

КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ Т. К. ЖУРГЕНОВА

Кафедра «Балетмейстерское искусство»



Рассмотрено на заседание
методического бюро факультета

«Хореография»

Протокол № 6

28.01.2021 г.

Председатель методического бюро факультета

Терехова Т.В.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании Ученого Совета

КазНАИ им.Т.К. Жургенова

Протокол № 8

«26» 03. 2021 г.

КАТАЛОГ
ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН

По образовательной программе
7М02165 - Балетмейстерское искусство

Содержание

1. БББ/ОП Балетмейстерское искусство	3
2. БББ/ОП Педагогика хореографии.....	14

БББТ/ГОП/GER M031 Хореография/ Хореография/ Choreography
(ғылыми-педагогикалық бағыт) / (научно-педагогическое направление) / (scientific-pedagogical direction)
 Специализация: «Балетмейстерское искусство»
 Specialization: «Balletmaster's art»

Каталог элективных дисциплин для всех специальностей
Блок А (Дисциплины из РУПа)

Наименование модуля	Жоғары мектепте хореографиялық пәндерді оқытудың теориялық-әдіснамалық принциптер Теоретико-методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе Theoretical and methodological principles of teaching choreographic disciplines in higher schools
Наименование дисциплины	Балет драматургиясы: музыка концептілері және режиссуралар Драматургия балета: концепты музыки и режиссуры (рус) Ballet dramaturgy: concepts of music and direction
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	DBKMR 5304
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия - 10 СРМП - 15 СРМ – 45
Пререквизиты	Бакалавр «5B040900 – Хореография» мамандығы бойынша: “Музыкалық балеттік драматургия” Бакалавр по специальности «5B040900 – Хореография»: “Музыкальная драматургия балета” Bachelor in "5B040900 - Choreography": “Music of ballet drama”
Цели изучения	Магистранттарда хореографиялық жұмыстардың драмалық (құрылымдық) құрамдас бөлігінің артикуляциясы, музыкалық шығармаларды талдау қабілеті туралы түсінік қалыптастыру. Формирование у магистрантов представления об артикулировании драматургической (структурной) составляющей хореографических работ, способности к анализу музыкальных произведений. Formation of undergraduates' understanding of the articulation of the dramatic (structural) component of choreographic works, the ability to analyze musical works.

Содержание	
Балеттің музыкалық драматургиясы түсінігі. Негізгі музыкалық және балеттік терминология. Хореографиялық жұмыстың драматургиялық негізін салу кезеңдері. Экспозиция, сюжет, негізгі қақтығыстар, шиеленіс, мәжбүрлеу, финал. Музыкалық жұмыстарды хореографиялық жұмысты жасаудың негізі ретінде зерттеу. Понятие музыкальной драматургии балета. Основная музыкальная и балетоведческая терминология. Этапы построения драматургической основы хореографического произведения. Экспозиция, завязка, основной конфликт, интрига, развязка, финал. Исследование музыкального произведения как основы для сочинения хореографического произведения. Concept of ballet musical drama . Basic musical and ballet terminology. Stages of choreographic work dramatic basis construction . Exposure, plot, main conflict, intrigue, denouement, final. The study of a musical work as a basis for composing choreographic work.	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
-Музыкалық-хореографиялық тіл мен балет драматургиясының зерттеу әдістерін қолдану. -Анализ жасаңыз, драмалық әсер сызығын анықтаңыз және оны либреттоға ұсыныңыз. -Мәтінді, синтетикалық әдеби-музыкалық хореографиялық шығарманың мағыналық құрылымын зерттеу. -Применять методы исследования музыкального и хореографического языка и драматургии балета. -Проводить анализ, определять линию драматургического действия и излагать ее в либретто. -Исследовать текст, смысловую структуру синтетического литературно-музыкального хореографического произведения. -Apply research methods of musical and choreographic language and ballet drama. -Carry out analysis, determine the line of dramatic action and present it in the libretto. -Investigate the text, the semantic structure of a synthetic literary and musical choreographic work.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан Устный экзамен Oral exam
Раздаточный материал	ПОӘК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. ЕМС (educational-methodical complex), lectures, additional material, etc.
Наименование модуля	Жоғары мектепте хореографиялық пәндерді оқытудың теориялық-әдіснамалық принциптер Теоретико-методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе Theoretical and methodological principles of teaching choreographic disciplines in higher schools
Наименование дисциплины	Би өнерін зерттеу принциптері Принципы исследования искусства танца Principles of studying the art of dance
Цикл дисциплины	ПД (КВ)

Код дисциплины	РПТ 5305
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 30 Семинарские занятия - 20 СРМП - 25 СРМ – 75
Пререквизиты	Музыкалық-хореографиялық формалардың теориялық-практикалық зерттеулері Теоретико-практические исследования музыкально-хореографических форм Theoretical and practical research of musical and choreographic forms
Цели изучения	
Магистранттарды хореографиялық өнерді зерттеудің негізгі принциптерімен , қазіргі заманғы балеттану бағыттарымен (тарих, теория, сын) таныстыру. магистрлердің ғылыми ойлау дағдыларын дамыту. Знакомство магистрантов с основными принципами изучения хореографического искусства, с направлениями современного балетоведения (история, теория, критика). развитие у магистров навыков научного мышления. Familiarization of undergraduates with the basic principles of studying choreographic art, with the directions of modern ballet studies (history, theory, criticism). development of masters ' scientific thinking skills.	
Содержание	
Әдіснама түсінігі. Әр түрлі ұлттардың би мәдениетінің, тарихын зерттеу. Хореографиялық өнер саласындағы теориялық және практикалық зерттеулер. Танымал отандық және шетелдік би мектептері. Әлемдік театрлардың репертуар парақтарын зерттеу және талдау. Мұралық билер мен балеттердің бейне жазбаларын қарау және талдау. Понятие методологии. Изучение истории танцевальной культуры разных народов. Пластическая выразительность, как язык танца. Теоретические и практические изыскания в области хореографического искусства. Известные отечественные и зарубежные школы танца. Исследования и анализ репертуарных листов театров мира. Просмотр и анализ видеозаписей танцев и балетов наследия. The concept of methodology. The study of the history of dance culture of different nations. Plastic expressiveness as a language of dance. Theoretical and practical research in the field of choreographic art. Famous domestic and foreign dance schools. Studies and analysis of the repertoire sheets of world theaters. View and analyze of video recordings of dance and ballet heritage	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
-Әр түрлі дүниетанымдық түсініктер аясында би өнерінің бағыттарын зерттеу -Өнердің барлық түрлері саласында өзіндік ғылыми жобалар жасаған кезде ғылыми-зерттеу дағдыларын қолданыстағы тарихи-философиялық тұжырымдамаларға сәйкес қолдану. -Хореография бағытындағы заманауи тенденцияларды әдіснамалық зерттеу әдістерін қолдана отырып, хореографиялық тілге, композициялық сурет салуға, бидің мазмұнына талдау жасау.	

-Исследовать направления танцевального искусства в контексте различных мировоззренческих концепций
 -Применять навыки научного исследования в соответствии с существующими историческими и философскими концепциями, при разработке собственных научных проектов в области всех видов искусства.
 -Проводить анализ хореографического языка ,композиционного рисунка, содержания танца ,используя приемы методологии исследования современных тенденций в режиссуре хореографии.
 -Explore the directions of dance art in the context of various worldview concepts
 -Apply the skills of scientific research in accordance with existing historical and philosophical concepts, when developing their own scientific projects in the field of all types of art.
 -Carry out an analysis of the choreographic language, compositional drawing, the content of the dance, using the methods of methodological research of modern trends in the direction of choreography.

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан Устный экзамен Oral exam
Раздаточный материал	ПОӘЖ-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. ЕМС (educational-methodical complex), lectures, additional material, etc.
Наименование модуля	Заманауи хореографиядағы зерттеу әдістемесі мен методологиясы Методология и методы исследования в современной хореографии Methodology and methods of research in modern choreography
Наименование дисциплины	Құрылымын талдау хореографиялық шығармалар Анализ структуры хореографического произведения Analysis of the structure of the choreographic work
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	ASHP 5309
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия - 20 СРМП - 20 СРМ – 60
Пререквизиты	Балет драматургиясы: музыка концептілері және режиссуралар Драматургия балета: концепты музыки и режиссуры Ballet dramaturgy: concepts of music and direction

Цели изучения Шығарманың формасын, жанрын, стилін, хореографиялық қолжазбасын ғылыми практикалық түсінуді жүргізу. Хореографиялық өнердің авторлық туындысының құрылымын бағдарлау және талдау. Проводить научно практическое осмысление формы, жанра, стиля, хореографического почерка произведения. Ориентироваться и проводить анализ структуры авторского произведения хореографического искусства. Conduct a scientific and practical understanding of the form, genre, style, and choreographic handwriting of the work. Navigate and analyze the structure of the author's work of choreographic art.
Содержание Балет спектаклінің құрылымы. Кеңістік категориялары және архитектоника принциптері. Хореографтар балеттерінің құрылымын талдау Әсері кинематографтың арналған стилистикалық спектакль. Жарық, хореографиялық спектакльдің құрылым құрушы элементі ретінде.(шетелдік және қазақстандық спектакльдер). Бейнепроекция және 3D графика спектакльдерді ресімдеу құралы ретінде (шетелдік және қазақстандық спектакльдер) Категории пространства и принципы архитектоники. Анализ структуры балетных спектаклей хореографического наследия и современности. Свет как структурообразующий элемент хореографического спектакля (зарубежные и казахстанские спектакли). Видеопроекции и 3D графика как средство оформления спектаклей (зарубежные и казахстанские спектакли). The structure of the ballet performance Categories of space and principles of architectonics. Analysis of the structure of choreographers' ballets. Influence of cinema on the style of performances. Light, as a structure-forming element of a choreographic performance (foreign and Kazakhstan performances). Video projections and 3D graphics as a means of designing performances (foreign and Kazakhstan performances)
Ключевые компетенции (результаты обучения) -Сыни тұрғыдан талдау жазып, оны ұсына біліңіз. -Хореография және жаңа формациядағы балетмейстер өнері мұғалімдері үшін жақсы дайындық пен білім беру үшін балет қойылымдарының құрылымын түсіндіре білу. -Талдау қазіргі театрдың пластикалық тілі және композицияның формасы мен стилін анықтау. -Би өнерінің стильдері мен мектептерін әртүрлі дүниетанымдық түсініктер аясында анықтаңыз. -Составлять критический анализ и уметь презентовать его. -Умение интерпретировать структуру балетных спектаклей для обеспечения лучшего обучения и воспитания педагогов хореографии и балетмейстерского искусства новой формации. -Анализировать пластический язык современного театра и определять форму и стиль композиции. -Определять стили и школы танцевального искусства в контексте различных мировоззренческих концепций. -Write a critical analysis and be able to present it. -Ability to interpret the structure of ballet performances to provide better training and education for teachers of choreography and ballet-master's art of a new formation.

Analyze the plastic language of modern theater and determine the form and style of composition. -Determine the styles and schools of dance art in the context of various worldview concepts.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан Устный экзамен Oral exam
Раздаточный материал	ПОЭК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. ЕМС (educational-methodical complex), lectures, additional material, etc.
Наименование модуля	Жоғары мектепте хореографиялық пәндерді оқытудың теориялық-әдіснамалық принциптері Теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе Theoretical and methodological principles of teaching choreographic disciplines in higher schools
Наименование дисциплины	Даму үдерісі хореографиялық өнер қазіргі кезеңде Процессы развития хореографического искусства на современном этапе The processes of development of choreographic art at the present/modern stage
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	PRHISE 5306
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия - 10 СРМП - 15 СРМ – 45
Пререквизиты	Бакалавр «5B040900 – Хореография» мамандығы бойынша: “Қазақ және шетел хореографиясының тарихы” Бакалавр по специальности «5B040900 – Хореография»: “История казахской и зарубежной хореографии Bachelor in "5B040900 - Choreography": “History of kazakh and foreign choreography”
Цели изучения	
Хореографиялық формалардың өзіндік ерекшеліктерін, балет театрының тарихи қалыптасқан теориялық негіздерін зерттеу және оларды қазіргі заманғы контексте практикалық қолдану. Изучение специфических особенностей хореографических форм, исторически сложившихся теоретических основ балетного театра и практическое применение их в контексте современности.	

The study of specific features of choreographic forms, historical theoretical foundations of ballet theater and their practical application in the context of modernity.	
Содержание	
Гуманитарлық білім мен үдерістердің заманауи жетістіктерін ескере отырып, қазіргі ғылым мен өнердің негізгі мәселелерін зерттеу. Көркем сурет өнердің әмбебап санаты ретінде. Қолданбалы педагогикалық зерттеулерді ғылыми негіздеу дағдыларын дамыту Изучение основных проблем современной науки и искусства с учётом современных достижений гуманитарных знаний и процессов. Художественный образ , как универсальная категория искусства. Развитие навыков научного обоснования прикладных педагогических исследований Study of the main problems of modern science and art taking into account modern achievements of humanitarian knowledge and processes. Artistic image as a universal category of art. Development of skills of scientific substantiation of applied pedagogical research	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
- Хореография бағытын, олардың көріну ерекшеліктері мен сипаттамаларын анықтайды. - өнердің пайда болу тарихы мен тарихын анықтаңыз. -Хореография бағытындағы заманауи тенденцияларды әдіснамалық зерттеу әдістерін қолдана отырып, хореографиялық тілге, композициялық сурет салуға, бидің мазмұнына талдау жасау. -Определяет направления хореографии, черты и характерные особенности их проявления. -Выявлять предпосылки и историю возникновения искусства. -Проводить анализ хореографического языка, композиционного рисунка, содержания танца, используя приемы методологии исследования современных тенденций в режиссуре хореографии. - Determines the direction of choreography, features and characteristic features of their manifestation. - Identify the background and history of the emergence of art. -Carry out an analysis of the choreographic language, compositional drawing, the content of the dance, using the methods of methodological research of modern trends in the direction of choreography.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан Устный экзамен Oral exam
Раздаточный материал	ПОӘК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. ЕМС (educational-methodical complex), lectures, additional material, etc.

Наименование модуля	Жоғары мектепте хореографиялық пәндерді оқытудың теориялық-әдіснамалық принциптері Теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе Theoretical and methodological principles of teaching choreographic disciplines in higher schools
Наименование дисциплины	Хореографиядағы қазіргі заманғы режиссураны оқыту әдістемесі Методология преподавания современной режиссуры в хореографии The technique of modern directing choreography
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	ММИКТ 5307
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия - 40 СРМП - 25 СРМ – 75
Пререквизиты	5В040900 – Хореография "мамандығы бойынша Бакалавр:" балетмейстер өнері” Бакалавр по специальности «5В040900 – Хореография»: “Искусство балетмейстера” Bachelor in "5В040900 - Choreography": “Skills of Balletmaster”
Цели изучения	
Максаты хореография режиссурасын, балетмейстер өнерін қазіргі кезеңде бакалавриат деңгейінде оқыту әдістемесін қалыптастыру. "Балетмейстер өнері"бейіні бойынша оқу-әдістемелік кешенді құру дағдысы. Цель Формирование методики преподавания режиссуры хореографии, искусства балетмейстера на современном этапе на ступени бакалавриат. Навык составления Учебно-методического комплекса по профилю «Балетмейстерское искусство». The goal is to Develop a methodology for teaching directing choreography and the art of choreography at the present stage at the bachelor's level. The skill of drawing up an Educational and methodological complex for the profile "ballet Master's art".	
Содержание	
"Балетмейстер өнері"мамандануын оқыту курсының құрылымы. Хореография режиссурасында жазу қызметінің әдістері мен тәсілдерін жіктеу. Би спектакліндегі драматургия Заңының баламалы принциптері. Қазіргі кезеңдегі хореографиялық туындының әр түрлілігі. "Балетмейстерлік өнер" оқыту курсына сабақтарды кешенді жоспарлау және оқу-әдістемелік кешенін рәсімдеу Структура курса обучения специализации «Балетмейстерское искусство». Классификация методов и приемов сочинительской деятельности в режиссуре хореографии. Альтернативные принципы действия закона драматургии в танцевальном спектакле. Разнообразие форм хореографического произведения на современном этапе. Комплексное планирование занятий на курс обучения «Балетмейстерское искусство» и оформление учебно-методического комплекса.	

The structure of the training course for the specialty "Directing choreography". Classification of methods and techniques of writing in directing choreography. Alternative principles of the law of drama in a dance performance. Variety of forms of choreographic work at the present stage. Comprehensive planning of classes for the training course "Directing choreography" and the form of the educational and methodological complex

Ключевые компетенции (результаты обучения)

- Анализ жасаңыз, драмалық әсер сызығын анықтаңыз және оны либреттоға ұсыныңыз.
- Әр түрлі дүниетанымдық тұжырымдамалар аясында би өнерінің бағыттарын зерттеу.
- ғылыми әдіснаманың идеялары мен принциптерін қолдана отырып, хореография педагогикасының заманауи бағытындағы академиялық пәндерді оқыту процесін басқару.
- Проводить анализ, определять линию драматургического действия и излагать ее в либретто.
- Исследовать направления танцевального искусства в контексте различных мировоззренческих концепций.
- Руководить процессом преподавания учебных дисциплин современного направления педагогики хореографии с использованием идей и принципов научной методологии.
- Carry out analysis, determine the line of dramatic action and present it in the libretto.
- Explore the directions of dance art in the context of various worldview concepts.
- To lead the process of teaching academic disciplines of the modern direction of choreography pedagogy using the ideas and principles of scientific methodology.

Форма итогового контроля	Жоба Проект Project
Раздаточный материал	ПОӘЖ-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. ЕМС (educational-methodical complex), lectures, additional material, etc.
Наименование модуля	Жоғары мектепте хореографиялық пәндерді оқытудың теориялық-әдіснамалық принциптері Теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе Theoretical and methodological principles of teaching choreographic disciplines in higher schools
Наименование дисциплины	Хореография режиссурасындағы заманауи тенденциялар мен технологиялар Современные тенденции и технологии в режиссуре хореографии (рус) Modern trends and technologies in the direction of choreography
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	STTRH 5308
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	4

Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия - 30 СРМП - 20 СРМ – 60
Пререквизиты	Құрылымын талдау хореографиялық шығармалар Анализ структуры хореографического произведения Analysis of the structure of the choreographic work
Цели изучения	
Болашақ қоюшы хореографқа қазіргі заманғы бағыттар: хореографиялық форма , музыкалық ой, спектакльдің көркемдік түпкі ойын іске асыру контексінде декорациялық және безендіру өнері туралы тұтас түсінік беру. Заманауи мультимедиа-технологиялар саласында қосымша теориялық және практикалық білім алу. Дать будущему хореографу-постановщику целостное представление о современных направлениях: хореографической формы , музыкальной мысли, декорационного и оформительского искусства в контексте реализации художественного замысла спектакля. Получение дополнительных теоретических и практических знаний в области современных мультимедиа-технологий. Give the future choreographer-Director a holistic view of modern trends: choreographic form, musical thought, decorative and design art in the context of the implementation of the artistic idea of the performance. Getting additional theoretical and practical knowledge in the field of modern multimedia technologies.	
Содержание	
Заманауи әлемдік деңгейдегі режиссерлар мен хореографтардың қойылымдарының негіздері. Хореографиялық жұмыстың формасы, жанры және бағыттары. Хореографиялық қойылым бойынша жұмыстың технологиясы. Хореография бағытындағы заманауи үрдістері. Көрнекті қазақстандық хореографтардың режиссерлардың жұмыстарының технологиялары. Почерки современных режиссеров и балетмейстеров мирового уровня, основы их постановочной деятельности. Понятие формы, жанра и направления хореографического произведения. Технология работы над хореографическим произведением. Современные тенденции в режиссуре хореографии. Технологии режиссёрской работы выдающихся казахстанских хореографов. Writings of modern world-class directors and choreographers, the basics of their staging activities. Concept of form, genre and direction of choreographic work. Technology of work on choreographic composition. Current trends in directing choreography. Technologies of outstanding Kazakhstan choreographers' directing work	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
- Хореография бағытын, олардың көріну ерекшеліктері мен сипаттамаларын анықтайды. -Мәтінді, синтетикалық әдеби-музыкалық хореографиялық шығарманың мағыналық құрылымын зерттеу. -Әр түрлі дүниетанымдық тұжырымдамалар аясында би өнерінің бағыттарын зерттеу. -Хореография мен әлемдік хореографиялық өнерді бағыттаудың негізгі тенденцияларын біліңіз. - Қазіргі заманғы пластикалық театр өнері аясында хореография режиссурасының дамуын болжау.	

- Дүниежүзілік хореографиялық өнердің дамуының негізгі тенденцияларын ажырата білу және жіктей білу.
- Хореографиялық туынды құру кезінде әр түрлі өнер түрлері мен жаңа технологияларды білуге, режиссерліктің қазіргі тенденцияларына сүйене отырып.
- Определяет направления хореографии, черты и характерные особенности их проявления.
- Исследовать текст, смысловую структуру синтетического литературно-музыкального хореографического произведения.
- Исследовать направления танцевального искусства в контексте различных мировоззренческих концепций.
- Владеть основными тенденциями в режиссуре хореографии и мировом хореографическом искусстве.
- Прогнозировать развитие режиссуры хореографии в контексте пластического современного театрального искусства.
- Различать и уметь классифицировать основные тенденции развития мирового хореографического искусства.
- Ранжировать знания различных видов искусств и новые технологии при создании хореографического произведения, следуя современным тенденциям режиссуры.
- Determines the direction of choreography, features and characteristic features of their manifestation.
- Investigate the text, the semantic structure of a synthetic literary and musical choreographic work.
- Explore the directions of dance art in the context of various worldview concepts.
- Know the main trends in directing choreography and world choreographic art.
- Predict the development of choreography directing in the context of plastic contemporary theater art.
- Distinguish and be able to classify the main trends in the development of the world of choreographic art.
- Rank knowledge of various types of arts and new technologies when creating a choreographic work, following modern trends in directing.

Форма итогового контроля	Жоба Проект Project
Раздаточный материал	ПОӘК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. ЕМС (educational-methodical complex), lectures, additional material, etc.
Наименование модуля	Заманауи хореографиядағы зерттеу әдістемесі мен методологиясы Методология и методы исследования в современной хореографии Methodology and methods of research in modern choreography
Наименование дисциплины	Заманауи хореографияның тұжырымдамалары мен бағыттары Концепты и направления современной хореографии Concepts and directions of modern choreography
Цикл дисциплины	ПД (KB)
Код дисциплины	KNSH 5310
Семестр	3

Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия - 40 СРМП - 25 СРМ – 75
Пререквизиты	Бакалавр «5B040900 – Хореография» мамандығы бойынша: ”Жаңа заман хореографиясының композициясы” Бакалавр по специальности «5B040900 – Хореография»: “Композиция современной хореографии” “Bachelor in "5B040900 - Choreography": “Composition of modern choreography”
Цели изучения	
Қазақстанда және шетелде заманауи хореографияның даму үрдісі. Заманауи хореографияның қойылымдық қызметіндегі режиссерлік көрініс. Қазақстандағы "заманауи хореография" және "заманауи хореография композициясы" пәндерінің қалыптасуы. Тенденция развития современной хореографии в Казахстане и за рубежом. Режиссерское видение в постановочной деятельности современной хореографии. Становление дисциплин «Современная хореография» и «Композиция современной хореографии» в Казахстане. The trend of development of modern choreography in Kazakhstan and abroad. Director's vision in the production of modern choreography. Formation of the disciplines "Modern choreography" and "Composition of modern choreography" in Kazakhstan.	
Содержание	
Хореографиялық өнердегі қазіргі заманауи жанр және түрлері, олардың контекстегі интерпретациясы. Қазіргі заманауи хореографияның негізгі бағыттарындағы фигуралардың мәні. Қазіргі заманауи хореографияның даму тарихы. Заманауи хореографияның техникасын қалыптастыру. Қазақстандағы «Қазіргі заманғы хореография» пәнінің қалыптасуы. Современные виды и жанры хореографического искусства, их интерпретация в современном контексте. Значимые фигуры основных направлений современной хореографии. История развития современной хореографии. Становление определенных техник современной хореографии. Становление дисциплины «Современная хореография » в Казахстане. Modern types and genres of choreographic art, their interpretation in a modern context. Significant figures of the main directions of modern choreography. The history of the development of modern choreography. The formation of certain techniques of modern choreography. Formation of the discipline «Modern choreography» in Kazakhstan	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
-Қазіргі театрдың пластикалық тілін талдау және шығарманың формасы мен стилін анықтау. -Әр түрлі дүниетанымдық түсініктер аясында би өнерінің стилі мен мектептерін анықтау. - жаңа формациядағы хореограф-мұғалімдердің оқуы мен тәрбиесін жақсарту үшін заманауи жағдайда өнердің, оның ішінде хореографиялық көркем стильдерді түсіндірудің дұрыс бағытын қамтамасыз ету үшін шығармашылық және педагогикалық процестерді басқару. - қазіргі хореографияның даму кезеңдерін ажырату, стильдер мен техникалардың негізгі бағыттары бойынша бағдарлау.	

-Анализировать пластический язык современного театра и определять форму и стиль композиции. -Определять стили и школы танцевального искусства в контексте различных мировоззренческих концепций. -Управлять творческими и педагогическими процессами по обеспечению верного направления интерпретации художественных стилей искусства, в том числе хореографического, в современном контексте, для обеспечения лучшего обучения и воспитания педагогов-хореографов новой формации. - Различать этапы развития современной хореографии, ориентироваться в основных направлениях стилях и техниках. -Analyze the plastic language of modern theater and determine the form and style of the composition. -Determine the styles and schools of dance art in the context of various worldview concepts. -Manage creative and pedagogical processes to ensure the correct direction of interpretation of artistic styles of art, including choreographic, in a modern context, to ensure better training and education of teachers-choreographers of the new formation. - Distinguish the stages of development of modern choreography, navigate the main directions of styles and techniques.	
Форма итогового контроля	Жоба Проект Project
Раздаточный материал	ПОЭК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. ЕМС (educational-methodical complex), lectures, additional material, etc.

Блок Б (Альтернативы)

Наименование модуля	Жоғары мектепте хореографиялық пәндерді оқытудың теориялық-әдіснамалық принциптер Теоретико-методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе Theoretical and methodological principles of teaching choreographic disciplines in higher schools
Наименование дисциплины	Музыкалық-хореографиялық формалардың теориялық-практикалық зерттеулері Теоретико-практические исследования музыкально-хореографических форм Theoretical and practical research of musical and choreographic forms
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	ТРІМНҒ 5304
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия - 10 СРМП - 15 СРМ – 45
Пререквизиты	Бакалавр «5В040900 – Хореография» мамандығы бойынша: “Қазақ және шетел музыкасының тарихы”, “Қазақ және шетел хореографиясының тарихы” Бакалавр по специальности «5В040900 – Хореография»: “История казахской и зарубежной музыки”, “История казахской и зарубежной хореографии” Bachelor in "5В040900 - Choreography": “History of kazakh
Цели изучения	
Би жанрларының музыкалық шығармаларымен сауатты практикалық және аналитикалық жұмыс істеу қабілетін қалыптастыру. Бірыңғай музыкалық-хореографиялық кеңістікті құрылымдау тетіктерін ұғынуда музыка мен би тілінің лексикалық өзара байланысын қарастыру. Формирование способности к грамотной практической и аналитической работе с музыкальными произведениями танцевальных жанров. Рассмотрение лексических взаимосвязей языка музыки и танца на осмыслении механизмов структурирования единого музыкально-хореографического пространства. Formation of the ability to competent practical and analytical work with musical works of dance genres. Consideration of lexical relationships between the language of music and dance on the understanding of the mechanisms of structuring a single musical and choreographic space	
Содержание	
Музыкалық және хореографиялық формалардың тұжырымдамасы, негізгі терминологиясы. Музыкалық-хореографиялық композициясын құруының жалпы ережелері мен жобалаудың жалпы заңдары. Музыкалық және хореографиялық формасының қойылымы бойынша	

негізгі жұмыс кезеңдері. Хореографиялық жұмыстың жанры мен стиліне орай музыкалық суемелдеу (Сюжеттік, сюжеттсіз, лирикалық, драмалық, қайғылы), оларды жазу ережелері Понятие музыкально-хореографической формы, основная терминология. Общие законы построения музыкально-хореографической композиции, правила и оформления. Основные этапы работы над музыкально-хореографической формой. Виды музыкального оформления в зависимости от жанра и стиля хореографического произведения. (Сюжетные, бессюжетные, лирические, драматические, трагедийные), правила их написания. The concept of musical and choreographic form, the basic terminology. General laws of the musical and choreographic composition, rules and design. The main stages of work on the musical and choreographic forms. Types of musical design, depending on the genre and style of choreographic work. (Subject, plotless, lyrical, dramatic, tragic), the rules of their writing	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
-Музыкалық-хореографиялық материалды зерттеу және оны сыни тұрғыдан түсіндіру. -Музыкалық-хореографиялық мұраны талдау, дұрыс және мұқият сақтау. -Шығарманың музыкалық-хореографиялық құрылымын ажыратып, анықтаңыз. -Проводить исследование музыкально-хореографического материала и критически его осмысливать. -Анализировать, корректно и бережно сохранять музыкально-хореографическое наследие. -Различать и определять музыкально-хореографическую структуру произведения. -Conduct a study of musical and choreographic material and critically interpret it. -Analyze, correctly and carefully preserve the musical and choreographic heritage. -Distinguish and define the musical and choreographic structure of the work.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан Устный экзамен Oral exam
Раздаточный материал	ПОӘК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. ЕМС (educational-methodical complex), lectures, additional material, etc.
Наименование модуля	Жоғары мектепте хореографиялық пәндерді оқытудың теориялық-әдіснамалық принциптер Теоретико-методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе Theoretical and methodological principles of teaching choreographic disciplines in higher schools
Наименование дисциплины	Хореографиялық өнерді зерттеудегі тұжырымдамалық тәсілдер Концептуальные подходы в исследовании хореографического искусства Conceptual approaches in the study of choreographic art
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	КРІНІ 5305

Семестр	2
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 30 Семинарские занятия - 20 СРМП - 25 СРМ – 75
Пререквизиты	Музыкалық-хореографиялық формалардың теориялық-практикалық зерттеулері Теоретико-практические исследования музыкально-хореографических форм Theoretical and practical research of musical and choreographic forms
Цели изучения	
Пән хореографиялық өнерді зерттеудегі әдіснамалық тәсілдердің кең ауқымымен магистрантты таныстыруға және игеруге бағытталған. Предмет нацелен на ознакомление и освоение магистранта с широким кругом методологических подходов в исследовании хореографического искусства. The subject is aimed at familiarizing and mastering the master's student with a wide range of methodological approaches in the study of choreographic art.	
Содержание	
Хореографиялық өнердің қазіргі жағдайы мен тарихының өзекті мәселелері. Зерттеу әдістерінің жіктелуі. Ғылыми деректерді интерпритациялау және өңдеу. Ғылыми зерттеудің ерекшеліктері мен әдістері. Ғылыми зерттеу түрлері. Актуальные проблемы истории и современного состояния хореографического искусства. Классификация методов исследования. Интерпритация и обработка научных данных. Методы и примеры исследовательских практик в области хореографического искусства. Особенности и методы научного исследования. Виды научных исследований. Actual problems of history and modern state of choreographic art. Classification of research methods. Interpretation and processing of scientific data. Features and methods of scientific research. Types of research	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
- Хореография бағытын, олардың көріну ерекшеліктері мен сипаттамаларын анықтайды. -Әр түрлі дүниетанымдық түсініктер аясында би өнерінің бағыттарын зерттеу. -Өнердің барлық түрлері саласында өзіндік ғылыми жобалар жасаған кезде ғылыми-зерттеу дағдыларын қолданыстағы тарихи-философиялық тұжырымдамаларға сәйкес қолдану. -Хореография бағытындағы заманауи тенденцияларды әдіснамалық зерттеу әдістерін қолдана отырып, хореографиялық тілге, композициялық сурет салуға, бидің мазмұнына талдау жасау. -Определяет направления хореографии, черты и характерные особенности их проявления. -Исследовать направления танцевального искусства в контексте различных мировоззренческих концепций.	

-Применять навыки научного исследования в соответствии с существующими историческими и философскими концепциями, при разработке собственных научных проектов в области всех видов искусства. -Проводить анализ хореографического языка, композиционного рисунка, содержания танца ,используя приемы методологии исследования современных тенденций в режиссуре хореографии. - Determines the direction of choreography, features and characteristic features of their manifestation. -Explore the directions of dance art in the context of various worldview concepts. -Apply the skills of scientific research in accordance with existing historical and philosophical concepts, when developing their own scientific projects in the field of all types of art. -Carry out an analysis of the choreographic language, compositional drawing, the content of the dance, using the methods of methodological research of modern trends in the direction of choreography.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан Устный экзамен Oral exam
Раздаточный материал	ПОЭК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. ЕМС (educational-methodical complex), lectures, additional material, etc.
Наименование модуля	Заманауи хореографиядағы зерттеу әдістемесі мен методологиясы Методология и методы исследования в современной хореографии Methodology and methods of research in modern choreography
Наименование дисциплины	Хореографиялық өнердегі сын: талдау әдістері мен тәсілдері Критика в хореографическом искусстве: методы и подходы к анализу Criticism in choreographic art: methods and approaches to analysis
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	КНІМРА 5309
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия - 20 СРМП - 20 СРМ – 60
Пререквизиты	Музыкалық-хореографиялық формалардың теориялық-практикалық зерттеулері Теоретико-практические исследования музыкально-хореографических форм Theoretical and practical research of musical and choreographic forms

Цели изучения	
Магистранттардың аналитикалық ойлау және би тәжірибесінің аспектілеріне қатысты өз ұстанымын негіздеу және нақты дәлелдеу қабілеттерін қалыптастыру. Формирование у магистрантов способности к аналитическому мышлению и умению обосновать и четко аргументировать свою позицию относительно аспектов танцевального опыта. Formation of undergraduates ' ability to analytical thinking and the ability to justify and clearly argue their position on aspects of the dance experience.	
Содержание	
Балет оқуы түсінігі. оның негізгі заңдары. Теориялық және әдістемелік аппарат, негізгі терминология. Балет оқуын ғылым және академиялық тәртіп ретінде дамыту сатылары. Хореографиядағы сыни тұжырымдамасы. Негізгі ғылыми терминдер, жалпы ережелер. Әлемдік деңгейдегі көрнекті балет сыншылары, олардың хореографиялық өнер саласындағы ең танымал шығармалары. Сыни мақалалар мен ғылыми мақалаларды жазудың жалпы ережелері Балетные критики России и Казахстана, их основные труды в области критики балета. Цели и задачи критики. Источниковые материалы для анализа и сопоставления информации. Методы в балетной критике и подходы к написанию критических статей. Анализ исполнительского мастерства и балетных спектаклей. The concept of ballet studies, its basic functioning laws. Theoretical and methodological apparatus, the basic terminology. Stages of development of ballet study as a science and academic discipline. The concept of criticism in choreography. Basic scientific terms, general provisions. Outstanding ballet critics of world level, their most famous works in the field of choreographic art. General rules for writing critical articles and scientific papers	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
- Дереккөздер мен материалдарды табу және талдау қабілеті үшін балеттану мен сын әдістерін зерттеу. -Сыни талдау жасаңыз және оны ұсына біліңіз. -Хореографиялық шығарманың объективті көзқарасын қалыптастыру және оны шолу және / немесе эссе түрінде рәсімдеу. -Изучать методы балетоведения и критики для умения обнаруживать и анализировать источники и материалы. -Составлять критический анализ и уметь презентовать его -Формировать объективное видение хореографического произведения и оформить его в форме рецензии и/или эссе. -Explore the methods of ballet studies and criticism for the ability to discover and analyze sources and materials. -Compose a critical analysis and be able to present it -Form an objective vision of the choreographic work and formalize it in the form of a review and / or essay.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан Устный экзамен Oral exam
Раздаточный материал	ПОӘК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б.

	УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. ЕМС (educational-methodical complex), lectures, additional material, etc.
Наименование модуля	Жоғары мектепте хореографиялық пәндерді оқытудың теориялық-әдіснамалық принциптері Теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе Theoretical and methodological principles of teaching choreographic disciplines in higher schools
Наименование дисциплины	Заманауи хореографиялық өнердің даму үрдістері Тенденции развития современного хореографического искусства Trends in the development of modern choreographic art
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	ТРІМНҒ 5306
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия - 10 СРМП - 15 СРМ – 45
Пререквизиты	Хореографиялық өнерді зерттеудегі тұжырымдамалық тәсілдер Концептуальные подходы в исследовании хореографического искусства Conceptual approaches in the study of choreographic art
Цели изучения	
Хореографиялық өнер эволюциясының маңызды кезеңдері және оның дамуының қазіргі тенденциялары туралы идеяны қалыптастыру. Формирование представления о наиболее значимых этапах эволюции хореографического искусства и современных тенденциях его развития. Forming an idea of the most significant stages of the evolution of choreographic art and current trends in its development.	
Содержание	
Хореографияны өнер түрінде дамытудың тарихи кезеңдері. Хореографиялық жұмыстарда жұмыс істеу кезінде әлемдік маңызы бар танымал хореографтар, олардың әдістері мен принциптері. Хореографиялық өнердің заманауи түрлері мен жанрлары. Қазіргі заман хореографияның негізгі стильдері, оларды дамыту және жұмыс істеу заңдары. Исторические этапы развития хореографии как вида искусства. Выдающиеся хореографы мирового значения, их методы и принципы при работе над хореографическим произведением. Современные виды и жанры хореографического искусства. Основные стилевые направления современной хореографии, законы их развития и функционирования.	

Historical stages of development of choreography as the type of art. Outstanding choreographers of world importance, their methods and principles on choreographic works. Modern types and genres of choreographic art. The main styles of modern choreography, the laws of their development and functioning

Ключевые компетенции (результаты обучения)

- Өнердің пайда болу тарихын және тарихын ашыңыз.
- Хореография мен әлемдік хореографиялық өнерді басқарудың негізгі тенденцияларын қолдану.
- Хореография бағытындағы заманауи тенденцияларды әдіснамалық зерттеу әдістерін қолдана отырып, хореографиялық тілге, композициялық сурет салуға, бидің мазмұнына талдау жасау.
- Пластикалық заманауи театр өнері контекстінде хореография режиссурасының дамуын болжау.
- Дүниежүзілік хореографиялық өнердің дамуының негізгі тенденцияларын ажырата білу және жіктей білу.
- Хореографиялық туындыны жасау кезінде әр түрлі өнер түрлері мен жаңа технологияларды білуге, режиссерліктің қазіргі тенденцияларына сүйене отырып.
- Выявлять предпосылки и историю возникновения искусства.
- Применять основные тенденции в режиссуре хореографии и мировом хореографическом искусстве.
- Проводить анализ хореографического языка ,композиционного рисунка, содержания танца ,используя приемы методологии исследования современных тенденций в режиссуре хореографии.
- Прогнозировать развитие режиссуры хореографии в контексте пластического современного театрального искусства.
- Различать и уметь классифицировать основные тенденции развития мирового хореографического искусства.
- Ранжировать знания различных видов искусств и новые технологии при создании хореографического произведения, следуя современным тенденциям режиссуры.
- Identify the background and history of the emergence of art.
- Apply the main trends in directing choreography and world choreographic art.
- Carry out an analysis of the choreographic language, compositional drawing, the content of the dance, using the methods of methodological research of modern trends in the direction of choreography.
- Predict the development of choreography directing in the context of plastic contemporary theater art.
- Distinguish and be able to classify the main trends in the development of the world of choreographic art.
- Rank knowledge of various types of arts and new technologies when creating a choreographic piece, following modern trends in directing.

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан Устный экзамен Oral exam
Раздаточный материал	ПОӘК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. EMC (educational-methodical complex), lectures, additional material, etc.

Наименование модуля	Жоғары мектепте хореографиялық пәндерді оқытудың теориялық-әдіснамалық принциптері Теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе Theoretical and methodological principles of teaching choreographic disciplines in higher schools
Наименование дисциплины	Классикалық бидің әдістемесі мен методологиясы Методология и методика изучения классического танца Methodology and methods of studying classical dance
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	ММИКТ 5307
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия - 40 СРМП - 25 СРМ – 75
Пререквизиты	Бакалавр «5B040900 – Хореография» мамандығы бойынша: “Классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі “ Бакалавр по специальности «5B040900 – Хореография»: “Теория и методика преподавания классического танца” Bachelor in "5B040900 - Choreography": “Theory and method teaching classical dance”
Цели изучения	
Классикалық би саласындағы жоғары және арнаулы орта оқу орындарында магистранттарды дербес ғылыми-әдістемелік, практикалық, педагогикалық қызметке даярлау. Подготовка магистрантов к самостоятельной научно-методической, практической, педагогической деятельности в высших и средне-специальных учебных заведениях в сфере классического танца. Preparation of undergraduates for independent scientific and methodological, practical, and pedagogical activities in higher and secondary specialized educational institutions in the field of classical dance.	
Содержание	
Бакалавриатта "Классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі" курсының құрылымы. Маманды, педагог-хореографты дайындау әдістері. Орыс балет мектебі-оқыту әдістемесіндегі классикалық бидің негізі. Классикалық биді оқыту әдістемесі ерекшелігіндегі қазақстандық педагогтардың практикалық тәжірибесі. Хореография педагогикасының негізгі заңдылықтары. Оқу-әдістемелік кешен формасы. Көрнекті хореографтардың педагогикалық шеберлік техникасы.	

Структура курса «Теории и методики преподавания классического танца» в бакалавриате. Методы подготовки специалиста, педагога-хореографа. Школа русского балета –как основа классического танца в методике преподавания. Практический опыт казахстанских педагогов в специфике методики преподавания классического танца . Основные закономерности педагогики хореографии в работе. Оформление учебно-методического комплекса.

Structure of the course «Theory and methods of teaching classical dance» in bachelor's degree. Methods of training a specialist, teacher of choreography. The school of Russian ballet as the basis of classical dance in teaching methods. Comprehensive planning of classes for the course of study

Ключевые компетенции (результаты обучения)

- Әр түрлі дүниетанымдық тұжырымдамалар аясында би өнерінің бағыттарын зерттеу.
- ғылыми әдіснаманың идеялары мен принциптерін қолдана отырып, хореография педагогикасының заманауи бағытындағы академиялық пәндерді оқыту процесін басқару.
- Пәндердің оқу-әдістемелік кешенін құру,бакалавриат деңгейіне арналған негізгі құзыреттіліктер мен оқу нәтижелерін дамыту.
- орта мектепте бакалавр дәрежесін оқыту.
- Исследовать направления танцевального искусства в контексте различных мировоззренческих концепций.
- Руководить процессом преподавания учебных дисциплин современного направления педагогики хореографии с использованием идей и принципов научной методологии.
- Составлять учебно-методический комплекс дисциплин и разрабатывать ключевые компетенции и результаты обучения для уровня бакалавр.
- Преподавать в высшей школе бакалавра.
- Explore the directions of dance art in the context of various worldview concepts.
- To lead the process of teaching academic disciplines of the modern direction of choreography pedagogy using the ideas and principles of scientific methodology.
- Create an educational and methodological complex of disciplines and develop key competencies and learning outcomes for the bachelor level.
- Teach a bachelor's degree in high school.

Форма итогового контроля

Жоба
Проект
Project

Раздаточный материал

ПОӘЖ-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б.
УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д.
ЕМС ([educational-methodical complex](#)), lectures, additional material, etc.

Наименование модуля	Жоғары мектепте хореографиялық пәндерді оқытудың теориялық-әдіснамалық принциптері Теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе Theoretical and methodological principles of teaching choreographic disciplines in higher schools
Наименование дисциплины	Халық биін зерттеудің теориялық тұжырымдамалары Теоретические концепты изучения народного танца The theoretical concepts of the study of folk dance
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	TKINT 5308
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия - 30 СРМП - 20 СРМ – 60
Пререквизиты	5B040900-Хореография " мамандығы бойынша Бакалавр»: "Классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі""Бакалавр по специальности «5B040900 – Хореография»: “Теория и методика преподавания классического танца” Bachelor's degree in 5B040900-Choreography»: "Theory and methods of teaching classical dance”
Цели изучения	
Бакалавриат деңгейінде халықтық-сахналық би бойынша әдістемелік пәндерді оқыту әдістемесін меңгеру. «Халықтық-сахналық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі " курсының оқу-әдістемелік кешенін әзірлеу дағдысы». Освоение методологии преподавания методических дисциплин по народно-сценическому танцу на уровне бакалавриат. Навык разработки учебно-методического комплекса курса «Теория и методика преподавания народно-сценического танца» Mastering the methodology of teaching methodological disciplines in folk stage dance at the undergraduate level.Skill in developing the educational and methodological complex of the course «Theory and methods of teaching folk stage dance»	
Содержание	
Бакалавриатта "Халық-сахналық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі" курсының құрылымы. Халықтық-сахналық би бойынша маман, педагог-хореографтарды дайындау әдістері. Халықтық-сахналық би мектебі. Халықтық-сахналық биді оқыту әдістемесімен бағдарламасын қалыптастыру. Оқу курсына сабақтарды кешенді жоспарлау.Оқу-әдістемелік кешен формасы. Көрнекті хореографтардың педагогикалық шеберлік техникасы.	

Структура курса «Теории и методики преподавания народно-сценического танца» в бакалавриате. Методы подготовки специалиста, педагога-хореографа по народно-сценическому танцу. Школа народно-сценического танца. Формирование программы и методики преподавания народно-сценического танца. Оформление учебно-методического комплекса.

Structure of the course «Theory and methods of teaching folk stage dance» in bachelor's degree. Methods of training a specialist, folk stage dance teacher. School of folk stage dance. Formation of the program and methods of teaching folk stage dance. Execution of educational and methodological complex

Ключевые компетенции (результаты обучения)

- Хореография бағытын, олардың көріну ерекшеліктері мен сипаттамаларын анықтайды.
- Әр түрлі дүниетанымдық тұжырымдамалар аясында би өнерінің бағыттарын зерттеу.
- ғылыми әдіснаманың идеялары мен принциптерін қолдана отырып, хореография педагогикасының заманауи бағытындағы академиялық пәндерді оқыту процесін басқару.
- Пәндердің оқу-әдістемелік кешенін құру, бакалавриат деңгейіне арналған негізгі құзыреттіліктер мен оқу нәтижелерін дамыту.
- Орта мектепте бакалавр дәрежесін оқыту.
- Определяет направления хореографии, черты и характерные особенности их проявления.
- Исследовать направления танцевального искусства в контексте различных мировоззренческих концепций.
- Руководить процессом преподавания учебных дисциплин современного направления педагогики хореографии с использованием идей и принципов научной методологии.
- Составлять учебно-методический комплекс дисциплин и разрабатывать ключевые компетенции и результаты обучения для уровня бакалавр.
- Преподавать в высшей школе бакалавра.
- Determines the direction of choreography, features and characteristic features of their manifestation.
- Explore the directions of dance art in the context of various worldview concepts.
- To lead the process of teaching academic disciplines of the modern direction of choreography pedagogy using the ideas and principles of scientific methodology.
- Create an educational and methodological complex of disciplines and develop key competencies and learning outcomes for the bachelor level.
- Teach a bachelor's degree in high school.

Форма итогового контроля

Жоба

	Проект Project
Раздаточный материал	ПОЭК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. ЕМС (educational-methodical complex), lectures, additional material, etc.
Наименование модуля	Заманауи хореографиядағы зерттеу әдістемесі мен методологиясы Методология и методы исследования в современной хореографии Methodology and methods of research in modern choreography
Наименование дисциплины	Заманауи хореографияның мектептері мен стильдері Стили и школы современной хореографии (рус) Styles and schools of a modern choreography
Цикл дисциплины	ПД (KB)
Код дисциплины	SShSH 5310
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия - 40 СРМП - 25 СРМ – 75
Пререквизиты	Бакалавр «5B040900 – Хореография» мамандығы бойынша: “Қазіргі кездегі хореография” Бакалавр по специальности «5B040900 – Хореография»: “Современная хореография” Bachelor in "5B040900 - Choreography": “Modern choreography “
Цели изучения	
Хореографиялық жазу стилі мен техникасын анықтау дағдыларын қалыптастыру. Заманауи хореографиялық өнер бағыттарында бағдарлай білу. Сформировать навыки определения стиля и техники хореографического почерка. Уметь ориентироваться в направлениях современного хореографического искусства. Develop skills in determining the style and technique of choreographic handwriting. Be able to navigate in the directions of modern choreographic art.	
Содержание	
Қазіргі заман хореографиядағы стиль, стилистика, стил түсінігі. Қазіргі заман хореографиясының мектептері және техникасы тұжырымдамасы. Қазіргі хореографияның негізгі бағыттары. Жанрлық заңдар және қазіргі заман хореографиядағы қойылымдар. Қазіргі заман хореографияның тарихи дамуының кестесі. Қазақстандағы заманауи хореографияның хореографиялық стильдері мен мектептері	

Понятие стиль, стилистика, стилизация в современной хореографии. Понятие школа и техника в современной хореографии. Основные направления современной хореографии. Законы жанра и постановочной деятельности в современной хореографии. Таблица исторического развития современной хореографии. Хореографические стили и школы современной хореографии в Казахстане.
 The concept of style, stylization in modern choreography. The concept of school and technology in modern choreography. The main directions of modern choreography. The laws of genre and performance in modern choreography. The table of the historical development of modern choreography. Choreographic styles and schools of modern choreography in Kazakhstan

Ключевые компетенции (результаты обучения)	
-Талдаңыз қазіргі театрдың пластикалық тілі және композицияның формасы мен стилін анықтау. -Әр түрлі дүниетанымдық түсініктер аясында би өнерінің стилі мен мектептерін анықтау. - Жаңа формациядағы хореограф-мұғалімдердің оқуы мен тәрбиесін жақсарту үшін заманауи жағдайда өнердің, оның ішінде хореографиялық көркем стильдерді түсіндірудің дұрыс бағытын қамтамасыз ету үшін шығармашылық және педагогикалық процестерді басқару. -Қазіргі хореографияның даму кезеңдерін біліп, стильдер мен техникалардың негізгі бағыттары бойынша бағдарлай біліңіз. -Анализировать пластический язык современного театра и определять форму и стиль композиции. -Определять стили и школы танцевального искусства в контексте различных мировоззренческих концепций. -Управлять творческими и педагогическими процессами по обеспечению верного направления интерпретации художественных стилей искусства, в том числе хореографического, в современном контексте, для обеспечения лучшего обучения и воспитания педагогов-хореографов новой формации. -Различать этапы развития современной хореографии, ориентироваться в основных направлениях стилях и техниках. -Analyze the plastic language of modern theater and determine the form and style of composition. -Determine the styles and schools of dance art in the context of various worldview concepts. -Manage creative and pedagogical processes to ensure the correct direction of interpretation of artistic styles of art, including choreographic, in a modern context, to ensure better training and education of teachers-choreographers of the new formation. -Know the stages of development of modern choreography, navigate the main directions of styles and techniques.	
Форма итогового контроля	Жоба Проект Project
Раздаточный материал	ПОӘК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д.

	EMC (educational-methodical complex), lectures, additional material, etc.
--	---