



МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Ф 017-1.83-2023
30.11.2023 г.

Форма
вид нормативного документа

Темирбек Жүргенов атындағы ҚазҰӨА
Ғылыми кеңес шешімінің
2024 ж. « 28 » 03 № 9 хаттамасымен

БЕКІТІЛДІ
УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого Совета КазНАИ имени
Темирбека Жүргенова
« 27 » 03 2025 г., протокол № 9



8D02197- Хореография бағдарламасы
бойынша
ЭЛЕКТИВТІК ПӘНДЕР
КАТАЛОГЫ
2025-2029 оқу жылдарына арналған
докторантура

КАТАЛОГ
ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН
по образовательной программе 8D02197 – Хореография
на 2025-2029-учебные годы
докторантура

CATALOG OF ELECTIVE DISCIPLINES
according to the educational program 8D02197 - Choreography
for the 2025-2029 academic year
PhD / Doctoral degree

Алматы 2024 ж./г.
Almaty 2024 y.

8D02197– Хореография бағдарламасының жетекшісі:

Г.Н.Габбасова, хореография факультетінің деканы, балетмейстерлік өнер кафедрасының доценті Габбасова

Элективтік пәндер каталогының құрастырушылары:

А.Т.Молдахметова, балетмейстерлік өнер кафедрасының доценті Молдахметова

Балетмейстерлік өнер кафедрасының мәжілісінде қарастырылды, 2025 ж. 13.02 № 7

Балетмейстерлік өнер кафедрасының меңгерушісі Молдахметова А.Т.Молдахметова

Хореография факультетінің АСЖК мәжілісінің шешімімен мақұлданды, 2025 ж. 14.03 № 3

АСЖК төрағасы Ким Л.В.Ким

Руководитель образовательной программы 8D02197 – Хореография:

Габбасова Г.Н., декан факультета «Хореография», доцент кафедры балетмейстерское искусство Габбасова

Составители каталога элективных дисциплин:

А.Т.Молдахметова, доцент кафедры балетмейстерское искусство Молдахметова

Рассмотрено на заседании кафедры балетмейстерское искусство протокол № 7 от 13.02.2025 г.

Зав. кафедрой балетмейстерское искусство Молдахметова Молдахметова А.Т.

Одобрено на заседании САК факультета Хореография протокол № 3 от 14.03.2025 г.

Председатель САК Ким Ким Л.В.

Head of the educational program 8D02197 – Choreography:

Gabbasova G.N., Dean of Choreography faculty,
docent at the department of Balletmaster art Габбасова

Compilers of the catalog of elective disciplines:

Moldakhmetova A.T., docent at the Department of Balletmaster Art Молдахметова

Considered at a meeting of the Department of Balletmaster Arts, protocol № 7 dated 13.02.2025

Head Department of Balletmaster Art Молдахметова Moldakhmetova A.T.

Approved at a meeting of the AQC of the Faculty of Choreography, № 3 dated 14.03.2025

Chairman of the AQC Ким Kim L.V.

Мазмұны

1. А блогы.....	4 бет.
2. Б блогы.....	14 бет.

Содержание

1. Блок А.....	4 стр.
2. Блок Б.....	14 стр.

Content

Block A.....	p.4
1. Block B.....	p.14

БББТ/ГОП/ GER D031 Хореография/ Хореография/ Choreography
(ғылыми-педагогикалық бағыт / научно-педагогическое направление /
scientific-pedagogical direction)
ОП 8D02197 - Хореография
Блок А (дисциплины из РУПа)

Наименование модуля	Өнер философиясы мен семиотикасы Философия и семиотика искусства Philosophy and Semiotics of Art
Название дисциплины	Өнер философиясы Философия искусства Philosophy of Art
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	FI 7203
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинар – 20 СРД– 80
Пререквизиты	«Мәдениеттану», «Өнер философиясы», «Философия» , «Ғылым философиясы және тарихы», «Ғылыми зерттеу негіздері». Культурология, Философия, История и философия науки, Концепция научного исследования, Философия искусства Culture studies, Philosophy, History and Philosophy of science, Concept of scientific research, Philosophy of Art's
Цели изучения	
Курс философиялық түсіну мен өнерді мәдени-тарихи құбылыс ретінде бағалауды, оның философиялық білім аясындағы маңыздылығын ашады, шығармашылықтың негізгі философиялық және эстетикалық мәселелерін шешумен таныстырады. Курс раскрывает философское осмысление и оценку искусства как культурно-исторического феномена, его значение в свете философского знания, знакомит с решением основных философско-эстетических проблем творчества. The course reveals the philosophical understanding and evaluation of art as a cultural and historical phenomenon, its significance in the field of philosophical knowledge, introduces the solution of the main philosophical and aesthetic problems of creativity	
Содержание	
"Өнер философиясы" курсы өнерді мәдени-тарихи құбылыс ретінде философиялық түсіну мен бағалауды, оның философиялық білім тұрғысынан маңыздылығын ашады, шығармашылықтың негізгі философиялық және эстетикалық мәселелерін шешумен таныстырады. Курс «Философия искусства» раскрывает философское осмысление и оценку искусства как культурно-исторического феномена, его значение в свете философского знания, знакомит с решением основных философско-эстетических проблем творчества. The course "Philosophy of Art" reveals the philosophical understanding and evaluation of art as a cultural and historical phenomenon, its significance in the light of philosophical knowledge, introduces the solution of the main philosophical and aesthetic problems of creativity.	
Ключевые компетенции (результаты обучения) (текст)	
Способен понимать и пояснять глоссарий по предмету в целях повышения профессионального роста и использования новых знаний в своей творческой работе Разрабатывает и использует багаж знаний по инновационным философским знаниям для	

улучшения своей творческой деятельности в профессиональной работе Способен истолковывать полученные знания по философской картине мира в своей творческой работе с культурологической позиции Способен подвергать анализу свою творческую профессиональную деятельность с точки зрения философской картины мира для обогащения своей профессии Способен на высоком уровне аргументировать свои профессиональные знания с позиций философского искусства с применением глоссарийного аппарата в области философии искусства. Работает с научной литературой в профессиональной сфере и необходимой информационной базой из интернет-ресурсов по специальности. Анализирует важные и необходимые материалы в области философии искусства и проецирует их на социокультурную среду в профессиональной сфере Способен абстрактно мыслить, анализировать и применять в профессиональной сфере философские измышления Ясно понимает язык искусства, философские воззрения для применения в творческой работе Обладает достаточными знаниями и философскими воззрениями культурологического контекста по улучшению своего творческого потенциала.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан/Эссе Устный экзамен/Эссе Oral exam/ Essay
Раздаточный материал	ПОЭК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. EMCS (educational-methodical complex of the Subject), lectures, supplementary material and etc...
Наименование модуля	Хореографиялық өнердегі ғылыми зерттеулердің теориясы және практикасы Теория и практика в научных исследованиях хореографического искусства Theory and practice in scientific research of choreographic art
Наименование дисциплины	Балеттік педагогиканың заманауи мәселелері мен әдістері Современные проблемы и методы балетной педагогики Modern problems and methods of ballet pedagogy
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	SPMBP 7302
Семестр	1
Количество кредитов	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекция - 20, Семинарские занятия - 20, СРО - 80
Пререквизиты	Классикалық бидің әдістемесі мен методологиясы Методология и методика изучения классического танца Methodology and methods of studying classical dance
Цели изучения	
Өнер философиясы бойынша алған кешенді білімдерін оқудың бүкіл курсы негізінде қолдана отырып, ғылыми-зерттеу және педагогикалық қызметті жүзеге асыру. Өнердің түрлі салаларындағы, соның ішінде хореография өнерінде болып жатқан заманауи көркем үрдістерді, өзгерістерді талдай алу керек. Ғылыми-педагогикалық құзыреттілікті меңгеру, докторантурада оқу кезінде алған білім негізінде хореографиялық өнер саласында теориялық және практикалық пәндерді оқыта білу және педагогикалық, ғылыми және өндірістік практикада алған дағдыларды пайдалана білу. Осуществлять научно-исследовательскую и педагогическую деятельность на основе всего курса обучения, с использованием полученных комплексных знаний по философии	

искусства. Знать и уметь анализировать изменения, происходящие в современных художественных процессах различных сфер искусства, в том числе хореографического. Вносить вклад собственными оригинальными исследованиями. Владеть научно-педагогическими компетенциями, уметь преподавать теоретические и практические дисциплины в области хореографического искусства на основе полученных знаний во время обучения в докторантуре и использовать навыки, приобретенные в педагогической, научной и производственной практике.

To perform research and teaching activities on the basis of the entire course of study, using the obtained comprehensive knowledge on philosophy of art. To know and be able to analyze the changes taking place in contemporary artistic processes in various fields of art, including choreography and contribute their own original research outcomes. Scientific and pedagogical competence, ability to teach theoretical and practical disciplines in the field of choreographic art based on the knowledge gained during doctoral studies and use the skills acquired in pedagogical, scientific and industrial practice

Содержание

Хореография саласында белгілі дәстүрлі педагогикалық әдістер, сондай-ақ қазіргі кезеңде оқытушылар алдында туындайтын мәселелер: психологиялық-техногенді сипаттағы сұрақтар. Докторанттарды өздерінің теориялық және практикалық зерттеулерінде хореография педагогикасының дәстүрлі және инновациялық әдістері мен пісіп-жетілген мәселелерін зерттеуге ынталандырады. Жаңа буын мамандарын даярлау ісінде білім беру үдерісіне біріктіруге қажетті заманауи технологияларға көңіл бөлінеді.

Традиционные педагогические методы, известные в области хореографии, а также проблемы, возникающие перед преподавателями на современном этапе: вопросы от психологического до техногенного характера. Докторантов побуждают в своих теоретических и практических изысканиях исследовать традиционные и инновационные методы и назревшие проблемы педагогики хореографии. Уделяется внимание современным технологиям, которые необходимо интегрировать в образовательный процесс в деле подготовки специалистов нового поколения.

Traditional pedagogical methods that are known in the field of choreography, as well as issues that teachers face at the present stage: issues from psychological to technogenic nature. Doctoral students are encouraged to explore traditional and innovative methods and urgent problems of the pedagogy of choreography in their theoretical and practical research. Attention is paid to modern technologies that need to be integrated into the educational process in order to train a new generation of specialists.

Ключевые компетенции

- Өнер философиясы бойынша алған кешенді білімдерін оқудың бүкіл курсы негізінде қолдана отырып, ғылыми-зерттеу және педагогикалық қызметті жүзеге асыру.
- Өнердің түрлі салаларындағы, соның ішінде хореография өнерінде болып жатқан заманауи көркем үрдістерді, өзгерістерді талдай алу керек.
- Ғылыми-педагогикалық құзыреттілікті меңгеру, докторантурада оқу кезінде алған білім негізінде хореографиялық өнер саласында теориялық және практикалық пәндерді оқыта білу және педагогикалық, ғылыми және өндірістік практикада алған дағдыларды пайдалана білу.
- Осуществлять научно-исследовательскую и педагогическую деятельность на основе всего курса обучения, с использованием полученных комплексных знаний по философии искусства.
- Знать и уметь анализировать изменения, происходящие в современных художественных процессах различных сфер искусства, в том числе хореографического. Вносить вклад собственными оригинальными исследованиями.
- Владеть научно-педагогическими компетенциями, уметь преподавать теоретические и практические дисциплины в области хореографического искусства на основе полученных знаний во время обучения в докторантуре и использовать навыки, приобретенные в педагогической, научной и производственной практике;
- To perform research and teaching activities on the basis of the entire course of study, using the obtained comprehensive knowledge on philosophy of art.

- To know and be able to analyze the changes taking place in contemporary artistic processes in various fields of art, including choreography and contribute their own original research outcomes. - Scientific and pedagogical competence, ability to teach theoretical and practical disciplines in the field of choreographic art based on the knowledge gained during doctoral studies and use the skills acquired in pedagogical, scientific and industrial practice	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан/Эссе Устный экзамен/Эссе Oral exam/ Essay
Раздаточный материал	ПОЭК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. EMCS (educational-methodical complex of the Subject), lectures, supplementary material and etc...
Наименование модуля	Хореографиялық өнердегі ғылыми зерттеулердің теориясы және практикасы Теория и практика в научных исследованиях хореографического искусства Theory and practice in scientific research of choreographic art
Наименование дисциплины	Әлемдік хореографиядағы қазіргі көркем үрдістер Современные художественные процессы в мировой хореографии Modern artistic processes in word choreography
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	SHPMH 7303
Семестр	1
Количество кредитов	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекция - 20 Семинарские занятия - 20 СРО - 80
Пререквизиты	Заманауи хореографиялық өнердің даму үрдістері Тенденции развития современного хореографического искусства Trends in the development of modern choreographic art
Цели изучения	
Өнердің түрлі салаларындағы, соның ішінде хореография өнерінде болып жатқан заманауи көркем үрдістерді, өзгерістерді талдай алу керек. Хореография өнерінің негізгі ережелерін сақтай отырып, режиссерлік ойлау концепциясын дұрыс құрастыру үшін хореография режиссурасы дамуындағы заманауи көркем үрдістер бағыттарын түсіну. Басқаруда және шығармашылық жобалармен жұмыс істеу барысында ғылыми зерттеу дағдыларын қолдану, қажетті жүйелік, кешенді әдіснамалық әдістер мен міндеттерді дұрыс қолдану. Знать и уметь анализировать изменения, происходящие в современных художественных процессах различных сфер искусства, в том числе хореографического. Вносить вклад собственными оригинальными исследованиями. Понимать направления современных художественных процессов развития режиссуры хореографии, с тем, чтобы правильно выстраивать концепцию режиссёрского замысла, не отступая от основных правил хореографического искусства. Применять навыки научного исследования при управлении и работе над творческими проектами, правильно использовать необходимые системные комплексные методологические подходы и принципы. To know and be able to analyze the changes taking place in contemporary artistic processes in various fields of art, including choreography and contribute their own original research outcomes. To understand the direction of modern artistic developing processes in choreography directing, in order to properly build the concept of directorial design, keeping the basic rules of choreographic	

art.To apply research skills in creative projects managing, to use properly necessary systematic integrated methodological approaches and principles	
Содержание	
Би өнері саласындағы жобалармен жұмыс істеу барысындағы негізгі заңдылықтар. Көркемдік стилдегі кезеңдер, құрылуы және хореография өнерінің эстетикалық және теориялық дамуы. Қазақстандық және шет елдік хореографтар мен ұлы ұстаздардың шығармашылығы Қазақстанның хореография режиссурасындағы көркемдік үрдістер. Основные закономерности в работе над проектами в сфере танцевального искусства. Формирование художественных стилей, становление и развитие эстетики и теории хореографического искусства. Творчество великих педагогов и хореографов казахской и зарубежной хореографии. Художественные процессы в режиссуре хореографии Казахстана. The main working patterns of creative projects in the field of dance art. The formation of artistic styles, formation and development of the aesthetics and theory of choreographic art. The creativity of the great teachers and choreographers of the Kazakh and foreign choreography. Art processes in the choreography directing in Kazakhstan.	
Ключевые компетенции	
- Өнердің түрлі салаларындағы, соның ішінде хореография өнерінде болып жатқан заманауи көркем үрдістерді, өзгерістерді талдай алу керек. - Хореография өнерінің негізгі ережелерін сақтай отырып, режиссерлік ойлау концепциясын дұрыс құрастыру үшін хореография режиссурасы дамуындағы заманауи көркем үрдістер бағыттарын түсіну. - Басқаруда және шығармашылық жобалармен жұмыс істеу барысында ғылыми зерттеу дағдыларын қолдану, қажетті жүйелік, кешенді әдіснамалық әдістер мен міндеттерді дұрыс қолдану. - Знать и уметь анализировать изменения, происходящие в современных художественных процессах различных сфер искусства, в том числе хореографического. Вносить вклад собственными оригинальными исследованиями. - Понимать направления современных художественных процессов развития режиссуры хореографии, с тем, чтобы правильно выстраивать концепцию режиссёрского замысла, не отступая от основных правил хореографического искусства. - Применять навыки научного исследования при управлении и работе над творческими проектами, правильно использовать необходимые системные комплексные методологические подходы и принципы. - To know and be able to analyze the changes taking place in contemporary artistic processes in various fields of art, including choreography and contribute their own original research outcomes. - To understand the direction of modern artistic developing processes in choreography directing, in order to properly build the concept of directorial design, keeping the basic rules of choreographic art. - To apply research skills in creative projects managing, to use properly necessary systematic integrated methodological approaches and principles.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан/Эссе Устный экзамен/Эссе Oral exam/ Essay
Раздаточный материал	ПОӘК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. EMCS (educational-methodical complex of the Subject), lectures, supplementary material and etc...

**Каталог элективных дисциплин для всех специальностей
Блок Б (Альтернатива)**

Наименование модуля	Өнер философиясы мен семиотикасы Философия и семиотика искусства Philosophy and Semiotics of Art
Название дисциплины	Мәдени антропология Культурная антропология Cultural anthropology
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	КА 7203
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинар-20 СРД – 80
Пререквизиты	«Мәдениеттану», «Әлеуметтану», «Философия», «Ғылым философиясы мен тарихы». / «Культурология», «Социология», «Философия», «История и философия науки». “Culture studies”, “Sociology”, “Philosophy”, “History and philosophy of science”
Цели изучения	
Адамзат өркениеті тарихындағы түрлі мәдени-философиялық және өнертану тұжырымдамалардағы адам мәселесі және оның әлеуметтік-антропологиялық сипаттамаларын қарастыру. Рассмотрение проблемы человека и его социально-антропологических характеристик в различных культурно-философских и искусствоведческих концепциях в истории человеческой цивилизации. Consideration of the problem of man and his socio-anthropological characteristics in various cultural, philosophical and art historical concepts in the history of human civilization.	
Содержание	

"Мәдени антропология" курсы докторанттардың ғылыми ойлау мәдениетін қалыптастырады, аналитикалық қабілеттері мен зерттеу дағдыларын дамытады, қазіргі заманғы өнердің мәні мен мағынасын ашуда, сондай-ақ докторлық диссертация жазу кезінде шығармашылық қабілеттерін ашуға көмектеседі. Курс мәдени антропология феномені мәселесіне өнердің онтологиясы мен гносеологиясын арнайы талдау пәні ретінде таныстырады. Өнерді философиялық, әлеуметтанулық және эстетикалық талдау арқылы мәдени антропологияның қалыптасу тарихы мен теориясы туралы түсінік береді. Мәдениеттің даму заңдылықтарымен, ғылыми гипотезалардың қалыптасуымен, мәдениет пен өнер феноменінің теориясымен таныстырады.

Курс «Культурная антропология» формирует у докторантов культуру научного мышления, развивает аналитические способности и навыки научно-исследовательской деятельности, помогает раскрытию творческих способностей формирования сути и значения современного искусства, а также их использования в написании докторской диссертации. Курс вводит в проблематику феномена культурной антропологии как предмета специального анализа онтологии и гносеологии искусства. Дает представление об истории и теории становлении культурной антропологии в философском, социологическом и эстетическом анализе искусства. Знакомит с закономерностями развития культуры, формирования научных гипотез, теорией о феномене культуры и искусства.

The course "Cultural Anthropology" forms a culture of scientific thinking among doctoral students, develops analytical abilities and research skills, helps to reveal creative abilities of forming the essence and meaning of contemporary art, as well as their use in writing a doctoral dissertation. The course introduces the problems of the phenomenon of cultural anthropology as a subject of special analysis of the ontology and epistemology of art. Gives an idea of the history and theory of the formation of cultural anthropology in the philosophical, sociological and aesthetic analysis of art. Introduces the laws of the development of culture, the formation of scientific hypotheses, the theory of the phenomenon of culture and art.

Ключевые компетенции (результаты обучения) (текст)

Ғылыми зерттеу бағдарламаларын қалыптастыруға, шығармашылық процесс туралы және ұлттық өнердің генезисі туралы антропологиялық және этнографиялық мәліметтерді жинауға, түсінуге, сын тұрғысынан талдауға және пайдалануға қабілетті;;

Адам тұлғасының мәнін шындықтың ерекше түрі, нақты болмыс және философиялық және өнертанушылық талдаудың объектісі ретінде түсінеді;

Мәдени антропологияның теориялық негіздері мен әдістерін, ұлттық дәстүрлердің қазіргі жай-күйінің мәдени формаларын, процестері мен шығармашылық тәжірибелерін зерттеумен байланысты категориялар мен ұғымдарды меңгере алады;

Дүниетанымдық-антропологиялық, дүниетанымдық-мәдениеттанулық және өнертанушылық шындықта жалпылау әдістемесін қолданады;

Зерттеу жұмысы мен шығармашылық тәжірибеде мәдениет пен өнер туралы қазіргі заманғы ғылымның әдістерін қолданады.

Способен формировать программы научного исследования, собирать, понимать, критически анализировать и использовать антропологические и этнографические сведения о творческом процессе и о генезисе национального искусства;

Понимает сущность человеческой личности как особого типа реальности, специфического бытия и объекта философского и искусствоведческого анализа; Способен владеть теоретическими основами и методами культурной антропологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов и творческих практик современного состояния национальных традиций;

Использует методологию обобщения мировоззренческо-антропологической и мировоззренческо-культурологической и искусствоведческой действительности;

Применяет методы современной науки о культуре и искусстве в исследовательской работе и творческой практике.

Able to form scientific research programs, collect, understand, critically analyze and use anthropological and ethnographic information about the creative process and the genesis of national art;

Understands the essence of the human personality as a special type of reality, a specific being and an object of philosophical and art criticism analysis;

Able to master the theoretical foundations and methods of cultural anthropology, categories and concepts related to the study of cultural forms, processes and creative practices of the current state of national traditions;

Uses the methodology of generalization of ideological-anthropological and ideological-cultural and art-historical reality;

Applies the methods of modern science of culture and art in research and creative practice.

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан/Эссе Устный экзамен/Эссе Oral exam/ Essay
Раздаточный материал	ПОӘЖ-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. EMCS (educational-methodical complex of the Subject), lectures, supplementary material and etc...

Наименование модуля	Хореографиялық өнердегі ғылыми зерттеулердің теориясы және практикасы Теория и практика в научных исследованиях хореографического искусства Theory and practice in scientific research of choreographic art
Наименование дисциплины	Әлемдік хореография тарихындағы режиссерлік инновациялар Режиссерские инновации в истории мировой хореографии Directing innovations in the history of world choreography
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	RIIMH 7302
Семестр	2
Количество кредитов	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекция – 20 Семинарские занятия - 20 СРО - 80
Пререквизиты	Заманауи хореографиялық өнердің даму үрдістері Тенденции развития современного хореографического искусства Trends in the development of modern choreographic art
Цели изучения	
Заманауи өнерге қойылатын талаптарға сай келетін көркем шығармаларды жасау мақсатында әлемдік хореографиядағы заманауи режиссерлік инновацияларда құзыретті болу. Өнердің түрлі салаларындағы, соның ішінде хореография өнерінде болып жатқан заманауи көркем үрдістерді, өзгерістерді талдай алу керек. Хореография өнерінің негізгі ережелерін сақтай отырып, режиссерлік ойлау концепциясын дұрыс құрастыру үшін хореография режиссурасы дамуындағы заманауи көркем үрдістер бағыттарын түсіну. Мәдени антропология бойынша білімдерін мәдениет туралы ғылым ретінде қолдану барысында, жалпы алғанда режиссёр-хореограф тәртібінің материалды объектілерін, идеяларын құндылықтарын оның тарихи даму кезеңдеріндегі көрінісінің барлық формаларында балетмейстрлік мұрасы бар базаға негізделе отырып, режиссёрлік-қойылымдық, ғылыми-зерттеу міндеттерін орындау. Быть компетентным в современных режиссёрских инновациях в мировой хореографии, с целью создания художественных произведений, наиболее отвечающих требованиям, предъявляемым к современному искусству. Знать и уметь анализировать изменения, происходящие в современных художественных процессах различных сфер искусства, в том числе хореографического. Вносить вклад собственными оригинальными исследованиями. Понимать направления современных художественных процессов развития режиссуры хореографии, с тем, чтобы правильно выстраивать концепцию режиссёрского замысла, не отступая от основных правил хореографического искусства. Выполнять режиссёрско-постановочные, научно-исследовательские задачи, основываясь на базе уже существующего балетмейстерского наследия, с использованием знаний по культурной антропологии как науке о культуре, в совокупности материальных объектов, идей, ценностей поведения режиссёра-хореографа во всех формах её проявления и на всех исторических этапах развития. Competence in modern directorial innovations in world choreography in order to create artistic works that meet the requirements of modern art. To know and be able to analyze the changes taking place in contemporary artistic processes in various fields of art, including choreography and contribute their own original research outcomes. To understand the direction of modern artistic developing processes in choreography directing, in order to properly build the concept of directorial design, keeping the basic rules of choreographic art. To perform directing, staging, researching tasks, based on the already existing choreographer's heritage, using knowledge of cultural anthropology as a science of culture, in aggregate of material objects, ideas, values of the behavior of the director-choreographer in all its manifestations and at all historical stages of development	

Содержание

Пәнге кіріспе. Жалпы режиссура және хореография режиссурасы бойынша негізгі терминология. Хореография режиссурасының өнер түрі ретіндегі тарихи даму кезеңдері. Әлемдік деңгейдегі атакты хореографтар, хореографиялық қойылыммен жұмыс істеу барысындағы олардың әдістері мен принциптері. Хореография өнерінің заманауи түрлері мен жанрлары жаңашылдықтың негізі ретінде. Заманауи хореографиядағы негізгі стильдік бағыттар, олардың даму заңдылықтары мен қалыптасуы.

Основная терминология по общей режиссуре и режиссуре хореографии. Исторические этапы развития режиссуры хореографии как вида искусства. Выдающиеся хореографы мирового значения, их методы и принципы при работе над хореографическим произведением. Современные виды и жанры хореографического искусства как основа для инноваций. Основные стилевые направления современной хореографии, законы их развития и функционирования.

Introduction to the discipline. The basic terminology of general directing and choreography directing. The historical stages of development of choreography directing as an art genre. The world outstanding choreographers, their creative methods and principles. Modern types and genres of choreographic art as a basis for innovation. The main styles of modern choreography, the laws of their developing and functioning.

Ключевые компетенции

- Заманауи өнерге қойылатын талаптарға сай келетін көркем шығармаларды жасау мақсатында әлемдік хореографиядағы заманауи режиссерлік инновацияларда құзыретті болу.
- Өнердің түрлі салаларындағы, соның ішінде хореография өнерінде болып жатқан заманауи көркем үрдістерді, өзгерістерді талдай алу керек.
- Хореография өнерінің негізгі ережелерін сақтай отырып, режиссерлік ойлау концепциясын дұрыс құрастыру үшін хореография режиссурасы дамуындағы заманауи көркем үрдістер бағыттарын түсіну.
- Мәдени антропология бойынша білімдерін мәдениет туралы ғылым ретінде қолдану барысында, жалпы алғанда режиссёр-хореограф тәртібінің материалды объектілерін, идеяларын құндылықтарын оның тарихи даму кезеңдеріндегі көрінісінің барлық формаларында балетмейстрлік мұрасы бар базаға негізделе отырып, ғылыми-зерттеу міндеттерін орындау.
- Быть компетентным в современных режиссёрских инновациях в мировой хореографии, с целью создания художественных произведений, наиболее отвечающих требованиям, предъявляемым к современному искусству.
- Знать и уметь анализировать изменения, происходящие в современных художественных процессах различных сфер искусства, в том числе хореографического. Вносить вклад собственными оригинальными исследованиями.
- Понимать направления современных художественных процессов развития режиссуры хореографии, с тем, чтобы правильно выстраивать концепцию режиссёрского замысла, не отступая от основных правил хореографического искусства.
- Выполнять научно-исследовательские задачи, основываясь на базе уже существующего балетмейстерского наследия, с использованием знаний по культурной антропологии как науке о культуре, в совокупности материальных объектов, идей, ценностей поведения режиссёра-хореографа во всех формах её проявления и на всех исторических этапах развития.
- Competence in modern directorial innovations in world choreography in order to create artistic works that meet the requirements of modern art.
- To know and be able to analyze the changes taking place in contemporary artistic processes in various fields of art, including choreography and contribute their own original research outcomes.
- To understand the direction of modern artistic developing processes in choreography directing, in order to properly build the concept of directorial design, keeping the basic rules of choreographic art.
- To perform researching tasks, based on the already existing choreographer's heritage, using knowledge of cultural anthropology as a science of culture, in aggregate of material objects, ideas, values of the behavior of the director-choreographer in all its manifestations and at all historical stages of development.

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан/Эссе Устный экзамен/Эссе Oral exam/ Essay
Раздаточный материал	ПОЭК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. EMCS (educational-methodical complex of the Subject), lectures, supplementary material and etc...
Наименование модуля	Хореографиялық өнердегі ғылыми зерттеулердің теориясы және практикасы Теория и практика в научных исследованиях хореографического искусства Theory and practice in scientific research of choreographic art
Наименование дисциплины	XX - XXI ғасырлардағы хореографиялық өнер теориясының мәселелері Вопросы теории хореографического искусства рубежа XX- XXI веков Issues of the theory of choreographic art at the turn of XX- XXI centuries
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	VTNI 7303
Семестр	1
Количество кредитов	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекция - 20 Семинарские занятия - 20 СРО - 80
Пререквизиты	Хореографиялық өнерді зерттеудегі тұжырымдамалық тәсілдер Концептуальные подходы в исследовании хореографического искусства Conceptual approaches in the study of choreographic art
Цели изучения	
Өнердің түрлі салаларындағы, соның ішінде хореография өнерінде болып жатқан заманауи көркем үрдістерді, өзгерістерді талдай алу керек. Хореография өнерінің негізгі ережелерін сақтай отырып, режиссерлік ойлау концепциясын дұрыс құрастыру үшін хореография режиссурасы дамуындағы заманауи көркем үрдістер бағыттарын түсіну. Басқаруда және шығармашылық жобалармен жұмыс істеу барысында ғылыми зерттеу дағдыларын қолдану, қажетті жүйелік, кешенді әдіснамалық әдістер мен міндеттерді дұрыс қолдану. Знать и уметь анализировать изменения, происходящие в современных художественных процессах различных сфер искусства, в том числе хореографического. Вносить вклад собственными оригинальными исследованиями. Понимать направления современных художественных процессов развития режиссуры хореографии, с тем, чтобы правильно выстраивать концепцию режиссёрского замысла, не отступая от основных правил хореографического искусства. Применять навыки научного исследования при управлении и работе над творческими проектами, правильно использовать необходимые системные комплексные методологические подходы и принципы. To know and be able to analyze the changes taking place in contemporary artistic processes in various fields of art, including choreography and contribute their own original research outcomes. To understand the direction of modern artistic developing processes in choreography directing, in order to properly build the concept of directorial design, keeping the basic rules of choreographic art. To apply research skills in creative projects managing, to use properly necessary systematic integrated methodological approaches and principles	

Содержание	
Пән докторанттардың көптеген ғалымдар мен зерттеушілердің назарын аударатын хореографиялық өнер теориясындағы проблемалық мәселелерді зерделеуді және талдауды көздейді. Бұл сахна тілі, би терминологиясы (қазақ тілінен модернге дейін), хореографиядағы ұлттық және балалар сюжеттерінің мәселелері, синтездеу, одақ және өнер симбиозы және т. б. Мәселелер. Дисциплина предполагает изучение и анализ докторантами проблемных вопросов в теории хореографического искусства, которые стали предметом внимания многих ученых и исследователей. Это вопросы сценического языка, терминологии танца (от казахского до модерна), проблемы национальных и детских сюжетов в хореографии, вопросы синтеза, союза и симбиоза искусств и т.д. The discipline involves the study and analysis by doctoral students of problematic issues in the theory of choreographic art, which have become the subject of attention of many scientists and researchers. These are the issues of stage language, dance terminology (from Kazakh to modern), issues of national and children's plots in choreography, issues of synthesis, union and symbiosis of arts, etc	
Ключевые компетенции	
- Өнердің түрлі салаларындағы, соның ішінде хореография өнерінде болып жатқан заманауи көркем үрдістерді, өзгерістерді талдай алу керек. - Хореография өнерінің негізгі ережелерін сақтай отырып, режиссерлік ойлау концепциясын дұрыс құрастыру үшін хореография режиссурасы дамуындағы заманауи көркем үрдістер бағыттарын түсіну. - Басқаруда және шығармашылық жобалармен жұмыс істеу барысында ғылыми зерттеу дағдыларын қолдану, қажетті жүйелік, кешенді әдіснамалық әдістер мен міндеттерді дұрыс қолдану. - Знать и уметь анализировать изменения, происходящие в современных художественных процессах различных сфер искусства, в том числе хореографического. Вносить вклад собственными оригинальными исследованиями. - Понимать направления современных художественных процессов развития режиссуры хореографии, с тем, чтобы правильно выстраивать концепцию режиссёрского замысла, не отступая от основных правил хореографического искусства. - Применять навыки научного исследования при управлении и работе над творческими проектами, правильно использовать необходимые системные комплексные методологические подходы и принципы. - To know and be able to analyze the changes taking place in contemporary artistic processes in various fields of art, including choreography and contribute their own original research outcomes. - To understand the direction of modern artistic developing processes in choreography directing, in order to properly build the concept of directorial design, keeping the basic rules of choreographic art. - To apply research skills in creative projects managing, to use properly necessary systematic integrated methodological approaches and principles.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан/Эссе Устный экзамен/Эссе Oral exam/ Essay
Раздаточный материал	ПОЭК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. EMCS (educational-methodical complex of the Subject), lectures, supplementary material and etc...