном хореографическом искусстве	Лекц Сем СРДП СРД	Устный ответ	0,5 0,5
АПК7 Формирование навыков исследования развития тенденций современных художественных процессов в контексте общенаучных сфер	1	Биомеханика Вс. Мейерхольда.	Лекц Сем СРДП СРД	Устный ответ	0,5 0,5
	2	Модели телесности	Лекц Сем СРДП СРД	Устный ответ	0,5 0,5
	3	Развитие направления танцтеатр.	Лекц Сем СРДП СРД	Устный ответ	0,5 0,5

		4	Танец в эпоху постмодерна. Контактная импровизация	<i>Лекц Сем СРДП СРД</i>	<i>Устный ответ</i>	0,5 0,5
	Всего 4 кредита					120 ч

**2.4 Тематический план дисциплины
«Современные художественные процессы в мировой хореографии» с указанием
трудоемкости по видам занятий
5 приложение**

Нед	Тема	Лекции	Семинары
1	Введение в предмет «Современные художественные процессы в мировой хореографии»	2	2
2	Античность в эпоху Серебряного века и его влияние на развитие мировой хореографии	2	2
3	Ритмическая гимнастика. Студии пластики	2	2
4	Танцы машин Н.М. Форрегера. Мастфор	2	2
5	Биомеханика Вс. Мейерхольда.	2	2
6	Неоклассический танец. Д. Баланчин	2	2
7	1 рубежный контроль		
8	Модели телесности	3	3
9	Развитие направления танцтеатр.	3	3
10	Хореографический язык балетмейстеров европейского балетного театра. На примере творчества Джона Крэнко. Иржи Киллиан. Джона Ноймайера	3	3
11	Технологии импровизации У. Форсайта	2	2
12	Танец в эпоху постмодерна. Контактная импровизация, «танец киборгов»	2	2
13	Тенденции развития характерного танца в XX веке	3	3
14	Современные тенденции в отечественном хореографическом искусстве	2	2
15	2 рубежный контроль		
	Итого 1 семестр - 6 кредита 60 часов	30	30