

ОТЧЕТ
о работе диссертационного совета
«8D021 – Искусство» Казахской национальной академии искусств
имени Темирбека Жургенова
за 2025 год

Председатель диссертационного совета – Каржаубаева С.К., утвержден Приказом ректора КазНАИ имени Темирбека Жургенова № 01/04- 126П от 20 мая 2025 г. и Приказом ректора КазНАИ имени Темирбека Жургенова № 01/04- 231П от 16 октября 2025 г.

Диссертационному совету разрешено принимать к защите диссертации направлению подготовки кадров докторантуры «8D021-Искусство».

1. Данные о количестве проведенных заседаний

За отчетный период состоялось 24 заседаний диссертационного совета 8D021 – Искусство: 12 – по приему документов к защите и 12 по защите диссертаций на соискание степени доктора философии (PhD).

В течение отчетного периода были рассмотрены 12 диссертации на соискание степени доктора философии (PhD):

1. Келсінбек Мөлдір Мұхиддинқызы (23.06.2025 г.)
2. Әкімбек Асқар (23.06.2025 г.)
3. Джумабеков Ержан Фазылович (24.06.2025 г.)
4. Баймуханова Снежана Зайнуловна (24.06.2025 г.)
5. Рамазанова Бану Куандыковна (25.06.2025 г.)
6. Аухадиев Ильзат Ришатович (20.11.2025 г.)
7. Исалиев Алибек Темиржанович (20.11.2025 г.)
8. Цой Анна Вадимовна (21.11.2025 г.)
9. Пшенасева Эльмира Болатхановна (25.12.2025 г.)
10. Елубаева Маржан Амановна (25.12.2025 г.)
11. Ембергенова Динара Алиевна (29.12.2025 г.)
12. Карабалаева Балнур Рахымбаевна (29.12.2025 г.)

2. Фамилии членов совета, посетивших менее половины заседаний

В состав диссертационного совета входит 4 постоянных членов. Из них, согласно «Типового положения о диссертационном совете» от 31.03.2011,

№127 в редакции приказа Министра науки и высшего образования РК от 14.06.2024 №294 (вводится в действие с 01.07.2024); с изменением, внесенным приказом и.о. Министра науки и высшего образования РК от 20.08.2025 № 421 (вводится в действие по истечении десяти календарных дней после дня его первого официального опубликования): 3 – председатель Диссертационного совета, заместитель председателя Диссертационного совета и ученый секретарь Диссертационного совета штатные сотрудники КазНАИ им. Темирбека Жургенова, 1 – представитель зарубежной научной организации.

Все 4 постоянных члена ДС и временные члены ДС посетили все заседания по защитам докторских диссертаций в смешанном формате (онлайн/офлайн).

3. Список докторантов с указанием организации обучения

Келсінбек Мөлдір Мұхиддинқызы (КазНАИ им. Темирбека Жургенова)
Әкімбек Асқар (КазНАИ им. Темирбека Жургенова)
Джумабеков Ержан Фазылович (КазНАИ им. Темирбека Жургенова)
Баймуханова Снежана Зайнуловна (КазНАИ им. Темирбека Жургенова)
Рамазанова Бану Куандыковна (КазНАИ им. Темирбека Жургенова)
Аухадиев Ильзат Ришатович (КазНАИ им. Темирбека Жургенова)
Исалиев Алибек Темиржанович (КазНАИ им. Темирбека Жургенова)
Цой Анна Вадимовна (КазНАИ им. Темирбека Жургенова)
Пшенасева Эльмира Болатхановна (КазНАИ им. Темирбека Жургенова)
Елубаева Маржан Амановна (КазНАИ им. Темирбека Жургенова)
Ембергенова Динара Алиевна (МОК КазГАСА)
Карабалаева Балнур Рахымбаевна (КазНАИ им. Темирбека Жургенова)

4. Краткий анализ диссертаций, рассмотренных советом в течение одного года

Докторские диссертации, защищенные в диссертационном совете «8D021 – Искусство» были подготовлены на кафедрах «История и теория изобразительного искусства», «Актерское мастерство и режиссура», «История и теория кино», «Режиссура экранных искусств», «Балетмейстерское искусство», «Педагогика хореографии», «Режиссуры экранных искусств», «Эстрадный вокал», Казахской национальной академии искусств им. Темирбека Жургенова и посвящены проблемам изучения отечественного и мирового искусства, его различных видов и жанров: изобразительного искусства (живопись Казахстана начала XXI века), киноискусства (методология визуальных решений в отечественном кинооператорском искусстве, кинообразы и киноязык в фильмах А.Карсакбаева, трансформация документального кинопроизводства в цифровую эпоху, визуальное пространство игрового кино Казахстана), хореографического искусства (методология режиссуры национального балета, эстетика спортивного балетного танца, перформативность пластического языка современной отечественной хореографии). Результаты исследований были апробированы на международных научно-практических конференциях и в публикациях в научных изданиях. Каждый из защищенных докторантов имеет публикацию в журналах с высоким импакт-фактором, квартиль (Q1 и Q2), входящих в базу данных компании Scopus.

Публикации докторантов в ведущих зарубежных рейтинговых журналах обеспечивают интеграцию исследований по казахскому искусству в мировое научное сообщество. Тем самым усиливается международный имидж Казахстана и расширяется присутствие национальной науки, культуры и искусства в глобальном интеллектуальном пространстве.

5. Анализ тематики диссертационных работ

Тематика всех диссертационных работ, представленных на рассмотрение в диссертационном совете по направлению 8D021 – Искусство, отличается высокой степенью актуальности и полностью отвечает современным научным и культурным вызовам. Рассматриваемые работы обладают выраженной научной новизной, а также значительной теоретической и практической ценностью, поскольку направлены на осмысление ключевых процессов, происходящих в сфере художественной культуры и искусства. Диссертации соответствуют установленным требованиям к научным исследованиям данного уровня и отражают современные тенденции развития искусства, тем самым отвечая потребностям общества в научном осмыслении художественных и культурных трансформаций.

Научная новизна данных исследований проявляется в глубоком, многоаспектном анализе избранных проблем, в систематизации и обобщении полученных теоретических и эмпирических данных, а также в результатах практических и экспериментальных разработок, выполненных докторантами в процессе обучения в докторантуре PhD. Важным аспектом этих работ является учет широкого социокультурного контекста, включая динамику общественных, ценностных и культурных изменений, происходящих в современном казахстанском обществе, что позволяет рассматривать полученные выводы как значимые не только для науки, но и для социальной практики.

Существенный вклад в формирование научного уровня диссертационных исследований внесли зарубежные научно-исследовательские стажировки докторантов PhD, пройденные в ведущих мировых научных и образовательных центрах, специализирующихся на изучении актуальных проблем культуры и искусства. Участие в международных академических программах способствовало расширению научного кругозора докторантов, знакомству с современными методологиями и исследовательскими подходами, а также интеграции отечественных исследований в глобальное научное пространство.

