# АННОТАЦИЯ

к диссертации Кукетова Берика Алпысбаевича
**на тему «Национальная идентичность в казахской хореографии: преемственность традиций в контексте новаторства»**
представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по образовательной программе 8D02197 – «Хореография»

**Общая характеристика исследования**

Диссертационное исследование посвящено комплексному изучению особенностей формирования, сохранения, обновления, а также особенностей проявления и художественной трансформации национальной идентичности в казахской хореографии. Казахский танец рассматривается как культурно-символическая система, передающая посредством движения историческую память, мировоззрение, социальный опыт и эстетические ценности народа. Основное научное направление исследования связано с выявлением исходного смыслового слоя традиционных танцевальных движений, раскрытием их связи с национальным кодом и оценкой изменений в современном сценическом и цифровом пространстве.

**Актуальность темы**

В условиях глобализации и цифровизации сохранение самобытности национальной культуры и её обновление средствами современного художественного языка стали важной научной и общественной задачей. Несмотря на широкое использование лексики казахского танца в современных постановках, её историко-культурное содержание, семантическая основа и функция выражения национальной идентичности остаются недостаточно исследованными в комплексе. Трансформация традиционных движений в соответствии с творческой концепцией каждого хореографа обусловливает необходимость определения преемственности между их первоначальным смыслом и современной сценической интерпретацией. Поэтому актуально изучение казахского танца не только как исполнительской формы, но и как хореографического текста, сохраняющего культурную память, отражающего национальное мировоззрение и переосмысляемого в новых культурных условиях.

**Объект исследования** – проявление казахской хореографии на современном этапе.

**Предмет исследования** – смысловой и двигательный код казахского танца, а также проявление национальной идентичности в контексте современных культурно-художественных процессов.

**Цель исследования** – изучить особенности формирования, сохранения, трансформации и развития национальной идентичности в казахской хореографии в контексте преемственности традиций и новаторства.

**Задачи исследования**

– систематизировать методологические подходы к исследованию национальной идентичности в казахском танце в условиях преемственности традиций и инноваций современной эпохи;
– раскрыть теоретическое содержание понятия национальной идентичности и определить его культурно-социальную квинтэссенцию;
– проанализировать традиционные казахские танцы на основе метахореографического, антропологического и онтологического подходов;
– выявить художественно-символическую и коммуникативную функции невербальной эмоциональной экспрессии в казахском танце;
– исследовать проявления национальной идентичности в режиссуре современной казахской хореографии;
– определить культурно-художественную трансформацию казахского танца и новую реальность национальной пластики в контексте инновационных процессов.

**Теоретические и методологические основы исследования**

Теоретическую основу исследования составляют концепции национальной идентичности, культурного кода, исторической памяти, метаязыка, культурной семиотики и метамодернизма. В методологической системе взаимосвязаны философский, культурологический, искусствоведческий, семиотический, сравнительно-исторический, антропологический, онтологический и эмпирический подходы. При осмыслении национальной идентичности примордиализм позволил раскрыть её устойчивое этнокультурное ядро, конструктивизм – процессы её формирования и изменения в историко-социальной среде, а инструментализм – функции национальных признаков в современном общественном и художественном пространстве. Единство этих трёх направлений стало основой трёхкомпонентной модели исследования национальной идентичности в казахском танце во взаимосвязи устойчивости, исторических изменений и культурного функционирования.

Для анализа традиционного танца как смысловой, семиотической и культурной структуры обоснован метахореографический метод. Его дескриптивный уровень фиксирует и описывает движение и жест; аналитический уровень выявляет структурные связи двигательных единиц; нормативный уровень систематизирует принципы исполнения и сложившиеся нормы; рефлексивный уровень осмысливает историко-культурное значение танца, его национальный код и современную интерпретацию. Благодаря этому исследование переходит от описания внешнего движения к пониманию заложенного в нём культурного смысла.

Эмпирическую базу исследования составили 4 интервью, 12 танцевальных постановок, 4 видеозаписи из архивных фондов, 8 видеоматериалов, опубликованных на платформе YouTube, и 14 видеоматериалов со страницы BiCod в TikTok. Сопоставление

видеоматериалов разных периодов позволило выявить традиционное двигательное ядро и изменения формы его сценического воплощения.

**Основные результаты исследования**

**В первой главе** на междисциплинарной основе систематизированы теоретические и методологические основания национальной идентичности. Метамодернистское мышление рассмотрено как взаимодействие традиции и новаторства, устойчивости и изменчивости, не исключающих друг друга. Предложена трёхкомпонентная модель, объясняющая национальную идентичность во взаимосвязи примордиализма, конструктивизма и инструментализма; данная модель соотнесена с метахореографическим методом.

**Во второй главе** предложенные модель и метод апробированы на конкретном материале традиционных танцев. «Айголек» и «Балбырауын» проанализированы как культурно-пластические тексты, сохраняющие единство музыкального, социального и двигательного компонентов. Взаимосвязь движений плеч, суставов и ног в танцах «Кара жорга» и «Буын би» рассмотрена в связи с кочевым образом жизни и ритмом кюя. Отдельные сходные движения в танцах других народов интерпретированы не как свидетельство прямой принадлежности, а как возможное проявление историко-культурных связей в пространстве Великого Шёлкового пути.

Онтологический анализ танца «Камажай» показал, что он представляет собой культурное наследие, отражающее воспитание девушки, нормы этикета и внутреннюю собранность. В ходе исследования установлено, что автором песни «Камажай» является Мустафа Сегиз-сери, а понятия «қамдану» – подготовка и «жайлану» – обретение спокойствия и внутреннего равновесия рассмотрены как смысловая основа, раскрывающая утончённый характер танца и готовность девушки к общественной жизни. Схема из шести элементов – стиля, символики, музыки, атрибутов, поз и ритуала – позволила комплексно проанализировать историко-культурное содержание танца и его связь с национальным мировоззрением.

Установлено, что междометные возгласы, используемые в казахском танце во взаимосвязи с движением, усиливают его эмоционально-экспрессивное воздействие. Они не только передают характер танца, эмоциональное состояние исполнителя и национальный колорит, но и выполняют функцию художественно-коммуникативного средства, устанавливающего непосредственную эмоциональную связь между исполнителем и зрителем. Полученный результат показывает, что движение тела, голос, ритм и зрительское восприятие, взаимодействуя между собой, образуют единую смысловую систему казахского танца.

**В третьей главе** исследованы изменения казахской хореографии в период метамодерна. На основе принципа осцилляции, описанного Т. Вермюленом и Р. ван ден Аккером, соотношение традиции и новаторства истолковано как непрерывное художественное колебание между прошлым и настоящим. Установлено, что при сохранении традиционного пластического

языка способы его передачи обновляются посредством музыки, света, видеопроекции, цифровых технологий и жестов, выражающих эмоциональное отношение. Сопоставление архивных и современных видеоматериалов показало, что казахская неохореография формируется как самостоятельное направление, осваивающее новые сценические формы при сохранении национальной культурной основы. Анализ материалов TikTok выявил, что цифровое пространство не только расширяет сферу распространения танца, но и заново формирует его смысл посредством поддержки, критической оценки и интерпретации зрителя.

**Научная новизна исследования**

- метахореография, основанная на дескриптивной, аналитической, нормативной и рефлексивной функциях метаязыка, предложена как комплексный метод исследования традиционного танца в качестве смысловой, семиотической и культурной структуры;
- разработана трёхкомпонентная модель, объединяющая примордиализм, конструктивизм и инструментализм и позволяющая рассматривать национальную идентичность в казахском танце как устойчивое этнокультурное ядро, исторически формирующуюся художественную структуру и систему, функционирующую в современных культурных отношениях;
- «Айголек» и «Балбырауын» охарактеризованы как культурно-пластические тексты, а историко-культурная и двигательная преемственность «Кара жорга» и «Буын би» выявлена с позиций антропологического подхода;
- разработана шестиэлементная схема онтологического анализа, раскрывающая бытийную структуру танца «Камажай»;
- обоснованы эмоциональная, художественно-символическая и коммуникативная функции междометных возгласов, которые, ритмически сочетаясь с танцевальными движениями, усиливают их выразительность и устанавливают непосредственную связь между исполнителем и зрителем;
- сохранение традиционного кода и обновление способов его сценического воплощения в казахской неохореографии концептуализированы с позиций метамодернистской осцилляции.

**Научно-теоретическая и практическая значимость исследования**

Научно-теоретическая значимость исследования определяется обоснованием трёхкомпонентной модели и метахореографического метода, предназначенных для изучения национальной идентичности на материале танца. Они расширяют возможности комплексного анализа национального кода, культурной памяти, этносимволического содержания и художественной трансформации танцевальных движений на пересечении искусствоведения, культурологии, философии и хореологии. Предложенные методологические решения могут применяться при сравнительном исследовании традиционного танцевального наследия как казахского, так и других народов.

Практическая значимость заключается в возможности применения шестиэлементной схемы для системной классификации традиционных танцев, а результатов исследования – в образовательных программах по хореографии, в содержании дисциплины «Теория и методика преподавания казахского танца», при создании новых сценических постановок и в проектах по сохранению национального наследия. Полученные результаты ориентируют хореографов и режиссёров на новую интерпретацию традиционной лексики с учётом её первоначального культурного смысла.

**Основные положения, выносимые на защиту**

1. Метахореография представляет собой комплексный метод, основанный на дескриптивной, аналитической, нормативной и рефлексивной функциях метаязыка и позволяющий исследовать традиционный танец как целостную смысловую, семиотическую и культурную структуру.
2. Трёхкомпонентная модель исследования национальной идентичности в казахском танце основана на взаимосвязи примордиализма, конструктивизма и инструментализма и раскрывает устойчивое этнокультурное ядро идентичности, её историко-культурное формирование и современную общественно-художественную функцию.
3. «Айголек» и «Балбырауын» характеризуются как культурно-пластические тексты, неотделимые от музыкального и социального контекста, а «Кара жорга» и «Буын би» – как национальные двигательные образцы, связанные с кочевым образом жизни, ритмом кюя и историческими культурными взаимосвязями.
4. Онтологический анализ танца «Камажай» раскрывает его значение как культурного наследия, а шестиэлементная схема, включающая стиль, символику, музыку, атрибуты, позы и ритуал, предлагается в качестве инструмента исследования других традиционных танцев.
5. Основные ритмические звуковые возгласы в казахском танце являются художественно-коммуникативным средством, дополняющим эмоционально-экспрессивный слой движения, передающим национальный колорит и устанавливающим связь между исполнителем и зрителем.
6. В казахской неохореографии сохраняется традиционный национальный код, тогда как способы его художественного воплощения изменяются под влиянием современных сценических и цифровых технологий; данный процесс выражает метамодернистскую осцилляцию между прошлым и настоящим.

**Апробация и публикация результатов исследования**

Основные результаты исследования обсуждались в научных изданиях, на международных научно-практических конференциях, круглых столах и научных мероприятиях. По теме исследования в журнале Central Asian Journal of Art Studies опубликованы статьи «Художественные аспекты метамодерна в современной казахской хореографии» в 2024 году и «Онтолого-ориентированный подход к традиционному танцу: на примере казахского

танца» в 2025 году. Кроме того, в журнале Cogent Arts & Humanities опубликована статья B. Kuketov, A. Shankibayeva, A. Kussanova и M. Assanova «Dance, ontology, and national identity in the metamodern cultural paradigm» (2026, Vol. 13, Issue 1, Article 2722608; DOI: 10.1080/23311983.2026.2722608). В 2023–2025 годах представлены научные доклады и материалы конференций по проблемам традиционного казахского танца, ритмических звуковых возгласов и онтологического подхода.

**Структура диссертации**

Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованных источников, включающего 220 наименований, и приложений. Общий объём работы – 133 страница.

**Заключение**

Исследование показало, что национальная идентичность в казахской хореографии представляет собой не совокупность неизменных внешних признаков, а динамическую систему, в которой взаимосвязаны историческая память, культурный смысл и современная художественная практика. Хотя традиционный пластический язык трансформируется в современной сценической форме, его смысловое ядро сохраняет связь с национальным мировоззрением, социальным опытом и культурной памятью. Метахореографический метод и трёхкомпонентная модель позволяют описать, проанализировать и оценить эту преемственность. Результаты исследования дают основание рассматривать казахский танец не только как хранителя национального культурного наследия, но и как живую культурную систему, которая обновляется и наполняется новым содержанием в современном художественном и цифровом пространстве.