



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ Т. К. ЖУРГЕНОВА

Рассмотрено на заседание

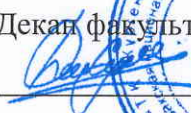
методического бюро

факультета «Хореография»

Протокол № 6 от 10.01.2022 г.
факультета

«Утверждаю»

Декан факультета «Хореография»

 Сушков Д.В.

Председатель методического бюро

 Габбасова Т.А.



КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН
(бакалавриат)
БББТ/ГОП В028 Хореография
(БББ/ОП Балетмейстерское искусство - 6В02165)
2022-2026 учебный год
Бакалавриат

Алматы 2022 г.

Содержание

1. БББ/ОП Балетмейстерское искусство (Блок А).....3
2. БББ/ОП Балетмейстерское искусство (Блок Б)..... 54

КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН
БББТ/ГОП В028 Хореография
(БББ/ОП Балетмейстерское искусство)
Блок А (дисциплины из РУПа)

1 курс

Наименование модуля	Хореография композициясының әдістемелік негіздері Методические основы композиции хореографии Methodic basics of choreography composition
Название дисциплины	Хореография режиссурасының теориясы Теория режиссуры в хореографии Theory of directing choreography
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	TRH 1208
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Хореография тарихы, театр тарихы История хореографии, История театра History of choreography, History of theater
Цели изучения	
«Хореография режиссурасының теориясы» пәні студенттердің шығармашылық дайындығының жалпы жүйесінің бір бөлігі, режиссура теориясының терминологиясымен және оның хореографиялық, театрлық және бұқаралық-ойын-сауық өнері саласындағы негізгі принциптерімен таныстырады. Предмет «Теория режиссуры в хореографии» это важнейшая часть общей системы творческой подготовки студентов, знакомит с терминологией теории режиссуры и его основополагающими принципами в области хореографического, театрального и массово-зрелищного искусства. The subject "theory of directing in choreography" is the most important part of the General system of creative training of students, introduces the terminology of the theory directing and its fundamental principles in the field of choreographic, theatrical and mass entertainment art	
Содержание	
Режиссура заңдары.Режиссерлік тәсіл режиссерлік көркем ойды жүзеге асыруда мәнерлі құралдардың өзара байланысы, режиссерлік ойды шешімге бейнелі аударма. Режиссерлік сценарий-режиссерлік көрініс сипаттамасы. Режиссерлік қадам-бүкіл композицияны дамытатын режиссерлік шешімді білдіретін әрекет. Законы режиссуры. Режиссерский прием способ взаимосвязи выразительных средств в воплощении режиссерской художественной мысли, образный перевод режиссерского замысла в решение. Режиссерский сценарий – описание режиссерского воплощения. Режиссерский ход-действие, выражающее режиссерское решение, развивающуюся композицию целого.	

Laws of directing. The Director's technique is a way of interrelation of expressive means in the embodiment of the Director's artistic thought, an imaginative translation of the Director's idea into a solution. Director's script-description of the Director's incarnation. A Director's move is an action that expresses a Director's decision, a developing composition of the whole

Ключевые компетенции

- Театр режиссурасының негізгі заңдарын талдау;
- Драматургиялық әрекет заңын қолдану;
- Хореография режиссурасының терминдері мен терминологиясын түсіну;
- Композицияда режиссура теориясы терминдерінің іс жүзінде түсініктерін қолдану;
- Режиссер-хореограф қызметінің саласын және оның функцияларын анықтау.
- Анализировать основные законы театральной режиссуры;
- Применять закон драматургического действия;
- Понимать термины и терминологию режиссуры хореографии;
- Применять практически понятия терминов теории режиссуры в композиции;
- Определять сферу деятельности режиссера –хореографа и его функции.
- Analyze the basic laws of theater directing;
- Apply the law of dramatic action;
- Understand the terms and terminology of directing choreography;
- Apply practically the concepts of the terms of the theory of directing in the composition;
- Determine the sphere of activity of the choreographer-director and his functions.

Форма итогового контроля	Ауызша Устный экзамен Orally
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореография композициясының әдістемелік негіздері Методические основы композиции хореографии Methodic basics of choreography composition
Название дисциплины	Балетмейстер өнерінің негіздері I Основы балетмейстерского искусства I Basics of ballet master's art I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	OBI (I)1209
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 40 СРОП - 25 СРО – 75
Пререквизиты	классикалық би, халықтық-сахналық би, тарихи-тұрмыстық би классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец classical dance, folk stage dance, historical and household dance
Цели изучения	

Хореографиядағы режиссура негіздері, театр режиссурасының негізгі заңдары, хореографиядағы драматургиялық әрекет Заңы, балетмейстердің жазу қызметінің негіздері. Знание: основ режиссуры в хореографии, основные законы театральной режиссуры, закона драматургического действия в хореографии, основ сочинительской деятельности балетмейстера. Knowledge of: the basics of directing in choreography, the basic laws of theater directing, the law of dramatic action in choreography, the basics of composing a choreographer	
Содержание	
Хореографиядағы режиссураның негіздерін, театр режиссурасының негізгі заңдылықтарын, драматургиялық әрекетті, режиссер-хореографтың жазушылық қызметінің негіздерін зерттеу. Режиссер-хореографтың қызмет саласы және оның функциялары. Образдың пластикалық шешімі. Бір және екі орындаушыға хореографиялық этюдтер жазу және қою дағдыларын игеру. Изучение: основ режиссуры в хореографии, основные законы театральной режиссуры, драматургического действия, основ сочинительской деятельности режиссера-хореографа. Сфера деятельности режиссера –хореографа и его функции. Пластическое решение образа. Овладение навыками сочинения и постановки хореографических этюдов на одного и двух исполнителей. Studying the basics of directing in choreography, the basic laws of theater directing, dramatic action, the basics of writing activities of a director-choreographer. The field of activity of the director-choreographer and his functions. Plastic solution of the image. Mastering the skills of composing and staging choreographic sketches for one and two performers.	
Ключевые компетенции	
- Драматургиялық әрекет заңын қолдану; - Бір және екі Орындаушыға хореографиялық этюдтер құрастыру және қою; - Режиссер-хореограф қызметінің саласын және оның функцияларын анықтау; - Сахналық қозғалыс, пластика және хореографиялық лексика негіздерін меңгеру; - Пластикалық шешім арқылы режиссерлік және актерлік шеберліктің әртүрлі мектептерін талдау; - Орындаушылармен жұмысты жүзеге асыру; - 8-11 жастағы балаларға би қою білімін қолдану. - Применять закон драматургического действия; - Сочинять и ставить хореографические этюды на одного и двух исполнителей; - Определять сферу деятельности режиссера –хореографа и его функции; - Владеть основами сценического движения, пластики и хореографической лексики; - Анализировать различные школы режиссерского и актерского мастерства через пластическое решение; - Осуществлять работу с исполнителями; - Применять знания постановки танца для детей в возрасте 8-11 лет. - Apply the law of dramatic action; - Compose and choreograph etudes for one and two performers; - Determine the sphere of activity of the choreographer –director and his functions; - Master the basics of stage movement, plasticity and choreographic vocabulary; - Analyze various schools of directing and acting skills through a plastic solution; - To work with performers; - Apply the knowledge of dance staging for children aged 8-11 years	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration

Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореография композициясының әдістемелік негіздері Методические основы композиции хореографии Methodic basics of choreography composition
Название дисциплины	Классикалық би композициясының негіздері I Основы композиции классического танца I Basics of classical dance composition I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ОККТ (I) 1210
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 30 СРОП - 20 СРО – 60
Пререквизиты	Классикалық би, халықтық-сахналық би, тарихи-тұрмыстық би Классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец Classical dance, folk stage dance, historical and household dance
Цели изучения	
Лексиканы, классикалық би композициясының негіздерін білу. Студенттердің классикалық би материалында этюд формасының өз композицияларын құрастыру қабілетін дамыту. Владение лексикой, основами композиции классического танца. Развитие способности студентов сочинять собственные композиции этюдной формы на материале классического танца. Knowledge of vocabulary, basics of classical dance composition. Development of students ' ability to compose their own compositions of etude form on the material of classical dance.	
Содержание	
Классикалық бидің негізгі элементтері мен қимылдарын зерттеу. Классикалық би лексикасы негізінде қарапайым комбинациялар мен этюдтер құрастыру дағдыларын және классикалық би композицияларын құрастыру үшін музыкалық материалды сауатты таңдауды меңгеру. Изучение основных элементов и движений классического танца. Овладение навыками сочинения простых комбинаций и этюдов на основе лексики классического танца и умения осуществлять грамотный подбор музыкального материала для сочинения композиций классического танца Methodological foundations of classical dance of the 1st year of training. Setting the body, learning terminology, basic movements in exercises at the barre, in the middle of the hall, in the allegro section. The musical basis of the movements. Preparation and implementation of training examples.	
Ключевые компетенции	
- Бір және екі орындаушыға хореографиялық этюдтер құрастыру және қою; - Орындаушылармен жұмысты жүзеге асыру;	

- Классикалық би лексикасы қозғалысының бір тобы негізінде қарапайым комбинациялар мен этюдтер жасауды жүзеге асыру; - Этюд сипатына сәйкес музыкалық материалды сауатты таңдауды жүзеге асыру; - Классикалық бидің негізгі элементтері мен қимылдарын меңгеру; - Adagio - ны өзіңіз жасаңыз-қарапайым және кеңейтілген форма. - Сочинять и ставить хореографические этюды на одного и двух исполнителей; - Осуществлять работу с исполнителями; - Осуществлять сочинение простых комбинаций и этюдов на основе одной группы движений лексики классического танца; - Осуществлять грамотный подбор музыкального материала согласно характеру этюда; - Владеть основными элементами и движениями классического танца; - Самостоятельно сочинять Adagio - простая и развернутая форма. - Compose and choreograph etudes for one and two performers; - To work with performers; - To compose simple combinations and sketches based on one group of movements of the vocabulary of classical dance; - To carry out a competent selection of musical material according to the nature of the study; - Master the basic elements and movements of classical dance; - Independently compose an Adagio - a simple and expanded form.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореография композициясының әдістемелік негіздері Методические основы композиции хореографии Methodic basics of choreography composition
Название дисциплины	Балетмейстер өнерінің негіздері II Основы балетмейстерского искусства II Basics of ballet master's art II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	OBI (II)1211
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60
Пререквизиты	Балетмейстер өнерінің негіздері I Основы балетмейстерского искусства I Basics of ballet master's art I
Цели изучения	
Хореографиядағы композиция негіздері, балетмейстердің іргелі жазушылық қызметінің негіздері. Полифониялық музыкалық формадағы балетмейстер жұмысының негіздерін меңгеру.	

Знание: основ композиции в хореографии, основы фундаментальной сочинительской деятельности балетмейстера. Освоение основ работы балетмейстера с полифонической музыкальной формой.

Knowledge: the basics of composition in choreography, the basics of the fundamental composing activity of a ballet master. Mastering the basics of a ballet master's work with a polyphonic musical form.

Содержание

Режиссер-хореографтың жазушылық қызметінің негіздері. Этюдтер жазу Хореографиялық композиция құрылымы – екі дауысты дыбыс. Музыкалық форма - полифония. Музыкалық материалмен жұмыс. Полифониялық форма заңына сәйкес хореографиялық лексиканы дамыту.

Основы сочинительской деятельности режиссера –хореографа. Сочинение этюдов. Структура хореографической композиции – двухголосье. Музыкальная форма - полифония. Работа с музыкальным материалом. Разработка хореографической лексики согласно закону полифонической формы.

Fundamentals of the writing activity of the director-choreographer. Composition of etudes The structure of the choreographic composition – two-voice. The musical form – polyphony. The work with musical material. Development of choreographic vocabulary according to the law of polyphonic form.

Ключевые компетенции

- Бір және екі Орындаушыға хореографиялық этюдтер құрастыру және қою;
- Сахналық қозғалыс, пластика және хореографиялық лексика негіздерін меңгеру;
- Орындаушылармен жұмысты жүзеге асыру;
- Полифониялық формадағы музыкалық материалды талдау;
- Хореографиялық ойлауды дамыту.
- Сочинять и ставить хореографические этюды на одного и двух исполнителей;
- Владеть основами сценического движения, пластики и хореографической лексики;
- Осуществлять работу с исполнителями;
- Анализировать музыкальный материал полифонической формы;
- Развивать хореографическое мышление.
- Compose and choreograph etudes for one and two performers;
- Master the basics of stage movement, plasticity and choreographic vocabulary;
- To work with performers;
- Analyze the musical material of the polyphonic form;
- Develop choreographic thinking.

Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореография композициясының әдістемелік негіздері Методические основы композиции хореографии Methodic basics of choreography composition
Название дисциплины	Классикалық би композициясының негіздері II Основы композиции классического танца II Basics of classical dance composition II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ОККТ (II)1212
Семестр	2

Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60
Пререквизиты	Классикалық би композициясының негіздері I Основы композиции классического танца I Basics of classical dance composition I
Цели изучения	
Классикалық би лексикасында ерлер мен әйелдердің вариацияларын жазудың практикалық шеберлігін игеру. Овладение практическим навыком сочинения мужской и женской вариаций на лексике классического танца. Mastering the practical skill of composing male and female variations on the vocabulary of classical dance.	
Содержание	
Вариация – классикалық бидің бір түрі. Қозғалыстардың бір тобында композицияны тәуелсіз дамыту. Классикалық бидің лексикалық материалына әйелдер мен ерлердің нұсқаларын жасау және құрастыру. Вариация – одна из форм классического танца. Самостоятельная разработка композиции на одной группе движений. Разрабатывать и сочинять женскую и мужскую вариации на лексическом материале классического танца. Variation is a form of classical dance. Independent development of the composition on one group of movements. Develop and compose female and male variations on the lexical material of classical dance.	
Ключевые компетенции	
- Классикалық би лексикасы қозғалысының бір тобы негізінде қарапайым комбинациялар мен этюдтер жасауды жүзеге асыру; - Этюд сипатына сәйкес музыкалық материалды сауатты тандауды жүзеге асыру; - Классикалық бидің негізгі элементтері мен қимылдарын меңгеру; - Әйелдер мен ерлердің классикалық вариациясын әзірлеу және құрастыру. - Осуществлять сочинение простых комбинаций и этюдов на основе одной группы движений лексики классического танца; - Осуществлять грамотный подбор музыкального материала согласно характеру этюда; - Владеть основными элементами и движениями классического танца; - Разрабатывать и сочинять женскую и мужскую классическую вариацию. - To compose simple combinations and sketches based on one group of movements of the vocabulary of classical dance; - To carry out a competent selection of musical material according to the nature of the study; - Master the basic elements and movements of classical dance; - Develop and compose a female and male classical variation.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Силлабус, дополнительные материалы Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Syllabus, additional materials

2 курс

Наименование модуля	Классикалық хореография қойылымы Постановка классической хореографии Direction of classic choreography
Название дисциплины	Балетмейстер шеберлігі I Мастерство балетмейстера I Skill of ballet I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	МВ (I) 2213
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 30 СРОП - 20 СРО – 60
Пререквизиты	Балетмейстер өнерінің негіздері II Основы балетмейстерского искусства II Basics of ballet master's art II
Цели изучения	
Күрделі музыкалық ырғақтық суреті бар музыкалық материал негізінде хореографиялық композицияны шығару. Сочинение хореографической композиции на основе музыкального материала со сложным музыкально ритмическим рисунком. Composing a choreographic composition based on musical material with a complex musical rhythmic pattern.	
Содержание	
Хореографиядағы сөйлеу құралдарының алуан түрлілігі. Хореографиядағы музыканың метроритмикалық суреті. Музыкалық материалды талдау және хореографиялық лексиканы дамыту. Үш, төрт орындаушыға арналған би композициясын құрастыру. Многообразие средств выражения в хореографии. Метроритмический рисунок музыки в хореографии. Анализ музыкального материала и разработка хореографической лексики. Сочинение танцевальной композиции для трех, четырех исполнителей. The variety of means of expression in choreography. Metrorhythmic pattern of music in choreography. Analysis of musical material and development of choreographic vocabulary. Creating a dance composition for three or four performers.	
Ключевые компетенции	
- Күрделі музыкалық материалды пайдалана отырып жұмысты жүзеге асыру; - Хореографиялық композицияда сурет салу дағдысын меңгеру; - Хореографияда стильдерді талдау және қолдану; - Хореографиялық лексиканы дамыту. - Осуществлять работу с использованием сложного музыкального материала; - Владеть навыком построения рисунка в хореографической композиции; - Анализировать и применять стили в хореографии; - Развивать хореографическую лексику. - To work with the use of complex musical material; - Possess the skill of drawing a drawing in a choreographic composition; - Analyze and apply styles in choreography; - Develop choreographic vocabulary.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету

	Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Классикалық хореография қойылымы Постановка классической хореографии Direction of classic choreography
Название дисциплины	Классикалық бидің композициясы I Композиция классического танца I Composition of classical dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплин	ККТ (I) 2214
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции - 10 Практические занятия – 30 СРОП - 20 СРО – 60
Пререквизиты	Классикалық би композициясының негіздері II Основы композиции классического танца II Basics of classical dance composition II
Цели изучения	
Музыкалық материалмен үйлесімде хореографиялық лексиканы шығару дағдыларын меңгеру. Монологтар мен диалогтарды қарау және талдау-классикалық мұра спектаклдерінен адажио және классикалық би формасының композициялық құруына дағдылану - монолог және диалог-адажио. Освоение навыка сочинения хореографической лексики в сочетании с музыкальным материалом. Навык композиционного построением формы классического танца - монолог и диалог-адажио Mastering the skill of composing choreographic vocabulary in combination with musical material. Skill of compositional construction of classical dance forms-monologue and dialogue-Adagio	
Содержание	
Классикалық би күйді, мінезді, бейнені білдіру тәсілі ретінде. Классикалық мұра спектакльдерінен монологтар мен адажио-диалогтарды қарау және талдау. Классикалық би формасын композициялық құру дағдысы - монолог және адажио-диалог. Классический танец, как способ выражения состояния, характера, образа. Просмотр и анализ монологов и диалогов-адажио из спектаклей классического наследия. Навык композиционного построением формы классического танца - монолог и диалог-адажио Classical dance as a way of expressing the state, character, image. Viewing and analyzing monologues and dialogues-adagio from classical heritage performances. The skill of compositional construction of the form of classical dance-monologue and adagio-dialogue	
Ключевые компетенции	
-Классикалық монолог, диалог-адажио формасының идеясы мен тақырыптарына сәйкес хореографиялық композиция әзірлеу; -Монолог, диалог-адажио формасының хореографиялық композициясын құру және қою; - Хореографиялық мәтіннің пластикалық мәнерлілігін талдау монолог, диалог-адажио. - Разрабатывать хореографическую композицию согласно замыслу,идеи и темы классической формы монолог, диалог-адажио;	

- Сочинять и ставить хореографическую композицию формы монолог, диалог-адажио; - Анализировать пластическую выразительность хореографического текста в построении образа монолог, диалог-адажио - Develop a choreographic composition according to the plan, ideas and themes of the classical form of monologue, dialogue-adagio; - Compose and choreograph a choreographic composition of the form of a monologue, dialogue-adagio; - Analyze the plastic expressiveness of the choreographic text in the construction of the image monologue, dialogue-adagio	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері Основы хореографических дисциплин Basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Халықтық-сахналық би композициясының негіздері I Основы композиции народно-сценического танца I Basics of folk-stage dance composition I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	OKNST (I) 2217
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Халықтық-сахналық би Народно-сценический танец Folk stage dance
Цели изучения	
Халықтық-сахналық би мектебін зерттеу, оның спецификасы мен терминологиясы. Бір және екі орындаушыларға белгілі бір стильге және белгілі бір халық сипатына дербес композиция жасау дағдысын меңгеру. Изучение школы народно-сценического танца, её специфика и терминология. Приобретение навыка создания самостоятельной композиции на определенной стиль и характер той или иной народности на одного и двух исполнителей. Study of the school of folk stage dance, its specifics and terminology. Acquisition of the skill of creating an independent composition based on a certain style and character of a particular nation for one or two performers.	
Содержание	
Тапсырма сипатына сәйкес музыкалық материалды сауатты таңдауды қолдана отырып, халықтық-сахналық би лексикасы негізінде қарапайым комбинациялар мен этюдтер жазуды жүзеге асыру. Бір және екі орындаушыға академиялық материалда би жазу және қою. Осуществлять сочинение простых комбинаций и этюдов на основе лексики народно-сценического танца, применяя грамотный подбор музыкального материала согласно	

характеру задания. Сочинение и постановка танца на академическом материале на одного и двух исполнителей.
To compose simple combinations and sketches based on the vocabulary of folk-stage dance, using a competent selection of musical material according to the nature of the task. Composing and staging a dance based on academic material for one or two performers.

Ключевые компетенции

- Халықтық-сахналық бидің академиялық бөлімінің негізгі элементтері мен қозғалыстарын меңгеру;
- Халықтық-сахналық би лексикасы негізінде қарапайым комбинациялар мен этюдтер жасауды жүзеге асыру;
- Этюд сипатына сәйкес музыкалық материалды сауатты таңдауды жүзеге асыру;
- Бір және екі Орындаушыға халықтық-сахналық бидің академиялық бөлімі негізінде биді құрастыру және қою.
- Владеть основными элементами и движениями академического раздела народно-сценического танца;
- Осуществлять сочинение простых комбинаций и этюдов на основе лексики народно-сценического танца;
- Осуществлять грамотный подбор музыкального материала согласно характеру этюда;
- Сочинять и ставить танец на основе академического раздела народно-сценического танца на одного и двух исполнителей.
- Master the basic elements and movements of the academic section of folk stage dance;
- To compose simple combinations and sketches based on the vocabulary of folk stage dance;
- To carry out a competent selection of musical material according to the nature of the study;
- Compose and stage a dance based on the academic section of folk stage dance for one and two performers.

Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері Основы хореографических дисциплин Basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Тарихи-тұрмыстық бидің композициясы I Композиция историко-бытового танца I Composition of historical folk dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	KIBT (I) 2219
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Балетмейстер өнерінің негіздері II Основы балетмейстерского искусства II Basics of ballet master's art II

Цели изучения

Тарихи-тұрмыстық бидің негізгі даму кезеңдерін білу. Тарихи – тұрмыстық бидің хореографиялық мұрасының негізгі үлгілерін зерттеу. Тарихи-тұрмыстық би материалына қоюды жүзеге асыру

Знать основные этапы развития историко-бытового танца. Практическое изучение танцев разных эпох XVI – XVII вв. Изучение базовых образцов хореографического наследия историко-бытового танца. Осуществлять постановки на материале историко-бытового танца XVI – XVII вв Know the main stages of development of historical and everyday dance. Practical study of dances from different eras of the XVI-XIX centuries. Study of basic samples of choreographic heritage of historical and everyday dance. Perform performances based on the material of historical and everyday dance	
Содержание	
Тарихи-тұрмыстық биді дамытудың негізгі кезеңдерін зерттеу. XVI, XVII ғасырдың әртүрлі кезеңдеріндегі билерді практикалық зерттеу. Өз шығармасын қою үшін музыкалық материалды тандау дағдысы. XVI, XVII ғасыр композициясын әзірлеу және құрастыру. Изучение основных этапов развития историко-бытового танца. Практическое изучение танцев разных эпох XVI век, XVII век . Навык подбора музыкального материала для постановки собственного сочинения. Разработка и сочинение композиции на XVI век, XVII век. The study of the main stages of the development of historical and everyday dance. Practical study of dances of different eras of the XVI and XVII century. The skill of selecting musical material for the production of own composition. Development and creation of the composition for XVI, XVII centuries.	
Ключевые компетенции	
- Әр түрлі тарихи дәуірлердегі билерді сауатты көрсете білу; - XVI ғасырдан XIX ғасырға дейінгі тарихи билердің ерекшеліктерін анықтау және талдау; - XVI ғасырдан XIX ғасырға дейін хореографиялық шығарма қою үшін музыкалық материалды дұрыс құрастыру және тандау; - Хореографиялық композициялар шығармасында XVI ғасыр мен XVII ғасырдың тарихи-тұрмыстық биінің негізгі элементтерін қолдану. - Владеть грамотным показом танцев разных исторических эпох; - Определять и анализировать отличительные особенности исторических танцев по векам с XVI век по XIX век; - Проводить грамотно компиляцию и подбор музыкального материала к постановке хореографического произведения с XVI век по XIX век; - Применять в сочинении хореографических композиций основные элементы историко-бытового танца XVI век и XVII век - Have a competent display of dances from different historical eras; - Identify and analyze the distinctive features of historical dances by centuries from the XVI century to the XIX century; - To conduct a competent compilation and selection of musical material for the production of a choreographic work from the XVI century to the XIX century; - To apply the main elements of historical and everyday dance of the XVI century and the XVII century in the composition of choreographic compositions	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері Основы хореографических дисциплин Basics of choreographic disciplines

Название дисциплины	Шығыс биінің композициясы Композиция восточного танца Composition of eastern dance
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	KVT 2219
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Халықтық сахна биі Народно-сценический танец Folk stage dance
Цели изучения	
Би қойылымдарын жүзеге асыру: өзбек, ұйғыр, үнді. Шығыс халықтарының билерінде би стилін және музыкалық материалдарды анықтау. Осуществлять постановки танцев: узбекский, уйгурский, индийский. Определять стили танцев и музыкального материала в танцах народов Востока. Perform dance performances: Uzbek, Uighur, Indian. Determine the styles of dance and musical material in the dances of the peoples of the East	
Содержание	
Өзбек, ұйғыр және үнді билері мысалында Шығыс халықтарының би мәдениеттерінің өзара әрекеттесуі. Өзбек биінің 3 стилінің би лексикасы: Ферғана, Хорезм, Бұхара. Өзбек ерлер биі «Андижанка». Ұйғыр биі. Үнді биі: Бхарат Натья стилі. Өткен материалға негізделіп хореографиялық композицияны құру және қою. Взаимодействие танцевальных культур народов Востока на примере узбекских, уйгурских и индийских танцев. Танцевальная лексика 3-х стилей узбекского танца: ферганский, хорезмский, бухарский. Мужской узбекский танец «Андижанка». Уйгурский танец. Индийский танец: стиль Бхарат Натья. Сочинение и постановка хореографической композиции на пройденном материале. Interaction of dance cultures of the peoples of the East on the example of Uzbek, Uyghur and Indian dances. Dance vocabulary of 3 styles of Uzbek dance: Ferghana, Khorezm, Bukhara. Male Uzbek dance "Andijanka". Uyghur dance. Indian Dance: Bharat Natya style. Composing and staging a choreographic composition based on the material covered.	
Ключевые компетенции	
- Шығыс би композицияларын құрастырудың әдіс-тәсілдерін қолдану және талдау; - Шығыс би стильдерін талдау және бөлу; - Халық билерінің атрибуттарымен хореографиялық композицияда жұмыс істей білу; - Халық билерінің атрибуттарымен хореографиялық композицияда жұмыс істей білу; - Халық билерінің хореографиялық лексикасын және композицияның кеңістіктік шешімін меңгеру. - Анализировать и применять методы и приемы составления композиций восточного танца; - Анализировать и разделять стили восточного танца; - Умение работать в хореографической композиции с атрибутами народных танцев; - Умение работать в хореографической композиции с атрибутами народных танцев; - Владеть хореографической лексикой народных танцев и пространственным решением композиции. - Analyze and apply methods and techniques of composing oriental dance compositions; - Analyze and divide the styles of oriental dance; - The ability to work in a choreographic composition with the attributes of folk dances;	

- The ability to work in a choreographic composition with the attributes of folk dances; - Master the choreographic vocabulary of folk dances and the spatial solution of the composition.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Классикалық хореография қойылымы Постановка классической хореографии Direction of classic choreography
Название дисциплины	Балетмейстер шеберлігі II Мастерство балетмейстера II Skill of ballet II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	МВ (II) 2215
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60
Пререквизиты	Балетмейстер шеберлігі I Мастерство балетмейстера I Skill of ballet I
Цели изучения	
Кескіндеме және сәулет стилдерін талдау негізінде хореографиялық лексиканы, хореографиялық ойлауды дамыту. Развитие хореографической лексики, хореографического мышления на основе анализа стилей живописи и архитектуры. Development of choreographic vocabulary, choreographic thinking based on the analysis of painting and architecture styles.	
Содержание	
Хореографиялық композиция жасауда кескіндеме және сәулет стильдерін талдау, анықтау, қолдану дағдыларын, хореографиялық композиция жасау кезінде күрделі музыкалық материалды пайдалана отырып жұмыс істеу дағдыларын меңгеру. Үш және төрт орындаушыға композиция жазу және қою дағдыларын дамыту. Приобретение навыков анализа, определения, применения стилей живописи и архитектуры в сочинении хореографической композиции, навыков работы с использованием сложного музыкального материала при сочинении хореографической композиции. Развитие навыков сочинения и постановки композиций на трех и четырех исполнителей. Acquisition of skills of analysis, definition, application of styles of painting and architecture in creating a choreographic composition, skills of working with the use of complex musical material in creating a choreographic composition. Developing the skills of composing and staging compositions for three and four performers	
Ключевые компетенции	
- Хореографиялық композицияны құрастыру кезінде стиль мен стильді талдау және анықтау; - Хореографиялық лексиканы дамыту;	

- Хореографиялық композиция композициясында кескіндеме және сәулет стильдерін талдау және қолдану; - Үш және төрт Орындаушыға би жазу және қою. - Анализировать и определять стиль и стилизацию при сочинении хореографической композиции; - Развивать хореографическую лексику; - Анализировать и применять стили живописи и архитектуры в сочинении хореографической композиции; - Сочинять и ставить танец на трех и четырех исполнителей. - Analyze and determine the style and stylization when composing a choreographic composition; - Develop choreographic vocabulary; - Analyze and apply the styles of painting and architecture in the composition of a choreographic composition; - Compose and stage a dance for three and four performers.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Классикалық хореография қойылымы Постановка классической хореографии Direction of classic choreography
Название дисциплины	Классикалық бидің композициясы II Композиция классического танца II Composition of classical dance II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ККТ (II) 2216
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60
Пререквизиты	Классикалық бидің композициясы I Композиция классического танца I Composition of classical dance I
Цели изучения	
Ерлер мен әйелдердің классикалық хореографиясын екі солистке құрастыру шеберлігін игеру. Композицияда жеке метроритмиялық үлгіні қолдану Освоение навыка сочинения классической хореографии мужской и женской вариаций на двух солистов. Применение индивидуального метроритмического рисунка в своей композиции Mastering the skill of composing classical choreography of male and female variations on two soloists. Application of an individual metrorhythmic pattern in your composition	
Содержание	
Классикалық бидің бір түрі ретінде екі солистке арналған вариация. Классикалық мұра спектакльдерінің екі солистіне әйелдер мен ерлердің вариацияларын қарау және талдау. Екі орындаушыға арналған классикалық бидің әйелдер және ерлер вариацияларын әзірлеу және жасау.	

Вариация на двух солистов, как форма классического танца. Просмотр и анализ женских и мужских вариаций на двух солистов из спектаклей классического наследия. Разработка и сочинение женской и мужской вариаций классического танца на двух исполнителей. Variation for two soloists as a form of classical dance. Viewing and analyzing female and male variations for two soloists from performances of classical heritage. Development and composition of female and male variations of classical dance for two performers.