Практическая значимость представленных диссертаций заключается в возможности широкого использования их материалов и выводов в педагогической деятельности, в последующих научных разработках и в образовательных программах различного уровня. Результаты исследований могут быть внедрены в систему непрерывного образования – от колледжей и бакалавриата до магистратуры и докторантуры PhD, обеспечивая тем самым связь науки, образования и профессиональной подготовки специалистов в области искусства и культуры.

В условиях современной эпохи, ориентированной на процессы глобализации и межкультурного взаимодействия, особое значение приобретает диалог культур, уважение к многообразию традиций и духовных ценностей народов мира. В этой связи тематика диссертационных исследований закономерно сосредоточена на проблемах сохранения и осмысления культурного наследия казахского народа, а также включает идеи толерантности, взаимопонимания и преодоления

культурного отчуждения. Такой подход полностью соответствует актуальным задачам, стоящим как перед казахстанским обществом, так и перед мировым сообществом в целом.

Современное поколение молодых, креативных и конкурентоспособных исследователей, активно вовлеченных в общественную и научную жизнь независимого Казахстана, демонстрирует высокий уровень осознания эстетического и духовного наследия как своего народа, так и мировой культуры. Это позволяет им развиваться в рамках преемственности традиций и инноваций, способствуя сохранению культурного равновесия и поддержанию диалога цивилизаций в условиях глобальных трансформаций.

Выделяя и теоретически обосновывая социокультурные, мировоззренческие и структурные стратегии развития отечественного искусства, докторанты формируют современный научный дискурс в области искусствознания. Тем самым они расширяют его значимость, усиливают его аналитический потенциал и повышают репрезентативность казахстанской художественной науки в мировом культурном и академическом контексте.

Келсінбек Мөлдір Мұхиддинқызы – тема ее докторской диссертации

«XXI ғасырдағы Қазақстан кескіндемесінің мәдени кодтары ұлттың рухани құндылықтарының көрінісі ретінде» («Культурные коды живописи Казахстана XXI века как отражение духовных ценностей нации»), представленная на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности 6D041600 – Искусствоведение.

В диссертационной работе исследуется изобразительное искусство Казахстана начала XXI века с точки зрения культурных кодов в живописи как отражения духовных ценностей нации.

Актуальность изучения отдельных вариантов культурных кодов, в частности, предметного кода в живописи обусловлена тем, что до сих пор нет обобщающего исследования по истории натюрмортного жанра, его специфике и символическим программам. Актуальность исследования также обусловлена назревшей необходимостью изучения созданных в последние годы значимых, во многом уникальных живописных произведений Казахстана, сфокусированных одновременно на разработку национальных констант и отражения глобализационных тенденций современности.

В живописных произведениях молодых художников Казахстана проблематика культурной идентификации и этнического самосознания выходит на первый план. Это вызывает настоятельную потребность осмыслить механизмы репрезентации культурных кодов в отечественном искусстве.

Данная работа содержит ряд ценных наблюдений и выводов. Теоретическая значимость исследования состоит в междисциплинарном рассмотрении современной живописи

Казахстана. Теоретические выводы и материалы докторской диссертации могут быть использованы для дальнейших исследований в области истории современного изобразительного искусства, теории и методологии искусства.

Практическая значимость исследования заключается в том, что собранные и проанализированные в работе материалы могут быть использованы при составлении учебных программ и лекционных курсов по истории и теории современного искусства Казахстана и специальных курсов по визуальным исследованиям

Әкімбек Асқар – тема докторской диссертации «Мұхтар Әуезов шығармаларын сахналау үрдісі: дәстүр мен жаңашылдық» («Процесс сценической постановки произведений Мухтара Ауэзова: традиции и новаторство»), представленная на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности 6D040600 – Режиссура.

На стыке литературы и искусства, являющихся материальными проявлениями системы духовных ценностей нации – основного атрибута её самобытности, – творчество М.О. Ауэзова, обладающего многогранным талантом, обозначило путь развития казахского театра. Его произведения, ставшие классикой национальной драматургии, с широкой галереей разнообразных персонажей, являются бессмертным духовным достоянием как предыдущих, так и будущих поколений. Эти произведения не только способствовали развитию национального театра, но и служат критерием, позволяющим определить современное состояние казахской режиссуры.

Такие произведения, как «Абай», «Кенесары хан», «Кобланды», «Айман – Шолпан», «Енлик – Кебек», «Карагоз», «Сырым» и другие, наполненные национальным колоритом, уникальными традиционными чертами, глубинным содержанием и богатым смыслом, до сих пор находят отклик у современного зрителя, затрагивают как постановщиков-режиссёров, исполнителей-актёров, так и широкую аудиторию. Тесная взаимосвязь этих произведений с современной театральной режиссурой, их взаимодействие и влияние друг на друга заслуживают специального исследования. Традиционность и новаторство в процессе сценической постановки произведений М. Ауэзова, наличие преемственности и противоречий, соответствие инновационным режиссёрским поискам современности требуют научного анализа, сравнительного осмысления и критической оценки, что и определяет актуальность данного исследования.

Результаты научного исследования могут служить дополнительным учебным пособием при изучении таких дисциплин, как «История казахского театра», «Современные мировые театральные процессы», «Актёрское мастерство», «Современная режиссура и актёрское искусство» и др. Кроме того, они могут быть использованы при проведении специальных курсов «Мухтар Ауэзов и театральное искусство», направленных на совершенствование режиссёрского и актёрского мастерства, а также на курсах повышения квалификации и на семинарских занятиях. В целом результаты диссертационного исследования представляют методологическую ценность для сфер искусствоведения, культурологии и специального профессионального образования.

Джумабеков Ержан Фазылович – тема докторской диссертации «Кинорежиссер Абдолла Қарсақбаев фильмдеріндегі кинодискурс: визуалды тіл мен көркемдік бейнелер репрезентациясы» («Кинодискурс в фильмах Абдоллы

Карсакбаева: визуальный язык и репрезентация художественных образов»), представленная на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности 6D041600 – Искусствоведение.

Специфика кинематографа как искусства требует глубокого анализа его основ, что необходимо для формирования у будущих специалистов в области кино прочной базы знаний. Подобно другим видам искусства, кино расширяет познавательные горизонты и нуждается в фундаментальном теоретическом осмыслении. Исторически развитие и становление казахского кинематографа проходило через различные этапы. Однако сегодня возникает необходимость пересмотра прошлого с позиций нового научного дискурса. Это обусловлено тем, что коммунистическая идеология в свое время подчиняла искусство и историческое знание общей советской идее.

Исследование Е.Ф. Джумабеков фокусируется на творчестве видного казахского кинорежиссёра Абдоллы Карсакбаева, с целью анализа визуального языка и репрезентации образов в его фильмах, а также определения их художественно-эстетического значения в контексте мирового и казахского кинопроцесса. Важным аспектом является изучение жанровых особенностей визуального языка в детских и исторических фильмах режиссёра. Исследование направлено на выявление значимости его творчества не только в контексте казахского киноискусства, но и в более широком – мировом кинематографическом пространстве, раскрывая эстетическую, культурологическую и идеологическую ценность его кинонаследия.

Диссертационная работа может быть использована в качестве учебного пособия при преподавании педагогических и практико-ориентированных дисциплин в области культурологии, психологии, искусствоведения, киноведения и кинорежиссуры. Исследование способствует теоретическому осмыслению репрезентации визуального языка и художественных образов в киноискусстве. Представленный анализ режиссёрских решений и выразительных образов в фильмах А. Карсакбаева может служить прикладным материалом для киноведов и режиссёров при дальнейшем изучении киноязыка, стилистики и феномена художественного образа.

Баймуханова Снежана Зайнуловна – тема докторской диссертации «Методология визуальных решений в кинооператорском искусстве Казахстана (1930-2020 гг.)», представленная на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «6D041600-Искусствоведение».

Актуальность исследования обусловлена рядом факторов, как теоретических, так и практических, что выявляет высокую значимость данной темы в современном научном дискурсе в области киноискусства. Прежде всего, изучение концептуальных и методологических основ исследования визуального образа как ключевого элемента изобразительного решения фильма является необходимым условием для глубокого понимания эстетических и семиотических процессов, протекающих в национальном кинематографе. В условиях активной трансформации мировоззренческих и технологических парадигм, исследование выразительных средств и художественно-изобразительных приемов в игровом

кинематографе приобретает особую актуальность, поскольку позволяет выявить эволюцию средств визуального воздействия на аудиторию и проанализировать их взаимосвязь с общественными и культурными изменениями. Рассмотрение и изучение методологии визуальных решений в кинооператорском искусстве Казахстана с 1930-х по 2020-е годы отражает эволюцию национальной идентичности и технологических изменений. Это обуславливает разнообразие подходов к формированию визуального языка в контексте истории казахского кинематографа.

Теоретическая значимость исследования проявляется в расширении и углублении понимания визуального языка кино. Работа систематизирует и концептуализирует существующие подходы к визуальным решениям, что способствует формированию более интегрированной и комплексной теоретической базы, которая может быть использована киноведами для дальнейших научных исследований. Кроме того, диссертация обогащает академическую дискуссию о роли оператора в формировании художественного смысла фильма, подчеркивая взаимосвязь между визуальными решениями и кинематографическим нарративом.

Рамазанова Бану Куандыковна – тема докторской диссертации «Transformation of Documentary Film Production in the Digital Age: Challenges and Opportunities in Emerging Practices and Distribution Models» («Трансформация производства документального кино в цифровую эпоху: вызовы и перспективы развития новых практик и моделей дистрибуции») представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по ОП «8D02184 – Режиссура кино и телевидения».

В последние годы интеграция искусственного интеллекта, виртуальной и дополненной реальности – привнесла в документальное повествование иммерсивные, интерактивные и участнические форматы, обозначив новый этап эволюции нон-фикшн как динамичной и глобально значимой художественной формы. В резком контрасте к этому глобальному возрождению, казахстанский сектор документального кино демонстрирует более медленные и фрагментарные изменения. Несмотря на распад Советского Союза и формальное обособление национальной индустрии, производство по-прежнему оперирует в рамках советских моделей: государственные структуры (АО «Казахфильм» имени Шакена Айманова, Центр поддержки национального кино) преимущественно заказывают проекты с идеологическими или юбилейными тематиками, а независимые авторы сталкиваются с нестабильным финансированием и ограниченным доступом к экранам. Таким образом, актуальность данного исследования обусловлена необходимостью через сравнительный анализ международного опыта и национальных практик выявить системные барьеры и определить возможности для модернизации казахстанского документального сектора.

Диссертация предлагает практические рекомендации по переосмыслению систем государственной поддержки, производственных структур и идеологического позиционирования, чтобы лучше соотнести казахстанское

документальное кино с глобальными тенденциями. Представленные выводы и предложения адресованы не только ученым и практикам кино – продюсерам, режиссёрам и дистрибьюторам – но и политическим деятелям и государственным структурам, подчёркивая необходимость структурных реформ для того, чтобы казахстанское документальное кино могло эффективно взаимодействовать и вносить свой вклад в международное документальное сообщество.

Аухадиев Ильзат Ришатович – тема докторской диссертации «Методология режиссуры в национальных балетах казахстанских хореографов (2005–2017)», представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «6D040600 – Режиссура».

Разветвление хореографического искусства XX века на множество направлений и стилей (модерн, экспрессионизм, неоклассицизм, драмбалет, симфонизм, абстракционизм, постмодернизм) с одной стороны небывало обогатило балетный театр, с другой же стороны значительно усложнило методологию художественного творчества хореографов. Каждое из перечисленных направлений танцевального искусства сформировало собственную эстетическую программу. Например, в танце модерн и немецком экспрессионизме первостепенной задачей считается свободное самовыражение танцовщика через движение; в симфонизме и отчасти неоклассицизме главное место отводится музыке, которая становится определяющей в структуре танцевального действия; драмбалет способствовал сближению режиссуры драматического театра с балетным; абстракционизм провозглашает танец как самостоятельное художественное явление спектакля, которое не нуждается ни в сюжетной, ни в музыкальной мотивировке; а постмодернизм уравнивает все известные направления и стили хореографии, строя балетный спектакль на основе синтеза их эстетических принципов, режиссерских методов. Таким образом, методология режиссуры современного балета становится одним из наиболее многоаспектных и сложных для научного анализа явлений хореографического искусства начала XXI века. В связи со всем вышеизложенным актуальность темы данного диссертационного исследования заключается в предпринятой впервые попытке выявить характеристики влияния мирового хореографического искусства на развитие современного казахского балетного театра путем анализа методологии режиссуры национальных балетов казахстанских хореографов, поставленных в 2005–2017 годы.

Теоретическая и практическая значимость исследования заключается в том, что материалы диссертационной работы могут применяться в рамках исследований в областях истории хореографического искусства и современного танца, а также художественных концепций, стилей и тенденции развития мирового современного хореографического искусства, использоваться при создании учебных курсов и пособий по различным специальностям хореографии, а также в практической и творческой деятельности педагогов и балетмейстеров.

Исалиев Алибек Темиржанович – тема докторской диссертации «Тенденции развития спортивного бального танца в период метамодернизма: эстетический аспект», представленной на соискание степени доктора философии

(PhD) по образовательной программе «8D02197 – Хореография».

В современных тенденциях спортивного бального танца наличие колебания (осцилляции), как центральной категории метамодернизма, подразумевает собой колебание и одновременность между двумя абсолютно противоположными понятиями, категориями спорта и искусства, колебание между иронией и искренностью, выраженной в эмоциональной составляющей, конструкцией и деконструкцией, проявленной в эволюции формы. Вместе с тем, эклектика современного спортивного бального танца демонстрирует осцилляцию различных танцевальных культур, которые ярко выражены в художественных образах, в формах танца, в знаково-символической системе. Всё это характеризует колебание между аспектами культур модернизма, постмодернизма и метамодернизма.

Теоретическое и практическое значение данного исследования заключается в расширении исследовательского ракурса в научно-творческих лабораториях в образовательных организациях культуры и искусства. Представленный методологический инструментарий исследования актуален в области научных разработок в вопросах изучения современных художественных процессов мирового хореографического искусства. Материалы исследования могут быть использованы и продолжены в историко-теоретических трудах искусствоведов, культурологов и философов, а также в исследовательских и учебно-методических работах, при создании курсов по истории, теории и эстетике спортивного бального танца, научных проектах профессорско-преподавательского состава, докторантов, магистрантов и студентов, а также в практике педагогов-тренеров и исполнителей спортивного бального танца.

Цой Анна Вадимовна – тема докторской диссертации «Перформативность пластического языка в современных драматических спектаклях Казахстана», представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «8D02111 – Режиссура хореографии».

Современная сфера культуры в Казахстане представляет собой широкий спектр институтов культуры, начиная профессиональным театром и заканчивая постмодернистскими тенденциями различных направлений, среди которых немалое место отводится перформативным практикам. Перформанс в Казахстане является сравнительно новой формой искусства, начиная с 90-х годов XX века, и по сей день. Волна перформативных спектаклей, в которых тело и пластический язык составляют одну из основополагающих аспектов, формирующих казахстанское драматическое полотно, обрушилась на зрителя, жаждущего новых форм театра. Однако, научное осмысление не поспевает за практическими экспериментами театральных событий XXI века. Стирание границ между социальным и театральным с помощью пластического языка привело к размыванию многих граней в изучении театра. Такое мерцание театра на периферии искусств актуализирует вопросы миграции хореографического в драматическое искусство и наоборот. И, хотя существует «научная парадигма, которая недавно появилась как подход, основанный на теле», нет сложившейся традиции изучения художественной практики перформанса в Казахстане.

Теоретическое и практическое значение исследования заключено в том, что сформированные и предложенные в рамках данного исследования принципы создания пластического языка перформера посредством контекста перформативности могут быть использованы в режиссуре, педагогике и могут применяться в разработке учебных пособий, научно-методических рекомендаций для театральных институтов, факультетов искусств университетов, занимающихся практикой перформанса.

Пшенаева Эльмира Болатхановна – тема докторской диссертации «Медиатрансформация казахстанской киноиндустрии: веб-сериалы в социокультурной регуляции», представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «8D02184 – Режиссура Кино и ТВ».

В контексте историко-культурной репрезентации веб-сериалы оказываются важным инструментом медиапамяти, визуализируя как коллективный исторический опыт, так и актуальные социокультурные конфликты. Анализ мировых стриминговых платформ демонстрирует, что веб-сериалы стали не только площадкой для инноваций, но и механизмом конструирования культурной идентичности. Понимание этой тенденции позволяет оценить потенциал веб-сериалов Казахстана в процессах национальной репрезентации.

Актуальность исследования определяется: необходимостью научного осмысления веб-сериалов как самостоятельного феномена современной киноиндустрии; трансформацией медиаформатов и изменением стратегий национального кинопроизводства в условиях цифровизации; усилением роли веб-сериалов в репрезентации казахстанской культурной идентичности; растущей социальной значимостью веб-контента как инструмента ценностной и коммуникативной регуляции; потребностью в научной типологизации и анализе развития казахстанского сегмента вебкинематографа.

Теоретическая значимость исследования вносит вклад в развитие теории экранных искусств и медиакультурологии, уточняя понятийнокатегориальный аппарат, связанный с терминами веб-сериал, медиатрансформация, цифровая киноэкосистема, социокультурная регуляция. Исследование формирует методологические основания для дальнейшего научного анализа цифрового нарратива, веб-драматургии и эстетики коротких форм, что способствует расширению теории современного аудиовизуального искусства.

Работа способствует развитию национальной медиатеории и экранных искусств, а также интеграции Казахстана в современное мировое медиапространство через развитие собственного сегмента веб-контента и креативной киноиндустрии.

Елубаева Маржан Амановна – тема докторской диссертации «Художественно-аксиологические основы вокально-хорового искусства Казахстана», представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «6D041600 – Искусствоведение».

Концептуальное осмысление художественно-аксиологической природы вокально-хорового искусства Казахстана в условиях культурной трансформации современного общества. В условиях происходящих мировых глобализационных

процессов, сопровождаемых переоценкой культурных ориентиров, именно вокально-хоровая практика выступает одной из ключевых форм репрезентации и сохранения национальной музыкальной идентичности. Хоровое искусство, основанное на глубинных интонационных моделях казахского мелоса и устной традиции, не только транслирует духовные ценности, но и формирует пространство коллективной памяти и культурной самоидентификации народа, что особенно значимо в контексте политики духовного возрождения и укрепления национального культурного суверенитета.

Теоретическое и практическое значение исследования заключается в том, что материалы диссертации могут успешно использоваться в учебных курсах творческих ВУЗов как в искусствоведческих и музыковедческих дисциплинах, так и в программах по музыковедению, культурологии, истории и теории отечественного музыкального образования, а также в практике преподавания спецпредметов на кафедрах вокально-хорового искусства; методологические аспекты аксиологической парадигмы вокально-хорового исполнительства могут быть целенаправленно применены в процессе изучения других жанров музыкального творчества как наглядное проявление универсализации в претворении истоков национальных традиций, экспонирования их в современную культуру; представленные материалы о концертно-исполнительской деятельности отечественных вокально-хоровых коллективов могут использоваться в качестве существенных источников в исследовательских работах, посвященных изучению самых разных стилистических тенденций, направлений и жанров музыкальной культуры Казахстана.

Ембергенова Динара Алиевна – тема докторской диссертации **«Визуализация пространственных моделей в игровом кино Казахстана»**, представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «6D042100 -Дизайн».

Современное казахское кино все чаще обращается к вопросам личностной и национальной самоидентификации, используя пространство как выразительный инструмент. Архитектура в кадре становится мостиком между реальностью и художественным образом, между коллективной памятью и индивидуальным восприятием. Визуализация архитектурного пространства позволяет обнаружить скрытые связи между образами города, культурной памяти и внутренним состоянием персонажей. Исследование особенностей визуализации пространственных моделей в казахском игровом кино представляется актуальным в контексте сохранения и трансляции национально-культурного наследия, формирования национальной идентичности и позитивного имиджа страны в условиях глобализации и переосмысления культурных кодов. Для построения собственной линии развития кинематографа необходимо изучить пространственные модели казахского кино, которые и существуют в рамках общих тенденций развития архитектуры и культуры, попытка чего и сделана в данной диссертации.

Работа вносит вклад в развитие междисциплинарной методологии изучения кинопространства, интегрируя концептуальный аппарат архитектуроведения,

семиотики и киноведения в единую аналитическую модель. Полученные результаты расширяют теоретическую базу исследований национального кинематографа постсоветского пространства и могут служить основой для дальнейшего изучения репрезентации архитектурной среды как носителя культурной идентичности в кинематографиях Центральной Азии. Разработанная методика анализа архитектурного пространства в кино может быть использована в профессиональной деятельности кинорежиссёров, художников-постановщиков и продюсеров при создании визуальных концепций, направленных на формирование и трансляцию национальной идентичности. Материалы диссертации применимы в образовательном процессе высших учебных заведений при подготовке специалистов в области киноведения, культурологии и архитектуры, а также при разработке учебных курсов по визуальной культуре Казахстана.

Карабалаева Балнур Рахымбаевна – тема докторской диссертации «Қазақ кескіндемешілері шығармашылығындағы ұлттық бірегейлік пен мифологиялық сана (1980-2025жж)» (Национальная идентичность и мифологическое сознание в творчестве казахских живописцев (1980-2025 гг.) представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «6D041600-Искусствоведение».

Актуальность темы диссертационного исследования определяется современным контекстом развития Казахстана, где в культурных программах страны отчетливо проявляется интерес к поиску концепта национальной идеологии, восстановлению истинных ценностей, утраченных в колониальный период, и переосмыслению существующего и вновь открываемого наследия. Мифологические конструкции стали основополагающими в творчестве современных художников в рамках новой исторической реконструкции и осмысления. В этом контексте современные мастера часто трансформируют прошлый опыт и новые нарративы текущего момента в своем сознании. Активно изучается и интерпретируется история, традиционная казахская мифологическая картина мира из легенд и сказок, в последние годы преподносимые в стиле фэнтези. Исторические сюжеты в основном авторские трактовки и домысливания на известные факты. В данном контексте в диссертации рассматривалось творчество мастеров позднего советского времени 1980 годов. Именно в этот период наметился вектор активных поисков глубин традиционной казахской культуры. Далее хронологические рамки включают период до 2025 года. Столь широкий диапазон важен нам был из-за стабильного интереса мастеров искусства к теме национального наследия. Данная тема впервые комплексно вводится в научный оборот искусствоведения Казахстана и служит основанием для дальнейшего изучения роли мифологических мотивов в искусстве в контексте культурных трансформаций.

В диссертации впервые исследуется феномен мифологического сознания художника в осмыслении традиционных этнических культурных кодов, способствующих формированию новой картины мира в глазах современников. Впервые проведена комплексная систематизация и классификация интерпретаций

образного ряда фольклорного, исторического жанров в современной казахской живописи. Впервые изучаются неомифологемы проявившиеся в современной казахской живописи на стыке двух последних веков. Основные выводы и заключения исследования могут быть использованы в других исследованиях в искусствоведении, истории культуры, в системе образования для преподавания специальных дисциплин, таких как история искусства и теория искусства в высших учебных заведениях. Кроме того, это исследование предоставляет дополнительную информацию для специалистов, изучающих современное казахское изобразительное искусство. Данное исследование также может просвещать и обогащать познания зрителей.

6. Связь тематики диссертаций с национальными государственными программами, а также целевыми республиканскими и региональными научными и научно-техническими программами

Тематика диссертационных исследований, рассмотренных на заседаниях диссертационного совета «8D021 – Искусство», полностью соответствует приоритетным стратегическим направлениям развития науки, культуры и креативных индустрий Республики Казахстан и является органической частью плана научно-исследовательской деятельности Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова. Выбор проблематики, методология и характер полученных научных результатов ориентированы на решение актуальных и социально значимых прикладных задач в области отечественного искусствознания, что подтверждает их высокую научную, культурную и практическую ценность.

Обращение докторантов к данным темам обусловлено наличием существенных пробелов в системе искусствоведческого знания Казахстана, а также объективной необходимостью переосмысления целого ряда явлений национального искусства, которые до настоящего времени либо не получили должного научного анализа, либо рассматривались фрагментарно. Многие аспекты казахской художественной культуры, включая изобразительное искусство, кинематограф, хореографию, режиссуру и дизайн, требуют глубокого изучения с учётом современных теоретических концепций, междисциплинарных подходов и новых научных открытий, что и было реализовано в представленных диссертациях.

Существенная часть исследовательской проблематики напрямую соотнесена с ключевыми государственными и международными программами, реализуемыми в Республике Казахстан, такими как Стратегия «Казахстан-2050», «Концепция развития креативных индустрий на 2021-2025 годы», а также инициативы ЮНЕСКО по сохранению и актуализации культурного, духовного, материального и нематериального наследия. В этом контексте диссертационные исследования выступают важным инструментом реализации культурной политики государства и формирования устойчивой системы национальной идентичности в условиях глобализации.

Научные результаты докторских диссертаций отличаются высоким уровнем

теоретической проработанности, проблемно-тематической глубины и методологической обоснованности и в полной мере соответствуют паспортам специальностей «6D040600 – Режиссура», «6D041600 – Искусствоведение», «6D042100 – Дизайн», а также по паспортам образовательных программ 8D02184 «Режиссура кино и телевидения», «8D02197 - Хореография», 8D02111 «Режиссура хореографии», в рамках которых были выполнены данные исследования. Это свидетельствует о целостности, системности и научной состоятельности представленных работ.

В диссертациях проведён комплексный и многоуровневый анализ фундаментальных процессов, происходящих в современной художественной практике, прежде всего в сфере хореографии, который в условиях новых исторических реалий выступает важнейшим пространством отражения духовно-нравственных, социокультурных и мировоззренческих поисков общества. Докторантами предложены концептуальные модели интерпретации этих процессов, позволяющие рассматривать искусство хореографии как форму художественного мышления и культурной памяти.

Выводы и результаты диссертационных исследований обладают значительным прикладным потенциалом и могут быть использованы в рамках государственных и общенаучных программ по изучению, сохранению и развитию культурных ценностей, а также при формировании образовательных стандартов, учебных программ и научных проектов, направленных на поддержку и развитие современного искусства Казахстана.

Особое значение имеет ориентация диссертационных работ на изучение ранее малоизученных и практически не введённых в научный оборот явлений киноискусства Казахстана, в частности таких направлений, как методология визуальных решений в кинооператорском искусстве, трансформация производства документального кино в цифровую эпоху, веб-сериалы в социокультурной регуляции, визуализация пространственных моделей в игровом кино. Анализ этих феноменов позволяет существенно расширить представления о структуре и динамике национального кинопроцесса, выявить его альтернативные формы и скрытые механизмы развития.

В целом научные результаты докторских диссертаций вносят весомый вклад в развитие отечественного искусствознания, способствуют укреплению взаимосвязей между наукой, культурой и системой художественного образования, а также содействуют более активной интеграции Казахстана в мировое научное, образовательное и культурное пространство.

7. Анализ уровня использования научных результатов рассмотренных работ, предложений по расширенному внедрению результатов конкретных работ

Материалы диссертационного исследования широко используется в учебном процессе КазНАИ имени Темирбека Жургенова при подготовке специалистов по хореографии, искусствоведению (киноведению, театроведению).

Результаты докторской диссертации **Келсінбек Мөлдір Мұхиддинқызы** на

тему «Культурные коды живописи Казахстана XXI века как отражение духовных ценностей нации» (оригинальное название на казахском языке «XXI ғасырдағы Қазақстан кескіндемесінің мәдени кодтары ұлттың рухани құндылықтарының көрінісі ретінде»), представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по ОП 8D02195 – Искусствоведение, отличаются своей научной новизной и теоретической значимостью. Достоверность и глубина проведенного исследования подтверждаются многолетней плодотворной научно-исследовательской деятельностью автора в качестве научного сотрудника отдела изобразительного искусства Института литературы и искусства имени М.О. Ауэзова, результатами её научных публикаций, участием в значимых научно-исследовательских проектах Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан, а также активной педагогической деятельностью, что в свою очередь свидетельствует о высокой практической значимости данного исследования.

В диссертационной работе автором выявлены ключевые семантические, символические и художественно-эстетические характеристики произведений живописи, раскрыта взаимосвязь между национальной идентичностью, духовной культурой и современными художественными практиками.

Докторское исследование вносит существенный вклад в развитие отечественного искусствоведения, углубляет понимание духовных и культурных ценностей казахстанского общества и способствует сохранению и популяризации национального художественного наследия.

Результаты докторской диссертации **Әкімбек Асқар** на тему «Процесс сценической постановки произведений Мухтара Ауэзова: традиции и новаторство» (оригинальное название на казахском языке «Мұхтар Әуезов шығармаларын сахналау үрдісі: дәстүр мен жаңашылдық»), представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности 6D040600-Режиссура, обладают высокой научной, теоретической и художественно-практической значимостью. Исследование выполнено на обширном театроведческом и историко-культурном материале и посвящено осмыслению закономерностей сценической интерпретации драматургического наследия Мухтара Ауэзова в контексте развития национального театра Казахстана.

В диссертационной работе автором выявлены основные этапы и художественные принципы театральной интерпретации драматургии Мухтара Ауэзова, раскрыты особенности режиссёрских концепций, сценографических решений и актёрских методов, формирующих целостный сценический образ его произведений. Особое внимание уделено трансформации классического литературного текста в условиях меняющихся эстетических парадигм и театральных практик.

Полученные результаты имеют значительное практическое значение и могут быть использованы в профессиональной подготовке режиссёров и актёров, при разработке учебных курсов по режиссуре и истории театра, а также в научно-исследовательской и творческой деятельности театральных коллективов. В целом диссертационное исследование вносит существенный вклад в развитие

отечественной науки о режиссуре и театральном искусстве и способствует более глубокому осмыслению сценического наследия Мухтара Ауэзова в контексте культурной идентичности и художественного развития Казахстана.

Значение результатов, полученных докторантом **Джумабеков Ержан Фазылович** – тема докторской диссертации «Кинодискурс в фильмах Абдоллы Карсакбаева: визуальный язык и репрезентация художественных образов» (оригинальное название на казахском языке «Кинорежиссер Абдолла Қарсакбаев фильмдеріндегі кинодискурс: визуалды тіл мен көркемдік бейнелер репрезентациясы»), отличается научной новизной и теоретико-практической значимостью. Результаты исследования находят своё отражение прежде всего в том, что данная диссертация является первым комплексным докторским исследованием, всесторонне посвящённым кинематографическому наследию классика казахского кино, выдающегося режиссёра Абдоллы Карсакбаева, чьё творчество сыграло ключевую роль в становлении и развитии национального кинематографа.

В диссертационной работе впервые в отечественном киноведении осуществлён системный анализ кинодискурса фильмов А. Карсакбаева, раскрыты особенности его визуального языка, принципы построения экранного пространства и способы репрезентации художественных образов. Автором выявлены эстетические, семиотические и стилистические характеристики режиссёрского почерка, а также прослежена взаимосвязь визуальных решений с идеологическими, культурными и гуманистическими смыслами, заложенными в фильмах мастера. Особое внимание уделено анализу авторской системы выразительных средств, формирующих уникальную художественную целостность кинотекстов Карсакбаева.

Научные результаты докторской диссертации находят своё практическое воплощение в педагогической деятельности её автора – старшего преподавателя кафедры «История и теория кино» Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова. Разработанные в ходе исследования теоретические положения, аналитические модели и выводы используются в учебном процессе при преподавании профильных дисциплин, способствуют повышению качества профессиональной подготовки будущих киноведов и режиссёров, а также могут служить методологической основой для дальнейших исследований в области истории и теории казахского кино.

Результаты докторской диссертации **Баймуханова Снежана Зайнуловна** на тему «Методология визуальных решений в кинооператорском искусстве Казахстана (1930-2020 гг.)», представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности 6D041600-Искусствоведение, обладают высокой научной новизной и значительной теоретической и практической ценностью.

Достоверность и обоснованность полученных выводов подтверждаются плодотворной многолетней педагогической деятельностью докторанта, а также результатами её активной научно-исследовательской работы, отражёнными в профильных научных публикациях. Особая научная значимость работы

заключается в том, что она является первой докторской диссертацией, посвящённой системному изучению методологии визуальных решений в кинооператорском искусстве Казахстана в столь широких хронологических рамках.

Полученные результаты могут быть использованы в дальнейших исследованиях по истории и теории кино, при разработке учебных курсов и методических материалов по кинооператорскому мастерству, а также в образовательной и практической деятельности специалистов киноиндустрии.

Диссертационное исследование вносит весомый вклад в развитие отечественного искусствоведения и способствует углублённому осмыслению визуальной культуры казахского игрового кино.

Результаты докторской диссертации **Рамазановой Бану Куандыковна** на тему «Трансформация производства документального кино в цифровую эпоху: вызовы и перспективы развития новых практик и моделей дистрибуции» (оригинальное название на английском языке «Transformation of Documentary Film Production in the Digital Age: Challenges and Opportunities in Emerging Practices and Distribution Models»), представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по ОП 8D02184 – Режиссура кино и телевидения, подтверждаются многолетней профессиональной деятельностью ее автора в качестве режиссера-документалиста, а также кинопродюсера, что позволило ей проанализировать изнутри все трансформационные процессы в производстве документального кино в современную цифровую эпоху, в частности выявить основные вызовы и перспективы развития новых практик и моделей дистрибуции.

Автор впервые системно рассматривает современные тенденции документального кино Казахстана и мира через призму цифровых технологий, включая изменение производственных, творческих и дистрибутивных процессов. Докторантом выявлены ключевые закономерности трансформации кинопроизводства, исследованы новые форматы взаимодействия создателей и аудитории, а также проанализированы стратегии дистрибуции, обеспечивающие успешное продвижение документальных фильмов в цифровой среде.

Особая значимость исследования подчеркивается тем, что данная работа является первой докторской диссертацией, защищенной на английском языке в Диссертационном совете 8D021 – Искусство, что открывает новые возможности для интеграции казахстанского научного опыта в международное академическое пространство и способствует развитию профессиональной исследовательской среды в сфере документального кинопроизводства.

Значение результатов, полученных докторантом **Аухадиев Ильзат Ришатович** – тема докторской диссертации «Методология режиссуры в национальных балетах казахстанских хореографов (2005–2017)», представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности 6D040600 – Режиссура, отличается высокой научной, теоретической и художественно-практической значимостью.

Докторская диссертация выполнена на обширном художественном и аналитическом материале и посвящено актуальной проблематике развития

национального балетного искусства Казахстана в контексте современных режиссёрских и хореографических процессов.

Полученные результаты обладают существенной практической значимостью и могут быть использованы в профессиональной подготовке режиссёров и хореографов, при разработке учебных программ и методических пособий по режиссуре и балетному искусству, а также в дальнейших научных исследованиях по истории и теории сценических искусств.

Данное диссертационное исследование вносит весомый вклад в развитие отечественной науки о режиссуре и хореографии и способствует углублённому осмыслению закономерностей формирования национального балетного театра Казахстана.

Результаты докторской диссертации **Исалиев Алибек Темиржанович** на тему «Тенденции развития спортивного бального танца в период метамодернизма: эстетический аспект», представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по ОП 8D02197 – Хореография, подтверждается активной научно-исследовательской, педагогической и творческой деятельностью автора. Исследование выполнено в русле современных гуманитарных и художественно-эстетических концепций и отражает актуальные процессы трансформации хореографического искусства в условиях культурных сдвигов эпохи метамодернизма.

В диссертационной работе впервые в отечественной науке осуществлён системный анализ спортивного бального танца как особого художественного феномена, развивающегося на пересечении искусства, спорта и массовой культуры в контексте метамодернистской эстетики.

Полученные результаты обладают значительным практическим потенциалом и могут быть использованы в системе профессионального хореографического образования, при подготовке танцоров и тренеров, разработке учебных программ и методических материалов, а также в дальнейших научных исследованиях в области хореографии и теории танца.

В целом диссертационное исследование вносит существенный вклад в развитие отечественного хореографического искусства и расширяет научное понимание эстетических процессов, определяющих развитие спортивного бального танца в современной культурной парадигме.

Результаты докторской диссертации **Цой Анны Вадимовны** на тему «Перформативность пластического языка в современных драматических спектаклях Казахстана», представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по ОП 8D02111 – Режиссура хореографии, обладают существенной научной новизной, теоретической и практической значимостью.

Диссертационное исследование выполнено на актуальном материале современного театрального процесса и отражает тенденции междисциплинарного взаимодействия драматического театра и хореографического искусства современного Казахстана в условиях трансформации сценических форм и выразительных средств.

Полученные результаты имеют значительное практическое значение для

развития режиссуры хореографии, современного театрального образования и сценической практики. Теоретические положения и выводы диссертации могут быть использованы при разработке учебных программ и методических пособий по режиссуре, хореографии и театральному искусству, а также в творческой деятельности режиссёров, хореографов и театральных педагогов.

Диссертация вносит значимый вклад в развитие отечественной науки о сценических искусствах и способствует углублённому осмыслению процессов перформативного мышления в современном театре Казахстана.

Значение результатов, полученных докторантом **Пшенаевой Эльмиры Болатхановны** (тема докторской диссертации «Медиатрансформация казахстанской киноиндустрии: веб-сериалы в социокультурной регуляции», представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по ОП 8D02184 – Режиссура Кино и ТВ), отличается высокой научной, теоретической и практической значимостью.

Диссертационное исследование выполнено на актуальном научном искусствоведческом и социокультурном материале и отражает современные трансформационные процессы, происходящие в современной киноиндустрии Казахстана в условиях цифровизации и активного развития новых медиаформатов.

Полученные в ходе диссертационного исследования результаты позволяют впервые в отечественном искусствознании осуществить комплексный анализ феномена веб-сериалов как самостоятельного сегмента аудиовизуальной в целом, кинематографической культуры в частности, оказывающего существенное влияние на процессы социокультурной регуляции, формирование ценностных ориентиров и коммуникативных моделей современного общества.

Результаты докторской диссертации **Елубаевой Маржан Амановны** на тему «Художественно-аксиологические основы вокально-хорового искусства Казахстана», представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности 6D041600 – «Искусствоведение», обладают высокой научной и практической значимостью и органично подтверждаются многолетней, целенаправленной и плодотворной педагогической деятельностью автора.

Профессиональный опыт соискателя, накопленный в процессе преподавания профильных дисциплин, научно-методической и творческой работы, позволил глубоко и всесторонне осмыслить исследуемую проблематику, а также обеспечить ее прочную связь с реальной образовательной и художественной практикой.

Результаты диссертационного исследования находят свое отражение в формировании целостной научной концепции художественно-аксиологических основ вокально-хорового искусства Казахстана, основанной на системном анализе историко-культурных, эстетических и ценностных факторов его развития. Особая значимость работы заключается в том, что в данной диссертации вокально-хоровое искусство Казахстана рассматривается не фрагментарно, а как многомерное художественное явление, отражающее национальные ценности, духовные ориентиры и эстетические идеалы казахстанского общества.

Результаты докторской диссертации **Ембергеновы Динары Алиевны** на тему «Визуализация пространственных моделей в игровом кино Казахстана», представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности 6D042100 – Дизайн, вносит важный вклад в развитие как дизайн-исследований, так и киноведения.

Междисциплинарный характер работы позволяет рассматривать игровое кино не только как художественно-экранное явление, но и как особое пространство проектного мышления, в котором принципы дизайна, визуальной композиции и пространственной организации играют ключевую роль.

Автором разработан оригинальный теоретико-методологический подход к изучению экранного пространства, основанный на синтезе инструментов дизайна, киноведения и визуальной аналитики, что позволяет глубже осмыслить процессы формирования зрительного образа и пространственного мышления в киноискусстве Казахстана.

Полученные результаты могут быть использованы в дальнейших научных исследованиях, образовательных программах по дизайну и экранным искусствам, а также в практической деятельности специалистов киноиндустрии, сценографии и визуального проектирования.

Особое значение имеет тот факт, что данное исследование является первой в Республике Казахстан докторской диссертацией, защищенной по специальности 6D042100 – Дизайн.

Значение результатов, полученных докторантом **Карабалаева Балнур Рахымбаевна** – тема докторской диссертации «Национальная идентичность и мифологическое сознание в творчестве казахских живописцев (1980-2025 гг.)» («Қазақ кескіндемешілері шығармашылығындағы ұлттық бірегейлік пен мифологиялық сана (1980-2025жж.)»), представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности 6D041600-Искусствоведение, отличаются высокой научной, теоретической и культурологической важностью.

Исследование выполнено на обширном художественном и историко-культурном материале и охватывает значительный временной период, позволяющий проследить эволюцию образного мышления и художественных стратегий казахской живописи в контексте общественных, духовных и мировоззренческих трансформаций конца XX – начала XXI века.

Полученные результаты имеют не только теоретическое, но и практическое значение, поскольку могут быть использованы в дальнейших научных исследованиях по истории и теории изобразительного искусства, при разработке учебных курсов по искусствоведению, культурологии и истории казахского искусства, а также в музейной, выставочной и кураторской деятельности.

В целом диссертационное исследование вносит существенный вклад в развитие отечественного искусствознания и способствует более глубокому осмыслению процессов формирования национальной идентичности в изобразительном искусстве Казахстана.

8. Анализ работы рецензентов (с примерами наиболее некачественных

ОТЗЫВОВ)

В качестве рецензентов по диссертационным работам, рассматриваемым в диссертационном совете 8D021 – Искусство утверждались кандидатуры наиболее активных специалистов, высококвалифицированных профессионалов и авторитетных ученых, признанных как в Республике Казахстан, так и за его пределами: **Асылбекова Айман Мухтархановна** – кандидат искусствоведения, профессор кафедры «Искусствоведение» Казахского национального университета искусств имени Күләш Байсейітовой; **Джумасеитова Гульнара Тазабековна** – кандидат искусствоведения, профессор Казахской национальной академии хореографии (г. Астана); **Ескендиров Нартай Рамазанович** – доктор PhD, доцент Казахского национального университета искусств имени Күләш Байсейітовой (г. Астана); **Мукушева Назира Рахмановна** – кандидат искусствоведения, профессор Казахского национального университета искусств имени Күләш Байсейітовой (г. Астана); **Смаилова Инна Тлековна** – кандидат искусствоведения, профессор Казахского национального университета искусств имени Күләш Байсейітовой (г. Астана); **Хакимов Азат Серикович** – доктор PhD, профессор-практик Школы медиа и кино Алматы менеджмент университета (AlmaU); **Кусанова Анипа Ерланқызы** – доктор философии (PhD), программный лидер, и. о. ассоциированного профессора кафедры Хореографии и Арт-менеджмента Казахского национального женского педагогического университета; **Гурова Янина Юрьевна** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры хореографического искусства Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург, Россия); **Калдаякова Айсулу Абылкасымовна** – доктор PhD, заведующий кафедрой «Музыкальное образование и психология» КазНПУ им. Абая; **Усувалиев Султан Ильясович** – кандидат искусствоведения, преподаватель факультета «Телевидение, кино и медиа искусства» Американского университета в Центральной Азии (AUCA) (г. Бишкек, Кыргызстан); **Шарипова Диляра Сафаргалиевна** – кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Института литературы и искусства имени М.О. Ауэзова; **Мұқан Аманкелді Оразбайұлы** – кандидат искусствоведения, заведующий отделом «Театр и кино» Института литературы и искусства имени М. Ауэзова; **Абикеева Гульнара Ойратовна** – доктор искусствоведения, профессор высшей школы Turan Film Academy Университета Туран; **Абишева Онал Токкуловна** – доктор PhD, профессор кафедры «Дизайн» Казахского национального педагогического университета имени Абая; **Ергебеков Молдияр Амангелдіұлы** – доктор PhD, ассоциированный профессор кафедры «Журналистика» Казахско-турецкого международного университета имени Ахмета Ясави (г. Туркестан); **Юсупова Ардак Кенесовна** – кандидат искусствоведения, профессор кафедры «Искусствоведение» Казахского национального университета искусств имени Күләш Байсейітовой; **Кузбакова Гульнара Жанабергеновна** – кандидат искусствоведения, доцент Казахского национального университета искусств имени Күләш Байсейітовой; **Крыкбаева Сара Мукашевна** – кандидат искусствоведения, ассоциированный профессор кафедры «Профессиональное

образование» Казахского национального женского педагогического университета.

Во всех поступивших рецензиях рецензентами отмечается высокий уровень научного анализа, актуальность и научная новизна тем диссертаций, рассмотренных на заседаниях диссертационного совета 8D021 – Искусство.

Подчеркивается, что представленные работы соответствуют современным требованиям к научным исследованиям и отражают актуальные направления развития искусствознания. Все рецензии носят положительный и обоснованный характер. В них всесторонне проанализированы основные проблемы, затронутые в диссертациях, дана объективная оценка теоретическим и практическим результатам исследований. Высказанные замечания имеют конструктивный, рекомендательный характер и будут учтены докторантами в их дальнейшей научной деятельности.

9. Предложения по дальнейшему совершенствованию системы подготовки научных кадров

1. В целях дальнейшего совершенствования докторантуры PhD в сфере искусства Казахстана и в связи с недостаточным количеством ученых-искусствоведов просим разрешить рецензирование докторских диссертаций специалистами по смежным с искусством специальностям (философия культуры, культурология, этнография, история).

2. Основываясь на опыте передовых зарубежных вузов, в которых практика подготовки докторантов составляет уже значительный срок, считаем, что по специальностям искусства необходимо продлить сроки проведения защиты докторских диссертаций, и разрешить защиту не сразу после окончания докторантуры, а по завершении работы над диссертационным исследованием (в течение 5 лет, следующих после окончания докторантуры без штрафных санкций).

3. В связи со сложностью публикации статьи в журналах базы данных компаний Scopus и/или Thomson Reuters считаем целесообразным предоставить возможность для допуска на защиту докторантов в качестве альтернативы публиковать 5 статей в изданиях, входящих в список КОКСНВО МОН РК вместо 1 статьи в Scopus и/или Thomson Reuters и 2 в изданиях, входящих в список КОКСНВО МОН РК.

10. Данные о рассмотренных диссертациях на соискание степени доктора философии (PhD), доктора по профилю

	Специальность / ОП						
	Всего	6D041600 – Искусствоведение	6D040600 – Режиссура	8D02184 – Режиссура кино и телевидения	8D02197 – Хореография	8D02111 – Режиссура хореографии	6D042100 – Дизайн
Диссертации, принятые к защите (в том числе докторантов из других ОВПО)	12	5	2	2	1	1	1

Диссертации, снятые диссертационным советом (в том числе докторантов из других ОВПО)	-	-	-	-	-	-	-
Диссертации, по которым получены отрицательные отзывы официальных рецензентов (в том числе докторантов из других ОВПО)	-	-	-	-	-	-	-
Диссертации с отрицательным решением по итогам защиты (в том числе докторантов из других ОВПО);	-	-	-	-	-	-	-
Диссертации, направленные на доработку (в том числе докторантов из других ОВПО)	-	-	-	-	-	-	-
Диссертации, направленные на повторную защиту (в том числе докторантов из других ОВПО)	-	-	-	-	-	-	-

**Председатель
диссертационного совета**

Ученый секретарь



Каржаубаева С.К.

Нөгербек Б.Б.

12.01.2026 г.