

**ОТЧЕТ**  
**о работе диссертационного совета**  
**«8D021 – Искусство» Казахской национальной академии искусств**  
**имени Темирбека Жургенова**  
**за 2024 г.**

Председатель диссертационного совета – Каржаубаева С.К., утвержден решением Приказом ректора КазНАИ имени Темирбека Жургенова № 01/04-93П от 11 июня 2021 г. (с изменениями от 22 ноября 2024 года, № 01/04-250 П).

Диссертационному совету разрешено принимать к защите диссертации по следующим образовательным программам и специальностям:

- D028 – Режиссура,
- D029 – Театральное искусство,
- D030 – Хореография,
- D034 – Искусствоведение
- 6D041600 – Искусствоведение,
- 6D040600 – Режиссура,
- 6D041700 – Декоративное искусство,
- 6D040800 – Искусство эстрады.

**1. Данные о количестве проведенных заседаний**

За отчетный период состоялось 6 заседаний диссертационного совета 8D021 – Искусство: 3 – по приему документов к защите и 3 по защите диссертаций на соискание степени доктора философии (PhD).

В течение отчетного периода были рассмотрены 3 диссертации на соискание степени доктора философии (PhD):

1. Досжанов Бауыржан Таттибекович (23 декабря 2024 г.);
2. Абельдинов Адай Кунанбаевич (25 декабря 2024 г.);
3. Алпысбаева Венера Нагметдуллакызы (25 декабря 2024 г.).

**2. Фамилии членов совета, посетивших менее половины заседаний**

В состав диссертационного совета входит 4 постоянных членов. Из них, согласно «Типового положения о диссертационном совете» от 31.03.2011, №127 (в редакции Приказа и.о. Министра МОВН РК от 29 августа 2024 года № 425): 3 – председатель Диссертационного совета, заместитель председателя Диссертационного совета и ученый секретарь Диссертационного совета штатные сотрудники КазНАИ им. Темирбека Жургенова, 1 – представитель зарубежной научной организации.

Все 4 постоянных члена ДС и временные члены ДС посетили все заседания по защитах докторских диссертаций в смешанном формате (онлайн/офлайн).

Постоянный зарубежный член диссертационного совета Каромат Дилором – доктор философии (PhD), ведущий научный сотрудник Института искусствознания Академии наук Республики Узбекистан (г. Ташкент, Узбекистан) пропустила по уважительным причинам заседания ДС по приему документов к защите.

### **3. Список докторантов с указанием организации обучения**

1. Досжанов Бауыржан Таттибекович (КазНАИ им. Темирбека Жургенова);
2. Абельдинов Адай Кунанбаевич (КазНАИ им. Темирбека Жургенова);
3. Алпысбаева Венера Нагметдуллакызы (КазНАИ им. Темирбека Жургенова).

### **4. Краткий анализ диссертаций, рассмотренных советом в течение одного года**

Докторские диссертации, защищенные в диссертационном совете «8D021 – Искусство» были подготовлены на кафедрах «Декоративное искусство», «История и теория кино», «Инструменты эстрадного оркестра» Казахской национальной академии искусств им. Темирбека Жургенова и посвящены проблемам изучения отечественного и мирового искусства, его различных видов и жанров: декоративно-прикладного искусства (национальное искусство гобелена), киноискусства (анимационное кино Казахстана). Результаты исследований были апробированы на международных научно-практических конференциях и в публикациях в научных изданиях. Каждый из защищенных докторантов имеет публикацию в журналах с высоким импакт-фактором, квартиль (Q1), входящих в базу данных компании Scopus. Докторанты опубликовали научные статьи в зарубежных рейтинговых журналах, тем самым интегрировали в международное научное пространство материалы по казахскому искусству, что в свою очередь способствует укреплению международного престижа Казахстана и узнаваемости отечественной науки, культуры и искусства в мировом культурном и научном сообществе.

### **5. Анализ тематики диссертационных работ**

Тематика всех диссертационных работ, представленных на рассмотрение в диссертационном совете по специальности 8D021 – Искусство, является актуальной и обладает научной новизной, теоретической и практической ценностью. Эти работы соответствуют всем требованиям, предъявляемым к диссертациям, и отражают современные художественные процессы, отвечая потребностям общества.

Научная новизна диссертационных работ заключается в глубоком анализе и осмыслении исследуемых проблем, а также в систематизации и обобщении результатов практических и экспериментальных исследований в

области искусства, проведенных докторантами в ходе их обучения в докторантуре PhD. Эти исследования учитывают контекст социокультурных изменений, происходящих в казахстанском обществе.

Значительную роль в этом процессе сыграли зарубежные научно-исследовательские стажировки докторантов PhD в ведущих мировых научных центрах, специализирующихся на изучении актуальных проблем культуры и искусства.

Практическая значимость диссертаций заключается в том, что их материалы могут быть использованы в педагогической практике, научных исследованиях, а также в образовательных программах, охватывающих систему непрерывного образования – от колледжей до докторантуры PhD.

Современная эпоха, с ее ориентированностью на глобализацию, немыслима без взаимодействия и диалога культур, толерантности и уважения к культурному разнообразию и духовному наследию народов мира. Поэтому тематика диссертационных исследований сосредоточена на сохранении культурного наследия казахского народа, включает принципы толерантности и преодоления отчуждения, что отвечает актуальным задачам, стоящим перед обществом Казахстана и всем миром.

Сегодняшнее поколение креативных и конкурентоспособных молодых людей, активно участвующих в общественной и научной жизни независимого Казахстана, обладает глубокими знаниями эстетического и духовного наследия как своего народа, так и всего человечества. Это позволяет им развиваться в рамках преемственности, способствующей сохранению мирового порядка и культуре диалога в современных цивилизационных процессах.

Докторанты, выделяя и теоретически обосновывая социокультурные, мировоззренческие и структурные стратегии отечественного искусства, формируют дискурс развития искусствознания, расширяя его значимость и репрезентативность в мировом культурном контексте.

**Досжанов Бауыржан Таттибекович** – тема докторской диссертации «Казахское монументально-декоративное искусство гобелена: модели традиционного и инновационного развития» (оригинальное название на казахском языке «Қазақ монументалды-сәндік гобелен өнері: дәстүрлі және инновациялық даму модельдері»), представленная на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности 6D041700 – Декоративное искусство.

В диссертационной работе исследуется монументально-декоративное искусство гобелена Казахстана с точки зрения двух моделей развития: традиционного и инновационного.

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что основные этапы и тенденции развития монументально-декоративного искусства гобелена Казахстана, а также их особенности, до настоящего времени не были предметом комплексного и системного исследования в контексте

методологии критического реализма и гобеленовой метафоры. Таким образом, данное исследование предоставляет возможность по-новому определить важную роль формирования и развития отечественной школы гобелена в искусствоведении Казахстана.

Для современного казахстанского искусства, в контексте осмысления мировых и отечественных философских и эстетических течений, в значительной степени не хватает методологического подхода, который позволил бы рассматривать национальное монументально-декоративное искусство гобелена Казахстана в новом, более глубоком ракурсе, через призму критического реализма и гобеленовой метафоры.

Исследование современных инноваций в области национального монументально-декоративного гобелена в Казахстане обладает существенным значением как с искусствоведческо-теоретической, так и с учебно-методической и практической стороны. Результаты, представленные в диссертационной работе, значительно расширяют существующие представления о монументально-декоративном гобелене в контексте отечественного изобразительного искусства, демонстрируя его эстетическую и философскую многозначность. Полученные в ходе исследования результаты имеют высокую профессиональную ценность для искусствоведов и художников, работающих в области искусства гобелена. Данная работа открывает широкие возможности для углубления теоретических знаний современных специалистов в области художественного текстиля, студентов, магистрантов и докторантов, а также для дальнейшего расширения теоретических знаний художников-монументалистов по гобелену.

**Абельдинов Адай Кунанбаевич** – тема докторской диссертации «Перспективы развития казахской анимационной профессиональной школы в мировом контексте» (оригинальное название на казахском языке «Әлемдік контекстегі қазақ анимациялық кәсіби мектебінің даму перспективалары»), представленная на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности 6D041600 – Искусствоведение.

В настоящее время казахская анимация переживает фазу возрождения и активно формируется как самостоятельная и значимая отрасль в сфере экранных искусств. Одним из определяющих факторов, влияющих на ее развитие, является человеческий капитал. В частности, прогресс в развитии национального анимационного искусства напрямую зависит от уровня и качества специалистов, работающих в области анимационного производства. В этой связи проблема подготовки отечественных профессионалов, создание полноценной профессиональной школы и системы анимационного образования становятся ключевыми для формулирования будущих тенденций в развитии казахской анимации. Президент Республики Казахстан Касым-Жомарт Токаев акцентирует внимание на важности креативных индустрий, подчеркивая их роль в экономическом развитии страны и в пропаганде культурных ценностей на международной арене. В этом

контексте национальная анимация занимает особое место среди креативных индустрий, поскольку она эффективно сочетает в себе элементы традиционной культуры и современные визуальные технологии, оказывая значительное влияние на воспитание подрастающего поколения.

Казахская анимация как часть креативной индустрии имеет высокие перспективы выхода на мировой рынок. Примером являются такие проекты, как «Күлтегін», «Алтын адам», «Ер Төстік», которые, сохраняя элементы национальной идентичности, используют передовые анимационные технологии и отвечают актуальным мировым трендам. Эти проекты не только способствуют экономическому росту, но и играют ключевую роль в формировании культурного имиджа Казахстана на международной арене.

**Алпысбаева Венера Нагметдуллакызы** – тема докторской диссертации «Жанры мюзикла и рок-оперы в эстрадном искусстве Казахстана: тенденции и перспективы развития» («Жанры мюзикла и рок-оперы в эстрадном искусстве Казахстана: тенденции и перспективы развития»), представленная на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности 6D040800 – Искусство эстрады.

В процессе развития музыкального искусства и культуры рождаются новые смыслы, ценности и формы, предполагающие обновление и расширение багажа знаний на основе современных исследований. В Казахстане данный жанр получил развитие относительно недавно, олицетворяя в своей драматургии и музыкальном выражении национальную специфику. Жанры мюзикла и рок-оперы в Казахстане возникли как результат уникального синтеза американской, западноевропейской и казахской музыкальной культур.

Актуальность данной докторской диссертации подтверждается современной композиторской, живой исполнительской практикой, широтой научной полемики вокруг жанров мюзикла и рок-оперы. Немаловажное значение имеет тот факт, что эта проблема исследования является важной составляющей государственной программы «Концепция развития креативных индустрий на 2021-2025 годы», второй пункт которой отражает принцип «национальной идентичности», а именно создание креативной продукции на основе уникального культурного кода казахстанской нации.

В диссертации определены драматургические особенности произведений А.Серкебаева и Т.Мухамеджанова, связанные с традиционными казахскими музыкальными жанрами в формообразовании мюзиклов и рок-опер, а этапы разработки мюзикла и рок-оперы мыслятся как составляющие единой цепи прагматических и творческих задач, представлен синтез жанрово-стилевых элементов методом контрапунктически-вертикального наложения, обозначена сюжетная общность, подразумевающая интегрированность казахской культуры в мировое социокультурное пространство, рассмотренное в глобальном поле

межкультурных взаимодействий, в котором «западное» и «национальное» открыты друг другу в полноте преодоления герметических кодов культур.

Данная работа содержит ряд ценных наблюдений и выводов и может послужить основой для последующих работ музыковедов в дальнейших исследованиях, посвященных жанрам рок-оперы, мюзикла, жанровому синтезу произведений.

Материалы диссертации могут быть использованы в качестве методического и теоретического пособия для педагогов и студентов различных ступеней музыкального образования: в курсах истории музыки и музыкальной литературы, анализа музыкальных произведений, истории театра и мировой художественной культуры.

## **6. Связь тематики диссертаций с национальными государственными программами, а также целевыми республиканскими и региональными научными и научно-техническими программами**

Темы диссертационных работ, рассмотренных на заседаниях диссертационного совета «8D021 – Искусство» соответствуют стратегическому направлению развития науки и входит в план научно-исследовательской работы Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова, характер результатов диссертаций обеспечивает решение важных прикладных задач в сфере отечественного искусствознания.

Обращение докторантов к обозначенным вопросам связано с имеющимися пробелами в искусствоведении Казахстана, а также с тем, что многие аспекты казахского искусства остаются неизученными и требуют научного осмысления с учётом современных знаний и открытий. Большая часть проблем, освещённых в диссертациях, напрямую связана с важнейшими общенаучными и государственными программами, реализуемыми в Республике Казахстан, такими как Стратегия «Казахстан 2050», «Концепция развития креативных индустрий на 2021-2025 годы», а также программа ЮНЕСКО по сохранению культурного, духовного и материального наследия и другими.

Полученные научные результаты докторских диссертаций обладают научно-теоретическим и проблемно-тематическим содержанием, полностью соответствующим паспортам специальностей «6D041700 – Декоративное искусство», «6D041600 – Искусствоведение», «6D040800 – Искусство эстрады» по которой были выполнены диссертации.

Докторантом проведен глубокий и всесторонний анализ, а также представлено концептуальное обоснование основополагающих тенденций современной художественной практики игрового кинематографа, аккумулировавшей в себе духовно-нравственные искания общества в новых исторических условиях.

Выводы и результаты диссертационного исследования могут широко применяться в общенаучных и государственных программах по изучению,

сохранению и развитию духовных ценностей культурного материального и нематериального наследия и современного искусства Казахстана.

Диссертационная работа ориентирована на исследование малоизвестных, прежде неизученных фактов и аспектов киноискусства Казахстана, таких как «партизанское кино», «независимое кино».

Научные результаты докторской работы вносят существенный вклад в развитие отечественного искусствознания, а также способствуют интеграции науки, культуры и образования Казахстана в мировое научное, образовательное и культурное пространство.

## **7. Анализ уровня использования научных результатов рассмотренных работ, предложений по расширенному внедрению результатов конкретных работ**

Материалы диссертационного исследования широко используется в учебном процессе КазНАИ имени Темирбека Жургенова при подготовке специалистов по декоративно-прикладному искусству (художественный текстиль, искусство гобелена), анимационному искусству и искусствоведению (киноведению).

Результаты докторской диссертации **Досжанова Бауыржана Таттибековича** на тему «Казахское монументально-декоративное искусство гобелена: модели традиционного и инновационного развития» (оригинальное название на казахском языке «Қазақ монументалды-сәндік гобелен өнері: дәстүрлі және инновациялық даму модельдері»), представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности 6D041700 – Декоративное искусство, подтверждается плодотворной практической деятельностью ее автора в качестве художника по гобелену, а также педагогической деятельностью, научными публикациями соискателя, что свидетельствует о высокой теоретической и практической значимости данного исследования, являющейся первой диссертацией на казахском языке по искусству гобелена.

Результаты докторской диссертации **Абельдинова Адая Кунанбаевича** на тему «Перспективы развития казахской анимационной профессиональной школы в мировом контексте» (оригинальное название на казахском языке «Әлемдік контекстегі қазақ анимациялық кәсіби мектебінің даму перспективалары»), представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности 6D041600 – Искусствоведение, подтверждается многолетней профессиональной деятельностью в качестве режиссера-аниматора, а также руководителя творческо-производственного объединения «Qazaq animasia» при национальной киностудии «Казахфильм» имени Шакена Айманова, что позволило ему проанализировать все художественные тенденции казахской анимации изнутри.

Значение результатов полученных докторантом **Алпысбаевой Венеры Нагметдуллакызы** – тема докторской диссертации «Жанры мюзикла и рок-оперы в эстрадном искусстве Казахстана: тенденции и перспективы

развития» («Жанры мюзикла и рок-оперы в эстрадном искусстве Казахстана: тенденции и перспективы развития»), представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности 6D040800 – Искусство эстрады, находят свое отражение в том, что это первое комплексное докторское исследование тенденций и перспектив развития жанра мюзикл и рок-оперы в эстрадном искусстве Казахстана. Научные результаты находят свое отражение в экспериментально-творческой деятельности ее автора – солистки Казахского национального театра оперы и балета имени Абая.

#### **8. Анализ работы рецензентов (с примерами наиболее некачественных отзывов)**

В качестве рецензентов по диссертационным работам, рассматриваемым в диссертационном совете 8D021 – Искусство утверждались кандидатуры наиболее активных специалистов, высококвалифицированных профессионалов и авторитетных ученых, признанных в Республике Казахстан и за его пределами: **Крыкбаева Сара Мукашевна** – кандидат искусствоведения, ассоциированный профессор кафедры «Профессиональное образование» Казахского национального женского педагогического университета; **Абишева Онал Токкұлқызы** – доктор PhD, профессор кафедры «Дизайн» Казахского национального педагогического университета; **Ергебеков Молдияр Амангелдіұлы** – доктор PhD, ассоциированный профессор кафедры «Журналистика» Казахско-турецкого международного университета имени Ахмета Ясави (г. Туркестан); **Туякбаева Айгуль Шаймуратовна** – доктор PhD, ассоциированный профессор кафедры «Дизайн» Алматинского гуманитарно-экономического университета; **Кузбакова Гульнара Жанабергеновна** – кандидат искусствоведения, доцент Казахского национального университета искусств, **Бултбаева Айзада Зейкеновна** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры «Музыковедение и композиция» Казахской национальной консерватории им. Курмангазы.

Во всех поступивших рецензиях рецензентами отмечен высокий уровень научного анализа, актуальность и новизну темы диссертационного исследования, представленную на заседаниях диссертационного совета 8D021 – Искусство при защите докторских диссертаций на соискание степени доктора философии (PhD).

Все рецензии носят положительный и обоснованный характер, в них всесторонне рассмотрены проблемы, затронутые в диссертации. Замечания рецензентов носят конструктивный, рекомендательный характер, которые будут учтены докторантами в их дальнейшей научной деятельности.

#### **9. Предложения по дальнейшему совершенствованию системы подготовки научных кадров**

1. В целях дальнейшего совершенствования докторантуры PhD в сфере искусства Казахстана и в связи с недостаточным количеством ученых-

искусствоведов просим разрешить рецензирование докторских диссертаций специалистами по смежным с искусством специальностям (философия культуры, культурология, этнография, история).

2. Основываясь на опыте передовых зарубежных вузов, в которых практика подготовки докторантов составляет уже значительный срок, считаем, что по специальностям искусства необходимо продлить сроки проведения защиты докторских диссертаций, и разрешить защиту не сразу после окончания докторантуры, а по завершении работы над диссертационным исследованием (в течение 3 лет, следующих после окончания докторантуры без штрафных санкций).

3. В связи со сложностью публикации статьи в журналах базы данных компаний Scopus и/или Thomson Reuters считаем целесообразным предоставить возможность для допуска на защиту докторантов в качестве альтернативы публиковать 5 статей в изданиях, входящих в список КОКСОН вместо 1 статьи в Scopus и/или Thomson Reuters и 3 в изданиях, входящих в список КОКСОН.

**10. Данные о рассмотренных диссертациях на соискание степени доктора философии (PhD), доктора по профилю**

|                                                                         | Специальность |                             |                      |                                   |                              |
|-------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------|----------------------|-----------------------------------|------------------------------|
|                                                                         | Всего         | 6D041600 – Искусствоведение | 6D040600 – Режиссура | 6D041700 – Декоративное искусство | 6D040800 – Искусство эстрады |
| Диссертации, принятые к защите (в том числе докторантов из других ОВПО) | 3             | 1                           | -                    | 1                                 | 1                            |

