РЕЗЮМЕ

	**АЛСАИТОВА РАУШАН КАПЫШЕВНА** **«Дәстүрлі музыкалық өнер»** **кафедрасы, қауымдастырылған профессор (доцент)**
Т.А.Ә **Азаматтық:** **Туған жылы:** **Мамандығы:** **Біліктілігі:** **Ғылыми атағы:** **Ғылыми дәрежесі:**	Алсаитова Раушан Капышевна Қазақстан Республикасы 30.03.1967 домбыра оқытушы, солист, оркестр әртісі қауымдастырылған профессор (доцент) (БҒБСК) өнертану кандидаты, 17 00 02 – музыка өнері
Білімі:	
1985-1989 жж. П.И.Чайковский атындағы Алматы музыкалық училищесі; **1989-1994 жж.** Құрманғазы атындағы Алматы мемлекеттік консерваториясы, «Халық аспаптар» факультеті; **2000-2005 жж.** Құрманғазы атындағы Алматы мемлекеттік консерваториясы, «Музыка теориясы» кафедрасының ізденушісі (соискатель);	
Жұмыс өтілі:	
28.08.1994-07.10.2005 жж. Ілияс Жансүгіров атындағы Жетісу педагогикалық институтының «Қазақ музыкасы» кафедрасының оқытушысы; 07.10.2005-05.01.2015 жж. Ілияс Жансүгіров атындағы Жетісу мемлекеттік университетінің «Музыкалық білім» кафедрасының аға оқытушысы; 05.01.2015 -17.05.2017 жж.«Музыкалық білім» кафедрасының доценті; 17.05.2017-31.08.2022 жж. Ілияс Жансүгіров атындағы Жетісу мемлекеттік университетінің «Шығармашылық білім беру» кафедрасының қауымдастырылған профессор (доценті); 01.09.2022 ж. Темірбек Жүргенов атындағы ҚазҰӨА «Дәстүрлі музыкалық өнер» кафедрасының қауымдастырылған профессор (доценті);	
Шығармашылық жетістіктері:	
Білім алушылардың шығармашылық жетістіктері: (конкурстар, фестивальдар, СҒЗЖ, МҒЗЖ, мақалаларға басшылық)	
1. Творческие основы самостоятельной работы студентов по «музыкальному инструменту» в ВУЗЕ // Қазіргі қоғамның дамуы: жастар көзқарасы// II Международной заочной научно-практической конференции аспирантов, магистрантов и студентов. Стерлитамак, Российская Федерация, г.Актобе, Республика Казахстан, 2016.- .- 58-60 б. 2 Маңғыстау күйшілік мектебінің негізін қалаушы күйшілердің шығармашылық жолдары // Қазіргі қоғамның дамуы: жастар көзқарасы// Студенттердің Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференциясы. Семей, 2016.-561 б. 3 Түркі тілдес этностарының музыкалық мәдениеті арқылы білімгерлердің рухани құндылықтарын қалыптастыру ////« Қазіргі қоғамның дамуы: жастар көзқарасы» Студенттердің Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференциясы. Семей, 2016. 4 Студенттердің шығармашылық қабілеттерін қалыптастыру негіздері // Әлем жастардың көзімен: бағыттар, жетістіктер және проблемалар» студентердің республикалық ғылыми-	

практикалық конференциясы материалдар жинағы. Алматы : КЕАҚ Алматы энергетика және байланыс университеті. 2019.

Марапаттар (Халықаралық):

1 «Алтын Дала дауысы -2013» Халықаралық орындаушылар конкурсына лауреат дайындағаны үшін диплом. Ресей Федерациясы, Астрахань қ-сы. 2013 ж. (1 орын);
2 «Орындаушылық шеберлігі үшін» Құрмет грамотасы конкурсқа лауреат дайындағаны үшін. Қырғызстан, Бішкек қ-сы.2016 ж. (1 орын)

Марапаттар (Республикалық):

2013 ж. Жетісу мемлекеттік университеті ректорының атынан Құрмет грамотасы
2017 ж. «Жоғары кәсіби шеберлігі үшін» Құрмет грамотасы конкурсқа лауреат дайындағаны үшін. 2017. Тараз қ-сы. (1орын)
2018 ж. Республикалық студенттер олимпиадасына лауреат дайындағаны үшін Білім және ғылым министрінің атынан Құрмет грамотасы Алматы қ. (2-орын)

Ғылыми қызмет:

БССҚК базасының журналдарындағы жарияланымдар:

1. Студенттердің шығармашылық дербестігі мен өзбетіншелігін тәрбиелеудегі дамыта оқыту кешені //М.Өтемісов атындағы мемлекеттік университетінің Хабаршы журналы №2 (70), Орал, 2018. -337б.
2. Білімгерлерді өздік жұмыс барысындағы кешендік оқытудың кейбір жаңашылдығы //Вестник Академии Педагогических наук Казахстана (қаңтар-ақпан) 2018-139б
3. Сүгір күйлерінің композициялық құрылымы //Қазақстанның ғылымы мен өмірі Халықаралық ғылыми-көпшілік журнал №5 (65) Астана. 2018.-158б
4. Балалар оркестр жетекшілерін даярлаудың мазмұндық сипаттамасы //Еуразия гуманитарлық институтының Хабаршы журналы №3, Астана. 2018. – 350 б.
5 Сүгір Әлиұлы күйлеріне салыстырмалы аналитикалық зерттеу тәжірибесі/ / Қазақстанның ғылымы мен өмірі Халықаралық ғылыми-көпшілік журнал №7/2 2019.-170б.
6 О двух типах универсализма в музыкальном инструментарии казахов // Вестник КазНПУ имени Абая №3(40), Алматы. 2019. – с. 232
7 Болашақ музыка мұғалімінің кәсіби біліктілігін телебағдарлама қолдану арқылы дамыту үлгісі // Хабаршы ҚР Ғылым академиясының педагогикалық журналы № 6, Алматы. № 6, 2019 .-140б.
8 Болашақ музыка мұғалімдерінің кәсіби-тұлғалық сапаларын қалыптастырудың кейбір мәселелері //М.Өтемісов атындағы Батыс Қазақстан мемлекеттік университетінің Хабаршы журналы №3 (75), Орал. 2019. - 460б.
9 Творчество Сугура Алиулы: особенности музыкального стиля. Central Asian Journal of Art Studies, т. 8, № 4, 2024 г., с. 117-32, doi:10.47940/cajas.v8i4.789. с.117-132
10 Музыкально-стилевые особенности кюя Сугура «Кертолгау» в исполнении последователей. Central Asian Journal of Art Studies, т. 9, № 3, 2024 г., с. 161-77, doi:10.47940/cajas.v9i3.875.

Орталық Азия өнертану журналындағы жарияланымдар:

1 Духовное содержание казахских кюев как основа преемственности //И.Арабаев ат. Қыргыз Мамлекеттик универитетинин Жарчысы №2 .г.Бишкек. (РИНЦ) 2016.- с.299-302.
2. О развивающем обучении в процессе инструментальной подготовки будущего учителя-музыканта в ВУЗе //./Арабаев ат.Қыргыз Мамлекеттик универитетинин Жарчысы №2 .г.Бишкек. (РИНЦ) 2016.- с.118-123
3 Некоторые проблемы в изучении традиционной народной музыки в условиях кредитной технологии обучения в вузе //Проблемы и перспективы современной науки: сборник материалов международной научно-практической конференции. –Андижан-Ташкент, 2021. – 650 с.
4 Культурно-исторический аспект традиционной музыкальной культуры казахов // Международной научно-практической конференции «Устойчивое развитие территорий: теория и практика» г. Сибай, Республика Башкортостан. 2021. ноябрь

Халықаралық конференциялардағы жарияланымдар:

1 Сүгір күйлерінің локалдық және жеке стилінің ерекшеліктері //«Замануи музыкалық түркологияның көкейкесті мәселелері»: өнертану докторы, профессор С.Ы.Өтеғалиеваның 60

жылдығына арналған халықаралық ғылыми-практикалық конференциясының материалдары. Алматы: Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы, 2018 - 405 б.. нот.ил.

2 Spiritual content of kazakh kyuis (on the example of the ancient kyui «Bozingen» («camel»)// «Білім берудегі мәдениет пен өнер: тәжірибе және даму перспективалары» Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференция материалдары. - Талдықорған, І.Жансүгіров атындағы Жетісу университеті, 2021. 482 б.

3 Дәнеш Рақышевтің шығармашылық мұрасының қоғамдық-әлеуметтік жағдайлары //«Білім берудегі мәдениет пен өнер: тәжірибе және даму перспективалары» Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференция материалдары. - Талдықорған, І.Жансүгіров атындағы Жетісу университеті, 2021. 482 б.

4 Интонационные истоки и жанровые особенности кюя «Акжелен» //«Білім берудегі мәдениет пен өнер: тәжірибе және даму перспективалары» Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференция материалдары. - Талдықорған, І.Жансүгіров атындағы Жетісу университеті, 2021. 482 б.

5 Студенттердің шығармашылық дербестігі мен өзбетіншелігін тәрбиелеудегі дамыта оқыту кешені //«XXI ғасырдың білім беру парадигмасы: жаңа үрдістер, тәсілдер мен технологиялар» атты Халықаралық ғылыми-практикалық онлайн-конференция. Х.Досмұхамедов атындағы Атырау университеті. Атырау. 2021.

6 Білімгерлерді ұлттық музыкалық аспаптарда ойнау арқылы қазақи болмыстағы рухани жаңғыруын дамытудың педагогикалық негіздері //«XXI ғасырдың білім беру парадигмасы: жаңа үрдістер, тәсілдер мен технологиялар» атты Халықаралық ғылыми-практикалық онлайн-конференция. Х.Досмұхамедов атындағы Атырау университеті. Атырау. 2021.

7 Қазақ музыкасының фольклоры арқылы оқушылардың рухани құндылықтарын дамыту //«XXI ғасырдың білім беру парадигмасы: жаңа үрдістер, тәсілдер мен технологиялар» атты Халықаралық ғылыми-практикалық онлайн-конференция. Х.Досмұхамедов атындағы Атырау университеті. Атырау. 2021.

8 Жетісу аймақтық ән дәстүрлері арқылы оқушылардың танымдық іс-әрекетін дамыту //«XXI ғасырдың білім беру парадигмасы: жаңа үрдістер, тәсілдер мен технологиялар» атты Халықаралық ғылыми-практикалық онлайн-конференция. Х.Досмұхамедов атындағы Атырау университеті. Атырау. 2021.

9Болашақ музыка мұғалімінің музыкалық аспапты меңгерудегі өзіндік жұмыстарының педагогикалық негіздері//Хабаршы ҚР Ғылым академиясының педагогикалық журналы № 6,, Алматы, № 2, 2021 .-189б.

10 Орындаушы-музыканттың концерттік өнер көрсетуіне дайындығы ////Кәсіби музыкалық білім: тарихы, теориясы және практикасы. Құрманғазы атындағы ҚҰК 75 жылдығына арналған Халықаралық ғылыми-практикалық конференциясы. Алматы. 2019. – 402б

Ғылыми журналдардағы жарияланымдар:

1. Дуализм Мужского и Женского начала в казахской традиционной культуре //Всероссийские научные чтения «Проблемы художественного творчества», посвященные Б.Л. Яворскому и приуроченные к 105-летию Саратовской консерватории. - РФ. Саратов (РИНЦ) 2017 г - С.200

2. Некоторые проблемы в изучении казахских традиционных песен // Вестник СГК имени Л.В.Собинова Саратов, (ВАК) №1 (3) 2019. -с.89.

3 Эволюция жанра традиционной музыки //научный журнал: Образование и наука в России и зарубежом №12. Москва. (РИНЦ) 2020

4 Сүгір Әлиұлы күйлерінің дыбыстық феномені: тәжірибесі және замануи зерттелуі //«Қазақстанның музыкалық-педагогикалық білім энциклопедиясы: адамдар мен фактілер». ҚазҰӨУ-інің 20 жылдығына арналған: Астана, ТОО «Мастер ПО», 2018. -423 б. –қазақша, орысша.

Ғылыми журналдардағы жарияланымдар (Scopus):

1. About Two Types Of Universalism In The Musical Instruments Of The Kazakhs Opción, Volume 35, Issue 88 (2019): 567-583 ISSN 1012-1587 / ISSNe: 2477-9385

2 The spiritual content of Kazakh kyui as the basis for continuity of traditions on the example of kyuis of Sugur Aliyev Journal of Language and Literature. -2016.-V.-Iss.37- P.318-3257 http://www.eu-print.org/filo.php?go=jll-august2016

Оқу-әдістемелік құралының жарияланымдары:

1 Студенттердің «Музыкалық аспап» курсы бойынша өздік жұмысы (кредиттік оқыту жағдайында) /оқу-әдістемелік құралы. 2 басылымы. Алматы, 2015. -90 б. (РУМС)

1 Эстетикалық тәрбие негізінде оркестр жетекшілерін даярлау /оқу құралы, Талдықорған: І.Жансүгіров атындағы Жетісу мемлекеттік университеті, 2018. -330 б.

2 Сүгір күйлерінің ізбасарларының орындауындағы ерекшеліктері / Монография, - Алматы«Эверо», 2020. -212 б., қосымша нота мәтінімен, илл

Шеберлік сыныптарын өткізу:

1. ЖОО-да музыкалық білім берудің әдістемесі мен әдіснамасы. Магистранттарға арналған шеберлік сыныбы. Тақырыбы: «ЖОО-да музыкалық пәндерді оқытудың ұйымдастыру құрылымдары» 27.11.2024 ж.

Шығармашылық қызмет:

1 Ақселеу Сейдімбектің 80 жылдығына арналған «Ақселеу Сейдімбектің еңбектері және қазақ музыка өнерінің замануи мәселелері» атты Республикалық ғылыми-әдістемелік дөңгелек үстел ұйымдастырылды;

2 Қазақстанға еңбегі сіңген қызметкер, Халық ағарту ісінің озық қызметкері, күйші, музыка өнерінің зерттеушісі, шертпе күй шебері Уәли Бекеновтің (1934-2004) 90 жылдығына арналған «Шертпе күй шебері уәли бекенов және күй өнерінің замануи мәселелері» атты Республикалық ғылыми-әдістемелік дөңгелек үстел ұйымдастырылды;

Біліктілікті арттыру:

1 «Музыкатану. Музыка-теориялық пәндерді оқыту әдістемесі» (Құрманғазы атындағы ҚҰК №914-2021 ПК 05.06.2021-14.06.2021)

2 «Қолданбалы зерттеулерді жүргізу» (28.05.2021. «Назарбаев зияткерлік мектептері» ДББҰ);

3 Авторлық курс «Музыкатану» 72 сағат (Құрманғазы атындағы ҚҰК №1874-2024 ПК 30.04.24.-14.05.24 гг.);.

Комиссиялардағы жұмыс:

1. «Bishkek music games» Халықаралық орындаушылар конкурстарының штаттан тыс қазыалқалар мүшесі. ҚР, Бішкек қ-сы.

Тұрғылықты жері: Қазақстан, Алматы қ-сы, Таугүл ықшам ауданы, Мустай Карим к-сі 12/1, 4 пәтер
Тел. +7707 9655262
e-mail:alsaitova_r@mail.ru