Ключевые компетенции

- Классикалық хореографияның екі орындаушысына қойылымдарды жүзеге асыру;
- "Екі Орындаушыға Вариация" формасының композициялық құрылысы туралы білімдерін қолдану;
- Екі орындаушыға өз композициясында жеке метроритмиялық суретті қолдану;
- Екі Орындаушыға әйелдер мен ерлердің классикалық вариациясын жасау және құрастыру.
- Осуществлять постановки на двух исполнителей классической хореографии;
- Применять знания композиционного построения формы «Вариация на двух исполнителей»;
- Применять индивидуальный метроритмический рисунок в своей композиции на двух исполнителей;
- Разрабатывать и сочинять женскую и мужскую классическую вариацию на двух исполнителей.
- To perform performances for two performers of classical choreography;
- Apply the knowledge of the compositional construction of the form "Variation for two performers";
- Apply an individual metrorhythmic pattern in your composition to two performers;
- Develop and compose a female and male classical variation for two performers.

Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері Основы хореографических дисциплин Basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Халықтық-сахналық би композициясының негіздері II Основы композиции народно-сценического танца II Basics of folk-stage dance composition II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	OKNST (II) 2220
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Халықтық-сахналық би композициясының негіздері I Основы композиции народно-сценического танца I Basics of folk-stage dance composition I
Цели изучения	

Халықтық-сахналық би композициясының негіздерін меңгеру. Белгілі бір стильге және белгілі бір халық сипатына дербес композиция жасау дағдысын меңгеру. Қосымша білім беру саласында және арнайы оқу мекемелерінде би қоюды жүзеге асыру.

Владеть основами композиции народно-сценического танца. Приобретение навыка создания самостоятельной композиции на определенной стиль и характер той или иной народности. Осуществлять постановки танцев в сфере дополнительного образования и специальных учебных учреждениях.

Master the basics of folk dance composition. Acquiring the skill of creating an independent composition based on a particular style and character of a particular nation. Perform dance performances in the field of additional education and special educational institutions.

Содержание

Әр түрлі ұлттардың би жанрларын зерттеу және талдау. Халық-сахналық бидің негізгі қимылдары мен элементтері: орыс, белорус, татар, итальян билері. Лексикалық материалды әзірлеу. Балалар хореографиялық ұжымына арналған концерттік нөмір - би әзірлеу.

Изучение и анализ танцевальных жанров различных народностей. Основные движения и элементы народно-сценического танца: русский, белорусский, татарский, итальянский танцев. Разработка лексического материала. Сочинение концертного номера - танца для детского хореографического коллектива.

The study and analysis of dance genres of various nationalities. The main movements and elements of folk stage dance: Russian, Belarusian, Tatar, Italian dances. Development of lexical material. Creating a concert dance number for a children's choreographic group

Ключевые компетенции

- Халықтық-сахналық би лексикасы негізінде қарапайым комбинациялар мен этюдтер жасауды жүзеге асыру;
- Этюд сипатына сәйкес музыкалық материалды сауатты тандауды жүзеге асыру;
- Халықтық-сахналық бидің негізгі элементтері мен қимылдарын меңгеру: орыс, белорус, итальян;
- Хореографиялық ұжым үшін концерттік нөмір-биді құрастыру және қою.
- Осуществлять сочинение простых комбинаций и этюдов на основе лексики народно-сценического танца;
- Осуществлять грамотный подбор музыкального материала согласно характеру этюда;
- Владеть основными элементами и движениями народного-сценического танца: русский, белорусский, итальянский;
- Сочинять и ставить концертный номер – танец для хореографического коллектива.
- To compose simple combinations and sketches based on the vocabulary of folk stage dance;
- To carry out a competent selection of musical material according to the nature of the study;
- Master the basic elements and movements of folk-stage dance: Russian, Belarusian, Italian;
- To compose and stage a concert number-a dance for a choreographic team.

Форма итогового контроля

Практикалық көрсету
Практический показ
Practical demonstration

Раздаточный материал

Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар
Силлабус, дополнительные материалы
Syllabus, additional materials

Наименование модуля

Хореографиялық пәндердің негіздері
Основы хореографических дисциплин
Basics of choreographic disciplines

Название дисциплины

Тарихи-тұрмыстық бидің композициясы
II
Композиция историко-бытового танца II
Composition of historical folk dance II

Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	КІВТ (ІІ) 2221
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Тарихи-тұрмыстық бидің композициясы І Композиция историко-бытового танца І Composition of historical folk dance І
Цели изучения	
Тарихи-тұрмыстық бидің негізгі даму кезеңдерін білу. Тарихи-тұрмыстық би негізінде хореографиялық композициялар жасау. Знать основные этапы развития историко-бытового танца. Практическое изучение танцев разных эпох XVIII – XIX вв. Сочинение хореографических композиций на основе историко-бытового танца Know the main stages of development of historical and everyday dance. Practical study of dances from different eras of the XVIII-XIX centuries. Composition of choreographic compositions based on historical and everyday dance	
Содержание	
Тарихи-тұрмыстық биді дамытудың негізгі кезеңдерін зерттеу. XVIII және XIX ғасырдың әртүрлі кезеңдеріндегі билерді практикалық зерттеу. Өз шығармасын қою үшін музыкалық материалды таңдау дағдысы. XVIII және XIX ғасыр композициясын әзірлеу және құрастыру. Изучение основных этапов развития историко-бытового танца. Практическое изучение танцев разных эпох XVIII век и XIX век. Навык подбора музыкального материала для постановки собственного сочинения. Разработка и сочинение композиции на XVIII век и XIX век. The study of the main stages of the development of historical and everyday dance. Practical study of dances of different eras of the XVIII and XIX centuries. The skill of selecting musical material for the production of own composition. Development and creation of the composition for XVIII and XIX centuries.	
Ключевые компетенции	
- Әр түрлі тарихи дәуірлердегі билерді сауатты көрсете білу; - XVI ғасырдан XIX ғасырға дейінгі тарихи билердің ерекшеліктерін анықтау және талдау; - XVI ғасырдан XIX ғасырға дейін хореографиялық шығарма қою үшін музыкалық материалды дұрыс құрастыру және таңдау; - Хореографиялық композициялар шығармасында XVIII ғасыр мен XIX ғасырдың тарихи-тұрмыстық биінің негізгі элементтерін қолдану. - Владеть грамотным показом танцев разных исторических эпох; - Определять и анализировать отличительные особенности исторических танцев по векам с XVI век по XIX век; - Проводить грамотно компиляцию и подбор музыкального материала к постановке хореографического произведения с XVI век по XIX век; - Применять в сочинении хореографических композиций основные элементы историко-бытового танца XVIII век и XIX век. - Have a competent display of dances from different historical eras; - Identify and analyze the distinctive features of historical dances by centuries from the XVI century to the XIX century; - To conduct a competent compilation and selection of musical material for the production of a choreographic work from the XVI century to the XIX century;	

- To apply the main elements of historical and everyday dance of the XVIII century and the XIX century in the composition of choreographic compositions.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

3 курс

Наименование модуля	Көркем мәдениеттің әлемдік стилі Стили мировой художественной культуры History of the world artistic art
Название дисциплины	Әлем мәдениетінің тарихы I История мировой культуры I History of world culture I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ІМК (І)3206
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Театр өнері. Бейнелеу өнері Театральное искусство. Изобразительное искусство Theatre art .Visual art
Цели изучения	
Педагог-хореограф пен балетмейстердің қызметінде театр және бейнелеу өнерінің әлемдік көркем мәдениеті тарихынан алған білімдерін қолдану. Применять знания истории мировой художественной культуры театрального и визуального искусства в деятельности педагога-хореографа и балетмейстера. Apply knowledge of the history of the world artistic culture of theatrical and visual art in the activities of a teacher-choreographer and ballet master.	
Содержание	
Архитектура, әдебиет, кескіндеме, мүсін, поэзия және көркем шығармашылықтың басқа түрлерін қамтитын ежелгі дәуірден бүгінгі күнге дейінгі әлемдік көркем мәдениеттің тұжырымдамалық бейнесі. Концептуально выстроенная картина мировой художественной культуры от античности до наших дней, включающая в себя архитектуру, литературу, живопись, скульптуру, поэзию и другие виды художественного творчества. A conceptually built picture of world art culture from antiquity to the present day, including architecture, literature, painting, sculpture, poetry and other types of artistic creativity.	
Ключевые компетенции	
Әр түрлі дүниетанымдық тұжырымдамалар контекстінде театр өнерін анықтаңыз. - өнерінің туындыларын формасы, жанры және стилі бойынша ажырату - Театр өнерінің әр түрлеріндегі стильдерді, олардың көрініс ерекшеліктерін анықтау - Театр өнерінің көрнекті қайраткерлерінің актерлік шеберлік мектептері мен режиссура тәсілдерін ажырату	

- Еуропалық театр мен Шығыс театрына тән ерекшеліктерді анықтау; - Өнердің тарихи дамуындағы периодизацияға талдау жасау . -Определять театральное искусство в контексте различных мировоззренческих концепций. -Различать произведения театрального искусства по форме , жанру и стилю -Определять стили, особенности их проявления в разных видах искусства -Различать школы актерского мастерства и приемы режиссуры знаковых фигур театрального искусства -Определять характерные особенности европейского театра и театра Востока -Проводить анализ периодизации в историческом развитии искусства . -To define theatrical art in the context of various worldview concepts.. - Distinguish between works of art by form, genre and style - Determine the styles and features of their manifestation in different types of theatrical art - Distinguish between acting schools and directing techniques of iconic figures of theatrical art - Identify the characteristic features of the European theater and the theater of the East - To analyze periodization in the historical development	
Форма итогового контроля Ауызша	Ауызша Устно Orally
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Режиссура шеберлігі Мастерство режиссера Mastery of direction
Название дисциплины	Хореографиядағы режиссура I Режиссура в хореографии I Direction and choreography by I
Цикл дисциплины	БД (КВ
Код дисциплины	RH (I) 3222 / BI
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Балетмейстер шеберлігі I, Балетмейстер шеберлігі II Мастерство балетмейстера I, Мастерство балетмейстера II Skill of ballet I, Skill of ballet II
Цели изучения Режиссерлік шеберлікке ие болу. Владеть мастерством режиссуры. Possess the skill of directing.	
Содержание Хореографиядағы музыкалық стильдердің көрінісі. Музыкалық-хореографиялық драматургияны әзірлеу. Музыкалық стильдер мен кескіндеме стильдерінің принциптерін талдау және қолдану дағдыларын игеру: хореографиялық шығарманы жасау кезінде импрессионизм, абстракционизм және сюрреализм. Отражение музыкальных стилей в хореографии. Разработка музыкально-хореографической драматургии. Приобретение навыков анализа и применения принципов музыкальных стилей и стилей живописи: импрессионизм, абстракционизм и сюрреализм при создании хореографического произведения	

Reflection of musical styles in choreography. Development of musical and choreographic dramaturgy. Acquisition of skills in analyzing and applying the principles of musical styles and painting styles: impressionism, abstractionism and surrealism when creating a choreographic work	
Ключевые компетенции	
- Хореографиялық композиция композициясында кескіндеме мен музыка стильдерін талдау және қолдану: импрессионизм, абстракционизм және сюрреализм - Композицияны құрастыру кезінде хореографиялық жазу стилін талдау және анықтау - Таңдалған стильге сәйкес композицияда сурет, Канон, хореографиялық мәтін салу дағдысын меңгеру - Анализировать и применять в сочинении хореографической композиции стили живописи и музыки: импрессионизм, абстракционизм и сюрреализм - Анализировать и определять стиль хореографического почерка при сочинении композиции - Владеть навыком построением рисунка, канона, хореографического текста в композиции согласно выбранному стилю - Analyze and apply the styles of painting and music in the composition of the choreographic composition: impressionism, abstractionism and surrealism - Analyze and determine the style of choreographic handwriting when composing a composition - Master the skill of constructing a drawing, canon, choreographic text in a composition according to the chosen style	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Устный экзамен, Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Режиссура шеберлігі Мастерство режиссера Mastery of direction
Название дисциплины	Классикалық бидің шығармасы I Сочинение классического танца I Composition of classical dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	SKT (I) 3223 / BI
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты Классикалық бидің композициясы I, Классикалық бидің композициясы II Композиция классического танца I, Композиция классического танца II Composition of classical dance I, Composition of classical dance II	
Цели изучения	
Pas de deux классикалық биінің пішінін құру принциптерін зерттеу. Композициялық жоспарды құру және pas de deux формасындағы хореографиялық лексиканы шығару дағдыларын меңгеру. Музыкалық материалды сауатты құрастыру принциптерін меңгеру. Изучение принципов построения формы классического танца Pas de deux. Овладение навыком составления композиционного плана и сочинения хореографической лексики формы Pas de deux. Освоение принципов составления грамотной компиляции музыкального материала	

Study of the principles of building a form of classical dance Pas de deux. Mastering the skill of composing a compositional plan and composing choreographic vocabulary in the form of Pas de deux. Mastering the principles of making a competent compilation of musical material	
Содержание	
Pas de deux классикалық биінің формасын зерттеу және талдау . Классикалық би формасының композициясы – pas de deux. Pas de deux шығармасы кезінде сауатты компиляция жүргізу және музыкалық материалды таңдау дағдыларын игеру. 6 немесе одан да көп орындаушыларға арналған классикалық биді құрастыру және сахналау. Изучение и анализ формы классического танца Pas de deux . Сочинение формы классического танца - pas de deux. Овладение навыками проведения грамотной компиляции и подбора музыкального материала при сочинении pas de deux Study and analysis of the classical dance form Pas de deux . Composing a form of classical dance-ras de deux. Mastering the skills of conducting a competent compilation and selection of musical material when composing ras de deux. Composing and staging a classical dance for 6 or more performers.	
Ключевые компетенции	
- классикалық бидегі хореографиялық туындыны дайындау үшін музыкалық материалды сауатты жинақтау мен іріктеу жүргізу - Хореографиялық композиция құрамындағы тіректердің барлық түрлерін талдау және қолдану - Pas de deux классикалық биінің формасын құру принциптерін қолданыңыз - Классикалық бидің техникалық күрделі элементтерін қолданыңыз - 3 немесе одан да көп орындаушыларға классикалық би қоюды орындаңыз - pas de trois, pas de quatre, pas de sis, pas d'axion классикалық биінің формасын құру принциптерін қолданыңыз. - Проводить грамотно компиляцию и подбор музыкального материала к постановке хореографического произведения по классическому танцу - Анализировать и применять все виды поддержек в сочинении хореографической композиции - Использовать принципы построения формы классического танца Pas de deux - Использовать технические сложные элементы классического танца - Осуществлять постановку классического танца на 3 и более исполнителей - Использовать принципы построения формы классического танца па-де-труа, па-де-катр, па-де-сис, па-д'аксьон - Conduct competently compilation and selection of musical material for the production of a choreographic work in classical dance - Analyze and apply all types of supports in the composition of a choreographic composition - Use the principles of constructing the form of classical dance Pas de deux - Use technical complex elements of classical dance - Perform staging of classical dance for 3 or more performers - Use the principles of constructing the form of classical dance pas de trois, pas de quatre, pas de sis, pas d'axion	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің практикумы және техникасы Практикум и техника хореографических дисциплин Practicum and techniques of chereographic disciplines
Название дисциплины	Дуэтті-классикалық бидің композициясы I Композиция дуэтно–классического танца I Composition of duet classical dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)

Код дисциплины	KDKT (I) 3227 / BI
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60
Пререквизиты	Классикалық бидің композициясы I, Классикалық бидің композициясы II Композиция классического танца I Композиция классического танца II Composition of classical dance I, Composition of classical dance II
Цели изучения	
Партерлік және әуелік қолдау түрлерін пайдалана отырып, классикалық бидің дуэт формасын қоюды жүзеге асыру. Ұлттық колорит элементтері бар концерттік нөмір қою. Осуществлять постановки дуэтной формы классического танца, используя виды партерной и воздушной поддержки. Постановка концертного номера с элементами национального колорита. Perform performances of the duet form of classical dance, using the types of parterre and air support. Staging of a concert number with elements of national color..	
Содержание	
Дуэтті-классикалық бидің партерлік және әуелік қолдау түрлерін зерттеу. Классикалық композиторлардың музыкасына адажио құру принциптерін зерделеу. Ұлттық колорит элементтері бар дуэтті-классикалық биді шығару және қою. Изучение видов партерной и воздушной поддержки дуэтно-классического танца. Изучение принципов построения адажио на музыку классических композиторов. Сочинения и постановка дуэтно-классического танца с элементами национального колорита. Study of the types of parterre and air support for duet-classical dance. Study of the principles of building adagio to the music of classical composers. Composition and production of duet-classical dance with elements of national color.	
Ключевые компетенции	
- Классикалық бидің партерлік және әуелік қолдау түрлерін меңгеру - Хореографиялық композицияны шығаруда қолдаулардың барлық түрлерін талдау және қолдану - Ұлттық колорит элементтерімен дуэтті-классикалық би қойылымын жүзеге асыру - Хореографиялық туындыны қою үшін музыкалық материалдарды таңдау және сауатты құрастыру - Владеть видами партерной и воздушной поддержки классического танца - Анализировать и применять все виды поддержек в сочинении хореографической композиции - Осуществлять постановку дуэтно-классического танца с элементами национального колорита - Проводить грамотно компиляцию и подбор музыкального материала к постановке хореографического произведения - Master the types of parterre and air support of classical dance - Analyze and apply all types of support in the composition of a choreographic composition - Perform a duet-classical dance with elements of national color - Conduct a competent compilation and selection of musical material for the production of a choreographic work	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің практикумы және техникасы

	Практикум и техника хореографических дисциплин Practicum and techniques of choreographic disciplines
Название дисциплины	Modern биінің техникасы Техника танца modern Technique of modern dance
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ТТМ 3228 / ВІ
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Классикалық би Классический танец Classical dance .
Цели изучения	
Залдың ортасында және еденде би модернінің лексикасы мен техникасын білу және меңгеру. Модерн би техникасында хореографиялық композициялар жазу. Қазіргі хореографияның бастапқы деңгейін оқытуды жүзеге асыру. Знать и владеть лексикой и техникой модерн танца на полу и на середине зала. Сочинять хореографические композиции в технике модерн танца. Осуществлять преподавание начального уровня современной хореографии. Know and master the vocabulary and technique of modern dance on the floor and in the middle of the hall. Compose choreographic compositions in the art Nouveau dance technique. Carry out teaching of the initial level of modern choreography.	
Содержание	
Модерн биінің базалық қозғалыстарын зерттеу. "Contract", "contraction", "release", "hi-lift" корпусының жұмысын үйлестіру. Модерн биінің техникасын меңгеру. Барлық бөлімдерде қарапайым этюдтерді зерттеу: еденде, ортада, кадамдар, секіру. Модерн би техникасындағы вариация жазу дағдысы. Изучение базовых движений модерн танца. Координация работы корпуса «contract», «contraction», «releas», «hi-lift». Владение техникой модерн танца. Изучение простых этюдов в всех разделах: пол, середина, шаги, прыжки. Навык сочинения вариации в техники модерн танца Study of the basic movements of modern dance. Coordination of the "contract", "contraction", "release", and "hi-lift" cases. Possession of modern dance technique. Study of simple sketches in all sections: floor, middle, steps, jumps. Skill of composing variations in modern dance techniques	
Ключевые компетенции	
- modern би техникаларының практикалық дағдыларын меңгеру - заманауи хореографияны оқытудың әдістемелік принциптерін білу - modern техникаларындағы қозғалыстарды практикалық тұрғыдан сауатты көрсете білу - оқу нұсқаларын құрастыруда modern биінің негізгі және байланыстырушы қозғалысын қолдану - modern техникаларындағы еденде және залдың ортасында корпусстың жұмыс әдістемесін талдау және анықтау - Музыкалық материалды талдаңыз және дыбыстық серияны құрастыруды дұрыс жоспарлай біліңіз - дене жұмысын, динамикасын және ауырлық күшін үйлестіруді дамыту -владеть практическими навыками техник модерн танцев - знать методические принципы преподавания современной хореографии - владеть грамотным практическим показом движений в технике modern -применять основные и связующие движения модерн танца в составлении учебных вариаций —анализировать и определять методику работы корпуса на полу и на середине зала в технике modern - Анализировать музыкальный материал и уметь грамотно планировать компиляцию звукового ряда	

- Развивать координацию работы корпуса, динамики и гравитации -possess practical skills of modern dance technique - know the methodological principles of teaching modern choreography - possess a competent practical demonstration of movements in modern technique - apply the basic and connecting movements of modern dance in the composition of educational variations - analyze and determine the working methods of the building on the floor and in the middle of the hall in modern technique - Analyze musical material and be able to correctly plan the compilation of a sound series - Develop coordination of body work, dynamics and gravity	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің практикумы және техникасы Практикум и техника хореографических дисциплин Practicum and techniques of choreographic disciplines
Название дисциплины	Классикалық хореография мұрасы I Наследие классической хореографии I Heritage of classical choreography I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	NKH (I) 3229 / BI
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Классикалық бидің композициясы I, Классикалық бидің композициясы II Композиция классического танца I, Композиция классического танца II Composition of classical dance I, Composition of classical dance II
Цели изучения	
Әлемдік маңызы бар хореографиялық мұраны зерттеу. Музыка авторларын және хореография, балет стилистикасын қояшыларды білу. Балеттердің хореографиялық мәтінінің фрагменттерін практикалық көрсету. Изучение хореографического наследия мирового значения. Знание авторов музыки и постановщиков хореографии, стилистики балета. Практический Практический показ фрагментов хореографического текста балетов. Study of the choreographic heritage of world significance. Knowledge of music authors and choreographers, ballet stylistics. Practical Practical demonstration of fragments of the choreographic text of the ballet.	
Содержание	
Балеттердің құрылу тарихымен танысу: «Аққу көлі», «Ұйқыдағы ару». Хореографиялық мәтінді практикалық меңгеру: па-де-де вариация. «Аққу көлі», «Ұйқыдағы ару». Хореографиялық мұра балеттерінің стилистикасының әртүрлілігін білу. Ознакомление с историей создания балетов: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», которые являются образцами мирового хореографического наследия. Практическое овладение хореографического текста:	

па-де-де, вариации. Знание разнообразия стилистики балетов хореографического наследия: «Лебединое озеро», «Спящая красавица»
 Familiarization with the history of creating ballets: "Swan lake", "Sleeping beauty", which are examples of the world's choreographic heritage. Practical mastery of the choreographic text: pas de Deux variations. Knowledge of the variety of styles of ballets of choreographic heritage: "Swan lake", "Sleeping beauty".

Ключевые компетенции

- Хореографиялық мәтінді, композициялық суреттерді, музыкалық партитураны, нөмірдің немесе балет спектаклінің сценографиясын білу және орындау
- "Аққу көлі", "Ұйқыдағы ару" балеттерінен үзінділердің хореографиялық мәтінін орындау»
- Хореографиялық туындылардың хореографиялық мұрасы мен авторлық құқығын талдаңыз, дұрыс және мұқият сақтаңыз
- «Дон Кихот», «Жизель» балеттерінің үзінділерінің хореографиялық материалын орындау техникасын қолданыңыз.
- Суретшілердің орындаушылық шеберлігін арттыру, олардың шығармашылық әлеуетін анықтау мақсатында жеке және топтық сабақтар өткізу
- Знать и исполнять хореографический текст, композиционные рисунки, музыкальную партитуру, сценографию номера или балетного спектакля
- Исполнять хореографический текст фрагментов из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица»
- Анализировать, корректно и бережно сохранять хореографическое наследие и авторские права хореографических произведений
- Использовать методику исполнения хореографического материала фрагментов из балетов «Дон-Кихот», «Жизель»
- Проводить с артистами индивидуальные и групповые занятия, с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала
- Know and perform the choreographic text, compositional drawings, musical score, set design of a number or ballet performance
- Perform the choreographic text of fragments from the ballets "Swan Lake", "Sleeping Beauty»
- Analyze, correctly and carefully preserve the choreographic heritage and copyright of choreographic works
- Use the technique of performing choreographic material of fragments from the ballets "Don Quixote", "Giselle"
- Conduct individual and group lessons with artists in order to improve performing skills, to identify their creative potential

Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық композицияларды шығару әдістемесі Методика сочинения хореографических композиций
Название дисциплины	Халық–сахналық биінің композициясы I Композиция народно-сценического танца I
Цикл дисциплины	ПД (KB)
Код дисциплины	KNST (I) 3301 / BI
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Халықтық-сахналық би композициясының негіздері I,

	Халықтық-сахналық би композициясының негіздері II Основы композиции народно-сценического танца I Основы композиции народно-сценического танца II Basics of folk-stage dance composition I, Basics of folk-stage dance composition II
Цели изучения	
Екі жеке түрдегі халықтық-сахналық хореография қойылымдарын жүзеге асыру. Бидің сюжеттік желісінде драматургия заңын меңгеру. Кіші және үлкен формадағы хореографиялық композицияның суреттеріндегі орындаудың ансамбльдік нысанының мәні Осуществлять постановки народно-сценической хореографии двухчастной формы. Освоение закона драматургии в сюжетной линии танца. Значение ансамблевой формы исполнения в рисунках хореографической композиции в малых и больших формах To carry out performances of folk-stage choreography of binary form. Mastering the law of drama in the storyline of dance. The meaning of the ensemble form of performance in drawings of choreographic composition in small and large forms	
Содержание	
Хореографиялық композицияның суреттерінде кіші және үлкен формадағы ансамбльдік орындаушылық форманың маңызы. Халықтық- сахналық хореографияның қойылымдарын орындау, екі бөлімнен тұратын форма шығаруды құрастыру және өткізу. Ірі масштабты хореографиялық материалды зерттеу, талдау және жинау Значение ансамблевой формы исполнения в рисунках хореографической композиции в малых и больших формах. Осуществлять постановки народно-сценической хореографии, сочинять и осуществлять постановку двухчастной формы. Исследование, анализ и сбор масштабного хореографического материала The value of the ensemble form of performance in the drawings of the choreographic composition in small and large forms. To carry out performances of folk stage choreography, compose and carry out the production of a two-part form. Research, analysis and collection of large-scale choreographic material	
Ключевые компетенции	
-Екі бөліктен тұратын халықтық-сахналық би композицияларын құрастыру әдістері мен тәсілдерін талдау және қолдану - Хореографиялық композицияның суреттерінде ансамбльдік формада орындау тәсілдерін қолдану - Халық билерінің атрибуттарымен хореографиялық композицияда жұмыс істей білу - Хореографиялық лексиканы меңгеру және молдаван, украин, цыган халық билерінің қойылымдарын жүзеге асыру. - халықтық-сахналық би композицияларын жасау әдістері мен әдістерін талдаңыз және қолданыңыз: поляк, венгер. Еврей, грек - Әңгіме биіндегі мәнерлеп талдау - Халық билерінің хореографиялық лексикасын меңгеру: поляк, венгер. Еврей, грек - Анализировать и применять методы и приемы составления композиций народно-сценического танца двухчастной формы - Применять приемы ансамблевой формы исполнения в рисунках хореографической композиции - Умение работать в хореографической композиции с атрибутами народных танцев - Владеть хореографической лексикой и осуществлять постановки народных танцев молдавский , украинский, цыганский. - Анализировать и применять методы и приемы составления композиций народно-сценического танца: польский, венгерский. еврейский, греческий - Анализировать средствами выражения в сюжетных танцах - Владеть хореографической лексикой народных танцев: польский, венгерский. еврейский, греческий - Analyze and apply methods and techniques for composing compositions of folk-stage dance of two-part form - Apply the techniques of the ensemble form of performance in the drawings of the choreographic composition - Ability to work in a choreographic composition with the attributes of folk dances	

- Master the choreographic vocabulary and perform performances of folk dances Moldovan, Ukrainian, Gypsy. - Analyze and apply methods and techniques for composing folk-stage dance compositions: Polish, Hungarian. Jewish, Greek - Analyze by means of expression in story dances - Master the choreographic vocabulary of folk dances: Polish, Hungarian. Jewish, Greek	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Көркем мәдениеттің әлемдік стилі Стили мировой художественной культуры History of the world artistic art
Название дисциплины	Әлем мәдениетінің тарихы II История мировой культуры II History of world culture II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ІМК (II) 3207
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Әлемдік көркем мәдениет, бейнелеу өнері тарихы Мировая художественная культура, история ИЗО World art culture, history of ART
Цели изучения	
Бейнелеу өнерін дамытудың негізгі кезеңдерінде зерттеу және дискурстар. Бейнелеу және визуалды өнер стильдерінің ерекше ерекшеліктері Изучение и дискурсы в ключевых моментах развития изобразительного искусства. Отличительные особенности стилей изобразительного и визуального искусства. Studies and discourses in the key moments of the development of fine art. Distinctive features of visual and visual art styles.	
Содержание	
Көркемдік жүйенің тарихи дамуында қалыптасуы мен мәдени -тарихи процеске байланысты көркемдік стильдердің эволюциясы. Формирование системы искусств в ее историческом развитии и эволюция художественных стилей во взаимосвязи с культурно-историческим процессом. The formation of the art system in its historical development and the evolution of artistic styles in connection with the cultural and historical process.	
Ключевые компетенции	
- Театр өнеріне әр түрлі дүниетанымдық түсініктер тұрғысынан анықтама беріңіз. - өнер туындыларын формасы, жанры мен стилі бойынша ажыратады - өнердің тарихи дамуындағы кезеңділікті талдау - Определять театральное искусство в контексте различных мировоззренческих концепций. - Различать произведения искусства по форме, жанру и стилю - Проводить анализ переодизации в историческом развитии искусства - Define theatrical art in the context of various worldview concepts.	

- Distinguish works of art by form, genre and style - To analyze the periodization in the historical development of art	
Форма итогового контроля	Ауызша Устно Orally
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Режиссура шеберлігі Мастерство режиссера Mastery of direction
Название дисциплины	Хореографиядағы режиссура II Режиссура в хореографии II Direction and choreography by II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	RH (II) 3224 / VI
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Хореографиядағы режиссура I Режиссура в хореографии I Direction and choreography by I
Цели изучения	
Трагедия немесе комедия жанрындағы хореографиялық композицияны шығару. Хореографиялық композициядағы драматургиялық жоспар мен бейнелердің сипатын әзірлеу. Сочинение хореографической композиции в жанре трагедия или комедия. Разработка драматургического плана и характеров образов в хореографической композиции. Writing a choreographic composition in the genre of tragedy or Comedy. Development of the dramatic plan and characters of images in the choreographic composition.	
Содержание	
Хореографиялық шығарманың жанры: трагедия, комедия. Мизансценнің пластикалық көрінісі режиссурасының өнерін, трагедия немесе комедия жанрында хореографиялық миниатюраның қойылымдарын зерттеу. Сценарийлік жобаны және хореографиялық туындыны либретто жазу. Жанр хореографического произведения: трагедия, комедия. Изучение искусства режиссуры пластического выражения мизансцен, постановок хореографической миниатюры в жанре трагедии или комедии. Написание сценарного проекта и либретто хореографического произведения Genre of choreographic work: tragedy, Comedy. Study of the art of directing the plastic expression of mise EN scene, choreographic miniatures in the genre of tragedy or Comedy. Writing a scenario project and a libretto for a choreographic work	
Ключевые компетенции	
- Комедия және трагедия жанрындағы хореографиялық миниатюралардың композициялық жоспарын және сюжетін құрастыру және анықтау; - Комедия және трагедия жанрындағы музыкалық-хореографиялық композицияның драматургиясын талдай білу - Трагедия және комедия жанрындағы хореография режиссурасының құралдары мен тәсілдерін анықтау - Определять и разрабатывать сюжет и композиционный план хореографических миниатюр в жанре комедия и трагедия	

-Уметь анализировать драматургию музыкально-хореографической композиции в жанре комедия и трагедия -Определять инструменты и приемы режиссуры хореографии в жанре трагедия и комедия - Define and develop the plot and compositional plan of choreographic miniatures in the genre of comedy and tragedy - Be able to analyze the drama of a musical and choreographic composition in the genre of comedy and tragedy - Determine the tools and techniques of directing choreography in the genre of tragedy and comedy	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Режиссура шеберлігі Мастерство режиссера Mastery of direction
Название дисциплины	Классикалық бидің шығармасы II Сочинение классического танца II Composition of classical dance II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	SKT (II) 3226/ VI
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Классикалық бидің шығармасы I Сочинение классического танца I Composition of classical dance I
Цели изучения	
Классикалық би формасын құру принциптерін игеру pas de trois, pas de quatre және т.б. 6 және одан да көп орындаушыға коюды жүзеге асыру. Освоение принципов построения формы классического танца pas de trois, pas de quatre и более. Осуществление постановки на 6 исполнителей и более. Mastering the skills of staging work on the vocabulary of classical dance. Mastering the principles of building a form of classical dance pas de trois, pas de quatre and more. The use of a competent music compilation for composing a composition	
Содержание	
Классикалық би формалары – па-де-трус, па-де-катр, па-де-сис, па-д ' АКСИОН 3 және одан да көп орындаушыларға арналған классикалық би композицияларындағы композициялық сурет. Па-де-трус, па-де-катр, па-де-сис, па-д ' аксьонның классикалық би формасын жазуға арналған музыкалық материалмен жұмыс. Формы классического танца – па-де-трус, па-де-катр, па-де-сис, па-д'аксьон Композиционный рисунок в композициях классического танца на 3-х и более исполнителей. Работа над музыкальным материалом для сочинения формы классического танца па-де-трус, па-де-катр, па-де-сис, па-д'аксьон. Forms of classical dance-pas-de-trois, pas-de-quatre, pas-de-sis, pas-d'axion Compositional drawing in classical dance compositions for 3 or more performers. Work on musical material for the composition of the classical dance forms pas-de-trois, pas-de-quatre, pas-de-sis, pas-d'axion. posing a composition	
Ключевые компетенции	

- Хореографиялық композиция құрамындағы тіректердің барлық түрлерін талдау және қолдану - 3 немесе одан да көп орындаушыларға классикалық би қояды орындаңыз - классикалық бидегі хореографиялық туындыны қою үшін музыкалық материалды сауатты жинауды және іріктеуді жүргізу - Анализировать и применять все виды поддержек в сочинении хореографической композиции - Осуществлять постановку классического танца на 3 и более исполнителей - Проводить грамотно компиляцию и подбор музыкального материала к постановке хореографического произведения по классическому танцу - Analyze and apply all types of supports in the composition of a choreographic composition - Perform staging of classical dance for 3 or more performers - Conduct competently compilation and selection of musical material for the production of a choreographic work in classical dance	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Режиссура шеберлігі Мастерство режиссера Mastery of direction
Название дисциплины	Балет қойылымын жобалау технологиясы Технология проектирования балетного спектакля Designing Technology for a ballet performance
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	TPBS 3225/ BI
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции - 10 Практические занятия – 20 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Әлемдік хореография тарихы, Әлемдік музыка әдебиетіндегі дискурстар Дискурсы о мировой музыкальной литературы, История мировой хореографии History of world choreography, Discourses on world music literature
Цели изучения	
Студенттерде балеттік спектакльді немесе қазіргі заманғы ұйымдастыру продакшн контекстінде хореографиялық бастаумен театрландырылған көріністі жобалауда теориялық-практикалық дағдыларды дамыту. Развить у студентов теоретико-практические навыки работы над проектированием балетного спектакля или театрализованного представления с хореографическим началом в контексте современного организационного продакшна To develop students' theoretical and practical skills of working on the design of a ballet performance or theatrical performance with a choreographic beginning in the context of modern organizational production	
Содержание	
Студенттердің балет спектаклін (хореографиясы басым театрландырылған қойылым) балетмейстерде идея пайда болғаннан спектакльдің сахналық кеңістікте жүзеге асуы мен одан кейінгі жұмыстарында:	

шығармашылық және административтік топтың жұмыс үдерісін ұйымдастыру, БАҚ-пен, театр саласында қызмет көрсететін өзге де ұйым мамандарымен жұмыс істеуін жобалау технологиясын оқып үйренуі мен игеруі. Курс студенттердің тәжірибе жүзіндегі қызметтерінде қолданатын мәліметтер мен материалдардың әр түрлі бағыттарын қамтиды.

Изучение и освоение студентами технологии проектирования балетного спектакля (театрализованного представления с доминированием хореографического начала) от возникновения идеи у балетмейстера до реализации спектакля на сценической площадке и постпродакшна: организация процесса работы творческой и административной команды, работа со СМИ, специалистами сторонних организаций, оказывающих услуги в театральной сфере. Курс включает в себя различные направления сведений и материалов, которыми студенты будут активно пользоваться в своей практической деятельности.

Studying and mastering by students the designing technology for a ballet performances (theatrical performances with the dominance of the choreography) from the choreographer's idea to the performance on the stage and post-production: work and organization of the work of the creative and administrative team, work with the media, specialists of different organizations providing services in the theatrical sphere. The course includes various areas of materials that students will actively use in their practical activities.

Ключевые компетенции

- Балеттік спектакльді жобалау процесін білу;
- Шығармашылық ұжыммен және әкімшілік командамен жұмыс жоспарын жасай білу.;
- Жобамен жұмысты оңтайландыру мүмкіндіктерін білу;
- Баспасөз және пост-релиздер жаза білу және БАҚ-пен жұмыс істей білу;
- Жаңа жоба бойынша жұмыс істеу әдістемесін меңгеру.
- Знать процессы проектирования балетного спектакля от возникновения идеи до реализации;
- Уметь разрабатывать план работы с творческим коллективом и административной командой;
- Знать возможности оптимизации работы над проектом;
- Уметь писать пресс- и пост-релизы и работать со СМИ;
- Владеть методикой работы над постпродакшеном проекта.

Know the processes of designing a ballet performance from the emergence of an idea to implementation;

- Be able to develop a work plan with the creative team and the administrative team;
- Know the possibilities of optimizing work on the project;
- Be able to write press and post releases and work with the media;
- Possess the methodology of working on the post-production of the project.

Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практическая работа (проект) — Курсовая работа Oral practical exam
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің практикумы және техникасы Практикум и техника хореографических дисциплин Practicum and techniques of choreographic disciplines
Название дисциплины	Дуэтті-классикалық бидің композициясы II Композиция дуэтно–классического танца II Composition of duet classical dance II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	KDKT (II) 3230 / BI
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45

Пререквизиты	Дуэтті-классикалық бидің композициясы I Композиция дуэтно–классического танца I Composition of duet classical dance I
Цели изучения	Хореографиялық композицияны әдеби негізде және партерлік және әуелік қолдау элементтері бар үш немесе одан да көп орындаушыларға қоюды жүзеге асыру. Осуществлять постановку хореографической композиции на литературной основе и на трёх и более исполнителей с элементами партерных и воздушных поддержек Perform a choreographic composition on a literary basis and for three or more performers with elements of parterre and air support.
Содержание	Хореографиялық мұра спектакльдерінен, қазіргі заманғы балет спектакльдерінен үш және одан да көп орындаушыларға арналған ДКТ композицияларын қарау және талдау. Әдеби шығармалар негізінде және үш немесе одан да көп орындаушыларға партер және әуе қолдауы элементтері бар композиция құрастыру. Сауатты компиляция жүргізу және композициялар жасау үшін музыкалық материалды таңдау дағдысы. Просмотр и анализ композиций ДКТ на трёх и более исполнителей из спектаклей хореографического наследия, современных балетных спектаклей. Сочинение композиции на основе литературных произведений и на трёх и более исполнителей с элементами партерных и воздушных поддержек. Навык проведения грамотной компиляции и подбора музыкального материала для сочинения композиций. View and analyze DKT compositions for three or more performers from performances of choreographic heritage, modern ballet performances. Composing a composition based on literary works and for three or more performers with elements of orchestra seats and air supports. The skill of conducting a competent compilation and selection of musical material for composing compositions
Ключевые компетенции	- Хореографиялық композициядағы барлық қолдау түрлерін талдау және қолдану -Әдеби шығарма негізінде дуэт-классикалық би қойылымын жүзеге асыру -3 және одан да көп адамға арналған дуэт-классикалық би қойылымын жүзеге асыру - Хореографиялық шығарма қою үшін музыкалық материалды дұрыс құрастыру және таңдау- - Анализировать и применять все виды поддержек в сочинении хореографической композиции - Осуществлять постановку дуэтно-классического танца на основе литературного произведения - Осуществлять постановку дуэтно-классического танца на 3 человека и более - Проводить грамотно компиляцию и подбор музыкального материала к постановке хореографического произведения - Analyze and apply all types of support in the composition of a choreographic composition - To perform a duet-classical dance based on a literary work - Perform a duet-classical dance for 3 people or more - Conduct a competent compilation and selection of musical material for the production of a choreographic work
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Устный экзамен, Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің практикумы және техникасы Практикум и техника хореографических дисциплин Practicum and techniques of choreographic disciplines
Название дисциплины	Contemporary биінің техникасы Техника танца contemporary Technique of Contemporary Dance
Цикл дисциплины	БД (КВ)

Код дисциплины	ТТС 3231 / ВІ
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Modern биінің техникасы Техника танца modern Technique of modern dance
Цели изучения	
Contemporary лексика мен би техникасын меңгеру. Залдың еденінде және ортасында негізгі және байланыстырушы қозғалыстардағы пластикалық және музыкалық мәнерлілігі. Contemporary техникасында гравитация, динамика және кеңістіктік шешімді игеру. Освоение лексики и техники танца contemporary. Пластическая и музыкальная выразительность в основных и связующих движениях на полу и на середине зала. Освоение гравитации, динамики и пространственного решения в техники contemporary Mastering the vocabulary and techniques of dance with contemporary. Plastic and musical expressiveness in the main and connecting movements on the floor and in the middle of the hall. The development of gravity, dynamics and spatial resolution in contemporary technology	
Содержание	
Contemporary биінің базалық қозғалыстарын меңгеру. «curve», «swing», «release», «arch» корпусының жұмысын үйлестіру. Модерн биінің техникасын меңгеру. Барлық бөлімдерде қарапайым этюдтерді зерттеу: еденде, зал ортасы, қадамдар, секіру. Contemporary би техникасындағы вариация жасау дағдысы. Изучение базовых движений contemporary танца. Координация работы корпуса «curve», «swing», «release», «arch». Владение техникой contemporary танца. Изучение простых этюдов в всех разделах: пол, середина, шаги, прыжки. Навык сочинения вариации в техники contemporary танца Learning the basic movements of contemporary dance. Coordination of the "curve", "swing ", "release", "arch"cases. Possession of the technique of contemporary dance. Study of simple sketches in all sections: floor, middle, steps, jumps. Skill of composing variations in the technique of contemporary dance.	
Ключевые компетенции	
Modern техникасы мен contemporary техникасында корпусының еденде және залдың ортасында жұмыс істеу әдістемесін талдау және анықтау - Contemporary техникасының би комбинациясын орындау - Музыкалық материалды талдау және дыбыстық қатарды құрастыруды дұрыс жоспарлай білу - Contemporary техникасының лексикасын пайдалана отырып бейненің пластикалық шешімін әзірлеу - Корпус жұмысын, динамика мен гравитацияны үйлестіруді дамыту - Contemporary техникасының лексикасын пайдалана отырып, хореографиялық композиция қойылымын жүзеге асыру - Анализировать и определять методику работы корпуса на полу и на середине зала в технике modern и техники contemporary - Исполнять танцевальные комбинации техники contemporary - Анализировать музыкальный материал и уметь грамотно планировать компиляцию звукового ряда - Разрабатывать пластическое решение образа, используя лексику техники contemporary - Развивать координацию работы корпуса, динамики и гравитации - Осуществлять постановку хореографической композиции, используя лексику техники contemporary -Analyze and determine the methodology of the building on the floor and in the middle of the hall in the modern and contemporary techniques - Perform dance combinations of contemporary techniques - Analyze the musical material and be able to plan the compilation of the sound series correctly - Develop a plastic image solution using the vocabulary of the contemporary technique	

- Develop the coordination of the body, dynamics and gravity - Perform a choreographic composition using the vocabulary of the contemporary technique	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің практикумы және техникасы Практикум и техника хореографических дисциплин Practicum and techniques of chereographic disciplines
Название дисциплины	Классикалық хореография мұрасы II Наследие классической хореографии II Heritage of classical choreography II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	NKH (II) 3232 / BI
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Классикалық хореография мұрасы I Наследие классической хореографии I Heritage of classical choreography I
Цели изучения	
«Дон-Кихот», «Жизель» хореографиялық мұра балеттерінен үзінділерді зерттеу және практикалық игеру» Изучение и практическое освоение фрагментов из балетов хореографического наследия: «Дон-Кихот», «Жизель» Study and practical development of fragments from ballets of choreographic heritage: "Don Quixote", "Giselle»	
Содержание	
Балеттердің құрылу тарихымен танысу: «Дон-Кихот», «Жизель». Хореографиялық мәтінді практикалық меңгеру: па-де-де вариация. «Дон-Кихот», «Жизель» хореографиялық мұра балеттерінің стилистикасының әртүрлілігін білу. Ознакомление с историей создания балетов: «Дон-Кихот», «Жизель», которые являются образцами мирового хореографического наследия. Практическое овладение хореографического текста: па-де-де, вариации. Знание разнообразия стилистики балетов хореографического наследия: «Дон-Кихот», «Жизель» Familiarization with the history of creating ballets "Don Quichote", "Giselle", which are examples of the world's choreographic heritage. Practical mastery of the choreographic text: pas de Deux variations. Knowledge of the variety of styles of ballets of choreographic heritage: "Don Quixote", "Giselle".	
Ключевые компетенции	
- «Дон-Кихот», «Жизель» балеттерінен алынған фрагменттердің хореографиялық материалдарын орындау әдістемесін қолдану» - Балет труппасымен (хореографиялық ұжыммен) жаттығу жүргізу, әр түрлі дайындық түрлерін жүргізу, хореографиялық спектакльдерде, концерттік нөмірлерде партия әртістерімен жаттықтыру, театрдың (ансамбльдің) ағымдағы репертуарына жаңа орындаушыларды енгізуді жүзеге асыру) - Орындаушылық шеберлігін арттыру, олардың шығармашылық әлеуетін анықтау мақсатында әртістермен жеке және топтық сабақтар өткізу	

- Использовать методику исполнения хореографического материала фрагментов из балетов «Дон-Кихот», «Жизель» - Проводить тренаж с балетной труппой (хореографическим коллективом), различные виды репетиций, разучивать с артистами партии в хореографических спектаклях, концертных номерах, осуществлять ввод новых исполнителей в текущий репертуар театра (ансамбля) - Проводить с артистами индивидуальные и групповые занятия, с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала - Use the method of performing the choreographic material of fragments from the ballets "Don Quixote", "Giselle» - Conduct coaching with a ballet company (choreographic team), various types of rehearsals, learn with artists the parts in choreographic performances, concert numbers, introduce new performers to the current repertoire of the theater (ensemble) - Conduct individual and group classes with artists in order to improve their performing skills and identify their creative potential	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық композицияларды шығару әдістемесі Методика сочинения хореографических композиций Composing technique of choreographic compositions
Название дисциплины	Халық–сахналық биінің композициясы II Композиция народно-сценического танца II Халық–сахналық биінің композициясы II
Цикл дисциплины	ПД(КВ)
Код дисциплины	KNST (II) 3302 / BI
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Халық–сахналық биінің композициясы I Композиция народно-сценического танца I Composition of folk-stage dance I
Цели изучения	
Хореографиялық шығарма – драматургия, музыкалық-хореографиялық бейне, хореографиялық мәтін, композициялық сурет композициясының негізгі компоненттерін меңгеру. Владеть основными компонентами композиции хореографического произведения – драматургия, музыкально-хореографический образ, хореографический текст, композиционный рисунок. Master the main components of the composition of a choreographic work – drama, musical and choreographic image, choreographic text, compositional drawing.	
Содержание	

Хореографиялық мәтін бейненің сипатын бейнелеудің құралы ретінде. Сюжеттік бидің драматургиялық басталуы. Лексикалық материалды дамыту. Поляк, венгр, еврей немесе грек халық биінің негізінде хореографиялық композицияны шығару .

Хореографический текст как средство отображения характера образа. Драматургическое начало сюжетного танца. Развитие лексического материала Сочинение хореографической композиции на основе польского, венгерского, еврейского или греческого народного танца

Choreographic text as a means of displaying the character of an image. The dramatic beginning of the story of the dance. Development of lexical material Composition of a choreographic composition based on Polish, Hungarian, Jewish or Greek folk dance

Ключевые компетенции

- Халықтық-сахналық би композицияларын құрастыру әдістері мен тәсілдерін талдау және қолдану: поляк, венгр. еврей, грек.
- Сюжеттік билердегі өрнек құралдарын талдау
- Хореографиялық композицияның суреттерінде ансамбльдік орындау тәсілдерін қолдану
- Халық билерінің атрибуттарымен хореографиялық композицияда жұмыс істей білу
- Халық билерінің хореографиялық лексикасын меңгеру: поляк, венгр. еврей, грек
- Анализировать и применять методы и приемы составления композиций народно-сценического танца: польский, венгерский. еврейский, греческий.
- Анализировать средства выражения в сюжетных танцах
- Применять приемы ансамблевой формы исполнения в рисунках хореографической композиции
- Умение работать в хореографической композиции с атрибутами народных танцев
- Владеть хореографической лексикой народных танцев: польский, венгерский. еврейский, греческий
- Analyze and apply methods and techniques for composing folk-stage dance compositions: Polish, Hungarian. Hebrew, Greek.
- Analyze the means of expression in story dances
- Apply the techniques of the ensemble form of performance in the drawings of the choreographic composition
- Ability to work in a choreographic composition with the attributes of folk dances
- Master the choreographic vocabulary of folk dances: Polish, Hungarian. Hebrew, Greek

Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Биді орындау шеберлігі Исполнительское мастерство танцев Technical mastery of dance
Название дисциплины	Қазақ бидің шығармасы Сочинение казахского танца Composition of kazakh dance
Цикл дисциплины	ПД(КВ)
Код дисциплины	SKT 3303 / BI
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Халықтық-сахналық би композициясының негіздері I, Халықтық-сахналық би композициясының негіздері II Основы композиции народно-сценического танца I,

	Основы композиции народно-сценического танца II Basics of folk-stage dance composition I, Basics of folk-stage dance composition II
Цели изучения	
Қазақ әйелдер және ерлер биінің би композициясына дейін би этюдтерін құрастыру дағдыларын қалыптастыру. Студенттердің хореографиялық образдармен ойлау қабілетін дамыту, қазақ биінің пластикалық мүмкіндіктерін дамыту және кеңейту. Формирование навыков сочинение танцевальных этюдов от простых форм до танцевальных композиций казахского женского и мужского танца. Развитие балетмейстерских способностей студентов мыслить хореографическими образами. Formation of skills composing dance sketches from simple forms to dance compositions of Kazakh women's and men's dance. Development of ballet master's abilities of students to think in choreographic images, development and expansion of plastic possibilities of Kazakh dance	
Содержание	
Сюжеттік негізсіз әйелдер мен ерлердің лексикасына негізделген хореографиялық композиция құру. Композициялық құрылыстың қарапайым формаларын құру дағдыларын дамыту. Музыкалық материалмен жұмыс. Сочинение хореографической композиции на лексике женского и мужского танца безсюжетной основы. Развитие навыков построения простых форм композиционного построения. Работа музыкальным материалом. Composing a choreographic composition based on the vocabulary of female and male dance without a plot. Development of skills in building simple forms of compositional construction. Work with musical material.	
Ключевые компетенции	
- Ерлер мен әйелдердің қазақ биінің хореографиялық лексикасын меңгеру - Ерлер мен әйелдердің қазақ биін әзірлеу, құрастыру және қою - Қазақ биінің композициясындағы суреттерді анықтау; - Владеть хореографической лексикой женского и мужского казахского танца -Разрабатывать, сочинять и ставить мужской и женский казахский танец -Определять рисунки в композиции казахского танца - Master the choreographic vocabulary of female and male Kazakh dance - Develop, compose and stage male and female Kazakh dance - Identify patterns in the composition of the Kazakh dance	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

4 курс

Наименование модуля	Биді орындау шеберлігі Исполнительское мастерство танцев Technical mastery of dance
Название дисциплины	Фольклорлық бидің сахналық өңдеуі Сценическая обработка фольклорного танца Stage treatment of folk dance
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	SOFT 4304 / BI

Семестр	7
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60
Пререквизиты	Қазақ бидің шығармасы Сочинение казахского танца Composition of kazakh dance
Цели изучения	
Қазақ биіндегі хореографиялық ойлауды дамыту және стильдеу принциптері Развитие хореографического мышления и принципы стилизации в казахском танце Development of choreographic thinking and principles of stylization in Kazakh dance	
Содержание	
Халықтық, фольклорлық билерді, Мемлекеттік халық би ансамблдерінің сахналық мұраларының үлгілерін зерттеу. Орындау мәнері мен сипаты бойынша композициялық сызбаны талдау. Энографиялық фольклор биінен сахналық қойылымға дейін талдау. Изучение народных, фольклорных танцев, образцов сценического наследия Государственных ансамблей народного танца. Анализ композиционного рисунка манеры и характера исполнения. Анализ от энографического фольклорного танца до сценического воплощения. Study of folk, folklore dances, samples of the stage heritage of the State Folk Dance Ensembles. Analysis of the compositional drawing of the manner and nature of the performance. Analysis from enographic folklore dance to stage performance	
Ключевые компетенции	
- Әлем халықтарының би мәдениетінің негізгі элементтері мен қозғалыстарын анықтау және дамыту. - Ұлттық хореография дәстүріне сәйкес би композициясын құру принципін анықтаңыз. - фольклорлық билердің сөздік қорына негізделген би қойылымын құрастыру және орындау - Халық билерінің мәнеріне, орындау мәнеріне, мінезіне және т. - Определять и развивать основные элементы и движения танцевальной культуры народов мира. - Определять принцип построения танцевальной композиции в соответствии с традициями национальной хореографии. - Сочинять и осуществлять постановку танца на основе лексики фольклорных танцев - Владеть грамотным практическим показом народных танцев в соответствии с стилем, манерой исполнения, характером и т. д. - To identify and develop the basic elements and movements of the dance culture of the peoples of the world. - Determine the principle of building a dance composition in accordance with the traditions of national choreography. - Compose and carry out a dance performance based on the vocabulary of folklore dances - Own a competent practical demonstration of folk dances in accordance with the style, manner of performance, character, etc.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Биді орындау шеберлігі Исполнительское мастерство танцев Technical mastery of dance
Название дисциплины	Атқарушылық шеберлік Исполнительское мастерство Performing skill
Цикл дисциплины	ПД (КВ)

Код дисциплины	IM 4305
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	
Цели изучения	
Би орындау шеберлігіне ие болу Владеть исполнительским мастерством танцев Possess dance performance skills	
Содержание	
Әр түрлі би жанрлары мен формаларын зерттеу және іс жүзінде меңгеру хореографиялық комбинацияларда әр түрлі би бағыттарын меңгеру. Орындау тәсілі мен сипаты. Хореографиялық өнер композицияларын кәсіби орындаудың қалыптасуы мен дамуы. Изучение и практическое освоение различных танцевальных жанров и форм Освоение различных танцевальных направлений в хореографических связках. Манера и характер исполнения. Формирование, и развитие профессионального исполнения композиций хореографического искусства Study and practical mastering of various dance genres and forms Mastering various dance directions in choreographic combinations. The manner and nature of performance. Formation and development of professional performance of compositions of choreographic art	
Ключевые компетенции	
- ұрпақтар сабақтастығын сезіне отырып, әлемдік хореографиялық мұраның дәстүрлерін, ұлттық хореография мұрасын білу және мұқият сақтау. - музыкалық, техникалық және әдістемелік сауатты практикалық шоу (орындаушылық шеберлік) болуы. - Знать и бережно сохранять традиции мирового хореографического наследия, достояние национальной хореографии, осуществляя преемственность поколений. - Владеть музыкальным, технически и методически грамотным практическим показом (исполнительское мастерство). - To know and carefully preserve the traditions of the world choreographic heritage, the heritage of national choreography, realizing the continuity of generations. - To have a musical, technically and methodologically competent practical show (performing skills).	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық шығарма және практикумы Практикум и сочинение хореографии Practice and composition of choreography
Название дисциплины	Орындаушылармен режиссердің жұмысы және режиссердың-қойылу тобымен Работа балетмейстера с исполнителями и режиссерско-постановочной группой The Director with the performers and technicians production group
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	RRIRPG 4310 / BI
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3

Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Балет қойылымын жобалау технологиясы Технология проектирования балетного спектакля Designing Technology for a ballet performance
Цели изучения	
Балет спектаклін қою кезіндегі балетмейстер қызметінің саласы. Режиссерлік-қойылым тобымен жұмыс істеу принципі. Сфера деятельности балетмейстера при постановки балетного спектакля. Принцип работы с режиссерско-постановочной группой. The sphere of activity of the choreographer in the production of a ballet performance. The principle of working with a production team.	
Содержание	
Хореографиялық спектакльдің либреттосын, сценарий жоспарын, композициялық жоспарды әзірлеу дағдыларын меңгеру және принциптерін зерттеу. Музыкалық материалмен және оның компиляциясымен жұмыс істеу, Жарық партитурасын құру. Бидің хореографиялық лексикасын шығару. Қазіргі заманғы технологияларды қолдану, шығармашылық-өндірістік процесс бойынша жұмыс тобын ұйымдастыру. Изучение принципов и приобретение навыков разработки либретто хореографического спектакля, сценарного плана, композиционного плана. Работа с музыкальным материалом и его компиляцией, составление световой партитуры. Разработка монтажного листа для художника по свету и режиссеров по звуку. Применение современных технологий, организации рабочей группы по творческо-производственному процессу. Study of the principles and skills of developing the libretto of a choreographic performance, scenario plan, and compositional plan. Working with musical material and its compilation, making a light score. Composing choreographic vocabulary of dance. Application of modern technologies, organization of a working group on the creative and production process.	
Ключевые компетенции	
- Хореографиялық туындыны жасау үшін барлық цехтардың күнтізбелік жоспарын әзірлеу; - Концертмейстермен, суретшімен, дирижермен, композитормен және қойылымдық топтың басқа да қатысушыларымен жұмыста нақты міндеттер қою; -Шығармашылық-өндірістік процесс бойынша жұмыс тобы үшін сценарий жоспарын және ой мен идеяны презентациялауды әзірлеу. - Хореографиялық шығармамен аналитикалық жұмыс принциптерін қолдану; -Разрабатывать календарный план всех цехов для создания хореографического произведения; -Ставить точные задачи, в работе с концертмейстером, художником, дирижером, композитором и другими участниками постановочной группы; -Разрабатывать сценарный план и презентацию замысла и идеи для рабочей группы по творческо-производственному процессу. -Использовать принципы аналитической работы с хореографическим произведением; - Develop a calendar plan for all workshops to create a choreographic work; - Set precise tasks when working with the concertmaster, artist, conductor, composer and other members of the production group; -Develop a scenario plan and a presentation of the concept and idea for the working group on the creative and production process. - Use the principles of analytical work with a choreographic work	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Устный экзамен, Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы

	Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық шығарма және практикумы Практикум и сочинение хореографии Practice and composition of choreography
Название дисциплины	Қазақ биінің композициясы I Композиция казахского танца I Composition of kazakh dance I
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	ККзТ (I) 4306 / ВІ
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Қазақ биін оқытудың әдістемелік негіздері I Методические основы преподавания казахского танца I Methodological foundations of teaching Kazakh dance I
Цели изучения	
Әйелдер мен ерлер қазақ биінің хореографиялық лексикасын меңгеру Владеть хореографической лексикой женского и мужского казахского танца Master the choreographic vocabulary of female and male Kazakh dance	
Содержание	
Композициялық құрылыстың күрделі формаларын құру дағдыларын дамыту. Оқиға желісі бойынша жаппай және жұптық қазақ биінің хореографиялық композициясы. Музыкалық материалмен жұмыс. Развитие навыков построения сложных форм композиционного построения. Хореографическая композиция массового и парного казахского танца на сюжетной основе. Работа с музыкальным материалом. Development of skills in building complex forms of compositional construction. Choreographic composition of mass and pair Kazakh dance based on a storyline. Working with musical material.	
Ключевые компетенции	
- Әйелдер мен ерлер қазақ биінің хореографиялық лексикасын меңгеру - концепция туралы түсінікті дамыту және оны хореографиялық композицияда жүзеге асыру - Хореографиялық бейнені жасаңыз - Хореографиялық әрекет құруда драматургия заңы туралы білімді қолдану - Владеть хореографической лексикой женского и мужского казахского танца - Разрабатывать идею замысел и воплощать в хореографической композиции - Создавать хореографический образ - Использовать знание закона драматургии в построении хореографического действия - Master the choreographic vocabulary of female and male Kazakh dance - To develop an idea of a concept and implement it in a choreographic composition - Create a choreographic image - Use knowledge of the law of drama in the construction of choreographic action	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы

	Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық шығарма және практикумы Практикум и сочинение хореографии Practice and composition of choreography
Название дисциплины	Халық-сахналық биінің шығармасы Сочинение народно-сценического танца Composition of folk-stage dance
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	SNST 4308 / BI
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	
Цели изучения	
Шеберхана өткізіп, хореография құрыңыз Осуществлять практикум и сочинение хореографии Carry out a workshop and compose choreography	
Содержание	
Кеңістіктік композиция шешімдерінің әдістерін меңгеру, Еуропа мен Азия билерінің негізгі элементтері мен қозғалыстарын анықтау және дамыту. Би сюитасын құру принципін білу. Еуропа мен Азия халық сахналық билерінің сөздік қорына негізделген сюита әзірлеу және қою. Освоение методов пространственного решения композиции, определения и развития основных элементов и движений танцев стран Европы и Азии. Знание принципа построения танцевальной сюиты. Разработка и постановка сюиты на основе лексики народно-сценических танцев стран Европы и Азии. Mastering the methods of spatial composition solution, definition and development of the basic elements and movements of dances from Europe and Asia. Knowledge of the principle of building a dance suite. Development and staging of a suite based on the vocabulary of folk stage dances from Europe and Asia.	
Ключевые компетенции	
- Үлкен формалы композиция жасауда би сюитасын құру принципін қолданыңыз. - Әлем халықтарының негізгі би қозғалыстары туралы білімді қолданыңыз және сауатты практикалық шоуға ие болыңыз. - Еуропа мен Азиядағы бидің негізгі элементтері мен қозғалыстарын анықтау және дамыту. - Еуропа мен Азия халық сахналық билерінің сөздік қорына негізделген би өндірісін құру және жүргізу. - Применять принцип построения танцевальной сюиты в разработке композиции крупной формы. - Использовать знания основных движений танцев народов мира и владеть грамотным практическим показом. - Определять и развивать основные элементы и движения танцев стран Европы и Азии. - Сочинять и осуществлять постановку танца на основе лексики народно-сценических танцев стран Европы и Азии. - Apply the principle of building a dance suite in the development of a large-form composition. - Use the knowledge of the basic dance movements of the peoples of the world and own a competent practical show. - Define and develop the basic elements and movements of dance in Europe and Asia. - To compose and carry out a dance production based on the vocabulary of folk-stage dances from Europe and Asia.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету

	Устный экзамен, Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық шығарма және практикумы Практикум и сочинение хореографии Practice and composition of choreography
Название дисциплины	Қазіргі заманғы хореографияның композициясы Композиция современной хореографии Composition of modern choreography
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	KSH 4309 / VI
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекии - 10 Практические занятия – 20 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	
Цели изучения	
Шеберхана өткізіп, хореография құрыңыз Осуществлять практикум и сочинение хореографии Carry out a workshop and compose choreography	
Содержание	
Қазіргі хореографиядағы режиссерлік және композициялық әдістер. Р.Лабан жүйесі бойынша энергиямен және ғарышпен жұмыс. Байланыс импровизациясының әдістері. Хореографиялық композициядағы динамика мен пластикалық экспрессивтілік. 3 немесе одан да көп адамға хореографиялық композиция құру. Приемы режиссуры и композиции в современной хореографии. Работа с энергией и пространством по системе Р. Лабана. Приемы контактной импровизации. Динамика и пластическая выразительность в хореографической композиции. Сочинение хореографической композиции на 3 и более человек. Directing and composition techniques in contemporary choreography. Work with energy and space according to the system of R. Laban. Contact improvisation techniques. Dynamics and plastic expressiveness in the choreographic composition. Composing a choreographic composition for 3 or more people.	
Ключевые компетенции	
- хореографиялық шығармалардың әр түрлі формаларының композициялық құрылысын қолдану дағдыларына ие болу. - Музыкалық материалды талдаңыз және дыбыстық серияны құрастыруды дұрыс жоспарлай біліңіз. - Актерлермен жұмыс кезінде импровизация мен контакт импровизациясының хореография ережелерін қолдану - Кескінге пластикалық шешім әзірлеңіз және қазіргі хореография өндірісінде кеңістікпен жұмысты қолданыңыз - қойылған хореографиялық міндеттерді талдау арқылы хореографияның сөздік қоры мен композициясын қалыптастыру - Владеть навыками использования композиционного построение различных форм хореографических произведений. - Анализировать музыкальный материал и уметь грамотно планировать компиляцию звукового ряда.	

- Применять правила импровизации и контактной импровизации хореографии в работе с актерами - Разрабатывать пластическое решение образа и применять работу с пространством в сочинении постановки современной хореографии - Формировать лексику и композицию хореографии через анализ поставленных хореографических задач - Possess the skills of using compositional construction of various forms of choreographic works. - Analyze musical material and be able to correctly plan the compilation of a sound series. - Apply the rules of improvisation and contact improvisation choreography when working with actors - Develop a plastic solution to the image and apply work with space in the composition of the production of modern choreography - To form vocabulary and composition of choreography through the analysis of the posed choreographic tasks	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Устный экзамен, Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Би өнерінің шығармашылығы Искусство сочинения танца The art of composing dance
Название дисциплины	Қазақ биінің стилизациясы Стилизация казахского танца The styling of the Kazakh dance
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	SKT 4311 / BI
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі Теория и методика преподавания казахского танца Theory and methodology of teaching Kazakh dance
Цели изучения	
Би құрастыру өнеріне сүйене отырып, авторлық шығармаларды сахналауды орындаңыз. Осуществлять постановки авторских произведений опираясь на искусство сочинения танца. Perform staging of works of authorship relying on the art of composing dance.	
Содержание	
Көлденең және тік дамуда қазақ биінің негізгі элементтері мен қозғалыстарын анықтау, қиындату қабілетін дамыту: - қазақ биінің стилінде; - қазақ биінің стилизациясы; - отандық хореографтардың шығармашылық қазақ би үлгілерінің стилистикасын талдау және зерттеу. Развитие способностей определения, усложнения основных элементов и движений казахского танца в горизонтальном и в вертикальном развитии: - в стиле казахского танца; - стилизация казахского танца; - разбор и изучение стилистики примеров казахского танца творчества отечественных балетмейстеров. Development of the ability to define, complicate the basic elements and movements of Kazakh dance in horizontal and vertical development: - in the style of Kazakh dance;	

- stylization of Kazakh dance; - analysis and study of the stylistics of examples of Kazakh dance of creativity of domestic choreographers.	
Ключевые компетенции	
- музыкалық материалдың стилі мен хореографиялық лексиканы анықтау; - хореографиялық лексиканы стильдеу принциптерін дәрежелу; - стильдендірілген қазақ биін шығаруда би бағыттарының сөздік қоры туралы білімдерін қолдану; - музыкалық материал мен хореографиялық лексиканың стилін анықтау; - Определять стилистику музыкального материала и хореографической лексики; - Ранжировать принципы стилизации хореографической лексики; - Применять знания лексики танцевальных направлений в постановке стилизованного казахского танца; - Определять стилистику музыкального материала и хореографической лексики; - Determine the style of musical material and choreographic vocabulary; - Rank the principles of stylization of choreographic vocabulary; - Apply knowledge of the vocabulary of dance directions in the production of a stylized Kazakh dance; - Determine the style of musical material and choreographic vocabulary;	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Би өнерінің шығармашылығы Искусство сочинения танца The art of composing dance
Название дисциплины	Балетмейстер өнері Искусство балетмейстера Skills of Balletmaster
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	IB 4312 / BI
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 50 СРОП - 25 СРО – 75
Пререквизиты	Орындаушылармен режиссердің жұмысы және режиссердың- қойылу тобымен Работа балетмейстера с исполнителями и режиссерско-постановочной группой The Director with the performers and technicians production group
Цели изучения	Дивертисментті қою принциптерін меңгеру, «символизм» және «симфонизация» терминдері арқылы хореографиялық ойлауды дамыту. Освоение принципов постановки дивертисмента развитие хореографического мышления через понятие терминов «символизм» и «симфонизация» Mastering the principles of setting a Divertissement. development of choreographic thinking through the concept of the terms “symbolism” and " symphonization”
Содержание	
Сюита - би дивертисментінің формасы. Хореографияны симфонизациялау . Хореографиядағы символизм. Хореографиялық полифония: көп деңгейлі, канон. «Хореографияны симфонизациялау» атты хореографиялық композицияны шығару .	

Сюита –форма танцевального дивертисмента. Симфонизация хореографии. Символизм в хореографии. Хореографическая полифония: многоуровневость, канон. Сочинение хореографической композиции на тему «Симфонизация хореографии» A Suite is a form of dance Divertissement. Symphony of choreography. Symbolism in choreography. Choreographic polyphony: multi-level, Canon. Composing a choreographic	
Ключевые компетенции	
- Би философиясын ашу және хореографияның "символизм" және "симфонизация" тақырыптарын практикалық игеру және түсіну кезінде композицияда хореографиялық ойлауды дамыту - Ірі нысандағы хореографиялық туындының композициялық жоспарын әзірлеу және жасау; - Хореографиялық мәтін мен композициялық сурет салуда "хореографиялық Полифония" әдісін қолдану - Дивертисмент пен хореография симфониясын құрастыру принципін меңгеру -Раскрывать философию танца и развивать хореографическое мышление в композиции при практическом освоении и понимании тем «символизм» и «симфонизация» хореографии -Разрабатывать и создавать композиционный план хореографического произведения крупной формы -Использовать прием «хореографической полифонии» в построении хореографического текста и композиционного рисунка -Владеть принципом сочинения дивертисмента и симфонизма хореографии - To reveal the philosophy of dance and develop choreographic thinking in the composition with the practical development and understanding of the themes of "symbolism" and "symphonization" of choreography - Develop and create a compositional plan for a large-scale choreographic work - Use the technique of "choreographic polyphony" in the construction of choreographic text and compositional drawing -Know the principle of the composition of the Divertimento and Symphony choreography	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық зерттеу әдістері Методы научных исследований в области хореографического искусства Choreographic Research Methods
Название дисциплины	Хореографиядағы ғылыми зерттеу негіздері Основы научного исследования в хореографии Fundamentals of Scientific Research in Choreography
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	ONIH 4313
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Ақпараттық коммуникациялық технологиялар (ағылшын тілінде) Информационно-коммуникационные технологии (на английском языке) Information and communication technologies (in English)
Цели изучения	
Хореографиялық өнер саласындағы зерттеу әдістерін қолдану. Применять методы научных исследования в области хореографического искусства Apply research methods in the field of choreographic art	

Содержание	
Ғылым ұғымы, оның қазіргі қоғамдағы рөлі. Ерекшеліктері, әдістері, бағытты таңдау, тақырыпты негіздеу, ғылыми зерттеудің құрылымы: жұмыс түрлері бойынша негізгі, мамандандырылған элементтер. Ғылыми зерттеу түрлері. Ресімдеу туралы сновные жұмыстарының кезеңдері ғылыми еңбегімен. Мәтінді құрастырудың жалпы принциптері. Понятие науки, ее роли в современном обществе. Особенности, методы, выбор направления, обоснование темы, структура научного исследования: основные, специализированные элементы по видам работ. Виды научных исследований Оформление, основные этапы работы над научным трудом. Общие принципы построения текста. The concept of science and its role in modern society. Features, methods, choice of direction, justification of the topic, structure of scientific research: basic, specialized elements by type of work. Types of scientific research. Design, about the main stages of work on scientific work. General principles of text construction.	
Ключевые компетенции	
- хореографиялық өнерді зерттеудің заманауи парадигмаларын анықтау - ғылыми зерттеу құрылымын құрастыру дағдыларын меңгеру - ғылыми ақпаратты түсіну және сыни талдау тәсілдерін қолдану - Ғылыми, ғылыми-көпшілік және жалған ғылыми көздерде бағдарлай білу - определять современные парадигмы исследований хореографического искусства - владеть навыками составления структуры научного исследования - использовать способы осмысления и критического анализа научной информации - Уметь ориентироваться в научной, научно-популярной и псевдонаучных источниках - to define modern paradigms of choreographic art research - possess the skills of drawing up the structure of scientific research - use methods of understanding and critical analysis of scientific information - Be able to navigate in scientific, popular science and pseudoscientific sources Apply the skills of analytical work with the literature and databases	
Форма итогового контроля	Жазбаша емтихан-курстық жұмыс Письменный экзамен — курсовая работа Oral practical exam
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные текстовые материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық композицияларды шығару әдістемесі Методика сочинения хореографических композиций Хореографиялық композицияларды шығару әдістемесі
Название дисциплины	Қазақ биінің композициясы II Композиция казахского танца II Composition of kazakh dance II
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	ККzT (II) 4307 / VI
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Қазақ биінің композициясы I Композиция казахского танца I Composition of kazakh dance I
Цели изучения	
Қосымша білім беру саласында және кәсіби ұжымдарда қазақ биін қоюды жүзеге асыру. Қазақ биінің хореографиялық лексикасын меңгеру.	

Осуществлять постановки казахского танца в сфере дополнительного образования и в профессиональных коллективах от простых форм до сюиты. Владение хореографической лексикой казахского танца. Perform performances of Kazakh dance in the field of additional education and in professional groups. Knowledge of choreographic vocabulary of Kazakh dance.	
Содержание	
Қазақ биінің фольклорлық көрінісі, сахна формаларын зерттеу, музыкалық стильдерді анықтау. Би сюитасын құру, құрастыру және қою дағдыларын алу: хореографиялық композицияда идеяны, тұжырымдаманы және іске асыруды дамыту. Әйелдер мен ерлер қазақ биінің хореографиялық лексикасын сауатты көрсету дағдыларын меңгеру. Изучение форм сценического, фольклорного воплощения казахского танца, определение музыкальных стилей. Приобретение навыков построения, сочинения и постановки танцевальной сюиты: разработка идеи, замысла и воплощения в хореографической композиции. Овладение навыками грамотного показа хореографической лексики женского и мужского казахского танца. Study of forms of stage, folklore embodiment of Kazakh dance, definition of musical styles. Acquisition of skills in building, composing and staging a dance suite: developing an idea, concept and embodiment in a choreographic composition. Mastering the skills of competent display of the choreographic vocabulary of female and male Kazakh dance.	
Ключевые компетенции	
- Би сюитасын құру принципін қолдану; - Ерлер мен әйелдердің қазақ биінің хореографиялық лексикасын меңгеру; - Хореографиялық әрекетті құруда драматургия Заңын білу; - Применять принцип построения танцевальной сюиты; - Владеть хореографической лексикой женского и мужского казахского танца; - Использовать знание закона драматургии в построении хореографического действия. - Apply the principle of building a dance suite; - Master the choreographic vocabulary of female and male Kazakh dance; - Use the knowledge of the law of drama in the construction of choreographic actions.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық өнер және біліктілікті қалыптастыру Формирование квалификации в хореографическом искусстве Formation of qualifications in the choreographic art
Название дисциплины	Балеттегі либретто мен сценарий Либретто и сценарий в балете Libretto and script in ballet
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	LSB 4315 / BI
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Балет қойылымын жобалау технологиясы Технология проектирования балетного спектакля Designing Technology for a ballet performance, XX ғасырдың дүние жүзілік хореографиясы Мировая хореография XX века

	World choreography of the XX century Әлемдік музыка әдебиетіндегі дискурстар Discourses on world music literature
Цели изучения	
Курстың тақырыптық жоспары бойынша авторлық либреттолар жазу. Написание авторских либретто согласно тематическому плану курса. To writing original librettos according to the thematic plan of the course.	
Содержание	
Классикалық балет репертуарынан либреттоларды талдау. Әдеби және деректі ақпарат көздеріне, көркем мәдениет туындыларына негізделген хореографиялық шығармаларға аннотация, либретто және сценарлық жоспар жазу, қазақ эпосы мен халық аңыздары негізінде либретто жазу. Анализ либретто из классического балетного репертуара. Написание аннотаций, либретто и сценарного плана для хореографических произведений по мотивам литературных и документальных источников, произведений художественной культуры; написание либретто по мотивам казахского эпоса и народных легенд. Analysis of libretto from the classical ballets. Writing abstracts, libretto and scenario plan for choreographic performances based on literary and documentary sources, works of art; writing a libretto based on Kazakh epic and folk legends.	
Ключевые компетенции	
- хореографиялық шығарманың сценарийлік жоспарын құру (балет қойылымы) - хореографиялық шығармаларға аннотация мен либретто жазу дағдысының болуы; - Создавать сценарный план хореографического произведения (балетного спектакля) - Владеть навыком написания аннотаций и либретто для хореографических произведений; - Create a scenario plan for a choreographic work (ballet performance) - Possess the skill of writing annotations and librettos for choreographic works;	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Устный экзамен, Практический показ Oral practical exam
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық өнер және біліктілікті қалыптастыру Формирование квалификации в хореографическом искусстве Formation of qualifications in the choreographic art
Название дисциплины	Қазіргі хореография режиссурасы Режиссура современной хореографии Stage direction of modern choreography
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	RSH 4314 / BI
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	
Цели изучения	
Авторлық балеттер мен би қойылымдарын құрастыру және қою. Осуществлять сочинение и постановку авторских балетов и танцевальных спектаклей Composing and staging author's ballets and dance performances	

Содержание	
Драманы шешуде режиссерлік техниканы және қазіргі хореография спектаклінің құрылымын зерттеу. Көрерменге вербальды және вербальды емес әсерді талдау. Спектакльде кеңістікпен жұмыс жасаудағы сценографияның рөлі. Изучение режиссерских приемов в решении драматургии и структуры спектакля современной хореографии. Анализ вербального и невербального воздействия на зрителя. Роль сценографии в работе с пространством в спектакле. The study of directorial techniques in solving the drama and the structure of the performance of modern choreography. Analysis of verbal and non-verbal impact on the viewer. The role of scenography in working with space in the performance.	
Ключевые компетенции	
- Қазіргі хореографиядағы қойылым құрылымын анықтау - би қойылымдарындағы эпизодтарды байланыстырудың стилистикалық әдістерін ажырату - қойылымның көрерменге вербальды және вербальды емес әсерін талдау - Қазіргі хореографиялық қойылымдарда режиссерлік техниканы қолдану. - Актер рөлде жұмыс жасағанда пластикалық тілді дамытыңыз - Определять структуру спектакля в современной хореографии - Различать стилистические приемы соединения эпизодов в танцевальных спектаклях - Анализировать вербальное и невербальное воздействие спектакля на зрителя - Применять приёмы режиссуры в спектаклях современной хореографии. - Разрабатывать пластический язык при работе актёра над ролью - Determine the structure of the performance in modern choreography - Distinguish stylistic techniques of connecting episodes in dance performances - Analyze the verbal and non-verbal impact of the performance on the viewer - Apply directing techniques in performances of modern choreography. - Develop a plastic language when an actor is working on a role	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық өнер және біліктілікті қалыптастыру Формирование квалификации в хореографическом искусстве Formation of qualifications in the choreographic art
Название дисциплины	Балетмейстерлік өнер Балетмейстерское искусство Balletmaster's art
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	BI 4316
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	6
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 60 СРОП - 30 СРО – 90
Пререквизиты	Балет қойылымын жобалау технологиясы Технология проектирования балетного спектакля Designing Technology for a ballet performance, XX ғасырдың дүние жүзілік хореографиясы Мировая хореография XX века World choreography of the XX century Әлемдік музыка әдебиетіндегі дискурстар

	Дискурсы о мировой музыкальной литературе Discourses on world music literature
Цели изучения	
Авторлық балеттер мен би қойылымдарын құрастыру және қою. Осуществлять сочинение и постановку авторских балетов и танцевальных спектаклей. Composing and staging author's ballets and dance performances.	
Содержание	
Жаңа балет қойылымын құру процесі. Балет қойылымының сценарийлік жоспарын жасау. Хореографиялық лексиканың дамуы мен құрамы. Қойылым процесін ұйымдастыру. Процесс создания нового балетного спектакля. Разработка сценарного плана балетного спектакля Разработка и сочинение хореографической лексики. Организация постановочного процесса. The process of creating a new ballet performance. Development of a scenario plan for a ballet performance. Development and composition of choreographic vocabulary. Organization of the staging process.	
Ключевые компетенции	
- хореографиялық қойылымның сюжеті мен драмасын дамыту - Бір актілі балетті құрастыру және қою бойынша жұмыс процесін ұйымдастыру - хореографиялық композицияда бір актілі балеттің экспрессивтілігінің музыкалық компиляциясын құрастыру - Қойылымның режиссерлік бағыты мен оқиғалар сериясын анықтаңыз - Бір актілі балеттің құрылымын құрыңыз - Разрабатывать сюжет и драматургию хореографического спектакля - Организовать процесс работы по сочинению и постановке одноактного балета - Выстраивать музыкальную компиляцию одноактного балета выразительность в хореографической композиции - Определить режиссерский ход и событийный ряд спектакля - Выстраивать структуру одноактного балета - Develop the plot and drama of a choreographic performance - Organize the work process for composing and staging a one-act ballet - Build a musical compilation of a one-act ballet expressiveness in a choreographic composition - Determine the directorial course and event series of the performance - Build the structure of a one-act ballet	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

БББТ/ГОП В028 Хореография
(БББ/ОП Балетмейстерское искусство)
Блок Б (дисциплины из РУПа)

Наименование модуля	Хореография композициясының әдістемелік негіздері Методические основы композиции хореографии Methodic basics of choreography composition
Название дисциплины	Педагогика Педагогика Pedagogics
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	Ped 1208

Семестр	1
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРСП - 15 СРС – 45
Пререквизиты	Хореография тарихы, педагогика тарихы История хореографии, история педагогики History of choreography, History of theater
Цели изучения	
Кәсіби қызметте педагогика білімін қолдану. Негізгі педагогикалық ұғымдар мен санаттарды білу. Педагогикалық қызметте, оқу үдерісін дұрыс ұйымдастыру үшін және шығармашылық ұжымды табысты басқару үшін педагогиканың негізгі тәсілдерін қолдана білу. Применять знания педагогики в профессиональной деятельности. Знать основные педагогические понятия и категории. Уметь использовать основные приемы педагогики в педагогической деятельности, для правильной организации учебного процесса, и для успешного управления творческим коллективом. The subject "theory of directing in choreography" is the most important part of the General system of creative training of students, introduces the terminology of the theory directing and its fundamental principles in the field of choreographic, theatrical and mass entertainment art.	
Содержание	
Педагогиканың негіздерін оқу: негізгі ұғымдар мен санаттар. Педагогикалық қызметтің негізгі әдістерін, командалық басқару тактикасы, оқу үдерісін ұйымдастыру шараларын меңгеру. Изучение основ педагогики: основные понятия и категории. Освоение основных приемов педагогической деятельности, тактики управления коллективом, организации учебного процесса. Laws of directing. The Director's technique is a way of interrelation of expressive means in the embodiment of the Director's artistic thought, an imaginative translation of the Director's idea into a solution. Director's script-description of the Director's incarnation. A Director's move is an action that expresses a Director's decision, a developing composition of the whole	
Ключевые компетенции	
- педагогика негіздерін, негізгі ұғымдар мен категорияларды білу - педагогикалық қызметтің негізгі тәсілдерін, ұжымды басқару тактикасын анықтау. Белгіленген талаптарға сәйкес оқу үдерісін ұйымдастыра білу - мазмұнды-танымдық іс-әрекет үдерісін түсіну және сауатты ұйымдастыру. Хореографиялық білім берудің педагогикалық дәстүрлерінің ерекшелігін сақтау және беру, ұрпақтар сабақтастығын қамтамасыз ету - знать основы педагогики, основные понятия и категории - определять основные приемы педагогической деятельности, тактику управления коллективом. Уметь организовать учебный процесс в соответствии с установленными требованиями - понимать и грамотно организовывать процесс содержательно-познавательной деятельности. Сохранять и передать специфику педагогических традиций хореографического образования, обеспечивать преемственность поколений. - know the basics of pedagogy, basic concepts and categories - determine the main methods of pedagogical activity, tactics of team management. Be able to organize the learning process in accordance with the established requirements - understand and competently organize the process of content and cognitive activity. To preserve and transmit the specifics of the pedagogical traditions of choreographic education, to ensure the continuity of generations.	
Форма итогового контроля	Тестілеу Тестирование Testing
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

Наименование модуля	Хореография композициясының әдістемелік негіздері Методические основы композиции хореографии Methodic basics of choreography composition
Название дисциплины	Классикалық бидің әдістемелік негіздері I Методические основы классического танца I Basics of ballet master's art I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	МОКТ (I) 1209/ РН
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 40 СРСП - 25 СРС – 75
Пререквизиты	Классикалық би Классический танец classical dance
Цели изучения	
Классикалық би негіздерін оқыту, үйрету. 1-ші оқу жылында классикалық биді оқытудың әдіснамалық негіздерін білу. Бастауыш мектеп бағдарламасында классикалық би сабақтарын құрастыру және өткізу қабілеті. Осуществлять преподавательскую деятельность, обучать основам классического танца. Знать методические основы преподавания классического танца 1 года обучения. Умение составлять и проводить уроки классического танца по программе младших классов. To carry out teaching activities, to teach the basics of classical dance. Know the methodological foundations of teaching classical dance for 1 year of study. The ability to compose and conduct classical dance lessons according to the program of junior classes	
Содержание	
1-ші оқу жылында классикалық бидің әдістемелік негіздері. Корпусты қою, терминологияны меңгеру, станокта негізгі экзерсистегі қимылдарды, зал ортасында аллегро бөлімінде оқып меңгеру. Қимылдардың музыкалық негізі. Оқу мысалдарын құру және өткізу. Методические основы классического танца 1- г обучения. Постановка корпуса, изучение терминологии, основных движений в экзерсисах у станка, на середине зала, в разделе allegro. Музыкальная основа движений. Составление и проведение учебных примеров. Methodological foundations of classical dance 1-g training. Setting up the body, learning terminology, basic movements in the exercise at the machine, in the middle of the hall, in the allegro section. The musical basis of the movements. Preparation and implementation of training examples.	
Ключевые компетенции	
- 1-жаттығудың мақсаттары мен міндеттерін қоя білу; - 1-г классикалық би негіздерін оқыту әдістемесін біліп, түсіну; - студенттердің жас ерекшеліктері мен дайындық деңгейлерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету әдістері мен әдістерін қолдану; - Классикалық би негіздері бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін іс жүзінде қолданыңыз; - студенттерді оқыту нәтижелерін бағалай білу; - 1 г оқу бағдарламасына сәйкес классикалық би негіздері бойынша практикалық сауаттылықты қалыптастыру; - қимылдардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды орындай отырып, музыкалық негізді талдай білу; - сауатты практикалық көрсетілімге ие болу; - станокта және залдың ортасында бірнеше рет бағдарламалық қозғалыстар жасайтын шыдамдылықты, музыкалық және экспрессивтілікті дамыту;	

- секірудің сауатты техникасын меңгеру, станокта және залдың ортасында жаттығуларда позалар жасау.
- Намечать цели и задачи 1- г обучения;
- Знать и понимать методику преподавания основ классического танца начальных классов 1- г обучения ;
- Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся;
- Практически применять методику построения и проведения уроков по основам классического танца;
- Уметь оценивать результаты подготовки обучающихся;
- Методически грамотно составлять учебные примеры по основам классического танца, соответствующих программе начальных классов;
- Уметь анализировать музыкальную основу, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений;
- Владеть грамотным практическим показом;
- развивать выносливость, музыкальность и выразительность, многократно прорабатывая программные движения у станка и на середине зала;
- овладевать грамотной техникой прыжков, работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала.
- Set goals and objectives for the 1st year of training;
- Know and understand the methodology of teaching the basics of classical dance in primary classes of 1-g training ;
- Apply techniques and methods of pedagogical influence, taking into account the age characteristics and the level of training of students;
- Practically apply the methodology of building and conducting lessons on the basics of classical dance;
- Be able to evaluate the results of the training of students;
- Methodically competently make training examples on the basics of classical dance, corresponding to the program of primary classes;
- Be able to analyze the musical basis, carrying out a competent layout of the rhythmic basis of movements;
- Have a competent practical demonstration;
- develop endurance, musicality and expressiveness, repeatedly working out program movements at the machine and in the middle of the hall;
- master the correct technique of jumping, work on poses in the exercise at the machine and in the middle of the hall.

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, практикалық демонстрация Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореография композициясының әдістемелік негіздері Методические основы композиции хореографии Methodic basics of choreography composition
Название дисциплины	Contemporary бий оқытудың әдістемелік негіздері I Методические основы преподавания танца contemporary I Methodological Basics of Contemporary Dance Teaching I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	МОПТС (I) 1210 / PSH
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции - 10 Практические занятия – 20 СРСП - 30 СРС – 60

Пререквизиты	Орындаушылық хореографиялық дағдылар Исполнительские хореографические навыки Performing choreographic skills
Цели изучения	
Contemporary би негіздерін үйрену. Contemporary би техникасында корпус пластикасын игеру. Contemporary би техникасын меңгеруде Гравитация және салмақ тасымалдау. Қарапайым оқу комбинацияларын құру. Изучение основ contemporary танца. Освоение пластики корпуса в технике танца contemporary. Гравитация и перенос веса в освоении техники танца contemporary. Составление простых учебных комбинаций. Learning the basics of contemporary dance. Mastering the plastic body in the technique of contemporary dance. Gravity and weight transfer in the development of contemporary dance techniques. Making simple training combinations	
Содержание	
Бөлімдердегі негізгі қозғалыстарды зерттеу әдістері мен іс жүзінде меңгеру: қадамдар мен секірулер. Барлық бөлімдерде кеңістіктегі салмақпен және қозғалыс динамикасымен жұмыс істеу әдістерін үйрету. Барлық бөлімдерге арналған қарапайым жаттығулар комбинациясын құру әдісі. Методика изучения и практическое освоение базовых движений в разделах: шаги и прыжки. Преподавание приёмов работы с весом и динамикой перемещения в пространстве во всех разделах. Методика составления простых учебных комбинаций по всем разделам. Methods of studying and practical mastering of basic movements in the sections: steps and jumps. Teaching techniques for working with weight and dynamics of movement in space in all sections. The method of drawing up simple training combinations for all sections.	
Ключевые компетенции	
- Қазіргі заманғы би тренингін жоспарлау және ұйымдастыру; - классикалық би мен заманауи би терминологиясын қолдана отырып, залдың ортасындағы «par terre» және «жаттығулар» бөлімдерінде қозғалыстарды оқыту әдістемесін меңгеру және қолдану; - Порт -де -бюстгалтер орындау техникасын және барлық секцияларда бұрылыс техникасымен қозғалысты орындау техникасын меңгеру - классикалық би мен заманауи би негіздеріне сүйене отырып, оқушылардың жеке физикалық хореографиялық қабілеттерін анықтау және дамыту; - заманауи би жаттығуларының жасына және деңгейіне сәйкес музыканы таңдау критерийлеріне ие болыңыз және музыкалық орналасуды орындаңыз; -қарапайым оқулық мысалдарын құрыңыз; - заманауи би қозғалыстарын кеңістікте қозғалуға үйрету әдістемесін қолдану; - Планировать и организовывать учебное занятие «Contemporary танца» ; - Осваивать и применять методику преподавания движений в разделах «par terre» и «exercises» на середине зала, используя терминологию классического танца и танца contemporary; - Владеть техникой исполнения porte de bras и техникой исполнения движения приемами «swing» во всех разделах - Выявлять и развивать индивидуальные физические хореографические способности учащихся, опираясь на основы классического танца и танца contemporary; - Владеть критериями подбора музыки и осуществлять музыкальную раскладку, согласно возрасту и уровню обучения танца contemporary; -Составлять простые учебные примеры; - Применять методику обучения движениям танца contemporary по перемещению в пространстве; - Plan and organize a Contemporary Dance training session; - To master and apply the technique of teaching movements in the sections "par terre" and "exercises" in the middle of the hall, using the terminology of classical dance and contemporary dance; - Master the technique of performing porte de bras and the technique of performing the movement with swing techniques in all sections	

- To identify and develop the individual physical choreographic abilities of students, relying on the foundations of classical dance and contemporary dance; - Own the criteria for the selection of music and carry out the musical layout, according to the age and level of training in contemporary dance; - Create simple tutorial examples; - Apply the technique of teaching contemporary dance movements to move in space;	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, практикалық демонстрация Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореография композициясының әдістемелік негіздері Методические основы композиции хореографии Methodic basics of choreography composition
Название дисциплины	Классикалық бидің әдістемелік негіздері II Методические основы классического танца II Methodical fundamentals of classical dance II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	МОКТ (II) 1211/ PH
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРСР - 20 СРС – 60
Пререквизиты	Классикалық бидің әдістемелік негіздері I Методические основы классического танца I Methodical fundamentals of classical I
Цели изучения	
Классикалық би негіздерін оқыту, үйрету. 2-ші жыл оқу кезінде классикалық биді оқытудың әдістемелік негіздерін білу. Бастауыш мектеп бағдарламасында классикалық би сабақтарын құрастыру және өткізу қабілеті Осуществлять преподавательскую деятельность, обучать основам классического танца. Знать методические основы преподавания классического танца 2 года обучения. Умение составлять и проводить уроки классического танца по программе младших классов. Teaching, teaching the basics of classical dance. Know the methodological foundations of teaching classical dance 2 years of study. The ability to compose and conduct classical dance lessons in the primary school curriculum	
Содержание	
2-ші оқу жылында классикалық бидің әдістемелік негіздері. Preparation мен pirouettes жартылай бұрылыстарды, бұрылыстарды, позаларды станокта, залдың ортасында меңгеру. Бір аяқпен секіру әдісін үйрену. Қозғалыстардың музыкалық негізі. Оқу мысалдарын құру және өткізу. Методические основы классического танца 2-го обучения. Изучение поз, полуповоротов, поворотов, preparation к pirouettes у станка, на середине зала. Изучение прыжков с окончанием на одну ногу. Музыкальная основа движений. Составление, проведение учебных примеров. Methodical foundations of classical dance 2 year of study. The study of poses, half-turns, turns, preparation for pirouettes at the barre, in the middle of the hall. Learning to jump with one leg ending. The musical basis of the movements. Preparation and implementation of training examples	
Ключевые компетенции	
- 1 және 2 жылдық оқу кезінде классикалық би негіздерін оқыту әдістемесін білу және түсіну;	

- 1 және 2 оқу жылының мақсаттары мен міндеттерін құра білу; - 1 және 2 жылдық оқу бағдарламасына сәйкес классикалық би негіздері бойынша әдістемелік сауатты құрастыру; -Машинада және залдың ортасында бағдарламалық қозғалыстар арқылы бірнеше рет жұмыс жасай отырып, төзімділікті, музыкалықты және мәнерлікті дамыту; - Знать и понимать методику преподавания основ классического танца 1 и 2 года обучения; - Уметь намечать цели и задачи 1 и 2 года обучения; - Методически грамотно составлять учебные примеры по основам классического танца, соответствующих программе 1 и 2 года обучения; -Развивать выносливость, музыкальность и выразительность, многократно прорабатывая программные движения у станка и на середине зала; - Know and understand the methodology of teaching the basics of classical dance for 1 and 2 years of study; - Be able to outline goals and objectives for 1 and 2 years of study; - Methodologically competently draw up educational examples on the basics of classical dance, corresponding to the program of 1 and 2 years of study; -Develop endurance, musicality and expressiveness, repeatedly working out the program movements at the machine and in the middle of the hall;	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, практикалық демонстрация Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореография композициясының әдістемелік негіздері Методические основы композиции хореографии Methodic basics of choreography composition
Название дисциплины	Contemporary биін оқытудың әдістемелік негіздері II Методические основы преподавания танца contemporary II Methodological Basics of Contemporary Dance Teaching II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	МОПТС (II) 1212 / PSH
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРСР - 20 СРС – 60
Пререквизиты	Contemporary биін оқытудың әдістемелік негіздері I Методические основы преподавания танца contemporary I Methodological Basics of Contemporary Dance Teaching I
Цели изучения	
Бастапқы деңгейде contemporary биін оқыту және орындау. Білу contemporary бидің базалық қозғалысының негіздері, партерлік техникадағы базалық қозғалыстарды меңгеру залдың ортасында Осуществлять преподавание и исполнение танца contemporary на начальном уровне. Знание основ базовых движений танца contemporary, освоение базовых движений в партерной технике на середине зала. To teach and perform contemporary dance at the primary level. Knowledge of the basics of basic movements of contemporary dance, mastering basic movements in parterre technique and in the middle of the room	
Содержание	
Бөлімдердегі негізгі қозғалыстарды зерттеу әдістері мен іс жүзінде меңгеру: қадамдар мен секірулер. Барлық бөлімдерде кеңістіктегі салмақпен және қозғалыс динамикасымен жұмыс істеу әдістерін үйрету. Барлық бөлімдерге арналған қарапайым жаттығулар комбинациясын құру әдісі.	

Методика изучения и практическое освоение базовых движений в разделах: шаги и прыжки. Преподавание приёмов работы с весом и динамикой перемещения в пространстве во всех разделах. Методика составления простых учебных комбинаций по всем разделам. Methods of studying and practical mastering of basic movements in the sections: steps and jumps. Teaching techniques for working with weight and dynamics of movement in space in all sections. The method of drawing up simple training combinations for all sections.	
Ключевые компетенции - Заманауи би тренингін жоспарлау және ұйымдастыру, - классикалық би мен заманауи би терминологиясын қолдана отырып, залдың ортасындағы «par terre» және «жаттығулар» бөлімдерінде қозғалыстарды оқыту әдістемесін меңгеру және қолдану; - заманауи би жаттығуларының жасына және деңгейіне сәйкес музыканы таңдау критерийлеріне ие болыңыз және музыкалық орналасуды орындаңыз; - Қарапайым оқулық мысалдарын жасаңыз - заманауи би қозғалыстарын кеңістікте қозғалуға үйрету әдістемесін қолдану; - классикалық би мен қазіргі заман биінің негізіне сүйене отырып, оқушылардың жеке физикалық хореографиялық қабілеттерін анықтау және дамыту. - Планировать и организовывать учебное занятие «Contemporary танца», - Осваивать и применять методику преподавания движений в разделах «par terre» и «exercises» на середине зала, используя терминологию классического танца и танца contemporary; - Владеть критериями подбора музыки и осуществлять музыкальную раскладку, согласно возрасту и уровню обучения танца contemporary; - Составлять простые учебные примеры - Применять методику обучения движениям танца contemporary по перемещению в пространстве; - Выявлять и развивать индивидуальные физические хореографические способности учащихся, опираясь на основы классического танца и танца contemporary - Plan and organize a Contemporary Dance training session, - To master and apply the technique of teaching movements in the sections "par terre" and "exercises" in the middle of the hall, using the terminology of classical dance and contemporary dance; - Own the criteria for the selection of music and carry out the musical layout, according to the age and level of training in contemporary dance; - Create simple tutorial examples - Apply the technique of teaching contemporary dance movements to move in space; - To identify and develop the individual physical choreographic abilities of students, relying on the foundations of classical dance and contemporary dance	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, практикалық демонстрация Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

2 курс

Наименование модуля	Классикалық хореография қойылымы Постановка классической хореографии Direction of classic choreography
Название дисциплины	Классикалық биді оқытудың педагогикалық негіздері I Педагогические основы преподавания классического танца I Pedagogical basics of classical dance teaching I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	РОРКТ (I) 2213 / PH
Семестр	3

Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 30 СРСП - 20 СРС – 60
Пререквизиты	Классикалық бидің әдістемелік негіздері II Методические основы классического танца II Methodical fundamentals of classical II
Цели изучения	
Ортаңғы сыныптарда классикалық билерді оқытудың педагогикалық негіздерін оқытудың білімі, дағдылары мен практикалық дағдыларының болуы. (3 ші оқу жылы) хореографиялық мектептер. Владение знаниями, умениями и практическими навыками обучения педагогическим основам преподавания классического танца в средних классах. (3 года обучения) хореографического училища. Possession of knowledge, skills and practical skills of teaching the pedagogical foundations of teaching classical dance in the middle classes. (3 years of study) choreographic schools s.	
Содержание	
3-ші оқу жылында классикалық биді оқытудың педагогикалық негіздері. Станокта күрделі координациядағы қозғалыстарды меңгеру. Залдың ортасында жартылай саусақ ұшымен тұру en tournant дамыту. Сүңгуірлерді игеру. Бағдарлама бойынша комбинациялар жасау, жүргізу. Педагогические основы преподавания классического танца 3- г обучения. Изучение движений у станка в сложной координации. Введение полупальцев, освоение en tournant на середине зала. Освоение заносок. Составление, проведение комбинаций по программе. The pedagogical foundations of teaching classical dance 3- year of study The study of movements at the barre in complex coordination. The introduction of half-fingers, the development of en tournant in the middle of the hall. Mastering drifts. Drawing up and carrying out combinations to the program.	
Ключевые компетенции	
-3-ші жыл оқу кезінде классикалық биді оқытудың әдістемесі мен педагогикалық негіздерін түсіну және түсіну; - оқудың 3-ші жылының мақсаты мен міндеттерін қоя білу; - жас ерекшеліктерін және оқушылардың дайындық деңгейін ескере отырып, педагогикалық әсер ету әдістері мен әдістерін қолдану; - қимылдардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды орындай отырып, музыкалық негізді талдай білу; - практикалық көрсетілімде шебер; -шыдамдылықты, музыкалық және экспрессивтілікті дамыту, Станоктын жанында және залдың ортасында бірнеше рет бағдарламалық қозғалыстар жасау; - секірудің сауатты техникасын игеру, станоктағы жаттығуларда және залдың ортасында қалыптарда жұмыс жасау; -знать и понимать методику и педагогические основы преподавания классического танца 3 года обучения; -уметь намечать цели и задачи 3 года обучения; -применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся; - уметь анализировать музыкальную основу, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений; - владеть грамотным практическим показом; -развивать выносливость, музыкальность и выразительность, многократно прорабатывая программные движения у станка и на середине зала; -овладевать грамотной техникой прыжков, работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала; -know and understand the methodology and pedagogical foundations of teaching classical dance 3 years of study;	

- be able to set goals and objectives 3 years of study; - apply techniques and methods of pedagogical impact, taking into account age-related characteristics and the level of training of students; - be able to analyze the musical basis, carrying out a competent layout of the rhythmic basis of movements; - own a competent practical display; - develop endurance, musicality and expressiveness, repeatedly working out programmatic movements at the barre .and in the middle of the hall; - to master the competent technique of jumping, working on poses in the exercise at the barre .tool and in the middle of the hall.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, практикалық демонстрация Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Классикалық хореография қойылымы Постановка классической хореографии Direction of classic choreography
Название дисциплины	Contemporary биінің педагогикалық негіздері I Педагогические основы танца contemporary I Teaching basics of Contemporary Dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	POTC (I) 2214 / PSH
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции - 10 Практические занятия – 30 СРСР - 20 СРС – 60
Пререквизиты	Contemporary биін оқытудың әдістемелік негіздері II Методические основы преподавания танца contemporary II Methodological Basics of Contemporary Dance Teaching II
Цели изучения	
Арнайы оқу орындарында бастапқы деңгейде contemporary биін оқытуды және орындауды жүзеге асыру. Кіші және үлкен позаларда, партерлік бөлімде және залдың ортасында "спиральдарды" игеру. Балалар мен ересектерге арналған contemporary би техникасын оқыту. Осуществлять преподавание и исполнение танца contemporary на начальном уровне в специальных учебных заведениях. Освоение «спирали» в малых и больших позах, в партерном разделе и на середине зала. Преподавание техники танца contemporary для детей и взрослых. To teach and perform contemporary dance at the primary level in special educational institutions. Mastering the "spiral" in small and large poses, in the parterre section and in the middle of the hall. Teaching contemporary dance techniques for children and adults.	
Содержание	
Кешенді үйлестіру қозғалысын оқытудың педагогикалық әдістері. Оқу әдістемесі: сабақтың барлық бөлімдерінде бұралу, айналуы меңгеру. Қозғалыс және гравитацияның импульсінің жұмысын меңгеру әдістері. Педагогические приемы изучения движений сложной координации. Методика изучения приемов: скручивания во всех разделах урока. Методика освоения работы за импульсом движения и гравитации. Pedagogical techniques for studying movements of complex coordination. Method of learning techniques: twisting in all sections of the lesson. Methods of mastering the work behind the momentum of motion and gravity.	
Ключевые компетенции	

- 2-ші оқу жылында "Contemporary би" оқу сабағын жоспарлау және ұйымдастыру;
- Классикалық би және contemporary би терминологиясын пайдалана отырып, залдың ортасындағы "par terre" және "exercises" бөлімдерінде "бұралу" және "спираль" тәсілдерін оқыту әдістемесін меңгеру және қолдану;
- Барлық бөлімдерде "бұрау" және "спираль" тәсілдерімен қозғалысты орындау техникасын меңгеру;
- Оқушылардың жасына және дайындық деңгейіне сәйкес музыкалық материалдарды іріктеуді жүзеге асыру;
- Contemporary би техникасын практикалық меңгеруде талдау және бақылау жүргізу;
- Материалды игерудегі қателіктерді анықтау және оларды түзете білу;
- Планировать и организовывать учебное занятие «Contemporary танца» 2 года обучения;
- Осваивать и применять методику преподавания приемов «скручивания» и «спирали» в разделах «par terre» и «exercises» на середине зала, используя терминологию классического танца и танца contemporary;
- Владеть техникой исполнения движения приемами «скручивания» и «спирали» во всех разделах;
- Владеть критериями подбора музыки и осуществлять музыкальную раскладку, согласно возрасту и уровню обучения танца contemporary;
- Анализировать и проводить контроль в практическом освоении техники танца contemporary;
- Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить.
- Plan and organize a training session "Contemporary dance" 2 years of study;
- Master and apply the methodology of teaching the techniques of "twisting" and "spiral" in the sections "par terrace" and "exercises" in the middle of the hall, using the terminology of classical dance and contemporary dance;
- Master the technique of performing the movement techniques of "twisting" and "spiral" in all sections;
- Master the criteria for selecting music and perform musical layout, according to the age and level of dance training contemporary;
- Analyze and conduct control in the practical development of dance techniques contemporary;
- Identify errors in the development of the material and be able to correct them.

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, практикалық демонстрация Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері Основы хореографических дисциплин Basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Классикалық бидің негіздері I Основы классического танца I The Basics of Classical Dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ОКТ 2217(I) / PSH
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРСП - 15 СРС – 45
Пререквизиты	Орындаушылық хореографиялық дағдылар Исполнительские хореографические навыки Performing choreographic skills
Цели изучения	

1-ші жыл оқу бағдарламасы бойынша классикалық би негіздеріне оқыта отырып, оқытушылық қызметті жүзеге асыру. Осуществлять преподавательскую деятельность, обучая основам классического танца по программе 1 года обучения. Carry out teaching activities, teaching the basics of classical dance according to the program of 1 year of study.	
Содержание	
Жасөспірімдер білімберу циклі бағдарламасы бойынша классикалық бидің негіздерін практикалық дамыту. Терминологияны меңгеру. Зал ортасында станокта қимылды меңгеру. Практическое освоение основ классического танца по программе младшего цикла обучения. Изучение терминологии. Изучение движений у станка и на середине зала. Practical development of the basics of classical dance in the program of the Junior cycle of training. Study of terminology. Study of movements at the and in the barre middle of the hall.	
Ключевые компетенции	
- классикалық би элементтерін үйрету негіздерін білу; - классикалық би негіздерін оқыту процесінде орындаушыларды оқытудың дәстүрлі әдістерін түсіну және қолдану; - сарайда және залдың ортасында сауатты практикалық демонстрацияға ие болу және классикалық би терминологиясын білу; - Бастауыш деңгейдегі классикалық бидің қимылдарын меңгеру - Оқушыларды оқыту нәтижесін бағалай білу, қателерді анықтап жою - Знать основы преподавания элементов классического танца; - Понимать и применять традиционные методы подготовки исполнителей в процессе обучения основам классического танца; - Владеть грамотным практическим показом движений у станка и на середине зала и знать терминологию классического танца; - Освоить движения классического танца начального уровня - Уметь оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки - Know the basics of teaching elements of classical dance; - Understand and apply traditional methods of training performers in the process of teaching the basics of classical dance; - Possess a competent practical demonstration of movements at the barn and in the middle of the hall and know the terminology of classical dance; - Master the movements of an entry-level classical dance - Be able to evaluate the results of training students, identify and eliminate errors	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, практикалық демонстрация Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері Основы хореографических дисциплин Basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Халық-сахналық биінің негіздері I Основы народно-сценического танца I Basics of folk-stage dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ONST (I) 2218 / PSH
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3

Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРСР - 15 СРС – 45
Пререквизиты	Орындаушылық хореографиялық дағдылар Исполнительские хореографические навыки Performing choreographic skills
Цели изучения	
Қосымша білім беру саласында халықтық би негіздерін оқытуды жүзеге асыру. Халықтық-сахналық би сабақтарына дайындық кезінде балалар мен ересектерге арналған музыкалық материалдарды таңдау критерийлері. Этюдтерді құрастыру дағдысы Осуществлять преподавание основ народного танца в сфере дополнительного образования. Критерии подбора музыкального материала для детей и взрослых при подготовке к занятиям народно-сценического танца. Навык составления этюдов To teach the basics of folk dance in the field of additional education. Criteria for selecting musical material for children and adults in preparation for folk-stage dance classes. Skill of drawing up sketches	
Содержание	
Сахнада халықтық сахналық бидің қозғалысын зерттеу әдістері. Орыс биінің негізгі қозғалысын зерттеудің әдістері: лирикалық және тез бөлігі, беларусь билері, поляк биі «Краковяк» Костюмнің атрибуттары мен элементтерімен жұмыс істеу. Фольклорлық сахналық бидің этюдтарын жасау тәсілі. Методика изучения движений народно-сценического танца у станка. Методика изучения основных движений танца: русского, белорусского танца, польского танца «Краковяк», испанского академического танца, испанского танца фламенко, цыганского танца, итальянского академического танца тарантелла. Работа с атрибутами и элементами костюма. Методика составления этюдов народно-сценического танца. Method of studying the movements of folk stage dance at the machine. Methods of studying the main dance movements: Russian, Belarusian dance, Polish dance "Krakowiak", Spanish academic dance, Spanish flamenco dance, Gypsy dance, Italian academic dance Tarantella. Working with attributes and elements of the costume. Method of drawing up etudes of folk stage dance.	
Ключевые компетенции	
- Халықтық-сахналық би негіздерін меңгеру; - Тән билерді сауатты орындау дағдысы болу; -Халықтық-сахналық би негізінде этюд құру; - Материалды игерудегі қателіктерді анықтау және оларды түзете білу; - Халықтық-сахналық би техникаларының практикалық игерілуіне бақылау жүргізу; - Қосымша білім беру саласында (балабақшаларда, мектептерде, би студияларында және т. б.) халықтық би бойынша сабақтар өткізу; - Владеть основами народно-сценического танца; - Иметь навык грамотного исполнения характерных танцев ; - Составлять этюды на основе народно-сценического танца; - Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить; - Проводить контроль практического освоения техник народно-сценического танца; - Проводить занятия по народному танцу в сфере дополнительного образования (в детских садах, школах, танцевальных студиях и т.п.); - Master the basics of folk stage dance; - Have the skill of competent performance of characteristic dances; - Make sketches on the basis of folk-stage dance; - Identify errors in the development of the material and be able to correct them; - Control the practical development of folk stage dance; - Conduct folk dance classes in the field of additional education (in kindergartens, schools, dance studios, etc..	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration

Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері Основы хореографических дисциплин Basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Хореография пәндерінің музыкалық көркемделуі/ Музыкальное оформление дисциплин хореографии/ Music arrangement of choreography disciplines
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	MODH 2219 / PH
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРСП - 15 СРС – 45
Пререквизиты	Орындаушылық хореографиялық дағдылар Исполнительские хореографические навыки Performing choreographic skills
Цели изучения	
Содержание	
Классикалық сабақтардың музыкалық аранжировкасының негізгі принциптерін меңгеру. халықтық-сахналық, тарихи-тұрмыстық, қазақ билері. Музыкалық материалмен мұғалімнің жұмысы. 17-20 ғасырлардағы Батыс Еуропа би музыкасына шолу. Би музыкасының негізгі формалары, жанрлары. Сабаққа музыкалық материалды таңдау. Освоение основных принципов музыкального оформления уроков классического. народно-сценического, историко-бытового, казахского танцев. Работа педагога с музыкальным материалом. Обзор западно-европейской танцевальной музыки XVII-XX веков. Основные формы, жанры танцевальной музыки. Подбор музыкального материала к уроку. Mastering the basic principles of musical arrangement of classical lessons. folk-scenic, historical-everyday, Kazakh dances. Teacher's work with musical material. Review of Western European dance music of the 17th-20th centuries. The main forms, genres of dance music. Selection of musical material for the lesson.	
Ключевые компетенции	
- концертмейстермен бірге жұмыс жасай білу - музыка теориясының негіздерін меңгеру және хореографиялық пәндердің музыкалық дизайнының негізгі принциптерін білу. - пәнаралық байланысты талдап, сабаққа музыкалық материалды іріктеуді жүзеге асыру - Уметь работать совместно с концертмейстером - Владеть основами по теории музыки и знать основные принципы музыкального оформления хореографических дисциплин. - Анализировать междисциплинарные связи и проводить подбор музыкального материала к уроку - Be able to work together with the accompanist - Master the basics of music theory and know the basic principles of musical design of choreographic disciplines. - Analyze interdisciplinary connections and carry out the selection of musical material for the lesson	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар

	Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Классикалық хореография қойылымы Постановка классической хореографии Direction of classic choreography
Название дисциплины	Contemporary биінің педагогикалық негіздері II Педагогические основы танца contemporary II Teaching basics of Contemporary Dance II
Цикл дисциплины	БД (КВ
Код дисциплины	POTC (II) 2216 / PSH
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРСР - 20 СРС – 60
Пререквизиты	Contemporary биінің педагогикалық негіздері I Методические основы преподавания танца contemporary II Teaching basics of Contemporary Dance I
Цели изучения	
Бастапқы деңгейде contemporary биін оқыту және орындау. Сабақтың барлық бөлімдерінде қозғалыстарды орындау әдістемесін оқу. Осуществлять преподавание и исполнение танца contemporary на начальном уровне. Изучение методики исполнения движений в скручивании во всех разделах у To teach and perform contemporary dance at the primary level. Learning the technique of performing twisting movements in all sections of the lesson.	
Содержание	
Оқыту техникасының техникасы: ротация. Би сілтемелерін орындаудағы мәнерлілік, пластикалық және эмоционалдылық. Бұрылу кезіндегі қозғалыстар бағдарламасы бойынша жаттығу мысалдарын құрастыру әдісі. Бұл курс қазіргі заманғы техниканы бастапқы деңгейге үйретуге мүмкіндік береді. Методика изучения приемов: вращения. Выразительность пластическая и эмоциональная в исполнении танцевальных связок. Методика составления учебных примеров по программе движений в скручивании. Данный курс позволяет преподавать начальный уровень техники contemporary. Technique for learning techniques: rotation. Expressiveness, plastic and emotional in the performance of dance links. The method of drawing up training examples for the program of movements in twisting. This course allows you to teach an entry-level contemporary technique.	
Ключевые компетенции	
- Барлық бөлімдерде "спираль" әдісімен айналу орындау техникасын меңгеру; - "Қадамдар" және "секірулер" бөлімдерінде кеңістікте орын ауыстыру бойынша "бұралу" және "спиральдар" тәсілдерімен қозғалыстарға оқыту әдістемесін қолдану; - Contemporary би техникасының "бұралу" және "спираль" тәсілдерін меңгеру; - Contemporary би техникасын 2 жылдық оқыту бағдарламасына сәйкес оқу мысалдарын құрастыру - Материалды игерудегі қателіктерді анықтап, оларды түзете білу. - Владеть техникой исполнения вращения приемом «спираль» во всех разделах; - Применять методику обучения движениям приемами «скручивания» и «спираль» по перемещению в пространстве в разделах «шаги» и «прыжки»; - Владеть приемами «скручивания» и «спираль» техники contemporary танца; - Составлять учебные примеры согласно программе 2го года обучения техники contemporary танца - Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить. - Master the technique of performing the rotation with the "spiral" technique in all sections; - Apply the technique of teaching movements with the techniques of "twisting" and "spiraling" to move in space in the sections "steps" and "jumps"; - Master the techniques of "twisting" and "spiraling" techniques of contemporary dance;	

- Make training examples according to the program of the 2nd year of training in the technique of contemporary dance - Identify mistakes in the development of the material and be able to correct them.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, практикалық демонстрация Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Классикалық хореография қойылымы Постановка классической хореографии Direction of classic choreography
Название дисциплины	Классикалық биді оқытудың педагогикалық негіздері II/ Педагогические основы преподавания классического танца II/ Pedagogical basics of classical dance teaching II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	РОРКТ (II) 2215 / PH
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРСР - 20 СРС – 60
Пререквизиты	Классикалық биді оқытудың педагогикалық негіздері I/ Педагогические основы преподавания классического танца I/ Pedagogical basics of classical dance teaching I
Цели изучения	
Ортаңғы сыныптарда классикалық билерді оқытудың педагогикалық негіздерін оқытудың білімі, дағдылары мен практикалық дағдыларының болуы. (4-ші оқу жылында) хореографиялық мектептер. Владение знаниями, умениями и практическими навыками обучения педагогическим основам преподавания классического танца в средних классах. (4 года обучения) хореографического училища. Possession of knowledge, skills and practical skills of teaching the pedagogical foundations of teaching classical dance in the middle classes. (4 years of study) choreographic schools s.	
Содержание	
Классикалық биді оқытудың педагогикалық негіздері 4d тренинг. Тур лентасы, залдың ортасында үлкен позаларда ротацияға дайындық. Үлкен секіруді зерттеу, бір аяғымен аяқпен сырғанау. Бағдарламаға сәйкес комбинация құрастыру, орындау. Педагогические основы преподавания классического танца 4г обучения. Tour lent, подготовка к вращениям в больших позах на середине зала. Изучение больших прыжков, заносок с окончанием на одну ногу. Составление, проведение комбинаций по программе Pedagogical foundations of teaching classical dance 4d training. Tour lent, preparation for rotations in large positions in the middle of the hall. Study of big jumps, skidding with one leg ending. Drawing up, carrying out combinations according to the program	
Ключевые компетенции	
-4-ші оқу жылы кезінде классикалық биді оқытудың әдістемесі мен педагогикалық негіздерін түсіну және ұғыну; - оқудың 4 –ші жылының мақсаты мен міндеттерін қоя білу; - жас ерекшеліктерін және оқушылардың дайындық деңгейін ескере отырып, педагогикалық әсер ету әдістері мен әдістерін қолдану; - қимылдардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды орындай отырып, музыкалық негізді талдай білу;	

- практикалық көрсетілімде шебер;
- шыдамдылықты, музыкалық және экспрессивтілікті дамыту, Станоктын жанында және залдың ортасында бірнеше рет бағдарламалық қозғалыстар жасау;
- секірудің сауатты техникасын игеру, станоктағы жаттығуларда және залдың ортасында қалыптарда жұмыс жасау;
- знать и понимать методику и педагогические основы преподавания классического танца 4 года обучения;
- уметь намечать цели и задачи 4 года обучения;
- применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся;
- уметь анализировать музыкальную основу, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений;
- владеть грамотным практическим показом;
- развивать выносливость, музыкальность и выразительность, многократно прорабатывая программные движения у станка и на середине зала;
- овладевать грамотной техникой прыжков, работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала;
- know and understand the methodology and pedagogical foundations of teaching classical dance 4 years of study;
- be able to set goals and objectives 4 years of study;
- apply techniques and methods of pedagogical impact, taking into account age-related characteristics and the level of training of students;
- be able to analyze the musical basis, carrying out a competent layout of the rhythmic basis of movements;
- own a competent practical display;
- develop endurance, musicality and expressiveness, repeatedly working out programmatic movements at the barre .and in the middle of the hall;
- to master the competent technique of jumping, working on poses in the exercise at the barre .tool and in the middle of the hall.

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, практикалық демонстрация Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері Основы хореографических дисциплин Basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Халық-сахналық биінің негіздері II Основы народно-сценического танца II Basics of folk-stage dance II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ONST (II) 2221/ PSH
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРСР - 15 СРС – 45
Пререквизиты	Халық-сахналық биінің негіздері I Основы народно-сценического танца I Basics of folk-stage dance I
Цели изучения	

Халық билерін оқытуды және стилдеуді жүзеге асыру. Халықтық-сахналық би қозғалысын зерттеу әдістемесін меңгеру. Халық биіндегі би комбинацияларын орындау тәсілі, сипаты және сауаттылығы. Жас ерекшеліктеріне сәйкес хореографиялық ұжым үшін халықтық-сахналық би этюдтерін құрастыру. Осуществлять преподавание и стилизацию народных танцев. Изучение методики изучения движений народно-сценического танца Манера, характер и грамотность исполнения танцевальных комбинаций в народном танце. Составление этюдов народно-сценического танца для хореографического коллектива согласно возрастным особенностям.

Carry out teaching and stylization of folk dances. Study of methods for studying the movements of folk stage dance Manner, character and literacy of dance combinations in folk dance. Drawing up etudes of folk stage dance for a choreographic group according to age characteristics.

Содержание

Орыс биінің негізгі қозғалысын зерттеудің әдістері: испан академиялық биі, испан фламенко биі, сығандар биі, итальяндық академиялық тарантелла биі. Костюмнің атрибуттары мен элементтерімен жұмыс істеу. Фольклорлық сахналық бидің этюдтарын жасау тәсілі.

Методика изучения основных движений танца: испанского академического танца, испанского танца фламенко, цыганского танца, итальянского академического танца тарантелла. Работа с атрибутами и элементами костюма. Методика составления танцевальных этюдов в академическом и народном разделах.

Methods of studying the main dance movements: Spanish academic dance, Spanish flamenco dance, Gypsy dance, Italian academic dance Tarantella. Working with attributes and elements of the costume. Methods of making dance sketches in the academic and folk sections

Ключевые компетенции

- Халық биінің негізгі элементтері мен қозғалысын талдау және сауатты орындау;
- Қосымша білім беру саласында халық билерін оқытуды жүзеге асыру;
- Қазіргі хореографиядағы халықтық би стилизациясын анықтау және жүзеге асыру;
- Заманауи хореография призмасы арқылы халық билерін шығар;
- Анализировать и грамотно исполнять основные элементы и движения народного танца;
- Осуществлять преподавание народного танцев в сфере дополнительного образования;
- Определять и осуществлять стилизацию народных танцев в современной хореографии;
- Сочинять и осуществлять постановки народных танцев через призму современной хореографии.
- Analyze and correctly perform the main elements and movements of folk dance;
- To teach folk dance in the field of additional education;
- Define and implement the stylization of folk dances in modern choreography;
- Compose and perform performances of folk dances through the prism of modern choreography.

Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері Основы хореографических дисциплин Basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Классикалық бидің негіздері II/ Основы классического танца II/ The Basics of Classical Dance II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ОКТ (II) 2220/ PSH
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	3

Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРСП - 15 СРС – 45
Пререквизиты	Классикалық бидің негіздері I Основы классического танца I The Basics of Classical Dance I
Цели изучения	
Оқудың 2-ші жылы оқу бағдарламасы бойынша классикалық би негіздеріне оқыта отырып, оқытушылық қызметті жүзеге асыру. Осуществлять преподавательскую деятельность, обучая основам классического танца по программе 2 года обучения. Carry out teaching activities, teaching the basics of classical dance according to the program of 2 year of study.	
Содержание	
Классикалық би тілімен таныстыру. Үйлестіру мен орындау техникасын дамыту. Классикалық би стилі мен оның әлемдік мәдениет пен хореографиялық өнердегі алатын орнын білу. Сабақтың музыкалық сүйемелдеуін талдау. Знакомство с языком классического танца. Развитие координации и техники исполнения. Знание стиля классического танца и его места в мировой культуре и в хореографическом искусстве в частности . Анализ музыкального сопровождения урока. Acquaintance with the language of classical dance. Development of coordination and technique of execution. Knowledge of the style of classical dance and its place in world culture and in choreographic art in particular. Analysis of the musical accompaniment of the lesson.	
Ключевые компетенции	
- классикалық би элементтерін үйрету негіздерін білу; - классикалық би негіздерін оқыту процесінде орындаушыларды оқытудың дәстүрлі әдістерін түсіну және қолдану; - сарайда және залдың ортасында сауатты практикалық демонстрацияға ие болу және классикалық би терминологиясын білу; - Бастауыш деңгейдегі классикалық бидің қимылдарын меңгеру - Оқушыларды оқыту нәтижесін бағалай білу, қателерді анықтап жою - Знать основы преподавания элементов классического танца; - Понимать и применять традиционные методы подготовки исполнителей в процессе обучения основам классического танца; - Владеть грамотным практическим показом движений у станка и на середине зала и знать терминологию классического танца; - Освоить движения классического танца начального уровня - Уметь оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки - Know the basics of teaching elements of classical dance; - Understand and apply traditional methods of training performers in the process of teaching the basics of classical dance; - Possess a competent practical demonstration of movements at the barn and in the middle of the hall and know the terminology of classical dance; - Master the movements of an entry-level classical dance - Be able to evaluate the results of training students, identify and eliminate errors	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

3 курс

Наименование модуля	Көркем мәдениеттің әлемдік стилі Стили мировой художественной культуры History of the world artistic art
Название дисциплины	Театр өнері/ Театральное искусство/ Theatre art
Цикл дисциплины	БД (КВ
Код дисциплины	TI 3206
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРСП - 15 СРС – 45
Пререквизиты	Әлемдік хореография тарихы, Әлемдік музыка әдебиетіндегі дискурстар История мировой хореографии, Дискурсы о мировой музыкальной литературе History of world choreography , Discourses on world music literature
Цели изучения	
Театр өнерінің әр түріндегі стильдерді, олардың көріну ерекшеліктерін анықтаңыз Определять стили, особенности их проявления в разных видах театрального искусства Determine styles, features of their manifestation in different types of theatrical art	
Содержание	
Театрдың шығу тегі. Театр дәуірінің тарихы: антикалық, орта ғасыр, Қайта өрлеу, классицизм, ағарту дәуірі. XIX ғасырдағы Еуропа театры. Франция Италия Англия Германия Романтизм. Натурализм. Символизм. Нео-романтизм. Жаңа драма. Режиссерліктің қалыптасуы мен дамуы. 20 ғасырдағы Еуропа театры. Шығыс елдерінің дәстүрлі театр өнері. ТМД республикаларының ұлттық театрлары. Қазақ театрының тарихы Происхождение театра. История театра эпохам: античность, средневековье, эпоха Возрождения, классицизм, эпоха Просвещения. Европейский театр XIX в. Франция. Италия. Англия. Германия. Романтизм. Натурализм. Символизм. Неоромантизм. Новая драма. Формирования и развитие режиссуры. Европейский театр XX века. Традиционное театральное искусство стран Востока. Национальные театры республик СНГ. История казахского театра The origin of the theater. The history of theater eras: antiquity, the Middle Ages, the Renaissance, classicism, the Age of Enlightenment. European theater of the nineteenth century. France. Italy. England. Germany. Romanticism. Naturalism. Symbolism. Neo-romanticism. New drama. Formation and development of directing. 20th century European theater. Traditional theatrical art of the countries of the East. National theaters of the CIS republics. History of the Kazakh theater	
Ключевые компетенции	
- Театр өнеріне әр түрлі дүниетанымдық түсініктер тұрғысынан анықтама беріңіз. - Театр өнеріне әр түрлі дүниетанымдық түсініктер тұрғысынан анықтама беріңіз. - театр өнерінің әр түріндегі стильдерді, олардың көріну ерекшеліктерін анықтау - Театр өнерінің таңбалы қайраткерлерінің актерлік және режиссерлік әдістерін ажырату - Еуропа театры мен Шығыс театрының өзіне тән ерекшеліктерін анықтаңыз - өнердің тарихи дамуындағы кезеңділікті талдау - Определять театральное искусство в контексте различных мировоззренческих концепций. - Определять театральное искусство в контексте различных мировоззренческих концепций. - Определять стили, особенности их проявления в разных видах театрального искусства - Различать школы актерского мастерства и приемы режиссуры знаковых фигур театрального искусства	

- Определять характерные особенности европейского театра и театра Востока - Проводить анализ периодизации в историческом развитии искусства - Define theatrical art in the context of various worldview concepts. - Define theatrical art in the context of various worldview concepts. - Determine styles, features of their manifestation in different types of theatrical art - Distinguish between schools of acting and directing techniques of iconic figures of theatrical art - Determine the characteristic features of European theater and theater of the East - To analyze the periodization in the historical development of art	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан Устный экзамен Oral exam
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Режиссура шеберлігі Мастерство режиссера Mastery of direction
Название дисциплины	Классикалық бинің орындау техникасы Техника исполнения классического танца Technique of execution of classic dance
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ТІКТ 3222 / РН
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРСР - 15 СРС – 45
Пререквизиты	Классикалық бидің әдістемелік негіздері І, Классикалық бидің әдістемелік негіздері ІІ Методические основы классического танца І, Методические основы классического танца ІІ Methodical fundamentals of classical dance І, Methodical fundamentals of classical dance ІІ
Цели изучения	
Орта және аға циклдердің классикалық би қимылдарын орындау әдістемесін оқыту әдістемесін меңгеру, тұлғаны оқыту және тәрбиелеу процесінің педагогикалық және әдіснамалық негіздерін қолдана отырып, қимылдарды үйлестіру, үйлестіру әдістемесінің білімдерін пайдалану. Овладение навыками преподавательской деятельности техники исполнения движений классического танца среднего и старшего циклов, используя знания методики исполнения движения, координации, путём применения педагогических и методических основ процесса обучения и воспитания личности. Mastering the teaching skills of the technique of performing movements of classical dance of middle and senior cycles, using knowledge of the methodology of performing movement, coordination, through the application of pedagogical and methodological foundations of the process of training and education of a person.	
Содержание	
Классикалық би техникасы 5 г жаттығу. Пируэттерді орындау техникасы, барда, ортасында әр түрлі техникамен үлкен позаларда тұр. Ортасында күрделі адажио пішінін құрастыру. Әр түрлі тәсілдерден үлкен секіруді орындау техникасы Техника исполнения классического танца 5 г обучения. Методика исполнения pirouettes, tour в больших позах с разных приемов у станка, на середине. Составление сложной формы адажио на середине. Техника исполнения больших прыжков с разных подходов.	

Classical dance technique 5 g training. The technique of performing pirouettes, tour in large poses with different techniques at the bar, in the middle. Compilation of a complex adagio shape in the middle. Technique for performing large jumps from different approaches	
Ключевые компетенции	
- орындау әдістемесін қолдану pirouettes, tours үлкен позах әр түрлі қабылдау станокта, ортасында - орта және орта мектепте классикалық би сабақтарын құру және өткізу әдістемесін практикалық қолдана білу; -қозғалыстардың музыкалық орналасуын ескере отырып, әдістемелік тұрғыдан сауатты түрде кейс-стади құрастыру; - применять методику исполнения pirouettes, tour в больших позах с разных приемов у станка, на середине -практически применять методику построения и проведения уроков по дуэтно-классическому и классическому танцам в старших классах; - методически грамотно составлять учебные примеры с учетом музыкальной раскладки движений; -apply the technique of performing pirouettes, tours in large poses with different techniques at the machine, in the middle -practically apply the methodology of constructing and conducting lessons in classical dance in middle and high school; - methodically competently draw up case studies taking into account the musical layout of movements;	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Режиссура шеберлігі Мастерство режиссера Mastery of direction
Название дисциплины	Дуэтті классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі I Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца I Theory and methods of teaching of duet classical dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	TMPDKT (I) 3223 / PH
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРСП - 15 СРС – 45
Пререквизиты	Классикалық бидің әдістемелік негіздері I, Классикалық бидің әдістемелік негіздері II Методические основы классического танца I, Методические основы классического танца II Methodical fundamentals of classical dance I, Methodical fundamentals of classical dance II
Цели изучения	
Таңдалған музыкалық материалдың музыкалық орналасуын ескере отырып, дуэтті-классикалық биді үйрету дағдыларын, дуэтті-классикалық биді жер үсті және әуе сүйемелдеудің негізгі әдістері мен әдіс-тәсілдерін игеру және дуэтті-классикалық бидің тіректерін қолдана отырып, сауатты оқытушылық мысалдар құрастыру.	

Овладение навыками преподавательской деятельности по дуэтно-классическому танцу, методикой и техникой исполнения основных приёмов партерной и воздушной поддержки дуэтно-классического танца и составления грамотных учебных примеров с использованием поддержек дуэтно-классического танца, с учетом музыкальной раскладки выбранного музыкального материала. Mastering the skills of teaching duo-classical dance, the methods and techniques for performing the basic techniques of ground and air support for duet-classical dance and compiling competent teaching examples using supports of duet-classical dance, taking into account the musical layout of the selected musical material.	
Содержание Дуэтті-классикалық бидің дамуының тарихи кезеңдерін, теориясын, оқыту әдістемесін, серіктес қолдауын орындау әдістерін зерттеу. Музыкалық орналасуды, құрылыстың әдіс-тәсілдерін, дуэт биінде сабақ өткізу, мақсат, міндеттерді ескере отырып, жаттығу мысалдарын құрастыру дағдылары. Изучение исторических этапов развития дуэтно-классического танца, теории, методики преподавания, техники исполнения партерной поддержки. Навыки составления учебных примеров с учетом музыкальной раскладки, применение методики построения, проведения уроков по дуэтному танцу, намечать цели, задачи. Study of historical stages of development of duet -classical dance, theory, teaching methods, techniques for performing par terre support. Mastering the skills, compiling educational examples taking into account the musical accounts, application of the method Drawing up and carrying lessons in duo dancing, define goals and objectives	
Ключевые компетенции - Пируэттерді орындау техникасын қолданыңыз, барда, ортасында әр түрлі техникамен үлкен позада тур - қозғалыстардың музыкалық орналасуын ескере отырып, жаттығу мысалдарын әдістемелік сауатты құрастыру - орта мектепте дуэтті-классикалық және классикалық билерден сабақ құру мен жүргізу әдістемесін іс жүзінде қолдану - орта мектепте дуэтті-классикалық және классикалық билерде қимылдарды үйрету әдістемесін практикада қолдану - осы оқу -тәрбие процесінің міндеттерінің мақсатын айта білу - Применять методику исполнения pirouettes, tour в больших позах с разных приемов у станка, на середине - Методически грамотно составлять учебные примеры с учетом музыкальной раскладки движений - Практически применять методику построения и проведения уроков по дуэтно-классическому и классическому танцам в старших классах - Применять на практике методику преподавания движений по дуэтно-классическому и классическому танцам в старших классах - Уметь намечать цели задачи данного учебного процесса - Apply the technique of performing pirouettes, tour in large poses with different techniques at the bar, in the middle - Methodically competently draw up training examples, taking into account the musical layout of movements - Practically apply the methodology of constructing and conducting lessons in duet-classical and classical dances in high school - Apply in practice the technique of teaching movements in duet-classical and classical dances in high school - Be able to outline the goals of the tasks of this educational process	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің практикумы және техникасы

	Практикум и техника хореографических дисциплин Practicum and techniques of choreographic disciplines
Название дисциплины	Дуэтті-классикалық би негіздері I Основы дуэтно-классического танца I The basics of the duet-classical dance I
Код дисциплины	ODKT (I) 3227/ PSH
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРСП - 20 СРС – 60
Пререквизиты	Классикалық бидің әдістемелік негіздері I, Классикалық бидің әдістемелік негіздері II Методические основы классического танца I, Методические основы классического танца II Methodical fundamentals of classical dance I, Methodical fundamentals of classical dance II
Цели изучения	
Қосымша білім беру саласында дуэтті-классикалық бидің партерлік және әуедегі қолдауының қарапайым түрлерін оқытуды жүзеге асыру. Заманауи хореографиядағы дуэтті-классикалық биді қолдауды қолдану дағдысы. Осуществлять преподавание простых видов партерной и воздушной поддержки дуэтно-классического танца в сфере дополнительного образования. Навык применения поддержек дуэтно-классического танца в современной хореографии. Carry out teaching of simple types of parterre and air support of duet-classical dance in the field of additional education. Skill of using duet-classical dance supports in modern choreography	
Содержание	
Дуэтті-классикалық биді партермен қолдаудың негізгі түрлерін зерттеу. Дуэтті-классикалық биді партермен қолдау техникасын орындау техникасының дағдыларын меңгеру. Изучение основных видов партерной поддержки дуэтно-классического танца. Овладение навыками техники исполнения приёмов партерной поддержки дуэтно- классического танца. Study of the main types of parterre support of the duet-classical dance. Mastering the skills of the technique of performing the techniques of parterre support of the duet-classical dance.	
Ключевые компетенции	
- Классикалық бидің партерлік және ауалық қолдау түрлерін меңгеру - дуэт биін үйрету негіздерін білу; - Дуэт биін орындау техникасын меңгеру - Қазіргі заманғы би техникасын орындауда дуэт би дағдыларын қолданыңыз - Классикалық және дуэт биін практикалық дамытуда талдау және бақылау - Владеть видами партерной и воздушной поддержки классического танца - Знать основы преподавания дуэтного танца; - Владеть техникой исполнения дуэтного танца - Применять навыки дуэтного танца в исполнении техники modern танца - Анализировать и проводить контроль в практическом освоении классического и дуэтного танца - Master the types of parterre and aerial support of classical dance - Know the basics of teaching duet dance; - Master the technique of performing a duet dance - Apply duet dance skills in the performance of modern dance techniques - Analyze and control in the practical development of classical and duet dance	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ

	oral exam, display
Раздаточный материал	Силлабус, дополнительные материалы
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің практикумы және техникасы Практикум и техника хореографических дисциплин Practicum and techniques of chereographic disciplines
Название дисциплины	Классикалық бидің практикумы Практикум классического танца Practicum of classical dance
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	PKT 3228/ PSH
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРСР - 15 СРС – 45
Пререквизиты	Классикалық биді оқыту әдістемесі І Классикалық биді оқыту әдістемесі ІІ Методические основы классического танца І, Методические основы классического танца ІІ Methodical fundamentals of classical dance І, Methodical fundamentals of classical dance ІІ
Цели изучения	
Классикалық бидің орта циклінің қозғалыстарын зерттеу әдістемесін және сауатты практикалық көрсетілімді меңгеру. Владеть грамотным практическим показом и методикой изучения движений среднего цикла классического танца. Possess a competent practical demonstration and method of studying the movements of the middle cycle of classical dance	
Содержание	
Студенттердің физиологиясы мен психологиясын әдістемелік және педагогикалық түсіну. Орта цикл бағдарламасы бойынша классикалық бидің қозғалысын практикалық зерттеу. Оқу терминологиясы. Классикалық би бөлімін өткізу дағдыларын дамыту. Методико-педагогическое осмысление физиологии и психологии обучающихся. Практическое изучение движений классического танца по программе среднего цикла обучения. Изучение больших прыжков. Навык составления комбинаций. Изучение терминологии. Развитие навыков проведения урока классического танца и хореографии. Methodological and pedagogical understanding of the physiology and psychology of students. Practical study of classical dance movements in the program of the middle cycle of training. Learning about big jumps. Skill of making combinations. Study of terminology. The development of skills in the lesson of classical dance and choreography.	
Ключевые компетенции	
- Классикалық бидің орындалу тәжірибесін меңгеру; - Бидің барлық бағыттарының практикалық негіздері мен би тілін меңгеру; - Оқу комбинацияларын құру; - Қосымша білім беру мекемелерінде хореография сабағын өткізу; - Бидің жас ерекшеліктеріне және хореографиялық қабілеттеріне сәйкес тиімді оқыту техникасын таңдау және талдау. - Владеть практикой исполнения классического танца; - Владеть практическими основами и танцевальным языком всех направлений танца; - Составлять учебные комбинации; - Проводить урок хореографии в учреждениях сферы дополнительного образования;	

- Анализировать и выбирать оптимальные техники обучения танца в соответствии с их возрастными и хореографическими способностями. - Master the practice of performing classical dance; - Master the practical basics and dance language of all dance directions - Make training combinations; - Conduct a choreography lesson in institutions of additional education; - Analyze and choose the best dance.	
Форма итогового контроля	Көрсету Показ Display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің практикумы және техникасы Практикум и техника хореографических дисциплин Practicum and techniques of choreographic disciplines
Название дисциплины	Қазақ биін оқыту практикумы Практикум преподавания казахского танца Practice for teaching Kazakh dance
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	РРКзТ 3229/ РН
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРСР - 15 СРС – 45
Пререквизиты	Халық-сахналық биінің негіздері I, Халық-сахналық биінің негіздері II Основы народно-сценического танца I, Основы народно-сценического танца II Basics of folk-stage dance I, Basics of folk-stage dance II
Цели изучения	
Қазақтың би сабағын өткізудегі тәжірибелік дағдыларын меңгеру. Приобретение практических навыков проведения уроков казахского танца. Acquisition of practical skills in conducting Kazakh dance lessons	
Содержание	
2-ші оқу жылында станокта, залдың ортасында күрделі экзерсисти игеру. Дененің сілтемелері.Корпустың қисаюы.Залдың ортасында жұптық бидің әр түрлі ережелерін қолдана отырып, оқу мысалдарын, би этюдтерін құрастыру, өткізу әдістемесі. Освоение экзерсиса у станка, на середине зала в сложной координации 2 г. обучения Перегибы корпуса.Методика составления, проведения учебных примеров, танцевальных этюдов с применением различных положений рук парного танца на середине зала. Mastering the exercise at the barre, in the middle of the hall in the complex coordination of 2 years of training. Deflections of the body. Methods of drawing up, conducting training examples, dance studies using various positions of the hands of a pair of dance in the middle of the hall.	
Ключевые компетенции	
- Қазақ биінің негіздерін оқытудың әдіснамалық негіздерін білу; - оқу мысалдарын, оқулықтарын және оқу шығармаларын әдіснамалық сауатты жүргізе білу; - зерттелген билердің музыкалық негіздерін талдай білу, қимылдардың ырғақты негізінің сауатты орналасуын жасай білу; - хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін дұрыс қолдана білу; - сауатты практикалық көрсетілімге ие болу.	

-Қимылдардың орындалу сипаты мен тәсілін біліңіз; - студенттердің психологиялық-педагогикалық негіздерін және жас ерекшеліктерін пайдалану ; - студенттерді оқыту нәтижелерін бағалай білу, қателіктерді анықтау және жою; - использовать методические основы преподавания казахского танца ; - уметь методически грамотно проводить учебные примеры, этюды и учебные композиции; - уметь анализировать музыкальную основу изучаемых танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений; - уметь грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам; - владеть грамотным практическим показом; -знать характер и манеру исполнения движений казахского танца; -применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся; - уметь оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки. - know the methodological foundations of teaching the basics of Kazakh dance; - be able to methodically competently conduct educational examples, studies and educational compositions; - be able to analyze the musical basis of the studied dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements; - be able to correctly apply the methodology of building and conducting lessons in choreographic disciplines; - own a competent practical display. -know the nature and manner of execution of movements; -use psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students; - be able to evaluate the results of training of students, identify and eliminate errors.	
Форма итогового контроля	Көрсету Показ Display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық композицияларды шығару әдістемесі Методика сочинения хореографических композиций Composing technique of choreographic compositions
Название дисциплины	Халық-сахналық биінің стилизациясы Стилизация народно-сценического танца The styling of the folk-stage dance
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	SNST 3301/ PSH
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРСП - 15 СРС – 45
Пререквизиты	Халық-сахналық биінің негіздері I, Халық-сахналық биінің негіздері II Основы народно-сценического танца I, Основы народно-сценического танца II Basics of folk-stage dance I, Basics of folk-stage dance II
Цели изучения	
Халық билерін оқытуды және стилдеуді жүзеге асыру. Халықтық-сахналық бидің қозғалысын зерттеу әдістемесін , халықтық бидегі би комбинацияларын орындаудың сипаты мен сауаттылығын зерттеу. Жас ерекшеліктеріне сәйкес хореографиялық ұжым үшін халықтық-сахналық би этюдтерін құрастыру. Осуществлять преподавание и стилизацию народных танцев. Манера, характер и грамотность исполнения танцевальных комбинаций в народном танце. Составление этюдов народно-сценического танца для хореографического коллектива согласно возрастным особенностям.	

Carry out teaching and stylization of folk dances. Study of methods for studying the movements of folk stage dance. The Manner, nature and literacy of performing dance combinations in folk dance. Drawing up etudes of folk stage dance for a choreographic group according to age characteristics.	
Содержание	
Ўзбек биинин негизги қозғалыстарын, татар биин, украин биин, молдаван биин, Кавказ аймағының негизги би қимылдарын зерттеу әдістері. Халықтық сахналық бидегі стильдеу. Хореографиялық ұжымға халықтық сахналық бидің эскиздерін құрастыру Методика изучения основных движений узбекских танцев, татарского танца, украинского танца, молдавского танца, основных движений танцев Кавказского региона. Стилизация в народно-сценическом танце. Составление этюдов народно-сценического танца для хореографического коллектива Methods for studying the basic movements of Uzbek dances, Tatar dance, Ukrainian dance, Moldavian dance, basic dance movements of the Caucasian region. Stylization in folk-stage dance. Drawing up sketches of folk-stage dance for a choreographic collective	
Ключевые компетенции	
- Халық биинин негизги элементтері мен қозғалысын талдау және сауатты орындау, - Қосымша білім беру саласында халық билерін оқытуды жүзеге асыру, - Қазіргі хореографиядағы халықтық би стилизациясын анықтау және жүзеге асыру, - Заманауи хореография призмасы арқылы халық билерін шығару және қою. - Анализировать и грамотно исполнять основные элементы и движения народного танца, - Осуществлять преподавание народного танцев в сфере дополнительного образования. - Определять и осуществлять стилизацию народных танцев в современной хореографии. - Сочинять и осуществлять постановки народных танцев через призму современной хореографии. - Analyze and correctly perform the main elements and movements of folk dance - To teach folk dance in the field of additional education, - Define and implement the stylization of folk dances in modern choreography, - Compose and perform folk dance productions through the prism of modern choreography.	
Форма итогового контроля	Көрсету Показ Display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Көркем мәдениеттің әлемдік стилі Стили мировой художественной культуры History of the world artistic art
Название дисциплины	Бейнелеу өнері/Изобразительное искусство/Visual art
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	II 3207
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРС - 15 СРС – 45
Пререквизиты	Әлем мәдениетінің тарихы I История мировой культуры I History of world culture I
Цели изучения	
Әлемдік көркем мәдениеттегі бағдарлау. Форма мен жанрды анықтау. Әр түрлі өнер түрлеріндегі стильдік ерекшеліктер. Ориентирование в мировой художественной культуре. Определение формы и жанра.	

Стилевые особенности в различных видах искусства. Orientation in the world art culture. Defining the form and genre. Style features in various types of art.	
Содержание	
Мәдени-тарихи үдеріспен бірге тарихи дамудағы өнердің жүйесін қалыптастыру және көркем стильдердің эволюциясы. Формирование системы искусств в ее историческом развитии и эволюция художественных стилей во взаимосвязи с культурно-историческим процессом. The formation of the art system in its historical development and the evolution of artistic styles in relation to the cultural and historical process.	
Ключевые компетенции	
-Әр түрлі философиялық ұғымдар тұрғысынан өнерді анықтаңыз ; -Сурет туындыларын түріне, жанрына және стиліне қарай ажыратыңыз; -Сурет стильдерін, әсіресе олардың әр түрлі өнер түрлеріндегі көріністерін анықтаңыз; - Определять искусство в контексте различных мировоззренческих концепций; - Различать произведения искусства по виду, жанру и стилю; - Определять стили искусства, особенности их проявления в разных видах искусства; -Determine art in the context of various philosophical concepts; -Distinguish works of art by type, genre and style; -Determine the styles of art, especially their manifestations in different types of art.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан Устный экзамен oral exam
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Режиссура шеберлігі Мастерство режиссера Mastery of direction
Название дисциплины	Классикалық биді оқыту әдістемесі II Методика преподавания классического танца II Methods of teaching of classic dance II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	МРКТ (II) 3225
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРСР - 15 СРС – 45
Пререквизиты	Классикалық биді орындау техникасы Техника исполнения классического танца Technique of execution of classic dance
Цели изучения	
Теорияның шеберлігі, оқыту әдістері, классикалық би сыныптар. Біліктілікті маман қалыптастыру. Овладение теорией, методикой преподавания классического танца в старших классах. Формирование квалифицированного специалиста. Mastery of theory, teaching methods classical dance in senior classes. Qualified formation specialist.	
Содержание	
6 шы оқу жылында классикалық би қимылдарын оқыту әдістемесі. Станокта айнарудың әр түрлі техникасын меңгеру. Pirouettes, tours оқыту әдістемесі, әр түрлі техникadan экскурсиялар ортада 2 кезек. Секіруді оқыту әдістемесінің әр түрлі тәсілдері.	

Методика преподавания движений классического танца 6 г обучения. Изучение вращений с разных приемов у станка. Методика преподавания pirouettes, tours с различных приемов 2 оборота на середине зала. Методика преподавания прыжков entournant, с различных подходов. Methods of teaching classical dance movements 6 year of study. Study of rotations with different techniques at the barre . Teaching methods pirouettes, tours with various techniques 2 turns in the middle. Methods of teaching jumps with different approaches.	
Ключевые компетенции	
- 6 г оқу бағдарламасына сәйкес классикалық билерді орындау теориясы, әдістемесі мен әдістемесін білу; - осы оқу-тәрбие процесінің міндеттеріне мақсат қоя білуі; - педагогикалық әдіс-тәсілдерді қолдана білу оқушылардың жас ерекшеліктерін ескере отырып әсер ету; - классикалық биде 6 г жаттығу жасау және оны өткізу әдістемесін практикалық қолдана білу; - практикалық тұрғыдан сауатты жазу қозғалыстардың музыкалық орналасуын ескере отырып; - оқыту әдістемесін қолдана білу классикалық би қимылдары; - студенттерді оқыту нәтижелерін бағалай білу; қателерді анықтап, түзетіңіз; - зная теорию, методику преподавания и технику исполнения классического танца по программе 6 г. обучения; - уметь намечать цели задачи данного учебного процесса; - уметь применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей обучающихся; - практически применять методику построения и проведения уроков по классическому танцу 6 г. обучения; - методически грамотно составлять учебные примеры с учетом музыкальной раскладки движений; - уметь применять на практике методику преподавания движений по классическому танцу; - уметь оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки; - know the theory, teaching methodology and technique of classical dance performance according to the 6 g training program; - be able to set goals for the tasks of this educational process; - to be able to apply the methods and methods of pedagogical impacts taking into account the age characteristics of students; - practically apply the methodology of building and conducting lessons in classical dance 6 g of training; - methodically competently write case studies with given the musical layout of movements; - be able to put into practice the teaching methodology classical dance movements; - be able to evaluate the results of training students, identify and fix errors.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Режиссура шеберлігі Мастерство режиссера Mastery of direction
Название дисциплины	Дуэтті классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі II Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца II Theory and methods of teaching of duet classical dance II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	TMPDKT (II) 3226 / PH
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3

Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРСП - 15 СРС – 45
Пререквизиты	Дуэтті классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі I Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца I Theory and methods of teaching of duet classical dance I
Цели изучения	
Таңдалған музыкалық материалдың музыкалық орналасуын ескере отырып, дуэтті-классикалық биді қолдаудың сауатты білім беру мысалдарын құрастыру дағдыларын қолдана отырып, дуэтті-классикалық биді сахналық және әуе сүйемелдеуді орындау әдістемесін үйрету. Осуществлять преподавательскую деятельность, обучая технике исполнения партерной и воздушной поддержки дуэтно-классического танца с использованием навыков составления грамотных учебных примеров поддержек дуэтно-классического танца, с учетом музыкальной раскладки выбранного музыкального материала. To carry out teaching activities, teaching the technique of performing the stanchion and air support of the duet-classical dance using the skills of compiling competent educational examples of the support of the duet-classical dance, taking into account the musical layout of the selected musical material.	
Содержание	
Дуэтті-классикалық бидің дамуының тарихи кезеңдерін, теориясын, оқыту әдістемесін, әуе арқылы қолдау әдістерін оқып үйрену. Мақсаты мен міндеттерін көрсете отырып, музыкалық схеманы, құрылыс техникасын қолдануды, дуэт биінде сабақ өткізуді ескере отырып, жаттығу мысалдарын дайындауға дағдыландыру. Изучение исторических этапов развития дуэтно-классического танца, теории, методики преподавания, техники исполнения воздушной поддержки. Навыки составления учебных примеров с учетом музыкальной раскладки, применение методики построения, проведения уроков по дуэтному танцу, намечать цели, задачи соответственно 2 г. обучения. Study of historical stages of development of duet -classical dance, theory, teaching methods, techniques for performing air support. Mastering the skills, compiling educational examples taking into account the musical accounts, application of the method Drawing up and carrying lessons in duo dancing, define goals and objectives.	
Ключевые компетенции	
- Пируэттерді орындау техникасын қолданыңыз, барда, ортасында әр түрлі техникамен үлкен позада тұр - қозғалыстардың музыкалық орналасуын ескере отырып, жаттығу мысалдарын әдістемелік сауатты құрастыру - орта мектепте дуэтті-классикалық және классикалық билерден сабақ құру мен жүргізу әдістемесін іс жүзінде қолдану - орта мектепте дуэтті-классикалық және классикалық билерде қимылдарды үйрету әдістемесін практикада қолдану - осы оқу -тәрбие процесінің міндеттерінің мақсатын айта білу - Применять методику исполнения pirouettes, tour в больших позах с разных приемов у станка, на середине - Методически грамотно составлять учебные примеры с учетом музыкальной раскладки движений - Практически применять методику построения и проведения уроков по дуэтно-классическому и классическому танцам в старших классах - Применять на практике методику преподавания движений по дуэтно-классическому и классическому танцам в старших классах - Уметь намечать цели задачи данного учебного процесса - Apply the technique of performing pirouettes, tour in large poses with different techniques at the bar, in the middle - Methodically competently draw up training examples, taking into account the musical layout of movements	

- Practically apply the methodology of constructing and conducting lessons in duet-classical and classical dances in high school - Apply in practice the technique of teaching movements in duet-classical and classical dances in high school - Be able to outline the goals of the tasks of this educational process	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Режиссура шеберлігі Мастерство режиссера Mastery of direction
Название дисциплины	Қазіргі заман хореографиясында стильдердің қалыптасуы Формирование стилей в современной хореографии/ Formation of styles in modern choreography
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	FSSH 3225 / PSH
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции -10 Практические занятия – 20 СРС - 15 СРС – 45
Пререквизиты	
Цели изучения	
Қазіргі заманғы би бағыттары бойынша хореографиялық өнер шеберлерінің шығармашылық қолтаңбасы, стилистикасы мен сахналау әдістерінің ерекшеліктерін талдау; Осуществлять анализ особенности творческого почерка, стилистики и постановочных методов мастеров хореографического искусства в направлениях современного танца. To analyze the peculiarities of the creative handwriting, stylistics and staging methods of masters of choreographic art in the directions of modern dance;	
Содержание	
Пластикалық тілді қазіргі хореографияның даму тарихының призмасы арқылы талдау. Көрнекті заманауи би хореографтарының хореографиялық қолжазбаларымен танысу. «Қозғалыс туралы ғылым» саласындағы заманауи би теоретиктерінің жүйесімен тәжірибеге бағытталған танысу. Қазіргі заманғы хореографияның отандық хореографтары. Анализ пластического языка через призму истории развития современной хореографии. Ознакомление с хореографическими почерками выдающихся хореографов современного танца. Практикоориентированное ознакомление с системой теоретиков современного танца в области «науки о движении». Отечественные балетмейстеры современной хореографии. Analysis of the plastic language through the prism of the history of the development of modern choreography. Acquaintance with the choreographic handwritings of outstanding contemporary dance choreographers. Practice-oriented acquaintance with the system of contemporary dance theorists in the field of "science of movement". Domestic choreographers of modern choreography.	
Ключевые компетенции	
- қазіргі заманғы хореографияның даму кезеңдерін талдау; - ерекшеліктерін ашып, қазіргі хореографияның негізгі бағыттарын анықтау - қазіргі заманғы би бағыттары бойынша хореографиялық өнер шеберлерінің шығармашылық қолтаңбасы, стилистикасы мен қою әдістерінің ерекшеліктерін талдау.	

- отандық хореографтардың шығармашылық қызметі туралы білімге ие болу - Анализировать этапы развития современной хореографии; - Выявлять особенности и определять основные направления современной хореографии - Осуществлять анализ особенности творческого почерка, стилистики и постановочных методов мастеров хореографического искусства в направлениях современного танца - Владеть знаниями творческой деятельности отечественных балетмейстеров - Analyze the stages of development of modern choreography; - Reveal the features and determine the main directions of modern choreography - To analyze the peculiarities of the creative handwriting, stylistics and staging methods of masters of choreographic art in the directions of modern dance - Possess knowledge of the creative activities of domestic choreographers	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің практикумы және техникасы Практикум и техника хореографических дисциплин Practicum and techniques of choreographic disciplines
Название дисциплины	Дуэтті-классикалық би негіздері II Основы дуэтно-классического танца II The basics of the duet-classical dance II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ODKT (II 3230/ PSH
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРСП - 15 СРС – 45
Пререквизиты	Дуэтті-классикалық би негіздері I Основы дуэтно-классического танца I The basics of the duet-classical dance I
Цели изучения	
Дуэт биін қолдаудың қарапайым формалары мен түрлерін білу. Хореографиялық ұжымдарда орындаушылық қызметті жүзеге асыру. Қарапайым оқу мысалдарын құрастырыңыз. Қосымша білім беру саласында дуэт биін оқытуды жүзеге асыру. Знать простейшие формы и виды поддержек дуэтного танца. Осуществлять исполнительскую деятельность в хореографических коллективах. Составлять простые учебные примеры. Осуществлять преподавание дуэтного танца в сфере дополнительного образования. Know the simplest forms and types of duet dance supports. To carry out performance activities in dance bands. To make simple instructional examples. Provide teaching of duet dance in the field of additional education.	
Содержание	
Дуэтті-классикалық бидің негізгі әуе қолдауын меңгеру әдістері. Дуэтті-классикалық би үшін әуе қолдау техникасын орындау техникасын меңгеру. Хореографиялық композицияларды құрастыру және қою кезінде дуэтті-классикалық би әдістерін зерттеу және қолдану. Изучение основных видов воздушной поддержки дуэтно-классического танца. Овладение навыками техники исполнения приёмов воздушной поддержки дуэтно- классического танца. Изучение и применение приёмов дуэтно-классического танца при сочинении и постановке хореографических композиций. Study of the main types of parterre support for duet-classical dance. Mastering the technique of performing techniques of parterre support of duet-classical dance.	

Ключевые компетенции	
- Классикалық бидің партерлік және ауалық қолдау түрлерін меңгеру - дуэт биін үйрету негіздерін білу; - Дуэт биін орындау техникасын меңгеру - Қазіргі заманғы би техникасын орындауда дуэт би дағдыларын қолданыңыз - Классикалық және дуэт биін практикалық дамытуда талдау және бақылау - Владеть видами партерной и воздушной поддержки классического танца - Знать основы преподавания дуэтного танца; - Владеть техникой исполнения дуэтного танца - Применять навыки дуэтного танца в исполнении техники modern танца - Анализировать и проводить контроль в практическом освоении классического и дуэтного танца - Master the types of parterre and aerial support of classical dance - Know the basics of teaching duet dance; - Master the technique of performing a duet dance - Apply duet dance skills in the performance of modern dance techniques - Analyze and control in the practical development of classical and duet dance	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің практикумы және техникасы Практикум и техника хореографических дисциплин Practicum and techniques of choreographic disciplines
Название дисциплины	Тарихи-тұрмыстық бидің негіздері Основы историко-бытового танца Basics of historical folk dance teaching
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ОПБТ 3231/ PSH
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРСР - 15 СРС – 45
Пререквизиты	Классикалық бидің практикумы Практикум классического танца Practicum of classical dance
Цели изучения	
Тарихи-тұрмыстық би негіздеріне оқыту процесінде орындаушыларды даярлаудың дәстүрлі әдістерінің негіздеріне үйрете отырып, оқытушылық қызметті жүзеге асыру. Осуществлять преподавательскую деятельность, обучая основам традиционных методов подготовки исполнителей в процессе обучения основам историко-бытового танца. Carry out teaching activities, teaching the basics of traditional methods of training performers in the process of teaching the basics of historical and everyday dance.	
Содержание	
Тарихи және отандық бидің негіздерін меңгеру. Қозғалыс практикалық дамуы. XVI, XVII, XVIII және XIX ғасырлардағы билерді практикалық зерттеу. Түрлі дәуірлердегі бал билері хореографиясында орындау өнерінің дағдыларын дамыту. Әр дәуірдің би ерекшеліктерін, стилі және стилі техникасын меңгеру.	

Изучение основ историко-бытового танца. Практическое освоение движений. Практическое изучение танцев эпох XVI, XVII, XVIII и XIX вв. Развитие навыков исполнительского мастерства в танцах бальной хореографии разных эпох. Овладение техникой исполнения, манерой и стилем каждой эпохи. Study of the basics of historical and everyday dance. Practical development of movements. Practical study of dances of the XVI, XVII, XVIII and XIX centuries. Development of performing skills in ballroom dance choreography of different eras. Mastering the technique, manner and style of each era.	
Ключевые компетенции	
- тарихи-тұрмыстық би негіздерін оқыту барысында орындаушыларды дайындаудың дәстүрлі әдістерін білу, түсіну және қолдану; - оқытылатын билердің музыкалық негізін талдай білу, қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру; - әр дәуірдің стилі мен мәнерін, орындау техникасын сауатты практикалық көрсете білу. - XVI, XVII, XVIII және XIX ғасырлардағы би элементтерін меңгеру - білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалай білу, қателіктерді анықтау және жою. - знать, понимать и применять традиционные методы подготовки исполнителей в процессе обучения основам историко-бытового танца; - уметь анализировать музыкальную основу изучаемых танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений; - владеть грамотным практическим показом техники исполнения, манерой и стилем каждой эпохи. - освоить элементы танцев XVI, XVII, XVIII и XIX вв - уметь оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки. - know, understand and apply traditional methods of training performers in the process of learning the basics of historical and everyday dance; - be able to analyze the musical basis of the studied dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements; - have a competent practical demonstration of the technique of performance, manner and style of each era. - learn the elements of the dances of the XVI, XVII, XVIII and XIX centuries - be able to evaluate the results of training students, identify and eliminate errors.	
Форма итогового контроля	Көрсету Показ Display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің практикумы және техникасы Практикум и техника хореографических дисциплин Practicum and techniques of choreographic disciplines
Название дисциплины	Классикалық биінің тренажы Тренаж классического танца Practice of the classical dance
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ТКТ 3232 / РН
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 30 СРСР - 15 СРС – 45
Пререквизиты	Классикалық бидің практикумы Практикум классического танца Practicum of classical dance
Цели изучения	

Классикалық би сабағын барлық бөлімдерде орындауда практикалық дағдыларды орындау: станокта, залдың ортасында жаттығу, аллегро. Классикалық би қимылдарын орындау техникасын игеру: станокта және залдың ортасында айналу, секіру техникасы. Осуществлять практические навыки исполнения урока классического танца во всех разделах: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, аллегро. Освоение техники исполнения движений классического танца: вращения у станка и на середине зала, техника исполнения прыжков. To carry out practical skills in performing a classical dance lesson in all sections: exercise at the barre ., exercise on the middle of the hall, allegro. Mastering the technique of performing classical dance movements: rotation at the barre .and in the middle of the hall, jumping technique.	
Содержание	
Классикалық би сабағын өткізудегі практикалық дағдыларды қалыптастыру. Түрлі хореографиялық техниканың дамуын дайындау үшін пластикалық көбейту құралына ие болу, бұлшықетті хореографиялық корсетаны жаттықтыру. Экспрессивті құралдарды, практикалық айналдыру техникасын, аяқ ұшында тұру техникасын меңгеру. Формирование практических навыков исполнения урока классического танца. Владение инструментом пластического воспроизведения, тренинга мышечного хореографического корсета, с целью подготовки освоения различных хореографических техник. Освоение выразительных средств, практической техники вращения, техники заносок. Formation of practical skills for performing a classical dance lesson . Possession of an instrument of plastic reproduction, training of a muscular choreographic corset , in order to prepare the development of various choreographic techniques. Mastering expressive means, practical rotation techniques, and one-leg kick on the other	
Ключевые компетенции	
- Сауатты практикалық көрсетілімге ие болу; - шыдамдылықты, музыкалық және экспрессивтілікті дамыту, станокта және залдың ортасында бірнеше рет бағдарламалық қозғалыстар жасау; - секіруді орындаудың сауатты техникасын игеру, станокта және залдың ортасында жаттығуларда позалар жасау. - владеть грамотным практическим показом и техникой вращения; - развивать выносливость, музыкальность и выразительность, многократно прорабатывая программные движения у станка и на середине зала; - овладеть грамотной техникой исполнения прыжков, работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала. . - own a competent practical display - develop endurance, musicality and expressiveness, repeatedly working out programmatic movements at the barre . and in the middle of the hall - master the competent technique of jumping, work on postures in the exercise at the barre .tool and in the middle of the hall.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық композицияларды шығару әдістемесі Методика сочинения хореографических композиций Composing technique of choreographic compositions
Название дисциплины	Көше билері оқыту негіздері I Основы преподавания street dance I Basics of street dance teaching I
Цикл дисциплины	ПД(КВ)

Код дисциплины	OPSD (I) 3302 / PSH
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРСП - 15 СРС – 45
Пререквизиты	Халық-сахналық биінің стилизациясы Стилизация народно-сценического танца The styling of the folk-stage dance
Цели изучения	
Бидің көше бағыттарын зерттеу әдістемесі мен базалық қозғалыс негіздерін меңгеру. Освоение основ базовых движений и методики изучения уличных направлений танца. Mastering the basics of basic movements and methods of studying street dance directions.	
Содержание	
Көше бағытындағы заманауи бидің базалық қозғалысын үйрену. Әр бағыттың өзіндік ерекшеліктері.Базалық тренингті оқу. Осуществлять преподавание основ уличных направлений танца. Владеть базовыми движениями техник хип-хопа. Навык самостоятельного составления урока по street dance Study of basic movements of modern street dance . Characteristic features of each direction. A study of the basic training.	
Ключевые компетенции	
- Көше билерінің әр түрлі техникасын талдау; - Street dance базалық қимылдарын меңгеру; - Көше билерінің әртүрлі техникаларында оқу комбинациясын құру; - Материалды игерудегі қателіктерді анықтау және оларды түзете білу; - Көше би техникаларының практикалық игерілуіне бақылау жүргізу - "Көше билері" бағыты бойынша сабақтар өткізу»; - Анализировать различные техники уличных танцев; - Владеть базовыми движениями street dance; - Составлять учебные комбинации в различных техниках уличных танцев; - Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить; - Проводить контроль практического освоения техник уличных танцев; - Проводить занятия по направлениям «Уличных танцев». - Analyze the different techniques of street dance; - Master the basic movements of street dance; - Make combinations of training in various techniques of street dance; - Identify errors in the development of the material and be able to correct them; - To monitor the practical development of techniques of street dance; - Conduct classes in the areas of " Street dancing».	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Биді орындау шеберлігі Исполнительское мастерство танцев Technical mastery of dance
Название дисциплины	Шығыс биінің негіздері Основы восточного танца Basics of East dance
Цикл дисциплины	ПД(КВ)

Код дисциплины	OVT 3303 / PH
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 30 СРСП - 15 СРС – 45
Пререквизиты	II классикалық бидің әдіснамалық негіздері, II халықтық сахна биінің әдіснамалық негіздері Методические основы классического танца II, Методические основы народно-сценического танца II Methodological foundations of classical dance II, Methodological foundations of folk stage dance II
Цели изучения	
Шығыс халықтарының билерін (өзбек, тәжік, ұйғыр, Таяу Шығыс билері) және оларды іс жүзінде жүзеге асырудың білімі мен практикалық дағдыларын игеру Овладение знаниями и практическими навыками преподавания танцев народов Востока (узбекский, таджикский, уйгурский, танцы Ближнего Востока) и их практическое исполнение. Mastering the knowledge and practical skills of teaching dances of the peoples of the East (Uzbek, Tajik, Uyghur, dances of the Middle East) and their practical implementation	
Содержание	
Курстық бағдарлама студенттерді Шығыс халықтарының би мәдениетімен таныстырады. Шығыс халықтарының би әдіснамасының негіздерін меңгеру (өзбек, тәжік, ұйғыр, Таяу Шығыстың билері) Ұлттық фольклорды сахналық түсіндіру. Музыкалық екпіндердің сауаттылығы. Программа курса знакомит студентов с танцевальной культурой народов Востока. Освоение основ методики танцев народов Востока (узбекский, таджикский, уйгурский, танцы Ближнего Востока). Сценическая интерпретация национального фольклора. Грамотность исполнения музыкальных акцентов. The course program introduces students to the East dance culture. Mastering the basics of dance techniques of the East (Uzbek, Tajik, Uighur, middle East dances). Stage interpretation of national folklore. Acquisition of theoretical and practical skills	
Ключевые компетенции	
- оқу мысалдарын, этюдтер мен оқу композицияларын сауатты құрастыру; - оқытылатын билердің музыкалық негізін талдау, қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру; - хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін сауатты қолдану; - сауатты практикалық көрсетілімді меңгеру, қозғалыстардың орындалу сипаты мен мәнерін білу; - понимать и применять традиционные методы подготовки исполнителей в процессе обучения основам восточного танца; - грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции; - анализировать музыкальную основу изучаемых танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений; - грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам; - владеть грамотным практическим показом, знать характер и манеру исполнения движений; - write case studies, studies, and teaching composition; - analyze the musical basis of the studied dances, carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements; - competently apply the methodology of building and conducting lessons in choreographic disciplines; - have a competent practical demonstration, know the nature and manner of performing movements;	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration

Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
-----------------------------	---

4 курс

Наименование модуля	Биді орындау шеберлігі/ Исполнительское мастерство танцев / Technical mastery of dance
Название дисциплины	Биін орындау техникасы Сценическое воплощение танца Stage embodiment of dance
Цикл дисциплины	БД(КВ)
Код дисциплины	SVT 4305
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРС - 15 СРС – 45
Пререквизиты	Классикалық биінің тренажы Тренаж классического танца Practice of the classical dance
Цели изучения	
Кіші және ірі формадағы хореографиялық композициялардың сахналық практикасы. Сценическая практика хореографических композиций малых и крупных форм. Stage practice of choreographic compositions of small and large forms.	
Содержание	
Практикалық дағдылар дисплейді, аяқты, қолды, бас пен көзді үйлестіру. Жаңа элементтермен және қиын дене қимылдарын үлкен ракурстарға пайдалана отырып үйлестіру. Үлкен турларды орындау залдың ортасында күрделі орындаушылық шеберлігімен жұмыс. Выработка навыков практического показа, координации работы ног, рук, головы и взгляда. Изучение новых элементов и программных движений в более сложных сочетаниях с широким использованием ракурсов. Работа над исполнительским мастерством усложненной формы. Training of practical demonstration, coordination of arms, legs, head and sight work. Study of new elements and movements with more difficult combinations and with widespread use of angles. Work over the performing skills of complicated forms of adagio.	
Ключевые компетенции	
- бейнені жасау және орындау мәнері мен сипатын жеткізу, сауатты орындауға жету. - хореографтың дайындық және қою жұмыстарын талдаңыз - Орындаушылармен жұмыс істей білу; - Ансамбльдік орындау дағдысын қолдану; - Создавать образ и передавать манеру и характер исполнения, добиваться грамотного исполнения. - Проводить анализ репетиционной и постановочной работы балетмейстера - Уметь работать с исполнителями; - Применять навык ансамблевого исполнения; - To create an image and convey the manner and character of performance, to achieve competent performance. - Analyze the choreographer's rehearsal and staging work - Be able to work with performers; - Apply the skill of ensemble performance;	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету

	Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық композицияларды шығару әдістемесі Методика сочинения хореографических композиций Composing technique of choreographic compositions
Название дисциплины	Қазақ биін оқытудың әдістемелік негіздері I Методические основы преподавания казахского танца I Methodical basics of teaching of Kazakh dance I
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	МОРКzT(I) 4303
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРСП - 15 СРС – 45
Пререквизиты	Қазақ биін оқыту практикумы Практикум преподавания казахского танца Practice for teaching Kazakh dance
Цели изучения	
Қазақ биінің негіздерін үйрету, оқытудың теориясы мен әдістемесін, хореографиялық лексиканы игеру және 1-ші оқу жылының оқу бағдарламасына сәйкес би комбинациясы мен би сабақтарын құрастыру. Осуществлять преподавание основ казахского танца, владеть теорией и методикой преподавания, хореографической лексикой и уметь составлять учебные комбинации и танцевальные этюды согласно программы 1 года обучения To teach the basics of Kazakh dance, master the theory and methodology of teaching, choreographic vocabulary and be able to draw up educational combinations and dance studies according to the program of 1 year of study.	
Содержание	
1-ші оқу жылында әйелдер би бөлімінде қазақ би әдістемесі негіздерін оқып үйрену. Қолдың негізгі қимылдары: позициялар, аудармалар, нақты позициялар. Аяқтың позициясы, қозғалу, төмен түсу, тізеге отыру. Дене иілісі. Экзерсисаны станокта, залдың ортасында меңгеру. Оқу комбинацияларын құрастыру. Методика изучения экзерсиса у станка в характере женского и мужского танца. Методика изучения положения рук и основных ходов женского и мужского танца. Методика составления учебных примеров на программном материале. Работа с концертмейстером, подбор музыкального материала по различным разделам казахского танца. Study of the basics of the Kazakh dance methodology 1 year of study in the women's section. Basic hand movements: positions, translations, specific provisions. The position of the legs, motion, down, landing on his knees. Deflections of the body. Mastering the exercise at the machine, in the middle of the hall. Compiling educational examples	
Ключевые компетенции	
- Қазақ биінің негіздерін оқытудың әдістемелік негіздерін қолдану - зерттелген билердің музыкалық негіздерін талдай білу, қимылдардың ырғақты негізінің сауатты орналасуын жасай білу; - Применять методические основы преподавания основ казахского танца - анализировать музыкальную основу изучаемых танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений; - Apply the methodological foundations of teaching the basics of Kazakh dance - be able to analyze the musical basis of the studied dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movement;	

Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Биді орындау шеберлігі/ Исполнительское мастерство танцев / Technical mastery of dance
Название дисциплины	Қазіргі заманғы хореографиядағы балетмейстер өнері Искусство балетмейстера в современной хореографии The art of the choreographer in modern choreography
Цикл дисциплины	БД(КВ)
Код дисциплины	IBSH 4304 / PSH
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРСП - 20 СРС – 60
Пререквизиты	Балетмейстер өнері Искусство балетмейстера The art of the choreographer
Цели изучения	
Би орындау шеберлігіне ие болу Владеть исполнительским мастерством танцев Possess dance performance skills	
Содержание	
Хореографиялық ұжымдағы концерттік бағдарлама құру принциптері Би спектаклін құру принциптері Хореографиялық композицияның формалары. Би театры жанрында жұмыс істеу техникасы Физикалық театр жанрында жұмыс істеу техникасы Хореографиялық композициядағы пәнмен жұмыс. Принципы построения концертной программы в хореографическом коллективе Принципы построения танцевального спектакля Формы хореографической композиции. Приемы работы в жанре танцтеатр Приемы работы в жанре физический театр Работа с предметом в хореографической композиции. Principles of constructing a concert program in a choreographic collective Principles of constructing a dance performance Forms of choreographic composition. Techniques for working in the genre of dance theater Techniques for working in the genre of physical theater Working with a subject in a choreographic composition.	
Ключевые компетенции	
- Концерттік бағдарлама немесе би миниатюрасын сахналауды орындаңыз - оқушылардың жас ерекшеліктері мен дайындық деңгейіне сәйкес музыкалық материалды іріктеуді жүргізу - Хореографиялық шығарманың идеясын анықтап, композициялық жоспарын құрыңыз - Шығармада дайындық деңгейіне сәйкес қазіргі хореографияның негізгі және байланыстырушы қозғалыстарын қолданыңыз - Осуществлять постановки концертной программы или танцевальной миниатюры - Осуществлять подбор музыкального материала согласно возрасту и уровню подготовки учащихся - Определять идею и составлять композиционный план хореографического произведения - Использовать в композиции основные и связующие движения современной хореографии согласно уровню обучения - Perform staging of a concert program or dance miniature - Carry out the selection of musical material according to the age and level of training of students - Define the idea and draw up a compositional plan for a choreographic work	

- Use the main and connecting movements of modern choreography in the composition according to the level of training	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық композицияларды шығару әдістемесі Методика сочинения хореографических композиций Composing technique of choreographic compositions
Название дисциплины	Қазақ биін оқытудың әдістемелік негіздері I Методические основы преподавания казахского танца I Methodical basics of teaching of Kazakh dance I
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	МОРКzT(I) 4306 / PSBT
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 30 СРСР - 15 СРС – 45
Пререквизиты	Қазақ биін оқыту практикумы Практикум преподавания казахского танца Practice for teaching Kazakh dance
Цели изучения	
Қазақ биінің негіздерін үйрету, оқытудың теориясы мен әдістемесін, хореографиялық лексиканы игеру және 1-ші оқу жылында оқу бағдарламасына сәйкес би комбинациясы мен би сабақтарын құрастыру. Осуществлять преподавание основ казахского танца, владеть теорией и методикой преподавания, хореографической лексикой и уметь составлять учебные комбинации и танцевальные этюды согласно программы 1 года обучения To teach the basics of Kazakh dance, master the theory and methodology of teaching, choreographic vocabulary and be able to draw up educational combinations and dance studies according to the program of 1 year of study.	
Содержание	
1-ші оқу жылында әйелдер би бөлімінде қазақ би әдістемесі негіздерін оқып үйрену. Қолдың негізгі қимылдары: позициялар, аудармалар, нақты позициялар. Аяқтың позициясы, қозғалу, төмен түсу, тізеге отыру. Дене иілісі. Экзерсисаны станокта, залдың ортасында меңгеру. Оқу комбинацияларын құрастыру. Методика изучения экзерсиса у станка в характере женского и мужского танца. Методика изучения положения рук и основных ходов женского и мужского танца. Методика составления учебных примеров на программном материале. Работа с концертмейстером, подбор музыкального материала по различным разделам казахского танца. Study of the basics of the Kazakh dance methodology 1 year of study in the women's section. Basic hand movements: positions, translations, specific provisions. The position of the legs, motion, down, landing on his knees. Deflections of the body. Mastering the exercise at the machine, in the middle of the hall. Compiling educational examples	
Ключевые компетенции	
- Қазақ биінің негіздерін оқытудың әдіснамалық негіздерін білу; - әдістемелік тұрғыдан сауатты, кейс-стади, зерттеу және шығарма жаза білу; - зерттелген билердің музыкалық негіздерін талдай білу, қимылдардың ырғақты негізінің сауатты орналасуын жасай білу; - хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін дұрыс қолдана білу; - сауатты практикалық көрсетілімге ие болу. Қозғалыстардың сипаты мен тәсілін білу;	

- студенттердің психологиялық-педагогикалық негіздерін және жас ерекшеліктерін қолдану; - студенттерді оқыту нәтижелерін бағалай білу, қателіктерді анықтау және жою; - знать методические основы преподавания основ казахского танца; - составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции; - анализировать музыкальную основу изучаемых танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений; -грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам; - владеть грамотным практическим показом. Знать характер и манеру исполнения движений; - применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся; - оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки. - know the methodological foundations of teaching the basics of Kazakh dance; - be able to methodically competently draw up case studies, studies and study compositions; - be able to analyze the musical basis of the studied dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movement; - be able to correctly apply the methodology of building and conducting lessons in choreographic disciplines; - own a competent practical display. Know the nature and manner of performing movements; - apply the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students; - be able to evaluate the results of training of students, identify and eliminate errors.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық композицияларды шығару әдістемесі Методика сочинения хореографических композиций Composing technique of choreographic compositions
Название дисциплины	Қазіргі заманғы бал биінің негіздері Основы современного бального танца Theory and methods teaching of modern ball dance
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	OSBT 4305
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРСП - 15 СРС – 45
Пререквизиты	Тарихи-тұрмыстық бидің негіздері Основы историко-бытового танца Basics of histirolcal folk dance teaching
Цели изучения	
Бал хореографиясының негіздерін оқытудың білімін, біліктері мен дағдыларын игеру. Бал биінің қимыл-қозғалысын сауатты, экспрессивті түрде көрсету. Овладение знаниями, умениями и навыками преподавания основам бальной хореографии. Владение грамотным, выразительным практическим показом движений бального танца. Mastering the knowledge, skills and abilities of teaching the basics of ballroom choreography. Possession of a competent, expressive practical demonstration of ballroom dance movements.	
Содержание	
Орындау техникасын оқып үйрену, «Е» класының көлеміндегі еуропалық, латынамерикалық бағдарламалардың би фигураларын оқып үйрену: баяу вальс, жылдам фокстрот, вальс, самба, ча-ча-ча, джив. Жұпта негізгі позицияларды игеру. Шығармаларды жұппен орындаудың практикалық дағдылары.	

Изучение методики исполнения, изучения танцевальных фигур европейской, латиноамериканской программы в объёме «Е» класса: медленный вальс, быстрый фокстрот, венский вальс, самба, ча-ча-ча, джайв. Освоение основных позиций в паре. Практические навыки исполнения композиций в паре. Study of execution methods, the study of dance figures European and Latin American programs in the volume of " E " class: slow waltz, fast Foxtrot, waltz, Samba, cha-cha-cha, Jive. Mastering the main positions in pairs. Developing practical performance skills in a couple of songs software dance.	
Ключевые компетенции	
- жаңа бастап келе жатқан орындаушылар үшін спорттық бал биінің элементтерін зерделеу әдістемесін қолдану; - бал хореографиясындағы негізгі қимылдарды сауатты орындау. - применять методику изучения элементов спортивного бального танца для начинающих исполнителей; - грамотно исполнять основные движения в бальной хореографии. - apply the methodology of studying the elements of sports ballroom dance for beginners; - correctly perform the main movements in the ballroom choreography.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Биді орындау шеберлігі Исполнительское мастерство танцев Technical mastery of dance
Название дисциплины	Қазіргі заманғы хореографиядағы балетмейстер өнері Искусство балетмейстера в современной хореографии The art of the choreographer in modern choreography
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	IBSH 4308
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРСР - 20 СРС – 60
Пререквизиты	Contemporary биінің педагогикалық негіздері I, Contemporary биінің педагогикалық негіздері II Педагогические основы танца contemporary I , Педагогические основы танца contemporary II Teaching basics of Contemporary Dance I, Teaching basics of Contemporary Dance II
Цели изучения	
Концерттік бағдарламаны немесе би миниатюрасын қоюды жүзеге асыру. Би театры мен физикалық театр жанрындағы жұмыстың ерекше ерекшеліктерін білу. Қазіргі хореографиядағы спектакль композициясының әдістерін білу және түсіну. Осуществлять постановки концертной программы или танцевальной миниатюры. Знать отличительные особенности работы в жанре танцтеатра и физического театра. Знать и понимать методы композиции спектакля в современной хореографии. To carry out performances in the concert program and dance miniatures. Know the distinctive features of work in the genre of dance theater and physical theater. Know and understand the methods of performance composition in modern choreography.	
Содержание	

Хореографиялық топтағы концерттік бағдарлама құру принциптері. Би орындауы қағидалары. Хореографиялық композицияның түрлері. Би театрының жанрындағы жұмыстарды қабылдау. Физикалық театр жанрындағы жұмыстарды қабылдау. Хореографиялық композициядағы пәнмен жұмыс жасау. Принципы построения концертной программы в хореографическом коллективе. Принципы построения танцевального спектакля. Формы хореографической композиции. Приемы работы в жанре танцтеатр. Приемы работы в жанре физический театр. Работа с предметом в хореографической композиции. Principles of building a concert program in a choreographic team Principles of building a dance performance Forms of choreographic composition. Techniques for working in the dance theater genre Techniques for working in the physical theater genre Working with a subject in a choreographic composition.	
Ключевые компетенции	
- Концерттік бағдарламаны немесе би миниатюрасын қоюды жүзеге асыру - Оқушылардың жасына және дайындық деңгейіне сәйкес музыкалық материалдарды іріктеуді жүзеге асыру; - Хореографиялық шығарманың идеясын анықтау және композициялық жоспарын құру; - Композицияда оқу деңгейіне сәйкес қазіргі хореографияның негізгі және байланыстырушы қозғалысын қолдану. - Осуществлять постановки концертной программы или танцевальной миниатюры - Осуществлять подбор музыкального материала согласно возрасту и уровню подготовки учащихся; - Определять идею и составлять композиционный план хореографического произведения; - Использовать в композиции основные и связующие движения современной хореографии согласно уровню обучения. - To carry out performances in the concert program and dance miniatures; - To select musical material according to the age and level of training of students; - Determine the idea and make a compositional plan of a choreographic work; - Use in the composition of the main and connecting movements of modern choreography according to the level of training;	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық шығарма және практикумы Практикум и сочинение хореографии Practice and composition of choreography
Название дисциплины	Modern, contemporary биінің практикумы Практикум танцев modern, contemporary Practice of modern, contemporary dances
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	РТМ 4311
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 40 СРСП - 25 СРС – 75
Пререквизиты	Contemporary биінің педагогикалық негіздері I, Contemporary биінің педагогикалық негіздері II Педагогические основы танца contemporary I , Педагогические основы танца contemporary II Teaching basics of Contemporary Dance I,

Teaching basics of Contemporary Dance II	
Цели изучения	
Хореографиялық ұжымдарда modern биін және contemporary биін орындауды жүзеге асыру. Модерн би, contemporary би орындау техникасын меңгеру. Салмағы, мәнері, би байламдарын орындау сипаты би байламдарын орындаудағы динамика. Музыкалық және пластикалық мәнерлілікті дамыту. Осуществлять исполнение modern танца и contemporary танца в хореографических коллективах. Владеть техникой исполнения модерн танца, contemporary танца. Работа с весом, манера, характер исполнения танцевальных связок динамика в исполнении танцевальных связок. Развитие музыкальной и пластической выразительности. Perform modern dance and contemporary dance in choreographic groups. Master the technique of performing modern dance, contemporary dance. Work with weight, manner, character of performance of dance bundles dynamics in the performance of dance bundles. Development of musical and plastic expressiveness	
Содержание	
«Contraction», «release», «spiral» орындаудың күрделі техникасын қолдана отырып, жердегі би комбинацияларын практикалық шеберлігі. Залдың ортасында би комбинацияларын практикалық көрсету және меңгеру. Үлкен секірулердің күрделі түрін қосқанда қимадағы би комбинациясы. Би байламдарын сауатты практикалық орындау. Практическое освоение танцевальных комбинаций в партерном разделе, используя, усложненную технику исполнения «contraction», «release», «spiral». Практический показ и освоение танцевальных комбинаций на середине зала. Грамотное практическое исполнение танцевальных связок. Practical development of dance combinations in the parterre section, using the complicated technique of "contract", "release", "spiral". Practical demonstration and mastering of dance combinations in the middle of the hall. Competent practical performance of dance strings.	
Ключевые компетенции	
Еденде және залдың ортасында modern contemporary би қимылдарын сауатты практикалық көрсете білу және орындау; - Р. Лабан жүйесі бойынша энергиямен contemporary би техникасын меңгеру; - Хореография шығармасында импровизация және байланыс импровизациясы ережелерін қолдану; - Қазіргі заманғы contemporary би техникасының іс жүзінде игерілуіне бақылау жүргізу; - Modern contemporary биін орындаудағы қателерді анықтау және түзету. - Владеть грамотным практическим показом и исполнением движений modern contemporary танца на полу и на середине зала; - Владение техникой contemporary танца с энергиями по системе Р.Лабана; - Применять правила импровизации и контактной импровизации в сочинении хореографии; - Проводить контроль практического освоения техники танца modern contemporary; - Выявлять и исправлять ошибки в исполнении танца modern contemporary. - Have a competent practical demonstration and performance of modern contemporary dance movements on the floor and in the middle of the hall; - Mastery of the technique of contemporary dance with energies according to the system of R. Laban; - Apply the rules of improvisation and contact improvisation in the composition of choreography; - To control the practical development of modern contemporary dance techniques; - Identify and correct errors in the performance of modern contemporary dance.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Би өнерінің шығармашылығы Искусство сочинения танца The art of composing dance
Название дисциплины	Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі

	Теория и методика преподавания казахского танца Theory and methods of kazakh dance teaching
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	ТМРКзТ 4312
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 30 СРСП - 20 СРС – 60
Пререквизиты	Қазақ биін оқыту практикумы Практикум преподавания казахского танца Practice for teaching Kazakh dance
Цели изучения	
Пәнді оқытудың теориясы мен әдістері, құрастыру әдістері, практикалық көрсетілімдер мен сабақтардың практикалық және теориялық білімі мен дағдыларын қолдана отырып, қазақ биін оқытудың білімін, біліктері мен дағдыларын игеру. Овладение знаниями, умениями и навыками преподавания казахского танца, используя практические и теоретические знания и навыки теории и методики изучения дисциплины, методики составления, практического показа и проведения урока. Mastering the knowledge, skills and abilities of teaching Kazakh dance, using practical and theoretical knowledge and skills of the theory and methods of studying the discipline, methods of compiling, practical demonstration and lesson	
Содержание	
Қазақ халық биінің шығу тегін зерттеу. Орындаушыларды дайындаудың барлық деңгейлеріндегі әйелдер мен ерлердің қазақ биін оқытудың теориясын, әдіс-тәсілдерін зерттеу. Қимылдардың музыкалық орналасуы. Қазақ биінің терминологиясы, орыс тіліне аудармасының мағынасы. Кейс-стади құру әдістемесі. Изучение теории, методики преподавания казахского танца женского, мужского разделов на всех уровнях подготовки исполнителей. Музыкальная раскладка движений. Терминология казахского танца, значение перевода на русский язык. Методика составления учебных примеров. Study of the origins of the Kazakh folk dance. Study of the theory and methods of teaching Kazakh dance female and male sections at all levels of training of performers. musical arrangement of movements. The terminology of the Kazakh dance, the definition of translation into Russian language. Methodology for compiling training examples	
Ключевые компетенции	
- хореографиялық мектептің аспирантурасын дайындау бағдарламасына сәйкес хореографиялық пәндердің педагогикасы мен теориясы мен әдістемесін білу. - хореографиялық пәндер теориясы мен практикасындағы білім, білік деңгейінің диагностикасы нәтижелері бойынша оқу үрдісінің мақсаттарын дұрыс көрсете білу - хореографиялық мектептің бітіру курстарында студенттердің жас ерекшеліктерін ескере отырып, хореографиялық пәндер теориясы мен практикасында педагогикалық әсер ету әдістері мен әдістерін қолдана білу. - сабақтарды құру мен өткізуде теорияны, әдіснаманы және педагогиканы практикалық қолдана білу хореографиялық пәндер хореографиялық мектептің аспирантурасында; - хореографиялық пәндер қозғалыстарының музыкалық орналасуын ескере отырып, әдістемелік тұрғыдан сауатты құрастыру; - знать теорию и методику преподавания, педагогику хореографических дисциплин, согласно программе подготовки выпускных курсов хореографического училища; - уметь правильно намечать цели учебного процесса по итогам диагностики уровня сформированности знаний, умений и навыков по теории и практике хореографических дисциплин;	

- уметь применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей обучающихся на выпускных курсах хореографического училища по теории и практике хореографических дисциплин; -практически применять теорию , методику и педагогику в построении и проведении уроков по хореографическим дисциплинам на выпускных курсах хореографического училища; - методически грамотно составлять учебные примеры с учетом музыкальной раскладки движений хореографических дисциплин на выпускных курсах хореографического училища. - know the theory and methodology of teaching, pedagogy of choreographic disciplines, according to the program for the preparation of graduate courses of the choreographic school; -to be able to correctly outline the goals of the educational process based on the results of diagnostics of the level of knowledge, skills in theory and practice of choreographic disciplines; - be able to apply techniques and methods of pedagogical impact, taking into account the age characteristics of students in graduate courses of the choreographic school in theory and practice of choreographic disciplines; -practically apply theory, methodology and pedagogy in building and conducting lessons on choreographic disciplines at the graduate courses of the choreographic school; - methodically competently draw up case studies taking into account the musical layout of the movements of choreographic disciplines at the graduate courses of the choreographic school.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық шығарма және практикумы/ Практикум и сочинение хореографии / Practice and composition of choreography
Название дисциплины	Қазіргі заманғы бал биінің негіздері Основы современного бального танца Theory and methods teaching of modern ball dance
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	OSBT 4308 / PH
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРСП - 15 СРС – 45
Пререквизиты	Халық-сахналық биінің стилизациясы Стилизация народно-сценического танца The styling of the folk-stage dance
Цели изучения	
Практикум және хореография құрастыру. Осуществлять практикум и сочинение хореографии Carry out a workshop and compose choreography	
Содержание	
Орындау техникасын зерттеу, «Е» сыныбының көлемінде еуропалық, латынамерикалық бағдарламалардың би фигураларын зерттеу: баяу вальс, жылдам фокстрот, вальс, самба, ча-ча-ча, джив. Жұптағы негізгі позицияларды меңгеру. Шығармаларды жұппен орындауда практикалық дағдылар. Изучение методики исполнения, изучения танцевальных фигур европейской, латиноамериканской программы в объёме «Е» класса: медленный вальс, быстрый фокстрот, вальс, самба, ча-ча-ча, джайв. Освоение основных позиций в паре. Практические навыки исполнения композиций в паре Study of the technique of performance, study of dance figures of the European, Latin American programs in the volume of "E" class: slow waltz, fast foxtrot, waltz, samba, cha-cha-cha, jive.	

Mastering the basic positions in a pair. Practical skills in performing compositions in pairs	
Ключевые компетенции	
- бастаушы орындаушыларға арналған спорттық балдық би элементтерін зерттеу әдістемесін қолдану - Бал хореографиясындағы негізгі қозғалыстарды сауатты орындау - Применять методику изучения элементов спортивного бального танца для начинающих исполнителей - Грамотно исполнять основные движения в бальной хореографии - Apply the method of studying the elements of sports ballroom dance for beginner performers - Competently perform the main movements in ballroom choreography	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық шығарма және практикумы/ Практикум и сочинение хореографии / Practice and composition of choreography
Название дисциплины	Динамикалық анатомия/ Динамическая анатомия/ Dynamic anatomy
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	DA 4309
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции - 10 Практические занятия – 20 СРСР - 15 СРС – 45
Пререквизиты	
Цели изучения	
Практикум және хореография құрастыру. Осуществлять практикум и сочинение хореографии Carry out a workshop and compose choreography	
Содержание	
Динамикалық анатомия - тірек -қимыл жүйесі элементтерінің өзара әрекеттесуін зерттейді; адам денесінің орналасуы мен қозғалысына анатомиялық талдау жүргізеді. Анатомия мен физиология негіздерін зерттеу, жас ерекшеліктерін ескере отырып, хореографиялық өнер саласындағы орындаушыларды даярлауды жүзеге асыру үшін қажет. Динамическая анатомия — изучает взаимодействие элементов опорно-двигательного аппарата; проводит анатомический анализ положений и движений тела человека. Изучение анатомии и основ физиологии, необходимых для осуществления подготовки исполнителей в области хореографического искусства с учетом возрастных особенностей. Dynamic Anatomy - studies the interaction of the elements of the musculoskeletal system; conducts anatomical analysis of the positions and movements of the human body. The study of anatomy and the foundations of physiology necessary for the implementation of training performers in the field of choreographic art, taking into account age characteristics.	
Ключевые компетенции	
- жас ерекшеліктерін ескере отырып, хореографиялық өнер саласындағы орындаушыларды оқытуды жүзеге асыру үшін қажет анатомия мен физиология негіздерін білу. - хореографиялық пәндерді меңгеру барысында оқу процесін ұйымдастырудың санитарлық - гигиеналық нормалары туралы білімді кәсіби қызметте қолдану.	

- жас ерекшеліктерінің ерекшеліктерін реттейтін, оны оқу процесін жоспарлау мен жүргізу барысында қолдана отырып, рұқсат етілген дене белсенділігінің дәрежесін сауатты қолдану. - Знать анатомию и основы физиологии, необходимые для осуществления подготовки исполнителей в области хореографического искусства с учетом возрастных особенностей - Применять в профессиональной деятельности знания санитарно-гигиенических норм организации учебного процесса в ходе освоения хореографических дисциплин. - Грамотно применять допустимую степень физических нагрузок, регламентируя специфику возрастных особенностей, применяя ее в ходе планирования и проведения учебного процесса - Know the anatomy and fundamentals of physiology necessary for the implementation of training performers in the field of choreographic art, taking into account age characteristics - To apply in professional activity knowledge of sanitary and hygienic norms of the organization of the educational process in the course of mastering choreographic disciplines. - Competently apply the permissible degree of physical activity, regulating the specifics of age characteristics, applying it in the course of planning and conducting the educational process	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық шығарма және практикумы/ Практикум и сочинение хореографии / Practice and composition of choreography
Название дисциплины	Modern, contemporary биінің практикумы/ Практикум танцев modern, contemporary/ Practice of modern, contemporary dances
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	РТМ 4310 / PSH
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРСР - 15 СРС – 45
Пререквизиты	
Цели изучения	
Шеберхана өткізіп, хореография құрыңыз Осуществлять практикум и сочинение хореографии Carry out a workshop and compose choreography	
Содержание	
Партер секциясында бидің комбинациясын практикалық түрде игеру, «жиырылу», «босату», «спираль» орындаудың күрделі техникасын қолдана отырып. Практикалық демонстрация және залдың ортасында би комбинациясын меңгеру. Би рәсімдерін сауатты практикалық орындау Практическое освоение танцевальных комбинаций в партерном разделе, используя, усложненную технику исполнения «contraction», «release», «spiral». Практический показ и освоение танцевальных комбинаций на середине зала. Грамотное практическое исполнение танцевальных связок Practical mastering of dance combinations in the parterre section, using the complicated technique of performance “contraction”, “release”, “spiral”. Practical demonstration and mastering of dance combinations in the middle of the hall. Competent practical performance of dance routines	
Ключевые компетенции	
- еденде және залдың ортасында қазіргі заманғы би қимылдарының сауатты практикалық көрсетілімі мен орындалуына ие болыңыз - Р.Лабан жүйесі бойынша энергиямен заманауи би техникасына ие болу - Хореография композициясында импровизация мен контактілі импровизация ережелерін қолдану	

- қазіргі заманғы би техникасының практикалық дамуын бақылауды жүргізу - қазіргі заманғы би орындаудағы қателіктерді анықтау және түзету - Владеть грамотным практическим показом и исполнением движений modern contemporary танца на полу и на середине зала - Владение техникой contemporary танца с энергиями по системе Р.Лабана - Применять правила импровизации и контактной импровизации в сочинении хореографии - Проводить контроль практического освоения техники танца modern contemporary - Выявлять и исправлять ошибки в исполнении танца modern contemporary - Own a competent practical demonstration and execution of modern contemporary dance movements on the floor and in the middle of the hall - Possession of the technique of contemporary dance with energies according to the system of R. Laban - Apply the rules of improvisation and contact improvisation in the composition of the choreography - Conduct control of the practical development of modern contemporary dance techniques - Identify and correct mistakes in dance performance modern contemporary	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық зерттеу әдістері Методы научных исследований в области хореографического искусства Choreographic Research Methods
Название дисциплины	Ғылыми мәтінмен жұмыс істеу әдістемесі Методика работы над научным текстом Methods of work on the scientific text
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	MRNT 4313
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРСП - 15 СРС – 45
Пререквизиты	Информатика негіздері, классикалық, халықтық сахна, қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі, режиссура негіздері, драматургия негіздері. Основы информатики, теория и методика преподавания классического, народно-сценического, казахского танца, основы режиссуры, основы драматургии. Basics of computer science, theory and methods of teaching classical, folk-stage, Kazak
Цели изучения	
Ғылыми зерттеудің негіздері, ақпарат көздерімен жұмыс істеу және тақырыпты таңдаудан нәтижені көпшілікке ұсынуға дейін студенттердің зерттеуді жоспарлау дағдыларын дамыту туралы білім алатын студенттер. Получение студентами знаний об основах научного исследования, умение работать с источниками и формирование у студентов навыков планирования научного исследования от выбора темы до публичного представления итогов. Students gaining knowledge about the basics of scientific research, the ability to work with sources and developing students' skills in planning research from choosing a topic to publicly presenting the results.	

Содержание	
Ғылыми зерттеу тақырыбын тандау және негіздеу. Ғылыми жұмысты зерттеу жұмыстарының маңызды кезеңдерінің бірі ретінде ресімдеу. Ғылыми мәтінмен және әдеби көздермен жұмыс істеу дағдысы Выбор направления и обоснование темы научного исследования. Работа с источниковоей базой. Оформление научной работы как одна из важнейших стадий исследования. Презентация текста публике. Choosing the direction and justification of the research topic. Registration of scientific work as one of the most important stages of research. Ability to work with scientific texts and literary sources	
Ключевые компетенции	
- Ғылыми-зерттеу жұмыстарының негіздерін білу, қазіргі әлеуметтік, педагогикалық және ақпараттық технологияларды, коммуникацияның техникалық құралдарын қолдана білу; - үзінділер дайындау, жоспарлар, рефераттар жасау, ғылыми мақалалар жазу, құрылымдау және теориялық ұстанымдарды анықтау әдістемесіне ие болу; - шығармашылық, әлеуметтік, ғылыми және этикалық мәселелер бойынша өз пайымдарын әзірлеу үшін спорттық бал билері саласындағы ақпаратты жинауға, өңдеуге, талдауға, синтездеуге және түсіндіруге қабілетті, ғылыми жұмыста (жобада) пайдалану үшін қоршаған шындық құбылыстарын жалпылау; - хореографиялық өнер мен ғылым саласындағы арнайы әдебиеттермен жұмыс жасай білу, кәсіби терминология мен негізгі ұғымдарды қолдана білу; - қазіргі пластикалық тілдің пайда болу факторлары мен даму заңдылықтарын, даму ерекшеліктері мен перспективаларын талдау Әдебиеттермен және мәліметтер қорымен аналитикалық дағдыларды қолданыңыз; - знать основы научно-исследовательской деятельности, иметь навык использования современных социальных, педагогических и информационных технологий, технических средств коммуникации; - владеть методикой подготовки выписок, составления планов, тезисов, написания научных статей, структурирования и выявления теоретических положений; - уметь собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию в области спортивного бального танца для выработки собственных суждений по творческим, социальным, научным и этическим проблемам, обобщать явления окружающей действительности для последующего использования в научной работе (проекте) ; - уметь работать со специальной литературой в области хореографического искусства и науки, пользоваться профессиональной терминологией и основными понятиями; - анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития спортивного бального танца. Применять навыки аналитической работы с литературой и базами данных; - know the basics of research activities, have the skill to use modern social, educational and information technologies, technical means of communication; - master the methodology of preparing extracts, drawing up plans, abstracts, writing scientific articles, structuring and identifying theoretical positions; - analyze the factors of occurrence and patterns of development of modern plastic language, features and prospects of development - be able to work with special literature in the field of choreographic art and science, use professional terminology and basic concepts; - analyze the factors of occurrence and patterns of development of modern plastic language, features and prospects for the development of sports ballroom dance. Apply the skills of analytical work with the literature and databases.	
Форма итогового контроля	Жазбаша емтихан курстық жұмыс Письменный экзамен — курсовая работа written exam course work
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

Наименование модуля	Би өнерінің шығармашылығы/ Искусство сочинения танца/ The art of composing dance
Название дисциплины	Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі/ Теория и методика преподавания казахского танца/ Theory and methods of kazakh dance teaching
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	ТМРКзТ 4311 / РН
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРСР - 15 СРС – 45
Пререквизиты	Қазақ биін оқытудың әдістемелік негіздері I Методические основы преподавания казахского танца I Methodical basics of teaching of Kazakh dance I
Цели изучения	
Би құрастыру өнеріне сүйене отырып, авторлық шығармаларды сахналауды орындаңыз. Осуществлять постановки авторских произведений опираясь на искусство сочинения танца Perform staging of works of authorship relying on the art of composing dance	
Содержание	
Қазақ халық биінің шығу тегін зерттеу. Әйелдерге арналған қазақ биін үйрету әдістемесін, теориясын, ерлер секцияларын орындаушыларды даярлаудың барлық деңгейлері.Қимылдардың музыкалық орналасуы. Қазақ биінің терминологиясы, орыс тіліне аударудың мағынасы. Оқыту мысалдарын құрастыру әдістемесі Изучение истоков зарождения казахского народного танца. Изучение теории,методики преподавания казахского танца женского, мужского разделов на всех уровнях подготовки исполнителей.Музыкальная раскладка движений. Терминология казахского танца, значение перевода на русский язык. Методика составления учебных примеров Study of the origins of the Kazakh folk dance. Studying the theory, methods of teaching Kazakh dance for women, men sections at all levels of training performers. Musical layout of movements. Terminology of Kazakh dance, the meaning of translation into Russian. Methodology for compiling training examples	
Ключевые компетенции	
- хореографиялық мектептің қорытынды курстарына арналған оқу бағдарламасы бойынша хореографиялық пәндердің педагогикасы мен оқыту теориясы мен әдістемесін білу - хореографиялық пәндердің теориясы мен практикасы бойынша білім, білік және дағдылардың қалыптасу деңгейін диагностикалау нәтижелері бойынша оқу процесінің мақсаттарын дұрыс белгілеу. - хореографиялық пәндердің теориясы мен практикасында хореографиялық мектептің соңғы курстарында оқушылардың жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық әсер ету әдістері мен әдістерін қолдану. - хореографиялық мектептің соңғы курстарында хореографиялық пәндер бойынша сабақтар құруда және өткізуде теорияны, әдістеме мен педагогиканы іс жүзінде қолдану. - Знать теорию и методику преподавания, педагогику хореографических дисциплин, согласно программе подготовки выпускных курсов хореографического училища - Правильно намечать цели учебного процесса по итогам диагностики уровня сформированности знаний, умений и навыков по теории и практике хореографических дисциплин - Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей обучающихся на выпускных курсах хореографического училища по теории и практике хореографических дисциплин - Практически применять теорию , методику и педагогику в построении и проведении уроков по хореографическим дисциплинам на выпускных курсах хореографического училища	

- Know the theory and methodology of teaching, pedagogy of choreographic disciplines, according to the training program for the final courses of the choreographic school - Correctly outline the goals of the educational process based on the results of diagnosing the level of formation of knowledge, abilities and skills in the theory and practice of choreographic disciplines - Apply techniques and methods of pedagogical influence, taking into account the age characteristics of students at the final courses of the choreographic school in the theory and practice of choreographic disciplines - Practically apply theory, methodology and pedagogy in the construction and conduct of lessons in choreographic disciplines at the final courses of a choreographic school	
Форма итогового контроля	Көрсету Показ Display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Би өнерінің шығармашылығы/ Искусство сочинения танца/ The art of composing dance
Название дисциплины	Халық-сахналық биін оқытудың теориясы мен әдістемесі/ Теория и методика преподавания народно-сценического танца/ Theory and methods of teaching of folk-stage dance
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	TMPNST 4312 / PH
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 50 СРСР - 25 СРС – 75
Пререквизиты	
Цели изучения	
Би құрастыру өнеріне сүйене отырып, авторлық шығармаларды сахналауды орындаңыз. Осуществлять постановки авторских произведений опираясь на искусство сочинения танца Perform staging of works of authorship relying on the art of composing dance	
Содержание	
Оқу жылдары бойынша бағдарламалық қозғалыстарды оқытудың теориясын, әдістемесін білу. Станоктағы, фольклорлық, академиялық секциялар залының ортасындағы қозғалыстардың күрделену кезеңдері. Концернистпен жұмыс әдістері, музыкалық материал. Жауапты теорияға сәйкес ұсынуға дағдыландыру, оқыту әдістемесі Знать теорию, методику преподавания программных движений по годам обучения. Этапы усложнения движений у станка, на середине зала народного, академического разделов. Методика работы с концертмейстером, музыкальным материалом. Навык изложения ответа по теории, методике преподавания Know the theory, methodology of teaching program movements by years of study. Stages of complication of movements at the machine, in the middle of the hall of the folk, academic sections. Methods of working with an accompanist, musical material. Skill in presenting the answer according to theory, teaching methodology	
Ключевые компетенции	
- хореографиялық мектептің қорытынды курстарына арналған оқу бағдарламасы бойынша хореографиялық пәндердің педагогикасы мен оқыту теориясы мен әдістемесін білу - хореографиялық пәндердің теориясы мен практикасы бойынша білім, білік және дағдылардың қалыптасу деңгейін диагностикалау нәтижелері бойынша оқу процесінің мақсаттарын дұрыс белгілеу.	

- хореографиялық пәндердің теориясы мен практикасында хореографиялық мектептің соңғы курстарында оқушылардың жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық әсер ету әдістері мен әдістерін қолдану. - хореографиялық мектептің соңғы курстарында хореографиялық пәндер бойынша сабақтар құруда және өткізуде теорияны, әдістеме мен педагогиканы іс жүзінде қолдану. - Знать теорию и методику преподавания, педагогику хореографических дисциплин, согласно программе подготовки выпускных курсов хореографического училища - Правильно намечать цели учебного процесса по итогам диагностики уровня сформированности знаний, умений и навыков по теории и практике хореографических дисциплин - Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей обучающихся на выпускных курсах хореографического училища по теории и практике хореографических дисциплин - Практически применять теорию, методику и педагогику в построении и проведении уроков по хореографическим дисциплинам на выпускных курсах хореографического училища - Know the theory and methodology of teaching, pedagogy of choreographic disciplines, according to the training program for the final courses of the choreographic school - Correctly outline the goals of the educational process based on the results of diagnosing the level of formation of knowledge, abilities and skills in the theory and practice of choreographic disciplines - Apply techniques and methods of pedagogical influence, taking into account the age characteristics of students at the final courses of the choreographic school in the theory and practice of choreographic disciplines - Practically apply theory, methodology and pedagogy in the construction and conduct of lessons in choreographic disciplines at the final courses of a choreographic school	
Форма итогового контроля	Көрсету Показ Display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық шығарма және практикумы/ Практикум и сочинение хореографии / Practice and composition of choreography
Название дисциплины	Қазақ биін оқытудың әдістемелік негіздері II/ Методические основы преподавания казахского танца II/ Methodical basics of teaching of Kazakh dance II
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	МОРКzT(II) 4307 / PSBT
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРСП - 15 СРС – 45
Пререквизиты	Қазақ биін оқытудың әдістемелік негіздері I/ Методические основы преподавания казахского танца I/ Methodical basics of teaching of Kazakh dance I
Цели изучения	
Би құрастыру өнеріне сүйене отырып, авторлық шығармаларды сахналауды орындаңыз. Осуществлять постановки авторских произведений опираясь на искусство сочинения танца Perform staging of works of authorship relying on the art of composing dance	
Содержание	

Әйелдер мен ерлер биінің күрделі қимылдарын зерттеу әдістері. Бағдарламалық материал негізінде егжей -тегжейлі оқу мысалдары мен эскиздерін құру әдісі. Концептантпен жұмыс, қазақ биінің әр түрлі бөлімдеріне арналған музыкалық материалды іріктеу. Методика изучения усложненных движений женского и мужского танца. Методика составления развернутых учебных примеров и этюдов на программном материале. Работа с концертмейстером, подбор музыкального материала по различным разделам казахского танца. Methods for studying complicated movements of female and male dance. The method of drawing up detailed educational examples and sketches based on program material. Work with an accompanist, selection of musical material for various sections of Kazakh dance.	
Ключевые компетенции	
- Қазақ биінің негіздерін оқытудың әдістемелік негіздерін қолдану - зерттелген билердің музыкалық негіздерін талдай білу, қимылдардың ырғақты негізінің сауатты орналасуын жасай білу; - хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін дұрыс қолдана білу; - Применять методические основы преподавания основ казахского танца - анализировать музыкальную основу изучаемых танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений; -грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам; - Apply the methodological foundations of teaching the basics of Kazakh dance - be able to analyze the musical basis of the studied dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movement; - be able to correctly apply the methodology of building and conducting lessons in choreographic disciplines;	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық өнер және біліктілікті қалыптастыру\Формирование квалификации в хореографическом искусстве/Formation of qualifications in the choreographic art
Название дисциплины	Modern биін орындау шеберлігі/ Исполнительское мастерство танцев modern и contemporary/ Technical mastery of modern dance
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	ІМТМС 4314 / PSH
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРСП - 15 СРС – 45
Пререквизиты	
Цели изучения	
Кәсіби оқу орындарында және би ұжымдарында modern биін, contemporary биін орындауды жүзеге асыру. Кеңістікпен жұмысты игеру. Хореографиялық композицияларды contemporary би техникасында зерттеу артистің орындаушылық шеберлігінде бидің музыкалық және пластикалық философиясы. Осуществлять исполнение танца modern, танца contemporary в профессиональных учебных заведениях и танцевальных коллективах. Освоение работы с пространством. Изучение хореографических композиций в технике танца contemporary Музыкальная и пластическая философия танца в исполнительском мастерстве артиста.	

Perform modern dance and contemporary dance in professional educational institutions and dance groups. The development work with the space. The study of choreographic compositions in the technique of dance contemporary Musical and plastic philosophy of dance in the artist's performing skills.	
Содержание	
Қазіргі заманғы техникадағы хореографиялық шығармаларды зерттеу. Экспрессия, динамика және кеңістікпен жұмыс жасау. Кәсіби хореографиялық топта жұмыс істеу дағдысы. Қазіргі заманғы би техникасында хореографиялық лексика мен техниканың болуы. Изучение хореографических композиций в технике contemporary modern. Экспрессия, динамика и работа с пространством в танцевальных связках. Навык работы в профессиональном хореографическом коллективе. Владение хореографической лексикой и приемами в технике танца contemporary modern Study of choreographic compositions in contemporary modern technique. Expression, dynamics and work with space in dance bundles. Skill of working in a professional choreographic team. Possession of choreographic vocabulary and techniques in dance technique contemporary modern	
Ключевые компетенции	
- Modern биінің барлық тарауларында "Fall" күрделенген құлау формасын оқыту әдістемесі мен орындау техникасын меңгеру; - "Spiral "co" contraction " күрделі формасымен шағын және үлкен дозаларда айнаруды оқыту әдістемесі мен орындау техникасын меңгеру»; - Modern биінің күрделі түрлерін орындау техникасын меңгеру; - Секіруден еденге өту әдістерін және орындау техникасын меңгеру; - Би ұжымдарында орындаушы және хореограф ретінде шығармашылық қызметті жүзеге асыру; - Contemporary биінің сапасын арттыруда полиметрия әдістерін қолдану. - Владеть техникой исполнения и методикой преподавания усложненной формы падения «Fall» во всех разделах танца modern; - Владеть техникой исполнения и методикой преподавания вращения в малых и больших позах с усложнённой формой соединения «contraction» со «spiral»; - Владеть техникой исполнения усложненной формы адажио танца modern; - Владеть техникой исполнения и методикой преподавания переходов на пол с прыжка; - Осуществлять творческую деятельность в качестве исполнителя и хореографа в танцевальных коллективах; - Использовать методы полиметрии в повышении качества исполнения танца contemporary. - Master the technique of performance and teaching methods of the complicated form of falling "Fall" in all sections of modern dance; - Master the technique of execution and teaching methods of rotation in small and large poses with a complicated form of connection "contract" with "spiral"; - Master the technique of performing a complicated form of Adagio dance modern; - Master the technique of execution and teaching methods of transitions to the floor with a jump; - Perform creative activities as a performer and choreographer in dance groups; - Use polymetry methods to improve the quality of contemporary dance performance.	
Форма итогового контроля	Көрсету Показ Display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық өнер және біліктілікті қалыптастыру/Формирование квалификации в хореографическом искусстве/Formation of qualifications in the choreographic art
Название дисциплины	Хореографиялық композиция/ Хореографическая композиция/ Choreographic composition

Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	НК 4315 / РН
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРСП - 15 СРС – 45
Пререквизиты	
Цели изучения	
Авторлық балеттер мен би қойылымдарының композициясы мен қойылымын орындау. Осуществлять сочинение и постановку авторских балетов и танцевальных спектаклей . To carry out the composition and staging of author's ballets and dance performances.	
Содержание	
Хореографиялық нөмірге композиция құру. Музыкалық материалмен жұмыс. Классикалық биді немесе 6-10 жастағы балаларға арналған бидің 1-3, 3-5 жылдық бағдарламаларына сәйкес композиция құрастыру. Бидің кеңістіктік дамуын меңгеру. Балаларды жарыстарға дайындау Построение композиции хореографического номера. Работа с музыкальным материалом. Сочинение композиции соответствующей программам 1–3, 3–5 годов обучения классическому танцу или детского танца для детей 6–10 лет. Освоение пространственного развития танца. Подготовка детей к конкурсам Building a composition for a choreographic number. Working with musical material. Composing a composition corresponding to the programs of 1-3, 3-5 years of study of classical dance or children's dance for children 6-10 years old. Mastering the spatial development of dance. Preparing children for competitions	
Ключевые компетенции	
- Би құрастыру кезінде композиция техникасын меңгеру - Жасалған хореографиялық шығармалардың музыкалық негізін талдаңыз - Ғимарат композициясы мен композициясының теориялық негіздерін қолдану - дайындық деңгейіне және жас ерекшеліктеріне сәйкес би қойылымдарын орындаңыз - Владеть приемами композиции при сочинении танца - Анализировать музыкальную основу создаваемых хореографических композиций - Применять теоретические основы построения композиции и сочинения - Осуществлять постановки танцев, согласно уровню подготовки и возрасту - Master the techniques of composition when composing a dance - Analyze the musical basis of the created choreographic compositions - Apply the theoretical foundations of building composition and composition - Carry out dance performances, according to the level of training and age	
Форма итогового контроля	Көрсету Показ Display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық өнер және біліктілікті қалыптастыру/Формирование квалификации в хореографическом искусстве/Formation of qualifications in the choreographic art
Название дисциплины	Балетмейстер, балалар хореографиялық ұжымының педагогы/Балетмейстер, педагог детского хореографического коллектива/Choreographer, teacher of a children's choreographic group
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	ВРДНК 4316

Семестр	8
Количество кредитов ECTS	6
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 60 СРСП - 30 СРС – 90
Пререквизиты	
Цели изучения	
Авторлық балеттер мен би қойылымдарының композициясы мен қойылымын орындау. Осуществлять сочинение и постановку авторских балетов и танцевальных спектаклей . To carry out the composition and staging of author's ballets and dance performances.	
Содержание	
Композиторлық әдістер, концерттік бағдарлама және балаларға арналған би қойылымы. Белгілі бір жас санатындағы қойылымдарды іс жүзінде игеру және конкурстық бағдарламаға номинация. Шығармашылық топта балалармен жұмыс жасаудың психологиялық, педагогикалық және балет-шеберлік принциптері. Приемы сочинения, постановки концертной программы и детского танцевального спектакля. Практическое освоение постановок в определенной возрастной категории и номинации для конкурсной программы. Психологические, педагогические и балетмейстерские принципы работы с детьми в творческом коллективе. Methods for composing, staging a concert program and a children's dance performance. Practical mastering of performances in a certain age category and nomination for the competitive program. Psychological, pedagogical and ballet-master principles of working with children in a creative team.	
Ключевые компетенции	
- Хореографиялық ұжымдағы шығармашылық жұмыстарды басқару - балалар хореографиялық ұжымында педагогикалық және қойылымдық іс -шаралар өткізу - Балалар хореографиялық ұжымына спектакль немесе концерттік бағдарлама құрып, сахналау - Управлять творческой работой в хореографическом коллективе - Вести педагогическую и постановочную деятельность в детском хореографическом коллективе - Сочинять и ставить спектакль или концертную программу для детского хореографического коллектива - Manage creative work in a choreographic team - To conduct pedagogical and staging activities in a children's choreographic collective - Compose and stage a performance or concert program for a children's choreographic group	
Форма итогового контроля	Көрсету Показ Display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials