



МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Ф 017-1.83-2023

30.11.2023 г.

Форма
вид нормативного документа

Темирбек Жүргенов атындағы ҚазҰӨА
Ғылыми кеңес шешімінің
2026 ж. «31» _03_ № 9 хаттамасымен

БЕКІТІЛДІ
УТВЕРЖЕНО

решением Ученого Совета КазНАИ имени
Темирбека Жургенова
«31» _03_ 2026 г., протокол № 9



7M02197- Хореография бағдарламасы
бойынша

ЭЛЕКТИВТІК ПӘНДЕР
КАТАЛОГЫ

2026-2028 оқу жылдарына арналған
магистратура

КАТАЛОГ
ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН

по образовательной программе 7M02197 – Хореография
на 2026-2028-учебные годы
магистратура

CATALOG OF ELECTIVE DISCIPLINES
according to the educational program 7M02197 - Choreography
for the 2026-2028 academic year
master's degree

Алматы 2026 ж./г.
Almaty 2026 y.

7M02197 – Хореография бағдарламасының жетекшісі:

И.Р.Аухадиев, хореография факультетінің деканы, хореография педагогикасы кафедрасының аға оқытушысы И.Р.Аухадиев

Элективтік пәндер каталогының құрастырушылары:

А.Т.Молдахметова, балетмейстерлік өнер кафедрасының доценті А.Т.Молдахметова

Балетмейстерлік өнер кафедрасының мәжілісінде қарастырылды, 2026 ж. 19.03 № 7
Балетмейстерлік өнер кафедрасының меңгерушісі А.Т.Молдахметова
Хореография факультетінің АСЖК мәжілісінің шешімімен мақұлданды, 2026 ж. 19.03 № 3
АСЖК төрағасы Л.В.Ким

Руководитель образовательной программы 7M02197 – Хореография:

Аухадиев И.Р., декан факультета «Хореография», ст.преподаватель кафедры педагогика хореографии И.Р.Аухадиев

Составители каталога элективных дисциплин:

А.Т.Молдахметова, доцент кафедры балетмейстерское искусство А.Т.Молдахметова

Рассмотрено на заседании кафедры балетмейстерское искусство протокол № 7 от 19.03.2026 г.

Зав. кафедрой балетмейстерское искусство А.Т.Молдахметова Молдахметова А.Т.

Одобрено на заседании САК факультета Хореография протокол № 3 от 19.03.2026 г.

Председатель САК Л.В.Ким Ким Л.В.

Head of the educational program 7M02197 – Choreography:

Aukhadiyev I.R, Dean of Choreography faculty, senior lecture at the department of Pedagogy of Choreography И.Р.Аухадиев

Compilers of the catalog of elective disciplines:

Moldakhmetova A.T, docent at the Department of Balletmaster Art А.Т.Молдахметова

Considered at a meeting of the Department of Balletmaster Arts, protocol № 7 dated 19.03.2026
Head Department of Balletmaster Art А.Т.Молдахметова Moldakhmetova A.T.

Approved at a meeting of the AQC of the Faculty of Choreography, № 3 dated 19.03.2026

Chairman of the AQC Л.В.Ким Kim L.V.

1. А блогы.....	3 бет.
2. Б блогы.....	18 бет.

Содержание

1. Блок А.....	3 стр.
2. Блок Б.....	18 стр.

Content

Block А.....	p.3
1. Block В.....	p.18

БББТ/ГОП/GER M031 Хореография/ Хореография/ Choreography
(ғылыми-педагогикалық бағыт) / (научно-педагогическое направление) / (scientific-
pedagogical direction)
(БББ/ОП Хореография)

Каталог элективных дисциплин для всех специальностей
Блок А (Дисциплины из РУПа)

Модульдің атауы / Наименование модуля / Name of the module	Креативті кәсіпкерлікті басқару / Управление креативным предпринимательством / Management of creative entrepreneurship
Пән атауы / Название дисциплины / Name of the discipline	Өнердегі креативті ойлау/ Креативное мышление в искусстве/ Creative thinking in art
Пән циклі / Цикл дисциплины / The cycle of discipline	БД (КВ)
Пән коды / Код дисциплины / The code of discipline	KMI 5206
Семестр / Семестр / Semestr	1
ECTS кредит саны / Количество кредитов ECTS / Number of ECTS credits	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері (сағат саны) / Форма и виды учебных занятий (количество часов) / Form and types of training sessions (number of hours)	Лекции – 20 Семинарские занятия - 20 СРМП - 20 СРМ – 60
Пререквизиттер / Пререквизиты / Prerequisites	Өнердегі сыни ойлаудың әдістері мен құралдары Методы и инструменты критического мышления в искусстве Methods and tools of critical thinking in art
Оқу мақсаттары / Цели изучения / Study objectives	
Пәнді оқудың мақсаты – магистранттарға шығармашылық үшін кеңістік беру, шығармашылық әлеуетін ашу мүмкіндіктері үшін бағыт пен ережелер белгілеу. Цель изучения дисциплины - предоставить магистрантам пространство для творчества, задать направление и правила для возможностей раскрытия творческого потенциала. The purpose of studying the discipline is to provide undergraduates with a space for creativity, to set the direction and rules for the possibilities of revealing creative potential.	
Мазмұны / Содержание / Content	
Курс барысында магистранттар бизнес, ғылым, мәдениет, өнер, саясат сияқты барлық өмірдің барлықсерпінді салаларында қалыптан тыс ойлау қабылеттерін жаңғыртып, кеңейтеді. Курс барысында магистрант креативті ойлау деген алуан түрлі білім жиынтығының ымыралық өнімі екенін түйсінеді. В ходе курса магистранты обобщают и актуализируют свои навыки нестандартного мышления во всех динамичных жизненных областях таких как бизнес, наука, культура, искусство, политика. В ходе курса магистрант определяет креативное мышление как то что, по сути является синергетическим продуктом сплетения различных знаний. During the course, undergraduates summarize and actualize their non-standard thinking skills in all dynamic areas of life, such as business, science, culture, art, politics. During the course, the undergraduate defines creative thinking as something that, in fact, is a synergistic product of a plexus of various knowledge.	

Негізгі құзыреттер / Ключевые компетенции / Key competencies	
ОПК_Е Жоғары мектеп педагог-менеджерінің қызметіне қойылатын заманауи талаптарға сәйкес педагогикалық және басқарушылық қызмет аясында өз идеяларын қалыптастыру мақсатында қолданыстағы арт-жобаларды сыни тұрғыдан талдай білу. ОПК_Е Уметь критически анализировать существующие арт-проекты с целью генерирования собственных идей в рамках педагогической и управленческой деятельности, отвечающих современным требованиям работы педагога-менеджера высшей школы. ОПК_Е To be able to critically analyze existing art projects in order to generate original ideas within pedagogical and managerial activities that meet the modern requirements of a higher school teacher-manager.	
Қорытынды бақылау нысаны / Форма итогового контроля / Form of final control	Емтихан Экзамен Exam
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
Еопк₁ Арт-жобалардың әртүрлі түрлері мен типтерін және олардың құрылымдық компоненттерін біртұтас жүйенің бөлігі ретінде ажыратады. Еопк₂ Ақпараттық ағындардан заманауи мәдениет үшін маңызды арт-жобаларды айқындайды. Еопк₃ Заманауи арт-нарықтың тұтас көрінісін қалыптастыру мақсатында офлайн және онлайн дереккөздерден алынған ақпаратты жинақтайды. Еопк₄ Педагогикалық және басқарушылық қызмет аясында өз идеяларын қалыптастыру мақсатында креативті ойлау әдістерін қолданады. Еопк₅ Өзінің кәсіби саласының мақсаттары мен міндеттеріне сәйкес өнердің заманауи тенденцияларына негізделген инновациялық идеяларды қалыптастырады. Еопк₁ Различает разные виды и типы арт-проектов и их структурные компоненты как часть целостной системы. Еопк₂ Выделяет в информационных потоках значимые для современной культуры арт-проекты. Еопк₃ Обобщает информацию, полученную из офлайн- и онлайн-источников, с целью создания целостной картины современного арт-рынка. Еопк₄ Применяет методы креативного мышления с целью генерирования собственных идей в рамках педагогической и управленческой деятельности. Еопк₅ Генерирует инновационные идеи и современные тенденции искусства в соответствии с целями и задачами своего профессионального поля. Еопк₁ Distinguishes different types and kinds of art projects and their structural components as part of an integrated system. Еопк₂ Identifies art projects significant for contemporary culture within information flows. Еопк₃ Generalizes information obtained from offline and online sources in order to create a comprehensive picture of the contemporary art market. Еопк₄ Applies creative thinking methods in order to generate original ideas within pedagogical and managerial activities. Еопк₅ Generates innovative ideas and contemporary art trends in accordance with the goals and objectives of the professional field.	
Үлестірме материал / Раздаточный материал / Handout	ПОӘК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. EMC (educational-methodical complex), lectures, additional material, etc.
Модульдің атауы / Наименование модуля / Name of the module	Жоғары мектепте хореографиялық пәндерді оқытудың теориялық-әдіснамалық принциптер/ Теоретико-методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе/ Theoretical and methodological principles of teaching choreographic disciplines in higher schools

Пән атауы / Название дисциплины / Name of the discipline	Хореографиялық өнер режиссурасының әдіснамасы мен технологиялары/ Методология и технологии режиссуры хореографического искусства/ Methodology and technologies of choreography directing
Пән циклі / Цикл дисциплины / The cycle of discipline	ПД (KB)
Пән коды / Код дисциплины / The code of discipline	MTRChI 5205
Семестр / Семестр / Semestr	2
ECTS кредит саны / Количество кредитов ECTS / Number of ECTS credits	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері (сағат саны) / Форма и виды учебных занятий (количество часов) / Form and types of training sessions (number of hours)	Лекции – 20 Семинарские занятия - 10 СРМП - 15 СРМ – 45
Пререквизиттер / Пререквизиты / Prerequisites	Бакалавр «B028 – Хореография» мамандығы бойынша: «Балетмейстер өнері» Бакалавр по специальности «B028 – Хореография»: «Искусство балетмейстера» Bachelor in "B028 - Choreography": «Balletmaster art»
Оқу мақсаттары / Цели изучения / Study objectives	
Пән хореографиялық шығармадағы режиссерлік ойлауды, режиссерлік тәсілдер мен әдістерді, сондай-ақ көркемдік мазмұнды интерпретациялау және жеткізу тәсілдерін талдай білуге бағытталған. Дисциплина направлена на умение проводить анализ режиссёрского мышления в хореографическом произведении, режиссёрских приёмов и методов, а также способов интерпретации и передачи художественного содержания. The discipline is aimed at developing the ability to analyze directorial thinking in a choreographic work, directorial techniques and methods, as well as ways of interpreting and conveying artistic content.	
Мазмұны / Содержание / Content	
Пән хореографиялық өнердегі режиссураның теориялық-әдіснамалық негіздері мен практикалық технологияларын кешенді түрде зерделеуге бағытталған. Курс аясында қоюшы-хореографтардың хореографиялық туындыларындағы режиссуралық тәсілдері мен қағидаттары, режиссуралық ойлаудың ерекшеліктері, сондай-ақ сахналау үдерісінде қолданылатын көркемдік-бейнелеу құралдары қарастырылады. Дисциплина направлена на комплексное изучение теоретико-методологических основ и практических технологий режиссуры в хореографическом искусстве. В рамках курса рассматриваются режиссёрские методы и принципы, применяемые хореографами-постановщиками в хореографических произведениях, особенности режиссёрского мышления, а также художественно-выразительные средства, используемые в процессе постановки. The discipline is aimed at the comprehensive study of the theoretical and methodological foundations as well as the practical techniques of directing in choreographic art. Within the framework of the course, students examine directing methods and principles employed by choreographers in the creation of choreographic works, the specific features of directorial	

thinking, and the artistic and expressive means used in the staging process.	
Негізгі құзыреттер / Ключевые компетенции / Key competencies	
- хореографиялық қойылымдардың көркемдік-бейнелік мазмұнын айқындау және интерпретациялау; - сахналық кеңістікте режиссерлік ойды және оны жүзеге асыру құралдарын талдау; - қойылым үдерісінің құрылымы мен кезеңдерін зерттеу; - би композицияларының шешімдерін, пластикалық драматургияны және бидің көркемдік құралдарын бағалау; - музыкалық материал мен хореографиялық әрекеттің өзара байланысын қарастыру; - определять и интерпретировать художественно-образное содержание хореографических постановок; - анализировать режиссёрский замысел и средства его реализации в сценическом пространстве; - исследовать структуру и этапы постановочного процесса; - оценивать решения танцевальных композиций, пластическую драматургию и художественные средства танца; - рассматривать взаимосвязь музыкального материала и хореографического действия. - to identify and interpret the artistic and figurative content of choreographic productions; - to analyze the director's concept and the means of its realization in stage space; - to study the structure and stages of the production process; - to evaluate dance composition solutions, plastic dramaturgy, and the artistic means of dance; - to examine the relationship between musical material and choreographic action.	
Қорытынды бақылау нысаны / Форма итогового контроля / Form of final control	Жоба Проект Project
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
Үлестірме материал / Раздаточный материал / Handout	ПОӘК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. EMC (educational-methodical complex), lectures, additional material, etc.
Модульдің атауы / Наименование модуля / Name of the module	Заманауи контекстегі әлемдік өнер/ Мировое искусство в современном контексте/ World art in a modern context
Пән атауы / Название дисциплины / Name of the discipline	Әлемдік бейнелеу өнерінің заманауи парадигмалары/ Современные парадигмы мирового изобразительного искусства/ Modern paradigms of world fine art
Пән циклі / Цикл дисциплины / The cycle of discipline	БД (КВ)
Пән коды / Код дисциплины / The code of discipline	SPMII 6207
Семестр / Семестр / Semestr	3
ECTS кредит саны / Количество кредитов ECTS / Number of ECTS credits	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері (сағат саны) / Форма и виды учебных занятий (количество часов) /	Лекции – 20 Семинарские занятия - 20 СРМП - 20

Form and types of training sessions (number of hours)	CPM – 60
Пререквизиттер / Пререквизиты / Prerequisites	Өнердегі креативті ойлау Креативное мышление в искусстве Creative thinking in art
Оқу мақсаттары / Цели изучения / Study objectives	
Ұсынылған пән аясында магистранттар өнер теориясы мен тарихының тұжырымдамалық мәселелері қарастырылады. В рамках представленной дисциплины рассматриваются концептуальные проблемы теории и истории искусства. Within the framework of the presented discipline, conceptual problems of the theory and history of art are considered.	
Мазмұны / Содержание / Content	
Салыстырмалы көзқарас, ауқымды тарихи дискурс әлемдік өнер эволюциясының заңдылықтарын құрылымдауға, сонымен қатар көркем образдардың хронологиялық және географиялық контекстпен байланысын түсінуге мүмкіндік береді. Өнер тарихы бір-бірімен және дәуір контекстімен байланысты көркем ұғымдардың проблемасы ретінде, өнер біртұтас көркемдік кеңістік ретінде қарастырылады. Компаративистский подход, масштабный исторический дискурс позволяют структурировать закономерности эволюции мирового искусства, исследовать взаимосвязь художественных образов с хронологическим и географическим контекстом. История искусства как проблема художественных концепций взаимосвязанных друг с другом и с контекстом эпохи. Искусство как единое художественное пространство. The comparative approach, large-scale historical discourse make it possible to structure the laws of evolution of world art, to understand the relationship of artistic images with a chronological and geographical context. The history of art is considered as a problem of artistic concepts interconnected with each other and with the context of the era, art as a single artistic space.	
Негізгі құзыреттер / Ключевые компетенции / Key competencies	
ОПК_Ғ Теориялық-тұжырымдамалық факторларды талдау және нақты ғылыми-зерттеу міндеттерін шешуде жүргізілген ғылыми зерттеулердің нәтижелерін жалпылау ОПК_Ғ Анализировать теоретико-концептуальные факторы и обобщать результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач ОПК_Ғ Analyze theoretical and conceptual factors and summarize the results of scientific research in solving specific research tasks	
Қорытынды бақылау нысаны / Форма итогового контроля / Form of final control	Жоба Проект Project
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
Ғопк₁ өнер стильдерінің хронологиялық және көркемдік дамуындағы тұжырымдамалық ерекшеліктерін анықтайды. Сәулет, мүсін, кескіндеме туындыларына семантикалық талдау жүргізу үшін тұжырымдамалық аппаратпен жұмыс істейді, әртүрлі дәуірлердегі өнердің көркемдік принциптерін тұжырымдайды, экспрессивті өнер құралдарының уақыт философиясымен және әлем бейнесімен байланысын анықтайды Ғопк₂ өнертану әдістерінің бүкіл кешенінде (иконологиялық, герменевтикалық, Тарихи, аналитикалық, эпистемологиялық және т. б.) көркемдік стильге терең жүйелі өнертану талдауын жүргізу үшін қажетті дағдылар мен білім жүйесін біріктіреді. Ғопк₃ еуропалық өнердің үлкен көркемдік стильдерінің эволюциясының логикасын тұжырымдайды, Ренессанс өнерінің тұжырымдамалық ерекшеліктерін түсіндіреді, олардың ерекшеліктерін бейнелеу өнерінің әртүрлі түрлерінде көрсетеді, Ренессанс өнеріне дәуірдің негізгі гуманистік идеяларын экстраполяциялайды Ғопк₄ барокко стилін қазіргі заманның басты көркемдік стилі ретінде анықтау үшін қажетті аналитикалық дағдылар жиынтығына ие. Ғопк₅ стильдер эволюциясы принципін реактивтілік ретінде анықтайды, классицизмді әр түрлі өнер түрлерінде (сәулет, кескіндеме, музыка, әдебиет) өзінің көркемдік дамуының толық көлемінде талдайды, әр түрлі Еуропа елдерінің өнеріндегі классицизмнің негізгі стилистикалық ерекшеліктерін тұжырымдайды, классицизмнің жаһандық дүниетанымдық мағыналарын жүйелі	

түрде белгілейді, негізгі өнер мектебі ретінде.

Ғопк6 Франциядағы рококо дәуіріндегі өнер бейнелерінің типологиясын анықтайды, осы уақытқа тән белгілері бар (нақтылау, әсемдік, декоративтілік).

Ғопк7 18-19 ғасырлар мен 19 ғасырдың басындағы көркемдік тәжірибенің алуан түрлілігіне еркін назар аударады. Романтизмнің, символизмнің, модернизмнің ерекше типологиялық белгілерін анықтайды, олардың айырмашылықтары мен ұқсастықтарын көрсетеді.

Ғопк8 импрессионистердің негізгі жаңалықтарының онтологиялық мағынасын 19 ғасырдың ортасы мен екінші жартысындағы еуропалық қоғамда болып жатқан өзгерістерді өзекті ететін бейнелеудің түбегейлі өзгеруі ретінде анықтайды.

Ғопк9 XX ғасырдың барлық көркемдік бағыттарын олардың мәдениетте және қоғамда болып жатқан деструктивті процестермен толық байланысын талдайды. Авангард пен модернизмнің дихотомиясын қарама-қайшылықтардың бірлігі мен күресі ретінде анықтайды.

Ғопк10 өркениеттің дамуы аясында қазіргі заманғы өнердің түбегейлі өзгерген табиғатын (оның дәйексөздігі, ирониясы, дүрбелеңі, абсурд, плюрализмі) анықтайды.

Ғопк1 Идентифицирует концептуальные особенности стилей искусства в их хронологическом и художественном развитии. Оперировать понятийным аппаратом для проведения семантического анализа произведений архитектуры, скульптуры, живописи, формулирует художественные принципы искусства разных эпох, выявляет взаимосвязь выразительных средств искусства с философией времени и картиной мира

Ғопк2 Интегрирует систему необходимых навыков и знаний для проведения глубокого системного искусствоведческого анализа художественного стиля, во всем комплексе искусствоведческих приемов (иконологический, герменевтический, исторический, аналитический, гносеологический и др.)

Ғопк3 Формулирует логику эволюции больших художественных стилей европейского искусства, интерпретирует концептуальные особенности искусства Ренессанса, проявляет их специфику в разных видах изобразительного искусства, экстраполирует главные гуманистические идеи эпохи на искусство Ренессанса

Ғопк4 Обладает необходимым комплексом аналитических навыков для определения стиля барокко, как главного художественного стиля Нового времени.

Ғопк5 Идентифицирует принцип эволюции стилей, как реактивность, анализирует классицизм во всей полноте его художественного развития в разных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература), формулирует главные стилистические черты классицизма в искусстве разных европейских стран, системно обозначить глобальные мировоззренческие смыслы классицизма, как фундаментальной школы искусства.

Ғопк6 Идентифицирует типологию образов искусства эпохи рококо во Франции, с присущими этому времени чертами (утонченность, изящность, декоративность).

Ғопк7 Свободно ориентируется в разнообразии художественной практики рубежа 18-19 и начала 19 веков. Идентифицирует отличительные типологические черты романтизма, символизма, модерна, проявить их отличия и сходства.

Ғопк8 Определяет онтологический смысл главных открытий импрессионистов как радикальную смену изобразительности, актуализирующую изменения, происходящие в европейском обществе середины и второй половины 19 века.

Ғопк9 Анализирует все художественные направления XX века в полноте их взаимосвязи с происходящими в культуре и обществе деструктивными процессами. Идентифицирует дихотомию авангарда и модернизма, как единство и борьбу противоположностей.

Ғопк10 Идентифицирует радикально изменившуюся природу современного искусства (его цитатность, ироничность, эпатаж, абсурд, плюрализм) в контексте развития цивилизации.

Ғопк1 Identifies the conceptual features of art styles in their chronological and artistic development. Operates with a conceptual apparatus for carrying out semantic analysis of works of architecture, sculpture, painting, formulates artistic principles of art of different eras, reveals the relationship of expressive means of art with the philosophy of time and the picture of the world

Ғопк2 Integrates a system of necessary skills and knowledge to conduct a deep systematic art criticism analysis of artistic style, in the whole complex of art criticism techniques (iconological, hermeneutic, historical, analytical, epistemological, etc.)

Ғопк3 Formulates the logic of the evolution of large artistic styles of European art, interprets the conceptual features of Renaissance art, shows their specificity in different types of fine art, extrapolates the main humanistic ideas of the epoch on Renaissance art

ҒОПҚ4 Has the necessary complex of analytical skills to determine the Baroque style as the main artistic style of Modern times. ҒОПҚ5 Identifies the principle of the evolution of styles as reactivity, analyzes classicism in its entirety of its artistic development in different types of art (architecture, painting, music, literature), formulates the main stylistic features of classicism in the art of different European countries, systematically identify the global ideological meanings of classicism as a fundamental school of art. ҒОПҚ6 Identifies the typology of Rococo art images in France, with features inherent in this time (refinement, elegance, decorative). ҒОПҚ7 Freely navigates the diversity of artistic practice of the turn of the 18th-19th and early 19th centuries. Identifies distinctive typological features of Romanticism, symbolism, Art Nouveau, to show their differences and similarities. ҒОПҚ8 Defines the ontological meaning of the main discoveries of the Impressionists as a radical change of depiction, actualizing the changes taking place in European society in the middle and second half of the 19th century. ҒОПҚ9 Analyzes all the artistic trends of the twentieth century in the fullness of their relationship with the destructive processes taking place in culture and society. Identifies the dichotomy of avant-garde and modernism as the unity and struggle of opposites. ҒОПҚ10 Identifies the radically changed nature of contemporary art (its citation, irony, outrage, absurdity, pluralism) in the context of the development of civilization.	
Үлестіріме материал / Раздаточный материал / Handout	ПОЭК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. EMC (educational-methodical complex), lectures, additional material, etc.
Модульдің атауы / Наименование модуля / Name of the module	Сандық білім беру технологиялары/ Цифровые образовательные технологии/ Digital educational technologies
Пән атауы / Название дисциплины / Name of the discipline	Білім беру үдерісіне сандық технологиялар мен ЖИ интеграциялау/ Интегрирование цифровых технологии и ИИ в образовательный процесс/ Integration of digital technologies and AI into the educational process
Пән циклі / Цикл дисциплины / The cycle of discipline	БД (КВ)
Пән коды / Код дисциплины / The code of discipline	ІСТПОР 5208
Семестр / Семестр / Semestr	1
ECTS кредит саны / Количество кредитов ECTS / Number of ECTS credits	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері (сағат саны) / Форма и виды учебных занятий (количество часов) / Form and types of training sessions (number of hours)	Практ-40 СРМП - 20 СРМ – 60
Пререквизиттер / Пререквизиты / Prerequisites	АКТ ИКТ/ ICT/
Оқу мақсаттары / Цели изучения / Study objectives	
Пәнді оқудың мақсаты – Магистранттарда заманауи бейімделгіш (адаптивті) білім беру орталарын жобалау, енгізу және басқару үшін қажетті кешенді цифрлық және ЖИ-күзиреттіліктерді қалыптастыру Цель изучения дисциплины - Формирование у магистрантов комплексных цифровых и ИИ-компетенций, необходимых для проектирования, внедрения и управления	

современными адаптивными образовательными средами. Course Objective: To build comprehensive digital and AI competencies among Master's students necessary for designing, implementing, and managing modern adaptive educational environments	
Мазмұны / Содержание / Content	
«Білім беру үдерісіне сандық технологиялар мен ЖИ интеграциялау» курсы озық цифрлық құралдар мен жасанды интеллект алгоритмдерінің көмегімен дәстүрлі оқытуды тиімді трансформациялауға қабілетті заманауи педагогтерді даярлауға бағытталған. «Интегрирование цифровых технологий и ИИ в образовательный процесс» ориентирована на подготовку современных педагогов способных эффективно трансформировать традиционное обучение с помощью передовых цифровых инструментов и алгоритмов искусственного интеллекта. "Integration of digital technologies and artificial intelligence into the educational process" is aimed at training modern educators and educational methodologists capable of effectively transforming traditional teaching using advanced digital tools and artificial intelligence algorithms.	
Негізгі қызыреттер / Ключевые компетенции / Key competencies	
ОПК_Г - Инновациялық білім беру бағдарламалары мен өнер жобаларын жасау үшін заманауи цифрлық құралдар мен жасанды интеллектті пайдалану, бұл технологияларды өнер саласындағы оқу процесі мен тәжірибеге интеграциялау. ОПК_Г - Использовать современные цифровые инструменты и искусственный интеллект для создания инновационных образовательных программ и художественных проектов, интегрируя эти технологии в учебный процесс и практику в области искусства. ОПК_Г - To use modern digital tools and artificial intelligence to create innovative educational programs and art projects, integrating these technologies into the educational process and practice in the field of art.	
Қорытынды бақылау нысаны / Форма итогового контроля / Form of final control	Тест Тест Тест
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
Гопп₁ "Цифрлық Қазақстан" және "Креативті индустрияларды дамыту тұжырымдамасы" мемлекеттік бағдарламаларының мазмұны мен іске асыру жолдарын біледі, халықаралық тәжірибесі бар ҚР мемлекеттік бағдарламаларына салыстырмалы талдау жүргізеді. Гопп₂ Электрондық (цифрлық) нысанда мынадай қызмет түрлерін жүзеге асыруға дайын: білім беру процесін ақпараттық-әдістемелік қолдау; білім беру процесін жоспарлау және оны ресурстық қамтамасыз ету. Гопп₃ СО моделі бойынша оқу процесін жобалау технологияларын қолданады; LMS Moodle құралдары мен қызметтерін біледі, аралас ортада "Студент–студент", "Студент–Оқытушы", "Студент–контент" типтері бойынша студенттердің тиімді жұмыс схемасын құрады. Гопп₄ Дәстүрлі және электронды ортада жүзеге асырумен оқытудың ең тиімді әдістерін талдайды және қолданады. Гопп₅ Білім беру процесінде "бұлттар" санаттарын қолданады: жеке; қоғамдық; гибриді; кландық. Гопп₆ Білім беру процесінде Movavi Screen Recorder, OBS Studio қолданады. Гопп₇ Білім беру процесінде Google Slides, Prezi қолданады. Гопп₈ Білім беру процесінде Canvas, iSpring қолданады. Гопп₉ Camtasia, ScreenRec, UVScreen Camera білім беру процесінде қолданылады. Гопп₁₀ Педагогикалық және басқарушылық қызмет шеңберінде өз идеяларын қалыптастыру мақсатында AI және креативті ойлау әдістерін талдайды және қолданады Гопп₁ Знает содержание и пути реализации государственных программ «Цифровой Казахстан» и «Концепция развития креативных индустрий», проводит сопоставительный анализ государственных программ РК с международным опытом. Гопп₂ Готов осуществлять в электронной (цифровой) форме следующие виды деятельности: информационно-методическую поддержку образовательного процесса; планирование образовательного процесса и его ресурсного обеспечения.	

Гопк3 Применяет технологии проектирования учебного процесса по модели СО; Знание инструментов и сервисов LMS Moodle, выстраивать эффективную схему работы студентов по типу «студент–студент», «студент–преподаватель», «студент–контент» в смешанной среде. Гопк4 Анализирует и использует наиболее эффективные методы обучения с их реализацией в традиционной и электронных средах. Гопк5 Использует в образовательном процессе категории «облаков»: частные (приватные); публичные (общественные); гибридные; клановые. Гопк6 Применяет в образовательном процессе Movavi Screen Recorder, OBS Studio. Гопк7 Применяет в образовательном процессе Google Slides, Prezi. Гопк8 Применяет в образовательном процессе Canva, iSpring. Гопк9 Применяет в образовательном процессе Camtasia, ScreenRec, UVScreen Camera. Гопк10 Анализирует и применяет методы AI и креативного мышления с целью генерирования собственных идей в рамках педагогической и управленческой деятельности Гопк1 Knows the content and ways of implementing the state programs "Digital Kazakhstan" and "Concept of development of creative industries", conducts a comparative analysis of the state programs of the Republic of Kazakhstan with international experience. Гопк2 Ready to carry out the following types of activities in electronic (digital) form: information and methodological support of the educational process; planning of the educational process and its resource provision. Гопк3 Applies educational process design technologies based on the CO model; Knowledge of LMS Moodle tools and services, build an effective student–student, student–teacher, and student–content work scheme for students in a mixed environment. Гопк4 Analyzes and uses the most effective teaching methods with their implementation in traditional and electronic environments. Гопк5 Uses the following categories of "clouds" in the educational process: private; public; hybrid; clan. Гопк6 Uses Movavi Screen Recorder, OBS Studio in the educational process. Гопк7 Uses Google Slides, Prezi in the educational process. Гопк8 Uses Canvas and iSpring in the educational process. Гопк9 Uses Camtasia, ScreenRec, and UVScreen Camera in the educational process. Гопк10 Analyzes and applies AI and creative thinking methods in order to generate their own ideas within the framework of pedagogical and managerial activities	
Үлестіріме материал / Раздаточный материал / Handout	ПОӘК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. EMC (educational-methodical complex), lectures, additional material, etc.
Модульдің атауы / Наименование модуля / Name of the module	Жоғары мектепте хореографиялық пәндерді оқытудың теориялық-әдіснамалық принциптер/ Теоретико-методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе/ Theoretical and methodological principles of teaching choreographic disciplines in higher schools
Пән атауы / Название дисциплины / Name of the discipline	Музыкалық-хореографиялық формалардың теориялық-практикалық зерттеулері/ Теоретико-практические исследования музыкально-хореографических форм/ Theoretical and practical research of musical and choreographic forms
Пән циклі / Цикл дисциплины / The cycle of discipline	ПД (КВ)
Пән коды / Код дисциплины / The code of discipline	TPIMHF 5304
Семестр / Семестр / Semestr	2

ECTS кредит саны / Количество кредитов ECTS / Number of ECTS credits	5
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері (сағат саны) / Форма и виды учебных занятий (количество часов) / Form and types of training sessions (number of hours)	Лекции – 30 Семинарские занятия - 20 СРМП – 25 СРМ – 75
Пререквизиттер / Пререквизиты / Prerequisites	Бакалавр «B028 – Хореография» мамандығы бойынша: “Қазақ және шетел музыкасының тарихы”, “Қазақ және шетел хореографиясының тарихы” Бакалавр по специальности «B028 – Хореография»: “История казахской и зарубежной музыки”, “История казахской и зарубежной хореографии” Bachelor in "B028 - Choreography": “History of kazakh
Оқу мақсаттары / Цели изучения / Study objectives	
Би жанрларының музыкалық шығармаларымен сауатты практикалық және аналитикалық жұмыс істеу қабілетін қалыптастыру. Бірыңғай музыкалық-хореографиялық кеңістікті құрылымдау тетіктерін ұғынуда музыка мен би тілінің лексикалық өзара байланысын қарастыру. Формирование способности к грамотной практической и аналитической работе с музыкальными произведениями танцевальных жанров. Рассмотрение лексических взаимосвязей языка музыки и танца на осмыслении механизмов структурирования единого музыкально-хореографического пространства. Formation of the ability to competent practical and analytical work with musical works of dance genres. Consideration of lexical relationships between the language of music and dance on the understanding of the mechanisms of structuring a single musical and choreographic space	
Мазмұны / Содержание / Content	
Музыкалық-хореографиялық формалармен танысу, негізгі терминологияны меңгеру. Музыкалық-хореографиялық композиция құрылысының, жалпы заңдылықтарын, ережелері мен дизайнын, музыкалық-хореографиялық формадағы жұмыстың негізгі кезеңдерін білу. Хореографиялық шығарманың жанры мен стиліне байланысты музыкалық өңдеу түрлері. (Оқиға, сюжетсіз, лирикалық, драмалық, трагедиялық), оларды жазу ережелері. Музыкалық-хореографиялық формаларды талдау XX-XXI ғасырдың басындағы хореографтардың қойылымдары мысалында. Ознакомление с музыкально-хореографическими формами, изучение основной терминологии. Знание общих законов построения музыкально-хореографической композиции, правил и оформления, основных этапов работы над музыкально-хореографической формой. Виды музыкального оформления в зависимости от жанра и стиля хореографического произведения. (Сюжетные, бессюжетные, лирические, драматические, трагедийные), правила их написания. Анализ музыкально - хореографических форм на примере постановок балетмейстеров XX- начала XXI века. Familiarization with musical and choreographic forms, study of basic terminology. Knowledge of the general laws of the construction of musical and choreographic composition, rules and design, the main stages of work on the musical and choreographic form. Types of musical design depending on the genre and style of the choreographic work. (Plot, plotless, lyrical, dramatic, tragic), the rules of their writing. Analysis of musical and choreographic forms on the example of productions of choreographers of the XX-beginning of the XXI century.	
Негізгі қызыреттер / Ключевые компетенции / Key competencies	

-Музыкалық-хореографиялық материалды зерттеу және оны сыни тұрғыдан түсіндіру. -Музыкалық-хореографиялық мұраны талдау, дұрыс және мұқият сақтау. -Шығарманың музыкалық-хореографиялық құрылымын ажыратып, анықтаңыз. -Проводить исследование музыкально-хореографического материала и критически его осмысливать. -Анализировать, корректно и бережно сохранять музыкально-хореографическое наследие. -Различать и определять музыкально-хореографическую структуру произведения. -Conduct a study of musical and choreographic material and critically interpret it. -Analyze, correctly and carefully preserve the musical and choreographic heritage. -Distinguish and define the musical and choreographic structure of the work.	
Қорытынды бақылау нысаны / Форма итогового контроля / Form of final control	Ауызша емтихан Устный экзамен Oral exam
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
Үлестіріме материал / Раздаточный материал / Handout	ПОЭК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. EMC (educational-methodical complex), lectures, additional material, etc.
Модульдің атауы / Наименование модуля / Name of the module	Жоғары мектепте хореографиялық пәндерді оқытудың теориялық-әдіснамалық принциптері/ Теоретико-методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе/ Theoretical and methodological principles of teaching choreographic disciplines in higher schools
Пән атауы / Название дисциплины / Name of the discipline	Хореографиялық өнерді зерттеудегі тұжырымдамалық тәсілдер/ Концептуальные подходы в исследовании хореографического искусства/ Conceptual approaches in the study of choreographic art
Пән циклі / Цикл дисциплины / The cycle of discipline	ПД (КВ)
Пән коды / Код дисциплины / The code of discipline	КРІНІ 5305
Семестр / Семестр / Semestr еместр	2
ECTS кредит саны / Количество кредитов ECTS / Number of ECTS credits	5
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері (сағат саны) / Форма и виды учебных занятий (количество часов) / Form and types of training sessions (number of hours)	Лекции – 30 Семинарские занятия - 20 СРМП - 25 СРМ – 75
Пререквизиттер / Пререквизиты / Prerequisites	Музыкалық-хореографиялық формалардың теориялық-практикалық зерттеулері Теоретико-практические исследования музыкально-хореографических форм

		Theoretical and practical research of musical and choreographic forms
Оқу мақсаттары / Цели изучения / Study objectives		
Пән хореографиялық өнерді зерттеудегі әдіснамалық тәсілдердің кең ауқымымен магистрантты таныстыруға және игеруге бағытталған. Предмет нацелен на ознакомление и освоение магистранта с широким кругом методологических подходов в исследовании хореографического искусства. The subject is aimed at familiarizing and mastering the master's student with a wide range of methodological approaches in the study of choreographic art.		
Мазмұны / Содержание / Content		
Хореографиялық өнердің даму тарихы мен қазіргі жағдайының өзекті мәселелері. Хореографиялық өнердің зерттеу әдістерінің классификациясы. Шетелдік және отандық балеттану мектептерін зерттеу және талдау. Теориялық жұмыстарды зерделеу және талдау және оларды хореографиялық өнер саласындағы зерттеу тәжірибесі мысалдарында қолдану. Жалпы өнер мен мәдениетті зерттеудің концептуалды тәсілдері. Өнердің әртүрлі салаларын зерттеудің ғылыми әдістерін пәнаралық деңгейде қолдану. Актуальные вопросы истории развития и современного состояния хореографического искусства. Классификация методов исследования хореографического искусства. Изучение и анализ зарубежных и отечественных школ балетоведческих исследований. Изучение и анализ теоретических трудов и их применения в примерах исследовательских практик в области хореографического искусства. Концептуальные подходы исследования искусства и культуры в целом. Применение научных методов исследования различных сфер искусства на междисциплинарном уровне. Topical issues of the history of development and the current state of choreographic art. Classification of methods for the study of choreographic art. Study and analysis of foreign and domestic schools of ballet studies. Study and analysis of theoretical works and their application in examples of research practices in the field of choreographic art. Conceptual approaches to the study of art and culture in general. Application of scientific methods of research of various fields of art at the interdisciplinary level.		
Негізгі қызыреттер / Ключевые компетенции / Key competencies		
Қорытынды бақылау нысаны / Форма итогового контроля / Form of final control	Жоба Проект Project	
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training		
- Хореография бағытын, олардың көріну ерекшеліктері мен сипаттамаларын анықтайды. -Әр түрлі дүниетанымдық түсініктер аясында би өнерінің бағыттарын зерттеу. -Өнердің барлық түрлері саласында өзіндік ғылыми жобалар жасаған кезде ғылыми-зерттеу дағдыларын қолданыстағы тарихи-философиялық тұжырымдамаларға сәйкес қолдану. -Хореография бағытындағы заманауи тенденцияларды әдіснамалық зерттеу әдістерін қолдана отырып, хореографиялық тілге, композициялық сурет салуға, бидің мазмұнына талдау жасау. -Определяет направления хореографии, черты и характерные особенности их проявления. -Исследовать направления танцевального искусства в контексте различных мировоззренческих концепций. -Применять навыки научного исследования в соответствии с существующими историческими и философскими концепциями, при разработке собственных научных проектов в области всех видов искусства. -Проводить анализ хореографического языка, композиционного рисунка, содержания танца, используя приемы методологии исследования современных тенденций в		

режиссура хореографии. - Determines the direction of choreography, features and characteristic features of their manifestation. -Explore the directions of dance art in the context of various worldview concepts. -Apply the skills of scientific research in accordance with existing historical and philosophical concepts, when developing their own scientific projects in the field of all types of art. -Carry out an analysis of the choreographic language, compositional drawing, the content of the dance, using the methods of methodological research of modern trends in the direction of choreography.	
Үлестірме материал / Раздаточный материал / Handout	ПОӘК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. EMC (educational-methodical complex), lectures, additional material, etc.
Модульдің атауы / Наименование модуля / Name of the module	Жоғары мектепте хореографиялық пәндерді оқытудың теориялық-әдіснамалық принциптері/ Теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе/ Theoretical and methodological principles of teaching choreographic disciplines in higher schools
Пән атауы / Название дисциплины / Name of the discipline	Заманауи хореографиялық өнердің даму үрдістері/ Тенденции развития современного хореографического искусства/ Trends in the development of modern choreographic art
Пән циклі / Цикл дисциплины / The cycle of discipline	ПД (КВ)
Пән коды / Код дисциплины / The code of discipline	TRSHI 6306
Семестр / Семестр / Semestr	3
ECTS кредит саны / Количество кредитов ECTS / Number of ECTS credits	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері (сағат саны) / Форма и виды учебных занятий (количество часов) / Form and types of training sessions (number of hours)	Лекции – 20 Семинарские занятия - 10 СРМП - 15 СРМ – 45
Пререквизиттер / Пререквизиты / Prerequisites	Хореографиялық өнерді зерттеудегі тұжырымдамалық тәсілдер Концептуальные подходы в исследовании хореографического искусства Conceptual approaches in the study of choreographic art
Оқу мақсаттары / Цели изучения / Study objectives	
Хореографиялық өнер эволюциясының маңызды кезеңдері және оның дамуының қазіргі тенденциялары туралы идеяны қалыптастыру. Формирование представления о наиболее значимых этапах эволюции хореографического искусства и современных тенденциях его развития.	

Forming an idea of the most significant stages of the evolution of choreographic art and current trends in its development.
Мазмұны / Содержание / Content
Хореографияның өнер түрі ретінде дамуының тарихи кезеңдері. Әлемдік маңызы бар көрнекті хореографтар, олардың хореографиялық шығармада жұмыс істеудегі әдістері мен ұстанымдары. Хореографиялық өнердің қазіргі түрлері мен жанрлары. Қазіргі хореографияның негізгі стильдік бағыттары, олардың дамуы мен қызмет ету заңдылықтары. Белгілі би өнерін зерттеушілердің қазіргі балеттану тарихының, теориясының, әдістемесінің дамуына қосқан үлесі. Қазіргі кезеңдегі хореографиялық өнердің жанрлық және стильдік мәселелері. Исторические этапы развития хореографии как вида искусства. Выдающиеся хореографы мирового значения, их методы и принципы при работе над хореографическим произведением. Современные виды и жанры хореографического искусства. Основные стилевые направления современной хореографии, законы их развития и функционирования. Вклад известных исследователей танцевального искусства в развитие истории, теории, методологии современного балетоведения. Жанровые и стилевые проблемы хореографического искусства на современном этапе. Historical stages of the development of choreography as an art form. Outstanding choreographers of world importance, their methods and principles when working on a choreographic work. Modern types and genres of choreographic art. The main stylistic directions of modern choreography, the laws of their development and functioning. Contribution of famous dance art researchers to the development of the history, theory, methodology of modern ballet studies. Genre and style problems of choreographic art at the present stage.
Негізгі қызыреттер / Ключевые компетенции / Key competencies
-Өнердің пайда болу тарихын және тарихын ашыңыз. -Хореография мен әлемдік хореографиялық өнерді басқарудың негізгі тенденцияларын қолдану. -Хореография бағытындағы заманауи тенденцияларды әдіснамалық зерттеу әдістерін қолдана отырып, хореографиялық тілге, композициялық сурет салуға, бидің мазмұнына талдау жасау. -Пластикалық заманауи театр өнері контекстінде хореография режиссурасының дамуын болжау. -Дүниежүзілік хореографиялық өнердің дамуының негізгі тенденцияларын ажырата білу және жіктей білу. -Хореографиялық туындыны жасау кезінде әр түрлі өнер түрлері мен жаңа технологияларды білуге, режиссерліктің қазіргі тенденцияларына сүйене отырып. -Выявлять предпосылки и историю возникновения искусства. -Применять основные тенденции в режиссуре хореографии и мировом хореографическом искусстве. -Проводить анализ хореографического языка, композиционного рисунка, содержания танца, используя приемы методологии исследования современных тенденций в режиссуре хореографии. -Прогнозировать развитие режиссуры хореографии в контексте пластического современного театрального искусства. -Различать и уметь классифицировать основные тенденции развития мирового хореографического искусства. -Ранжировать знания различных видов искусств и новые технологии при создании хореографического произведения, следуя современным тенденциям режиссуры. - Identify the background and history of the emergence of art. -Apply the main trends in directing choreography and world choreographic art. -Carry out an analysis of the choreographic language, compositional drawing, the content of the dance, using the methods of methodological research of modern trends in the direction of

choreography. -Predict the development of choreography directing in the context of plastic contemporary theater art. -Distinguish and be able to classify the main trends in the development of the world of choreographic art. -Rank knowledge of various types of arts and new technologies when creating a choreographic piece, following modern trends in directing.	
Қорытынды бақылау нысаны / Форма итогового контроля / Form of final control	Жоба Проект Project
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
Үлестіріме материал / Раздаточный материал / Handout	ПОЭК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. EMC (educational-methodical complex), lectures, additional material, etc.
Модульдің атауы / Наименование модуля / Name of the module	Жоғары мектепте хореографиялық пәндерді оқытудың теориялық-әдіснамалық принциптері/ Теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе/ Theoretical and methodological principles of teaching choreographic disciplines in higher schools
Пән атауы / Название дисциплины / Name of the discipline	Классикалық бидің әдістемесі мен әдіснамасы/ Методология и методика изучения классического танца/ Methodology and methods of studying classical dance
Пән циклі / Цикл дисциплины / The cycle of discipline	ПД (КВ)
Пән коды / Код дисциплины / The code of discipline	ММИКТ 6307
Семестр / Семестр / Semestr	3
ECTS кредит саны / Количество кредитов ECTS / Number of ECTS credits	5
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері (сағат саны) / Форма и виды учебных занятий (количество часов) / Form and types of training sessions (number of hours)	Лекции – 10 Семинарские занятия - 40 СРМП - 25 СРМ – 45
Пререквизиттер / Пререквизиты / Prerequisites	Бакалавр «B028 – Хореография» мамандығы бойынша: “Классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі “ Бакалавр по специальности «B028 – Хореография»: “Теория и методика преподавания классического танца” Bachelor in "B028 - Choreography": “Theory and method teaching classical dance”

Оқу мақсаттары / Цели изучения / Study objectives	
Классикалық би саласындағы жоғары және арнаулы орта оқу орындарында магистранттарды дербес ғылыми-әдістемелік, практикалық, педагогикалық қызметке даярлау. Подготовка магистрантов к самостоятельной научно-методической, практической, педагогической деятельности в высших и средне-специальных учебных заведениях в сфере классического танца. Preparation of undergraduates for independent scientific and methodological, practical, and pedagogical activities in higher and secondary specialized educational institutions in the field of classical dance.	
Мазмұны / Содержание / Content	
Курстың құрылымы театр биінің тарихынан тақырыптарды қамтиды. Алыс және жақын шетелдердің (Италия, Франция, Ресей) түрлі ғалымдарының классикалық биді зерттеу әдістері зерттелуде. Пәннің хронологиялық шеңбері Қайта өрлеу дәуірінен 21 ғасырдың басына дейінгі кезеңді қамтиды. Классикалық биді зерттеудің әртүрлі зерттеу әдістеріне салыстырмалы талдау жасалады. Қазақстан классикалық би мектебінің даму тенденциялары қарастырылады. Структура курса включает темы из истории театрального танца. Изучаются методы исследования классического танца различных ученых ближнего и дальнего зарубежья (Италия, Франция, Россия). Хронологические рамки дисциплины охватывают период с эпохи Возрождения до начала XXI века. Проводится сравнительно-сопоставительный анализ различных исследовательских методов изучения классического танца. Рассматриваются тенденции развития казахстанской школы классического танца. The course structure includes topics from the history of theatrical dance, it is studied the methods of classical dance research of various scientists from near and far abroad (Italy, France, Russia). The chronological framework of the discipline covers the period from the Renaissance to the beginning of the XXI century. It is carried out comparative analysis of various research methods of studying classical dance. It is considered the tendencies of development of the Kazakh school of classical dance.	
Негізгі құзыреттер / Ключевые компетенции / Key competencies	
Қорытынды бақылау нысаны / Форма итогового контроля / Form of final control	Жоба Проект Project
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- Әр түрлі дүниетанымдық тұжырымдамалар аясында би өнерінің бағыттарын зерттеу. - ғылыми әдіснаманың идеялары мен принциптерін қолдана отырып, хореография педагогикасының заманауи бағытындағы академиялық пәндерді оқыту процесін басқару. -Пәндердің оқу-әдістемелік кешенін құру,бакалавриат деңгейіне арналған негізгі құзыреттіліктер мен оқу нәтижелерін дамыту. - орта мектепте бакалавр дәрежесін оқыту. -Исследовать направления танцевального искусства в контексте различных мировоззренческих концепций. -Руководить процессом преподавания учебных дисциплин современного направления педагогики хореографии с использованием идей и принципов научной методологии. -Составлять учебно-методический комплекс дисциплин и разрабатывать ключевые компетенции и результаты обучения для уровня бакалавр. - Преподавать в высшей школе бакалавра. -Explore the directions of dance art in the context of various worldview concepts. -To lead the process of teaching academic disciplines of the modern direction of choreography pedagogy using the ideas and principles of scientific methodology.	

-Create an educational and methodological complex of disciplines and develop key competencies and learning outcomes for the bachelor level. - Teach a bachelor's degree in high school.	
Үлестіріме материал / Раздаточный материал / Handout	ПОЭК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. EMC (educational-methodical complex), lectures, additional material, etc.
Модульдің атауы / Наименование модуля / Name of the module	Жоғары мектепте хореографиялық пәндерді оқытудың теориялық-әдіснамалық принциптері/ Теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе/ Theoretical and methodological principles of teaching choreographic disciplines in higher schools
Пән атауы / Название дисциплины / Name of the discipline	Халық биін зерттеудің теориялық тұжырымдамалары/ Теоретические концепты изучения народного танца/ The theoretical concepts of the study of folk dance
Пән циклі / Цикл дисциплины / The cycle of discipline	ПД (КВ)
Пән коды / Код дисциплины / The code of discipline	TKINT 6308
Семестр / Семестр / Semestr	3
ECTS кредит саны / Количество кредитов ECTS / Number of ECTS credits	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері (сағат саны) / Форма и виды учебных занятий (количество часов) / Form and types of training sessions (number of hours)	Лекции – 10 Семинарские занятия - 30 СРМП - 20 СРМ – 60
Пререквизиттер / Пререквизиты / Prerequisites	B028-Хореография " мамандығы бойынша Бакалавр»:"Классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі" ”Бакалавр по специальности «B028 – Хореография»:"Теория и методика преподавания классического танца” Bachelor's degree in B028 -Choreography»: "Theory and methods of teaching classical dance”
Оқу мақсаттары / Цели изучения / Study objectives	
Бакалавриат деңгейінде халықтық-сахналық би бойынша әдістемелік пәндерді оқыту әдістемесін меңгеру. «Халықтық-сахналық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі " курсының оқу-әдістемелік кешенін әзірлеу дағдысы». Освоение методологии преподавания методических дисциплин по народно-сценическому танцу на уровне бакалавриат. Навык разработки учебно-методического комплекса курса «Теория и методика преподавания народно-сценического танца» Mastering the methodology of teaching methodological disciplines in folk stage dance at the undergraduate level. Skill in developing the educational and methodological complex of the course «Theory and methods of teaching folk stage dance»	

Мазмұны / Содержание / Content	
Бидің фольклордан сахналық түріне дейінгі даму кезеңдері. Көрнекті хореографтардың шығармаларындағы халық биінің стилі, стилистикасы, стильденуі. Теориялық-әдістемелік аппарат, негізгі терминология. Халық биінің дивертисменттік және аралық түрлерінің аясындағы даму жолдары. Халық билерінің хореографиялық лексикасының семантикасы. Халық билерінің үлгілерін қарап, талдау. XX ғасыр балетмейстерлерінің спектакльдеріндегі халықтық материалды режиссерлік интерпретациялаудың зерттеу принциптері мен әдістемесін зерттеу. Этапы развития танца от фольклорного до сценического воплощения. Стил, стилистика, стилизация народного танца в творчестве выдающихся хореографов. Теоретико-методологический аппарат, основная терминология. Развитие народного танца в дивертисментной и сквозной форме. Семантика хореографической лексики народных танцев. Просмотр и анализ примеров народных танцев. Изучение принципов и методологии исследования режиссерской интерпретации народного материала в спектаклях балетмейстеров XX века. Stages of dance development from folklore to stage embodiment. Style, stylistics, stylization of folk dance in the works of outstanding choreographers. Theoretical and methodological apparatus, basic terminology. The development of folk dance in a divertimental and end-to-end form. Semantics of choreographic vocabulary of folk dances. Viewing and analyzing examples of folk dances. The study of the principles and methodology of the study of the director's interpretation of folk material in the performances of choreographers of the XX century.	
Негізгі құзыреттер / Ключевые компетенции / Key competencies	
- Хореография бағытын, олардың көріну ерекшеліктері мен сипаттамаларын анықтайды. -Әр түрлі дүниетанымдық тұжырымдамалар аясында би өнерінің бағыттарын зерттеу. - ғылыми әдіснаманың идеялары мен принциптерін қолдана отырып, хореография педагогикасының заманауи бағытындағы академиялық пәндерді оқыту процесін басқару. -Пәндердің оқу-әдістемелік кешенін құру, бакалавриат деңгейіне арналған негізгі құзыреттіліктер мен оқу нәтижелерін дамыту. - Орта мектепте бакалавр дәрежесін оқыту. -Определяет направления хореографии, черты и характерные особенности их проявления. -Исследовать направления танцевального искусства в контексте различных мировоззренческих концепций. -Руководить процессом преподавания учебных дисциплин современного направления педагогики хореографии с использованием идей и принципов научной методологии. -Составлять учебно-методический комплекс дисциплин и разрабатывать ключевые компетенции и результаты обучения для уровня бакалавр. - Преподавать в высшей школе бакалавра. - Determines the direction of choreography, features and characteristic features of their manifestation. -Explore the directions of dance art in the context of various worldview concepts. -To lead the process of teaching academic disciplines of the modern direction of choreography pedagogy using the ideas and principles of scientific methodology. - Create an educational and methodological complex of disciplines and develop key competencies and learning outcomes for the bachelor level. - Teach a bachelor's degree in high school.	
Қорытынды бақылау нысаны / Форма итогового контроля / Form of final control	Жоба Проект Project
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
Үлестіріме материал / Раздаточный материал / Handout	ПОӘК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д.

	ЕМС (educational-methodical complex), lectures, additional material, etc.
Модульдің атауы / Наименование модуля / Name of the module	Заманауи хореографиядағы зерттеу әдістемесі мен методологиясы/ Методология и методы исследования в современной хореографии/ Methodology and methods of research in modern choreography
Пән атауы / Название дисциплины / Name of the discipline	Хореографиялық өнердегі сын: талдау әдістері мен тәсілдері/ Критика в хореографическом искусстве: методы и подходы к анализу/ Criticism in choreographic art: methods and approaches to analysis
Пән циклі / Цикл дисциплины / The cycle of discipline	ПД (КВ)
Пән коды / Код дисциплины / The code of discipline	КНІМРА 5309
Семестр / Семестр / Semestr	3
ECTS кредит саны / Количество кредитов ECTS / Number of ECTS credits	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері (сағат саны) / Форма и виды учебных занятий (количество часов) / Form and types of training sessions (number of hours)	Лекции – 20 Семинарские занятия - 20 СРМП - 20 СРМ – 60
Пререквизиттер / Пререквизиты / Prerequisites	Бакалавр «B028 – Хореография» мамандығы бойынша: Музыкалық-хореографиялық формалардың теориялық-практикалық зерттеулері Бакалавр по специальности «B028 – Хореография»: Теоретико-практические исследования музыкально-хореографических форм Bachelor in "B028 - Choreography": Theoretical and practical research of musical and choreographic forms
Оқу мақсаттары / Цели изучения / Study objectives	
Магистранттардың аналитикалық ойлау және би тәжірибесінің аспектілеріне қатысты өз ұстанымын негіздеу және нақты дәлелдеу қабілеттерін қалыптастыру. Формирование у магистрантов способности к аналитическому мышлению и умению обосновать и четко аргументировать свою позицию относительно аспектов танцевального опыта. Formation of undergraduates ' ability to analytical thinking and the ability to justify and clearly argue their position on aspects of the dance experience.	
Мазмұны / Содержание / Content	
Балеттану ұғымы, қызмет етудің негізгі заңдылықтары. Теориялық-әдістемелік аппарат, негізгі терминология. Балеттанудың ғылым және оқу пәні ретінде даму кезеңдері. Хореографиядағы сын ұғымы. Балеттану ойдың дамуын зерттеу. Негізгі ғылыми терминдер, жалпы ережелер. Әлемдік деңгейдегі көрнекті балет сыншылары, олардың хореографиялық өнер саласындағы ең танымал еңбектері. Сыни мақалалар мен ғылыми еңбектерді жазудың жалпы ережелері. Понятие балетоведения, основные закономерности функционирования. Теоретико-методологический аппарат, основная терминология. Этапы развития балетоведения как	

науки и учебной дисциплины. Изучение развития балетоведческой мысли. Понятие критики в хореографии. Основные научные термины, общие положения. Выдающиеся балетные критики мирового уровня, их наиболее известные теоретические труды в области хореографического искусства. Общие правила написания критических статей и научных трудов. The concept of ballet studies, the basic laws of functioning. Theoretical and methodological apparatus, basic terminology. Stages of development of ballet studies as a science and academic discipline. The concept of criticism in choreography. Basic scientific terms, general provisions. Prominent world-class ballet critics, their most famous works in the field of choreographic art. General rules for writing critical articles and scientific papers.	
Негізгі құзыреттер / Ключевые компетенции / Key competencies	
- Дереккөздер мен материалдарды табу және талдау қабілеті үшін балеттану мен сын әдістерін зерттеу. -Сыни талдау жасаңыз және оны ұсына біліңіз. -Хореографиялық шығарманың объективті көзқарасын қалыптастыру және оны шолу және / немесе эссе түрінде рәсімдеу. -Изучать методы балетоведения и критики для умения обнаруживать и анализировать источники и материалы. -Составлять критический анализ и уметь презентовать его -Формировать объективное видение хореографического произведения и оформить его в форме рецензии и/или эссе. -Explore the methods of ballet studies and criticism for the ability to discover and analyze sources and materials. -Compose a critical analysis and be able to present it -Form an objective vision of the choreographic work and formalize it in the form of a review and / or essay.	
Қорытынды бақылау нысаны / Форма итогового контроля / Form of final control	Ауызша емтихан Устный экзамен Oral exam
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
Үлестіріме материал / Раздаточный материал / Handout	ПОӘК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. EMC (educational-methodical complex), lectures, additional material, etc.
Модульдің атауы / Наименование модуля / Name of the module	Заманауи хореографиядағы зерттеу әдістемесі мен методологиясы/ Методология и методы исследования в современной хореографии / Methodology and methods of research in modern choreography
Пән атауы / Название дисциплины / Name of the discipline	Заманауи хореографиядағы көркемдік концепциялар мен стильдер/ Художественные концепции и стили в современной хореографии/ Artistic concepts and styles in contemporary choreography
Пән циклі / Цикл дисциплины / The cycle of discipline	ПД (КВ)
Пән коды / Код дисциплины / The code of discipline	КНМРА 5309
Семестр / Семестр / Semestr	3

ECTS кредит саны / Количество кредитов ECTS / Number of ECTS credits	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері (сағат саны) / Форма и виды учебных занятий (количество часов) / Form and types of training sessions (number of hours)	Лекции – 20 Семинарские занятия - 20 СРМП - 20 СРМ – 60
Пререквизиттер / Пререквизиты / Prerequisites	Бакалавр «B028 – Хореография» мамандығы бойынша: “Қазіргі кездегі хореография” Бакалавр по специальности «B028 – Хореография»: “Современная хореография” Bachelor in "B028 - Choreography": “Modern choreography”
Оқу мақсаттары / Цели изучения / Study objectives	
Хореографиялық жазу стилі мен техникасын анықтау дағдыларын қалыптастыру. Заманауи хореографиялық өнер бағыттарында бағдарлай білу. Сформировать навыки определения стиля и техники хореографического почерка. Уметь ориентироваться в направлениях современного хореографического искусства. Develop skills in determining the style and technique of choreographic handwriting. Be able to navigate in the directions of modern choreographic art.	
Мазмұны / Содержание / Content	
Қазіргі хореографиядағы стиль, стилистика, стилизация туралы түсінік. Қазіргі хореографиядағы мектеп және техника ұғымы. Қазіргі хореографияның негізгі бағыттары. Қазіргі хореографиядағы жанр мен қойылым қызметінің заңдары. Қазіргі хореографияның тарихи даму кестесі. Қазақстандағы хореографиялық стильдер мен заманауи хореография мектептері. Қазіргі хореография саласындағы теориялық жұмыстарды зерделеу және талдау. Понятие стиль, стилистика, стилизация в современной хореографии. Понятие школа и техника в современной хореографии. Основные направления и этапы развития современной хореографии. Законы жанра и постановочной деятельности в современной хореографии. Таблица исторического развития современной хореографии. Хореографические стили и школы современной хореографии в Казахстане. Изучение и анализ теоретических трудов в области современной хореографии. The concept of style, stylistics, stylization in modern choreography. The concept of school and technique in modern choreography. The main directions of modern choreography. The laws of genre and staging activity in modern choreography. Table of the historical development of modern choreography. Choreographic styles and schools of modern choreography in Kazakhstan. Study and analysis of theoretical works in the field of modern choreography.	
Негізгі құзыреттер / Ключевые компетенции / Key competencies	
- Қазіргі театрдың пластикалық тілі және композицияның формасы мен стилін анықтау. - Әр түрлі дүниетанымдық түсініктер аясында би өнерінің стилі мен мектептерін анықтау. - Жаңа формациядағы хореограф-мұғалімдердің оқуы мен тәрбиесін жақсарту үшін заманауи жағдайда өнердің, оның ішінде хореографиялық көркем стильдерді түсіндірудің дұрыс бағытын қамтамасыз ету үшін шығармашылық және педагогикалық процестерді басқару. - Қазіргі хореографияның даму кезеңдерін біліп, стильдер мен техникалардың негізгі бағыттары бойынша бағдарлай біліңіз. - Анализировать пластический язык современного театра и определять форму и стиль композиции. - Определять стили и школы танцевального искусства в контексте различных мировоззренческих концепций.	

-Управлять творческими и педагогическими процессами по обеспечению верного направления интерпретации художественных стилей искусства, в том числе хореографического, в современном контексте, для обеспечения лучшего обучения и воспитания педагогов-хореографов новой формации. - Различать этапы развития современной хореографии, ориентироваться в основных направлениях стилей и техниках. - Analyze the plastic language of modern theater and determine the form and style of composition. - Determine the styles and schools of dance art in the context of various worldview concepts. - Manage creative and pedagogical processes to ensure the correct direction of interpretation of artistic styles of art, including choreographic, in a modern context, to ensure better training and education of teachers-choreographers of the new formation. - Know the stages of development of modern choreography, navigate the main directions of styles and techniques.	
Қорытынды бақылау нысаны / Форма итогового контроля / Form of final control	Жоба Проект Project
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
Үлестірме материал / Раздаточный материал / Handout	ПОӘК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. EMC (educational-methodical complex), lectures, additional material, etc.
Модуль атауы / Наименование модуля / Name of the module	Заманауи хореографиядағы зерттеу әдістемесі мен методологиясы/ Методология и методы исследования в современной хореографии / Methodology and methods of research in modern choreography
Пәннің атауы / Название дисциплины / Name of the discipline	Қазақ хореографиясын зерттеудің заманауи тұжырымдамалары/ Современные концепции исследования казахской хореографии/ Contemporary concepts of research on Kazakh choreography
Пән циклі / Цикл дисциплины / The cycle of discipline	ПД (КВ)
Пән коды / Код дисциплины / Discipline code	SKIKCh 6311
Семестр / Term	2
ECTS кредит саны / Количество кредитов ECTS / Number of ECTS credits	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны Форма и виды учебных занятий /количество часов The form and types of training sessions /number of hours	Лекции – 20 Семинарские занятия - 20 СРМП - 20 СРМ – 60
Пререквизиттер / Пререквизиты / Prerequisites	Бакалавр «B028 – Хореография» мамандығы бойынша: “Қазақ биінің теориясы мен әдістемесі” Бакалавр по специальности «B028 – Хореография»: “Теория и методика преподавания

	казахского танца” Bachelor in "B028 - Choreography": “Theory and methods of teaching kazakh dance“
Оқу мақсаттары / Цели изучения / Study objectives	
Курс қазақ хореографиялық өнерін ұлттық бірегейлік пен этномәдени мағыналарды бейнелейтін көркемдік белгілер жүйесі ретінде қарастыруды қамтиды, қазақ биінің пластикалық және көркемдік бейнесін интерпретациялау дағдыларын қалыптастыруға, сондай-ақ оның тарихи дамуы мен қазіргі заманғы трансформацияларының заңдылықтарын айқындауға бағытталған. Курс включает рассмотрение казахского хореографического искусства как системы художественных знаков, отражающих национальную идентичность и этнокультурные смыслы, направленной на формирование навыков интерпретации пластического и художественного образа казахского танца, а также на выявление закономерностей его исторического развития и современных трансформаций. The course includes the study of Kazakh choreographic art as a system of artistic symbols reflecting national identity and ethnocultural meanings, aimed at developing skills for interpreting the plastic and artistic image of Kazakh dance, as well as identifying the patterns of its historical development and contemporary transformations.	
Мазмұны / Содержание / Content	
Курс қазақ хореографиясын көркемдік белгілер жүйесі, ұлттық бірегейлікті тасымалдаушы және этномәдени мағыналарды білдіруші ретінде талдауға мүмкіндік беретін әдістер мен тәсілдерді зерделеуді көздейді. Қазақ биінің пластикалық драматургиясын, көркемдік образын және символикасын зерттеуге ерекше мән беріледі. Курс предусматривает изучение методов и подходов, позволяющих анализировать казахскую хореографию как систему художественных знаков, носителя национальной идентичности и выражение этнокультурных смыслов. Особое внимание уделяется исследованию пластической драматургии, художественного образа и символики казахского танца. The course involves the study of methods and approaches that enable the analysis of Kazakh choreography as a system of artistic signs, a carrier of national identity, and an expression of ethnocultural meanings. Special attention is paid to the study of plastic dramaturgy, artistic imagery, and symbolism of Kazakh dance.	
Негізгі құзыреттер / Ключевые компетенции / Key competencies	
- қазақ хореографиясын зерттеуде заманауи ғылыми әдістерді қолдану; - хореографиялық туындыларды көркемдік белгілер жүйесі және этномәдени мағыналарды тасымалдаушы ретінде талдау; - қазақ хореографиясының ерекшеліктері мен даму үрдістерін айқындау; - хореографиялық материалды ғылыми талдау және жүйелеу дағдыларын меңгеру. - применение современных научных методов в исследовании казахской хореографии; - анализ хореографических произведений как системы художественных знаков и носителей этнокультурных смыслов; - определение особенностей и тенденций развития казахской хореографии; - освоение навыков научного анализа и систематизации хореографического материала. - the use of modern scientific methods in the study of Kazakh choreography; - the analysis of choreographic works as a system of artistic signs and carriers of ethnocultural meanings; - identifying the features and development trends of Kazakh choreography; - mastering skills of scientific analysis and systematization of choreographic material.	
Қорытынды бақылау нысаны / Форма итогового контроля / Form of final control	Жоба Проект Project
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	

Үлестіріме материал / Раздаточный материал / Handout	ПОЭК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. EMC (educational-methodical complex), lectures, additional material, etc.
---	--

Блок Б (Дисциплины из РУПа)

Модульдің атауы / Наименование модуля / Name of the module	Креативті кәсіпкерлікті басқару / Управление креативным предпринимательством / Management of creative entrepreneurship
Пән атауы / Название дисциплины / Name of the discipline	Креативті процестерді басқару Управление креативными процессами Creative process management
Пән циклі / Цикл дисциплины / The cycle of discipline	БД (КВ)
Пән коды / Код дисциплины / The code of discipline	UKP 5206
Семестр / Семестр / Semestr	1
ECTS кредит саны / Количество кредитов ECTS / Number of ECTS credits	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері (сағат саны) / Форма и виды учебных занятий (количество часов) / Form and types of training sessions (number of hours)	Лекции – 20 Семинарские занятия - 20 СРМП - 20 СРМ – 60
Пререквизиттер / Пререквизиты / Prerequisites	Өнердегі сыни ойлаудың әдістері мен құралдары Методы и инструменты критического мышления в искусстве Methods and tools of critical thinking in art
Оқу мақсаттары / Цели изучения / Study objectives	
Пәнді оқытудың мақсаты – креативті үдерістерді тиімді басқару және шығармашылық жобаларды жүзеге асыру саласындағы құзыреттерді қалыптастыру. Цель изучения дисциплины – формирование компетенций в области эффективного управления креативными процессами и реализации творческих проектов. The aim of studying the discipline is to develop competencies in the effective management of creative processes and the implementation of creative projects.	
Мазмұны / Содержание / Content	
Магистрант шығармашылық жобаларды жоспарлау, ұйымдастыру және басқару, заманауи басқару әдістерін қолдану, командада тиімді өзара әрекеттесу және өнер мен мәдениет саласындағы креативті бастамаларды жүзеге асыру дағдыларын меңгереді. Магистрант овладевает навыками планирования, организации и управления творческими проектами, применения современных методов управления, эффективного взаимодействия в команде и реализации креативных инициатив в сфере искусства и культуры. Master's students acquire skills in planning, organizing, and managing creative projects, applying modern management methods, interacting effectively within a team, and implementing creative initiatives in the fields of art and culture.	
Негізгі құзыреттер / Ключевые компетенции / Key competencies	
Жоғары мектеп педагог-менеджерінің қызметіне қойылатын заманауи талаптарға сәйкес педагогикалық	

және басқарушылық қызмет аясында өз идеяларын қалыптастыру мақсатында қолданыстағы арт-жобаларды сыни тұрғыдан талдай білу. Уметь критически анализировать существующие арт-проекты с целью генерирования собственных идей в рамках педагогической и управленческой деятельности, отвечающих современным требованиям работы педагога-менеджера высшей школы. To be able to critically analyze existing art projects in order to generate original ideas within pedagogical and managerial activities that meet the modern requirements of a higher school teacher-manager.	
Қорытынды бақылау нысаны / Форма итогового контроля / Form of final control	Жоба/ Проект/ Project
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
Еопк1 Арт-жобалардың әртүрлі түрлері мен типтерін және олардың құрылымдық компоненттерін біртұтас жүйенің бөлігі ретінде ажыратады. Еопк2 Ақпараттық ағындардан заманауи мәдениет үшін маңызды арт-жобаларды айқындайды. Еопк3 Заманауи арт-нарықтың тұтас көрінісін қалыптастыру мақсатында офлайн және онлайн дереккөздерден алынған ақпаратты жинақтайды. Еопк4 Педагогикалық және басқарушылық қызмет аясында өз идеяларын қалыптастыру мақсатында креативті ойлау әдістерін қолданады. Еопк5 Өзінің кәсіби саласының мақсаттары мен міндеттеріне сәйкес өнердің заманауи тенденцияларына негізделген инновациялық идеяларды қалыптастырады. Еопк1 Различает разные виды и типы арт-проектов и их структурные компоненты как часть целостной системы. Еопк2 Выделяет в информационных потоках значимые для современной культуры арт-проекты. Еопк3 Обобщает информацию, полученную из офлайн- и онлайн-источников, с целью создания целостной картины современного арт-рынка. Еопк4 Применяет методы креативного мышления с целью генерирования собственных идей в рамках педагогической и управленческой деятельности. Еопк5 Генерирует инновационные идеи и современные тенденции искусства в соответствии с целями и задачами своего профессионального поля. Еопк1 Distinguishes different types and kinds of art projects and their structural components as part of an integrated system. Еопк2 Identifies art projects significant for contemporary culture within information flows. Еопк3 Generalizes information obtained from offline and online sources in order to create a comprehensive picture of the contemporary art market. Еопк4 Applies creative thinking methods in order to generate original ideas within pedagogical and managerial activities. Еопк5 Generates innovative ideas and contemporary art trends in accordance with the goals and objectives of the professional field.	
Үлестіріме материал / Раздаточный материал / Handout	ПОӘК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. ЕМС (educational-methodical complex), lectures, additional material, etc.
Модульдің атауы / Наименование модуля / Name of the module	Өнердегі заманауи технологиялар / Современные технологии в искусстве / Modern technologies in art
Пән атауы / Название дисциплины / Name of the discipline	Хореографиялық өнер режиссурасының инновациялық әдістері / Инновационные методы режиссуры хореографического искусства / Innovative methods of choreography directing
Пән циклі / Цикл дисциплины / The cycle of discipline	БД (КВ)
Пән коды / Код дисциплины / The code of discipline	IMRChI 5205
Семестр / Семестр / Semestr	2
ECTS кредит саны /	3

Количество кредитов ECTS / Number of ECTS credits	
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері (сағат саны) / Форма и виды учебных занятий (количество часов) / Form and types of training sessions (number of hours)	Лекции – 20 Семинарские занятия - 10 СРМП - 15 СРМ – 45
Пререквизиттер / Пререквизиты / Prerequisites	Бакалавр «B028 – Хореография» мамандығы бойынша: «Балетмейстер өнері» Бакалавр по специальности «B028 – Хореография»: «Искусство балетмейстера» Bachelor in "B028 - Choreography": «Balletmaster art»
Оқу мақсаттары / Цели изучения / Study objectives	
Пән хореографиялық шығармадағы режиссерлік ойлауды, режиссерлік тәсілдер мен әдістерді, сондай-ақ көркемдік мазмұнды интерпретациялау және жеткізу тәсілдерін талдай білуге бағытталған. Дисциплина направлена на умение проводить анализ режиссёрского мышления в хореографическом произведении, режиссёрских приёмов и методов, а также способов интерпретации и передачи художественного содержания. The discipline is aimed at developing the ability to analyze directorial thinking in a choreographic work, directorial techniques and methods, as well as ways of interpreting and conveying artistic content.	
Мазмұны / Содержание / Content	
Пән хореографиялық өнердегі режиссураның теориялық-әдіснамалық негіздері мен практикалық аспектілерін жан-жақты зерттеуге арналған. Курс барысында хореограф-балетмейстерлердің хореографиялық шығармаларды жасау үдерісінде қолданатын режиссерлік тәсілдері мен қағидаттары, режиссерлік ойлау ерекшеліктері, сондай-ақ қойылым процесінде пайдаланылатын көркем-образдық және мәнерлі құралдар талданады. Ерекше назар хореографиялық өнердің жаңа формаларын дамытуға және қойылымдық қызметтің тиімділігін арттыруға ықпал ететін инновациялық режиссерлік технологияларға, цифрлық құралдарға және заманауи шығармашылық тәжірибелерге аударылады. В ходе курса анализируются режиссёрские подходы и принципы, используемые балетмейстерами-постановщиками при создании хореографических произведений, специфика режиссёрского мышления и художественно-выразительные средства, применяемые в постановочном процессе. Особое внимание уделяется инновационным режиссёрским технологиям, цифровым инструментам и современным творческим практикам, способствующим развитию новых форм хореографического искусства и повышению эффективности постановочной деятельности. The discipline is devoted to a comprehensive study of the theoretical and methodological foundations, as well as the practical aspects of directing in choreographic art. The course examines directing approaches and principles employed by choreographer-directors in the creation of choreographic works, the specific features of directorial thinking, and the artistic and expressive means used in the staging process. Particular attention is paid to innovative directing technologies, digital tools, and contemporary creative practices that contribute to the development of new forms of choreographic art and enhance the effectiveness of production and staging activities.	
Негізгі құзыреттер / Ключевые компетенции / Key competencies	
- хореографиялық қойылымдардың көркемдік-бейнелік мазмұнын айқындау және интерпретациялау; - сахналық кеңістікте режиссерлік ойды және оны жүзеге асыру құралдарын талдау;	

- қойылым үдерісінің құрылымы мен кезеңдерін зерттеу; - би композицияларының шешімдерін, пластикалық драматургияны және бидің көркемдік құралдарын бағалау; - музыкалық материал мен хореографиялық әрекеттің өзара байланысын қарастыру; - определять и интерпретировать художественно-образное содержание хореографических постановок; - анализировать режиссёрский замысел и средства его реализации в сценическом пространстве; - исследовать структуру и этапы постановочного процесса; - оценивать решения танцевальных композиций, пластическую драматургию и художественные средства танца; - рассматривать взаимосвязь музыкального материала и хореографического действия. - to identify and interpret the artistic and figurative content of choreographic productions; - to analyze the director's concept and the means of its realization in stage space; - to study the structure and stages of the production process; - to evaluate dance composition solutions, plastic dramaturgy, and the artistic means of dance; - to examine the relationship between musical material and choreographic action.	
Қорытынды бақылау нысаны / Форма итогового контроля / Form of final control	Жоба/ Проект/ Project
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
Үлестірме материал / Раздаточный материал / Handout	ПОӘК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. EMC (educational-methodical complex), lectures, additional material, etc.
Модульдің атауы / Наименование модуля / Name of the module	Заманауи контекстегі әлемдік өнер/ Мировое искусство в современном контексте/ World art in a modern context
Пән атауы / Название дисциплины / Name of the discipline	Әлемдік өнердің мәдени ландшафттары/ Культурные ландшафты мирового искусства/ Cultural landscapes of world art
Пән циклі / Цикл дисциплины / The cycle of discipline	БД (КВ)
Пән коды / Код дисциплины / The code of discipline	KLMI 6207
Семестр / Семестр / Semestr	3
ECTS кредит саны / Количество кредитов ECTS / Number of ECTS credits	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері (сағат саны) / Форма и виды учебных занятий (количество часов) / Form and types of training sessions (number of hours)	Лекции – 20 Семинары - 20 СРО - 60 СРОП – 20
Пререквизиттер / Пререквизиты / Prerequisites	Өнердегі креативті ойлау Креативное мышление в искусстве Creative thinking in art
Оқу мақсаттары / Цели изучения / Study objectives	
Мақсат – әлемдік өнердің мәдени ландшафттарын зерттеу. Цель – исследовать культурные ландшафты мирового искусства.	

The goal is to explore the cultural landscapes of world art.	
Мазмұны / Содержание / Content	
Бұл барлық шығармашылық мамандықтарға арналған жалпы курс. Курс хронология тұрғысынан емес, әр дәуірдің ең өзекті мәселелерін білдіретін идеялардың, бейнелердің, сонымен қатар символдардың көркемдік кеңістігі ретінде қарастырылатын әлемдік өнер тарихын зерттеуді қорытындылайтын пән. Пәнді оқу барысында әлемдік өнердің мәдени ландшафтары және уақыт пен кеңістіктегі өнер тілінің әмбебаптығын түсінуге ерекше назар аударылады. Общий курс для всех творческих специальностей, в котором подводятся итоги изучения истории мирового искусства, которое рассматривается в этом курсе не с точки зрения хронологии, а как художественное пространство идей, образов, символов, озвучивающих самые острые проблемы каждой эпохи. В ходе изучения дисциплины особое внимание уделяется на понимание универсальности языка искусства во времени и пространстве. A general course for all creative specialties, which summarizes the results of studying the history of world art, which is considered in this course not from the point of view of chronology, but as an artistic space of ideas, images, symbols voicing the most acute problems of each epoch. In the course of studying the discipline, special attention is paid to understanding the universality of the language of art in time and space.	
Негізгі құзыреттер / Ключевые компетенции / Key competencies	
ОПК_Г Теориялық-тұжырымдамалық факторларды талдау және нақты ғылыми-зерттеу міндеттерін шешуде жүргізілген ғылыми зерттеулердің нәтижелерін жалпылау ОПК_Г Анализировать теоретико-концептуальные факторы и обобщать результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач ОПК_Г Analyze theoretical and conceptual factors and summarize the results of scientific research in solving specific research tasks	
Қорытынды бақылау нысаны / Форма итогового контроля / Form of final control	Жазбаша емтихан Письменный экзамен Writing exam
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
Ғопп₁ өнер стильдерінің хронологиялық және көркемдік дамуындағы тұжырымдамалық ерекшеліктерін анықтайды. Сәулет, мүсін, кескіндеме туындыларына семантикалық талдау жүргізу үшін тұжырымдамалық аппаратпен жұмыс істейді, әртүрлі дәуірлердегі өнердің көркемдік принциптерін тұжырымдайды, экспрессивті өнер құралдарының уақыт философиясымен және әлем бейнесімен байланысын анықтайды Ғопп₂ өнертану әдістерінің бүкіл кешенінде (иконологиялық, герменевтикалық, Тарихи, аналитикалық, эпистемологиялық және т. б.) көркемдік стильге терең жүйелі өнертану талдауын жүргізу үшін қажетті дағдылар мен білім жүйесін біріктіреді. Ғопп₃ еуропалық өнердің үлкен көркемдік стильдерінің эволюциясының логикасын тұжырымдайды, Ренессанс өнерінің тұжырымдамалық ерекшеліктерін түсіндіреді, олардың ерекшеліктерін бейнелеу өнерінің әртүрлі түрлерінде көрсетеді, Ренессанс өнеріне дәуірдің негізгі гуманистік идеяларын экстраполяциялайды Ғопп₄ барокко стилін қазіргі заманның басты көркемдік стилі ретінде анықтау үшін қажетті аналитикалық дағдылар жиынтығына ие. Ғопп₅ стильдер эволюциясы принципін реактивтілік ретінде анықтайды, классицизмді әр түрлі өнер түрлерінде (сәулет, кескіндеме, музыка, әдебиет) өзінің көркемдік дамуының толық көлемінде талдайды, әр түрлі Еуропа елдерінің өнеріндегі классицизмнің негізгі стилистикалық ерекшеліктерін тұжырымдайды, классицизмнің жаһандық дүниетанымдық мағыналарын жүйелі түрде белгілейді, негізгі өнер мектебі ретінде. Ғопп₆ Франциядағы рококо дәуіріндегі өнер бейнелерінің типологиясын анықтайды, осы уақытқа тән белгілері бар (нақтылау, әсемдік, декоративтілік). Ғопп₇ 18-19 ғасырлар мен 19 ғасырдың басындағы көркемдік тәжірибенің алуан түрлілігіне еркін назар аударады. Романтизмнің, символизмнің, модернизмнің ерекше типологиялық белгілерін анықтайды, олардың айырмашылықтары мен ұқсастықтарын көрсетеді. Ғопп₈ импрессионистердің негізгі жаңалықтарының онтологиялық мағынасын 19 ғасырдың ортасы мен екінші жартысындағы еуропалық қоғамда болып жатқан өзгерістерді өзекті ететін бейнелеудің түбегейлі өзгеруі ретінде анықтайды.	

Ғопк9 XX ғасырдың барлық көркемдік бағыттарын олардың мәдениетте және қоғамда болып жатқан деструктивті процестермен толық байланысын талдайды. Авангард пен модернизмнің дихотомиясын қарама-қайшылықтардың бірлігі мен күресі ретінде анықтайды.

Ғопк10 өркениеттің дамуы аясында қазіргі заманғы өнердің түбегейлі өзгерген табиғатын (оның дәйексөздігі, ирониясы, дүрбелеңі, абсурд, плюрализмі) анықтайды.

Ғопк1 Идентифицирует концептуальные особенности стилей искусства в их хронологическом и художественном развитии. Опиерирует понятийным аппаратом для проведения семантического анализа произведений архитектуры, скульптуры, живописи, формулирует художественные принципы искусства разных эпох, выявляет взаимосвязь выразительных средств искусства с философией времени и картиной мира

Ғопк2 Интегрирует систему необходимых навыков и знаний для проведения глубокого системного искусствоведческого анализа художественного стиля, во всем комплексе искусствоведческих приемов (иконологический, герменевтический, исторический, аналитический, гносеологический и др.)

Ғопк3 Формулирует логику эволюции больших художественных стилей европейского искусства, интерпретирует концептуальные особенности искусства Ренессанса, проявляет их специфику в разных видах изобразительного искусства, экстраполирует главные гуманистические идеи эпохи на искусство Ренессанса

Ғопк4 Обладает необходимым комплексом аналитических навыков для определения стиля барокко, как главного художественного стиля Нового времени.

Ғопк5 Идентифицирует принцип эволюции стилей, как реактивность, анализирует классицизм во всей полноте его художественного развития в разных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература), формулирует главные стилистические черты классицизма в искусстве разных европейских стран, системно обозначить глобальные мировоззренческие смыслы классицизма, как фундаментальной школы искусства.

Ғопк6 Идентифицирует типологию образов искусства эпохи рококо во Франции, с присущими этому времени чертами (утонченность, изящность, декоративность).

Ғопк7 Свободно ориентируется в разнообразии художественной практики рубежа 18-19 и начала 19 веков. Идентифицирует отличительные типологические черты романтизма, символизма, модерна, проявить их отличия и сходства.

Ғопк8 Определяет онтологический смысл главных открытий импрессионистов как радикальную смену изобразительности, актуализирующую изменения, происходящие в европейском обществе середины и второй половины 19 века.

Ғопк9 Анализирует все художественные направления XX века в полноте их взаимосвязи с происходящими в культуре и обществе деструктивными процессами. Идентифицирует дихотомию авангарда и модернизма, как единство и борьбу противоположностей.

Ғопк10 Идентифицирует радикально изменившуюся природу современного искусства (его цитатность, ироничность, эпатаж, абсурд, плюрализм) в контексте развития цивилизации.

Ғопк1 Identifies the conceptual features of art styles in their chronological and artistic development. Operates with a conceptual apparatus for carrying out semantic analysis of works of architecture, sculpture, painting, formulates artistic principles of art of different eras, reveals the relationship of expressive means of art with the philosophy of time and the picture of the world

Ғопк2 Integrates a system of necessary skills and knowledge to conduct a deep systematic art criticism analysis of artistic style, in the whole complex of art criticism techniques (iconological, hermeneutic, historical, analytical, epistemological, etc.)

Ғопк3 Formulates the logic of the evolution of large artistic styles of European art, interprets the conceptual features of Renaissance art, shows their specificity in different types of fine art, extrapolates the main humanistic ideas of the epoch on Renaissance art

Ғопк4 Has the necessary complex of analytical skills to determine the Baroque style as the main artistic style of Modern times.

Ғопк5 Identifies the principle of the evolution of styles as reactivity, analyzes classicism in its entirety of its artistic development in different types of art (architecture, painting, music, literature), formulates the main stylistic features of classicism in the art of different European countries, systematically identify the global ideological meanings of classicism as a fundamental school of art.

Ғопк6 Identifies the typology of Rococo art images in France, with features inherent in this time (refinement, elegance, decorative).

Ғопк7 Freely navigates the diversity of artistic practice of the turn of the 18th-19th and early 19th

centuries. Identifies distinctive typological features of Romanticism, symbolism, Art Nouveau, to show their differences and similarities. ҒОПҚ8 Defines the ontological meaning of the main discoveries of the Impressionists as a radical change of depiction, actualizing the changes taking place in European society in the middle and second half of the 19th century. ҒОПҚ9 Analyzes all the artistic trends of the twentieth century in the fullness of their relationship with the destructive processes taking place in culture and society. Identifies the dichotomy of avant-garde and modernism as the unity and struggle of opposites. ҒОПҚ10 Identifies the radically changed nature of contemporary art (its citation, irony, outrage, absurdity, pluralism) in the context of the development of civilization.	
Үлестіріме материал / Раздаточный материал / Handout	ПОӘК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. EMC (educational-methodical complex), lectures, additional material, etc.
Модульдің атауы / Наименование модуля / Name of the module	Сандық білім беру технологиялары/ Цифровые образовательные технологии/ Digital educational technologies
Пән атауы / Название дисциплины / Name of the discipline	Art және жасанды интеллект/ Art и искусственный интеллект/ Art and artificial intelligence
Пән циклі / Цикл дисциплины / The cycle of discipline	БД (КВ)
Пән коды / Код дисциплины / The code of discipline	A&II 5208
Семестр / Семестр / Semestr	3
ECTS кредит саны / Количество кредитов ECTS / Number of ECTS credits	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері (сағат саны) / Форма и виды учебных занятий (количество часов) / Form and types of training sessions (number of hours)	Лекции – 20 Семинары - 20 СРОП – 20 СРО - 60
Пререквизиттер / Пререквизиты / Prerequisites	Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар Информационно-коммуникационные технологии Information and communication technologies
Оқу мақсаттары / Цели изучения / Study objectives	
Пәннің мақсаты – жасанды интеллектті адам өміріне жаппай енгізудің және көркемдік жобаларды құрудың салдарын зерттеу. Цель изучения дисциплины – исследовать последствия массового внедрения искусственного интеллекта в жизнь человека и создании художественных проектов. The purpose of studying the discipline is to investigate the consequences of the mass introduction of artificial intelligence into human life and the creation of art projects.	
Мазмұны / Содержание / Content	
Пәнді оқу кезінде магистранттар келесі аспектілерді зерттейді: компьютерлік лингвистиканың негізгі теориялары мен концепциялары және жаңа форматтар, жасанды интеллект үрдістері. Пән компьютерлік лингвистиканың теориясы мен тәжірибесін, сонымен қатар мәліметтерді лингвистикалық талдау және олардың ықпалдасуын, талдауын қалыптастыруға бағытталған. При изучении дисциплины магистранты будут исследовать следующие аспекты: основные теории и концепции компьютерной лингвистики и новые форматы, тенденции искусственного интеллекта. Дисциплина направлена на формирование теории и практики компьютерной лингвистики, лингвистического анализа данных и их интеграции, анализа. When studying the discipline, undergraduates will explore the following aspects: the main	

theories and concepts of computational linguistics and new formats, trends in artificial intelligence. The discipline is aimed at forming the theory and practice of computational linguistics, linguistic data analysis and integration, analysis.		
Негізгі құзыреттер / Ключевые компетенции / Key competencies		
ОПК_G - Инновациялық білім беру бағдарламалары мен өнер жобаларын жасау үшін заманауи цифрлық құралдар мен жасанды интеллектті пайдалану, бұл технологияларды өнер саласындағы оқу процесі мен тәжірибеге біріктіру. ОПК_G - Использовать современные цифровые инструменты и искусственный интеллект для создания инновационных образовательных программ и художественных проектов, интегрируя эти технологии в учебный процесс и практику в области искусства. ОПК_G - To use modern digital tools and artificial intelligence to create innovative educational programs and art projects, integrating these technologies into the educational process and practice in the field of art.		
Қорытынды бақылау нысаны / Форма итогового контроля / Form of final control	Жазбаша емтихан Письменный экзамен Writing exam	
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training		
Гопк11 Жасанды интеллекттің заманауи өнермен өзара әрекеттесуін талдайды, негізгі бағыттарды бөліп көрсетеді және олардың шығармашылық тәжірибелер мен көркемдік процестерге әсерін зерттейді. Гопк12 Осы саланың негізгі кезеңдері мен даму кезеңдерін талдай отырып, жасанды интеллект пен өнердің өзара әрекеттесу эволюциясын түсіндіреді. Гопк13 Көркем шығармаларды жасау мен түсіндіруде жасанды интеллектті қолданудың инновациялық және стандартты емес әдістерін зерттейді және қолданады. Гопк14 Жасанды интеллект пен цифрлық өнер бір-бірін толықтыратын, шығармашылықты кеңейтетін және көркемдік көріністің жаңа формаларын ашатын жобаларды талдайды және жасайды. Гопк15 Өнер мен технологияның күрделі мәселелерін шешу үшін деректерді өндірудің әртүрлі әдістерін жіктейді және қолданады. Гопк16 Жасанды интеллект және цифрлық өнер мәселелерін шешу үшін нейрондық желілік модельдерді талдайды, әзірлейді және қолданады. Гопк17 Деректерді талдау, үлгіні тану және интеллектуалды жүйелерді құру саласындағы көптеген мәселелерді шешу үшін жасанды нейрондық желілерді әзірлейді және қолданады. Гопк18 Өнер туындыларын жасау және талдау, сондай-ақ жасанды интеллектке негізделген инновациялық өнер жобаларын әзірлеу үшін машиналық оқыту әдістерін қолданады. Гопк19 Кескіндерді жасау және өзгерту, сондай-ақ цифрлық өнер саласында жаңа көркемдік және технологиялық шешімдерді әзірлеу үшін генеративті қарсыласу желілерінің (GAN) технологияларын және сір модельдерін талдайды және қолданады. Гопк20 Жасанды интеллекттің цифрлық өнердің дамуына әсерін бағалайды және болжайды, сонымен қатар инновациялық өнер жобаларын жасау үшін оның мүмкіндіктерін пайдаланады. Гопк21 Заманауи көркем шығармаларды жасау және түсіндіру үшін виртуалды шындық, кеңейтілген шындық және жасанды интеллект сияқты соңғы технологияларды талдайды және қолданады. Гопк22 Технологияны өнер процесіне біріктіру жолдарын сыни тұрғыдан бағалайды және зерттейді, сонымен қатар өнер мен заманауи технологиялық жетістіктерді біріктіретін инновациялық жобаларды әзірлейді. Гопк23 Бейнелеу өнерін жасау, түрлендіру және түсіндіру үшін жасанды интеллект әдістерін талдайды және қолданады. Гопк24 Сандық өнер туындыларын, соның ішінде NFT, краудфандинг және онлайн галереяларды тиімді монетизациялау үшін стратегиялар әзірлейді және әртүрлі платформалар мен технологияларды пайдаланады. Гопк25 Өнер мен дизайнды қоса алғанда, әртүрлі салалардағы шығармашылық және технологиялық мәселелерді шешу үшін нейрондық желілік модельдер мен жасанды интеллект алгоритмдерін талдайды, әзірлейді және қолданады. Гопк12 Интерпретирует эволюцию взаимодействия искусственного интеллекта и искусства,		

анализируя ключевые этапы и вехи развития этой области

Гоппк13 Исследует и применяет инновационные и нестандартные методы использования искусственного интеллекта в создании и интерпретации художественных произведений.

Гоппк14 Анализирует и создает проекты, в которых искусственный интеллект и цифровое искусство взаимодополняют друг друга, расширяя творческие возможности и открывая новые формы художественного выражения

Гоппк15 Классифицирует и применяет различные методы интеллектуального анализа данных для решения сложных задач в области искусства и технологий

Гоппк16 Анализирует, разрабатывает и применяет нейросетевые модели для решения задач в области искусственного интеллекта и цифрового искусства

Гоппк17 Разрабатывает и применяет искусственные нейронные сети для решения широкого спектра задач в области анализа данных, распознавания образов и создания интеллектуальных систем.

Гоппк18 Применяет методы машинного обучения для создания и анализа произведений искусства, а также для разработки инновационных художественных проектов, основанных на искусственном интеллекте

Гоппк19 Анализирует и применяет технологии генеративных состязательных сетей (GAN) и модели CLIP для создания и модификации изображений, а также для разработки новых художественных и технологических решений в сфере цифрового искусства.

Гоппк20 Оценивает и прогнозирует влияние искусственного интеллекта на развитие цифрового искусства, а также использует его возможности для создания инновационных художественных проектов.

Гоппк21 Анализирует и применяет новейшие технологии, такие как виртуальная реальность, дополненная реальность и искусственный интеллект, для создания и интерпретации современных художественных произведений

Гоппк22 Критически оценивает и исследует способы интеграции технологий в художественный процесс, а также разрабатывает инновационные проекты, сочетающие искусство и современные технологические достижения

Гоппк23 Анализирует и применяет методы искусственного интеллекта для создания, трансформации и интерпретации изобразительных произведений искусства.

Гоппк24 Разрабатывает стратегии и использует различные платформы и технологии для эффективной монетизации цифровых художественных произведений, включая NFT, краудфандинг и онлайн-галереи

Гоппк25 Анализирует, разрабатывает и применяет нейросетевые модели и алгоритмы искусственного интеллекта для решения творческих и технологических задач в различных областях, включая искусство и дизайн

Гоппк11 Analyzes the interaction of artificial intelligence with contemporary art, identifying key areas and exploring their impact on creative practices and artistic processes..

Гоппк12 Interprets the evolution of the interaction between artificial intelligence and art, analyzing the key stages and milestones in the development of this field.

Гоппк13 Explores and applies innovative and non-standard methods of using artificial intelligence in the creation and interpretation of works of art.

Гоппк14 Analyzes and creates projects in which artificial intelligence and digital art complement each other, expanding creative possibilities and opening up new forms of artistic expression.

Гоппк15 Classifies and applies various data mining techniques to solve complex problems in the field of art and technology.

Гоппк16 Analyzes, develops and applies neural network models to solve problems in the field of artificial intelligence and digital art.

Гоппк17 Develops and applies artificial neural networks to solve a wide range of tasks in the field of data analysis, pattern recognition and creation of intelligent systems.

Гоппк18 Uses machine learning methods to create and analyze works of art, as well as to develop innovative art projects based on artificial intelligence.

Гоппк19 Analyzes and applies generative adversarial network (GAN) technologies and CLIP models to create and modify images, as well as to develop new artistic and technological solutions in the field of digital art.

Гоппк20 Evaluates and predicts the impact of artificial intelligence on the development of digital art, as well as uses its capabilities to create innovative art projects..

Гоппк21 Analyzes and applies the latest technologies such as virtual reality, augmented reality, and

artificial intelligence to create and interpret modern works of art. Голпк22 Critically evaluates and explores ways to integrate technology into the artistic process, and develops innovative projects combining art and modern technological advances. Голпк23 Analyzes and applies artificial intelligence methods to create, transform, and interpret visual works of art. Голпк24 Develops strategies and uses various platforms and technologies to effectively monetize digital artworks, including NFT, crowdfunding, and online galleries. Голпк25 Analyzes, develops and applies neural network models and artificial intelligence algorithms to solve creative and technological problems in various fields, including art and design.	
Үлестіріме материал / Раздаточный материал / Handout	ПОЭК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. ЕМС (educational-methodical complex), lectures, additional material, etc.
Модульдің атауы / Наименование модуля / Name of the module	Жоғары мектепте хореографиялық пәндерді оқытудың теориялық-әдіснамалық принциптер/ Теоретико-методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе/ Theoretical and methodological principles of teaching choreographic disciplines in higher schools
Пән атауы / Название дисциплины / Name of the discipline	Балет драматургиясы: музыка және режиссура концептілері/ Драматургия балета: концепты музыки и режиссуры/ Ballet dramaturgy: concepts of music and direction
Пән циклі / Цикл дисциплины / The cycle of discipline	ПД (КВ)
Пән коды / Код дисциплины / The code of discipline	ТРІМНФ 5304
Семестр / Семестр / Semestr	1
ECTS кредит саны / Количество кредитов ECTS / Number of ECTS credits	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері (сағат саны) / Форма и виды учебных занятий (количество часов) / Form and types of training sessions (number of hours)	Лекции – 20 Семинарские занятия - 10 СРМП - 15 СРМ – 45
Пререквизиттер / Пререквизиты / Prerequisites	Бакалавр «B028 – Хореография» мамандығы бойынша: “Қазақ және шетел музыкасының тарихы”, “Қазақ және шетел хореографиясының тарихы” Бакалавр по специальности «B028 – Хореография»: “История казахской и зарубежной музыки”, “История казахской и зарубежной хореографии” Bachelor in "B028 - Choreography": “History of kazakh
Оқу мақсаттары / Цели изучения / Study objectives	

Би жанрларының музыкалық шығармаларымен сауатты практикалық және аналитикалық жұмыс істеу қабілетін қалыптастыру. Бірыңғай музыкалық-хореографиялық кеңістікті құрылымдау тетіктерін ұғынуда музыка мен би тілінің лексикалық өзара байланысын қарастыру. Формирование способности к грамотной практической и аналитической работе с музыкальными произведениями танцевальных жанров. Рассмотрение лексических взаимосвязей языка музыки и танца на осмыслении механизмов структурирования единого музыкально-хореографического пространства. Formation of the ability to competent practical and analytical work with musical works of dance genres. Consideration of lexical relationships between the language of music and dance on the understanding of the mechanisms of structuring a single musical and choreographic space	
Мазмұны / Содержание / Content Музыкалық-хореографиялық формалармен танысу, негізгі терминологияны меңгеру. Музыкалық-хореографиялық композиция құрылысының, жалпы заңдылықтарын, ережелері мен дизайнын, музыкалық-хореографиялық формадағы жұмыстың негізгі кезеңдерін білу. Хореографиялық шығарманың жанры мен стиліне байланысты музыкалық өңдеу түрлері. (Оқиға, сюжетсіз, лирикалық, драмалық, трагедиялық), оларды жазу ережелері. Музыкалық-хореографиялық формаларды талдау XX-XXI ғасырдың басындағы хореографтардың қойылымдары мысалында. Ознакомление с музыкально-хореографическими формами, изучение основной терминологии. Знание общих законов построения музыкально-хореографической композиции, правил и оформления, основных этапов работы над музыкально-хореографической формой. Виды музыкального оформления в зависимости от жанра и стиля хореографического произведения. (Сюжетные, бессюжетные, лирические, драматические, трагедийные), правила их написания. Анализ музыкально - хореографических форм на примере постановок балетмейстеров XX- начала XXI века. Familiarization with musical and choreographic forms, study of basic terminology. Knowledge of the general laws of the construction of musical and choreographic composition, rules and design, the main stages of work on the musical and choreographic form. Types of musical design depending on the genre and style of the choreographic work. (Plot, plotless, lyrical, dramatic, tragic), the rules of their writing. Analysis of musical and choreographic forms on the example of productions of choreographers of the XX-beginning of the XXI century.	
Негізгі құзыреттер / Ключевые компетенции / Key competencies -Музыкалық-хореографиялық материалды зерттеу және оны сыни тұрғыдан түсіндіру. -Музыкалық-хореографиялық мұраны талдау, дұрыс және мұқият сақтау. -Шығарманың музыкалық-хореографиялық құрылымын ажыратып, анықтаңыз. -Проводить исследование музыкально-хореографического материала и критически его осмысливать. -Анализировать, корректно и бережно сохранять музыкально-хореографическое наследие. -Различать и определять музыкально-хореографическую структуру произведения. -Conduct a study of musical and choreographic material and critically interpret it. -Analyze, correctly and carefully preserve the musical and choreographic heritage. -Distinguish and define the musical and choreographic structure of the work.	
Қорытынды бақылау нысаны / Форма итогового контроля / Form of final control	Жазбаша емтихан Письменный экзамен Writing exam
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
Үлестірме материал / Раздаточный материал / Handout	ПОӘК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. EMC (educational-methodical complex), lectures, additional

	material, etc.
Модульдің атауы / Наименование модуля / Name of the module	Жоғары мектепте хореографиялық пәндерді оқытудың теориялық-әдіснамалық принциптер/ Теоретико-методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе/ Theoretical and methodological principles of teaching choreographic disciplines in higher schools
Пән атауы / Название дисциплины / Name of the discipline	Би өнерін зерттеу принциптері/ Принципы исследования искусства танца/ Principles of studying the art of dance
Пән циклі / Цикл дисциплины / The cycle of discipline	ПД (КВ)
Пән коды / Код дисциплины / The code of discipline	РПТ 5305
Семестр / Семестр / Semestr	2
ECTS кредит саны / Количество кредитов ECTS / Number of ECTS credits	5
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері (сағат саны) / Форма и виды учебных занятий (количество часов) / Form and types of training sessions (number of hours)	Лекции – 30 Семинарские занятия - 20 СРМП - 25 СРМ – 75
Пререквизиттер / Пререквизиты / Prerequisites	Бакалавр «B028 – Хореография» мамандығы бойынша: Музыкалық-хореографиялық формалардың теориялық- практикалық зерттеулері Бакалавр по специальности «B028 – Хореография»: Теоретико-практические исследования музыкально- хореографических форм Bachelor in "B028 - Choreography": Theoretical and practical research of musical and choreographic forms
Оқу мақсаттары / Цели изучения / Study objectives	
Магистранттарды хореографиялық өнерді зерттеудің негізгі принциптерімен, қазіргі заманғы балеттану бағыттарымен (тарих, теория, сын) таныстыру. магистрлердің ғылыми ойлау дағдыларын дамыту. Знакомство магистрантов с основными принципами изучения хореографического искусства, с направлениями современного балетоведения (история, теория, критика). развитие у магистров навыков научного мышления. Familiarization of undergraduates with the basic principles of studying choreographic art, with the directions of modern ballet studies (history, theory, criticism). development of masters ' scientific thinking skills.	
Мазмұны / Содержание / Content	
Курс би өнерін зерттеудің принциптері мен әдістемесін зерттеуді қамтиды. Негізгі терминологияның анықтамасы мен эволюциясы мәселелері. Әртүрлі халықтардың би мәдениетінің тарихын зерттеу. Би тілі ретінде пластикалық мәнерлілік. Хореографиялық өнер саласындағы теориялық және практикалық зерттеулер. Танымал отандық және шетелдік би мектептері. Әлем театрларының репертуарлық парактарын зерттеу және талдау Би және мұра балеттерінің бейнелерін қарау және талдау. Курс включает изучение принципов и методологии исследования искусства танца. Вопросы определения и эволюции основной терминологии. Изучение истории танцевальной культуры разных народов. Пластическая выразительность, как язык танца.	

Теоретические и практические изыскания в области хореографического искусства. Известные отечественные и зарубежные школы танца. Исследования и анализ репертуарных листов театров мира. Просмотр и анализ видеозаписей танцев и балетов наследия. The concept of methodology. The study of the history of dance culture of different peoples. Plastic expressiveness as the language of dance. Theoretical and practical research in the field of choreographic art. Famous domestic and foreign dance schools. Research and analysis of repertoire lists of theaters of the world. Viewing and analyzing videos of heritage dances and ballets	
Негізгі құзыреттер / Ключевые компетенции / Key competencies	
-Өр түрлі дүниетанымдық түсініктер аясында би өнерінің бағыттарын зерттеу -Өнердің барлық түрлері саласында өзіндік ғылыми жобалар жасаған кезде ғылыми-зерттеу дағдыларын қолданыстағы тарихи-философиялық тұжырымдамаларға сәйкес қолдану. -Хореография бағытындағы заманауи тенденцияларды әдіснамалық зерттеу әдістерін қолдана отырып, хореографиялық тілге, композициялық сурет салуға, бидің мазмұнына талдау жасау. -Исследовать направления танцевального искусства в контексте различных мировоззренческих концепций -Применять навыки научного исследования в соответствии с существующими историческими и философскими концепциями, при разработке собственных научных проектов в области всех видов искусства. -Проводить анализ хореографического языка, композиционного рисунка, содержания танца, используя приемы методологии исследования современных тенденций в режиссуре хореографии. -Explore the directions of dance art in the context of various worldview concepts -Apply the skills of scientific research in accordance with existing historical and philosophical concepts, when developing their own scientific projects in the field of all types of art. -Carry out an analysis of the choreographic language, compositional drawing, the content of the dance, using the methods of methodological research of modern trends in the direction of choreography.	
Қорытынды бақылау нысаны / Форма итогового контроля / Form of final control	Ауызша емтихан Устный экзамен Oral exam
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
Үлестірме материал / Раздаточный материал / Handout	ПОӘК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. ЕМС (educational-methodical complex), lectures, additional material, etc.

Модульдің атауы / Наименование модуля / Name of the module	Жоғары мектепте хореографиялық пәндерді оқытудың теориялық-әдіснамалық принциптері/ Теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе / Theoretical and methodological principles of teaching choreographic disciplines in higher schools
Пән атауы / Название дисциплины / Name of the discipline	Даму үдерісі хореографиялық өнер қазіргі кезеңде/ Процессы развития хореографического искусства на современном этапе/ The processes of development of choreographic art at the present/modern stage
Пән циклі / Цикл дисциплины / The cycle of discipline	ПД (КВ)
Пән коды / Код дисциплины / The code of discipline	PRHISE 6306
Семестр / Семестр / Semestr	3
ECTS кредит саны / Количество кредитов ECTS / Number of ECTS credits	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері (сағат саны) / Форма и виды учебных занятий (количество часов) / Form and types of training sessions (number of hours)	Лекции – 20 Семинарские занятия - 10 СРМП - 15 СРМ – 45
Пререквизиттер / Пререквизиты / Prerequisites	Бакалавр «B028 – Хореография» мамандығы бойынша: “Қазақ және шетел хореографиясының тарихы” Бакалавр по специальности «B028 – Хореография»: “История казахской и зарубежной хореографии Bachelor in "B028 - Choreography": “History of kazakh and foreign choreography”
Оқу мақсаттары / Цели изучения / Study objectives	
Хореографиялық формалардың өзіндік ерекшеліктерін, балет театрының тарихи қалыптасқан теориялық негіздерін зерттеу және оларды қазіргі заманғы контексте практикалық қолдану. Изучение специфических особенностей хореографических форм, исторически сложившихся теоретических основ балетного театра и практическое применение их в контексте современности. The study of specific features of choreographic forms, historical theoretical foundations of ballet theater and their practical application in the context of modernity.	
Мазмұны / Содержание / Content	
Курс қазіргі концепциялар контекстінде, жалпы адамзаттық мәдениет жүйесінде хореографиялық өнердің жағдайын тереңдетіп оқытуды қамтиды. Курста хореографиялық өнердің дамуының негізгі кезеңдері қарастырылады: классикалық, классикалық емес және постклассикалық емес кезеңдері. Модерн, постмодерн, метамодерн дәуірлерінің хореографиялық өнерінің даму тенденциялары. XX ғасыр – XXI ғасыр балет спектакльдерінің айырмашылығын зерттеу және талдау. Пластикалық тіл эстетикасының эволюциясы. Қазіргі кезеңдегі отандық хореографиялық өнердің даму процестерін зерттеу. Курс включает углубленное изучение состояния хореографического искусства в контексте современных концепций развития культуры, в системе общечеловеческой культуры. Курс	

рассматривает основные этапы развития хореографического искусства: классический, неклассический и постнеклассический периоды. Тенденций развития хореографического искусства эпох модерна, постмодерна, метамодерна. Изучение и анализ различий балетных спектаклей XX века – XXI века. Эволюция эстетики пластического языка. Изучение процессов развития отечественного хореографического искусства на современном этапе. The course includes an in-depth study of the state of choreographic art in the context of modern concepts of cultural development, in the system of universal culture. The course examines the main stages of the development of choreographic art: classical, non-classical and post-non-classical periods. Trends in the development of choreographic art of the modern, postmodern, metamodern era. Study and analysis of the differences of ballet performances of the twentieth century – the XXI century. Evolution of aesthetics of plastic language. The study of the processes of development of Russian choreographic art at the present stage.	
Негізгі құзыреттер / Ключевые компетенции / Key competencies - Хореография бағытын, олардың көріну ерекшеліктері мен сипаттамаларын анықтайды. - өнердің пайда болу тарихы мен тарихын анықтаңыз. -Хореография бағытындағы заманауи тенденцияларды әдіснамалық зерттеу әдістерін қолдана отырып, хореографиялық тілге, композициялық сурет салуға, бидің мазмұнына талдау жасау. -Определяет направления хореографии, черты и характерные особенности их проявления. - Выявлять предпосылки и историю возникновения искусства. -Проводить анализ хореографического языка, композиционного рисунка, содержания танца, используя приемы методологии исследования современных тенденций в режиссуре хореографии. - Determines the direction of choreography, features and characteristic features of their manifestation. - Identify the background and history of the emergence of art. -Carry out an analysis of the choreographic language, compositional drawing, the content of the dance, using the methods of methodological research of modern trends in the direction of choreography.	
Қорытынды бақылау нысаны / Форма итогового контроля / Form of final control	Ауызша емтихан Устный экзамен Oral exam
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
Үлестіріме материал / Раздаточный материал / Handout	ПОӘК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. ЕМС (educational-methodical complex), lectures, additional material, etc.

Модульдің атауы / Наименование модуля / Name of the module	Жоғары мектепте хореографиялық пәндерді оқытудың теориялық-әдіснамалық принциптері/ Теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе/ Theoretical and methodological principles of teaching choreographic disciplines in higher schools
Пән атауы / Название дисциплины / Name of the discipline	Классикалық биді талдау және интерпретациялау әдіснамасы/ Методология анализа и интерпретации классического танца/ Methodology of analysis and interpretation of classical dance
Пән циклі / Цикл дисциплины / The cycle of discipline	ПД (КВ)
Пән коды / Код дисциплины / The code of discipline	МАІКТ 6307
Семестр / Семестр / Semestr	2
ECTS кредит саны / Количество кредитов ECTS / Number of ECTS credits	5
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері (сағат саны) / Форма и виды учебных занятий (количество часов) / Form and types of training sessions (number of hours)	Лекции – 10 Практические занятия - 40 СРМП - 25 СРМ – 75
Пререквизиттер / Пререквизиты / Prerequisites	Бакалавр «B028 – Хореография» мамандығы бойынша: “Классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі “ Бакалавр по специальности «B028 – Хореография»: “Теория и методика преподавания классического танца” Bachelor in "B028 - Choreography": “Theory and method teaching classical dance”
Оқу мақсаттары / Цели изучения / Study objectives	
Классикалық би саласындағы жоғары және арнаулы орта оқу орындарында магистранттарды дербес ғылыми-әдістемелік, практикалық, педагогикалық қызметке даярлау. Подготовка магистрантов к самостоятельной научно-методической, практической, педагогической деятельности в высших и средне-специальных учебных заведениях в сфере классического танца. Preparation of undergraduates for independent scientific and methodological, practical, and pedagogical activities in higher and secondary specialized educational institutions in the field of classical dance.	
Мазмұны / Содержание / Content	
Курстың құрылымы театр биінің тарихынан тақырыптарды қамтиды. Алыс және жақын шетелдердің (Италия, Франция, Ресей) түрлі ғалымдарының классикалық биді зерттеу әдістері зерттелуде. Пәннің хронологиялық шеңбері Қайта өрлеу дәуірінен 21 ғасырдың басына дейінгі кезеңді қамтиды. Классикалық биді зерттеудің әртүрлі зерттеу әдістеріне салыстырмалы талдау жасалады. Қазақстан классикалық би мектебінің даму тенденциялары қарастырылады. Структура курса включает темы из истории театрального танца. Изучаются методы исследования классического танца различных ученых ближнего и дальнего зарубежья	

(Италия, Франция, Россия). Хронологические рамки дисциплины охватывают период с эпохи Возрождения до начала XXI века. Проводится сравнительно-сопоставительный анализ различных исследовательских методов изучения классического танца. Рассматриваются тенденции развития казахстанской школы классического танца. The course structure includes topics from the history of theatrical dance, it is studied the methods of classical dance research of various scientists from near and far abroad (Italy, France, Russia). The chronological framework of the discipline covers the period from the Renaissance to the beginning of the XXI century. It is carried out comparative analysis of various research methods of studying classical dance. It is considered the tendencies of development of the Kazakh school of classical dance.	
Негізгі құзыреттер / Ключевые компетенции / Key competencies	
-Әр түрлі дүниетанымдық тұжырымдамалар аясында би өнерінің бағыттарын зерттеу. - ғылыми әдіснаманың идеялары мен принциптерін қолдана отырып, хореография педагогикасының заманауи бағытындағы академиялық пәндерді оқыту процесін басқару. -Пәндердің оқу-әдістемелік кешенін құру,бакалавриат деңгейіне арналған негізгі құзыреттіліктер мен оқу нәтижелерін дамыту. - орта мектепте бакалавр дәрежесін оқыту. -Исследовать направления танцевального искусства в контексте различных мировоззренческих концепций. -Руководить процессом преподавания учебных дисциплин современного направления педагогики хореографии с использованием идей и принципов научной методологии. -Составлять учебно-методический комплекс дисциплин и разрабатывать ключевые компетенции и результаты обучения для уровня бакалавр. - Преподавать в высшей школе бакалавра. -Explore the directions of dance art in the context of various worldview concepts. -To lead the process of teaching academic disciplines of the modern direction of choreography pedagogy using the ideas and principles of scientific methodology. -Create an educational and methodological complex of disciplines and develop key competencies and learning outcomes for the bachelor level. - Teach a bachelor's degree in high school.	
Қорытынды бақылау нысаны / Форма итогового контроля / Form of final control	Жоба Проект Project
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
Үлестіріме материал / Раздаточный материал / Handout	ПОӘК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. ЕМС (educational-methodical complex), lectures, additional material, etc.

Модульдің атауы / Наименование модуля / Name of the module	Жоғары мектепте хореографиялық пәндерді оқытудың теориялық-әдіснамалық принциптері/ Теоретико – методологические принципы преподавания хореографических дисциплин в высшей школе/ Theoretical and methodological principles of teaching choreographic disciplines in higher schools
Пән атауы / Название дисциплины / Name of the discipline	Хореография режиссурасындағы заманауи тенденциялар мен технологиялар/ Современные тенденции и технологии в режиссуре хореографии/ Modern trends and technologies in the direction of choreography
Пән циклі / Цикл дисциплины / The cycle of discipline	ПД (КВ)
Пән коды / Код дисциплины / The code of discipline	STTRH 6308
Семестр / Семестр / Semestr	3
ECTS кредит саны / Количество кредитов ECTS / Number of ECTS credits	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері (сағат саны) / Форма и виды учебных занятий (количество часов) / Form and types of training sessions (number of hours)	Лекции – 10 Практические занятия - 30 СРМП - 20 СРМ – 60
Пререквизиттер / Пререквизиты / Prerequisites	В028-Хореография " мамандығы бойынша Бакалавр»: "Классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі" "Бакалавр по специальности «В028 – Хореография»: "Теория и методика преподавания классического танца" Bachelor's degree in В028 -Choreography»: "Theory and methods of teaching classical dance"
Оқу мақсаттары / Цели изучения / Study objectives	
Болашақ қоюшы хореографқа қазіргі заманғы бағыттар: хореографиялық форма, музыкалық ой, спектакльдің көркемдік түпкі ойын іске асыру контексінде декорациялық және безендіру өнері туралы тұтас түсінік беру. Заманауи мультимедиа-технологиялар саласында қосымша теориялық және практикалық білім алу. Дать будущему хореографу-постановщику целостное представление о современных направлениях: хореографической формы , музыкальной мысли, декорационного и оформительского искусства в контексте реализации художественного замысла спектакля. Получение дополнительных теоретических и практических знаний в области современных мультимедиа-технологий. Give the future choreographer-Director a holistic view of modern trends: choreographic form, musical thought, decorative and design art in the context of the implementation of the artistic idea of the performance. Getting additional theoretical and practical knowledge in the field of modern multimedia technologies.	
Мазмұны / Содержание / Content	
Курста XX-XXI ғасырдың басындағы хореографиялық өнерінің тенденциялар мен технологиялардың көркемдік процестерін зерттеуі және салыстырмалы талдауы қарастырылған. Әлемдік деңгейдегі заманауи режиссерлер мен балетмейстерлердің қолтаңбалары, олардың қойылымдық қызметінің негіздері. Хореографиялық шығарманың	

формасы, жанры және бағыты туралы түсінік. Хореографиялық шығармамен жұмыс жасау технологиясы. Хореография режиссурасындағы заманауи үрдістер. Көрнекті қазақстандық хореографтардың режиссерлік жұмысының технологиялары.

Изучение и сравнительный анализ художественных процессов тенденций и технологий в режиссуре хореографического искусства XX – начала XXI века.

Почерки современных режиссеров и балетмейстеров мирового уровня, основы их постановочной деятельности. Понятие формы, жанра и направления хореографического произведения. Технология работы над хореографическим произведением. Современные тенденции в режиссуре хореографии. Технологии режиссёрской работы выдающихся казахстанских хореографов.

The study and comparative analysis of the artistic processes of trends and technologies in directing the choreographic art of the 20th - early 21st century.

The styles of modern directors and world-class choreographers, the basics of their production activities. The concept of the form, genre and direction of a choreographic work. The technology of working on a choreographic work. Modern trends in directing choreography. Technologies of directing work of outstanding Kazakhstani choreographers

Негізгі құзыреттер / Ключевые компетенции / Key competencies

- Хореография бағытын, олардың көріну ерекшеліктері мен сипаттамаларын анықтайды.
- Мәтінді, синтетикалық әдеби-музыкалық хореографиялық шығарманың мағыналық құрылымын зерттеу.
- Әр түрлі дүниетанымдық тұжырымдамалар аясында би өнерінің бағыттарын зерттеу.
- Хореография мен әлемдік хореографиялық өнерді бағыттаудың негізгі тенденцияларын біліңіз.
- Қазіргі заманғы пластикалық театр өнері аясында хореография режиссурасының дамуын болжау.
- Дүниежүзілік хореографиялық өнердің дамуының негізгі тенденцияларын ажырата білу және жіктей білу.
- Хореографиялық туынды құру кезінде әр түрлі өнер түрлері мен жаңа технологияларды білуге, режиссерліктің қазіргі тенденцияларына сүйене отырып.
- Определяет направления хореографии, черты и характерные особенности их проявления.
- Исследовать текст, смысловую структуру синтетического литературно-музыкального хореографического произведения.
- Исследовать направления танцевального искусства в контексте различных мировоззренческих концепций.
- Владеть основными тенденциями в режиссуре хореографии и мировом хореографическом искусстве.
- Прогнозировать развитие режиссуры хореографии в контексте пластического современного театрального искусства.
- Различать и уметь классифицировать основные тенденции развития мирового хореографического искусства.
- Ранжировать знания различных видов искусств и новые технологии при создании хореографического произведения, следуя современным тенденциям режиссуры.
- Determines the direction of choreography, features and characteristic features of their manifestation.
- Investigate the text, the semantic structure of a synthetic literary and musical choreographic work.
- Explore the directions of dance art in the context of various worldview concepts.
- Know the main trends in directing choreography and world choreographic art.
- Predict the development of choreography directing in the context of plastic contemporary theater art.
- Distinguish and be able to classify the main trends in the development of the world of choreographic art.

-Rank knowledge of various types of arts and new technologies when creating a choreographic work, following modern trends in directing.	
Қорытынды бақылау нысаны / Форма итогового контроля / Form of final control	Жоба Проект Project
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
Модульдің атауы / Наименование модуля / Name of the module	ПОӘК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. EMC (educational-methodical complex), lectures, additional material, etc.
Пән атауы / Название дисциплины / Name of the discipline	Заманауи хореографиядағы зерттеу әдістемесі мен методологиясы/ Методология и методы исследования в современной хореографии / Methodology and methods of research in modern choreography
Пән циклі / Цикл дисциплины / The cycle of discipline	Хореографиялық шығармалардың құрылымын талдау/ Анализ структуры хореографического произведения/ Analysis of the structure of the choreographic work
Пән коды / Код дисциплины / The code of discipline	ПД (КВ)
Семестр / Семестр / Semestr	ASHP 5309
ECTS кредит саны / Количество кредитов ECTS / Number of ECTS credits	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері (сағат саны) / Форма и виды учебных занятий (количество часов) / Form and types of training sessions (number of hours)	4
Пререквизиттер / Пререквизиты / Prerequisites	Лекции – 20 Семинарские занятия - 20 СРМП - 20 СРМ – 60
Модульдің атауы / Наименование модуля / Name of the module	Балет драматургиясы: музыка концептілері және режиссуралар Драматургия балета: концепты музыки и режиссуры Ballet dramaturgy: concepts of music and direction
Оқу мақсаттары / Цели изучения / Study objectives	
Шығарманың формасын, жанрын, стилін, хореографиялық қолжазбасын ғылыми практикалық түсінуді жүргізу. Хореографиялық өнердің авторлық туындысының құрылымын бағдарлау және талдау. Проводить научно-практическое осмысление формы, жанра, стиля, хореографического почерка произведения. Ориентироваться и проводить анализ структуры авторского произведения хореографического искусства. Conduct a scientific and practical understanding of the form, genre, style, and choreographic handwriting of the work. Navigate and analyze the structure of the author's work of choreographic art.	
Мазмұны / Содержание / Content	

Кеңістік категориялары және архитектоника принциптері. Хореографиялық мұрадан бүгінгі күнге дейінгі ұлы хореографтардың балеттерінің құрылымын талдау. Хореографиялық шығарманың құрылымын қалыптастыруда драматургияның, музыканың, хореографияның, кескіндеменің өзара ықпалы. Балеттанудағы «музыкалық-хореографиялық драматургия» категориясы және оның би спектаклінің құрылымын талдаудағы қызметтері. Заманауи технологиялар, бейнепроекциялар балет спектаклінің құрылымдық элементтері ретінде. XVIII-XX ғасырлардағы балет өнеріндегі хореографиялық формалар және олардың эволюциясы. Категории пространства и принципы архитектоники. Анализ структуры балетов великих хореографов от хореографического наследия до современности. Взаимовлияние драматургии, музыки, хореографии, живописи в структурообразовании хореографического произведения. Категория «музыкально-хореографическая драматургия» в балетоведении и ее функции при анализе структуры танцевальной постановки. Современные технологии, видеопроекции, как структурообразующие элементы балетных спектаклей. Хореографические формы и их эволюция в балете XVIII–XX веков. Categories of space and principles of architectonics. Analysis of the structure of the ballets of great choreographers from the choreographic heritage to the present. The mutual influence of drama, music, choreography, painting in the structure formation of a choreographic work. The category of "musical and choreographic dramaturgy" in ballet studies and its functions in analyzing the structure of a dance production. Modern technologies, video projections, as structural elements of ballet performances. Choreographic forms and their evolution in the ballet of the XVIII–XX centuries.	
Негізгі құзыреттер / Ключевые компетенции / Key competencies -Сыни тұрғыдан талдау жазып, оны ұсына біліңіз. -Хореография және жаңа формациядағы балетмейстер өнері мұғалімдері үшін жақсы дайындық пен білім беру үшін балет қойылымдарының құрылымын түсіндіре білу. -Талдау қазіргі театрдың пластикалық тілі және композицияның формасы мен стилін анықтау. -Би өнерінің стильдері мен мектептерін әртүрлі дүниетанымдық түсініктер аясында анықтаңыз. -Составлять критический анализ и уметь презентовать его. -Умение интерпретировать структуру балетных спектаклей для обеспечения лучшего обучения и воспитания педагогов хореографии и балетмейстерского искусства новой формации. -Анализировать пластический язык современного театра и определять форму и стиль композиции. -Определять стили и школы танцевального искусства в контексте различных мировоззренческих концепций. -Write a critical analysis and be able to present it. -Ability to interpret the structure of ballet performances to provide better training and education for teachers of choreography and ballet-master's art of a new formation. Analyze the plastic language of modern theater and determine the form and style of composition. -Determine the styles and schools of dance art in the context of various worldview concepts.	
Қорытынды бақылау нысаны / Форма итогового контроля / Form of final control	Жоба Проект Project
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
Үлестіріме материал / Раздаточный материал /	ПОӘЖ-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д.

Handout	ЕМС (educational-methodical complex), lectures, additional material, etc.
Модульдің атауы / Наименование модуля / Name of the module	Заманауи хореографиядағы зерттеу әдістемесі мен методологиясы / Методология и методы исследования в современной хореографии / Methodology and methods of research in modern choreography
Пән атауы / Название дисциплины / Name of the discipline	Заманауи хореографияның тұжырымдамалары мен бағыттары/ Концепты и направления современной хореографии/ Concepts and directions of modern choreography
Пән циклі / Цикл дисциплины / The cycle of discipline	ПД (КВ)
Пән коды / Код дисциплины / The code of discipline	KNSH 6310
Семестр / Семестр / Semestr	3
ECTS кредит саны / Количество кредитов ECTS / Number of ECTS credits	5
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері (сағат саны) / Форма и виды учебных занятий (количество часов) / Form and types of training sessions (number of hours)	Лекции – 10 Практические занятия - 40 СРМП - 25 СРМ – 75
Пререквизиттер / Пререквизиты / Prerequisites	Бакалавр «B028 – Хореография» мамандығы бойынша: ”Жаңа заман хореографиясының композициясы” Бакалавр по специальности «B028 – Хореография»: “Композиция современной хореографии” Bachelor in "B028 - Choreography": “Composition of modern choreography”
Оқу мақсаттары / Цели изучения / Study objectives	
Қазақстанда және шетелде заманауи хореографияның даму үрдісі. Заманауи хореографияның қойылымдық қызметіндегі режиссерлік көрініс. Қазақстандағы "заманауи хореография" және "заманауи хореография композициясы" пәндерінің қалыптасуы. Тенденция развития современной хореографии в Казахстане и за рубежом. Режиссерское видение в постановочной деятельности современной хореографии. Становление дисциплин «Современная хореография» и «Композиция современной хореографии» в Казахстане. The trend of development of modern choreography in Kazakhstan and abroad. Director's vision in the production of modern choreography. Formation of the disciplines "Modern choreography" and "Composition of modern choreography" in Kazakhstan.	
Мазмұны / Содержание / Content	
Хореографиялық өнердің қазіргі түрлері мен жанрлары, олардың қазіргі контексте түсіндірілуі. Қазіргі хореографияның негізгі бағыттарының маңызды тұлғалары. Қазіргі хореографияның даму тарихы. Қазіргі хореография техникасының ерекшеліктерін зерттеу және талдау. Қазіргі хореография саласындағы теориялық еңбектерді, авторлық шығармаларды зерттеу және талдау. Қазақстанда «Қазіргі хореография» пәнінің қалыптасуы. Қазіргі хореографияны оқыту әдістемесін оқу. Современные виды и жанры хореографического искусства, их интерпретация в	

современном контексте. Значимые фигуры основных направлений современной хореографии. История развития современной хореографии. Изучение и анализ особенностей техник современной хореографии. Изучение и анализ теоретических трудов, авторских работ в области современной хореографии. Становление дисциплины «Современная хореография» в Казахстане. Изучение методологии преподавания современной хореографии. Modern types and genres of choreographic art, their interpretation in a modern context. Significant figures of the main directions of modern choreography. The history of the development of modern choreography. The formation of certain techniques of modern choreography. Study and analysis of theoretical works, author's works in the field of modern choreography. Formation of the discipline "Modern choreography" in Kazakhstan.	
Негізгі құзыреттер / Ключевые компетенции / Key competencies	
-Қазіргі театрдың пластикалық тілін талдау және шығарманың формасы мен стилін анықтау. -Әр түрлі дүниетанымдық түсініктер аясында би өнерінің стилі мен мектептерін анықтау. - жаңа формациядағы хореограф-мұғалімдердің оқуы мен тәрбиесін жақсарту үшін заманауи жағдайда өнердің, оның ішінде хореографиялық көркем стильдерді түсіндірудің дұрыс бағытын қамтамасыз ету үшін шығармашылық және педагогикалық процестерді басқару. - қазіргі хореографияның даму кезеңдерін ажырату, стильдер мен техникалардың негізгі бағыттары бойынша бағдарлау. -Анализировать пластический язык современного театра и определять форму и стиль композиции. -Определять стили и школы танцевального искусства в контексте различных мировоззренческих концепций. -Управлять творческими и педагогическими процессами по обеспечению верного направления интерпретации художественных стилей искусства, в том числе хореографического, в современном контексте, для обеспечения лучшего обучения и воспитания педагогов-хореографов новой формации. - Различать этапы развития современной хореографии, ориентироваться в основных направлениях стилях и техниках. -Analyze the plastic language of modern theater and determine the form and style of the composition. -Determine the styles and schools of dance art in the context of various worldview concepts. -Manage creative and pedagogical processes to ensure the correct direction of interpretation of artistic styles of art, including choreographic, in a modern context, to ensure better training and education of teachers-choreographers of the new formation. - Distinguish the stages of development of modern choreography, navigate the main directions of styles and techniques.	
Қорытынды бақылау нысаны / Форма итогового контроля / Form of final control	Жоба Проект Project
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
Үлестірме материал / Раздаточный материал / Handout	ПОӘК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. ЕМС (educational-methodical complex), lectures, additional material, etc.
Модульдің атауы / Наименование модуля / Name of the module	Заманауи хореографиядағы зерттеу әдістемесі мен методологиясы / Методология и методы исследования в современной

	хореографии / Methodology and methods of research in modern choreography
Пән атауы / Название дисциплины / Name of the discipline	Қазақ хореографиясын талдау және интерпретациялау әдіснамасы / Методология анализа и интерпретации казахской хореографии / Methodology of analysis and interpretation of Kazakh choreography
Пән циклі / Цикл дисциплины / The cycle of discipline	ПД (КВ)
Пән коды / Код дисциплины / The code of discipline	МАІКCh 6311
Семестр / Семестр / Semestr	2
ECTS кредит саны / Количество кредитов ECTS / Number of ECTS credits	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері (сағат саны) / Форма и виды учебных занятий (количество часов) / Form and types of training sessions (number of hours)	Лекции – 20 Практические занятия - 20 СРМП - 20 СРМ – 60
Пререквизиттер / Пререквизиты / Prerequisites	Бакалавр «B028 – Хореография» мамандығы бойынша: “Қазақ биінің теориясы мен әдістемесі” Бакалавр по специальности «B028 – Хореография»: “Теория и методика преподавания казахского танца” Bachelor in "B028 - Choreography": “Theory and methods of teaching kazakh dance”
Оқу мақсаттары / Цели изучения / Study objectives	
Курс қазақ хореографиялық өнерін ұлттық бірегейлік пен этномәдени мағыналарды бейнелейтін көркемдік белгілер жүйесі ретінде қарастыруды қамтиды, қазақ биінің пластикалық және көркемдік бейнесін интерпретациялау дағдыларын қалыптастыруға, сондай-ақ оның тарихи дамуы мен қазіргі заманғы трансформацияларының заңдылықтарын айқындауға бағытталған. Курс включает рассмотрение казахского хореографического искусства как системы художественных знаков, отражающих национальную идентичность и этнокультурные смыслы, направленной на формирование навыков интерпретации пластического и художественного образа казахского танца, а также на выявление закономерностей его исторического развития и современных трансформаций. The course includes the study of Kazakh choreographic art as a system of artistic symbols reflecting national identity and ethnocultural meanings, aimed at developing skills for interpreting the plastic and artistic image of Kazakh dance, as well as identifying the patterns of its historical development and contemporary transformations.	
Мазмұны / Содержание / Content	
Курс қазақ хореографиясын көркемдік белгілер жүйесі, ұлттық бірегейлікті тасымалдаушы және этномәдени мағыналарды білдіруші ретінде талдауға мүмкіндік беретін әдістер мен тәсілдерді зерделеуді көздейді. Қазақ биінің пластикалық драматургиясын, көркемдік образын және символикасын зерттеуге ерекше мән беріледі. Курс предусматривает изучение методов и подходов, позволяющих анализировать казахскую хореографию как систему художественных знаков, носителя национальной идентичности и выражение этнокультурных смыслов. Особое внимание уделяется	

исследованию пластической драматургии, художественного образа и символики казахского танца. The course involves the study of methods and approaches that enable the analysis of Kazakh choreography as a system of artistic signs, a carrier of national identity, and an expression of ethnocultural meanings. Special attention is paid to the study of plastic dramaturgy, artistic imagery, and symbolism of Kazakh dance.	
Негізгі құзыреттер / Ключевые компетенции / Key competencies - қазақ хореографиясын зерттеуде заманауи ғылыми әдістерді қолдану; - хореографиялық туындыларды көркемдік белгілер жүйесі және этномәдени мағыналарды тасымалдаушы ретінде талдау; - қазақ хореографиясының ерекшеліктері мен даму үрдістерін айқындау; - хореографиялық материалды ғылыми талдау және жүйелеу дағдыларын меңгеру. - применение современных научных методов в исследовании казахской хореографии; - анализ хореографических произведений как системы художественных знаков и носителей этнокультурных смыслов; - определение особенностей и тенденций развития казахской хореографии; - освоение навыков научного анализа и систематизации хореографического материала. - the use of modern scientific methods in the study of Kazakh choreography; - the analysis of choreographic works as a system of artistic signs and carriers of ethnocultural meanings; - identifying the features and development trends of Kazakh choreography; - mastering skills of scientific analysis and systematization of choreographic material.	
Қорытынды бақылау нысаны / Форма итогового контроля / Form of final control	Жоба Проект Project
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
Үлестіріме материал / Раздаточный материал / Handout	ПОӘК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. ЕМС (educational-methodical complex), lectures, additional material, etc.