



МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Ф 017-1.83-2023

30.11.2023 г.

Форма

вид нормативного документа

Темирбек Жүргенов атындағы ҚазҰОА
Ғылыми кеңес шешімінің
2025 ж. «27» __ 03 __ № 9 хаттамасымен

БЕКІТІЛДІ

УТВЕРЖЕНО

решением Ученого Совета КазНАИ имени
Темирбека Жүргенова
« 27 » __ 03 __ 2025 г., протокол № 9



7M02197- Хореография бағдарламасы
бойынша

**ЭЛЕКТИВТІК ПӘНДЕР
КАТАЛОГЫ**

2025-2029 оқу жылдарына арналған
магистратура

**КАТАЛОГ
ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН**

по образовательной программе 7M02197 – Хореография
на 2025-2029-учебные годы
магистратура

CATALOG OF ELECTIVE DISCIPLINES
according to the educational program 7M02197 - Choreography
for the 2025-2029 academic year
master's degree

Алматы 2025 ж./г.
Almaty 2025 y.

7M02197 – Хореография бағдарламасының жетекшісі:

Г.Н.Габбасова, хореография факультетінің деканы, балетмейстерлік өнер кафедрасының доценті Габбасова

Элективтік пәндер каталогының құрастырушылары:

А.Т.Молдахметова, балетмейстерлік өнер кафедрасының доценті Молдахметова

Балетмейстерлік өнер кафедрасының мәжілісінде қарастырылды, 2025 ж. 13.02 № 7
Балетмейстерлік өнер кафедрасының меңгерушісі Молдахметова А.Т.Молдахметова
Хореография факультетінің АСЖК мәжілісінің шешімімен мақұлданды, 2025 ж. 14.03 № 3
АСЖК төрағасы Молдахметова Л.В.Ким

Руководитель образовательной программы 7M02197 – Хореография:

Габбасова Г.Н., декан факультета «Хореография», доцент кафедры балетмейстерское искусство Габбасова

Составители каталога элективных дисциплин:

А.Т.Молдахметова, доцент кафедры балетмейстерское искусство Молдахметова

Рассмотрено на заседании кафедры балетмейстерское искусство протокол № 7 от 13.02.2025 г.

Зав. кафедрой балетмейстерское искусство Молдахметова Молдахметова А.Т.

Одобрено на заседании САК факультета Хореография протокол № 3 от 14.03.2025 г.

Председатель САК Молдахметова Ким Л.В.

Head of the educational program 7M02197 – Choreography:

Gabbasova G.N., Dean of Choreography faculty, docent at the department of Balletmaster art Габбасова

Compilers of the catalog of elective disciplines:

Moldakhmetova A.T., docent at the Department of Balletmaster Art Молдахметова

Considered at a meeting of the Department of Balletmaster Arts, protocol № 7 dated 13.02.2025

Head Department of Balletmaster Art Молдахметова Moldakhmetova A.T.

Approved at a meeting of the AQC of the Faculty of Choreography, № 3 dated 14.03.2025

Chairman of the AQC Молдахметова Kim L.V.

Мазмұны

1. А блогы.....	3 бет.
2. Б блогы.....	18 бет.

Содержание

1. Блок А.....	3 стр.
2. Блок Б.....	18 стр.

Content

Block A.....	p.3
1. Block B.....	p.18

БББТ/ГОП/GER M031 Хореография/ Хореография/ Choreography
(ғылыми-педагогикалық бағыт) / (научно-педагогическое направление) / (scientific-pedagogical direction)
(БББ/ОП Хореография)

Каталог элективных дисциплин для всех специальностей
Блок А (Дисциплины из РУПа)

Наименование модуля	Өнерді басқарудың психологиялық аспектілері Психологические аспекты управления в искусстве Psychological aspects of management in art
Название дисциплины	Өнер психологиясы Психология искусства Psychology of Arts
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	PI 6205
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинары - 20 СРО - 60 СРОП – 20
Пререквизиты	«Мәдениеттану», «Әлеуметтану», «Философия», «Жоғары мектеп педагогикасы», «Басқару психологиясы». «Культурология», «Социология», «Философия», «Педагогика высшей школы», «Психология управления» Culture Studies, Sociology, Philosophy, Higher School Pedagogics, Psychology of Management
Цели изучения	
Курс өнер туындыларын жасаудағы психикалық іс-әрекеттің ерекшеліктерін зерттейді, оларды қабылдау мен түсіну үдерісінің заңдылықтарын, көркемдік тәрбие мен эстетикалық дамудың психологиялық мәселелерін ашады. Курс исследует особенности психической деятельности при создании произведений искусства, раскрывает закономерности процесса их восприятия и понимания, психологические вопросы художественного воспитания и эстетического развития. The course explores the features of mental activity when creating works of art, reveals the patterns of the process of their perception and understanding, psychological issues of artistic education and aesthetic development.	
Содержание	
«Өнер психологиясы» - бұл адамдардың өнер туындыларын қабылдау және түсіну үдерісінің заңдылықтарын зерттейтін психологияның бір саласы, ол жазушылар, суретшілер, композиторлар және т.б. ойға алған шығармаларын жүзеге асыру барысындағы психикалық іс-әрекеттерінің ерекшеліктерін зерттейді, сонымен қатар шығармашылық тәрбие мен эстетикалық дамудың психологиялық мәселелерін құрастырады. Пән шығармашылық және эстетика психологиясымен тығыз байланысты. «Психология искусства» - отрасль психологии, которая изучает закономерности процесса восприятия и понимания людьми произведений искусства, исследует особенности психической деятельности, которые имеют место у писателей, живописцев, композиторов и т. д. при создании задуманных ими произведений, а также разрабатывает психологические вопросы художественного воспитания и эстетического развития.	

Дисциплина тесно связана с психологией творчества и эстетикой.
 “Psychology of arts” is a branch of psychology that studies the laws of the process of perception and understanding of works of art by people, examines the features of mental activity that occur in writers, painters, composers, etc. in creating their intended works, and also develops psychological issues of artistic education and aesthetic development. The discipline is closely related to the psychology of creativity and aesthetics.

Ключевые компетенции (результаты обучения) (текст)

Психология тұрғысынан өнер құбылыстарын зерттеу әдістемесін қолдана алады, өнерді психологиялық зерттеу әдістерін жасай алады.

Өнер тілінің адамның жеке басының дамуына әсер ету ерекшеліктерін, шығармашылық пен көркемдік қабылдау процесінің ұйымдастырылуы мен жүруінің нақты психологиялық негіздерін біледі.

Әр түрлі өнер түрлерін қабылдаудың психологиялық ерекшеліктерін біледі.

Өнерді қабылдау мен түсінудің негізгі психологиялық мәселелерін біледі.

Кәсіби қарым-қатынас саласында психоанализ және психодиагностиканың негізгі әдістерін меңгерген.

Өнер психологиясының ғылым ретіндегі негізгі теориялық ережелері мен негізгі ұғымдарын біледі.

Өнер психологиясы бойынша білімін сыни тұрғыдан бағалайды, шығармашылық психологиясының әртүрлі әдістерімен тәжірибе жасай алады.

Өнер психологиясы бойынша білімді ғылыми қызметте қолданады.

Халықтың әртүрлі топтарын тәрбиелеудің, рухани-адамгершілік білім берудің өзекті міндеттерін халықтық көркем мәдениеттің материалдары мен құралдарымен жүзеге асырады.

Білім алушылардың жетістіктерін диагностикалаудың заманауи әдістерін қолданады және кәсіби өзін-өзі анықтауға және мамандық таңдауға дайындалуға көмек көрсетеді.

Умеет использовать методологию изучения явлений искусства с точки зрения психологии, разрабатывать методики психологического изучения искусства.

Знает особенности воздействия языка искусства на развитие личности человека, специфические психологические основы организации и протекания процесса творчества и художественного восприятия.

Знает психологические особенности восприятия разных видов искусств.

Знает основные психологические проблемы восприятия и понимания искусства.

Владеет основными методами психоанализа и психодиагностики в сфере профессионального общения.

Знает основные теоретические положения и ключевые понятия психологии искусства как науки.

Оценивает с критической точки зрения свои знания по психологии искусства, умеет экспериментировать с различными методиками психологии творчества.

Применяет знания по психологии искусства в научной деятельности.

Реализует актуальные задачи воспитания разных слоев населения, духовно-нравственного образования на материале и средствами народной художественной культуры.

Использует современные методы диагностики достижений обучающихся и осуществляет помощь в профессиональном самоопределении и подготовке к выбору профессии.

He is able to use the methodology of studying the phenomena of art from the point of view of psychology, to develop methods of psychological study of art.

He knows the peculiarities of the impact of the language of art on the development of a person's personality, the specific psychological foundations of the organization and flow of the process of creativity and artistic perception.

Knows the psychological characteristics of the perception of different types of art.

Knows the basic psychological problems of perception and understanding of art.

He knows the basic methods of psychoanalysis and psychodiagnostics in the field of professional

communication. He knows the basic theoretical positions and key concepts of the psychology of art as a science. Evaluates from a critical point of view his knowledge of the psychology of art, is able to experiment with various methods of the psychology of creativity. Applies knowledge of the psychology of art in scientific activity. Implements the actual tasks of educating different segments of the population, spiritual and moral education on the material and means of folk art culture. Uses modern methods of diagnosing students' achievements and provides assistance in professional self-determination and preparation for choosing a profession.	
Наименование модуля	Жоғары мектепте хореографиялық пәндерді оқытудың теориялық-әдіснамалық принциптер Теоретико-методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе Theoretical and methodological principles of teaching choreographic disciplines in higher schools
Наименование дисциплины	Балет драматургиясы: музыка концептілері және режиссуралар Драматургия балета: концепты музыки и режиссуры (рус) Ballet dramaturgy: concepts of music and direction
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	DBKMR 5304
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия - 10 СРМП - 15 СРМ – 45
Пререквизиты	Бакалавр «B028 – Хореография» мамандығы бойынша: “Музыкалық балеттік драматургия” Бакалавр по специальности «B028 – Хореография»: “Музыкальная драматургия балета” Bachelor in "B028 - Choreography": “Music of ballet drama”
Цели изучения	
Магистранттарда хореографиялық жұмыстардың драмалық (құрылымдық) құрамдас бөлігінің артикуляциясы, музыкалық шығармаларды талдау қабілеті туралы түсінік қалыптастыру. Формирование у магистрантов представления об артикулировании драматургической (структурной) составляющей хореографических работ, способности к анализу музыкальных произведений. Formation of undergraduates ' understanding of the articulation of the dramatic (structural) component of choreographic works, the ability to analyze musical works.	
Содержание	
Балеттің музыкалық драматургиясы туралы түсінік. Негізгі музыкалық және балеттану терминологиясы. Хореографиялық шығарманың драмалық негізін құру кезеңдері. Хореографиялық шығарманың драмалық негізін салу кезеңдері. Пролог, экспозиция, желі, негізгі жанжал, кульминация, интрига, қорытынды, финал, эпилог. Музыкалық шығарманы хореографиялық шығарманы құрастырудың негізі ретінде зерттеу. Классикалық мұраның балет драматургиясының ерекшеліктерін зерттеу. XX-XXI ғасыр басындағы хореографтардың спектакльдеріндегі музыка мен	

хореографияның өзара байланысы. Понятие музыкально-хореографической драматургии балета. Основная музыкальная и балетоведческая терминология. Этапы построения драматургической основы хореографического произведения. Пролог, экспозиция, завязка, основной конфликт, интрига, кульминация, развязка, финал, эпилог. Исследование музыкального произведения как основы для сочинения хореографического произведения. Изучение особенностей драматургии балетов классического наследия. Взаимодействие музыки и хореографии в спектаклях балетмейстеров XX и начала XXI веков. The concept of musical and choreographic dramaturgy of ballet. Basic musical and ballet terminology. Stages of constructing the dramatic basis of a choreographic work Exposition, plot, main conflict, intrigue, denouement, finale. The study of a musical composition as a basis for composing a choreographic work. The study of the features of the dramaturgy of ballets of the classical heritage. Interaction of music and choreography in the performances of choreographers of the 20th and early 21st centuries.	
Ключевые компетенции (результаты обучения) -Музыкалық-хореографиялық тіл мен балет драматургиясының зерттеу әдістерін қолдану. -Анализ жасаңыз, драмалық әсер сызығын анықтаңыз және оны либреттода ұсыныңыз. -Мәтінді, синтетикалық әдеби-музыкалық хореографиялық шығарманың мағыналық құрылымын зерттеу. -Применять методы исследования музыкального и хореографического языка и драматургии балета. -Проводить анализ, определять линию драматургического действия и излагать ее в либретто. -Исследовать текст, смысловую структуру синтетического литературно-музыкального хореографического произведения. -Apply research methods of musical and choreographic language and ballet drama. -Carry out analysis, determine the line of dramatic action and present it in the libretto. -Investigate the text, the semantic structure of a synthetic literary and musical choreographic work.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан Устный экзамен Oral exam
Раздаточный материал	ПОӘК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. ЕМС (educational-methodical complex), lectures, additional material, etc.
Наименование модуля	Жоғары мектепте хореографиялық пәндерді оқытудың теориялық-әдіснамалық принциптер Теоретико-методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе Theoretical and methodological principles of teaching choreographic disciplines in higher schools
Наименование дисциплины	Хореографиялық өнерді зерттеудегі тұжырымдамалық тәсілдер Концептуальные подходы в исследовании хореографического искусства Conceptual approaches in the study of choreographic art
Цикл дисциплины	ПД (КВ)

Код дисциплины	КРІНІ 5305
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 30 Семинарские занятия - 20 СРМП - 25 СРМ – 75
Пререквизиты	Музыкалық-хореографиялық формалардың теориялық-практикалық зерттеулері Теоретико-практические исследования музыкально-хореографических форм Theoretical and practical research of musical and choreographic forms
Цели изучения	
Пән хореографиялық өнерді зерттеудегі әдіснамалық тәсілдердің кең ауқымымен магистрантты таныстыруға және игеруге бағытталған. Предмет нацелен на ознакомление и освоение магистранта с широким кругом методологических подходов в исследовании хореографического искусства. The subject is aimed at familiarizing and mastering the master's student with a wide range of methodological approaches in the study of choreographic art.	
Содержание	
Хореографиялық өнердің даму тарихы мен қазіргі жағдайының өзекті мәселелері. Хореографиялық өнердің зерттеу әдістерінің классификациясы. Шетелдік және отандық балеттану мектептерін зерттеу және талдау. Теориялық жұмыстарды зерделеу және талдау және оларды хореографиялық өнер саласындағы зерттеу тәжірибесі мысалдарында қолдану. Жалпы өнер мен мәдениетті зерттеудің концептуалды тәсілдері. Өнердің әртүрлі салаларын зерттеудің ғылыми әдістерін пәнаралық деңгейде қолдану. Актуальные вопросы истории развития и современного состояния хореографического искусства. Классификация методов исследования хореографического искусства. Изучение и анализ зарубежных и отечественных школ балетоведческих исследований. Изучение и анализ теоретических трудов и их применения в примерах исследовательских практик в области хореографического искусства. Концептуальные подходы исследования искусства и культуры в целом. Применение научных методов исследования различных сфер искусства на междисциплинарном уровне. Topical issues of the history of development and the current state of choreographic art. Classification of methods for the study of choreographic art. Study and analysis of foreign and domestic schools of ballet studies. Study and analysis of theoretical works and their application in examples of research practices in the field of choreographic art. Conceptual approaches to the study of art and culture in general. Application of scientific methods of research of various fields of art at the interdisciplinary level.	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
- Хореография бағытын, олардың көріну ерекшеліктері мен сипаттамаларын анықтайды. -Әр түрлі дүниетанымдық түсініктер аясында би өнерінің бағыттарын зерттеу. -Өнердің барлық түрлері саласында өзіндік ғылыми жобалар жасаған кезде ғылыми-зерттеу дағдыларын қолданыстағы тарихи-философиялық тұжырымдамаларға сәйкес қолдану. -Хореография бағытындағы заманауи тенденцияларды әдіснамалық зерттеу әдістерін қолдана отырып, хореографиялық тілге, композициялық сурет салуға, бидің мазмұнына талдау жасау. -Определяет направления хореографии, черты и характерные особенности их проявления.	

-Исследовать направления танцевального искусства в контексте различных мировоззренческих концепций. -Применять навыки научного исследования в соответствии с существующими историческими и философскими концепциями, при разработке собственных научных проектов в области всех видов искусства. -Проводить анализ хореографического языка, композиционного рисунка, содержания танца, используя приемы методологии исследования современных тенденций в режиссуре хореографии. - Determines the direction of choreography, features and characteristic features of their manifestation. -Explore the directions of dance art in the context of various worldview concepts. -Apply the skills of scientific research in accordance with existing historical and philosophical concepts, when developing their own scientific projects in the field of all types of art. -Carry out an analysis of the choreographic language, compositional drawing, the content of the dance, using the methods of methodological research of modern trends in the direction of choreography.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан Устный экзамен Oral exam
Раздаточный материал	ПОЭК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. ЕМС (educational-methodical complex), lectures, additional material, etc.
Наименование модуля	Заманауи хореографиядағы зерттеу әдістемесі мен методологиясы Методология и методы исследования в современной хореографии Methodology and methods of research in modern choreography
Наименование дисциплины	Құрылымын талдау хореографиялық шығармалар Анализ структуры хореографического произведения Analysis of the structure of the choreographic work
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	ASHP 5309
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия - 20 СРМП - 20 СРМ – 60
Пререквизиты	Балет драматургиясы: музыка концептілері және режиссуралар Драматургия балета: концепты музыки и режиссуры Ballet dramaturgy: concepts of music and direction
Цели изучения	
Шығарманың формасын, жанрын, стилін, хореографиялық қолжазбасын ғылыми практикалық түсінуді жүргізу. Хореографиялық өнердің авторлық туындысының құрылымын бағдарлау және талдау. Проводить научно практическое осмысление формы, жанра, стиля, хореографического почерка произведения. Ориентироваться и проводить анализ структуры авторского произведения хореографического искусства.	

Conduct a scientific and practical understanding of the form, genre, style, and choreographic handwriting of the work. Navigate and analyze the structure of the author's work of choreographic art.	
Содержание	
Кеңістік категориялары және архитектоника принциптері. Хореографиялық мұрадан бүгінгі күнге дейінгі ұлы хореографтардың балеттерінің құрылымын талдау. Хореографиялық шығарманың құрылымын қалыптастыруда драматургияның, музыканың, хореографияның, кескіндеменің өзара ықпалы. Балеттанудағы «музыкалық-хореографиялық драматургия» категориясы және оның би спектаклінің құрылымын талдаудағы қызметтері. Заманауи технологиялар, бейнепроекциялар балет спектаклінің құрылымдық элементтері ретінде. XVIII-XX ғасырлардағы балет өнеріндегі хореографиялық формалар және олардың эволюциясы. Категории пространства и принципы архитектоники. Анализ структуры балетов великих хореографов от хореографического наследия до современности. Взаимовлияние драматургии, музыки, хореографии, живописи в структурообразовании хореографического произведения. Категория «музыкально-хореографическая драматургия» в балетоведении и ее функции при анализе структуры танцевальной постановки. Современные технологии, видеопроекции, как структурообразующие элементы балетных спектаклей. Хореографические формы и их эволюция в балете XVIII–XX веков. Categories of space and principles of architectonics. Analysis of the structure of the ballets of great choreographers from the choreographic heritage to the present. The mutual influence of drama, music, choreography, painting in the structure formation of a choreographic work. The category of "musical and choreographic dramaturgy" in ballet studies and its functions in analyzing the structure of a dance production. Modern technologies, video projections, as structural elements of ballet performances. Choreographic forms and their evolution in the ballet of the XVIII–XX centuries.	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
-Сыни тұрғыдан талдау жазып, оны ұсына біліңіз. -Хореография және жаңа формациядағы балетмейстер өнері мұғалімдері үшін жақсы дайындық пен білім беру үшін балет қойылымдарының құрылымын түсіндіре білу. -Талдау қазіргі театрдың пластикалық тілі және композицияның формасы мен стилін анықтау. -Би өнерінің стильдері мен мектептерін әртүрлі дүниетанымдық түсініктер аясында анықтаңыз. -Составлять критический анализ и уметь презентовать его. -Умение интерпретировать структуру балетных спектаклей для обеспечения лучшего обучения и воспитания педагогов хореографии и балетмейстерского искусства новой формации. -Анализировать пластический язык современного театра и определять форму и стиль композиции. -Определять стили и школы танцевального искусства в контексте различных мировоззренческих концепций. -Write a critical analysis and be able to present it. -Ability to interpret the structure of ballet performances to provide better training and education for teachers of choreography and ballet-master's art of a new formation. Analyze the plastic language of modern theater and determine the form and style of composition. -Determine the styles and schools of dance art in the context of various worldview concepts.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан Устный экзамен Oral exam

Раздаточный материал	ПОЭК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. EMC (educational-methodical complex), lectures, additional material, etc.
Наименование модуля	Жоғары мектепте хореографиялық пәндерді оқытудың теориялық-әдіснамалық принциптері Теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе Theoretical and methodological principles of teaching choreographic disciplines in higher schools
Наименование дисциплины	Заманауи хореографиялық өнердің даму үрдістері Тенденции развития современного хореографического искусства Trends in the development of modern choreographic art
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	ТРІМНН 6306
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия - 10 СРМП - 15 СРМ – 45
Пререквизиты	Хореографиялық өнерді зерттеудегі тұжырымдамалық тәсілдер Концептуальные подходы в исследовании хореографического искусства Conceptual approaches in the study of choreographic art
Цели изучения	
Хореографиялық өнер эволюциясының маңызды кезеңдері және оның дамуының қазіргі тенденциялары туралы идеяны қалыптастыру. Формирование представления о наиболее значимых этапах эволюции хореографического искусства и современных тенденциях его развития. Forming an idea of the most significant stages of the evolution of choreographic art and current trends in its development.	
Содержание	
Хореографияның өнер түрі ретінде дамуының тарихи кезеңдері. Әлемдік маңызы бар көрнекті хореографтар, олардың хореографиялық шығармада жұмыс істеудегі әдістері мен ұстанымдары. Хореографиялық өнердің қазіргі түрлері мен жанрлары. Қазіргі хореографияның негізгі стильдік бағыттары, олардың дамуы мен қызмет ету заңдылықтары. Белгілі би өнерін зерттеушілердің қазіргі балеттану тарихының, теориясының, әдістемесінің дамуына қосқан үлесі. Қазіргі кезеңдегі хореографиялық өнердің жанрлық және стильдік мәселелері. Исторические этапы развития хореографии как вида искусства. Выдающиеся хореографы мирового значения, их методы и принципы при работе над хореографическим произведением. Современные виды и жанры хореографического искусства. Основные стилевые направления современной хореографии, законы их развития и функционирования. Вклад известных исследователей танцевального искусства в развитие истории, теории, методологии современного балетоведения. Жанровые и стилевые проблемы хореографического искусства на современном этапе.	

Historical stages of the development of choreography as an art form. Outstanding choreographers of world importance, their methods and principles when working on a choreographic work. Modern types and genres of choreographic art. The main stylistic directions of modern choreography, the laws of their development and functioning. Contribution of famous dance art researchers to the development of the history, theory, methodology of modern ballet studies. Genre and style problems of choreographic art at the present stage.

Ключевые компетенции (результаты обучения)

- Өнердің пайда болу тарихын және тарихын ашыңыз.
- Хореография мен әлемдік хореографиялық өнерді басқарудың негізгі тенденцияларын қолдану.
- Хореография бағытындағы заманауи тенденцияларды әдіснамалық зерттеу әдістерін қолдана отырып, хореографиялық тілге, композициялық сурет салуға, бидің мазмұнына талдау жасау.
- Пластикалық заманауи театр өнері контекстінде хореография режиссурасының дамуын болжау.
- Дүниежүзілік хореографиялық өнердің дамуының негізгі тенденцияларын ажырата білу және жіктей білу.
- Хореографиялық туындыны жасау кезінде әр түрлі өнер түрлері мен жаңа технологияларды білуге, режиссерліктің қазіргі тенденцияларына сүйене отырып.
- Выявлять предпосылки и историю возникновения искусства.
- Применять основные тенденции в режиссуре хореографии и мировом хореографическом искусстве.
- Проводить анализ хореографического языка, композиционного рисунка, содержания танца, используя приемы методологии исследования современных тенденций в режиссуре хореографии.
- Прогнозировать развитие режиссуры хореографии в контексте пластического современного театрального искусства.
- Различать и уметь классифицировать основные тенденции развития мирового хореографического искусства.
- Ранжировать знания различных видов искусств и новые технологии при создании хореографического произведения, следуя современным тенденциям режиссуры.
- Identify the background and history of the emergence of art.
- Apply the main trends in directing choreography and world choreographic art.
- Carry out an analysis of the choreographic language, compositional drawing, the content of the dance, using the methods of methodological research of modern trends in the direction of choreography.
- Predict the development of choreography directing in the context of plastic contemporary theater art.
- Distinguish and be able to classify the main trends in the development of the world of choreographic art.
- Rank knowledge of various types of arts and new technologies when creating a choreographic piece, following modern trends in directing.

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан Устный экзамен Oral exam
Раздаточный материал	ПОЭК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. ЕМС (educational-methodical complex), lectures, additional material, etc.
Наименование модуля	Жоғары мектепте хореографиялық пәндерді оқытудың теориялық-әдіснамалық принциптері Теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе Theoretical and methodological principles of teaching choreographic disciplines in higher schools
Наименование дисциплины	Хореографиядағы қазіргі заманғы режиссураны оқыту әдістемесі Методология преподавания современной режиссуры в хореографии The technique of modern directing choreography
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	ММИКТ 6307
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия - 40 СРМП - 25 СРМ – 75
Пререквизиты	B028 – Хореография "мамандығы бойынша Бакалавр:" балетмейстер өнері" Бакалавр по специальности «B028 – Хореография»: “Искусство балетмейстера” Bachelor in "B028 - Choreography": “Skills of Balletmaster”
Цели изучения	
Мақсаты хореография режиссурасын, балетмейстер өнерін қазіргі кезеңде бакалавриат деңгейінде оқыту әдістемесін қалыптастыру. "Балетмейстер өнері"бейіні бойынша оқу-әдістемелік кешенді құру дағдысы. Цель Формирование методики преподавания режиссуры хореографии, искусства балетмейстера на современном этапе на ступени бакалавриат. Навык составления Учебно-методического комплекса по профилю «Балетмейстерское искусство». The goal is to Develop a methodology for teaching directing choreography and the art of choreography at the present stage at the bachelor's level. The skill of drawing up an Educational and methodological complex for the profile "ballet Master's art".	
Содержание	
«Балетмейстерлік өнер» мамандандыруын оқыту курсының құрылымы. Хореография режиссурасындағы шығармашылық іс-әрекеттің әдістері мен әдістерінің жіктелуі. Би қойылымындағы драматургия заңының балама принциптері. Қазіргі кезеңдегі хореографиялық шығарма формаларының әртүрлілігі. «Балетмейстерлік өнер» оқу курсына сабақтарды кешенді жоспарлау және оқу-әдістемелік кешенді ресімдеу. Әр кезеңдегі хореографиядағы режиссураны оқытудың принциптері мен әдістерінің эволюциясын талдау. Структура курса обучения специализации «Балетмейстерское искусство». Классификация	

методов и приемов сочинительской деятельности в режиссуре хореографии. Альтернативные принципы действия закона драматургии в танцевальном спектакле. Разнообразие форм хореографического произведения на современном этапе. Комплексное планирование занятий на курс обучения «Балетмейстерское искусство» и оформление учебно-методического комплекса. Анализ эволюции принципов и методов преподавания режиссуры в хореографии разных времен. The structure of the course of study of the specialization "Ballet master's art". Classification of methods and techniques of composing activity in directing choreography. Alternative principles of the law of drama in a dance performance. The variety of forms of choreographic work at the present stage. Comprehensive planning of classes for the course of study "Ballet master's art" and the design of the educational and methodological complex. Analysis of the evolution of the principles and methods of teaching directing in choreography of different times.	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
-Анализ жасаңыз, драмалық эсер сызығын анықтаңыз және оны либреттода ұсыныңыз. -Әр түрлі дүниетанымдық тұжырымдамалар аясында би өнерінің бағыттарын зерттеу. - ғылыми әдіснаманың идеялары мен принциптерін қолдана отырып, хореография педагогикасының заманауи бағытындағы академиялық пәндерді оқыту процесін басқару. -Проводить анализ, определять линию драматургического действия и излагать ее в либретто. -Исследовать направления танцевального искусства в контексте различных мировоззренческих концепций. -Руководить процессом преподавания учебных дисциплин современного направления педагогики хореографии с использованием идей и принципов научной методологии. -Carry out analysis, determine the line of dramatic action and present it in the libretto. -Explore the directions of dance art in the context of various worldview concepts. -To lead the process of teaching academic disciplines of the modern direction of choreography pedagogy using the ideas and principles of scientific methodology.	
Форма итогового контроля	Жоба Проект Project
Раздаточный материал	ПОӘК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. ЕМС (educational-methodical complex), lectures, additional material, etc.
Наименование модуля	Жоғары мектепте хореографиялық пәндерді оқытудың теориялық-әдіснамалық принциптері Теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе Theoretical and methodological principles of teaching choreographic disciplines in higher schools
Наименование дисциплины	Хореография режиссурасындағы заманауи тенденциялар мен технологиялар Современные тенденции и технологии в режиссуре хореографии (рус) Modern trends and technologies in the direction of choreography
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	STTRH 6308
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	4

Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия - 30 СРМП - 20 СРМ – 60
Пререквизиты	Құрылымын талдау хореографиялық шығармалар Анализ структуры хореографического произведения Analysis of the structure of the choreographic work
Цели изучения	
Болашақ қоюшы хореографқа қазіргі заманғы бағыттар: хореографиялық форма, музыкалық ой, спектакльдің көркемдік түпкі ойын іске асыру контексінде декорациялық және безендіру өнері туралы тұтас түсінік беру. Заманауи мультимедиа-технологиялар саласында қосымша теориялық және практикалық білім алу. Дать будущему хореографу-постановщику целостное представление о современных направлениях: хореографической формы, музыкальной мысли, декорационного и оформительского искусства в контексте реализации художественного замысла спектакля. Получение дополнительных теоретических и практических знаний в области современных мультимедиа-технологий. Give the future choreographer-Director a holistic view of modern trends: choreographic form, musical thought, decorative and design art in the context of the implementation of the artistic idea of the performance. Getting additional theoretical and practical knowledge in the field of modern multimedia technologies.	
Содержание	
Курста XX-XXI ғасырдың басындағы хореографиялық өнерінің тенденциялар мен технологиялардың көркемдік процестерін зерттеуі және салыстырмалы талдауы қарастырылған. Әлемдік деңгейдегі заманауи режиссерлер мен балетмейстерлердің қолтаңбалары, олардың қойылымдық қызметінің негіздері. Хореографиялық шығарманың формасы, жанры және бағыты туралы түсінік. Хореографиялық шығармамен жұмыс жасау технологиясы. Хореография режиссурасындағы заманауи үрдістер. Көрнекті қазақстандық хореографтардың режиссерлік жұмысының технологиялары. Изучение и сравнительный анализ художественных процессов тенденций и технологий в режиссуре хореографического искусства XX – начала XXI века. Почерки современных режиссеров и балетмейстеров мирового уровня, основы их постановочной деятельности. Понятие формы, жанра и направления хореографического произведения. Технология работы над хореографическим произведением. Современные тенденции в режиссуре хореографии. Технологии режиссёрской работы выдающихся казахстанских хореографов. The study and comparative analysis of the artistic processes of trends and technologies in directing the choreographic art of the 20th - early 21st century. The styles of modern directors and world-class choreographers, the basics of their production activities. The concept of the form, genre and direction of a choreographic work. The technology of working on a choreographic work. Modern trends in directing choreography. Technologies of directing work of outstanding Kazakhstani choreographers	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
- Хореография бағытын, олардың көріну ерекшеліктері мен сипаттамаларын анықтайды. -Мәтінді, синтетикалық әдеби-музыкалық хореографиялық шығарманың мағыналық құрылымын зерттеу. -Әр түрлі дүниетанымдық тұжырымдамалар аясында би өнерінің бағыттарын зерттеу. -Хореография мен әлемдік хореографиялық өнерді бағыттаудың негізгі тенденцияларын біліңіз. - Қазіргі заманғы пластикалық театр өнері аясында хореография режиссурасының дамуын болжау.	

- Дүниежүзілік хореографиялық өнердің дамуының негізгі тенденцияларын ажырата білу және жіктей білу.
- Хореографиялық туынды құру кезінде әр түрлі өнер түрлері мен жаңа технологияларды білуге, режиссерліктің қазіргі тенденцияларына сүйене отырып.
- Определяет направления хореографии, черты и характерные особенности их проявления.
- Исследовать текст, смысловую структуру синтетического литературно-музыкального хореографического произведения.
- Исследовать направления танцевального искусства в контексте различных мировоззренческих концепций.
- Владеть основными тенденциями в режиссуре хореографии и мировом хореографическом искусстве.
- Прогнозировать развитие режиссуры хореографии в контексте пластического современного театрального искусства.
- Различать и уметь классифицировать основные тенденции развития мирового хореографического искусства.
- Ранжировать знания различных видов искусств и новые технологии при создании хореографического произведения, следуя современным тенденциям режиссуры.
- Determines the direction of choreography, features and characteristic features of their manifestation.
- Investigate the text, the semantic structure of a synthetic literary and musical choreographic work.
- Explore the directions of dance art in the context of various worldview concepts.
- Know the main trends in directing choreography and world choreographic art.
- Predict the development of choreography directing in the context of plastic contemporary theater art.
- Distinguish and be able to classify the main trends in the development of the world of choreographic art.
- Rank knowledge of various types of arts and new technologies when creating a choreographic work, following modern trends in directing.

Форма итогового контроля	Жоба Проект Project
Раздаточный материал	ПОӘК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. ЕМС (educational-methodical complex), lectures, additional material, etc.

Наименование модуля	Заманауи хореографиядағы зерттеу әдістемесі мен методологиясы Методология и методы исследования в современной хореографии Methodology and methods of research in modern choreography
Наименование дисциплины	Заманауи хореографиядағы көркемдік концепциялар мен стильдер / Художественные концепции и стили в современной хореографии (рус) / Artistic concepts and styles in contemporary choreography
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	SShSH 6310
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия - 40 СРМП - 25 СРМ – 75
Пререквизиты	Бакалавр «5B028 – Хореография» мамандығы бойынша: “Қазіргі кездегі хореография” Бакалавр по специальности «B028 – Хореография»: “Современная хореография” Bachelor in "B028 - Choreography": “Modern choreography “
Цели изучения	
Хореографиялық жазу стилі мен техникасын анықтау дағдыларын қалыптастыру. Заманауи хореографиялық өнер бағыттарында бағдарлай білу. Сформировать навыки определения стиля и техники хореографического почерка. Уметь ориентироваться в направлениях современного хореографического искусства. Develop skills in determining the style and technique of choreographic handwriting. Be able to navigate in the directions of modern choreographic art.	
Содержание	
Қазіргі хореографиядағы стиль, стилистика, стилизация туралы түсінік. Қазіргі хореографиядағы мектеп және техника ұғымы. Қазіргі хореографияның негізгі бағыттары. Қазіргі хореографиядағы жанр мен қойылым қызметінің заңдары. Қазіргі хореографияның тарихи даму кестесі. Қазақстандағы хореографиялық стильдер мен заманауи хореография мектептері. Қазіргі хореография саласындағы теориялық жұмыстарды зерделеу және талдау. Понятие стиль, стилистика, стилизация в современной хореографии. Понятие школа и техника в современной хореографии. Основные направления и этапы развития современной хореографии. Законы жанра и постановочной деятельности в современной хореографии. Таблица исторического развития современной хореографии. Хореографические стили и школы современной хореографии в Казахстане. Изучение и анализ теоретических трудов в области современной хореографии. The concept of style, stylistics, stylization in modern choreography. The concept of school and technique in modern choreography. The main directions of modern choreography. The laws of genre and staging activity in modern choreography. Table of the historical development of modern choreography. Choreographic styles and schools of modern choreography in Kazakhstan. Study and analysis of theoretical works in the field of modern choreography.	

Ключевые компетенции (результаты обучения)	
-Қазіргі театрдың пластикалық тілі және композицияның формасы мен стилін анықтау. -Әр түрлі дүниетанымдық түсініктер аясында би өнерінің стилі мен мектептерін анықтау. - Жаңа формациядағы хореограф-мұғалімдердің оқуы мен тәрбиесін жақсарту үшін заманауи жағдайда өнердің, оның ішінде хореографиялық көркем стильдерді түсіндірудің дұрыс бағытын қамтамасыз ету үшін шығармашылық және педагогикалық процестерді басқару. -Қазіргі хореографияның даму кезеңдерін біліп, стильдер мен техникалардың негізгі бағыттары бойынша бағдарлай біліңіз. -Анализировать пластический язык современного театра и определять форму и стиль композиции. -Определять стили и школы танцевального искусства в контексте различных мировоззренческих концепций. -Управлять творческими и педагогическими процессами по обеспечению верного направления интерпретации художественных стилей искусства, в том числе хореографического, в современном контексте, для обеспечения лучшего обучения и воспитания педагогов-хореографов новой формации. -Различать этапы развития современной хореографии, ориентироваться в основных направлениях стилях и техниках. -Analyze the plastic language of modern theater and determine the form and style of composition. -Determine the styles and schools of dance art in the context of various worldview concepts. -Manage creative and pedagogical processes to ensure the correct direction of interpretation of artistic styles of art, including choreographic, in a modern context, to ensure better training and education of teachers-choreographers of the new formation. -Know the stages of development of modern choreography, navigate the main directions of styles and techniques.	
Форма итогового контроля	Жоба Проект Project
Раздаточный материал	ПОӘК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. ЕМС (educational-methodical complex), lectures, additional material, etc.

Блок Б (Альтернативы)

Наименование модуля	Өнерді басқарудың психологиялық аспектілері Психологические аспекты управления в искусстве Psychological aspects of management in art
Название дисциплины	Шығармашылық психологиясы Психология творчества Psychology of Creativity
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	РТ 6205
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинары - 20 СРО - 60 СРОП – 20
Пререквизиты	«Мәдениеттану», «Әлеуметтану», «Философия», «Жоғары мектеп педагогикасы», «Басқару психологиясы». «Культурология», «Социология», «Философия», «Педагогика высшей школы», «Психология управления» Culture Studies, Sociology, Philosophy, Higher School Pedagogics, Psychology of Management
Цели	
Магистранттарға шығармашылық психологиясының тенденциялары мен қасиеттерін терең зерттеу мүмкіндіктерін көрсету, шығармашылық үдерістің ерекшеліктерін ашу; креативтілік ұғымын қоғамдағы шығармашылық тұлғаны өзін-өзі тиімді жетілдірудің қажетті шарты ретінде өзектендіру; маманның жеке және кәсіби дамуындағы шығармашылық психологиясын зерттеудің маңыздылығын ашу. Показать магистрантам возможности для углубленного изучения тенденций и свойств психологии творчества, раскрыть особенности творческого процесса; актуализировать понятие креативности как необходимого условия эффективной самореализации творческой личности в обществе; раскрыть значение изучения психологии творчества в личностном и профессиональном развитии специалиста. To show undergraduates opportunities for in-depth study of trends and properties of the psychology of creativity, to reveal the features of the creative process; to actualize the concept of creativity as a necessary condition for effective self-realization of a creative personality in society; to reveal the importance of studying the psychology of creativity in the personal and professional development of a specialist.	
Содержание	
«Шығармашылық психологиясы» курсы - өнер туындыларын қабылдау және түсіну үдерісінің заңдылықтарымен, жазушылар, суретшілер, композиторлар және т.б. өздерінің ойлаған шығармаларын жүзеге асыру барысында орын алатын психикалық іс-әрекеттің ерекшеліктерімен, креативтілік тұжырымдамасы мен креативті ойлаудың түрлі деңгейлерін, шығармашылық белсенділікке жауап беретін жекелеген құрылымдарын, өнердің әр түрлі салаларындағы көркемдік және шығармашылық қабілеттерді дамытуға бағытталған әдістер мен тәсілдерді қарастырады, шығармашылық тұлғаның қалыптасу үдерісі, шығармашылық психологиясының қазіргі мәселелері мен даму болашағын ашады. Курс «Психология творчества» - рассматривает с закономерностями процесса восприятия и понимания произведений искусства, исследует особенности психической деятельности, которые имеют место у писателей, живописцев, композиторов и др. при создании задуманных ими произведений, концепции креативности и различные уровни креативного	

мышления через исследование отдельных компонентов, отвечающих за творческую активность, теоретические знания позволяющие проведению исследовательской деятельности в области психологии творчества, структуры творческой личности, раскрывает психологические процессы становления творческой личности, современные проблемы и перспективы развития психологии творчества.

The course “Psychology of Creativity” - examines with the regularities of the process of perception and understanding of works of art, explores the features of mental activity that take place among writers, painters, composers, etc. when creating the works conceived by them, the concepts of creativity and various levels of creative thinking through the study of individual components responsible for creative activity, theoretical knowledge allowing research activities in the field of psychology of creativity, the structure of creative personality, reveals the psychological processes of formation of creative personality, modern problems and prospects for the development of psychology of creativity.

Ключевые компетенции (результаты обучения) (текст)

шығармашылық үдерістердің ерекшелік белгілерін анықтай алады;
шығармашылық белсенділіктің өсу динамикасын ажыратады;
кәсіби саладағы шығармашылық тұлғаның ерекшеліктері туралы тұжырымды білімін қолданады;
Пәндік білім саласының кәсіби тілін жетік біледі;
Жағдаятты бағамдап, дәлелді түсіне алады;
көркем шығармалар арқылы көркемдік және шығармашылық қабілеттерді дамытудың заманауи психологиялық-педагогикалық әдістеріне иелік етеді;
ұлттық этноәлеуметтік мәдениет пен әлем халықтарының көркем мәдениеті тінінде көркем шығармашылық теориясы мен тарихы туралы білім жүйесіне ие.
умеет выявлять отличительные черты творческого процесса;
отличает возрастную динамику творческой активности;
использует концептуальные знания об особенностях психологии творческой личности в профессиональной сфере.
владеет профессиональным языком предметной области знания,
умеет формулировать и аргументировать положения;
владеет современными психолого-педагогическими методами развития художественно-творческих способностей средствами художественных произведений;
владеет системой знаний по теории и истории художественного творчества в контексте отечественной этносоциальной культуры и художественной культуры народов мира;
to be able to identify the distinctive features of the creative process;
to distinguish the age dynamics of creative activity;
to use conceptual knowledge about the features of the psychology of creative personality in the professional sphere;
to speak the professional language of the subject area of knowledge,
to be able to formulate and argue statements;
to own modern psychological and pedagogical methods of development of artistic and creative abilities by means of artistic works;
to have a system of knowledge on the theory and history of artistic creativity in the context of national ethno-social culture and artistic culture of the peoples of the world.

Форма итогового контроля	Эссе/тест essay/test
Раздаточный материал	ПОӘК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. ЕМС (educational-methodical complex), lectures, additional material, etc.
Наименование модуля	Жоғары мектепте хореографиялық пәндерді оқытудың теориялық-әдіснамалық принциптер Теоретико-методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе Theoretical and methodological principles of teaching choreographic disciplines in higher schools
Наименование дисциплины	Музыкалық-хореографиялық формалардың теориялық-практикалық зерттеулері Теоретико-практические исследования музыкально-хореографических форм Theoretical and practical research of musical and choreographic forms
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	ТРИМНФ 5304
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия - 10 СРМП - 15 СРМ – 45
Пререквизиты	Бакалавр «B028 – Хореография» мамандығы бойынша: “Қазақ және шетел музыкасының тарихы”, “Қазақ және шетел хореографиясының тарихы” Бакалавр по специальности «B028 – Хореография»: “История казахской и зарубежной музыки”, “История казахской и зарубежной хореографии” Bachelor in "B028 - Choreography": “History of kazakh
Цели изучения	
Би жанрларының музыкалық шығармаларымен сауатты практикалық және аналитикалық жұмыс істеу қабілетін қалыптастыру. Бірыңғай музыкалық-хореографиялық кеңістікті құрылымдау тетіктерін ұғынуда музыка мен би тілінің лексикалық өзара байланысын қарастыру. Формирование способности к грамотной практической и аналитической работе с музыкальными произведениями танцевальных жанров. Рассмотрение лексических взаимосвязей языка музыки и танца на осмыслении механизмов структурирования единого музыкально-хореографического пространства. Formation of the ability to competent practical and analytical work with musical works of dance genres. Consideration of lexical relationships between the language of music and dance on the understanding of the mechanisms of structuring a single musical and choreographic space	
Содержание	
Музыкалық-хореографиялық формалармен танысу, негізгі терминологияны меңгеру. Музыкалық-хореографиялық композиция құрылысының, жалпы заңдылықтарын, ережелері мен дизайнын, музыкалық-хореографиялық формадағы жұмыстың негізгі кезеңдерін білу. Хореографиялық шығарманың жанры мен стиліне байланысты музыкалық өңдеу түрлері. (Оқиға, сюжетсіз, лирикалық, драмалық, трагедиялық), оларды жазу ережелері. Музыкалық-хореографиялық формаларды талдау	

XX-XXI ғасырдың басындағы хореографтардың қойылымдары мысалында. Ознакомление с музыкально-хореографическими формами, изучение основной терминологии. Знание общих законов построения музыкально-хореографической композиции, правил и оформления, основных этапов работы над музыкально-хореографической формой. Виды музыкального оформления в зависимости от жанра и стиля хореографического произведения. (Сюжетные, бессюжетные, лирические, драматические, трагедийные), правила их написания. Анализ музыкально - хореографических форм на примере постановок балетмейстеров XX- начала XXI века. Familiarization with musical and choreographic forms, study of basic terminology. Knowledge of the general laws of the construction of musical and choreographic composition, rules and design, the main stages of work on the musical and choreographic form. Types of musical design depending on the genre and style of the choreographic work. (Plot, plotless, lyrical, dramatic, tragic), the rules of their writing. Analysis of musical and choreographic forms on the example of productions of choreographers of the XX-beginning of the XXI century.	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
-Музыкалық-хореографиялық материалды зерттеу және оны сыни тұрғыдан түсіндіру. -Музыкалық-хореографиялық мұраны талдау, дұрыс және мұқият сақтау. -Шығарманың музыкалық-хореографиялық құрылымын ажыратып, анықтаңыз. -Проводить исследование музыкально-хореографического материала и критически его осмысливать. -Анализировать, корректно и бережно сохранять музыкально-хореографическое наследие. -Различать и определять музыкально-хореографическую структуру произведения. -Conduct a study of musical and choreographic material and critically interpret it. -Analyze, correctly and carefully preserve the musical and choreographic heritage. -Distinguish and define the musical and choreographic structure of the work.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан Устный экзамен Oral exam
Раздаточный материал	ПОӘК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. EMC (educational-methodical complex), lectures, additional material, etc.
Наименование модуля	Жоғары мектепте хореографиялық пәндерді оқытудың теориялық-әдіснамалық принциптер Теоретико-методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе Theoretical and methodological principles of teaching choreographic disciplines in higher schools
Наименование дисциплины	Би өнерін зерттеу принциптері Принципы исследования искусства танца Principles of studying the art of dance
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	РІІТ 5305
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 30 Семинарские занятия - 20 СРМП - 25 СРМ – 75
Пререквизиты	Бакалавр «В028 – Хореография» мамандығы бойынша: Музыкалық-хореографиялық формалардың теориялық-

	практикалық зерттеулері Бакалавр по специальности «B028 – Хореография»: Теоретико-практические исследования музыкально-хореографических форм Bachelor in "B028 - Choreography": Theoretical and practical research of musical and choreographic forms
Цели изучения	
Магистранттарды хореографиялық өнерді зерттеудің негізгі принциптерімен, қазіргі заманғы балеттану бағыттарымен (тарих, теория, сын) таныстыру. магистрлердің ғылыми ойлау дағдыларын дамыту. Знакомство магистрантов с основными принципами изучения хореографического искусства, с направлениями современного балетоведения (история, теория, критика). развитие у магистров навыков научного мышления. Familiarization of undergraduates with the basic principles of studying choreographic art, with the directions of modern ballet studies (history, theory, criticism). development of masters ' scientific thinking skills.	
Содержание	
Курс би өнерін зерттеудің принциптері мен әдістемесін зерттеуді қамтиды. Негізгі терминологияның анықтамасы мен эволюциясы мәселелері. Әртүрлі халықтардың би мәдениетінің тарихын зерттеу. Би тілі ретінде пластикалық мәнерлілік. Хореографиялық өнер саласындағы теориялық және практикалық зерттеулер. Танымал отандық және шетелдік би мектептері. Әлем театрларының репертуарлық парақтарын зерттеу және талдау Би және мұра балеттерінің бейнелерін қарау және талдау. Курс включает изучение принципов и методологии исследования искусства танца. Вопросы определения и эволюции основной терминологии. Изучение истории танцевальной культуры разных народов. Пластическая выразительность, как язык танца. Теоретические и практические изыскания в области хореографического искусства. Известные отечественные и зарубежные школы танца. Исследования и анализ репертуарных листов театров мира. Просмотр и анализ видеозаписей танцев и балетов наследия The concept of methodology. The study of the history of dance culture of different peoples. Plastic expressiveness as the language of dance. Theoretical and practical research in the field of choreographic art. Famous domestic and foreign dance schools. Research and analysis of repertoire lists of theaters of the world. Viewing and analyzing videos of heritage dances and ballets	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
-Әр түрлі дүниетанымдық түсініктер аясында би өнерінің бағыттарын зерттеу -Өнердің барлық түрлері саласында өзіндік ғылыми жобалар жасаған кезде ғылыми-зерттеу дағдыларын қолданыстағы тарихи-философиялық тұжырымдамаларға сәйкес қолдану. -Хореография бағытындағы заманауи тенденцияларды әдіснамалық зерттеу әдістерін қолдана отырып, хореографиялық тілге, композициялық сурет салуға, бидің мазмұнына талдау жасау. -Исследовать направления танцевального искусства в контексте различных мировоззренческих концепций -Применять навыки научного исследования в соответствии с существующими историческими и философскими концепциями, при разработке собственных научных проектов в области всех видов искусства. -Проводить анализ хореографического языка, композиционного рисунка, содержания танца, используя приемы методологии исследования современных тенденций в режиссуре хореографии. -Explore the directions of dance art in the context of various worldview concepts	

-Apply the skills of scientific research in accordance with existing historical and philosophical concepts, when developing their own scientific projects in the field of all types of art. -Carry out an analysis of the choreographic language, compositional drawing, the content of the dance, using the methods of methodological research of modern trends in the direction of choreography.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан Устный экзамен Oral exam
Раздаточный материал	ПОЭК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. EMC (educational-methodical complex), lectures, additional material, etc.
Наименование модуля	Заманауи хореографиядағы зерттеу әдістемесі мен методологиясы Методология и методы исследования в современной хореографии Methodology and methods of research in modern choreography
Наименование дисциплины	Хореографиялық өнердегі сын: талдау әдістері мен тәсілдері Критика в хореографическом искусстве: методы и подходы к анализу Criticism in choreographic art: methods and approaches to analysis
Цикл дисциплины	ПД (KB)
Код дисциплины	KNIMPA 5309
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия - 20 СРМП - 20 СРМ – 60
Пререквизиты	Бакалавр «B028 – Хореография» мамандығы бойынша: Музыкалық-хореографиялық формалардың теориялық-практикалық зерттеулері Бакалавр по специальности «B028 – Хореография»: Теоретико-практические исследования музыкально-хореографических форм Bachelor in "B028 - Choreography": Theoretical and practical research of musical and choreographic forms
Цели изучения	
Магистранттардың аналитикалық ойлау және би тәжірибесінің аспектілеріне қатысты өз ұстанымын негіздеу және нақты дәлелдеу қабілеттерін қалыптастыру. Формирование у магистрантов способности к аналитическому мышлению и умению обосновать и четко аргументировать свою позицию относительно аспектов танцевального опыта. Formation of undergraduates ' ability to analytical thinking and the ability to justify and clearly argue their position on aspects of the dance experience.	
Содержание	
Балеттану ұғымы, қызмет етудің негізгі заңдылықтары. Теориялық-әдістемелік аппарат, негізгі терминология. Балеттанудың ғылым және оқу пәні ретінде даму кезеңдері. Хореографиядағы сын ұғымы. Балеттану ойдың дамуын зерттеу. Негізгі ғылыми терминдер, жалпы ережелер. Әлемдік деңгейдегі көрнекті балет сыншылары, олардың	

хореографиялық өнер саласындағы ең танымал еңбектері. Сыни мақалалар мен ғылыми еңбектерді жазудың жалпы ережелері.

Понятие балетоведения, основные закономерности функционирования. Теоретико-методологический аппарат, основная терминология. Этапы развития балетоведения как науки и учебной дисциплины. Изучение развития балетоведческой мысли. Понятие критики в хореографии. Основные научные термины, общие положения. Выдающиеся балетные критики мирового уровня, их наиболее известные теоретические труды в области хореографического искусства. Общие правила написания критических статей и научных трудов.

The concept of ballet studies, the basic laws of functioning. Theoretical and methodological apparatus, basic terminology. Stages of development of balance studies as a science and academic discipline. The concept of criticism in choreography. Basic scientific terms, general provisions. Prominent world-class ballet critics, their most famous works in the field of choreographic art. General rules for writing critical articles and scientific papers.

Ключевые компетенции (результаты обучения)

- Дереккөздер мен материалдарды табу және талдау қабілеті үшін балеттану мен сын әдістерін зерттеу.
- Сыни талдау жасаңыз және оны ұсына біліңіз.
- Хореографиялық шығарманың объективті көзқарасын қалыптастыру және оны шолу және / немесе эссе түрінде рәсімдеу.
- Изучать методы балетоведения и критики для умения обнаруживать и анализировать источники и материалы.
- Составлять критический анализ и уметь презентовать его
- Формировать объективное видение хореографического произведения и оформить его в форме рецензии и/или эссе.
- Explore the methods of ballet studies and criticism for the ability to discover and analyze sources and materials.
- Compose a critical analysis and be able to present it
- Form an objective vision of the choreographic work and formalize it in the form of a review and / or essay.

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан Устный экзамен Oral exam
Раздаточный материал	ПОӘК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. ЕМС (educational-methodical complex), lectures, additional material, etc.
Наименование модуля	Жоғары мектепте хореографиялық пәндерді оқытудың теориялық-әдіснамалық принциптері Теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе Theoretical and methodological principles of teaching choreographic disciplines in higher schools
Наименование дисциплины	Даму үдерісі хореографиялық өнер қазіргі кезеңде Процессы развития хореографического искусства на современном этапе The processes of development of choreographic art at the present/modern stage
Цикл дисциплины	ПД (КВ)

Код дисциплины	PRHISE 6306
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия - 10 СРМП - 15 СРМ – 45
Пререквизиты	Бакалавр «B028 – Хореография» мамандығы бойынша: “Қазақ және шетел хореографиясының тарихы” Бакалавр по специальности «B028 – Хореография»: “История казахской и зарубежной хореографии” Bachelor in "B028 - Choreography": “History of kazakh and foreign choreography”
Цели изучения	
Хореографиялық формалардың өзіндік ерекшеліктерін, балет театрының тарихи қалыптасқан теориялық негіздерін зерттеу және оларды қазіргі заманғы контексте практикалық қолдану. Изучение специфических особенностей хореографических форм, исторически сложившихся теоретических основ балетного театра и практическое применение их в контексте современности. The study of specific features of choreographic forms, historical theoretical foundations of ballet theater and their practical application in the context of modernity.	
Содержание	
Курс қазіргі концепциялар контекстінде, жалпы адамзаттық мәдениет жүйесінде хореографиялық өнердің жағдайын тереңдетіп оқытуды қамтиды. Курста хореографиялық өнердің дамуының негізгі кезеңдері қарастырылады: классикалық, классикалық емес және постклассикалық емес кезеңдері. Модерн, постмодерн, метамодерн дәуірлерінің хореографиялық өнерінің даму тенденциялары. XX ғасыр – XXI ғасыр балет спектакльдерінің айырмашылығын зерттеу және талдау. Пластикалық тіл эстетикасының эволюциясы. Қазіргі кезеңдегі отандық хореографиялық өнердің даму процестерін зерттеу. Курс включает углубленное изучение состояния хореографического искусства в контексте современных концепций развития культуры, в системе общечеловеческой культуры. Курс рассматривает основные этапы развития хореографического искусства: классический, неклассический и постнеклассический периоды. Тенденций развития хореографического искусства эпох модерна, постмодерна, метамодерна. Изучение и анализ различий балетных спектаклей XX века – XXI века. Эволюция эстетики пластического языка. Изучение процессов развития отечественного хореографического искусства на современном этапе. The course includes an in-depth study of the state of choreographic art in the context of modern concepts of cultural development, in the system of universal culture. The course examines the main stages of the development of choreographic art: classical, non-classical and post-non-classical periods. Trends in the development of choreographic art of the modern, postmodern, metamodern era. Study and analysis of the differences of ballet performances of the twentieth century – the XXI century. Evolution of aesthetics of plastic language. The study of the processes of development of Russian choreographic art at the present stage.	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	

- Хореография бағытын, олардың көріну ерекшеліктері мен сипаттамаларын анықтайды. - өнердің пайда болу тарихы мен тарихын анықтаңыз. -Хореография бағытындағы заманауи тенденцияларды әдіснамалық зерттеу әдістерін қолдана отырып, хореографиялық тілге, композициялық сурет салуға, бидің мазмұнына талдау жасау. -Определяет направления хореографии, черты и характерные особенности их проявления. - Выявлять предпосылки и историю возникновения искусства. -Проводить анализ хореографического языка, композиционного рисунка, содержания танца, используя приемы методологии исследования современных тенденций в режиссуре хореографии. - Determines the direction of choreography, features and characteristic features of their manifestation. - Identify the background and history of the emergence of art. -Carry out an analysis of the choreographic language, compositional drawing, the content of the dance, using the methods of methodological research of modern trends in the direction of choreography.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан Устный экзамен Oral exam
Раздаточный материал	ПОӘК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. ЕМС (educational-methodical complex), lectures, additional material, etc.
Наименование модуля	Жоғары мектепте хореографиялық пәндерді оқытудың теориялық-әдіснамалық принциптері Теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе Theoretical and methodological principles of teaching choreographic disciplines in higher schools
Наименование дисциплины	Классикалық бидің әдістемесі мен методологиясы Методология и методика изучения классического танца Methodology and methods of studying classical dance
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	ММІКТ 6307
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия - 40 СРМП - 25 СРМ – 75
Пререквизиты	Бакалавр «В028 – Хореография» мамандығы бойынша: “Классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі “ Бакалавр по специальности «В028 – Хореография»: “Теория и методика преподавания классического танца” Bachelor in "В028 - Choreography": “Theory and method teaching classical dance”
Цели изучения	
Классикалық би саласындағы жоғары және арнаулы орта оқу орындарында магистранттарды дербес ғылыми-әдістемелік, практикалық, педагогикалық қызметке даярлау. Подготовка магистрантов к самостоятельной научно-методической, практической,	

педагогической деятельности в высших и средне-специальных учебных заведениях в сфере классического танца. Preparation of undergraduates for independent scientific and methodological, practical, and pedagogical activities in higher and secondary specialized educational institutions in the field of classical dance.	
Содержание Курстың құрылымы театр биінің тарихынан тақырыптарды қамтиды. Алыс және жақын шетелдердің (Италия, Франция, Ресей) түрлі ғалымдарының классикалық биді зерттеу әдістері зерттелуде. Пәннің хронологиялық шеңбері Қайта өрлеу дәуірінен 21 ғасырдың басына дейінгі кезеңді қамтиды. Классикалық биді зерттеудің әртүрлі зерттеу әдістеріне салыстырмалы талдау жасалады. Қазақстан классикалық би мектебінің даму тенденциялары қарастырылады. Структура курса включает темы из истории театрального танца. Изучаются методы исследования классического танца различных ученых ближнего и дальнего зарубежья (Италия, Франция, Россия). Хронологические рамки дисциплины охватывают период с эпохи Возрождения до начала XXI века. Проводится сравнительно-сопоставительный анализ различных исследовательских методов изучения классического танца. Рассматриваются тенденции развития казахстанской школы классического танца. The course structure includes topics from the history of theatrical dance, it is studied the methods of classical dance research of various scientists from near and far abroad (Italy, France, Russia). The chronological framework of the discipline covers the period from the Renaissance to the beginning of the XXI century. It is carried out comparative analysis of various research methods of studying classical dance. It is considered the tendencies of development of the Kazakh school of classical dance.	
Ключевые компетенции (результаты обучения) -Өр түрлі дүниетанымдық тұжырымдамалар аясында би өнерінің бағыттарын зерттеу. - ғылыми әдіснаманың идеялары мен принциптерін қолдана отырып, хореография педагогикасының заманауи бағытындағы академиялық пәндерді оқыту процесін басқару. -Пәндердің оқу-әдістемелік кешенін құру,бакалавриат деңгейіне арналған негізгі құзыреттіліктер мен оқу нәтижелерін дамыту. - орта мектепте бакалавр дәрежесін оқыту. -Исследовать направления танцевального искусства в контексте различных мировоззренческих концепций. -Руководить процессом преподавания учебных дисциплин современного направления педагогики хореографии с использованием идей и принципов научной методологии. -Составлять учебно-методический комплекс дисциплин и разрабатывать ключевые компетенции и результаты обучения для уровня бакалавр. - Преподавать в высшей школе бакалавра. -Explore the directions of dance art in the context of various worldview concepts. -To lead the process of teaching academic disciplines of the modern direction of choreography pedagogy using the ideas and principles of scientific methodology. -Create an educational and methodological complex of disciplines and develop key competencies and learning outcomes for the bachelor level. - Teach a bachelor's degree in high school.	
Форма итогового контроля	Жоба Проект Project

Раздаточный материал	ПОЭК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. EMC (educational-methodical complex), lectures, additional material, etc.
Наименование модуля	Жоғары мектепте хореографиялық пәндерді оқытудың теориялық-әдіснамалық принциптері Теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе Theoretical and methodological principles of teaching choreographic disciplines in higher schools
Наименование дисциплины	Халық биін зерттеудің теориялық тұжырымдамалары Теоретические концепты изучения народного танца The theoretical concepts of the study of folk dance
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	TKINT 6308
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия - 30 СРМП - 20 СРМ – 60
Пререквизиты	В028-Хореография " мамандығы бойынша Бакалавр»: "Классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі""Бакалавр по специальности «В028 – Хореография»: “Теория и методика преподавания классического танца” Bachelor's degree in В028 -Choreography»: "Theory and methods of teaching classical dance”
Цели изучения	
Бакалавриат деңгейінде халықтық-сахналық би бойынша әдістемелік пәндерді оқыту әдістемесін меңгеру. «Халықтық-сахналық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі " курсының оқу-әдістемелік кешенін әзірлеу дағдысы». Освоение методологии преподавания методических дисциплин по народно-сценическому танцу на уровне бакалавриат. Навык разработки учебно-методического комплекса курса «Теория и методика преподавания народно-сценического танца» Mastering the methodology of teaching methodological disciplines in folk stage dance at the undergraduate level.Skill in developing the educational and methodological complex of the course «Theory and methods of teaching folk stage dance»	
Содержание	
Бидің фольклордан сахналық түріне дейінгі даму кезеңдері. Көрнекті хореографтардың шығармаларындағы халық биінің стилі, стилистикасы, стильденуі. Теориялық-әдістемелік аппарат, негізгі терминология. Халық биінің дивертисменттік және аралық түрлерінің аясындағы даму жолдары. Халық билерінің хореографиялық лексикасының семантикасы. Халық билерінің үлгілерін қарап, талдау. XX ғасыр балетмейстерлерінің спектакльдеріндегі халықтық материалды режиссерлік интерпретациялаудың зерттеу принциптері мен әдістемесін зерттеу.	
Этапы развития танца от фольклорного до сценического воплощения. Стилль, стилистика, стилизация народного танца в творчестве выдающихся хореографов. Теоретико-методологический аппарат, основная терминология. Развитие народного танца в дивертисментной и сквозной форме. Семантика хореографической лексики народных танцев. Просмотр и анализ примеров народных танцев.	

Изучение принципов и методологии исследования режиссерской интерпретации народного материала в спектаклях балетмейстеров XX века.

Stages of dance development from folklore to stage embodiment. Style, stylistics, stylization of folk dance in the works of outstanding choreographers. Theoretical and methodological apparatus, basic terminology. The development of folk dance in a divertimental and end-to-end form. Semantics of choreographic vocabulary of folk dances. Viewing and analyzing examples of folk dances.

The study of the principles and methodology of the study of the director's interpretation of folk material in the performances of choreographers of the XX century.

Ключевые компетенции (результаты обучения)

- Хореография бағытын, олардың көріну ерекшеліктері мен сипаттамаларын анықтайды.
- Әр түрлі дүниетанымдық тұжырымдамалар аясында би өнерінің бағыттарын зерттеу.
- ғылыми әдіснаманың идеялары мен принциптерін қолдана отырып, хореография педагогикасының заманауи бағытындағы академиялық пәндерді оқыту процесін басқару.
- Пәндердің оқу-әдістемелік кешенін құру, бакалавриат деңгейіне арналған негізгі құзыреттіліктер мен оқу нәтижелерін дамыту.
- Орта мектепте бакалавр дәрежесін оқыту.
- Определяет направления хореографии, черты и характерные особенности их проявления.
- Исследовать направления танцевального искусства в контексте различных мировоззренческих концепций.
- Руководить процессом преподавания учебных дисциплин современного направления педагогики хореографии с использованием идей и принципов научной методологии.
- Составлять учебно-методический комплекс дисциплин и разрабатывать ключевые компетенции и результаты обучения для уровня бакалавр.
- Преподавать в высшей школе бакалавра.
- Determines the direction of choreography, features and characteristic features of their manifestation.
- Explore the directions of dance art in the context of various worldview concepts.
- To lead the process of teaching academic disciplines of the modern direction of choreography pedagogy using the ideas and principles of scientific methodology.
- Create an educational and methodological complex of disciplines and develop key competencies and learning outcomes for the bachelor level.
- Teach a bachelor's degree in high school.

Форма итогового контроля

Жоба
Проект
Project

Раздаточный материал

ПОӘК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б.
УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д.
ЕМС ([educational-methodical complex](#)), lectures, additional material, etc.

Наименование модуля	Заманауи хореографиядағы зерттеу әдістемесі мен методологиясы Концепты и направления современной хореографии Concepts and directions in modern choreography
Наименование дисциплины	Заманауи хореографияның тұжырымдамалары мен бағыттары Концепты и направления современной хореографии Concepts and directions of modern choreography
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	KNSH 6310
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практические занятия - 40 СРМП - 25 СРМ – 75
Пререквизиты	Бакалавр «B028 – Хореография» мамандығы бойынша: ”Жаңа заман хореографиясының композициясы” Бакалавр по специальности «B028 – Хореография»: “Композиция современной хореографии” Bachelor in "B028 - Choreography": “Composition of modern choreography”
Цели изучения	
Қазақстанда және шетелде заманауи хореографияның даму үрдісі. Заманауи хореографияның қойылымдық қызметіндегі режиссерлік көрініс. Қазақстандағы "заманауи хореография" және "заманауи хореография композициясы" пәндерінің қалыптасуы. Тенденция развития современной хореографии в Казахстане и за рубежом. Режиссерское видение в постановочной деятельности современной хореографии. Становление дисциплин «Современная хореография» и «Композиция современной хореографии» в Казахстане. The trend of development of modern choreography in Kazakhstan and abroad. Director's vision in the production of modern choreography. Formation of the disciplines "Modern choreography" and "Composition of modern choreography" in Kazakhstan.	
Содержание	
Хореографиялық өнердің қазіргі түрлері мен жанрлары, олардың қазіргі контексте түсіндірілуі. Қазіргі хореографияның негізгі бағыттарының маңызды тұлғалары. Қазіргі хореографияның даму тарихы. Қазіргі хореография техникасының ерекшеліктерін зерттеу және талдау. Қазіргі хореография саласындағы теориялық еңбектерді, авторлық шығармаларды зерттеу және талдау. Қазақстанда «Қазіргі хореография» пәнінің қалыптасуы. Қазіргі хореографияны оқыту әдістемесін оқу. Современные виды и жанры хореографического искусства, их интерпретация в современном контексте. Значимые фигуры основных направлений современной хореографии. История развития современной хореографии. Изучение и анализ особенностей техник современной хореографии. Изучение и анализ теоретических трудов, авторских работ в области современной хореографии. Становление дисциплины «Современная хореография» в Казахстане. Изучение методологии преподавания современной хореографии. Modern types and genres of choreographic art, their interpretation in a modern context. Significant figures of the main directions of modern choreography. The history of the	

development of modern choreography. The formation of certain techniques of modern choreography. Study and analysis of theoretical works, author's works in the field of modern choreography. Formation of the discipline "Modern choreography" in Kazakhstan.

Ключевые компетенции (результаты обучения)

- Қазіргі театрдың пластикалық тілін талдау және шығарманың формасы мен стилін анықтау.
- Әр түрлі дүниетанымдық түсініктер аясында би өнерінің стилі мен мектептерін анықтау.
- жаңа формациядағы хореограф-мұғалімдердің оқуы мен тәрбиесін жақсарту үшін заманауи жағдайда өнердің, оның ішінде хореографиялық көркем стильдерді түсіндірудің дұрыс бағытын қамтамасыз ету үшін шығармашылық және педагогикалық процестерді басқару.
- қазіргі хореографияның даму кезеңдерін ажырату, стильдер мен техникалардың негізгі бағыттары бойынша бағдарлау.
- Анализировать пластический язык современного театра и определять форму и стиль композиции.
- Определять стили и школы танцевального искусства в контексте различных мировоззренческих концепций.
- Управлять творческими и педагогическими процессами по обеспечению верного направления интерпретации художественных стилей искусства, в том числе хореографического, в современном контексте, для обеспечения лучшего обучения и воспитания педагогов-хореографов новой формации.
- Различать этапы развития современной хореографии, ориентироваться в основных направлениях стилях и техниках.
- Analyze the plastic language of modern theater and determine the form and style of the composition.
- Determine the styles and schools of dance art in the context of various worldview concepts.
- Manage creative and pedagogical processes to ensure the correct direction of interpretation of artistic styles of art, including choreographic, in a modern context, to ensure better training and education of teachers-choreographers of the new formation.
- Distinguish the stages of development of modern choreography, navigate the main directions of styles and techniques.

Форма итогового контроля

Жоба
Проект
Project

Раздаточный материал

ПОӘК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б.
УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д.
ЕМС ([educational-methodical complex](#)), lectures, additional material, etc.