



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ Т. К. ЖУРГЕНОВА

Рассмотрено на заседание
методического бюро
факультета «Хореография»
Протокол № 6 от 28.01.2021 г.



Сушков Д.В.

Председатель методического бюро факультета

Терехова Т.В.

КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН

(бакалавриат)

БББТ/ГОП В028 Хореография

БББ/ОП Педагогика хореографии

Профиль подготовки Педагогика хореографии

Профиль подготовки Педагогика спортивного бального танца

Профиль подготовки Педагогика современной хореографии

2021-2025 учебный год

Бакалавриат

Алматы 2021 г.

Содержание

1. Профиль подготовки Педагогика хореографии3
2. Профиль подготовки Педагогика спортивного бального танца.....65
3. Профиль подготовки Педагогика современной хореографии.....130

КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН

БББТ/ГОП В028 Хореография (БББ/ОП Педагогика хореографии) Профиль подготовки Педагогика хореографии Блок А (дисциплины из РУПа)

1 курс

Наименование модуля	Педагогика және хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері Педагогика и методические основы хореографических дисциплин Pedagogic and methodic basics of chereographic disciplines
Название дисциплины	Педагогика Педагогика Pedagogics
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	Ped 1208
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРОП - 15 СРО– 45
Пререквизиты	Хореография тарихы, педагогика тарихы История хореографии, история педагогики History of choreography, history of pedagogy
Цели изучения	
Кәсіби қызметте педагогика білімін қолдану. Негізгі педагогикалық ұғымдар мен санаттарды білу. Педагогикалық қызметте, оқу үдерісін дұрыс ұйымдастыру үшін және шығармашылық ұжымды табысты басқару үшін педагогиканың негізгі тәсілдерін қолдана білу. Применять знания педагогики в профессиональной деятельности. Знать основные педагогические понятия и категории. Уметь использовать основные приемы педагогики в педагогической деятельности, для правильной организации учебного процесса, и для успешного управления творческим коллективом. Apply the knowledge of pedagogy in professional activities Know the basic pedagogical concepts and categories. Be able to use the basic techniques of pedagogy in teaching activities, for the correct organization of the educational process, and for the successful management of a creative team.	
Содержание	
Педагогиканың негіздерін оқу: негізгі ұғымдар мен санаттар. Педагогикалық қызметтің негізгі әдістерін, командалық басқару тактикасы, оқу үдерісін ұйымдастыру шараларын меңгеру. Изучение основ педагогики: основные понятия и категории. Освоение основных приемов педагогической деятельности, тактики управления коллективом, организации учебного процесса. Studying the basics of pedagogy: basic concepts and categories. Mastering the main methods of teaching, tactics of team management, organization of the educational process.	
Ключевые компетенции	
- оқу іс-әрекетінде тәрбие мен рухани-адамгершілік даму міндеттерін шешуге мүмкіндік беретін педагогикалық әдістемелер тәсілдерін меңгерген;	

- әдістемелік әзірлемелерді, білім беру процесін, педагогикалық іс-қимылдарды талдайды, оқыту мен диагностиканың пайдаланылатын әдістемелері мен технологияларын анықтап, олардың білім беру маңызын бағалайды;
- өзінің оқу қызметін ұйымдастырады, өзін-өзі бақылау және өз білімін бағалауды жүргізеді, психология және педагогика білімдері негізінде үй тапсырмаларын орындау бойынша өз іс-әрекеттерін уақытында түзетеді;
- реципиенттің әлеуметтік, Жас, психофизикалық және жеке ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық іс-әрекеттерді есептеуге қабілетті;
- педагогикалық әдеп қағидаттары мен нормалары негізінде және олардың құқықтары мен міндеттерін ескере отырып, білім беру қатынастарына қатысушылармен өзара іс-қимылды жоспарлауға қабілетті;
- владеет приемами педагогических методик, позволяющих решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития в учебной деятельности;
- анализирует методические разработки, образовательный процесс, педагогические действия, выявляя используемые методики и технологии обучения и диагностики, оценивая их образовательное значение;
- организует свою учебную деятельность, проводит самоконтроль и оценку своих знаний, вовремя корректирует свои действия по выполнению домашних заданий на основе знаний психологии и педагогики;
- способен рассчитывать педагогические действия с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей реципиента;
- способен планировать взаимодействие с участниками образовательных отношений на основе принципов и норм педагогической этики и с учетом их прав и обязанностей.
- knows the techniques of pedagogical techniques that allow you to solve the problems of education and spiritual and moral development in educational activities;
- analyzes methodological developments, the educational process, pedagogical actions, identifying the used methods and technologies of training and diagnostics, assessing their educational significance;
- organizes their educational activities, conducts self-control and assessment of their knowledge, timely adjusts their actions to complete homework based on knowledge of psychology and pedagogy;
- is able to calculate pedagogical actions taking into account the social, age, psychophysical and individual characteristics of the recipient;
- is able to plan interaction with participants of educational relations on the basis of the principles and norms of pedagogical ethics and taking into account their rights and obligations.

Форма итогового контроля	Тестілеу Тестирование Testing
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Педагогика және хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері Педагогика и методические основы хореографических дисциплин
Название дисциплины	Классикалық бидің әдістемелік негіздері I Методические основы классического танца I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	МОКТ (I) 1209
Семестр	1

Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 30 СРОП - 20 СРО – 60
Пререквизиты	Классикалық би Классический танец Classical dance
Цели изучения	
Классикалық би негіздерін оқыту, үйрету. Классикалық биді оқытудың әдіснамалық негіздерін білу 1 жылдық оқу. Бастауыш мектеп бағдарламасында классикалық би сабақтарын құрастыру және өткізу қабілеті. Осуществлять преподавательскую деятельность, обучать основам классического танца. Знать методические основы преподавания классического танца 1 года обучения. Умение составлять и проводить уроки классического танца по программе младших классов Teaching, teaching the basics of classical dance. Know the methodological foundations of teaching classical dance 1 year of study. The ability to compose and conduct classical dance lessons in the primary school curriculum	
Содержание	
1-ші оқу жылында классикалық бидің әдістемелік негіздері. Корпусты қою, терминологияны меңгеру, станокта негізгі экзерсистегі қимылдарды, зал ортасында аллегро бөлімінде оқып меңгеру. Қимылдардың музыкалық негізі. Оқу мысалдарын құру және өткізу. Методические основы классического танца 1 года обучения. Постановка корпуса, изучение терминологии, основных движений в экзерсисах у станка, на середине зала, в разделе allegro. Музыкальная основа движений. Составление и проведение учебных примеров Methodical bases of teaching classical dance 1 year of study. The study of terminology and basic movements in the exercise at the barre in the middle of the hall and the allegro section. The musical basis of movements. Preparation and implementation of training examples	
Ключевые компетенции	
- 1 жылдық оқытудың мақсаттары мен міндеттерін белгілеу; - 1 жылдық оқу бағдарламасына сәйкес станокта және залдың ортасында қозғалыс негіздерін оқыту әдістерін меңгеру; - Білім алушылардың жас ерекшеліктері мен дайындық деңгейін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдану; - Классикалық биді оқытудың 1 жылдық бағдарламасы бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін іс жүзінде қолдану; - Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау; - Оқу мысалдарын әдістемелік сауатты құрастыру және музыкалық негізді талдау, бастапқы деңгейдегі оқу бағдарламасы бойынша қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру; - Сауатты практикалық көрсетілімді меңгеру; - Зерттелетін қозғалыстардың сипаты, мәнері және орындау стилі туралы бастапқы түсініктерді меңгеру; - Секірудің сауатты техникасын меңгеру, станоктың және залдың ортасындағы экзерсистегі қалыптармен жұмыс. - Намечать цели и задачи 1 года обучения; - Освоить методы преподавания основ движений у станка и на середине зала соответствующие программе 1 года обучения; - Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся;	

- Практически применять методику построения и проведения уроков по программе 1 года обучения классическому танцу;
- Оценивать результаты подготовки обучающихся;
- Методически грамотно составлять учебные примеры и анализировать музыкальную основу, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений по программе обучения начального уровня;
- Владеть грамотным практическим показом;
- Освоить первоначальные понятия о характере , манере, и стиле исполнения изучаемых движений;
- Овладеть грамотной техникой прыжков, работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала.
- set goals and objectives for the 1st year of training;
- Master the methods of teaching the basics of movements at the machine and in the middle of the hall corresponding to the program of 1 year of training;
- Apply techniques and methods of pedagogical influence, taking into account the age characteristics and the level of training of students;
- Practically apply the methodology of building and conducting lessons according to the program of 1 year of classical dance training;
- Evaluate the results of the training of students.
- Methodically competently compose training examples and analyze the musical basis, carrying out a competent layout of the rhythmic basis of movements according to the training program of the initial level;
- Have a competent practical demonstration;
- To master the initial concepts of the nature, manner, and style of execution of the studied movements;
- Master the competent technique of jumping, work on poses in the exercise at the machine and in the middle of the hall.

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, практикалық демонстрация Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Педагогика және хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері Педагогика и методические основы хореографических дисциплин Pedagogic and methodic basics of chereographic disciplines
Название дисциплины	Халық-сахна биінің әдістемелік негіздері I Методические основы народно-сценического танца I Methodical bases of a folk-stage dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	MONST (I) 1210
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 40 СРОП - 25 СРО – 75
Пререквизиты	Халықтық сахна биі Народно-сценический танец Folk stage dance

Цели изучения
Халықтық сахна биінің негіздерін үйрету, ұғымдарды зерделеу: стиль, тәсіл, мінез. 1 г оқу бағдарламасына сәйкес академиялық секцияның билерінің негізгі қимылдарын зерттеу. Қимылдардың ырғақтық негізін оқып үйрену. Тақырыптық зерттеулер құрастыру принциптерін үйрену. Оқыту әдістері. Обучать основам народно-сценического танца, изучение понятий: стиль, манера, характер. Изучение основных движений танцев академического раздела по программе 1 г обучения. Изучение ритмической основы движений. Изучать принципы составления учебных примеров. Методы преподавательской деятельности. To teach the basics of folk stage dance, the study of concepts: style, manner, character. The study of the basic movements of the dances of the academic section according to the program of 1 g training. Studying the rhythmic basis of movements. Learn the principles of case studies. Teaching methods.
Содержание
Станокта, залдың ортасында элементтер мен қозғалыстарды зерттеудің әдістемелік негіздері. Стиль, мәнер, мінез ұғымдарын игеру 1 оқу жылының академиялық бөлімінің поляк, венгр билерінің негізгі қозғалыстарын зерттеу. Оқу комбинацияларын, би этюдтерін жасау. Методические основы изучения элементов и движений у станка, на середине зала. Освоение понятий: стиль, манера, характер. Изучение основных движений польских, венгерских танцев академического раздела по 1 году обучения. Составление учебных комбинаций, танцевальных этюдов. Methodological foundations of the study of elements and movements at the barre, in the middle of the hall. Mastering the concepts: style, manner, character. Study of the main movements of Polish and Hungarian dances of the academic section in the 1st year of training. Development of training combinations, dance sketches.
Ключевые компетенции
-1 жылдық оқытудың мақсаттары мен міндеттерін белгілеу; - Халықтық-сахналық биді оқытудың 1 жылдық бағдарламасына сәйкес станокта және залдың ортасында қозғалыс негіздерін оқыту әдістерін меңгеру; - Білім алушылардың жас ерекшеліктері мен дайындық деңгейін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдану; - Халықтық-сахналық биді оқытудың 1 жылдық бағдарламасы бойынша сабақтар құру және өткізу әдістемесін іс жүзінде қолдану; - Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау; - Оқу мысалдарын әдістемелік сауатты құрастыру және музыкалық негізді талдау, бастапқы деңгейдегі оқу бағдарламасы бойынша қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру; - Сауатты практикалық көрсетілімді меңгеру; - Зерттелетін қозғалыстардың сипаты, мәнері және орындау стилі туралы бастапқы түсініктерді меңгеру; - Секірудің сауатты техникасын меңгеру, станоктың және залдың ортасындағы экзерсистегі қалыптармен жұмыс. - Намечать цели и задачи 1 г обучения. - Освоить методы преподавания основ движений у станка и на середине зала соответствующие программе 1 года обучения народно-сценического танца; - Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся; - Практически применять методику построения и проведения уроков по программе 1 года обучения народно-сценического танца; - Оценивать результаты подготовки обучающихся; - Методически грамотно составлять учебные примеры и анализировать музыкальную основу, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений по программе обучения начального уровня; - Владеть грамотным практическим показом;

- Освоить первоначальные понятия о характере , манере, и стиле исполнения изучаемых движений;
- Владеть грамотной техникой прыжков, работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала.
- Set goals and objectives for 1 year of training.
- To master the methods of teaching the basics of movements at the machine and in the middle of the hall corresponding to the program of 1 year of training in folk stage dance;
- Apply techniques and methods of pedagogical influence, taking into account the age characteristics and the level of training of students;
- Practically apply the methodology of building and conducting lessons according to the program of 1 year of training in folk stage dance;
- Evaluate the results of the training of students.
- Methodically competently compose training examples and analyze the musical basis, carrying out a competent layout of the rhythmic basis of movements according to the training program of the initial level;-
- Have a competent practical demonstration;
- To master the initial concepts of the nature, manner, and style of execution of the studied movements;
- Master the competent technique of jumping, work on poses in the exercise at the machine and in the middle of the hall.

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Педагогика және хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері Педагогика и методические основы хореографических дисциплин Pedagogic and methodic basics of chereographic disciplines
Название дисциплины	Классикалық бидің әдістемелік негіздері II Методические основы классического танца II Methodical fundamentals of classical II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	МОКТ (II) 1211
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60
Пререквизиты	Классикалық бидің әдістемелік негіздері I Методические основы классического танца I Methodical fundamentals of classical I

Цели изучения

Классикалық би негіздерін оқыту, үйрету. 2 жылдық оқу кезінде классикалық биді оқытудың әдістемелік негіздерін білу. Бастауыш мектеп бағдарламасында классикалық би сабақтарын құрастыру және өткізу қабілеті.

Осуществлять преподавательскую деятельность, обучать основам классического танца. Знать методические основы преподавания классического танца 2 года обучения. Умение составлять и проводить уроки классического танца по программе младших классов.

Teaching, teaching the basics of classical dance. Know the methodological foundations of the ability to compose and conduct classical dance lessons in the primary school curriculum within classical dance 2 years of study.

Содержание

2 ші оқу жылында классикалық бидің әдістемелік негіздері. Preparation мен pirouettes жартылай бұрылыстарды, бұрылыстарды, позаларды станокта, залдың ортасында меңгеру. Бір аяқпен секіру әдісін үйрену. Қозғалыстардың музыкалық негізі. Оқу мысалдарын құру және өткізу.

Методические основы классического танца 2г обучения. Изучение поз, полуповоротов, поворотов, preparation к pirouettes у станка, на середине зала. Изучение прыжков с окончанием на одну ногу. Музыкальная основа движений. Составление, проведение учебных примеров.

Methodical foundations of classical dance 2 year of study. The study of poses, half-turns, turns, preparation for pirouettes at the barre, in the middle of the hall. Learning to jump with one leg ending. The musical basis of the movements. Preparation and implementation of training examples.

Ключевые компетенции

- 2 жылдық оқытудың мақсаттары мен міндеттерін белгілеу;
- 2 жылдық оқу бағдарламасына сәйкес станокта және залдың ортасында қозғалыс негіздерін оқыту әдістерін меңгеру;
- Білім алушылардың жас ерекшеліктері мен дайындық деңгейін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдану;
- Классикалық биді оқытудың 2 жылдық бағдарламасы бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін іс жүзінде қолдану;
- Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау;
- Оқу мысалдарын әдістемелік сауатты құрастыру және музыкалық негізді талдау, бастапқы деңгейдегі оқу бағдарламасы бойынша қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру;
- Сауатты практикалық көрсетілімді меңгеру;
- Зерттелетін қозғалыстардың сипаты, мәнері және орындау стилі туралы бастапқы түсініктерді меңгеру;
- Секірудің сауатты техникасын меңгеру, станоктың және залдың ортасындағы экзерсистегі қалыптармен жұмыс.
- Намечать цели и задачи 2 года обучения;
- Освоить методы преподавания основ движений у станка и на середине зала соответствующие программе 2 года обучения;
- Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся;
- Практически применять методику построения и проведения уроков по программе 2 года обучения классическому танцу;
- Оценивать результаты подготовки обучающихся;
- Методически грамотно составлять учебные примеры и анализировать музыкальную основу, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений по программе обучения начального уровня;
- Владеть грамотным практическим показом;
- Освоить первоначальные понятия о характере, манере, и стиле исполнения изучаемых движений;
- Овладеть грамотной техникой прыжков, работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала.
- set goals and objectives for the 2 st year of training;
- Master the methods of teaching the basics of movements at the machine and in the middle of the hall corresponding to the program of 2 year of training;

- Apply techniques and methods of pedagogical influence, taking into account the age characteristics and the level of training of students;
- Practically apply the methodology of building and conducting lessons according to the program of 2 year of classical dance training;
- Evaluate the results of the training of students.
- Methodically competently compose training examples and analyze the musical basis, carrying out a competent layout of the rhythmic basis of movements according to the training program of the initial level;
- Have a competent practical demonstration;
- To master the initial concepts of the nature, manner, and style of execution of the studied movements;
- Master the competent technique of jumping, work on poses in the exercise at the machine and in the middle of the hall.

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Педагогика және хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері Педагогика и методические основы хореографических дисциплин Pedagogy and methodological foundations of choreographic discipline
Название дисциплины	Халық-сахна биінің әдістемелік негіздері II Методические основы народно-сценического танца II Methodical bases of a folk-stage dance II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	MONST (II) 1212
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60
Пререквизиты	Халық-сахна биінің әдістемелік негіздері I Методические основы народно-сценического танца I Methodical bases of a folk-stage dance I
Цели изучения	
Халық биінің негіздерін, ұғымдарды шеберлікке үйрету: стиль, тәсіл, мінез. 1 г жаттығу бағдарламасына сәйкес фольклорлық және академиялық бөлімдердің негізгі қимылдарын зерттеу. Оқылған билердің музыкалық негізін зерттеу. Оқу қызметін жүзеге асыру үшін. Обучать основам народно-сценического танца, освоение понятий: стиль, манера, характер. Изучение основных движений танцев народного и академического разделов по программе 1 г обучения. Изучение музыкальной основы изучаемых танцев. Осуществлять преподавательскую деятельность. To teach the basics of folk dance, mastery of concepts: style, manner, character. Studying the main movements of the dances of the folk and academic sections according to the program of 1 g training. Studying the musical basis of the studied dances. To carry out teaching activities.	
Содержание	

Станокта, залдың ортасында элементтерді, қозғалыстарды оқытудың әдістемелік негіздері. Мінезі, орындау тәсілі бойынша жұмыс. 1 ші оқу жылында Беларус, орыс халықтық, испан, итальян академиялық билерінің негізгі қимылдарын меңгеру. Оқу комбинациясын, би этюдтарын құрастыру.

Методические основы изучения элементов, движений у станка, на середине зала. Работа над характером, манерой исполнения. Изучение основных движений белорусского, русского народных, испанского, итальянского академических танцев 1 г. обучения.

Составление учебных комбинаций, танцевальных этюдов.

Methodological foundations of the study of elements, movements at the barre, in the middle of the hall. Work on character, manner of performance. The study of the main movements of the Belarusian, Russian folk, Spanish, Italian academic dances 1 year of study. Drawing up educational combinations, dance sketches.

Ключевые компетенции

- 1 жылдық оқытудың мақсаттары мен міндеттерін белгілеу;
- Халықтық-сахналық биді оқытудың 1 жылдық бағдарламасына сәйкес станокта және залдың ортасында қозғалыс негіздерін оқыту әдістерін меңгеру;
- Білім алушылардың жас ерекшеліктері мен дайындық деңгейін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдану;
- Халықтық-сахналық биді оқытудың 1 жылдық бағдарламасы бойынша сабақтар құру және өткізу әдістемесін іс жүзінде қолдану;
- Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау;
- Оқу мысалдарын әдістемелік сауатты құрастыру және музыкалық негізді талдау, бастапқы деңгейдегі оқу бағдарламасы бойынша қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру;
- Сауатты практикалық көрсетілімді меңгеру;
- Зерттелетін қозғалыстардың сипаты, мәнері және орындау стилі туралы бастапқы түсініктерді меңгеру;
- Секірудің сауатты техникасын меңгеру, станоктың және залдың ортасындағы экзерсистегі қалыптармен жұмыс.
- Намечать цели и задачи 1 г обучения.
- Освоить методы преподавания основ движений у станка и на середине зала соответствующие программе 1 года обучения народно-сценического танца;
- Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся;
- Практически применять методику построения и проведения уроков по программе 1 года обучения народно-сценического танца;
- Оценивать результаты подготовки обучающихся;
- Методически грамотно составлять учебные примеры и анализировать музыкальную основу, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений по программе обучения начального уровня;
- Владеть грамотным практическим показом;
- Освоить первоначальные понятия о характере, манере, и стиле исполнения изучаемых движений;
- Овладеть грамотной техникой прыжков, работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала.
- Set goals and objectives for 1 year of training.
- To master the methods of teaching the basics of movements at the machine and in the middle of the hall corresponding to the program of 1 year of training in folk stage dance;
- Apply techniques and methods of pedagogical influence, taking into account the age characteristics and the level of training of students;
- Practically apply the methodology of building and conducting lessons according to the program of 1 year of training in folk stage dance;
- Evaluate the results of the training of students.

- Methodically competently compose training examples and analyze the musical basis, carrying out a competent layout of the rhythmic basis of movements according to the training program of the initial level; - Have a competent practical demonstration; - To master the initial concepts of the nature, manner, and style of execution of the studied movements; - Master the competent technique of jumping, work on poses in the exercise at the machine and in the middle of the hall.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

2 курс

Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин Pedagogical basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Классикалық биді оқытудың педагогикалық негіздері I Педагогические основы преподавания классического танца I Pedagogical basics of classical dance teaching I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	РОРКТ (I) 2213
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 30 СРОП - 20 СРО – 60
Пререквизиты	Классикалық бидің әдістемелік негіздері II Методические основы классического танца II Methodical fundamentals of classical II
Цели изучения	
Ортаңғы сыныптарда классикалық билерді оқытудың педагогикалық негіздерін оқытудың білімі, дағдылары мен практикалық дағдыларының болуы. (3 жылдық оқу) хореографиялық мектептер. Владение знаниями, умениями и практическими навыками обучения педагогическим основам преподавания классического танца в средних классах. (3 года обучения) хореографического училища. Possession of knowledge, skills and practical skills of teaching the pedagogical foundations of teaching classical dance in the middle classes. (3 years of study) choreographic schools.	
Содержание	
3-ші оқу жылында классикалық биді оқытудың педагогикалық негіздері. Станокта күрделі координациядағы қозғалыстарды меңгеру. Залдың ортасында жартылай саусақ ұшымен тұру en tournant дамыту. Сұңгуірлерді игеру. Бағдарлама бойынша комбинациялар жасау, жүргізу.	

Педагогические основы преподавания классического танца 3- года обучения. Изучение движений у станка в сложной координации. Введение полупальцев, освоение *entournant* на середине зала. Освоение заносок. Составление, проведение комбинаций по программе. The pedagogical foundations of teaching classical dance 3- years of study. The study of movements at the barre in complex coordination. The introduction of half-fingers, the development of *en tournant* in the middle of the hall. Mastering drifts. Drawing up and carrying out combinations to the program.

Ключевые компетенции

- Классикалық биді оқытудың 3 жылдық әдістемесі мен педагогикалық негіздерін қолдану;
- Классикалық бидің 3 жылдық оқу сабақтарын жоспарлау және өткізу;
- Өз бетінше ракурстарды кең қолдана отырып комбинацияларды құру, төменгі сынып оқушыларының би үйлесімділігін және мәнерлілігін дамыту;
- Станоктың жанында және залдың ортасында қозғалыстарды зерттеу әдістемесін қолдану;
- Білім алушылардың жас ерекшеліктері мен дайындық деңгейін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдану.
- Применять методику и педагогические основы преподавания 3 года обучения классического танца;
- Планировать и проводить занятия 3 года обучения классического танца;
- Самостоятельно составлять комбинации с широким применением ракурсов, развивать танцевальную координацию и выразительность учащихся младших классов;
- Применять методику изучения движений в повороте у станка и на середине зала;
- Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся.
- Apply the methodology and pedagogical basics of teaching 3 years of classical dance training;
- Plan and conduct classes for 3 years of classical dance training;
- Independently make combinations with a wide use of angles, develop dance coordination and expressiveness of primary school students;
- Apply the technique of studying movements in the turn at the machine and in the middle of the hall;
- Apply techniques and methods of pedagogical influence, taking into account the age characteristics and the level of training of students

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин Pedagogical basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Халық-сахналық биінің педагогикалық негіздері I Педагогические основы преподавания народно-сценического танца I Pedagogical basics of folk-stage dance teaching I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	POPNST (I) 2214
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3

Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции-10 Практические занятия – 20 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Халықтық сахна биінің әдістемелік негіздері II Методические основы народно-сценического танца II Methodical foundations of folk stage dance II
Цели изучения	
Мінезді би негіздерін оқып үйрену әдіснамасының шеберлігі және оны орта сыныптарда тәжірибеде қолдану (2 г жаттығу). Ортаңғы бағдарламаға сәйкес музыкалық орналасуды ескере отырып комбинацияларды құрастыру және жүргізу. Овладение методикой изучения основ характерного танца и применение ее на практике в средних классах (2 г обучения). Составление и проведение комбинаций с учетом музыкальной раскладки по программе средних классов. Mastery of the methodology of studying the basics of characteristic dance and its application in practice in the middle classes (2 g of instruction). Drawing up and conducting combinations taking into account the musical layout according to the middle class program.	
Содержание	
2-ші оқу жылында оқу материалдарының негіздері оқыту. Академиялық бөлімнің поляк, венгр, испан, итальян билерінің қимыл-қозғалысын зерттеу әдістемесі. Композициялық, күрделі сурет композициялық құрылымы бар практикалық зерттеу жүргізу. Концертмейстермен бірге музыкалық материалмен жұмыс. Основы преподавания программного материала 2 г. обучения. Методика изучения движений академического раздела польского, венгерского, испанского, итальянского танцев. Сочинение, практическое ведение этюда со сложным композиционным рисунком. Работа с концертмейстером, с музыкальным материалом. 2 year of study. Methodology for studying the movements of the academic section of Polish, Hungarian, Spanish, Italian dances. Composition, practical conduct dance etudes with a complex compositional pattern. Work with accompanist, with musical material.	
Ключевые компетенции	
- Халықтық-сахналық биді оқытудың 2 жылдық әдістемесі мен педагогикалық негіздерін қолдану; - 2 жылдық халықтық сахналық би сабақтарын жоспарлау және өткізу; - Өз бетінше ракурстарды кең қолдана отырып комбинацияларды құру, төменгі сынып оқушыларының би үйлесімділігін және мәнерлілігін дамыту; - Станоктың жанында және залдың ортасында қозғалыстарды зерттеу әдістемесін қолдану; - Білім алушылардың жас ерекшеліктері мен дайындық деңгейін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдану. - Применять методику и педагогические основы преподавания 2 года обучения народно-сценического танца; - Планировать и проводить занятия 2 года обучения народного сценического танца; - Самостоятельно составлять комбинации с широким применением ракурсов, развивать танцевальную координацию и выразительность учащихся младших классов; - Применять методику изучения движений в повороте у станка и на середине зала; - Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся; - Apply the methodology and pedagogical foundations of teaching 2 years of folk stage dance training; - Plan and conduct classes for 2 years of folk stage dance training; - Independently make combinations with a wide use of angles, develop dance coordination and expressiveness of primary school students;	

- Apply the technique of studying movements in the turn at the machine and in the middle of the hall; - Apply techniques and methods of pedagogical influence, taking into account the age characteristics and the level of training of students	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері Основы хореографических дисциплин Basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Модерн биінің орындалу техникасы I Техника исполнения модерн танца I Technique of modern dance performance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	TIMT (I) 2217
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60
Пререквизиты	Классикалық би Классический танец. Classical dance
Цели изучения	
Заманауи би техникасын оқыту саласындағы білім мен практикалық дағдыларды игеру. Заманның еденінде және ортасында қазіргі заманғы би техникасын меңгеру. Музыкалық және пластикалық экспрессивтілік, би комбинациясындағы философиялық мазмұн. Овладение знаниями и практическими навыками в области преподавания техники модерн танца. Освоение техники модерн танца на полу и середине зала. Музыкальная и пластическая выразительность, философское содержание в танцевальных комбинациях Mastering knowledge and practical skills in the field of teaching modern dance technique. Mastering the technique of modern dance on the floor and in the middle of the hall. Musical and plastic expressiveness, philosophical content in dance combinations	
Содержание	
1 ші оқу жылында экзерсистің негізгі қимылдарын меңгеру еденде, залдың ортасында заманауи би техникасын қолдана отырып, негізгі қағидаларды қолдана отырып: contraction, release, spiral меңгеру. Негізгі қимылдарды үйрену үш өлшемді кеңістікте. Толық би байламын игеру. Жеке нөмір құрастыру. Освоение базовых движений экзерсиса на полу, на середине зала в технике модерн танца используя, основные принципы: contraction, release, spiral 1 г обучения. Изучение базовых движений в трехмерном пространстве. Освоение развернутой танцевальной связки. Сочинение сольного номера. Mastering basic movements of the exercise on the floor, in the middle of the hall in the modern dance technique using the basic principles: contract, release, spiral 1 year of training. The study of basic	

movements in three dimensions. The development of large scale dance ligaments. Mastering deployed dancing ligaments. essay solo.

Ключевые компетенции

- Қазіргі заманғы би техникасының негізгі қимылдарын көрсету және сауатты орындаудың практикалық дағдыларын меңгеру;
- Заманауи хореографияны оқытудың әдістемелік негіздерін, принциптерін қолдану;
- Modern техникасында еденде және залдың ортасында корпус жұмысының әдістемесін талдау және анықтау;
- Оқу вариацияларын құрастыруда заманауи бидің негізгі және байланыстырушы қимылдарын қолдану
- Владеть практическими навыками грамотного исполнения и показа базовых движений техники modern танца;
- Применять методические основы, принципы преподавания современной хореографии;
- Анализировать и определять методику работы корпуса на полу и на середине зала в техниках modern;
- Применять основные и связующие движения modern танца в составлении учебных вариаций.
- Possess practical skills of competent performance and display of basic movements of the modern dance technique;
- Apply the methodological foundations, principles of teaching modern choreography;
- Analyze and determine the method of working of the case on the floor and in the middle of the hall in modern techniques;
- Apply the basic and connecting movements of modern dance in the composition of educational variations.

Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері Основы хореографических дисциплин Basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Тарихи-тұрмыстық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі I Теория и методика преподавания историко-бытового танца I Theory and teaching technique of historical folk dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ТМРІВТ (I) 2218
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП - 15 СРО– 45
Пререквизиты	Классикалық бидің әдістемелік негіздері Методические основы классического танца I Methodical foundations of classical dance I
Цели изучения	

Тарихи және күнделікті бидің негізгі элементтерін, 19 ғасыр билерін, стилі мен орындау тәсілдерін меңгеру; тарихи және күнделікті биді оқыту әдістерін меңгеру: қимылдарды орындау ережелері, әдіснамалық талдау, жаттығу мысалдары, жеке тапсырмалар және жалпы сабақты құрастыру.

Овладение основными элементами историко-бытового танца, танцами XIX века, стилем и манерой исполнения; освоение методики преподавания историко-бытового танца: правила исполнения движений, методический разбор, построение учебных примеров, отдельных заданий и урока в целом.

Mastering the basic elements of historical and everyday dance, dances of the 19th century, style and manner of performance; mastering the teaching methods of historical and everyday dance: rules for the performance of movements, methodological analysis, building training examples, individual tasks and the lesson as a whole.

Содержание

XVI – XIX ғасырлардағы тарихи-тұрмыстық бидің бал хореографиясының даму кезеңдерін, оқыту теориясы мен әдістемесін зерттеу. 1 жылдық оқу биін орындау: Pasdegrace, Pasdepatiner, Полянка. Орындаушылармен оқу этюдтерін жасау және өткізу.

Изучение этапов развития бальной хореографии XVI – XIX веков историко-бытового танца, теории и методики преподавания. Исполнение танцев 1 года обучения: Pasdegrace, Pasdepatiner, Полянка. Составление и проведение с исполнителями учебных этюдов.

The study of the stages of the development of ballroom choreography of the XVI-XIX centuries of historical and everyday dance, theory and teaching methods. Performance of dances of 1 year of training: Pasdegrace, Rasdepatiner, Polyanka. Drawing up and conducting educational sketches with performers

Ключевые компетенции

- Дайындық бағдарламасына сәйкес тарихи-тұрмыстық биді оқытудың әдістемелік және педагогикалық негіздерін қолдану;
- Тарихи - тұрмыстық бидің негізгі элементтерін, XVI-XIX ғасырлардағы билерді, орындау стилі мен мәнерін меңгеру;
- Қимылдарды орындау ережелерін, әдістемелік талдауды, оқу мысалдарын, жеке тапсырмалар мен сабақты құруды талдау және қолдану.
- Применять методические и педагогические основы преподавания историко-бытового танца, соответствующей программе подготовки;
- Овладение основными элементами историко-бытового танца, танцами XVI - XIX веках, стилем и манерой исполнения;
- Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор, построение учебных примеров, отдельных заданий и урока в целом.
- Apply the methodological and pedagogical foundations of teaching historical and everyday dance, corresponding to the training program;
- Mastering the basic elements of historical and everyday dance, dances of the XVI-XIX centuries, style and manner of performance;
- Analyze and apply the rules of movement execution, methodological analysis, construction of training examples, individual tasks and the lesson as a whole.

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері Основы хореографических дисциплин Basics of choreographic disciplines

Название дисциплины	Хореографиялық мұра I Хореографическое наследие I Choreographical heritage I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	HN (I) 2219
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	I, II классикалық бидің әдістемелік негіздері; I, II классикалық биді оқытудың педагогикалық негіздері Методические основы классического танца I,II, Педагогические основы преподавания классического танца I, II Methodical foundations of classical dance I, II; Pedagogical foundations of teaching classical dance I, II.
Цели изучения	Мұраның негізгі шығармаларының, шеберлердің негізгі формалары мен стильдерінің хореографиялық мәтінін білу және орындау, хореографиялық және пластикалық бейнелерді қалыптастыру және дамыту әдістері, драматургияның ерекшеліктері мен сюжеттік туындылардың құрамы, хореографиялық мәтінді түсіндіру қағидалары. Знание и исполнение хореографического текста основных произведений наследия, основных форм и стилей мастеров, методов становления и развития хореографической и пластической образности, особенности драматургии и композиции сюжетных постановок, принципы интерпретации хореографического текста. Knowledge and performance of the choreographic text of the main works of heritage, the main forms and styles of masters, methods of formation and development of choreographic and plastic imagery, features of dramaturgy and composition of plot
Содержание	Музыкалық, хореографиялық туындылардың жасалу тарихын зерттеу. Классикалық мұраны практикалық игеру: "Аққу көлі", "Ұйқыдағы ару". Хореографиялық өнердің әлемдік мәдениетінің үлгілерін зерттеу. Хореографиялық мәтінді меңгеруі және хореографиялық мұра спектакльдерінен үзінділерді орындау сауаттылығы. Изучение истории создания музыкальных, хореографических произведений. Практическое овладение классическим наследием: «Лебединое озеро», «Спящая красавица». Изучение образцов мировой культуры хореографического искусства. Владение хореографическим текстом и грамотностью исполнения отрывков из спектаклей хореографического наследия. The study of the history of the creation of musical and choreographic works. Practical mastery of the classical heritage: "Swan Lake", "Sleeping Beauty". The study of samples of the world culture of choreographic art. Possession of the choreographic text and literacy of the performance of excerpts from the performances of the choreographic heritage
Ключевые компетенции	- хореографиялық мұра бағдарламасы бойынша балет шығармаларынан үзінділердің хореографиялық мәтінін көрсету; - әр балет туындысының пайда болуының тарихи заңдылықтарын түсіну; - "Аққу көлі", "Ұйқыдағы ару", «Дон-Кихот», «Жизель» балеттерінен үзінділерді сауатты практикалық көрсете білу; - би композициясы мен композициясын құрудың теориялық негіздерін білу;

- құрылған хореографиялық үзінділердің музыкалық негізін талдау, қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру;
- қойылым және дайындық үдерісін ұйымдастыру қағидаларын білу;
- сахналық алаңды ескере отырып, хореографиялық материалды тарату.
- демонстрировать хореографический текст отрывков из балетных произведений по программе хореографического наследия;
- понимать исторические закономерности возникновения каждого балетного произведения;
- владеть грамотным практическим показом фрагментов из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Дон-Кихот», «Жизель»;
- использовать знания теоретические основы построения композиции и сочинения танца;
- анализировать музыкальную основу создаваемых хореографических отрывков, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;
- знать принципы организации постановочного и репетиционного процесса;
- распределять хореографический материал с учетом сценической площадки.
- demonstrate the choreographic text of excerpts from ballet works according to the choreographic heritage program;
- understand the historical patterns of the origin of each ballet work;
- have a competent practical demonstration of fragments from the ballets "Swan Lake", "Sleeping Beauty", "Don Quixote", "Giselle";
- use the knowledge of the theoretical foundations of composition and dance composition;
- analyze the musical basis of the created choreographic fragments, perform a competent layout of the rhythmic basis of movements;
- know the principles of organizing the production and rehearsal process;
- distribute the choreographic material taking into account the stage area.

Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин Pedagogical basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Классикалық биді оқытудың педагогикалық негіздері II Педагогические основы преподавания классического танца II Pedagogical basics of classical dance teaching II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	РОРКТ (II) 2215
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60
Пререквизиты	Классикалық биді оқытудың педагогикалық негіздері I Педагогические основы преподавания классического танца I Pedagogical foundations of teaching classical dance I
Цели изучения	

Оқу және жеке тәрбие процесінің педагогикалық және әдіснамалық негіздерін қолдана отырып, орта мектепте (4 жылдық оқу) сабақ беру, классикалық билерді орындау. Осуществлять преподавательскую деятельность, классическому танцу в средних классах (4 года обучения), используя педагогические и методические основы процесса обучения и воспитания личности.

To carry out teaching activities, classical dance in the middle classes (4 years of study), using the pedagogical and methodological foundations of the learning process and personal education

Содержание

4 ші оқу жылында классикалық биді оқытудың педагогикалық негіздері. Tourlent, залдың ортасында үлкен позаларда айналдыруға дайындық. Үлкен секірулерді зерттеу, бір аяғымен аяқталу. Бағдарлама бойынша комбинациялар жасау, жүргізу.

Педагогические основы преподавания классического танца 4 г обучения. Tourlent, подготовка к вращениям в больших позах на середине зала. Изучение больших прыжков, заносок с окончанием на одну ногу. Составление, проведение комбинаций по программе.

The pedagogical foundations of teaching classical dance 4 year of study Tourlent, preparation for rotations in large poses in the middle of the hall. The study of large jumps, one-leg kick on the other with one-leg ending. Drawing up and carrying out combinations to the program

Ключевые компетенции

- Классикалық биді оқытудың 4 жылдық әдістемесі мен педагогикалық негіздерін қолдану;
- Классикалық бидің 4 жылдық оқу сабақтарын жоспарлау және өткізу;
- Өз бетінше ракурстарды кең қолдана отырып комбинацияларды құру, төменгі сынып оқушыларының би үйлесімділігін және мәнерлілігін дамыту;
- Станоктың жанында және залдың ортасында қозғалыстарды зерттеу әдістемесін қолдану;
- Білім алушылардың жас ерекшеліктері мен дайындық деңгейін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдану.
- Применять методику и педагогические основы преподавания 4 года обучения классического танца;
- Планировать и проводить занятия 4 года обучения классического танца;
- Самостоятельно составлять комбинации с широким применением ракурсов, развивать танцевальную координацию и выразительность учащихся младших классов;
- Применять методику изучения движений в повороте у станка и на середине зала;
- Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся.
- Apply the methodology and pedagogical basics of teaching 4 years of classical dance training;
- Plan and conduct classes for 4 years of classical dance training;
- Independently make combinations with a wide use of angles, develop dance coordination and expressiveness of primary school students;
- Apply the technique of studying movements in the turn at the machine and in the middle of the hall;
- Apply techniques and methods of pedagogical influence, taking into account the age characteristics and the level of training of students

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин Pedagogical basics of choreographic disciplines

Название дисциплины	Халық-сахналық биінің педагогикалық негіздері II Педагогические основы преподавания народно-сценического танца II Pedagogical basics of folk-stage dance teaching II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	POPNST (II) 2216
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60
Пререквизиты	Халықтық сахна биін оқытудың педагогикалық негіздері I Педагогические основы преподавания народно-сценического танца I Pedagogical foundations of teaching folk stage dance I
Цели изучения	
Орта сыныптарда халықтық сахналық билерді оқытудың педагогикалық негіздерінің білімі мен практикалық дағдыларын игеру (2 грамм нұсқаулық). Ортаңғы бағдарламаға сәйкес музыкалық орналасуды ескере отырып комбинацияларды құрастыру және жүргізу. Овладение знаниями и практическими навыками педагогических основ преподавания народно-сценического танца в средних классах.(2 г обучения). Составление и проведение комбинаций с учетом музыкальной раскладки по программе средних классов. Mastering the knowledge and practical skills of the pedagogical foundations of teaching folk stage dance in the middle classes. (2 grams of instruction). Drawing up and conducting combinations taking into account the musical layout according to the middle class program.	
Содержание	
2-ші оқу жылында оқу материалдарының негіздері оқыту. Халық билерінің қимыл-қозғалысын зерттеу әдістері: поляктық «Краковаяк», венгр, орыс. Залдың ортасында күрделі композициялық құрылыммен сурет құрастырудың педагогикалық принциптері. Тәжірибелік тапсырмаларды өз бетінше басқару. Основы преподавания программного материала 2 г. обучения. Методика изучения движений народных танцев: польского «Краковяк», венгерского, русского. Педагогические принципы составления учебных примеров на середине зала со сложным композиционным рисунком. Самостоятельное практическое ведение задания. Fundamentals of teaching program material 2 year of study. Methods of studying the movements of folk dances: Polish "Krakowyak", Hungarian, Russian. The pedagogical principles of compiling educational examples in the middle of the hall with a complex compositional pattern. Independent practical carrying out the task	
Ключевые компетенции	
- Халықтық-сахналық биді оқытудың 2 жылдық әдістемесі мен педагогикалық негіздерін қолдану; - 2 жылдық халықтық сахналық би сабақтарын жоспарлау және өткізу; - Өз бетінше ракурстарды кең қолдана отырып комбинацияларды құру, төменгі сынып оқушыларының би үйлесімділігін және мәнерлілігін дамыту; - Станоктың жанында және залдың ортасында қозғалыстарды зерттеу әдістемесін қолдану; - Білім алушылардың жас ерекшеліктері мен дайындық деңгейін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдану. - Применять методику и педагогические основы преподавания 2 года обучения народно-сценического танца;	

- Планировать и проводить занятия 2 года обучения народного сценического танца; - Самостоятельно составлять комбинации с широким применением ракурсов, развивать танцевальную координацию и выразительность учащихся младших классов; - Применять методику изучения движений в повороте у станка и на середине зала; - Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся; - Apply the methodology and pedagogical foundations of teaching 2 years of folk stage dance training; - Plan and conduct classes for 2 years of folk stage dance training; - Independently make combinations with a wide use of angles, develop dance coordination and expressiveness of primary school students; - Apply the technique of studying movements in the turn at the machine and in the middle of the hall; - Apply techniques and methods of pedagogical influence, taking into account the age characteristics and the level of training of students	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері Основы хореографических дисциплин Basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Тарихи-тұрмыстық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі II Теория и методика преподавания историко-бытового танца II Theory and teaching technique of historical folk dance II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ТМРІВТ (II) 2220
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП – 15 СРО– 45
Пререквизиты	Тарихи биді оқытудың теориясы мен әдістемесі I Теория и методика преподавания историко-бытового танца I Theory and teaching technique of historical folk dance I
Цели изучения	
Тарихи және күнделікті биді қолданудың негіздерін үйрету үшін оқыту дағдыларын игеру 16 - 19 ғасырлардағы балдық хореографияның негізгі бағыттары мен даму кезеңдерін, тарихи және күнделікті биді, теория мен оқыту әдістерін білу. Овладение навыками преподавательской деятельности обучать основам историко-бытового танца, используя знания основных направлений и этапов развития бальной хореографии XVI – XIX веков историко-бытового танца, теории и методики преподавания. Mastering teaching skills to teach the basics of historical and everyday dance using knowledge of the main directions and stages of the development of ballroom choreography of the 16th-19th centuries of historical and everyday dance, theory and teaching methods	
Содержание	

XVI – XIX ғасырлардағы бал хореографиясының даму кезеңдерін тарихи- тұрмыстық би, теория және оқыту әдістері. 2 ші оқу жылында: биін үйрету: Pasdequatre, Вальц-Миньон, Француз кадрили, Фигуралы вальс билерін орындау. Орындаушылармен оқу этюдтерін жасау және өткізу.

Изучение этапов развития бальной хореографии в XVI - XIX веках, историко-бытового танца, теории и методики преподавания. Изучение танцев 2 года обучения: Pasdequatre, Вальс-миньон, Французская кадрили, Фигурный вальс. Составление и проведение с исполнителями учебных этюдов.

Studying the stages of development of ballroom choreography of the XVI – XIX th centuries of historical and everyday dance, theory and teaching methods. Dance performance 2 year of study: Pas de quatre, Waltz-Mignon, French Quadrille, Figured Waltz. Drawing up and conducting educational sketches with performers.

Ключевые компетенции

- Дайындық бағдарламасына сәйкес тарихи-тұрмыстық биді оқытудың әдістемелік және педагогикалық негіздерін қолдану;
- Тарихи - тұрмыстық бидің негізгі элементтерін, XVI-XIX ғасырлардағы билерді , орындау стилі мен мәнерін меңгеру;
- Қимылдарды орындау ережелерін, әдістемелік талдауды, оқу мысалдарын, жеке тапсырмалар мен сабақты құруды талдау және қолдану.
- Применять методические и педагогические основы преподавания историко-бытового танца, соответствующей программе подготовки;
- Овладение основными элементами историко-бытового танца, танцами XVI - XIX веках , стилем и манерой исполнения;
- Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор, построение учебных примеров, отдельных заданий и урока в целом.
- Apply the methodological and pedagogical foundations of teaching historical and everyday dance, corresponding to the training program;
- Mastering the basic elements of historical and everyday dance, dances of the XVI-XIX centuries, style and manner of performance;
- Analyze and apply the rules of movement execution, methodological analysis, construction of training examples, individual tasks and the lesson as a whole.

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері Основы хореографических дисциплин Basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Хореографиялық мұра II Хореографическое наследие II Choreographical heritage II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	HN (II) 2221
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45

/количество кредитов	
Пререквизиты	Хореографиялық мұра I Хореографическое наследие I Choreographical heritage I
Цели изучения	
Хореографиялық мұраның репертуарлы балеттерінен үзінділермен танысу және орындау. Хореографиялық мұра саласындағы білім мен дағдылардың практикалық базасын қалыптастыру. Практическое знакомство и исполнение фрагментов из репертуарных балетов хореографического наследия. Формирование практической базы знаний и умений в области хореографического наследия. Practical acquaintance and performance of fragments from the repertoire ballets of the choreographic heritage. Formation of a practical base of knowledge and skills in the field of choreographic heritage.	
Содержание	
Музыкалық, хореографиялық туындылардың құрылу тарихын зерттеу. Классикалық мұраның практикалық шеберлігі: Дон Кихот, Жизель. Хореографиялық өнердің әлемдік мәдениеті үлгілерін зерттеу. Хореографиялық мұраның үзінділерінен үзінділерде хореографиялық мәтін мен сауаттылықтың болуы. Изучение истории создания музыкальных, хореографических произведений. Практическое овладение классическим наследием: «Дон-Кихот», «Жизель». Изучение образцов мировой культуры хореографического искусства. Владение хореографическим текстом и грамотностью исполнения отрывков из спектаклей хореографического наследия. Studying the history of creating musical, choreographic works. Practical mastery of the classical heritage: Don Quixote, Giselle. The study of world culture of choreographic art. Possession of choreographic text and literacy in the performance of excerpts from performances of choreographic heritage.	
Ключевые компетенции	
- Хореографиялық мұра бағдарламасы бойынша балет шығармаларынан үзінділердің хореографиялық мәтінін көрсету; - Әр балет туындысының пайда болуының тарихи заңдылықтарын түсіну; - "Аққу көлі", "Ұйқыдағы ару", «Дон-Кихот», «Жизель» балеттерінен үзінділерді сауатты практикалық көрсете білу; - Би композициясы мен композициясын құрудың теориялық негіздерін білу; - Құрылған хореографиялық үзінділердің музыкалық негізін талдау, қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру; - Қойылым және дайындық үдерісін ұйымдастыру қағидаларын білу; - Сахналық аланды ескере отырып, хореографиялық материалды тарату. - Демонстрировать хореографический текст отрывков из балетных произведений по программе хореографического наследия; - Понимать исторические закономерности возникновения каждого балетного произведения; - Владеть грамотным практическим показом фрагментов из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Дон-Кихот», «Жизель»; - Использовать знания теоретические основы построения композиции и сочинения танца; - Анализировать музыкальную основу создаваемых хореографических отрывков, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений; - Знать принципы организации постановочного и репетиционного процесса; - Распределять хореографический материал с учетом сценической площадки. - Demonstrate the choreographic text of excerpts from ballet works according to the choreographic heritage program; - Understand the historical patterns of the origin of each ballet work;	

- Have a competent practical demonstration of fragments from the ballets "Swan Lake", "Sleeping Beauty", "Don Quixote", "Giselle"; - Use the knowledge of the theoretical foundations of composition and dance composition; - Analyze the musical basis of the created choreographic fragments, perform a competent layout of the rhythmic basis of movements; - Know the principles of organizing the production and rehearsal process; - Distribute the choreographic material taking into account the stage area.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

3 курс

Наименование модуля	Көркем мәдениеттің әлемдік стилі Стили мировой художественной культуры History of the world artistic art
Название дисциплины	Әлем мәдениетінің тарихы I История мировой культуры I History of world culture I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ІМК (І)3206
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Театр тарихы. Балеттің тарихы. История театра. История балета. The history of the theater. The history of ballet.
Цели изучения	
Әлемдік көркем мәдениеттің негізгі сәттеріндегі оқу және Дискурстар. Тарихи кезеңдерге сәйкес әлемдік көркем мәдениет стильдерінің ерекшелігі. Изучение и дискурсы в ключевых моментах мировой художественной культуры. Отличительные особенности стилей мировой художественной культуры согласно исторической периодизации. The study and discourses in the key moments of the world art culture. Distinctive features of the styles of world art culture according to historical periodization..	
Содержание	
Сәулет, әдебиет, кескіндеме, мүсін, поэзия және көркем шығармашылықтың басқа да түрлерін қамтитын ежелгі дәуірден бүгінгі күнге дейінгі әлемдік көркем мәдениеттің концептуалды түрде салынған суреті. Концептуально выстроенная картина мировой художественной культуры от античности до наших дней, включающая в себя архитектуру, литературу, живопись, скульптуру, поэзию и другие виды художественного творчества. A conceptually constructed picture of the world art culture from antiquity to the present day, including architecture, literature, painting, sculpture, poetry and other types of artistic creativity.	
Ключевые компетенции	
Өр түрлі дүниетанымдық тұжырымдамалар контекстінде театр өнерін анықтаңыз..	

- өнерінің туындыларын формасы, жанры және стилі бойынша ажырату - Еуропалық театр мен Шығыс театрына тән ерекшеліктерді анықтау; - Өнердің тарихи дамуындағы периодизацияға талдау жасау . -Определять театральное искусство в контексте различных мировоззренческих концепций.. -Различать произведения театрального искусства по форме , жанру и стилю -Определять характерные особенности европейского театра и театра Востока -Проводить анализ периодизации в историческом развитии искусства . -To define theatrical art in the context of various worldview concepts.. - Distinguish between works of art by form, genre and style - Identify the characteristic features of the European theater and the theater of the East - To analyze periodization in the historical development	
Форма итогового контроля	Ауызша Устно Orally
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқыту әдістемесі Методика преподавания хореографических дисциплин Methods of teaching of choreographic disciplines
Название дисциплины	Хореография пәндерінің музыкалық көркемделуі Музыкальное оформление дисциплин хореографии Music arrangement of choreography disciplines
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	MODH 3222
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Фортепиано, музыка теориясы, қазақ және шетелдік музыка тарихы Фортепиано, теория музыки, история казахской и зарубежной музыки Piano, music theory, the history of Kazakh and foreign music
Цели изучения	
Би музыкасының заңдылықтарын, хореографиялық пәндердің музыкалық дизайнының принциптерін, музыканың экспрессивті мүмкіндіктерін, оның жанр мен стиль ерекшеліктерімен логикалық байланысын білу. Меншікті акушерлік дағдылар. Знать законы танцевальной музыки, принципы музыкального оформления хореографических дисциплин, выразительные возможности музыки, ее логической взаимосвязи с жанровыми и стилевыми особенностями. Владеть навыками работы с концертмейстером. Know the laws of dance music, the principles of musical design of choreographic disciplines, the expressive possibilities of music, its logical relationship with genre and style features. Own accompanist skills.	
Содержание	
Классикалық сабақтардың музыкалық әрлеудің негізгі принциптерін меңгеру. Халық сахналық, тарихи тұрмыстық, қазақ билері. Мұғалімнің музыкалық материалмен жұмысы. XVII-XX ғасырлардағы Батыс Еуропа би музыкасына шолу. Би музыкасының негізгі формалары, жанрлары. Сабаққа музыкалық материалды таңдау.	

Освоение основных принципов музыкального оформления уроков классического. народно-сценического, историко-бытового, казахского танцев. Работа педагога с музыкальным материалом.

Обзор западно-европейской танцевальной музыки XVII-XX веков. Основные формы, жанры танцевальной музыки. Подбор музыкального материала к уроку.

Mastering the basic principles of the musical decor lessons of classical dance, folk, historical and Kazakh. The work of the teacher with musical material.

Overview of Western European dance music of the XVII-XX centuries. The main forms, genres of dance music. Selection of musical material for the lesson

Ключевые компетенции

- Хореографиялық пәндердің концертмейстерімен бірлесіп жұмыс істеу;
- Классикалық сабақтарды музыкалық безендірудің негізгі принциптерін қолдану. халықтық-сахналық, тарихи-тұрмыстық, қазақ билері;
- Пәнаралық байланыстарды талдау және сабаққа музыкалық материалдарды таңдау.
- Работать совместно с концертмейстером хореографических дисциплин;
- Применять основные принципы музыкального оформления уроков классического. народно-сценического, историко-бытового, казахского танцев;
- Анализировать междисциплинарные связи и проводить подбор музыкального материала к уроку;
- Work together with an accompanist of choreographic disciplines.
- Apply the basic principles of musical design of classical lessons. folk-stage, historical-everyday, Kazakh dances;
- Analyze interdisciplinary connections and conduct the selection of musical material for the lesson

Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің әдістемесі мен техникасы Методика преподавания хореографических дисциплин Methods of teaching of choreographic disciplines
Название дисциплины	Классикалық биді оқыту әдістемесі I Методика преподавания классического танца I Methods of teaching of classic dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	МРКТ(I) 3223
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Классикалық биді оқытудың педагогикалық негіздері II Педагогические основы преподавания классического танца II Pedagogical foundations of teaching classical dance II
Цели изучения	
Теорияны, оқыту әдістерін меңгеру классикалық би. Практикалық дамыту құрастыру және орындау дағдылары жаттығулар комбинациясы. Болашаққа дайындықхореограф-оқытушылар практикалық педагогикалық, репетиторлық жұмыс.	

Освоение теории, методики преподавания классического танца. Выработка практических навыков по составлению и проведению учебных комбинаций. Подготовка будущих педагогов-хореографов к самостоятельной практической педагогической, репетиторской работе.

Mastering the theory, teaching methods classical dance. Development of practical compilation and implementation skills training combinations. Preparing future teachers-choreographers to self practical pedagogical, tutoring work.

Содержание

5ші оқу жылында Классикалық би қимылдарын оқыту әдісі. Станокта айнарудың әр түрлі техникадан меңгеру. Ауыспалы және диагональды ілгерілеумен оқыту әдістемесі. Бұрыштық секіруді үйрету негіздері және әртүрлі тәсілдері.

Методика преподавания движений классического танца 5 г. обучения. Изучение вращений с разных приемов у станка. Методика преподавания вращений на месте и с продвижением по диагонали. Основы преподавания прыжков в повороте и с различных подходов.

Methods of teaching classical dance 5 year of study. The study of rotations from different methods in the exercise at the barre. Methods of teaching rotations in place and moving along the diagonal. The basics of teaching jumping with rotation and with different approaches.

Ключевые компетенции

- 5 оқу жылындағы классикалық би қимылдарын оқыту , орындау және оқыту әдістемесін талдау;
- 5 оқу жылындағы қозғалыстардың музыкалық орналасуын ескере отырып, оқу мысалдарын әдістемелік сауатты құрастыру;
- Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою;
- Жоғары сыныптарда дуэт және классикалық биді орындау теориясын, оқыту әдістемесін және техникасын көрсету және баяндау.
- Анализировать методику изучения , исполнения и преподавания движений классического танца 5 года обучения;
- Методически грамотно составлять учебные примеры с учетом музыкальной раскладки движений по 5 году обучения;
- Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки;
- Демонстрировать и излагать теорию, методику преподавания и технику исполнения дуэтного и классического танцев в старших классах;
- Analyze the methodology of studying, performing and teaching classical dance movements of the 5th years of study;
- Methodically competently compose training examples taking into account the musical layout of movements for the 5th year of study;
- Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors;
- Demonstrate and explain the theory, teaching methods and techniques of duet and classical dance performance in high school;

Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқыту әдістемесі Методика преподавания хореографических дисциплин Methods of teaching of choreographic disciplines
Название дисциплины	Классикалық бинің орындау техникасы Техника исполнения классического танца Technique of execution of classic dance
Цикл дисциплины	БД (КВ)

Код дисциплины	ТИКТ 3224
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Классикалық биді оқытудың педагогикалық негіздері II Педагогические основы преподавания классического танца II Pedagogical foundations of teaching classical dance II
Цели изучения	
Орта және аға циклдердің классикалық би қимылдарын орындау әдістемесін оқыту әдістемесін меңгеру, тұлғаны оқыту және тәрбиелеу процесінің педагогикалық және әдіснамалық негіздерін қолдана отырып, қимылдарды үйлестіру, үйлестіру әдістемесінің білімдерін пайдалану. Овладение навыками преподавательской деятельности техники исполнения движений классического танца среднего и старшего циклов, используя знания методики исполнения движения, координации, путём применения педагогических и методических основ процесса обучения и воспитания личности. Mastering the teaching skills of the technique of performing movements of classical dance of middle and senior cycles, using knowledge of the methodology of performing movement, coordination, through the application of pedagogical and methodological foundations of the process of training and education of a person	
Содержание	
5-ші оқу жылында классикалық биді орындау техникасы. Pirouettes, tour жасау техникасы, станокта, зал ортасында әр түрлі техникадан үлкен позициялар жасау. Ортада күрделі адажио құрастыру. Әр түрлі тәсілдерден үлкен секірулерді орындау техникасы. Техника исполнения классического танца 5 г обучения. Методика исполнения pirouettes, tour в больших позах с разных приемов у станка, на середине. Составление сложной формы адажио на середине. Техника исполнения больших прыжков с разных подходов. Technique of classical dance 5 years of training. Technique for performing pirouettes, tours in large poses with different techniques at the barre, in the middle. Composing a complex Adagio form in the middle. Technique for performing large jumps from different approaches.	
Ключевые компетенции	
- 5 оқу жылындағы классикалық би қимылдарын оқыту , орындау және оқыту әдістемесін талдау; - 5 оқу жылындағы қозғалыстардың музыкалық орналасуын ескере отырып, оқу мысалдарын әдістемелік сауатты құрастыру; - Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою; - Жоғары сыныптарда дуэт және классикалық биді орындау теориясын, оқыту әдістемесін және техникасын көрсету және баяндау. - Анализировать методику изучения , исполнения и преподавания движений классического танца 5 года обучения; - Методически грамотно составлять учебные примеры с учетом музыкальной раскладки движений по 5 году обучения; - Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки; - Демонстрировать и излагать теорию, методику преподавания и технику исполнения дуэтного и классического танцев в старших классах; - Analyze the methodology of studying, performing and teaching classical dance movements of the 5th years of study; - Methodically competently compose training examples taking into account the musical layout of movements for the 5th year of study;	

- Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors; - Demonstrate and explain the theory, teaching methods and techniques of duet and classical dance performance in high school;	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқыту әдістемесі Методика преподавания хореографических дисциплин Methods of teaching of choreographic disciplines
Название дисциплины	Дуэтті классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі I Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца I Theory and methods of teaching of duet classical dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	TMPDKT (I) 3225
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 30 СРОП - 20 СРО – 60
Пререквизиты	Классикалық биді оқытудың педагогикалық негіздері II Педагогические основы преподавания классического танца II Pedagogical foundations of teaching classical dance II
Цели изучения	
Таңдалған музыкалық материалдың музыкалық орналасуын ескере отырып, дуэт-классикалық биді үйрету дағдыларын, дуэт-классикалық биді жер үсті және әуе сүйемелдеудің негізгі әдістері мен әдіс-тәсілдерін игеру және дуэт-классикалық бидің тіректерін қолдана отырып, сауатты оқытушылық мысалдар құрастыру. Овладение навыками преподавательской деятельности по дуэтно-классическому танцу, методикой и техникой исполнения основных приёмов партерной и воздушной поддержки дуэтно-классического танца и составления грамотных учебных примеров с использованием поддержек дуэтно-классического танца, с учетом музыкальной раскладки выбранного музыкального материала. Mastering the skills of teaching duo-classical dance, the methods and techniques for performing the basic techniques of ground and air support for duet-classical dance and compiling competent teaching examples using supports of duet-classical dance, taking into account the musical layout of the selected musical material.	
Содержание	
Дуэтті-классикалық бидің дамуының тарихи кезеңдерін, оқыту теориясын, әдістемесін, партерлік қолдауды орындау техникасын зерделеу. Музыкалық орналасуды ескере отырып, оқу мысалдарын құрастыру, құру әдістемесін қолдану, дуэт биі бойынша сабақ өткізу, мақсаттар мен міндеттерді белгілеу дағдылары. Изучение исторических этапов развития дуэтно-классического танца, теории, методики преподавания, техники исполнения партерной поддержки. Навыки составления учебных примеров с учетом музыкальной раскладки, применение методики построения, проведения уроков по дуэтному танцу, намечать цели, задачи. The study of the historical stages of the development of duet-classical dance, theory, teaching methods, techniques for performing parterre support. The skills of drawing up training examples taking into	

account the musical layout, the use of construction techniques, conducting duet dance lessons, setting goals, tasks.

Ключевые компетенции

- Жоғары сыныптарда дуэт және классикалық биді орындау теориясын, оқыту әдістемесін және техникасын көрсету және баяндау;
- Жоғары сыныптарда дуэт және классикалық би бойынша сабақтар құру және өткізу әдістемесін іс жүзінде қолдану;
- Қимылдардың музыкалық орналасуын ескере отырып, оқу мысалдарын әдістемелік сауатты құрастыру;
- Жоғары сыныптарда дуэт және классикалық би бойынша қимылдарды оқыту әдістемесін іс жүзінде қолдану.
- Демонстрировать и излагать теорию, методику преподавания и технику исполнения дуэтного и классического танцев в старших классах;
- Практически применять методику построения и проведения уроков по дуэтному и классическому танцам в старших классах;
- Методически грамотно составлять учебные примеры с учетом музыкальной раскладки движений;
- Применять на практике методику преподавания движений по дуэтному и классическому танцам в старших классах.
- Demonstrate and explain the theory, teaching methods and techniques of duet and classical dance performance in high school;
- Practically apply the methodology of building and conducting lessons in duet and classical dance in high school;
- Methodically competently compose training examples taking into account the musical layout of movements;
- To apply in practice the methodology of teaching movements in duet and classical dance in high school.

Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің әдістемесі мен техникасы Методика и техника хореографических дисциплин Methods of teaching of choreographic disciplines
Название дисциплины	Халықтық сахна биін оқыту әдістемесі I Методика преподавания народно-сценического танца I Methodology of teaching of a folk-stage dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	MPNST (I) 3228
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Халықтық сахна биін оқыту әдістемесі I Педагогические основы преподавания народно-сценического танца II Pedagogical foundations of teaching folk stage dance II

Цели изучения
Академиялық би секциясында халықтық сахна биін жұпта оқытудың білімі, дағдылары мен практикалық дағдыларына ие болу. Сабақты құру әдіснамасын игеру, сабақты мінезді би түрінде өткізу үшін теориялық білім мен практикалық дағдыларды жинақтау. Владение знаниями, умениями и практическими навыками методики преподавания парного народно-сценического танца в разделе академического танца. Освоение методики построения урока, накопление теоретических знаний и практических навыков по ведению урока характерного танца. Possession of knowledge, skills and practical skills of teaching methods of pair folk-stage dance in the section of academic dance. Mastering the methodology for constructing a lesson, accumulating theoretical knowledge and practical skills in conducting a character dance lesson.
Содержание
Академиялық секцияның жұп биін оқыту әдістемесі: испан, итальян, поляк, венгр. 3ші оқу жылында Серіктестердің коммуникациялық дағдылары, жаттығулардағы қимылдарды орындау техникасының күрделілігі. Шығармашылық тұлғаны анықтау. Халықтық би сабақтарында концертмейстермен жұмыс жасау әдістері. Методика преподавания парного танца академического раздела: испанского, итальянского, польского, венгерского. Навыки общения партнеров. Усложнение техники исполнения движений 3 г. обучения. Выявление творческой индивидуальности. Методика работы с концертмейстером на уроках народно-сценического танца. Study of historical stages of development of duet -classical dance, theory, teaching methods, techniques for performing par terre support. Mastering the skills, compiling educational examples taking into account the musical accounts, application of the method Drawing up and carrying lessons in duo dancing, define goals and objectives.
Ключевые компетенции
- Жоғары сыныптарды даярлау бағдарламасына сәйкес келетін халықтық-сахналық пәндерді оқыту әдістемесі мен орындау техникасын баяндау және практикада көрсету (3 жыл оқу); - Жоғары сыныптарда жұптық бидің түрлі ережелерін оқып-үйрену әдістемесін қолдану; - Жұптық халықтық-сахналық бидің оқу этюдтерін құрастыру және сауатты орындау; - Оқушылардың үйлесімділігі, мәнерлілігі мен шыдамдылығын дамыту әдістері мен тәсілдерін талдау; - Станокта және залдың ортасында оқу мысалдарын әдістемелік сауатты құрастыру; - Білім алушылардың психологиялық-педагогикалық негіздері мен жас ерекшеліктерін қолдану; - Қимылдардың орындалу сипаты мен мәнерін талдау; - Зерттелетін қозғалыстардың музыкалық негізін интерпретациялауды талдау, қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру; - Зерттелетін қозғалыстардың музыкалық негізін интерпретациялауды талдау, қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру. - Излагать и демонстрировать на практике методику преподавания и технику исполнения народно-сценических дисциплин, соответствующих программе подготовки старших классов (3 год обучения); - Применять методику изучения и преподавания различных положений парного танца в старших классах; - Составлять и грамотно исполнять учебные этюды парного народно-сценического танца; - Анализировать методы и приемы развития координации, выразительности и выносливости у учащихся; - Методически грамотно составлять учебные примеры у станка и на середине зала; - Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся; - Анализировать характер и манеру исполнения движений; - Анализировать интерпретировать музыкальную основу изучаемых движений, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений.

- To present and demonstrate in practice the methodology of teaching and the technique of performing folk-stage disciplines corresponding to the training program of senior classes (3 year of study); - Apply the methodology of studying and teaching various positions of pair dance in high school; - To compose and competently perform educational sketches of paired folk-stage dance; - Analyze methods and techniques for developing coordination , expressiveness and endurance in students; - Methodically competently compose training examples at the machine and in the middle of the hall; - Apply the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students; - Analyze the nature and manner of execution of movements; - Analyze interpret the musical basis of the studied movements, carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің әдістемесі мен техникасы Методика и техника хореографических дисциплин Methods and techniques of chereographic disciplines
Название дисциплины	Қазақ биінің әдістемелік негіздері I Методические основы казахского танца I Methodical bases of Kazakh dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	МОКzТ (II) 3229
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Классикалық биді оқытудың педагогикалық негіздері II Халықтық сахна биін оқытудың педагогикалық негіздері II Педагогические основы преподавания классического танца II Педагогические основы преподавания народно-сценического танца II Pedagogical foundations of teaching classical dance II Pedagogical foundations of teaching folk stage dance II
Цели изучения	
Қазақ биінің негіздерін оқыту білімдері, іскерліктері мен дағдыларын меңгеру. Әйелдер биінің қозғалысын зерттеу әдістемесін игеру. Владение знаниями, умениями и навыками преподавания основ казахского танца. Освоение методики изучения движений женского танца. Possession of knowledge, skills and skills of teaching the basics of Kazakh dance. Mastering the methodology of studying the movements of women's dance	
Содержание	
Әйелдер бөлімінде 1 г Қазақ биі әдістемесінің негіздерін үйрену. Қолдың негізгі қозғалысы: позициялар, аудармалар, нақты позициялар. Аяқ позициялары, жүру, түсіру, тізеге	

отыру.Корпустың иілісі.Залдың ортасында машинада экзерсисти игеру. Оқу комбинацияларын құрастыру.

Изучение основ методики казахского танца 1 г. обучения в женском разделе.Основные движения рук: позиции, переводы, специфические положения. Позиции ног, ходы,опускания, посадки на колени.Перегибы корпуса.Освоение экзерсиса у станка, на середине зала.

Составление учебных комбинаций.

Study of the basics of the methodology of Kazakh dance 1 year of training in the women's section.Basic hand movements: positions, translations, specific positions. Leg positions, moves, lowering, landing on the knees.Kinks of the body.Mastering the exercise at the machine, in the middle of the hall. Making training combinations

Ключевые компетенции

- 1 жылдық қазақ биінің негіздерін оқытудың әдістемелік негіздерін сауатты баяндау;
- Станокта және залдың ортасында оқу мысалдарын әдістемелік сауатты құрастыру;
- Білім алушылардың психологиялық-педагогикалық негіздері мен жас ерекшеліктерін қолдану;
- Қазақ әйелдер биінің ерекше ережелері мен ұстанымдарының сауатты практикалық көрсетілімін көрсету;
- Қозғалыстардың орындалу сипаты мен тәсілін талдау;
- Зерттелетін қозғалыстардың музыкалық негізін интерпретациялауды талдау, қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру.
- Грамотно излагать методические основы преподавания основ казахского танца 1 года обучения;
- Методически грамотно составлять учебные примеры у станка и на середине зала;
- Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся;
- Демонстрировать грамотный практический показ специфических положений и позиций рук женского казахского танца;
- Анализировать характер и манеру исполнения движений;
- Анализировать интерпретировать музыкальную основу изучаемых движений, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений.
- Competently present the methodological foundations of teaching the basics of Kazakh dance for 1 year of study; and- apply the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students;
- Methodically competently make training examples at the machine and in the middle of the hall;
- Apply the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students;
- Demonstrate a competent practical demonstration of the specific positions and hand positions of the female Kazakh dance;
- Analyze the nature and manner of execution of movements;
- Analyze and interpret the musical basis of the studied movements, carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements

Форма итогового контроля	Көрсету Показ Display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Көркем мәдениеттің әлемдік стилі Стили мировой художественной культуры History of the world artistic art
Название дисциплины	Әлем мәдениетінің тарихы II История мировой культуры II History of world culture II
Цикл дисциплины	БД (КВ)

Код дисциплины	ІМК (ІІ) 3207
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Әлемдік хореография тарихы, Әлемдік музыка әдебиетіндегі дискурстар История мировой хореографии, Дискурсы о мировой музыкальной литературе History of world choreography , Discourses on world music literature
Цели изучения	
Әлемдік мәдениет тарихының кезеңділігін анықтау. Әлемдік және отандық өнердің стильдерін, жанрларын анықтау және талдау қабілетін меңгеру. Определять периодизацию истории мировой культуры. Владеть способностью определять и анализировать стили, жанры как мирового так и отечественного искусства. Determine the periodization of the history of world culture. Possess the ability to identify and analyze styles and genres of both world and domestic art.	
Содержание	
Өнер жүйесін оның тарихи дамуында қалыптастыру және мәдени-тарихи процеспен өзара байланысты көркемдік стильдердің эволюциясы. Формирование системы искусств в ее историческом развитии и эволюция художественных стилей во взаимосвязи с культурно-историческим процессом. The formation of the art system in its historical development and the evolution of artistic styles in relation to the cultural and historical process.	
Ключевые компетенции	
- Әр түрлі философиялық ұғымдар тұрғысынан өнерді анықтаңыз; -Сурет туындыларын түріне, жанрына және стиліне қарай ажыратыңыз; -Сурет стильдерін, әсіресе олардың әр түрлі өнер түрлеріндегі көріністерін анықтаңыз. -Определять искусство в контексте различных мировоззренческих концепций.; -Определять стили искусства, особенности их проявления в разных видах искусства; -Различать стилевые особенности мировой художественной культуры - Define art in the context of various worldview concepts; - Distinguish works of art by type, genre, and style; - Determine the styles of art, the features of their manifestation in different types of art; -possess the ability to identify and analyze styles and genres of both world and domestic art.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан Устный экзамен Oral exam
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқыту әдістемесі Методика преподавания хореографических дисциплин Methods of teaching of choreographic disciplines
Название дисциплины	Классикалық биді оқыту әдістемесі ІІ Методика преподавания классического танца ІІ Methods of teaching of classic dance ІІ

Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	МРКТ (II) 3226
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Классикалық биді оқыту әдістемесі I Методика преподавания классического танца I Methods of teaching classical dance I
Цели изучения	
Теорияның шеберлігі, оқыту әдістері аға классикалық би сыныптар. Біліктілікті қалыптастыру маман. Овладение теорией, методикой преподавания классического танца в старших классах. Формирование квалифицированного специалиста. Mastery of theory, teaching methods classical dance in senior classes. Qualified formation specialist.	
Содержание	
Классикалық би қимылдарын оқыту әдістемесі 6 г. оқыту. Станокта әртүрлі тәсілдерден айнаруды зерттеу. Оқыту әдістемесі pirouettes, tours әр түрлі қабылдау 2 айналым ортасында. Әр түрлі тәсілдерден секіруді оқыту әдістемесі. Методика преподавания движений классического танца 6 г. обучения. Изучение вращений с разных приемов у станка. Методика преподавания pirouettes, tours с различных приемов 2 оборота на середине. Методика преподавания прыжков с различных подходов. Methods of teaching classical dance movements in the 6th year of training. Study of rotations from different techniques at the machine. The methodology of teaching pirouettes, tours with various techniques 2 turns in the middle. Methods of teaching jumps from different approaches.	
Ключевые компетенции	
- 6 оқу жылындағы классикалық би қимылдарын оқыту , орындау және оқыту әдістемесін талдау; - 6 оқу жылындағы қозғалыстардың музыкалық орналасуын ескере отырып, оқу мысалдарын әдістемелік сауатты құрастыру; - Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою; - Жоғары сыныптарда дуэт және классикалық биді орындау теориясын, оқыту әдістемесін және техникасын көрсету және баяндау. - Анализировать методику изучения , исполнения и преподавания движений классического танца 6 года обучения; - Методически грамотно составлять учебные примеры с учетом музыкальной раскладки движений по 6 году обучения; - Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки; - Демонстрировать и излагать теорию, методику преподавания и технику исполнения дуэтного и классического танцев в старших классах; - Analyze the methodology of studying, performing and teaching classical dance movements of the 6th years of study; - Methodically competently compose training examples taking into account the musical layout of movements for the 6th year of study; - Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors; - Demonstrate and explain the theory, teaching methods and techniques of duet and classical dance performance in high school;	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display

Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқыту негіздері Основы преподавания хореографических дисциплин Basics of choreographic disciplines teaching
Наименование модуля	Хореографиялық пәндерді оқыту әдістемесі Методика преподавания хореографических дисциплин Methods of teaching choreographic disciplines
Название дисциплины	Дуэтті классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі II Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца II Theory and methods of teaching of duet classical dance II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	TMPDKT (II) 3227
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Цели изучения	
Таңдалған музыкалық материалдың музыкалық орналасуын ескере отырып, дуэт-классикалық биді қолдаудың сауатты білім беру мысалдарын құрастыру дағдыларын қолдана отырып, дуэт-классикалық биді сахналық және әуе сүйемелдеуді орындау әдістемесін үйрету. Осуществлять преподавательскую деятельность, обучая технике исполнения партерной и воздушной поддержки дуэтно-классического танца с использованием навыков составления грамотных учебных примеров поддержек дуэтно-классического танца, с учетом музыкальной раскладки выбранного музыкального материала. To carry out teaching activities, teaching the technique of performing the stanchion and air support of the duet-classical dance using the skills of compiling competent educational examples of the support of the duet-classical dance, taking into account the musical layout of the selected musical material.	
Содержание	
Дуэтті-классикалық биді дамытудың тарихи кезеңдерін, әуеде қолдау көрсету теориясын, оқыту әдістемесін, техникасын зерделеу. Музыкалық орналасуды ескере отырып, оқу мысалдарын құрастыру, құру әдістемесін қолдану, дуэт биі бойынша сабақ өткізу, мақсаттар мен міндеттерді белгілеу дағдылары. Изучение исторических этапов развития дуэтно-классического танца, теории, методики преподавания, техники исполнения воздушной поддержки. Навыки составления учебных примеров с учетом музыкальной раскладки, применение методики построения, проведения уроков по дуэтному танцу, намечать цели, задачи. The study of the historical stages of the development of duet-classical dance, theory, teaching methods, techniques of performing air support. The skills of drawing up training examples taking into account the musical layout, the use of construction techniques, conducting duet dance lessons, setting goals, tasks.	
Ключевые компетенции	
- Жоғары сыныптарда дуэт және классикалық биді орындау теориясын, оқыту әдістемесін және техникасын көрсету және баяндау; - Жоғары сыныптарда дуэт және классикалық би бойынша сабақтар құру және өткізу әдістемесін іс жүзінде қолдану; - Қимылдардың музыкалық орналасуын ескере отырып, оқу мысалдарын әдістемелік сауатты құрастыру;	

- Жоғары сыныптарда дуэт және классикалық би бойынша қимылдарды оқыту әдістемесін іс жүзінде қолдану.
- Демонстрировать и излагать теорию, методику преподавания и технику исполнения дуэтного и классического танцев в старших классах;
- Практически применять методику построения и проведения уроков по дуэтному и классическому танцам в старших классах;
- Методически грамотно составлять учебные примеры с учетом музыкальной раскладки движений;
- Применять на практике методику преподавания движений по дуэтному и классическому танцам в старших классах.
- Demonstrate and explain the theory, teaching methods and techniques of duet and classical dance performance in high school;
- Practically apply the methodology of building and conducting lessons in duet and classical dance in high school;
- Methodically competently compose training examples taking into account the musical layout of movements;
- To apply in practice the methodology of teaching movements in duet and classical dance in high school.

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің әдістемесі мен техникасы Методика и техника хореографических дисциплин Methods and techniques of choreographic disciplines
Название дисциплины	Халық-сахна биінің оқыту әдістемесі II Методика преподавания народно-сценического танца II Methodology of teaching of a folk-stage dance II
Цикл дисциплины	БД (KB)
Код дисциплины	MPNST (II) 3230
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Халық-сахна биінің оқыту әдістемесі I Методика преподавания народно-сценического танца I Methodology of teaching of a folk-stage dance I

Цели изучения

Тандалған музыкалық материалдың музыкалық орналасуын ескере отырып, жұптасып сипатталған халықтық билерді жан-жақты зерттей отырып, әдіснамалық жаттығулардың білімі, дағдылары мен қабілеттерін қолдана отырып, халықтық сахнада сабақ беру.

Осуществлять преподавательскую деятельность по народно-сценическому танцу, применяя знания, умения и навыки методически разработанного экзерсиса и развернутого изучения характерных народных танцев в паре с учетом музыкальной раскладки выбранного музыкального материала.

To carry out teaching on folk stage dance, applying the knowledge, skills and abilities of a methodically designed exercise and extensive study of characteristic folk dances in pairs, taking into account the musical layout of the selected musical material

Содержание

Халықтық бөлімде жұп биін оқыту әдістемесі: поляк, венгр, украин, татар, серіктестердің қарым-қатынас дағдылары. 3ші оқу жылында қимылдарды орындау техникасының күрделілігі. Күш, шыдамдылықты дамыту. Халықтық сахналық би сабақтарында музыкалық материалмен жұмыс жасау әдістері.

Методика преподавания парного танца народного раздела: польского, венгерского, украинского, татарского, Навыки общения партнеров. Усложнение техники исполнения движений 3 г. обучения. Развитие силы, выносливости. Методика работы с музыкальным материалом на уроках народно-сценического танца.

Methods of teaching pair dance folk section: Polish, Hungarian, Ukrainian, Tatar. Partner communication skills Complication of the technique of execution of movements 3 year of study. Development of strength and endurance. Methods of working with musical material at folk-stage dance lessons

Ключевые компетенции

- Жоғары сыныптарды даярлау бағдарламасына сәйкес келетін халықтық-сахналық пәндерді оқыту әдістемесі мен орындау техникасын баяндау және практикада көрсету (3 жыл оқу);
- Жоғары сыныптарда жұптық бидің түрлі ережелерін оқып-үйрену әдістемесін қолдану;
- Жұптық халықтық-сахналық бидің оқу этюдтерін құрастыру және сауатты орындау;
- Оқушылардың үйлесімділігі, мәнерлілігі мен шыдамдылығын дамыту әдістері мен тәсілдерін талдау;
- Станокта және залдың ортасында оқу мысалдарын әдістемелік сауатты құрастыру;
- Білім алушылардың психологиялық-педагогикалық негіздері мен жас ерекшеліктерін қолдану;
- Қимылдардың орындалу сипаты мен мәнерін талдау;
- Зерттелетін қозғалыстардың музыкалық негізін интерпретациялауды талдау, қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру;
- Зерттелетін қозғалыстардың музыкалық негізін интерпретациялауды талдау, қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру.
- Излагать и демонстрировать на практике методику преподавания и технику исполнения народно-сценических дисциплин, соответствующих программе подготовки старших классов (3 год обучения);
- Применять методику изучения и преподавания различных положений парного танца в старших классах;
- Составлять и грамотно исполнять учебные этюды парного народно-сценического танца;
- Анализировать методы и приемы развития координации, выразительности и выносливости у учащихся;
- Методически грамотно составлять учебные примеры у станка и на середине зала;
- Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся;
- Анализировать характер и манеру исполнения движений;
- Анализировать интерпретировать музыкальную основу изучаемых движений, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений.
- To present and demonstrate in practice the methodology of teaching and the technique of performing folk-stage disciplines corresponding to the training program of senior classes (3 year of study);
- Apply the methodology of studying and teaching various positions of pair dance in high school;
- To compose and competently perform educational sketches of paired folk-stage dance;
- Analyze methods and techniques for developing coordination, expressiveness and endurance in students;
- Methodically competently compose training examples at the machine and in the middle of the hall;
- Apply the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students;
- Analyze the nature and manner of execution of movements;
- Analyze interpret the musical basis of the studied movements, carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің әдістемесі мен техникасы Методика и техника хореографических дисциплин Methods and techniques of choreographic disciplines
Название дисциплины	Қазақ биінің әдістемелік негіздері II Методические основы казахского танца II Methodical bases of Kazakh dance II
Цикл дисциплины	БД (KB)
Код дисциплины	МОКzТ (II) 3231
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Қазақ биінің әдістемелік негіздері I, Методические основы казахского танца I Methodical bases of Kazakh dance I
Цели изучения	
Қазақ биінің негіздерін оқыту білімдері, іскерліктері мен дағдыларын меңгеру. Ерлер биінің қозғалысын зерттеу әдістемесін меңгеру. Владение знаниями, умениями и навыками преподавания основ казахского танца. Освоение методики изучения движений мужского танца. Possession of knowledge, skills and skills of teaching the basics of Kazakh dance. Mastering the methods of studying the movements of male dance.	
Содержание	
Ерлер бөлімінде 1 оқу жылының қазақ биі әдістемесінің негіздерін үйрену. Қолдың негізгі қозғалысы: позициялар, аудармалар, ерекше позициялар. Аяқ позициялары, жүру, түсіру, тізеге отыру. Корпустың иілісі. Залдың ортасында, станок жанында экзерсисті игеру. Оқу комбинацияларын құрастыру. Изучение основ методики казахского танца 1 г. обучения в мужском разделе. Основные движения рук: позиции, переводы, специфические положения. Позиции ног, ходы, опускания, посадки на колени. Перегибы корпуса. Освоение экзерсиса у станка, на середине зала. Составление учебных комбинаций. The study of the basics of the methodology of Kazakh dance in the 1st year of training in the men's section. Basic hand movements: positions, change over, specific positions. Leg positions, moves, lowering, kneelings. Body kinks. Mastering the exercise at the barre, in the middle of the hall. Preparation of training combinations.	
Ключевые компетенции	
- 1 жылдық қазақ биінің негіздерін оқытудың әдістемелік негіздерін сауатты баяндау; - Станокта және залдың ортасында оқу мысалдарын әдістемелік сауатты құрастыру; - Білім алушылардың психологиялық-педагогикалық негіздері мен жас ерекшеліктерін қолдану; - Қазақ ерлер биі қолдарының ерекше ережелері мен ұстанымдарының сауатты практикалық көрсетілімін көрсету; - Қозғалыстардың орындалу сипаты мен тәсілін талдау;	

- Зерттелетін қозғалыстардың музыкалық негізін интерпретациялауды талдау, қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру.
- Грамотно излагать методические основы преподавания основ казахского танца 1 года обучения;
- Методически грамотно составлять учебные примеры у станка и на середине зала;
- Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся;
- Демонстрировать грамотный практический показ специфических положений и позиций рук мужского казахского танца;
- Анализировать характер и манеру исполнения движений;
- Анализировать интерпретировать музыкальную основу изучаемых движений, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений.
- Competently present the methodological foundations of teaching the basics of Kazakh dance for 1 year of study; and- apply the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students;
- Methodically competently make training examples at the machine and in the middle of the hall;
- Apply the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students;
- Demonstrate a competent practical demonstration of the specific positions and hand positions of the male Kazakh dance;
- Analyze the nature and manner of execution of movements;
- Analyze and interpret the musical basis of the studied movements, carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements

Форма итогового контроля	Көрсету Показ Display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің әдістемесі мен техникасы Методика и техника хореографических дисциплин Methods and techniques of choreographic disciplines
Название дисциплины	Қазақ биін оқыту практикумы Практикум преподавания казахского танца Practice for teaching Kazakh dance
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	РРКзТ 3232 / РН
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО– 45
Пререквизиты	Қазақ биінің әдістемелік негіздері I, Қазақ биінің әдістемелік негіздері II Методические основы казахского танца I, Методические основы казахского танца II Methodical bases of Kazakh dance I, Methodical bases of Kazakh dance II
Цели изучения	Қазақтың би сабағын өткізудегі тәжірибелік дағдыларын меңгеру. Приобретение практических навыков проведения уроков казахского танца. Acquisition of practical skills in conducting Kazakh dance lessons.

Содержание	
2 оқу жылының күрделі үйлесімінде станок жанында, зал ортасында экзерсисти меңгеру Корпустың иілісі.Залдың ортасында жұптық бидегі қолдың әртүрлі позицияларын қолдана отырып, оқу мысалдарын, би этюдтерін жасау, өткізу әдістемесі. Освоение экзерсиса у станка, на середине зала в сложной координации 2 г. обучения Перегибы корпуса.Методика составления, проведения учебных примеров, танцевальных этюдов с применением различных положений рук парного танца на середине зала. Mastering the exercise at the barre, in the middle of the hall in the complex coordination in the 2nd year of training Body bends.The methodology of drawing up, conducting training examples, dance sketches using different positions of the hands in a pair dance in the middle of the hall	
Ключевые компетенции	
- Оқушылардың үйлесімділігі, мәнерлілігі мен шыдамдылығын дамыту әдістері мен тәсілдерін талдау; - 1 және 2 жылдық қазақ биінің негіздерін оқытудың әдістемелік негіздерін сауатты баяндау; - Станокта және залдың ортасында оқу мысалдарын әдістемелік сауатты құрастыру; -Білім алушылардың психологиялық-педагогикалық негіздері мен жас ерекшеліктерін қолдану; - Ерлер мен әйелдердің қазақ биінің ерекше ережелері мен ұстанымдарының сауатты практикалық көрсетілімін көрсету; - Қозғалыстардың орындалу сипаты мен тәсілін талдау; - Зерттелетін қозғалыстардың музыкалық негізін интерпретациялауды талдау, қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру; - Анализировать методы и приемы развития координации , выразительности и выносливости у учащихся; - Грамотно излагать методические основы преподавания основ казахского танца 1и 2 года обучения; - Методически грамотно составлять учебные примеры у станка и на середине зала; - Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся; - Демонстрировать грамотный практический показ специфических положений и позиций рук мужского и женского казахского танца; - Анализировать характер и манеру исполнения движений; - Анализировать интерпретировать музыкальную основу изучаемых движений, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений; - Analyze methods and techniques for developing coordination , expressiveness and endurance in students; - Competently present the methodological foundations of teaching the basics of Kazakh dance for 1 and 2 years of study; - Methodically competently compose training examples at the machine and in the middle of the hall; - Apply the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students; - Demonstrate competent practical demonstration of specific positions and hand positions of male and female Kazakh dance; - Analyze the nature and manner of execution of movements; - Analyze and interpret the musical basis of the studied movements, carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements	
Форма итогового контроля	Көрсету Показ Display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқыту негіздері Основы преподавания хореографических дисциплин Basics of choreographic disciplinesteaching

Название дисциплины	Шығыс биінің негіздері Основы восточного танца Basics of East dance
Цикл дисциплины	ПД(КВ)
Код дисциплины	OVT 3301
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Пәндер бойынша теориялық және практикалық білімнің қажетті деңгейі: «II классикалық бидің әдіснамалық негіздері», «II халықтық сахна биінің әдіснамалық негіздері» Необходимый уровень теоретических и практических знаний по дисциплинам: «Методические основы классического танца II », «Методические основы народно-сценического танца II» "Methodological foundations of classical dance II", "Methodological foundations of folk stage dance II"
Цели изучения	
Шығыс халықтарының билерін (өзбек, тәжік, ұйғыр, Таяу Шығыс билері) және оларды іс жүзінде жүзеге асырудың білімі мен практикалық дағдыларын игеру. Овладение знаниями и практическими навыками преподавания танцев народов Востока (узбекский, таджикский, уйгурский, танцы Ближнего Востока) и их практическое исполнение. Mastering the knowledge and practical skills of teaching dances of the peoples of the East (Uzbek, Tajik, Uyghur, dances of the Middle East) and their practical implementation.	
Содержание	
Курстық бағдарлама студенттерді Шығыс халықтарының би мәдениетімен таныстырады. Шығыс халықтарының би әдіснамасының негіздерін меңгеру (өзбек, тәжік, ұйғыр, Таяу Шығыстың билері) Ұлттық фольклорды сахналық түсіндіру. Музыкалық екпіндердің сауаттылығы. Программа курса знакомит студентов с танцевальной культурой народов Востока. Освоение основ методики танцев народов Востока (узбекский, таджикский, уйгурский, танцы Ближнего Востока). Сценическая интерпретация национального фольклора. Грамотность исполнения музыкальных акцентов. The course program introduces students to the East dance culture. Mastering the basics of dance techniques of the East (Uzbek, Tajik, Uyghur, middle East dances). Stage interpretation of national folklore. Acquisition of theoretical and practical skills	
Ключевые компетенции	
- Шығыс би негіздерін оқыту үдерісінде орындаушыларды дайындаудың дәстүрлі әдістерін түсіну және қолдану; - Қимылдардың орындалу сипаты мен мәнерін білу; - Сауатты практикалық көрсетілімді меңгеру; - Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін сауатты қолдану; - Қозғалыстың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру; - Оқытылатын билердің музыкалық негізін талдау, - Оқу мысалдарын, этюдтер мен оқу композицияларын әдістемелік сауатты құрастыру. - Понимать и применять традиционные методы подготовки исполнителей в процессе обучения основам восточного танца; - Знать характер и манеру исполнения движений; - Владеть грамотным практическим показом; - Грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам;	

- Осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений; - Анализировать музыкальную основу изучаемых танцев, - Методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции. - Understand and apply traditional methods of training performers in the process of learning the basics of oriental dance; - Know the nature and manner of performing movements; - Have a competent practical demonstration; - Competently apply the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines; - To carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements; - Analyze the musical basis of the studied dances, - Methodically competently compose educational examples, sketches and educational compositions	
Форма итогового контроля	Көрсету Показ Display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Форма итогового контроля	Көрсету Показ Display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқыту негіздері Основы преподавания хореографических дисциплин The basics of teaching choreographic disciplines
Название дисциплины	Хореографиялық композиция Хореографическая композиция Choreographic composition
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	НК 3302
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Классикалық биді оқытудың әдістемелік негіздері II Методические основы преподавания классического танца II Methodical foundations of teaching classical dance II
Цели изучения	
Кеңістікті дамытуды ескере отырып, классикалық би материалдары негізінде балаларға арналған концерттік нөмірлер мен хореографиялық композициялар жасау дағдыларын игеру. Овладение навыками сочинения концертных номеров для детей и хореографических композиций на материале классического танца с учетом пространственного развития. Mastering the skills of composing concert numbers for children and choreographic compositions based on classical dance material, taking into account spatial development.	
Содержание	

Хореографиялық нөмірдің құрамы. Музыкалық материалдармен жұмыс. Композициялық бағдарламалар, 1-3; 3-5 оқу жылында немесе 6-10 жастағы балаларға классикалық биді үйрету. Бидің кеңістіктікте дамуын игеру. Балаларды жарыстарға дайындау.

Построение композиции хореографического номера. Работа с музыкальным материалом. Сочинение композиции соответствующей программ 1–3; 3–5 годов обучения классическому танцу или детского танца для детей 6–10 лет. Освоение пространственного развития танца. Подготовка детей к конкурсам.

Building the composition of a choreographic number. Working with music material. Composing composition program-appropriate 1-3; 3-5 years of classical dance training or children's dance for children 6-10 years old. Mastering the spatial development of dance. Preparing children for the contest.

Ключевые компетенции

- композиция құру және би құрастыру негіздерін білу;
- құрылған хореографиялық шығармалардың музыкалық негізін тандап, талдай білу;
- композицияның теориялық негіздерін білу және жұмыс істейді;
- жаттығу деңгейіне және бидің жасына сәйкес би өнерін көрсетіңіз;
- знать основы построения композиции и сочинения танца;
- уметь подбирать и анализировать музыкальную основу создаваемых хореографических композиций.
- знать теоретические основы построения композиции и сочинения ;
- осуществлять постановки танцев, согласно уровню подготовки и возрасту танца.
- know the basics of building a composition and composing a dance;
- be able to select and analyze the musical basis of the created choreographic compositions;
- know the theoretical foundations of building a composition and Works;
- Perform dance performances according to the level of training and the age of the dance.

Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқыту негіздері Основы преподавания хореографических дисциплин The basics of teaching choreographic disciplines
Название дисциплины	Анатомия, физиология және балеттік медицина негіздері Анатомия, физиология и основы балетной медицины Anatomy, physiology and fundamentals of ballet medicine
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	AFOBМ 3303
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРОП - 15 СРО– 45
Пререквизиты	Биология, анатомия, физиология, экология, антропология Биология, Анатомия, Физиология, Экология, Антропология Biology, Anatomy, Physiology, Ecology, Anthropology
Цели изучения	

Балет әртістерінің моторикасының ерекшеліктерін түсіну және қозғалыстарды саналы түрде орындау, жас ерекшеліктерін ескере отырып, хореографиялық өнер саласындағы орындаушыларды оқыту үшін анатомия және физиология негіздері туралы білімнің болуы. Владение знаниями анатомии и основами физиологии для понимания специфики двигательной деятельности артистов балета и выработке сознательного исполнения движений, для осуществления подготовки исполнителей в области хореографического искусства с учетом возрастных особенностей. Possession of knowledge of anatomy and the fundamentals of physiology for understanding the specifics of the motor activity of ballet dancers and developing conscious execution of movements, for training performers in the field of choreographic art, taking into account age-related characteristics.	
Содержание	
Жас ерекшеліктерін ескере отырып, хореографиялық өнер саласындағы орындаушыларды даярлауға қажетті анатомия және физиология негіздерін зерттеу. Болашақ балет әртісінің гигиеналық ерекшеліктері. Физикалық мәліметтерді жасау кезіндегі қауіпсіздік техникасы. Изучение анатомии и основ физиологии, необходимых для осуществления подготовки исполнителей в области хореографического искусства с учетом возрастных особенностей. Особенности гигиены будущего артиста балета. Техника безопасности в развитии физических данных . The study of anatomy and the basics of physiology necessary for the implementation of training performers in the field of choreographic art taking into account age peculiarities. Hygiene features of the future ballet dancer. Safety in the development of physical data.	
Ключевые компетенции	
- Жас ерекшеліктерін ескере отырып, хореографиялық өнер саласындағы орындаушыларды даярлауға қажетті анатомия және физиология негіздерін білу; - Кәсіби қызмет барысында хореографиялық пәндерді дамытуда оқу-тәрбие процесін ұйымдастыруда санитарлық-гигиеналық нормативтерді білу; - Оқу процесін жоспарлау және жүргізу кезінде қолданатын жас ерекшелік ерекшеліктерін реттейтін физикалық белсенділіктің рұқсат етілген дәрежесін сауатты қолдану; - Знать анатомию и основы физиологии, необходимые для осуществления подготовки исполнителей в области хореографического искусства с учетом возрастных особенностей; - Применять в профессиональной деятельности знания санитарно-гигиенических норм организации учебного процесса в ходе освоения хореографических дисциплин; - Грамотно применять допустимую степень физических нагрузок, регламентируя специфику возрастных особенностей, применяя ее в ходе планирования и проведения учебного процесса; - Know the anatomy and physiology basics necessary for the training of performers in the field of choreographic art, taking into account age-related characteristics; - Apply in professional activities knowledge of sanitary-hygienic standards for the organization of the educational process in the development of choreographic disciplines; - Competently apply the permissible degree of physical activity, regulating the specifics of age-related features, applying it during the planning and conduct of the educational process.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан Устный экзамен Oral exam
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

4 курс

Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқыту негіздері Основы преподавания хореографических дисциплин Basics of choreographic disciplines teaching
----------------------------	--

Название дисциплины	Классикалық биінің тренажы Тренаж классического танца Practice of the classical dance
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	ТКТ 4304
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО– 45
Пререквизиты	Классикалық биді оқыту әдістемесі II Методика преподавания классического танца II Methods of teaching of classic dance II
Цели изучения	
Классикалық би сабағын барлық бөлімдерде орындауда практикалық дағдыларды орындау: станокта, залдың ортасында жаттығу, аллегро. Классикалық би қимылдарын орындау техникасын игеру: станокта және залдың ортасында айналу, секіру техникасы. Осуществлять практические навыки исполнения урока классического танца во всех разделах: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, аллегро. Освоение техники исполнения движений классического танца: вращения у станка и на середине зала, техника исполнения прыжков. To carry out practical skills in performing a classical dance lesson in all sections: exercise at the barre, exercise on the middle of the hall, allegro. Mastering the technique of performing classical dance movements: rotation at the barre .and in the middle of the hall, jumping technique.	
Содержание	
Классикалық би сабағын өткізудегі практикалық дағдыларды қалыптастыру. Түрлі хореографиялық техниканың дамуын дайындау үшін пластикалық көбейту құралына ие болу, бұлшықетті хореографиялық корсетаны жаттықтыру. Экспрессивті құралдарды, практикалық айналдыру техникасын, аяқ ұшында тұру техникасын меңгеру. Формирование практических навыков исполнения урока классического танца. Владение инструментом пластического воспроизведения, тренинга мышечного хореографического корсета, с целью подготовки освоения различных хореографических техник. Освоение выразительных средств, практической техники вращения, техники заносок. Formation of practical skills for performing a classical dance lesson . Possession of an instrument of plastic reproduction, training of a muscular choreographic corset , in order to prepare the development of various choreographic techniques. Mastering expressive means, practical rotation techniques, and one-leg kick on the other.	
Ключевые компетенции	
- Сауатты практикалық көрсетілімге ие болу; - Шыдамдылықты, музыкалық және экспрессивтілікті дамыту, станокта және залдың ортасында бірнеше рет бағдарламалық қозғалыстар жасау; - Секіруді орындаудың сауатты техникасын меңгеру, станок жанында және зал ортасында экзерсиске қалыптармен жұмыс істеу. - Владеть грамотным практическим показом; - Развивать выносливость, музыкальность и выразительность, многократно прорабатывая программные движения у станка и на середине зала; - Владеть грамотной техникой исполнения прыжков, работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала.	

- Own a competent practical display; - Develop endurance, musicality and expressiveness, repeatedly working out programmatic movements at the barre . and in the middle of the hall; - Have a competent technique of performing jumps, work on poses in the exercise at the machine and in the middle of the hall.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқыту негіздері Основы преподавания хореографических дисциплин Basics of choreographic disciplinesteaching
Название дисциплины	Қазіргі заманғы бал биінің негізде Основы современного бального танца Theory and methods teaching of modern ball dance
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	OSBT 4306
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО– 45
Пререквизиты	Халық-сахна биінің әдістемелік негіздері I, II Методические основы народно-сценического танца I, II Methodical bases of a folk-stage dance I, II
Цели изучения	
Бал хореографиясының негіздерін оқытудың білімін, біліктері мен дағдыларын игеру. Бал биінің қимыл-қозғалысын сауатты, экспрессивті түрде көрсету. Овладение знаниями, умениями и навыками преподавания основам бальной хореографии. Владение грамотным, выразительным практическим показом движений бального танца. Mastering the knowledge, skills and abilities of teaching the basics of ballroom choreography. Possession of a competent, expressive practical demonstration of ballroom dance movements.	
Содержание	
Орындау техникасын оқып үйрену, «Е» класының көлеміндегі еуропалық, латынамерикалық бағдарламалардың би фигураларын оқып үйрену: баяу вальс, жылдам фокстрот, вальс, самба, ча-ча-ча, джив. Жұпта негізгі позицияларды игеру. Шығармаларды жұппен орындаудың практикалық дағдылары. Изучение методики исполнения, изучения танцевальных фигур европейской, латиноамериканской программы в объёме «Е» класса: медленный вальс, быстрый фокстрот, венский вальс, самба, ча-ча-ча, джайв. Освоение основных позиций в паре. Практические навыки исполнения композиций в паре. Study of execution methods, the study of dance figures European and Latin American programs in the volume of " E " class: slow waltz, fast Foxtrot, waltz, Samba, cha-cha-cha, Jive. Mastering the main positions in pairs. Developing practical performance skills in a couple of songs software dance.	
Ключевые компетенции	

- Қозғалыстың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру; - Оқытылатын билердің музыкалық негізін талдау; - Оқу мысалдарын, этюдтер мен оқу композицияларын әдістемелік сауатты құрастыру; - Сауатты практикалық көрсетілімді меңгеру; - Осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений; - Анализировать музыкальную основу изучаемых танцев; - Методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции; - Владеть грамотным практическим показом; - To carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements; - Analyze the musical basis of the studied dances; - Methodically competently compose educational examples, sketches and educational compositions; - Have a competent practical demonstration;	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Биді орындау шеберлігі Исполнительское мастерство танцев Technical mastery of dance
Название дисциплины	Атқарушылық шеберлік Исполнительское мастерство Performing skill
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	ІМ 4307
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Қазіргі би техникасы, Классикалық би техникасы. Техника исполнения модерн танца, Техника классического танца. Technique of modern dance, Technique of classical dance. Practical skills in a dance ensemble: rebuilding from a drawing in the picture, synchronicity, expressiveness.
Цели изучения	
Орындау шеберлігі мен әр түрлі би техникасында қимылдарды сауатты көрсету. Би ансамбліндегі практикалық дағдылар: сурет салудан қалпына келтіру. суреттегі синхрондау. экспрессивтілік. Развитие исполнительских навыков и грамотного показа движений в различных танцевальных техниках. Практические навыки в танцевальном ансамбле: перестроение из рисунка в рисунок, синхронность, выразительность. Development of performing skills and competent display of movements in various dance techniques.	
Содержание	
Заманауи техникадағы хореографиялық композицияларды меңгеру . Би ұжымында сөйлеу, динамика және кеңістіктегі жұмыс. Кәсіби хореографиялық ұжымдағы дағдылар. Contemporary modern билерінің техникасындағы хореографиялық лексика мен техниканың болуы.	

Изучение и практическое освоение различных танцевальных жанров и форм. Освоение различных танцевальных направлений в хореографических связках. Манера и характер исполнения. Формирование, и развитие профессионального исполнения композиций хореографического искусства. Study of choreographic compositions in the technique of contemporary modern. Expression, dynamics and working with space in dance bundles. The skill of working in a professional choreographic team. Possession of choreographic vocabulary and techniques in contemporary modern dance technique.	
Ключевые компетенции	
- Орындаушылармен жұмыс; -Сурет туындыларын түріне, жанрына және стиліне қарай ажыратыңыз; - Өнер стильдерін, әсіресе олардың көріністерін анықтаңыз; -Работа с исполнителями; -Различать произведения искусства по виду, жанру и стилю; -Определять стили искусства, особенности их проявления; -Work with performers -Distinguish works of art by type, genre and style; -Detect the styles of art, especially their manifestations.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Биді орындау шеберлігі Исполнительское мастерство танцев Technical mastery of dance
Название дисциплины	Әлем халықтарының билері I Танцы народов мира I Dances of nations I
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	TNM 4308 (1)
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60
Пререквизиты	Халықтық сахна биі Народно-сценический танец Folk stage dance
Цели изучения	
Халықтардың би билеу мәдениеті, мінезі, стилі, орындау тәсілі, олардың аймақтық ерекшеліктері негізінде би формалары мен жанрларын зерттеу. Әлем халықтарының билерімен таныстыру. Изучение танцевальных форм и жанров на материале мировой танцевальной культуры народов, характера, стиля, манеры исполнения, их региональных особенностей. Знакомство с танцами народов мира. Study of dance forms and genres based on the material of the world dance culture of peoples, character, style, manner of performance, their regional features .Acquaintance with the dances of the peoples of the world.	
Содержание	

Украин, Ирланд, Башқұрт, Грек биі орындау техникасын меңгеру. Би мәдениетімен, дәстүрлерімен және ұлттық киімдермен танысу. Орындаушылық шеберліктің үйлесімділігін, мәнерлілігін және дағдыларын дамыту.

Овладение техникой исполнения Украинского, Ирландского, Башкирского, Греческого танцев. Знакомство с танцевальной культурой, традициями и национальным костюмом.

Развитие координации, выразительности и навыков исполнительского мастерства.

Mastering the technique of execution Ukrainian, Irish, Bashkir, Greek dancing. Introduction to dance culture. acquaintance with the dance culture traditions and national costume. Development of coordination and expressiveness and performing skills.

Ключевые компетенции

- Әлем халықтарының билерін оқыту әдістемесінің негіздерін қолдану;
- Оқытылатын билердің музыкалық негізін талдау, қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру;
- Оқытылатын хореографиялық лексика мен техникалық тәсілдерді талдау,
- Сауатты практикалық көрсетілімді меңгеру;
- Қимылдардың орындалу сипаты мен мәнерін білу;
- Білім алушылардың психологиялық-педагогикалық негіздері мен жас ерекшеліктерін қолдану;
- Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою;-
- применять основы методики преподавания танцев народов мира;
- Анализировать музыкальную основу изучаемых танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;
- Анализировать изучаемую хореографическую лексику и технические приемы,
- Владеть грамотным практическим показом;
- Знать характер и манеру исполнения движений;
- Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся;
- Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки;
- Apply the basics of teaching methods of dance of the peoples of the world;
- Analyze the musical basis of the studied dances, carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements;
- Analyze the studied choreographic vocabulary and techniques,
- Have a competent practical demonstration;
- Know the nature and manner of performing movements;
- Apply the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students;
- Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors;

Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндер педагогикасы Педагогика хореографических дисциплин Pedagogy of choreographic disciplines
Название дисциплины	Классикалық биінің педагогикасы Педагогика классического танца Pedagogics of classic dance
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	РКТ 4311
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	5

Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 50 СРОП - 25 СРО – 75
Пререквизиты	Классикалық биді оқыту әдістемесі I Классикалық биді оқыту әдістемесі II Методика преподавания классического танца I Методика преподавания классического танца II Methods of teaching classical dance I Methods of teaching classical dance II
Цели изучения	
Педагогикалық принциптер мен оқыту әдістерінің практикалық және теориялық білімдерін, педагогикалық іс-әрекеттің тәжірибесін қолдана отырып , классикалық биді оқытуды жүзеге асыру. Хореографиялық училищенің бітіру бағдарламасы бойынша сабақ өткізудегі практикалық және теориялық білім. Осуществлять преподавание классического танца, используя практические и теоретические знания педагогических принципов и методов преподавания , навыки сложившегося опыта педагогической деятельности. Практические и теоретические знания в проведении урока по программе выпускного курса хореографического училища. To carry out the teaching of classical dance, using practical and theoretical knowledge of pedagogical principles and teaching methods, skills of the existing experience of pedagogical activity. Practical and theoretical knowledge in conducting a lesson according to the program of the final course of the choreographic school.	
Содержание	
Мамандандырылған оқу орындарының бітіруші курсының жоғарғы сыныптарында классикалық биді оқытудың педагогикалық принциптері. Pirouettes және tour-ды үлкен позаларда, sissonne-ді және en tournant-ты оқыту әдістемесі және әр түрлі техникадан үлкен секіру. Педагогические принципы преподавания классического танца в старших классах выпускного курса специализированных учебных заведений. Методика преподавания pirouettes и tour в больших позах, sissonne с заносками и en tournant и больших прыжков с разных приемов. Pedagogical principles of teaching classical dance in the senior classes of the final year of specialized educational institutions. Methods of teaching pirouettes and tour in large poses, sissonne with skids and en tournant and large jumps with different techniques.	
Ключевые компетенции	
- Мамандандырылған оқу орындарының бітіруші курсының жоғарғы сыныптарында классикалық биді оқытудың педагогикалық қағидаларын меңгеру; - Үлкен позаларда pirouettes және tour, sissonne және en tournant және әртүрлі тәсілдерден үлкен секірулерді оқыту және оқыту әдістемесін талдау және қолдану; - Хореографиялық пәндердің педагогикалық тәсілдеріне сүйене отырып, мамандандырылған оқу орындарының бітіру курсының сабағын құруда физикалық және психологиялық жүктемені анықтау; - Мамандандырылған оқу орындарының бітіру курсы үшін оқу үлгілері мен этюдтерді құрастыру. - Владеть педагогическими принципами преподавания классического танца в старших классах выпускного курса специализированных учебных заведений; - Анализировать и применять методику изучения и преподавания pirouettes и tour в больших позах, sissonne с заносками и en tournant и больших прыжков с разных приемов; - Определять физическую и психологическую нагрузку в построении урока выпускного курса специализированных учебных заведений, опираясь на педагогические приемы хореографических дисциплин; - Составлять учебные примеры и этюды для выпускного курса специализированных учебных заведений.	

- Master the pedagogical principles of teaching classical dance in the senior classes of the final course of specialized educational institutions; - Analyze and apply the methodology of studying and teaching pirouettes and tour in large poses, sissonne with skids and en tournant and large jumps with different techniques; - To determine the physical and psychological load in the construction of the final course lesson of specialized educational institutions, based on the pedagogical techniques of choreographic disciplines; - To make educational examples and sketches for the final course of specialized educational institutions.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндер педагогикасы Педагогика хореографических дисциплин Pedagogy of choreographic disciplines
Название дисциплины	Қазақ биінің педагогикасы Педагогика казахского танца Pedagogics of Kazakh dance
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	PKzT 4312
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Қазақ биінің әдістемелік негіздері I Қазақ биінің әдістемелік негіздері II Методические основы казахского танца I Методические основы казахского танца II Methodical foundations of Kazakh dance I Methodical foundations of Kazakh dance II
Цели изучения	
Қазақ биін оқытудың педагогикалық әдістері мен принциптерін практикалық және теориялық білім. Қазақ би педагогикасы саласындағы озық педагогикалық қызмет мысалдарымен танысу. Практические и теоретические знания педагогических методов и принципов преподавания казахского танца. Ознакомление с примерами передовой педагогической деятельности в области педагогики казахского танца Practical and theoretical knowledge of pedagogical methods and principles of teaching Kazakh dance. Familiarization with examples of advanced pedagogical activity in the field of pedagogy of Kazakh dance	
Содержание	
Пәннің ерекшелігін терең зерттеу, қазақ би педагогикасы саласындағы озық педагогикалық іс-әрекеттің мысалдарымен танысу. Қазақ биінің эстетикалық құрамдас бөлігіне сәйкес оқу үлгілерін, сондай-ақ күрделі, кеңейтілген би комбинацияларын жасау тәсілдерін, әдістерін өткізу және меңгеру әдістемесі. Углубленное изучение специфики предмета, ознакомление с примерами передовой педагогической деятельности в области педагогики казахского танца. Методика проведения и освоение приёмов, методов составления учебных примеров, а также сложных, развернутых танцевальных комбинаций в соответствии эстетической составляющей казахского танца.	

In-depth study of the specifics of the subject, familiarization with examples of advanced pedagogical activity in the field of pedagogy of Kazakh dance. The methodology of conducting and mastering techniques, methods of compiling educational examples, as well as complex, detailed dance combinations in accordance with the aesthetic component of the Kazakh dance.	
Ключевые компетенции	
- Мамандандырылған оқу орындарының бітіруші курсының жоғарғы сыныптарында қазақ биін оқытудың педагогикалық қағидаларын меңгеру; - Қазақ биінің эстетикалық құрамына сәйкес кеңейтілген би комбинацияларының стилі мен сипатын талдау және түсіну; - Қазақ биінің эстетикалық құрамына сәйкес кеңейтілген би комбинацияларының стилі мен сипатын талдау және түсіну; - Қазақ биінің этюдтерін жасау және көрсету кезінде пластикалық және музыкалық мәнерлілікті меңгеру; - Орындау мәнерін , сипаты мен стилін, музыкалық және пластикалық мәнерлілігін меңгеру; - Хореографиялық пәндердің педагогикалық тәсілдеріне сүйене отырып, мамандандырылған оқу орындарының бітіру курсының сабағын құруда физикалық және психологиялық жүктемені анықтау; - Мамандандырылған оқу орындарының бітіру курсы үшін оқу үлгілері мен этюдтерді құрастыру. - Владеть педагогическими принципами преподавания казахского танца в старших классах выпускного курса специализированных учебных заведений; - Анализировать и понимать манеру стиль и характер развернутых танцевальных комбинаций в соответствии эстетической составляющей казахского танца; - Владеть пластической и музыкальной выразительностью в показе и составлении этюдов казахского танца; - Владеть манерой , характером и стилем исполнения, музыкальной и пластической выразительностью; - Определять физическую и психологическую нагрузку в построении урока выпускного курса специализированных учебных заведений, опираясь на педагогические приемы хореографических дисциплин; - Составлять учебные примеры и этюды для выпускного курса специализированных учебных заведений. - Master the pedagogical principles of teaching Kazakh dance in the senior classes of the final year of specialized educational institutions; - Analyze and understand the manner style and character of the expanded dance combinations in accordance with the aesthetic component of the Kazakh dance; - Possess plastic and musical expressiveness in the display and compilation of sketches of Kazakh dance; - Master the manner , character and style of performance, musical and plastic expressiveness; - To determine the physical and psychological load in the construction of the final course lesson of specialized educational institutions, based on the pedagogical techniques of choreographic disciplines; - Master the manner , character and style of performance, musical and plastic expressiveness; - To make educational examples and sketches for the final course of specialized educational institutions.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

Наименование модуля	Хореографиялық пәндер педагогикасы Педагогика хореографических дисциплин Pedagogy of choreographic disciplines
Название дисциплины	Халық-сахналық биінің педагогикасы Педагогика народно-сценического танца Pedagogics of a folk-stage dance
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	PNST 4313
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Халықтық сахна биін оқыту әдістемесі I Халықтық сахна биін оқыту әдістемесі II Методика преподавания народно-сценического танца I Методика преподавания народно-сценического танца II Methods of Teaching Folk Stage Dance I Methods of Teaching Folk Stage Dance II
Цели изучения	
Педагогикалық іс-әрекеттің тәжірибесін қолдана отырып, практикалық және теориялық білім мен дағдыларды қолдана отырып, халықтық-сахналық биді оқытуды жүзеге асыру. Хореографиялық училищенің бітіру бағдарламасы бойынша сабақ өткізудегі практикалық және теориялық білім. Осуществлять преподавание народно-сценического танца, используя практические и теоретические знания и навыки сложившегося опыта педагогической деятельности. Практические и теоретические знания в проведении урока по программе выпускного курса хореографического училища. To carry out the teaching of folk stage dance, using practical and theoretical knowledge and skills of the existing experience of pedagogical activity. Practical and theoretical knowledge in conducting a lesson according to the program of the final course of the choreographic school.	
Содержание	
Мамандандырылған оқу орындарының бітіру курстарында халықтық-сахналық биді оқытудың педагогикалық принциптері. Станоктың жанында би комбинацияларын жасау. Халық билерінің (сыған, молдова, армян, испан билерінің) қозғалысын зерттеу әдістері. Педагогические принципы преподавания народно-сценического танца на выпускных курсах специализированных учебных заведений. Составление танцевальных комбинаций у станка. Методика изучения движений народных танцев: цыганского, молдавского, армянского, испанских народных танцев . Pedagogical principles of teaching folk-stage dance at the final courses of specialized educational institutions. Preparation of dance combinations at the bare. Methods of studying the movements of folk dances: Gypsy, Moldovan, Armenian, Spanish folk dances	
Ключевые компетенции	
- Мамандандырылған оқу орындарының бітіруші курсының жоғарғы сыныптарында халықтық-сахналық биді оқытудың педагогикалық қағидаларын меңгеру; -Халықтық-сахналық бидің соңғы курсының бөлімдерін, қозғалыстарын зерттеу әдістемесін қолдану; - Орындау мәнерін , сипаты мен стилін, музыкалық және пластикалық мәнерлілігін меңгеру; - Хореографиялық пәндердің педагогикалық тәсілдеріне сүйене отырып, мамандандырылған оқу орындарының бітіру курсының сабағын құруда физикалық және психологиялық жүктемені анықтау;	

- Мамандандырылған оқу орындарының бітіру курсы үшін оқу үлгілері мен этюдтерді құрастыру. - Владеть педагогическими принципами преподавания народно-сценического танца в старших классах выпускного курса специализированных учебных заведений; - Применять методику изучения движений, разделов выпускного курса народно-сценического танца; - Владеть манерой , характером и стилем исполнения, музыкальной и пластической выразительностью; - Определять физическую и психологическую нагрузку в построении урока выпускного курса специализированных учебных заведений, опираясь на педагогические приемы хореографических дисциплин; - Составлять учебные примеры и этюды для выпускного курса специализированных учебных заведений. - Master the pedagogical principles of teaching folk stage dance in the senior classes of the final course of specialized educational institutions; - Apply the methodology of studying movements, sections of the final course of folk stage dance; - Master the manner , character and style of performance, musical and plastic expressiveness; - Master the manner , character and style of performance, musical and plastic expressiveness; - To make educational examples and sketches for the final course of specialized educational institutions.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық өнер саласындағы ғылыми зерттеулердің әдістері Методы научных исследований в области хореографического искусства Methods of scientific research in the field of choreographic art
Название дисциплины	Хореографиядағы ғылыми зерттеу негіздері Основы научного исследования в хореографии Fundamentals of Scientific Research in Choreography
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	ONIH 4314
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Информатика негіздері, классикалық, халықтық сахна, қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі, режиссура негіздері, драматургия негіздері. Основы информатики, теория и методика преподавания классического, народно-сценического, казахского танца, основы режиссуры, основы драматургии. Fundamentals of computer science, theory and methodology of teaching classical, folk stage, Kazakh dance, the basics of directing, the basics of dramaturgy.

Цели изучения
Ғылыми зерттеудің негіздері, ақпарат көздерімен жұмыс істеу және тақырыпты тандаудан нәтижені көпшілікке ұсынуға дейін студенттердің зерттеуді жоспарлау дағдыларын дамыту туралы білім алатын студенттер. Получение студентами знаний об основах научного исследования, умение работать с источниками и формирование у студентов навыков планирования научного исследования от выбора темы до публичного представления итогов. Students gaining knowledge about the basics of scientific research, the ability to work with sources and developing students' skills in planning research from choosing a topic to publicly presenting the results.
Содержание
Ғылым ұғымы, оның қазіргі қоғамдағы рөлі. Ғылыми зерттеудің ерекшеліктері, әдістері, бағытын тандау, тақырыпты негіздеу, құрылымы: жұмыс түрлері бойынша негізгі, мамандандырылған элементтер. Ғылыми зерттеулердің түрлері. Көркемдеу, ғылыми еңбектегі жұмыстың негізгі кезеңдері. Мәтін құрудың жалпы принциптері. Понятие науки, ее роли в современном обществе. Особенности, методы, выбор направления, обоснование темы, структура научного исследования: основные, специализированные элементы по видам работ. Виды научных исследований. Оформление, основные этапы работы над научным трудом. Общие принципы построения текста. The concept of science, its role in modern society. Features, methods, choice of direction, justification of the topic, structure of scientific research: basic, specialized elements by type of work. Types of scientific research. Design, the main stages of scientific work. General principles of text construction.
Ключевые компетенции
- Хореографиялық өнерді зерттеудің заманауи парадигмаларын анықтау; - Ғылыми зерттеу құрылымын құрастыру дағдыларын меңгеру; - Хореографиялық өнер саласындағы ғылыми зерттеулердің заманауи әдістерін меңгеру; - Ғылыми ақпаратты түсіну және сыни талдау тәсілдерін қолдану; - Ғылыми, ғылыми-көпшілік және жалған ғылыми көздерде бағдарлай білу; - Хореографиялық өнер мен ғылым саласындағы арнайы әдебиеттермен жұмыс істей білу, кәсіби терминология мен негізгі ұғымдарды қолдана білу; - Ғылыми-зерттеу қызметінің негіздерін білу, заманауи әлеуметтік, педагогикалық және ақпараттық технологияларды, коммуникацияның техникалық құралдарын пайдалану дағдысы болу; - Үзінді көшірмелер дайындау, жоспарлар, тезистер жасау, ғылыми мақалалар жазу, теориялық ережелерді құрылымдау және анықтау әдістемесін меңгеру; - Определять современные парадигмы исследований хореографического искусства; - Владеть навыками составления структуры научного исследования; - Владеть современными методами научного исследования в сфере хореографического искусства; - Использовать способы осмысления и критического анализа научной информации; - Уметь ориентироваться в научной, научно-популярной и псевдонаучных источниках; - Уметь работать со специальной литературой в области хореографического искусства и науки, пользоваться профессиональной терминологией и основными понятиями; - Знать основы научно-исследовательской деятельности, иметь навык использования современных социальных, педагогических и информационных технологий, технических средств коммуникации; - Владеть методикой подготовки выписок, составления планов, тезисов, написания научных статей, структурирования и выявления теоретических положений; - To define modern paradigms of choreographic art research; - Possess the skills of drawing up the structure of scientific research; - Possess modern methods of scientific research in the field of choreographic art;

- Use methods of understanding and critical analysis of scientific information; - Be able to navigate in scientific, popular science and pseudoscientific sources; - Be able to work with special literature in the field of choreographic art and science, use professional terminology and basic concepts; - To know the basics of research activities, to have the skill of using modern social, pedagogical and information technologies, technical means of communication; - Master the methodology of preparing extracts, drawing up plans, abstracts, writing scientific articles, structuring and identifying theoretical positions;	
Форма итогового контроля	Жазбаша емтихан курстық жұмыс Письменный экзамен — курсовая работа written exam course work
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Биді орындау шеберлігі Исполнительское мастерство танцев Technical mastery of dance
Название дисциплины	Қазіргі заман хореографиясы II Современная хореография II Modern choreography II
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	SH (II) 4309
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Қазіргі заман хореографиясы I Современная хореография I Modern choreography I
Цели изучения	
Заманның еденінде және ортасында қазіргі заманғы хореография техникасын меңгеру. Сабақты қарапайымнан күрделіге дейін құру ережелері. Қазіргі хореография негіздерін оқыту арқылы оқыту. Освоение техники современной хореографии на полу и середине зала. Правила построения урока от простого к сложному. Осуществлять преподавательскую деятельность, обучая основам современной хореографии. Mastering the technique of modern choreography on the floor and in the middle of the hall. The rules for building a lesson from simple to complex. Teaching by teaching the basics of modern choreography	
Содержание	
Үш өлшемді кеңістіктегі бидің негізгі байланыстырушы қозғалыстарды меңгеру. (cross бөлігі). Кеңістіктегі ауырлық және салмақ орталығымен жұмыс жасаңыз. Бидің жеке нөмірін құрастыру. Изучение основных и связующих движений в трехмерном пространстве (раздел cross) contemporary, modern dance. Работа с центром тяжести и весом в пространстве. Составление танцевального сольного номера. Study of basic and connecting movements in three dimensions (cross section) contemporary dance. Working with the center of gravity and weight in space. Composing a dance solo	
Ключевые компетенции	

- Оқытылатын билердің музыкалық негізін талдау, қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру;
- Cross кеңістігіндегі қозғалысты талдау;
- Қазіргі хореографияның негізгі және байланыстырушы қозғалыстарын зерттеуде гравитация әдістерін талдау және қолдану;
- Оқытылатын хореографиялық лексика мен техникалық тәсілдерді талдау;
- Сауатты практикалық көрсетілімді меңгеру;
- Қимылдардың орындалу сипаты мен мәнерін білу;
- Білім алушылардың психологиялық-педагогикалық негіздері мен жас ерекшеліктерін қолдану;
- Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою;
- Анализировать музыкальную основу изучаемых танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;
- Анализировать перемещение в пространстве cross;
- Анализировать и применять приемы гравитации в изучении основных и связующих движений современной хореографии;
- Анализировать изучаемую хореографическую лексику и технические приемы;
- Владеть грамотным практическим показом;
- Знать характер и манеру исполнения движений;
- Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся;
- Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки;
- Analyze the musical basis of the studied dances, carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements;
- Analyze the movement in the cross space;
- Analyze and apply gravity techniques in the study of the main and connecting movements of modern choreography;
- Analyze the studied choreographic vocabulary and techniques;
- Have a competent practical demonstration;
- Know the nature and manner of performing movements;
- Apply the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students;
- Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors;

Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Биді орындау шеберлігі Исполнительское мастерство танцев Technical mastery of dance
Название дисциплины	Әлем халықтарының билері II Танцы народов мира II Dances of nations II
Цикл дисциплины	ПД (KB)
Код дисциплины	TNM 4310 (II)
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Әлем халықтарының билері I Танцы народов мира I

Dances of nations I	
Цели изучения	
Әлемдік халықтардың би мәдениеті, мінезі, стилі, орындау тәсілі, олардың аймақтық ерекшеліктері негізінде би формалары мен жанрларын терең зерттеу. Дүние жүзі халықтарының билерімен танысу, практикалық орындаушылық шеберліктерін дамыту. Углубленное изучение танцевальных форм и жанров на материале мировой танцевальной культуры народов, характера, стиля, манеры исполнения, их региональных особенностей. Знакомство с танцами народов мира, развитие практических исполнительских навыков. An in-depth study of dance forms and genres based on the material of the world dance culture of peoples, character, style, manner of performance, their regional features. Acquaintance with the dances of the peoples of the world, the development of practical performing skills.	
Содержание	
Венгр, Мексика, Еврей, Армян билерінің орындау техникасын меңгеру. Би мәдениетімен, дәстүрлерімен және ұлттық киімдерімен танысу. Орындаушылық шеберліктің үйлесімділігін, мәнерлілігін және дағдыларын дамыту. Овладение техникой исполнения венгерского, мексиканского, еврейского, армянского танцев. Знакомство с танцевальной культурой, традициями и национальным костюмом. Развитие координации, выразительности и навыков исполнительского мастерства . Mastering the technique of execution Hungarian, Mexican, Jewish, Armenian dance. Introduction to dance culture. acquaintance with the dance culture traditions and national costume. Development of coordination and expressiveness and performing skills.	
Ключевые компетенции	
- Әлем халықтарының билерін оқыту әдістемесінің негіздерін қолдану; - Оқытылатын билердің музыкалық негізін талдау, қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру; - Оқытылатын хореографиялық лексика мен техникалық тәсілдерді талдау, - Сауатты практикалық көрсетілімді меңгеру; - Қимылдардың орындалу сипаты мен мәнерін білу; - Білім алушылардың психологиялық-педагогикалық негіздері мен жас ерекшеліктерін қолдану; - Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою;- - применять основы методики преподавания танцев народов мира; - Анализировать музыкальную основу изучаемых танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений; - Анализировать изучаемую хореографическую лексику и технические приемы, - Владеть грамотным практическим показом; - Знать характер и манеру исполнения движений; - Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся; - Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки; - Apply the basics of teaching methods of dance of the peoples of the world; - Analyze the musical basis of the studied dances, carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements; - Analyze the studied choreographic vocabulary and techniques, - Have a competent practical demonstration; - Know the nature and manner of performing movements; - Apply the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students; - Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors	
Форма итогового контроля	Көрсету Практический показ Display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы

	Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқытудың теориясы мен әдістемесі Теория и методика преподавания хореографических дисциплин Theory and methods of teaching of chereographic disciplines
Название дисциплины	Классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі Теория и методика преподавания классического танца Theory and methods of classical dance teaching
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	ТМРКТ 4315
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Классикалық бийдің педагогикасы Педагогика классического танца Pedagogics of classic dance
Цели изучения	
Классикалық биді оқытудың педагогикалық негіздерінің білімін, біліктері мен дағдыларын игеру, пәнді оқытудың теориясы мен әдістері туралы практикалық және теориялық білім мен дағдыларды, хореографиялық мектептің соңғы курсының бағдарламасына сәйкес сабақты құрастыру, практикалық көрсету және сабақ жүргізу әдістері. Овладение знаниями, умениями и навыками преподавания классического танца, используя практические и теоретические знания и навыки теории и методики изучения дисциплины, методики составления, практического показа и проведения урока по программе выпускного курса хореографического училища. Mastering the knowledge, skills and abilities of the pedagogical foundations of teaching classical dance, using practical and theoretical knowledge and skills of theory and methods of studying the discipline, methods of compiling, practical demonstration and conducting a lesson according to the program of the final course of the choreographic school.	
Содержание	
Орта арнайы оқу орындарында классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі. Орындаушылардың әр деңгейіне сәйкес келетін қозғалыстардың комбинациясы мен музыкалық орналасуын құрастыру және жүргізу әдісі. Теория и методика преподавания классического танца в средне-специальных учебных заведениях по программе года обучения. Методика составления учебных примеров соответственно программе класса обучения Проведение комбинаций и музыкальная раскладка движений, соответствующих каждому уровню подготовки исполнителей. Theory and methods of teaching classical dance in a secondary special educational institutions. The methods of drawing up and carrying out combinations of musical arrangement and movements corresponding to each level of training.	
Ключевые компетенции	
- Хореографиялық пәндер теориясы мен практикасы бойынша білім, білік және дағдылардың қалыптасу деңгейін диагностикалау қорытындысы бойынша оқу үдерісінің мақсаттарын дұрыс белгілеу; - Хореографиялық училищенің оқу жылы бойынша күрделенудің әрбір кезеңінде білім алушылардың жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдану;	

- Оқу жылдары бойынша бағдарламаға сәйкес барлық кезеңдерде классикалық, қазақ, халықтық-сахналық билерді оқыту теориясы мен әдістемесін баяндау және қолдану;
- Оқу жылдары бойынша музыкалық орналасуын, қарқыны мен ырғағын ажырату;
- Хореографиялық пәндерді оқыту теориясы мен әдістемесі бойынша жауапты тұжырымдау және қысқаша баяндау.
- Правильно намечать цели учебного процесса по итогам диагностики уровня сформированности знаний, умений и навыков по теории и практике хореографических дисциплин;
- Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей обучающихся на каждом этапе усложнения по году обучения хореографического училища;
- Излагать и применять теорию и методику преподавания классического, казахского, народно-сценического танцев на всех этапах согласно программе по годам обучения;
- Различать темп и ритм, музыкальную раскладку по годам обучения;
- Формулировать и лаконично излагать ответ по теории и методике преподавания хореографических дисциплин;
- Correctly outline the goals of the educational process based on the results of diagnostics of the level of formation of knowledge, skills and abilities in the theory and practice of choreographic disciplines;
- Apply techniques and methods of pedagogical influence, taking into account the age characteristics of students at each stage of complication according to the year of training of the choreographic school;
- To present and apply the theory and methodology of teaching classical, Kazakh, folk and stage dances at all stages according to the program by year of study;
- Distinguish between tempo and rhythm, musical layout by years of study;
- Formulate and concisely state the answer on the theory and methodology of teaching choreographic disciplines

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқытудың теориясы мен әдістемесі Теория и методика преподавания хореографических дисциплин Theory and methods of teaching of choreographic disciplines
Название дисциплины	Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі Теория и методика преподавания казахского танца Theory and methods of kazakh dance teaching
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	ТМРКзТ 4316
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Қазақ биінің педагогикасы Педагогика казахского танца Pedagogics of Kazakh dance
Цели изучения	

Пәнді оқытудың теориясы мен әдістері, құрастыру әдістері, практикалық көрсетілімдер мен сабақтардың практикалық және теориялық білімі мен дағдыларын қолдана отырып, қазақ биін оқытудың білімін, біліктері мен дағдыларын игеру.

Овладение знаниями, умениями и навыками преподавания казахского танца, используя практические и теоретические знания и навыки теории и методики изучения дисциплины, методики составления, практического показа и проведения урока.

Mastering the knowledge, skills and abilities of teaching Kazakh dance, using practical and theoretical knowledge and skills of the theory and methods of studying the discipline, methods of compiling, practical demonstration and lesson.

Содержание

Қазақ халық биінің шығу тегі туралы зерттеу. Орта-арнайы хореографиялық әртістерді даярлаудың барлық деңгейлерінде ерлер, әйелдердің, жұп қазақ би бөлімдерін оқытудың теориясы мен әдістемесін зерттеу. Сүйемелдеушімен және музыкалық материалмен жұмыс істеу әдістері.

Изучение истоков зарождения казахского народного танца. Изучение теории и методики преподавания женского, мужского и парного разделов казахского танца всех уровней подготовки исполнителей в специализированных хореографических учебных заведениях.

The study of the origins of the Kazakh folk dance. The study of theory and methods of teaching Kazakh female, male and group dancing at medium special choreographic education levels. The methods of working with accompanist and musical material

Ключевые компетенции

- Хореографиялық пәндер теориясы мен практикасы бойынша білім, білік және дағдылардың қалыптасу деңгейін диагностикалау қорытындысы бойынша оқу үдерісінің мақсаттарын дұрыс белгілеу;
- Хореографиялық училищенің оқу жылы бойынша күрделенудің әрбір кезеңінде білім алушылардың жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдану;
- Оқу жылдары бойынша бағдарламаға сәйкес барлық кезеңдерде классикалық, қазақ, халықтық-сахналық билерді оқыту теориясы мен әдістемесін баяндау және қолдану;
- Оқу жылдары бойынша музыкалық орналасуын, қарқыны мен ырғағын ажырату;
- Хореографиялық пәндерді оқыту теориясы мен әдістемесі бойынша жауапты тұжырымдау және қысқаша баяндау.
- Правильно намечать цели учебного процесса по итогам диагностики уровня сформированности знаний, умений и навыков по теории и практике хореографических дисциплин;
- Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей обучающихся на каждом этапе усложнения по году обучения хореографического училища;
- Излагать и применять теорию и методику преподавания классического, казахского, народно-сценического танцев на всех этапах согласно программе по годам обучения;
- Различать темп и ритм, музыкальную раскладку по годам обучения;
- Формулировать и лаконично излагать ответ по теории и методике преподавания хореографических дисциплин;
- Correctly outline the goals of the educational process based on the results of diagnostics of the level of formation of knowledge, skills and abilities in the theory and practice of choreographic disciplines;
- Apply techniques and methods of pedagogical influence, taking into account the age characteristics of students at each stage of complication according to the year of training of the choreographic school;
- To present and apply the theory and methodology of teaching classical, Kazakh, folk and stage dances at all stages according to the program by year of study;
- Distinguish between tempo and rhythm, musical layout by years of study;
- Formulate and concisely state the answer on the theory and methodology of teaching choreographic disciplines

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқытудың теориясы мен әдістемесі Теория и методика преподавания хореографических дисциплин Theory and methods of teaching of chereographic disciplines
Название дисциплины	Халық-сахналық биін оқытудың теориясы мен әдістемесі Теория и методика преподавания народно-сценического танца Theory and methods of teaching of folk-stage dance
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	TMPNST 4317
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Халық-сахналық биінің педагогикасы Педагогика народно-сценического танца Pedagogics of a folk-stage dance
Цели изучения	
Хореографиялық мектептің соңғы курсының бағдарламасына сәйкес пәнді оқытудың теориясы мен әдістемесін, құрастыру, практикалық көрсету және сабақтың әдістері бойынша практикалық және теориялық білім мен дағдыларды қолдана отырып, халықтық сахна биін оқытуды жүзеге асыру. Осуществлять преподавание народно-сценического танца, используя практические и теоретические знания и навыки теории и методики изучения дисциплины, методики составления, практического показа и проведения урока по программе выпускного курса хореографического училища. To carry out the teaching of folk stage dance, using practical and theoretical knowledge and skills of the theory and methods of studying the discipline, methods of compiling, practical demonstration and conducting a lesson according to the program of the final course of the choreographic school.	
Содержание	
Оқу жылдары бойынша Халықтық-сахналық бидің бағдарламасы бойынша қозғалыстардың оқыту теориясы мен әдістемесін білу. Станок жанындағы және зал ортасындағы халықтық және академиялық бөлімдер бойынша қозғалыстардың күрделену кезеңдерін білу. Халықтық-сахналық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі бойынша жауапты баяндау дағдысын игеру. Знать теорию, методику преподавания программных движений по годам обучения. Этапы усложнения движений у станка, на середине зала народного, академического разделов. Методика работы с концертмейстером, музыкальным материалом. Навык изложения ответа по теории, методике преподавания. To know the theory and methodology of studying and teaching program movements of folk-stage dance by years of study. Stages of complication the movements of the national and academic sections	

at the bare and in the middle of the hall. The skill of presenting the answer about the theory and methodology of teaching folk-stage dance	
Ключевые компетенции	
- Хореографиялық пәндер теориясы мен практикасы бойынша білім, білік және дағдылардың қалыптасу деңгейін диагностикалау қорытындысы бойынша оқу үдерісінің мақсаттарын дұрыс белгілеу; - Хореографиялық училищенің оқу жылы бойынша күрделенудің әрбір кезеңінде білім алушылардың жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдану; - Оқу жылдары бойынша бағдарламаға сәйкес барлық кезеңдерде классикалық, қазақ, халықтық-сахналық билерді оқыту теориясы мен әдістемесін баяндау және қолдану; - Оқу жылдары бойынша музыкалық орналасуын, қарқыны мен ырғағын ажырату; - Хореографиялық пәндерді оқыту теориясы мен әдістемесі бойынша жауапты тұжырымдау және қысқаша баяндау. - Правильно намечать цели учебного процесса по итогам диагностики уровня сформированности знаний, умений и навыков по теории и практике хореографических дисциплин; - Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей обучающихся на каждом этапе усложнения по году обучения хореографического училища; - Излагать и применять теорию и методику преподавания классического, казахского, народно-сценического танцев на всех этапах согласно программе по годам обучения; - Различать темп и ритм, музыкальную раскладку по годам обучения; - Формулировать и лаконично излагать ответ по теории и методике преподавания хореографических дисциплин; - Correctly outline the goals of the educational process based on the results of diagnostics of the level of formation of knowledge, skills and abilities in the theory and practice of choreographic disciplines; - Apply techniques and methods of pedagogical influence, taking into account the age characteristics of students at each stage of complication according to the year of training of the choreographic school; - To present and apply the theory and methodology of teaching classical, Kazakh, folk and stage dances at all stages according to the program by year of study; - Distinguish between tempo and rhythm, musical layout by years of study; - Formulate and concisely state the answer on the theory and methodology of teaching choreographic disciplines	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

БББТ/ГОП В028 Хореография
(БББ/ОП Педагогика спортивного бального танца)
Блок Б (дисциплины из РУПа)

1 курс

Наименование модуля	Педагогика және хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері Педагогика и методические основы хореографических дисциплин Pedagogic and methodic basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Педагогика Педагогика Pedagogics
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	Ped 1209
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРОП - 15 СРО– 45
Пререквизиты	Хореография тарихы, педагогика тарихы История хореографии, история педагогики History of choreography, history of pedagogy
Цели изучения	
Кәсіби қызметте педагогика білімін қолдану. Негізгі педагогикалық ұғымдар мен санаттарды білу. Педагогикалық қызметте, оқу үдерісін дұрыс ұйымдастыру үшін және шығармашылық ұжымды табысты басқару үшін педагогиканың негізгі тәсілдерін қолдана білу. Применять знания педагогики в профессиональной деятельности. Знать основные педагогические понятия и категории. Уметь использовать основные приемы педагогики в педагогической деятельности, для правильной организации учебного процесса, и для успешного управления творческим коллективом. Apply the knowledge of pedagogy in professional activities Know the basic pedagogical concepts and categories. Be able to use the basic techniques of pedagogy in teaching activities, for the correct organization of the educational process, and for the successful management of a creative team.	
Содержание	
Педагогиканың негіздерін оқу: негізгі ұғымдар мен санаттар. Педагогикалық қызметтің негізгі әдістерін, командалық басқару тактикасы, оқу үдерісін ұйымдастыру шараларын меңгеру. Изучение основ педагогики: основные понятия и категории. Освоение основных приемов педагогической деятельности, тактики управления коллективом, организации учебного процесса. Studying the basics of pedagogy: basic concepts and categories. Mastering the main methods of teaching, tactics of team management, organization of the educational process.	
Ключевые компетенции	
педагогикалық іс-әрекетте педагогика негіздерін, негізгі ұғымдар мен категорияларды түсіну және қолдану; - педагогикалық іс-әрекеттің негізгі тәсілдерін, ұжымды басқару тактикасын ажырата білу. - оқу процесін белгіленген талаптарға сәйкес ұйымдастыру;; - мазмұнды-танымдық іс-әрекет процесін түсіну және сауатты ұйымдастыру. - хореографиялық білім берудің педагогикалық дәстүрлерінің ерекшеліктерін сақтау және жеткізу, ұрпақтар сабақтастығын қамтамасыз ету	

- понимать и использовать в педагогической деятельности основы педагогики, основные понятия и категории; - различать основные приемы педагогической деятельности, тактику управления коллективом. - организовать учебный процесс в соответствии с установленными требованиями; - понимать и грамотно организовывать процесс содержательно-познавательной деятельности. - сохранять и передать специфику педагогических традиций хореографического образования, обеспечивать преемственность поколений. understand and use the basics of pedagogy, basic concepts and categories in teaching activities; - distinguish between the main methods of pedagogical activity, tactics of team management. - organize the learning process in accordance with the established requirements; - understand and competently organize the process of content and cognitive activity. - to preserve and transmit the specifics of the pedagogical traditions of choreographic education, to ensure the continuity of generations	
Форма итогового контроля	Тестілеу Тестирование Testing
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Педагогика және хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері Педагогика и методические основы хореографических дисциплин Pedagogic and methodic basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Еуропалық билерді оқытудың әдістемелік негіздері («Е» сатысы) I Методические основы преподавания европейских танцев («Е» класс) I Methodical basics of Standard dance teaching («Е» classes) I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	МОРЕТ (I) 1209
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 30 СРОП - 20 СРО – 60
Пререквизиты	Орындаушылық шеберлік Исполнительское мастерство Performing Arts
Цели изучения	
Еуропалық билерді оқытуды жүзеге асыру ("Е" сыныбы). Еуропалық билерді оқыту әдістемесін білу: баяу вальс, Вена вальсі, Квикстеп ("Е" сыныбы). Орындау техникасын және "Е" сынып фигураларын зерттеу әдістемесін білу. Жұпта сауатты көрсету дағдыларын меңгеру. Стандартты, оқу және конкурстық қосылыстарды құра және іс жүзінде орындай білу. Осуществлять преподавание европейских танцев («Е» класс). Знать методику преподавания европейских танцев: Медленный вальс, Венский вальс, Квикстеп («Е» класс). Знать технику исполнения и методику изучения фигур «Е» класса. Владеть грамотными навыками показа	

в паре. Уметь составлять и практически исполнять стандартные, учебные и конкурсные соединения.

To carry out the teaching of European dances ("E" class) Know the methodology of teaching European dances: Slow waltz, Viennese waltz, Quickstep ("E" class). Know the technique of execution and the methodology of studying the figures of the "E" class. Possess competent skills of showing in a pair. Be able to compose and practically perform standard, training and competitive connections.

Содержание

Еуропалық билерді оқыту әдістемесі: Баяу вальс, Вена вальсі, Квикстеп ("Е" класы), күрделілігі 1-деңгейдегі фигуралар:

- орындау техникасы;
- «Е» класының 1 күрделілік деңгейіндегі фигураларды зерттеу әдістемелері;
- жұпта көрсетудің әдістемелік негіздері;
- стандартты, оқу және конкурстық қосылымдарды құрастыру.

Методика преподавания европейских танцев: Медленный вальс, Венский вальс, Квикстеп («Е» класс) фигур 1 уровня сложности:

- техника исполнения;
- методики изучения фигур 1 уровня сложности «Е» класса;
- методические основы показа в паре;
- составление стандартных, учебных и конкурсных соединений.

Methods of teaching European dances: Slow waltz, Viennese waltz, Quickstep ("E" class) of figures of 1 level of difficulty:

- technique of execution;
- methods of studying figures of the 1st level of complexity of the "E" class;
- methodological foundations of the display in pairs; - preparation of standard, training and competitive connections.

Ключевые компетенции

- "Е" сыныбының бағдарламасына сәйкес келетін фигураларды, стандартты, оқу және конкурстық қосылыстарды орындау техникасы мен зерделеу әдістемесі туралы білімдерін көрсету;

- жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдана отырып, сабақтарды ("Е" сыныбы) құру және өткізу әдістемесін іс жүзінде қолдану;
- қозғалыстардың ырғақтық негізін ("Е" сыныбы) сауатты орналастыруды жүзеге асыра отырып, оқытылатын билердің музыкалық негізін түсіндіру;
- түсіндірмені бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетумен иллюстрациялау ("Е" сыныбы);
- бағдарлама ("Е" сыныбы) бойынша білім алушыларға сабақта қателіктерді танып, ескертулер тұжырымдау.

- демонстрировать знания техники исполнения и методики изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений, соответствующих программе «Е» класса;

- практически применять методику построения и проведения уроков («Е» класс), применяя приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей;

- объяснять музыкальную основу изучаемых танцев, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений («Е» класс);

- иллюстрировать объяснение грамотным практическим показом в объеме программы («Е» класс);

- распознавать ошибки и формулировать замечания на уроке обучающимся по программе («Е» класс).

- demonstrate knowledge of performance techniques and methods of studying figures, standard, educational and competitive connections corresponding to the "E" class program";

- practically apply the methodology of constructing and conducting lessons ("E" class), using techniques and methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics;

- explain the musical basis of the studied dances, carrying out a competent layout of the rhythmic basis of movements ("E" class); - illustrate the explanation with a competent practical demonstration in the scope of the program ("E" class); - recognize mistakes and formulate comments in the lesson to students in the program ("E" class).	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Педагогика және хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері Педагогика и методические основы хореографических дисциплин Pedagogic and methodic basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Латиноамерикандық биді оқытудың әдістемелік негіздері («Е» класс) I Методические основы преподавания латиноамериканских танцев («Е» класс) I Methodical basics of Latin dances teaching ("E" classes) I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	MOPLT (I) 1210
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 40 СРОП - 25 СРО – 75
Пререквизиты	Атқарушылық шеберлік Исполнительское мастерство Performing Arts
Цели изучения	
Латын Америкасы билерін оқытуды жүзеге асыру ("Е" сыныбы). Латын Америкасы билерін оқыту әдістемесін білу: Самба, Ча-ча-ча, Джайв ("Е" сыныбы). Орындау техникасын және "Е" сынып фигураларын зерттеу әдістемесін білу. Жұпта сауатты көрсету дағдыларын меңгеру. Стандартты, оқу және конкурстық қосылыстарды құра және іс жүзінде орындай білу. Осуществлять преподавание латиноамериканских танцев («Е» класс). Знать методику преподавания латиноамериканских танцев: Самба, Ча-ча-ча, Джайв («Е» класс). Знать технику исполнения и методику изучения фигур «Е» класса. Владеть грамотными навыками показа в паре. Уметь составлять и практически исполнять стандартные, учебные и конкурсные соединения. To teach Latin American dances ("E" class). To know the methodology of teaching Latin American dances: Samba, Cha-cha-cha, Jive ("E" class). To know the technique of performance and the methodology for studying the figures of the "E" class. Have competent pair display skills To be able to make and practice standard, educational and competitive compounds.	
Содержание	
Латынамерикалық билерді оқыту әдістемесі: Самба, Ча-ча-ча, Джайв («Е» класс), 1 күрделілік деңгейі:	

- «Е» класының 1 күрделілік деңгейіндегі фигураларды орындау техникасын дамытуға арналған тренаж;
- «Е» класының 1 күрделілік деңгейіндегі фигураларды орындау техникасы және зерттеу әдістемесі;
- жұпта жүргізу негізінің әдістемесі;
- «Е» класы, 1 күрделілік деңгейіндегі фигуралармен стандартты, оқу және конкурстық қосылыстар жасау әдістемесі.

Методика преподавания латиноамериканских танцев: Самба, Ча-ча-ча, Джайв («Е» класс) 1 уровня сложности:

- тренаж для развития техники исполнения фигур 1 уровня сложности «Е» класса;
- техника исполнения и методики изучения фигур 1 уровня сложности «Е» класса;
- методика основ ведения в паре;
- методика составления стандартных, учебных и конкурсных соединений с фигурами «Е» класса 1 уровня сложности.

Methods of teaching Latin American dances: Samba, Cha-cha-cha, Jive ("E" class) of the 1 level of difficulty:

- training for the development of the technique of performing figures of the 1st level of complexity of the "E" class;
- technique of performance and methods of studying figures of the 1st level of complexity of the "E" class;
- methods of the basics of leading in a pair;
- methodology for drawing up standard, training and competitive connections with figures of "E" class of the 1st level of difficulty

Ключевые компетенции

- "Е" сыныбының бағдарламасына сәйкес келетін фигураларды, стандартты, оқу және конкурстық қосылыстарды орындау техникасы мен зерделеу әдістемесі туралы білімдерін көрсету;
- жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдана отырып, сабақтарды ("Е" сыныбы) құру және өткізу әдістемесін іс жүзінде қолдану;
- қозғалыстардың ырғақтық негізін ("Е" сыныбы) сауатты орналастыруды жүзеге асыра отырып, оқытылатын билердің музыкалық негізін түсіндіру;
- түсіндірмені бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетумен иллюстрациялау ("Е" сыныбы);
- бағдарлама ("Е" сыныбы) бойынша білім алушыларға сабақта қателіктерді танып, ескертулер тұжырымдау.
- демонстрировать знания техники исполнения и методики изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений, соответствующих программе «Е» класса»;
- практически применять методику построения и проведения уроков («Е» класс), применяя приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей;
- объяснять музыкальную основу изучаемых танцев, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений («Е» класс);
- иллюстрировать объяснение грамотным практическим показом в объеме программы («Е» класс);
- распознавать ошибки и формулировать замечания на уроке обучающимся по программе («Е» класс).
- demonstrate knowledge of performance techniques and methods of studying figures, standard, educational and competitive connections corresponding to the "E" class program";
- practically apply the methodology of constructing and conducting lessons ("E" class), using techniques and methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics;
- explain the musical basis of the studied dances, carrying out a competent layout of the rhythmic basis of movements ("E" class);

- illustrate the explanation with a competent practical demonstration in the scope of the program ("E" class); - recognize mistakes and formulate comments in the lesson to students in the program ("E" class)	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Педагогика және хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері Педагогика и методические основы хореографических дисциплин Pedagogic and methodic basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Еуропалық билерді оқытудың әдістемелік негіздері («Е» сатысы) II Методические основы преподавания европейских танцев («Е» класс) II Methodical basics of Standard dance teaching («Е» classes) II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	МОРЕТ (II) 1211
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60
Пререквизиты	Еуропалық билерді оқытудың әдістемелік негіздері («Е» сатысы) I Методические основы преподавания европейских танцев («Е» класс) I Methodical basics of Standard dance teaching («Е» classes) I
Цели изучения	
"Е" сыныбы бағдарламасы бойынша еуропалық би сабағын өткізудің практикалық тәсілдерін меңгеру. Педагогикалық қызметтің дербес кәсіби дағдыларын игеру, оқыту әдістемесінің теориялық және практикалық білімдерімен және сауатты практикалық көрсетілімімен нығайтылған берік кәсіби дағдыларды тұжырымдау және бекіту. Освоение практических приемов ведения урока европейского танца по программе «Е» класса. Приобретение самостоятельных профессиональных навыков педагогической деятельности, выработка и закрепление прочных профессиональных умений, подкрепленных теоретическими и практическими знаниями методики преподавания и грамотным практическим показом. Mastering the practical techniques of conducting a European dance lesson according to the "E" class program. Acquisition of independent professional skills of pedagogical activity, development and consolidation of strong professional skills, supported by theoretical and practical knowledge of teaching methods and competent practical demonstration.	
Содержание	
Еуропалық билерді оқыту әдістемесі: Баяу вальс, Вена вальсі, Квикстеп ("Е" класы), күрделілігі 2 және 3-деңгейдегі фигуралар: - орындау техникасы; - «Е» класының 2 және 3 күрделілік деңгейіндегі фигураларды зерттеу әдістемелері; - жұпта жүргізу әдістемесі;	

- 2 және 3 күрделілік деңгейіндегі фигуралармен стандартты, оқу және конкурстық қосылыстар жасау.

Методика преподавания европейских танцев: Медленный вальс, Венский вальс, Квикстеп («Е» класс) фигур 2 и 3 уровня сложности:

- техника исполнения;
- методики изучения фигур 2 и 3 уровня сложности «Е» класса;
- методика ведения в паре;
- составление стандартных, учебных и конкурсных соединений с фигурами 2 и 3 уровня сложности.

Methods of teaching European dances: Slow waltz, Viennese waltz, Quickstep ("E" class) of the figures of 2nd and 3rd levels of difficulty:

- technique of performance;
- methods of studying figures of the 2nd and 3rd levels of complexity of the "E" class;
- methods of leading in a pair;
- developing standard, training and competitive connections with figures of 2nd and 3rd levels of difficulty

Ключевые компетенции

- "Е" сыныбының бағдарламасына сәйкес келетін фигураларды, стандартты, оқу және конкурстық қосылыстарды орындау техникасы мен зерделеу әдістемесі туралы білімдерін көрсету;
- жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдана отырып, сабақтарды ("Е" сыныбы) құру және өткізу әдістемесін іс жүзінде қолдану;
- қозғалыстардың ырғақтық негізін ("Е" сыныбы)сауатты орналастыруды жүзеге асыра отырып, оқытылатын билердің музыкалық негізін түсіндіру;
- түсіндірмені бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетумен иллюстрациялау ("Е" сыныбы);
- бағдарлама ("Е" сыныбы) бойынша білім алушыларға сабақта қателіктерді танып, ескертулер тұжырымдау.
- демонстрировать знания техники исполнения и методики изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений, соответствующих программе «Е» класса»;
- практически применять методику построения и проведения уроков («Е» класс), применяя приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей;
- объяснять музыкальную основу изучаемых танцев, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений («Е» класс);
- иллюстрировать объяснение грамотным практическим показом в объеме программы («Е»класс);
- распознавать ошибки и формулировать замечания на уроке обучающимся по программе («Е» класс).
- demonstrate knowledge of performance techniques and methods of studying figures, standard, educational and competitive connections corresponding to the "E" class program";
- practically apply the methodology of constructing and conducting lessons ("E" class), using techniques and methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics;
- explain the musical basis of the studied dances, carrying out a competent layout of the rhythmic basis of movements ("E" class);
- illustrate the explanation with a competent practical demonstration in the scope of the program ("E" class);
- recognize mistakes and formulate comments in the lesson to students in the program ("E" class)

Форма итогового контроля

Ауызша емтихан, көрсету
Устный экзамен, показ
oral exam, display

Раздаточный материал

Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар

	Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Педагогика және хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері Педагогика и методические основы хореографических дисциплин Pedagogic and methodic basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Латиноамерикандық биді оқытудың әдістемелік негіздері («Е» класс) II Методические основы преподавания латиноамериканских танцев («Е» класс) II Methodical basics of Standard dance teaching («Е» classes) II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	МОPLT (II) 1212
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60
Пререквизиты	Латиноамерикандық биді оқытудың әдістемелік негіздері («Е» класс) I Методические основы преподавания латиноамериканских танцев («Е» класс) I Methodical basics of Latin dances teaching ("E" classes) I
Цели изучения	
Бағдарламаға сәйкес Латын Америкасы би сабақтарын өткізудің практикалық әдістерін меңгеру «Е» класы, қиындықтардың 2 және 3 суреттері. Тәуелсіз кәсіби педагогикалық дағдыларды игеру қолдау, күшейтілген кәсіби дағдыларды дамыту және шоғырландыру оқыту әдістерінің теориялық және практикалық білімдері және практикалық көрнекілік. Освоение практических приемов проведения уроков латиноамериканских танцев по программе «Е» класса, фигуры 2 и 3 уровня сложности. Приобретение самостоятельных профессиональных навыков педагогической деятельности, выработка и закрепление прочных профессиональных умений, подкрепленных теоретическими и практическими знаниями методики преподавания и грамотным практическим показом. Mastering the practical methods of conducting Latin American dance lessons according to the program "E" class, figures 2 and 3 of difficulty. Acquisition of independent professional pedagogical skills activities, development and consolidation of strong professional skills, backed up theoretical and practical knowledge of teaching methods and competent practical demonstration.	
Содержание	
Латынамерикалық билерді оқыту әдістемесі: Самба, Ча-ча-ча, Джайв («Е» класс), 2 және 3 деңгей: - күрделілігі 2 және 3 деңгейдегі фигураларды орындау техникасын дамытуға арналған тренинг. «Е» класы; - 2 және 3 күрделілік деңгейіндегі фигураларды орындау техникасы және зерттеу әдістемесі; «Е» класы; - жұпта жүргізу негізінің әдістемесі; - «Е» класы, 2 және 3 күрделілік деңгейіндегі фигуралармен стандартты, оқу және конкурстық қосылыстар жасау әдістемесі. Методика преподавания латиноамериканских танцев: Самба, Ча-ча-ча, Джайв («Е» класс) 2 и 3 уровня:	

- тренаж для развития техники исполнения фигур 2 и 3 уровня сложности. «Е» класса;
 - техника исполнения и методики изучения фигур 2 и 3 уровня сложности. «Е» класса;
 - методика основ ведения в паре;
 - методика составления стандартных, учебных и конкурсных соединений с фигурами «Е» класса 2 и 3 уровня сложности.
- Methods of teaching Latin American dances: Samba, Cha-cha-cha, Jive ("E" class) of the 2nd and 3rd levels:
- training for the development of the technique of performing figures of the 2nd and 3rd level of complexity. of the "E" class;
 - technique of performance and methods of studying figures of the 2nd and 3rd level of complexity. of the "E" class;
 - methods of the basics of leading in a pair;
 - methodology for drawing up standard, training and competitive connections with figures of "E" class of the 2nd and 3rd level of difficulty.

Ключевые компетенции

- "Е" сыныбының бағдарламасына сәйкес келетін фигураларды, стандартты, оқу және конкурстық қосылыстарды орындау техникасы мен зерделеу әдістемесі туралы білімдерін көрсету;
- жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдана отырып, сабақтарды ("Е" сыныбы) құру және өткізу әдістемесін іс жүзінде қолдану;
- қозғалыстардың ырғақтық негізін ("Е" сыныбы) сауатты орналастыруды жүзеге асыра отырып, оқытылатын билердің музыкалық негізін түсіндіру;
- түсіндірмені бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетумен иллюстрациялау ("Е" сыныбы);
- бағдарлама ("Е" сыныбы) бойынша білім алушыларға сабақта қателіктерді танып, ескертулер тұжырымдау.
- демонстрировать знания техники исполнения и методики изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений, соответствующих программе «Е» класса»;
- практически применять методику построения и проведения уроков («Е» класс), применяя приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей;
- объяснять музыкальную основу изучаемых танцев, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений («Е» класс);
- иллюстрировать объяснение грамотным практическим показом в объеме программы («Е» класс);
- распознавать ошибки и формулировать замечания на уроке обучающимся по программе («Е» класс).
- demonstrate knowledge of performance techniques and methods of studying figures, standard, educational and competitive connections corresponding to the "E" class program";
- practically apply the methodology of constructing and conducting lessons ("E" class), using techniques and methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics;
- explain the musical basis of the studied dances, carrying out a competent layout of the rhythmic basis of movements ("E" class);
- illustrate the explanation with a competent practical demonstration in the scope of the program ("E" class);
- recognize mistakes and formulate comments in the lesson to students in the program ("E" class)

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

2 курс

Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин Pedagogical basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Еуропалық билерінің педагогикалық негіздері («D» сатысы) I Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) I Pedagogical basics of Standard dance teaching («D» classes) I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	РОРЕТ (I) 2213
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 30 СРОП - 20 СРО – 60
Пререквизиты	Латиноамерикандық биді оқытудың әдістемелік негіздері («Е» класс) II Методические основы преподавания латиноамериканских танцев («Е» класс) II Methodical basics of Standard dance teaching («Е» classes) II
Цели изучения	
Еуропалық билерді оқытуды жүзеге асыру ("D" сыныбы). Еуропалық билерді оқыту әдістемесін білу: баяу вальс, Вена вальсі, Квикстеп ("D" сыныбы). Орындау техникасын және "D" сынып фигураларын зерттеу әдістемесін білу. Жұпта сауатты көрсету дағдыларын меңгеру. Стандартты, оқу және конкурстық cTeach standard dances ("D" class) құрастыра және іс жүзінде орындай білу. Осуществлять преподавание европейских танцев («D» класс). Знать методику преподавания европейских танцев: Медленный вальс, Венский вальс, Квикстеп («D» класс). Знать технику исполнения и методику изучения фигур «D» класса. Владеть грамотными навыками показа в паре. Уметь составлять и практически исполнять стандартные, учебные и конкурсные cTeach standard dances ("D" class). To carry out the teaching of European dances ("D" class). Know the methodology of teaching European dances: Slow waltz, Viennese waltz, Quickstep ("D" class). Know the technique of execution and the methodology of studying the figures of the " D " class. Possess competent skills of showing in a pair. Be able to compose and practically perform standard, educational and competitive steps standard dances ("D" class)	
Содержание	
Еуропалық билерді оқыту әдістемесі: Баяу вальс, Танго, Вена вальсі, Квикстеп ("Д" класы), күрделілігі 1-деңгейдегі фигуралар: - орындау техникасы; - «Д» класының 1 күрделілік деңгейіндегі фигураларды зерттеу әдістемелері; - жұпта көрсетудің әдістемелік негіздері; - стандартты, оқу және конкурстық қосылымдарды құрастыру. Методика преподавания европейских танцев: Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Квикстеп («Д» класс) фигур 1 уровня сложности: - техника исполнения;	

- методики изучения фигур 1 уровня сложности «Д» класса; - методические основы показа в паре; - составление стандартных, учебных и конкурсных соединений. Methods of teaching European dances: Slow waltz, Tango, Viennese waltz, Quickstep ("D" class) of the figures of 1st level of difficulty: - technique of performance; - methods of studying figures of the 1st level of complexity of the "D" class; - methodological basics of demonstration in pairs; - preparation of standard, training and competitive connections	
Ключевые компетенции	
- "D" сыныбының бағдарламасына сәйкес келетін фигураларды, стандартты, оқу және конкурстық қосылыстарды орындау техникасы мен зерделеу әдістемесі туралы білімдерін көрсету; - жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдана отырып, сабақтарды құру және өткізу әдістемесін ("D" сыныбы) іс жүзінде қолдану; - қозғалыстардың ырғақтық негізін ("D" сыныбы) сауатты орналастыруды жүзеге асыра отырып, оқытылатын билердің музыкалық негізін түсіндіру; - түсіндірмені бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетумен иллюстрациялау ("D" сыныбы); - бағдарлама ("D" сыныбы) бойынша білім алушыларға сабақта қателіктерді танып, ескертулер тұжырымдау. - демонстрировать знания техники исполнения и методики изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений, соответствующих программе «D» класса; - практически применять методику построения и проведения уроков («D» класс), применяя приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей; - объяснять музыкальную основу изучаемых танцев, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений («D» класс); - иллюстрировать объяснение грамотным практическим показом в объеме программы («D» класс); - распознавать ошибки и формулировать замечания на уроке обучающимся по программе («D» класс). - demonstrate knowledge of performance techniques and methods of studying figures, standard, educational and competitive connections corresponding to the "D" class program; - practically apply the methodology of constructing and conducting lessons ("D" class), using techniques and methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics; - explain the musical basis of the studied dances, carrying out a competent layout of the rhythmic basis of movements ("D" class); - illustrate the explanation with a competent practical demonstration in the scope of the program ("D" class);	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин Pedagogical basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Латиноамерикандық биінің педагогикалық негіздері («D» класс) I

	Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) I Pedagogical basics of Latin dances teaching ("D" classes) I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	POPLT (I) 2214
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции - 10 Практические занятия – 20 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Латиноамерикандық биді оқытудың әдістемелік негіздері («Е» класс) II Методические основы преподавания латиноамериканских танцев («Е» класс) II Methodical basics of Latin dances teaching ("E" classes) II
Цели изучения	Латын Америкасының билерін үйрету («D» класы, 1-ші деңгейдегі қайраткерлер).Латынамерикалық билерді оқыту әдістемесін білу: Самбба, Ча-ча-ча, Дживе («D» сыныбы, 1-ші деңгейдегі қайраткерлер). Орындау техникасын және «D» сыныбының фигураларын, қиындықтың 1-ші деңгейінің фигураларын зерттеу әдістемесін білу. Жұпты көрсетудің сауатты болуы. Стандартты, білім беру және бәсекеге қабілетті қосылыстар жасай және қолдана білу. Осуществлять преподавание латиноамериканских танцев («D» класс, фигуры 1 уровня сложности). Знать методику преподавания латиноамериканских танцев: Самба, Ча-ча-ча, Джайв («D» класс, фигуры 1 уровня сложности). Знать техника исполнения и методику изучения фигур «D» класса, фигуры 1 уровня сложности. Владеть грамотными навыками показа в паре. Уметь составлять и практически исполнять стандартные, учебные и конкурсные соединения. To teach Latin American dances ("D" class, figures of the 1st difficulty level). To know the methodology of teaching Latin American dances: Samba, Cha-cha-cha, Jive ("D" class, figures of the 1st difficulty level). To know the technique of execution and the methodology for studying figures of the “D” class, figures of the 1st level of difficulty. Have competent pair display skills.To be able to make and practice standard, educational and competitive compounds.
Содержание	Латынамерикалық билерді оқыту әдістемесі: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв («D» класс), 1 күрделілік деңгейі: - «D» класының 1 күрделілік деңгейіндегі фигураларды орындау техникасын дамытуға арналған тренаж; - «D» класының 1 күрделілік деңгейіндегі фигураларды орындау техникасы және зерттеу әдістемесі; - жұпта жүргізу негізінің әдістемесі; - «D» класы, 1 күрделілік деңгейіндегі фигуралармен стандартты, оқу және конкурстық қосылыстар жасау әдістемесі. Методика преподавания латиноамериканских танцев: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв («D» класс) 1 уровня сложности: - тренаж для развития техники исполнения фигур 1 уровня сложности «D» класса; - техника исполнения и методики изучения фигур 1 уровня сложности «D» класса; - методика основ ведения в паре;

- методика составления стандартных, учебных и конкурсных соединений с фигурами «Д» класса 1 уровня сложности. Methods of teaching Latin American dances: Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Jive ("D" class) of the 1 level of difficulty: - training for the development of the technique of performing figures of the 1st level of complexity of the "D" class; - technique of performance and methods of studying figures of the 1st level of complexity of the "D" class; - methods of the basics of leading in a pair; - methodology for drawing up standard, training and competitive connections with figures of "D" class of the 1st level of difficulty.	
Ключевые компетенции - "D" сыныбының бағдарламасына сәйкес келетін фигураларды, стандартты, оқу және конкурстық қосылыстарды орындау техникасы мен зерделеу әдістемесі туралы білімдерін көрсету; - жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдана отырып, сабақтарды құру және өткізу әдістемесін ("D" сыныбы) іс жүзінде қолдану; - қозғалыстардың ырғақтық негізін ("D" сыныбы) сауатты орналастыруды жүзеге асыра отырып, оқытылатын билердің музыкалық негізін түсіндіру; - түсіндірмені бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетумен иллюстрациялау ("D" сыныбы); - бағдарлама ("D" сыныбы) бойынша білім алушыларға сабақта қателіктерді танып, ескертулер тұжырымдау. - демонстрировать знания техники исполнения и методики изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений, соответствующих программе «D» класса; - практически применять методику построения и проведения уроков («D» класс), применяя приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей; - объяснять музыкальную основу изучаемых танцев, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений («D» класс); - иллюстрировать объяснение грамотным практическим показом в объеме программы («D» класс); - распознавать ошибки и формулировать замечания на уроке обучающимся по программе («D» класс). - demonstrate knowledge of performance techniques and methods of studying figures, standard, educational and competitive connections corresponding to the "D" class program; - practically apply the methodology of constructing and conducting lessons ("D" class), using techniques and methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics; - explain the musical basis of the studied dances, carrying out a competent layout of the rhythmic basis of movements ("D" class); - illustrate the explanation with a competent practical demonstration in the scope of the program ("D" class);	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері Основы хореографических дисциплин Basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Еуропалық және Латынамерикалық билердің тренажы Тренаж европейских и латиноамериканских танцев

	The training of standard and Latin American dances
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	TELaT 2217
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60
Пререквизиты	Еуропалық билерді оқытудың әдістемелік негіздері («Е» сатысы) II Латиноамерикандық биді оқытудың әдістемелік негіздері («Е» класс) II Методические основы преподавания европейских танцев («Е» класс) II Методические основы преподавания латиноамериканских танцев («Е» класс) II Methodical basics of Standard dance teaching («E» classes) II Methodical basics of Latin dances teaching ("E" classes) II
Цели изучения	
Стандартты және латиноамерикалық танцевтің техникалық және исполнения тілдерін түсіндіру («Е», «Д» класы). Медленного вальса, Танго, Вальса, Быстрого фокстрота, Самбы, Ча-ча-ча, Румбы, Джайва, Пасодобля. Развитие техники исполнения стандартных и латиноамериканских танцев «Е», «Д» класс). Медленного вальса, Танго, Вальса, Быстрого фокстрота, Медленного фокстрота, Самбы, Ча-ча-ча, Румбы, Джайва, Пасодобля. Development of technical performance of standard and Latin American dances ("E", "D" class). Slow Waltz, Tango, Waltz, Fast Foxtrot, Slow Foxtrot, Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Jaiwa, Pasodoblya.	
Содержание	
Стандартты және латынамерикалық билерде орындаушылық шеберліктің практикалық дағдыларын дамыту («Е», «Д» класы). Баяу вальс, Танго, Вена вальсі, Жылдам фокстрот, Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайвты орындау техникасын пысықтау. Развитие практических навыков исполнительского мастерства в стандартных и латиноамериканских танцах («Е», «Д» класс). Отработка техники исполнения Медленного вальса, Танго, Венского Вальса, Быстрого фокстрота, Самбы, Ча-ча-ча, Румбы, Джайва. Development of practical performance skills in standard and Latin American dances ("E", "D" class). Practicing the technique of performing Slow Waltz, Tango, Viennese Waltz, Fast Foxtrot, Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Jive	
Ключевые компетенции	
- Қимылдарды орындау сипаты мен мәнерін көрсете отырып, сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау; -Білім алушылардың жас ерекшеліктері мен психологиялық-педагогикалық негіздерін меңгеру; - Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, орындау қателіктерін анықтау және жою; - Иллюстрировать грамотным практическим показом, демонстрируя характер и манеру исполнения движений; - Оперировать психолого-педагогическими основами и возрастными особенностями обучающихся; - Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки исполнения;	

- Illustrate with a competent practical demonstration, demonstrating the nature and manner of performing movements; - To operate on the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students; - Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate execution errors;	
Форма итогового контроля	Көрсету Показ Display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері Основы хореографических дисциплин Basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Классикалық би Классический танец Classical dance
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	КТ 2218
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Хореография орындау шеберлігі Исполнительские навыки хореографии Choreography Performing Skills
Цели изучения	
1 жылдық оқу бағдарламасында классикалық би негіздерін үйрету. Денені, аяқтарды, қолдар мен бастарды белгілеу туралы білім. Секіруді үйрену. Қозғалысты үйлестірудің және экспрессивтіліктің қарапайым дағдыларын игеру. Обучать основам классического танца по программе 1 года обучения. Знание постановки корпуса, ног, рук и головы. Изучение прыжков. Овладение элементарными навыками координации движений и выразительности. Teach the basics of classical dance in the program of 1 year of study. Knowledge of setting the body, legs, arms and head. Learning to jump. Mastering elementary skills of coordination of movements and expressiveness.	
Содержание	
1ші оқу жылында білім беру бағдарламасы бойынша классикалық бидің негіздерін меңгеру. Терминологиясын оқу. Дене қойылымы туралы мәлімет. Сабақтың музыкалық сүйелмелдеуін талдау. Практическое освоение основ классического танца по программе 1 г обучения. Изучение терминологии. Постановка корпуса, рук, ног. Изучение позиций рук и ног. Изучение движений у станка и на середине зала в комбинациях. Анализ музыкального сопровождения урока. Грамотность и музыкальность исполнения урока классического танца. Practical mastery of the basics of classical dance in the 1 g training program. Learning terminology. Setting the body, arms, legs. The study of the positions of the arms and legs. The study of movements at the machine and in the middle of the hall in combinations. Analysis of the musical accompaniment of the lesson. Literacy and musicality of a classical dance lesson.	
Ключевые компетенции	

- Оқу мысалдарын құрастыру және орындау әдістемесін түсіндіре отырып, классикалық би терминологиясымен жұмыс жасау;
- Қозғалыстардың орналасуын жүзеге асыра отырып, зерттелетін билердің сауатты музыкалық және ырғақты негізін түсіндіру;
- Қимылдарды орындау сипаты мен мәнерін көрсете отырып, сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау;
- Білім алушылардың жас ерекшеліктері мен психологиялық-педагогикалық негіздерін меңгеру;
- Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, орындау қателіктерін анықтау және жою;
- Оперировать терминологией классического танца, объясняя методику исполнения и составления учебных примеров;
- Объяснять грамотную музыкальную и ритмическую основу изучаемых танцев, осуществляя раскладку движений;
- Иллюстрировать грамотным практическим показом, демонстрируя характер и манеру исполнения движений;
- Оперировать психолого-педагогическими основами и возрастными особенностями обучающихся;
- Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки исполнения;
- Operate with the terminology of classical dance, explaining the methodology of performance and drawing up training examples;
- Explain the competent musical and rhythmic basis of the studied dances, carrying out the layout of movements;
- Illustrate with a competent practical demonstration, demonstrating the nature and manner of performing movements;
- To operate on the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students;
- Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate execution errors

Форма итогового контроля	Көрсету Показ Display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері Основы хореографических дисциплин Basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Халық-сахналық бйі Народно-сценический танец Folk-stage dance
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	NST 2219
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Хореография орындау шеберлігі Исполнительские навыки хореографии Choreography Performing Skills

Цели изучения
1 г оқу бағдарламасында халық биінің негіздерін үйрету. Терминологияны оқыту. Қозғалысты үйлестірудің және экспрессивтіліктің қарапайым дағдыларын игеру. Обучать основам народно-сценического танца по программе 1 г обучения. Изучение терминологии. Овладение элементарными навыками координации движений и выразительности. Teach the basics of folk dance in the 1 g training program. Learning terminology. Mastering elementary skills of coordination of movements and expressiveness.
Содержание
1-2 оқу жылының бағдарламасы бойынша халық-сахналық би негіздерін практикалық игеру. Терминологияны зерттеу. Стилль, мәнер, мінез ұғымдарымен танысу. Халық-сахналық бидің халықтық және академиялық бөлімдерінің негізгі элементтерін зерттеу. Сабактың музыкалық сүйемелдеуін талдау. Практическое изучение основ народно-сценического танца по программе 1-2 г обучения. Изучение терминологии. Ознакомление с понятиями: стиль, манера, характер. Изучение основных элементов народного и академического разделов народно-сценического танца. Анализ музыкального сопровождения урока. Practical study of the basics of folk-stage dance according to the program of 1-2 year of training. Study of terminology. Introduction to the concepts: style, manner, character. Study of the main elements of folk and academic sections of folk-stage dance. Analysis of the musical accompaniment of the lesson.
Ключевые компетенции
- Оқу мысалдарын құрастыру және орындау әдістемесін түсіндіре отырып, халықтық-сахналық би терминологиясын қолдану; - Қозғалыстардың орналасуын жүзеге асыра отырып, зерттелетін билердің сауатты музыкалық және ырғақты негізін түсіндіру; - Қимылдарды орындау сипаты мен мәнерін көрсете отырып, сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау; - Білім алушылардың жас ерекшеліктері мен психологиялық-педагогикалық негіздерін меңгеру; - Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, орындау қателіктерін анықтау және жою; - Оперировать терминологией народно-сценического танца, объясняя методику исполнения и составления учебных примеров; - Объяснять грамотную музыкальную и ритмическую основу изучаемых танцев, осуществляя раскладку движений; - Иллюстрировать грамотным практическим показом, демонстрируя характер и манеру исполнения движений; - Оперировать психолого-педагогическими основами и возрастными особенностями обучающихся; - Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки исполнения; - To operate with the terminology of folk stage dance, explaining the methodology of performance and drawing up training examples; - Explain the competent musical and rhythmic basis of the studied dances, carrying out the layout of movements; - Illustrate with a competent practical demonstration, demonstrating the nature and manner of performing movements; - To operate on the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students; - Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate execution errors

Форма итогового контроля	Көрсету Показ Display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин Pedagogical basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Еуропалық билерінің педагогикалық негіздері («D» сатысы) II Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) II Pedagogical basics of Standard dance teaching («D» classes)II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	РОРЕТ (II) 2215
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60
Пререквизиты	Еуропалық билерінің педагогикалық негіздері («D» сатысы) I Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) I Pedagogical basics of Standard dance teaching («D» classes) I
Цели изучения	
Еуропалық билерді оқытуды жүзеге асыру ("D" сыныбы). Еуропалық билерді оқыту әдістемесін біліңіз: Баяу вальс, Вена вальсі, жылдамстеп («D» класы). «D» сыныбының фигураларын зерттеу әдістемесін және әдістемесін білу. Жұпты көрсетудің сауатты болуы. Стандартты, білім беру және бәсекеге қабілетті қосылыстар жасай және қолдана білу. Осуществлять преподавание европейских танцев («D» класс). Знать методику преподавания европейских танцев: Медленный вальс, Венский вальс, Квикстеп («D» класс). Знать технику исполнения и методику изучения фигур «D» класса. Владеть грамотными навыками показа в паре. Уметь составлять и практически исполнять стандартные, учебные и конкурсные соединения. To carry out the teaching of European dances ("D" class). Know the technique of teaching European dances: Slow Waltz, Vienna Waltz, Quickstep ("D" class). To know the technique of performance and the methodology for studying figures of the "D" class. Have competent pair display skills. To be able to make and practice standard, educational and competitive compounds	
Содержание	
Еуропалық билерін үйрету әдістері: Баяу Вальсі, Танго, Веналық Вальс, Quickstep («D» класы). «D» санатындағы техникалық орындау және фигураларының оқу әдістемесі. 2 және 3 қиындық деңгейіндегі фигуралар: - орындау техникасы; - «D» сыныбының 2 және 3 қиындық деңгейінің фигураларын зерттеу әдістері; - жұптық бидің әдістемелік негіздері; - стандартты, жаттығу және бәсекеге қабілетті қосылыстарды дайындау. Методика преподавания европейских танцев: Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Квикстеп («D» класс) фигур 2 и 3 уровня сложности: - техника исполнения; - методики изучения фигур 2 и 3 уровня сложности «D» класса;	

- методические основы показа в паре;
 - составление стандартных, учебных и конкурсных соединений.
- Methods of teaching European dances: Slow waltz, Tango, Viennese waltz, Quickstep ("D" class) of figures 2 and 3 of difficulty:
- performance technique;
 - methods for studying figures 2 and 3 of difficulty level "D" class;
 - methodical foundations of display in pairs;
 - preparation of standard, training and competitive compounds.

Ключевые компетенции

- "D" сыныбының бағдарламасына сәйкес келетін фигураларды, стандартты, оқу және конкурстық қосылыстарды орындау техникасы мен зерделеу әдістемесі туралы білімдерін көрсету;
- жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдана отырып, сабақтарды құру және өткізу әдістемесін ("D" сыныбы) іс жүзінде қолдану;
- қозғалыстардың ырғақтық негізін ("D" сыныбы) сауатты орналастыруды жүзеге асыра отырып, оқытылатын билердің музыкалық негізін түсіндіру;
- түсіндірмені бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетумен иллюстрациялау ("D" сыныбы);
- бағдарлама ("D" сыныбы) бойынша білім алушыларға сабақта қателіктерді танып, ескертулер тұжырымдау.
- демонстрировать знания техники исполнения и методики изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений, соответствующих программе «D» класса;
- практически применять методику построения и проведения уроков («D» класс), применяя приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей;
- объяснять музыкальную основу изучаемых танцев, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений («D» класс);
- иллюстрировать объяснение грамотным практическим показом в объеме программы («D» класс);
- распознавать ошибки и формулировать замечания на уроке обучающимся по программе («D» класс).
- demonstrate knowledge of performance techniques and methods of studying figures, standard, educational and competitive connections corresponding to the "D" class program;
- practically apply the methodology of constructing and conducting lessons ("D" class), using techniques and methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics;
- explain the musical basis of the studied dances, carrying out a competent layout of the rhythmic basis of movements ("D" class);
- illustrate the explanation with a competent practical demonstration in the scope of the program ("D" class);

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин Pedagogical basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Латиноамерикандық биінің педагогикалық негіздері («D» класс) II Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) II

	Pedagogical basics of Standard dance teaching («D» classes) II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	POPLT (II) 2216
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60
Пререквизиты	Стандарт биінің педагогикалық негіздері («D» класс) I Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) I Pedagogical basics of Latin dances teaching ("D" classes) I
Цели изучения	
Латын Америкасының билерін үйрету («D» класы, қиындық деңгейінің 2 және 3 суреттері). Латынамерикалық билерді оқыту әдістемесін біліңіз: Samba, Cha-cha-cha, Jive («D» класы, қиындық деңгейінің 2 және 3 суреттері). Орындау техникасын және «D» сыныбының фигураларын, қиындық деңгейінің 2 және 3 суреттерін білу. Жұпты көрсетудің сауатты болуы. Стандартты, білім беру және бәсекеге қабілетті қосылыстар жасай және қолдана білу. Осуществлять преподавание латиноамериканских танцев («Д» класс, фигуры 2 и 3 уровня сложности). Знать методику преподавания латиноамериканских танцев: Самба, Ча-ча-ча, Джайв («Д» класс, фигуры 2 и 3 уровня сложности). Знать техника исполнения и методику изучения фигур «Д» класса, фигуры 2 и 3 уровня сложности. Владеть грамотными навыками показа в паре. Уметь составлять и практически исполнять стандартные, учебные и конкурсные соединения. To teach Latin American dances ("D" class, figures 2 and 3 of difficulty level). Know the methodology of teaching Latin American dances: Samba, Cha-cha-cha, Jive ("D" class, figures 2 and 3 of difficulty level). To know the technique of execution and the methodology for studying figures of "D" class, figures 2 and 3 of difficulty level. Have competent pair display skills. To be able to make and practice standard, educational and competitive compounds.	
Содержание	
Латиноамерикандық билерінің: Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Jive («D» классы оқыту әдістемесі) 2 және 3 қиындық деңгейіндегі фигуралар: - орындау техникасы; - «D» сыныбының 2 және 3 қиындық деңгейінің фигураларын зерттеу әдістері; - жұптық бидің әдістемелік негіздері; - стандартты, жаттығу және бәсекеге қабілетті қосылыстарды дайындау. Методика преподавания латиноамериканских танцев: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв («Д» класс) 2 и 3 уровня сложности: - тренаж для развития техники исполнения фигур 2 и 3 уровня сложности «Д» класса; - техника исполнения и методики изучения фигур 2 и 3 уровня сложности «Д» класса; - методика основ ведения в паре; - методика составления стандартных, учебных и конкурсных соединений с фигурами «Д» класса 2 и 3 уровня сложности. Methods of teaching Latin American dances: Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Jive ("D" class) 1 difficulty level: - a simulator for the development of the technique of performing figures of the 1st level of complexity of the “D” class; - execution technique and methods for studying figures of the 1st level of difficulty of the “D” class;	

- methodology of the basics of reference in pairs
- the methodology for compiling standard, training and competitive compounds with figures "D" of class 1 difficulty level.

Ключевые компетенции

- "D" сыныбының бағдарламасына сәйкес келетін фигураларды, стандартты, оқу және конкурстық қосылыстарды орындау техникасы мен зерделеу әдістемесі туралы білімдерін көрсету;
- жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдана отырып, сабақтарды құру және өткізу әдістемесін ("D" сыныбы) іс жүзінде қолдану;
- қозғалыстардың ырғақтық негізін ("D" сыныбы) сауатты орналастыруды жүзеге асыра отырып, оқытылатын билердің музыкалық негізін түсіндіру;
- түсіндірмені бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетумен иллюстрациялау ("D" сыныбы);
- бағдарлама ("D" сыныбы) бойынша білім алушыларға сабақта қателіктерді танып, ескертулер тұжырымдау.
- демонстрировать знания техники исполнения и методики изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений, соответствующих программе «D» класса;
- практически применять методику построения и проведения уроков («D» класс), применяя приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей;
- объяснять музыкальную основу изучаемых танцев, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений («D» класс);
- иллюстрировать объяснение грамотным практическим показом в объеме программы («D» класс);
- распознавать ошибки и формулировать замечания на уроке обучающимся по программе («D» класс).
- demonstrate knowledge of performance techniques and methods of studying figures, standard, educational and competitive connections corresponding to the "D" class program;
- practically apply the methodology of constructing and conducting lessons ("D" class), using techniques and methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics;
- explain the musical basis of the studied dances, carrying out a competent layout of the rhythmic basis of movements ("D" class);
- illustrate the explanation with a competent practical demonstration in the scope of the program ("D" class);

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері Основы хореографических дисциплин Basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Классикалық бидің техникасы Техника классического танца Technique of classic dance
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ТКТ 2220
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	3

Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Классикалық би Классический танец Classical dance
Цели изучения	
1-сыныптың хореографиялық оқушылары үшін 2-ші сыныптағы музыкалық-техникалық және ғылыми-техникалық бағдарламалар. Осуществлять обучение основам классического танца и техники исполнения движений по программе 2 года обучения хореографического училища. To teach the basics of classical dance and the technique of performing movements according to the program of the 1st year of training of the choreographic school.	
Содержание	
Классикалық биді орындау техникасын оқыту процесінде орындаушыларды дайындаудың дәстүрлі әдістерін игеру. Күрделі үйлестіруде және epaullement ауысуымен станокта және залдың ортасында қозғалыстарды зерттеу. Құзыретті практикалық көрсету. Классикалық биді 2-жыл оқыту бағдарламасы бойынша музыкалық орналасуды зерттеу. Освоение традиционных методов подготовки исполнителей в процессе обучения технике исполнения классического танца. Изучение движений у станка и на середине зала в сложной координации и со сменой epaullement. Грамотный практический показ. Изучение музыкальных раскладок по программе 2 г обучения классического танца. Mastering traditional methods of training performers in the process of teaching the technique of performing classical dance. Study of movements at the barre and in the middle of the hall in complex coordination and with a change of epaullement. A competent practical demonstration. Study of musical layouts according to the program of the 2nd year of classical dance training.	
Ключевые компетенции	
- Оқу мысалдарын құрастыру және орындау әдістемесін түсіндіре отырып, классикалық би терминологиясымен жұмыс жасау; - Қозғалыстардың орналасуын жүзеге асыра отырып, зерттелетін билердің сауатты музыкалық және ырғақты негізін түсіндіру; - Қимылдарды орындау сипаты мен мәнерін көрсете отырып, сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау; -Білім алушылардың жас ерекшеліктері мен психологиялық-педагогикалық негіздерін меңгеру; - Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, орындау қателіктерін анықтау және жою; - Оперировать терминологией классического танца, объясняя методику исполнения и составления учебных примеров; - Объяснять грамотную музыкальную и ритмическую основу изучаемых танцев, осуществляя раскладку движений; - Иллюстрировать грамотным практическим показом, демонстрируя характер и манеру исполнения движений; - Оперировать психолого-педагогическими основами и возрастными особенностями обучающихся; - Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки исполнения; - Operate with the terminology of classical dance, explaining the methodology of performance and drawing up training examples; - Explain the competent musical and rhythmic basis of the studied dances, carrying out the layout of movements;	

- Illustrate with a competent practical demonstration, demonstrating the nature and manner of performing movements; - To operate on the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students; - Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate execution errors	
Форма итогового контроля	Көрсету Показ Display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері Основы хореографических дисциплин Basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Халық-сахналық биді орындау техникасы I Техника исполнения народно-сценического танца I Technique of execution of a folk-stage dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	TINST (I) 2221
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Халық-сахналық биі Народно-сценический танец Folk-stage dance
Цели изучения	
Нарықтық-ғылыми-техникалық келісімдердің, әскери-техникалық дамудың алдын-алу және бейбітшілік-танымдық процестерді бақылау Осуществлять преподавание основ народно-сценического танца, подготовку исполнителей в процессе обучения по технике исполнения народно-сценического танца. To teach the basics of folk-stage dance, to prepare performers in the process of training in the technique of performing folk-dance	
Содержание	
Халық-сахналық биді орындау техникасын оқыту процесінде орындаушыларды дайындаудың дәстүрлі әдістерін игеру. Жұптық бидің негізгі және байланыстырушы қозғалыстарын зерттеу: венгр, итальян, поляк бағдарламалары. Академиялық және халықтық бөлімдерде би этюдтерін құрастыру әдістемесі. Освоение традиционных методов подготовки исполнителей в процессе обучения технике исполнения народно-сценического танца. Изучение основных и связующих движений парного танца: венгерского, итальянского, польского программы. Методика составления танцевальных этюдов в академическом и народном разделах. Mastering traditional methods of training performers in the process of teaching the technique of performing folk-stage dance. Study of the main and connecting movements of the pair dance: Hungarian, Italian, Polish programs. Methods of drawing up dance sketches in the academic and folk sections.	
Ключевые компетенции	
- Оқу мысалдарын құрастыру және орындау әдістемесін түсіндіре отырып, халықтық-сахналық би терминологиясын қолдану;	

- Қозғалыстардың орналасуын жүзеге асыра отырып, зерттелетін билердің сауатты музыкалық және ырғақты негізін түсіндіру; - Қимылдарды орындау сипаты мен мәнерін көрсете отырып, сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау; -Білім алушылардың жас ерекшеліктері мен психологиялық-педагогикалық негіздерін меңгеру; - Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, орындау қателіктерін анықтау және жою; - Оперировать терминологией народно-сценического танца, объясняя методику исполнения и составления учебных примеров; - Объяснять грамотную музыкальную и ритмическую основу изучаемых танцев, осуществляя раскладку движений; - Иллюстрировать грамотным практическим показом, демонстрируя характер и манеру исполнения движений; - Оперировать психолого-педагогическими основами и возрастными особенностями обучающихся; - Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки исполнения; - To operate with the terminology of folk stage dance, explaining the methodology of performance and drawing up training examples; - Explain the competent musical and rhythmic basis of the studied dances, carrying out the layout of movements; - Illustrate with a competent practical demonstration, demonstrating the nature and manner of performing movements; - To operate on the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students; - Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate execution errors	
Форма итогового контроля	Көрсету Показ Display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

3 курс

Наименование модуля	Көркем мәдениеттің әлемдік стилі Стили мировой художественной культуры History of the world artistic art
Название дисциплины	Әлем мәдениетінің тарихы I История мировой культуры I History of world culture I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ІМК (І) 3206
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Практические занятия – 10 СРОП - 15 СРО – 45

Пререквизиты	Әлемдік хореография тарихы, Әлемдік музыка әдебиетіндегі дискурстар История мировой хореографии, Дискурсы о мировой музыкальной литературе History of world choreography , Discourses on world music literature
Цели изучения	
Әлемдік көркем мәдениеттің негізгі сәттеріндегі оқу және Дискурстар. Тарихи кезеңдерге сәйкес әлемдік көркем мәдениет стильдерінің ерекшелігі. Изучение и дискурсы в ключевых моментах мировой художественной культуры. Отличительные особенности стилей мировой художественной культуры согласно исторической периодизации. The study and discourses in the key moments of the world art culture. Distinctive features of the styles of world art culture according to historical periodization..	
Содержание	
Сәулет, әдебиет, кескіндеме, мүсін, поэзия және көркем шығармашылықтың басқа да түрлерін қамтитын ежелгі дәуірден бүгінгі күнге дейінгі әлемдік көркем мәдениеттің концептуалды түрде салынған суреті. Концептуально выстроенная картина мировой художественной культуры от античности до наших дней, включающая в себя архитектуру, литературу, живопись, скульптуру, поэзию и другие виды художественного творчества. A conceptually constructed picture of the world art culture from antiquity to the present day, including architecture, literature, painting, sculpture, poetry and other types of artistic creativity.	
Ключевые компетенции	
Әр түрлі дүниетанымдық тұжырымдамалар контекстінде театр өнерін анықтаңыз.. - өнерінің туындыларын формасы, жанры және стилі бойынша ажырату - Еуропалық театр мен Шығыс театрына тән ерекшеліктерді анықтау; - Өнердің тарихи дамуындағы периодизацияға талдау жасау . - Определять театральное искусство в контексте различных мировоззренческих концепций.. - Различать произведения театрального искусства по форме , жанру и стилю - Определять характерные особенности европейского театра и театра Востока - Проводить анализ периодизации в историческом развитии искусства . - To define theatrical art in the context of various worldview concepts.. - Distinguish between works of art by form, genre and style - Identify the characteristic features of the European theater and the theater of the East - To analyze periodization in the historical development	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан Устный экзамен Oral exam
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқыту әдістемесі Методика преподавания хореографических дисциплин Methods of teaching of choreographic disciplines
Название дисциплины	Халық-сахналық биді орындау техникасы II Техника исполнения народно-сценического танца II Technique of execution of a folk-stage dance II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	TINST (II) 3222
Семестр	5

Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Халық-сахналық биді орындау техникасы I Техника исполнения народно-сценического танца I Technique of execution of a folk-stage dance I
Цели изучения	
Халықтық сахна биін оқытуды, оқу үрдісінде орындаушыларды халықтық сахналық билерді орындау техникасына үйрету. Осуществлять преподавание народно-сценического танца, подготовку исполнителей в процессе обучения по технике исполнения народно-сценического танца. To carry out the teaching of folk stage dance, the training of performers in the learning process on the technique of performing folk stage dance.	
Содержание	
Халық-сахналық би бағдарламасының негізгі және байланыстырушы қозғалыстарын зерттеу: испан, сыған, орыс, украин. Академиялық және халықтық бөлімдерде би этюдтерін құрастыру әдістемесі. Жұптық биді орындау техникасы. Изучение основных и связующих движений программы народно-сценических танцев: испанский, цыганский, русский, украинский. Методика составления танцевальных этюдов в академическом и народном разделах. Техника исполнения парного танца Study of the main and connecting movements of the program of folk-stage dances: Spanish, Gypsy, Russian, Ukrainian. Methods of drawing up dance sketches in the academic and folk sections. Technique of performing a pair dance.	
Ключевые компетенции	
- Халықтық-сахналық биді орындау техникасын оқытудың әдістемелік негіздерін түсіндіру; - Бидің музыкалық негізін түсіндіру, қимыл-қозғалыстың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру; - Бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау; - Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін көрсету, жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету әдістерімен жұмыс істеу; - Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою; - Объяснять методические основы преподавания техники исполнения народно-сценического танца; - Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений; - Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы; - Демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей; - Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки; - Explain the methodological foundations of teaching the technique of performing folk stage dance; - To explain the musical basis of dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements; - Illustrate with a competent practical demonstration in the scope of the program; - Demonstrate the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines, operate with methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics; - Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors	
Форма итогового контроля	Көрсету Показ Display

Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқыту әдістемесі Методика преподавания хореографических дисциплин Methods of teaching of choreographic disciplines
Название дисциплины	Классикалық биді оқытудың әдістемелік негіздері I Методические основы преподавания классического танца I Methodical basics of classic dance teaching I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	МОПКТ (I) 3223
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Классикалық бидің техникасы Техника классического танца Technique of classic dance
Цели изучения	
Жаттығу мысалдары мен қимылдардың сауатты орналасуы туралы білімді қолдана отырып, классикалық би техникасының негіздерін үйрету. Сабақты құру және өткізу әдістемесін қолдана білу. Осуществлять преподавание основ техники исполнения классического танца, применяя знания составления учебных примеров и грамотную раскладку движений. Уметь применять методику построения и проведения уроков. To teach the basics of classical dance technique using knowledge of compiling training examples and competent layout of movements. Be able to apply the methodology of building and conducting lessons.	
Содержание	
Негізгі заңдарды зерттеу классикалық биді оқытудың әдістемелік негіздерін зерттеу.Хореографиялық училищенің 1 және 2-сыныптарының бағдарламасы бойынша классикалық бидің барлық бөлімдері бойынша оқу мысалдарын құрастыру және практикалық жүргізу әдістемесі. Музыкалық материалды таңдау әдістемесі. Изучение основных законов Изучение методических основ преподавания классического танца.Методика составления и практическое проведение учебных примеров по всем разделам классического танца по программе 1 и 2 классов хореографического училища. Методика подбора музыкального материала. The study of the basic laws The study of the methodological foundations of teaching classical dance.The methodology of drawing up and practical implementation of educational examples in all sections of classical dance according to the program of the 1st and 2nd classes of the choreographic school. The method of selecting musical material.	
Ключевые компетенции	
- Классикалық биді орындау техникасын оқытудың әдістемелік негіздерін түсіндіру; - Бидің музыкалық негізін түсіндіру, қимыл-қозғалыстың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру; - Бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау; - Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін көрсету, жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету әдістерімен жұмыс істеу; - Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою.	

- Объяснять методические основы преподавания техники исполнения классического и народно-сценического танца; - Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений; - Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы; - Демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей; - Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки. - Explain the methodological foundations of teaching the technique of performing classical dance; - To explain the musical basis of dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements; - Illustrate with a competent practical demonstration in the scope of the program; - Demonstrate the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines, operate with methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics; - Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors.	
Форма итогового контроля	Көрсету Показ Display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқыту әдістемесі Методика преподавания хореографических дисциплин Methods of teaching of choreographic disciplines
Название дисциплины	Еуропалық билерді оқыту әдістемесі («С» сатысы) I Методика преподавания европейских танцев («С» класс) I Methodology of standard dance teaching («С» class) I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	МРЕТ (I) 3224
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Еуропалық билерінің педагогикалық негіздері («D» сатысы)II Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) II Pedagogical basics of Standard dance teaching («D» classes) II
Цели изучения	
Еуропалық билерді оқытуды жүзеге асыру («С» класы). Еуропалық билерді оқыту әдістемесін біліңіз: Баяу вальс, танго, вена вальсі, баяу фокстрот, жылдамстеп («С» класы). Фигураларды зерттеу әдістемесін және әдістемесін білу «С» класы. Жұпты көрсетудің сауатты болуы. Стандартты құра және іс жүзінде орындай алуы, жаттығулар мен бәсекелестік қосылыстар.	

Осуществлять преподавание европейских танцев («С» класс). Знать методику преподавания европейских танцев:

Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Медленный фокстрот, Квикстеп («С» класс). Знать технику исполнения и методику изучения фигур «С» класса. Владеть грамотными навыками показа в паре. Уметь составлять и практически исполнять стандартные, учебные и конкурсные соединения.

To carry out the teaching of European dances ("C" class). Know the methodology of teaching European dances: Slow Waltz, Tango, Viennese Waltz, Slow Foxtrot, Quickstep ("C" Class). Know the technique of performance and methodology of studying figures "C" class. Have competent pair display skills. Be able to compose and practically execute standard ones, training and competition compounds.

Содержание

«С» сыныбы бағдарламасында еуропалық билерді оқыту әдістемесін игеру: Баяу вальс, Вена вальсі, танго, баяу фокстрот, Quickstep. «С» сыныбының 1-деңгейдегі қиындық фигураларын орындау техникасы.

Күрделіліктің 1 деңгейінің көрсеткіштерімен стандартты, оқу және бәсекеге қабілетті қосылыстарды құрастыру техникасы мен практикада қолдану. Жүппен сауатты көрсету дағдылары.

Освоение методики преподавания **европейских** танцев по программе «С» класса: Медленный вальс, Венский вальс, Танго, Медленный фокстрот, Квикстеп. Техника исполнения фигур 1 уровня сложности «С» класса.

Методика составления и практическое исполнение стандартных, учебных и конкурсных соединений с фигурами 1 уровня сложности. Навыки грамотного показа в паре.

Mastering the methods of teaching European dances in the "C" class program: Slow Waltz, Viennese Waltz, Tango, Slow Foxtrot, Quickstep. Technique of performing the figures of the 1st level of difficulty of the "C" class. The methodology of drawing up and practical performance of standard, training and competitive connections with figures of the 1st level of difficulty. Skills of competent demonstration in a pair.

Ключевые компетенции

- Орындау техникасын және стандартты билерде ("С" сыныбы) фигураларды, стандартты, оқу және конкурстық қосылыстарды зерделеу әдістемесін сауатты практикалық көрсетумен түсіндіру және иллюстрациялау;

- Бидің музыкалық негізін түсіндіру, қимыл-қозғалыстың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру;

- Бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау;

- Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін көрсету, жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету әдістерімен жұмыс істеу;

- Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою.

- Объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в стандартных танцах («С» класса);

- Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;

- Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы;

- Демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей;

- Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.

- Explain and illustrate with a competent practical demonstration the technique of performance and the methodology of studying figures, standard, educational and competitive connections in standard dances ("C" class);

- To explain the musical basis of dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements; - Illustrate with a competent practical demonstration in the scope of the program; - Demonstrate the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines, operate with methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics; - Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқыту әдістемесі Методика преподавания хореографических дисциплин Methods of teaching of choreographic disciplines
Название дисциплины	Еуропалық билер бойынша практикум I Практикум по европейским танцам I European programme praktikum I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	РЕТ(I) 3225
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 30 СРОП - 20 СРО – 60
Пререквизиты	Еуропалық билерінің педагогикалық негіздері («D» сатысы)II Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) II Pedagogical basics of Standard dance teaching («D» classes)II
Цели изучения	
Еуропалық би жұптарында ("С" сыныбы) сауатты көрсету дағдыларын меңгеру және стандартты, оқу және конкурстық қосылыстарды жасай және іс жүзінде орындай білу. Освоение навыков грамотного показа в паре европейских танцев («С» класс) и умение составлять и практически исполнять стандартные, учебные и конкурсные соединения. Mastering the skills of a competent display in a pair of European dances ("C" class) and the ability to compose and practically perform standard, educational and competitive combinations.	
Содержание	
«С» класының бағдарламасына сәйкес келетін күрделіліктің 1 деңгейіндегі фигураларды және олармен стандартты, білімдік бәсекелік байланыстарды орындау әдістемесін практикалық әзірлеу. Жұппен орындау техникасы. Практическое освоение техники исполнения фигур 1 уровня сложности, и стандартных, учебных конкурсных соединений с ними соответствующих программе «С» класса. Техника исполнения в паре. Practical development of the technique of performing figures of the 1st level of complexity, and standard, educational competitive connections with them corresponding to the program “C” class. Performance technique in pairs.	
Ключевые компетенции	
- Орындау техникасын және стандартты билерде ("С" сыныбы)фигураларды, стандартты, оқу және конкурстық қосылыстарды зерделеу әдістемесін сауатты практикалық көрсетумен түсіндіру және иллюстрациялау; - Бидің музыкалық негізін түсіндіру, қимыл-қозғалыстың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру; - Бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау;	

- Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін көрсету, жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету әдістерімен жұмыс істеу; - Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою. - Объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в стандартных танцах («С» класса); - Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений; - Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы; - Демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей; - Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки. - Explain and illustrate with a competent practical demonstration the technique of performance and the methodology of studying figures, standard, educational and competitive connections in standard dances ("C" class); - To explain the musical basis of dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements; - Illustrate with a competent practical demonstration in the scope of the program; - Demonstrate the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines, operate with methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics; - Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors	
Форма итогового контроля	Көрсету Показ Display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің әдістемесі мен техникасы Методика и техника хореографических дисциплин Methods and techniques of choreographic disciplines
Название дисциплины	Латиноамерикандық биді оқытудың әдістемесі («С» класс) I Методика преподавания латиноамериканских танцев («С» класс) I Methods of teaching of Latin dance ("C" class) I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	MPLT (I) 3228
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Латиноамерикандық биінің педагогикалық негіздері («D» класс) II Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) II Pedagogical basics of Latin dances teaching ("D" classes) II
Цели изучения	
Латын Америкасының билерін оқыту әдістемесін игеру («С классы») 1 деңгей Қиындық.	

Освоение методики преподавания латиноамериканских танцев ("С класс") 1 уровень сложности. Mastering the methodology of teaching Latin American dances ("C Class") Level 1 Difficulty	
Содержание	
Латынамерикандықтарды оқыту әдістемесі: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв ("с" сыныбы). "С" сыныбының күрделілік деңгейіндегі 1 фигураларды орындау техникасы және зерттеу әдістемесі. 1 күрделілік деңгейіндегі фигуралармен стандартты, оқу және конкурстық қосылыстарды жасау әдістемесі және орындау әдістемесі. Жұпта сауатты көрсетуге қойылатын әдістемелік талаптар. Методика преподавания латиноамериканских танцев: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв («С» класс). Техника исполнения и методики изучения фигур 1 уровня сложности «С» класса. Методика составления и методика исполнения стандартных, учебных и конкурсных соединений с фигурами 1 уровня сложности. Методические требования к грамотному показу в паре. Methods of teaching Latin Americans: Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Paso Doble, Jive ("C" class). Technique of execution and methods of studying figures of the 1st level of complexity of the "C" class. The methodology of drawing up and the methodology of performing standard, training and competitive connections with figures of the 1st level of complexity. Methodological requirements for a competent display in a pair.	
Ключевые компетенции	
- Латынамерикалық билердегі ("С" сыныбы) фигураларды, стандартты, оқу және конкурстық қосылыстарды орындау техникасын және оларды зерделеу әдістемесін сауатты практикалық көрсетумен түсіндіру және иллюстрациялау; - Бидің музыкалық негізін түсіндіру, қимыл-қозғалыстың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру; - Бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау; - Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін көрсету, жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету әдістерімен жұмыс істеу; - Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою. - Объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в латиноамериканских танцах («С» класс); - Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений; - Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы; - Демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей; - Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки. - Explain and illustrate with a competent practical demonstration the technique of performance and the methodology of studying figures, standard, educational and competitive connections in Latin American dances ("C" class); - To explain the musical basis of dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements; - Illustrate with a competent practical demonstration in the scope of the program; - Demonstrate the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines, operate with methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics; - Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар

	Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің әдістемесі мен техникасы Методика и техника хореографических дисциплин Methods and techniques of choreographic disciplines
Название дисциплины	Латынамерикалық билерінің тренингі («С» сатысы) I Тренинг латиноамериканских танцев («С» класс) I Training of Latin («C» class) I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	TlaT (I) 3229
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Латиноамерикандық биді оқытудың әдістемелік негіздері («Е» класс) II Латиноамерикандық биінің педагогикалық негіздері («D» класс) II Методические основы преподавания латиноамериканских танцев («Е» класс) II Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) II Methodical basics of Latin dances teaching ("E" classes) II Pedagogical basics of Latin dances teaching ("D" classes) II
Цели изучения	
Латын Америкасы бағдарламасының (С класы): Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Paso doble, Jive. Освоение техники исполнения учебных соединений, и конкурсных композиций танцев латиноамериканской программы (С класс): Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв. Mastering the technique of performing educational compounds, and competitive dance compositions of the Latin American program (C class): Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Paso doble, Jive.	
Содержание	
«С» класының бағдарламасы бойынша жұпта 1 күрделілік деңгейіндегі фигураларды орындау техникасын практикалық игеру: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв. 1 күрделілік деңгейіндегі фигуралармен («С» класс) қосылыстар мен конкурстық композицияларды орындау техникасын практикалық игеру. Практическое освоение техники исполнения фигур 1 уровня сложности, в паре по программе «С» класса: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв. Практическое освоение техники исполнения соединений и конкурсных композиций с фигурами 1 уровня сложности («С» класс). Practical mastering of the technique of performing figures of the 1st level of difficulty, in a pair according to the program of the "C" class: Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Paso Doble, Jive. Practical mastering of the technique of performing compounds and competitive compositions with figures of the 1st level of difficulty ("C" class).	
Ключевые компетенции	
- Латынамерикалық билердегі ("С" сыныбы)фигураларды, стандартты, оқу және конкурстық қосылыстарды орындау техникасын және оларды зерделеу әдістемесін сауатты практикалық көрсетумен түсіндіру және иллюстрациялау;	

- Бидің музыкалық негізін түсіндіру, қимыл-қозғалыстың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру;
- Бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау;
- Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін көрсету, жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету әдістерімен жұмыс істеу;
- Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою.
- Объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в латиноамериканских танцах («С» класс);
- Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;
- Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы;
- Демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей;
- Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.
- Explain and illustrate with a competent practical demonstration the technique of performance and the methodology of studying figures, standard, educational and competitive connections in Latin American dances ("C" class);
- To explain the musical basis of dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements;
- Illustrate with a competent practical demonstration in the scope of the program;
- Demonstrate the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines, operate with methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics;
- Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors

Форма итогового контроля	Көрсету Показ Display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Көркем мәдениеттің әлемдік стилі Стили мировой художественной культуры History of the world artistic art
Название дисциплины	Әлем мәдениетінің тарихы II История мировой культуры II History of world culture II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ІМК (II) 3207
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Әлем мәдениетінің тарихы I История мировой культуры I History of world culture I
Цели изучения	
Orientation in the world art culture. Defining the form and genre. Style features in various types of	

Ориентирование в мировой художественной культуре. Определение формы и жанра. Стил особенности в различных видах искусства. Orientation in the world art culture. Defining the form and genre. Style features in various types of art.	
Содержание	
Өнер жүйесін оның тарихи дамуында қалыптастыру және мәдени-тарихи процеспен өзара байланысты көркемдік стильдердің эволюциясы. Формирование системы искусств в ее историческом развитии и эволюция художественных стилей во взаимосвязи с культурно-историческим процессом. The formation of the art system in its historical development and the evolution of artistic styles in relation to the cultural and historical process.	
Ключевые компетенции	
-Әр түрлі философиялық ұғымдар тұрғысынан өнерді анықтаңыз ; -Сурет туындыларын түріне, жанрына және стиліне қарай ажыратыңыз; -Сурет стильдерін, әсіресе олардың әр түрлі өнер түрлеріндегі көріністерін анықтаңыз; - Определять искусство в контексте различных мировоззренческих концепций; - Различать произведения искусства по виду, жанру и стилю; - Определять стили искусства, особенности их проявления в разных видах искусства; -Determine art in the context of various philosophical concepts; -Distinguish works of art by type, genre and style; -Determine the styles of art, especially their manifestations in different types of art.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан Устный экзамен oral exam
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Пререквизиты	Әлем мәдениетінің тарихы I История мировой культуры I History of world culture I
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқыту әдістемесі Методика преподавания хореографических дисциплин Methods of teaching of choreographic disciplines
Название дисциплины	Еуропалық билерді оқыту әдістемесі («С» сатысы) II Методика преподавания европейских танцев («С» класс) II Methodology of standard dance teaching («C» class) II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	МРЕТ (II) 3226
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Еуропалық билерді оқыту әдістемесі («С» сатысы) I Методика преподавания европейских танцев («С» класс) I Methodology of standard dance teaching («C» class) I
Цели изучения	
Еуропалық билерді оқытуды жүзеге асыру ("С" сыныбы). Еуропалық билерді оқыту әдістемесін білу: баяу вальс, Танго, Вена вальсі, баяу фокстрот, Квикстеп ("С" сыныбы). Орындау техникасын және "С" сынып фигураларын зерттеу әдістемесін білу. Жұпта сауатты	

көрсету дағдыларын меңгеру.Стандартты,оқу және конкурстық қосылыстарды құра және іс жүзінде орындай білу.

Осуществлять преподавание европейских танцев («С» класс). Знать методику преподавания европейских танцев: Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Медленный фокстрот, Квикстеп («С» класс). Знать технику исполнения и методику изучения фигур «С» класса. Владеть грамотными навыками показа в паре.Уметь составлять и практически исполнять стандартные,учебные и конкурсные соединения.

To carry out the teaching of European dances ("C" class). Know the methodology of teaching European dances: Slow waltz, Tango, Viennese waltz, Slow foxtrot, Quickstep ("C" class). Know the technique of execution and the methodology of studying the figures of the "C" class. Possess competent skills of showing in a pair.Be able to compose and practically perform standard, training and competitive connections.

Содержание

«С» класының бағдарламасы бойынша стандартты билерді оқыту әдістемесін меңгеру: Баяу вальс, Вена вальсі, Танго, Баяу фокстрот, Квикстеп. «С» класының 2 және 3 күрделілік деңгейіндегі фигураларды орындау техникасы. 2 және 3 күрделілік деңгейіндегі фигуралармен стандартты, оқу және конкурстық қосылыстарды жасау әдістемесі және практикалық орындау. Жұпта сауатты көрсету дағдылары.

Освоение методики преподавания стандартных танцев по программе «С» класса: Медленный вальс, Венский вальс, Танго, Медленный фокстрот, Квикстеп. Техника исполнения фигур 2 и 3 уровня сложности «С» класса. Методика составления и практическое исполнение стандартных, учебных и конкурсных соединений с фигурами 2 и 3 уровня сложности. Навыки грамотного показа в паре.

Mastering the methods of teaching standard dances in the "C" class program: Slow Waltz, Viennese Waltz, Tango, Slow Foxtrot, Quickstep. Technique of performing the figures of the 2nd and 3rd level of difficulty of the "C" class.

The methodology of drawing up and practical performance of standard, training and competitive connections with figures of the 2nd and 3rd level of difficulty. Skills of competent demonstration in a pair

Ключевые компетенции

- Орындау техникасын және стандартты билерде ("C" сыныбы)фигураларды, стандартты, оқу және конкурстық қосылыстарды зерделеу әдістемесін сауатты практикалық көрсетумен түсіндіру және иллюстрациялау;
- Бидің музыкалық негізін түсіндіру, қимыл-қозғалыстың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру;
- Бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау;
- Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін көрсету, жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету әдістерімен жұмыс істеу;
- Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою.
- Объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в стандартных танцах («С» класса);
- Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;
- Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы;
- Демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей;
- Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.

- Explain and illustrate with a competent practical demonstration the technique of performance and the methodology of studying figures, standard, educational and competitive connections in standard dances ("C" class); - To explain the musical basis of dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements; - Illustrate with a competent practical demonstration in the scope of the program; - Demonstrate the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines, operate with methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics; - Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқыту әдістемесі Методика преподавания хореографических дисциплин Methods of teaching of choreographic disciplines
Название дисциплины	Еуропалық билер бойынша практикум II Практикум по европейским танцам II European programme praktikum II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	РЕТ (II) 3227
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Еуропалық билер бойынша практикум I Практикум по европейским танцам I European programme praktikum I
Цели изучения	
Еропалық би жұптарында ("C" сыныбы) сауатты көрсету дағдыларын меңгеру және стандартты, оқу және конкурстық қосылыстарды жасай және іс жүзінде орындай білу. Освоение навыков грамотного показа в паре еропейских танцев («C» класс) и умение составлять и практически исполнять стандартные, учебные и конкурсные соединения. Mastering the skills of a competent display in a pair of European dances ("C" class) and the ability to compose and practically perform standard, educational and competitive combinations	
Содержание	
2 және 3 күрделілік деңгейіндегі орындау техникасын және олармен «C» класының бағдарламасына сәйкес келетін стандартты, оқу конкурстық қосылыстарын практикалық меңгеру Жұпта орындау техникасы. Практическое освоение техники исполнения фигур 2 и 3 уровня сложности, и стандартных, учебных конкурсных соединений с ними соответствующих программе «C» класса. Техника исполнения в паре. Practical development of the technique of performing figures of the 2nd and 3rd level of complexity, and standard, educational competitive connections with them corresponding to the program of the "C" class. Technique of performance in pairs	
Ключевые компетенции	

- Орындау техникасын және стандартты билерде ("с" сыныбы)фигураларды, стандартты, оқу және конкурстық қосылыстарды зерделеу әдістемесін сауатты практикалық көрсетумен түсіндіру және иллюстрациялау;
- Бидің музыкалық негізін түсіндіру, қимыл-қозғалыстың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру;
- Бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау;
- Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін көрсету, жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету әдістерімен жұмыс істеу;
- Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою.
- Объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в стандартных танцах («С» класса);
- Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;
- Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы;
- Демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей;
- Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.
- Explain and illustrate with a competent practical demonstration the technique of performance and the methodology of studying figures, standard, educational and competitive connections in standard dances ("C" class);
- To explain the musical basis of dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements;
- Illustrate with a competent practical demonstration in the scope of the program;
- Demonstrate the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines, operate with methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics;
- Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors

Форма итогового контроля	Көрсету Показ Display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің әдістемесі мен техникасы Методика и техника хореографических дисциплин Methods and techniques of choreographic disciplines
Название дисциплины	Латиноамерикандық биді оқытудың әдістемесі («С» класс) II Методика преподавания латиноамериканских танцев («С» класс) II Methods of teaching of Latin dance ("C" class)
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	MPLT (II) 3230
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45

Пререквизиты	Латиноамерикандық биді оқытудың әдістемесі («С» класс) I Методика преподавания латиноамериканского танца («С» класс) I Methods of teaching of Latin dance ("C" class) I
Цели изучения	
Латынамерикалық билерді оқыту әдістемесін игеру («С» класы 2-деңгей деңгейінің қиындығы) II. Освоение методика преподавания латиноамериканских танцев («С» класс 2 уровень сложности фигур) II. Mastering the technique of teaching Latin American dances ("C" grade 2 level of difficulty of figures) II.	
Содержание	
Латынамерикалық биді оқытудың әдістемесі: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв («С» класс). «С» класының 2 және 3 күрделілік деңгейіндегі фигураларды орындау техникасы және зерттеу әдістемесі. 2 және 3 күрделілік деңгейіндегі фигуралармен стандартты, оқу және конкурстық қосылыстарды жасау және орындау әдістемесі. Жұпта сауатты көрсетілімге қойылатын әдістемелік талаптар. Методика преподавания латиноамериканских танцев: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв («С» класс). Техника исполнения и методики изучения фигур 2 и 3 уровня сложности «С» класса. Методика составления и методики исполнения стандартных, учебных и конкурсных соединений с фигурами 2 и 3 уровня сложности. Методические требования к грамотному показу в паре. Methods of teaching Latin American dances: Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Paso Doble, Jive ("C" class). Technique of performance and methods of studying figures of the 2nd and 3rd level of complexity of the "C" class. The methodology of drawing up and performance of standard, training and competitive connections with figures of the 2nd and 3rd level of difficulty. Methodological requirements for a competent demonstration in a pair	
Ключевые компетенции	
- Латынамерикалық билердегі ("C" сыныбы) фигураларды, стандартты, оқу және конкурстық қосылыстарды орындау техникасын және оларды зерделеу әдістемесін сауатты практикалық көрсетумен түсіндіру және иллюстрациялау; - Бидің музыкалық негізін түсіндіру, қимыл-қозғалыстың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру; - Бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау; - Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін көрсету, жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету әдістерімен жұмыс істеу; - Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою. - Объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в латиноамериканских танцах («С» класс); - Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений; - Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы; - Демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей; - Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки. - Explain and illustrate with a competent practical demonstration the technique of performance and the methodology of studying figures, standard, educational and competitive connections in Latin American dances ("C" class);	

- To explain the musical basis of dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements; - Illustrate with a competent practical demonstration in the scope of the program; - Demonstrate the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines, operate with methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics; - Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің әдістемесі мен техникасы Методика и техника хореографических дисциплин Methods and techniques of choreographic disciplines
Название дисциплины	Латынамерикалық билерінің тренингі («С» сатысы) II Тренинг латиноамериканских танцев («С» класс) II Training of Latin («C» class) II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	TlaT (II) 3231
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Латынамерикалық билерінің тренингі («С» сатысы) I Тренинг латиноамериканских танцев («С» класс) I Training of Latin («C» class) I
Цели изучения	
«С» класының бағдарламасына сәйкес билдің негізгі түрлерінің практикалық дамуы: Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Pasodoble, Jive жаттығулары және Латын Америкасы бағдарламасының (С класы) жұптық бәсекелік композициясы. Практическое освоение базовой техники исполнения, соответствующей программе «С» класса в танцах: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв учебных соединений и конкурсных композиций латиноамериканской программы (С класс) в паре. Practical development of the basic performance technique corresponding to the “C” class program in dances: Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Paso doble, Jive training compounds and competitive compositions of the Latin American program (C class) in pairs.	
Содержание	
С» класының бағдарламасы бойынша жұпта 2 және 3 күрделілік деңгейіндегі фигураларды орындау техникасын практикалық игеру: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв. 2 және 3 күрделілік деңгейіндегі фигуралармен («С» класс) қосылыстар мен конкурстық композицияларды орындау техникасын практикалық игеру. Практическое освоение техники исполнения фигур 2 и 3 уровня сложности, в паре по программе «С» класса: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв. Практическое освоение техники исполнения соединений и конкурсных композиций с фигурами 2 и 3 уровня сложности («С» класс). Practical mastering of the technique of performing figures of the 2nd and 3rd level of difficulty, in a pair according to the program of the "C" class: Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Paso Doble, Jive. Practical mastering of the technique of performing compounds and competitive compositions with figures of the 2nd and 3rd level of difficulty ("C" class)	

Ключевые компетенции	
- Латынамерикалық билердегі ("С" сыныбы) фигураларды, стандартты, оқу және конкурстық қосылыстарды орындау техникасын және оларды зерделеу әдістемесін сауатты практикалық көрсетумен түсіндіру және иллюстрациялау; - Бидің музыкалық негізін түсіндіру, қимыл-қозғалыстың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру; - Бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау; - Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін көрсету, жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету әдістерімен жұмыс істеу; - Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою. - Объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в латиноамериканских танцах («С» класс); - Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений; - Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы; - Демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей; - Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки. - Explain and illustrate with a competent practical demonstration the technique of performance and the methodology of studying figures, standard, educational and competitive connections in Latin American dances ("C" class); - To explain the musical basis of dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements; - Illustrate with a competent practical demonstration in the scope of the program; - Demonstrate the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines, operate with methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics; - Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors	
Форма итогового контроля	Көрсету Показ Display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің әдістемесі мен техникасы Методика и техника хореографических дисциплин Methods and techniques of choreographic disciplines
Название дисциплины	Классикалық биді оқытудың әдістемелік негіздері II Методические основы преподавания классического танца II Methodical basics of classic dance teaching II
Цикл дисциплины	БД(КВ)
Код дисциплины	МОРКТ (II) 3232
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Классикалық биді оқытудың әдістемелік негіздері I Методические основы преподавания классического танца I

Methodical basics of classic dance teaching I	
Цели изучения	
Классикалық би техникасының негіздерін үйрету, оқу мысалдары мен қимылдардың ырғақты негізін дұрыс құрастыру білімдерін қолдана білу. Осуществлять преподавание основ техники исполнения классического танца, применяя знания составления учебных примеров и грамотную раскладку ритмической основы движений. To teach the basics of classical dance technique, using knowledge of the preparation of educational examples and competent layout of the rhythmic basis of movements.	
Содержание	
Классикалық биді оқытудың әдістемелік негіздерін меңгеру. Хореографиялық мектептің 3 және 4 сыныптары бағдарламасына сәйкес классикалық бидің барлық бөлімдерінде оқу мысалдарын құрастыру және практикалық қолдану әдістемесі. Музыкалық материалды таңдау әдістемесі. Изучение методических основ преподавания классического танца. Методика составления и практическое проведение учебных примеров по всем разделам классического танца по программе 3 и 4 классов хореографического училища. Методика подбора музыкального материала. Studying the methodological foundations of teaching classical dance. The methodology of compiling and practical implementation of educational examples in all sections of classical dance according to the program 3 and 4 classes of the choreographic school. Methodology for the selection of musical material.	
Ключевые компетенции	
- Классикалық биді орындау техникасын оқытудың әдістемелік негіздерін түсіндіру; - Бидің музыкалық негізін түсіндіру, қимыл-қозғалыстың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру; - Бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау; - Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін көрсету, жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету әдістерімен жұмыс істеу; - Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою. - Объяснять методические основы преподавания техники исполнения классического и народно-сценического танца; - Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений; - Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы; - Демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей; - Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки. - Explain the methodological foundations of teaching the technique of performing classical dance; - To explain the musical basis of dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements; - Illustrate with a competent practical demonstration in the scope of the program; - Demonstrate the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines, operate with methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics; - Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors.	
Форма итогового контроля	Көрсету Показ Display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқыту негіздері Основы преподавания хореографических дисциплин Basics of choreographic disciplines teaching
Название дисциплины	Шығыс биі Восточный танец Oriental dance
Цикл дисциплины	ПД(КВ)
Код дисциплины	VT 3301
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Пәндердегі теориялық және практикалық білімнің қажетті деңгейі: «Классикалық би», «Халықтық сахна биі» Необходимый уровень теоретических и практических знаний по дисциплинам: «Классический танец», «Народно-сценический танец». The necessary level of theoretical and practical knowledge in the disciplines: "Classical dance", "Folk stage dance".
Цели изучения	
Шығыс халықтарының билерін оқыту әдістемесін игеру (өзбек, тәжік, ұйғыр, Таяу Шығыс билері). Освоение методики преподавания танцев народов Востока (узбекский, таджикский, уйгурский, танцы Ближнего Востока). Mastering the methodology of teaching dances of the peoples of the East (Uzbek, Tajik, Uyghur, dances of the Middle East).	
Содержание	
Курс бағдарламасы студенттерді Шығыс халықтарының би мәдениетімен таныстырады. Шығыс халықтарының билерін оқыту әдістемесін игеру (өзбек, тәжік, ұйғыр, Таяу шығыс билері). Ұлттық фольклордың сахналық интерпретациясы. Теориялық және практикалық дағдыларды игеру. Программа курса знакомит студентов с танцевальной культурой народов Востока. Освоение методики преподавания танцев народов Востока (узбекский, таджикский, уйгурский, танцы Ближнего Востока). Сценическая интерпретация национального фольклора. Приобретение теоретических и практических навыков. The course program introduces students to the dance culture of the peoples of the East. Mastering the methods of teaching dances of the peoples of the East (Uzbek, Tajik, Uyghur, Middle Eastern dances). Stage interpretation of national folklore. Acquisition of theoretical and practical skills	
Ключевые компетенции	
- Шығыс биін орындау техникасын оқытудың әдістемелік негіздерін түсіндіру; - Бидің музыкалық негізін түсіндіру, қимыл-қозғалыстың ырғақтық негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру, оқу мысалдарын, этюдтер мен оқу композицияларын әдістемелік сауатты құрастыру; - Бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау; - Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін көрсету, жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету әдістерімен жұмыс істеу; - Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою. - Объяснять методические основы преподавания техники исполнения восточного танца;	

- Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений, методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции; - Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы; - Демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей; - Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки. - Explain the methodological foundations of teaching the technique of performing oriental dance; - To explain the musical basis of dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements, to methodically competently compose educational examples, sketches and educational compositions; - Illustrate with a competent practical demonstration in the scope of the program; - Demonstrate the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines, operate with methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics; - Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors.	
Форма итогового контроля	Көрсету Показ Display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқыту негіздері Основы преподавания хореографических дисциплин Basics of choreographic disciplines teaching
Название дисциплины	Әлемнің фольклорные билері Фольклорные танцы мира Folk dances of the world
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	FTM 3302
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Халық-сахналық биі Народно-сценический танец Folk-stage dance
Цели изучения	
Қарапайым формалардан күрделі музыкалық және хореографиялық шығармаларға дейінгі әлем халықтарының хореографиялық лексикасы мен би техникасын зерттеу, халықтық хореографияның ең жақсы үлгілерімен танысу, халықтық би ансамбльдерінің маңызды шығармаларын талдау. Изучение хореографической лексики и техники исполнения танцев народов мира от простейших форм до сложных музыкально- хореографических композиций, знакомство с лучшими образцами народной хореографии, анализ наиболее значимых постановок ансамблей народного танца. The study of choreographic vocabulary and dance techniques of the peoples of the world from simple forms to complex musical and choreographic compositions, acquaintance with the best examples of folk choreography, analysis of the most significant productions of folk dance ensembles.	

Содержание	
Орындау техникасын, би мен қимылдың жеке элементтерін практикалық игеру. Ұлттық салт-дәстүрлерге сәйкес орындау сипаты, тәсілі. Би лексикасын игеру: Украин, Ирланд, Башқұрт, Грек. Изучение методических основ Практическое овладение техникой исполнения, отдельных элементов танца и движений. Характер, манера исполнения в соответствии с национальными традициями и обычаями. Освоение лексики танцев: Украинского, Ирландского, Башкирского, Греческого. Practical mastery of the technique of performance, individual elements of dance and movements. Character, manner of performance in accordance with national traditions and customs. Mastering the vocabulary of dance: Ukrainian, Irish, Bashkir, Greek.	
Ключевые компетенции	
- Әлемнің фольклорлық билерін орындау техникасын оқытудың әдістемелік негіздерін түсіндіру; - Бидің музыкалық негізін түсіндіру, қимыл-қозғалыстың ырғақтық негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру, оқу мысалдарын, этюдтер мен оқу композицияларын әдістемелік сауатты құрастыру; - Бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау; - Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін көрсету, жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету әдістерімен жұмыс істеу; - Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою. - Объяснять методические основы преподавания техники исполнения фольклорных танцев мира; - Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений, методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции; - Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы; - Демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей; - Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки. - Explain the methodological foundations of teaching the technique of performing folk dances of the world; - To explain the musical basis of dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements, to methodically competently compose educational examples, sketches and educational compositions; - Illustrate with a competent practical demonstration in the scope of the program; - Demonstrate the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines, operate with methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics; - Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors.	
Форма итогового контроля	Көрсету Показ Display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқыту негіздері Основы преподавания хореографических дисциплин Basics of choreographic disciplines teaching
Название дисциплины	Динамикалық анатомия Динамическая анатомия Dynamic anatomy

Цикл дисциплины	ПД(КВ)
Код дисциплины	AFOBМ 3303
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Биология, Анатомия, Физиология, Экология, Антропология Биология, Анатомия, Физиология, Экология, Антропология Biology, Anatomy, Physiology, Ecology, Anthropology
Цели изучения	
Жас ерекшелігін ескере отырып, хореографиялық өнер саласындағы орындаушыларды даярлауға қажетті анатомия мен физиология негіздерін білу. Знать анатомию и основы физиологии, необходимые для осуществления подготовки исполнителей в области хореографического искусства с учетом возрастных особенностей. Know the anatomy and fundamentals of physiology necessary for the training of performers in the field of choreographic art, taking into account age-related characteristics	
Содержание	
Динамикалық анатомия тірек-қимыл аппараты элементтерінің өзара іс-қимылын зерделейді; адам денесінің жағдайы мен қозғалысына анатомиялық талдау жүргізеді. Жас ерекшеліктерін ескере отырып, хореографиялық өнер саласындағы орындаушыларды даярлауды жүзеге асыру үшін қажетті анатомия мен физиология негіздерін зерттеу. Динамическая анатомия — изучает взаимодействие элементов опорно-двигательного аппарата; проводит анатомический анализ положений и движений тела человека. Изучение анатомии и основ физиологии, необходимых для осуществления подготовки исполнителей в области хореографического искусства с учетом возрастных особенностей. Dynamic anatomy studies the interaction of elements of the musculoskeletal system; conducts anatomical analysis of the positions and movements of the human body. The study of the anatomy and basic physiology necessary for the training of performers in the field of choreographic art, taking into account age characteristics	
Ключевые компетенции	
- Жас ерекшеліктерін ескере отырып, хореографиялық өнер саласында орындаушыларды даярлауды жүзеге асыру үшін қажетті анатомия және физиология негіздерімен операция жасау; - Хореографиялық пәндерді меңгеру барысында оқу процесін ұйымдастырудың санитарлық-гигиеналық нормаларын білумен кәсіби қызметте жұмыс істеу; - Оқу процесін ұйымдастыруда жас ерекшеліктерінің ерекшеліктерімен жұмыс жасай отырып, дене жүктемесінің рұқсат етілген дәрежесін сауатты қолдануды бағалау. - Оперировать основами анатомии и физиологии, необходимыми для осуществления подготовки исполнителей в области хореографического искусства с учетом возрастных особенностей; - Оперировать в профессиональной деятельности знаниями санитарно-гигиенических норм организации учебного процесса в ходе освоения хореографических дисциплин; - Оценивать грамотное применение допустимой степени физических нагрузок, оперируя спецификой возрастных особенностей в организации учебного процесса. - To operate with the basics of anatomy and physiology necessary for the training of performers in the field of choreographic art, taking into account age characteristics; - To operate in professional activity with knowledge of sanitary and hygienic norms of the organization of the educational process during the development of choreographic disciplines;	

- To evaluate the competent application of the permissible degree of physical activity, operating on the specifics of age-related features in the organization of the educational process.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

4 курс

Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқыту негіздері Основы преподавания хореографических дисциплин Basics of choreographic disciplines teaching
Название дисциплины	Еуропалық және Латынамерикалық билерін орындау техникасы Техника исполнения европейских и латиноамериканских танцев Techniques for performing standard and Latin American dances
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	TIELaT 4304
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Еуропа бағдарламасының практикумы I, Латин тренингі («С» класс) I Тренинг латины («С» класс) I, Практикум по европейской программе I European programme praktikum I, Training of латины («С» class) I
Цели изучения	
Еуропалық және латынамерикалық би техникасын орындау бойынша тәжірибелік дағдыларды игеру («С» класы бағдарламасы) Баяу вальс, танго, вальс, фокстрот, баяу фокстрот, самба, ча-ча-ча, румба, дживе, пасодобл. Получение практических навыков исполнения техники стандартных и латиноамериканских танцев (программа «С» класса) Медленного вальса, Танго, Вальса, Быстрого фокстрота, Медленного фокстрота, Самбы, Ча-ча-ча, Румбы, Джайва, Пасодобля. Obtaining practical skills in performing european and Latin American dance techniques (program “C” class) Slow Waltz, Tango, Waltz, Fast Foxtrot, Slow Foxtrot, Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Jive, Paso doble.	
Содержание	
«В» класында вариацияларды құрастыру үшін пайдаланылатын күрделі би элементтерін орындау техникасын практикалық игеру: қалыптар, қозғалыстардың күрделі ырғақтық орналасуы, фигуралардың базалық нысанын күрделендіру. Еуропалық және латынамерикалық бағдарламалардың («С», «В» кластары) қосылыстары мен конкурстық вариацияларын орындау техникасын практикалық пысықтау.	

Практическое освоение техники исполнения усложненных танцевальных элементов, используемых для составления вариаций в «В» классе: позы, сложная ритмическая раскладка движений, усложнение базовой формы фигур, Практическая отработка техники исполнения соединений и конкурсных вариаций Европейской и Латиноамериканской программ программы («С», «В» классы).

Practical mastering of the technique of performing complicated dance elements used to compose variations in the "B" class: poses, complex rhythmic layout of movements, complication of the basic shape of the figures, Practical training of the technique of performing the connections and competitive variations of the European and Latin American program ("C", "B" classes).

Ключевые компетенции

- Бидің музыкалық негізін түсіндіру, қимыл-қозғалыстың ырғақтық негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру, оқу мысалдарын, этюдтер мен оқу композицияларын әдістемелік сауатты құрастыру;
- Бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау;
- Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін көрсету, жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету әдістерімен жұмыс істеу;
- Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою.
- Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений, методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции;
- Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы;
- Демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей;
- Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.
- To explain the musical basis of dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements, to methodically competently compose educational examples, sketches and educational compositions;
- Illustrate with a competent practical demonstration in the scope of the program;
- Demonstrate the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines, operate with methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics;
- Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors.

Форма итогового контроля	Көрсету Показ Display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқыту негіздері Основы преподавания хореографических дисциплин Basics of choreographic disciplines teaching
Название дисциплины	Қазақ биін оқытудың әдістемелік негіздері I Методические основы преподавания казахского танца I Methodical basics of teaching of Kazakh dance I
Цикл дисциплины	ПД (KB)
Код дисциплины	МОРKzT (I) 4305
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Классикалық биді оқытудың әдістемелік негіздері II

	Халық-сахналық биді орындау техникасы II Методические основы преподавания классического танца II Техника исполнения народно-сценического танца II Methodical basics of classic dance teaching II Technique of execution of a folk-stage dance II
Цели изучения	
Қазақ биінің негіздерін үйрету, оқытудың теориясы мен әдістемесін, хореографиялық лексиканы игеру және 1 жылдық оқу бағдарламасына сәйкес би комбинациясы мен би сабақтарын құрастыру. Осуществлять преподавание основ казахского танца, владеть теорией и методикой преподавания, хореографической лексикой и уметь составлять учебные комбинации и танцевальные этюды согласно программы 1 года обучения. To teach the basics of Kazakh dance, master the theory and methodology of teaching, choreographic vocabulary and be able to draw up educational combinations and dance studies according to the program of 1 year of study.	
Содержание	
Әйелдер мен ерлер биінің сипатында машинаның экзерсисін зерттеу әдістемесі. Әйелдер мен ерлер биінің қолдары мен негізгі қимылдарын зерттеу әдістемесі. Бағдарламалық материалға оқу мысалдарын құрастыру әдістемесі. Концертмейстермен жұмыс, қазақ биінің түрлі бөлімдері бойынша музыкалық материалдарды іріктеу. Методика изучения экзерсиса у станка в характере женского и мужского танца. Методика изучения положения рук и основных ходов женского и мужского танца. Методика составления учебных примеров на программном материале. Работа с концертмейстером, подбор музыкального материала по различным разделам казахского танца. The method of studying the exercise at the machine in the nature of female and male dance. Methods for studying the position of the hands and the main moves of women's and men's dance. Methodology for drawing up training examples based on software material. Work with the concertmaster, selection of musical material for various sections of Kazakh dance	
Ключевые компетенции	
- Қазақ биін орындау техникасын оқытудың әдістемелік негіздерін түсіндіру; - Бидің музыкалық негізін түсіндіру, қимыл-қозғалыстың ырғақтық негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру, оқу мысалдарын, этюдтер мен оқу композицияларын әдістемелік сауатты құрастыру; - Бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау; - Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін көрсету, жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету әдістерімен жұмыс істеу; - Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою. - Объяснять методические основы преподавания техники исполнения казахского танца; - Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений, методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции; - Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы; - Демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей; - Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки. - Explain the methodological foundations of teaching the technique of performing Kazakh dance; - To explain the musical basis of dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements, to methodically competently compose educational examples, sketches and educational compositions; - Illustrate with a competent practical demonstration in the scope of the program;	

- Demonstrate the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines, operate with methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics; - Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors.	
Форма итогового контроля	Көрсету Показ Display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқыту негіздері Основы преподавания хореографических дисциплин Basics of choreographic disciplines teaching
Название дисциплины	Тарихи-тұрмыстық биді оқытудың негіздері Основы преподавания историко-бытового танца Basics of histirolcal folk dance teaching
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	ОΡΙΒΤ 4306
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Классикалық би Классический танец Classical dance
Цели изучения	
Тарихи биді оқытудың негіздерін меңгеру. Тарихи және күнделікті билер жаттығуларын орындау терминологиясы мен әдіснамасын білу. Бағдарламаланған билерді практикалық сауатты көрсету. 18-ші ғасыр меню мен 19-шы ғасырдың билерін билеу табиғаты мен тәсілін анықтаңыз. Овладение основами преподавания историко-бытового танца. Знать терминологию и методику исполнения движений экзерсиса историко-бытового танца. Практический грамотный показ программных танцев. Определять характер и манеру танца Менуэт XVIII века и танцев XIX века. Mastering the basics of teaching historical dance. To know the terminology and methodology of the execution of the exercises of the exercise of historical and everyday dance. Practical literate display of programmed dances. Determine the nature and manner of dancing the Menuet of the 18th century and dances of the 19th century.	
Содержание	
Тарихи және отандық бидің негіздерін меңгеру. Қозғалыс практикалық дамуы. XVI, XVII, XVIII және XIX ғасырлардағы билерді практикалық зерттеу. Түрлі дәуірлердегі бал билері хореографиясында орындау өнерінің дағдыларын дамыту. Әр дәуірдің би ерекшеліктерін, стилі және стилі техникасын меңгеру. Освоение традиционных методов подготовки исполнителей в процессе обучения основам историко-бытового танца. Практическое освоение движений экзерсиса историко-бытового танца, форм шассе и изучение танцев XVIII – XIX вв. историко-бытового танца. Владение стилем и манерой при исполнении программных танцев. Study of the basics of historical and everyday dance. Practical development of movements. Practical study of dances of the XVI, XVII ,XVIII and XIX centuries. Development of performing skills in ballroom dance choreography of different eras. Mastering the technique, manner and style of each era.	

Ключевые компетенции	
- Тарихи-тұрмыстық биді орындау техникасын оқытудың әдістемелік негіздерін түсіндіру; - Бидің музыкалық негізін түсіндіру, қимыл-қозғалыстың ырғақтық негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру, оқу мысалдарын, этюдтер мен оқу композицияларын әдістемелік сауатты құрастыру; - Бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау; - Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін көрсету, жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету әдістерімен жұмыс істеу; - Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою. - Объяснять методические основы преподавания техники исполнения историко-бытового танца; - Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений, методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции; - Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы; - Демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей; - Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки. - Explain the methodological foundations of teaching the technique of performing historical and everyday dance; - To explain the musical basis of dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements, to methodically competently compose educational examples, sketches and educational compositions; - Illustrate with a competent practical demonstration in the scope of the program; - Demonstrate the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines, operate with methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics; - Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors	
Форма итогового контроля	Көрсету Показ Display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Биді орындау шеберлігі Исполнительское мастерство танцев Technical mastery of dance
Название дисциплины	Биін орындау техникасы Сценическое воплощение танца Stage embodiment of dance
Цикл дисциплины	ПД(КВ)
Код дисциплины	SVT4307
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Классикалық биінің тренажы

	Тренаж классического танца Practice of the classical dance
Цели изучения	
Кіші және ірі формадағы хореографиялық композициялардың сахналық практикасы. Сценическая практика хореографических композиций малых и крупных форм. Stage practice of choreographic compositions of small and large forms	
Содержание	
Практикалық көрсету, аяқ, қол, бас және көз жұмыстарын үйлестіру дағдыларын қалыптастыру. Ракурстарды кеңінен қолдана отырып, күрделі комбинацияларда жаңа элементтер мен бағдарламалық қозғалыстарды зерттеу. Күрделі формадағы орындаушылық шеберлікпен жұмыс. Выработка навыков практического показа, координации работы ног, рук, головы и взгляда. Изучение новых элементов и программных движений в более сложных сочетаниях с широким использованием ракурсов. Работа над исполнительским мастерством усложненной формы. Development of the skills of practical display, coordination of the work of the legs, hands, head and eyes. The study of new elements and program movements in more complex combinations with a wide use of angles. Work on performing skills of a complicated form.	
Ключевые компетенции	
- Бейнені жасау және орындау мәнері мен сипатын жеткізу, сауатты орындауға қол жеткізу; - Балетмейстердің дайындық және қойылымдық жұмыстарына талдау жүргізу; - Орындаушылармен жұмыс істей білу; - Ансамбльдік орындау шеберлігін қолдану. - Создавать образ и передавать манеру и характер исполнения, добиваться грамотного исполнения; - Проводить анализ репетиционной и постановочной работы балетмейстера; - Уметь работать с исполнителями; - Применять навык ансамблевого исполнения. - To create an image and convey the manner and character of performance, to achieve competent performance; - To analyze the rehearsal and staging work of the choreographer; - Be able to work with performers; - Apply the skill of ensemble performance.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Биді орындау шеберлігі Исполнительское мастерство танцев Technical mastery of dance
Название дисциплины	Бал биінің композициясы (Латинамерикандық биі) Композиция бального танца (Латиноамериканские танцы) Composition of ballroom dance (Latin dances)
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	KBT (LT) 3232
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3

Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Латиноамерикандық биді оқытудың әдістемесі («С» класс) II Методика преподавания латиноамериканского танца («С» класс) II Methods of teaching of Latin dance ("C" class) II
Цели изучения	
Латын Америкасы билерінің композициясы мен хореографиясын құру заңдылықтары негізінде хореографиялық сандарды құрудың практикалық дағдыларын дамыту («С» класы). Развивать практические навыки составления хореографических номеров, создавая их на основе законов построения композиции и хореографии латиноамериканских танцев («С» класс). To develop practical skills in compiling choreographic numbers, creating them based on the laws of constructing the composition and choreography of Latin American dances (“C” class).	
Содержание	
Латиноамерикандық билерінің хореографиясын қолдана отырып, композицияның негізгі заңдылықтарын практикалық игеру. Эскиздер, сюжеттік және сюжеттік композицияларды құрастыру техникасы. Музыкалық материалды таңдау, либретто жазу, хореографиялық қойылымдар жоспарының практикалық шеберлігі. Практическое освоение основных законов построения композиции с использованием хореографии латиноамериканских танцев. Методика составления этюдов, бессюжетных и сюжетных композиций, а также формэйшн и секвей. Практическое освоение навыка подбора музыкального материала, написания либретто, плана хореографических постановок. Practical mastery of the basic laws of composition composition using choreography of Latin American dances. The technique of composing sketches, plotless and plot compositions. Practical mastery of the skill of selecting musical material, writing a libretto, a plan of choreographic productions.	
Ключевые компетенции	
- Латын Америкасы билерінің лексикасы негізінде хореографиялық композициялар жасау; - Композициялық құрылыс негіздерімен жұмыс жасау; - Би үзінділерін орындау нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою. - Создавать хореографические композиции на основе лексики латиноамериканских танцев; - Оперировать основами композиционного построения; - Оценивать результаты исполнения танцевальных фрагментов, определять и устранять ошибки. - Create choreographic compositions based on the vocabulary of Latin American dances; - Operate with the basics of compositional construction; - Evaluate the results of performing dance fragments, identify and eliminate errors.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндер педагогикасы Педагогика хореографических дисциплин Pedagogy of choreographic disciplines
Название дисциплины	Қазіргі заман хореография негіздері Основы современной хореографии The basics of the modern choreography
Цикл дисциплины	ПД (КВ)

Код дисциплины	OSH 4311
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 50 СРОП - 25 СРО – 75
Пререквизиты	Халық-сахналық биі, классикалық би Классический танец, народно-сценический танец Folk-stage dance, classical dance
Цели изучения	Негізгі және байланыстырушы қозғалыстар мен эскиз жасау дағдыларын қолдана отырып, қазіргі заманғы хореографияны үйрету. Осуществлять преподавание современной хореографии, применяя знания основных и связующих движений и навыков сочинения этюдов. To teach modern choreography, using knowledge of the basic and connecting movements and skills of sketching
Содержание	Заманауи хореографияның негізгі және байланыстырушы қозғалыстарын, еденге ауысу техникасын, бөлімдердегі негізгі қимылдарды дамыту: еденде, ортада, қадамдар мен секірулерді практикалық тұрғыда меңгеру. Этюд жасау. Практическое изучение основных и связующих движений современной хореографии, технические приемы переходов на пол, освоение базовых движений в разделах: пол, середина, шаги и прыжки. Сочинение этюдов. Practical study of the main and connecting movements of modern choreography, techniques for transitions to the floor, the development of basic movements in the sections: floor, middle, steps and jumps. Composition of studies.
Ключевые компетенции	- Заманауи хореографияны оқыту әдістемесінің негіздерін түсіндіру, оқытылатын хореографиялық лексика мен техникалық әдістерді қолдану; - Әдістемелік сауатты оқу мысалдарын, этюдтер мен оқу композицияларын жасау; - Еденде және залдың ортасында қазіргі заманғы contemporary биінің сауатты практикалық көрсетілімімен және орындауымен, кеңестік сипаты мен қозғалыс мәнерімен иллюстрациялау; - Білім алушылардың психологиялық-педагогикалық негіздері мен жас ерекшеліктерін анықтау, білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою. - Объяснять основы методики преподавания современной хореографии, оперировать изучаемой хореографической лексикой и техническими приемами; - Создавать методически грамотные учебные примеры, этюды и учебные композиции; - Иллюстрировать грамотным практическим показом и исполнением, советующим характеру и манере движений modern contemporary танца на полу и на середине зала; - Определять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся, оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки. - Explain the basics of the methodology of teaching modern choreography, operate with the studied choreographic vocabulary and techniques; - Create methodically competent educational examples, sketches and educational compositions; - Illustrate with a competent practical demonstration and performance that advises the nature and manner of movements of modern contemporary dance on the floor and in the middle of the hall; - To determine the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students, to evaluate the results of training students, to identify and eliminate errors.

Форма итогового контроля	Көрсету Показ Display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндер педагогикасы Педагогика хореографических дисциплин Pedagogy of choreographic disciplines
Название дисциплины	Еуропалық билерінің педагогикасы («С», «В» класс) Педагогика европейских танцев («С», «В» классы) Pedagogy of standard dances ("C", "B" classes)
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	PET 4312
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Еуропалық билерді оқыту әдістемесі («С» сатысы) II Методика преподавания европейских танцев («С» класс) II Methodology of standard dance teaching («C» class) II
Цели изучения	
Еуропалық бағдарламаға сәйкес практикалық дағдылар мен орындау техникасын дамыту: Slow Waltz, Tango, Waltz, Slow Foxtrot, Fast Foxtrot («С», «В» класы). Развивать практические навыки и технику исполнения по Европейской программе: Медленный вальс, Танго, Вальс, Медленный фокстрот, Быстрый фокстрот («С», «В» класс). To develop practical skills and performance technique according to the European program: Slow Waltz, Tango, Waltz, Slow Foxtrot, Fast Foxtrot ("C", "B" class)	
Содержание	
Сабақтарды ұйымдастыру кезеңдеріндегі еуропалық билерді («С», «В» класы) оқыту саласындағы педагогикалық принциптері мен тәсілдері. Жаттығу кезеңдерінің дамуына сәйкес би қосылыстарының құру дағдыларын дамыту. Педагогические принципы и приемы преподавания европейских танцев (С, В класс) в организации уроков. Развитие навыков усложнения танцевальных соединений в соответствии развития этапов обучения. Pedagogical principles and techniques of teaching European dance ("C", "B" class) in the organization of lessons. Improving the skills of creating movements according to the year of education	
Ключевые компетенции	
- Музыкалық негізді талдау, қозғалыстардың ырғақтық негізінің сауатты орналасуын құру; - "С" күрделілігінің 3-деңгейі және "В" сыныбының 1-деңгейі бағдарламасына сәйкес келетін еуропалық билердегі фигураларды, стандартты, оқу және конкурстық қосылыстарды орындау техникасын және зерделеу әдістемесін сауатты практикалық көрсетумен түсіндіру және иллюстрациялау; - Білім алушылардың психологиялық-педагогикалық негіздері мен жас ерекшеліктерін анықтау, білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою. - Анализировать музыкальную основу, создавать грамотную раскладку ритмической основы движений;	

- Объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в европейских танцах, соответствующих программе 3 уровня сложности «С» и 1 уровня сложности «В» класса; - Определять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся, оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки. - Analyze the musical basis, create a competent layout of the rhythmic basis of movements; - To explain and illustrate with a competent practical demonstration the technique of performance and the methodology of studying figures, standard, educational and competitive connections in European dances corresponding to the program of 3 levels of complexity " C " and 1 level of complexity "B" class; - To determine the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students, to evaluate the results of training students, to identify and eliminate errors.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндер педагогикасы Педагогика хореографических дисциплин Pedagogy of choreographic disciplines
Название дисциплины	Латынамерикалық биінің педагогикасы ("В"класс) Педагогика латиноамериканских танцев («В» класс) Pedagogy of Latin American dance ("B" class)
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	PLT 4313
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Латиноамерикандық биді оқытудың әдістемесі («С» класс) II Методика преподавания латиноамериканского танца («С» класс) II Methods of teaching of Latin dance ("C" class) II
Цели изучения	
Латын Американдық билерді оқыту әдістемесін игеру («В» класы): Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Дживе, орындау техникасының теориялық біліміне негізделген. Освоение методики преподавания латиноамериканских танцев («В» класс): Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв, опираясь на теоретические знания техники исполнения. Mastering the methodology of teaching Latin American dances (“B” grade): Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Paso doble, Jive, based on theoretical knowledge of performance technique.	
Содержание	
Сабактарды ұйымдастырудағы («В» класы) бойынша Латын Америка билерін оқытудың педагогикалық принциптері мен әдістері. Жаттығу кезеңдерінің дамуына сәйкес би қосылыстарының құру дағдыларын дамыту. Педагогические принципы и приемы преподавания латиноамериканских танцев (В класс) в организации уроков. Развитие навыков усложнения танцевальных соединений в соответствии развития этапов обучения.	

Pedagogical principles and techniques of teaching Latin American dance (In the classroom) in the organization of lessons. Improving the skills of creating movements according to the year of education

Ключевые компетенции

- Музыкалық негізді талдау, қозғалыстардың ырғақтық негізінің сауатты орналасуын құру;
- Күрделіліктің 3-деңгейі "С" және күрделіліктің 1-деңгейі "В" бағдарламасына сәйкес келетін Латын Америкасы билеріндегі фигураларды, стандартты, оқу және конкурстық қосылыстарды орындау техникасын және зерделеу әдістемесін сауатты практикалық көрсетумен түсіндіру және иллюстрациялау;
- Білім алушылардың психологиялық-педагогикалық негіздері мен жас ерекшеліктерін анықтау, білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою.
- Анализировать музыкальную основу, создавать грамотную раскладку ритмической основы движений;
- Объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в латиноамериканских танцах, соответствующих программе 3 уровня сложности «С» и 1 уровня сложности «В» класс;
- Определять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся, оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.
- Analyze the musical basis, create a competent layout of the rhythmic basis of movements;
- Explain and illustrate with a competent practical demonstration the technique of performance and the methodology of studying figures, standard, educational and competitive connections in Latin American dances corresponding to the program of 3 levels of difficulty " C " and 1 level of difficulty "B" class;
- To determine the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students, to evaluate the results of training students, to identify and eliminate errors.

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық өнер саласындағы ғылыми зерттеулердің әдістері Методы научных исследований в области хореографического искусства Methods of scientific research in the field of choreographic art
Название дисциплины	Ғылыми мәтінмен жұмыс істеу әдістемесі Методика работы над научным текстом Methods of work on the scientific text
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	MRNT 4314
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРОП – 15 СРО – 45

Пререквизиты	Информатика негіздері, классикалық, халықтық сахна, қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі, режиссура негіздері, драматургия негіздері. Основы информатики, теория и методика преподавания классического, народно-сценического, казахского танца, основы режиссуры, основы драматургии. Fundamentals of computer science, theory and methodology of teaching classical, folk stage, Kazakh dance, the basics of directing, the basics of dramaturgy.
Цели изучения	Студенттер ғылыми шығармашылықтың негіздері, ақпарат көздерімен жұмыс істеу және зерттеуді жоспарлау дағдыларын қалыптастыру тақырыптарды іріктеуден нәтижелерді көпшілікке ұсынуға дейінгі білім туралы білім алады. Получение студентами знаний об основах научного творчества, работы с источниками и формирование навыков планирования научного исследования от выбора темы до публичного Students gaining knowledge about the basics of scientific creativity, working with sources and the formation of research planning skills from the selection of topics to the public presentation of results.
Содержание	Ғылыми зерттеу тақырыбының бағытын таңдау және негіздеу. Ғылыми жұмысты көркемдеу зерттеудің маңызды кезеңдерінің бірі ретінде. Ғылыми мәтінмен және әдеби көздермен жұмыс істеу дағдысы. Выбор направления и обоснование темы научного исследования. Оформление научной работы как одна из важнейших стадий исследования. Навык работы с научным текстом и литературными источниками. The choice of the direction and justification of the topic of scientific research. Processing scientific work as one of the most important stages of research. The ability to work with scientific texts and literary sources
Ключевые компетенции	- Хореографиялық өнерді зерттеудің заманауи парадигмаларын анықтау; - Ғылыми зерттеу құрылымын құрастыру дағдыларын меңгеру; - Хореографиялық өнер саласындағы ғылыми зерттеулердің заманауи әдістерін меңгеру; - Ғылыми ақпаратты түсіну және сыни талдау тәсілдерін қолдану; - Ғылыми, ғылыми-көпшілік және жалған ғылыми көздерде бағдарлай білу; - Хореографиялық өнер мен ғылым саласындағы арнайы әдебиеттермен жұмыс істей білу, кәсіби терминология мен негізгі ұғымдарды қолдана білу; - Ғылыми-зерттеу қызметінің негіздерін білу, заманауи әлеуметтік, педагогикалық және ақпараттық технологияларды, коммуникацияның техникалық құралдарын пайдалану дағдысы болу; - Үзінді көшірмелер дайындау, жоспарлар, тезистер жасау, ғылыми мақалалар жазу, теориялық ережелерді құрылымдау және анықтау әдістемесін меңгеру; - Определять современные парадигмы исследований хореографического искусства; - Владеть навыками составления структуры научного исследования; - Владеть современными методами научного исследования в сфере хореографического искусства; - Использовать способы осмысления и критического анализа научной информации; - Уметь ориентироваться в научной, научно-популярной и псевдонаучных источниках; - Уметь работать со специальной литературой в области хореографического искусства и науки, пользоваться профессиональной терминологией и основными понятиями; - Знать основы научно-исследовательской деятельности, иметь навык использования современных социальных, педагогических и информационных технологий, технических средств коммуникации;

- Владеть методикой подготовки выписок, составления планов, тезисов, написания научных статей, структурирования и выявления теоретических положений;
- To define modern paradigms of choreographic art research;
- Possess the skills of drawing up the structure of scientific research;
- Possess modern methods of scientific research in the field of choreographic art;
- Use methods of understanding and critical analysis of scientific information;
- Be able to navigate in scientific, popular science and pseudoscientific sources;
- Be able to work with special literature in the field of choreographic art and science, use professional terminology and basic concepts;
- To know the basics of research activities, to have the skill of using modern social, pedagogical and information technologies, technical means of communication;
- Master the methodology of preparing extracts, drawing up plans, abstracts, writing scientific articles, structuring and identifying theoretical positions;

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан Устный экзамен Oral exam
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Биді орындау шеберлігі Исполнительское мастерство танцев Technical mastery of dance
Название дисциплины	Қазақ биін оқытудың әдістемелік негіздері II Методические основы преподавания казахского танца II Methodical basics of teaching of Kazakh dance II
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	МОРКzТ (II) 4309
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Қазақ биін оқытудың әдістемелік негіздері I Методические основы преподавания казахского танца I Methodical basics of teaching of Kazakh dance I

Цели изучения

Қазақ биінің негіздерін үйрету, оқытудың теориясы мен әдістемесін, хореографиялық лексиканы игеру және 2 жылдық бағдарламаға сәйкес би комбинациялары мен оқу сабақтарын құра білу.

Осуществлять преподавание основ казахского танца, владеть теорией и методикой преподавания, хореографической лексикой и уметь составлять учебные комбинации и танцевальные этюды согласно программе 2 г.об.

To teach the basics of Kazakh dance, master the theory and methodology of teaching, choreographic vocabulary and be able to draw up educational combinations and dance studies according to the program of 2 years

Содержание

Әйелдер мен ерлердің күрделі қимылдарын зерттеу әдістемесі. Бағдарламалық материал бойынша оқудың егжей-тегжейлі мысалдары мен зерттеулерін жасау әдістемесі. концертмейстермен жұмыс, қазақ биінің әртүрлі бөлімдері үшін музыкалық материалдарды іріктеу.

Методика изучения усложненных движений женского и мужского танца. Методика составления развернутых учебных примеров и этюдов на программном материале. Работа с концертмейстером, подбор музыкального материала по различным разделам казахского танца.

The methodology for studying the compilation of detailed training examples in the exercise at the machine in the nature of female and male dance. A technique for studying the complicated movements of female and male dance. The methodology for compiling detailed training examples and studies on program material. Work with accompanist, selection of musical material for various sections of Kazakh dance.

Ключевые компетенции

- Қазақ биін орындау техникасын оқытудың әдістемелік негіздерін түсіндіру;
- Бидің музыкалық негізін түсіндіру, кимыл-қозғалыстың ырғақтық негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру, оқу мысалдарын, этюдтер мен оқу композицияларын әдістемелік сауатты құрастыру;
- Бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау;
- Қазақ биі бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін көрсету, жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету әдістерімен жұмыс жасау.
- Объяснять методические основы преподавания техники исполнения казахского танца;
- Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений, методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции;
- Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы;
- Демонстрировать методику построения и проведения уроков по казахскому танцу, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей.
- Explain the methodological foundations of teaching the technique of performing Kazakh dance;
- To explain the musical basis of dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements, to methodically competently compose educational examples, sketches and educational compositions;
- Illustrate with a competent practical demonstration in the scope of the program;
- To demonstrate the methodology of building and conducting lessons on Kazakh dance, to operate with methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics.

Форма итогового контроля	Көрсету Показ Display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Биді орындау шеберлігі Исполнительское мастерство танцев Technical mastery of dance
Название дисциплины	Бал биінің композициясы (Еуропалық билер (standart) Композиция бального танца (европейские танцы) Composition of ballroom dance (Standard dance)
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	КВТ(СТ)4310
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45

Пререквизиты	Еуропалық билерді оқыту әдістемесі («С» сатысы) II Методика преподавания европейских танцев («С» класс) II Methodology of standard dance teaching («С» class) II
Цели изучения	
Бал хореографиясының элементтеріне негізделген композицияны құрудың негізгі заңдылықтарын білу (стандартты билер). Эскиздерді, сюжеттік және сюжеттік композицияларды сыза білу. Знать основные законы построения композиции на основе элементов бальной хореографии (стандартные танцы). Уметь составлять этюды, бессюжетные и сюжетные композиции. Know the basic laws of constructing a composition based on elements of ballroom choreography (standard dances). To be able to draw sketches, plotless and plot compositions.	
Содержание	
Бал хореографиясының элементтері негізінде Еуропалық билердің композициясын құрудың негізгі заңдылықтарын зерттеу. Этюдтер, сюжетсіз және сюжеттік композициялар жасау. Музыкалық материалды таңдау. Либретто, хореографиялық қойылымдар жоспарын жазу. Изучение основных законов построения композиции европейских танцев на основе элементов бальной хореографии. Составление этюдов, бессюжетных и сюжетных композиций. Подбор музыкального материала. Написание либретто, плана хореографических постановок. The study of the basic laws of the composition of European dances based on the elements of ballroom choreography. Drawing up sketches, plotless compositions and compositions with a plot. Selection of musical material. Writing the libretto, the plan of choreographic productions.	
Ключевые компетенции	
- Еуропалық билердің лексикасы негізінде хореографиялық композициялар жасау; - Композициялық құрылыс негіздерімен жұмыс жасау; - Би үзінділерін орындау нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою. - Создавать хореографические композиции на основе лексики европейских танцев; - Оперировать основами композиционного построения; - Оценивать результаты исполнения танцевальных фрагментов, определять и устранять ошибки. - Create choreographic compositions based on the vocabulary of European dances; - Operate with the basics of compositional construction; - Evaluate the results of performing dance fragments, identify and eliminate errors.	
Форма итогового контроля	Көрсету Показ Display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқытудың теориясы мен әдістемесі Теория и методика преподавания хореографических дисциплин Theory and methods of teaching of chereographic disciplines
Название дисциплины	Еуропалық және Латынамерикалық бағдарлама билерінің орындаушылық шеберлігі Исполнительское мастерство танцев европейской и латиноамериканской программы Performance skills of standard and Latin American dance programs
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	IMTELP 4315

Семестр	8
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Еуропалық билерінің педагогикасы («С», «В» класс) Латынамерикалық биінің педагогикасы ("B"класс) Педагогика европейских танцев («С», «В» классы), Педагогика латиноамериканских танцев («В» класс) Pedagogy of standard dances ("C", "B" classes) Pedagogy of Latin American dance ("B" class)
Цели изучения	
Еуропалық және латынамерикалық билерді орындау техникасын дамыту ("B" сыныбы). Медленного вальса, Танго, Вальса, Быстрого фокстрота, Самбы, Ча-ча-ча, Румбы, Джайва, Пасодобля. Развитие техники исполнения европейских и латиноамериканских танцев («В» класс). Медленного вальса, Танго, Вальса, Быстрого фокстрота, Медленного фокстрота, Самбы, Ча-ча-ча, Румбы, Джайва, Пасодобля. Development of the technique of performing European and Latin American dances ("B" class). Slow Waltz, Tango, Waltz, Fast Foxtrot, Slow Foxtrot, Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Jaiwa, Pasodoblya.	
Содержание	
Жұпта сауатты көрсетілімді қалыптастыру үшін еуропалық және латынамерикалық бағдарламада орындаушылық шеберліктің практикалық дағдыларын қалыптастыру. Выработка практических навыков исполнительского мастерства в европейской и латиноамериканской программе для формирования грамотного показа в паре. Improving of practical and performing skills in the European and Latin American program for the formation of a competent to show in a couple.	
Ключевые компетенции	
- Музыкалық негізді талдау, вариациялардағы қозғалыстардың ырғақты негізінің сауатты орналасуын жасау; - Спорттық бал билері саласындағы соңғы жетістіктерге негізделе отырып, латынамерикалық және стандартты билер ("C", "B" сыныбы) бойынша білім алушыларды даярлаудың оқу процесін құрастыру. - Анализировать музыкальную основу, создавать грамотную раскладку ритмической основы движений в вариациях; - Конструировать учебный процесс подготовки обучающихся по латиноамериканским и стандартным танцам («С», «В» класс), основываясь на последних достижениях в области спортивных бальных танцев. - Analyze the musical basis, create a competent layout of the rhythmic basis of movements in variations; - To design the educational process of training students in Latin American and standard dances ("C", "B" class), based on the latest achievements in the field of sports ballroom dancing.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқытудың теориясы мен әдістемесі

	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин Theory and methods of teaching of chereographic disciplines
Название дисциплины	Еуропалық билерді оқытудың теориясы мен әдістемесі («С», «В» сатылары) Теория и методика преподавания европейских танцев («С», «В» классы) Theory and methods teaching of Standard dance ("C", "B" classes)
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	ТМРЕТ 4316
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Еуропалық билерді оқыту әдістемесі («С» сатысы) I Еуропалық билерді оқыту әдістемесі («С» сатысы) II Методика преподавания европейских танцев («С» класс) I Методика преподавания европейских танцев («С» класс) II Methodology of standard dance teaching («C» class) I Methodology of standard dance teaching («C» class) II
Цели изучения	
Оқыту теориясы мен әдістемесі біліміне сүйене отырып, Еуропалық бағдарламаның ("C", "B" сыныбы) билерін оқытудың практикалық дағдыларын меңгеру. Владеть практическими навыками преподавания танцев европейской программы («С», «В» класс), опираясь на знания теории и методики преподавания. Possess practical skills of teaching dances of the European program ("C", "B" class), based on knowledge of the theory and methodology of teaching.	
Содержание	
Еуропалық («С», «В» класс) бағдарламасындағы Баяу Вальс, Танго, Вальс, Баяу Фокстрот, Жылдам Фокстрот билерін оқыту әдістемесі. «С», «В» класстарындағы би позалары мен фигураларын орындау техникасын және зерттеу әдістерін игеру. Жұпты орындаудың сауатты дағдыларын көрсету. Оқу-конкурстық вариацияларды дайындау және практикалық орындау әдістемесі. Методика преподавания танцев Европейской программы: Медленный вальс, Танго, Вальс, Медленный фокстрот, Быстрый фокстрот («С», «В» класс). Техника исполнения и методики изучения фигур «С», «В» класса, поз и линий танцев. Навыки грамотного показа в паре. Методика составления и практическое исполнение учебных и конкурсных вариаций. The technique of teaching dances of the European program: Slow Waltz, Tango, Waltz, Slow Foxtrot, Fast Foxtrot ("C", "B" class). The technique of performance and methods of studying the figures "C", "B" class, its poses and lines of dance. Improving the skills to dance in pairs. Methodology of creating and practical implementation of educational and competitive variations.	
Ключевые компетенции	
- "C" күрделілігінің 3-деңгейі және "B" сыныбының 2-3-деңгейі бағдарламасына сәйкес келетін еуропалық билердегі фигураларды, стандартты, оқу және конкурстық қосылыстарды орындау техникасын және зерделеу әдістемесін сауатты практикалық көрсетумен түсіндіру және иллюстрациялау;	

- Музыкалық негізді талдау, вариациялардағы қозғалыстардың ырғақты негізінің сауатты орналасуын жасау;
- Спорттық бал билері саласындағы соңғы жетістіктерге негізделе отырып, стандартты билер ("С", "В" сыныбы) бойынша білім алушыларды дайындаудың оқу процесін құрастыру;
- білім алушылардың психологиялық-педагогикалық негіздері мен жас ерекшеліктерін анықтау, білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою.
- Объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в европейских танцах, соответствующих программе 3 уровня сложности «С» и 2-3 уровня сложности «В» класса;
- Анализировать музыкальную основу, создавать грамотную раскладку ритмической основы движений в вариациях;
- Конструировать учебный процесс подготовки обучающихся по стандартным танцам («С», «В» класс), основываясь на последних достижениях в области спортивных бальных танцев;
- определять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся, оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.
- Explain and illustrate with a competent practical demonstration the technique of performance and the methodology of studying figures, standard, educational and competitive connections in European dances, corresponding to the program of 3 levels of complexity " C "and 2-3 levels of complexity" B " class;
- Analyze the musical basis, create a competent layout of the rhythmic basis of movements in variations;
- To design the educational process of training students in standard dances ("C", " B " class), based on the latest achievements in the field of sports ballroom dancing;
- to determine the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students, to evaluate the results of training students, to identify and eliminate errors.

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқытудың теориясы мен әдістемесі Теория и методика преподавания хореографических дисциплин Theory and methods of teaching of chereographic disciplines
Название дисциплины	Латиноамерикандық билерін оқытудың теориясы мен әдістемесі («В» класс) Теория и методика преподавания латиноамериканских танцев («В» класс) Theory and methods of teaching of Latin dance («В» class)
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	TMPLT 4317
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП - 15 СРО – 45

Пререквизиты	Латиноамерикандық биді оқытудың әдістемесі («С» класс) I Латиноамерикандық биді оқытудың әдістемесі («С» класс) II Методика преподавания латиноамериканского танца («С» класс) I Методика преподавания латиноамериканского танца («С» класс) II Methods of teaching of Latin dance ("C" class) I Methods of teaching of Latin dance ("C" class) II
Цели изучения	
Оқыту теориясы мен әдістемесіне сүйене отырып, Латын Америкасы билерін ("B" сыныбы) оқытудың практикалық дағдыларын игеру. Освоение практических навыков преподавания латиноамериканских танцев («B» класс), опираясь на теорию и методику преподавания. Mastering practical skills of teaching Latin American dances ("B" class), based on the theory and methodology of teaching.	
Содержание	
(«B» сыныбы) Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв латиноамерикандық билерінің оқыту теориясы мен әдістемесі. «B» сыныбындағы фигуралардың орындалу техникасын меңгеру әдістемесі. Жұпта сауатты орындаушылық. Оқу және Конкурстық вариацияларды практикалық орындау және оқу үлгілерін құру әдістері. Теория и методика преподавания латиноамериканских танцев: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв («B» класс). Техника исполнения и методика изучения фигур «B» класса. Навыки грамотного показа в паре. Методика составления и практическое исполнение учебных и конкурсных вариаций. Methodology of teaching Latin American dancers: Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Pasodoble, Jive ("B" class). Technique of execution and methodology of studying the figures of the "B" class. Improving the skills to dance in pairs. Compilation technique and practical implementation of educational and competitive variations.	
Ключевые компетенции	
- Күрделіліктің 3-деңгейі "C" және күрделіліктің 2-3-деңгейі "B" сыныбына сәйкес келетін Латын Америкасы билеріндегі фигураларды, стандартты, оқу және конкурстық қосылыстарды орындау техникасын және зерделеу әдістемесін сауатты практикалық көрсетумен түсіндіру және иллюстрациялау; - Музыкалық негізді талдау, вариациялардағы қозғалыстардың ырғақты негізінің сауатты орналасуын жасау; - Спорттық бал билері саласындағы соңғы жетістіктерге негізделе отырып, стандартты билер ("C", "B" сыныбы) бойынша білім алушыларды дайындаудың оқу процесін құрастыру; - Білім алушылардың психологиялық-педагогикалық негіздері мен жас ерекшеліктерін анықтау, білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою. - Объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в латиноамериканских танцах, соответствующих программе 3 уровня сложности «C» и 2-3 уровня сложности «B» класса; - Анализировать музыкальную основу, создавать грамотную раскладку ритмической основы движений в вариациях; - Конструировать учебный процесс подготовки обучающихся по латиноамериканским танцам («C», «B» класс), основываясь на последних достижениях в области спортивных бальных танцев; - Определять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся, оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.	

- Explain and illustrate with a competent practical demonstration the technique of performance and the methodology of studying figures, standard, educational and competitive connections in Latin American dances corresponding to the program of 3 levels of complexity " C "and 2-3 levels of complexity" B " class; - Analyze the musical basis, create a competent layout of the rhythmic basis of movements in variations; - Спорттық бал билері саласындағы соңғы жетістіктерге негізделі отырып, латынамерикалық билер ("С", "В" сыныбы) бойынша білім алушыларды даярлаудың оқу процесін құрастыру; - To determine the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students, to evaluate the results of training students, to identify and eliminate errors.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

БББТ/ГОП В028 Хореография
(БББ/ОП Педагогика современной хореографии)
Блок С (дисциплины из РУПа)

1 курс

Наименование модуля	Педагогика және хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері Педагогика и методические основы хореографических дисциплин Pedagogic and methodic basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Хореография режиссурасының теориясы Теория режиссуры в хореографии Theory of directing choreography
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	TRH 1208
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Хореография тарихы, театр тарихы История хореографии, История театра History of choreography, History of theater

Цели изучения

"Хореография режиссурасының теориясы" пәні студенттердің шығармашылық дайындығының жалпы жүйесінің бір бөлігі, теория терминологиясымен таныстырады және оның хореографиялық, театр және кино саласындағы негізгі принциптері және бұқаралық-ойын-сауық.

Курс «Теория режиссуры» является основной дисциплиной в подготовке и воспитании молодых кадров «Режиссеров хореографов», которые в дальнейшем становятся руководителями балетных трупп театров, ансамблей народного танца, постановщиками танцев в драмтеатре, кинематографе и на телевидении. Предмет «Теория режиссуры» это важнейшая часть общей системы творческой подготовки студентов, знакомит с терминологией теории режиссуры и его основополагающими принципами в области хореографического, театрального и массово-зрелищного искусства.

The subject "theory of directing in choreography" is the most important part of the General system of creative training of students, introduces the terminology of the theory directing and its fundamental principles in the field of choreographic, theatrical and mass entertainment art.

Содержание

Режиссура заңдары. Режиссерлік тәсіл режиссерлік көркем ойды жүзеге асыруда мәнерлі құралдардың өзара байланысы, режиссерлік ойды шешімге бейнелі аударма. Режиссерлік сценарий-режиссерлік көрініс сипаттамасы. Режиссерлік қадам-бүкіл композицияны дамытатын режиссерлік шешімді білдіретін әрекет.

Законы режиссуры. Режиссерский прием способ взаимосвязи выразительных средств в воплощении режиссерской художественной мысли, образный перевод режиссерского замысла в решение. Режиссерский сценарий – описание режиссерского воплощения .

Режиссерский ход-действие, выражающее режиссерское решение, развивающуюся композицию целого.

Laws of directing. The Director's technique is a way of interrelation of expressive means in the embodiment of the Director's artistic thought, an imaginative translation of the Director's idea into a solution. Director's script-description of the Director's incarnation. A Director's move is an action that expresses a Director's decision, a developing composition of the whole.

Ключевые компетенции

- Хореографиядағы режиссураның теориясы мен негіздерін меңгеру ;
 - Театр режиссурасының негізгі заңдылықтарын талдаңыз.
 - Драмалық әрекет заңын қолдану
 - Хореограф режиссерінің қызмет саласын және оның қызметін анықтай алады
 - Хореография режиссурасының терминдері мен терминологиясын түсіну
 - Композицияда режиссура теориясы терминдерінің іс жүзінде түсініктерін қолдану
 - Владеть теорией и основами режиссуры в хореографии
 - Анализировать основные законы театральной режиссуры.
 - Применять закон драматургического действия
 - Определять сферу деятельности режиссера хореографа и его функции
 - Понимать термины и терминологию режиссуры хореографии
 - Применять практически понятия терминов теории режиссуры в композиции
 - Master the theory and basics of directing in choreography
 - Analyze the basic laws of theater direction.
 - Apply the law of dramatic action
 - Able to determine the scope of the Director choreographer and its functions
- Understand the terms and terminology of directing choreography
- Apply practically the concepts of the terms of the theory of directing in the composition

Форма итогового контроля

Ауызша емтихан
Устный экзамен

	Oral exam
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Педагогика және хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері Педагогика и методические основы хореографических дисциплин Pedagogic and methodic basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Modern биін оқытудың әдістемелік негіздері I Методические основы преподавания танца modern I Methodological Basics of the Modern Dance Teaching I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	МОРТМ (I) 1209
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 30 СРОП - 20 СРО – 60
Пререквизиты	Орындаушылық хореографиялық дағдылар Исполнительские хореографические навыки Performing choreographic skills
Цели изучения	
Модерн би техникасының негіздерін үйрену. Модерн би техникасының ерекшелігі-4 модерн би мектебі. Корпус пластикасын игеру. Бастауыш деңгейдегі би модерннің базалық қозғалыстарын зерттеу. Изучение основ техники модерн танца. Отличительные особенности техники модерн танца- 4 школы модерн танца. Освоение пластики корпуса. Изучение базовых движений модерн танца начального уровня . Studying the basics of modern dance techniques. Distinctive features of modern dance technique - 4 schools of modern dance. The development of plastic housing. Study of basic movements of modern dance of the initial level.	
Содержание	
«Contraction», «release», «hail-lift» арқылы залдың ортасындағы негізгі жұптық қозғалыстарды оқыту әдістерін меңгеру. Өткен бағдарламаның орындалу сауаттылығы. Музыкалық орналасулар. Владение методикой преподавания базовых движений партерного раздела и на середине зала, используя «contraction», «release», «hail-lift». Грамотность исполнения движений пройденной программы. Музыкальные раскладки. Master the technique of teaching basic movements in the parterre section and in the middle of the hall, using "contract", "release", "hail-lift". Literacy in the execution of movements of the completed program. Musical layouts	
Ключевые компетенции	
- "Модерн би" оқу сабағын жоспарлау және ұйымдастыру» - Modern би корпусының түрлі қалпымен par terre орындау техникасын меңгеру; - Жеке физикалық хореографиялық қабілеттерін анықтау және жақсарту. - Modern-да зал ортасында базалық қозғалыста "spiral " орындау техникасын меңгеру биде. - Modern биінің жасы мен деңгейіне сәйкес музыкалық орналасуды жүзеге асыру. - Материалды игерудегі қателіктерді анықтау және оларды түзете білу. - Планировать и организовывать учебное занятие «Modern танца».	

- Владеть техникой исполнения par terre с различным положением корпуса modern танца; - Выявлять и улучшать индивидуальные физические хореографические способности. - Владеть техникой исполнения «spiral» в базовых движениях на середине зала в modern танце. - Осуществлять музыкальную раскладку, согласно возрасту и уровню обучения танца modern. - Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить. - Plan and organize a training session "Modern dance". - Master the technique of performing par terre with different positions of the modern dance body; - Identify and improve individual physical choreographic abilities. - Master the technique of performing "spiral" in basic movements in the middle of the hall in modern dance. - Perform musical layout, according to the age and level of dance training modern. - Identify errors in the development of the material and be able to correct them	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Педагогика және хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері Педагогика и методические основы хореографических дисциплин Pedagogic and methodic basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Contemporary биін оқытудың әдістемелік негіздері I Методические основы преподавания танца contemporary I Methodological Basics of Contemporary Dance Teaching I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	МОПТС (I) 1210
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 40 СРОП - 25 СРО – 75
Пререквизиты	Орындаушылық хореографиялық дағдылар Исполнительские хореографические навыки Performing choreographic skills
Цели изучения	
Contemporary би негіздерін үйрену. Contemporary би техникасында корпус пластикасын игеру. Contemporary би техникасын меңгеруде Гравитация және салмақ тасымалдау. Қарапайым оқу комбинацияларын құру. Изучение основ contemporary танца. Освоение пластики корпуса в технике танца contemporary. Гравитация и перенос веса в освоении техники танца contemporary. Составление простых учебных комбинаций. Learning the basics of contemporary dance. Mastering the plastic body in the technique of contemporary dance. Gravity and weight transfer in the development of contemporary dance techniques. Making simple training combinations	
Содержание	

Бөлім бойынша сабақтарда сабақ беру әдістері. Сабақтарға арналған музыкалық материалдарды іріктеу критерийлері. Секциялардағы негізгі қозғалыстарды оқу әдістері және практикалық дамуы: еденде, залдың ортасында. Барлық бөлімдерде қарапайым оқыту комбинациясын жасау әдісі.

Методика преподавания урока по разделам. Критерии подбора музыкального материала к занятиям. Методика изучения и практическое освоение базовых движений в разделах: на полу, на середине зала. Методика составления простых учебных комбинаций по всем разделам.

Methods of teaching the lesson by sections. Criteria for the selection of musical material for classes. Methods of studying and practical development of basic movements in sections: on the floor, in the middle of the hall. Methodology for making simple training combinations for all sections.

Ключевые компетенции

- "Contemporary би" оқу сабағын жоспарлау және ұйымдастыру»,
- "Par terre" және "exercises" бөлімдерінде қозғалыстарды оқыту әдістемесін меңгеру және қолдану»,
- contemporary классикалық би және би терминологиясын пайдалана отырып, залдың ортасында,
- Барлық бөлімдерде" swing " тәсілдерін орындау техникасын меңгеру,
- Оқушылардың жеке физикалық хореографиялық қабілеттерін анықтау және дамыту, классикалық би және би негіздері contemporary,
- Музыка тандау критерийлерін меңгеру және жас және би оқыту деңгейіне сәйкес музыкалық жайғастыруды жүзеге асыру.
- Қарапайым оқу мысалдарын құрастыру.
- Планировать и организовывать учебное занятие «Contemporary танца»,
- Осваивать и применять методику преподавания движений в разделах «par terre» и «exercises», на середине зала, используя терминологию классического танца и танца contemporary,
- Владеть техникой исполнения движения приемами «swing» во всех разделах,
- Выявлять и развивать индивидуальные физические хореографические способности учащихся, опираясь на основы классического танца и танца contemporary,
- Владеть критериями подбора музыки и осуществлять музыкальную раскладку, согласно возрасту и уровню обучения танца contemporary
- Составлять простые учебные примеры.
- Plan and organize a "Contemporary dance" training session,
- Master and apply the method of teaching movements in the sections "par Terre" and "exercises" in the middle of the hall, using the terminology of classical dance and contemporary dance,
- Master the technique of movement execution with "swing" techniques in all sections,
- Identify and develop individual physical choreographic abilities of students, based on the basics of classical dance and contemporary dance,
- Master the criteria for selecting music and perform musical layout, according to the age and level of training in contemporary dance,
- Make simple training examples.

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Педагогика және хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері

	Педагогика и методические основы хореографических дисциплин Pedagogic and methodic basics of chereographic disciplines
Название дисциплины	Modern биін оқытудың әдістемелік негіздері II Методические основы преподавания танца modern II Methodological Basics of the Modern Dance Teaching II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	МОРТМ (II)1211
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60
Пререквизиты	Modern биін оқытудың әдістемелік негіздері I Методические основы преподавания танца modern I Methodological Basics of the Modern Dance Teaching I
Цели изучения	
Modern биін бастапқы деңгейде оқытуды және орындауды жүзеге асыру. Негіздерін білу modern биінің базалық қозғалыстарын меңгеру, зал ортасында Осуществлять преподавание и исполнение танца modern на начальном уровне. Знание основ базовых движений танца modern, освоение базовых движений в партерной технике и на середине зала. Teach and perform modern dance at the elementary level. Knowledge of the basics of basic movements of modern dance, the development of basic movements in the parterre technique and on in the middle of the room	
Содержание	
"Спиральдарды" партерлік бөлімде зерттеу.Базалық қозғалыстарды оқыту әдістемесін меңгеру: үш өлшемді кеңістіктегі негізгі қадамдар мен секіру. Өткен бағдарламаның орындалу сауаттылығы. Музыкалық орналасулар. Изучение «спирали» в партерном разделе. Владение методикой преподавания базовых движений:Основные шаги и прыжки в трехмерном пространстве. Грамотность исполнения движений пройденной программы. Музыкальные раскладки. Study of the "spiral" in the parterre section. Knowledge of the methodology of teaching the basic movements:the Basic steps and jumps in three-dimensional space. Literacy in the execution of movements of the completed program. Musical layouts	
Ключевые компетенции	
- "Қазіргі заманғы би" оқу сабағын жоспарлау және ұйымдастыру» - "Contraction", "release" , "hail-lift", "spiral" - пен партерлік бөлімнің және залдың ортасындағы негізгі қозғалыстарды зерттеу әдістемесін баяндау»; - Заманауи биде адажионы орындау техникасын меңгеру, - Cross бөлімінде modern би қимылдарын оқыту әдістемесін қолдану - Базалық қозғалыстарда залдың ортасында "spiral" және қазіргі заманғы биде cross орындау техникасын меңгеру, - Музыкалық орналасуын жүзеге асыру, жасына және би оқыту деңгейіне сәйкес modern, - Материалды игерудегі қателіктерді анықтау және оларды түзете білу. - Планировать и организовывать учебное занятие «Modern танца» , - Излагать методику изучения базовых движений партерного раздела и на середине зала с «contraction», «release» , «hail-lift», «spiral»; - Владеть техникой исполнения адажио в modern танце, - Применять методику обучения движениям танца modern в разделе cross,	

- Владеть техникой исполнения «spiral» в базовых движениях на середине зала и cross в modern танце, - Осуществлять музыкальную раскладку, согласно возрасту и уровню обучения танца modern, - Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить. - Plan and organize a training session "Modern dance», - Explain the methodology for studying the basic movements of the orchestra section and in the middle of the hall with "contract", "release", "hail-lift", " spiral»; - Master the technique of performing Adagio in modern dance, - Apply the modern dance movement training method in the cross section, - Master the technique of performing "spiral" in basic movements in the middle of the hall and cross in modern dance, - Perform musical layout, according to the age and level of dance training modern, - Identify errors in the development of the material and be able to correct them.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Педагогика және хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері Педагогика и методические основы хореографических дисциплин Pedagogic and methodic basics of chereographic disciplines
Название дисциплины	Contemporary биін оқытудың әдістемелік негіздері II Методические основы преподавания танца contemporary II Methodological Basics of Contemporary Dance Teaching II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	МОПТС (II) 1212
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60
Пререквизиты	Contemporary биін оқытудың әдістемелік негіздері I Методические основы преподавания танца contemporary I Methodological Basics of Contemporary Dance Teaching I
Цели изучения	
Бастапқы деңгейде contemporary биін оқыту және орындау. Білу contemporary бидің базалық қозғалысының негіздері, партерлік техникадағы базалық қозғалыстарды меңгеру залдың ортасында. Осуществлять преподавание и исполнение танца contemporary на начальном уровне. Знание основ базовых движений танца contemporary, освоение базовых движений в партерной технике и на середине зала. To teach and perform contemporary dance at the primary level. Knowledge of the basics of basic movements of contemporary dance, mastering basic movements in parterre technique and in the middle of the room	
Содержание	

Бөлімдердегі негізгі қозғалыстарды оқу әдістері және практикалық дамуы: қадамдар мен секірулер. Барлық бөлімде кеңістіктегі қозғалыстың салмағы мен динамиканың тәсілдерін оқыту. Барлық бөлімдерде қарапайым оқыту комбинациясын жасау әдісі. Методика изучения и практическое освоение базовых движений в разделах: шаги и прыжки. Преподавание приёмов работы с весом и динамикой перемещения в пространстве во всех разделах. Методика составления простых учебных комбинаций по всем разделам. Methods of studying and practical development of basic movements in the sections: steps and jumps. Teaching techniques for working with weight and dynamics of movement in space in all sections. Methodology for making simple training combinations for all sections	
Ключевые компетенции	
- "Contemporary би" оқу сабағын жоспарлау және ұйымдастыру» - "Par terre" және "exercises" бөлімдерінде қозғалыстарды оқыту әдістемесін меңгеру және қолдану. - Барлық бөлімдерде porte de bras орындау техникасын меңгеру, - Барлық бөлімдерде айналысты орындау техникасын меңгеру - Кеңістікте қозғалу бойынша contemporary би қимылдарын оқыту әдістемесін қолдану, - Contemporary би техникасында оқу комбинацияларын құру. - Планировать и организовывать учебное занятие «Contemporary танца», - Осваивать и применять методику преподавания движений в разделах «par terre» и «exercises» на середине зала, используя терминологию классического танца и танца contemporary, - Владеть техникой исполнения porte de bras во всех разделах, - Владеть техникой исполнения вращения во всех разделах - Применять методику обучения движениям танца contemporary по перемещению в пространстве, - Составлять учебные комбинации в технике танца contemporary. - Plan and organize a "Contemporary dance" training session, - Master and apply the technique of teaching movements in the "par Terre" and "exercises" sections in the middle of the hall, using the terminology of classical dance and contemporary dance, - Master the technique of performing porte de bras in all sections, - Master the technique of performing rotation in all sections, - Apply the technique of teaching contemporary dance movements to move in space, - Make training combinations in the technique of contemporary dance	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

2 курс

Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин Pedagogical basics of chereographic disciplines
Название дисциплины	Modern биінің педагогикалық негіздері I

	Педагогические основы танца modern I Teaching basics of modern dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	POTM (I) 2213
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 30 СРОП - 20 СРО – 60
Пререквизиты	Modern биін оқытудың әдістемелік негіздері I Modern биін оқытудың әдістемелік негіздері II Методические основы преподавания танца modern II Methodological Basics of the Modern Dance Teaching I Methodological Basics of the Modern Dance Teaching II
Цели изучения	
Modern биін бастапқы деңгейде арнайы оқу орындарында оқытуды және орындауды жүзеге асыру. Кіші және үлкен позаларда, партерлік бөлімде және залдың ортасында "спиральдарды" игеру. Осуществлять преподавание и исполнение танца modern на начальном уровне в специальных учебных заведениях. Освоение «спирали» в малых и больших позах, в партерном разделе и на середине зала. To teach and perform modern dance at the primary level in special educational institutions. Mastering the "spiral" in small and large poses, in the parterre section and in the middle of the hall	
Содержание	
"Contraction", "release", "tilt" пайдалана отырып, партерлік бөлімде және адажиода 4 позицияны игерудің педагогикалық тәсілдері. Зал ортасындағы базалық қозғалыста "спиральды" меңгерудің педагогикалық тәсілдері. Педагогические приемы освоения 4 позиции в партерном разделе и адажио, используя «contraction», «release», «tilt». Педагогические способы усвоения «спираль» в базовых движений на середине зала. Pedagogical techniques for mastering 4 positions in the parterre section and Adagio, using "contract", "release", "tilt". Pedagogical ways of mastering the "spiral" in basic movements in the middle of the hall	
Ключевые компетенции	
- Партерлік бөлімде 4 позицияны меңгеру және оқытудың педагогикалық тәсілдерін қолдану - "Contraction", "release", "hail-lift", "spiral», Modern би корпусының түрлі қалпымен par terre орындау техникасын меңгеру, - Modern биінде адажио орындау техникасын меңгеру, - "Spiral" орындау техникасын залдың ортасында базалық қозғалыста және modern биінде cross меңгеру, - Modern биінің жасы мен деңгейіне сәйкес музыкалық орналасуды жүзеге асыру, - Материалды игерудегі қателіктерді анықтау және оларды түзету, - Адам құрылысының физиологиясын түсіну арқылы modern биін оқыту әдістемесін және орындау сапасын анықтау және жақсарту. - Арнайы оқу орындарында бастауыш деңгейде modern биін оқыту мен орындауды жүзеге асыру. - Применять педагогические приемы изучения и освоения 4 позиции в партерном разделе - Осуществлять преподавание базовых движений партерного раздела и на середине зала с «contraction», «release», «hail-lift», «spiral»,	

- Владеть техникой исполнения адажио в modern танце, - Владеть техникой исполнения «spiral» в базовых движениях на середине зала и cross в modern танце, - Осуществлять музыкальную раскладку, согласно возрасту и уровню обучения танца modern, - Выявлять ошибки в освоении материала и умеет их исправить, - Определять и улучшать методику преподавания и качество исполнения modern танца через понимание физиологии строения человека. - Apply pedagogical techniques for studying and mastering the 4th position in the parterre section - To teach basic movements of the parterre section and in the middle of the hall with "contract", "release", "hail-lift", "spiral", - Master the technique of performing par terre with different positions of the modern dance body, - Master the technique of performing Adagio in modern dance, - Master the technique of performing "spiral" in basic movements in the middle of the hall and cross in modern dance, - Perform musical layout, according to the age and level of dance training modern, - Identify errors in the development of the material and is able to correct them, - Define and improve the teaching methodology and performance quality of modern dance through understanding the physiology of human structure. - To carry out the teaching and performance of modern dance at the primary level in special educational institutions.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин Pedagogical basics of chereographic disciplines
Название дисциплины	Contemporary биінің педагогикалық негіздері I Педагогические основы танца contemporary I Teaching basics of Contemporary Dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	POTC (I) 2214
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Contemporary биін оқытудың әдістемелік негіздері I, Contemporary биін оқытудың әдістемелік негіздері II Методические основы преподавания танца contemporary I, Методические основы преподавания танца contemporary II Methodological Basics of Contemporary Dance Teaching I, Methodological Basics of Contemporary Dance Teaching II
Цели изучения	
Арнайы оқу орындарында бастапқы деңгейде contemporary биін оқытуды және орындауды жүзеге асыру. Кіші және үлкен позаларда, партерлік бөлімде және залдың ортасында	

"спиральдарды" игеру. Балалар мен ересектерге арналған contemporary би техникасын оқыту. Осуществлять преподавание и исполнение танца contemporary на начальном уровне в специальных учебных заведениях. Освоение «спирали» в малых и больших позах, в партерном разделе и на середине зала. Преподавание техники танца contemporary для детей и взрослых. To teach and perform contemporary dance at the primary level in special educational institutions. Mastering the "spiral" in small and large poses, in the parterre section and in the middle of the hall. Teaching contemporary dance techniques for children and adults.	
Содержание Кешенді үйлестіру қозғалысын оқытудың педагогикалық әдістері. Оқу әдістемесі: сабақтың барлық бөлімдерінде бұралу, айналуы менгеру. Қозғалыс және гравитацияның импульсінің жұмысын менгеру әдістері. Педагогические приемы изучения движений сложной координации. Методика изучения приемов: скручивания во всех разделах урока. Методика освоения работы за импульсом движения и гравитации. Pedagogical techniques for studying movements of complex coordination. Method of learning techniques: twisting in all sections of the lesson. Methods of mastering the work behind the momentum of motion and gravity.	
Ключевые компетенции - "Contemporary би" оқу сабағын жоспарлау және ұйымдастыру, - Барлық бөлімдерде "swing" және "бұрау" тәсілдерімен қозғалысты орындау техникасын менгеру, - Оқу комбинацияларындағы импульстің жұмысын және ауырлық техникасын талдау, - Кеңістікте қозғалу бойынша contemporary би қимылдарын оқыту әдістемесін қолдану, - Оқушылардың жасына және дайындық деңгейіне сәйкес музыкалық материалдарды іріктеуді жүзеге асыру, - Contemporary би техникасын практикалық менгеруде талдау және бақылау жүргізу, - Материалды игерудегі қателіктерді анықтау және оларды түзете білу, - Планировать и организовывать учебное занятие «Contemporary танца», - Владеть техникой исполнения движения приемами «swing» и «скручивания» во всех разделах, - Анализировать работу за импульсом и приемы гравитации в учебных комбинациях, - Применять методику обучения движениям танца contemporary по перемещению в пространстве, - Осуществлять подбор музыкального материала согласно возрасту и уровню подготовки учащихся. - Анализировать и проводить контроль в практическом освоении техники танца contemporary, - Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить. - Plan and organize a "Contemporary dance" training session, - Master the technique of performing the movement techniques of "swing" and "twisting" in all sections, - Analyze the work behind the pulse and the techniques of gravity in training combinations, - Apply the technique of teaching contemporary dance movements to move in space, - To select musical material according to the age and level of training of students, - Analyze and conduct control in the practical development of dance techniques contemporary, - Identify errors in the development of the material and be able to correct them	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар

	Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин Pedagogical basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Modern биінің педагогикалық негіздері II Педагогические основы танца modern II Teaching basics of modern dance II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	POTM (II) 2215
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60
Пререквизиты	Modern биінің педагогикалық негіздері I Педагогические основы танца modern I Teaching basics of modern dance I
Цели изучения	
Модерн би техникасын меңгеру. Сабақтың барлық бөлімдерінде "spiral" қозғалыстарын зерттеу әдістемесін меңгеру. Музыкалық және пластикалық мәнерлілікті игеру. Модерн би терминологиясын зерттеу. Освоение техники модерн танца. Владеть методикой изучения движений в «spiral» во всех разделах урока. Освоение музыкальной и пластической выразительности. Изучение терминологии модерн танца. Модерн би техникасын меңгеру. Сабақтың барлық бөлімдерінде "spiral" қозғалыстарын зерттеу әдістемесін меңгеру. Музыкалық және пластикалық мәнерлілікті игеру. Модерн би терминологиясын зерттеу.	
Содержание	
Әртүрлі бөлімдерді құрау техникасын меңгерудің педагогикалық әдістері. Сабақтың барлық бөлімдерінде салмақтың, динамиканың және қозғалыс мәнерінің ішкі мазмұнымен жұмыс істеу. Педагогические приемы овладения техники падения в различных разделах. Работа с весом, динамикой и внутренним содержанием выразительности движения во всех разделах урока. Әртүрлі бөлімдерді құрау техникасын меңгерудің педагогикалық әдістері. Сабақтың барлық бөлімдерінде салмақтың, динамиканың және қозғалыс мәнерінің ішкі мазмұнымен жұмыс істеу.	
Ключевые компетенции	
- Modern биінде адажио орындау техникасын меңгеру, - Modern би бағытында әртүрлі жастағы оқушылардың жеке физикалық хореографиялық қабілеттерін анықтау және жақсарту, - "Spiral" орындау техникасын залдың ортасында базалық қозғалыста және modern биінде cross меңгеру, - Modern биінің жасы мен деңгейіне сәйкес музыкалық орналасуды жүзеге асыру, - Материалды игерудегі қателіктерді анықтау және оларды түзету, - Адам құрылысының физиологиясын түсіну арқылы modern биін оқыту әдістемесін және орындау сапасын анықтау және жақсарту. -Арнайы оқу орындарында бастауыш деңгейде modern биін оқыту мен орындауды жүзеге асыру. - Владеть техникой исполнения адажио в modern танце,	

- Выявлять и улучшать индивидуальные физические хореографические способности учащихся разного возраста в направлении танца modern. - Владеть техникой исполнения «spiral» в базовых движениях на середине зала и cross в modern танце, - Осуществлять музыкальную раскладку, согласно возрасту и уровню обучения танца modern, - Выявлять ошибки в освоении материала и умеет их исправить, - Определять и улучшать методику преподавания и качество исполнения modern танца через понимание физиологии строения человека. - Осуществлять преподавание и исполнение танца modern на начальном уровне в специальных учебных заведениях. - Modern биінде адажио орындау техникасын меңгеру, - Modern би бағытында әртүрлі жастағы оқушылардың жеке физикалық хореографиялық қабілеттерін анықтау және жақсарту, - "Spiral" орындау техникасын залдың ортасында базалық қозғалыста және modern биінде cross меңгеру, - Modern биінің жасы мен деңгейіне сәйкес музыкалық орналасуды жүзеге асыру, - Материалды игерудегі қателіктерді анықтау және оларды түзету, - Адам құрылысының физиологиясын түсіну арқылы modern биін оқыту әдістемесін және орындау сапасын анықтау және жақсарту. To carry out the teaching and performance of modern dance at the primary level in special educational institutions.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин Pedagogical basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Contemporary биінің педагогикалық негіздері II Педагогические основы танца contemporary II Teaching basics of Contemporary Dance II
Цикл дисциплины	БД (KB)
Код дисциплины	POTC (II) 2216
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60
Пререквизиты	Contemporary биінің педагогикалық негіздері I Методические основы преподавания танца contemporary II Teaching basics of Contemporary Dance I
Цели изучения	
Бастапқы деңгейде contemporary биін оқыту және орындау. Сабақтың барлық бөлімдерінде қозғалыстарды орындау әдістемесін оқу. Осуществлять преподавание и исполнение танца contemporary на начальном уровне. Изучение методики исполнения движений в скручивании во всех разделах урока.	

To teach and perform contemporary dance at the primary level. Learning the technique of performing twisting movements in all sections of the lesson.

Содержание

Кешенді күрделі үйлестіру қозғалысын оқытудың педагогикалық әдістері. Оқу әдістемесінің әдістері: айналу. Би әдістерінің әдістемесін орындауда пластикалық және эмоционалдық мәнерлілігі. Айналмалы қозғалыстар бағдарламасына арналған оқу үлгілерін құрастыру әдістері. Бұл курс contemporary техникасының бастапқы деңгейін заманауи оқытуға мүмкіндік береді.

Педагогические приемы изучения движений сложной координации. Методика изучения приемов: вращения. Выразительность пластическая и эмоциональная в исполнении танцевальных связок. Методика составления учебных примеров по программе движений в скручивании. Данный курс позволяет преподавать начальный уровень техники contemporary.

Pedagogical techniques for studying movements of complex coordination. The methodology for the study of the techniques of rotation. Expressiveness is plastic and emotional in the performance of dance strings. Method of drawing up training examples for the program of movements in twisting. This course allows you to teach the initial level of modern technology.

Ключевые компетенции

- "Par terre" және "exercises" бөлімдерінде қозғалыстарды оқыту әдістемесін меңгеру және қолдану.
- Барлық бөлімдерде "swing" және "бұрау" тәсілдерімен қозғалысты орындау техникасын меңгеру,
- Барлық бөлімдерде айналысты «spiral» орындау техникасын меңгеру,
- Кеңістікте қозғалу бойынша contemporary би қимылдарын оқыту әдістемесін қолдану,
- Музыка таңдау критерийлерін меңгеру және жас және би оқыту деңгейіне сәйкес музыкалық жайғастыруды жүзеге асыру.
- Contemporary би негіздерін меңгеру,
- Contemporary би техникасын практикалық меңгеруде талдау және бақылау жүргізу,
- Материалды игерудегі қателіктерді анықтау және оларды түзете білу.
- Осваивать и применять методику преподавания движений в разделах «par terre» и «exercises» на середине зала, используя терминологию классического танца и танца contemporary,
- Владеть техникой исполнения движения приемами «swing» и «скручивания» во всех разделах,
- Владеть техникой исполнения вращения в спирали во всех разделах,
- Применять методику обучения движениям танца contemporary по перемещению в пространстве,
- Владеть критериями подбора музыки и осуществлять музыкальную раскладку, согласно возрасту и уровню обучения танца contemporary,
- Владеть основами contemporary танца,
- Анализировать и проводить контроль в практическом освоении техники танца contemporary,
- Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить.
- Master and apply the technique of teaching movements in the "par Terre" and "exercises" sections in the middle of the hall, using the terminology of classical dance and contemporary dance,
- Master the technique of performing the movement with the techniques of "swing" and "twisting" in all sections,
- Master the technique of performing rotation «spiral» in all sections,
- Apply the technique of teaching contemporary dance movements to move in space,
- Master the criteria for selecting music and perform musical layout, according to the age and level of training in contemporary dance,

- Master the basics of contemporary dance, - Analyze and conduct control in the practical development of dance techniques contemporary, - Identify errors in the development of the material and be able to correct them.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері Основы хореографических дисциплин Basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Қазіргі заман хореографиясында стильдердің қалыптасуы Формирование стилей в современной хореографии Formation of styles in modern choreography
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	FSSH 2217
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60
Пререквизиты	XX ғасырдың дүние жүзілік хореографиясы Мировая хореография XX века World choreography of the XX century
Цели изучения	Хореографиялық қолжазбаларды практикалық түсіну арқылы заманауи хореография тарихымен танысу. Қазіргі хореография теоретиктерінің зерттеулерімен жұмыстағы жаттығуларды практикалық талдау. Қазақстанда заманауи хореографияның қалыптасуы. Знакомство с историей современной хореографии через практическое понимание хореографических почерков. Практический анализ упражнений в работе с изысканиями теоретиков современной хореографии. Становление современной хореографии в Казахстане. Introduction to the history of modern choreography through a practical understanding of choreographic handwriting. Practical analysis of exercises in working with the research of modern choreography theorists. Formation of modern choreography in Kazakhstan.
Содержание	Қазіргі заман хореографиясының даму тарихының призмасы арқылы пластикалық тілді талдау. Қазіргі заман бидің көрнекті хореографтарының хореографиялық қолжазбаларымен танысу. "Қозғалыс туралы ғылым" саласындағы қазіргі заманғы би теоретиктерінің жүйесімен практика бағытталған саласында танысу. Қазақстанның заманауи хореографиясының балетмейстерлері. Анализ пластического языка через призму истории развития современной хореографии. Ознакомление с хореографическими почерками выдающихся хореографов современного танца. Практикоориентированное ознакомление с системой теоретиков современного танца в области «науки о движении». Отечественные балетмейстеры современной хореографии Analysis of plastic language through the prism of the history of the development of modern choreography. Introduction to the choreographic handwritings outstanding choreographers of

modern dance. Practice-oriented introduction with the system of modern dance theorists in the field of "science of movement". Choreographers of modern

Ключевые компетенции

- Заманауи пластикалық тіл мен өнердің даму заңдылықтары мен пайда болу факторларын талдау;
- Өнер туындыларын түрлері, жанры мен стилі бойынша ажырату;
- Өнер туындысының нысаны мен мазмұнын талдау;
- Хореографиялық өнер мен шығармашылықтың даму перспективаларын анықтау және ерекшеліктерін анықтау ;
- Шығармашылық жазу ерекшеліктерін, стилистикасын және өнер шеберлерінің қойылым әдістерін оның барлық бағыттарында талдауды жүзеге асыру;
- Отандық балетмейстерлердің шығармашылық қызметін меңгеру;
- Көркем талғамды тәрбиелеу және қалыптастыру.
- Анализировать факторы возникновения и закономерности развития искусства и современного пластического языка;
- Различать произведения искусства по виду, жанру и стилю;
- Анализировать форму и содержание произведения искусства;
- Выявлять особенности и определять перспективы развития хореографического искусства и творчества;
- Осуществлять анализ особенности творческого почерка, стилистики и постановочных методов мастеров искусства во всех его направлениях;
- Владеть знаниями творческой деятельности отечественных балетмейстеров;
- Воспитывать и формировать художественный вкус.
- Analyze the factors of origin and patterns of development of art and modern plastic language;
- Distinguish works of art by type, genre, and style;
- Analyze the form and content of a work of art;
- Identify features and determine prospects for the development of choreographic art and creativity;
- Analyze the features of creative handwriting, stylistics and staging methods of art masters in all its directions;
- Possess knowledge of the creative activities.

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері Основы хореографических дисциплин Basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Классикалық бидің негіздері I Основы классического танца I The Basics of Classical Dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ОКТ (I) 2218
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП - 15 СРО – 45

Пререквизиты	Орындаушылық хореографиялық дағдылар Исполнительские хореографические навыки Performing choreographic skills
Цели изучения	1 жыл оқыту бағдарламасы бойынша классикалық би негіздеріне оқыта отырып, оқытушылық қызметті жүзеге асыру. Осуществлять преподавательскую деятельность, обучая основам классического танца по программе 1 года обучения. Carry out teaching activities, teaching the basics of classical dance according to the program of 1 year of study
Содержание	Жасөспірімдер білімберу циклі бағдарламасы бойынша классикалық бидің негіздерін практикалық дамыту. Терминологияны меңгеру. Зал ортасында станокта қимылды меңгеру. Практическое освоение основ классического танца по программе младшего цикла обучения. Изучение терминологии. Изучение движений у станка и на середине зала. Practical development of the basics of classical dance in the program of the Junior cycle of training. Study of terminology. Study of movements at the and in the barre middle of the hall.
Ключевые компетенции	- классикалық би негіздеріне оқыту барысында орындаушыларды дайындаудың дәстүрлі әдістерін білу, түсіну және қолдану, - классикалық би терминологиясын білу, - білім алушылардың жас ерекшеліктері мен психологиялық-педагогикалық негіздерін қолдану, - білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалай білу, қателіктерді анықтау және жою - знать, понимать и применять традиционные методы подготовки исполнителей в процессе обучения основам классического танца, - применять терминологию классического танца - применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся - оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки. - know, understand and apply traditional methods of training performers in the process of learning the basics of classical dance - know the terminology of classical dance, - apply psychological and pedagogical bases and age features of students, - be able to evaluate the results of training students, identify and eliminate errors
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері Основы хореографических дисциплин Basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Халық-сахналық биінің негіздері I Основы народно-сценического танца I Basics of folk-stage dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ONST (I) 2219
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3

Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Орындаушылық хореографиялық дағдылар Исполнительские хореографические навыки Performing choreographic skills
Цели изучения	
Қосымша білім беру саласында халықтық би негіздерін оқытуды жүзеге асыру. Халықтық-сахналық би сабақтарына дайындық кезінде балалар мен ересектерге арналған музыкалық материалдарды таңдау критерийлері. Этюдтерді құрастыру дағдысы. Осуществлять преподавание основ народного танца в сфере дополнительного образования. Критерии подбора музыкального материала для детей и взрослых при подготовке к занятиям народно-сценического танца. Навык составления этюдов. To teach the basics of folk dance in the field of additional education. Criteria for selecting musical material for children and adults in preparation for folk-stage dance classes. Skill of drawing up sketches	
Содержание	
Сахнада халықтық сахналық бидің қозғалысын зерттеу әдістері. Орыс биінің негізгі қозғалысын зерттеудің әдістері: лирикалық және тез бөлігі, беларусь билері, поляк биі «Краковяк» Костюмнің атрибуттары мен элементтерімен жұмыс істеу. Фольклорлық сахналық бидің этюдтарын жасау тәсілі. Методика изучения движений народно-сценического танца у станка. Методика изучения основных движений танцев: русского, белорусского, польского танца «Краковяк». Работа с атрибутами и элементами костюма. Методика составления этюдов народно-сценического танца. Method of studying the movements of folk stage dance at the machine. Methods of studying the main dance movements: Russian, Belarusian dance, Polish dance "Krakowiak", Spanish academic dance, Spanish flamenco dance, Gypsy dance, Italian academic dance Tarantella. Working with attributes and elements of the costume. Method of drawing up etudes of folk stage dance.	
Ключевые компетенции	
- Халықтық-сахналық би негіздерін меңгеру, - Тән билерді сауатты орындау дағдысы болу, -Халықтық-сахналық би негізінде этюд құру, - Материалды игерудегі қателіктерді анықтау және оларды түзете білу, -Көше билері мен халықтық-сахналық би техникаларының практикалық игерілуіне бақылау жүргізу, - Қосымша білім беру саласында (балабақшаларда, мектептерде, би студияларында және т. б.) халықтық би бойынша сабақтар өткізу. - Владеть основами народно-сценического танца, - Иметь навык грамотного исполнения характерных танцев. - Составлять этюды на основе народно-сценического танца, - Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить, - Проводить контроль практического освоения техник уличных танцев и народно-сценического танца, - Проводить занятия по народному танцу в сфере дополнительного образования (в детских садах, школах, танцевальных студиях и т.п.). - Master the basics of folk stage dance, - Have the skill of competent performance of characteristic dances. - Make sketches on the basis of folk-stage dance, - Identify errors in the development of the material and be able to correct them, - Control the practical development of street dance techniques and folk stage dance,	

- Conduct folk dance classes in the field of additional education (in kindergartens, schools, dance studios, etc.	
Форма итогового контроля	Көрсету Показ Display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері Основы хореографических дисциплин Basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Классикалық бидің негіздері II Основы классического танца II The Basics of Classical Dance II
Цикл дисциплины	БД (KB)
Код дисциплины	ОКТ (II) 2220
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Классикалық бидің негіздері I Основы классического танца I The Basics of Classical Dance I
Цели изучения	
Қосымша білім беру саласында классикалық би оқытуды жүзеге асыру. Станокта және залдың ортасында оқу комбинацияларын дербес құрастыру дағдысы. Бастауыш деңгейдегі классикалық би сабағын өткізу. Осуществлять преподавание классического танца в сфере дополнительного образования. Навык самостоятельного составления учебных комбинаций у станка и на середине зала. Проведение урока классического танца начального уровня. Provide teaching of classical dance in the field of additional education. The ability to independently compose training combinations at the machine and in the middle of the hall. Conducting an entry-level classical dance lesson	
Содержание	
Классикалық бидің тілімен танысу, классикалық бидің стилін білу және әлемдік мәдениеттегі және хореографиялық өнердегі орны. Дамуды үйлестіру және технологиялық көрсеткіштер. Музыкалық сабақты талдау. Знакомство с языком классического танца. Развитие координации и техники исполнения. Знание стиля классического танца и его места в мировой культуре и в хореографическом искусстве в частности . Анализ музыкального сопровождения урока. Familiarity with the language of classical dance. Development of coordination and execution techniques. Knowledge of the classical dance style and its place in world culture and in choreographic art in particular . Analysis of the lesson's musical accompaniment.	
Ключевые компетенции	
- Классикалық би оқытудың негіздерін білу, - Классикалық биді орындау техникасын меңгеру, - Modern би техникасын орындауда классикалық би дағдыларын қолдану, - Классикалық бидің практикалық игерілуіне талдау жасау және бақылау жасау. - Знать основы преподавания классического танца,	

- Владеть техникой исполнения классического танца, - Применять навыки классического танца в исполнении техники modern танца, - Анализировать и проводить контроль в практическом освоении классического танца. - Know the basics of teaching classical dance - Master the technique of performing classical dance - Apply the skills of classical dance in the performance of modern dance techniques - Analyze and conduct control in the practical development of classical dance	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері Основы хореографических дисциплин Basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Халық-сахналық биінің негіздері II Основы народно-сценического танца II Basics of folk-stage dance II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ONST (II) 2221
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Халық-сахналық биінің негіздері I Основы народно-сценического танца I Basics of folk-stage dance I
Цели изучения	
Халық билерін оқытуды және стилдеуді жүзеге асыру .Халықтық-сахналық би қозғалысын зерттеу әдістемесін меңгеру. Халық биіндегі би комбинацияларын орындау тәсілі , сипаты және сауаттылығы. Жас ерекшеліктеріне сәйкес хореографиялық ұжым үшін халықтық-сахналық би этюдтерін құрастыру. Осуществлять преподавание и стилизацию народных танцев. Освоение методики изучения движений народно-сценического танца. Манера , характер и грамотность исполнения танцевальных комбинаций в народном танце. Составление этюдов народно-сценического танца для хореографического коллектива согласно возрастным особенностям. Осуществлять преподавание и стилизацию народных танцев. Освоение методики изучения движений народно-сценического танца. Манера , характер и грамотность исполнения танцевальных комбинаций в народном танце. Составление этюдов народно-сценического танца для хореографического коллектива согласно возрастным особенностям.	
Содержание	
Орыс биінің негізгі қозғалысын зерттеудің әдістері:испан академиялық биі, испан фламенко биі, сығандар биі, итальяндық академиялық тарантелла биі. Костюмнің атрибуттары мен элементтерімен жұмыс істеу. Фольклорлық сахналық бидің этюдтарын жасау тәсілі. Методика изучения основных движений танца: испанского академического танца, цыганского танца, итальянского академического танца тарантелла. Работа с атрибутами и элементами костюма. Методика составления танцевальных этюдов в академическом и народном разделах.	

Methods of studying the main dance movements: Spanish academic dance, Spanish flamenco dance, Gypsy dance, Italian academic dance Tarantella. Working with attributes and elements of the costume. Methods of making dance sketches in the academic and folk sections.	
Ключевые компетенции	
- Халық биінің негізгі элементтері мен қозғалысын талдау және сауатты орындау, - Қосымша білім беру саласында халық билерін оқытуды жүзеге асыру, - Қазіргі хореографиядағы халықтық би стилизациясын анықтау және жүзеге асыру, - Заманауи хореография призмасы арқылы халық билерін шығар, - Анализировать и грамотно исполнять основные элементы и движения народного танца, - Осуществлять преподавание народного танцев в сфере дополнительного образования, - Определять и осуществлять стилизацию народных танцев в современной хореографии, - Сочинять и осуществлять постановки народных танцев через призму современной хореографии. - Analyze and correctly perform the main elements and movements of folk dance, - To carry out the teaching of folk dance in the field of additional education, - Define and implement the stylization of folk dances in modern choreography, - Compose and perform folk dance performances through the prism of modern choreography.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

3 курс

Наименование модуля	Көркем мәдениеттің әлемдік стилі Стили мировой художественной культуры History of the world artistic art
Название дисциплины	Театр өнері Театральное искусство Theatre art
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	TI 3206
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Театр тарихы. Балеттің тарихы. История театра. История балета. The history of the theater. The history of ballet.
Цели изучения	
Әлемдік театр тарихындағы маңызды сәттерді зерделеу және талқылау. Пластикалық театрға бағдарланған театр режиссурасы мен актерлік стильдерінің өзіндік ерекшеліктері. Изучение и дискурсы в ключевых моментах истории мирового театра. Отличительные особенности стилей театральной режиссуры и актерского мастерства с ориентированием на пластический театр.	

Study and discourse at key points in the history of world theater. Distinctive features of the styles of theater directing and acting with an orientation towards plastic theater.

Содержание

Театрдың пайда болуы. Дәуір бойынша театрлардың тарихы: Көне дәуір театры, ортағасыр, қайта өрлеу, классицизм, ағартушылық дәуірі. XIX ғасырдағы Еуропа театры. Франция. Германия. Романтизм. Натурализм. Символизм. Неоромантизм. Жаңа драма. Режиссураның қалыптасуы мен дамуы. XX ғасырдағы Еуропа театры. Шығыстың дәстүрлі театр өнер.

Происхождение театра. История театра эпохам: античность, средневековье, эпоха Возрождения, классицизм, эпоха Просвещения. Европейский театр XIX в. Франция. Италия. Англия. Германия. Романтизм. Натурализм. Символизм. Неоромантизм. Новая драма. Формирования и развитие режиссуры. Европейский театр XX века. Традиционное театральное искусство стран Востока. Национальные театры республик СНГ. История казахского театра.

The origin of the theatre. History of the theatre periods: antiquity, the middle ages, the Renaissance, classicism, and the age of Enlightenment. European theatre of XIX century. France. Italy. England. Germany. Romanticism. Naturalism. The symbolism. Ended neo-romanticism. A new drama. Formation and development of the art direction. European theatre of the XX century. The traditional theatrical art of the countries of the East. The national theatres of the CIS republics. The history of the Kazakh theatre

Ключевые компетенции

Әр түрлі дүниетанымдық тұжырымдамалар контекстінде театр өнерін анықтаңыз..

- өнерінің туындыларын формасы, жанры және стилі бойынша ажырату
- Театр өнерінің әр түрлеріндегі стильдерді, олардың көрініс ерекшеліктерін анықтау
- Театр өнерінің көрнекті қайраткерлерінің актерлік шеберлік мектептері мен режиссура тәсілдерін ажырату

- Еуропалық театр мен Шығыс театрына тән ерекшеліктерді анықтау;

- Өнердің тарихи дамуындағы периодизацияға талдау жасау .

- Определять театральное искусство в контексте различных мировоззренческих концепций..

- Различать произведения театрального искусства по форме , жанру и стилю

- Определять стили, особенности их проявления в разных видах искусства

- Различать школы актерского мастерства и приемы режиссуры знаковых фигур театрального искусства

- Определять характерные особенности европейского театра и театра Востока

- Проводить анализ периодизации в историческом развитии искусства

To define theatrical art in the context of various worldview concepts..

- Distinguish between works of art by form, genre and style

- Determine the styles and features of their manifestation in different types of theatrical art

- Distinguish between acting schools and directing techniques of iconic figures of theatrical art

- Identify the characteristic features of the European theater and the theater of the East

- To analyze periodization in the historical development

Форма итогового контроля

Ауызша емтихан
Устный экзамен
Oral exam

Раздаточный материал

Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар
Силлабус, дополнительные материалы
Syllabus, additional materials

Наименование модуля

Хореографиялық пәндердің оқыту әдістемесі
Методика преподавания хореографических дисциплин
Methods of teaching of choreographic disciplines

Название дисциплины

Заманауи хореографияның сахналық практикумы
Сценический практикум современной хореографии

	Stage workshop of contemporary choreography
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	SPSH 3222
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Contemporary биінің педагогикалық негіздері II Педагогические основы танца contemporary II Contemporary биінің педагогикалық негіздері II
Цели изучения	
Би байламдары мен хореографиялық композицияларды орындаудың сахналық тәжірибесі арқылы қазіргі заманғы хореография техникаларын оқыту және зерделеу әдістемесін бекіту Сахналық тәжірибеде биді сауатты орындау. Закрепление методики изучения и преподавания техник современной хореографии через сценическую практику исполнения танцевальных связок и хореографических композиций Грамотное исполнение танцев в сценической практике. Consolidation of the methodology of studying and teaching the techniques of modern choreography through the stage practice of performing dance bundles and choreographic compositions Competent performance of dances in stage practice	
Содержание	
«Contraction», «release», «spiral» орындаудың күрделі техникасын қолдана отырып, жердегі би комбинацияларын практикалық меңгеруі. Залдың ортасында би комбинацияларын практикалық көрсету және меңгеру. Сахналық тәжірибеде биді сауатты орындау. Практическое освоение танцевальных комбинаций в партерном разделе, используя, усложненную технику исполнения «contraction», «release», «spiral». Практический показ и освоение танцевальных комбинаций на середине зала. Грамотное исполнение танцев в сценической практике. Practical improving of dance combinations in the parterre section, using the complicated technique of "contract", "release", "spiral". Practical demonstration and mastering of dance combinations in the middle of the hall. Competent performance of dances in stage practice	
Ключевые компетенции	
- Би байламдарының сауатты орындалуын көрсету - Хореографиялық композицияның аралықтары мен динамикасын сақтай отырып, ансамблде жұмыс істеу - Сахналық тәжірибені жүзеге асыру - Хореографиялық пәндерді оқыту дағдысын қалыптастыра отырып, репетиторлық жұмысты талдау және жүргізу - Демонстрировать грамотное исполнение танцевальных связок - Работать в ансамбле сохраняя интервалы и динамику хореографической композиции - Осуществлять сценическую практику - Анализировать и проводить репетиторскую работу формируя навык преподавания хореографических дисциплин - Demonstrate competent performance of dance strings - Work in an ensemble while maintaining the intervals and dynamics of the choreographic composition - To carry out stage practice - Analyze and conduct tutoring work forming the skill of teaching choreographic disciplines	

Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқыту әдістемесі Методика преподавания хореографических дисциплин Methods of teaching of choreographic disciplines
Название дисциплины	Әлем халықтарының би практикумы I Практикум танцев народов мира I A workshop of dances of the peoples of the world I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	PTNM (I)3223
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Халық-сахналық биінің негіздері II Основы народно-сценического танца II Basics of folk-stage dance II
Цели изучения	
Хореографиялық лексиканы және қарапайым формалардан күрделі музыкалық - хореографиялық композицияларға дейінгі әлем халықтарының билерін орындау техникасын зерттеу, халық хореографиясының үздік үлгілерімен танысу, халық би ансамбльдерінің маңызды қойылымдарын талдау. Изучение хореографической лексики и техники исполнения танцев народов мира от простейших форм до сложных музыкально- хореографических композиций, знакомство с лучшими образцами народной хореографии, анализ наиболее значимых постановок ансамблей народного танца. The study of ballet vocabulary and technique of dances from the simplest forms to complex musical and choreographic compositions, acquaintance with the best samples of folk choreography, analysis of the most significant productions of folk dance.	
Содержание	
Бидізерттеу: украин, ирландиялық, Башқұрт, Грекше. Орындау дағдыларын дамыту. Ансамбльдегі жұмыс: сурет, интервалдар, координацияны дамыту. Изучение танцев: Украинский, Ирландский, Башкирский, Греческий. Развитие навыков исполнительского мастерства. Работа в ансамбле: рисунок , интервалы, развитие координации. The study of dance: Ukrainian, Irish, Bashkir, Greek . Development of performing skills. Working in an ensemble: drawing, intervals, coordination development.	
Ключевые компетенции	
- әлем халықтарының билерін оқыту әдістемесінің негіздерін білу; - әлем халықтарының билерін оқыту әдістемесін қолдану; - оқытылатын хореографиялық лексика мен техникалық тәсілдерді талдау, қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру; - қимылдарды орындау сипаты мен мәнерін, сауатты практикалық көрсетілімін көрсету; -білім алушылардың психологиялық-педагогикалық негіздері мен жас ерекшеліктерін қолдану; - білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалай білу, қателіктерді анықтау және жою.	

- применять методику преподавания танцев народов мира; - анализировать изучаемую хореографическую лексику и технические приемы, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений; - демонстрировать грамотный практический показ, характер и манеру исполнения движений; - применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся; - уметь оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки. - apply the methodology of teaching dances of the peoples of the world; - analyze the studied choreographic vocabulary and techniques, implement a competent layout of the rhythmic basis of movements; - demonstrate a competent practical demonstration, the nature and manner of performing movements; - apply the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students; - be able to evaluate the results of training students, identify and eliminate errors.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқыту әдістемесі Методика преподавания хореографических дисциплин Methods of teaching of choreographic disciplines
Название дисциплины	Modern биін оқытудың әдістемесі I Методика преподавания танца modern I Methods of modern dance teaching I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	MPTM (I) 3224
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Modern биінің педагогикалық негіздері II Педагогические основы танца modern II Teaching basics of modern dance II
Цели изучения	
Modern биінің үшінші принципін күрделі формасы modern биін оқыту және оқыту әдістемесін меңгеру. Освоение методики изучения и преподавания танца modern усложненной формы третьего принципа техники modern танца. Mastering the methods of studying and teaching modern dance, a complicated form of the third principle of modern dance technique.	
Содержание	
"Spiral", "contraction" қолдану арқылы үлкен секірулер, партерлік бөлімде күрделі қозғалыс түрлерін оқыту әдістемесі. Модерн би оқыту әдістемесін талдау. Методика преподавания усложненной формы движений в партерном разделе, больших прыжков с использованием «spiral», «contraction». Анализ методики преподавания модерн танца. Methods of teaching complicated forms of movements in the parterre section, large jumps using "spiral", "contract". Analysis of modern dance teaching methods	

Ключевые компетенции	
- М. Грэм-дененің салмағымен жұмыс істеу. Зал ортасында "site contraction" әр түрлі түрлері; - Еденде modern би қозғалыстарының сауатты практикалық көрсетілімін және орындалуын меңгеру; - Залдың ортасында modern би қозғалыстарының сауатты іс жүзінде көрсетілуін және орындалуын меңгеру; - Владеть методикой преподавания третьего принципа техники modern школы М.Грэм - работа с весом тела. Различные виды «site contraction» на середине зала; - Владеть грамотным практическим показом и исполнением движений modern танца на полу; - Осуществлять грамотный практический показ и исполнение движений modern танца на середине зала. - Master the method of teaching the third principle of the modern technique of the M. Graham school - working with body weight. Various types of "site contract" in the middle of the hall; - Have a competent practical demonstration and performance of modern dance movements on the floor; - Have a competent practical demonstration and performance of modern dance movements in the middle of the hall.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқыту әдістемесі Методика преподавания хореографических дисциплин Methods of teaching of chereographic disciplines
Название дисциплины	Contemporary биін оқыту әдістемесі I Методика преподавания танца contemporary I Methodology of contemporary dance teaching I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	МРТС (I) 3225
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Contemporary биінің педагогикалық негіздері II Педагогические основы танца contemporary II Teaching basics of Contemporary Dance II
Цели изучения	
Contemporary биін бірнеше импульстермен күрделі түрде оқыту және оқыту әдістемесін меңгеру. Музыкалық және пластикалық мәнерлілікті дамыту. Освоение методики изучения и преподавания танца contemporary в усложненной форме работы с несколькими импульсами. Развитие музыкальной и пластической выразительности. Mastering the methods of studying and teaching contemporary dance in a complex form of working with multiple impulses. Development of musical and plastic expressiveness.	
Содержание	

Оқуулігінде корпус пластикасының жұмысын және қозғалысындамыту. Еденде және залдың ортасында бірнеше импульстер мен жұмыс істеу дінәдісте меліктәсілдері. Contemporary биіноқытуәдістемесінталдау.

Развитие движения и работа пластики корпуса в учебных примерах. Методические приемы работы с несколькими импульсами в разделе на полу и на середине зала. Анализ методики преподавания танца contemporary.

The development of movement and the work of body plastics in educational examples. Methodological techniques for working with multiple pulses in the section on the floor and in the middle of the hall. Analysis of contemporary dance teaching methods

Ключевые компетенции

- Р. Лабан жүйесі бойынша энергиясымен бірге contemporary би техникасын меңгеру;
- Қосымша білім беру саласында contemporary биін оқытуды жүзеге асыру;
- Contemporary би техникасын практикалық меңгеруге бақылау жасау;
- Contemporary биін орындау тәжірибесін жүзеге асыру;
- Contemporary би орындау қателерін анықтау және түзету;
- Contemporary биін орындау техникасын қолдана отырып, би қойылымдарын жүзеге асыру.
- Владение техникой contemporary танца с энергиями по системе Р.Лабана
- Осуществлять преподавание танца contemporary в сфере дополнительного образования
- Проводить контроль практического освоения техники танца contemporary
- Осуществлять практику исполнения танца contemporary
- Выявлять и исправлять ошибки в исполнении танца contemporary
- Осуществлять постановки танцев, применяя технику исполнения contemporary танца.
- Possession of the technique of contemporary dance with energies according to the system of R. Laban;
- To teach contemporary dance in the field of additional education;
- Control the practical development of contemporary dance techniques;
- Practice performing contemporary dance;
- Identify and correct errors in the performance of contemporary dance;
- Perform dance performances using contemporary dance techniques.

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің әдістемесі мен техникасы Методика и техника хореографических дисциплин Methods and techniques of choreographic disciplines
Название дисциплины	Дуэтті-классикалық би негіздері I Основы дуэтно-классического танца I The basics of the duet-classical dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ
Код дисциплины	ОДКТ (I) 3228
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Классикалық бидің негіздері II

	Основы классического танца II The Basics of Classical Dance II
Цели изучения	
Қосымша білім беру саласында дуэтті-классикалық бидің партерлік және әуедегі қолдауының қарапайым түрлерін оқытуды жүзеге асыру. Заманауи хореографиядағы дуэтті-классикалық биді қолдауды қолдану дағдысы. Осуществлять преподавание простых видов партерной и воздушной поддержки дуэтно-классического танца в сфере дополнительного образования. Навык применения поддержек дуэтно-классического танца в современной хореографии. Carry out teaching of simple types of parterre and air support of duet-classical dance in the field of additional education. Skill of using duet-classical dance supports in modern choreography	
Содержание	
Дуэтті-классикалық бидің негізгі түрлерін және қолдауын зерттеу. Дуэт-классикалық би үшін жер үсті және қолдау техникасын орындау техникасын меңгеру. Изучение основных видов партерной поддержки дуэтно-классического танца. Овладение навыками техники исполнения приёмов партерной поддержки дуэтно- классического танца. Study of the main types of parterre support for duet-classical dance. Mastering the technique of performing techniques of parterre support of duet-classical dance.	
Ключевые компетенции	
- Дуэт биін оқыту негіздерін білу. - Дуэт биін орындау техникасын меңгеру; - Партер және әуемен қолдаудың негізгі түрлерін меңгеру; - Modern би техникасын орындауда дуэтті би дағдыларын қолдану; - Классикалық және дуэтті биді практикалық игеруде талдау және бақылау жүргізу. - Знать основы преподавания дуэтного танца; - Владеть техникой исполнения дуэтного танца; - Владеть основными видами партерной и воздушной поддержки; - Применять навыки дуэтного танца в исполнении техники modern танца; - Анализировать и проводить контроль в практическом освоении классического и дуэтного танца. - Know the basics of teaching duet dance; - Master the technique of performing duet dance; - Master the main types of parterre and air support; - Apply duet dance skills in the performance of modern dance techniques; - Analyze and conduct control in the practical development of classical and duet dance.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің әдістемесі мен техникасы Методика и техника хореографических дисциплин Methods and techniques of choreographic disciplines
Название дисциплины	Классикалық бидің практикумы Практикум классического танца Practicum of classical dance
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	PKT 3229
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3

Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Классикалық бидің негіздері II Основы классического танца II The Basics of Classical Dance II
Цели изучения	
Классикалық бидің орта циклінің қозғалыстарын зерттеу әдістемесін және сауатты практикалық көрсетілімді меңгеру. Владеть грамотным практическим показом и методикой изучения движений среднего цикла классического танца. Possess a competent practical demonstration and method of studying the movements of the middle cycle of classical dance	
Содержание	
Студенттердің физиологиясы мен психологиясын әдістемелік және педагогикалық түсіну. Орта цикл бағдарламасы бойынша классикалық бидің қозғалысын практикалық зерттеу. Оқу терминологиясы. Классикалық би бөлімін өткізу дағдыларын дамыту. Методико-педагогическое осмысление физиологии и психологии обучающихся. Практическое изучение движений классического танца по программе среднего цикла обучения. Изучение больших прыжков. Навык составления комбинаций. Изучение терминологии. Развитие навыков проведения урока классического танца и хореографии. Methodological and pedagogical understanding of the physiology and psychology of students. Practical study of classical dance movements in the program of the middle cycle of training. Learning about big jumps. Skill of making combinations. Study of terminology. The development of skills in the lesson of classical dance and choreography.	
Ключевые компетенции	
- Классикалық бидің орындалу тәжірибесін меңгеру; - Бидің барлық бағыттарының практикалық негіздері мен би тілін меңгеру; - Оқу комбинацияларын құру; - Қосымша білім беру мекемелерінде хореография сабағын өткізу; - Бидің жас ерекшеліктеріне және хореографиялық қабілеттеріне сәйкес тиімді оқыту техникасын таңдау және талдау. - Владеть практикой исполнения классического танца; - Владеть практическими основами и танцевальным языком всех направлений танца; - Составлять учебные комбинации; - Проводить урок хореографии в учреждениях сферы дополнительного образования; - Анализировать и выбирать оптимальные техники обучения танца в соответствии с их возрастными и хореографическими способностями. - Master the practice of performing classical dance; - Master the practical basics and dance language of all dance directions - Make training combinations; - Conduct a choreography lesson in institutions of additional education; - Analyze and choose the best dance.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Көркем мәдениеттің әлемдік стилі Стили мировой художественной культуры

	History of the world artistic art
Название дисциплины	Бейнелеу өнері Изобразительное искусство Visual art
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	П 3207
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Әлемдік көркем мәдениет, өнер тарихы, театр тарихы, хореография тарихы История мировой художественной культуры. World art culture, history of art, history of theater, history of choreography
Цели изучения	
Бейнелеу өнерінің дамуындағы негізгі сәттерді зерттеу және дискурс. Бейнелеу және бейнелеу өнерінің стильдерінің өзіндік ерекшеліктері. Изучение ключевых моментов в истории изобразительного искусства. Ориентирование в стилях и направлениях изобразительного и визуального искусства, с ориентированием на пластическое воплощение. Study and discourse at key points in the development of fine art. Distinctive features of the styles of fine and visual art.	
Содержание	
Стильдерді зерттеу және талдау, Хореография факультетінің студенттер контингентінің ерекшелігін ескере отырып, әр нақты тарихи кезеңде басым көркем бағыттарға ерекше назар аудару, лекциялар тақырыбын олардың кәсіби бағдарлануына барынша жақындату. Изучение и анализ стилей, особое внимание приоритетным художественным направлениям в каждый конкретный исторический период, учитывая специфику контингента студентов факультета Хореографии, максимально приближая тематику лекций к их профессиональной ориентированности. Study and analysis of styles, priority directions of art in each concrete historical period, given the specificity of the contingent of students of faculty of Choreography, as close to the lectures to their professional orientation.	
Ключевые компетенции	
- Әртүрлі дүниетанымдық тұжырымдамалар контекстінде өнерді анықтау.. - Өнер туындыларын түрі, жанры және стилі бойынша ажырату -Бейнелеу және бейнелеу өнері стильдерінің ерекшеліктерін анықтау - Өнердің тарихи дамуындағы периодизацияға талдау жүргізу - Определять искусство в контексте различных мировоззренческих концепций.. -Различать произведения искусства по виду, жанру и стилю - Определять особенности стилей изобразительного и визуального искусства - Проводить анализ периодизации в историческом развитии искусства - Define art in the context of various worldview concepts.. - Distinguish between works of art by type, genre and style - Identify the features of visual and visual art styles - Analyze periodization in the historical development of art	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан Устный экзамен

	Oral exam
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқыту әдістемесі Методика преподавания хореографических дисциплин Methods of teaching of choreographic disciplines
Название дисциплины	Modern биін оқытудың әдістемесі II Методика преподавания танца modern II Methods of modern dance teaching II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	MPTM (II) 3226
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Modern биін оқытудың әдістемесі I Методика преподавания танца modern I Methods of modern dance teaching I
Цели изучения	
Modern бидің үшінші принципі күрделі формада сабақ жүргізу принципін зерттеу. Modern би техникасындағы оқу мысалдарын өз бетінше құрастыру. Изучение принципа ведения урока modern танца усложненной формы третьего принципа техники modern танца. Самостоятельное составление учебных примеров в технике танца modern. The study of the principle of conducting a modern dance lesson is a complicated form of the third principle of the modern dance technique. Independent preparation of training examples in the modern dance technique.	
Содержание	
Modern би сабағын өткізу және құрастыру әдістемесі. Партер бөлімінің өткізу ерекшелігі: партер бөлімінің қозғалысын зерттеуде ракурстарды құру ерекшеліктері. Модерн би оқыту әдістемесін талдау. Методика проведения и составления урока танца modern. Специфика проведения партерного раздела: особенности построение ракурсов при изучении движений партерного раздела. Анализ методики преподавания modern танца . Methods of conducting and composing a modern dance lesson. Specifics of conducting the parterre section: features of building angles when studying the movements of the parterre section. Analysis of modern dance teaching methods	
Ключевые компетенции	
- Modern би сабағын құрастыру және өткізу әдістемесін меңгеру, - Партерлік бөлімде қозғалыстардың күрделенген түрлерін оқыту әдістемесін меңгеру, - Залдың ортасында modern би қозғалыстарының сауатты іс жүзінде көрсетілуін және орындалуын меңгеру, - Cross бөлімінде modern би қозғалыстарының сауатты практикалық көрсетілімін және орындалуын меңгеру. - Владеть методикой составления и проведения урока танца modern, - Владеть методикой преподавания усложненной формы движений в партерном разделе, - Владеть грамотным практическим показом и исполнением движений modern танца на середине зала.	

- Владеть грамотным практическим показом и исполнением движений modern танца в разделе cross. - Master the technique of drawing up and conducting a modern dance lesson, - Master the method of teaching complex forms of movements in the parterre section, - Have a competent practical demonstration and performance of modern dance movements in the middle of the hall, - Have a competent practical demonstration and performance of modern dance movements in the cross section.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқыту әдістемесі Методика преподавания хореографических дисциплин Methods of teaching of chereographic disciplines
Название дисциплины	Contemporary биін оқыту әдістемесі II Методика преподавания танца contemporary II Methodology of contemporary dance teaching II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	MPTC (II) 3227
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Contemporary биін оқыту әдістемесі II Методика преподавания танца contemporary I Methodology of contemporary dance teaching II
Цели изучения	
Contemporary би сабағының барлық бөлімдері бойынша cross техникасын меңгеру. Contemporary би орындау техникасын меңгеру. Салмағы бар жұмыс, би байламдарын орындау динамикасы. Освоение техники cross по всем разделам урока танца contemporary. Владеть техникой исполнения contemporary танца. Работа с весом, динамика в исполнении танцевальных связок. Mastering the cross technique in all sections of the contemporary dance lesson. Master the technique of performing contemporary dance. Working with weight, dynamics in the performance of dance strings.	
Содержание	
Би формасындағы оқу комбинацияларын құру міндеттері. Үш өлшемді кеңістікте фронтты ауыстыру мен зал бойынша жылжу. Қозғалыстың үш бағытында жұмысты игеру әдістемесі: көлденең, тік және сағитталды. Contemporary биін оқыту әдістемесін талдау. Задачи построения учебных комбинаций в танцевальной форме. Перемещения по залу со сменой фронта в трехмерном пространстве. Методика освоения работы в трех направлениях движения: горизонтальная, вертикальная и сагиттальная. Анализ методики преподавания танца contemporary. Problems of building educational combinations in the dance form. Moving around the hall with a change of front in three-dimensional space. The method of mastering the work in three directions of movement: horizontal, vertical and sagittal. Analysis of contemporary dance teaching methods.	

Ключевые компетенции	
- Р. Лабан жүйесі бойынша энергиясымен бірге contemporary би техникасын меңгеру, - Қосымша білім беру саласында contemporary биін оқытуды жүзеге асыру, - Contemporary би техникасын практикалық меңгеруге бақылау жасау, - Contemporary биін орындау тәжірибесін жүзеге асыру, - Contemporary би орындау қателерін анықтау және түзету, - Contemporary биін орындау техникасын қолдана отырып, би қойылымдарын жүзеге асыру. - Владение техникой contemporary танца с энергиями по системе Р.Лабана, - Осуществлять преподавание танца contemporary в сфере дополнительного образования, - Проводить контроль практического освоения техники танца contemporary, - Осуществлять практику исполнения танца contemporary, - Выявлять и исправлять ошибки в исполнении танца contemporary. - Осуществлять постановки танцев, применяя технику исполнения contemporary танца. - Possession of the technique of contemporary dance with energies according to the system of R. Laban, - To teach contemporary dance in the field of additional education, - Control the practical development of contemporary dance techniques, - Practice performing contemporary dance, - Identify and correct errors in the performance of contemporary dance. - Perform dance performances using the technique of performing contemporary dance.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің әдістемесі мен техникасы Методика и техника хореографических дисциплин Methods and techniques of choreographic disciplines
Название дисциплины	Дуэтті-классикалық би негіздері II Основы дуэтно-классического танца II The basics of the duet-classical dance II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ОДКТ (II 3230
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Дуэтті-классикалық би негіздері I Основы дуэтно-классического танца I The basics of the duet-classical dance I
Цели изучения	
Дуэт биін қолдаудың қарапайым формалары мен түрлерін білу. Хореографиялық ұжымдарда орындаушылық қызметті жүзеге асыру. Қарапайым оқу мысалдарын құрастырыңыз. Қосымша білім беру саласында дуэт биін оқытуды жүзеге асыру. Знать простейшие формы и виды поддержек дуэтного танца. Осуществлять исполнительскую деятельность в хореографических коллективах. Составлять простые учебные примеры. Осуществлять преподавание дуэтного танца в сфере дополнительного образования.	

Know the simplest forms and types of duet dance supports. To carry out performance activities in dance bands. To make simple instructional examples. Provide teaching of duet dance in the field of additional education.

Содержание

Дуэтті-классикалық бидің негізгі әуе қолдауын меңгеру әдістері. Дуэтті-классикалық би үшін әуе қолдау техникасын орындау техникасын меңгеру. Хореографиялық композицияларды құрастыру және қою кезінде дуэтті-классикалық би әдістерін зерттеу және қолдану.

Изучение основных видов воздушной поддержки дуэтно-классического танца. Овладение навыками техники исполнения приёмов воздушной поддержки дуэтно-классического танца. Изучение и применение приёмов дуэтно-классического танца при сочинении и постановке хореографических композиций.

Study of the main types of parterre support for duet-classical dance. Mastering the technique of performing techniques of parterre support of duet-classical dance.

Ключевые компетенции

- Дуэт биін оқыту негіздерін білу,
- Дуэт биін орындау техникасын меңгеру,
- Партер және әуемен қолдаудың негізгі түрлерін меңгеру,
- Modern би техникасын орындауда дуэтті би дағдыларын қолдану,
- Классикалық және дуэтті биді практикалық игеруде талдау және бақылау жүргізу.
- Знать основы преподавания дуэтного танца,
- Владеть техникой исполнения дуэтного танца,
- Владеть основными видами партерной и воздушной поддержки ,
- Применять навыки дуэтного танца в исполнении техники modern танца ,
- Анализировать и проводить контроль в практическом освоении классического и дуэтного танца.
- Know the basics of teaching duet dance,
- Master the technique of performing duet dance,
- Master the main types of parterre and air support,
- Apply duet dance skills in the performance of modern dance techniques,
- Analyze and conduct control in the practical development of classical and duet dance.

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің әдістемесі мен техникасы Методика и техника хореографических дисциплин Methods and techniques of choreographic disciplines
Название дисциплины	Әлем халықтарының би практикумы II Практикум танцев народов мира II A workshop of dances of the peoples of the world II
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	PTNM (II) 3231
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45

Пререквизиты	Әлем халықтарының би практикумы I, Әлем халықтарының би практикумы II Практикум танцев народов мира I, Практикум танцев народов мира II A workshop of dances of the peoples of the world I, A workshop of dances of the peoples of the world II
Цели изучения	Халықтардың әлемдік би мәдениетінің материалындағы би формалары мен жанрларын, сипатын, стилін, орындау мәнерін, олардың аймақтық ерекшеліктерін терең зерделеу. Әлем халықтарының билерімен танысу, практикалық орындаушылық дағдыларын дамыту. Углубленное изучение танцевальных форм и жанров на материале мировой танцевальной культуры народов, характера, стиля, манеры исполнения, их региональных особенностей. Знакомство с танцами народов мира, развитие практических исполнительских навыков. In-depth study of dance forms and genres based on the material of the world dance culture of peoples, character, style, manner of performance, their regional characteristics. Familiarity with the dances of the peoples of the world, the development of practical performing skills.
Содержание	Биді зерттеу: Венгриялық Мексикалық еврей, армян. Орындау дағдыларын дамыту. Ансамбльдегі жұмыс: сурет, интервалдар, координацияны дамыту. Развитие навыков исполнительского мастерства. Изучение танцев: Венгерский Мексиканский Еврейский Армянский. Работа в ансамбле: рисунок, интервалы, развитие координации. Development of performing skills. Dance studies: Hungarian, Mexican, Jewish, Armenian. Working in an ensemble: drawing, intervals, coordination development.
Ключевые компетенции	- әлем халықтарының билерін оқыту әдістемесінің негіздерін білу; - бидің музыкалық негізін талдай білу, қозғалыстың ырғақтық негізін сауатты орналастыру; - оқытылатын хореографиялық лексика мен техникалық тәсілдерді талдай білу, қозғалыстың ырғақтық негізін сауатты орналастыру; - сауатты практикалық көрсетілімді меңгеру. Қозғалыстың сипаты мен орындалу мәнерін білу; - білім алушылардың жас ерекшеліктері мен психологиялық-педагогикалық негіздерін қолдану; - білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалай білу, қателіктерді анықтау және жою; - знать основы методики преподавания танцев народов мира; - анализировать музыкальную основу изучаемых танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений; - анализировать изучаемую хореографическую лексику и технические приемы; - владеть грамотным практическим показом. Знать характер и манеру исполнения движений; - применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся; - уметь оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки. - know the basics of teaching methods of dance of the world's peoples; - be able to analyze the musical basis of the studied dances, perform a competent layout of the rhythmic basis of movements; - be able to analyze the studied choreographic vocabulary and techniques, perform a competent layout of the rhythmic basis of movements; - to possess a competent practical demonstration. Know the nature and manner of execution of movements; - apply psychological and pedagogical bases and age features of students;

- be able to evaluate the results of training students, identify and eliminate errors.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің әдістемесі мен техникасы Методика и техника хореографических дисциплин Methods and techniques of choreographic disciplines
Название дисциплины	Қазақ биінің негіздері Основы казахского танца Basics of Kazakh dance teaching
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	OKzT 3232
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Халық-сахналық биінің негіздері II Основы народно-сценического танца II Basics of folk-stage dance II
Цели изучения	
Қазақ биінің негіздерін оқытуды жүзеге асыру, оқыту әдістемесін, хореографиялық лексиканы меңгеру және оқу комбинациялары мен би этюдтерін жасай білу. Осуществлять преподавание основ казахского танца, владеть методикой преподавания, хореографической лексикой и уметь составлять учебные комбинации и танцевальные этюды. To teach the basics of Kazakh dance, master the teaching methodology, choreographic vocabulary and be able to make educational combinations and dance sketches.	
Содержание	
Ер және әйел билерінің қимылдарын оқыту әдістемесі: негізгі қадамдар, қолдың спецификалық жағдайы, айналулар және тізеге отырғызуларды бөлу. Бір орындаушыға қазақ биінің қозғалысын қосу арқылы стильденген этюдтерді құрастыру. Методика изучения движений разделов женского и мужского танцев: основных ходов, специфических положений рук, вращений и раздел посадок на колено Составление стилизованных этюдов с включением движений казахского танца на одного исполнителя. Method of studying the movements of sections of women's and men's dance: the main moves, specific hand positions, rotations and section of knee landings Preparation of stylized sketches with the inclusion of movements of Kazakh dance for one performer.	
Ключевые компетенции	
- қазақ биінің негіздерін оқытудың әдістемелік негіздерін білу, - оқу мысалдарын, этюдтерін және оқу композицияларын әдістемелік сауатты құра білу, - бидің музыкалық негізін талдай білу, қозғалыстың ырғақтық негізін сауатты орналастыру, - хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін сауатты қолдана білу. - сауатты практикалық көрсетілімді меңгеру. Қозғалыстың сипаты мен орындалу мәнерін білу,	

- білім алушылардың жас ерекшеліктері мен психологиялық-педагогикалық негіздерін қолдану,
- білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалай білу, қателіктерді анықтау және жою,
- знать методические основы преподавания основ казахского танца ,
- методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции,
- анализировать музыкальную основу изучаемых танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений,
- грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам,
- владеть грамотным практическим показом. Знать характер и манеру исполнения движений,
- применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся,
- уметь оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.
- know the methodological basics of teaching the basics of Kazakh dance,
- be able to methodically write case studies, studies, and teaching composition,
- be able to analyze the musical basis of the studied dances, perform a competent layout of the rhythmic basis of movements,
- be able to correctly apply the methodology of building and conducting lessons in choreographic disciplines,
- to possess a competent practical demonstration. Know the nature and manner of execution of movements.
- apply psychological and pedagogical bases and age features of students,
- be able to evaluate the results of training students, identify and eliminate errors.

Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқыту негіздері Основы преподавания хореографических дисциплин Basics of choreographic disciplines teaching
Название дисциплины	Би өнерінің шығармашылығы Искусство сочинения танца The art of composing dance
Цикл дисциплины	ПД(КВ)
Код дисциплины	IST 3301
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Хореография композициясының негіздері Основы композиции хореографии The basics of choreography composition

Цели изучения

Қазіргі хореографияда қойылымдарды жүзеге асыру және contemporary биін оқыту. Сюжеттік желісі бар және сюжеті жоқ хореографиялық композицияны құру принципі. 6 және одан да көп адам конкурстық бағдарламасы үшін хореографиялық композицияны құру және шығару

Осуществлять постановки в современной хореографии и преподавание танца contemporary. Принцип построения хореографической композиции с сюжетной линией и без сюжета. Сочинение и построение хореографической композиции для конкурсной программы 6 и более человек.

Perform productions in contemporary choreography and teach contemporary dance. The principle of building a choreographic composition with a storyline and without a plot. Composing and building a choreographic composition for the competition program for 6 or more people.

Содержание

Хореограф, балетмейстер міндеттері. Драмалық әрекет заңы. Байқау бағдарламасында биді бағалау критерийлері. Би сценарийін орнату. Сюжеті жоқ хореографиялық композициядағы стиль, стилизация түсінігі. Бидің кеңістіктік дамуын меңгеру: көп деңгейлі, канон. Хореографиялық тілдің қалыптасуы

Задачи хореографа, балетмейстера. Закон драматургического действия Критерии оценки танца в конкурсной программе. Постановка танцев сюжетной линией. Понятия стиль, стилистика, стилизация в хореографической композиции без сюжета. Освоение пространственного развития танца: многоуровневость, канон. Формирование хореографического языка.

Tasks of the choreographer and choreographer. The law of dramatic action. Criteria for evaluating dance in the competition program. Setting up a dance storyline. The concepts of style, stylistics, and stylization in a choreographic composition without a plot. The development of spatial development in dance: multi-level, Canon. The formation of the choreographic language.

Ключевые компетенции

Оқушылардың жасына және дайындық деңгейіне сәйкес музыкалық материалды таңдауды жүзеге асыру;

- Хореографиялық шығарманың идеясын анықтау және композициялық жоспарын құру;
- Оқыту деңгейіне сәйкес композицияда заманауи хореографияның негізгі және байланыстырушы қозғалыстарын пайдалану;
- Хореографиялық композицияның қойылымдық-репетициялық жұмысын жүргізу;
- Contemporary би техникасының практикалық игерілуіне бақылау жүргізу;
- Contemporary биін орындау практикасын жүзеге асыру;
- Сюжеттік желімен би қойылымдарын жүзеге асыру;
- 6 және одан да көп адамның конкурстық бағдарламасы үшін хореографиялық композиция құруды және құруды жүзеге асыру;
- Осуществлять подбор музыкального материала согласно возрасту и уровню подготовки учащихся;

- Определять идею и составлять композиционный план хореографического произведения;
-Использовать в композиции основные и связующие движения современной хореографии согласно уровню обучения;

- Организовывать и проводить репетиционный процесс по постановке собственной хореографической композиции

- Проводить контроль практического освоения техники танца contemporary;

- Осуществлять практику исполнения танца contemporary;

- Осуществлять постановки танцев с сюжетной линией;

- Осуществлять сочинение и построение хореографической композиции для конкурсной программы 6 и более человек

To carry out the selection of musical material according to the age and level of training of students;

- Determine the idea and make a compositional plan of the choreographic work;

- Use the main and connecting movements of modern choreography in the composition according to the level of training;

- Organize and conduct a rehearsal process for the production of your own choreographic composition;

- Conduct control of the practical development of dance techniques contemporary; - Practice performing contemporary dance; - Perform dance performances with a storyline; - To compose and build a choreographic composition for the competition program of 6 or more people	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқыту негіздері Основы преподавания хореографических дисциплин Basics of choreographic disciplines teaching
Название дисциплины	Көше билері оқыту негіздері I Основы преподавания street dance I Basics of street dance teaching I
Цикл дисциплины	ПД(КВ)
Код дисциплины	OPSD (I) 3302
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Орындаушылық хореографиялық дағдылар Исполнительские хореографические навыки Performing choreographic skills
Цели изучения	
Бидің көше бағыттарын зерттеу әдістемесі мен базалық қозғалыс негіздерін меңгеру. Освоение основ базовых движений и методики изучения уличных направлений танца. Mastering the basics of basic movements and methods of studying street dance directions.	
Содержание	
Көше бағытындағы заманауи бидің базалық қозғалысын үйрену . Әр бағыттың өзіндік ерекшеліктері.Базалық тренингті оқу. Осуществлять преподавание основ уличных направлений танца. Владеть базовыми движениями техник хип-хопа. Навык самостоятельного составления урока по street dance Study of basic movements of modern street dance . Characteristic features of each direction. A study of the basic training.	
Ключевые компетенции	
- Көше билерінің әр түрлі техникасын талдау; - Street dance базалық қимылдарын меңгеру; - Көше билерінің әртүрлі техникаларында оқу комбинациясын құру; - Материалды игерудегі қателіктерді анықтау және оларды түзете білу; - Көше би техникаларының практикалық игерілуіне бақылау жүргізу - "Көше билері" бағыты бойынша сабақтар өткізу»; - Анализировать различные техники уличных танцев; - Владеть базовыми движениями street dance; - Составлять учебные комбинации в различных техниках уличных танцев; - Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить; - Проводить контроль практического освоения техник уличных танцев; - Проводить занятия по направлениям «Уличных танцев».	

- Analyze the different techniques of street dance; - Master the basic movements of street dance; - Make combinations of training in various techniques of street dance; - Identify errors in the development of the material and be able to correct them; - To monitor the practical development of techniques of street dance; - Conduct classes in the areas of " Street dancing».	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық практикумы Практикум хореографии Practice of choreography
Название дисциплины	Динамикалық анатомия Динамическая анатомия Dynamic anatomy
Цикл дисциплины	ПД(КВ)
Код дисциплины	DA 3303
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Биология, Анатомия, Физиология, Экология Биология, Анатомия, Физиология, Экология Biology, Anatomy, Physiology, Ecology
Цели изучения	
Жас ерекшеліктерін ескере отырып хореографиялық өнер саласында орындаушыларды даярлауды жүзеге асыру үшін балет әртістерінің қозғалыс қызметінің ерекшеліктерін түсіну және қозғалыстарды саналы орындауды әзірлеу үшін анатомия және физиология негіздерін білу. Владение знаниями анатомии и основами физиологии для понимания специфики двигательной деятельности артистов балета и выработке сознательного исполнения движений, для осуществления подготовки исполнителей в области хореографического искусства с учетом возрастных особенностей. Knowledge of anatomy and basic physiology to understand the specifics of motor activity of ballet dancers and develop conscious performance of movements, to train performers in the field of choreographic art, taking into account age characteristics.	
Содержание	
Динамикалық анатомия-тірек-қимыл аппараты элементтерінің өзара әрекеттесуін зерттейді; адам денесінің жағдайы мен қимылдарына анатомиялық талдау жүргізеді. Жас ерекшеліктерін ескере отырып, хореографиялық өнер саласындағы орындаушыларды даярлауға қажетті анатомия және физиология негіздерін зерттеу. Изучение анатомии и основ физиологии, необходимых для осуществления подготовки исполнителей в области хореографического искусства с учетом возрастных особенностей. Особенности гигиены будущего артиста балета. Техника безопасности в развитии физических данных .	

Dynamic anatomy-studies the interaction of elements of the musculoskeletal system; conducts anatomical analysis of the positions and movements of the human body. The study of the anatomy and physiology basics necessary for the training of performers in the field of choreographic art, taking into account age-related characteristics.

Ключевые компетенции

- жас ерекшеліктерін ескере отырып хореографиялық өнер саласында орындаушыларды дайындау үшін қажетті анатомия мен физиология негіздерін білу,
- хореографиялық пәндерді меңгеру барысында оқу үдерісін ұйымдастырудың санитарлық-гигиеналық нормаларын білуді кәсіби қызметте қолдану.
- Оқу процесін жоспарлау және жүргізу барысында оны қолдана отырып, жас ерекшеліктерінің ерекшелігін реттей отырып, дене жүктемесінің рұқсат етілген дәрежесін сауатты қолдану,
- знать анатомию и основы физиологии, необходимые для осуществления подготовки исполнителей в области хореографического искусства с учетом возрастных особенностей,
- применять в профессиональной деятельности знания санитарно-гигиенических норм организации учебного процесса в ходе освоения хореографических дисциплин.
- Грамотно применять допустимую степень физических нагрузок, регламентируя специфику возрастных особенностей, применяя ее в ходе планирования и проведения учебного процесса.
- know the anatomy and basic physiology necessary for the training of performers in the field of choreographic art, taking into account age characteristics,
- apply knowledge of sanitary and hygienic standards of the educational process in the course of mastering choreographic disciplines in professional activities.
- Correctly apply the permissible degree of physical activity, regulating the specifics of age characteristics, applying it in the course of planning and conducting the educational process.

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан Устный экзамен Oral exam
---------------------------------	---

Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
-----------------------------	---

4 курс

Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқыту негіздері Основы преподавания хореографических дисциплин Basics of choreographic disciplines teaching
Название дисциплины	Қазақ биін оқыту негіздері Основы преподавания казахского танца Basics of teaching Kazakh dance
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ОПКzT4304
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Қазақ биінің негіздері Основы казахского танца Basics of Kazakh dance teaching
Цели изучения	

Практикалық әдістемелік білім мен сабақты құрастыру, практикалық көрсету және өткізу әдістемесінің дағдыларын пайдалана отырып, қазақ жұптық биін оқыту біліміне, шеберлігіне және дағдыларына ие болу.

Овладение знаниями, умениями и навыками преподавания казахского парного танца, используя практические методические знания и навыки методики составления, практического показа и проведения урока.

Mastering the knowledge, skills and skills of teaching Kazakh pair dance, using practical methodological knowledge and skills of the methodology of composing, practical demonstration and conducting the lesson.

Содержание

Қазақ ұлттық хореографиясының негізін қалаушылар . Музыканы таңдау критерийлері. Корпус пен ырғақты суретті күрделі үйлестіруде жұптық биін оқыту әдістемесі. 4 және одан да көп орындаушыларға қазақ биінің қозғалысын қоса отырып, айшықталған этюдтерді құрастыру.

Основоположники казахской национальной хореографии. Критерии подбора музыки. Методика изучения парного танца в сложной координации корпуса и ритмического рисунка. Составление стилизованных развернутых этюдов с включением движений казахского танца на 4 и более исполнителей.

Founders of the Kazakh national choreography. Criteria for selecting music. Method of studying pair dance in complex coordination of the body and rhythmic pattern. Compilation of stylized extended etudes with the inclusion of Kazakh dance movements for 4 or more performers.

Ключевые компетенции

- жұптық қазақ биінің негіздерін оқытудың әдістемелік негіздерін білу, қосымша білім беру мекемелерінде қазақ би сабағын өткізу;
- жұптық қазақ биінің оқу үлгілерін, этюдтері мен оқу композицияларын әдістемелік сауатты құрастыру;
- оқытылатын билердің музыкалық негізін талдау, қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру;
- қазақ биінің стилизациясында хореографиялық ойлауды дамыту, этюдтер құрастыру.
- хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін сауатты қолдану;- сауатты практикалық көрсетілімді меңгеру. Қозғалыстың сипаты мен орындалу мәнерін білу;
- білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалай білу, қателіктерді анықтау және жою;
- знать методические основы преподавания основ парного казахского танца;
- методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции парного казахского танца;
- анализировать музыкальную основу изучаемых танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;
- развивать хореографическое мышление в стилизации казахского танца, составлять этюды.
- грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам;
- владеть грамотным практическим показом, знать характер и манеру исполнения движений;
- оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.
- to know the methodological foundations of teaching the basics of pair Kazakh dance, conduct a lesson of Kazakh dance in institutions of additional education.;
- methodically competently compose educational examples, sketches and educational compositions of paired Kazakh dance;
- analyze the musical basis of the studied dances, carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements;
- to develop choreographic thinking in the stylization of Kazakh dance, to make sketches.

- competently apply the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines;- to possess a competent practical demonstration. Know the nature and manner of execution of movements; - be able to evaluate the results of training students, identify and eliminate errors.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқыту негіздері Основы преподавания хореографических дисциплин Basics of choreographic disciplinesteaching
Название дисциплины	Көше билері оқыту негіздері II Основы преподавания street dance II Basics of street dance teaching II
Цикл дисциплины	ПД(КВ)
Код дисциплины	OPSD (II) 4305
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Көше билері оқыту негіздері I Основы преподавания street dance I Basics of street dance teaching I
Цели изучения	
Бидің көше бағыттарының негіздерін оқытуды жүзеге асыру. Би байламдарын құрастыру. Оқу үрдісін жоспарлау. Осуществлять преподавание основ уличных направлений танца. Составление танцевальных связок. Уметь планировать учебный процесс. To teach the basics of street dance directions. Composing dance strings. Be able to plan the educational process.	
Содержание	
Street dance заманауи бидің түрлі техникаларын практикалық меңгеру. Би байламдарын орындау сапасы. Қозғалысты орындау сауаттылығы. Хореографиядағы музыкалық акценттер. Оқу мысалдарын құрастыру дағдысы. Терминология. Практическое освоение различных техник современного танца street dance. Качество исполнения танцевальных связок. Грамотность исполнения движений. Музыкальные акценты в хореографии. Навык составления учебных примеров. Терминология. Practical development of various techniques of modern street dance. The quality of performance of dance strings. Literacy of movement execution. Musical accents in the choreography. Skill of drawing up training examples. Terminology.	
Ключевые компетенции	
- Көше билерінің әр түрлі техникасын талдау; - Street dance базалық қимылдарын меңгеру; - Көше билерінің әртүрлі техникаларында оқу комбинациясын құру; - Материалды игерудегі қателіктерді анықтау және оларды түзете білу; - Көше би техникаларының практикалық игерілуіне бақылау жүргізу; - "Көше билері" бағыты бойынша сабақтар өткізу» ; - Анализировать различные техники уличных танцев;	

- Владеть базовыми движениями street dance; - Составлять учебные комбинации в различных техниках уличных танцев; - Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить; - Проводить контроль практического освоения техник уличных танцев; - Проводить занятия по направлениям «Уличные танцы»; - Master the basic movements of street dance; - Make combinations of training in various techniques of street dance; - Identify errors in the development of the material and be able to correct them; - To monitor the practical development of techniques of street dance; - Conduct classes in the areas of " Street dancing».	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің әдістемесі мен техникасы Методика и техника хореографических дисциплин Methods and techniques of chereographic disciplines
Название дисциплины	Тарихи-тұрмыстық бидің негіздері Основы историко-бытового танца Basics of histirolcal folk dance teaching
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	OIBT 4306
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Классикалық бидің негіздері II Основы преподавания классического танца II The Basics of Classical Dance II
Цели изучения	
Тарихи-тұрмыстық би негіздеріне оқыту процесінде орындаушыларды даярлаудың дәстүрлі әдістерінің негіздеріне үйрете отырып, оқытушылық қызметті жүзеге асыру. Осуществлять преподавательскую деятельность, обучая основам традиционных методов подготовки исполнителей в процессе обучения основам историко-бытового танца. Carry out teaching activities, teaching the basics of traditional methods of training performers in the process of teaching the basics of historical and everyday dance.	
Содержание	
Тарихи және отандық бидің негіздерін меңгеру. Қозғалыс практикалық дамуы. XVI, XVII, XVIII және XIX ғасырлардағы билерді практикалық зерттеу. Түрлі дәуірлердегі бал билері хореографиясында орындау өнерінің дағдыларын дамыту. Әр дәуірдің би ерекшеліктерін, стилі және стилі техникасын меңгеру. Изучение основ историко-бытового танца. Практическое освоение движений. Практическое изучение танцев эпох XVI, XVII ,XVIII и XIX вв. Развитие навыков исполнительского мастерства в танцах бальной хореографии разных эпох. Овладение техникой исполнения, манерой и стилем каждой эпохи. Study of the basics of historical and everyday dance. Practical development of movements. Practical study of dances of the XVI, XVII ,XVIII and XIX centuries. Development of performing	

skills in ballroom dance choreography of different eras. Mastering the technique, manner and style of each era.	
Ключевые компетенции	
-тарихи-тұрмыстық би негіздерін оқыту барысында орындаушыларды дайындаудың дәстүрлі әдістерін білу, түсіну және қолдану; XVI, XVII ,XVIII және XIX ғасырлардағы билердің музыкалық негізін талдау, қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру; - хореографиялық пәндер бойынша сабақтар құру және өткізу әдістемесін сауатты қолдану, білім алушылардың психологиялық-педагогикалық негіздері мен жас ерекшеліктерін ескеру; - сауатты практикалық көрсетілімді меңгеру, XVI, XVII ,XVIII және XIX ғасырлардағы билердің орындалу сипаты мен мәнерін білу;- білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалай білу, қателіктерді анықтау және жою; - знать, понимать и применять традиционные методы подготовки исполнителей в процессе обучения основам историко-бытового танца; - анализировать музыкальную основу изучаемых танцев эпох XVI, XVII ,XVIII и XIX вв, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений; - грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, учитывать психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся; - владеть грамотным практическим показом, знать характер и манеру исполнения танцев эпох XVI, XVII ,XVIII и XIX вв применять - оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки. - know, understand and apply traditional methods of training performers in the process of learning the basics of historical and everyday dance; to analyze the musical basis of the studied dances of the epochs of the XVI, XVII ,XVIII and XIX centuries, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements; - competently apply the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines, take into account the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students; - to have a competent practical demonstration, to know the nature and manner of performing dances of the epochs of the XVI, XVII ,XVIII and XIX centuries. - be able to evaluate the results of training students, identify and eliminate errors.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Биді орындау шеберлігі Исполнительское мастерство танцев Technical mastery of dance
Название дисциплины	Спектакльдегі бейненің сахналық көрінісі Сценическое воплощение образа в спектакле Stage representation of the image in the play
Цикл дисциплины	ПД(КВ)
Код дисциплины	SVOS 4307
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3

Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Заманауи хореографияның сахналық практикумы Сценический практикум современной хореографии Stage workshop of contemporary choreography
Цели изучения	
Заманауи хореографияның ірі формаларындағы орындаушылық шеберліктің сахналық тәжірибесі. Сценическая практика исполнительского мастерства в крупных формах современной хореографии. Stage practice of performing skills in major forms of modern choreography.	
Содержание	
Би спектаклінде бейнені жасаудағы орындаушылық шеберліктің практикалық дағдылары. Командада жұмыс істеу: спектакльдің атмосферасы және ырғағы. Заманауи хореографияның ірі формаларындағы орындаушылық шеберліктің сахналық тәжірибесі. Практические навыки исполнительского мастерства в создании образа в танцевальном спектакле. Работа в команде: атмосфера и темпо-ритм спектакля. Сценическая практика исполнительского мастерства в крупных формах современной хореографии. Practical skills of performing skills in creating an image in a dance performance. Teamwork: the atmosphere and tempo-rhythm of the performance. Stage practice of performing skills in major forms of modern choreography.	
Ключевые компетенции	
- би қойылымындағы бейнені құру; - өнер туындыларын түрі, жанры және стилі бойынша ажырату; - хореографиялық шығарманың сахналық көрінісіндегі лексика мен мәнерлілік құралдарын анықтау; - түрлі би бағыттарындағы хореографиялық туындылардың сахналық тәжірибесінде орындаушылық дағдыларын қолдану; - выстраивать образ в танцевальном спектакле; - различать произведения искусства по виду, жанру и стилю; - определять лексику и инструменты выразительности в сценическом воплощении хореографического произведения; - применять исполнительские навыки в сценической практике хореографических произведений различных танцевальных направлений; - build an image in a dance performance; - distinguish works of art by type, genre and style; - to determine the vocabulary and tools of expressiveness in the stage embodiment of a choreographic work; - to apply performing skills in the stage practice of choreographic works of various dance directions;	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Биді орындау шеберлігі Исполнительское мастерство танцев Technical mastery of dance
Название дисциплины	Қазіргі заманғы хореографиядағы балетмейстер өнері Искусство балетмейстера в современной хореографии

	The art of the choreographer in modern choreography
Цикл дисциплины	ПД(КВ)
Код дисциплины	IBSH 4308
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60
Пререквизиты	Би өнерінің шығармашылығы Искусство сочинения танца The art of composing dance
Цели изучения	
Концерттік бағдарламаны немесе би миниатюрасын қоюды жүзеге асыру. Би театры мен физикалық театр жанрындағы жұмыстың ерекше ерекшеліктерін білу. Қазіргі хореографиядағы спектакль композициясының әдістерін білу және түсіну. Осуществлять постановки концертной программы или танцевальной миниатюры. Знать отличительные особенности работы в жанре танцтеатра и физического театра. Знать и понимать методы композиции спектакля в современной хореографии. To carry out performances in the concert program and dance miniatures. Know the distinctive features of work in the genre of dance theater and physical theater. Know and understand the methods of performance composition in modern choreography.	
Содержание	
Хореографиялық топтағы концерттік бағдарлама құру принциптері. Би орындауы қағидалары. Хореографиялық композицияның түрлері. Би театрының жанрындағы жұмыстарды қабылдау. Физикалық театр жанрындағы жұмыстарды қабылдау. Хореографиялық композициядағы пәнмен жұмыс жасау. Принципы построения концертной программы в хореографическом коллективе. Принципы построения танцевального спектакля. Формы хореографической композиции. Приемы работы в жанре танцтеатр. Приемы работы в жанре физический театр. Работа с предметом в хореографической композиции. Principles of building a concert program in a choreographic team Principles of building a dance performance Forms of choreographic composition. Techniques for working in the dance theater genre Techniques for working in the physical theater genre Working with a subject in a choreographic composition	
Ключевые компетенции	
- Спектакльге музыкалық материалды таңдауды жүзеге асыру - Би спектаклінің идеясын анықтау және құрылымы мен сценарий жоспарын құру; - Оқыту деңгейіне сәйкес композицияда заманауи хореографияның негізгі және байланыстырушы қозғалыстарын пайдалану. - Хореографиялық композицияның қойылымдық-репетициялық жұмысын жүргізу; - Хореографиялық шығарманы әзірлеуде би қойылымын құру принциптерін қолдану. - Заманауи хореография бағытында ірі формадағы хореографиялық туындыны әзірлеу және шығаруды жүзеге асыру - Осуществлять подбор музыкального материала к спектаклю - Определять идею и составлять структуру и сценарный план, танцевального спектакля; - Проводить постановочно-репетиционную работу хореографической композиции; - Применять принципы построения танцевального спектакля в разработке хореографического произведения. -Осуществлять разработку и сочинение хореографического произведения крупной формы в направлении современной хореографии - To carry out the selection of musical material for the performance	

- Determine the idea and make up the structure and scenario plan of a dance performance;.- Use the main and connecting movements of modern choreography in the composition according to the level of training. - Conduct production and rehearsal work of the choreographic composition; - Apply the principles of building a dance performance in the development of a choreographic work. - To develop and compose a large-scale choreographic work in the direction of modern choreography	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндер педагогикасы Педагогика хореографических дисциплин Pedagogy of choreographic disciplines
Название дисциплины	Заманауи хореография стильдерінің практикумы Практикум стилей современной хореографии Workshop of modern choreography styles
Цикл дисциплины	ПД(КВ)
Код дисциплины	PSSH 4311
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 50 СРОП - 25 СРО –75
Пререквизиты	Заманауи хореографияның сахналық практикумы Сценический практикум современной хореографии Stage workshop of contemporary choreography
Цели изучения	
Қазіргі хореографияның би бағыттарының спектрін практикалық игеруді талдауға педагогикалық көзқарас Педагогический подход к анализу практического освоения спектра танцевальных направлений современной хореографии Pedagogical approach to the analysis of the practical development of the spectrum of dance directions of modern choreography	
Содержание	
Заманауи хореографияның әртүрлі бағыттарындағы джаз, модерн, contemporary. билерін зерттеу және практикалық игеру. Хореографияның әртүрлі стильдерінің тренажын салыстырмалы талдау Изучение и практическое освоение танцев различных направлений современной хореографии: джаз, модерн, contemporary. Сравнительный анализ тренажа различных стилей хореографии. Studying and practical improving dances of various directions of modern choreography: jazz, modern, contemporary. Comparative analysis of the coaching of different styles of choreography.	
Ключевые компетенции	
- түрлі техникалар мен жанрларда би байламдарын, хореографиялық этюдтерді сауатты орындау - орындау практикасында музыкалық акценттерді ажырату: джаз, модерн, contemporary - тренажды анықтау және талдау: джаз, модерн, contemporary	

- орындаудағы қателерді анықтау және оларды жою -грамотно исполнять танцевальные связки, хореографические этюды в различных техниках и жанрах -различать музыкальные акценты в практике исполнения: джаз, модерн, contemporary -определять и анализировать тренаж: джаз, модерн, contemporary -определять ошибки в исполнении и уметь их устранить - competently perform dance bundles, choreographic sketches in various techniques and genres -distinguish musical accents in the practice of performance: jazz, modern, contemporary - identify and analyze the trend: jazz, modern, contemporary - identify errors in performance and be able to eliminate them	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндер педагогикасы Педагогика хореографических дисциплин Pedagogy of choreographic disciplines
Название дисциплины	Модерн биінің педагогикасы Педагогика танца modern Modern Dance Pedagogy
Цикл дисциплины	ПД(КВ)
Код дисциплины	PTM 4312
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия –30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Modern биін оқытудың әдістемесі II Методика преподавания танца modern II Methods of modern dance teaching II
Цели изучения	
Төртінші деңгей бағдарламасы бойынша марта Грэм мектебінің заманауи би техникасын оқытудың педагогикалық принциптері мен әдістері Педагогические принципы и приемы преподавания танца модерн техники школы Марты Грэм по программе четвертого уровня Pedagogical principles and methods of teaching modern dance techniques of the Martha Graham School according to the fourth level program	
Содержание	
Марта Грэм мектебінің заманауи би техникасын оқытудың педагогикалық принциптері мен әдістері. М. Грэм мектебінің техникасын оқытудың төртінші деңгейі бағдарламасы бойынша партерлік бөлімді, зал ортасындағы экзерсисти, cross бөлімін оқыту әдістемесі. Педагогические принципы и приемы преподавания танца модерн техники школы Марты Грэм. Методика преподавания партерного раздела, экзерсиса на середине, раздела cross по программе четвертого уровня обучения техники школы М.Грэм. Pedagogical principles and techniques of teaching modern dance techniques of the Martha Graham School. Methods of teaching the parterre section, the exercise in the middle, the cross section according to the program of the fourth level of training in M. Graham school technology	
Ключевые компетенции	
- М. Грэм техникасының 4 деңгейін оқытудың педагогикалық принциптерін талдау	

- М. Грэм техникасының 4 деңгейін оқыту әдістемесі мен оқыту әдістемесін педагогикалық қызметте қолдану - педагогикалық қызметтегі қателіктерді анықтау және жою - анализировать педагогические принципы преподавания 4 уровня техники М.Грэм - применять в педагогической деятельности методику изучения и методику преподавания 4 уровня техники М.Грэм - определять и устранять ошибки в педагогической деятельности танца модерн - analyze the pedagogical principles of teaching the 4th level of technology M. Graham - to apply in pedagogical activity the methodology of studying and the methodology of teaching the 4th level of technology M. Graham - identify and eliminate errors in teaching activities	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндер педагогикасы Педагогика хореографических дисциплин Pedagogy of choreographic disciplines
Название дисциплины	Contemporary би педагогикасы Педагогика танца contemporary Pedagogy of contemporary dance
Цикл дисциплины	ПД(КВ)
Код дисциплины	РТС 4313
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия –30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Contemporary биін оқыту әдістемесі II Методика преподавания танца contemporary II Methodology of contemporary dance teaching II
Цели изучения	
Contemporary би әдістерін меңгеру кезеңіндегі балалар мен ересектермен жұмыс істеудің педагогикалық әдістері. Техникалық күрделі элементтерді зерттеудің педагогикалық принциптері мен кезеңдері. Педагогические приемы работы с детьми и взрослыми в изучении техники танца contemporary. Педагогические принципы и этапы изучения технически сложных элементов. Pedagogical techniques for working with children and adults in the study of contemporary dance techniques. Pedagogical principles and stages of studying technically complex elements.	
Содержание	
Contemporary би әдістерін меңгеру кезеңіндегі балалар мен ересектермен жұмыс істеудің педагогикалық әдістері. Айналымдағы бір, екі және үш позаның өзгеру кезеңдерін меңгеруінің педагогикалық әдістері. Кеңістіктің үш деңгейлі шешімінде «Секіру», «Қадамдар» бөлімдерін оқыту әдістемесі. Педагогические приемы работы с детьми и взрослыми в изучении техники танца contemporary. Этапы изучения смены двух, трех поз в одном вращении. Методика преподавания раздела «Шаги» и «Прыжки» в трехуровневом решении пространства	

Pedagogical techniques for working with children and adults in the study of contemporary dance techniques. Stages of studying the change of two or three poses in one rotation. Approaches of teaching the section "Steps" and "Jumps" in a three-level solution of space.	
Ключевые компетенции	
- contemporary би техникасын меңгеруде балалармен және ересектермен жұмыс істеудің педагогикалық тәсілдерін қолдану -бір айналымдағы екі, үш позаның өзгеруін зерттеу кезеңдерін талдау - кеңістікті үш деңгейлі шешудегі бөлімдерді зерттеуде динамика мен гравитацияны меңгеру - анықтау және жою қателіктер педагогикалық қызметінің би contemporary -применять педагогические приемы работы с детьми и взрослыми в изучении техники танца contemporary -анализировать этапы изучения смены двух, трех поз в одном вращении -владеть динамикой и гравитацией в изучении разделов в трехуровневом решении пространства - определять и устранять ошибки в педагогической деятельности танца contemporary - apply pedagogical techniques of working with children and adults in the study of contemporary dance techniques - analyze the stages of studying the change of two or three poses in one rotation -master the dynamics and gravity in the study of sections in a three-level solution of space - identify and eliminate errors in the pedagogical activity of dance with contemporary	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндер педагогикасы Педагогика хореографических дисциплин Pedagogy of choreographic disciplines
Название дисциплины	Хореографиядағы ғылыми зерттеу негіздері Основы научного исследования в хореографии Fundamentals of Scientific Research in Choreography
Цикл дисциплины	ПД(КВ)
Код дисциплины	ОНИН 4314
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия –30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Әлемдік хореография тарихы, Ақпараттық коммуникациялық технологиялар (ағылшын тілінде) История мировой хореографии, Информационно-коммуникационные технологии (на английском языке) History of world choreography, Information and communication technologies (in English)
Цели изучения	
Студенттерге ғылыми білім туралы, ғылыми еңбектермен жұмыс істеу әдістемесі туралы түсінік беру, мәтінмен және арнайы әдебиеттермен жұмыс істеудің негізгі дағдыларын үйрету.	

Дать студентам понимание о научном знании, о методике работы над научным трудом, научить основным навыкам работы с текстом и специализированной литературой. Give students an understanding of scientific knowledge, methods of working on scientific work, teach basic skills of working with text and specialized literature	
Содержание	
Ғылым ұғымы,оның қазіргі қоғамдағы рөлі. Ерекшеліктері,әдістері, бағытты таңдау, тақырыпты негіздеу, ғылыми зерттеудің құрылымы: жұмыс түрлері бойынша негізгі, мамандандырылған элементтер.Ғылыми зерттеу түрлері. Ресімдеу туралы сновные жұмыстарының кезеңдері ғылыми еңбегімен. Мәтінді құрастырудың жалпы принциптері. Понятие науки,ее роли в современном обществе. Особенности, методы,выбор направления, обоснование темы, структура научного исследования: основные, специализированные элементы по видам работ.Виды научных исследований Оформление,основные этапы работы над научным трудом. Общие принципы построения текста. The concept of science and its role in modern society. Features, methods, choice of direction, justification of the topic, structure of scientific research: basic, specialized elements by type of work.Types of scientific research. Design, about the main stages of work on scientific work. General principles of text construction.	
Ключевые компетенции	
- хореографиялық өнерді зерттеудің заманауи парадигмаларын анықтау - ғылыми зерттеу құрылымын құрастыру дағдыларын меңгеру - ғылыми ақпаратты түсіну және сыни талдау тәсілдерін қолдану -Ғылыми, ғылыми-көпшілік және жалған ғылыми көздерде бағдарлай білу - определять современные парадигмы исследований хореографического искусства - владеть навыками составления структуры научного исследования - использовать способы осмысления и критического анализа научной информации - Уметь ориентироваться в научной, научно-популярной и псевдонаучных источниках - to define modern paradigms of choreographic art research - possess the skills of drawing up the structure of scientific research - use methods of understanding and critical analysis of scientific information - Be able to navigate in scientific, popular science and pseudoscientific sources	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқытудың теориясы мен әдістемесі Теория и методика преподавания хореографических дисциплин Theory and methods of teaching of chereographic disciplines
Название дисциплины	Ғылыми мәтінмен жұмыс істеу әдістемесі Методика работы над научным текстом Methods of work on the scientific text
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	MRNT 4314
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Практические занятия – 10 СРОП - 15

	СРО – 45
Пререквизиты	Әлемдік хореография тарихы, Ақпараттық коммуникациялық технологиялар (ағылшын тілінде) История мировой хореографии, Информационно-коммуникационные технологии (на английском языке) History of world choreography, Information and communication technologies (in English)
Цели изучения	
Студенттерге ғылыми білім туралы, ғылыми еңбектермен жұмыс істеу әдістемесі туралы түсінік беру, мәтінмен және арнайы әдебиеттермен жұмыс істеудің негізгі дағдыларын үйрету. Дать студентам понимание аппарата научного исследования, методику работы над исследованием, научить основным навыкам работы с источниками: архивами, специализированной литературой и т. д. Научить презентации своего труда. Give students an understanding of scientific knowledge, methods of working on scientific work, teach basic skills of working with text and specialized literature	
Содержание	
Ғылым ұғымы, оның қазіргі қоғамдағы рөлі. Ерекшеліктері, әдістері, бағытты тандау, тақырыпты негіздеу, ғылыми зерттеудің құрылымы: жұмыс түрлері бойынша негізгі, мамандандырылған элементтер. Ғылыми зерттеу түрлері. Ресімдеу туралы сновные жұмыстарының кезеңдері ғылыми еңбегімен. Мәтінді құрастырудың жалпы принциптері. Понятие науки, ее роли в современном обществе. Особенности и выбор направления научного исследования. Обоснование выбора темы. Структура научного исследования. Виды научных исследований. Оформление и основные этапы работы над научным трудом. The concept of science and its role in modern society. Features, methods, choice of direction, justification of the topic, structure of scientific research: basic, specialized elements by type of work. Types of scientific research. Design, about the main stages of work on scientific work. General principles of text construction.	
Ключевые компетенции	
- ғылыми-зерттеу қызметінің негіздерін білу, қазіргі заманғы әлеуметтік, педагогикалық және ақпараттық технологияларды, коммуникацияның техникалық құралдарын пайдалану дағдысы болу; - үзінділерді дайындау, жоспарларды, тезистерді құрастыру, ғылыми мақалаларды жазу, құрылымдау және теориялық ережелерді анықтау әдістемесін меңгеру; - хореографиялық өнер және ғылым саласындағы арнайы әдебиеттермен жұмыс істей білу, кәсіби терминологияны және негізгі ұғымдарды пайдалана білу; - қазіргі пластикалық тілдің даму заңдылықтары мен пайда болу факторларын, спорттық бал биінің даму ерекшеліктері мен перспективаларын талдау. Әдебиеттермен және мәліметтер базасымен аналитикалық жұмыс істеу дағдысын қолдану; - знать основы научно-исследовательской деятельности, иметь навык использования современных социальных, педагогических и информационных технологий, технических средств коммуникации; - владеть методикой подготовки выписок, составления планов, тезисов, написания научных статей, структурирования и выявления теоретических положений; - уметь собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию в области спортивного бального танца для выработки собственных суждений по творческим, социальным, научным и этическим проблемам, обобщать явления окружающей действительности для последующего использования в научной работе (проекте); - уметь работать со специальной литературой в области хореографического искусства и науки, пользоваться профессиональной терминологией и основными понятиями;	

-анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития спортивного бального танца. Применять навыки аналитической работы с литературой и базами данных. - know the basics of research activities, have the skill to use modern social, educational and information technologies, technical means of communication; - master the methodology of preparing extracts, drawing up plans, abstracts, writing scientific articles, structuring and identifying theoretical positions; - be able to work with special literature in the field of choreographic art and science, use professional terminology and basic concepts; - analyze the factors of occurrence and patterns of development of modern plastic language, features and prospects for the development of sports ballroom dance. Apply the skills of analytical work with the literature and databases.	
Форма итогового контроля	Жазбаша емтихан-курстық жұмыс Письменный экзамен — курсовая работа Oral practical exam
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Биді орындау шеберлігі Исполнительское мастерство танцев Technical mastery of dance
Название дисциплины	Көше биін оқыту әдістемесі Методика преподавания street dance Methodology of teaching of street dance
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	MPSD 4309
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Көше билері оқыту негіздері I, Көше билері оқыту негіздері II Основы преподавания street dance I, Основы преподавания street dance II Basics of street dance teaching I, Basics of street dance teaching II
Цели изучения	
Қазіргі бидің көше бағыттарын оқыту принциптері мен әдістері. Принцип и методы преподавания уличных направлений современного танца . The principle and methods of teaching street directions of modern dance.	
Содержание	
Көше билерінің негізгі бағыттаушы техникасы мен байланыстырушы негізгі әдістерін меңгеру. Battle импровизацияны қабылдау. Би комбинацияларының әдістерін меңгеру. Би қойылымындағы хореографиялық композициялық суреттерді құрастыру. Методика преподавания основных и связующих движений техник уличных направлений танца. Приемы импровизации и их содержание в battle. Методика составления танцевальных комбинаций. Разработка хореографии и приемы композиционного рисунка в помощь постановки танца.	

Methods of teaching basic and connecting movements of street dance techniques. Improvisation techniques and their content in battle. Method of making dance combinations. Development of choreography and techniques of compositional dance.

Ключевые компетенции

- Бидің көше бағытындағы техникаларды орындау техникасы мен оқыту әдістемесін меңгеру;
- Оқытудың барлық деңгейлері үшін street dance биін оқыту теориясы мен әдістемесін талдау;
- Би ұжымдарында орындаушы және хореограф ретінде шығармашылық қызметті жүзеге асыру;
- Street dance техникасында оқу комбинациясын құру;
- Жеке оқыту әдістерінде рефлексияны жүзеге асыру;
- Владеть техникой исполнения и методикой преподавания техник уличных направлений танца;
- Анализировать теорию и методику преподавания танца street dance для всех уровней обучения;
- Осуществлять творческую деятельность в качестве исполнителя и хореографа в танцевальных коллективах;
- Составлять учебные комбинации в технике street dance;
- Осуществлять рефлексия в собственных методах преподавания;
- Master the technique of performance and teaching techniques of street dance directions;
- Analyze the theory and methodology of teaching street dance for all levels of training;
- Perform creative activities as a performer and choreographer in dance groups;
- Make training combinations in the street dance technique;
- To carry out reflection in their own teaching methods.

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Биді орындау шеберлігі Исполнительское мастерство танцев Technical mastery of dance
Название дисциплины	Contemporary биін орындау шеберлігі Исполнительское мастерство танца contemporary Technical mastery of contemporary dance
Цикл дисциплины	ПД(КВ)
Код дисциплины	ИМТС 4310
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Спектакльдегі бейненің сахналық көрінісі Сценическое воплощение образа в спектакле Stage representation of the image in the play

Цели изучения

Хореографиялық ұжымдарда contemporary биін орындауды жүзеге асыру Күрделі үйлестіруде, күрделі тәсілдерде contemporary би техникасын орындау. Импровизация және

байланыс импровизациясы дағдыларын игеру. Музыкалық және пластикалық мәнерлілікті дамыту.

Осуществлять исполнение contemporary танца в хореографических коллективах.

Исполнение техники танца contemporary в сложной координации, сложных приемов.

Освоение навыков импровизации и контактной импровизации. Развитие музыкальной и пластической выразительности.

Perform contemporary dance in choreographic groups Performance of contemporary dance techniques in complex coordination, complex techniques. Mastering the skills of improvisation and contact improvisation. Development of musical and plastic expressiveness.

Содержание

Contemporary техникасында хореографиялық композицияларды зерттеу. Байланыс импровизациясының әдістерін игеру. Contemporary биінің техникалық күрделі әдістерінде орындаушылық шеберліктің практикалық дағдыларын қалыптастыру.

Изучение хореографических композиций в технике contemporary. Освоение приемов контактной импровизации. Выработка практических навыков исполнительского мастерства в технически сложных приемах танца contemporary.

The studying of choreographic compositions in contemporary technique. Mastering the techniques of contact improvisation. Improving of practical and performing skills in technically complex of contemporary dance technique.

Ключевые компетенции

- Жыныстағы contemporary би қозғалыстарының сауатты практикалық көрсетілімін және орындалуын меңгеру;
- Залдың ортасында contemporary би қозғалыстарының сауатты практикалық көрсетілімін және орындалуын меңгеру;
- Р. Лабан жүйесі бойынша энергиясымен бірге contemporary би техникасын меңгеру;
- Хореография шығаруында импровизация және байланыстық импровизация ережелерін қолдану;
- Contemporary би техникасын практикалық игеруді бақылау;
- Contemporary биін орындау тәжірибесін жүзеге асыру;
- Contemporary биінің қателерін анықтау және түзету;
- Владеть грамотным практическим показом и исполнением движений contemporary танца на полу;
- Владеть грамотным практическим показом и исполнением движений contemporary танца на середине зала;
- Владение техникой contemporary танца с энергиями по системе Р.Лабана;
- Применять правила импровизации и контактной импровизации в сочинении хореографии и в педагогической деятельности;
- Проводить контроль практического освоения техники танца contemporary;
- Осуществлять практику исполнения танца contemporary;
- Выявлять и исправлять ошибки в исполнении танца contemporary.
- Have a competent practical demonstration and performance of modern contemporary dance movements on the floor;
- Have a competent practical demonstration and performance of modern contemporary dance movements in the middle of the hall;
- Possession of the technique of contemporary dance with energies according to the system of R. Laban;
- Apply the rules of improvisation and contact improvisation in the composition of choreography;
- Control the practical development of modern contemporary dance techniques;
- Practice performing modern contemporary dance;
- Identify and correct errors in the performance of modern contemporary dance.

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқытудың теориясы мен әдістемесі Теория и методика преподавания хореографических дисциплин Theory and methods of teaching of chereographic disciplines
Название дисциплины	Modern биін орындау шеберлігі Исполнительское мастерство танца modern Technical mastery of modern dance
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	ІМТМ 4315
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	
Цели изучения	
Орындау шеберлігі: күрделі біріктіру формасы бар үлкен турларды қоса отырып, күрделі адажио формасын қолдана отырып, би вариациялары.Қазіргі заманғы бидің динамикасы мен философиясын білу Мастерство исполнения: танцевальных вариаций, используя сложную форму адажио с включением больших туров с усложнённой формой соединения.Владение экспрессией динамикой и философией танца модерн Mastery of performance: dance variations, using a complex form of adagio with the inclusion of large tours with a complicated form of connection.Mastery of expression dynamics and philosophy of modern dance	
Содержание	
Орындаушылық шеберлігі: адажионың күрделі нұскаларын қолдана үлкен тур, «contraction», «spiral», 90 градусқа дейін «pitch» спиральді және спиральсіз үлгілерді қосу арқылы би вариацияларын құру Мастерство исполнения: танцевальных вариаций, используя сложную форму адажио с включением больших туров с усложнённой формой соединения «contraction» со «spiral», «pitch» на 90 градусов со спиралью и без спирали. Экспрессия, динамика и работа с пространством в танцевальных связках. Mastery of performance: dance variations, by using a complex adagio forms including large tours with a complicated connection form of “contraction”, “spiral”, “pitch” 90 degrees with a spiral and without a spiral. Expression, dynamics and work with space in the dance bundles.	
Ключевые компетенции	
- "contraction" пен "spiral", "pitch" 90 градусқа спиральмен және спиральсыз күрделі қосылу формасымен адажионың негізгі және байланыстырушы қимылдарын талдау және орындау. - заманауи бидің орындауында мәнерлілік құралдарын қолдану - орындау кезінде қателерді анықтау және жою	

- кез келген дайындық деңгейі үшін заманауи би техникасында би байламдарын сауатты орындау -анализировать и исполнять основные и связующие движения адажио с усложнённой формой соединения «contraction» со «spiral», «pitch» на 90 градусов со спиралью и без спирали. -применять инструменты выразительности в исполнении модерн танца -определять и устранять ошибки в исполнении -грамотно исполнять танцевальные связки в технике модерн танца для любого уровня подготовки - analyze and perform the main and connecting movements of the adagio with a complicated form of connection "contract" with "spiral", "pitch" at 90 degrees with a spiral and without a spiral. - use the tools of expressiveness in the performance of modern dance - identify and eliminate errors in the execution - competently perform dance bundles in the technique of modern dance for any level of training	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқытудың теориясы мен әдістемесі Теория и методика преподавания хореографических дисциплин Theory and methods of teaching of chereographic disciplines
Название дисциплины	Modern биін оқытудың теориясы мен әдістемесі Теория и методика преподавания танца modern Theory and methods of teaching of modern dance
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	TMPTM 4316
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Modern биін оқытудың әдістемесі I, Modern биін оқытудың әдістемесі II Методика преподавания танца modern I, Методика преподавания танца modern II Methods of modern dance teaching I , Methods of modern dance teaching II
Цели изучения	
Кәсіби оқу орындары мен би ұжымдарында барлық деңгейде modern биін оқытуды жүзеге асыру . Modern би техникасын меңгеру. Осуществлять преподавание танца modern в профессиональных учебных заведениях и танцевальных коллективах на всех уровнях подготовки . Владеть техникой танца modern.	

To teach modern dance in professional educational institutions and dance groups at all levels of training . Master the modern dance technique.	
Содержание	
Қолсыз құлау әдісін жақсарту әдістері. М. Грэхем заманауи би мектебінің техникасының қозғалыс алфавитін қолданып сабақтың барлық бөлімдерінде оқу үлгілерін құрастыру әдістері. Қазіргі заманғы би бағдарламасының әрбір қозғалысының орындалу теориясы мен әдістемесі. Методика совершенствования техники падения без рук. Методика составления учебных примеров, используя азбуку движений техники школы М.Грэм танца modern. Теория и методика исполнения и преподавания каждого движения пройденной программы танца mMethods of improving the technique of falling without hands. Method of drawing up training examples using the alphabet of movements of the technique of the M. Graham school of dance modern. Theory and methodology of performing and teaching each movement of the completed dance program modern	
Ключевые компетенции	
- Modern биінің барлық бөлімдерінде күрделі форманы оқыту әдістемесі мен орындау техникасын меңгеру; - М. Грэхэм modern би мектебінің техника қозғалысының азбугін пайдалана отырып, оқу мысалдарын құрастыру; - Дайындықтың барлық деңгейінде modern биін оқыту әдістемесін меңгеру; - "Spiral "co" contraction " күрделі формасымен шағын және үлкен дозаларда айнаруды оқыту әдістемесі мен орындау техникасын меңгеру»; - ОПТЖ жұмысының ұсақ техникасын меңгеру; - Modern би техникасындағы оқу комбинацияларын құру - Өз оқыту әдістерін талдау және жетілдіру; - Владеть техникой исполнения и методикой преподавания усложненной формы во всех разделах танца modern; - Составлять учебные примеры , используя азбуку движений техники школы М.Грэхэм танца modern; - Владеть методикой преподавания modern танца на всех уровнях подготовки; - Владеть техникой исполнения и методикой преподавания вращения в малых и больших позах с усложнённой формой соединения «contraction» со «spiral»; - Владеть техникой исполнения усложненной формы адажио танца modern; - Владеть мелкой техникой работы стоп; - Составлять учебные комбинации в технике танца modern; - Анализировать и совершенствовать свои методы преподавания; - Master the technique of performance and teaching methods of the complicated form in all sections of modern dance; - Compose training examples using the alphabet of movements of the M. Graham school of dance modern technique; - Master the methodology of teaching modern dance at all levels of training; - Master the technique of execution and teaching methods of rotation in small and large poses with a complicated form of connection "contract" with "spiral"; - Master the technique of performing a complicated form of Adagio dance modern; - To master the fine technique of stop; - Make training combinations in the modern dance technique; - Analyze and improve your teaching methods.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы

	Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқытудың теориясы мен әдістемесі Теория и методика преподавания хореографических дисциплин Theory and methods of teaching of chereographic disciplines
Название дисциплины	Хореографиялық пәндердің оқытудың теориясы мен әдістемесі Теория и методика преподавания танца contemporary Theory and methods of teaching of contemporary dance
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	ТМРТС 4317
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП - 15 СРО – 45
Пререквизиты	Contemporary биін оқыту әдістемесі I, Contemporary биін оқыту әдістемесі II Методика преподавания танца contemporary I, Методика преподавания танца contemporary II Methodology of contemporary dance teaching I, Methodology of contemporary dance teaching II
Цели изучения	
Кәсіби оқу орындарында және би ұжымдарында барлық деңгейде contemporary биін оқытуды және орындауды жүзеге асыру. Импровизация және байланыстық импровизация әдістерін меңгеру. Кеңістікпен жұмысты игеру. Осуществлять преподавание и исполнение танца contemporary в профессиональных учебных заведениях и танцевальных коллективах на всех уровнях подготовки. Владеть приемами импровизации и контактной импровизации. Освоение работы с пространством. To teach and perform contemporary dance in professional educational institutions and dance groups at all levels of training. Master the techniques of improvisation and contact improvisation. The development work with the space.	
Содержание	
Contemporary би әдістерінзертте удебалалар мен ересектермен жұмыс істеудің педагогикалық әдістері. Бір ротациядағыекі, үш позаның өзгеруінзертте удіңкездері мен педагогикалық әдістері. Кеңістіктің үш деңгейлі шешімінде «Жұмыр «Қадамдар» секциясын оқыту әдістемесі. Педагогические приемы работы с детьми и взрослыми в изучении техники танца contemporary. Этапы изучения смены двух, трех поз в одном вращении. Методика преподавания раздела «Шаги» и «Прыжки» в трехуровневом решении пространства. Pedagogical techniques for working with children and adults in the study of contemporary dance techniques. Stages of studying the change of two or three poses in one rotation. Methods of teaching the section "Steps" and "Jumps" in a three-level solution of space.	
Ключевые компетенции	
- Корпусты ауысудың қиын түрі бар шағын және үлкен дозаларда айналуы оқыту әдістемесі мен орындау техникасын меңгеру; - Секіруден еденге өту әдістерін және орындау техникасын меңгеру - Оқытудың барлық деңгейлері үшін contemporary биін оқыту теориясы мен әдістемесін талдау;	

- Арнайы хореографиялық оқу орындарында contemporary биінің барлық бөлімдерін оқытуды жүзеге асыру;
- Би ұжымдарында орындаушы және хореограф ретінде шығармашылық қызметті жүзеге асыру;
- Contemporary биінің сапасын арттыруда полиметрия әдістерін қолдану;
- Contemporary би техникасында оқу комбинацияларын құру;
- Жеке оқыту әдістерінде рефлексияны жүзеге асыру;
- Владеть техникой исполнения и методикой преподавания вращения в малых и больших позах с усложнённой формой смены корпуса;
- Владеть техникой исполнения и методикой преподавания переходов на пол с прыжка;
- Анализировать теорию и методику преподавания танца contemporary для всех уровней обучения;
- Осуществлять преподавание всех разделов танца contemporary в специальных учебных хореографических заведениях;
- Осуществлять творческую деятельность в качестве исполнителя и хореографа в танцевальных коллективах;
- Использовать методы полиметрии в повышении качества исполнения танца contemporary;
- Составлять учебные комбинации в технике танца contemporary;
- Осуществлять рефлексию в собственных методах преподавания;
- Master the technique of execution and teaching methods of rotation in small and large poses with a complicated form of changing the body;
- Master the technique of execution and teaching methods of transitions to the floor with a jump;
- Analyze the theory and methodology of teaching contemporary dance for all levels of training;
- To teach all sections of contemporary dance in special educational choreographic institutions;
- Perform creative activities as a performer and choreographer in dance groups;
- Use polymetry methods to improve the quality of contemporary dance performance;
- Make training combinations in the technique of contemporary dance
- To carry out reflection in their own teaching methods.

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials