



**МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Каталог элективных дисциплин
вид нормативного документа

Ф 017-1.83-2023

30.04.2026 г.

1-117

Темирбек Жүргенов атындағы ҚазҰӨА
Ғылыми кеңес шешімінің
«31» 03.2026 ж. №9 хаттамасымен



решением Ученого Совета КазНАИ имени
Темирбека Жүргенова
«31» 03.2026 г., протокол №9

6B02178 – Хореография педагогикасы бағдарламасы
бойынша

**ЭЛЕКТИВТІК ПӘНДЕР
КАТАЛОГЫ**

2026-2030 оқу жылдарына арналған
Бакалавриат

**КАТАЛОГ
ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН**

по образовательной программе 6B02178 – Педагогика хореографии
на 2026-2030 учебные годы
Бакалавриат

CATALOG OF ELECTIVE DISCIPLINES

according to the educational program 6B02178 Choreography pedagogy
for the 2026-2030 academic year
Bachelor's degree

Алматы 2026 ж./г.
Almaty 2026 y.

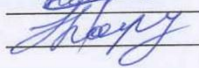
6B02178 – Хореография педагогикасы бағдарламасының жетекшісі:

Аухадиев И. Р., «Хореография» факультетінің деканы, аға оқытушы 

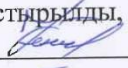
Элективтік пәндер каталогының құрастырушылары:

Аухадиев И. Р., «Хореография» факультетінің деканы, аға оқытушы

Ликучева Н. В., «Хореография педагогикасы» кафедрасының аға оқытушысы

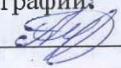
Карымбаева А. Н., «Балетмейстерлік өнер» кафедрасының оқытушысы 


«Хореография педагогикасы» кафедрасының мәжілісінде қарастырылды, 19.03.2026 ж. № 7

«Хореография педагогикасы» кафедрасының меңгерушісі  Берікболова А. Н.

«Хореография» факультетінің АСЖК мәжілісінің шешімімен мақұлданды, «19» 03. 2026 ж. №3
АСЖК төрағасы  Ким Л. В.

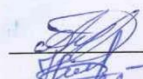
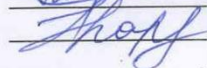
Руководитель образовательной программы 6B02178 – Педагогика хореографии:

Аухадиев И.Р., декан факультета «Хореография», старший преподаватель 

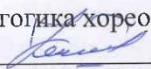
Составители каталога элективных дисциплин:

Аухадиев И.Р., декан факультета «Хореография», старший преподаватель

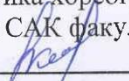
Ликучева Н. В., старший преподаватель кафедры «Педагогика хореографии»

Карымбаева А. Н., преподаватель кафедры «Балетмейстерское искусство» 


Рассмотрено на заседании кафедры «Педагогика хореографии» протокол №7 от 19.03.2026 г.

Зав. кафедрой «Педагогика хореографии»  Берікболова А. Н.

Одобрено на заседании САК факультета «Хореография» протокол № 3 от «19» 03. 2026 г.

Председатель САК  Ким Л.В.

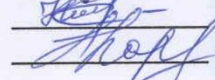
Head of the educational program 6B02178 – Choreography pedagogy:

Aukhadiyev I.R. senior lecturer at the Department of «Choreography pedagogy» 

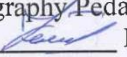
Compilers of the catalog of elective disciplines:

Aukhadiyev I.R. Dean of the Faculty of «Choreography», Senior Lecturer

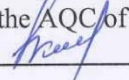
Likucheva N. V., Senior Lecturer, Department of «Choreography Pedagogy»

Karimbayeva A. N., Lecturer, Department of «Ballet Master's Art» 


Considered at a meeting of the Department of «Choreography Pedagogy», protocol №7 dated 19.03.2026

Head Department of «Choreography pedagogy»  Berikbolova A. N.

Approved at a meeting of the AQC of the Faculty of «Choreography», №3 dated «19» 03. 2026

Chairman of the AQC  Kim L.V.

Мазмұны

1. А блогы «Хореография педагогикасы» дайындық бейіні 4
2. Б блогы «Заманауи хореография педагогикасы» дайындық бейіні 57
3. С блогы «Спорттық бал биінің педагогикасы» дайындық бейіні 104

Содержание

1. Блок А Профиль подготовки «Педагогика хореографии» 4
2. Блок Б Профиль подготовки «Педагогика современной хореографии» 57
3. Блок С Профиль подготовки «Педагогика спортивного бального танца» 104

Content

1. Block A «Pedagogy of Choreography» 4
2. Block B «Pedagogy of Contemporary Choreography» 57
3. Block C «Pedagogy of Sport Ballroom Dance» 104

КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН
БББТ/ГОП В028 Хореография
БББ/ОП Педагогика хореографии
 Профиль подготовки Педагогика хореографии
 Блок А

1 курс

Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері I / Методические основы хореографических дисциплин I / Methodic basics of chereographic disciplines I
Название дисциплины	Классикалық бидің әдістемелік негіздері I / Методические основы классического танца I / Methodical basics of classical dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	МОКТ (I) 1209
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 30 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Классикалық би Классический танец Classical dance
Цели изучения	
Классикалық би негіздерін оқыту, үйрету. Классикалық биді оқытудың әдіснамалық негіздерін білу 1 жылдық оқу. Бастауыш мектеп бағдарламасында классикалық би сабақтарын құрастыру және өткізу қабілеті. Осуществлять преподавательскую деятельность, обучать основам классического танца. Знать методические основы преподавания классического танца 1 года обучения. Умение составлять и проводить уроки классического танца по программе младших классов. Teaching, teaching the basics of classical dance. Know the methodological foundations of teaching classical dance 1 year of study. The ability to compose and conduct classical dance lessons in the primary school curriculum	
Содержание	
1 жылдық классикалық бидің әдістемелік негіздері. Пән кәсіби негіз қалайды. Классикалық би қимылдарының әдістемелік негіздерін бастапқы игеруді қамтиды: корпусты қою, терминологияны зерттеу, станокта, залдың ортасында, Аллегро бөлімінде негізгі қозғалыстарды орындау әдістемесі. Қозғалыстардың музыкалық негізімен танысу. Оқу мысалдарын құрастыру және жүргізу. Методические основы классического танца 1 года обучения. Дисциплина закладывает профессиональный фундамент. Включает начальное освоение методических основ движений классического танца: постановка корпуса, изучение терминологии, методики исполнения основных движений в экзерсисах у станка, на середине зала, в разделе allegro. Знакомство с музыкальной основой движений. Составление и проведение учебных примеров. Methodological foundations of classical dance, 1st year of study. This discipline lays the professional foundation. It includes an initial introduction to the methodological foundations of classical dance movements: body positioning, learning terminology, methods of performing basic movements in exercises at the barre, in the center of the studio, and in the allegro section. Introduction to the musical basis of movements. Compiling and conducting training examples.	

Ключевые компетенции	
- 1 жылдық оқытудың мақсаттары мен міндеттерін белгілеу; - 1 жылдық оқу бағдарламасына сәйкес станокта және залдың ортасында қозғалыс негіздерін оқыту әдістерін меңгеру; - Білім алушылардың жас ерекшеліктері мен дайындық деңгейін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдану; - Классикалық биді оқытудың 1 жылдық бағдарламасы бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін іс жүзінде қолдану; - Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау; - Оқу мысалдарын әдістемелік сауатты құрастыру және музыкалық негізді талдау, бастапқы деңгейдегі оқу бағдарламасы бойынша қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру; - Сауатты практикалық көрсетілімді меңгеру; - Зерттелетін қозғалыстардың сипаты, мәнері және орындау стилі туралы бастапқы түсініктерді меңгеру; - Секірудің сауатты техникасын меңгеру, станоктың және залдың ортасындағы экзерсистегі қалыптармен жұмыс. - Намечать цели и задачи 1 года обучения; - Освоить методы преподавания основ движений у станка и на середине зала соответствующие программе 1 года обучения; - Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся; - Практически применять методику построения и проведения уроков по программе 1 года обучения классическому танцу; - Оценивать результаты подготовки обучающихся; - Методически грамотно составлять учебные примеры и анализировать музыкальную основу, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений по программе обучения начального уровня; - Владеть грамотным практическим показом; - Освоить первоначальные понятия о характере, манере, и стиле исполнения изучаемых движений; - Овладеть грамотной техникой прыжков, работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала. - set goals and objectives for the 1st year of training; - Master the methods of teaching the basics of movements at the machine and in the middle of the hall corresponding to the program of 1 year of training; - Apply techniques and methods of pedagogical influence, taking into account the age characteristics and the level of training of students; - Practically apply the methodology of building and conducting lessons according to the program of 1 year of classical dance training; - Evaluate the results of the training of students. - Methodically competently compose training examples and analyze the musical basis, carrying out a competent layout of the rhythmic basis of movements according to the training program of the initial level; - Have a competent practical demonstration; - To master the initial concepts of the nature, manner, and style of execution of the studied movements; - Master the competent technique of jumping, work on poses in the exercise at the machine and in the middle of the hall.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, практикалық демонстрация Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері I / Методические основы хореографических дисциплин I / Methodic basics of chereographic disciplines I
Название дисциплины	Халық-сахналық бидің әдістемелік негіздері I / Методические основы народно-сценического танца I / Methodical Basics of a Folk-Stage Dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	MONST (I) 1210
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Халықтық сахна биі Народно-сценический танец Folk stage dance
Цели изучения	
Халықтық сахна биінің негіздерін үйрету, ұғымдарды зерделеу: стиль, тәсіл, мінез. 1 ж. оқу бағдарламасына сәйкес академиялық секцияның билерінің негізгі қимылдарын зерттеу. Қимылдардың ырғақтық негізін оқып үйрену. Тақырыптық зерттеулер құрастыру принциптерін үйрену. Оқыту әдістері. Обучать основам народно-сценического танца, изучение понятий: стиль, манера, характер. Изучение основных движений танцев академического раздела по программе 1 г обучения. Изучение ритмической основы движений. Изучать принципы составления учебных примеров. Методы преподавательской деятельности. To teach the basics of folk stage dance, the study of concepts: style, manner, character. The study of the basic movements of the dances of the academic section according to the program of 1 g training. Studying the rhythmic basis of movements. Learn the principles of case studies. Teaching methods.	
Содержание	
Станокта, залдың ортасында элементтер мен қозғалыстарды зерттеудің әдістемелік негіздері. Стиль, мәнер, мінез ұғымдарын игеру 1 оқу жылының академиялық бөлімінің поляк, венгр билерінің негізгі қозғалыстарын зерттеу. Оқу комбинацияларын, би этюдтерін жасау. Методические основы изучения элементов и движений у станка, на середине зала. Освоение понятий: стиль, манера, характер. Изучение основных движений польских, венгерских танцев академического раздела по 1 году обучения. Составление учебных комбинаций, танцевальных этюдов. Methodological foundations of the study of elements and movements at the barre, in the middle of the hall. Mastering the concepts: style, manner, character. Study of the main movements of Polish and Hungarian dances of the academic section in the 1st year of training. Development of training combinations, dance sketches.	
Ключевые компетенции	
- 1 жылдық оқытудың мақсаттары мен міндеттерін белгілеу; - Халықтық-сахналық биді оқытудың 1 жылдық бағдарламасына сәйкес станокта және залдың ортасында қозғалыс негіздерін оқыту әдістерін меңгеру; - Білім алушылардың жас ерекшеліктері мен дайындық деңгейін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдану; - Халықтық-сахналық биді оқытудың 1 жылдық бағдарламасы бойынша сабақтар құру және өткізу әдістемесін іс жүзінде қолдану; - Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау;	

- Оқу мысалдарын әдістемелік сауатты құрастыру және музыкалық негізді талдау, бастапқы деңгейдегі оқу бағдарламасы бойынша қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру;
- Сауатты практикалық көрсетілімді меңгеру;
- Зерттелетін қозғалыстардың сипаты, мәнері және орындау стилі туралы бастапқы түсініктерді меңгеру;
- Секірудің сауатты техникасын меңгеру, станоктың және залдың ортасындағы экзерсистегі қалыптармен жұмыс.
- Намечать цели и задачи 1 г обучения.
- Освоить методы преподавания основ движений у станка и на середине зала, соответствующие программе 1 года обучения народно-сценического танца;
- Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся;
- Практически применять методику построения и проведения уроков по программе 1 года обучения народно-сценического танца;
- Оценивать результаты подготовки обучающихся;
- Методически грамотно составлять учебные примеры и анализировать музыкальную основу, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений по программе обучения начального уровня;
- Владеть грамотным практическим показом;
- Освоить первоначальные понятия о характере, манере, и стиле исполнения изучаемых движений;
- Овладеть грамотной техникой прыжков, работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала.
- Set goals and objectives for 1 year of training.
- To master the methods of teaching the basics of movements at the machine and in the middle of the hall corresponding to the program of 1 year of training in folk stage dance;
- Apply techniques and methods of pedagogical influence, taking into account the age characteristics and the level of training of students;
- Practically apply the methodology of building and conducting lessons according to the program of 1 year of training in folk stage dance;
- Evaluate the results of the training of students.
- Methodically competently compose training examples and analyze the musical basis, carrying out a competent layout of the rhythmic basis of movements according to the training program of the initial level;
- Have a competent practical demonstration;
- To master the initial concepts of the nature, manner, and style of execution of the studied movements;
- Master the competent technique of jumping, work on poses in the exercise at the machine and in the middle of the hall.

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері II / Методические основы хореографических дисциплин II / Methodic basics of choreographic disciplines II
Название дисциплины	Классикалық бидің әдістемелік негіздері II / Методические основы классического танца II / Methodical basics of classical dance II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	МОКТ (II) 1211

Семестр	2
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Классикалық бидің әдістемелік негіздері I / Методические основы классического танца I / Methodical basics of classical dance I
Цели изучения	
Классикалық би негіздерін оқыту, үйрету. 2 жылдық оқу кезінде классикалық биді оқытудың әдістемелік негіздерін білу. Бастауыш мектеп бағдарламасында классикалық би сабақтарын құрастыру және өткізу қабілеті. Осуществлять преподавательскую деятельность, обучать основам классического танца. Знать методические основы преподавания классического танца 2 года обучения. Умение составлять и проводить уроки классического танца по программе младших классов. Teaching, teaching the basics of classical dance. Know the methodological foundations of the ability to compose and conduct classical dance lessons in the primary school curriculum teaching classical dance 2 years of study.	
Содержание	
2 жылдық классикалық бидің әдістемелік негіздері. Төзімділікті дамыту, машинада жартылай саусақтарда өткен қозғалыстарды пысықтау. Позалармен жұмыс істеу, жартылай бұрылыстарды, бұрылыстарды орындау әдістемесін үйрену, машинада, залдың ортасында pirouettes-ке дайындық. Бір аяқпен секіру техникасы мен техникасын үйрену. Қозғалыстардың музыкалық негізін игеру. Оқу мысалдарын құрастыру, жүргізу. Методические основы классического танца 2 года обучения. Развитие выносливости, проработка пройденных движений у станка на полупальцах. Работа над позами, изучение методики исполнения полуповоротов, поворотов, preparation к pirouettes у станка, на середине зала. Изучение методики и техники исполнения прыжков с окончанием на одну ногу. Освоение музыкальной основы движений. Составление, проведение учебных примеров. Methodological foundations of classical dance, 2 years of training. Development of endurance, working on movements at the barre on demi-pointe. Work on poses, learning how to perform demi-tours, turns, preparation for pirouettes at the barre and in the center of the studio. Learning the methodology and technique of performing jumps ending on one leg. Mastering the musical basis of movements. Compiling and conducting training examples.	
Ключевые компетенции	
- 2 жылдық оқытудың мақсаттары мен міндеттерін белгілеу; - 2 жылдық оқу бағдарламасына сәйкес станокта және залдың ортасында қозғалыс негіздерін оқыту әдістерін меңгеру; - Білім алушылардың жас ерекшеліктері мен дайындық деңгейін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдану; - Классикалық биді оқытудың 2 жылдық бағдарламасы бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін іс жүзінде қолдану; - Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау; - Оқу мысалдарын әдістемелік сауатты құрастыру және музыкалық негізді талдау, бастапқы деңгейдегі оқу бағдарламасы бойынша қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру; - Сауатты практикалық көрсетілімді меңгеру; - Зерттелетін қозғалыстардың сипаты, мәнері және орындау стилі туралы бастапқы түсініктерді меңгеру; - Секірудің сауатты техникасын меңгеру, станоктың және залдың ортасындағы экзерсистегі қалыптармен жұмыс.	

- Намечать цели и задачи 2 года обучения;
- Освоить методы преподавания основ движений у станка и на середине зала соответствующие программе 2 года обучения;
- Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся;
- Практически применять методику построения и проведения уроков по программе 2 года обучения классическому танцу;
- Оценивать результаты подготовки обучающихся;
- Методически грамотно составлять учебные примеры и анализировать музыкальную основу, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений по программе обучения начального уровня;
- Владеть грамотным практическим показом;
- Освоить первоначальные понятия о характере, манере, и стиле исполнения изучаемых движений;
- Овладеть грамотной техникой прыжков, работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала.
- set goals and objectives for the 2 st year of training;
- Master the methods of teaching the basics of movements at the machine and in the middle of the hall corresponding to the program of 2 year of training;
- Apply techniques and methods of pedagogical influence, taking into account the age characteristics and the level of training of students;
- Practically apply the methodology of building and conducting lessons according to the program of 2 year of classical dance training;
- Evaluate the results of the training of students.
- Methodically competently compose training examples and analyze the musical basis, carrying out a competent layout of the rhythmic basis of movements according to the training program of the initial level;
- Have a competent practical demonstration;
- To master the initial concepts of the nature, manner, and style of execution of the studied movements;
- Master the competent technique of jumping, work on poses in the exercise at the machine and in the middle of the hall.

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері II Методические основы хореографических дисциплин II Methodic basics of choreographic disciplines II
Название дисциплины	Халық-сахналық бидің әдістемелік негіздері II / Методические основы народно-сценического танца II / Methodical Basics of a Folk-Stage Dance II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	MONST (II) 1212
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45

Пререквизиты	Халық-сахналық бидің әдістемелік негіздері I / Методические основы народно-сценического танца I / Methodical Basics of a Folk-Stage Dance I
Цели изучения	
Халық биінің негіздерін, ұғымдарды шеберлікке үйрету: стиль, тәсіл, мінез. 1 ж. жаттығу бағдарламасына сәйкес фольклорлық және академиялық бөлімдердің негізгі қимылдарын зерттеу. Оқылған билердің музыкалық негізін зерттеу. Оқу қызметін жүзеге асыру үшін. Обучать основам народно-сценического танца, освоение понятий: стиль, манера, характер. Изучение основных движений танцев народного и академического разделов по программе 1 г. обучения. Изучение музыкальной основы изучаемых танцев. Осуществлять преподавательскую деятельность. To teach the basics of folk dance, mastery of concepts: style, manner, character. Studying the main movements of the dances of the folk and academic sections according to the program of 1 g training. Studying the musical basis of the studied dances. To carry out teaching activities.	
Содержание	
Станокта, залдың ортасында элементтерді, қозғалыстарды оқытудың әдістемелік негіздері. Мінезі, орындау тәсілі бойынша жұмыс. 1 ші оқу жылында Беларус, орыс халықтық, испан, итальян академиялық билерінің негізгі қимылдарын меңгеру. Оқу комбинациясын, би этюдтарын құрастыру. Методические основы изучения элементов, движений у станка, на середине зала. Работа над характером, манерой исполнения. Изучение основных движений белорусского, русского народных, испанского, итальянского академических танцев 1 г. обучения. Составление учебных комбинаций, танцевальных этюдов. Methodological foundations of the study of elements, movements at the barre, in the middle of the hall. Work on character, manner of performance. The study of the main movements of the Belarusian, Russian folk, Spanish, Italian academic dances 1 year of study. Drawing up educational combinations, dance sketches.	
Ключевые компетенции	
- 1 жылдық оқытудың мақсаттары мен міндеттерін белгілеу; - Халықтық-сахналық биді оқытудың 1 жылдық бағдарламасына сәйкес станокта және залдың ортасында қозғалыс негіздерін оқыту әдістерін меңгеру; - Білім алушылардың жас ерекшеліктері мен дайындық деңгейін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдану; - Халықтық-сахналық биді оқытудың 1 жылдық бағдарламасы бойынша сабақтар құру және өткізу әдістемесін іс жүзінде қолдану; - Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау; - Оқу мысалдарын әдістемелік сауатты құрастыру және музыкалық негізді талдау, бастапқы деңгейдегі оқу бағдарламасы бойынша қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру; - Сауатты практикалық көрсетілімді меңгеру; - Зерттелетін қозғалыстардың сипаты, мәнері және орындау стилі туралы бастапқы түсініктерді меңгеру; - Секірудің сауатты техникасын меңгеру, станоктың және залдың ортасындағы экзерсистегі қалыптармен жұмыс. - Намечать цели и задачи 1 г обучения. - Освоить методы преподавания основ движений у станка и на середине зала, соответствующие программе 1 года обучения народно-сценического танца; - Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся; - Практически применять методику построения и проведения уроков по программе 1 года обучения народно-сценического танца; - Оценивать результаты подготовки обучающихся;	

- Методически грамотно составлять учебные примеры и анализировать музыкальную основу, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений по программе обучения начального уровня; - Владеть грамотным практическим показом; - Освоить первоначальные понятия о характере, манере, и стиле исполнения изучаемых движений; - Овладеть грамотной техникой прыжков, работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала. - Set goals and objectives for 1 year of training. - To master the methods of teaching the basics of movements at the machine and in the middle of the hall corresponding to the program of 1 year of training in folk stage dance; - Apply techniques and methods of pedagogical influence, taking into account the age characteristics and the level of training of students; - Practically apply the methodology of building and conducting lessons according to the program of 1 year of training in folk stage dance; - Evaluate the results of the training of students. - Methodically competently compose training examples and analyze the musical basis, carrying out a competent layout of the rhythmic basis of movements according to the training program of the initial level; - Have a competent practical demonstration; - To master the initial concepts of the nature, manner, and style of execution of the studied movements; - Master the competent technique of jumping, work on poses in the exercise at the machine and in the middle of the hall.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

2 курс

Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері I Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин I Pedagogical basics of choreographic disciplines I
Название дисциплины	Классикалық биді оқытудың педагогикалық негіздері I / Педагогические основы преподавания классического танца I / Pedagogical Basics of Teaching Classical Dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	РОРКТ (I) 2214
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 40 СРОП – 25 СРО – 75
Пререквизиты	Классикалық бидің әдістемелік негіздері II / Методические основы классического танца II / Methodical Basics of Classical Dance II
Цели изучения	

Ортаңғы сыныптарда классикалық билерді оқытудың педагогикалық негіздерін оқытудың білімі, дағдылары мен практикалық дағдыларының болуы. (3 жылдық оқу) хореографиялық училищелер. Владение знаниями, умениями и практическими навыками обучения педагогическим основам преподавания классического танца в средних классах. (3 года обучения) хореографического училища. Possession of knowledge, skills and practical skills of teaching the pedagogical foundations of teaching classical dance in the middle classes. (3 years of study) choreographic schools.	
Содержание 3 жылдық классикалық биді оқытудың педагогикалық негіздері. Аяқ күші мен тұрақтылықты одан әрі дамыту. Қозғалыстардың орындалу қарқынын жеделдету. Күрделі үйлестіруде станокта қозғалыстарды дамытудың педагогикалық әдістері. Жартылай саусақтарды енгізу және залдың ортасында бір турнантты игеру. Allegro бөлімінде "сырғанау" техникасын меңгеру. 3 жылдық оқу бағдарламасы бойынша комбинациялар жасау, өткізу. Педагогические основы преподавания классического танца 3года обучения. Дальнейшее развитие силы ног и устойчивости. Ускорение темпа исполнения движений. Педагогические приемы освоения движений у станка в сложной координации. Введение полупальцев и освоение en tournant на середине зала. Освоение техники «заносок» в разделе allegro. Составление, проведение комбинаций по программе 3 года обучения. Pedagogical foundations of teaching classical dance in the third year of training. Further development of leg strength and stability. Acceleration of movement tempo. Teaching techniques for mastering movements at the barre in complex coordination. Introduction of demi-pointe and mastering en tournant in the center of the studio. Mastering the “zanosok” technique in the allegro section. Compiling and performing combinations according to the 3rd year of training program.	
Ключевые компетенции - Классикалық биді оқытудың 3 жылдық әдістемесі мен педагогикалық негіздерін қолдану; - Классикалық бидің 3 жылдық оқу сабақтарын жоспарлау және өткізу; - Өз бетінше ракурстарды кең қолдана отырып комбинацияларды құру, төменгі сынып оқушыларының би үйлесімділігін және мәнерлілігін дамыту; - Станоктың жанында және залдың ортасында қозғалыстарды зерттеу әдістемесін қолдану; - Білім алушылардың жас ерекшеліктері мен дайындық деңгейін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдану. - Применять методику и педагогические основы преподавания 3 года обучения классического танца; - Планировать и проводить занятия 3 года обучения классического танца; - Самостоятельно составлять комбинации с широким применением ракурсов, развивать танцевальную координацию и выразительность учащихся младших классов; - Применять методику изучения движений в повороте у станка и на середине зала; - Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся. - Apply the methodology and pedagogical basics of teaching 3 years of classical dance training; - Plan and conduct classes for 3 years of classical dance training; - Independently make combinations with a wide use of angles, develop dance coordination and expressiveness of primary school students; - Apply the technique of studying movements in the turn at the machine and in the middle of the hall; - Apply techniques and methods of pedagogical influence, taking into account the age characteristics and the level of training of students	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері I Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин I Pedagogical basics of choreographic disciplines I
Название дисциплины	Халық-сахналық биді оқытудың педагогикалық негіздері I / Педагогические основы преподавания народно-сценического танца I / Pedagogical Basics of Teaching Folk-Stage Dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	POPNST (I) 2215
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 30 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Халық-сахналық бидің әдістемелік негіздері II / Методические основы народно-сценического танца II / Methodical Basics of a Folk-Stage Dance II
Цели изучения	
Мінезді би негіздерін оқып үйрену әдіснамасының шеберлігі және оны орта сыныптарда тәжірибеде қолдану (2 оқу ж.). Ортаңғы бағдарламаға сәйкес музыкалық орналасуды ескере отырып комбинацияларды құрастыру және жүргізу. Овладение методикой изучения основ характерного танца и применение ее на практике в средних классах (2 г. обучения). Составление и проведение комбинаций с учетом музыкальной раскладки по программе средних классов. Mastery of the methodology of studying the basics of characteristic dance and its application in practice in the middle classes (2 g of instruction). Drawing up and conducting combinations taking into account the musical layout according to the middle class program.	
Содержание	
2-ші оқу жылында оқу материалдарының негіздері оқыту. Академиялық бөлімнің поляк, венгр, испан, итальян билерінің қимыл-қозғалысын зерттеу әдістемесі. Композициялық, күрделі сурет композициялық құрылымы бар практикалық зерттеу жүргізу. Концертмейстермен бірге музыкалық материалмен жұмыс. Основы преподавания программного материала 2 г. обучения. Методика изучения движений академического раздела польского, венгерского, испанского, итальянского танцев. Сочинение, практическое ведение этюда со сложным композиционным рисунком. Работа с концертмейстером, с музыкальным материалом. 2 year of study. Methodology for studying the movements of the academic section of Polish, Hungarian, Spanish, Italian dances. Composition, practical conduct dance etudes with a complex compositional pattern. Work with accompanist, with musical material.	
Ключевые компетенции	
- Халықтық-сахналық биді оқытудың 2 жылдық әдістемесі мен педагогикалық негіздерін қолдану; - 2 жылдық халықтық сахналық би сабақтарын жоспарлау және өткізу; - Өз бетінше ракурстарды кең қолдана отырып комбинацияларды құру, төменгі сынып оқушыларының би үйлесімділігін және мәнерлілігін дамыту; - Станоктың жанында және залдың ортасында қозғалыстарды зерттеу әдістемесін қолдану; - Білім алушылардың жас ерекшеліктері мен дайындық деңгейін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдану. - Применять методику и педагогические основы преподавания 2 года обучения народно-сценического танца; - Планировать и проводить занятия 2 года обучения народного сценического танца;	

- Самостоятельно составлять комбинации с широким применением ракурсов, развивать танцевальную координацию и выразительность учащихся младших классов; - Применять методику изучения движений в повороте у станка и на середине зала; - Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся; - Apply the methodology and pedagogical foundations of teaching 2 years of folk stage dance training; - Plan and conduct classes for 2 years of folk stage dance training; - Independently make combinations with a wide use of angles, develop dance coordination and expressiveness of primary school students; - Apply the technique of studying movements in the turn at the machine and in the middle of the hall; - Apply techniques and methods of pedagogical influence, taking into account the age characteristics and the level of training of students	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері I / Основы хореографических дисциплин I / Basics of choreographic disciplines I
Название дисциплины	Тарихи-тұрмыстық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі I / Теория и методика преподавания историко-бытового танца I / Theory & Methods of Teaching Historical Dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ТМРІВТ (I) 2216
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 30 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Классикалық бидің әдістемелік негіздері II / Методические основы классического танца II / Methodical Basics of Classical Dance II
Цели изучения	
Тарихи және күнделікті бидің негізгі элементтерін, 19 ғасыр билерін, стилі мен орындау тәсілдерін меңгеру; тарихи және күнделікті биді оқыту әдістерін меңгеру: қимылдарды орындау ережелері, әдіснамалық талдау, жаттығу мысалдары, жеке тапсырмалар және жалпы сабақты құрастыру. Овладение основными элементами историко-бытового танца, танцами XIX века, стилем и манерой исполнения; освоение методики преподавания историко-бытового танца: правила исполнения движений, методический разбор, построение учебных примеров, отдельных заданий и урока в целом. Mastering the basic elements of historical and everyday dance, dances of the 19th century, style and manner of performance; mastering the teaching methods of historical and everyday dance: rules for the performance of movements, methodological analysis, building training examples, individual tasks and the lesson as a whole.	
Содержание	
Тарихи-тұрмыстық бидің бал хореографиясының даму кезеңдерін, оқыту теориясы мен әдістемесін зерттеу. Тарихи-тұрмыстық бидің экзерсисін әдістемелік және практикалық зерттеу. 1	

және 2 жылдық билерді орындау: Pasdegrace, Rasdepatiner, клиринг, вальс Миньоны, pas des quatre, бұйра вальс, Француз квадраты. Орындаушылармен оқу этюдтерін жасау және өткізу. Орындау сипаты мен тәсілі. Изучение этапов развития бальной хореографии историко-бытового танца, теории и методики преподавания. Методическое и практическое изучение экзерсиса историко-бытового танца. Исполнение танцев 1 и 2 года обучения: Pasdegrace, Pasdepatiner, Полянка, Вальс –миньон, Pas des quatre, Фигурный вальс, Французская кадрили. Составление и проведение с исполнителями учебных этюдов. Характер и манера исполнения. Study of the stages of development of ballroom choreography of historical and folk dance, theory and teaching methods. Methodological and practical study of historical and folk dance exercises. Performance of dances in the 1st and 2nd years of study: Pasdegrace, Pasdepatiner, Polyanka, Waltz-minion, Pas des quatre, Figure Waltz, French Quadrille. Compilation and performance of training etudes with performers. Character and manner of performance.	
Ключевые компетенции	
- Дайындық бағдарламасына сәйкес тарихи-тұрмыстық биді оқытудың әдістемелік және педагогикалық негіздерін қолдану; -Тарихи - тұрмыстық бидің негізгі элементтерін, XVI-XIX ғасырлардағы билерді, орындау стилі мен мәнерін меңгеру; - Қимылдарды орындау ережелерін, әдістемелік талдауды, оқу мысалдарын, жеке тапсырмалар мен сабақты құруды талдау және қолдану. - Применять методические и педагогические основы преподавания историко-бытового танца, соответствующей программе подготовки; - Овладение основными элементами историко-бытового танца, танцами XVI - XIX веках, стилем и манерой исполнения; - Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор, построение учебных примеров, отдельных заданий и урока в целом. - Apply the methodological and pedagogical foundations of teaching historical and everyday dance, corresponding to the training program; - Mastering the basic elements of historical and everyday dance, dances of the XVI-XIX centuries, style and manner of performance; - Analyze and apply the rules of movement execution, methodological analysis, construction of training examples, individual tasks and the lesson as a whole.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері I / Основы хореографических дисциплин I / Basics of choreographic disciplines I
Название дисциплины	Шығыс биін оқыту негіздері / Основы преподавания восточного танца / Basics of Teaching Eastern Dance
Цикл дисциплины	БД(КВ)
Код дисциплины	OPVT 2217
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий	Практические занятия – 40 СРОП – 15 СРО – 45

/количество кредитов	
Пререквизиты	Халық-сахналық бидің әдістемелік негіздері II / Методические основы народно-сценического танца II / Methodical Basics of a Folk-Stage Dance II
Цели изучения	
Шығыс халықтарының билерін (өзбек, тәжік, ұйғыр, таяу шығыс билері) және оларды іс жүзінде жүзеге асырудың білімі мен практикалық дағдыларын игеру. Овладение знаниями и практическими навыками преподавания танцев народов Востока (узбекский, таджикский, уйгурский, танцы Ближнего Востока) и их практическое исполнение. Mastering the knowledge and practical skills of teaching dances of the peoples of the East (Uzbek, Tajik, Uyghur, dances of the Middle East) and their practical implementation.	
Содержание	
"Хореография педагогикасы" бейіні үшін шығыс биін оқыту негіздерін меңгеру. Өзбек, ұйғыр, тәжік халықтарының билерін орындаудың негізгі элементтерін, позаларын, қимылдарын, техникасы мен әдістемесін зерттеу. Орындау тәсілі мен сипаты. Хореографиядағы музыкалық екпін. Оқу мысалдарын құрастыру дағдысы. Терминология. Би этюдтарындағы негізгі қозғалыстарды орындау сауаттылығы. Освоение основ преподавания восточного танца для профиля подготовки "Педагогика хореографии". Изучение основных элементов, поз, движений, техники и методики исполнения танцев узбекского, уйгурского, таджикского народов. Манера и характер исполнения. Музыкальные акценты в хореографии. Навык составления учебных примеров. Терминология. Грамотность исполнения основных движений в танцевальных этюдах. Mastering the basics of teaching oriental dance for the "Choreography Pedagogy" training program. Studying the basic elements, poses, movements, techniques, and methods of performing dances of the Uzbek, Uyghur, and Tajik peoples. Manner and character of performance. Musical accents in choreography. The skill of compiling training examples. Terminology. Competence in performing basic movements in dance etudes.	
Ключевые компетенции	
- Шығыс би негіздерін оқыту үдерісінде орындаушыларды дайындаудың дәстүрлі әдістерін түсіну және қолдану; - Қимылдардың орындалу сипаты мен мәнерін білу; - Сауатты практикалық көрсетілімді меңгеру; - Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін сауатты қолдану; - Қозғалыстың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру; - Оқытылатын билердің музыкалық негізін талдау, - Оқу мысалдарын, этюдтер мен оқу әдістемелік композицияларын сауатты құрастыру. - Қозғалыстың ырғақты негізіне талдау жасау; - Өзбек биінің стильдерін талдап, ажырату; - Қозғалыстарды орындау ережелерін, әдістемелік талдауды, оқу мысалдарын құруды, жеке тапсырмаларды және жалпы сабақты талдау және қолдану. - Понимать и применять традиционные методы подготовки исполнителей в процессе обучения основам восточного танца; - Знать характер и манеру исполнения движений; - Владеть грамотным практическим показом; - Грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам; - Осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений; - Анализировать интерпретировать музыкальную основу изучаемых танцев, - Методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции; - Анализировать ритмическую основу движения; - Анализировать и различать стили узбекского танца;	

- Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор, построение учебных примеров, отдельных заданий и урока в целом. - Understand and apply traditional methods of training performers in the process of learning the basics of oriental dance; - Know the nature and manner of performing movements; - Have a competent practical demonstration; - Competently apply the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines; - To carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements; - Analyze the musical basis of the studied dances, - Methodically competently compose educational examples, sketches and educational compositions; - Analyze the rhythmic basis of movement; - Analyze and distinguish styles of Uzbek dance; - Analyze and apply the rules of movement execution, methodical analysis, construction of training examples, individual tasks and the lesson as a whole.	
Форма итогового контроля	Көрсету Показ Display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері I / Основы хореографических дисциплин I / Basics of choreographic disciplines I
Название дисциплины	Музыкалық-ырғақтық тәрбие Музыкально-ритмическое воспитание Musical rhythmic education
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	MRV 2218
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Музыканың қарапайым теориясы / Элементарная теория музыки / Elementary Theory of Music
Цели изучения	
«Музыкалық ырғақтық білім беру» курсының негізгі мақсаты – музыкалық ырғақтық білім беруде балалармен жұмыс істеуде практикалық және педагогикалық дағдыларды меңгеру, музыкалық-ырғақтық негіздері туралы білімді меңгеру. Основной целью курса «Музыкальное ритмическое воспитание» является овладение знаниями музыкально-ритмических основ, освоение практических и педагогических навыков в работе с детьми по музыкальному ритмическому воспитанию. The main goal of the course "Musical rhythmic education" is to master the knowledge of musical and rhythmic foundations, mastering practical and pedagogical skills in working with children in musical rhythmic education.	
Содержание	

Ритмикалық тәрбие – музыкалық-педагогикалық пән, ол оқушылардың музыканы қимыл-қозғалыс арқылы қабылдауын белсендіруге бағытталған. Ритмика сабақтарында хореографиялық мәдениет саласы бойынша білімдері қалыптасып, оқушылардың шығармашылық қабілеттері дамиды. Ырғақ, музыкалық сауаттылық элементтерімен танысуды, бағыттылық пен үйлестіруді дамытуды, оқушылардың көркемдік және шығармашылық қабілеттерін қалыптастыруды қамтамасыз етеді. Ритмическое воспитание – это музыкально-педагогическая дисциплина, которая имеет целью активизировать восприятие музыки учащимися через движение. На занятиях ритмикой формируются знания в области хореографической культуры, происходит развитие творческих способностей обучающихся. Ритмика предусматривает знакомство с элементами музыкальной грамоты, развитие ориентации и координации, формирование художественно-творческих способностей учащихся. Rhythmic education is a musical and pedagogical discipline, which aims to activate students' perception of music through movement. The classes of rhythmic form knowledge in the field of choreographic culture, there is a development of creative abilities of students. Rhythmics provides an introduction to the elements of musical literacy, the development of orientation and coordination, the formation of artistic and creative abilities of students.	
Ключевые компетенции - Оқушылардың жас ерекшеліктері мен дайындық деңгейін ескере отырып, педагогикалық әсер ету әдістерін қолдану; - студенттерді оқытудың нәтижелерін бағалау; - бастауыш деңгейдегі оқыту бағдарламасына сәйкес қимылдардың ырғақтық негізінің сауатты орналасуын жүзеге асыра отырып, оқу мысалдарын әдістемелік сауатты құрастыру және музыкалық негізді талдау; - сауатты практикалық демонстрацияға ие болу; - Музыкалық-ырғақтық қағидалар туралы білімді меңгеру, музыкалық ырғақты тәрбиелеу бойынша балалармен жұмыс істеуде практикалық және педагогикалық дағдыларды меңгеру.- - Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся; - Оценивать результаты подготовки обучающихся; - Методически грамотно составлять учебные примеры и анализировать музыкальную основу, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений по программе обучения начального уровня; - Владеть грамотным практическим показом; - Овладеть знаниями музыкально-ритмических основ, освоение практических и педагогических навыков в работе с детьми по музыкальному ритмическому воспитанию. - Apply techniques and methods of pedagogical influence taking into account the age characteristics and level of training of students; - Evaluate the results of students' training; - Methodologically competently compose training examples and analyze the musical basis, carrying out a competent layout of the rhythmic basis of movements on the curriculum of the primary level; - Master competent practical demonstration; - Master the knowledge of musical and rhythmic bases, master practical and pedagogical skills in working with children on musical rhythmic education.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

Наименование модуля	Хореографиялық пәндерді оқытудың педагогикалық негіздері II / Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин II / Pedagogical Basics of Teaching choreographic disciplines II
Название дисциплины	Классикалық биді оқытудың педагогикалық негіздері II / Педагогические основы преподавания классического танца II / Pedagogical Basics of Teaching Classical Dance II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	РОРКТ (II) 2219
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 50 СРОП – 25 СРО – 75
Пререквизиты	Классикалық биді оқытудың педагогикалық негіздері I / Педагогические основы преподавания классического танца I / Pedagogical Basics of Teaching Classical Dance I
Цели изучения	
Оқу және жеке тәрбие процесінің педагогикалық және әдіснамалық негіздерін қолдана отырып, орта мектепте (4 жылдық оқу) сабақ беру, классикалық билерді орындау. Осуществлять преподавательскую деятельность, классическому танцу в средних классах (4 года обучения), используя педагогические и методические основы процесса обучения и воспитания личности. To carry out teaching activities, classical dance in the middle classes (4 years of study), using the pedagogical and methodological foundations of the learning process and personal education	
Содержание	
4 жылдық классикалық биді оқытудың педагогикалық негіздері-бұл күрделі қозғалыстар мен олардың комбинацияларын орындаудың педагогикалық әдістерін одан әрі дамыту. Үлкен позаларда Tour lent бөлімін әдістемелік игеру, залдың ортасында үлкен позаларда айналуға дайындық. Үйлестірудің күрделілігі. Үлкен секірулерді, бір аяқпен аяқталатын сырғанақтарды зерттеудің басталуы. 4 жылдық оқу бағдарламасы бойынша комбинациялар жасау, өткізу. Педагогические основы преподавания классического танца 4 года обучения - это дальнейшее освоение педагогических приемов исполнения более сложных движений и их сочетаний. Методическое освоение раздела Tour lent в больших позах, подготовка к вращениям в больших позах на середине зала. Усложнение координации. Начало изучения больших прыжков, заносок с окончанием на одну ногу. Составление, проведение комбинаций по программе 4 года обучения. Pedagogical foundations of classical dance teaching The fourth year of training involves further mastery of pedagogical techniques for performing more complex movements and combinations. Methodological mastery of the Tour lent section in grand poses, preparation for turns in grand poses in the center of the hall. Increased coordination. Beginning of the study of grand jumps, port de bras ending on one leg. Compilation and performance of combinations according to the 4-year program.	
Ключевые компетенции	
- Классикалық биді оқытудың 4 жылдық әдістемесі мен педагогикалық негіздерін қолдану; - Классикалық бидің 4 жылдық оқу сабақтарын жоспарлау және өткізу; - Өз бетінше ракурстарды кең қолдана отырып комбинацияларды құру, төменгі сынып оқушыларының би үйлесімділігін және мәнерлілігін дамыту; - Станоктың жанында және залдың ортасында қозғалыстарды зерттеу әдістемесін қолдану; - Білім алушылардың жас ерекшеліктері мен дайындық деңгейін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдану. - Применять методику и педагогические основы преподавания 4 года обучения классического танца;	

- Планировать и проводить занятия 4 года обучения классического танца; - Самостоятельно составлять комбинации с широким применением ракурсов, развивать танцевальную координацию и выразительность учащихся младших классов; - Применять методику изучения движений в повороте у станка и на середине зала; - Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся. - Apply the methodology and pedagogical basics of teaching 4 years of classical dance training; - Plan and conduct classes for 4 years of classical dance training; - Independently make combinations with a wide use of angles, develop dance coordination and expressiveness of primary school students; - Apply the technique of studying movements in the turn at the machine and in the middle of the hall; - Apply techniques and methods of pedagogical influence, taking into account the age characteristics and the level of training of students	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндерді оқытудың педагогикалық негіздері II / Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин II / Pedagogical Basics of Teaching choreographic disciplines II
Название дисциплины	Халық-сахналық биді оқытудың педагогикалық негіздері II / Педагогические основы преподавания народно-сценического танца II / Pedagogical Basics of Teaching Folk-Stage Dance II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	POPNST (II) 2220
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Халық-сахналық биді оқытудың педагогикалық негіздері I / Педагогические основы преподавания народно-сценического танца I / Pedagogical Basics of Teaching Folk-Stage Dance I
Цели изучения	
Орта сыныптарда халық- сахналық билерді оқытудың педагогикалық негіздерінің білімі мен практикалық дағдыларын игеру (2-ші оқу жылында). Ортаңғы бағдарламаға сәйкес музыкалық орналасуды ескере отырып комбинацияларды құрастыру және жүргізу. Овладение знаниями и практическими навыками педагогических основ преподавания народно-сценического танца в средних классах. (2 г обучения). Составление и проведение комбинаций с учетом музыкальной раскладки по программе средних классов. Mastering the knowledge and practical skills of the pedagogical foundations of teaching folk stage dance in the middle classes. (2 grams of instruction). Drawing up and conducting combinations taking into account the musical layout according to the middle class program.	
Содержание	
2-ші оқу жылында оқу материалдарының негіздері оқыту. Халық билерінің қимыл-қозғалысын зерттеу әдістері: поляктық «Краковаяк», венгр, орыс. Залдың ортасында күрделі композициялық құрылыммен сурет құрастырудың педагогикалық принциптері. Тәжірибелік тапсырмаларды өз бетінше басқару.	

Основы преподавания программного материала 2 г. обучения. Методика изучения движений народных танцев: польского «Краковяк», венгерского, русского. Педагогические принципы составления учебных примеров на середине зала со сложным композиционным рисунком. Самостоятельное практическое ведение задания. Fundamentals of teaching program material 2 year of study. Methods of studying the movements of folk dances: Polish "Krakowyak", Hungarian, Russian. The pedagogical principles of compiling educational examples in the middle of the hall with a complex compositional pattern. Independent practical carrying out the task	
Ключевые компетенции	
- Халық-сахналық биді оқытудың 2 жылдық әдістемесі мен педагогикалық негіздерін қолдану; - 2 жылдық халық сахналық би сабақтарын жоспарлау және өткізу; - Өз бетінше ракурстарды кең қолдана отырып комбинацияларды құру, төменгі сынып оқушыларының би үйлесімділігін және мәнерлілігін дамыту; - Станоктың жанында және залдың ортасында қозғалыстарды зерттеу әдістемесін қолдану; - Білім алушылардың жас ерекшеліктері мен дайындық деңгейін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдану. - Применять методику и педагогические основы преподавания 2 года обучения народно-сценического танца; - Планировать и проводить занятия 2 года обучения народного сценического танца; - Самостоятельно составлять комбинации с широким применением ракурсов, развивать танцевальную координацию и выразительность учащихся младших классов; - Применять методику изучения движений в повороте у станка и на середине зала; - Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся; - Apply the methodology and pedagogical foundations of teaching 2 years of folk stage dance training; - Plan and conduct classes for 2 years of folk stage dance training; - Independently make combinations with a wide use of angles, develop dance coordination and expressiveness of primary school students; - Apply the technique of studying movements in the turn at the machine and in the middle of the hall; - Apply techniques and methods of pedagogical influence, taking into account the age characteristics and the level of training of students	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері II / Основы хореографических дисциплин II / Basics of choreographic disciplines II
Название дисциплины	Тарихи-тұрмыстық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі II / Теория и методика преподавания историко-бытового танца II / Theory & Methods of Teaching Historical Dance II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ТМРІВТ (II) 2221
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО– 60
Пререквизиты	Тарихи-тұрмыстық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі I /

	Теория и методика преподавания историко-бытового танца I / Theory & Methods of Teaching Historical Dance I
Цели изучения	
Тарихи және күнделікті биді қолданудың негіздерін үйрету үшін оқыту дағдыларын игеру XVI – XIX ғасырлардағы балдық хореографияның негізгі бағыттары мен даму кезеңдерін, тарихи және күнделікті биді, теория мен оқыту әдістерін білу. Овладение навыками преподавательской деятельности обучать основам историко-бытового танца, используя знания основных направлений и этапов развития бальной хореографии XVI – XIX веков историко-бытового танца, теории и методики преподавания. Mastering teaching skills to teach the basics of historical and everyday dance using knowledge of the main directions and stages of the development of ballroom choreography of the 16th-19th centuries of historical and everyday dance, theory and teaching methods	
Содержание	
3 жылдық оқу бағдарламасын оқыту теориясы мен әдістемесі. XIX ғасырдағы тарихи-тұрмыстық бидің практикалық дамуы.. Тарихи-тұрмыстық бидің XVI – XX ғасырлардағы бал хореографиясының даму кезеңдерін зерделеу, садақтар мен билерді орындау-4 жыл оқу: Бранль, Бурре, Паванна, Вольта, Алеманда, Романеска, Француз жига, жылдам минуэт, жедел гавот, вальс – мазурка оқу этюдтерін құрастыру және орындаушылармен бірге өткізу. Теория и методика преподавания программы 3 года обучения. Практическое освоение танцев историко-бытового танца XIX в.. Изучение этапов развития бальной хореографии XVI – XX веков историко-бытового танца, Исполнение поклонов и танцев - 4 года обучения: Бранль, Бурре, Паванна, Вольта, Алеманда, Романеска, Француз жига, Скорый менуэт, Скорый гавот, Вальс – мазурка Составление и проведение с исполнителями учебных этюдов. Theory and methodology of teaching the 3-year program. Practical mastery of historical and folk dances of the 19th century. Study of the stages of development of ballroom choreography from the 16th to the 20th centuries of historical and folk dance, performance of bows and dances - 4 years of study: Branle, Bourrée, Pavane, Volta, Allemande, Romanesca, French jig, Fast minuet, Fast gavotte, Waltz-mazurka Compiling and conducting training etudes with performers.	
Ключевые компетенции	
- Дайындық бағдарламасына сәйкес тарихи-тұрмыстық биді оқытудың әдістемелік және педагогикалық негіздерін қолдану; -Тарихи - тұрмыстық бидің негізгі элементтерін, XVI-XIX ғасырлардағы билерді орындау стилі мен мәнерін меңгеру; - Қимылдарды орындау ережелерін, әдістемелік талдауды, оқу мысалдарын, жеке тапсырмалар мен сабақты құруды талдау және қолдану. - Применять методические и педагогические основы преподавания историко-бытового танца, соответствующей программе подготовки; - Овладение основными элементами историко-бытового танца, танцами XVI - XIX веках, стилем и манерой исполнения; - Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор, построение учебных примеров, отдельных заданий и урока в целом. - Apply the methodological and pedagogical foundations of teaching historical and everyday dance, corresponding to the training program; - Mastering the basic elements of historical and everyday dance, dances of the XVI-XIX centuries, style and manner of performance; - Analyze and apply the rules of movement execution, methodological analysis, construction of training examples, individual tasks and the lesson as a whole.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері II / Основы хореографических дисциплин II / Basics of choreographic disciplines II
Название дисциплины	Заманауи хореография / Современная хореография / Contemporary choreography
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	SH 2222
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Классикалық биді оқытудың педагогикалық негіздері I / Педагогические основы преподавания классического танца I / Pedagogical Basics of Teaching Classical Dance I
Цели изучения	
Заманауи хореографияның негізгі қимылдарын меңгеру: parterre бөлімі, залдың ортасында, cross бөлімі. Владение базовыми движениями современной хореографии: партерного раздела, на середине зала, раздел cross. Mastery of basic movements of modern choreography: parterre section, in the middle of the hall, cross section.	
Содержание	
"Педагог-хореограф" дайындық бейінінің студенттерін заманауи хореография сабағының құрылымымен таныстыру. Қолдар мен аяқтардың негізгі позицияларын зерттеу, денені ортасында және еденде құру. Contemporary Dance залының ортасында және партерлік бөлімнің негізгі қозғалыстарына иелік ету. Үш өлшемді кеңістіктегі негізгі және байланыстырушы қозғалыстарды зерттеу (cross бөлімі) contemporary, modern dance. Ауырлық центрімен және кеңістіктегі салмақпен жұмыс. Ознакомление студентов профиля подготовки «педагог- хореограф» со структурой урока современной хореографии. Изучение основных позиций рук и ног, построение корпуса на середине и на полу. Владение базовыми движениями партерного раздела и на середине зала contemporary dance. Изучение основных и связующих движений в трехмерном пространстве (раздел cross) contemporary, modern dance. Работа с центром тяжести и весом в пространстве. Familiarizing students majoring in “teacher-choreographer” with the structure of a contemporary choreography lesson. Learning basic hand and foot positions, building the body in the center and on the floor. Mastering basic movements on the floor and in the center of the contemporary dance hall. Learning basic and connecting movements in three-dimensional space (cross section) in contemporary and modern dance. Working with center of gravity and weight in space.	
Ключевые компетенции	
– Заманауи хореографиялық әдістерді қолдана отырып, денені еденде және залдың ортасында жұмыс істеу әдісін талдау және анықтау – Жаттығу вариацияларын құрастыруда қазіргі хореографияның негізгі және байланыстырушы қимылдарын қолдану – Қазіргі хореографияның негізгі және байланыстырушы қимылдарын сауатты көрсете білу – Анализировать и определять методику работы корпуса на полу и на середине зала в техниках современной хореографии – Применять основные и связующие движения современной хореографии в составлении учебных вариаций – Владеть грамотным показом основных и связующих движений современной хореографии	

– Analyze and determine the technique of body work on the floor and in the middle of the room in the techniques of modern choreography – Apply the basic and connecting movements of modern choreography in the composition of training variations – Competently demonstrate the basic and cohesive movements of contemporary choreography	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері II / Основы хореографических дисциплин II / Basics of choreographic disciplines II
Название дисциплины	Классикалық би техникасы I Техника классического танца I Classical dance technique I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ТКТ (I) 2223
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Классикалық биді оқытудың педагогикалық негіздері I / Педагогические основы преподавания классического танца I / Pedagogical Basics of Teaching Classical Dance I
Цели изучения	
Pirouettes, en tournant қозғалыстардың техникасын практикалық және сауатты орындауға ие болу. Владение практическим грамотным исполнением техники движений: pirouettes, en tournant Possession of practical competent execution of movement techniques: pirouettes, en tournant	
Содержание	
3 жылдық оқу бағдарламасына сәйкес классикалық биді орындау техникасы педагог-хореографтарды даярлау үшін бейіндік пән болып табылады. Күрделі үйлестірудегі станоктағы қозғалыстарды зерттеу. Жартылай саусақтарды енгізу, залдың ортасында бір турнантты игеру. Pirouettes орындау техникасын машинада және ортасында әртүрлі әдістерден практикалық зерттеу. Ортасында adagio бөлімін практикалық игеру процесінде аяқтың төзімділігі мен күшін дамыту. Сырғанауды бастапқы игеру. Техника исполнения классического танца в соответствии с программой 3 года обучения является профилирующей дисциплиной для подготовки педагогов-хореографов. Изучение движений у станка в усложненной координации. Введение полупальцев, освоение en tournant на середине зала. Практическое изучение методики исполнения pirouettes с разных приемов у станка и на середине. Развитие выносливости и силы ног в процессе практического освоения раздела adagio на середине. Начальное освоение заносок. Classical dance technique in accordance with the three-year training program is a core discipline for the training of choreographers. Study of movements at the barre in complex coordination. Introduction to demi-pointe, mastering en tournant in the center of the studio. Practical study of pirouette techniques using various methods at the barre and in the center. Development of endurance and leg strength through practical mastery of adagio in the center. Initial mastery of port de jambe.	
Ключевые компетенции	

– Секіруді орындаудың сауатты техникасын меңгеру, тірегіштің жанында және залдың ортасында жаттығу позаларында жұмыс істеу – Қозғалысты зерттеу техникасын тірегіштің жанында және залдың ортасында бұрылыста қолдану – Владеть грамотной техникой исполнения прыжков, работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала – Применять методику изучения движений в повороте у станка и на середине зала – Possess competent technique of jump execution, work on poses in exercises at the bar and in the middle of the hall – Apply the technique of studying movements in a turn at the bar and in the middle of the hall	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

3 курс

Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқыту әдістемесі І/ Методика преподавания хореографических дисциплин І/ Methods of teaching of choreographic disciplines I
Название дисциплины	Классикалық биді оқыту әдістемесі І / Методика преподавания классического танца І / Methods of Teaching Classical Dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	МРКТ(І) 3225
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 30 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Классикалық биді оқытудың педагогикалық негіздері ІІ / Педагогические основы преподавания классического танца ІІ / Pedagogical Basics of Teaching Classical Dance ІІ
Цели изучения	
Классикалық биді оқытудың теориясын, әдістемесін меңгеру. 5-ші оқу жылының оқу комбинацияларын құрастыру және өткізу бойынша тәжірибелік дағдыларды дамыту. Болашақ педагог-хореографтарды дербес практикалық педагогикалық, репетиторлық жұмысқа даярлау. Освоение методики преподавания классического танца. Выработка практических навыков по составлению и проведению учебных комбинаций 5 года обучения. Подготовка будущих педагогов-хореографов к самостоятельной практической педагогической, репетиторской работе. Mastering the methodology of teaching classical dance. Development of practical skills to compose and conduct training combinations of the 5th year of study. Preparation of future teachers-choreographers for independent practical pedagogical and tutoring work.	
Содержание	
"Классикалық биді оқыту әдістемесі І" пәні болашақ педагог-хореографты даярлау жүйесіндегі негізгі пәндердің бірі болып табылады. Станокта әр түрлі техникадан айнаруды зерттеу жалғасуда. Залдың ортасында үлкен позаларда айнаруды қою, орнында айнаруды оқыту әдістемесін игеру және диагональ бойынша ілгерілету. En tournant секіру сериясын және әртүрлі тәсілдерден оқыту әдістемесі зерттелуде. Үлкен секірулерде элеацияның дамуының басталуы. Дисциплина “Методика преподавания классического танца І” является одной из основных	

дисциплин в системе подготовки будущего педагога-хореографа. Продолжается изучение вращений с разных приемов у станка. Постановка вращений в больших позах на середине зала, освоение методики преподавания вращений на месте и с продвижением по диагонали. Изучается методика преподавания ряда прыжков en tournant и с различных подходов. Начало развития элевации в больших прыжках. The discipline “Classical Dance Teaching Methods I” is one of the core disciplines in the training of future dance teachers and choreographers. The study of turns using various techniques at the barre continues. Turns are performed in grand poses in the middle of the hall, and the methodology for teaching turns on the spot and with diagonal movement is mastered. The methodology for teaching a series of en tournant jumps and various approaches is studied. The development of elevation in grand jumps begins.	
Ключевые компетенции	
- 5-ші оқу жылындағы классикалық би қимылдарын оқыту, орындау және оқыту әдістемесін талдау; - 5-ші оқу жылындағы қозғалыстардың музыкалық орналасуын ескере отырып, оқу мысалдарын әдістемелік сауатты құрастыру; - Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою; - Жоғары сыныптарда дуэт және классикалық биді орындау теориясын, оқыту әдістемесін және техникасын көрсету және баяндау. - Анализировать методику изучения, исполнения и преподавания движений классического танца 5 года обучения; - Методически грамотно составлять учебные примеры с учетом музыкальной раскладки движений по 5 году обучения; - Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки; - Демонстрировать и излагать теорию, методику преподавания и технику исполнения дуэтного и классического танцев в старших классах; - Analyze the methodology of studying, performing and teaching classical dance movements of the 5th years of study; - Methodically competently compose training examples taking into account the musical layout of movements for the 5th year of study; - Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors; - Demonstrate and explain the theory, teaching methods and techniques of duet and classical dance performance in high school;	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқыту әдістемесі I/ Методика преподавания хореографических дисциплин I/ Methods of teaching of choreographic disciplines I
Название дисциплины	Халық-сахналық биді оқыту әдістемесі I / Методика преподавания народно-сценического танца I / Methods of Teaching Folk-Stage Dance I
Цикл дисциплины	БД (KB)
Код дисциплины	MPNST (I) 3226
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий	Лекции – 10 Практические занятия – 30 СРОП – 20

/количество кредитов	СРО – 60
Пререквизиты	Халық-сахналық биді оқытудың педагогикалық негіздері II / Педагогические основы преподавания народно-сценического танца II / Pedagogical Basics of Teaching Folk-Stage Dance II
Цели изучения	
Академиялық би бөлімінде халық-сахналық биін жұпта оқытуды меңгеру, дағдылары мен тәжірибелік дағдыларына ие болу. Сабақты құру әдіснамасын игеру, сабақты мінезді би түрінде өткізу үшін теориялық білім мен практикалық дағдыларды жинақтау. Владение знаниями, умениями и практическими навыками методики преподавания парного народно-сценического танца в разделе академического танца. Освоение методики построения урока, накопление теоретических знаний и практических навыков по ведению урока характерного танца. Possession of knowledge, skills and practical skills of teaching methods of pair folk-stage dance in the section of academic dance. Mastering the methodology for constructing a lesson, accumulating theoretical knowledge and practical skills in conducting a character dance lesson.	
Содержание	
Жұптық биді оқыту әдістемесі: Венгр академиялық биі; украин, Молдова халық билері. Серіктестердің қарым-қатынас дағдылары. Үшінші оқу жылының қозғалыстарын орындау техникасының күрделенуі. Шығармашылық даралықты анықтау. Күрделі композициялық құрылыста би зерттеулерін құрастыру. Методика преподавания парного танца: венгерский академический танец; украинский, молдавский народные танцы. Навыки общения партнеров. Усложнение техники исполнения движений третьего года обучения. Выявление творческой индивидуальности. Составление танцевальных этюдов в сложном композиционном построении. Teaching methods for partner dancing: Hungarian academic dance; Ukrainian and Moldovan folk dances. Communication skills between partners. Complicating the technique of performing movements in the third year of study. Identifying creative individuality. Compiling dance études with complex compositional structures.	
Ключевые компетенции	
- Жоғары сыныптарды даярлау бағдарламасына сәйкес келетін халықтық-сахналық пәндерді оқыту әдістемесі мен орындау техникасын баяндау және тәжірибеде көрсету (3-ші оқу жылы); - Жоғары сыныптарда жұптық бидің түрлі ережелерін оқып-үйрену әдістемесін қолдану; - Жұптық халық-сахналық бидің оқу этюдтерін құрастыру және сауатты орындау; - Оқушылардың үйлесімділігі, мәнерлілігі мен шыдамдылығын дамыту әдістері мен тәсілдерін талдау; - Станокта және залдың ортасында оқу мысалдарын әдістемелік сауатты құрастыру; - Білім алушылардың психологиялық-педагогикалық негіздері мен жас ерекшеліктерін қолдану; - Қимылдардың орындалу сипаты мен мәнерін талдау; - Зерттелетін қозғалыстардың музыкалық негізін интерпретациялауды талдау, қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру; - Зерттелетін қозғалыстардың музыкалық негізін интерпретациялауды талдау, қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру. - Излагать и демонстрировать на практике методику преподавания и технику исполнения народно-сценических дисциплин, соответствующих программе подготовки старших классов (3 год обучения); - Применять методику изучения и преподавания различных положений парного танца в старших классах; - Составлять и грамотно исполнять учебные этюды парного народно-сценического танца; - Анализировать методы и приемы развития координации, выразительности и выносливости у учащихся; - Методически грамотно составлять учебные примеры у станка и на середине зала; - Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся;	

- Анализировать характер и манеру исполнения движений; - Анализировать и интерпретировать музыкальную основу изучаемых движений, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений. - To present and demonstrate in practice the methodology of teaching and the technique of performing folk-stage disciplines corresponding to the training program of senior classes (3 year of study); - Apply the methodology of studying and teaching various positions of pair dance in high school; - To compose and competently perform educational sketches of paired folk-stage dance; - Analyze methods and techniques for developing coordination, expressiveness and endurance in students; - Methodically competently compose training examples at the machine and in the middle of the hall; - Apply the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students; - Analyze the nature and manner of execution of movements; - Analyze and interpret the musical basis of the studied movements, carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің практикумы I / Практикум хореографических дисциплин I / Practicum of choreographic disciplines I
Название дисциплины	Дуэтті-классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі I / Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца I / Theory & Methods of Teaching Duet-Classical Dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	TMPDKT (I) 3227
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Классикалық биді оқытудың педагогикалық негіздері II / Педагогические основы преподавания классического танца II / Pedagogical Basics of Teaching Classical Dance II
Цели изучения	
Дуэт-классикалық бидің дамуының тарихи кезеңдерін, оқыту теориясын, әдістемесін және партерлік қолдау әдістерін орындау техникасын зерттеу. Музыкалық орналасуды ескере отырып, партерлік қолдаудың әртүрлі әдістерінде әзірленген оқу мысалдарын құрастырудың практикалық дағдыларын дамыту. Әр оқу жылының мақсаттары мен міндеттері нақты белгіленген дуэт биі бойынша сабақтарды құру, өткізу әдістемесін қолдану дағдыларын меңгеру. Изучение исторических этапов развития дуэтно-классического танца, теории, методики преподавания и техники исполнения приемов партерной поддержки. Выработка практических навыков составления учебных примеров, разработанных на различных приемах партерной поддержки, с учетом музыкальной раскладки. Овладение навыками применения методики построения, проведения уроков по дуэтному танцу с четко обозначенными целями и задачами каждого года обучения. Study of the historical stages of development of classical duet dance, theory, teaching methods, and techniques for performing floor support moves. Development of practical skills in compiling training examples based on various floor support techniques, taking into account musical arrangements.	

Mastering the skills of applying methods for structuring and conducting duet dance lessons with clearly defined goals and objectives for each year of training.	
Содержание	
Дуэтті-классикалық бидің дамуының тарихи кезеңдерін, оқыту теориясын, әдістемесін, партерлік қолдауды орындау техникасын зерделеу. Музыкалық орналасуды ескере отырып, оқу мысалдарын құрастыру әдістемесін қолдану, дуэт биі бойынша сабақ өткізу, мақсаттар мен міндеттерді белгілеу дағдылары. Изучение исторических этапов развития дуэтно-классического танца, теории, методики преподавания, техники исполнения партерной поддержки. Навыки составления учебных примеров с учетом музыкальной раскладки, применение методики построения, проведения уроков по дуэтному танцу, намечать цели, задачи. The study of the historical stages of the development of duet-classical dance, theory, teaching methods, techniques for performing par terre support. The skills of drawing up training examples taking into account the musical layout, the use of construction techniques, conducting duet dance lessons, setting goals, tasks.	
Ключевые компетенции	
- Жоғары сыныптарда дуэтті және классикалық биді орындау теориясын, оқыту әдістемесін және техникасын көрсету және баяндау; - Жоғары сыныптарда дуэтті және классикалық би бойынша сабақтар құру және өткізу әдістемесін іс жүзінде қолдану; - Қимылдардың музыкалық орналасуын ескере отырып, оқу мысалдарын әдістемелік сауатты құрастыру; - Жоғары сыныптарда дуэтті және классикалық би бойынша қимылдарды оқыту әдістемесін іс жүзінде қолдану; - дуэт-классикалық биде parterre тіректерін орындаудың теориясын, оқыту әдістемесін және техникасын көрсету және ұсыну. - Демонстрировать и излагать теорию, методику преподавания и технику исполнения дуэтного и классического танцев в старших классах; - Практически применять методику построения и проведения уроков по дуэтному и классическому танцам в старших классах; - Методически грамотно составлять учебные примеры с учетом музыкальной раскладки движений; - Применять на практике методику преподавания движений по дуэтному и классическому танцам в старших классах; - Демонстрировать и излагать теорию, методику преподавания и технику исполнения партерных поддержек дуэтно-классического танца. - Demonstrate and explain the theory, teaching methods and techniques of duet and classical dance performance in high school; - Practically apply the methodology of building and conducting lessons in duet and classical dance in high school; - Methodically competently compose training examples taking into account the musical layout of movements; - To apply in practice the methodology of teaching movements in duet and classical dance in high school; - Demonstrate and outline the theory, teaching methodology and performance technique of parterre supports of duet classical dance.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің практикумы I / Практикум хореографических дисциплин I / Practicum of choreographic disciplines I
Название дисциплины	Қазақ биінің әдістемелік негіздері I / Методические основы казахского танца I / Methodical basics of Kazakh dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	МОКzТ (I) 3228
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Халық-сахналық биді оқытудың педагогикалық негіздері II / Педагогические основы преподавания народно-сценического танца II / Pedagogical Basics of Teaching Folk-Stage Dance II
Цели изучения	
Қазақ биінің негіздерін оқытуды меңгеру, іскерліктері мен дағдыларын игеру. Әйелдер биінің қозғалысын зерттеу әдістемесін игеру. Владение знаниями, умениями и навыками преподавания основы казахского танца. Освоение методики изучения движений женского танца. Possession of knowledge, skills and skills of teaching the basics of Kazakh dance. Mastering the methodology of studying the movements of women's dance	
Содержание	
Курс пәнге кіріспе, әйелдер мен ерлер бөлімдерінің 1 жылдық қазақ биінің әдістемелік негіздерін зерделеуді қамтиды. Қол мен аяқтың негізгі позицияларының бөлімдерін, қол мен аяқтың қимылдарын, қолдың нақты позицияларын, дәстүрлі позициялар бөлімін, дененің иілу бөлімін зерттеу. Залдың ортасында станокта және экзерсисе экзерсисти игеру. Бірінші оқу жылының материалына сәйкес оқу комбинацияларын құрастыру. Курс включает введение в предмет, изучение методических основ казахского танца 1 года обучения женского и мужского разделов. Изучение разделов основных позиций рук и ног, раздела движений рук и ног, раздела специфических положений рук, раздел традиционных положений, раздел перегибов корпуса. Освоение экзерсиса у станка и экзерсиса на середине зала. Составление учебных комбинаций согласно материалу первого года обучения. The course includes an introduction to the subject, study of the methodological foundations of Kazakh dance for the first year of study for women and men. Study of the basic positions of the arms and legs, arm and leg movements, specific arm positions, traditional positions, and body bends. Mastering exercises at the barre and exercises in the center of the hall. Compiling training combinations according to the material of the first year of study.	
Ключевые компетенции	
- Қозғалыстарды орындау ережелерін, әдістемелік талдау, оқу мысалдарын, жеке тапсырмаларды және жалпы сабақты талдау және қолдану; - хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін дұрыс қолдану; - сауатты практикалық демонстрацияға ие болу; - 1-ші оқу жылында қазақ биін оқытудың әдістемелік негіздерін сауатты баяндау; - Тірегіш жанында және залдың ортасында оқу мысалдарын әдістемелік сауатты құрастыру; - Білім алушылардың психологиялық-педагогикалық негіздері мен жас ерекшеліктерін қолдану; - Қазақ әйелдер биінің ерекше ережелері мен ұстанымдарының сауатты практикалық көрсетілімін көрсету; - Қозғалыстардың орындалу сипаты мен тәсілін талдау;	

- Зерттелетін қозғалыстардың музыкалық негізін интерпретациялауды талдау, қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру. - Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор, построение учебных примеров, отдельных заданий и урока в целом. - Грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам; - Владеть грамотным практическим показом; - Грамотно излагать методические основы преподавания основ казахского танца 1 года обучения; - Методически грамотно составлять учебные примеры у станка и на середине зала; - Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся; - Демонстрировать грамотный практический показ специфических положений и позиций рук женского казахского танца; - Анализировать характер и манеру исполнения движений; - Анализировать интерпретировать музыкальную основу изучаемых движений, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений. - Analyze and apply the rules of movement execution, methodical analysis, construction of training examples, individual tasks and the lesson as a whole. - Competently apply the methodology of building and conducting lessons in choreographic disciplines; - To possess competent practical demonstration; - Competently present the methodological foundations of teaching the basics of Kazakh dance for 1 year of study; and- apply the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students; - Methodically competently make training examples at the machine and in the middle of the hall; - Apply the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students; - Demonstrate a competent practical demonstration of the specific positions and hand positions of the female Kazakh dance; - Analyze the nature and manner of execution of movements; - Analyze and interpret the musical basis of the studied movements, carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

Наименование модуля	Өнер тарихы және теориясы / История и теория искусств / Art History & Theory
Название дисциплины	Балет педагогикасының негіздері Основы балетной педагогики Fundamentals of ballet pedagogy
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ОВР 3208
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Хореографиялық өнер тарихы / История хореографического искусства / History of Choreographic Art
Цели изучения	

Балеттік педагогиканың тарихындағы кезеңдерді білу. Балет педагогикасының шеберлерінің хореографиялық білімнің дамуына қосқан үлесі. Ориентироваться в периодизации истории балетной педагогики. Вклад мастеров балетной педагогики в становлении хореографического образования. Orient in periodization of the history of ballet pedagogy. The contribution of ballet pedagogy masters in the formation of choreographic education.	
Содержание	
Балет педагогикасын хореографиялық өнердің тарихи-мәдени контекстінде зерттеу. Орыс мектебінің әлемдік балет өнеріндегі мәні мен әсері. Хореографиялық өнердің даму тарихы, әлемге әйгілі Кеңес одағының классикалық балет шеберлерін тәрбиелеген мектептердің дәстүрлері. Классикалық биді оқытудың ұлттық мектебінің қалыптасуы және қазақстандық балет педагогикасының үздік өкілдерінің шығармашылық мұрасы. Изучение балетной педагогики в историческом и культурном контексте хореографического искусства. Значение и влияние русской школы в мировом балетном искусстве. История развития хореографического искусства, традиций школ, воспитавших всемирно известных мастеров советского классического балета. Становление отечественной школы преподавания классического танца и творческое наследие лучших представителей казахстанской балетной педагогики. The study of ballet pedagogy in historical and cultural context of choreographic art. Significance and influence of Russian school in the world ballet art. History of the development of choreographic art, traditions of the schools that educated the world famous masters of Soviet classical ballet. Formation of the national school of classical dance teaching and creative heritage of the best representatives of Kazakhstan ballet pedagogy.	
Ключевые компетенции	
– Балет педагогикасы тарихының кезеңділігін анықтау – Классикалық би мектептерінің әдістемесі мен педагогикасының принциптерін талдаңыз – Атақты классикалық би мұғалімдерінің оқыту әдістемесінің ерекшеліктерін түсіну – Определять периодизацию истории балетной педагогики – Анализировать принципы методики и педагогики школ классического танца – Понимать специфику методики преподавания известных педагогов классического танца – Define the periodization of the history of ballet pedagogy – Analyze the principles of methodology and pedagogy of classical dance schools – Understand the specifics of teaching methods of famous classical dance teachers	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан Устный экзамен oral exam
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқыту әдістемесі II Методика преподавания хореографических дисциплин II Methods of teaching of choreographic disciplines II
Название дисциплины	Классикалық биді оқыту әдістемесі II / Методика преподавания классического танца II / Methods of Teaching Classical Dance II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	МРКТ (II) 3229
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий	Практические занятия – 50 СРОП – 25

/количество кредитов	СРО – 75
Пререквизиты	Классикалық биді оқыту әдістемесі I / Методика преподавания классического танца I / Methods of Teaching Classical Dance I
Цели изучения	
Жоғарғы сыныптарта классикалық биді оқытудың теориясын, әдістемесін меңгеру. Білікті маманды қалыптастыру Овладение теорией, методикой преподавания классического танца в старших классах. Формирование квалифицированного специалиста. Mastery of theory, teaching methods of classical dance in senior classes. Qualified formation specialist.	
Содержание	
"Классикалық биді оқыту әдістемесі II" - педагог-хореографтарға арналған бейіндік пән. Pirouettes, tours оқыту әдістемесін залдың ортасында 2 айналымның әртүрлі әдістерінен, орнында және диагональ бойынша ілгерілеумен біріктірілген айналымдардан зерделеуді жалғастыру. Adagio кеңейтілген формасын игеру. Әртүрлі тәсілдерден секіруді оқыту әдістемесін үйрену. 6 жылдық оқу бағдарламасы бойынша оқу мысалдарын жасау және жүргізу. Жіберілген қателерді талдау және түзету. “Методика преподавания классического танца II” - профилирующая дисциплина для педагогов-хореографов. Продолжение изучения методики преподавания pirouettes, tours с различных приемов 2 оборота на середине зала, комбинированных вращений на месте и с продвижением по диагонали. Освоение развернутой формы adagio. Изучение методики преподавания прыжков с различных подходов. Составление и проведение учебных примеров по программе 6 года обучения. Анализ и исправление допущенных ошибок. “Classical Dance Teaching Methodology II” is a specialized course for dance teachers and choreographers. It continues the study of teaching methods for pirouettes and tours using various techniques, including two turns in the middle of the room, combined spins in place, and diagonal movements. Mastering the extended form of adagio. Studying the teaching methodology for jumps from various approaches. Compiling and conducting training examples for the 6-year training program. Analyzing and correcting mistakes.	
Ключевые компетенции	
- 6 оқу жылындағы классикалық би кимылдарын оқыту, орындау және оқыту әдістемесін талдау; - 6 оқу жылындағы қозғалыстардың музыкалық орналасуын ескере отырып, оқу мысалдарын әдістемелік сауатты құрастыру; - Жоғары сыныптарда дуэтті және классикалық биді орындау теориясын, оқыту әдістемесін және техникасын көрсету және баяндау; - 2 айналым pirouettes, tours әртүрлі әдістермен залдың ортасында оқыту, әртүрлі тәсілдерм en tournant секіруді үйрету. - Анализировать методику изучения, исполнения и преподавания движений классического танца 6 года обучения; - Методически грамотно составлять учебные примеры с учетом музыкальной раскладки движений по 6 году обучения; - Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки; - Демонстрировать и излагать теорию, методику преподавания и технику исполнения дуэтного и классического танцев в старших классах; - Применять методику преподавания pirouettes, tours с различных приемов 2 оборота на середине зала, методика преподавания прыжков en tournant, с различных подходов - Analyze the methodology of studying, performing and teaching classical dance movements of the 6th years of study; - Methodically competently compose training examples taking into account the musical layout of movements for the 6th year of study; - Demonstrate and explain the theory, teaching methods and techniques of duet and classical dance performance in high school;	

- Apply the technique of teaching pirouettes, tours from different techniques 2 turns in the middle of the hall, the technique of teaching jumps en tournant, from different approaches.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқыту әдістемесі II Методика преподавания хореографических дисциплин II Methods of teaching of choreographic disciplines II
Название дисциплины	Халық-сахналық биін оқыту әдістемесі II / Методика преподавания народно-сценического танца II / Methods of Teaching Folk-Stage Dance II
Цикл дисциплины	БД (KB)
Код дисциплины	MPNST (II) 3230
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Халық-сахналық биін оқыту әдістемесі I / Методика преподавания народно-сценического танца I / Methods of Teaching Folk-Stage Dance I
Цели изучения	
Тандалған музыкалық материалдың орналасуын ескере отырып, жұптасып сипатталған халық-сахналық билерді жан-жақты зерттей отырып, әдістемелік әзірленген экзерсисти дағдылары мен қабілеттерін қолдана отырып, халықтық-сахналық би бойынша оқытушылық қызметті жүзеге асыру. Осуществлять преподавательскую деятельность по народно-сценическому танцу, применяя знания, умения и навыки методически разработанного экзерсиса и развернутого изучения характерных народных танцев в паре с учетом музыкальной раскладки выбранного музыкального материала. To carry out teaching on folk stage dance, applying the knowledge, skills and abilities of a methodically designed exercise and extensive study of characteristic folk dances in pairs, taking into account the musical layout of the selected musical material	
Содержание	
Жұптық биді оқыту әдістемесі: поляк, итальян, испан академиялық билері; орыс халық биі. Серіктестердің қарым-қатынас дағдылары. 3Г оқыту қозғалыстарын орындау техникасының күрделенуі. Күштің, төзімділіктің дамуы. Күрделі композициялық құрылыста би зерттеулерін құрастыру. Методика преподавания парного танца: польского, итальянского, испанского академических танцев; русского народного танца. Навыки общения партнеров. Усложнение техники исполнения движений 3г обучения. Развитие силы, выносливости. Составление танцевальных этюдов в сложном композиционном построении. Teaching methods for partner dancing: Polish, Italian, Spanish academic dances; Russian folk dance. Partner communication skills. Complicating movement techniques in the third year of training. Developing strength and endurance. Creating dance études with complex compositions.	
Ключевые компетенции	
- Жоғары сыныптарды даярлау бағдарламасына сәйкес келетін халық-сахналық пәндерді оқыту әдістемесі мен орындау техникасын баяндау және практикада көрсету (3-ші оқу жылында);	

- Жоғары сыныптарда жұптық бидің түрлі ережелерін оқып-үйрену әдістемесін қолдану; - Жұптық халық-сахналық бидің оқу этюдтерін құрастыру және сауатты орындау; - Оқушылардың үйлесімділігі, мәнерлілігі мен шыдамдылығын дамыту әдістері мен тәсілдерін талдау; - Станокта және залдың ортасында оқу мысалдарын әдістемелік сауатты құрастыру; - Қимылдардың орындалу сипаты мен мәнерін талдау; - Зерттелетін қозғалыстардың музыкалық негізін интерпретациялауды талдау, қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру; - Зерттелетін қозғалыстардың музыкалық негізін интерпретациялауды талдау, қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру. - Излагать и демонстрировать на практике методику преподавания и технику исполнения народно-сценических дисциплин, соответствующих программе подготовки старших классов (3 год обучения); - Применять методику изучения и преподавания различных положений парного танца в старших классах; - Составлять и грамотно исполнять учебные этюды парного народно-сценического танца; - Анализировать методы и приемы развития координации, выразительности и выносливости у учащихся; - Методически грамотно составлять учебные примеры у станка и на середине зала; - Анализировать характер и манеру исполнения движений; - Анализировать интерпретировать музыкальную основу изучаемых движений, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений. - To present and demonstrate in practice the methodology of teaching and the technique of performing folk-stage disciplines corresponding to the training program of senior classes (3 year of study); - Apply the methodology of studying and teaching various positions of pair dance in high school; - To compose and competently perform educational sketches of paired folk-stage dance; - Analyze methods and techniques for developing coordination, expressiveness and endurance in students; - Methodically competently compose training examples at the machine and in the middle of the hall; - Apply the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students; - Analyze the nature and manner of execution of movements; - Analyze interpret the musical basis of the studied movements, carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің практикумы II / Практикум хореографических дисциплин II / Practicum of choreographic disciplines II
Название дисциплины	Дуэтті-классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі II / Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца II / Theory & Methods of Teaching Duet-Classical Dance II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ТМРДКТ (II) 3231
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60

/количество кредитов	
Пререквизиты	Дуэтті-классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі I / Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца I / Theory & Methods of Teaching Duet-Classical Dance I
Цели изучения	
Дуэт-классикалық биді партерлік және әуе қолдауын орындау техникасын үйрете отырып, оқытушылық қызметті жүзеге асыру. Тандалған музыкалық материалдың музыкалық орналасуын ескере отырып, дуэт-классикалық бидің әр түрлі әуе қолдауын қоса отырып, сауатты оқу мысалдарын құрастырудың теориялық және практикалық дағдыларын қолдану. Әуе қолдау бөлімінен бағдарламалық материалды зерттеуге қатысты әр оқу жылының мақсаттары мен міндеттерін белгілеңіз. Осуществлять преподавательскую деятельность, обучая технике исполнения партерной и воздушной поддержки дуэтно-классического танца с использованием навыков составления грамотных учебных примеров поддержек дуэтно-классического танца, с учетом музыкальной раскладки выбранного музыкального материала. Teach the techniques of floor and aerial support in classical duet dance. Use theoretical and practical skills to create competent training examples that include a variety of aerial supports in classical duet dance, taking into account the musical arrangement of the selected musical material. Set goals and objectives for each year of study in relation to the study of the program material from the aerial support section.	
Содержание	
Дуэтті-классикалық биді дамытудың тарихи кезеңдерін, әуеде қолдау көрсету теориясын, оқыту әдістемесін, техникасын зерделеу. Музыкалық орналасуды ескере отырып, оқу мысалдарын құрастыру, құру әдістемесін қолдану, дуэт биі бойынша сабақ өткізу, мақсаттар мен міндеттерді белгілеу дағдылары. Осуществлять преподавательскую деятельность, обучая технике исполнения партерной и воздушной поддержки дуэтно-классического танца. Использование теоретических и практических навыков составления грамотных учебных примеров с включением разнообразных воздушных поддержек дуэтно-классического танца, с учетом музыкальной раскладки выбранного музыкального материала. Намечать цели и задачи каждого года обучения в соотношении с изучением программного материала из раздела воздушной поддержки. The study of the historical stages of the development of duet-classical dance, theory, teaching methods, techniques of performing air support. The skills of drawing up training examples taking into account the musical layout, the use of construction techniques, conducting duet dance lessons, setting goals, tasks.	
Ключевые компетенции	
- Жоғары сыныптарда дуэтті және классикалық биді орындау теориясын, оқыту әдістемесін және техникасын көрсету және баяндау; - дуэт-классикалық бидің әуе тіректерін орындаудың теориясын, оқыту әдістемесін және техникасын көрсету және ұсыну; - Жоғары сыныптарда дуэтті және классикалық би бойынша сабақтар құру және өткізу әдістемесін іс жүзінде қолдану; - Қимылдардың музыкалық орналасуын ескере отырып, оқу мысалдарын әдістемелік сауатты құрастыру; - Жоғары сыныптарда дуэт және классикалық би бойынша қимылдарды оқыту әдістемесін іс жүзінде қолдану. - Демонстрировать и излагать теорию, методику преподавания и технику исполнения дуэтного и классического танцев в старших классах; - Демонстрировать и излагать теорию, методику преподавания и технику исполнения воздушных поддержек дуэтно-классического танца; - Практически применять методику построения и проведения уроков по дуэтному и классическому танцам в старших классах;	

- Методически грамотно составлять учебные примеры с учетом музыкальной раскладки движений; - Применять на практике методику преподавания движений по дуэтному и классическому танцам в старших классах. - Demonstrate and explain the theory, teaching methods and techniques of duet and classical dance performance in high school; - Demonstrate and outline the theory, teaching methodology, and performance technique of aerial supports in duet classical dance; - Practically apply the methodology of building and conducting lessons in duet and classical dance in high school; - Methodically competently compose training examples taking into account the musical layout of movements; - To apply in practice the methodology of teaching movements in duet and classical dance in high school.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің практикумы II / Практикум хореографических дисциплин II / Practicum of choreographic disciplines II
Название дисциплины	Қазақ биінің әдістемелік негіздері II / Методические основы казахского танца II / Methodical Basics of Kazakh Dance II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	МОКзТ (II) 3232
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Қазақ биінің әдістемелік негіздері I, Методические основы казахского танца I Methodical basics of Kazakh dance I
Цели изучения	
Қазақ биінің негіздерін оқытуда білім, білік дағдыларын меңгеру. Ерлер биінің қозғалысын зерттеу әдістемесін меңгеру. Владение знаниями, умениями и навыками преподавания основы казахского танца. Освоение методики изучения движений мужского танца. Possession of knowledge, skills and skills of teaching the basics of Kazakh dance. Mastering the methods of studying the movements of male dance.	
Содержание	
Курс пәнге кіріспе, ерлер бөлімінің 1 жылдық қазақ биінің әдістемелік негіздерін зерделеуді қамтиды. Қол мен аяқтың негізгі позицияларының бөлімдерін, қол мен аяқтың қимылдарын, қолдың нақты позицияларын, дәстүрлі позициялар бөлімін, дененің иілу бөлімін зерттеу. Залдың ортасында станокта және экзерсисте экзерсисті игеру. Бірінші оқу жылының материалына сәйкес оқу комбинацияларын құрастыру.	

Курс включает введение в предмет, изучение методических основ казахского танца 1 года обучения мужского раздела. Изучение разделов основных позиций рук и ног, раздела движений рук и ног, раздела специфических положений рук, раздел традиционных положений, раздел перегибов корпуса. Освоение экзерсиса у станка и экзерсиса на середине зала. Составление учебных комбинаций согласно материалу первого года обучения. Study of the methodology for performing dance figures from the European and Latin American program at the E level: Slow Waltz, Viennese Waltz, Quick Foxtrot, Samba, Cha-Cha-Cha, Jive. Proficiency in the competent practical demonstration of the European and Latin American dance program. Knowledge of the basic principles of composition. Ability to analyze the musical basis of European and Latin American dances. Mastering the basic positions in a couple. Practical skills in performing compositions alone and in a couple.	
Ключевые компетенции - Оқушылардың координациясын, мәнерлілігін және төзімділігін дамытудың әдістері мен тәсілдерін талдау; - 1-ші оқу жылында қазақ биінің негіздерін оқытудың әдістемелік негіздерін сауатты баяндау; - Станокта және залдың ортасында оқу мысалдарын әдістемелік сауатты құрастыру; - Білім алушылардың психологиялық-педагогикалық негіздері мен жас ерекшеліктерін қолдану; - Қазақ ерлер биі қолдарының ерекше ережелері мен ұстанымдарының сауатты практикалық көрсетілімін көрсету; - Қозғалыстардың орындалу сипаты мен тәсілін талдау; - Зерттелетін қозғалыстардың музыкалық негізін интерпретациялауды талдау, қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру; - Жоғары сыныптарда жұптық бидің әртүрлі позицияларын оқу және оқыту әдістемесін қолдану. - Анализировать методы и приемы развития координации, выразительности и выносливости у учащихся; - Грамотно излагать методические основы преподавания основ казахского танца; - Методически грамотно составлять учебные примеры у станка и на середине зала; - Грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам; - Демонстрировать грамотный практический показ специфических положений и позиций рук мужского казахского танца; - Осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений; - Применять методику изучения и преподавания различных положений парного танца в старших классах. - Analyze methods and techniques for developing coordination, expression, and endurance in students; - Competently present the methodological foundations of teaching the basics of Kazakh dance for 1 year of study; and- apply the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students; - Methodically competently make training examples at the machine and in the middle of the hall; - Apply the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students; - Demonstrate a competent practical demonstration of the specific positions and hand positions of the male Kazakh dance; - Analyze and interpret the musical basis of the studied movements, carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements; - Apply techniques for learning and teaching various positions of paired dance in high school classes.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің практикумы II / Практикум хореографических дисциплин II / Practicum of choreographic disciplines II
Название дисциплины	Заманауи бал биінің негіздері / Основы современного бального танца / Basics of Contemporary Ballroom Dance
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	OSBT 3233
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Халық-сахналық биді оқыту әдістемесі I / Методика преподавания народно-сценического танца I / Methods of Teaching Folk-Stage Dance I
Цели изучения	
Бал хореографиясының негіздерін оқытуда білім, білік дағдыларын игеру. Бал биінің қимыл-қозғалысын сауатты, мәнерлі түрде көрсете білу. Овладение знаниями, умениями и навыками преподавания основам бальной хореографии. Владение грамотным, выразительным практическим показом движений бального танца. Mastering the knowledge, skills and abilities of teaching the basics of ballroom choreography. Possession of a competent, expressive practical demonstration of ballroom dance movements.	
Содержание	
Еуропалық және испандық бағдарламаның би қайраткерлерін "Е" класының көлемінде орындау әдістемесін зерттеу: баяу вальс, Вена вальсі, Жылдам фокстрот, Самба, Ча-ча-ча, Джив. Еуропалық және Латын Америкасы билері бағдарламасының көлемінде сауатты практикалық көрсетілімге ие болу. Композицияны құрудың негізгі принциптерін білу. Еуропалық және Латын Америкасы бағдарламасының биінің музыкалық негізін талдай білу. Жұптағы негізгі позицияларды игеру. Композицияларды бір-бірден және жұпта орындаудың практикалық дағдылары. Изучение методики исполнения танцевальных фигур европейской и латиноамериканской программы в объёме «Е» класса: Медленный вальс, Венский вальс, Быстрый фокстрот, Самба, Ча-ча-ча, Джайв. Владение грамотным практическим показом в объеме программы европейских и латиноамериканских танцев. Знание основных принципов построения композиции. Умение анализировать музыкальную основу танцев европейской и латиноамериканской программы. Освоение основных позиций в паре. Практические навыки исполнения композиций по одному и в паре. Study of execution methods, the study of dance figures European and Latin American programs in the volume of " E " class: slow waltz, fast Foxtrot, waltz, Samba, cha-cha-cha, Jive. Mastering the main positions in pairs. Developing practical performance skills in a couple of songs software dance.	
Ключевые компетенции	
– Оқушылардың координациясын, мәнерлілігін және төзімділігін дамыту әдістері мен тәсілдерін талдау; – Психологиялық-педагогикалық принциптерді және оқушылардың жас ерекшеліктерін қолдану; – Қозғалыстарды орындаудың сипаты мен тәсілін білу; – Шығыс биіндегі затпен жұмыс істеу кезінде хореографиялық сөздік қорын меңгеру; – Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін сауатты қолдану; – Қозғалыстардың ырғақтық негізінің сауатты орналасуын жүзеге асыру;	

- Жаңадан бастаушыларға арналған бал биінің фигураларын оқу әдістемесін практикалық меңгеру техникасын және білімін көрсету. - Анализировать методы и приемы развития координации, выразительности и выносливости у учащихся; - Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся. - Знать характер и манеру исполнения движений; - Владеть хореографической лексикой при работе с предметом в восточном танце; - Грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам; - Осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений; - Демонстрировать технику практического освоения и знания методики изучения фигур спортивно-бального танца для начинающих исполнителей. - Analyze methods and techniques for developing coordination, expressiveness and endurance in students; - Apply the psychological and pedagogical basis and age characteristics of students.; - Know the character and manner of execution of movements; - Possess choreographic vocabulary when working with the subject in oriental dance; - Competently apply the methodology of building and conducting lessons in choreographic disciplines; - To carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements; - Demonstrate the technique of practical mastery and knowledge of the methodology of learning sport-ballroom dance figures for beginners.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

4 курс

Наименование модуля	Хореографиялық пәндер педагогикасы I / Педагогика хореографических дисциплин I / Pedagogy of choreographic disciplines I
Название дисциплины	Классикалық би педагогикасы I / Педагогика классического танца I / Pedagogy of Classical Dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	РКТ (I) 4235
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Классикалық биді оқыту әдістемесі II / Методика преподавания классического танца II / Methods of Teaching Classical Dance II
Цели изучения	
Педагогикалық қағидалар мен оқыту әдістерінің практикалық және теориялық білімдерін, педагогикалық іс-әрекеттің тәжірибесін қолдана отырып, классикалық биді оқытуды жүзеге асыру. Хореографиялық училищенің бітіру бағдарламасы бойынша сабақ өткізудегі практикалық және теориялық білім. Осуществлять преподавание классического танца, используя практические и теоретические знания педагогических принципов и методов преподавания, навыки сложившегося опыта	

педагогической деятельности. Практические и теоретические знания в проведении урока по программе выпускного курса хореографического училища. To carry out the teaching of classical dance, using practical and theoretical knowledge of pedagogical principles and teaching methods, skills of the existing experience of pedagogical activity. Practical and theoretical knowledge in conducting a lesson according to the program of the final course of the choreographic school.
Содержание Пән мамандандырылған оқу орындарының жоғары сыныптарында классикалық биді оқытудың педагогикалық әдістерін игеруге бағытталған. Үлкен секірулерді қосу арқылы adagio-ның күрделі формасын үйрену, айналу техникасын жетілдіру. Sissonne бөлімін сырғанау және en tournant арқылы қиындату, би комбинацияларында үлкен секірулерді меңгеру. Дисциплина направлена на освоение педагогических методов преподавания классического танца в старших классах специализированных учебных заведений. Изучение сложной формы adagio с включением больших прыжков, совершенствование техники вращения. Усложнение раздела sissonne заносками и en tournant, освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях. The discipline is aimed at mastering pedagogical methods of teaching classical dance in senior classes of specialized educational institutions. Study of the complex adagio form with the inclusion of large jumps, improvement of rotation technique. Complication of the sissonne section with enjambements and en tournant, mastery of large jumps in dance combinations.
Ключевые компетенции - Мамандандырылған оқу орындарының бітіруші курсының жоғарғы сыныптарында классикалық биді оқытудың педагогикалық қағидаларын меңгеру; - Хореографиялық пәндердің педагогикалық тәсілдеріне сүйене отырып, мамандандырылған оқу орындарының бітіру курсының сабағын құруда физикалық және психологиялық жүктемені анықтау; - Мамандандырылған оқу орындарының бітіру курсы үшін оқу үлгілері мен этюдтерді құрастыру. - хореографиялық училищеде оқу жылына сәйкес күрделілігі жоғарылайтын әрбір кезеңде оқушылардың жас ерекшеліктерін ескере отырып педагогикалық әсер етудің әдістемелерін қолдану; - Қозғалыстарды орындау ережелерін, әдістемелік талдауды, оқу мысалдарын құруды, жеке тапсырмаларды және жалпы сабақты талдау және қолдану. - Владеть педагогическими принципами преподавания классического танца в старших классах выпускного курса специализированных учебных заведений; - Определять физическую и психологическую нагрузку в построении урока выпускного курса специализированных учебных заведений, опираясь на педагогические приемы хореографических дисциплин; - Составлять учебные примеры и этюды для выпускного курса специализированных учебных заведений; - Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей обучающихся на каждом этапе усложнения по году обучения хореографического училища; - Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор, построение учебных примеров, отдельных заданий и урока в целом. - To master the pedagogical principles of teaching classical dance in senior classes of graduate courses of specialized educational institutions; - Determine the physical and psychological load in the construction of the lesson of the final course of specialized educational institutions, based on the pedagogical methods of choreographic disciplines; - To compose training examples and etudes for the final course of specialized educational institutions;

- To apply techniques and methods of pedagogical influence taking into account the age characteristics of students at each stage of complication in the year of study of the choreographic school; - Analyze and apply the rules of execution of movements, methodical analysis, construction of training examples, individual tasks and the lesson as a whole.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндер педагогикасы I / Педагогика хореографических дисциплин I / Pedagogy of choreographic disciplines I
Название дисциплины	Халық-сахналық би педагогикасы I / Педагогика народно-сценического танца I / Pedagogy of Folk-Stage Dance I
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	PNST (I) 4236
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Халық-сахналық биін оқыту әдістемесі II / Методика преподавания народно-сценического танца II / Methods of Teaching Folk-Stage Dance II
Цели изучения	
Педагогикалық іс-әрекеттің тәжірибесін қолдана отырып, практикалық және теориялық білім мен дағдыларды қолдана отырып, халық-сахналық биді оқытуды жүзеге асыру. Хореографиялық училищенің бітіру бағдарламасы бойынша сабақ өткізудегі практикалық және теориялық білім. Осуществлять преподавание народно-сценического танца, используя практические и теоретические знания и навыки сложившегося опыта педагогической деятельности. Практические и теоретические знания в проведении урока по программе выпускного курса хореографического училища. To carry out the teaching of folk stage dance, using practical and theoretical knowledge and skills of the existing experience of pedagogical activity. Practical and theoretical knowledge in conducting a lesson according to the program of the final course of the choreographic school.	
Содержание	
Бітіруші курстарда халықтық-сахналық биді оқытудың педагогикалық принциптері. Әр түрлі сипаттағы станокта орналастырылған би комбинацияларын жасау.. Мамандандырылған оқу орындарына арналған бітіру курсының емтихан талаптарын ескере отырып, залдың ортасында кеңейтілген би этюдтерін жасау әдістемесі . Музыкалық материалды таңдау бойынша концертмейстермен жұмыс. Педагогические принципы преподавания народно-сценического танца на выпускных курсах. Составление развернутых танцевальных комбинаций у станка в различных характерах.. Методика составления расширенных танцевальных этюдов на середине зала с учетом экзаменационных требований выпускного курса для специализированных учебных заведений . Работа с концертмейстером над подбором музыкального материала. Pedagogical principles of teaching folk stage dance in final courses. Compiling detailed dance combinations at the barre in various styles. Methods for creating extended dance études in the middle of the hall, taking into account the exam requirements of the final year for specialized educational institutions. Working with an accompanist to select musical material.	
Ключевые компетенции	

- Мамандандырылған оқу орындарының бітіруші курсының жоғарғы сыныптарында халық-сахналық биді оқытудың педагогикалық қағидаларын меңгеру; - Халық-сахналық бидің соңғы курсының бөлімдерін, қозғалыстарын зерттеу әдістемесін қолдану; - Қазақ, халық-сахналық биінің эстетикалық компонентіне сәйкес егжей-тегжейлі би комбинацияларының мәнерін, стилін және сипатын талдап, түсіну; - Хореографиялық пәндердің педагогикалық тәсілдеріне сүйене отырып, мамандандырылған оқу орындарының бітіру курсының сабағын құруда физикалық және психологиялық жүктемені анықтау; - Мамандандырылған оқу орындарының бітіру курсы үшін оқу үлгілері мен этюдтерді құрастыру. - Хореографиялық училищеде оқу жылына сәйкес асқынудың әр кезеңінде оқушылардың жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық әсер ету әдістерін қолдану. - Қозғалыстарды орындау ережелерін, әдістемелік талдауды, оқу мысалдарын құруды, жеке тапсырмаларды және жалпы сабақты талдау және қолдану. - Владеть педагогическими принципами преподавания народно-сценического танца в старших классах выпускного курса специализированных учебных заведений; - Применять методику изучения движений, разделов выпускного курса народно-сценического танца; - Анализировать и понимать манеру, стиль и характер развернутых танцевальных комбинаций в соответствии эстетической составляющей казахского, народно-сценического танца; - Определять физическую и психологическую нагрузку в построении урока выпускного курса специализированных учебных заведений, опираясь на педагогические приемы хореографических дисциплин; - Составлять учебные примеры и этюды для выпускного курса специализированных учебных заведений; - Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей обучающихся на каждом этапе усложнения по году обучения хореографического училища. - Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор, построение учебных примеров, отдельных заданий и урока в целом. - To master the pedagogical principles of teaching folk and stage dance in senior classes of the graduate course of specialized educational institutions; - Apply the methodology of studying movements, sections of the graduate course of folk and stage dance; - Analyze and understand the manner, style and character of developed dance combinations in accordance with the aesthetic component of Kazakh folk and stage dance; - Determine the physical and psychological load in the construction of the lesson of the final course of specialized educational institutions, relying on the pedagogical techniques of choreographic disciplines; - To compose training examples and etudes for the final course of specialized educational institutions; - To apply the techniques and methods of pedagogical influence taking into account the age characteristics of students at each stage of complication on the year of training of the choreographic school; - Analyze and apply the rules of execution of movements, methodical analysis, construction of training examples, individual tasks and the lesson as a whole.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндер педагогикасы I / Педагогика хореографических дисциплин I / Pedagogy of choreographic disciplines I
Название дисциплины	Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі / Теория и методика преподавания казахского танца /

	Theory & Methods of Teaching Kazakh Dance
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	ТМРКзТ 4337
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Қазақ биінің әдістемелік негіздері II / Методические основы казахского танца II / Methodical Basics of Kazakh Dance II
Цели изучения	
Қазақ биін оқытудың педагогикалық әдістері мен қағидалары, практикалық және теориялық білімі. Қазақ би педагогикасы саласындағы озық педагогикалық қызмет мысалдарымен танысу. Практические и теоретические знания педагогических методов и принципов преподавания казахского танца. Ознакомление с примерами передовой педагогической деятельности в области педагогики казахского танца Practical and theoretical knowledge of pedagogical methods and principles of teaching Kazakh dance. Familiarization with examples of advanced pedagogical activity in the field of pedagogy of Kazakh dance	
Содержание	
Қазақ биінің әйелдер, ерлер және жұптық бөлімдерін оқытудың 2 жылдық теориясы мен әдістемесін зерделеу күрделі және егжей-тегжейлі би комбинацияларын жасау, станоктағы экзерсисти қиындату. Қорытынды емтихан экзерсисін құрастыру дағдыларын дамыту. Концертмейстермен және музыкалық материалдармен жұмыс істеу дағдыларын одан әрі дамыту. Изучение теории и методики преподавания 2 года обучения женского, мужского и парного разделов казахского танца Составление сложных и развернутых танцевальных комбинаций, усложнение экзерсиса у станка. Развитие навыков составления итоговых экзаменационных экзерсисов. Дальнейшее развитие навыков работы с концертмейстером и музыкальным материалом. Study of the theory and methodology of teaching 2 years of training in female, male, and pair sections of Kazakh dance Compiling complex and detailed dance combinations, increasing the complexity of exercises at the barre. Developing skills in compiling final exam exercises. Further development of skills in working with accompanists and musical material.	
Ключевые компетенции	
- Мамандандырылған оқу орындарының бітіруші курсының жоғарғы сыныптарында қазақ биін оқытудың педагогикалық қағидаларын меңгеру; - Қазақ биінің эстетикалық құрамына сәйкес кеңейтілген би комбинацияларының стилі мен сипатын талдау және түсіну; - Қазақ биінің эстетикалық құрамына сәйкес кеңейтілген би комбинацияларының стилі мен сипатын талдау және түсіну; - Қазақ биінің этюдтерін жасау және көрсету кезінде пластикалық және музыкалық мәнерлілікті меңгеру; - Хореографиялық пәндердің педагогикалық тәсілдеріне сүйене отырып, мамандандырылған оқу орындарының бітіру курсының сабағын құруда физикалық және психологиялық жүктемені анықтау; - Мамандандырылған оқу орындарының бітіру курсы үшін оқу үлгілері мен этюдтерді құрастыру; - Қозғалыстарды орындау ережелерін, әдістемелік талдауды, оқу мысалдарын құруды, жеке тапсырмаларды және жалпы сабақты талдау және қолдану. - Владеть педагогическими принципами преподавания казахского танца в старших классах выпускного курса специализированных учебных заведений;	

- Анализировать и понимать манеру стиль и характер развернутых танцевальных комбинаций в соответствии эстетической составляющей казахского танца; - Владеть пластической и музыкальной выразительностью в показе и составлении этюдов казахского танца; - Определять физическую и психологическую нагрузку в построении урока выпускного курса специализированных учебных заведений, опираясь на педагогические приемы хореографических дисциплин; - Составлять учебные примеры и этюды для выпускного курса специализированных учебных заведений; - Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор, построение учебных примеров, отдельных заданий и урока в целом. - Master the pedagogical principles of teaching Kazakh dance in the senior classes of the final year of specialized educational institutions; - Analyze and understand the manner style and character of the expanded dance combinations in accordance with the aesthetic component of the Kazakh dance; - Possess plastic and musical expressiveness in the display and compilation of sketches of Kazakh dance; - To determine the physical and psychological load in the construction of the final course lesson of specialized educational institutions, based on the pedagogical techniques of choreographic disciplines; - Master the manner, character and style of performance, musical and plastic expressiveness; - To make educational examples and sketches for the final course of specialized educational institutions; - Analyze and apply the rules of execution of movements, methodical analysis, construction of training examples, individual tasks and the lesson as a whole.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Биді орындау шеберлігі I Исполнительское мастерство танцев I Technical mastery of dance I
Название дисциплины	Хореографиялық композиция / Хореографическая композиция / Choreographic Composition
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	НК 4338
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Классикалық биді оқыту әдістемесі II / Методика преподавания классического танца II / Methods of Teaching Classical Dance II
Цели изучения	
Классикалық би материалдары негізінде балаларға арналған концерттік нөмірлер мен хореографиялық композициялар жасау дағдыларын кеңістікте дамытуды ескере отырып игеру. Овладение навыками сочинения концертных номеров для детей и хореографических композиций на материале классического танца с учетом пространственного развития. Mastering the skills of composing concert numbers for children and choreographic compositions based on classical dance material, taking into account spatial development.	

Содержание	
Пән хореографиялық композицияның негіздерін зерттеуге және оларды хореографтың композиторлық қызметінде қолдануға бағытталған. Хореографиялық шығармаларды жасаудың заманауи әдістемесін меңгеру. Хореографиялық нөмірдің композициясын құру. Музыкалық материалмен жұмыс. 1-3; 6-10 жастағы балаларға арналған классикалық би немесе балалар биі бойынша 3-5 жылдық оқу бағдарламаларына сәйкес композиция құрастыру. Бидің кеңістіктік дамуын дамыту. Балаларды конкурстарға дайындау. Дисциплина направлена на изучение основ хореографической композиции и их применение в сочинительской деятельности хореографа. Овладение современной методологией создания хореографических произведений. Построение композиции хореографического номера. Работа с музыкальным материалом. Сочинение композиции соответствующей программам 1–3; 3–5 годов обучения классическому танцу или детского танца для детей 6–10 лет. Освоение пространственного развития танца. Подготовка детей к конкурсам. The discipline focuses on studying the basics of choreographic composition and their application in the creative work of a choreographer. Mastering modern methodologies for creating choreographic works. Building the composition of a choreographic piece. Working with musical material. Composing pieces appropriate for programs 1–3; 3–5 years of classical dance training or children's dance for children aged 6–10. Mastering the spatial development of dance. Preparing children for competitions.	
Ключевые компетенции	
- құрылған хореографиялық үзінділердің музыкалық негізін талдап, қимыл-қозғалыстардың ырғақтық негізін дұрыс құрастыру; - сахналық кеңестікті ескере отырып хореографиялық материалды қолдану; - композиция құрудың және би құрастырудың теориялық негіздері туралы білімдерін пайдалану; - оқу мысалдарын, сызбаларды және оқу композицияларын әдістемелік сауатты құрастыру; - Өндірістік және репетиция процесін ұйымдастыру принциптерін білу; - орындаушылардың дайындық деңгейіне және жасына қарай би қойылымдарын орындау. - Анализировать музыкальную основу создаваемых хореографических отрывков, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений; - Распределять хореографический материал с учетом сценической площадки; - Использовать знания теоретические основы построения композиции и сочинения танца; - Методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции; - Знать принципы организации постановочного и репетиционного процесса; - Осуществлять постановки танцев, согласно уровню подготовки и возрасту исполнителей. - Analyze the musical basis of the created choreographic excerpts, carry out a competent arrangement of the rhythmic basis of movements; - To distribute choreographic material taking into account the stage area; - Utilize knowledge of the theoretical basis of composition and dance writing; - Methodologically competently compose training examples, etudes and training compositions; - Know the principles of organizing the staging and rehearsal process; - Perform dances according to the level of training and age of the performers.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Биді орындау шеберлігі I Исполнительское мастерство танцев I Technical mastery of dance I
Название дисциплины	Хореографиялық мұра I Хореографическое наследие I

	Choreographical heritage I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	HN (I) 4339
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Классикалық биді оқыту әдістемесі II / Методика преподавания классического танца II / Methods of Teaching Classical Dance II
Цели изучения	
Мұраның негізгі шығармаларының, шеберлердің негізгі формалары мен стильдерінің хореографиялық мәтінін білу және орындау, хореографиялық және пластикалық бейнелерді қалыптастыру және дамыту әдістері, драматургияның ерекшеліктері мен сюжеттік туындылардың құрамы, хореографиялық мәтінді түсіндіру қағидалары. Знание и исполнение хореографического текста основных произведений наследия, основных форм и стилей мастеров, методов становления и развития хореографической и пластической образности, особенности драматургии и композиции сюжетных постановок, принципы интерпретации хореографического текста. Knowledge and performance of the choreographic text of the main works of heritage, the main forms and styles of masters, methods of formation and development of choreographic and plastic imagery, features of dramaturgy and composition of plot	
Содержание	
Музыкалық, хореографиялық шығармалардың құрылу тарихын зерттеу. Классикалық мұраны практикалық меңгеру: "Аққу көлі" балеті. Хореографиялық өнердің әлемдік мәдениетінің үлгілерін зерттеу. Вариациялардың хореографиялық мәтінін егжей-тегжейлі практикалық игеру, хореографиялық мұра спектакльдерінен үзінділерді орындау сауаттылығын меңгеру. Репетиторлық жұмыстың практикалық дағдылары дамиды. Хореографиялық мұраны сақтау және тұрақты дамыту. Хореографиялық мұрамен жұмыс істеу кезіндегі экологиялық жауапкершілік. Изучение истории создания музыкальных, хореографических произведений. Практическое овладение классическим наследием: балет «Лебединое озеро». Изучение образцов мировой культуры хореографического искусства. Детальное практическое освоение хореографического текста вариаций, владение грамотностью исполнения отрывков из спектаклей хореографического наследия. Вырабатываются практические навыки репетиторской работы. Сохранение и устойчивое развитие хореографического наследия. Экологическая ответственность при работе с хореографическим наследием. Studying the history of musical and choreographic works. Practical mastery of classical heritage: Swan Lake ballet. Studying examples of world culture in choreographic art. Detailed practical mastery of the choreographic text of variations, mastery of the correct execution of excerpts from performances of the choreographic heritage. Practical skills in tutoring are developed. Preservation and Sustainable Development of Choreographic Heritage. Environmental Responsibility in Working with Choreographic Heritage.	
Ключевые компетенции	
- хореографиялық мұра бағдарламасы бойынша балет шығармаларынан үзінділердің хореографиялық мәтінін көрсету; - әр балет туындысының пайда болуының тарихи заңдылықтарын түсіну; - “Аққу көлі”, “Ұйқыдағы ару” балеттерінен үзінділерді сауатты практикалық көрсете білу; - би композициясы мен композициясын құрудың теориялық негіздерін білу;	

- құрылған хореографиялық үзінділердің музыкалық негізін талдау, қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру; - қойылым және дайындық үдерісін ұйымдастыру қағидаларын білу; - сахналық алаңды ескере отырып, хореографиялық материалды тарату. - көркемдік стильдер мен олардың көріну ерекшеліктерін анықтау; - оқытылатын хореографиялық лексиканы және техникалық техниканы талдау; - хореографиялық мұра бағдарламасы бойынша балет шығармаларынан үзінділердің хореографиялық мәтінін көрсету; - студенттерді оқытудың нәтижелерін бағалау, қателерді анықтау және түзету. - демонстрировать хореографический текст отрывков из балетных произведений по программе хореографического наследия; - понимать исторические закономерности возникновения каждого балетного произведения; - владеть грамотным практическим показом фрагментов из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица»; - использовать знания теоретические основы построения композиции и сочинения танца; - анализировать музыкальную основу создаваемых хореографических отрывков, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений; - знать принципы организации постановочного и репетиционного процесса; - распределять хореографический материал с учетом сценической площадки; - определять стили искусства, особенности их проявления; - анализировать изучаемую хореографическую лексику и технические приемы - демонстрировать хореографический текст отрывков из балетных произведений по программе хореографического наследия; - оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки. - demonstrate the choreographic text of excerpts from ballet works according to the choreographic heritage program; - understand the historical patterns of the origin of each ballet work; - have a competent practical demonstration of fragments from the ballets "Swan Lake", "Sleeping Beauty"; - use the knowledge of the theoretical foundations of composition and dance composition; - analyze the musical basis of the created choreographic fragments, perform a competent layout of the rhythmic basis of movements; - know the principles of organizing the production and rehearsal process; - distribute the choreographic material taking into account the stage area; - identify styles of art and the peculiarities of their manifestation; - analyze the studied choreographic vocabulary and technical techniques - demonstrate the choreographic text of excerpts from ballet works according to the choreographic heritage program; - evaluate the results of the students' training, identify and eliminate errors.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Биді орындау шеберлігі I Исполнительское мастерство танцев I Technical mastery of dance I
Название дисциплины	Әлем халықтарының билері I / Танцы народов мира I / Dances of the World's Nations I
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	TNM (1) 4340

Семестр	7
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Халық-сахналық биін оқыту әдістемесі II / Методика преподавания народно-сценического танца II / Methods of Teaching Folk-Stage Dance II
Цели изучения	
Пәннің мақсаты – студенттерді әлем халықтарының дәстүрлі хореографиялық формаларымен және мәдени мұрасымен таныстыру. Халықтардың би билеу мәдениеті, мінезі, стилі, орындау тәсілі, олардың аймақтық ерекшеліктері негізінде би формалары мен жанрларын зерттеу. Әлем халықтарының билерімен таныстыру. Цель дисциплины — ознакомление студентов с традиционными хореографическими формами и культурным наследием народов мира. Изучение танцевальных форм и жанров на материале мировой танцевальной культуры народов, характера, стиля, манеры исполнения, их региональных особенностей. Знакомство с танцами народов мира. The aim of the discipline is to familiarize students with traditional choreographic forms and cultural heritage of the peoples of the world. Study of dance forms and genres based on the material of the world dance culture of peoples, character, style, manner of performance, their regional features. Acquaintance with the dances of the peoples of the world.	
Содержание	
"Әлем халықтарының билері" пәні студенттерді ұлттық хореографиялық дәстүрлердің алуан түрлілігімен, олардың тарихи-мәдени контекстімен, орындау стилі мен техникасымен таныстырады. Курс би экспрессивтілігін, ритақты ойлауды, көркемдік қабылдауды дамытады және болашақ педагог-хореографқа білім беру және шығармашылық қызметте қажетті мәдениетаралық және кәсіби құзыреттіліктерді қалыптастырады. Дисциплина «Танцы народов мира» знакомит студентов с многообразием национальных хореографических традиций, их историко-культурным контекстом, стилем и техникой исполнения. Курс развивает танцевальную выразительность, ритмическое мышление, художественное восприятие и формирует межкультурные и профессиональные компетенции, необходимые будущему педагогу-хореографу в образовательной и творческой деятельности. The course “Dances of the World” introduces students to the diversity of national choreographic traditions, their historical and cultural context, style, and performance techniques. The course develops dance expressiveness, rhythmic thinking, artistic perception, and forms the intercultural and professional competencies necessary for future dance teachers and choreographers in their educational and creative activities.	
Ключевые компетенции	
- Сахна аумағын ескере отырып хореографиялық материалды тарату. - Көркем стильдер мен олардың көріністерін анықтау - сауатты практикалық демонстрацияға ие болу. - балет және халық би ансамбльдеріндегі халық-сахналық бидің хореографиялық мұрасын талдау; - Қозғалыстарды орындаудың сипаты мен тәсілін білу; - Оқушыларды оқытудың нәтижелерін бағалау, қателерді анықтау және түзету; - Оқыған хореографиялық лексика мен техникалық әдістерді талдау; - Өндірістік және репетиция процесін ұйымдастыру принциптерін білу; - дүние жүзі халықтарының билерін оқыту әдістемесінің негіздерін қолдану; - Оқытылатын билердің музыкалық негізін талдап, қимыл-қозғалыстарының ырғақтық негізін дұрыс құрастыру; - Оқушылардың психологиялық-педагогикалық негіздері мен жас ерекшеліктері туралы білімдерін қолдану. - Распределять хореографический материал с учетом сценической площадки. - Определять стили искусства, особенности их проявления	

- Владеть грамотным практическим показом. - Анализировать хореографическое наследие народно-сценического танца в балетах и ансамблях народного танца - Знать характер и манеру исполнения движений; - Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки; - Анализировать изучаемую хореографическую лексику и технические приемы, - Знать принципы организации постановочного и репетиционного процесса; - применять основы методики преподавания танцев народов мира; - Анализировать музыкальную основу изучаемых танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений; - Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся. - To distribute choreographic material taking into account the stage area. - Identify styles of art, the peculiarities of their manifestation - To possess competent practical demonstration. - Analyze the choreographic heritage of folk and stage dance in ballets and folk dance ensembles - Know the character and manner of execution of movements; - Evaluate the results of students' training, identify and eliminate errors; - Analyze the studied choreographic vocabulary and technical techniques, - To know the principles of organizing the staging and rehearsal process; - Apply the basics of the methodology of teaching dances of the peoples of the world; - Analyze the musical basis of the studied dances, carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements; - Apply the psychological and pedagogical basis and age characteristics of students.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Название модуля	Биді орындау шеберлігі I Исполнительское мастерство танцев I Technical mastery of dance I
Название дисциплины	Классикалық би техникасы II Техника классического танца II Classical dance technique II
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	ТКТ (II) 4341
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Классикалық биді оқыту әдістемесі II / Методика преподавания классического танца II / Methods of Teaching Classical Dance II
Цели изучения	
7-8 оқу жылында классикалық би қимылдарын орындау техникасын іс жүзінде меңгеру. Практическое владение техникой исполнения движений классического танца 7-8 года обучения. Practical mastery of the technique of classical dance movements in years 7-8 of study.	
Содержание	
Пән оқыту процесінің педагогикалық және әдістемелік негіздерін қолдану арқылы қозғалысты орындау әдістемесін, үйлестіруді қолдана отырып, оқытушылық қызмет дағдыларын,	

классикалық би қимылдарын орындау техникасын игеруге бағытталған. 7-8 жылдық классикалық бидің күрделі элементтерін практикалық игеру. Залдың ортасындағы adagio бөлімінде және allegro бөлімінде классикалық бидің техникалық күрделі элементтері мен қимылдарын талдау. Оқу мысалдарын құрастыру әдістемесі және орындау техникасы. Дисциплина направлена на овладение навыками преподавательской деятельности, техники исполнения движений классического танца, используя знания методики исполнения движения, координации, путём применения педагогических и методических основ процесса обучения. Практическое освоение сложных элементов классического танца 7-8 года обучения. Анализ технически сложных элементов и движений классического танца в разделе adagio на середине зала и в разделе allegro. Методика составления и техника исполнения учебных примеров. The discipline is aimed at mastering teaching skills and classical dance movement techniques, using knowledge of movement execution and coordination methods, through the application of pedagogical and methodological principles of the learning process. Practical mastery of complex elements of classical dance in the 7th-8th year of study. Analysis of technically complex elements and movements of classical dance in the adagio section in the middle of the hall and in the allegro section. Methodology for compiling and technique for performing training examples.	
Ключевые компетенции – Секіруді орындаудың сауатты техникасын меңгеру, залдың ортасында және баррада жаттығу позаларында жұмыс істеу; – Оқыған хореографиялық лексика мен техниканы талдау; – Хореографиялық мұра бағдарламасы бойынша балет шығармаларынан үзінділердің хореографиялық мәтінін көрсету; – Әдістемелік тұрғыдан сауатты оқу мысалдарын, сызбаларды және оқу композицияларын құрастыру; – Қозғалыстарды орындау ережелерін, әдістемелік талдауды, оқу мысалдарын құруды, жеке тапсырмаларды және жалпы сабақты талдау және қолдану; - Оқушыларды оқытудың нәтижелерін бағалау, қателерді анықтау және түзету; – Кұзыретті практикалық демонстрацияға ие болу. – Владеть грамотной техникой исполнения прыжков, работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала. – Анализировать изучаемую хореографическую лексику и технические приемы. – Демонстрировать хореографический текст отрывков из балетных произведений по программе хореографического наследия. – Методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции. – Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор, построение учебных примеров, отдельных заданий и урока в целом. - Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки; – Владеть грамотным практическим показом. - To master the competent technique of performing jumps, work on poses in exercises at the machine and in the middle of the hall; - Analyze the studied choreographic vocabulary and technical techniques. To possess practical skills of building the program of the state examination in secondary and specialized educational institutions; - Demonstrate choreographic text of excerpts from ballet works according to the choreographic heritage program; - Methodically compose teaching examples, etudes and teaching compositions; - Analyze and apply the rules of movement execution, methodological analysis, construction of training examples, individual tasks and the lesson as a whole; - Evaluate student performance, identify and correct errors; - To master competent practical demonstration.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration

Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық өнер саласындағы ғылыми зерттеулердің әдістері Методы научных исследований в области хореографического искусства Methods of scientific research in the field of choreographic art
Название дисциплины	Хореографиядағы ғылыми зерттеу негіздері / Основы научного исследования в хореографии / Basics of Scientific Research in Choreography
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	ONIN 4342
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Хореографиялық өнер тарихы / История хореографического искусства / History of Choreographic Art
Цели изучения	
Студенттердің ғылыми зерттеулердің негіздері туралы білім алуы, дереккөздермен жұмыс істей білу және студенттердің тақырып таңдаудан нәтижелерді көпшілік алдында таныстыруға дейін ғылыми зерттеуді жоспарлау дағдыларын қалыптастыру. Получение студентами знаний об основах научного исследования, умение работать с источниками и формирование у студентов навыков планирования научного исследования от выбора темы до публичного представления итогов. Students gaining knowledge about the basics of scientific research, the ability to work with sources and developing students' skills in planning research from choosing a topic to publicly presenting the results.	
Содержание	
Өнертанудың ерекшелігі, оның қазіргі қоғамдағы рөлі. Ерекшеліктер, әдістер, бағытты таңдау, тақырыпты негіздеу, ғылыми зерттеу құрылымы: негізгі, мамандандырылған зерттеу міндеттері. Ғылыми зерттеулердің түрлері, оларды ресімдеу, ғылыми еңбекпен жұмыс істеудің негізгі кезеңдері. Ғылыми зерттеу нәтижелерін құрудың жалпы принциптері. Специфика искусствоведения, его роль в современном обществе. Особенности, методы, выбор направления, обоснование темы, структура научного исследования: основные, специализированные исследовательские задачи. Виды научных исследований, их оформление, основные этапы работы над научным трудом. Общие принципы построения результатов научного исследования. The specifics of art history, its role in modern society. Features, methods, choice of direction, justification of the topic, structure of scientific research: basic and specialized research tasks. Types of scientific research, their formatting, the main stages of work on a scientific paper. General principles for structuring the results of scientific research.	
Ключевые компетенции	
- Хореографиялық өнерді зерттеудің заманауи парадигмаларын анықтау; - Ғылыми зерттеу құрылымын құрастыру дағдыларын меңгеру; - Хореографиялық өнер саласындағы ғылыми зерттеулердің заманауи әдістерін меңгеру; - Ғылыми ақпаратты түсіну және сыни талдау тәсілдерін қолдану; - Ғылыми, ғылыми-көпшілік және жалған ғылыми көздерде бағдарлай білу; - Хореографиялық өнер мен ғылым саласындағы арнайы әдебиеттермен жұмыс істей білу, кәсіби терминология мен негізгі ұғымдарды қолдана білу;	

-Ғылыми-зерттеу қызметінің негіздерін білу, заманауи әлеуметтік, педагогикалық және ақпараттық технологияларды, коммуникацияның техникалық құралдарын пайдалану дағдысы болу; - Үзінді көшірмелер дайындау, жоспарлар, тезистер жасау, ғылыми мақалалар жазу, теориялық ережелерді құрылымдау және анықтау әдістемесін меңгеру; - Определять современные парадигмы исследований хореографического искусства; - Владеть навыками составления структуры научного исследования; - Владеть современными методами научного исследования в сфере хореографического искусства; - Использовать способы осмысления и критического анализа научной информации; - Уметь ориентироваться в научной, научно-популярной и псевдонаучных источниках; - Уметь работать со специальной литературой в области хореографического искусства и науки, пользоваться профессиональной терминологией и основными понятиями; - Знать основы научно-исследовательской деятельности, иметь навык использования современных социальных, педагогических и информационных технологий, технических средств коммуникации; - Владеть методикой подготовки выписок, составления планов, тезисов, написания научных статей, структурирования и выявления теоретических положений; - To define modern paradigms of choreographic art research; - Possess the skills of drawing up the structure of scientific research; - Possess modern methods of scientific research in the field of choreographic art; - Use methods of understanding and critical analysis of scientific information; - Be able to navigate in scientific, popular science and pseudoscientific sources; - Be able to work with special literature in the field of choreographic art and science, use professional terminology and basic concepts; - To know the basics of research activities, to have the skill of using modern social, pedagogical and information technologies, technical means of communication; - Master the methodology of preparing extracts, drawing up plans, abstracts, writing scientific articles, structuring and identifying theoretical positions;	
Форма итогового контроля	Тәжірибелік жұмыс Практическая работа Practical work
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндер педагогикасы II / Педагогика хореографических дисциплин II / Pedagogy of choreographic disciplines II
Название дисциплины	Классикалық би педагогикасы II / Педагогика классического танца II / Pedagogy of Classical Dance II
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	РКТ (II) 4343
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Классикалық би педагогикасы I / Педагогика классического танца I / Pedagogy of Classical Dance I
Цели изучения	

Классикалық биді оқытудың педагогикалық негіздерінің білім, білік дағдыларын игеру, пәнді оқытудың теориясы мен әдістері туралы практикалық және теориялық білім мен дағдыларды, хореографиялық мектептің соңғы курсының бағдарламасына сәйкес сабақты құрастыру, практикада көрсету және сабақ жүргізу әдістері. Овладение знаниями, умениями и навыками преподавания классического танца, используя практические и теоретические знания и навыки теории и методики изучения дисциплины, методики составления, практического показа и проведения урока по программе выпускного курса хореографического училища. Mastering the knowledge, skills and abilities of the pedagogical foundations of teaching classical dance, using practical and theoretical knowledge and skills of theory and methods of studying the discipline, methods of compiling, practical demonstration and conducting a lesson according to the program of the final course of the choreographic school.
Содержание Пән 8 жылдық оқу бағдарламасы бойынша орта арнаулы оқу орындарында классикалық би сабағын оқытудың педагогикалық дағдыларын қалыптастырады. Оқытудың педагогикалық принциптері және классикалық би мектебінің практикалық дамуы болашақ мамандарды классикалық би сабақтарын өткізуге қажетті біліммен, дағдылармен және дағдылармен жабдықтайды. Оқу бағдарламасына сәйкес оқу мысалдарын құрастыру әдістемесін меңгеру. Орындаушылардың дайындық деңгейіне сәйкес келетін қимылдардың комбинацияларын және музыкалық орналасуын жүргізу. Дисциплина формирует педагогические навыки преподавания урока классического танца в средне-специальных учебных заведениях по программе 8 года обучения. Педагогические принципы преподавания и и практическое освоение школы классического танца оснащают будущих специалистов знаниями, навыками и умениями, необходимыми для проведения занятий по классическому танцу. Владение методикой составления учебных примеров соответственно программе обучения. Проведение комбинаций и музыкальная раскладка движений, соответствующих уровню подготовки исполнителей. The discipline develops pedagogical skills for teaching classical dance in secondary specialized educational institutions under the 8-year training program. The pedagogical principles of teaching and practical mastery of classical dance equip future specialists with the knowledge, skills, and abilities necessary to conduct classical dance classes. Mastery of the methodology for compiling educational examples in accordance with the training program. Conducting combinations and musical arrangement of movements corresponding to the level of training of the performers.
Ключевые компетенции - Хореографиялық пәндер теориясы мен практикасы бойынша білім, білік дағдыларын қалыптасу деңгейін талдау қорытындысы бойынша оқу үдерісінің мақсаттарын дұрыс белгілеу; - Хореографиялық училищенің оқу жылы бойынша күрделенудің әрбір кезеңінде білім алушылардың жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдану; - Оқу жылдары бойынша бағдарламаға сәйкес барлық кезеңдерде классикалық, қазақ, халық-сахналық билерді оқыту теориясы мен әдістемесін баяндау және қолдану; - Оқу жылдары бойынша музыкалық орналасуын, қарқыны мен ырғағын ажырату; - Хореографиялық пәндерді оқыту теориясы мен әдістемесі бойынша жауапты тұжырымдау және қысқаша баяндау. - Правильно намечать цели учебного процесса по итогам диагностики уровня сформированности знаний, умений и навыков по теории и практике хореографических дисциплин; - Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей обучающихся на каждом этапе усложнения по году обучения хореографического училища; - Излагать и применять теорию и методику преподавания классического, казахского, народно-сценического танцев на всех этапах согласно программе по годам обучения; - Различать темп и ритм, музыкальную раскладку по годам обучения; - Формулировать и лаконично излагать ответ по теории и методике преподавания хореографических дисциплин;

- Correctly outline the goals of the educational process based on the results of diagnostics of the level of formation of knowledge, skills and abilities in the theory and practice of choreographic disciplines; - Apply techniques and methods of pedagogical influence, taking into account the age characteristics of students at each stage of complication according to the year of training of the choreographic school; - To present and apply the theory and methodology of teaching classical, Kazakh, folk and stage dances at all stages according to the program by year of study; - Distinguish between tempo and rhythm, musical layout by years of study; - Formulate and concisely state the answer on the theory and methodology of teaching choreographic disciplines	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндер педагогикасы II / Педагогика хореографических дисциплин II / Pedagogy of choreographic disciplines II
Название дисциплины	Халық-сахналық биінің педагогикасы II / Педагогика народно-сценического танца II / Pedagogy of Folk-Stage Dance II
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	PNST (II) 4344
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Халық-сахналық биінің педагогикасы I / Педагогика народно-сценического танца I / Pedagogy of Folk-Stage Dance I
Цели изучения	
Хореографиялық мектептің соңғы курсының бағдарламасына сәйкес пәнді оқытудың теориясы мен әдістемесін, құрастыру, практикалық көрсету және сабақтың әдістері бойынша практикалық және теориялық білім мен дағдыларды қолдана отырып, халық- сахналық биін оқытуды жүзеге асыру. Осуществлять преподавание народно-сценического танца, используя практические и теоретические знания и навыки теории и методики изучения дисциплины, методики составления, практического показа и проведения урока по программе выпускного курса хореографического училища. To carry out the teaching of folk stage dance, using practical and theoretical knowledge and skills of the theory and methods of studying the discipline, methods of compiling, practical demonstration and conducting a lesson according to the program of the final course of the choreographic school.	
Содержание	
Оқу жылдары бойынша Халықтық-сахналық бидің бағдарламалық қозғалыстарын зерттеу мен оқытудың теориясын, әдістемесін және педагогикалық принциптерін білу. Станокта және халықтық және академиялық бөлімдер залының ортасында қозғалыстардың күрделену кезеңдері. Халықтық-сахналық биді оқыту теориясы мен әдістемесі бойынша ауызша-практикалық жауап беру дағдысы. Знать теорию, методику и педагогические принципы изучения и преподавания программных движений народно-сценического танца по годам обучения. Этапы усложнения движений у станка	

и на середине зала народного и академического разделов. Навык изложения устно-практического ответа по теории и методике преподавания народно-сценического танца. Know the theory, methodology, and pedagogical principles of learning and teaching folk stage dance movements by year of study. Stages of movement complexity at the barre and in the center of the hall for folk and academic sections. Ability to give an oral and practical answer on the theory and methodology of teaching folk stage dance.	
Ключевые компетенции	
- Хореографиялық пәндер теориясы мен практикасы бойынша білім, білік және дағдылардың қалыптасу деңгейін диагностикалау қорытындысы бойынша оқу үдерісінің мақсаттарын дұрыс белгілеу; - Хореографиялық училищенің оқу жылы бойынша күрделенудің әрбір кезеңінде білім алушылардың жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдану; - Оқу жылдары бойынша бағдарламаға сәйкес барлық кезеңдерде классикалық, қазақ, халық-сахналық билерді оқыту теориясы мен әдістемесін баяндау және қолдану; - Оқу жылдары бойынша музыкалық орналасуын, қарқыны мен ырғағын ажырату; - Хореографиялық пәндерді оқыту теориясы мен әдістемесі бойынша жауапты тұжырымдау және қысқаша баяндау. - Правильно намечать цели учебного процесса по итогам диагностики уровня сформированности знаний, умений и навыков по теории и практике хореографических дисциплин; - Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей обучающихся на каждом этапе усложнения по году обучения хореографического училища; - Излагать и применять теорию и методику преподавания классического, казахского, народно-сценического танцев на всех этапах согласно программе по годам обучения; - Различать темп и ритм, музыкальную раскладку по годам обучения; - Формулировать и лаконично излагать ответ по теории и методике преподавания хореографических дисциплин; - Correctly outline the goals of the educational process based on the results of diagnostics of the level of formation of knowledge, skills and abilities in the theory and practice of choreographic disciplines; - Apply techniques and methods of pedagogical influence, taking into account the age characteristics of students at each stage of complication according to the year of training of the choreographic school; - To present and apply the theory and methodology of teaching classical, Kazakh, folk and stage dances at all stages according to the program by year of study; - Distinguish between tempo and rhythm, musical layout by years of study; - Formulate and concisely state the answer on the theory and methodology of teaching choreographic disciplines	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Биді орындау шеберлігі II / Исполнительское мастерство танца II / Technical mastery of dance II
Название дисциплины	Қазақ биінің педагогикасы / Педагогика казахского танца / Pedagogy of Kazakh Dance
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	PKzT 4345
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий	Практические занятия – 40 СРОП – 20

/количество кредитов	СРО – 60
Пререквизиты	Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі / Теория и методика преподавания казахского танца / Theory & Methods of Teaching Kazakh Dance
Цели изучения	
Пәнді оқытудың теориясы мен құрастыру әдістері, практикалық көрсетілімдер мен сабақтардың практикалық және теориялық білімі мен дағдыларын қолдана отырып, қазақ биін оқытуда білім, білік дағдыларын игеру. Овладение знаниями, умениями и навыками преподавания казахского танца, используя практические и теоретические знания и навыки теории и методики изучения дисциплины, методики составления, практического показа и проведения урока. Mastering the knowledge, skills and abilities of teaching Kazakh dance, using practical and theoretical knowledge and skills of the theory and methods of studying the discipline, methods of compiling, practical demonstration and lesson.	
Содержание	
Пәннің ерекшелігін терең зерттеу, қазақ биінің педагогикасы саласындағы озық педагогикалық қызметтің мысалдарымен танысу. Қазақ биінің эстетикалық құрамдас бөлігіне сәйкес оқу мысалдарын, сондай-ақ күрделі, өрістетілген би комбинацияларын құрастыру тәсілдерін, әдістері мен принциптерін жүргізу және игеру әдістемесі. Углубленное изучение специфики предмета, ознакомление с примерами передовой педагогической деятельности в области педагогики казахского танца. Методика проведения и освоение приёмов, методов и принципов составления учебных примеров, а также сложных, развернутых танцевальных комбинаций в соответствии эстетической составляющей казахского танца. In-depth study of the specifics of the subject, familiarization with examples of advanced pedagogical activities in the field of Kazakh dance pedagogy. Methods of conducting and mastering techniques, methods, and principles of compiling educational examples, as well as complex, detailed dance combinations in accordance with the aesthetic component of Kazakh dance.	
Ключевые компетенции	
- Хореографиялық пәндер теориясы мен практикасы бойынша білім, білік және дағдылардың қалыптасу деңгейін диагностикалау қорытындысы бойынша оқу үдерісінің мақсаттарын дұрыс белгілеу; - Хореографиялық училищенің оқу жылы бойынша күрделенудің әрбір кезеңінде білім алушылардың жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдану; - Оқу жылдары бойынша бағдарламаға сәйкес барлық кезеңдерде классикалық, қазақ, халық-сахналық билерді оқыту теориясы мен әдістемесін баяндау және қолдану; - Оқу жылдары бойынша музыкалық орналасуын, қарқыны мен ырғағын ажырату; - Хореографиялық пәндерді оқыту теориясы мен әдістемесі бойынша жауапты тұжырымдау және қысқаша баяндау. - Правильно намечать цели учебного процесса по итогам диагностики уровня сформированности знаний, умений и навыков по теории и практике хореографических дисциплин; - Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей обучающихся на каждом этапе усложнения по году обучения хореографического училища; - Излагать и применять теорию и методику преподавания классического, казахского, народно-сценического танцев на всех этапах согласно программе по годам обучения; - Различать темп и ритм, музыкальную раскладку по годам обучения; - Формулировать и лаконично излагать ответ по теории и методике преподавания хореографических дисциплин; - Correctly outline the goals of the educational process based on the results of diagnostics of the level of formation of knowledge, skills and abilities in the theory and practice of choreographic disciplines;	

- Apply techniques and methods of pedagogical influence, taking into account the age characteristics of students at each stage of complication according to the year of training of the choreographic school; - To present and apply the theory and methodology of teaching classical, Kazakh, folk and stage dances at all stages according to the program by year of study; - Distinguish between tempo and rhythm, musical layout by years of study; - Formulate and concisely state the answer on the theory and methodology of teaching choreographic disciplines	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Биді орындау шеберлігі II / Исполнительское мастерство танца II / Technical mastery of dance II
Название дисциплины	Хореографиялық мұра II Хореографическое наследие II Choreographical heritage II
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	HN (II) 4346
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Хореографиялық мұра I Хореографическое наследие I Choreographical heritage I
Цели изучения	
Хореографиялық мұраның репертуарлы балеттерінен үзінділермен танысу және орындау. Хореографиялық мұра саласындағы білім мен дағдылардың практикалық базасын қалыптастыру. Практическое знакомство и исполнение фрагментов из репертуарных балетов хореографического наследия. Формирование практической базы знаний и умений в области хореографического наследия. Practical acquaintance and performance of fragments from the repertoire ballets of the choreographic heritage. Formation of a practical base of knowledge and skills in the field of choreographic heritage.	
Содержание	
Өткеннің көрнекті балетмейстерлерінің шығармашылығын зерттеу: "Ұйқыдағы ару" балеті. Хореографиялық шығарманың құрылу тарихы. Хореографиялық үзінділерді-әлемдік хореографиялық өнер мәдениетінің үлгілерін зерттеу. Вариациялардың хореографиялық мәтінін егжей-тегжейлі меңгеру және сауатты музыкалық орындау. Балетмейстердің стилі мен авторлық қолжазбасын сақтау. Педагог-тәрбиешінің хореографиялық мұраның ерлер мен әйелдер партияларында жұмыс істеу дағдысы. Хореографиялық мұраны сақтау және тұрақты дамыту. Хореографиялық мұрамен жұмыс істеу кезіндегі экологиялық жауапкершілік. Изучение творчества выдающихся балетмейстеров прошлого: балет "Спящая красавица". История создания хореографического произведения. Изучение хореографических отрывков-образцов мировой культуры хореографического искусства. Детальное освоение и грамотное музыкальное исполнение хореографического текста вариаций. Сохранение стиля и авторского почерка балетмейстера. Навык работы педагога-репетитора над мужскими и женскими партиями	

хореографического наследия. Сохранение и устойчивое развитие хореографического наследия. Экологическая ответственность при работе с хореографическим наследием. Studying the work of outstanding ballet masters of the past: the ballet “Sleeping Beauty.” The history of the creation of the choreographic work. Studying choreographic excerpts that are examples of world culture in the art of choreography. Detailed mastery and competent musical performance of the choreographic text of variations. Preserving the style and signature of the choreographer. The skill of a teacher-rehearsal director working on male and female parts of the choreographic heritage. Preservation and Sustainable Development of Choreographic Heritage. Environmental Responsibility in Working with Choreographic Heritage.	
Ключевые компетенции	
- Қозғалыстарды орындау ережелерін талдау және қолдану, әдістемелік талдау - хореографиялық мұра бағдарламасы бойынша балет шығармаларынан үзінділердің хореографиялық мәтінін музыкалық және сауатты орындау; - Қозғалыстарды орындаудың сипаты мен тәсілін білу; - хореографиялық пәндердің концертмейстерімен бірлесіп жұмыс істеу; - Әрбір балет шығармасының пайда болуының тарихи заңдылықтарын түсіну; - «Дон Кихот» және «Жизель» балеттерінен үзінділерді сауатты және практикалық түрде көрсете білу. - Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор - Музыкально и грамотно исполнять хореографический текст отрывков из балетных произведений по программе хореографического наследия; - Знать характер и манеру исполнения движений; - Работать совместно с концертмейстером хореографических дисциплин; - Понимать исторические закономерности возникновения каждого балетного произведения; - Владеть грамотным практическим показом фрагментов из балета «Дон-Кихот», «Жизель». - Analyze and apply the rules of movement execution, methodical analysis - Musically and competently perform the choreographic text of excerpts from ballet works according to the choreographic heritage program; - Know the character and manner of execution of movements; - Work collaboratively with the choreographic disciplines accompanist; - Understand the historical patterns of origin of each ballet work; - To possess competent practical demonstration of fragments from the ballet “Don Quixote”, “Giselle”.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Биді орындау шеберлігі II / Исполнительское мастерство танца II / Technical mastery of dance II
Название дисциплины	Әлем халықтарының билері II / Танцы народов мира II / Dances of the World's Nations II
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	TNM 4347
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Әлем халықтарының билері I /

	Танцы народов мира I / Dances of the World's Nations I
Цели изучения	
Бұл педагогикалық және орындаушылық тәжірибені кеңейтіп, хореографтың мәдени сан алуандылық жағдайындағы кәсіби дамуына ықпал етеді. Дүниежүзі халықтарының би мәдениеті, мінезі, стилі, орындау тәсілі, олардың аймақтық ерекшеліктері негізінде би формалары мен жанрларын терең зерттеу. Әлем халықтарының билерімен танысу, практикалық орындаушылық шеберліктерін дамыту. Дисциплина способствует профессиональному росту педагога-хореографа в условиях культурного кругозора в сфере образования. Углубленное изучение танцевальных форм и жанров на материале мировой танцевальной культуры народов, характера, стиля, манеры исполнения, их региональных особенностей. Знакомство с танцами народов мира, развитие практических исполнительских навыков. The discipline contributes to the professional growth of the teacher-choreographer in the context of cultural outlook in the field of education. An in-depth study of dance forms and genres based on the material of the world dance culture of peoples, character, style, manner of performance, their regional features. Acquaintance with the dances of the peoples of the world, the development of practical performing skills.	
Содержание	
Курс экспрессивтілікке, техникалық дәлдікке және стилистикалық түпнұсқалықты сақтауға баса назар аудара отырып, аймақтық би стильдерін терең зерттеуді қамтиды. Студенттер сахналық интерпретация және бейнені көркемдік жеткізу дағдыларын дамытады, педагогикалық және орындаушылық тәжірибені кеңейтуге ықпал ететін мәдениетаралық қарым-қатынас элементтерін меңгереді. Курс предполагает углубленное изучение региональных танцевальных стилей с акцентом на выразительность, техническую точность и сохранение стилистической аутентичности. Студенты развивают навыки сценической интерпретации и художественной передачи образа, осваивают элементы межкультурной взаимосвязи, что способствует расширению педагогического и исполнительского опыта. The course involves an in-depth study of regional dance styles with an emphasis on expressiveness, technical precision, and preservation of stylistic authenticity. Students develop skills in stage interpretation and artistic image transmission, master elements of intercultural communication, which contributes to the expansion of their pedagogical and performing experience.	
Ключевые компетенции	
- қимылдарды орындау ережелерін талдау және қолдану, әдістемелік талдау; - хореографиялық мұра бағдарламасы бойынша балет шығармаларынан үзінділердің хореографиялық мәтінін музыкалық және сауатты орындау; - Көркем стильдер мен олардың көріну ерекшеліктерін анықтау; - Оқыған хореографиялық лексика мен техникалық әдістерді талдау; - сауатты практикалық демонстрацияға ие болу; - Қозғалыстарды орындаудың сипаты мен тәсілін білу; - оқушылардың психологиялық-педагогикалық принциптері мен жас ерекшеліктерін қолдану; - Оқушыларды оқытудың нәтижелерін бағалау, қателерді анықтау және түзету. - Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор; - Музыкально и грамотно исполнять хореографический текст отрывков из балетных произведений по программе хореографического наследия; - Определять стили искусства, особенности их проявления; - Анализировать изучаемую хореографическую лексику и технические приемы, - Владеть грамотным практическим показом; - Знать характер и манеру исполнения движений; - Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся; - Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.	

- Analyze and apply the rules of movement execution, methodical analysis; - Musically and competently perform the choreographic text of excerpts from ballet works according to the choreographic heritage program; - Identify the styles of art, the peculiarities of their manifestation; - Analyze the studied choreographic vocabulary and technical techniques, - Possess competent practical demonstration; - Know the character and manner of execution of movements; - Apply the psychological and pedagogical basis and age characteristics of students; - Evaluate the results of students' training, identify and eliminate errors.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

БББТ/ГОП В028 Хореография
БББ/ОП Педагогика хореографии
Профиль подготовки “Педагогика современной хореографии”
Блок Б (дисциплины из РУПа)
1 курс

Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері I / Методические основы хореографических дисциплин I / Methodical basics of choreographic disciplines I
Название дисциплины	Contemporary биінің әдістемелік негіздері I / Методические основы танца contemporary I / Methodical Basics of Contemporary Dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	МОТС (I) 1209
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 30 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Орындаушылық хореографиялық дағдылар Исполнительские хореографические навыки Performing choreographic skills
Цели изучения	
Contemporary би негіздерін үйрену. Contemporary би техникасында дене пластикасын игеру. Contemporary би техникасын меңгеруде Гравитация және салмақ тасымалдау. Қарапайым оқу комбинацияларын құру. Изучение основ contemporary танца. Освоение пластики корпуса в технике танца contemporary. Гравитация и перенос веса в освоении техники танца contemporary. Составление простых учебных комбинаций. Learning the basics of contemporary dance. Mastering the plastic body in the technique of contemporary dance. Gravity and weight transfer in the development of contemporary dance techniques. Making simple training combinations	
Содержание	

Сабақты бөлімдер бойынша оқыту әдістемесі. Сабаққа музыкалық материалды таңдау критерийлері. Бөлімдердегі негізгі қозғалыстарды зерттеу әдістемесі және практикалық игеру: еденде, залдың ортасында. Салмақты, орталықты, кеңістіктегі созылуды және бақыланатын құлдырауды саналы түрде түсіну. Барлық бөлімдер бойынша қарапайым оқу комбинацияларын құрастыру әдістемесі.

Методика преподавания урока по разделам. Критерии подбора музыкального материала к занятиям. Методика изучения и практическое освоение базовых движений в разделах: на полу, на середине зала. Осознанное понимание работы веса, центра, растяжения в пространстве и контролируемого падения. Методика составления простых учебных комбинаций по всем разделам.

Teaching methodology for each section. Criteria for selecting musical material for classes. Methodology for learning and practicing basic movements in each section: on the floor, in the middle of the hall. Conscious understanding of weight, center, stretching in space, and controlled falling. Methods for compiling simple training combinations for all sections.

Ключевые компетенции

- "Contemporary би" оқу сабағын жоспарлау және ұйымдастыру»,
- "Par terre" және "exercises" бөлімдерінде қозғалыстарды оқыту әдістемесін меңгеру және қолдану»,
- contemporary классикалық би және би терминологиясын залдың ортасында, пайдалану;
- Барлық бөлімдерде "swing" тәсілдерін орындау техникасын меңгеру,
- Оқушылардың жеке физикалық хореографиялық қабілеттерін анықтау және дамыту, классикалық би және би негіздері contemporary,
- Музыка таңдау критерийлерін меңгеру және жас және би оқыту деңгейіне сәйкес музыкалық жайғастыруды жүзеге асыру.
- Қарапайым оқу мысалдарын құрастыру.
- Планировать и организовывать учебное занятие «Contemporary танца»,
- Осваивать и применять методику преподавания движений в разделах «par terre» и «exercises», на середине зала, используя терминологию классического танца и танца contemporary,
- Владеть техникой исполнения движения приемами «swing» во всех разделах,
- Выявлять и развивать индивидуальные физические хореографические способности учащихся, опираясь на основы классического танца и танца contemporary,
- Владеть критериями подбора музыки и осуществлять музыкальную раскладку, согласно возрасту и уровню обучения танца contemporary
- Составлять простые учебные примеры.
- Plan and organize a "Contemporary dance" training session,
- Master and apply the method of teaching movements in the sections "par Terre" and "exercises" in the middle of the hall, using the terminology of classical dance and contemporary dance,
- Master the technique of movement execution with "swing" techniques in all sections,
- Identify and develop individual physical choreographic abilities of students, based on the basics of classical dance and contemporary dance,
- Master the criteria for selecting music and perform musical layout, according to the age and level of training in contemporary dance,
- Make simple training examples.

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері I / Методические основы хореографических дисциплин I / Methodical basics of choreographic disciplines I
Название дисциплины	Modern биінің әдістемелік негіздері I / Методические основы танца modern I / Methodical Basics of Modern Dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	MOTM (I) 1210
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Орындаушылық хореографиялық дағдылар Исполнительские хореографические навыки Performing choreographic skills
Цели изучения	
Модерн би техникасының негіздерін үйрену. Модерн би техникасының ерекшелігі-4 модерн би мектебі. Дене пластикасын игеру. Жаңадан бастағандар үшін заманауи бидің негізгі қимылдарын үйрену. Владение методикой преподавания базовых движений партерного раздела и на середине зала, используя «contraction», «release», «hail-lift». Грамотность исполнения движений пройденной программы. Музыкальные раскладки. Структура урока модерн танца. Порядок учебных комбинаций в тренаже урока. Терминология. Studying the basics of modern dance techniques. Distinctive features of modern dance technique - 4 schools of modern dance. The development of plastic housing. Study of basic movements of modern dance of the initial level.	
Содержание	
"Contraction", "release", "hail-lift" пайдалана отырып, партерлік бөлімнің және залдың ортасында базалық қозғалыстарды оқыту әдістемесін меңгеру. Өткен бағдарламаның қозғалыстарын орындау сауаттылығы. Музыкалық макеттер. Заманауи би сабағының құрылымы. Сабақ тренажеріндегі оқу комбинацияларының тәртібі. Терминология. Владение методикой преподавания базовых движений партерного раздела и на середине зала, используя «contraction», «release», «hail-lift». Грамотность исполнения движений пройденной программы. Музыкальные раскладки. Mastery of teaching techniques for basic floorwork and center exercises using contraction, release, and hail-lift. Competence in performing the movements of the program covered. Musical arrangements. The structure of a modern dance lesson. The order of training combinations in the lesson simulator. Terminology.	
Ключевые компетенции	
- "Модерн би" оқу сабағын жоспарлау және ұйымдастыру» - Modern би корпусының түрлі қалпымен par terre орындау техникасын меңгеру; - Жеке физикалық хореографиялық қабілеттерін анықтау және жақсарту. - Modern-да зал ортасында базалық қозғалыста "spiral" орындау техникасын меңгеру білу. - Modern биінің жасы мен деңгейіне сәйкес музыкалық орналасуды жүзеге асыру. - Материалды игерудегі қателіктерді анықтау және оларды түзете білу. - Планировать и организовывать учебное занятие «Модерн танца». - Владеть техникой исполнения par terre с различным положением корпуса modern танца; - Выявлять и улучшать индивидуальные физические хореографические способности. - Владеть техникой исполнения «spiral» в базовых движениях на середине зала в modern танце. - Осуществлять музыкальную раскладку, согласно возрасту и уровню обучения танца modern.	

- Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить. - Plan and organize a training session "Modern dance". - Master the technique of performing par terre with different positions of the modern dance body; - Identify and improve individual physical choreographic abilities. - Master the technique of performing "spiral" in basic movements in the middle of the hall in modern dance. - Perform musical layout, according to the age and level of dance training modern. - Identify errors in the development of the material and be able to correct them	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері II / Методические основы хореографических дисциплин II / Methodical basics of choreographic disciplines II
Название дисциплины	Contemporary биінің әдістемелік негіздері II / Методические основы танца contemporary II / Methodical Basics of Contemporary Dance II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	МОТС (II) 1211
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Contemporary биінің әдістемелік негіздері I / Методические основы танца contemporary I / Methodical Basics of Contemporary Dance I
Цели изучения	
Бастапқы деңгейде contemporary биін оқыту және орындау. Білу contemporary бидің базалық қозғалысының негіздері, залдың ортасында партерлік техникадағы базалық қозғалыстарды меңгеру. Осуществлять преподавание и исполнение танца contemporary на начальном уровне. Знание основ базовых движений танца contemporary, освоение базовых движений в партерной технике и на середине зала. To teach and perform contemporary dance at the primary level. Knowledge of the basics of basic movements of contemporary dance, mastering basic movements in parterre technique and in the middle of the room	
Содержание	
Бастауыш деңгейдегі білім алушылар санаты үшін заманауи хореография педагогтерін даярлау. Бөлімдердегі негізгі cross қозғалыстарын зерттеу әдістемесі және практикалық игеру: қадамдар мен секірулер. Барлық бөлімдерде кеңістіктегі салмақ пен қозғалыс динамикасымен жұмыс істеу тәсілдерін оқыту. Барлық бөлімдер бойынша қарапайым оқу комбинацияларын құрастыру әдістемесі. Подготовка педагогов современной хореографии для категории обучающихся начального уровня. Методика изучения и практическое освоение базовых движений cross в разделах: шаги	

и прыжки. Преподавание приёмов работы с весом и динамикой перемещения в пространстве во всех разделах. Методика составления простых учебных комбинаций по всем разделам. Training of contemporary choreography teachers for beginner students. Methods for learning and practicing basic cross movements in the following sections: steps and jumps. Teaching techniques for working with weight and dynamics of movement in space in all sections. Methods for creating simple training combinations in all sections.	
Ключевые компетенции	
- "Contemporary би" оқу сабағын жоспарлау және ұйымдастыру» - "Par terre" және "exercises" бөлімдерінде қозғалыстарды оқыту әдістемесін меңгеру және қолдану. - Барлық бөлімдерде porte de bras орындау техникасын меңгеру, - Барлық бөлімдерде айналысты орындау техникасын меңгеру - Кеңістікте қозғалу бойынша contemporary би қимылдарын оқыту әдістемесін қолдану, - Contemporary би техникасында оқу комбинацияларын құру. - Планировать и организовывать учебное занятие «Contemporary танца», - Осваивать и применять методику преподавания движений в разделах «par terre» и «exercises» на середине зала, используя терминологию классического танца и танца contemporary, - Владеть техникой исполнения porte de bras во всех разделах, - Владеть техникой исполнения вращения во всех разделах - Применять методику обучения движениям танца contemporary по перемещению в пространстве, - Составлять учебные комбинации в технике танца contemporary. - Plan and organize a "Contemporary dance" training session, - Master and apply the technique of teaching movements in the "par Terre" and "exercises" sections in the middle of the hall, using the terminology of classical dance and contemporary dance, - Master the technique of performing porte de bras in all sections, - Master the technique of performing rotation in all sections, - Apply the technique of teaching contemporary dance movements to move in space, - Make training combinations in the technique of contemporary dance	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері II / Методические основы хореографических дисциплин II / Methodical basics of choreographic disciplines II
Название дисциплины	Modern биінің әдістемелік негіздері II / Методические основы танца modern II / Methodical Basics of Modern Dance II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	MOTM (II)1212
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Modern биінің әдістемелік негіздері I / Методические основы танца modern I /

Methodical Basics of Modern Dance I	
Цели изучения	
Modern биін бастапқы деңгейде оқытуды және орындауды жүзеге асыру. Modern биінің зал ортасындағы негіздерін білу базалық қозғалыстарын меңгеру. Осуществлять преподавание и исполнение танца modern на начальном уровне. Знание основ базовых движений танца modern, освоение базовых движений в партерной технике и на середине зала. Teach and perform modern dance at the elementary level. Knowledge of the basics of basic movements of modern dance, the development of basic movements in the parterre technique and in the middle of the room	
Содержание	
Партерлік бөлімде "спиральды" зерттеу. Негізгі қозғалыстарды оқыту әдістемесін меңгеру: негізгі қадамдар және үш өлшемді кеңістікте секіру. Өткен бағдарламаның қозғалыстарын орындау сауаттылығы. Музыкалық макеттер. Заманауи би сабағының құрылымы. Сабақ тренажеріндегі оқу комбинацияларының тәртібі. Терминология. Изучение «спирали» в партерном разделе. Владение методикой преподавания базовых движений: Основные шаги и прыжки в трехмерном пространстве. Грамотность исполнения движений пройденной программы. Музыкальные раскладки. Структура урока модерн танца. Порядок учебных комбинаций в тренаже урока. Терминология. Studying the “spiral” in the floor section. Mastering the teaching methodology for basic movements: basic steps and jumps in three-dimensional space. Competence in performing the movements of the program covered. Musical arrangements. The structure of a modern dance lesson. The order of training combinations in the lesson simulator. Terminology.	
Ключевые компетенции	
- "Қазіргі заманғы би" оқу сабағын жоспарлау және ұйымдастыру» - "Contraction", "release", "hail-lift", "spiral" - пен партерлік бөлімнің және залдың ортасындағы негізгі қозғалыстарды зерттеу әдістемесін баяндау»; - Заманауи биде адажионы орындау техникасын меңгеру, - Cross бөлімінде modern би қимылдарын оқыту әдістемесін қолдану - Базалық қозғалыстарда залдың ортасында "spiral" және қазіргі заманғы биде cross орындау техникасын меңгеру, - Музыкалық орналасуын жүзеге асыру, жасына және би оқыту деңгейіне сәйкес modern, - Материалды игерудегі қателіктерді анықтау және оларды түзете білу. - Планировать и организовывать учебное занятие «Modern танца» , - Излагать методику изучения базовых движений партерного раздела и на середине зала с «contraction», «release» , «hail-lift», «spiral»; - Владеть техникой исполнения адажио в modern танце, - Применять методику обучения движениям танца modern в разделе cross, - Владеть техникой исполнения «spiral» в базовых движениях на середине зала и cross в modern танце, - Осуществлять музыкальную раскладку, согласно возрасту и уровню обучения танца modern, - Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить. - Plan and organize a training session "Modern dance», - Explain the methodology for studying the basic movements of the orchestra section and in the middle of the hall with "contract", "release", "hail-lift", " spiral»; - Master the technique of performing Adagio in modern dance, - Apply the modern dance movement training method in the cross section, - Master the technique of performing "spiral" in basic movements in the middle of the hall and cross in modern dance, - Perform musical layout, according to the age and level of dance training modern, - Identify errors in the development of the material and be able to correct them.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ

	oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

2 курс

Наименование модуля	Хореографиялық пәндерді оқытудың педагогикалық негіздері I / Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин I / Pedagogical Basics of Teaching choreographic disciplines I
Название дисциплины	Contemporary биін оқытудың педагогикалық негіздері I / Педагогические основы преподавания танца contemporary I / Pedagogical Basics of Teaching Contemporary Dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	РОРТС (I) 2214
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 40 СРОП – 25 СРО – 75
Пререквизиты	Contemporary биінің әдістемелік негіздері II / Методические основы танца contemporary II / Methodical Basics of Contemporary Dance II
Цели изучения	
Арнайы оқу орындарында бастапқы деңгейде contemporary биін оқытуды және орындауды жүзеге асыру. Кіші және үлкен позаларда, партерлік бөлімде және залдың ортасында "спиральдарды" игеру. Балалар мен ересектерге арналған contemporary би техникасын оқыту. Осуществлять преподавание и исполнение танца contemporary на начальном уровне в специальных учебных заведениях. Освоение «спирали» в малых и больших позах, в партерном разделе и на середине зала. Преподавание техники танца contemporary для детей и взрослых. To teach and perform contemporary dance at the primary level in special educational institutions. Mastering the "spiral" in small and large poses, in the parterre section and in the middle of the hall. Teaching contemporary dance techniques for children and adults.	
Содержание	
Қолға тірелген секірулердегі күрделі үйлестіру қозғалыстарын зерттеудің педагогикалық әдістері. Әдістерді зерттеу әдісі: сабақтың барлық бөлімдерінде бұралу. Бұралудағы қозғалыс импульсі мен ауырлық күшінің артындағы жұмысты игеру әдістемесі. Тактильділік және кеңістікпен жұмыс. Еденде және залдың ортасында "спиральда" бөлімдерде оқу комбинацияларын құрудың педагогикалық әдістері. Педагогические приёмы изучения движений сложной координации в прыжках с опорой на руки. Методика освоения скручиваний во всех разделах урока, включая работу с импульсом движения и использованием гравитации. Развитие тактильности и взаимодействия с пространством. Педагогические принципы составления учебных комбинаций в разделах на полу и на середине зала на основе спиральных движений. Teaching techniques for learning complex coordination movements in handstand jumps. Methods for mastering twists in all sections of the lesson, including working with momentum and using gravity. Developing tactility and interaction with space. Pedagogical principles for creating training combinations on the floor and in the middle of the hall based on spiral movements.	
Ключевые компетенции	

- "Contemporary би" оқу сабағын жоспарлау және ұйымдастыру», - Барлық бөлімдерде "swing" және "бұрау" тәсілдерімен қозғалысты орындау техникасын меңгеру, - Оқу комбинацияларындағы импульстің жұмысын және ауырлық техникасын талдау, - Кеңістікте қозғалу бойынша contemporary би қимылдарын оқыту әдістемесін қолдану, - Оқушылардың жасына және дайындық деңгейіне сәйкес музыкалық материалдарды іріктеуді жүзеге асыру, - Contemporary би техникасын практикалық меңгеруде талдау және бақылау жүргізу, - Материалды игерудегі қателіктерді анықтау және оларды түзете білу, - Планировать и организовывать учебное занятие «Contemporary танца», - Владеть техникой исполнения движения приемами «swing» и «скручивания» во всех разделах, - Анализировать работу за импульсом и приемы гравитации в учебных комбинациях, - Применять методику обучения движениям танца contemporary по перемещению в пространстве, - Осуществлять подбор музыкального материала согласно возрасту и уровню подготовки учащихся. - Анализировать и проводить контроль в практическом освоении техники танца contemporary, - Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить. - Plan and organize a "Contemporary dance" training session, - Master the technique of performing the movement techniques of "swing" and "twisting" in all sections, - Analyze the work behind the pulse and the techniques of gravity in training combinations, - Apply the technique of teaching contemporary dance movements to move in space, - To select musical material according to the age and level of training of students, - Analyze and conduct control in the practical development of dance techniques contemporary, - Identify errors in the development of the material and be able to correct them	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

Наименование модуля	Хореографиялық пәндерді оқытудың педагогикалық негіздері I / Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин I / Pedagogical Basics of Teaching choreographic disciplines I
Название дисциплины	Modern биін оқытудың педагогикалық негіздері I / Педагогические основы преподавания танца modern I / Pedagogical Basics of Teaching Modern Dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	POPTM (I) 2215
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 30 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Modern биінің әдістемелік негіздері II / Методические основы танца modern II /

	Methodical Basics of Modern Dance II
Цели изучения	
Modern биін бастапқы деңгейде арнайы оқу орындарында оқытуды және орындауды жүзеге асыру. Кіші және үлкен позаларда, партерлік бөлімде және залдың ортасында "спиральдарды" игеру. Осуществлять преподавание и исполнение танца modern на начальном уровне в специальных учебных заведениях. Освоение «спирали» в малых и больших позах, в партерном разделе и на середине зала. To teach and perform modern dance at the primary level in special educational institutions. Mastering the "spiral" in small and large poses, in the parterre section and in the middle of the hall	
Содержание	
"Contraction", "release", "tilt" пайдалана отырып, партерлік бөлімде және адажиода 4 позицияны игерудің педагогикалық тәсілдері. Залдың ортасындағы негізгі қозғалыстарда "спиральды" игерудің педагогикалық әдістері. Едендегі бөлімдегі "спиральды" зерттеу әдістемесі. Музыкалық макеттер. Педагогические приемы освоения 4 позиции в партерном разделе и адажио, используя «contraction», «release», «tilt». Педагогические способы усвоения «спираль» в базовых движениях на середине зала. Методика изучения «спираль» в разделе на полу. Музыкальные раскладки. Teaching techniques for mastering the fourth position in the floor section and adagio, using contraction, release, and tilt. Teaching methods for mastering the spiral in basic movements in the center of the hall. Techniques for learning the spiral in the floor section. Musical arrangements.	
Ключевые компетенции	
- Партерлік бөлімде 4 позицияны меңгеру және оқытудың педагогикалық тәсілдерін қолдану; - "Contraction", "release", "hail-lift", "spiral», Modern би корпусының түрлі қалпымен par terre орындау техникасын меңгеру; - Modern биінде адажио орындау техникасын меңгеру; - "Spiral" орындау техникасын залдың ортасында базалық қозғалыста және modern биінде cross меңгеру; - Modern биінің жасы мен деңгейіне сәйкес музыкалық орналасуды жүзеге асыру, - Материалды игерудегі қателіктерді анықтау және оларды түзету, - Адам құрылысының физиологиясын түсіну арқылы modern биін оқыту әдістемесін және орындау сапасын анықтау және жақсарту. - Арнайы оқу орындарында бастауыш деңгейде modern биін оқыту мен орындауды жүзеге асыру. - Применять педагогические приемы изучения и освоения 4 позиции в партерном разделе - Осуществлять преподавание базовых движений партерного раздела и на середине зала с «contraction», «release», «hail-lift», «spiral», - Владеть техникой исполнения адажио в modern танце, - Владеть техникой исполнения «spiral» в базовых движениях на середине зала и cross в modern танце, - Осуществлять музыкальную раскладку, согласно возрасту и уровню обучения танца modern, - Выявлять ошибки в освоении материала и умеет их исправить, - Определять и улучшать методику преподавания и качество исполнения modern танца через понимание физиологии строения человека. - Apply pedagogical techniques for studying and mastering the 4th position in the parterre section - To teach basic movements of the parterre section and in the middle of the hall with "contract", "release", "hail-lift", "spiral", - Master the technique of performing par terre with different positions of the modern dance body, - Master the technique of performing Adagio in modern dance,	

- Master the technique of performing "spiral" in basic movements in the middle of the hall and cross in modern dance, - Perform musical layout, according to the age and level of dance training modern, - Identify errors in the development of the material and is able to correct them, - Define and improve the teaching methodology and performance quality of modern dance through understanding the physiology of human structure. -To carry out the teaching and performance of modern dance at the primary level in special educational institutions.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері I / Основы хореографических дисциплин I / Basics of choreographic disciplines I
Название дисциплины	Классикалық бидің негіздері I Основы классического танца I The Basics of Classical Dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ОКТ (I) 2216
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 30 СРОП – 20 СРО – 40
Пререквизиты	Modern биінің әдістемелік негіздері II / Методические основы танца modern II / Methodical Basics of Modern Dance II
Цели изучения	
1-ші оқу жылы бағдарламасы бойынша классикалық би негіздеріне оқыта отырып, оқытушылық қызметті жүзеге асыру. Осуществлять преподавательскую деятельность, обучая основам классического танца по программе 1 года обучения. Carry out teaching activities, teaching the basics of classical dance according to the program of 1 year of study	
Содержание	Пән "заманауи Хореография педагогикасы" бейіні үшін классикалық би негіздерін игеруге бағытталған, классикалық би негіздерін бастауыш деңгейде оқытудың педагогикалық дағдыларын қалыптастыруға ықпал етеді. Еденде гимнастика кешенінің жаттығуларын игеру, қолдың, аяқтың позицияларын, станокта және залдың ортасында бастапқы музыкалық орналасуда негізгі қозғалыстарды зерттеу. Классикалық би қимылдарының терминологиясымен танысу. Pirouette-ге дайындық, әртүрлі музыкалық макеттерде секіру техникасын үйрену. Дисциплина направлена на освоение основ классического танца для профиля подготовки “Педагогика современной хореографии”, способствует формированию педагогических навыков преподавания основ классического танца на начальном уровне. Освоение упражнений комплекса гимнастики на полу, изучение позиций рук, ног, базовых движений у станка и на середине зала в начальной музыкальной раскладке. Знакомство с терминологией движений

классического танца. Изучение preparation к pirouette, техники исполнения прыжков в разных музыкальных раскладках. The discipline is aimed at mastering the basics of classical dance for the training profile “Pedagogy of Contemporary Choreography” and contributes to the formation of pedagogical skills for teaching the basics of classical dance at the elementary level. Mastering a set of floor exercises, learning hand and foot positions, basic movements at the barre and in the center of the studio in basic musical arrangements. Introduction to the terminology of classical dance movements. Learning preparation for pirouettes, techniques for performing jumps in different musical arrangements.	
Ключевые компетенции - классикалық би негіздеріне оқыту барысында орындаушыларды дайындаудың дәстүрлі әдістерін білу, түсіну және қолдану, - классикалық би терминологиясын білу, -білім алушылардың жас ерекшеліктері мен психологиялық-педагогикалық негіздерін қолдану, - білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалай білу, қателіктерді анықтау және жою - знать, понимать и применять традиционные методы подготовки исполнителей в процессе обучения основам классического танца, - применять терминологию классического танца -применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся - оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки. - know, understand and apply traditional methods of training performers in the process of learning the basics of classical dance - know the terminology of classical dance, - apply psychological and pedagogical bases and age features of students, - be able to evaluate the results of training students, identify and eliminate errors	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері I / Основы хореографических дисциплин I / Basics of choreographic disciplines I
Название дисциплины	Халық-сахналық би негіздері I / Основы народно-сценического танца I / Basics of Folk-Stage Dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ONST (I) 2217
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Орындаушылық хореографиялық дағдылар Исполнительские хореографические навыки Performing choreographic skills
Цели изучения	

Қосымша білім беру саласында халықтық би негіздерін оқытуды жүзеге асыру. Халық-сахналық би сабақтарына дайындық кезінде балалар мен ересектерге арналған музыкалық материалдарды таңдау критерийлері. Этюдтерді құрастыру дағдысы. Осуществлять преподавание основ народного танца в сфере дополнительного образования. Критерии подбора музыкального материала для детей и взрослых при подготовке к занятиям народно-сценического танца. Навык составления этюдов. To teach the basics of folk dance in the field of additional education. Criteria for selecting musical material for children and adults in preparation for folk-stage dance classes. Skill of drawing up sketches	
Содержание Заманауи хореография педагогикасы бойынша маманданған студенттер арасында халық сахналық биін орындауда практикалық хореографиялық дағдыларды қалыптастыру. Академиялық және халық билері бөлімдерінде қолдың ауысуы, қимыл-қозғалысы, негізгі қимылдары, сызудан би суретері ішінде ауысуы. Кеңейтілген хореографиялық шығармалардағы орындаудың музыкалық ырғақ үлгісі мен сипаты бойынша жұмыс. Формирование практических хореографических навыков исполнения народно-сценического танца у студентов профиля подготовки педагогика современной хореографии. Переводы рук, ходы, основные движения, перестроения из рисунка в рисунок в разделах академического и народного танцев. Работа над музыкальным ритмическим рисунком и характером исполнения в расширенных хореографических композициях. Formation of practical choreographic skills of folk and stage dance performance in specialists of training profile pedagogy of modern choreography. Hand transfers, moves, basic movements, rearrangements from pattern to pattern in sections of academic and folk dances. Work on musical rhythmic pattern and character of performance in extended choreographic compositions.	
Ключевые компетенции - Халық-сахналық би негіздерін меңгеру, - Тән билерді сауатты орындау дағдысы болу, -Халық-сахналық би негізінде этюд құру, - Материалды игерудегі қателіктерді анықтау және оларды түзете білу, -Көше билері мен халық-сахналық би техникаларының практикалық игерілуіне бақылау жүргізу, - Қосымша білім беру саласында (балабақшаларда, мектептерде, би студияларында және т. б.) халықтық би бойынша сабақтар өткізу. - Владеть основами народно-сценического танца, - Иметь навык грамотного исполнения характерных танцев. - Составлять этюды на основе народно-сценического танца, - Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить, - Проводить контроль практического освоения техник уличных танцев и народно-сценического танца, - Проводить занятия по народному танцу в сфере дополнительного образования (в детских садах, школах, танцевальных студиях и т.п.). - Master the basics of folk stage dance, - Have the skill of competent performance of characteristic dances. - Make sketches on the basis of folk-stage dance, - Identify errors in the development of the material and be able to correct them, - Control the practical development of street dance techniques and folk stage dance, - Conduct folk dance classes in the field of additional education (in kindergartens, schools, dance studios, etc.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы

	Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері I / Основы хореографических дисциплин I / Basics of choreographic disciplines I
Название дисциплины	Заманауи хореография стильдерінің практикумы I / Практикум стилей современной хореографии I / Practicum of contemporary choreography styles I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	PSSH (I) 2218
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Contemporary биінің әдістемелік негіздері II / Методические основы танца contemporary II / Methodical Basics of Contemporary Dance II
Цели изучения	
Заманауи хореографияның би стильдері мен орындаушылық шеберлігі туралы практикалық білім: джаз, модерн, contemporary. Практическое владение танцевальными стилями и исполнительскими навыками современной хореографии: джаз, модерн, contemporary. Practical mastery of dance styles and performance skills of contemporary choreography: jazz, modern, contemporary.	
Содержание	
Қазіргі хореографияның даму тарихының призмасы арқылы пластикалық тілді талдау. Қазіргі заманғы бидің көрнекті хореографтарының хореографиялық қолжазбаларымен танысу. "Қозғалыс туралы ғылым" саласындағы заманауи би теоретиктерінің жүйесімен тәжірибеге бағдарланған танысу. Анализ пластического языка через призму истории развития современной хореографии. Ознакомление с хореографическими почерками выдающихся хореографов современного танца. Практикоориентированное ознакомление с системой теоретиков современного танца в области «науки о движении». Analysis of plastic language through the prism of the history of contemporary choreography. Introduction to the choreographic styles of outstanding contemporary dance choreographers. Practice-oriented introduction to the system of contemporary dance theorists in the field of “movement science.”	
Ключевые компетенции	
– Әртүрлі техника мен жанрдағы би тізбектері мен хореографиялық эскиздерді сауатты орындау. – Орындау тәжірибесінде музыкалық екпіндерді ажырату: джаз, заманауи, заманауи. – Тренингті анықтау және талдау: джаз, заманауи, заманауи. – Орындау кезіндегі қателерді анықтау және оларды жою. – Грамотно исполнять танцевальные связки, хореографические этюды в различных техниках и жанрах. – Различать музыкальные акценты в практике исполнения: джаз, модерн, contemporary. – Определять и анализировать тренаж: джаз, модерн, contemporary. – Определять ошибки в исполнении и уметь их устранить. - Competently perform dance sequences, choreographic etudes in various techniques and genres. - Distinguish musical accents in the practice of performance: jazz, modern, contemporary. - Identify and analyze the trend: jazz, modern, contemporary.	

- Identify mistakes in performance and be able to correct them.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндерді оқытудың педагогикалық негіздері II / Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин II / Pedagogical Basics of Teaching choreographic disciplines II
Название дисциплины	Contemporary биін оқытудың педагогикалық негіздері II / Педагогические основы преподавания танца contemporary II / Pedagogical basics of Teaching Contemporary Dance II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	РОРТС (II) 2219
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 50 СРОП – 25 СРО – 75
Пререквизиты	Contemporary биін оқытудың педагогикалық негіздері I / Педагогические основы преподавания танца contemporary I / Pedagogical basics of Teaching Contemporary Dance I
Цели изучения	
Бастапқы деңгейде contemporary биін оқыту және орындау. Сабақтың барлық бөлімдерінде қозғалыстарды орындау әдістемесін оқу. Осуществлять преподавание и исполнение танца contemporary на начальном уровне. Изучение методики исполнения движений в скручивании во всех разделах урока. To teach and perform contemporary dance at the primary level. Learning the technique of performing twisting movements in all sections of the lesson.	
Содержание	
Күрделі үйлестіру қозғалыстарын зерттеудің педагогикалық әдістері. Техниканы зерттеу әдістемесі: "спиральда" айналу. Би байламдарын орындаудағы экспрессивтілік пластикалық және эмоционалды. Бұралудағы қозғалыс бағдарламасы бойынша оқу мысалдарын құрастыру әдістемесі. Бұл курс contemporary техникасының бастапқы деңгейін оқытуға мүмкіндік береді. Педагогические приемы изучения движений сложной координации. Методика изучения приемов: вращений в «спирали». Выразительность пластическая и эмоциональная в исполнении танцевальных связок. Методика составления учебных примеров по программе движений в скручивании. Данный курс позволяет преподавать начальный уровень техники contemporary. Teaching techniques for learning complex coordination movements. Methods for learning techniques: spiral rotations. Expressive plasticity and emotionality in the performance of dance combinations. Methods for compiling training examples for the twisting movement program. This course allows you to teach the basic level of contemporary technique.	
Ключевые компетенции	
- "Par terre" және "exercises" бөлімдерінде қозғалыстарды оқыту әдістемесін меңгеру және қолдану. - Барлық бөлімдерде "swing" және "бұрау" тәсілдерімен қозғалысты орындау техникасын меңгеру,	

- Барлық бөлімдерде айналысты «spiral» орындау техникасын меңгеру, - Кеңістікте қозғалу бойынша contemporary би қимылдарын оқыту әдістемесін қолдану, - Музыка таңдау критерийлерін меңгеру және жас және би оқыту деңгейіне сәйкес музыкалық жайғастыруды жүзеге асыру. - Contemporary би негіздерін меңгеру, - Contemporary би техникасын практикалық меңгеруде талдау және бақылау жүргізу, - Материалды игерудегі қателіктерді анықтау және оларды түзете білу. - Осваивать и применять методику преподавания движений в разделах «par terre» и «exercices» на середине зала, используя терминологию классического танца и танца contemporary, - Владеть техникой исполнения движения приемами «swing» и «скручивания» во всех разделах, - Владеть техникой исполнения вращения в спирали во всех разделах, - Применять методику обучения движениям танца contemporary по перемещению в пространстве, - Владеть критериями подбора музыки и осуществлять музыкальную раскладку, согласно возрасту и уровню обучения танца contemporary, - Владеть основами contemporary танца, - Анализировать и проводить контроль в практическом освоении техники танца contemporary, - Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить. - Master and apply the technique of teaching movements in the "par Terre" and "exercices" sections in the middle of the hall, using the terminology of classical dance and contemporary dance, - Master the technique of performing the movement with the techniques of "swing" and "twisting" in all sections, - Master the technique of performing rotation «spiral» in all sections, - Apply the technique of teaching contemporary dance movements to move in space, - Master the criteria for selecting music and perform musical layout, according to the age and level of training in contemporary dance, - Master the basics of contemporary dance, - Analyze and conduct control in the practical development of dance techniques contemporary, - Identify errors in the development of the material and be able to correct them.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндерді оқытудың педагогикалық негіздері II / Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин II / Pedagogical Basics of Teaching choreographic disciplines II
Название дисциплины	Modern биін оқытудың педагогикалық негіздері II / Педагогические основы преподавания танца modern II / Pedagogical Basics of Teaching Modern Dance II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	POTM (II) 2219
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60

Пререквизиты	Modern биін оқытудың педагогикалық негіздері I / Педагогические основы преподавания танца modern I / Pedagogical Basics of Teaching Modern Dance I
Цели изучения	Модерн би техникасын меңгеру. Сабақтың барлық бөлімдерінде "spiral" қозғалыстарын зерттеу әдістемесін меңгеру. Музыкалық және пластикалық мәнерлілікті игеру. Модерн би терминологиясын зерттеу. Освоение техники модерн танца. Владеть методикой изучения движений в «spiral» во всех разделах урока. Освоение музыкальной и пластической выразительности. Изучение терминологии модерн танца. Модерн би техникасын меңгеру. Сабақтың барлық бөлімдерінде "spiral" қозғалыстарын зерттеу әдістемесін меңгеру. Музыкалық және пластикалық мәнерлілікті игеру. Модерн би терминологиясын зерттеу.
Содержание	Әр түрлі бөлімдерде құлау техникасын игерудің педагогикалық әдістері. Сабақтың барлық бөлімдеріндегі қозғалыс мәнерлілігінің салмағымен, динамикасымен және ішкі мазмұнымен жұмыс. Оқу комбинацияларын құрастырудың педагогикалық принциптері. Бастапқы кезендерде заманауи хореографияны оқытудың педагогикалық принциптерін игеру. Педагогические приемы овладения техники падения в различных разделах. Работа с весом, динамикой и внутренним содержанием выразительности движения во всех разделах урока. Педагогические принципы составления учебных комбинаций. Освоение педагогических принципов обучения современной хореографии на начальных этапах. Teaching techniques for mastering falling techniques in various sections. Working with weight, dynamics, and the internal content of expressive movement in all sections of the lesson. Teaching principles for creating training combinations. Mastering the teaching principles of modern choreography at the initial stages.
Ключевые компетенции	- Modern биінде адажио орындау техникасын меңгеру, - Modern би бағытында әртүрлі жастағы оқушылардың жеке физикалық хореографиялық қабілеттерін анықтау және жақсарту, - "Spiral" орындау техникасын залдың ортасында базалық қозғалыста және modern биінде cross меңгеру, - Modern биінің жасы мен деңгейіне сәйкес музыкалық орналасуды жүзеге асыру, - Материалды игерудегі қателіктерді анықтау және оларды түзету, - Адам құрылысының физиологиясын түсіну арқылы modern биін оқыту әдістемесін және орындау сапасын анықтау және жақсарту. - Арнайы оқу орындарында бастауыш деңгейде modern биін оқыту мен орындауды жүзеге асыру. - Владеть техникой исполнения адажио в modern танце, - Выявлять и улучшать индивидуальные физические хореографические способности учащихся разного возраста в направлении танца modern. - Владеть техникой исполнения «spiral» в базовых движениях на середине зала и cross в modern танце, - Осуществлять музыкальную раскладку, согласно возрасту и уровню обучения танца modern, - Выявлять ошибки в освоении материала и умеет их исправить, - Определять и улучшать методику преподавания и качество исполнения modern танца через понимание физиологии строения человека. - Осуществлять преподавание и исполнение танца modern на начальном уровне в специальных учебных заведениях. - Modern биінде адажио орындау техникасын меңгеру,

- Modern би бағытында әртүрлі жастағы оқушылардың жеке физикалық хореографиялық қабілеттерін анықтау және жақсарту, - "Spiral" орындау техникасын залдың ортасында базалық қозғалыста және modern биінде cross меңгеру, - Modern биінің жасы мен деңгейіне сәйкес музыкалық орналасуды жүзеге асыру, - Материалды игерудегі қателіктерді анықтау және оларды түзету, - Адам құрылысының физиологиясын түсіну арқылы modern биін оқыту әдістемесін және орындау сапасын анықтау және жақсарту. To carry out the teaching and performance of modern dance at the primary level in special educational institutions.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері II / Основы хореографических дисциплин II / Basics of choreographic disciplines II
Название дисциплины	Классикалық би негіздері II / Основы классического танца II / Basics of Classical Dance II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ОКТ (II) 2221
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Классикалық би негіздері I / Основы классического танца I / Basics of Classical Dance I
Цели изучения	
Қосымша білім беру саласында классикалық би оқытуды жүзеге асыру. Станокта және залдың ортасында оқу комбинацияларын дербес құрастыру дағдысы. Бастауыш деңгейдегі классикалық би сабағын өткізу. Осуществлять преподавание классического танца в сфере дополнительного образования. Навык самостоятельного составления учебных комбинаций у станка и на середине зала. Проведение урока классического танца начального уровня. Provide teaching of classical dance in the field of additional education. The ability to independently compose training combinations at the machine and in the middle of the hall. Conducting an entry-level classical dance lesson	
Содержание	
"Заманауи Хореография педагогикасы"дайындық бейіні студенттерінде классикалық биді оқытудың педагогикалық дағдыларын одан әрі қалыптастыру. Шағын және үлкен позаларды қоса алғанда, комбинацияларды қиындату арқылы үйлестіру мен орындау техникасын дамыту. Станокта эксерсиске жартылай саусақтарды енгізу, залдың ортасында үлкен позаларда pirouette, tour lent орындау техникасын үйрену. Орындау қарқынын жеделдету. Классикалық би сабағының оқу комбинациялары мен музыкалық сүйемелдеуін құрастыруды талдау.	

Дальнейшее формирование педагогических навыков преподавания классического танца у студентов профиля подготовки «Педагогика современной хореографии». Развитие координации и техники исполнения путем усложнения комбинаций, включая маленькие и большие позы. Введение полупальцев в экзерсис у станка, изучение техники исполнения pirouette, tour lent в больших позах на середине зала. Ускорение темпа исполнения. Анализ составления учебных комбинаций и музыкального сопровождения урока классического танца. Further development of pedagogical skills in teaching classical dance for students majoring in “Pedagogy of Contemporary Choreography.” Development of coordination and performance technique by increasing the complexity of combinations, including small and large poses. Introduction of demi-pointe work at the barre, learning the technique of pirouette and tour lent in large poses in the center of the studio. Acceleration of performance tempo. Analysis of the composition of training combinations and musical accompaniment for classical dance lessons.	
Ключевые компетенции	
- Классикалық би оқытудың негіздерін білу, - Классикалық биді орындау техникасын меңгеру, - Modern би техникасын орындауда классикалық би дағдыларын қолдану, - Классикалық бидің практикалық игерілуіне талдау жасау және бақылау жасау. - Знать основы преподавания классического танца, - Владеть техникой исполнения классического танца, - Применять навыки классического танца в исполнении техники modern танца, - Анализировать и проводить контроль в практическом освоении классического танца. - Know the basics of teaching classical dance - Master the technique of performing classical dance - Apply the skills of classical dance in the performance of modern dance techniques - Analyze and conduct control in the practical development of classical dance	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері II / Основы хореографических дисциплин II / Basics of choreographic disciplines II
Название дисциплины	Халық-сахналық би негіздері II / Основы народно-сценического танца II / Basics of Folk-Stage Dance II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ONST (II) 2221
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Халық-сахналық би негіздері I / Основы народно-сценического танца I / Basics of Folk-Stage Dance I
Цели изучения	

Халық билерін оқытуды және стилдеуді жүзеге асыру. Халық-сахналық би қозғалысын зерттеу әдістемесін меңгеру. Халық биіндегі би комбинацияларын орындау тәсілі, сипаты және сауаттылығы. Жас ерекшеліктеріне сәйкес хореографиялық ұжым үшін халық-сахналық би этюдтерін құрастыру.

Осуществлять преподавание и стилизацию народных танцев. Освоение методики изучения движений народно-сценического танца. Манера, характер и грамотность исполнения танцевальных комбинаций в народном танце. Составление этюдов народно-сценического танца для хореографического коллектива согласно возрастным особенностям.

Carry out the teaching and stylization of folk dances. Mastering the methodology of learning the movements of folk and stage dance. Manner, character and literacy of performance of dance combinations in folk dance. Composition of etudes of folk and stage dance for the choreographic group according to the age features.

Содержание

Халықтық сахналық хореография саласы бойынша заманауи хореография педагогикасы саласындағы мамандарды даярлау. Бидің негізгі қимылдарын зерттеу және оның хореографиялық, пластикалық, ырғақтық үлгісін дамыту әдістері. Халықтық және академиялық билердің техникалық күрделенуі. Атрибуттармен және костюм элементтерімен жұмыс.

Подготовка специалистов профиля педагогики современной хореографии в области народно-сценической хореографии. Методика изучения основных движений танца и развитие его хореографического, пластического, ритмического рисунка. Техническое усложнение народного и академического танцев. Работа с атрибутами и элементами костюма.

Training of specialists of the profile of pedagogy of modern choreography in the field of folk and stage choreography. Methods of studying the basic movements of dance and its development of choreographic, plastic, rhythmic pattern and technical complication of folk and academic dances. Work with attributes and elements of costume.

Ключевые компетенции

- Халық биінің негізгі элементтері мен қозғалысын талдау және сауатты орындау,
- Қосымша білім беру саласында халық билерін оқытуды жүзеге асыру,
- Қазіргі хореографиядағы халықтық би стилизациясын анықтау және жүзеге асыру,
- Заманауи хореография призмасы арқылы халық билерін шығар,
- Анализировать и грамотно исполнять основные элементы и движения народного танца,
- Осуществлять преподавание народного танцев в сфере дополнительного образования,
- Определять и осуществлять стилизацию народных танцев в современной хореографии,
- Сочинять и осуществлять постановки народных танцев через призму современной хореографии.
- Analyze and correctly perform the main elements and movements of folk dance,
- To carry out the teaching of folk dance in the field of additional education,
- Define and implement the stylization of folk dances in modern choreography,
- Compose and perform folk dance performances through the prism of modern choreography.

Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
---------------------------------	--

Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
-----------------------------	---

Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері II / Основы хореографических дисциплин II / Basics of choreographic disciplines II
Название дисциплины	Заманауи хореография стильдерінің практикумы II Практикум стилей современной хореографии II Practicing styles of modern choreography II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	PSSH (II) 2223

Семестр	4
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Заманауи хореография стильдерінің практикумы I Практикум стилей современной хореографии I Practicing styles of modern choreography I
Цели изучения	
Түрлі би жанрлары мен формаларының заманауи хореографиясын орындау шеберлігін практикалық меңгеру. Практическое владение исполнительскими навыками современной хореографии различных танцевальных жанров и форм. Practical mastery of performance skills in contemporary choreography of various dance genres and forms.	
Содержание	
Әр түрлі би жанрлары мен формаларын зерттеу және практикалық игеру. Хореографиялық байламдардағы әр түрлі би бағыттарын игеру. Орындау тәсілі мен сипаты. Хореографиялық өнер композицияларының кәсіби орындалуын қалыптастыру және дамыту. Изучение и практическое освоение различных танцевальных жанров и форм Освоение различных танцевальных направлений в хореографических связках. Манера и характер исполнения. Формирование и развитие профессионального исполнения композиций хореографического искусства. The study and practical development of various dance genres and forms. The development of various dance directions in choreographic bundles. The manner and nature of the performance. Formation and development of professional performance of choreographic art compositions	
Ключевые компетенции	
– Музыкалық ырғақты негізді талдап, әртүрлі би стильдеріндегі хореографиялық комбинацияларды сауатты орындау. – Түрлі би жанрлары мен формаларын іс жүзінде меңгергендігін көрсету. – Заманауи хореографияның әртүрлі стильдерінің би орындауындағы қателерді анықтау және түзету. – Орындаушылық дағдыларды, хореографиялық шығарманың стилі мен стилистикасына деген талғам сезімін қалыптастыру және дамыту. – Анализировать музыкальную ритмическую основу и грамотно исполнять хореографические связки в различных танцевальных направлениях. – Демонстрировать практическое освоение различных танцевальных жанров и форм – Выявлять и исправлять ошибки в исполнении танца различных стилей современной хореографии. – Формировать и развивать исполнительские навыки чувство вкуса стиля и стилистики хореографического произведения. - Analyze the musical rhythmic basis and competently perform choreographic links in various dance directions. - Demonstrate practical mastery of various dance genres and forms. - Identify and correct errors in the performance of various styles of contemporary choreography. - To form and develop performance skills sense of taste of style and stylistics of a choreographic work.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

3 курс

Наименование модуля	Хореографиялық пәндерді оқыту әдістемесі I / Методика преподавания хореографических дисциплин I / Methods of teaching of choreographic disciplines I
Название дисциплины	Contemporary биін оқыту әдістемесі I / Методика преподавания танца contemporary I / Methods of Teaching Contemporary Dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	MPTC (I) 3225
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 30 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Contemporary биін оқытудың педагогикалық негіздері II / Педагогические основы преподавания танца contemporary II / Pedagogical basics of Teaching Contemporary Dance II
Цели изучения	
Contemporary биін бірнеше импульстермен күрделі түрде оқыту және оқыту әдістемесін меңгеру. Музыкалық және пластикалық мәнерлілікті дамыту. Освоение методики изучения и преподавания танца contemporary в усложненной форме работы с несколькими импульсами. Развитие музыкальной и пластической выразительности. Mastering the methods of studying and teaching contemporary dance in a complex form of working with multiple impulses. Development of musical and plastic expressiveness.	
Содержание	
Күрделі үйлестірумен оқу мысалдарында қозғалысты дамыту және Корпус пластикасының жұмысы. Едендегі және залдың ортасындағы бөлімде бірнеше импульстармен жұмыс істеудің әдістемелік әдістері. Сабақтың барлық бөлімдеріндегі contemporary би техникасындағы en tourment қозғалыстарын зерттеу әдістемесін талдау.. Оқу комбинацияларын құрастыру әдістемесі. Развитие движения и работа пластики корпуса в учебных примерах со сложной координацией. Методические приемы работы с несколькими импульсами в разделе на полу и на середине зала. Анализ методики изучения движений en tourment в технике танца contemporary во всех разделах урока. Методика составления учебных комбинаций. Development of movement and body plasticity in training examples involving complex coordination. Methodological techniques for working with multiple impulses in the floor and center sections. Analysis of methods for learning en tourment movements in contemporary dance technique in all sections of the lesson. Methods for compiling training combinations.	
Ключевые компетенции	
- Р. Лабан жүйесі бойынша энергиясымен бірге contemporary би техникасын меңгеру; - Қосымша білім беру саласында contemporary биін оқытуды жүзеге асыру; - Contemporary би техникасын практикалық меңгеруге бақылау жасау; - Contemporary биін орындау тәжірибесін жүзеге асыру; - Contemporary би орындау қателерін анықтау және түзету; - Contemporary биін орындау техникасын қолдана отырып, би қойылымдарын жүзеге асыру. - Владение техникой contemporary танца с энергиями по системе Р.Лабана - Осуществлять преподавание танца contemporary в сфере дополнительного образования - Проводить контроль практического освоения техники танца contemporary - Осуществлять практику исполнения танца contemporary	

- Выявлять и исправлять ошибки в исполнении танца contemporary - Осуществлять постановки танцев, применяя технику исполнения contemporary танца. - Possession of the technique of contemporary dance with energies according to the system of R. Laban; - To teach contemporary dance in the field of additional education; - Control the practical development of contemporary dance techniques; - Practice performing contemporary dance; - Identify and correct errors in the performance of contemporary dance; - Perform dance performances using contemporary dance techniques.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

Наименование модуля	Хореографиялық пәндерді оқыту әдістемесі I / Методика преподавания хореографических дисциплин I / Methods of teaching of choreographic disciplines I
Название дисциплины	Modern биін оқытудың әдістемесі I / Методика преподавания танца modern I / Methods of Teaching Modern Dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	MPTM (I) 3226
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 30 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Modern биін оқытудың педагогикалық негіздері II / Педагогические основы преподавания танца modern II / Pedagogical Basics of Teaching Modern Dance II
Цели изучения	
Modern биінің үшінші принципінің күрделі формасы modern биін оқыту және оқыту әдістемесін меңгеру. Освоение методики изучения и преподавания танца modern усложненной формы третьего принципа техники modern танца. Mastering the methods of studying and teaching modern dance, a complicated form of the third principle of modern dance technique.	
Содержание	
"Spiral", "contraction" көмегімен үлкен секірулерді, партер бөлімінде қозғалыстардың күрделі түрін оқыту әдістемесі. Заманауи биді оқыту әдістемесін талдау. Заманауи бидің қимылдары мен оқу комбинацияларын сауатты орындау. Терминология. Музыкалық макеттер. Пластикалық және музыкалық экспрессивтілік. Методика преподавания усложненной формы движений в партерном разделе, больших прыжков с использованием «spiral», «contraction». Анализ методики преподавания модерн танца. Грамотное исполнение движений и учебных комбинаций модерн танца. Терминология. Музыкальные раскладки. Пластическая и музыкальная выразительность.	

Teaching methods for complex movements in floor work, large jumps using spiral and contraction. Analysis of modern dance teaching methods. Proper execution of modern dance movements and training combinations. Terminology. Musical arrangements. Plastic and musical expressiveness.	
Ключевые компетенции	
- М. Грэм-дененің салмағымен жұмыс істеу. Зал ортасында "site contraction" әр түрлі түрлері; - Еденде modern би қозғалыстарының сауатты практикалық көрсетілімін және орындалуын меңгеру; - Залдың ортасында modern би қозғалыстарының сауатты іс жүзінде көрсетілуін және орындалуын меңгеру; - Владеть методикой преподавания третьего принципа техники modern школы М.Грэм - работа с весом тела. Различные виды «site contraction» на середине зала; - Владеть грамотным практическим показом и исполнением движений modern танца на полу; - Осуществлять грамотный практический показ и исполнение движений modern танца на середине зала. - Master the method of teaching the third principle of the modern technique of the M. Graham school - working with body weight. Various types of "site contract" in the middle of the hall; - Have a competent practical demonstration and performance of modern dance movements on the floor; - Have a competent practical demonstration and performance of modern dance movements in the middle of the hall.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің практикумы I / Практикум хореографических дисциплин I / Practicum of choreographic disciplines I
Название дисциплины	Дуэтті-классикалық би негіздері I / Основы дуэтно-классического танца I / Basics of Duet-Classical Dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ
Код дисциплины	ODKT (I) 3227
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Классикалық би негіздері II Основы классического танца II The Basics of Classical Dance II
Цели изучения	
Қосымша білім беру саласында дуэтті-классикалық бидің партерлік және әуедегі қолдауының қарапайым түрлерін оқытуды жүзеге асыру. Заманауи хореографиядағы дуэтті-классикалық биді қолдауды қолдану дағдысы. Carry out teaching of simple types of parterre and air support of duet-classical dance in the field of additional education. Skill of using duet-classical dance supports in modern choreography	
Содержание	

Дуэт-классикалық биді партерлік қолдаудың негізгі элементтерін зерттеу. Дуэт - классикалық биді партерлік қолдау әдістерін орындау дағдыларын меңгеру. Классикалық биді партерлік қолдауда серіктеспен жұмысты практикалық игеру: партерлік қолдауды орындау техникасы. Классикалық / неоклассикалық би мұрасындағы партерлік қолдау әдістерін қарау және талдау. Изучение основных элементов партерной поддержки дуэтно-классического танца. Овладение навыками техники исполнения приемов партерной поддержки дуэтно- классического танца. Практическое освоение работы с партнером в партерных подержках классического танца: техника исполнения партерных поддержек. Просмотр и анализ приемов партерных поддержек в наследии классического / неоклассического танца. Study of the basic elements of floor support in classical duet dance. Mastering the technical skills of performing floor support techniques in classical duet dance. Practical mastery of working with a partner in floor supports in classical dance: technique for performing floor supports. Review and analysis of floor support techniques in the heritage of classical/neoclassical dance.	
Ключевые компетенции	
- Дуэт биін оқыту негіздерін білу. - Дуэт биін орындау техникасын меңгеру; - Партер және әуеде қолдаудың негізгі түрлерін меңгеру; - Modern би техникасын орындауда дуэтті би дағдыларын қолдану; - Классикалық және дуэтті биді практикалық игеруде талдау және бақылау жүргізу. - Знать основы преподавания дуэтного танца; - Владеть техникой исполнения дуэтного танца; - Владеть основными видами партерной и воздушной поддержки; - Применять навыки дуэтного танца в исполнении техники modern танца; - Анализировать и проводить контроль в практическом освоении классического и дуэтного танца. - Know the basics of teaching duet dance; - Master the technique of performing duet dance; - Master the main types of parterre and air support; - Apply duet dance skills in the performance of modern dance techniques; - Analyze and conduct control in the practical development of classical and duet dance.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің практикумы I / Практикум хореографических дисциплин I / Practicum of choreographic disciplines I
Название дисциплины	Классикалық би практикумы I / Практикум классического танца I / Classical Dance Practicum I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	РКТ (I) 3228
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45

/количество кредитов	
Пререквизиты	Классикалық би негіздері II Основы классического танца II The Basics of Classical Dance II
Цели изучения	
Классикалық бидің орта циклінің қозғалыстарын зерттеу әдістемесін және сауатты практикалық көрсетілімді меңгеру. Владеть грамотным практическим показом и методикой изучения движений среднего цикла классического танца. Possess a competent practical demonstration and method of studying the movements of the middle cycle of classical dance	
Содержание	
Заманауи хореография оқытушыларына арналған негізгі пән, орта циклді оқыту бағдарламасына сәйкес классикалық биді орындау және оқытуда практикалық дағдыларды қамтамасыз етеді. Үлкен адажио, 2 айналым жасап пируэт техникасын меңгеру. Pirouette, entrechat, орта және үлкен секіруге дайындықты оқу. Комбинацияларды құрастыру және қимыл терминологиясын оқу дағдысы. Классикалық би сабағын жүргізу дағдыларын дамыту. Профилирующая дисциплина для педагогов современной хореографии, дающая практические навыки исполнения и преподавания классического танца по программе среднего цикла обучения. Практическое освоение большого adagio на середине зала, изучение preparation к турам. Освоение техники исполнения pirouette в 2 оборота, entrechat, средних и больших прыжков. Навык составления учебных комбинаций с учетом музыкальной раскладки. Развитие навыков проведения урока классического танца. A profiling discipline for teachers of modern choreography, giving practical skills in performing and teaching classical dance in the program of secondary cycle of training. Mastering of large adagio, technique of pirouette - 2 turns. Studying the rounds, skids, medium and large jumps. Skill in composing combinations and learning the terminology of movements. Development of skills of conducting a lesson of classical dance.	
Ключевые компетенции	
- Классикалық бидің орындалу тәжірибесін меңгеру; - Бидің барлық бағыттарының практикалық негіздері мен би тілін меңгеру; - Оқу комбинацияларын құру; - Қосымша білім беру мекемелерінде хореография сабағын өткізу; - Бидің жас ерекшеліктеріне және хореографиялық қабілеттеріне сәйкес тиімді оқыту техникасын таңдау және талдау. - Владеть практикой исполнения классического танца; - Владеть практическими основами и танцевальным языком всех направлений танца; - Составлять учебные комбинации; - Проводить урок хореографии в учреждениях сферы дополнительного образования; - Анализировать и выбирать оптимальные техники обучения танца в соответствии с их возрастными и хореографическими способностями. - Master the practice of performing classical dance; - Master the practical basics and dance language of all dance directions - Make training combinations; - Conduct a choreography lesson in institutions of additional education; - Analyze and choose the best dance.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

Наименование модуля	Өнер тарихы және теориясы / История и теория искусств / Art History & Theory
Название дисциплины	Заманауи хореография тарихы / История современной хореографии / History of Contemporary Choreography
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ISH 3208
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Лекции – 20 Практические занятия – 10 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Хореографиялық өнер тарихы / История хореографического искусства / History of choreographic art
Цели изучения	
Заманауи хореографияның негізгі даму кезеңдерін білу. Заманауи хореографияның стильдерін, бағыттарын және формаларын ажырату. Знать основные этапы развития современной хореографии. Отличать стили, направления и формы современной хореографии. Know the main stages of development of modern choreography. Distinguish styles, trends and forms of modern choreography.	
Содержание	
Пән аясында ХХ ғасырдың заманауи биінің қалыптасу және даму тарихы қарастырылады. Қазіргі хореографияның морфологиясы зерттелуде. Әр түрлі мектептердің, заманауи бидің стильдері мен әдістерінің айырмашылықтары және танымал хореографтардың көркем қолжазбасы талданады. Пәннің мазмұны дәрістер, семинарлар курсынан және бейнематериалдарды көруден тұрады. В рамках дисциплины рассматривается история становления и развития современного танца ХХ века. Изучается морфология современной хореографии. Анализируются отличия разных школ, стилей и техник современного танца и художественный почерк известных хореографов. Содержание дисциплины состоит из курса лекций, семинаров и просмотра видеоматериалов. This course examines the history of the formation and development of modern dance in the 20th century. It studies the morphology of modern choreography. It analyzes the differences between various schools, styles, and techniques of modern dance, as well as the artistic styles of famous choreographers. The course consists of lectures, seminars, and video viewing.	
Ключевые компетенции	
– Қазіргі хореографияның тарихи даму кезеңдерін және олардың айырмашылықтарын анықтау. – Қазіргі хореографияның әртүрлі әдістері мен стильдерінің ерекшеліктерін талдаңыз. – 21 ғасырдың басындағы заманауи хореографияның даму тенденцияларын анықтау. – Определять периоды исторического развития современной хореографии и их отличия. – Анализировать особенности различных техник и стилей современной хореографии. – Определять тенденции развития современной хореографии начала XXI века. - Identify periods of historical development of modern choreography and their differences. - Analyze the features of various techniques and styles of modern choreography. - Identify trends in the development of modern choreography at the beginning of the 21st century.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан Устный экзамен Oral exam

Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
-----------------------------	---

Наименование модуля	Хореографиялық пәндерді оқыту әдістемесі II / Методика преподавания хореографических дисциплин II / Methods of teaching of choreographic disciplines II
Название дисциплины	Contemporary биін оқыту әдістемесі II / Методика преподавания танца contemporary II / Methods of Teaching Contemporary Dance II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	МРТС (II) 3229
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 50 СРОП – 25 СРО – 75
Пререквизиты	Contemporary биін оқыту әдістемесі I / Методика преподавания танца contemporary I / Methods of Teaching Contemporary Dance I
Цели изучения	
Contemporary би сабағының барлық бөлімдері бойынша cross техникасын меңгеру. Contemporary би орындау техникасын меңгеру. Салмағы бар жұмыс, би байламдарын орындау динамикасы. Освоение техники cross по всем разделам урока танца contemporary. Владеть техникой исполнения contemporary танца. Работа с весом, динамика в исполнении танцевальных связок. Mastering the cross technique in all sections of the contemporary dance lesson. Master the technique of performing contemporary dance. Working with weight, dynamics in the performance of dance strings.	
Содержание	
Би түрінде оқу комбинацияларын құру міндеттері. Үш өлшемді кеңістікте алдыңғы ауысыммен зал бойынша жылжу. Қозғалыстың үш бағыты бойынша жұмысты игеру әдістемесі: көлденең, тік және сагиттальды. Кеңістіктегі бағыттар мен кернеулер бойынша contemporary биін оқыту әдістемесін талдау. Задачи построения учебных комбинаций в танцевальной форме. Перемещения по залу со сменой фронта в трехмерном пространстве. Методика освоения работы в трех направлениях движения: горизонтальная, вертикальная и сагиттальная. Анализ методики преподавания танца contemporary по направлениям и напряжениям в пространстве. Tasks for constructing training combinations in dance form. Moving around the hall with a change of direction in three-dimensional space. Methods for mastering work in three directions of movement: horizontal, vertical, and sagittal. Analysis of methods for teaching contemporary dance by direction and tension in space.	
Ключевые компетенции	
- Р. Лабан жүйесі бойынша энергиясымен бірге contemporary би техникасын меңгеру, - Қосымша білім беру саласында contemporary биін оқытуды жүзеге асыру, - Contemporary би техникасын практикалық меңгеруге бақылау жасау, - Contemporary биін орындау тәжірибесін жүзеге асыру, - Contemporary би орындау қателерін анықтау және түзету, - Contemporary биін орындау техникасын қолдана отырып, би қойылымдарын жүзеге асыру. - Владение техникой contemporary танца с энергиями по системе Р.Лабана, - Осуществлять преподавание танца contemporary в сфере дополнительного образования,	

- Проводить контроль практического освоения техники танца contemporary, - Осуществлять практику исполнения танца contemporary, - Выявлять и исправлять ошибки в исполнении танца contemporary. - Осуществлять постановки танцев, применяя технику исполнения contemporary танца. - Possession of the technique of contemporary dance with energies according to the system of R. Laban, - To teach contemporary dance in the field of additional education, - Control the practical development of contemporary dance techniques, - Practice performing contemporary dance, - Identify and correct errors in the performance of contemporary dance. - Perform dance performances using the technique of performing contemporary dance.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

Наименование модуля	Хореографиялық пәндерді оқыту әдістемесі II / Методика преподавания хореографических дисциплин II / Methods of teaching of choreographic disciplines II
Название дисциплины	Modern биін оқытудың әдістемесі II / Методика преподавания танца modern II / Methods of Teaching Modern Dance II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	MPTM (II) 3230
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Modern биін оқытудың әдістемесі I / Методика преподавания танца modern I / Methods of Teaching Modern Dance I
Цели изучения	
Modern бидің үшінші принципі күрделі формада сабақ жүргізу принципін зерттеу. Modern би техникасындағы оқу мысалдарын өз бетінше құрастыру. Изучение принципа ведения урока modern танца усложненной формы третьего принципа техники modern танца. Самостоятельное составление учебных примеров в технике танца modern. The study of the principle of conducting a modern dance lesson is a complicated form of the third principle of the modern dance technique. Independent preparation of training examples in the modern dance technique.	
Содержание	
Modern би сабағын өткізу және құрастыру әдістемесі. Партерлік бөлімнің ерекшелігі: партерлік бөлімнің қозғалысын зерттеу кезінде бұрыштарды құру ерекшеліктері. Заманауи биді оқыту әдістемесін талдау. Модерн би сабағының барлық бөлімдерінде қозғалыстарды сауатты орындау. Оқу комбинацияларын құра білу Методика проведения и составления урока танца modern. Специфика проведения партерного раздела: особенности построение ракурсов при изучении движений партерного раздела. Анализ	

методики преподавания модерн танца. Грамотное исполнение движений во всех разделах урока модерн танца. Умение составлять учебные комбинации. Methods for conducting and structuring a modern dance lesson. Specifics of conducting floor work: features of constructing angles when studying floor work movements. Analysis of modern dance teaching methods. Proper execution of movements in all sections of a modern dance lesson. Ability to create training combinations.	
Ключевые компетенции	
- Modern би сабағын құрастыру және өткізу әдістемесін меңгеру, - Партерлік бөлімде қозғалыстардың күрделенген түрлерін оқыту әдістемесін меңгеру, - Залдың ортасында modern би қозғалыстарының сауатты іс жүзінде көрсетілуін және орындалуын меңгеру, - Cross бөлімінде modern би қозғалыстарының сауатты практикалық көрсетілімін және орындалуын меңгеру. - Владеть методикой составления и проведения урока танца modern, - Владеть методикой преподавания усложненной формы движений в партерном разделе, - Владеть грамотным практическим показом и исполнением движений modern танца на середине зала. - Владеть грамотным практическим показом и исполнением движений modern танца в разделе cross. - Master the technique of drawing up and conducting a modern dance lesson, - Master the method of teaching complex forms of movements in the parterre section, - Have a competent practical demonstration and performance of modern dance movements in the middle of the hall, - Have a competent practical demonstration and performance of modern dance movements in the cross section.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің практикумы II / Практикум хореографических дисциплин II / Practicum of choreographic disciplines II
Название дисциплины	Дуэтті-классикалық би негіздері II / Основы дуэтно-классического танца II / Basics of Duet-Classical Dance II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ODKT (II) 3231
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Дуэтті-классикалық би негіздері I / Основы дуэтно-классического танца I / Basics of Duet-Classical Dance I
Цели изучения	

Дуэт биін қолдаудың қарапайым формалары мен түрлерін білу. Хореографиялық ұжымдарда орындаушылық қызметті жүзеге асыру. Қарапайым оқу мысалдарын құрастырыңыз. Қосымша білім беру саласында дуэт биін оқытуды жүзеге асыру. Знать простейшие формы и виды поддержки дуэтного танца. Осуществлять исполнительскую деятельность в хореографических коллективах. Составлять простые учебные примеры. Осуществлять преподавание дуэтного танца в сфере дополнительного образования. Know the simplest forms and types of duet dance supports. To carry out performance activities in dance bands. To make simple instructional examples. Provide teaching of duet dance in the field of additional education.	
Содержание Дуэт-классикалық биді әуе қолдауының негізгі түрлерін зерттеу. Дуэт - классикалық биді әуеде қолдау әдістерін орындау дағдыларын меңгеру. Хореографиялық композицияларды құрастыру және қою кезінде партер және әуе дуэт-классикалық би әдістерін зерттеу және қолдану. Изучение основных видов воздушной поддержки дуэтно-классического танца. Овладение навыками техники исполнения приемов воздушной поддержки дуэтно-классического танца. Изучение и применение приёмов партерной и воздушной дуэтно-классического танца при сочинении и постановке хореографических композиций. Study of the main types of aerial support in classical duet dance. Mastering the technical skills required to perform aerial support techniques in classical duet dance. Study and application of floor and aerial techniques in classical duet dance when composing and staging choreographic compositions.	
Ключевые компетенции - Дуэт биін оқыту негіздерін білу, - Дуэт биін орындау техникасын меңгеру, - Партер және әуемен қолдаудың негізгі түрлерін меңгеру, - Modern би техникасын орындауда дуэтті би дағдыларын қолдану, - Классикалық және дуэтті биді практикалық игеруде талдау және бақылау жүргізу. - Знать основы преподавания дуэтного танца, - Владеть техникой исполнения дуэтного танца, - Владеть основными видами партерной и воздушной поддержки, - Применять навыки дуэтного танца в исполнении техники modern танца, - Анализировать и проводить контроль в практическом освоении классического и дуэтного танца. - Know the basics of teaching duet dance, - Master the technique of performing duet dance, - Master the main types of parterre and air support, - Apply duet dance skills in the performance of modern dance techniques, - Analyze and conduct control in the practical development of classical and duet dance.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Сyllabus, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің практикумы II / Практикум хореографических дисциплин II / Practicum of choreographic disciplines II
Название дисциплины	Қазақ биі негіздері I / Основы казахского танца I / Basics of Kazakh dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	OKzT (I) 3232
Семестр	6

Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 30 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Халық-сахналық би негіздері II Основы народно-сценического танца II Basics of folk-stage dance II
Цели изучения	
Қазақ биінің негіздерін оқытуды жүзеге асыру, оқыту әдістемесін, хореографиялық лексиканы меңгеру және оқу комбинациялары мен би этюдтерін жасай білу. Қазақ биін стилизациялау үшін заманауи хореография оқытушыларын дайындау. Осуществлять преподавание основ казахского танца, владеть методикой преподавания, хореографической лексикой и уметь составлять учебные комбинации и танцевальные этюды. Подготовка педагогов современной хореографии к стилизации казахского танца. To teach the basics of Kazakh dance, master the teaching methodology, choreographic vocabulary and be able to make educational combinations and dance sketches. Preparation of modern choreography teachers to stylize Kazakh dance	
Содержание	
Қазақ халық биінің бастауы мен дамуы. Әйелдер мен ерлер биінің хореографиялық лексикасын зерттеу, негізгі позицияларды, қолдар мен аяқтардың позицияларын, қозғалыстар мен қозғалыстарды игеру. Ұлттық лексика негізінде оқу комбинациялары мен би этюдтарын құрастыру. Сабақтың музыкалық дизайнымен және композицияны құру принциптерімен жұмыс. Жасалған хореографиялық формаларды таныстыру және талдау. Лексикалық диапазонды кеңейту және стильдендірілген қойылымдар жасау үшін заманауи хореография мұғалімдерінің тәжірибесінде халықтық пластика элементтерін қолдану. Истоки и развитие казахского народного танца. Изучение хореографической лексики женского и мужского танца, освоение основных позиций, положений рук и ног, ходов и движений. Составление учебных комбинаций и танцевальных этюдов на основе национальной лексики. Работа с музыкальным оформлением урока и принципами построения композиции. Презентация и анализ созданных хореографических форм. Применение элементов народной пластики в практике педагогов современной хореографии для расширения лексического диапазона и создания стилизованных постановок. The origins and development of Kazakh folk dance. Studying the choreographic vocabulary of female and male dance, mastering basic positions, hand and foot positions, steps, and movements. Compiling training combinations and dance études based on national vocabulary. Working with the musical accompaniment for the lesson and the principles of composition. Presentation and analysis of created choreographic forms. Application of elements of folk dance in the practice of contemporary choreography teachers to expand the lexical range and create stylized performances.	
Ключевые компетенции	
- қазақ биінің негіздерін оқытудың әдістемелік негіздерін білу, - оқу мысалдарын, этюдтерін және оқу композицияларын әдістемелік сауатты құра білу, - бидің музыкалық негізін талдай білу, қозғалыстың ырғақтық негізін сауатты орналастыру, - хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін сауатты қолдана білу. - сауатты практикалық көрсетілімді меңгеру. Қозғалыстың сипаты мен орындалу мәнерін білу, -білім алушылардың жас ерекшеліктері мен психологиялық-педагогикалық негіздерін қолдану, - білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалай білу, қателіктерді анықтау және жою, - знать методические основы преподавания основ казахского танца, - методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции, - анализировать музыкальную основу изучаемых танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений,	

- грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, - владеть грамотным практическим показом. Знать характер и манеру исполнения движений, применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся, уметь оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки. - know the methodological basics of teaching the basics of Kazakh dance, - be able to methodically write case studies, studies, and teaching composition, - be able to analyze the musical basis of the studied dances, perform a competent layout of the rhythmic basis of movements, - be able to correctly apply the methodology of building and conducting lessons in choreographic disciplines, - to possess a competent practical demonstration. Know the nature and manner of execution of movements. - apply psychological and pedagogical bases and age features of students, - be able to evaluate the results of training students, identify and eliminate errors.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің практикумы II / Практикум хореографических дисциплин II / Practicum of choreographic disciplines II
Название дисциплины	Классикалық би практикумы II / Практикум классического танца II / Classical Dance Practicum II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	РКТ (II) 3233
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Семинарские занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Классикалық би практикумы I / Практикум классического танца I / Classical Dance Practicum I
Цели изучения	
Оқушылардың орындаушылық шеберлігін дамыту. Классикалық бидің техникалық күрделі элементтерін зерттеу. Развитие артистичности и исполнительской виртуозности обучающихся. Изучение технически сложных элементов классического танца. Development of artistry and performing virtuosity of students. Study of technically complex elements of classical dance.	
Содержание	
Күрделі үйлестіруде классикалық би қимылдарын оқыту және орындау принциптерін игеру кезінде "заманауи Хореография педагогикасы" бейіні студенттерінен кәсіби құзыреттіліктерді алу. Fouettes-тің әртүрлі әдістері мен бұрылыстарынан үлкен позаларға турларды қоса отырып, adagio-ның кеңейтілген формасы бар күрделі үйлестірумен комбинацияларды практикалық	

игеру. Әр түрлі тәсілдерді қамтитын би секіру комбинацияларын игеру және музыкалық орындау. Виртуоздықты, әртістікті дамыту.

Приобретение профессиональных компетенций у студентов профиля «Педагогика современной хореографии» при освоении принципов преподавания и исполнения движений классического танца в усложненной координации. Практическое освоение комбинаций с усложненной координацией, развернутой формы adagio, с включением tours в больших позах с различных приемов и поворотов fouettes. Освоение и музыкальное исполнение танцевальных прыжковых комбинаций с включением различных подходов. Развитие виртуозности, артистизма.

Acquisition of professional competencies by students majoring in “Contemporary Choreography Pedagogy” in mastering the principles of teaching and performing classical dance movements in complex coordination. Practical mastery of combinations with complex coordination, extended adagio forms, including tours in grand poses with various fouetté techniques and turns. Mastery and musical performance of dance jump combinations including various approaches. Development of virtuosity and artistry.

Ключевые компетенции

- Классикалық бидің би комбинацияларын практикалық орындау және үйлестіру.
- Барреде, залдың ортасында және «Аллегро» бөлімінде «үлкен фуэт» әдістерін талдаңыз және іс жүзінде дұрыс орындаңыз.
- Үлкен экскурсиялар мен үлкен секірулерге амалдарды талдау және іс жүзінде сауатты орындау.
- Материалды меңгерудегі қателерді анықтау және оларды түзете білу.
- Владеть практическим исполнением и координацией танцевальных комбинаций классического танца.
- Анализировать и практически грамотно исполнять приемы «grand fouette» у станка, на середине зала и в разделе «Allegro».
- Анализировать и практически грамотно исполнять подходы к большим турам и большим прыжкам.
- Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить.
- To master the practical execution and coordination of dance combinations of classical dance.
- Analyze and practically competently perform techniques “grande fouette” at the barre, in the middle of the hall and in the section “Allegro”.
- Analyze and practically competently perform approaches to big rounds and big jumps.
- Identify errors in mastering the material and be able to correct them.

Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

4 курс

Наименование модуля	Хореографиялық өнер саласындағы ғылыми зерттеулердің әдістері / Методы научных исследований в области хореографического искусства / Methods of scientific research in the field of choreographic art
Название дисциплины	Ғылыми мәтінмен жұмыс істеу әдістемесі / Методика работы над научным текстом / Methods of Work on the Scientific Text
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	MRNT 4342

Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Семинарские занятия – 20 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Хореографиялық өнердің тарихы История хореографического искусства History of choreographic art
Цели изучения	
Студенттер ғылыми шығармашылық негіздері туралы білім алады, дереккөздермен жұмыс жасайды және тақырып тандаудан бастап зерттеу нәтижелерін жариялауға дейін ғылыми зерттеулерді жоспарлау дағдыларын қалыптастырады. Получение студентами знаний об основах научного творчества, работы с источниками и формирование навыков планирования научного исследования от выбора темы до публикации результатов исследований. Gaining students' knowledge of the basics of scientific creativity, working with sources and building skills in planning a scientific research from topic selection to publication of research results.	
Содержание	
Ғылыми зерттеу тақырыбының бағытын таңдау және негіздеу. Ғылыми жұмысты көркемдеу зерттеудің маңызды кезеңдерінің бірі ретінде. Ғылыми мәтінмен және әдеби көздермен жұмыс істеу дағдысы. Выбор направления и обоснование темы научного исследования. Оформление научной работы как одна из важнейших стадий исследования. Навык работы с научным текстом и литературными источниками. The choice of the direction and justification of the topic of scientific research. Processing scientific work as one of the most important stages of research. The ability to work with scientific texts and literary sources	
Ключевые компетенции	
- Хореографиялық өнерді зерттеудің заманауи парадигмаларын анықтау; - Ғылыми зерттеу құрылымын құрастыру дағдыларын меңгеру; - Хореографиялық өнер саласындағы ғылыми зерттеулердің заманауи әдістерін меңгеру; - Ғылыми ақпаратты түсіну және сыни талдау тәсілдерін қолдану; - Ғылыми, ғылыми-көпшілік және жалған ғылыми көздерде бағдарлай білу; - Хореографиялық өнер мен ғылым саласындағы арнайы әдебиеттермен жұмыс істей білу, кәсіби терминология мен негізгі ұғымдарды қолдана білу; - Ғылыми-зерттеу қызметінің негіздерін білу, заманауи әлеуметтік, педагогикалық және ақпараттық технологияларды, коммуникацияның техникалық құралдарын пайдалану дағдысы болу; - Үзінді көшірмелер дайындау, жоспарлар, тезистер жасау, ғылыми мақалалар жазу, теориялық ережелерді құрылымдау және анықтау әдістемесін меңгеру; - Определять современные парадигмы исследований хореографического искусства; - Владеть навыками составления структуры научного исследования; - Владеть современными методами научного исследования в сфере хореографического искусства; - Использовать способы осмысления и критического анализа научной информации; - Уметь ориентироваться в научной, научно-популярной и псевдонаучных источниках; - Уметь работать со специальной литературой в области хореографического искусства и науки, пользоваться профессиональной терминологией и основными понятиями; - Знать основы научно-исследовательской деятельности, иметь навык использования современных социальных, педагогических и информационных технологий, технических средств коммуникации;	

- Владеть методикой подготовки выписок, составления планов, тезисов, написания научных статей, структурирования и выявления теоретических положений; - To define modern paradigms of choreographic art research; - Possess the skills of drawing up the structure of scientific research; - Possess modern methods of scientific research in the field of choreographic art; - Use methods of understanding and critical analysis of scientific information; - Be able to navigate in scientific, popular science and pseudoscientific sources; - Be able to work with special literature in the field of choreographic art and science, use professional terminology and basic concepts; - To know the basics of research activities, to have the skill of using modern social, pedagogical and information technologies, technical means of communication; - Master the methodology of preparing extracts, drawing up plans, abstracts, writing scientific articles, structuring and identifying theoretical positions;	
Форма итогового контроля	Жазбаша Письменно In writing
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндер педагогикасы I / Педагогика хореографических дисциплин I / Pedagogy of choreographic disciplines I
Название дисциплины	Contemporary биінің педагогикасы I / Педагогика танца contemporary I / Pedagogy of Contemporary Dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	РТС (I) 4235
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Contemporary биін оқыту әдістемесі II / Методика преподавания танца contemporary II / Methods of Teaching Contemporary Dance II
Цели изучения	
Contemporary би әдістерін меңгеру кезеңіндегі балалар мен ересектермен жұмыс істеудің педагогикалық әдістері. Педагогические приемы работы с детьми и взрослыми в изучении техники танца contemporary. Pedagogical techniques for working with children and adults in the study of contemporary dance techniques.	
Содержание	
Әр түрлі деңгейдегі contemporary би техникасын үйренуде балалармен және ересектермен жұмыс істеудің педагогикалық әдістері мен әдістері, би техникасын қарапайымнан күрделіге, сондай – ақ карама-қарсы бағытта-күрделіден қарапайымға, яғни күрделі элементтерді немесе би байламдарын компоненттерге декодтау дағдысы: негізгі және байланыстырушы қозғалыстар; Залдың ортасында "par terre" және "exersices" бөлімдерін үш деңгейлі кеңістікті шешуде оқыту әдістемесі. Педагогические приемы и методы работы с детьми и взрослыми в изучении техники танца contemporary разного уровня подготовки, освоение техники танца от простого к	

сложному, а также в обратном направлении – от сложного к простому, то есть навык расшифровки сложных элементов или танцевальных связок на составляющие: основные и связующие движения; Методика преподавания разделов «Par terre» и «exersices» на середине зала в трехуровневом решении пространства.

Teaching techniques and methods for working with children and adults in learning contemporary dance techniques at different levels of training, mastering dance techniques from simple to complex, as well as in the opposite direction—from complex to simple, i.e., the skill of breaking down complex elements or dance combinations into their constituent parts: basic and connecting movements; Teaching methods for the sections “Par terre” and “exercises” in the middle of the hall in a three-level space solution.

Ключевые компетенции

- Қазіргі заманғы би әдістерін үйренуде балалармен және ересектермен жұмыс істеудің педагогикалық әдістерін қолдану.
- Бір айналымда екі немесе үш позының өзгеруін зерттеу кезеңдерін талдаңыз.
- Кеңістіктің үш деңгейлі шешіміндегі қималарды зерттеудегі динамика мен гравитацияны меңгеру.
- Қазіргі бидің педагогикалық іс-әрекетіндегі қателерді анықтау және жою.
- Применять педагогические приемы работы с детьми и взрослыми в изучении техники танца contemporary.
- Анализировать этапы изучения смены двух, трех поз в одном вращении.
- Владеть динамикой и гравитацией в изучении разделов в трехуровневом решении пространства.
- Определять и устранять ошибки в педагогической деятельности танца contemporary.
- To apply pedagogical methods of work with children and adults in the study of contemporary dance technique.
- Analyze the stages of learning the change of two, three poses in one rotation.
- To master dynamics and gravity in the study of sections in the three-level solution of space.
- Identify and eliminate errors in the pedagogical activity of dance contemporary.

Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндер педагогикасы I / Педагогика хореографических дисциплин I / Pedagogy of choreographic disciplines I
Название дисциплины	Modern биінің педагогикасы I / Педагогика танца modern I / Pedagogy of Modern Dance I
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	РТМ (I) 4336
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Modern биін оқытудың әдістемесі II / Методика преподавания танца modern II / Methods of Teaching Modern Dance II
Цели изучения	

Марта Грэм мектебінің заманауи би техникасын оқытудың педагогикалық принциптері мен әдістері. Педагогические принципы и приемы преподавания танца модерн техники школы Марты Грэм. Pedagogical principles and techniques of teaching modern dance techniques of the Martha Graham School.	
Содержание	
Пән Марта Грэм мектебінің заманауи би техникасын терең игеруге бағытталған. Партера бөлімін, ортасын және cross бөлімін оқыту әдістемесі. Бұрын зерттелген қозғалыстарды комбинацияларда орындау кезінде жылдамдықты жеделдету. Экспрессивтілікті дамытуға ерекше назар аударылады. Оқу мысалдарында бұрын игерілген элементтердің күрделенуі. Музыкалық материалды таңдау мүмкіндігі. Дисциплина направлена на углубленное освоение техники танца модерн школы Марта Грэм. Методика преподавания раздела партера, середины и раздела cross. Ускорение темпа при исполнении ранее изученных движений в комбинациях. Особое внимание уделяется развитию выразительности. Усложнение ранее освоенных элементов в учебных примерах. Умение подбирать музыкальный материал. The discipline is aimed at in-depth mastery of Martha Graham's modern dance technique. Teaching methods for floor work, center work, and cross work. Accelerating the tempo when performing previously learned movements in combinations. Special attention is paid to developing expressiveness. Complicating previously learned elements in training examples. The ability to select musical material.	
Ключевые компетенции	
– М.Грэм 4-деңгей технологиясын оқытудың педагогикалық принциптерін талдаңыз. – Технологияның 4-деңгейіндегі М.Грэмнің оқу әдістері мен оқыту әдістерін оқыту іс-әрекетінде қолдану. – Қазіргі бидің педагогикалық іс-әрекетіндегі қателерді анықтау және жою. – Анализировать педагогические принципы преподавания 4 уровня техники М.Грэм. – Применять в педагогической деятельности методику изучения и методику преподавания 4 уровня техники М.Грэм. – Определять и устранять ошибки в педагогической деятельности танца modern. - Do not use the 4-Degree Technology with the pedagogical principles of the device. - Doing so may cause the device to fall into the 4-degree-of-freedom position. - Doing so may cause the child to lose his or her pedagogical skills.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндер педагогикасы I / Педагогика хореографических дисциплин I / Pedagogy of choreographic disciplines I
Название дисциплины	Қазақ биінің негіздері II / Основы казахского танца II / Basics of Kazakh Dance II
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	МОРКzT (II) 3233
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60

/количество кредитов	
Пререквизиты	Қазақ биінің негіздері I / Основы казахского танца I / Basics of Kazakh Dance I
Цели изучения	
Қазақтың жұптық биін оқыту әдістемесін, хореографиялық сөздік қорын меңгеру және қазақ биін стильдеуде жаттығу комбинациялары мен би этюдтарын құрастыра білу. Владеть методикой преподавания, хореографической лексикой парного казахского танца и уметь составлять учебные комбинации и танцевальные этюды в стилизации казахского танца. To know the methodology of teaching, choreographic vocabulary of the pair Kazakh dance and to be able to make educational combinations and dance etudes in the stylization of Kazakh dance.	
Содержание	
Қазіргі заманғы хореография педагогтарын даярлау кезінде әйелдер мен ерлер қазақ биін оқыту әдістемесі. Қолдың, аяқтың, бұрылыстың және айнарудың қозғалыстарымен егжей-тегжейлі комбинацияларды құру принциптері, оларды заманауи хореографияға бейімдеу. Солистер мен ансамбльге арналған залдың ортасында станокта және этюдтерде күрделі жаттығулар жасау. Қазіргі заманғы қойылымдарда сәндеу үшін ерлер техникасын, тізеге отырғызуды және "секіртпе" элементтерін зерттеу. Методика преподавания женского и мужского казахского танца при подготовке педагогов современной хореографии. Принципы составления развернутых комбинаций с движениями рук, ног, поворотами и вращениями, их адаптация в современной хореографии. Разработка сложных упражнений у станка и этюдов на середине зала для солистов и ансамбля. Изучение мужской техники, посадки на колени и элементов «секіртпе» для стилизации в современных постановках. Methods of teaching female and male Kazakh dance in the training of contemporary choreography teachers. Principles of creating detailed combinations with arm and leg movements, turns and spins, and their adaptation in contemporary choreography. Development of complex exercises at the barre and etudes in the center of the studio for soloists and ensembles. Study of male technique, kneeling and “sekirtpe” elements for stylization in contemporary productions.	
Ключевые компетенции	
– Қазақтың жұптық биінің негіздерін оқытудың әдістемелік принциптерін білу, қосымша білім беру мекемелерінде қазақ биі сабақтарын өткізу. – Қазақтың жұптық биінің тәрбиелік үлгілерін, этюдтарын және тәрбиелік шығармаларын әдістемелік және сауатты құрастыру. – Зерттелетін билердің музыкалық негізін талдаңыз, қазақ биінің қимыл-қозғалыстарының ырғақтық негізін сауатты орналастырыңыз. – Қазақ биін стильдеуде хореографиялық ойлауды дамыту, нобайлар құрастыру. – Құзыретті практикалық демонстрацияға ие болу, қимылдарды орындау сипаты мен тәсілін білу. – Оқушыларды оқыту нәтижелерін бағалау, қателерді анықтау және жою. – Оқушылардың психологиялық-педагогикалық негіздері мен жас ерекшеліктерін ескере отырып, хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін сауатты қолдану. – Знать методические основы преподавания основ парного казахского танца, проводить урок казахского танца в учреждениях сферы дополнительного образования. – Методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции парного казахского танца. – Анализировать музыкальную основу изучаемых танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений казахского танца. – Развивать хореографическое мышление в стилизации казахского танца, составлять этюды. – Владеть грамотным практическим показом, знать характер и манеру исполнения движений. – Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.	

– Грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, учитывать психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся. - To know the methodological foundations of teaching the basics of pair Kazakh dance, to conduct a lesson of Kazakh dance in institutions of additional education. - To methodologically competently compose teaching examples, etudes and teaching compositions of pair Kazakh dance. - To analyze the musical basis of the studied dances, to carry out a competent arrangement of the rhythmic basis of the Kazakh dance movements. - To develop choreographic thinking in stylization of the Kazakh dance, to make etudes. - To possess competent practical demonstration, to know the character and manner of execution of movements. - Evaluate the results of training of students, identify and eliminate errors. - Competently apply the methodology of building and conducting lessons in choreographic disciplines, to take into account the psychological and pedagogical basis and age characteristics of students.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Биді орындау шеберлігі I / Исполнительское мастерство танца I / Technical mastery of dance I
Название дисциплины	Би құрастыру өнері / Искусство сочинения танца / The Art of Dance Composition
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	IST 4338
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Заманауи хореография стильдерінің практикумы II / Практикум стилей современной хореографии II / Practicum of Contemporary Choreography Styles II
Цели изучения Қазіргі хореографияда қойылымдарды жүзеге асыру және contemporary биін оқыту. Сюжеттік желісі бар және сюжеті жоқ хореографиялық композицияны құру принципі. 6 және одан да көп адам конкурстық бағдарламасы үшін хореографиялық композицияны құру және шығару. Осуществлять постановки в современной хореографии и преподавание танца contemporary. Принцип построения хореографической композиции с сюжетной линией и без сюжета. Сочинение и построение хореографической композиции для конкурсной программы 6 и более человек. Perform productions in contemporary choreography and teach contemporary dance. The principle of building a choreographic composition with a storyline and without a plot. Composing and building a choreographic composition for the competition program for 6 or more people.	
Содержание	

Хореографиялық шығарманың драмалық және композициялық құрылысының Заңы. Конкурстық бағдарламада биді бағалау критерийлері. Биді сюжеттік желімен қою. Сюжеті жок хореографиялық композициядағы стиль, стилистика, стилизация ұғымдары. Бидің кеңістіктік дамуын дамыту: көп деңгейлі, канон. Хореографиялық тілдің қалыптасуы. Драмалық және композициялық би жоспарын құрастыру дағдысы. Орындаушыларға би жазу және қою. Закон драматургического и композиционного построения хореографического произведения. Критерии оценки танца в конкурсной программе. Постановка танцев сюжетной линией. Понятия стиль, стилистика, стилизация в хореографической композиции без сюжета. Освоение пространственного развития танца: многоуровневость, канон. Формирование хореографического языка. Навык составления драматургического и композиционного плана танца. Сочинение и постановка танца на исполнителей. The law of dramaturgical and compositional structure of a choreographic work. Criteria for evaluating dance in a competition program. Staging dances with a storyline. The concepts of style, stylistics, and stylization in choreographic composition without a storyline. Mastering the spatial development of dance: multi-level, canon. Formation of choreographic language. The skill of composing a dramaturgical and compositional plan for a dance. Composition and staging of a dance for performers.	
Ключевые компетенции Оқушылардың жасына және дайындық деңгейіне сәйкес музыкалық материалды таңдауды жүзеге асыру; - Хореографиялық шығарманың идеясын анықтау және композициялық жоспарын құру; - Оқыту деңгейіне сәйкес композицияда заманауи хореографияның негізгі және байланыстырушы қозғалыстарын пайдалану; - Хореографиялық композицияның қойылымдық-репетициялық жұмысын жүргізу; - Contemporary би техникасының практикалық игерілуіне бақылау жүргізу; - Contemporary биін орындау практикасын жүзеге асыру; - Сюжеттік желімен би қойылымдарын жүзеге асыру; - 6 және одан да көп адамның конкурстық бағдарламасы үшін хореографиялық композиция құруды және құруды жүзеге асыру; - Осуществлять подбор музыкального материала согласно возрасту и уровню подготовки учащихся; - Определять идею и составлять композиционный план хореографического произведения; -Использовать в композиции основные и связующие движения современной хореографии согласно уровню обучения; - Организовывать и проводить репетиционный процесс по постановке собственной хореографической композиции - Проводить контроль практического освоения техники танца contemporary; - Осуществлять практику исполнения танца contemporary; - Осуществлять постановки танцев с сюжетной линией; - Осуществлять сочинение и построение хореографической композиции для конкурсной программы 6 и более человек To carry out the selection of musical material according to the age and level of training of students; - Determine the idea and make a compositional plan of the choreographic work; - Use the main and connecting movements of modern choreography in the composition according to the level of training; - Organize and conduct a rehearsal process for the production of your own choreographic composition; - Conduct control of the practical development of dance techniques contemporary; - Practice performing contemporary dance; - Perform dance performances with a storyline; - To compose and build a choreographic composition for the competition program of 6 or more people	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration

Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Биді орындау шеберлігі I / Исполнительское мастерство танца I / Technical mastery of dance I
Название дисциплины	Классикалық би тренажы / Тренаж классического танца / Classical Dance Training
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	ТКТ 4339
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Классикалық би практикумы II / Практикум классического танца II / Classical Dance Practicum II
Цели изучения	
Классикалық би сабағын орындауда практикалық дағдыларды қалыптастыру. Тәжірибелік айналдыру әдістерін, entrechat, battu әдістерін меңгеру. Формирование практических навыков исполнения урока классического танца. Освоение практической техники вращения, техники заносок. Formation of practical skills of performing a classical dance, practical rotation techniques, and the technique of batteries.	
Содержание	
Классикалық би сабағының қимылдарын орындаудың практикалық дағдылары мен әдістерін қалыптастыру. Хореографиялық тренингтің пластикалық көбейту құралын меңгеру. Классикалық би техникасының виртуоздық элементтерін, сабақтың барлық бөлімдерінде олардың әртүрлі комбинацияларын игеру мақсатында бұлшықет корсетін нығайту. Экспрессивті құралдарды игеру, айналу техникасын, сырғанау техникасын жетілдіру. Формирование практических навыков и техники исполнения движений урока классического танца. Владение инструментом пластического воспроизведения хореографического тренинга. Укрепление мышечного корсета, с целью овладения виртуозными элементами техники классического танца, их различными сочетаниями во всех разделах урока. Освоение выразительных средств, совершенствование техники вращения, техники заносок. Developing practical skills and techniques for performing classical dance movements. Mastering the art of plastically reproducing choreographic training. Strengthening core muscles to master virtuoso elements of classical dance technique and their various combinations in all sections of the lesson. Mastering expressive means, refining spinning and stance techniques.	
Ключевые компетенции	
– Орындаушының кәсіби шеберлігін дамыту тәсілі ретінде классикалық би жаттығуларын білу, түсіну және қолдану. – Әртүрлі хореографиялық әдістерді дамытуға дайындалу үшін пластикалық репродукция құралын меңгеру, бұлшықет хореографиялық корсеттерін жаттықтыру. – Айнарудың практикалық әдістерін және көтеру техникасын меңгеру. – Знать, понимать и применять тренаж классического танца, как способ развития профессиональных навыков артиста-исполнителя.	

– Владеть инструментом пластического воспроизведения, тренинга мышечного хореографического корсета, с целью подготовки освоения различных хореографических техник. – Владеть практической техникой вращения, техникой заносок. - To know, understand and apply classical dance training as a way to develop the professional skills of a performing artist. - To master the tool of plastic reproduction, training of a muscular choreographic corset, in order to prepare the mastering of various choreographic techniques. - To master the practical technique of rotation, skid technique.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Биді орындау шеберлігі I / Исполнительское мастерство танца I / Technical mastery of dance I
Название дисциплины	Әлем халықтарының би практикумы I / Практикум танцев народов мира I / World's Nations Dances Practicum I
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	PTNM (I) 4340
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Халық-сахналық биінің негіздері II / Основы народно-сценического танца II / Basics of folk-stage dance II
Цели изучения	
Бұл пән әртүрлі аймақтардың халық билерін орындау бойынша практикалық дағдыларды қалыптастыруға бағытталған. Дүние жүзі халықтары билерінің сахналық тәжірибесі. Дисциплина ориентирована на формирование практических навыков исполнения народных танцев различных регионов. Сценическая практика танцев народов мира. The discipline is oriented to the formation of practical skills of performing folk dances of different regions. Development of performing skills.	
Содержание	
Пән әр түрлі аймақтардың халық билерін орындаудың практикалық дағдыларын қалыптастыруға, қазіргі би педагогикасы аясында ұлттық хореографиялық дәстүрлерді зерттеуге бағытталған. Курс халықтық хореографияның стильді және ритмді ерекшеліктерін ашады, Заманауи хореография мұғалімдерінің орындаушылық дағдыларын, көркемдік ойлауын және әдістемелік құзыреттерін дамытады. Дисциплина ориентирована на формирование практических навыков исполнения народных танцев различных регионов, на изучение национальных хореографических традиций в контексте современной педагогики танца. Курс раскрывает стилевые и ритмические особенности народной хореографии, развивает исполнительские навыки, художественное мышление и методические компетенции педагогов современной хореографии. The course focuses on developing practical skills in performing folk dances from different regions and studying national choreographic traditions in the context of contemporary dance pedagogy. The	

course reveals the stylistic and rhythmic features of folk choreography, develops performance skills, artistic thinking, and methodological competencies of teachers of contemporary choreography.	
Ключевые компетенции	
– Дүние жүзі халықтарының билерін оқыту әдістемесін қолдану; – Оқыған хореографиялық лексиканы және техникалық әдістерді талдау, қимылдардың ырғақтық негізінің сауатты орналасуын жүзеге асыру. – Құзыретті практикалық демонстрацияны, қозғалыстардың сипаты мен орындалу тәсілін көрсету. – Психологиялық-педагогикалық принциптерді және оқушылардың жас ерекшеліктерін қолдану. – Оқушыларды оқытудың нәтижелерін бағалай білу, қателерді анықтау және жою. – Применять методику преподавания танцев народов мира; – Анализировать изучаемую хореографическую лексику и технические приемы, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений; – Демонстрировать грамотный практический показ, характер и манеру исполнения движений; – Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся; – Уметь оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки. - Apply the methodology of teaching dances of the peoples of the world; - Analyze the studied choreographic vocabulary and technical techniques, carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements. - Demonstrate competent practical demonstration, character and manner of execution of movements. - To apply the psychological and pedagogical basis and age characteristics of students. - To be able to evaluate the results of training of students, to identify and eliminate errors.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Биді орындау шеберлігі I / Исполнительское мастерство танца I / Technical mastery of dance I
Название дисциплины	Modern биін орындау шеберлігі / Исполнительское мастерство танца modern / Performing Skills of Modern Dance
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	ИМТМ 4341
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Modern биін оқытудың әдістемесі II / Методика преподавания танца modern II / Methods of Teaching Modern Dance II
Цели изучения	
Орындаушылық шеберлігі би вариацияларын құру. Мастерство исполнения танцевальных вариаций Mastery of performance: dance variations	
Содержание	

Орындау шеберлігі: адажионың күрделі формасын қолдана отырып, "спиральмен", "питчпен" 90 градуска спиральмен және спиральсыз қосылудың күрделі формасы бар үлкен турларды қамтитын би вариациялары. Би байламдарындағы экспрессия, динамика және кеңістікпен жұмыс. М. Грэм техникасының репертуарлық бағдарламасын практикалық меңгеру. Мастерство исполнения: танцевальных вариаций, используя сложную форму адажио с включением больших туров с усложненной формой соединения «contraction» со «spiral», «pitch» на 90 градусов со спиралью и без спирали. Экспрессия, динамика и работа с пространством в танцевальных связках. Практическое освоение репертуарной программы техники М.Грэм Mastery of execution: dance variations using complex adagio forms incorporating large turns with complex combinations of “contraction” and “spiral,” 90-degree “pitch” with and without spiral. Expression, dynamics, and working with space in dance sequences. Practical mastery of the repertoire program of M. Graham's technique.	
Ключевые компетенции – Спиральмен және спиральсыз 90 градуста «жиырылуы», «жиырылуы» күрделі байланыс түрімен адажионың негізгі және байланыстырушы қимылдарын талдаңыз және орындаңыз. – Заманауи биді орындауда мәнерлі құралдарды қолдану. – Би тізбегінде экспрессияны, динамика мен кеңістікпен жұмыс жасаңыз. – Анализировать и исполнять основные и связующие движения адажио с усложненной формой соединения «contraction» со «spiral», «pitch» на 90 градусов со спиралью и без спирали. – Применять инструменты выразительности в исполнении модерн танца. – Применять экспрессию, динамику и работу с пространством в танцевальных связках. - Analyze and perform basic and connecting movements of adagio with a complicated form of connection “contraction” with “spiral”, “pitch” at 90 degrees with a spiral and without a spiral. - Apply the tools of expression in the performance of modern dance. - To apply expression, dynamics and work with space in dance links.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндер педагогикасы II / Педагогика хореографических дисциплин II / Pedagogy of choreographic disciplines II
Название дисциплины	Contemporary би педагогикасы II / Педагогика танца contemporary II / Pedagogy of Contemporary Dance II
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	РТС (II) 4343
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Contemporary би педагогикасы I / Педагогика танца contemporary I / Pedagogy of Contemporary Dance I
Цели изучения	

Оқу жылдары бойынша contemporary бағдарламасының би қозғалыстарын меңгеру жолында оның теориясы мен әдістемесін, педагогикалық қағидаларын білу. Знать теорию, методику и педагогические принципы изучения программных движений танца contemporary по годам обучения. To know the theory, methodology and pedagogical principles of studying the program movements of contemporary dance by years of study.	
Содержание Жүйелі асқынудың педагогикалық әдістері оқу жылдары бойынша contemporary биінің бағдарламалық қимылдары. "Қадамдар" және "секіру" бөлімдеріндегі қозғалыстарды қиындату кезеңдері. Дайындықтың барлық деңгейлерінде авторлық қолжазбаны көрсете отырып, оқу мысалдарын құрастыру әдістемесі. Мектептердегі, колледждердегі және қосымша білім берудегі сабақтың құрылымы. Педагогические приёмы системного усложнения программных движений танца contemporary по годам обучения. Этапы усложнения движений в разделах "Шаги" и "Прыжки". Методика составления учебных примеров с проявлением авторского почерка на всех уровнях подготовки. Структура урока в училищах, колледжах и в сфере дополнительного образования. Teaching techniques for systematically increasing the complexity of contemporary dance movements by year of study. Stages of increasing the complexity of movements in the "Steps" and "Jumps" sections. Stages of movement complexity in the sections "Steps" and "Jumps." Methods for compiling training examples with the author's signature style at all levels of training. Lesson structure in schools, colleges, and in the field of continuing education.	
Ключевые компетенции - Корпусты ауысудың қиын түрі бар шағын және үлкен дозаларда айнаруды оқыту әдістемесі мен орындау техникасын меңгеру; - Секіруден еденге өту әдістерін және орындау техникасын меңгеру - Оқытудың барлық деңгейлері үшін contemporary биін оқыту теориясы мен әдістемесін талдау; - Арнайы хореографиялық оқу орындарында contemporary биінің барлық бөлімдерін оқытуды жүзеге асыру; - Contemporary би техникасында оқу комбинацияларын құру; - Жеке оқыту әдістерінде рефлексияны жүзеге асыру; - Владеть техникой исполнения и методикой преподавания вращения в малых и больших позах с усложненной формой смены корпуса; - Владеть техникой исполнения и методикой преподавания переходов на пол с прыжка; - Анализировать теорию и методику преподавания танца contemporary для всех уровней обучения; - Осуществлять преподавание всех разделов танца contemporary в специальных учебных хореографических заведениях; - Составлять учебные комбинации в технике танца contemporary; - Осуществлять рефлексию в собственных методах преподавания; - Master the technique of execution and teaching methods of rotation in small and large poses with a complicated form of changing the body; - Master the technique of execution and teaching methods of transitions to the floor with a jump; - Analyze the theory and methodology of teaching contemporary dance for all levels of training; - To teach all sections of contemporary dance in special educational choreographic institutions; - Make training combinations in the technique of contemporary dance - To carry out reflection in their own teaching methods.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы

	Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндер педагогикасы II / Педагогика хореографических дисциплин II / Pedagogy of choreographic disciplines II
Название дисциплины	Modern биінің педагогикасы II / Педагогика танца modern II / Pedagogy of Modern Dance II
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	PTM (II) 4344
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Modern биінің педагогикасы I / Педагогика танца modern I / Pedagogy of Modern Dance I
Цели изучения	
Педагогикалық принциптері. М. Грэм заманауи би мектебінің техникасының. Қазіргі заманғы би бағдарламасының әрбір қозғалысының орындалу теориясы мен әдістемесі. Педагогические принципы совершенствования техники танца modern. Теория и методика исполнения и преподавания каждого движения пройденной программы танца modern. Pedagogical principles for improving the movements of M. Graham school technique .Theory and methodology of performing and teaching each movement of modern dance program	
Содержание	
Қолсыз құлау техникасын жетілдірудің педагогикалық принциптері. М. Graham dance modern мектебінің техникасының қозғалыс алфавитін қолдана отырып, оқу мысалдарын құрастыру әдістемесі. Өткен modern би бағдарламасының әр қимылын орындау және оқыту теориясы мен әдістемесі. Оқытудың барлық деңгейлері бойынша оқу комбинацияларын құра білу. Педагогические принципы совершенствования техники падения без рук. Методика составления учебных примеров, используя азбуку движений техники школы М.Грэм танца modern. Теория и методика исполнения и преподавания каждого движения пройденной программы танца modern. Умение составлять учебные комбинации по всем уровням обучения. Pedagogical principles for improving handless falling techniques. Methods for creating training examples using the movement alphabet of M. Graham's modern dance technique. Theory and methods for performing and teaching each movement of the modern dance program covered. Ability to create training combinations for all levels of instruction.	
Ключевые компетенции	
– Кез келген дайындық деңгейінде заманауи би техникасын пайдалана отырып, би тізбектерін сауатты орындау. – Заманауи бидің барлық бөлімдерінде күрделі формаларды оқытудың орындаушылық техникасы мен әдістерін жетік білу. – Қазіргі заманғы би техникасының М.Грэм мектебінің қимылдарының АВС-ын пайдаланып оқу мысалдарын құрастыру. – Оқытудың барлық деңгейінде заманауи биді оқыту әдістемесін меңгеру. – «Спиральмен» «жиырылуы» күрделі байланысы бар шағын және үлкен позаларда айнаруды орындау және үйрету әдістемесін меңгеру. – Заманауи би адажиосының күрделі түрін орындау техникасын меңгеру. – Заманауи би әдістерін қолдана отырып, жаттығу комбинацияларын жасаңыз. – Оқыту әдістерін талдау және жетілдіру.	

– Грамотно исполнять танцевальные связки в технике модерн танца для любого уровня подготовки. – Владеть техникой исполнения и методикой преподавания усложненной формы во всех разделах танца modern. – Составлять учебные примеры, используя азбуку движений техники школы М.Грэхэм танца modern. – Владеть методикой преподавания modern танца на всех уровнях подготовки. – Владеть техникой исполнения и методикой преподавания вращения в малых и больших позах с усложненной формой соединения «contraction» со «spiral». – Владеть техникой исполнения усложненной формы адажио танца modern. – Составлять учебные комбинации в технике танца modern. – Анализировать и совершенствовать свои методы преподавания. - Competently perform dance links in the technique of modern dance for any level of training. - To master the technique of performance and methodology of teaching complex form in all sections of modern dance. - To compose teaching examples, using the alphabet of movements of the M. Graham school of modern dance technique. - To master the methodology of teaching modern dance at all levels of training. - To master the technique of execution and methodology of teaching rotation in small and large poses with a complicated form of connection “contraction” with “spiral”. - To master the technique of performance of the complicated form of adagio of modern dance. - To compose teaching combinations in the technique of modern dance. - Analyze and improve their teaching methods.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Биді орындау шеберлігі II / Исполнительское мастерство танца II / Technical mastery of dance II
Название дисциплины	Contemporary биін орындау шеберлігі / Исполнительское мастерство танца contemporary / Performing Skills of Contemporary Dance
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	IMTC 4345
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Contemporary биінің педагогикасы I / Педагогика танца contemporary I / Pedagogy of Contemporary Dance I
Цели изучения	
Contemporary техникасында хореографиялық композицияларды зерттеу. Байланыс импровизациясының әдістерін игеру. Изучение хореографических композиций в технике contemporary. Освоение приемов контактной импровизации.	

The studying of choreographic compositions in contemporary technique. Mastering the techniques of contact improvisation. Improving practical and performing skills in the technically complex of contemporary dance technique.	
Содержание	
Жұмыс әдістері арқылы орындаушылық шеберлікті арттыру: ассоциативті қатар, пәндерден, орналасқан жерінен. Режиссерлік шешімдер мен авторлық қолжазбаны іздеу-шығармашылық даралықтың көрінісі ретінде. Контактілі импровизация әдістерін, contemporary биінің техникалық күрделі әдістерінде орындаушылық шеберліктің практикалық дағдыларын игеру. Хореографиялық композициялардағы музыкалық және пластикалық экспрессивтілік. Contemporary би өнерінің сахналық тәжірибесі. Повышение исполнительского мастерства через методы работы: ассоциативный ряд, с предметов, в локации. Поиск режиссерских решений и авторского почерка - как проявление творческой индивидуальности. Освоение приемов контактной импровизации, практических навыков исполнительского мастерства в технически сложных приемах танца contemporary. Музыкальная и пластическая выразительность в хореографических композициях. Сценическая практика исполнительского мастерства танца contemporary. Improving performance skills through working methods: associative series, with objects, in location. Searching for directorial solutions and authorial style as a manifestation of creative individuality. Mastering contact improvisation techniques and practical performance skills in technically complex contemporary dance techniques. Musical and plastic expressiveness in choreographic compositions. Stage practice of contemporary dance performance skills.	
Ключевые компетенции	
- Залдың еденінде және ортасында заманауи би қимылдарын сауатты көрсетіп, орындай білу; - Р.Лабан жүйесі бойынша энергиямен заманауи би әдістерін меңгеру; - хореография құрастыруда және педагогикалық қызметте импровизация және контактілі импровизация ережелерін қолдану; - заманауи би техникасының тәжірибелік дамуын бақылау; - заманауи биді орындау тәжірибесін жүзеге асыру; - Заманауи биді орындаудағы қателерді анықтау және түзету. - Владеть грамотным практическим показом и исполнением движений contemporary танца на полу и на середине зала; - Владение техникой contemporary танца с энергиями по системе Р. Лабана; - Применять правила импровизации и контактной импровизации в сочинении хореографии и в педагогической деятельности; - Проводить контроль практического освоения техники танца contemporary; - Осуществлять практику исполнения танца contemporary; - Выявлять и исправлять ошибки в исполнении танца contemporary. - Possess competent practical demonstration and execution of contemporary dance movements on the floor and in the middle of the hall; - Master the technique of contemporary dance with energies according to the system of R. Laban; - Apply the rules of improvisation and contact improvisation in composing choreography and in pedagogical activity; - To control the practical mastering of contemporary dance technique; - Practicing the performance of contemporary dance; - Identify and correct mistakes in the performance of contemporary dance.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

Наименование модуля	Биді орындау шеберлігі II / Исполнительское мастерство танца II / Technical mastery of dance II
Название дисциплины	Классикалық би тренажы II/ Тренаж классического танца II/ Classical Dance Training II
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	ТКТ 4346
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Классикалық би тренажы I / Тренаж классического танца I / Classical Dance Training I
Цели изучения	
Классикалық би сабағын орындауда практикалық дағдыларды қалыптастыру. Тәжірибелік айналысу әдістерін, entrechat, battu әдістерін меңгеру. Формирование практических навыков исполнения урока классического танца. Освоение практической техники вращения, техники заносок. Formation of practical skills of performing a classical dance, practical rotation techniques, and the technique of batteries.	
Содержание	
Пән аға циклдің классикалық би сабағын орындаудың практикалық дағдыларын қалыптастырады. Музыканың сипатына байланысты комбинацияларды орындаудың стиль ерекшеліктерін білу. Өткен материалды көркемдік пысықтау. Үлкен секірулерде элевацияның жоғарылауы. Орындаушылық шеберлікті, әртістік пен даралықты дамыту. Дисциплина формирует практические навыки исполнения урока классического танца старшего цикла. Владение стилевыми особенностями исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки. Художественная отработка пройденного материала. Увеличение элевации в больших прыжках. Развитие исполнительской виртуозности, артистичности и индивидуальности. This discipline develops practical skills for performing classical dance lessons at the senior level. Mastery of stylistic features of performing combinations depending on the character of the music. Artistic refinement of the material covered. Increasing elevation in large jumps. Development of virtuosity, artistry, and individuality in performance.	
Ключевые компетенции	
– Орындаушының кәсіби шеберлігін дамыту тәсілі ретінде классикалық би жаттығуларын білу, түсіну және қолдану. – Әртүрлі хореографиялық әдістерді дамытуға дайындалу үшін пластикалық репродукция құралын меңгеру, бұлшықет хореографиялық корсеттерін жаттықтыру. – Айнарудың практикалық әдістерін және көтеру техникасын меңгеру. – Знать, понимать и применять тренаж классического танца, как способ развития профессиональных навыков артиста-исполнителя. – Владеть инструментом пластического воспроизведения, тренинга мышечного хореографического корсета, с целью подготовки освоения различных хореографических техник. – Владеть практической техникой вращения, техникой заносок. - To know, understand and apply classical dance training as a way to develop the professional skills of a performing artist.	

- To master the tool of plastic reproduction, training of a muscular choreographic corset, in order to prepare the mastering of various choreographic techniques. - To master the practical technique of rotation, skid technique.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

Наименование модуля	Биді орындау шеберлігі II / Исполнительское мастерство танца II / Technical mastery of dance II
Название дисциплины	Заманауи хореографиядағы балетмейстер өнері / Искусство балетмейстера в современной хореографии / The Art of the Choreographer in Contemporary Dance
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	IBSH 4347
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Би құрастыру өнері / Искусство сочинения танца / The Art of Dance Composition

Цели изучения	
Концерттік бағдарламаны немесе би миниатюрасын қоюды жүзеге асыру. Би театры мен физикалық театр жанрындағы жұмыстың ерекше ерекшеліктерін білу. Қазіргі хореографиядағы спектакль композициясының әдістерін білу және түсіну. Осуществлять постановки концертной программы или танцевальной миниатюры. Знать отличительные особенности работы в жанре танцтеатра и физического театра. Знать и понимать методы композиции спектакля в современной хореографии. To carry out performances in the concert program and dance miniatures. Know the distinctive features of work in the genre of dance theater and physical theater. Know and understand the methods of performance composition in modern choreography.	
Содержание	
Хореографиялық ұжымда концерттік бағдарламаны құру принциптері би қойылымын құру принциптері. Хореографиялық композицияның формалары. Хореографиялық ойлауды дамыту ретінде Ұлы балетмейстерлерге еліктеу. Би театры жанрындағы жұмыс әдістері. Физикалық театр жанрындағы жұмыс әдістері. Заманауи хореографияда спектакльдің сценарий жоспарын әзірлеу.. Либреттоны әзірлеу. Принципы построения концертной программы в хореографическом коллективе Принципы построения танцевального спектакля. Формы хореографической композиции. Подражание великим балетмейстерам, как развитие хореографического мышления. Приемы работы в жанре танцтеатр. Приемы работы в жанре физический театр. Разработка сценарного плана спектакля в современной хореографии. Разработка либретто. Principles of constructing a concert program in a choreographic collective. Principles of constructing a dance performance. Forms of choreographic composition. Imitation of great ballet masters as a development of choreographic thinking. Techniques for working in the dance theater genre.	

Techniques for working in the physical theater genre. Developing a script plan for a performance in contemporary choreography. Developing a libretto.	
Ключевые компетенции	
- Спектакльге музыкалық материалды таңдауды жүзеге асыру - Би спектаклінің идеясын анықтау және құрылымы мен сценарий жоспарын құру; - Оқыту деңгейіне сәйкес композицияда заманауи хореографияның негізгі және байланыстырушы қозғалыстарын пайдалану. - Хореографиялық композицияның қойылымдық-репетициялық жұмысын жүргізу; - Хореографиялық шығарманы әзірлеуде би қойылымын құру принциптерін қолдану. - Заманауи хореография бағытында ірі формадағы хореографиялық туындыны әзірлеу және шығаруды жүзеге асыру - Осуществлять подбор музыкального материала к спектаклю - Определять идею и составлять структуру и сценарный план, танцевального спектакля; - Проводить постановочно-репетиционную работу хореографической композиции; - Применять принципы построения танцевального спектакля в разработке хореографического произведения. -Осуществлять разработку и сочинение хореографического произведения крупной формы в направлении современной хореографии - To carry out the selection of musical material for the performance - Determine the idea and make up the structure and scenario plan of a dance performance; - Use the main and connecting movements of modern choreography in the composition according to the level of training. - Conduct production and rehearsal work of the choreographic composition; - Apply the principles of building a dance performance in the development of a choreographic work. - To develop and compose a large-scale choreographic work in the direction of modern choreography	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсеу Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

БББТ/ГОП В028 Хореография
(БББ/ОП Педагогика спортивного бального танца)
Блок С (дисциплины из РУПа)

1 курс

Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері I / Методические основы хореографических дисциплин I / Methodical basics of choreographic disciplines I
Название дисциплины	Еуропалық билердің әдістемелік негіздері («Е» сатысы) I / Методические основы европейских танцев («Е» класс) I / Methodical Basics of European Dances («Е» class) I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	МОЕТ (I) 1209
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий	Лекции – 10 Практические занятия – 30 СРОП – 20

/количество кредитов	СРО – 60
Пререквизиты	Орындаушылық шеберлік Исполнительское мастерство Performing Arts
Цели изучения	
Еуропалық билерді оқытуды жүзеге асыру («Е» сатысы). Еуропалық билерді оқыту әдістемесін білу: баяу вальс, Вена вальсі, Квикстеп («Е» сатысы). Орындау техникасын және «Е» сатысы фигураларын зерттеу әдістемесін білу. Жұпта сауатты көрсету дағдыларын меңгеру. Стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды құра және іс жүзінде орындай білу. Осуществлять преподавание европейских танцев («Е» класс). Знать методику преподавания европейских танцев: Медленный вальс, Венский вальс, Квикстеп («Е» класс). Знать технику исполнения и методику изучения фигур «Е» класса. Владеть грамотными навыками показа в паре. Уметь составлять и практически исполнять стандартные, учебные и конкурсные соединения. To carry out the teaching of European dances («Е» class) Know the methodology of teaching European dances: Slow waltz, Viennese waltz, Quickstep («Е» class). Know the technique of execution and the methodology of studying the figures of the «Е» class. Possess competent skills of showing in a pair. Be able to compose and practically perform standard, training and competitive connections.	
Содержание	
Еуропалық билерді оқыту әдістемесі: баяу вальс, Вена вальсі, Квикстеп ("Е" сыныбы) 1-деңгейдегі қиындықтар: - орындау техникасы; - "Е" сыныбының күрделілігі 1-деңгейдегі фигураларды зерделеу әдістемесі; - жұпта көрсетудің әдістемелік негіздері; - стандартты, оқу және конкурстық қосылыстар жасау. Методика преподавания европейских танцев «Е» класса (медленный вальс, венский вальс, квикстеп) включает освоение техники исполнения и последовательное изучение фигур 1 уровня сложности. Особое внимание уделяется методике показа в паре, а также составлению стандартных, учебных и конкурсных соединений. The teaching method for European dances in Class E (slow waltz, Viennese waltz, quickstep) includes mastering performance techniques and sequentially learning Level 1 figures. Special attention is paid to the method of performing in pairs, as well as to compiling standard, training, and competition combinations.	
Ключевые компетенции	
- "Е" сыныбының бағдарламасына сәйкес келетін фигураларды, стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды орындау техникасы мен зерделеу әдістемесі туралы білімдерін көрсету; - жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдана отырып, сабақтарды ("Е" сыныбы) құру және өткізу әдістемесін іс жүзінде қолдану; - қозғалыстардың ырғақтық негізін ("Е" сыныбы) сауатты орналастыруды жүзеге асыра отырып, оқытылатын билердің музыкалық негізін түсіндіру; - түсіндірмені бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетумен иллюстрациялау ("Е" сыныбы); - бағдарлама ("Е" сыныбы) бойынша білім алушыларға сабақта қателіктерді танып, ескертулер тұжырымдау. - демонстрировать знания техники исполнения и методики изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений, соответствующих программе «Е» класса»; - практически применять методику построения и проведения уроков («Е» класс), применяя приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей; - объяснять музыкальную основу изучаемых танцев, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений («Е» класс); - иллюстрировать объяснение грамотным практическим показом в объеме программы («Е» класс); - распознавать ошибки и формулировать замечания на уроке обучающимся по программе («Е» класс).	

- demonstrate knowledge of performance techniques and methods of studying figures, standard, educational and competitive connections corresponding to the "E" class program"; - practically apply the methodology of constructing and conducting lessons ("E" class), using techniques and methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics; - explain the musical basis of the studied dances, carrying out a competent layout of the rhythmic basis of movements ("E" class); - illustrate the explanation with a competent practical demonstration in the scope of the program ("E" class); - recognize mistakes and formulate comments in the lesson to students in the program ("E" class).	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері I / Методические основы хореографических дисциплин I / Methodical basics of choreographic disciplines I
Название дисциплины	Латынамерикалық билердің әдістемелік негіздері («Е» сатысы) I / Методические основы латиноамериканских танцев (Е» класс) I / Methodical Basics of Latin American Dances («E» class) I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	MOLT (I) 1210
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Атқарушылық шеберлік Исполнительское мастерство Performing Arts
Цели изучения	
Латынамерикасы билерін оқытуды жүзеге асыру ("Е" сыныбы). Латынамерикасы билерін оқыту әдістемесін білу: Самба, Ча-ча-ча, Джайв ("Е" сыныбы). Орындау техникасын және "Е" сынып фигураларын зерттеу әдістемесін білу. Жұпта сауатты көрсету дағдыларын меңгеру. Стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды құра және іс жүзінде орындай білу. Осуществлять преподавание латиноамериканских танцев («Е» класс). Знать методику преподавания латиноамериканских танцев: Самба, Ча-ча-ча, Джайв («Е» класс). Знать технику исполнения и методику изучения фигур «Е» класса. Владеть грамотными навыками показа в паре. Уметь составлять и практически исполнять стандартные, учебные и конкурсные соединения. To teach Latin American dances ("E" class). To know the methodology of teaching Latin American dances: Samba, Cha-cha-cha, Jive ("E" class). To know the technique of performance and the methodology for studying the figures of the "E" class. Have competent pair display skills To be able to make and practice standard, educational and competitive compounds.	
Содержание	
Латын Америкасы билерін оқыту әдістемесі: Самба, Ча-ча - ча, Дживе ("Е" сыныбы) 1 қиындық деңгейі: - "Е" сыныбының күрделілігі 1-деңгейдегі фигураларды орындау техникасын дамытуға арналған тренажер; - "Е" сыныбының күрделілігі 1-деңгейдегі фигураларды орындау техникасы	

және зерделеу әдістемесі; - жұпта жүргізу негіздерінің әдістемесі; - күрделілік деңгейі 1-сыныптың "Е" фигураларымен стандартты, оқу және конкурстық қосылыстар жасау әдістемесі.

Методика преподавания латиноамериканских танцев «Е» класса (самба, ча-ча-ча, джайв) 1 уровня сложности включает использование тренажа для развития техники исполнения фигур, освоение техники и методики изучения фигур данного уровня, изучение методических основ ведения в паре, а также принципы составления стандартных, учебных и конкурсных соединений с фигурами «Е» класса.

Teaching methodology for Latin American dances in class E (samba, cha-cha-cha, jive) of level 1 difficulty includes the use of training equipment to develop figure execution techniques, mastering the techniques and methods of learning figures of this level, studying the methodological basics of leading in a pair, as well as the principles of compiling standard, training, and competition combinations with "E" class figures.

Ключевые компетенции

- "Е" сыныбының бағдарламасына сәйкес келетін фигураларды, стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды орындау техникасы мен зерделеу әдістемесі туралы білімдерін көрсету;
- жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдана отырып, сабақтарды ("Е" сыныбы) құру және өткізу әдістемесін іс жүзінде қолдану;
- қозғалыстардың ырғақтық негізін ("Е" сыныбы) сауатты орналастыруды жүзеге асыра отырып, оқытылатын билердің музыкалық негізін түсіндіру;
- түсіндірмені бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетумен иллюстрациялау ("Е" сыныбы);
- бағдарлама ("Е" сыныбы) бойынша білім алушыларға сабақта қателіктерді танып, ескертулер тұжырымдау.
- демонстрировать знания техники исполнения и методики изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений, соответствующих программе «Е» класса»;
- практически применять методику построения и проведения уроков («Е» класс), применяя приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей;
- объяснять музыкальную основу изучаемых танцев, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений («Е» класс);
- иллюстрировать объяснение грамотным практическим показом в объеме программы («Е» класс);
- распознавать ошибки и формулировать замечания на уроке обучающимся по программе («Е» класс).
- demonstrate knowledge of performance techniques and methods of studying figures, standard, educational and competitive connections corresponding to the "E" class program";
- practically apply the methodology of constructing and conducting lessons ("E" class), using techniques and methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics;
- explain the musical basis of the studied dances, carrying out a competent layout of the rhythmic basis of movements ("E" class);
- illustrate the explanation with a competent practical demonstration in the scope of the program ("E" class);
- recognize mistakes and formulate comments in the lesson to students in the program ("E" class)

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері II / Методические основы хореографических дисциплин II / Methodical basics of choreographic disciplines II

Название дисциплины	Еуропалық билердің әдістемелік негіздері («Е» сатысы) II / Методические основы европейских танцев («Е» класс) II / Methodical basics of European Dances («Е» class) II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	МОЕТ (II) 1211
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Еуропалық билердің әдістемелік негіздері («Е» сатысы) I / Методические основы европейских танцев («Е» класс) I / Methodical basics of European Dances («Е» class) I
Цели изучения	
"Е" сыныбы бағдарламасы бойынша еуропалық би сабағын өткізудің практикалық тәсілдерін меңгеру. Педагогикалық қызметтің дербес кәсіби дағдыларын игеру, оқыту әдістемесінің теориялық және практикалық білімдерімен және сауатты практикалық көрсетілімімен нығайтылған берік кәсіби дағдыларды тұжырымдау және бекіту. Освоение практических приемов ведения урока европейского танца по программе «Е» класса. Приобретение самостоятельных профессиональных навыков педагогической деятельности, выработка и закрепление прочных профессиональных умений, подкрепленных теоретическими и практическими знаниями методики преподавания и грамотным практическим показом. Mastering the practical techniques of conducting a European dance lesson according to the "E" class program. Acquisition of independent professional skills of pedagogical activity, development and consolidation of strong professional skills, supported by theoretical and practical knowledge of teaching methods and competent practical demonstration.	
Содержание	
Еуропалық билерді оқыту әдістемесі: баяу вальс, Вена вальсі, Квикстеп ("Е" сыныбы) 2 және 3 қиындық деңгейлері: - орындау техникасы; - "Е" сыныбының күрделілік деңгейінің 2 және 3 фигураларын зерттеу әдістері; - жұпта жүргізу әдістемесі; - күрделілігі 2 және 3-деңгейдегі фигуралармен стандартты, оқу және конкурстық қосылыстар жасау. Методика преподавания европейских танцев «Е» класса (медленный вальс, венский вальс, квикстеп) включает совершенствование техники исполнения фигур 2 и 3 уровня сложности, освоение методики их изучения, развитие навыков ведения в паре и принципы составления стандартных, учебных и конкурсных соединений с использованием фигур данного уровня. The methodology for teaching European dances in class E (slow waltz, Viennese waltz, quickstep) includes improving the technique of performing figures of levels 2 and 3 of complexity, mastering the methodology of their study, developing the skills of leading in a pair, and the principles of composing standard, training, and competition combinations using figures of this level.	
Ключевые компетенции	
- "Е" сыныбының бағдарламасына сәйкес келетін фигураларды, стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды орындау техникасы мен зерделеу әдістемесі туралы білімдерін көрсету; - жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдана отырып, сабақтарды ("Е" сыныбы) құру және өткізу әдістемесін іс жүзінде қолдану; - қозғалыстардың ырғақтық негізін ("Е" сыныбы) сауатты орналастыруды жүзеге асыра отырып, оқытылатын билердің музыкалық негізін түсіндіру; - түсіндірмені бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетумен иллюстрациялау ("Е" сыныбы); - бағдарлама бойынша білім алушыларға сабақта қателіктерді танып, ескертулер тұжырымдау ("Е" сыныбы).	

- демонстрировать знания техники исполнения и методики изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений, соответствующих программе «Е» класса»; - практически применять методику построения и проведения уроков («Е» класс), применяя приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей; - объяснять музыкальную основу изучаемых танцев, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений («Е» класс); - иллюстрировать объяснение грамотным практическим показом в объеме программы («Е» класс); - распознавать ошибки и формулировать замечания на уроке обучающимся по программе («Е» класс). - demonstrate knowledge of performance techniques and methods of studying figures, standard, educational and competitive connections corresponding to the "E" class program"; - practically apply the methodology of constructing and conducting lessons ("E" class), using techniques and methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics; - explain the musical basis of the studied dances, carrying out a competent layout of the rhythmic basis of movements ("E" class); - illustrate the explanation with a competent practical demonstration in the scope of the program ("E" class); - recognize mistakes and formulate comments in the lesson to students in the program ("E" class)	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері II / Методические основы хореографических дисциплин II / Methodical basics of choreographic disciplines II
Название дисциплины	Латынамерикалық билердің әдістемелік негіздері («Е» сатысы) II / Методические основы латиноамериканских танцев («Е» класс) II / Methodical Basics of Latin American Dances («Е» class) II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	MOLT (II) 1212
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Латынамерикалық билердің әдістемелік негіздері («Е» сатысы) I / Методические основы латиноамериканских танцев («Е» класс) I / Methodical Basics of Latin American Dances («Е» class) I
Цели изучения	
Бағдарламаға сәйкес Латынамерикалық би сабақтарын өткізудің практикалық әдістерін меңгеру «Е» сатысы, қиындықтардың 2 және 3 сатысы. Тәуелсіз кәсіби педагогикалық дағдыларды игеру қолдау, күшейтілген кәсіби дағдыларды дамыту және шоғырландыру оқыту әдістерінің теориялық және практикалық білімдері және практикалық көрнекілік. Освоение практических приемов проведения уроков латиноамериканских танцев по программе «Е» класса, фигуры 2 и 3 уровня сложности. Приобретение самостоятельных профессиональных навыков педагогической деятельности, выработка и закрепление прочных профессиональных умений, подкрепленных теоретическими и практическими знаниями методики преподавания и грамотным практическим показом.	

Mastering the practical methods of conducting Latin American dance lessons according to the program "E" class, figures 2 and 3 of difficulty. Acquisition of independent professional pedagogical skills activities, development and consolidation of strong professional skills, backed up theoretical and practical knowledge of teaching methods and competent practical demonstration.
Содержание Латын Америкасы билерін оқыту әдістемесі: Самба, Ча-ча-ча, Джайв ("Е" сыныбы) 2 және 3 деңгейлер: - қиындық деңгейінің 2 және 3 фигураларын орындау техникасын дамытуға арналған тренажер. "Е" сыныбы; - күрделіліктің 2 және 3 деңгейлерін орындау техникасы және зерттеу әдістері. "Е" сыныбы; - жұпта жүргізу негіздерінің әдістемесі; - күрделіліктің 2 және 3-сыныптарының "Е" фигураларымен стандартты, оқу және конкурстық қосылыстарды жасау әдістемесі. Методика преподавания латиноамериканских танцев «Е» класса (самба, ча-ча-ча, джайв) 2 и 3 уровня сложности включает тренаж для развития техники исполнения фигур, освоение техники и методики их изучения, формирование основ ведения в паре, а также принципы составления стандартных, учебных и конкурсных соединений с фигурами данного уровня. The methodology for teaching Latin American dances in class E (samba, cha-cha-cha, jive) at levels 2 and 3 includes training to develop figure execution techniques, mastering techniques and methods for learning them, forming the basics of leading in a pair, as well as the principles of compiling standard, training, and competition combinations with figures of this level.
Ключевые компетенции - "Е" сыныбының бағдарламасына сәйкес келетін фигураларды, стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды орындау техникасы мен зерделеу әдістемесі туралы білімдерін көрсету; - жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдана отырып, сабақтарды ("Е" сыныбы) құру және өткізу әдістемесін іс жүзінде қолдану; - қозғалыстардың ырғақтық негізін ("Е" сыныбы) сауатты орналастыруды жүзеге асыра отырып, оқытылатын билердің музыкалық негізін түсіндіру; - түсіндірмені бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетумен иллюстрациялау ("Е" сыныбы); - бағдарлама ("Е" сыныбы) бойынша білім алушыларға сабақта қателіктерді танып, ескертулер тұжырымдау. - демонстрировать знания техники исполнения и методики изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений, соответствующих программе «Е» класса»; - практически применять методику построения и проведения уроков («Е» класс), применяя приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей; - объяснять музыкальную основу изучаемых танцев, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений («Е» класс); - иллюстрировать объяснение грамотным практическим показом в объеме программы («Е» класс); - распознавать ошибки и формулировать замечания на уроке обучающимся по программе («Е» класс). - demonstrate knowledge of performance techniques and methods of studying figures, standard, educational and competitive connections corresponding to the "E" class program"; - practically apply the methodology of constructing and conducting lessons ("E" class), using techniques and methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics; - explain the musical basis of the studied dances, carrying out a competent layout of the rhythmic basis of movements ("E" class); - illustrate the explanation with a competent practical demonstration in the scope of the program ("E" class); - recognize mistakes and formulate comments in the lesson to students in the program ("E" class)

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

2 курс

Наименование модуля	Хореографиялық пәндерді оқытудың педагогикалық негіздері I / Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин I / Pedagogical Basics of Teaching choreographic disciplines I
Название дисциплины	Еуропалық билерді оқытудың педагогикалық негіздері («D» сатысы) I / Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) I / Pedagogical Basics of Teaching European Dances («D» class) I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	РОРЕТ (I) 2214
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 40 СРОП – 25 СРО – 75
Пререквизиты	Еуропалық билердің әдістемелік негіздері («Е» сатысы) II Методические основы европейских танцев («Е» класс) II Methodical basics of European dances («Е» classes) II
Цели изучения	
Еуропалық билерді оқытуды жүзеге асыру ("D" сыныбы). Еуропалық билерді оқыту әдістемесін білу: баяу вальс, Вена вальсі, Квикстеп ("D" сыныбы). Орындау техникасын және "D" сынып фигураларын зерттеу әдістемесін білу. Жұпта сауатты көрсету дағдыларын меңгеру. Стандартты, оқу және бәсекелестікті сTeach standard dances ("D" class) құрастыра және іс жүзінде орындай білу. Осуществлять преподавание европейских танцев («D» класс). Знать методику преподавания европейских танцев: Медленный вальс, Венский вальс, Квикстеп («D» класс). Знать технику исполнения и методику изучения фигур «D» класса. Владеть грамотными навыками показа в паре. Уметь составлять и практически исполнять стандартные, учебные и конкурсные соединения. Teach standard dances ("D" class). To carry out the teaching of European dances ("D" class). Know the methodology of teaching European dances: Slow waltz, Viennese waltz, Quickstep ("D" class). Know the technique of execution and the methodology of studying the figures of the " D " class. Possess competent skills of showing in a pair. Be able to compose and practically perform standard, educational and competitive steps standard dances ("D" class)	
Содержание	
Еуропалық билерді оқыту әдістемесі: баяу вальс, Танго, Вена вальсі, Квикстеп ("Д" сыныбы) 1- деңгейдегі қиындықтар: - орындау техникасы; - "Д" сыныбының күрделілігі 1-деңгейдегі фигураларды зерделеу әдістемесі; - жұпта көрсетудің әдістемелік негіздері;	

- стандартты, оқу және конкурстық қосылыстар жасау. Методика преподавания европейских танцев «D» класса (медленный вальс, танго, венский вальс, квикстеп) включает освоение техники исполнения фигур 1 уровня сложности, изучение методики их поэтапного освоения, методические основы показа и взаимодействия в паре, а также принципы составления стандартных, учебных и конкурсных соединений. Teaching methods for European dances of class “D” (slow waltz, tango, Viennese waltz, quickstep) includes mastering the technique of performing level 1 figures, learning the methodology of their step-by-step mastery, the methodological basics of demonstration and interaction in a pair, as well as the principles of compiling standard, training, and competition combinations.	
Ключевые компетенции - "D" сыныбының бағдарламасына сәйкес келетін фигураларды, стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды орындау техникасы мен зерделеу әдістемесі туралы білімдерін көрсету; - жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдана отырып, сабақтарды құру және өткізу әдістемесін ("D" сыныбы) іс жүзінде қолдану; - қозғалыстардың ырғақтық негізін ("D" сыныбы) сауатты орналастыруды жүзеге асыра отырып, оқытылатын билердің музыкалық негізін түсіндіру; - түсіндірмені бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетумен иллюстрациялау ("D" сыныбы); - бағдарлама ("D" сыныбы) бойынша білім алушыларға сабақта қателіктерді танып, ескертулер тұжырымдау. - демонстрировать знания техники исполнения и методики изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений, соответствующих программе «D» класса; - практически применять методику построения и проведения уроков («D» класс), применяя приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей; - объяснять музыкальную основу изучаемых танцев, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений («D» класс); - иллюстрировать объяснение грамотным практическим показом в объеме программы («D» класс); - распознавать ошибки и формулировать замечания на уроке обучающимся по программе («D» класс). - demonstrate knowledge of performance techniques and methods of studying figures, standard, educational and competitive connections corresponding to the "D" class program; - practically apply the methodology of constructing and conducting lessons ("D" class), using techniques and methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics; - explain the musical basis of the studied dances, carrying out a competent layout of the rhythmic basis of movements ("D " class); - illustrate the explanation with a competent practical demonstration in the scope of the program ("D" class);	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндерді оқытудың педагогикалық негіздері I / Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин I / Pedagogical Basics of Teaching choreographic disciplines I
Название дисциплины	Латынамерикалық билерді оқытудың педагогикалық негіздері («D» сатысы) I/ Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) I/ Pedagogical Basics of Teaching Latin American Dances («D» class) I
Цикл дисциплины	БД (KB)

Код дисциплины	POPLT (I) 2215
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции - 10 Практические занятия – 30 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Латынамерикалық билердің әдістемелік негіздері («Е» сатысы) II/ Методические основы латиноамериканских танцев («Е» класс) II/ Methodical Basics of Latin American Dances («Е» class) II
Цели изучения	
Латынамерикасының билерін үйрету («D» класы, 1-ші деңгейдегі күрделі фигуралар). Латынамерикалық билерді оқыту әдістемесін білу: Самба, Ча-ча-ча, Джайв («D» сыныбы, 1-ші деңгейдегі фигуралар). Орындау техникасын және «D» сыныбының фигураларын, қиындықтың 1-ші деңгейінің фигураларын зерттеу әдістемесін білу. Жұпты көрсетудің сауатты болуы. Стандартты, білім беру және бәсекеге бәсекелестік байланыстарды жасай және қолдана білу. Осуществлять преподавание латиноамериканских танцев («D» класс, фигуры 1 уровня сложности). Знать методику преподавания латиноамериканских танцев: Самба, Ча-ча-ча, Джайв («D» класс, фигуры 1 уровня сложности). Знать техника исполнения и методику изучения фигур «D» класса, фигуры 1 уровня сложности. Владеть грамотными навыками показа в паре. Уметь составлять и практически исполнять стандартные, учебные и конкурсные соединения. To teach Latin American dances ("D" class, figures of the 1st difficulty level). To know the methodology of teaching Latin American dances: Samba, Cha-cha-cha, Jive ("D" class, figures of the 1st difficulty level). To know the technique of execution and the methodology for studying figures of the "D" class, figures of the 1st level of difficulty. Have competent pair display skills. To be able to make and practice standard, educational and competitive compounds.	
Содержание	
Латын Америкасы билерін оқыту әдістемесі: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Дживе ("D" сыныбы) 1 қиындық деңгейі: - "D" сыныбының күрделілігі 1-деңгейдегі фигураларды орындау техникасын дамытуға арналған тренажер; - "D" сыныбының күрделілігі 1-деңгейдегі фигураларды орындау техникасы және зерделеу әдістемесі; - жұпта жүргізу негіздерінің әдістемесі; - күрделілік деңгейі 1-сыныптың "D" фигураларымен стандартты, оқу және конкурстық қосылыстар жасау әдістемесі. Методика преподавания латиноамериканских танцев «D» класса (самба, ча-ча-ча, румба, джайв) 1 уровня сложности включает использование тренажа для развития техники исполнения фигур, освоение техники и методики их изучения, формирование основ ведения и взаимодействия в паре, а также принципы составления стандартных, учебных и конкурсных соединений с фигурами данного уровня. Teaching methodology for Latin American dances in class D (samba, cha-cha-cha, rumba, jive) Level 1 includes the use of training equipment to develop figure execution techniques, mastering techniques and methods of learning them, forming the basics of leading and interacting in a pair, as well as the principles of compiling standard, training, and competition combinations with figures of this level.	
Ключевые компетенции	
- "D" сыныбының бағдарламасына сәйкес келетін фигураларды, стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды орындау техникасы мен зерделеу әдістемесі туралы білімдерін көрсету; - жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдана отырып, сабақтарды құру және өткізу әдістемесін ("D" сыныбы) іс жүзінде қолдану; - қозғалыстардың ырғақтық негізін ("D" сыныбы)сауатты орналастыруды жүзеге асыра отырып, оқытылатын билердің музыкалық негізін түсіндіру; - түсіндірмені бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетумен иллюстрациялау ("D" сыныбы);	

- бағдарлама ("D" сыныбы) бойынша білім алушыларға сабақта қателіктерді танып, ескертулер тұжырымдау. - демонстрировать знания техники исполнения и методики изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений, соответствующих программе «D» класса; - практически применять методику построения и проведения уроков («D» класс), применяя приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей; - объяснять музыкальную основу изучаемых танцев, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений («D» класс); - иллюстрировать объяснение грамотным практическим показом в объеме программы («D» класс); - распознавать ошибки и формулировать замечания на уроке обучающимся по программе («D» класс). - demonstrate knowledge of performance techniques and methods of studying figures, standard, educational and competitive connections corresponding to the "D" class program; - practically apply the methodology of constructing and conducting lessons ("D" class), using techniques and methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics; - explain the musical basis of the studied dances, carrying out a competent layout of the rhythmic basis of movements ("D " class); - illustrate the explanation with a competent practical demonstration in the scope of the program ("D" class);	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері I / Основы хореографических дисциплин I / Basics of choreographic disciplines I
Название дисциплины	Хореография негіздері / Основы хореографии / Basics of Choreography
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ОН (I) 2216
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 30 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Хореография орындау шеберлігі Исполнительские навыки хореографии Choreography Performing Skills
Цели изучения	
Спорттық-бал биі оқытушыларын дайындау бейініне арналған негізгі пәндердің бірі. .1-ші оқу жылы бағдарламасында классикалық би негіздерін үйрету. Қозғалысты үйлестірудің және мәнерліліктің қарапайым дағдыларын игеру. Одна из основных дисциплин для профиля подготовки педагогов спортивно-бального танца. Обучать основам классического танца по программе 1 года обучения. Овладение элементарными навыками координации движений и выразительности. One of the main disciplines for the profile of training teachers of ballroom dance. Teach the basics of classical dance in the program of 1 year of study. Mastering elementary skills of coordination of movements and expressiveness.	
Содержание	

"Хореография негіздері" -спорттық-балдық би мұғалімдерін даярлау бейініне арналған негізгі пәндердің бірі. Кіші циклдің классикалық биін оқыту әдістемесінің кәсіби негіздері, үйлестірудің бастапқы дағдылары қаланады. Партерлік гимнастика жаттығуларын практикалық зерттеу. Классикалық би қимылдарының терминологиясымен танысу. Станокта және залдың ортасында қарапайым комбинацияларда баяу музыкалық орналасуда қозғалыстарды зерттеу. Секіру техникасын бастапқы игеру. “Основы хореографии” - одна из основных дисциплин для профиля подготовки педагогов спортивно-бального танца. Закладываются профессиональные основы методики преподавания классического танца младшего цикла, начальные навыки координации. Практическое изучение упражнений партерной гимнастики. Знакомство с терминологией движений классического танца. Изучение движений у станка и на середине зала в медленной музыкальной раскладке в простых комбинациях. Начальное освоение техники исполнения прыжков. “Fundamentals of Choreography” is one of the core disciplines for training sports and ballroom dance teachers. It lays the professional foundations for teaching classical dance to younger students and develops basic coordination skills. Practical study of floor exercises. Introduction to the terminology of classical dance movements. Study of movements at the barre and in the center of the hall in slow musical arrangements in simple combinations. Initial mastery of jumping techniques.	
Ключевые компетенции - Оқу мысалдарын құрастыру және орындау әдістемесін түсіндіре отырып, классикалық би терминологиясымен жұмыс жасау; - Қозғалыстардың орналасуын жүзеге асыра отырып, зерттелетін билердің сауатты музыкалық және ырғақты негізін түсіндіру; - Қимылдарды орындау сипаты мен мәнерін көрсете отырып, сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау; -Білім алушылардың жас ерекшеліктері мен психологиялық-педагогикалық негіздерін меңгеру; - Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, орындау қателіктерін анықтау және жою; - Оперировать терминологией классического танца, объясняя методику исполнения и составления учебных примеров; - Объяснять грамотную музыкальную и ритмическую основу изучаемых танцев, осуществляя раскладку движений; - Иллюстрировать грамотным практическим показом, демонстрируя характер и манеру исполнения движений; - Оперировать психолого-педагогическими основами и возрастными особенностями обучающихся; - Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки исполнения; - Operate with the terminology of classical dance, explaining the methodology of performance and drawing up training examples; - Explain the competent musical and rhythmic basis of the studied dances, carrying out the layout of movements; - Illustrate with a competent practical demonstration, demonstrating the nature and manner of performing movements; - To operate on the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students; - Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate execution errors	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері I / Основы хореографических дисциплин I / Basics of choreographic disciplines I

Название дисциплины	Тарихи-тұрмыстық би / Историко-бытовой танец / Historical Dance
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	ІВТ 2217
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Хореография орындау шеберлігі Исполнительские навыки хореографии Choreography Performing Skills
Цели изучения	
Тарихи-тұрмыстық би экзерсисінің қимылдарын, шассе формаларын практикалық игеру және XVI – XIX ғасырлардағы тарихи-тұрмыстық билерді зерттеу. Бағдарламалық биді орындау кезінде стиль мен мәнерді меңгеру. Практическое изучение танцев эпох XVI, XVII, XVIII и XIX вв. Развитие навыков исполнительского мастерства в танцах бальной хореографии разных эпох. Овладение техникой исполнения, манерой и стилем каждой эпохи. Practical mastery of the movements of the exercise of historical and everyday dance, forms of chasse and the study of dances of the XVI-XIX centuries of historical and everyday dance. Mastery of the style and manner of performing program dances.	
Содержание	
Тарихи-тұрмыстық би негіздерін зерттеу. Қозғалыстарды практикалық дамыту. XVI, XVII, XVIII және XIX ғасырлардағы билерді практикалық зерттеу. әр түрлі дәуірлердегі бал хореографиясының биінде орындаушылық шеберлік дағдыларын дамыту. Әр дәуірдің орындау техникасын, мәнерін және стилін меңгеру. Изучение основ историко-бытового танца. Практическое освоение движений. Практическое изучение танцев эпох XVI, XVII, XVIII и XIX вв. Развитие навыков исполнительского мастерства в танцах бальной хореографии разных эпох. Овладение техникой исполнения, манерой и стилем каждой эпохи. Study of the basics of historical and folk dance. Practical mastery of movements. Practical study of dances from the 16th, 17th, 18th, and 19th centuries. Development of performance skills in ballroom choreography from different eras. Mastery of the technique, manner, and style of each era.	
Ключевые компетенции	
- Тарихи-тұрмыстық биді орындау техникасын оқытудың әдістемелік негіздерін түсіндіру; - Бидің музыкалық негізін түсіндіру, қимыл-қозғалыстың ырғақтық негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру, оқу мысалдарын, этюдтер мен оқу композицияларын әдістемелік сауатты құрастыру; - Бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау; - Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін көрсету, жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету әдістерімен жұмыс істеу; - Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою. - Объяснять методические основы преподавания техники исполнения историко-бытового танца; - Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений, методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции; - Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы; - Демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей;	

- Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки. - Explain the methodological foundations of teaching the technique of performing historical and everyday dance; - To explain the musical basis of dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements, to methodically competently compose educational examples, sketches and educational compositions; - Illustrate with a competent practical demonstration in the scope of the program; - Demonstrate the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines, operate with methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics; - Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors	
Форма итогового контроля	Көрсету Показ Display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Название модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері I / Основы хореографических дисциплин I / Basics of choreographic disciplines I
Название дисциплины	Еуропалық және Латынамерикалық билердің тренажы I Тренаж европейских и латиноамериканских танцев I The training of standard and Latin American dances I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	TELT (I) 2218
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Латынамерикалық билердің әдістемелік негіздері («Е» сатысы) II/ Методические основы латиноамериканских танцев («Е» класс) II/ Methodical Basics of Latin American Dances («E» class) II Еуропалық билердің әдістемелік негіздері («Е» сатысы) II / Методические основы европейских танцев («Е» класс) II / Methodical basics of European Dances («E» class) II
Цели изучения	
Стандартты және латиноамерикалық бидің техникалық және орындау тәсілдерін түсіндіру («Е», «Д» класы). баяу вальса, Танго, Вальс, жылдам фокстрота, Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайва, Пасодобль. Развитие техники исполнения стандартных и латиноамериканских танцев «Е», «Д» класс). Медленного вальса, Танго, Вальса, Быстрого фокстрота, Медленного фокстрота, Самбы, Ча-ча-ча, Румбы, Джайва, Пасодобля. Development of technical performance of standard and Latin American dances ("E", "D" class). Slow Waltz, Tango, Waltz, Fast Foxtrot, Slow Foxtrot, Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Jaiwa, Pasodoblya.	
Содержание	
Еуропалық және Латын Америкасы билерінде орындаушылық шеберліктің практикалық дағдыларын дамыту ("Е", "Д" сыныбы). Баяу вальс, Танго, Вена вальсі, Жылдам фокстрот, самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайва орындау техникасын пысықтау. Еуропалық би бағдарламасы бойынша тренажер құрылымы. Латын Америкасы биі бағдарламасы бойынша тренажер құрылымы. Терминология. Развитие практических навыков исполнительского мастерства в европейских и латиноамериканских танцах («Е», «Д» класс). Отработка техники исполнения Медленного вальса,	

Танго, Венского Вальса, Быстрого фокстрота, Самбы, Ча-ча-ча, Румбы, Джайва. Структура тренажа по программе европейских танцев. Структура тренажа по программе латиноамериканских танцев. Терминология. Development of practical skills in European and Latin American dance (classes E and D). Practice of techniques for performing the Slow Waltz, Tango, Viennese Waltz, Quick Foxtrot, Samba, Cha-cha-cha, Rumba, and Jive. Structure of the training program for European dances. Structure of the training program for Latin American dances. Terminology.	
Ключевые компетенции	
- Қимылдарды орындау сипаты мен мәнерін көрсете отырып, сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау; - Білім алушылардың жас ерекшеліктері мен психологиялық-педагогикалық негіздерін меңгеру; - Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, орындау қателіктерін анықтау және жою; - Иллюстрировать грамотным практическим показом, демонстрируя характер и манеру исполнения движений; - Оперировать психолого-педагогическими основами и возрастными особенностями обучающихся; - Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки исполнения; - Illustrate with a competent practical demonstration, demonstrating the nature and manner of performing movements; - To operate on the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students; - Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate execution errors;	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндерді оқытудың педагогикалық негіздері II / Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин II / Pedagogical Basics of Teaching choreographic disciplines II
Название дисциплины	Еуропалық билерді оқытудың педагогикалық негіздері («D» сатысы) II / Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) II / Pedagogical Basics of Teaching European Dances («D» class) II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	РОРЕТ (II) 2219
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 50 СРОП – 25 СРО – 75
Пререквизиты	Еуропалық билерді оқытудың педагогикалық негіздері («D» сатысы) I / Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) I / Pedagogical Basics of Teaching European Dances («D» class) I
Цели изучения	
Еуропалық билерді оқытуды жүзеге асыру ("D" класы). Еуропалық билерді оқыту әдістемесін білу: Баяу вальс, Вена вальсі, Квикстеп («D» класы). «D» сыныбының фигураларын зерттеу және әдістемесін білу. Жұппен бірге билеуді сауатты түрде меңгеру. Стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды құрастырып, іс жүзінде орындай білу.	

Осуществлять преподавание европейских танцев («D» класс). Знать методику преподавания европейских танцев: Медленный вальс, Венский вальс, Квикстеп («D» класс). Знать технику исполнения и методику изучения фигур «D» класса. Владеть грамотными навыками показа в паре. Уметь составлять и практически исполнять стандартные, учебные и конкурсные соединения. To carry out the teaching of European dances ("D" class). Know the technique of teaching European dances: Slow Waltz, Vienna Waltz, Quickstep ("D" class). To know the technique of performance and the methodology for studying figures of the "D" class. Have competent pair display skills. To be able to make and practice standard, educational and competitive compounds
Содержание Еуропалық билерді оқыту әдістемесі: баяу вальс, Танго, Вена вальсі, Квикстеп ("Д" сыныбы) 2 және 3 қиындық деңгейлері: - орындау техникасы; - "Д" сыныбының күрделілігі 2 және 3 деңгейдегі фигураларды зерттеу әдістері; - жұпта көрсетудің әдістемелік негіздері; - стандартты, оқу және конкурстық қосылыстар жасау. Методика преподавания европейских танцев «D» класса (медленный вальс, танго, венский вальс, квикстеп) фигур 2 и 3 уровня сложности включает совершенствование техники исполнения, изучение методик освоения фигур данного уровня, развитие навыков показа и взаимодействия в паре, а также принципы составления стандартных, учебных и конкурсных соединений. Teaching methods for European dances of class "D" (slow waltz, tango, Viennese waltz, quickstep) of difficulty levels 2 and 3 includes improving performance technique, learning methods for mastering figures of this level, developing presentation and interaction skills in pairs, as well as the principles of compiling standard, training, and competition combinations.
Ключевые компетенции - "D" сыныбының бағдарламасына сәйкес келетін фигураларды, стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды орындау техникасы мен зерделеу әдістемесі туралы білімдерін көрсету; - жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдана отырып, сабақтарды құру және өткізу әдістемесін ("D" сыныбы) іс жүзінде қолдану; - қозғалыстардың ырғақтық негізін ("D" сыныбы) сауатты орналастыруды жүзеге асыра отырып, оқытылатын билердің музыкалық негізін түсіндіру; - түсіндірмені бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетумен иллюстрациялау ("D" сыныбы); - бағдарлама ("D" сыныбы) бойынша білім алушыларға сабақта қателіктерді танып, ескертулер тұжырымдау. - демонстрировать знания техники исполнения и методики изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений, соответствующих программе «D» класса; - практически применять методику построения и проведения уроков («D» класс), применяя приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей; - объяснять музыкальную основу изучаемых танцев, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений («D» класс); - иллюстрировать объяснение грамотным практическим показом в объеме программы («D» класс); - распознавать ошибки и формулировать замечания на уроке обучающимся по программе («D» класс). - demonstrate knowledge of performance techniques and methods of studying figures, standard, educational and competitive connections corresponding to the "D" class program;

- practically apply the methodology of constructing and conducting lessons ("D" class), using techniques and methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics; - explain the musical basis of the studied dances, carrying out a competent layout of the rhythmic basis of movements ("D" class); - illustrate the explanation with a competent practical demonstration in the scope of the program ("D" class);	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндерді оқытудың педагогикалық негіздері II / Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин II / Pedagogical Basics of Teaching choreographic disciplines II
Название дисциплины	Латынамерикалық билерді оқытудың педагогикалық негіздері («D» сатысы) II / Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) II / Pedagogical Basics of Teaching Latin American Dances («D» class) II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	POPLT (II) 2220
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Латынамерикалық билерді оқытудың педагогикалық негіздері («D» сатысы) I / Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) I / Pedagogical Basics of Teaching Latin American Dances («D» class) I
Цели изучения	
Латынамерикалық билерін үйрету («D» класы, 2 және 3 деңгейдегі күрделі фигуралар). Латынамерикалық билерді оқыту әдістемесін біліңіз: Samba, Cha-cha-cha, Jive («D» класы, 2 және 3 деңгейдегі күрделі фигуралар). Орындау техникасын және «D» сыныбының 2 және 3 деңгейдегі күрделі фигураларды білу. Жұппен билеу көрсетудің сауатты болуы. Стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды құрастырып, іс жүзінде орындай білу. Осуществлять преподавание латиноамериканских танцев («D» класс, фигуры 2 и 3 уровня сложности). Знать методику преподавания латиноамериканских танцев: Самба, Ча-ча-ча, Джайв («D» класс, фигуры 2 и 3 уровня сложности). Знать техника исполнения и методику изучения фигур «D» класса, фигуры 2 и 3 уровня сложности. Владеть грамотными навыками показа в паре. Уметь составлять и практически исполнять стандартные, учебные и конкурсные соединения. To teach Latin American dances ("D" class, figures 2 and 3 of difficulty level). Know the methodology of teaching Latin American dances: Samba, Cha-cha-cha, Jive ("D" class, figures 2 and 3 of difficulty level). To know the technique of execution and the methodology for studying figures of "D" class, figures 2 and 3 of difficulty level. Have competent pair display skills. To be able to make and practice standard, educational and competitive compounds.	
Содержание	
Латын Америкасы билерін оқыту әдістемесі: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Дживе ("Д" сыныбы) 2 және 3 қиындық деңгейлері:	

- "Д" сыныбының күрделілігі 2 және 3-деңгейдегі фигураларды орындау техникасын дамытуға арналған тренажер; - "Д" сыныбының күрделілігі 2 және 3-деңгейдегі фигураларды орындау техникасы мен зерделеу әдістемесі; - жұпта жүргізу негіздерінің әдістемесі; - күрделіліктің 2 және 3-сыныптарының "Д" фигураларымен стандартты, оқу және конкурстық қосылыстарды жасау әдістемесі. Методика преподавания латиноамериканских танцев «D» класса (самба, ча-ча-ча, румба, джайв) 2 и 3 уровня сложности включает использование тренажа для развития техники исполнения фигур, освоение техники и методик изучения фигур данного уровня, формирование основ ведения в паре, а также принципы составления стандартных, учебных и конкурсных соединений с фигурами 2 и 3 уровня сложности. Teaching methods for Latin American dances in class D (samba, cha-cha-cha, rumba, jive) of difficulty levels 2 and 3 includes the use of training equipment to develop figure execution techniques, mastering the techniques and methods of learning figures of this level, forming the basics of leading in a pair, as well as the principles of compiling standard, training, and competition combinations with figures of difficulty levels 2 and 3.	
Ключевые компетенции	
- "D" сыныбының бағдарламасына сәйкес келетін фигураларды, стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды орындау техникасы мен зерделеу әдістемесі туралы білімдерін көрсету; - жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдана отырып, сабақтарды құру және өткізу әдістемесін ("D" сыныбы) іс жүзінде қолдану; - қозғалыстардың ырғақтық негізін ("D" сыныбы) сауатты орналастыруды жүзеге асыра отырып, оқытылатын билердің музыкалық негізін түсіндіру; - түсіндірмені бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетумен иллюстрациялау ("D" сыныбы); - бағдарлама ("D" сыныбы) бойынша білім алушыларға сабақта қателіктерді танып, ескертулер тұжырымдау. - демонстрировать знания техники исполнения и методики изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений, соответствующих программе «D» класса; - практически применять методику построения и проведения уроков («D» класс), применяя приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей; - объяснять музыкальную основу изучаемых танцев, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений («D» класс); - иллюстрировать объяснение грамотным практическим показом в объеме программы («D» класс); - распознавать ошибки и формулировать замечания на уроке обучающимся по программе («D» класс). - demonstrate knowledge of performance techniques and methods of studying figures, standard, educational and competitive connections corresponding to the "D" class program; - practically apply the methodology of constructing and conducting lessons ("D" class), using techniques and methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics; - explain the musical basis of the studied dances, carrying out a competent layout of the rhythmic basis of movements ("D" class); - illustrate the explanation with a competent practical demonstration in the scope of the program ("D" class);	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display

Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Название модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері II / Основы хореографических дисциплин II / Basics of choreographic disciplines II
Название дисциплины	Классикалық би I Классический танец I Classical dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	КТ (I) 2221
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Хореография негіздері / Основы хореографии / Basics of choreography
Цели изучения	
Спорттық-бал биі оқытушыларының дайындық бейіні бойынша мамандардың кәсіби құзыреттіліктерін дамыту. Классикалық би қимылдарының комбинациядағы күрделілігін арттыру, орындау қарқынын жеделдету, үйлестіруді дамыту. Развитие профессиональных компетенций у специалистов траектории педагогов спортивно-бального танца. Усложнение сочетаний движений классического танца в комбинациях, ускорение темпа исполнения, развитие координации. Development of professional competencies in specialists trajectory of ballroom dance teachers. Complication of combinations of classical dance movements in combinations, acceleration of the tempo of performance, development of coordination.	
Содержание	
Классикалық би сабағының базалық негіздерін зерделеу арқылы спорттық-балдық би мұғалімдерін даярлау бейінінің білікті маманын қалыптастыру. Adagio бөлімінде станокта және залдың ортасында негізгі позалар мен бұрыштарды зерттеу. Комбинацияларды жылдам қарқынмен игеру, жартылай саусақтардағы машинада қозғалыстарды өңдеу, екі аяқтағы жартылай Бұрылыстар мен бұрылыстарды үйрену. Екі аяқтан бір аяққа секіру техникасын меңгеру. Формирование квалифицированного специалиста профиля подготовки педагогов спортивно-бального танца путем изучения базовых основ урока классического танца. Изучение основных поз и ракурсов в разделе adagio у станка и на середине зала. Освоение комбинаций в более быстром темпе, проработка движений у станка на полупальцах, изучение полуповоротов и поворотов на двух ногах. Освоение техники исполнения прыжков с двух ног на одну ногу. Training qualified specialists in sports ballroom dance teaching by studying the basics of classical dance lessons. Studying basic poses and angles in the adagio section at the barre and in the center of the hall. Mastering combinations at a faster pace, working on movements at the barre on demi-pointe, learning half-turns and turns on two feet. Mastering the technique of performing jumps from two feet to one foot.	
Ключевые компетенции	
- Классикалық биді орындау техникасын оқытудың әдістемелік негіздерін түсіндіру; - Бидің музыкалық негізін түсіндіру, қимыл-қозғалыстың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру; - Бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау; - Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін көрсету, жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету әдістерімен жұмыс істеу; - Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою. - Объяснять методические основы преподавания техники исполнения классического и народно-сценического танца;	

- Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений; - Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы; - Демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей; - Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки. - Explain the methodological foundations of teaching the technique of performing classical dance; - To explain the musical basis of dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements; - Illustrate with a competent practical demonstration in the scope of the program; - Demonstrate the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines, operate with methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics; - Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері II / Основы хореографических дисциплин II / Basics of choreographic disciplines II
Название дисциплины	Халық-сахналық биі / Народно-сценический танец / Folk-stage dance I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	NST 2222
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Хореография негіздері / Основы хореографии / Basics of choreography
Цели изучения	
Спорттық бал биін жаттықтыру саласындағы мамандардың хореографиялық шеберлігін дамыту мақсатында халықтық сахналық бидің негіздерін практикалық тұрғыдан зерделеу. Қозғалысты үйлестірудің және мәнерліліктің қарапайым дағдыларын игеру. Практическое изучение основ народно-сценического танца с целью формирования хореографических навыков у специалистов профиля подготовки спортивного бального танца. Овладение элементарными навыками координации движений и выразительности. Practical study of the basics of folk and stage dance in order to form choreographic skills for specialists of ballroom dance training profile. Mastering elementary skills of coordination of movements and expressiveness.	
Содержание	
Спорттық бал биін дайындау бейініндегі мамандардың хореографиялық дағдыларын қалыптастыру мақсатында Халықтық-сахналық би негіздерін практикалық зерделеу. Терминологияны зерттеу. Ұғымдармен танысу: стиль, мәнер, мінез. Халықтық-сахналық бидің халықтық және академиялық бөлімдерінің негізгі элементтерін зерттеу. Сабақтың музыкалық сүйемелдеуін талдау. Практическое изучение основ народно-сценического танца с целью формирования хореографических навыков у специалистов профиля подготовки спортивного бального танца. Изучение терминологии. Ознакомление с понятиями: стиль, манера, характер. Изучение	

основных элементов народного и академического разделов народно-сценического танца. Анализ музыкального сопровождения урока. Practical study of the basics of folk stage dance with the aim of developing choreographic skills in specialists trained in competitive ballroom dancing. Study of terminology. Introduction to the concepts of style, manner, and character. Study of the basic elements of the folk and academic sections of folk stage dance. Analysis of the musical accompaniment for the lesson.	
Ключевые компетенции	
- Оқу мысалдарын құрастыру және орындау әдістемесін түсіндіре отырып, халық-сахналық би терминологиясын қолдану; - Қозғалыстардың орналасуын жүзеге асыра отырып, зерттелетін билердің сауатты музыкалық және ырғақты негізін түсіндіру; - Қимылдарды орындау сипаты мен мәнерін көрсете отырып, сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау; - Білім алушылардың жас ерекшеліктері мен психологиялық-педагогикалық негіздерін меңгеру; - Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, орындау қателіктерін анықтау және жою; - Оперировать терминологией народно-сценического танца, объясняя методику исполнения и составления учебных примеров; - Объяснять грамотную музыкальную и ритмическую основу изучаемых танцев, осуществляя раскладку движений; - Иллюстрировать грамотным практическим показом, демонстрируя характер и манеру исполнения движений; - Оперировать психолого-педагогическими основами и возрастными особенностями обучающихся; - Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки исполнения; - To operate with the terminology of folk stage dance, explaining the methodology of performance and drawing up training examples; - Explain the competent musical and rhythmic basis of the studied dances, carrying out the layout of movements; - Illustrate with a competent practical demonstration, demonstrating the nature and manner of performing movements; - To operate on the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students; - Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate execution errors	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің негіздері II / Основы хореографических дисциплин II / Basics of choreographic disciplines II
Название дисциплины	Еуропалық және Латынамерикалық билердің тренажы II Тренаж европейских и латиноамериканских танцев II The training of standard and Latin American dances II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	TELT 2223
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Еуропалық және Латынамерикалық билердің тренажы I

Тренаж европейских и латиноамериканских танцев I The training of standard and Latin American dances I	
Цели изучения	
Стандартты және латиноамерикалық бидің техникалық және орындау тәсілдерін түсіндіру («Д» класы). баяу вальса, Танго, Вальс, жылдам фокстрота, Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайва, Пасодобль. Развитие техники исполнения стандартных и латиноамериканских танцев «Д» класс). Медленного вальса, Танго, Вальса, Быстрого фокстрота, Медленного фокстрота, Самбы, Ча-ча-ча, Румбы, Джайва, Пасодобля. Development of technical performance of standard and Latin American dances ("D" class). Slow Waltz, Tango, Waltz, Fast Foxtrot, Slow Foxtrot, Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Jaiwa, Pasodoblya.	
Содержание	
Еуропалық және Латын Америкасы билерінде орындаушылық шеберліктің практикалық дағдыларын дамыту ("Е", "Д" сыныбы). Баяу вальс, Танго, Вена вальсі, Жылдам фокстрот, самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайва орындау техникасын пысықтау. Еуропалық би бағдарламасы бойынша тренажер құрылымы. Латын Америкасы биі бағдарламасы бойынша тренажер құрылымы. Терминология. Развитие практических навыков исполнительского мастерства в европейских и латиноамериканских танцах («Е», «Д» класс). Отработка техники исполнения Медленного вальса, Танго, Венского Вальса, Быстрого фокстрота, Самбы, Ча-ча-ча, Румбы, Джайва. Структура тренажа по программе европейских танцев. Структура тренажа по программе латиноамериканских танцев. Терминология. Development of practical skills in European and Latin American dance (classes E and D). Practice of techniques for performing the Slow Waltz, Tango, Viennese Waltz, Quick Foxtrot, Samba, Cha-cha-cha, Rumba, and Jive. Structure of the training program for European dances. Structure of the training program for Latin American dances. Terminology.	
Ключевые компетенции	
- Қимылдарды орындау сипаты мен мәнерін көрсете отырып, сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау; - Білім алушылардың жас ерекшеліктері мен психологиялық-педагогикалық негіздерін меңгеру; - Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, орындау қателіктерін анықтау және жою; - Иллюстрировать грамотным практическим показом, демонстрируя характер и манеру исполнения движений; - Оперировать психолого-педагогическими основами и возрастными особенностями обучающихся; - Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки исполнения; - Illustrate with a competent practical demonstration, demonstrating the nature and manner of performing movements; - To operate on the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students; - Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate execution errors;	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

3 курс

Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқыту әдістемесі I / Методика преподавания хореографических дисциплин I / Methods of teaching of choreographic disciplines I
----------------------------	--

Название дисциплины	Еуропалық билерді оқыту әдістемесі («С» сатысы) I / Методика преподавания европейских танцев («С» класс) I / Methods of Teaching European Dances («C» class) I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	МРЕТ (I) 3225
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 30 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Еуропалық билерді оқытудың педагогикалық негіздері («D» сатысы) II / Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) II / Pedagogical Basics of Teaching European Dances («D» class) II
Цели изучения	
Еуропалық билерді оқытуды жүзеге асыру («С» класы). Еуропалық билерді оқыту әдістемесін білу: Баяу вальс, танго, вена вальсі, баяу фокстрот, Квикстеп («С» класы). Фигураларды зерттеу және әдістемесін білу. «С» класы. Жұпты көрсетудің сауатты болуы. Стандартты құра және іс жүзінде орындай алуы, жаттығулар мен бәсекелестік байланыстар. Осуществлять преподавание европейских танцев («С» класс). Знать методику преподавания европейских танцев: Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Медленный фокстрот, Квикстеп («С» класс). Знать технику исполнения и методику изучения фигур «С» класса. Владеть грамотными навыками показа в паре. Уметь составлять и практически исполнять стандартные учебные и конкурсные соединения. To carry out the teaching of European dances ("C" class). Know the methodology of teaching European dances: Slow Waltz, Tango, Viennese Waltz, Slow Foxtrot, Quickstep ("C" Class). Know the technique of performance and methodology of studying figures "C" class. Have competent pair display skills. Be able to compose and practically execute standard ones, training and competition compounds.	
Содержание	
"С" еуропалық бағдарламасының биін оқыту әдістемесі: баяу вальс, Вена вальсі, Танго, баяу фокстрот, жылдам кадам. Сыныптың "С" күрделілігінің 1-деңгейіндегі фигураларды зерттеу әдістемесі. Күрделіліктің 1-деңгейіндегі фигуралармен стандартты, оқу қосылыстарын құрастыру әдістемесі және практикалық орындау. Методика преподавания танцев европейской программы «С» класса: Медленный вальс, Венский вальс, Танго, Медленный фокстрот, Квикстеп. Методика изучения фигур 1 уровня сложности «С» класса. Методика составления и практическое исполнение стандартных, учебных соединений с фигурами 1 уровня сложности. Teaching methods for European program "C" class dances: Slow Waltz, Viennese Waltz, Tango, Slow Foxtrot, Quickstep. Teaching methods for "C" class level 1 figures. Methods for creating and practicing standard training combinations with level 1 figures.	
Ключевые компетенции	
- Орындау техникасын және стандартты билерде ("С" сыныбы) фигураларды, стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды зерделеу әдістемесін сауатты практикалық көрсетумен түсіндіру және иллюстрациялау; - Бидің музыкалық негізін түсіндіру, қимыл-қозғалыстың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру; - Бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау;	

- Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін көрсету, жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету әдістерімен жұмыс істеу; - Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою. - Объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в стандартных танцах («С» класса); - Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений; - Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы; - Демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей; - Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки. - Explain and illustrate with a competent practical demonstration the technique of performance and the methodology of studying figures, standard, educational and competitive connections in standard dances ("C" class); - To explain the musical basis of dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements; - Illustrate with a competent practical demonstration in the scope of the program; - Demonstrate the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines, operate with methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics; - Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің оқыту әдістемесі I / Методика преподавания хореографических дисциплин I / Methods of teaching of choreographic disciplines I
Название дисциплины	Латынамерикалық билерді оқытудың әдістемесі («С» сатысы) I / Методика преподавания латиноамериканских танцев («С» класс) I / Methods of Teaching Latin American Dances («С» class) I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	MPLT (I) 3226
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 30 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Латынамерикалық билерді оқытудың педагогикалық негіздері («D» сатысы) II / Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) II / Pedagogical Basics of Teaching Latin American Dances («D» class) II
Цели изучения	
Латынамерикасының билерін оқыту әдістемесін игеру («С класы») 1 деңгейлі күрделілік. Освоение методики преподавания латиноамериканских танцев (“С класс”) 1 уровень сложности. Mastering the methodology of teaching Latin American dances (“C Class”) Level 1 Difficulty	

Содержание	
Латино билерін оқыту әдістемесі: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джив ("С" класы). "С" сыныбының күрделілігі 1-деңгейдегі фигураларды орындау техникасы мен зерделеу әдістемесі. Күрделілігі 1-деңгейдегі фигуралармен стандартты, оқу және конкурстық қосылыстарды жасау әдістемесі мен орындау әдістемесі. Жұпта сауатты көрсетуге қойылатын әдістемелік талаптар. Методика преподавания латиноамериканских танцев: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв («С» класс). Техника исполнения и методики изучения фигур 1 уровня сложности «С» класса. Методика составления и методика исполнения стандартных, учебных и конкурсных соединений с фигурами 1 уровня сложности. Методические требования к грамотному показу в паре. Teaching methods for Latin American dances: Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Paso Doble, Jive (Class C). Technique and methods for learning Level 1 figures in Class C. Methods for creating and performing standard, training, and competition combinations with Level 1 figures. Methodological requirements for competent performance in pairs.	
Ключевые компетенции	
- Латынамерикалық билердегі ("С" сыныбы) фигураларды, стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды орындау техникасын және оларды зерделеу әдістемесін сауатты практикалық көрсетумен түсіндіру және иллюстрациялау; - Бидің музыкалық негізін түсіндіру, қимыл-қозғалыстың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру; - Бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау; - Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін көрсету, жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету әдістерімен жұмыс істеу; - Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою. - Объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в латиноамериканских танцах («С» класс); - Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений; - Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы; - Демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей; - Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки. - Explain and illustrate with a competent practical demonstration the technique of performance and the methodology of studying figures, standard, educational and competitive connections in Latin American dances ("C" class); - To explain the musical basis of dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements; - Illustrate with a competent practical demonstration in the scope of the program; - Demonstrate the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines, operate with methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics; - Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің практикумы I / Практикум хореографических дисциплин I / Practicum of choreographic disciplines I
Название дисциплины	Классикалық би II / Классический танец II / Classical dance II
Цикл дисциплины	ПД(КВ)
Код дисциплины	КТ (II) 3227
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Классикалық би I Классический танец I Classical dance I
Цели изучения	
Спорттық-бал биі оқытушылары бағытының мамандарына жартылай саусақпен залдың ортасында жаттығуларда күрделі комбинациялардағы қимылдарды үйлестіруді дамыту арқылы эстетикалық талғамды тәрбиелеу. Воспитание эстетического вкуса у специалистов траектории педагогов спортивно-бального танца путем развития координации в усложненных комбинациях в экзерсисе на середине зала на полупальцах Education of aesthetic taste in the trajectory specialists of sports and ballroom dance teachers by developing coordination in complex combinations in exercises in the middle of the hall on half-fingers.	
Содержание	
Тәртіп траектория мамандарының эстетикалық талғамын тәрбиелеуге ықпал етеді спорттық-бал биі мұғалімдері станокта және залдың ортасында жартылай саусақтарды енгізе отырып, күрделі комбинацияларда үйлестіруді дамыту арқылы. En tournant қозғалысын бастапқы игеру, pirouette техникасын үйрену. Үлкен adagio-ны практикалық зерттеу. Allegro бөліміндегі орташа секірулерді пысықтау. Классикалық би терминологиясын білу, бағдарлама көлемінде сауатты практикалық және музыкалық көрсетілімді меңгеру. Дисциплина способствует воспитанию эстетического вкуса у специалистов траектории педагогов спортивно-бального танца путем развития координации в усложненных комбинациях в экзерсисе у станка и на середине зала с введением полупальцев. Начальное освоение движений en tournant, изучение техники pirouette. Практическое изучение большого adagio. Проработка средних прыжков в разделе allegro. Знание терминологии классического танца, владение грамотным практическим и музыкальным показом в объеме программы. This discipline helps develop aesthetic taste in sports ballroom dance teachers by improving coordination in complex combinations during exercises at the barre and in the center of the studio, with the introduction of demi-pointe. Initial mastery of en tournant movements, study of pirouette technique. Practical study of grand adagio. Work on medium jumps in the allegro section. Knowledge of classical dance terminology, mastery of competent practical and musical performance within the scope of the program.	
Ключевые компетенции	
- Классикалық биді орындау техникасын оқытудың әдістемелік негіздерін түсіндіру; - Бидің музыкалық негізін түсіндіру, қимыл-қозғалыстың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру; - Бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау; - Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін көрсету, жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету әдістерімен жұмыс істеу; - Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою.	

- Объяснять методические основы преподавания техники исполнения классического и народно-сценического танца; - Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений; - Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы; - Демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей; - Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки. - Explain the methodological foundations of teaching the technique of performing classical dance; - To explain the musical basis of dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements; - Illustrate with a competent practical demonstration in the scope of the program; - Demonstrate the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines, operate with methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics; - Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің практикумы I / Практикум хореографических дисциплин I / Practicum of choreographic disciplines I
Название дисциплины	Еуропалық билер тренингі («С» сатысы) / Тренинг Европейских танцев («С» класс) / European Dances Training («C» class)
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	TET 3228
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Еуропалық билерді оқытудың педагогикалық негіздері («D» сатысы) II / Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) II / Pedagogical Basics of Teaching European Dances («D» class) II
Цели изучения	
«С» сатысында еуропалық және латынамерикалық би техникасын сауатты практикалық орындау тәжірибесі. Отработка грамотного практического исполнения техники танцев европейской и латиноамериканской программы в категории «С» класс. Development of competent practical execution of dance techniques of European and Latin American program in the category “C” class.	
Содержание	
Еуропалық билерде орындаушылық шеберліктің практикалық дағдыларын дамыту ("C", сынып). Баяу вальс, Танго, Вена вальсі, баяу фокстрот, жылдам фокстротты орындау техникасын	

пысықтау. Стандартты және оқу қосылыстарын сауатты құрастыру дағдысы. Вариацияларды орындау техникасын пысықтау. Развитие практических навыков исполнительского мастерства в европейских танцах («С», класс). Отработка техники исполнения Медленного вальса, Танго, Венского Вальса, Медленного фокстрота, Быстрого фокстрота. Навык грамотного составления стандартных и учебных соединений. Отработка техники исполнения вариаций. Development of practical skills in European dance performance (C class). Practicing the techniques of performing the Slow Waltz, Tango, Viennese Waltz, Slow Foxtrot, and Quick Foxtrot. Skill in competently composing standard and training combinations. Practicing the techniques of performing variations.	
Ключевые компетенции	
– Бағдарлама аясында сауатты практикалық демонстрацияны қолдану. – Қозғалыстарды орындау ережелерін, әдістемелік талдауды, оқу мысалдарын құруды, жеке тапсырмаларды және жалпы сабақты талдау және қолдану. – Демонстрировать грамотный практический показ в объеме программы. – Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор, построение учебных примеров, отдельных заданий и урока в целом. - Illustrate a competent practical demonstration within the scope of the program. - Analyze and apply the rules of execution of movements, methodical analysis, construction of training examples, individual tasks and the lesson as a whole.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

Наименование модуля	Өнер тарихы және теориясы / История и теория искусств / Art History & Theory
Название дисциплины	Спорттық бал биінің тарихы История спортивного бального танца History of ballroom dancing
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	ISBT 3208
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Хореографиялық өнер тарихы / История хореографического искусства / History of Choreographic Art
Цели изучения	
Бал биінің тарихи даму кезеңдерін бағдарлау, бал биі бағыттарының даму тенденцияларын талдау. Болашақта оқыту іс-әрекеті үшін пәнаралық байланыс орнату. Ориентироваться в периодах исторического развития истории спортивного бального танца, анализировать тенденции развития направлений бального танца. Проводить междисциплинарные связи для будущей педагогической деятельности. To orientate in the periods of historical development of the history of sports ballroom dance, to analyze trends in the development of ballroom dance directions. Make interdisciplinary connections for future pedagogical activity.	
Содержание	

«Спорттық бал биінің тарихы» пәні хореографиялық өнердің осы саласын Батыс Еуропадағы Қайта өрлеу дәуіріндегі бал мәдениетінен бастап бүгінгі күнге дейін зерттеуді қамтиды. Пәннің мазмұны дәрістер курсынан, семинарлардан, бейнероликтерді практикалық қараудан тұрады. Пәннің құрылымы бал биі спортының әртүрлі аспектілерін дәйекті талдауды қамтиды. Дисциплина «История спортивного бального танца» предполагает изучение данного направления хореографического искусства от его истоков в западной европейской бальной культуре эпохи Возрождения до наших дней. Содержание дисциплины состоит из курса лекций, семинаров и практического просмотра видеоматериалов. Структура дисциплины предполагает последовательный анализ разных аспектов спортивного бального танца. The discipline "History of Ballroom Dancing involves" the study of this branch of choreographic art from its origins in the Western European ballroom culture of the Renaissance to the present day. The content of the discipline consists of a course of lectures, seminars, and practical viewing of videos. The structure of the discipline involves a sequential analysis of the different aspects of ballroom dance sport.	
Ключевые компетенции	
– Спорттық бал биінің тарихи даму кезеңдерін және олардың айырмашылықтарын анықтаңыз. – Спорттық бал биінің әртүрлі аспектілеріне дәйекті талдау жасау. – ХХІ ғасырдың басындағы спорттық бал биінің даму тенденцияларын анықтау. – Определять периоды исторического развития спортивного бального танца и их отличия. – Проводить последовательный анализ разных аспектов спортивного бального танца. – Определять тенденции развития спортивного бального танца начала ХХІ века. - Identify periods in the historical development of sport ballroom dance and their differences. - To analyze different aspects of sport ballroom dance in a coherent way. - Identify trends in the development of sport ballroom dance at the beginning of the 21st century.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан Устный экзамен oral exam
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндерді оқыту әдістемесі ІІ / Методика преподавания хореографических дисциплин ІІ / Methods of teaching of choreographic disciplines ІІ
Название дисциплины	Еуропалық билерді оқыту әдістемесі («С» сатысы) ІІ / Методика преподавания европейских танцев («С» класс) ІІ / Methods of Teaching European Dances («С» class) ІІ
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	МРЕТ (ІІ) 3229
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 50 СРОП – 25 СРО – 75
Пререквизиты	Еуропалық билерді оқыту әдістемесі («С» сатысы) І / Методика преподавания европейских танцев («С» класс) І / Methods of Teaching European Dances («С» class) І
Цели изучения	
Еуропалық билерді оқытуды жүзеге асыру ("С" сыныбы). Еуропалық билерді оқыту әдістемесін білу: баяу вальс, Танго, Вена вальсі, баяу фокстрот, Квикстеп ("С" сыныбы). Орындау техникасын және "С" сынып фигураларын зерттеу әдістемесін білу. Жұпта сауатты көрсету	

дағдыларын меңгеру. Стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды құру және іс жүзінде орындай білу.

Осуществлять преподавание европейских танцев («С» класс). Знать методику преподавания европейских танцев: Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Медленный фокстрот, Квикстеп («С» класс). Знать технику исполнения и методику изучения фигур «С» класса. Владеть грамотными навыками показа в паре. Уметь составлять и практически исполнять стандартные, учебные и конкурсные соединения.

To carry out the teaching of European dances ("C" class). Know the methodology of teaching European dances: Slow waltz, Tango, Viennese waltz, Slow foxtrot, Quickstep ("C" class). Know the technique of execution and the methodology of studying the figures of the "C" class. Possess competent skills of showing in a pair. Be able to compose and practically perform standard, training and competitive connections.

Содержание

«С» класының бағдарламасы бойынша стандартты билерді оқыту әдістемесін меңгеру: Баяу вальс, Вена вальсі, Танго, Баяу фокстрот, Квикстеп. «С» класының 2 және 3 деңгейіндегі күрделі фигураларды орындау техникасы. 2 және 3 деңгейіндегі күрделілік фигуралармен стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды жасау әдістемесі және практикада орындау. Жұпта сауатты көрсету дағдылары.

Освоение методики преподавания танцев европейской программы «С» класса: Медленный вальс, Венский вальс, Танго, Медленный фокстрот, Квикстеп. Методика изучения и преподавания фигур 2 и 3 уровня сложности «С» класса. Грамотное составление стандартных, учебных и конкурсных соединений. Практический показ техники исполнения фигур 2 и 3 уровня сложности. Грамотное ведение в паре.

Mastering the methods of teaching standard dances in the "C" class program: Slow Waltz, Viennese Waltz, Tango, Slow Foxtrot, Quickstep. Technique of performing the figures of the 2nd and 3rd level of difficulty of the "C" class.

The methodology of drawing up and practical performance of standard, training and competitive connections with figures of the 2nd and 3rd level of difficulty. Skills of competent demonstration in a pair

Ключевые компетенции

- Орындау техникасын және стандартты билерде ("C" сыныбы) фигураларды, стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды зерделеу әдістемесін сауатты практикалық көрсетумен түсіндіру және иллюстрациялау;

- Бидің музыкалық негізін түсіндіру, қимыл-қозғалыстың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру;

- Бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау;

- Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін көрсету, жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету әдістерімен жұмыс істеу;

- Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою.

- Объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в стандартных танцах («С» класса);

- Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;

- Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы;

- Демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей;

- Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.

- Explain and illustrate with a competent practical demonstration the technique of performance and the methodology of studying figures, standard, educational and competitive connections in standard dances ("C" class);

- To explain the musical basis of dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements; - Illustrate with a competent practical demonstration in the scope of the program; - Demonstrate the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines, operate with methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics; - Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндерді оқыту әдістемесі II / Методика преподавания хореографических дисциплин II / Methods of teaching of choreographic disciplines II
Название дисциплины	Латынамерикалық билерді оқыту әдістемесі («С» сатысы) II / Методика преподавания латиноамериканских танцев («С» класс) II / Methods of teaching Latin American dances («С» class) II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	MPLT (II) 3230
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Латынамерикалық билерді оқыту әдістемесі («С» сатысы) I / Методика преподавания латиноамериканских танцев («С» класс) I / Methods of teaching Latin American dances («С» class) I
Цели изучения	
Латынамерикалық билерді оқыту әдістемесін игеру («С» класы 2- деңгейдегі күрделі фигуралар) II. Освоение методика преподавания латиноамериканских танцев («С» класс 2 уровень сложности фигур) II. Mastering the technique of teaching Latin American dances ("C" grade 2 level of difficulty of figures) II.	
Содержание	
Латынамерикалық биді оқытудың әдістемесі: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв («С» класс). «С» класының 2 және 3 деңгейіндегі күрделі фигураларды орындау техникасы және зерттеу әдістемесі. 2 және 3 деңгейіндегі күрделі фигуралармен стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды жасау және орындау әдістемесі. Жұпта сауатты көрсетілімге қойылатын әдістемелік талаптар. Методика преподавания латиноамериканских танцев: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв («С» класс). Техника исполнения и методики изучения фигур 2 и 3 уровня сложности «С» класса. Методика составления и методика исполнения стандартных, учебных и конкурсных соединений с фигурами 2 и 3 уровня сложности. Методические требования к грамотному показу в паре. Methods of teaching Latin American dances: Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Paso Doble, Jive ("C" class). Technique of performance and methods of studying figures of the 2nd and 3rd level of complexity of the "C" class. The methodology of drawing up and performance of standard, training and	

competitive connections with figures of the 2nd and 3rd level of difficulty. Methodological requirements for a competent demonstration in a pair	
Ключевые компетенции	
- Латынамерикалық билердегі ("С" сыныбы) фигураларды, стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды орындау техникасын және оларды зерделеу әдістемесін сауатты практикалық көрсетумен түсіндіру және иллюстрациялау; - Бидің музыкалық негізін түсіндіру, қимыл-қозғалыстың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру; - Бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау; - Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін көрсету, жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету әдістерімен жұмыс істеу; - Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою. - Объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в латиноамериканских танцах («С» класс); - Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений; - Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы; - Демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей; - Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки. - Explain and illustrate with a competent practical demonstration the technique of performance and the methodology of studying figures, standard, educational and competitive connections in Latin American dances ("C" class); - To explain the musical basis of dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements; - Illustrate with a competent practical demonstration in the scope of the program; - Demonstrate the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines, operate with methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics; - Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің практикумы II / Практикум хореографических дисциплин II / Practicum of choreographic disciplines II
Название дисциплины	Латынамерикалық билер тренингі («С» сатысы) / Тренинг латиноамериканских танцев («С» класс) / Latin American Dances Training («C» class)
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	TLT 3231
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60

Пререквизиты	Латынамерикалық билерді оқыту әдістемесі («С» сатысы) I / Методика преподавания латиноамериканских танцев («С» класс) I / Methods of teaching Latin American dances («C» class) I
Цели изучения	«С» класының бағдарламасына сәйкес бидің негізгі түрлерінің практикалық дамуы: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв жаттығулары және Латынамерикасы бағдарламасының (С класы) жұптық бәсекелестік композициясы. Практическое освоение базовой техники исполнения, соответствующей программе «С» класса в танцах: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв учебных соединений и конкурсных композиций латиноамериканской программы (С класс) в паре. Practical development of the basic performance technique corresponding to the “C” class program in dances: Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Paso doble, Jive training compounds and competitive compositions of the Latin American program (C class) in pairs.
Содержание	Латын Америкасы билерінде орындаушылық шеберліктің практикалық дағдыларын дамыту ("С", сынып). Самбаны, Ча-ча-Чаны, Румбаны, Джайваны орындау техникасын пысықтау. Стандартты қосылыстарды сауатты құрастыру дағдысы. Вариацияларды орындау техникасын пысықтау. Развитие практических навыков исполнительского мастерства в латиноамериканских танцах («С», класс). Отработка техники исполнения Самбы, Ча-ча-ча, Румбы, Джайва. Навык грамотного составления стандартных соединений. Отработка техники исполнения вариаций. Development of practical skills in Latin American dance performance (C class). Practicing the techniques of Samba, Cha-Cha-Cha, Rumba, and Jive. Skill in competently composing standard combinations. Practicing the techniques of performing variations.
Ключевые компетенции	- Латынамерикалық билердегі ("С" сыныбы) фигураларды, стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды орындау техникасын және оларды зерделеу әдістемесін сауатты практикалық көрсетумен түсіндіру және иллюстрациялау; - Бидің музыкалық негізін түсіндіру, қимыл-қозғалыстың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру; - Бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау; - Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін көрсету, жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету әдістерімен жұмыс істеу; - Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою. - Объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в латиноамериканских танцах («С» класс); - Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений; - Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы; - Демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей; - Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки. - Explain and illustrate with a competent practical demonstration the technique of performance and the methodology of studying figures, standard, educational and competitive connections in Latin American dances ("C" class); - To explain the musical basis of dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements; - Illustrate with a competent practical demonstration in the scope of the program; - Demonstrate the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines, operate with methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics; - Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors

Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Название модуля	Хореографиялық пәндердің практикумы II / Практикум хореографических дисциплин II / Practicum of choreographic disciplines II
Название дисциплины	Қазақ биі I Казахский танец I Kazakh dance I
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	KzT (I) 3232
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия – 30 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Халық-сахналық биі / Народно-сценический танец / Folk-stage dance
Цели изучения	
Ерлер мен әйелдер билерінің қимыл-қозғалысын және этюдтерін сауатты орындауды зерттеу әдістері. Музыкалық реттілік. Методика изучения движений и грамотного исполнения этюдов мужского и женского танцев. Музыкальная раскладка. Methods of studying the movements and competent execution of etudes of male and female dances. Musical layout.	
Содержание	
Әйелдер мен ерлер қазақ биіндегі қолдың ерекше позициялары мен қимылдарын, жүрістерді, бұрылыстарды, Бұрылыстар мен қонуларды зерделеу әдістемесі. Залдың ортасында оқу қосылыстары мен Экзерсис жасау және өткізу (16-32 бар). Лирикалық және ойын сипатындағы егжей-тегжейлі би этюдтерін жасау. Хореографиялық формаларды көрсету және талдау тәжірибесі. Қолдың мәнерлілігін, үйлестіруді, айналмалы техниканы және ансамбль мәдениетін дамыту үшін спорттық бал биі мұғалімдерінің жұмысында ұлттық пластика принциптерін қолдану. Методика изучения специфических положений и движений рук, ходов, поворотов, вращений и посадок в женском и мужском казахском танце. Составление и проведение учебных соединений и экзерсиса на середине зала (16–32 такта). Создание развернутых танцевальных этюдов лирического и игрового характера. Практика показа и анализа хореографических форм. Применение принципов национальной пластики в работе педагогов спортивного бального танца для развития выразительности рук, координации, вращательной техники и ансамблевой культуры. Methods for studying specific positions and movements of the arms, steps, turns, rotations, and landings in Kazakh dances for women and men. Compiling and conducting training combinations and exercises in the middle of the hall (16–32 bars). Creating detailed dance études of a lyrical and playful nature. Practice of demonstrating and analyzing choreographic forms. Application of the principles of national plastic arts in the work of sports ballroom dance teachers to develop hand expressiveness, coordination, rotational technique, and ensemble culture.	
Ключевые компетенции	

- Қазақ биін орындау техникасын оқытудың әдістемелік негіздерін түсіндіру; - Бидің музыкалық негізін түсіндіру, қимыл-қозғалыстың ырғақтық негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру, оқу мысалдарын, этюдтер мен оқу композицияларын әдістемелік сауатты құрастыру; - Бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау; - Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін көрсету, жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету әдістерімен жұмыс істеу; - Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою. - Объяснять методические основы преподавания техники исполнения казахского танца; - Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений, методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции; - Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы; - Демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей; - Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки. - Explain the methodological foundations of teaching the technique of performing Kazakh dance; - To explain the musical basis of dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements, to methodically competently compose educational examples, sketches and educational compositions; - Illustrate with a competent practical demonstration in the scope of the program; - Demonstrate the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines, operate with methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics; - Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндердің практикумы II / Практикум хореографических дисциплин II / Practicum of choreographic disciplines II
Название дисциплины	Әлемнің фольклорлық билері I / Фольклорные танцы мира I / Folklore Dances of the World I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	FTM (I) 3233
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Халық-сахналық биі / Народно-сценический танец / Folk-stage dance
Цели изучения	

Бұл пән әлемдік мәдени дәстүрлер аясындағы этникалық хореографияның негіздерін оқытуға бағытталған. Студенттер әртүрлі өңірлерге тән қимыл-қозғалыстарды, стильдік ерекшеліктерді және музыкалық акценттерді меңгереді.

Дисциплина направлена на изучение основ этнической хореографии в рамках мировых культурных традиций. В ходе обучения студенты получают знания о характерных движениях, стилевых особенностях и музыкальных акцентах народных танцев различных регионов.

The discipline is aimed at studying the basics of ethnic choreography within the framework of world cultural traditions. In the course of training, students acquire knowledge of characteristic movements, style features and musical accents of folk dances of different regions.

Содержание

Пән әлемдік мәдени дәстүрлер шеңберіндегі этникалық хореография негіздерін зерттеуге бағытталған. Оқу барысында студенттер әртүрлі аймақтардың халықтық билерінің тән қимылдары, стильдік ерекшеліктері мен музыкалық екіпіндері туралы білім алады. Халық биін зерттеу спорттық бал биінің болашақ жаттықтырушыларының репертуарын кеңейтеді және әдістемелік құзыреттіліктерді, сондай-ақ спорттық бал биі саласындағы халықтық хореографияны түсіндіру дағдыларын қалыптастыруға негіз болады

Дисциплина направлена на изучение основ этнической хореографии в рамках мировых культурных традиций. В ходе обучения студенты получают знания о характерных движениях, стилевых особенностях и музыкальных акцентах народных танцев различных регионов.

Изучение народного танца расширяет репертуар будущих тренеров спортивного бального танца и служит основой для формирования методических компетенций, а также умения интерпретации народной хореографии в области спортивного бального танца.

This course focuses on studying the fundamentals of ethnic choreography within the context of global cultural traditions. During the course, students learn about the characteristic movements, stylistic features, and musical accents of folk dances from various regions. The study of folk dance expands the repertoire of future ballroom dance coaches and serves as a basis for the formation of methodological competencies, as well as the ability to interpret folk choreography in the field of ballroom dance.

Ключевые компетенции

- Әлемнің фольклорлық билерін орындау техникасын оқытудың әдістемелік негіздерін түсіндіру;
- Бидің музыкалық негізін түсіндіру, қимыл-қозғалыстың ырғақтық негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру, оқу мысалдарын, этюдтер мен оқу композицияларын әдістемелік сауатты құрастыру;
- Бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау;
- Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін көрсету, жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету әдістерімен жұмыс істеу;
- Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою.
- Объяснять методические основы преподавания техники исполнения фольклорных танцев мира;
- Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений, методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции;
- Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы;
- Демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей;
- Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.
- Explain the methodological foundations of teaching the technique of performing folk dances of the world;
- To explain the musical basis of dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements, to methodically competently compose educational examples, sketches and educational compositions;
- Illustrate with a competent practical demonstration in the scope of the program;

- Demonstrate the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines, operate with methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics; - Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

4 курс

Название модуля	Хореографиялық өнер саласындағы ғылыми зерттеулердің әдістері/ Методы научных исследований в области хореографического искусства/ Methods of scientific research in the field of choreographic art
Название дисциплины	Ғылыми мәтінмен жұмыс істеу әдістемесі Методика работы над научным текстом Methods of work on the scientific text
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	MRNT 4342
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Семинарские занятия – 20 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	История спортивного бального танца
Цели изучения	
Бағытты таңдау критерийлері мен принциптері және ғылыми зерттеу тақырыбын негіздеу. Зерттеулерге қойылатын талаптарға сәйкес ғылыми жұмысты жобалау ерекшеліктері. Зерттеу мәтініндегі академиялық жазудың ерекшелігі, ғылыми мақала жазу дағдылары, ғылыми мәтінмен және әдеби көздермен жұмыс жасау. Критерии и принципы выбора направления и обоснование темы научного исследования. Особенности оформления научной работы в соответствии с требованиями к исследованиям. Специфика академического письма в тексте исследования, навыки написания научной статьи, а также работы с научным текстом и литературными источниками. Criteria and principles for choosing a direction and justifying a research topic. Features of formatting a research paper in accordance with research requirements. Specifics of academic writing in research texts, skills for writing research articles, and working with research texts and literary sources.	
Содержание	
Ғылыми зерттеу тақырыбының бағытын таңдау және негіздеу. Ғылыми жұмысты көркемдеу зерттеудің маңызды кезеңдерінің бірі ретінде. Ғылыми мәтінмен және әдеби көздермен жұмыс істеу дағдысы. Выбор направления и обоснование темы научного исследования. Оформление научной работы как одна из важнейших стадий исследования. Навык работы с научным текстом и литературными источниками. The choice of the direction and justification of the topic of scientific research. Processing scientific work as one of the most important stages of research. The ability to work with scientific texts and literary sources	
Ключевые компетенции	
- Хореографиялық өнерді зерттеудің заманауи парадигмаларын анықтау;	

- Ғылыми зерттеу құрылымын құрастыру дағдыларын меңгеру; - Хореографиялық өнер саласындағы ғылыми зерттеулердің заманауи әдістерін меңгеру; - Ғылыми ақпаратты түсіну және сыни талдау тәсілдерін қолдану; - Ғылыми, ғылыми-көпшілік және жалған ғылыми көздерде бағдарлай білу; - Хореографиялық өнер мен ғылым саласындағы арнайы әдебиеттермен жұмыс істей білу, кәсіби терминология мен негізгі ұғымдарды қолдана білу; - Ғылыми-зерттеу қызметінің негіздерін білу, заманауи әлеуметтік, педагогикалық және ақпараттық технологияларды, коммуникацияның техникалық құралдарын пайдалану дағдысы болу; - Үзінді көшірмелер дайындау, жоспарлар, тезистер жасау, ғылыми мақалалар жазу, теориялық ережелерді құрылымдау және анықтау әдістемесін меңгеру; - Определять современные парадигмы исследований хореографического искусства; - Владеть навыками составления структуры научного исследования; - Владеть современными методами научного исследования в сфере хореографического искусства; - Использовать способы осмысления и критического анализа научной информации; - Уметь ориентироваться в научной, научно-популярной и псевдонаучных источниках; - Уметь работать со специальной литературой в области хореографического искусства и науки, пользоваться профессиональной терминологией и основными понятиями; - Знать основы научно-исследовательской деятельности, иметь навык использования современных социальных, педагогических и информационных технологий, технических средств коммуникации; - Владеть методикой подготовки выписок, составления планов, тезисов, написания научных статей, структурирования и выявления теоретических положений; - To define modern paradigms of choreographic art research; - Possess the skills of drawing up the structure of scientific research; - Possess modern methods of scientific research in the field of choreographic art; - Use methods of understanding and critical analysis of scientific information; - Be able to navigate in scientific, popular science and pseudoscientific sources; - Be able to work with special literature in the field of choreographic art and science, use professional terminology and basic concepts; - To know the basics of research activities, to have the skill of using modern social, pedagogical and information technologies, technical means of communication; - Master the methodology of preparing extracts, drawing up plans, abstracts, writing scientific articles, structuring and identifying theoretical positions;	
Форма итогового контроля	Жазбаша Письменно In writing
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

Наименование модуля	Хореографиялық пәндер педагогикасы I / Педагогика хореографических дисциплин I / Pedagogy of choreographic disciplines I
Название дисциплины	Еуропалық билер педагогикасы I («С», «В» сатылары) / Педагогика европейских танцев I («С», «В» классы) / Pedagogy of European Dances I («С», «В» classes)
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	PET (I) 4235
Семестр	7

Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Еуропалық билерді оқыту әдістемесі («С» сатысы) II / Методика преподавания европейских танцев («С» класс) II / Methods of Teaching European Dances («C» class) II
Цели изучения	
Еуропалық бағдарламаға сәйкес практикалық дағдылар мен орындау техникасын дамыту: баяу вальс, танго, вальс, баяу фокстрот, жылдам фокстрот («С», «В» класы). Развивать практические навыки и технику исполнения по Европейской программе: Медленный вальс, Танго, Вальс, Медленный фокстрот, Быстрый фокстрот («С», «В» класс). To develop practical skills and performance technique according to the European program: Slow Waltz, Tango, Waltz, Slow Foxtrot, Fast Foxtrot ("C", "B" class)	
Содержание	
Сабақтарды ұйымдастыруда еуропалық "В" биін оқытудың педагогикалық принциптері мен әдістері. Еуропалық бағдарлама бойынша "С", "В" сыныптарын оқыту кезеңдерін дамытуға сәйкес би қосылыстарын қиындату дағдыларын дамыту. Жұпта жүргізу. Сыныптардың "С", "В" би спорты тәжірибесінде еуропалық бағдарлама қайраткерлерінің күрделенуі. Халықаралық деңгейдегі турнирлерді талдау. Педагогические принципы и приемы преподавания европейских танцев «В» класса в организации уроков. Развитие навыков усложнения танцевальных соединений в соответствии развития этапов обучения «С», «В» классов по европейской программе. Ведение в паре. Усложнение фигур европейской программы в практике танцевального спорта «С», «В» классов. Анализ турниров международного класса. Pedagogical principles and techniques for teaching European dances of class “B” in organizing lessons. Development of skills for complicating dance combinations in accordance with the stages of training classes ‘C’ and “B” according to the European program. Leading in pairs. Complicating figures from the European program in the practice of dance sport classes C and B. Analysis of international-level tournaments.	
Ключевые компетенции	
- Музыкалық негізді талдау, қозғалыстардың ырғақтық негізінің сауатты орналасуын құру; - "С" сыныбындағы 3-деңгейлі күрделілігі және "В" сыныбының 1-деңгейі бағдарламасына сәйкес келетін еуропалық билердегі фигураларды, стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды орындау техникасын және зерделеу әдістемесін сауатты практикалық көрсетумен түсіндіру және иллюстрациялау; - Білім алушылардың психологиялық-педагогикалық негіздері мен жас ерекшеліктерін анықтау, білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою. - Анализировать музыкальную основу, создавать грамотную раскладку ритмической основы движений; - Объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в европейских танцах, соответствующих программе 3 уровня сложности «С» и 1 уровня сложности «В» класса; - Определять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся, оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки. - Analyze the musical basis, create a competent layout of the rhythmic basis of movements; - To explain and illustrate with a competent practical demonstration the technique of performance and the methodology of studying figures, standard, educational and competitive connections in European dances corresponding to the program of 3 levels of complexity "C" and 1 level of complexity "B" class;	

- To determine the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students, to evaluate the results of training students, to identify and eliminate errors.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

Наименование модуля	Хореографиялық пәндер педагогикасы I / Педагогика хореографических дисциплин I / Pedagogy of choreographic disciplines I
Название дисциплины	Латынамерикалық билер педагогикасы I («В» сатысы) / Педагогика латиноамериканских танцев I («В» класс) / Pedagogy of Latin American Dances I («В» class)
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	PLT (I) 4336
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Латынамерикалық билерді оқыту әдістемесі («С» сатысы) II / Методика преподавания латиноамериканских танцев («С» класс) II / Methods of teaching Latin American dances («С» class) II
Цели изучения	
Латынамерикандық билерді оқыту әдістемесін игеру («В» класы): Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв, орындау техникасының теориялық біліміне негізделген. Освоение методики преподавания латиноамериканских танцев («В» класс): Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв, опираясь на теоретические знания техники исполнения. Mastering the methodology of teaching Latin American dances (“B” grade): Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Paso doble, Jive, based on theoretical knowledge of performance technique.	
Содержание	
Сабақтарды ұйымдастырудағы («В» класы) бойынша Латынамерика билерін оқытудың педагогикалық принциптері мен әдістері. Латынамерикалық «В» сатысы билерін оқыту кезеңдерінің дамуына сәйкес би комбинацияларын күрделендіру дағдыларын дамыту. Жұпта жіргізу. Латынамерикалық бағдарлама «В» сатысы бойынша би спортының тәжірибесінде фигураларды күрделендіру Халықаралық турнирлерін талдау. Педагогические принципы и приемы преподавания латиноамериканских танцев (В класс) в организации уроков. Развитие навыков усложнения танцевальных соединений в соответствии развития этапов обучения латиноамериканских танцев (В класс). Ведение в паре. Усложнение фигур в практике танцевального спорта (В класс) по латиноамериканской программе. Анализ турниров международного класса. Pedagogical principles and techniques of teaching Latin American dances (B grade) in the organization of lessons. Development of skills of complication of dance compounds in accordance with the development of stages of teaching Latin American dances (B class) Leading in pairs. Complication of figures in the practice of dance sport (B grade) Latin American program. Analysis of international class tournaments.	

Ключевые компетенции	
- Музыкалық негізді талдау, қозғалыстардың ырғақтық негізінің сауатты орналасуын құру; - "С" сыныбындағы 3-деңгейлі күрделілігі және күрделіліктің 1-деңгейі "В" бағдарламасына сәйкес келетін Латынамерикасы билеріндегі фигураларды, стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды орындау техникасын және зерделеу әдістемесін сауатты практикалық көрсетумен түсіндіру және иллюстрациялау; -Білім алушылардың психологиялық-педагогикалық негіздері мен жас ерекшеліктерін анықтау, білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою. - Анализировать музыкальную основу, создавать грамотную раскладку ритмической основы движений; - Объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в латиноамериканских танцах, соответствующих программе 3 уровня сложности «С» и 1 уровня сложности «В» класс; - Определять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся, оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки. - Analyze the musical basis, create a competent layout of the rhythmic basis of movements; - Explain and illustrate with a competent practical demonstration the technique of performance and the methodology of studying figures, standard, educational and competitive connections in Latin American dances corresponding to the program of 3 levels of difficulty " C " and 1 level of difficulty "B" class; - To determine the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students, to evaluate the results of training students, to identify and eliminate errors.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндер педагогикасы I / Педагогика хореографических дисциплин I / Pedagogy of choreographic disciplines I
Название дисциплины	Қазақ биі II Казахский танец II Kazakh dance II
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	KzT (II) 4337
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Қазақ биі I Казахский танец I Kazakh dance I
Цели изучения	
Әйелдер мен ерлер биінің күрделі қимылдарын зерттеу әдістемесі. Методика изучения усложненных движений женского и мужского танца. The method of studying the complicated movements of female and male dance.	
Содержание	
Спорттық бал биі педагогтарын кәсіби даярлауда әйелдер мен ерлер қазақ биін оқыту әдістемесі. Үйлестіру мен экспрессивтіліктің дамуын ескере отырып, қолдың, аяқтың, бұрылыстың және	

тән элементтердің қимылдары бойынша егжей-тегжейлі комбинацияларды жасау. Техника мен ансамбль мәдениетін қалыптастыру құралы ретінде солистер мен ансамбльге арналған залдың ортасында станок пен этюдтерде Экзерсис әзірлеу. Сабақтарды өз бетінше жүргізу және бұқаралық нысандарды қою қағидаттарын игеру. Ұлттық хореография элементтерін лексиканы байыту, сәндеу және спорттық бал биінде сахналау мүмкіндіктерін кеңейту үшін пайдалану. Методика преподавания женского и мужского казахского танца в профессиональной подготовке педагогов спортивного бального танца. Составление развернутых комбинаций по разделам движений рук, ног, поворотов и характерных элементов с учетом развития координации и выразительности. Разработка экзерсиса у станка и этюдов на середине зала для солистов и ансамбля как средства формирования техники и ансамблевой культуры. Освоение принципов самостоятельного ведения занятий и постановки массовых форм. Использование элементов национальной хореографии для обогащения лексики, стилизации и расширения постановочных возможностей в спортивном бальном танце.

Methods of teaching Kazakh dance for women and men in the professional training of sports ballroom dance teachers. Compiling detailed combinations of arm and leg movements, turns, and characteristic elements, taking into account the development of coordination and expressiveness. Development of exercises at the barre and etudes in the middle of the hall for soloists and ensembles as a means of forming technique and ensemble culture. Mastering the principles of independent teaching and staging mass forms. Using elements of national choreography to enrich vocabulary, stylization, and expand staging possibilities in sports ballroom dancing.

Ключевые компетенции

- Қазақ биін орындау техникасын оқытудың әдістемелік негіздерін түсіндіру;
- Бидің музыкалық негізін түсіндіру, қимыл-қозғалыстың ырғақтық негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру, оқу мысалдарын, этюдтер мен оқу композицияларын әдістемелік сауатты құрастыру;
- Бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау;
- Қазақ биі бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін көрсету, жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету әдістерімен жұмыс жасау.
- Объяснять методические основы преподавания техники исполнения казахского танца;
- Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений, методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции;
- Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы;
- Демонстрировать методику построения и проведения уроков по казахскому танцу, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей.
- Explain the methodological foundations of teaching the technique of performing Kazakh dance;
- To explain the musical basis of dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements, to methodically competently compose educational examples, sketches and educational compositions;
- Illustrate with a competent practical demonstration in the scope of the program;
- To demonstrate the methodology of building and conducting lessons on Kazakh dance, to operate with methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics.

Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Название модуля	Биді орындау шеберлігі I / Исполнительское мастерство танца I / Technical mastery of dance I
Название дисциплины	Бал биінің композициясы Композиция бального танца Composition of ballroom dance

Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	КВТ (LT) 4338
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Латынамерикалық билерді оқыту әдістемесі («С» сатысы) II / Методика преподавания латиноамериканских танцев («С» класс) II / Methods of teaching Latin American dances («C» class) II
Цели изучения	
Латынамерикасы билерінің композициясы мен хореографиясын құру заңдылықтары негізінде хореографиялық сандарды құрудың практикалық дағдыларын дамыту («С» класы). Развивать практические навыки составления хореографических номеров, создавая их на основе законов построения композиции и хореографии латиноамериканских танцев («С» класс). To develop practical skills in compiling choreographic numbers, creating them based on the laws of constructing the composition and choreography of Latin American dances (“C” class).	
Содержание	
Латиноамерикандық билерінің хореографиясын қолдана отырып, композицияның негізгі заңдылықтарын практикалық игеру. Эскиздер, сюжеттік және сюжеттік композицияларды құрастыру техникасы. Музыкалық материалды таңдау, либретто жазу, хореографиялық қойылымдар жоспарының практикалық шеберлігі. Практическое освоение основных законов построения композиции с использованием хореографии латиноамериканских танцев. Методика составления этюдов, бессюжетных и сюжетных композиций, а также формэйшн и секвей. Практическое освоение навыка подбора музыкального материала, написания либретто, плана хореографических постановок. Practical mastery of the basic laws of composition composition using choreography of Latin American dances. The technique of composing sketches, plotless and plot compositions. Practical mastery of the skill of selecting musical material, writing a libretto, a plan of choreographic productions.	
Ключевые компетенции	
- Латынамерикасы билерінің лексикасы негізінде хореографиялық композициялар жасау; - Композициялық құрылыс негіздерімен жұмыс жасау; - Би үзінділерін орындау нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою. - Создавать хореографические композиции на основе лексики латиноамериканских танцев; - Оперировать основами композиционного построения; - Оценивать результаты исполнения танцевальных фрагментов, определять и устранять ошибки. - Create choreographic compositions based on the vocabulary of Latin American dances; - Operate with the basics of compositional construction; - Evaluate the results of performing dance fragments, identify and eliminate errors.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Биді орындау шеберлігі I / Исполнительское мастерство танца I / Technical mastery of dance I
Название дисциплины	Заманауи хореография негіздері / Основы современной хореографии / Basics of Contemporary choreography
Цикл дисциплины	ПД (КВ)

Код дисциплины	OSH 4339
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Классикалық би II / Классический танец II / Classical Dance II
Цели изучения	
Негізгі және байланыстырушы қозғалыстар мен эскиз жасау дағдыларын қолдана отырып, қазіргі заманғы хореографияны үйрету. Осуществлять преподавание современной хореографии, применяя знания основных и связующих движений и навыков сочинения этюдов. To teach modern choreography, using knowledge of the basic and connecting movements and skills of sketching	
Содержание	
Курс бағдарламасы Болашақ спорттық бал биінің мұғалімін заманауи хореографияның негізгі және байланыстырушы қозғалыстарын практикалық зерттеу, еденге өтудің техникалық әдістері арқылы кеңістіктегі жұмыс әдістері мен әдістерімен таныстырады. Бөлімдердегі негізгі қозғалыстарды меңгеру: жынысы, ортасы. Дененің, бақыланатын құлаудың, қолдың, аяқтың, бастың позицияларын пластикалық үйлестіру. Ұғымдар: салмақ, ауырлық күші, центр, диагональ. Программа курса знакомит исполнителя будущего педагога по спортивным бальным танцам с приемами и методами работы в пространстве через практическое изучение основных и связующих движений современной хореографии, технические приемы переходов на пол. Освоение базовых движений в разделах: пол, середина. Пластическая координация положений корпуса, контролируемого падения, рук, ног, головы. Понятия: вес, гравитация, центр, диагональ. The course program introduces future ballroom dance teachers to techniques and methods of working in space through practical study of the basic and connecting movements of modern choreography and technical floor transition techniques. Mastering basic movements in the following sections: floor, center. Plastic coordination of body positions, controlled falls, arms, legs, head. Concepts: weight, gravity, center, diagonal.	
Ключевые компетенции	
- Заманауи хореографияны оқыту әдістемесінің негіздерін түсіндіру, оқытылатын хореографиялық лексика мен техникалық әдістерді қолдану; - Әдістемелік сауатты оқу мысалдарын, этюдтер мен оқу композицияларын жасау; - Еденде және залдың ортасында қазіргі заманғы contemporary биінің сауатты практикалық көрсетілімімен және орындауымен, кеңестік сипаты мен қозғалыс мәнерімен иллюстрациялау; - Білім алушылардың психологиялық-педагогикалық негіздері мен жас ерекшеліктерін анықтау, білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою. - Объяснять основы методики преподавания современной хореографии, оперировать изучаемой хореографической лексикой и техническими приемами; - Создавать методически грамотные учебные примеры, этюды и учебные композиции; - Иллюстрировать грамотным практическим показом и исполнением, советующим характеру и манере движений modern contemporary танца на полу и на середине зала; - Определять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся, оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки. - Explain the basics of the methodology of teaching modern choreography, operate with the studied choreographic vocabulary and techniques; - Create methodically competent educational examples, sketches and educational compositions;	

- Illustrate with a competent practical demonstration and performance that advises the nature and manner of movements of modern contemporary dance on the floor and in the middle of the hall; - To determine the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students, to evaluate the results of training students, to identify and eliminate errors.	
Форма итогового контроля	Көрсету Показ Display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Биді орындау шеберлігі I / Исполнительское мастерство танца I / Technical mastery of dance I
Название дисциплины	Шығыс биі / Восточный танец / Oriental dance
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	VT 4340
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Әлемнің фольклорлық билері I / Фольклорные танцы мира I / Folklore Dances of the World I
Цели изучения	
Курс бағдарламасы студенттерді Шығыс халықтарының би мәдениетімен таныстырады еру (өзбек, тәжік, ұйғыр, Таяу Шығыс билері). Программа курса знакомит студентов с танцевальной культурой народов Востока (узбекский, таджикский, уйгурский, танцы Ближнего Востока). The course program introduces students to the dance culture of the peoples of the East. (Uzbek, Tajik, Uyghur, dances of the Middle East).	
Содержание	
Би дағдыларын, мәнерлілігін, мәнерлілігін жетілдіру, қимылдарды үйлестіруді дамыту мақсатында "спорттық бал биінің педагогикасы" бейіні үшін "шығыс биі" курсы менгеру. Орталық Азия билерінің негізгі элементтерін, қимылдары мен техникасын зерттеу. Орындау тәсілі мен сипаты. Хореографияның музыкалық-ритмдік негізі. Терминология. Көпұлтты қоғамда толеранттылыққа тәрбиелеу. Освоение курса “Восточный танец” для профиля подготовки “Педагогика спортивного бального танца” с целью совершенствования танцевальных навыков, выразительности, манеры, развития координации движений. Изучение основных элементов, движений и техники исполнения танцев Средней Азии. Манера и характер исполнения. Музыкально-ритмическая основа хореографии. Терминология. Воспитание толерантности в многонациональном обществе. Completion of the course “Oriental Dance” for the training profile “Sports Ballroom Dance Pedagogy” with the aim of improving dance skills, expressiveness, manners, and developing coordination of movements. Study of the basic elements, movements, and techniques of Central Asian dance. Manner and character of performance. Musical and rhythmic basis of choreography. Terminology. Fostering tolerance in a multinational society.	
Ключевые компетенции	
- Шығыс биін орындау техникасын оқытудың әдістемелік негіздерін түсіндіру;	

- Бидің музыкалық негізін түсіндіру, қимыл-қозғалыстың ырғақтық негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру, оқу мысалдарын, этюдтер мен оқу композицияларын әдістемелік сауатты құрастыру; - Бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау; - Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін көрсету, жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету әдістерімен жұмыс істеу; - Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою. - Объяснять методические основы преподавания техники исполнения восточного танца; - Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений, методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции; - Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы; - Демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей; - Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки. - Explain the methodological foundations of teaching the technique of performing oriental dance; - To explain the musical basis of dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements, to methodically competently compose educational examples, sketches and educational compositions; - Illustrate with a competent practical demonstration in the scope of the program; - Demonstrate the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines, operate with methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics; - Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Биді орындау шеберлігі I / Исполнительское мастерство танца I / Technical mastery of dance I
Название дисциплины	Әлемнің фольклорлық билері II / Фольклорные танцы мира II / Folklore Dances of the World II
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	FTM 3232
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Әлемнің фольклорлық билері I / Фольклорные танцы мира I / Folklore Dances of the World I
Цели изучения	
Бұл курс ұлттық хореографиялық стильдер мен формаларды тереңдете оқытуға арналған. Дисциплина ориентирована на углубленное изучение национальных хореографических стилей и форм. The discipline is oriented to the in-depth study of national choreographic styles and forms.	
Содержание	

Пән ұлттық хореографиялық стильдер мен формаларды терең зерттеуге бағытталған. Этникалық билерді спорттық бал биі саласындағы педагогикалық және қойылымдық іс-әрекеттің міндеттеріне бейімдеуге ерекше назар аударылады. Курс хореографқа заманауи білім беру және шығармашылық процесте қажетті кәсіби құзыреттіліктерді қалыптастыруға ықпал етеді. Дисциплина ориентирована на углубленное изучение национальных хореографических стилей и форм. Особое внимание уделяется адаптации этнических танцев к задачам педагогической и постановочной деятельности в области спортивного бального танца. Курс способствует формированию профессиональных компетенций, необходимых хореографу в современном образовательном и творческом процессе.

The discipline focuses on in-depth study of national choreographic styles and forms. Particular attention is paid to adapting ethnic dances to the tasks of teaching and staging in the field of ballroom dancing. The course contributes to the development of professional competencies necessary for choreographers in the modern educational and creative process.

Ключевые компетенции

- Әлемнің фольклорлық билерін орындау техникасын оқытудың әдістемелік негіздерін түсіндіру;
- Бидің музыкалық негізін түсіндіру, қимыл-қозғалыстың ырғақтық негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру, оқу мысалдарын, этюдтер мен оқу композицияларын әдістемелік сауатты құрастыру;
- Бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау;
- Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін көрсету, жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету әдістерімен жұмыс істеу;
- Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою.
- Объяснять методические основы преподавания техники исполнения фольклорных танцев мира;
- Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений, методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции;
- Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы;
- Демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей;
- Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.
- Explain the methodological foundations of teaching the technique of performing folk dances of the world;
- To explain the musical basis of dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements, to methodically competently compose educational examples, sketches and educational compositions;
- Illustrate with a competent practical demonstration in the scope of the program;
- Demonstrate the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines, operate with methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics;
- Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors.

Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндер педагогикасы II / Педагогика хореографических дисциплин II / Pedagogy of choreographic disciplines II

Название дисциплины	Еуропалық билер педагогикасы II («С», «В» сатылары) / Педагогика европейских танцев II («С», «В» классы) / Pedagogy of European Dances II («С», «В» classes)
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	РЕТ (II) 4343
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Еуропалық билер педагогикасы I («С», «В» сатылары) / Педагогика европейских танцев I («С», «В» классы) / Pedagogy of European Dances I («С», «В» classes)
Цели изучения	
Оқыту теориясы мен әдістемесі біліміне сүйене отырып, Еуропалық бағдарламаның ("С", "В" сыныбы) билерін оқытудың практикалық дағдыларын меңгеру. Владеть практическими навыками преподавания танцев европейской программы («С», «В» класс), опираясь на знания теории и методики преподавания. Possess practical skills of teaching dances of the European program ("C", "B" class), based on knowledge of the theory and methodology of teaching.	
Содержание	
Еуропалық («С», «В» сатылары) бағдарламасындағы Баяу Вальц, Танго, Вальс, Баяу Фокстрот, Жылдам Фокстрот билерін оқытудың педагогикалық принциптері. «С», «В» сатыларында би позалары мен фигураларын орындау техникасын және зерттеу әдістерін игеру. Жұпты орындаудың сауатты дағдыларын көрсету. Оқу-конкурстық вариацияларды дайындау және практикалық орындау әдістемесі. Педагогические принципы преподавания танцев Европейской программы: Медленный вальс, Танго, Вальс, Медленный фокстрот, Быстрый фокстрот («С», «В» класс). Техника исполнения и методики изучения фигур «С», «В» класса, поз и линий танцев. Навыки грамотного показа в паре. Методика составления и практическое исполнение учебных и конкурсных вариаций. Pedagogical principles for teaching European Program dances: Slow Waltz, Tango, Waltz, Slow Foxtrot, Fast Foxtrot ("C", "B" class). The technique of performance and methods of studying the figures "C", "B" class, its poses and lines of dance. Improving the skills to dance in pairs. Methodology of creating and practical implementation of educational and competitive variations.	
Ключевые компетенции	
- "С" сыныбының 3-деңгейлі күрделілі және "В" сыныбының 2-3-деңгейі бағдарламасына сәйкес келетін еуропалық билердегі фигураларды, стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды орындау техникасын және зерделеу әдістемесін сауатты практикалық көрсетумен түсіндіру және иллюстрациялау; - Музыкалық негізді талдау, вариациялардағы қозғалыстардың ырғақты негізінің сауатты орналасуын жасау; - Спорттық бал билері саласындағы соңғы жетістіктерге негізделе отырып, стандартты билер ("С", "В" сыныбы) бойынша білім алушыларды дайындаудың оқу процесін құрастыру; - білім алушылардың психологиялық-педагогикалық негіздері мен жас ерекшеліктерін анықтау, білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою. - Объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в европейских	

танцах, соответствующих программе 3 уровня сложности «С» и 2-3 уровня сложности «В» класса; - Анализировать музыкальную основу, создавать грамотную раскладку ритмической основы движений в вариациях; - Конструировать учебный процесс подготовки обучающихся по стандартным танцам («С», «В» класс), основываясь на последних достижениях в области спортивных бальных танцев; - определять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся, оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки. - Explain and illustrate with a competent practical demonstration the technique of performance and the methodology of studying figures, standard, educational and competitive connections in European dances, corresponding to the program of 3 levels of complexity " C "and 2-3 levels of complexity" B " class; - Analyze the musical basis, create a competent layout of the rhythmic basis of movements in variations; - To design the educational process of training students in standard dances ("C", " B " class), based on the latest achievements in the field of sports ballroom dancing; - to determine the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students, to evaluate the results of training students, to identify and eliminate errors.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Хореографиялық пәндер педагогикасы II / Педагогика хореографических дисциплин II / Pedagogy of choreographic disciplines II
Название дисциплины	Латынамерикалық билер педагогикасы II («В» сатысы) / Педагогика латиноамериканских танцев II («В» класс) / Pedagogy of Latin American Dances II («В» class)
Цикл дисциплины	ПД (KB)
Код дисциплины	PLT (II) 4344
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Латынамерикалық билер педагогикасы I («В» сатысы) / Педагогика латиноамериканских танцев I («В» класс) / Pedagogy of Latin American Dances I («В» class)
Цели изучения	
Оқыту теориясы мен әдістемесіне сүйене отырып, Латынамерикасы билерін ("B" сыныбы) оқытудың практикалық дағдыларын игеру. Освоение практических навыков преподавания латиноамериканских танцев («В» класс), опираясь на теорию и методику преподавания. Mastering practical skills of teaching Latin American dances ("B" class), based on the theory and methodology of teaching.	
Содержание	

Оқу жылдары бойынша contemporary бағдарламасының би қозғалыстарын меңгеру жолында оның теориясы мен әдістемесін, педагогикалық қағидаларын білу. Par terre бөлімдеріндегі және зал ортасындағы қозғалыстардың күрделену кезеңдері. Оқытудың барлық деңгейлерінде оқу мысалдарын құрастыру әдістемесі.

Знать теорию, методику и педагогические принципы преподавания латиноамериканских танцев: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв («В» класс). Техника исполнения и методика изучения фигур «В» класса. Навыки грамотного показа в паре.

Методика составления и практическое исполнение учебных и конкурсных вариаций.

Know the theory, methodology and pedagogical principles of teaching Latin American dances: Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Pasodoble, Jive ("B" class). Technique of execution and methodology of studying the figures of the "B" class.

Improving the skills to dance in pairs. Compilation technique and practical implementation of educational and competitive variations.

Ключевые компетенции

- "С" сыныбы 3-деңгейлі күрделі және 2-3-деңгейлі күрделілігі "В" сыныбына сәйкес келетін Латынамерикасы билеріндегі фигураларды, стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды орындау техникасын және зерделеу әдістемесін сауатты практикалық көрсетумен түсіндіру және иллюстрациялау;
- Музыкалық негізді талдау, вариациялардағы қозғалыстардың ырғақты негізінің сауатты орналасуын жасау;
- Спорттық бал билері саласындағы соңғы жетістіктерге негізделе отырып, стандартты билер ("С", "В" сыныбы) бойынша білім алушыларды дайындаудың оқу процесін құрастыру;
- Білім алушылардың психологиялық-педагогикалық негіздері мен жас ерекшеліктерін анықтау, білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою.
- Объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в латиноамериканских танцах, соответствующих программе 3 уровня сложности «С» и 2-3 уровня сложности «В» класса;
- Анализировать музыкальную основу, создавать грамотную раскладку ритмической основы движений в вариациях;
- Конструировать учебный процесс подготовки обучающихся по латиноамериканским танцам («С», «В» класс), основываясь на последних достижениях в области спортивных балльных танцев;
- Определять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся, оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.
- Explain and illustrate with a competent practical demonstration the technique of performance and the methodology of studying figures, standard, educational and competitive connections in Latin American dances corresponding to the program of 3 levels of complexity "C" and 2-3 levels of complexity "B" class;
- Analyze the musical basis, create a competent layout of the rhythmic basis of movements in variations;
- Спорттық бал билері саласындағы соңғы жетістіктерге негізделе отырып, латынамерикалық билер ("С", "В" сыныбы) бойынша білім алушыларды даярлаудың оқу процесін құрастыру;
- To determine the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students, to evaluate the results of training students, to identify and eliminate errors.

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Название модуля	Биді орындау шеберлігі II / Исполнительское мастерство танца II / Technical mastery of dance II

Название дисциплины	Еуропалық бағдарлама билерінің орындаушылық шеберлігі / Исполнительское мастерство танцев европейской программы / Performing Skills of European Dances Program
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	ІМТЕР 4345
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Еуропалық билер педагогикасы І («С», «В» сатылары) / Педагогика европейских танцев І («С», «В» классы) / Pedagogy of European Dances І («С», «В» classes)
Цели изучения	
«С», «В» сатыларында жұптық негізгі фигуралар шеңберінде еуропалық бағдарламаны орындауда практикалық дағдыларды меңгеру. Владеть практическими навыками исполнительского мастерства европейской программы в рамках базовых фигур «С», «В» классов в паре. To possess practical skills of performing skills of the European program within the basic figures of “C”, “B” classes in pairs.	
Содержание	
Еуропалық бағдарлама кластарының "С", "В" негізгі фигураларын орындау техникасы: баяу вальс, Танго, Вена вальсі, баяу фокстрот, жылдам кадам. Swing, sway, корпусның қисаюын, жақтау позициясын зерттеу. Жұптағы өзара әрекеттесу. Еуропалық бағдарламаның ("С", "В" сыныптар) вариацияларындағы қозғалыстарды музыкалық және бимен үйлестіру. Техника исполнения базовых фигур «С», «В» классов европейской программы: Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Медленный фокстрот, Квикстеп. Изучение swing, sway, наклонов корпуса, позиция в рамке. Взаимодействие в паре. Музыкальная и танцевальная координация движений в вариациях европейской программы («С», «В» классы). Technique for performing basic figures of classes “C” and “B” of the European program: Slow Waltz, Tango, Viennese Waltz, Slow Foxtrot, Quickstep. Learning swing, sway, body tilts, position in the frame. Interaction in a couple. Musical and dance coordination of movements in variations of the European program (classes “C” and “B”).	
Ключевые компетенции	
– Құзыретті практикалық демонстрацияға ие болу. – Бағдарлама аясында сауатты практикалық демонстрацияға ие болу. – Владеть грамотным практическим показом. – Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы. – Possess competent practical demonstration. – Illustrate with competent practical demonstration in the scope of the program.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Название модуля	Биді орындау шеберлігі ІІ / Исполнительское мастерство танца ІІ / Technical mastery of dance ІІ

Название дисциплины	Латынамерикалық бағдарлама билерінің орындаушылық шеберлігі / Исполнительское мастерство танцев латиноамериканской программы / Performing Skills of Latin American Dance Program
Цикл дисциплины	IMTLP 4346
Код дисциплины	ПД (КВ)
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Латынамерикалық билер педагогикасы I («В» сатысы) / Педагогика латиноамериканских танцев I («В» класс) / Pedagogy of Latin American Dances I («В» class)
Цели изучения	
«С» сатысының латынамерикалық билерінің орындаушылық дағдыларын қалыптастыру. Формирование исполнительских навыков танцев латиноамериканской программы «С» класса. Formation of performance skills of dances of Latin American program “C” class.	
Содержание	
Латын Америкасы бағдарламасының ("С", "В" сыныптары) қосылыстары мен конкурстық вариацияларының музыкалық орналасуы және орындау техникасы: самба, ча-ча-ча, джайф. "В" класындағы фигуралардың күрделі базалық формаларының вариацияларын орындаудағы пластикалық және музыкалық экспрессивтілік. Жұпта жұмыс істеу. Музыкальная раскладка и техника исполнения соединений и конкурсных вариаций Латиноамериканской программы («С», «В» классы): самба, ча-ча-ча, джайф. Пластическая и музыкальная выразительность в исполнении вариаций усложненных базовых форм фигур класса «В». Работа в паре. Musical arrangement and technique for performing combinations and competition variations in the Latin American program (classes C and B): samba, cha-cha-cha, jive. Plastic and musical expressiveness in performing variations of complex basic forms of class B figures. Working in pairs.	
Ключевые компетенции	
– Құзыретті практикалық демонстрацияға ие болу. – Бағдарлама аясында сауатты практикалық демонстрацияға ие болу. – Владеть грамотным практическим показом. – Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы. – Possess competent practical demonstration. – Illustrate with competent practical demonstration in the scope of the program.	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
Наименование модуля	Биді орындау шеберлігі II / Исполнительское мастерство танца II / Technical mastery of dance II
Название дисциплины	Заманауи хореография негіздері II / Основы современной хореографии II / Basics of Contemporary Choreography II

Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	OSH 4347
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 50 СРОП – 25 СРО – 75
Пререквизиты	Заманауи хореография негіздері I / Основы современной хореографии I / Basics of Contemporary Choreography I
Цели изучения	
Негізгі және байланыстырушы қозғалыстар мен эскиз жасау дағдыларын қолдана отырып, қазіргі заманғы хореографияны үйрету. Осуществлять преподавание современной хореографии, применяя знания основных и связующих движений и навыков сочинения этюдов. To teach modern choreography, using knowledge of the basic and connecting movements and skills of sketching	
Содержание	
Курс бағдарламасы Болашақ спорттық бал биінің мұғалімін биомеханиканың contemporary би техникасындағы әдістері мен әдістерімен таныстырады. "Қадамдар" және "секіру" бөлімдеріндегі кеңістік, cross қиылысындағы негізгі және байланыстырушы қозғалыстарды зерттеу әдістемесі. Қазіргі хореографияда айналу әдістерін игеру. Музыкалық және пластикалық экспрессивтілікті дамыту. Программа курса знакомит исполнителя будущего педагога по спортивным бальным танцам с приемами и методами работы биомеханики в технике танца contemporary. Методика изучения основных и связующих движений по пересечению пространства, cross в разделах "Шаги" и "Прыжки". Освоение приемов вращения в современной хореографии. Развитие музыкальной и пластической выразительности. The course program introduces future ballroom dance teachers to the techniques and methods of biomechanics in contemporary dance. Methods for learning basic and connecting movements across space, cross in the sections "Steps" and "Jumps." Mastering rotation techniques in contemporary choreography. Developing musical and plastic expressiveness.	
Ключевые компетенции	
- Заманауи хореографияны оқыту әдістемесінің негіздерін түсіндіру, оқытылатын хореографиялық лексика мен техникалық әдістерді қолдану; - Әдістемелік сауатты оқу мысалдарын, этюдтер мен оқу композицияларын жасау; - Еденде және залдың ортасында қазіргі заманғы contemporary биінің сауатты практикалық көрсетілімімен және орындауымен, кеңестік сипаты мен қозғалыс мәнерімен иллюстрациялау; - Білім алушылардың психологиялық-педагогикалық негіздері мен жас ерекшеліктерін анықтау, білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою. - Объяснять основы методики преподавания современной хореографии, оперировать изучаемой хореографической лексикой и техническими приемами; - Создавать методически грамотные учебные примеры, этюды и учебные композиции; - Иллюстрировать грамотным практическим показом и исполнением, советующим характеру и манере движений modern contemporary танца на полу и на середине зала; - Определять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся, оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки. - Explain the basics of the methodology of teaching modern choreography, operate with the studied choreographic vocabulary and techniques; - Create methodically competent educational examples, sketches and educational compositions; - Illustrate with a competent practical demonstration and performance that advises the nature and manner of movements of modern contemporary dance on the floor and in the middle of the hall;	

- To determine the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students, to evaluate the results of training students, to identify and eliminate errors.	
Форма итогового контроля	Көрсету Показ Display
Раздаточный материал	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials