

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Рассмотрено на заседание
Совета академического качества
факультета «Хореография»
Протокол № 8 от 09.03.2023 г.

«Утверждено»
Декан факультета «Хореография»
Таббасова Г.Н.
Председатель совета академического
качества факультета
Ким Л.В.



КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН
(бакалавриат)
БББТ/ГОП В028 Хореография
(БББ/ОП Балетмейстерское искусство - 6В02165)
2023-2027 учебный год
Бакалавриат

Алматы 2023 г.

Содержание

1. БББ/ОП Балетмейстерское искусство (Блок А).....	3
2. БББ/ОП Балетмейстерское искусство (Блок Б).....	58

КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН
БББТ/ГОП В028 Хореография
(БББ/ОП Балетмейстерское искусство)
Блок А (дисциплины из РУПа)

1 курс

Наименование модуля	Хореография композициясының әдістемелік негіздері I Методические основы композиции хореографии I Methodic basics of choreography composition I
Название дисциплины	Хореография режиссурасының теориясы Теория режиссуры в хореографии Theory of directing choreography
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	TRCh 1207
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Хореография тарихы, театр тарихы История хореографии, История театра History of choreography, History of theater
Цели изучения	
«Режиссура теориясы» курсы білім берудегі «Хореография режиссурасы» бойынша жас кадрларды дайындау үшін негізгі пәндердің бірі болып табылады, арықарай театрлардың балет труппаларының, халық би ансамбльдерінің жетекшілері, драма театрында, кино және теледидарда би режиссерлері болу үшін. «Режиссура теориясы» пәні студенттерді шығармашылыққа баулудың жалпы жүйесінің ең маңызды бөлігі болып табылады, режиссура теориясының терминологиясымен және оның хореографиялық, театрлық және бұқаралық ойын-сауық өнері саласындағы іргелі қағидаларымен таныстырады. Курс «Теория режиссуры» является основной дисциплиной в подготовке и воспитании молодых кадров «Режиссеров хореографов», которые в дальнейшем становятся руководителями балетных трупп театров, ансамблей народного танца, постановщиками танцев в драмтеатре, кинематографе и на телевидении. Предмет «Теория режиссуры» это важнейшая часть общей системы творческой подготовки студентов, знакомит с терминологией теории режиссуры и его основополагающими принципами в области хореографического, театрального и массово-зрелищного искусства. The subject "theory of directing in choreography" is the most important part of the General system of creative training of students, introduces the terminology of the theory directing and its fundamental principles in the field of choreographic, theatrical and mass entertainment art.	
Содержание	
Режиссура заңдары. Режиссерлік әдіс режиссерлік көркемдік ойды жүзеге асырудағы экспрессивті құралдардың өзара әрекеттесу тәсілі, режиссерлік ойды бейнелі шешімге аудару. Режиссерлік сценарий - режиссерлік бейнелеу сипаттамасы. Режиссерлік қадам	

- тұтас композиция болып дамитын режиссерлік шешімді білдіретін әрекет. Законы режиссуры. Режиссерский прием способ взаимосвязи выразительных средств в воплощении режиссерской художественной мысли, образный перевод режиссерского замысла в решение. Режиссерский сценарий – описание режиссерского воплощения. Режиссерский ход-действие, выражающее режиссерское решение, развивающуюся композицию целого. Laws of directing. A director's technique is a way of interconnecting expressive means in the implementation of a director's artistic idea, a figurative translation of a director's idea into a solution. Director's script - a description of the director's embodiment. Director's move-action expressing the director's decision, the developing composition of the whole	
Ключевые компетенции	
- Хореографиядағы режиссураның теориясы мен негіздерін меңгеру; - Театр режиссурасының негізгі заңдылықтарын талдау. - Драмалық әрекет заңын қолдану - Хореограф режиссерінің қызмет саласын және оның қызметін анықтай алады - Хореография режиссурасының терминдері мен терминологиясын түсіну - Композицияда режиссура теориясы терминдерінің іс жүзінде түсініктерін қолдану - Владеть теорией и основами режиссуры в хореографии - Анализировать основные законы театральной режиссуры. - Применять закон драматургического действия - Определять сферу деятельности режиссера хореографа и его функции - Понимать термины и терминологию режиссуры хореографии - Применять практически понятия терминов теории режиссуры в композиции - Master the theory and basics of directing in choreography - Analyze the basic laws of theater direction. - Apply the law of dramatic action - Able to determine the scope of the Director choreographer and its functions Understand the terms and terminology of directing choreography - Apply practically the concepts of the terms of the theory of directing in the composition	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан Устный экзамен Oral exam
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореография композициясының әдістемелік негіздері I Методические основы композиции хореографии I Methodic basics of choreography composition I
Название дисциплины	Балетмейстер өнерінің негіздері I Основы балетмейстерского искусства I Basics of ballet master's art I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	OBI (II) 1208
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП - 15

/количество кредитов	СРО – 45
Пререквизиты	классикалық би, халықтық-сахналық би, тарихи-тұрмыстық би классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец classical dance, folk stage dance, historical and household dance
Цели изучения	
Хореографиядағы режиссура негіздері, театр режиссурасының негізгі заңдары, хореографиядағы драматургиялық әрекет Заңы, балетмейстердің жазу қызметінің негіздері. Знание: основ режиссуры в хореографии, основные законы театральной режиссуры, закона драматургического действия в хореографии, основ сочинительской деятельности балетмейстера. Knowledge of: the basics of directing in choreography, the basic laws of theater directing, the law of dramatic action in choreography, the basics of composing a choreographer	
Содержание	
Хореографиядағы режиссураның негіздерін, театр режиссурасының негізгі заңдылықтарын, драматургиялық әрекетті, режиссер-хореографтың жазушылық қызметінің негіздерін зерттеу. Режиссер-хореографтың қызмет саласы және оның функциялары. Образдың пластикалық шешімі. Бір және екі орындаушыға хореографиялық этюдтер жазу және қою дағдыларын игеру Изучение: основ режиссуры в хореографии, основные законы театральной режиссуры, драматургического действия, основ сочинительской деятельности режиссера-хореографа. Сфера деятельности режиссера –хореографа и его функции. Пластическое решение образа. Овладение навыками сочинения и постановки хореографических этюдов на одного и двух исполнителей. Studying the basics of directing in choreography, the basic laws of theater directing, dramatic action, the basics of writing activities of a director-choreographer. The field of activity of the director-choreographer and his functions. Plastic solution of the image. Mastering the skills of composing and staging choreographic sketches for one and two performers.	
Ключевые компетенции	
- Драматургиялық әрекет заңын қолдану; - Бір және екі Орындаушыға хореографиялық этюдтер құрастыру және қою; – Режиссер-хореограф қызметінің саласын және оның функцияларын анықтау; - Сахналық қозғалыс, пластика және хореографиялық лексика негіздерін меңгеру; - Пластикалық шешім арқылы режиссерлік және актерлік шеберліктің әртүрлі мектептерін талдау; - Орындаушылармен жұмысты жүзеге асыру; - 8-11 жастағы балаларға би қою білімін қолдану. - Применять закон драматургического действия; - Сочинять и ставить хореографические этюды на одного и двух исполнителей; - Определять сферу деятельности режиссера –хореографа и его функции; - Владеть основами сценического движения, пластики и хореографической лексики; - Анализировать различные школы режиссерского и актерского мастерства через пластическое решение; - Осуществлять работу с исполнителями; - Применять знания постановки танца для детей в возрасте 8-11 лет. - Apply the law of dramatic action; - Compose and choreograph etudes for one and two performers; - Determine the sphere of activity of the choreographer –director and his functions; - Master the basics of stage movement, plasticity and choreographic vocabulary;	

- Analyze various schools of directing and acting skills through a plastic solution; - To work with performers; - Apply the knowledge of dance staging for children aged 8-11 years	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореография композициясының әдістемелік негіздері I Методические основы композиции хореографии I Methodic basics of choreography composition I
Название дисциплины	Классикалық би композициясының негіздері I Основы композиции классического танца I Basics of classical dance composition I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ОККТ (I) 1209
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Классикалық би, халықтық-сахналық би, тарихи-тұрмыстық би Классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец Classical dance, folk stage dance, historical and household dance
Цели изучения	
Лексиканы, классикалық би композициясының негіздерін білу. Студенттердің классикалық би материалында этюд формасының өз композицияларын құрастыру қабілетін дамыту. Владение лексикой, основами композиции классического танца. Развитие способности студентов сочинять собственные композиции этюдной формы на материале классического танца. Knowledge of vocabulary, basics of classical dance composition. Development of students ' ability to compose their own compositions of etude form on the material of classical dance.	
Содержание	
Классикалық бидің негізгі элементтері мен қимылдарын зерттеу. Классикалық би лексикасы негізінде қарапайым комбинациялар мен этюдтерді құрастыру дағдыларын меңгеру және классикалық би композицияларын құрастыру үшін музыкалық материалды сауатты тандауды жүзеге асыру. Изучение основных элементов и движений классического танца. Овладение навыками сочинения простых комбинаций и этюдов на основе лексики классического танца и умения осуществлять грамотный подбор музыкального материала для сочинения композиций классического танца. Классикалық бидің негізгі элементтері мен қимылдарын зерттеу. Классикалық би лексикасы негізінде қарапайым комбинациялар мен этюдтерді құрастыру дағдыларын	

меңгеру және классикалық би композицияларын құрастыру үшін музыкалық материалды сауатты таңдауды жүзеге асыру.	
Ключевые компетенции	
- Бір және екі орындаушыға хореографиялық этюдтер құрастыру және қою; - Орындаушылармен жұмысты жүзеге асыру; - Классикалық би лексикасы қозғалысының бір тобы негізінде қарапайым комбинациялар мен этюдтер жасауды жүзеге асыру; - Этюд сипатына сәйкес музыкалық материалды сауатты таңдауды жүзеге асыру; - Классикалық бидің негізгі элементтері мен қимылдарын меңгеру; - Adagio - ны өзіңіз жасаңыз-қарапайым және кеңейтілген форма. - Сочинять и ставить хореографические этюды на одного и двух исполнителей; - Осуществлять работу с исполнителями; - Осуществлять сочинение простых комбинаций и этюдов на основе одной группы движений лексики классического танца; - Осуществлять грамотный подбор музыкального материала согласно характеру этюда; - Владеть основными элементами и движениями классического танца; - Самостоятельно сочинять Adagio - простая и развернутая форма. - Compose and choreograph etudes for one and two performers; - To work with performers; - To compose simple combinations and sketches based on one group of movements of the vocabulary of classical dance; - To carry out a competent selection of musical material according to the nature of the study; - Master the basic elements and movements of classical dance; - Independently compose an Adagio - a simple and expanded form.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореография композициясының әдістемелік негіздері I Методические основы композиции хореографии I Methodic basics of choreography composition I
Название дисциплины	Тарихи-тұрмыстық бидің композициясы I Композиция историко-бытового танца I Composition of historical folk dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	КІБТ (І) 1210
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Тарихи-тұрмыстық би Историко-бытовой танец Historical folk dance

Цели изучения	
Тарихи-тұрмыстық бидің негізгі даму кезеңдерін білу. Тарихи – тұрмыстық бидің хореографиялық мұрасының негізгі үлгілерін зерттеу. Тарихи-тұрмыстық би материалына қоюды жүзеге асыру Знать основные этапы развития историко-бытового танца. Практическое изучение танцев разных эпох XVI – XVII вв. Изучение базовых образцов хореографического наследия историко-бытового танца. Осуществлять постановки на материале историко-бытового танца XVI – XVII вв Know the main stages of development of historical and everyday dance. Practical study of dances from different eras of the XVI-XIX centuries. Study of basic samples of choreographic heritage of historical and everyday dance. Perform performances based on the material of historical and everyday dance	
Содержание	
Тарихи-тұрмыстық биді дамытудың негізгі кезеңдерін зерттеу. XVI-XVII ғасырдың әртүрлі кезеңдеріндегі билерді практикалық зерттеу. Өз шығармасын қою үшін музыкалық материалды таңдау дағдысы. XVI-XVII ғасыр композициясын әзірлеу және құрастыру. Изучение основных этапов развития историко-бытового танца. Практическое изучение танцев эпох XVI века, XVII века. Навык подбора музыкального материала для постановки собственного сочинения. Разработка и сочинение композиции на основе изученного материала танцев XVI века, XVII века. The study of the main stages of the development of historical and everyday dance. Practical study of dances of different eras of the XVI and XVII century. The skill of selecting musical material for the production of own composition. Development and creation of the composition for XVI, XVII centuries.	
Ключевые компетенции	
- Әр түрлі тарихи дәуірлердегі билерді сауатты көрсете білу; - XVI ғасырдан XIX ғасырға дейінгі тарихи билердің ерекшеліктерін анықтау және талдау; - XVI ғасырдан XIX ғасырға дейін хореографиялық шығарма қою үшін музыкалық материалды дұрыс құрастыру және таңдау; - Хореографиялық композициялар шығармасында XVI ғасыр мен XVII ғасырдың тарихи-тұрмыстық биінің негізгі элементтерін қолдану. - Владеть грамотным показом танцев разных исторических эпох; - Определять и анализировать отличительные особенности исторических танцев по векам с XVI век по XIX век; - Проводить грамотно компиляцию и подбор музыкального материала к постановке хореографического произведения с XVI век по XIX век; - Применять в сочинении хореографических композиций основные элементы историко-бытового танца XVI век и XVII век - Have a competent display of dances from different historical eras; - Identify and analyze the distinctive features of historical dances by centuries from the XVI century to the XIX century; - To conduct a competent compilation and selection of musical material for the production of a choreographic work from the XVI century to the XIX century; - To apply the main elements of historical and everyday dance of the XVI century and the XVII century in the composition of choreographic compositions	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

Наименование модуля	Хореография композициясының әдістемелік негіздері II Методические основы композиции хореографии II Methodic basics of choreography composition II
Название дисциплины	Балетмейстер өнерінің негіздері II Основы балетмейстерского искусства II Basics of ballet master's art II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	OBI (II)1211
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60
Пререквизиты	Балетмейстер өнерінің негіздері I Основы балетмейстерского искусства I Basics of ballet master's art I
Цели изучения	
Хореографиядағы композиция негіздері, балетмейстердің іргелі жазушылық қызметінің негіздері. Полифониялық музыкалық формадағы балетмейстер жұмысының негіздерін меңгеру. Знание: основ композиции в хореографии, основы фундаментальной сочинительской деятельности балетмейстера. Освоение основ работы балетмейстера с полифонической музыкальной формой. Knowledge: the basics of composition in choreography, the basics of the fundamental composing activity of a ballet master. Mastering the basics of a ballet master's work with a polyphonic musical form.	
Содержание	
Режиссер-хореографтың жазушылық қызметінің негіздері. Этюдтер жазу хореографиялық композиция құрылымы – екі дауысты дыбыс. Музыкалық форма - полифония. Музыкалық материалмен жұмыс. Полифониялық форма заңына сәйкес хореографиялық лексиканы дамыту. Екі орындаушыға арналған хореографиялық шығарманы құрастыру және орындау. Основы сочинительской деятельности режиссера –хореографа. Сочинение этюдов Структура хореографической композиции – двухголосье. Музыкальная форма - полифония. Работа с музыкальным материалом. Разработка хореографической лексики согласно закону полифонической формы. Сочинение и постановка хореографической композиции на двух исполнителей Fundamentals of the writing activity of the director-choreographer. Composition of etudes The structure of the choreographic composition – two-voice. The musical form – polyphony. The work with musical material. Development of choreographic vocabulary according to the law of polyphonic form Fundamentals of the writing activity of the director-choreographer. Composition of etudes The structure of the choreographic composition – two-voice. The musical form – polyphony. The work with musical material. Development of choreographic vocabulary according to the law of polyphonic form. Composing and staging a choreographic composition for two performers	
Ключевые компетенции	

- Бір және екі Орындаушыға хореографиялық этюдтер құрастыру және қою; - Сахналық қозғалыс, пластика және хореографиялық лексика негіздерін меңгеру; - Орындаушылармен жұмысты жүзеге асыру; - Полифониялық формадағы музыкалық материалды талдау; - Хореографиялық ойлауды дамыту. - Сочинять и ставить хореографические этюды на одного и двух исполнителей; - Владеть основами сценического движения, пластики и хореографической лексики; - Осуществлять работу с исполнителями; - Анализировать музыкальный материал полифонической формы; - Развивать хореографическое мышление. - Compose and choreograph etudes for one and two performers; - Master the basics of stage movement, plasticity and choreographic vocabulary; - To work with performers; - Analyze the musical material of the polyphonic form; - Develop choreographic thinking.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореография композициясының әдістемелік негіздері II Методические основы композиции хореографии II Methodic basics of choreography composition II
Название дисциплины	Классикалық би композициясының негіздері II Основы композиции классического танца II Basics of classical dance composition II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ОККТ (II) 1212
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Классикалық би композициясының негіздері I Основы композиции классического танца I Basics of classical dance composition I
Цели изучения	
Классикалық би лексикасында ерлер мен әйелдердің вариацияларын жазудың практикалық шеберлігін игеру. Овладение практическим навыком сочинения мужской и женской вариаций на лексике классического танца. Mastering the practical skill of composing male and female variations on the vocabulary of classical dance.	
Содержание	
Вариация – классикалық бидің бір түрі. Қозғалыстардың бір тобында композицияны	

тәуелсіз дамыту. Классикалық бидің лексикалық материалына әйелдер мен ерлердің нұсқаларын жасау және құрастыру. Классикалық бидегі әйелдік вариацияны талдау. Классикалық бидегі ерлер вариациясын талдау. Вариация – одна из форм классического танца. Анализ женской вариации классического танца. Анализ мужской вариации классического танца. Самостоятельная разработка композиции на одной группе движений. Разрабатывать и сочинять женскую и мужскую вариации на лексическом материале классического танца. Variation is a form of classical dance. Analysis of the women's classical dance variations. Analysis of men's classical dance variations. Independent development of the composition on one group of movements. Develop and compose female and male variations on the lexical material of classical dance	
Ключевые компетенции - Классикалық би лексикасы қозғалысының бір тобы негізінде қарапайым комбинациялар мен этюдтер жасауды жүзеге асыру; - Этюд сипатына сәйкес музыкалық материалды сауатты таңдауды жүзеге асыру; - Классикалық бидің негізгі элементтері мен қимылдарын меңгеру; - Әйелдер мен ерлердің классикалық вариациясын әзірлеу және құрастыру. - Осуществлять сочинение простых комбинаций и этюдов на основе одной группы движений лексики классического танца; - Осуществлять грамотный подбор музыкального материала согласно характеру этюда; - Владеть основными элементами и движениями классического танца; - Разрабатывать и сочинять женскую и мужскую классическую вариацию. - To compose simple combinations and sketches based on one group of movements of the vocabulary of classical dance; - To carry out a competent selection of musical material according to the nature of the study; - Master the basic elements and movements of classical dance; - Develop and compose a female and male classical variation.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Силлабус, дополнительные материалы Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореография композициясының әдістемелік негіздері II Методические основы композиции хореографии II Methodic basics of choreography composition II
Название дисциплины	Халықтық-сахналық би композициясының негіздері Основы композиции народно-сценического танца Basics of folk-stage dance composition
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	OKNST 1213
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60

Пререквизиты	Халықтық-сахналық би Народно-сценический танец Folk stage dance
Цели изучения	
Халықтық-сахналық би мектебін зерттеу, оның спецификасы мен терминологиясы. Бір және екі орындаушыларға белгілі бір стильге және белгілі бір халық сипатына дербес композиция жасау дағдысын меңгеру. Изучение школы народно-сценического танца, её специфика и терминология. Приобретение навыка создания самостоятельной композиции на определенной стиль и характер той или иной народности на одного и двух исполнителей. Study of the school of folk stage dance, its specifics and terminology. Acquisition of the skill of creating an independent composition based on a certain style and character of a particular nation for one or two performers.	
Содержание	
Академиялық бөлімнің билерінің элементтері мен негізгі қимылдарын зерттеу. Сауаттылық, музыкалық, игерілген материалды орындау тәсілі мен сипаты. Тапсырма сипатына сәйкес музыкалық материалды сауатты таңдауды қолдана отырып, халықтық-сахналық би лексикасы негізінде қарапайым комбинациялар мен этюдтер жазуды жүзеге асыру. Бір және екі орындаушыға академиялық материалда би жазу және қою. Изучение элементов и основных движений танцев академического раздела. Грамотность, музыкальность, манера и характер исполнения освоенного материала. Осуществлять сочинение простых комбинаций и этюдов на основе лексики народно-сценического танца, применяя грамотный подбор музыкального материала согласно характеру задания. Сочинение и постановка танца на академическом материале на одного и двух исполнителей. To compose simple combinations and sketches based on the vocabulary of folk-stage dance, using a competent selection of musical material according to the nature of the task. Composing and staging a dance based on academic material for one or two performers. Learning the elements and basic movements of the academic section. Literacy, musicality, manner and character of the mastered material.	
Ключевые компетенции	
- Халықтық-сахналық бидің академиялық бөлімінің негізгі элементтері мен қозғалыстарын меңгеру; - Халықтық-сахналық би лексикасы негізінде қарапайым комбинациялар мен этюдтер жасауды жүзеге асыру; - Этюд сипатына сәйкес музыкалық материалды сауатты таңдауды жүзеге асыру; - Бір және екі Орындаушыға халықтық-сахналық бидің академиялық бөлімі негізінде биді құрастыру және қою. - Владеть основными элементами и движениями академического раздела народно-сценического танца; - Осуществлять сочинение простых комбинаций и этюдов на основе лексики народно-сценического танца; - Осуществлять грамотный подбор музыкального материала согласно характеру этюда; - Сочинять и ставить танец на основе академического раздела народно-сценического танца на одного и двух исполнителей. - Master the basic elements and movements of the academic section of folk stage dance; - To compose simple combinations and sketches based on the vocabulary of folk stage dance; - To carry out a competent selection of musical material according to the nature of the study; - Compose and stage a dance based on the academic section of folk stage dance for one and two performers.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ

	Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореография композициясының әдістемелік негіздері II Методические основы композиции хореографии II Methodic basics of choreography composition II
Название дисциплины	Тарихи-тұрмыстық бидің композициясы II Композиция историко-бытового танца II Composition of historical folk dance II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	KIBT (II) 1214
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Тарихи-тұрмыстық бидің композициясы I Композиция историко-бытового танца I Composition of historical folk dance I
Цели изучения	
Тарихи-тұрмыстық бидің негізгі даму кезеңдерін білу. Тарихи-тұрмыстық би негізінде хореографиялық композициялар жасау. Знать основные этапы развития историко-бытового танца. Практическое изучение танцев разных эпох XVIII – XIX вв. Сочинение хореографических композиций на основе историко-бытового танца Know the main stages of development of historical and everyday dance. Practical study of dances from different eras of the XVIII-XIX centuries. Composition of choreographic compositions based on historical and everyday dance	
Содержание	
Тарихи-тұрмыстық биді дамытудың негізгі кезеңдерін зерттеу. XVIII және XIX ғасырдың әртүрлі кезеңдеріндегі билерді практикалық зерттеу. Өз шығармасын қою үшін музыкалық материалды таңдау дағдысы. XVIII және XIX ғасыр композициясын әзірлеу және құрастыру. Изучение основных этапов развития историко-бытового танца. Практическое изучение танцев разных эпох XVIII века и XIX века. Навык подбора музыкального материала для постановки собственного сочинения. Разработка и сочинение композиции по стилю и манере танцев XVIII века и XIX века. The study of the main stages of the development of historical and everyday dance. Practical study of dances of different eras of the XVIII and XIX centuries. The skill of selecting musical material for the production of own composition. Development and creation of the composition for XVIII and XIX centuries.	
Ключевые компетенции	
- Әр түрлі тарихи дәуірлердегі билерді сауатты көрсете білу; - XVI ғасырдан XIX ғасырға дейінгі тарихи билердің ерекшеліктерін анықтау және талдау; - XVI ғасырдан XIX ғасырға дейін хореографиялық шығарма қою үшін музыкалық материалды дұрыс құрастыру және таңдау; - Хореографиялық композициялар шығармасында XVIII ғасыр мен XIX ғасырдың тарихи-тұрмыстық биінің негізгі элементтерін қолдану. - Владеть грамотным показом танцев разных исторических эпох;	

- Определять и анализировать отличительные особенности исторических танцев по векам с XVI век по XIX век; - Проводить грамотно компиляцию и подбор музыкального материала к постановке хореографического произведения с XVI век по XIX век; - Применять в сочинении хореографических композиций основные элементы историко-бытового танца XVIII век и XIX век. - Have a competent display of dances from different historical eras; - Identify and analyze the distinctive features of historical dances by centuries from the XVI century to the XIX century; - To conduct a competent compilation and selection of musical material for the production of a choreographic work from the XVI century to the XIX century; - To apply the main elements of historical and everyday dance of the XVIII century and the XIX century in the composition of choreographic compositions.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

2 курс

Наименование модуля	Хореографиялық композиция I Композиция хореографии I Choreography composition I
Название дисциплины	Балетмейстер шеберлігі I Мастерство балетмейстера I Skill of ballet I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	МВ (I) 2215
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Балетмейстер өнерінің негіздері II Основы балетмейстерского искусства II Basics of ballet master's art II
Цели изучения	
Күрделі музыкалық ырғақтық суреті бар музыкалық материал негізінде хореографиялық композицияны шығару. Сочинение хореографической композиции на основе музыкального материала со сложным музыкально ритмическим рисунком. Composing a choreographic composition based on musical material with a complex musical rhythmic pattern.	
Содержание	
Хореографиядағы сөйлеу құралдарының алуан түрлілігі. Хореографиядағы музыканың метроритмикалық суретін бейнелеу. Музыкалық материалды талдау және хореографиялық лексиканы дамыту жолдары. Үш, төрт орындаушыға арналған би формаларын талдау. Хореографияның композициялық шешімінің тәсілдері.	

Многообразие средств выражения в хореографии. Метроритмический рисунок музыки в хореографии. Анализ музыкального материала и разработка хореографической лексики. Анализ танцевальных форм на трех, четырех исполнителей. Приемы композиционного решения хореографии. Сочинение танцевальной композиции для трех, четырех исполнителей. The variety of means of expression in choreography. Metrorhythmic pattern of music in choreography. Analysis of musical material and development of choreographic vocabulary. Creating a dance composition for three or four performers. Analysis of dance forms for three, four performers. Techniques for composing the choreography	
Ключевые компетенции	
- Күрделі музыкалық материалды пайдалана отырып жұмысты жүзеге асыру; - Хореографиялық композицияда сурет салу дағдысын меңгеру; - Хореографияда стильдерді талдау және қолдану; - Хореографиялық лексиканы дамыту. - Осуществлять работу с использованием сложного музыкального материала; - Владеть навыком построения рисунка в хореографической композиции; - Анализировать и применять стили в хореографии; - Развивать хореографическую лексику. - To work with the use of complex musical material; - Possess the skill of drawing a drawing in a choreographic composition; - Analyze and apply styles in choreography; - Develop choreographic vocabulary.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық композиция I Композиция хореографии I Choreography composition I
Название дисциплины	Классикалық бидің композициясы I Композиция классического танца I Composition of classical dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплин	ККТ (I) 2216
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Классикалық би композициясының негіздері II Основы композиции классического танца II Basics of classical dance composition II
Цели изучения	
Музыкалық материалмен үйлесімде хореографиялық лексиканы шығару дағдыларын меңгеру. Монологтар мен диалогтарды қарау және талдау-классикалық мұра спектаклдерінен адажио және классикалық би формасының композициялық құруына дағдылану - монолог және диалог-адажио. Освоение навыка сочинения хореографической лексики в сочетании с музыкальным материалом. Навык композиционного построением формы классического танца - монолог	

и диалог-адажио Mastering the skill of composing choreographic vocabulary in combination with musical material. Skill of compositional construction of classical dance forms-monologue and dialogue-Adagio	
Содержание	
Классикалық би күйді, мінезді, бейнені білдіру тәсілі ретінде. Классикалық мұра спектакльдерінен монологтар мен адажио-диалогтарды қарау және талдау. Монолог және диалог-адажио түрінің музыкалық драматургиясы. Классикалық бидің музыкалық драмалық композициясының хореографиялық мазмұны. Классикалық би формасын композициялық құру дағдысы - монолог және адажио-диалог. Классический танец, как способ выражения состояния, характера, образа. Просмотр и анализ монологов и диалогов-адажио из спектаклей классического наследия. Музыкальная драматургия формы монолога и диалога-адажио. Хореографическое содержание музыкальной драматургии композиции классического танца. Навык композиционного построением формы классического танца - монолог и диалог-адажио. Classical dance as a way of expressing the state, character, image. Viewing and analyzing monologues and dialogues-adagio from classical heritage performances The skill of compositional construction of the form of classical dance-monologue and adagio-dialogue. Musical dramaturgy of monologue and dialogue adagio form. The choreographic content of the musical dramaturgy of a classical dance composition	
Ключевые компетенции	
- Классикалық монолог, диалог-адажио формасының идеясы мен тақырыптарына сәйкес хореографиялық композиция әзірлеу; - Монолог, диалог-адажио формасының хореографиялық композициясын құру және қою; - Хореографиялық мәтіннің пластикалық мәнерлілігін талдау монолог, диалог-адажио. - Разрабатывать хореографическую композицию согласно замыслу, идеи и темы классической формы монолог, диалог-адажио; - Сочинять и ставить хореографическую композицию формы монолог, диалог-адажио; - Анализировать пластическую выразительность хореографического текста в построении образа монолог, диалог-адажио - Develop a choreographic composition according to the plan, ideas and themes of the classical form of monologue, dialogue-adagio; - Compose and choreograph a choreographic composition of the form of a monologue, dialogue-adagio; - Analyze the plastic expressiveness of the choreographic text in the construction of the image monologue, dialogue-adagio	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық композиция I Композиция хореографии I Choreography composition I
Название дисциплины	Халық-сахналық биінің композициясы I Композиция народно-сценического танца I Composition of folk-stage dance I
Цикл дисциплины	БД (KB)
Код дисциплины	KNST (I) 2217
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3

Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Халық-сахналық би композициясының негіздері Основы композиции народно-сценического танца Basics of folk-stage dance composition
Цели изучения	
Халықтық-сахналық би композициясының негіздерін меңгеру. Белгілі бір стильге және белгілі бір халық сипатына дербес композиция жасау дағдысын меңгеру. Қосымша білім беру саласында және арнайы оқу мекемелерінде би қояды жүзеге асыру. Владеть основами композиции народно-сценического танца. Приобретение навыка создания самостоятельной композиции на определенной стиль и характер той или иной народности. Осуществлять постановки танцев в сфере дополнительного образования и специальных учебных учреждениях. Master the basics of folk dance composition. Acquiring the skill of creating an independent composition based on a particular style and character of a particular nation. Perform dance performances in the field of additional education and special educational institutions.	
Содержание	
Әр түрлі ұлттардың би жанрларын зерттеу және талдау. Халық-сахналық бидің негізгі қимылдары мен элементтері: орыс, белорусь, татар, итальян билері. Лексикалық материалды әзірлеу. Балалар хореографиялық ұжымына арналған концерттік нөмір - би әзірлеу. Изучение и анализ танцевальных жанров различных народностей. Основные движения и элементы народно-сценического танца: русский, белорусский, татарский, итальянский танцев. Разработка лексического материала. Сочинение концертного номера - танца для детского хореографического коллектива. The study and analysis of dance genres of various nationalities. The main movements and elements of folk stage dance: Russian, Belarusian, Tatar, Italian dances. Development of lexical material. Creating a concert dance number for a children's choreographic group.	
Ключевые компетенции	
- Халықтық-сахналық би лексикасы негізінде қарапайым комбинациялар мен этюдтер жасауды жүзеге асыру; - Этюд сипатына сәйкес музыкалық материалды сауатты тандауды жүзеге асыру; -Халықтық-сахналық бидің негізгі элементтері мен қимылдарын меңгеру: орыс, белорус, итальян; – Хореографиялық ұжым үшін концерттік нөмір-биді құрастыру және қою. - Осуществлять сочинение простых комбинаций и этюдов на основе лексики народно-сценического танца; - Осуществлять грамотный подбор музыкального материала согласно характеру этюда; - Владеть основными элементами и движениями народного-сценического танца: русский, белорусский, итальянский; - Сочинять и ставить концертный номер – танец для хореографического коллектива. - To compose simple combinations and sketches based on the vocabulary of folk stage dance; - To carry out a competent selection of musical material according to the nature of the study; - Master the basic elements and movements of folk-stage dance: Russian, Belarusian, Italian; - To compose and stage a concert number-a dance for a choreographic team.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы

	Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық композиция I Композиция хореографии I Choreography composition I
Название дисциплины	Заманауи хореография негіздері Основы современной хореографии Fundamentals of modern choreography
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	OSCh 2218
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Балетмейстер өнерінің негіздері II Основы балетмейстерского искусства II Basics of ballet master's art II
Цели изучения	
Хореографиялық композицияны жасау Осуществлять постановку хореографической композиции Create choreographic composition	
Содержание	
Қазіргі заман хореографиясының негізгі және байланыстырушы қозғалыстарын практикалық зерттеу, еденге ауысудың техникалық әдістері, бөлімдердегі негізгі қозғалыстарды игеру: еден, орта, қадамдар және секіру. Қазіргі заманғы хореографияны сауатты орындауды меңгеру. Денені кеңістікте сезіну. Дененің кеңістікпен және еденмен байланысы. Тактильділік. Практическое изучение основных и связующих движений современной хореографии, технические приемы переходов на пол, освоение базовых движений в разделах: пол, середина, шаги и прыжки. Освоение грамотного исполнения современной хореографии. Ощущение тела в пространстве. Контакт тела с пространством и полом. Тактильность. Practical study of the main and connecting movements of modern choreography, techniques of transitions to the floor, mastering the basic movements in the sections: floor, middle, steps and jumps. Mastering a competent performance of contemporary choreography. The feeling of the body in space. Contact of the body with the space and the floor. Tactility	
Ключевые компетенции	
- Тактильділік, кеңістікпен және гравитациямен жұмыс жасау арқылы залдың еденінде және ортасында негізгі қозғалыстарды сауатты орындауды талдау және практикалық меңгеру. - Еденде және залдың ортасында жаттығуларда салмақтың жұмысын және оны беруді талдау және практикалық меңгеру. - Қазіргі хореографияны оқыту әдістемесін талдаңыз - Анализировать и практически осваивать грамотное исполнение базовых движений на полу и на середине зала через тактильность, работу с пространством и гравитацию. - Анализировать и практически осваивать работу веса и его переноса в упражнениях на полу и на середине зала. - Анализировать методику преподавания современной хореографии - Analyze and practically master the competent execution of basic movements on the floor and in the middle of the hall through tactility, working with space and gravity. - Analyze and practically master the work of weight and its transfer in exercises on the floor and	

in the middle of the hall. - Analyze the current choreography teaching methodology	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Көркем мәдениеттің әлемдік стилі Стили мировой художественной культуры History of the world artistic art
Название дисциплины	Әлем театрының тарихы История мирового театра History of world theater
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ИМТ 2203
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 20 СРОП - 40 СРО – 60
Пререквизиты	Мировая художественная культура
Цели изучения	
- Хореографиялық білім беруді музыка теориясы мен хореографиялық өнердің тарихына негізделген музыкалық әдебиет туралы білімдерін пайдалана отырып жүзеге асыру. - Осуществлять хореографическое воспитание, используя знания по теории музыки и музыкальной литературе на базе истории хореографического искусства. - To carry out choreographic education using knowledge of music theory and musical literature based on the history of choreographic art.	
Содержание	
Театрдың шығу тарихы. Театр тарихының кезеңдері: ежелгі заман, орта ғасырлар, Қайта өрлеу, классицизм, ағарту дәуірі. XIX ғасырдағы Еуропа театры Франция. Италия. Англия. Германия. Романтизм. Натурализм. Символизм. Неоромантизм. Жаңа драма. Режиссураның қалыптасуы мен дамуы. XX ғасырдағы Еуропа театры. Шығыс елдерінің дәстүрлі театр өнері. ТМД республикаларының ұлттық театрлары. Қазақ театрының тарихы. Происхождение театра. История театра эпохам: античность, средневековье, эпоха Возрождения, классицизм, эпоха Просвещения. Европейский театр XIX в. Франция. Италия. Англия. Германия. Романтизм. Натурализм. Символизм. Неоромантизм. Новая драма. Формирования и развитие режиссуры. Европейский театр XX века. Традиционное театральное искусство стран Востока. Национальные театры республик СНГ. История казахского театра. The origin of the theater. History of the theater by era: antiquity, the Middle Ages, the Renaissance, classicism, the Age of Enlightenment. The European Theater of the XIX century. France. Italy. England. Germany. Romanticism. Naturalism. Symbolism. Neo-Romanticism. A new drama. Formation and development of directing. European theater of the XX century. Traditional theatrical art of the Eastern countries. National theaters of the CIS republics. History of Kazakh theatre	
Ключевые компетенции	
- Өртүрлі дүниетанымдық концепциялар аясында театр өнеріне анықтама беріңіз.	

- Определять театральное искусство в контексте различных мировоззренческих концепций. - Define theatrical art in the context of various worldview concepts.	
Форма итогового контроля	Ауызша Устно Orally
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық композиция II Композиция хореографии II Choreography composition II
Название дисциплины	Contemporary биінің техникасы Техника танца contemporary Technique of Contemporary Dance
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	TTC 2219
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Балетмейстер өнерінің негіздері II Основы балетмейстерского искусства II Basics of ballet master's art II
Цели изучения	
Contemporary лексика мен би техникасын меңгеру. Залдың еденінде және ортасында негізгі және байланыстырушы қозғалыстардағы пластикалық және музыкалық мәнерлілігі. Contemporary техникасында гравитация, динамика және кеңістіктік шешімді игеру. Освоение лексики и техники танца contemporary. Пластическая и музыкальная выразительность в основных и связующих движениях на полу и на середине зала. Освоение гравитации, динамики и пространственного решения в техники contemporary Mastering the vocabulary and techniques of dance with contemporary. Plastic and musical expressiveness in the main and connecting movements on the floor and in the middle of the hall. The development of gravity, dynamics and spatial resolution in contemporary technology	
Содержание	
Contemporary биінің негізгі қозғалыстарын зерттеу. «Curve», «swing », «release», «arch» корпус жұмысын үйлестіру. Contemporary би техникасын меңгеру. Барлық бөлімдердегі қарапайым этюдтерді зерттеу: еден, орта, кадамдар, секірулер. Contemporary би техникасындағы вариациялар дағдысын құрастыру. Изучение базовых движений contemporary танца. Координация работы корпуса «curve», «swing», «release», «arch». Владение техникой contemporary танца. Изучение простых этюдов в всех разделах: пол, середина, шаги, прыжки. Навык сочинения вариации в техники contemporary танца. Study of the basic movements of contemporary dance. Coordination of the work of the body «curve», «swing », «release», «arch». Mastery of contemporary dance techniques. Study of simple sketches in all sections: floor, middle, steps, jumps. The skill of composing variations in contemporary dance techniques	
Ключевые компетенции	
Modern техникасы мен contemporary техникасында корпусстың еденде және залдың ортасында жұмыс істеу әдістемесін талдау және анықтау	

- Contemporary техникасының би комбинациясын орындау - Музыкалық материалды талдау және дыбыстық қатарды құрастыруды дұрыс жоспарлай білу - Contemporary техникасының лексикасын пайдалана отырып бейненің пластикалық шешімін әзірлеу - Корпус жұмысын, динамика мен гравитацияны үйлестіруді дамыту - Contemporary техникасының лексикасын пайдалана отырып, хореографиялық композиция қойылымын жүзеге асыру - Анализировать и определять методику работы корпуса на полу и на середине зала в технике modern и техники contemporary - Исполнять танцевальные комбинации техники contemporary - Анализировать музыкальный материал и уметь грамотно планировать компиляцию звукового ряда - Разрабатывать пластическое решение образа, используя лексику техники contemporary - Развивать координацию работы корпуса, динамики и гравитации - Осуществлять постановку хореографической композиции, используя лексику техники contemporary - Analyze and determine the methodology of the building on the floor and in the middle of the hall in the modern and contemporary techniques - Perform dance combinations of contemporary techniques - Analyze the musical material and be able to plan the compilation of the sound series correctly - Develop a plastic image solution using the vocabulary of the contemporary technique - Develop the coordination of the body, dynamics and gravity - Perform a choreographic composition using the vocabulary of the contemporary technique	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық композиция II Композиция хореографии II Choreography composition II
Название дисциплины	Балетмейстер шеберлігі II Мастерство балетмейстера II Skill of ballet II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	МВ (II) 2220
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60
Пререквизиты	Балетмейстер шеберлігі I Мастерство балетмейстера I Skill of ballet I
Цели изучения	
Кескіндеме және сәулет стилдерін талдау негізінде хореографиялық лексиканы, хореографиялық ойлауды дамыту. Развитие хореографической лексики, хореографического мышления на основе анализа стилей живописи и архитектуры.	

Development of choreographic vocabulary, choreographic thinking based on the analysis of painting and architecture styles.	
Содержание	
Хореографиялық композиция жасауда кескіндеме және сәулет стильдерін талдау, анықтау, қолдану дағдыларын, хореографиялық композиция жасау кезінде күрделі музыкалық материалды пайдалана отырып жұмыс істеу дағдыларын меңгеру. Үш және төрт орындаушыға композиция жазу және қою дағдыларын дамыту. Приобретение навыков анализа, определения, применения стилей живописи и архитектуры в сочинении хореографической композиции, навыков работы с использованием сложного музыкального материала при сочинении хореографической композиции. Развитие навыков сочинения и постановки композиций на трех и четырех исполнителей Acquisition of skills of analysis, definition, application of styles of painting and architecture in creating a choreographic composition, skills of working with the use of complex musical material in creating a choreographic composition. Developing the skills of composing and staging compositions for three and four performers	
Ключевые компетенции	
- Хореографиялық композицияны құрастыру кезінде стиль мен стильді талдау және анықтау; - Хореографиялық лексиканы дамыту; - Хореографиялық композиция композициясында кескіндеме және сәулет стильдерін талдау және қолдану; - Үш және төрт Орындаушыға би жазу және қою. - Анализировать и определять стиль и стилизацию при сочинении хореографической композиции; - Развивать хореографическую лексику; - Анализировать и применять стили живописи и архитектуры в сочинении хореографической композиции; - Сочинять и ставить танец на трех и четырех исполнителей. - Analyze and determine the style and stylization when composing a choreographic composition; - Develop choreographic vocabulary; - Analyze and apply the styles of painting and architecture in the composition of a choreographic composition; - Compose and stage a dance for three and four performers.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық композиция II Композиция хореографии II Choreography composition II
Название дисциплины	Классикалық бидің композициясы II Композиция классического танца II Composition of classical dance II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ККТ (II) 2221
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП - 20

	СРО – 60
Пререквизиты	Классикалық бидің композициясы I Композиция классического танца I Composition of classical dance I
Цели изучения	
Ерлер мен әйелдердің классикалық хореографиясын екі солистке құрастыру шеберлігін игеру. Композицияда жеке метроритмиялық үлгіні қолдану Освоение навыка сочинения классической хореографии мужской и женской вариаций на двух солистов. Применение индивидуального метроритмического рисунка в своей композиции Mastering the skill of composing classical choreography of male and female variations on two soloists. Application of an individual metrorhythmic pattern in your composition	
Содержание	
Классикалық бидің бір түрі ретінде екі солистке арналған вариация. Классикалық мұра спектакльдерінің екі солистіне әйелдер мен ерлердің вариацияларын қарау және талдау. Екі орындаушыға арналған классикалық бидің әйелдер және ерлер вариацияларын әзірлеу және жасау. Вариация на двух солистов, как форма классического танца Просмотр и анализ женских и мужских вариаций на двух солистов из спектаклей классического наследия. Разработка и сочинение женской и мужской вариаций классического танца на двух исполнителей. Variation for two soloists as a form of classical dance Viewing and analyzing female and male variations for two soloists from performances of classical heritage. Development and composition of female and male variations of classical dance for two performers.	
Ключевые компетенции	
- Классикалық хореографияның екі орындаушысына қойылымдарды жүзеге асыру; - "Екі Орындаушыға Вариация" формасының композициялық құрылысы туралы білімдерін қолдану; - Екі орындаушыға өз композициясында жеке метроритмиялық суретті қолдану; - Екі Орындаушыға әйелдер мен ерлердің классикалық вариациясын жасау және құрастыру. - Осуществлять постановки на двух исполнителей классической хореографии; - Применять знания композиционного построения формы «Вариация на двух исполнителей»; - Применять индивидуальный метроритмический рисунок в своей композиции на двух исполнителей; - Разрабатывать и сочинять женскую и мужскую классическую вариацию на двух исполнителей. - To perform performances for two performers of classical choreography; - Apply the knowledge of the compositional construction of the form "Variation for two performers"; - Apply an individual metrorhythmic pattern in your composition to two performers; - Develop and compose a female and male classical variation for two performers.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық композиция II Композиция хореографии II Choreography composition II
Название дисциплины	Халық–сахналық биінің композициясы II Композиция народно-сценического танца II

	Composition of folk-stage dance II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	KNST (II) 2222
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60
Пререквизиты	Халық-сахналық биінің композициясы I Композиция народно-сценического танца I Composition of folk-stage dance I
Цели изучения	
Екі жеке түрдегі халықтық-сахналық хореография қойылымдарын жүзеге асыру. Бидің сюжеттік желісінде драматургия заңын меңгеру. Кіші және үлкен формадағы хореографиялық композицияның суреттеріндегі орындаудың ансамбльдік нысанының мәні Осуществлять постановки народно-сценической хореографии двухчастной формы. Освоение закона драматургии в сюжетной линии танца. Значение ансамблевой формы исполнения в рисунках хореографической композиции в малых и больших формах To carry out performances of folk-stage choreography of binary form. Mastering the law of drama in the storyline of dance. The meaning of the ensemble form of performance in drawings of choreographic composition in small and large forms	
Содержание	
Хореографиялық композицияның суреттерінде кіші және үлкен формаларда ансамбльдік орындау формасының маңызы. Халық-сахналық хореографияның қойылымдарын жүзеге асыру, екі бөліктен тұратын қойылымды құрастыру және жүзеге асыру. Аукымды хореографиялық материалды зерттеу, талдау және жинау. Значение ансамблевой формы исполнения в рисунках хореографической композиции в малых и больших формах. Осуществлять постановки народно-сценической хореографии, сочинять и осуществлять постановку двухчастной формы. Исследование, анализ и сбор хореографического материала. The knowledge of ensemble form of performance in the drawings of the choreographic composition in small and large forms. To make performances of folk-stage choreography, compose and perform the production of a two-part form. Research, analysis and collection of large-scale choreographic material	
Ключевые компетенции	
-Екі бөліктен тұратын халықтық-сахналық би композицияларын құрастыру әдістері мен тәсілдерін талдау және қолдану - Хореографиялық композицияның суреттерінде ансамбльдік формада орындау тәсілдерін қолдану - Халық билерінің атрибуттарымен хореографиялық композицияда жұмыс істей білу - Хореографиялық лексиканы меңгеру және молдаван, украин, цыган халық билерінің қойылымдарын жүзеге асыру. - халықтық-сахналық би композицияларын жасау әдістері мен әдістерін талдаңыз және қолданыңыз: поляк, венгер. Еврей, грек - Өңгіме биіндегі мәнерлеп талдау - Халық билерінің хореографиялық лексикасын меңгеру: поляк, венгер. Еврей, грек - Анализировать и применять методы и приемы составления композиций народно-сценического танца двухчастной формы - Применять приемы ансамблевой формы исполнения в рисунках хореографической композиции - Умение работать в хореографической композиции с атрибутами народных танцев	

- Владеть хореографической лексикой и осуществлять постановки народных танцев молдавский, украинский, цыганский. - Анализировать и применять методы и приемы составления композиций народно-сценического танца: польский, венгерский. еврейский, греческий - Анализировать средствами выражения в сюжетных танцах - Владеть хореографической лексикой народных танцев: польский, венгерский. еврейский, греческий - Analyze and apply methods and techniques for composing compositions of folk-stage dance of two-part form - Apply the techniques of the ensemble form of performance in the drawings of the choreographic composition - Ability to work in a choreographic composition with the attributes of folk dances - Master the choreographic vocabulary and perform performances of folk dances Moldovan, Ukrainian, Gypsy. - Analyze and apply methods and techniques for composing folk-stage dance compositions: Polish, Hungarian. Jewish, Greek - Analyze by means of expression in story dances - Master the choreographic vocabulary of folk dances: Polish, Hungarian. Jewish, Greek	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

3 курс

Наименование модуля	Классикалық хореография қойылымы I Постановка классической хореографии I Direction of classic choreography I
Название дисциплины	Хореографиядағы режиссура I Режиссура в хореографии I Direction and choreography by I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	RCh (I) 3223
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60
Пререквизиты	Балетмейстер шеберлігі I, Балетмейстер шеберлігі II Мастерство балетмейстера I, Мастерство балетмейстера II Skill of ballet I, Skill of ballet II
Цели изучения Режиссерлік шеберлікке ие болу. Владеть мастерством режиссуры. Possess the skill of directing.	
Содержание	
Хореографиядағы музыкалық стильдердің көрінісі. Музыкалық стильдерге тән ерекшеліктер. Қойылымның музыкалық стилін анықтау. Музыкалық-хореографиялық	

драматургияны дамыту. Хореографиялық шығарманы жасау кезінде музыкалық стильдердің принциптерін талдау және қолдану дағдыларын меңгеру. Хореографиялық шығарманы құрастыру және орындау.

Отражение музыкальных стилей в хореографии. Характерные особенности музыкальных стилей. Определение музыкального стиля постановки. Разработка музыкально-хореографической драматургии. Приобретение навыков анализа и применения принципов музыкальных стилей при создании хореографического произведения. Сочинение и постановка хореографической композиции.

Reflection of musical styles in the choreography. Development of musical and choreographic drama. Acquisition of skills in analyzing and applying the principles of musical styles when creating a choreographic work.

Ключевые компетенции

- Хореографиялық композиция композициясында кескіндеме мен музыка стильдерін талдау және қолдану: импрессионизм, абстракционизм және сюрреализм
- Композицияны құрастыру кезінде хореографиялық жазу стилін талдау және анықтау
- Таңдалған стильге сәйкес композицияда сурет, Канон, хореографиялық мәтін салу дағдысын меңгеру
- Анализировать и применять в сочинении хореографической композиции стили живописи и музыки: импрессионизм, абстракционизм и сюрреализм
- Анализировать и определять стиль хореографического почерка при сочинении композиции
- Владеть навыком построением рисунка, канона, хореографического текста в композиции согласно выбранному стилю
- Analyze and apply the styles of painting and music in the composition of the choreographic composition: impressionism, abstractionism and surrealism
- Analyze and determine the style of choreographic handwriting when composing a composition
- Master the skill of constructing a drawing, canon, choreographic text in a composition according to the chosen style

Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Классикалық хореография қойылымы I Постановка классической хореографии I Direction of classic choreography I
Название дисциплины	Классикалық бидің шығармасы I Сочинение классического танца I Composition of classical dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	SKT (I) 3224
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты Классикалық бидің композициясы I, Классикалық бидің композициясы II Композиция классического танца I, Композиция классического танца II Composition of classical dance I, Composition of classical dance II	
Цели изучения	

Pas de deux классикалық биінің пішінін құру принциптерін зерттеу. Композициялық жоспарды құру және pas de deux формасындағы хореографиялық лексиканы шығару дағдыларын меңгеру. Музыкалық материалды сауатты құрастыру принциптерін меңгеру. Изучение принципов построения формы классического танца Pas de deux. Овладение навыком составления композиционного плана и сочинения хореографической лексики формы Pas de deux. Освоение принципов составления грамотной компиляции музыкального материала Study of the principles of building a form of classical dance Pas de deux. Mastering the skill of composing a compositional plan and composing choreographic vocabulary in the form of Pas de deux. Mastering the principles of making a competent compilation of musical material	
Содержание Pas de deux классикалық биінің формасын зерттеу және талдау. Классикалық би формасын шығару - pas de deux. Алты және одан да көп орындаушыларға арналған классикалық биді құрастыру және қою кезінде сауатты компиляция және музыкалық материалды таңдау дағдыларын игеру. Изучение и анализ формы классического танца Pas de deux. Сочинение формы классического танца - pas de deux. Овладение навыками проведения грамотной компиляции и подбора музыкального материала при сочинении pas de deux Сочинение и постановка классического танца на 6 и более исполнителей. Study and analysis of the classical dance form Pas de deux. Composing a form of classical dance - pas de deux. Mastering the skills of carrying out a competent compilation and selection of musical material when composing pas de deux Composing and staging classical dance for 6 or more performers.	
Ключевые компетенции - классикалық бидегі хореографиялық туындыны дайындау үшін музыкалық материалды сауатты жинақтау мен іріктеу жүргізу - Хореографиялық композиция құрамындағы тіректердің барлық түрлерін талдау және қолдану - Pas de deux классикалық биінің формасын құру принциптерін қолданыңыз - Классикалық бидің техникалық күрделі элементтерін қолданыңыз - 3 немесе одан да көп орындаушыларға классикалық би қоюды орындаңыз - pas de trois, pas de quatre, pas de sis, pas d'axion классикалық биінің формасын құру принциптерін қолданыңыз. - Проводить грамотно компиляцию и подбор музыкального материала к постановке хореографического произведения по классическому танцу - Анализировать и применять все виды поддержек в сочинении хореографической композиции - Использовать принципы построения формы классического танца Pas de deux - Использовать технические сложные элементы классического танца - Осуществлять постановку классического танца на 3 и более исполнителей - Использовать принципы построения формы классического танца па-де-трус, па-де-катр, па-де-сис, па-д'аксьон - Conduct competently compilation and selection of musical material for the production of a choreographic work in classical dance - Analyze and apply all types of supports in the composition of a choreographic composition - Use the principles of constructing the form of classical dance Pas de deux - Use technical complex elements of classical dance - Perform staging of classical dance for 3 or more performers - Use the principles of constructing the form of classical dance pas de trois, pas de quatre, pas de sis, pas d'axion	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету

	Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Классикалық хореография қойылымы I Постановка классической хореографии I Direction of classic choreography I
Название дисциплины	Дуэтті-классикалық бидің композициясы I Композиция дуэтно–классического танца I Composition of duet classical dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	KDKT (I) 3225
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Классикалық бидің композициясы I, Классикалық бидің композициясы II Композиция классического танца I Композиция классического танца II Composition of classical dance I, Composition of classical dance II
Цели изучения	
Партерлік және әуелік қолдау түрлерін пайдалана отырып, классикалық бидің дуэт формасын қоюды жүзеге асыру. Ұлттық колорит элементтері бар концерттік нөмір қою. Осуществлять постановки дуэтной формы классического танца, используя виды партерной и воздушной поддержки. Постановка концертного номера с элементами национального колорита. Perform performances of the duet form of classical dance, using the types of parterre and air support. Staging of a concert number with elements of national color..	
Содержание	
Дуэтті-классикалық бидің партерлік және әуелік қолдау түрлерін зерттеу. Классикалық Pas de deux формасында адажио құру принциптерін зерттеу. Ұлттық колорит элементтері, үш және одан да көп адамға арналған композициясы бар әдеби шығарма негізінде дуэтті-классикалық биді шығару және қою. Изучение видов партерной и воздушной поддержки дуэтно-классического танца. Изучение принципов построения адажио в классическом Pas de deux. Сочинении и постановка дуэтно-классического танца на основе литературного произведения, с элементами национального колорита, композиции на 3 и более человек. Study of the types of parterre and air support for duet-classical dance. Study of the principles of building adagio in the classical Pas de deux. Composing and staging a duet-classical dance based on a literary work, with elements of national color, a composition for 3 or more people.	
Ключевые компетенции	
- Классикалық бидің партерлік және әуелік қолдау түрлерін меңгеру - Хореографиялық композицияны шығаруда қолдаулардың барлық түрлерін талдау және қолдану - Ұлттық колорит элементтерімен дуэтті-классикалық би қойылымын жүзеге асыру - Хореографиялық туындыны қою үшін музыкалық материалдарды таңдау және сауатты құрастыру - Владеть видами партерной и воздушной поддержки классического танца	

- Анализировать и применять все виды поддержек в сочинении хореографической композиции - Осуществлять постановку дуэтно-классического танца с элементами национального колорита - Проводить грамотно компиляцию и подбор музыкального материала к постановке хореографического произведения - Master the types of parterre and air support of classical dance - Analyze and apply all types of support in the composition of a choreographic composition - Perform a duet-classical dance with elements of national color - Conduct a competent compilation and selection of musical material for the production of a choreographic work	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Классикалық хореография қойылымы I Постановка классической хореографии I Direction of classic choreography I
Название дисциплины	Классикалық хореография мұрасы I Наследие классической хореографии I Heritage of classical choreography I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	NKCh (I) 3226
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Классикалық бидің композициясы I, Классикалық бидің композициясы II Композиция классического танца I, Композиция классического танца II Composition of classical dance I, Composition of classical dance II
Цели изучения	
Әлемдік маңызы бар хореографиялық мұраны зерттеу. Музыка авторларын және хореография, балет стилистикасын қоюшыларды білу. Балеттердің хореографиялық мәтінінің фрагменттерін практикалық көрсету. Изучение хореографического наследия мирового значения. Знание авторов музыки и постановщиков хореографии, стилистики балета. Практический Практический показ фрагментов хореографического текста балетов. Study of the choreographic heritage of world significance. Knowledge of music authors and choreographers, ballet stylistics. Practical Practical demonstration of fragments of the choreographic text of the ballet.	
Содержание	
Балеттердің құрылу тарихымен танысу: Әлемдік хореографиялық мұраның үлгілері болып табылатын «Аққу көлі», «Ұйқыдағы ару». Хореографиялық мәтінді практикалық меңгеру: па-де-де вариациялары. Хореографиялық мұра балеттері стилистикасының түрлерін білу: «Аққу көлі», «Ұйқыдағы ару». Ознакомление с историей создания балетов: «Лебединое озеро», «Спящая красавица»,	

которые являются образцами мирового хореографического наследия. Практическое овладение хореографического текста: па-де-де вариации. Знание разнообразия стилистики балетов хореографического наследия: «Лебединое озеро», «Спящая красавица». Introduction to the history of the creation of ballets: "Swan Lake", "Sleeping Beauty", which are examples of the world's choreographic heritage. Practical mastery of the choreographic text: pas de deux variations. Knowledge of the variety of stylistics of ballets of choreographic heritage: "Swan lake", "Sleeping Beauty".

Ключевые компетенции

- Хореографиялық мәтінді, композициялық суреттерді, музыкалық партитураны, нөмірдің немесе балет спектаклінің сценографиясын білу және орындау
- "Аққу көлі", "Ұйқыдағы ару" балеттерінен үзінділердің хореографиялық мәтінін орындау».
- Хореографиялық туындылардың хореографиялық мұрасы мен авторлық құқығын талдаңыз, дұрыс және мұқият сақтаңыз
- «Дон Кихот», «Жизель» балеттерінің үзінділерінің хореографиялық материалын орындау техникасын қолданыңыз.
- Суретшілердің орындаушылық шеберлігін арттыру, олардың шығармашылық әлеуетін анықтау мақсатында жеке және топтық сабақтар өткізу
- Знать и исполнять хореографический текст, композиционные рисунки, музыкальную партитуру, сценографию номера или балетного спектакля
- Исполнять хореографический текст фрагментов из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица»
- Анализировать, корректно и бережно сохранять хореографическое наследие и авторские права хореографических произведений
- Использовать методику исполнения хореографического материала фрагментов из балетов «Дон-Кихот», «Жизель»
- Проводить с артистами индивидуальные и групповые занятия, с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала
- Know and perform the choreographic text, compositional drawings, musical score, set design of a number or ballet performance
- Perform the choreographic text of fragments from the ballets "Swan Lake", "Sleeping Beauty»
- Analyze, correctly and carefully preserve the choreographic heritage and copyright of choreographic works
- Use the technique of performing choreographic material of fragments from the ballets "Don Quixote", "Giselle"
- Conduct individual and group lessons with artists in order to improve performing skills, to identify their creative potential

Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Би өнерінің шығармашылығы I Искусство сочинения танца I The art of composing dance I
Название дисциплины	Халық-сахналық биін құрастыру I Сочинение народно-сценического танца I Composing a Folk Stage Dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	SNST (I) 3227

Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Халық–сахналық биінің композициясы II Композиция народно-сценического танца II Composition of folk-stage dance II
Цели изучения	
Хореографиялық шығарма – драматургия, музыкалық-хореографиялық бейне, хореографиялық мәтін, композициялық сурет композициясының негізгі компоненттерін меңгеру. Владеть основными компонентами композиции хореографического произведения – драматургия, музыкально-хореографический образ, хореографический текст, композиционный рисунок. Master the main components of the composition of a choreographic work – drama, musical and choreographic image, choreographic text, compositional drawing.	
Содержание	
Хореографиялық мәтін бейненің сипатын көрсету құралы ретінде. Сюжеттік бидің драматургиялық бастауы. Лексикалық материалды дамыту. Драматургия заңы бойынша композициялық жоспар құру. Поляк, венгр, еврей немесе грек халық биіне негізделген хореографиялық композициясы. Хореографический текст как средство отображения характера образа. Драматургическое начало сюжетного танца. Развитие лексического материала. Разработка композиционного плана, согласно закону драматургии. Сочинение хореографической композиции на основе польского, венгерского, еврейского или греческого народного танца. Choreographic text as a means of demonstrating the character of an image The dramatic beginning of the story dance. Develop a compositional plan, according to the law of drama. Development of lexical material Creating a choreographic composition based on Polish, Hungarian, Jewish or Greek folk dance	
Ключевые компетенции	
-Халықтық-сахналық би композицияларын құрастыру әдістері мен тәсілдерін талдау және қолдану: поляк, венгр. еврей, грек. - Сюжеттік билердегі өрнек құралдарын талдау - Хореографиялық композицияның суреттерінде ансамбльдік орындау тәсілдерін қолдану - Халық билерінің атрибуттарымен хореографиялық композицияда жұмыс істей білу - Халық билерінің хореографиялық лексикасын меңгеру: поляк, венгр. еврей, грек - Анализировать и применять методы и приемы составления композиций народно-сценического танца: польский, венгерский. еврейский, греческий. - Анализировать средства выражения в сюжетных танцах - Применять приемы ансамблевой формы исполнения в рисунках хореографической композиции - Умение работать в хореографической композиции с атрибутами народных танцев - Владеть хореографической лексикой народных танцев: польский, венгерский. еврейский, греческий - Analyze and apply methods and techniques for composing folk-stage dance compositions: Polish, Hungarian. Hebrew, Greek. - Analyze the means of expression in story dances - Apply the techniques of the ensemble form of performance in the drawings of the choreographic composition - Ability to work in a choreographic composition with the attributes of folk dances - Master the choreographic vocabulary of folk dances: Polish, Hungarian. Hebrew, Greek	

Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Би өнерінің шығармашылығы I/ Искусство сочинения танца I/ The art of composing dance I
Название дисциплины	Шығыс биін орындау техникасы / Техника исполнения восточного танца / Oriental dance technique
Цикл дисциплины	
Код дисциплины	TIVT (I) 3228
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практ 30 Сроп 15 Сро 45
Пререквизиты	Халық-сахналық би Народно-сценический танец Folk stage dance
Цели изучения	
- Би композициясы өнеріне негізделген төл туындылардың қойылымдарын орындау - Осуществлять постановки авторских произведений опираясь на искусство сочинения танца - To perform productions of author's works based on the art of composing dance	
Содержание	Өзбек, ұйғыр, үнді билері мысалында Шығыс халықтарының би мәдениеттерінің өзара байланысы. Өзбек биінің үш стилінің би лексикасы: Ферғана, Хорезм, Бұхара. Еркек өзбек биі «Андижанка». Орындау тәсілі мен сипаты. Өзбек билерінің музыкалық ырғақ үлгісі. Тандалған тақырып бойынша би құрастыру және сахналау. Взаимодействие танцевальных культур народов Востока на примере узбекских, уйгурских и индийских танцев. Танцевальная лексика 3-х стилей узбекского танца: ферганский, хорезмский, бухарский. Мужской узбекский танец «Андижанка». Манера и характер исполнения. Музыкальный ритмический рисунок узбекских танцев. Сочинение и постановка танца на выбранную тему. The relationship of dance cultures of the peoples of the East on the example of Uzbek, Uyghur, Indian dances. Dance vocabulary of 3 styles of Uzbek dance: Fergana, Khorezm, Bukhara. Men's Uzbek dance "Andijanka". The way and nature of execution. Example of musical rhythm of Uzbek dances. Composing, staging a dance on the chosen topic.
Ключевые компетенции	
- Шығыс биінің негізгі қимылдары мен элементтерінің мәнері мен сипатын сауатты орындауға ие болу - Шығыс би стильдерінің ерекше белгілерін анықтау - Оқытылатын билердің музыкалық негізін талдау, қимыл-қозғалыстарының ырғақтық негізін сауатты орналастыру; - Хореографиялық лексиканы, шығыс биінің әртүрлі стильдерінің би эскиздерін білу - Владеть грамотным исполнением манеры и характера основных движений и элементов восточного танца - Определять отличительные особенности стилей восточного танца - Анализировать музыкальную основу изучаемых танцев, осуществлять грамотную	

раскладку ритмической основы движений - Знать хореографическую лексику, танцевальные этюды разных стилей восточного танца - Possess competent execution of the manner and character of the basic movements and elements of oriental dance - Identify the distinctive features of oriental dance styles - Analyze the musical basis of the dances being studied, carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements - Know choreographic vocabulary, dance sketches of different styles of oriental dance	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Би өнерінің шығармашылығы I Искусство сочинения танца I The art of composing dance I
Название дисциплины	Шығыс биін орындау техникасы Техника исполнения восточного танца Oriental dance technique
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	TIVT (I) 3228
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Семинарские занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Халықтық сахна биі Народно-сценический танец Folk stage dance
Цели изучения	
Би қойылымдарын жүзеге асыру: өзбек, ұйғыр, үнді. Шығыс халықтарының билерінде би стилін және музыкалық материалдарды анықтау. Осуществлять постановки танцев: узбекский, уйгурский, индийский. Определять стили танцев и музыкального материала в танцах народов Востока. Perform dance performances: Uzbek, Uighur, Indian. Determine the styles of dance and musical material in the dances of the peoples of the East	
Содержание	
Өзбек, ұйғыр, үнді билері мысалында Шығыс халықтарының би мәдениеттерінің өзара байланысы. Өзбек биінің үш стилінің би лексикасы: Ферғана, Хорезм, Бұхара. Еркек өзбек биі «Андижанка». Орындау тәсілі мен сипаты. Өзбек билерінің музыкалық ырғақ үлгісі. Тандалған тақырып бойынша би құрастыру және сахналау. Взаимодействие танцевальных культур народов Востока на примере узбекских, уйгурских и индийских танцев. Танцевальная лексика 3-х стилей узбекского танца: ферганский, хорезмский, бухарский. Мужской узбекский танец «Андижанка». Манера и характер исполнения. Музыкальный ритмический рисунок узбекских танцев. Сочинение и постановка танца на выбранную тему. Interaction of the dance cultures of the peoples of the East on the example of Uzbek, Uyghur and Indian dances. Dance vocabulary of 3 styles of Uzbek dance: Fergana, Khorezm, Bukhara. Male Uzbek dance "Andijanka". Manner and character of performance. Musical rhythmic pattern of Uzbek dances. Composing and staging a dance on a chosen theme	

Ключевые компетенции	
- Шығыс би композицияларын құрастырудың әдіс-тәсілдерін қолдану және талдау; - Шығыс би стильдерін талдау және бөлу; - Халық билерінің атрибуттарымен хореографиялық композицияда жұмыс істей білу; - Халық билерінің атрибуттарымен хореографиялық композицияда жұмыс істей білу; - Халық билерінің хореографиялық лексикасын және композицияның кеңістіктік шешімін меңгеру. - Анализировать и применять методы и приемы составления композиций восточного танца; - Анализировать и разделять стили восточного танца; - Умение работать в хореографической композиции с атрибутами народных танцев; - Умение работать в хореографической композиции с атрибутами народных танцев; - Владеть хореографической лексикой народных танцев и пространственным решением композиции. - Analyze and apply methods and techniques of composing oriental dance compositions; - Analyze and divide the styles of oriental dance; - The ability to work in a choreographic composition with the attributes of folk dances; - The ability to work in a choreographic composition with the attributes of folk dances; - Master the choreographic vocabulary of folk dances and the spatial solution of the composition.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Классикалық хореография қойылымы II Постановка классической хореографии II Direction of classic choreography II
Название дисциплины	Классикалық биін құрастыру II Сочинение классического танца II Composition of classical dance II
Цикл дисциплины	БД (KB)
Код дисциплины	SKT (II) 3229
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Классикалық бидің шығармасы I Сочинение классического танца I Composition of classical dance I
Цели изучения	
Классикалық би формасын құру принциптерін игеру pas de trois, pas de quatre және т.б. 6 және одан да көп орындаушыға қоюды жүзеге асыру. Освоение принципов построения формы классического танца pas de trois, pas de quatre и более. Осуществление постановки на 6 исполнителей и более. Mastering the skills of staging work on the vocabulary of classical dance. Mastering the principles of building a form of classical dance pas de trois, pas de quatre and more. The use of a competent music compilation for composing a composition	
Содержание	
Классикалық би формалары – па-де-труа, па-де-катр, па-де-сис, па-д’аксьон. Үш және одан да көп орындаушыларға арналған классикалық би композицияларындағы композициялық	

сурет. Па-де-труа, па-де-катр, па-де-сис, па-д'аксьон классикалық би формасын жазуға арналған музыкалық материалмен жұмыс. Формы классического танца – па-де-труа, па-де-катр, па-де-сис, па-д'аксьон Композиционный рисунок в композициях классического танца на 3-х и более исполнителей. Работа над музыкальным материалом для сочинения формы классического танца па-де-труа, па-де-катр, па-де-сис, па-д'аксьон. Forms of classical dance – pas-de-trois, pas-de-quatre, pas-de-sis, pas-d'axion Compositional drawing in classical dance compositions for 3 or more performers. Work on musical material for the composition of the classical dance forms pas-de-trois, pas-de-quatre, pas-de-sis, pas-d'axion	
Ключевые компетенции	
- Хореографиялық композиция құрамындағы тіректердің барлық түрлерін талдау және қолдану - 3 немесе одан да көп орындаушыларға классикалық би қоюды орындаңыз - классикалық бидегі хореографиялық туындыны қою үшін музыкалық материалды сауатты жинауды және іріктеуді жүргізу - Анализировать и применять все виды поддержек в сочинении хореографической композиции - Осуществлять постановку классического танца на 3 и более исполнителей - Проводить грамотно компиляцию и подбор музыкального материала к постановке хореографического произведения по классическому танцу - Analyze and apply all types of supports in the composition of a choreographic composition - Perform staging of classical dance for 3 or more performers - Conduct competently compilation and selection of musical material for the production of a choreographic work in classical dance	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Классикалық хореография қойылымы II Постановка классической хореографии II Direction of classic choreography II
Название дисциплины	Дуэтті-классикалық бидің композициясы II Композиция дуэтно–классического танца II Composition of duet classical dance II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	KDKT (II) 3230
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60
Пререквизиты	Дуэтті-классикалық бидің композициясы I Композиция дуэтно–классического танца I Composition of duet classical dance I
Цели изучения	
Хореографиялық композицияны әдеби негізде және партерлік және әуелік қолдау элементтері бар үш немесе одан да көп орындаушыларға қоюды жүзеге асыру. Осуществлять постановку хореографической композиции на литературной основе и на трёх и более исполнителей с элементами партерных и воздушных поддержек	

Perform a choreographic composition on a literary basis and for three or more performers with elements of parterre and air support.	
Содержание	
Хореографиялық мұра спектакльдерінен, қазіргі заманғы балет спектакльдерінен үш және одан да көп орындаушыларға арналған дуэт-классикалық би композицияларын қарау және талдау. Композицияларды құрастыру үшін сауатты компиляция және музыкалық материалды таңдау дағдысы. Просмотр и анализ композиций дуэтно- классического танца на трёх и более исполнителей из спектаклей хореографического наследия, современных балетных спектаклей. Навык проведения грамотной компиляции и подбора музыкального материала для сочинения композиций. View and analyse duo and classical dance compositions for three or more performers from choreographic heritage productions, contemporary ballet performances. Viewing and analyzing DCD compositions for three or more performers from performances of choreographic heritage, modern ballet performances. The skill of conducting a competent compilation and selection of musical material for creating compositions.	
Ключевые компетенции	
- Хореографиялық композициядағы барлық қолдау түрлерін талдау және қолдану - Әдеби шығарма негізінде дуэт-классикалық би қойылымын жүзеге асыру - 3 және одан да көп адамға арналған дуэт-классикалық би қойылымын жүзеге асыру - Хореографиялық шығарма қою үшін музыкалық материалды дұрыс құрастыру және таңдау - Анализировать и применять все виды поддержек в сочинении хореографической композиции - Осуществлять постановку дуэтно-классического танца на основе литературного произведения - Осуществлять постановку дуэтно-классического танца на 3 человека и более - Проводить грамотно компиляцию и подбор музыкального материала к постановке хореографического произведения - Analyze and apply all types of support in the composition of a choreographic composition - To perform a duet-classical dance based on a literary work - Perform a duet-classical dance for 3 people or more - Conduct a competent compilation and selection of musical material for the production of a choreographic work	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Классикалық хореография қойылымы II Постановка классической хореографии II Direction of classic choreography II
Название дисциплины	Классикалық хореография мұрасы II Наследие классической хореографии II Heritage of classical choreography II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	NKCh (II) 3231
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15

	СРО – 45
Пререквизиты	Классикалық хореография мұрасы I Наследие классической хореографии I Heritage of classical choreography I
Цели изучения	«Дон-Кихот», «Жизель» хореографиялық мұра балеттерінен үзінділерді зерттеу және практикалық игеру» Изучение и практическое освоение фрагментов из балетов хореографического наследия: «Дон-Кихот», «Жизель» Study and practical development of fragments from ballets of choreographic heritage: "Don Quixote", "Giselle»
Содержание	Балеттердің құрылу тарихымен танысу: Әлемдік хореографиялық мұраның үлгілері болып табылатын «Дон-Кихот», «Жизель». Хореографиялық мәтінді практикалық меңгеру: па-де-де вариациялары. Хореографиялық мұра балеттері стилистикасының түрлерін білу: «Дон-Кихот», «Жизель». Мұраның хореографиялық мәтінін меңгеру. Ознакомление с историей создания балетов: «Дон-Кихот», «Жизель», которые являются образцами мирового хореографического наследия. Практическое овладение хореографического текста: па-де-де вариации. Знание разнообразия стилистики балетов хореографического наследия: «Дон-Кихот», «Жизель». Владение хореографическим текстом наследия. Introduction to the history of the creation of ballets: "Don Quixote", "Giselle", which are examples of the world's choreographic heritage. Practical mastery of the choreographic text: pas de deux variations. Knowledge of the variety of stylistics of ballets of choreographic heritage: "Don Quixote", "Giselle". Mastery of the choreographic heritage text.
Ключевые компетенции	- «Дон-Кихот», «Жизель» балеттерінен алынған фрагменттердің хореографиялық материалдарын орындау әдістемесін қолдану» - Балет труппасымен (хореографиялық ұжыммен) жаттығу жүргізу, әр түрлі дайындық түрлерін жүргізу, хореографиялық спектакльдерде, концерттік нөмірлерде партия әртістерімен жаттықтыру, театрдың (ансамбльдің) ағымдағы репертуарына жаңа орындаушыларды енгізуді жүзеге асыру) - Орындаушылық шеберлігін арттыру, олардың шығармашылық әлеуетін анықтау мақсатында әртістермен жеке және топтық сабақтар өткізу - Использовать методику исполнения хореографического материала фрагментов из балетов «Дон-Кихот», «Жизель» - Проводить тренинж с балетной труппой (хореографическим коллективом), различные виды репетиций, разучивать с артистами партии в хореографических спектаклях, концертных номерах, осуществлять ввод новых исполнителей в текущий репертуар театра (ансамбля) - Проводить с артистами индивидуальные и групповые занятия, с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала - Use the method of performing the choreographic material of fragments from the ballets "Don Quixote", "Giselle» - Conduct coaching with a ballet company (choreographic team), various types of rehearsals, learn with artists the parts in choreographic performances, concert numbers, introduce new performers to the current repertoire of the theater (ensemble) - Conduct individual and group classes with artists in order to improve their performing skills and identify their creative potential
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration

Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Би өнерінің шығармашылығы II Искусство сочинения танца II The art of composing dance II
Название дисциплины	Халық-сахналық биін құрастыру II Сочинение народно-сценического танца II Composing a Folk Stage Dance II
Цикл дисциплины	БД(КВ)
Код дисциплины	SNST (II) 3232
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Халық-сахналық биін құрастыру I Сочинение народно-сценического танца I Composing a Folk Stage Dance I
Цели изучения	
Шеберхана өткізіп, хореография құрыңыз Осуществлять практикум и сочинение хореографии Carry out a workshop and compose choreography	
Содержание	
Композицияны кеңістіктік шешу, Еуропа және Азия елдерінің негізгі элементтері мен би қимылдарын анықтау және дамыту әдістерін игеру. Би сюитасын құру принципін білу. Еуропа және Азия елдерінің халық-сахналық билерінің лексикасы негізінде сюитаны әзірлеу және қою. Освоение методов пространственного решения композиции, определения и развития основных элементов и движений танцев стран Европы и Азии. Знание принципа построения танцевальной сюиты. Разработка и постановка сюиты на основе лексики народно-сценических танцев стран Европы и Азии. Mastering the methods of spatial solution of composition, definition and development of the main elements and movements of dance in Europe and Asia. Knowledge of the principle of building a dance suite. Development and production of a suite based on the vocabulary of folk stage dances from Europe and Asia.	
Ключевые компетенции	
- Үлкен формалы композиция жасауда би сюитасын құру принципін қолданыңыз. - Әлем халықтарының негізгі би қозғалыстары туралы білімді қолданыңыз және сауатты практикалық шоуға ие болыңыз. - Еуропа мен Азиядағы бидің негізгі элементтері мен қозғалыстарын анықтау және дамыту. - Еуропа мен Азия халық сахналық билерінің сөздік қорына негізделген би өндірісін құру және жүргізу. - Применять принцип построения танцевальной сюиты в разработке композиции крупной формы. - Использовать знания основных движений танцев народов мира и владеть грамотным практическим показом. - Определять и развивать основные элементы и движения танцев стран Европы и Азии. - Сочинять и осуществлять постановку танца на основе лексики народно-сценических танцев стран Европы и Азии. - Apply the principle of building a dance suite in the development of a large-form composition.	

- Use the knowledge of the basic dance movements of the peoples of the world and own a competent practical show.
- Define and develop the basic elements and movements of dance in Europe and Asia.
- To compose and carry out a dance production based on the vocabulary of folk-stage dances from Europe and Asia.

Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Би өнерінің шығармашылығы II Искусство сочинения танца II The art of composing dance II
Название дисциплины	Хореографиядағы режиссура II Режиссура в хореографии II Direction and choreography by II
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	RCh (II) 3233
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Хореографиядағы режиссура I Режиссура в хореографии I Direction and choreography by I
Цели изучения	
Трагедия немесе комедия жанрындағы хореографиялық композицияны шығару. Хореографиялық композициядағы драматургиялық жоспар мен бейнелердің сипатын әзірлеу. Сочинение хореографической композиции в жанре трагедия или комедия. Разработка драматургического плана и характеров образов в хореографической композиции. Writing a choreographic composition in the genre of tragedy or Comedy. Development of the dramatic plan and characters of images in the choreographic composition.	
Содержание	
Хореографиялық шығарманың жанры: трагедия, комедия. Мизансценаны пластикалық білдіру, трагедия немесе комедия жанрында хореографиялық миниатюраның қойылымдарын зерттеу. Хореографиялық шығарманың сценарий жобасы мен либреттосын жазу. Хореографиялық шығарманы құрастыру және орындау. Жанр хореографического произведения: трагедия, комедия. Изучение искусства режиссуры пластического выражения мизансцен, постановок хореографической миниатюры в жанре трагедии или комедии. Написание сценарного проекта и либретто хореографического произведения. Сочинение и постановка хореографической композиции. Genre of the choreographic work: tragedy, comedy. The study of the art of directing the plastic expression of mise en scene, choreographic miniatures in the genre of tragedy or comedy. Writing a script project and the libretto of a choreographic work. Composing and staging a choreographic composition	
Ключевые компетенции	
- Комедия және трагедия жанрындағы хореографиялық миниатюралардың композициялық жоспарын және сюжетін құрастыру және анықтау;	

- Комедия және трагедия жанрындағы музыкалық-хореографиялық композицияның драматургиясын талдай білу - Трагедия және комедия жанрындағы хореография режиссурасының құралдары мен тәсілдерін анықтау -Определять и разрабатывать сюжет и композиционный план хореографических миниатюр в жанре комедия и трагедия -Уметь анализировать драматургию музыкально-хореографической композиции в жанре комедия и трагедия -Определять инструменты и приемы режиссуры хореографии в жанре трагедия и комедия - Define and develop the plot and compositional plan of choreographic miniatures in the genre of comedy and tragedy - Be able to analyze the drama of a musical and choreographic composition in the genre of comedy and tragedy - Determine the tools and techniques of directing choreography in the genre of tragedy and comedy	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Би өнерінің шығармашылығы II Искусство сочинения танца II The art of composing dance II
Название дисциплины	Қазақ бидің шығармасы Сочинение казахского танца Composition of kazakh dance
Цикл дисциплины	ПД(КВ)
Код дисциплины	SKzT 3234
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Халықтық-сахналық би композициясының негіздері I, Халықтық-сахналық би композициясының негіздері II Основы композиции народно-сценического танца I, Основы композиции народно-сценического танца II Basics of folk-stage dance composition I, Basics of folk-stage dance composition II
Цели изучения	
Қазақ әйелдер және ерлер биінің би композициясына дейін би этюдтерін құрастыру дағдыларын қалыптастыру. Студенттердің хореографиялық образдармен ойлау қабілетін дамыту, қазақ биінің пластикалық мүмкіндіктерін дамыту және кеңейту. Формирование навыков сочинение танцевальных этюдов от простых форм до танцевальных композиций казахского женского и мужского танца. Развитие балетмейстерских способностей студентов мыслить хореографическими образами. Formation of skills composing dance sketches from simple forms to dance compositions of Kazakh women's and men's dance. Development of ballet master's abilities of students to think in choreographic images, development and expansion of plastic possibilities of Kazakh dance	
Содержание	

Сюжеті жоқ әйелдер мен ерлер биінің хореографиялық сөздік қорына негізделген хореографиялық композиция құру. Композициялық құрылыстың жай түрлерін құру дағдыларын меңгеру. Музыкалық материалмен жұмыс жасау. Келденең және тік дамудағы қазақ биінің негізгі элементтері мен қимылдарын анықтау, қиындату қабілетін дамыту.

Сочинение хореографической композиции на лексике женского и мужского танца безсюжетной основы. Развитие навыков построения простых форм композиционного решения. Работа с музыкальным материалом. Развитие способностей определения, усложнения основных элементов и движений казахского танца в горизонтальном и в вертикальном развитии.

Creating a choreographic composition based on the vocabulary of female and male dance without a plot. Improving skills in creating simple forms of compositional construction. Working with musical material. Developing the abilities to define, complicate the basic elements and movements of Kazakh dance in horizontal and vertical development

Ключевые компетенции

- Ерлер мен әйелдердің қазақ биінің хореографиялық лексикасын меңгеру
- Ерлер мен әйелдердің қазақ биін әзірлеу, құрастыру және қою
- Қазақ биінің композициясындағы суреттерді анықтау;
- Владеть хореографической лексикой женского и мужского казахского танца
- Разрабатывать, сочинять и ставить мужской и женский казахский танец
- Определять рисунки в композиции казахского танца
- Master the choreographic vocabulary of female and male Kazakh dance
- Develop, compose and stage male and female Kazakh dance
- Identify patterns in the composition of the Kazakh dance

Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Би өнерінің шығармашылығы II Искусство сочинения танца II The art of composing dance II
Название дисциплины	Шығыс биінің композициясы Композиция восточного танца Composition of eastern dance
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	KVT 3235
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Шығыс биін орындау техникасы Техника исполнения восточного танца Oriental dance technique

Цели изучения

Би қойылымдарын жүзеге асыру: өзбек, ұйғыр, үнді. Шығыс халықтарының билерінде би стилін және музыкалық материалдарды анықтау.

Осуществлять постановки танцев: узбекский, уйгурский, индийский. Определять стили танцев и музыкального материала в танцах народов Востока.

Perform dance performances: Uzbek, Uighur, Indian. Determine the styles of dance and musical material in the dances of the peoples of the East

Содержание	
Билердің элементтері мен негізгі қимылдарын үйрету: ұйғыр, тәжік және үнді. орындау тәсілі мен сипаты. Би мәдениеті мен ұлттық киім. Шығыс биіндегі атрибуттармен жұмыс істеу техникасы. Өтілген материал негізінде хореографиялық композиция құрастыру және қою. Изучение элементов и основных движений танцев: уйгурский, таджикский и индийский. Манера и характер исполнения. Танцевальная культура и национальный костюм. Техника работы с атрибутами в восточном танце. Сочинение и постановка хореографической композиции на пройденном материале. The study of the elements and basic movements of Uyghur, Tajik and Indian dances. The manner and character of performance. Dance culture and national costume. Technique of working with attributes in oriental dance. Composing and staging a choreographic	
Ключевые компетенции	
- Шығыс би композицияларын құрастырудың әдіс-тәсілдерін қолдану және талдау; - Шығыс би стильдерін талдау және бөлу; - Халық билерінің атрибуттарымен хореографиялық композицияда жұмыс істей білу; - Халық билерінің атрибуттарымен хореографиялық композицияда жұмыс істей білу; - Халық билерінің хореографиялық лексикасын және композицияның кеңістіктік шешімін меңгеру. - Анализировать и применять методы и приемы составления композиций восточного танца; - Анализировать и разделять стили восточного танца; - Умение работать в хореографической композиции с атрибутами народных танцев; - Умение работать в хореографической композиции с атрибутами народных танцев; - Владеть хореографической лексикой народных танцев и пространственным решением композиции. - Analyze and apply methods and techniques of composing oriental dance compositions; - Analyze and divide the styles of oriental dance; - The ability to work in a choreographic composition with the attributes of folk dances; - The ability to work in a choreographic composition with the attributes of folk dances; - Master the choreographic vocabulary of folk dances and the spatial solution of the composition.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

4 курс

Наименование модуля	Хореографиялық шығарма және практикумы Практикум и сочинение хореографии Practice and composition of choreography
Название дисциплины	Фольклорлық бидің сахналық өңдеуі Сценическая обработка фольклорного танца Stage treatment of folk dance
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	SOFT 4236
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15

	СРО – 45
Пререквизиты	Халық-сахналық би Народно-сценический танец Folk-stage dance
Цели изучения	
Хореографиялық лексиканы және қарапайым формалардан күрделі музыкалық - хореографиялық композицияларға дейінгі әлем халықтарының билерін орындау техникасын зерттеу, халық хореографиясының үздік үлгілерімен танысу, халық би ансамбльдерінің маңызды қойылымдарын талдау. Изучение хореографической лексики и техники исполнения танцев народов мира от простейших форм до сложных музыкально-хореографических композиций, знакомство с лучшими образцами народной хореографии, анализ наиболее значимых постановок ансамблей народного танца. The study of ballet vocabulary and technique of dances from the simplest forms to complex musical and choreographic compositions, acquaintance with the best samples of folk choreography, analysis of the most significant productions of folk dance.	
Содержание	
Халықтық, фольклорлық билерді, мемлекеттік халық би ансамбльдерінің сахналық мұраларының үлгілерін зерттеу. Орындау мәнері мен сипатының композициялық суретін талдау. Энографиялық фольклорлық биден сахналық қойылымға дейінгі талдау. Қозғалыстарды сауатты орындау. Орындау тәсілі мен сипаты. Изучение народных, фольклорных танцев, образцов сценического наследия Государственных ансамблей народного танца. Анализ композиционного рисунка манеры и характера исполнения. Анализ от энографического фольклорного танца до сценического воплощения. Грамотное исполнение движений. Манера и характер исполнения. Study of folk dances, samples of the stage heritage of State folk dance ensembles. Analysis of the compositional pattern of the manner and nature of the performance. Analysis from enographic folk dance to stage performance. Competent execution of the movements. The manner and character of the performance.	
Ключевые компетенции	
- Әлем халықтарының би мәдениетінің негізгі элементтері мен қозғалыстарын анықтау және дамыту. - Ұлттық хореография дәстүріне сәйкес би композициясын құру принципін анықтаңыз. - фольклорлық билердің сөздік қорына негізделген би қойылымын құрастыру және орындау - Халық билерінің мәнеріне, орындау мәнеріне, мінезіне және т. - Определять и развивать основные элементы и движения танцевальной культуры народов мира. - Определять принцип построения танцевальной композиции в соответствии с традициями национальной хореографии. - Сочинять и осуществлять постановку танца на основе лексики фольклорных танцев - Владеть грамотным практическим показом народных танцев в соответствии с стилем, манерой исполнения, характером и т. д. - To identify and develop the basic elements and movements of the dance culture of the peoples of the world. - Determine the principle of building a dance composition in accordance with the traditions of national choreography. - Compose and carry out a dance performance based on the vocabulary of folklore dances - Own a competent practical demonstration of folk dances in accordance with the style, manner of performance, character, etc.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ

	Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық шығарма және практикумы Практикум и сочинение хореографии Practice and composition of choreography
Название дисциплины	Халық-сахналық бидің режиссурасы Режиссура народно-сценического танца Directing of folk stage dance
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	RNST 4237
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Халық-сахналық биін құрастыру II Сочинение народно-сценического танца II Composing a Folk Stage Dance II
Цели изучения	
Шеберхана өткізіп, хореография құру Осуществлять практикум и сочинение хореографии Carry out a workshop and compose choreography	
Содержание	
Болашақ мамандардың кәсіби хореографиялық өнер саласындағы (опера және балет театрлары, балет труппалары, хореографиялық ансамбльдер) шығармашылық идеясын халық биі арқылы жүзеге асыратын хореографиялық шығармаларды жасаудың әдістемесі мен технологиясын іс жүзінде меңгеруі: лексикалық материал, музыка, өнердің ерекшеліктері, ұлттық хореографияның хореографиялық тілі және басқа да мәнерлі құралдары. Практическое овладение будущими специалистами методологией и технологией создания хореографического произведений, воплощения своего творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства (оперно-балетных театрах, балетных труппах, хореографических ансамблях) посредством народного танца: лексического материала, музыки, специфики хореографического языка и других выразительных средств национальной хореографии. Practical mastering of methodology and technology of creation of choreographic work, realization of their creative idea in the sphere of professional choreographic art (opera and ballet theatres, ballet troupes, choreographic ensembles) through folk dance: lexical material, music, specificity of choreographic language and other expressive means of national choreography	
Ключевые компетенции	
- Үлкен формалы композиция жасауда би сюитасын құру принципін қолданыңыз. - Әлем халықтарының негізгі би қозғалыстары туралы білімді қолданыңыз және сауатты практикалық шоуға ие болыңыз. - Еуропа мен Азиядағы бидің негізгі элементтері мен қозғалыстарын анықтау және дамыту. - Еуропа мен Азия халық сахналық билерінің сөздік қорына негізделген би өндірісін құру және жүргізу. - Применять принцип построения танцевальной сюиты в разработке композиции крупной формы. - Использовать знания основных движений танцев народов мира и владеть грамотным практическим показом.	

- Определять и развивать основные элементы и движения танцев стран Европы и Азии. - Сочинять и осуществлять постановку танца на основе лексики народно-сценических танцев стран Европы и Азии. - Apply the principle of building a dance suite in the development of a large-form composition. - Use the knowledge of the basic dance movements of the peoples of the world and own a competent practical show. - Define and develop the basic elements and movements of dance in Europe and Asia. - To compose and carry out a dance production based on the vocabulary of folk-stage dances from Europe and Asia.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық шығарма және практикумы Практикум и сочинение хореографии Practice and composition of choreography
Название дисциплины	Қазақ биінің композициясы I Композиция казахского танца I Composition of kazakh dance I
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	KKzT (I) 4238
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции - 10 Практические занятия – 40 СРОП - 25 СРО – 75
Пререквизиты	Қазақ биін құрастыру Сочинение казахского танца Composition of kazakh dance
Цели изучения	
Әйелдер мен ерлер қазақ биінің хореографиялық лексикасын меңгеру Владеть хореографической лексикой женского и мужского казахского танца Master the choreographic vocabulary of female and male Kazakh dance	
Содержание	Композициялық құрылыстың күрделі формаларын салу дағдыларын дамыту. Сюжетке негізделген жаппай және жұптық қазақ биінің хореографиялық композициясы. Тақырыпты, оқиға желісін дамыту. Драмалық жоспарлау. Музыкалық материалмен жұмыс. Сюжетке негізделген жаппай жұптық би құрастыру және орындау. Развитие навыков построения сложных форм композиционного построения. Хореографическая композиция массового и парного казахского танца на сюжетной основе. Разработка темы, сюжетной линии. Составление драматургического плана. Работа с музыкальным материалом. Сочинение и постановка массового парного танца на сюжетной основе. Development of skills in constructing complex forms of composition. Choreographic composition of mass and pair Kazakh dance on the plot basis. Development of a theme, storyline. Making a dramatic plan. Working with musical material. Composing and staging a mass pair dance on the plot basis

Ключевые компетенции	
- Әйелдер мен ерлер қазақ биінің хореографиялық лексикасын меңгеру - концепция туралы түсінікті дамыту және оны хореографиялық композицияда жүзеге асыру - Хореографиялық бейнені жасаңыз - Хореографиялық әрекет құруда драматургия заңы туралы білімді қолдану - Владеть хореографической лексикой женского и мужского казахского танца - Разрабатывать идею замысел и воплощать в хореографической композиции - Создавать хореографический образ - Использовать знание закона драматургии в построении хореографического действия - Master the choreographic vocabulary of female and male Kazakh dance - To develop an idea of a concept and implement it in a choreographic composition - Create a choreographic image - Use knowledge of the law of drama in the construction of choreographic action	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Режиссура шеберлігі Мастерство режиссера Mastery of direction
Название дисциплины	Классикалық бидің режиссурасы Режиссура классического танца Directing classical dance
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	RKT 4239
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60
Пререквизиты	Классикалық биді құрастыру I Сочинение классического танца I Composition of classical dance I
Цели изучения	
Балет спектаклін қою кезіндегі балетмейстер қызметінің саласы. Режиссерлік-қойылым тобымен жұмыс істеу принципі. Сфера деятельности балетмейстера при постановки балетного спектакля. Принцип работы с режиссерско-постановочной группой. The sphere of activity of the choreographer in the production of a ballet performance. The principle of working with a production team.	
Содержание	
Симфониялық хореография. Пластикалық және музыкалық ойдың бірлігі ережесі. Музыкалық симфонияға сәйкес келетін символдық және реалистік сипаттағы би бейнелері. Музыкалық шығарманың мәніне, оның драматургиясына ену. Шығару формалары: симфониялық поэмалар, симфониялық суреттер, зерттеулер, прелюдиялар, ноктюрндар, т.б. Гротеск. Бейненің музыкалық-театрлық бейнеленуі. Бейненің жарқын ерекшеліктерін асыра көрсету. Хореографиялық пластиканы іздеу. Симфонизация хореографии. Правило единства пластической и музыкальной мысли.	

Танцевальные образы символического и реалистического характера, отвечающие симфонизму музыки. Проникновение в суть музыкального произведения, его драматургию. Формы композиции: симфонические поэмы, симфонические картины, этюды, прелюдии, ноктюрны и т.д. Гротеск. Музыкально-театральное воплощение образа. Утрирование ярких черт образа. Поиск хореографической пластики.

Symphonisation of choreography. The rule of unity of plastic and musical thought. Dance images of symbolic and realistic character, responding to the symphonism of the music. Penetration into the essence of a piece of music, its dramaturgy. Forms of composition: symphonic poems, symphonic paintings, etudes, preludes, nocturnes, etc. Grotesque. Musical and theatrical embodiment of the image. Exaggeration of vivid features of the image. Search for choreographic plastique.

Ключевые компетенции

- Хореографиялық туындыны жасау үшін барлық цехтардың күнтізбелік жоспарын әзірлеу;
- Концертмейстермен, суретшімен, дирижермен, композитормен және қойылымдық топтың басқа да қатысушыларымен жұмыста нақты міндеттер қою;
- Шығармашылық-өндірістік процесс бойынша жұмыс тобы үшін сценарий жоспарын және ой мен идеяны презентациялауды әзірлеу.
- Хореографиялық шығармамен аналитикалық жұмыс принциптерін қолдану;
- Разрабатывать календарный план всех цехов для создания хореографического произведения;
- Ставить точные задачи, в работе с концертмейстером, художником, дирижером, композитором и другими участниками постановочной группы;
- Разрабатывать сценарный план и презентацию замысла и идеи для рабочей группы по творческо-производственному процессу.
- Использовать принципы аналитической работы с хореографическим произведением;
- Develop a calendar plan for all workshops to create a choreographic work;
- Set precise tasks when working with the concertmaster, artist, conductor, composer and other members of the production group;
- Develop a scenario plan and a presentation of the concept and idea for the working group on the creative and production process.
- Use the principles of analytical work with a choreographic work

Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Режиссура шеберлігі Мастерство режиссера Mastery of direction
Название дисциплины	Заманауи хореографияның композициясы Композиция современной хореографии Composition of modern choreography
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	KSCh 4240
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Заманауи хореография негіздері Основы современной хореографии

	Fundamentals of modern choreography
Цели изучения	
Шеберхана өткізіп, хореография құрыңыз Осуществлять практикум и сочинение хореографии Carry out a workshop and compose choreography	
Содержание	
Қазіргі заман хореографиясындағы режиссура және композиция әдістері. Р.Лабан жүйесі бойынша энергия және кеңістікпен жұмыс. Байланыс импровизациясының әдістері. Хореографиялық композициядағы динамика және пластикалық мәнерлілік. Үш және одан да көп адамға арналған хореографиялық композиция. Приемы режиссуры и композиции в современной хореографии. Работа с энергией и пространством по системе Р. Лабана. Приемы контактной импровизации. Динамика и пластическая выразительность в хореографической композиции. Сочинение хореографической композиции на 3 и более человек. Techniques of directing and composition in modern choreography. Working with energy and space in system R. Labana. Techniques of contact improvisation. Dynamics and plastic expressiveness in choreographic composition. Creating a choreographic composition for 3 or more people	
Ключевые компетенции	
- хореографиялық шығармалардың әр түрлі формаларының композициялық құрылысын қолдану дағдыларына ие болу. - Музыкалық материалды талдаңыз және дыбыстық серияны құрастыруды дұрыс жоспарлай біліңіз. - Актерлермен жұмыс кезінде импровизация мен контакт импровизациясының хореография ережелерін қолдану - Кескінге пластикалық шешім әзірлеңіз және қазіргі хореография өндірісінде кеңістікпен жұмысты қолданыңыз - қойылған хореографиялық міндеттерді талдау арқылы хореографияның сөздік қоры мен композициясын қалыптастыру - Владеть навыками использования композиционного построение различных форм хореографических произведений. - Анализировать музыкальный материал и уметь грамотно планировать компиляцию звукового ряда. - Применять правила импровизации и контактной импровизации хореографии в работе с актерами - Разрабатывать пластическое решение образа и применять работу с пространством в сочинении постановки современной хореографии - Формировать лексику и композицию хореографии через анализ поставленных хореографических задач - Possess the skills of using compositional construction of various forms of choreographic works. - Analyze musical material and be able to correctly plan the compilation of a sound series. - Apply the rules of improvisation and contact improvisation choreography when working with actors - Develop a plastic solution to the image and apply work with space in the composition of the production of modern choreography - To form vocabulary and composition of choreography through the analysis of the posed choreographic tasks	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы

	Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Режиссура шеберлігі Мастерство режиссера Mastery of direction
Название дисциплины	Балет қойылымын жобалау технологиясы Технология проектирования балетного спектакля Designing Technology for a ballet performance
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	TPBS 4241
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Хореографиядағы режиссура II / Режиссура в хореографии II / Direction and choreography by II
Цели изучения	
- Режиссерлік шеберлікке ие болу - Владеть мастерством режиссуры. - Master the art of directing	
Содержание	
Студенттердің балетмейстер идеясының пайда болуынан бастап спектакльді сахналық алаңда және постпродакшнда іске асыруға дейін балет спектаклін (хореографиялық негізі басым театрландырылған қойылымды) жобалау технологиясын зерделеу және меңгеру: шығармашылық және әкімшілік команданың жұмыс процесін ұйымдастыру, БАҚ-пен жұмыс, театр саласында қызмет көрсететін бөгде ұйымдардың мамандарымен жұмыс істеу. Курс студенттер өздерінің практикалық қызметінде белсенді пайдаланатын мәліметтер мен материалдардың әртүрлі бағыттарын қамтиды. Изучение и освоение студентами технологии проектирования балетного спектакля (театрализованного представления с доминированием хореографического начала) от возникновения идеи у балетмейстера до реализации спектакля на сценической площадке и постпродакшна: работа и организация процесса работы творческой и административной команды, работа со СМИ, специалистами сторонних организаций, оказывающих услуги в театральной сфере. Курс включает в себя различные направления сведений и материалов, которыми студенты будут активно пользоваться в своей практической деятельности. The study and mastering of the technology of designing a ballet performance (a theatrical performance with a dominant choreographic beginning) from the idea of the choreographer to the production of the performance on the stage and post-production: work and organization of the work process of the creative and administrative team, work with the media, specialists of third-party organizations that provide services in the theater field. The course includes various areas of information and materials that students will actively use in their practical activities.	
Ключевые компетенции	
- Идеологиялық мазмұнын, жоба тақырыбын, авторлық тұжырымдамасын дамыту - Дамыту Бас директордың шешімі бойынша мұрағаттық, әдеби және деректі материалдар негізінде бейнелеу. - Оқиға тұжырымдамасының презентациясын дайындаңыз. - Разрабатывать идейное содержание, тему проекта, авторскую концепцию	

- Разрабатывать образы, согласно общему режиссерскому решению воплощения по архивным, литературным и документальным материалам. - Готовить презентацию концепции мероприятия. - To develop of ideological content, project topic, author's concept - To develop representation based on archival, literary and documentary materials by decision of the Director General. - To prepare an event concept presentation.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Режиссура шеберлігі Мастерство режиссера Mastery of direction
Название дисциплины	Балетмейстер өнері Искусство балетмейстера Skills of Balletmaster
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	ІВ 4242
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Хореографиядағы режиссура ІІ Режиссура в хореографии ІІ Direction and choreography by ІІ
Цели изучения	
Дивертисментті қою принциптерін меңгеру, «символизм» және «симфонизация» терминдері арқылы хореографиялық ойлауды дамыту. Освоение принципов постановки дивертисмента развитие хореографического мышления через понятие терминов «символизм» и «симфонизация» Mastering the principles of setting a Divertissement. development of choreographic thinking through the concept of the terms “symbolism” and " symphonization”	
Содержание	
Жаңа балет қойылымын құру процесі. Балет спектакліндегі өнердің синтезі. Балет қойылымындағы би көріністері. көмегімен спектакльдің көркемдік тұтастығын құру принципі сценография, жарықтандыру және костюмдер. Авторлық спектакльдің драмалық жоспарын құру. Композициялық шешім және хореографиялық мәтін. Процесс создания нового балетного спектакля. Синтез искусств в балетном спектакле Танцевальные мизансцены в балетном спектакле. Принцип построения художественной целостности спектакля при помощи сценографии, света и костюмов. Разработка драматургического плана авторского спектакля. Композиционное решение и хореографический текст. The process of creating a new ballet performance. Synthesis of the arts in a ballet performance. Dance mise en scène in a ballet. The principle of constructing the artistic integrity of a performance with the help of the scenography, light and costumes. The development of the	

dramatic plan for the author's performance. Compositional solution and choreographic text.	
Ключевые компетенции	
- Би философиясын ашу және хореографияның "символизм" және "симфонизация" тақырыптарын практикалық игеру және түсіну кезінде композицияда хореографиялық ойлауды дамыту - Ірі нысандағы хореографиялық туындының композициялық жоспарын әзірлеу және жасау; - Хореографиялық мәтін мен композициялық сурет салуда "хореографиялық Полифония" әдісін қолдану - Дивертисмент пен хореография симфониясын құрастыру принципін меңгеру - Раскрывать философию танца и развивать хореографическое мышление в композиции при практическом освоении и понимании тем «символизм» и «симфонизация» хореографии - Разрабатывать и создавать композиционный план хореографического произведения крупной формы - Использовать прием «хореографической полифонии» в построении хореографического текста и композиционного рисунка - Владеть принципом сочинения дивертисмента и симфонизма хореографии - To reveal the philosophy of dance and develop choreographic thinking in the composition with the practical development and understanding of the themes of "symbolism" and "symphonization" of choreography - Develop and create a compositional plan for a large-scale choreographic work - Use the technique of "choreographic polyphony" in the construction of choreographic text and compositional drawing - Know the principle of the composition of the Divertimento and Symphony choreography	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Режиссура шеберлігі Мастерство режиссера Mastery of direction
Название дисциплины	Балеттегі либретто мен сценарий Либретто и сценарий в балете Libretto and script in ballet
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	LSB 4243
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Балет қойылымын жобалау технологиясы Технология проектирования балетного спектакля Designing Technology for a ballet performance, XX ғасырдың дүние жүзілік хореографиясы Мировая хореография XX века World choreography of the XX century

Цели изучения	
Курстың тақырыптық жоспары бойынша авторлық либреттолар жазу. Написание авторских либретто согласно тематическому плану курса. To writing original librettos according to the thematic plan of the course.	
Содержание	
Классикалық балет репертуарынан либреттоларды талдау. Әдеби және деректі ақпарат көздеріне, көркем мәдениет туындыларына негізделген хореографиялық шығармаларға аннотация, либретто және сценарлық жоспар жазу, қазақ эпосы мен халық аңыздары негізінде либретто жазу. Анализ либретто из классического балетного репертуара. Написание аннотаций, либретто и сценарного плана для хореографических произведений по мотивам литературных и документальных источников, произведений художественной культуры; написание либретто по мотивам казахского эпоса и народных легенд. Analysis of libretto from the classical ballets. Writing abstracts, libretto and scenario plan for choreographic performances based on literary and documentary sources, works of art; writing a libretto based on Kazakh epic and folk legends	
Ключевые компетенции	
- хореографиялық шығарманың сценарийлік жоспарын құру (балет қойылымы) - хореографиялық шығармаларға аннотация мен либретто жазу дағдысының болуы; - Создавать сценарный план хореографического произведения (балетного спектакля) - Владеть навыком написания аннотаций и либретто для хореографических произведений; - Create a scenario plan for a choreographic work (ballet performance) - Possess the skill of writing annotations and librettos for choreographic works;	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Oral practical exam
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық өнердегі ғылыми зерттеулердің әдістері Методы научных исследований в хореографическом искусстве Methods of scientific research in
Название дисциплины	Хореографиядағы ғылыми зерттеу негіздері Основы научного исследования в хореографии Fundamentals of Scientific Research in Choreography
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	ONICH 4244
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Ақпараттық коммуникациялық технологиялар (ағылшын тілінде) Информационно-коммуникационные технологии (на английском языке) Information and communication technologies (in English)

Цели изучения	
Хореографиялық өнер саласындағы зерттеу әдістерін қолдану. Применять методы научных исследования в области хореографического искусства Apply research methods in the field of choreographic art	
Содержание	
Ғылым ұғымы, оның қазіргі қоғамдағы рөлі. Ғылыми зерттеудің ерекшеліктері, әдістері, бағытын таңдау, тақырыпты негіздеу, құрылымы: жұмыс түрлері бойынша негізгі, мамандандырылған элементтер. Ғылыми зерттеулердің түрлері. Көркемдеу, ғылыми еңбектегі жұмыстың негізгі кезеңдері. Мәтін құрудың жалпы принциптері. Понятие науки, ее роли в современном обществе. Особенности, методы, выбор направления, обоснование темы, структура научного исследования: основные, специализированные элементы по видам работ. Виды научных исследований Оформление, основные этапы работы над научным трудом. Общие принципы построения текста. The concept of science, its role in modern society. Features, methods, choice of direction, justification of the topic, structure of scientific research: basic, specialized elements by type of work. Types of scientific research Design, the main stages of scientific work. General principles of text construction.	
Ключевые компетенции	
- хореографиялық өнерді зерттеудің заманауи парадигмаларын анықтау - ғылыми зерттеу құрылымын құрастыру дағдыларын меңгеру - ғылыми ақпаратты түсіну және сыни талдау тәсілдерін қолдану - Ғылыми, ғылыми-көпшілік және жалған ғылыми көздерде бағдарлай білу - определять современные парадигмы исследований хореографического искусства - владеть навыками составления структуры научного исследования - использовать способы осмысления и критического анализа научной информации - Уметь ориентироваться в научной, научно-популярной и псевдонаучных источниках - to define modern paradigms of choreographic art research - possess the skills of drawing up the structure of scientific research - use methods of understanding and critical analysis of scientific information - Be able to navigate in scientific, popular science and pseudoscientific sources Apply the skills of analytical work with the literature and databases	
Форма итогового контроля	Жазбаша емтихан-курстық жұмыс Письменный экзамен — курсовая работа Oral practical exam
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные текстовые материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық зерттеу әдістері Методы научных исследований в области хореографического искусства Choreographic Research Methods
Название дисциплины	Хореографиядағы ғылыми зерттеу негіздері Основы научного исследования в хореографии Fundamentals of Scientific Research in Choreography
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	ONIH 4313
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий	Лекции – 20

/количество кредитов	Семинарские занятия – 10 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Ақпараттық коммуникациялық технологиялар (ағылшын тілінде) Информационно-коммуникационные технологии (на английском языке) Information and communication technologies (in English)
Цели изучения	
Хореографиялық өнер саласындағы зерттеу әдістерін қолдану. Применять методы научных исследования в области хореографического искусства Apply research methods in the field of choreographic art	
Содержание	
Ғылым ұғымы, оның қазіргі қоғамдағы рөлі. Ерекшеліктері, әдістері, бағытты таңдау, тақырыпты негіздеу, ғылыми зерттеудің құрылымы: жұмыс түрлері бойынша негізгі, мамандандырылған элементтер. Ғылыми зерттеу түрлері. Ресімдеу туралы сновные жұмыстарының кезеңдері ғылыми еңбегімен. Мәтінді құрастырудың жалпы принциптері. Понятие науки, ее роли в современном обществе. Особенности, методы, выбор направления, обоснование темы, структура научного исследования: основные, специализированные элементы по видам работ. Виды научных исследований Оформление, основные этапы работы над научным трудом. Общие принципы построения текста. The concept of science and its role in modern society. Features, methods, choice of direction, justification of the topic, structure of scientific research: basic, specialized elements by type of work. Types of scientific research. Design, about the main stages of work on scientific work. General principles of text construction.	
Ключевые компетенции	
- хореографиялық өнерді зерттеудің заманауи парадигмаларын анықтау - ғылыми зерттеу құрылымын құрастыру дағдыларын меңгеру - ғылыми ақпаратты түсіну және сыни талдау тәсілдерін қолдану - ғылыми, ғылыми-көпшілік және жалған ғылыми көздерде бағдарлай білу - определять современные парадигмы исследований хореографического искусства - владеть навыками составления структуры научного исследования - использовать способы осмысления и критического анализа научной информации - уметь ориентироваться в научной, научно-популярной и псевдонаучных источниках - to define modern paradigms of choreographic art research - possess the skills of drawing up the structure of scientific research - use methods of understanding and critical analysis of scientific information - Be able to navigate in scientific, popular science and pseudoscientific sources Apply the skills of analytical work with the literature and databases	
Форма итогового контроля	Жазбаша емтихан-курстық жұмыс Письменный экзамен — курсовая работа Oral practical exam
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные текстовые материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық өнер және біліктілікті қалыптастыру Формирование квалификации в хореографическом искусстве Formation of qualifications in the choreographic

	art
Название дисциплины	Қазақ биінің композициясы II Композиция казахского танца II / Composition of kazakh dance II
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	ККzТ (II) 4245
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60
Пререквизиты	Қазақ биінің композициясы I Композиция казахского танца I Composition of kazakh dance I
Цели изучения	
Қосымша білім беру саласында және кәсіби ұжымдарда қазақ биін қоюды жүзеге асыру. Қазақ биінің хореографиялық лексикасын меңгеру. Осуществлять постановки казахского танца в сфере дополнительного образования и в профессиональных коллективах от простых форм до сюиты. Владение хореографической лексикой казахского танца. Perform performances of Kazakh dance in the field of additional education and in professional groups. Knowledge of choreographic vocabulary of Kazakh dance.	
Содержание	
Қазақ биінің сахналық, фольклорлық көріністерін зерттеу, музыкалық стильдерді анықтау. Би сюитасын құру, құрастыру және қою дағдыларын игеру: хореографиялық композицияда идеяны, идеяны және іске асыруды дамыту. Әйелдер мен ерлер қазақ биінің хореографиялық лексикасын сауатты көрсету дағдыларын меңгеру. Изучение форм сценического, фольклорного воплощения казахского танца, определение музыкальных стилей. Приобретение навыков построения, сочинения и постановки танцевальной сюиты: разработка идеи, замысла и воплощения в хореографической композиции. Овладение навыками грамотного показа хореографической лексики женского и мужского казахского танца. Studying the forms of stage, folklore embodiment of Kazakh dance, identifying musical styles. Acquisition of the skills of constructing, composing and staging a dance suite: development of the idea, conception and embodiment in a choreographic composition. The skills of competent display of choreographic vocabulary of female and male Kazakh dance.	
Ключевые компетенции	
- Би сюитасын құру принципін қолдану; - Ерлер мен әйелдердің қазақ биінің хореографиялық лексикасын меңгеру; - Хореографиялық әрекетті құруда драматургия Заңын білу; - Применять принцип построения танцевальной сюиты; - Владеть хореографической лексикой женского и мужского казахского танца; - Использовать знание закона драматургии в построении хореографического действия. - Apply the principle of building a dance suite; - Master the choreographic vocabulary of female and male Kazakh dance; - Use the knowledge of the law of drama in the construction of choreographic actions.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

Наименование модуля	Хореографиялық өнер және біліктілікті қалыптастыру Формирование квалификации в хореографическом искусстве Formation of qualifications in the choreographic art
Название дисциплины	Балетмейстердің суретшімен жұмысы Работа балетмейстера с художником The work of the choreographer with the production designer
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	РВН 4246
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Балет қойылымын жобалау технологиясы / Технология проектирования балетного спектакля/ Designing Technology for a ballet performance Балетмейстер өнері / Искусство балетмейстера / Art of Balletmaster
Цели изучения	
Авторлық балеттер мен би қойылымдарын құрастыру және қою. Осуществлять сочинение и постановку авторских балетов и танцевальных спектаклей. Compilation and staging of original ballets and dance performances.	
Содержание	
Хореографтың суретшімен жұмыс істеу қағидалары. Мақсат қою. Стилль мен жанрдың анықтамасы. Сценографияда кеңістікпен жұмыс. Сахна кеңістігінің терминологиясы. Сценография өнеріндегі әлемдік тәжірибе. Материалдық, архитектуралық, материалды-текстуралық элементтерді пайдалану. Сценография және театр. Сценография және хореографиялық қойылым. Принципы работы балетмейстера с художником. Постановка задач. Определение стиля и жанра. Работа с пространством в сценографии. Терминология сценического пространства. Мировой опыт искусство сценографии. Применение вещественных, архитектурных, материально-фактурных элементов. Сценография и театр. Сценография и хореографический спектакль. Principles of the choreographer's work with the artist. Task setting. Determination of style and genre. Working with space in scenography. Terminology of stage space. World experience of scenography. Application of physical, architectural, material and factual elements. Scenography and theater. Scenography and choreographic performance.	
Ключевые компетенции	

- Дипломдық қойылымды дайындау кезінде хореограф пен суретші арасындағы жұмыс принциптерін қолдану - Сценография жобасын жасауда материалды, архитектуралық, материалды және текстуралық элементтерді пайдалану. - Суретшімен жұмыс істеу барысында мақсат қою, стиль мен жанрды анықтау дағдысын меңгеру - Сценографияда кеңістікпен жұмысты анықтау. - Сахна кеңістігінің терминологиясын білу. - Применять принципы работы балетмейстера с художником при подготовке дипломного спектакля - Применять в разработке проекта сценографии вещественные, архитектурные, материально-фактурные элементы. - Владеть навыком постановки задач, определение стиля и жанра в работе с художником - Определять работу с пространством в сценографии. - Знать терминологию сценического пространства. - To apply the principles of work between a choreographer and an artist when preparing a graduation performance - To use material, architectural, material and texture elements in the development of a scenography project. - To possess the skill of setting goals, determining style and genre when working with an artist - To define work with space in scenography. - To know the terminology of the stage space.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық өнер және біліктілікті қалыптастыру Формирование квалификации в хореографическом искусстве Formation of qualifications in the choreographic art
Название дисциплины	Қазіргі хореография режиссурасы Режиссура современной хореографии Stage direction of modern choreography
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	RSCh 4247
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60
Пререквизиты	Заманауи хореография негіздері Основы современной хореографии Fundamentals of modern choreography
Цели изучения	
Авторлық балеттер мен би қойылымдарын құрастыру және қою. Осуществлять сочинение и постановку авторских балетов и танцевальных спектаклей Composing and staging author's ballets and dance performances	

Содержание	
Қазіргі заман хореографиясындағы спектакль құрылымдарындағы драматургияны шешудегі режиссерлік әдістерді зерттеу. Көрерменге ауызша және ауызша емес әсердің талдауы. Дамушы театр. Режиссураның синхронды принципі. Орындау шеберлігі. Спектакльдегі кеңістікпен жұмыстағы сценографияның рөлі. Изучение режиссерских приемов в решении драматургии и структуры спектакля современной хореографии. Анализ вербального и невербального воздействия на зрителя. Эмиративный театр. Симультанный принцип режиссуры. Перформанс. Роль сценографии в работе The study of directing techniques in solving drama and the structure of the performance of modern choreography. Analysis of verbal and nonverbal effects on the viewer. Emirative theatre. The simultaneous principle of directing. Performance. The role of scenography in working with space in a performance.	
Ключевые компетенции	
- Қазіргі хореографиядағы қойылым құрылымын анықтау - би қойылымдарындағы эпизодтарды байланыстырудың стилистикалық әдістерін ажырату - қойылымның көрерменге вербальды және вербальды емес әсерін талдау - Қазіргі хореографиялық қойылымдарда режиссерлік техниканы қолдану. - Актер рөлде жұмыс жасағанда пластикалық тілді дамытыңыз - Определять структуру спектакля в современной хореографии - Различать стилистические приемы соединения эпизодов в танцевальных спектаклях - Анализировать вербальное и невербальное воздействие спектакля на зрителя - Применять приёмы режиссуры в спектаклях современной хореографии. - Разрабатывать пластический язык при работе актёра над ролью - Determine the structure of the performance in modern choreography - Distinguish stylistic techniques of connecting episodes in dance performances - Analyze the verbal and non-verbal impact of the performance on the viewer - Apply directing techniques in performances of modern choreography. - Develop a plastic language when an actor is working on a role	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық өнер және біліктілікті қалыптастыру Формирование квалификации в хореографическом искусстве Formation of qualifications in the choreographic art
Название дисциплины	Орындаушылармен режиссердің жұмысы және режиссердың- қойылу тобымен Работа балетмейстера с исполнителями и режиссерско-постановочной группой The Director with the performers and technicians production group
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	RBIRPG 4248
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий	Практические занятия – 30

/количество кредитов	СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Балет қойылымын жобалау технологиясы Технология проектирования балетного спектакля Designing Technology for a ballet performance
Цели изучения	
Балет спектаклін қою кезіндегі балетмейстер қызметінің саласы. Режиссерлік-қойылым тобымен жұмыс істеу принципі. Сфера деятельности балетмейстера при постановки балетного спектакля. Принцип работы с режиссерско-постановочной группой. The sphere of activity of the choreographer in the production of a ballet performance. The principle of working with a production team.	
Содержание	
Хореографиялық спектакль, сценарлық жоспар, композициялық жоспар либреттосын әзірлеу принциптерін зерделеу және дағдыларын меңгеру. Музыкалық материалмен және оны құрастырумен жұмыс, жарық партитурасын құрастыру. Бидің хореографиялық лексикасын құрастыру. Қазіргі заманғы технологияларды қолдану, шығармашылық-өндірістік процесс бойынша жұмыс тобын ұйымдастыру. Изучение принципов и приобретение навыков разработки либретто хореографического спектакля, сценарного плана, композиционного плана. Работа с музыкальным материалом и его компиляцией, составление световой партитуры. Сочинение хореографической лексики танца. Применение современных технологий, организации рабочей группы по творческо-производственному процессу. Study of the principles and acquisition of skills in developing the libretto of a choreographic performance, scenario plan, and compositional plan. Working with musical material and its compilation, drawing up a light score. Composition of the choreographic vocabulary of dance. The use of modern technologies, the organization of a working group on the creative and production process.	
Ключевые компетенции	
- Хореографиялық туындыны жасау үшін барлық цехтардың күнтізбелік жоспарын әзірлеу; - Концертмейстермен, суретшімен, дирижермен, композитормен және қойылымдық топтың басқа да қатысушыларымен жұмыста нақты міндеттер қою; - Шығармашылық-өндірістік процесс бойынша жұмыс тобы үшін сценарий жоспарын және ой мен идеяны презентациялауды әзірлеу. - Хореографиялық шығармамен аналитикалық жұмыс принциптерін қолдану; - Разрабатывать календарный план всех цехов для создания хореографического произведения; - Ставить точные задачи, в работе с концертмейстером, художником, дирижером, композитором и другими участниками постановочной группы; - Разрабатывать сценарный план и презентацию замысла и идеи для рабочей группы по творческо-производственному процессу. - Использовать принципы аналитической работы с хореографическим произведением; - Develop a calendar plan for all workshops to create a choreographic work; - Set precise tasks when working with the concertmaster, artist, conductor, composer and other members of the production group; - Develop a scenario plan and a presentation of the concept and idea for the working group on the creative and production process. - Use the principles of analytical work with a choreographic work	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы

	Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық өнер және біліктілікті қалыптастыру Формирование квалификации в хореографическом искусстве Formation of qualifications in the choreographic art
Название дисциплины	Балетмейстерлік өнер Балетмейстерское искусство Balletmaster's art
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	ВІ 4249
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 50 СРОП - 25 СРО – 75
Пререквизиты	Балет қойылымын жобалау технологиясы Технология проектирования балетного спектакля Designing Technology for a ballet performance, XX ғасырдың дүние жүзілік хореографиясы Мировая хореография XX века World choreography of the XX century Әлемдік музыка әдебиетіндегі дискурстар Дискурсы о мировой музыкальной литературе Discourses on world music literature
Цели изучения	
Авторлық балеттер мен би қойылымдарын құрастыру және қою. Осуществлять сочинение и постановку авторских балетов и танцевальных спектаклей. Composing and staging author's ballets and dance performances.	
Содержание	
Жаңа балет қойылымын құру бойынша практикалық жұмыс. Балет қойылымының сценарийін құру. Ұйымдастыру жоспарын құру пьеса бойынша жұмыс. Сценарий жоспары бойынша барлық құрылымдарда орындаушылармен жұмыс. Хореографиялық лексиканы әзірлеу және жазу. Қойылым процесін ұйымдастыру. Практическая работа по созданию нового балетного спектакля. Разработка сценарного плана балетного спектакля. Составление плана организационной работы над спектаклем. Работа с исполнителями во всех структурах, согласно сценарному плану. Разработка и сочинение хореографической лексики. Организация постановочного процесса. Practical work to create a new ballet production. Developing a script for a ballet production Creating an organisational plan Work on the performance. Work with the performers in all structures, according to the script	
Ключевые компетенции	
- хореографиялық қойылымның сюжеті мен драмасын дамыту - Бір актілі балетті құрастыру және қою бойынша жұмыс процесін ұйымдастыру - хореографиялық композицияда бір актілі балеттің экспрессивтілігінің музыкалық компиляциясын құрастыру - Қойылымның режиссерлік бағыты мен оқиғалар сериясын анықтаңыз - Бір актілі балеттің құрылымын құрыңыз - Разрабатывать сюжет и драматургию хореографического спектакля - Организовать процесс работы по сочинению и постановке одноактного балета - Выстраивать музыкальную компиляцию одноактного балета выразительность в	

хореографической композиции - Определить режиссерский ход и событийный ряд спектакля - Выстраивать структуру одноактного балета - To develop the plot and drama of a choreographic performance - To organize the work process for composing and staging a one-act ballet - To build a musical compilation of a one-act ballet expressiveness in a choreographic composition - To determine the directorial course and event series of the performance - To build the structure of a one-act ballet	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

БББТ/ГОП В028 Хореография
(БББ/ОП Балетмейстерское искусство)
Блок Б (дисциплины из РУПа)

Наименование модуля	Хореография композициясының әдістемелік негіздері І Методические основы композиции хореографии І Methodic basics of choreography composition I
Название дисциплины	Педагогика Педагогика Pedagogics
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	Ped 1207
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРОП - 15 СРО– 45
Пререквизиты	Хореография тарихы, педагогика тарихы История хореографии, история педагогики History of choreography, history of pedagogy
Цели изучения	
Кәсіби қызметте педагогикалық білімін қолдану. Негізгі педагогикалық ұғымдар мен санаттарды білу. Педагогикалық қызметте, оқу үдерісін дұрыс ұйымдастыру үшін және шығармашылық ұжымды табысты басқару үшін педагогиканың негізгі тәсілдерін қолдана білу. Применять знания педагогики в профессиональной деятельности. Знать основные педагогические понятия и категории. Уметь использовать основные приемы педагогики в педагогической деятельности, для правильной организации учебного процесса, и для успешного управления творческим коллективом. Apply the knowledge of pedagogy in professional activities Know the basic pedagogical concepts and categories. Be able to use the basic techniques of pedagogy in teaching activities, for the	

correct organization of the educational process, and for the successful management of a creative team.

Содержание

Педагогика негіздерін зерттеу: негізгі ұғымдар мен категориялар. Педагогикалық қызметтің негізгі әдістерін, ұжымды басқару тактикасын, оқу процесін ұйымдастыруды игеру. Жоғары оқу орнындағы оқу процесінің аспектілері. Қазіргі педагогиканың инновациялық әдістері мен технологиялары.

Изучение основ педагогики: основные понятия и категории. Освоение основных приемов педагогической деятельности, тактики управления коллективом, организации учебного процесса. Аспекты воспитательного процесса в условиях высшего учебного заведения. Инновационные методы и технологии современной педагогики.

Studying the basics of pedagogy: basic concepts and categories. Mastering the basic techniques of pedagogical activity, tactics of team management, organization of the educational process.

Aspects of the educational process in a higher educational institution. Innovative methods and technologies of modern pedagogy

Ключевые компетенции

- оқу іс-әрекетінде тәрбие мен рухани-адамгершілік даму міндеттерін шешуге мүмкіндік беретін педагогикалық әдістемелер тәсілдерін меңгерген;
- әдістемелік әзірлемелерді, білім беру процесін, педагогикалық іс-қимылдарды талдайды, оқыту мен диагностиканың пайдаланылатын әдістемелері мен технологияларын анықтап, олардың білім беру маңызын бағалайды;
- өзінің оқу қызметін ұйымдастырады, өзін-өзі бақылау және өз білімін бағалауды жүргізеді, психология және педагогика білімдері негізінде үй тапсырмаларын орындау бойынша өз іс-әрекеттерін уақытында түзетеді;
- реципиенттің әлеуметтік, жас, психофизикалық және жеке ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық іс-әрекеттерді есептеуге қабілетті;
- педагогикалық әдеп қағидаттары мен нормалары негізінде және олардың құқықтары мен міндеттерін ескере отырып, білім беру қатынастарына қатысушылармен өзара іс-қимылды жоспарлауға қабілетті;
- владеет приемами педагогических методик, позволяющих решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития в учебной деятельности;
- анализирует методические разработки, образовательный процесс, педагогические действия, выявляя используемые методики и технологии обучения и диагностики, оценивая их образовательное значение;
- организует свою учебную деятельность, проводит самоконтроль и оценку своих знаний, вовремя корректирует свои действия по выполнению домашних заданий на основе знаний психологии и педагогики;
- способен рассчитывать педагогические действия с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей реципиента;
- способен планировать взаимодействие с участниками образовательных отношений на основе принципов и норм педагогической этики и с учетом их прав и обязанностей.
- knows the techniques of pedagogical techniques that allow you to solve the problems of education and spiritual and moral development in educational activities;
- analyzes methodological developments, the educational process, pedagogical actions, identifying the used methods and technologies of training and diagnostics, assessing their educational significance;
- organizes their educational activities, conducts self-control and assessment of their knowledge, timely adjusts their actions to complete homework based on knowledge of psychology and pedagogy;
- is able to calculate pedagogical actions taking into account the social, age, psychophysical and individual characteristics of the recipient;
- is able to plan interaction with participants of educational relations on the basis of the principles

and norms of pedagogical ethics and taking into account their rights and obligations.	
Форма итогового контроля	Тестілеу Тестирование Testing
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореография композициясының әдістемелік негіздері I Методические основы композиции хореографии I Methodic basics of choreography composition I
Название дисциплины	Хореографиялық композиция негіздері I Основы композиции хореографии I Fundamentals of choreography composition I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ОКCh (I) 1208
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРСР - 15 СРС – 45
Пререквизиты	Классикалық би Классический танец Classical dance
Цели изучения	
- Хореографиялық композицияның әдіснамалық негіздерін меңгеру - Владеть методическими основами композиции хореографии - Possess the methodological foundations of choreography composition	
Содержание	
Балетмейстер мен хореографтың міндеттері. Драмалық әрекет заңы. Балалар биіне арналған музыкалық материалды таңдау критерийлері. Тақырыптың, образдың, хореографиялық тілдің анықтамасы. Композициялық жоспар құру. «Бейне» тақырыбына хореографиялық соло композициясы. 10-14 жас аралығындағы балаларға арналған хореографиялық композицияны құрастыру. Задачи хореографа, балетмейстера. Закон драматургического действия. Критерии подбора музыкального материала для детского танца. Определение темы, образа, хореографического языка. Разработка композиционного плана. Сочинение хореографического соло на тему «Образ». Сочинение и построение хореографической композиции для детей в возрасте 10-14 лет. The tasks of the choreographer, choreographer and choreographer. The law of dramaturgical action. Criteria for selecting musical material for children's dance. Definition of theme, image, choreographic language. Development of a compositional plan. Composing a choreographic solo based on the theme "Image". Composing and constructing a choreographic composition for children aged 10-14	
Ключевые компетенции	
- Театр режиссурасының негізгі заңдылықтарын талдаңыз - Драмалық әрекет заңын қолдану - Анализировать основные законы театральной режиссуры	

- Применять закон драматургического действия - Analyze the basic laws of theatrical directing - Apply the law of dramatic action	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореография композициясының әдістемелік негіздері I Методические основы композиции хореографии I Methodic basics of choreography composition I
Название дисциплины	Классикалық хореография композициясының негіздері I Основы композиции классической хореографии I Fundamentals of classical choreography composition I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ОККCh (I) 1209
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции - 10 Практические занятия – 20 СРСР - 15 СРС – 45
Пререквизиты	Классикалық би Классический танец Classical dance
Цели изучения	
Классикалық би негіздерін оқыту, үйрету. 1-ші оқу жылында классикалық биді оқытудың әдіснамалық негіздерін білу. Бастауыш мектеп бағдарламасында классикалық би сабақтарын құрастыру және өткізу қабілеті. Осуществлять преподавательскую деятельность, обучать основам классического танца. Знать методические основы преподавания классического танца 1 года обучения. Умение составлять и проводить уроки классического танца по программе младших классов. To carry out teaching activities, to teach the basics of classical dance. Know the methodological foundations of teaching classical dance for 1 year of study. The ability to compose and conduct classical dance lessons according to the program of junior classes	
Содержание	
Классикалық бидің ең қарапайым жаттығу комбинациялары мен этюдтарын құрастырудың негізгі қағидаларын зерттеу. Станокта, залдың ортасындағы және allegro бөлімінде кимылдарды сауатты үйлестірудің теориялық және практикалық дағдыларын дамыту. Классикалық бидің ең қарапайым шығармаларын өз бетінше сауатты құрастырудың теориялық және практикалық дағдыларын меңгеру. Изучение базовых принципов сочинения простейших учебных комбинаций и этюдов классического танца. Развитие теоретических и практических навыков грамотного соединения движений у станка на середине зала и в разделе allegro. Приобретение	

теоретических и практических навыков самостоятельного грамотного построения простейших композиций классического танца. The study of the basic principles of composing the simplest combinations and etudes of classical dance. To develop the theoretical and practical skills of linking movements at the bar in the middle of the hall and in the allegro section. Acquisition of theoretical and practical skills of independent literate construction of the simplest compositions of classical dance.	
Ключевые компетенции	
- Орындаушылармен жұмыс - Классикалық би лексикасының қимылдарының бір тобына негізделген қарапайым комбинациялар мен этюдтарды құрастыру - Adagio-ны дербес құрастырыңыз - қарапайым және егжей-тегжейлі пішін - Осуществлять работу с исполнителями - Осуществлять сочинение простых комбинаций и этюдов на основе одной группы движений лексики классического танца - Самостоятельно сочинять Adagio - простая и развернутая форма - To work with performers - To compose simple combinations and etudes based on one group of movements of the vocabulary of classical dance - To compose Adagio independently - simple and detailed form	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореография композициясының әдістемелік негіздері I Методические основы композиции хореографии I Methodic basics of choreography composition I
Название дисциплины	Заманауи хореографияны орындау техникасы I Техника исполнения современной хореографии I The technique of performing modern choreography I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	TISCh (I) 1210
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРСР - 15 СРС – 45
Пререквизиты	Халық-сахналық биі, классикалық би Народно-сценический танец, классический танец, Folk-stage dance, classical dance
Цели изучения	

Негізгі және байланыстырушы қозғалыстар мен эскиз жасау дағдыларын қолдана отырып, қазіргі заманғы хореографияны үйрету. Осуществлять преподавание современной хореографии, применяя знания основных и связующих движений и навыков сочинения этюдов. To teach modern choreography, using knowledge of the basic and connecting movements and skills of sketching	
Содержание Қазіргі хореография техникасын бөлімдер бойынша оқу: еденде, залдың ортасында және крестте. Кіші және үлкен позалар. Айналу түрлері және еденге ауысу әдістері. Қозғалысты дамыту жолдары, импровизация. Би эскизін құрастыру 3 минуттан аспайды. Изучение техники современной хореографии по разделам: на полу, на середине зала и cross. Малые и большие позы. Виды вращения и переходы на пол. Разработка движения, импровизация. Сочинение танцевального этюда не более 3 минут. Learn modern choreography technique in sections: on the floor, in the middle of the hall and cross. Small and large poses. Types of rotations and transitions on the floor. Movement development, improvisation. Composition of a dance sketch not exceeding 3 minutes	
Ключевые компетенции - «Пар terre» және «жаттығулар» бөлімдерінде қимылдарды орындау техникасын меңгеру, залдың ортасында классикалық би және заманауи би терминологиясын қолдана отырып; - порте де брастарды орындау техникасын және барлық бөлімдерде «әткеншек» әдістерін қолданып қозғалыстарды орындау техникасын меңгеру; - қазіргі заманғы бидің қимыл-қозғалысы мен тәрбиелік этюдiнiң музыкалық орналасуын және музыканы таңдау критерийлерін білу; - Қарапайым білім беру мысалдарын құру; - Ғарышта қозғалу үшін заманауи би әдістерін қолданыңыз - Осваивать технику исполнения движений в разделах «par terre» и «exercises», на середине зала, используя терминологию классического танца и танца contemporary; - Владеть техникой исполнения porte de bras и техникой исполнения движения приемами «swing» во всех разделах; - Владеть критериями подбора музыки и осуществлять музыкальную раскладку движений и учебного этюда танца contemporary; - Составлять простые учебные примеры; - Применять технику танца contemporary по перемещению в пространстве; - To master the technique of performing movements in the sections “par terre” and “exercises”, in the middle of the hall, using the terminology of classical dance and contemporary dance; - To master the technique of performing porte de bras and the technique of performing movements using “swing” techniques in all sections; - To know the criteria for selecting music and carry out the musical layout of movements and educational etude of contemporary dance; - To create simple educational examples; - To apply contemporary dance techniques to move in space	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореография композициясының әдістемелік негіздері II Методические основы композиции хореографии II

	Methodic basics of choreography composition II
Название дисциплины	Хореографиялық композиция негіздері II Основы композиции хореографии II Fundamentals of choreography composition II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ОКCh (II) 1211
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРСР - 20 СРС – 60
Пререквизиты	Хореографиялық композиция негіздері I Основы композиции хореографии I Fundamentals of choreography composition I
Цели изучения	
- Хореографиялық композицияның әдіснамалық негіздерін меңгеру - Владеть методическими основами композиции хореографии - Possess the methodological foundations of choreography composition	
Содержание	
Пластикалық экспрессивтіліктің құралдары. Кеңістікпен, темп-ритммен жұмыс. Екі бейнеге драмалық әрекетті әзірлеу. Екі орындаушыға хореографиялық композиция орнату. Хореографиялық форма. Хореографиялық форма мен авторлық стильді талдау және дамыту. 3-4 орындаушыға арналған хореографиялық шығарманы құрастыру және қою. Инструменты пластической выразительности. Работа с пространством, темпоритмом. Разработка драматургического действия на 2 образа. Постановка хореографической композиции на 2 исполнителей. Форма хореографического произведения. Анализ и развитие хореографической формы и авторского почерка. Сочинение и постановка хореографической композиции. Tools of plastic expression. Work with space, tempo rhythm. Development of a dramaturgical action for 2 characters. Staging of a choreographic composition for 2 performers. The form of a choreographic piece. Analysis and development of the choreographic form and author's signature. Composing and staging a choreographic composition for 3-4 performers.	
Ключевые компетенции	
-Хореографиялық ойлауды дамыту - 2 бейнеге драмалық әрекетті дамытуды жүзеге асыру. - 2 орындаушыға және 3-4 орындаушыға шығармалар құрастыру және қою - этюд сипатына қарай музыкалық материалды сауатты таңдауды жүзеге асыру - Орындаушылармен жұмыс - Шағын формадағы хореографиялық композицияларды қою - Развивать хореографическое мышление - Осуществлять разработку драматургического действия на 2 образа. - Осуществлять сочинение и постановку композиции на 2 исполнителей и на 3-4 исполнителей - Осуществлять грамотный подбор музыкального материала согласно характеру этюда - Осуществлять работу с исполнителями - Осуществлять постановку хореографических композиций малых форм - To Develop choreographic thinking - To carry out the development of dramatic action for 2 images. - Composing and staging compositions for 2 performers and for 3-4 performers - To carry out a competent selection of musical material according to the nature of the etude - To work with performers	

- Staging choreographic compositions of small forms	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореография композициясының әдістемелік негіздері II Методические основы композиции хореографии II Methodic basics of choreography composition II
Название дисциплины	Классикалық хореографияның композиция негіздері II Основы композиции классической хореографии II Fundamentals of classical choreography composition II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ОККCh (II) 1212
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРСР - 15 СРС – 45
Пререквизиты	Классикалық хореографияның композиция негіздері I Основы композиции классической хореографии I Fundamentals of classical choreography composition I
Цели изучения	
- Классикалық хореография композицияның әдіснамалық негіздерін меңгеру - Владеть методическими основами композиции классической хореографии - Possess the methodological foundations of choreography classical composition	
Содержание	
Классикалық би формасының құрылыс құрылымын зерттеу – бір солистке арналған вариация. Классикалық хореография мұрасынан әйелдер мен ерлер вариацияларының үздік үлгілерін талдау. Классикалық және неоклассикалық хореографияның әйел және ерлер вариацияларын сауатты құрастыру үшін теориялық және практикалық дағдыларды дамыту. Классикалық және неоклассикалық хореографияның әйел және еркек вариацияларының хореографиялық сөздік қорын және композициялық құрылысын өз бетінше сауатты дамытудың теориялық және практикалық дағдыларын меңгеру. Изучение структуры построения формы классического танца -вариация на одного солиста. Анализ лучших образцов женских и мужских вариаций из наследия классической хореографии. Развитие теоретических и практических навыков грамотного сочинения женских и мужских вариаций классической и неоклассической хореографии. Приобретение теоретических и практических навыков самостоятельного грамотной разработки хореографической лексики и композиционного построения женских и мужских вариаций классической и неоклассической хореографии. Studying the structure of classical dance form - variation for one soloist. Analysis of the best examples of female and male variations from the heritage of classical choreography.	

Development of theoretical and practical skills of competent composition of women's and men's variations of classical and neoclassical choreography. Acquisition of theoretical and practical skills of independent competent development of choreographic vocabulary and compositional construction of women's and men's variations of classical and neoclassical choreography.	
Ключевые компетенции	
- Орындаушылармен жұмыс - Әйелдер мен еркектердің классикалық вариациясын әзірлеу және құрастыру - Неоклассикалық хореографиядағы әйелдер мен ерлердің вариацияларын әзірлеу және құрастыру - Классикалық және неоклассикалық хореография мұраларының мысалдарын талдаңыз - Шағын формадағы хореографиялық композицияларды қою - Осуществлять работу с исполнителями - Разрабатывать и сочинять женскую и мужскую классическую вариацию - Разрабатывать и сочинять женскую и мужскую вариации в неоклассической хореографии - Анализировать образцы наследия классической и неоклассической хореографии - Осуществлять постановку хореографических композиций малых форм - To work with performers - To develop and compose a female and male classical variation - To develop and compose female and male variations in neoclassical choreography - To analyze examples of the heritage of classical and neoclassical choreography - Staging choreographic compositions of small forms	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореография композициясының әдістемелік негіздері II Методические основы композиции хореографии II Methodic basics of choreography composition II
Название дисциплины	Халық биі композициясының негіздері Основы композиции характерного танца Fundamentals of character dance composition
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ОКНТ 1213
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРСР - 20 СРС – 60
Пререквизиты	Халық-сахналық биі Народно-сценический танец Folk-stage dance
Цели изучения	
- Халық биі композицияның әдіснамалық негіздерін меңгеру - Владеть методическими основами композиции характерного танца - Possess the methodological foundations of character dance composition	
Содержание	
Әр ұлт билеріндегі хореографиялық шығармаларды, нақты үлгілерді талдау. Халық	

билерінің элементтері мен қимылдарын зерттеу: орыс, белорус, украин. Халық билерін орындау тәсілі мен сипатының ұлттық ерекшеліктері. Өтілген материал негізінде алты немесе одан да көп адамға шығарма құрастыру.

Анализ хореографических композиций, специфических рисунков в танцах различных народностей. Изучение элементов и движений народных танцев: русского, белорусского, украинского. Национальные особенности манеры и характера исполнения народных танцев. Сочинение композиции на 6 и более человек на пройденном материале.

Analysis of choreographic compositions, specific patterns in the dances of different nationalities. Studying the elements and movements of folk dances: Russian, Belarusian, Ukrainian. National peculiarities of the manner and nature of performing folk dances. Composing a composition for 6 or more people on the studied material.

Ключевые компетенции

- Шағын формадағы хореографиялық композицияларды қою
- Халықтық сахналық бидің негізгі элементтері мен қимылдарын меңгеру
- Халықтық сахналық бидің сөздік қорына сүйене отырып, қарапайым комбинациялар мен этюдтер құрастыру
- этюд сипатына қарай музыкалық материалды сауатты таңдауды жүзеге асыру
- Халықтық сахналық биде қамтылған материал негізінде 6 немесе одан да көп адамға арналған би құрастыру және хореография жасау
- Осуществлять постановку хореографических композиций малых форм
- Владеть основными элементами и движениями основ народно-сценического танца
- Осуществлять сочинение простых комбинаций и этюдов на основе лексики народно-сценического танца
- Осуществлять грамотный подбор музыкального материала согласно характеру этюда
- Сочинять и ставить танец на 6 и более человек на пройденном материале народно-сценического танца
- Staging choreographic compositions of small forms
- Master the basic elements and movements of folk stage dance
- Compose simple combinations and etudes based on the vocabulary of folk stage dance
- Carry out a competent selection of musical material according to the nature of the etude
- Compose and choreograph a dance for 6 or more people based on the material covered in folk stage dance

Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореография композициясының әдістемелік негіздері II Методические основы композиции хореографии II Methodic basics of choreography composition II
Название дисциплины	Заманауи хореографияны орындау техникасы II Техника исполнения современной хореографии II The technique of performing modern choreography II
Цикл дисциплины	БД (KB)
Код дисциплины	TISCh (II) 1214

Семестр	2
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРСР - 15 СРС – 45
Пререквизиты	Заманауи хореографияны орындау техникасы I Техника исполнения современной хореографии I The technique of performing modern choreography I
Цели изучения	
Негізгі және байланыстырушы қозғалыстар мен эскиз жасау дағдыларын қолдана отырып, қазіргі заманғы хореографияны үйрету. Осуществлять преподавание современной хореографии, применяя знания основных и связующих движений и навыков сочинения этюдов. To teach modern choreography, using knowledge of the basic and connecting movements and skills of sketching	
Содержание	
Қозғалыс екпіні мен ауырлық күшінің артындағы жұмысты меңгеру әдістемесі. Қазіргі хореография техникасын cross бөлімдерінде оқу: қадамдар мен секірулер. Cross бөліміндегі қимыл-қозғалысты дамыту, импровизация. Автордың қолжазбасын іздеу. Автордың хореографиялық этюдты құрастыру. Методика освоения работы за импульсом движения и гравитации. Изучение техники современной хореографии по разделам cross: шаги и прыжки. Разработка движения, импровизация в разделе cross. Поиск авторского очерка. Составление авторского хореографического этюда. Techniques for mastering the work behind the pulse of movement and gravity. Learning modern choreography technique in the cross sections: steps and jumps. Movement development, improvisation in the cross section. Searching for an author's signature. Compose an author's choreographic etude	
Ключевые компетенции	
- Заманауи хореография мен кросстағы импровизация қимылдарын орындау техникасын меңгеру - Би комбинацияларын орындау кезінде гравитациялық импульспен жұмыс істеу дағдыларын қолдану - Заманауи хореографияда орындау сапасын, салмақпен және кеңістікпен жұмыс істеуді меңгеру - Заманауи хореографияның би комбинацияларын сауатты орындау - Орындау техникасын меңгергендігін көрсететін заманауи хореографиядағы түпнұсқа эскиздерді құрастыру - Владеть техникой исполнения движений современной хореографии и импровизации в cross - Применять навыки работа с импульсом гравитацией в исполнении танцевальных комбинаций - Уметь отрабатывать качество исполнения, работу с весом и пространством в современной хореографии - Грамотно исполнять танцевальные комбинации современной хореографии - Сочинять авторские этюды в современной хореографии демонстрируя владение техникой исполнения - To Master the technique of performing movements of modern choreography and improvisation in cross - To apply skills of working with gravity impulse while performing dance combinations - To be able to master the quality of performance, work with weight and space in modern choreography	

- Competently perform dance combinations of modern choreography - To compose original sketches in modern choreography demonstrating mastery of performance technique	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

2 курс

Наименование модуля	Хореографиялық композиция I Композиция хореографии I Choreography composition I
Название дисциплины	Хореографтың шеберлігі I Мастерство хореографа I Mastery of the Choreographer I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	MCh (I) 2215
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРСР - 15 СРС – 45
Пререквизиты	Хореографиялық композиция негіздері II Основы композиции хореографии II Fundamentals of choreography composition II
Цели изучения	
Использовать современные технологии в создании авторских произведений, танцевальных спектаклей, адаптируя к динамично развивающимся явлениям и процессам в мировой хореографии. Для решения практических и профессиональных задач использовать опыт прохождения учебной, производственной, преддипломной практик и полиязычной подготовки.	
Содержание	
Полифония - полифониялық. Кеңістікпен жұмыс, хореографиялық полифония. Полифония арқылы хореографиялық тақырыптарды өзгерту, салыстыру және біріктіру. Композициялық суретпен жұмыс. Хореографиялық сөздік қорын дамыту. 4 немесе одан да көп орынаушы үшін сюжетсіз би қою. Полифония – многоголосье. Работа с пространством, хореографическая полифония. Видоизменять, сопоставлять и объединять хореографические темы средствами полифонии. Работа с композиционным рисунком. Развитие хореографической лексики. Постановка безсюжетного танца на 4 и более исполнителей. Polyphony - polyphony of many voices. Work with space, choreographic polyphony. Modify, juxtapose and unify choreographic themes through polyphony. Work with compositional pattern. Development of choreographic vocabulary. Staging of a storyless dance for 4 or more dancers.	
Ключевые компетенции	
- Хореографиядағы стильдерді талдау және қолдану - Хореографиялық сөздік қорын дамыту - Үш-төрт орындаушыға сюжетсіз би құрастыру және қою	

- Полифонияны пайдаланып хореографиялық тақырыптарды өзгерту, салыстыру және біріктіру. - Анализировать и применять стили в хореографии - Развивать хореографическую лексику - Осуществлять сочинение и постановку бессюжетного танца для трех, четырех исполнителей - Видоизменять, сопоставлять и объединять хореографические темы средствами полифонии. - To analyze and apply styles in choreography - To develop choreographic vocabulary - Composing and staging a plotless dance for three or four performers - To modify, compare and combine choreographic themes using polyphony.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық композиция I Композиция хореографии I Choreography composition I
Название дисциплины	Неоклассикалық хореографияның композициясы I Композиция неоклассической хореографии I Composition of neoclassical choreography I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	KNCh (I) 2216
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции - 10 Практические занятия – 20 СРСР - 15 СРС – 45
Пререквизиты	Классикалық хореографияның композиция негіздері II Основы композиции классической хореографии II Fundamentals of classical choreography composition II
Цели изучения	
- Неоклассикалық хореография композицияның әдіснамалық негіздерін меңгеру - Владеть методическими основами композиции неоклассической хореографии - Possess the methodological foundations of classical dance composition	
Содержание	
Классикалық хореография – монолог және адажио-диалог формаларының құрылысының құрылымын зерттеу. Классикалық және неоклассикалық хореография мұрасының үздік үлгілерінің монологтары мен адажио-диалогтарын талдау. Неоклассикалық хореографияның монологтары мен адажио-диалогтарын сауатты құрастырудың теориялық және практикалық дағдыларын дамыту. Неоклассикалық хореографияның монологтары мен адажио-диалогтарының композициялық құрылысы мен хореографиялық сөздік қорын өз бетінше сауатты дамытудың теориялық және практикалық дағдыларын меңгеру. Изучение структуры построения форм классической хореографии -монолог и адажио-	

диалог. Анализ монологов и адажио - диалогов лучших образцов из наследия классической и неоклассической хореографии. Развитие теоретических и практических навыков грамотного сочинения монологов и адажио-диалогов неоклассической хореографии. Приобретение теоретических и практических навыков самостоятельного грамотной разработки хореографической лексики и композиционного построения монологов и адажио- диалогов неоклассической хореографии.

The study of the structure of classical choreography forms - monologue and adagio-dialogue. Analysis of monologues and adagio dialogues of the best examples from the heritage of classical and neoclassical choreography. Development of theoretical and practical skills of competent composition of monologues and adagio dialogues of neoclassical choreography. To acquire theoretical and practical skills of independent competent development of choreographic vocabulary and compositional construction of monologues and adagio dialogues of neoclassical choreography

Ключевые компетенции

- Монолог, диалог-адажио классикалық түрінің жоспары, идеялары мен тақырыптары бойынша хореографиялық композиция құрастыру.
- монолог, диалог-адажио образын құруда хореографиялық мәтіннің пластикалық экспрессивтілігін талдау;
- Неоклассикалық хореографияда монолог, диалог-адажио түріндегі хореографиялық композицияны құрастырыңыз және сахналаңыз.
- Разрабатывать хореографическую композицию согласно замыслу, идеи и темы классической формы монолог, диалог-адажио
- Анализировать пластическую выразительность хореографического текста в построении образа монолог, диалог-адажио
- Сочинять и ставить хореографическую композицию формы монолог, диалог-адажио в неоклассической хореографии
- To develop a choreographic composition according to the plan, ideas and themes of the classical form of monologue, dialogue-adagio
- To analyze the plastic expressiveness of the choreographic text in constructing the image of monologue, dialogue-adagio
- To compose and stage a choreographic composition in the form of a monologue, dialogue-adagio in neoclassical choreography

Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық композиция I Композиция хореографии I Choreography composition I
Название дисциплины	Халық бийінің композициясы I Композиция характерного танца I Characteristic dance composition I
Цикл дисциплины	БД (KB)
Код дисциплины	OSCh 2218
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРСР - 15

	CPC – 45
Пререквизиты	Халық биі композициясының негіздері Основы композиции характерного танца Fundamentals of character dance composition
Цели изучения	
Қоюшы балетмейстердің халық биінің композициясы бойынша практикалық шығармашылық қызметін жүзеге асыру кезінде режиссура теориясының, композицияның, хореографиялық пәндер композициясының, орындаушылық шеберліктің, адамның би қимылдарын биомеханикалық талдаудың дағдыларын кәсіби деңгейде қолдану. При осуществлении практической творческой деятельности постановщика балетмейстера в области композиции характерного танца применять на профессиональном уровне навыки теории режиссуры, сочинения, композиции хореографических дисциплин, исполнительского мастерства, биомеханического анализа танцевальных движений человека. To professionally apply the skills of the theory of directing, composition of choreographic disciplines, performing skills, biomechanical analysis of human dance movements in the implementation of the practical creative activity of the choreographer in the field of character dance	
Содержание	
Әр ұлт билеріндегі хореографиялық шығармаларды, нақты үлгілерді талдау. Халық билерінің элементтері мен қимылдарын зерттеу: поляк, еврей, венгр. Оқыған материал негізінде хореографиялық сөздік қимылдарын дамыту. Өтілген материал негізінде алты немесе одан да көп адамға шығарма құрастыру. Анализ хореографических композиций, специфических рисунков в танцах различных народностей. Изучение элементов и движений народных танцев: польского, еврейского, венгерского. Разработка движений хореографической лексики на основе изучаемого материала. Сочинение композиции на 6 и более человек на пройденном материале. Analysis of choreographic compositions, specific patterns in the dances of different nationalities. Studying elements and movements of folk dances: Polish, Jewish, Hungarian. Elaboration of choreographic vocabulary movements based on the studied material. Composing a composition for 6 or more people on the studied material.	
Ключевые компетенции	
-- Халықтық сахналық бидің сөздік қорына сүйене отырып, қарапайым комбинациялар мен этюдтер құрастыру - этюд сипатына қарай музыкалық материалды сауатты таңдауды жүзеге асыру - Өтілген материалдың халықтық сахналық бидің негізгі элементтері мен қимылдарын меңгеру. - Өтілген материал негізінде 6 немесе одан да көп адамға арналған шығарма құрастыру және қою. - Осуществлять сочинение простых комбинаций и этюдов на основе лексики народно-сценического танца - Осуществлять грамотный подбор музыкального материала согласно характеру этюда - Владеть основными элементами и движениями народного-сценического танца пройденного материала. - Осуществлять сочинение и постановку композиции на 6 и более человек на пройденном материале. - To compose simple combinations and etudes based on the vocabulary of folk stage dance - To carry out a competent selection of musical material according to the nature of the etude - To master the basic elements and movements of folk stage dance of the material covered. - Composing and staging a composition for 6 or more people based on the material covered.	

Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық композиция I Композиция хореографии I Choreography composition I
Название дисциплины	Заманауи хореография техникасын зерттеу әдістемесі I Методика изучения техники современной хореографии I Methodology for studying the technique of modern
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	MITSch (I) 2218
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРСР - 15 СРС – 45
Пререквизиты	Заманауи хореографияны орындау техникасы II Техника исполнения современной хореографии II The technique of performing modern choreography II
Цели изучения Қазіргі заман биінің техникасы бойынша қойылымдық және репетициялық жұмысты жүзеге асыру, техникалық, стильдік қателерді көру және түзету, әдістемелік қиын тәсілдер мен қозғалыс үйлесімін түсіндіру, теориялық және практикалық дағдыларды пайдалана отырып, орындаушылардың алдында хореографиялық композициялардың мағынасын, образдылығын және музыкалық негізін ашу Осуществлять постановочную и репетиционную работу в области современной хореографии, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальную основу хореографических композиций, используя теоретические и практические навыки. To carry out productional and rehearsal work in modern dance technic, to see and correct technical and stylistic errors, to explain methodically difficult techniques and combinations of movements, to reveal to performers the meaning, imagery and musical basis of choreographic compositions, using theoretical and practical skills.	
Қоюшы балетмейстердің практикалық шығармашылық қызметін жүзеге асыру кезінде режиссура теориясының, композицияның, хореографиялық пәндер композициясының, орындаушылық шеберліктің, адамның би қимылдарын биомеханикалық талдаудың дағдыларын кәсіби деңгейде қолдану. Применять на профессиональном уровне навыки теории режиссуры, сочинения, композиции хореографических дисциплин, исполнительского мастерства, биомеханического анализа танцевальных движений человека при осуществлении практической творческой деятельности постановщика балетмейстера. To professionally apply the skills of the theory of directing, composition of choreographic disciplines, performing skills, biomechanical analysis of human dance movements in the implementation of the practical creative activity of the choreographer	

Содержание	
Техниканы оқыту әдістемесі: сабақтың барлық бөлімдерінде бұралу. Едендегі және залдың ортасындағы бөлімдерде бірнеше импульстармен жұмыс істеудің әдістемелік тәсілдері. Тәрбие мысалдарында дененің пластмассаларының қозғалысы мен жұмысының дамуы. Contemporary биін оқыту әдістемесін талдау. Методика изучения приемов: скручивания во всех разделах урока. Методические приемы работы с несколькими импульсами в разделе на полу и на середине зала. Развитие движения и работа пластики корпуса в учебных примерах. Анализ методики преподавания танца contemporary. Techniques for learning the techniques: twisting in all sections of the lesson. Techniques for working with multiple pulses in the floor section and in the middle of the gym. Development of movement and work of the body plastique in training examples. Analysis of the methodology of teaching contemporary dance	
Ключевые компетенции	
-Классикалық би және қазіргі заманғы би терминологиясын пайдалана отырып, залдың ортасындағы «пар терре» және «жаттығулар» бөлімдерінде «бұралу» және «спираль» әдістерін оқыту әдістемесін меңгеру және қолдану; - Қазіргі хореографияны оқыту әдістемесіне талдау жасау - Залдың еденіндегі және ортасындағы бөлімде бірнеше импульстармен жұмыс істеудің әдістемелік тәсілдерін талдау және меңгеру. - Осваивать и применять методику преподавания приемов «скручивания» и «спирали» в разделах «par terre» и «exercises» на середине зала, используя терминологию классического танца и танца contemporary; - Анализировать методику преподавания современной хореографии - Анализировать и осваивать методические приемы работы с несколькими импульсами в разделе на полу и на середине зала. - To master and apply the methodology of teaching “twisting” and “spiral” techniques in the “par terre” and “exercises” sections in the middle of the hall, using the terminology of classical dance and contemporary dance; - To analyze the methodology of teaching modern choreography - To analyze and master methodological techniques for working with several impulses in the section on the floor and in the middle of the hall	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Тарих және өнер теориясы История и теория искусств Art History and Theory
Название дисциплины	Балет педагогикасының негіздері Основы балетной педагогики Fundamentals of ballet pedagogy
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ОВР 2203
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 20 СРОП - 20

	СРО– 60
Пререквизиты	*Педагогика/ Педагогика/ Pedagogics
Цели изучения	
- Балет педагогикасының негіздерін меңгеру - Владеть методическими основами балетной педагогики - Possess the methodological foundations of ballet pedagogics	
Содержание	
Балет педагогикасын хореографиялық өнердің тарихи-мәдени контекстінде зерттеу. Орыс мектебінің әлемдік балет өнеріндегі мәні мен әсері. Хореографиялық өнердің даму тарихы, әлемге әйгілі Кеңес одағының классикалық балет шеберлерін тәрбиелеген мектептердің дәстүрлері. Классикалық биді оқытудың ұлттық мектебінің қалыптасуы және қазақстандық балет педагогикасының үздік өкілдерінің шығармашылық мұрасы. Изучение балетной педагогики в историческом и культурном контексте хореографического искусства. Значение и влияние русской школы в мировом балетном искусстве. История развития хореографического искусства, традиций школ, воспитавших всемирно известных мастеров советского классического балета. Становление отечественной школы преподавания классического танца и творческое наследие лучших представителей казахстанской балетной педагогики. The study of ballet pedagogy in historical and cultural context of choreographic art. Significance and influence of Russian school in the world ballet art. History of the development of choreographic art, traditions of the schools that educated the world famous masters of Soviet classical ballet. Formation of the national school of classical dance teaching and creative heritage of the best representatives of Kazakhstan ballet pedagogy.	
Ключевые компетенции	
- Батыс Еуропадағы Қайта өрлеу дәуірінен романтизмге дейінгі балет педагогикасының қалыптасу тарихын білу. - 18-19 ғасырлар тоғысындағы Ресейдегі балет педагогикасының стильдері мен әдістерін түсіну. - Кеңестік балет мектебінің педагогикалық шеберлігі мен принциптерін меңгеру - Қазақстандық балет педагогикасын білу және дамыту. - Знать историю становления балетной педагогики в Западной Европе с эпохи Ренессанса до Романтизма. - Разбираться в стилях и методах балетной педагогики в России на рубеже XVIII-XIX вв. - Владеть педагогическими навыками и принципами Советской балетной школы - Знать и развивать Казахстанскую балетную педагогику. - To know the history of the formation of ballet pedagogy in Western Europe from the Renaissance to Romanticism. - To understand the styles and methods of ballet pedagogy in Russia at the turn of the 18th-19th centuries. - Possess pedagogical skills and principles of the Soviet ballet school - To know and develop Kazakhstan ballet pedagogy.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан Устный экзамен oral exam
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық композиция II Композиция хореографии II Choreography composition II
Название дисциплины	Заманауи хореография техникасын зерттеу

	әдістемесі II Методика изучения техники современной хореографии II Methodology for studying the technique of modern
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	MITSch (II) 2219
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРСР - 15 СРС – 45
Пререквизиты	Заманауи хореография техникасын зерттеу әдістемесі I Методика изучения техники современной хореографии I Methodology for studying the technique of modern
Цели изучения	
Қазіргі заманғы хореографияны орындау техникасын меңгеру Владеть техникой исполнения современной хореографии Master the technique of performing modern choreography	
Содержание	
Би формасындағы комбинацияларды құрастыру мәселелері. Техниканы зерттеу әдістері: айналымдар. Би байламдарын орындаудағы экспрессивтілік пластикалық және эмоционалдық. Үш өлшемді кеңістікте алдыңғы ауысыммен зал бойынша жылжу. Қозғалыстың үш бағыты бойынша жұмысты меңгеру әдістемесі: көлденең, тік және сагитальдық. Би сызықтарының композициясы. Задачи построения комбинаций в танцевальной форме. Методика изучения приемов: вращения. Выразительность пластическая и эмоциональная в исполнении танцевальных связок. Перемещения по залу со сменой фронта в трехмерном пространстве. Методика освоения работы в трех направлениях движения: горизонтальная, вертикальная и сагитальная. Сочинение танцевальных связок. Challenges of constructing combinations in dance form. Methodology of learning the techniques: rotations. Expressiveness plastic and emotional in the execution of dance movements. Moving around the room with a change of front in the three-dimensional space. Technique of mastering the work in three directions of movement: horizontal, vertical and sagittal. Composing dance chords.	
Ключевые компетенции	
- Заманауи би техникасында еденде және залдың ортасында денеге жұмыс істеу әдісін талдау және анықтау - Музыкалық материалды талдап, түпнұсқалық шығармаға дыбыс құрастыруды сауатты жоспарлай білу - Айналу техникасын меңгеру - Түпнұсқа би жаттығуларын, заманауи хореографиялық әдістердің комбинацияларын орындау - Қазіргі хореографияны оқытудың әдістемелік принциптерін білу - Анализировать и определять методику работы корпуса на полу и на середине зала в технике танца Contemporary - Анализировать музыкальный материал и уметь грамотно планировать компиляцию звукового ряда для авторской постановки - Осваивать методику вращения - Исполнять авторские танцевальные связки, комбинации техники современной	

хореографии - Знать методические принципы преподавания современной хореографии - To analyze and determine the method of body work on the floor and in the middle of the hall in the contemporary dance technique - To analyze musical material and be able to competently plan the compilation of sound for an original production - To master the rotation technique - To perform original dance routines, combinations of modern choreography techniques - To know the methodological principles of teaching modern choreography	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық композиция II Композиция хореографии II Choreography composition II
Название дисциплины	Хореографтың шеберлігі II Мастерство хореографа II Mastery of the Choreographer II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	MCh (II) 2220
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРСР - 20 СРС – 60
Пререквизиты	Хореографтың шеберлігі I Мастерство хореографа I Mastery of the Choreographer I
Цели изучения	
Қоюшы балетмейстердің практикалық шығармашылық қызметін жүзеге асыру кезінде режиссура теориясының, композицияның, хореографиялық пәндер композициясының, орындаушылық шеберліктің, адамның би қимылдарын биомеханикалық талдаудың дағдыларын кәсіби деңгейде қолдану. Применять на профессиональном уровне навыки теории режиссуры, сочинения, композиции хореографических дисциплин, исполнительского мастерства, биомеханического анализа танцевальных движений человека при осуществлении практической творческой деятельности постановщика балетмейстера. To professionally apply the skills of the theory of directing, composition of choreographic disciplines, performing skills, biomechanical analysis of human dance movements in the implementation of the practical creative activity of the choreographer.	
Содержание	
Стиль. Стилистика. Стилизация. Ұлы хореографтардың хореографиялық қолжазбасы мен стилін талдау. Авторлық шығарма стилінің анықтамасы. Хореографиялық стильдің өзіне тән белгілерін, экспрессивтік, көркемдік құралдарын анықтау. Ұлы балет шеберлеріне еліктеу автордың хореографиялық стилі мен көркемдік талғамының дамуы іспетті. «Стиль. Стилистика». Хореографиялық шығарманың дербес композициясы және қойылуы.	

Стиль. Стилистика. Стилизация. Анализ хореографического почерка и стиля великих хореографов. Определения стиля авторской постановки. Определение характерных черт, выразительных, художественных средств хореографического почерка. Подражание великим балетмейстерам- как развитие авторского хореографического почерка и художественного вкуса. Сочинение и постановка хореографической композиции по теме «Стиль. Стилистика». Самостоятельное сочинение и постановка хореографической композиции.

Style. Stylistics. Styling. Analysis of choreographic handwriting and style of the great choreographers. Determining the style of the author's production. Definition of characteristic features, expressive, artistic means of choreographic handwriting. Imitation of the great choreographers as a development of the author's choreographic style and artistic taste. The composition and staging of a choreographic composition "Style. Stylistics".Independent composition and staging of a choreographic composition.

Ключевые компетенции

- Хореографиялық композицияны құрастыру кезінде стилі мен стилизациясын талдап, анықтау
- «Ұлы хореографтарға еліктеу» тақырыбын оқу барысында автордың қолжазба құралдарына талдау жасау.
- үш және төрт орындаушыға арналған шығарманы құрастыру және қою кезінде авторлық стильді қалыптастыру
- Анализировать и определять стиль и стилизацию при сочинении хореографической композиции
- Проводить анализ инструментов авторского почерка при изучении темы «Подражание великим балетмейстерам»
- Формировать авторский почерк при сочинении и постановки композиции на трех и четырех исполнителей
- To analyze and determine style and stylization when composing a choreographic composition
- To conduct an analysis of the author's handwriting tools when studying the topic "Imitation of great choreographers"
- To form an author's style when composing and staging a composition for three and four performers

Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық композиция II Композиция хореографии II Choreography composition II
Название дисциплины	Неоклассикалық хореографияның композициясы II Композиция неоклассической хореографии II Composition of neoclassical choreography II IPedagogical basics of classical dance teaching II
Цикл дисциплины	БД (КВ
Код дисциплины	KNCh (II) 2221
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРСР - 20

	CPC – 60
Пререквизиты	Неоклассикалық хореографияның композициясы I Композиция неоклассической хореографии I Composition of neoclassical choreography IIPedagogical basics of classical dance teaching I
Цели изучения	Неоклассика хореография композициясын меңгеру Уметь осуществлять композицию неоклассической хореографии To create performance in neoclassical choreography
Содержание	Классикалық бидің формасын салу құрылымын зерттеу - екі орындаушының вариациясы. Классикалық хореография мұрасынан әйелдер мен ерлер вариацияларының үздік үлгілерін талдау. Классикалық және неоклассикалық хореографияның екі орындаушысы үшін әйел және ер вариацияларын сауатты құрастырудың теориялық және практикалық дағдыларын дамыту. Неоклассикалық хореографияның екі орындаушысының хореографиялық сөздік қорын және композициялық құрылысын өз бетінше сауатты дамытудың теориялық және практикалық дағдыларын меңгеру. Изучение структуры построения формы классического танца -вариация на двух исполнителей. Анализ лучших образцов женских и мужских вариаций из наследия классической хореографии. Развитие теоретических и практических навыков грамотного сочинения женских и мужских вариаций на двух исполнителей классической и неоклассической хореографии. Приобретение теоретических и практических навыков самостоятельного грамотной разработки хореографической лексики и композиционного построения женских и мужских вариаций на двух исполнителей неоклассической хореографии. Studying the structure of classical dance form - variation for two performers. Analysis of the best examples of female and male variations from the heritage of classical choreography. Development of theoretical and practical skills of competent composition of women's and men's variations for two performers of classical and neoclassical choreography. Acquisition of theoretical and practical skills of independent competent development of choreographic vocabulary and compositional construction of women's and men's variations for two performers of neoclassical choreography.
Ключевые компетенции	- «Екі орындаушыға арналған вариация» пішінінің композициялық құрылымы туралы білімдерін қолдану - Екі орындаушы үшін композицияңызда жеке метрлік-ритмикалық үлгіні қолданыңыз. - Неоклассикалық хореографиядағы екі орындаушыға арналған әйелдер мен ерлердің классикалық вариациясын әзірлеу және құрастыру - Применять знания композиционного построения формы «Вариация на двух исполнителей» - Применять индивидуальный метроритмический рисунок в своей композиции на двух исполнителей. - Разрабатывать и сочинять женскую и мужскую классическую вариацию на двух исполнителей в неоклассической хореографии - To apply knowledge of the compositional structure of the form “Variation for two performers” - To apply an individual meter-rhythmic pattern in your composition for two performers. - To develop and compose a female and male classical variation for two performers in neoclassical choreography
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ

	Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық композиция II Композиция хореографии II Choreography composition II
Название дисциплины	Халық биінің композициясы II Композиция характерного танца II Characteristic dance composition II
Цикл дисциплины	БД (KB)
Код дисциплины	KChT (II) 2222
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРСР - 20 СРС – 60
Пререквизиты	Халық биінің композициясы I Композиция характерного танца I Characteristic dance composition I
Цели изучения	
Мәнерлі биі саласында сахналық және репетициялық жұмыстарды жүргізу, техникалық және стильдік қателерді көру және түзету, әдістемелік жағынан қиын техникалар мен қимыл комбинацияларын түсіндіру, теориялық және практикалық дағдыларды пайдалана отырып, орындаушыларға хореографиялық шығармалардың мәнін, бейнелілігін және музыкалық негізін ашу. Осуществлять постановочную и репетиционную работу в области характерного танца, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальную основу хореографических композиций, используя теоретические и практические навыки. Carry out staging and rehearsal work in the field of character dance, see and correct technical and stylistic errors, explain methodologically difficult techniques and combinations of movements, reveal to the performers the meaning, imagery and musical basis of choreographic compositions, using theoretical and practical skills.	
Содержание	
Екі бөлімді түрдегі хореографиялық композицияларды, әртүрлі елдердің билеріндегі өзіне тән үлгілерді талдау. Халық билерінің элементтері мен қимылдарын зерттеу: молдаван, сыған, татар. Хореографиялық композициядағы кейіпкер мен орындау тәсілі. Орындаушылармен жұмыс. Би қойғанда ансамбльмен дайындық жүргізу шеберлігі. Ансамбльге шығарма құрастыру. Анализ хореографических композиций двухчастной формы, характерных рисунков в танцах различных стран. Изучение элементов и движений народных танцев: молдавского, цыганского, татарского. Характер и манера исполнения. Работа с исполнителями. Навык проведения репетиций с ансамблем при постановке танца. Сочинение композиции на ансамбль. Analysis of choreographic compositions of two-part form, characteristic patterns in dances of different countries. Studying the elements and movements of folk dances: Moldovan, Gypsy, Tatar. The character and manner of performance. Work with the performers. Skill in conducting rehearsals with the ensemble when setting up a dance Composing a composition for an ensemble	
Ключевые компетенции	

- Екі бөлімді халықтық сахналық би композицияларын құрастырудың әдіс-тәсілдерін талдап, қолдану - Хореографиялық сөздік қорын меңгеру және өтілген материал негізінде халық биін орындау - Шағын және үлкен формадағы халықтық сахналық хореографиялық қойылымдарды орындау. - Халық биінің сипаты мен мәнерін сақтай отырып, хореографиялық композицияда сурет салудан сурет салуға дейін талдау және қайта өңдеуді жүзеге асыру; - Ансамбльге шығармалар құрастыру және қою. - Би қою кезінде ансамбльмен репетиция жасау дағдысын қолдану. - Халық билерінің атрибуттары бар хореографиялық композицияда жұмыс істей білу - Халықтық сахналық би шығармаларын құрастырудың әдіс-тәсілдерін талдап, қолдану - Анализировать и применять методы и приемы составления композиций народно-сценического танца двухчастной формы - Владеть хореографической лексикой и осуществлять постановки народных танцев на пройденном материале - Осуществлять постановки народно-сценической хореографии в малых и больших формах. - Анализировать и проводить перестроения из рисунка в рисунок в хореографической композиции сохраняя характер и манеру народного танца - Осуществлять сочинение и постановку композиции на ансамбль. - Применять навык проведения репетиций с ансамблем при постановке танца. - Умение работать в хореографической композиции с атрибутами народных танцев - Анализировать и применять методы и приемы составления композиций народно-сценического танца - To analyze and apply methods and techniques for composing folk stage dance compositions of two-part form - Possess choreographic vocabulary and perform folk dance performances based on the material covered - To carry out performances of folk stage choreography in small and large forms. - To analyze and carry out rearrangements from drawing to drawing in a choreographic composition while maintaining the character and manner of folk dance - Composing and staging compositions for an ensemble. - To apply the skill of rehearsing with an ensemble when staging a dance. - Ability to work in a choreographic composition with attributes of folk dances - To analyze and apply methods and techniques for composing folk stage dance compositions	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

3 курс

Наименование модуля	Классикалық хореография қойылымы I Постановка классической хореографии I Direction of classic choreography I
Название дисциплины	Хореографиялық шығармадағы режиссерлік өнері I Искусство режиссуры хореографического произведения I

	The Art of Directing a Choreographic Work I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	RCh (I) 3223
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРСР - 20 СРС – 60
Пререквизиты	Хореографтың шеберлігі II Мастерство хореографа II Mastery of the Choreographer II
Цели изучения	
Қойылымдық және репетициялық жұмысты жүзеге асыру, техникалық, стильдік қателерді көру және түзету, әдістемелік қиын тәсілдер мен қозғалыс үйлесімін түсіндіру, теориялық және практикалық дағдыларды пайдалана отырып, орындаушылардың алдында хореографиялық композициялардың мағынасын, образдылығын және музыкалық негізін ашу. Осуществлять постановочную и репетиционную работу, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальную основу хореографических композиций, используя теоретические и практические навыки. To carry out productional and rehearsal work, to see and correct technical and stylistic errors, to explain methodically difficult techniques and combinations of movements, to reveal to performers the meaning, imagery and musical basis of choreographic compositions, using theoretical and practical skills.	
Содержание	
Кескіндемедегі негізгі бағыттардың сипаттамасы. Бейнелеу өнерінің стильдерінің хореографиядағы көрінісі. Кескіндеме, импрессионизм, авангард, экспрессионизм, абстракционизм және т.б. бағыттарының ерекшеліктеріне сүйене отырып хореографиялық композиция құрастыру және қою (таңдау бойынша). Бейнелеу өнерінің көркем мысалдары тақырыбы, композициясы, бейнелері негізінде хореографиялық шығарманы қою. Шығарманың музыкалық драматургиясы. Характеристики основных направлений в живописи. Отражение стилей изобразительного искусства в хореографии. Сочинение и постановка хореографической композиции на основе характеристик направлений в живописи, импрессионизм, авангард, экспрессионизм, абстракционизм и т.д (на выбор) Режиссура хореографического произведения на основе темы, композиции, образов художественного полотна изобразительного искусства. Музыкальная драматургия произведения. Characteristics of the main trends in painting. Reflection of styles of fine art in choreography. Composition and staging of a choreographic composition on the basis of characteristics of painting styles, impressionism, avant-garde, expressionism, abstractionism, etc. (on choice) Directing a choreographic composition on the basis of themes, composition, images of the artwork of visual art. Musical dramaturgy of the piece.	
Ключевые компетенции	
- Шығарма құру кезінде хореографиялық қолжазба стилін талдап, анықтау - Таңдалған стильге сәйкес композицияда сурет, канон, хореографиялық мәтін құрастыру дағдысын меңгеру. - Бейнелеу өнерінің көркем полотносының тақырыбы, композициясы, бейнелері негізінде хореографиялық шығарманың драмалық жоспары мен бағытын құру. - Драматургиялық оқиғаларды бейнелеуде режиссерлік шешімдерді қолдану	

- Шығарманың музыкалық-хореографиялық драматургиясын анықтау - Анализировать и определять стиль хореографического почерка при сочинении композиции - Владеть навыком построением рисунка, канона, хореографического текста в композиции согласно выбранному стилю. - Разрабатывать драматургический план и режиссуру хореографического произведения на основе темы, композиции, образов художественного полотна изобразительного искусства. - Применять режиссерские решения в воплощении событий драматургического плана - Определять музыкальную и хореографическую драматургию композиции - To analyze and determine the style of choreographic handwriting when composing a composition - Possess the skill of constructing a drawing, canon, choreographic text in a composition according to the chosen style. -To develop a dramatic plan and direction of a choreographic work based on the theme, composition, and images of the artistic canvas of fine art. - To apply directorial decisions in the embodiment of dramaturgical events - To determine the musical and choreographic dramaturgy of the composition	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Классикалық хореография қойылымы I Постановка классической хореографии I Direction of classic choreography I
Название дисциплины	Неоклассикалық хореографияны құрастыру I Сочинение неоклассической хореографии I Composing Neoclassical Choreography I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	SNCh (I) 3224
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРСР - 15 СРС – 45
Пререквизиты	Неоклассикалық хореографияның композициясы II Композиция неоклассической хореографии II Composition of neoclassical choreography II
Цели изучения	
Неоклассика бойынша қойылымдық және репетициялық жұмысты жүзеге асыру, техникалық, стильдік қателерді көру және түзету, әдістемелік қиын тәсілдер мен қозғалыс үйлесімін түсіндіру, теориялық және практикалық дағдыларды пайдалана отырып, орындаушылардың алдында хореографиялық композициялардың мағынасын, образдылығын және музыкалық негізін ашу. Осуществлять постановочную и репетиционную работу в неоклассической хореографии, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальную основу хореографических композиций, используя теоретические и практические навыки.	

To carry out productional and rehearsal work in neoclassical choreography, to see and correct technical and stylistic errors, to explain methodically difficult techniques and combinations of movements, to reveal to performers the meaning, imagery and musical basis of choreographic compositions, using theoretical and practical skills.	
Содержание	
Екі орындаушыға арналған классикалық би формасын құру құрылымын зерттеу (pas de des). Неоклассикалық хореографияның үздік үлгілерін талдау. Классикалық және неоклассикалық хореографияның екі орындаушыға (pas de des) композицияны сауатты құрастыру бойынша теориялық және практикалық дағдыларды дамыту. Неоклассикалық хореографияның екі орындаушысына (pas de des) композицияның композициялық құрылысы мен хореографиялық сөздік қорын өз бетінше сауатты дамытудың теориялық және практикалық дағдыларын меңгеру. Изучение структуры построения формы классического танца на двух исполнителей (pas de des). Анализ лучших образцов неоклассической хореографии. Развитие теоретических и практических навыков грамотного сочинения композиции на двух исполнителей (pas de des) классической и неоклассической хореографии. Приобретение теоретических и практических навыков самостоятельного грамотной разработки хореографической лексики и композиционного построения композиции на двух исполнителей (pas de des) неоклассической хореографии. A study of the structure of the two-person classical dance form (pas de des). Analysis of the best examples of neoclassical choreography. Development of theoretical and practical skills of competent composition for two performers (pas de des) of classical and neoclassical choreography. Acquisition of theoretical and practical skills of independent competent development of choreographic vocabulary and compositional construction of the composition for two performers (pas de des) of neoclassical choreography	
Ключевые компетенции	
- Па де де классикалық би формасын құру принциптерін қолдану - хореографиялық шығарманы шығару үшін музыкалық материалды сауатты жинақтау және іріктеуді жүзеге асыру - хореографиялық композиция құруда тіректердің барлық түрлерін талдау және қолдану - Неоклассикалық хореографияның ең жақсы үлгілерін талдаңыз. - Неоклассикалық хореографияда екі орындаушыға (пас де де) композицияны сауатты құрастыру бойынша теориялық және практикалық дағдыларды дамыту - Использовать принципы построения формы классического танца Pas de deux - Проводить грамотно компиляцию и подбор музыкального материала к постановке хореографического произведения - Анализировать и применять все виды поддержек в сочинении хореографической композиции - Анализировать лучшие образцы неоклассической хореографии. - Развивать теоретические и практические навыки грамотного сочинения композиции на двух исполнителей (pas de des) в неоклассической хореографии - To use the principles of constructing the classical dance form Pas de deux - To carry out competent compilation and selection of musical material for the production of a choreographic work - To analyze and apply all types of supports in composing a choreographic composition - To analyze the best examples of neoclassical choreography. - To develop theoretical and practical skills in competently composing a composition for two performers (pas de des) in neoclassical choreography	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration

Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Классикалық хореография қойылымы I Постановка классической хореографии I Direction of classic choreography I
Название дисциплины	Дуэтті-классикалық би композициясының негіздері I Основы композиции дуэтно-классического танца I Fundamentals of duet-classical dance composition I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	OKDKT (I) 3225
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРСР - 15 СРС – 45
Пререквизиты	Классикалық хореография композициясының негіздері I Классикалық хореографияның композиция негіздері II Основы композиции классической хореографии I Основы композиции классической хореографии II Fundamentals of classical choreography composition I Fundamentals of classical choreography composition II
Цели изучения	
Дуэттік-классикалық би композициясын жүзеге асыру, техникалық, стильдік қателерді көру және түзету, әдістемелік қиын тәсілдер мен қозғалыс үйлесімін түсіндіру, теориялық және практикалық дағдыларды пайдалана отырып, орындаушылардың алдында хореографиялық композициялардың мағынасын, образдылығын және музыкалық негізін ашу. Осуществлять композицию в дуэтно-классическом танце, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальную основу хореографических композиций, используя теоретические и практические навыки. To carry out composition in duo classical choreography, to see and correct technical and stylistic errors, to explain methodically difficult techniques and combinations of movements, to reveal to performers the meaning, imagery and musical basis of choreographic compositions, using theoretical and practical skills.	
Содержание	
Дуэтті-классикалық бидегі партерлік қолдаудың негізгі түрлерін зерттеу. Дуэтті-классикалық бидегі партерлік қолдау тәсілдерін орындау техникасын меңгеру. Хореографиялық шығарманың музыкалық жоспарын құру. Би комбинацияларындағы негізгі және байланыстырушы қимылдар. Партер тіректері негізінде дуэтті-классикалық би композициясын құрастыру. Изучение основных видов партерной поддержки дуэтно-классического танца. Овладение навыками техники исполнения приёмов партерной поддержки дуэтно- классического танца. Разработка музыкального плана к хореографической композиции. Основные и	

связующие движения в танцевальных комбинациях. Сочинение композиции. дуэтно-классического танца на основе партерных поддержек.

The study of the main types of duo-classical dance support parterre. Mastering the technique of duo-classical dance support. Development of a musical plan for a choreographic composition. Basic and linking movements in dance combinations. Composing a duo-classical dance composition on the basis of a backstage support.

Ключевые компетенции

- хореографиялық шығарманы шығару үшін музыкалық материалды сауатты жинақтау және іріктеуді жүзеге асыру
- хореографиялық композиция құруда тіректердің барлық түрлерін талдау және қолдану
- Классикалық бидің жер тірек түрлерін білу
- Дуэт биін орындау техникасын меңгеру
- Классикалық және дуэттік бидің практикалық дамуын талдау және бақылауды жүзеге асыру
- Партер тіректері негізінде дуэт-классикалық бидің композициясын және қойылымын орындау.
- Проводить грамотно компиляцию и подбор музыкального материала к постановке хореографического произведения
- Анализировать и применять все виды поддержек в сочинении хореографической композиции
- Владеть видами партерной поддержки классического танца
- Владеть техникой исполнения дуэтного танца
- Анализировать и проводить контроль в практическом освоении классического и дуэтного танца
- Осуществлять сочинение постановку дуэтно-классического танца на основе партерных поддержек.
- To carry out competent compilation and selection of musical material for the production of a choreographic work
- To analyze and apply all types of supports in composing a choreographic composition
- To know the types of ground support of classical dance
- To master the technique of performing duet dance
- To analyze and carry out control in the practical development of classical and duet dance
- To carry out composition and production of duet-classical dance based on parterre supports.

Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Классикалық хореография қойылымы I Постановка классической хореографии I Direction of classic choreography I
Название дисциплины	Мұра және репертуар I Наследие и репертуар I Heritage and repertoire I
Код дисциплины	NKCh (I) 3226
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРСР - 15

	CPC – 45
Пререквизиты	Классикалық хореография композициясының негіздері I Классикалық хореографияның композиция негіздері II Основы композиции классической хореографии I Основы композиции классической хореографии II Fundamentals of classical choreography composition I Fundamentals of classical choreography composition II
Цели изучения	Балет қойылымдарының классикалық мұрасын меңгеру Освоение классического наследия балетных спектаклей Mastering the classical heritage of ballet performances
Содержание	Хореографиялық мұраны зерттеу. Балеттерден үзінділер: Г. Левинскольдтің «Сильфида» балетмейстер Филиппо Талиони. Л.Минкус «Сильфида» М.Петипа, Ф.Шопен «Шопениана» М.Фокин. Хореографиялық өнер шеберлерінің стилистикасын, авторлық қолжазбасын талдау. Балет мұрасының хореографиялық полотен дәстүрін мұқият сақтау. Изучение хореографического наследия. Фрагменты из балетов: Г.Левинскольд «Сильфида» балетмейстер Филиппо Тальони. Л. Минкус «Баядерка» М Петипа, Ф.Шопен «Шопениана» М.Фокин. Анализ стилистики, авторского почерка мастеров хореографического искусства. Бережное сохранение традиций хореографических полотен балетного наследия. The study of choreographic heritage. Fragments from the ballets: G. Levinskold "La Sylphide" choreographer Filippo Taglioni. L. Minkus "La Bayadère" by M. Petipa, F. Chopin "Chopiniana" by M. Fokine. Analysis of stylistics, the author's handwriting of the masters of choreographic art. Careful preservation of traditions of choreographic canvases of ballet heritage.
Ключевые компетенции	- хореографиялық өнер шеберлерінің стилистикасы мен қолжазбасына талдау жасау. - хореографиялық мұраның мәнерін мұқият сақтау: орындау сауаттылығы, мәнер, манера, орындау сипаты. - Филиппо Таглиони хореографиялық түсірген Г. Левинскольдтің «Ла Сильфид» балетінен үзінді оқу. - М.Петипаның Л.Минкустың «Ла Баядере» балетінен үзінді оқу. - Ф.Шопеннің М.Фокиннің «Шопениана» балетінен үзінді оқу. - Проводить анализ стилистики, авторского почерка мастеров хореографического искусства. - Бережно сохранять стилистику хореографического наследия: грамотность исполнения, манера, стиль, характер исполнения. - Изучить фрагмент из балета Г.Левинскольд «Сильфида» балетмейстер Филиппо Тальони. - Изучить фрагмент из балета Л. Минкус «Баядерка» М Петипа - Изучить фрагмент из балета Ф.Шопен «Шопениана» М.Фокин - To conduct an analysis of the stylistics and handwriting of the masters of choreographic art. - Carefully preserve the style of the choreographic heritage: literacy of performance, manner, style, character of performance. - To study a fragment from the ballet "La Sylphide" by G. Levinskold, choreographed by Filippo Taglioni. - To study a fragment from the ballet "La Bayadère" by L. Minkus by M Petipa - To study a fragment from F. Chopin's ballet "Chopiniana" by M. Fokine

Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Силлабус, дополнительные материалы
Наименование модуля	Би өнерінің шығармашылығы I Искусство сочинения танца I The art of composing dance I
Название дисциплины	Халық биін құрастыру I Сочинение характерного танца I Composing a character dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	SHT (I) 3227
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРСП - 15 СРС – 45
Пререквизиты	Халық биінің композициясы II Композиция характерного танца II Characteristic dance composition II
Цели изучения	
Әлемдік хореографиядағы динамикалық дамып жатқан құбылыстар мен процестерге бейімделе отырып, мәнерлі биі бойынша, би қойылымдарының өзіндік туындыларын жасауда заманауи технологияларды қолдану. Использовать современные технологии в сочинении авторских произведений характерного танца, танцевальных спектаклей, адаптируя к динамично развивающимся явлениям и процессам в мировой хореографии. Use modern technologies in composing original works of character dance, dance performances, adapting to dynamically developing phenomena and processes in world choreography.	
Содержание	
Ұлттық мәдени орталықтардың бастапқы көзінен алынған бейнематериалдар негізінде элементтер мен қозғалыстарды зерттеу және талдау. Бастапқы дереккөзге сүйене отырып хореографиялық сөздік қорын дамыту. Хореографияны дамытуда техниканы күшейту. Музыкалық материалды сауатты таңдау. Дамыған сөздік қорына сүйене отырып, жаппай хореографиялық композиция құрастыру. Изучение и анализ элементов и движений по видеоматериалам от первоисточника национальных центров культуры. Разработка хореографической лексики на основе первоисточника. Усиление техничности при разработки хореографии. Грамотный подбор музыкального материала. Сочинение массовой хореографической композиции на материале разработанной лексики. Studying and analyzing elements and movements from video footage from the original national cultural centers. Development of choreographic vocabulary. Development of choreographic vocabulary based on the primary source. Strengthening technicality in the development of choreography. Competent selection of musical material. Composing a mass choreographic composition based on the developed vocabulary.	
Ключевые компетенции	
- Концерттік нөмір құрастыру және қою – хореографиялық топқа арналған би - Сюжетті би әзірлеу, құрастыру және қою кезінде драматургия және хореографиялық лексиканың даму заңын қолдану. - Ұлттық мәдени орталықтардың бастапқы қайнар көзінен би қимылдарын талдап, дамыту. - Халықтық сахналық билердің сөздік қорына сүйене отырып, үлкен формалардың	

хореографиялық композициясын құрастыру және сахналау - Сочинять и ставить концертный номер – танец для хореографического коллектива - Применять закон драматургии и развитие хореографической лексики при разработке, сочинении и постановке сюжетного танца - Анализировать и развивать танцевальные движения от первоисточника национальных центров культуры. - Сочинять и осуществлять постановку хореографической композиции крупных форм на основе лексики народно-сценических танцев - Composing and staging a concert number - dance for a choreographic group - To apply the law of dramaturgy and the development of choreographic vocabulary when developing, composing and staging a plot dance - To analyze and develop dance movements from the original source of national cultural centers. - To compose and stage a choreographic composition of large forms based on the vocabulary of folk stage dances	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Би өнерінің шығармашылығы I Искусство сочинения танца I The art of composing dance I
Название дисциплины	Хореограф пен дыбыс режиссерінің жұмысы Работа хореографа и звукорежиссера The work of the choreographer and sound engineer
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	RChZ 3228
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРСР - 15 СРС – 45
Пререквизиты	Хореографтың шеберлігі II Мастерство хореографа II Mastery of the Choreographer II
Цели изучения	
Көркемдік, тәрбиелік және эстетикалық міндеттері бар көркемдік-эстетикалық принциптерге сәйкес келетін хореографиялық композицияларды жасау технологиясының білімі мен дағдыларын қолдана отырып, кіші және үлкен формадағы хореография туындыларын жасау. Создавать произведения хореографии малых и больших форм, применяя знания и навыки технологии сочинения хореографических композиций, соответствующих художественно – эстетическим принципам, несущие художественные, воспитательные и эстетические задачи. To create choreographical works of small and large forms, applying the knowledge and skills of the technology of making choreographic compositions that correspond to artistic and aesthetic principles, carrying artistic, educational and aesthetic tasks	
Содержание	
Дыбыс режиссурасы саун дизайнын, музыкалық компеция жасауға үйретеді. Монтаждық	

бағдарламаларда жұмыс істеуге, музыка әлемінде шарлауға, музыкалық терминдер мен ұғымдарды (қарқын, ритм, интервал, аккорд және т.б.) білуге үйретеді. Фонограммаларды жазу және монтаждау технологиясын түсінуге үйретеді. Көркемдік міндеттердің қажеттіліктерін қанағаттандыратын қоспалар жасауға, арнайы эффектілер мен синтезделген дыбыстардың мүмкіндіктерін қолдана білуге үйретеді.

Звукорежиссер учит создавать саун дизайн, музыкальную композицию. Учит работать в монтажных программах, ориентироваться в мире музыки, знать музыкальные термины и понятия (темпо, ритм, интервал, аккорд и т.п.). Учит понимать технологию звукозаписи и монтажа фонограмм. Учит создавать миксы удовлетворяющие потребностям художественных задач, умению использовать возможности спецэффектов и синтезированных звуков.

The sound engineer teaches you how to create a sauna design, musical composition. Teaches you to work in editing programs, navigate the world of music, know musical terms and concepts (tempo, rhythm, interval, chord, etc.). Teaches you to understand the technology of sound recording and installation of phonograms. Teaches you to create mixes that meet the needs of artistic tasks, the ability to use the possibilities of special effects and synthesized sounds.

Ключевые компетенции

- Режиссермен бірге музыкалық шығарманың дыбыстық концепциясын құру.
- Көркем тапсырмалардың қажеттіліктерін қанағаттандыратын қоспалар жасаңыз
- Бағдарламаларды өңдеуде жұмыс істеу
- Арнайы әсерлер мен синтезделген дыбыстардың күшін пайдаланыңыз
- Авторлық тұжырымдаманы әзірлеу, нақтылау немесе нақтылау үшін дирижермен және режиссермен жұмыс істеу.
- Қоюшы режиссермен және шығармашылық-өндірістік топтың басқа мүшелерімен топта тиімді жұмыс істейді
- Выстраивать звуковую концепцию музыкального произведения совместно с режиссером.
- Создавать миксы удовлетворяющие потребности художественных задач
- Работать в монтажных программах
- Использовать возможности спецэффектов и синтезированных звуков
- Работать с дирижером и режиссером над разработкой, доработкой или уточнением авторского замысла.
- Эффективно работает в команде с режиссером-постановщиком и другими членами творческо-производственной группы
- To build the sound concept of a musical work together with the director.
- To create mixes that meet the needs of artistic tasks
- To work in editing programs
- To use the power of special effects and synthesized sounds
- To work with the conductor and director to develop, refine or clarify the author's concept.
- Works effectively in a team with the production director and other members of the creative and production team

Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Классикалық хореография қойылымы II Постановка классической хореографии II Direction of classic choreography II
Название дисциплины	Неоклассикалық хореографияны құрастыру II Сочинение неоклассической хореографии II

	Composition of neoclassical choreography II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	SNCh (II) 3229
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРСР - 20 СРС – 60
Пререквизиты	Неоклассикалық хореографияны құрастыру I Сочинение неоклассической хореографии I Composition of neoclassical choreography I
Цели изучения	
Классикалық хореографияда қойылымдық және репетициялық жұмысты жүзеге асыру, техникалық, стильдік қателерді көру және түзету, әдістемелік қиын тәсілдер мен қозғалыс үйлесімін түсіндіру, теориялық және практикалық дағдыларды пайдалана отырып, орындаушылардың алдында хореографиялық композициялардың мағынасын, образдылығын және музыкалық негізін ашу. Осуществлять постановочную и репетиционную работу в классической хореографии, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальную основу хореографических композиций, используя теоретические и практические навыки To carry out productional and rehearsal work in classical choreography, to see and correct technical and stylistic errors, to explain methodically difficult techniques and combinations of movements, to reveal to performers the meaning, imagery and musical basis of choreographic compositions, using theoretical and practical skills.	
Содержание	
Үш немесе одан да көп орындаушыға арналған классикалық би композицияларының формасын құру құрылымын зерттеу (pas de trois, pas de quatre). Классикалық және неоклассикалық хореография мұрасынан үш немесе одан да көп орындаушыға арналған шығармалардың үздік үлгілерін талдау. Неоклассикалық хореографияда үш немесе одан да көп орындаушыға (pas de trois, pas de quatre) сауатты композицияның теориялық және практикалық дағдыларын дамыту. Неоклассикалық хореографияда үш немесе одан да көп орындаушылардың (pas de trois, pas de quatre) хореографиялық сөздік қорын және композициялық құрылысын өз бетінше сауатты дамытудың теориялық және практикалық дағдыларын меңгеру. Изучение структуры построения формы композиций классического танца на 3 и более исполнителей (pas de trois, pas de quatre). Анализ лучших образцов композиций на 3 и более исполнителей из наследия классической и неоклассической хореографии. Развитие теоретических и практических навыков грамотного сочинения на 3 и более исполнителей (pas de trois, pas de quatre) в неоклассической хореографии. Приобретение теоретических и практических навыков самостоятельной грамотной разработки хореографической лексики и композиционного построения на 3 и более исполнителей (pas de trois, pas de quatre) в неоклассической хореографии. Study the structure of the form of classical dance compositions for 3 or more performers (pas de trois, pas de quatre). Analysis of the best examples of compositions for 3 or more performers from the heritage of classical and neoclassical choreography. Development of theoretical and practical skills of competent composition for 3 or more performers (pas de trois, pas de quatre) in neoclassical choreography. Acquisition of theoretical and practical skills of independent	

competent development of choreographic vocabulary and composition for 3 or more performers (pas de trois, pas de quatre) in neoclassical choreography.	
Ключевые компетенции	
- Пас де труа, пас де катр, пас де сис, пас д'аксион классикалық би формасын құру принциптерін қолданыңыз - классикалық би бойынша хореографиялық шығарманы шығару үшін музыкалық материалды сауатты жинақтау және іріктеу. - хореографиялық композиция құруда тіректердің барлық түрлерін талдау және қолдану - Неоклассикалық хореографияда 3 немесе одан да көп орындаушыға арналған қойылымды орындау - Использовать принципы построения формы классического танца па-де-труа, па-де-катр, па-де-сис, па-д'аксьон - Проводить грамотно компиляцию и подбор музыкального материала к постановке хореографического произведения по классическому танцу - Анализировать и применять все виды поддержек в сочинении хореографической композиции - Осуществлять постановку на 3 и более исполнителей в неоклассической хореографии - To use the principles of constructing the classical dance form pas de trois, pas de quatre, pas de sis, pas d'axion - To carry out competent compilation and selection of musical material for the production of a choreographic work on classical dance - To analyze and apply all types of supports in composing a choreographic composition - To carry out a production for 3 or more performers in neoclassical choreograph	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Классикалық хореография қойылымы II Постановка классической хореографии II Direction of classic choreography II
Название дисциплины	Дуэт-классикалық би композициясының негіздері II Основы композиции дуэтно-классического танца II Fundamentals of duet-classical dance composition II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ОКДКТ (II) 3230
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРСР - 20 СРС – 60
Пререквизиты	Дуэтті-классикалық би композициясының негіздері Основы композиции дуэтно-классического танца I Fundamentals of duet-classical dance composition I
Цели изучения	
Дуэтті-классикалық хореографияда қойылымдық және репетициялық жұмысты жүзеге	

асыру, техникалық, стильдік қателерді көру және түзету, әдістемелік қиын тәсілдер мен қозғалыс үйлесімін түсіндіру, теориялық және практикалық дағдыларды пайдалана отырып, орындаушылардың алдында хореографиялық композициялардың мағынасын, образдылығын және музыкалық негізін ашу.

Осуществлять постановочную и репетиционную работу в дуэтно-классической хореографии, видеть и корректировать технические, стиливые ошибки, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальную основу хореографических композиций, используя теоретические и практические навыки

To carry out productional and rehearsal work in duo classical choreography, to see and correct technical and stylistic errors, to explain methodically difficult techniques and combinations of movements, to reveal to performers the meaning, imagery and musical basis of choreographic compositions, using theoretical and practical skills.

Содержание

Дуэтті-классикалық бидегі ауада қолдаудың негізгі түрлерін зерттеу. Дуэтті-классикалық бидегі ауада қолдау тәсілдерін орындау техникасын меңгеру. Хореографиялық композицияларды жасау және қою кезінде дуэтті-классикалық би тәсілдерін үйрену және қолдану. Әуе қолдауын жүзеге асыру кезіндегі қауіпсіздік.

Изучение основных видов воздушной поддержки дуэтно-классического танца. Овладение навыками техники исполнения приёмов воздушной поддержки дуэтно-классического танца. Изучение и применение приёмов дуэтно-классического танца при сочинении и постановке хореографических композиций. Безопасность при осуществлении воздушных поддержек.

Study of the main types of air support for duet-classical dance. Mastering the skills of the technique of performing the techniques of air support for duet-classical dance. The study and use of duet-classical dance techniques in the composition and staging of choreographic compositions. Safety in the implementation of aerial support.

Ключевые компетенции

- Классикалық бидің әуе қолдау түрлерін білу
- Дуэт-классикалық биді қою
- Жердегі және әуе көтергіштерін орындау кезінде қауіпсіздік шараларын және дұрыс әдістемені сақтаңыз
- Владеть видами воздушной поддержки классического танца
- Осуществлять постановку дуэтно-классического танца
- Соблюдать технику безопасности и грамотность методики при исполнении партерных и воздушных поддержек
- To know the types of aerial support of classical dance
- Staging duet-classical dance
- To observe safety precautions and correct methodology when performing ground and aerial lifts

Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Классикалық хореография қойылымы II Постановка классической хореографии II Direction of classic choreography II
Название дисциплины	Мұра және репертуар II

	Наследие и репертуар II Heritage and repertoire II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	NR 3231 (II)
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРСР - 15 СРС – 45
Пререквизиты	Мұра және репертуар I Наследие и репертуар I Heritage and repertoire I
Цели изучения	
Балет спектакльдерінің классикалық репертуарын меңгеру Освоение классического репертуара балетных спектаклей Mastering the classical repertoire of ballet performances	
Содержание	
Хореографиялық мұраны зерттеу. Балеттерден үзінділер: П.Чайковский «Серенада» Дж.Баланчин, А.Меликов «Махаббат аңызы» балетмейстер Ю.Григорович, Т.Мыңбаев «Фрески» З.Райбаев. Хореографиялық өнер шеберлерінің стилистикасын, авторлық қолжазбасын талдау. Балет мұрасының хореографиялық полотно дәстүрлерін мұқият сақтау. Изучение хореографического наследия. Фрагменты из балетов: П.Чайковский «Серенада» Дж.Баланчин, А.Меликов «Легенда о любви» балетмейстер Ю. Григорович, Т. Мынбаев «Фрески» З. Райбаев. Анализ стилистики, авторского почерка мастеров хореографического искусства. Бережное сохранение традиций хореографических полотен балетного наследия. Introduction to the history of the creation of ballets: "Don Quixote", "Giselle", which are examples of the world's choreographic heritage. Practical mastery of the choreographic text: pas de deux variations. Knowledge of the variety of stylistics of ballets of choreographic heritage: "Don Quixote", "Giselle".Mastery of the choreographic heritage text	
Ключевые компетенции	
- хореографиялық мұраны орындау кезінде қимылдарды сауатты орындаудың тәсілі мен сипатын көрсету - П.Чайковскийдің Дж.Баланчиннің «Серенада» балетінен үзінді оқу. - А.Меликовтың «Махаббат аңызы» балетінен үзінді оқу, хореограф Ю.Григорович. - Т.Мыңбаевтың З.Райбаевтың «Фрескалар» балетінен үзінді оқу. - Демонстрировать манеру и характер исполнения грамотное исполнения движений в исполнении хореографического наследия - Изучить фрагмент из балета П.Чайковский «Серенада» Дж.Баланчин - Изучить фрагмент из балета А.Меликов «Легенда о любви» балетмейстер Ю. Григорович - Изучить фрагмент из балета Т. Мынбаев «Фрески» З. Райбаев. - To demonstrate the manner and character of execution of competent execution of movements in the performance of choreographic heritage - To study a fragment from P. Tchaikovsky's ballet "Serenade" by J. Balanchine - To study a fragment from the ballet A. Melikov "The Legend of Love" choreographer Yu. Grigorovich - To study a fragment from T. Mynbaev's ballet "Frescoes" by Z. Raibaev.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар

	Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Би өнерінің шығармашылығы II Искусство сочинения танца II The art of composing dance II
Название дисциплины	Халық биін құрастыру II Сочинение характерного танца II Characteristic dance composition II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	SHT (II) 3232
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРСР - 20 СРС – 60
Пререквизиты	Халық биін құрастыру I Сочинение характерного танца I Characteristic dance composition I
Цели изучения	
Мәнерлі биі саласында сахналық және репетициялық жұмыстарды жүргізу, техникалық және стильдік қателерді көру және түзету, әдістемелік жағынан қиын техникалар мен қимыл комбинацияларын түсіндіру, теориялық және практикалық дағдыларды пайдалана отырып, орындаушыларға хореографиялық шығармалардың мәнін, бейнелілігін және музыкалық негізін ашу. Осуществлять постановочную и репетиционную работу в области характерного танца, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальную основу хореографических композиций, используя теоретические и практические навыки. Carry out staging and rehearsal work in the field of character dance, see and correct technical and stylistic errors, explain methodologically difficult techniques and combinations of movements, reveal to the performers the meaning, imagery and musical basis of choreographic compositions, using theoretical and practical skills.	
Содержание	
Сюита формасын құрастыру принципі. Музыкалық материалды таңдау және жинақтау. Ұлттық мәдени орталықтардың бастапқы көзінен алынған бейнематериалдар негізінде элементтер мен қозғалыстарды зерттеу және талдау. Хореографиялық сөздік қорын дамыту. Үлкен пішіндерден композиция құрастыру. Принцип сочинения сюитной формы. Подбор и компиляция музыкального материала. Изучение и анализ элементов и движений по видеоматериалам от первоисточника национальных центров культуры. Разработка хореографической лексики. Сочинение композиции крупных форм. Principle of composing a suite form. Selection and compilation of musical material. Studying and analyzing elements and movements from video material from the original source of the national cultural centers. Development of choreographic vocabulary. Composing a composition of large forms	
Ключевые компетенции	
- Концерттік нөмір құрастыру және қою – хореографиялық топқа арналған би - Сюжеттік биді әзірлеу, құрастыру және қою кезінде драматургия заңын және хореографиялық сөздік қорын дамытуды қолдану - Ұлттық мәдени орталықтардың бастапқы қайнар көзінен би қимылдарын талдап, дамыту.	

- Халықтық сахналық билердің сөздік қорына сүйене отырып, үлкен формалардың хореографиялық композициясын құрастыру және сахналау - Сочинять и ставить концертный номер – танец для хореографического коллектива - Применять закон драматургии и развитие хореографической лексики при разработке, сочинении и постановки сюжетного танца - Анализировать и развивать танцевальные движения от первоисточника национальных центров культуры. - Сочинять и осуществлять постановку хореографической композиции крупных форм на основе лексики народно-сценических танцев - Composing and staging a concert number - dance for a choreographic group - To apply the law of dramaturgy and the development of choreographic vocabulary when developing, composing and staging a plot dance - To analyze and develop dance movements from the original source of national cultural centers. - To compose and stage a choreographic composition of large forms based on the vocabulary of folk stage dances	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Би өнерінің шығармашылығы II Искусство сочинения танца II The art of composing dance II
Название дисциплины	Хореографиялық шығармадағы режиссерлік өнері II Искусство режиссуры хореографического произведения II The Art of Directing a Choreographic Work II
Цикл дисциплины	ПД (KB)
Код дисциплины	IRChP (II) 3233
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРСР - 15 СРС – 45
Пререквизиты	Хореографиялық шығармадағы режиссерлік өнері I Искусство режиссуры хореографического произведения I The Art of Directing a Choreographic Work I
Цели изучения	
Авторлық туындыларды, би спектакльдерін жасауда заманауи технологияларды пайдалану, әлемдік хореографиядағы қарқынды дамып келе жатқан құбылыстар мен процестерге бейімделе отырып, практикалық және кәсіби міндеттерді шешу үшін оқу, өндірістік, диплом алды практикалар мен көптілді даярлықтан өту тәжірибесін пайдалану. Использовать современные технологии в создании авторских произведений, танцевальных спектаклей, адаптируя к динамично развивающимся явлениям и процессам в мировой хореографии. Для решения практических и профессиональных задач использовать опыт прохождения учебной, производственной, преддипломной практик и полиязычной подготовки.	

To use modern technologies in the creation of original works, dance performances, adapting to the dynamically developing phenomena and processes in the world of choreography. To solve practical and professional problems, use the experience of passing educational, industrial, pre-graduate practices and multilingual training.	
Содержание	
Хореографиядағы гротеск. Хореографиялық композиция тұжырымдамасының режиссурасы. Әдеби дереккөзге сүйене отырып, шығарманың драмалық-музыкалық жоспарын құру бойынша жұмыс. Бейненің хореографиялық сөздік қорын, пластикалық және режиссерлік шешімін дамыту. Әдеби дереккөз бойынша шығарма құрастыру, сахналау. Гротеск в хореографии. Режиссура концепции хореографической композиции. Разработка драматургического и музыкального плана по композиции на основе литературного источника. Развитие хореографической лексики, пластического и режиссерского решения образа. Сочинение и постановка композиции на основе литературного источника. Хореографиядағы гротеск. Grotesque in choreography. Directing the concept of a choreographic composition. Work on the development of a dramaturgical and musical composition plan based on a literary source. Development of choreographic vocabulary. The development of the choreographic vocabulary, the plastic and the director's solution of the image. Composing and staging a composition based on a literary source.	
Ключевые компетенции	
- Әдеби дереккөз бойынша шығарма құрастырып, сахналау. - Хореографиялық лексиканы дамыту, образға пластикалық және режиссерлік шешімдер қабылдау - «Гротеск» стилінде композициямен жұмыс істеу дағдыларын меңгеру - Осуществлять сочинение и постановку композиции на основе литературного источника. - Работать над развитием хореографической лексики, пластического и режиссерского решения образа - Освоить навыки работы над композицией в стиле «гротеск» - To compose and stage a composition based on a literary source. - To work on the development of choreographic vocabulary, plastic and directorial solutions to the image - To master the skills of working on a composition in the “grotesque” style	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Би өнерінің шығармашылығы II Искусство сочинения танца II The art of composing dance II
Название дисциплины	Қазақ биін орындау техникасы Техника исполнения казахского танца Kazakh dance performance technique
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	TIKzT 3234
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3

Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРСР - 15 СРС – 45
Пререквизиты	Халық-сахналық биі Народно-сценический танец Folk-stage dance
Цели изучения	
Қазақ биі саласында сахналық және репетициялық жұмыстарды жүргізу, техникалық және стильдік қателерді көру және түзету, әдістемелік жағынан қиын техникалар мен қимыл комбинацияларын түсіндіру, теориялық және практикалық дағдыларды пайдалана отырып, орындаушыларға хореографиялық шығармалардың мәнін, бейнелілігін және музыкалық негізін ашу. Осуществлять постановочную и репетиционную работу в области казахского танца, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальную основу хореографических композиций, используя теоретические и практические навыки. Carry out staging and rehearsal work in the field of Kazakh dance, see and correct technical and stylistic errors, explain methodologically difficult techniques and combinations of movements, reveal to the performers the meaning, imagery and musical basis of choreographic compositions, using theoretical and practical skills.	
Содержание	
Әйел және ер қазақ биінің хореографиялық лексикасын орындау әдістемесі. Жұптық және жаппай билердің негізгі қимылдары мен элементтерін меңгеру. Қазақ биінің орындалу тәсілі мен сипатын меңгерту, би комбинациялары негізінде фольклорлық және сахналық материалды меңгерту. Өтілген материал бойынша би шығармаларын құрастыру. Техника исполнения хореографической лексики женского и мужского казахского танца. Освоение основных движений и элементов парного и массового танцев. Освоение манеры и характера исполнения казахского танца, изучение фольклорного и сценического материала на основе танцевальных комбинаций. Сочинение танцевального этюда на основе пройденного материала. The technique of performing choreographic vocabulary of women's and men's Kazakh dance. Mastering the basic movements and elements of pair and mass dances. Mastering the manner and character of Kazakh dance, studying folklore and stage material on the basis of dance combinations. Composing a dance sketch based on the studied material.	
Ключевые компетенции	
- Жұптық және жаппай билердің негізгі қимылдары мен элементтерін меңгеру - Қазақ биінің хореографиялық лексикасын орындау техникасын меңгеру - Қазақ биін сауатты орындау, мінез-құлық, мәнер көрсету - Қазақ биінің халық ауыз әдебиеті мен сахналық би комбинацияларын анықтап, ажырата алады - Освоение основных движений и элементов парного и массового танцев - Владеть техникой исполнения хореографической лексики женского и мужского казахского танца - Демонстрировать грамотное исполнение, характер и манеру казахского танца - Определять и различать танцевальные комбинации фольклорного и сценического казахского танца - Mastering the basic movements and elements of paired and mass dances - Possess the technique of performing choreographic vocabulary of female and male Kazakh dance - To demonstrate competent performance, character and manner of Kazakh dance - To identify and distinguish dance combinations of folklore and stage Kazakh dance	

Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Би өнерінің шығармашылығы II Искусство сочинения танца II The art of composing dance II
Название дисциплины	Шығармашылық жобаның режиссурасы Режиссура творческого проекта Directing a creative project
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	RTP 3235
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРСП - 15 СРС – 45
Пререквизиты	Хореографиялық шығармадағы режиссерлік өнері I Искусство режиссуры хореографического произведения I The Art of Directing a Choreographic Work I
Цели изучения	
Шығармашылық жобаларды жүзеге асыру дағдыларын меңгеру Освоение навыков осуществления творческих проектов Mastering the skills of implementing creative projects	
Содержание	
Көркем жобаларды жасау және жүзеге асыру тәжірибесінің негіздері. Театрландырылған қойылымдар мен мерекелерде орындаушылармен жұмыс істеу ерекшеліктері. Қазіргі заманғы технологиялар арқылы театрландырылған қойылымдарды қою арқылы студенттердің білімін дамыту. Көркемдік-шығармашылық процесті ұйымдастырудың ерекшелігі мен әдістері. Сценарийдің әдеби-драмалық дамуы. Сахналау жоспары, монтаж парағын құру. Қойылым қоюдың кәсіби әдістері мен құралдары. Основы практики создания и реализации художественных проектов. Особенности работы с исполнителями в театрализованных представлениях и праздниках. Развитие знаний обучающихся в области режиссуры театрализованных представлений посредством современных технологий. Специфика и приемы организации художественно- творческого процесса. Литературно- драматургическая разработка сценария. Постановочный план, создание монтажного листа. Профессиональные приемы и инструменты постановки шоу. Bases of practice of creation and realization of art projects. Features of work with performers in theatrical performances and holidays. Development of knowledge of students in the field of direction of theatrical performances by means of modern technologies. Specifics and methods of organizing the artistic and creative process. The literary and dramaturgical development of the script. The staging plan, the creation of the assembly	
Ключевые компетенции	
- Көркемдік-шығармашылық процесті ұйымдастырудың ерекшеліктері мен тәсілдерін білу - Театрландырылған қойылымдар мен мерекелік шараларда орындаушылармен жұмыс істеу ерекшеліктерін білу - Заманауи технологиялар арқылы театрландырылған қойылымдарды қою саласындағы	

білімдерін қолдану. - Шоу қою үшін кәсіби әдістер мен құралдарды қолдану - Тәжірибеде шығармашылық жобаны құру және режиссураны өз бетінше жүзеге асыру - Знать специфику и приемы организации художественно-творческого процесса - Знать особенности работы с исполнителями в театрализованных представлениях и праздниках - Применять знания в области режиссуры театрализованных представлений посредством современных технологий. - Применять профессиональные приемы и инструменты постановки шоу - Самостоятельно осуществлять режиссуру и создание творческого проекта на практике - To know the specifics and techniques of organizing the artistic and creative process - To know the specifics of working with performers in theatrical performances and celebrations - To apply knowledge in the field of directing theatrical performances through modern technologies. - To apply professional techniques and tools for staging a show - Independently carry out directing and creating a creative project in practice	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

4 курс

Наименование модуля	Хореографиялық шығарма және практикумы Практикум и сочинение хореографии Practice and composition of choreography
Название дисциплины	Халық биінің хореографиялық мұрасы Хореографическое наследие народного танца Choreographic heritage of folk dance
Цикл дисциплины	ПД(КВ)
Код дисциплины	ChNNT 4236
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРСР - 15 СРС – 45
Пререквизиты	Халық-сахналық биі Народно-сценический танец Folk-stage dance
Цели изучения	
Кейіпкерлер биінің хореографиялық мұрасын меңгеру Освоение хореографического наследия характерного танца Mastering the choreographic heritage of character dance	
Содержание	
Халық биінің мұраларынан хореографиялық материалды зерттеу және тәжірибе жүзінде игеру. Әлемдік деңгейдегі көрнекті шығармашылық ұжымдардың репертуары арқылы ұлттық би мәдениетінің дәстүрлерін мұқият сақтау. Түрлі елдер мен ұлттардың ұлттық мәдениетіне толерантты құрметпен қарауға тәрбиелеу. Изучение и практическое освоение хореографического материала из наследия народного	

танца. Бережное сохранение национальных традиций танцевальной культуры через репертуар выдающихся творческих коллективов мирового уровня. Воспитание толерантного уважительного отношения к национальной культуре различных стран и народностей. Studying and practical mastering of choreographic material from the heritage of folk dance. Careful preservation of national traditions of dance culture through the repertoire of the outstanding creative groups of the world level. Fostering tolerant and respectful attitude to the national culture of different countries and nationalities.	
Ключевые компетенции	
- көрнекті хореографтардың халық билерінің мұрасынан билерді зерттеу - Би мәдениетінің дәстүрлерін мұқият сақтау - Халық билерінің мұрасын меңгерту арқылы ұлттық мәдениетке толерантты, құрметпен қарауға тәрбиелеу. - Изучение танцев из наследия народных танцев выдающихся хореографов - Бережно сохранять традиции танцевальной культуры - Нести толерантное уважительное отношение к национальной культуре через мастерство изучения народных танцев наследия - To study of dances from the heritage of folk dances of outstanding choreographers - Carefully preserve the traditions of dance culture - To carry a tolerant, respectful attitude towards national culture through the mastery of studying heritage folk dances	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық шығарма және практикумы Практикум и сочинение хореографии Practice and composition of choreography
Название дисциплины	Халық биінің сахналық стилизациясы Сценическая стилизация народного танца Stage stylization of folk dance
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	SSNT 4237
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРСП - 15 СРС – 45
Пререквизиты	Халық-сахналық биі Народно-сценический танец Folk-stage dance
Цели изучения	
Халық биін сахналық стильдеу дағдыларын меңгеру Владение навыками сценической стилизации народного танца Possession of skills in stage stylization of folk dance	
Содержание	
Халық биін келесі бағыттар бойынша стильдеу: классикалық, сахналық, эстрадалық, заманауи би. Ұлттық хореография стилі негізінде автордың өзіндік хореографиялық мәтінін әзірлеу. Хореографиялық формаларды іздеу. Байқауға стильдендірілген би құрастыру және орындау.	

Стилизация народного танца в направлениях: классического, сценического, эстрадного, современного танца. Разработка авторского оригинального хореографического текста на основе стилистики национальной хореографии. Поиск хореографических форм. Сочинение и постановка стилизованного танца для конкурса.

Stylization of folk dance in the directions: classical, stage, variety, contemporary dance. Development of the author's original choreographic text based on the stylistics of national choreography. Search for choreographic forms. Composing and staging a stylised dance for a competition .

Ключевые компетенции

- музыкалық материалдың стилін және хореографиялық сөздік қорын анықтау;
- хореографиялық лексиканы стильдеу принциптерін разрядтау;
- стильдендірілген халық биін сахналауда би стильдерінің сөздік қорынан алған білімдерін қолдану;
- музыкалық материалдың стилін және хореографиялық сөздік қорын анықтау;
- Определять стилистику музыкального материала и хореографической лексики;
- Ранжировать принципы стилизации хореографической лексики;
- Применять знания лексики танцевальных направлений в постановке стилизованного народного танца;
- Определять стилистику музыкального материала и хореографической лексики;
- To determine the style of musical material and choreographic vocabulary;
- To rank the principles of stylization of choreographic vocabulary;
- To apply knowledge of the vocabulary of dance styles in staging a stylized folk dance;
- To determine the style of musical material and choreographic vocabulary;

Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық шығарма және практикумы Практикум и сочинение хореографии Practice and composition of choreography
Название дисциплины	Қазақ биін құрастыру шеберлігі I Мастерство сочинения казахского танца I Mastery of composing Kazakh dance I
Цикл дисциплины	ПД(КВ)
Код дисциплины	MSKzT (I) 4238
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекция - 10 Практические занятия – 40 СРСП - 25 СРС – 75
Пререквизиты	Қазақ биін орындау техникасы Техника исполнения казахского танца Kazakh dance performance technique
Цели изучения	Қазақ биін құрастыру дағдыларын меңгерту Освоение навыков сочинения казахского танца Mastering the skills of composing Kazakh dance

Содержание	
Бейне хореографиялық ойлаудың дамуы ретінде. Би динамикасындағы композициялық сурет. Хореографиялық сөздік қорын және авторлық қолжазбасын дамыту. Хореографиялық композицияны дамыту. Әйел қазақ биінің композициясы мен қойылуы. Қазақтың ер биін құрастыру және орындау. Образ, как развитие хореографического мышления. Композиционный рисунок в динамике танца. Развитие хореографической лексики и авторского почерка. Разработка хореографической композиции. Сочинение и постановка женского казахского танца. Сочинение и постановка мужского казахского танца. Image as a development of choreographic thinking. Compositional pattern in the dynamics of dance. Development of choreographic vocabulary and author's handwriting. The development of the choreographic composition. Composing and staging a female Kazakh dance. Composing and staging a male Kazakh dance.	
Ключевые компетенции	
- Әйелдер мен ерлердің қазақ биінің хореографиялық сөздік қорын меңгеру - идеяны дамыту және оны хореографиялық композицияда жүзеге асыру - Хореографиялық образ жасау. - Би құрастыру кезінде музыкалық материалдың стилін және хореографиялық сөздік қорын анықтау - Владеть хореографической лексикой женского и мужского казахского танца - Разрабатывать идею замысел и воплощать в хореографической композиции - Создавать хореографический образ. - Определять стилистику музыкального материала и хореографической лексики при сочинений танца - Possess the choreographic vocabulary of female and male Kazakh dance - To develop an idea and implement it in a choreographic composition - To create a choreographic image. - To determine the style of musical material and choreographic vocabulary when composing dance	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Режиссура шеберлігі Мастерство режиссера Mastery of direction
Название дисциплины	Театрландырылған ойын-сауық іс-шарасын жобалау технологиясы I Технология проектирования театрально-зрелищного мероприятия I Technology for designing a theatrical and entertainment event I
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	NTFTS 4240
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРСР - 20 СРС – 60
Пререквизиты	Үлкен формалардың хореографиясындағы

	режиссерлік өнер / Искусство режиссуры хореографии крупных форм / The Art of Directing Large Forms
Цели изучения	
Театрландырылған ойын-сауық іс-шараларын жобалаудың дирижерлық технологиясын меңгеру Освоение навыков ведения технологии проектирования театрально-зрелищного мероприятия Mastering the skills of conducting technology for designing theatrical and entertainment events	
Содержание	
Идеялық мазмұн. Жоба тақырыбы. Авторлық тұжырымдаманы әзірлеу-режиссура. Театр-ойын-сауық іс-шарасының сценарий жоспары. Мұрағаттық, әдеби және деректі материалдар бойынша образдарды, жалпы режиссерлік шешімді және іске асыруды әзірлеу. Қазіргі заманғы технологиялар арқылы театрландырылған қойылымдарды режиссура саласында білім алушылардың білімін дамыту. Театр-ойын-сауық іс-шарасының шығындар сметасы. Жобаны материалдық қамтамасыз ету. Іс-шара тұжырымдамасының тұсаукесері. Идейное содержание. Тема проекта. Разработка авторской концепции – режиссура. Сценарный план театрально-зрелищного мероприятия. Разработка образов, общего режиссерского решения и воплощения по архивным, литературным и документальным материалам. Развитие знаний обучающихся в области режиссуры театрализованных представлений посредством современных технологий. Смета расходов театрально-зрелищного мероприятия. Материальное обеспечение проекта. Презентация концепции мероприятия. Ideological content. Theme of the project. Development of the author's concept - directing. Scenario plan of the theatrical and entertainment event. Development of images, the general director's solution and embodiment according to the archival, literary and documentary materials. Development of students' knowledge in the field of directing theatrical performances by means of modern technologies. Estimation of the cost of the theatrical performance. The material provision of the project. Presentation of the concept of the event.	
Ключевые компетенции	
- идеялық мазмұнын, жоба тақырыбын, авторлық тұжырымдамасын дамыту - Бас директордың шешіміне сәйкес мұрағаттық, әдеби және деректі материалдар негізінде бейнелерді өңдеу. - Оқиға тұжырымдамасының презентациясын дайындаңыз. - Разрабатывать идейное содержание, тему проекта, авторскую концепцию - Разрабатывать образы, согласно общему режиссерскому решению воплощения по архивным, литературным и документальным материалам. - Готовить презентацию концепции мероприятия. - To develop ideological content, project theme, author's concept - To develop images in accordance with the general director's decision of embodiment based on archival, literary and documentary materials. - To prepare a presentation of the event concept.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Режиссура шеберлігі Мастерство режиссера Mastery of direction

Название дисциплины	Театр сахнасында жаңа би түрлері Новые танцевальные формы на театральной сцене New dance forms on the theater stage
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	NTFTS 4240
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРСП - 15 СРС – 45
Пререквизиты	Шығармашылық жобаның режиссурасы / Режиссура творческого проекта / Directing a creative project
Цели изучения	
Театр сахнасында бидің жаңа түрлерін меңгеру Освоение новых танцевальных форм на театральной сцене Mastering new dance forms on the theater stage	
Содержание	
Композицияның пластикалық шешімінің формалары мен бағыттары: би театры, физикалық театры, перформанс. Би театры және дене театры жанларындағы көркемдік техника мен мәнерлі құралдар. «Перформанс» түсінігі және жұмыс әдістері. Сахналардың пластикалық шешімі бойынша актерлермен жұмыс. Драма театрындағы режиссерлік және хореографиялық техника. Формы и направления пластического решения композиции: танцтеатр, физический театр, перформанс. Художественные приемы и выразительные средства в жанрах танцтеатр и физический театр. Понятие «перформанс» и приемы работы. Работа с актерами над пластическим решением сцен. Режиссерско-хореографические приемы в драматическом театре. Forms and directions of plastic solution of composition: dance theater, physical theater, performance. Artistic techniques and means of expression in the genres of dance and physical theatre. The concept of performance art and performance techniques. Work with actors on the plastic solution of scenes. Directing and choreographic techniques in dramatic theater	
Ключевые компетенции	
- Пластикалық композициялық шешімнің формалары мен бағыттарын қолдану: би театры, дене театры, спектакль. - Пластикалық көріністерді шешу үшін актерлермен жұмыс істеу дағдысын қолдану. - Применять формы и направления пластического решения композиции: танцтеатр, физический театр, перформанс. - Применять навык работы актерами над пластическим решением сцен. - Apply forms and directions of plastic composition solution: dance theater, physical theater, performance. - Apply the skill of working with actors to solve plastic scene	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Режиссура шеберлігі Мастерство режиссера

	Mastery of direction
Название дисциплины	Би қойылымының жоспарын құру Разработка экспликации танцевального спектакля Development of the explication of the dance performance
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	RETS 4241
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРСР - 15 СРС – 45
Пререквизиты	Шығармашылық жобаның режиссурасы / Режиссура творческого проекта / Directing a creative project Хореографиялық шығармадағы режиссерлік өнері II / Искусство режиссуры хореографического произведения II / The Art of Directing a Choreographic Work II
Цели изучения	
Би қойылымының экспликациясын дамыту дағдыларын меңгеру Освоение навыков разработки экспликации танцевального спектакля Mastering the skills of developing an explication of a dance performance	
Содержание	
Дипломдық спектакльдің авторлық концепциясын дайындау. Сценарий құрастыру, эпизодтар. Музыкалық материалды таңдау және жинақтау. Стильге анықтама беру, стилистика, авторлық қолжазба, сценография. Академиялық жазбада би қойылымының түсіндірмесін ұсыну. Автордың орындауындағы экспликация бойынша презентация дайындау. Подготовка авторской концепции дипломного спектакля. Разработка сценарного плана, эпизодов. Подбор и компиляция музыкального материала. Определение стиля, стилистики, авторского почерка, сценографии. Грамотное изложение экспликации танцевального спектакля академическим письмом. Подготовка презентации по экспликации авторского спектакля. Preparation of the author's concept of the graduation play. Development of the script plan, episodes. Selection and compilation of musical material. Determination of style, stylistics, author's handwriting, scenography. To present the explication of a dance performance in academic writing. Prepare a presentation on the explication of the author's performance.	
Ключевые компетенции	
- Дипломдық қойылымға авторлық тұжырымдаманы дайындау - Сценарий жоспарын, оқиғалар мен эпизодтар сериясын әзірлеу - Стильді, стилистиканы, сценографияны анықтау және музыкалық материалды таңдау - Готовить авторскую концепцию дипломного спектакля - Разрабатывать сценарный план, ряд событий и эпизодов - Определять стиль стилистику, сценографию и подбирать музыкальный материал - To prepare the author's concept for the graduation performance - To develop a scenario plan, a series of events and episodes - To determine style, stylistics, scenography and select musical material	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету

	Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Режиссура шеберлігі Мастерство режиссера Mastery of direction
Название дисциплины	Үлкен формалардың хореографиясындағы режиссерлік өнер Искусство режиссуры хореографии крупных форм The Art of Directing Large Forms Choreography
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	IRChKF 4242
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРСР - 15 СРС – 45
Пререквизиты	Шығармашылық жобаның режиссурасы Режиссура творческого проекта Directing a creative project
Цели изучения	
Үлкен хореографиялық формаларды басқару дағдыларын меңгеру. Mastering the skills of directing large choreographic forms Освоение навыков проведения режиссуры крупных хореографических форм	
Содержание	
Хореографиялық өнердің негізгі түрлерін талдау. Хореографиялық өнердің түрлерімен тәжірибе жасау. Қойылымдағы өнердің барлық түрлерінің синтезі. Эклектика және органика. Би философиясы. Хореографиялық шығарманың драматургиясы. Идеясы, тақырыбы – пьесаның ішкі желісі. Спектакльдегі оқиғалар желісі. Көріністердің кезектілігін анықтау және әр көріністің режиссерлік шешімдері. Анализ крупных форм хореографического искусства. Эксперимент с формами хореографического искусства Синтез всех видов искусств в спектакле. Эклектика и органичность. Философия танца. Драматургия хореографического произведения. Идея, тема – сквозная линия спектакля. Событийный ряд в спектакле. Определение очередности сцен и режиссерские решения каждой сцены. Analysis of large forms of choreographic art. Experiment with forms of choreographic art. Synthesis of all art forms in the performance. Eclecticism and organism. Philosophy of dance. Dramaturgy of a choreographic work. The idea, the theme - the main line of the performance. The sequence of events in the play. Determining the sequence of scenes and directing each scene.	
Ключевые компетенции	
- Хореографиялық өнердің үлкен түрлерін талдау және хореографиялық шығарманы әзірлеу кезінде білімдерін қолдану - Спектакль формасымен тәжірибе. Спектакльдің өту жолын анықтаңыз - Анализировать крупные формы хореографического искусства и применять знания при разработки хореографического произведения - Экспериментировать с формой спектакля определять сквозную линию спектакля - To analyze large forms of choreographic art and apply knowledge when developing a	

choreographic work - To experiment with the form of the performance Determine the through line of the performance	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Режиссура шеберлігі Мастерство режиссера Mastery of direction
Название дисциплины	Драматургия Драматургия Dramaturgy
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	Dram 4243
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРСР - 15 СРС – 45
Пререквизиты	Хореографиялық шығармадағы режиссерлік өнері II / Искусство режиссуры хореографического произведения II / The Art of Directing a Choreographic Work II
Цели изучения	
Драматургия заңдылықтарын меңгеру Освоение законов драматургии Mastering the laws of dramaturgy	
Содержание	
Пән аясында драматургияның негіздері, жанды да нанымды кейіпкерлер жасау принциптері, тартысты анықтау, оқиғалар тізбегі мен сюжеттік құрылысы қарастырылады. Драмалық жоспар мен либретто жазу. Авторлық хореографиялық қойылымның құрылымынан, сценарийлік жоспарынан ауытқымай, либреттоның көркем тілмен берілуі. В рамках дисциплины рассматриваются базовые основы драматургии, принципы создания ярких и убедительных персонажей, определению конфликта, событийного ряда и построению сюжета. Написание драматургического плана и либретто. Изложение либретто художественным языком, не отходя от структуры, сценарного плана авторского хореографического спектакля. The discipline covers the basic fundamentals of dramaturgy, the principles of creating vivid and compelling characters, defining conflict, event sequence, and plot construction. Writing a dramaturgical plan and libretto. The presentation of the libretto in artistic language, without departing from the structure, the script plan of the author's choreographic production.	
Ключевые компетенции	
- Хореографиялық шығармаға аннотация жазу дағдысын дамыту - автордың хореографиялық қойылымының құрылымы мен сценарий жоспарынан ауытқымай, либреттоны көркем тілде ұсыну. - Би қойылымының драматургиясына талдау жасаңыз - Выработать навык написания аннотаций для хореографического произведения	

- Излагать либретто художественным языком, не отходя от структуры, сценарного плана авторского хореографического спектакля - Проводить анализ драматургии танцевального спектакля - To develop the skill of writing annotations for a choreographic work - To present the libretto in artistic language, without departing from the structure and script plan of the author's choreographic performance - To analyze the dramaturgy of a dance performance	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық өнердегі ғылыми зерттеулердің әдістері Методы научных исследований в хореографическом искусстве Methods of scientific research in
Название дисциплины	Ғылыми мәтінмен жұмыс істеу әдістемесі Методика работы над научным текстом Methods of work on the scientific text
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	ONICH 4243
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Информатика негіздері, классикалық, халық-сахналық, қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі, режиссура негіздері, драматургия негіздері. Основы информатики, теория и методика преподавания классического, народно-сценического, казахского танца, основы режиссуры, основы драматургии. Fundamentals of computer science, theory and methodology of teaching classical, folk stage, Kazakh dance, the basics of directing, the basics of dramaturgy.
Цели изучения	Ғылыми зерттеудің негіздері, ақпарат көздерімен жұмыс істеу және тақырыпты тандаудан нәтижені көпшілікке ұсынуға дейін студенттердің зерттеуді жоспарлау дағдыларын дамыту туралы білім алатын студенттер. Получение студентами знаний об основах научного исследования, умение работать с источниками и формирование у студентов навыков планирования научного исследования от выбора темы до публичного представления итогов. Students gaining knowledge about the basics of scientific research, the ability to work with sources and developing students' skills in planning research from choosing a topic to publicly presenting the results.
Содержание	

Ғылыми зерттеу тақырыбының бағытын таңдау және негіздеу. Ғылыми жұмысты көркемдеу зерттеудің маңызды кезеңдерінің бірі ретінде. Зерттеуді презентациялау кезінде академиялық жазуды меңгеру. Ғылыми мақала жазу дағдылары. Ғылыми мәтінмен және әдеби көздермен жұмыс істеу дағдысы.

Выбор направления и обоснование темы научного исследования. Оформление научной работы как одна из важнейших стадий исследования. Владение академическим письмом в изложении исследования. Навык написания научной статьи. Навык работы с научным текстом и литературными источниками.

The choice of the direction and justification of the topic of scientific research. Processing scientific work as one of the most important stages of research. The ability to work with scientific texts and literary sources.

Ключевые компетенции

- Ғылыми-зерттеу жұмыстарының негіздерін білу, қазіргі әлеуметтік, педагогикалық және ақпараттық технологияларды, коммуникацияның техникалық құралдарын қолдана білу;
- үзінділер дайындау, жоспарлар, рефераттар жасау, ғылыми мақалалар жазу, құрылымдау және теориялық ұстанымдарды анықтау әдістемесіне ие болу;
- шығармашылық, әлеуметтік, ғылыми және этикалық мәселелер бойынша өз пайымдарын әзірлеу үшін спорттық бал билері саласындағы ақпаратты жинауға, өңдеуге, талдауға, синтездеуге және түсіндіруге қабілетті, ғылыми жұмыста (жобада) пайдалану үшін қоршаған шындық құбылыстарын жалпылау;
- хореографиялық өнер мен ғылым саласындағы арнайы әдебиеттермен жұмыс жасай білу, кәсіби терминология мен негізгі ұғымдарды қолдана білу;
- қазіргі пластикалық тілдің пайда болу факторлары мен даму заңдылықтарын, даму ерекшеліктері мен перспективаларын талдау Әдебиеттермен және мәліметтер қорымен аналитикалық дағдыларды қолданыңыз;
- знать основы научно-исследовательской деятельности, иметь навык использования современных социальных, педагогических и информационных технологий, технических средств коммуникации;
- владеть методикой подготовки выписок, составления планов, тезисов, написания научных статей, структурирования и выявления теоретических положений;
- уметь собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию в области спортивного бального танца для выработки собственных суждений по творческим, социальным, научным и этическим проблемам, обобщать явления окружающей действительности для последующего использования в научной работе (проекте) ;
- уметь работать со специальной литературой в области хореографического искусства и науки, пользоваться профессиональной терминологией и основными понятиями;
- анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития спортивного бального танца. Применять навыки аналитической работы с литературой и базами данных;
- know the basics of research activities, have the skill to use modern social, educational and information technologies, technical means of communication;
- master the methodology of preparing extracts, drawing up plans, abstracts, writing scientific articles, structuring and identifying theoretical positions;
- analyze the factors of occurrence and patterns of development of modern plastic language, features and prospects of development
- be able to work with special literature in the field of choreographic art and science, use professional terminology and basic concepts;
- analyze the factors of occurrence and patterns of development of modern plastic language, features and prospects for the development of sports ballroom dance. Apply the skills of analytical work with the literature and databases.

Форма итогового контроля

Жазбаша емтихан курстық жұмыс
Письменный экзамен — курсовая работа

	written exam course work
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық өнер және біліктілікті қалыптастыру Формирование квалификации в хореографическом искусстве Formation of qualifications in the choreographic art
Название дисциплины	Қазақ биін құрастыру шеберлігі II Мастерство сочинения казахского танца II Mastery of composing Kazakh dance II
Цикл дисциплины	ПД (KB)
Код дисциплины	MSKzT (II) 4245
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРСР - 20 СРС – 60
Пререквизиты	Қазақ биін құрастыру шеберлігі I Мастерство сочинения казахского танца I Mastery of composing Kazakh dance I
Цели изучения	
Қазақ биінің теориясы мен көркемдік тәжірибесінің әдістемелік негіздеріне, композиция құрудың негізгі заңдарына сүйене отырып, авторлық құқық пен зияткерлік меншік нормаларын сақтай отырып, шығармашылық ұжымдарда, оқу орындарында балетмейстерлік және педагогикалық қызметті жүзеге асыру. Осуществлять балетмейстерскую и педагогическую деятельность в творческих коллективах, учебных заведениях опираясь на методические основы теории и художественной практики казахского танца, основные законы построения композиции, при соблюдении норм авторского права и интеллектуальной собственности. To carry out choreographic and pedagogical activities in creative collectives, educational institutions based on the methodological foundations of the theory and artistic practice of Kazakh dance, the basic laws of building composition, in compliance with the norms of copyright and intellectual property.	
Содержание	
Қазақ жұптық биін құрастыру және орындау. Хореографиялық шығармадағы драматургия және сюжеттік даму. Хореографиялық формаларды және хореографиялық сөздік қорын дамыту. Хореографиялық шығармада көркемдік құралдарды іздеу. Автордың қолжазбасын қалыптастырудағы көркемдік талғам. Сочинение и постановка парного казахского танца. Драматургия и развитие сюжета в хореографическом произведении. Развитие хореографических форм и хореографической лексики. Поиск художественных средств в хореографическом произведении. Художественный вкус в формировании авторского почерка. Composing and staging a Kazakh couple dance. Dramaturgy and plot development in a choreographic work. Development of choreographic forms and choreographic vocabulary. Finding artistic means in a choreographic work. Artistic taste in the formation of the author's handwriting.	
Ключевые компетенции	
- Автордың қолжазбасын қалыптастыру арқылы қазақ биінің хореографиялық сөздік қорын дамыту	

- Қазақ биінің жұптық сюжетін құрастыру және қою - Қазақ биінің хореографиялық композициясын құрастыруда әртүрлі би стильдері туралы білімдерін қолдану - сызу білімін және хореографиялық композицияның заңдылықтарын пайдалана отырып, би ұжымдарында өнер көрсету - Развивать хореографическую лексику казахского танца формируя авторский почерк - Сочинение и постановка парного сюжетного казахского танца - Применять знания различных танцевальных направлений в сочинении хореографической композиции казахского танца - Осуществлять постановки в танцевальных коллективах применяя знания рисунка и законов хореографической композиции - To develop the choreographic vocabulary of Kazakh dance by forming the author's handwriting - Composing and staging a paired plot Kazakh dance - To apply knowledge of various dance styles in composing a choreographic composition of Kazakh dance - To carry out performances in dance groups using knowledge of drawing and the laws of choreographic composition	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық өнер және біліктілікті қалыптастыру Формирование квалификации в хореографическом искусстве Formation of qualifications in the choreographic art
Название дисциплины	Хореографтың медиаконтентпен жұмысы Работа хореографа с медиа контентом Choreographer's work with media content
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	RChMK 4246
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРСР - 15 СРС – 45
Пререквизиты	Театрландырылған ойын-сауық іс-шарасын жобалау технологиясы І/ Технология проектирования театрально-зрелищного мероприятия І/ Technology for Хореограф пен дыбыс режиссерінің жұмысы / Работа хореографа и звукорежиссера / The work of the choreographer and sound engineer
Цели изучения	
Медиаконтентпен жұмыс істейтін хореографтың дағдыларын меңгеру Освоение навыков работы хореографа с медиа контентом	

Mastering the skills of a choreographer working with media content	
Содержание	
Спектакльдегі бейнефильммен жұмыс істеу техникасы. Оператормен жұмыс істеу және түсіру техникасы. Кадрдағы хореографтың жұмысы, хореографиялық образ жасау. Хореографиялық сөздіктің даму динамикасы. Кадрдағы хореографиялық композицияның драматургиясы. атмосфера және кеңістік. Режиссер хореография және кино биі. Приемы работы с видео в спектакле. Приемы работы с оператором и киносъемкой. Работа хореографа в кадре, создание хореографического образа. Динамика развития хореографической лексики. Драматургия хореографической композиции в кадре. Атмосфера и пространство. Режиссура хореографии и кинотанец. Techniques for working with video in the performance. Techniques for working with the cameraman and filming. Work of the choreographer in the frame, the creation of a choreographic image. Dynamics of choreographic vocabulary development. The dramaturgy of the choreographic composition for the frame. Atmosphere and space. Direction of choreography and Film Dance	
Ключевые компетенции	
- Кинотоппен хореографтың экрандық тұжырымдамасын анықтау және дамыту - Оператормен жұмыс кезінде динамикалық түсіру әдістері мен технологияларын қолдану - Оператормен жұмыс істегенде экран кескінін жасау үшін линзаның оптикалық мүмкіндіктерін тану - Определять и разрабатывать экранную концепцию хореографа с киногруппой - Применять методы и технологии динамичных съемок в работе с оператором - Распознавать оптические особенности объектива для создания экранного образа в работе с оператором - To define and develop the screen concept of the choreographer with the film group - To apply methods and technologies of dynamic filming when working with the operator - To recognize the optical features of the lens to create a screen image when working with the operator	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық өнер және біліктілікті қалыптастыру Формирование квалификации в хореографическом искусстве Formation of qualifications in the choreographic art
Название дисциплины	Заманауи хореографиядағы спектакль режиссурасы Режиссура спектакля в современной хореографии Directing a Performance in Contemporary Choreography
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	RSSCh 4247
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРСР - 20

	CPC – 60
Пререквизиты	Заманауи хореография техникасын зерттеу әдістемесі II/ Методика изучения техники современной хореографии II/ Methodology for studying the technique of modern choreography II
Цели изучения	
Қазіргі теориясы мен көркемдік тәжірибесінің әдістемелік негіздеріне, композиция құрудың негізгі заңдарына сүйене отырып, авторлық құқық пен зияткерлік меншік нормаларын сақтай отырып, шығармашылық ұжымдарда, оқу орындарында балетмейстерлік және педагогикалық қызметті жүзеге асыру. Осуществлять балетмейстерскую и педагогическую деятельность в творческих коллективах, учебных заведениях опираясь на методические основы теории и художественной практики казахского танца, основные законы построения композиции, при соблюдении норм авторского права и интеллектуальной собственности. To carry out choreographic and pedagogical activities in creative collectives, educational institutions based on the methodological foundations of the theory and artistic practice of Kazakh dance, the basic laws of building composition, in compliance with the norms of copyright and intellectual property.	
Содержание	
Хореографиялық композицияның концептуалды шешімі. Костюммен, затпен, орында, сахналық қоршаумен жұмыс. Спектакльдің драмалық әрекетіндегі режиссерлік техниканы іздеу. Р.Лабан жүйесі бойынша пластикалық экспрессивтіліктің аспаптары Автордың қолжазбасын қалыптастыру. Режиссуралық шешімдерді іздеу. Авторлық пластикалық және режиссуралық техниканы пайдалана отырып, шығарма жазу және орындау. Концептуальное решение хореографической композиции. Работа с костюмом, с предметом, в локации, со сценической выгородкой. Поиск режиссёрских приёмов в драматургическом действии спектакля. Инструменты пластической выразительности по системе Р.Лабана. Формирование авторского почерка. Поиск режиссерских решений. Сочинение и постановка композиции с использованием авторской пластики и режиссерских приемов. Conceptualisation of a choreographic composition. Work with costume, with the subject, in the location, with the stage dressing. Search for directorial techniques in the dramaturgical action of the performance. Instruments of plastic expression according to R. Laban's system. Formation of the author's handwriting. The search for directorial solutions. Composing and staging a composition using the author's plastique and directorial techniques.	
Ключевые компетенции	
- Қазіргі хореографиядағы спектакльдің құрылымын анықтау - Би қойылымдарындағы эпизодтарды біріктірудің стильдік тәсілдерін ажырату - Қойылымның көрерменге вербалды және бейвербалды әсерін талдаңыз - Заманауи хореография спектакльдерінде режиссура әдістерін қолдану. - Р.Лабан жүйесі бойынша пластикалық өрнек құралдарын қолдану. - Костюммен, затпен, орында, сахналық қоршаумен жұмыс істегенде режиссерлік шешімдерді іздеңіз. - Хореографиялық композицияның тұжырымдамалық шешімін әзірлеу. - Определять структуру спектакля в современной хореографии - Различать стилистические приемы соединения эпизодов в танцевальных спектаклях - Анализировать вербальное и невербальное воздействие спектакля на зрителя - Применять приёмы режиссуры в спектаклях современной хореографии. - Применять инструменты пластической выразительности по системе Р.Лабана. - Поиск режиссерских решений в работе с костюмом, с предметом, в локации, со сценической выгородкой - Разрабатывать концептуальное решение хореографической композиции.	

- To determine the structure of the performance in modern choreography - To distinguish between stylistic techniques for combining episodes in dance performances - To analyze the verbal and non-verbal impact of the performance on the viewer - To apply directing techniques in performances of modern choreography. - To use tools of plastic expression according to the R. Laban system. - To search for directorial solutions when working with a costume, with an object, in a location, with a stage fence - To develop a conceptual solution for a choreographic composition.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық өнер және біліктілікті қалыптастыру Формирование квалификации в хореографическом искусстве Formation of qualifications in the choreographic art
Название дисциплины	Театрландырылған ойын-сауық іс-шарасын жобалау технологиясы II Технология проектирования театрально-зрелищного мероприятия II Technology for designing a theatrical and entertainment event II
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	TPTZM (II) 4248
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРСР - 15 СРС – 45
Пререквизиты	Театрландырылған ойын-сауық іс-шарасын жобалау технологиясы I Технология проектирования театрально-зрелищного мероприятия I Technology for designing a theatrical and entertainment event I
Цели изучения	
Театрландырылған және ойын-сауық іс-шараларын жобалау технологиясын қолдану дағдыларын меңгеру Освоение навыков применения технологии проектирования театрально-зрелищного мероприятия Mastering the skills of using technology for designing theatrical and entertainment events	
Содержание	
Тұжырымдамадан идеяны жүзеге асыруға дейінгі сахналық ортаны ұйымдастыру жүйесі. Дыбыстық кеңістікті ұйымдастыру дағдыларын қалыптастыру, әр түрлі сахналық жанрларды ескере отырып, қойылымның музыкалық шешімін жасай білу. Режиссерлік-қоюшы топ	

құрамын және орындаушылардың құрамын анықтау. Логистиканың дамуы. Өндірістік шығармашылық процесті, репетициялық және сахналық іс-әрекеттерді жүзеге асыру. Көркемдік орындау деңгейін бақылау, режиссер мен қоюшы топтың алға қойған міндеттерін ойдағыдай орындауды техникалық қамтамасыз ету.

Система организации сценической среды от замысла к воплощению идеи. Формирование навыков организации звукового пространства, умение создавать музыкальное решение постановки с учетом различных сценических жанров. Определение состава режиссерско-постановочной группы и состава исполнителей. Разработка логистики. Осуществление производственного творческого процесса, репетиционно-постановочная деятельность. Контроль уровня художественного исполнения, технического обеспечения для успешного выполнения поставленных задач режиссерско-постановочной группы.

System of the stage environment organization from the idea to embodiment of the idea. Formation of the skills of the organization of the sound space, the ability to create a musical solution to the production, taking into account different stage genres. Determination of the composition of the stage-directing group and the composition of the performers. Development of logistics. Implementation of the production creative process, rehearsal and staging activities. Control of the level of artistic performance, technical support for the successful fulfillment of the tasks of the stage-directing group.

Ключевые компетенции

- Тұжырымдамадан жүзеге асыруға дейінгі кезең ортасын ұйымдастыру принциптерін білу.
- Қоюшы-режиссерлік топтың құрамын және орындаушылар құрамын анықтау.
- Материалдық-техникалық жабдықтауды дамытуға және өндірістік шығармашылық процесті, репетициялық және өндірістік қызметті жүзеге асыруға жетекшілік ету.
- Театрландырылған-ойын-сауық іс-шарасының тұжырымдамасын дамыту
- Театрландырылған және ойын-сауық іс-шарасының жобасын ұсыну
- Владеть принципами организации сценической среды от замысла к воплощению идеи.
- Определять состав режиссерско-постановочной группы и состав исполнителей.
- Вести разработку логистики и осуществления производственного творческого процесса, репетиционно-постановочной деятельности.
- Разрабатывать концепцию театрально-зрелищного мероприятия
- Презентовать проект театрально-зрелищного мероприятия
- To know the principles of organizing a stage environment from conception to implementation of an idea.
- To determine the composition of the directing and production team and the cast of performers.
- To lead the development of logistics and implementation of the production creative process, rehearsal and production activities.
- To develop the concept of a theatrical and entertainment event
- to present a project for a theatrical and entertainment even

Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық өнер және біліктілікті қалыптастыру Формирование квалификации в хореографическом искусстве Formation of qualifications in the choreographic art
Название дисциплины	Хореографтың өнері Искусство хореографа

	The Art of the Choreographer
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	Ich 4249
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 50 СРСП - 25 СРС – 75
Пререквизиты	Хореографиялық шығармадағы режиссерлік өнері II / Искусство режиссуры хореографического произведения II / The Art of Directing a Choreographic Work II
Цели изучения	
Хореографиялық өнердің теориясы мен көркемдік тәжірибесінің әдістемелік негіздеріне, композиция құрудың негізгі заңдарына сүйене отырып, авторлық құқық пен зияткерлік меншік нормаларын сақтай отырып, шығармашылық ұжымдарда, оқу орындарында балетмейстерлік және педагогикалық қызметті жүзеге асыру. Академиялық адалдық қағидалары мен мәдениетінің маңызын түсіну Осуществлять балетмейстерскую и педагогическую деятельность в творческих коллективах, учебных заведениях опираясь на методические основы теории и художественной практики хореографического искусства, основные законы построения композиции, при соблюдении норм авторского права и интеллектуальной собственности. To carry out choreographic and pedagogical activities in creative collectives, educational institutions based on the methodological foundations of the theory and artistic practice of choreographic art, the basic laws of building composition, in compliance with the norms of copyright and intellectual property. To understand the value of the principles and culture of academic integrity	
Содержание	
Дипломдық жоба мен спектакльді әзірлеудің шығармашылық-өндірістік процесі. Шығармашылық тапсырмалар. Қойылым атмосферасы мен динамикасын шешудегі сценография мен жарықтың рөлі. Бейнелерді пластикалық өңдеуде хореографтың авторлық қолжазбасы. Диплом авторының орындаушылық мәлімдемесі. Жарық пен дыбыс үшін құрастыру парағын әзірлеу. Творческо-производственный процесс разработки дипломного проекта и спектакля. Творческие задачи. Роль сценографии и света в решении атмосферы и динамики спектакля. Авторский почерк хореографа в пластической разработке образов. Постановка дипломного авторского спектакля. Разработка монтажного листа для света и звука. The creative-production process of developing a graduation project and performance. Creative tasks. The role of scenography and light in solving the atmosphere and dynamics of the performance. Author's handwriting of the choreographer in the plastic development of the images. Staging of the graduation author's performance. Development of the installation sheet for light and sound.	
Ключевые компетенции	
- Хореографиялық қойылымның сюжеті мен драматургиясын дамыту - Бір актілі балетті құрастыру және қою процесін ұйымдастыру - Бір актілі балеттің музыкалық жинағын және хореографиялық композициядағы мәнерлілігін құрастыру - Қойылымның режиссерлік бағыты мен оқиғалар тізбегін анықтаңыз - Бір актілі балет немесе спектакльдің құрылымын құру - Разрабатывать сюжет и драматургию хореографического спектакля	

- Организовать процесс работы по сочинению и постановке одноактного балета - Выстраивать музыкальную компиляцию одноактного балета выразительность в хореографической композиции - Определить режиссерский ход и событийный ряд спектакля - Выстраивать структуру одноактного балета, спектакля - To develop the plot and dramaturgy of a choreographic performance - To organize the process of composing and staging a one-act ballet - To build a musical compilation of a one-act ballet and expressiveness in a choreographic composition - To determine the director's course and the sequence of events of the play - To build the structure of a one-act ballet or performance	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials