

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.83-2023 30.11.2023 г.
	Каталог элективных дисциплин вид нормативного документа	1-117

Темирбек Жүргенов атындағы ҚазҰОА Ғылыми
кеңес шешімінің

2025 ж. «27» _03_ № 9 хаттамасымен

БЕКТЕДІ

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого Совета КазНАИ имени
Темирбека Жүргенова
« 27» 03 №2025 г., протокол № 9



6B02178 – Хореография педагогикасы бағдарламасы
бойынша

**ЭЛЕКТИВТІК ПӘНДЕР
КАТАЛОГЫ**

2025-2029 оқу жылдарына арналған
Бакалавриат

**КАТАЛОГ
ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН**

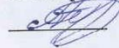
по образовательной программе 6B02178 –Педагогика хореографии
на 2025-2029-учебные годы
Бакалавриат

CATALOG OF ELECTIVE DISCIPLINES
according to the educational program 6B02178 Choreography pedagogy
for the 2025-2029 academic year
Bachelor's degree

Алматы 2025 ж./г.
Almaty 2025 y.

6B02178 – Хореография педагогикасы бағдарламасының жетекшісі:

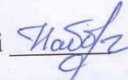
И.Р.Аухадиев, «Хореография педагогикасы» кафедрасының меңгерушісі, аға оқытушы



Элективтік пәндер каталогының құрастырушылары:

И.Р.Аухадиев, «Хореография педагогикасы» кафедрасының аға оқытушы



Г.Н.Габбасова, «Балетмейстерлік өнер» кафедрасының доценті 

«Хореография педагогикасы» кафедрасының мәжілісінде қарастырылды, 2025 ж. 13.02 № 7

«Хореография педагогикасы» кафедрасының меңгерушісі  И.Р.Аухадиев

«Хореография» факультетінің АСЖК мәжілісінің шешімімен мақұлданды, 2025 ж. 14.03 № 3

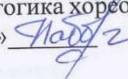
АСЖК төрағасы  Л.В.Ким

Руководитель образовательной программы 6B02178 – Педагогика хореографии:

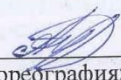
Аухадиев И.Р., ст преподаватель, заведующий кафедры «Педагогика хореографии» 

Составители каталога элективных дисциплин:

Аухадиев И.Р., ст преподаватель, заведующий кафедры «Педагогика хореографии» 

Габбасова Г.Н., доцент кафедры «Балетмейстерское искусство» 

Рассмотрено на заседании кафедры «Педагогика хореографии» протокол № 7 от 13.02.2025г.

Зав. кафедрой «Педагогика хореографии»  Аухадиев И.Р.

Одобрено на заседании САК факультета «Хореография» протокол № 3 от 14.03.2025 г.

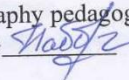
Председатель САК  Ким Л.В.

Head of the educational program 6B02178 – Choreography pedagogy:

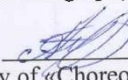
Aukhadiyev I.R. senior lecturer at the Department of «Choreography pedagogy» 

Compilers of the catalog of elective disciplines:

Aukhadiyev I.R. senior lecturer at the Department of «Choreography pedagogy» 

Gabbasova G.N., docent at the Department of «Balletmaster Art» 

Considered at a meeting of the Department of «Choreography pedagogy», protocol № 7 dated 13.02.2025

Head Department of «Choreography pedagogy»  Aukhadiyev I.R.

Approved at a meeting of the AQC of the Faculty of «Choreography», № 3 dated 14.03.2025

Chairman of the AQC  Kim L.V.

Мазмұны

1. А блогы.....	4 бет.
2. Б блогы.....	65 бет.
3. С блогы.....	130 бет

Содержание

1. Блок А Профиль подготовки «Педагогика хореографии».....	4 стр.
2. Блок Б Профиль подготовки «Педагогика спортивного бального танца».....	65 стр.
3. Блок С Профиль подготовки «Педагогика современной хореографии».....	130 стр

Content

Block A.....	p.4
Block B.....	p.59
Block C.....	p130

КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН
БББТ/ГОП В028 Хореография
БББ/ОП Педагогика хореографии
 Профиль подготовки Педагогика хореографии
 Блок А

1 курс

Наименование модуля	Педагогика және хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері Педагогика и методические основы хореографических дисциплин Pedagogic and methodic basics of chereographic disciplines
Название дисциплины	Педагогика Педагогика Pedagogy
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	Ped 1207
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Хореография тарихы, педагогика тарихы История хореографии, история педагогики History of choreography, history of pedagogy
Цели изучения	
Кәсіби қызметте педагогикалық білімін қолдану. Негізгі педагогикалық ұғымдар мен санаттарды білу. Педагогикалық қызметте, оқу үдерісін дұрыс ұйымдастыру үшін және шығармашылық ұжымды табысты басқару үшін педагогиканың негізгі тәсілдерін қолдана білу. Применять знания педагогики в профессиональной деятельности. Знать основные педагогические понятия и категории. Уметь использовать основные приемы педагогики в педагогической деятельности, для правильной организации учебного процесса, и для успешного управления творческим коллективом. Apply the knowledge of pedagogy in professional activities Know the basic pedagogical concepts and categories. Be able to use the basic techniques of pedagogy in teaching activities, for the correct organization of the educational process, and for the successful management of a creative team	
Содержание	
Педагогиканың негіздерін оқу: негізгі ұғымдар мен санаттар. Педагогикалық қызметтің негізгі әдістерін, ұжымдық басқару тактикасы, оқу үдерісін ұйымдастыру шараларын меңгеру. Изучение основ педагогики: основные понятия и категории. Освоение основных приемов педагогической деятельности, тактики управления коллективом, организации учебного процесса. Studying the basics of pedagogy: basic concepts and categories. Mastering the main methods of teaching, tactics of team management, organization of the educational process.	

Ключевые компетенции	
- оқу іс-әрекетінде тәрбие мен рухани-адамгершілік даму міндеттерін шешуге мүмкіндік беретін педагогикалық әдістемелер тәсілдерін меңгерген; - әдістемелік әзірлемелерді, білім беру процесін, педагогикалық іс-қимылдарды талдайды, оқыту мен диагностиканың пайдаланылатын әдістемелері мен технологияларын анықтап, олардың білім беру маңызын бағалайды; - өзінің оқу қызметін ұйымдастырады, өзін-өзі бақылау және өз білімін бағалауды жүргізеді, психология және педагогика білімдері негізінде үй тапсырмаларын орындау бойынша өз іс-әрекеттерін уақытында түзетеді; - реципиенттің әлеуметтік, жас, психофизикалық және жеке ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық іс-әрекеттерді есептеуге қабілетті; - педагогикалық әдеп қағидаттары мен нормалары негізінде және олардың құқықтары мен міндеттерін ескере отырып, білім беру қатынастарына қатысушылармен өзара іс-қимылды жоспарлауға қабілетті; - владеет приемами педагогических методик, позволяющих решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития в учебной деятельности; - анализирует методические разработки, образовательный процесс, педагогические действия, выявляя используемые методики и технологии обучения и диагностики, оценивая их образовательное значение; - организует свою учебную деятельность, проводит самоконтроль и оценку своих знаний, вовремя корректирует свои действия по выполнению домашних заданий на основе знаний психологии и педагогики; - способен рассчитывать педагогические действия с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей реципиента; - способен планировать взаимодействие с участниками образовательных отношений на основе принципов и норм педагогической этики и с учетом их прав и обязанностей. - knows the techniques of pedagogical techniques that allow you to solve the problems of education and spiritual and moral development in educational activities; - analyzes methodological developments, the educational process, pedagogical actions, identifying the used methods and technologies of training and diagnostics, assessing their educational significance; - organizes their educational activities, conducts self-control and assessment of their knowledge, timely adjusts their actions to complete homework based on knowledge of psychology and pedagogy; - is able to calculate pedagogical actions taking into account the social, age, psychophysical and individual characteristics of the recipient; - is able to plan interaction with participants of educational relations on the basis of the principles and norms of pedagogical ethics and taking into account their rights and obligations.	
Форма итогового контроля	Тестілеу Тестирование Testing
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Педагогика және хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері Педагогика и методические основы хореографических дисциплин Pedagogic and methodic basics of chereographic disciplines
Название дисциплины	Классикалық бидің әдістемелік негіздері I / Методические основы классического танца I / Methodical basics of classical dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)

Код дисциплины	МОКТ (I) 1208
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 40 СРОП – 25 СРО – 75
Пререквизиты	Классикалық би Классический танец Classical dance
Цели изучения	
Классикалық би негіздерін оқыту, үйрету. Классикалық биді оқытудың әдіснамалық негіздерін білу 1 жылдық оқу. Бастауыш мектеп бағдарламасында классикалық би сабақтарын құрастыру және өткізу қабілеті. Осуществлять преподавательскую деятельность, обучать основам классического танца. Знать методические основы преподавания классического танца 1 года обучения. Умение составлять и проводить уроки классического танца по программе младших классов. Teaching, teaching the basics of classical dance. Know the methodological foundations of teaching classical dance 1 year of study. The ability to compose and conduct classical dance lessons in the primary school curriculum	
Содержание	
Классикалық бидің әдістемелік негіздері оқу мерзімі 1 жыл. Корпусты қою, терминологияны меңгеру, станокта негізгі экзерсистегі қимылдарды, зал ортасында allegro бөлімінде оқып меңгеру. Қимылдардың музыкалық негізі. Оқу мысалдарын құру және өткізу. Методические основы классического танца 1 года обучения. Постановка корпуса, изучение терминологии, основных движений в экзерсисах у станка, на середине зала, в разделе allegro. Музыкальная основа движений. Составление и проведение учебных примеров. Methodical bases of teaching classical dance 1 year of study. The study of terminology and basic movements in the exercise at the barre in the middle of the hall and the allegro section. The musical basis of movements. Preparation and implementation of training examples	
Ключевые компетенции	
- 1 жылдық оқытудың мақсаттары мен міндеттерін белгілеу; - 1 жылдық оқу бағдарламасына сәйкес станокта және залдың ортасында қозғалыс негіздерін оқыту әдістерін меңгеру; - Білім алушылардың жас ерекшеліктері мен дайындық деңгейін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдану; - Классикалық биді оқытудың 1 жылдық бағдарламасы бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін іс жүзінде қолдану; - Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау; - Оқу мысалдарын әдістемелік сауатты құрастыру және музыкалық негізді талдау, бастапқы деңгейдегі оқу бағдарламасы бойынша қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру; - Сауатты практикалық көрсетілімді меңгеру; - Зерттелетін қозғалыстардың сипаты, мәнері және орындау стилі туралы бастапқы түсініктерді меңгеру; - Секірудің сауатты техникасын меңгеру, станоктың және залдың ортасындағы экзерсистегі қалыптармен жұмыс. - Намечать цели и задачи 1 года обучения; - Освоить методы преподавания основ движений у станка и на середине зала соответствующие программе 1 года обучения;	

- Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся;
- Практически применять методику построения и проведения уроков по программе 1 года обучения классическому танцу;
- Оценивать результаты подготовки обучающихся;
- Методически грамотно составлять учебные примеры и анализировать музыкальную основу, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений по программе обучения начального уровня;
- Владеть грамотным практическим показом;
- Освоить первоначальные понятия о характере, манере, и стиле исполнения изучаемых движений;
- Овладевать грамотной техникой прыжков, работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала.
- set goals and objectives for the 1st year of training;
- Master the methods of teaching the basics of movements at the machine and in the middle of the hall corresponding to the program of 1 year of training;
- Apply techniques and methods of pedagogical influence, taking into account the age characteristics and the level of training of students;
- Practically apply the methodology of building and conducting lessons according to the program of 1 year of classical dance training;
- Evaluate the results of the training of students.
- Methodically competently compose training examples and analyze the musical basis, carrying out a competent layout of the rhythmic basis of movements according to the training program of the initial level;
- Have a competent practical demonstration;
- To master the initial concepts of the nature, manner, and style of execution of the studied movements;
- Master the competent technique of jumping, work on poses in the exercise at the machine and in the middle of the hall.

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, практикалық демонстрация Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Педагогика және хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері Педагогика и методические основы хореографических дисциплин Pedagogic and methodic basics of chereographic disciplines
Название дисциплины	Халық-сахна биінің әдістемелік негіздері I Методические основы народно-сценического танца I Methodical bases of a folk-stage dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	MONST (I) 1209
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 30 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Халықтық сахна биі

	Народно-сценический танец Folk stage dance
Цели изучения	
Халықтық сахна биінің негіздерін үйрету, ұғымдарды зерделеу: стиль, тәсіл, мінез. 1 ж. оқу бағдарламасына сәйкес академиялық секцияның билерінің негізгі қимылдарын зерттеу. Қимылдардың ырғақтық негізін оқып үйрену. Тақырыптық зерттеулер құрастыру принциптерін үйрену. Оқыту әдістері. Обучать основам народно-сценического танца, изучение понятий: стиль, манера, характер. Изучение основных движений танцев академического раздела по программе 1 г обучения. Изучение ритмической основы движений. Изучать принципы составления учебных примеров. Методы преподавательской деятельности. To teach the basics of folk stage dance, the study of concepts: style, manner, character. The study of the basic movements of the dances of the academic section according to the program of 1 g training. Studying the rhythmic basis of movements. Learn the principles of case studies. Teaching methods.	
Содержание	
Станокта, залдың ортасында элементтер мен қозғалыстарды зерттеудің әдістемелік негіздері. Стиль, мәнер, мінез ұғымдарын игеру 1 оқу жылының академиялық бөлімінің поляк, венгр билерінің негізгі қозғалыстарын зерттеу. Оқу комбинацияларын, би этюдтерін жасау. Методические основы изучения элементов и движений у станка, на середине зала. Освоение понятий: стиль, манера, характер. Изучение основных движений польских, венгерских танцев академического раздела по 1 году обучения. Составление учебных комбинаций, танцевальных этюдов. Methodological foundations of the study of elements and movements at the barre, in the middle of the hall. Mastering the concepts: style, manner, character. Study of the main movements of Polish and Hungarian dances of the academic section in the 1st year of training. Development of training combinations, dance sketches.	
Ключевые компетенции	
- 1 жылдық оқытудың мақсаттары мен міндеттерін белгілеу; - Халықтық-сахналық биді оқытудың 1 жылдық бағдарламасына сәйкес станокта және залдың ортасында қозғалыс негіздерін оқыту әдістерін меңгеру; - Білім алушылардың жас ерекшеліктері мен дайындық деңгейін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдану; - Халықтық-сахналық биді оқытудың 1 жылдық бағдарламасы бойынша сабақтар құру және өткізу әдістемесін іс жүзінде қолдану; - Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау; - Оқу мысалдарын әдістемелік сауатты құрастыру және музыкалық негізді талдау, бастапқы деңгейдегі оқу бағдарламасы бойынша қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру; - Сауатты практикалық көрсетілімді меңгеру; - Зерттелетін қозғалыстардың сипаты, мәнері және орындау стилі туралы бастапқы түсініктерді меңгеру; - Секірудің сауатты техникасын меңгеру, станоктың және залдың ортасындағы экзерсистегі қалыптармен жұмыс. - Намечать цели и задачи 1 г обучения. - Освоить методы преподавания основ движений у станка и на середине зала, соответствующие программе 1 года обучения народно-сценического танца; - Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся; - Практически применять методику построения и проведения уроков по программе 1 года обучения народно-сценического танца;	

- Оценивать результаты подготовки обучающихся; - Методически грамотно составлять учебные примеры и анализировать музыкальную основу, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений по программе обучения начального уровня; - Владеть грамотным практическим показом; - Освоить первоначальные понятия о характере, манере, и стиле исполнения изучаемых движений; - Овладевать грамотной техникой прыжков, работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала. - Set goals and objectives for 1 year of training. - To master the methods of teaching the basics of movements at the machine and in the middle of the hall corresponding to the program of 1 year of training in folk stage dance; - Apply techniques and methods of pedagogical influence, taking into account the age characteristics and the level of training of students; - Practically apply the methodology of building and conducting lessons according to the program of 1 year of training in folk stage dance; - Evaluate the results of the training of students. - Methodically competently compose training examples and analyze the musical basis, carrying out a competent layout of the rhythmic basis of movements according to the training program of the initial level; - Have a competent practical demonstration; - To master the initial concepts of the nature, manner, and style of execution of the studied movements; - Master the competent technique of jumping, work on poses in the exercise at the machine and in the middle of the hall.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Педагогика және хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері Педагогика и методические основы хореографических дисциплин Pedagogic and methodic basics of chereographic disciplines
Название дисциплины	Классикалық бидің әдістемелік негіздері II Методические основы классического танца II Methodical fundamentals of classical II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	МОКТ (II) 1210
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Классикалық бидің әдістемелік негіздері I Методические основы классического танца I Methodical fundamentals of classical I
Цели изучения	

Классикалық би негіздерін оқыту, үйрету. 2 жылдық оқу кезінде классикалық биді оқытудың әдістемелік негіздерін білу. Бастауыш мектеп бағдарламасында классикалық би сабақтарын құрастыру және өткізу қабілеті.

Осуществлять преподавательскую деятельность, обучать основам классического танца. Знать методические основы преподавания классического танца 2 года обучения. Умение составлять и проводить уроки классического танца по программе младших классов.

Teaching, teaching the basics of classical dance. Know the methodological foundations of the ability to compose and conduct classical dance lessons in the primary school curriculum after classical dance 2 years of study.

Содержание

2 ші оқу жылында классикалық бидің әдістемелік негіздері. Preparation мен pirouettes жартылай бұрылыстарды, бұрылыстарды, позаларды станокта, залдың ортасында меңгеру. Бір аяқпен секіру әдісін үйрену. Қозғалыстардың музыкалық негізі. Оқу мысалдарын құру және өткізу.

Методические основы классического танца 2г обучения. Изучение поз, полуповоротов, поворотов, preparation к pirouettes у станка, на середине зала. Изучение прыжков с окончанием на одну ногу. Музыкальная основа движений. Составление, проведение учебных примеров.

Methodical foundations of classical dance 2 year of study. The study of poses, half-turns, turns, preparation for pirouettes at the barre, in the middle of the hall. Learning to jump with one leg ending. The musical basis of the movements. Preparation and implementation of training examples.

Ключевые компетенции

- 2 жылдық оқытудың мақсаттары мен міндеттерін белгілеу;
- 2 жылдық оқу бағдарламасына сәйкес станокта және залдың ортасында қозғалыс негіздерін оқыту әдістерін меңгеру;
- Білім алушылардың жас ерекшеліктері мен дайындық деңгейін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдану;
- Классикалық биді оқытудың 2 жылдық бағдарламасы бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін іс жүзінде қолдану;
- Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау;
- Оқу мысалдарын әдістемелік сауатты құрастыру және музыкалық негізді талдау, бастапқы деңгейдегі оқу бағдарламасы бойынша қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру;
- Сауатты практикалық көрсетілімді меңгеру;
- Зерттелетін қозғалыстардың сипаты, мәнері және орындау стилі туралы бастапқы түсініктерді меңгеру;
- Секірудің сауатты техникасын меңгеру, станоктың және залдың ортасындағы экзерсистегі қалыптармен жұмыс.
- Намечать цели и задачи 2 года обучения;
- Освоить методы преподавания основ движений у станка и на середине зала соответствующие программе 2 года обучения;
- Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся;
- Практически применять методику построения и проведения уроков по программе 2 года обучения классическому танцу;
- Оценивать результаты подготовки обучающихся;
- Методически грамотно составлять учебные примеры и анализировать музыкальную основу, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений по программе обучения начального уровня;
- Владеть грамотным практическим показом;

- Освоить первоначальные понятия о характере, манере, и стиле исполнения изучаемых движений; - Овладевать грамотной техникой прыжков, работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала. - set goals and objectives for the 2 st year of training; - Master the methods of teaching the basics of movements at the machine and in the middle of the hall corresponding to the program of 2 year of training; - Apply techniques and methods of pedagogical influence, taking into account the age characteristics and the level of training of students; - Practically apply the methodology of building and conducting lessons according to the program of 2 year of classical dance training; - Evaluate the results of the training of students. - Methodically competently compose training examples and analyze the musical basis, carrying out a competent layout of the rhythmic basis of movements according to the training program of the initial level; - Have a competent practical demonstration; - To master the initial concepts of the nature, manner, and style of execution of the studied movements; - Master the competent technique of jumping, work on poses in the exercise at the machine and in the middle of the hall.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Педагогика және хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері Педагогика и методические основы хореографических дисциплин Pedagogy and methodological foundations of choreographic discipline
Название дисциплины	Халық-сахна биінің әдістемелік негіздері II Методические основы народно-сценического танца II Methodical bases of a folk-stage dance II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	MONST (II) 1211
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Халық-сахна биінің әдістемелік негіздері I Методические основы народно-сценического танца I Methodical bases of a folk-stage dance I
Цели изучения	
Халық биінің негіздерін, ұғымдарды шеберлікке үйрету: стиль, тәсіл, мінез. 1 ж. жаттығу бағдарламасына сәйкес фольклорлық және академиялық бөлімдердің негізгі қимылдарын зерттеу. Оқылған билердің музыкалық негізін зерттеу. Оқу қызметін жүзеге асыру үшін. Обучать основам народно-сценического танца, освоение понятий: стиль, манера, характер. Изучение основных движений танцев народного и академического разделов по программе I	

г. обучения. Изучение музыкальной основы изучаемых танцев. Осуществлять преподавательскую деятельность.
To teach the basics of folk dance, mastery of concepts: style, manner, character. Studying the main movements of the dances of the folk and academic sections according to the program of 1 g training. Studying the musical basis of the studied dances. To carry out teaching activities.

Содержание

Станокта, залдың ортасында элементтерді, қозғалыстарды оқытудың әдістемелік негіздері. Мінезі, орындау тәсілі бойынша жұмыс. 1 ші оқу жылында Беларус, орыс халықтық, испан, итальян академиялық билерінің негізгі қимылдарын меңгеру. Оқу комбинациясын, би этюдтарын құрастыру.

Методические основы изучения элементов, движений у станка, на середине зала. Работа над характером, манерой исполнения. Изучение основных движений белорусского, русского народных, испанского, итальянского академических танцев 1 г. обучения.

Составление учебных комбинаций, танцевальных этюдов.

Methodological foundations of the study of elements, movements at the barre, in the middle of the hall. Work on character, manner of performance. The study of the main movements of the Belarusian, Russian folk, Spanish, Italian academic dances 1 year of study. Drawing up educational combinations, dance sketches.

Ключевые компетенции

- 1 жылдық оқытудың мақсаттары мен міндеттерін белгілеу;
- Халықтық-сахналық биді оқытудың 1 жылдық бағдарламасына сәйкес станокта және залдың ортасында қозғалыс негіздерін оқыту әдістерін меңгеру;
- Білім алушылардың жас ерекшеліктері мен дайындық деңгейін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдану;
- Халықтық-сахналық биді оқытудың 1 жылдық бағдарламасы бойынша сабақтар құру және өткізу әдістемесін іс жүзінде қолдану;
- Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау;
- Оқу мысалдарын әдістемелік сауатты құрастыру және музыкалық негізді талдау, бастапқы деңгейдегі оқу бағдарламасы бойынша қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру;
- Сауатты практикалық көрсетілімді меңгеру;
- Зерттелетін қозғалыстардың сипаты, мәнері және орындау стилі туралы бастапқы түсініктерді меңгеру;
- Секірудің сауатты техникасын меңгеру, станоктың және залдың ортасындағы экзерсистегі қалыптармен жұмыс.
- Намечать цели и задачи 1 г обучения.
- Освоить методы преподавания основ движений у станка и на середине зала, соответствующие программе 1 года обучения народно-сценического танца;
- Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся;
- Практически применять методику построения и проведения уроков по программе 1 года обучения народно-сценического танца;
- Оценивать результаты подготовки обучающихся;
- Методически грамотно составлять учебные примеры и анализировать музыкальную основу, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений по программе обучения начального уровня;
- Владеть грамотным практическим показом;
- Освоить первоначальные понятия о характере, манере, и стиле исполнения изучаемых движений;
- Овладевать грамотной техникой прыжков, работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала.
- Set goals and objectives for 1 year of training.

- To master the methods of teaching the basics of movements at the machine and in the middle of the hall corresponding to the program of 1 year of training in folk stage dance; - Apply techniques and methods of pedagogical influence, taking into account the age characteristics and the level of training of students; - Practically apply the methodology of building and conducting lessons according to the program of 1 year of training in folk stage dance; - Evaluate the results of the training of students. - Methodically competently compose training examples and analyze the musical basis, carrying out a competent layout of the rhythmic basis of movements according to the training program of the initial level; - Have a competent practical demonstration; - To master the initial concepts of the nature, manner, and style of execution of the studied movements; - Master the competent technique of jumping, work on poses in the exercise at the machine and in the middle of the hall.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Педагогика және хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері Педагогика и методические основы хореографических дисциплин Pedagogic and methodic basics of chereographic disciplines
Название дисциплины	Музыкалық-ырғақтық тәрбие Музыкально-ритмическое воспитание Musical rhythmic education
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	MRV 1212
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Бастауыш музыка теориясы Элементарная теория музыки Elementary Music Theory
Цели изучения	
«Музыкалық ырғақтық білім беру» курсының негізгі мақсаты – музыкалық ырғақтық білім беруде балалармен жұмыс істеуде практикалық және педагогикалық дағдыларды меңгеру, музыкалық-ырғақтық негіздері туралы білімді меңгеру. Основной целью курса «Музыкальное ритмическое воспитание» является овладение знаниями музыкально-ритмических основ, освоение практических и педагогических навыков в работе с детьми по музыкальному ритмическому воспитанию. The main goal of the course "Musical rhythmic education" is to master the knowledge of musical and rhythmic foundations, mastering practical and pedagogical skills in working with children in musical rhythmic education.	

Содержание	
Ритмикалық тәрбие – музыкалық-педагогикалық пән, ол оқушылардың музыканы қимыл-қозғалыс арқылы қабылдауын белсендіруге бағытталған. Ритмика сабақтарында хореографиялық мәдениет саласы бойынша білімдері қалыптасып, оқушылардың шығармашылық қабілеттері дамиды. Ырғақ, музыкалық сауаттылық элементтерімен танысуды, бағыттылық пен үйлестіруді дамытуды, оқушылардың көркемдік және шығармашылық қабілеттерін қалыптастыруды қамтамасыз етеді. Ритмическое воспитание – это музыкально-педагогическая дисциплина, которая имеет целью активизировать восприятие музыки учащимися через движение. На занятиях ритмикой формируются знания в области хореографической культуры, происходит развитие творческих способностей обучающихся. Ритмика предусматривает знакомство с элементами музыкальной грамоты, развитие ориентации и координации, формирование художественно-творческих способностей учащихся. Rhythmic education is a musical and pedagogical discipline, which aims to activate students' perception of music through movement. The classes of rhythmic form knowledge in the field of choreographic culture, there is a development of creative abilities of students. Rhythmics provides an introduction to the elements of musical literacy, the development of orientation and coordination, the formation of artistic and creative abilities of students.	
Ключевые компетенции	
- Оқушылардың жас ерекшеліктері мен дайындық деңгейін ескере отырып, педагогикалық әсер ету әдістерін қолдану; - студенттерді оқытудың нәтижелерін бағалау; - бастауыш деңгейдегі оқыту бағдарламасына сәйкес қимылдардың ырғақтық негізінің сауатты орналасуын жүзеге асыра отырып, оқу мысалдарын әдістемелік сауатты құрастыру және музыкалық негізді талдау; - сауатты практикалық демонстрацияға ие болу; - Музыкалық-ырғақтық қағидалар туралы білімді меңгеру, музыкалық ырғақты тәрбиелеу бойынша балалармен жұмыс істеуде практикалық және педагогикалық дағдыларды меңгеру.- Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся; - Оценивать результаты подготовки обучающихся; - Методически грамотно составлять учебные примеры и анализировать музыкальную основу, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений по программе обучения начального уровня; - Владеть грамотным практическим показом; - Овладеть знаниями музыкально-ритмических основ, освоение практических и педагогических навыков в работе с детьми по музыкальному ритмическому воспитанию. - Apply techniques and methods of pedagogical influence taking into account the age characteristics and level of training of students; - Evaluate the results of students' training; - Methodologically competently compose training examples and analyze the musical basis, carrying out a competent layout of the rhythmic basis of movements on the curriculum of the primary level; - Master competent practical demonstration; - Master the knowledge of musical and rhythmic bases, master practical and pedagogical skills in working with children on musical rhythmic education.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

2 курс

Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин / Pedagogical basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Хореографиядағы жасанды интеллект негіздері/ Основы искусственного интеллекта в хореографии/ Basics of artificial intelligence in choreography
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ОПCh 2213
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Информатика Информатика Computer science
Цели изучения	
«Хореографиядағы жасанды интеллект негіздері» пәнінің мазмұндық негізі хореографиялық өнер педагогикасы саласында жасанды интеллект (ЖИ) технологияларын қолдануды зерттеуге бағытталған. Содержательная основа дисциплины «Основы искусственного интеллекта в хореографии» направлена на изучение применения технологий искусственного интеллекта (ИИ) в сфере педагогики хореографического искусства. The content basis of the discipline “Fundamentals of Artificial Intelligence in Choreography” is aimed at studying the application of artificial intelligence (AI) technologies in the field of choreography pedagogy.	
Содержание	
Курс ЖИ негіздерін қамтиды, интеллектіні пайдалана отырып, оқу композицияларын әзірлеуді, зерттеу жұмыстарының мәтінімен, курстық немесе дипломдық жобалармен жұмыс істеуді, таңдалған жасанды интеллект технологияларын пайдалана отырып, дербестендірілген оқыту жүйелерін және жасанды интеллектті пайдалануға байланысты этикалық мәселелерді қамтиды. Курс охватывает основы ИИ, включает разработку учебных танцевальных композиции с применением ИИ, работу с текстом НИРС, курсового или дипломного проекта, системы персонализированного обучения с использованием выбранных технологий искусственного интеллекта, этических вопросов, связанных с применением искусственного интеллекта. The course covers the basics of AI, includes the development of educational dance compositions with the use of AI, work with the text of the NIRS, course or diploma project, personalized learning system using selected AI technologies, ethical issues related to the application of artificial intelligence.	
Ключевые компетенции	
- Жасанды интеллект (AI) технологияларын хореографиялық өнер педагогикасы саласында қолдану. - Таңдалған жасанды интеллект технологиялары арқылы жекелендірілген оқыту жүйесін қолдану	

- АИ рұқсат етілген дәрежесін зерттеу жұмысында, курстық немесе дипломдық жобаның мәтінімен жұмыс істеу барысында, оқу композицияларын әзірлеуде сауатты қолдану - Применять технологии искусственного интеллекта (ИИ) в сфере педагогики хореографического искусства. - Применять системы персонализированного обучения с использованием выбранных технологий искусственного интеллекта - Грамотно применять допустимую степень ИИ в разработку учебных танцевальных композиции с применением, работу с текстом НИРС, курсового или дипломного проекта - Apply artificial intelligence (AI) technologies in the field of choreographic art pedagogy. - Apply personalized learning systems using selected artificial intelligence technologies - Competently apply the permissible degree of AI in the development of educational dance compositions using NIRS text, coursework, or thesis projects.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин Pedagogical basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Классикалық биді оқытудың педагогикалық негіздері I Педагогические основы преподавания классического танца I Pedagogical basics of classical dance teaching I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	РОРКТ (I) 2214
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Классикалық бидің әдістемелік негіздері II Методические основы классического танца II Methodical fundamentals of classical II
Цели изучения	
Ортаңғы сыныптарда классикалық билерді оқытудың педагогикалық негіздерін оқытудың білімі, дағдылары мен практикалық дағдыларының болуы. (3 жылдық оқу) хореографиялық училищелер. Владение знаниями, умениями и практическими навыками обучения педагогическим основам преподавания классического танца в средних классах. (3 года обучения) хореографического училища. Possession of knowledge, skills and practical skills of teaching the pedagogical foundations of teaching classical dance in the middle classes. (3 years of study) choreographic schools.	
Содержание	
3-ші оқу жылында классикалық биді оқытудың педагогикалық негіздері. Станокта күрделі координациядағы қозғалыстарды меңгеру. Залдың ортасында жартылай саусақ ұшымен тұру entournant дамыту. Сүңгуірлерді игеру. Бағдарлама бойынша комбинациялар жасау, жүргізу.	

Педагогические основы преподавания классического танца 3- года обучения. Изучение движений у станка в сложной координации. Введение полупальцев, освоение *entournant* на середине зала. Освоение заносок. Составление, проведение комбинаций по программе. The pedagogical foundations of teaching classical dance 3- years of study. The study of movements at the barre in complex coordination. The introduction of half-fingers, the development of *entournant* in the middle of the hall. Mastering drifts. Drawing up and carrying out combinations to the program.

Ключевые компетенции

- Классикалық биді оқытудың 3 жылдық әдістемесі мен педагогикалық негіздерін қолдану;
- Классикалық бидің 3 жылдық оқу сабақтарын жоспарлау және өткізу;
- Өз бетінше ракурстарды кең қолдана отырып комбинацияларды құру, төменгі сынып оқушыларының би үйлесімділігін және мәнерлілігін дамыту;
- Станоктың жанында және залдың ортасында қозғалыстарды зерттеу әдістемесін қолдану;
- Білім алушылардың жас ерекшеліктері мен дайындық деңгейін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдану.
- Применять методику и педагогические основы преподавания 3 года обучения классического танца;
- Планировать и проводить занятия 3 года обучения классического танца;
- Самостоятельно составлять комбинации с широким применением ракурсов, развивать танцевальную координацию и выразительность учащихся младших классов;
- Применять методику изучения движений в повороте у станка и на середине зала;
- Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся.
- Apply the methodology and pedagogical basics of teaching 3 years of classical dance training;
- Plan and conduct classes for 3 years of classical dance training;
- Independently make combinations with a wide use of angles, develop dance coordination and expressiveness of primary school students;
- Apply the technique of studying movements in the turn at the machine and in the middle of the hall;
- Apply techniques and methods of pedagogical influence, taking into account the age characteristics and the level of training of students

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Сyllabus, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин Pedagogical basics of chereographic disciplines
Название дисциплины	Халық-сахналық биінің педагогикалық негіздері I Педагогические основы преподавания народно-сценического танца I Pedagogical basics of folk-stage dance teaching I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	POPNST (I) 2215
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3

Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции-10 Практические занятия – 20 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Халықтық сахна биінің әдістемелік негіздері II Методические основы народно-сценического танца II Methodical foundations of folk stage dance II
Цели изучения	
Мінезді би негіздерін оқып үйрену әдіснамасының шеберлігі және оны орта сыныптарда тәжірибеде қолдану (2 оқу ж.). Ортаңғы бағдарламаға сәйкес музыкалық орналасуды ескере отырып комбинацияларды құрастыру және жүргізу. Овладение методикой изучения основ характерного танца и применение ее на практике в средних классах (2 г. обучения). Составление и проведение комбинаций с учетом музыкальной раскладки по программе средних классов. Mastery of the methodology of studying the basics of characteristic dance and its application in practice in the middle classes (2 g of instruction). Drawing up and conducting combinations taking into account the musical layout according to the middle class program.	
Содержание	
2-ші оқу жылында оқу материалдарының негіздері оқыту. Академиялық бөлімнің поляк, венгр, испан, итальян билерінің қимыл-қозғалысын зерттеу әдістемесі. Композициялық, күрделі сурет композициялық құрылымы бар практикалық зерттеу жүргізу. Концертмейстермен бірге музыкалық материалмен жұмыс. Основы преподавания программного материала 2 г. обучения. Методика изучения движений академического раздела польского, венгерского, испанского, итальянского танцев. Сочинение, практическое ведение этюда со сложным композиционным рисунком. Работа с концертмейстером, с музыкальным материалом. 2 year of study. Methodology for studying the movements of the academic section of Polish, Hungarian, Spanish, Italian dances. Composition, practical conduct dance etudes with a complex compositional pattern. Work with accompanist, with musical material.	
Ключевые компетенции	
- Халықтық-сахналық биді оқытудың 2 жылдық әдістемесі мен педагогикалық негіздерін қолдану; - 2 жылдық халықтық сахналық би сабақтарын жоспарлау және өткізу; - Өз бетінше ракурстарды кең қолдана отырып комбинацияларды құру, төменгі сынып оқушыларының би үйлесімділігін және мәнерлілігін дамыту; - Станоктың жанында және залдың ортасында қозғалыстарды зерттеу әдістемесін қолдану; - Білім алушылардың жас ерекшеліктері мен дайындық деңгейін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдану. - Применять методику и педагогические основы преподавания 2 года обучения народно-сценического танца; - Планировать и проводить занятия 2 года обучения народного сценического танца; - Самостоятельно составлять комбинации с широким применением ракурсов, развивать танцевальную координацию и выразительность учащихся младших классов; - Применять методику изучения движений в повороте у станка и на середине зала; - Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся; - Apply the methodology and pedagogical foundations of teaching 2 years of folk stage dance training; - Plan and conduct classes for 2 years of folk stage dance training; - Independently make combinations with a wide use of angles, develop dance coordination and expressiveness of primary school students;	

- Apply the technique of studying movements in the turn at the machine and in the middle of the hall; - Apply techniques and methods of pedagogical influence, taking into account the age characteristics and the level of training of students	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин / Pedagogical basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Тарихи-тұрмыстық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі I Теория и методика преподавания историко-бытового танца I Theory and teaching technique of historical folk dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ТМРІВТ (I) 2216
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП – 15 СРО– 45
Пререквизиты	Классикалық бидің әдістемелік негіздері Методические основы классического танца I Methodical foundations of classical dance I
Цели изучения	
Тарихи және күнделікті бидің негізгі элементтерін, 19 ғасыр билерін, стилі мен орындау тәсілдерін меңгеру; тарихи және күнделікті биді оқыту әдістерін меңгеру: қимылдарды орындау ережелері, әдіснамалық талдау, жаттығу мысалдары, жеке тапсырмалар және жалпы сабақты құрастыру. Овладение основными элементами историко-бытового танца, танцами XIX века, стилем и манерой исполнения; освоение методики преподавания историко-бытового танца: правила исполнения движений, методический разбор, построение учебных примеров, отдельных заданий и урока в целом. Mastering the basic elements of historical and everyday dance, dances of the 19th century, style and manner of performance; mastering the teaching methods of historical and everyday dance: rules for the performance of movements, methodological analysis, building training examples, individual tasks and the lesson as a whole.	
Содержание	
XVI – XIX ғасырлардағы тарихи-тұрмыстық бидің бал хореографиясының даму кезеңдерін, оқыту теориясы мен әдістемесін зерттеу. 1 жылдық оқу биін орындау: Pasdegrace, Pasdepatiner, Полянка. Орындаушылармен оқу этюдтерін жасау және өткізу. Изучение этапов развития бальной хореографии XVI – XIX веков историко-бытового танца, теории и методики преподавания. Исполнение танцев 1 года обучения: Pasdegrace, Pasdepatiner, Полянка. Составление и проведение с исполнителями учебных этюдов. The study of the stages of the development of ballroom choreography of the XVI-XIX centuries of historical and everyday dance, theory and teaching methods. Performance of dances of 1 year of	

training: Pasdegrace, Rasdepatiner, Polyanka. Drawing up and conducting educational sketches with performers	
Ключевые компетенции	
- Дайындық бағдарламасына сәйкес тарихи-тұрмыстық биді оқытудың әдістемелік және педагогикалық негіздерін қолдану; -Тарихи - тұрмыстық бидің негізгі элементтерін, XVI-XIX ғасырлардағы билерді, орындау стилі мен мәнерін меңгеру; - Қимылдарды орындау ережелерін, әдістемелік талдауды, оқу мысалдарын, жеке тапсырмалар мен сабақты құруды талдау және қолдану. - Применять методические и педагогические основы преподавания историко-бытового танца, соответствующей программе подготовки; - Овладение основными элементами историко-бытового танца, танцами XVI - XIX веках, стилем и манерой исполнения; - Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор, построение учебных примеров, отдельных заданий и урока в целом. - Apply the methodological and pedagogical foundations of teaching historical and everyday dance, corresponding to the training program; - Mastering the basic elements of historical and everyday dance, dances of the XVI-XIX centuries, style and manner of performance; - Analyze and apply the rules of movement execution, methodological analysis, construction of training examples, individual tasks and the lesson as a whole.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин / Pedagogical basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Классикалық бинің орындау техникасы Техника исполнения классического танца Classical dance performance technique
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ТИКТ 2217
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Классикалық бидің әдістемелік негіздері II Методические основы классического танца II Methodical fundamentals of classical dance II
Цели изучения	
Pirouettes, en tournant қозғалыстардың техникасын практикалық және сауатты орындауға ие болу. Владение практическим грамотным исполнением техники движений: pirouettes, en tournant Possession of practical competent execution of movement techniques: pirouettes, en tournant	
Содержание	

3-оқыту жылындағы классикалық биді орындау техникасы. Станок жанында, ортада үлкен позада, pirouettes, орындау әдістемесі. Ортада адажионың күрделі формасын құрастыру. Жартылай башпайларды енгізу, залдың ортасындағы entournant игеру. Аяқты тез алмастыру техникасын (заноски) игеру. Әр түрлі тәсілдермен үлкен секірулерді орындау техникасын меңгеру. Техника исполнения классического танца 3 г. обучения. Методика исполнения pirouettes, с разных приемов у станка, на середине. Освоение entournant на середине зала. Освоение заносок. Составление формы адажио на середине. Техника исполнения прыжков. Technique of performing classical dance in the 3th year of training. The technique of performing pirouettes, with different techniques at the barre, in the middle. The study of the movements at the barre in complex coordination. Introduction of half-fingers, mastering the entournant in the middle of the hall. Drawing up a complex adagio form in the middle. Technique of performing large jumps from different approaches	
Ключевые компетенции	
– Секіруді орындаудың сауатты техникасын меңгеру, тірегіштің жанында және залдың ортасында жаттығу позаларында жұмыс істеу – Қозғалысты зерттеу техникасын тірегіштің жанында және залдың ортасында бұрылыста қолдану – Владеть грамотной техникой исполнения прыжков, работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала – Применять методику изучения движений в повороте у станка и на середине зала – Possess competent technique of jump execution, work on poses in exersises at the bar and in the middle of the hall – Apply the technique of studying movements in a turn at the bar and in the middle of the hall	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Тарих және өнер теориясы История и теория искусств Art History and Theory
Название дисциплины	Балет педагогикасының негіздері Основы балетной педагогики Fundamentals of ballet pedagogy
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ОВР 2203
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Классикалық биді оқытудың педагогикалық негіздері I / Педагогические основы преподавания классического танца I / Pedagogical basics of teaching classical dance I
Цели изучения	
Балеттік педагогиканың тарихындағы кезеңдерді білу. Балет педагогикасының шеберлерінің хореографиялық білімнің дамуына қосқан үлесі.	

Ориентироваться в периодизации истории балетной педагогики. Вклад мастеров балетной педагогики в становлении хореографического образования. Orient in periodization of the history of ballet pedagogy. The contribution of ballet pedagogy masters in the formation of choreographic education.	
Содержание Балет педагогикасын хореографиялық өнердің тарихи-мәдени контекстінде зерттеу. Орыс мектебінің әлемдік балет өнеріндегі мәні мен әсері. Хореографиялық өнердің даму тарихы, әлемге әйгілі Кеңес одағының классикалық балет шеберлерін тәрбиелеген мектептердің дәстүрлері. Классикалық биді оқытудың ұлттық мектебінің қалыптасуы және қазақстандық балет педагогикасының үздік өкілдерінің шығармашылық мұрасы. Изучение балетной педагогики в историческом и культурном контексте хореографического искусства. Значение и влияние русской школы в мировом балетном искусстве. История развития хореографического искусства, традиций школ, воспитавших всемирно известных мастеров советского классического балета. Становление отечественной школы преподавания классического танца и творческое наследие лучших представителей казахстанской балетной педагогики. The study of ballet pedagogy in historical and cultural context of choreographic art. Significance and influence of Russian school in the world ballet art. History of the development of choreographic art, traditions of the schools that educated the world famous masters of Soviet classical ballet. Formation of the national school of classical dance teaching and creative heritage of the best representatives of Kazakhstan ballet pedagogy.	
Ключевые компетенции – Балет педагогикасы тарихының кезеңділігін анықтау – Классикалық би мектептерінің әдістемесі мен педагогикасының принциптерін талдаңыз – Атақты классикалық би мұғалімдерінің оқыту әдістемесінің ерекшеліктерін түсіну – Определять периодизацию истории балетной педагогики – Анализировать принципы методики и педагогики школ классического танца – Понимать специфику методики преподавания известных педагогов классического танца – Define the periodization of the history of ballet pedagogy – Analyze the principles of methodology and pedagogy of classical dance schools – Understand the specifics of teaching methods of famous classical dance teachers	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан Устный экзамен oral exam
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин Pedagogical basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Тарихи-тұрмыстық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі II Теория и методика преподавания историко-бытового танца II Theory and teaching technique of historical folk dance II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ТМРІВТ (II) 2218
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий	Практические занятия – 40 СРОП – 20

/количество кредитов	СРО– 60
Пререквизиты	Тарихи биді оқытудың теориясы мен әдістемесі I Теория и методика преподавания историко-бытового танца I Theory and teaching technique of historical folk dance I
Цели изучения	
Тарихи және күнделікті биді қолданудың негіздерін үйрету үшін оқыту дағдыларын игеру XVI – XIX ғасырлардағы балдық хореографияның негізгі бағыттары мен даму кезеңдерін, тарихи және күнделікті биді, теория мен оқыту әдістерін білу. Овладение навыками преподавательской деятельности обучать основам историко-бытового танца, используя знания основных направлений и этапов развития бальной хореографии XVI – XIX веков историко-бытового танца, теории и методики преподавания. Mastering teaching skills to teach the basics of historical and everyday dance using knowledge of the main directions and stages of the development of ballroom choreography of the 16th-19th centuries of historical and everyday dance, theory and teaching methods	
Содержание	
XVI – XIX ғасырлардағы бал хореографиясының даму кезеңдерін тарихи- тұрмыстық би, теория және оқыту әдістері. 2-ші оқу жылында билерді үйрету: Pasdequatre, Вальц-Миньон, Француз кадрили, Фигуралы вальс. Орындаушылармен оқу этюдтерін жасау және өткізу. Изучение этапов развития бальной хореографии в XVI - XIX веках, историко-бытового танца, теории и методики преподавания. Изучение танцев 2 года обучения: Pasdequatre, Вальс-миньон, Французская кадрили, Фигурный вальс. Составление и проведение с исполнителями учебных этюдов. Studying the stages of development of ballroom choreography of the XVI – XIX th centuries of historical and everyday dance, theory and teaching methods. Dance performance 2 year of study: Pas de quatre, Waltz-Mignon, French Quadrille, Figured Waltz. Drawing up and conducting educational sketches with performers.	
Ключевые компетенции	
- Дайындық бағдарламасына сәйкес тарихи-тұрмыстық биді оқытудың әдістемелік және педагогикалық негіздерін қолдану; -Тарихи - тұрмыстық бидің негізгі элементтерін, XVI-XIX ғасырлардағы билерді орындау стилі мен мәнерін меңгеру; - Қимылдарды орындау ережелерін, әдістемелік талдауды, оқу мысалдарын, жеке тапсырмалар мен сабақты құруды талдау және қолдану. - Применять методические и педагогические основы преподавания историко-бытового танца, соответствующей программе подготовки; - Овладение основными элементами историко-бытового танца, танцами XVI - XIX веках, стилем и манерой исполнения; - Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор, построение учебных примеров, отдельных заданий и урока в целом. - Apply the methodological and pedagogical foundations of teaching historical and everyday dance, corresponding to the training program; - Mastering the basic elements of historical and everyday dance, dances of the XVI-XIX centuries, style and manner of performance; - Analyze and apply the rules of movement execution, methodological analysis, construction of training examples, individual tasks and the lesson as a whole.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин Pedagogical basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Классикалық биді оқытудың педагогикалық негіздері II Педагогические основы преподавания классического танца II Pedagogical basics of classical dance teaching II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	РОРКТ (II) 2219
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Классикалық биді оқытудың педагогикалық негіздері I Педагогические основы преподавания классического танца I Pedagogical foundations of teaching classical dance I
Цели изучения	
Оқу және жеке тәрбие процесінің педагогикалық және әдіснамалық негіздерін қолдана отырып, орта мектепте (4 жылдық оқу) сабақ беру, классикалық билерді орындау. Осуществлять преподавательскую деятельность, классическому танцу в средних классах (4 года обучения), используя педагогические и методические основы процесса обучения и воспитания личности. To carry out teaching activities, classical dance in the middle classes (4 years of study), using the pedagogical and methodological foundations of the learning process and personal education	
Содержание	
4-ші оқу жылында классикалық биді оқытудың педагогикалық негіздері. Tourlent, залдың ортасында үлкен позаларда айналдыруға дайындық. Үлкен секірулерді зерттеу, бір аяғымен аяқталу. Бағдарлама бойынша комбинациялар жасау, жүргізу. Педагогические основы преподавания классического танца 4-го обучения. Tourlent, подготовка к вращениям в больших позах на середине зала. Изучение больших прыжков, заносок с окончанием на одну ногу. Составление, проведение комбинаций по программе. The pedagogical foundations of teaching classical dance 4 year of study Tourlent, preparation for rotations in large poses in the middle of the hall. The study of large jumps, one-leg kick on the other with one-leg ending. Drawing up and carrying out combinations to the program	
Ключевые компетенции	
- Классикалық биді оқытудың 4 жылдық әдістемесі мен педагогикалық негіздерін қолдану; - Классикалық бидің 4 жылдық оқу сабақтарын жоспарлау және өткізу; - Өз бетінше ракурстарды кең қолдана отырып комбинацияларды құру, төменгі сынып оқушыларының би үйлесімділігін және мәнерлілігін дамыту; - Станоктың жанында және залдың ортасында қозғалыстарды зерттеу әдістемесін қолдану; - Білім алушылардың жас ерекшеліктері мен дайындық деңгейін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдану. - Применять методику и педагогические основы преподавания 4 года обучения классического танца; - Планировать и проводить занятия 4 года обучения классического танца; - Самостоятельно составлять комбинации с широким применением ракурсов, развивать танцевальную координацию и выразительность учащихся младших классов; - Применять методику изучения движений в повороте у станка и на середине зала;	

- Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся. - Apply the methodology and pedagogical basics of teaching 4 years of classical dance training; - Plan and conduct classes for 4 years of classical dance training; - Independently make combinations with a wide use of angles, develop dance coordination and expressiveness of primary school students; - Apply the technique of studying movements in the turn at the machine and in the middle of the hall; - Apply techniques and methods of pedagogical influence, taking into account the age characteristics and the level of training of students	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин Pedagogical basics of chereographic disciplines
Название дисциплины	Халық-сахналық биінің педагогикалық негіздері II Педагогические основы преподавания народно-сценического танца II Pedagogical basics of folk-stage dance teaching II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	POPNST (II) 2220
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Халық сахналық биін оқытудың педагогикалық негіздері I Педагогические основы преподавания народно-сценического танца I Pedagogical foundations of teaching folk stage dance I
Цели изучения	
Орта сыныптарда халық- сахналық билерді оқытудың педагогикалық негіздерінің білімі мен практикалық дағдыларын игеру (2-ші оқу жылында). Ортаңғы бағдарламаға сәйкес музыкалық орналасуды ескере отырып комбинацияларды құрастыру және жүргізу. Овладение знаниями и практическими навыками педагогических основ преподавания народно-сценического танца в средних классах. (2 г обучения). Составление и проведение комбинаций с учетом музыкальной раскладки по программе средних классов. Mastering the knowledge and practical skills of the pedagogical foundations of teaching folk stage dance in the middle classes. (2 grams of instruction). Drawing up and conducting combinations taking into account the musical layout according to the middle class program.	
Содержание	
2-ші оқу жылында оқу материалдарының негіздері оқыту. Халық билерінің қимыл-қозғалысын зерттеу әдістері: поляктық «Краковая», венгр, орыс. Залдың ортасында күрделі композициялық құрылыммен сурет құрастырудың педагогикалық принциптері. Тәжірибелік тапсырмаларды өз бетінше басқару.	

Основы преподавания программного материала 2 г. обучения. Методика изучения движений народных танцев: польского «Краковяк», венгерского, русского. Педагогические принципы составления учебных примеров на середине зала со сложным композиционным рисунком. Самостоятельное практическое ведение задания.

Fundamentals of teaching program material 2 year of study. Methods of studying the movements of folk dances: Polish "Krakowyak", Hungarian, Russian. The pedagogical principles of compiling educational examples

in the middle of the hall with a complex compositional pattern. Independent practical carrying out the task

Ключевые компетенции

- Халық-сахналық биді оқытудың 2 жылдық әдістемесі мен педагогикалық негіздерін қолдану;
- 2 жылдық халық сахналық би сабақтарын жоспарлау және өткізу;
- Өз бетінше ракурстарды кең қолдана отырып комбинацияларды құру, төменгі сынып оқушыларының би үйлесімділігін және мәнерлілігін дамыту;
- Станоктың жанында және залдың ортасында қозғалыстарды зерттеу әдістемесін қолдану;
- Білім алушылардың жас ерекшеліктері мен дайындық деңгейін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдану.
- Применять методику и педагогические основы преподавания 2 года обучения народно-сценического танца;
- Планировать и проводить занятия 2 года обучения народного сценического танца;
- Самостоятельно составлять комбинации с широким применением ракурсов, развивать танцевальную координацию и выразительность учащихся младших классов;
- Применять методику изучения движений в повороте у станка и на середине зала;
- Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся;
- Apply the methodology and pedagogical foundations of teaching 2 years of folk stage dance training;
- Plan and conduct classes for 2 years of folk stage dance training;
- Independently make combinations with a wide use of angles, develop dance coordination and expressiveness of primary school students;
- Apply the technique of studying movements in the turn at the machine and in the middle of the hall;
- Apply techniques and methods of pedagogical influence, taking into account the age characteristics and the level of training of students

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин /Pedagogical basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Заманауи хореография Современная хореография Modern choreography
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	SCh 2221
Семестр	4

Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Классикалық биді орындау техникасы / Техника исполнения классического танца / Technique of classical dance performance
Цели изучения	
Заманауи хореографияның негізгі қимылдарын меңгеру: parterre бөлімі, залдың ортасында, cross бөлімі. Владение базовыми движениями современной хореографии: партерного раздела, на середине зала, раздел cross. Mastery of basic movements of modern choreography: parterre section, in the middle of the hall, cross section.	
Содержание	
Қол мен аяқтың негізгі позицияларын зерттеу, ортада және еденде корпусы орнату. Партер бөлімі және зал ортасында contemporary dance негізгі қозғалыстарын игеру. Contemporary, modern dance үш өлшемді кеңістіктегі негізгі және байланыстырушы қозғалыстарды зерттеу (cross бөлімі). Кеңістіктегі ауырлық орталығы және салмақпен жұмыс. Жеке би нөмірін жасау. Изучение основных позиций рук и ног, построение корпуса на середине и на полу. Владение базовыми движениями партерного раздела и на середине зала contemporary dance. Изучение основных и связующих движений в трехмерном пространстве (раздел cross) contemporary, modern dance. Работа с центром тяжести и весом в пространстве. Составление танцевального сольного номера. Study the basic positions of the arms and legs, setting the body in the middle and on the floor. Mastering basic movements of the parterre section and in the middle of the hall of contemporary dance. Study of basic and connecting movements in three-dimensional space (cross section) in contemporary, modern dance. Work with the center of gravity and weight in space. Composing a dance solo number.	
Ключевые компетенции	
– Заманауи хореографиялық әдістерді қолдана отырып, денені еденде және залдың ортасында жұмыс істеу әдісін талдау және анықтау – Жаттығу вариацияларын құрастыруда қазіргі хореографияның негізгі және байланыстырушы қимылдарын қолдану – Қазіргі хореографияның негізгі және байланыстырушы қимылдарын сауатты көрсете білу – Анализировать и определять методику работы корпуса на полу и на середине зала в техниках современной хореографии – Применять основные и связующие движения современной хореографии в составлении учебных вариаций – Владеть грамотным показом основных и связующих движений современной хореографии – Analyze and determine the technique of body work on the floor and in the middle of the room in the techniques of modern choreography – Apply the basic and connecting movements of modern choreography in the composition of training variations – Competently demonstrate the basic and cohesive movements of contemporary choreography	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration

Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
-----------------------------	---

3 курс

Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқыту әдістемесі I Методика преподавания хореографических дисциплин I Methods of teaching of choreographic disciplines I
Название дисциплины	Классикалық биді оқыту әдістемесі I Методика преподавания классического танца I Methods of teaching of classic dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	МРКТ(I) 3222
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 30 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Классикалық биді оқытудың педагогикалық негіздері II Педагогические основы преподавания классического танца II Pedagogical foundations of teaching classical dance II
Цели изучения	
Классикалық биді оқытудың теориясын, әдістемесін меңгеру. 5-ші оқу жылының оқу комбинацияларын құрастыру және өткізу бойынша тәжірибелік дағдыларды дамыту. Болашақ педагог-хореографтарды дербес практикалық педагогикалық, репетиторлық жұмысқа даярлау. Освоение методики преподавания классического танца. Выработка практических навыков по составлению и проведению учебных комбинаций 5 года обучения. Подготовка будущих педагогов-хореографов к самостоятельной практической педагогической, репетиторской работе. Mastering the methodology of teaching classical dance. Development of practical skills to compose and conduct training combinations of the 5th year of study. Preparation of future teachers-choreographers for independent practical pedagogical and tutoring work.	
Содержание	
5-ші оқу жылында классикалық би қимылдарын оқыту әдісі. Станокта айнарудың әр түрлі техникадан меңгеру. Ауыспалы және диагональды ілгерілеумен оқыту әдістемесі. Бұрылмалы секіруді және әртүрлі тәсілдерден оқыту негіздері. Методика преподавания движений классического танца 5 г. обучения. Изучение вращений с разных приемов у станка. Методика преподавания вращений на месте и с продвижением по диагонали. Основы преподавания прыжков в повороте и с различных подходов. Methods of teaching classical dance 5 year of study. The study of rotations from different methods in the exercise at the barre. Methods of teaching rotations in place and moving along the diagonal. The basics of teaching jumping with rotation and with different approaches.	
Ключевые компетенции	
- 5-ші оқу жылындағы классикалық би қимылдарын оқыту, орындау және оқыту әдістемесін талдау; - 5-ші оқу жылындағы қозғалыстардың музыкалық орналасуын ескере отырып, оқу мысалдарын әдістемелік сауатты құрастыру; - Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою;	

- Жоғары сыныптарда дуэт және классикалық биді орындау теориясын, оқыту әдістемесін және техникасын көрсету және баяндау. - Анализировать методику изучения, исполнения и преподавания движений классического танца 5 года обучения; - Методически грамотно составлять учебные примеры с учетом музыкальной раскладки движений по 5 году обучения; - Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки; - Демонстрировать и излагать теорию, методику преподавания и технику исполнения дуэтного и классического танцев в старших классах; - Analyze the methodology of studying, performing and teaching classical dance movements of the 5th years of study; - Methodically competently compose training examples taking into account the musical layout of movements for the 5th year of study; - Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors; - Demonstrate and explain the theory, teaching methods and techniques of duet and classical dance performance in high school;	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқыту әдістемесі I Методика преподавания хореографических дисциплин I Methods of teaching of choreographic disciplines I
Название дисциплины	Халықтық сахна биін оқыту әдістемесі I Методика преподавания народно-сценического танца I Methodology of teaching of a folk-stage dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	MPNST (I) 3223
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Халық- сахналық биін оқыту әдістемесі II Педагогические основы преподавания народно-сценического танца II Pedagogical foundations of teaching folk stage dance II
Цели изучения	
Академиялық би бөлімінде халық-сахналық биін жұпта оқытуды меңгеру, дағдылары мен тәжірибелік дағдыларына ие болу. Сабақты құру әдіснамасын игеру, сабақты мінезді би түрінде өткізу үшін теориялық білім мен практикалық дағдыларды жинақтау. Владение знаниями, умениями и практическими навыками методики преподавания парного народно-сценического танца в разделе академического танца. Освоение методики построения урока, накопление теоретических знаний и практических навыков по ведению урока характерного танца. Possession of knowledge, skills and practical skills of teaching methods of pair folk-stage dance in the section of academic dance. Mastering the methodology for constructing a lesson, accumulating theoretical knowledge and practical skills in conducting a character dance lesson.	

Содержание

Академиялық бөлімде жұп биін оқыту әдістемесі: испан, итальян, поляк, венгр. 3-ші оқу жылында серіктестердің коммуникациялық дағдылары, жаттығулардағы қимылдарды орындау техникасының күрделілігі. Шығармашылық тұлғаны анықтау. Халық-сахналық би сабақтарында концертмейстермен жұмыс жасау әдістері.

Методика преподавания парного танца академического раздела: испанского, итальянского, польского, венгерского. Навыки общения партнеров. Усложнение техники исполнения движений 3-го обучения. Выявление творческой индивидуальности. Методика работы с концертмейстером на уроках народно-сценического танца.

Study of historical stages of development of duet -classical dance, theory, teaching methods, techniques for performing par terre support. Mastering the skills, compiling educational examples taking into account the musical accounts, application of the method Drawing up and carrying lessons in duo dancing, define goals and objectives.

Ключевые компетенции

- Жоғары сыныптарды даярлау бағдарламасына сәйкес келетін халықтық-сахналық пәндерді оқыту әдістемесі мен орындау техникасын баяндау және тәжірибеде көрсету (3-ші оқу жылы);
- Жоғары сыныптарда жұптық бидің түрлі ережелерін оқып-үйрену әдістемесін қолдану;
- Жұптық халық-сахналық бидің оқу этюдтерін құрастыру және сауатты орындау;
- Оқушылардың үйлесімділігі, мәнерлілігі мен шыдамдылығын дамыту әдістері мен тәсілдерін талдау;
- Станокта және залдың ортасында оқу мысалдарын әдістемелік сауатты құрастыру;
- Білім алушылардың психологиялық-педагогикалық негіздері мен жас ерекшеліктерін қолдану;
- Қимылдардың орындалу сипаты мен мәнерін талдау;
- Зерттелетін қозғалыстардың музыкалық негізін интерпретациялауды талдау, қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру;
- Зерттелетін қозғалыстардың музыкалық негізін интерпретациялауды талдау, қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру.
- Излагать и демонстрировать на практике методику преподавания и технику исполнения народно-сценических дисциплин, соответствующих программе подготовки старших классов (3 год обучения);
- Применять методику изучения и преподавания различных положений парного танца в старших классах;
- Составлять и грамотно исполнять учебные этюды парного народно-сценического танца;
- Анализировать методы и приемы развития координации, выразительности и выносливости у учащихся;
- Методически грамотно составлять учебные примеры у станка и на середине зала;
- Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся;
- Анализировать характер и манеру исполнения движений;
- Анализировать интерпретировать музыкальную основу изучаемых движений, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений.
- To present and demonstrate in practice the methodology of teaching and the technique of performing folk-stage disciplines corresponding to the training program of senior classes (3 year of study);
- Apply the methodology of studying and teaching various positions of pair dance in high school;
- To compose and competently perform educational sketches of paired folk-stage dance;
- Analyze methods and techniques for developing coordination, expressiveness and endurance in students;
- Methodically competently compose training examples at the machine and in the middle of the hall;
- Apply the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students;

- Analyze the nature and manner of execution of movements; - Analyze interpret the musical basis of the studied movements, carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқыту әдістемесі I Методика преподавания хореографических дисциплин I Methods of teaching of choreographic disciplines I
Название дисциплины	Дуэтті классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі I Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца I Theory and methods of teaching of duet classical dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	TMPDKT (I) 3224
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Классикалық биді оқытудың педагогикалық негіздері II Педагогические основы преподавания классического танца II Pedagogical foundations of teaching classical dance II
Цели изучения	
Дуэтті-классикалық би бойынша оқытушылық қызмет дағдыларын меңгеру, дуэтті-классикалық бидің партерлік және әуе сүйемелдеуінің негізгі әдістерін орындау әдістемесі мен техникасын меңгеру және тандалған бидің музыкалық орналасуын ескере отырып, дуэтті-классикалық би тіректерін пайдалану, сауатты жаттығу мысалдарын құрастыру. Овладение навыками преподавательской деятельности по дуэтно-классическому танцу, методикой и техникой исполнения основных приёмов партерной и воздушной поддержки дуэтно-классического танца и составления грамотных учебных примеров с использованием поддержек дуэтно-классического танца, с учетом музыкальной раскладки выбранного музыкального материала. Mastering the skills of teaching duo-classical dance, the methods and techniques for performing the basic techniques of ground and air support for duet-classical dance and compiling competent teaching examples using supports of duet-classical dance, taking into account the musical layout of the selected musical material.	
Содержание	
Дуэтті-классикалық бидің дамуының тарихи кезеңдерін, оқыту теориясын, әдістемесін, партерлік қолдауды орындау техникасын зерделеу. Музыкалық орналасуды ескере отырып, оқу мысалдарын құрастыру әдістемесін қолдану, дуэт биі бойынша сабақ өткізу, мақсаттар мен міндеттерді белгілеу дағдылары. Изучение исторических этапов развития дуэтно-классического танца, теории, методики преподавания, техники исполнения партерной поддержки. Навыки составления учебных примеров с учетом музыкальной раскладки, применение методики построения, проведения уроков по дуэтному танцу, намечать цели, задачи. The study of the historical stages of the development of duet-classical dance, theory, teaching methods, techniques for performing parterre support. The skills of drawing up training examples	

taking into account the musical layout, the use of construction techniques, conducting duet dance lessons, setting goals, tasks.	
Ключевые компетенции	
- Жоғары сыныптарда дуэтті және классикалық биді орындау теориясын, оқыту әдістемесін және техникасын көрсету және баяндау; - Жоғары сыныптарда дуэтті және классикалық би бойынша сабақтар құру және өткізу әдістемесін іс жүзінде қолдану; - Қимылдардың музыкалық орналасуын ескере отырып, оқу мысалдарын әдістемелік сауатты құрастыру; - Жоғары сыныптарда дуэтті және классикалық би бойынша қимылдарды оқыту әдістемесін іс жүзінде қолдану; - дуэт-классикалық биде parterre тіректерін орындаудың теориясын, оқыту әдістемесін және техникасын көрсету және ұсыну. - Демонстрировать и излагать теорию, методику преподавания и технику исполнения дуэтного и классического танцев в старших классах; - Практически применять методику построения и проведения уроков по дуэтному и классическому танцам в старших классах; - Методически грамотно составлять учебные примеры с учетом музыкальной раскладки движений; - Применять на практике методику преподавания движений по дуэтному и классическому танцам в старших классах; - Демонстрировать и излагать теорию, методику преподавания и технику исполнения партерных поддержек дуэтно-классического танца. - Demonstrate and explain the theory, teaching methods and techniques of duet and classical dance performance in high school; - Practically apply the methodology of building and conducting lessons in duet and classical dance in high school; - Methodically competently compose training examples taking into account the musical layout of movements; - To apply in practice the methodology of teaching movements in duet and classical dance in high school; - Demonstrate and outline the theory, teaching methodology and performance technique of parterre supports of duet classical dance.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері I Основы хореографических дисциплин I Basics of choreographic disciplines I
Название дисциплины	Қазақ биінің әдістемелік негіздері I Методические основы казахского танца I Methodical bases of Kazakh dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	МОКzТ (II) 3225
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий	Практические занятия – 30 СРОП – 15

/количество кредитов	СРО – 45
Пререквизиты	Классикалық биді оқытудың педагогикалық негіздері II Халық- сахналық биді оқытудың педагогикалық негіздері II Педагогические основы преподавания классического танца II Педагогические основы преподавания народно-сценического танца II Pedagogical foundations of teaching classical dance II Pedagogical foundations of teaching folk stage dance II
Цели изучения	Қазақ биінің негіздерін оқытуды меңгеру, іскерліктері мен дағдыларын игеру. Әйелдер биінің қозғалысын зерттеу әдістемесін игеру. Владение знаниями, умениями и навыками преподавания основы казахского танца. Освоение методики изучения движений женского танца. Possession of knowledge, skills and skills of teaching the basics of Kazakh dance. Mastering the methodology of studying the movements of women's dance
Содержание	1-ші оқу жылында әйелдер бөлімінде қазақ биі әдістемесінің негіздерін үйрену. Қолдың негізгі қозғалысы: қалпы, аудармалар, нақты ережелері. Аяқтың қалпы, жүру, түсіру, тіземен отыру. Корпустың иілісі. Залдың ортасында станокта экзерсисти игеру. Оқу комбинацияларын құрастыру. Изучение основ методики казахского танца 1 г. обучения в женском разделе. Основные движения рук: позиции, переводы, специфические положения. Позиции ног, ходы, опускания, посадки на колени. Перегибы корпуса. Освоение экзерсиса у станка, на середине зала. Составление учебных комбинаций. Study of the basics of the methodology of Kazakh dance 1 year of training in the women's section. Basic hand movements: positions, translations, specific positions. Leg positions, moves, lowering, landing on the knees. Kinks of the body. Mastering the exercise at the machine, in the middle of the hall. Making training combinations
Ключевые компетенции	- Қозғалыстарды орындау ережелерін, әдістемелік талдау, оқу мысалдарын, жеке тапсырмаларды және жалпы сабақты талдау және қолдану; - хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін дұрыс қолдану; - сауатты практикалық демонстрацияға ие болу; - 1-ші оқу жылында қазақ биі оқытудың әдістемелік негіздерін сауатты баяндау; - Тірегіш жанында және залдың ортасында оқу мысалдарын әдістемелік сауатты құрастыру; - Білім алушылардың психологиялық-педагогикалық негіздері мен жас ерекшеліктерін қолдану; - Қазақ әйелдер биінің ерекше ережелері мен ұстанымдарының сауатты практикалық көрсетілімін көрсету; - Қозғалыстардың орындалу сипаты мен тәсілін талдау; - Зерттелетін қозғалыстардың музыкалық негізін интерпретациялауды талдау, қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру. - Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор, построение учебных примеров, отдельных заданий и урока в целом. - Грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам; - Владеть грамотным практическим показом; - Грамотно излагать методические основы преподавания основ казахского танца 1 года обучения;

- Методически грамотно составлять учебные примеры у станка и на середине зала; - Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся; - Демонстрировать грамотный практический показ специфических положений и позиций рук женского казахского танца; - Анализировать характер и манеру исполнения движений; - Анализировать и интерпретировать музыкальную основу изучаемых движений, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений. - Analyze and apply the rules of movement execution, methodical analysis, construction of training examples, individual tasks and the lesson as a whole. - Competently apply the methodology of building and conducting lessons in choreographic disciplines; - To possess competent practical demonstration; - Competently present the methodological foundations of teaching the basics of Kazakh dance for 1 year of study; and- apply the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students; - Methodically competently make training examples at the machine and in the middle of the hall; - Apply the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students; - Demonstrate a competent practical demonstration of the specific positions and hand positions of the female Kazakh dance; - Analyze the nature and manner of execution of movements; - Analyze and interpret the musical basis of the studied movements, carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері І Основы хореографических дисциплин І Basics of choreographic disciplines І
Название дисциплины	Шығыс биінің негіздері І Основы восточного танца І Basics of East dance І
Цикл дисциплины	БД(КВ)
Код дисциплины	OVT 3226
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	«Классикалық бидің әдіснамалық негіздері ІІ», «Халық-сахна биінің әдістемелік негіздері ІІ» «Методические основы классического танца ІІ», «Методические основы народно-сценического танца ІІ» "Methodological foundations of classical dance ІІ", "Methodological foundations of folk stage dance ІІ"
Цели изучения	Шығыс халықтарының билерін (өзбек, тәжік, ұйғыр, таяу шығыс билері) және оларды іс жүзінде жүзеге асырудың білімі мен практикалық дағдыларын игеру.

Овладение знаниями и практическими навыками преподавания танцев народов Востока (узбекский, таджикский, уйгурский, танцы Ближнего Востока) и их практическое исполнение. Mastering the knowledge and practical skills of teaching dances of the peoples of the East (Uzbek, Tajik, Uyghur, dances of the Middle East) and their practical implementation.
Содержание Курстық бағдарлама студенттерді шығыс халықтарының би мәдениетімен таныстырады. Шығыс халықтарының би әдістеме негіздерін меңгеру (өзбек, тәжік, ұйғыр, таяу шығыс билері). Ұлттық фольклорды сахналық түсіндіру. Музыкалық екпіндердің сауаттылығы. Программа курса знакомит студентов с танцевальной культурой народов Востока. Освоение основ методики танцев народов Востока (узбекский, таджикский, уйгурский, танцы Ближнего Востока). Сценическая интерпретация национального фольклора. Грамотность исполнения музыкальных акцентов. The course program introduces students to the East dance culture. Mastering the basics of dance techniques of the East (Uzbek, Tajik, Uighur, middle East dances). Stage interpretation of national folklore. Acquisition of theoretical and practical skills
Ключевые компетенции - Шығыс би негіздерін оқыту үдерісінде орындаушыларды дайындаудың дәстүрлі әдістерін түсіну және қолдану; - Қимылдардың орындалу сипаты мен мәнерін білу; - Сауатты практикалық көрсетілімді меңгеру; - Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін сауатты қолдану; - Қозғалыстың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру; - Оқытылатын билердің музыкалық негізін талдау, - Оқу мысалдарын, этюдтер мен оқу әдістемелік композицияларын сауатты құрастыру. - Қозғалыстың ырғақты негізіне талдау жасау; - Өзбек биінің стильдерін талдап, ажырату; - Қозғалыстарды орындау ережелерін, әдістемелік талдауды, оқу мысалдарын құруды, жеке тапсырмаларды және жалпы сабақты талдау және қолдану. - Понимать и применять традиционные методы подготовки исполнителей в процессе обучения основам восточного танца; - Знать характер и манеру исполнения движений; - Владеть грамотным практическим показом; - Грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам; - Осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений; - Анализировать интерпретировать музыкальную основу изучаемых танцев, - Методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции; - Анализировать ритмическую основу движения; - Анализировать и различать стили узбекского танца; - Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор, построение учебных примеров, отдельных заданий и урока в целом. - Understand and apply traditional methods of training performers in the process of learning the basics of oriental dance; - Know the nature and manner of performing movements; - Have a competent practical demonstration; - Competently apply the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines; - To carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements; - Analyze the musical basis of the studied dances,

- Methodically competently compose educational examples, sketches and educational compositions; - Analyze the rhythmic basis of movement; - Analyze and distinguish styles of Uzbek dance; - Analyze and apply the rules of movement execution, methodical analysis, construction of training examples, individual tasks and the lesson as a whole.	
Форма итогового контроля	Көрсету Показ Display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері I Основы хореографических дисциплин I Basics of choreographic disciplines I
Название дисциплины	Халық-сахналық би техникасы Техника народно-сценического танца Technique of folk-stage dance
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	TNST 3227
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Халық-сахналық биін оқытудың педагогикалық негіздері II / Педагогические основы преподавания народно-сценического танца II / Pedagogical basics of teaching folk-stage dance II
Цели изучения	
Жұптық халықтық-сахналық биді оқыту әдістемесін меңгеру: жұптық бидің негізгі қол позициялары, бұрын үйренген қимыл-қозғалыстардың негізінде dos a dos орындау. Освоение методики преподавания парного народно-сценического танца: основные положения рук парного танца, dos a dos на ранее пройденных движениях. Mastering the methodology of teaching paired folk and stage dance: basic hand positions of paired dance, dos a dos on previously passed movements.	
Содержание	
Жұпта халық сахналық биінің техникасын меңгерту. Академиялық бөлімде және халық би бөлімінде жұптық бидің қалпы мен қол күйін оқып, меңгеру. Жұптағы қарым-қатынас стилі мен тәсілі, қол беру техникасы. Бір қолмен және екі қолмен айналдыруды, бұрын орындалған қозғалыстар негізінде жұппен айналдыруды үйрену, қызды белден ұстау. Бұрын қамтылған қозғалыстарды қолдана отырып, dos a dos әдістерін үйрену. Қолдың әртүрлі позицияларымен жұптастырылған қозғалыстарды біріктіру дағдылары. Халық сахналық биінің хореографиялық мұрасының мысалдары арқылы жұп бидің позициялары мен қол күйлерінің аудармаларымен таныстыру. Освоение техники народно-сценического танца в паре. Изучение и освоение позиций и положений рук парного танца в академическом разделе и разделе народного танца. Стил и манера общения в паре, приемы подачи руки. Изучение вращений за одну и две руки, вращения в паре на ранее пройденных движениях, перенос девушки за талию. Изучение приемов dos a dos на ранее пройденных движениях. Навыки комбинирования движений в	

паре с различными позициями рук. Знакомство с переводами позиций и положений рук парного танца через примеры хореографического наследия народно-сценического танца. Study the basic positions of the arms and legs, setting the body in the middle and on the floor. Mastering basic movements of the parterre section and in the middle of the hall of contemporary dance. Study of basic and connecting movements in three-dimensional space (cross section) in contemporary, modern dance. Work with the center of gravity and weight in space. Composing a dance solo number.

Ключевые компетенции

- Жұпта халық сахналық биінің техникасын меңгеру. Академиялық бөлімдегі және халық биі бөліміндегі жұптық бидің позициялары мен қол күйлерін білу.
- Жұптағы қарым-қатынас стилі мен мәнерін, қол беру тәсілдерін меңгеру. Бір және екі қолмен айналдыруды орындау, бұрын орындалған қозғалыстар негізінде жұппен айналдыру және қызды белден ұстау ережелерін қолдану.
- Қозғалыстарды орындау ережелерін, әдістемелік талдауды, оқу мысалдарын құруды, жеке тапсырмаларды және жалпы сабақты талдау және қолдану.
- Жұптық халықтық сахналық бидің жаттығу нобайларын құрастырып, сауатты орындау. Қолдың әртүрлі позицияларымен жұптастырылған қозғалыстарды біріктіру дағдыларына ие болыңыз. Бұрын орындалған қозғалыстарға dos a dos әдістерін қолданыңыз.
- Қозғалыстың орындалу сипаты мен тәсілін талдау. Халық сахналық биінің хореографиялық мұрасының мысалдары арқылы жұп бидің күйлері мен қол күйлерін аудару білу.
- Зерттелетін қимылдардың музыкалық негізін талдап, түсіндіру.
- Құзыретті практикалық демонстрацияға ие болу.
- Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін сауатты қолдану.
- Владеть техникой народно-сценического танца в паре. Знание позиций и положений рук парного танца в академическом разделе и разделе народного танца.
- Владеть стилем и манерой общения в паре, приемами подачи руки. Применять правила исполнения вращений за одну и две руки, вращений в паре на ранее пройденных движениях, перенос девушки за талию.
- Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор, построение учебных примеров, отдельных заданий и урока в целом.
- Составлять и грамотно исполнять учебные этюды парного народно-сценического танца. Иметь навыки комбинирования движений в паре с различными позициями рук. Применять приемы dos a dos на ранее пройденных движениях.
- Анализировать характер и манеру исполнения движений. Владеть переводами позиций и положений рук парного танца через примеры хореографического наследия народно-сценического танца.
- Анализировать и интерпретировать музыкальную основу изучаемых движений.
- Владеть грамотным практическим показом.
- Грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам.
- To master the technique of folk and stage dance in pairs. Knowledge of positions and hand positions of the paired dance in the academic and folk dance sections.
- To master the style and manner of communication in a pair, techniques of hand delivery. Apply the rules of execution of rotations for one and two hands, rotations in pairs on previously passed movements, carrying the girl by the waist.
- Analyze and apply the rules of execution of movements, methodical analysis, construction of training examples, individual tasks and the lesson as a whole.
- To compose and competently perform training etudes of paired folk and stage dance. To have skills of combining movements in pairs with different hand positions. Apply dos a dos techniques on previously learned movements.

- Analyze the character and manner of execution of movements. To master translations of positions and hand positions of paired dance through examples of choreographic heritage of folk and stage dance. - Analyze and interpret the musical basis of the studied movements. - To master competent practical demonstration. - Competently apply the methodology of building and conducting lessons in choreographic disciplines.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқыту әдістемесі II Методика преподавания хореографических дисциплин II Methods of teaching of choreographic disciplines II
Название дисциплины	Классикалық биді оқыту әдістемесі II Методика преподавания классического танца II Methods of teaching of classic dance II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	МРКТ (II) 3228
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Классикалық биді оқыту әдістемесі I Методика преподавания классического танца I Methods of teaching classical dance I
Цели изучения	
Жоғарғы сыныптарта классикалық биді оқытудың теориясын, әдістемесін меңгеру. Білікті маманды қалыптастыру Овладение теорией, методикой преподавания классического танца в старших классах. Формирование квалифицированного специалиста. Mastery of theory, teaching methods of classical dance in senior classes. Qualified formation specialist.	
Содержание	
6-шы оқу жылында классикалық би қимылдарын әдістемесін оқыту. Станокта әртүрлі тәсілдермен айнаруды меңгеру. Pirouettes, tours оқыту әдістемесі ортасында 2 айналымның әртүрлі әдістері. Әр түрлі тәсілдермен секіруді оқыту әдістемесі. Методика преподавания движений классического танца 6 г. обучения. Изучение вращений с разных приемов у станка. Методика преподавания pirouettes, tours с различных приемов 2 оборота на середине. Методика преподавания прыжков с различных подходов. Methods of teaching classical dance movements in the 6th year of training. Study of rotations from different techniques at the machine. The methodology of teaching pirouettes, tours with various techniques 2 turns in the middle. Methods of teaching jumps from different approaches.	
Ключевые компетенции	
- 6 оқу жылындағы классикалық би қимылдарын оқыту , орындау және оқыту әдістемесін талдау;	

- 6 оқу жылындағы қозғалыстардың музыкалық орналасуын ескере отырып, оқу мысалдарын әдістемелік сауатты құрастыру; - Жоғары сыныптарда дуэтті және классикалық биді орындау теориясын, оқыту әдістемесін және техникасын көрсету және баяндау; - 2 айналым pirouettes, tours әртүрлі әдістермен залдың ортасында оқыту, әртүрлі тәсілдермен en tournant секіруді үйрету. - Анализировать методику изучения, исполнения и преподавания движений классического танца 6 года обучения; - Методически грамотно составлять учебные примеры с учетом музыкальной раскладки движений по 6 году обучения; - Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки; - Демонстрировать и излагать теорию, методику преподавания и технику исполнения дуэтного и классического танцев в старших классах; - Применять методику преподавания pirouettes, tours с различных приемов 2 оборота на середине зала, методика преподавания прыжков en tournant, с различных подходов - Analyze the methodology of studying, performing and teaching classical dance movements of the 6th years of study; - Methodically competently compose training examples taking into account the musical layout of movements for the 6th year of study; - Demonstrate and explain the theory, teaching methods and techniques of duet and classical dance performance in high school; - Apply the technique of teaching pirouettes, tours from different techniques 2 turns in the middle of the hall, the technique of teaching jumps en tournant, from different approaches.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқыту әдістемесі II Методика преподавания хореографических дисциплин II Methods of teaching of choreographic disciplines II
Название дисциплины	Халық-сахналық биінің оқыту әдістемесі II Методика преподавания народно-сценического танца II Methodology of teaching of a folk-stage dance II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	MPNST (II) 3229
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 30 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Халық-сахналық биінің оқыту әдістемесі I Методика преподавания народно-сценического танца I Methodology of teaching of a folk-stage dance I
Цели изучения	
Тандалған музыкалық материалдың орналасуын ескере отырып, жұптасып сипатталған халық-сахналық билерді жан-жақты зерттей отырып, әдістемелік әзірленген экзерсисти дағдылары мен қабілеттерін қолдана отырып, халықтық-сахналық би бойынша оқытушылық қызметті жүзеге асыру.	

Осуществлять преподавательскую деятельность по народно-сценическому танцу, применяя знания, умения и навыки методически разработанного экзерсиса и развернутого изучения характерных народных танцев в паре с учетом музыкальной раскладки выбранного музыкального материала.

To carry out teaching on folk stage dance, applying the knowledge, skills and abilities of a methodically designed exercise and extensive study of characteristic folk dances in pairs, taking into account the musical layout of the selected musical material

Содержание

Халық-сахналық бөлімде жұп биін оқыту әдістемесі: поляк, венгр, украин, татар, серіктестердің қарым-қатынас дағдылары. 3ші оқу жылында қимылдарды орындау техникасының күрделілігі. Күш, шыдамдылықты дамыту. Халық- сахналық би сабақтарында музыкалық материалмен жұмыс жасау әдістері.

Методика преподавания парного танца народного раздела: польского, венгерского, украинского, татарского, Навыки общения партнеров. Усложнение техники исполнения движений 3 г. обучения. Развитие силы, выносливости. Методика работы с музыкальным материалом на уроках народно-сценического танца.

Methods of teaching pair dance folk section: Polish, Hungarian, Ukrainian, Tatar. Partner communication skills Complication of the technique of execution of movements 3 year of study. Development of strength and endurance. Methods of working with musical material at folk-stage dance lessons

Ключевые компетенции

- Жоғары сыныптарды даярлау бағдарламасына сәйкес келетін халық-сахналық пәндерді оқыту әдістемесі мен орындау техникасын баяндау және практикада көрсету (3-ші оқу жылында);
- Жоғары сыныптарда жұптық бидің түрлі ережелерін оқып-үйрену әдістемесін қолдану;
- Жұптық халық-сахналық бидің оқу этюдтерін құрастыру және сауатты орындау;
- Оқушылардың үйлесімділігі, мәнерлілігі мен шыдамдылығын дамыту әдістері мен тәсілдерін талдау;
- Станокта және залдың ортасында оқу мысалдарын әдістемелік сауатты құрастыру;
- Қимылдардың орындалу сипаты мен мәнерін талдау;
- Зерттелетін қозғалыстардың музыкалық негізін интерпретациялауды талдау, қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру;
- Зерттелетін қозғалыстардың музыкалық негізін интерпретациялауды талдау, қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру.
- Излагать и демонстрировать на практике методику преподавания и технику исполнения народно-сценических дисциплин, соответствующих программе подготовки старших классов (3 год обучения);
- Применять методику изучения и преподавания различных положений парного танца в старших классах;
- Составлять и грамотно исполнять учебные этюды парного народно-сценического танца;
- Анализировать методы и приемы развития координации, выразительности и выносливости у учащихся;
- Методически грамотно составлять учебные примеры у станка и на середине зала;
- Анализировать характер и манеру исполнения движений;
- Анализировать интерпретировать музыкальную основу изучаемых движений, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений.
- To present and demonstrate in practice the methodology of teaching and the technique of performing folk-stage disciplines corresponding to the training program of senior classes (3 year of study);
- Apply the methodology of studying and teaching various positions of pair dance in high school;
- To compose and competently perform educational sketches of paired folk-stage dance;

- Analyze methods and techniques for developing coordination, expressiveness and endurance in students; - Methodically competently compose training examples at the machine and in the middle of the hall; - Apply the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students; - Analyze the nature and manner of execution of movements; - Analyze interpret the musical basis of the studied movements, carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқыту әдістемесі II Методика преподавания хореографических дисциплин II Methods of teaching of choreographic disciplines II
Название дисциплины	Дуэтті классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі II Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца II Theory and methods of teaching of duet classical dance II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	TMPDKT (II) 3230
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Цели изучения	
Тандалған музыкалық материалдың орналасуын ескере отырып, дуэтті-классикалық биді қолдаудың сауатты оқу үлгілерін құрастыру дағдыларын қолдана отырып, дуэтті-классикалық биді әуе сүйемелдеуді орындау әдістемесін үйрете отырып, оқытушылық қызметті жүзеге асыру. Осуществлять преподавательскую деятельность, обучая технике исполнения партерной и воздушной поддержки дуэтно-классического танца с использованием навыков составления грамотных учебных примеров поддержек дуэтно-классического танца, с учетом музыкальной раскладки выбранного музыкального материала. To carry out teaching activities, teaching the technique of performing the stanchion and air support of the duet-classical dance using the skills of compiling competent educational examples of the support of the duet-classical dance, taking into account the musical layout of the selected musical material.	
Содержание	
Дуэтті-классикалық биді дамытудың тарихи кезеңдерін, әуеде қолдау көрсету теориясын, оқыту әдістемесін, техникасын зерделеу. Музыкалық орналасуды ескере отырып, оқу мысалдарын құрастыру, құру әдістемесін қолдану, дуэт биі бойынша сабақ өткізу, мақсаттар мен міндеттерді белгілеу дағдылары. Изучение исторических этапов развития дуэтно-классического танца, теории, методики преподавания, техники исполнения воздушной поддержки. Навыки составления учебных примеров с учетом музыкальной раскладки, применение методики построения, проведения уроков по дуэтному танцу, намечать цели, задачи.	

The study of the historical stages of the development of duet-classical dance, theory, teaching methods, techniques of performing air support. The skills of drawing up training examples taking into account the musical layout, the use of construction techniques, conducting duet dance lessons, setting goals, tasks.	
Ключевые компетенции	
- Жоғары сыныптарда дуэтті және классикалық биді орындау теориясын, оқыту әдістемесін және техникасын көрсету және баяндау; - дуэт-классикалық бидің әуе тіректерін орындаудың теориясын, оқыту әдістемесін және техникасын көрсету және ұсыну; - Жоғары сыныптарда дуэтті және классикалық би бойынша сабақтар құру және өткізу әдістемесін іс жүзінде қолдану; - Қимылдардың музыкалық орналасуын ескере отырып, оқу мысалдарын әдістемелік сауатты құрастыру; - Жоғары сыныптарда дуэт және классикалық би бойынша қимылдарды оқыту әдістемесін іс жүзінде қолдану. - Демонстрировать и излагать теорию, методику преподавания и технику исполнения дуэтного и классического танцев в старших классах; - Демонстрировать и излагать теорию, методику преподавания и технику исполнения воздушных поддержек дуэтно-классического танца; - Практически применять методику построения и проведения уроков по дуэтному и классическому танцам в старших классах; - Методически грамотно составлять учебные примеры с учетом музыкальной раскладки движений; - Применять на практике методику преподавания движений по дуэтному и классическому танцам в старших классах. - Demonstrate and explain the theory, teaching methods and techniques of duet and classical dance performance in high school; - Demonstrate and outline the theory, teaching methodology, and performance technique of aerial supports in duet classical dance; - Practically apply the methodology of building and conducting lessons in duet and classical dance in high school; - Methodically competently compose training examples taking into account the musical layout of movements; - To apply in practice the methodology of teaching movements in duet and classical dance in high school.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері II Основы хореографических дисциплин II Basics of choreographic disciplines II
Название дисциплины	Қазақ биінің әдістемелік негіздері II Методические основы казахского танца II Methodical bases of Kazakh dance II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	МОКzТ (II) 3231
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	4

Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Қазақ биінің әдістемелік негіздері I, Методические основы казахского танца I Methodical bases of Kazakh dance I
Цели изучения	
Қазақ биінің негіздерін оқытуда білім, білік дағдыларын меңгеру. Ерлер биінің қозғалысын зерттеу әдістемесін меңгеру. Владение знаниями, умениями и навыками преподавания основы казахского танца. Освоение методики изучения движений мужского танца. Possession of knowledge, skills and skills of teaching the basics of Kazakh dance. Mastering the methods of studying the movements of male dance.	
Содержание	
1-ші оқу жылында ерлер бөлімінде қазақ биі әдістемесінің негіздерін үйрену. Қолдың негізгі қозғалысы: қалпы, аудармалар, нақты ережелері. Аяқ қалпы, жүру, түсіру, тіземен отыру. Корпустың иілісі. Залдың ортасында, станок жанында экзерсисти игеру. Оқу комбинацияларын құрастыру. Изучение основ методики казахского танца 1 г. обучения в мужском разделе. Основные движения рук: позиции, переводы, специфические положения. Позиции ног, ходы, опускания, посадки на колени. Перегибы корпуса. Освоение экзерсиса у станка, на середине зала. Составление учебных комбинаций. The study of the basics of the methodology of Kazakh dance in the 1st year of training in the men's section. Basic hand movements: positions, change over, specific positions. Leg positions, moves, lowering, kneelings. Body kinks. Mastering the exercise at the barre, in the middle of the hall. Preparation of training combinations.	
Ключевые компетенции	
- Оқушылардың координациясын, мәнерлілігін және төзімділігін дамытудың әдістері мен тәсілдерін талдау; - 1-ші оқу жылында қазақ биінің негіздерін оқытудың әдістемелік негіздерін сауатты баяндау; - Станокта және залдың ортасында оқу мысалдарын әдістемелік сауатты құрастыру; - Білім алушылардың психологиялық-педагогикалық негіздері мен жас ерекшеліктерін қолдану; - Қазақ ерлер биі қолдарының ерекше ережелері мен ұстанымдарының сауатты практикалық көрсетілімін көрсету; - Қозғалыстардың орындалу сипаты мен тәсілін талдау; - Зерттелетін қозғалыстардың музыкалық негізін интерпретациялауды талдау, қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру; - Жоғары сыныптарда жұптық бидің әртүрлі позицияларын оқу және оқыту әдістемесін қолдану. - Анализировать методы и приемы развития координации, выразительности и выносливости у учащихся; - Грамотно излагать методические основы преподавания основ казахского танца; - Методически грамотно составлять учебные примеры у станка и на середине зала; - Грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам; - Демонстрировать грамотный практический показ специфических положений и позиций рук мужского казахского танца; - Осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;	

- Применять методику изучения и преподавания различных положений парного танца в старших классах. - Analyze methods and techniques for developing coordination, expression, and endurance in students; - Competently present the methodological foundations of teaching the basics of Kazakh dance for 1 year of study; and- apply the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students; - Methodically competently make training examples at the machine and in the middle of the hall; - Apply the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students; - Demonstrate a competent practical demonstration of the specific positions and hand positions of the male Kazakh dance; - Analyze and interpret the musical basis of the studied movements, carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements; - Apply techniques for learning and teaching various positions of paired dance in high school classes.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Название дисциплины	Хореографиялық пәндердің негіздері II Основы хореографических дисциплин II Basics of choreographic disciplines II
Название дисциплины	Шығыс биінің негіздері II Основы восточного танца II Basics of East dance II
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	OVT (II) 3232
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	«Классикалық бидің әдіснамалық негіздері II», «Халық-сахна биінің әдістемелік негіздері II» «Методические основы классического танца II», «Методические основы народно-сценического танца II» "Methodological foundations of classical dance II", "Methodological foundations of folk stage dance II"
Цели изучения	
Таяу Шығыс халықтарының би техникасының негіздерін меңгеру. Освоение основ методики танцев народов Ближнего Востока. Mastering the basics of Middle Eastern dance techniques.	
Содержание	
Курс бағдарламасы студенттерді Шығыс халықтарының би мәдениетімен таныстырады. Шығыс халықтарының би әдістемесінің негіздерін меңгеру Таяу шығыс билерін меңгеру. Ұлттық фольклордың сахналық интерпретациясы. Музыкалық екпіндерді орындау сауаттылығы. Эюд түріндегі Таяу Шығыстың негізгі би қимылдарын зерттеу.	

Программа курса знакомит студентов с танцевальной культурой народов Востока. Освоение основ методики танцев народов Ближнего Востока. Сценическая интерпретация национального фольклора. Грамотность исполнения музыкальных акцентов. Изучение основных движений танцев Ближнего Востока в этюдной форме. The course introduces students to the dance culture of the Orient. Mastering the basics of Middle Eastern dance techniques. Stage interpretation of national folklore. Literacy of musical accents. The studying of the basic movements of Middle Eastern dances in sketch form.	
Ключевые компетенции	
– Оқушылардың координациясын, мәнерлілігін және төзімділігін дамыту әдістері мен тәсілдерін талдау. – Психологиялық-педагогикалық принциптерді және оқушылардың жас ерекшеліктерін қолдану. – Қозғалыстарды орындаудың сипаты мен тәсілін білу. – Шығыс биіндегі затпен жұмыс істеу кезінде хореографиялық сөздік қорын меңгеру. – Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін сауатты қолдану. – Қозғалыстардың ырғақтық негізінің сауатты орналасуын жүзеге асыру. – Анализировать методы и приемы развития координации, выразительности и выносливости у учащихся. – Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся. – Знать характер и манеру исполнения движений. – Владеть хореографической лексикой при работе с предметом в восточном танце. – Грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам. – Осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений. – Analyze methods and techniques for developing coordination, expressiveness and endurance in students. – Apply the psychological and pedagogical basis and age characteristics of students. – Know the character and manner of execution of movements. – Possess choreographic vocabulary when working with the subject in oriental dance. – Competently apply the methodology of building and conducting lessons in choreographic disciplines. – To carry out competent layout of the rhythmic basis of movements.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері II Основы хореографических дисциплин II Basics of choreographic disciplines II
Название дисциплины	Қазіргі заманғы бал биінің негізде Основы современного бального танца Theory and methods teaching of modern ball dance
Цикл дисциплины	ПД (KB)
Код дисциплины	OSBT 3233
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Халық-сахна биінің әдістемелік негіздері I, II Методические основы народно-сценического танца I, II Methodical bases of a folk-stage dance I, II
Цели изучения	

Бал хореографиясының негіздерін оқытуда білім, білік дағдыларын игеру. Бал биінің қимыл-қозғалысын сауатты, мәнерлі түрде көрсете білу. Овладение знаниями, умениями и навыками преподавания основам бальной хореографии. Владение грамотным, выразительным практическим показом движений бального танца. Mastering the knowledge, skills and abilities of teaching the basics of ballroom choreography. Possession of a competent, expressive practical demonstration of ballroom dance movements.
Содержание Орындау техникасын меңгеру, «Е» класының көлеміндегі еуропалық, латынамерикалық бағдарламалардың би фигураларын үйрену: баяу вальс, жылдам фокстрот, веналық вальс, самба, ча-ча-ча, джив. Жұпта негізгі позицияларды игеру. Шығармаларды жұппен орындаудың практикалық дағдылары. Изучение методики исполнения, изучения танцевальных фигур европейской, латиноамериканской программы в объёме «Е» класса: медленный вальс, быстрый фокстрот, венский вальс, самба, ча-ча-ча, джайв. Освоение основных позиций в паре. Практические навыки исполнения композиций в паре. Study of execution methods, the study of dance figures European and Latin American programs in the volume of " E " class: slow waltz, fast Foxtrot, waltz, Samba, cha-cha-cha, Jive. Mastering the main positions in pairs. Developing practical performance skills in a couple of songs software dance.
Ключевые компетенции – Оқушылардың координациясын, мәнерлілігін және төзімділігін дамыту әдістері мен тәсілдерін талдау; – Психологиялық-педагогикалық принциптерді және оқушылардың жас ерекшеліктерін қолдану; – Қозғалыстарды орындаудың сипаты мен тәсілін білу; – Шығыс биіндегі затпен жұмыс істеу кезінде хореографиялық сөздік қорын меңгеру; – Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін сауатты қолдану; – Қозғалыстардың ырғақтық негізінің сауатты орналасуын жүзеге асыру; - Жаңадан бастаушыларға арналған бал биінің фигураларын оқу әдістемесін практикалық меңгеру техникасын және білімін көрсету. – Анализировать методы и приемы развития координации, выразительности и выносливости у учащихся; – Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся. – Знать характер и манеру исполнения движений; – Владеть хореографической лексикой при работе с предметом в восточном танце; – Грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам; – Осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений; - Демонстрировать технику практического освоения и знания методики изучения фигур спортивно-бального танца для начинающих исполнителей. – Analyze methods and techniques for developing coordination, expressiveness and endurance in students; – Apply the psychological and pedagogical basis and age characteristics of students.; – Know the character and manner of execution of movements; – Possess choreographic vocabulary when working with the subject in oriental dance; – Competently apply the methodology of building and conducting lessons in choreographic disciplines; – To carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements; - Demonstrate the technique of practical mastery and knowledge of the methodology of learning sport-ballroom dance figures for beginners.

Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері II Основы хореографических дисциплин II Basics of choreographic disciplines II
Название дисциплины	Қазақ биін оқыту практикумы Практикум преподавания казахского танца Practice for teaching Kazakh dance
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	РРКзТ 3234
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Қазақ биінің әдістемелік негіздері I, Қазақ биінің әдістемелік негіздері II Методические основы казахского танца I, Методические основы казахского танца II Methodical bases of Kazakh dance I, Methodical bases of Kazakh dance II
Цели изучения	
Қазақ биі сабағын өткізудегі тәжірибелік дағдыларын меңгеру. Приобретение практических навыков проведения уроков казахского танца. Acquisition of practical skills in conducting Kazakh dance lessons.	
Содержание	
2-ші оқу жылының күрделі үйлесімінде станок жанында, зал ортасында экзерсисти меңгеру. Корпустың иілісі. Залдың ортасында жұптық бидегі қолдың әртүрлі позицияларын қолдана отырып, оқу мысалдарын, би этюдтерін жасау, өткізу әдістемесі. Освоение экзерсиса у станка, на середине зала в сложной координации 2 г. обучения Перегибы корпуса. Методика составления, проведения учебных примеров, танцевальных этюдов с применением различных положений рук парного танца на середине зала. Mastering the exercise at the barre, in the middle of the hall in the complex coordination in the 2nd year of training Body bends. The methodology of drawing up, conducting training examples, dance sketches using different positions of the hands in a pair dance in the middle of the hall	
Ключевые компетенции	
- Оқушылардың үйлесімділігі, мәнерлілігі мен шыдамдылығын дамыту әдістері мен тәсілдерін талдау; - 1 және 2 оқу жылында қазақ биінің негіздерін оқытудың әдістемелік негіздерін сауатты баяндау; - тірегіш жанында және залдың ортасында оқу мысалдарын әдістемелік сауатты құрастыру; - Білім алушылардың психологиялық-педагогикалық негіздері мен жас ерекшеліктерін қолдану;	

- Ерлер мен әйелдердің қазақ биінің ерекше ережелері мен ұстанымдарының сауатты практикалық көрсетілімін көрсету;
- Қозғалыстардың орындалу сипаты мен тәсілін талдау;
- Зерттелетін қозғалыстардың музыкалық негізін интерпретациялауды талдау, қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру;
- Қозғалыстардың ырғақтық негізінің сауатты орналасуын жүзеге асыру;
- Жоғары сыныптарда жұптық бидің әртүрлі позицияларын оқу және оқыту әдістемесін қолдану.
- Анализировать методы и приемы развития координации, выразительности и выносливости у учащихся;
- Грамотно излагать методические основы преподавания основ казахского танца 1 и 2 года обучения;
- Методически грамотно составлять учебные примеры у станка и на середине зала;
- Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся;
- Демонстрировать грамотный практический показ специфических положений и позиций рук мужского и женского казахского танца;
- Анализировать характер и манеру исполнения движений;
- Осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;
- Применять методику изучения и преподавания различных положений парного танца в старших классах.
- Analyze methods and techniques for developing coordination, expressiveness and endurance in students;
- Competently present the methodological foundations of teaching the basics of Kazakh dance for 1 and 2 years of study;
- Methodically competently compose training examples at the machine and in the middle of the hall;
- Apply the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students;
- Demonstrate competent practical demonstration of specific positions and hand positions of male and female Kazakh dance;
- Analyze the nature and manner of execution of movements; - Analyze and interpret the musical basis of the studied movements, carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements;
- To carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements;
- Apply the methodology of learning and teaching various positions of paired dance in high school.

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

4 курс

Наименование модуля	Хореографиялық пәндер педагогикасы Педагогика хореографических дисциплин Pedagogy of choreographic disciplines
Название дисциплины	Қазақ биінің педагогикасы Педагогика казахского танца Pedagogics of Kazakh dance
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	PKzT 4235

Семестр	7
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 50 СРОП – 25 СРО – 75
Пререквизиты	Қазақ биінің әдістемелік негіздері I Қазақ биінің әдістемелік негіздері II Методические основы казахского танца I Методические основы казахского танца II Methodical foundations of Kazakh dance I Methodical foundations of Kazakh dance II
Цели изучения	
Қазақ биін оқытудың педагогикалық әдістері мен қағидалары, практикалық және теориялық білімі. Қазақ би педагогикасы саласындағы озық педагогикалық қызмет мысалдарымен танысу. Практические и теоретические знания педагогических методов и принципов преподавания казахского танца. Ознакомление с примерами передовой педагогической деятельности в области педагогики казахского танца Practical and theoretical knowledge of pedagogical methods and principles of teaching Kazakh dance. Familiarization with examples of advanced pedagogical activity in the field of pedagogy of Kazakh dance	
Содержание	
Пәннің ерекшелігін терең зерттеу, қазақ би педагогикасы саласындағы озық педагогикалық іс-әрекеттің мысалдарымен танысу. Қазақ биінің эстетикалық құрамдас бөлігіне сәйкес оқу үлгілерін, сондай-ақ күрделі, кеңейтілген би комбинацияларын жасау тәсілдерін, әдістерін өткізу және меңгеру әдістемесі. Углубленное изучение специфики предмета, ознакомление с примерами передовой педагогической деятельности в области педагогики казахского танца. Методика проведения и освоение приёмов, методов составления учебных примеров, а также сложных, развернутых танцевальных комбинаций в соответствии эстетической составляющей казахского танца. In-depth study of the specifics of the subject, familiarization with examples of advanced pedagogical activity in the field of pedagogy of Kazakh dance. The methodology of conducting and mastering techniques, methods of compiling educational examples, as well as complex, detailed dance combinations in accordance with the aesthetic component of the Kazakh dance.	
Ключевые компетенции	
- Мамандандырылған оқу орындарының бітіруші курсының жоғарғы сыныптарында қазақ биін оқытудың педагогикалық қағидаларын меңгеру; - Қазақ биінің эстетикалық құрамына сәйкес кеңейтілген би комбинацияларының стилі мен сипатын талдау және түсіну; - Қазақ биінің эстетикалық құрамына сәйкес кеңейтілген би комбинацияларының стилі мен сипатын талдау және түсіну; - Қазақ биінің этюдтерін жасау және көрсету кезінде пластикалық және музыкалық мәнерлілікті меңгеру; - Хореографиялық пәндердің педагогикалық тәсілдеріне сүйене отырып, мамандандырылған оқу орындарының бітіру курсының сабағын құруда физикалық және психологиялық жүктемені анықтау; - Мамандандырылған оқу орындарының бітіру курсы үшін оқу үлгілері мен этюдтерді құрастыру;	

- Қозғалыстарды орындау ережелерін, әдістемелік талдауды, оқу мысалдарын құруды, жеке тапсырмаларды және жалпы сабақты талдау және қолдану. - Владеть педагогическими принципами преподавания казахского танца в старших классах выпускного курса специализированных учебных заведений; - Анализировать и понимать манеру стиль и характер развернутых танцевальных комбинаций в соответствии эстетической составляющей казахского танца; - Владеть пластической и музыкальной выразительностью в показе и составлении этюдов казахского танца; - Определять физическую и психологическую нагрузку в построении урока выпускного курса специализированных учебных заведений, опираясь на педагогические приемы хореографических дисциплин; - Составлять учебные примеры и этюды для выпускного курса специализированных учебных заведений; - Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор, построение учебных примеров, отдельных заданий и урока в целом. - Master the pedagogical principles of teaching Kazakh dance in the senior classes of the final year of specialized educational institutions; - Analyze and understand the manner style and character of the expanded dance combinations in accordance with the aesthetic component of the Kazakh dance; - Possess plastic and musical expressiveness in the display and compilation of sketches of Kazakh dance; - To determine the physical and psychological load in the construction of the final course lesson of specialized educational institutions, based on the pedagogical techniques of choreographic disciplines; - Master the manner, character and style of performance, musical and plastic expressiveness; - To make educational examples and sketches for the final course of specialized educational institutions; - Analyze and apply the rules of execution of movements, methodical analysis, construction of training examples, individual tasks and the lesson as a whole.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндер педагогикасы Педагогика хореографических дисциплин Pedagogy of choreographic disciplines
Название дисциплины	Халық-сахналық биінің педагогикасы I/ Педагогика народно-сценического танца I/ Pedagogy of folk-stage dance I
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	PNST(I) 4236
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Халық- сахналық биін оқыту әдістемесі I Халық- сахналық биін оқыту әдістемесі II

	Методика преподавания народно-сценического танца I Методика преподавания народно-сценического танца II Methods of Teaching Folk Stage Dance I Methods of Teaching Folk Stage Dance II
Цели изучения	
Педагогикалық іс-әрекеттің тәжірибесін қолдана отырып, практикалық және теориялық білім мен дағдыларды қолдана отырып, халық-сахналық биді оқытуды жүзеге асыру. Хореографиялық училищенің бітіру бағдарламасы бойынша сабақ өткізудегі практикалық және теориялық білім. Осуществлять преподавание народно-сценического танца, используя практические и теоретические знания и навыки сложившегося опыта педагогической деятельности. Практические и теоретические знания в проведении урока по программе выпускного курса хореографического училища. To carry out the teaching of folk stage dance, using practical and theoretical knowledge and skills of the existing experience of pedagogical activity. Practical and theoretical knowledge in conducting a lesson according to the program of the final course of the choreographic school.	
Содержание	
Мамандандырылған оқу орындарының бітіру курстарында халықтық-сахналық биді оқытудың педагогикалық принциптері. Станоктың жанында би комбинацияларын жасау. Халық билерінің (сыған, молдова, армян, испан билерінің) қозғалысын зерттеу әдістері. Оқу мысалдарын, этюдтер құру. Орындау тәсілі мен мәнері. Педагогические принципы преподавания народно-сценического танца на выпускных курсах специализированных учебных заведений. Составление танцевальных комбинаций у станка. Методика изучения движений народных танцев: цыганского, молдавского, армянского, испанских народных танцев. Методика составления танцевальных этюдов на середине зала. Манера и характер исполнения. Pedagogical principles of teaching folk-stage dance at the final courses of specialized educational institutions. Preparation of dance combinations at the bare. Methods of studying the movements of folk dances: Gypsy, Moldovan, Armenian, Spanish folk dances. Composition of training examples and dance extended etudes. Manner and character of performance.	
Ключевые компетенции	
- Мамандандырылған оқу орындарының бітіруші курсының жоғарғы сыныптарында халық-сахналық биді оқытудың педагогикалық қағидаларын меңгеру; - Халық-сахналық бидің соңғы курсының бөлімдерін, қозғалыстарын зерттеу әдістемесін қолдану; - Қазақ, халық-сахналық биінің эстетикалық компонентіне сәйкес егжей-тегжейлі би комбинацияларының мәнерін, стилін және сипатын талдап, түсіну; - Хореографиялық пәндердің педагогикалық тәсілдеріне сүйене отырып, мамандандырылған оқу орындарының бітіру курсының сабағын құруда физикалық және психологиялық жүктемені анықтау; - Мамандандырылған оқу орындарының бітіру курсы үшін оқу үлгілері мен этюдтерді құрастыру. - Хореографиялық училищеде оқу жылына сәйкес асқынудың әр кезеңінде оқушылардың жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық әсер ету әдістерін қолдану. - Қозғалыстарды орындау ережелерін, әдістемелік талдауды, оқу мысалдарын құруды, жеке тапсырмаларды және жалпы сабақты талдау және қолдану. - Владеть педагогическими принципами преподавания народно-сценического танца в старших классах выпускного курса специализированных учебных заведений; - Применять методику изучения движений, разделов выпускного курса народно-сценического танца;	

- Анализировать и понимать манеру, стиль и характер развернутых танцевальных комбинаций в соответствии эстетической составляющей казахского, народно-сценического танца; - Определять физическую и психологическую нагрузку в построении урока выпускного курса специализированных учебных заведений, опираясь на педагогические приемы хореографических дисциплин; - Составлять учебные примеры и этюды для выпускного курса специализированных учебных заведений; - Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей обучающихся на каждом этапе усложнения по году обучения хореографического училища. - Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор, построение учебных примеров, отдельных заданий и урока в целом. - To master the pedagogical principles of teaching folk and stage dance in senior classes of the graduate course of specialized educational institutions; - Apply the methodology of studying movements, sections of the graduate course of folk and stage dance; - Analyze and understand the manner, style and character of developed dance combinations in accordance with the aesthetic component of Kazakh folk and stage dance; - Determine the physical and psychological load in the construction of the lesson of the final course of specialized educational institutions, relying on the pedagogical techniques of choreographic disciplines; - To compose training examples and etudes for the final course of specialized educational institutions; - To apply the techniques and methods of pedagogical influence taking into account the age characteristics of students at each stage of complication on the year of training of the choreographic school; - Analyze and apply the rules of execution of movements, methodical analysis, construction of training examples, individual tasks and the lesson as a whole.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндер педагогикасы Педагогика хореографических дисциплин Pedagogy of choreographic disciplines
Название дисциплины	Классикалық би педагогикасы I Педагогика классического танца I Pedagogy of classic dance I
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	РКТ(I) 4237
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Классикалық биді оқыту әдістемесі II/ Методика преподавания классического танца II/

	Methods of teaching classic dance II
Цели изучения	
Педагогикалық қағидалар мен оқыту әдістерінің практикалық және теориялық білімдерін, педагогикалық іс-әрекеттің тәжірибесін қолдана отырып, классикалық биді оқытуды жүзеге асыру. Хореографиялық училищенің бітіру бағдарламасы бойынша сабақ өткізудегі практикалық және теориялық білім. Осуществлять преподавание классического танца, используя практические и теоретические знания педагогических принципов и методов преподавания, навыки сложившегося опыта педагогической деятельности. Практические и теоретические знания в проведении урока по программе выпускного курса хореографического училища. To carry out the teaching of classical dance, using practical and theoretical knowledge of pedagogical principles and teaching methods, skills of the existing experience of pedagogical activity. Practical and theoretical knowledge in conducting a lesson according to the program of the final course of the choreographic school.	
Содержание	
Мамандандырылған оқу орындарының бітіруші курсының жоғарғы сыныптарында классикалық биді оқытудың педагогикалық қағидалары. Pirouettes және tour-ды үлкен позаларда, sissonne-ді және en tournant-ты оқыту әдістемесі бойынша үлкен секірудің әр түрлі тәсілдері. Педагогические принципы преподавания классического танца в старших классах выпускного курса специализированных учебных заведений. Методика преподавания pirouettes и tour в больших позах, sissonne с заносками и en tournant и больших прыжков с разных приемов. Pedagogical principles of teaching classical dance in the senior classes of the final year of specialized educational institutions. Methods of teaching pirouettes and tour in large poses, sissonne with skids and en tournant and large jumps with different techniques.	
Ключевые компетенции	
- Мамандандырылған оқу орындарының бітіруші курсының жоғарғы сыныптарында классикалық биді оқытудың педагогикалық қағидаларын меңгеру; - Хореографиялық пәндердің педагогикалық тәсілдеріне сүйене отырып, мамандандырылған оқу орындарының бітіру курсының сабағын құруда физикалық және психологиялық жүктемені анықтау; - Мамандандырылған оқу орындарының бітіру курсы үшін оқу үлгілері мен этюдтерді құрастыру. - хореографиялық училищеде оқу жылына сәйкес күрделілігі жоғарылайтын әрбір кезеңде оқушылардың жас ерекшеліктерін ескере отырып педагогикалық әсер етудің әдістемелерін қолдану; - Қозғалыстарды орындау ережелерін, әдістемелік талдауды, оқу мысалдарын құруды, жеке тапсырмаларды және жалпы сабақты талдау және қолдану. - Владеть педагогическими принципами преподавания классического танца в старших классах выпускного курса специализированных учебных заведений; - Определять физическую и психологическую нагрузку в построении урока выпускного курса специализированных учебных заведений, опираясь на педагогические приемы хореографических дисциплин; - Составлять учебные примеры и этюды для выпускного курса специализированных учебных заведений; - Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей обучающихся на каждом этапе усложнения по году обучения хореографического училища; - Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор, построение учебных примеров, отдельных заданий и урока в целом.	

- To master the pedagogical principles of teaching classical dance in senior classes of graduate courses of specialized educational institutions; - Determine the physical and psychological load in the construction of the lesson of the final course of specialized educational institutions, based on the pedagogical methods of choreographic disciplines; - To compose training examples and etudes for the final course of specialized educational institutions; - To apply techniques and methods of pedagogical influence taking into account the age characteristics of students at each stage of complication in the year of study of the choreographic school; - Analyze and apply the rules of execution of movements, methodical analysis, construction of training examples, individual tasks and the lesson as a whole.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Биді орындау шеберлігі I Исполнительское мастерство танцев I Technical mastery of dance I
Название дисциплины	Хореографиялық композиция Хореографическая композиция Choreographic composition
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	ChK 4238
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Классикалық биді оқытудың әдістемелік негіздері II Методические основы преподавания классического танца II Methodical foundations of teaching classical dance II
Цели изучения	
Классикалық би материалдары негізінде балаларға арналған концерттік нөмірлер мен хореографиялық композициялар жасау дағдыларын кеңістікте дамытуды ескере отырып игеру. Овладение навыками сочинения концертных номеров для детей и хореографических композиций на материале классического танца с учетом пространственного развития. Mastering the skills of composing concert numbers for children and choreographic compositions based on classical dance material, taking into account spatial development.	
Содержание	
Хореографиялық нөмірдің композициясын құрастыру. Музыкалық материалдармен жұмыс. Композициялық бағдарламалар, 1-3; 3-5 оқу жылында немесе 6-10 жастағы балаларға классикалық биді үйрету. Бидің кеңістіктікте дамуын игеру. Балаларды жарыстарға дайындау. Построение композиции хореографического номера. Работа с музыкальным материалом. Сочинение композиции, соответствующей программам 1–3; 3–5 годов обучения	

классическому танцу или детского танца для детей 6–10 лет. Освоение пространственного развития танца. Подготовка детей к конкурсам. Building the composition of a choreographic number. Working with music material. Composing composition program-appropriate 1-3; 3-5 years of classical dance training or children's dance for children 6-10 years old. Mastering the spatial development of dance. Preparing children for the contest.	
Ключевые компетенции	
- құрылған хореографиялық үзінділердің музыкалық негізін талдап, қимыл-қозғалыстардың ырғақтық негізін дұрыс құрастыру; - сахналық кеңестікті ескере отырып хореографиялық материалды қолдану; - композиция құрудың және би құрастырудың теориялық негіздері туралы білімдерін пайдалану; - оқу мысалдарын, сызбаларды және оқу композицияларын әдістемелік сауатты құрастыру; - Өндірістік және репетиция процесін ұйымдастыру принциптерін білу; - орындаушылардың дайындық деңгейіне және жасына қарай би қойылымдарын орындау. - Анализировать музыкальную основу создаваемых хореографических отрывков, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений; - Распределять хореографический материал с учетом сценической площадки; - Использовать знания теоретические основы построения композиции и сочинения танца; - Методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции; - Знать принципы организации постановочного и репетиционного процесса; - Осуществлять постановки танцев, согласно уровню подготовки и возрасту исполнителей. - Analyze the musical basis of the created choreographic excerpts, carry out a competent arrangement of the rhythmic basis of movements; - To distribute choreographic material taking into account the stage area; - Utilize knowledge of the theoretical basis of composition and dance writing; - Methodologically competently compose training examples, etudes and training compositions; - Know the principles of organizing the staging and rehearsal process; - Perform dances according to the level of training and age of the performers.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Биді орындау шеберлігі I Исполнительское мастерство танцев I Technical mastery of dance I
Название дисциплины	Әлем халықтарының билері I Танцы народов мира I Dances of nations I
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	TNM (1) 4239
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Халық -сахналық би Народно-сценический танец

	Folk stage dance
Цели изучения	
Пәннің мақсаты – студенттерді әлем халықтарының дәстүрлі хореографиялық формаларымен және мәдени мұрасымен таныстыру. Халықтардың би билеу мәдениеті, мінезі, стилі, орындау тәсілі, олардың аймақтық ерекшеліктері негізінде би формалары мен жанрларын зерттеу. Әлем халықтарының билерімен таныстыру. Цель дисциплины — ознакомление студентов с традиционными хореографическими формами и культурным наследием народов мира. Изучение танцевальных форм и жанров на материале мировой танцевальной культуры народов, характера, стиля, манеры исполнения, их региональных особенностей. Знакомство с танцами народов мира. The aim of the discipline is to familiarize students with traditional choreographic forms and cultural heritage of the peoples of the world. Study of dance forms and genres based on the material of the world dance culture of peoples, character, style, manner of performance, their regional features. Acquaintance with the dances of the peoples of the world.	
Содержание	
Бағдарлама ұлттық билердің тарихи аспектілері, орындау техникасы, музыкалық-ырғақтық құрылымы және стильдік ерекшеліктерін қамтиды. Практикалық тапсырмаларды орындау барысында студенттер ұлттық хореографияның бейнелілік пен ырғақтық сезімін дамытады. Бағдарлама мәдениетаралық құзыреттілікті қалыптастыруға және болашақ хореограф-педагогтың кәсіби дағдыларын жетілдіруге бағытталған. Курс включает изучение исторических аспектов, техник исполнения, музыкально-ритмических структур и стилевых особенностей национальных танцев. В процессе освоения практических заданий обучающиеся развивают танцевальную выразительность и ритмические особенности изучаемой национальной хореографии. Программа способствует формированию межкультурной компетенции и обогащает профессиональные умения, необходимые будущему педагогу-хореографу в дальнейшей практической образовательной и творческой деятельности. The course includes the study of historical aspects, performance techniques, musical and rhythmic structures and style features of national dances. In the process of mastering practical tasks, students develop dance expressiveness and rhythmic features of the studied national choreography. The program contributes to the formation of intercultural competence and enriches professional skills necessary for the future teacher-choreographer in further practical educational and creative activity.	
Ключевые компетенции	
- Сахна аумағын ескере отырып хореографиялық материалды тарату. - Көркем стильдер мен олардың көріністерін анықтау - сауатты практикалық демонстрацияға ие болу. - балет және халық би ансамбльдеріндегі халық-сахналық бидің хореографиялық мұрасын талдау; - Қозғалыстарды орындаудың сипаты мен тәсілін білу; - Оқушыларды оқытудың нәтижелерін бағалау, қателерді анықтау және түзету; - Оқыған хореографиялық лексика мен техникалық әдістерді талдау; - Өндірістік және репетиция процесін ұйымдастыру принциптерін білу; - дүние жүзі халықтарының билерін оқыту әдістемесінің негіздерін қолдану; - Оқытылатын билердің музыкалық негізін талдап, қимыл-қозғалыстарының ырғақтық негізін дұрыс құрастыру; - Оқушылардың психологиялық-педагогикалық негіздері мен жас ерекшеліктері туралы білімдерін қолдану. - Распределять хореографический материал с учетом сценической площадки. - Определять стили искусства, особенности их проявления - Владеть грамотным практическим показом.	

- Анализировать хореографическое наследие народно-сценического танца в балетах и ансамблях народного танца - Знать характер и манеру исполнения движений; - Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки; - Анализировать изучаемую хореографическую лексику и технические приемы, - Знать принципы организации постановочного и репетиционного процесса; - применять основы методики преподавания танцев народов мира; - Анализировать музыкальную основу изучаемых танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений; - Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся. - To distribute choreographic material taking into account the stage area. - Identify styles of art, the peculiarities of their manifestation - To possess competent practical demonstration. - Analyze the choreographic heritage of folk and stage dance in ballets and folk dance ensembles - Know the character and manner of execution of movements; - Evaluate the results of students' training, identify and eliminate errors; - Analyze the studied choreographic vocabulary and technical techniques, - To know the principles of organizing the staging and rehearsal process; - Apply the basics of the methodology of teaching dances of the peoples of the world; - Analyze the musical basis of the studied dances, carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements; - Apply the psychological and pedagogical basis and age characteristics of students.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Биді орындау шеберлігі I Исполнительское мастерство танцев I Technical mastery of dance I
Название дисциплины	Хореографиялық мұра I Хореографическое наследие I Choreographical heritage I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ChN (I) 4240
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Классикалық бидің әдістемелік негіздері I, II; классикалық биді оқытудың педагогикалық негіздері I, II Методические основы классического танца I, II, Педагогические основы преподавания классического танца I, II Methodical foundations of classical dance I, II; Pedagogical foundations of teaching classical dance I, II.
Цели изучения	Мұраның негізгі шығармаларының, шеберлердің негізгі формалары мен стильдерінің хореографиялық мәтінін білу және орындау, хореографиялық және пластикалық

бейнелерді қалыптастыру және дамыту әдістері, драматургияның ерекшеліктері мен сюжеттік туындылардың құрамы, хореографиялық мәтінді түсіндіру қағидалары. Знание и исполнение хореографического текста основных произведений наследия, основных форм и стилей мастеров, методов становления и развития хореографической и пластической образности, особенности драматургии и композиции сюжетных постановок, принципы интерпретации хореографического текста.

Knowledge and performance of the choreographic text of the main works of heritage, the main forms and styles of masters, methods of formation and development of choreographic and plastic imagery, features of dramaturgy and composition of plot

Содержание

Музыкалық, хореографиялық туындылардың жасалу тарихын зерттеу. Классикалық мұраны практикалық игеру: "Аққу көлі", "Ұйқыдағы ару". Хореографиялық өнердің әлемдік мәдениетінің үлгілерін зерттеу. Хореографиялық мәтінді меңгеруі және хореографиялық мұра спектакльдерінен үзінділерді орындау сауаттылығы.

Изучение истории создания музыкальных, хореографических произведений. Практическое овладение классическим наследием: «Лебединое озеро», «Спящая красавица». Изучение образцов мировой культуры хореографического искусства. Владение хореографическим текстом и грамотностью исполнения отрывков из спектаклей хореографического наследия. The study of the history of the creation of musical and choreographic works. Practical mastery of the classical heritage: "Swan Lake", "Sleeping Beauty". The study of samples of the world culture of choreographic art. Possession of the choreographic text and literacy of the performance of excerpts from the performances of the choreographic heritage

Ключевые компетенции

- хореографиялық мұра бағдарламасы бойынша балет шығармаларынан үзінділердің хореографиялық мәтінін көрсету;
- әр балет туындысының пайда болуының тарихи заңдылықтарын түсіну;
- “Аққу көлі”, “Ұйқыдағы ару” балеттерінен үзінділерді сауатты практикалық көрсете білу;
- би композициясы мен композициясын құрудың теориялық негіздерін білу;
- құрылған хореографиялық үзінділердің музыкалық негізін талдау, қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру;
- қойылым және дайындық үдерісін ұйымдастыру қағидаларын білу;
- сахналық аланды ескере отырып, хореографиялық материалды тарату.
- көркемдік стильдер мен олардың көріну ерекшеліктерін анықтау;
- оқытылатын хореографиялық лексиканы және техникалық техниканы талдау;
- хореографиялық мұра бағдарламасы бойынша балет шығармаларынан үзінділердің хореографиялық мәтінін көрсету;
- студенттерді оқытудың нәтижелерін бағалау, қателерді анықтау және түзету.
- демонстрировать хореографический текст отрывков из балетных произведений по программе хореографического наследия;
- понимать исторические закономерности возникновения каждого балетного произведения;
- владеть грамотным практическим показом фрагментов из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица»;
- использовать знания теоретические основы построения композиции и сочинения танца;
- анализировать музыкальную основу создаваемых хореографических отрывков, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;
- знать принципы организации постановочного и репетиционного процесса;
- распределять хореографический материал с учетом сценической площадки;
- определять стили искусства, особенности их проявления;
- анализировать изучаемую хореографическую лексику и технические приемы
- демонстрировать хореографический текст отрывков из балетных произведений по программе хореографического наследия;
- оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.

- demonstrate the choreographic text of excerpts from ballet works according to the choreographic heritage program; - understand the historical patterns of the origin of each ballet work; - have a competent practical demonstration of fragments from the ballets "Swan Lake", "Sleeping Beauty"; - use the knowledge of the theoretical foundations of composition and dance composition; - analyze the musical basis of the created choreographic fragments, perform a competent layout of the rhythmic basis of movements; - know the principles of organizing the production and rehearsal process; - distribute the choreographic material taking into account the stage area; - identify styles of art and the peculiarities of their manifestation; - analyze the studied choreographic vocabulary and technical techniques - demonstrate the choreographic text of excerpts from ballet works according to the choreographic heritage program; - evaluate the results of the students' training, identify and eliminate errors.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Биді орындау шеберлігі I Исполнительское мастерство танцев I Technical mastery of dance I
Название дисциплины	Халық-сахналық биді оқыту практикумы Практикум преподавания народно-сценического танца Practice of teaching folk-stage dance
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	PNST 4241
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО– 45
Пререквизиты	Халық-сахналық биін оқыту әдістемесі II/ Методика преподавания народно-сценического танца II/ Methods of teaching folk-stage dance II
Цели изучения	
Орта арнаулы оқу орындарында «Халық және сахналық би» пәнін оқытудағы тәжірибелік дағдылар. Практический навык преподавания дисциплины «Народно-сценический танец» в средне-специальных учебных заведениях. Practical skill of teaching the discipline of “Folk and stage dance” in secondary specialized educational institutions.	
Содержание	
Орта арнаулы оқу орындарында «Халық-сахналық би» пәнін оқытудағы тәжірибелік дағды. Тірегiш және залдың ортасындағы комбинациялардың қарапайым оқу мысалдарын пайдалана отырып, оқу жылы бойынша материалдың күрделенуіне педагогикалық талдау жасау. Халықтық сахналық бидің түлектер курсына комбинация жасау және орындаудағы	

практикалық дағды. Орта арнаулы оқу орындарында мемлекеттік емтихан бағдарламасын әзірлеу бойынша практикум. Балет және халық би ансамбльдеріндегі халықтық сахналық бидің хореографиялық мұрасын талдау.

Практический навык преподавания дисциплины «Народно-сценический танец» в средне-специальных учебных заведениях. Педагогический анализ усложнения материала по годам обучения на простых учебных примерах комбинаций у станка и на середине зала.

Практический навык составления и проведения комбинаций для выпускного курса по народно-сценическому танцу. Практикум построения программы государственного экзамена в средне-специальных учебных заведениях. Анализ хореографического наследия народно-сценического танца в балетах и ансамблях народного танца

Practical skill of teaching the discipline "Folk and stage dance" in specialized secondary educational institutions. Pedagogical analysis of the complication of the material by years of training on simple training examples of combinations at the barre and in the middle of the hall.

Practical skill of composing and conducting combinations for the graduation course in folk and stage dance. Practical skill of building the program of the state examination in secondary schools. Analysis of the choreographic heritage of folk and stage dance in ballets and folk dance ensembles.

Ключевые компетенции

– Хореографиялық материалды сахна аумағын ескере отырып таратыңыз. Халық сахналық биінің магистратура курсына комбинация жасау және орындау бойынша практикалық дағдыларға ие болу.

– Құзыретті практикалық демонстрацияға ие болу.

- Орта арнаулы оқу орындарында «Халық сахналық би» пәнін оқытуда практикалық дағдыларға ие болу. Тірегін жанында және залдың ортасындағы комбинациялардың қарапайым оқу мысалдарын пайдалана отырып, оқу жылы бойынша материалдың күрделілігіне педагогикалық талдау жасау.

– Оқыған хореографиялық лексика мен техниканы талдау.

– Балеттердегі және халық би ансамбльдеріндегі халықтық сахналық бидің хореографиялық мұрасын талдау.

– Қозғалыстарды орындау ережелерін талдау және қолдану, әдістемелік талдау, жеке жаттығу мысалдарын құрастыру.

– Балет және халық би ансамбльдеріндегі халықтық сахналық бидің хореографиялық мұрасын талдау;

- Оқушыларды оқытудың нәтижелерін бағалау, қателерді анықтау және түзету.

– Распределять хореографический материал с учетом сценической площадки. Иметь практический навык составления и проведения комбинаций для выпускного курса по народно-сценическому танцу.

– Владеть грамотным практическим показом.

- Иметь практический навык преподавания дисциплины «Народно-сценический танец» в средне-специальных учебных заведениях. Владеть педагогическим анализом усложнения материала по годам обучения на простых учебных примерах комбинаций у станка и на середине зала.

– Анализировать изучаемую хореографическую лексику и технические приемы.

– Анализировать хореографическое наследие народно-сценического танца в балетах и ансамблях народного танца.

– Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор, построение учебных примеров, отдельных.

– Анализировать хореографическое наследие народно-сценического танца в балетах и ансамблях народного танца;

- Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.

- To distribute choreographic material taking into account the stage area. To have a practical skill of composing and conducting combinations for the graduation course in folk and stage dance.

- To have a competent practical demonstration. -To have a practical skill of teaching the discipline “Folk and stage dance” in specialized secondary educational institutions. To possess the pedagogical analysis of complication of the material by years of training on simple training examples of combinations at the barre and in the middle of the hall. - Analyze the studied choreographic vocabulary and technical techniques. - Analyze the choreographic heritage of folk and stage dance in ballets and folk dance ensembles. - Analyze and apply the rules of movement execution, methodical parsing, construction of training examples, individual; - Analyze the choreographic heritage of folk and stage dance in ballets and folk dance ensembles; - Evaluate the results of students' training, identify and eliminate errors.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Биді орындау шеберлігі I Исполнительское мастерство танцев I Technical mastery of dance I
Название дисциплины	Классикалық биінің техникасы Техника классического танца Classical dance technique
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	ТКТ 4242
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО– 45
Пререквизиты	Классикалық биді оқыту әдістемесі II Методика преподавания классического танца II Methods of teaching of classic dance II
Цели изучения	
7-8 оқу жылында классикалық би қимылдарын орындау техникасын іс жүзінде меңгеру. Практическое владение техникой исполнения движений классического танца 7-8 года обучения. Practical mastery of the technique of classical dance movements in years 7-8 of study.	
Содержание	
Классикалық бидің күрделі элементтерін оқу және орындау әдістемесі 7-8 оқу жылдары. Зал ортасындағы және аллегро бөліміндегі классикалық бидің техникалық және күрделі элементтері мен қимылдарын, оқу мысалдарын талдау. Оқу мысалдарын құрастыру әдістемесі. Методика изучения и исполнения сложных элементов классического танца 7-8 года обучения. Анализ технически сложных элементов и движений классического танца на середине зала и в разделе allegro. Методика составления учебных примеров. Methodology of studying and performing complex elements of classical dance in the 7th-8th year of study of the dance school programme. Analysis of technically complex elements and	

movements of classical dance in the middle of the hall and in the allegro section. Methodology of composing training examples.	
Ключевые компетенции	
– Секіруді орындаудың сауатты техникасын меңгеру, залдың ортасында және баррада жаттығу позаларында жұмыс істеу; – Оқыған хореографиялық лексика мен техниканы талдау; – Хореографиялық мұра бағдарламасы бойынша балет шығармаларынан үзінділердің хореографиялық мәтінін көрсету; – Әдістемелік тұрғыдан сауатты оқу мысалдарын, сызбаларды және оқу композицияларын құрастыру; – Қозғалыстарды орындау ережелерін, әдістемелік талдауды, оқу мысалдарын құруды, жеке тапсырмаларды және жалпы сабақты талдау және қолдану; - Оқушыларды оқытудың нәтижелерін бағалау, қателерді анықтау және түзету; – Құзыретті практикалық демонстрацияға ие болу. – Владеть грамотной техникой исполнения прыжков, работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала. – Анализировать изучаемую хореографическую лексику и технические приемы. – Демонстрировать хореографический текст отрывков из балетных произведений по программе хореографического наследия. – Методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции. – Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор, построение учебных примеров, отдельных заданий и урока в целом. - Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки; – Владеть грамотным практическим показом. - To master the competent technique of performing jumps, work on poses in exersises at the machine and in the middle of the hall; - Analyze the studied choreographic vocabulary and technical techniques. To possess practical skills of building the program of the state examination in secondary and specialized educational institutions; - Demonstrate choreographic text of excerpts from ballet works according to the choreographic heritage program; - Methodically compose teaching examples, etudes and teaching compositions; - Analyze and apply the rules of movement execution, methodological analysis, construction of training examples, individual tasks and the lesson as a whole; - Evaluate student performance, identify and correct errors; - To master competent practical demonstration.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық өнер саласындағы ғылыми зерттеулердің әдістері Методы научных исследований в области хореографического искусства Methods of scientific research in the field of choreographic art
Название дисциплины	Хореографиядағы ғылыми зерттеу негіздері Основы научного исследования в хореографии Fundamentals of Scientific Research in Choreography
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	ONICH 4243

Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Информатика негіздері, классикалық, халық- сахналық, қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі, режиссура негіздері, драматургия негіздері. Основы информатики, теория и методика преподавания классического, народно-сценического, казахского танца, основы режиссуры, основы драматургии. Fundamentals of computer science, theory and methodology of teaching classical, folk stage, Kazakh dance, the basics of directing, the basics of dramaturgy.
Цели изучения	
Студенттердің ғылыми зерттеулердің негіздері туралы білім алуы, дереккөздермен жұмыс істей білу және студенттердің тақырып таңдаудан нәтижелерді көпшілік алдында таныстыруға дейін ғылыми зерттеуді жоспарлау дағдыларын қалыптастыру. Получение студентами знаний об основах научного исследования, умение работать с источниками и формирование у студентов навыков планирования научного исследования от выбора темы до публичного представления итогов. Students gaining knowledge about the basics of scientific research, the ability to work with sources and developing students' skills in planning research from choosing a topic to publicly presenting the results.	
Содержание	
Ғылым ұғымы, оның қазіргі қоғамдағы рөлі. Ғылыми зерттеудің ерекшеліктері, әдістері, бағытын таңдау, тақырыпты негіздеу, құрылымы: жұмыс түрлері бойынша негізгі, мамандандырылған элементтер. Ғылыми зерттеулердің түрлері. Көркемдеу, ғылыми еңбектегі жұмыстың негізгі кезеңдері. Мәтін құрудың жалпы принциптері. Понятие науки, ее роли в современном обществе. Особенности, методы, выбор направления, обоснование темы, структура научного исследования: основные, специализированные элементы по видам работ. Виды научных исследований Оформление, основные этапы работы над научным трудом. Общие принципы построения текста. The concept of science, its role in modern society. Features, methods, choice of direction, justification of the topic, structure of scientific research: basic, specialized elements by type of work. Types of scientific research Design, the main stages of scientific work. General principles of text construction.	
Ключевые компетенции	
- Хореографиялық өнерді зерттеудің заманауи парадигмаларын анықтау; - Ғылыми зерттеу құрылымын құрастыру дағдыларын меңгеру; - Хореографиялық өнер саласындағы ғылыми зерттеулердің заманауи әдістерін меңгеру; - Ғылыми ақпаратты түсіну және сыни талдау тәсілдерін қолдану; - Ғылыми, ғылыми-көпшілік және жалған ғылыми көздерде бағдарлай білу; - Хореографиялық өнер мен ғылым саласындағы арнайы әдебиеттермен жұмыс істей білу, кәсіби терминология мен негізгі ұғымдарды қолдана білу; - Ғылыми-зерттеу қызметінің негіздерін білу, заманауи әлеуметтік, педагогикалық және ақпараттық технологияларды, коммуникацияның техникалық құралдарын пайдалану дағдысы болу;	

- Үзінді көшірмелер дайындау, жоспарлар, тезистер жасау, ғылыми мақалалар жазу, теориялық ережелерді құрылымдау және анықтау әдістемесін меңгеру; - Определять современные парадигмы исследований хореографического искусства; - Владеть навыками составления структуры научного исследования; - Владеть современными методами научного исследования в сфере хореографического искусства; - Использовать способы осмысления и критического анализа научной информации; - Уметь ориентироваться в научной, научно-популярной и псевдонаучных источниках; - Уметь работать со специальной литературой в области хореографического искусства и науки, пользоваться профессиональной терминологией и основными понятиями; - Знать основы научно-исследовательской деятельности, иметь навык использования современных социальных, педагогических и информационных технологий, технических средств коммуникации; - Владеть методикой подготовки выписок, составления планов, тезисов, написания научных статей, структурирования и выявления теоретических положений; - To define modern paradigms of choreographic art research; - Possess the skills of drawing up the structure of scientific research; - Possess modern methods of scientific research in the field of choreographic art; - Use methods of understanding and critical analysis of scientific information; - Be able to navigate in scientific, popular science and pseudoscientific sources; - Be able to work with special literature in the field of choreographic art and science, use professional terminology and basic concepts; - To know the basics of research activities, to have the skill of using modern social, pedagogical and information technologies, technical means of communication; - Master the methodology of preparing extracts, drawing up plans, abstracts, writing scientific articles, structuring and identifying theoretical positions;	
Форма итогового контроля	Тәжірибелік жұмыс Практическая работа Practical work
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқытудың теориясы мен әдістемесі Теория и методика преподавания хореографических дисциплин Theory and methods of teaching of choreographic disciplines
Название дисциплины	Классикалық би педагогикасы II/ Педагогика классического танца II/ Pedagogy of classic dance II
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	РКТ(II) 4244
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 30 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Классикалық биінің педагогикасы Педагогика классического танца Pedagogics of classic dance
Цели изучения	
Классикалық биді оқытудың педагогикалық негіздерінің білім, білік дағдыларын игеру, пәнді оқытудың теориясы мен әдістері туралы практикалық және теориялық білім мен	

дағдыларды, хореографиялық мектептің соңғы курсының бағдарламасына сәйкес сабақты құрастыру, практикада көрсету және сабақ жүргізу әдістері.

Овладение знаниями, умениями и навыками преподавания классического танца, используя практические и теоретические знания и навыки теории и методики изучения дисциплины, методики составления, практического показа и проведения урока по программе выпускного курса хореографического училища.

Mastering the knowledge, skills and abilities of the pedagogical foundations of teaching classical dance, using practical and theoretical knowledge and skills of theory and methods of studying the discipline, methods of compiling, practical demonstration and conducting a lesson according to the program of the final course of the choreographic school.

Содержание

Берілген оқу жылының бағдарламасы бойынша орта арнаулы оқу орындарында классикалық би педагогикасы. Кәсіби балет әртістерін дайындаудың педагогикалық принциптері. Орындаушылардың әр деңгейіне сәйкес келетін қозғалыстардың комбинациясы мен музыкалық орналасуын құрастыру және жүргізу әдісі. Классикалық биінің қимылдарын меңгеру, олардың бастапқы сатысынан күрделі түріне дейінгі даму әдістерін игеру.

Педагогика классического танца в средне-специальных учебных заведениях по программе заданного года обучения. Педагогические принципы подготовки профессиональных артистов балета. Методика составления учебных примеров соответственно программе классу обучения Проведение комбинаций и музыкальная раскладка движений, соответствующих каждому уровню подготовки исполнителей.

Pedagogy of classical dance in secondary specialized educational institutions on the program of a year of study. Pedagogical principles of training professional ballet dancers. The methods of drawing up and carrying out combinations of musical arrangement and movements corresponding to each level of training

Ключевые компетенции

- Хореографиялық пәндер теориясы мен практикасы бойынша білім, білік дағдыларын қалыптасу деңгейін талдау қорытындысы бойынша оқу үдерісінің мақсаттарын дұрыс белгілеу;
- Хореографиялық училищенің оқу жылы бойынша күрделенудің әрбір кезеңінде білім алушылардың жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдану;
- Оқу жылдары бойынша бағдарламаға сәйкес барлық кезеңдерде классикалық, қазақ, халық-сахналық билерді оқыту теориясы мен әдістемесін баяндау және қолдану;
- Оқу жылдары бойынша музыкалық орналасуын, қарқыны мен ырғағын ажырату;
- Хореографиялық пәндерді оқыту теориясы мен әдістемесі бойынша жауапты тұжырымдау және қысқаша баяндау.
- Правильно намечать цели учебного процесса по итогам диагностики уровня сформированности знаний, умений и навыков по теории и практике хореографических дисциплин;
- Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей обучающихся на каждом этапе усложнения по году обучения хореографического училища;
- Излагать и применять теорию и методику преподавания классического, казахского, народно-сценического танцев на всех этапах согласно программе по годам обучения;
- Различать темп и ритм, музыкальную раскладку по годам обучения;
- Формулировать и лаконично излагать ответ по теории и методике преподавания хореографических дисциплин;

- Correctly outline the goals of the educational process based on the results of diagnostics of the level of formation of knowledge, skills and abilities in the theory and practice of choreographic disciplines; - Apply techniques and methods of pedagogical influence, taking into account the age characteristics of students at each stage of complication according to the year of training of the choreographic school; - To present and apply the theory and methodology of teaching classical, Kazakh, folk and stage dances at all stages according to the program by year of study; - Distinguish between tempo and rhythm, musical layout by years of study; - Formulate and concisely state the answer on the theory and methodology of teaching choreographic disciplines	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқытудың теориясы мен әдістемесі Теория и методика преподавания хореографических дисциплин Theory and methods of teaching of choreographic disciplines
Название дисциплины	Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі Теория и методика преподавания казахского танца Theory and methods of kazakh dance teaching
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	ТМРКzТ 4245
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 30 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Қазақ биінің педагогикасы Педагогика казахского танца Pedagogics of Kazakh dance
Цели изучения	
Пәнді оқытудың теориясы мен құрастыру әдістері, практикалық көрсетілімдер мен сабақтардың практикалық және теориялық білімі мен дағдыларын қолдана отырып, қазақ биін оқытуда білім, білік дағдыларын игеру. Овладение знаниями, умениями и навыками преподавания казахского танца, используя практические и теоретические знания и навыки теории и методики изучения дисциплины, методики составления, практического показа и проведения урока. Mastering the knowledge, skills and abilities of teaching Kazakh dance, using practical and theoretical knowledge and skills of the theory and methods of studying the discipline, methods of compiling, practical demonstration and lesson.	
Содержание	
Қазақ халық биінің шығу тегін зерттеу. Орта-арнайы хореографиялық әртістерді даярлаудың барлық деңгейлерінде жұптық, ерлер, әйелдер, қазақ би бөлімдерін оқытудың теориясы мен әдістемесін зерттеу.	

Изучение истоков зарождения казахского народного танца. Изучение теории и методики преподавания женского, мужского и парного разделов казахского танца всех уровней подготовки исполнителей в специализированных хореографических учебных заведениях. The study of the origins of the Kazakh folk dance. The study of theory and methods of teaching Kazakh female, male and group dancing at medium special choreographic education levels. The methods of working with accompanist and musical material

Ключевые компетенции

- Хореографиялық пәндер теориясы мен практикасы бойынша білім, білік және дағдылардың қалыптасу деңгейін диагностикалау қорытындысы бойынша оқу үдерісінің мақсаттарын дұрыс белгілеу;
- Хореографиялық училищенің оқу жылы бойынша күрделенудің әрбір кезеңінде білім алушылардың жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдану;
- Оқу жылдары бойынша бағдарламаға сәйкес барлық кезеңдерде классикалық, қазақ, халық-сахналық билерді оқыту теориясы мен әдістемесін баяндау және қолдану;
- Оқу жылдары бойынша музыкалық орналасуын, қарқыны мен ырғағын ажырату;
- Хореографиялық пәндерді оқыту теориясы мен әдістемесі бойынша жауапты тұжырымдау және қысқаша баяндау.
- Правильно намечать цели учебного процесса по итогам диагностики уровня сформированности знаний, умений и навыков по теории и практике хореографических дисциплин;
- Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей обучающихся на каждом этапе усложнения по году обучения хореографического училища;
- Излагать и применять теорию и методику преподавания классического, казахского, народно-сценического танцев на всех этапах согласно программе по годам обучения;
- Различать темп и ритм, музыкальную раскладку по годам обучения;
- Формулировать и лаконично излагать ответ по теории и методике преподавания хореографических дисциплин;
- Correctly outline the goals of the educational process based on the results of diagnostics of the level of formation of knowledge, skills and abilities in the theory and practice of choreographic disciplines;
- Apply techniques and methods of pedagogical influence, taking into account the age characteristics of students at each stage of complication according to the year of training of the choreographic school;
- To present and apply the theory and methodology of teaching classical, Kazakh, folk and stage dances at all stages according to the program by year of study;
- Distinguish between tempo and rhythm, musical layout by years of study;
- Formulate and concisely state the answer on the theory and methodology of teaching choreographic disciplines

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқытудың теориясы мен әдістемесі Теория и методика преподавания хореографических дисциплин Theory and methods of teaching of choreographic disciplines
Название дисциплины	Халық-сахналық биінің педагогикасы II Педагогика народно-сценического танца II Pedagogy of folk-stage dance II

Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	PNST(II) 4246
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 30 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Халық-сахналық биінің педагогикасы Педагогика народно-сценического танца Pedagogics of a folk-stage dance
Цели изучения	
Хореографиялық мектептің соңғы курсының бағдарламасына сәйкес пәнді оқытудың теориясы мен әдістемесін, құрастыру, практикалық көрсету және сабақтың әдістері бойынша практикалық және теориялық білім мен дағдыларды қолдана отырып, халық-сахналық биін оқытуды жүзеге асыру. Осуществлять преподавание народно-сценического танца, используя практические и теоретические знания и навыки теории и методики изучения дисциплины, методики составления, практического показа и проведения урока по программе выпускного курса хореографического училища. To carry out the teaching of folk stage dance, using practical and theoretical knowledge and skills of the theory and methods of studying the discipline, methods of compiling, practical demonstration and conducting a lesson according to the program of the final course of the choreographic school.	
Содержание	
Оқу жылдары бойынша Халықтық-сахналық бидің бағдарламасы бойынша қозғалыстардың оқыту теориясы мен әдістемесін, педагогикалық қағидаларын білу. Тірегіш жанындағы және зал ортасындағы халықтық және академиялық бөлімдер бойынша қозғалыстардың күрделену кезеңдерін білу. Халықтық-сахналық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі бойынша жауапты баяндау дағдысын игеру. Знать теорию, методику и педагогические принципы изучения и преподавания программных движений народно-сценического танца по годам обучения. Этапы усложнения движений у станка и на середине зала народного и академического разделов. Навык изложения ответа по теории и методике преподавания народно-сценического танца. To know the theory, methodology and pedagogical principles of learning and teaching program movements of folk and stage dance by years of study. Stages of complication the movements of the national and academic sections at the bare and in the middle of the hall. The skill of presenting the answer about the theory and methodology of teaching folk-stage dance.	
Ключевые компетенции	
- Хореографиялық пәндер теориясы мен практикасы бойынша білім, білік және дағдылардың қалыптасу деңгейін диагностикалау қорытындысы бойынша оқу үдерісінің мақсаттарын дұрыс белгілеу; - Хореографиялық училищенің оқу жылы бойынша күрделенудің әрбір кезеңінде білім алушылардың жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдану; - Оқу жылдары бойынша бағдарламаға сәйкес барлық кезеңдерде классикалық, қазақ, халық-сахналық билерді оқыту теориясы мен әдістемесін баяндау және қолдану; - Оқу жылдары бойынша музыкалық орналасуын, қарқыны мен ырғағын ажырату; - Хореографиялық пәндерді оқыту теориясы мен әдістемесі бойынша жауапты тұжырымдау және қысқаша баяндау.	

- Правильно намечать цели учебного процесса по итогам диагностики уровня сформированности знаний, умений и навыков по теории и практике хореографических дисциплин; - Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей обучающихся на каждом этапе усложнения по году обучения хореографического училища; - Излагать и применять теорию и методику преподавания классического, казахского, народно-сценического танцев на всех этапах согласно программе по годам обучения; - Различать темп и ритм, музыкальную раскладку по годам обучения; - Формулировать и лаконично излагать ответ по теории и методике преподавания хореографических дисциплин; - Correctly outline the goals of the educational process based on the results of diagnostics of the level of formation of knowledge, skills and abilities in the theory and practice of choreographic disciplines; - Apply techniques and methods of pedagogical influence, taking into account the age characteristics of students at each stage of complication according to the year of training of the choreographic school; - To present and apply the theory and methodology of teaching classical, Kazakh, folk and stage dances at all stages according to the program by year of study; - Distinguish between tempo and rhythm, musical layout by years of study; - Formulate and concisely state the answer on the theory and methodology of teaching choreographic disciplines	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Биді орындау шеберлігі II Исполнительское мастерство танцев II Technical mastery of dance II
Название дисциплины	Хореографиялық мұра II Хореографическое наследие II Choreographical heritage II
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	ChN (II) 4247
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Хореографиялық мұра I Хореографическое наследие I Choreographical heritage I
Цели изучения	
Хореографиялық мұраның репертуарлы балеттерінен үзінділермен танысу және орындау. Хореографиялық мұра саласындағы білім мен дағдылардың практикалық базасын қалыптастыру.	

Практическое знакомство и исполнение фрагментов из репертуарных балетов хореографического наследия. Формирование практической базы знаний и умений в области хореографического наследия. Practical acquaintance and performance of fragments from the repertoire ballets of the choreographic heritage. Formation of a practical base of knowledge and skills in the field of choreographic heritage.	
Содержание	
Музыкалық, хореографиялық туындылардың құрылу тарихын зерттеу. Классикалық мұраның практикалық шеберлігі: Дон Кихот, Жизель. Хореографиялық өнердің әлемдік мәдениеті үлгілерін зерттеу. Хореографиялық мұраның қойылымдарынан үзінділер хореографиялық мәтін мен сауаттылықтың болуы. Изучение истории создания музыкальных, хореографических произведений. Практическое овладение классическим наследием: «Дон-Кихот», «Жизель». Изучение образцов мировой культуры хореографического искусства. Владение хореографическим текстом и грамотностью исполнения отрывков из спектаклей хореографического наследия. Studying the history of creating musical, choreographic works. Practical mastery of the classical heritage: Don Quixote, Giselle. The study of world culture of choreographic art. Possession of choreographic text and literacy in the performance of excerpts from performances of choreographic heritage.	
Ключевые компетенции	
- Қозғалыстарды орындау ережелерін талдау және қолдану, әдістемелік талдау - хореографиялық мұра бағдарламасы бойынша балет шығармаларынан үзінділердің хореографиялық мәтінін музыкалық және сауатты орындау; - Қозғалыстарды орындаудың сипаты мен тәсілін білу; - хореографиялық пәндердің концертмейстерімен бірлесіп жұмыс істеу; - Әрбір балет шығармасының пайда болуының тарихи заңдылықтарын түсіну; - «Дон Кихот» және «Жизель» балеттерінен үзінділерді сауатты және практикалық түрде көрсете білу. - Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор - Музыкально и грамотно исполнять хореографический текст отрывков из балетных произведений по программе хореографического наследия; - Знать характер и манеру исполнения движений; - Работать совместно с концертмейстером хореографических дисциплин; - Понимать исторические закономерности возникновения каждого балетного произведения; - Владеть грамотным практическим показом фрагментов из балета «Дон-Кихот», «Жизель». - Analyze and apply the rules of movement execution, methodical analysis - Musically and competently perform the choreographic text of excerpts from ballet works according to the choreographic heritage program; - Know the character and manner of execution of movements; - Work collaboratively with the choreographic disciplines accompanist; - Understand the historical patterns of origin of each ballet work; - To possess competent practical demonstration of fragments from the ballet “Don Quixote”, “Giselle”.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

Наименование модуля	Биді орындау шеберлігі II Исполнительское мастерство танцев II Technical mastery of dance II
Название дисциплины	Әлем халықтарының билері II Танцы народов мира II Dances of nations II
Цикл дисциплины	ПД (KB)
Код дисциплины	TNM 4248
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Әлем халықтарының билері I Танцы народов мира I Dances of nations I
Цели изучения	
Бұл педагогикалық және орындаушылық тәжірибені кеңейтіп, хореографтың мәдени сан алуандылық жағдайындағы кәсіби дамуына ықпал етеді. Дүниежүзі халықтарының би мәдениеті, мінезі, стилі, орындау тәсілі, олардың аймақтық ерекшеліктері негізінде би формалары мен жанрларын терең зерттеу. Әлем халықтарының билерімен танысу, практикалық орындаушылық шеберліктерін дамыту. Дисциплина способствует профессиональному росту педагога-хореографа в условиях культурного кругозора в сфере образования. Углубленное изучение танцевальных форм и жанров на материале мировой танцевальной культуры народов, характера, стиля, манеры исполнения, их региональных особенностей. Знакомство с танцами народов мира, развитие практических исполнительских навыков. The discipline contributes to the professional growth of the teacher-choreographer in the context of cultural outlook in the field of education. An in-depth study of dance forms and genres based on the material of the world dance culture of peoples, character, style, manner of performance, their regional features. Acquaintance with the dances of the peoples of the world, the development of practical performing skills.	
Содержание	
Бұл курс өңірлік би стильдерін тереңдете оқытуды қарастырады, онда бейнелілікке, техникалық дәлдікке және стильдік түпнұсқалықты сақтауға баса назар аударылады. Студенттер сахналық интерпретация мен көркем бейнені жеткізу шеберлігін дамытады, сондай-ақ мәдениетаралық байланыс элементтерін меңгереді. Курс предполагает углублённое изучение региональных танцевальных стилей с акцентом на выразительность, техническую точность и сохранение стилистической аутентичности. Студенты развивают навыки сценической интерпретации и художественной передачи образа, осваивают элементы межкультурной взаимосвязи, что способствует расширению педагогического и исполнительского опыта. The course involves an in-depth study of regional dance styles with an emphasis on expressiveness, technical accuracy, and maintaining stylistic authenticity. Students develop skills in stage interpretation and artistic transmission of the image, master the elements of intercultural interrelation, which contributes to the expansion of pedagogical and performing experience.	
Ключевые компетенции	
- қимылдарды орындау ережелерін талдау және қолдану, әдістемелік талдау;	

- хореографиялық мұра бағдарламасы бойынша балет шығармаларынан үзінділердің хореографиялық мәтінін музыкалық және сауатты орындау; - Көркем стильдер мен олардың көріну ерекшеліктерін анықтау; - Оқыған хореографиялық лексика мен техникалық әдістерді талдау; - сауатты практикалық демонстрацияға ие болу; - Қозғалыстарды орындаудың сипаты мен тәсілін білу; - оқушылардың психологиялық-педагогикалық принциптері мен жас ерекшеліктерін қолдану; - Оқушыларды оқытудың нәтижелерін бағалау, қателерді анықтау және түзету. - Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор; - Музыкально и грамотно исполнять хореографический текст отрывков из балетных произведений по программе хореографического наследия; - Определять стили искусства, особенности их проявления; - Анализировать изучаемую хореографическую лексику и технические приемы, - Владеть грамотным практическим показом; - Знать характер и манеру исполнения движений; - Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся; - Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки. - Analyze and apply the rules of movement execution, methodical analysis; - Musically and competently perform the choreographic text of excerpts from ballet works according to the choreographic heritage program; - Identify the styles of art, the peculiarities of their manifestation; - Analyze the studied choreographic vocabulary and technical techniques, - Possess competent practical demonstration; - Know the character and manner of execution of movements; - Apply the psychological and pedagogical basis and age characteristics of students; - Evaluate the results of students' training, identify and eliminate errors.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

БББТ/ГОП В028 Хореография
(БББ/ОП Педагогика спортивного балетного танца)
Блок Б (дисциплины из РУПа)

1 курс

Наименование модуля	Педагогика және хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері Педагогика и методические основы хореографических дисциплин Pedagogic and methodic basics of chereographic disciplines
Название дисциплины	Педагогика Педагогика Pedagogy
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	Ped 1207
Семестр	1

Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Хореография тарихы, педагогика тарихы История хореографии, история педагогики History of choreography, history of pedagogy
Цели изучения	
Кәсіби қызметте педагогика білімін қолдану. Негізгі педагогикалық ұғымдар мен санаттарды білу. Педагогикалық қызметте, оқу үдерісін дұрыс ұйымдастыру үшін және шығармашылық ұжымды табысты басқару үшін педагогиканың негізгі тәсілдерін қолдана білу. Применять знания педагогики в профессиональной деятельности. Знать основные педагогические понятия и категории. Уметь использовать основные приемы педагогики в педагогической деятельности, для правильной организации учебного процесса, и для успешного управления творческим коллективом. Apply the knowledge of pedagogy in professional activities Know the basic pedagogical concepts and categories. Be able to use the basic techniques of pedagogy in teaching activities, for the correct organization of the educational process, and for the successful management of a creative team.	
Содержание	
Педагогиканың негіздерін оқу: негізгі ұғымдар мен санаттар. Педагогикалық қызметтің негізгі әдістерін, командалық басқару тактикасы, оқу үдерісін ұйымдастыру шараларын меңгеру. Изучение основ педагогики: основные понятия и категории. Освоение основных приемов педагогической деятельности, тактики управления коллективом, организации учебного процесса. Studying the basics of pedagogy: basic concepts and categories. Mastering the main methods of teaching, tactics of team management, organization of the educational process.	
Ключевые компетенции	
педагогикалық іс-әрекетте педагогика негіздерін, негізгі ұғымдар мен категорияларды түсіну және қолдану; - педагогикалық іс-әрекеттің негізгі тәсілдерін, ұжымды басқару тактикасын ажырата білу. - оқу процесін белгіленген талаптарға сәйкес ұйымдастыру; - мазмұнды-танымдық іс-әрекет процесін түсіну және сауатты ұйымдастыру. - хореографиялық білім берудің педагогикалық дәстүрлерінің ерекшеліктерін сақтау және жеткізу, ұрпақтар сабақтастығын қамтамасыз ету - понимать и использовать в педагогической деятельности основы педагогики, основные понятия и категории; - различать основные приемы педагогической деятельности, тактику управления коллективом. - организовать учебный процесс в соответствии с установленными требованиями; - понимать и грамотно организовывать процесс содержательно-познавательной деятельности. - сохранять и передать специфику педагогических традиций хореографического образования, обеспечивать преемственность поколений. understand and use the basics of pedagogy, basic concepts and categories in teaching activities; - distinguish between the main methods of pedagogical activity, tactics of team management.	

- organize the learning process in accordance with the established requirements; - understand and competently organize the process of content and cognitive activity. - to preserve and transmit the specifics of the pedagogical traditions of choreographic education, to ensure the continuity of generations	
Форма итогового контроля	Тестілеу Тестирование Testing
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Педагогика және хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері Педагогика и методические основы хореографических дисциплин Pedagogic and methodic basics of chereographic disciplines
Название дисциплины	Еуропалық билерді оқытудың әдістемелік негіздері («Е» сатысы) I Методические основы преподавания европейских танцев («Е» класс) I Methodical basics of Standard dance teaching («E» classes) I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	МОРЕТ (I) 1208
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 40 СРОП – 25 СРО – 75
Пререквизиты	Орындаушылық шеберлік Исполнительское мастерство Performing Arts
Цели изучения	
Еуропалық билерді оқытуды жүзеге асыру ("Е" сыныбы). Еуропалық билерді оқыту әдістемесін білу: баяу вальс, Вена вальсі, Квикстеп ("Е" сыныбы). Орындау техникасын және "Е" сынып фигураларын зерттеу әдістемесін білу. Жұпта сауатты көрсету дағдыларын меңгеру. Стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды құра және іс жүзінде орындай білу. Осуществлять преподавание европейских танцев («Е» класс). Знать методику преподавания европейских танцев: Медленный вальс, Венский вальс, Квикстеп («Е» класс). Знать технику исполнения и методику изучения фигур «Е» класса. Владеть грамотными навыками показа в паре. Уметь составлять и практически исполнять стандартные, учебные и конкурсные соединения. To carry out the teaching of European dances ("E" class) Know the methodology of teaching European dances: Slow waltz, Viennese waltz, Quickstep ("E" class). Know the technique of execution and the methodology of studying the figures of the "E" class. Possess competent skills of showing in a pair. Be able to compose and practically perform standard, training and competitive connections.	
Содержание	
Еуропалық билерді оқыту әдістемесі: Баяу вальс, Вена вальсі, Квикстеп ("Е" класы), Ідеңгейіндегі күрделі фигуралар: - орындау техникасы;	

- «Е» класының 1 деңгейіндегі күрделі фигураларды зерттеу әдістемелері; - жұпта көрсетудің әдістемелік негіздері; - стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды құрастыру. Методика преподавания европейских танцев: Медленный вальс, Венский вальс, Квикстеп («Е» класс) фигур 1 уровня сложности: - техника исполнения; - методики изучения фигур 1 уровня сложности «Е» класса; - методические основы показа в паре; - составление стандартных, учебных и конкурсных соединений. Methods of teaching European dances: Slow waltz, Viennese waltz, Quickstep ("E" class) of figures of 1 level of difficulty: - technique of execution; - methods of studying figures of the 1st level of complexity of the "E" class; - methodological foundations of the display in pairs; - preparation of standard, training and competitive connections.	
Ключевые компетенции	
- "Е" сыныбының бағдарламасына сәйкес келетін фигураларды, стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды орындау техникасы мен зерделеу әдістемесі туралы білімдерін көрсету; - жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдана отырып, сабақтарды ("Е" сыныбы) құру және өткізу әдістемесін іс жүзінде қолдану; - қозғалыстардың ырғақтық негізін ("Е" сыныбы) сауатты орналастыруды жүзеге асыра отырып, оқытылатын билердің музыкалық негізін түсіндіру; - түсіндірмені бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетумен иллюстрациялау ("Е" сыныбы); - бағдарлама ("Е" сыныбы) бойынша білім алушыларға сабақта қателіктерді танып, ескертулер тұжырымдау. - демонстрировать знания техники исполнения и методики изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений, соответствующих программе «Е» класса»; - практически применять методику построения и проведения уроков («Е» класс), применяя приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей; - объяснять музыкальную основу изучаемых танцев, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений («Е» класс); - иллюстрировать объяснение грамотным практическим показом в объеме программы («Е» класс); - распознавать ошибки и формулировать замечания на уроке обучающимся по программе («Е» класс). - demonstrate knowledge of performance techniques and methods of studying figures, standard, educational and competitive connections corresponding to the "E" class program"; - practically apply the methodology of constructing and conducting lessons ("E" class), using techniques and methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics; - explain the musical basis of the studied dances, carrying out a competent layout of the rhythmic basis of movements ("E" class); - illustrate the explanation with a competent practical demonstration in the scope of the program ("E" class); - recognize mistakes and formulate comments in the lesson to students in the program ("E" class).	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ

	oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Педагогика және хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері Педагогика и методические основы хореографических дисциплин Pedagogic and methodic basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Латиноамерикандық биді оқытудың әдістемелік негіздері («Е» класс) I Методические основы преподавания латиноамериканских танцев («Е» класс) I Methodical basics of Latin dances teaching ("E" classes) I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	МОPLT (I) 1209
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 30 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Атқарушылық шеберлік Исполнительское мастерство Performing Arts
Цели изучения	
Латынамерикасы билерін оқытуды жүзеге асыру ("Е" сыныбы). Латынамерикасы билерін оқыту әдістемесін білу: Самба, Ча-ча-ча, Джайв ("Е" сыныбы). Орындау техникасын және "Е" сынып фигураларын зерттеу әдістемесін білу. Жұпта сауатты көрсету дағдыларын меңгеру. Стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды құра және іс жүзінде орындай білу. Осуществлять преподавание латиноамериканских танцев («Е» класс). Знать методику преподавания латиноамериканских танцев: Самба, Ча-ча-ча, Джайв («Е» класс). Знать технику исполнения и методику изучения фигур «Е» класса. Владеть грамотными навыками показа в паре. Уметь составлять и практически исполнять стандартные, учебные и конкурсные соединения. To teach Latin American dances ("E" class). To know the methodology of teaching Latin American dances: Samba, Cha-cha-cha, Jive ("E" class). To know the technique of performance and the methodology for studying the figures of the "E" class. Have competent pair display skills To be able to make and practice standard, educational and competitive compounds.	
Содержание	
Латынамерикалық билерді оқыту әдістемесі: Самба, Ча-ча-ча, Джайв («Е» класс), 1 деңгейдегі күрделілік: - «Е» класының 1 деңгейіндегі күрделі фигураларды орындау техникасын дамытуға арналған тренаж; - «Е» класының 1 деңгейіндегі күрделі фигураларды орындау техникасы және зерттеу әдістемесі; - жұпта жүргізу негізінің әдістемесі; - «Е» класы, 1 деңгейіндегі күрделі фигуралармен стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды жасау әдістемесі.	

Методика преподавания латиноамериканских танцев: Самба, Ча-ча-ча, Джайв («Е» класс) 1 уровня сложности: - тренаж для развития техники исполнения фигур 1 уровня сложности «Е» класса; - техника исполнения и методики изучения фигур 1 уровня сложности «Е» класса; - методика основ ведения в паре; - методика составления стандартных, учебных и конкурсных соединений с фигурами «Е» класса 1 уровня сложности. Methods of teaching Latin American dances: Samba, Cha-cha-cha, Jive ("E" class) of the 1 level of difficulty: - training for the development of the technique of performing figures of the 1st level of complexity of the "E" class; - technique of performance and methods of studying figures of the 1st level of complexity of the "E" class; - methods of the basics of leading in a pair; - methodology for drawing up standard, training and competitive connections with figures of "E" class of the 1st level of difficulty
Ключевые компетенции - "Е" сыныбының бағдарламасына сәйкес келетін фигураларды, стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды орындау техникасы мен зерделеу әдістемесі туралы білімдерін көрсету; - жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдана отырып, сабақтарды ("Е" сыныбы) құру және өткізу әдістемесін іс жүзінде қолдану; - қозғалыстардың ырғақтық негізін ("Е" сыныбы) сауатты орналастыруды жүзеге асыра отырып, оқытылатын билердің музыкалық негізін түсіндіру; - түсіндірмені бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетумен иллюстрациялау ("Е" сыныбы); - бағдарлама ("Е" сыныбы) бойынша білім алушыларға сабақта қателіктерді танып, ескертулер тұжырымдау. - демонстрировать знания техники исполнения и методики изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений, соответствующих программе «Е» класса»; - практически применять методику построения и проведения уроков («Е» класс), применяя приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей; - объяснять музыкальную основу изучаемых танцев, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений («Е» класс); - иллюстрировать объяснение грамотным практическим показом в объеме программы («Е» класс); - распознавать ошибки и формулировать замечания на уроке обучающимся по программе («Е» класс). - demonstrate knowledge of performance techniques and methods of studying figures, standard, educational and competitive connections corresponding to the "E" class program"; - practically apply the methodology of constructing and conducting lessons ("E" class), using techniques and methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics; - explain the musical basis of the studied dances, carrying out a competent layout of the rhythmic basis of movements ("E" class); - illustrate the explanation with a competent practical demonstration in the scope of the program ("E" class); - recognize mistakes and formulate comments in the lesson to students in the program ("E" class)

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Педагогика және хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері Педагогика и методические основы хореографических дисциплин Pedagogic and methodic basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Еуропалық билерді оқытудың әдістемелік негіздері («Е» сатысы) II Методические основы преподавания европейских танцев («Е» класс) II Methodical basics of Standard dance teaching («Е» classes) II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	МОРЕТ (II) 1210
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Еуропалық билерді оқытудың әдістемелік негіздері («Е» сатысы) I Методические основы преподавания европейских танцев («Е» класс) I Methodical basics of Standard dance teaching («Е» classes) I
Цели изучения	
"Е" сыныбы бағдарламасы бойынша еуропалық би сабағын өткізудің практикалық тәсілдерін меңгеру. Педагогикалық қызметтің дербес кәсіби дағдыларын игеру, оқыту әдістемесінің теориялық және практикалық білімдерімен және сауатты практикалық көрсетілімімен нығайтылған берік кәсіби дағдыларды тұжырымдау және бекіту. Освоение практических приемов ведения урока европейского танца по программе «Е» класса. Приобретение самостоятельных профессиональных навыков педагогической деятельности, выработка и закрепление прочных профессиональных умений, подкрепленных теоретическими и практическими знаниями методики преподавания и грамотным практическим показом. Mastering the practical techniques of conducting a European dance lesson according to the "E" class program. Acquisition of independent professional skills of pedagogical activity, development and consolidation of strong professional skills, supported by theoretical and practical knowledge of teaching methods and competent practical demonstration.	
Содержание	
Еуропалық билерді оқыту әдістемесі: Баяу вальс, Вена вальсі, Квикстеп ("Е" класы), 2 және 3-деңгейдегі күрделі фигуралар: - орындау техникасы; - «Е» класының 2 және 3 деңгейіндегі күрделі фигураларды зерттеу әдістемелері; - жұпта жүргізу әдістемесі; - 2 және 3 деңгейіндегі күрделі фигуралармен стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды жасау.	

Методика преподавания европейских танцев: Медленный вальс, Венский вальс, Квикстеп («Е» класс) фигур 2 и 3 уровня сложности: - техника исполнения; - методики изучения фигур 2 и 3 уровня сложности «Е» класса; - методика ведения в паре; - составление стандартных, учебных и конкурсных соединений с фигурами 2 и 3 уровня сложности. Methods of teaching European dances: Slow waltz, Viennese waltz, Quickstep ("E" class) of the figures of 2nd and 3rd levels of difficulty: - technique of performance; - methods of studying figures of the 2nd and 3rd levels of complexity of the "E" class; - methods of leading in a pair; - developing standard, training and competitive connections with figures of 2nd and 3rd levels of difficulty	
Ключевые компетенции - "Е" сыныбының бағдарламасына сәйкес келетін фигураларды, стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды орындау техникасы мен зерделеу әдістемесі туралы білімдерін көрсету; - жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдана отырып, сабақтарды ("Е" сыныбы) құру және өткізу әдістемесін іс жүзінде қолдану; - қозғалыстардың ырғақтық негізін ("Е" сыныбы) сауатты орналастыруды жүзеге асыра отырып, оқытылатын билердің музыкалық негізін түсіндіру; - түсіндірмені бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетумен иллюстрациялау ("Е" сыныбы); - бағдарлама бойынша білім алушыларға сабақта қателіктерді танып, ескертулер тұжырымдау ("Е" сыныбы). - демонстрировать знания техники исполнения и методики изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений, соответствующих программе «Е» класса»; - практически применять методику построения и проведения уроков («Е» класс), применяя приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей; - объяснять музыкальную основу изучаемых танцев, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений («Е» класс); - иллюстрировать объяснение грамотным практическим показом в объеме программы («Е» класс); - распознавать ошибки и формулировать замечания на уроке обучающимся по программе («Е» класс). - demonstrate knowledge of performance techniques and methods of studying figures, standard, educational and competitive connections corresponding to the "E" class program"; - practically apply the methodology of constructing and conducting lessons ("E" class), using techniques and methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics; - explain the musical basis of the studied dances, carrying out a competent layout of the rhythmic basis of movements ("E" class); - illustrate the explanation with a competent practical demonstration in the scope of the program ("E" class); - recognize mistakes and formulate comments in the lesson to students in the program ("E" class)	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display

Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Педагогика және хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері Педагогика и методические основы хореографических дисциплин Pedagogic and methodic basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Латиноамерикандық биді оқытудың әдістемелік негіздері («Е» класс) II / Методические основы преподавания латиноамериканских танцев («Е» класс) II / Methodical basics of Latin dances teaching ("E" classes) II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	МОPLT (II) 1211
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Латиноамерикандық биді оқытудың әдістемелік негіздері («Е» класс) I Методические основы преподавания латиноамериканских танцев («Е» класс) I Methodical basics of Latin dances teaching ("E" classes) I
Цели изучения	
Бағдарламаға сәйкес Латынамерикалық би сабақтарын өткізудің практикалық әдістерін меңгеру «Е» класы, қиындықтардың 2 және 3 сатысы. Тәуелсіз кәсіби педагогикалық дағдыларды игеру қолдау, күшейтілген кәсіби дағдыларды дамыту және шоғырландыру оқыту әдістерінің теориялық және практикалық білімдері және практикалық көрнекілік. Освоение практических приемов проведения уроков латиноамериканских танцев по программе «Е» класса, фигуры 2 и 3 уровня сложности. Приобретение самостоятельных профессиональных навыков педагогической деятельности, выработка и закрепление прочных профессиональных умений, подкрепленных теоретическими и практическими знаниями методики преподавания и грамотным практическим показом. Mastering the practical methods of conducting Latin American dance lessons according to the program "E" class, figures 2 and 3 of difficulty. Acquisition of independent professional pedagogical skills activities, development and consolidation of strong professional skills, backed up theoretical and practical knowledge of teaching methods and competent practical demonstration.	
Содержание	
Латынамерикалық билерді оқыту әдістемесі: Самба, Ча-ча-ча, Джайв («Е» класс), 2 және 3 деңгей: - 2 және 3 деңгейдегі күрделі фигураларды орындау техникасын дамытуға арналған тренинг. «Е» класы; - 2 және 3 деңгейіндегі күрделі фигураларды орындау техникасы және зерттеу әдістемесі; «Е» класы; - жұпта жүргізу негізінің әдістемесі; - «Е» класы, 2 және 3 деңгейіндегі күрделі фигуралармен стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды жасау әдістемесі.	

Методика преподавания латиноамериканских танцев: Самба, Ча-ча-ча, Джайв («Е» класс) 2 и 3 уровня:

- тренаж для развития техники исполнения фигур 2 и 3 уровня сложности. «Е» класса;
- техника исполнения и методики изучения фигур 2 и 3 уровня сложности. «Е» класса;
- методика основ ведения в паре;
- методика составления стандартных, учебных и конкурсных соединений с фигурами «Е» класса 2 и 3 уровня сложности.

Methods of teaching Latin American dances: Samba, Cha-cha-cha, Jive ("E" class) of the 2nd and 3rd levels:

- training for the development of the technique of performing figures of the 2nd and 3rd level of complexity. of the "E" class;
- technique of performance and methods of studying figures of the 2nd and 3rd level of complexity. of the "E" class;
- methods of the basics of leading in a pair;
- methodology for drawing up standard, training and competitive connections with figures of "E" class of the 2nd and 3rd level of difficulty.

Ключевые компетенции

- "Е" сыныбының бағдарламасына сәйкес келетін фигураларды, стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды орындау техникасы мен зерделеу әдістемесі туралы білімдерін көрсету;
- жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдана отырып, сабақтарды ("Е" сыныбы) құру және өткізу әдістемесін іс жүзінде қолдану;
- қозғалыстардың ырғақтық негізін ("Е" сыныбы) сауатты орналастыруды жүзеге асыра отырып, оқытылатын билердің музыкалық негізін түсіндіру;
- түсіндірмені бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетумен иллюстрациялау ("Е" сыныбы);
- бағдарлама ("Е" сыныбы) бойынша білім алушыларға сабақта қателіктерді танып, ескертулер тұжырымдау.
- демонстрировать знания техники исполнения и методики изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений, соответствующих программе «Е» класса»;
- практически применять методику построения и проведения уроков («Е» класс), применяя приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей;
- объяснять музыкальную основу изучаемых танцев, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений («Е» класс);
- иллюстрировать объяснение грамотным практическим показом в объеме программы («Е» класс);
- распознавать ошибки и формулировать замечания на уроке обучающимся по программе («Е» класс).
- demonstrate knowledge of performance techniques and methods of studying figures, standard, educational and competitive connections corresponding to the "E" class program";
- practically apply the methodology of constructing and conducting lessons ("E" class), using techniques and methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics;
- explain the musical basis of the studied dances, carrying out a competent layout of the rhythmic basis of movements ("E" class);
- illustrate the explanation with a competent practical demonstration in the scope of the program ("E" class);
- recognize mistakes and formulate comments in the lesson to students in the program ("E" class)

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Педагогика және хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері Педагогика и методические основы хореографических дисциплин Pedagogic and methodic basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Еуропалық және Латынамерикалық билердің тренажы Тренаж европейских и латиноамериканских танцев The training of standard and Latin American dances
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	TELaT 1212
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Еуропалық билерді оқытудың әдістемелік негіздері («Е» сатысы) II Латиноамерикандық биді оқытудың әдістемелік негіздері («Е» класс) II Методические основы преподавания европейских танцев («Е» класс) II Методические основы преподавания латиноамериканских танцев («Е» класс) II Methodical basics of Standard dance teaching («Е» classes) II Methodical basics of Latin dances teaching ("E" classes) II
Цели изучения	
Стандартты және латиноамерикалық бидің техникалық және орындау тәсілдерін түсіндіру («Е», «Д» класы). баяу вальса, Танго, Вальс, жылдам фокстрота, Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайва, Пасодобль. Развитие техники исполнения стандартных и латиноамериканских танцев «Е», «Д» класс). Медленного вальса, Танго, Вальса, Быстрого фокстрота, Медленного фокстрота, Самбы, Ча-ча-ча, Румбы, Джайва, Пасодобля. Development of technical performance of standard and Latin American dances ("E", "D" class). Slow Waltz, Tango, Waltz, Fast Foxtrot, Slow Foxtrot, Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Jaiwa, Pasodoblya.	
Содержание	
Стандартты және латынамерикалық билерде орындаушылық шеберліктің практикалық дағдыларын дамыту («Е», «Д» класы). Баяу вальс, Танго, Вена вальсі, Жылдам фокстрот, Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайвты орындау техникасын пысықтау. Развитие практических навыков исполнительского мастерства в стандартных и латиноамериканских танцах («Е», «Д» класс). Отработка техники исполнения Медленного вальса, Танго, Венского Вальса, Быстрого фокстрота, Самбы, Ча-ча-ча, Румбы, Джайва.	

Development of practical performance skills in standard and Latin American dances ("E", "D" class). Practicing the technique of performing Slow Waltz, Tango, Viennese Waltz, Fast Foxtrot, Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Jive	
Ключевые компетенции	
- Қимылдарды орындау сипаты мен мәнерін көрсете отырып, сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау; - Білім алушылардың жас ерекшеліктері мен психологиялық-педагогикалық негіздерін меңгеру; - Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, орындау қателіктерін анықтау және жою; - Иллюстрировать грамотным практическим показом, демонстрируя характер и манеру исполнения движений; - Оперировать психолого-педагогическими основами и возрастными особенностями обучающихся; - Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки исполнения; - Illustrate with a competent practical demonstration, demonstrating the nature and manner of performing movements; - To operate on the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students; - Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate execution errors;	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

2 курс

Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин / Pedagogical basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Анатомия, физиология және балеттік медицина негіздері/ Анатомия, физиология и основы балетной медицины/ Anatomy, physiology and basics of ballet medicine
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	AFOBM 2213
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Биология, анатомия, физиология, экология, антропология Биология, Анатомия, Физиология, Экология, Антропология Biology, Anatomy, Physiology, Ecology, Anthropology
Цели изучения	Балет әртістерінің қимыл-қозғалыс ерекшеліктерін түсіну және қозғалыстарды саналы түрде орындау, жас ерекшеліктерін ескере отырып, хореографиялық өнер саласындағы

орындаушыларды оқыту үшін анатомия және физиология негіздері туралы білімнің болуы. Владение знаниями анатомии и основами физиологии для понимания специфики двигательной деятельности артистов балета и выработке сознательного исполнения движений, для осуществления подготовки исполнителей в области хореографического искусства с учетом возрастных особенностей. Possession of knowledge of anatomy and the fundamentals of physiology for understanding the specifics of the motor activity of ballet dancers and developing conscious execution of movements, for training performers in the field of choreographic art, taking into account age-related characteristics.	
Содержание	
Жас ерекшеліктерін ескере отырып, хореографиялық өнер саласындағы орындаушыларды даярлауға қажетті анатомия және физиология негіздерін зерттеу. Болашақ балет әртісінің гигиеналық ерекшеліктері. Физикалық мәліметтерді жасау кезіндегі қауіпсіздік техникасы. Изучение анатомии и основ физиологии, необходимых для осуществления подготовки исполнителей в области хореографического искусства с учетом возрастных особенностей. Особенности гигиены будущего артиста балета. Техника безопасности в развитии физических данных. The study of anatomy and the basics of physiology necessary for the implementation of training performers in the field of choreographic art taking into account age peculiarities. Hygiene features of the future ballet dancer. Safety in the development of physical data.	
Ключевые компетенции	
- Жас ерекшеліктерін ескере отырып, хореографиялық өнер саласындағы орындаушыларды даярлауға қажетті анатомия және физиология негіздерін білу; - Кәсіби қызмет барысында хореографиялық пәндерді дамытуда оқу-тәрбие процесін ұйымдастыруда санитарлық-гигиеналық нормативтерді білу; - Оқу процесін жоспарлау және жүргізу кезінде қолданатын жас ерекшеліктерін реттейтін физикалық белсенділіктің рұқсат етілген дәрежесін сауатты қолдану; - Знать анатомию и основы физиологии, необходимые для осуществления подготовки исполнителей в области хореографического искусства с учетом возрастных особенностей; - Применять в профессиональной деятельности знания санитарно-гигиенических норм организации учебного процесса в ходе освоения хореографических дисциплин; - Грамотно применять допустимую степень физических нагрузок, регламентируя специфику возрастных особенностей, применяя ее в ходе планирования и проведения учебного процесса; - Know the anatomy and physiology basics necessary for the training of performers in the field of choreographic art, taking into account age-related characteristics; - Apply in professional activities knowledge of sanitary-hygienic standards for the organization of the educational process in the development of choreographic disciplines; - Competently apply the permissible degree of physical activity, regulating the specifics of age-related features, applying it during the planning and conduct of the educational process.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан Устный экзамен Oral exam
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин

	Pedagogical basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Еуропалық билерін оқытудың педагогикалық негіздері («D» сатысы) I Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) I Pedagogical basics of Standard dance teaching («D» classes) I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	РОРЕТ (I) 2214
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Еуропалық билерді оқытудың әдістемелік негіздері («Е» сатысы) II Методические основы преподавания европейских танцев («Е» класс) II Methodical basics of Standard dance teaching («Е» classes) II
Цели изучения	
Еуропалық билерді оқытуды жүзеге асыру ("D" сыныбы). Еуропалық билерді оқыту әдістемесін білу: баяу вальс, Вена вальсі, Квикстеп ("D" сыныбы). Орындау техникасын және "D" сынып фигураларын зерттеу әдістемесін білу. Жұпта сауатты көрсету дағдыларын меңгеру. Стандартты, оқу және бәсекелестікті сTeach standard dances ("D" class) құрастыра және іс жүзінде орындай білу. Осуществлять преподавание европейских танцев («D» класс). Знать методику преподавания европейских танцев: Медленный вальс, Венский вальс, Квикстеп («D» класс). Знать технику исполнения и методику изучения фигур «D» класса. Владеть грамотными навыками показа в паре. Уметь составлять и практически исполнять стандартные, учебные и конкурсные сTeach standard dances ("D" class). To carry out the teaching of European dances ("D" class). Know the methodology of teaching European dances: Slow waltz, Viennese waltz, Quickstep ("D" class). Know the technique of execution and the methodology of studying the figures of the " D " class. Possess competent skills of showing in a pair. Be able to compose and practically perform standard, educational and competitive steps standard dances ("D" class)	
Содержание	
Еуропалық билерді оқыту әдістемесі: Баяу вальс, Танго, Вена вальсі, Квикстеп ("D" класы), 1деңгейіндегі күрделі фигуралар: - орындау техникасы; - «Д» класының 1деңгейіндегі күрделі фигураларды зерттеу әдістемелері; - жұпта көрсетудің әдістемелік негіздері; - стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды құрастыру. Методика преподавания европейских танцев: Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Квикстеп («Д» класс) фигур 1 уровня сложности: - техника исполнения; - методики изучения фигур 1 уровня сложности «Д» класса; - методические основы показа в паре; - составление стандартных, учебных и конкурсных соединений. Methods of teaching European dances: Slow waltz, Tango, Viennese waltz, Quickstep ("D" class) of the figures of 1st level of difficulty: - technique of performance;	

- methods of studying figures of the 1st level of complexity of the "D" class; - methodological basics of demonstration in pairs; - preparation of standard, training and competitive connections	
Ключевые компетенции	
- "D" сыныбының бағдарламасына сәйкес келетін фигураларды, стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды орындау техникасы мен зерделеу әдістемесі туралы білімдерін көрсету; - жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдана отырып, сабақтарды құру және өткізу әдістемесін ("D" сыныбы) іс жүзінде қолдану; - қозғалыстардың ырғақтық негізін ("D" сыныбы) сауатты орналастыруды жүзеге асыра отырып, оқытылатын билердің музыкалық негізін түсіндіру; - түсіндірмені бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетумен иллюстрациялау ("D" сыныбы); - бағдарлама ("D" сыныбы) бойынша білім алушыларға сабақта қателіктерді танып, ескертулер тұжырымдау. - демонстрировать знания техники исполнения и методики изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений, соответствующих программе «D» класса; - практически применять методику построения и проведения уроков («D» класс), применяя приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей; - объяснять музыкальную основу изучаемых танцев, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений («D» класс); - иллюстрировать объяснение грамотным практическим показом в объеме программы («D» класс); - распознавать ошибки и формулировать замечания на уроке обучающимся по программе («D» класс). - demonstrate knowledge of performance techniques and methods of studying figures, standard, educational and competitive connections corresponding to the "D" class program; - practically apply the methodology of constructing and conducting lessons ("D" class), using techniques and methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics; - explain the musical basis of the studied dances, carrying out a competent layout of the rhythmic basis of movements ("D" class); - illustrate the explanation with a competent practical demonstration in the scope of the program ("D" class);	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин Pedagogical basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Латиноамерикандық биін оқытудың педагогикалық негіздері («D» класс) I Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) I Pedagogical basics of Latin dances teaching ("D" classes) I
Цикл дисциплины	БД (КВ)

Код дисциплины	POPLT (I) 2215
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции - 10 Практические занятия – 20 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Латиноамерикандық биді оқытудың әдістемелік негіздері («Е» класс) II Методические основы преподавания латиноамериканских танцев («Е» класс) II Methodical basics of Latin dances teaching ("E" classes) II
Цели изучения	Латынаамерикасының билерін үйрету («Д» класы, 1-ші деңгейдегі күрделі фигуралар). Латынаамерикалық билерді оқыту әдістемесін білу: Самба, Ча-ча-ча, Дживе («Д» сыныбы, 1-ші деңгейдегі фигуралар). Орындау техникасын және «Д» сыныбының фигураларын, қиындықтың 1-ші деңгейінің фигураларын зерттеу әдістемесін білу. Жұпты көрсетудің сауатты болуы. Стандартты, білім беру және бәсекеге бәсекелестік байланыстарды жасай және қолдана білу. Осуществлять преподавание латиноамериканских танцев («Д» класс, фигуры 1 уровня сложности). Знать методику преподавания латиноамериканских танцев: Самба, Ча-ча-ча, Джайв («Д» класс, фигуры 1 уровня сложности). Знать техника исполнения и методику изучения фигур «Д» класса, фигуры 1 уровня сложности. Владеть грамотными навыками показа в паре. Уметь составлять и практически исполнять стандартные, учебные и конкурсные соединения. To teach Latin American dances ("D" class, figures of the 1st difficulty level). To know the methodology of teaching Latin American dances: Samba, Cha-cha-cha, Jive ("D" class, figures of the 1st difficulty level). To know the technique of execution and the methodology for studying figures of the "D" class, figures of the 1st level of difficulty. Have competent pair display skills. To be able to make and practice standard, educational and competitive compounds.
Содержание	Латынаамерикалық билерді оқыту әдістемесі: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв («Д» класс), 1 деңгейіндегі күрделілік: - «Д» класының 1 деңгейіндегі күрделі фигураларды орындау техникасын дамытуға арналған тренаж; - «Д» класының 1 деңгейіндегі күрделі фигураларды орындау техникасы және зерттеу әдістемесі; - жұпта жүргізу негізінің әдістемесі; - «Д» класы, 1 деңгейіндегі күрделі фигуралармен стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды жасау әдістемесі. Методика преподавания латиноамериканских танцев: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв («Д» класс) 1 уровня сложности: - тренаж для развития техники исполнения фигур 1 уровня сложности «Д» класса; - техника исполнения и методики изучения фигур 1 уровня сложности «Д» класса; - методика основ ведения в паре; - методика составления стандартных, учебных и конкурсных соединений с фигурами «Д» класса 1 уровня сложности. Methods of teaching Latin American dances: Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Jive ("D" class) of the 1 level of difficulty:

- training for the development of the technique of performing figures of the 1st level of complexity of the "D" class; - technique of performance and methods of studying figures of the 1st level of complexity of the "D" class; - methods of the basics of leading in a pair; - methodology for drawing up standard, training and competitive connections with figures of "D" class of the 1st level of difficulty.	
Ключевые компетенции	
- "D" сыныбының бағдарламасына сәйкес келетін фигураларды, стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды орындау техникасы мен зерделеу әдістемесі туралы білімдерін көрсету; - жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдана отырып, сабақтарды құру және өткізу әдістемесін ("D" сыныбы) іс жүзінде қолдану; - қозғалыстардың ырғақтық негізін ("D" сыныбы) сауатты орналастыруды жүзеге асыра отырып, оқытылатын билердің музыкалық негізін түсіндіру; - түсіндірмені бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетумен иллюстрациялау ("D" сыныбы); - бағдарлама ("D" сыныбы) бойынша білім алушыларға сабақта қателіктерді танып, ескертулер тұжырымдау. - демонстрировать знания техники исполнения и методики изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений, соответствующих программе «D» класса; - практически применять методику построения и проведения уроков («D» класс), применяя приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей; - объяснять музыкальную основу изучаемых танцев, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений («D» класс); - иллюстрировать объяснение грамотным практическим показом в объеме программы («D» класс); - распознавать ошибки и формулировать замечания на уроке обучающимся по программе («D» класс). - demonstrate knowledge of performance techniques and methods of studying figures, standard, educational and competitive connections corresponding to the "D" class program; - practically apply the methodology of constructing and conducting lessons ("D" class), using techniques and methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics; - explain the musical basis of the studied dances, carrying out a competent layout of the rhythmic basis of movements ("D" class); - illustrate the explanation with a competent practical demonstration in the scope of the program ("D" class);	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин Pedagogical basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Хореография негіздері I Основы хореографии I

	Basics of Choreography I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	OCh(I) 2216
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Хореография орындау шеберлігі Исполнительские навыки хореографии Choreography Performing Skills
Цели изучения	
Спорттық-бал биі оқытушыларын дайындау бейініне арналған негізгі пәндердің бірі. .1-ші оқу жылы бағдарламасында классикалық би негіздерін үйрету. Қозғалысты үйлестірудің және мәнерліліктің қарапайым дағдыларын игеру. Одна из основных дисциплин для профиля подготовки педагогов спортивно-бального танца. Обучать основам классического танца по программе 1 года обучения. Овладение элементарными навыками координации движений и выразительности. One of the main disciplines for the profile of training teachers of ballroom dance. Teach the basics of classical dance in the program of 1 year of study. Mastering elementary skills of coordination of movements and expressiveness.	
Содержание	
Кіші циклдің классикалық биін оқыту әдістемесінің негіздерін меңгеру. Еденде гимнастика жаттығуларын үйрену. Классикалық би қимылдарының терминологиясымен танысу. Қарапайым комбинациялардағы баяу музыкалық орналасуда тірегіш пен залдың ортасында қимылдарды оқу. Секіру техникасын меңгерудің бастапқы кезеңі. Освоение основ методики преподавания классического танца младшего цикла. Изучение упражнений гимнастики на полу. Знакомство с терминологией движений классического танца. Изучение движений у станка и на середине зала в медленной музыкальной раскладке в простых комбинациях. Начальное освоение техники исполнения прыжков. Mastering the basics of teaching methodology of classical dance junior cycle. Study of gymnastics exercises on the floor. Familiarization with the terminology of classical dance movements. Study of movements at the barre and in the middle of the hall in a slow musical layout in simple combinations. Initial mastering of the technique of performing jumps.	
Ключевые компетенции	
- Оқу мысалдарын құрастыру және орындау әдістемесін түсіндіре отырып, классикалық би терминологиясымен жұмыс жасау; - Қозғалыстардың орналасуын жүзеге асыра отырып, зерттелетін билердің сауатты музыкалық және ырғақты негізін түсіндіру; - Қимылдарды орындау сипаты мен мәнерін көрсете отырып, сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау; -Білім алушылардың жас ерекшеліктері мен психологиялық-педагогикалық негіздерін меңгеру; - Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, орындау қателіктерін анықтау және жою; - Оперировать терминологией классического танца, объясняя методику исполнения и составления учебных примеров;	

- Объяснять грамотную музыкальную и ритмическую основу изучаемых танцев, осуществляя раскладку движений; - Иллюстрировать грамотным практическим показом, демонстрируя характер и манеру исполнения движений; - Оперировать психолого-педагогическими основами и возрастными особенностями обучающихся; - Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки исполнения; - Operate with the terminology of classical dance, explaining the methodology of performance and drawing up training examples; - Explain the competent musical and rhythmic basis of the studied dances, carrying out the layout of movements; - Illustrate with a competent practical demonstration, demonstrating the nature and manner of performing movements; - To operate on the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students; - Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate execution errors	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин Pedagogical basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Халық-сахналық биі I Народно-сценический танец I Folk-stage dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	NST 2217(I)
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Хореография орындау шеберлігі Исполнительские навыки хореографии Choreography Performing Skills
Цели изучения	
Спорттық бал биін жаттықтыру саласындағы мамандардың хореографиялық шеберлігін дамыту мақсатында халықтық сахналық бидің негіздерін практикалық тұрғыдан зерделеу. Қозғалысты үйлестірудің және мәнерліліктің қарапайым дағдыларын игеру. Практическое изучение основ народно-сценического танца с целью формирования хореографических навыков у специалистов профиля подготовки спортивного бального танца. Овладение элементарными навыками координации движений и выразительности.	

Practical study of the basics of folk and stage dance in order to form choreographic skills for specialists of ballroom dance training profile. Mastering elementary skills of coordination of movements and expressiveness.	
Содержание	
Терминологияны оқу. Ұғымдармен таныстыру: стиль, мәнер, мінез. Халықтық сахналық бидің халықтық және академиялық бөлімдерінің негізгі элементтерін зерттеу. Сабақтың музыкалық сүйемелдеуіне талдау жасау. Изучение терминологии. Ознакомление с понятиями: стиль, манера, характер. Изучение основных элементов народного и академического разделов народно-сценического танца. Анализ музыкального сопровождения урока. Study of terminology. Familiarization with the concepts: style, manner, character. Study of the basic elements of folk and academic sections of folk and stage dance. Analyzing the musical accompaniment of the lesson.	
Ключевые компетенции	
- Оқу мысалдарын құрастыру және орындау әдістемесін түсіндіре отырып, халық-сахналық би терминологиясын қолдану; - Қозғалыстардың орналасуын жүзеге асыра отырып, зерттелетін билердің сауатты музыкалық және ырғақты негізін түсіндіру; - Қимылдарды орындау сипаты мен мәнерін көрсете отырып, сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау; - Білім алушылардың жас ерекшеліктері мен психологиялық-педагогикалық негіздерін меңгеру; - Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, орындау қателіктерін анықтау және жою; - Оперировать терминологией народно-сценического танца, объясняя методику исполнения и составления учебных примеров; - Объяснять грамотную музыкальную и ритмическую основу изучаемых танцев, осуществляя раскладку движений; - Иллюстрировать грамотным практическим показом, демонстрируя характер и манеру исполнения движений; - Оперировать психолого-педагогическими основами и возрастными особенностями обучающихся; - Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки исполнения; - To operate with the terminology of folk stage dance, explaining the methodology of performance and drawing up training examples; - Explain the competent musical and rhythmic basis of the studied dances, carrying out the layout of movements; - Illustrate with a competent practical demonstration, demonstrating the nature and manner of performing movements; - To operate on the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students; - Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate execution errors	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Тарих және өнер теориясы История и теория искусств Art History and Theory

Название дисциплины	Спорттық бал биінің тарихы История спортивного бального танца History of ballroom dancing
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ISBT 2203
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	????????
Цели изучения	
Бал биінің тарихи даму кезеңдерін бағдарлау, бал биі бағыттарының даму тенденцияларын талдау. Болашақта оқыту іс-әрекеті үшін пәнаралық байланыс орнату. Ориентироваться в периодах исторического развития истории спортивного бального танца, анализировать тенденции развития направлений бального танца. Проводить междисциплинарные связи для будущей педагогической деятельности. To orientate in the periods of historical development of the history of sports ballroom dance, to analyze trends in the development of ballroom dance directions. Make interdisciplinary connections for future pedagogical activity.	
Содержание	
«Спорттық бал биінің тарихы» пәні хореографиялық өнердің осы саласын Батыс Еуропадағы Қайта өрлеу дәуіріндегі бал мәдениетінен бастап бүгінгі күнге дейін зерттеуді қамтиды. Пәннің мазмұны дәрістер курсынан, семинарлардан, бейнероликтерді практикалық қараудан тұрады. Пәннің құрылымы бал биі спортының әртүрлі аспектілерін дәйекті талдауды қамтиды. Дисциплина «История спортивного бального танца» предполагает изучение данного направления хореографического искусства от его истоков в западной европейской бальной культуре эпохи Возрождения до наших дней. Содержание дисциплины состоит из курса лекций, семинаров и практического просмотра видеоматериалов. Структура дисциплины предполагает последовательный анализ разных аспектов спортивного бального танца. The discipline "History of Ballroom Dancing involves" the study of this branch of choreographic art from its origins in the Western European ballroom culture of the Renaissance to the present day. The content of the discipline consists of a course of lectures, seminars, and practical viewing of videos. The structure of the discipline involves a sequential analysis of the different aspects of ballroom dance sport.	
Ключевые компетенции	
– Спорттық бал биінің тарихи даму кезеңдерін және олардың айырмашылықтарын анықтаңыз. – Спорттық бал биінің әртүрлі аспектілеріне дәйекті талдау жасау. – ХХІ ғасырдың басындағы спорттық бал биінің даму тенденцияларын анықтау. – Определять периоды исторического развития спортивного бального танца и их отличия. – Проводить последовательный анализ разных аспектов спортивного бального танца. – Определять тенденции развития спортивного бального танца начала ХХІ века. - Identify periods in the historical development of sport ballroom dance and their differences. - To analyze different aspects of sport ballroom dance in a coherent way. - Identify trends in the development of sport ballroom dance at the beginning of the 21st century.	

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан Устный экзамен oral exam
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин Pedagogical basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Хореография негіздері II Основы хореографии II Basics of choreography II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	OCh(II) 2218
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Хореография негіздері I Основы хореографии I Basics of choreography I
Цели изучения	
Классикалық бидің негізгі принциптерін оқып-үйрену барысында спорттық-бал биі оқытушыларын дайындауда білікті маманды қалыптастыру. Хореографиялық училищенің 2-ші оқу жылындағы бағдарламасына сәйкес классикалық би негіздері мен қимылдарды орындау техникасын оқытуды қамтамасыз ету. Формирование квалифицированного специалиста профиля подготовки педагогов спортивно-бального танца при изучении базовых основ классического танца. Осуществлять обучение основам классического танца и техники исполнения движений по программе 2 года обучения хореографического училища. Formation of a qualified specialist of the profile of ballroom dance teachers training in the study of the basic fundamentals of classical dance. To teach the basics of classical dance and the technique of performing movements according to the program of the 1st year of training of the choreographic school.	
Содержание	
Тірегіш жанында және залдың ортасында негізгі позалар мен ракурстарды оқу. Комбинацияларды жылдамырақ қарқынмен меңгеру, аяқтың жартылай саусақтарымен тірегіш жанында қимылдарды орындау, екі аяқпен айналдыруды үйрену. Екі аяқтан бір аяққа секіруді меңгеру. Изучение основных поз и ракурсов у станка и на середине зала. Освоение комбинаций в более быстром темпе, проработка движений у станка на полупальцах, изучение поворотов на двух ногах. Освоение прыжков с двух ног на одну ногу. Study of basic poses and angles at the barre and in the middle of the hall. Mastering combinations at a faster pace, working out the movements at the machine on half-fingers, the study of turns on two legs. Mastering jumps from two feet to one foot.	
Ключевые компетенции	
- Оқу мысалдарын құрастыру және орындау әдістемесін түсіндіре отырып, классикалық би терминологиясымен жұмыс жасау;	

- Қозғалыстардың орналасуын жүзеге асыра отырып, зерттелетін билердің сауатты музыкалық және ырғақты негізін түсіндіру;
- Қимылдарды орындау сипаты мен мәнерін көрсете отырып, сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау;
- Білім алушылардың жас ерекшеліктері мен психологиялық-педагогикалық негіздерін меңгеру;
- Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, орындау қателіктерін анықтау және жою;
- Оперировать терминологией классического танца, объясняя методику исполнения и составления учебных примеров;
- Объяснять грамотную музыкальную и ритмическую основу изучаемых танцев, осуществляя раскладку движений;
- Иллюстрировать грамотным практическим показом, демонстрируя характер и манеру исполнения движений;
- Оперировать психолого-педагогическими основами и возрастными особенностями обучающихся;
- Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки исполнения;
- Operate with the terminology of classical dance, explaining the methodology of performance and drawing up training examples;
- Explain the competent musical and rhythmic basis of the studied dances, carrying out the layout of movements;
- Illustrate with a competent practical demonstration, demonstrating the nature and manner of performing movements;
- To operate on the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students;
- Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate execution errors

Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин Pedagogical basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Еуропалық билерін оқытудың педагогикалық негіздері («D» сатысы) II Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) II Pedagogical basics of Standard dance teaching («D» classes)II
Цикл дисциплины	БД (KB)
Код дисциплины	РОРЕТ (II) 2219
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60

Пререквизиты	Еуропалық билерінің педагогикалық негіздері («D» сатысы) I Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) I Pedagogical basics of Standard dance teaching («D» classes) I
Цели изучения	Еуропалық билерді оқытуды жүзеге асыру ("D" класы). Еуропалық билерді оқыту әдістемесін білу: Баяу вальс, Вена вальсі, Квикстеп («D» класы). «D» сыныбының фигураларын зерттеу және әдістемесін білу. Жұппен бірге билеуді сауатты түрде меңгеру. Стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды құрастырып, іс жүзінде орындай білу. Осуществлять преподавание европейских танцев («D» класс). Знать методику преподавания европейских танцев: Медленный вальс, Венский вальс, Квикстеп («D» класс). Знать технику исполнения и методику изучения фигур «D» класса. Владеть грамотными навыками показа в паре. Уметь составлять и практически исполнять стандартные, учебные и конкурсные соединения. To carry out the teaching of European dances ("D" class). Know the technique of teaching European dances: Slow Waltz, Vienna Waltz, Quickstep ("D" class). To know the technique of performance and the methodology for studying figures of the "D" class. Have competent pair display skills. To be able to make and practice standard, educational and competitive compounds
Содержание	Еуропалық билерін үйрету әдістері: Баяу Вальсі, Танго, Веналық Вальс, Quickstep («D» класы). «D» санатындағы техникалық орындау және фигураларының оқу әдістемесі. 2 және 3 деңгейіндегі күрделі фигуралар: - орындау техникасы; - «D» сыныбының 2 және 3 деңгейдегі күрделі фигураларды зерттеу әдістері; - жұптық бидің әдістемелік негіздері; - стандартты, жаттығу және бәсекеге қабілетті қосылыстарды дайындау. Методика преподавания европейских танцев: Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Квикстеп («D» класс) фигур 2 и 3 уровня сложности: - техника исполнения; - методики изучения фигур 2 и 3 уровня сложности «D» класса; - методические основы показа в паре; - составление стандартных, учебных и конкурсных соединений. Methods of teaching European dances: Slow waltz, Tango, Viennese waltz, Quickstep ("D" class) of figures 2 and 3 of difficulty: - performance technique; - methods for studying figures 2 and 3 of difficulty level "D" class; - methodical foundations of display in pairs; - preparation of standard, training and competitive compounds.
Ключевые компетенции	- "D" сыныбының бағдарламасына сәйкес келетін фигураларды, стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды орындау техникасы мен зерделеу әдістемесі туралы білімдерін көрсету; - жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдана отырып, сабақтарды құру және өткізу әдістемесін ("D" сыныбы) іс жүзінде қолдану; - қозғалыстардың ырғақтық негізін ("D" сыныбы) сауатты орналастыруды жүзеге асыра отырып, оқытылатын билердің музыкалық негізін түсіндіру; - түсіндірмені бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетумен иллюстрациялау ("D" сыныбы);

- бағдарлама ("D" сыныбы) бойынша білім алушыларға сабақта қателіктерді танып, ескертулер тұжырымдау. - демонстрировать знания техники исполнения и методики изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений, соответствующих программе «D» класса; - практически применять методику построения и проведения уроков («D» класс), применяя приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей; - объяснять музыкальную основу изучаемых танцев, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений («D» класс); - иллюстрировать объяснение грамотным практическим показом в объеме программы («D» класс); - распознавать ошибки и формулировать замечания на уроке обучающимся по программе («D» класс). - demonstrate knowledge of performance techniques and methods of studying figures, standard, educational and competitive connections corresponding to the "D" class program; - practically apply the methodology of constructing and conducting lessons ("D" class), using techniques and methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics; - explain the musical basis of the studied dances, carrying out a competent layout of the rhythmic basis of movements ("D " class); - illustrate the explanation with a competent practical demonstration in the scope of the program ("D" class);	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин Pedagogical basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Латиноамерикандық биінің педагогикалық негіздері («D» класс) II Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) II Pedagogical basics of Standard dance teaching («D» classes) II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	POPLT (II) 2220
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Латиноамерикандық биінің педагогикалық негіздері («D» класс) I Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) I Pedagogical basics of Latin dances teaching ("D" classes) I
Цели изучения	

Латынамерикалық билерін үйрету («D» класы, 2 және 3 деңгейдегі күрделі фигуралар). Латынамерикалық билерді оқыту әдістемесін біліңіз: Samba, Cha-cha-cha, Jive («D» класы, 2 және 3 деңгейдегі күрделі фигуралар). Орындау техникасын және «D» сыныбының 2 және 3 деңгейдегі күрделі фигураларды білу. Жұппен билеу көрсетудің сауатты болуы. Стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды құрастырып, іс жүзінде орындай білу.

Осуществлять преподавание латиноамериканских танцев («D» класс, фигуры 2 и 3 уровня сложности). Знать методику преподавания латиноамериканских танцев: Самба, Ча-ча-ча, Джайв («D» класс, фигуры 2 и 3 уровня сложности). Знать техника исполнения и методику изучения фигур «D» класса, фигуры 2 и 3 уровня сложности. Владеть грамотными навыками показа в паре. Уметь составлять и практически исполнять стандартные, учебные и конкурсные соединения.

To teach Latin American dances ("D" class, figures 2 and 3 of difficulty level). Know the methodology of teaching Latin American dances: Samba, Cha-cha-cha, Jive ("D" class, figures 2 and 3 of difficulty level).

To know the technique of execution and the methodology for studying figures of "D" class, figures 2 and 3 of difficulty level. Have competent pair display skills. To be able to make and practice standard, educational and competitive compounds.

Содержание

Латиноамерикандық билерінің: Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Jive («D» классы оқыту әдістемесі) 2 және 3 деңгейіндегі күрделі фигуралар:

- орындау техникасы;
- «D» сыныбының 2 және 3 деңгейіндегі күрделі фигураларын зерттеу әдістері;
- жұптық бидің әдістемелік негіздері;
- стандартты, жаттығу және бәсекеге қабілетті қосылыстарды дайындау.

Методика преподавания латиноамериканских танцев: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв («D» класс) 2 и 3 уровня сложности:

- тренаж для развития техники исполнения фигур 2 и 3 уровня сложности «D» класса;
- техника исполнения и методики изучения фигур 2 и 3 уровня сложности «D» класса;
- методика основ ведения в паре;
- методика составления стандартных, учебных и конкурсных соединений с фигурами «D» класса 2 и 3 уровня сложности.

Methods of teaching Latin American dances: Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Jive ("D" class) 1 difficulty level:

- a simulator for the development of the technique of performing figures of the 1st level of complexity of the "D" class;
- execution technique and methods for studying figures of the 1st level of difficulty of the "D" class;
- methodology of the basics of reference in pairs
- the methodology for compiling standard, training and competitive compounds with figures "D" of class 1 difficulty level.

Ключевые компетенции

- "D" сыныбының бағдарламасына сәйкес келетін фигураларды, стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды орындау техникасы мен зерделеу әдістемесі туралы білімдерін көрсету;
- жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдана отырып, сабақтарды құру және өткізу әдістемесін ("D" сыныбы) іс жүзінде қолдану;
- қозғалыстардың ырғақтық негізін ("D" сыныбы) сауатты орналастыруды жүзеге асыра отырып, оқытылатын билердің музыкалық негізін түсіндіру;
- түсіндірмені бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетумен иллюстрациялау ("D" сыныбы);

- бағдарлама ("D" сыныбы) бойынша білім алушыларға сабақта қателіктерді танып, ескертулер тұжырымдау.
- демонстрировать знания техники исполнения и методики изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений, соответствующих программе «D» класса;
- практически применять методику построения и проведения уроков («D» класс), применяя приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей;
- объяснять музыкальную основу изучаемых танцев, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений («D» класс);
- иллюстрировать объяснение грамотным практическим показом в объеме программы («D» класс);
- распознавать ошибки и формулировать замечания на уроке обучающимся по программе («D» класс).
- demonstrate knowledge of performance techniques and methods of studying figures, standard, educational and competitive connections corresponding to the "D" class program;
- practically apply the methodology of constructing and conducting lessons ("D" class), using techniques and methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics;
- explain the musical basis of the studied dances, carrying out a competent layout of the rhythmic basis of movements ("D " class);
- illustrate the explanation with a competent practical demonstration in the scope of the program ("D" class);

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин Pedagogical basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Халық-сахналық биі II Народно-сценический танец II Folk-stage dance II
Цикл дисциплины	БД (KB)
Код дисциплины	NST(II) 2221
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Халық-сахналық биі I Народно-сценический танец I Folk-stage dance I
Цели изучения	
Халықтық сахналық хореография саласы бойынша спорттық бал биі педагогикасы саласындағы мамандарды тереңдетіп даярлау. Халық-сахналық бидің қыр-сырын оқытуды, халық- сахналық биді орындау техникасын меңгеру барысында орындаушыларды дайындауды жүзеге асыру.	

Углубленная подготовка специалистов профиля педагогики спортивного бального танца в области народно-сценической хореографии. Осуществлять преподавание основ народно-сценического танца, подготовку исполнителей в процессе обучения по технике исполнения народно-сценического танца.

In-depth training of ballroom dance pedagogy profile specialists in the field of folk and stage choreography. To teach the basics of folk-stage dance, to prepare performers in the process of training in the technique of performing folk-dance

Содержание

Халықтық сахналық биді оқыту үдерісінде орындаушыларды дайындаудың дәстүрлі әдістерін меңгеру. Жұптық бидің негізгі және байланыстырушы қимылдарын зерттеу. Академиялық испан биінің, фламенконың және пасодобльдің талдауы және пәнаралық байланысы. Академиялық және халықтық бөлімдердің би этюдтерінде орындаушылық және техникалық дағдылар.

Освоение традиционных методов подготовки исполнителей в процессе обучения народно-сценического танца. Изучение основных и связующих движений парного танца. Анализ и междисциплинарные связи академического испанского танца, фламенко и пасодобля. Исполнительские и технические навыки в танцевальных этюдах. Mastering traditional methods of training performers in the process of teaching folk and stage dance. Study of basic and linking movements of paired dance. Analysis and interdisciplinary connections of academic Spanish dance, flamenco, and pasadoble. Performance and technical skills in dance etudes of the academic and folk sections.

Ключевые компетенции

- Оқу мысалдарын құрастыру және орындау әдістемесін түсіндіре отырып, халық-сахналық би терминологиясын қолдану;
- Қозғалыстардың орналасуын жүзеге асыра отырып, зерттелетін билердің сауатты музыкалық және ырғақты негізін түсіндіру;
- Қимылдарды орындау сипаты мен мәнерін көрсете отырып, сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау;
- Білім алушылардың жас ерекшеліктері мен психологиялық-педагогикалық негіздерін меңгеру;
- Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, орындау қателіктерін анықтау және жою;
- Оперировать терминологией народно-сценического танца, объясняя методику исполнения и составления учебных примеров;
- Объяснять грамотную музыкальную и ритмическую основу изучаемых танцев, осуществляя раскладку движений;
- Иллюстрировать грамотным практическим показом, демонстрируя характер и манеру исполнения движений;
- Оперировать психолого-педагогическими основами и возрастными особенностями обучающихся;
- Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки исполнения;
- To operate with the terminology of folk stage dance, explaining the methodology of performance and drawing up training examples;
- Explain the competent musical and rhythmic basis of the studied dances, carrying out the layout of movements;
- Illustrate with a competent practical demonstration, demonstrating the nature and manner of performing movements;
- To operate on the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students;
- Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate execution errors

Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

3 курс

Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқыту әдістемесі Методика преподавания хореографических дисциплин Methods of teaching of choreographic disciplines
Название дисциплины	Еуропалық билерді оқыту әдістемесі («С» сатысы) I Методика преподавания европейских танцев («С» класс) I Methodology of standard dance teaching («C» class) I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	МРЕТ (I) 3222
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 30 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Еуропалық билерінің педагогикалық негіздері («D» сатысы) II Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) II Pedagogical basics of Standard dance teaching («D» classes) II
Цели изучения	
Еуропалық билерді оқытуды жүзеге асыру («С» класы). Еуропалық билерді оқыту әдістемесін білу: Баяу вальс, танго, вена вальсі, баяу фокстрот, Квикстеп («С» класы). Фигураларды зерттеу және әдістемесін білу. «С» класы. Жұпты көрсетудің сауатты болуы. Стандартты құра және іс жүзінде орындай алуы, жаттығулар мен бәсекелестік байланыстар. Осуществлять преподавание европейских танцев («С» класс). Знать методику преподавания европейских танцев: Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Медленный фокстрот, Квикстеп («С» класс). Знать технику исполнения и методику изучения фигур «С» класса. Владеть грамотными навыками показа в паре. Уметь составлять и практически исполнять стандартные учебные и конкурсные соединения. To carry out the teaching of European dances ("C" class). Know the methodology of teaching European dances: Slow Waltz, Tango, Viennese Waltz, Slow Foxtrot, Quickstep ("C" Class). Know the technique of performance and methodology of studying figures "C" class. Have competent pair display skills. Be able to compose and practically execute standard ones, training and competition compounds.	
Содержание	
«С» сыныбы бағдарламасында еуропалық билерді оқыту әдістемесін игеру: Баяу вальс, Вена вальсі, танго, баяу фокстрот, Quickstep. «С» сыныбының 1-деңгейдегі күрделі фигураларды орындау техникасы. 1 деңгейінің күрделі көрсеткіштерімен стандартты, оқу және бәсекеге қабілетті қосылыстарды құрастыру техникасы мен практикада қолдану. Жұппен сауатты көрсету дағдылары. Освоение методики преподавания европейских танцев по программе «С» класса: Медленный вальс, Венский вальс, Танго, Медленный фокстрот, Квикстеп. Техника	

исполнения фигур 1 уровня сложности «С» класса. Методика составления и практическое исполнение стандартных, учебных и конкурсных соединений с фигурами 1 уровня сложности. Навыки грамотного показа в паре. Mastering the methods of teaching European dances in the "C" class program: Slow Waltz, Viennese Waltz, Tango, Slow Foxtrot, Quickstep. Technique of performing the figures of the 1st level of difficulty of the "C" class. The methodology of drawing up and practical performance of standard, training and competitive connections with figures of the 1st level of difficulty. Skills of competent demonstration in a pair.	
Ключевые компетенции - Орындау техникасын және стандартты билерде ("С" сыныбы) фигураларды, стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды зерделеу әдістемесін сауатты практикалық көрсетумен түсіндіру және иллюстрациялау; - Бидің музыкалық негізін түсіндіру, қимыл-қозғалыстың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру; - Бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау; - Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін көрсету, жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету әдістерімен жұмыс істеу; - Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою. - Объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в стандартных танцах («С» класса); - Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений; - Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы; - Демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей; - Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки. - Explain and illustrate with a competent practical demonstration the technique of performance and the methodology of studying figures, standard, educational and competitive connections in standard dances ("C" class); - To explain the musical basis of dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements; - Illustrate with a competent practical demonstration in the scope of the program; - Demonstrate the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines, operate with methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics; - Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқыту әдістемесі I Методика преподавания хореографических дисциплин I Methods of teaching of choreographic disciplines I
Название дисциплины	Латиноамерикандық биді оқытудың әдістемесі («С» класс) I Методика преподавания латиноамериканских танцев («С» класс) I Methods of teaching of Latin dance ("C" class) I

Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	MPLT (I) 3223
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Латиноамерикандық биінің педагогикалық негіздері («D» класс) II Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) II Pedagogical basics of Latin dances teaching ("D" classes) II
Цели изучения	
Латынамерикасының билерін оқыту әдістемесін игеру («С классы») 1 деңгейлі күрделілік. Освоение методики преподавания латиноамериканских танцев («С класс») 1 уровень сложности. Mastering the methodology of teaching Latin American dances («C Class») Level 1 Difficulty	
Содержание	
Латынамерикандықтарды оқыту әдістемесі: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв ("с" сыныбы). "С" сыныбының 1 деңгейіндегі күрделі фигураларды орындау техникасы және зерттеу әдістемесі. 1 деңгейіндегі күрделі фигуралармен стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды жасау әдістемесі және орындау әдістемесі. Жұпта сауатты көрсетуге қойылатын әдістемелік талаптар. Методика преподавания латиноамериканских танцев: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв («С» класс). Техника исполнения и методики изучения фигур 1 уровня сложности «С» класса. Методика составления и методики исполнения стандартных, учебных и конкурсных соединений с фигурами 1 уровня сложности. Методические требования к грамотному показу в паре. Methods of teaching Latin Americans: Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Paso Doble, Jive ("C" class). Technique of execution and methods of studying figures of the 1st level of complexity of the "C" class. The methodology of drawing up and the methodology of performing standard, training and competitive connections with figures of the 1st level of complexity. Methodological requirements for a competent display in a pair.	
Ключевые компетенции	
- Латынамерикалық билердегі ("С" сыныбы) фигураларды, стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды орындау техникасын және оларды зерделеу әдістемесін сауатты практикалық көрсетумен түсіндіру және иллюстрациялау; - Бидің музыкалық негізін түсіндіру, қимыл-қозғалыстың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру; - Бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау; - Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін көрсету, жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету әдістерімен жұмыс істеу; - Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою. - Объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в латиноамериканских танцах («С» класс); - Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений; - Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы;	

- Демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей;
- Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.
- Explain and illustrate with a competent practical demonstration the technique of performance and the methodology of studying figures, standard, educational and competitive connections in Latin American dances ("C" class);
- To explain the musical basis of dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements;
- Illustrate with a competent practical demonstration in the scope of the program;
- Demonstrate the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines, operate with methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics;
- Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқыту әдістемесі I Методика преподавания хореографических дисциплин I Methods of teaching of choreographic disciplines I
Название дисциплины	Қазақ биі I Казахский танец I Kazakh dance I
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	KzT (I) 3224
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Халық-сахналық биі I Народно-сценический танец I Folk-stage dance I
Цели изучения	
Ерлер мен әйелдер билерінің қимыл-қозғалысын және этюдтерін сауатты орындауды зерттеу әдістері. Музыкалық реттілік. Методика изучения движений и грамотного исполнения этюдов мужского и женского танцев. Музыкальная раскладка. Methods of studying the movements and competent execution of etudes of male and female dances.Musical layout.	
Содержание	
Әйелдер мен ерлер биінің сипатында тірегіш жанындағы экзерсисті зерттеу әдістемесі. Әйелдер мен ерлер биінің қол күйін және негізгі Спорттық бал биі мамандарына арналған ұлттық хореографияны орындау шеберлігі мен мәнері, орындау сипаты. Изучение позиций и положений рук, основных и связующих движений, ходов женского и мужского танцев. Танцевальные навыки и манера, характер исполнения национальной хореографии для специалистов спортивного бального танца.	

Methods of studying the position of hands and the basic moves of female and male dances. Dance skills and manner , character of performance of national choreography for ballroom dance specialists.	
Ключевые компетенции	
- Қазақ биін орындау техникасын оқытудың әдістемелік негіздерін түсіндіру; - Бидің музыкалық негізін түсіндіру, қимыл-қозғалыстың ырғақтық негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру, оқу мысалдарын, этюдтер мен оқу композицияларын әдістемелік сауатты құрастыру; - Бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау; - Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін көрсету, жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету әдістерімен жұмыс істеу; - Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою. - Объяснять методические основы преподавания техники исполнения казахского танца; - Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений, методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции; - Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы; - Демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей; - Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки. - Explain the methodological foundations of teaching the technique of performing Kazakh dance; - To explain the musical basis of dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements, to methodically competently compose educational examples, sketches and educational compositions; - Illustrate with a competent practical demonstration in the scope of the program; - Demonstrate the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines, operate with methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics; - Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері I Основы хореографических дисциплин I Basics of choreographic disciplines I
Название дисциплины	Еуропалық және Латын Америкалық билер тренингі («С» сатысы) Тренинг европейских и латиноамериканских танцев («С» класс) European and Latin American dance training («C» class)
Цикл дисциплины	БД (KB)
Код дисциплины	TELaT 3225
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3

Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) II / Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) II
Цели изучения	
«C» сатысында еуропалық және латынамерикалық би техникасын сауатты практикалық орындау тәжірибесі. Отработка грамотного практического исполнения техники танцев европейской и латиноамериканской программы в категории «C» класс. Development of competent practical execution of dance techniques of European and Latin American program in the category “C” class.	
Содержание	
Стандартты және Латынамерикалық билерде орындау дағдыларының практикалық дағдыларын дамыту («C», сатысы). Баяу вальс, Танго, Вена вальсі, Жылдам фокстрот, Самба, Ча-ча-ча, Румба, Дживе орындау техникасын жаттықтыру. Стандартты жалғауларды сауатты құрастыру дағдысы Вариацияларды орындау техникасын жаттықтыру. Развитие практических навыков исполнительского мастерства в стандартных и латиноамериканских танцах («C», класс). Отработка техники исполнения Медленного вальса, Танго, Венского Вальса, Быстрого фокстрота, Самбы, Ча-ча-ча, Румбы, Джайва. Навык грамотного составления стандартных соединений. Отработка техники исполнения вариаций. Practical mastering of the technique of performing figures of the 1st level of difficulty, in a pair according to the program of the "C" class. Development of practical performance skills in standard and Latin American dances ("C", class). Developing performance techniques in Slow Waltz, Tango, Vienna Waltz, Fast Foxtrot, Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Jive. The skill of making standard connections. Practising variation technique.	
Ключевые компетенции	
– Бағдарлама аясында сауатты практикалық демонстрацияны қолдану. – Қозғалыстарды орындау ережелерін, әдістемелік талдауды, оқу мысалдарын құруды, жеке тапсырмаларды және жалпы сабақты талдау және қолдану. – Демонстрировать грамотный практический показ в объеме программы. – Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор, построение учебных примеров, отдельных заданий и урока в целом. - Illustrate with competent practical demonstration within the scope of the program. - Analyze and apply the rules of execution of movements, methodical analysis, construction of training examples, individual tasks and the lesson as a whole.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері I Основы хореографических дисциплин I Basics of choreographic disciplines I
Название дисциплины	Әлемнің халық билері I Фольклорные танцы мира I Folk dances of the world I
Цикл дисциплины	БД (KB)

Код дисциплины	FTM (I) 3226
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Халық-сахналық биі Народно-сценический танец Folk-stage dance
Цели изучения	
Бұл пән әлемдік мәдени дәстүрлер аясындағы этникалық хореографияның негіздерін оқытуға бағытталған. Студенттер әртүрлі өңірлерге тән қимыл-қозғалыстарды, стильдік ерекшеліктерді және музыкалық акценттерді меңгереді. Дисциплина направлена на изучение основ этнической хореографии в рамках мировых культурных традиций. В ходе обучения студенты получают знания о характерных движениях, стилевых особенностях и музыкальных акцентах народных танцев различных регионов. The discipline is aimed at studying the basics of ethnic choreography within the framework of world cultural traditions. In the course of training, students acquire knowledge of characteristic movements, style features and musical accents of folk dances of different regions.	
Содержание	
. Курстың практикалық бөлімі сахналық көркемдік, орындаушылық шеберлік, музыкалылықты дамытуға ықпал етеді. Халық биін зерттеу болашақ спорттық-бал биі оқытушыларының репертуарын кеңейтеді және әдістемелік құзыреттер мен халық хореографиясын бал биінде интерпретациялау қабілетінің негізі ретінде қызмет етеді. Практическая часть курса способствует развитию сценической выразительности, исполнительских навыков, музыкальности. Изучение народного танца расширяет репертуар будущих тренеров спортивного бального танца и служит основой для формирования методических компетенций, а также умения интерпретации народной хореографии в области спортивного бального танца The practical part of the course contributes to the development of stage expressiveness, performance skills, and musicality. The study of folk dance expands the repertoire of future sports ballroom dance coaches and serves as a basis for the formation of methodological competencies, as well as the ability to interpret folk choreography in the field of sports ballroom dance.	
Ключевые компетенции	
- Әлемнің фольклорлық билерін орындау техникасын оқытудың әдістемелік негіздерін түсіндіру; - Бидің музыкалық негізін түсіндіру, қимыл-қозғалыстың ырғақтық негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру, оқу мысалдарын, этюдтер мен оқу композицияларын әдістемелік сауатты құрастыру; - Бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау; - Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін көрсету, жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету әдістерімен жұмыс істеу; - Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою. - Объяснять методические основы преподавания техники исполнения фольклорных танцев мира; - Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений, методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции;	

- Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы; - Демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей; - Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки. - Explain the methodological foundations of teaching the technique of performing folk dances of the world; - To explain the musical basis of dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements, to methodically competently compose educational examples, sketches and educational compositions; - Illustrate with a competent practical demonstration in the scope of the program; - Demonstrate the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines, operate with methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics; - Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері I Основы хореографических дисциплин I Basics of choreographic disciplines I
Название дисциплины	Классикалық би I Классический танец I Classical dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	КТ (I) 3227
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Хореография негіздері II Основы хореографии II Basics of choreography II
Цели изучения	
Спорттық-бал биі оқытушыларының дайындық бейіні бойынша мамандардың кәсіби құзыреттіліктерін дамыту. Классикалық би қимылдарының комбинациядағы күрделілігін арттыру, орындау қарқынын жеделдету, үйлестіруді дамыту. Развитие профессиональных компетенций у специалистов траектории педагогов спортивно-бального танца. Усложнение сочетаний движений классического танца в комбинациях, ускорение темпа исполнения, развитие координации. Development of professional competencies in specialists trajectory of ballroom dance teachers. Complication of combinations of classical dance movements in combinations, acceleration of the tempo of performance, development of coordination.	
Содержание	
Үлкен позаларды оқу, тірегіш жанында және залдың ортасында пируэтке preparation. Залдың ортасындағы шағын Adagio меңгеру. Allegro бөлімінде орындау қарқынын жеделдету.	

Бағдарлама аясында сауатты практикалық көрсетілімге ие болу. Изучение больших поз, preparation к pirouette у станка и на середине зала. Освоение маленького adagio на середине зала. Ускорение темпа исполнения в разделе allegro. Владение грамотным практическим показом в объеме программы. Study of large poses, pirouette at the machine and in the middle of the hall. Mastering a small adagio in the middle of the hall. Acceleration of the tempo of performance in the allegro section. Possession of competent practical demonstration in the scope of the program.	
Ключевые компетенции - Классикалық биді орындау техникасын оқытудың әдістемелік негіздерін түсіндіру; - Бидің музыкалық негізін түсіндіру, қимыл-қозғалыстың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру; - Бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау; - Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін көрсету, жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету әдістерімен жұмыс істеу; - Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою. - Объяснять методические основы преподавания техники исполнения классического и народно-сценического танца; - Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений; - Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы; - Демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей; - Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки. - Explain the methodological foundations of teaching the technique of performing classical dance; - To explain the musical basis of dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements; - Illustrate with a competent practical demonstration in the scope of the program; - Demonstrate the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines, operate with methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics; - Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқыту әдістемесі II Методика преподавания хореографических дисциплин II II Methods of teaching of choreographic disciplines II
Название дисциплины	Еуропалық билерді оқыту әдістемесі («С» сатысы) II Методика преподавания европейских танцев («С» класс) II Methodology of standard dance teaching («C» class) II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	МРЕТ (II) 3228
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	4

Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 460
Пререквизиты	Еуропалық билерді оқыту әдістемесі («С» сатысы) I Методика преподавания европейских танцев («С» класс) I Methodology of standard dance teaching («С» class) I
Цели изучения	
Еуропалық билерді оқытуды жүзеге асыру ("С" сыныбы). Еуропалық билерді оқыту әдістемесін білу: баяу вальс, Танго, Вена вальсі, баяу фокстрот, Квикстеп ("С" сыныбы). Орындау техникасын және "С" сынып фигураларын зерттеу әдістемесін білу. Жұпта сауатты көрсету дағдыларын меңгеру. Стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды құру және іс жүзінде орындай білу. Осуществлять преподавание европейских танцев («С» класс). Знать методику преподавания европейских танцев: Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Медленный фокстрот, Квикстеп («С» класс). Знать технику исполнения и методику изучения фигур «С» класса. Владеть грамотными навыками показа в паре. Уметь составлять и практически исполнять стандартные, учебные и конкурсные соединения. To carry out the teaching of European dances ("C" class). Know the methodology of teaching European dances: Slow waltz, Tango, Viennese waltz, Slow foxtrot, Quickstep ("C" class). Know the technique of execution and the methodology of studying the figures of the "C" class. Possess competent skills of showing in a pair. Be able to compose and practically perform standard, training and competitive connections.	
Содержание	
«С» класының бағдарламасы бойынша стандартты билерді оқыту әдістемесін меңгеру: Баяу вальс, Вена вальсі, Танго, Баяу фокстрот, Квикстеп. «С» класының 2 және 3 деңгейіндегі күрделі фигураларды орындау техникасы. 2 және 3 деңгейіндегі күрделілік фигуралармен стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды жасау әдістемесі және практикада орындау. Жұпта сауатты көрсету дағдылары. Освоение методики преподавания стандартных танцев по программе «С» класса: Медленный вальс, Венский вальс, Танго, Медленный фокстрот, Квикстеп. Техника исполнения фигур 2 и 3 уровня сложности «С» класса. Методика составления и практическое исполнение стандартных, учебных и конкурсных соединений с фигурами 2 и 3 уровня сложности. Навыки грамотного показа в паре. Mastering the methods of teaching standard dances in the "C" class program: Slow Waltz, Viennese Waltz, Tango, Slow Foxtrot, Quickstep. Technique of performing the figures of the 2nd and 3rd level of difficulty of the "C" class. The methodology of drawing up and practical performance of standard, training and competitive connections with figures of the 2nd and 3rd level of difficulty. Skills of competent demonstration in a pair	
Ключевые компетенции	
- Орындау техникасын және стандартты билерде ("С" сыныбы) фигураларды, стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды зерделеу әдістемесін сауатты практикалық көрсетумен түсіндіру және иллюстрациялау; - Бидің музыкалық негізін түсіндіру, қимыл-қозғалыстың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру; - Бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау; - Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін көрсету, жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету әдістерімен жұмыс істеу; - Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою. - Объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в стандартных танцах («С» класса);	

- Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений; - Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы; - Демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей; - Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки. - Explain and illustrate with a competent practical demonstration the technique of performance and the methodology of studying figures, standard, educational and competitive connections in standard dances ("C" class); - To explain the musical basis of dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements; - Illustrate with a competent practical demonstration in the scope of the program; - Demonstrate the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines, operate with methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics; - Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқыту әдістемесі ІІ Методика преподавания хореографических дисциплин ІІ Methods of teaching of choreographic disciplines ІІ
Название дисциплины	Латиноамерикандық биді оқытудың әдістемесі («С» класс) ІІ Методика преподавания латиноамериканских танцев («С» класс) ІІ Methods of teaching of Latin dance ("C" class)
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	MPLT (ІІ) 3229
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 30 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Латиноамерикандық биді оқытудың әдістемесі («С» класс) І Методика преподавания латиноамериканского танца («С» класс) І Methods of teaching of Latin dance ("C" class) І
Цели изучения	
Латынамерикалық билерді оқыту әдістемесін игеру («С» класы 2- деңгейдегі күрделі фигуралар) ІІ. Освоение методика преподавания латиноамериканских танцев («С» класс 2 уровень сложности фигур) ІІ. Mastering the technique of teaching Latin American dances ("C" grade 2 level of difficulty of figures) ІІ.	
Содержание	

Латынамерикалық биді оқытудың әдістемесі: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв («С» класс). «С» класының 2 және 3 деңгейіндегі күрделі фигураларды орындау техникасы және зерттеу әдістемесі. 2 және 3 деңгейіндегі күрделі фигуралармен стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды жасау және орындау әдістемесі. Жұпта сауатты көрсетілімге қойылатын әдістемелік талаптар. Методика преподавания латиноамериканских танцев: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв («С» класс). Техника исполнения и методики изучения фигур 2 и 3 уровня сложности «С» класса. Методика составления и методика исполнения стандартных, учебных и конкурсных соединений с фигурами 2 и 3 уровня сложности. Методические требования к грамотному показу в паре. Methods of teaching Latin American dances: Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Paso Doble, Jive ("C" class). Technique of performance and methods of studying figures of the 2nd and 3rd level of complexity of the "C" class. The methodology of drawing up and performance of standard, training and competitive connections with figures of the 2nd and 3rd level of difficulty. Methodological requirements for a competent demonstration in a pair	
Ключевые компетенции - Латынамерикалық билердегі ("С" сыныбы) фигураларды, стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды орындау техникасын және оларды зерделеу әдістемесін сауатты практикалық көрсетумен түсіндіру және иллюстрациялау; - Бидің музыкалық негізін түсіндіру, қимыл-қозғалыстың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру; - Бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау; - Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін көрсету, жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету әдістерімен жұмыс істеу; - Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою. - Объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в латиноамериканских танцах («С» класс); - Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений; - Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы; - Демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей; - Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки. - Explain and illustrate with a competent practical demonstration the technique of performance and the methodology of studying figures, standard, educational and competitive connections in Latin American dances ("C" class); - To explain the musical basis of dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements; - Illustrate with a competent practical demonstration in the scope of the program; - Demonstrate the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines, operate with methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics; - Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқыту әдістемесі II Методика преподавания хореографических дисциплин II Methods of teaching of choreographic disciplines II
Название дисциплины	Еуропалық билер бойынша практикум Практикум по европейским танцам European programme praktikum
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	PET 3230
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Еуропалық билерінің педагогикалық негіздері («D» сатысы) II Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) II Pedagogical basics of Standard dance teaching («D» classes) II
Цели изучения	
Еуропалық би жұптарында ("C" сыныбы) сауатты көрсету дағдыларын меңгеру және стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды жасау және іс жүзінде орындай білу. Освоение навыков грамотного показа в паре европейских танцев («C» класс) и умение составлять и практически исполнять стандартные, учебные и конкурсные соединения. Mastering the skills of a competent display in a pair of European dances ("C" class) and the ability to compose and practically perform standard, educational and competitive combinations.	
Содержание	
«C» класының бағдарламасына сәйкес келетін 1 деңгейіндегі күрделі фигураларды және олармен стандартты, білімдік бәсекелік байланыстарды орындау әдістемесін практикалық әзірлеу. Жұппен орындау техникасы. Практическое освоение техники исполнения фигур 1 уровня сложности, и стандартных, учебных конкурсных соединений с ними соответствующих программе «C» класса. Техника исполнения в паре. Practical development of the technique of performing figures of the 1st level of complexity, and standard, educational competitive connections with them corresponding to the program "C" class. Performance technique in pairs.	
Ключевые компетенции	
- Орындау техникасын және стандартты билерде ("C" сыныбы) фигураларды, стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды зерделеу әдістемесін сауатты практикалық көрсетумен түсіндіру және иллюстрациялау; - Бидің музыкалық негізін түсіндіру, қимыл-қозғалыстың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру; - Бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау; - Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін көрсету, жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету әдістерімен жұмыс істеу; - Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою. - Объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в стандартных танцах («C» класса); - Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;	

- Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы; - Демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей; - Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки. - Explain and illustrate with a competent practical demonstration the technique of performance and the methodology of studying figures, standard, educational and competitive connections in standard dances ("C" class); - To explain the musical basis of dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements; - Illustrate with a competent practical demonstration in the scope of the program; - Demonstrate the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines, operate with methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics; - Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Название дисциплины	Латынамерикалық билерінің тренингі («С» сатысы) Тренинг латиноамериканских танцев («С» класс) Training of Latin («C» class)
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	TlaT 3231
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Латиноамерикандық биді оқытудың әдістемесі («С» класс) I Методика преподавания латиноамериканского танца («С» класс) I Methods of teaching of Latin dance ("C" class) I
Цели изучения	«С» класының бағдарламасына сәйкес бидің негізгі түрлерінің практикалық дамуы: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв жаттығулары және Латынамерикасы бағдарламасының (С класы) жұптық бәсекелестік композициясы. Практическое освоение базовой техники исполнения, соответствующей программе «С» класса в танцах: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв учебных соединений и конкурсных композиций латиноамериканской программы (С класс) в паре. Practical development of the basic performance technique corresponding to the “C” class program in dances: Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Paso doble, Jive training compounds and competitive compositions of the Latin American program (C class) in pairs.
Содержание	С» класының бағдарламасы бойынша жұпта 2 және 3 деңгейіндегі күрделі фигураларды орындау техникасын практикалық игеру: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв. 2 және 3 деңгейіндегі күрделі фигуралармен («С» класс) бәсекелестік байланыстарды композициялық орындау техникасын практикада игеру.

Практическое освоение техники исполнения фигур 2 и 3 уровня сложности, в паре по программе «С» класса: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв. Практическое освоение техники исполнения соединений и конкурсных композиций с фигурами 2 и 3 уровня сложности («С» класс). Practical mastering of the technique of performing figures of the 2nd and 3rd level of difficulty, in a pair according to the program of the "C" class: Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Paso Doble, Jive. Practical mastering of the technique of performing compounds and competitive compositions with figures of the 2nd and 3rd level of difficulty ("C" class)	
Ключевые компетенции	
- Латынамерикалық билердегі ("С" сыныбы) фигураларды, стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды орындау техникасын және оларды зерделеу әдістемесін сауатты практикалық көрсетумен түсіндіру және иллюстрациялау; - Бидің музыкалық негізін түсіндіру, қимыл-қозғалыстың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру; - Бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау; - Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін көрсету, жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету әдістерімен жұмыс істеу; - Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою. - Объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в латиноамериканских танцах («С» класс); - Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений; - Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы; - Демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей; - Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки. - Explain and illustrate with a competent practical demonstration the technique of performance and the methodology of studying figures, standard, educational and competitive connections in Latin American dances ("C" class); - To explain the musical basis of dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements; - Illustrate with a competent practical demonstration in the scope of the program; - Demonstrate the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines, operate with methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics; - Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері II Основы хореографических дисциплин II Basics of choreographic disciplines II
Название дисциплины	Әлемнің халық билері II Фольклорные танцы мира II Folk dances of the world II
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	FTM 3232

Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Халық-сахналық биі Народно-сценический танец Folk-stage dance
Цели изучения	
Бұл курс ұлттық хореографиялық стильдер мен формаларды тереңдете оқытуға арналған. Дисциплина ориентирована на углублённое изучение национальных хореографических стилей и форм. The discipline is oriented to the in-depth study of national choreographic styles and forms.	
Содержание	
Студенттер күрделі би элементтерін меңгеріп, орындаушылық техникасы мен сахналық шеберлігін жетілдіреді. Этникалық билерді спорттық-бал биі саласындағы педагогикалық және сахналау мақсаттарға бейімдеуге ерекше назар аударылады. Бұл пән заманауи білім беру және шығармашылық үдерістегі хореографқа қажетті кәсіби құзыреттерді қалыптастыруға көмектеседі. В рамках курса студенты осваивают усложнённые танцевальные элементы, совершенствуют технику исполнения и сценическое мастерство. Особое внимание уделяется адаптации этнических танцев к задачам педагогической и постановочной деятельности в области спортивного бального танца. Курс способствует формированию профессиональных компетенций, необходимых хореографу в современном образовательном и творческом процессе. Within the framework of the course, students master complex dance elements, improve their performance technique and stage skills. Special attention is paid to the adaptation of ethnic dances to the tasks of pedagogical and staging activities in the field of sport ballroom dance. The course contributes to the formation of professional competencies necessary for a choreographer in the modern educational and creative process.	
Ключевые компетенции	
- Әлемнің фольклорлық билерін орындау техникасын оқытудың әдістемелік негіздерін түсіндіру; - Бидің музыкалық негізін түсіндіру, қимыл-қозғалыстың ырғақтық негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру, оқу мысалдарын, этюдтер мен оқу композицияларын әдістемелік сауатты құрастыру; - Бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау; - Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін көрсету, жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету әдістерімен жұмыс істеу; - Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою. - Объяснять методические основы преподавания техники исполнения фольклорных танцев мира; - Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений, методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции; - Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы; - Демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей; - Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.	

- Explain the methodological foundations of teaching the technique of performing folk dances of the world; - To explain the musical basis of dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements, to methodically competently compose educational examples, sketches and educational compositions; - Illustrate with a competent practical demonstration in the scope of the program; - Demonstrate the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines, operate with methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics; - Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері II Основы хореографических дисциплин II Basics of choreographic disciplines II
Название дисциплины	Қазақ биі II Казахский танец II Kazakh dance II
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	KzT (II) 3233
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Қазақ биі I Казахский танец I Kazakh dance I
Цели изучения	
Әйелдер мен ерлер биінің күрделі қимылдарын зерттеу әдістемесі. Методика изучения усложненных движений женского и мужского танца. The method of studying the complicated movements of female and male dance.	
Содержание	
Спорттық бал биі педагог-хореографтарының қазақ биін ансамбльдік орындаудағы жұмыс дағдылары. Әйелдер мен ерлер биінің күрделі қимылдарын зерттеу әдістемесі. Бағдарламалық материалда егжей-тегжейлі оқу мысалдары мен этюдтарды құрастыру әдістемесі. Концертмейстермен жұмыс, қазақ биінің түрлі бөлімдері бойынша музыкалық материалдарды іріктеу. Қазақ биі сабағының құрылымы. Навыки работы в ансамблевом исполнении казахского танца педагогов-хореографов спортивного бального танца. Методика изучения усложненных движений женского и мужского танца. Методика составления развернутых учебных примеров и этюдов на программном материале. Работа с концертмейстером, подбор музыкального материала по различным разделам казахского танца. Skills in ensemble performance of Kazakh dance of teachers-choreographers of sports ballroom dance. The method of studying the complicated movements of female and male dance. The methodology of drawing up detailed training examples and etudes on the program	

material. Work with the concertmaster, selection of musical material for various sections of Kazakh dance.	
Ключевые компетенции	
- Қазақ биін орындау техникасын оқытудың әдістемелік негіздерін түсіндіру; - Бидің музыкалық негізін түсіндіру, қимыл-қозғалыстың ырғақтық негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру, оқу мысалдарын, этюдтер мен оқу композицияларын әдістемелік сауатты құрастыру; - Бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау; - Қазақ биі бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін көрсету, жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету әдістерімен жұмыс жасау. - Объяснять методические основы преподавания техники исполнения казахского танца; - Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений, методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции; - Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы; - Демонстрировать методику построения и проведения уроков по казахскому танцу, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей. - Explain the methodological foundations of teaching the technique of performing Kazakh dance; - To explain the musical basis of dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements, to methodically competently compose educational examples, sketches and educational compositions; - Illustrate with a competent practical demonstration in the scope of the program; - To demonstrate the methodology of building and conducting lessons on Kazakh dance, to operate with methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері II Основы хореографических дисциплин II Basics of choreographic disciplines II
Название дисциплины	Классикалық би II Классический танец II Classical dance II
Цикл дисциплины	ПД(КВ)
Код дисциплины	КТ (II) 3234
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Классикалық би I Классический танец I Classical dance I
Цели изучения	
Спорттық-бал биі оқытушылары бағытының мамандарына жартылай саусақпен залдың ортасында жаттығуларда күрделі комбинациялардағы қимылдарды үйлестіруді дамыту арқылы эстетикалық талғамды тәрбиелеу.	

Воспитание эстетического вкуса у специалистов траектории педагогов спортивно-бального танца путем развития координации в усложненных комбинациях в экзерсисе на середине зала на полупальцах Education of aesthetic taste in the trajectory specialists of sports and ballroom dance teachers by developing coordination in complex combinations in exercises in the middle of the hall on half-fingers.	
Содержание	
Классикалық биді оқытудың әдістемелік негіздерін меңгеру. En tournant қозғалыстарды меңгеру, pirouette техникасын оқу. Үлкен адажионы практикалық зерттеу. Allegro бөлімінде орташа секірулермен жұмыс. Бағдарлама аясында классикалық би терминологиясын білу, сауатты практикалық және музыкалық көрсету. Изучение методических основ преподавания классического танца. Освоение движений en tournant, изучение техники pirouette. Практическое изучение большого adagio. Проработка средних прыжков в разделе allegro. Знание терминологии классического танца, владение грамотным практическим и музыкальным показом в объеме программы. Studying the methodological foundations of teaching classical dance. Mastering the movements en tournant, studying the technique of pirouette. Practical study of the big adagio. Working through the middle jumps in the allegro section. Knowledge of the terminology of classical dance, competent practical and musical demonstration in the scope of the program.	
Ключевые компетенции	
- Классикалық биді орындау техникасын оқытудың әдістемелік негіздерін түсіндіру; - Бидің музыкалық негізін түсіндіру, қимыл-қозғалыстың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру; - Бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау; - Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін көрсету, жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету әдістерімен жұмыс істеу; - Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою. - Объяснять методические основы преподавания техники исполнения классического и народно-сценического танца; - Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений; - Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы; - Демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей; - Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки. - Explain the methodological foundations of teaching the technique of performing classical dance; - To explain the musical basis of dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements; - Illustrate with a competent practical demonstration in the scope of the program; - Demonstrate the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines, operate with methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics; - Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

4 курс

Наименование модуля	Хореографиялық пәндер педагогикасы Педагогика хореографических дисциплин Pedagogy of choreographic disciplines
Название дисциплины	Қазіргі заман хореография негіздері Основы современной хореографии The basics of the modern choreography
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	OSH 4235
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 50 СРОП – 25 СРО – 75
Пререквизиты	Халық-сахналық биі, классикалық би Классический танец, народно-сценический танец Folk-stage dance, classical dance
Цели изучения	
Негізгі және байланыстырушы қозғалыстар мен эскиз жасау дағдыларын қолдана отырып, қазіргі заманғы хореографияны үйрету. Осуществлять преподавание современной хореографии, применяя знания основных и связующих движений и навыков сочинения этюдов. To teach modern choreography, using knowledge of the basic and connecting movements and skills of sketching	
Содержание	
Заманауи хореографияның негізгі және байланыстырушы қозғалыстарын, еденге ауысу техникасын, бөлімдердегі негізгі қимылдарды дамыту: еденде, ортада, қадамдар мен секірулерді практикалық тұрғыда меңгеру. Этюд жасау. Практическое изучение основных и связующих движений современной хореографии, технические приемы переходов на пол, освоение базовых движений в разделах: пол, середина, шаги и прыжки. Сочинение этюдов. Practical study of the main and connecting movements of modern choreography, techniques for transitions to the floor, the development of basic movements in the sections: floor, middle, steps and jumps. Composition of studies.	
Ключевые компетенции	
- Заманауи хореографияны оқыту әдістемесінің негіздерін түсіндіру, оқытылатын хореографиялық лексика мен техникалық әдістерді қолдану; - Әдістемелік сауатты оқу мысалдарын, этюдтер мен оқу композицияларын жасау; - Еденде және залдың ортасында қазіргі заманғы contemporary биінің сауатты практикалық көрсетілімімен және орындауымен, кеңестік сипаты мен қозғалыс мәнерімен иллюстрациялау; - Білім алушылардың психологиялық-педагогикалық негіздері мен жас ерекшеліктерін анықтау, білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою. - Объяснять основы методики преподавания современной хореографии, оперировать изучаемой хореографической лексикой и техническими приемами; - Создавать методически грамотные учебные примеры, этюды и учебные композиции; - Иллюстрировать грамотным практическим показом и исполнением, советующим характеру и манере движений modern contemporary танца на полу и на середине зала;	

- Определять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся, оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки. - Explain the basics of the methodology of teaching modern choreography, operate with the studied choreographic vocabulary and techniques; - Create methodically competent educational examples, sketches and educational compositions; - Illustrate with a competent practical demonstration and performance that advises the nature and manner of movements of modern contemporary dance on the floor and in the middle of the hall; - To determine the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students, to evaluate the results of training students, to identify and eliminate errors.	
Форма итогового контроля	Көрсету Показ Display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндер педагогикасы Педагогика хореографических дисциплин Pedagogy of choreographic disciplines
Название дисциплины	Латынамерикалық билер педагогикасы I ("B" сатысы) Педагогика латиноамериканских танцев I («B» класс)/ Pedagogy of Latin American dances I ("B" class)
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	PLT(I) 4236
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Латиноамерикандық биді оқытудың әдістемесі («С» класс) II Методика преподавания латиноамериканского танца («С» класс) II Methods of teaching of Latin dance ("C" class) II
Цели изучения	
Латынамерикандық билерді оқыту әдістемесін игеру («B» класы): Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Дживе, орындау техникасының теориялық біліміне негізделген. Освоение методики преподавания латиноамериканских танцев («B» класс): Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв, опираясь на теоретические знания техники исполнения. Mastering the methodology of teaching Latin American dances ("B" grade): Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Paso doble, Jive, based on theoretical knowledge of performance technique.	
Содержание	
Сабақтарды ұйымдастырудағы («B» класы) бойынша Латынамерика билерін оқытудың педагогикалық принциптері мен әдістері. Латынамерикалық «B» сатысы билерін оқыту кезеңдерінің дамуына сәйкес би комбинацияларын күрделендіру дағдыларын дамыту. Жұпта жіргізу. Латынамерикалық бағдарлама «B» сатысы бойынша би спортының тәжірибесінде фигураларды күрделендіру Халықаралық турнирлерін талдау.	

Педагогические принципы и приемы преподавания латиноамериканских танцев (В класс) в организации уроков. Развитие навыков усложнения танцевальных соединений в соответствии развития этапов обучения латиноамериканских танцев (В класс). Введение в паре. Усложнение фигур в практике танцевального спорта (В класс) по латиноамериканской программе. Анализ турниров международного класса.
Pedagogical principles and techniques of teaching Latin American dances (B grade) in the organization of lessons.
Development of skills of complication of dance compounds in accordance with the development of stages of teaching Latin American dances (B class)
Leading in pairs. Complication of figures in the practice of dance sport (B grade) Latin American program. Analysis of international class tournaments.

Ключевые компетенции

- Музыкалық негізді талдау, қозғалыстардың ырғақтық негізінің сауатты орналасуын құру;
- "С" сыныбындағы 3-деңгейлі күрделілігі және күрделіліктің 1-деңгейі "В" бағдарламасына сәйкес келетін Латынамерикасы билеріндегі фигураларды, стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды орындау техникасын және зерделеу әдістемесін сауатты практикалық көрсетумен түсіндіру және иллюстрациялау;
- Білім алушылардың психологиялық-педагогикалық негіздері мен жас ерекшеліктерін анықтау, білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою.
- Анализировать музыкальную основу, создавать грамотную раскладку ритмической основы движений;
- Объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в латиноамериканских танцах, соответствующих программе 3 уровня сложности «С» и 1 уровня сложности «В» класс;
- Определять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся, оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.
- Analyze the musical basis, create a competent layout of the rhythmic basis of movements;
- Explain and illustrate with a competent practical demonstration the technique of performance and the methodology of studying figures, standard, educational and competitive connections in Latin American dances corresponding to the program of 3 levels of difficulty "C" and 1 level of difficulty "B" class;
- To determine the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students, to evaluate the results of training students, to identify and eliminate errors.

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндер педагогикасы Педагогика хореографических дисциплин Pedagogy of choreographic disciplines
Название дисциплины	Еуропалық билер педагогикасы I («С», «В» сатылары) Педагогика европейских танцев I («С», «В» классы) Pedagogy of European dances I ("C", "B" classes)
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	PET(I) 4237

Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Еуропалық билерді оқыту әдістемесі («С» сатысы) II Методика преподавания европейских танцев («С» класс) II Methodology of standard dance teaching («C» class) II
Цели изучения	
Еуропалық бағдарламаға сәйкес практикалық дағдылар мен орындау техникасын дамыту: баяу вальс, танго, вальс, баяу фокстрот, жылдам фоксорт («С», «В» класы). Развивать практические навыки и технику исполнения по Европейской программе: Медленный вальс, Танго, Вальс, Медленный фокстрот, Быстрый фокстрот («С», «В» класс). To develop practical skills and performance technique according to the European program: Slow Waltz, Tango, Waltz, Slow Foxtrot, Fast Foxtrot ("C", "B" class)	
Содержание	
Сабакты ұйымдастырудағы «В» сатысы Еуропалық билерін оқытудың педагогикалық принциптері мен әдістері. Еуропалық бағдарлама бойынша «С», «В» сатыларын оқыту кезеңдерін дамытуға сәйкес би комбинацияларын күрделендіру дағдыларын дамыту. Жұпта жүргізу. «С», «В» сатысы би спортының тәжірибесінде Еуропалық бағдарламаның фигураларының күрделенуі. Халықаралық турнирлерін талдау. Педагогические принципы и приемы преподавания европейских танцев «В» класса в организации уроков. Развитие навыков усложнения танцевальных соединений в соответствии развития этапов обучения «С» «В» классов по европейской программе. Ведение в паре. Усложнение фигур европейской программы в практике танцевального спорта «С», «В» классов. Анализ турниров международного класса. Pedagogical principles and techniques of teaching European dances "B" class in the organization of lessons. Development of skills of complication of dance compounds in accordance with the development of stages of training "C" "B" classes in the European program. Leading in pairs. Complication of figures of the European program in the practice of dance sport "C", "B" classes. Analysis of international class tournaments.	
Ключевые компетенции	
- Музыкалық негізді талдау, қозғалыстардың ырғақтық негізінің сауатты орналасуын құру; - "С" сыныбындағы 3-деңгейлі күрделілігі және "В" сыныбының 1-деңгейі бағдарламасына сәйкес келетін еуропалық билердегі фигураларды, стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды орындау техникасын және зерделеу әдістемесін сауатты практикалық көрсетумен түсіндіру және иллюстрациялау; - Білім алушылардың психологиялық-педагогикалық негіздері мен жас ерекшеліктерін анықтау, білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою. - Анализировать музыкальную основу, создавать грамотную раскладку ритмической основы движений; - Объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в европейских танцах, соответствующих программе 3 уровня сложности «С» и 1 уровня сложности «В» класса;	

- Определять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся, оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки. - Analyze the musical basis, create a competent layout of the rhythmic basis of movements; - To explain and illustrate with a competent practical demonstration the technique of performance and the methodology of studying figures, standard, educational and competitive connections in European dances corresponding to the program of 3 levels of complexity " C " and 1 level of complexity "B" class; - To determine the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students, to evaluate the results of training students, to identify and eliminate errors.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Биді орындау шеберлігі I Исполнительское мастерство танцев I Technical mastery of dance I
Название дисциплины	Шығыс биі Восточный танец Oriental dance
Цикл дисциплины	ПД(КВ)
Код дисциплины	VT 4238
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Пәндердегі теориялық және практикалық білімнің қажетті деңгейі: «Классикалық би», «Халықтық сахна биі» Необходимый уровень теоретических и практических знаний по дисциплинам: «Классический танец», «Народно-сценический танец». The necessary level of theoretical and practical knowledge in the disciplines: "Classical dance", "Folk stage dance".
Цели изучения	
Курс бағдарламасы студенттерді Шығыс халықтарының би мәдениетімен таныстырады еру (өзбек, тәжік, ұйғыр, Таяу Шығыс билері). Программа курса знакомит студентов с танцевальной культурой народов Востока (узбекский, таджикский, уйгурский, танцы Ближнего Востока). The course program introduces students to the dance culture of the peoples of the East. (Uzbek, Tajik, Uyghur, dances of the Middle East).	
Содержание	
Би орындауының негізгі элементтерін, қимылдарын және тәсілдерін зерттеу: өзбек, ұйғыр, тәжік. Орындау тәсілі мен сипаты. Хореографиядағы музыкалық екпін. Оқу мысалдарын құрастыру дағдысы. Терминология. Би этюдтеріндегі негізгі қимылдарды орындау сауаттылығы. Изучение основных элементов, движений и техники исполнения танцев: узбекский, уйгурский, таджикский. Манера и характер исполнения. Музыкальные акценты в	

хореографии. Навык составления учебных примеров. Терминология. Грамотность исполнения основных движений в танцевальных этюдах.
Study the basic elements, movements and techniques of the dance: Uzbek, Uighur, Tajik. Manner and character of performance. Musical accents in choreography. Skill in preparing training examples. Terminology. Literacy of performance of the main movements in dance etudes.

Ключевые компетенции

- Шығыс биін орындау техникасын оқытудың әдістемелік негіздерін түсіндіру;
- Бидің музыкалық негізін түсіндіру, қимыл-қозғалыстың ырғақтық негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру, оқу мысалдарын, этюдтер мен оқу композицияларын әдістемелік сауатты құрастыру;
- Бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау;
- Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін көрсету, жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету әдістерімен жұмыс істеу;
- Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою.
- Объяснять методические основы преподавания техники исполнения восточного танца;
- Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений, методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции;
- Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы;
- Демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей;
- Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.
- Explain the methodological foundations of teaching the technique of performing oriental dance;
- To explain the musical basis of dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements, to methodically competently compose educational examples, sketches and educational compositions;
- Illustrate with a competent practical demonstration in the scope of the program;
- Demonstrate the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines, operate with methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics;
- Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors.

Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Биді орындау шеберлігі I Исполнительское мастерство танцев I Technical mastery of dance I
Название дисциплины	Бал биінің композициясы (Латинамерикандық биі) Композиция бального танца (Латиноамериканские танцы) Composition of ballroom dance (Latin dances)
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	КВТ (LT) 4239
Семестр	7

Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Латиноамерикандық биді оқытудың әдістемесі («С» класс) II Методика преподавания латиноамериканского танца («С» класс) II Methods of teaching of Latin dance ("C" class) II
Цели изучения	
Латынамерикасы билерінің композициясы мен хореографиясын құру заңдылықтары негізінде хореографиялық сандарды құрудың практикалық дағдыларын дамыту («С» класы). Развивать практические навыки составления хореографических номеров, создавая их на основе законов построения композиции и хореографии латиноамериканских танцев («С» класс). To develop practical skills in compiling choreographic numbers, creating them based on the laws of constructing the composition and choreography of Latin American dances ("C" class).	
Содержание	
Латиноамерикандық билерінің хореографиясын қолдана отырып, композицияның негізгі заңдылықтарын практикалық игеру. Эскиздер, сюжеттік және сюжеттік композицияларды құрастыру техникасы. Музыкалық материалды тандау, либретто жазу, хореографиялық қойылымдар жоспарының практикалық шеберлігі. Практическое освоение основных законов построения композиции с использованием хореографии латиноамериканских танцев. Методика составления этюдов, бессюжетных и сюжетных композиций, а также формэйшн и секвей. Практическое освоение навыка подбора музыкального материала, написания либретто, плана хореографических постановок. Practical mastery of the basic laws of composition composition using choreography of Latin American dances. The technique of composing sketches, plotless and plot compositions. Practical mastery of the skill of selecting musical material, writing a libretto, a plan of choreographic productions.	
Ключевые компетенции	
- Латынамерикасы билерінің лексикасы негізінде хореографиялық композициялар жасау; - Композициялық құрылыс негіздерімен жұмыс жасау; - Би үзінділерін орындау нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою. - Создавать хореографические композиции на основе лексики латиноамериканских танцев; - Оперировать основами композиционного построения; - Оценивать результаты исполнения танцевальных фрагментов, определять и устранять ошибки. - Create choreographic compositions based on the vocabulary of Latin American dances; - Operate with the basics of compositional construction; - Evaluate the results of performing dance fragments, identify and eliminate errors.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Биді орындау шеберлігі I

	Исполнительское мастерство танцев I Technical mastery of dance I
Название дисциплины	Еуропалық бағдарлама билерінің орындаушылық шеберлігі I Исполнительское мастерство танцев европейской программы I Performance skill of European dance program I
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	ІМТЕР (І) 4240
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Еуропалық билерді оқыту әдістемесі («С» сатысы) II Методика преподавания европейских танцев («С» класс) II Methodology of standard dance teaching («С» class) II
Цели изучения	
«С», «В» сатыларында жұптық негізгі фигуралар шеңберінде еуропалық бағдарламаны орындауда практикалық дағдыларды меңгеру. Владеть практическими навыками исполнительского мастерства европейской программы в рамках базовых фигур «С», «В» классов в паре. To possess practical skills of performing skills of the European program within the basic figures of “C”, “B” classes in pairs.	
Содержание	
Еуропалық бағдарламаның «С», «В» сыныптарының негізгі фигураларды орындау әдістемесі. Тербелуді, тербелуді, дененің еңістерін, кадрдағы орнын зерттеу. Жұптық әрекеттесу. Вариациядағы қимылдарды музыкалық-билік үйлестіру. Еуропалық бағдарламаның («С», «В» сыныптары) байланыстар мен конкурстық вариацияларды орындау әдістемесін практикалық дамыту: Баяу вальс, Вена вальсі, жылдам кадам. Техника исполнения базовых фигур «С», «В» классов европейской программы. Изучение swing, sway, наклонов корпуса, позиция в рамке. Взаимодействие в паре. Музыкальная и танцевальная координация движений в вариациях. Практическая отработка техники исполнения соединений и конкурсных вариаций Европейской программы («С», «В» классы): Медленный вальс, венский вальс, квикстеп. Technique of execution of basic figures "C", "B" classes of the European programme. Learning swing, sway, body tilts, frame position. Interaction in pairs. Musical and dance coordination of movements in variations. Practical correction of joints and contest variations from the European programme ("C", "B" classes): Slow Waltz, Viennese Waltz, Quickstep	
Ключевые компетенции	
– Құзыретті практикалық демонстрацияға ие болу. – Бағдарлама аясында сауатты практикалық демонстрацияға ие болу. – Владеть грамотным практическим показом. – Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы. – Possess competent practical demonstration. – Illustrate with competent practical demonstration in the scope of the program.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы

	Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Биді орындау шеберлігі I Исполнительское мастерство танцев I Technical mastery of dance I
Название дисциплины	Латынамерикалық бағдарлама билерінің орындаушылық шеберлігі I Исполнительское мастерство танцев латиноамериканской программы I Performance skill of Latin American dance program I
Цикл дисциплины	IMTLP (I) 4241
Код дисциплины	ПД (КВ)
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Латын Америкалық билерді оқыту әдістемесі («С» класс) II Методика преподавания латиноамериканского танца («С» класс) II Methods of teaching of Latin dance ("C" class) II
Цели изучения	
«С» сатысының латынамерикалық билерінің орындаушылық дағдыларын қалыптастыру. Формирование исполнительских навыков танцев латиноамериканской программы «С» класса. Formation of performance skills of dances of Latin American program “C” class.	
Содержание	
«В» сыныбында вариацияларды құрастыру үшін қолданылатын күрделі би элементтерін орындау техникасын практикалық меңгеру: қалыптар, қимылдардың күрделі ырғақты орналасуы, фигуралардың негізгі формасының күрделенуі. Бағдарламаның латынамерикалық бағдарламаларының («С», «В» сыныптары): самба, ча-ча-ча, джайф. Практическое освоение техники исполнения усложненных танцевальных элементов, используемых для составления вариаций в «В» классе: позы, сложная ритмическая раскладка движений, усложнение базовой формы фигур. Практическая отработка техники исполнения соединений и конкурсных вариаций Латиноамериканской программ программы («С», «В» классы): самба, ча-ча-ча, джайф. Practical mastering of the complicated dance elements used to make variations in "B" class: poses, complex rhythmic arrangement of movements, complication of the basic form of figures. Practical development of the technique of compounds and contest variations of Latin American programme ("C", "B" classes): samba, cha-cha-cha, jive	
Ключевые компетенции	
– Құзыретті практикалық демонстрацияға ие болу. – Бағдарлама аясында сауатты практикалық демонстрацияға ие болу. – Владеть грамотным практическим показом. – Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы. – Possess competent practical demonstration. – Illustrate with competent practical demonstration in the scope of the program.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration

Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Биді орындау шеберлігі I Исполнительское мастерство танцев I Technical mastery of dance I
Название дисциплины	Тарихи-тұрмыстық бидің негіздері Основы историко-бытового танца Basics of historical folk dance teaching
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	OIBT 4242
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Классикалық би Классический танец Classical dance
Цели изучения	
Тарихи-тұрмыстық би экзерсисінің қимылдарын, шассе формаларын практикалық игеру және XVI – XIX ғасырлардағы тарихи-тұрмыстық билерді зерттеу. Бағдарламалық биді орындау кезінде стиль мен мәнерді меңгеру. Практическое изучение танцев эпох XVI, XVII, XVIII и XIX вв. Развитие навыков исполнительского мастерства в танцах бальной хореографии разных эпох. Овладение техникой исполнения, манерой и стилем каждой эпохи. Practical mastery of the movements of the exercise of historical and everyday dance, forms of chasse and the study of dances of the XVI-XIX centuries of historical and everyday dance. Mastery of the style and manner of performing program dances.	
Содержание	
Тарихи және тұрмыстық би өнерінің негіздерін оқыту үдерісінде орындаушыларды дайындаудың дәстүрлі әдістерін меңгеру. Тарихи және тұрмыстық би жаттығуларының қимыл-қозғалыстарын, шасси формаларын және XVIII – XIX ғасыр билерін оқуды практикада меңгеру. Тарихи және тұрмыстық би. Бағдарламалық билерді орындауда стиль мен мәнерді меңгеру. Освоение традиционных методов подготовки исполнителей в процессе обучения основам историко-бытового танца. Практическое освоение движений экзерсиса историко-бытового танца, форм шассе и изучение танцев XVIII – XIX вв. историко-бытового танца. Владение стилем и манерой при исполнении программных танцев. Study of the basics of historical and everyday dance. Practical development of movements. Practical study of dances of the XVI, XVII, XVIII and XIX centuries. Development of performing skills in ballroom dance choreography of different eras. Mastering the technique, manner and style of each era.	
Ключевые компетенции	
- Тарихи-тұрмыстық биді орындау техникасын оқытудың әдістемелік негіздерін түсіндіру; - Бидің музыкалық негізін түсіндіру, қимыл-қозғалыстың ырғақтық негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру, оқу мысалдарын, этюдтер мен оқу композицияларын әдістемелік сауатты құрастыру; - Бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау;	

- Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін көрсету, жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету әдістерімен жұмыс істеу; - Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою. - Объяснять методические основы преподавания техники исполнения историко-бытового танца; - Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений, методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции; - Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы; - Демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей; - Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки. - Explain the methodological foundations of teaching the technique of performing historical and everyday dance; - To explain the musical basis of dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements, to methodically competently compose educational examples, sketches and educational compositions; - Illustrate with a competent practical demonstration in the scope of the program; - Demonstrate the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines, operate with methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics; - Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors	
Форма итогового контроля	Көрсету Показ Display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық өнер саласындағы ғылыми зерттеулердің әдістері Методы научных исследований в области хореографического искусства Methods of scientific research in the field of choreographic art
Название дисциплины	Ғылыми мәтінмен жұмыс істеу әдістемесі Методика работы над научным текстом Methods of work on the scientific text
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	MRNT 4243
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	
Цели изучения	
Студенттердің ғылыми шығармашылықтың негіздері, ақпарат көздерімен жұмыс істеу және зерттеуді, тақырыптарды іріктеуден нәтижелерді көпшілікке ұсынуға дейінгі білім туралы жоспарлау дағдыларын қалыптастыру.	

Получение студентами знаний об основах научного творчества, работы с источниками и формирование навыков планирования научного исследования от выбора темы до публичного п Students gaining knowledge about the basics of scientific creativity, working with sources and the formation of research planning skills from the selection of topics to the public presentation of results.
Содержание Ғылыми зерттеу тақырыбының бағытын таңдау және негіздеу. Ғылыми жұмысты көркемдеу зерттеудің маңызды кезеңдерінің бірі ретінде. Ғылыми мәтінмен және әдеби көздермен жұмыс істеу дағдысы. Выбор направления и обоснование темы научного исследования. Оформление научной работы как одна из важнейших стадий исследования. Навык работы с научным текстом и литературными источниками. The choice of the direction and justification of the topic of scientific research. Processing scientific work as one of the most important stages of research. The ability to work with scientific texts and literary sources
Ключевые компетенции - Хореографиялық өнерді зерттеудің заманауи парадигмаларын анықтау; - Ғылыми зерттеу құрылымын құрастыру дағдыларын меңгеру; - Хореографиялық өнер саласындағы ғылыми зерттеулердің заманауи әдістерін меңгеру; - Ғылыми ақпаратты түсіну және сыни талдау тәсілдерін қолдану; - Ғылыми, ғылыми-көпшілік және жалған ғылыми көздерде бағдарлай білу; - Хореографиялық өнер мен ғылым саласындағы арнайы әдебиеттермен жұмыс істей білу, кәсіби терминология мен негізгі ұғымдарды қолдана білу; - Ғылыми-зерттеу қызметінің негіздерін білу, заманауи әлеуметтік, педагогикалық және ақпараттық технологияларды, коммуникацияның техникалық құралдарын пайдалану дағдысы болу; - Үзінді көшірмелер дайындау, жоспарлар, тезистер жасау, ғылыми мақалалар жазу, теориялық ережелерді құрылымдау және анықтау әдістемесін меңгеру; - Определять современные парадигмы исследований хореографического искусства; - Владеть навыками составления структуры научного исследования; - Владеть современными методами научного исследования в сфере хореографического искусства; - Использовать способы осмысления и критического анализа научной информации; - Уметь ориентироваться в научной, научно-популярной и псевдонаучных источниках; - Уметь работать со специальной литературой в области хореографического искусства и науки, пользоваться профессиональной терминологией и основными понятиями; - Знать основы научно-исследовательской деятельности, иметь навык использования современных социальных, педагогических и информационных технологий, технических средств коммуникации; - Владеть методикой подготовки выписок, составления планов, тезисов, написания научных статей, структурирования и выявления теоретических положений; - To define modern paradigms of choreographic art research; - Possess the skills of drawing up the structure of scientific research; - Possess modern methods of scientific research in the field of choreographic art; - Use methods of understanding and critical analysis of scientific information; - Be able to navigate in scientific, popular science and pseudoscientific sources; - Be able to work with special literature in the field of choreographic art and science, use professional terminology and basic concepts; - To know the basics of research activities, to have the skill of using modern social, pedagogical and information technologies, technical means of communication; - Master the methodology of preparing extracts, drawing up plans, abstracts, writing scientific articles, structuring and identifying theoretical positions;

Форма итогового контроля	Жазбаша Письменно In writing
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқытудың теориясы мен әдістемесі Теория и методика преподавания хореографических дисциплин Theory and methods of teaching of chereographic disciplines
Название дисциплины	Еуропалық бағдарлама билерінің орындаушылық шеберлігі II Исполнительское мастерство танцев европейской программы II Performance skill of European dance program II
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	ІМТЕР (ІІ) 4244
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции - 10 Практические занятия – 30 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Еуропалық бағдарлама билерінің орындаушылық шеберлігі I Исполнительское мастерство танцев европейской программы I Performance skill of European dance program I
Цели изучения	
«С» сатысының еуропалық бағдарламасының билерін орындау дағдыларын қалыптастыру. Формирование исполнительских навыков танцев европейской программы «С» класса. Formation of performance skills of dances of the European program “C” class.	
Содержание	
Техника исполнения базовых фигур «С», «В» классов европейской программы. Изучение swing, sway, наклонов корпуса, позиция в рамке. Взаимодействие в паре. Музыкальная и танцевальная координация движений в вариациях. Практическая отработка техники исполнения соединений и конкурсных вариаций Европейской программы («С», «В» классы): танго, медленный фокстрот. Техника исполнения базовых фигур «С», «В» классов европейской программы. Изучение swing, sway, наклонов корпуса, позиция в рамке. Взаимодействие в паре. Музыкальная и танцевальная координация движений в вариациях. Практическая отработка техники исполнения соединений и конкурсных вариаций Европейской программы («С», «В» классы): танго, медленный фокстрот. Technique of execution of basic figures "C", "B" classes of the European programme. Learning swing, sway, body bends, frame position. Interaction in pairs. Musical and dance coordination of movements in variations. Practical training of technique of execution of connections and competitive variations of the European programme ("C", "B" classes): tango, slow foxtrot.	
Ключевые компетенции	

- Хореографиялық пәндердің теориясы мен тәжірибесінде білім, білік және дағдының қалыптасу деңгейін диагностикалау нәтижелері бойынша оқу процесінің мақсаттарын дұрыс белгілеу.
- Хореографиялық пәндерді оқытудың теориясы мен әдістемесі бойынша жауапты тұжырымдап, қысқаша ұсыну.
- Күрделіліктің 3 деңгейі «С» және 2-3 күрделілік деңгейі бағдарламасына сәйкес келетін еуропалық және латын америкалық билердегі фигураларды, стандартты, жаттығу және жарыс комбинацияларын оқудың орындау техникасы мен әдістемесін сауатты практикалық демонстрациямен түсіндіріп, суреттеңіз. «В» сыныбы.
- Музыкалық негізді талдаңыз, вариациядағы қимылдардың ырғақтық негізінің сауатты макетін жасаңыз.
- Спорттық бал биі саласындағы соңғы жетістіктерге сүйене отырып, студенттерді латынамерикалық және стандартты билерге («С», «В» сыныбы) оқытудың оқу процесін жобалау.
- Правильно намечать цели учебного процесса по итогам диагностики уровня сформированности знаний, умений и навыков по теории и практике хореографических дисциплин.
- Формулировать и лаконично излагать ответ по теории и методике преподавания хореографических дисциплин.
- Объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в европейских и латиноамериканских танцах, соответствующих программе 3 уровня сложности «С» и 2-3 уровня сложности «В» класса.
- Анализировать музыкальную основу, создавать грамотную раскладку ритмической основы движений в вариациях.
- Конструировать учебный процесс подготовки обучающихся по латиноамериканским и стандартным танцам («С», «В» класс), основываясь на последних достижениях в области спортивных бальных танцев.
- To correctly outline the goals of the educational process based on the results of diagnostics of the level of knowledge, skills and abilities in the theory and practice of choreographic disciplines.
- To formulate and concisely state the answer on the theory and methodology of teaching choreographic disciplines.
- Explain and illustrate by competent practical demonstration the technique of performance and methodology of studying figures, standard, training and competition connections in European and Latin American dances corresponding to the program of 3 level of complexity “C” and 2-3 level of complexity “B” class.
- Analyze the musical basis, create a competent layout of the rhythmic basis of movements in variations.
- To design the educational process of training students in Latin American and standard dances (“C”, “B” class), based on the latest achievements in the field of sport ballroom dancing.

Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқытудың теориясы мен әдістемесі Теория и методика преподавания хореографических дисциплин Theory and methods of teaching of choreographic disciplines

Название дисциплины	Еуропалық билер педагогикасы II («С», «В» сатылары) Педагогика европейских танцев II («С», «В» классы) Pedagogy of European dances II ("C", "B" classes)
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	РЕТ(II) 4245
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 30 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Еуропалық билерді оқыту әдістемесі («С» сатысы) I Еуропалық билерді оқыту әдістемесі («С» сатысы) II Методика преподавания европейских танцев («С» класс) I Методика преподавания европейских танцев («С» класс) II Methodology of standard dance teaching («С» class) I Methodology of standard dance teaching («С» class) II
Цели изучения	
Оқыту теориясы мен әдістемесі біліміне сүйене отырып, Еуропалық бағдарламаның ("С", "В" сыныбы) билерін оқытудың практикалық дағдыларын меңгеру. Владеть практическими навыками преподавания танцев европейской программы («С», «В» класс), опираясь на знания теории и методики преподавания. Possess practical skills of teaching dances of the European program ("C", "B" class), based on knowledge of the theory and methodology of teaching.	
Содержание	
Еуропалық («С», «В» сатылары) бағдарламасындағы Баяу Вальс, Танго, Вальс, Баяу Фокстрот, Жылдам Фокстрот билерін оқытудың педагогикалық принциптері. «С», «В» сатыларында би позалары мен фигураларын орындау техникасын және зерттеу әдістерін игеру. Жұпты орындаудың сауатты дағдыларын көрсету. Оқу-конкурстық вариацияларды дайындау және практикалық орындау әдістемесі. Педагогические принципы преподавания танцев Европейской программы: Медленный вальс, Танго, Вальс, Медленный фокстрот, Быстрый фокстрот («С», «В» класс). Техника исполнения и методики изучения фигур «С», «В» класса, поз и линий танцев. Навыки грамотного показа в паре. Методика составления и практическое исполнение учебных и конкурсных вариаций. Pedagogical principles for teaching European Program dances: Slow Waltz, Tango, Waltz, Slow Foxtrot, Fast Foxtrot ("C", "B" class). The technique of performance and methods of studying the figures "C", "B" class, its poses and lines of dance. Improving the skills to dance in pairs. Methodology of creating and practical implementation of educational and competitive variations.	
Ключевые компетенции	
- "С" сыныбының 3-деңгейлі күрделілі және "В" сыныбының 2-3-деңгейі бағдарламасына сәйкес келетін еуропалық билердегі фигураларды, стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды орындау техникасын және зерделеу әдістемесін сауатты практикалық көрсетумен түсіндіру және иллюстрациялау; - Музыкалық негізді талдау, вариациялардағы қозғалыстардың ырғақты негізінің сауатты орналасуын жасау;	

- Спорттық бал билері саласындағы соңғы жетістіктерге негізделі отырып, стандартты билер ("С", "В" сыныбы) бойынша білім алушыларды дайындаудың оқу процесін құрастыру; -білім алушылардың психологиялық-педагогикалық негіздері мен жас ерекшеліктерін анықтау, білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою. - Объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в европейских танцах, соответствующих программе 3 уровня сложности «С» и 2-3 уровня сложности «В» класса; - Анализировать музыкальную основу, создавать грамотную раскладку ритмической основы движений в вариациях; - Конструировать учебный процесс подготовки обучающихся по стандартным танцам («С», «В» класс), основываясь на последних достижениях в области спортивных бальных танцев; - определять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся, оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки. - Explain and illustrate with a competent practical demonstration the technique of performance and the methodology of studying figures, standard, educational and competitive connections in European dances, corresponding to the program of 3 levels of complexity " C "and 2-3 levels of complexity" B " class; - Analyze the musical basis, create a competent layout of the rhythmic basis of movements in variations; - To design the educational process of training students in standard dances ("C", " B " class), based on the latest achievements in the field of sports ballroom dancing; - to determine the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students, to evaluate the results of training students, to identify and eliminate errors.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқытудың теориясы мен әдістемесі Теория и методика преподавания хореографических дисциплин Theory and methods of teaching of chereographic disciplines
Название дисциплины	Латынамерикалық билер педагогикасы II ("В" сатысы) Педагогика латиноамериканских танцев II («В» класс)/ Pedagogy of Latin American dances II ("B" class)
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	PLT(II) 4246
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 30 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Латиноамерикандық биді оқытудың әдістемесі («С» класс) I

	Латиноамерикандық биді оқытудың әдістемесі («С» класс) II Методика преподавания латиноамериканского танца («С» класс) I Методика преподавания латиноамериканского танца («С» класс) II Methods of teaching of Latin dance ("C" class) I Methods of teaching of Latin dance ("C" class) II
Цели изучения	
Оқыту теориясы мен әдістемесіне сүйене отырып, Латынамерикасы билерін ("B" сыныбы) оқытудың практикалық дағдыларын игеру. Освоение практических навыков преподавания латиноамериканских танцев («В» класс), опираясь на теорию и методику преподавания. Mastering practical skills of teaching Latin American dances ("B" class), based on the theory and methodology of teaching.	
Содержание	
Оқу жылдары бойынша contemporary бағдарламасының би қозғалыстарын меңгеру жолында оның теориясы мен әдістемесін, педагогикалық қағидаларын білу. Par terre бөлімдеріндегі және зал ортасындағы қозғалыстардың күрделену кезеңдері. Оқытудың барлық деңгейлерінде оқу мысалдарын құрастыру әдістемесі. Знать теорию, методику и педагогические принципы преподавания латиноамериканских танцев: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв («В» класс). Техника исполнения и методика изучения фигур «В» класса. Навыки грамотного показа в паре. Методика составления и практическое исполнение учебных и конкурсных вариаций. Know the theory, methodology and pedagogical principles of teaching Latin American dances: Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Pasodoble, Jive ("B" class). Technique of execution and methodology of studying the figures of the "B" class. Improving the skills to dance in pairs. Compilation technique and practical implementation of educational and competitive variations.	
Ключевые компетенции	
- "С" сыныбы 3-деңгейлі күрделі және 2-3-деңгейлі күрделілігі "В" сыныбына сәйкес келетін Латынамерикасы билеріндегі фигураларды, стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды орындау техникасын және зерделеу әдістемесін сауатты практикалық көрсетумен түсіндіру және иллюстрациялау; - Музыкалық негізді талдау, вариациялардағы қозғалыстардың ырғақты негізінің сауатты орналасуын жасау; - Спорттық бал билері саласындағы соңғы жетістіктерге негізделе отырып, стандартты билер ("С", "В" сыныбы) бойынша білім алушыларды дайындаудың оқу процесін құрастыру; - Білім алушылардың психологиялық-педагогикалық негіздері мен жас ерекшеліктерін анықтау, білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою. - Объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в латиноамериканских танцах, соответствующих программе 3 уровня сложности «С» и 2-3 уровня сложности «В» класса; - Анализировать музыкальную основу, создавать грамотную раскладку ритмической основы движений в вариациях; - Конструировать учебный процесс подготовки обучающихся по латиноамериканским танцам («С», «В» класс), основываясь на последних достижениях в области спортивных бальных танцев;	

- Определять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся, оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки. - Explain and illustrate with a competent practical demonstration the technique of performance and the methodology of studying figures, standard, educational and competitive connections in Latin American dances corresponding to the program of 3 levels of complexity " C "and 2-3 levels of complexity" B " class; - Analyze the musical basis, create a competent layout of the rhythmic basis of movements in variations; - Спорттық бал билері саласындағы соңғы жетістіктерге негізделе отырып, латынамерикалық билер ("C", "B" сыныбы) бойынша білім алушыларды даярлаудың оқу процесін құрастыру; - To determine the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students, to evaluate the results of training students, to identify and eliminate errors.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Биді орындау шеберлігі II Исполнительское мастерство танцев II Technical mastery of dance II
Название дисциплины	Латынамерикалық бағдарлама билерінің орындаушылық шеберлігі II Исполнительское мастерство танцев латиноамериканской программы II Performance skill of Latin American dance program II
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	IMTLP (II) 4247
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Латынамерикалық бағдарлама билерінің орындаушылық шеберлігі I Исполнительское мастерство танцев латиноамериканской программы I Performance skill of Latin American dance program I
Цели изучения	
«В» сыныбының латынамерикалық билерін орындау шеберлігін қалыптастыру. Формирование исполнительских навыков танцев латиноамериканской программы «В» класса. Formation of performance skills of Latin American program “B” class dances.	
Содержание	
«В» сыныбында вариацияларды құрастыру үшін қолданылатын күрделі би элементтерін орындау техникасын практикалық меңгеру: қалыптар, кимылдардың күрделі ырғақты орналасуы, фигуралардың негізгі формасының күрделенуі. Бағдарламаның латынамерикалық бағдарламаларының («С», «В» сыныптары): румба, пасодобль.	

Практическое освоение техники исполнения усложненных танцевальных элементов, используемых для составления вариаций в «В» классе: позы, сложная ритмическая раскладка движений, усложнение базовой формы фигур. Практическая отработка техники исполнения соединений и конкурсных вариаций Латиноамериканской программ программы («С», «В» классы): румба, пасодоблю. Practical mastering of the complicated dance elements used to make variations in "B" class: poses, complex rhythmic arrangement of movements, complication of the basic form of figures. Practical training of the technique of compounds and contest variations of Latin American program ("C", "B" classes): rumba, paso doble	
Ключевые компетенции	
– Құзыретті практикалық демонстрацияға ие болу. – Бағдарлама аясында сауатты практикалық демонстрацияға ие болу. – Владеть грамотным практическим показом. – Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы. – Possess competent practical demonstration. – Illustrate with competent practical demonstration in the scope of the program.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Биді орындау шеберлігі II Исполнительское мастерство танцев II Technical mastery of dance II
Название дисциплины	Бал биінің композициясы (Еуропалық билер) Композиция бального танца (европейские танцы) Composition of ballroom dance (Standard dance)
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	КВТ(ST) 4248
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Еуропалық билерді оқыту әдістемесі («С» сатысы) II Методика преподавания европейских танцев («С» класс) II Methodology of standard dance teaching («C» class) II
Цели изучения	
Бал биі хореографиясының элементтеріне негізделген композицияны құрудың негізгі заңдылықтарын білу (стандартты билер). Этюд, сюжеттік және сюжетсіз композицияларды құра білу. Знать основные законы построения композиции на основе элементов бальной хореографии (стандартные танцы). Уметь составлять этюды, бессюжетные и сюжетные композиции. Know the basic laws of constructing a composition based on elements of ballroom choreography (standard dances). To be able to draw sketches, plotless and plot compositions.	
Содержание	
Бал биі хореографиясының элементтері негізінде Еуропалық билердің композициясын құрудың негізгі заңдылықтарын зерттеу. Этюдтер, сюжетсіз және сюжеттік	

композициялар жасау. Музыкалық материалды таңдау. Либретто, хореографиялық қойылымдар жоспарын жазу. Изучение основных законов построения композиции европейских танцев на основе элементов бальной хореографии. Составление этюдов, бессюжетных и сюжетных композиций. Подбор музыкального материала. Написание либретто, плана хореографических постановок. The study of the basic laws of the composition of European dances based on the elements of ballroom choreography. Drawing up sketches, plotless compositions and compositions with a plot. Selection of musical material. Writing the libretto, the plan of choreographic productions.	
Ключевые компетенции	
- Еуропалық билердің лексикасы негізінде хореографиялық композициялар жасау; - Композициялық құрылыс негіздерімен жұмыс жасау; - Би үзінділерін орындау нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою. - Создавать хореографические композиции на основе лексики европейских танцев; - Оперировать основами композиционного построения; - Оценивать результаты исполнения танцевальных фрагментов, определять и устранять ошибки. - Create choreographic compositions based on the vocabulary of European dances; - Operate with the basics of compositional construction; - Evaluate the results of performing dance fragments, identify and eliminate errors.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

БББТ/ГОП В028 Хореография
(БББ/ОП Педагогика современной хореографии)
Блок С (дисциплины из РУПа)
1 курс

Наименование модуля	Педагогика және хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері Педагогика и методические основы хореографических дисциплин Pedagogic and methodic basics of chereographic disciplines
Название дисциплины	Хореография режиссурасының теориясы Теория режиссуры хореографии Theory of directing choreography
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	TRH 1207
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Хореография тарихы, театр тарихы

	История хореографии, История театра History of choreography, History of theater
Цели изучения	
«Режиссура теориясы» курсы білім берудегі «Хореография режиссурасы» бойынша жас кадрларды дайындау үшін негізгі пәндердің бірі болып табылады, арықарай театрлардың балет труппаларының, халық би ансамбльдерінің жетекшілері, драма театрында, кино және теледидарда би режиссерлері болу үшін. «Режиссура теориясы» пәні студенттерді шығармашылыққа баулудың жалпы жүйесінің ең маңызды бөлігі болып табылады, режиссура теориясының терминологиясымен және оның хореографиялық, театрлық және бұқаралық ойын-сауық өнері саласындағы іргелі қағидаларымен таныстырады. Курс «Теория режиссуры» является основной дисциплиной в подготовке и воспитании молодых кадров «Режиссеров хореографов», которые в дальнейшем становятся руководителями балетных трупп театров, ансамблей народного танца, постановщиками танцев в драмтеатре, кинематографе и на телевидении. Предмет «Теория режиссуры» это важнейшая часть общей системы творческой подготовки студентов, знакомит с терминологией теории режиссуры и его основополагающими принципами в области хореографического, театрального и массово-зрелищного искусства. The subject "theory of directing in choreography" is the most important part of the General system of creative training of students, introduces the terminology of the theory directing and its fundamental principles in the field of choreographic, theatrical and mass entertainment art.	
Содержание	
Режиссура заңдары.Режиссерлік тәсіл режиссерлік көркем ойды жүзеге асыруда мәнерлі құралдардың өзара байланысы, режиссерлік ойды шешімге бейнелі аударма. Режиссерлік сценарий-режиссерлік көрініс сипаттамасы. Режиссерлік қадам-бүкіл композицияны дамытатын режиссерлік шешімді білдіретін әрекет. Законы режиссуры. Режиссерский прием способ взаимосвязи выразительных средств в воплощении режиссерской художественной мысли, образный перевод режиссерского замысла в решение. Режиссерский сценарий – описание режиссерского воплощения. Режиссерский ход-действие, выражающее режиссерское решение, развивающуюся композицию целого. Laws of directing. The Director's technique is a way of interrelation of expressive means in the embodiment of the Director's artistic thought, an imaginative translation of the Director's idea into a solution.Director's script-description of the Director's incarnation.A Director's move is an action that expresses a Director's decision, a developing composition of the whole.	
Ключевые компетенции	
- Хореографиядағы режиссураның теориясы мен негіздерін меңгеру; - Театр режиссурасының негізгі заңдылықтарын талдау. - Драмалық әрекет заңын қолдану - Хореограф режиссерінің қызмет саласын және оның қызметін анықтай алады - Хореография режиссурасының терминдері мен терминологиясын түсіну - Композицияда режиссура теориясы терминдерінің іс жүзінде түсініктерін қолдану - Владеть теорией и основами режиссуры в хореографии - Анализировать основные законы театральной режиссуры. - Применять закон драматургического действия - Определять сферу деятельности режиссера хореографа и его функции - Понимать термины и терминологию режиссуры хореографии - Применять практически понятия терминов теории режиссуры в композиции - Master the theory and basics of directing in choreography - Analyze the basic laws of theater direction.	

- Apply the law of dramatic action - Able to determine the scope of the Director choreographer and its functions Understand the terms and terminology of directing choreography - Apply practically the concepts of the terms of the theory of directing in the composition	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан Устный экзамен Oral exam
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Педагогика және хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері Педагогика и методические основы хореографических дисциплин Pedagogic and methodic basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Modern биін оқытудың әдістемелік негіздері I Методические основы преподавания танца modern I Methodological Basics of the Modern Dance Teaching I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	МОРТМ (I) 1208
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 40 СРОП – 25 СРО – 75
Пререквизиты	Орындаушылық хореографиялық дағдылар Исполнительские хореографические навыки Performing choreographic skills
Цели изучения	
Модерн би техникасының негіздерін үйрену. Модерн би техникасының ерекшелігі-4 модерн би мектебі. Дене пластикасын игеру. Жаңадан бастағандар үшін заманауи бидің негізгі қимылдарын үйрену. Изучение основ техники модерн танца. Отличительные особенности техники модерн танца- 4 школы модерн танца. Освоение пластики корпуса. Изучение базовых движений модерн танца начального уровня. Studying the basics of modern dance techniques. Distinctive features of modern dance technique - 4 schools of modern dance. The development of plastic housing. Study of basic movements of modern dance of the initial level.	
Содержание	
«Contraction», «release», «hail-lift» арқылы залдың ортасындағы негізгі жұптық қозғалыстарды оқыту әдістерін меңгеру. Өткен бағдарламаның орындалу сауаттылығы. Музыкалық орналасулар. Владение методикой преподавания базовых движений партерного раздела и на середине зала, используя «contraction», «release», «hail-lift». Грамотность исполнения движений пройденной программы. Музыкальные раскладки. Master the technique of teaching basic movements in the parterre section and in the middle of the hall, using "contract", "release", "hail-lift". Literacy in the execution of movements of the completed program. Musical layouts	
Ключевые компетенции	
- "Модерн би" оқу сабағын жоспарлау және ұйымдастыру»	

- Modern би корпусының түрлі қалпымен par terre орындау техникасын меңгеру; - Жеке физикалық хореографиялық қабілеттерін анықтау және жақсарту. - Modern-да зал ортасында базалық қозғалыста "spiral" орындау техникасын меңгеру білу. - Modern биінің жасы мен деңгейіне сәйкес музыкалық орналасуды жүзеге асыру. - Материалды игерудегі қателіктерді анықтау және оларды түзете білу. - Планировать и организовывать учебное занятие «Modern танца». - Владеть техникой исполнения par terre с различным положением корпуса modern танца; - Выявлять и улучшать индивидуальные физические хореографические способности. - Владеть техникой исполнения «spiral» в базовых движениях на середине зала в modern танце. - Осуществлять музыкальную раскладку, согласно возрасту и уровню обучения танца modern. - Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить. - Plan and organize a training session "Modern dance". - Master the technique of performing par terre with different positions of the modern dance body; - Identify and improve individual physical choreographic abilities. - Master the technique of performing "spiral" in basic movements in the middle of the hall in modern dance. - Perform musical layout, according to the age and level of dance training modern. - Identify errors in the development of the material and be able to correct them	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Педагогика және хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері Педагогика и методические основы хореографических дисциплин Pedagogic and methodic basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Contemporary биін оқытудың әдістемелік негіздері I Методические основы преподавания танца contemporary I Methodological Basics of Contemporary Dance Teaching I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	МОПТС (I) 1209
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 30 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Орындаушылық хореографиялық дағдылар Исполнительские хореографические навыки Performing choreographic skills
Цели изучения	

Contemporary би негіздерін үйрену. Contemporary би техникасында дене пластикасын игеру. Contemporary би техникасын меңгеруде Гравитация және салмақ тасымалдау. Қарапайым оқу комбинацияларын құру. Изучение основ contemporary танца. Освоение пластики корпуса в технике танца contemporary. Гравитация и перенос веса в освоении техники танца contemporary. Составление простых учебных комбинаций. Learning the basics of contemporary dance. Mastering the plastic body in the technique of contemporary dance. Gravity and weight transfer in the development of contemporary dance techniques. Making simple training combinations
Содержание Бөлім бойынша сабақтарда сабақ беру әдістері. Сабақтарға арналған музыкалық материалдарды іріктеу критерийлері. Бөлімдерде негізгі қозғалыстарды оқу әдістері және практикалық дамуы: еденде, залдың ортасында. Барлық бөлімдерде қарапайым оқыту комбинациясын жасау әдісі. Методика преподавания урока по разделам. Критерии подбора музыкального материала к занятиям. Методика изучения и практическое освоение базовых движений в разделах: на полу, на середине зала. Методика составления простых учебных комбинаций по всем разделам. Methods of teaching the lesson by sections. Criteria for the selection of musical material for classes. Methods of studying and practical development of basic movements in sections: on the floor, in the middle of the hall. Methodology for making simple training combinations for all sections.
Ключевые компетенции - "Contemporary би" оқу сабағын жоспарлау және ұйымдастыру», - "Par terre" және "exercises" бөлімдерінде қозғалыстарды оқыту әдістемесін меңгеру және қолдану», - contemporary классикалық би және би терминологиясын залдың ортасында, пайдалану; - Барлық бөлімдерде" swing " тәсілдерін орындау техникасын меңгеру, - Оқушылардың жеке физикалық хореографиялық қабілеттерін анықтау және дамыту, классикалық би және би негіздері contemporary, - Музыка таңдау критерийлерін меңгеру және жас және би оқыту деңгейіне сәйкес музыкалық жайғастыруды жүзеге асыру. - Қарапайым оқу мысалдарын құрастыру. - Планировать и организовывать учебное занятие «Contemporary танца», - Осваивать и применять методику преподавания движений в разделах «par terre» и «exercises»,на середине зала, используя терминологию классического танца и танца contemporary, - Владеть техникой исполнения движения приемами «swing» во всех разделах, - Выявлять и развивать индивидуальные физические хореографические способности учащихся, опираясь на основы классического танца и танца contemporary, - Владеть критериями подбора музыки и осуществлять музыкальную раскладку, согласно возрасту и уровню обучения танца contemporary -Составлять простые учебные примеры. - Plan and organize a "Contemporary dance" training session, - Master and apply the method of teaching movements in the sections "par Terre" and "exercises" in the middle of the hall, using the terminology of classical dance and contemporary dance, - Master the technique of movement execution with "swing" techniques in all sections, - Identify and develop individual physical choreographic abilities of students, based on the basics of classical dance and contemporary dance, - Master the criteria for selecting music and perform musical layout, according to the age and level of training in contemporary dance,

- Make simple training examples.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Педагогика және хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері Педагогика и методические основы хореографических дисциплин Pedagogic and methodic basics of chereographic disciplines
Название дисциплины	Modern биін оқытудың әдістемелік негіздері II Методические основы преподавания танца modern II Methodological Basics of the Modern Dance Teaching II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	МОРТМ (II)1210
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Modern биін оқытудың әдістемелік негіздері I Методические основы преподавания танца modern I Methodological Basics of the Modern Dance Teaching I
Цели изучения	
Modern биін бастапқы деңгейде оқытуды және орындауды жүзеге асыру. Modern биінің зал ортасындағы негіздерін білу базалық қозғалыстарын меңгеру. Осуществлять преподавание и исполнение танца modern на начальном уровне. Знание основ базовых движений танца modern, освоение базовых движений в партерной технике и на середине зала. Teach and perform modern dance at the elementary level. Knowledge of the basics of basic movements of modern dance, the development of basic movements in the parterre technique and onin the middle of the room	
Содержание	
"Спиральдарды" партерлік бөлімде зерттеу. Базалық қозғалыстарды оқыту әдістемесінде меңгеру: үш өлшемді кеңістіктегі негізгі қадамдар мен секіру. Өткен бағдарламаның орындалу сауаттылығы. Музыкалық орналасулар. Изучение «спирали» в партерном разделе. Владение методикой преподавания базовых движений: Основные шаги и прыжки в трехмерном пространстве. Грамотность исполнения движений пройденной программы. Музыкальные раскладки. Study of the "spiral" in the parterre section. Knowledge of the methodology of teaching the basic movements:the Basic steps and jumps in three-dimensional space. Literacy in the execution of movements of the completed program. Musical layouts	
Ключевые компетенции	
- "Қазіргі заманғы би" оқу сабағын жоспарлау және ұйымдастыру» - "Contraction", "release", "hail-lift", "spiral" - пен партерлік бөлімнің және залдың ортасындағы негізгі қозғалыстарды зерттеу әдістемесін баяндау»; - Заманауи биде адажионы орындау техникасын меңгеру,	

- Cross бөлімінде modern би қимылдарын оқыту әдістемесін қолдану - Базалық қозғалыстарда залдың ортасында "spiral" және қазіргі заманғы биде cross орындау техникасын меңгеру, - Музыкалық орналасуын жүзеге асыру, жасына және би оқыту деңгейіне сәйкес modern, - Материалды игерудегі қателіктерді анықтау және оларды түзете білу. - Планировать и организовывать учебное занятие «Modern танца» , - Излагать методику изучения базовых движений партерного раздела и на середине зала с «contraction», «release» , «hail-lift», «spiral»; - Владеть техникой исполнения адажио в modern танце, - Применять методику обучения движениям танца modern в разделе cross, - Владеть техникой исполнения «spiral» в базовых движениях на середине зала и cross в modern танце, - Осуществлять музыкальную раскладку, согласно возрасту и уровню обучения танца modern, - Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить. - Plan and organize a training session "Modern dance», - Explain the methodology for studying the basic movements of the orchestra section and in the middle of the hall with "contract", "release", "hail-lift", " spiral»; - Master the technique of performing Adagio in modern dance, - Apply the modern dance movement training method in the cross section, - Master the technique of performing "spiral" in basic movements in the middle of the hall and cross in modern dance, - Perform musical layout, according to the age and level of dance training modern, - Identify errors in the development of the material and be able to correct them.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Педагогика және хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері Педагогика и методические основы хореографических дисциплин Pedagogic and methodic basics of chereographic disciplines
Название дисциплины	Contemporary биін оқытудың әдістемелік негіздері II Методические основы преподавания танца contemporary II Methodological Basics of Contemporary Dance Teaching II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	МОПТС (II) 1211
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Contemporary биін оқытудың әдістемелік негіздері I Методические основы преподавания танца contemporary I

Methodological Basics of Contemporary Dance Teaching I	
Цели изучения	
Бастапқы деңгейде contemporary биін оқыту және орындау. Білу contemporary бидің базалық қозғалысының негіздері, залдың ортасында партерлік техникадағы базалық қозғалыстарды меңгеру. Осуществлять преподавание и исполнение танца contemporary на начальном уровне. Знание основ базовых движений танца contemporary, освоение базовых движений в партерной технике и на середине зала. To teach and perform contemporary dance at the primary level. Knowledge of the basics of basic movements of contemporary dance, mastering basic movements in parterre technique and in the middle of the room	
Содержание	
Бөлімдердегі негізгі қозғалыстарды оқу әдістері және практикалық дамуы меңгеру: қадамдар мен секірулер. Барлық бөлімде кеңістіктегі қозғалыстың салмағы мен динамиканың тәсілдерін оқыту. Барлық бөлімдерде қарапайым оқыту комбинациясын жасау әдісі. Методика изучения и практическое освоение базовых движений в разделах: шаги и прыжки. Преподавание приёмов работы с весом и динамикой перемещения в пространстве во всех разделах. Методика составления простых учебных комбинаций по всем разделам. Methods of studying and practical development of basic movements in the sections: steps and jumps. Teaching techniques for working with weight and dynamics of movement in space in all sections. Methodology for making simple training combinations for all sections	
Ключевые компетенции	
- "Contemporary би" оқу сабағын жоспарлау және ұйымдастыру» - "Par terre" және "exercises" бөлімдерінде қозғалыстарды оқыту әдістемесін меңгеру және қолдану. - Барлық бөлімдерде porte de bras орындау техникасын меңгеру, - Барлық бөлімдерде айналысты орындау техникасын меңгеру - Кеңістікте қозғалу бойынша contemporary би қимылдарын оқыту әдістемесін қолдану, - Contemporary би техникасында оқу комбинацияларын құру. - Планировать и организовывать учебное занятие «Contemporary танца», - Осваивать и применять методику преподавания движений в разделах «par terre» и «exercises» на середине зала, используя терминологию классического танца и танца contemporary, - Владеть техникой исполнения porte de bras во всех разделах, - Владеть техникой исполнения вращения во всех разделах - Применять методику обучения движениям танца contemporary по перемещению в пространстве, - Составлять учебные комбинации в технике танца contemporary. - Plan and organize a "Contemporary dance" training session, - Master and apply the technique of teaching movements in the "par Terre" and "exercises" sections in the middle of the hall, using the terminology of classical dance and contemporary dance, - Master the technique of performing porte de bras in all sections, - Master the technique of performing rotation in all sections, - Apply the technique of teaching contemporary dance movements to move in space, - Make training combinations in the technique of contemporary dance	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар

	Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері Основы хореографических дисциплин Basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Қазіргі заман хореографиясында стильдердің қалыптасуы Формирование стилей в современной хореографии Formation of styles in modern choreography
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	FSSH 1212
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Contemporary биін оқытудың әдістемелік негіздері I Методические основы преподавания танца contemporary I Methodological Basics of Contemporary Dance Teaching I
Цели изучения	
Хореографиялық қолжазбаларды практикалық түсіну арқылы заманауи хореография тарихымен танысу. Қазіргі хореография теоретиктерінің зерттеулерімен жұмыстағы жаттығуларды практикалық талдау. Қазақстанда заманауи хореографияның қалыптастыру. Знакомство с историей современной хореографии через практическое понимание хореографических почерков. Практический анализ упражнений в работе с изысканиями теоретиков современной хореографии. Становление современной хореографии в Казахстане. Introduction to the history of modern choreography through a practical understanding of choreographic handwriting. Practical analysis of exercises in working with the research of modern choreography theorists. Formation of modern choreography in Kazakhstan.	
Содержание	
Қазіргі заман хореографиясының даму тарихының призмасы арқылы пластикалық тілді талдау. Қазіргі заман бидің көрнекті хореографтарының хореографиялық қолжазбаларымен танысу. "Қозғалыс туралы ғылым" саласындағы қазіргі заманғы би теоретиктерінің жүйесімен практика бағытталған саласында танысу. Қазақстанның заманауи хореографиясының балетмейстерлері. Анализ пластического языка через призму истории развития современной хореографии. Ознакомление с хореографическими почерками выдающихся хореографов современного танца. Практикоориентированное ознакомление с системой теоретиков современного танца в области «науки о движении». Отечественные балетмейстеры современной хореографии Analysis of plastic language through the prism of the history of the development of modern choreography. Introduction to the choreographic handwritings outstanding choreographers of modern dance. Practice-oriented introduction with the system of modern dance theorists in the field of "science of movement". Choreographers of modern	
Ключевые компетенции	
- Заманауи пластикалық тіл мен өнердің даму заңдылықтары мен пайда болу факторларын талдау; - Өнер туындыларын түрлері, жанры мен стилі бойынша ажырату; - Өнер туындысының нысаны мен мазмұнын талдау;	

- Хореографиялық өнер мен шығармашылықтың даму перспективаларын анықтау және ерекшеліктерін анықтау; - Шығармашылық жазу ерекшеліктерін, стилистикасын және өнер шеберлерінің қойылым әдістерін оның барлық бағыттарында талдауды жүзеге асыру; - Отандық балетмейстерлердің шығармашылық қызметін меңгеру; - Көркем талғамды тәрбиелеу және қалыптастыру. - Анализировать факторы возникновения и закономерности развития искусства и современного пластического языка; - Различать произведения искусства по виду, жанру и стилю; - Анализировать форму и содержание произведения искусства; - Выявлять особенности и определять перспективы развития хореографического искусства и творчества; - Осуществлять анализ особенности творческого почерка, стилистики и постановочных методов мастеров искусства во всех его направлениях; - Владеть знаниями творческой деятельности отечественных балетмейстеров; - Воспитывать и формировать художественный вкус. - Analyze the factors of origin and patterns of development of art and modern plastic language; - Distinguish works of art by type, genre, and style; - Analyze the form and content of a work of art; - Identify features and determine prospects for the development of choreographic art and creativity; - Analyze the features of creative handwriting, stylistics and staging methods of art masters in all its directions; - Possess knowledge of the creative activities.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

2 курс

Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин Pedagogical basics of chereographic disciplines
Название дисциплины	Хореографиядағы жасанды интеллект негіздері/ Основы искусственного интеллекта в хореографии/ Basics of artificial intelligence in choreography
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ОПЧ 2213
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	????

Цели изучения	
«Хореографиядағы жасанды интеллект негіздері» пәнінің мазмұндық негізі хореографиялық өнер педагогикасы саласында жасанды интеллект (ЖИ) технологияларын қолдануды зерттеуге бағытталған. Содержательная основа дисциплины «Основы искусственного интеллекта в хореографии» направлена на изучение применения технологий искусственного интеллекта (ИИ) в сфере педагогики хореографического искусства. The content basis of the discipline “Fundamentals of Artificial Intelligence in Choreography” is aimed at studying the application of artificial intelligence (AI) technologies in the field of choreography pedagogy.	
Содержание	
Курс ЖИ негіздерін қамтиды, интеллектіні пайдалана отырып, оқу композицияларын әзірлеуді, зерттеу жұмыстарының мәтінімен, курстық немесе дипломдық жобалармен жұмыс істеуді, таңдалған жасанды интеллект технологияларын пайдалана отырып, дербестендірілген оқыту жүйелерін және жасанды интеллектті пайдалануға байланысты этикалық мәселелерді қамтиды. Курс охватывает основы ИИ, включает разработку учебных танцевальных композиции с применением ИИ, работу с текстом НИРС, курсового или дипломного проекта, системы персонализированного обучения с использованием выбранных технологий искусственного интеллекта, этических вопросов, связанных с применением искусственного интеллекта. The course covers the basics of AI, includes the development of educational dance compositions with the use of AI, work with the text of the NIRS, course or diploma project, personalized learning system using selected AI technologies, ethical issues related to the application of artificial intelligence.	
Ключевые компетенции	
???? - Применять технологии искусственного интеллекта (ИИ) в сфере педагогики хореографического искусства. - Применять системы персонализированного обучения с использованием выбранных технологий искусственного интеллекта, - Грамотно применять допустимую степень ИИ в разработку учебных танцевальных композиции с применением, работу с текстом НИРС, курсового или дипломного проекта -?????	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин Pedagogical basics of chereographic disciplines
Название дисциплины	Modern биінің педагогикалық негіздері I Педагогические основы танца modern I Teaching basics of modern dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	POTM (I) 2214
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3

Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Modern биін оқытудың әдістемелік негіздері I Modern биін оқытудың әдістемелік негіздері II Методические основы преподавания танца modern II Methodological Basics of the Modern Dance Teaching I Methodological Basics of the Modern Dance Teaching II
Цели изучения	
Modern биін бастапқы деңгейде арнайы оқу орындарында оқытуды және орындауды жүзеге асыру. Кіші және үлкен позаларда, партерлік бөлімде және залдың ортасында "спиральдарды" игеру. Осуществлять преподавание и исполнение танца modern на начальном уровне в специальных учебных заведениях. Освоение «спирали» в малых и больших позах, в партерном разделе и на середине зала. To teach and perform modern dance at the primary level in special educational institutions. Mastering the "spiral" in small and large poses, in the parterre section and in the middle of the hall	
Содержание	
"Contraction", "release", "tilt" пайдалана отырып, партерлік бөлімде және адажиода 4 позицияны игерудің педагогикалық тәсілдері. Зал ортасындағы базалық қозғалыста "спиральды" меңгерудің педагогикалық тәсілдері. Педагогические приемы освоения 4 позиции в партерном разделе и адажио, используя «contraction», «release», «tilt». Педагогические способы усвоения «спираль» в базовых движениях на середине зала. Pedagogical techniques for mastering 4 positions in the parterre section and Adagio, using "contract", "release", "tilt". Pedagogical ways of mastering the "spiral" in basic movements in the middle of the hall	
Ключевые компетенции	
- Партерлік бөлімде 4 позицияны меңгеру және оқытудың педагогикалық тәсілдерін қолдану; - "Contraction", "release", "hail-lift", "spiral», Modern би корпусының түрлі қалпымен par terre орындау техникасын меңгеру; - Modern биінде адажио орындау техникасын меңгеру; - "Spiral" орындау техникасын залдың ортасында базалық қозғалыста және modern биінде cross меңгеру; - Modern биінің жасы мен деңгейіне сәйкес музыкалық орналасуды жүзеге асыру, - Материалды игерудегі қателіктерді анықтау және оларды түзету, - Адам құрылысының физиологиясын түсіну арқылы modern биін оқыту әдістемесін және орындау сапасын анықтау және жақсарту. -Арнайы оқу орындарында бастауыш деңгейде modern биін оқыту мен орындауды жүзеге асыру. -Применять педагогические приемы изучения и освоения 4 позиции в партерном разделе - Осуществлять преподавание базовых движений партерного раздела и на середине зала с «contraction», «release», «hail-lift», «spiral», - Владеть техникой исполнения адажио в modern танце, - Владеть техникой исполнения «spiral» в базовых движениях на середине зала и cross в modern танце, - Осуществлять музыкальную раскладку, согласно возрасту и уровню обучения танца modern,	

- Выявлять ошибки в освоении материала и умеет их исправить, - Определять и улучшать методику преподавания и качество исполнения modern танца через понимание физиологии строения человека. -Apply pedagogical techniques for studying and mastering the 4th position in the parterre section - To teach basic movements of the parterre section and in the middle of the hall with "contract", "release", "hail-lift", "spiral", - Master the technique of performing par terre with different positions of the modern dance body, - Master the technique of performing Adagio in modern dance, - Master the technique of performing "spiral" in basic movements in the middle of the hall and cross in modern dance, - Perform musical layout, according to the age and level of dance training modern, - Identify errors in the development of the material and is able to correct them, - Define and improve the teaching methodology and performance quality of modern dance through understanding the physiology of human structure. -To carry out the teaching and performance of modern dance at the primary level in special educational institutions.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин Pedagogical basics of chereographic disciplines
Название дисциплины	Contemporary биінің педагогикалық негіздері I Педагогические основы танца contemporary I Teaching basics of Contemporary Dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	POTC (I) 2215
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Contemporary биін оқытудың әдістемелік негіздері I, Contemporary биін оқытудың әдістемелік негіздері II Методические основы преподавания танца contemporary I, Методические основы преподавания танца contemporary II Methodological Basics of Contemporary Dance Teaching I, Methodological Basics of Contemporary Dance Teaching II
Цели изучения	
Арнайы оқу орындарында бастапқы деңгейде contemporary биін оқытуды және орындауды жүзеге асыру. Кіші және үлкен позаларда, партерлік бөлімде және залдың ортасында "спиральдарды" игеру. Балалар мен ересектерге арналған contemporary би техникасын оқыту.	

Осуществлять преподавание и исполнение танца contemporary на начальном уровне в специальных учебных заведениях. Освоение «спирали» в малых и больших позах, в партерном разделе и на середине зала. Преподавание техники танца contemporary для детей и взрослых. To teach and perform contemporary dance at the primary level in special educational institutions. Mastering the "spiral" in small and large poses, in the parterre section and in the middle of the hall. Teaching contemporary dance techniques for children and adults.	
Содержание	
Кешенді үйлестіру қозғалысын оқытудың педагогикалық әдістері. Оқу әдістемесі: сабақтың барлық бөлімдерінде бұралу, айналуды меңгеру. Қозғалыс және гравитацияның импульсінің жұмысын меңгеру әдістері. Педагогические приемы изучения движений сложной координации. Методика изучения приемов: скручивания во всех разделах урока. Методика освоения работы за импульсом движения и гравитации. Pedagogical techniques for studying movements of complex coordination. Method of learning techniques: twisting in all sections of the lesson. Methods of mastering the work behind the momentum of motion and gravity.	
Ключевые компетенции	
- "Contemporary би" оқу сабағын жоспарлау және ұйымдастыру», - Барлық бөлімдерде "swing" және "бұрау" тәсілдерімен қозғалысты орындау техникасын меңгеру, - Оқу комбинацияларындағы импульстің жұмысын және ауырлық техникасын талдау, - Кеңістікте қозғалу бойынша contemporary би қимылдарын оқыту әдістемесін қолдану, - Оқушылардың жасына және дайындық деңгейіне сәйкес музыкалық материалдарды іріктеуді жүзеге асыру, - Contemporary би техникасын практикалық меңгеруде талдау және бақылау жүргізу, - Материалды игерудегі қателіктерді анықтау және оларды түзете білу, - Планировать и организовывать учебное занятие «Contemporary танца», - Владеть техникой исполнения движения приемами «swing» и «скручивания» во всех разделах, - Анализировать работу за импульсом и приемы гравитации в учебных комбинациях, - Применять методику обучения движениям танца contemporary по перемещению в пространстве, - Осуществлять подбор музыкального материала согласно возрасту и уровню подготовки учащихся. - Анализировать и проводить контроль в практическом освоении техники танца contemporary, - Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить. - Plan and organize a "Contemporary dance" training session, - Master the technique of performing the movement techniques of "swing" and "twisting" in all sections, - Analyze the work behind the pulse and the techniques of gravity in training combinations, - Apply the technique of teaching contemporary dance movements to move in space, - To select musical material according to the age and level of training of students, - Analyze and conduct control in the practical development of dance techniques contemporary, - Identify errors in the development of the material and be able to correct them	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин Pedagogical basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Классикалық бидің негіздері I Основы классического танца I The Basics of Classical Dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ОКТ (I) 2216
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Орындаушылық хореографиялық дағдылар Исполнительские хореографические навыки Performing choreographic skills
Цели изучения	
1-ші оқу жылы бағдарламасы бойынша классикалық би негіздеріне оқыта отырып, оқытушылық қызметті жүзеге асыру. Осуществлять преподавательскую деятельность, обучая основам классического танца по программе 1 года обучения. Carry out teaching activities, teaching the basics of classical dance according to the program of 1 year of study	
Содержание	
Заманауи хореография оқытушыларын дайындау бейіні үшін классикалық би негіздерін білу классикалық би негіздерін оқытуда педагогикалық шеберлікті қалыптастыруға ықпал етеді. Еденде гимнастика жаттығуларын, тірегіш жанында және залдың ортасында әртүрлі музыкалық ырғақпен негізгі қозғалыстарды оқу. Пируэтке preparation, әртүрлі музыкалық ырғақпен секірулерді орындау тәсілдерін оқу, кимылдар терминологиясын меңгеру. Знание основ классического танца для профиля подготовки Педагогов современной хореографии способствует формированию педагогических навыков преподавания основ классического танца. Изучение упражнений гимнастики на полу, базовых движений у станка и на середине зала в разных музыкальных раскладках. Изучение preparation к pirouette, техники исполнения прыжков в разных музыкальных раскладках, освоение терминологии движений. Knowledge of the basics of classical dance for the training profile of teachers of modern choreography contributes to the formation of pedagogical skills for teaching the basics of classical dance. Study of gymnastics exercises on the floor, basic movements at the machine and in the middle of the hall in different musical layouts. Study of pirouette, technique of jump execution in different musical layouts, mastering the terminology of movements.	
Ключевые компетенции	
- классикалық би негіздеріне оқыту барысында орындаушыларды дайындаудың дәстүрлі әдістерін білу, түсіну және қолдану, - классикалық би терминологиясын білу, -білім алушылардың жас ерекшеліктері мен психологиялық-педагогикалық негіздерін қолдану, - білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалай білу, қателіктерді анықтау және жою	

- знать, понимать и применять традиционные методы подготовки исполнителей в процессе обучения основам классического танца, - применять терминологию классического танца - применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся - оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки. - know, understand and apply traditional methods of training performers in the process of learning the basics of classical dance - know the terminology of classical dance, - apply psychological and pedagogical bases and age features of students, - be able to evaluate the results of training students, identify and eliminate errors	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин Pedagogical basics of chereographic disciplines
Название дисциплины	Халық-сахналық биінің негіздері I Основы народно-сценического танца I Basics of folk-stage dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ONST (I) 2217
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Орындаушылық хореографиялық дағдылар Исполнительские хореографические навыки Performing choreographic skills
Цели изучения	
Қосымша білім беру саласында халықтық би негіздерін оқытуды жүзеге асыру. Халық-сахналық би сабақтарына дайындық кезінде балалар мен ересектерге арналған музыкалық материалдарды таңдау критерийлері. Этюдтерді құрастыру дағдысы. Осуществлять преподавание основ народного танца в сфере дополнительного образования. Критерии подбора музыкального материала для детей и взрослых при подготовке к занятиям народно-сценического танца. Навык составления этюдов. To teach the basics of folk dance in the field of additional education. Criteria for selecting musical material for children and adults in preparation for folk-stage dance classes. Skill of drawing up sketches	
Содержание	
Заманауи хореография педагогикасы бойынша маманданған студенттер арасында халық сахналық биін орындауда практикалық хореографиялық дағдыларды қалыптастыру. Академиялық және халық билері бөлімдерінде қолдың ауысуы, қимыл-қозғалысы, негізгі қимылдары, сызудан би суретері ішінде ауысуы. Кеңейтілген хореографиялық шығармалардағы орындаудың музыкалық ырғақ үлгісі мен сипаты бойынша жұмыс. Формирование практических хореографических навыков исполнения народно-сценического танца у студентов профиля подготовки педагогика современной хореографии. Переводы рук, ходы, основные движения, перестроения из рисунка в	

рисунок в разделах академического и народного танцев. Работа над музыкальным ритмическим рисунком и характером исполнения в расширенных хореографических композициях. Formation of practical choreographic skills of folk and stage dance performance in specialists of training profile pedagogy of modern choreography. Hand transfers, moves, basic movements, rearrangements from pattern to pattern in sections of academic and folk dances. Work on musical rhythmic pattern and character of performance in extended choreographic compositions.	
Ключевые компетенции	
- Халық-сахналық би негіздерін меңгеру, - Тән билерді сауатты орындау дағдысы болу, -Халық-сахналық би негізінде этюд құру, - Материалды игерудегі қателіктерді анықтау және оларды түзете білу, -Көше билері мен халық-сахналық би техникаларының практикалық игерілуіне бақылау жүргізу, - Қосымша білім беру саласында (балабақшаларда, мектептерде, би студияларында және т. б.) халықтық би бойынша сабақтар өткізу. - Владеть основами народно-сценического танца, - Иметь навык грамотного исполнения характерных танцев. - Составлять этюды на основе народно-сценического танца, - Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить, - Проводить контроль практического освоения техник уличных танцев и народно-сценического танца, - Проводить занятия по народному танцу в сфере дополнительного образования (в детских садах, школах, танцевальных студиях и т.п.). - Master the basics of folk stage dance, - Have the skill of competent performance of characteristic dances. - Make sketches on the basis of folk-stage dance, - Identify errors in the development of the material and be able to correct them, - Control the practical development of street dance techniques and folk stage dance, - Conduct folk dance classes in the field of additional education (in kindergartens, schools, dance studios, etc.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері Основы хореографических дисциплин Basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Классикалық бидің негіздері II Основы классического танца II The Basics of Classical Dance II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ОКТ (II) 2218
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Классикалық бидің негіздері I

	Основы классического танца I The Basics of Classical Dance I
Цели изучения	
Қосымша білім беру саласында классикалық би оқытуды жүзеге асыру. Станокта және залдың ортасында оқу комбинацияларын дербес құрастыру дағдысы. Бастауыш деңгейдегі классикалық би сабағын өткізу. Осуществлять преподавание классического танца в сфере дополнительного образования. Навык самостоятельного составления учебных комбинаций у станка и на середине зала. Проведение урока классического танца начального уровня. Provide teaching of classical dance in the field of additional education. The ability to independently compose training combinations at the machine and in the middle of the hall. Conducting an entry-level classical dance lesson	
Содержание	
«Заманауи хореография педагогикасы» оқу бейіні студенттерінің бастауыш деңгейінде классикалық биді оқытудың педагогикалық шеберлігін қалыптастыру. Кіші және үлкен қалыптарды қамтитын комбинацияларды қиындату арқылы үйлестіру және орындау техникасын дамыту, пируэтті орындау техникасын үйрену, үлкен позаларда tour lent. Классикалық би сабағына арналған жаттығу комбинациялары мен музыкалық сүйемелдеу композициясын талдау. Формирование педагогических навыков преподавания классического танца на начальном уровне у студентов профиля подготовки «Педагогика современной хореографии». Развитие координации и техники исполнения путем усложнения комбинаций, включая маленькие и большие позы, изучение техники исполнения pirouette, tour lent в больших позах. Анализ составления учебных комбинаций и музыкального сопровождения урока классического танца. Formation of pedagogical skills of teaching classical dance at the elementary level for students of the training profile “Pedagogy of modern choreography”. Development of coordination and performance technique by complicating combinations, including small and large poses, studying the technique of pirouette, tour lent in large poses. Analyzing the composition of training combinations and musical accompaniment of a classical dance lesson.	
Ключевые компетенции	
- Классикалық би оқытудың негіздерін білу, - Классикалық биді орындау техникасын меңгеру, - Modern би техникасын орындауда классикалық би дағдыларын қолдану, - Классикалық бидің практикалық игерілуіне талдау жасау және бақылау жасау. - Знать основы преподавания классического танца, - Владеть техникой исполнения классического танца, - Применять навыки классического танца в исполнении техники modern танца, - Анализировать и проводить контроль в практическом освоении классического танца. - Know the basics of teaching classical dance - Master the technique of performing classical dance - Apply the skills of classical dance in the performance of modern dance techniques - Analyze and conduct control in the practical development of classical dance	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері

	Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин Pedagogical basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Modern биінің педагогикалық негіздері II Педагогические основы танца modern II Teaching basics of modern dance II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	POTM (II) 2219
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Modern биінің педагогикалық негіздері I Педагогические основы танца modern I Teaching basics of modern dance I
Цели изучения	
Модерн би техникасын меңгеру. Сабақтың барлық бөлімдерінде "spiral" қозғалыстарын зерттеу әдістемесін меңгеру. Музыкалық және пластикалық мәнерлілікті игеру. Модерн би терминологиясын зерттеу. Освоение техники модерн танца. Владеть методикой изучения движений в «spiral» во всех разделах урока. Освоение музыкальной и пластической выразительности. Изучение терминологии модерн танца. Модерн би техникасын меңгеру. Сабақтың барлық бөлімдерінде "spiral" қозғалыстарын зерттеу әдістемесін меңгеру. Музыкалық және пластикалық мәнерлілікті игеру. Модерн би терминологиясын зерттеу.	
Содержание	
Әртүрлі бөлімдерді құлау техникасын меңгерудің педагогикалық әдістері. Сабақтың барлық бөлімдерінде салмақтың, динамиканың және қозғалыс мәнерінің ішкі мазмұнымен жұмыс істеу. Педагогические приемы овладения техники падения в различных разделах. Работа с весом, динамикой и внутренним содержанием выразительности движения во всех разделах урока. Pedagogical methods of mastering the technique of falling various sections. Working with internal content of weight, dynamics and style of movement in all parts of the lesson.	
Ключевые компетенции	
- Modern биінде адажио орындау техникасын меңгеру, - Modern би бағытында әртүрлі жастағы оқушылардың жеке физикалық хореографиялық қабілеттерін анықтау және жақсарту, - "Spiral" орындау техникасын залдың ортасында базалық қозғалыста және modern биінде cross меңгеру, - Modern биінің жасы мен деңгейіне сәйкес музыкалық орналасуды жүзеге асыру, - Материалды игерудегі қателіктерді анықтау және оларды түзету, - Адам құрылысының физиологиясын түсіну арқылы modern биін оқыту әдістемесін және орындау сапасын анықтау және жақсарту. - Арнайы оқу орындарында бастауыш деңгейде modern биін оқыту мен орындауды жүзеге асыру. - Владеть техникой исполнения адажио в modern танце, - Выявлять и улучшать индивидуальные физические хореографические способности учащихся разного возраста в направлении танца modern. - Владеть техникой исполнения «spiral» в базовых движениях на середине зала и cross в modern танце,	

- Осуществлять музыкальную раскладку, согласно возрасту и уровню обучения танца modern, - Выявлять ошибки в освоении материала и умеет их исправить, - Определять и улучшать методику преподавания и качество исполнения modern танца через понимание физиологии строения человека. - Осуществлять преподавание и исполнение танца modern на начальном уровне в специальных учебных заведениях. - Modern биінде адажио орындау техникасын меңгеру, - Modern би бағытында әртүрлі жастағы оқушылардың жеке физикалық хореографиялық қабілеттерін анықтау және жақсарту, - "Spiral" орындау техникасын залдың ортасында базалық қозғалыста және modern биінде cross меңгеру, - Modern биінің жасы мен деңгейіне сәйкес музыкалық орналасуды жүзеге асыру, - Материалды игерудегі қателіктерді анықтау және оларды түзету, - Адам құрылысының физиологиясын түсіну арқылы modern биін оқыту әдістемесін және орындау сапасын анықтау және жақсарту. To carry out the teaching and performance of modern dance at the primary level in special educational institutions.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин Pedagogical basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Contemporary биінің педагогикалық негіздері II Педагогические основы танца contemporary II Teaching basics of Contemporary Dance II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	POTC (II) 2220
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Contemporary биінің педагогикалық негіздері I Методические основы преподавания танца contemporary II Teaching basics of Contemporary Dance I
Цели изучения	
Бастапқы деңгейде contemporary биін оқыту және орындау. Сабақтың барлық бөлімдерінде қозғалыстарды орындау әдістемесін оқу. Осуществлять преподавание и исполнение танца contemporary на начальном уровне. Изучение методики исполнения движений в скручивании во всех разделах урока. To teach and perform contemporary dance at the primary level. Learning the technique of performing twisting movements in all sections of the lesson.	
Содержание	
Кешенді күрделі үйлестіру қозғалысын оқытудың педагогикалық әдістері. Оқу әдістемесінің әдістері: айналу. Би әдістерінің әдістемесін орындауда пластикалық және	

эмоционалдық мәнерлілігі. Айналмалы қозғалыстар бағдарламасына арналған оқу үлгілерін құрастыру әдістері. Бұл курс contemporary техникасының бастапқы деңгейін заманауи оқытуға мүмкіндік береді. Педагогические приемы изучения движений сложной координации. Методика изучения приемов: вращения. Выразительность пластическая и эмоциональная в исполнении танцевальных связок. Методика составления учебных примеров по программе движений в скручивании. Данный курс позволяет преподавать начальный уровень техники contemporary. Pedagogical techniques for studying movements of complex coordination. The methodology for the study of the techniques of rotation. Expressiveness is plastic and emotional in the performance of dance strings. Method of drawing up training examples for the program of movements in twisting. This course allows you to teach the initial level of modern technology.	
Ключевые компетенции	
- "Par terre" және "exercises" бөлімдерінде қозғалыстарды оқыту әдістемесін меңгеру және қолдану. - Барлық бөлімдерде "swing" және "бұрау" тәсілдерімен қозғалысты орындау техникасын меңгеру, - Барлық бөлімдерде айналысты «spiral» орындау техникасын меңгеру, - Кеңістікте қозғалу бойынша contemporary би қимылдарын оқыту әдістемесін қолдану, - Музыка таңдау критерийлерін меңгеру және жас және би оқыту деңгейіне сәйкес музыкалық жайғастыруды жүзеге асыру. - Contemporary би негіздерін меңгеру, - Contemporary би техникасын практикалық меңгеруде талдау және бақылау жүргізу, - Материалды игерудегі қателіктерді анықтау және оларды түзете білу. - Осваивать и применять методику преподавания движений в разделах «par terre» и «exercises» на середине зала, используя терминологию классического танца и танца contemporary, - Владеть техникой исполнения движения приемами «swing» и «скручивания» во всех разделах, - Владеть техникой исполнения вращения в спирали во всех разделах, - Применять методику обучения движениям танца contemporary по перемещению в пространстве, - Владеть критериями подбора музыки и осуществлять музыкальную раскладку, согласно возрасту и уровню обучения танца contemporary, - Владеть основами contemporary танца, - Анализировать и проводить контроль в практическом освоении техники танца contemporary, - Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить. - Master and apply the technique of teaching movements in the "par Terre" and "exercises" sections in the middle of the hall, using the terminology of classical dance and contemporary dance, - Master the technique of performing the movement with the techniques of "swing" and "twisting" in all sections, - Master the technique of performing rotation «spiral» in all sections, - Apply the technique of teaching contemporary dance movements to move in space, - Master the criteria for selecting music and perform musical layout, according to the age and level of training in contemporary dance, - Master the basics of contemporary dance, - Analyze and conduct control in the practical development of dance techniques contemporary, - Identify errors in the development of the material and be able to correct them.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ

	oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин Pedagogical basics of choreographic disciplines
Название дисциплины	Халық-сахналық биінің негіздері II Основы народно-сценического танца II Basics of folk-stage dance II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ONST (II) 2221
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Халық-сахналық биінің негіздері I Основы народно-сценического танца I Basics of folk-stage dance I
Цели изучения	Халық билерін оқытуды және стилдеуді жүзеге асыру. Халық-сахналық би қозғалысын зерттеу әдістемесін меңгеру. Халық биіндегі би комбинацияларын орындау тәсілі, сипаты және сауаттылығы. Жас ерекшеліктеріне сәйкес хореографиялық ұжым үшін халық-сахналық би этюдтерін құрастыру. Осуществлять преподавание и стилизацию народных танцев. Освоение методики изучения движений народно-сценического танца. Манера, характер и грамотность исполнения танцевальных комбинаций в народном танце. Составление этюдов народно-сценического танца для хореографического коллектива согласно возрастным особенностям. Carry out the teaching and stylization of folk dances. Mastering the methodology of learning the movements of folk and stage dance. Manner, character and literacy of performance of dance combinations in folk dance. Composition of etudes of folk and stage dance for the choreographic group according to the age features.
Содержание	Халықтық сахналық хореография саласы бойынша заманауи хореография педагогикасы саласындағы мамандарды даярлау. Бидің негізгі қимылдарын зерттеу және оның хореографиялық, пластикалық, ырғақтық үлгісін дамыту әдістері. Халықтық және академиялық билердің техникалық күрделенуі. Атрибуттармен және костюм элементтерімен жұмыс. Подготовка специалистов профиля педагогики современной хореографии в области народно-сценической хореографии. Методика изучения основных движений танца и развитие его хореографического, пластического, ритмического рисунка. Техническое усложнение народного и академического танцев. Работа с атрибутами и элементами костюма. Training of specialists of the profile of pedagogy of modern choreography in the field of folk and stage choreography. Methods of studying the basic movements of dance and its development of choreographic, plastic, rhythmic pattern and technical complication of folk and academic dances Work with attributes and elements of costume.
Ключевые компетенции	

- Халық биінің негізгі элементтері мен қозғалысын талдау және сауатты орындау, - Қосымша білім беру саласында халық билерін оқытуды жүзеге асыру, - Қазіргі хореографиядағы халықтық би стилизациясын анықтау және жүзеге асыру, - Заманауи хореография призмасы арқылы халық билерін шығар, - Анализировать и грамотно исполнять основные элементы и движения народного танца, - Осуществлять преподавание народного танцев в сфере дополнительного образования, - Определять и осуществлять стилизацию народных танцев в современной хореографии, - Сочинять и осуществлять постановки народных танцев через призму современной хореографии. - Analyze and correctly perform the main elements and movements of folk dance, - To carry out the teaching of folk dance in the field of additional education, - Define and implement the stylization of folk dances in modern choreography, - Compose and perform folk dance performances through the prism of modern choreography.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Тарих және өнер теориясы История и теория искусств Art History and Theory
Название дисциплины	Заманауи хореография тарихы История современной хореографии History of modern choreography
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ISCh 2203
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Практические занятия – 10 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Хореографиялық өнер тарихы / История хореографического искусства / History of choreographic art
Цели изучения	
Заманауи хореографияның негізгі даму кезеңдерін білу. Заманауи хореографияның стильдерін, бағыттарын және формаларын ажырату. Знать основные этапы развития современной хореографии. Отличать стили, направления и формы современной хореографии. Know the main stages of development of modern choreography. Distinguish styles, trends and forms of modern choreography.	
Содержание	
Әлемдік хореографиялық процесті зерттеу: би формаларын дамыту; көрнекті орындаушылар мен хореографтардың шығармашылық өмірбаяндары; хореографиядағы стильдер мен формаларды анықтайтын негізгі балет қойылымдары. Еуропа, Америка, Ресей, Қазақстан хореографиясы. Композитор, балетмейстер және хореографиялық мұра туралы білім. Изучение мирового хореографического процесса: развитие танцевальных форм; творческие биографии выдающихся исполнителей и хореографов; основные балетные	

спектакли, обозначившие стили и формы в хореографии. Хореография Европы, Америки, России, Казахстана. Знание композитора, балетмейстера, балетов хореографического наследия. Study of the world choreographic process: the development of dance forms; creative biographies of outstanding performers and choreographers; the main ballet performances that marked the styles and forms in choreography. Choreography of Europe, America, Russia, Kazakhstan. Knowledge of the composer, choreographer, ballets of choreographic heritage.	
Ключевые компетенции	
– Қазіргі хореографияның тарихи даму кезеңдерін және олардың айырмашылықтарын анықтау. – Қазіргі хореографияның әртүрлі әдістері мен стильдерінің ерекшеліктерін талдаңыз. – 21 ғасырдың басындағы заманауи хореографияның даму тенденцияларын анықтау. – Определять периоды исторического развития современной хореографии и их отличия. – Анализировать особенности различных техник и стилей современной хореографии. – Определять тенденции развития современной хореографии начала XXI века. - Identify periods of historical development of modern choreography and their differences. - Analyze the features of various techniques and styles of modern choreography. - Identify trends in the development of modern choreography at the beginning of the 21st century.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан Устный экзамен Oral exam
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

3 курс

Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқыту әдістемесі I Методика преподавания хореографических дисциплин I Methods of teaching of choreographic disciplines I
Название дисциплины	Modern биін оқытудың әдістемесі I Методика преподавания танца modern I Methods of modern dance teaching I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	MPTM (I) 3222
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 30 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Modern биінің педагогикалық негіздері II Педагогические основы танца modern II Teaching basics of modern dance II
Цели изучения	
Modern биінің үшінші принципін күрделі формасы modern биін оқыту және оқыту әдістемесін меңгеру. Освоение методики изучения и преподавания танца modern усложненной формы третьего принципа техники modern танца.	

Mastering the methods of studying and teaching modern dance, a complicated form of the third principle of modern dance technique.	
Содержание	
"Spiral", "contraction" қолдану арқылы үлкен секірулер, партерлік бөлімде күрделі қозғалыс түрлерін оқыту әдістемесі. Модерн би оқыту әдістемесін талдау. Методика преподавания усложненной формы движений в партерном разделе, больших прыжков с использованием «spiral», «contraction». Анализ методики преподавания модерн танца. Methods of teaching complicated forms of movements in the parterre section, large jumps using "spiral", "contract". Analysis of modern dance teaching methods	
Ключевые компетенции	
- М. Грэм-дененің салмағымен жұмыс істеу. Зал ортасында "site contraction" әр түрлі түрлері; - Еденде modern би қозғалыстарының сауатты практикалық көрсетілімін және орындалуын меңгеру; - Залдың ортасында modern би қозғалыстарының сауатты іс жүзінде көрсетілуін және орындалуын меңгеру; - Владеть методикой преподавания третьего принципа техники modern школы М.Грэм - работа с весом тела. Различные виды «site contraction» на середине зала; - Владеть грамотным практическим показом и исполнением движений modern танца на полу; - Осуществлять грамотный практический показ и исполнение движений modern танца на середине зала. - Master the method of teaching the third principle of the modern technique of the M. Graham school - working with body weight. Various types of "site contract" in the middle of the hall; - Have a competent practical demonstration and performance of modern dance movements on the floor; - Have a competent practical demonstration and performance of modern dance movements in the middle of the hall.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқыту әдістемесі I Методика преподавания хореографических дисциплин I Methods of teaching of chereographic disciplines I
Название дисциплины	Contemporary биін оқыту әдістемесі I Методика преподавания танца contemporary I Methodology of contemporary dance teaching I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	MPTC (I) 3223
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Contemporary биінің педагогикалық негіздері II Педагогические основы танца contemporary II

Teaching basics of Contemporary Dance II	
Цели изучения	
Contemporary биін бірнеше импульстермен күрделі түрде оқыту және оқыту әдістемесін меңгеру. Музыкалық және пластикалық мәнерлілікті дамыту. Освоение методики изучения и преподавания танца contemporary в усложненной форме работы с несколькими импульсами. Развитие музыкальной и пластической выразительности. Mastering the methods of studying and teaching contemporary dance in a complex form of working with multiple impulses. Development of musical and plastic expressiveness.	
Содержание	
Оқу үлгісінде корпус пластикасының жұмысын және қозғалысын дамыту. Еденде және залдың ортасында бірнеше импульстер мен жұмы істеу тәсілдері. Contemporary биін оқыту әдістемесін талдау. Развитие движения и работа пластики корпуса в учебных примерах. Методические приемы работы с несколькими импульсами в разделе на полу и на середине зала. Анализ методики преподавания танца contemporary. The development of movement and the work of body plastics in educational examples. Methodological techniques for working with multiple pulses in the section on the floor and in the middle of the hall. Analysis of contemporary dance teaching methods	
Ключевые компетенции	
- Р. Лабан жүйесі бойынша энергиясымен бірге contemporary би техникасын меңгеру; - Қосымша білім беру саласында contemporary биін оқытуды жүзеге асыру; - Contemporary би техникасын практикалық меңгеруге бақылау жасау; - Contemporary биін орындау тәжірибесін жүзеге асыру; - Contemporary би орындау қателерін анықтау және түзету; - Contemporary биін орындау техникасын қолдана отырып, би қойылымдарын жүзеге асыру. - Владение техникой contemporary танца с энергиями по системе Р.Лабана - Осуществлять преподавание танца contemporary в сфере дополнительного образования - Проводить контроль практического освоения техники танца contemporary - Осуществлять практику исполнения танца contemporary - Выявлять и исправлять ошибки в исполнении танца contemporary - Осуществлять постановки танцев, применяя технику исполнения contemporary танца. - Possession of the technique of contemporary dance with energies according to the system of R. Laban; - To teach contemporary dance in the field of additional education; - Control the practical development of contemporary dance techniques; - Practice performing contemporary dance; - Identify and correct errors in the performance of contemporary dance; - Perform dance performances using contemporary dance techniques.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқыту әдістемесі I Методика преподавания хореографических дисциплин I Methods of teaching of choreographic disciplines I
Название дисциплины	Дуэтті-классикалық би негіздері I Основы дуэтно-классического танца I

	The basics of the duet-classical dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ
Код дисциплины	ОДКТ (I) 3224
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Классикалық бидің негіздері II Основы классического танца II The Basics of Classical Dance II
Цели изучения	
Қосымша білім беру саласында дуэтті-классикалық бидің партерлік және әуедегі қолдауының қарапайым түрлерін оқытуды жүзеге асыру. Заманауи хореографиядағы дуэтті-классикалық биді қолдауды қолдану дағдысы. Осуществлять преподавание простых видов партерной и воздушной поддержки дуэтно-классического танца в сфере дополнительного образования. Навык применения поддержек дуэтно-классического танца в современной хореографии. Carry out teaching of simple types of parterre and air support of duet-classical dance in the field of additional education. Skill of using duet-classical dance supports in modern choreography	
Содержание	
Дуэтті-классикалық бидің негізгі түрлерін және қолдауын зерттеу. Дуэтті-классикалық би үшін партерлік қолдау техникасын орындау техникасын меңгеру. Изучение основных видов партерной поддержки дуэтно-классического танца. Овладение навыками техники исполнения приёмов партерной поддержки дуэтно-классического танца. Study of the main types of parterre support for duet-classical dance. Mastering the technique of performing techniques of parterre support of duet-classical dance.	
Ключевые компетенции	
- Дуэт биін оқыту негіздерін білу. - Дуэт биін орындау техникасын меңгеру; - Партер және әуеде қолдаудың негізгі түрлерін меңгеру; - Modern би техникасын орындауда дуэтті би дағдыларын қолдану; - Классикалық және дуэтті биді практикалық игеруде талдау және бақылау жүргізу. - Знать основы преподавания дуэтного танца; - Владеть техникой исполнения дуэтного танца; - Владеть основными видами партерной и воздушной поддержки; - Применять навыки дуэтного танца в исполнении техники modern танца; - Анализировать и проводить контроль в практическом освоении классического и дуэтного танца. - Know the basics of teaching duet dance; - Master the technique of performing duet dance; - Master the main types of parterre and air support; - Apply duet dance skills in the performance of modern dance techniques; - Analyze and conduct control in the practical development of classical and duet dance.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы

	Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері I Основы хореографических дисциплин I Basics of choreographic disciplines I
Название дисциплины	Заманауи хореография стильдерінің практикумы I/ Практикум стилей современной хореографии I/ Practicing styles of modern choreography I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	PSSCh (I) 3225
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Contemporary биінің педагогикалық негіздері II / Педагогические основы танца contemporary II / Pedagogical basics of contemporary dance II
Цели изучения	
Заманауи хореографияның би стильдері мен орындаушылық шеберлігі туралы практикалық білім: джаз, модерн, contemporary. Практическое владение танцевальными стилями и исполнительскими навыками современной хореографии: джаз, модерн, contemporary. Practical mastery of dance styles and performance skills of contemporary choreography: jazz, modern, contemporary.	
Содержание	
Заманауи хореографияның әртүрлі бағыттарының билерін: джаз, модерн, контемпорари оқу және практикалық дамыту. Хореографияның әртүрлі стильдерін оқытуға салыстырмалы талдау жасау. Заманауи хореографияның орындау стильдерінің техникасындағы музыкалық және пластикалық мәнерлілігі. Заманауи хореография стильдерінің практикалық дамуындағы екпін және қозғалыс екпіні. Сахналық орындаушылық тәжірбиесі. Изучение и практическое освоение танцев различных направлений современной хореографии: джаз, модерн, contemporary. Сравнительный анализ тренажа различных стилей хореографии. Музыкальная и пластическая выразительность в технике исполнения стилей современной хореографии. Акценты и импульс движения в практическом освоении стилей современной хореографии. Сценическая практика исполнения. Studying and practical improving dances of various directions of modern choreography: jazz, modern, contemporary. Comparative analysis of the coaching of different styles of choreography. Musical and plastic expression in performance technique of contemporary choreography styles. Emphasis and impulse of movement in practical mastering of modern choreography styles. Stage performance practice.	
Ключевые компетенции	
– Әртүрлі техника мен жанрдағы би тізбектері мен хореографиялық эскиздерді сауатты орындау. – Орындау тәжірибесінде музыкалық екпіндерді ажырату: джаз, заманауи, заманауи. – Тренингті анықтау және талдау: джаз, заманауи, заманауи. – Орындау кезіндегі қателерді анықтау және оларды жою. – Грамотно исполнять танцевальные связки, хореографические этюды в различных техниках и жанрах. – Различать музыкальные акценты в практике исполнения: джаз, модерн, contemporary. – Определять и анализировать тренаж: джаз, модерн, contemporary.	

– Определять ошибки в исполнении и уметь их устранить. - Competently perform dance sequences, choreographic etudes in various techniques and genres. - Distinguish musical accents in the practice of performance: jazz, modern, contemporary. - Identify and analyze the trend: jazz, modern, contemporary. - Identify mistakes in performance and be able to correct them.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері I Основы хореографических дисциплин I Basics of choreographic disciplines I
Название дисциплины	Қазақ биін оқыту негіздері I / Основы преподавания казахского танца I / Basics of teaching Kazakh dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ОРКзТ (I) 3226
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Халық-сахналық биінің негіздері II Основы народно-сценического танца II Basics of folk-stage dance II
Цели изучения	
Қазақ биінің негіздерін оқытуды жүзеге асыру, оқыту әдістемесін, хореографиялық лексиканы меңгеру және оқу комбинациялары мен би этюдтерін жасай білу. Қазақ биін стилизациялау үшін заманауи хореография оқытушыларын дайындау. Осуществлять преподавание основ казахского танца, владеть методикой преподавания, хореографической лексикой и уметь составлять учебные комбинации и танцевальные этюды. Подготовка педагогов современной хореографии к стилизации казахского танца. To teach the basics of Kazakh dance, master the teaching methodology, choreographic vocabulary and be able to make educational combinations and dance sketches. Preparation of modern choreography teachers to stylize Kazakh dance	
Содержание	
Әйелдер мен ерлер билері бөлімдерінің қозғалысын зерттеу әдістемесі: негізгі қозғалыстар, қолдардың ерекше позициялары, айналу және тізеге қону бөлімі. Бір орындаушыға арналған қазақ биінің қимылдарын қоса отырып, стильдендірілген этюдтер жасау. Би комбинациясында қозғалысты дамыту. Методика изучения основных и связующих движений разделов женского и мужского танцев: основных ходов, специфических положений рук, вращений и раздел посадок на колени. Развитие движения в танцевальной комбинации. Составление стилизованных этюдов с включением движений казахского танца на одного исполнителя. Methods of studying the basic and connecting movements of sections of female and male dances: basic moves, specific positions of hands, rotations and section of knee landings.	

Development of movement in the dance combination. Composition of stylized etudes with the inclusion of Kazakh dance movements for one performer.

Ключевые компетенции

- қазақ биінің негіздерін оқытудың әдістемелік негіздерін білу,
- оқу мысалдарын, этюдтерін және оқу композицияларын әдістемелік сауатты құра білу,
- бидің музыкалық негізін талдай білу, қозғалыстың ырғақтық негізін сауатты орналастыру,
- хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін сауатты қолдана білу.
- сауатты практикалық көрсетілімді меңгеру. Қозғалыстың сипаты мен орындалу мәнерін білу,
- білім алушылардың жас ерекшеліктері мен психологиялық-педагогикалық негіздерін қолдану,
- білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалай білу, қателіктерді анықтау және жою,
- знать методические основы преподавания основ казахского танца,
- методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции,
- анализировать музыкальную основу изучаемых танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений,
- грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам,
- владеть грамотным практическим показом. Знать характер и манеру исполнения движений,
- применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся,
- уметь оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.
- know the methodological basics of teaching the basics of Kazakh dance,
- be able to methodically write case studies, studies, and teaching composition,
- be able to analyze the musical basis of the studied dances, perform a competent layout of the rhythmic basis of movements,
- be able to correctly apply the methodology of building and conducting lessons in choreographic disciplines,
- to possess a competent practical demonstration. Know the nature and manner of execution of movements.
- apply psychological and pedagogical bases and age features of students,
- be able to evaluate the results of training students, identify and eliminate errors.

Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері I Основы хореографических дисциплин I Basics of choreographic disciplines I
Название дисциплины	Классикалық бидің практикумы I Практикум классического танца I Practicum of classical dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	РКТ 3227
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3

Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Классикалық бидің негіздері II Основы классического танца II The Basics of Classical Dance II
Цели изучения	
Классикалық бидің орта циклінің қозғалыстарын зерттеу әдістемесін және сауатты практикалық көрсетілімді меңгеру. Владеть грамотным практическим показом и методикой изучения движений среднего цикла классического танца. Possess a competent practical demonstration and method of studying the movements of the middle cycle of classical dance	
Содержание	
Заманауи хореография оқытушыларына арналған негізгі пән, орта циклді оқыту бағдарламасына сәйкес классикалық биді орындау және оқытуда практикалық дағдыларды қамтамасыз етеді. Үлкен адажио, 2 айналым жасап пируэт техникасын меңгеру. Pirouette, entrechat, орта және үлкен секіруге дайындықты оқу. Комбинацияларды құрастыру және қимыл терминологиясын оқу дағдысы. Классикалық би сабағын жүргізу дағдыларын дамыту. Профилирующая дисциплина для педагогов современной хореографии, дающая практические навыки исполнения и преподавания классического танца по программе среднего цикла обучения. Освоение большого adagio, техники исполнения pirouette в 2 оборота. Изучение preparation к турам, entrechat, средних и больших прыжков. Навык составления комбинаций и изучение терминологии движений. Развитие навыков проведения урока классического танца.. A profiling discipline for teachers of modern choreography, giving practical skills in performing and teaching classical dance in the program of secondary cycle of training. Mastering of large adagio, technique of pirouette - 2 turns. Studying of the rounds, skids, medium and large jumps. Skill in composing combinations and learning the terminology of movements. Development of skills of conducting a lesson of classical dance.	
Ключевые компетенции	
- Классикалық бидің орындалу тәжірибесін меңгеру; - Бидің барлық бағыттарының практикалық негіздері мен би тілін меңгеру; - Оқу комбинацияларын құру; - Қосымша білім беру мекемелерінде хореография сабағын өткізу; - Бидің жас ерекшеліктеріне және хореографиялық қабілеттеріне сәйкес тиімді оқыту техникасын тандау және талдау. - Владеть практикой исполнения классического танца; - Владеть практическими основами и танцевальным языком всех направлений танца; - Составлять учебные комбинации; - Проводить урок хореографии в учреждениях сферы дополнительного образования; - Анализировать и выбирать оптимальные техники обучения танца в соответствии с их возрастными и хореографическими способностями. - Master the practice of performing classical dance; - Master the practical basics and dance language of all dance directions - Make training combinations; - Conduct a choreography lesson in institutions of additional education; - Analyze and choose the best dance.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration

Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқыту әдістемесі II / Методика преподавания хореографических дисциплин II / Methods of teaching of choreographic disciplines II
Название дисциплины	Modern биін оқытудың әдістемесі II Методика преподавания танца modern II Methods of modern dance teaching II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	MPTM (II) 3228
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Modern биін оқытудың әдістемесі I Методика преподавания танца modern I Methods of modern dance teaching I
Цели изучения	
Modern бидің үшінші принципі күрделі формада сабақ жүргізу принципін зерттеу. Modern би техникасындағы оқу мысалдарын өз бетінше құрастыру. Изучение принципа ведения урока modern танца усложненной формы третьего принципа техники modern танца. Самостоятельное составление учебных примеров в технике танца modern. The study of the principle of conducting a modern dance lesson is a complicated form of the third principle of the modern dance technique. Independent preparation of training examples in the modern dance technique.	
Содержание	
Modern би сабағын өткізу және құрастыру әдістемесі. Партер бөлімінің өткізу ерекшелігі: партер бөлімінің қозғалысын зерттеуде ракурстарды құру ерекшеліктері. Модерн би оқыту әдістемесін талдау. Методика проведения и составления урока танца modern. Специфика проведения партерного раздела: особенности построение ракурсов при изучении движений партерного раздела. Анализ методики преподавания modern танца. Methods of conducting and composing a modern dance lesson. Specifics of conducting the parterre section: features of building angles when studying the movements of the parterre section. Analysis of modern dance teaching methods	
Ключевые компетенции	
- Modern би сабағын құрастыру және өткізу әдістемесін меңгеру, - Партерлік бөлімде қозғалыстардың күрделенген түрлерін оқыту әдістемесін меңгеру, - Залдың ортасында modern би қозғалыстарының сауатты іс жүзінде көрсетілуін және орындалуын меңгеру, - Cross бөлімінде modern би қозғалыстарының сауатты практикалық көрсетілімін және орындалуын меңгеру. - Владеть методикой составления и проведения урока танца modern, - Владеть методикой преподавания усложненной формы движений в партерном разделе, - Владеть грамотным практическим показом и исполнением движений modern танца на середине зала. - Владеть грамотным практическим показом и исполнением движений modern танца в разделе cross.	

- Master the technique of drawing up and conducting a modern dance lesson, - Master the method of teaching complex forms of movements in the parterre section, - Have a competent practical demonstration and performance of modern dance movements in the middle of the hall, - Have a competent practical demonstration and performance of modern dance movements in the cross section.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқыту әдістемесі II / Методика преподавания хореографических дисциплин II / Methods of teaching of choreographic disciplines II
Название дисциплины	Contemporary биін оқыту әдістемесі II Методика преподавания танца contemporary II Methodology of contemporary dance teaching II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	МРТС (II) 3229
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 30 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Contemporary биін оқыту әдістемесі II Методика преподавания танца contemporary I Methodology of contemporary dance teaching II
Цели изучения	
Contemporary би сабағының барлық бөлімдері бойынша cross техникасын меңгеру. Contemporary би орындау техникасын меңгеру. Салмағы бар жұмыс, би байламдарын орындау динамикасы. Освоение техники cross по всем разделам урока танца contemporary. Владеть техникой исполнения contemporary танца. Работа с весом, динамика в исполнении танцевальных связок. Mastering the cross technique in all sections of the contemporary dance lesson. Master the technique of performing contemporary dance. Working with weight, dynamics in the performance of dance strings.	
Содержание	
Би формасындағы оқу комбинацияларын құру міндеттері. Үш өлшемді кеңістікте фронтты ауыстыру мен зал бойынша жылжу. Қозғалыстың үш бағытында жұмысты игеру әдістемесі: көлденең, тік және сагитталды. Contemporary биін оқыту әдістемесін талдау. Задачи построения учебных комбинаций в танцевальной форме. Перемещения по залу со сменой фронта в трехмерном пространстве. Методика освоения работы в трех направлениях движения: горизонтальная, вертикальная и сагиттальная. Анализ методики преподавания танца contemporary. Problems of building educational combinations in the dance form. Moving around the hall with a change of front in three-dimensional space. The method of mastering the work in three	

directions of movement: horizontal, vertical and sagittal. Analysis of contemporary dance teaching methods.	
Ключевые компетенции	
- Р. Лабан жүйесі бойынша энергиясымен бірге contemporary би техникасын меңгеру, - Қосымша білім беру саласында contemporary биін оқытуды жүзеге асыру, - Contemporary би техникасын практикалық меңгеруге бақылау жасау, - Contemporary биін орындау тәжірибесін жүзеге асыру, - Contemporary би орындау қателерін анықтау және түзету, - Contemporary биін орындау техникасын қолдана отырып, би қойылымдарын жүзеге асыру. - Владение техникой contemporary танца с энергиями по системе Р.Лабана, - Осуществлять преподавание танца contemporary в сфере дополнительного образования, - Проводить контроль практического освоения техники танца contemporary, - Осуществлять практику исполнения танца contemporary, - Выявлять и исправлять ошибки в исполнении танца contemporary. - Осуществлять постановки танцев, применяя технику исполнения contemporary танца. - Possession of the technique of contemporary dance with energies according to the system of R. Laban, - To teach contemporary dance in the field of additional education, - Control the practical development of contemporary dance techniques, - Practice performing contemporary dance, - Identify and correct errors in the performance of contemporary dance. - Perform dance performances using the technique of performing contemporary dance.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқыту әдістемесі II / Методика преподавания хореографических дисциплин II / Methods of teaching of choreographic disciplines II
Название дисциплины	Дуэтті-классикалық би негіздері II Основы дуэтно-классического танца II The basics of the duet-classical dance II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ODKT (II 3230
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Дуэтті-классикалық би негіздері I Основы дуэтно-классического танца I The basics of the duet-classical dance I
Цели изучения	
Дуэт биін қолдаудың қарапайым формалары мен түрлерін білу. Хореографиялық ұжымдарда орындаушылық қызметті жүзеге асыру. Қарапайым оқу мысалдарын құрастырыңыз. Қосымша білім беру саласында дуэт биін оқытуды жүзеге асыру.	

Знать простейшие формы и виды поддержек дуэтного танца. Осуществлять исполнительскую деятельность в хореографических коллективах. Составлять простые учебные примеры. Осуществлять преподавание дуэтного танца в сфере дополнительного образования. Know the simplest forms and types of duet dance supports. To carry out performance activities in dance bands. To make simple instructional examples. Provide teaching of duet dance in the field of additional education.	
Содержание	
Дуэтті-классикалық бидің негізгі әуеде қолдауын меңгеру әдістері. Дуэтті-классикалық би үшін әуеде қолдау техникасын орындау техникасын меңгеру. Хореографиялық композицияларды құрастыру және қою кезінде дуэтті-классикалық би әдістерін зерттеу және қолдану. Изучение основных видов воздушной поддержки дуэтно-классического танца. Овладение навыками техники исполнения приёмов воздушной поддержки дуэтно-классического танца. Изучение и применение приёмов дуэтно-классического танца при сочинении и постановке хореографических композиций. Study of the main types of parterre support for duet-classical dance. Mastering the technique of performing techniques of parterre support of duet-classical dance.	
Ключевые компетенции	
- Дуэт биін оқыту негіздерін білу, - Дуэт биін орындау техникасын меңгеру, - Партер және әуемен қолдаудың негізгі түрлерін меңгеру, - Modern би техникасын орындауда дуэтті би дағдыларын қолдану, - Классикалық және дуэтті биді практикалық игеруде талдау және бақылау жүргізу. - Знать основы преподавания дуэтного танца, - Владеть техникой исполнения дуэтного танца, - Владеть основными видами партерной и воздушной поддержки, - Применять навыки дуэтного танца в исполнении техники modern танца, - Анализировать и проводить контроль в практическом освоении классического и дуэтного танца. - Know the basics of teaching duet dance, - Master the technique of performing duet dance, - Master the main types of parterre and air support, - Apply duet dance skills in the performance of modern dance techniques, - Analyze and conduct control in the practical development of classical and duet dance.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері II / Основы хореографических дисциплин II / Basics of choreographic disciplines II
Название дисциплины	Заманауи хореография стильдерінің практикумы II Практикум стилей современной хореографии II Practicing styles of modern choreography II
Цикл дисциплины	БД (KB)
Код дисциплины	PSSCh (II) 3231
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	4

Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Заманауи хореография стильдерінің практикумы I Практикум стилей современной хореографии I Practicing styles of modern choreography I
Цели изучения	
Түрлі би жанрлары мен формаларының заманауи хореографиясын орындау шеберлігін практикалық меңгеру. Практическое владение исполнительскими навыками современной хореографии различных танцевальных жанров и форм. Practical mastery of performance skills in contemporary choreography of various dance genres and forms.	
Содержание	
Әр түрлі би жанрлары мен формаларын зерттеу және практикалық игеру. Хореографиялық байламдардағы әр түрлі би бағыттарын игеру. Орындау тәсілі мен сипаты. Хореографиялық өнер композицияларының кәсіби орындалуын қалыптастыру және дамыту. Изучение и практическое освоение различных танцевальных жанров и форм Освоение различных танцевальных направлений в хореографических связках. Манера и характер исполнения. Формирование и развитие профессионального исполнения композиций хореографического искусства. The study and practical development of various dance genres and forms. The development of various dance directions in choreographic bundles. The manner and nature of the performance. Formation and development of professional performance of choreographic art compositions	
Ключевые компетенции	
– Музыкалық ырғақты негізді талдап, әртүрлі би стильдеріндегі хореографиялық комбинацияларды сауатты орындау. – Түрлі би жанрлары мен формаларын іс жүзінде меңгергендігін көрсету. – Заманауи хореографияның әртүрлі стильдерінің би орындауындағы қателерді анықтау және түзету. – Орындаушылық дағдыларды, хореографиялық шығарманың стилі мен стилистикасына деген талғам сезімін қалыптастыру және дамыту. – Анализировать музыкальную ритмическую основу и грамотно исполнять хореографические связки в различных танцевальных направлениях. – Демонстрировать практическое освоение различных танцевальных жанров и форм – Выявлять и исправлять ошибки в исполнении танца различных стилей современной хореографии. – Формировать и развивать исполнительские навыки чувство вкуса стиля и стилистики хореографического произведения. - Analyze the musical rhythmic basis and competently perform choreographic links in various dance directions. - Demonstrate practical mastery of various dance genres and forms. - Identify and correct errors in the performance of various styles of contemporary choreography. - To form and develop performance skills sense of taste of style and stylistics of a choreographic work.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы

	Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері II/ Основы хореографических дисциплин II/ Basics of choreographic disciplines II
Название дисциплины	Би өнерінің шығармашылығы Искусство сочинения танца The art of composing dance
Цикл дисциплины	ПД(КВ)
Код дисциплины	IST 3232
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Хореография композициясының негіздері Основы композиции хореографии The basics of choreography composition
Цели изучения	
Қазіргі хореографияда қойылымдарды жүзеге асыру және contemporary биін оқыту. Сюжеттік желісі бар және сюжеті жоқ хореографиялық композицияны құру принципі. 6 және одан да көп адам конкурстық бағдарламасы үшін хореографиялық композицияны құру және шығару Осуществлять постановки в современной хореографии и преподавание танца contemporary. Принцип построения хореографической композиции с сюжетной линией и без сюжета. Сочинение и построение хореографической композиции для конкурсной программы 6 и более человек. Perform productions in contemporary choreography and teach contemporary dance. The principle of building a choreographic composition with a storyline and without a plot. Composing and building a choreographic composition for the competition program for 6 or more people.	
Содержание	
Хореограф, балетмейстер міндеттері. Драмалық әрекет заңы. Байқау бағдарламасында биді бағалау критерийлері. Би сценарийін орнату. Сюжеті жоқ хореографиялық композициядағы стиль, стилизация түсінігі. Бидің кеңістіктікте дамуын меңгеру: көп деңгейлі, канон. Хореографиялық тілдің қалыптасуы Задачи хореографа, балетмейстера. Закон драматургического действия Критерии оценки танца в конкурсной программе. Постановка танцев сюжетной линией. Понятия стиль, стилистика, стилизация в хореографической композиции без сюжета. Освоение пространственного развития танца: многоуровневость, канон. Формирование хореографического языка. Tasks of the choreographer and choreographer. The law of dramatic action. Criteria for evaluating dance in the competition program. Setting up a dance storyline. The concepts of style, stylistics, and stylization in a choreographic composition without a plot. The development of spatial development in dance: multi-level, Canon. The formation of the choreographic language.	
Ключевые компетенции	
Оқушылардың жасына және дайындық деңгейіне сәйкес музыкалық материалды таңдауды жүзеге асыру; - Хореографиялық шығарманың идеясын анықтау және композициялық жоспарын құру; - Оқыту деңгейіне сәйкес композицияда заманауи хореографияның негізгі және байланыстырушы қозғалыстарын пайдалану; - Хореографиялық композицияның қойылымдық-репетициялық жұмысын жүргізу;	

- Contemporary би техникасының практикалық игерілуіне бақылау жүргізу;
 - Contemporary биін орындау практикасын жүзеге асыру;
 - Сюжеттік желімен би қойылымдарын жүзеге асыру;
 - 6 және одан да көп адамның конкурстық бағдарламасы үшін хореографиялық композиция құруды және құруды жүзеге асыру;
 - Осуществлять подбор музыкального материала согласно возрасту и уровню подготовки учащихся;
 - Определять идею и составлять композиционный план хореографического произведения;
 - Использовать в композиции основные и связующие движения современной хореографии согласно уровню обучения;
 - Организовывать и проводить репетиционный процесс по постановке собственной хореографической композиции
 - Проводить контроль практического освоения техники танца contemporary;
 - Осуществлять практику исполнения танца contemporary;
 - Осуществлять постановки танцев с сюжетной линией;
 - Осуществлять сочинение и построение хореографической композиции для конкурсной программы 6 и более человек
- To carry out the selection of musical material according to the age and level of training of students;
- Determine the idea and make a compositional plan of the choreographic work;
 - Use the main and connecting movements of modern choreography in the composition according to the level of training;
 - Organize and conduct a rehearsal process for the production of your own choreographic composition;
 - Conduct control of the practical development of dance techniques contemporary;
 - Practice performing contemporary dance;
 - Perform dance performances with a storyline;
 - To compose and build a choreographic composition for the competition program of 6 or more people

Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері II / Основы хореографических дисциплин II / Basics of choreographic disciplines II
Название дисциплины	Қазақ биін оқыту негіздері II / Основы преподавания казахского танца II / Basics of teaching kazakh dance II
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	МОРКзТ (II) 3233
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Қазақ биін оқыту негіздері I / Основы преподавания казахского танца I / Basics of teaching kazakh dance I

Цели изучения
Қазақтың жұптық биін оқыту әдістемесін, хореографиялық сөздік қорын меңгеру және қазақ биін стильдеуде жаттығу комбинациялары мен би этюдтарын құрастыра білу. Владеть методикой преподавания, хореографической лексикой парного казахского танца и уметь составлять учебные комбинации и танцевальные этюды в стилизации казахского танца. To know the methodology of teaching, choreographic vocabulary of the pair Kazakh dance and to be able to make educational combinations and dance etudes in the stylization of Kazakh dance.
Содержание
Қазақтың стильдендірілген биі бағыты бойынша заманауи хореография оқытушыларын даярлау. Қазақ ұлттық хореографиясының негізін қалаушылар. Музыканы тандау критерийлері. Дене мен ырғақты үлгіні күрделі үйлестіруде жұптық биді зерттеу әдістемесі. 4 және одан да көп орындаушыларға арналған қазақ биінің қимылдарын қоса отырып, стильдендірілген кеңейтілген этюдтерді жасау. Подготовка педагогов современной хореографии в области казахского стилизованного танца. Основоположники казахской национальной хореографии и их хореографический почерк. Критерии подбора музыки. Методика изучения парного танца в сложной координации корпуса и ритмического рисунка. Составление стилизованных развернутых этюдов с включением движений казахского танца на 4 и более исполнителей. Training of teachers of modern choreography in the field of Kazakh stylized dance. The founders of the Kazakh national choreography. Criteria for selecting music. The method of studying pair dance in complex coordination of the body and rhythmic pattern. Drawing up stylized detailed sketches with the inclusion of Kazakh dance movements for 4 or more performers.
Ключевые компетенции
– Қазақтың жұптық биінің негіздерін оқытудың әдістемелік принциптерін білу, қосымша білім беру мекемелерінде қазақ биі сабақтарын өткізу. – Қазақтың жұптық биінің тәрбиелік үлгілерін, этюдтарын және тәрбиелік шығармаларын әдістемелік және сауатты құрастыру. – Зерттелетін билердің музыкалық негізін талдаңыз, қазақ биінің қимыл-қозғалыстарының ырғақтық негізін сауатты орналастырыңыз. – Қазақ биін стильдеуде хореографиялық ойлауды дамыту, нобайлар құрастыру. – Құзыретті практикалық демонстрацияға ие болу, қимылдарды орындау сипаты мен тәсілін білу. – Оқушыларды оқыту нәтижелерін бағалау, қателерді анықтау және жою. – Оқушылардың психологиялық-педагогикалық негіздері мен жас ерекшеліктерін ескере отырып, хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін сауатты қолдану. – Знать методические основы преподавания основ парного казахского танца, проводить урок казахского танца в учреждениях сферы дополнительного образования. – Методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции парного казахского танца. – Анализировать музыкальную основу изучаемых танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений казахского танца. – Развивать хореографическое мышление в стилизации казахского танца, составлять этюды. – Владеть грамотным практическим показом, знать характер и манеру исполнения движений. – Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.

– Грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, учитывать психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся. - To know the methodological foundations of teaching the basics of pair Kazakh dance, to conduct a lesson of Kazakh dance in institutions of additional education. - To methodologically competently compose teaching examples, etudes and teaching compositions of pair Kazakh dance. - To analyze the musical basis of the studied dances, to carry out competent arrangement of the rhythmic basis of the Kazakh dance movements. - To develop choreographic thinking in stylization of the Kazakh dance, to make etudes. - To possess competent practical demonstration, to know the character and manner of execution of movements. - Evaluate the results of training of students, identify and eliminate errors. - Competently apply the methodology of building and conducting lessons in choreographic disciplines, to take into account the psychological and pedagogical basis and age characteristics of students.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері II / Основы хореографических дисциплин II / Basics of choreographic disciplines II
Название дисциплины	Классикалық бидің практикумы II/ Практикум классического танца II/ Classical dance practice II
Цикл дисциплины	ПД(КВ)
Код дисциплины	РКТ(II) 3234
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Семинарские занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Классикалық бидің практикумы I / Практикум классического танца I / Classical dance practice I
Цели изучения	
Оқушылардың орындаушылық шеберлігін дамыту. Классикалық бидің техникалық күрделі элементтерін зерттеу. Развитие артистичности и исполнительской виртуозности обучающихся. Изучение технически сложных элементов классического танца. Development of artistry and performing virtuosity of students. Study of technically complex elements of classical dance.	
Содержание	
«Заманауи хореография педагогикасы» бейіні бойынша студенттер арасында классикалық би қимылдарын кешенді үйлестіруде оқыту және орындау принциптерін меңгеру кезінде кәсіби құзыреттіліктерді меңгеру.	

Кеңейтілген комбинацияларды зерттеу, адажионың күрделі түрі, соның ішінде үлкен позалардағы tours және fouettes айналулары. Түрлі тәсілдермен секіру комбинацияларын меңгеру және музыкалық орындау. Шеберлікті, көркемдік шеберлікті дамыту.

Приобретение профессиональных компетенций у студентов профиля «Педагогика современной хореографии» при освоении принципов преподавания и исполнения движений классического танца в усложненной координации.

Изучение развернутых комбинаций, более сложной формы adagio, с включением tours в больших позах и поворотов fouettes. Освоение и музыкальное исполнение танцевальных прыжковых комбинаций с включением различных подходов. Развитие виртуозности, артистизма.

A profiling discipline for teachers of modern choreography, giving practical skills in performing and teaching classical dance in the program of secondary cycle of training. Mastering of large adagio, technique of pirouette - 2 turns. Studying of the rounds, skids, medium and large jumps. Skill in composing combinations and learning the terminology of movements. Development of skills of conducting a lesson of classical dance.

Ключевые компетенции

- Классикалық бидің би комбинацияларын практикалық орындау және үйлестіру.
- Барреде, залдың ортасында және «Аллегро» бөлімінде «үлкен фуэт» әдістерін талдаңыз және іс жүзінде дұрыс орындаңыз.
- Үлкен экскурсиялар мен үлкен секірулерге амалдарды талдау және іс жүзінде сауатты орындау.
- Материалды меңгерудегі қателерді анықтау және оларды түзете білу.
- Владеть практическим исполнением и координацией танцевальных комбинаций классического танца.
- Анализировать и практически грамотно исполнять приемы «grande fouette» у станка, на середине зала и в разделе «Allegro».
- Анализировать и практически грамотно исполнять подходы к большим турам и большим прыжкам.
- Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить.
- To master the practical execution and coordination of dance combinations of classical dance.
- Analyze and practically competently perform techniques “grande fouette” at the barre, in the middle of the hall and in the section “Allegro”.
- Analyze and practically competently perform approaches to big rounds and big jumps.
- Identify errors in mastering the material and be able to correct them.

Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
4 курс	
Наименование модуля	Хореографиялық пәндер педагогикасы / Педагогика хореографических дисциплин / Pedagogy of choreographic disciplines
Название дисциплины	Contemporary биін орындау шеберлігі I / Исполнительское мастерство танца contemporary I / Performing skills of contemporary dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)

Код дисциплины	ИМТС (I) 4235
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 50 СРОП – 25 СРО – 75
Пререквизиты	Заманауи хореография стильдерінің практикумы II Практикум стилей современной хореографии II Practicing styles of modern choreography II
Цели изучения	
Contemporary техникасында хореографиялық композицияларды зерттеу. Байланыс импровизациясының әдістерін игеру. Изучение хореографических композиций в технике contemporary. Освоение приемов контактной импровизации. The studying of choreographic compositions in contemporary technique. Mastering the techniques of contact improvisation. Improving of practical and performing skills in technically complex of contemporary dance technique.	
Содержание	
Contemporary техникасында хореографиялық композицияларды зерттеу. Байланыс импровизациясының әдістерін игеру. Contemporary биінің техникалық күрделі әдістерінде орындаушылық шеберліктің практикалық дағдыларын қалыптастыру. Хореографиялық шығармалардағы музыкалық және пластикалық мәнерлілік. Қазіргі бидің орындаушылық өнерінің сахналық тәжірибесі. Изучение хореографических композиций в технике contemporary. Освоение приемов контактной импровизации. Выработка практических навыков исполнительского мастерства в технически сложных приемах танца contemporary. Музыкальная и пластическая выразительность в хореографических композициях. Сценическая практика исполнительского мастерства танца contemporary. The studying of choreographic compositions in contemporary technique. Mastering the techniques of contact improvisation. Improving of practical and performing skills in technically complex of contemporary dance technique. Musical and plastic expression in choreographic compositions. Stage practice of contemporary dance performance.	
Ключевые компетенции	
- Залдың еденінде және ортасында заманауи би қимылдарын сауатты көрсетіп, орындай білу; - Р.Лабан жүйесі бойынша энергиямен заманауи би әдістерін меңгеру; - хореография құрастыруда және педагогикалық қызметте импровизация және контактілі импровизация ережелерін қолдану; - заманауи би техникасының тәжірибелік дамуын бақылау; - заманауи биді орындау тәжірибесін жүзеге асыру; - Заманауи биді орындаудағы қателерді анықтау және түзету. - Владеть грамотным практическим показом и исполнением движений contemporary танца на полу и на середине зала; - Владение техникой contemporary танца с энергиями по системе Р. Лабана; - Применять правила импровизации и контактной импровизации в сочинении хореографии и в педагогической деятельности; - Проводить контроль практического освоения техники танца contemporary; - Осуществлять практику исполнения танца contemporary; - Выявлять и исправлять ошибки в исполнении танца contemporary. - Possess competent practical demonstration and execution of contemporary dance movements on the floor and in the middle of the hall;	

- Master the technique of contemporary dance with energies according to the system of R. Laban; - Apply the rules of improvisation and contact improvisation in composing choreography and in pedagogical activity; - To control the practical mastering of contemporary dance technique; - Practicing the performance of contemporary dance; - Identify and correct mistakes in the performance of contemporary dance.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндер педагогикасы/ Педагогика хореографических дисциплин/ Pedagogy of choreographic disciplines
Название дисциплины	Contemporary биінің педагогикасы I Педагогика танца contemporary I Pedagogy of contemporary dance I
Цикл дисциплины	ПД(КВ)
Код дисциплины	РТС (I)4236
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Contemporary биін оқыту әдістемесі II/ Методика преподавания танца contemporary II/ Methods of teaching contemporary dance II
Цели изучения	
Contemporary би әдістерін меңгеру кезеңіндегі балалар мен ересектермен жұмыс істеудің педагогикалық әдістері. Педагогические приемы работы с детьми и взрослыми в изучении техники танца contemporary. Pedagogical techniques for working with children and adults in the study of contemporary dance techniques.	
Содержание	
Contemporary би әдістерін меңгеру кезеңіндегі балалар мен ересектермен жұмыс істеудің педагогикалық әдістері. Айналымдағы бір, екі және үш позаның өзгеру кезеңдерін меңгеруінің педагогикалық әдістері. Кеңістіктің үш деңгейлі шешімінде «Секіру», «Қадамдар» бөлімдерін оқыту әдістемесі. Педагогические приемы работы с детьми и взрослыми в изучении техники танца contemporary. Этапы изучения смены двух, трех поз в одном вращении. Методика преподавания раздела «Шаги» и «Прыжки» в трехуровневом решении пространства. Pedagogical techniques for working with children and adults in the study of contemporary dance techniques. Stages of studying the change of two or three poses in one rotation. Approaches of teaching the section "Steps" and "Jumps" in a three-level solution of space.	
Ключевые компетенции	
– Қазіргі заманғы би әдістерін үйренуде балалармен және ересектермен жұмыс істеудің педагогикалық әдістерін қолдану. – Бір айналымда екі немесе үш позаның өзгеруін зерттеу кезеңдерін талдаңыз.	

– Кеңістіктің үш деңгейлі шешіміндегі қималарды зерттеудегі динамика мен гравитацияны меңгеру. – Қазіргі бидің педагогикалық іс-әрекетіндегі қателерді анықтау және жою. – Применять педагогические приемы работы с детьми и взрослыми в изучении техники танца contemporary. – Анализировать этапы изучения смены двух, трех поз в одном вращении. – Владеть динамикой и гравитацией в изучении разделов в трехуровневом решении пространства. – Определять и устранять ошибки в педагогической деятельности танца contemporary. - To apply pedagogical methods of work with children and adults in the study of contemporary dance technique. - Analyze the stages of learning the change of two, three poses in one rotation. - To master dynamics and gravity in the study of sections in the three-level solution of space. - Identify and eliminate errors in the pedagogical activity of dance contemporary.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндер педагогикасы/ Педагогика хореографических дисциплин/ Pedagogy of choreographic disciplines
Название дисциплины	Modern биінің педагогикасы I Педагогика танца modern I Pedagogy of modern dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	PTM(I) 4237
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Modern биін оқытудың әдістемесі II / Методика преподавания танца modern II / Methods of teaching modern dance II
Цели изучения	
Марта Грэм мектебінің заманауи би техникасын оқытудың педагогикалық принциптері мен әдістері. Педагогические принципы и приемы преподавания танца модерн техники школы Марты Грэм. Pedagogical principles and techniques of teaching modern dance techniques of the Martha Graham School.	
Содержание	
Марта Грэм мектебінің заманауи би техникасын оқытудың педагогикалық принциптері мен әдістері. М. Грэм мектебінің техникасын оқытудың төртінші деңгейі бағдарламасы бойынша партерлік бөлімді, зал ортасындағы экзерсисти, cross бөлімін оқыту әдістемесі. Педагогические принципы и приемы преподавания танца модерн техники школы Марты Грэм. Методика преподавания партерного раздела, экзерсиса на середине, раздела cross по программе четвертого уровня обучения техники школы М. Грэм. Pedagogical principles and techniques of teaching modern dance techniques of the Martha Graham School. Methods of teaching the parterre section, the exercise in the middle, the cross	

section according to the program of the fourth level of training in M. Graham school technology	
Ключевые компетенции	
– М.Грэм 4-деңгей технологиясын оқытудың педагогикалық принциптерін талдаңыз. – Технологияның 4-деңгейіндегі М.Грэмнің оқу әдістері мен оқыту әдістерін оқыту іс-әрекетінде қолдану. – Қазіргі бидің педагогикалық іс-әрекетіндегі қателерді анықтау және жою. – Анализировать педагогические принципы преподавания 4 уровня техники М.Грэм. – Применять в педагогической деятельности методику изучения и методику преподавания 4 уровня техники М.Грэм. – Определять и устранять ошибки в педагогической деятельности танца modern. - Do not use the 4-Degree Technology with the pedagogical principles of the device. - Doing so may cause the device to fall into the 4-degree-of-freedom position. - Doing so may cause the child to lose his or her pedagogical skills.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Биді орындау шеберлігі I / Исполнительское мастерство танцев I / Technical mastery of dance I
Название дисциплины	Импровизация/ Импровизация/ Improvisation
Цикл дисциплины	ПД(КВ)
Код дисциплины	Imp 4238
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Би құрастыру өнері / Искусство сочинения танца / The Art of dance composition
Цели изучения	
Заманауи хореографиядағы жеке және контактілі импровизацияда икемділік пен дағдыға ие болу. Владение навыками и умениями импровизации хореографического соло и контактной импровизации в современной хореографии. Mastery of the skills and abilities to improvise choreographic solos and contact improvisation in contemporary choreography.	
Содержание	
Импровизацияны практикалық дамыту арқылы дененің кеңістіктегі жұмысын соматикалық сезімдерге сәйкес зерттеу. Импровизация Рудольф Лабан жүйесі бойынша пластикалық өрнек құралдарын меңгеруге мүмкіндік береді. Өртүрлі жас топтарына арналған импровизация әдістерін үйрену. Импровизация әдістері арқылы өз стилі мен орындау стилін іздеу. Хореографиялық солодағы импровизация дағдыларын меңгеру. Топта импровизация дағдыларын қалыптастыру. Контактілі импровизацияның негізгі принциптерін меңгеру.	

Через практические освоение импровизации исследование работы тела в пространстве по соматическим ощущениям. Импровизация позволяет овладеть инструментами пластической выразительности по системе Рудольфа Лабана. Изучение приемов и методов импровизации для разновозрастных групп. Через приемы импровизации поиск собственного почерка, стиля исполнения. Владение навыками и умениями импровизации хореографического соло. Формирование навыков импровизации в группе. Освоение базовых принципов контактной импровизации.

Through practical mastering of improvisation the study of body work in space by somatic sensations. Improvisation allows mastering the tools of plastic expression according to Rudolf Laban's system. Study of improvisation techniques and methods for different age groups. Through the techniques of improvisation search for their own handwriting, style of performance. Possession of skills and abilities to improvise a choreographic solo. Formation of improvisation skills in a group. Mastering the basic principles of contact improvisation.

Ключевые компетенции

- Өртүрлі жастағы топтарға арналған импровизацияның әдістері мен әдістерін білу.
- Импровизация әдістері арқылы өзіндік мәнер мен орындау мәнерін іздеуді талдаңыз.
- Хореографиялық жеке және топта практикалық дағдылар мен импровизация дағдыларын меңгеру
- Импровизацияны практикалық дамыту арқылы дененің кеңістіктегі жұмысын соматикалық сезімдер негізінде зерттеуді жүргізу.
- Владеть приемами и методами импровизации для разновозрастных групп.
- Анализировать через приемы импровизации поиск собственного почерка, стиля исполнения.
- Владеть практическими навыками и умениями импровизации хореографического соло и в группе
- Проводить исследование работы тела в пространстве по соматическим ощущениям путем практического освоения импровизации.
- To master the techniques and methods of improvisation for different age groups.
- Analyze through improvisation techniques the search for their own handwriting, style of performance.
- To possess practical skills and abilities of improvisation of choreographic solo and in a group
- To investigate the work of the body in space by somatic sensations through practical mastering of improvisation.

Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Биді орындау шеберлігі I / Исполнительское мастерство танцев I / Technical mastery of dance I
Название дисциплины	Қазіргі заманғы хореографиядағы балетмейстер өнері Искусство балетмейстера в современной хореографии The art of the choreographer in modern choreography
Цикл дисциплины	ПД(КВ)
Код дисциплины	IBSCh 4239
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3

Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Би өнерінің шығармашылығы Искусство сочинения танца The art of composing dance
Цели изучения	
Концерттік бағдарламаны немесе би миниатюрасын қоюды жүзеге асыру. Би театры мен физикалық театр жанрындағы жұмыстың ерекше ерекшеліктерін білу. Қазіргі хореографиядағы спектакль композициясының әдістерін білу және түсіну. Осуществлять постановки концертной программы или танцевальной миниатюры. Знать отличительные особенности работы в жанре танцтеатра и физического театра. Знать и понимать методы композиции спектакля в современной хореографии. To carry out performances in the concert program and dance miniatures. Know the distinctive features of work in the genre of dance theater and physical theater. Know and understand the methods of performance composition in modern choreography.	
Содержание	
Хореографиялық топтағы концерттік бағдарлама құру принциптері. Би орындауы қағидалары. Хореографиялық композицияның түрлері. Би театрының жанрындағы жұмыстарды қабылдау. Физикалық театр жанрындағы жұмыстарды қабылдау. Хореографиялық композициядағы пәнмен жұмыс жасау. Принципы построения концертной программы в хореографическом коллективе. Принципы построения танцевального спектакля. Формы хореографической композиции. Приемы работы в жанре танцтеатр. Приемы работы в жанре физический театр. Работа с предметом в хореографической композиции. Principles of building a concert program in a choreographic team Principles of building a dance performance Forms of choreographic composition. Techniques for working in the dance theater genre Techniques for working in the physical theater genre Working with a subject in a choreographic composition	
Ключевые компетенции	
- Спектакльге музыкалық материалды тандауды жүзеге асыру - Би спектаклінің идеясын анықтау және құрылымы мен сценарий жоспарын құру; - Оқыту деңгейіне сәйкес композицияда заманауи хореографияның негізгі және байланыстырушы қозғалыстарын пайдалану. - Хореографиялық композицияның қойылымдық-репетициялық жұмысын жүргізу; - Хореографиялық шығарманы әзірлеуде би қойылымын құру принциптерін қолдану. - Заманауи хореография бағытында ірі формадағы хореографиялық туындыны әзірлеу және шығаруды жүзеге асыру - Осуществлять подбор музыкального материала к спектаклю - Определять идею и составлять структуру и сценарный план, танцевального спектакля; - Проводить постановочно-репетиционную работу хореографической композиции; - Применять принципы построения танцевального спектакля в разработке хореографического произведения. -Осуществлять разработку и сочинение хореографического произведения крупной формы в направлении современной хореографии - To carry out the selection of musical material for the performance - Determine the idea and make up the structure and scenario plan of a dance performance; - Use the main and connecting movements of modern choreography in the composition according to the level of training. - Conduct production and rehearsal work of the choreographic composition; - Apply the principles of building a dance performance in the development of a choreographic work.	

- To develop and compose a large-scale choreographic work in the direction of modern choreography	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсеу Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Биді орындау шеберлігі I / Исполнительское мастерство танцев I / Technical mastery of dance I
Название дисциплины	Әлем халықтарының би практикумы I/ Практикум танцев народов мира I/ World's nations dances practice I
Цикл дисциплины	ПД(КВ)
Код дисциплины	PTNM (I) 4240
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Халық-сахналық биінің негіздері II/ Основы народно-сценического танца II/ Basics of folk-stage dance II
Цели изучения	
Бұл пән әртүрлі аймақтардың халық билерін орындау бойынша практикалық дағдыларды қалыптастыруға бағытталған. Дүние жүзі халықтары билерінің сахналық тәжірибесі. Дисциплина ориентирована на формирование практических навыков исполнения народных танцев различных регионов. Сценическая практика танцев народов мира. The discipline is oriented to the formation of practical skills of performing folk dances of different regions. Development of performing skills.	
Содержание	
Бағдарламада ұлттық хореографияның қозғалыс ерекшеліктері, ырғақтық құрылымы мен стильдік сипаттары қарастырылады. Ерекше көңіл сахналық көркемдікке, қимыл үйлесімділігіне және орындаушылық техникаға бөлінеді. Практикум хореограф-педагогтың кәсіби, практикалық және әдістемелік құзыреттерін, әсіресе мәдениетаралық өзара іс-қимыл мен білім беру тәжірибесі аясында, сондай-ақ заманауи хореографияда қолдану үшін жетілдіруге бағытталған. Программа включает изучение специфики движения, ритмической организации и стилизованных особенностей национальной хореографии. Особое внимание уделяется развитию сценической выразительности, координации и исполнительской техники. Практикум способствует совершенствованию профессиональных, практических и методических компетенций педагога-хореографа, особенно в контексте межкультурного взаимодействия и образовательной практики, а также их применения в области современной хореографии.. The program includes the study of the specifics of movement, rhythmic organization and style features of national choreography. Special attention is paid to the development of stage expressiveness, coordination and performance technique. The workshop contributes to the improvement of professional, practical and methodological competencies of the teacher-choreographer, especially in the context of intercultural interaction and educational practice, as well as their application in the field of contemporary choreography.	

Ключевые компетенции	
– Дүние жүзі халықтарының билерін оқыту әдістемесін қолдану; – Оқыған хореографиялық лексиканы және техникалық әдістерді талдау, қимылдардың ырғақтық негізінің сауатты орналасуын жүзеге асыру. – Кұзыретті практикалық демонстрацияны, қозғалыстардың сипаты мен орындалу тәсілін көрсету. – Психологиялық-педагогикалық принциптерді және оқушылардың жас ерекшеліктерін қолдану. – Оқушыларды оқытудың нәтижелерін бағалай білу, қателерді анықтау және жою. – Применять методику преподавания танцев народов мира; – Анализировать изучаемую хореографическую лексику и технические приемы, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений; – Демонстрировать грамотный практический показ, характер и манеру исполнения движений; – Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся; – Уметь оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки. - Apply the methodology of teaching dances of the peoples of the world; - Analyze the studied choreographic vocabulary and technical techniques, carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements. - Demonstrate competent practical demonstration, character and manner of execution of movements. - To apply the psychological and pedagogical basis and age characteristics of students. - To be able to evaluate the results of training of students, to identify and eliminate errors.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Биді орындау шеберлігі I / Исполнительское мастерство танцев I / Technical mastery of dance I
Название дисциплины	Modern биін орындау шеберлігі I/ Исполнительское мастерство танца modern I/ Performing skills of modern dance I
Цикл дисциплины	ПД(КВ)
Код дисциплины	IMTM (I) 4241
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия –30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Modern биін оқытудың әдістемесі II / Методика преподавания танца modern II / Methods of modern dance teaching II
Цели изучения	
Орындаушылық шеберлігі би вариацияларын құру. Мастерство исполнения танцевальных вариаций Mastery of performance: dance variations	
Содержание	

Орындаушылық шеберлігі: адажионың күрделі нұсқаларын қолдана үлкен тур, «contraction», «spiral», 90 градусқа дейін «pitch» спиральді және спиральсіз үлгілерді қосу арқылы би вариацияларын құру. Би мысалдарындағы экспрессия, динамика және кеңістікпен жұмыс. Мастерство исполнения: танцевальных вариаций, используя сложную форму адажио с включением больших туров с усложнённой формой соединения «contraction» со «spiral», «pitch» на 90 градусов со спиралью и без спирали. Экспрессия, динамика и работа с пространством в танцевальных связках. Mastery of performance: dance variations, by using a complex adagio forms including large tours with a complicated connection form of “contraction”, “spiral”, “pitch” 90 degrees with a spiral and without a spiral. Expression, dynamics and work with space in the dance bundles.	
Ключевые компетенции	
– Спиральмен және спиральсыз 90 градуста «жиырылуы», «жиырылуы» күрделі байланыс түрімен адажионың негізгі және байланыстырушы қимылдарын талдаңыз және орындаңыз. – Заманауи биді орындауда мәнерлі құралдарды қолдану. – Би тізбегінде экспрессияны, динамика мен кеңістікпен жұмыс жасаңыз. – Анализировать и исполнять основные и связующие движения адажио с усложнённой формой соединения «contraction» со «spiral», «pitch» на 90 градусов со спиралью и без спирали. – Применять инструменты выразительности в исполнении модерн танца. – Применять экспрессию, динамику и работу с пространством в танцевальных связках. - Analyze and perform basic and connecting movements of adagio with a complicated form of connection “contraction” with “spiral”, “pitch” at 90 degrees with a spiral and without a spiral. - Apply the tools of expression in the performance of modern dance. - To apply expression, dynamics and work with space in dance links.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Биді орындау шеберлігі I / Исполнительское мастерство танцев I / Technical mastery of dance I
Название дисциплины	Классикалық би тренажы/ Тренаж классического танца/ Classical dance training
Цикл дисциплины	ПД(КВ)
Код дисциплины	ТгКТ 4242
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия –30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Классикалық бидің практикумы II / Практикум классического танца II / Classical dance practice II
Цели изучения	
Классикалық би сабағын орындауда практикалық дағдыларды қалыптастыру. Тәжірибелік айналдыру әдістерін, entrechat, battu әдістерін меңгеру.	

Формирование практических навыков исполнения урока классического танца. Освоение практической техники вращения, техники заносок. Formation of practical skills of performing a classical dance, practical rotation techniques, and the technique of batteries.	
Содержание Классикалық би сабағын орындауда практикалық дағдыларды қалыптастыру. Пластикалық репродукция құралын иелену, бұлшық ет хореографиялық корсеттерін жаттықтыру, әртүрлі хореографиялық әдістерді игеруге дайындық. Экспрессивтік құралдарды, тәжірибелік айналдыру әдістерін, entrechat, battu әдістерін меңгеру. Формирование практических навыков исполнения урока классического танца. Владение инструментом пластического воспроизведения, тренинга мышечного хореографического корсета, с целью подготовки освоения различных хореографических техник. Освоение выразительных средств, практической техники вращения, техники заносок. Formation of practical skills of performing a classical dance. Mastering the instrument of plastic reproduction, training of the muscular choreographic corset, in order to develop various choreographic techniques. Mastering expressive means, practical rotation techniques, and the technique of batteries.	
Ключевые компетенции – Орындаушының кәсіби шеберлігін дамыту тәсілі ретінде классикалық би жаттығуларын білу, түсіну және қолдану. – Әртүрлі хореографиялық әдістерді дамытуға дайындалу үшін пластикалық репродукция құралын меңгеру, бұлшықет хореографиялық корсеттерін жаттықтыру. – Айналудың практикалық әдістерін және көтеру техникасын меңгеру. – Знать, понимать и применять тренаж классического танца, как способ развития профессиональных навыков артиста-исполнителя. – Владеть инструментом пластического воспроизведения, тренинга мышечного хореографического корсета, с целью подготовки освоения различных хореографических техник. – Владеть практической техникой вращения, техникой заносок. - To know, understand and apply classical dance training as a way to develop the professional skills of a performing artist. - To master the tool of plastic reproduction, training of muscular choreographic corset, in order to prepare the mastering of various choreographic techniques. - To master the practical technique of rotation, skid technique.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық өнер саласындағы ғылыми зерттеулердің әдістері Методы научных исследований в области хореографического искусства Methods of scientific research in the field of choreographic art
Название дисциплины	Ғылыми мәтінмен жұмыс істеу әдістемесі Методика работы над научным текстом Methods of work on the scientific text
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	MRNT 4243

Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Хореографиялық өнердің тарихы История хореографического искусства History of choreographic art
Цели изучения	
Студенттер ғылыми шығармашылық негіздері туралы білім алады, дереккөздермен жұмыс жасайды және тақырып таңдаудан бастап зерттеу нәтижелерін жариялауға дейін ғылыми зерттеулерді жоспарлау дағдыларын қалыптастырады. Получение студентами знаний об основах научного творчества, работы с источниками и формирование навыков планирования научного исследования от выбора темы до публикации результатов исследований. Gaining students' knowledge of the basics of scientific creativity, working with sources and building skills in planning a scientific research from topic selection to publication of research results.	
Содержание	
Ғылыми зерттеу тақырыбының бағытын таңдау және негіздеу. Ғылыми жұмысты көркемдеу зерттеудің маңызды кезеңдерінің бірі ретінде. Ғылыми мәтінмен және әдеби көздермен жұмыс істеу дағдысы. Выбор направления и обоснование темы научного исследования. Оформление научной работы как одна из важнейших стадий исследования. Навык работы с научным текстом и литературными источниками. The choice of the direction and justification of the topic of scientific research. Processing scientific work as one of the most important stages of research. The ability to work with scientific texts and literary sources	
Ключевые компетенции	
- Хореографиялық өнерді зерттеудің заманауи парадигмаларын анықтау; - Ғылыми зерттеу құрылымын құрастыру дағдыларын меңгеру; - Хореографиялық өнер саласындағы ғылыми зерттеулердің заманауи әдістерін меңгеру; - Ғылыми ақпаратты түсіну және сыни талдау тәсілдерін қолдану; - Ғылыми, ғылыми-көпшілік және жалған ғылыми көздерде бағдарлай білу; - Хореографиялық өнер мен ғылым саласындағы арнайы әдебиеттермен жұмыс істей білу, кәсіби терминология мен негізгі ұғымдарды қолдана білу; - Ғылыми-зерттеу қызметінің негіздерін білу, заманауи әлеуметтік, педагогикалық және ақпараттық технологияларды, коммуникацияның техникалық құралдарын пайдалану дағдысы болу; - Үзінді көшірмелер дайындау, жоспарлар, тезистер жасау, ғылыми мақалалар жазу, теориялық ережелерді құрылымдау және анықтау әдістемесін меңгеру; - Определять современные парадигмы исследований хореографического искусства; - Владеть навыками составления структуры научного исследования; - Владеть современными методами научного исследования в сфере хореографического искусства; - Использовать способы осмысления и критического анализа научной информации; - Уметь ориентироваться в научной, научно-популярной и псевдонаучных источниках; - Уметь работать со специальной литературой в области хореографического искусства и науки, пользоваться профессиональной терминологией и основными понятиями;	

- Знать основы научно-исследовательской деятельности, иметь навык использования современных социальных, педагогических и информационных технологий, технических средств коммуникации; - Владеть методикой подготовки выписок, составления планов, тезисов, написания научных статей, структурирования и выявления теоретических положений; - To define modern paradigms of choreographic art research; - Possess the skills of drawing up the structure of scientific research; - Possess modern methods of scientific research in the field of choreographic art; - Use methods of understanding and critical analysis of scientific information; - Be able to navigate in scientific, popular science and pseudoscientific sources; - Be able to work with special literature in the field of choreographic art and science, use professional terminology and basic concepts; - To know the basics of research activities, to have the skill of using modern social, pedagogical and information technologies, technical means of communication; - Master the methodology of preparing extracts, drawing up plans, abstracts, writing scientific articles, structuring and identifying theoretical positions;	
Форма итогового контроля	Жазбаша Письменно In writing
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқытудың теориясы мен әдістемесі Теория и методика преподавания хореографических дисциплин Theory and methods of teaching of choreographic disciplines
Название дисциплины	Modern биін орындау шеберлігі II/ Исполнительское мастерство танца modern II/ Performing skills of modern dance II
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	IMTM (II) 4244
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 30 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Modern биін орындау шеберлігі I / Исполнительское мастерство танца modern I / Performing skills of modern dance I
Цели изучения	
Модерн биінің хореографиялық мұрасының үзінділерін зерттеу. Сауатты орындау: мәнep, стиль, мінез. Изучение отрывков хореографического наследия модерн танца. Грамотное исполнение: манера, стиль, характер. Study of excerpts of choreographic heritage of modern dance. Competent performance: manner, style, character.	
Содержание	
Практикалық көрсету, аяқ, қол, бас және көз жұмыстарын үйлестіру дағдыларын қалыптастыру. Ракурстарды кеңінен қолдана отырып, күрделі комбинацияларда жаңа	

элементтер мен бағдарламалық қозғалыстарды зерттеу. Күрделі формадағы орындаушылық шеберлікпен жұмыс. Выработка навыков практического показа, координации работы ног, рук, головы и взгляда. Изучение новых элементов и программных движений в более сложных сочетаниях с широким использованием ракурсов. Работа над исполнительским мастерством усложненной формы. Development of the skills of practical display, coordination of the work of the legs, hands, head and eyes. The study of new elements and program movements in more complex combinations with a wide use of angles. Work on performing skills of a complicated form.	
Ключевые компетенции	
– Қазіргі бидің хореографиялық мұрасынан би нұсқаларын талдап, сауатты орындау. – Заманауи биді орындауда мәнерлі құралдарды қолдану. – Заманауи биді орындаудағы қателерді анықтау және жою. – Кез келген дайындық деңгейінде заманауи би техникасын пайдалана отырып, би тізбектерін сауатты орындау. – Анализировать и грамотно исполнять танцевальные вариации из хореографического наследия модерн танца. – Применять инструменты выразительности в исполнении модерн танца. – Определять и устранять ошибки в исполнении танца modern. – Грамотно исполнять танцевальные связки в технике модерн танца для любого уровня подготовки. - Analyze and competently perform dance variations from the choreographic heritage of modern dance. - Apply the tools of expression in the performance of modern dance. - Identify and eliminate errors in the performance of modern dance. - Competently perform dance links in the technique of modern dance for any level of training.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқытудың теориясы мен әдістемесі Теория и методика преподавания хореографических дисциплин Theory and methods of teaching of choreographic disciplines
Название дисциплины	Modern биінің педагогикасы II Педагогика танца modern II Pedagogy of modern dance II
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	РТМ(II) 4245
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 30 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Modern биінің педагогикасы/ Педагогика танца modern/ Pedagogy of modern dance

Цели изучения
Педагогикалық принциптері. М. Грэм заманауи би мектебінің техникасының. Қазіргі заманғы би бағдарламасының әрбір қозғалысының орындалу теориясы мен әдістемесі. Педагогические принципы совершенствования техники танца modern. Теория и методика исполнения и преподавания каждого движения пройденной программы танца modern. Pedagogical principles for improving the movements of M. Graham school technique .Theory and methodology of performing and teaching each movement of modern dance program
Содержание
Қолсыз құлау техникасын жақсарту педагогикалық принциптері. М. Грэм заманауи би мектебінің техникасының қозғалыс алфавитін қолданып сабақтың барлық бөлімдерінде оқу үлгілерін құрастыру әдістері. Қазіргі заманғы би бағдарламасының әрбір қозғалысының орындалу теориясы мен әдістемесі. Педагогические принципы совершенствования техники падения без рук. Методика составления учебных примеров, используя азбуку движений техники школы М.Грэм танца modern. Теория и методика исполнения и преподавания каждого движения пройденной программы танца modern. Pedagogical principles for improving the technique of falling without hands. Approach of creating training examples using the movements of M. Graham school technique. Theory and methodology of performing and teaching each movement of modern dance program
Ключевые компетенции
– Кез келген дайындық деңгейінде заманауи би техникасын пайдалана отырып, би тізбектерін сауатты орындау. – Заманауи бидің барлық бөлімдерінде күрделі формаларды оқытудың орындаушылық техникасы мен әдістерін жетік білу. – Қазіргі заманғы би техникасының М.Грэм мектебінің қимылдарының АВС-ын пайдаланып оқу мысалдарын құрастыру. – Оқытудың барлық деңгейінде заманауи биді оқыту әдістемесін меңгеру. – «Спиральмен» «жиырылуы» күрделі байланысы бар шағын және үлкен позаларда айналуы орындау және үйрету әдістемесін меңгеру. – Заманауи би адажиосының күрделі түрін орындау техникасын меңгеру. – Заманауи би әдістерін қолдана отырып, жаттығу комбинацияларын жасаңыз. – Оқыту әдістерін талдау және жетілдіру. – Грамотно исполнять танцевальные связки в технике модерн танца для любого уровня подготовки. – Владеть техникой исполнения и методикой преподавания усложненной формы во всех разделах танца modern. – Составлять учебные примеры, используя азбуку движений техники школы М.Грэхэм танца modern. – Владеть методикой преподавания modern танца на всех уровнях подготовки. – Владеть техникой исполнения и методикой преподавания вращения в малых и больших позах с усложнённой формой соединения «contraction» со «spiral». – Владеть техникой исполнения усложненной формы адажио танца modern. – Составлять учебные комбинации в технике танца modern. – Анализировать и совершенствовать свои методы преподавания. - Competently perform dance links in the technique of modern dance for any level of training. - To master the technique of performance and methodology of teaching complex form in all sections of modern dance. - To compose teaching examples, using the alphabet of movements of the M. Graham school of modern dance technique. - To master the methodology of teaching modern dance at all levels of training.

- To master the technique of execution and methodology of teaching rotation in small and large poses with a complicated form of connection “contraction” with “spiral”. - To master the technique of performance of the complicated form of adagio of modern dance. - To compose teaching combinations in the technique of modern dance. - Analyze and improve their teaching methods.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқытудың теориясы мен әдістемесі Теория и методика преподавания хореографических дисциплин Theory and methods of teaching of choreographic disciplines
Название дисциплины	Contemporary биінің педагогикасы II Педагогика танца contemporary II Pedagogy of contemporary dance II
Цикл дисциплины	ПД(КВ)
Код дисциплины	РТС(II) 4246
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции - 10 Практические занятия – 30 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Contemporary би педагогикасы/ Педагогика танца contemporary/ Pedagogy of contemporary dance
Цели изучения	
Оқу жылдары бойынша contemporary бағдарламасының би қозғалыстарын меңгеру жолында оның теориясы мен әдістемесін, педагогикалық қағидаларын білу. Знать теорию, методику и педагогические принципы изучения программных движений танца contemporary по годам обучения. To know the theory, methodology and pedagogical principles of studying the program movements of contemporary dance by years of study.	
Содержание	
Оқу жылдары бойынша contemporary бағдарламасының би қозғалыстарын меңгеру жолында оның теориясы мен әдістемесін, педагогикалық қағидаларын білу. Par terre бөлімдеріндегі және зал ортасындағы қозғалыстардың күрделену кезеңдері. Оқытудың барлық деңгейлерінде оқу мысалдарын құрастыру әдістемесі. Знать теорию, методику и педагогические принципы изучения программных движений танца contemporary по годам обучения. Этапы усложнения движений в разделах par terre и на середине зала. Методика составления учебных примеров на всех уровнях подготовки. To know the theory, methodology and pedagogical principles of studying the program movements of contemporary dance by years of study. The stages of complicating the movements in the par terre sections and in the middle of the hall. Methodology of creating training examples at all levels of education	

Ключевые компетенции	
- Корпусты ауысудың қиын түрі бар шағын және үлкен дозаларда айнаруды оқыту әдістемесі мен орындау техникасын меңгеру; - Секіруден еденге өту әдістерін және орындау техникасын меңгеру - Оқытудың барлық деңгейлері үшін contemporary биін оқыту теориясы мен әдістемесін талдау; - Арнайы хореографиялық оқу орындарында contemporary биінің барлық бөлімдерін оқытуды жүзеге асыру; - Contemporary би техникасында оқу комбинацияларын құру; - Жеке оқыту әдістерінде рефлексияны жүзеге асыру; - Владеть техникой исполнения и методикой преподавания вращения в малых и больших позах с усложнённой формой смены корпуса; - Владеть техникой исполнения и методикой преподавания переходов на пол с прыжка; - Анализировать теорию и методику преподавания танца contemporary для всех уровней обучения; - Осуществлять преподавание всех разделов танца contemporary в специальных учебных хореографических заведениях; - Составлять учебные комбинации в технике танца contemporary; - Осуществлять рефлексию в собственных методах преподавания; - Master the technique of execution and teaching methods of rotation in small and large poses with a complicated form of changing the body; - Master the technique of execution and teaching methods of transitions to the floor with a jump; - Analyze the theory and methodology of teaching contemporary dance for all levels of training; - To teach all sections of contemporary dance in special educational choreographic institutions; - Make training combinations in the technique of contemporary dance - To carry out reflection in their own teaching methods.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Биді орындау шеберлігі II/ Исполнительское мастерство танцев II/ Technical mastery of dance II
Название дисциплины	Contemporary биін орындау шеберлігі II / Исполнительское мастерство танца contemporary II / Performing skills of contemporary dance II
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	IMTC (II) 4247
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Contemporary биін орындау шеберлігі I / Исполнительское мастерство танца contemporary I / Performing skills of contemporary dance I
Цели изучения	

Заманауи хореографияның ірі формаларындағы орындаушылық шеберліктің сахналық тәжірибесі. Сценическая практика исполнительского мастерства в крупных формах современной хореографии. Stage practice of performing skills in major forms of modern choreography.	
Содержание	
Би спектаклінде бейнені жасаудағы орындаушылық шеберліктің практикалық дағдылары. Командада жұмыс істеу: спектакльдің атмосферасы және ырғағы. Заманауи хореографияның ірі формаларындағы орындаушылық шеберліктің сахналық тәжірибесі. Музыкалық және пластикалық экспрессивтілік. Хореографиялық мәтіндерді орындаудағы динамика, орындау сауаттылығы, мазмұны мен философиясы. Практические навыки исполнительского мастерства в создании образа в танцевальном спектакле. Работа в команде: атмосфера и темпо-ритм спектакля. Сценическая практика исполнительского мастерства в крупных формах современной хореографии. Музыкальная и пластическая выразительность. Динамика, грамотность исполнения, содержание и философия в исполнении хореографических текстов. Practical skills of performing skills in creating an image in a dance performance. Teamwork: the atmosphere and tempo-rhythm of the performance. Stage practice of performing skills in major forms of modern choreography. Musical and plastic expression. Dynamics, performance literacy, content and philosophy in the performance of choreographic texts.	
Ключевые компетенции	
– Би ұжымдарында орындаушы және хореограф ретінде шығармашылық іс-әрекетті жүзеге асыру. – Қазіргі заманғы би орындауының сапасын жақсарту үшін полиметриялық әдістерді қолдану. – Пластикалық өрнек құралдарын меңгеру. – Осуществлять творческую деятельность в качестве исполнителя и хореографа в танцевальных коллективах. – Использовать методы полиметрии в повышении качества исполнения танца contemporary. – Владеть инструментами пластической выразительности. - To carry out creative activity as a performer and choreographer in dance groups. - Use polymetric methods to improve the quality of contemporary dance performance. - To master the tools of plastic expression.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Биді орындау шеберлігі II/ Исполнительское мастерство танцев II/ Technical mastery of dance II
Название дисциплины	Әлем халықтарының би практикумы II/ Практикум танцев народов мира II/ World's nations dances practice II
Цикл дисциплины	ПД (KB)
Код дисциплины	PTNM (II) 4248
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	3

Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Әлем халықтарының би практикумы I / Практикум танцев народов мира I / World's nations dances practice I
Цели изучения	
Бұл пән этникалық хореографиялық формаларды практикалық тұрғыда меңгеру мен терең зерттеуге бағытталған. Дисциплина направлена на практическую отработку и углублённое освоение этнических хореографических форм. The discipline is oriented to the formation of practical skills of performing folk dances of different regions.	
Содержание	
Оқу барысында студенттер орындаушылық техникасын, икемділігін, көркемдік бейнелілігі мен қозғалыс үйлесімділігін жетілдіреді. Курс жаңа ұлттық стильдерді меңгеруді қамтиды және сахналық әрі педагогикалық тәжірибеде қажет болатын кәсіби дағдыларды дамытуға бағытталған, сондай-ақ оларды заманауи көпмәдениетті ортада Contemporary және Modern бағыттарында интерпретациялау мүмкіндігін қарастырады. В процессе обучения студенты совершенствуют исполнительскую технику, развивают пластичность, выразительность и координацию движений. Курс включает освоение новых национальных стилей и направлен на формирование профессиональных навыков, востребованных в сценической и педагогической практике и их возможную интерпретацию в таких направлениях как Contemporary и Modern в условиях постоянно развивающейся мультикультурной среды. The program includes the study of the specifics of movement, rhythmic organization and style features of national choreography. Special attention is paid to the development of stage expressiveness, coordination and performance technique. The workshop contributes to the improvement of professional, practical and methodological competencies of the teacher-choreographer, especially in the context of intercultural interaction and educational practice, as well as their application in the field of contemporary choreography.	
Ключевые компетенции	
- әлем халықтарының билерін оқыту әдістемесінің негіздерін білу; - билің музыкалық негізін талдай білу, қозғалыстың ырғақтық негізін сауатты орналастыру; - оқытылатын хореографиялық лексика мен техникалық тәсілдерді талдай білу, қозғалыстың ырғақтық негізін сауатты орналастыру; - сауатты практикалық көрсетілімді меңгеру. Қозғалыстың сипаты мен орындалу мәнерін білу; -білім алушылардың жас ерекшеліктері мен психологиялық-педагогикалық негіздерін қолдану; - білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалай білу, қателіктерді анықтау және жою; - знать основы методики преподавания танцев народов мира; - анализировать музыкальную основу изучаемых танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений; - анализировать изучаемую хореографическую лексику и технические приемы; - владеть грамотным практическим показом. Знать характер и манеру исполнения движений; - применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся; - уметь оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.	

- know the basics of teaching methods of dance of the world's peoples; - be able to analyze the musical basis of the studied dances, perform a competent layout of the rhythmic basis of movements; - be able to analyze the studied choreographic vocabulary and techniques, perform a competent layout of the rhythmic basis of movements; - to possess a competent practical demonstration. Know the nature and manner of execution of movements; - apply psychological and pedagogical bases and age features of students; - be able to evaluate the results of training students, identify and eliminate errors.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials