

АННОТАЦИЯ

к тексту докторской диссертации Назарова Агабека Женисбекулы на тему «Классификация декоративных архетипических узоров средневековых поселений Приаралья: символическое значение орнаментов и культурные контексты», представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по образовательной программе 8D02108 – Декоративное искусство

Актуальность темы исследования

Президент Республики Казахстан Касым-Жомарт Кемелевич Токаев в своем обращении к участникам республиканского форума «Мәдениет және инновация» в Астане отметил, что культура является «паспортом нации», который определяет ее образ перед миром. Подчеркивая глубину и многообразие национальной культуры, основанной на традициях и обычаях, а также необходимость бережного сохранения историко-культурного наследия и особое символическое значение Приаралья, Глава государства тем самым определяет актуальные основания для научных исследований, направленных на переосмысление и сохранение духовного и визуального наследия Казахстана. Сегодня особенно важно «комплексно и методично популяризировать наше историко-культурное наследие, адаптировать его к реалиям XXI века». В связи с этим классификация архетипов средневековых орнаментов Приаралья, анализ их символического значения и культурного контекста соответствуют как научным целям, так и стратегическим задачам укрепления национальной идентичности и духовного кода страны.

В условиях глобализации, трансформации геокультурных пространств и возрастания роли нематериального наследия особое значение приобретают исследования, направленные на систематизацию и научную реконструкцию локальных художественных традиций. Приаралье, расположенное в центре крупных исторических процессов, предоставляет бесценный материал для изучения взаимодействия культур и формирования универсальных и локальных архетипов. Все перечисленное определяет актуальность данного исследования с современной научной и практической точек зрения.

Объект исследования – составляют орнаментальные системы Приаралья средневекового периода.

Предмет исследования – определяется архетипическими структурами орнаментальных мотивов, их символическое значение и культурно-исторические механизмы их функционирования.

Цель исследования – выявить научно обоснованную классификацию архетипов орнамента средневекового Приаралья, раскрыть их символическое содержание и определить культурный контекст их функционирования.

Для достижения данной цели были определены следующие **задачи**:

1. Осмыслить природу орнамента как феномена визуальной культуры и теоретически обосновать его значение как художественного носителя архетипического сознания, коллективной памяти и культурного кода;

определить закономерности формирования символического содержания и культурно-исторической функции орнамента;

2. Систематизировать методологические подходы, сложившиеся в современной орнаментологии, определить методическую модель, служащую основой для исследования визуальных закономерностей, символической структуры и культурного контекста орнаментов средневековых поселений Приаралья;

3. На основе анализа морфологической структуры, формально-стилистических особенностей орнаментов, выявленных в средневековых поселениях Приаралья, сформировать их типологическую систему и дифференцировать архетипические образные модели;

4. Разработать модель художественно-композиционной и контекстуальной классификации орнаментов, рассматривая их композиционную структуру и функциональное применение во взаимосвязи с историко-культурным контекстом;

5. Проанализировать с семиотической и культурологической точек зрения сакральные коды и мировоззренческие модели, отраженные в декоративной системе средневекового Приаралья, раскрыть их архетипические основы и символическую структуру;

6. Определить функцию региональных декоративных архетипов в культурной памяти и предложить новую интерпретацию модели мира, отраженной в орнаментах, на основе современных культурологических, семиотических и архетипических подходов.

Степень изученности темы

Исследование орнаментального наследия средневекового Приаралья опирается на широкий круг археологических, искусствоведческих и этнографических источников, собранных отечественными и зарубежными учеными. Исследование культурного наследия Приаралья подразделяется на следующие важные этапы:

Начальный этап, охватывающий период с конца XVIII до начала XX века, представлен первыми разведочными описаниями и записями российских военных исследователей и советских ученых — А.И. Кастанье, В.В. Бартольда, А.Ю. Якубовского, П.И. Лерха, С.П. Толстова и др.

Современный этап начался в конце XX в. и продолжается до настоящего времени. Значительный вклад в исследование расположенных в Приаралье памятников Жеты-Асар, Жанкент, Мынтобе, Жент, Жанкала, Чирик-Рабат, Сортобе внесли казахстанские ученые Ж. Курманкулов, С. Самашев, Ж. Утебаев, А. Тажекеев, М.К. Кыдырнязов, С.Т. Саипов.

Однако, несмотря на наличие отдельных изысканий, системных исследований, направленных на выявление архетипических уровней орнамента и создание целостной классификационной модели, крайне мало. Отсутствие интегрированного подхода, объединяющего археологические данные, семиотические и архетипические концепции, а также возможности цифровых технологий, определили научную новизну и высокую актуальность данного исследования.

Методы исследования

В целом степень изученности орнаментального искусства и его теоретическое осмысление базируется на нескольких основных методах.

Сравнительно-сопоставительный подход применяется для сопоставления орнаментальных образцов средневекового Приаралья с художественными традициями сопредельных регионов Центральной Азии, что позволило выявить общие и локальные черты декоративных систем, а также осмыслить культурные взаимосвязи и пути распространения художественных мотивов.

Морфологический метод применен для исследования структуры и строения отдельных элементов орнамента.

Типологический метод позволил объединить орнаментальные образцы по общим формальным, композиционным и семантическим признакам.

Иконографический метод применяется для выявления устойчивых образов, символов и сюжетных элементов, а также для определения их происхождения и смыслового содержания.

Семиотический метод позволил рассматривать орнамент как особую знаковую систему. В рамках данного подхода были проанализированы взаимосвязи между знаком, образом и значением, а также механизмы передачи культурной информации посредством декоративных форм.

Контекстуальный анализ применялся для изучения орнамента во взаимосвязи с конкретной культурно-исторической средой, функциональным назначением предмета и археологическим контекстом.

Архетипический подход позволил выявить устойчивые универсальные образы и символические структуры, которые повторяются в различных культурных традициях и сохраняются в художественном сознании на протяжении длительного исторического периода.

Таким образом, комплексное применение указанных методов обеспечили возможность всестороннего исследования орнаментальных систем средневекового Приаралья, определения их художественных, символических и культурных особенностей.

Методологическую основу исследования составили фундаментальные труды отечественных и зарубежных ученых в области искусствоведения, археологии, культурологии, семиотики, этнографии, психологии и теории орнамента.

Особое значение имеют концепции Алоиза Ригля о художественной воле (Kunstwollen), идеи Генриха Вёльфлина о закономерностях развития художественных форм, теория символических форм Эрнста Кассирера, структурно-семиотический подход Клода Леви-Стросса, семиотическая теория Юрия Лотмана, а также концепция архетипов и коллективного бессознательного Карла Густава Юнга.

Для анализа художественной природы орнамента использованы теоретические положения Готфрида Земпера, Оуэна Джонса, Эрнста Гомбриха, Вильгельма Воррингера, Джеймса Триллинга и других исследователей.

В казахстанской орнаментологии методологическая база, сформированная еще в прошлом веке трудами ученого-археолога, востоковеда, историка и искусствоведа Алькея Маргулана, этнографа-археолога Халела Аргынбаева, ученого-этнографа Узбекали Жанибекова, философа-искусствоведа Болат Байжигитова и наших современников — искусствоведа Карлыгаш Ибраевой, искусствоведа Курмана Муратаева, философа и исследователя казахского и мирового орнамента Алибека Кажгалиулы и др. отечественных исследователей, сегодня являются теоретическим фундаментом, активно применяемым для анализа не только локальных, но и глобальных орнаментальных традиций.

Теоретическая значимость исследования заключается в расширении научных представлений об орнаменте как сложном феномене визуальной культуры.

Предложенная в работе классификация позволила рассматривать орнамент не только на уровне его внешней формы, но и как систему архетипических образов, символов и культурных кодов.

Результаты исследования дополняют теоретическую базу отечественного искусствоведения, орнаментологии, археологии и культурологии новыми положениями о декоративном наследии средневекового Приаралья.

Разработанная классификационная модель может служить методологической основой для дальнейшего исследования орнаментальных систем других историко-культурных регионов Казахстана и Центральной Азии.

Кроме того, результаты исследования способствуют более глубокому пониманию механизмов сохранения и передачи культурной памяти посредством визуальных форм.

Научная новизна исследования заключается в комплексном изучении орнаментального наследия средневекового Приаралья с точки зрения архетипической структуры, символического значения и культурного контекста.

Впервые орнаментальные материалы средневековых поселений Приаралья рассматриваются как единая визуально-семиотическая система, отражающая особенности регионального мировоззрения и культурной памяти.

В ходе исследования:

- систематизированы орнаментальные образцы, выявленные на археологических памятниках средневекового Приаралья;
- определены их основные морфологические, типологические и художественно-композиционные характеристики;
- разработана классификация декоративных архетипов на основе формальных, семантических и культурно-контекстуальных признаков;
- выявлены основные символические коды, отражающие космологические, мифологические и сакральные представления населения региона;
- установлена взаимосвязь между орнаментальными мотивами и традиционными моделями мира;

- определены механизмы трансформации и преемственности декоративных архетипов в историко-культурном пространстве Приаралья;
- предложена новая интерпретация орнамента как элемента культурной памяти и визуального кода;
- определены возможности применения цифровых методов для систематизации, реконструкции и визуализации орнаментального наследия.

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования результатов в научной, образовательной, музейной и художественно-творческой деятельности. Материалы и выводы исследования могут быть использованы при разработке учебных программ и специальных курсов по истории искусства, декоративно-прикладному искусству, археологии, этнодизайну и культурологии; в современной художественной и дизайнерской практике при творческой интерпретации традиционных орнаментальных мотивов; при реализации проектов, направленных на сохранение и популяризацию историко-культурного наследия Приаралья.

Основные положения, выносимые на защиту

1. Орнаментальное искусство средневекового Приаралья представляет целостную визуально-знаковую систему, в которой художественная форма тесно связана с мифологическими, сакральными, социальными и мировоззренческими представлениями общества.
2. Орнаментальные мотивы региона обладают устойчивой архетипической структурой и отражают универсальные модели мировосприятия, связанные с представлениями о пространстве, времени, природе, человеке и сакральном мире.
3. Морфологический и типологический анализ орнаментов позволяет выделить основные группы декоративных архетипов и определить закономерности их художественной трансформации.
4. Символическое содержание орнамента раскрывается через его культурно-исторический контекст, функциональное назначение и взаимосвязь с материальной и духовной культурой средневекового населения Приаралья.
5. Орнаментальные архетипы являются важным механизмом сохранения и передачи культурной памяти, обеспечивающим преемственность художественных традиций.
6. Разработанная классификационная модель позволяет систематизировать орнаментальное наследие Приаралья на основе комплексного сочетания морфологических, композиционных, семиотических и архетипических критериев.
7. Современные цифровые технологии создают новые возможности для сохранения, реконструкции, систематизации и визуальной интерпретации орнаментального наследия средневекового Приаралья.

Апробация и публикация результатов исследования

Основные положения и результаты диссертационного исследования были представлены в пяти научных публикациях, три из которых были опубликованы в журналах, входящих в базу данных компании Scopus.

Результаты исследования прошли апробацию в процессе научного обсуждения, что позволило уточнить отдельные теоретические положения, усовершенствовать классификационную модель и расширить интерпретацию архетипических и символических особенностей орнаментального наследия средневекового Приаралья.

Структура исследовательской работы. Докторская диссертация состоит из введения, трех разделов, каждый из которых включает два подраздела, заключения, списка использованной литературы и приложений.

В первом разделе рассматриваются теоретико-методологические основы исследования закономерностей визуальной культуры орнамента.

Во втором разделе анализируются морфологическая типология и художественно-композиционные особенности орнаментов Приаралья.

В третьем разделе раскрываются метасмысл региональных декоративных архетипов, их сакральные коды, функции в культурной памяти и новая интерпретация.

В заключении представлены основные результаты и выводы, полученные в соответствии с целью и задачами исследования.

Объем диссертации – 148 страниц. Приложения и список использованных источников включают 179 наименований.