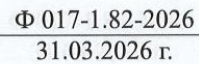


Стр. 1 из 83



Стр. 1 из 80

г. Алматы, 2026 год

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 2 из 83

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 2 из 80

РАЗРАБОТАНО

Академическим комитетом образовательной программы (приказ руководителя РГУ «Казхская национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова» № 02/04-40П от 06 февраля 2026г.)

Должность	ФИО	Подпись	Дата
Председатель академического комитета	Тұрғынбай Болат Сырлашұлы, Ассоциированный профессор, заведующий кафедрой		23.01.2026
Член академического комитета	Агатаев Серик Зинуллович, ст. преподаватель		23.01.2026
Член академического комитета	Сатаев Нұрлан Каленұлы, преподаватель		23.01.2026
Член академического комитета	Асылбай Куаныш Балтабайұлы, ст. преподаватель		23.01.2026
Член академического комитета	Бердикожя Шалқар Муратқызы, преподаватель		23.01.2026
Представитель работодателей	Муканов Малик Флоберович, PhD доктор. Индивидуальный предприниматель «Муканов М.Ф.», руководитель		23.01.2026
Представитель работодателей	Жузбаев Ербол Сабитович Арт директор: главный художник Издательство «ТОО АЛМАТЫКІТАП»		23.01.2026
Представитель обучающихся	Құрманәлі Мұхтар -Шахан студент 2 курса ОП Скульптура		23.01.2026
Секретарь	Буркитбаев Бактияр Сыбанович, доцент		23.01.2026

ЭКСПЕРТЫ/РЕЦЕНЗЕНТЫ

ФИО рецензента	Должность, место работы	Контактные данные
Садырбаев Есенгали Кебекбаевич	Член Союза художников Республики Казахстан, этнограф, историк	+7 701 5860932

Рецензии прилагаются.

ОБСУЖДЕНО на заседании кафедры (кафедр) Протокол № 7/1 от «02» февраля 2026 г.

Заведующий кафедрой	ФИО	Подпись	Дата
«Изящных искусств»	Тұрғынбай Болат Сырлашұлы		02.02.2026

РАССМОТРЕНО на заседании Совета факультета Протокол № 8 от «12» марта 2026 г.

Председатель Совета факультета	ФИО	Подпись	Дата
«Живопись, скульптура и дизайн»	Байдилда Бауржан Нурбекович		12.03.2026

СОГЛАСОВАНО на заседании Учебно-методического совета РГУ «Казхская национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова», протокол № 6 от «26» марта 2026 г.

Председатель УМС, ФИО	Подпись	Дата заседания и № протокола	Рекомендовано/ не рекомендовано к утверждению на УС Академии
Ергобек Шынгыс Кулбекулы		26.03.2026, №6	Рекомендовано

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 3 из 83

СОДЕРЖАНИЕ

№		Стр.
1.	Общая характеристика образовательной программы	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Цель и миссия образовательной программы	7
2.	Паспорт образовательной программы	7
3.	Результаты обучения по образовательной программе «6В02186 -Скульптура» и модули, формирующие компетенции	9
4.	Карта/Профиль компетенций	14
5.	Карта учебного модуля по формированию компетенции	14
6.	Сведения о дисциплинах и матрица достижения результатов обучения	50
7.	Учебный план образовательной программы (на весь период обучения)	81
8.	Рецензия на образовательную программу	82
9.	Выписка из протокола заседания кафедры	83
10.	Выписка из протокола заседания Академического комитета	84

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 4 из 83

Общая характеристика образовательной программы

1.1 Пояснительная записка

Образовательная программа 6B02186 «Скульптура» разработана в Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова в соответствии с приоритетами развития высшего художественного образования, потребностями современного художественного пространства и актуальными тенденциями развития изобразительного искусства. Программа ориентирована на подготовку специалистов, способных осуществлять профессиональную деятельность в области станковой и монументальной скульптуры, художественно-творческой, исследовательской, педагогической и культурно-просветительской деятельности, объединяя фундаментальную академическую подготовку с современными практиками пространственного и пластического искусства.

Нормативно-правовые основания разработки образовательной программы

Образовательная программа разработана в соответствии с законодательством Республики Казахстан в области высшего и послевузовского образования, Государственным общеобязательным стандартом высшего образования, Правилами организации учебного процесса по кредитной технологии обучения, а также внутренними нормативными документами Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова.

При проектировании содержания образовательной программы учитывались профессиональные стандарты, определяющие трудовые функции, профессиональные задачи и требования к подготовке специалистов в области изобразительного искусства, художественного творчества и культурной деятельности.

Художник-скульптор.

Актуальность образовательной программы

Современное художественное пространство характеризуется интенсивным развитием визуальной культуры, расширением сфер применения художественного творчества, активным взаимодействием традиционных и современных художественных практик, а также возрастанием роли искусства в формировании культурной идентичности общества. В этих условиях возрастает потребность в художниках-скульпторах, обладающих высоким уровнем профессионального мастерства, развитым пространственным и пластическим мышлением и способностью создавать художественные произведения, отражающие современные культурные процессы и художественные тенденции.

Содержание образовательной программы учитывает современные тенденции развития профессиональной сферы, включая использование цифровых технологий в художественном творчестве, междисциплинарные формы художественной практики, применение инструментов искусственного интеллекта в творческой деятельности, принципы устойчивого развития, социальной ответственности и инклюзивного взаимодействия. Указанные направления отражены в результатах обучения и содержании дисциплин профессиональной подготовки.

Конкурентным преимуществом образовательной программы является сочетание фундаментальной академической школы скульптуры, основанной на изучении рисунка, пластической анатомии, лепки, объемно-пространственной композиции и технологии скульптурных материалов, с современными подходами к художественному творчеству, проектной и исследовательской деятельности, развитию индивидуального авторского стиля.

Компетентностная направленность образовательной программы

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 5 из 83

Компетентностная направленность программы реализуется на основе взаимосвязи результатов обучения, учебных модулей и профессиональных задач скульптурной деятельности, что обеспечивает подготовку специалистов, способных осуществлять профессиональную деятельность в сфере изобразительного искусства и современной скульптуры.

Структура и логика образовательной программы

Структура образовательной программы построена на принципах академической последовательности, модульности и практико-ориентированного обучения.

Логика подготовки обеспечивает последовательное развитие художественно-творческих, исследовательских, проектных и коммуникативных компетенций обучающихся. Формирование результатов обучения строится по принципу поступательного освоения профессиональной деятельности — от фундаментальной художественной и теоретической подготовки к самостоятельному созданию объемно-пластических произведений, разработке художественных концепций, выполнению скульптурных проектов и профессиональной презентации результатов творческой деятельности.

Компетентностная модель программы предусматривает развитие знаний в области истории и теории искусства, рисунка, пластической анатомии, скульптуры, композиции, технологий художественной обработки материалов, проектной деятельности и профессиональных коммуникаций, а также навыков исследовательской и творческо-экспериментальной деятельности.

Практико-ориентированная направленность программы обеспечивается системой учебной, производственной и преддипломной практик, распределенных в соответствии с этапами профессиональной подготовки и интегрированных в структуру учебных модулей.

Особенности образовательного процесса

Образовательный процесс по программе «Скульптура» ориентирован на сочетание традиций академической художественной школы и современных образовательных технологий, обеспечивающих развитие самостоятельного художественного, пластического и пространственного мышления и профессиональной идентичности обучающихся.

Подготовка реализуется на основе творческо-проектного и мастерского подходов, предполагающих активную художественную практику, работу в специализированных скульптурных мастерских, выполнение творческих заданий, работу с натурой, участие в выставках, симпозиумах и художественных проектах.

Значительная часть дисциплин ориентирована на решение практических художественных задач, моделирование и создание завершенных скульптурных произведений различного масштаба, жанра и материального исполнения.

Особое значение в образовательном процессе имеет последовательное освоение методов лепки и моделирования, принципов построения формы, пластической анатомии, объемно-пространственной композиции, работы с различными скульптурными материалами и технологиями их обработки.

Особенностью программы является интеграция художественно-творческой подготовки с исследовательской деятельностью, позволяющей обучающимся использовать методы анализа культурного, исторического и художественного материала в процессе формирования собственной творческой концепции и пластического образа.

Содержание образовательного процесса учитывает современные тенденции цифровизации художественной среды и предусматривает использование технологий инструментов искусственного интеллекта в художественной и проектной практике.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 6 из 83

Важной составляющей реализации программы является взаимодействие с профессиональным художественным сообществом, музеями, галереями, творческими объединениями и работодателями. Представители профессиональной среды участвуют в обсуждении содержания образовательной программы, экспертной оценке результатов подготовки и формировании практико-ориентированной составляющей обучения, что способствует актуализации содержания образовательной программы и укреплению связи образования с современной художественной практикой.

Учебно-методическое и ресурсное обеспечение

Реализация программы обеспечивается кадровыми, учебно-методическими и материально-техническими ресурсами Академии, необходимыми для подготовки специалистов в области скульптуры. В образовательном процессе участвует профессорско-преподавательский состав, обладающий опытом художественно-творческой, научной и профессионально-практической деятельности.

Материально-техническая база включает специализированные скульптурные и формовочные мастерские, помещения для работы с различными художественными материалами, обеспечивающие выполнение учебных и творческих задач различного уровня сложности.

Учебно-методическое обеспечение предусматривает использование специализированного оборудования, необходимого для освоения традиционных и современных методов создания скульптурных произведений.

Оценивание результатов обучения

Система оценивания результатов обучения направлена на комплексную оценку сформированности знаний, практических навыков и профессиональных компетенций обучающихся.

Оценивание осуществляется посредством текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации с учетом специфики художественно-творческой подготовки и включает экзамены, просмотры, выставки, презентации, исследовательские задания, макетирование и комплексные учебно-творческие проекты по профильным дисциплинам.

Особую роль играют творческие формы контроля, позволяющие оценивать способность обучающихся к самостоятельному созданию и реализации художественных и пластических решений, работе с формой, объемом, пространством, материалом и масштабом.

Итоговая аттестация (защита дипломного проекта) отражает уровень интеграции полученных знаний, практических навыков и творческого опыта в рамках авторского скульптурного произведения или художественно-проектного комплекса.

Обеспечение качества образовательной программы

Обеспечение качества образовательной программы рассматривается как непрерывный процесс мониторинга и совершенствования содержания, структуры и механизмов реализации подготовки. Актуализация программы осуществляется с учетом нормативных требований, результатов внутренней оценки качества, экспертных заключений, рекомендаций работодателей и изменений профессиональной среды.

Совершенствование структуры образовательной программы на период 2026–2030 гг. осуществлялось с учетом актуальных нормативных требований и задач модернизации художественного образования, направленных на обеспечение академической целостности программы, устранение содержательного дублирования и сохранение логики формирования результатов обучения.

Содержание программы отражает современные векторы развития профессионального художественного образования и предусматривает интеграцию инновационных технологий,

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 7 из 83

цифровых инструментов и средств искусственного интеллекта, а также принципов устойчивого развития, социальной ответственности, инклюзивного взаимодействия и безопасности профессиональной деятельности.

Внесенные изменения не затронули фундаментальную структуру программы и не превысили допустимого объема изменений.

Перспективы развития образовательной программы

- дальнейшее укрепление междисциплинарного характера подготовки;
- расширение взаимодействия с профессиональным художественным сообществом, архитектурными организациями, музеями и галереями;
- развитие цифровых технологий в художественном образовании;
- последовательная интеграция принципов инклюзии и устойчивого развития в образовательный процесс;
- совершенствование образовательных траекторий в соответствии с изменениями современной скульптурной практики и визуальной культуры;
- развитие практик создания монументальных и общественно-пространственных художественных проектов;
- расширение применения современных материалов, технологий моделирования и литья в профессиональной подготовке.

Цель и миссия образовательной программы

Цель образовательной программы «Скульптура»: подготовка специалистов обладающих творческими и практическими навыками создания авторских произведений в области скульптуры.

Миссия образовательной программы «Скульптура» заключается в подготовке нового поколения художников -скульпторов, способных посредством искусства формировать эстетические, культурные и духовные ценности общества, сохранять и развивать национальное художественное наследие, а также создавать инновационные произведения пластического искусства, отвечающие современным мировым тенденциям.

2. Паспорт образовательной программы

№	Название поля	Примечание
1	Код и классификация области образования	6B02 Искусство и гуманитарные науки
2	Код и классификация направлений подготовки	6B021 Искусство
3	Группа образовательных программ	B030 Изобразительное искусство
4	Шифр и наименование образовательной программы	6B02186 Скульптура
5	Цель ОП	Подготовка специалистов обладающих творческими и практическими навыками создания авторских произведений в области скульптуры.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 8 из 83

6	Вид ОП	Действующая ОП
7	Уровень по МСКО	6 Бакалавриат или его эквивалент
8	Уровень по НРК	6 Высшее образование, практический опыт.
9	Уровень по ОРК	6.1-6.4
10	Отличительные особенности ОП	Нет
	ВУЗ-партнер (СОП)	-
	ВУЗ-партнер (ДДОП)	-
11	Язык обучения	Казахский, русский
12	Профессиональный стандарт по ОП	Художник-скульптор
13	Наименование профессионального стандарта (ПС)	«Художник-скульптор» Приложение № 32 к приказу исполняющего обязанности Председателя Правления Национальной палаты предпринимателей Республики Казахстан «Атамекен» от 20 декабря 2022 года № 239
14	Другие возможные наименования профессии	2651-1-002 Скульптор 2651-1-003 Скульптор по льду 2651-1-004 Художник-скульптор 2651-2-004 Художник
15	Дата утверждения ПС	20 декабря 2022 года Приложение № 32 к приказу исполняющего обязанности Председателя Правления Национальной палаты предпринимателей Республики Казахстан «Атамекен» от 20 декабря 2022 года № 239
16	Объем кредитов	240
17	Присуждаемая степень	Бакалавр
18	Срок обучения	4 года
19	Дата утверждения ОП на Ученом Совете	31 марта 2026 г.
20	Наличие приложения к лицензии на направление подготовки кадров / Номер лицензии на направление подготовки	Номер лицензии KZ01LAM00004158 Дата выдачи лицензии 28 мая 2025 года
21	Наличие аккредитации ОП	аккредитована
	Наименование аккредитационного органа	НААР/IAAR
	Срок действия аккредитации	с 21.12.2021 до 22.12.2026



РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА
ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Ф 017-1.82-2026

31.03.2026 г.

Образовательная программа
вид нормативного документа

Стр. 9 из 83

22	Атлас новых профессий	Не предусмотрено
23	Региональный стандарт	Не предусмотрено
24	Результаты обучения	РО1Применять исторические, философские, культурные, социальные, политические и психологические аспекты в профессиональной деятельности; поддерживать физическое и психоэмоциональное здоровье для успешной творческой самореализации, учитывая потребности и ценности инклюзивной среды. РО2 Применять в профессиональной деятельности методы, инструменты и принципы предпринимательства, финансовой грамотности, права, информационно-коммуникационных технологий, искусственного интеллекта и устойчивого развития на основе сформированной антикоррупционной культуры. РО3 Владеть основными навыками академического рисунка. РО4 Владеть профессиональной техникой и технологией материалов круглой скульптуры, с учетом соблюдения требований безопасности при ее создании и последующей экспозиции. РО5 Создавать скульптурные композиции на основе композиционных законов. РО6 Создавать рельефные художественные произведения в различных направлениях и материалах с соблюдением принципов экологической ответственности и рационального использования природных и материальных ресурсов. РО7Создавать скульптурные произведения из камня. РО8Создавать скульптурные произведения в гармоничном синтезе с архитектурными объектами. РО9Владеть историей зарубежного и отечественного изобразительного искусства. РО10 Владеть основами научного исследования и методиками преподавания в области изобразительного искусства,



РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА
ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Ф 017-1.82-2026

31.03.2026 г.

Образовательная программа
вид нормативного документа

Стр. 10 из 83

		применять их в учебной, научной и профессионально-педагогической деятельности.
25	Трудовая функция	1.Совершенствование собственного творческого потенциала 2.Создание авторских произведений в сфере скульптуры и пластики малых форм 3.Анализ произведений изобразительного искусства
Квалификационная характеристика выпускника		
26	Перечень должностей специалиста	Скульптор Художник-скульптор Художник-монументалист Художник-реставратор (при наличии дополнительной подготовки) Художник по созданию малых архитектурных форм Художник по художественному оформлению интерьеров и экстерьеров Помощник реставратора скульптуры Исполнитель реставрационных работ Специалист по изготовлению скульптурных форм и моделей Художник по работе с камнем, металлом, деревом и другими материалами Специалист по 3D-моделированию скульптурных объектов Независимый художник-скульптор
	Область профессиональной деятельности	Сфера изобразительного искусства, культуры, образования, реставрации и художественного проектирования, связанная с созданием произведений скульптуры
	Объект профессиональной деятельности	Произведения скульптуры различных видов и жанров; памятники, мемориалы и монументальные композиции; объекты городской среды и благоустройства; музейные и выставочные экспонаты; объекты культурного наследия;

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026 31.03.2026 г.
		Стр. 11 из 83

		художественные материалы, технологии и средства создания скульптурных произведений.
27	Функции профессиональной деятельности	Создание, проектирование, изготовление, реставрация и сохранение произведений скульптуры
28	Виды профессиональной деятельности	Художественно-творческая Проектная Производственно-технологическая Реставрационная и консервационная Организационно-управленческая

3. 3. Результаты обучения по образовательной программе «Скульптура» и модули, формирующие компетенции

№	Наименование трудовых функций из карточки профессий (КП) профессионального стандарта (ПС)	Результаты обучения или ключевые компетенции (КК)	Наименование учебного модуля	Наименование компетенций
1	Совершенствование собственного творческого потенциала	ОНЗ Владеть основными навыками академического рисунка	Основы изобразительного искусства	ПК _В Создавать художественные произведения методами изобразительного языка академического рисунка
			Стили и направления современной скульптуры	ПК _Б Владеть техникой и технологией при работе с разнообразными материалами для создания скульптурного произведения



РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА
ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Ф 017-1.82-2026

31.03.2026 г.

Образовательная программа
вид нормативного документа

Стр. 12 из 83

			Художественные произведения в разных видах рельефа	ПК _С Создавать художественные произведения в объемно-пространственных формах
1	Совершенствование собственного творческого потенциала	ОН4 Владеть профессиональной техникой и технологией материалов круглой скульптуры, с учетом соблюдения требований безопасности при ее создании и последующей экспозиции.	Стили и направления современной скульптуры	ПК _Н Моделировать и комбинировать материалы как твердые, так и пластичные создавая современную скульптуру
			Передача визуальных характеристик портрета натуры	ПК _А Владеть навыками передачи визуальных характеристик портрета модели художественными средствами
2	Создание авторских произведений в сфере скульптуры и пластики малых форм	ОН5 Создавать скульптурные композиции на основе композиционных законов.	Художественные произведения в разных видах рельефа	ПК _Е Создавать художественные образы композиционными средствами
		ОН6 Создавать рельефные художественные произведения в различных направлениях и материалах с соблюдением принципов экологической ответственности и рационального использования природных и материальных ресурсов.	Скульптурное произведение в разных материалах	ПК _Б Владеть техникой и технологией при работе с разнообразными материалами для создания скульптурного произведения
			Композиция классического рельефа	ПК _Р Создавать художественное произведение в рельефе разных видов



РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА
ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Ф 017-1.82-2026

31.03.2026 г.

Образовательная программа
вид нормативного документа

Стр. 13 из 83

		ON7 Создавать скульптурные произведения из камня.	Техника и технология создания скульптуры из камня	ПК _Д Владеть техникой и технологией при работе с разнообразными материалами для создания скульптурного произведения
			Композиция классического рельефа	ПК _Р Создавать художественное произведение в рельефе разных видов
		ON8 Создавать скульптурные произведения в гармоничном синтезе с архитектурными объектами.	Гармоничный синтез скульптуры и архитектуры/	ПК _С Создавать монументальное произведение в гармоничном синтезе с архитектурными объектами
			Классика скульптурного искусства	ПК _С Создавать художественные произведения в объемно-пространственных формах
			Дипломный проект	ПК _Р Создавать художественное произведение в рельефе разных видов
3	Анализ произведений изобразительного искусства	ON9 Владеть историей зарубежного и отечественного изобразительного искусства.	Основы изобразительного искусства	Владеть знаниями истории зарубежного и отечественного изобразительного искусства
		ON10 Владеть основами научного исследования и методами преподавания изобразительного искусства.	Основы научного исследования	ОПК _В Владеть знаниями истории зарубежного и отечественного изобразительного искусства

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 14 из 83

			Профессиональная терминология	УКА. Владеть языковыми компетенциями
--	--	--	----------------------------------	--

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 15 из 83

4.Карта/Профиль компетенций

Наименование трудовых функций из карточки профессий (КП) профессионального стандарта (ПС)	Наименование компетенций	Результаты обучения (единицы ПК)	Наименование дисциплин, формирующих результаты обучения
Создание авторских произведений в сфере скульптуры и пластики малых форм	Профессиональные компетенции (ПК) ПК _А Владеть навыками передачи визуальных характеристик портрета модели художественными средствами	Результаты обучения (единицы ПК)	
		АПК ₁ Характеризует законы перспективы и передаёт предмет в пространстве	ДПК ₂ Академический рисунок ДПК ₈ Классический рисунок скульптуры ДПК ₉ Специальный рисунок скульптуры ДПК ₁₄ Портретный рисунок ДПК ₁₅ Конструктивный рисунок ДПК ₂₀ Портретная скульптура
		АПК ₂ Использует метод геометрического обобщения объектов реальной действительности и пространственных форм в линейно-конструктивном рисунке	ДПК ₂ Академический рисунок ДПК ₈ Классический рисунок скульптуры ДПК ₁₅ Конструктивный рисунок ДПК ₁₁ Линейный рисунок
		АПК ₃ Анализирует форму анатомического строения головы черепа и мышц	ДПК ₁ Скульптура ДПК ₂ Академический рисунок ДПК ₅ Анатомический рисунок ДПК ₂₀ Портретная скульптура

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 16 из 83

		АПК4 Владеет навыками передачи объёма и формы с помощью тона	ДПК1 Скульптура ДПК4 Рисунок ДПК6 Пластическая анатомия ДПК3 Основы композиции ДПК45 Структурная композиция ДПК8 Классический рисунок скульптуры
		АПК5 Выполняет лепку портрета с живой натуры в натуральную величину	ДПК1 Скульптура ДПК3 Основы композиции ДПК6 Пластическая анатомия ДПК50 Анатомия головы человека ДПК14 Портретный рисунок ДПК20 Портретная скульптура
	ПКв Создание художественных произведений методами изобразительного языка академического рисунка	ВПК1 Владеет теорией академического рисунка	ДПК1 Скульптура ДПК2 Академический рисунок ДПК3 Основы композиции ДПК4 Рисунок ДПК6 Пластическая анатомия ДПК8 Классический рисунок скульптуры ДПК16 Скульптурный рисунок
			ДПК3 Основы композиции ДПК2 Академический рисунок ДПК5 Анатомический рисунок ДПК6 Пластическая анатомия ДПК8 Классический рисунок скульптуры ДПК16 Скульптурный рисунок ДПК20 Портретная скульптура ДПК50 Анатомия головы человека
		ВПК2 Владеет теорией анатомического рисунка	ДПК3 Основы композиции ДПК2 Академический рисунок ДПК5 Анатомический рисунок ДПК6 Пластическая анатомия ДПК8 Классический рисунок скульптуры ДПК16 Скульптурный рисунок ДПК20 Портретная скульптура ДПК50 Анатомия головы человека

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 17 из 83

		Впк3 Владеет навыками передачи материальных и фактурных качеств изображаемого объекта его тональными и цветовыми отношениями, характером светотени, бликами и рефлексам	Дпк1 Скульптура Дпк2 Академический рисунок Дпк3 Основы композиции Дпк8 Классический рисунок скульптуры Дпк45 Структурная композиция Дпк24 Станковая скульптура
		Впк4 Характеризует средства художественно-эстетической выразительности и применяет их в практике конструктивного рисунка	Дпк2 Академический рисунок Дпк3 Основы композиции Дпк9 Специальный рисунок скульптуры Дпк14 Портретный рисунок Дпк15 Конструктивный рисунок Дпк18 Скульптурный рисунок в мягком материале Дпк45 Структурная композиция
		Впк5 Владеет способами изображения человека на основе анатомических знаний	Дпк1 Скульптура Дпк2 Академический рисунок Дпк6 Пластическая анатомия Дпк3 Основы композиции Дпк8 Классический рисунок скульптуры Дпк20 Портретная скульптура Дпк14 Портретный рисунок
		Впк6 Характеризует средства художественно-эстетической выразительности и применяет их в практике тонального рисунка	Дпк2 Академический рисунок Дпк8 Классический рисунок скульптуры Дпк16 Скульптурный рисунок Дпк3 Основы композиции Дпк6 Пластическая анатомия

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 18 из 83

		Впк7 Выполняет рисунки в смелой лепке тональных пятен	Дпк2 Академический рисунок Дпк3 Основы композиции Дпк14 Портретный рисунок
		Впк8 Владеет навыками детализации и обобщения фигуры на больших форматах мягкими графическими материалами	Дпк2 Академический рисунок Дпк35 Многофигурная композиция Дпк5 Анатомический рисунок Дпк3 Основы композиции Дпк6 Пластическая анатомия
		Впк9 Производит работу различными материалами (уголь, сангина, соус, сепия, карандаш, акварель, акрил, гуашь, масло)	Дпк12 Технический рисунок Дпк2 Академический рисунок Дпк3 Основы композиции Дпк13 Графический рисунок Попк1 Учебная практика
	ПКс Создавать художественные произведения в объёмно-пространственных формах	Спк1 Создает каркас для лепки портрета с бюстом	Дпк1 Скульптура Дпк20 Портретная скульптура Дпк24 Станковая скульптура Дпк14 Портретный рисунок Дпк16 Скульптурный рисунок Дпк32 Современная скульптура
		Спк2 Выполняет поэтапную лепку с натуры	Дпк1 Скульптура Дпк20 Портретная скульптура Дпк24 Станковая скульптура Дпк32 Современная скульптура Попк1 Учебная практика
		Спк3 Выполняет лепку этюда 0.5 натуральной величины	Дпк1 Скульптура Дпк20 Портретная скульптура Дпк24 Станковая скульптура
		Спк4 Создает горельеф скульптуры в натуральную величину	Дпк24 Мемориальная скульптура Дпк29 Станковая

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 19 из 83

			скульптура ДПК32 Современная скульптура ДПК51 Станковый скульптурный рельеф
		СПК5 Создает скульптуру человеческой фигуры в натуральную величину	ДПК1 Скульптура ДПК7 Академическая скульптура ДПК20 Портретная скульптура ДПК32 Современная скульптура
		СПК6 Выполняет лепку человека в сидячем положении в натуральную величину	ДПК1 Скульптура ДПК7 Академическая скульптура ДПК27 Фонтанная скульптура
		СПК7 Выполняет лепку фигуры человека в движении	ДПК1 Скульптура ДПК7 Академическая скульптура ДПК20 Портретная скульптура ДПК32 Современная скульптура ДПК27 Фонтанная скульптура
	ПКD Владеть техникой и технологией при работе с разнovidными материалами для создания скульптурного произведения	ДПК1 Создает художественное произведение в материале (камень ,бронза)	ДПК22 Скульптурная композиция из природного камня ДПК1 Скульптура ДПК7 Академическая скульптура ДПК20 Портретная скульптура ДПК32 Современная скульптура ДПК53 Техника и технология материалов скульптуры ДПК59 Рисунок авторской творческой скульптуры ДПК59 Композиция дипломного авторского проекта
		ДПК2 Характеризует виды пароды камней	ДПК22 Скульптурная композиция из природного камня ДПК1 Скульптура ДПК7 Академическая скульптура ДПК1 Скульптура

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 20 из 83

			Дпк7 Академическая скульптура
		Дпк3 Применяет разные техники для обработки и работы с камнем	Дпк22 Скульптурная композиция из природного камня Дпк28 Монументально-памятниковая скульптура Дпк29 Мемориальная скульптура Дпк53 Техника и технология материалов скульптуры
		Дпк4 Выполняет формовку, перевод произведения скульптуры в бронзу	Дпк33 Работа в материале по переводу скульптуры в бронзу Дпк28 Монументально-памятниковая скульптура Дпк29 Мемориальная скульптура
		ПК _Ф Создавать художественное произведение в рельефе разных видов	Дпк 32 Рельефная скульптура
		Фпк2 Изготавливает медали, плакетки и рельефы разных видов	Дпк31 Работа в материале по переводу скульптуры на современный материал
		Фпк3 Изготавливает каркас для рельефа	Дпк34 Классическая рельефная скульптура Дпк31 Работа в материале по переводу скульптуры на современный материал Дпк51 Станковый скульптурный рельеф
		Фпк4 Выполняет каркас для сквозного рельефа	Дпк35 Многофигурная композиция в рельефе Дпк34 Классическая рельефная скульптура
	ПК _Г Создавать монументальное произведение в гармоничном синтезе с архитектурными объектами	Гпк1 Создаёт скульптуру в гармоничном синтезе с заданным ландшафтом	Дпк28 Монументально-памятниковая скульптура Дпк12 Технический рисунок Дпк36 Монументальная композиция I Дпк59 Композиция дипломного авторского проекта

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 21 из 83

		ГПК2 Понимает особенности стиля заданного архитектурного объекта	ДПК21 Ландшафтная скульптура ДПК17 Исследовательский рисунок по дипломной тематике ДПК59 Композиция дипломного авторского проекта ДПК61 Монументально-декоративная композиция
		НПК1 Характеризует тенденции современного искусства	ДПК32 Современная скульптура ДПК26 Современная композиция ДПК3 Работа в материале по переводу скульптуры на современные материалы ДПК15 Конструкторский рисунок
		НПК2 Комбинирует новые течения современного искусства	ДПК26 Современная композиция ДПК32 Современная скульптура ДПК10 Экспериментальный рисунок скульптуры ДПК52 Современное масштабирование увеличенной рамой ДПК54 Сюрреалистическая композиция в скульптуре
		НПК3 Создает скульптуру из пластика	ДПК23 Камерная скульптура ДПК25 Скульптура постмодернизма ДПК32 Современная скульптура ДПК10 Экспериментальный рисунок скульптуры ДПК52 Современное масштабирование увеличенной рамой
	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	Результат обучения (единицы ОПК)	
	ОПК _А Владеть профессиональным	Аопк1 Владеет знаниями строения скелета, мышечной массы и пропорции человека	Допк 6 Пластическая анатомия Допк 50 Анатомия головы человека

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 22 из 83

	знанием пластической анатомии человека	Аопк2 Владеет профессиональными анатомическими терминами	Допк5 Анатомический рисунок Допк6 Пластическая анатомия Дпк8 Классический рисунок скульптуры Допк 50 Анатомия головы человека
		Аопк3 Владеет основной анатомического строения и механикой движения	Допк5 Анатомический рисунок Допк 6 Пластическая анатомия
		Аопк4 Владеет навыками построения скелета на основе изучения живой модели	Допк6 Пластическая анатомия Допк1 Скульптура Допк14 Портретный рисунок Допк 50 Анатомия головы человека
		Аопк5 Изображает фигуру с учётом пластической анатомии человека в различных ракурсах	Допк6 Пластическая анатомия Дпк8 Классический рисунок скульптуры Допк14 Портретный рисунок Допк46 Жанровая композиция
	ОПК _В Владеть знаниями истории зарубежного и отечественного изобразительного искусства	Вопк2 Владеет знаниями истории мирового искусства	Допк43 История изобразительного искусства Допк57 Копирование произведений скульптуры
		Вопк3 Владеет научно исследовательскими навыками в области изобразительного искусства	Доп44 Основы научного исследования Доп56 Изучение методик известных скульпторов
	ОПК _С Знать и применять законы композиции	Сопк1 Владеет законами симметрии и асимметрии	Дпк3 Основы композиции Дпк2 Академический рисунок Дпк8 Классический рисунок скульптуры
		Сопк2 Владеет законами динамики и статики	Дпк3 Основы композиции Дпк2 Академический рисунок Дпк1 Скульптура
		Сопк3 Владеет законами сближения и контрастов	Дпк3 Основы композиции Дпк2 Академический рисунок

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 23 из 83

			ДПК8 Классический рисунок скульптуры ДПК16 Скульптурный рисунок
	Универсальные компетенции (УК)	Результаты обучения (единицы ПК)	
	УКА. Владеть языковыми компетенциями в личностно-профессиональной коммуникации	УКА1. Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи	ДУК1 Казахский (русский) язык, ДУК2 Профессиональная терминология
		УКА2. Понимает информацию на общественно-политическую и учебно-профессиональную темы	ДУК1 Казахский (русский) язык, ДУК2 Профессиональная терминология
		УКА3. Понимает устную монологическую и диалогическую речь в пределах профессиональной тематики	ДУК2 Ориентированный казахский язык ДУК2 Профессиональная терминология
		УКА4. Определяет типы, объем и виды дополнительной научной информации, заложенной в тексте	ДУК2 Профессиональная терминология
		УКА5. Составляет сообщения о творчестве известных деятелей культуры и искусства Казахстана и мира	ДУК1 Казахский (русский) язык, ДУК2 Профессиональная терминология
		УКА6. Применяет основные приёмы компрессии научного текста	ДУК2 Казахский (русский) язык, ДУК2 Профессиональная терминология
		УКА7. Участвует в обсуждении тем по специальности	ДУК1 Казахский (русский) язык, ДУК2 Профессиональная терминология
		УКА8. Самостоятельно	ДУК1

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 24 из 83

		готовит устные сообщения на учебные и профессиональные темы	Казахский (русский) язык, Дук2 Профессиональная терминология
		УКА9. Презентует на изучаемом языке	Дук1 Казахский (русский) язык,
		УКА10. Извлекает необходимую информацию на изучаемом языке из разных источников	Дук1 Казахский (русский) язык,
		УКА11. Употребляет в речи терминологический минимум слов искусствоведческого характера	Дук2 казахский (русский) язык Дук2 Профессиональная терминология
		УКА12. Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации	Дук1 Казахский (русский) язык, Дук2 Профессиональная терминология
		УКА13. Формулирует различные виды конспектов: текстуальный, свободный, смешанный	Дук1 Казахский (русский) язык, Дук2 Профессиональная терминология
		УКА14. Составляет аннотацию как краткую характеристику назначения, содержания и формы профессионально-ориентированного текста	Дук2 Ориентированный казахский язык Дук2 Профессиональная терминология
		УКА15. Осуществляет реферирование научных текстов профессиональной направленности (реферат-конспект, реферат-резюме, реферат-доклад, реферат-обзор)	Дук2 казахский язык/ русский язык Дук2 Профессиональная терминология
		УКА16. Составляет тезисы к тексту по специальности	Дук2 Профессиональная терминология
		УКА17. Составляет простой и сложный планы на основе научных	Дук1 Казахский (русский) язык,

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 25 из 83

		текстов	Дук2 Профессиональная терминология
		УКА18. Создает рецензию как критическую оценку произведения изобразительного искусства	Дук2 казахский язык Дук2 Профессиональная терминология
		УКА19. Пишет критический отзыв на книгу, произведение изобразительного искусства	Дук2 Ориентированный казахский язык Дук2 Профессиональная терминология
		УКА20. Знает культурные и национальные особенности страны изучаемого языка	Дук1 Казахский (русский) язык, Дук2 Профессиональная терминология
		УКА21. Представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях межкультурного общения	Дук1 Казахский (русский) язык, Дук2 Профессиональная терминология
	УКВ. Формировать историческое сознание	УКВ1 Структурирует историческую последовательность становления Республики Казахстан как независимого государства	Дук3 История Казахстана
		УКВ2. Характеризует процесс непрерывности и преемственности этногенеза казахского народа	Дук3 История Казахстана
		УКВ3. Оценивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа	Дук3 История Казахстана
		УКВ4. Определяет новое в истории и искусстве, элементы синтеза искусств	Дук3 История Казахстана,
		УКВ5. Соотносит все материалы для создания образа выдающейся личности	Дук3 История Казахстана
		УКВ6 Работает с основной и дополнительной учебной и научной	Дук3 История Казахстана

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 26 из 83

		литературой по дисциплине	
		УК _{В7} . Классифицирует даты важнейших событий, хронологии, периодизации значительных событий и процессов в истории Казахстана	Дукз История Казахстана
		УК _{В8} . Излагает последовательность и длительность исторических событий	Дукз История Казахстана
		УК _{В9} . Сравнивает отдельные явления и события исторического прошлого с общей парадигмой всемирно-исторического развития человеческого общества	Дукз История Казахстана
		УК _{В10} . Комментирует исторические события происходящие в Казахстане	Дукз История Казахстана,
		УК _{В11} . Обсуждает разнообразные феномены традиций, обычаев, культуры, общественной жизни	Дукз История Казахстана
		УК _{В12} . Располагает навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов	Дукз История Казахстана
		УК _{В13} . Обладает интеллектуальным мировоззрением, умеет анализировать современные события в Казахстане и за рубежом	Дукз История Казахстана,
		УК _{В14} . В условиях глобализации ценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов проживающих на территории Казахстана	Дукз История Казахстана,
		УК _{В15} . Развивает чувства Казахстанского	Дукз История Казахстана,

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 27 из 83

		патриотизма на основе Конституции РК	
	УК _с Выработать управленческо-правовые знания	УК _{с1} . Анализирует основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Дук4 Основы права
		УК _{с2} . Использует основы правовых знаний (административного, уголовного, гражданского и т.д.) в различных сферах деятельности	Дук4 Основы права Дук10 Основы предпринимательства
		УК _{с3} Владеет навыками поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности	Дук4 Основы права Дук10 Основы предпринимательства
		УК _{с4} . Анализирует особенности типов и форм современных государств	Дук4 Основы права
		УК _{с5} . Знает основы конституционного строя Республики Казахстан	Дук4 Основы права
		УК _{с6} . Решает юридические проблемы в сфере административно-правовых отношений	Дук4 Основы права Дук10 Основы предпринимательство
		УК _{с7} . Определяет последствия как правомерных, так и не правомерных действий в области гражданского права	Дук4 Основы права Дук10 Основы предпринимательство
		УК _{с8} . Ориентируется в системе семейно-брачных отношений	Дук4 Основы права
		УК _{с9} . Дает уголовно-правовую оценку с применением действующих уголовно-правовых норм	Дук4 Основы права Дук10 Основы предпринимательство
		УК _{с10} . Составляет авторско-правовые документы	Дук4 Основы права Дук10

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 28 из 83

			Основы предпринимательство
		УК _{с11} . Осуществляет ведение конкретных авторских дел	Дук4 Основы права Дук10 Основы предпринимательство
		УК _{с12} . Различает авторские правоотношения	Дук4 Основы права Дук10 Основы предпринимательство
		УК _{с13} . Применяет навыки оформления договоров в авторском праве, лицензионных договоров на предоставление права на использование произведения, договора авторского заказа.	Дук4 Основы права Дук10 Основы предпринимательство
		УК _{с14} . Исследует рынок, распределение ресурсов, обеспечение финансированием	Дук6 Основы предпринимательство
		УК _{с15} . Выстраивает событийный план и занимается решением вопросов, связанных с эксплуатацией здания	Дук6 Основы предпринимательство
		УК _{с16} . Разбирается в арт-проектах в сфере музейного бизнеса, в организации и проведении выставок различной направленности	Дук6 Менеджмент в сфере искусства
		УК _{с17} . Осуществляет перестройку классического искусства в современный формат инсталляций, шоу, театрализованных представлений и других привлекательных способов подачи широкому кругу зрителей.	Дук6 Менеджмент в сфере искусства
		УК _{с18} . Составляет бизнес-план	Дук4 Основы права Дук6 Менеджмент в сфере искусства

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 29 из 83

			Дук10 Авторское право
		УКс19. Ориентируется в экономической логике ценообразования в художественной сфере	Дук6 Основы предпринимательство
		УКс20. Имеет навыки эффективного и качественного управления арт-бизнесом	Дук6 Основы предпринимательство
		УКс21. Внедряет фандрайзинг в творческую деятельность	Дук6 Основы предпринимательство
		УКс22. Использует знания и инструменты для планирования, разработки и реализации рекламной компании	Дук6 Основы предпринимательство
		УКс23. Является человеком высокой культуры и нравственных ценностей, законопослушным предпринимателем, защищающим свои права как автора, производителя	Дук4 Основы права Дук6 Основы предпринимательство
		УКс24. Разрешает трудовые споры правовыми средствами	Дук4 Основы права Дук10 Основы предпринимательства
	УКД Формировать философское мировоззрение и критическое мышление	УКД1. Владеет терминами, фактами, определениями и критериями философско-искусствоведческих дисциплин, запоминает и сопоставляет факты исследования.	Дук5 Политология Дук7 Культурология, Дук8 Философия, Дук11 История Казахстана,
		УКД2. Упорядочивает знания основных источников философско-культурологического исследования, определяет научный подход к изучению политических процессов	Дук5 Политология Дук7 Культурология, Дук8 Философия, Дук11 История Казахстана,
		УКД3. Участствует в политических дебатах, дискуссиях,	Дук5 Политология

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 30 из 83

		деловых играх	
		УК _{D4} . Различает основные периоды и этапы историко-литературного процесса казахской и зарубежной литератур.	Д _{УК11} История Казахстана,
		УК _{D5} . Формирует и аргументировано отстаивает собственную мировоззренческую позицию по философско-культурологическим проблемам	Д _{УК5} Политология Д _{УК7} Культурология, Д _{УК8} Философия, Д _{УК11} История Казахстана,
		УК _{D6} . Способен логически верно, грамотно построить устную и письменную речь, имеет навыки письменной и устной коммуникаций с использованием философско-культурологических идей	Д _{УК5} Политология Д _{УК7} Культурология, Д _{УК8} Философия, Д _{УК11} История Казахстана,
		УК _{D7} . Оценивает идейно-художественное содержание художественного произведения	Д _{УК11} История изобразительного искусства
		УК _{D8} . Умеет анализировать явления и события, происходящие в мире, использует в выступлениях и презентациях данные, полученные в результате аналитических исследований по политологии и философско – культурологическим дисциплинам	Д _{УК5} Политология Д _{УК7} Культурология, Д _{УК8} Философия, Д _{УК11} История изобразительного искусства
		УК _{D9} . Дает оценку взаимоотношениям государства и культуры, его рациональное	Д _{УК5} Политология Д _{УК7} Культурология, Д _{УК8}

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 31 из 83

		поведение по отношению к культурной сфере; знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им политическую оценку	Философия
		УК _{D10} . Владеет навыками межличностного общения, способен работать в команде, принимает участие в общем деле	Дук5 Политология Дук7 Культурология, Дук8 Философия,
		УК _{D11} . Умеет объяснить сущность и значимость таких понятий как гуманизм и демократия.	Дук5 Политология Дук7 Культурология, Дук8 Философия
		УК _{D12} . Строит профессиональную деятельность и делать выбор, руководствуясь принципами социальной ответственности	Дук5 Политология Дук7 Культурология, Дук8 Философия,
		УК _{D13} . Реализует культурологические и биографические подходы в изучении произведений изобразительного искусства	Дук11 История изобразительного искусства
		УК _{D14} . Умеет применять политологические знания для анализа внутривнутриполитических явлений и международных процессов.	Дук5 Политология
		УК _{D15} . Проявляет толерантность и веротерпимость, приверженность этическим ценностям.	Дук5 Политология Дук7 Культурология, Дук8 Философия, Дук11 История изобразительного искусства

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 32 из 83

		УК_{D16}. Развивает творческое мышление и эстетический вкус	Дук₁₁ История изобразительного искусства
		УК_{D17}. Понимает историю изобразительного искусства как неотъемлемую часть мировой культуры	Дук₁₁ История изобразительного искусства
		УК_{D18}. Развивает способность к критике и самокритике	Дук₅ Политология Дук₇ Культурология, Дук₈ Философия, Дук₁₁ История изобразительного искусства
		УК_{D19}. Критически оценивает источники информации: интервью, мнения коллег, сведения СМИ	Дук₅ Политология Дук₇ Культурология, Дук₈ Философия, Дук₁₁ История изобразительного искусства
		УК_{D20}. Накапливает читательский опыт	Дук₁₁ История изобразительного искусства
		УК_{D21}. Реализует культурологические и биографические подходы в изучении литературных памятников	Дук₁₁ История изобразительного искусства
		УК_{D22}. Понимает роль литературы для саморазвития и самореализации в профессиональной деятельности	Дук₁₁ История изобразительного искусства
		УК_{D23}. Подвергает сомнению достоверность или авторитетность полученной информации,	Дук₅ Политология Дук₇ Культурология Дук₈

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 33 из 83

		проверяет логику доказательств, делает выводы, конструирует новые примеры для её применения, рассматривает возможности решения философско-культурологических проблем и т.д.	Философия Дук11 История изобразительного искусства
		УК _{D24} . Владеет общей методологией научного познания	Дук5 Политология Дук7 Культурология Дук8 Философия
		УК _{D25} . Понимает литературу как неотъемлемую часть мировой культуры	Дук11 История изобразительного искусства
		УК _{D26} . Работает с основной и дополнительной учебной и научной литературой по философско-культурологическим дисциплинам	Дук5 Политология Дук7 Культурология Дук8 Философия
		УК _{D27} . Осмысливает и анализирует разнообразные феномены традиций, обычаев, культуры, общественной жизни	Дук7 Культурология Дук8 Философия Дук11 История изобразительного искусства
		УК _{D28} . Способен к обобщению и анализу философско-культурологической информации	Дук11 История изобразительного искусства
		УК _{D29} . Умеет принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать политические новости и философско-культурологические идеи	Дук5 Политология Дук7 Культурология Дук8 Философия Дук11 История изобразительного искусства
	Профессиональные	Результаты обучения	Наименование

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 34 из 83

Совершенствование собственного творческого потенциала	компетенции (ПК)	(единицы ПК)	дисциплин, формирующих результаты обучения
	ПК_в Создание художественных произведений методами изобразительного языка академического рисунка	В_{ПК1} Владеет теорией академического рисунка	Д_{ПК2} Академический рисунок Д_{ПК4} Рисунок Д_{ПК3} Основы композиции Д_{ПК6} Пластическая анатомия Д_{ПК1} Скульптура Д_{ПК16} Скульптурный рисунок Д_{ПК8} Классический рисунок скульптуры
		В_{ПК2} Владеет теорией анатомического рисунка	Д_{ПК5} Анатомический рисунок Д_{ПК6} Пластическая анатомия Д_{ПК2} Академический рисунок Д_{ПК3} Основы композиции Д_{ПК9} Специальный рисунок скульптуры Д_{ПК16} Скульптурный рисунок Д_{ПК14} Портретный рисунок Д_{ПК20} Портретная скульптура
		В_{ПК3} Владеет навыками передачи материальных и фактурных качеств изображаемого объекта его тональными и цветовыми отношениями, характером светотени, бликами и рефлексами	Д_{ПК1} Скульптура Д_{ПК2} Академический рисунок Д_{ПК3} Основы композиции Д_{ПК9} Специальный рисунок скульптуры Д_{ПК14} Портретный рисунок Д_{ПК45} Структурная композиция Д_{ПК24} Станковая скульптура
		В_{ПК4} Характеризует средства художественно- эстетической выразительности и применяет их в практике	Д_{ПК15} Конструктивный рисунок Д_{ПК9} Специальный рисунок скульптуры Д_{ПК2} Академический

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 35 из 83

		конструктивного рисунка	рисунок Дпк3 Основы композиции Дпк8 Классический рисунок скульптуры Дпк18 Скульптурный рисунок в мягком материале Дпк14 Портретный рисунок Дпк45 Структурная композиция
		Впк5 Владеет способами изображения человека на основе анатомических знаний	Дпк1 Скульптура Дпк2 Академический рисунок Дпк3 Основы композиции Дпк8 Классический рисунок скульптуры Дпк11 Линейный рисунок скульптуры Дпк6 Пластическая анатомия Дпк20 Портретная скульптура Дпк14 Портретный рисунок
		Впк6 Характеризует средства художественно- эстетической выразительности и применяет их в практике тонального рисунка	Дпк2 Академический рисунок Дпк11 Линейный рисунок скульптуры Дпк16 Скульптурный рисунок Дпк16 Скульптурный рисунок Дпк3 Основы композиции Дпк6 Пластическая анатомия Дпк8 Классический рисунок скульптуры
		Впк7 Выполняет рисунки в смелой лепке тональных пятен	Дпк2 Академический рисунок Дпк3 Основы композиции Дпк14 Портретный рисунок Дпк15 Конструктивный рисунок Дпк16 Скульптурный рисунок Дпк17 Исследовательский

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 36 из 83

			рисунок по дипломной тематике
		Впк8 Владеет навыками детализации и обобщения фигуры на больших форматах мягкими графическими материалами	Дпк2 Академический рисунок Дпк52 Многофигурная композиция Дпк5 Анатомический рисунок Дпк3 Основы композиции Дпк6 Пластическая анатомия Дпк18 Скульптурный рисунок в мягком материале
		Впк9 Производит работу различными материалами (уголь, сангина, соус, сепия, карандаш, акварель, акрил, гуашь, масло)	Дпк12 Технический рисунок Дпк2 Академический рисунок Дпк3 Основы композиции Дпк14 Портретный рисунок Дпк15 Конструктивный рисунок Дпк16 Скульптурный рисунок Дпк17 Исследовательский рисунок по дипломной тематике
		ПКс Создавать художественные произведения в объёмно-пространственных формах	Дпк24 Станковая скульптура Дпк20 Портретная скульптура Дпк1 Скульптура Дпк32 Современная скульптура
			Дпк24 Станковая скульптура Дпк20 Портретная скульптура Дпк1 Скульптура Дпк32 Современная скульптура
			Дпк1 Скульптура Дпк7 Академическая скульптура Дпк23 Камерная скульптура
			Дпк32 Современная скульптура
		Спк5 Создает скульптуру	Дпк1 Скульптура

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 37 из 83

		человеческой фигуры в натуральную величину	ДПК7 Академическая скульптура ДПК28 Монументально-памятниковая скульптура ДПК28 Мемориальная скульптура
		СПК6 Выполняет лепку человека в сидячем положении в натуральную величину	ДПК1 Скульптура ДПК7 Академическая скульптура ДПК28 Монументально-памятниковая скульптура ДПК28 Мемориальная скульптура ДПК27 Фонтанная скульптура
		СПК7 Выполняет лепку фигуры человека в движении	ДПК1 Скульптура ДПК7 Академическая скульптура ДПК28 Монументально-памятниковая скульптура ДПК28 Мемориальная скульптура ДПК27 Фонтанная скульптура ДПК32 Современная скульптура
	ПКD Владеть техникой и технологией при работе с разнообразными материалами для создания скульптурного произведения	ДПК1 Создает художественное произведение в материале (камень ,бронза)	ДПК22 Скульптурная композиция из природного камня ДПК33 Работа в материале по переводу в бронзу ДПК7 Академическая скульптура ДПК28 Монументально-памятниковая скульптура ДПК29 Мемориальная скульптура ДПК58 Городская парковая скульптура ДПК61 Монументально-декоративная композиция
		ДПК2 Характеризует виды породы камней	ДПК22 Скульптурная композиция из природного камня ДПК28 Монументально-памятниковая скульптура ДПК29 Мемориальная скульптура
		ДПК3 Применяет разные техники для обработки и работы с камнем	ДПК22 Скульптурная композиция из природного камня

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 38 из 83

			ДПК28 Мемориальная скульптура ДПК32 Современная скульптура ДПК36 Монументальная композиция I
		ДПК4 Выполняет формовку, перевод произведения скульптуры в бронзу	ДПК33 Работа в материале по переводу скульптуры в бронзу ДПК28 Монументально-памятниковая скульптура ДПК29 Мемориальная скульптура
	ПК_Ф Создавать художественное произведение в рельефе разных видов	ФПК2 Владеет знаниями в ИЗО по рельефу и истории рельефа	ДПК43 История изобразительного искусства ДПК39 Рельефная скульптура
		ФПК3 Изготавливает каркас для рельефа	ДПК38 Классическая рельефная скульптура ДПК39 Рельефная скульптура
		ФПК4 Выполняет каркас для сквозного рельефа	ДПК35 Многофигурная композиция в рельефе ДПК38 Классическая рельефная скульптура ДПК39 Рельефная скульптура
	ПК_Г Создавать монументальное произведение в гармоничном синтезе с архитектурными объектами	ГПК1 Создаёт скульптуру в гармоничном синтезе с заданным ландшафтом	ДПК28 Монументально-памятниковая скульптура ДПК37 Монументальная композиция I ДПК58 Городская парковая скульптура ДПК59 Рисунок авторской творческой скульптуры ДПК61 Монументально-декоративная композиция
		НПК1 Характеризует тенденции современного искусства	ДПК26 Современная композиция ДПК32 Современная скульптура ДПК59 Рисунок авторской творческой скульптуры
		НПК2 Комбинирует новые течения современного искусства	ДПК26 Современная композиция ДПК32 Современная скульптура ДПК62 Творческая скульптура по дипломному проекту

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 39 из 83

			Дпк63
		Нпк3 Создает скульптуру из пластика	Дпк41 Монументально-памятниковая композиция Дпк32 Современная скульптура
	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	Результат обучения (единицы ОПК)	
	ОПК _А Владеть профессиональным знанием пластической анатомии человека	АОпк3 Владеет основной анатомического строения и механикой движения	Допк5 Анатомический рисунок Допк6 Пластическая анатомия Дпк8 Классический рисунок скульптуры Допк46 Жанровая композиция Допк46 Жанровая композиция Допк47 Анатомический рисунок животных
		АОпк4 Владеет навыками построения скелета на основе изучения живой модели	Допк6 Пластическая анатомия Допк1 Скульптура Допк9 Экспертный рисунок скульптуры
		АОпк5 Изображает фигуру с учётом пластической анатомии человека в различных ракурсах	Допк6 Пластическая анатомия Допк 47 Анатомический рисунок Допк46 Жанровая композиция
	ОПК _В Владеть знаниями истории зарубежного и отечественного изобразительного искусства	Вопк2 Владеет знаниями истории мирового искусства	Допк43 История изобразительного искусства
		Вопк3 Владеет научно исследовательскими навыками в области изобразительного искусства	Допк43 История изобразительного искусства Допк44 Основы научного исследования
	ОПК _С Знать и применять законы композиции	Сопк1 Владеет законами симметрии и асимметрии	Дпк3 Основы композиции Дпк2 Академический рисунок Дпк13 Экспертный рисунок скульптуры Дпк8 Классический рисунок скульптуры

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 40 из 83

			Дпк13 Графический рисунок
		Сопк2 Владеет законами динамики и статики	Дпк3 Основы композиции Дпк2 Академический рисунок Дпк1 Скульптура Дпк8 Классический рисунок скульптуры Дпк13 Графический рисунок
		Сопк3 Владеет законами сближения и контрастов	Дпк3 Основы композиции Дпк2 Академический рисунок Дпк8 Классический рисунок скульптуры
	Универсальные компетенции (УК)	Результаты обучения (единицы ПК)	
	УКА. Владеть языковыми компетенциями в личностно-профессиональной коммуникации	УКА1. Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи	Дук1 Казахский (русский) язык, Дук42 Терминология ИЗО
		УКА6. Применяет основные приемы компрессии научного текста	Дук2 Казахский (русский) язык, Дук42 Терминология ИЗО
		УКА7. Участвует в обсуждении тем по специальности	Дук1 Казахский (русский) язык, Дук42 Терминология ИЗО
		УКА8. Самостоятельно готовит устные сообщения на учебные и профессиональные темы	Дук1 Казахский (русский) язык, Дук2 Профессиональная терминология
		УКА11. Употребляет в речи терминологический минимум слов искусствоведческого характера	Дук2 казахский (русский) язык Дук2 Профессиональная терминология
		УКА12. Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, даёт оценку полученной информации	Дук1 Казахский (русский) язык, Дук2 Профессиональная терминология
		УКА13. Формулирует	Дук1

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 41 из 83

		различные виды конспектов: текстуальный, свободный, смешанный	Казахский (русский) язык, Дук2 Профессиональная терминология
		УКА14. Составляет аннотацию как краткую характеристику назначения, содержания и формы профессионально-ориентированного текста	Дук2 Ориентированный казахский язык Дук2 Профессиональная терминология
		УКА16. Составляет тезисы к тексту по специальности	Дук2 Профессиональная терминология
		УКА18. Создает рецензию как критическую оценку на спектакль, кинофильм	Дук2 казахский язык Дук2 Профессиональная терминология
		УКА19. Пишет критический отзыв на книгу, произведение изобразительного искусства	Дук2 Ориентированный казахский язык Дук2 Профессиональная терминология
		УКА20. Знает культурные и национальные особенности страны изучаемого языка	Дук1 Казахский (русский) язык, Дук2 Профессиональная терминология
		УКА21. Представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях межкультурного общения	Дук1 Казахский (русский) язык, Дук2 Профессиональная терминология
	УКв. Формировать историческое сознание	УКв3. Оценивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа	Дук3 История Казахстана
		УКв4. Определяет новое в истории и искусстве, элементы синтеза искусств	Дук3 История Казахстана,
		УКв5. Соотносит все материалы для создания образа выдающейся личности	Дук3 История Казахстана
		УКв8. Излагает последовательность и длительность	Дук3 История Казахстана

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 42 из 83

		исторических событий	
		УК _{В9} . Сравнивает отдельные явления и события исторического прошлого с общей парадигмой всемирно-исторического развития человеческого общества	Дук3 История Казахстана
		УК _{В10} . Комментирует исторические события происходящие в Казахстане	Дук3 История Казахстана,
		УК _{В11} . Обсуждает разнообразные феномены традиций, обычаев, культуры, общественной жизни	Дук3 История Казахстана
		УК _{В13} . Обладает интеллектуальным мировоззрением, умеет анализировать современные события в Казахстане и за рубежом	Дук3 История Казахстана,
		УК _{В14} . В условиях глобализации ценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов проживающих на территории Казахстана	Дук3 История Казахстана,
		УК _{В15} . Развивает чувства Казахстанского патриотизма на основе Конституции РК	Дук3 История Казахстана,
	УК _с Выработать управленческо-правовые знания	УК _{с2} . Использует основы правовых знаний (административного, уголовного, гражданского и т.д.) в различных сферах деятельности	Дук4 Основы права Дук10 Основы предпринимательства
		УК _{с3} Владеет навыками поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности	Дук4 Основы права Дук10 Основы предпринимательства
		УК _{с5} . Знает основы конституционного строя Республики Казахстан	Дук4 Основы права
		УК _{с6} . Решает	Дук4

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 43 из 83

		юридические проблемы в сфере административно-правовых отношений	Основы права Дук10 Основы предпринимательство
		УКс7. Определяет последствия как правомерных, так и не правомерных действий в области гражданского права	Дук4 Основы права Дук10 Основы предпринимательство
		УКс10. Составляет авторско-правовые документы	Дук4 Основы права Дук10 Основы предпринимательство
		УКс11. Осуществляет ведение конкретных авторских дел	Дук4 Основы права Дук10 Основы предпринимательство
		УКс12. Различает авторские правоотношения	Дук4 Основы права Дук10 Основы предпринимательство
		УКс13. Применяет навыки оформления договоров в авторском праве, лицензионных договоров на предоставление права на использование произведения, договора авторского заказа.	Дук4 Основы права Дук10 Основы предпринимательство
		УКс16. Разбирается в арт-проектах в сфере музейного бизнеса, в организации и проведении выставок различной направленности	Дук6 Менеджмент в сфере искусства
		УКс17. Осуществляет перестройку классического искусства в современный формат	Дук6 Менеджмент в сфере искусства
		УКс18. Составляет бизнес-план	Дук4 Основы права Дук6 Менеджмент в сфере искусства Дук10 Авторское право

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 44 из 83

		УК _{с19} . Ориентируется в экономической логике ценообразования в художественной сфере	Дук6 Основы предпринимательство
		УК _{с20} . Имеет навыки эффективного и качественного управления арт-бизнесом	Дук6 Основы предпринимательство
		УК _{с21} . Внедряет фандрайзинг в творческую деятельность	Дук6 Основы предпринимательство
		УК _{с23} . Является человеком высокой культуры и нравственных ценностей, законопослушным предпринимателем, защищающим свои права как автора, производителя	Дук4 Основы права Дук6 Основы предпринимательство
		УК _{с24} . Разрешает трудовые споры правовыми средствами	Дук4 Основы права Дук10 Основы предпринимательства
	УК _Д Формировать философское мировоззрение и критическое мышление	УК _{Д1} . Владеет терминами, фактами, определениями и критериями философско-литературоведческих дисциплин, запоминает и сопоставляет факты исследования.	Дук5 Политология Дук7 Культурология, Дук8 Философия, Дук11 История Казахстана,
		УК _{Д2} . Упорядочивает знания основных источников философско-культурологического исследования, определяет научный подход к изучению политических процессов	Дук5 Политология Дук7 Культурология, Дук8 Философия, Дук11 История Казахстана,
		УК _{Д3} . Участвует в политических дебатах, дискуссиях, деловых играх	Дук5 Политология
		УК _{Д4} . Различает основные периоды и этапы	Дук11 История Казахстана,

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 45 из 83

		историко-литературного процесса казахской и зарубежной литератур.	
		Дук5 Формирует и аргументировано отстаивает собственную мировоззренческую позицию по философско-культурологическим проблемам	Дук5 Политология Дук7 Культурология, Дук8 Философия, Дук11 История Казахстана,
		УКД6. Способен логически верно, грамотно построить устную и письменную речь, имеет навыки письменной и устной коммуникаций с использованием философско-культурологических идей	Дук5 Политология Дук7 Культурология, Дук8 Философия, Дук11 История Казахстана,
		УКД7. Оценивает идейно-художественное содержание литературного произведения как одну из основ режиссуры	Дук43 История изобразительного искусства
		УКД8. Умеет анализировать явления и события, происходящие в мире, использует в выступлениях и презентациях данные, полученные в результате аналитических исследований по политологии и философско – культурологическим дисциплинам	Дук5 Политология Дук7 Культурология, Дук8 Философия, Дук43 История изобразительного искусства
		УКД9. Дает оценку взаимоотношениям государства и культуры, его рациональное поведение по отношению к культурной сфере; знает о политических событиях	Дук5 Политология Дук7 Культурология, Дук8 Философия

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 46 из 83

		в стране и мире, умеет дать им политическую оценку	
		УК _{D10} . Владеет навыками межличностного общения, способен работать в команде, принимает участие в общем деле	Дук5 Политология Дук7 Культурология, Дук8 Философия,
		УК _{D11} . Умеет объяснить сущность и значимость таких понятий как гуманизм и демократия.	Дук5 Политология Дук7 Культурология, Дук8 Философия
		УК _{D12} . Строит профессиональную деятельность и делать выбор, руководствуясь принципами социальной ответственности	Дук5 Политология Дук7 Культурология, Дук8 Философия,
		УК _{D13} . Реализует культурологические и биографические подходы в изучении произведений изобразительного искусства	Дук43 История изобразительного искусства
		УК _{D15} . Проявляет толерантность и веротерпимость, приверженность этическим ценностям.	Дук5 Политология Дук7 Культурология, Дук8 Философия, Дук43 История изобразительного искусства
		УК _{D16} . Развивает творческое мышление и эстетический вкус	Дук11 История изобразительного искусства
		УК _{D18} . Развивает способность к критике и самокритике	Дук5 Политология Дук7 Культурология, Дук8 Философия, Дук11

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 47 из 83

			История изобразительного искусства
		УК_{D19}. Критически оценивает источники информации: интервью, мнения коллег, сведения СМИ	Дук₅ Политология Дук₇ Культурология, Дук₈ Философия, Дук₄₃ История изобразительного искусства
		УК_{D22}. Понимает роль литературы для саморазвития и самореализации в профессиональной деятельности	Дук₄₃ История изобразительного искусства
		УК_{D28}. Способен к обобщению и анализу философско- культурологической информации	Дук₄₃ История изобразительного искусства
		УК_{D29}. Умеет принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать политические новости и философско- культурологические идеи	Дук₅ Политология Дук₇ Культурология Дук₈ Философия Дук₄₃ История изобразительного искусства
Анализ произведений изобразительного искусства	Профессиональные компетенции (ПК)	Результаты обучения (единицы ПК)	
	ПК_A Владеть навыками передачи визуальных характеристик портрета модели художественными средствами	АПК₃ Анализирует форму анатомического строения головы черепа и мышц	ДПК₅ Анатомический рисунок ДПК₂₀ Портретная скульптура ДПК₁ Скульптура ДПК₂ Академический рисунок ДПК₈ Классический рисунок скульптуры

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Образовательная программа вид нормативного документа	Стр. 48 из 83

	ПК_Г Создавать монументальное произведение в гармоничном синтезе с архитектурными объектами	Н_{ПК1} Характеризует тенденции современного искусства	Д_{ПК32} Современная скульптура Д_{ПК9} Специальный рисунок скульптуры Д_{ПК10} Экспериментальный рисунок скульптуры Д_{ПК15} Конструктивный рисунок
	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	Результат обучения (единицы ОПК)	
	ОПК_В Владеть знаниями истории зарубежного и отечественного изобразительного искусства	Вопк₂ Владеет знаниями истории мирового искусства Вопк₃ Владеет научно исследовательскими навыками в области изобразительного искусства	Допк₄₃ История изобразительного искусства Допк₄₄ Основы научного исследования
	Универсальные компетенции (УК)	Результаты обучения (единицы УК)	
		УК_{А5} . Составляет сообщения о творчестве известных деятелей культуры и искусства Казахстана и мира	Д_{УК1} Казахский (русский) язык, Д_{УК42} Терминология ИЗО
		УК_{А7} . Участвует в обсуждении тем по специальности	Д_{УК1} Казахский (русский) язык, Д_{УК42} Терминология ИЗО
		УК_{А11} . Употребляет в речи терминологический минимум слов искусствоведческого характера	Д_{УК2} казахский (русский) язык Д_{УК42} Терминология ИЗО
		УК_{А12} . Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации	Д_{УК1} Казахский (русский) язык, Д_{УК42} Терминология ИЗО
		УК_{А14} . Составляет аннотацию как краткую характеристику назначения, содержания и формы профессионально-ориентированного текста	Д_{УК2} Ориентированный казахский язык Д_{УК42} Терминология ИЗО
		УК_{А18} . Создает рецензию как критическую оценку произведения	Д_{УК2} казахский язык Д_{УК42} Терминология ИЗО

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 49 из 83

		изобразительного искусства	
		УКА19. Пишет критический отзыв на книгу, произведение изобразительного искусства	Дук42 Терминология ИЗО
	УКВ. Формировать историческое сознание	УКВ9. Сравнивает отдельные явления и события исторического прошлого с общей парадигмой всемирно-исторического развития человеческого общества	Дук3 История Казахстана
		УКВ11. Обсуждает разнообразные феномены традиций, обычаев, культуры, общественной жизни	Дук3 История Казахстана
		УКВ12. Располагает навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов	Дук3 История Казахстана
		УКВ13. Обладает интеллектуальным мировоззрением, умеет анализировать современные события в Казахстане и за рубежом	Дук3 История Казахстана,
	УКс. Выработать управленческо-правовые знания	УКс1. Анализирует основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Дук4 Основы права
		УКс14. Исследует рынок, распределение ресурсов, обеспечение финансированием	Дук6 Основы предпринимательство
		УКс16. Разбирается в арт-проектах в сфере музейного бизнеса, в организации и проведении выставок различной направленности	Дук6 Менеджмент в сфере искусства

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 50 из 83

		УК_{D1}. Владеет терминами, фактами, определениями и критериями философско-искусствоведческих дисциплин, запоминает и сопоставляет факты исследования.	Дук₅ Политология Дук₇ Культурология, Дук₈ Философия, Дук₁₁ История Казахстана,
		УК_{D7}. Оценивает идейно-художественное содержание художественного произведения	Дук₄₃ История изобразительного искусства
		УК_{D13}. Реализует культурологические и биографические подходы в изучении произведений изобразительного искусства	Дук₄₃ История изобразительного искусства
		УК_{D16}. Развивает творческое мышление и эстетический вкус	Дук₄₃ История изобразительного искусства
		УК_{D17}. Понимает историю изобразительного искусства как неотъемлемую часть мировой культуры	Дук₄₃ История изобразительного искусства
		УК_{D24}. Владеет общей методологией научного познания	Дук₅ Политология Дук₇ Культурология Дук₈ Философия
		УК_{D27}. Осмысливает и анализирует разнообразные феномены традиций, обычаев, культуры, общественной жизни	Дук₇ Культурология Дук₈ Философия Дук₄₃ История изобразительного искусства
		УК_{D28}. Способен к обобщению и анализу философско-культурологической информации	Дук₄₃ История изобразительного искусства

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН								Ф 017-1.82-2026 31.03.2026 г.			
	Образовательная программа вид нормативного документа								Стр. 53 из 83			

	ЯЗЫК	лексического минимума, формирование навыков и умений речевого общения, овладения грамматическими формами и конструкциями, стилями речи, основными типами норм, особенностями устного и письменного общения в различных сферах.											
5	Информационно-коммуникационные технологии	В дисциплине «Информационно-коммуникационные технологии» рассматриваются как современные методы и средства коммуникации людей в обычной и профессиональной деятельности с помощью информационных технологий для поиска, сбора, хранения, обработки и распространения информации.	5		+								
6	Культурология	Курс знакомит с достижениями мировой и отечественной культуры, системой культурных феноменов; связями между элементами культуры; динамикой культурных систем; способами производства и усвоения культурных феноменов; типами культур.	2		+								
7	Социология	Курс знакомит с этапами социально-культурного развития общества и факторами общественного развития; раскрывает сущность и формы социальных взаимодействий, природу социальных процессов; социальные изменения и движения; массовое поведение и массовые сообщества.	2		+								
8	Политология	Курс дает знания о	2		+								

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН							Ф 017-1.82-2026 31.03.2026 г.				
								Стр. 56 из 83				
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа											

	искусства	мировой художественной культуры и дает целостное представление об основных этапах развития искусства. Курс включает лекции по истории мирового искусства от первобытного до XX века. Искусство Древнего мира. Стили западноевропейского искусства.										
14	Основы композиции и	Дисциплина ориентирована на развитие художественно-образного пространственного мышления и творческого воображения у студентов. Навыки формируются в процессе изучения студентами основных законов, методов и средств композиции и выполнения практических заданий по темам симметрия, асимметрия, динамика, статика, ритм, контраст, нюанс, тождество, размер, масштаб, комбинаторика и др	4				+					
15	Портретная скульптура	Освоение учебной дисциплины «Портретная скульптура» формирует у студентов устойчивые умения и навыки по освоению профессиональной техники и технологии материалов круглой скульптуры. В процессе создания портретной скульптуры студент стремится передать не только физические черты и характер лица, но также пытается выразить внутренний мир и эмоции образа. Этот процесс требует тщательного изучения анатомии, работы с	6				+					

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН								Ф 017-1.82-2026 31.03.2026 г.			
	Образовательная программа вид нормативного документа								Стр. 57 из 83			

		материалом и тонкого мастерства.											
16	Учебная практика	Учебная практика предназначена для освоения студентом практических и теоретических навыков перевода своих творческих работ, выполненных в период учебного года в материал «Гипс». Так же студенты во время практики посещают мастерские известных мастеров скульптуры для обширного представления профессиональной деятельности.	3				+						
17	Учебная практика	Учебная практика служит для закрепления и иллюстрирования знаний, полученных студентами в период теоретического обучения на протяжении учебного года, знакомство студентов с профессиональными производственными базами студий, получение студентами представления о смежных профессиях.	3									+	
Цикл базовых дисциплин													
Компонент по выбору													
18	Конструктивный рисунок	Освоение учебной дисциплины формирует у студентов умения выполнять рисунок с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок и рисунок с применением тона геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунок с использованием методов	3				+						

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН							Ф 017-1.82-2026				
								31.03.2026 г.				
	Образовательная программа вид нормативного документа							Стр. 58 из 83				

		построения пространства на плоскости.											
19	Портретный рисунок	Основой обучения дисциплины «Портретный рисунок» является рисование с натуры портрета модели, предусматривающее достоверное изображение видимой конкретной формы и передача визуальной характеристики, материальности изображаемой натуры в условиях реальной среды средствами линии, светотени, тона.	4			+							
20	Станковая скульптура	Основой изучения предмета «Станковая скульптура» является передача характера изображаемой модели, тщательное изучение деталей (лоб, нос, глаза, уши и т.д.), их пространственное расположение без потери целостности восприятия изображаемой природы. Характер станковой скульптуры заключается в размере скульптурного произведения.	6				+						
21	Жанровая композиция	Дисциплина обучает студентов созданию жанровой композиции на основе композиционных законов скульптурной композиции. В ходе изучения курса студенты получают навыки создавать сюжетно-композиционные центры. Композиционная тема жанрового направления может использоваться с анималистическим направлением с использованием человека и животного как пример жанровой скульптуры.	3				+						
22	Академический	Академический рисунок является	3			+							

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН							Ф 017-1.82-2026				
								31.03.2026 г.				
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа							Стр. 59 из 83				

	рисунок	фундаментальной дисциплиной изобразительного искусства, направленной на развитие у студентов точного восприятия формы, пропорций, перспективы и светотени. В процессе обучения формируются навыки аналитического наблюдения натуры и грамотного построения изображений с соблюдением законов композиции и пространственного мышления. Особое внимание уделяется передаче объёма, конструктивной основы предметов и их пластической выразительности. Дисциплина служит базой для дальнейшего освоения живописи, скульптуры и других художественных направлений.										
23	Анатомический рисунок животных	Курс изучает строение скелета, костей, мышц с приемами и методами творческой работы. В результате обучения студент будет владеть навыками построения конструктивных и пластических особенностей скелета, основных формообразующих мышц животных.	3			+						
24	Классическая рельефная скульптура	Дисциплина "классическая рельефная скульптура" раскрывает закономерности пластической грамоты, ориентирована на практическое овладение профессиональным мастерством и направлена на развитие художественной культуры и	7						+			

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН								Ф 017-1.82-2026 31.03.2026 г.			
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа								Стр. 60 из 83			

		вообразяемого мышления. Правильное композиционное расположение и структурное построение фигуры на плоскости. Пространственное расположение и объемный переход от одной плоскости к другой.											
25	Станковы й скульптур ный рельеф	Курс «Станковый скульптурный рельеф» является одним из основных предметов, способствующих формированию и воспитанию творческой личности студента. В процессе работы над станковым рельефом студент использует различные инструменты, такие как резцы, кисточки и другие, для придания объемности и детализации изображению.	7						+				
26	Рельефная композици я	В данной дисциплине студенты могут использовать различные техники и материалы для создания своих произведений. Рельефная композиция может быть абстрактной или реалистичной, а также может включать в себя разнообразные элементы и фигуры.	3						+				
27	Структур ная композици я	В ходе изучения «Структурной композиции» студент владеет пространством и формой, будет уметь сочетать различные материалы и техники работы, чтобы создать художественное произведение, которое будет восприниматься как цельное и гармоничное. Важными аспектами структурной	3						+				

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН							Ф 017-1.82-2026				
								31.03.2026 г.				
	Образовательная программа вид нормативного документа							Стр. 61 из 83				

		<i>композиции являются баланс и пропорции элементов, ритм и динамика композиции, а также взаимодействие пустоты и заполнения в пространстве скульптуры.</i>										
28	Пластическая анатомия	Пластическая анатомия как самостоятельная дисциплина изучает внешнюю пластическую форму человека: скелет, суставы, связки мускулатуры, движение тела в статике, динамике, координацию движения и центр тяжести фигуры, пропорции фигуры и их зависимость от пола и возраста, детали лица, их мимику и т.д.	3			+						
29	Анатомия головы человека	<i>Изучение анатомии головы студентам позволяет создавать более убедительные и осязаемые скульптуры, понимать, какие мышцы и кости формируют форму лица, как изменяются эти формы при различных выражениях лица и движениях. Эта дисциплина позволяет скульптору не только создавать реалистичные портреты, но и экспериментировать с формой и структурой головы, выражающей различные эмоции и идеи.</i>	3			+						
30	Анатомический рисунок	Дисциплина включает изучение анатомии, пропорций и структуры тела человека, позволяя студенту создавать реалистичные и выразительные работы. В процессе обучения анатомическому рисунку скульпторы изучают кости, мышцы, суставы и другие составляющие	5			+						

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН								Ф 017-1.82-2026			
	Образовательная программа вид нормативного документа								Стр. 62 из 83			

		человеческого тела, что помогает им создавать более точные и правдоподобные скульптуры..										
31	Анатомия лошади	Изучение анатомии лошади в скульптуре помогает студенту понять пропорции тела, движения и мускулатуру лошади, что важно для создания динамичных и живых композиций. Точное знание анатомии также позволяет студенту передать выразительность и индивидуальность лошади в своем произведении.	5			+						
32	Рельефная скульптура	Для изучения рельефной скульптуры требуется понимание принципов композиции, пластической формы, светотени и текстуры. Этот вид искусства может быть как традиционным, так и современным, с использованием различных техник и материалов. Важно также уметь работать с пространственными отношениями и эффектами, чтобы создать впечатляющие и выразительные произведения искусства.	8						+			
33	Копирование произведений скульптур	Копирование скульптурных произведений поможет студентам лучше понять и оценить искусство и культуру прошлого, а также получить определенные навыки и технические знания по использованию различных техник и материалов, например, литье в гипсе или бронзе, резьба по дереву или	8						+			



РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА
ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Φ 017-1.82-2026

31.03.2026 г.

Образовательная программа
вид нормативного документа

Стр. 63 из 83

[illegible]

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН							Ф 017-1.82-2026				
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа							Стр. 64 из 83				

		композиции.											
37	Скульптура	В рамках дисциплины изучаются следующие аспекты: изучение различных стилей, направлений и периодов в истории скульптуры, начиная с античности и заканчивая современным искусством; знакомство с различными материалами, используемыми в скульптуре (камень, дерево, металл, глина, пластик и т.д.), а также изучение техник работы с этими материалами; знакомство с новыми технологиями и методами, используемыми в современной скульптуре, такими как 3D-моделирование, лазерная резка и т.д.	7				+						
38	Техника и технология материалов в скульптуре	В рамках этой дисциплины студенты изучают свойства и особенности таких материалов, как дерево, камень, металл, глина, пластики и другие, а также методы их обработки, включая резьбу, литье, ковку, формование и сборку. Дисциплина развивает практические навыки и понимание того, как материалы влияют на	7				+						

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 65 из 83

		художественное выражение в скульптуре. Это также помогает студентам адаптироваться к постоянно меняющимся технологиям и материалам, используемым в современном искусстве.										
39	Основы искусственного интеллекта	Целью программы является формирование комплекса компетенций в области использования теоретических знаний и умений в области представления теоретических знаний и практического применения программного инструментария и методов искусственного интеллекта, формирование целостного представления о современном состоянии теории и практики построения интеллектуальных систем различного назначения.	3		+							
40	Искусственный интеллект в современном изобразительном искусстве	Дисциплина направлена на изучение возможностей и методов применения искусственного интеллекта в современном изобразительном искусстве, включая создание, обработку и анализ цифровых художественных произведений. Изучение технологий искусственного интеллекта и их применения в создании и анализе произведений современного изобразительного искусства.	3		+							

		РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026 31.03.2026 г.									
				Образовательная программа вид нормативного документа									
Классический рисунок скульптуры	Классический рисунок скульптуры накопление знаний о натуре, и прежде всего воспитание в студенте художественного видения, овладение знаниями закономерностей изображения ее в совокупности с декоративно – графическим подходом, линейным, а также силуэтно-пятновым рисунком.	4			+								
Экспериментальный рисунок скульптуры	Дисциплина «Экспериментальный рисунок в скульптуре» направлена на изучение современных экспериментальных подходов в скульптурном искусстве с использованием новых материалов и технологий для исследования художественной формы. Дисциплина развивает пространственное мышление студентов, формирует навыки свободной интерпретации скульптурного образа и поиска творческих решений.	4			+								
Специальный рисунок скульптуры	«Специальный рисунок скульптуры» – основной целью и задачей курса является изучение живой природы и окружающего ее мира, научиться подчинить его определенному замыслу, подчеркивать характерные движения, выразительность формы, контрастность трактовки, часто применяются такие материалы, как уголь, сангина, сепий, и разновидности тонированной бумаги и а	4			+								

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 67 из 83

		также серой оберточной бумаги.											
44	Линейный рисунок скульптуры	Дисциплина "Линейный рисунок скульптуры" предполагает изучение и применение принципов построения скульптурных образов с использованием линий. Линейный рисунок в скульптуре помогает студентам сформировать основу для последующего трёхмерного воплощения, а также служит инструментом предварительного анализа и планирования композиции.	4			+							
45	Академическая скульптура	В данном курсе студенты учатся создавать академические скульптуры с обнаженной натуры человека в разных движениях. При лепке человеческой фигуры в натуральную величину на глине, учатся находить высоту и пропорции данной модели. Пространственное пропорциональное решение скульптуры с использованием знаний анатомии человека и выявление характера модели натуры.	6			+							
46	Классическая скульптура	Цель курса-развить образное мышление и профессиональные способности, объемно-пространственное мышление, а также сформировать художественный вкус и мировоззрение необходимое для создания полноценного скульптурного произведения. Тщательная моделировка	6			+							

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН							Ф 017-1.82-2026				
								31.03.2026 г.				
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа							Стр. 69 из 83				

		ландшафтной скульптуры и ландшафтных конструкций. Применять современные методы ландшафтного строительства и способы их защиты, учитывая эксплуатационные возможности, ценовые характеристики, эстетические требования, предъявляемые к скульптуре. Владеть навыками профессионального проектирования, а также навыками стилового подбора и гармонизации.											
50	Камерная скульптура	Камерная скульптура - развитие навыков создания высокохудожественного тематического произведения. Обучение любым маленьким скульптурам, бюстам, фигуркам животных и творческим работам на соответствующие темы. Камерная скульптура включает в себя все виды скульптур, которые не превышают размера 10-15 сантиметров.	7				+						
51	Технический рисунок	Дисциплина "Технический рисунок" играет важную роль в скульптуре, поскольку она помогает студентам визуализировать и планировать свои работы. Дисциплина "Технический рисунок" в скульптуре является неотъемлемой частью процесса создания и реализации художественных идей в трехмерной форме.	4				+						
52	Графический рисунок	Цель курса - освоение пластических возможностей	4				+						

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН								Ф 017-1.82-2026 31.03.2026 г.			
	Образовательная программа вид нормативного документа								Стр. 70 из 83			

		<i>графического рисунка путем нанесения определенных манер штриха, моделируя на бумаге текстуру с разнообразными тоновыми градациями. В процессе обучения графическому рисунку особое внимание уделяется композиции и пятновым решением в создании произведения графического листа.</i>											
Цикл профилирующих дисциплин Компонент по выбору													
53	Современная скульптура	Дисциплина "Современная скульптура" охватывает изучение и практику современных методов и техник создания скульптурных произведений с учетом требований техники безопасности, экологической ответственности и применения современных материалов. В рамках этой дисциплины студенты могут изучать историю современной скульптуры, анализировать работы известных современных скульпторов, а также практиковаться в создании своих собственных скульптурных композиций	7				+		+				
54	Скульптура постмодернизма	Курс изучает художественные практики и теории, связанные с эпохой постмодернизма в скульптуре. Постмодернизм, как художественное направление, возникло в конце XX века и характеризуется	7					+					



РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА
ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Φ 017-1.82-2026

31.03.2026 г.

Образовательная программа
вид нормативного документа

Стр. 71 из 83

[illegible]

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН							Ф 017-1.82-2026				
								31.03.2026 г.				
	Образовательная программа вид нормативного документа							Стр. 72 из 83				

		и какие материалы нужно использовать в скульптуре. Скульптуры, установленные в водоемах фонтана используют такие материалы как камень, бронза. В процессе обучения студенты создают проекты и макеты на тему скульптуры для фонтана.										
58	Городская парковая скульптура	Дисциплина «Городская парковая скульптура» посвящена изучению и созданию скульптурных композиций, предназначенных для размещения в общественных парках, скверах и на других городских территориях. Целью этой дисциплины является развитие навыков проектирования и создания скульптур, которые будут гармонично вписываться в городской ландшафт и одновременно вызывать интерес у жителей и гостей города.	6							+		
59	Скульптурный рисунок в мягком материале	«Скульптурный рисунок в мягком материале» - заключается в непосредственном закреплении практических знаний и навыков, входящих в содержание заданий и постановок, выполняемых студентами по программе. Задания по курсу «Скульптурный рисунок в мягком материале» выполняются мягким материалом (уголь, сангина, мел, соус, сепий, пастель) на серой либо тонированной бумаге размером в натуральную величину.	3			+						



РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА
ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Ф 017-1.82-2026

31.03.2026 г.

Образовательная программа
вид нормативного документа

Стр. 73 из 83

60	Монументально-декоративный рисунок	Дисциплина «Монументально-декоративный рисунок» в контексте скульптуры включает в себя навыки и методы создания рисунков, которые могут быть использованы для проектирования и разработки монументальных и декоративных скульптурных композиций. Монументально-декоративный рисунок в скульптуре является важным инструментом для скульпторов, позволяя им эффективно планировать и визуализировать свои проекты.	3								+		
61	Основы научного исследования	Цель и задачи курса. Содержание понятий «научное исследование» в социо-гуманитарных науках. Наука и научный метод. Понятие «метода» в науке. Основная функция метода в социо-гуманитарных науках ...	3										+
62	Изучение методик известных скульпторов	Целью курса является изучение методик известных мастеров скульптуры. Весь курс обогащает профессиональный и интеллектуальный багаж студента, расширяет диапазон его знаний и развивает эстетический вкус в области художественного творчества. Знание технической стороны творчества скульпторов	3					+				+	



РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА
ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Φ 017-1.82-2026

31.03.2026 г.

Образовательная программа
вид нормативного документа

Стр. 74 из 83

[illegible]



РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА
ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Φ 017-1.82-2026

31.03.2026 г.

Образовательная программа
вид нормативного документа

Стр. 75 из 83

[illegible]

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН							Ф 017-1.82-2026				
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа							Стр. 76 из 83				

		<i>рельефа, рассчитанные на городскую инфраструктуру, и является одной из важнейших дисциплин для монументального искусства.</i>											
67	Работа в материале по переводу скульптур в бронзу	Обучение студентов профессиональным навыкам и знаниям в области художественного литья в цветных металлах (бронза, алюминий) и чугуне, используемых для создания долговечных произведений скульптуры. Огромная творческая возможность открывается перед молодыми скульпторами, в совершенстве владеющими технологией литья и металлообработки. В свою очередь, это требует глубоких знаний свойств и особенностей металлов, их плавки и обработки с соблюдением техники безопасности и принципов экологической ответственности в их использовании.	4				+		+				
68	Технология перевода скульптур на современные материалы	Цель курса – освоение профессиональной техникой и технологией перевода круглой скульптуры на современные материалы. Дисциплина неразрывно связана с	4				+		+				

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН							Ф 017-1.82-2026				
								31.03.2026 г.				
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа							Стр. 77 из 83				

		новыми течениями современной скульптуры, появившимися в конце XX – начала XXI века. Практическое освоение современных материалов и технологий, форм и тем в области скульптуры с соблюдением требований техники безопасности, принципов экологически ответственного использования материалов и рационального использования природных ресурсов.										
69	Исследовательский рисунок по дипломной тематике	Дисциплина «Исследовательский рисунок по дипломной тематике» в скульптуре предполагает изучение и применение различных графических техник и методов для разработки и визуализации идей, концепций и проектов скульптурных произведений. В рамках этой дисциплины студенты создают серии эскизов, набросков и детальных рисунков, которые помогают им в процессе проектирования и создания своих дипломных работ.	4			+						
70	Рисунок авторской творческо	Курс направлен на обучение студентов основам рисования,	4					+				

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН							Ф 017-1.82-2026				
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа							Стр. 79 из 83				

	я II	украшения общественных пространств, таких как площади, парки, здания и другие объекты. В рамках этой дисциплины студенты изучают принципы композиции, цветовое решение, материалы и технику работы с ними, а также методы интеграции скульптуры в архитектурный контекст..										
73	Творческая скульптура по дипломно му проекту	Цель курса – создание творческой скульптуры по дипломному проекту на основе композиционных законов. Создание гармоничной композиции в скульптуре, отражающей процесс взаимодействия формы и пространства, понимание законов композиции и умение пользоваться ее средствами. Гармоничное взаимодействие трех этапов создания творческой скульптуры: 1) создание замысла, 2) разработка, 3) исполнение в материале.	7					+				
74	Авторская интерпретация скульптур ного произведения	Авторская интерпретация скульптурного произведения - курс направлен на развитие у студентов практических навыков в области авторской	7					+				

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 81 из 83

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ Т.Қ.ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-7.25.-2026
		02.02.2026 ж.
	Хаттама	Бет 1 - 1

**«Көркемсурет» кафедрасы мәжілісінің
№7/1 хаттамасынан көшірме
02.02.2026 ж.**

- **Төраға:** Тұрғынбай Б.С., «Көркемсурет» кафедрасының профессоры;
- **Хатшы:** Бүркітбаев Б.С., «Көркемсурет» кафедрасының доценті;

Қатысқандар:

- Қайрамбаев Ж.Қ. – «Көркемсурет» кафедрасының профессоры;
- Байділда Б.Н. – «Көркемсурет» кафедрасының профессоры;
- Шукирбеков К.Т. – «Көркемсурет» кафедрасының профессоры;
- Қайранов Е.Б. – PhD, «Көркемсурет» кафедрасының доценті;
- Муканов М.Ф. – PhD, «Көркемсурет» кафедрасының доценті;
- Сулейменов М.Ш. – «Көркемсурет» кафедрасының доценті;
- Еспенова Т.Т. – педагогика магистрі, аға оқытушы;
- Джумагулов М.О. – аға оқытушы;
- Агатаев С.З. – өнертану ғылымдарының магистрі, аға оқытушы;
- Бердикожа Ш.М. – өнертану ғылымдарының магистрі;
- Асылбай Қ.Б. – өнер магистрі, оқытушы;
- Сатаев Н.К. – өнертану ғылымдарының магистрі, оқытушы;

КҮН ТӘРТІБІ

2026–2030 жылдарға арналған «6B02186 Мүсін» білім беру бағдарламасына өзгерістерді енгізу туралы.

ТЫҢДАЛДЫ:

Асылбай Қ.Б. Академиялық комитет мүшесі, «6B02186 Мүсін» білім беру бағдарламасының әзірлеушісі сөз сөйледі. 2026–2030 жылдарға арналған білім беру бағдарламасының енгізілген өзгерістерді таныстырды. Ұсынылған өзгерістердің білім беру бағдарламасын МЖМБС-тың 20-тармағының талаптарына толық сәйкестендіру мақсатында ON1, ON2, ON10 біріктіріліп оқу нәтижесіне нақтылаушы түзетулер енгізілді. Пәндер мазмұнына тұрақты даму, инклюзия, жасанды интеллект, экологиялық және әлеуметтік жауапкершілік қағидаттарын біріктіруге бағытталғанын атап өтті. Өзгерістер білім беру бағдарламасының құрылымына, академиялық кредиттер көлеміне және бағдарламаның модульдік логикасына әсер етпейді.

ТАЛҚЫЛАНДЫ:

Талқылау барысында кафедра мүшелері ұсынылған өзгерістердің өзекті, оң және конструктивті сипатта екенін, білім беру бағдарламасының негізгі құрылымын өзгертпейтінін, жаңа пәндерді енгізуді және кредиттердің жалпы көлемін қайта бөлуді көздемейтінін атап өтті.

ҚАУЛЫ ЕТТІ:

2026–2030 жылдарға арналған 6B02186- «Мүсін» білім беру бағдарламаларында енгізілген өзгерістер қабылдансын және «Кескіндеме, мүсін және дизайн» факультеті кеңесінің қарауына ұсынылсын.

Кафедра меңгерушісі:

 Тұрғынбай Б.С.

Хатшы:

 Бүркітбаев Б.С.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	П 017-1.66-2025 28.10.2025 г.
		Стр. 82 из 83

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ Т.Қ.ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-7.25.-2026
		02.02.2026 ж.
	Хаттама көшірмесі Нормативтік құжат түрі	Бет 1 - 1

«Көркемсурет» кафедрасы
 «6B02185 Кескіндеме» БББ, «6B02186 Мүсін» БББ, «6B02187 Графика» БББ
 Академиялық комитеті отырысы
 № 02/04-40П хаттамасынан көшірме
 2026 жылғы 06 ақпандағы

Қатысқандар:

Академиялық комитет төраға: Тұрғынбай Болат Сырлашұлы кафедра меңгерушісі
Академиялық комитет хатшысы: Бүркітбаев Б.С., «Көркемсурет» кафедрасының доценті;
Академиялық комитет хатшысы:
 1 Агатаев Серик Зинуллович, аға оқытушы
 2 Сатаев Нұрлан Каленұлы, оқытушы
 3 Асылбай Қуаныш Балтабайұлы, аға оқытушы
 4 Бердикожан Шалқар Муратқызы, оқытушы
 Муканов Малик Флоберович, PhD докторы. «Муканов М.Ф.» жеке кәсіпкер, басшысы
 Жузбаев Ербол Сабитович Арт директор: бас суретші «ТОО АЛМАТЫКІТАП»
 Құрманәлі Мұқтар-Шахан Қалдабекұлы-«6B02186 Мүсін» білім беру бағдарламасының
 2-курс студенті

КҮН ТӘРТІБІ

2026–2030 жылдарға арналған «6B02186 Мүсін» білім беру бағдарламасына өзгерістерді енгізу туралы.

ТЫҢДАЛДЫ:

Асылбай Қ.Б. Академиялық комитет мүшесі, «6B02186 Мүсін» білім беру бағдарламасының әзірлеушісі сөз сөйледі. 2026–2030 жылдарға арналған білім беру бағдарламасының енгізілген өзгерістерді таныстырды. Ұсынылған өзгерістердің білім беру бағдарламасын МЖМБС-тың 20-тармағының талаптарына толық сәйкестендіру мақсатында ON1, ON2, ON10 біріктіріліп оқу нәтижесіне нақтылаушы түзетулер енгізілді. Пәндер мазмұнына тұрақты даму, инклюзия, жасанды интеллект, экологиялық және әлеуметтік жауапкершілік қағидаттарын біріктіруге бағытталғанын атап өтті. Өзгерістер білім беру бағдарламасының құрылымына, академиялық кредиттер көлеміне және бағдарламаның модульдік логикасына әсер етпейді

ТАЛҚЫЛАНДЫ:

Талқылау барысында кафедра мүшелері ұсынылған өзгерістердің өзекті, оң және конструктивті сипатта екенін, білім беру бағдарламасының негізгі құрылымын өзгертпейтінін, жаңа пәндерді енгізуді және кредиттердің жалпы көлемін қайта бөлуді көздемейтінін атап өтті.

ҚАУЛЫ ЕТТІ:

2026–2030 жылдарға арналған 6B02186- «Мүсін», білім беру бағдарламаларында енгізілген өзгерістер қабылданып және «Кескіндеме, мүсін және дизайн» факультеті кеңесінің қарауына ұсынылсын.

Академиялық комитет төраға:  Тұрғынбай Б.С.

Академиялық комитет хатшысы:  Бүркітбаев Б.С.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 83 из 83

РЕЦЕНЗИЯ
на образовательную программу
6B02186 «Скульптура»

Образовательная программа бакалавриата 6B02186 «Скульптура» представляет собой актуальную, теоретически и практически обоснованную модель подготовки специалиста в области пластических искусств, ориентированную на формирование профессиональных и общекультурных компетенций. Содержание программы отличается логической структурированностью, последовательностью освоения учебного материала и выраженной направленностью на поэтапное достижение заявленных результатов обучения.

Особую ценность программы составляет ее междисциплинарный характер. Результаты обучения, связанные с применением исторических, философских, культурных, социальных, политических и психологических аспектов в профессиональной деятельности, а также с учетом принципов инклюзивной среды и сохранения физического и психоэмоционального здоровья, свидетельствуют о соответствии программы современным требованиям к художественному образованию. Значимым является и включение в подготовку основ предпринимательства, финансовой грамотности, права, ИКТ, искусственного интеллекта, устойчивого развития и антикоррупционной культуры, что расширяет профессиональный горизонт выпускника и повышает его конкурентоспособность.

Содержательно программа обеспечивает формирование базовых и специальных художественных навыков: академического рисунка, профессиональной техники и технологии материалов круглой скульптуры, создания скульптурных композиций, рельефов, произведений из камня, а также работ в синтезе с архитектурной средой. Данные результаты обучения свидетельствуют о практической направленности программы и ее ориентации на освоение традиционных и современных пластических практик при соблюдении требований безопасности жизнедеятельности и экологической ответственности.

Важным достоинством программы является историко-теоретическая подготовка, включающая изучение зарубежного и отечественного изобразительного искусства, а также формирование основ научного исследования. Это создает предпосылки не только для успешной профессиональной самореализации выпускника, но и для его творческой деятельности.

В целом образовательная программа **6B02186 «Скульптура»** может быть оценена как содержательно полноценная, современная и методически выверенная, соответствующая уровню бакалавриата и требованиям подготовки высококвалифицированного специалиста в области изобразительного искусства.

Рецензент:

Сеймурбаев Есенгали Кебекбаевич
Член Союза художников Республики Казахстан,
художник-граф, историк



/подпись/

Дата: 02 февраля 2026 г.